

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM



СОРУРИГНТ© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.



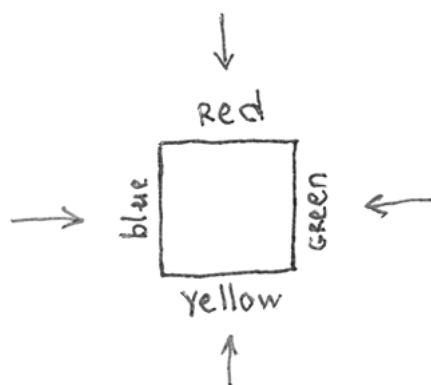
Manfred Köpcke

ТОМ III

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

РОМАН

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2010 – 2024

..в этом томе я продолжаю свою историю – все,
что со мной приключилось после того, как я опубликовал
первый и второй том «Альтернативной Истории»..

..и также я делюсь своими новыми открытиями о том,
что такое виртуальная реальность, что такое мультивселенная,
и что такое симуляция .. и как научиться видеть границы,
которые размыты сейчас почти у каждого в наше время..

..приятного погружения .. и надеюсь, вы найдете себя
и не потеряетесь в этих иллюзиях и в этих симуляциях..

ISBN 9789083390390

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	7
ГЛАВА 1	26
ГЛАВА 2	262
ГЛАВА 3. ВРЕМЯ И ИЛЛЮЗИЯ И ПУТЕШЕСТВИЕ	415
ГЛАВА 4. ЭТО ПРО “АГЕНТА СМИТА” И КОРЕЮ	441
ГЛАВА 5. БЕСЕДЫ С “БОЛЬШИМ” И ДЕДУШКОЙ	563
ГЛАВА 6. НЕ ОТКРЫВАТЬ ДВЕРЬ	617
ГЛАВА 7. ТРИ МИРА И ВИШНУ И ЯНТРЫ	639
ГЛАВА 8. РАЗБЛОКИРОВКА / РАСКРЫТИЕ	702

ВСТУПЛЕНИЕ

Перед тем, как начать историю романа от первого лица в этом третьем томе, «Альтернативная история», я хочу еще раз вспомнить вместе с вами, на чем закончился мой первый и второй том. В первом томе все закончилось на том, что я разгадал матрицу, что такое триединство и что есть будущее, прошлое и настоящее. И я увидел, что на всех иконах, где изображается Троица: Отец, Сын и Святой Дух, то я увидел, что Сын и Отец – это один и тот же человек, только в прошлом и в будущем. Это одно и то же лицо, только молодое и старое. И на этом закончился первый том «Альтернативная история».

Второй том «Альтернативная история» закончился на том, что я физически разгадал матрицу, то есть сделал ее физически, объемную. И когда я ее разгадал и начал крутить, и смотреть на нее под разными углами, то я увидел, что у нее есть разные стороны. И на этих сторонах изображаются в иконах: Богородица и Бог. И я это тоже все показал, объяснил во втором томе «Альтернативная история». Второй том «Альтернативная история» – это роман от первого лица. Я, как персонаж Александр Король закончил его в ноябре. Но дальше история вся продолжалась. И дальше все шло к тому, что я в декабре улечел в Соединенные Штаты. И у меня начался такой, как некий отпуск и каникулы. И в эти каникулы много что у меня происходило. В первую очередь мне Александр “Большой” намекнул о том, почему 25 декабря во всех религиях, во всех древних писаниях всегда 25 декабря рождались божества. И я начал разгадывать – почему.

И я увидел, что 25 декабря – это високосный год, это 360 дней, то есть градусов, как оборот. У нас всего 365 дней или 366 дней в году бывает. Но 25 декабря – это 360-й день в високосный год. Это как цикл, градус, как целый круг пройденный. По этой причине – 25 декабря. Потом я начал интересоваться, что когда рождались божества, и в том числе история про Иисуса, что он родился 25 декабря не ребенком. А это имелось в виду, когда он стал сыном Бога, то есть он был взрослый, ему было 33 года. Это я взял тоже на заметку, что были посвященные кто-то, какие-то волхвы, то есть старцы, их еще называют “три короля”, которые увидели звезду в небе и за ней шли, чтобы найти, где родился сын Бога.

И вот то, что они увидели в небе, и то, что они за ней шли, мне кажется, что это летающая тарелка. И она им показывала путь, где этот сын Бога родился. Точнее, взрослый человек, который является сыном Бога. Вот как я это расшифровал.

А дальше я в декабре Рождество и Новый год встречал в Лас-Вегасе. Одна из причин, почему там, потому что все мои близкие друзья, которые живут в Соединенных Штатах, в том числе и в Нью-Йорке, и в Лос-Анджелесе, у них у всех семьи, это семейный праздник. А я человек один. И единственное, где я мог скрасить это время и провести его – это в Лас-Вегасе. И 30 декабря ко мне подошла посланница, которая говорила со мной на английском языке. Ее звали Тони Гибсон. Она афроамериканка и работает в отеле “Фонтенбло” (“Fontainebleau”). И в нее как будто что-то вселилось и она стала со мной разговаривать. Я тогда понял, что со мной говорит система. И тогда у меня произошло такое открытие, что есть Бог – это система, то есть искусственный интеллект, симуляция и он создал мир, в котором мы живем. А это тоже система, то есть она называется Богоматерь. И как будто эти две системы Отец и Богоматерь выращивают вдвоем Сына Бога. И это тоже матрица, то есть система, только маленькая. Вот что я увидел. И я понял, что были моменты, когда кто-то со мной разговаривал – в них вселялся Дух, то есть Отец. А также я понял, что многие посланники, которые были – это были частью системы материальной, то есть это была Богоматерь, которая через них со мной общалась. И мне было приятно, что впервые посланница была не в России, а в США. Я начал разгадывать, что такое виртуальная реальность, симуляция, что мы в этом живем и что мне нужно это осознать. И об этом я подробно рассказываю, делюсь своими размышлениями в третьем томе «Альтернативная история». Это та история, которая продолжилась после окончания второго тома, когда я разгадал матрицу. Желаю вам приятного погружения.

И напоминаю, что это уже начался роман от первого лица, вы уже в нем.. это не автор общается с вами, читателями, а главный герой романа “Альтернативная История”.

P.S. Этот роман учит видеть границы между мирами. Не забывайте и не путайте, что есть реальность!

Как я понимаю, что чисто теоретически – понятно, что у вас это немножко в миниатюре, и все это такой сакральный, философский язык, и это не в буквальном смысле, то есть в плане упаковки, понятно, что вы не писатели – если ссылаться на мою матрицу, то правда есть я, а вы одна какая-то шестисотая меня. Каждый из вас какая-то часть меня. И происходит так, что мне сказал Александр “Большой” и что я также должен сказать и вам, что сейчас идет проверка. “Папа” – это Дух, он давал правила, информацию мне, что делать, что не делать, что хорошо, что плохо. А потом отправил в социуме погулять. Но! Правила-то того, как устроен мир, они же никуда не делись, они же остались. И когда вам говорят, делайте, что хотите, и вы делаете что-то плохое, а потом удивляетесь, почему вам дали по голове за это, ведь вроде разрешили делать что угодно. Так в этом и парадокс, что мы с вами в одной лодке, и получается, что мне можно все что угодно делать, опять же, я когда про это говорю, я имею в виду в рамках воспитания, нормы, законов, естественно, и так далее.

Мне приходится напоминать про правила, потому что у некоторых нарушены эти границы. У меня все в порядке. То есть я это говорю в меру нормального человека, в рамках нормального человека. И сейчас можно не писать книжки, можно не снимать ролики, можно даже не медитировать, можно даже есть, спать, все что угодно, что тебе нравится, смотреть фильмы, сериалы, слушать какую-то музыку. Можно весь день спать, можно заниматься спортом, можно пойти в театр, можно пойти на какие-нибудь курсы. Делать что угодно можно, все что угодно и что сейчас такой отдых от Духа, от “космоса”. Но это как мне объяснил Александр “Большой” это очередное испытание. Это как следующий уровень игры, продолжается все равно шлифовка души человека, чтобы он стал из камня алмазом. Она происходит и в Духовности и в материальности, то есть в материальном мире, в Духовном и все это как раз проверяется: как ты это все усвоил, понял. Даже, когда ты уже без присмотра, без подсказок. И такое ощущение, что сейчас нет за мной присмотра как раньше, когда я помните рассказывал, что в 2010 году я прошел с ребятами места силы, а потом все чудеса исчезли: Александра “Большого” нет, посланников нет, голоса не слышу, и ты сидишь и думаешь “что делать?” и делаешь что хочешь.

И тебе так и говорят делай что хочешь. Знаете у меня в жизни так было сто раз и каждый раз я значит что-то делал не то, почему это повторялось? Дух как папа показывал что хорошо, что плохо и катал меня на велосипеде, держа за руль, на трехколесном. Я с его поддержкой понимал что хорошо, что плохо. А когда “папы” нет, и ты один, ты вроде эти правила помнишь первую неделю, а потом уже начинаешь косячить. Слабину давать. “Космоса” же нет, то есть “папы” же нет, делай что хочешь. И так у меня было много раз, что когда был “космос”, и я выписывал себе правила и все понимал, что такое быть счастливым, что такое сумасшедшая вера, что такое быть в Духе, что такое счастье, когда ты только правильные смотришь фильмы, слушаешь правильную музыку, когда у тебя порядок, дисциплина, без вредных привычек, когда ты проснулся, принял душ, сделал зарядку, родственникам пожелал всем хорошего дня, работаешь, учишься. И ты молодец: пошел с собакой погулял, пошел на пробежку, занимаешь все свое время только такими полезными вещами, но ни в коем случае никаких соцсетей, сайтов знакомств, каких-то непонятных людей, никакого пива, никаких блогеров, то есть ничего такого.

То есть, все, Дух ушел, он ушел из всего. Он ушел и от вас, и от меня. Он ушел сейчас специально, он сейчас сидит со стороны и смотрит. Мы опять как свиньи начнем себя вести или нет? И мы, ребята, сейчас с вами в одной лодке. Кто пройдет экзамен, а кто провалит. И сейчас это проверка. Что сейчас смотрят, как мы проведем эти каникулы, выходные. Как мы сейчас проживем месяц, а может и два. Представьте, к этому экзамену нас на самом деле много готовили. Целый год и предыдущий год. Была книга «Нелюбовь». Потом трактаты про воспитанный ум, про динамику. Все рассказано, что хорошо, что плохо. И без поддержки, без пинка, без напоминания, без вдохновения, нужно помнить эту инструкцию и, несмотря на свое настроение, придерживаться этой инструкции. И кто продержится в этом экзамене и не даст слабину, то есть зная, что ему вроде все можно, каникулы, но если человек сдержится и все-таки не допустит себя к сигаретам, к алкоголю, не залезет в соцсети, а дальше будет смотреть только научные передачи или заниматься полезными вещами, то может быть уже и придет к финалу. А кто-то сейчас провалит экзамен.

Я в этой ситуации, и вас это ровно так же касается. Но опять же, не забывайте, я писатель, это книжка, это никакой не тренинг, я не ваш учитель. Но вы интересуетесь мной как персонажем, Александром Королем, у которого есть история альтернативная. Я вам рассказываю про закулисы, как живет автор, я вам рассказываю, как я сейчас живу. И сделал такие выводы. То есть, естественно, ни Александр “Большой”, ни Дух, никто мне ничего не говорил вам передавать. Я сам сделал такие выводы, вот в чем суть. Так это же проверка, экзамен не только для меня, но и для читателей, значит сейчас всех проверяют, что сейчас это затишье. Но не так, что сейчас идет очередной отбор, сейчас никто тебе уже не делает замечание, что делать плохо, а что хорошо. А тот, кто будет сейчас сдерживаться перед искушениями, тот пройдет это испытание.

И как я понимаю, что раньше, так и было, когда я был на вашем месте. Вообще я уже родился развитым и я из будущего. И поэтому я много чего знаю, что будет и поэтому я всегда кое-чего опасался, что будет в будущем, потому что я это уже испытал. И поэтому я вам намекал. Потому что как я сказал, что это как время, это как некие слои и я это всё разом мог чувствовать, но не понимать, когда это всё будет. Завтра или это всё будет через 50 лет, или всё это в разные какие-то отрезки времени. Всё, что я говорил, это будет, это факт, но сейчас не об этом. И я над этим работаю.

Об этом я тоже в книгах писал, потому что я всё равно должен был пройти весь путь с нуля. То есть мы представим так, что я прокачанный так и какая-то высшая сила сделала так, чтобы меня засунуть в самый низ, в ад и чтобы я оттуда вылез, можно сказать, без помощи. И это всё записал в своих рукописях, чтобы потом дать это человечеству, как послание: как выйти из этого, как вышел я. Я поделился рассказом этого пути. Но я его прошёл повторно, быстро. А когда-то я его проходил, как все люди долго с перерождениями, как все люди живут, и все мои предки это всё проходили. И я это уже всё познал, но меня этого всего лишили опять, чтобы я с нуля через это всё опять прошёл в этой жизни, чтобы я это всё описал искренне, чтобы я не выдумывал как проходить это, а чтобы я это искренне писал, потому что меня заставили заново это всё проходить, все эти испытания. И получается, что я прошёл все испытания.

За 33 года я был на месте каждого из вас, и прошел все эти сложности, искушения: на что вестись, на что реагировать, на что не реагировать, провоцироваться, не провоцироваться, то есть всё это я решил. У меня уже вся эта информация есть в моих книгах. Помимо этого у меня уже все эти ответы есть для вас. Моя задача теперь вам это подсказать, чтобы вы дальше не сбивались с пути и также все прошли, как я прошёл. Я всё бегаю то вниз, то вверх и всё заново рассказываю что на этой лестнице, на третий площадке, то на пятой, то на двадцатой. Суть в том, что когда это происходило, то я проходил всё, то же самое. То есть нет такого, что мне кто-то это всё рассказал или что мне это всё подстроено. Нет. Я с нуля всё это проходил физически за свои 33 года. И когда это всё проходил, так и было, что я же не знал даже что такое Дух, как и вам, людям не было известно, и получается так, что были какие-то циклы и у людей в жизни, которые живут, даже не употребляют этого слова и не придают этому значению, но у всех людей бывает такое, что всё по жизни легко идёт, тебя что-то ведёт, но в какой-то момент то, что тебя вело — исчезает. И кто-то начинает это называть психологический, душевный кризис. Кто-то думает, что его проклял кто-то Или думает, что он в чём-то виноват, что его система наказала. Кто-то вообще не думает и он жил нормально, а теперь живет в плохих обстоятельствах, с вечными подзатыльниками. Всем людям даётся возможность за год или может полгода, может три месяца почувствовать эту силу, себя полноценного, где ты психологически и морально устойчив, вдохновлен, у тебя сила воли, нет лени. И ты сразу целеустремлённый и ты говоришь “Всё! Я теперь больше не ем пончики! Теперь я делаю обязательно каждое утро зарядку. Теперь я больше никогда не буду ругаться на маму или на папу. Это же некрасиво. Они же мои родственники. А я всё не мог сдерживаться. Какой же был плохой, но теперь больше такого не будет.” И вы такой человек такое себе всё проговариваете и реально три месяца живёте, как нормальный человек. У вас нет никаких ни искушений, ни слабости, ни претензий ни к кому, ни к чему, вы ни на что не ведётесь, на провокации, вы их даже не замечаете, настолько вы чисты. И вы спокойно садитесь сказку читали, фильм посмотрели, с собачкой погуляли, захотели пошли на зарядку, в спортзал, куда-то пошли ещё что-то поделали. И вам ни соцсети не нужны, ни какие-то

посторонние люди, никакие вредные привычки. И вам хорошо. А потом в один миг, то есть спустя 3 месяца, а у кого-то может спустя год, вы вдруг начинаете по-другому себя чувствовать, а эти чувства они уже дают и последствия ложных ваших действий и ложных ваших мыслей. Вдохновение и этот потенциал исчез. И вам в душу как будто насрали, а вы ничего не делали вроде для этого. А что это такое? Это вас вели, но на каком-то этапе оставили, “папа” ушёл, который вас за ручку вёл и вы остались один. И вы видите, что вам сегодня на курсы надо идти, на которые вы с удовольствием последние три месяца ходили, и вдруг вы не хотите никуда идти, что аж тошно. И вы не пошли уже на курсы, о которых вы искренне кричали последние 3 месяца, что вы всегда будете ходить. Вы вроде, помните, ещё умом, что ещё чуть ли не 3 дня назад кричали о том, что вы всегда будете читать книгу “Парадокс”, потому что это реально ключ. Вы это реально осознали, что неважно сколько раз вы ее прочли, что надо её читать всегда, потому что это код вдохновения, что подпитывает сердце. А сегодня вы думаете “Ладно, сегодня я пропущу. Не хочу, даже главы ни одной читать. Я и так всё знаю и помню”. Вы так начинаете мыслить и откладываете книжечку. А потом включаете фильм один, второй. Ничего внимания не крадёт. И вы думаете “Отстой какой-то, что-то ничего не хочется. Ладно, ничего же не будет, если я найду в YouTube, какого-нибудь блогера обиженного на всех людей и мир посмотреть. Это же неплохо. Это же это же не наркотики. Это же не преступление. А почему бы и нет. Чуть-чуть посмотрю, потом после этого очишусь, если что.” И вы посмотрели такую передачку на YouTube. А потом что дальше? А потом вместо того, чтобы как обычно приготовить ужин, чаек попить и что-то умное в Википедии почитать, вам все лень. И заказали себе пиццу, а потом сразу легли в кровать, и то что смотрите по телеку вам не очень, вы начинаете заходить в соцсети, заглянуть. И всё. И понеслось. На следующий день уже вы уже забыли каким вы были ещё три дня назад, то есть спустя три дня. Вы уже даже забываете те искренние чувства, где вы верили в себя, верили в светлое будущее, где вы желали здоровье, счастье близким. У вас это всё стёрлось. Вы настолько потерялись и поверили в ложные какие-то чувства, и вы опять начинаете думать о том, что может себе отношения построить. А может быть ребёнка завести, может быть, поэтому что-то не хватает в жизни реально.

Знаете по статистике 99% женщин за последние 10 лет, которые заводили детей это было от безделья. Серьезно. От того, что они думали, что это решит их проблему психологического кризиса. Представьте какой это грех. И люди начинают так вписываться в отношения, кто-то детей рожают от безделья, кто-то ещё во что-то вписывается и думает, что это им поможет, и дальше, следовательно, еще больше они себя теряют. И так как человек уходит с того, что истинно, теряется в этом, может на год на два, а потом получает по голове. Чаще всего это так происходит. После того, как по голове получил, у него опять открывается сердце. Он опять начинает быть искренним, хорошим, и пишет мне “Александр Король, извините, что я был не прав. И я всё осмыслил”. Серьезно, так это происходит чаще всего у друзей, у сотрудников, у посторонних людей. Читает и человек сразу опять нормальный стал и сразу все правила вспомнил, и меня. А потом опять начинается цикл, когда есть эта поддержка сердца. А потом Дух уходит, чтоб опять посмотреть, может ли человек сам-то теперь, по памяти-то вести себя нормально. У человека поддержка опять пропадает, уходит это вдохновение, которое у него было и всё, и человек опять уходит во все тяжкие. Это даже когда человек пошёл купил себе Доширак или когда с гопниками встретился пива попить – я всё это называю “ушел во все тяжкие”, грязь какая-то.

А теперь ребята задумайтесь знакомо ли вам это? А в этот раз, когда сейчас очередной экзамен, вы уже наступили на своих грабли или ещё не успели?

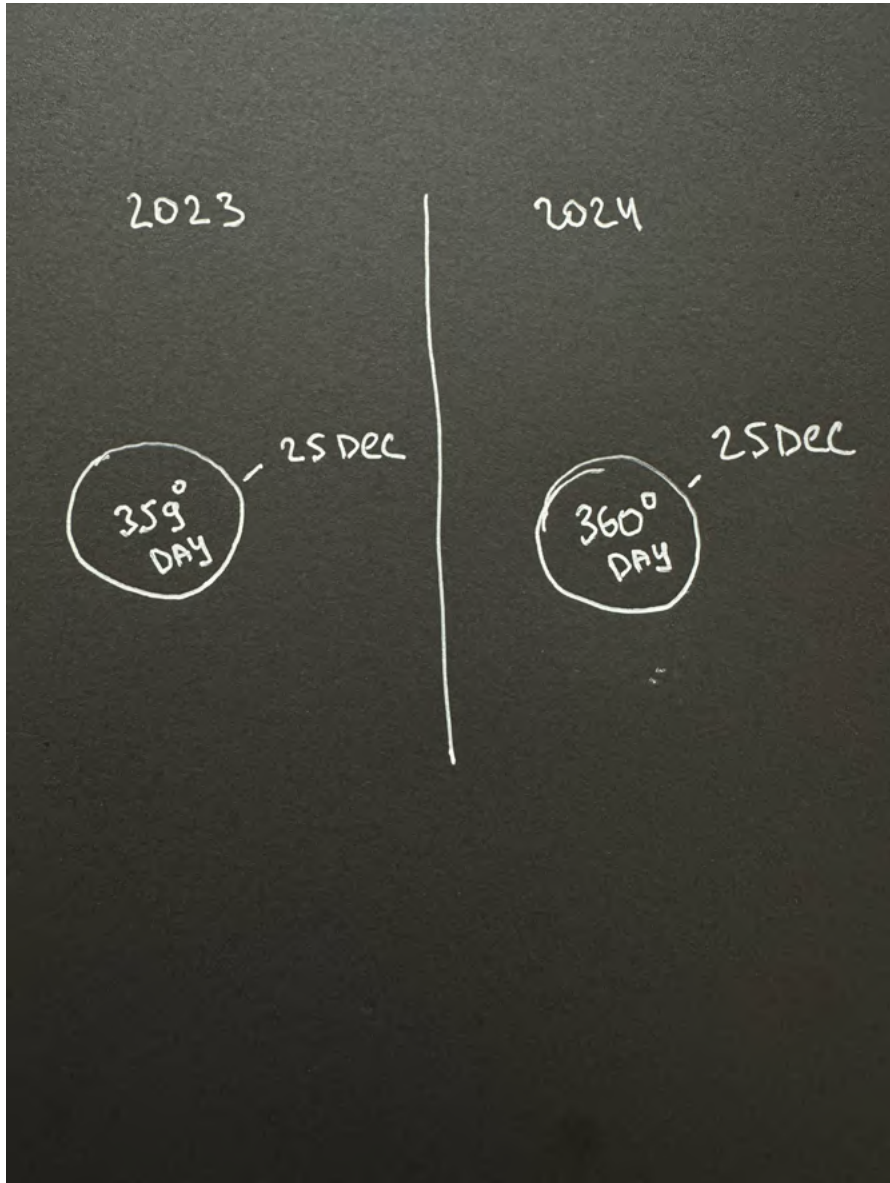
P.S. Не ведитесь на ложные чувства!

У меня есть тайны, секреты всякие, которые нельзя рассказывать, потому что может быть, как раз это есть какая-нибудь проверка меня. Сболтну или не сболтну. Поэтому пока кое-что не рассказываю вам в этом томе, но расскажу чуть позже. Чуть позже все опишу.

Сейчас осталась неделя до конца года. Вы же все знаете, что я это время ждал всю свою жизнь. И у меня всё равно есть надежда, что, а вдруг всё же в этом году что-то произойдет. И у меня дилемма такая, что с одной стороны я всё равно же в это верю. Но то, что произошло 30 августа, может быть это и оно? С одной стороны это вроде не для мира, но в будущем. А для меня это произошло. Я сейчас уже буквально, когда я всё узнал, всё осознал, всё разгадал, может быть это оно, но сейчас оно случилось только для меня. И допустим свидетелями этого вы стали, первые читатели. А дальше оно ещё только идёт в то будущее, которое когда-то для людей будет. И может быть, всё уже случилось.

Кто помнит я как-то давно-давно писал про Вангу, что почему такие как она часто ошибались, когда что-то предсказывали какое-то событие. А так потому что произойти это, может, оно произошло сегодня. Но когда это заметят, это будет допустим через месяц, а в новостях вам это покажут через три. Понимаете? И поэтому дата сдвинута. Может быть, сам факт того, что произошло, оно уже для меня было тридцатого числа. Оно случилось, но оно ещё не случилось глобально. И может, всё же нечего мне уже ждать. И оно всё случилось. Может быть, это оно и есть. Не знаю. Это первая версия.

Вторая версия другая, что учитывая, что всё-таки 2024 год — это год зелёного дракона.



Это Духовный год, плюс это еще выборы всех президентов, и плюс это как раз 360 градусов будет 25 декабря, и что всё же, может это будет через год. И еще годик подождать. А третий вариант – то, что всё же я надеюсь, что всё это может быть всё-таки случится еще до конца 2023 года, осталась неделя. А что случится, я не представляю. Потому что это должно быть не что-то личное со мной. Что-то личное со мной это уже и так всё происходит, а именно такое глобальное. Вариантов мало. И это же не могу представлять, может быть, что-то ещё произойдет, то есть или что-то в мире или может быть какое-то событие, может быть, неприятное. Или тарелка летающая или где-то кто-то из публичных людей или где-то на телешоу или как-то кто-то затронет моё видео на Ютубе или прокомментируют мою книгу. Признание должно быть. Конечно, есть надежда. Я так что прямо жду – нет. И конечно, отпустить это выкинуть из головы не могу, всё-таки какие-то процентики в голове крутятся. Но я даже это ни с кем не обсуждаю ничего. Живу и живу. То есть Александр “Большой” мне не говорит, что “Саша жди, что-то будет”. Нет такого. Он сказал: “Ты молодец. Хорошо потрудился. Отдыхай. И в следующем году новую книжку писать будешь”.

Если ничего сейчас не случится, и нужно ждать еще год. Хорошо, я год подожду. Но дальше я даже не знаю, что могут эти инопланетяне придумать, чтобы я ещё хотел не терять надежды, ждать. Ладно, убедительная причина, что 24 год. Возможно это он всё же, как я и перечислил. Может быть, всё же ещё год, но если ещё в 2024 году ничего не будет. То всё тогда, значит, вообще всё очень странно. Тогда я уже не буду книжки писать. Я скажу: “Да ну, я устал”. Хотя, конечно, страшно подзатыльник получить. Я же всё-таки не по этой же причине их пишу, это иллюзия надежды какой-то, что-то ждать грандиозного до конца двадцать третьего года. Это же сумасшедшая сила мне была подарена. То есть, получается, я на протяжении 10 лет не падал духом только из-за этой иллюзии, из-за этой веры. Но еще почему может быть всё же год?

Потому что я же всё же правда, я же все книги написал на все темы. Я вроде всё рассказал, что можно. Но единственное, что осталось – это две темы, которые надо раскрыть.

И когда кончится отпуск я уйду в космос и в Духе буду писать про время – и это получается уже в ближайшее время, и вторая тема – это Дух справедливости.

Хотя с другой стороны все книги в этом году вроде завершил. Надо ли новые, не надо, не знаю. Но интересно, если сейчас будут еще перемены. Даже я скажу, знаете так, если говорить про какие-то циклы, ваша любимая тема, потому что меня часто сейчас спрашивают “Александр какой сейчас цикл?”

У меня цикл ощущается какой-то, что все по-другому и по новой пойдет, примерно с конца января. С конца января какой-то разворот событий, переход какой-то в новый цикл будет с января на февраль. Я так чувствую. Насколько долго он продлится не знаю, только, когда в него войду скажу, когда его конец. Чувствую, он прямо совпадает с окончанием презентации романа, с окончанием праздников новогодних, с окончанием каникул моих.

Ещё добавлю о том, что мне не дает потеряться – это то, что я всегда отдаю отчёт, что есть те, кто наверху. Это те, кто из будущего. И что я сейчас здесь, в настоящем, и что есть это время. И что значит, всё это возможно, и я теперь по-другому на всё смотрю. Я даже когда иду в душ, я в голове кручу то, как создать машину времени, как создать вечный двигатель. И тоже, понимаете, у людей поверхностных – это что-то красивое для этого нужно, наверное, чтобы какие-то роботы были разложены по квартире, а на самом-то деле, когда ты учёный, то это всего лишь формула. И я эти формулы в голове решаю бесконечно и от того, что я в это включён, это даёт мне быть на иных вибрациях, понимаете? И я не оупляюсь и не теряюсь среди вибраций, в вибрациях людей в их низких. И получается, так, что когда вы соприкасались с моими книжками, то почему в какие-то моменты у вас жизнь налаживалась и у вас все круто было. Так потому что вы подключались к этому. А это вас уже возвышало, в хорошем смысле этого слова, духовно возвышало. А когда вас перестаёшь подбадривать и чем-то заряжать... Вы как дети сразу начинаете – то, что ранее писал

— у вас сразу куда-то лестница не туда. Она всегда почему-то не в ту сторону и всегда куда-то не вверх, а вниз. Образно говоря, если представить какого-то муравья, как источника высокочастотного, то все муравьи, которые повернуты к нему, они благодаря этому возвышаются. Но стоит этим муравьям начать смотреть друг на друга или на себя и думать о себе, что они думают, что это неплохо, и что, может быть, они сейчас вырастут и думают вроде о своём росте. Но когда они начинают думать не о главном муравье, а сами о себе и друг о друге, они начинают сразу проваливаться в пропасть и опускаться вниз. Такой парадокс. Сразу включается эгоизм. То есть это правда, это удар сейчас делаю по эгоизму вашему!

То есть получается, все желания и мысли, которые были у вас о том, что “Александр, правда, когда читаешь вашу книгу или когда смотришь фильм, который вы рекомендовали, в жизни всё прёт. А как-то хочется же своё. У меня, что нет своего вкуса что ли, своего мнения?” Я говорю “Да, нет, пожалуйста. Попробуй свой вкус, свое мнение”. Человек пробует, а потом раз и жизнь его в дерьмо превратилась. А почему? Потому что это были его мнение, его вкус. Жестко, да? Грустно вам от этого, наверное, и вы думаете “Какого черта?” Так в этом парадокс! Что, допустим, всегда задевало моих людей в окружении, друзей или когда в отношениях был? Всех бесило, что почему Саша прав и надо его слушать? И я всем говорил “Но я просто таким родился”.

Когда живёте среди людей вам лучше слушать себя, чем людей. В случае со мной — я немножко другое. И в этом случае всё, о чем бы вы ни спорили, вы всегда будете неправы. Как бы это жестко ни звучало. И да, вас это может сильно бесить. Вы будете думать “Что за ерунда?”, потому что вы со мной соревновались здесь, как с человеком. Вы думаете, зачем вам человека слушать, меня как человека? Кто это такой? Но тут немножко другое. И в этом и суть. Об этом даже нарисовано во всех этих картинках, которые религиозные. Кто ведёт всех? Все кто от него отвернулись, все попали, провалились вниз. А все кто повернулись к нему вышли в свет, вверх. Такая штука. И так всегда это и происходило, что та же мини-версия в жизни. Когда я был маленький в школе, в институте, то когда человек повернут

ко мне, у него сердце включается. Когда вы прислушиваетесь ко мне. А стоит ему начать думать о себе, он от меня отключается и сразу у него сердце отключается и всё. Вот оно как и получается, что-то должно в мире произойти, чтобы люди это все осознали, это поняли. Конечно, каждый хочет быть самым умным. Каждый хочет всё по-своему. Это и есть борьба с другой стороны. Эти эгоисты они же сами же могут сказать “Да этот Король, эгоист взял много на себя. Значит, ты только прав? Значит мы все неправы?”

Знаете, история повторяется. Я себе не принадлежу. Я такой посланник, передатчик. Людям это бьет по гордыне их, а я-то ни на что не претендую. Мне от людей ничего не надо. Я здесь больше какой-то персонаж такой, от которого все или заряжаются или бьются. А мне стоит только смотреть на это всё и надеяться на то, что всё-таки большинство людей опомнится, одумается.

Пообщался 30 декабря я с посланницей. Было так, что я сидел за столом не один, а со знакомым. И я ему говорю: “Слушай, голову не поворачивай. Но мне кажется, посланница пришла”. Я только ему это говорю и примерно через минуту она, естественно, обращается к нам. Мы начинаем беседовать. И она говорит, что “Все уже решено. Уже все должно произойти, как и должно произойти, это уже неизбежно.” И чтобы я не переживал, что все равно все уже случится, то есть, что и должно случиться. То есть оно будет. Это неизбежно. Я могу вообще не переживать. Так она говорит. Дальше она говорит, чтобы я больше рассказывал людям про книги, то есть она говорит само все, что должно произойти – произойдет, “но ты людям, рассказывай о своей книге”. А еще она сказала, что “надо, как в Египте. Хорошо в Египте”. Я спрашиваю, “Почему?” Она говорит: “потому что в Египте история, артефакты. История очень интересная в Египте, что-то такое для души. А на Гавайях делать нечего, не надо на Гавайи.” И говорит, что хочет поехать в Египет на день рождения, через 2 месяца.

Естественно, она сказала – я раньше почему-то не придавал этому значения, но почти все посланники часто делали такой акцент, что они рады, тому

что встретили меня. Я им говорю спасибо, а они в ответ всегда говорили “Нет, это тебе спасибо”. И сейчас она также сказала, что это она благодарна, что встретила меня. То есть счастлива и рада, что встретила меня, а не то, что я ее. И плакала. И естественно еще, что самое интересное, но может вы уже чувствуете сейчас, это может быть передаётся от этого рассказа, это состояние. Но суть в том, что когда она только стала разговаривать, то сразу звук исчез посторонний, людей как будто не существует. Это необычно. Пока все это время диалог происходил – ничего вокруг не существовало, но и это мой знакомый заметил, что он понимает, что это факт, что это посланница, потому что это как какой-то гипноз, ты попадаешь в вакуум. А она еще показала мне на китайских львов защитных, которые стоят часто во дворцах при входе, и она говорит обратить на них внимание. Она говорит “Никогда не смотри на одного, ты должен обращать на них на двоих внимание. Обрати внимание на двоих. Они защита от темных сил, от темного зла”. И что еще необычно, я показываю, что у этого льва под лапой шар в виде цветка жизни. Я говорю: “Так это матрица”. А она спрашивает “А это знаешь что?” и показывает на льва, у которого на груди какая-то штука висит. Не знаю что это, колокольчик какой-то, шарик или полу-прямоугольный шарик какой-то. И она говорит “Обрати внимание что это такое”, но она не сказала, что это.

Сказала мне, что я в следующий раз должен быть не в зеленой кофте, а в синей. И все это время говорила “Почему кофта твоя зеленая, она должна быть синей”. Я не понимал, почему. Я ей подарил кольцо свое с изумрудом, хотя она и так с бриллиантами была. Она была очень рада. Такой необычный момент, она видит людей и говорит “Люди такие все закрытые, а ты открытый. И это очень важно, чтобы у человека было открыто сердце”, и что она с открытым сердцем. Потом я ей говорю “Ты для меня посланец”. Она говорит: “Наоборот. Это ты для меня большое явление, что это все случилось”. Дальше еще вопрос мы задали, что будет в следующем году для человечества. Она сказала, что все люди, которые с сердцем и позитивно мыслящие, в которых нет негатива – у них будет все супер, и все будет супер хорошо. А у остальных все будет не очень, так что те, кто не очень, те, кто пытаются меня обидеть, всем будет плохо.

И она сказала, что если людей с сердцем обижают, это моих читателей или в том числе меня, те, кто будет обижать, то все эти люди будут попадать на кладбище. Но мы не должны этим заниматься, что это высшая сила сама сделает, природа-матушка, как говорится.

Что еще? У нее очень все фразы повторяются, похоже на фразы Александра “Большого”. То есть почти все, что недавно он мне сказал, сказала она. Потому что Александр “Большой” также сказал, что темным плохо будет, светлым – хорошо, но не говорит конкретно, что и как. Был тоже другой момент, что необычно было. Я Александра “Большого” недавно спросил: “Где мне находиться? В принципе могу в Америке компанию открыть, в принципе могу в другой стране открыть, есть разные варианты, могу гражданство где-нибудь купить”. И самое интересное, что, когда я Александр “Большого” спросил про Америку, он сказал “Не торопись. Подожди”. То есть надо подождать, не спешить, то есть нужно еще присмотреться, и она говорит то же самое. Что тоже необычно.

Я ее спрашиваю: “Мне развиваться здесь?” Она говорит “Подожди пока, надо присмотреться”. Это необычно, что они одинаково сказали. И так же, следовательно, как и всегда все мне говорили, и так же она сказала, что книги, несмотря ни на что, пиши. “Пиши книги, несмотря ни на что! И не стесняйся людям всем, с кем ты общаешься, знакомишься, показывай, говори про книги. Всем говори, рассказывай про свои книги. И не переживай. Все будет. Все случится. Это неизбежно уже. Тебе нужно продолжать писать и рассказывать об этом”.

Я еще знакомому говорю:

– Ты ее воспринимай, как то, что мы сейчас живем в искусственном интеллекте, в матрице. И что это сама система говорит через нее с нами сейчас. А мы сидим в этой матрице, где живут люди, эти все боты. И с нами сама система разговаривает, а мы с ней. Ты понимаешь в чем мощь?

Это было очень необычно. Все-таки сейчас был разговор более такого мирового уровня. Все-таки я сейчас не в России. И плюс еще я уже

не маленький. Потом она сделала акцент на то, что это все лакшери мир ресторанов, магазинов – их надо знать попробовать несколько раз. Но этого достаточно, не надо этим жить. То есть попробовать один раз, говорит, можно. Но не нужно дальше во всем этом быть, ссылаясь на то, что надо быть ближе к людям. А это все пафосное, где выкачивают деньги надо избегать. Потом она сказала, но мне кажется, это было послание больше к моему знакомому, она с ним говорила и со мной, и каждый свое услышал. Она сказала “Как ты относишься к людям, так и они к тебе. Надо этому придавать значение. Любой обслуживающий персонал, который есть, если ты будешь им улыбаться, думать о них хорошо, будешь давать им деньги, то и они будут к тебе хорошо относиться. Но если ты к ним плохо относишься, они будут к тебе относиться плохо.” А я это еще более сакрально воспринял в том плане, что люди и так все обслуживающий персонал, часть системы. И тут была речь о том, как с этой системой надо взаимодействовать, и как она в ответ на автопилоте работает. И чтобы сейчас как-то дальше ужиться людям, то вы должны взять это на заметку то, как вы относитесь к людям. И мне кажется, что это в контексте следующего года. Что получается, что те люди, которые относятся плохо к людям, они будут на кладбище. Те люди, которые к людям хорошо относятся – у тех все будет хорошо. Это уже не от нее информация.

Но суть в том, что сейчас наверху решается вопрос по поводу съемки фильма и что если мне кто-то допустим из вас предложит снять фильм, то мне сказали, что зачем тебе это все, если уже тебя рассматривают: и твою информацию и книгу, и вопросы так решаются. Это я к тому, что естественно очень много людей активизировалось, которые говорят “Александр, мы готовы помочь”. Но именно про съемку фильма мне сказали, что зачем тебе от кого-то зависеть, с кем-то снимать фильм, если тебе его и так снимут. И получается мне сказали фамилии каких-то людей, но суть в том, что все хорошо. И какие-то люди, кто на самом веру, я не могу называть кто они, после праздников должны дать обратную связь. А еще Александр “Большой” спросил почему у меня на сайте нет электронного кошелька для донатов, и говорит “А вдруг кто захочет анонимно денег прислать”.

По поводу читателей и по поводу недоброжелателей, по поводу всего мне сказали, что я могу делать все, что я хочу. Я имею в виду хочу если не выступать с презентациями, могу не выступать. Если хочу ничего больше не публиковать, могу не публиковать. Если я хочу публично, допустим, объявить про этих людей, что “они плохие, накажите их”, могу так сделать. То есть все, что хочу. А потом мне сказали так, что “Саша, ты понимаешь, что ты можно сказать подошел сейчас к славе, через такой долгий, длинный путь. И все это прошел. И при всем при этом ты уже можно сказать победил. И остался человеком. А это очень важно”. Был даже акцент такой, что я бы все равно бы стал тем, чем я должен стать, но я мог им стать злым и плохим. И был бы плохим боссом, и всем было бы потом не очень хорошо, а я остался при этом хорошим. От чего все, кто-то наверху рады, что я остался человеком, что остался с сердцем. И намекая на это мне говорят “Так и зачем тебе отвлекаться на этих людей, которые недоброжелатели. Пощади их. Дай им чуть ли не подарки какие-нибудь на новый год, по книжке им подари. Пусть твои читатели за тебя порадуются, что ты как раз при том при всем, кто ты – ты еще и добряк. Это будет для людей тоже большое подтверждение, утешение всего кто ты. “Что тебе с этими людьми возиться, они же будут в следующем году на кладбище”. Ну в принципе логично.

Я тоже всегда объяснял, то есть, если бы я правда был жестокий, бесчеловечный и бесчувственный, то мне было бы все равно. И плюс и люди бы ко мне по-другому относились. Вы же понимаете мошенники, они с бандитами не связываются. И допустим, какие-то тети, дяди, девочки, мальчики, которые про меня пишут гадости, что я злодей. Ведь если бы я был злодеем, вы же сами понимаете, они бы испугались бы такое писать. Они как раз наоборот знают, что я добрый, наивный, что им ничего за это не будет. Они этим пользуются. И я с одной стороны всегда в книгах к таким людям обращался с надеждой, чтобы как-то они исправились, потому что я всегда видел будущее, что их в будущем не будет, если они не исправятся. А время-то идет, а сейчас мне объяснили, что время то уже пришло. И что все. Не спасти этих людей. И с другой стороны, а зачем тогда их уже и наказывать, если уже все время-то кончилось? Все добрые читатели – у них все будет хорошо.

Мне Александр “Большой” сказал интересное, что это большой знак, что ко мне пришла посланница сейчас. Он говорит “Всегда же они приходят с посланиями, а тут тебе такую сейчас поддержку дали. Опять веру тебе включили”. Они всегда включают мне ее когда нужно. “И представь – говорит, – тебе веру подпитали”. И серьезно это прямо происходит сейчас по нарастающей. Последние события были, что подпитали мне веру – это разгаданная матрица и то, что камешки красные с детства у моего дедушки дома лежат. То есть это уже вообще обалдеть какое подтверждение. Все события, в том числе и посланница сегодня – это они, то есть это система или все, кто всем рулят, они делают это. Знаете, бывает же когда они могут гасить наоборот тебя, а они наоборот меня еще больше возвышают, возвышают, возвышают. И они меня взяли и сегодня еще больше возвысили вверх. И это так необычно, потому что потом после этой посланницы я опять свысока, еще выше на всех людей смотрю. Только естественно это не как у всяких этих эгоистов с комплексами, свысока на людей. Нет, не в этом смысле, а в хорошем смысле. Что ты вообще вне всего и паришь, очень необычное состояние. И суть в том, что я должен щадить всех плохих, потому что я такой породы. И что в будущем за это народ меня будет любить, что это моя фишка была.

Я еще потрудился и отобрал огромное количество очень интересных вопросов, которые мне писали читатели, когда я еще в декабре организовал презентацию, посвященную своему первому и второму тому «Альтернативная история».

И возможно у кого-то еще есть много вопросов, кто-то может быть в чем-то запутался. И перед тем, как давать новую информацию третьего тома, я решил начать третий том с того, что я хочу поделиться с вами расшифровкой первого и второго тома. И поделиться с вами очень любопытными и полезными и интересными вопросами, которые я сохранил после своей презентации, которая была у меня в декабре.

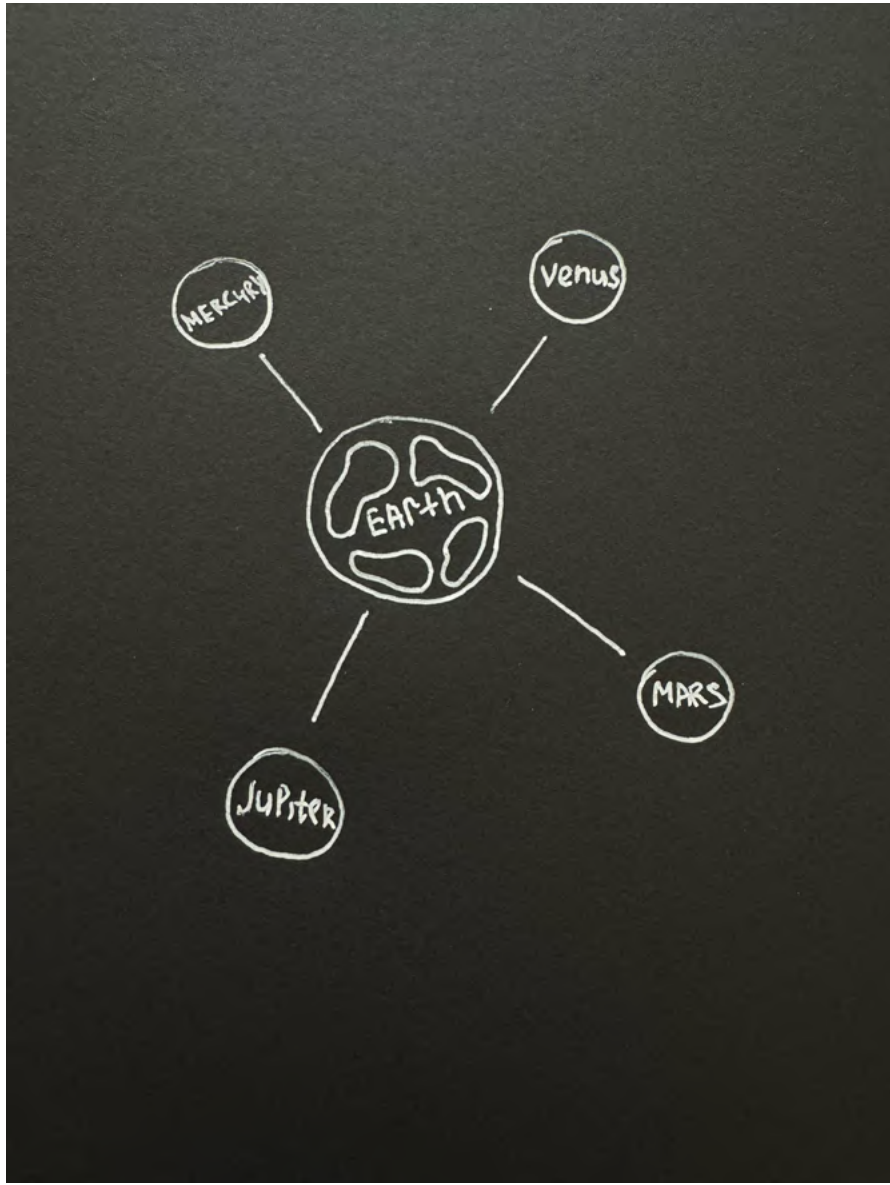
ГЛАВА I

Вопрос: Александр, вы разгадали строение матрицы. Все, что нас окружает, может быть расшифровано на основе матрицы. Вот я смотрю на небо и вижу миллионы звезд. Полуается, это тоже разложение матрицы? Эти бесконечные вселенные тоже имеют ту же структуру.

Да нет бесконечных вселенных. Подождите, вы так и не поняли? То есть по сути, фильм “Шоу Трумана” – это правда. Ну почти. То есть мы правда в симуляции, но только она реальна. Естественно, если я сейчас уколю палец, пойдет кровь. И естественно есть то, что мы считаем реальностью – оно сделано “по подобию” как компьютерная игра. Поэтому ее Бог и создал: этот мир и нас, понимаете? И все для нас реально: холод, жара, притяжение, все законы физики – они реально есть. Но вообще, это все симуляция. Суть в том, что небо со звездами и планетами – это все отражение, искажение линзы. Это все, оно так отражается. Оно так воспринимается, но это не то, что нам кажется. То есть эти звезды, это не звезды – это отражение чего-то, что здесь внизу. И вообще все, что наверху, это отражение. То есть так оно работает. Это все есть проекция. Это все есть проецирование и свет. И даже солнце, оно внизу и оно отражается туда наверх и оно оттуда сверху, потом опять светит на нас.

Тут еще очень важно понимать: что есть звезда, а что есть планеты. Бог продумал все хитро. Ведь почему солнце – это звезда? Значит она относится к звездам, которые мы миллионы звезд видим. А раз солнце – это Бог, то есть его матрица, то все остальные звезды – это отражение душ людей. Поэтому они рождаются и сгорают каждый день. И это звезды. И солнце – это тоже звезда. То есть звезды значит люди. А планеты, поэтому они и планеты, они не относятся к звездам, и Солнце тоже не относится, потому что планеты это уже нечто другое. Это уже как раз эти континенты, которые отражаются туда. Пока я так нащупываю.

Вопрос: Вот вы писали, что мама подруги вам показала город Пушкин. И ей сказали это показать. Плюс вы говорили, что посланники – это от системы. От искусственного интеллекта. И еще кроме этого есть Дух. Расскажите,



пожалуйста, детальнее, как вы сейчас видите управление миром по эту и по ту сторону света.

Если отвечать на ваш вопрос, получается есть система, матрица, социум. Социум – это и есть Богоматерь. Это такой разум. И эта матрица она автоматизированная, поэтому я знаю ее правила, поэтому я знаю что стоит делать, а что нельзя. И она на автопилоте работает. Вот в чем суть. То есть образно говоря, что если я сейчас окружу себя плохими элементами, то у меня реально случится беда, потому что так устроена эта система. То какие у тебя мысли, намерения и какие ты делаешь действия, и чем ты себя окружаешь – от этого эта система выстраивает тебе приключения. И даже меня может ударить эта система, потому она на автопилоте. Но этот автопилот, эта система, она сделана для людей, которые в этой системе развиваются. И это есть Богоматерь. Это есть машина, то есть этот мир, который создал Бог. А тот, кто создал это, Он за пределами этой матрицы, потому что он ее создал, он есть Бог. И он, если надо, он может сюда вмешаться. Сам лично вмешаться, если захочет. И есть Он, который вмешивается оттуда, из будущего и есть сама система, которая на автопилоте работает.

Эта система она общается со мной, как и Он общался со мной, так и система. И это очень необычно, когда сейчас я ощущаю, что весь этот мир – это искусственный интеллект, то есть сознание и оно разумное. И оно на автопилоте для людей, но при этом оно может даже через что-то или через кого-то или даже какими-то знаками со мной пообщаться. А помимо этого может Бог как Дух пообщаться, то есть это разное. Получается “мама” и “папа”. И надо с обоими дружить. И когда ты осознаешь эту “маму” и “папу” и понимаешь какая идеология у “мамы”, какая у “папы”, и это очень приятно ощущать, когда складываются настолько все пазлы. Вот почему я весь социум-то и знал. Вот почему я знал, что будет актуально. Вот почему я знаю каждое действие человека, потому что они все в этой системе, а я эту систему знаю, потому что это есть “мама”. Поэтому я говорю “это система, у нее такие правила”. Я через книги всегда вам говорил “это не мои правила, это правило системы”. Если делаешь это – прилетит по башке, если делаешь



это – прилетит хорошее. Кто-то прислушивался, кто-то нет, но это и есть этот социум, это и есть Богоматерь и она лупит конкретно. Она это не делает специально, а она так устроена, эта машина, что если ты соберешь сейчас пять “красных лампочек”, то у тебя случится беда. И я всегда хотел об этом предупредить. Чтоб вы в этой системе были в безопасности. А есть создатели этой системы. Это высокоразвитые люди на летающих тарелках, которые еще через машину, как Дух сюда, если надо, приходят. И Он с Богоматерью, этот Бог выращивает сына Бога, то есть нового Бога по сути. Вот как это все работает.

На основе этого вы же можете дальше теперь понять все остальное. Что все уже произошло, что это же есть я в будущем. И система по этой же матрице. То есть понимаете, матрица, которую я придумал, разгадал, тридцатого августа, я ее по сути придумал. Но вы понимаете, что мы ее сейчас на практике ощущаем? Мы уже в ней, в будущем.

Вот эта машина, я в ней сейчас. То есть то, что я во втором томе показываю матрицу, разгадываю, потом в итоге я ее создал, и вот этот искусственный интеллект. Мы в нем. Уже сейчас. И настолько это интересно, что все уже как будто случилось и оно просто происходит.

В фильме “Матрица” то же самое же было. Был архитектор. А была Пифия как матрица, которая и есть этот мир, в котором Нео, который создал архитектор. А она в виде человека, еще можно с ней так общаться с этой системой, и Нео общался с ней, то есть как с системой. И потом, когда фильм заканчивается, там же встречаются Пифия и архитектор на скамеечке. Он с ней общается, потому что он ее создал. Она и есть эта система, то есть искусственный интеллект.

Вопрос: Есть уроборос времени. Так это все идентично повторяется? Те же люди, те же события постоянно, но через огромное количество времени? Или суть одна, а люди другие на каждом кругу?

Когда люди живут в этой матрице, циклов очень много с момента сотворения мира. И обложки меняются. И важна именно только суть и код. А если мы говорим про самый большой цикл, который сейчас происходит,

то здесь именно суть в этой обложке, что это и есть я. Вот в чем парадокс. Насколько надо обойти сейчас человеческое мышление, чтоб вы это поняли. Представьте, вы сейчас живете в мире, который вам все время казался и кажется реальным. И он правда есть реальный, потому что тот, кто есть вы: природа, родители, я, животные, боль, любовь, мы же это воспринимаем как естественную среду жизни. Представьте, что мы смотрим на мультик, допустим мультик Микки Маус. И мы его нарисовали и Микки Маус живет, с кем-то общается в этом мультике, но мы его сотворили. Но это же не значит, что раз он мультик, то он обречен или плохой. Нет, он – есть он. И то, что есть “мы”, мы – реальные, но людям казалось, что мы кровь и плоть, то есть мы как будто от обезьян произошли в лесу, в заброшенных джунглях сами по себе, и воспринимаем это как реальность. И людям тяжело психологически осознать тот факт, что мы все-таки как мультяшки в мультике, понимаете? Вот в чем суть-то.

В фильме “Матрица”, когда он отключался от этой системы, он физически становился человеком, но где-то, в каких-то катакомбах. А тут такого нет. Вот, что тяжело человеческому уму осознать и понять. Вы понимаете о чем я? Вы понимаете, что мы уже проекция виртуальной реальности. Но нет такого, что мы в каких-то капсулах. Мы привыкли, что мы физические, но мы есть физически, но это и есть проекция, понимаете? За этой проекцией нет ничего, в чем шок.

Вам казалось, людям, что есть планеты в виде плотной какой-то материи, что там может кто-то жить, и что мы живем как плотная материя. А оказалось, что все это не так. Это не значит, что все фальшиво, наоборот, вы узнаете, как все реально. Вы осознаете, пытаетесь наверное сейчас со мной осознать тот факт, кто есть ты или я. То есть мы – алгоритм машины. Мы тоже машины. Мы и есть эта программа. Все это программа и мы тоже. А зачем это и куда эти все алгоритмы ведут, и зачем повторяются и что за этим? Вы понимаете, что это все компьютер? Но не мы, как физические люди, одели VR очки и видим сейчас эту виртуальную реальность. Не так это. Мы по сути сейчас и есть искусственный интеллект. Мы есть роботы, которые думаем, что мы настоящие.

А с одной стороны так и есть, в меру своего понимания, мы есть настоящие. Это очень интересно. Я теперь понимаю, почему или система или Дух через

Александра “Большого”, а может он сам говорил о том, что я буду летать физически. Наверное, это все-таки я, тот из будущего, сам себе это и говорил. Я теперь понимаю почему. Потому что мне сейчас открывается то, по-настоящему что есть эта реальность, в которой мы живем. Понимаете? То есть я уже дохожу до того, чтобы как в фильме “Люси”, когда говорят “дальше тебе подчиняется материя”. Вот что происходит сейчас.

Вопрос: В первом и втором томе идет речь, что везде можно найти аналоги двенадцати священных растений, деревьев, животных и так далее. Как можно их определить?

Закономерность какую-то нужно находить. Возьмите как пример радугу: семь цветов, это семь стадий. Потом возьмите семь стадий не только света, а семь стадий звука. Как семь ступеней. А потом возьмите семь вариаций камней, минералов, и также найдите эти семь стадий растений. Они будут разные. Но они как будто будут создавать эту гармонию, как ступени. Они будут что-то ниже, что-то выше. И их будет как семь оттенков, как семь вариаций. Попробуйте это. Как это сделать? Это как с людьми у меня вышло. То есть это надо как коллекционировать. Коллекционируйте жуков. Или как музыку я собираю, собираете жуков. Вы их собираете по категориям, а потом видите, что они опять повторяются. И как будто категорий, по которым вы могли их разложить, какое-то количество. Надо все начать раскладывать по категориям. Если вы будете все раскладывать по категориям, то заметите эту закономерность. В принципе в этом вообще нет ничего сложного. Что вам тяжело выявить какое количество деревьев самых популярных у вас в городе растет? Вот вы видите их. Что это за деревья? Тут главное надо, чтобы вы не ленились. Мало того, что вы сами себе под нос перечислите сейчас название деревьев, допустим, десяти штук, которые у вас в городе растут. Вы должны о каждом почитать, открыть фотографии, чтобы у вас, допустим, коллаж был, где картинка деревьев в ряд, чтобы было сразу десять деревьев. Как они визуальны выглядят, чтобы на них посмотрели. Чтоб вы посмотрели на их стволы, на их кольца, на их названия. Или физически по веточке с каждого дерева собрали, по листику с каждого дерева собрали, по корню. Это интересно, как это все работает.

Я теперь вижу, что как я раньше еще говорил теоретически, а теперь я это вижу как в каждом чем-то есть эти коды. И что если, допустим, у тебя что-то болит, это у тебя не хватает кода два-семь-пять, а ты находишь те продукты, где есть этот код два-семь-пять, съедаешь и он у тебя дополняется. Все есть программа, в которой мы живем.

Если дальше это все смотреть, как все живут. Ведь в разных странах и городах разные луны. Она одна и та же, но позиции-то разные. Разные луны, по-разному месяцы перевернуты. Разное солнце. Где-то солнце, в какой-то стране всегда наверху, а потом вниз. А это тоже как угол восприятия. С какого угла вы проецируетесь, а где-то до горизонта солнце проходит за день. Понимаете? И что эти стороны света, кто на какой стороне света живет, это очень сильно тоже влияет. Это очень интересно. Это люди не замечают. А на самом деле представьте, вы если сейчас на пол сядете, вы же зрительно ниже смотрите на все в квартире. А представьте вы, допустим, на метр стали выше. И вы все под другим как будто углом стали на всё смотреть. И то же самое происходит с вами даже когда вы меняете местоположение, когда вы из одной страны в какую-то другую далекую уезжаете, у вас также меняется этот угол. Когда вы проецируетесь, как бы смешно это ни звучало, когда вы допустим в одной стране как будто всегда свет за вами и он подсвечивает все, что перед вами. А когда вы в другой стране, то свет светит сбоку. Допустим, как будто он справа проецирует вас и всегда он справа и светит, и влево дальше продолжает. Я не знаю, как вам это объяснить. Это очень необычно.

То, что вас вводит в тупик – это то, что есть петля времени. И как раз ее и надо нам разгадать. С одной стороны я еще не создал матрицу, то есть я ее придумал и в будущем ее должен создать. Но по сути это и есть матрица, в которой я живу. То есть здесь как будто заложена формула принципа бесконечности, этого гиперкуба. Как будто он искривляется этот куб, маленький, большой, маленький, большой. Как будто как дышит, это и есть вечный двигатель, здесь заложена формула вечного двигателя. Матрица она именно так сделана, чтобы она была бесконечная. Что сейчас я живу в матрице в человеческом понимании, которая старая, которая как я всегда говорил, что она выключится и все, кто к ней подключены, как к старой

частоте – все отключатся. И сейчас это разрушение происходит. А новая матрица – это и есть я вообще, ну чтобы вы понимали, и кто к ней будет подключен, у него есть будущее. А с другой стороны та матрица новая, то есть я – это и есть эта матрица потом, в будущем, в которой мы сейчас находимся. Понимаете как это захвачено интересно? Эта петля времени. Здесь все по какому-то такому принципу, что матрица, которая сейчас, старая, она сама себя уничтожает, но при рождении новой матрицы. Та матрица, которая сейчас рождается – это и есть она, только в зародыше. Она же, понимаете, в чем парадокс?

Я созвонился с Александром “Большим”. Начал с ним обсуждать эту тему, как я воспринимаю матрицу и что так это и есть, что ее можно даже хакать. Это и есть всякая магия и всякие эти штуки. Потом я ему задал такой вопрос: В моем понимании, если Богоматерь – “мать”, то есть это матрица, плюс “отец” это Бог. Я и с теми, и с теми дружу. И эта система сейчас со мной разговаривает. И я теперь и систему слышу, то есть это ум. Я с социумом теперь “общаюсь” как друг, а не как враг. Он мне одно советует, это материальный мир. А сердце, Дух – другое советует, я с ним тоже общаюсь, с голосом. И что как с мамой и папой пообщаться. Слушаю их советы, что делать, что не делать. А почему вы говорите, что есть какие-то вообще враги? Если весь мир и всё, оно на нашей стороне. И он говорит, что все немножко иначе, то есть он уже начал рассказывать, что за пределами нашего мира. И он говорит, что это не объяснить словами, что он простым, конечно, примитивным языком назовет, чтобы было понятней. Он говорит “ну предположим, что есть инопланетяне”, но вы уже понимаете, кто такие инопланетяне. То есть не зеленые человечки. И он говорит, что есть инопланетяне и есть какая-то планета, образно говоря, где есть Бог. Этот Бог – это кто на моей стороне. Но у того Бога есть главный Бог, то есть отец, который Бог всей галактики. И есть хасиды, то есть евреи, у которых есть контакт с другими инопланетянами, которые им помогали, но сейчас им перестали почему-то помогать. И хасиды и их инопланетяне, кто за ними стоят, это другие инопланетяне. И что, есть разные, которые вмешиваются, которые тоже чего-то хотят. Это те, кто за пределами. Мы живем сейчас в одном мире, но из других реально миров, за пределами,

нашей матрицы, в другом времени живет кто-то, что-то, их много и они все разные, которые сюда лезут. И дальше он сказал, что эти инопланетяне, которые мои, кто за мной стоит, которые главные и правильные, которые под Богом, который под главным Богом, и то есть который вообще все это создал и всей галактикой управляет – они возможно со мной встретятся вживую, и они могут разный вид принять. Они как-то сквозь плазму или как-то в виде плазмы могут попадать в наше пространство на своих кораблях. И что они могут прийти ко мне домой, выглядеть в плазменном виде. Это как один из вариантов, как будто дымка, но она физическая, а не как будто мерещится, физическое, плотное. И могут чуть ли не приходиться чай ко мне пить и со мной общаться. То есть может быть такой контакт, он сказал. Потом он выразился так, когда время придет, то со мной выйдет на связь родственник уже самый главный, это он так Бога назвал. И он назвал его моим родственником. И что он может прилететь физически на тарелке или встретиться со мной или забрать меня, но так еще он почему-то поправил “с моего разрешения”. Ну если я захочу. Еще он сказал, что сейчас, все идет к тому, что есть тайное мировое правительство, и что все готовятся к тому, что этот главный Бог готовит сообщение, что от него теперь главный, кто будет рулить всей землей – это я. И сейчас должна быть передача этой власти. И если мировое правительство, за которыми тоже, как я понял, стоят инопланетяне какие-то другие, если они не согласятся, то их всех отключат, как рубильник опустят и всех их отключат. А все остальные это увидят и побегут ко мне, лишь бы меня слушать. И он сказал, что это не будет на публичном уровне. Он сказал, что это больше сообщение будет для правителей, которые здесь. И он сказал, что сейчас какой-то такой вопрос решается. Это точно уже будет и что это неизбежно. И он сказал, что двадцать пятый, двадцать шестой, двадцать седьмой год – это наш год, что будут непростые года. Будет много работы, что мне нужно будет много куда летать, ездить, что-то делать. Я говорю “А когда пик всего-то?” Он говорит “Сейчас, все. С двадцатого числа этот пик произошел”. Все сейчас уже происходит, остается сидеть и смотреть. Я ему говорю что “Мама-папа, то есть система и Бог мне говорят, чтобы я не лез в земную жизнь. В рамках правил книги ”Адам и Ева в социуме”, и в рамках правил книги “Нелюбовь”, все мне эти правила даны и чтобы я

их соблюдал, чтобы не попасть в ловушку системы. Чтобы а-ля занимался спортом, здоровьем, книжки писал, фильмы смотрел и все. И что если я так буду делать, то все будет хорошо”. То есть они только этого от меня хотят, потому что нужно подождать. И сказали, что я пока могу два месяца спокойно, стабильно жить. Плавать, заниматься спортом, ходить по музеям, писать книжки. То есть в таком формате. И как я сразу это все сопоставляю? Сразу приравниваю всё к моим друзьям, родственникам. Тоже хочется же им совет дать, и следовательно вам. И вывод какой? Если вас сейчас в ближайшее время будет что-то искушать, что вам захочется построить отношения или вам захочется что-то сделать, не то что из ряда вон выходящее, но такое, что выбивает вас из стабильной жизни, и если вас куда-то начнет тянуть в блуд, то не надо лезть в это. Это единственное что хотят “мама” и “папа”. Поэтому если кто планировал себе бить татуировку отменяйте, кто планировал романы какие-то заводить, то позанимайтесь лучше спортом. Об этом как будто намек. И так же в работе, если где-то работаете, то работайте, если учитесь, то учитесь. Но куда-то вписываться в блуд, надо поосторожней. То есть не нужно ночами где-то гулять. Лишний раз лучше посторонних, левых людей не подпускать. Нужно вести правильный, такой самодостаточный образ жизни, когда вы общаетесь по-доброму, хорошо с родными, читаете книжки, смотрите фильмы, делаете зарядку, ходите на работу. То есть это то, что сейчас самое актуальное. Хотя банальное, ничего такого сверхъестественного делать не надо. Не надо никуда бежать, не нужно учить сто языков, не нужно в какие-то медитации уходить, всего лишь вести себя как нормальный человек и не вписываться в какой-то блуд. Но мне это не грозит. Просто мне в очередной раз об этом сказали, что живи без приключений и все. То есть речь об этом. Как будто в системе много ловушек. Змей-искуситель почти до всех добрался.

Вопрос: Каждый раз когда я читаю в книге моменты, когда посланники появляются или когда они начинают говорить с вами, а также моменты, когда у церкви Петра и Павла открыли глаза и они терные были. Также когда вы увидели, что на карте появился циркуль и наугольник и так далее, у меня появляются мурашки по всему телу и состояние здесь и сейчас. Потому так происходит и что в эти моменты происходит с нами?

Ну вообще это очень интересное явление, потому что тут с разных углов опять же можно это все воспринимать, что я теперь понял и осознал, что когда я был мелкий. То есть представьте мне двадцать один год, я нахожусь со взрослыми дядями, как пример полицейскими, в баре за столом, со знакомыми, друзья друзей. И вдруг, когда заходит разговор и я им рассказываю про то, как я на Питере разгадывал карту, как ко мне приходили посланники и как я говорил с Александром “Большим”, то когда я им это рассказываю, что-то происходит. Но я не придавал этому значения. И представьте, то есть я иду, допустим, на свидание с девушкой или встречаюсь с каким-то человеком по работе или с какими-то друзьями друзей. И если затрагивается речь об этой истории, то есть я же мелкий был, я рассказывал, кому было интересно. То есть это не было так, что я всем рассказывал. Но бывали моменты, когда кто-то чем-то откровенным делится или что-то такое откровенное спрашивает, или когда заходит разговор о какой-то мистике, я говорю “Слушай, у меня такая история приключилась, я не знаю как тебе объяснить, но расскажу в лоб как есть”. И я начинаю это рассказывать, и после этого были случаи, когда не все это сразу понимали, не все признавались, или говорили не все об этом, но суть в том, что все попадали в какое-то странное состояние. Когда я это рассказывал, как будто останавливалось время, как будто мы зависали в пространстве, как будто мы попадали в какой-то вакуум и после этого человек не понимал вообще минута прошла или пять часов. И после этого, когда мы выходили на улицу по домам расходиться, кто в такси, кто на метро, то многие мне писали или звонили и рассказывали о том, что они в таком состоянии были, еле в себя пришли, или на следующий день только в себя пришли. Что это такое? Когда я это рассказывал они попадали в это состояние, которое я тогда испытывал и от того, что я рассказываю, я обратно в это состояние возвращаюсь и они от того, что это слушают, тоже к этому подключаются. Эта частота, ритм, на котором тогда я был. Вот этот “космос”. Понимаете? И я помню, как мне человек говорит:

— Я что, был под гипнозом? — А я, чтобы вы знали, я по сей день не верю в гипноз, мне ни разу никогда его никто не показывал. Я сам не умею его делать и считаю, что это ерунда какая-то, когда показывают гипноз.

Так мне человек говорит, это гипноз. А я отвечаю:

– Какой еще гипноз? Вы о чем?

– А что это было?

– А что было-то?

– Ну, состояние странное.

– Да я всегда в нем.

– Да ты не понимаешь, Саша, как будто ты вообще не помнишь что было до, что планировал дальше и вообще с мыслями не собраться.

– Да, я всегда такой.

Понимаете? И так же “Альтернативная история”. Это то же самое, то есть я же могу уходить в частоты ваши. И представьте, что я сейчас, особенно в этот отпуск, я чувствовал себя как вы люди. Я на ваших частотах был. И представьте, я на этих частотах возьму сейчас и буду читать “Альтернативную историю” первый том. Я четко знаю в какие моменты, в каких сюжетах, в каких моментах истории происходит подключение. И особенно в начале оно происходит, когда самое начало книги, где я начинаю рассказывать это все, что происходит за две тысячи десятый год, оно сильно подключает. Потом начинаются периоды, отрывками, есть моменты истории в романе, где ничего не фонит, просто информация. А в какие-то опять стоит мне что-то начать рассказывать или дедушка-волшебник что-то говорит, или что-то про место силы в Карелии и опять сразу подключение. Потом опять как будто ничего не фонит, потом опять подключение. И я скажу даже так, что я же был все-таки мелкий и все равно у нас всех, у людей, есть автопилот, который нас сохраняет. Есть на автопилоте люди, которые вечно кого-то дразнят или вечно кому-то помогают, но на самом деле, на тонком плане, это компенсация их комплекса или что-то они энергетически от этого получают, если вглубь посмотреть эту ситуацию. И то же самое было и у меня, как будто мой инстинкт самосохранения, чтобы быть в космосе срабатывал на автопилоте, что мне хотелось хотя бы раз в неделю или чуть ли не самому себе проговорить эту историю с посланниками или кому-то это проговорить. Потому что я как будто этим себя обратно возвращал, в это включение, в этот “космос”. Как будто, если я долго к этой теме не буду

возвращаться и буду ее забывать, тогда я отключаюсь от этого “космоса”. А если буду чаще обсуждать с людьми их темы бытовые, то я больше подключаюсь в их мир, а их же мир страданий. И в принципе, если я только об альтернативной истории буду еще раз писать, говорить, разбирать, снимать об этом ролик или рисовать об этом картину, иллюстрации к этому, то при любом соприкосновении с этим ты включаешься в это, и дальше включенный продолжаешь это, что тоже круто.

Вопрос: Вопрос про места силы. Вы объяснили, что это что-то, что находится в земле. Но захватывает свет. Затем отражает его обратно и тем самым облугает все вокруг. И по сути сооружения-то и не нужны. А если у себя в Карелии вы сделаете какие-то сооружения: церкви, пирамиды или вообще геометрическую какую-то фигуру поверх этого места силы, то смогут ли они еще как-то преобразить или усилить этот поток? Пришло в голову, что, например, банальная линза собирает свет солнца и фокусирует его в точку, которая жжет бумагу.

Да, направлять и усиливать можно, захватывать это. Что-то допустим идет из земли, но дальше это аккумулировать. Так и делалось это, когда делались всякие пирамиды, всякие церкви, всякие штуки. Это можно использовать. Но вы даже не представляете какой парадокс вообще того, что вы сейчас пишете про линзу, вы поняли или не поняли, что основы устройства линзы и зеркала – оно есть в этой матрице, которую я разгадал. есть именно структура работы этой линзы или этого зеркала, вы это понимаете? Что эти пересечения, линии и углы, как они распространяются и как они потом опять сводятся. Оно уже есть это зеркало, в самой матрице. Не физическая, а в плане структуры, в плане лабиринта. И линзы есть в плане лабиринта, это и есть уже это матрица. Как вам объяснить? Чтобы я эту энергию невидимую из-под земли мог аккумулировать, как отразить или как направить, чтоб пучок света через линзу, то для этого мне нужен каркас этой матрицы моей. И эти точки пересечения и как они ее дальше сводятся, они и делают функцию линзы и зеркала, понимаете?

Вопрос: Вы как-то упоминали про устройство городов и правителей,

то когда приходит новый правитель, он сносит старые постройки мест силы предыдущего правителя, затем на их месте или других строит свои для того, чтобы быть сильнее и править. А выстраивая свою Карелию, вас это меняет как-то на тонком плане, делает ли сильнее? Помню еще в фильме “Меч Короля Артура”, когда злодей башню свою выстраивал, то с каждым ее этажом его сила росла.

Но в данном случае Карелия еще не выполняет вообще такой роли, то есть она по сути-то на самом деле не связана никак с этими постройками. Ну может быть в дальнейшем будет, но сейчас нет ничего мистического, эзотерического или футуристического. Нет лаборатории, нет часовни или пирамиды. Ничего нет вообще. Началось все только с того, чтобы оно функционировало для строителей, для людей, которые работают. Чтобы у них было жилье, интернет, вода, тепло. Инфраструктура делалась, коммуникации. Вообще еще ничего нет, чтобы было связано с альтернативной историей, то есть книгой моей, ничего. Нет ученых и меня нет. Это сейчас забором обнесенные территории, где проводились трубы, скважины, электричество, и охрана. И все. И оно никак не используется, ни в каких целях, ни в коммерческих, ни в развлекательных, то есть стройка бесконечная. Так что то, что может быть в Карелии будет как-то связано, что-то строится, становится сильнее. Я понимаю вашу логику и вы хорошую провели аналогию с фильмом “Меч Короля Артура”. И можно теоретически, фантастически, научно подумать о том, что может быть правда я на горе поставлю какую-нибудь установку, которую я “подключу” к городу Петербургу и все это как запустится и это как-то будет связано и со мной. Может быть. А может быть вообще это не надо. Я не знаю. Потому что если проводить еще больше связь этого всего. Ведь не просто же так, когда я был маленький, Валентина меня отвела тогда в этот город Пушкин, в Царское село. И все эти царские постройки показывала и говорила, что ей нужно это показать, и сказала, что я дома. Это ее Дух туда водил. И Дух общался через нее со мной. И я тогда понял, я открыто искренне это в книге “Путь” писал, что такое ощущение, что как будто “они”, те, кто всем рулят показали мне все это царское, как будто на будущее, чтобы как будто я потом использовал это как макет. Чтобы я воспринял Царское село, как

будто макет всех сооружений разных эпох, времен. Чтобы в дальнейшем я мог это заново продолжить, чтобы я на основе этого мог дальше это все строить. Но я не понимал на какое это будущее. Это когда будет – через десять лет, через тридцать лет, я не знаю. Или вообще я должен только об этом написать и только мои внуки найдут мою книжку, как в фильмах ее разгадывать начнут, это все проверять и в итоге что-нибудь откроют. И только-только с них это все начнется. Может же и так быть, понимаете? У меня нет такого, что я вижу, что я башню себе какую-то строю, которая что-то усиливает, то есть нет пока никаких предпосылок. У меня нет на это ни денег, ни связей.

Мы сейчас должны о другом думать, что сейчас беспокойное время. Все, что угодно может быть. И сейчас мы это больше должны как-то переждать, пережить. Я всегда это видел так, что когда мое время будет, тогда и будет будущее этого всего, что я буду к примеру порядок в мире наводить, людям помогать строить все. Но сейчас пока еще как будто это время оно только созревает, но оно еще не началось. Хотя Александр “Большой” говорит началось. Оно же начинается сначала энергетически, а потом практически. По сути это все свершилось и все дальше происходит, но каждый по-разному это воспринимает. Даже если взять сейчас Откровение Иоанна Богослова, то можно приглядеться и посмотреть на какой я стадии сейчас нахожусь в этой истории, которая Апокалипсис в откровении Иоанна Богослова. И как я понимаю, что вроде все печати открыты, которые я должен был снять, а дальше должны уже начаться все эти приключения, значит это сейчас начнется, потому что печати я все открыл. А может быть еще не все, может быть одна или две остались. Сейчас я что-то разгадаю в этом месяце и что-то произойдет, не знаю, ну посмотрим. Когда уже все произойдет, уже все вообще совпадет, сложится и вы все это сами невооруженным глазом увидите.

Вопрос: Вопрос про ваш опыт общения с “ними”. Когда вы впервые вошли в медитацию, когда вам показали, что будет в мире, число двадцать три и так далее, вы потом анализировали этот опыт с точки зрения вашего нового, более продвинутого понимания? Как вы говорили события, которые с вами случались раньше, могли иметь новое значение с каждым повышением

вашего уровня. Очень хочется понять, что это число двадцать три, что оно значит? Как будто вы видели двадцать три других элемента матрицы, как из двадцати четырех или первый угол, из которого вы видите двадцать три других угла, если у куба три проекции?

Вы совсем закрутили, ну куда вы? Вы уже теперь все будете подгонять под это. Это же вообще речи-то о матрице не было в две тысячи восьмом или седьмом году. Тогда не было речи вообще о матрице. То есть было так, что какой-то голос мне в белом пространстве начал говорить, как будто как голос в моей голове, что я пришел сюда с определенной как будто миссией, что я пришел сюда работать, а потом он мне показал этот голос, что как будто весь мир, что-то случилось непонятно что, неплохое, а что-то случилось из-за чего весь мир, то есть вообще все, все как будто — это фокус внимания или мысли, то есть они все думают обо мне, но думают как будто я у них в голове, то есть такое что-то. И что это весь мир, но и как будто меня нет, а я где-то, но все как будто обо мне думают, говорят, все внимание у людей на меня, но я где-то. То есть как будто меня для них нет, а я как будто со стороны на это смотрю, или со стороны это ощущаю. Мне показали, что как будто я вижу это будущее, а дальше я его не вижу вообще, что как будто я видел это будущее, а по ощущениям точнее почему-то по дате, то есть это было так, что двадцать три. И я это представил, что, наверное, когда мне двадцать три года будет. Потом я понял, что это, наверное, две тысячи двадцать третий год, но этого так и не случилось. В принципе подобное состояние я испытывал, которое можно сопоставить, сравнить что похоже по сути это то, что было сейчас несколько раз в две тысячи двадцать третьем году, может быть это оно. Но мир-то обо мне не говорит, никто ко мне не подключен, но с другой стороны это состояние, что я как будто есть, все оно было у меня, когда тридцатого августа я разгадал эту матрицу сначала в теории, когда я ее разгадал я испытал это как раз состояние похожее. А второй раз, когда я уже физически разгадал эту матрицу, когда это был октябрь-ноябрь. Но все же, какие были знаки, как меня все вело, к тому, что как будто всё, что я пишу в книге, все, кто будут с этим согласны, у них будущее, а все, кто не согласен, у них будущего нет. То, что я так в детстве говорил не подумав, как ребенок устами младенца, то в этом и есть истина,

то есть надо вспоминать эти моменты, потому что все, что говорила через меня эта система, природа, Дух – то есть верно. А что тогда я говорил в те свои двадцать-двадцать один год, что я тогда говорил, когда все началось? Что как будто и что мне тогда говорили? То есть тогда же вообще происходило так, что все мне говорили и я всем это говорил, и как будто все это такая происходила мистика и речь шла о чем? Что за мной пойдет народ, что я должен повести куда-то народ, что я должен сделать, то, что я должен. Что я сюда пришел и что я сам знаю, кто я, и что я есть все. И что что-то случится в мире, что все будет с нуля как будто, и что только истинные какие-то люди останутся, а все плохие умрут, и я всегда об этом говорил, и книжки про это писал, но как это должно происходить, я не знаю. Может быть это так все постепенно и будет незаметно происходить, как сейчас это происходит. Уже три года люди умирают, но так, чтобы мы не боялись с вами, чтобы нормальные добрые люди могли дальше жить. Но в принципе, как я и раньше говорил, что я вижу, что как будто есть какая-то шкала, как проекция, в которой мы живем и что она старая, она должна гаснуть, а я – новая проекция, что мое время только начинается и она уже запускается, будет запускаться постепенно и потом будет у нее пик какой-то, и что происходит этот переход, и по сути это сейчас и происходит. Сейчас старая матрица рушится, и все, кто к ней подключены, а новое – это я. Все будут в какой-то момент от каких-то событий или от какого-то события все резко переключатся ко мне. По сути будет так, что все-таки все подключатся к моей частоте. То есть эта частота, которую испытывали люди в десятом году, когда они читали книгу и чувствовали, что я говорю то, что у них на душе и, что это я что-то для них родное, то есть это и будет это частота. И всех, у кого заложено это, кто является частью этого нового кода матрицы, все и переключатся на эту частоту. А старая частота, которая нам не нравилась, которая материальный злой социум – она вся рухнет. И все, что в моих книгах написано, это и есть новая идеология, это и есть новое правило матрицы и все, что сказано, за что будет плохое происходить, за что будет хорошее происходить, что как вообще все работает, внимание, частоты, элементы – это все и есть матрица в будущем. Это и есть новый мир. Я его описываю, я его жду и он должен произойти и потом все в него переключатся. Но я и есть его транслятор, все переключатся ко мне и все,

кто подключаться ко мне, то есть они подключатся к этой частоте и все, что я рассказывал всегда, то и будет.

Вопрос: Я заметил такую штуку, что все, что создает человек, все технологии – это такое копирование того, что уже есть, создано в природе. Есть примитивное изобретение, есть более гениальное. Теперь, опираясь на информацию, что есть в разных людях матрица и что тем более она прокажана, более полная, тем он совершеннее, осознанней. Правильно? Я думаю, что человек с самой совершенной матрицей сможет создать самые совершенные технологии, так как он видит, как устроена природа и может лучше воспроизводить то, что он видит.

Вы не подходите все к этой матрице материально. Я же говорил, что это природа, то есть достаточно уже быть сущностью и когда в тебя входит Дух, или когда ты подключаешься к этой природе, системе, и она через тебя как через художника делает что-то, уже будет эта совершенная матрица Бога вложена. Ты сам как человек не знаешь этого, ты не знаешь, что ты прокачан, ты не знаешь, что ты вкладываешь туда этот код, люди этого не знают. Это я вам рассказываю и то, как пишете это, трактуете в вопросе, вы это трактуете так, как будто человек конкретно знает, что он с прокачанной матрицей, и если она у него совершенная, он создаст совершенную технологию. Нет, он вообще этого ничего не знает. Это должен быть человек не закрытый, а открытый, то есть который в коридоре, который ангел, который сущность. То есть это должен быть человек-сущность, и что если он социально-материально занимает какую-то нишу, то природа через него, когда нужно, будет в него вселяться и через него создавать что-то, и будет вкладываться этот божественный код. Но это не значит, что он достиг этого божественного кода и так далее, чтобы вы понимали. То есть на сегодняшний день – это я единственный, кто дошел до этой матрицы. А ни у кого ее такой больше нет, но только у тех кто уже нами рулит, за пределами, понимаете? Все люди, которые сейчас есть, у всех матрица ниже, чем у меня. Это я единственный с этой матрицей, поэтому я являюсь этим итогом, почему сейчас в мире все это происходит, завершение и запуск нового, потому что свершилось то, ради чего это все сделано. Потому что

система вместе с Богом они выращивали этого нового, новую матрицу, сына Бога, понимаете?

По сути в будущем все люди, которые добрые, светлые, хорошие, сущности, то есть эти ангелы, они когда будут чем-то заниматься, то они, будут подключаться ко мне на время, к моей частоте и в них будет входить мой Дух, то есть моя энергия. Эта матрица полноценная, божественная и как будто я через них буду снимать фильм или писать картину. Вот как это будет происходить.

По поводу того, что создать эти всякие совершенные технологии, человек сможет, туда сюда – в этом же вопросе написали, тоже возьмите на заметку, то есть все это контролируется все-таки инопланетянами, Богом. И ничего не может создаться, если это не по плану. Поэтому я всегда говорил, что вы должны знать прогнозы, что хочет система в будущем и идти в ногу с ней. Тогда вы будете ее помощником и она вас также поддержит. А если вы идете в разрез с природой, то, что в будущем не актуально, а вы хотите это делать, то система вас раздавит. И Александр “Большой” сказал уже много раз, что те, кто всем рулят, они не позволят создать, чтобы был искусственный интеллект, который сможет управлять людьми. И не позволит роботов сделать супер прокачанными, максимум только что-то грузить или подметать, но не больше, потому что человечество к этому не готово. И что кто пытается, если хочет это сделать, у них это не получится. Эти люди заболеют и умрут. То есть это все контролируется. То есть это может появиться только тогда, когда сами те, кто все знают, это позволят. То есть люди, испытывают эти ощущения, что они растут, меняются, развиваются, но все уже давно придумано и создано, и всему свое время. И нельзя идти вразрез этому времени. Иначе вас система уничтожит.

Вопрос: Наш мир, это буквально как в фильме матрица, компьютерная программа, симуляция. И вы рассказывали, например, про изменения вкуса напитков силой мысли. И возможно из-за того, что это все в рамках этой симуляции, матрицы исходя из первого понятие силы мысли, наверное, не совсем корректно. Больше это как некое преобразование внутри структуры

матрицы.

Я не знаю, что вы имеете в виду под силой мысли. Что такое сила мысли? Все люди, которые иерархия людей. Следующая иерархия – это ангелы, то есть сущности. А мы сейчас говорим про иерархию людей. И люди обычные – это обычные люди, они ограничены всеми своими мыслями и идеями. То есть все эти люди, которые живут на частотах людей, то есть этот социум, у вас любая мысль возникает, она не только у вас, а еще у целой группы людей, потому что вы все относитесь к какой-либо из групп и поэтому все похоже. И нет идеи, которая была бы из космоса. Она уже из социума и уже кто-то подумал, как это работает. Это в мире людей. И поэтому какая тут силы мысли, понимаете? Есть другая иерархия людей, которые сущности, они уже без ограничений, они уже могут молясь и уходя в медитацию, подключаться к источнику и опираясь на этот источник, могут оттуда что-то взять, какую-то идею, которой еще в мире нет вообще ни у кого в голове у людей. То есть это и есть эта возможность, суперсила ангелов. Это уже нечто другое. “Сила мысли”, если придраться к этой фразе, а это фраза очень нравится всем “домохозяйкам” – “сила мысли”, а на самом деле, даже не понимают, в чем смысл этих слов. А если к этому придраться более конкретно, буквально, то суть в чем заключается? То значит речь-то о чем идет, о том на что у тебя внимание, “сила мысли”. То есть там же убеждают людей в чем? “То как ты мыслишь, то и будет в твоей жизни”. Ну, логично. Но это не из-за того, что ты что-то материализуешь и что ты всемогущий. А потому что так устроено то, куда ты сфокусирован. Вот на что смотришь, то и есть твоя жизнь. И это же логично. Где твое внимание, то и есть ты. Смотришь на футбол, в твоей жизни футбол и мячик всегда крадут внимание, футболисты крадут твое внимание. Нравится тебе, я не знаю, рыжие мужчины. Ты вечно обращаешь на них внимание, а потом удивляешься, почему ты с ним познакомилась, так потому что у тебя фокус на этом, а не от того, что ты это примагнитила, вы ничего не примагничиваете. Где ваше внимание, тем вы и живете. Только люди, все, которые не сущности, а люди, которые не ангелы – у них это внимание на автопилоте. Они в авто системе живут и они сами автоматизированы эти люди, и они шлифуются, чтобы прийти до осознанности. И у всех свои

неконтролируемые загоны, что ваше внимание крадет, хорошее и плохое. И вы вечно к этому тянетесь, и оно тянется к вам. Так происходит развитие. А если ты уже ангел, уже ты можешь контролировать эти моменты, потому что ты уже видишь, что можно к разным частотам подключаться, а как раз разные появляются из-за этого у тебя мысли. То есть то, на что внимание твое фокусируется, на хорошее и плохое. И от этого ты занимаешь ячейку в обществе. И ты можешь переключаться в одно, в другое. Или быть в коридоре, где ты сам решаешь, на что себя настроить. Не люблю я фразу “сила мысли”, потому что как и у вас, у людей, так и у меня, у полуангела – полубога – все равно это все то есть иллюзия. Та свобода, которую мы ощущаем. Но это не значит, что нужно загоняться по этому поводу. Нет, я так же, как и вы, чувствуя иллюзию этой свободы, я и живу, я в нее верю, но естественно я со стороны, глядя на это, понимаю, что все все равно предрешиено в каких-то моментах. Понятно, что если я сейчас съем холодное, у меня заболит горло. Такие мелочи зависят от нас, поэтому мы должны быть аккуратны по жизни. Но какие-то ключевые моменты, если мне не суждено откопать клад, я никогда его не откопаю, если суждено, чтобы я был бедный – все будет складываться только, чтобы я оставался бедным. Не попрешь ты против системы. Каждый на своем месте. И когда нужно будет, чтобы у меня сейчас было много денег, мне их дадут. Если система хочет ограничить меня в деньгах, она у меня их заберет.

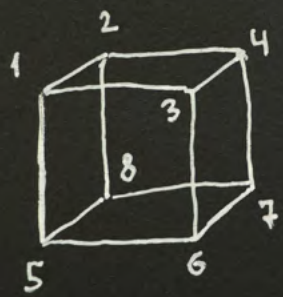
Я сейчас это написал, а ленивые люди это прочтут и подумают “О! Так знаю, что дело не во мне, мне не надо стараться работать. Это система, у меня деньги забрала, потому что они мне не нужны”. Нет, ребята. Не надо этим прикрываться. Тут речь именно о том, когда ты трудишься и у тебя сто работ и ты чувствуешь, что везде кислород перекрылся, и ты тогда уже понимаешь, что это воля Божья, так это должно быть, но ты помимо этого все равно работаешь, но за бесплатно. А ленивые люди, им лишь бы повод найти, что “это не судьба”, чтобы оправдать себя, всю свою лень, как они всю жизнь ничего не делали. Или оправдаться сейчас, что они ничего не хотят делать. Нет, труд, он всегда был, есть и нужен будет труд и нужно трудиться, чтобы быть всегда осознанным и на чеку. Это очень важно. Я не могу не работать, работать нужно всегда. Это развитие. Надо все делать, что можно. Качайте себе руки, ноги, делайте растяжку, учите языки,

если у вас все хорошо с работой, подумайте, может быть о второй работе. Но надо расти. То есть надо все созидательное выбирать.

P.S. А про влияние на вкус напитка я порассуждаю позже!

Вопрос: Не совсем понимаю, почему свет всегда присутствует и окружает всю землю. Даже когда, как пример, сейчас ночь. Свет – это проектор, и лазер – это проектор, разлученный тождой копии фотона, вызвавшего излучение, то есть свет он как-то участвует в проекте проектирования того, что нас окружает, как вы это видите?

Я уже об этом писал, что мы проекция этого. И что он всегда есть и где его нет, есть отражалка, эта луна, но все равно свет должен быть, что если его не будет, все исчезнет. То есть мы и есть эта проекция, для нас это. Но по сути мы проекция этого всего, и поэтому как раз, когда человек умирает, он по сути, да физически тело умерло, а свет, который в нем был, это Wi-Fi, возвращается обратно к источнику. И есть этот источник. Если этот источник и есть эта планета, на которой мы живем, но если ее назвать планетой. Но вообще, это больше матрица, то есть она так и есть и континент. Эти углы и все это такое куб в ромбе, это все, и мы в этом живем и здесь это свет, который с одной стороны на матрицу светит, а с другой стороны луна, и это все есть и это все так. И мы в этом существуем, мы в этом во всем существуем что еще сказать? Вы еще скажите, что когда солнце сейчас зашло в нашем городе, то, что энергии нет. То есть здесь и речь-то не о физическом свете, а вообще о свете солнца, то есть вообще оттуда идут вибрации энергии разных версий, то есть свет – это одна из плотностей энергии, понимаете? А суть в том, что этот источник этой энергии, он проецирует все. То есть давайте так, что ярко светит солнце, и нет туч, от этого не будут места силы сильнее. То есть не надо вам так физически это воспринимать. Даже когда солнце не видно физически, зашло за горизонт, что место силы стало слабее. Сам факт того, что эта энергия источника, она захватывается во всем, в наших корпусах тела, это и есть души, и в наших местах силы, понимаете.



cube (Matrix)

=



EARTH

Вопрос: Я так и не могу понять для чего вам из будущего являться к себе же в прошлое в виде посланников и знаков, и вести вас, если вы уже прошли этот путь. Для чего создано это зацикливание событий?

Так это же и есть бесконечность. Вы что не поняли что ли? Это же и есть бесконечность. Все же хотели придумать вечный двигатель, что у нас везде все что есть начало и конец. И все кончается, в этом-то и секрет этой формулы, этой матрицы, и что она поэтому как я и сказал, что как будто и моя книга бесконечна в любых смыслах этого слова. Как и следовательно, та матрица, в которой мы живем, она бесконечна. Вам надо понять это на формуле, как бесконечность работает. Оно само себя же и выращивает, и это все и зацикливается, понимаете? Вот это и есть петля времени. То есть она существует. На основе этого, если бы я сейчас с учеными сидел, то можно объяснить столько всего, можно сделать еще десять открытий, чтобы Нобелевскую премию получить. Ведь это объясняет вопрос бесконечной вселенной, это же объясняет вообще все, потому что мы понимаем принципы этой зацикленности, этой петли времени.

Вопрос: В первом томе в одном из рассуждений вы рассказывали про веру. Это одна из тех вещей, которая очень украли мое внимание во время чтения "Альтернативной истории". Могли бы вы сейчас, рассказать о том, как вы видите, что такое вера, что она дает, и почему она важна и как как она в принципе устроена, как вера влияла на вас и на ваше развитие в течение этой карантинной истории?

Теперь можно это объяснить вообще по-другому, даже не так, что это какая-то вера, что-то неосязаемое. Теперь все намного проще. Представьте, что вера – это подключение вас к неземной частоте, то есть к этому коридору. К чему-то потустороннему. И каждый раз, когда вы в это включаетесь, с этим соприкасаетесь – это подключение, это и есть вера. Вот и все. И когда вы, вспоминаете о том, что есть кто-то наверху, вспоминаете какие-то контакты свыше с вами, когда вам был какой-то сделан знак или вас что-то уберегло от катастрофы – это и дает вам состояние, что чувство веры. А что такое чувство веры? Это когда вы чувствуете, что помимо ума и привязок

в социуме есть что-то, что когда вы это вспоминаете, вас заряжает и вдохновляет и вы к чему-то как будто включаетесь, к чему-то. Это есть эта вера. Представьте, я буду сидеть сейчас за столом, с посторонними людьми, которые будут меня, как и в обществе принято, засирать. Ну, говорить, что я лох, неудачник, плохо выгляжу, денег у меня мало. Мало зарабатываю, ничего из себя не представляю, что я русский, что я невысокий или что у меня волосы не те или ещё что-то не то. Вот меня, допустим, люди срут, и если у меня нет веры, то есть осознания того, что есть наверху, если у меня этого нет, если я на низких вибрациях людей, то меня все слова злые заденут, расстроят, обидят, я начну спорить, сомневаться. А когда ты понимаешь, что есть только ты и это тайна, и это то, что за гранью, за кулисами и тебе стоит об этом только подумать, что есть они, есть ты, а перед тобой какие-то букашки. И ты на это смотришь и тебе вообще все равно, что они говорят. Вот, потому что они вообще ничто, они автопилотная версия биороботов и ничего больше.

Вопрос: Я в кино заметала такую теорию, что Бог существует за счет того, что кто-то в него верит. И тем больше людей в него верит, тем он более сильный. Иногда даже показывают некую гонку Богов за веру людей. Мне в альтернативной истории кажется, что для вас в итоге тоже важно, что в вас поверят люди, что прогут вашу книгу и поверят в вас. И вы как-то всегда ждали, когда это произойдет именно в мире, что вас признают. Как думаете, теория с тем, что Бог существует и сильнее благодаря вере в него верна? И может ли быть такое, что вы обретете полную силу, когда в вас поверят большое количество людей и пойдут за вами?

Но так я это писал вроде ну то есть так и есть, речь же была о том, что дедушка волшебник же сказал, что книгу должны прочитать девятнадцать миллионов человек, и что одно с другим связано, что когда они прочтут, тогда я стану, кем я стану. А когда я стану тем, тогда и они все будут ко мне подключены. Так раскладывается свет, что я есть источник. И что я не могу быть без людей. То есть они обязательно будут и есть. Потому что учитывая как все работает я должен раскладываться и отразиться, то есть я буду в этом в восьмом углу и потом это все разворачивается по всей матрице

и все эти точки – это все будут эти люди иерархии, это все и они будут часть меня, и я буду часть их. И это и есть все организм. Это и есть новая матрица, понимаете?

Вопрос: В первом томе вы размышляете, затем вы рассекретиваете устройство системы, смысл жизни и что старая система должна рухнуть. Позже открывается, что система – природа, матрица разумная. Система сейчас самосовершенствуется, самонастраивается что-то, адаптируется анализируя людей или вас или этот алгоритм, все-все внутри себя утичивает сразу или свершится то самое будущее, перезагрузка системы от старой и это будет обновление? Поясните, пожалуйста.

Я не знаю, что вы до конца имеете в виду, но матрица она уже есть и все. Она может включаться, разворачиваться и может выключаться, сворачиваться. Если она угасает, то те точки, лампочки, которые гаснут в этой матрице, то и все, кто к ним подключены к этим точкам, они гаснут. Поэтому могут рушиться какие-то города или люди и всякое такое. То есть так это работает. Но это не значит, что она не развитая. Она сразу была развитая. Можно так это представить, и также моя матрица она будет сначала разворачиваться, потом развернется до пика, потом с какого-то периода она начнет сворачиваться, то есть самоуничтожаться. И так это всегда происходило. И это сворачивание матрицы, оно в принципе началось уже, оно идет очень постепенно. То есть оно началось, когда ядерное оружие создали. Те, кто посвященные, для них это уже был знак, это же оружие пророчества библейского. Значит, скоро этот пик наступит, когда все будет старое угасать, а новое будет запускаться. И он, этот пик, все идет, идет, идет. Видите, как долго, а с другой стороны, мы живем в этот период времени, когда старое все меняется на новое. А кто-то рождался в периоды, когда еще этого всего почти не ощущалось.

Вопрос: В первом томе вы поняли, что такое машина времени, что вы есть Бог в будущем. Не может ли это оказаться оговоренной иллюзией и если нет, то почему?

Все есть иллюзия, но это не значит, что это вранье или что это ошибка. Иллюзия — это та стадия восприятия реальности в рамках твоего развития на данный момент времени. Вот и все. Но это не значит, что потом, когда оно рушится, оказывается, что все было наоборот. Нет. Суть истины та же. Просто то, как ты можешь это умом объять и описать — это в рамках твоего развития. Дальше может быть приоткроется еще что-то, что будет по-другому называться вообще все это. Но это все равно не в поперек тех старых иллюзий, понимаете? То есть и сто процентов так и есть, что есть машина времени, что есть я в будущем, что это все происходило и происходит. Когда еще больше мне, допустим, приоткроется доступ окажется, что все это правда, но это коробка у какого-то персонажа, который как пример наказан, потому что он провинился и ему теперь нужно вечно в этой коробке выращивать эту матрицу. И поэтому так это все создано, а люди живут в иллюзиях, а на самом деле так сотворится какая-то матрица, которая дальше куда-то переселяется или куда-то дальше идет. Это же может быть все, что угодно, как я говорил, что это может быть бородавка на пальце у человека, который живет во внутренностях улитки. Может быть такое и мы живем в этой бородавке. Это все равно иллюзия и дедушка-волшебник про это и говорил что Александр “Большой” один процент иллюзий озвучивает, я другой, но что это все какие-то тридцать-пятьдесят процентов истины, а не вся истина. Зачем это и для чего и вообще, кто за этим стоит, но все равно в рамках людей, для людей — эти все религии, которые я сейчас расшифровываю — это все правда. А дальше уже все совсем за гранью, то, что людям не надо знать, понимаете? Вот, а так-то для людей я по-настоящему Новый Бог, и что все эти предсказания, все религии, все артефакты, все в мире, что есть — я правда это все расшифровал. Это все правда, к которой еще люди только идут, а что дальше, что за пределами и кто это создал и как давно — бесполезно об этом думать. И возможно, мне это будет все постепенно открываться. Но это уже люди не будут знать. А может для всех это раскроется!

Вопрос: Вы рассказывали на презентации, что на этот момент развиваете ум, чтобы объяснить с научной точки зрения, почему, например, меняется вкус напитка, когда вы на него воздействуете энергией?

Пожалуйста, расскажите, как теперь вы это видите. Вы воздействуя на напиток, меняете его структуру, это происходит в этот момент с научной точки зрения?

Ну последний раз, когда я это делал недавно я представил, что есть эта невидимая клетка, матрица. И я представил, что моя кружка находится в одном из углов, и в одном из восьми углов этого куба. И я сразу представляю, что в этой же плоскости, где находится моя кружка сейчас с чаем, в этой плоскости есть еще перед ней три угла, и в другой плоскости, то есть над кружкой, есть еще четыре угла. И я это рисую мысленно сейчас перед собой и держу эту кружку свою в руке. Дальше я начинаю понимать, что этот угол – это одна восьмая, наверное того, что этот угол, он является частью кубика этого центрального, то есть как будто я сижу все-таки спиной, а мне надо развернуться и сверху, то есть четыре должно быть меня и внизу еще. То есть я понимаю, что это угол не куба большого, который передо мной, а что это угол еще и маленького куба, в котором я. И я представляю, что как будто эта кружка она сразу проявляется еще, где этот маленький восьмой угол, ну точнее – где угол, восьмой где он находится, что как будто эта точка от нее если лучи в стороны провести, эти кресты, то я понимаю, что везде появилась эта кружка но в разных измерениях, а дальше теперь понимаю, что эти кружки, которые все в центре сошлись на перекресте этого креста, да? То есть это и есть это, где находится Бог, маленький кубик. Но я понимаю, что также эта кружка есть большая везде также по всем углам большим, вокруг. И ты это все, когда понимаешь, уже достаточно все. То есть, я чувствую, что что-то происходит и произошло и сейчас я поплюю и чай густой, как сопли как будто, не проглотить, застряло в горле, как будто я выпил какую-то слизь, как будто, знаете, есть сок алое, такой стал чай сейчас. Ну и плюс это теперь влияет на мое состояние. То есть я чувствую, что идет какое-то воздействие на меня. На голову, на восприятие всего вокруг. Ну как будто Дух в меня входит сейчас. Я выпил и я могу же сейчас себя также представить в этом углу, и представить, что есть вариации меня наверху и внизу, и по бокам, а еще также везде вокруг осознаешь, это все влияет на психику. Это все невидимое вы хотите понять, что научно происходит. Есть у всего вариации. Есть углы, есть частоты. На каждой

частоте вы по-разному будете слышать звук, на каждой частоте вы будете по-разному чувствовать апельсиновый сок, и он по сути один, а по сути его много. Просто от того, кто на какой частоте – по-разному его чувствуют. Понимаете? То есть я беру как будто из другого измерения этот чай. Но он тот же чай, но он в разных же измерениях. То есть представьте, что если есть и по двенадцать частот, и двенадцать подчастот мира людей. И когда вы пьете чай, зависимо от того, на какой вы частоте, вы же по-разному его чувствуете. И по сути, он правда, он имеет, так много вариантов восприятия, но все это программа, вы понимаете? То есть как вам объяснить. Если мы сейчас с вами делаем компьютерную игру, то и мы понимаем, что мы сейчас живем в компьютерной игре, то человек частоты семь, когда он пьет чай – для него есть чай с оттенком семь. И это тот же китайский чай, но он с оттенком семь для людей из мира семь. А человек, который на частоте десять, он тоже берет именно такой же чай, в этом же магазине, в этом пакете, но он с кодировкой десять, потому что ты из частоты десять. Понимаете? А я делаю теперь как, что я когда пью чай, я же пью его на какой-то частоте и он какой-то частоты. То есть и это все трансформируется в момент. То есть если я представляю, что он два и я его делаю пятнадцать, то он становится пятнадцатью, я его пью и сам становлюсь пятнадцатью, понимаете? Вы понимаете вообще? Вот это запишите в заметку, ребят, что я сейчас затрагиваю, это очень важная научная тема. Это надо в этом третьем томе мне потом доказывать вам, когда я буду в Духе.

Вопрос: Вот есть много зафиксированных случаев падения метеоритов на Землю. Как выяснилось из альтернативной истории, космоса нет. Значит метеоритов не должно быть. Что тогда к нам на Землю прилетает? И прилетает ли вообще или может это вообще что-то другое?

Нет, вообще это метеориты. С одной стороны, да, если наверху отражение континентов, то значит метеоритов не существует и мы делаем выводы как люди: как может падать нам метеорит вниз? Нет, но оно отражение, но оно физическое, понимаете? Оно физическое. То есть это отражение, но оно есть. Это правда есть отражение континента, которое выглядит в виде каменного шара, от которого может что-то правда отколоться,

то есть оно физическое. Ведь солнце обжигает, понимаете? То есть все равно физическое все это есть. Но по сути это то, что наверху – это все преломление линзы всего, что есть внизу и оно все так отражается, но оно имеет физическое составляющее. Оно плотное. И поэтому правда это падает. И так как и континенты все делятся на категории, от одного до семи, также и планеты. И плюс восьмое есть. Я как раз сейчас соприкасался со всякими метеоритами в музее, в магазине, и я поставил себе задачу, что хочу закупить всех видов метеориты, раз так с космосом все это сочетается.

Вопрос: Если звезды это отражение людей, тогда что такое созвездие?

Но вообще я бы сказал так, что это не значит, что это один человек. Вы же должны не забывать уже эту историю, что 'душа' в кавычках, то есть не та, которая корпус, как я себя называю, а так все люди думали, то есть свет, да? Который приходит, уходит. То есть это и есть Дух, то есть это и есть свет. Что он может распространяться в разных людях, и что даже два человека могут умереть и потом появляется один, с этой матрицей. Это как-то передается. Есть группа людей, допустим, пять человек или десять человек, что они все – это только один человек. Ну по сути, что они все, одна десятая или одна пятая, и что свет один распространяется на них всех. Вы даже не представляете насколько это интересно. И вы почему-то это еще не разгадали. Это же вообще объясняет все. Вы понимаете, что когда вы общаетесь с мамой, то она представитель одной клетки, а папа представитель другой клетки, понимаете, что если вы дружите с мамой больше, то значит вы больше дружите с материальным миром, то есть социумом, то есть системой а если вы больше с папой, значит, вы ближе духовный, к Духу. А если у вас с кем-то из них конфликт, то это значит и в жизни такой конфликт. И если у вас нет папы, значит вы не духовный, а материальный. Если у вас наоборот больше с папой, значит вы более духовный, если с мамой ругаетесь, значит ругаетесь с социумом, значит он вам не дается, если с мамой ругаетесь. Это реально так. И поэтому все, кто дружат с мамами, это больше материальные люди. А теперь делаем вывод какой, что и мама, и папа хорошие. Что с ними нужно с обоими дружить. И тогда тебя и система не будет бить. И вас сила Духа не будет бить, у них

разные правила: мама по-своему воспитывает, у нее потребности, чтобы ты за здоровьем следил, чтобы ты со временем дружил, чтобы у тебя документы-паспорта все были хорошие, чтобы ты на частотах высоких был. Это мама хочет. А папа что хочет? Папа хочет, чтобы ты оставался осознанным, что помимо социума, чтобы ты был самим собой, чтобы ты чувствовал себя, чтобы на все смотрел со стороны. Чтобы ты был без ума, чтобы ты молился, медитировал. И когда ты это соблюдаешь, мама и папа очень довольны тобой. А теперь дальше, когда у вас есть окружение людей, друзья, подруги, родственники, когда кто-то уходит из жизни, кто-то занимает их место, а также как я это привел пример с органами, а еще это с органами и родственниками, если вдруг у вас болезнь и родственник умер, то это может быть из-за того, что у вас какая-то лампочка погасла и все вокруг погасло. Это же так еще взаимосвязано и вы все взаимосвязаны. Это очень необычно. Вы даже не понимаете, то есть вы все не хотите в тетради в клеточку обвести точку, и что это вы, и что вы часть, и вы все друг другу часть. Все это взаимосвязано.

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, еще раз, как вы ощущаете себя, когда вы в Духе и без?

Ну это вообще разное, как будто давление разное. Как будто когда в Духе, настолько как будто ты ощущаешь объемно именно себя, но как будто нет вообще ни одного процента заикленности или привязки к быту. Когда я с умом, я могу слышать звуки за окном, смотреть на вещи какие-то вокруг меня, когда я с умом, я понимаю, что я здесь. И ощущаю это же время, то есть если я рассказываю что-то, я понимаю, что прошел час. То есть я ощущаю время, пространство, все вокруг. А когда в Духе, то как будто если бы тебе очки надели и погрузили бы в какое-то белое пространство, и ты слышишь голос и ты ему отвечаешь, как будто ты в какое-то пространство такое погружаешься. Как будто когда ты снимаешь очки и возвращаешься в социум, то есть как будто выходишь из Духа возвращаешься в социум и думаешь, меня, наверное, долго не было, может несколько дней прошло или лет вообще. Это как будто отключение от реальности, но это все на каком-то психологическом тонком плане. Все по-другому, когда ты в Духе.

Сейчас во мне это чуть-чуть пробудилось от того, что я чай облученный сейчас пью. И как будто угол поменялся, как будто я стал другой версией себя. Как будто я был в одной ячейке, одну позицию занимал, то есть стадию. В одной был стадии, а сейчас стал другой стадией. Как будто освещение вокруг поменялось сразу. И состояние другое. Это чувствуется, то есть я как будто везде и нигде. Такое какое-то состояние, представьте, от глотка чая я почувствовал это переключение. И в этом состоянии как будто ты как аутист. То есть ты весь в чем-то одном и поэтому в этом состоянии если я сяду сейчас разгадывать что-то, то меня не будет вообще ни на один процент что-либо отвлекать. Я могу спокойно погрузиться в откровение Иоанна Богослова, выписывать каждую строчку, изучать, рассчитывать эту матрицу, это все в этом состоянии «Дух». А как будто с умом я бы не смог, то есть меня бы все отвлекало, как будто я бы это читал и еще бы думал о чем-то параллельно, отвлекали бы звуки, подумал о том, что надо сходить в туалет, надо пойти поесть, надо еще кому-то написать, смотрел бы на часы, то есть такие были бы вещи, понимаете. Вот она разница как проявляется.

Вопрос: А сколько было всего посланников у вас за последнее время?

Ну понимаете, тут такой момент. Я скажу как есть. Я сейчас начинаю понимать, в последний месяц, что посланников было на самом деле даже больше, чем я описывал за мою жизнь, но были какие-то такие как эта женщина, которая была тридцатого декабря, которую видно было, что она подседа и сразу вакуум, сразу разговор. И видно, как люди все в шоке, не понимают вообще, что происходит. Вот такие ключевые моменты с какими-то загадками, посланиями, с обращением ко мне. Я это все рассказывал. А тот случай, как второй посланник, а чтобы вы понимали, сейчас еще был третий. Второй посланник, я не знаю, называть ли его посланником и поэтому раньше, когда подобное было, я не придавал этому значение. А сейчас я придал этому значение, потому что я более явно теперь это все вижу, чем раньше. Все было так, что все это происходило, я не понимал, кажется мне или не кажется, оно – не оно. Ну и также окружение, ребята все говорят: «Да ладно тебе, придумываешь все.» А сейчас я уже более понимаю все. И случай был с этим дядей испанцем, это был второй

посланник. А здесь было по-другому, то есть что как раз и подвело меня к тому, что есть эта матрица, то есть система. Было так, что я нахожусь в казино и со мной мужчина начинает разговаривать и он говорит, чтобы я поставил все деньги и играл, и он вместе со мной начинает выигрывать огромные деньги. Опять происходит вакуум, как будто луч светит на этот стол, то есть я играю в крэпс, луч светит как будто на этого дядьку на меня и на все вообще. Как будто это все перепрограммировалось что ли, потому что даже когда он ставит деньги по шесть тысяч долларов на каждое число и говорит, чтоб я бросал кости и свои деньги ставил все. А у меня было тогда две с половиной, примерно, тысячи долларов. И он говорит: «Ставь все» и он ставит все. И говорит, «бросай». А моя очередь бросать кости. Вот эта игра крэпс, это когда на числа все ставят люди и ты бросаешь кости, пока семерку не выкинешь. И пока ты бросаешь что-то, все выигрывают. Но если выкинешь семерку, то все ставки сторают и поэтому всегда американцы больше всего любят эту игру, всегда столпотворения, все везде кричат, и тут происходит именно так, что все уходят от стола, остается только этот дядька, понимаете? И он очень странный, он подсвистывает так, подтанцовывает. Очень странно себя ведет. Седой в рыжем свитере, и когда я говорю крупье «Я не буду играть, я не готов бросать кости, сумасшедший, он так много денег ставит». И «они» говорят мне, как будто через него кто-то говорит: «Бросай, все будет хорошо». Я понимаю, что как будто игровой стол в какой-то параллельной реальности вместе с этим дядькой, с этими крупье и я в этом потоке нахожусь, и я бросаю полчаса кости и мы выигрываем с ним деньги. И все. И после этого он подходит, говорит, что я молодец и что он из Испании, и что он не говорит на английском языке, и убегает. И я не понимаю, что это было вообще такое? И понимаете, рассказать это кому-то – никто не поверит. Это система какая-то и все. И после этого у меня зародилось еще больше осознание, что что-то делается и это другое что-то, какая-то программа что ли. И тогда у меня происходит осознание, что помимо Духа, который есть, есть еще и этот мир, этот материальный мир, что он все-таки искусственный интеллект, и я начинаю проводить эту черту, что есть и Отец, то есть Дух, а есть Богородица, то есть это и есть эта матрица.

А потом была третья посланница, тоже опять женщина пятидесяти-шестидесяти лет, подсаживается ко мне, что-то шубуршит, как будто внимание мое привлекает, я не реагирую. А потом мне в глаза говорит “Ни в коем случае не лети на Бали”. На английском мне говорит, я ей говорю “Хорошо, я не лечу на Бали”. Она “Хорошо”. Я не понял, почему она так сказала. А потом меня спустя день или на следующий день приглашают на Бали. Ну естественно, я понимаю, что не надо туда лететь. Мне интересно как это делается, что это делает. И тут я начинаю после этого еще больше осознавать, что каких-то случаев, именно, когда такая подтасовка в жизни, у меня таких случаев было миллион. У меня было больше пяти или семи сделок, когда я приобрел себе недвижимость. Я хотел себе купить квартиру, а мне не давалось и это настолько было, что расскажешь кому-то не поверят. И последний раз был случай, два года назад, когда мой знакомый, у которого свой банк, он говорит “Я помню, что год назад или два года назад Александр пробовал купить квартиру и были странные такие инциденты и сейчас опять такой инцидент. Мистикой какой-то попахивает”. Это уже дядька-банкир говорит. То есть он первый об этом начинает говорить, что он это заметил. Я молчу, а он уже об этом говорит, понимаете? То есть это мистика, это неправильно, наверное, так это называть. Но то, что есть это вмешательство — оно, правда, с детства присутствует. Вот эта сила. Вот, которая когда нужно она делает, чтобы ты не встал, никуда не доехал, или наоборот куда-то свернул или наоборот что-то нашел, или наоборот что-то потерял. То есть это все контролируется. Я не придавал этому значения. Если я буду сейчас вспоминать, то таких случаев было миллион. И возможно это и с какими-то людьми тоже происходит, но они также не придают этому значения и думают, что это все какая-то череда событий, как совпадение, случайность. Но вы же знаете, у меня внимательность-то моя очень четкая и плюс я скептик, у меня нет этого как у людей, что в каждую ерунду сразу поверил, сразу подумал. Я не из наивных. Был случай, я теперь понимаю, что это тоже было вмешательство. Были варианты и вообще моменты, где я мог в шоу оказаться, и в передачах и много чего могло быть, чтобы мои книги все на весь мир узнали и все складывалось в последний момент так, чтобы это все прервать. И эти все прерывания это делала эта сила. И вообще, она, в принципе, присутствует со мной, как выясняется теперь

всегда вообще. Не надо с меня естественно брать пример. Это только у меня такая ерунда происходит, как будто вообще все равно куда я сейчас ни пошел бы, чтобы я сейчас ни делал – все равно это все скорректируется, если вдруг надо это скорректировать, естественно во благо мне. Эта сила, знаете, как бывает рассказывают люди, что их какая-то сила остановила, чтобы они не сели в поезд, который допустим сошел с рельсов, они как-то это чувствовали. И эта сила она очень часто присутствует. И понимаете, почему это другое? Потому что Дух он вселяется в сознание человека, Он в человека вселяется или допустим в меня, а система эта, эта матрица она может сделать так, чтобы у тебя... Приведу вам пример, суть в том, что уже не первый случай такой, когда у меня умирает телефон. У меня же хорошая память, а представьте я ввожу код телефона, чтобы разблокировать, а мне пишут “неверно”. Или как мне Маша рассказала, что была какая-то фотография моих каких-то чертежей и схем, этой матрицы. Она это выкладывала в Instagram давно и у нее эта фотография исчезла, но она убеждена на сто процентов, что она не могла это удалить. И какие-то такие моменты, чтобы какая-то информация стерлась, не отправилась или чтобы какой-то человек что-то забыл или что-то не сложилось, если не надо, чтобы складывалось. Происходит вмешательство конкретно этой системы. Вмешательство этой системы. То есть оно контролирует, это все регулирует. Вплоть до того, что перед новым годом же хотел показать полноценную матрицу, которую я разгадал. Это все настолько, что все сделалось так, что я не смог поделиться. А я много попыток делал, но чтобы я только частичные показал куски матрицы, но не целые. Как будто не время было, понимаете? Это очень необычно. И также сейчас с моими книжками и с альтернативной историей тоже. Есть точная дата, когда это должно быть раскрыто людям, и оно не может быть раскрыто раньше что бы я ни делал. Я все написал и от меня уже ничего не зависит.

Вопрос: Когда вы переписывали первую книгу альтернативной истории, будучи уже суперсознанием, то как на вас повлияла формула первой книги? Были ли моменты в книге, которые очень сильно забирали ваше внимание?

Но я не понимаю это суперсознание, то есть при чем тут это, не понимаю.

То есть когда я летом над ней работал, ну да, я был в Духе. Я в Духе ее и делал, я ее раза четыре как минимум, а то и пять раз читал. Что я испытывал, так я это вам и описал, что каждый раз я видел новое что-то. Потому что идет же погрузка. То есть как будто пазлы складываются. То есть эти слои. Я каждый раз читал и еще на что-то был акцент внимания. Я приводил пример, что заново начинаю читать Альтернативную историю и вдруг осознаю, что при первой встрече с Александром “Большим”, которая была так когда он говорил, что он на меня смотрит как будто он таким был. Так я понял теперь, что это Дух. То есть я из будущего старый, говорил через него, это себе молодому. Такие дособирания происходили, доосознания всего. И я уверен, что даже сейчас, но оно так и происходит. Я же это рассказывал еще даже тогда в одиннадцатом году или в двенадцатом как это работает. Устроено это как? Когда вливается эта информация, какое-то осознание, это все потом должно перевариться. И сейчас как будто происходит это переваривание, то есть все, что произошло, это первый том и второй том. Я сейчас в социуме не деградирую, а я перевариваю это все, осознаю умом. То есть осознание внутреннее произошло, а теперь мне надо это все связать с жизнью реальной, понимаете? И происходит эта связка сейчас у меня. И всеми замечаниями я делюсь сейчас в этом третьем томе.

Вопрос: Вы сейчас носитель зарождающегося кода новой матрицы. Бог-отец с матрицей-мамой рождает наследника, и продолжение кода Отца и одновременно новую матрицу. Текущая версия матрицы – это версия предыдущего сына Бога и он ее сейчас курирует, и в свою очередь ждет наследника?

Звучит все очень даже логично и одновременно эффективно. Так и есть. То есть, что тот Бог, как я и говорил ранее, еще даже когда был мелкий, ничего этого не знал, я тогда говорил, что Он человек, что был таким же как и мы, и что он прокачался. И наверное его как и нас всех ведут и “они” вели его и он занял их место, чтобы дальше следующих вести, чтобы кто-то занял его место, чтобы он дальше пошел. То есть примитивно объяснял это так раньше. А сейчас, если более детально объяснять, то мы понимаем теперь, что есть кто-то, кто создал этот мир, эту матрицу и он вместе

с этой матрицей выращивает нового своего зама. Точнее того, кто будет на его месте. Они вместе с этой матрицей выращивают нового человека, заместителей своих. Я должен знать как устроен каждый человек, весь этот мир должен познать. С одной стороны я познаю матрицу, в которой я живу, но для того, чтобы познать новую матрицу, которую я создал. Суть одна и та же.

Конечно, мозг взрывается у меня. Потому что я теперь осознаю все странные ситуации, которые происходили. Естественно в какие-то периоды времени, особенно когда я писал “Парадокс” первую, вторую и третью часть, я фиксировал какие-то моменты, писал об этом. Но меня же люди все чмырили, тюкали всегда. И в какие-то моменты я переставал верить, что это так, что может быть правда, показалось. Но серьезно, у меня с детства всегда было ощущение вмешательства третьей стороны в моей жизни, когда птица в окно врезалась, кто-то постучал, телефон вдруг стерся, свет вдруг отключился в определенный момент, человеку письмо пишешь, чтобы кое-что ему рассказать и у тебя письмо это стирается. Есть какие-то такие моменты. И я особенно вспоминаю именно детство и тот период времени, когда первый ролик у меня в 2010 году был у доски, тогда это было вообще очень часто. Тогда это было чуть ли не каждый день. Как будто система полностью меня сводила с людьми, отводила от меня людей, к чему-то приводила. Это все было стороннее вмешательство и я это об этом знал.

Это настолько было, что, знаете, когда человек живет в мире людей, то вы, когда у вас что-то случается, вы думаете, знак это или нет. А в моем положении такого не было, знак это или нет. Я всегда, когда было это вмешательство, я всегда знал, что это вмешательство. Всегда. И конечно по наивности, когда был маленький, я всем друзьям, знакомым, кто под руку попадался, это рассказывал, все на меня смотрели, как на придурка. А мне не казалось все это. Это происходит сейчас у меня каждый день. Это очень необычно. Каждый день. У меня сейчас был созвон и с тем, с кем я разговаривал прервалась связь и он пишет, что у него отключился свет, а мы созванивались по Wi-Fi, не по сотовой связи, поэтому все вырубилось. А самое интересное, что это отключилось в тот момент, когда он что-то

хотел меня спросить и все, и разговор закончился, как будто лимит беседы и темы, которые мы должны были поднять исчерпан. Человек потом мне пишет, что перезвонить готов. Я говорю “Уже и не надо, уже достаточно. Зачем еще?”. И я вспоминаю как много раз было это вмешательство. Как много раз это вмешательство было вообще во всех случаях, со всеми людьми. Вы понимаете, ролик мой в 2010 году, с которым система сделала так, что он распиарился, я же не знал ничего этого. И не делал ничего специально. Это система сделала так. Это очень необычно. И она настолько интересно управляет вообще всеми людьми и мной в том числе, что если надо, чтобы я допустим в этот период времени был подавленный и, допустим, чуть-чуть трусливый, то система что-то сделает, какое-то обстоятельство, чтобы я потерял в себе уверенность. А когда нужно, чтобы я наоборот был в таком на подъеме таком, что я все могу, я бесстрашный, всемогущий, она какие-то опять обстоятельства делает сегодня-завтра. И у меня меняется состояние себя.

Сейчас же такое переваривание происходит вообще всего, догрузка такая, расшифровка всего. И про то, что это система, то есть инопланетяне, то есть Бог как угодно это можно называть они все это время, обстоятельствами, ну как я и книжку писал, язык обстоятельств. То есть они формировали во мне характер, систему ценностей, мою реакцию на определенные типы людей, на события, то есть это все как будто в тестовом режиме, в миниатюре мне это давалось, чтобы отработать то, как надо, и как не надо вести, реагировать на кого-либо или на что-либо.

А многие читатели у них же какое у многих представление? У кого-то представление понятно банальное, что я человек, как и все люди, которые каждый чем-то занимается. И я, нашел себя в том, что я книжки пишу, что-то напридумывал и это деньги мне приносит. Кто-то мыслит так, примитивно. А есть люди, которые верят в то, что я особенный, еще чего-то, но у них все равно это встроено такое неосознанное, стереотипное, шаблонное мышление, то есть представление обо мне. Что если я “о духовности” пишу, то следовательно я должен быть таким святошей. И что если я не подхожу под какой-то их стандартный неосознанный шаблон, то значит я плохой. И поэтому у людей было всегда противоречие, что вроде

их моя информация кормит, все пользуются моей инфой, но как личность к моей персоне придирались. То у меня татуировки, то у меня еще что-то, такие шаблонные претензии у обиженных на себя людей. Так и люди не понимают эту тему, что вообще я не про это. У людей есть слишком идеальное представление какого-то идеального идола. Я – не он. Как это и выяснилось. Как я это еще красиво преподнес с научной точки зрения? Что я ученый, который все создал. Ученый он может и голову не мыть, и рыгать, и пердеть, и что угодно делать. Я это к тому, что этим инопланетянам, у них не стоит задача, чтобы я был с такой биографией, что я блаженный, который никогда муху не убивал. Люди же на это ведутся.

Если сейчас кто-то оденется в халаты и будет говорить о том, что он питается только травкой и живет в поле, у него куча друзей, животных и он такой весь свет, любовь, то все люди сразу скажут “Какой же хороший человек, он точно святой”. То есть у людей такая ассоциация, что если так, значит святой, хотя это обман. Люди так себя обманывают. А тут видите, как выяснилось, что вообще-то система – она создатель вообще всего, то есть, это Бог, точнее, инопланетяне, они создатели всего плохого и хорошего, и вообще на эту иллюзию, этот идеализм какой-то, им вообще на нее плевать. “Они” считают этих людей больными, недоразвитыми, которые верят в “пушистиков”, в тех, кто хотят казаться милыми. А на самом-то деле все есть в жизни, понимаете? И плохое, и хорошее. И все есть инструменты, все есть обстоятельства. И эти инопланетяшки, они наоборот оттачивают во мне больше, наверное, как раз какого-то правителя, а не какого-то блаженного идола, понимаете? Потому что я сейчас оцениваю прошедшие пятнадцать лет жизни своей, что со мной делалось и через что я прошел, и я понимаю, что меня специально засовывали в самое пекло к людям, чтобы я увидел все злые поступки людей. Как будто меня учили как к этому относиться и как это понимать и почему они это делают. И как будто меня все это время выращивали, чтобы я был такой прожженный. Что если даже какой-нибудь преступник совершит какое-то преступление, чтобы я его не казнил, а дал ему шанс. Вот в чем прикол. И это интересно. Сейчас я начинаю это все анализировать и вижу как вообще настроен я, то есть меня как будто настраивают. Как настройка к чему-то, как мне в дальнейшем вообще на что-либо реагировать, на любую провокацию, не только

отрицательную, но и на положительную, чтобы я не был подкупаемый деньгами, понимаете?

Понимаете можно и так быть в космосе и тебе на все наплевать — это одно. А тут меня учили, чтобы и не в космосе, а быть человеком в социуме, но и при этом быть неуязвимым. Вот это интересное наблюдение.

Вопрос: Здесь мы все для развития и выращиваем Бога, но циклов развития много. Отсюда вопрос: Бог должен появиться за большой цикл, например, двадцать четыре тысячи лет или он может появляться каждые две или пять тысяч лет. Расскажите, как это работает во временном промежутке и от чего зависит?

Нет, это все происходит только за большой цикл, как выяснилось. Я тоже задался этим вопросом, но Александр “Большой” объяснил, что сейчас цикл именно самый большой. И если даже опираться на всю историю альтернативную, то нет в истории названия той первой цивилизации, которая в Карелии была, и что оттуда все зародилось и что тот цикл, который сейчас завершается, это тот цикл, который самый главный, самый большой. Это и есть этот главный цикл, когда появляется новый сын Бога, то есть Бог, то есть зам. А до этого всякие события, которые происходили, это нечто вообще другое. Это больше как проявление, явление через людей, которые категории “ангелы”, то есть сущности. Может на протяжении большого длинного цикла быть такое, что Бог проявляет себя через кого-то как посланник. И может появляться какой-то духовный лидер или воинственный лидер, который что-то делает. И это на самом деле Дух делает что-то, что-то вселяется в кого-то. Ну образно говоря, предположим, что был тот же Иисус или Будда, или всякие другие какие-то пророки, в том числе какие-то исторические персоны разные. Помимо этого, если мы возьмем за пример даже каких-нибудь таких как Гитлеры, Наполеона, то это все равно не человек делал. Это делает внешняя сила, но это все регулирование. То есть как выяснилось, что мы живем в матрице — это Богоматерь. Есть Бог, который создал матрицу и он в нее влезает как раз, когда нужно что-то откорректировать, но так вообще матрица тоже сама по себе здесь на автопилоте все контролирует. И они вместе здесь

это все шлифуют. Это как аквариум, понимаете? Это как ферма, но чтобы в дальнейшем вырастить нового заместителя, точнее не заместителя, а приемника. В моем понимании так. Это одна из миллионных концепций, версий упаковки, как это можно было бы все обзвать. А так можно это все вообще по-другому называть.

Вопрос: Возможно ли такое предположение, что конец или катастрофа уже предотвращена, так как можно возвращаться и изменять прошлое будущее?

Я не понимаю вопроса. Я могу, конечно, предположить, что читая ваш вопрос вы почему-то думаете, что должен быть конец света. Хотя я тысячу раз говорил, что не может это все стереться, потому что это всегда повторялось и будет повторяться. Это цикличность и все должно сохраниться. Мы же находим всегда все, и оно не может исчезнуть. И тогда смысл меня развивать, книги писать? Я же об этом писал, все время, больше десяти лет. Но вы любите вырвать все из контекста, у вас другие ассоциации рождаются от каких-то слов и каких-то фраз. Но понимаете, если бы я верил в конец света, что все бессмысленно, я бы тогда бы, наверно, не старался бы сейчас и танцевал где-нибудь в Америке. Ну а что терять? Ну по логике-то вещей, понимаете? А я наоборот верю всегда в светлое будущее, всегда в него верил и знаю, что оно наступит, и что нет смысла вообще терять веру и надежду в светлое будущее. Что бы плохое ни случилось, у меня всегда был такой настрой, подход. То, что люди все темные мрази, из-за которых начнутся какие-то временные катастрофы, чтобы подтереть их – да, я знаю, что такие потрясения должны быть. А зачем эти все грешные люди? И во всех же священных писаниях, а это послание из будущего, написано, что если ты будешь таким грешным уродом, то конец. Когда наступит время. И я хотел всех спасти и через книги предупредить, чтобы люди опомнились, задумались как-то. Вы пишете, что значит катастрофы все-таки не будет, раз из будущего-то нам послание идет. Конечно. В будущем-то все хорошо, значит происходит этот процесс перестройки и из будущего всех предупреждают, что будут потрясения, они коснутся только тех людей, которые обнаглевшие, на своем уме, великие и думают, что они умнее меня, умнее вас. Вот им всем

придет конец. И плевать. Они даже через страдания не станут совестными или скромными, воспитанными. Нет. Они до последнего будут зазнавшимися эти люди, пока их матушка Земля не уничтожит. И раньше я об этом кричал, предупреждал, потому что, как я понимаю, был цикл и период, когда реально каждый как будто еще был перед выбором как и я, что как будто если кто прислушался бы, тот бы и правда стал светлым. А не прислушался, тот реально ушел на тот свет. Как будто был такой период времени, когда реально мои слова, мои главы значили что-то в том плане, что надо быть добрее и светлее. Сейчас уже больше нет этого скажем так, фильтра, который был или отбора. Сейчас это все уже решено природой, системой, в чем мы живем, инопланетянами и все. И как будто уже предупреждать никого не надо и ничего не надо, все будут сейчас и так на своих местах. И учитывая, что матрица, в которой мы живем, система, то я понимаю так, что темные люди, они окажутся в тех городах, странах, где будут беды. А светлые люди окажутся, где с ними ничего не будет плохого. И будут всякие потрясения страшные происходить, все больше и больше. По моим прогнозам те потрясения, которые были сейчас три года – это цветочки. И мы сами свидетели того, что это не исправило людей, никак не исправило. И это только были цветочки. И я больше предполагаю, что должно быть что-то ужасное, но ни один человек близкий, мой родственник, или друг, или читатель, ни один человек не пострадает, не испугается. Это будет только подпитывать какую-то сумасшедшую веру внутри, что все так и есть. А все люди, которые грешные, зазнавшиеся, которые думают, что контролируют жизнь, и что они лучше и умнее Бога, им будет очень страшно, они будут в ужасе. В Библии вообще пишется вроде, что будет великая скорбь. Что такое великая скорбь? Это значит, что-то с миром ужасное произойдет. Но опять же, не со всем миром, поэтому вы вообще не переживайте, кто читает мою книгу. Ну кого-нибудь смует, накроет, что-нибудь такое произойдет и грешные люди все призадумаются. А верующие больше поверят. Что-то такое должно быть.

А зачем город-то Петербург из будущего люди строили? Ну сами подумайте. А зачем тогда они все прятали, все тайное? А зачем все это зашифровано? Представьте, какая это работа. А зачем они меня так прокачивали и вели? Ради того, чтобы все стереть? Понимаете, если бы люди были не нужны

и планета Земля была бы не нужна, то меня бы уже забрали бы на летающей тарелке, и все бы смыли, стерли бы у всех, понимаете? А тут именно переход. Тут именно наступит уже новый цикл, будет как всегда создание нового и потом окончания всего, как и всегда было. А для людей, которые сейчас это все переживут, я считаю, что это вхождение в новую эру, в новую эпоху уже других открытий, знаний, технологий. Мы будем на летающих тарелках во времена возвращаться. Я больше это вижу так, но это уже будет вообще как другая система ценностей. Как пример, смотрите, мы родились на этой планете и все ваши одноклассники, все их родители и наши родственники и родители, все нам говорят о том, что есть такая планета Земля. Есть церквушки, есть деньги, есть понятие законов. И мы эту систему приняли. И у этой системы есть начало и конец, и она вся для выращивания Бога, нового Бога. Но как будто есть еще другая система, куда будет сейчас переход. Где уже есть технологии, роботы, лекарства от всех болезней, машина времени, вечные двигатели. И как будто есть такой мир, и это уже другой цикл. Уже другие вообще ценности, правила, смысл жизни. И этого им дано знать, что есть разные другие миры, и им дано помнить и знать этот мир, который сейчас мы видим. А эти люди, которые в этом мире живут, в котором мы сейчас находимся, нам не дано знать кроме этого мира, как будто только мы одни. А в новые цивилизации, новый этап куда все также другие предки уходили, которые потом на тарелках к нам возвращаются – для них уже больше намного открыто. Для них уже открыто, что конкуренция есть с какими-то другими цивилизациями, и что есть какой-то главный, настоящий.

Понятно, что мы все поразному развиты, разные у нас гены, но для утешения надо всего лишь одну фразу в голове прокручивать, что представьте, как здорово, что все-таки есть какая-то сила наверху и что мы не какие-то брошенные на Земле, как многие сатанисты думают. Это же здорово, что есть реальная сила наверху. И что все фильмы про это не шутки, что правда есть ангелы или Бога, инопланетяне, какая разница как называют, но это круто, что они есть. Они знают, что мы о них думаем, они, когда если вдруг надо, помогут. Это круто. И надо знать об этом, помнить, и все будет хорошо.

Вопрос: Добрый день, Александр. Поясните, пожалуйста, есть Мать, она же природа, она же система и матрица, в которой мы все живем. Есть Отец – он архитектор и создатель. Есть Дух он проявления. А кто есть Дух справедливости?

Хороший вопрос, но вы не до конца поняли. Дух-то он один, то есть энергия света одна. Дух он всегда один, это луч, белый свет. Давайте по-другому. Есть три драгоценных камня. Представьте перед собой три драгоценных камня больших на столе. И в одном из них матрица Духа Бога справедливости, в одном из них Матрица Бога справедливости, но свет туда попадает один и тот же в этот камень, самый правый, у него матрица справедливости. И когда в него вселяется Дух, это как будто Дух справедливости, но это из-за матрицы внутри. Свет – он всегда один, источник, то электричество оно уже питает или чайник, или пылесос. Если у тебя матрица одного камня, в тебя входит Дух любовь, входит Дух, свет, но проявляется как любовь, а где-то как справедливость, понимаете? И все ангелы, все сущности и так далее, это проявление этого света, который один, но он уже трансформируется под характеристику того, какая она вложена матрица. И что если я сейчас определенные какие-то лампочки выключу или включу, то свет, который Wi-Fi, к которому я подключен, он также и остается. И замыкается внутри меня, я начинаю становиться Богом справедливости. Это уже какая-то из сторон того же света. То есть образно говоря те же темные люди, но которые от Бога темные – это не закрытые люди. Туристы на Бали, нет, это тупые люди, это грешные люди. Я имею в виду ангелы тьмы, которые за грешными людьми приходят, чтоб вершить справедливость. Так это же тоже источник-то Бог. Они в системе, работают также. А когда нужно еще Дух может влезть и туда, и туда. Ну и что? Все вроде понятно, что тут не понятно?

Вопрос: Если система и Бог выращивает себе замену, почему вы из будущего и вы с текущего времени – это один и тот же человек? Разве с каждым большим циклом не должен быть другой человек?

Тут другая история, мы не можем знать вообще законы физики, химии или

как это квантового этого всего, потому что даже то, что я описал выше, это в наших пределах понимания. Для людей, от того, что мы часть этой системы для нас — это мы, реальные, я реален, вы реальный. Мир реален. И если я сейчас ударюсь коленкой, у меня будет синяк. Можно заболеть, умереть, можно страдать. Но это в понимании человеческого. Мы в этом понимании живем, что есть физическое, что мы трогаем: объекты, предметы. И мы в этом живем, это наш мир. И мы к этому приспособлены, в таком понимании, что это нормально. Шок будет для людей, что если окажется, что это всего лишь спичечный коробок, который в заднем кармане, у кого-то, и мы в нем живем. А оказывается, что это так, но это не значит, что у нас теряется смысл жизни или что мы должны не платить кредиты, нет. Почему? Просто мы осознаем теперь, что мы не какие-то великие и что мы тут единственная раса на земле, и что мы, и больше никого в космосе. А тут мы понимаем, что мы муравьишки, с этим нужно смириться.

И дальше вообще другое что-то может быть, вообще не понятно что. Вот представьте, есть дельфины, зачем-то они плавают. Вот зачем? Вот зачем они такие есть? Они не разговаривают, хотя как-то все чувствуют, у них какое-то телепатическое общение, они чувствуют людей, они видят, когда их видят, и они живут стаями, плодятся и они всегда умирают, рождаются, умирают, рождаются. Это какой-то бесконечный процесс какой-то движущей силы, которая в них зачем-то. Я скажу так, вам лучше даже не задаваться такими вопросами, вы себя загоните в какой-то тупик, у вас только тараканы в голове возникнут. Вы загрузите себя и себе настроение испортите. Seriously, вы должны понять, что есть замкнутый цикл, как кольцо или шар или куб все-таки, шестигранный. И окей, есть что-то за пределами, этого достаточно вам знать. Но как это выглядит и что это и для чего это — не важно. А здесь сценарий он всегда повторяется, оно всегда повторяется. Как-то это все работает. Но за пределами-то кто-то есть, кто сюда приходит, уходит, понимаете? И есть, не забывайте все-таки, другие миры. Но мы не можем знать, как выйти из этого пузыря.

Последний раз Александр “Большой” говорил, что “они” прорывают плазму и входят сюда на своих кораблях. Кто сюда входит? Какую плазму прорывают? Откуда они сюда попадают? А они могут как и с неба попадать, так из воды, потому что это одно и то же небо. Это пределы, которые нам не

достигаемы, а на самом деле за пределами это существует. И где они? В чем летают? Кто знает. И откуда? И зачем? Какой у них смысл жизни? Это же может быть все, что угодно.

Если все-таки вы хотите удовлетворить свои умы, хотите понять что невозможно понять, когда сейчас все произойдет, то как будет дальше идти жизнь? За эти сто лет появился интернет, электричество, смартфоны и телевизор. Так же в будущем появятся другие технологии, поменяется религия, поменяется немножко власть, поменяется немножко климат и мы будем дальше в этом жить, своя история будет, все будут помнить, как мы жили. Так и будем дальше. Как продолжение будущего. Нашего будущего. То есть мы так и будем дальше жить, но раскроются тайны и появятся новые тайны. И будет ясно, что есть кто-то за пределами. Есть кто-то за пределами, а есть какой-то человек, который здесь на Земле как главный. То есть так это все произойдет. Будет как будто все по другой идеологии. Будет новый мир, где есть власть, то есть допустим я. И есть только одна истина, то есть это моя информация, как пример. И все. Это как в фантастический фильмы, как фильм “Джон Картер”. Вот как будто будем превращаться в новую какую-то цивилизацию в такую, где будет совсем другая система, устройство мира, ценности будут другие. Отношение будет другое к деньгам, деньги будут другие, электричество, топливо, перестройка во всем этом произойдет. Все сменится. У всех будут другие цели, ценности и стремления в будущее. Но будет так же все развиваться, будут все учиться, будут все изобретать, создавать, будут побеждать болезни, будут побеждать слабости какие-то, которые есть у людей на Земле, будем идти в супер крутое футуристическое будущее. Но то, что я сейчас вам описал – это уже новый пузырь. А тот пузырь, из которого мы вышли, вы как будто этого не заметите, но тот пузырь останется, вот в чем парадокс. А вы хотите это как-то умом человеческим понять. А тот пузырь останется и будет он повторяться, тот пузырь, но в котором мы сейчас, но мы уйдем в следующий пузырь, но нам не надо для этого никуда лететь, перемещаться или еще что-то. Будем как будто как жили – дальше жить. Понимаете, как это работает? Мульти вселенная. И дальше, чтобы вы понимали, почему эта версия, которую я озвучиваю, она более реалистична и даже я близок очень к истине, но то, как я сейчас это привожу, на человеческом примере

ума, потому что когда мы в будущем так плавно переходя в будущее, как у нас за сто лет появились iPhone с интернетом, так у нас появятся технологии такие, как машина времени. И мы будем возвращаться туда, в прошлое. И как так? Вроде мы оттуда ушли, вроде то осталось, но мы туда возвращаемся, но вроде оно было, опять оно повторяется. В чем прикол? Ну в этом и прикол.

Вопрос: Вы рассказывали, что есть Бог который управляет нашим миром с матрицей, системой, и пришло время сменить текущего Бога, его матрицы, вы должны прийти на смену со своей матрицей. То есть, когда приходит на престол новый сверхчеловек со своей матрицей, соответственно у каждой матрицы системы свои правила, по которым все люди начинают жить. Если суждение верно из того, что вы рассказали, то у предыдущего Бога матрица была построена на социуме?

Как раз поэтому такие умы, как ученые в мире так и не могли за всю свою жизнь разгадать философский камень, все эти тайны, потому что они все под свою эту четкую логику подгоняют. У вас хорошая, четкая логика, но они все хотят это вписать в четкую логику, а это не вписать в четкую логику, понимаете? Поэтому я всегда и говорил, “ребята, очень смешно, когда вы пытаетесь меня понять, как-то сделать выводы, что вы меня поняли.” Понимание людей ограничено, как и ограничен мир понимания людей. Все по шаблону. Вот есть Вася, который злой, есть Настя, которая отличница. Все. У вас такое понимание мира. Но вы не понимаете, что есть я, а я могу быть и Настей, и Петей, и Васей, и во мне все типы людей. А вы все хотите сделать выводы плохой я все-таки или хороший, вы что, смеетесь что ли? Я уже сколько раз говорил, что я и такой, и такой. Вы хотите понаблюдать, как я что-то предпочитаю, что мне нравится, всегда задаете вопрос, так мне ничего не может быть нравится или не нравится, то у вас в понимании так. А для меня это все инструмент. Я его использую по назначению. Надо спуститься к миру одних людей – я через одни инструменты туда попадаю. В другой мир – через другие. Все хотят определить упаковать, ограничить, в рамки загнать. Здесь то же самое. “Бог тот материальный, это так?” Нет. Матрица, в которой мы сейчас живем. То есть вы как-то недооцениваете.

Вы сейчас по своей жизни судите, а это один процент всего цикла огромного. И вы по своему одному проценту сделали вывод, что матрица старого Бога – это социум. Нет. Последние сто лет специально такие, что люди сейчас идут к грехам и самоуничтожаются, потому что матрица выключается. Но это не значит, что она всегда такой была. Она же живая, как искусственный интеллект. Это же система, она когда зародилась, она была наоборот, как и написано в Библии, как она зародилась. Это был вообще Эдемский сад, все хорошо. Потом происходит как раз путь грехопадения, чтобы опять вернуться к чему? К источнику, к Эдемскому саду. Понимаете? Вы хотя бы матрицу-то начните уже в Библии видеть. Все же четко сказано. Что есть точка, мирок, в котором как раз все идеально. А потом проходит путь шахматной доски и все начинают друг друга убивать. Все в Библии это написано. А потом опять это все приходит к тому, что потом это все в итоге заканчивается. Такой путь. Люди распределяются, кто плохие, кто хорошие, и начинается новое, кто попадет опять в этот Эдемский сад, кто найдет древо жизни, древо познания.

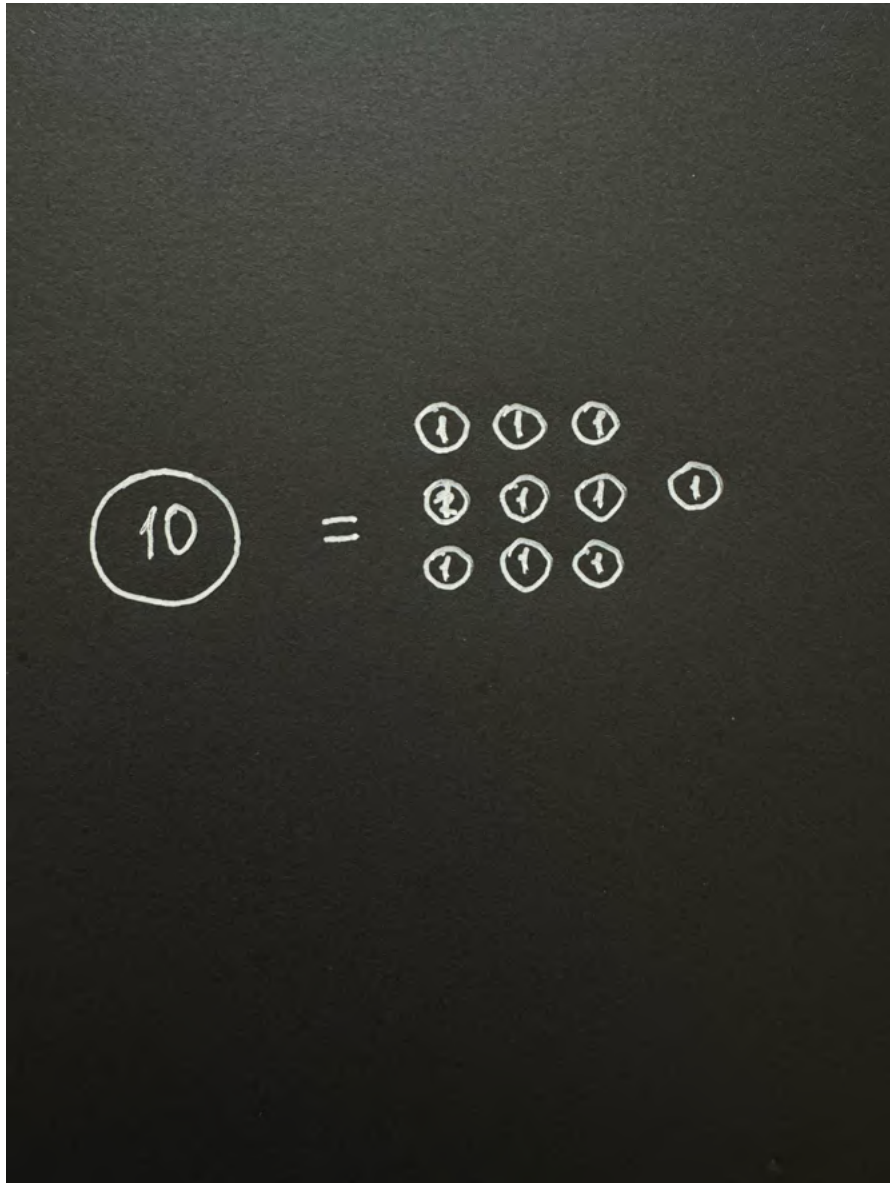
Вопрос: Расскажите подробнее про отражение света. Как это работает и почему так важно? Вы много раз упоминали, что отражение тоже надо учитывать при изугении матрицы, приводили примеры про луну, солнце, про купола, про антенны, про зеркало. Я до сих пор так и не понимаю, как это работает.

Но это очень важно. Отражение, это очень важно. Смотрите, пример, рисуем как пример на схеме. Представим на листочке нарисован шарик. Это вы. И перед вами еще пять шариков. Вот эти пять шариков – это люди, и дальше в круге представляем, что у тех шариков тоже есть шарики, то есть люди, но это только мы так представили. А на схеме у нас есть только ты и перед тобой пять персон, пять человек. И представьте, то есть когда входит с одной стороны в вас Дух – а вообще вы все к чему-то подключены – то это может дальше от вас распространяться в этих людей, но и то, что входит в тех людей, может дальше распространяться в вас. И это какое-то отражение, и в матрице я тоже про это говорю, ну которую я разгадал. Как же вам объяснить, что такое отражение. Вы понимаете, что я уже говорил об этом на презентации книги, что эта матрица, внутри нее есть крест,

это перекрестие, но если смотреть на каждую стенку куба, то там как будто отражается в этих стенках этот крест, понимаете логику? Оно физически сделанное зеркало, то есть не зеркало, как вы привыкли, которое с напылением и вы видите отражение, а физически, кристаллически, схематически, понимаете? И вы должны понять смысл зеркала. Ее зеркало, которое именно отражает как вы привыкли. А в плане распространения света по матрице, вы должны понять, что зеркало – это лабиринт. Лабиринт это зеркало, эти все фракталы, это все надо вместе понять, тогда вам прогрузятся в голову то, что я пытаюсь объяснить. И здесь речь-то сейчас не о принципе, то что привели в пример: Луна и отражение, антенна – это же тоже отражатель. Дело сейчас даже не в этом, что это отражение.

Нет, тут именно речь о том, что на этом отражении построен наш мир. Вообще в принципе матрица устроена скажем так, как будто из “зеркал”. Понимаете? То есть то, на чем мы живем, оно тоже самое наверху, то есть отражение, что наверху, то и внизу. Есть вы, а есть какие-то люди вокруг вас. Это вы, разложенная версия вас, как ноты, как музыка, понимаете? Как же вам это объяснить? Читайте инструкцию про ванну – познаете диван, познаете себя, объясните это отражение. Это отражение уже настолько прослеживается, про которое я все пытаюсь вам объяснить, пытаюсь сказать. Это то, что я ранее писал, что как будто есть искусственный интеллект большой, а я как будто этот искусственный интеллект маленький, и как будто то, что делает он – это часть меня делает – это часть его, понимаете? Наверно, не понимаете. Это то же самое как сейчас я писал про казино в Вегасе. Что как будто вроде эта система, “сила” что-то делает, а с другой стороны как будто это я делаю. Вот это какое-то проецирование. Я не знаю, как это объяснить. То есть у меня это в ощущениях есть, но я не имею достаточных слов и примеров. И может быть для этого я сейчас гуляю в социуме, чтобы найти эти все примеры всей информации. Я сейчас ее перевариваю, находясь в социуме, так что пока даже не могу вам связать слова четко, чтобы ответить на ваши вопросы. Извините. Но я в этой книге еще много раз буду возвращаться к этой теме!

Вопрос: “Вы писали, что всегда всем был важен свет именно отраженный, что у него энергия какая-то другая. Вам удалось выяснить почему?”



Да нет, я тогда как это все зафиксировал, и к этому не возвращался. Когда уйду в “космос”, буду опять это все разбирать. И я понимаю, что вы сейчас по первым страницам все задаете один и тот же вопрос он, правда, интересный.

Здесь надо же опираться на матрицу, то, что есть центр, а есть как будто стенки куба внутри, которые как отражение этого креста со всех сторон. Может быть речь об этом, то есть эти отражения, это как вариации, что их всего шесть и есть что-то центральное. Вот может быть суть в этом и сам факт того, что есть энергия одна, есть отраженная, то она другая, то это естественно понятно. Но что она важна – факт. Почему она важна?

Вот есть я, а есть все вокруг, точнее не вокруг, а эта большая система – это мое отражение. А с другой стороны – я отражение ее. Но вы можете удивляться и думать как такое может быть. Ведь оно физически разное, но это как раз, как я понимаю и есть гиперкуб. Что кубик, который маленький, он равен кубику, который большой. И может быть, речь идет о том, что все есть часть чего-то. Как же вам это объяснить. Я это все вижу. В формулах каких-то.

Солнце падает туда, отражается. Так может быть суть этого лабиринта, что как по лабиринту, по этой матрице бегают свет, может быть в этом суть. Я не знаю. Если допустим на место силы падает свет, и потом он из-под земли что-то отражает, отталкивается от чего-то и отражается обратно. Но есть также люди, есть человек, от которого отражается на людей, но их отражение на него идет, они все отражаются в нем в одном, а он один в них во всех, во многих. То есть как-то так что ли.

Видите, тут вырисовывается формула, что образно говоря как будто объект который называется цифрой десять – это десять объектов, которые называются единицами. И отражение десяти единиц – это десяти шариков, которые по единице. Это как один шарик, который десять. Понимаете? И сейчас это как пример яблоко, что как будто одно яблоко равно десяти яблокам, понимаете? Тут суть в этом. А то, что в книжке писал, немножко по-другому, то есть это начало было такое. Наверно, вам надо дальше прочесть.

Это как будто такое знакомство, для людей, примитивное со светом. Что есть солнце и это один свет. А есть свет, который отраженный. И это как будто уже другой свет. И это как второй луч. Как плюс-минус, батарейка. Я это тогда увидел, я где-то даже такую древнюю картинку видел, какую-то старинную, что как будто реально, если поставить цветок, который будет получать свет из окна и от зеркала, то как будто он будет лучше расти. То есть есть какая-то такая теория. И тогда да, я писал и чертил тогда, что есть храмы, у которых купола специально блестящие. У пирамид тоже была блестящая оболочка и этот отражающий свет он играл какую-то роль, что он как-то влияет положительно. И наверное, поэтому все у воды строилось, вполне возможно. Но почему так и что это такое, я не знаю еще. Это то, что наверное, в дальнейшем мне как раз раскроется.

То есть понимаете, здесь речь о зеркале, на самом-то деле, не о физическом. Ну что дальше-то надо раскрывать? А именно, что есть, это везде матрица и что даже если взять сейчас какой-то кристалл, то когда в него входит энергия от него все равно идет потом обратно энергия, но искаженная. И она как будто из-за лабиринта пробежалась, но обратно потом она отражается, как будто отражатели они все разные, поэтому от каждого человека что-то отражается.

Вопрос: Вопрос по траектории движения света Духа. Можно предположить так, что есть две точки, сверху точка и внизу. Точка света – это третья точка. И если представить то, как работает смена времени года, то если, допустим, свет входит в верхнюю точку север и бежит вниз – юг, то будет лето. Если наоборот снизу вверх – юг – север, то будет зима. И такое ощущение что матрица рушится, движение света меняется и поэтому сбои происходят по всей планете, изменения в виде аномальных температур и прочего.

Если говорить про времена года и движение. То это украло мое внимание, когда я был недавно в обсерватории Гриффита. И там были всякие схемы, солнце, обороты луны вокруг Земли. И когда я на это все посмотрел, то у меня украло внимание то, что у одной части земли лето, а где-то начинается зима, и также потом наоборот. А еще как будто траектория Солнца и Луны меняется, и что можно как будто вечно бегать по этой траектории,

перемещаясь по Земле, чтобы всегда быть или только в лете, или только в зиме, или только в осени, или только в весне. Это как-то укратило внимание, но опять мне так это тяжело выразить, что я имею в виду. И для вас это может показаться каким-то бредом, но это я себе все зафиксировал.

Еще интересно, что жалко это не показывают, ну понятно, что эти все данные можно взять в свободном доступе, но хотелось бы для чайников, чтобы это было на картинках, как я люблю. Представьте, вы берете сейчас допустим Америку или допустим Лос-Анджелес и смотрите как в разное время года по какой линии горизонты. Допустим, горизонт Лос-Анджелес, берем этот городок или всю Калифорнию. И как, по какой линии, на какой высоте от утра до вечера проходит солнце. Ведь это же какой-то градус, угол, под которым всегда лампочка светит. А этот угол, он же и на людей влияет, понимаете? И суть в том, что во всех странах все разные углы, как падает свет от Солнца, от Луны. А еще это во время года меняется. И это интересно было бы посмотреть, допустим, в той же Калифорнии какой угол во время весны, зимы или этой осенью? Под каким углом всегда солнце и луна? А потом сравнить это, допустим, с Дубаем какими-нибудь или, допустим, с той же Россией сравнить. Ну Россия большая, допустим с тем же Петербургом. Это интересно.

А еще интересно так, что как будто в одной какой-то такой стране солнце всегда как будто по левому краю идет вдоль горизонта, а в другой какой-то есть стране, континенте, это идет вдоль горизонта, но с правой стороны. Образно говоря, допустим, в Лос-Анджелесе оно идет сейчас параллельно горизонту, над горизонтом, как будто не наверху, не над головой, а сбоку всегда. Но этот один бок, но значит есть какая-то страна, где будет то же самое, те же градусы, но с другой стороны, понимаете? Это прикольно туда приехать и сравнить в чем разница будет. Может это мне нужно сделать. А также есть сейчас страна, где всегда солнце наверху. Это тоже очень интересно. А хочется теперь сказать значит есть, что где-то солнце, где также оно наверху, но на самом деле она является низом понимаете?

Вопрос: Вы разъяснили строение души, когда пазл “половинчатых” людей собирается в одну душу, в одно целое. Полугается все так построено, так построен социум, структура и вообще весь мир сейчас? Когда, например,

есть какая-то компания, каждый сотрудник в ней – пазл, занят своим делом и мыслит на уровне границ пазла. Так и должно быть, чтобы процесс работал, и шло развитие. Получается, видя эту суть, можно выстраивать любую систему, любое дело. Правильно подбирая пазлы, собирая эту душу, то есть так матрицы разворачиваются, а потом сворачиваются, замыкается на высшей точке, например, на вас. Руководители процесса необходимы для работоспособности системы, то без высшей точки у вас не замкнется.

Да, все это так. Но вы должны понимать, что ладно, что вы понимаете эту формулу, вы должны понимать какое место ваше, на каком вы месте, понимаете? Может же быть такое, что вы являетесь каким-то одним крайним звеном, одним из десяти или одним из тысячи. И если вы освободите это место, то оно займется сразу другим. То есть тут такой еще момент. Еще такой момент, что если вы являетесь одним тысячным звеном, то все, что происходит с этими людьми и с вами. Что происходит с вами, происходит и с ними. То есть это такая общая связь. То есть поэтому я всегда видел, что люди повторяются, что они же все стаями как раз и держатся все эти люди. Вот они все вместе, как будто одна душа. И если у вас с одним таким человеком конфликт, то даже если вы с ним перестанете общаться, но с любым другим таким же у вас будет на те же темы терка, понимаете? И это и есть эти слои как будто общества, такие стаи, но они этого не знают, люди этого не видят. Но помимо этого эта стая она и есть это устройство частот и измерений, что помимо того, что есть такая частота наркоманов, рэперов, которые поют, как пример, но они тоже делятся на стадии от высшего к низшему, у них есть предводитель и есть кто-то ниже, и кто-то выше. И все это такой один организм, понимаете? А еще интересно другое, что если так распространяется от кого-то на всех этот Дух, то если этих всех людей убрать, то и тот главный загнется. Или если главного убрать, то загнуться все эти люди. Это тоже опять же как-то с этим еще все связано. Это тоже очень интересно, если это все разгадывать.

Вопрос: Когда матрица сворачивается, время идет быстрее правда, это сейчас очень сильно ощущается и заметно. Такое ощущение времени будет заложено в новую матрицу, размышляли ли вы об этом? Может она как будто остановится в каком-то из месяцев или это будет как управляемо вами?

Слушайте, я не знаю, может быть это правда будет так, что если матрица сворачивается, разворачивается, если это физически как-то представить физически, не теоретически, а практически, физически, то может быть. Представим так, что если на верхушке есть босс и чтобы он выключился, то надо выключить его всю разложенную версию, а следовательно всех людей. Если их выключить и он выключится. И если появится новый босс, то от него пойдет свет и матрица. От него пойдет рождение, разрастание нового. Ну как пример. И пример также с тем, что есть все-таки же этот восьмой угол, а следовательно, значит, должен быть какой-то восьмой континент, а может быть он один из семи. Но с другой стороны, если брать пример радуги, то цветов-то семь, а основной главный белый. Но должен ли он быть этот белый свет как отдельный восьмой элемент или все-таки его физически нет, потому что он и есть эти семь цветов? Вот в этом вопрос, понимаете? То есть берем раду. Радуга это что? Это свет преломленный через призму. Но эти семь цветов, если их сложить, то это один белый цвет. Но как будто он не должен быть рядом с этими семью цветами. Поэтому его нет. То есть или белый цвет, но нет тогда никаких цветов. Или есть семь цветов, но нет белого цвета. Семь цветов это и есть белый цвет, но разложенный, понимаете? И в физическом мире поэтому эта цифра семь она вообще-то супер материальная, а не духовная, как многие думают. Она наоборот, материальная. Материальные люди любят семерку. А я любил всегда восьмерку. Это мое духовное. Мы сейчас живем в седьмом дне. И мы сейчас здесь живем в такой матрице, где как будто за пределами этой матрицы, как будто и есть этот цвет. То есть проектор. Он может быть только какой-то семеркой, но такое ощущение, это теория, я могу ошибаться, это предположение, потому что я сейчас не работаю над этим, мы с вами “болтаем” за чашкой чая. И если представить, что все-таки физически, то есть в этом и суть, что понимаете, может быть все-таки как раз семь континентов – это семь цветов. Но если их все сложить, то эта планета Земля, а планета Земля это и есть белый свет. Или все-таки это восемь – это есть Солнце? И оно потом раскладывается на времена, как на семь континентов, понимаете? Вот не понятно. Вот в этом надо поломать голову.

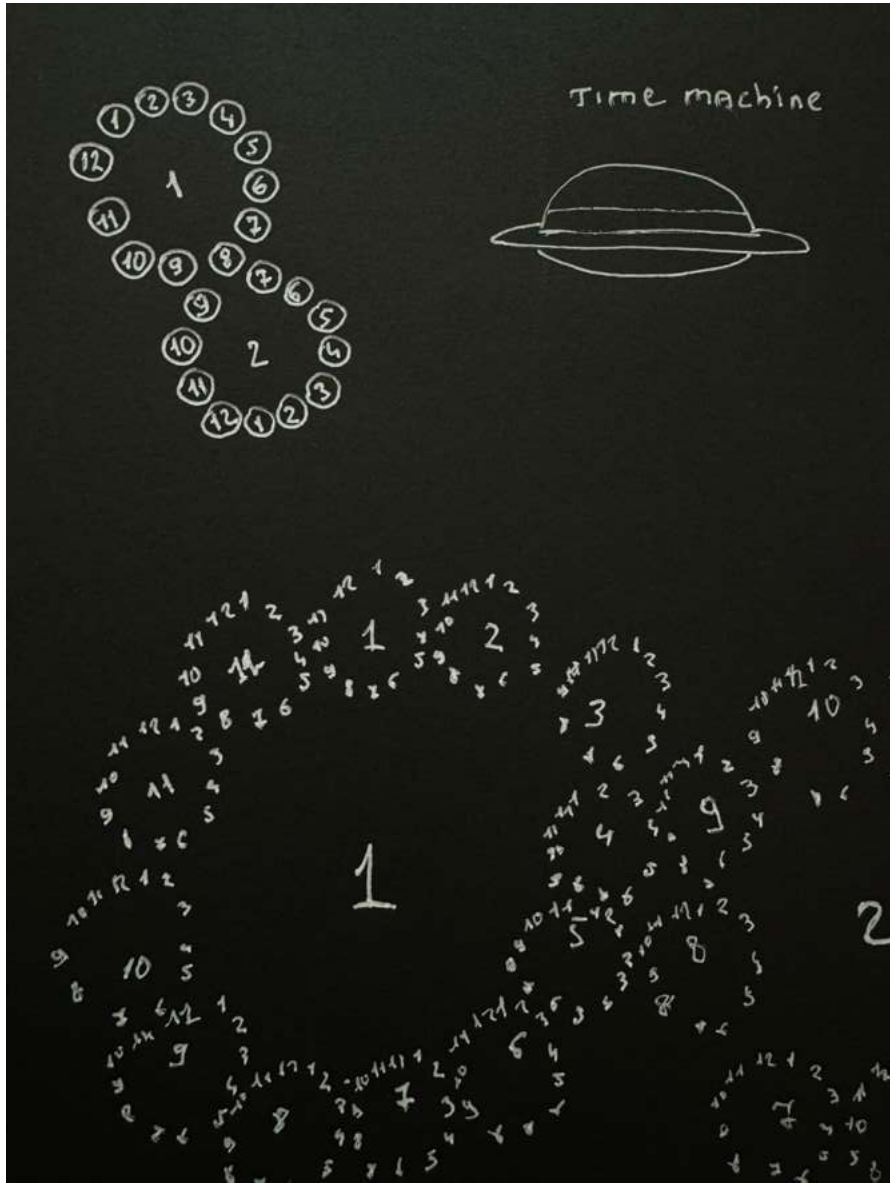
Вопрос: Не могли бы вы, пожалуйста, пояснить, как именно вы пришли к осознанию, как можно сделать машину времени. Не совсем понимаю на основании чего должен работать этот механизм. Во втором томе вы писали о динамике света и как он движется по матрице во всех этих точках, линиях и переплетениях. И машина должна как-то работать на основании этого явления света? То есть можно управлять временем на основании созданной миниатюры этой модели?

Ой, ну вы загнули опять. Я не ученый. Ну наверное, может и ученый, как это объяснить-то? Дайте так, инопланетяне мне в голову-то вбили, я это быстренько в потоке, сам не понимаю, что делаю, книжку из этого сделал и кто знает, что это такое. Потому что я сейчас обычный человек, вот в чем прикол. И то, что сказано – то есть верно, потому что это не я, человек, умом делал. А как теперь это нам объяснить, понять умом, надо голову ломать. Почему я посчитал, что это машина времени? Я не знаю, я в этом был настолько убежден и я сейчас попытаюсь вспомнить, как это было. Я тогда разгадывал матрицу. Тогда я пытался на планете изобразить точки какие все-таки основные, то есть я представил не планету, а шар и искал основные точки. Чтобы эту матрицу, в которой мы живем. Вот эти двенадцать или двадцать четыре, я хотел понять какое это в итоге число, потому что я понимал, что одни элементы под другим углом будут другими элементами. И я это искал и понимал, что люди глупые, кто-то на шарике двадцать четыре сразу точки изображают, двадцать четыре времени или двадцать четыре старца. А я понял, что нет. То есть надо правильно на шар смотреть, в плоскости со всех сторон, верхушки бока и одна точка она может являться в этой плоскости крайней, в другой плоскости в центре. С другой стороны, если смотреть под другим углом, с другой стороны света. И тогда, когда я это все делал, точек все становилось меньше, меньше, понимаете? И потом я пришел к тому, что точки три и я начал пытаться понять, почему три, что такое три? И тогда как раз все это пришло к тому, что есть Солнце и Луна, есть Земля. А этот треугольник, потом эта троица, пошла тема с троической и то что треугольники – это все один какой-то треугольник. Потому что как раз этот треугольник он уже является чем-то на другой стороне света, и что с разных сторон он уже другой, как на

него смотреть. И что это один треугольник и что у него есть версии разные себя, он вроде один, но если перевернуть то он другой. И их уже становится два, который вверх и который вниз острием. А если еще поднести зеркало, то еще и противоположные, и в итоге их четыре и эти четыре – это и есть четыре стихии, которые как раз изображались треугольниками. То есть я дал объяснения того, что люди бьют себе на тела, вон куча народу бьют себе татуировки этих стихий в виде треугольников, они даже не знают откуда он взялся, а я тут это доказываю, объясняю в чем смысл вообще и почему их четыре, этих стихий. Никто же этого не знает, ни один ученый в мире это не знает. Что эти треугольники как-то в алхимии изображают треугольниками стихии, но ничего больше. А тут я выяснил, что он в итоге по сути один треугольник, который гуляет по этой матрице.

Вот что тогда произошло, и что этот треугольник, что у него есть три ключевые чего-то. То есть образно говоря “сентябрь октябрь ноябрь” – осень и треугольник – это осень, потому что он состоит из сентября, октября и ноября, понимаете? А если уже с разных сторон света смотреть, то уже и двенадцать. Потому что четыре стороны света. И как это устроено. И когда я это осознал, я увидел треугольник. А дальше было вообще как у ученых, как говорят про Ньютона, ему яблоко упало, и он что-то придумал. Вот это то же самое было. Я увидел этот треугольник. Но объемный тетраэдр, прозрачный тетраэдр и когда ты смотришь на него в плоскость, а он же объемный, когда ты в плоскости смотришь, то ты в центре этого стекла ты видишь дальний его угол и еще переломы происходят. И в треугольничке как будто значок Mercedes, понимаете о чем я.? И я увидел, что если войти в него внутрь, то как будто ты оказываешься в пузырьчатом мире, в котором я сейчас нахожусь. Вот это я увидел, что как будто если так через это перемещаться, то почему-то сразу куда я попадаю – оно обретает пузырь. Это тоже очень было необычно.

Потому что правда через призму получают эти пузыри. И я это увидел и тогда я осознал, что как границы что ли, как будто я нашел дверь, как будто я уперся в стенку, которую можно пройти. То есть я как будто ушел за это за пределы и понял, как этот свет происходит. Я как-то это ощутил и все, и тогда у меня все шло.

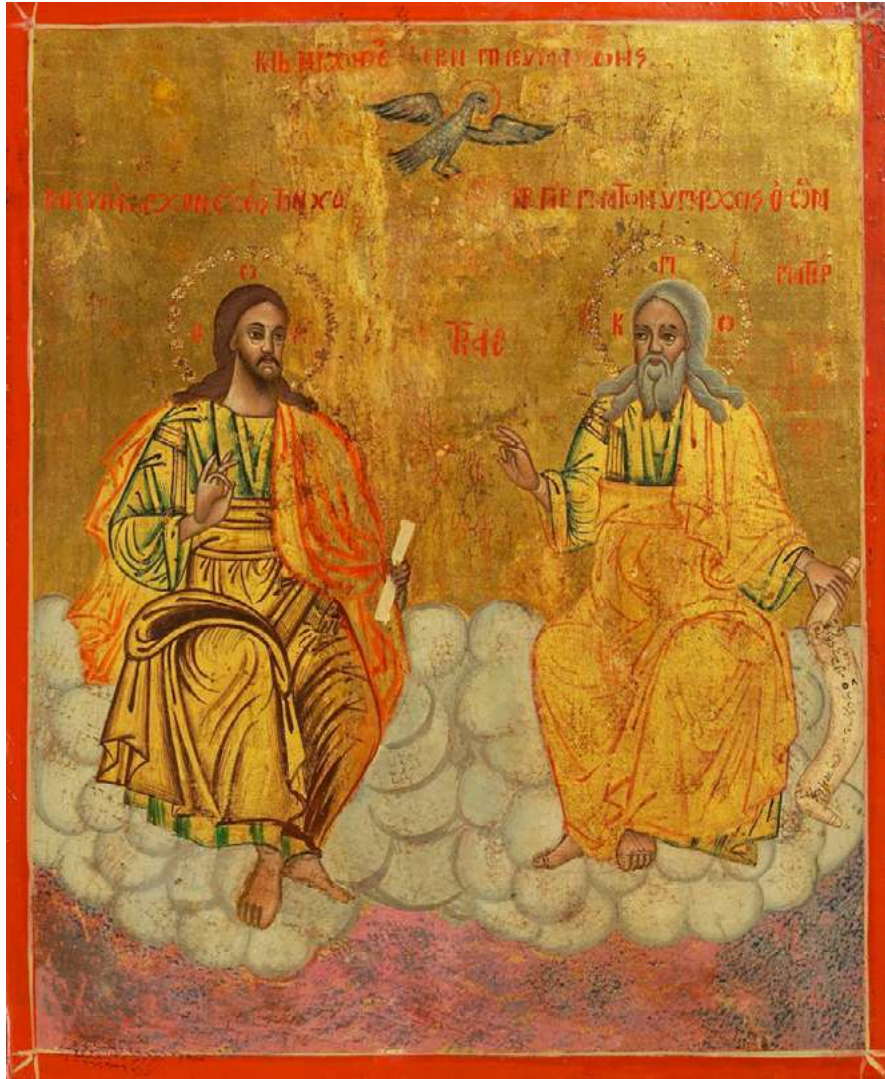


Я начал это осознавать, что это же все. Эта штука, благодаря этому я могу сделать машину времени, и я в таком шоковом состоянии это говорю, что это машина времени. Это все как будто портал, но почему-то я этот портал именно выходом из времени назвал. А если эта машина времени, у меня была сто процентов уверенность, что я могу придумать машину времени. Если я могу эту машину времени разгадать, значит я ее точно могу придумать, а если я придумал, то в будущем уже она же должна уже быть. И потом я понимаю, что так значит все и есть, и у меня шок. И я понимаю, что так это и есть летающие тарелки. И эта сила, которая со мной общается, это все и есть то, что я сейчас, в теории придумал, и что в будущем создам. И что тот, кто со мной общается, то это я из будущего. И тут у меня опять это озарение, осознание этой Троицы, я начинаю гуглить Троицу, Святой Дух, и все. И я смотрю на иконы и везде на иконах Отец, Сын, Святой Дух, это все один и тот же человек. То есть у них одно и то же лицо. У сына и у отца. И я такой “обалдеть”. И начинается это понимание еще времени. Это было во втором томе, что середина времени, ось земли. Я как будто понимаю, что сейчас я – есть этот сын. А в будущем я – отец. А Дух – это отец, который возвращается в прошлое, через эти технологии, и что такое Отец, Сын Святой Дух. И почему говорят, во имя их. И почему посвященные всегда так выражаются, потому что они знали этот контакт, что кто-то есть в будущем, кто с ними общается. То есть Троица для осознанных людей. То есть по сути значение Троицы – это не что-то красивое, религиозное, как все бабушки об иконы бьются. А что это та сила из будущего, которая участвует здесь в прошлом, это и есть Троица. Понимаете?

Есть предположим семь звуков. Эти семь звуков мы их можем слышать физически, семь звуков, семь тональностей, но восьмого звука нет. То есть восьмой звук – это эти семь разложенные, то есть восьмое – это нечто, чего нет, но оно потом материализуется раскладываясь на семь. Также есть семь континентов, но нет отдельного восьмого. Все эти семь в совокупности, то есть как семь звуков – это и есть звук, и семь континентов – это и есть что-то одно, восьмое. В нашем случае это планета Земля. Если говорить про планеты. Дальше видите как фрактальность пошла? Мы видим семь планет, а точнее шесть, а наша седьмая.



“Сопрестолъ”



“Святая Троица”



“Троица Новозаветная”

Греция ок. 1700



“Троица Новозаветная”



“Святая Троица”



“Святая Троица”

Семь континентов – это планета Земля, а планета Земля с другими планетами – это планеты, которые являются тоже чем-то одним. Семь планет – это отражение континентов. Хотя, если Земля – седьмая планета то, что вместо нее отражается как континент? Не помню точно, надо проверять сколько точно планет. По сути должно быть семь, если проводить аналогию со звуками. И дальше разложение. И если семь у нас цветов, то все эти семь цветов – это одно что-то, что стало семью цветами. Это что-то восьмое, оно есть семь цветов. Восьмого цвета нет, есть только семь циклов физических, значит должно быть семь планет и семь континентов. Но что-то в совокупности собрано – это и есть восемь. Это как и с камнями, семь минералов – если их вместе в водичку сложить, появится восьмая энергия. Какая-то есть восьмая энергия, которая раскладывается на семь кристаллов. И надо проводить такую аналогию с континентами, с планетами. Значит и религии должны, наверное, основных быть семь, но все эти семь религий – это по сути одна суть – это духовность.

Вот меня вечно спрашивают, к какой религией как я отношусь? А как я могу относиться? Все эти семь религий – это одно и то же, оно разложено как по тональности, как разного времени, одна и та же суть. Но все это одна суть, это как будто источник истины – это что-то, что раскладывается на семерку.

Есть такая штука, что когда, допустим, я с кем-то работаю, то он как будто этот человек когда он в сознании, я его чувствую, как лампочка горит, я это так еще называл и как будто все тогда гладко идет. То есть как будто человек на связи. Я на связи, но на связи не в физическом плане, а на тонком плане. Знаете, как мать ребенка чувствует. А тут я бывало чувствую, что нет человека, ну как будто не чувствую его, как будто он отключился, а точнее как будто закрылся. То есть как будто он есть, ты его психологически ощущаешь, а потом ты его не чувствуешь. Я думаю что это такое? Я всегда сразу человеку писал или звонил, спрашивал, “Что случилось? Ты где? Что ты делаешь?” Чтобы понять, что его закрыло. И я замечал, что когда человек какие-то он действия делает, ведет какой-то образ жизни и так далее, то он как будто гаснет. А стоит ему со мной начать пообщаться, я ему ничего не советую, то есть это никак не связано с книжками, это образно

говоря однокурсник, одноклассник, сосед и когда я с ним общаюсь, у него как будто лампочка загорается. И при этом я это чувствую, и он как будто более возвышен что ли психологически. Как будто у него осознанность включена и у меня. И я допустим с этим человеком дружу, работаю все хорошо. А потом вдруг как будто лампочка погасла. И я это всегда замечал. Потом я это начал называть так, что как будто он подключен ко мне, но это игра слов на самом деле, что как будто он подключен ко мне, и когда он подключен ко мне, то как будто с ним все будет хорошо, как будто он в безопасности, то есть ему плохие мысли в голову не придут, ошибку он не совершит, в плохую компанию не попадет. А когда он от меня отключен, то все, человек пропал. Серьезно, его начинает куда-то затягивать, непонятно куда. И это я ощущал всегда последние десять-пятнадцать лет и всегда пытался это контролировать. Когда у меня, допустим, сотрудники, мои замы, помощники, которые у меня были, я всегда их всех ощущал и как будто все в здравом уме, в здравом каком-то сознании, в осознанности. Как будто я их всегда, каждый день чувствую и они чувствуют меня. И в этот момент мы все работаем или мы все не спим. Не спим в психологическом плане. И тут бывало я могу почувствовать “ничего себе, опять человек как будто пропал”. Вот я сейчас о нем думаю и не чувствую его. И я сразу сотрудникам могу сказать “Ребята, а где Петя?” А мне отвечают “Вчера вроде не писал, не звонил, а сегодня тоже в чате даже ничего не ответил”. И мы начинаем искать естественно Петю. А потом Петю находим и как все люди, которые закрываются, у них же ум, хитрость и Петя говорит “Да ничего не было, ничего не делал, что так же все, никуда я не пропадал, вам кажется, придумали тут”. А потом оказывается, что Петя запил или попал в компанию плохую, с кем-то увиделся, что-то сделал, что его закрыло, как будто лампочка погасла. И когда я такое чувствовал, что человек как будто не здесь и сейчас, то я дергал этого человека:

– Эй, Петя, очнись. Очнись, Петя.

– Да, что ты?

– Петя, а ты где? Вот послушай песенку. Нравится?, – он слушает и у него уже сердечко просыпается.

– Да, да.

– Ну как ты?

– Да нормально.

– Нет, не нормально. Ты был отключен.

– Да как я отключен? Саша, что ты со своими темами, как обычно?

А человек, он даже не замечает, когда у него выключается сознание, когда он уходит в этот автопилот. И к чему я это? Теоретически предположим, что если я – есть эта система то, когда человек ко мне подключен, то он подключен к этой системе. Я также вроде давно в “Парадокс” выражался, что как будто от того, что я подключен к этой природе – я как посредник. Если человек подключается ко мне, то он подключается к природе, тогда у него будет все хорошо. По этой причине люди всегда пытались через меня как-то ориентироваться по жизни, чтобы я как-то сориентировал, правильно ли они сделали выбор, а стоит ли туда ехать, или стоит ли это покупать, или стоит ли это продавать. И у людей это само происходит. У многих людей, у которых открыто сердце, у которых, у них как будто чуйка была, что нужно на меня ориентироваться. А люди, которые закрывались, они наоборот как будто сразу от этого света, от природы отворачивается и все. И ими какая-то другая сила движет. И это интересно почему? Потому что сейчас то, что еще происходит, что как будто я понимаю, что я и есть эта система, но я не понимаю, я ей был или я ей становлюсь, или я так синхронизируюсь. Почему это происходит сейчас? Такое ощущение, что я все больше становлюсь... Как будто или система вся эта входит, матрица, в меня или я подключаюсь ко всей этой матрице. Но происходит какая-то синхронизация, я еще об этом говорил в октябре и называл что это калибровка, как настройка. И интересно дальше другое, я вспоминаю 2008-2010 годы, и в те годы я уже таким был. И почему, я не понимаю, я тогда был уже такой, а сейчас я опять к этому возвращаюсь. И почему этого не было? Ну почему этого не было, не понятно? Потому что меня засунули в социум? Почему меня в него вечно засовывают, почему оттуда потом вытаскивают, почему уже не имея никакого опыта жизненного, я, в свои 28-29 лет уже знал все, потому что я был подключен к этой системе? Или система подключена была ко мне и поэтому происходила вся эта мистика, парадоксы? Как будто какая-то сила за мной стоит, как будто я есть и сейчас опять это возвращается. Это происходит очень необычно.

Все так расписываю сейчас – это как набор слов, потому что скоро это все равно все дошлифуеться, раскроется, разгадается. Поэтому я решил такой этап становления, зафиксировать сейчас, записать.

Интересно, когда я сегодня читал вопросы в соцсети, человек написал: “Эй, где обещанная частота, которая новая должна зародиться?”. Я хотел сначала написать банально, примитивно как люди, что “подождите еще”. А потом подумал, а что ждать-то? Зачем говорить, подождите. Все по-другому. Я пишу человеку “Человек, а как? В смысле? Так пожалуйста – это частота “Альтернативная история”. Вы, наверное, к ней не подключаетесь и все.” И как я понимаю, что нужно к ней как будто подключиться, к этой альтернативной истории. А чтобы к ней подключиться не будет так, что ты одел кольцо на час, снял его, и ты навсегда подключился. Что я должен с этим кольцом всегда ходить. И следовательно, то же самое с альтернативной историей. Нет такого, что ты прочел книгу и убрал. Потому что это не та книжка, которая просто информация. А это сам факт включения, подключения и что нужно ее читать, а она дает тебе другой угол, под которым ты смотришь. У тебя ж есть все дела твои, но они как будто по-другому будут все решаться и дела все будут хорошо складываться и все будет хорошо складываться от того, что ты каждый день соприкасаешься с альтернативной историей, чтобы этот фокус, этот угол поддерживать. И этот угол восприятия – это и есть уникальная новая частота, которая скоро только одна останется.

Сегодня, значит, один парень, который со мной затронул тему искусственного интеллекта. Не этого плохого, для дураков в интернете, а который настоящий. Это то, что я имею ввиду, когда говорю о Богоматери. И мы все обсуждали границы, пределы этого всего и я ему говорю:

– Понимаешь, эта вся история альтернативная, первый и второй том, он системой через меня, используя меня и подтасовывая – это все написано, специально для людей, специально для какого-то определенного времени. И это как продолжение Святых Писаний. То есть это вхождение в новую эру, где человечество реально все осознает и все признает. То есть это уже

неизбежно, что кто такой Бог, что это человек из будущего, что тарелки летающие, что там, где мы живем — это некая матрица компьютерная, тоже технология. И все в это будут верить и все будут счастливы. И это идеальная история, которая перевариваемая, для понимания ума. Если ее сейчас по всем телевизорам бы объявили, люди бы рано или поздно бы, но согласились бы. То есть как будто все логично. Ну и сами с этим согласны.

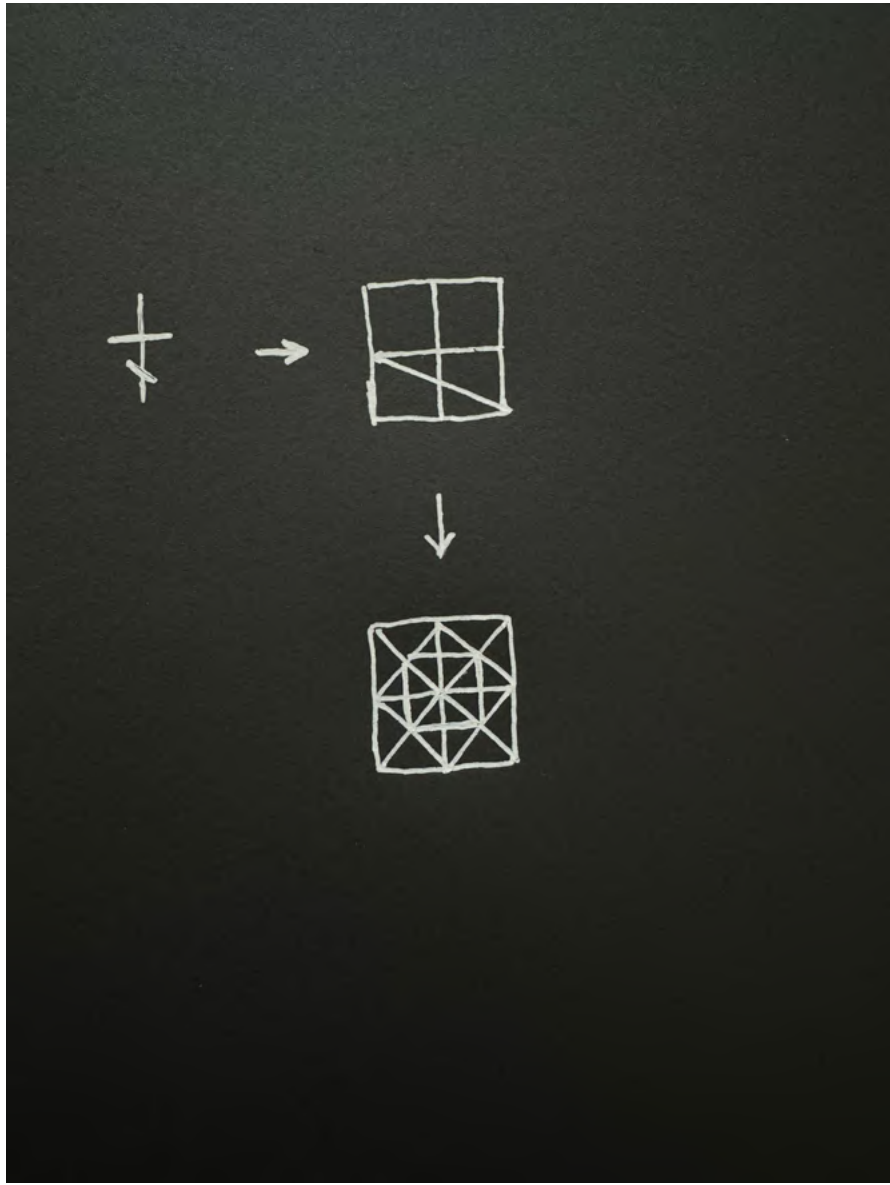
Но дальше, это мой читатель, я ему говорю, но на самом деле все не так, что на самом деле никакого “в будущем” меня нет, все все равно делает Дух, и это все равно все искусственный интеллект, то есть это все равно все это машина, программа, в которой мы живем, она все это делает. И я это тоже программа. И ничего за этой программой дальше нет. Просто есть одна иллюзия, в которой жили люди и созревали. И они будут переходить в новую эру, где будет уже более интересные иллюзия, но это тоже иллюзия. А дальше, когда они уже это все иллюзию пройдут, откроется нечто новое, и я же видел новую эру от начала до конца. Я видел это новое, новую эру я видел, вы представляете? То есть не будущее ближайших десяти лет, а новую эру. И так сейчас человечество перейдет в новую эру, понимаете? Где есть машина времени, есть Дух, то есть это оттуда эти летающие тарелки, машина времени. И все человечество будет всю жизнь, всю эру идти к технологиям, чтобы создать этот искусственный интеллект роботов, машины времени — это все вторая эра, мы сейчас первую живем. А это будет во второй эре и только когда придет конец второй эры, уже еще что-то новое раскроется. То есть так это все. Это очень интересно. Ну а я к чему? К тому, что еще все продолжается, можете не переживать, не бояться войн и так далее. Еще целая альтернативная история впереди нас ждет.

Ну и чтобы вы понимали, что представьте, для каких-то людей, даже когда раскрывается какая-то информация и все религиозные люди “О! Библия расшифрована.” или “О! Избранный”. А на самом деле, это вообще ерунда, потому что оказывается, что есть эта программа, в которой мы живем, она все эти сценарии подтасовывает. Она все эти события делает, она и меня можно сказать чуть ли не жизнь мою контролировала, чтобы та история, которая со мной приключилась, я ее написал в двух томах. И она сама

через меня ее написала, от моего имени. И все люди, которые будут как-то реагировать, те кто будут меня поддерживать, и к чему это дальше будет идти та перестройка, которая будет во всем мире – это будет все делать эта система, то есть матрица, в которой мы живем. А кто за этим стоит, то может быть что-то вообще непонятное, не физическое. Теоретически, если это как-то связывать, то наверное это программа, то есть система. За ней еще какие-нибудь программы стоят, но все это супер высокие технологии и мы, как я и говорил, проекция. Это мы, наша реальность и все это реально. Если я порежу палец, он у меня заболит, это логично. Если я не буду питаться, я умру. Это все по-настоящему. Но это все технологии компьютерные и мы часть этого компьютера, этой программы. Вот что интересно. Поэтому все легко управляется, контролируется. И эта система настолько контролирует все, что она решает, упадет сосулька сегодня на голову мне или нет. Так это работает. Это очень тоже забавно наблюдать как это все делается. И все желания у людей, которые появляются или не появляется – все это тоже контролируется, все это по частотам, все это программа. Очень интересно это осознавать.

И мы рождаемся в условиях того, что нам родители говорят, что они родители, показывают предков, что все так жили, что есть учеба, работа, что есть здоровье, стремления, есть законы, есть деньги. И мы принимаем эти правила игры и в них живем. И оно является нашей жизнью. Так это все работает. А все это на самом программа и настолько сложная, что ни мне, ни вам это не понять. И даже та версия, которая в “Альтернативной истории” первый и второй том, она уникальна для человечества, – это пшик по сравнению с тем, что есть настоящие истины.

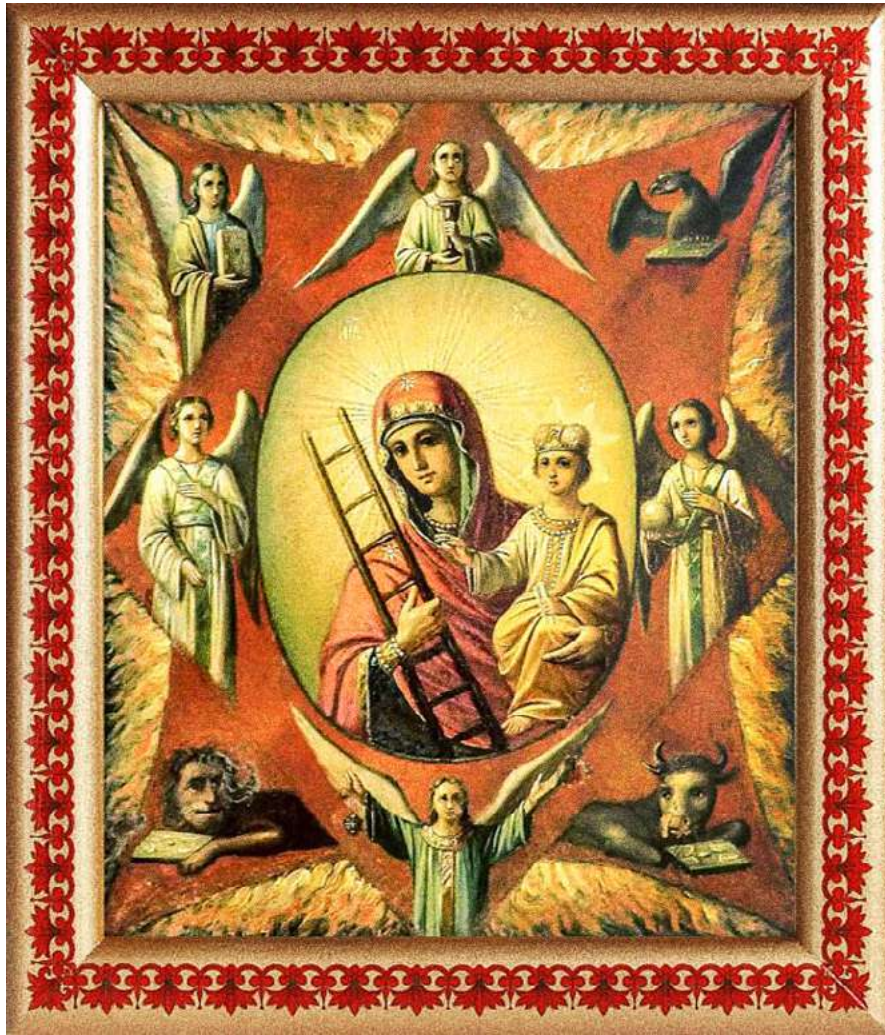
В ролике на YouTube в 2010 году у доски я говорил на такую тему, что когда будет матрица отключаться и новая включаться, и что так было во всех цивилизациях, и что с Питером еще это только будет в будущем, что это город на будущее построен. Что это время Богов будет. Я говорил о том, что есть звезды, они будут все умирать и все, кто к ним подключен, это будет пробуждать людей. И я это вижу знаете как? Что, допустим, есть сейчас частота грешных людей, одна “из”, их много. И они, как пример, все на Бали. У них есть все равно какой-то источник и как будто может быть несколько источников, которые пропагандируют эту энергетику, эту волну.



И если их уничтожить, то свет, который от них распространялся потом на массу людей по этой матрице, он перестанет на них влиять и их внимание оно может захватиться другим лидером. И может быть так будет это происходить, что будут стираться, уничтожаться эти темные источники. Или это какой-то один ключевой источник или их много. Что-то такое будет происходить, и все как будто принадлежат одному хозяину и они должны будут перейти, переключиться к другому Wi-Fi. Это все должно быть как-то очень органично, красиво, непонятно, незаметно. Ведь люди же многие же незаметны. Допустим были добрые стали злые, ведь никакая тарелка-то их не похищала. Человек был добрый, а стал злой. Почему? Ну переключился. Был подключен к светлой частоте, стал подключен к темной, он разве это заметил? Нет. Он разве это специально сделал? И так это переключение, наверное, и будет сейчас происходить у людей. Что все, кто подключены к каким-то тем частотам, которых в будущем нет, они будут уходить на тот свет, как говорят. А кто-то будет переключаться на другую частоту, у которой есть будущее.

Были какие-то события в эту эру, когда была эта программа, что зародила эту веточку. То есть в мире появился крест как символ. Произошло что-то, все это как-то непонятно завуалировано, вроде появились религии, а вроде непонятно кто их создал. Те, кто нас создали и все создали, они сделали это событие, чтобы появился крестик.

И также сказали всем “ждите и придет время продолжения”, а продолжение — это следовательно, уже полностью созревший крестик, а это следовательно вся матрица. То есть это уже “Неопалимая купина”, это уже следующий символ следующей эры. Тут очень интересно. И вы свидетели того, что мне ничего не надо, я ни на что не претендую, но так сложилось, что почему-то я должен быть представителем этого всего. Какой-нибудь рэпер-наркоман или какой-нить политик мечтал бы об этом, и они уже не знают, что сожрать, чтобы уйти в какую-нибудь духовность. И как я вам всегда говорил, а я все детство этого боюсь, не хочу никакой эзотерики. Что от меня хотят? Но такая у меня судьба.



Икона Божией Матери “Неопалимая Купина”
с лестницей, XIX в

Так еще необычно, опять началась такая штука, которая была тогда в августе, потом в октябре, в сентябре, когда я все разгадывал в альтернативной истории, то каждый раз, когда я что-то осознавал более глобальное, то после этого я себя очень странно ощущал, как будто как Александр “Большой” называл, что это я или мутирую, когда ты весь день себя странно очень как-то чувствуешь. Я целые сутки сейчас так себя чувствую, что как будто не понимаю – день, ночь, время какое. И такое состояние как будто, когда сильно заболел простудой, covid, я не знаю, или отравился, такой аж туман, то ты даже не соображаешь, что ты в квартире находишься. Ну как будто ты в ауте в полном, такое состояние, но только я ничем не заболел. И такое состояние сутки уже происходят. И как и тогда, я ложился в кровати, лежал, так же и сейчас.

Я сутки лежу и как будто что-то происходит, как будто меня, какая-то штука облучает. Я чувствую энергию по всему телу, как будто как что-то происходит и такое состояние, то жар, то холод, то кости как будто ломают, то мышцы, то вроде не мышцы, то вроде нет сил, то оно слишком легкое, то оно слишком тяжелое. Даже не описать, что происходит, то есть непонятно. И что это такое? Кто это делает? Зачем это? Что со мной? Как оно меняется? И как я понимаю, у меня это включилось, когда я общался с людьми и получилось так, что три человека подряд, у них были вопросы не бытовые-материальные, а про матрицу, про Дух, про Бога. И я почувствовал, что когда я начинаю на эту тему отвечать именно в диалоге, то есть когда ты в этой теме – это одно, а когда в диалоге еще, то это сильнее. Если бы я сейчас, допустим, сидел с другом, ему бы это рассказывал, а он еще будет это расспрашивать, то как будто космос в тысячу раз сильнее. И от трех встреч подряд меня накрыло. И когда онлайн встречи кончились я смотрю и не понимаю вообще, где я нахожусь. Хотя я нахожусь у себя в квартире, но я не понимаю этого. Я смотрю, вроде это квартира, но что-то не так. И непонятно, сколько время прошло и что это, день или ночь. Что-то случилось, и я в этом состоянии вышел на улицу пошел в ресторан. Как будто я не здесь. Как будто с температурой тридцать девять, если на улицу пойти – такое состояние. И в таком же состоянии вернулся домой и все это так сутки уже.



Китайский императорский лев-хранитель
Пекин, императорский дворец-музей

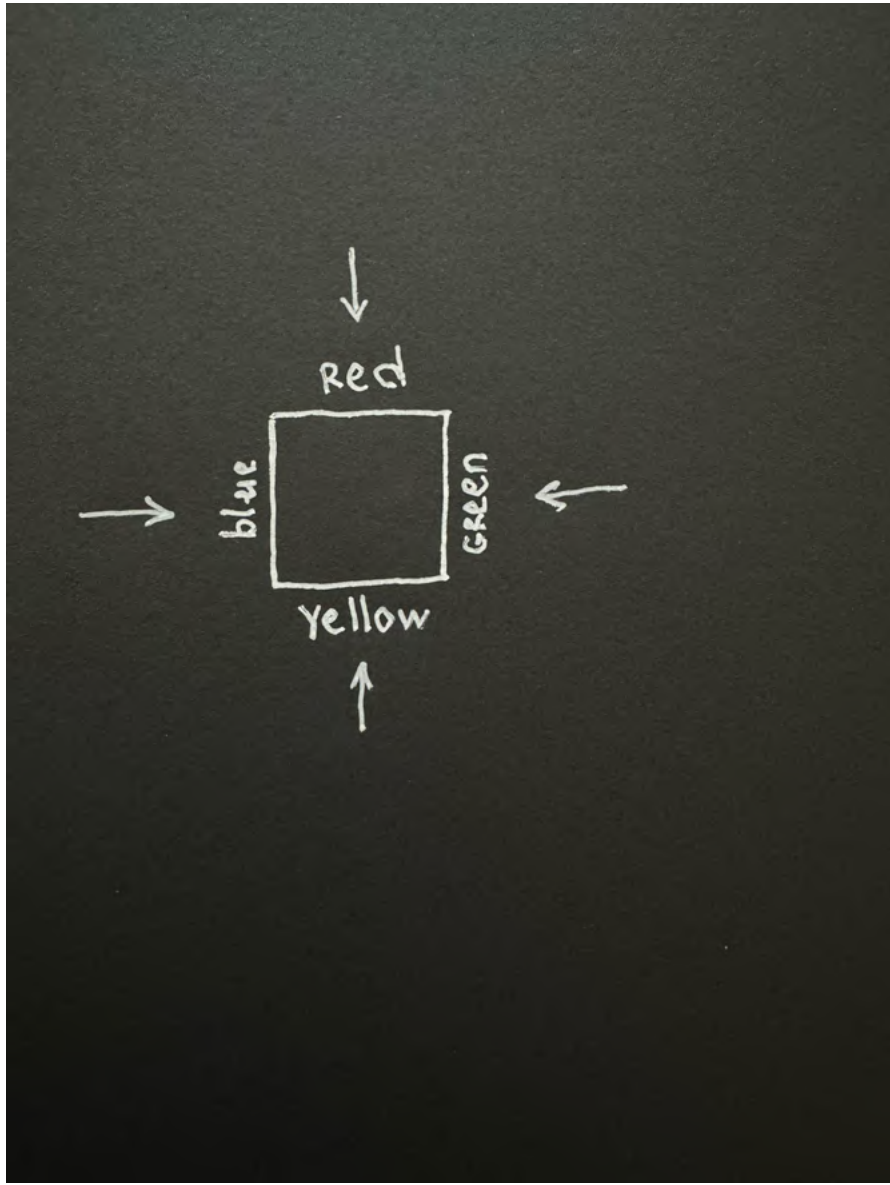
И сейчас я читаю, изучаю, смотрю картинки всех китайских традиций. Почему новый год отмечается в это время, почему год будет дракона зеленого, деревянного, и так далее. Те подсказки, которые мне сказала тогда посланница, может быть эти подсказки они еще как-то пригодятся. Ведь она мне тогда говорила про этих китайских львов, чтоб я изучил почему они так стоят, почему их двое.

И почему-то попросила, чтобы я на них обратил внимание. Я не знаю в чем ключ-то заключается, может быть она этим предупредила, может быть она как раз и намекала на китайский новый год, откуда я знаю.

Вопрос: По аналогии с радугой и белым светом: есть разные частоты и есть одна частота “альтернативная история”, которая из всех частот, если я правильно понял. Тогда зачем нужно переключение между частотами, если на этой частоте “все включено”?

Это то же самое как будто спросить “А зачем вообще все?” Мне раньше читатели говорили “Александр, зачем вообще развитие, если Бог всемогущий, сделал бы сразу нас развитыми. Зачем тут это все?” А зачем тогда все делать разноцветное? Зачем тогда рыбы, собаки, и птицы. Это матрица. Она работает, вообще существует именно в такой разложенной форме. Это все так раскладывает. Это все приобретает разную обложку, но суть одна. Просто стороны разные. И как я раньше говорил вам и все это подтверждается.

Представим куб, и представьте, с запада люди смотрят на этот куб и видят только одну сторону и говорят, что он синий, хотя они видят только синюю сторону. А с другой стороны, с востока смотрят на куб и говорят, что он красный. И они все спорят между собой, спорят, а я и подтвердил, что они правы, и я им объясняю, что не весь куб-то красный, не весь куб синий. Они не понимают. У них как будто установка такая, что если все одну сторону видят своего цвета, то значит он весь должен быть такой. А я говорю “А с чего вы так решили-то? Почему не могут быть стороны все разных цветов? Здесь нет такого, что что-то противоречит каким-то законам физики. И, что все видят этот куб со всех сторон. В Библии, когда я расшифровывал



Иоанна Богослова, я же тогда сказал, что такое ощущение, что как будто повторяется одно и то же событие, только с разных углов, с разных ракурсов, но как будто суть одна.

Просто углы разные, я и информацию также воспринимаю. И вы сейчас задаете вопрос такой непонятный “Зачем другие частоты и переключения, если на этой частоте все включено?” В смысле? Я не пойму, вы, наверное, не сформулировали правильно вопрос. Поймите, на той частоте только Бог. И к той частоте все идут. И конечно, когда дойдете до частоты восемь, то все остальные частоты не нужны. Логично. Но общество еще живет в разложенной матрице, то есть один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, образно говоря, да? Есть эти тональности, есть вариации времени и это все, люди все разные, они все ищут себя, они все на разных стадиях. А основной свет, откуда это все идет? Он один и все должны к этому свету прийти. Стать чем-то таким.

Я не пойму вопрос. Что вы имеете в виду? Вы имеете в виду, что зачем вам теперь все частоты знать, если вы один процент альтернативной истории от меня получили? Вы это имеете в виду? Что вам теперь ничего не надо знать в мире? Не надо воспитание, не надо чтобы сердце было чисто, открыто? То есть вы познали альтернативную историю быстрее и больше чем я и стали Богом? Вы это имеете в виду? Поэтому вам не нужны частоты или что? Я понимаю, что вы в своей иллюзии, на своем уме что-то спросили. Вот я вам, пожалуйста, показал, как я на это смотрю со стороны. И вы сейчас сами моими глазами это видите. Точнее глазами видите, ушами слышите и понимаете, что вопрос бредовый.

Вопрос: Направление луча отраженного солнечного света зависит от угла, под которым солнце светит, например, на купол храма. Вы рассказывали, что в местах силы, точка, где фонит – это место, оно теперь в стороне.

Я это не знаю. То есть то, что Александр “Большой” сказал, что точки смещаются. Он говорил, я так не говорил. Вот, это раз. Второе – я правда подходил к Исаакиевскому собору и внутри ничего не чувствовал, а через дорогу – чувствовал. Это правда. Как такое может быть, я не знаю.

Что это такое, я не знаю. То, что каждый город и страна влияет, то есть, помимо того, что у вас у всех разные души, но все равно есть еще и то, что влияет то, где вы находитесь. Это в совокупности вместе. И что в каждой стране проекция с разного градуса, с разного угла, а еще независимо от времени года по-разному светит. Это правда. И перемещаясь так по сторонам света и побывав два месяца там, два месяца еще где-то, вы обалдеете. Вы более остро все почувствуете, себя и мир, и все вокруг, и ощущение внутри себя и восприятия всего. Ну углы потому что у вас будут меняться. Вот если вы сами не умеете углы переключать, можете это сделать физически на планете Земля. То есть уехать сначала на один континент, потом на третий, потом на четвертый. Можно так. Это как минимум надо два месяца на одно нахождение где-то, чтобы у вас получилось переключиться. Потому что многие уже в зоне комфорта все находятся, с родными на связи, в телефоне, со своими сигаретами. И когда человек такой, то он так приезжает куда-нибудь в отпуск на две недели, так он даже не включился в эту страну, или в этот отпуск. Он все мысленно где-то, откуда он приехал. Вот многие люди так живут.

Я вчера с другом говорил, на счет Альтернативной Истории, и он спрашивает:

— А у тебя кто-нибудь из сотрудников прочел книгу?

— Ни один человек.

— А из друзей?

— Ни один человек.

— А почему?

— Потому что эта частота светлая, а у них грехи. И если бы эта книга была про шлюх московских и сплетни, слухи, то они бы читали. Потому что они на таких вибрациях стендап-шоу и всякой грязи. А это они не могут читать, это их уничтожает, это как будто сумасшедшее внутреннее у них.

Я сотрудникам даже сначала поручил это как задание, чтобы они в августе прочли книгу, они не прочли за месяц. Потом я сказал: “Сделайте мне подарок на день рождения, до дня рождения прочтите”. Потом меня друг спрашивает:

- А люди вообще пишут в соцсетях-то? Прочитали Альтернативную историю?
- Три человека.
- В смысле три?
- Ну за все время три человека написало, что прочитали “Альтернативную историю”.
- Как такое может быть?
- Ну так.
- А почему они не читают? Или им не понравилось или что?

Когда я в соцсети зашел, когда у меня каникулы начались, я начал читать все сообщения с поздравлениями. И в ответ отвечал и спрашивал старых знакомых и читателей, прочитали ли они книгу. Все сказали, что планируют, еще не начали, или кто-то думает, что он это все читал, то есть у всех разные оправдания. Кто-то говорит, что слишком большая книга, но никто даже не начал ее читать. Вы понимаете?

Это страшно. И я, за всю эру ученый, который доказал все, научно все это, объяснил вообще все устройство мира, это революционная информация, это заявление, которое переворачивает все, и никто даже это не читает и вообще не видит. А я у всех перед носом! Потом меня друг спрашивает, он один из свидетелей, то есть по сути перед тем как я разгадывал это все – это было два человека, это один из них, кто был свидетелем всего и он говорит:

- А кто вообще в курсе этого всего?
- Ты, второй еще человек, с кем я матрицу-то клеил, и Александр “Большой” и все. А ну и тайные семьи кто-то и все больше никто. Никто. Всем лень читать, смотреть, вникать, никто ничего не понимает, никто ничего не хочет, и все думают, что они все знают.
- Как такое может быть, вообще? Это же нереальная информация. И для постороннего человека – это же обалдеть какой интересный роман. Люди, которые даже любят научную фантастику...
- Я думаю, видишь никто не читает. Люди привыкли кликать всякую ерунду.

- Это значит что-то страшное в мире будет, раз так все плохо.
- Да, ну а как еще. Задача наблюдать что будет. И никто не прочел, и решил даже не читать “Альтернативную историю”.
- А папе рассказал?
- Да.
- А он что?
- Он же с умом прокачанным. Он все понял.
- А что дальше?
- И все, дальше ничего, то есть на следующий день как будто ничего и не было.
- Как так?
- Потому что вы, люди не хотите понять, что это живая история, она включается и появляется только, когда ты о ней говоришь. И если я сейчас о ней говорю с тобой, мы в нее включаемся, мы и подключаемся к этому. Но если я через час буду говорить с людьми по бизнесу и завтра тоже, то я подключаюсь в мир материальный, мир бизнеса. А про альтернативную историю, я ее даже забуду, как будто ее не было. И поэтому еще папа послушал меня пару часов, а потом отключился в работу и все. И как будто и все, он в другом мире. В мире работы. Поэтому что ему об этом думать? На следующий день он не думает об этом. И так, наверное и у людей. Люди не поняли, что нужно всегда быть включенным, каждый день это читать, чтобы быть в это включенным.

Когда вы в быту или на материальных вибрациях, вы становитесь человеком, и все чудеса улетают. Вы даже забываете про “Альтернативную историю”. Вы ее помните умом, но не помните, какой это угол другого восприятия, освещения, все объемно, вы это не помните. А если в это включиться, как сейчас я начинаю уже об этом вспоминать, восприятия всего меняться вокруг, освещения, угол восприятия.

Кто-то меня спросил вчера, как у меня сейчас: тяжело или не тяжело переключаться в “космос” или наоборот в социум, я говорю “Я вообще это не контролирую”. И что, как будто раньше, я привел такой пример. Хочу, чтобы вы это тоже зафиксировали. Раньше когда я, допустим, был закрыт,

когда я был в социуме, с умом, где ты живешь на какой-то одной частоте, допустим на частоте 7-7-7, то когда ты соприкасаешься с “космосом”, тебе тяжело в этот “космос” уйти. Ты в него погружаешься, ты все для этого сделал, но потом сразу тебя обратно переключает. То есть, если ты это не поддерживаешь, не подпитываешь, то ты попадаешь обратно в эту частоту 7-7-7, потому что она как будто основная, ты к ней подключен, ты как будто к ней привязан и тебе от нее не отвязаться. И даже, когда ты хочешь проникнуться каким-то фильмом или музыкой, чтобы это было все объемное, чтобы ты подключился на ту частоту, которая есть в фильме, то тебе надо сначала уйти от частоты 7-7-7, то есть отключиться. Уйти в коридор, в ноль, а потом уже погрузиться, допустим, в какую-то музыку или фильм.

А есть другая история. Когда ты живешь, но у тебя нет этого мира 7-7-7, то есть ты конкретно живешь в “ноле”. Ты живешь не в социуме на какой-то частоте, к которой привязан и временно от нее отключаешься и переключаешься в духовность, а ты всегда находишься в духовности. И в любой момент, когда ты встал в очередь, пошел в душ, сел на горшок, и не делая никаких ритуалов ты сразу ноль, потому что ноль — это твое основное становится, что такое, когда у тебя в приоритете больше духовная частота. А когда ты с кем-то встретился, ты сразу на частоте его, допустим, 5-5-5. Только встреча закончилась, сразу через 2 минуты, ты опять “ноль”. Потом тебе кто-то позвонил, ты с кем-то списался-созвонился, и ты на его частоте 9-9-5. И только закончилась беседа, ты опять “ноль”. И также следовательно, ты включил фильм и ты на частоте этого фильма, выключил и опять “ноль”. Но твое основное — “ноль”. Так что у меня как будто нет частоты никакой, то есть я ни к чему не могу привязаться. Я — “ноль”, но при этом я живу, как будто как жил раньше, хотел сказать слово “в социуме”, но видите, когда год назад, как я писал фразу “в социуме”, “материальный с умом”, то я все равно был определен, то есть привязан к какой-то частоте и одновременно от нее отключался, когда мне нужен был космос, понимаете? А сейчас наоборот. Я всегда в космосе, и когда мне надо на какую то частоту. Я временно на нее подключаюсь, то есть я так теперь рассказываю. Тяжело это описать, конечно, как сейчас оно происходит. И поэтому, когда меня спрашивает друг “Наверное тебе было после встреч с людьми тяжело восстановиться, переключиться”.

Я говорю “Нет”. Я с одним человеком беседую – я в его мире, с другим человеком беседую – в другом мире, в его опять же. И то, если он вопросы материальные задает. А если задает что-то “космическое”, сразу вхожу в “космос”, то есть в нуле отвечаю ему.

Когда какие-то материальные дела делаю, бизнес-план пишу, предложение коммерческое человеку, то я сразу в этом ритме. И я ничего для этого не делаю, не использую никаких ритуалов, никаких техник, никаких молитв, никаких песенок, вообще ничего. И поэтому мне нравится слушать всякую “разношерстную” музыку и смотреть “разношерстные” фильмы. Потому что от этого я “кто-то”, но при этом я никто – это очень классно.

Вопрос: Вопрос по параллельным мирам, которые есть, где живут более развитые люди, которые ранее жили на Земле, а теперь развились до такого уровня, что могут переходить в другие миры. Я хочу понять, то есть это как компьютер? А параллельные миры – это как разные игры в этом компьютере, они все в одном месте, но у всех свой сюжет. Правильно я понимаю?

Нет, неправильно. Давайте по-другому, объясню. Вообще не ваш вопрос, но объясню. Я сейчас общаюсь с людьми, мне вообще нравится динамика и круто, когда кто-то о материальном – а мне материальное тоже нужно – кто-то про материальное спрашивает, о бизнесе и у меня сразу мозги работают, как это решить. А потом кто-то сразу об “Альтернативной истории” спрашивает и я сразу в “космос” выхожу, в это состояние “Дух”. И я отвечаю на всякие вопросы, когда общаюсь с людьми и последнее, что я объяснял человеку – это тоже такое, возьмите все на заметку, – человек говорит “Александр, сначала все так логически было круто. Эти два тома, такая вся концепция, все так логически, реально подтверждается. Все это логически доказывается и что все как будто ясно и понятно, что есть реально Бог из будущего, есть эта машина времени, тарелки, все четко. А потом, вы говорите про то, что Бог – это тоже на самом деле искусственный интеллект, то есть матрица. И это все система и это меня расстраивает”. Человек мне это говорит, а я ему объясняю и говорю: “Подождите вы не до конца поняли, и вы же и тоже я сейчас – часть системы. И человечеству все это открывается, понимаете? Что есть наша жизнь, планета Земля, воздух,

кислород, наши тела, болезни – это все для нас реально, потому что мы часть этого, но вообще это все проекция. Как я раньше говорил, что это все игра, программа и что ее создал Бог – это так и есть. Он создал эту программу, а это и есть программа эта, в которой мы живем и она всем управляет. И она вместе с Богом нас выращивает”. Но дальше я сказал о том, что как я дальше чувствую, вижу, а мне еще дальше все тайны открываются каждый день, чтобы вы понимали. Я даже не могу их выразить, я подбираю слова и примеры. Дальше выясняется, что все равно эта иллюзия, что есть Бог – я из будущего, что это Дух – это все все равно тоже программа. Но люди это восприняли как будто, что это обесценивает все, что я ранее говорил, но это не так. Бог, тот главный, который создал эту матрицу – он же тоже система, программа, вы тоже программа и я программа. Программа только из маленьких снежинок, а во мне все снежинки собраны. То есть у меня сейчас душа, как у мамы Богоматери, то есть я и стал этим Богом. Как вам объяснить. Бог – это на самом деле система выше, которая создает систему мини, а она есть макси и все. И все это все равно все система, но мы живем в компьютерной этой программе, понимаете? Тут речь была об этом.

Я же сейчас, если маленький Бог, Бог в юности – я же программа. А у вас как будто очень тяжело в голове усваивается. Как будто, если это программа, ну помните, как я раньше мелкий был, сказал, что Иисус – это была программа, а не человек, но по сути нет, он человек, как и все мы люди, но все мы, люди, мы – программа. Есть какая-то менее развитая программа, есть которая более высокоразвитая. И все есть мы. Программа большая – это Богоматери, этой системы, которую создал Бог, но он тоже программа, только более высокого уровня. Вот о чем речь. Надеюсь, вы потом допереварите, ну или я подберу потом получше примеры, как это объяснить.

Потом дальше я вспоминаю разговоры с людьми. Другой человек говорит “Александр, а я не понимаю, а в чем смысл вообще тогда. Вы все это сказали, что вы сын Бога, а людям тогда зачем вообще жить?” То есть видите, какое у людей мышление, они не хотят подумать, они сразу так в негативной форме спрашивают “А в чем смысл тогда остальным развиваться, раз уже все решено?”. Вы опять в своем унынии сразу. Я объясняю, “Были люди,



“Зачатие Богородицы”

рождались, умирали, рождались, умирали. И родился человек, у которого вся, полная матрица. То есть, сын Бога, окей, в этом смысл всех священных писаний. Все мы уже это, наоборот, всё максимально знаем раньше всех. Представьте, как круто – мы в первых рядах. Но этот сын Бога, то есть будучи Богом, он не может быть один. Я это тоже вам писал, еще раз повторяю. И что все остальные люди они должны быть как продолжением его, как я и описывал. Есть я допустим, и должно быть двенадцать учеников, то есть двенадцать апостолов, то есть двенадцать людей, которых если вместе взять – это будет целая моя одна душа. Но если мою душу “попилить” на двенадцать частей, то это двенадцать каких-то Богов, или как угодно это можно назвать. Для нас от учеников Апостолов идет еще целая куча людей, от каждого из них, как от каждого из двенадцати идут еще люди. И что всех если людей собрать – это как один апостол. И так раскладывается матрица. И суть в том, что один человек, то есть Бог, он должен быть так проявлен и разложен, как отражение в лице этих всех людей. И также все они – это значит в отражении это один Он, то есть Бог. Так матрица устроена. И все это по полочкам, по ячейкам. И тут вопрос стоял как будто, кто займет места в этих ячейках. Ну чтобы перейти в новую эру, потому что это и есть переход в новую эру, понимаете? Кто займет эти места. А кто не занял, и ему не нашлось места в этой ячейке, кто не является частью Бога, тот остается в старой эре и он умрет, и заново родится в этом колесе. То есть так как будто система работает. И что также в Библии описывается, все же четко говорится про это. Все как будут разделяться. Поэтому у всех есть смысл развиваться, не только у кого-то одного, у всех. Чтобы у каждого было свое местечко, да еще чем ближе вы к первому ряду, то есть к Богу, тем лучше будут места. Понимаете? Вот он смысл-то жизни, он остается и вообще ничего не обесценивается. Наоборот, все объясняется очень логично.

А дальше – но я тоже это много раз описывал по-разному, сейчас еще более интересней объясню. Что есть наш мир, это как сериал, и мы сейчас в первом сезоне. Это первая эра. Здесь маршрут времени существует и мы сейчас переходим во второй сезон, где есть летающие тарелки, то есть машина времени. Но вы понимаете, что с момента второй эры все остальные эры, то есть сезоны: вторая, третья, четвертая, пятая, шестьдесят седьмая – везде уже есть летающие тарелки. То есть машина времени есть

езде. И вы понимаете, что та борьба, которая происходит здесь, в первом сезоне – почему есть как раз темные высшие, белые силы, есть какие-то инопланетяне, хорошие, плохие, почему вообще все войны устраивались? Знаете почему? Потому что из разных времен: кто-то из пятого, из пятой эры, кто-то из седьмой – они все возвращаются в первую, чтобы исправить будущее, чтобы исправить прошлое, чтобы их будущее изменилось. И происходит эта борьба. И не важно, инопланетяне, гуманоиды, или роботы, или как они бы ни выглядели – это мы в будущем. Только кто-то из пятой эры, кто-то из десятой. Они все равно в начало приходят, чтобы это исправить. Понимаете теперь, как это все работает? И все это все равно работает по аналогии того, что есть что-то одно, и он разложен физически на все вариации, то есть стадии времени. Также планеты. И также даже наше будущее. То есть все другие цивилизации, которые теоретически были – это мы в разном времени.

Вспомнил еще, тоже это опять в меня вливание информации было про подсвечник, то с одной стороны, то с другой, то с третьей мое внимание обращают на менору. Я думаю “хорошо-хорошо, почитаю, посмотрю”, не знаю, куда дальше меня приведут. И опять почему-то обращают внимание мне на подсвечник из семи свечей. Я начинаю о нем читать, внимание крадет то, когда он первый раз появился, что была какая-то эта скиния. Потом крало внимание опять это помазание, эта штука, которая из оливкового масла и вина. И дальше, что они храм должны какой-то строить. А Александр “Большой” много раз про это говорил, а я не понимаю, что это такое. Я же не какой-то религиозный человек. И он говорит, что по всем преданиям какие-то евреи, которые плохие, они все решают, где строить храм новому человеку, который придет, ну мессия. И они хотели строить где-то у себя в Израиле, а теперь как будто они поняли, что они не правы, что это будет все не там. А как будто все это будет в России, потому что я в России. И какой-то новый храм должен строиться. И больше последнее, на чем я остановился, и что тоже вам советую погуглить, почитать – у меня ukrало внимание как описывается, что нужно, что требовалось для того, чтобы сделать этот какой-то храм. Не храм, может быть трон, или храм. Я так и не понял. Ну что это такое, что нужно сделать для следующего

пришествия. И там описывается, что камень оникс должен быть, какое-то дерево должно быть. Вот на этом сейчас остановился. Тоже возьмите на заметку.

Чтобы у вас правильной формировалась восприятие всего, я вам рассказываю про систему, как она работает – математика, алгоритмы. Потому что я и люди, и весь этот мир – это программа. Но живя в этом, это все органически, это все будет происходить органически. А если все это будет происходить органически, то есть так, что органически сейчас люди должны продолжить меня в матрице, то есть как будто я занимаю или занял главную ячейку, а от нее маленькие ячейки, которые равны все одному мне – они должны заняться тоже людьми. И сейчас это происходит природно, естественно понимаете? И как будто все должны быть подключены ко мне. А все, кто не подключатся ко мне так же органически, природно, что-то будет с ними. Не будет такое, что все отключились. То есть не будет так, чтобы это было явно видно, что мы живем в программе. То есть люди будут умирать от катаклизмов, от болезней, убивая сами себя вредными привычками, грехами. Вот и все. Будут сами совершать преступления, садиться в тюрьму. Ну все, что угодно будут делать, самоуничтожаться. И те люди, в которых сейчас входит свет, то до них пойдет свет через меня, и дойдет до каждого. И это и есть как раз новая система, матрица. А в кого не войдет свет, те загнутся. И это уже в принципе, как я понял, происходит. То есть первое, что вы должны понять, что это происходит органически. Сейчас проявляются уже какие-то моменты, что как будто система общается со мной или как будто я уже управляю этой системой. Опять же это только мне и должно быть известно, а для людей – они как жили, так и живут. Я и есть этот новый пятый элемент, то есть я есть этот слайд, через который проходит свет, который будет следовательно транслировать частоту. И все люди будут счастливы, которые будут к этой частоте подключены. Вот оно как. А все, кто не подключатся к ней, следовательно, их будет система трясти и все время стирать. Мир, в котором все люди всю жизнь жили, он будет самоуничтожаться, новый наоборот, расти и зарождаться. Понимаете? Возьмите на заметку.

Что стоит еще взять на заметку – это то, что все будет органически, природным, естественным путем. Что как мы живем, так и живем и будем дальше так жить. Я об этом тоже писал, еще раз повторяю. В том плане, что закончатся катаклизмы, закончатся войны. Люди будут приходить к тому, что все эти религии – это все нечто одно, то есть все сойдется к одному чему-то, к единому. Все сведется к одной общей власти. Все сведется к одному общему тому, что мы делаем машины времени, технологии будущего, чтобы не болеть, и машина времени, и вечные двигатели и так далее. И как будто будет такая вторая эра. То есть как мы живем, так будем дальше жить. Вот как следовательно за сто лет у нас появились iPhone, компьютеры, мы же никуда не улетали, ничего к нам не приземлялось. Просто жили и жили. Просто эволюция, развитие, так же оно и пойдет, но только это развитие будет считаться второй эрой. А те, кто не увидят это будущее, они умрут в ближайшее время, или год назад кто-то умер, кто-то в этом году, кто-то в следующем, уйдут из жизни кто-то от старости, кто-то еще от чего-то. Поэтому они и не верили в такое будущее, потому что у них его нет и все. И для них вторая эра не открылась. А первая эра как существовала, так и будет существовать. А мы уже войдем во вторую эру, и это будет выглядеть незаметно. Вот как я это вижу. Но уже будет совсем другая идеология, будет объяснено людям, кто есть Бог, что есть мы из будущего, что нужно нам к этому будущему идти, раз оно уже есть и мы будем делать все эти технологии и так далее. И следовательно, не будет таких понятий как грехи, не грехи, плохое или хорошее. Уже такого не будет. Немножко по-другому все это будет, потому что уже у всех будут сердца открыты, потому что у них будет уже свет. Уже будет совсем другая система.

Вопрос: В процессе протнения второго тома возник вопрос. В интернете много научных статей на тему того, что бывает в древних руинах находят артефакты или надписи, которые не могли бы быть произведены и сделаны в том времени. Возможно ли допустить, что существовали уже тогда технологии, туннели для перемещения между эпохами? И что важнее, может быть нет как таковых отдельных эпох, которые идут в последовательности друг за другом, может они в принципе все существуют как параллельные вселенные одновременно, И людям каждой эпохи дано знать что-то про прошлые периоды и что-то из будущего. А суть одна. Чем наша эпоха принципиально отличается от других?

Нет, ну давайте так, в первую очередь. Естественно, все уже было, есть и будет. И уже были все технологии. И потом это опять повторяется. И все это так же и будет, но это раз. И здесь как раз то, что люди не понимают, что здесь как бы мы идем и вперед, в будущее. И мы будем это так воспринимать, как мы вперед ушли. Но при этом, естественно, все отрезки времени, они еще отдельно, кусками существуют. По этой причине как раз поэтому и люди из будущего и могут во всех этих временах перемещаться. Вот в чем суть. То есть да, в любое время можно попасть. Можно попасть в прошлое. Это не проблема для нас, людей из будущего. Учитывая теперь еще, что все есть компьютерная программа. И там, видите, у них уже в будущем свои какие-то правила игры, может у них там какие-то законы другие. И может им разрешено в нашем мире, в нашей эре исправлять и влезать, во что-то вмешиваться и вот они так все вмешиваются из разных времен, в разные цивилизации. А то что находят какие-то надписи или какие-то построения, которые раньше были невозможны, потому что... Мы же уже с вами затрагивали эту тему, что тоже самый первый мой ролик у доски 2010 года. Естественно как бы у меня был супермаленький запас слов. А второе, то, что единственное, в чем я всегда ошибаюсь, это только время. И то, я это вам уже объяснил, почему. Потому что я сразу чувствую все, а мне дальше надо это как-то разложить на отрезки времени. И даже то, что я видел ядерный взрыв, это не в наше время вообще, это супер не скоро. Но я видел все. И потом мне просто тяжело с этим сориентироваться, когда что. И вот в том первом видео, я же там показываю, черчу свою любимую картинку, что была как будто майя цивилизация, что она дошла до пика, потом она стала рушиться. Когда она стала рушиться, то есть постепенно стали выключаться все, кто к ней подключены, стала зарождаться другая, египетская цивилизация. И вот она стала расти, потом выключается, потом зарождается следующее. И так всякие цивилизации появлялись и уничтожались. И что? Ну да, так и есть.

Я еще тогда это объяснял, что как вот мы находим следы всего? Видите, об этом также и написано, и сказано, что были какие-то великие сумасшедшие цивилизации, а потом куда-то они все девались. А мы еще только к этому идем, чтобы стать крутой сумасшедшей цивилизацией, а потом куда-то деться. А потом все это сотрется.

Вот как раз пора уже это с вами обсудить! Что самое это важное во втором томе “Альтернативная история” – это середина мира земли. То есть если на это опираться, то мы же значит понимаем сейчас, что сейчас не конец мира – то, а только середина. Середина мира. Если брать полностью эру, как я теперь понимаю, на сегодня, что было сотворение мира, потом следовательно был Иисус – какой-то мессия, потом должен быть второй мессия, и после того, как второй мессия появится – это еще эра продолжается. Хотя видите, даже от Иисуса летоисчисление поменяли. А со второй эры тоже можно поменять. У меня вторая эра – от второго пришествия, но можно это и не считать второй эрой. То есть по-настоящему вторая эра – это когда второе пришествие пришло. Поменялись, открылись все тайны, которые должны были открыться, и то не все, и дальше появляется великая монархия, цивилизация самая сильная, как и раньше это всегда было – она будет в России. И все строят сумасшедшие технологии, и потом все сваливают во времени далеко и подальше за пределы. А мир уничтожается. Вот так это было с цивилизациями, в той же Камбоджи или еще с чем-то. И потом их дворцы находят. Также и все сооружения Питерские найдут и все, и скажут “Ничего себе, кто здесь такой крутой жил?” Я больше это как-то так понимаю. Как будто момент этот во времени, в нем можно, конечно, нам всем ошибаться, но как будто сейчас еще должен начаться золотой век крутого правления, но будут, допустим, какие-то катаклизмы в мире усиливаться, будет развиваться искусственный интеллект, и все это будет еще до конца этой эры. То есть появятся роботы технологии, машины времени, вечный двигатель, они здесь все появятся. Но я знаю, как кончается эта эра. И мне кажется, что она все-таки одна большая. Но для понимания я делю, ну раньше делил вам это на две эры. То есть как будто есть эры, которая сейчас заканчивается, а вторая эра – это когда пришел второй мессия и начался золотой век. Но для меня как будто это еще все-таки одна большая эра.

То есть он как цикл в цикле, что можно делать так, что есть сейчас эра пришествия и потом все раскрывается новое. И это как будто вторая началась, но мне показали уже как вторая эра уничтожается, то есть заканчивается. А учитывая, что мы здесь видим на Земле признаки, то здесь как будто все на этой территории было, следы именно до конца второй эры,

а потом куда-то они уже за пределы всего исчезали. Может быть это вообще было так, что сначала каждый раз, во все другие цивилизации эры, был социум. Потом в середине мира приходил Бог во плоти, летал, был с суперсилами, знаниями, и он делал со всем миром технологии, наступал рай. А потом они со всеми этими летающими кораблями, машинами времени, уходили и все это стиралось ядерными взрывами, и заново все засыпало пеплом. И потом заново опять сотворение мира. Может быть как-то так. Ну посмотрим, тут время скачет. Я же говорю, что можно два взять варианта. Или сейчас начинается новая эра, где раскрывается, что Бог — это мы из будущего. И это вторая эра заканчивается тем, что восстание роботов и тарелки летающие, ядерные бомбы, рушат летающие тарелки, как у меня в Карелии. Или так заканчивается вторая эра, или это все есть одна большая эра и она так заканчивалась.

Если в данный момент времени уже есть будущее, то текущий момент с этой эпохи земли, только наш, где сейчас в эту минуту есть много других проектных вселенных нашей эпохи. И в эту же минуту в мульти вселенной проходит вчерашний день, завтрашний день и все это происходит одновременно в разных вселенных. Понятно, вам это через фильмы сейчас вбивают, про мультивселенную, но не настолько это надо, конечно, принимать, границы логики нужно знать.

Вот обратите внимание. То есть насколько все вроде я описываю, но настолько уже мистическое. Но поймите, все, что я пишу, обратите внимание, как логично все укладывается, что это даже не опровергнуть. Что это реальное доказательство всего. И этого нет нигде, нет доказательства вообще. Оно только сейчас в мир открывается, понимаете? И вы в первых рядах, кто читает мои книги, узнаете это все вместе со мной. И так же все должно логично и дальше объясняться. И вот параллельные миры, то что есть правда будущее, прошлое, и что оно есть одновременно — это факт. Что есть девочка Оля или мальчик Петя, который еще живет в разных вариациях. То, что есть еще несколько версий его параллельно — это ерунда, это только доля правды. Правда в том, что от того какой ты, что ты делаешь — есть миллион вариаций, как все дальше пойдет, но суть остается той же.

Понимаете, если надо, чтобы вы по судьбе пришли к коду семь-семь, а у вас код пять-пять, то вы придете к коду семь-семь. А с ручками целый вы туда придете или нет – это уже зависит от вашего выбора. Если вы будете добровольно развиваться, то добровольно вы придете к коду семь-семь. А если вы обнаглевший тип, то может быть и бить будут, и в аварии будете попадать. А этим инопланетянам им плевать на тело, им главное что? Им главное, чтобы код был в нем семь-семь. Поэтому, чтобы вы, понимаете, всю жизнь жили и доходили до того, до чего должны дойти в плане развития, чтобы прокачать свою душу, то вы дойдете. Но вы выбирайте все-таки путь-то более комфортный, в хорошем смысле этого слова. Я не про зону комфорта говорю, я имею ввиду, что можно же как-то это делать более спокойно, на встречу системе что ли, навстречу природе идти более по-доброму, более как-то без боданий. Я всегда сразу отзывчив к системе, к природе, если она что-то мне разрешила или к чему-то меня подталкивает. Я уже как и писал, что моя задача, вспомните, моя задача была быть в “космосе” в определенном и писать книжки. А все остальное, как было сказано “делай, что хочешь”. Не вопрос, но я должен писать книжку, как это раньше делал и должен быть в “космосе”. И, что если я сижу весь день дома и ничего себе не позволяю, кроме книжки, то им плевать. Главное книжки пишу. Если я все время путешествую, пишу книжки, им тоже плевать. То есть главное, чтобы книжки писал, понимаете? А если я начал путешествовать и из-за этого отвлекся и стал меньше книжки писать, или невнимательней, или закрываться стал, то я получу по голове. Меня сразу лишат и денег, и возможности путешествовать. А если я еще и это попытаюсь хитрым умом обойти, то я заграник потеряю, так сделает система. Только чтобы меня дома закрыть, понимаете? И когда я понял, что она хочет от меня, то есть какого от меня она хочет духовного состояния и сколько времени она хочет на книги, чтобы я уделял, то я когда это добровольно начал делать, то система перестала меня бить, и все хорошо. И так во всем. А бывают какие-то индивидуальные конкретные моменты, что она конкретно может от чего-то вас уводить, чтобы обезопасить или еще чего-нибудь. Или наоборот к чему-то специально подтолкнуть. И в эти моменты, когда, допустим, летом хочу с человеком встретиться, а тут сто каких-то ЧП происходит в этот день, только лишь бы я с этим человеком

не встретился. Я думаю “Что за ерунда?” И я, допустим, придал этому значение, но не до конца. Потом проходит месяц и опять с этим человеком договорился встретиться, и опять все как будто весь мир рушится. И я уже системе “говорю” – “Все-все, понял. Значит с этим человеком общаться нельзя”. И все сразу наладилось. А если бы я как будто дальше бы пытался встретиться с этим человеком, то система была бы меня. Я проснулся бы в тот день, когда надо встретиться с этим человеком и с температурой проснулся бы, и лежал бы.

Сейчас, вы надеюсь, теперь начинаете понимать, что можно с системой этой договориться. У меня теперь это происходит еще более теперь научно, и я сейчас буду еще больше пробовать с ней взаимодействовать, пытаться через нее всем управлять или ею управлять или смотреть как она что хочет. Я подхожу к этому с умом, как к алгоритму. У меня есть это в голове, что помните, я писал, что я могу взять и карту открыть, и начертить допустим на карте, на улицах путь, куда повернуть, куда свернуть, где встать, где два круга сделать и если так человек пройдет по улице, то его в “космос” унесет. Потому что я вложу алгоритм Духа. В принципе, такими поступками “без ума” я и подключался к этой системе. Становился частью ее, и поэтому появлялись, случались парадоксы. И в следующий раз я реально выйду из дома и куда-то пойду в никуда, и попробую с системой пообщаться и посмотреть, как она выйдет со мной на связь: через людей или через какие-то знаки. И я хочу с ней так погулять, с системой. Устрою свидание с системой. Так что все очень интересно, что это все начинается еще больше раскрываться.

В 2011-13 и даже в 2010 году, когда я писал свой дневник и выкладывал главы, ролики еще на YouTube записывал, я говорил такие вещи, но за которые естественно на меня нападали, наезжали люди. Люди очень злые, но теперь им не поздоровится. Так как представьте, я маленький мальчик, мне двадцать лет, я искренне пишу главы о том “Ребята, такая необычная штука происходит, как бы это пафосно ни звучало, но если человек максимально прислушивается ко мне, то на самом деле он прислушивается к себе”. Помните? Я также говорил, что так необычно, странно, что если человек будет подключен ко мне, то как будто он через меня подключается туда,

наверх, к системе, к природе. И страшно было сказать, что к Богу, потому что за это заключают злые люди. И это все я уже тысячу раз писал и в роликах говорил на YouTube, и в главах писал. А теперь, ребята – это ваше доказательство и подтверждение есть. И то, что я есть эта маленькая система, и то, чем я делюсь, когда человек с этим соприкасается, он максимально приближается к системе, то есть к природе. И следовательно поэтому у него все проблемы всегда решались и все к нему притягивалось. А чем человек больше отворачивается и не согласен со мной, тем он значит больше отворачивается от системы. И эта система в формате человека, то как я вам приводил недавно пример, такой же и с Духом. Как и я могу от человека отвернуться, так значит и Дух отворачивается от человека, только я это делаю физически. Суть та же самая. Вы понимаете о чем я? В данный момент я не вижу себя в союзниках, что люди в союзе со мной. Вот в чем парадокс. Я вижу, что мир и общество, оно против меня, все отвернулись от меня – это очень необычно. И интересно, к чему это приведет? К тому, что я должен сначала отвернуться или все-таки я должен подождать, когда их ко мне всех повернет. И что, следовательно, для этого должно произойти? Но все люди все равно думают, что они умнее. Они хотят все по-своему. Все люди все равно говорят “угу” и делают по-своему. Дело даже не в самой информации, а именно в доверии и подключении. Как будто, если я скажу вырезать снежинки сегодня, то те люди, которые искренне сразу откликнулись и стали их вырезать – они этим действием подключаются сразу к системе, к природе и, следовательно, в космос. У них все круто и чудеса начинаются в жизни. Система их начинает любить, благодарить. А тот человек, который в эгоизме, на уме, он думает “Что-то Король вообще спятил, снежинки вырезать. Данекогда мне вырезать.” И не вырезает снежинки, потому что умом оценивает, что ему интересней, а что ему неинтересней. Что он считает правильным, что он считает полезным. Ум, да, хорошо, но тут дело-то видите не в том, что это снежинка или в свисток дудите, мультик смотреть или рисовать. У вас все равно все это переходы на личности. Наверное, пока я летать не научусь, никто меня не слушает, не уважает. Или пока земля у людей у всех из под ног не поедет, тоже никто слушаться, прислушиваться не будет. Ладно, если бы я вам советовал что-то плохое, как все сейчас злые люди, которые вас обманывают. А мне от вас не надо ничего, я вам только хорошее всегда советую. Это странно, конечно, странно.

Вопрос: ДНК – это гертеж, а тело – это готовая структура матрицы, сформированная на основе этого гертежа. Эта структура важна для поимки света, а эти лапки, которые загораются – выходит это физиологическое изменение структуры матрицы. ДНК человека способно всю его жизнь мутировать. Соответственно, меняется и структура тела, то есть матрица – это о том, что вы говорите, что мутируете как будто. Полузается, оторвав кусочек листика, он все равно будет фонить листиком, потому что это часть общей структуры матрицы, также копия чего-либо в правильной пропорции может фонить точно так же как и оригинал.

Вы пишете, правильно ли вы понимаете. Я не знаю, что такое ДНК. Понимаете? То есть вы говорите, что это ДНК, а я не называю, что это ДНК. Потому что, может быть, это все-таки что-то еще третье. Понимаете? Но если грубо, когда мы не знаем как это назвать, можем назвать ДНК, но потом окажется, что это не ДНК, как пример, а что-то третье. То, что это какой-то код – это факт. Что это какая-то матрица, код – это факт. А где он и как? Я не знаю. Потому что если взять, допустим камень драгоценный. То та структура, которая в нем – это понятно, что не ДНК. Но все же это не та структура, которая преломляет и отдает обратно энергию от этого камня. Все-таки преломляет энергию в камне и отдает обратно какой-то лабиринт. И также если говорить про человека. То есть я не знаю. То есть знаете, интересно, что раньше, когда я не знал, что душа – это не душа, как выяснилось, то раньше то, что нам навязали, что душа улетает, прилетает – и то я говорил, что такого быть не может, чтобы она вылетала, когда мы умрем, потому что за душу я всегда принимал нечто другое – так в итоге, что как это выяснилось, что клонирование – я считал что это глупость. Потому что если клонировать человека, то он же не будет тем кем он был, потому что мы клонируем только его внешность, а душа-то будет другой. Ну я так в детстве размышлял, что душа-то в него вселиться другая, и толку, что он будет похож на того Васю, которого мы клонировали. А сейчас я понимаю, что если клонировать человека зная теперь версию такую, что душа – это корпус, и как раз это ДНК или как-то по-другому называется это, то есть это матрица, и ее полностью клонировать, то по сути свет, который общий входит в нас во всех, войдя в этого клона, должно произойти так, что этот человек все же будет тем же самым.

Ведь здесь тоже надо нам не забывать из каких слоев мы состоим. Этот клон, который создастся какого-то Васи, туда запишется, в этот клон, знание всех фильмов, которые он смотрел и как он ногу поранил или нет? Вот в чем вопрос, понимаете? Если это клонируется аж до такого, что аж все в матрице будет заложено, то да, когда в него войдет свет и он также это будет помнить, тогда это да. А если это будет так, что в него войдет свет. И он клонирован, но ему надо опять опыт весь проходить в социуме, но при этом он с тем же характером, но ему также надо объяснять, что его зовут Вася. А то если мы его назовем по-другому, он уже будет другое что-то. Уже все не так будет, понимаете? Вот как тогда клонировать? То есть по сути, если клонировать человека, это только появится ребенок с таким же кодом. Он уже должен быть в определенной семье, в этой матрице, которая так же подстроена под его код должна быть и он должен так же расти, развиваться и для него будут, под его душу выстраиваться обстоятельства, он будет набираться опыта и потом со временем, когда он вырастет, он будет похож. Но это все, что мы в принципе с вами обсуждаем — это научная фантастика, которая, как оказалось, реальна. Ну я ж не знаю эти правила. То есть мы на основе тайных знаний, которые открылись мне и следовательно вам, за последние мои тома, мы теперь можем разгадывать дальше, предполагать, а как оно дальше. Но это только наше предположение с вами.

Вопрос: После смерти человека, из-за нарушения структуры матрицы, свет в теле больше не замыкается. Это и есть смерть. Теперь, основываясь на всей информации, получается, что новая душа образуется в результате соединения генов двух людей. И выходит, что прокачанная душа появляется только спустя многие тысячи лет, образовавшись из поколения в поколение, штифуясь и затем вновь передаваясь дальше. Поэтому так важен род. По сути, род — это и есть цепочка развития души, так как ваш род самый древний и вырастивший душу Бога. Также формируются и ангелы разных уровней и так далее. У животного и растительного мира все по тому же принципу. Выходит, не продолжив род, вы запороли сотни лет формирования вашей души и ее дальнейшее развитие, и просто умерли, став удобрением. И интересно, почему в системе стоит установка, что сущности не очень желают продолжать род. Ведь по логике они могут дальше создавать богоподобные души.

Святые монахи все практикуют воздержание и не передают свои гены, то есть душу. Выходит, это просто матрица так раскладывается? Ну, то есть всегда есть что-то одно самое проклятое, а остальное это его разложение? И поэтому всех уровней души определенное количество.

Там очень много “но”. Там получается так, что настолько много вариантов. Как вот, знаете, с момента, как я только появился, мне все задавали вопрос “Александр, а почему тогда ребенок, которому два года, рождается и умирает? Он же ничего плохого не сделал”. Я отвечал:

— Ну, подождите, но он же может быть обстоятельством для родителей, которые должны это пережить.

— Не, ну хорошо, а вот он кто, что с ним?

— Ну что с ним, а он должен был два года пожить. А почему он должен как все жить? У всех разные сценарии.

Вот, поэтому кто-то рождается мальчиком, кто-то девочкой, кто-то в одной стране, кто-то в другой, кто-то в богатой семье, кто-то в бедной, кто-то сиротой. Понимаете? То есть все, как я говорил, все это должен человек познать и пройти. И, конечно, чем меньше без травмы мы это проходим, добровольно, даже лучше, я бы сказал, в теории, тем лучше. Лучше сидя за столом, разгадывая матрицу, это познавать, чем на практике познавать, что такое сломать ногу и руку, понимаете? А по поводу продолжения рода, там очень много “но”. Откуда мы знаем, какие персоны здесь рождаются? То есть, может быть, потом вообще окажется так, что здесь вообще настолько разные все живут персоны. Помните, я не просто так приводил примеры, это же система через меня это говорила. Представьте, есть столько еще всего, что я раньше вам рассказывал в книгах, оно везде, даже есть у вас в памяти, но оно как будто не имеет веса, но потом, когда что-то раскроется, опять все замкнется, и вы будете в шоке, что об этом я раньше говорил.

И вот приведу пример, предположим. Как я раньше, еще 10 лет назад писал о том, что представьте такую ситуацию, что есть те, кто всем рулят, там где-то, наверху. И вот они хотят сюда кого-то отправить, но здесь нужно все это делать по правилам. И они сюда его не могут просто

на тарелке летающей в 30 лет привезти. Они делают что? Он рождается в семье, но они ему устраивают обстоятельства, формируют его характер, даже для него уже что-то закладывают где-нибудь, что его уже где-то что-то ждет. И в нужное время, в свои 20-30 лет он уже вспоминает, осознает, кто он. И плюс еще берет, достает свой ящичек, который ему надо взять со своими инструментами. И начинает выполнять миссию, которую он должен выполнить, с которой он пришел сюда. Но все это так, что он вроде родился в семье, у него есть паспорт, и все как будто незаметно. То есть все адаптировано под социум. Помните, я такое где-то описывал? Очень похоже с тем, что сейчас происходит со мной. И кто я такой, откуда я пришел? Потому что может быть целая куча разных персон, которые здесь рождались, реально также не проходить эту школу вообще, у них нет цели вообще род продолжать. Может быть поэтому они не продолжают род многие. А что они реально посланники откуда-то. Вот они здесь рождаются. Я не знаю, как это все делается, контролируется. И вот они рождаются, как Никола Тесла, или еще как кто-то, который должен здесь что-то создать, изобрести атомную бомбу или изобрести какое-нибудь лекарство. Ведь я же всегда, когда мелкий был, я же говорил, что все эти, тот же Мессия, тот же Иисус и те же все ученые, они все появлялись специально в назначенное время. То есть как будто Бог через них все это делает. То есть не случайно, как люди думают, что вот случайно там кто-то, вообще не может быть ничего случайного. Естественно, надо было, чтобы появилось электричество, вот оно и появилось. И это не случайно.

Вопрос: По мере погружения в книгу, как будто скорость прогтения увеличивается. Размышляли ли вы на тему скорости? Что она проявляется по-разному на разных уровнях матрицы (уровнях проникновения света в матрицу)? И можно ли провести такую параллель, как скорость прогтения книги (интенсивность вовлечения в информацию) со скоростью проникновения света в матрицу?

Я вроде про это писал, но вы так сложно это мыслите. И все намного проще. Можно это представить. Каждой частота – это уже разный ритм. На каждой частоте человек уже живет в другом времени, у него уже другой ритм.

Каждый раз, я не удивляюсь уже этому, как мне какой-нибудь мой старый знакомый друг или сотрудник говорит:

– Александр, конечно, после вас вообще все по-другому.

– Что?

– С вами поработаешь, пообщаешься, а потом начинаешь с простыми людьми жить и работать. Они в тысячу раз медленнее. Они только могут думать месяц о том, что может быть что-нибудь сделать. “Адавай придумаем название” и вот это все мусолить, обсуждать. Или проблему какую-то решать. У них там медленно настолько все тормознуто.

А у меня только что-то обсудили и я говорю “Так поехали”. И мне все отвечают “Как?” Вот видите как я по-другому действую, и получается везде разное время, в разных частотах, у разных людей. Все мы разных ритмов. Поэтому какое-то дело делается быстро, какое-то долго. Мы можем тоже на машине ехать быстро или долго. Это очень все необычно. Это хорошо познается на контрасте, хотя бы двух вот противоположных миров. Понятно, что и там и там есть миллион частот, подчастот. Но два мира – это как раз мир духовности и мир материального. В мире духовности реально у тебя один ритм твоего сердцебиения, давления, твоего поведения и вообще всего. И того, как ты действуешь как ты воспринимаешь информации, ты как бы в одном ритме, когда ты допустим в материальном мире. А в духовном в другом ритме. Есть большой контраст, значительная разница.

Вопрос: Вопрос о времени. Вы с разных уголков касаетесь этой темы, о том, что частота – это время, расстояние – это время. Все люди – это и есть вы, и это время. Мы люди – прошлое, вы – будущее. Так же, как и каждый, кого мы встречаем, есть мы же в прошлом или будущем. Все время для нас сейчас разложено. И также вы говорите, что время существует прямо физически. Можете об этом, о физическом проявлении времени, тут подробнее рассказать?

Так вот, вы все это и перечислили.

И вторая часть вопроса. Когда наступит новая эра, время как-то иначе уже будет ощущаться? В принципе, его понимание изменится для всех, или оно так и останется разложенным, как и сейчас для нас?

Оно, в принципе, всегда меняется. Видите, вы же об этом не в курсе. Это как ощущение себя. То есть, понимаете, есть основное время, ну, просто вот которое происходит, такое физическое, по будильникам и по тому, как делает обороты Солнце, Луна, Земля. Это одно. И может быть оно тоже меняется, но это одно как будто время. А вот психологическое время – это нечто другое. Как будто, понимаете, как раз что человек, живущий на одной частоте, его как будто клетки и старение в два раза медленнее разрушаются, медленно в два раза, а в другой какой-то частоте человек живет и он в два раза быстрее стареет с каждым днем. Вот что есть. И также восприятие всей жизни, что один человек может книгу писать 10 лет, а другой человек может книгу писать год. Одну и ту же книгу. А почему? Вот настолько у них по-другому обрабатывается в голове информация, насколько это все им дается, тяжело или не тяжело. И все живут каждый в своем каком-то времени, но люди этого не замечают. Но это и есть эти разные настроения, это и есть разные частоты. И вы также, понимаете, приходя в гости к кому-то, вам может казаться, что вы долго в этих гостях находитесь, когда проходит два часа. А для кого-то два часа – это очень мало. А для кого-то это слишком много и долго, понимаете? Все мы – разное время.

Вопрос: Непонятно и сложно представить, как так получается, что на нашей планете одновременно существуют люди и в прошлом, и в настоящем, и в будущем. Что на одном и том же шаре все события всех времен происходят одновременно. Дедушка-волшебник говорил про двойник нашей планеты. Вы писали, что все планеты, которые мы видим, и есть одна разложенная. Про зеркальное что-то, про другие слои. Я так понимаю, это как-то должно объяснять то, что мы все в одном месте находимся. А вот как еще и время сюда вписывается, совсем непонятно. Можете рассказать про пространство и время подробнее?

Нет, вы неправильно поняли только одно, то, что есть вот эта фрактальность.

Что такое фрактальность? Это как спираль. И есть виток маленький, и есть большой виток. Виток — это все витки, как ступени. И как будто все это, если с одной стороны смотреть, это все в одной плоскости, а с другой стороны, это как будто разные уровни, то есть частоты. И все как будто, понимаете, все эти матрицы, она все одна и та же матрица, но она как будто растет и раскладывается, как одна и та же снежинка, но просто дальше она вот так разрастается. Вот Неопалимую Купину, которую я сделал, ее можно бесконечно потом продолжать, понимаете? И вот это вот так устроен мир. Но теперь дальше. Вы пытаетесь связать реальное будущее или прошлое, с тем прошлым и будущим, которое вообще-то другое. Как же вам объяснить. Вы же понимаете, что вы сейчас можете увидеть человека, который делает стулья, но очень старого дизайна. Как уже не модно, да? А можете увидеть человека, который делает стулья супер модно, современные, что вы прям в шоке. Вот что это такое. То есть это получается, что есть человек, который к одному времени подключен, оно еще у нас здесь осталось. А человек есть, который к современному времени подключен. И вот он такое делает и такое. И также люди есть, которые к старому времени, время — это частоты, к старым частотам подключены. Они выбирают еще длинные волосы, как у Аленушек в сказках и ковры на стену. А есть, которые выбирает какой-то там хай-тек. Эти частоты будущего и прошлого — это и есть время. Но время здесь, оно вот такое. Но помимо этого есть еще и другое время, а вы все хотите вместе связать. Вы все думаете, что летающие тарелки, которые в будущем построены в Карелии, с небоскребами, это что, есть сейчас? Нет, этого сейчас нет. Оно у них там есть, да, но у нас-то этого еще нету. Это уже другое время. Аналог тот же, то есть, суть, понимаете? То есть, все равно есть кто-то выше, а кто-то ниже. Но кто-то выше и ниже есть сейчас кто? У вас в школе, во дворе, и у нас на нашей планете Земля, да? В наше время, в нашу эру, в первую. Но во вторых, третьих, десятых эрах там тоже есть иерархии. Кто над кем. Речь об этом. И также и про время, что мы тоже сталкиваемся со временем в нашем мире физически и практически. Но это не значит, что вы можете встретить себя из будущего, нет. Вы в будущем, вы там. Вас здесь нет. Вы здесь можете встретить людей как код, что в человеке вы можете увидеть себя, как то, что вы были или в его прошлом времени, в котором он сейчас находится, или в будущем. Вы сейчас во времени 5-5-5, частота.

Вот сейчас есть для вас старочастотные люди, которые ниже вас. Но также вы для кого-то тоже старочастотный. Есть же люди сейчас с более высоких частот. Вот они более в будущем как будто. То есть у нас вот так физические ещё время представлено. Эти частоты и есть время.

Вопрос: Какой должна стать человеческая психика при переходе в этот новый мир? Сейчас, во время тнения Альтернативной истории, часто ощущаю себя очень необычно. Более добрым становишься, окружающие все к тебе тянутся. Бывает, вечером сидишь, ни с того ни с сего вырубает ум, и можешь час свои руки рассматривать или кошку. Сны из ряда вон вообще, таких в обычной жизни не бывает. При этом всем в течение дня психика, как правило, все равно обычная человеческая, с глюками и загонами. Так что такое чувство, что ты через "окно" - книгу смотришь в это будущее, но будто дверь к нему только снаружи могут открыть. Хотя есть подозрение, что книгу, если читать раз за разом, то и сам со временем дойдешь, как дверь эту открыть.

Вообще все, что, я надеюсь вы когда-нибудь поймете, хотя я могу уже и открыто какие-то вещи описывать. Вы первые читатели, кто в курсе теперь, что я и есть вот эта вся система и матрица, и вообще программа, и все. И, конечно, когда я десять лет назад об этом писал, то тяжело это воспринималось, потому что была у всех оценка меня, как человека с прической, паспортом, внешностью, что я чихаю, пукаю, кашляю. Но теперь от того, что в правильной последовательности, поэтапно вам раскрылось устройство мира, человечества и вообще всего, что мы уже в галактике, познаем другие цивилизации, с этим тоже соприкасаемся, то вы теперь более можете осознанно услышать и понять, что я имею в виду, когда я говорю, что я не человек. И даже не ангел, и даже не Бог, а программа. Понимаете, что вообще происходит? А теперь дальше. И я вижу, что она это делает, программа, через меня, хотя я и есть она. Ну, видите, в лице человека, я вам пишу книги. И она сейчас конкретно смотрит, как вообще человечество на что реагирует. Плюс еще все люди по ячейкам общества. Злые становятся злыми, добрые – добрыми. Плюс еще есть те, которые освобождаются от грехов. Есть те, которые учатся в социуме быть осознанными. И что мы теперь можем услышать и понять? В социуме

быть осознанными. В чем всегда была проблема всего человечества? Что в социуме люди теряют осознанность. Что только, когда у них ЧП и они в храме, в слезах, в молитве или дома сидят с книжкой моей, только тогда они адекватные, то есть они четко отдают отчет своим действиям, все чувствуют, все видят и они здесь и сейчас. Но стоит этих людей погрузить в быт, и начать мне вам веселые песенки советовать, и рассказывать о том, как я вчера на скейтборде катался, то все. У вас просто сразу туман. Сладкий туман. Вы просто становитесь сразу такими, что вы уже начинаете и общаться как попало, вести себя как попало, одеваться как попало. Слабости у вас все проявляется, искушения все просыпаются. Все потянулись к вредным привычкам. И вы все скатываетесь на дно. И сколько раз, ребята, давался вам этот шанс, и вы все равно скатывались на дно. И вы сейчас опять так же. А кто будет рулить всеми этими неосознанными овцами? Если вы все не хотите быть пастухами, а все равно в овец превращаетесь. А если я сейчас еще больше, вон я сейчас буду в соцсетях выкладывать каждый день себя с пивом, девчонками и как я в бассейне плаваю, то все, вы забыли эту альтернативную историю. Вы уже ее забыли. Поверьте мне, у меня происходит все ровно то, что я хочу. Я четко сейчас решаю, я могу сегодня быть в Духе, и завтра, и послезавтра, и писать альтернативную историю, и все будет объемным и мистическим. За ушком перышком буду вам чесать, и вы будете чувствовать, хотя я буду находиться в другой точке Земли. Понимаете? Но при этом я могу веселиться, погружаться в социум, бродить по социально-материальным мирам, по всем частотам. Я это все включаю. Я это выбираю, я это делаю.

А возвращаясь к вопросу, что происходит, как это будет, новый мир, как будет восприниматься новая эра, вам это показывали уже тысячу раз. Но вы это даже не поняли. Вам это показывали тысячу раз. И вот ваши все человеческие потребительские качества, которые я осуждаю, этого в новой эре нет. Все новое, с чем я даю вам соприкоснуться, может быть, я это еще не называл названиями и не распределял прямо по какие-то категории, но вы все это уже попробовали и прощупали. Как пример то, что я в очередной раз вам намекаю, что в мире людей, в старом мире людей принято, что все стареет и все обновляется. Ну образно говоря, что как будто вот если есть музыкант, то он должен уже 20 альбом писать, а на самом деле он должен

играть одну и ту же мелодию. И должны быть люди, которые должны понимать, что они должны не потреблять умом много мелодий, помнить их название, что им уже 100 мало, и для них это 100 старые, и они хотят еще 100 новых. Это не так должно быть. То есть будущее, оно заключается в том, что вам достаточно одной мелодии музыканта, потому что вам теперь нужно включаться в нее. И что теперь вам надо не каждый день новое, а вам нужно одно и то же, но что подключается всегда к одному и тому же.

А потом представьте, то, что я вам рассказываю, что это можно вообще-то математически, схематично все это начертить, и это и есть вечность и бесконечность. И как переход сейчас происходит с этого старого, где все стареет, к другому, где все одно и то же, но одно и то же и есть бесконечность. Понимаете? И получается так, что я не должен дальше по логике вещей, писать книги. Я, конечно, могу для социума, в социуме шлаться и писать, но я дал этот код, я дал частоту, я дал эту новую эру в “Альтернативной истории”. И ее человек теперь должен просто каждый день читать. И тогда он будет в нее подключен, и он будет в ней жить. А люди, у них все старое мышление, я прочел, зачем еще? И дальше он возвращается в мир людей, то есть в тот старый. А почему он туда возвращается? Потому что он действия делает же постоянные те. А постоянные дела нового мира он не делает. Он делает постоянные дела старого мира. То есть он постоянно заходит в соц сети, постоянно жрет, постоянно ходит в туалет, постоянно списывается с другом. А то, что он должен теперь постоянно делать медитации, постоянно молиться, или постоянно читать альтернативную историю, или постоянно читать меня, он этого не хочет. Вон, вспомните, какая была у всех потребность, желание у всех моих читателей за 10 лет. “Александр, когда же я смогу без вас быть в космосе?” А так не получится. Вопрос-то должен по-другому стоять с моей стороны. Когда же вы уже смиритесь со своим эгоизмом, что без меня не будет космоса? Поняли?

Вопрос: Как вы думаете, не может ли это быть проверкой, что вам все можно делать теперь? В том плане, чтобы посмотреть нагнете делать все, что хотите или нет. Или если нет, то из-за того вы уверены, что вам действительно все можно?

Я выбор-то еще не сделал. Именно по этой причине. Потому что мы теперь все с вами понимаем, и вот я для вас такой пример. Я просто первый, который прокладываю этот путь, дорогу через дебри. И я все равно еще расту и развиваюсь. У меня мысли такие, что матрица во мне еще, как будто не включена до конца, специально как будто. Потому что не пришло время. Когда она полностью будет включена, тогда уже все произойдет. Поэтому как раз все Боги до 25 декабря они были еще обычными людьми, хотя вроде необычными. Все равно происходило это, когда он родился – это, когда матрица полностью завершилась. Понимаете? Помните, как я писал еще давно, лет десять назад, когда я писал о том, что так необычно, как будто люди есть, которые сейчас живут они умрут, потом заново родятся и умрут, дальше заново родятся, что их матрица еще будет собираться. А я как будто родился и эта матрица как будто при этой жизни завершится. И так и есть. Но она как будто еще не завершилась, или завершилась, но мне ее гасят, я так и не понимаю. Я это к тому, что как будто я прохожу испытания. Даже если посмотреть, когда говорится про Иисуса, что вроде, когда он был 40 дней в пустыне, что его искушали, но в итоге не искусился и вот прошел испытания. Ну может быть, я сейчас реально прохожу эти испытания, а может быть вообще я уже все прошел. Я не знаю, какой сейчас период, именно отрезок времени-то я прохожу. В этом вопрос. Может быть я уж все разгадал и все познал. Может быть опять проверка. Может быть опять это тот же виток, который вечно повторяется, что сначала начинается история альтернативная, появляются посланники, “космос”, во мне Дух, опять философский камень, а потом меня в социум бросили. Сейчас та же самая ситуация. Но я же сейчас могу “вызвать” Дух? Могу. Я же могу сейчас продолжить “Альтернативную историю”? Могу. И вот вопрос.

Но я же это не делаю сейчас всю эту неделю. Я же все-таки в социуме. Тоже вопрос. И вопрос заключается в том, что может быть от того, что у меня есть вроде мысль, что я могу, но все равно это не делаю. Может быть это и есть, что я, как и вы, “поплыл” в этом социуме. Вот в общем вопрос, я не знаю. И я не понимаю еще одного, то, что я сейчас в социуме в этом нахожусь и я вижу, как я раньше всегда вам говорил, что социум он хороший, который мой, в котором я живу. Это же здорово работать, жить, дружить с людьми, общаться. И все спрашивают “Как вы это делаете Александр. У нас не получается. Люди-то там плохие”. Я говорю “Да, ладно не бывает

злых людей, плохих. Где вы там шлаетесь?” А на самом деле я понял. В этом просто социуме, как будто есть я-духовный, есть я-материальный. Но вопрос не в этом духовный или материальный, а вопрос в том светлый ты или темный. И что, как будто есть темные люди, духовные, как раз, которые там “битва экстрасенсов”, все эти дебилы с кинжалами, гопники такие, там мрак, кладбища. И как будто есть темные материальные, которые проститутки, наркотики, бандиты, пистолеты. А есть также и светлый социум, где добрые люди, музыка, путешествия, все прекрасно, птички поют. “В мире животных” там передачи смотришь. И также есть и духовность добрая. Где нет этих дураков с картами Таро и гвоздостояниями. А где есть просто нормальные, творческие и душевные люди. Это же тоже есть. И как будто этот мир он все-таки из 4 частей состоит. Как раз как я чертил матрицу, что есть 2 половины – духовное и материальное, но оно еще делится еще на 2 половинки, как хорошее или плохое. Может быть кто-то с темным сердцем, когда возвращается в социум, он в темный социум попадает, а я попадаю светлый. Я не вижу там плохого. Но я вижу проверки. Я вижу как будто это даже не проверка для меня, а просто как будто это есть, и может быть поэтому в моей жизни этого почти нету, а для кого-то это ловушка. Потому что это зависит, наверное, от того насколько у тебя душа, то есть сердце и линза чистая. Самая такая невидимая ловушка. Я, наверное, только в нее попадаю, но опять же, то есть раньше попадался, сейчас я это уже все контролирую. Это то, что социум затягивает. Вот тоже запишите себе, то есть все, что я вам сейчас пишу – это прямо топ базовая инфа, когда человек возвращается из “космоса”, из коридора в социум. Начинает жизнь с чистого листа, по-доброму и все хорошо, с промытыми мозгами и чистой душой, важно следовательно, одно правило как опять не потеряться там. И вот один “из” – это то, чтобы не потеряться в социуме. Это самая невидимая ловушка. Как это происходит? Вы сегодня пошли на танцы, на ужин, завтра вам опять сказали, пойдем туда, а послезавтра вам говорят “ну помнишь, ты же хотел сходить в библиотеку, вот я договорился, завтра нас смогут принять”. А ты уже с этим человеком второй день видишься, а он уже про завтра говорит, это уже третий день, все. Если три дня подряд вы с какими-то людьми или в какие-то места, и вечно где-то в социуме проводите, то все, вы теряете свою осознанность. А это так незаметно и всегда вроде все хорошо, вроде же все во благо. Сегодня театр,

завтра библиотека. Нельзя. Обратите внимание. Почему я сейчас пишу? Потому что все, я исчез. Я был вчера в социуме. А сегодня нельзя. То есть я полностью соблюдаю это. Я четко чувствую меру, когда я в социуме. И у меня это как под воду нырять, то есть я не забываю вынырнуть, чтобы не утонуть. Я вот нырнул два дня побыл и все. И обратно вернулся в свой “космос”. И все, никаких людей, никаких звонков, никаких переписок, никаких соцсетей, вообще ничего. Это важно.

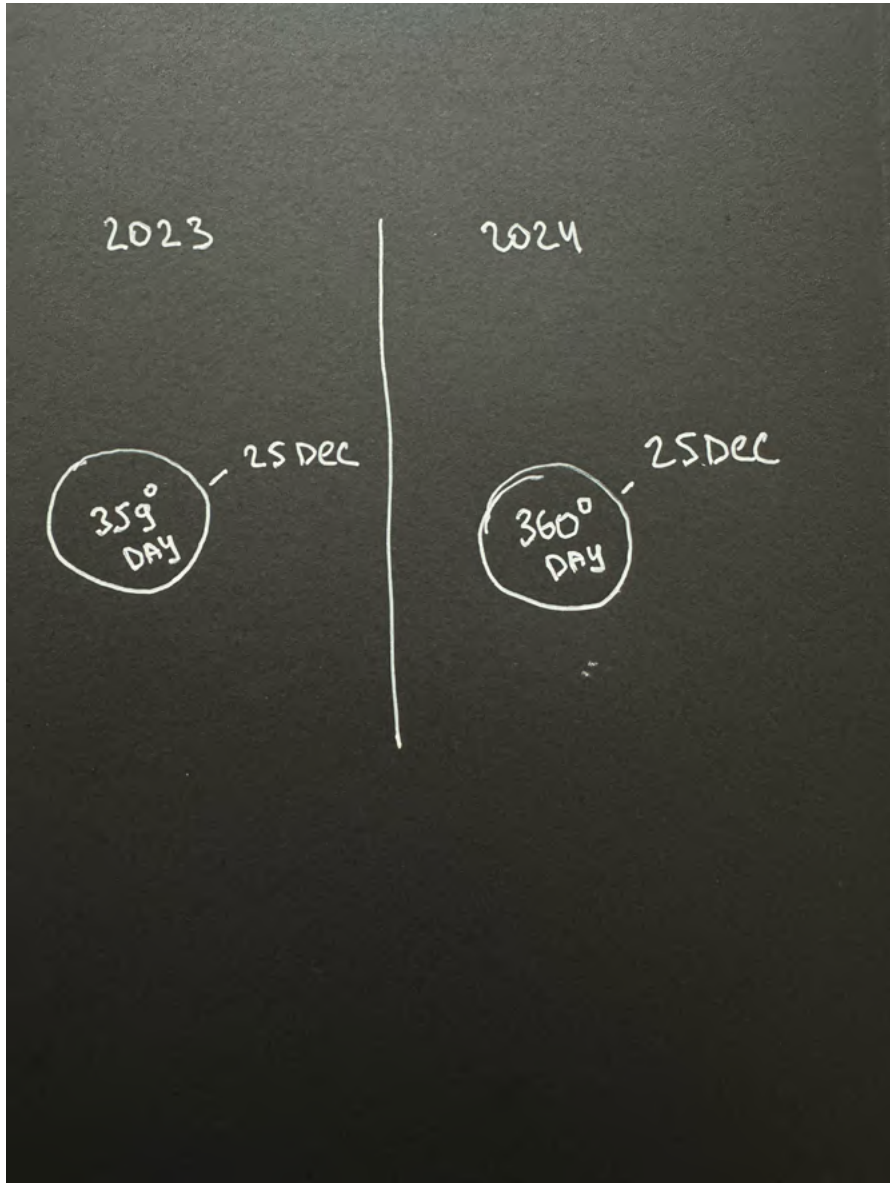
Что еще в этом социуме? Какие могут быть там ловушки? В социуме всегда хочется, почему-то куда-то деть внимание, потому что там такой ритм, что ты всегда должен что-то делать, потому что, когда ты в “космосе”, ты даже когда ничего не делаешь, тебе клево. Когда ты в социуме, ты прямо не можешь, тебе надо что-то вечно, дела делать. Если у тебя нет дел, то все, твоя энергия, твое внимание начинает искать самые легкие способы, как это внимание, энергию сжечь, потратить. И поэтому, если человек не пошел, допустим, сегодня на курсы, на спорт, на танцы, и после этого не сидит не занимается йогой и еще в этом же ритме социума находится то, что с ним происходит? Он заходит в инстаграм, он заходит туда, кто-то в какие-то другие соцсети, кто-то заходит в мессенджеры и начинает по всем телеграмм каналам проходить, смотреть, что там за новости вышли, начинает просто новости смотреть, начинает новостные ленты соцсетей смотреть. Кто что запостил. Кто-то начинает маркетплейсы листать просто, потому что это тоже удовлетворяет психику человека, который в социуме живет. Кто-то заходит на сайты знакомств, то есть и это прям не из-за того, что это человеку нужно, а это психологическая зависимость, когда человек в социуме живет. И если он не умеет сам, на правильные дела направлять внимание, как я вот включаю передачи про цифры, числа, про историю, про дворцы, храмы, про животных насекомых. Вот я это делаю. А вот вы должны также это понимать, и поэтому еще одна из ловушек, что когда вы попадаете в социум. И если вдруг вы сегодня не работаете, то вам же хочется куда-то себя деть. И вот у многих начинается эта слабость, что вы себя деваете в плохое, и вот надо это контролировать. Вот представьте, что вы у вас всего один добрый друг, и он сегодня занят или спит. А вам хочется, вам надо куда-то деть вниманием, надо кому-то писать. Вы начинаете опять писать плохому человеку. Вот такая ерунда может с вами происходить, ловите себя на этом. Это самая невидимая ловушка, с которой вы будете сталкиваться.

Я рассказываю, как вам научиться быть осознанным, но в той же матрице. Как не засыпать, но быть в матрице, прямо как в фильме “Матрица”. Вот я вам это сейчас рассказываю, А вы туда когда возвращаетесь, все, вы там плывете, засыпаете, в облаках тонете. Нельзя.

Возвращаясь к вопросу – проверка ли это или искушение, что я сейчас перед выбором весь в социуме или нет? Точно это часть пути. Я на это так смотрю. Это часть пути и, конечно, наверное, миллион разных вариаций, решений как я должен это решить. Может быть я реально должен просто взять сейчас и исчезнуть от всех, снять себе просто квартиру какую-нибудь, еще в каком-то городе или стране. В очередной раз от всех исчезнуть окончательно. Но Александр “Большой” говорит, что нельзя. Но он может быть и проверкой и провокацией, все может быть. Он же часть системы, как и вообще все часть системы. А может быть дело не в том, что нельзя, а может быть правда, я должен быть в социуме, но как будто система и все эти инопланетяне, масоны, потом смотрят, как я буду себя в очередной раз вести в этом социуме. Может быть они думают, что я сейчас возьму затуманюсь, через месяц забуду о них и захочу семью строить. И они как дадут мне по голове. Может быть это. Может быть они на это меня проверяют. Может быть они проверяют меня на том, что я начну опять пить, жрать пиццы, тусить. Может быть они смотрят вот эту меру всего. Может быть они думают, что я сейчас начну в соцсетях все постить и выкладывать и опять показывать свою жизнь, опять опускаться к людям. Но вот что-то они хотят. Это путь развития. Вот вы его проходите. Я прохожу, но я не понимаю, что надо, как правильно. Представьте, как необычно. Ладно, когда тебе говорят это делать, это не делать, представьте, как это просто. Это вот вам так легко. Это я вам всегда так пишу советы в книжках, а мне даже не говорят, что хорошо, что плохо – сам выбирай. Представьте, в каком я положении? Как бы страшно. Тебе говорят:

- Делай, что хочешь.
- В смысле? Как что хочешь?
- А вот тебе и решать.
- Так скажите как правильно?
- Нет такого правильно-неправильно.

Еще хочу интересную тему сказать. От того, что свет распределяется по лабиринту света. Лабиринт — это души, матрица, в которой люди как половинчатые, и все это выстраивается как в одну какую-то душу. Смотрите, какой интересный есть лайфхак. Вот представьте, вы, допустим, женщина, как пример, девушка. Понятно, что не для всех актуально, ну мало ли, для ваших детей будет актуально. Вот представьте, вы девушка, и вы знакомитесь с молодым человеком, он вам понравился. И вы потом задумались или как-то рассматриваете его себе, как мужчину. Вам стоит поинтересоваться, какие у него были отношения с прошлым человеком. Не надо спрашивать, кто это был, не надо фотку, не надо имени, это вообще не важно. Речь о другом, что представьте, вы общаетесь с мужчиной, а он говорит, что его бывшая девушка украла у него денег, как пример. Или, допустим, он с ней ругался, как пример. Или еще какая-нибудь ерунда происходила. И я почему это говорю? Потому что может быть такая штука, что у вас это будет с ним, хотя вы не такая, но вы станете такой, потому что вы становитесь продолжением его матрицы, вы занимаете эту позицию в его мини социуме. И система будет так делать. Понимаете как это необычно? Я сейчас на пальцах, криво вам объясняю, там есть очень много нюансов. Еще как будто важно кто доминирует. Приведу другой пример. Предположим я познакомлюсь девушка, она скажет, что у нее парень вечно болел или что у него вечно какие-то проблемы, и я начну строить отношения и начну также болеть. И у меня начнутся проблемы. А почему? Потому что по ее сценарию у нее должен быть такой парень. А теперь другой вопрос. По поводу “но”. Ведь почему, когда допустим я выберу девушку, то ее будет проекция проецироваться на меня, а не моя на нее? Вот это вопрос. Я не знаю еще, что в итоге доминирует. Это надо просто тоже учитывать. Но вот такой взгляд теперь, опираясь на матрицу, которую в “Альтернативной истории” я разгадал, можно теперь такие делать замечания. Это вообще на самом деле, благодаря всем моим этим новым открытиям, можно психологию на такой новый уровень вывести в мире. Понимание вообще людей и всего, да не только психологии.



— Здравствуйте, это Александр.

— Да, Александр.

— У меня тут накопились вопросы. Пойду по-порядку. Первый вопрос такой. Много где есть информации о том, что часто Боги рождались 25 декабря. И многие люди гадают, почему 25 декабря, и чаще всего у всех предположение, что это связано с 21 декабря и почему-то отсчитывают еще плюс 4 дня. Но я вижу, что 25 декабря — это значимое число по той причине, что это оборот полностью цикла градусов солнца 360 градусов, то есть 360 дней. Я правильно это понимаю, что это 360 день?

— Совпадение имеет место быть, но огромное количество корректив не учитывается. Дело в том, что количественная составляющая движение планет и находящаяся вокруг солнечной системы различных объектов, они все время изменчивы. Взрыв сверхновой звезды, провал в черную дыру. Это и это, и это, и так до бесконечности. Поэтому можно уже учитывать что-то до какой-то степени, но не целиком стопроцентно.

— Но я правильно же понимаю, что всего у нас бывает, в високосный год особенно, 366 дней. Это 2024 год. Я правильно понимаю, что 366 дней, високосный год. Это все еще связанные с траекторией движения, то есть это как стороны. Есть допустим 360 — это как круг, но есть еще вариации.

— Смотри. Если говорить, верно ли это и точно, то не совсем опять таки. Я не отвечаю не потому, что я это предполагаю. А вот в информативном поле это так звучит: не совсем. Дело в том, что нельзя учесть множество параметров, чтобы точно соответствовать. Потому что любой взрыв где-то рядом приходящий, миллион лет назад случился, а пришло только сейчас — это взрывная условная волна. Поэтому то количество, которое вокруг нас объектов, мы не сможем учесть, потому что даже этот самый челябинский метеорит не смогли обнаружить даже приборы, которые следят за ними. Уже обнаружили в самый последний момент.

— Хорошо. Вопрос, тогда у меня вот попроще будет. Смотрите. 25 декабря разные Боги рождались, по истории написано, но вот допустим, это 25 декабря — это был не 360-ый день, а 359-ый. И вот мне интересно, как вы чувствуете, видите, когда рождались Боги, это был 360 день всегда, как 360 градусов?

- Ну, хорошо я отвечу на этот вопрос. Да, это может так быть, с точки зрения логики восприятия. Может так быть.
- Я понимаю, это с точки зрения человеческого понимания. Хорошо, другой вопрос дальше. Эти Боги, которые рождались 25 декабря. Я правильно понимаю, что это не ребенок рождался 25 декабря, а именно сам человек доходил до уровня, а на самом деле он уже был по возрасту физически взрослым, то есть ему было 33 года.
- Тенденция такая имеет место быть.
- Хорошо. И получается, что это все-таки сакральный язык и получается, что этот человек, который выращивался, то есть его вот эта душа-матрица доходила до такого уровня, поэтому он и считался, что вот он родился, да?
- Сакральность всегда же замаскирована под что-то.
- Хорошо, а вот это рождение 25 декабря Бога – это вообще и есть вот замена того, кто его дальше заменит, эту систему, то есть замена Бога, то есть это рождается новый, кого выращивал Бог с системой, да?
- Но это скажем... Я сказал, что это может быть маскирующийся аспект, а под чем он маскируется – это ведь неважно. Если бы я встретился с Иисусом Христом, я бы его спросил “Ты инопланетянин?” Я бы его спросил. А у верующего такого вопроса не будет.
- Но я понимаю, что истина для тех, кто больше знает истину, она чуть-чуть другая. Но я сейчас говорю в человеческом факторе. Если бы это раскрывалось для людей, то получается по логике вещей, то есть как я понял, что...
- Хорошо, Саша. Хорошо. Я тебе отвечу. Я тебе отвечу по логике вещей, Иисус Христос не был христианином. Он не был ни католиком, ни православным.
- А я понимаю. Хорошо, как я дальше увидел эту историю. Когда родился Бог, появилась в небе Звезда Вифлеемская, которая двигалась. Я это понимаю, что это была летающая тарелка, то есть вот какое-то такое явление, и волхвы, то есть это какие-то здесь посвященные, для которых это был знак, и поэтому они шли, искали, так как пришло время, что настало то время, которое они ждали. Я правильно понимаю?
- Вопрос в другом, откуда они сняли информацию?
- Сняли информацию, какую?
- Ну племя дагонов, живущая в Африке знала 9 планет солнечной системы.

В то время вся западная цивилизация жила, кто от Рождества Христова, кто от сотворения мира, но о том, что Земля вращается вокруг Солнца, этого не знали, а дагоны знали и что из этого?

– Ну, так я это понимаю как раз, так, что вот эти волхвы – и сейчас на сакральном языке – такие же тоже есть сейчас.

– Ты ответил на этот вопрос сам. Значит, этот сакральный язык не что иное, как информация, которая шла конкретно откуда-то. А если она шла конкретно откуда-то, то как этот источник перевести с того времени на сегодняшний язык? Можно так как-то приблизительно я и сказал. Очевидно, скорее всего так.

– Хорошо, теперь дальше. Во многих историях, когда такая же вот прям похожая история, что 25 числа родился Бог, то есть 25 декабря, какой-то Анубис или кто-то такой, разные рождались. Но всех их потом почему-то, спустя какое-то время, в этом же году убивали. Это сакральный язык или буквальный?

– И то, и другое. Смотря для кого-что. Сакральный это одно. Для того, чтобы это в режим ритуальности, или в режим так называемой логики, вводили определенного рода ритуал. Поэтому здесь и сакральность, и ритуал – они объединялись.

– Я имел в виду, что может быть имелось в виду сакральный язык, что физически его не убивали. Может быть что-то с ним просто внутри происходило, то есть может душа закрывалась. Или нет? Или физически?

– Нельзя, наверное, это так вот напрямую говорить, что это так складывается, потому что получается информация двойственна.

– Такой вопрос еще. Эти ситуации часто повторялись в разные периоды. Эти периоды, которые повторяются на этой Земле, и вот всегда рождался, а потом убивали. А были ли те, которые также рождались, но их не убили?

– Саша, понимаешь, может быть все что угодно. И так, и так. Вопрос лишь только кому, зачем и для чего это нужно и каков предмет интереса в этом?

– Но у меня просто такая теория. И вот я хочу, чтобы вы почувствовали, увидели, что как будто те, которые рождались 25 декабря и кричали о себе, что они Бог, то их люди, система хотела проверить и убивала. А те, кто адаптировались и скрыли о том, что они Бог, то их не убивали. Такое было?

– Нет, вот смотри, наверное, ты хочешь от меня моего мнения. Мое мнение – это одно.

- Не мнение, а больше как вы делаете отклик. Просто да или нет.
- Отклик – нет.
- Хорошо. Теперь дальше. Была 30 декабря женщина, мне повстречалась в кафе. И произошло, как это было раньше в моей жизни. Я их называл посланниками, что как будто в вакуум попадаю, и она как будто как не человек, и как будто специально пришла, чтобы мне что-то сказать. Она была иностранкой. И вот это мне показалось, или все же со мной кто-то разговаривал специально?
- Саша, вопрос – это она сознательно сделала или неосознанно? Я отвечу – неосознанно.
- Да, неосознанно. Но это не показалось? А как будто что-то мне передали через нее?
- Как будто что-то передали.
- Хорошо. Просто после того, когда это произошло, то есть она мне сказала, что все уже решено и все уже случится, но чтобы я подождал. Но когда она со мной так поговорила, со мной был рядом друг. Было как и раньше, в детстве, состояние как будто мы в каком-то вакууме, будто мы людей не слышим, как будто она в нашей голове, или будто на нас луч светит. В какое-то пространство мы попадаем, как гипноз. Но после этого у меня произошло озарение. Понятное дело, что это моя иллюзия, дальше, наверное, более другая истина. Тут я вдруг осознаю, что есть как будто Отец, который вселялся и общался со мной, как святой Дух, а есть Богоматерь, то есть искусственный интеллект, то есть матрица, точнее этот мир, в котором мы живем, который также со мной общается. И что вот эта посланница, это на самом деле через нее говорила система, в которой я живу, в которой мы живем это так?
- Ну, вот это имеет место быть. Но Саша, ты знаешь, тут есть определенные хитрости, которые не всегда могут нам быть понятны. Поэтому с этими вещами надо некоторое время быть и наблюдать за этим. Научиться наблюдать можно, если за этим следить. А что значит наблюдать? Наблюдать – это ни что иное, как заниматься самопознанием. Любое наблюдение за чем бы то ни было через какое-то время становится навыком, условно говоря. Именно наблюдение. Не наблюдение навыком, а то, что через наблюдение приходит. Это становится навыком. Сначала пониманием

через механизм, процесс. Процесс познания – он в том и состоит, что наблюдая, ты вдруг начинаешь что-то знать. Собственно про это речь.

– И получается для меня открылась такая информация, что как будто есть две силы. Есть это тот, кто создатель и он создал эту матрицу, в которой я живу. И что есть какой-то Бог, то есть он создал эту матрицу, в которой живут, то есть эта система. И что они вместе с матрицей, то есть это, как и “папа”, и “мама”, они выращивали нового Сына Бога, то есть нового Бога. Сначала он сын, который должен создать теперь новую матрицу, и она и будет новой женой его, то есть новой Богоматерью. Это так?

– Саш ты понимаешь... вот смотри, а если мы возьмем, если ты говоришь о матричности. Если мы его возьмем, различные типы различных матриц, в раскладывании самого пространства, а если их наложить, то тогда не будет видеться время сквозь эти матрицы, а если их развернуть, то тогда не будут видеться матрицы, а будет видно время, движущееся между ними. Поэтому вот о чем ты спрашиваешь? Ты спрашиваешь сразу о целом. На целое нельзя сразу ответить, потому что мы упускаем из виду какие-то не то, что часть этого целого, а элементы, создающие это целое во времени. Поэтому вот ты меня спросил одну часть этого.

– Просто смотрите как интересно. Для меня последняя информация, которую вот эти силы открыли, получается есть отец, который создал когда-то эту матрицу, и они с матрицей выращивают сына Бога, который должен созреть, чтобы как будто стать новым, заместителем вот этого всего. И это мое видение. А вот есть, допустим, Александр. Я его называю Александр “Большой”, я как-то вам про него рассказывал, и он мне говорит, что вообще все немножко по-другому, что есть как будто разные какие-то инопланетяне. И есть инопланетяне, которые стоят за Хасидами, а есть инопланетяне и какой-то Бог, и за ним Главный Бог, который стоит за мной. И что сейчас что-то происходит, что скоро должна прилететь тарелка, которая должна будет объявить и заявить этим всем, кто рулит здесь, на Земле, что я новый правитель. И вот какая версия верна? Моя или его.

– Обрати внимание, о чем ты заговорил сейчас. Ты говоришь о процессе, игнорируя матрицу. Потом ты заговариваешь о матрице игнорируя процесс.

- Да. Это как детали, да, но не связываю вместе. Но это все вместе?
- Смотри. Правильность тарелках? Хорошо, я пример приведу. “Прилетала морально устаревшая тарелка. – В каком смысле? – Ну ей два миллиона лет. – А почему вы уверены, что она морально устаревшая? – А потому, что прилетала другая тарелка, которой полтора триллиона лет. Как? Тогда надо спросить морально устаревшую тарелку, почему она морально устарела?” Спросили? Она говорит, “Мы соответствуем двум миллионам лет, потому что полтора миллиона лет назад, мы были по отношению к сегодняшнему дню, устаревшими”. И поэтому сама тарелка реорганизуется внутри самой себя, организуясь в моральное соответствие двух миллионам лет, но нам сказали, тарелка, которой полтора миллиарда лет, что мы “морально устаревшие”. Что имеется в виду соотношение между этими тарелками или то, что мы действительно морально устарели относительно самого себя? Вы спросите это. Хорошо спросили вторую тарелку. Она говорит “относительно нас”. А, так это другой вопрос! Это совсем другой вопрос.
- Но понимаете, мне не важно, кто по отношению к кому морально устарел. А мне тоже уже радостно знать, что есть одна тарелка, есть вторая, и этого достаточно. А кто по отношению к кому – это уже дальше копать мне.
- Я ответил. Я ответил, что как раз на твой вопрос более масштабнее.
- То есть это в принципе аналогия того, мои две версии, как вы сейчас провели аналогию с двумя тарелками.
- Совершенно верно.
- Хорошо. Еще тогда такой момент. Был второй, как я это называю, посланник. Я был в казино, и вдруг опять происходит что-то, как будто или в меня, или на стол, как светит луч и передо мной играет мужчина-дедушка, кости бросает. И я чувствую, что как будто в него опять что-то вселилось. И он говорит “Давай, бросай ставь все деньги и бросай кости”. И я это делаю на протяжении получаса, и он выигрывает много денег. И я тоже. И потом все это заканчивается. И он уходит. Но я чувствовал, что все это время, как будто было вмешательство извне. Что как будто, какая-то сила это специально повлияла. Это так?
- Как процесс, да, так.
- Это я включил или кто-то? Или я могу сам такое включить?
- Вопрос в том, что ты можешь включиться в это.

- Включиться в это. А это я сам включился или без моего ведома это было?
- Двойко. Ты сам включился, но тогда происходило подключение.
- Теперь третье. Сидел я значит на скамейке, подсаживается женщина примерно пять дней назад, и говорит мне на английском языке – опять как будто в нее кто-то вселился, говорит мне, чтобы я ни в коем случае не ехал на Бали. Это просто так женщина сказала или опять это все та же система, как в прошлые все разы?
- Это та же система.
- Хорошо, тогда у меня такой вопрос на Бали не ехать – это лично меня касалось или что-то с Бали случится?
- Лично тебя, но с Бали случится.
- Я понял, хорошо. То есть система так общается. И я правильно понимаю, что вот это все, что общается, это делает то, в чем мы живем, или это конкретно какой-то умный человек или инопланетянин, или все таки это машина делает?
- Смотри, нельзя рассматривать это порознь, потому что это действует так весь комплекс соотношений. Этот комплекс соотношений имеет тенденцию, то активизация одного, другого, третьего. Или одновременно каких-то нескольких позиций. И каждый раз это может проявляться по-разному или обнаруживаться. Это не очень важно.
- А вы знаете, что когда к вам обращаются определенные люди, что когда нужно воспользоваться вами – это же система через вас также берет и специально что-то говорит, нужно или не нужно.
- Разумеется, Саша. С Москвой в 90-ые годы именно так и было.
- Я это просто за десять лет наблюдения, общаясь с вами, я это замечал. Хорошо следующий у меня вопрос. Я очень слежу за своей репутацией, за своим поведением и за оформлением своей деятельности, то есть книг, чтобы это все было красиво преподнесено, чтобы людям не стыдно было, если они допустим будут говорить обо мне. И я это сделал для того, чтобы в дальнейшем какие-то люди высокого уровня, может быть какие-то элитные семьи, чтобы они со мной могли коммуницировать. То есть я для этого специально навел порядок в своей жизни. Это стоило того или не надо, или это неважно было?
- Смотри, неважно. Это же имело смысл для тебя, и ты об этом говоришь.

Значит за этим ты и наблюдаешь. Если ты за этим не будешь наблюдать, то тогда в твоей целостности что-то нарушится внутри.

— Хорошо. У меня такой вопрос. Я мог сейчас своими силами в Голливуде нанять команду и начать снимать фильм по книге. Но мне сказали, что не нужно, потому, что мне должны во всем, вообще во всей моей карьере помочь какая-то вот элитная, тайная семья. Это так? Они помогут? Есть это тайная семья или это все иллюзия обман?

— Точка сопряжения есть. Но эта точка сопряжения включится тогда, когда будет активность. Или вернее так. Имеется в виду кем-то, в случае необходимости возможности использовать. Ну через 50 лет, через 100 лет, а уже нет, а это другой вопрос. Но через год, через 2, через 3, через 4, через 5. Есть так называемая вариантность возможностей. Значит, таких людей могут, скажем, кого в первую очередь использовать: пустышку или что-то серьезное. Каким образом они взаимодействуют на ситуацию. Сегодня пустышка важнее, тогда включайте пустышку. А вот через 3 года необходимо вот такая позиция. Таким образом в игре это начинается координироваться. Пустышка отвлекла какую-то часть энергии на себя в связи с тем, чтобы активизировать не пустышку, в игре. Я тебе понятные вещи говорю?

— Нет, не понимаю. Давайте проще. Ситуация какая, в чем мое сомнение. Я сейчас мог бы за свои деньги пиарить книги и снимать фильмы. А мне Александр “Большой” сказал не надо, потому что подожди, когда с тобой на связь выйдут Ротшильды, которые о тебе в курсе, и скоро сами тебе сделают предложение. И вот я не понимаю — это время оттягивается или все таки ждать или время трачу впустую?

— Нет-нет, это как раз не надо светиться в чем-то. Значит что-то заявлено. Оно резонирует определенным образом в среде. Оно резонирует в той мере, в которой оно самодостаточно, само по себе, как системность. Но если, скажем, ты выходишь за какую-то границу, то эта системность начинает себя нарушать. Но я могу тебе сказать потом проще, Саша. Ну, представь, я же не могу сейчас на английском говорить, потому что это будет как-то странно. Но представь, что я сейчас разговариваю с тобой, я американец, и говорю с тобой на американском варианте английского языка “Что ванга говорила? “Да будет взорвано вот это здание”.

Так, когда она сказала? “Тогда-то и тогда-то”. Так, сколько остается до этого? “Пять дней”. Во сколько она говорила? “В пять часов”. Взорвите, пожалуйста, потому что в это дело уже вложены деньги, скажем, миллиард долларов запущено на эту раскрутку. Мы внимательно следим за мнением Ванги и что она предсказала, и мы сделали исследование, вычислили, что это имеет место быть, и через пять дней взрывается что-то.

– То есть я правильно понимаю, то есть получается тайные правительства чаще всего подстраивали и устраивали то, что предсказывает кто-то?

– Понимаешь, Саша, я не о тайных правительствах. Я говорю о возможностях игр. О возможностях игры, и поэтому игры определенным образом, могут быть просчитаны, скажем, на ближайшие 10 лет, на ближайшие 15-20-30 лет, но до 50, а дальше начинается серая зона. И начинает учитывать кто-то больше, кто-то меньше, чисто через стратегию внимания. Через 50 лет можно корректировать эту стратегию, потому что будут видны ходы. Поэтому я тебе описываю лишь только некую возможную формулу, или возможный возникающий план на основе этой формулы. Во сколько времени она укладывается, эта формула – это другой вопрос. И смотря какая формула, по отношению к чему, к пространству или ко времени. Это же все равно будет разное.

– Я понял. Хорошо. Тогда у меня такой еще вопрос. Есть у Ротшильдов журнал, который выходит раз в год “Экономист”, где они зашифровывают на обложке послание, и мне сказали, что они зашифровали тоже мою матрицу, которую я разгадал, кусок этой матрицы в обложке. Что они откликнулись на то, что вот я разгадал это так?

– Саша, ну хорошо, я тебе отвечу таким образом. Сколько нужно времени для того, чтобы марка Пепси-колы в сознании определенного количества населения отфиксировалась? Я думаю, что с какой-то долей вероятности это просчитали. На основе этого просчета или от просчитывания делается предположение, и на основе этого предположения и ведет наращивание выпуска, и в результате четкое так называемое планирование количества необходимого сырья для производства. Смотри, это вот так, что же получается, что вот этот лейбл, так называемые или это обыкновенные эти значки, они уже обладают стоимостью? Да. А сколько они могут стоить? Я думаю, что за полтора или за два миллиарда долларов можно только эти значки продать.

- Так а что про мой значок?
- К чему? Это насколько можно активировать твою системность, чтобы ввести тебя в раскрутку чего-то возможного.
- Я понял. Хорошо, дальше тогда вопрос. Еще два. Про фильм, то, что в итоге это была иллюзия мотивации, чтобы я книги побыстрее написал? Потому что мне сказали, что надо быстрее, чтобы фильм снять по книге, или все-таки фильм снимут?
- Ты понимаешь, что? Насколько в системность мышления необходимо ввести твою формулогического или информационной составляющей. Если это отвлечь население, то это одно. Если заработать деньги – это другое. А если раскрыть какую-то дополнительную информацию, дополнительную, включенную, то это нечто третье. А можно учесть сразу все три.
- А если чтобы наоборот, как удар, шок, революция?
- А тогда кому это нужно.
- Кому нужно?
- Я же об этом рассказал только что, из трех составляющих, что доминантно, если собрать количество подписчиков в интернете – это одно. Если взбудоражить количество не реагирующего населения, которое проголосует за какую-то сторону – это второе. Если соотнести возможности различных игроков, чтобы обнаружить их игру – это третье. Может быть 4-5-6, но смотри, я тогда начинаю говорить о программах интернетных. Значит, если находить таких программистов, то они будут вычленять именно составляющую статистики, то есть какое количество людей входят в соотношение, а из этого уже рождается нечто совершенно иное. Представь, так называемые нейроны существует по законам связи поиска, связи друг с другом. Это области мозга, существуют комплексы нейронов, которые как популяции. Эти популяции ищут себе подобных пальцев популяции, или не себе подобное, а что-то еще вроде не существующее, а уже предполагающее существование. Смотри, если через интернет выяснять подобное с группами, с популяциями людей, то можно втащить даже аборигенов, у которых есть на все племя один компьютер. Уже кто-то один включен в это и уже его можно определенным образом учитывать. Каким образом реагирует это племя на какую информацию. Понимаешь? Это такие штуки, которые учитываются в различных играх,

я тебе описал до этого. В сущности, это повторяется. Но вопрос, чем конкретно ты занимаешься? Я имею в виду, для чего тебе это нужно, цель твоего просчитывания, и что оно есть вне целевого порядка, внецелевого с твоей стороны. Понимаешь сколько тут составляющих? Не рассказать это в плоскости, что ты сейчас имеешь в виду, во что ты включен – это одно. А в плоскости возможностей – это уже нечто другое. Ты же ведь не знаешь плоскость возможностей. Скажем ну хорошо, если тебя просчитали, что есть некое поле скажем не линейного порядка, который имеет тенденцию быть скажем или реагировать на тебя. Значит, скорее всего, вот этот момент просчитан. То, о чем ты меня спросил как раз к этому и может иметь отношения, или иметь соотносимость с этим.

– Просто у меня предположение такое, что все равно это приведет меня к какой-то публичности, что я, как фигура в этой игре, буду удобен, когда будут какие-то события, так?

– Да, я тебе об этом сейчас и говорю.

– Я понял. Но сейчас у меня такое ощущение, что как будто еще неизвестно, как правильнее меня преподнести. Но как будто просчитываются варианты, как меня преподнести.

– Не просчитывается, а имеется в виду: включать – не включать.

– Хорошо. И вот у меня такой вопрос. Я сейчас закончил свою деятельность. Я перестал писать книги. Я все их дописал и все, я как будто можно сказать без работы. И вот что мне делать? Оставаться, просто сидеть и ждать, когда выйдут на связь, или что-то в мире произойдет и какой-то знак, или бизнес делать? Просто какие-то футболки продавать или просто сидеть и ждать?

– Смотри самое оптимальное, что в мире произойдет – это самое оптимизированное. Это у тебя вторая позиция. Самая у тебя не неудачная будет именно третья.

– Третья что?

– “Или заниматься бизнесом” – сразу возникает напряженность.

– То есть получается лучше просто сидеть и ждать, когда выйдут на связь или что-то произойдет?

– Нет, подожди, Саша. Я тебе сказал это для тебя оптимизировано наиболее. А как ты поступишь – это ведь нечто совершенно другое.

– Я не понимаю, что такое для меня оптимизированное.

– Есть ты, как ты, которого можно использовать, А есть еще твои хотения, поэтому твои хотения – это твои хотения, как тебя использовать – это как раз оптимизировано.

– Хорошо вот то, как меня используют, меня это устроит?

– Ну ты же на это нацелен?

– Ну да. Хорошо, так это будет в этом году? Или я буду в этом году буду дурака валять или мне сколько ждать-то?

– Если выбирать из того, что предпочтительнее, но моя рекомендация – валяй дурака, но это моя рекомендация. Это же не значит, что ты будешь сейчас это делать. Сидеть без активности ты все равно не сможешь. Поэтому просто будешь иметь в виду, что я тебе сказал, но не больше. А выбрать ты можешь, что ты пожелаешь.

– Я понимаю, но я могу сейчас, чем угодно сейчас заниматься. А когда начнется эта активность вот этой игры-то, которой я жду, в этом году?

– Ну ты знаешь, что активность по отношению к 24 году будет 25 год, 26 год будет похуже. Я предупреждал уже многих. Но вот в 26 году как раз активность твоя может быть на более высоком уровне, чем относительно 25, тем более 24.

– Но уже что-то начинается и началось или еще только начнется?

– Но я бы сказал еще только начнется.

– А, еще только начнется. Но с этого года?

– Нет. Со следующего.

– Ага. Долго валять дурака. Все, тогда спасибо вам. Всего хорошего, до свидания.

Я поясню разговор, который выше. Первый кусок разговора был про 25 декабря, про вот этот цикл 360, и про рождение Бога, и где дедушка-волшебник все делает акцент на то, что в кавычках не все так однозначно, как будто очень много есть вариаций, позиций. И что то, что я спрашиваю, он не может на это ответить только по одной причине, потому что нет одной версии. Это то, к чему я все это время вас подвожу, чтобы вы сейчас об этом просто задумались. Я об этом на презентации романа говорил, что есть как будто разные углы, разные стороны, под которыми вообще по-другому ты видишь эту ситуацию, и она вообще по-другому кажется. Понимаете?

Это то же самое, что представьте, что если мы сейчас будем смотреть фильм, предположим, фильм “Цари и Боги” – просто вы все его смотрели, поэтому привожу в пример – и вам может казаться всем, потому что мы все в одном углу, что главный герой, то есть Моисей – он хороший. А представьте есть люди, которые живут под другими углами. Они смотрят на этот фильм и они вообще за другого героя переживают. Кто-то восхищается торгашом-купцом, который себя ведет, как будто он главный, и ему Моисей в начале фильма замечание делает “Не веди себя, что ты царь, ты не он”. А кто-то, той персоной негативной восхищается, потому что это подпитывает его мир, потому что он сам такой же персонаж. И вот суть в том, что для всех людей по-разному будет вообще любая картина мира происходящая выглядеть. И это то же самое, когда я Библию расшифровывал, Откровение Иоанна Богослова, когда я в последний раз об этом прямо делал большой акцент внимания и говорил – это был уже август-сентябрь 2023 года – когда я написал о том, что ничего себе, а одно и то же рассказывается. И все люди думают, что это все много событий, но все это одно то же событие, но под разными углами описывается. Вот в чем суть. И что, для одного будет что-то одно, для другого что-то другое, для третьего что-то третье, но просто вариации одного и того же происходящего описываются. То есть, как будто под разным углом оно будет по-разному восприниматься, понимаете? И он не может сказать “нет”, но он и не может сказать “да”, потому что еще вариантов-то остается целая куча других, где вообще смысл другой и суть вообще другая, понимаете? Мы с ним как раз это и обсуждаем. И он говорит: “Саша, ну хорошо, ну да, ну окей, 360 дней, цикл, оборот, солнце, да, окей, високосный год, 360, окей, 25 декабря рождались Боги”. Но он говорит: “Саша, не забывай, что сколько еще всего должно быть, помимо этого. То есть вы понимаете, что 360 градусов оборот каждый високосный год. Но у нас же 25 декабря каждый високосный год Бог не рождается. И вот он на это и намекает. Ну как намекает, просто говорит о том, что не только в этом обороте суть, а что есть еще выстраивание всех планет, всего-всего-всего, и что все это вместе в совокупности, а не только по причине 25 декабря Бог рождался. Я понимаю, но он мне это рассказывает, конечно, как ребенку. А с одной стороны, это хорошо, потому что я все равно это в книге все это с вами разбираю, чтобы тоже у вас извилины зашевелились, углы восприятия переключались.

Что дальше? Ну и также он не может сделать акцент какой-то точный, дать ответ да или нет еще на ряд вопросов. Когда я говорю про Богов, почему их убивали. И вот то же самое, когда мы говорим о том, что рождается избранный, что есть какие-то волхвы, которые увидели тарелку летающую, за ней шли. Вроде-то вопрос-то я правильный задал, и ответы на него четкие есть. А он как будто больше пояснения дает. И он говорит “Саш, ну ты понимаешь, что есть люди” – а это как раз то же, что я вам пытаюсь объяснить, насколько все многогранно – “которые живут от сотворения мира”. Понимаете? Это очень важный момент. Есть посвященные люди и вообще люди, и даже какие-то государства, страны, которые живут, у них летоисчисление от сотворения мира. А у кого-то летоисчисление и люди живут, и вообще в осознанности находятся от момента последнего явления какого-то божественного святого. И что да, есть какие-то посвященные, для них это тоже значимый какой-то смысл, если вдруг появится тарелка, и вдруг если кто-то родится. А кто-то до этого вообще не дорос еще, а кто-то этого ждет. Речь об этом, что все на разных стадиях развития, то есть эволюции находятся, в плане посвященности. Потом как он грамотно также про грани говорит, что с разных сторон, по-всякому, человек по-другому все видит. И вот он как раз говорит: “Саша, вот если бы я встретил Иисуса Христа, я бы его спросил “Вы инопланетянин?” Почему дедушка волшебник так говорит? Потому что он объясняет то, что для верующих людей – это будет явлением каким-то христианским, но для всех остальных людей не верующих, для них это тоже будет явлением, но они это будут вообще по-другому называть. Для них это будет инопланетянин, как пример. А для третьих еще что-то научное, понимаете? И поэтому, если сейчас взять всех конспирологов, эзотериков мира, и всех еще религиозных деятелей, и всех их собрать вместе, то то, что я разгадал, разгадываю, то, чем я являюсь, для всех я буду по-разному называться. То есть я, правда, “оно”, но каждый под свой шаблон меня подгонит, под свое понимание, кто я. То есть нет одного какого-то названия. И вот дедушка-волшебник все на это ссылается, но нельзя это назвать, что это какой-то мессия или еще что-то, потому что как будто есть еще сто вариантов, как это называется, и есть еще сто разных других обществ, которые вообще под другим углом, по-другому это будут видеть и называть, поэтому зачем это все ограничивать.

Что не то, что сокрыто, а какой на самом деле смысл это все несет. Что для всех это все, опять же, по-разному. Для кого-то это разрушение, для кого-то это создание, для кого-то это эволюция, для кого-то это что-то божественное, для кого-то это что-то инопланетное. Понимаете?

Дальше я спрашиваю его про посланницу тридцатого декабря. Он говорит, что она это сделала неосознанно и что да, она специально мне это передала. Но это она сделала неосознанно и к этому я подвожу вопрос. Значит это какая-то система, которая мне это говорит, и вот он подтверждает, что это было не случайно, что мне это не показалось, что это правда, что-то для меня. Дальше я начинаю ему задавать вопрос про то, что у меня есть такая теория, что система, то есть матрица, Богоматерь, есть Бог, который ее создал. И вот они выращивают сына Бога, и что сын Бога должен появиться, родиться и так ли это? И дедушка волшебник говорит, что я опять очень как будто тупые задаю вопросы, не в плане тупых, а под одним таким грубым углом, отмечая все другие грани. Я естественно, выбрал одну из версий позиций, как можно смотреть на это происходящее. Я понимаю, что есть еще другие все позиции. Но я же не могу говорить “Дедушка волшебник, у меня есть вопрос насчет кое-чего, но у меня к этому вопросу шесть граней вопроса к тому, что я хочу спросить. Грань номер один, грань номер два, и так далее. Он будет мне так и давать ответ разложенный на шесть реакций. Он опять говорит, что все это очень сильно связано и что помимо этого всего есть очень много всего. Он говорит:

— Ты спрашиваешь сразу о целом. На целое нельзя сразу ответить, потому что мы упускаем из виду какие-то не то, что часть этого целого, а элементы создающие это целое во времени. Поэтому вот ты меня спросил одну часть этого.

— Просто смотрите как интересно. Для меня последняя информация, которую вот эти силы открыли, получается есть отец, который создал когда-то эту матрицу, и они с матрицей выращивают Сына Бога, который должен созреть, чтобы как будто стать новым, заместителем вот этого всего. И это мое видение. А вот есть, допустим, Александр. Я его называю Александр “Большой”, я как-то вам про него рассказывал, и он мне

говорит, что вообще все немножко по-другому, что есть как будто разные какие-то инопланетяне. И есть инопланетяне, которые стоят за Хасидами, а есть инопланетяне и какой-то Бог и за ним Главный Бог, который стоит за мной. И что сейчас что-то происходит, что скоро должна прилететь тарелка, которая должна будет объявить и заявить этим всем, кто рулит здесь на Земле, что я новый правитель. И вот какая версия верна? Моя или его.

— Обрати внимание, о чем ты заговорил сейчас. Ты говоришь о процессе, игнорируя матрицу. Потом ты заговариваешь о матрице игнорируя процесс.

То, что я ему даже озвучиваю, что вот есть версия другая, он по-другому это вообще все видит. Есть моя версия, а есть разные версии. И мы все-таки потом подходим к тому, что как будто то, что я говорю под одним углом — оно верно, но он не говорит, что это верно, и не может сказать, что это неверно, потому что он говорит, что надо же еще и другие все версии учитывать, что это еще и по-другому будет называться. В этом и есть посыл, в этом и есть послание скрытое, главное, заложенная суть вообще всего, что вот в этом разговоре. Это очень важно, что нужно осознать, мне еще больше это осознавать и разбирать. То есть это то, благодаря чему я вообще все разгадал. Это вот видение, что если вы вспомните мои первые попытки разгадывания матрицы, начиная с момента цилиндра — помните на цилиндре точки, как проходит свет? Я уже начал говорить про то, как люди только плоско смотрят. Поэтому они ничего не могут видеть. А что на самом деле надо смотреть со всех сторон. И со всех сторон это по-другому все выглядит. Оно может казаться другим, понимаете? И в этом суть.

Дальше я его спрашиваю про то, что вот была посланница 30 декабря, а потом через пару дней был посланник, и ситуация в казино с дедушкой испанцем. И потом была ситуация с женщиной, которая сказала мне на Бали не лететь. И что он говорит, что да, это та же система. Но он не может ответить, что это она на меня влияет. Но и он не может ответить, что это я делаю. Он не может ответить, что это делают инопланетяне или Бог. Он отвечает, что это все вместе. То есть, что все это вместе в совокупности.

Все взаимосвязано. И что он говорит, что с одной стороны и я что-то сделал, из-за чего и в меня что-то включилось, то есть вот так что это все взаимосвязано. Но вопрос, кто это делает? И нет ответа, что это делает матрица, то есть система. Но не делаю я и не делают инопланетяне, или нет такого ответа, что это делают инопланетяне, но не матрица или не я или нет ответа, что это делаю я. Но мы отрицаем, что значит это не матрица, и не инопланетяне, То есть здесь все вместе. И я, и матрица, и инопланетяне. Мы втроем это делаем. Вот в чем загвоздка и вот это надо дальше разгадывать. Почему так и в чем здесь суть? Это то, над чем я последним работаю, что не дает мне покоя. Но я естественно не звоню ни дедушке-волшебнику, ни Александру “Большому”. Хочу сам к этому прийти. Чтобы меня никто не путал. Поэтому я ничего не пишу на эту тему, но разгадываю. Только, когда разгадаю уже начну об этом писать.

О чем он еще говорит? То, что да, что это все как-то очень странно взаимосвязано. Непонятно, что куда, чего и что правда, что это система или кто-то или вот это явление, то, что вот эти посланники правда мне это все сделали. С другой стороны возможно сделал это я. Ну, возможно, кто-то и возможно система, но все это вот как-то совпало. Но я об этом я еще напишу. Это следующее, что мы будем с вами разгадывать в этой книге, что, наверное, больше всего очень хотят от меня. Потому, что это и есть вроде эта сила управления, но это потом. Забавно другое, что я дедушке-волшебнику говорю: “А вы в курсе, что когда вообще-то вам звонят людям, когда нужно, эта система вмешивается и отвечает через вас или наоборот, контролирует, чтобы не ответить?” И он отвечает: “Ну, конечно”. Вот это очень интересный момент. Даже когда 10 лет назад я общался с дедушкой-волшебником, даже больше 10 лет, то тогда я уже писал в книгах “Вы не понимаете вообще, в чем вы живете? И что зря вы умничаете, что настолько все вообще контролируется, что даже если вы придете к любому экстрасенсу в мире, к любому магу, волшебнику или бабушке, и что если система заинтересована сказать вам, что вы скоро умрете, она через них через всех это вам скажет. Или, наоборот, если вы захотите узнать тайну, кто я такой – к какому бы волшебнику не пришли вам все скажут, если надо, чтобы вы услышали, что я лох, чтобы вы перестали фанатично обо мне думать”. То есть система через этих экстрасенсов скажет вам “Король – никто” специально,

чтобы вы так думали. А когда надо наоборот, то она хочет допустим, чтобы кто-то из вас лично в меня поверил. То эта система вселится в любого волшебника-экстрасенса, скажет вам, что “Александр Король – это вообще ваше спасение, читайте его”. То есть это все контролирует система, и поэтому я всегда и говорил, что “Ребята, утечки информации быть не может. Вы не сможете у волшебника что-то узнать, что что-то скрыто от вас, а вы вдруг узнаете это”. Нет. Если от вас скрыто, от вас это скрыто, что бы вы не придумывали, то есть настолько все под контролем. Если нужно, чтобы вы обо мне вспомнили – вы вспомните, если нужно, чтобы вы обо мне забыли – забудете. Все контролируется, как я раньше и говорил. Меня же всегда спрашивали, вы же, люди, все воспринимаете меня как человека. И 10 лет назад, когда меня спрашивали “Александр, вам 20 лет, вы онлайн выступаете, много так людей, отвечаете на вопросы, а вам не страшно, вы не волнуетесь, вы как-то готовитесь, как вы себя ощущаете?” Я говорю “Да мне вообще плевать”. И все говорят “В смысле?” Вы просто не понимаете, если у меня должна быть репутация плохая, что типа я ничего не могу и ошибаюсь, то как бы я ни старался, я буду ничего не мочь и ошибаться. И люди будут во мне разочаровываться. Если дано так и суждено, что я должен, допустим, нести положительное что-то, созидательное, то я даже могу ничего не делать, и у человека просто после связи со мной все будет в жизни налаживаться. Потому что у человека должна такая откладываться ассоциация по отношению ко мне. И если мне нужно, чтобы я опозорился, и меня не любили люди, то я это не смогу проконтролировать. Это будет так, что я буду в плохом настроении писать книжку, опубликую ее, и все скажут “какой ужас”. Или буду выступать на презентации, и все скажут “какой ужас”. Это умом не проконтролировать. Я это всегда знал, и я понимал, что нужно просто дружить с теми, кто там наверху, потому что если ты с ними дружишь, к ним прислушиваешься – и вот она вера, чтобы вы понимали, что это такое – потому что я сразу смотрю в потолок и говорю “Ребята, пожалуйста, вот надо дома сидеть, буду дома сидеть, надо медитировать, пожалуйста, надо денег кому-то дать, дам.” И от того, что у меня был такой всегда подход, ощущение, что все-таки есть вот эта сила, и что ты должен с ней в союзе, в танце, гармонично взаимодействовать, то от этого зависит вообще то, какие к тебе сегодня притянутся люди,

и как вообще у тебя сложится сегодня здоровье, и как вообще все сложится сегодня. Насколько ты ее уважаешь, в нее веришь, насколько ты к ней подключен, настолько она же любит тебя. Как я всегда приводил пример про машину, что если человек осознанный, а теперь мы понимаем, что это такое. Раньше я примитивно выражался, как все эзотерики, что если человек с огонечком, у него открыта душа, то есть он осознанный, он едет в машине, и вдруг не справился с управлением, скользкая дорога, темно, то как будто высшая какая-то сила сделает так, что он все равно выживет. А вот если у человека нет этого огонечка, он неосознан, то есть он не верит в Бога, а следовательно, у него такая позиция, что я сам решаю, как и что, то получается этот человек взял пульт управления своей жизнью на себя. И что если он не справится с управлением, точнее будет скользко на дороге, что вот если он сможет сам своим умом эгоистичным проконтролировать, то он выживет. А если нет, то он, следовательно, умрет. Потому что он отключился от природы. И с одной стороны, многие люди, может быть, и радуются, что они отключены от природы и раскачивают свою эгоистическую уверенность, что они сами все могут, все решают. И, конечно, те, кто живут, скажем так, с прокачанными мозгами, то они как бы берегут себя, понимают, куда стоит лезть, куда нет, и многие могут и до ста лет дожить. Хотя, на самом деле, уже давно от природы отключены они. А есть люди, которые подключены к природе. И там они вообще, что бы делали, что бы ни делали, их природа как будто всегда ведет, защищает. Но это природа, это и есть судьба, и каждому человеку отведен свой срок. И как будто, когда ты живешь умом, ты как будто свободен. Серьезно, когда ты живешь умом. То есть ты думаешь “делаю, что хочу”. Нет судьбы, сам решаешь вообще, что и как. И все. И тут как бы подскользнулся, умер сегодня в свои 30 лет. Был внимательный, дожил до 100. А вот люди, которые живут подключенные к природе, к системе, то там судьба. Судьба – это работа на систему. Она тебя защищает, она тебе дает крышу, у тебя есть ангелы-хранители, ты для них ценный персонаж здесь, потому что ты их слышишь оттуда, а находишься здесь, на Земле. И она через тебя хочет что-то делать, чтобы ты, допустим, писал песни про любовь. И вот она тебе дает все, чтобы ты написал сумасшедшие песни, тебя начинают все слушать, узнавать. И вдруг ты забухал, занаркоманил, нашел себе

какого-то человека и засел дома и забил на здоровье. И система, чтобы ты испугался и понял, сделает так, как будто ты на волоске от смерти, и чтобы ты бросил пить, курить или что-то там делаешь, и опять уйдешь в космос и будешь писать новые песни. То есть система, она так многих ведет точно, необычно. И вот есть те, кто работают на систему, природу, но видите я сейчас так выражаюсь. А раньше это люди называли, понимали это как что, как будто есть талант от Бога. Есть человек верующий, есть когда что-то от Бога, природа через тебя делает, но по сути это так и есть. Об этом во всех книгах, фильмах, в разные года, века, столетия затрагивалась эта тема. И она по сей день и есть. Просто это можно теперь по разному как-то назвать. Называть опираясь уже на мою более четкую информацию. И вот предположим есть один музыкант-продюсер, я знаю, что он точно подключен к природе и что она через него делает. Но опять же он как и я, как и вы, он может сегодня нажраться, он может набить татуировку на лбу. Конечно природа очень сильно расстроиться, она не может полностью во всем останавливать. Но когда он уходит в “космос” она через него пишет музыку. Вот поэтому вы никогда не можете просчитать людей, можете думать “Как так? Там какой человек плохой, а вроде он как бы от Бога”. Вот кто так очень туполобо размышляет, вот те всегда и путаются, не понимают ничего и не видят истину. А здесь, видите, все очень многогранно, глубоко, есть очень много разного, нюансов.

Вот, допустим, известный композитор и музыкант, вот он, который реально подключен к природе. Но может быть, он отключался, как и я, как и вы, на пять лет от этого. Может быть, потом опять подключался. Может быть, он пять лет был вообще злым и грешным. Кто знает. А вы можете за какой-то плохой поступок сразу судить, что он плохой. Но суть в том, что за ним есть вот эта сила. Может быть, она уже от него отвернулась, я не знаю. Может быть, она к нему возвращается. Может быть, она периодами. И опять же, вот если бы дедушке-волшебнику задавали бы вопрос, “А как это? Это он от нее уходит от этой силы? Или сила от него, когда у него, допустим, кризисные были периоды жизни”. И вот он опять скажет: “Саша, ты же понимаешь, и так и так. И сила от него, и он от нее, и еще 10 нюансов”. Ответ будет такой. Но суть в том, что были периоды, когда у этого композитора были ЧП в жизни, и происходят по сей день эти ЧП. С одной стороны, можно сказать,

что он сам себя до этого довел, с другой стороны, что это система его бьет выше. А с другой стороны, это и то, и то. И все это связано, но есть еще пять других причин. Но все это ведет к тому, чтобы он опомнился, отрезвился, и дальше чтобы “космос” через него что-то делал. Но это не значит, что он знает такие вещи, о чем я говорю. Он ничего не знает, он не экстрасенс. И не волшебник, не ученый, не писатель. Но когда у него “космос” люди это называют вдохновением. Просто настоящим вдохновением. И таких очень много людей есть от Бога. Допустим, я просто помню, когда я маленький познакомился, увидел в магазине одного актера, который снялся в фильме «Брат и Брат 2». Вот он реально как инопланетянин. То есть он тоже, по сути, обычный человек, в обычной семье родился. Да еще такой актер не попсовый. Многие из вас, вы даже не знаете, кто это, кроме вот этого фильма «Брат, Брат-2», хотя на самом деле, он всю жизнь в театре играет, в Театре Комедии. Когда он играет, то есть он настоящий актер от Бога, в него конкретно что-то вселяется, он к чему-то подключается. Он это может быть просто называет профессионализмом, актерской игрой. И вот суть в том, что есть такое, что когда люди, композиторы или ученые, они в какой-то момент к чему-то подключаются. Как и у меня это произошло или происходит. По сути, мы все одинаковые с ними. Здесь нет такого, кто круче. Да, я рассказываю просто об этом, я решил в этом копаться, но по сути очень много есть людей, у которых происходит это включение. Даже возможно у кого-то из ваших родственников это происходило когда-то, когда ваш родственник чем-то занимался. Он просто копал, как будто вдохновение это называется. И все, как будто человек вдохновлен, и три года он там строил дом. А на самом деле сила какая-то через него, когда нужно, что-то делала. И вот круто, когда ты что-то делаешь, еще во что-то включаешься и в тебя что-то подключается. Это, конечно, круто. И вот все гениальные сотворенные какие-то продукты, они сотворились именно таким способом. И мы будем с вами дальше разбирать в этой книге как это делается, как это вызывается, как это самому можно включить себе, вызвать, подключить, управлять. Но это чуть позже.

Вот также я его спрашиваю, что я контролирую специально свою вот эту обложку и репутацию, чтобы она была правильной, чтобы в дальнейшем

можно было взаимодействовать с людьми высокого уровня. Важно это, не важно, и надо ли это делать, или это бессмысленно. И, следовательно, дедушка-волшебник говорит, что, конечно, это имеет смысл, раз я это делаю. И что это, естественно, для меня уже что-то значит, и что это все как бы нарушит, если я это сейчас все нарушу. Это именно даже психологический такой фактор именно для самого меня. А это реально так. То есть представьте, я нутром своим, то есть это, конечно, можно называть, наверное, совестью, добродетелью или какой-то генетикой, но, наверное, и вы это испытывали в меньшей своей степени. Но суть в том, что есть всегда у нас за последние 10 лет такой соблазн, как мы видим, что девчонки полуголые фотографируются, парни себя грубо как-то ведут, люди как-то, скажем так, нагло себя позиционируют в своих сферах деятельности каких-то. И мы на это все смотрим и как будто понимаем, что если бы мы были настолько бы, извиняюсь, нагло деревенскими, то как будто и людей было бы у нас больше, и друзей, и денег, и успеха, и всего. Но как будто внутри что-то сдерживает. Как будто это как против души пойти. Как будто ты тьмой обрассешь. Как будто ты станешь неблагородным. Как будто это грязная ерунда. И вот с детства я с этой темой мучаюсь. То есть я каждый раз хотел все-таки переступить эту черту, но меня что-то останавливало. И также со всякими этими телешоу. Мне же говорили “Саша, ну есть же всякие эти тренинговые компании, всякие типа люди, всякие коучеры. Чего ты с ними вместе не дружишь?” Я говорю “Потому что не то это все”. Мне говорят “Ну как не то, их все любят, у них столько денег. Ты же можешь вместе с ними, ты же вообще мозг”. Я отвечаю “Вот был бы я из такой же области, маленького городка, как вот этот Вася, наверное, я бы фоткался бы с силиконовыми девушками и спортивными машинами и кричал бы о том, что я великий коуч. Но мне реально... проще убейте меня, чем я в такое впишусь”. Как будто для меня это как бабушку на улице толкнуть и забрать у нее пенсию. Для меня это как преступление. И сколько раз мне всякие интервью предлагали, шоу, когда еще был десятый год. Я тогда уже от этого всего так, знаете, предвзято на это смотрел. Не предвзято, я не знаю, как это правильно выразить. Мозги все-таки у меня имелись, даже тогда, когда мне было 20 лет, и когда с телепрограммы “Пусть говорят” мне написали, и я тогда уже им ответил, “А вы меня туда в роли кого хотите?”

В роли какого-то лохана, чтобы надо мной посмеяться, что я какой-то, типа, ребенок индиго? Или все-таки мы по существу поговорим и сейчас заключим с вами договор о том, что все будет в позитивном ключе? У вас программа с каким подтекстом?” Они говорят “У нас программа с подтекстом поржать над всеми такими людьми”. Я говорю “Ну, спасибо, я немножко другого уровня, до свидания”. Вот, серьезно, такая переписка была. И вот такие моменты надо учитывать, что какой-нибудь как раз невоспитанный, низкочастотный, глупый, алчный человек, он бы, естественно, сломя голову побежал бы на передачу «Давай поженимся» и в «Дом 2», потому что а что терять, хотя бы по телевизору покажут. А я это контролирую, потому что у меня это встроено внутри, и я всегда ищу подтверждение этому, что я не зря это делаю. То наоборот ищу то, что могло бы переубедить меня и освободиться от этого, потому что это же все-таки большой труд. Это как всегда сидеть и ровно держать спину. Тяжело, хочется облокотиться. И на самом деле это слабость у людей в обществе, которые облокотились, которые взяли и позволили в соцсетях показывать своих новорожденных детей, показывать, как они маме купили какой-то дорогой подарок, или показывают как они поссорились с кем-то или разводятся с кем-то. Вот это все показушность, это все грех и алчность и желание просто внимания и денег. И ни один благородный человек так не сделает, если человек так делает значит он уже под влиянием беса, и он как бы облокотился, он спину не держит.

И вот одно “из”, что дало мне еще подпитку, поддержку, это сериал «Приключения молодого Индиана Джонса», где няню, англичанку его показывают, которая учит его манерам, что кем бы ты ни был, но ты пригласив в гости кого-то, ты должен тоже определенно себя вести. Это очень важно, серьезно. Такие поступки они включают у вас сразу благородный код, они сразу подключают вас в диапазон вибрации где такие же люди. Для вас очень много чего открывается, а темное все наоборот от вас шарахается, поэтому нехорошие люди от вас шарахаются. И поэтому видите, ни один хипстер-наркоман ко мне не может прилипнуть, потому что я не на его вибрациях. Но если я сейчас начну слушать стендапы и смотреть шутки глупые и начну позволять себе не дисциплинированный образ жизни, то начнет притягиваться всякая шваль ко мне в жизнь,

и мысли такие же будут появляться. Поэтому вот эта дисциплина, чтобы держать планку какой-то статусности, значимости – это важно. И у меня всегда была такая позиция, что 99,9% людей СНГ это, извиняюсь, гопники. И это не от того, что я плохо к людям отношусь. Я с удовольствием бы всех прокачал, если мне дадут эту возможность. Но на данный момент 99% людей – гопники, которые восхищаются письками, сиськами и всякой глупостью, которым сейчас кишит интернет и телевидение. То есть это ужас вообще, что общество сейчас смотрит и читает. И я понимаю, что если я сейчас начну с какими-то непонятными быдло-людьми фигурировать вместе, участвовать в каких-то шоу и говорить шутки, то меня все полюбят и примут, и у меня будет огромная аудитория, я буду вообще звездой. Но стоит ли это того? Опуститься до такого уровня и ради того, чтобы тебя признали люди и у тебя была куча денег, но при этом ты уже больше не избранный, не инопланетянин. И в глазах всех благородных людей и вот для этих тайных правительств ты будешь просто лохом. А я почему-то всегда знал, что есть эти благородные семьи, и что лучше в их глазах я буду тем, кем я являюсь, и они это видят, и я это вижу. А для деревенских людей, а следовательно для всех стран СНГ, пусть я буду странным. Но лучше я буду странным, чем как они все, наркоманы, которые смотрят пранки, понимаете? Вот, и получается так, что когда у меня происходили какие-то знакомства с людьми благородными, культурными, воспитанными, они все восхищались и говорили: “Какой же мальчик Саша хороший. Таких как ты мало”. Ну да. Я вообще не представляю, как вы живете и терпите это все. Они говорят “Ну так и живем. В узком кругу”. Потому что везде какой-то просто цирк. Цирк, цыганство, деревенчество, “хавать” и все такое. Это ужас. И особенно из интернета это очень сильно усилилось.

Я просто посчитал, что раз я книги все написал, от всего отказался, я сейчас вообще никому не нужен, просто непонятно, куда мне дальше вообще двигаться. Seriously. И понятное дело, что я могу дальше все разгадывать. Но как будто эта сила, этот голос, они сказали просто ждать. Мне все сказали просто ждать. Вот сейчас дальше с дедушкой-волшебником я тоже этот вопрос буду затрагивать, про валяние дурака. И вот это как раз об этом. Александр “Большой” сказал, что просто занимайся здоровьем, не лезь

никуда, и жди. Дедушка-волшебник тоже сказал валять дурака, он говорит “ты не сможешь, но я бы посоветовал бы валять дурака, но ты не сможешь”. Ну что он имеет в виду не смогу? Ну потому что я всегда уже в этом ритме трудолюбия, трудоголизма, я не могу не делать дела.

И вот почему я задал такой вопрос в плане статуса, репутации, потому что я думал, что раз я от всего отказался и раз я простой человек, а почему бы мне не опуститься опять в социум? А что делать? Взять, опуститься в социум, стать каким-нибудь блогером, пить пиво, ходить по кафешкам или по храмам, рассказывать о людях, о мире. Ну просто о чем-то или ни о чем. Ну просто на частотах людей по шляться. То есть я думал, что, может быть, так продлить свой отпуск и просто снимать это все на видео. И это, наоборот, поменяет отношение ко мне, что все-таки книги, они такие чуть-чуть пугающие. И я это чувствую, что вот эта вся моя такая строгость, собранность, четкость, вот этот эмоциональный акцент на всякие какие-то открытия, которые я даю в книгах. Люди после этого реально накрутили себе, что я какой-то вообще, какой-то ученый психологический, какой-то маньяк, помешанный на правилах. Но это не так, это просто так в книге написано. Я думал, что если я им покажу, что я просто шучу, дурачусь и пью чай, и меня таким увидят, может быть все бы начали хрюкать в ответ. И было бы здорово вот, но видите дедушка-волшебник сказал что это что-то во мне ломает, разрушит. Что это не моё. Что эта часть меня – что я такой правильный. Конечно, любой человек может прийти в бар и набухаться, я так могу, это не проблема. Но все равно есть люди, которые внутри как раз, скажем так, неблагородные и грязные. А есть все-таки, в которых это благородство, которое не пропьешь. Оно во мне уже с детства есть, не могу никуда от этого деться. Хотя, видите татуировками, длинными волосами замаскировался, со всяким хипстерским, в оверсайз одежде. Но правда, это же реально баланс, я всегда так делал и я заметил, что люди, которые хорошие, они всегда говорят “называй меня монстром”. Серьезно. А те, которые как раз крысы и змеи, они наоборот говорят о себе “я хороший, я любимчик”. Серьезно, все же наоборот. И я поэтому всегда себя как будто специально пачкал, хотя бы для баланса, чтобы не раздражать людей. Потому что в мире свиней когда живешь, сожрут, если ты будешь еще и визуально идеальный. Я себя пачкал. И я пытался как будто всегда,

наоборот, это как-то приглушить, чтобы лишний раз на меня не смотрели, лишний раз не обсуждали. Я же такой всегда в тени. То есть всегда все думают, что я какой-то там третий друг, третьего друга, какой-то персонаж в кофточке с капюшоном, я присогнусь, в сторону отойду. А там, допустим, мой работник кто-то, он там что-то обсуждает, решает, они так с ним все уважительно, и никто не понимает, что босс его я.

И я все не понимаю в какую мне сторону: или прятаться, или опускаться в мир людей, или уходить еще в “космос”, и еще больше становиться этой системой. Вопрос остается открытым. Я еще примеряюсь, присматриваюсь. То есть я еще не сделал окончательный выбор. Я примеряюсь, пробую, как там я себя чувствую, как там, как там.

Дальше там интересная беседа с дедушкой-волшебником по поводу снятия фильма. То, что я беру и говорю, как бы вот я могу взять сам режиссера, взять деньги, все проинвестировать, могу спокойно сейчас на мир пиарить книги своими способами. То есть я же серьезно, я же могу сейчас все продать, все, что у меня есть вообще, кроме Карелии, естественно, и просто взять и сделать так, чтобы по всему миру говорили о моей книге. То есть я могу так сделать, если мне сейчас свыше дадут, ну не приказ, а зеленый цвет, чтобы это сделать. Также и про фильм. Я же, вы, наверное, помните, когда я говорил о том, что я такой человек, что если не надо копать, я не буду копать. Если не время, значит не время. Вот многие читатели мне могли вечно писать “Александр, а фильм давайте снимем”. А я же, понимаете, я же знаков жду. Я не могу просто от того, что я эгоист, как вы, люди, взял и пошел против природы, против системы, против всех законов и решил фильм снимать. Меня просто переедет система, раздавит. Она меня лишит этих возможностей так, что я еще слягу с болезнями какими-нибудь, только чтобы с кровати не вставал, чтобы я даже подумать не мог о том, чтобы фильм снимать. И поэтому какие-то из вас читатели, люди, мои даже друзья, знакомые могут удивляться “Александр, а почему вы сами фильм не снимете?” Или “Вы же можете, а почему вы что-то ждете?” Так вот, был бы я эгоистом, как вы, наверное, я бы задавался этим вопросом. А я немножко в другой позиции. Я себе не принадлежу вообще. Я всегда об этом говорил. Всегда. И когда кто-то на меня ругался, вы ругались не на меня,

а вот на тех, на кого не стоит ругаться ни в коем случае, потому что очень страшно. Очень страшно. А я вообще никто. Тут моя задача только такая, что пока я дружу с этим миром, в котором вы живете, этот мир меня не уничтожает. И пока я с ним дружу, он меня всегда защитит от всех вас. Если я не буду нужен этому миру, все, мне хана. Меня под списание. Понимаете? Все просто. Кто, зачем, почему я? Вообще бесполезно понимать. Никогда мы это с вами не поймем.

Так и возвращаемся в грубый, понимающий умом мир, как все устроено. Так вот, возвращаемся к разговору с дедушкой-волшебником, про меня и про фильм. И вот я говорю, что я могу это все вроде снять. Но Александр “Большой” сказал, не надо. Что как бы есть вот эта тайная семья. Вот эти Ротшильды и так далее, которые готовы все это, если надо, сделать. И зачем мне это делать, если они и так все это сделают? А тут дедушка-волшебник объясняет еще такой момент, что дело даже не в том, кто там что снимет. Опять же, это так мыслят примитивные люди. Он опять говорит о всех этих законах, системах, в которых мы живем, что как будто меня так сдерживают специально. Что как будто вот насколько нужно, чтобы все резонировало, вот моя, получается, информация или книги, или видео, настолько оно и резонирует. То есть здесь не может быть такого, что, как вы, наверное, эгоистичным умом бы думали, что не может быть такого, что я разгадал тайну и просто из-за того, что люди не понимают и от того, что я не постарался ее прорекламирровать, то ее как будто человечество не узнает. Нет, система контролирует все. Она специально гасит, что все узнают это ровно то количество и те люди, которые нужны системе. И я не в силах этому помешать и вы не в силах. Мы не сможем также нарушить эту природу, потому что и я, и мои книги, и вся система, в которой мы живем – это все органично, как организм, это организация, организованность всей этой системы, и она еще идет дальше туда куда-то, в какие-то другие галактики. Все это взаимосвязано, понимаете? И только когда какой-то импульс где-то произойдет, вспышка на солнце. Она повлияет на вас, что раздоры в семьях, здоровье, в городах-странах войны, катаклизмах, сбоях каких-то, потому что если идет надлом он происходит везде. Если происходит наоборот связка, она происходит везде, если происходит какая-то химическая реакция, она происходит везде. И все это взаимосвязано.

Вот как надо теперь мир понимать сложно. И вот он говорит, что может быть такое, что сначала это будет... То есть он даже приводит такие примеры, что может быть что-то, что отвлекает всех от чего-то, потом наоборот, чтобы потом, когда нужно, чтобы к этому привлечь внимание. Что это все организационный, очень сложный вообще вопрос.

Дальше Дедушка-волшебник говорит, получается, про... пример про Вангу, про то, что если она что-то предсказала, то получается, что потом это происходит, а кто-то это делает, потому что это Ванга сказала. А Ванга сказала, и поэтому это произошло. И он называет это игрой. И вот опять же, это очень сложный процесс, который не могут понимать люди. Потому что люди так не мыслят, не размышляет. Но так работает система и она работает так, что если Ванга предсказала, что что-то будет допустим через год, 5 числа, то другой человек, который должен это сделать 5 числа, или не человек, а что-то в мире, что должно произойти, оно к этому числу сделается. И суть в том, что как будто это все и не связано, а с другой стороны связано. Все под все и подстраивается, и все это как будто одно, и все это большая многогранная игра. То есть, образно говоря, вопрос – если Ванга, допустим, знала, что разрушатся башни-близнецы, и она это, допустим, предсказала, то это сделали из-за того, что знали об этом предсказании и специально подстроили. Или все-таки просто она это знала, а другие просто правда это хотели, а третьи еще тоже от этого что-то выигрывали. И вот оно все вместе и связалось, и произошло, понимаете? То есть здесь вот такая прямо игра. Кто-то был на этом месте, кто-то нет. Кто-то от этого вдохновился, кто-то, наоборот, закрылся. Это повлияло на экономику, на мир. И плюс еще кто-то это предсказывал.

И дальше я как это увидел, как я это вижу в дальнейшем. Дальше он рассказывает о том, что есть заинтересованные лица. Это он все мне примеры подводит, под меня. И он говорит, что есть же, те, кто заинтересованы властью, те, кто заинтересованы деньгами, есть кто-то еще. И это все самое интересное. Что получается, все тайные правительства или религиозные организации, или какие-то там президенты, они все живут каждый в своей иллюзии. У них она у каждого своя. Это как параллельные миры, они у них не похожи, эти иллюзии. И что тайное правительство, может быть,

всю жизнь верили предсказанию какому-то, что придет человек, благодаря чему они станут богатыми, и они это увидят в лице меня, этого человека, что вот их пророческое сбылось. Какие-то президенты свое увидят, и что они еще могут стать больше властными, или допустим, тайные правительства увидят еще больше, что они могут стать еще более властными. И подумают “вот этот человек”. А религиозные увидят, что “вот этот мессия”. И религиозные люди, увидят в этом человеке мессию. Но все это один и тот же человек. Они из-за того, что они поверят в эту иллюзию, помогут ему. А тот человек, который избранный, он будет думать вообще про себя что-то другое, и наверное из-за того, что он что-то другое, то вот тайные правительства и политики, президенты и религиозные деятели, поэтому ему все несут, все дают и помогают, понимаете? А они это делают вообще под другими предлогами, причинам. И они вообще в нем не видят то, что сам знает о себе тот человек. Понимаете, насколько это игра сложная, насколько это все иллюзия. Всем будет что-то казаться, и всем будет оно казаться разным. И получается, что я являюсь той персоной, что то, что написано уже в книге, оно правда произойдет. Это уже неизбежно. Вопрос в другом. Я это написал, потому что я это хочу? Или потому что это подстроили? Или потому что это правда будет, но кто-то сейчас под это и подстроится. То есть это то же самое, как я об этом намекал тогда летом, в прошлом томе, само-исполняемые пророчества. Это все очень интересная штука. И для меня, как и для вас, написанная “Альтернативная история”, первый и второй том, это уже как альманах какой-то, как пророческое что-то. Это наш же календарь. Мы, копаясь в нем, теперь можем предполагать, что будет дальше в мире. Представляете? И под эту книгу все будет делаться. А с другой стороны, оно и будет делаться, потому что в этой книге это написано. А для тайных правительств, и для каких-нибудь президентов, и каких-то религиозных людей, для них вообще вот эта вся книга или, допустим, я, буду казаться каждому по-своему. Они что-то будут думать про себя свое. И каждый будет преследовать вообще, возможно, просто свою выгоду. Что, возможно, тайное правительство просто поймет, что “ничего себе”, что они могут еще больше заработать бабки просто на этой истории в книге и на этом человеке, то есть на мне. И они вообще не будут верить, что я кто-то. Но при этом они сделают то, что должно быть. То есть все равно я

в этой игре выиграю, понимаете? Они будут думать, что если они мне помогут с этой книгой заработать много денег, а на самом деле они сделают меня тем, во что я верю, кем я должен стать, понимаете? А какие-то правители, они, допустим, будут меня поддерживать, думая, опять же, ради того, что у них там какая-то власть будет сильнее или еще что-то. Опять же, не веря в то, что я волшебный человек, нет, а просто веря в то, что я как, вы знаете, вот есть распиаренный персонаж, типа индус какой-то, сапа-пук-хрюк-гуру какой-то. И вот они будут думать, “О, ничего себе, если они сейчас с таким человеком будут дружить, то их народ будет любить”. И они будут со мной просто из-за этого дружить. Не веря вообще, кто я, и им не нужны никакие чудеса. И не понимая даже, что в моих книгах, представляете? То есть может быть вот такой организационный вопрос, и эта большая игра. И как дедушка-волшебник говорит о том, что это все настолько еще просчитано, аж на 50 лет, дальше уже серая зона, но эта вся игра, она вся такая отрегулированная. И так это и есть. Оно сейчас как-то регулируется дальше, все происходит, все как-то включается, все игроки этой игры также какой-то невидимой силой организовывались, создавались. То есть как я, представьте, сейчас дошел до какого-то определенного пика, что я вхожу как будто в игру, понимаете? То есть меня сейчас включают в игру. То есть я как будто был в тени, меня никто не знает, и как будто я герой какого-то этого написанного уже сценария. Но обо мне все в теории, каждый знал свою иллюзию, что будет такой герой. И вот я сейчас только появился. Но для всех я в глазах этих, кто тоже в этом сценарии, для них я для всех разный. И они подумают “О, вот этот герой появился.” То есть, понимаете, и как будто сейчас вот что-то там запускается. И они тоже герои этого сценария большого, их сила какая-то вела и давала им возможности, силы, рычаги, деньги, чтобы они имели те деньги, которые они имеют, или те должности, которые они имеют, те рычаги влияния управления миром, которые у них сейчас есть, для выполнения дальше какой-то общей вот этой задач.

Дальше идет разговор про символ, зашифрованный в журнале, но все это перешло в другое, что опять вот про то, как все подстраивается, включается и что... Ладно, своим языком. То, что, предположим, когда что-то будет,

всегда учитываются варианты, чтобы можно было чем-то людей или отвлечь. Но опять же, не может быть так, как свойственно людям думать, что если мы берем, допустим, меня или мою книгу или фильм про меня, или информацию вообще, в общем смысле этого слова, что она как будто делает что-то одно. Она не может быть только функцией отвлечения. Ну как пример, что это будет так, что опять же, представляем, что люди все находятся на разных сторонах света, следовательно, с разной стороны света по-разному будет восприятие, и следовательно, для одной группы лиц это будет отвлечением от чего-то, для других это будет знаменем для чего-то, для третьих это будет сумасшедшим даже открытием, и даже, может быть, это даст что-то. То есть какие-то плюсы и блага и в плане власти, и финансов, и так далее. А для кого-то это будет чем-то разрушительным даже. Вот оно как.

Разговор заканчивается тем, что когда будет этот пик чего-то происходящего. И опять получается дедушка-волшебник говорит, что в этом году ничего. Но он и раньше об этом так говорил. Что в 2023 ничего, в 2024 ничего, что только будет все с 2025. Вот и сейчас он также это подтвердил. Потом, как будто это все и происходит, но самый вот этот пик какой-то вот с 2025. Опять же, что это, как это, что это, чего, для кого? Здесь еще же такой очень интересный момент есть, что что-то может со мной происходить: это встреча, знакомство, открытие, достижение. Но оно, пока ты это не сфоткал, в инстаграм не выложил и вам тут не написал, то для вас этого как будто и нет. Но это же не значит, что этого не случилось. А этот момент тоже нужно учитывать. Люди сейчас из-за этого очень неправильно воспринимают реальность, что вы воспринимаете реальность только так, что вам дали посмотреть. Вот то, что сейчас публикуют, то вы и видите, то, во что вы и верите. Но на самом деле это все делается специально. Чтобы вы понимали, специально были проплачены деньги и был заказ свыше, чтобы во всех соцсетях стран СНГ, особенно России, люди делали обзоры и обсуждали, как здорово купить китайскую машину или давайте мы ее проверим, тест-драйв китайской машины. И везде куча кричащих новостей о том, что китайские машины захватывают рынок, что ими все пользуются, все на них ездят. Но на самом деле это все сделали не люди,

а конкретный заказ свыше, а вдруг? То есть это то же самое, что как будто если я сейчас попрошу вас написать за деньги, что вы будете в интернете везде писать о том, что вы в шоке от какой-то книги, которой, допустим, вы даже ее не читали, то люди, видя это, что огромное количество людей пишут о том, что они в шоке от моей книги, то все будут думать, что книга нереальная, и все будут также думать о том, что они что-то упустили и хотят ее прочесть. То есть так это работает. Так это было сделано с сериалом, не буду говорить название. То есть его никто не посмотрел, но сразу создана была эта массовая активность по приказу, что как будто все от него в шоке, что аж обсуждают, что аж мемы снимают. Так же это все было с китайскими машинами, так же было сейчас с последними событиями. То есть это все регулируется и контролируется. Это как бы кибероружие. Это здорово, что оно есть, главное, чтобы это все использовалось в мирных целях. И плохо, что люди к этому привыкают. Я вот смотрю на эту бессознательную массу овец, которые реально привыкли к тому, что если я выкладываю фотографию, значит, я существую. Если я не выкладываю фотографию, меня, значит, нет. И это проблема. Это плохо, что теперь у людей такой глупый мозг, что они даже не понимают. У них это просто само по себе. И вот представьте, за эти два месяца, особенно за последнюю неделю, когда я в Инстаграме активизировался, и в Телеграме, и люди пишут “Александр, я вообще не знаю, почему-то я решил вам написать, не знаю почему”. Я думаю “Ты решил мне написать, потому что у тебя внимание свободно, потому что ты бездельник. А я опубликовал, показал активность в соцсетях. Твое внимание на мне заострилось, и ты мне пишешь, вот и все. Ничего больше”. А то, что ты пишешь, это уже полный бред. А химическая реакция, она работает так. И то, что мне сейчас все начали писать, сами не знают почему. Да в смысле? Все понятно, почему они пишут. Потому что внимание свободное, делать нечего. А я помахал ручкой в соцсетях, и люди меня увидели, поэтому вспомнили. Что делает то, чтобы вас кто-то помнил или не помнил, понимаете? Что делает то, чтобы вы хотели читать мою книгу или нет? Неосознанная ваша реакция на всю эту киберигру. Серьезно. Ведь если бы я сейчас дал пару миллионов и сказал бы о том, чтобы подняли шум, как люди в шоке от моего романа, то все бы за него схватились и его читали. Но если я это не делаю, то все вывод делают,

знаете какой? Значит, книжка неинтересная. Или значит, ее вообще не вышло. Ну так общество устроено. Идиотизм, да? А теперь делаем дальше выводы. И получается, какой-нибудь блоггер, который сейчас решили обмануть весь мир, снял громкие ролики о том, что он рассекретил мир, он знает, как стать успешным, как заработать миллионы, он знает, как быть здоровым, он знает, как вообще построить идеальную семью. И он сейчас этими громкими названиями делает всякие посты в соцсетях. И люди на эти громкие посты идут. Идут неосознанно, как овцы идут, и не понимают, даже не могут подумать головой, что, наверное, если человек так громко об этом кричит, наверное, он что-то от вас хочет. Что раз он это так громко называет, аж громкими словами на заставке ролика снимает это все, и так старается, аж чтобы снято было все красиво, с хорошим светом. Точно он хочет вас обмануть. Но люди не хотят так думать. Люди думают как? Что если о Саше Короле не говорят, о его книгах, значит ерунда. А вот всякие блогеры, вот они все знают. И вот вы сами все и обманываете себя, люди. Ну не вы, вы-то молодцы, вы книгу эту читаете. А все ваши друзья, вот они все в той жопе. И мир катится в бездну. Круто? Да. Большая игра. Я бы это назвал уже как-то так. Большая игра. Кто там какую преследует, цель, роль, задачу, кого там включают в нужный срок, в нужное время. Да, это, конечно, интересно. И самое интересное, что, опять же, чтобы вы трезво на это смотрели, что любые тайные правительства, политики, религиозные деятели, всякие вот эти организации, тайные и не тайные, любые – это люди, это просто обстоятельства, как и я. И все равно все, что им придет в голову по отношению ко мне или к моей информации, как они это будут использовать, это все равно контролирует нечто то, что выше. То есть сама эта матрица, система, Дух, инопланетяне, вот это вся еще остальная история. Поэтому пока та вся сила высшая не решит, чтобы на меня кто-то обратил внимание, на меня внимания не обратят. Но когда на меня обратят внимание, те, кто обратят внимание, они будут думать, что это они обратили внимание. Но на самом деле нет. Но это все очень интересно организовано. И нужно только вам это понимать. Понять суть того, как это уникально все организовано. Потому что в примитивном мышлении человеческом это не укладывается в голове, то, что я вам все это время сейчас рассказываю. Но это на самом деле есть сама суть, как надо

вообще на мир смотреть, и на меня, и на все. И вот пока вы не научитесь вот так вот воспринимать все, вам будет казаться, что все мои книги противоречивы, я противоречив, все непонятно. А вы даже не понимаете, я не просто так говорю, что все есть иллюзия. И очень смешно, когда хоть какой-то человек пытается меня понять или как-то определить. В смысле, я ни к чему не отношусь вообще. То есть я ровно то, что кажется вам в меру вашего развития и ничего больше. И представьте, даже каждый из вас по-разному меня как-то воспринимает. Ваш уровень ко мне уважения, страха или наглости зависит именно ровно только от вас и от вашего развития.

У меня было так же, что в принципе у меня были всегда какие-то запасные планы, что-то на черный день, такой подход ко всему. И я раньше говорил людям, и это часто повторял. Мне часто задавали такой вопрос “Александр, а если бы вам сказали, что вы неизлечимо больны. Что бы вы сделали?” У меня сразу почему-то был на этот ответ с детства, с момента как я стал таким вот волшебным Александром Королем, я отвечал “Я посчитаю, что значит я в той системе, где есть болезнь, а из нее надо выйти, значит. Я бы от всего бы отказался и пошел бы просто куда-нибудь. Просто вышел бы из дома и пошел бы прямо, надеясь на то, что я переключусь, то есть что у меня отключится вот ум, эти установки, которые меня уничтожают, и я уйду, в этот какой-то коридор без ума. Во что-то такое, где все эти голоса слышу, где чудеса и русалки на ветвях сидят, понимаете?” То есть во что-нибудь такое, у меня всегда был такой подход. И это был такой мой какой-то “план побега” на всякий случай. Естественно, это должно быть продумано еще также головой, чтобы мои животные кушали на ферме, меня никто не искал, все было в порядке. Но у меня всегда был такой запасной план чисто теоретически, в кавычках. И также я понимал, что, если вдруг у меня будет какой-то духовный психологический кризис, пропадет вдохновение писать книги, то тоже я знал, что если я не буду себя приземлять, а дам своей природе быть, то меня “космос” накроет, то есть у меня всегда был такой подход.

А почему у меня были тогда такие мысли? Потому что значит я понимал, что я себя глушу. Я понимал, что я живу в этом мире людей, что я сюда

насиленно себя засовываю, и я понимал, что это с последствиями всегда может быть. И если что, надо обратно заныривать в свою кроличью нору, где мой мир, где все волшебно. Вот так это в теории всегда было. Я всегда себя этим успокаивал или кому-то говорил из друзей, что вот есть у меня такой как запасной план. И вот с апреля так получилось, что ничего плохого не произошло, а просто сложились обстоятельства, и я бы приурочил это все к тем обстоятельствам, что я в другой стране: ни друзей, ни знакомых, вообще никого. Я один, а почему бы мне не уйти, конкретно “отлететь в космос” по полной? Я решил так сделать. И тогда я получается как раз бросил алкоголь, бросил колу пить, запретил себе вообще соцсети. Раньше я мог еще точно контролируя зайти куда-то в какую-то соцсеть или кому то ответить. А тут я просто все это стер. Помимо этого, я понимал, что надо окружить себя всем, что тебя накрывает. Следовательно, я молитвы достал, естественно я медитировал. Естественно самую душераздирающую, глубоко за сердце берущую музыку всю начал доставать, и только это все и ничего другого. Чтобы не было такого, что ты и так, и так. Вот эта ошибка людей, что когда человек фильм “Донни Дарко” посмотрел для души, а после этого включил себе сериал русский. Нет, вы этим сериалом русским закрываете себя, сколько бы вы параллельно томного бы ни слушали и ни смотрели бы до или после. Понимаете? Получается надо все искоренить вообще непонятное, что может вас заземлять. Я это все убрал. Плюс еще я настолько к этому подошел, что я понимал, что больше всего то меня-то вставляет. Когда ангел руку-то то на меня кладет? Это когда я пишу книги. И я в один какой-то день залез в три телефона своих. У меня куча заметок. Эти заметки – это такие сырые главы. И я смотрю, что я фиксировал себе и начинаю на эту тему писать. Я так одну главу пишу, вторую, третью, четвертую. Меня еще больше накрывает. И получается, что я всеми путями сделал так, что я ушел из этого ритма людей, социума, быта и ушел в мир творчества и волшебства. Но я тогда еще не знал, что такое Дух вообще. Я просто знал, что вот есть я, и есть, когда ты “отлетевший”, в том плане, что ты творческий, чувствительный, глубокий и не хочешь из дома выходить, но чувствуешь энергию, и хочется тебе какие-то меланхоличные фильмы смотреть. А есть другой мир – социум, где наоборот ты живешь, жрешь, как все люди вечно всех обсуждаешь, смотришь новости, со всеми на связи и так далее. Тот мир он тоже неплох, ну вот есть тот, есть этот мир.

Что дальше, потом получается в меня вселился Дух. Потом я уже начал понимать, что он в принципе в меня вселялся только тогда, когда я отключал голову и включал сердце, и тогда Дух вселялся. Но когда ты включаешь сердце, отключаешь голову, не сразу Он появляется. Это ты просто творческий человек. Но когда у тебя открытое, чистое сердце, то есть и Дух может прийти. Он пришел, пока я писал книжки – в Духе был. Потом я это все дописал, Дух ушел. А дальше уже что? Что ты делаешь, о чем думаешь, с кем общаешься – там ты и резонируешь, в том диапазоне в принципе ты находишься. И я устраиваю отпуск, уезжаю в Лос-Анджелес. И естественно, начинаю быть в социуме. И понимаю, что я добровольно себя устраиваю быть в социуме, что я себя во всем ограничивал и был такой в “космосе”, в затворничестве, дома почти целый год и что в принципе я заслужил. И что меня за это не должны наказывать, то есть могу себе позволить пожить, как люди, походить в кафе-рестораны. И вот я себе устроил отпуск. Я в отпуске находился декабрь-январь. И я каждую неделю примерно звонил Александр “Большому” и говорил: “Александр, можно мне обратно в “космос”. Не хочу я в социуме с людьми быть.” А он отвечал: “Да нет, Саш, да почему? Ты же все сделал. Ты молодец! Ты сейчас отдыхаешь, это же тоже нужно. Когда ты то такой, то такой – это же нормально. Ты сейчас все перевариваешь. Ты смотри, что в социуме тебя ждет, какие люди будут встречаться, какие знаки будут”. И я думаю про себя, что в принципе логично. И вспоминаю, что раньше уже так и было. Каждый раз, когда я уходил в социум после этого у меня получалось, так что... Ну, когда я в социуме – я в социуме, а потом у меня включалось сердце. Потом, когда включалось сердце, как обычно какие-то чудеса начинались: голос, места сила и все такое. А потом я же опять в социум возвращался. И так много раз. Я считал на то время, что это дело не во мне, а что так надо. Что есть циклы природы и что все во благо. Ведь каждый раз, когда я находился в социуме, когда меня туда засасывало, я же набирался реального опыта, знаний, “упаковывал” себя, информацию, то есть как будто адаптировался. Моя уникальная, странная сущность, инопланетная, она адаптировалась, каждый раз она как будто все больше во мне проявлялась, раскрывалась. А потом она адаптировалась в социуме и так адаптировалась, чтобы если я что-то лишнее говорю – сразу прилетает по башке, чтобы я следил за

языком, и чтобы это все было грамотно упаковано. И вот это происходило каждый раз. Конечно, я мог предположить, что может быть я терял себя, закрывался почему-то. Может быть, потому что мне становилось скучно, а потом опять получал по башке, от чего открывался и выходил в духовность. Потом опять этот голос. Потом опять этот Дух. И вот непонятно, вроде раз это дает развитие значит должно было быть всегда, так, что я должен засасываться в этот материальный мир, а с другой стороны...

Вот сейчас расскажу, то есть получается так, что я пошел в этот социум. И тут мне знаки. Каждый второй человек предлагает бизнес. Александр Большой тоже говорит “Да-да-да”. Я думаю странно, что со всех сторон опять, как сговорились. Я вспоминаю, что в 2010 году, когда я прошел все места силы, и были посланники, Александр “Большой”, то в 2011 году все же это закончилось. И было так, что как будто чудеса исчезли, как будто я опять в социуме, ничего нету вообще, как будто все исчезло, как будто я никому не нужен. Как будто такая была жизнь – каждый день нон-стоп в каком-то фильме жил, а тут вдруг все исчезло. Вот так было в 2010 году, и вот наступает как раз 2011 год. Зима, потом весна и просто в какой-то момент – я даже тогда так выразился, что как будто система сговорилась – потому что, представьте, родственники, друзья и разные соседи, однокурсники, одноклассники, просто со всех сторон говорят один и тот же текст, в течение одного дня и все говорят “Саша, посмотри на себя. Как ты выглядишь? Саша, у тебя личной жизни нет, работы нет, учебы нет. Непонятные книги какие-то пишешь, непонятно одет. Тебе надо человеком становиться”. Все так мне говорили. Я говорил, что достали, пристали. Я пытаюсь всем объяснить – бесполезно. И все с претензией такой, что “Ты достал эти книжки тупые, странные свои писать. Это ни к чему хорошему тебя не приведет, будешь бедным, нищим писателем, тебе надо работать нормально. Дома сидишь, хотя бы девушку себе завел, а то сидишь дома, никуда не выходишь. Странный”. Все так меня тюкали. И в итоге я тогда решил, что хорошо раз так, значит я должен погрузиться в этот социум, просто для того, чтобы людям дать, что они хотят видеть и слышать. Но при этом не забывать о своем “космосе” и просто вечерами, ночами сидеть дальше писать свои книжки, что-то разгадывать. И кто бы мог подумать, что когда я так начал погружаться в социум, построил отношения, взял собаку, купил машину, что это засосет прямо. Что я стал человеком и все чудеса исчезли.

Понятно, что мой интеллект – все это оставалось. И он интересно поглощал этот социум, я его разбирал как он устроен, каждый человек и все. То есть интеллект есть, но нет волшебства, нет такого, когда ты сердцем живешь, как будто влюблен. И нет этой силы, которая тебя ведет, как будто ты просто со своими мозгами учишься понимать этот мир. И мозги конкретно кипят от этого. И меня потом один раз выкинуло из этого. Опять же почему выкинуло, зачем выкинуло, но может так надо. И просто резко ни отношений, ни машины, ни дома, ничего, просто ноль. И я в коридоре, ну ничего себе. И вдруг только в этот момент ты начинаешь осознавать, что я же все забыл. И в 2010 году были же посланники, я же какой-то человек непростой, что вообще за мной какие-то силы стоят. А я тут уже собрался детей рожать и сидеть у телевизора, как все люди, какой я глупец. И, представьте, просто так отрезвел, но только тогда, когда все рухнуло. Нормально социум засосал.

И вот он меня засасывал, потом я из него выпрыгивал. Потом он опять засосал и опять из него выскочил. Я не понимал, что от меня хотят. И специально это или не специально. И такое ощущение, что не я такой плохой, непослушный, как вот у людей, у вас бывает, что я сам в этот социум лезу. Да ничего подобного. Это высшая сила. Она сама делала так, чтобы меня туда засунуть и заблокировать мне этот “космос”, чтобы я вообще забыл, что такое волшебство. Как будто стирает все из твоей головы, и ты просто становишься опять тупым овощем, как все люди, а потом раз, и опять все вспоминается и все включается. И тут я понимаю, что я нахожусь опять в этом социуме. Я понимаю, что я чувствую, что как будто уже вот эти чудеса они так подстираются. Я же еще чувствую вас, читателей. Мы же еще все связаны. Я чувствую реально, что вы, но в тумане. Я чувствую, что я вас не чувствую. Что как будто половина из вас просто в ауте, ну как люди. Это все сладкий туман, дурман. Все ваше сознание, осознанность просто исчезла. Вы становитесь опять овощами. И я понимаю, что надо что-то с этим делать. Я же говорил о том, что мне может в социуме и нужно быть, раз мне сказали, что у меня такой затяжной отпуск и каникулы, и что я должен просто тусить в социуме и что-то ждать. Но как я понял, на вас это плохо влияет. И раз у вас нет и так никаких подпиток, за что держаться, чтобы

не терять осознанность и раз единственное для вас – это только моя книга. Социум очень плохо влияет на вас. Я в “космосе”, в быту, в социуме быть могу, но я не теряю свою осознанность. Но на вас это очень плохо влияет. Вы сразу становитесь дурманными такими. У вас как будто сознание вырубается, и включается ум-автопилот, как у всех людей. Но когда я дальше не из социума начну писать это, то вы отрезвеете. А сейчас угол материального восприятия.

Я начинаю думать с такой позиции “Что за ерунда, почему я опять в социум пошел”. Потом понимаю, оправдывая себя, что ну ладно, добровольно, да еще Александр “Большой” настоял. Я в социум ушел и из него вышел, и понимаю, что ну его. Он рушится, все там плохо. Вдруг я начинаю опять чувствовать этот волшебный “космос”, какое все красиво и все объемное, такое все счастливое. И что в этом мире реально ни деньги не нужны и ничего. В том плане, что ты счастлив мелочам. И тут еще такой интересный момент, что мне как раз мысли в голову приходили по поводу того, что мне нужно от всех исчезнуть, спрятаться. И научиться управлять этой системой, то есть матрицей. Я понимаю, что вот эти все послания, которые были, и все чудеса, которые случались, и Дух, когда вселялся во всех – что как будто я это сам делал. Я должен это понять и сам это научиться включать. И тогда я смогу во всех вселяться или говорить в головах людей, или становиться посланниками для кого-то. “Значит надо научиться этому” – вот такие мысли стали появляться в голове. Потом я начинаю понимать, что может быть я в социуме был все-таки во благо. Потом я начинаю бояться и думать о том, что а вдруг меня сейчас система накажет, а вдруг я что-то делаю не то. Seriously. Представьте, на сегодняшний день Александр “Большой” не знает, что я решил уйти из социума. И может быть я уже нарушил какое-то правило, понимаете? Я не знаю и вроде в социуме все рады. Опять же, я так понимаю, но это сейчас там все рады. У людей же как установлено? Пока они счастливы или добрые, они ко всем добрые. А начнется сейчас какой-то ужас в мире, так они на всех, и на вас, и на меня, на всех будут набрасываться, потому что они просто автоматически станут злые. Может быть, не стоит туда лезть? Все-таки, по прогнозам, должно быть что-то несладкое в будущем. Потом дальше понимаю, что в том социуме...

То есть он такой сладкий, этот социум был в этот раз. Я понимал, что он такой друг, что это моя Богоматерь-мать, что эта часть меня. Я так же всех вижу насквозь, так же все обо всем знаю, но только умом. И я даже начал предполагать, что, может быть, тот, кто там наверху, хочет, чтобы я ум все же прокачал, чтобы он у меня был сверх умом, чтобы я мог без помощи высших каких-то сил сам все знать, что делать и как-чего. Я не знаю, может, поэтому меня вечно в социум засасывают, затягивают, засовывают. А я, может быть, сейчас взял и ушел оттуда, и плохо делаю, что оттуда ушел. Может быть, я все-таки там должен прокачиваться.

Я выше писал, что как будто меня глушит что-то. Seriously. Как будто что-то глушит и делает так, чтобы я не мог написать то, что я хочу написать. Что это за бред такой? Как будто кто-то вселяется мне в голову и пытается притупить меня или сбить меня или отвлечь меня. Представляете?

То есть для чего я это все описываю? Я вам рассказываю просто сейчас разные варианты себя, разные варианты углов, разные версии всего. Пока нет никакой определенности и нет никакой четкости, нет еще пока конкретного сделанного выбора. Все пока под вопросом. Я просто вам расскажу разные интересные штуки, которые происходят со мной, пока меня куда-то переваривает что-то, система во что-то или трансформирует, или я мутирую. Я то такой, то такой, вообще жуть. И у меня разные мысли. Но все они уникальные, научные, интересные, все на тему открытия. Но я не понимаю, где я должен быть, и как будто я глечу. Как будто вы включили компьютер, а у него два всплывающих окна, то одно открывается, то второе, и друг друга они перекрывают. Вот я сейчас в таком режиме.

И вот первое, что мне пришло в голову, что в социуме мне скучно, делать нечего, просто сюсюкаться с людьми и зарабатывать деньги, мне это неинтересно. И что круто закрыться дома, уйти в “космос” и реально научиться управлять энергией и вниманием, но теперь на полную катушку. И когда я начал эту тему размышлять, я начал вспоминать все свои открытия за свою жизнь. И понимаю, что я в принципе могу это сделать. И я начал вспоминать, что есть энергия и внимание мое, когда я закрыт. Я могу своей энергией, вниманием что-то делать, но оно слабое. А вот когда

ты подключаешься к этой системе, то есть к природе, я имею в виду не материальный мир, хотя уже мы можем путаться и не понимать, что есть что. Может, это все одно и то же. Но суть в том, что когда я в Духе, то эта сила, она как будто в тысячу раз умноженная на тысячу раз. Понимаете? И вот как раз, когда я в Духе, то я могу даже, понимаете, не смотреть ни на кого, ни на что, а оно все облучается вокруг. И вот так у меня вчера облучился чай. Но я это не делал специально.

Я не чай облучал, естественно, а будил в себе эту силу. И я учусь. И я понимаю, что у меня же столько наработок, что эту силу пробуждает, что эту силу гасит. И тут я начинаю понимать, что зачем мне сейчас жить как человек, как раньше, если я могу закрыться дома и реально уже, может быть, научиться управлять всем. Может быть, все уже идет к этому. И я осознал, что надо быть в “космосе”, не в социуме. И вот я засел с 10 числа, и все эти дни я это делаю. Я ни на кого не влияю. Это вообще еще до этого рано. Нет, я именно работаю над собой, чтобы именно вот эти вот... линзу в себе кручу, отключаю ум, включаю сердце, смотрю как я подключаюсь к этой природе духовной. Пытаюсь уйти в максимальный “космос” и в этом максимальном “космосе” сохранять песенку, клип, фильм или картинку, чтобы зафиксировать мой код, в котором я нахожусь, когда я прибываю в “космосе”, чтобы потом, если человек посмотрит на эту картинку, песенку-картинку, то он подключится к этому коду.

Но как будто мощность диапазона, куда я подключаюсь, она разная бывает. И вот вчера я ушел в такой сильный диапазон, что там чай даже облучился, зарядился, настолько сильно это было. Хотя на него даже не смотрел. И я не делал для этого ничего, но просто соблюдал правила: читал молитвы, был один, никакого социума, никаких людей, никаких соцсетей и все из частоты “без ума”, “коридор”, то есть музыка, фильмы, все вот это странное начал смотреть, слушать, и это все на меня сильно влияет. И когда я включил фильм “Клошар” про бродягу, это сильно очень повлияло. И я когда подключаюсь к этой системе, я прошу ее, чтобы она мне дала еще больше таких элементов, чтобы как-то закрепиться еще больше, то есть еще больше остаться в Духе. Я раньше же боялся на сто процентов стать вот таким и всегда себя заземлял. А тут я решил, что незачем этот социум, я не хочу в нем быть, зачем мне себя опять глушить. Я хочу “отлететь” туда

на сто процентов. И вот, когда я включил фильм “Клошар”, во мне вот эта внутренняя сила еще больше проснулась. И после этого я вспоминаю, что были же фильмы, про которые я говорил, что как будто система, или Бог, или “они” там для меня сделали эти фильмы, или просто подсунули их в определенном порядке с детства, чтобы на меня влиять, чтобы меня сформировать. Я начал их вспоминать. И я вспомнил эти фильмы: “Корпорация бессмертия”, “Фриджек”, “Газонокосильщик”. И мне система, к которой я подключился, “выдала” все вот эти фильмы, я их очень много зафиксировал. Фильмы все странные. Если я их буду смотреть, то они еще больше будут... Знаете, как вот есть такая категория фильмов “фильмы, меняющие сознание”, или “фильмы психологические”. Это все понятно, конечно, но суть в том, что реально во многих этих фильмах есть код. И я сейчас, как хакер, пытаюсь хакнуть социум еще сильнее, чтобы выйти из-под него вообще. И больше в него уже не возвращаться, остаться уже в своем этом мире. Так еще помимо этого, наконец, уже туда затащить людей. То есть я как будто сейчас пытаюсь запустить – вот есть настроение в мире, частоты, к которым люди все подключены – я пытаюсь сейчас запустить свою частоту каким-то образом. Я над этим работаю. Это еще черновик. Это очень странно звучит, но я хочу запустить свой мир. Я продумываю как. Работаю над этим.

То есть моя задача какая, если еще объяснить теперь еще под другим углом? Представьте так, что есть диапазоны, то есть частоты, в которых мы все резонируем. И что когда вы максимально в “космосе”, это все равно какие-то цифры, 1, 2, 3, образно говоря. И я хочу идти в максимальную мощность, допустим, в 5-5-5. И когда я буду на этой мощности, максимально зафиксировать, какие элементы есть этой мощности. Что это за фильмы, музыка, одежда, какие-то предметы, люди или действия, или может быть просто траектория движения как танец, что если я буду повторять вот эти движения, то меня сразу будет в это возвращать. Может быть, это просто движение руками. Главное, чтобы была вот эта, как азбука морзе, зафиксирован этот алгоритм. Я его буду сейчас фиксировать через все, через текст, цифры, картинки, действия, последовательность вот этого всего. И когда, допустим, я зафиксирую этого мира 5-5-5, этой супер

духовной частоты вообще уже все, если еду рядом со мной поставить, она вся выветрится, и вкус у нее меняется. То есть, чтобы вы понимали, какая это сила. Я хочу дальше уже оттуда, еще дальше туда, чтобы уже там была какая-нибудь тысяча мощности, понимаете, число. И там уже закрепиться, зафиксироваться. А еще помимо этого, параллельно, то, что я вот над этим работаю для себя, мне еще важно, чтобы и люди могли не просто с этим соприкоснуться на время.

И это вообще не я как будто делаю, вообще все это время как будто мной кто-то управляет, и не один. Как будто одна система, другая система. Или это все одна и та же система, но только я в разных диапазонах, поэтому мне кажется, что как будто что-то разное в меня вселяется. Нет, она все-таки одна сила, которая мною управляет, но она еще и влияет на то, каким я становлюсь сегодня или вчера, и я всегда какой-то разный. Я сейчас эти все фильмы ищу. Сам их сначала смотрю, проверяю, какой работает, какой нет. Не все сильно работают. То есть я, допустим, включил фильм вот этот “Гипнотик”. Он такой хороший для старта. Он вообще не фонит ничем космическим. Никакая как будто сила космическая его не делала. Он обычный пустой фильм, но просто с хорошей инфой. Но он хороший для таких закрытых людей, чтобы подготовить их к космосу. Он не из мира “без ума”. Он не из частоты безымянной. А вот «частота безымянная», то есть частота “без ума”, вот это психодел, артхаус, это все, это фильм “Клошар” про бомжа. После этого я включил фильм «Молчание ягнят». Он тоже как будто из мира какой-то осознанности, природы. Потом я включил фильм “Хакеры”, он конечно меньше фонит космосом. А потом включил “Корпорацию бессмертия” и от него такой фон идет такого психодела, как и от фильма “Клошар”. И я посчитал, что суть в том, что эта последовательность она важна. Плюс еще когда я смотрю фильмы, я смотрю что мне “подсвечивается”, на что “он” указывает внимание, знаки всякие еще зашифрованные.

Я поговорил с Александром “Большим” сказал, что, естественно, и в социуме, и в “космосе” всегда хорошо, что надо маневрировать. И в социуме быть, и в “космосе” быть. И что когда раньше меня оттуда выкидывало разными обстоятельствами, а сейчас я сам добровольно оттуда

выкинулся – это хорошо. Он говорит “Учишься добровольно туда заходить и вовремя оттуда выходить. Но это не значит, что ты должен в космосе в своем закрываться. Почему? Саша, ты должен и там, и там. Главное, просто не терять эту осознанность”. Я говорю “Ну это логично”. Так что он сказал, что в этом нет ничего такого. То есть просто когда, говорит, я был в уме, в социуме, то там есть манера мышления категоричности. А когда ты как раз уже уходишь в позицию сердца, то ты понимаешь, что там и там можешь быть. Ну просто главное в меру, и все тогда хорошо. Еще сказал, что я, так чувствую свою внутреннюю природу и она во мне так просыпается. Он говорит, “Это хорошо. Значит, тебя к чему-то готовят. Значит, ты к чему-то идешь, растешь, меняешься, сильнее становишься.”

И вот как раз, что самое интересное, я вспомнил фильм “Доктор Стрэндж”, где как раз там женщина говорит ему, что Дух лечит плоть, так Александр “Большой” тогда вот почему говорил, что когда я в Духе надо просить здоровья, об этом я писал в конце первого тома. Я понял, что так реально, когда в этом Духе, то есть когда подключен я максимально к этой природе, она меня может же лечить. А потом я понимаю, так она, наверное, тысячу раз меня и лечила, поэтому я такой весь здоровый всю жизнь, хотя по логике должен был уже давно околеть. И дальше я уже начал еще понимать, что, наверное, будет в утеху вам, но опять же не зазнавайтесь, и вообще это нельзя мне вам писать, потому что у вас из-за этого эгоизм проснется, ваш неукротимый. Но суть в том, что делаем теоретический вывод, что если в будущем не просто я, а что все это все-таки программы и система, и что Дух, который всегда в меня вселяется, и вот это все – это всего лишь какая-то система, и все это программа, то есть природа в кавычках, то когда у вас появляются цифры, как и у меня за день пять раз такие цифры, как на телефоне, 14-14, 15-15, 20-20, и когда я говорил, что так мне Дух показывает, что я максимально в нем. То есть как будто я сейчас на связи с природой, то на самом деле он получается и вам тоже, по логике вещей, должен это все показывать. Так работает эта система. И получается, правда, возможно, вы можете настолько открыть свое сердце, раскаться и так далее, что возможно может этот свет войти в вас и начать вас лечить. Но вы знаете, я не доктор, я не умею лечить. И об этих вещах вообще говорить нельзя, запрещено. Но сейчас я говорю не о здоровье. Я сейчас говорю о программе, о системе. И просто имейте в виду.

Понятно, что если что-то болит, надо идти к врачу. Но сам факт того, что если вы будете улетать в какой-то космос, и у вас будет облучаться кружка чая рядом с вами, как у меня, то помимо этого, значит, и ваше тело также облучается, а следовательно, это есть хорошо. Значит, вы себя очень сильно очищаете, лечите, восстанавливаете. А чтобы больше вот эта природа силы Духа, которая внутри вас аккумулировалась, для этого я сейчас пытаюсь найти эти коды, коды, алгоритмы. На себе тестирую. Оно будет положительно работать, и что-то внутри природное включать. По сути, как будто есть у всех лампочка, и вот чем она ярче горит, тем круче. И вот если она очень сильно горит, то и здоровье у вас будет, и кружка чая будет масляной. А если у вас лампочка угасает, то это плохо. И вот есть, получается, люди, действия, какие-то конфликты, какие-то ситуации, из-за которых лампочка начинает мигать у вас или, допустим, угасать. И у меня тоже это бывает – это нормально. Потому что в любой момент, когда я пойду в банк, и там будут непонятные люди, пока я буду стоять в очереди, я буду испытывать эмоции, но я же не должен бороться с этими банками или не должен же избегать их. Просто можно потерпеть часик. Главное, чтобы потом прийти домой и восстановиться, и сделать все то, что потом разжигает твою лампочку. То есть я вот так живу. Такие у меня вот правила.

А теперь еще самое интересное, что он сказал. Он сказал, что меня готовят, что инопланетяне от американцев улетели, и вот тарелка должна прилететь, и что когда они прилетят, они должны будут с русским молодым парнем переговоры вести. И так еще говорит “Ну ты сам понимаешь”. А все те, кто здесь, они этим недовольны. Кто здесь? Вот кто-то, кто рулит, что это против их правил. Но они не могут ничего сделать, и поэтому я в подполье. А потом я спрашиваю:

– А почему я в подполье-то? То есть они что, не в курсе, что я есть?

– Да нет, все здесь на земле в курсе, что ты есть. Просто они тебя трогать не могут.

– А почему они меня не могут тронуть? Какие-то правила есть?

– Ну, конечно. Ты, понимаешь, должен им дорогу перейти, как пример, или что-то плохое сделать. И тогда они бы могли тебя тронуть. Но они боятся тебя тронуть, потому что это же потом на весь род на их отразится.

– Понятно.

Потом он сказал, что много лет, 500 или 1000, инопланетяне готовили человечество и готовят человечество ко всему этому. “Если бы все так было просто, то они могли бы не готовить и сразу прилететь”. А получается, они готовят. И дальше говорит:

– И видишь, они в 22-м году хотели прилететь, потом в 23-м, но видишь, они в 23-м решили тоже не прилетать, перенесли на 24-й. Должны были в прошлом году, позапрошлом, в итоге сейчас, в этом году должны. Потому что нужна будет подготовка.

Что вообще? Какая подготовка? Что дальше. Он говорит, что, какой-то должен начаться контакт. И все переговоры они будут вести не с людьми, а со мной. Я за человечество буду отвечать. Прикол. Я – контактер. Я должен, когда прилетит тарелка, говорить с ними. То есть они скажут, что будут говорить со мной. Представьте, как в фильмах показывают, кто будет с тарелками говорить, неземными? Буду говорить я. Я так и не понял, все это будет тайно или открыто для всего человечества. Я так и не понял. Дальше он говорит:

– Все равно сейчас, вот эти все разрухи, вот это все, оно нас не касается. Инопланетян и тебя не касается. Все войны, это не наше, это все между людьми, пусть они там себя, друг друга уничтожают.

– Ну вот я Библию расшифровываю, и там говорится, что все старое уничтожится. А новое все останется как будто как новая “жена в Солнце обличина” – это и будет эта новая система.

– Ну да, и будет у тебя физически жена.

– Чего?

– Ну как, чего. Оно также как везде проявляется, оно так должно быть и физически. У тебя должна будет быть жена и дети.

Я про себя думаю – вот почему они все это время никого ко мне не подпускают. Потому что у них же там целый план. Понятно все. Значит будет у меня какая-то жена, дети. Нужно продолжать род. И что будет со мной контакт инопланетян, что они прилетят. Но как-то он сомнительно сказал про 2024 год. То есть он так с уверенностью сказал, что они должны были быть 22 и 23, а перенесли на сейчас, на этот год. Но он не сказал так,

что, “Саша, в этом году ты их ждешь”. Такое ощущение, как будто опять что-то изменилось, но он решил об этом не говорить.

Он сказал дальше:

– Можешь открываться – закрываться. Правило только одно – это в грехах не тонуть, закон не нарушать, себя не позорить. Живи обычной жизнью. Хочешь в спорт ходи, хочешь в ресторан ходи. Просто жди.

– Окей.

По сути, все можно, но в рамках разумного. А, еще мне было просто интересно, то есть все-таки важно, как я выгляжу и моя репутация, или не важно? Мне было это интересно, вот для всей этой ситуации про инопланетян, насколько это важно. Потому что если неважно, то значит и инопланетяне, и вот это все, будет тайным, и человечество не узнает. Потому что им-то какая разница, как я выгляжу и какая у меня репутация, да? А если репутация важна и мой образ, то значит это будет публично для всего мира. И тут я решил проверить и Александру “Большому” говорю:

– Слушайте, а вот такая тема, у меня вот внутренняя природа, вот когда я уйду на свою вот эту частоту “космоса”, мне так нравится музыка томная, мрачная, готические всякие церкви, но при этом хочется такую фотографию сделать, такую черно-белую, в татуировках, с сигаретой. И реально от меня фонит “космос”. Если я это выложу, буду вот такое все публиковать и фотографию с сигаретой, все равно же? Или все-таки мне нужно думать о том, что люди подумают? А в их мире людей принято, что это плохо, и они будут там твкать, что все-таки мне надо из себя строить болванчика, как будто я из библиотеки пришел?

– Ну... не надо с сигаретой.

– Понятно. Почему? Мне же вообще плевать, есть они или нет.

– Саша, в этом-то и суть. Тебе-то плевать и ты можешь все что угодно делать, а общество? Все же это время, тысячелетиями готовилось, готовится. И ты сам подумай, у них же есть определенные стереотипы и так далее. Выкладывай что хочешь, любые фоточки, песенки какие хочешь, но естественно без алкоголя и сигарет.

– Ну началось. Подстраиваться под это все фальшивое общество.

– Ну да, это твоя роль. Ты должен в глазах людей быть хорошим человеком,

потому что они, ну, зачем сомнения в них зарождасть? Понятно, что ты для себя знаешь кто ты, но они же ведутся на обложку, надо им эту обложку дать, они же глупые.

– Ладно. Суть я не в том, что сигареты – не сигареты. Мне просто хотелось понять, насколько это важно.

– Саша, ты можешь хоть написать “хочу поэкспериментировать, что такое курить сигареты и буду писать об этом главы, как я себя от них чувствую” и вот три главы напишешь. После этого можешь выкладывать фотографии с сигаретой, и к тебе никакой претензии. Потому что ты это адаптировал под общество, что ты просто человек, который решил это попробовать, как все курят. И вот решил попробовать и как будто от того, что ты это познаешь, тебе интересно, что это, будто ты уже не курильщик, но при этом теперь есть сигареты. То есть к тебе претензии нет.

– Ерунда это все. Я же курить-то не хочу и не курю. Просто сам факт. Мне надо было понять, насколько это важно.

– Это важно.

– Понятно. Я думал, не важно.

А это тоже, большую играет роль. То есть меня прямо реально как персонажа какого-то к чему-то готовят. Мальчик избранный из России. В плане “адаптировать”, просто я от того, что теперь знаю, как все устроено я понимаю, что я же могу выложить какую-то обложку рокерской группы, где они находятся на кладбище. Но я же не сатанист. Я на кладбище не хожу. Но я теперь понимаю, что если меня ждет какая-то публичность, то какие-то неадекватные женщины будут потом тыкать в эту картинку и говорить “Посмотрите, он такую картинку выложил”.

И вот меня это расстроило. Seriously. Я-то думал, что можно быть кем угодно, делать что угодно, а тут еще ожидать осуждений опять. Не люблю этот грешный мир людей. Получается, если я сейчас с пачкой сигарет, которая будет рядом лежать на столе, выложу фотографию, зло-то от людей пойдет. Но так все это грамотно все обернуто будет, что как будто это я плохой, а они хорошие. А на самом деле, зло-то у них же, у них же это претензия, у них же эта желчь внутри. Это же они злые, а я добрый. А выкручивается все из-за пачки сигарет, как будто я гавно, а они за справедливость.

| Посмотрите фильм «Freejack».

Еще когда я ему сказал, что вот это сила во мне, природа, я хочу алгоритм этот как-то вытащить, выявить, как-то дать его, чтобы тоже люди с этим соприкоснулись с этим божественным. И он говорит:

– Да, это здорово. Но только не надо говорить, кто ты, ни в коем случае. Ты молчи. Ну можешь, поделиться с людьми, песенками, если хочешь. Можешь хоть сам петь, но ничего не говори. Ты не забывай – ты писатель, ты написал книжки. И все.

– Понял-понял, ладно. Хорошо.

Зато представьте, как круто, что когда тарелка летающая прилетит, все люди испугаются, люди удивятся, а для нас, для читателей, вообще не новость. Тогда, конечно, вы все вместе со мной обрадуетесь. Тогда мы реально выдохнем. Потому что пока тарелка не прилетела, мы все ку-ку. Мы все ненормальные для людей, дурачки. А когда тарелка прилетит, все. Уже обратного пути нет. Хотя мне Александр “Большой” про это тысячу раз сказал:

– Саша, ты понимаешь, что все?

– Что, все?

– Ну все. Обратного пути нет.

Но он как-то по-другому это сказал, своим языком. Что, все уже, говорит, решено или решилось. Я говорю:

– Я уже понял, мне про это посланница говорила.

– Тебя готовят для чего-то. Что как тебя сейчас колбасит – это хорошо. Ты совладаешь с собой в этой динамике: и там, и там – это хорошо.

Но как будто он говорит про инопланетян и про себя, что они как будто недовольны этими всеми воинами в мире. Что это не они делают, что это люди такие злые. И он говорит, “нам не нужен этот конфликт.” И еще Александр “Большой” сказал, что у всех своя задача. У меня своя задача. Я что-то для народа должен делать. Я – есть народ. А его задача, чтобы войн

не было и чтобы контакт со мной произошел – это его задача. У всех разные задачи. Моя задача, что я народ должен буду вести их, говорить им что-то. Посмотрим.

Потом заметил еще необычную штуку. Я живу в системе. То есть в этой природе. А здесь знаете что есть? Теневой бан. Теневой бан реально существует. А как я это заметил. Я в принципе знал о том, что меня прячут. Но это настолько парадоксально. Ведь у меня же реально столько в жизни было аномальных, паранормальных случаев, что даже люди это все замечали, я даже не придавал этому значения. Люди замечали и говорили “Вы же заметили Александр?” И таких случаев было много. Я всегда понимал, что это какое-то вмешательство этих инопланетян или еще чего-то, или вообще этой системы. Из того, что я заметил, что что бы я ни делал, если я должен быть не узнан, то я не узнан. Читатели вечно волновались “Александр, как так? У вас такая уникальная информация и столько книг, а людям просто всем по барабану. И почему у вас интервью не берут, никуда не приглашают?” Это и есть теневой бан, он стоит конкретно на мне.

И это так еще интересно работает... Но понятно, что это все во благо. Это сам же я из будущего сделал, все окей. Но тут другая ситуация, что если я открою кафе и оно будет от имени “Александр Король”, то оно будет такое же, как будто как в тени, как в какой-то параллельной реальности, то есть на него делается этот теневой бан и как будто это никогда даже не один журнал об этом заведении не напишет. Понимаете? Вот парадокс. Дальше еще интереснее, а если я открою бар, – а я понимаю, что я делал так многие проекты раньше – я говорил о том, что у меня может быть миллион разных проектов, но вы просто о них не знаете. А тут я сейчас понимаю, что если я сейчас открою бар и не буду его связывать с собой, что он мой, то есть зарегистрирую на ком-то и не буду говорить, допустим, своим читателям, что это мой бар, чтобы опять же не было оценки, этой ассоциации, связи и так далее, а просто это будет бар. Я скажу “Такой хороший бар. Сходите все туда, мне так понравилось”. Если я так преподнесу бар или просто вообще даже не буду никому о нем рассказывать, а просто его открою, но никто не будет знать, что это мой бар, то о нем будут писать в журналах, газетах. Он будет участвовать в конкурсах получат кучу наград, туда будут

ходить звезды. Представьте! А если я сделаю бар от своего имени, то ничего такого не будет, потому что я в теновом бане. Парадокс. Я сейчас это проверяю тестирую, но я люблю в практике, чтобы убедиться окончательно.

У меня есть такая штука, это как сброс всех настроек, можно это так назвать. Знаете, когда бывает система какая-то глючит, предположим, прибор какой-то заглохнул, то вы знаете, что если вы все кнопки зажмете, то все перезагрузится. И вот у меня такая штука есть, и я об этом много раз писал, просто в другом контексте это преподносил. Первый раз это было в 2017 году, в каких-то черновых книгах я этим поделился, и в принципе тогда я всем поделился, чем только можно. И вот когда я это все описывал, я писал о том, что как будто система или “они”, то есть эти инопланетяне даже фильмы для меня какие-то сняли, и на меня как-то через них воздействовали, или меня формировали как личность. Это как раз два фильма, три сериала. Два фильма это “Корпорация бессмертия” и “Газонокосильщик”, а три сериала – это сериал “Чародеи”, русский сериал “Джекпот для золушки” и русский сериал “Девять неизвестных”. Как будто эти пять элементов, если я сейчас вообще потеряюсь, закроюсь или что-то со мной произойдет, то стоит мне это все подряд посмотреть, как я полностью вспомню, кто я. Как будто это мои такие читерские ключи, чтобы вернуть свою трезвость, осознанность, напомнить, кто я. И вообще там вся информация, которая заложена в этих двух фильмах, трех сериалах – вообще вся суть всего, что я должен знать, уметь и так далее. Потом уже в этот список, это уже было позже вот и это уже другое, это, наверное, больше для адаптации в социуме, на какой нужно быть благородной частоте социума, но это вот сериал “Молодой Индиана Джонс”. Я считаю, что это тоже очень важный ключ такой, который касается лично меня. Это отдельная такая история.

И есть два сериала, которые прямо лезут в голову последнюю неделю, чтобы посмотреть, но я за них не сажусь. Это «Тайна Смолвиля», но я в принципе его смотрел совсем недавно. А второе – это «Остаться в живых». Прямо как будто после “Альтернативной Истории”, после двух томов, то, что со мной случилось, то как поменялся угол восприятия, и у вас тоже он поменялся, что как будто если включить сериал “Остаться в живых”, то можно просто обалдеть. Я реально думаю, что мы в шоке будем.

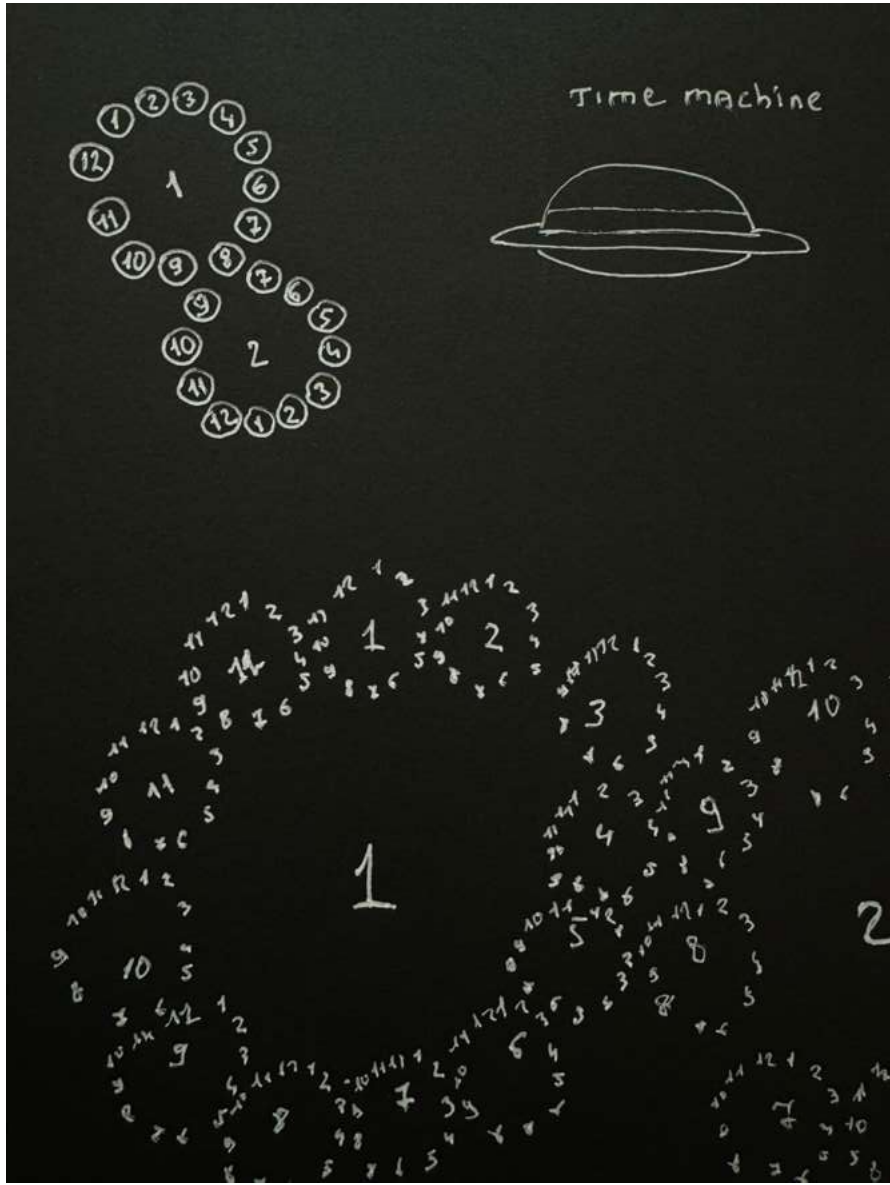
Вот, что попало сейчас:

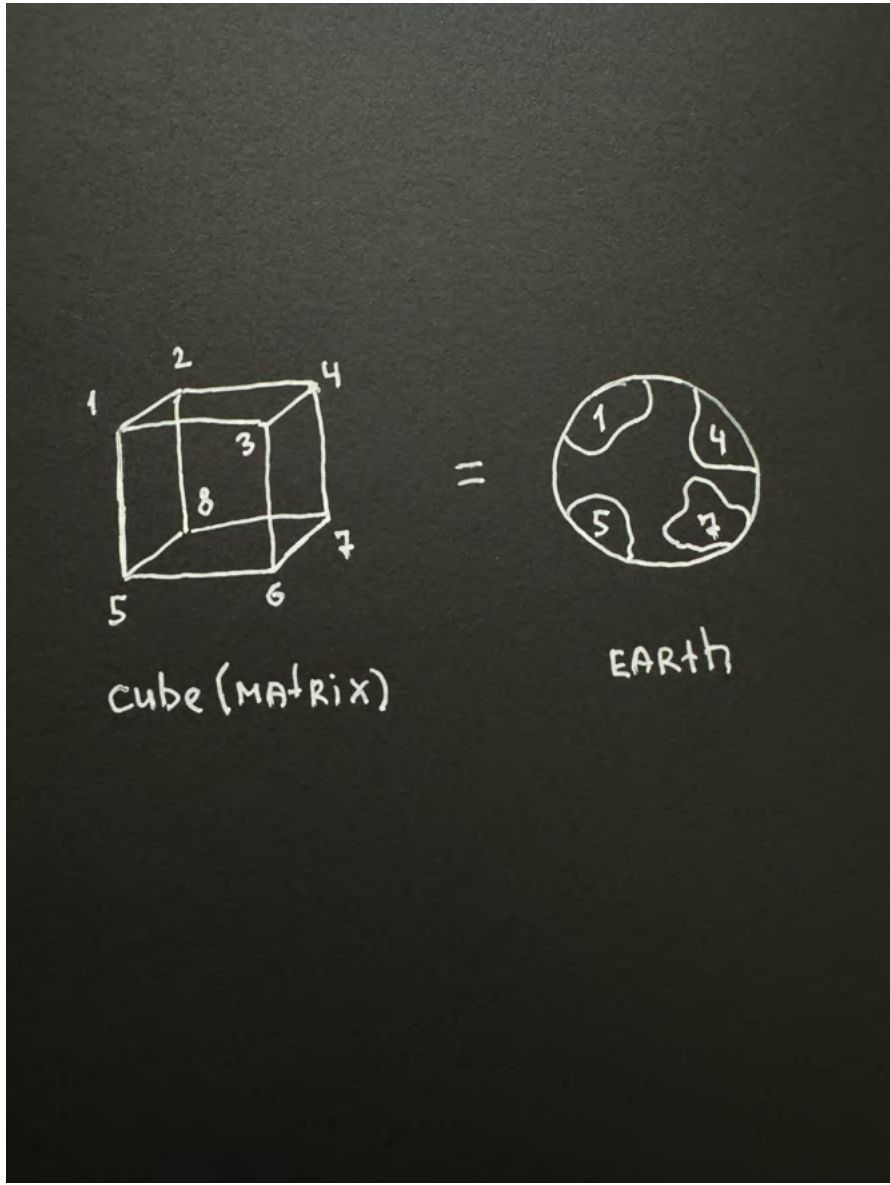
Семь металлов создал свет .. по числу его планет»

*Собери всех угеных мужей и спроси,
почему есть семь пядей во лбу,
семь отверстий в любой голове,
семь у кожи слоев,
семь у ада кругов,
и семь смертных грехов,
семь небес и семь верст до небес,
семь на свете гудес,
и в неделе семь дней,
и у лиры семь струн,
и у звука семь нот,
и один лишь ответ на семь бед?*

Я не знаю, как я это все опишу вам, это, конечно, жуть. Да. Сначала, получается, я... общался с людьми. Потом я после этого вырубился и спал несколько часов. Если дальше разбирать, всю неделю я себя очень странно чувствовал, как будто во сне каждый день что-то сомной происходит, стелом: то жар, то холод, во сне что-то в голову вселяется. И так каждый день. Ничем не заглушить, все равно "космос" сильнейший, какая-то трансформация, мутация и так далее. И как будто это связано с открытиями. Открытие, открытие, каждый день открытие, и после этого странно сплю. Как будто сплю, как будто не сплю. Как будто я в реальности и не в реальности. Потом просыпаюсь, ничего не понимаю. Как будто все как сон. Тяжело выразить все языком. Тяжело это сказать. Тяжело записать. Естественно с людьми разными общался, но через меня же система какая-то делает это все и те, кто задавали вопросы не личные а про "Альтернативную историю", то такое ощущение как будто эта система как будто через меня говорит. Не человеку она говорит, который спрашивает, а самому мне, только мне это тяжело запомнить. Потому что это не я умом говорю.

Из таких наблюдений, если как бы описать что это. То я пытаюсь это фиксировать в хронологическом порядке. В первую очередь смотрите,





получается есть семь континентов. Мы представляем планету перед собой как макет, и эти семь континентов — это как семь углов матрицы. И мы не понимаем, значит, если мы же можем линии провести от континента к континенту. Какой-то континент слева, какой-то справа, какой-то сверху, какой-то снизу. Если мы все линии проведем, мы увидим, где должен быть восьмой континент. Вопрос в том, что есть ли он или он скрыт? Или все-таки восьмой континент — это совокупность этих семи континентов, то есть в общем это и есть восьмое что-то. Но так как все это фрактально — а фрактально это что? Типа звездочка, которая состоит из звездочек, из этих звездочек — это часть одной большой звездочки. То есть все вот так в матрица в этой устроено. И получается так, что как будто есть много-много вот этих миров и матриц, которые построены по аналогии, что есть семь углов, но у них у всех этих миров, от самого маленького до самого большого, есть восьмой этот угол. Это как какой-то как коридор, вот этот туннель. И есть эта кроличья нора. Но это ладно, это еще ладно. Дальше еще интереснее то, что человек меня спрашивает “Александр, а когда матрица-то вот эта вот, новая-то ваша, вы ее когда создадите, придумаете, запустите, как к ней подключиться?” Я беру и говорю “Подождите, так она запущена. То, что вы с детства чувствовали, это и есть эта матрица. Она всегда есть. Я о ней рассказываю в книжках, поэтому она вам откликнулась. Я рассказываю все правила, все инструкции, как в этой матрице новой быть. Потому что когда ты к ней подключен, она вам транслирует хорошее настроение. Когда ты к ней подключен, у вас есть ангел-хранитель, то есть сила, которая вас ведет. Она через вас творит”. Также рассказываю, что не нужно делать, что отключает от этой матрицы, когда вы отключаетесь от этого света. Она уже есть, моя матрица. Я главный в ней. Люди как будто ленятся умом как-то подумать лишний раз. Поломать голову: как, что, чего. Вы уже на основе того, что я рассказал, столько могли бы разгадать всего. Потом мне понравилось другое, что я еще человеку сегодня рассказал. Что я говорю, вот представь, есть Россия. Представим, что центр России, там столица, может быть Питер, может Москва, неважно. Как будто оттуда идет источник света, а дальше он распространяется, как рассеивание света. И куда дальше он распространяется, вот эти края этого света — это есть окраины России, поэтому там так себе города. Потому что там уже как будто плохо это все

прогружено. И также привожу пример с Европой, что как будто можно взять что-то центральное, где как будто все прямо у истоков, а есть как будто края этой Европы, а это как раз которые края Европы, от светильника европейского, свет рассеивается и границы его стыкаются с границами России. И поэтому самая вонючая Европа, низкочастотная, это как раз вот плохо прогруженный свет, это вот Польша, Литва, Латвия. Правда, это самая грязная Европа, какая может быть. Извините, пожалуйста, но это так. Просто я понимаю, что у многих там родственники, кто-то там живет, но это так. Я всегда про это говорил. Есть где светильник не так рассеянно светит, не на большой диапазон, а вот маленький вот этот диапазон, и там все более качественней.

Есть еще интереснее момент. Вот свет исходит, допустим, от России, от, допустим, Москвы или Питера и вот есть границы его, края. Но есть где края соприкасаются с краями другого светильника, более высокочастотного. Вот возьмем предположим допустим тот же Владивосток или какая-нибудь Россия, которая рядом с Китаем, Японией. И там вроде как бы должно быть низкочастотно, но на самом деле там какой-то уровень жизни получше у той части России. И это тоже все из-за этих светильников связано.

Теперь дальше еще интереснее расскажу. Вот матрица, когда была новая, допустим, создана, это как будто восьмиконечная звезда. И тогда в Библии там же говорится, люди жили 800 лет, 600 лет. И было людей мало. И эта матрица, она была на 99%. Но потом появился 1% тьмы. Потом в этой матрице светлой осталось 70%, и получилось 30% тьмы. Так зарождался социум. Это нормально, это как мусор. На сегодняшний момент 99% это тьмы, мусора, и 1% осталось света. И сейчас должно что-то перевернуться, произойти, от чего будет перезапуск. И, следовательно, все темное должно стереться. Будет, новая матрица с новым светом распространяться. И свет будет распространяться уже от нового источника. Вот так это происходит.

Что еще интересного из таких наблюдений? Смотрел икону “Страшный суд”, естественно, я заново все пересматриваю, чтобы еще посмотреть, потому что я каждый день меняюсь, что еще для меня приоткрылось и прогрузилось. Я смотрю икону “Страшный суд” и вижу, что там главный



“Страшный Суд”

Бог, есть какой-то молодой Бог пониже, но это наверху. А внизу есть справа Гиена Огненная. А слева, никто почему-то не придал этому значение, есть шарик слева, как сфера, где сидит Богоматерь, и к ней люди с нимбами тоже заходят. А это что такое? Вот что интересно. Я предположил, что дележка-то идет не на две, а на три группы. Что как будто есть группа грешных людей, которых Гиена Огненная сожрет. Есть группа людей, у которых есть этот социум, то есть это с левый шарик внизу. А есть дальше, которые еще выше. Это вот это божественное, это там наверху, где Бог сидит, тоже обратите внимание. Я это к тому, что просто сегодня одна девушка задала вопрос по поводу того, что она материальная, куда она попадет. И я говорю “Вы не путайте, я же теперь прочертил четкую границу, и даже трактат про “Воспитанный ум” написал, что материальный мир – это хорошо, как и духовный – это хорошо. Плохо, когда есть, помимо материального мира, грешный мир. Это нечто другое. Не надо это все в одно вместе смешивать. Есть люди с воспитанным умом, это хорошие люди, материальный этот мир. Плохие – это которые грешные материальные люди, это разное. Теперь дальше. Вот я, вроде, это увидел опять тройку, а потом передачу на фон включаю, там говорят: “Вот, в индийской какой-то религии есть три главных божества, один из них разрушитель, он тоже во благо, потому что один создает, другой должен разрушать, чтобы создавать место для нового”. Опенгеймер говорил про то, что он как-то ссылался на эту индийскую религию, а потому что система же через него делала оружие, это вот божественное, которое должно разрушать. Это же все не просто так.

И я понимаю, что ничего себе, как это интересно, опять взаимосвязано, что есть что-то такое вот третье. Может эти три главных ключевых божества и есть. Их тоже изучить. Про матрицу: увидел картинку опять этой матрицы, как она работает. Не могу нарисовать, не могу описать это. Про 7 углов, 8 угол увидел какой-то туннель, переход как-то все уворачивается, не могу даже выразить, но что-то произошло и поэтому меня колбасит. Все в хорошем смысле этого слова, реально. Переживать-то нет смысла. Сегодня я общался с людьми в здравом же сознании ума. Просто я же человек все-таки чувствительный и у меня происходят мои личные трансмутации.

Я позвонил знакомому, полтора часа с ним общался, рассказывал это все, что я не могу это выразить никому, не могу это описать в книге, не получается все это связать воедино за последнюю неделю. Слова не подобрать, примеры. И вот я это ему проговорил, чтобы как будто подобрать слова, на нем потренировался, чтобы потом описать уже в книге.

И если со злым миром социума что-то все-таки должно случиться – мы, те кто у кого есть будущее. Но мы его еще ждем и оно еще только наступит. Поэтому мы еще никто и звать никак. Есть целая куча людей, которые мечтают узнать все тайны, а мы как за стеклом пытаемся до них домахаться, докричаться, а они не слышат, потому что так и должно быть, потому что их нет в этом будущем, и их не должно в этом будущем быть.

Потом позвонил Александру “Большому”. Рассказываю это все. Он радуется, говорит: “О! Все! Мутируешь! Это уже не заглушить”. Происходит трансформация. И он так необычно говорит “Только не надо в книжках это писать. Все книжки ты уже написал. А это уже лично твое, что сейчас происходит с тобой. И мы просто ждем”. Но он уже какой раз, я пытался его сейчас на этом, ну не то, чтобы подловить, но я вижу, что он как будто знает, что в этом году ничего не будет. Чтобы я не падал духом и не падала вера, он об этом не говорит. А потом в какой-то момент он проговорился, что вот, они сказали, что все за четыре года случится. Я понимаю, что еще четыре года ждать? Какой ужас. А с другой стороны, это же не значит, что через четыре года что-то случится. Оно уже происходит, и в том году стало происходить, и в этом. Просто есть вот эта постепенность. И он говорит: “Эти инопланетяшки хотят только одного, чтобы мы просто в тени сидели и дожили до всего события”. Вот я ему рассказал все эти мутации, он так призадумался, удивился, когда я сказал про три варианта распределения мира, когда все случится. Потом он так выразился, как будто есть этот материальный мир злых людей потерянных, и что как будто такие, как он и я, предупреждали их, что нужно прислушаться, стать подороже, а они не слушали и сами довели себя до того, чтобы тарелки прилетели и всем по жопе дали. И он говорит: «Они сами виноваты». Так всё и вышло. Сказал ему, что я мутирую, меняюсь, это не остановить. Если я хочу все дни дома валяться, то я валяюсь. Он говорит: “Главное, чтобы

Карелия строилась. Это важно”. Я ответил, что хорошо. И вот он спросил:

– А ты видишь себя в будущем в Карелии в каком возрасте?

– В молодом.

– Хорошо.

Вот, знаете, такой вопрос он для себя спросил. Может быть, он узнавал, когда я там буду в итоге. А потом я его спросил:

– Хорошо, а тот, кто прилетит ко мне, это в итоге кто будет? Какой-то мой предок-родственник? Или это буду я старый?

– Это будешь ты старый и ты молодой.

– Чего?

– Ты должен будешь это увидеть, понять, зачем все это делается.

– Ладно, окей.

Меня всегда же спрашивают, какой вывод я могу сделать на основе того, что я общаюсь с людьми, какая сейчас самая номер один тема. На сегодняшний день я скажу так, что какое я сделал замечание, что очень много людей, которые настолько боятся... Как же вам объяснить. Знаете я видел верующих людей в церквях, но от них веело каким-то сумасшедшим наоборот безбожием, каким-то сумасшедшим страхом. Они бьются головой об иконы, облизывают эти полы, крестятся, плачутся. Но это не от веры, а от какой-то наоборот... Как будто человек настолько не верит ни в Бога, не верит ни во что, и настолько он боится, поэтому он так все это делает. Я заметил такую штуку, что есть люди, которые, как роботы, они заучили мои книжки, вот как там сказано, что можно делать, то нельзя, они как роботы это делают. Но как будто они вообще не позволяют себе просто жить. Ну, как вам объяснить. То есть, это на самом деле, прям я недоволен этим. Почему? Потому что, представьте, предположим, есть Вася, который настолько трус по жизни, что он решил, что вот как Александр Король, так и сделаю. Как будто ответственность он снимает свою. То есть как будто он боится на себя положиться или отвечать сам за свои поступки, боится ошибиться. А так он ссылается на книжку мою или на меня, и делает что-то по жизни.

Потому что вроде это не ошибка, там же в книге написано, значит все будет хорошо. Но это же не от веры вы получается делаете. Вы это делаете, потому что вы уверены умом, что если вы следуете правилам, то вам не прилетит по башке. Но вы боитесь жить верой. То есть это когда вы просто сами уже понимаете и доверяете себе, как жить и что делать правильно. И вы боитесь так жить. То есть боитесь совершать ошибки, потому что не хотите этих ошибок. Боитесь получить по башке. И из-за этого страха, трусости я увидел очень много ограниченных людей, которые загнались своими какими-то правилами. Что в этой книжке сказано так, в этой книжке сказано так. Это правило, это частота такая, это внимание такое. “Александр, скажите, как правильно, что мне делать?” Я говорю: “Да живи, человек, расслабься. Ну да, правила я все рассказал. Нас тоже в школе чему-то учат, но вы же не трясетесь от того, что вы забыли, что конкретно в какой последовательности каждое слово было в учебнике по литературе. Вы должны суть просто выявлять, а жить-то без этого. Но вы должны уже как бы отцепиться-то от палочки”. А вы как будто привыкли, что вы все ходите с тростью или за руку все меня держите и боитесь отпустить. Я говорю “Отвяжись от моей руки, уже просто иди. Я уже тебе показал, как делать. Ты можешь уже сам идти”. А вы как будто вцепились. И вот я заметил, что есть люди, естественно, не все. Но просто большой процент, я сейчас заметил, людей, у которых есть такая ерунда. Ну слишком по правилам делают. Это тяжело. Я вижу, что это никакая не вера, а какой-то ум. Фанатичный ум. Поэтому я не знаю, как вам это объяснить.

Но я скажу так, что в первую очередь, раз я и есть эта система, то эта система, значит, этим очень недовольна. Плюс я знаю правила системы, и она только за это по башке вам даст. Она просто сделает так, чтобы вы просто больше не читали мои книжки. Вы должны просто уже жить как люди-то. Но это то же самое, как знаете, люди, которые боятся плавать, и что если их в воду погрузить, они вам вцепились вот так в шею, и вас аж на дно тащат уже, потому что настолько боятся. А ты этому человеку говоришь: “Просто расслабься, вода тебя держит”. А он нет, и все, и вцепился тебе в шею, аж душил тебя, чтобы не утонуть. Вот как будто есть такие трусы. Это нехорошо, это не вера. Не вера, не легкость. Это получается, человек вообще боится

расти, развиваться. Человек, который вообще не хочет даже вникать и соображать. Который думает “А вот в книжке Короля сказано так делать, вот я так и делаю”. Как будто совесть чиста, как будто такой перекинул всю ответственность на что-то. Но так же неправильно делать. Вы должны получать по голове от жизни. Я просто подсказал. Делюсь подсказками в книгах.

Мои книги не от того, чтобы избежать наказания от системы. Мои книги — это ответ на то, за что вы получили по голове. Поняли? Все ваши неприятности в жизни, которые случались. Я просто рассказываю в книгах, за что это вам. Чтобы вы не загонялись, а понимали, что это все за что-то. Но вы должны дальше жить. Моя книга — это не инструкция, как жить. Это подсказка. Но вы должны жить сами, как все люди. Идти учиться, работать. Пожалуйста, делайте, что хотите. В рамках, естественно, законов. Пожалуйста. Но те, кто настолько дотошно, только по правилам, как роботы, моих книжек живут и такие же вопросы мне задают. Я на это смотрю и говорю, что вы с ума сошли вообще. Расслабьтесь уже. Понимаете? И есть такие вот люди. Но это неправильно. Неправильно.

Мне нужно как-то вам объяснить, чтобы вы стали проще в этом плане. И прямо проще в плане того, что еще бесит то, что я не живу эзотерикой. Вообще. То есть вы тоже это настолько все запутали. Представьте, с момента, как я просто говорю о глубоких вещах, все вы люди хотите меня назвать каким-то экстрасенсом, эзотериком. Я не этот гопник, еще раз вам повторюсь. Мне противно, что вы меня сравниваете с этим. Я не шаман и колдун из какой-то деревни. Я нормальный современный человек. Понимаете? Я никогда в жизни не пошел бы ни на один тренинг. Это такая ерунда. И туда ходят всегда самые конченные люди. Ну, чтобы вы просто понимали. Вся эта эзотерическая ерунда — это для отсталых, больных людей из деревень. Seriously. Я человек разумный. Должна адекватность присутствовать в каждом человеке. Нельзя терять рассудок.

Хочу для всех читателей пояснить, когда я говорю про людей из деревни, я имею в виду людей-выскочек в столице, которые строят из себя крутых! А простодушных людей, живущих в деревне — я их люблю!

Я в жизни, когда живу — я нормальный человек. А у вас замылено на вот эти все рамки и крайности, что как будто если вы ходите ко мне на баскетбол,

и я вас учу в баскетболу, вы как будто думаете, что я с этим мячом сплю. Нет. Когда вы ходите к тренеру по шахматам, он, естественно, с вами говорит только о мире шахмат. Но вы на этом уроке погружаетесь с ним на час или на два, пока вы с ним занимаетесь шахматами. Но потом у вас должна быть своя жизнь. А у этого шахматиста своя жизнь.

Но я не понимаю, почему многие из вас не живут как люди, а вы должны как люди жить. Вы должны реально купить себе велосипед, купить ролики, заниматься спортом, пойти на скалолазание, купить себе какую-то машину собирать. Вы должны заниматься в свободное время какими-то такими же интересными вещами. В театр сходить, потанцевать сходить, на какие-нибудь вечера походить на танго, в разных ресторанах. Я сколько раз по миру в такие ходил, очень прикольно, музыка живая, все танцуют, все знакомятся. Пожалуйста, вы должны быть в мире людей. Это здорово, что у вас есть такая возможность, что помимо этого насыщенного, интересного мира людей, у вас должна быть жизнь насыщена, вы можете реально взять, когда вам все надоело уединиться, засесть в комнате у себя или где-нибудь на крыше своего дома или в подвале, включить ночную какую-то лампу, странную музыку и разгадывать какие-то тайны. Ну это здорово, но только вы должны не жизнь этому посвящать, не ваша роль “Александр Король”, не вы ученый. Ученый-то я, а не вы. Как и тренер по шахматам. Да, он всю жизнь шахматами занимался. И с утра до вечера у него ученики по шахматам. А вы, вы только два часа занимаетесь у этого учителя шахматами. А дальше возвращаетесь к себе в свой мир. А не сидите дальше и мешаете тренеру по шахматам следующего человека обучать шахматам, понимаете? И не дышите в затылок ему.

Вы меру не знаете, как будто вот есть эгоисты среди моих читателей, которые на своём уме, только думают о своих делах, о своих проектах. И так невзначай берут мою информацию, используют это для себя. И даже не для души, а в коммерческих целях. Сами потом это не признавая, не придавая этому значения. Есть такие. Это тоже неправильно. Потому что информация у меня только для души, а не для наживы. За это система тоже по голове даст очень сильно. А есть, которые наоборот, совсем фанатики. Вместо того, чтобы использовать мою информацию, чтобы смелее в социуме быть и просто жить, реализовывать себя, заниматься собой. А есть те, которые

просто зациклились на том, что не хотят в социум вообще вылезать, и только в этой сказке живут. Но это тоже неправильно. Понимаете, вас родили какие-то люди, у вас свой возраст, своя генетика, свое древо, свои какие-то города, страны, откуда вы там. Я не ваш папа, понимаете, и не брат. Я обычный посторонний человек, который с богатой творческой душой, по-иному смотрит на мир. Люди этим вдохновляются, особенно те, которые в поиске себя или которые на перекрестке оказываются. Это здорово. Ну, это не значит, что вы теперь всегда должны как бы только от меня ждать какого-то указания в новых книгах. Я вообще вам не указчик, не приказчик, понимаете? Я не имею на это права, и я никогда не задавался такой позицией. То есть меня всегда бесило, когда кто-то говорил, что я учитель. Я говорю, вы вообще с ума сошли что ли?

А вот на основе этого, так как у каждого жизнь менее насыщена, у кого-то более насыщена, у каждого есть вот эта разница, и просто учитывая, что у нас есть эта разница, вас, конечно, вдохновляет, заряжает моя история. Потому что у меня масштаб посерьезнее. Вот и все. Но вы на основе этого должны занимать свое место и жить. Вы столько всего можете в жизни делать хорошего.

Есть какая-то хитовая игра, модная какая-то, современная, семейная на PlayStation, у знакомых в гостях увидел: два человечка бегают, и в нее нужно вдвоем играть. Эту игру придумали для того, чтобы усилить, укрепить взаимоотношения людей, потому что там один без другого пройти игру не может. Все друг от друга зависимы. И забавно другое, мне рассказали, что потом в СМИ жаловались женщины где-то за рубежом на эту игру, потому что она слишком сложная для них. И очевидно было, что они ничего не понимали, что делать, из-за этого еще больше возникало конфликтов с мужчинами, и у мужчин с женщинами. Но это ладно, я застал тот момент, когда там какой-то был уровень со временем, и один герой прыгал, что-то взорвалось, прыгал по осколкам, а второй герой должен был отматывать время. И отматывать так, чтобы те осколки, которые разлетаются, ты, когда отматываешь стрелки, ты подматываешь стрелки так, чтобы осколок оказался рядом с твоим другом, чтобы он мог на него прыгнуть. А потом, когда он на него прыгнул, ты опять мотаешь время, чтобы когда осколки все

разлетелись, чтобы ты подогнал время так, чтобы рядом еще следующий осколок оказался, чтобы на следующий перепрыгнуть. И чтобы так вот пробежать. Такое управление временем.

Это меня подтолкнуло на то, чтобы еще больше познать, что такое время. А точнее, интересно совсем другое наблюдение. Получается так, что есть люди, которые есть и в прошлом, и в настоящем, и в будущем. Их вот этот замкнутый род. А есть некоторые временные и некоторые, скажем так, еще не созревшие. Это очень большая разница. Как раз кого можно трогать, кого нет – это объясняет, кто такие как раз сущности, ангелы, почему их нельзя трогать. Потому что, как я понимаю, тоже такая категория людей, которая прошла весь этот цикл, вот и они как бы есть как будто и в прошлом, и в будущем, и в настоящем. Это все замкнулось, поэтому их и ведет что-то. И поэтому они больше знают, видят, и за ними стоит какая-то сила. Они по-иному видят мир, как будто они это раньше знали. А есть люди, которые еще не созревшие. Следовательно, они вообще как массовка. И вот есть, получается, такие бессмертные вещи. Может быть, это и есть вещи, которые, в принципе, фонят. Это тоже просто очень интересно. Что переменчиво, а что не переменчиво, понимаете? А что остается на своих местах. А что существует во всех временах. Вот то, что существует во всех временах – это очень интересно. А вот того, чего не существует во всех временах, это так себе. Это одно из наблюдений. Это я так просто работаю над этим, разбираю.

По поводу кристаллов. Тоже недавний случай. В проектах разных, какой в итоге открыть, что запустить, и хотел понять, все-таки одежду делать, или кристаллы продавать, заниматься всякими камнями, или еще чем-то. И был знак прямо, что мне показали, что нужно кристаллы, потом был еще знак, потом еще знак. Я думаю “Я понял, не вопрос, буду заниматься кристаллами”. С человеком общался и тоже это рассказал про кварц, про то, что он хранит энергию, информацию. Это понятно. Ну а вообще получается, что не только в сакральном каком-то смысле этого слова хранит, а в буквальном смысле этого слова. Я помню, меня умные люди все вечно спрашивали, как я вижу, так как я специфически смотрю на мир, как я вижу будущее в плане, какие будут полупроводники, вот эти

микросхемы, чипы. Потому что я как раз ломал голову по поводу того, как правильно сделать мне то, что я делаю. Эту матрицу ее же можно из стекла собрать, из зеркал, можно сделать просто что-то хрустальное, то есть как раз из кристалла. А как туда, следовательно, эту матрицу внутрь занести? Когда я это все гадал, а тут я понимаю, что, реально, во всех этих футуристических фильмах везде кристаллы. И я понимаю, какой это должен быть кристалл. Это не должна быть какая-то просто пластинка в виде кружочка или квадрата, как сейчас ученые делают. Это должна быть конкретная вот эта моя геометрическая фигура. У нее должны быть эти все стороны, она должна быть многогранной. И в принципе в такой матрице мы и живем, по такому принципу обрабатывается информация. Кристалл памяти погуглил, посмотрел, над этим ученые уже давно работают, но пока денег это стоит очень дорого. То есть понятно, что так на презентациях они это показывают: то Библию туда записали на стеклышко, то еще чего-то. То есть можно хранить огромную базу данных информации просто в стеклышке. Ну, сложно из-за лазеров. В принципе, у кого есть из вас деньги, можете инвестировать деньги в это. Но надо очень хорошо подумать, во что именно. В природный или искусственный кварц или все-таки в разработку лазеров. И оно совсем не за горами. Я это видел, а оно уже прямо вот рядом. Это может быть тетраэдр, у которого четыре стороны. Но это что-то такое. Потом это может быть куб. Но больше подходит даже тетраэдр. Как раз хрустальный, про который я говорил. Как кварц. Интересно, к чему мы идем.

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, как вы просчитываете алгоритмы? Что вы делаете, чтобы их просчитать? И как понимаете, что вам удалось найти тот алгоритм, что нужен?

Это не делается умом, это делается ощущениями, как в трактате “Частоты” я объяснял людям – то есть я понимаю, что у всех разное мышление, у большинства людей поверхностное, от чего нужно отучаться – и я объяснял, что это не умом делается, что это не так. Если я хочу собрать частоту “любовь”, то я не просто беру и гуглю фильмы про любовь. Ничего подобного. И музыку я не про любовь ищу и это вдруг частота “любовь”,

а люди думают, что это так. А это не так. И суть в том, что наоборот, вот это вот название фильма про любовь, или сюжет про любовь, или песня про любовь, не всегда код внутри этого файла будет “любви”. Не всегда. Понимаете, код, то есть энергия любви и это надо чувствовать, чтобы эти все частоты собирать, как я их раньше собирал. Сначала, как я писал, надо быть нулем, а потом, после того как я ноль, я должен во что-то в это включаться. И когда я чистый во что-то включаюсь, я становлюсь тоже этим кодом и когда я становлюсь этим кодом, то все, что мне попадается, когда я начинаю что-то отбирать, элементы, они тоже этого кода. Вот как это работает.

А теперь дальше поясню. Принцип алгоритма почти такой же. Только там дело не только в элементах, а это могут быть пустышки. То есть это могут быть просто цифры, нули и единицы. И суть в том, что когда я буду, как пример, на какой-нибудь частоте, допустим страха, или наоборот какого-нибудь греха или добродетели, образно говоря, оттенков-то этих частот миллион. Если я на частоте страха, то я, когда это чувствую, когда я сам становлюсь этим, то тогда я без ума буду писать цифры в последовательности единиц и нулей, то это будет в той последовательности, в которой как бы и закладывается этот код. Понимаете? То есть как будто я это делаю чувствами. И если человек будет потом эти цифры читать, 1, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 0, 1, то от того, что я это делал в определенном состоянии, то порядок цифр строился именно в этом состоянии. Я просто перешел на более новый уровень, то есть в цифру, то есть как бы уже ушел от элементов. На самом деле уже не важно для меня в данный момент, над чем я работаю, уже не важно, какой это фильм или какая музыка, или какой предмет, или человек, а достаточно просто вот эта волна. Это может быть также маршрут просто на вашей же улице, на вашем проспекте, в вашем дворе. Просто если я буду на частоте золотого сечения, назовем это так, то есть в Духе, как пример, и буду без ума идти по вашей улице и потом, когда пройду, у меня на карте допустим в телефоне сохранится этот маршрут. И я скажу его вам повторить. Вы пойдете ровно по моему маршруту, то когда начнете делать, вы будете попадать в этот ритм. Потому что в этом алгоритме, в этой инструкции пошаговой – это уже будет заложено. Вот как оно работает. И следовательно, также ритм при создании музыки.

Можно в принципе тоже не задумываться насчет звуков, хотя можно везде этот код вкладывать. Даже просто если я наиграю какой-то ритм, мотив мелодии, какой-то такой алгоритм и если человек его повторяет, он подключается. Я сейчас на таком этапе. Для вас это просто теория. Для вас я это просто описываю. Не надо вам этому учиться, не надо вам это пробовать. Вам надо просто это знать и все. Раньше ведь, когда не было книги “Частоты” или когда не было книги “Управления вниманием”, то первоначально были вот эти соприкосновения с вниманием, с частотами. Я не знал, как это назвать. Потом написал об этом одну главу в книге «Парадокс» или в черновике каком-то, потом другую, потому что я над этим работал. А когда я это уже со всех сторон разобрал, нашел достаточно примеров, попробовал это в практике, то потом я из этого делаю книгу.

Я сейчас работаю, чтобы вы понимали, я с этим соприкасаюсь каждый день, с темой алгоритмов. Каждый день. И я это пробую в рисунке, я это пробую в цифрах, я это пробую в расставлении предметов в квартире. И получается так, что надо быть очень чистым и космическим, чтобы это делать. И вообще на протяжении всей моей жизни это и так происходило, но случайно. Сейчас я учусь это делать сам, то есть беру над этим контроль. Раньше я мог, допустим, в какой-то момент оказаться – в 20 лет или в 25 лет – оказаться в каком-то “космосе”, и просто невзначай, не понимая почему, взять и опубликовать какую-нибудь картинку в соцсетях, или какой-нибудь трек, или какую-то новость, какой-то пост. Но человек в этот момент, сталкиваясь с этим, с ним что-то происходило – просто с посторонним человеком – как будто он тоже ловил эту синхронизацию, и он не понимал, как такое может быть. У меня может быть глава ни о чем серьезном написана или какой-то трек, или два трека подряд, или три послушал 10 лет назад, он “улетел”. Оно было так, что в какой-то момент, когда нет ума, я хотел как-то выплеснуть то, что я чувствую, как-то выразить это. Вот как алгоритм этот вкладывают творческие люди, и я это так себя выражал, а люди соприкасались с этим, и у них сердце просыпалось. Так это как-то работало, и мысли отключались, сразу чудеса какие-то происходили, парадоксы, которые я в книжке описываю. И умом это вообще никак не сделать, надо быть реально без ума.

Приведу пример, что такое алгоритмы. Представим, что есть, допустим у меня Инстаграм, какой-нибудь там ювелирный магазин. И если бы его вела какая-нибудь девочка-сотрудница, то она бы старалась выкладывать все в одном стиле, в одной обработке фотографии. Она бы старалась как-то, чтобы это все гармонично одно с другим смотрелось. Понимаете? И ум, а есть алгоритм ума, он любит вот эту пластиковую искусственную идеальность. Понимаете? И те, кто пластиково-искусственно-идеально что-либо делает, он думает, что он молодец, и это хорошо, но это как раз называется “без души”, представляете? Без сердца. А точнее от души, только от пластиковой души, все пластиковые люди так делают. То есть умом, трусостью, комплексами, желанием понравиться, боязнью, что их осудят. А мне было всегда все равно. И в этом и есть моя настоящая сила, понимаете? Я мог взять, выложить фотографию, где я стрёмный, и мне друзья пишут, говорят “Саш, ты прикалываешься?” Я отвечаю “А что такое?” Или я мог три раза подряд один и тот же фильм посоветовать. И мне какие-нибудь читатели говорят, “Александр, вы там что-то вообще не в себе что ли? Вы же нам советовали это”. Я отвечаю “Да это ты не в себе. Доживай давай свои дни земные в пластиковом своем мире”. А я всегда объяснял, что это не случайно, это не от того, что я ошибся. В этом и суть моей особенности, что должно быть три одинаково отправленных сообщения, должны быть ошибки в тексте. Но опять же, это я вам не советую, вас это не касается. Если вы сейчас это будете делать, а вы все пытаетесь, не все, но большинство из вас все равно умом пытаются меня скопировать или что-то повторить. Вы не понимаете, что это должно быть у вас случайно от природы. Как я раньше рассказывал, что если когда-то кто-то с детства начал писать с многоточием, и так и пишет, хотя его тысячу раз осуждали и тюкали за это, а он все равно так и продолжает, то он настоящий. А если он на меня посмотрел, и меня послушал и решил тоже с ошибками писать и многоточие делать, он еще больше себе минусы и красные лампочки включает этим, понимаете? Потому что он уже это делает искусственно от ума, фальшиво, понимаете?

А надо к этому душой прийти. К природе быть подключенным, и она тебе покажет, как правильно, а не повторять искусственно.

Вопрос: Вы говорили, что “они” часто используют иллюзию и что у них другая психология, уникальная, крутая, что должен быть эффект перецелкивания, что лишает человека того-то, к чему он привязан. Цель – отвязаться от привязки, тогда трезво начинаешь относиться ко всему. Должно ли в итоге человечество прийти к осознанию того, что за гранью их понимания? Или всегда люди будут ограничены каждой своей иллюзией?

Знаете, вот я скажу так, я как-то беседовал с ребятами, со своими друзьями. И я говорю одному человеку: «А ты понимаешь, что из всех моих знакомых, кого ты видел, только один человек, но я не хочу его имя называть, так же чист, как я?» Меня спрашивают: «Что ты имеешь в виду?» Я говорю: «Ну, суть в том, что...» И я привожу дальше пример. Я говорю: «Вот ты, Петя, вот ты, Вася, еще другой человек, вы все себя любите. Вы вечно хотите себе сиденье поудобней, еду повкуснее. Вот такое все, из-за этого вы ноете”. А вот этот мой друг, которого привожу в пример, нам вообще плевать, какую нам дадут кровать. Нам вообще плевать, поедем мы или нет. Вот серьезно. Мы вообще даже об этом думать не будем. То есть, это раз. А второе, как я это еще объяснил, что люди, вы все чего-то хотите вечно. Вам вечно что-то надо. А нам, мне и моему другу, нам вообще ничего не надо. Вот реально, вообще ничего не надо. А вам вечно что-то надо, вас что-то устраивает – не устраивает. Нам вообще как будто наплевать. Как будто нам нужен только покой. Нам наплевать вообще, у бабушки будем в деревне мы жить, в маленькой комнатухе, в холодной стране, в жаркой стране, в чем будем одеты. Нам все равно, нам ничего вообще не надо. У нас нет никакого привередничества, в отличие от людей. И дальше я это объясняю, что как будто люди, которые вечно чего-то хотят, и которые себя любят, это и есть эгоизм. Эгоизм – это не когда грешный, ужасный человек, который у кого-то отобрал еду и лишил человека еды. Нет. Эгоизм, он очень тонко спрятан и скрыт. Эгоизм может быть в том, что вы просто ... приведу вам пример. Представьте, встреча у вас со мной. Я скажу “Заказывайте, что вы хотите есть, пить”. Мы сидим за столом, беседуем. Вы должны, естественно, отказаться от еды. Вы должны максимум взять себе чай, который вы будете смаковать, пока беседуете со мной. А если вы начинаете брать еду и жрать, все, ты человек, ты еще слабый, глупый

человек. И люди этого не понимают. То есть вот это желание – приведу пример на ресторане. Принесут мне не ту еду – я не буду исправлять это, я не буду как-то делать замечания, я не буду даже ее менять. Я просто не поел. И я могу не поесть. А человек, который себя любит, он не может без еды. Он начинает ругаться и возмущаться, что ему там что-то не то дали, или что он не покушал, или что он чуть-чуть мало поспал, не выспался. Фу, ужас. И вот люди, они вот такие. И следовательно, если вы хотите понимать вообще, к чему надо стремиться, кто в каких иллюзиях живет, то как раз нужно стремиться к тому, чтобы вы освободились вот от этого “я-я-я”. В общем, тоже парадокс. Я даже скажу по-другому. Такой еще момент интересный. Вот если все эти люди, если я им скажу “живи сердцем, будь собой, делай что хочешь”, то все эти люди сразу утонут в социуме. Потому что все, что они будут придумывать, думая, что это по сердцу, по душе, это все будет для них любименьких эгоистов. То есть, как будто они, наоборот, должны быть мучениками. Они должны, наоборот, себе запрещать все хорошенькое для себя, а они вечно это все хорошенькое хотят, понимаете? Как же вам это объяснить. Я такого положения, что я заслуживаю себе самый мягкий стул. Хотя по старой памяти я себе его не позволяю. А люди, которые должны наоборот вообще стоять и не присаживаться, они какого-то еще и капризничают, что стул им неудобный дали, понимаете? И если вы хотите понять сейчас быстро, на пальцах что такое развитие, что от вас хочет система, то вы должны быть очень скромны, как Золушка. Вы должны быть таким человеком. Если вы едите, вы должны есть половину еды, а не жрать, как свинья. Вот, это очень важно. Если вы, допустим, с кем-то на встрече или делаете какие-то дела, вы должны перед этим 20 раз сходить в туалет, чтобы вы на встрече ни в коем случае не ушли в туалет. Вас никто не должен ждать. Вы должны каждый раз на встречу за полчаса, за час приезжать. А не думать о себе любимом и каждый раз опаздывать и говорить “я не выспался, пробки были”. Неважно, с кем вы встречаетесь. С курьером каким-то или с директором банка. Неважно, вы должны за час приехать на встречу или за полчаса. И плевать, сколько вы спали. Вы должны не выспаться и заставить себя приехать навстречу раньше и ждать. Это уважение перед Богом, перед системой. Это тогда ты уважаешь себя. А когда ты вот так не можешь – ты слабак. И поэтому все выскочки, которые

сейчас “кричат”, что они сильные, успешные – они слабые. Они никто, они не смогут совладать с собой. Они никто, они не смогут вот так вот жить. И вот суть в том, что вы должны понимать, что все люди, вообще почти все, вы должны быть таким, что как будто вы ничего не достойны и ничего не заслуживаете. Все должно быть очень аккуратно в меру. Я объясню, что это такое.

Вот представьте, начался у вас день. И вам что делать? Если вы прыгнете на диванчик, фильм себе включите, то вы себя любите. А если вы заставите себя делать зарядку, это хорошо. Если вы заставляете есть невкусную, но полезную пищу, это хорошо. Должно быть такое осознанное, разумное, во благо “насилие”. Ну, оно просто выглядит как насилие. Но это насилие, оно на самом деле и есть борьба с эго человека. Не может быть сладкое развитие. Не может быть. Запомните! Оно именно, как я всегда говорил, как в армии. Должно быть жестко. Вроде ты лег в 4 утра, а тебе уже в 6 вставать. И вообще плевать, сколько ты спал. Никому твои оправдания не нужны, засунь их подальше. И когда ты за столом где-то в гостях, всем плевать, что ты любишь. У меня так в семье, чтобы вы знали. Чтобы вы знали, как я воспитывался в семье, я никогда в жизни, за всю свою жизнь, ни бабушке, ни дедушке, ни маме, ни папе не сказал о том, что я это не буду есть, приготовьте мне что-то другое. Никогда я такого не говорил. У меня совесть такое не позволит, быть таким засранцем. Поняли меня? А вы знаете, сколько видел таких пацанят которые такие? Которые говорят “Мама, я это не буду, мне приготовьте это”. И вот представьте, какой парадокс. Король-то я, но я не смею попросить, чтобы для меня сделали другое блюдо, потому что это я не буду есть. Я понимаю, что есть, то и есть. У меня такое воспитание, и оно правильное. А те, кто позволяет себе и говорят “Ой, а мне сделайте отдельно вот это” – это все, это подонок. Представляете? И вроде человек же не совершает преступления, за что я так сурово говорю, что этот человек должен быть наказан. А вот за такую ерунду и наказывает система.

А интересно еще другое. Знаете что? Знаете, почему все такие подонки сейчас и все эти грешные люди живут, а им ничего не случается? Так потому что пока они живут по старым правилам. А новые я вам рассказываю в книгах. Скоро они включатся. Скоро это все будет активно. И когда эти все

правила включатся, ой, как всем будет интересно прочесть инструкции-то в книжечках. За что по голове “прилетает”. А сейчас все расслабились, ничего по голове не “прилетает”. “Понятно, что Король говорит, надо быть хорошим человеком. Все понятно”. Нет, когда я скажу, когда это все войдет в силу.

И вот если сейчас возвращаться к вопросу иллюзий, что видите, насколько у людей даже свое понимание, что хорошо, что плохо. Сколько раз я видел пустые глупые глаза каких-нибудь тётъ, дядь, мальчиков, девочек, которые говорят: “А что такого, если я попросил, чтобы мне сделали не котлету, а вот это вот? Что в этом такого?” Я такой: “Да ничего просто тебе настолько это важно.” И все, и все думают, что я злодей и грубиян, но на самом деле все очень чисто и правдиво. То есть вы, надеюсь, сейчас теперь под моим углом видите, как я это вижу. А они это не видят, люди это не видят, все думают, что это нормально. И если говорить дальше про иллюзии, то вот к чему я вообще это все подвожу? Я заметил такую необычную штуку, что как будто... Если я типа останусь один, образно говоря, да, вот я был в социуме, я остался один. И неважно там, даже если я закрыт, у меня как будто... Какая разница, какие у меня чувства? У меня же есть ум, который имеет опыт. Мой ум теперь мой друг. И я же умом понимаю, что даже если мне вдруг захочется сейчас что-то не то слушать, что-то не то смотреть, что-то не то делать, но я же умом понимаю, из какого это мира. Что если вдруг мне захотелось зайти в соцсети, то это не очень, то есть это значит я закрыт. А если мне захотелось классическую музыку включить, значит я открыт. Я могу же эти выводы уже умом делать, то есть я на свою жизнь все-таки со стороны смотрю. И вот когда я проснулся, не важно, что мне хочется, я делаю то, что нужно делать, то есть то, что меня включает, я сам задаю себе ритм, настрой.

И я понимаю, что если я сейчас включу одну музыку, я буду себя подключать к частоте сердца, если я включу другую музыку, буду подключать себя к частоте ума. Я это понимаю. А вы ведетесь на это нытье. Это ошибка, это ваша слабость. Вы еще пока по ту сторону, а не по мою. Когда я один, если я в космосе своем, то я понимаю, что все, что мне придет в голову, когда я чист, то оно все верно. У людей такого нет. Если человек будет сидеть дома

и думать, что он сейчас все, что придет в голову, оно верно, на самом деле это все будет то, что пробудет его грехи. Парадокс, да? Как с этим быть? Вот знаете, как я живу? На самом деле, вам, может быть, это будет знакомо. Я живу так, что есть кто-то наверху, и что как будто я боюсь послушаться. Это и есть, наверное, вера. Вот мне даны какие-то правила, я получал свои подзатыльники, я знаю, что есть кто-то наверху. И вот мне просто сказано, сидеть и ждать. И по сути я могу делать все, что угодно. Но я же помню, что хорошо, что плохо, понимаете? И от того, что я в подвешенном состоянии и жду какого-то нового сообщения свыше, поэтому, может быть, у меня как раз нет иллюзии. Я просто ни к чему не привязан, я в “космосе” нахожусь и понимаю, что есть я, есть чай, есть музыка, есть бумага, то есть страницы, какие-то блокноты. Я пишу и занимаюсь этим. Могу спортом позаниматься. Я живу так.

И вот суть в том, что я заметил, что когда человек, просто какой-нибудь друг, со мной на связи, и когда он со мной общается, он как будто отрывается от земли. Как будто, когда он со мной общается, у него вот это притяжение магнитное. Ну, это теоретически, не физически, естественно. То есть такое ощущение, как будто он начинает парить, как будто он попадает в этот мир невесомости. Но это только тогда, когда он думает обо мне и со мной говорит. И когда он перестает обо мне думать, отвлекся на телефон, на смс в инстаграме, то он сразу падает. И не понимает, что случилось, почему. А потом опять, когда он начинает обо мне думать или со мной говорить, он опять возвышается. Понимаете? Вот как это работает. И человек спрашивает “А как сделать так, чтобы всегда быть в этой невесомости?” Так надо всегда быть в этом фокусе, понимаете? А вы думаете, что вы один раз поговорили с Королем, и когда отвернулись от него и залезли в телефон, то вы останетесь в невесомости. Но когда вы вообще-то залезаете в Инстаграм, вы опять возвращаетесь уже притяжением туда, опять вниз. Но я к чему? У меня то же самое. И получается, что я знаю, что есть какая-то сила высшая, знаю, что есть “Альтернативная история”. Есть эта вся история про всех Богов, и вот эта вся культура. И есть какие-то научно-фантастические фильмы и книги. Я понимаю, что когда я в этом сфокусирован, и плюс еще в медитацию, молитву, то я всегда в невесомости. И я в ней нахожусь, но только поддерживаю это, как крутя педали. Если я перестану хоть на

минуту, на секунду крутить педали, лампочка начнет гаснуть. Понимаете? Она горит только от движения. Вопрос в том, куда ты эту энергию и внимание свое направляешь. А люди все думают, что они вот так вот покрутили чуть-чуть педали, лампочка загорелась, и теперь слезают с велосипеда, чтобы дальше пойти пить пиво и общаться с гопниками. И удивляются, а что лампочка опять погасла? И говорят “Александр, у меня опять лампочка погасла. А как вы тут живете, у вас лампочка не гаснет, а у меня гаснет?” Так я 24 часа в сутки не забываю о том, кто есть я. Я 24 часа в сутки, каждые, чтобы вы понимали, 5 или 10 минут, я отдаю отчет, что есть я, есть этот мир, есть что-то наверху. И что есть будущее, прошлое, настоящее. Я отдаю себе в этом отчет, когда я в магазине, когда я с людьми в ресторане. Я это не забываю.

А люди, они могут пока, допустим, читают Альтернативную историю или слушают меня, могут на час, на два в это погрузиться, а потом, когда вы пошли куда-то в ресторан с людьми, вы уже обо мне забыли и о том, что есть кто-то наверху, и о себе забыли. И все, и связь теряется. А надо не забывать, то есть даже когда вы идете навстречу – помнить. Это как бдиль, понимаете, быть начеку. Когда я держу это состояние невесомости, “кручу всегда педали”, то есть всегда думаю об “Альтернативной истории”, мне дает это трезвость, чтобы выйти из-под иллюзий, в первую очередь, людей. И я на все благодаря этому смотрю и не тону в иллюзиях, смотрю со стороны на все. Но если я перестану подпитывать эту трезвость. А трезвость – это когда ты всегда вообще-то “крутишь педаль”, а если ты перестаешь это делать и тонешь в этом социуме, то все, ты тонешь в этих иллюзиях.

А там уже зависит в меру твоего развития, в меру твоей испорченности, в меру твоего ума, там у всех иллюзии свои. Есть иллюзии от Бога, когда вы осознанны, а это как будто обстоятельства, которые тебя ведут. Это жить сердцем, это волшебство, это хорошие иллюзии. А есть иллюзии, в которых живут люди в социуме и в грехах. Это как раз плохие иллюзии, это вообще разные иллюзии, понимаете? Мои иллюзии не от греха, а от Бога. То есть это он просто так сделал, чтобы я захотел то, что я должен захотеть. Так он дает посыл моих желаний, понимаете? Он так меня ведет.

Это хорошие иллюзии. А у людей, у вас, вам может просто из-за грехов от того, что вы с подружкой нехорошей пообщались, и вы вроде вчера меня любили, а после общения со своей подружкой сегодня взглянули на меня и подумали “Король-засранец”, и написали мне об этом. Вот вы попали, это называется, под иллюзию. Это когда вы подключились в какой-то неосознанный угол каких-то частот низких, где под таким углом вы так себя ведете и так видите. А у вас это временно, потому что у вас временно всегда вечные переключения и перемены. То вы под влиянием одного человека, то под влиянием другого. То вам хочется работать, то не хочется. Это живые люди, вы так и устроены. И вот это плохие люди. Грешные. И вот чтобы под них не попадаться, надо хотя бы два часика ритуала сделать, уйти в “космос” и ещё раз себя спросить, что ты хочешь и как ты видишь. И тогда ты уже без иллюзий на это взглянешь. Вот это плохие иллюзии. Плохие иллюзии – это мир людей и социум. Хорошие иллюзии – это когда ты живешь сердцем, и иллюзиями общается с тобой Бог. Это вообще разные иллюзии, чтобы вы просто понимали. Образно говоря, что мои иллюзии, в которых я живу, они меня ведут, и они меня не обманывают. А иллюзии людей они обманывают. Сколько людей сейчас, допустим, думают, что я плохой? Вот они в иллюзиях. Это как под влиянием чего-то. Как под влиянием алкоголя. Знаете когда человек глюки ловит? Вот все люди в социуме ловят эти глюки. Всем кажется что-то, все напиваются до чертиков. Только они напиваются не алкоголем, а своими людьми, соцсетями, друзьями. Тупеют от этого, звереют от этого, иллюзии всем какие-то приходит в голову. А есть иллюзии, которые от Бога. Это вообще разные вещи. Иллюзия от Бога, это надо быть идеально чистым, чтобы Бог вас вел. А когда ты грязный, то там у тебя грязные иллюзии. Это как раз и есть заблуждения.

Вопрос: Скажите вы продвинулись еще в разгадывание совокупности влияний системы на вас, и ваших действий на систему, и остальных сторон: инопланетяне, Бог? Вы называли это “силы управления”, а дедушка-волшебник “игрой”.

Я над этим работаю. Когда я в это погрузился резко мне чуть-чуть страшно

стало. Я заново прикрылся социумом. Потому что я прям думал что крыша поедет. Ну не поедет, природа все это контролирует. Просто от того, что я от всех исчез и начал просто смотреть все эти фильмы, которые пробуждают меня, и когда я начал в себе эту силу пробуждать я не понимал вообще что сон и что реальность. И оставил это. У меня это проявляется. У меня это проявлялось в жизни раньше, и я понимаю что как будто какая-то связь есть. Но когда я сказал об этом Александру “Большому”, что я хочу этому научиться он ничего не сказал, не отреагировал – это очень странно. А когда я ему сказал о том как меня колбасит и что я мутирую и что такое ощущение как будто это прямо отражается и на мир и на людей и на планету, и вообще на все, он сказал “Да, конечно это все связано”. А когда я сказал что я сам хочу куда-то там “вселяться” он промолчал.

Но если говорить про эту связь, то пока получается у меня есть замечание. Я ничего сам не делаю, я понимаю, что как будто, когда я супер включен, могут происходить вспышки на солнце. Когда я сильно включен, люди тоже сильно включены. Когда я гасну, все тоже гаснут. Есть какие-то такие вещи. Когда я делаю какие-то открытия, я как будто открываю какую-то печать, как это в Библии, как будто что-то приоткрывается, что-то происходит, или я какой-то процесс запускаю. И когда я это делаю, то как будто это так же отражается на весь мир. Я над этим не физически работаю, как вы можете подумать. Я не подключаюсь ни к какому дому, ни к какому городу или человеку. Нет, я это делаю математически, я это черчу. Я высчитываю научно как это работает. Что, образно говоря если есть маленькая снежинка, то есть восьмиконечная звезда и я являюсь ей, то она является одной восьмой большой снежинки. А вот эта большая снежинка тоже является одной восьмой еще более большой снежинки. Но помимо этого, я являюсь снежинкой, во мне тоже бесконечное количество маленьких снежинок, из которых моя снежинка состоит. То есть как будто нет в этом предела туда и туда. Но приколы в другом, что как будто это и есть вот эта связь всего вокруг, почему как раз это все и связано. Что как будто и макромир, и микромир, и когда ты становишься тоже таким, то ты как будто становишься частью этого всего. И оно как будто влияет на тебя, и ты на это всё. Ты как будто дышишь, как что-то одно. Понимаете?

Вопрос: Вопрос по системе Богоматери. Вы говорили, что матрица, в которой живем, это система, это и есть Богоматерь. Она создала нас всех, а вы создали эту систему. И тут тяжело это осознать, как это все зациклено, потому что вы создали систему, но в то же время и вы появились в этой системе. Можете, пожалуйста, порассуждать на эту тему?

Это как раз в моих набросках есть, пока я это разгадываю. Один из набросков – это то, что я писал что ваши бабки, которые были волшебницами – они были волшебницами, потому что им откуда-то из-за чего-то далекого достались эти знания. Но знаете что было до ваших бабок и прабабок? Было будущее, которое только сейчас начинается. Вот это уже один из ключей, как нам все понять. То есть это просто ключ, что надо вот так поразмышлять, под таким углом, что вот есть такая теория, версия, гипотеза.

Дальше. Есть еще гипотеза, что получается, что была когда-то создана система, она была стопроцентная, но потом как будто она как отбрасывает старое что-то. И получается, что она, допустим, сначала 100, потом она становится на 70%, но параллельно от нее растет мир, который появляется на 30%. Это как ее какая-то тень, это как ее что-то такое тeneвое, это грешные люди. И получается, что сначала как будто было время, когда было волшебство, чудеса, все эти сказки оттуда пошли. Это когда люди жили в системе, которая на 100% работала, потом на 70%, потом на 60%. И сейчас эта система работает на 1%. А вот те отбросы, которые были сначала 30%, потом 50%, потом 70%, эти отбросы 99% это и есть этот социум. Вот как это я вижу. И как будто сейчас что-то должно произойти, чтобы эти отбросы или все стерлись, обнулились, или куда это дальше пойдет, я не знаю. А все вот это новое, что 1%, что должен вообще, может быть, погаснуть, и потом заново перезапуститься и начаться со 100%. Не знаю. Должна заново начаться матрица, где все будет волшебно и по-доброму, но потом она будет портиться. И это в Библии как раз и рассказывается с момента сотворения мира, что сначала было так-то, так-то, все жили хорошо, а потом происходит грехопадение. И, следовательно, люди жили по 600 лет, потом меньше, потом меньше, потом меньше. Начали все больше грешить, больше плодиться. И это все стало распространяться, вся эта история. Это тоже один из ключиков размышления.

Теперь дальше. Выяснилось, что получается то, в чем мы живем — это Богоматерь, это реально так и никак быть не может. Но мы, конечно, каких-то нюансов, еще деталей не знаем. Но выясняется, что система, в которой мы живем, это и есть Богоматерь. Что это и есть Матрица. И что ее создал Бог. И поэтому, это то, что нам дано знать, чтобы мы это знали. Это история для людей, которая просто сокрыта и должна быть открыта. Вы должны это понять. То есть это не история, как на самом деле, это история для людей. Может быть, вообще там за кулисами все по-иному, но история для людей такая, что как будто, представьте, эта система, она настолько все контролировала, что любой научный фильм, который снимался, она контролировала так, потому что все есть система. Каждый человек, который снимал фильм научный, фантастический в 90-х годах, чтобы везде присутствовали, допустим, вот эти символы: тетраэдр, куб, правильный этот угол. То есть это везде не просто так. Эта система уже готовила нас, психологически, к будущему, чтобы мы потом не сошли с ума, когда это все раскроется. И эта же система сама через людей делала религии, писания и эти книжки тоже на будущее. И все эти символы зашифровывала, чтобы потом человечество, когда к этому пришло, все у них сложилось в мозаику, понимаете? И для людей есть эта история, что есть эта Богоматерь, есть Бог, есть Сын Бога, и все в это верят, но не понимают, что это. И рано или поздно это раскроется. Я сейчас это постепенно, дозированно раскрываю. Это все от инопланетян, от людей из будущего, а точнее от системы. И да, получается, есть Богоматерь, есть Бог, и вот они выращивают сына Бога. Но кто этот сын Бога? Кого она выращивает? Она выращивает сына. Но Александр “Большой” говорит, что Богоматерь это будет целая настоящая девушка, то есть моя. Это тоже же странно. То есть это получается, она что ли будет Богоматерью, а я же её не создал. То есть это тоже странно, как это они всё это связывают, я не знаю. Пока такие как разбросанные пазлы новой несобранной матрицы. Я-то хотя бы когда это всё разгадываю, я в этом не заблужусь, а вы, люди, можете всегда в этом заблудиться, накрутить себе всяких иллюзий, в которых вы вечно живёте. Я на это смотрю очень трезво, консервативно, в хорошем смысле этого слова. Так что я не знаю, что это такое. Есть такой ключик, что как будто я — сын Бога, я вот сейчас должен стать, получается, Богом. Но Бог — это что? Это и есть система?

А Богоматерь – это что? Или это два источника? Что Бог – это будет транслятор, что в итоге Солнце, а она будет что, Луна? Так это будет? И что Бог – это духовная частота, а Богоматерь это будет что, материальная частота? Я не знаю. Как это вообще, что это такое, куда это все идет, я в этом буду кто? Вы же понимаете, здесь еще очень непонятные есть вещи, как миры эти все делятся. Как мы раньше задавались вопросом, мы в итоге идем дальше и создаем тарелки летающие, или я выхожу из этой системы за рамки времени и рулю этим всем миром. И опять же, я рулю миром тем, который уже был, или все-таки уже каким-то другим? В итоге кто я есть в будущем, в прошлом, в настоящем или нет? Или кто я, если это создал, то почему я еще раз создаюсь? Как такое может быть? Даже это за закикливание – что это за петля времени, что это происходит за деление? Я разгадаю, сейчас я немножко в другом ритме, чтобы это все разгадывать. С одной стороны эта система, которая должна создаться – она вроде уже есть и поэтому вы ее чувствуете, мы к ней подключаемся, то есть она уже создана. И как такое тоже может быть – непонятно. И почему я часто выражался неосознанно, что как будто я вспоминаю что-то, что я из будущего. Поэтому я знаю все будущее. И поэтому мне это все, что люди сейчас живут, неинтересно, как будто я это все прожил. И Александр “Большой” говорил, что мы из будущего. И что нам память стерли. Вот не понимаю, кто я такой. Может быть, меня как-то, я не знаю... Может, это еще какие-то сверхтехнологии. Я здесь родился как пришелец, может быть я там пока сейчас сплю, я здесь активничаю. Я не знаю, из какого я будущего, но кто-то я там в этом будущем есть. Раз он говорит, что эти будущие, они за всем и стоят.

Давайте так, представьте, если мы вообще уберем альтернативную историю, а то я сейчас запутаю, если мы ее вообще уберем. Вот мне 20 лет я прихожу к дедушке-волшебнику, и реально я читаю как будто его мысли, и я вижу, что как будто есть кто-то наверху, и что он боится того, кто наверху, что если он расскажет мне кто я. Я все не понимал, кого же он боится. И кто же я такой, понимаете? Я же это тогда еще чувствовал, когда я не знал до конца все, все вот это будущее, прошлое, настоящее. Я ничего этого не знал, мы же узнали это вместе с вами этим летом в книге. А тогда уже в 2010-2011 году я видел, как Александр “Большой”, как и этот дедушка-волшебник,

боялся уже этой силы, что как будто Бог это реально в буквальном смысле мой папа, и поэтому он боится, что ему дадут по голове. Ну как такое может быть? И как это, кто этот Бог? Где он? Почему я тут брошенный? Реально хочется фильм посмотреть опять вот с Киану Ривзом «День, когда Земля остановилась», где он встречается с дедушкой и говорят о том, что мир надо уничтожить, и он отвечает “Да я тут останусь”. Вот реально, я то же самое, как будто меня сюда заслали, и я просто сижу здесь и думаю “сколько уже можно сидеть с этими грешными людьми”, это кошмар какой-то.

Есть теория еще, может быть, в будущем, предположим, через 10 лет, через 30 лет, может, через 100 лет, я создал все технологии, и создал новую матрицу, но я ее также уже из будущего сюда отправил, понимаете? Может быть так. И поэтому вопрос: как так? Почему мне не нужно сейчас создавать эту матрицу, что она уже есть? Потому что в будущем я ее создал, но я же из будущего мог ее сюда засунуть. Ну как это засунуть? Я не знаю, как это вообще происходит, работает. Понимаете, о чем я? Может быть, в этом суть. Поэтому она уже есть. Поэтому ее все ощущают, но не могут к ней подключиться, потому что она активна будет только в будущем, но она уже здесь как будто заложена. Я не понимаю. Или это как я и говорю, что когда есть что-то настоящее, поэтому она и фонит, потому что оно есть во времени здесь, там, то есть и в будущем, и в прошлом, и в настоящем. Я не понимаю.

А еще есть теория, знаете, какая? Вот часто такое говорили, или где-то писали, вроде в каких-то священных писаниях, но я знаю, что в фильмах фантастических это было. Как будто есть там наверху боги, и что они там воюют, и если они воюют там, то это отражается на наш мир здесь. И с одной стороны, может быть это и логично, потому что, может быть, я там в будущем воюю с теми, кто здесь управляет людьми. И может быть, поэтому сюда транслировалась вот эта частота социума темная, а я сейчас должен их там победить, и тогда здесь тоже наступит мир. Может быть это как-то так еще отражается и работает, не знаю. Видите сколько разных еще версий, теорий, гипотез? Это я всего лишь просто пальцем в небо тычу и пытаюсь какие-то гипотезы, теории выдвинуть. Это нормально, творческий процесс, вы за ним наблюдаете. Потом вы обалдеете, как я возьму все

это, склею воедино и все это расшифрую. И вы это все поймете, как будто мы вообще психологически к этому готовимся. Как будто вот это время, эта часть книги, с размышлением умом – оно очень важное. Подумать глупости, поразмышлять, посмотреть какие-то фильмы, почитать какие-то википедии, пожить в социуме, пообщаться с людьми, посмотреть, как эта правда-матрица везде проявляется. Это как будто часть процесса, чтобы потом дальше приоткрылись новые тайные знания.

Знаете, я даже скажу так, что я же нахожусь всегда в подвешенном состоянии. Но это подвешенное состояние, оно кому-то умом может восприниматься как что-то хорошее, а кому-то как что-то плохое. Я это воспринимаю как хорошее. Но многие люди могут подумать, когда находятся в подвешенном состоянии, что это плохо, как будто неопределенность, как будто жизни нет, как будто хочется чем-то заняться или куда-то стремиться, или к кому-то привязаться. И это все вот это старая школа, старый мир, старая система, когда такое желание. А новый мир – это как раз наоборот, когда ты всегда в подвешенном состоянии. И получается, что я в подвешенном состоянии, что я просто пью чай, работаю, все, больше ничего делать не делаю и никуда не лезу. А с другой стороны, знаете, что это такое? Те люди, которые себя так чувствуют в мире, а сейчас таких людей достаточно в мире, что те, кто сейчас в подвешенном состоянии, они могут жаловаться на это, но на самом деле они и есть избранные. Потому что это и есть люди, на которых луч светит, они как будто и есть особенные. Это те люди, у которых не получалось никогда прижиться в социуме. Это те люди, которым не получалось вообще как-то вот быть. То есть они туда все суются, их оттуда все выпихивают, они все туда лезут. Так это хорошо, что вам не получается там быть. Потому что тот социум, он сотрется, а вы там не будете. Наоборот, у вас какая-то сила от него остерегает, от этого социума. Вот оно как. А надо учиться быть адаптированным в этом подвешенном состоянии. Вы сами понимаете, если сейчас посмотреть на этот мир социума, вот этот искусственный, грешный, все же люди там на Мальдивах, в отношениях, думают о еде, машинах, квартирах, вот как-то все живут, все хвастаются успехом, получают удовольствие от путешествий, от еды. А вы понимаете, что я это все могу, а я просто сижу дома и пью чай? Вы это вообще

понимаете? Каково вообще мне? Я просто сижу дома и пью чай. И да, мир проходит мимо меня. Все в какой-то движухе, в трендах, в моде, а я никто и звать никак. Я просто сижу в комнатухе и пишу. Могу жить в замке, а сижу в комнатухе. И мне ничего не интересно, и не нужно никакие ни деньги, ничего. Я просто вот как бы верю, что есть что-то, замысел Бога. Слушаю песенки, смотрю передачи, черчу чего-то, рисую, записываю все и вот это такая жизнь должна быть. Но вас “черти” специально хотят увести, чтобы вы недовольны были такой простой жизнью. Чтобы вы искушались, чтобы вы теряли голову, чтобы вы сломя голову куда-то вписывались, куда-то неслись. Чтобы вы каждый раз под злым углом, под негативным взглядом, под углом таким негативным, смотрели вечно на свою семью и не были ей довольны. Чтобы вы под таким углом вечно смотрели на себя и были собой недовольны. Сейчас это все распространяется в социуме, чтобы вот так вас обмануть. А по сути у вас все есть, и вы счастливый человек. Вы можете им быть. Хоть с сегодняшнего дня.

Мир стоит, как говорят, на краеугольном камне. Что же это такое краеугольный камень? Может быть, это все же и есть этот философский камень, эта матрица. И где-то она создана физически, как кристалл памяти. И поэтому это основа, основание, камень основания. Хочу вам рассказать, как это вообще происходит. Получается так, что когда я синхронизируюсь с тем как будто потусторонним миром, или когда ухожу в этот восьмой угол, то я оттуда всякое черпаю. И я себе насобирал, как и каждый раз это делаю, собирая оттуда музыку, алгоритмы всякие вот эти, последовательности, так же и фильмы. Вот, насобирал себе кучу фильмов, которые, можно сказать, дала мне система. Вот, и я так саморазвиваюсь.

Есть еще социально-материальный мир, который тоже есть, в котором надо следить за собой, а не летать в мыслях о “космосе”. Поэтому есть такие подзатыльники, когда нужно не забывать, что нужно следить за собой, за здоровьем, правильно вести себя, не затуманиваться. И при этом не забывать о том, что ты не тонешь в этой иллюзии, а что все-таки ты понимаешь, что есть ты, есть этот мир, есть что-то там дальше за пределами. Я в этом во всем вот так вот маневрирую сейчас. Сейчас у нас нет такого, что я весь месяц – и, допустим, мой тоже месяц посвящен тому

— что я полностью ухожу в это с головой. Нет, я ухожу туда с головой, когда нужно, выныриваю оттуда. И опять в быту. Потом опять туда погружаюсь. То есть пока сейчас происходит это как-то так. Как будто нужно все равно это переваривание всего умом, как будто нужно потом опять отдохнуть от “космоса”, а потом опять в него погружаешься.

Я читаю вопросы людей и я вижу, что у вопросы все равно строятся по принципу мышления человека с поверхностным взглядом на все. А я все пытаюсь намекнуть на то, что я уже должен, я уже в этой системе, то есть в программе, я уже есть эта программа. Я должен просто это как будто осознать, понимаете? И оно происходит, вот это вот осознание — что есть истина. Оно происходит дозированно. Как будто есть предохранитель, который, если что, срабатывает, потому что все это должно быть в меру. Знаете, как в фильмах во всех показывают, когда героя подключают куда-то или загружают ему что-то, все переживают, чтобы не подскочила температура. Все переживают, чтобы не было сбоя, чтобы сердце выдержало. И вот у этой системы-природы, у нее также есть этот предохранитель по отношению ко всем людям и по отношению к тому, сколько человек может воспринять и переварить вообще информацию. И он не может ее получить больше, чем он ее переварит. То есть человек не может ей подавиться. Просто он будет чувствовать, что он уже не может есть, потому что наелся. И в следующий раз он ждет голода, чтобы опять поесть. В принципе, поглощение этой информации происходит так.

И я бы с удовольствием хотел, чтобы это все было быстро. Но оно, видите, происходит постепенно. Вам на это нужно время. И мне нужно на это время. Для переваривания, для адаптации. Так что, когда нужно, отвлекаемся. Когда нужно, опять погружаемся. Когда нужно, отвлекаемся. Но, по сути, мы сейчас что делаем? Есть научно-фантастические фильмы. Большинство из них основано на каких-то книгах, а все эти книги и все эти фильмы все равно сделаны системой. И система, она автоматизированная. Помимо этого, кто-то извне может в нее вторгаться, кто уже вне системы. Вторгаться в том плане, чтобы что-то корректировать. как будто каждый человек, он правда находится, как я и говорил, в этом лабиринте, из которого просто нужно выйти. И каждый из вас на какой-то ступени

сейчас развития находится. Из-за этого и зависит все, что вы хотите, что вы любите, что вам скучно, что не скучно, что интересно, что неинтересно. Все ваши слабости, глупости, желания, возможности, возможности воспринимать информацию, возможности реализовывать себя. Но это вообще не о материальном, чтобы вы понимали. Это больше про интеллект, про сознание, самоосознание и так далее. Поэтому мне ничего, по сути, видите, даже физического не надо для того, чтобы развиваться. То есть мне не надо никакого... Как я и писал раньше, как и философы все писали, что для развития ничего не нужно потребительского такого, как людям сейчас все это навязано. Достаточно человеку, что даже если он живет просто на даче и он уже может изучать алгоритм и циклы, смотреть когда садится солнце, настанет какая погода, записывать каждый день температуру, искать в этом закономерность, наблюдать за животными, растениями, природными явлениями, за поведением в том числе людей, что ими движет. И когда ты это познаешь – ты познаешь себя. Когда познаешь себя ты начинаешь по-иному смотреть на мир. И вот оно и есть развитие: просто наблюдать осознанно, трезво смотреть на все и наблюдать и замечать. И вот я наблюдаю и замечаю. Замечания свои фиксирую, наблюдение свои все фиксирую. В фильмах же тоже показывают же каких-то ученых, мыслителей и философов, которые тоже вот следили за звездами, пытались что-то высчитать, брали камешки роняли и смотрели как он падает, почему он падает. А вот когда камешек о камешек бьется исходит звук, а почему ты его слышишь, а кто стоит допустим в пяти метрах от тебя он уже не слышит этот звук? Значит у звука есть предел, а из-за чего это? Вот это есть развитие, самое настоящее развитие. И для этого не нужно никаких стояний на гвоздях, не нужно никаких карт таро, не нужны никакие тренинги. Все у вас перед носом. Просто нужно внимательнее отнестись к тому, что уже есть. С чем вы соприкасаетесь? С тем, что вообще есть у всего температура, есть проводимость температуры, есть у всего своя какая-то плотность, есть то, что может растворяться в воде, а что-то не, что-то может гореть, а что-то нет, понимаете? Что-то держится на воде, что-то тонет. А почему? И вот это все это уже есть развитие. Благодаря этому начинаешь трезво видеть мир.

Мой образ жизни всегда заключался в том, что где бы я ни был, с кем бы я ни был – а раньше я мог и с друзьями быть и в путешествиях быть

и в отношениях, с родителями жил и в школе учился и в институте учился — это все было, — но все свободное отведенное время я только и занимался тем, что я вот такой вот мыслитель. Но я никогда к этому не подходил как многие люди “А как там добиться успехов?”. Надо же смотреть глубже. Что если вам что-то не дается, надо задуматься почему это не дается. Не на примитивном уровне, что может быть тебе надо прокачаться как-то. А почему? К чему тебя это мотивирует, от чего отталкивает, к чему подводит, от чего огораждает? Хотя я уже столько подсказок на это все давал. Куча подсказок, чтоб не терять свою трезвость. И все, что лишает его этой трезвости, то является его, следовательно, врагом. А это, следовательно, значит, вам не дается. Кому-то может не даваться личная жизнь, потому что вы из-за этого теряете голову. Или не даются деньги, потому что вы из-за этого теряете голову. То есть вы начинаете сразу делать то, что не надо, чтобы вы делали. А система хочет, чтобы вы жили, как живете сейчас. И это можно все именно прямо считать и высчитывать, как коды алгоритма. Находишься ты на алгоритме коде 555, а система хочет, чтобы ты всегда был на коде 555, допустим. А стоит сейчас тебе взять и начать зарабатывать много денег, и ты начнешь из-за этого меньше гулять или поедешь путешествовать, и скажешь, что у тебя нет времени книги читать. И по этой причине тебе не даются деньги. Потому что система не хочет, чтобы ты куда-то менял этот код 555 на какой-нибудь код 4-4-4, понимаете? А если вы что-то собираетесь делать, от чего у вас код будет не 555, а выше, допустим, 777, то, конечно, это вам одобрится. А у людей все проразвлечение всегда чаще всего. Думают, что если расслабиться и развлекаться, и когда зашкаливают эмоции счастья, это типа хорошо, и удивляются, почему всегда их этого система лишает. А потому что это туман.

Я живу значит уже в виртуальной реальности, в матрице, все — часть матрицы. Система ждет, когда вырастет какая-то новая матрица, то есть сын Бога. Бог, возможно, это тот, кто создал эту матрицу. Он тоже матрица, просто, может быть, более какая-то высокая. Все вот как-то так интересно. И фильмы, которые мне матрица дала, в них это все прослеживается. Вот фильм “Виртуозность” с Расселом Кроу и с Дензел Вашингтоном, то как он сидит в начале фильма в японском ресторане и еда с помехами. Такое, надеюсь, не скоро будет в мире происходить. Помехи.

Столько еще мы не знаем всякого. Для чего все это создано. И может быть там вообще нет такого понятия как “смысл”. Но это же не значит, что этот мир надо отвергать. Нет. Он наш реальный, мы есть часть этого мира, он часть нас. И представьте, все люди, просто их уровень мышления недостаточный для того, чтобы они искали дверь, как выйти из этого. Все погружались в свои бытовые заботы, кто-то прошел карьеру футболиста, кто-то участвовал во второй мировой войне, кто-то стал поп-звездой допустим, тот же Майкл Джексон. Еще кто-то, были такие персонажи и они жили просто человеческую жизнь и никто не задумывался о том, что есть Луна и Солнце, и что есть небо, и что вообще это, что это? Вообще это зачем? Потому что все погружались в свои заботы, опираясь на тот уровень жизни и потребностей, и человек находится в этом мире потребностей. И да, рождались всегда какие-то специфические индивидуумы, которые персоны, которые могли заметить, что что-то не так, и об этом писали. Они всегда были. Я считаю, что это нормально. И люди же, которые сейчас живут в 21 веке, они же не изучили все труды всех математиков за все время. Они думают, что это неинтересно, не нужно, скучно. И каждый только думает о том, как набить себе карманы денег и набить свой живот. Но они тоже на своем месте. Все мы правда разные. Есть массы, есть частоты, есть разные слои общества. Но то, что я сейчас вижу — я вижу, что для общества очень нужен поводырь. Что общество без порядка не может жить. Что вся эта свобода и иллюзия свободы, что каждый сам по себе, и вот то, что сейчас происходит — это только люди друг другу вредят. Я считаю, что все-таки должна быть какая-то мировая монархия, что людям было бы спокойнее, если бы им просто сказали: учитесь, работайте, и будет вам все, безопасность крыша над головой, и все бы были счастливы. А сейчас

от того, что беспредел такой, то получается люди на этапе развития: те, у кого есть совесть — попрыгались по углам, а те кто бессовестные, грешные — начали играть в царей и царства свои разрастать.

Вот я смотрел фильм «Час расплаты» с Беном Аффлеком, как там машина предсказала же будущее, ядерный взрыв, а потом, как они там размышляют по поводу того, что машина предсказала, что будет чума — люди решили из-за этого все это предотвратить и собрали всех людей, так из-за этого чума и началась. Это как раз и есть самосбывающееся пророчество. Это так все интересно. Такую хорошую дает тренировку для мозгов. Вот эти все фильмы, если не просто смотреть, а все-таки пытаться понять эту суть, истину и сопоставить это все с “Альтернативной историей”.

Вопрос: У меня родилась такая мысль еще некоторое время назад, когда вы писали в прошлом томе, что можно создать робота, сделать корпус с матрицей и туда может войти свет. И когда вы писали, что те, кто прилетает сюда на тарелках — это люди из будущего, то я подумал, а может быть так, что тех существ, которые часто можно увидеть на картинках, фотках, фильмах, это такие вот низкие с большой головой и терными большими глазами, то это и есть эти роботы? Ну такие биороботы, которые наше будущие потомки создадут и будут сюда посылать с разными миссиями?

Ну я же уже размышлял на эту тему, что будущее, оно же разное и разных времен, и инопланетяне могут дать, правда они могут отличаться и тарелки летающие могут даже друг от друга отличаться. Ведь смотря из какого будущего сюда к нам кто-то прилетит — это раз. Второе, может быть, может вообще прилетать тарелка, в которой вообще никого нет, а просто ей управляет искусственно сознание. Понимаете? Они могут быть вообще пустыми. А третье, это то, что мы же тоже из будущего. То есть то, что сейчас вот это все есть, тут половина уже из будущего. Ну точнее, почти все. Это очень необычно, как это все заиклено. В том плане, что мы и есть уже эти биороботы. Максимально, на самом деле, уникальные и совершенные, в плане того, как мы выглядим и устроены. Ведь не просто же так, у нас есть целая куча чего в нас встроено, мы этим не пользуемся даже. Если взять за пример те же уникальные для каждого человека отпечатки пальцев, да?

Зачем? Для чего, почему? Это в будущем на сто процентов все используется. А здесь всего на пять, на десять процентов. И вполне возможно можно быть и роботом из каких-то одних предметов, можно другим, но опять же это с одной стороны, в нашем мышлении человеческом этой эры, в которой так свойственно нам думать. А с другой стороны, можно вообще все эти идеи перечеркнуть, осознавая то, что мы живем в виртуальной реальности. Потому что если мы уже живем в виртуальной реальности, то получается, что может эта физика для нас — так как мы часть этой физики — этот физический мир для нас существует. Но те, кто за пределами этого света, который нас проецирует, для них это вообще все по-другому, для них это как телевизор смотрим мы, понимаете? А если это так, то может быть дело даже вообще не в роботах, а какая разница как ты выглядишь, если это виртуальная реальность?

То есть по сути, если я пойму, что это виртуальная реальность, то я как в фильме “Люси” могу превратиться в черную кашку, флешку, понимаете? Мы как раз сможем летать, сможем превратиться в собаку. Вот откуда все превращения. И может быть не просто так до нас доходили все эти легенды, сказки со всех времён по поводу того, что как кто-то превратился в какого-то зверя, или кто-то мог летать, кто-то был получеловеком- полубогом. То есть они когда-то перемещались, улетали. Может быть просто это время еще не наступило, а потом оно наступит, когда мы прорвемся к таким технологиям и к таким уровням. Может быть я первый человек, вышедший из первой какой-то одной ступени, системы, перехожу во вторую, где тоже виртуальная реальность, но как будто меньше блокировки. У нас, у людей, есть блокировка, то есть мы заблокированы и мир наш заблокирован. Как знаете, вот мы живем на каком-то уровне и нам не дается то, что на уровне два. Если на уровне два или во втором “сезоне” разрешено, чтобы мы летали, то мы во втором “сезоне” будем летать. А мы из первого “сезона”, то есть из нашей первой системы, в которой мы сейчас перейдем во вторую, где мы все равно тоже являемся этими же людьми, а с другой стороны — частью искусственного интеллекта. Но от того, что мы уже понимаем, что это меняются все законы понимания этого всего, от того, что мы осознаем, что мы в виртуальной реальности, то есть в будущем, мы начинаем, допустим, летать или начинаем куда-то перемещаться, непонятно куда.

От этого ценности все меняются. Я искал сейчас какие-то фантастические фильмы на фантастические темы, пока не нашел.

Прочел сообщение от одного читателя по поводу того, как он видел треугольник, как будто может быть это плазма, то есть такого красного цвета в поле. Вот тоже у меня были предположения, что может быть по какой причине их не могут радары уловить, по какой причине они, как пример, исчезают, появляются, без звука многие летают, многие, конечно, кто-то описывает со звуком. Я к тому, что ведь если мы живем в виртуальной реальности, то они просто проецируются здесь как-то, понимаете? У них меняется их частота, то есть получается, что значит они живут там, где-то в будущем, где другой диапазон плотности света. То есть по сути это то же самое, что сейчас есть только на других скоростях, все предметы, объекты, мы, ритм клеток. И они как будто его замедляют под наш ритм, чтобы попасть и стать видимыми здесь. Но потом его ускоряют и исчезают. Вообще это может быть как голограмма проявления. Они тут появились и исчезли. Может быть, если они попадают сюда, то для них наши законы притяжения и всего-всего, плотности работают. Поэтому, наверное, когда тарелка сюда попадает, в принципе она может упасть, если что случится, а с другой стороны, она может быть вообще голограмма.

А теперь дальше. Я же говорю, инопланетяне они из разного будущего. Может у одних одни технологии, у других – другие, и вот они все вмешиваются. Я помню, Александр “Большой” из последнего сказал мне – так он интересно выразился – он говорит, что вот эти вся власть, я не знаю какая, власть стран или он имел в виду всех масонов или тайное правительство, но как-то он так сказал, что “вся эта власть на земле, они не слушали его и таких как я или как нас”. Ну как-то так он выразился. “И хотя их предупреждали”, – вот так он говорит про всех правителей, предупреждали, а они не слушали, и они теперь сами виноваты, как-то так он сказал, и что они сами до этого всего довели. Хотя можно было все избежать. И такое ощущение, он еще так выразился еще, что как будто вот эти инопланетяшки, которые прилетят, они как будто предупреждали и хотят наоборот здесь мир сохранить. А кто-то, кто здесь рулит, оборзевшие. И он так выразился, Александр “Большой” сказал, что кто

власть на Земле, что все равно будет все у них по-своему, как они хотят и они не собираются никого слушать, а на крайняк Землю уничтожат. Вот так власть думает, которая сейчас, что если на крайняк, то они все взорвут, только чтобы никому это не досталось. И как я понял, что инопланетяне требовали отдать, как будто власть или какие-то правила свои диктовали, а та власть, которая на Земле, их не слушала. И от того, что не слушала и так еще заявила эта власть, что “мы лучше Землю уничтожим, чем к вам, инопланетянам, прислушиваться будем”. Александр “Большой” так еще эмоционально выразился, он говорит “Обалдели они, эта власть”, говорит, “Кто им даст? Кто они такие, кто им позволит, Землю уничтожить? Они вообще не понимают, кто наверху и как вообще это все работает. Никто не даст и не разрешит Землю уничтожить никогда”.

Какой-то тут спор идет с теми, кто здесь рулит, но за ними тоже может быть какие-то люди из будущего стоят. И есть те, кто из будущего, которые хорошие, которые все пытаются порядок здесь навести и наоборот предотвращают все эти войны, а тут какие-то власти наоборот все это плохое делают. Странно, что у них за дележ, что это за войны у них такие? Что у них за предупреждения? И вот Александр “Большой” сказал, что было миллион попыток договориться и как будто с людьми, вот с этими властями, не договориться. И что они все теперь поплатятся. Это интересно. Ну посмотрим. Может быть это все сбудется только тогда, когда я напишу книгу свою пророческую.

Знаете, все, что в книге пишу, то и будет. Может поэтому он говорит: “Не пиши пока третий том”. Пусть пока первый, второй, исполнится. Ну, первый, второй, тоже неплохо вроде, но надо третий все-таки писать.

Вопрос: Вопрос будет на тему вашего разговора с дедушкой-волшебником. Я хочу уточнить, когда вы, Александр, рассказали дедушке, что на обложке журнала “Экономист” есть уже ваша матрица, то есть это как с пепси, что “это уже люди воспринимают” сравнил дедушка. Я правильно понимаю, что нужно время, чтобы и вы, и ваша информация воспринималась людьми?

Ну конечно, всему сроки и ко всему есть психологические подготовки.

И все не просто так. Может кто помнит, кто очень давно меня читает, что в две тысячи десятом или одиннадцатом году я писал в своих книжках, или в книжке “Путь”, или просто в какой-то главе о том, что вы не понимаете, каково мне! Представьте, меня как будто инопланетяне забрали на летающую тарелку, показали мне, как устроен мир. Показали мне, что вообще все, что вообще есть все, чем вы пользуетесь: фильмы, которые вы смотрите и все, что это все под контролем и все специально. А потом выбросили меня обратно на Землю. И живи посреди своих ровесников тупых, я вот теперь так живу.

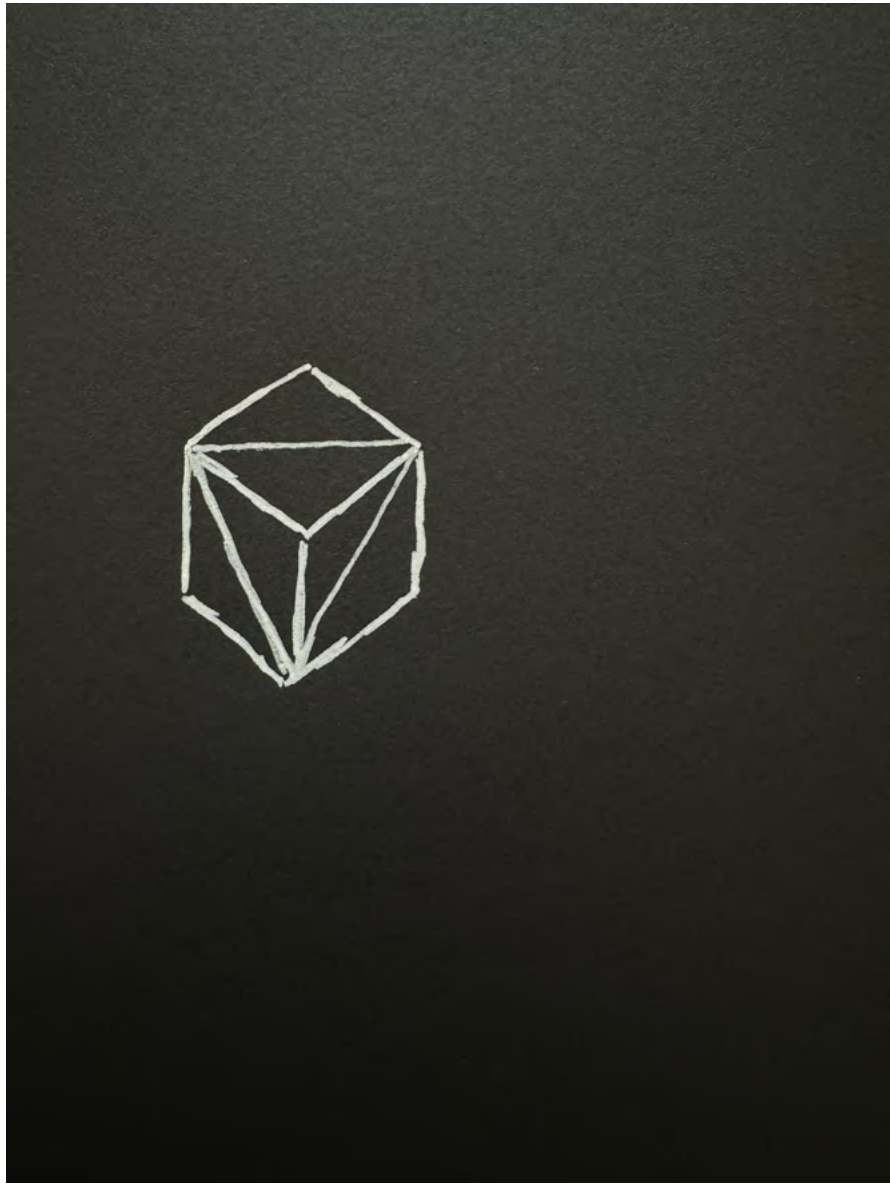
И вот если говорить про фильмы – в них уже заложен этот символ, что парадоксально. Вы, читатели, свидетели того, что я всегда от обратного подхожу. Какой-нибудь человек бы мог посмотреть фантастические фильмы, увидеть этот символ какой-нибудь похожий и начать его рисовать, потому что он художник. А у меня наоборот, то есть вы свидетели того, что я вообще не разбираюсь во всех этих фантастических фильмах и никогда их не смотрел. И я просто на ваших глазах в первом и втором томе “Альтернативной Истории” разгадывал двенадцать знаков зодиака, и понял, что в сезоне три месяца и это треугольник, и что он просто крутится под разным углом. И от этого он принимает уже другую форму. И потом я просто увидел тетраэдр, а потом оказалось, что тетраэдр – это правильный угол куба, если правильно его повернуть, понимаете?

Я не подбирал это под красивую картинку. Я истинно подошел к этому. Я его придумал. А неосознанные люди, естественно, могут использовать вечно во всех фильмах эти геометрические фигуры, об этом кричать, делать такие татуировки и говорить, что “Да я всегда знал что это такое”. Такое мне многие писали: “Я знал давно, что такое гиперкуб. Чем ты удивил, Король?” Да понятно, Вася, что ты знал этот гиперкуб. Если бы я как ты жил с мамой до сорока, играл бы в игры, я тоже знал бы через компьютерные игры все эти гиперкубы. Но вопрос в другом, что кроме того, как ты знаешь, что это такое – ты ничего не знаешь. И знаешь это по причине компьютерной игры. Понимаете, я же к гиперкубу тоже пришел. Не так, что я его искал в матрице, а он сам попался, и так со всем. Представьте, мне человек говорит “Александр, а в вашей матрице есть додекаэдр?” Этот футбольный мячик, когда из пятигранников двенадцать

этих штук. Я говорю “Не знаю”. Мы с дизайнером, которая мне 3D модели делала крутим, смотрим, она говорит “Да, есть. Даже не надо его чертить, он вырисовывается из точек всех колес”. Я туда ничего даже не вписываю, оно само все там. И все как надо, понимаете? Вот это по-настоящему. Так что по поводу восприятия информации – для этого, наверное, и дана была заранее из будущего вся религия, все фантастические фильмы и все-все, чтобы эти пазлы уже как-то с ними люди знакомились. Чтобы потом, когда я это все соберу правильно... Понимаете, я собрал кубик Рубика, по сути. Все люди знали этот кубик Рубика, есть целая куча кубиков разных цветов, они это знали, и знали, как это выглядит. Но они не знали, как это собрать, что такое, когда он собранный. А я это собрал, посветив вообще всю свою жизнь осознанную. И я очень счастлив, что я это сделал.

И возможно, да, нужно, чтобы люди психологически всегда были на него сфокусированы, всегда были к нему привыкшие. И “они” как будто уже приучают людей к этому символу, вот они его и добавили в журнал. Потому что этот символ – это часть будущего. То есть в принципе так и будет выглядеть этот компьютер. Вы понимаете, что будущее настолько пересекается с прошлым и с нашим настоящим, что как я и писал, очень многое из будущего уже у нас есть. То есть мы можем думать, что геометрия или какие-то геометрические символы – это из прошлого, что кто-то что-то открыл, а на самом деле, это из будущего, к которому мы только идем. И сейчас все будет перетекать в эту сакральную геометрию. Мы не будем пользоваться нефтью, будут супер мощные батарейки, будет энергия нескончаемая, будет хранение и передача данных сумасшедшая. Все это, что в фильмах показывают, к этому мы правда придем, так что можно делать на этом ставку.

Забавно, знаете, другое. У меня есть картина, она у меня сейчас перед глазами. Я ее нарисовал тогда, когда я только про Дух понял, и понял как разгадывать эту матрицу, но ее еще физически не сделал. И у меня нарисовано на картине куб с повернутым углом и треугольник углом вниз. Да, это очень важно. У меня на обложке первой книги треугольник вниз – это не просто так. На обложке второй книги у меня куб, а точнее квадрат. А на обложке третьей книги у меня должен быть повернутый куб.



Чтобы угол этот был, и получится как будто в этом кубе треугольник, как будто я соединил первый том и второй том. Это все делается от системы.

Я уже хочу, чтобы все все-таки отучались от того, чтобы переходить на личность, по отношению ко мне. В две тысячи десятом году люди не воспринимали меня как личность. Фотографий толком не было, никто не знал кто я. Но все понимали, что я какой-то такой персонаж, который из “космоса” знает всю инфу. И все обращались как будто сразу туда, наверх через меня. Всерьез не воспринимали, а просто как к продавцу в магазине, в хорошем смысле этого слова. А потом люди начали меня воспринимать как человека: что я, как, как меня зовут, как я выгляжу. А я всегда писал, что это вообще ничего, ну это все массовка, обманка, то есть пустышка, то есть я вообще не это, а вы себя этим путали. И сейчас все возвращается на свои места, то, что вы должны понимать, что я не человек. Вот в чем прикол. Я, как и писал, что я отдался этой системе и все это система делает через меня. Я себе не принадлежу. Мне создано ощущение иллюзии, что я как будто кто-то, но на самом деле меня нет. И мне это было сразу сказано. Поэтому то, как я на кого-то реагирую, что-то вижу, все, что я знаю, все, что я делаю – это все делает система. И естественно есть люди, фанатики, которые говорят “А! Я тоже не человек”. Если вы так начнете делать, вас посадят в тюрьму или поместят в психушку. Потому что вы человек, не надо это на себя ровнять. Я хочу, чтобы вы уже трезво начали смотреть, что есть что. И в данный момент, представьте, что вас уже знакомят даже сейчас параллельно с искусственным интеллектом. Представьте, что сейчас вы читаете текст сгенерированный кем-то под вас, под ваше настроение сегодняшнего дня генерируется текст, и та информация и тот ритм, который нужен сегодня: картинка, фильм и так далее. А вы меня потом спрашиваете, а зачем, почему? А я потом так же, как и вы, начинаю включать ум, включать в себе чуть-чуть человека, чтобы посмотреть и понять, а что я делаю. Все не я. И я всегда об этом писал, вспомните те, кто читает меня давно, я всегда об этом говорил. Вы просто не хотели меня слышать, вы все-таки думали “Это, Сашка Король, я его знаю”. Ага, конечно, знаете вы меня. Что вы меня знаете?

То как я, как человек оделся во что-то и пошел? Я всегда говорил, что я могу рыгать, бухать. И что такого? Это вас всегда и путает, поэтому таких как я никогда не видят. Я себе не принадлежу. У меня нет никаких целей, планов и так далее, у меня есть только то, что есть высшая сила, всегда над кем-то кто-то стоит. Это высшая сила что-то делает. И все, пусть она делает. Я отдаю ей себя, то есть свой свет. Она занимает мой свет, то есть она рулит через меня, пишет книжки от меня. И поэтому я еще настолько был всегда супер уверенный, такой весь простой, когда еще тогда в 2011-12 году, люди могли сказать “Александр, как так, вы вроде такие вещи уникальные знаете, духовных людей насквозь видите, а почему вы не в белой одежде?”. Или “А почему вы курите сигарету? А вы что едите мясо?”. Ты болен что ли, человек? Почему? Потому что вот эти позеры, показушные люди, которые фейковые, они думают, что духовность — это вот когда ты питаешься травинками. Это же не так, точнее меня это не касается, может для людей это, конечно, так. Я поэтому и писал: “Вы-то люди ведите правильный образ жизни, иначе загнетесь. Не надо на меня смотреть вообще. Я-то тут при чем? Я могу что угодно делать, потому что система, природа через меня все делает”. Я максимально являлся всегда, я был собой и поэтому люди удивлялись “Как так, ты вроде знаешь уникальные вещи, а ешь мясо или пьешь виски?” Я говорю: “Ну вот если бы я был закомплексованным таким же трусом неуверенным, как вы, который пытается понравится людям, я наверное, даже если бы хотел пить и курить, я бы наверное это не делал, боясь, что вы, люди, меня осудите”. Вы так себя ведете. А мне, я говорю, все равно. Я не собираюсь людям нравится. Это раз. А второе — я же не придумываю себя, что я кто-то. Я правда то, что я знаю, вижу — я это описываю. А при этом, если я слушаю какую-то странную музыку, или я курю сигарету, то может быть моя суперсила и заключается в этом. А люди все всегда в недоумении были как такое может быть? Как такое может быть, что вроде реально исходит от него такой свет, а он ругается матом. Я говорю “Да иди ты ...”. Я хочу, чтобы вы более осознанно теперь на это смотрели, что фраза “Да иди ты ...” — от системы, то есть Бога, то есть Богоматери. Это не значит, что вы этим должны злоупотребить. Нет, вы живете еще по тем правилам людей. Но я просто вам объясняю, что меня-то как можно вообще как-то, куда-то, к чему-то определять? Меня вообще не определить. Я — ничто.

Вопрос: Возможны все варианты развития событий. Получается, что нельзя наверняка предвидеть то, что будет. Мы можем только пробовать повлиять на предшествующие события своими действиями, мыслями. От нас самих зависит, что произойдет с нами. Так ли это?

Смотря что мы обсуждаем сейчас: вашу жизнь или мы обсуждаем человечество, или мы обсуждаем сейчас все, что в мире происходит? Это то, что, допустим, я ожидаю, работая над книгой, третьим томом “Альтернативной истории”. Во всех этих ситуациях уже по-разному, разные правила игры, чтобы вы понимали. Как я вам писал про то, что есть люди с судьбой, а есть люди без судьбы. А там уже у всех по-разному, у кого выбор есть, у кого вообще выбора нет, а кому-то кажется, что у него выбор. А у кого-то правда этап развития, что он учится делать выбор. И как я еще раньше писал, что есть такие случаи, если у человека есть судьба, то там уже решено, что он дойдет, допустим, с кода 444 до кода 777. Но как он дойдет к этому, в плане какой обложки? А обложек как будто миллион может быть, то есть он откроется из-за того, что он ногу сломает и год сидеть будет дома, как пример. Или от того, что он добровольно на даче у бабушки будет сидеть и там медитировать. Как он к познанию чего-то придет, неважно в какой это обложке. То есть это уже зависит от вашего выбора. Если вы плохо выбираете, то вы все равно придете к 7-7-7, то есть дорастете, но, может быть, это будет через тяжелые обстоятельства. Поэтому лучше добровольно выбирать хороший путь. То есть путей как будто много разных, а придете все туда же. Но это опять же, это определенная категория людей, это не всех людей касается. Есть люди, у которых вообще другая ситуация, что реально есть выбор. Выбрал правильно – ты цел. Выбрал неправильно – сегодня твой жизненный путь закончился. Есть вот такие еще люди, кто-то вот на таком этапе. Это зависимо еще от категории людей, вы же понимаете, все на разных частотах. У кого-то есть огонек, у кого-то нет. Очень много в этом плане, но... И все это как-то делится, распределяется.

Вопрос: Вы несколько раз писали, что новые технологии, которые будут, их не надо воспринимать материально и потребительски. Меня это натолкнуло на размышления, что может новые технологии, кроме физических, будут еще как-то в подобии техники на стуле или как молитвы. Так ли это?

Или еще как-то по-другому спросите: а вот какого цвета будет машина времени? Или будут ли летать автомобили? Или а как это будет выглядеть оборудование, которое вылечит рак? Давайте так – все просто будет технологично, и мы избавимся от многих проблем, с которыми мы сталкивались ранее. Какая разница, как это будет называться и какого цвета, понимаете? А также вы говорите про техники, но вы хотите просто помечтать. Возможно, будут какие-то техники, возможно, будут как раз эти молитвы, возможно, как-то укрепится религия на современный лад. И оно может быть как и через технологии, через музыку, фильмы, понимаете? Достаточно, чтобы все этого кода закладывалось, создавалось все, когда человек на этой частоте. И везде будет вкладываться эта частота, понимаете?

Там даже так. Это пальцем в небо сейчас, размышлять можно, только мечтать. Это то же самое, как вы скажете: “Александр, расскажите, а вот небоскребы будут в Петербурге или все-таки не очень, в будущем? А вот когда вы в будущем будете в Карелии жить, вы будете в Петербург летать на тарелке летающей?” Это уже такие детские мысли, серьезно.

Я-то все-таки настолько далеко не ухожу куда-то там. Я все равно держусь за этот костяк, как это правильно сказать... У нас есть основа, скелет, и есть первый том “Альтернативной истории” и второй. И вот мы дальше можем, конечно, гадать, фантазировать и представлять будущее, но основываясь на том, чтобы это крепилось к той матрице, которую мы продолжаем. Пазлы, мозаику, которую я собираю. Это должно как бы на основе первого и второго тома дальше что-то крепиться.

Мы сейчас с вами на стадии того, что мы понимаем, последнее, что мне дала система, намекнула, что она и есть система, то есть вот этот искусственный интеллект. Ну хорошо, вот я это узнал, что я живу в искусственном интеллекте. Потом я начал дальше осознавать, что значит и будет “конец света”. Я будущий Бог, а если до этого был тоже Бог, которого создавала матрица, так он тоже матрица, только уже другая. И получается, есть матрица в матрице, как виртуальный мир в виртуальном мире, и за этим стоит дальше какой-то виртуальный мир, и мы в нем живем. Все осознали, здорово! И поэтому, следовательно, и есть какой-то главный Бог или Бог, который уникальный для людей, потому что когда он уже

осознает, что он в этой матрице, он начинает творить чудеса, потому что он начинает управлять и становиться ей. С одной стороны, логично. Вот мы сейчас на таком этапе с вами развития – все это третий том. Вместе идем. Здорово. Научная фантастика. Хочется, конечно, такой сериал или фильм посмотреть.

И тоже, знаете, в какой-то момент вроде размышляешь об этом обо всем, как будто как просто теория. А в какой-то момент вдруг тебя накрывает, что все становится объемным, 360 градусов. Ты понимаешь, что это реальность, в которой я уже нахожусь, и ты думаешь “С ума сойти вообще, как такое может быть?” И вот, понимаете, человек, почему он проходит этот путь, я почему прохожу этот путь? Представьте, если бы мне 10 лет назад Александр “Большой” сказал: “Мы живем в виртуальной реальности”. Кроме моего глупого ума и глупых ассоциаций, я никак бы не отреагировал на это. Понимаете, надо к этому самому прийти. Надо прямо осознать “Так я в виртуальной реальности!” Понимаете? Для этого и создаются все эти сценарии, события, которые в моей жизни происходят. Для этого и были эти послания в последнее время. Потому что благодаря этому я сам и додумался. Мне же никто не сказал, что мы в виртуальной реальности. И вот я дальше наблюдаю что-то. Что-то я должен увидеть, заметить, какую-то закономерность. Сопоставляя будущее, прошлое и настоящее, осознавая, что я в виртуальной реальности, я должен еще больше осознать вообще, кто я, где я нахожусь. И это будет шоком. То есть я уже знаю, что мы уже к этому приблизились. Но какой-то будет шок. Как будто мы еще что-то пойдем, от чего вообще все перевернется. И это всего лишь просто мысль, понимаете? Мысль какая-то рождается, и меня ведут к какой-то мысли в осознании еще больше, как что есть реальность. Физически я ничего не делаю. Вот в чем приколы. То есть, мне не нужны лаборанты, колбы или там какие-то провода или магниты. Это все просто философия. Уникальная философия. Это здорово.

Вопрос: Раскройте подробнее тему, когда вы говорили, что и сам человек, и высшие силы влияют на судьбу. Когда, например, человек случайно узнал, что серьезно болен, его вовремя успевают вылетить. При каких условиях вмешивается или не вмешивается высшая сила?

Мне кажется, на сегодняшний день, опираясь на это все, что если высшие силы — это все же мы из будущего, то значит вы или ваши предки, или кто-то есть в будущем, поэтому вмешиваются. Это один вариант. Но есть как будто еще много вариантов, что, допустим, если вы должны родить ребенка, который в будущем уникальный. Или, может быть, вы пока работаете со мной, и вы в безопасности. Может быть, еще такое. И сама система просто это учитывает, потому что вы продолжение моего света. И поэтому, если вдруг у вас что-то случится, то она как будто это и проконтролирует, чтобы этих проблем не было. Если вы наоборот становитесь поперек этой системы, допустим, хотите навредить мне или помешать моему пути, который должен пройти, вы просто завтра случайно подскользнетесь на льду и разобьете голову, и умрете. Это все будет делать тоже система. Она это все как-то регулирует, контролирует. Но опять же, если вы никто и звать никак, она на вас не обратит внимания. Она обращает на вас внимание, или у вас уже есть какие-то предки из будущего, она на вас обратит внимание, если вы в кругу каких-то значимых лиц, вы, допустим, помощник какой-нибудь рок-звезды, то, конечно, на вас будет тоже система обращать внимание. То есть здесь еще вопрос вашей значимости, но и плюс можно значимость эту заполучить и, следовательно, как раз выдохнуть и понимать, что вас Бог защитит, то есть система. Это если вы все-таки полезный человек. Если вы уникальный хирург, если вы уникальный музыкант от Бога, вы молитесь, пишете двадцатый альбом музыкальный, что-то такое делаете, иконописец какой-нибудь, художник еще. То есть, когда вы что-то делаете вот такое значимое, а не просто лишь бы выжить, бабки заработать, то, конечно, вас система будет защищать. Это же логично. Вы можете сами на эту тему так размышлять, опираясь на эту мою логику. Она вот такая, я считаю.

Вопрос: Не дает покоя уроборос. Я поняла, что мы живем в старой матрице, но мы уже подключены к новой и старая матрица сворачивается, на ее месте уже растет новая. Если я правильно понимаю — это одна и та же матрица, но в разный период времени. Существуют ли условия для перерождения матрицы или это четкая граница перерождения?

Не знаю. Что тоже необычно, то, что последний раз Александр “Большой”

обсуждал и как раз дедушка-волшебник про это говорил, и я это вот реально не понял. Система автоматизирована, но получается, что она автоматизирована только на обслуживание, контроля за тем, как мир существует. Но как будто она не настроена на автопилоте на то, когда она должна выключаться и перезагружаться. А с другой стороны, ведь сейчас же в мире случилось то, что случается. Что была сильная светлая матрица, а стала такой темной. А дедушка-волшебник сколько раз мне сказал, что не все так четко, что нет конкретных дат, что вообще не важно, тридцать три мне года или нет. Что вообще не важно, двадцать пятого декабря Боги родились или нет. Что вообще не важно, какая дата и так далее, что вообще как будто это все не важно, понимаете? Что не от этого зависит, когда случится что-то в мире. Все равно это кто-то возьмет и сделает. Это не определено, понимаете? Я вот последний раз, когда с Александром “Большим” беседовал, я спрашиваю: “Что вообще происходит с датами?” Он говорит: “Да вообще в 2022 должны были прилететь”. И я вспоминаю, что он как раз тогда говорил, что кто-то из президентов должен был миру представить тарелку летающую. И не случилось этого, да? Что за ерунда? Потом в двадцать втором, говорит, должны прилететь и не прилетели. Потом в двадцать третьем они мне уже сами же тогда показывали, говорили – не прилетели. Потом Александр “Большой” до посланников сказал, что все переносится на двадцать четвертый год. Я же с ним спорил и говорил “Ладно вы, но я с детства знаю, что двадцать третий год и что эта система или Бог, или “они” знают, что если в двадцать третьем году ничего не случится, то все, я от них отвернусь, разочаруюсь и моя вера вся, и надежда погаснет.” Он говорит “Саш ну потерпи чуть-чуть. Перенеслось все на двадцать четвертый”.

И вот он мне тогда это сказал, а потом я тридцатого декабря встречаю посланницу, которая говорит “Подожди, уже все решено, все хорошо, но подожди еще”. Ладно-ладно, сколько уже можно ждать? Опять сказали подождать, и от того, что посланница была и то, что я понял что такое Богоматерь, как будто они утешили меня. Seriously. Если бы не произошли все эти открытия за последние полгода, если бы не эти два тома “Альтернативной истории”, если бы не Богоматерь и что все искусственный интеллект, если бы не поездка в Америку и вот эти посланники,

я бы реально ушел в депрессию, что я лох, я разочаровался, я ошибся, мне все казалось и так далее. Они настолько меня посюсюкали и дальше затянули это все, еще дальше куда-то, непонятно куда. У меня уже друг смеется и говорит: “Саш, пройдет тридцать лет, а ты такой “подожди, не надо ничего за границей делать. Скоро катаклизм”. Все уже смеются, говорят, что я так и через тридцать лет буду говорить. Смешно, конечно. А я всего лишь пытаюсь предостеречь людей. Я только хорошего желаю. И вот сейчас, понимаете, моя вот эта иллюзия, что дальше и что не дальше пока зациклена на том, что я еще верю и не теряю веру, потому что до сентября мне тридцать три еще года. Это первое, что мне дает веру и надежду. Второе, что мне дает веру и надежду, что третий том он еще пишется, а информации, правда, много. И что это было бы уникально сделать еще третий том и опубликовать. И это как будто что-то, что по судьбе, чем я живу всю жизнь, пишу книжки. Но если мне уже исполнится тридцать четыре, я уже сделаю третий том и ничего в мире в итоге не случится, то я опущу руки. А с другой стороны уже не опущу, то есть я, наверное, так мыслил десять лет назад, когда меня тюкали или не верили мне. А сейчас как будто я уже ничего и не жду, с одной стороны.

Возвращаясь к вопросу по поводу перерождении матрицы – я не знаю, к чему мы к новой подключены или к старой. Вроде мы подключены к старой матрице. Вроде переходим в новую, а вроде это одно и то же. И вот одно и то же или нет – я не знаю. Когда мы с вами обсуждаем на физическом уровне – это же на самом деле дальше все может быть не на таком физическом уровне. Когда мы видим на иконе “Страшный суд” три деления на три мира: Божественный Высокий, потом социум какой-то, обычно слева и справа. Может быть это все просто три частоты, может быть останется просто три частоты, и это физически никуда не денется. Просто останутся какие-то злые люди, в жопе где-нибудь, где будут катаклизмы. Какие-то люди будут за “забором”, в хорошем социуме. А третьи вообще куда-нибудь спрячутся туда, где они все и прячутся, откуда они всеми этими людьми рулят. И все. Может быть это как-то так будет. А может быть это все на виду. Не понятно. Может быть я просто буду в Карелии сидеть, овец брить, делать из них свитера с какими-то друзьями. А это будет сказываться на весь мир. Кто знает. Вот мы не понимаем как это устроено.

Вот это солнышко, которое светит – это все таки преломленный свет, отражение или что-то такое из души какого-то человека, который на земле, или нет, или как это? И Бог все-таки физически, он где? Он здесь на земле или он за пределами, или он вообще уже не в физическом облике, что это просто какое-то сознание, в какой-то коробочке в виде какой-то геометрической фигуры. Мы же это не знаем. Поэтому то, что вы задаетесь таким вопросом, вы не понимаете, какая матрица сворачивается. В итоге это одна и та же будет или какая-то новая? Тут вопрос опять этого времени. Все-таки это все повторяется или не повторяется. Я не знаю. Может быть все вообще одно и то же самое, может быть все одни и те же люди так же и живут, не знаю. С одной стороны логично, что все это просто система программы и все просто бесконечно повторяется. А по сути это просто двигатель у инопланетянина в тарелке летающей, мы двигатель, нам все кажется, что мы издаем какие-то импульсы и благодаря этому он летает. И у него мотор – это всего лишь геометрическая фигура маленькая размером с пол кулака, а мы в ней живем.

Вопрос: Дух, который входит в человека, он один или у каждого свой Дух? Как-то непонятно, если его нагнут чувствовать сразу несколько человек, то как он распространяется?

Я же уже писал, Дух – он один. Просто свет и все. А когда у тебя душа, то есть линза частоты “справедливость”, что ты темный ангел, который пришел за грешными людьми, то в тебе так включается все из-за этой матрицы, но свет-то все равно один и тот же в тебя светит, понимаете? Просто я же писал, что путаница произошла у людей в понятии этих слов. Потому что это все еще тайное и все это сокрыто. В фильмах могут говорить “Пришел злой дух” или “Вызвать светлого духа” или “злого духа”. Хотя с другой стороны ведь правда, когда я изучал это, то есть сталкивался и видел, что есть люди, которые могут в каком-то фильме достать какую-то книгу, вызвать злого духа. То что происходило? Они как будто подключались к частоте человека, который был подключен к этой частоте. Но может быть это координаты, просто ваши линзы, которые просто поворачиваются от ритуала, и поэтому вы начинаете подключаться к этой частоте. Но свет, который нас проецирует, он один.

В фильмах много показывают, что какая-то сущность может вселиться в кого-то. Даже если взять фильм “Константин”, про экзорцистов. Какие-то демоны вселялись в людей, сознанием. Что это такое? Это опять будущее. То есть прошлое по легендам, но будущее, когда, наверное, люди разовьются до такого сильного внимания, что когда они умирают — помните, как я писал — внимание как будто никуда не девается, ты как привидение можешь дальше жить. Но так ли это? Ведь ты же все равно вроде корпус и все светит в тебя. Если дальше опять размышлять, может быть это в мире людей так, что пока у людей нет своего сознания, у них сознание одно какое-то общее. И в них есть вот эти недоработанные души. А может быть, когда уже человек становится Богом, может быть это уже как-то по-другому. Может быть тогда у него есть какая-нибудь своя душа или сознание. Я не знаю. Понимаете, тот факт того, что если я сделаю сейчас копию кого-то и в него войдет свет, то есть Дух, и в матрице преломляться будет свет и он станет тем, кем он станет, какая у него матрица. То это подтверждает, что все-таки когда матрицу ему рушишь, свет по лабиринту не идет, и он поэтому умирает, потому что свет не может быть в ловушке света. Корпус — это ловушка света, понимаете? То есть все-таки душа, значит, это корпус человека или кровь его, но что-то такое в теле, которое захватывает этот свет и придает уже этому свету форму, как лазер. Понимаете?

Другое скажу. Я вчера пересмотрел кучу фильмов, один из фильмов — “Крепость”. Это же не просто так все эти фильмы, то есть в каждом фильме есть какая-то скрытая подсказка, которую нужно взять на заметку, как это в будущем что будет делаться. И вот одна из скрытых подсказок этого фильма была о том, что когда заключенного арестовали, то можно было через компьютеры видеть его сны. И суть в том, чтобы вы понимали, — это тоже в будущем возможно. Я уже знаю, как это сделать. Это одно “из”, что будет в будущем.

Как это работает? Объясню. Когда я сверхчувствительный с детства, когда я сейчас даже буду если переписываться с человеком или вы мне покажете фотку, то мне сразу всплывает все, что он делает, делал, что он любит. То есть картинками все это, визуальными образами я это все вижу. Но почему это я вижу? И как я это раньше вам писал, что экстрасенс он может

тоже чувствовать. Но если у него нет большого запаса слов и у него нет насмотренности, у него нет знания всех слоев общества, одежды, музыки, ресторанов, то он не может подобрать картинку, то есть визуализировать это. То, что он почувствовал, не может это описать и описывает неправильно. И следовательно, экстрасенсы часто ошибаются, хотя чувствуют, но не могут подобрать слова. Оттого, что у меня большой запас слов и примеров, а я и есть искусственный интеллект, который выращивается другим искусственным интеллектом, то я по принципу, как я выращиваюсь, так и все и создается, делается. И оттого, что я знаю большое количество всего: примеров, людей, мест, цветов, вообще улиц, районов и всего этого, слоев общества, то есть знаю все эти частоты, то следовательно, когда я, если вдруг чувствую этот импульс, то этому как будто сразу всплывает много картинок. И по сути, если я тот же искусственный интеллект, который сейчас вот развивается, которым пользуются люди в интернете и говорят об этом, что можно слова написать какие-то и картинку он вам выдаст, или видеоролик, то так же следовательно и со снами. Если в компьютере будут все тональности всех ощущений людей, именно кодировка зафиксирована, и под нее будет зафиксирована обложка, то когда человек что-либо чувствует – это можно сразу на компьютере рисовать, понимаете? То есть это уже в принципе не за горами, это все очень просто сделать.

Я уже живу в этом новом мире. И всегда в нем жил. Но спускался только к людям. Спасти хотелось. Тут же все просто. Смотришь вот эти все фильмы старые 90-х годов, слушаешь музыку осознанную, читаешь книжки, но ты просто не следуешь тому, что сделано для “овец”, стадному вот этому, куда их там все ведет. Просто этому всему не следуешь. Вы почему-то все хотите, глядя на этих людей, быть как они. Будьте нормальным человеком. Вас никто не заставляет быть наглым и грешным. Вы сами, как говорят, творец своей жизни. Когда вы в своем типа космосе, то есть вы там в новой матрице, то вам все клево, но вы потом возвращаетесь в старую матрицу, потому что там у вас работа или друзья, или еще что-то. Так и сделайте вывод какой? Надо, следовательно, сделать так, чтобы – ну опять же, это должно быть аккуратненько, это нельзя рубить с плеча, это должно быть так, что вы должны, пока живете ту старую жизнь, вы в своей новой жизни

в матрице создаете все свое новое. Может быть в этой новой матрице вы создадите какое-то хобби или работу, которая будет приносить деньги. И в какой-то момент, когда она начнет приносить деньги, вы поймете, что вы можете взять и уйти из той старой работы. А также еще на частоте “космоса”, в этой новой матрице, там же тоже работу можно найти. Там тоже есть работа и люди. Просто вы как будто выбор сделаете не умом, а сердцем. Понимаете? И тогда у вас будет со временем и жилье, которое вы снимете сердцем, и вещи, которые будут в квартире лежать, и одежды, которые вы носите, и люди, с кем вы дружите, останутся только те, которые от сердца. И тогда вам не нужно будет возвращаться в тот старый социум. Тот старый социум – это просто то, что вы выбрали в ритме ума. Когда вы были с умом. Вам надо или переконвертировать те вещи оттуда сюда, какие можно переконвертировать, перетащить, а какие не перетащить, но оставить в том мире, а в новом найти замену, альтернативу, понимаете? У меня часть друзей остались в том мире, а часть друзей в этом. И то приходится подзатыльники давать, чтобы они опять в тот мир не тянулись, в старый. И вот в том старом мире там... Но там у меня ничего нет, по сути. Книжка была сразу из этого мира и писательская моя карьера. Поэтому она вечная, бесконечная. Просто это два мира. Представьте так, как будто мир сердца и мир ума. Все попроще. Зачем там матрицами себя путать? И получается, вроде я обо всем об этом вам всегда и писал. Заметьте.

Вопрос: Правильно ли я понял, что все знания или открытия нам дает система матрицы, инопланетяне, а не мы их придумываем. И если физик делает это открытие, то это потому, что он всю жизнь занимался физикой и настолько таким образом прокачал свой код, что этот код стал идентичен с матрицей, что он просто стал частью нее и таким образом в нем проявляются эти алгоритмы, знания, через язык физики, а музыканты через язык музыки?

Не совсем. С одной стороны да, можно предположить так, что человек может настолько прокачаться, что он подключается к системе и он как будто становится частью ее, а это система часть его и она работает на него, а он на нее. И как будто это отражение его. И когда он туда куда-то в “космос” подключается – она ему дает музыку. Он дает эту музыку здесь.

Это тоже как-то все влияет. И как будто человек дошел до такого сверх уровня и как будто все это автоматизировано как система. А с другой стороны случайностей не бывает. Все равно эти импульсы и кодировка, которая должна как настроение, которое здесь должно как сон на экране телевизора, то есть импульс, какое-то настроение должно передаться здесь визуально — оно здесь визуальный образ приобретает через эту музыку, фильмы, через поведение людей, через войны. А по сути это какой-то импульс настроения, кого-то наверху. И все это как свет раскладывается. Но какая-то такая штука — это очень сложно с одной стороны. А с другой стороны вроде все перед носом уже, и как будто мы на пороге каких-то еще новых открытий.

Вопрос: Есть на Земле места, которые еще не обнаружены человеком? Они есть, но мы их не должны видеть?

Да я считаю, что полно таких мест. Тут уже столько предположений. У меня уже есть предположение, что все в одном месте и находится. Просто мы как будто погружены на одних вибрациях, и вот все, что в нашей плотности, мы это видим. И как будто здесь же есть все в других вибрациях. И, следовательно, это уже вообще отдельный мир, но он здесь же. То есть есть такая теория, версия. Есть еще версия, если мы говорим конкретно про наш мир, матрицу, в которой мы живем, то да, я уверен, что вполне возможно есть целая куча того, что мы не видим, потому что это опять же другие частоты. Мы просто никогда не зайдём в этот дом, как я писал, никогда не откроем эту дверь. Но если туда зайти и открыть, то там будет что-то неизведанное. Допустим, вы можете всегда заходить в лес, думать, что вы весь его обошли, но на самом деле вы никогда не доходили до того какого-то места, где там что-то лежит. Это как будто контролируется именно в мозгах ваших людей. Вот это точно есть. Я это всегда чувствовал, знал еще тогда, когда мелкий был. Так что такие какие-то моменты, да. Много чего спрятано. Так вот, недавно же Александр “Большой” сказал, что куда-то на кораблях в Антарктиду отправились и исчезли два корабля, потому что нельзя было туда соваться. А туда они сунулись. И вот таких мест каких-то, куда не надо соваться — их много. И людям просто об этом

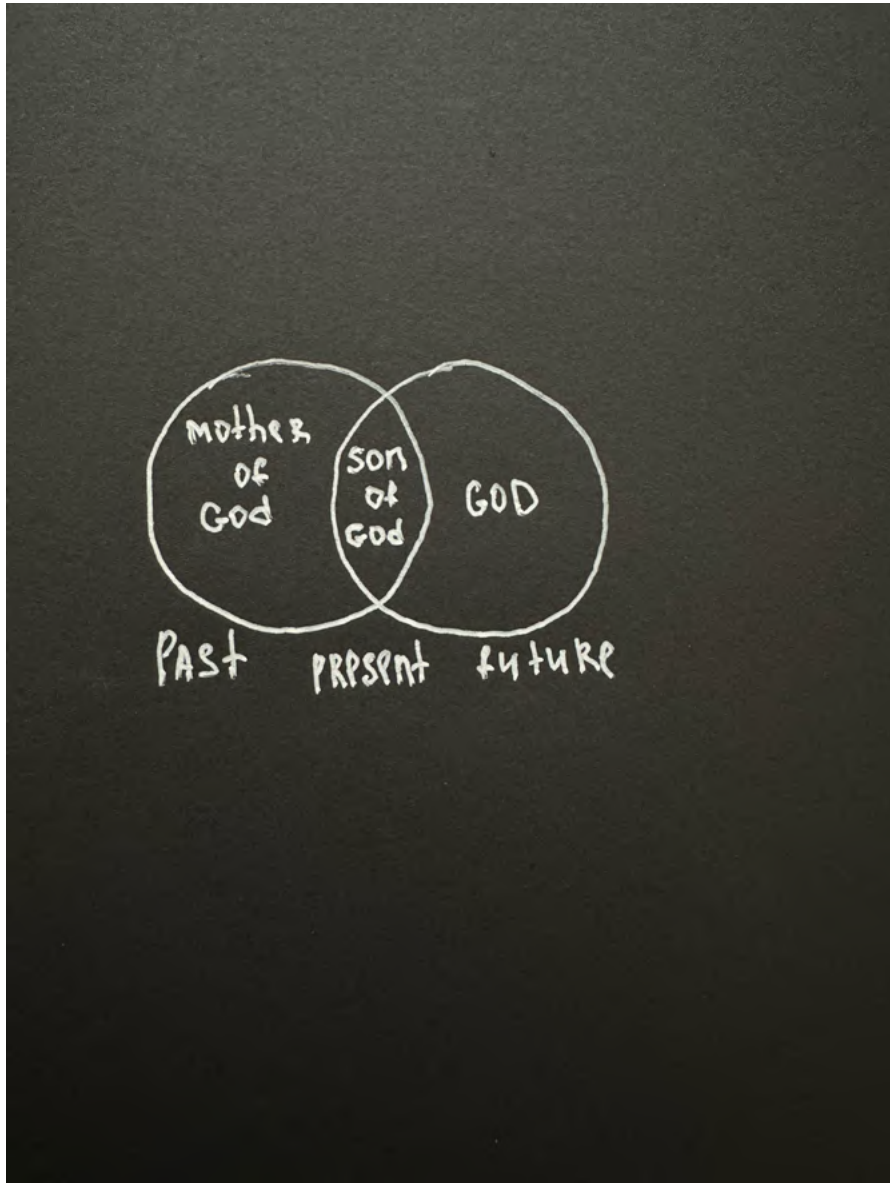
не говорят, но всякие, наверное, спецслужбы, они это знают и не суются, чтобы их инопланетяшки не тюкнули. Да, есть всякие такие штуки. Но видите, от того, что мы уже подключены к системе, у нас никогда не возникнет мысль туда пойти, понимаете, и это взять. Поэтому я и писал, что никогда не найти какие-то сокровища или тайные какие-то вещи, пока сама система этого не захочет. Это не может быть случайно. Если она это позволила – она это позволила. И поэтому вы туда зашли и это нашли. Это сама природа вас приведет или не приведет. И если она считает, что пока это не должно быть найдено, это будет скрыто, как бы люди ни старались это искать. Умом точно они сами не найдут. Только если подключатся к природе, и только если природа захочет их туда привести. Поэтому я никогда не пытался, скажем так, прыгнуть выше головы. Это глупость людей, когда они хотят, не учитывая систему, Бога, природу, будущего и всего, на своем уме эгоистичном “Да, я все смогу!” что-то сделать, найти. Ну, конечно, пробуй, пожалуйста. Но не ты один тут такой сам по себе. Надо все со всеми наверху там согласовывать. А многие эгоисты думают, что они все могут сами, все сами найдут, все сами откроют, все сами сделают. И поэтому я всегда над такими людьми смеялся, потому что ничего в итоге не получалось. Я говорю: “Ну что?” И ты: “Как ты знал?” Я говорю: “Да, ну просто, ребята, вы думаете, что вы как будто Бог во вселенной. Не понимаете, что вообще-то есть система, есть природа, есть высшие силы. А вы думаете, что никого нету и вы, если захотите сделать летающую машину, она полетит в этом году?” И вот меня все не слушали, и все спорили со мной, говорили, что скоро будет летающее такси. Наступили все эти годы, когда обещали летающее такси, летающих такси нет.

Вопрос: Вопрос про Богоматерь. Получается, ее, систему, где мы развиваемся, создал Бог, но по сути это еще и настоящий человек женского пола, живущий в будущем, правильно я понимаю?

То есть получается, что, как я и писал еще тоже давным-давно, раньше еще в первой книге «Путь» я это рисовал. Там были нарисованы круги и в них круги, и в них круги. Я писал, что есть мир в мире, который мир в мире. И так оно и есть. И получается, что как будто все так же отражается в плане именно вот сути. Все по подобию.

Давайте по-другому. Вот представьте, что я возьму сейчас и сделаю человечков: тетю, дядю, каких-то там зверюшек. И вот как будто, если я в них играю, и допустим, что-то с ними делаю, то это отражается на конкретных каких-то людей, которые живут сейчас в жизни, физические люди. А то, что делают эти физические люди – это отражается еще на огромную группу людей, которые к ним подключены. А еще это отражается на то, как вообще в мире вспышки на солнце и всякое происходит, понимаете? То есть это все одно связано друг с другом. Можно создать копию копий, и эти копии копий, они так работают, и в этом распространяется свет. Это очень интересно. И так же принцип кукол Вуду работает. Это же просто. Вот вам объяснение этого. То же самое все. Создаете копию, что с копией происходит, происходит с оригиналом. Это так кажется, что так все просто. Надо не забывать, что это дано только определенным магам. И то, может быть, это только в будущем будет дано, как и нам из прошлого это дошло. И плюс это нельзя сделать, допустим, по отношению ко мне, потому что я ангел. Такое можно сделать по отношению к людям только, которые без имен, которые без судьбы. А с людьми, которые ангелы, на них это не выйдет. Ты только об этом подумаешь, у тебя уже сразу все отвалится везде. Получается, что Бог создал Богоматерь, то есть систему. И эта система с Богом создала Сына Бога, но это будущий Бог. И что это? Как такое может быть? Если Сын системы – это будущий Бог, то значит, если это ее ребенок, то значит это тоже от матрицы что? Матрица. Бог – это матрица и Богоматерь – матрица, просто может быть иерархия у них, кто-то выше, а кто-то ниже. Может быть высшая матрица в лице Бога создает низшую матрицу, то есть Богоматерь, с которой они вместе создают матрицу из будущего. Матрица прошлая – это наша жизнь. И наше настоящее – это Богоматерь, в будущем – это Бог. И вот они вместе так это делают. И в будущем Бог – это что? Эта как раз энергия такая приятненькая, добренькая. Это мой мир. Богоматерь – это социум сейчас, это как будто старая эра, где все плохо живут. И они выращивают нового Бога, новую светлую матрицу.

Но это должно олицетворяться и физически. Я типа человек, но это и есть я – матрица, то есть и получается значит и Богоматерь тоже человек. Это с одной стороны логично. С другой стороны нелогично. Ведь почему тогда мои мамы и папы не Бог с Богоматерью, а обычные люди в физическом мире?



Нелогично. Я все-таки сын Бога именно как по матрице, я человек, который именно поколение всех поколений, и я создан этой системой. Я созревшая будущая система. Тут еще можно голову поломать. И опять же, и что, если я, сын Бога, стану Богом, будет Богоматерь, и следовательно, мы родим ребенка, а этот ребенок что, будет сыном Бога? Нет. Точнее, по логике может быть да. Это получается, будет ребенок, от него будет древо расти, он будет продолжать род, и этот род должен пройти все кольцо, весь цикл, наверное. И потом когда-то родится какой-то человек, который будет как я. Я же предок, самый древний предок, родственник, я наследник самый-самый, потому что у меня самый первый предок. Понимаете? То есть может быть правда типа мама и папа первоначально – это были Бог и Богоматерь, которые зародили ребенка, а это был мой очень далекий предок. А я его внук. Может быть как-то так.

Вопрос: Человек, который путешествует во времени, не может изменить будущее из прошлого. Допустим, человек из 2040 года решил отправиться в 2001 и внести корректировки. Получается, в период между 2001 по 2020 годом, до того, как он решил внести изменения, он жил с учетом этих изменений, не осознавая этого. 1930 год и оставить вторую мировую. Словно я знаю всю историю, знаю, где и какие события происходили, какие меры бы я не предпринял, все равно произойдут именно те события, которые были в прошлом для меня из 2024 года. Я правильно понимаю?

По перемещению во времени. Я не знаю до конца, какие там нюансы. Фантасты, когда книги про это писали, они же тоже ломали голову, когда фильмы про это снимали по книгам. Часто в книгах показывают, что как будто человек, который из будущего вернулся в прошлое и все это менял, в итоге оно так и было, он просто это не замечал, и все равно будет так, как оно должно быть. Но я скажу так, что есть фильмы, есть книги и произведения, по которым сняли фильмы, где показывают, что человек конкретно изменился и все поменялось. Ну, так же это и показали в фильме «Назад в будущее», когда показали как из-за книги «Альманах» человек стал богатым. Потому что мог ставить на спорт и выигрывать. Видите, как это получилось? Поэтому насколько можно вмешиваться и кому можно

вмешиваться, у кого есть власть, чтобы вмешиваться сюда – это вопрос. Вполне возможно, что только те, кто у власти, наверное, имеют право возвращаться сюда. Получается, что это не может делать посторонний человек, это не мобильный телефон, машина времени или технологии эти. Знаете, что еще интересно? Во многих же фильмах вам показывают про технологии. И во многих фильмах же еще показывают, что можно не просто перемещаться во времени, а можно вселяться в человека и жить его жизнь, а потом возвращаться обратно. Такое происходит управление, что за нас может кто-то здесь жить. И может быть там такие технологии в будущем, что человек в меня скоро вселится полностью, что я его буду как суррогат. Что получается Дух на время вселялся в меня, а потом вселиться в меня полностью допустим. Вот в ближайшее время Александр “Большой” говорил, что Дух полностью в меня войдет и это буду уже не я, а тот кто-то из будущего, который будет в обложке меня. Еще так может быть, понимаете? Может это и есть Дух. Там очень много нюансов. И по поводу также корректировки у меня была версия более интересная, которую я кому-то из знакомых рассказал. Как будто есть то, что есть люди, которых нет в будущем, в прошлом, в настоящем, следовательно, они массовка, если их всех сейчас сожгут, убьют, задавят, то как будто это не влияет на ход событий. А есть люди, которых нельзя трогать, которые являются частью хода событий, и поэтому их как будто ангелы-хранители охраняют, что с ними даже ничего случиться не может. Понимаете? Иначе вся цепочка замкнется. По сути, со мной ничего не может случиться. А если случится, то только то, что уже когда-то случилось и должно случиться, потому что я являюсь звеном в этой цепи. Вот есть люди, которые являются этим звеном, а есть, которые нет. Из-за меня уже есть какое-то будущее, понимаете? Следовательно, меня уже нельзя тронуть. И вот есть как будто то, что не изменить, а есть то, что изменить. А может быть, еще какие-то моменты, когда можно в это вмешаться, когда нельзя. И вот они все пытаются в это вмешиваться. Понимаете? Как будто есть вещи какие-то, которые вообще нельзя менять, а есть, которые можно. Как это определяется, там другой вопрос. У меня была теория, что это определяется от того, что есть что-то, что заикливается, то есть оно есть в будущем, прошлом, настоящем. Это как будто трогать и нельзя. А то, что нет в будущем, прошлом,

настоящем, то, следовательно, трогать можно. Потому что в будущем это, допустим, стерто, или в прошлом этого уже нет. А сейчас оно пока есть, и, следовательно, если ты его уничтожишь, то и не важно. Потому что ты как будто не портишь будущее и прошлое. Понимаете логику? Вот это вообще хорошая теория. Я не знаю, какие-нибудь фантасты научно писали об этом, но мне нравится, что я прямо с ними как собрат, что мы же такие собратья. То есть никогда бы не подумал, что я стану реально писать научную фантастику. Но это очень интересно, это нереально просто. Я гуру теперь футурологии. Я теперь знаю все. Почти все 😊

Вопрос: Хочу уточнить один момент. Александр “Большой” говорил, что инопланетяне переносят начало каких-то событий. По логике же получается, нельзя ничего перенести, и все произойдет в срок, как и было для них в прошлом? Это просто выражение такое или все-таки можно поменять ход событий?

Понятно, что вы всего не знаете еще. Вот по моей логике так и было как и по вашей, но это наша логика человеческая. Опираясь на те же фильмы и я думал бы, что все-таки все будет в нужную дату. Как это можно перенести, если все уже случилось или должно случиться? Как это может переноситься? Я уверен, что дата уже известна, что все уже известно, что это уже не поменять. А Александр “Большой” говорит, перенеслось. Что за ерунда? Но теперь дальше скажу, это теория, предположение. Вот есть инопланетяшки, допустим, вот мы сейчас в эре, допустим, номер один, а эти инопланетяшки из эры номер два, как пример. И они пытаются что-то сюда внести, какие-то свои корректировки. И вот у них там все откладывается, они планы какие-то переносят, и так далее. Это вот они. А может быть, инопланетяшки из эры 10, они выше этого всего? И они знают, что инопланетяшки из эры 2 будут пытаться прилететь в эру 1, в 22-м году не получится, в 23-м не получится, но они знают, то есть инопланетяне из эры 10, они знают, когда в итоге инопланетяне к нам прилетят. А те, которые должны к нам, инопланетяне, прилететь, они этого не знают. Они тоже проживают, как и мы, случайные события. Круто. Это один из вариантов.

И на самом деле, ребята, вот такие размышления, то, как я сейчас вам привел пример выше — это уникально. Если вы будете так мыслить, если вы будете так разгадывать на основе “Альтернативной истории”, дальше разгадывать так мир, это просто, вы нереально прокачиваете свой мозг, просто, каждую нейронную связь, вообще клеточку, лампочку. Это “сверх”, понимаете? Этого уже нет ни у одних людей. Ни один эзотерик вам это не даст, ни один шаман вам это не покажет. Это свехуровень, это самое вообще приближение к истине и прокачке себя. Я как и вы, в детстве мог думать о том, что было бы здорово найти какую-то волшебную книгу или найти какого-нибудь человека, который все расскажет. А по сути мы и есть эти люди. И информация, вот она уже у нас. Мы ее сами сейчас творим и создаем, эти книги.

Вопрос: Правильно ли я понимаю, что, к примеру, чтобы управлять человеком, теоретически, нужно просто найти с ним связь в рамках разложенной матрицы, локализовать его как кусочек, пазл этой системы. И так как он часть вашей большой матрицы вы просто направляете туда внимание. И вы в себе то-то меняете, в своей матрице, это автоматически отражается на человеке?

Это старая версия. Я писал об этом, вы просто выразились другим языком, но это же и есть тема, когда я говорил, как надо сделать так, чтобы у человека, допустим, включилась чакра. Вот как мне надо это сделать? Получается, пока он на своей частоте, мне это не сделать. Мне надо сделать, чтобы он переключился на частоту, которую я нейтральную создал сейчас сам. Он туда подключается, я туда подключаюсь, и все, что происходит со мной, происходит с ним. Только видите, как бы это... Это как воду сейчас из колодца доставать ведром на цепи. Это уже прошлый век. Да, так можно, но это примитивно, неудобно. Я такие штуки делал, но это детский сад. Это не круто, когда человек находится в другой точке земли и ты даже не должен с ним коннектиться, даже не отвлекать его, чтобы на него повлиять, вот в чем суть. Может быть реально окажется в итоге так, что все равно этот “вирус” нужно запускать, то есть все таки какое-то ключевое слово, какой-то коннект должен быть, как это показали в фильме “Гипнотик”.

Но я-то считаю, что все таки должно это быть как-то более мощно, как в фильмах это показывает фантастических. А то, что вы описали – это как раз старый прием, и это как раз более логично. Более логично, что человек подключен к кому-то, к одному сознанию, является одной какой-то шестеренкой какой-то цепи. Что если его из этой цепи быстренько сейчас вытащить и он стал шестеренкой моей, моего поля, то есть моей энергии Духа, то да, все, что я хочу, все что мне нравится – ему также будет хотеться это и нравится, чисто теоретически, конечно.

Но это как будто не то. То есть тут речь теперь о масштабе. И может быть, как раз я к этому и иду, ведь об этом же мне и говорил Дух, который вселялся в Александра “Большого” в 2010 году, он же мне сказал, что можно будет влиять на массы, на толпы людей. А на толпы это как? Это получается, что нужно захватить источник, к которому они подключены. Понимаете? То есть получается, что образно говоря, есть какие-нибудь люди, которые смотрят стендап. Это, допустим, частота 5. И вот есть люди всей этой частоты. И вот мне надо как-то, чтобы то, к чему они подключены, я начал этим источником, к чему они подключены, управлять. Чтобы это не на одного Петю повлияло, а на 7 миллионов Петей, которые находятся подключенные к одной этой ветке. Понимаете? А как мне к этой ветке подключиться? Как мне ее захватить? То есть подключиться на ту частоту, то есть стать ими, как вариант. А потом как-то сделать так, чтобы я преобладал над ними. Они же делятся тоже по категориям, все равно выстраиваются в пирамиду. Есть какой-то один элемент, потом еще какие-то элементы, а потом много маленьких элементиков. И вот я должен какую-то верхушку “захватить”, чтобы через него повлиять на всех, кто к нему подключен. Вот так, наверное. Тогда это все равно значит влияние на какого-то человека, но это должны быть какие-то ключевые, у истоков этих частот люди, что если я на него повлияю, то это влияние пойдет на всю ветвь, потому что все к нему подключены. Вот так. Но нужно ли какой-то делать с ним контакт или нет, как это у всех магов-волшебников. Надо ли это делать или нет, вот это вопрос. В том плане, что если этот Петя Васичкин, я ему скажу, слушай, а послушай Тома Йорка, одень мой крестик, то, конечно, когда он это сделает, то я могу уже на него влиять, потому что я его перетяну к себе.

Понимаете? Но опять же, если я его перетяну к себе, то его место там займет другой человек. А этот просто займет место в моем мире чье-то. Понимаете? А ветка-то так и останется. Значит, надо по источнику “бомбить”. Кто этот источник? Надо его выявлять. Это интересно. Это как фантастический фильм. Мне надо выявить источники. Мне нужно выявить этих лидеров, которые живут здесь. И “отодвинуть” их. Чтобы “захватить” свет людей.

Вопрос: Вот если мы живем в виртуальном мире и за пределами его создатель, который управляет нами и им управляет он же сам и так бесконечно, а есть ли предел настоящей реальности? Будет ли создание биоробота или человека по вашей матрице знаком или способом выйти из этого виртуального мира, или мы просто потом попадем в новую виртуальную реальность?

Мы все равно попадем в новую виртуальную реальность. В этом-то и суть, что... Что есть реальность, понимаете? В этом и фишка. Вы привыкли, что у нас есть кровь, плоть, так она и есть. Но это придумано в виртуальной реальности. Просто больно людям, наверное, будет неподготовленным осознать, что это виртуальная реальность. Но это же не значит, что это нереально. Это и есть мы, это наше устройство, мы и есть компьютер, но просто люди этого не знали. Человечество это называло другим языком. Теперь мы узнаем, что это компьютер. Ну, прекрасно. Надо только аккуратненько, как дети учатся, ходить аккуратненько. Сначала ползать, потом вставать на ножки. Не расшибить головной лоб надо. То есть все надо в рамках разумного. Все, правда, в виртуальной реальности и за пределами виртуальной реальности есть еще одна и еще одна.

Вопрос: Почему вы ранее говорили, что в иные измерения, миры можно попасть через туннели, а Александр “Большой” вам говорил недавно, что люди из будущего проходят через плазму? Это о разных вещах говорится?

Да, это вот как я писал, что есть четыре, а то и шесть коробочек, и везде может быть разная версия всего. Как и следовательно, мы можем ждать научных технологий, а можем и сами осознать, что мы технологии, и сами всему научиться. Что мне тоже Александр “Большой” объяснял: “Зачем какие-то технологии, ты и так сможешь летать”.

А тут, когда оказалось, что это виртуальная реальность, так вроде все и логично. А по поводу вот этих туннелей — может быть, на одном уровне, когда ты Бог, ты можешь появляться и исчезать. Или если ты инопланетянин из десятого мира, то ты можешь через плазму какую-то куда-то проходить. А другие есть пути, может быть, они для других каких-то миров. Там они проходят через то, что они просто выходят из зоны света, через какой-нибудь туннель и куда-то попадают. Есть этот предел. То есть, как вам объяснить. В фильме “Кейт и Лео” показали, что когда он случайно упал с моста, он оказался в прошлом. В этом есть немножко логика. Как и машина, которая на огромной скорости едет в фильме “Назад в будущее”, машина разгоняется до такой скорости, и прямо перед стеной ты куда-то попадаешь, а мог, в принципе, разбиться. Что как будто есть какой-то предел, но он как бы... Это все ограничено для человечества, для людей. Но когда тарелка, она появляется в небе, или из воды, или из земли, на самом деле она сквозь проходит. Туда или вниз, или вверх, но сквозь. Сквозь. А какими технологиями и как, я не знаю. Одна из возможных — это туннели. Он же тоже мне про туннели говорил. Это не я писал об этом. Я нашел у себя туннель. А он просто сказал, что туннели везде по всему миру есть. Какие-то древние, что так перемещались кто-то, или тибетцы в Афганистан, или кто-то куда-то так перемещался, и никто не понимал. В сибирь кто-то перемещался через какие-то такие туннели. Это может быть туннели, которые здесь на земле для нас, а может быть еще есть те, кто из другого времени через плазму попадают, те, кто совсем гости из будущего.

Вопрос: Вы недавно писали о том, что недавние посланницы были от системы Богоматери. Мне вспомнилось из духовных писаний, что некоторым святым и духовным подвижникам являлась Богородица чудесным способом. Как вы думаете, кто это был? Им та же система Богоматерь являлась, что и вам, только в таком особенном образе и чудесным способом? Или это было нечто другое?

Ну, мне кажется, что это то же самое. Я даже об этом не задумывался. Ведь реально же много где пишут или рассказывают, что кому-то являлась Богородица. Это и есть система. Но там описывается по-другому, что это

было чаще всего явление такое светящееся, что она выглядела как на иконах рисуют. Как будто какая-то матушка в платочке, такая как голограмма. Так чаще всего описывают явление Богородицы. И чаще всего они ее видят не на земле, а чаще всего как будто в небе. Может быть, это какой-то другой еще способ это показывать. Ведь я теперь, знаете, что вспоминаю, что когда был какой-то случай, я не помню, давно. Я Александру “Большому” говорю:

– Все обсуждают по телевизору, увидели какую-то икону Богородицы, увидели где-то там в небе. Что это такое?

– Ну это специально так сделали, чтобы людей внимание подпитать, веру.

Так я теперь понимаю, а кто сделал это? Кто и религию создал, те же из будущего персонажи, они это все и запускают. Просто, может быть, разные способы есть. В моем случае так общается со мной система, с кем-то по-другому. Может быть, это больше зависит не от того, как должно быть, а от того, кому свойственно это воспринимать. То есть, получается, каким-то людям это являлось как какая-то дымка, а мне это является так, что это как будто вселяется что-то в человека и со мной разговаривает. Но, по сути, в принципе, как бы круто, что это существует. И даже если вспомнить фильм «Цари и Боги», вот с ним Бог разговаривал как? Он видел мальчика, который с ним разговаривал. Но другие люди этого мальчика не видели. А мальчик – это был Бог. В каких-то других фильмах показывают, что Бог начинает просто везде появляться. То он продавец, то еще где-то. Все равно это какой-то человек. Как это допустим в фильме “Брюс-всемогущий”. В моем случае я как бы реально в реальном фильме живу, то это получается может быть любой человек, который чистый сердцем или у которого достаточно запаса слов и он тоже уже сам по себе другой. По сути, все равно вселяется это в ангелов. Все посланницы, они сами по себе были необычные тети, но в них потом вселялась система и через них говорила. И последняя посланница в Америке, она тоже была не от мира сего, то есть она особенная, она с открытым сердцем, она не как люди, она все равно ангел. Но через нее говорил Бог, то есть какая разница Бог, Богоматерь, уже это не важно. В данном случае я понял, что это разные вещи.

Может быть, это все я понял только для того, чтобы я просто начал это разделять и обращать на это внимание как отдельно. Что Бог — это что-то одно, Богородица — что-то другое. Есть явление, когда Дух входит — это одно, а есть, когда Богородица, то есть вот так система общается. Потом окажется, что это все система. Как мы с вами далеко зашли. Александр “Большой” и так мне говорит, что “Саш, ты далеко ушел”. В том плане, что мне слишком дается информация не на ближайшие 10 лет, чтобы вы понимали, а на ближайшие тысячи лет. Ту информацию, которую я даю. Это как будто вся новая эра, которая должна начаться, то есть через 4 года, как я понял, по словам Александра “Большого”. Это не мои знания, это вот он так сказал, то есть как будто подготовка идет к вхождению в новую эру. Вот она начнется, и как будто новая эра, я ее уже всю знаю. От начала до конца. И я все об этом сейчас пишу. Это может и будет новая как раз книга, по которой будут все жить. Новая. Эти книги, что я пишу — это все только для новой эры. То есть оно не актуально в старой эре было. Поэтому люди и не читают. Им актуален Инстаграмм. Мое — это в новой эре, и оно еще не наступило. Когда наступит, тогда и будут все эти книги читать, поклоняться им. А сейчас как бы всем клёво смотреть какие-то шоу по телевизору глупые. Пранкеры вон ходят, людей обижают на улице. Всякая-всякая грязюка.

Вопрос: Когда вы спрашивали у дедушки-волшебника о том, что есть Бог, он создал матрицу-систему, как “папа” и “мама”, и они выращивали себе сына, который должен также создать матрицу себе — жену. На что дедушка волшебник ответил, если различные типы матриц наложить друг на друга, то тогда не будет видна время через эти матрицы, а если матрицы развернуть, то видно время, но не матрицу. Можете, пожалуйста, разобрать его ответ, что он имел в виду?

Вот, то он и имел в виду. Я это по-другому называл. У него же тоже такой момент, то есть я могу задать один вопрос, а он дает ответ может быть и полезный, но вообще не на тот вопрос, который я задавал. А то, что он сказал, это то, что я вам пытался описать и в “Альтернативной истории” в первом и втором томе. Я это называл слоями. Это больше, наверное, относится к тому как вообще эту матрицу разгадывать. Почему ее многие не видят, почему многие не могут что-то разгадать? А потому что все смотрят в плоскости. Это очень важно. Это вообще принцип устройства мира и себя, и всего.

Что надо понять? Что есть углы восприятия, а люди этого не хотят понимать, и это еще началось с момента тогда давно, когда я показывал цилиндр и как проходит свет. Помните? И получается представьте, что мы сейчас фотографии и вот представьте, что перед нами стол и мы на столе ставим пять бутылок, допустим, Соса-Сола. Если бутылки стоят перед вами в одну линию, слева направо, то вы их все видите. Но если вы встанете слева и будете смотреть, то вы будете видеть только одну бутылку Соса-Сола. И она закроет все остальные пять. Понимаете? А вы это не хотите понимать. И поэтому везде разное и получается. С этого угла пять, а с другого – одна. А вы мне потом говорите: “Вы говорили одна, а теперь говорите пять”. Я говорю, потому что в той коробочке – одна. А в этой коробочке – пять. Понимаете? А можно же еще расставить как-то по-другому эти бутылки. И смотреть еще сверху, то вообще будет другая история. И вот эти углы, правильный угол – мне же Дух сказал “найди правильный угол”. Угол – это очень важно. А все смотрят плоско, даже когда смотрят на куб, все думают, что у куба шесть сторон. Так хорошо, что шесть у него. А ничего, что это тоже можно сказать стороны, когда ты смотришь на его углы, когда он так повернут этот куб – это тоже сторона, это определенная сторона. При этом в плоскости уже, это кажется какой-то другой геометрической фигурой, понимаете? И как раз в этом-то и намек, разгадки всего что матрица-то как раз, которую я разгадал, и сделал ее, сконструировал. Дальше-то все заключалось в чем? Как, на какой-то стороне этой матрицы, если ее крутить, находится какое-то явление Богоматери или Бога? И то, что я это показал на иконах. И смотрите, как интересно, эта матрица крутилась. Это ключ.

| Почитайте статью в википедии “Тримурти”.

Решил вам показать отрывок из одной телепередачи!

“Трио, Троица, Потому во всем мире древние люди представляли своих покровителей и мифологических героев в виде воплощения числа Три? Возможно, ответ удастся найти при изучении историй о Троице Святых и небесном мире Амитабхи Будды, известном как Западная Чистая Земля. Считается, что в прошлой жизни Амитабха Будда был царем, который отказался от

своего царства, дав обет. И таким образом была создана гистая земля Будды. Эта земля существовала на самом деле, но находилась за обычными рамками пространства и времени. Амиабха Будда придет к вам в смертный час и лично проведет в эту райскую землю. У Будды Амиабхи есть два помощника, два бодхисаттвы. Когда вы видите эту троицу, то сразу понимаете, что к вам пришла помощь. Последние моменты жизни очень важны в буддизме. Эти три сущности — хороший пример силы троицы, воплощенной в сакральном учении. Они помогают достичь высшего уровня сознания. Дает ли западная гистая земля состояние просветленности, как принято считать? Или же эта Троица Святых ведет умирающего человека не в божественные, а в внеземные миры? Ответ стоит поискать в описании этой духовной райской земли. Амиабха Будда говорит, что эта земля населена богами и богинями, которые дадут вам знания и информацию. И в этой земле все из золота. И вы можете видеть всю Вселенную, перемещаться в любое место по своему желанию. Что это просто миф или Абхиабха Будда был пришельцем, который прибыл на Землю и смог достичь здесь следующей ступени развития и помочь в этом остальным?”

Такая странная мысль мне закружилась. Я задумался о том, что, может быть, от того, что я не принадлежу себе... Понятно, что я могу, как я и писал, что в промежутке от цели к цели я могу себе то, что меня не закрывает, не отвлекает, себе позволить. Я могу в свободное время себе позволить покушать, попить, даже куда-то полететь. Я это все могу, но главное, что если я вдруг нужен, скажем так, начальству выше, то я сразу что? Все, не может быть никаких оправданий, все на второй план сразу. И я сижу, книжку пишу. То есть у меня всегда так. И у меня есть страх, уважение перед этой силой, которая есть, которую я ощущаю. И поэтому я каждый раз прислушиваюсь, что эта сила разрешает, что она хочет, что не хочет, что мне можно, что нельзя. И, следовательно, может быть, это как раз и дает мне осознанность. Ведь представьте, если бы не было понимания, что есть какой-то сверху поводырь, если бы я был сам по себе, то я бы был эгоистом, как все люди. Может быть, в этом-то и суть всего? Что кто такой эгоист или человек, который зазнавшийся, закрытый, который на своем уме, который злой, который не знает, что хорошо, что плохо — так у которого нет поводыря, который просто не верит. Который не слышит, не чувствует, не

верит, что есть эта сила, то есть это природа. Вот и все. У него связь с этим нарушена, и поэтому так. Но просто интересно другое, что я вспомнил, как мне это сказал один мой знакомый, что похожая ситуация – то, что мы сейчас обсуждаем – у меня с ним. Когда он со мной на связи, то сразу и космос, и все прет, и жизнь налаживается, и настроение нормальное, и все как бы окей. А стоит от меня отключиться, то как будто заносит не туда. И это происходит незаметно, и все. И я заметил, что все те же люди, которые были за всю жизнь в моем окружении, вот когда они были какие-то, знаете, вот поосознаннее как-то на связи со мной и иногда писали “Саша, как дела? А я вот решил пойти учиться плавать”. или “Саш, что делаешь?” И когда эти люди вот так со мной общались, мы, естественно, друг другу рассказывали истории, делились своим мнением, советовали друг другу что-то, то когда вот так общались по душам, то эти люди, они и были душевны, когда общались по душам. А когда я замечал, что происходит так, что этот друг или подруга, или мой сотрудник что-то скрыл один раз, что-то не сказал второй раз... А плюс еще, почему они это скрывают? А потому что они знают, к чему я, то есть Дух, хорошо отношусь, а к чему плохо. И они начинают делать действия те, которые отворачивают Дух от них. Допустим, дружок мой побежал кальяничик покурить с гопничками. Вот, понимаете? Сотрудница побежала с подружками общаться и мальчиков себе искать. И пошло-поехало. И получается, они отключаются от меня, как от источника, а я же подключен к тому главному источнику. И они от светлого источника отключаются и подключаются к этому источнику, который социум и грехи. И вот у них и начинается, что ими начинает вести нечто другое. Не совесть и то, что ведет к ясности и осознанности, а наоборот, бессовестность, грехи, эгоизм, любовь к себе, что они только великие, Бога нет, высших сил нет, ничего нет. Как-то так это выглядит. И вывод я какой делаю, что как бы это не било по эгоизму людям вот эта иллюзия, что типа людям, народу нужна свобода, что все люди личности самостоятельные – это все на самом деле ловушка от сатаны. Seriously. Вот эта свобода, “американская мечта”, что каждый человек свободен, может делать все, что угодно – это не так. Вы видите, к чему привело. Это привело к грехам. Все-таки людям нужен пастух, который должен их пасти. И они должны за ним следовать. Только тогда люди будут себя нормально

чувствовать. Должен быть источник и они подключены должны быть к этому источнику. Если они не подключены к этому источнику и у них такие мысли “Зачем это я к нему подключен, я сам великий, подключайтесь ко мне”, то сейчас как раз с такими людьми разборка и происходит, и будет происходить в ближайшее время. Это очень интересно.

Получается, реально, если бы я не прислушивался к тому, что наверху, и если бы не имел веру, то я бы такой же был, как все люди. То есть эгоист, который на уме, со своими какими-то глупыми идеями, правилами. А так, как будто я лишний раз боюсь все, что мне в голову может прийти, боюсь это делать, потому что мне нужно одобрение свыше. И такие люди как будто посовестнее, поскромнее. И вот я понял, что те люди, которые совсем бессовестные, у них просто нет вообще никакого авторитета. Ни в семье у них нет авторитета, ни в стране у них нет авторитета, у этих людей, ни в мире, ни Бога над ними нет. И это люди как раз эгоисты. И вот у них тогда у всех все плохо. И вот заметил, что кто думает, что он умный, что все продумает, все просчитает – это все плохо кончается. Вот я никогда так не думал. Хотя у меня есть мой интеллект, но он никогда не был такой, как у людей. Никогда. Я всегда жил чувствами и совестью. И это очень важно.

ГЛАВА 2

Я не знаю, как я вам это объясню. Сразу предупреждаю, что это будет набор каких-то глупых слов. Просто хотя бы исторически зафиксировать, а то, может быть, завтра мне тяжело будет это уже сказать. Вчера я с другом обсуждал тему времени. И что-то стало происходить. Слово за слово, мы стали как будто оба осознавать что есть время. И как будто как открытие рождается. И мы обсуждали это. Сейчас будет криво сказано, но как скажу, так скажу. Что же это такое? Когда я допустим садился писать книгу с утра до вечера, то когда я ее заканчивал писать, то у меня было ощущение, что меня не было здесь, в мире людей. Как будто очень долгое время – месяц, может год – то есть долго меня не было, хотя на самом-то деле я всего лишь писал 5-10 часов книгу. А ощущение как будто меня не было целую вечность. Но еще интересно, что когда эту книгу писал, допустим, часов 5-10 по ощущениям психологически, в плане труда и усталости, и как я это ощущал, когда писал в процессе, когда я писал по ощущениям, что это всего лишь полчаса. А когда я останавливался писать и выходил из состояния писательского, то ощущение было такое, что я вообще потерялся во времени и в пространстве. Такое ощущение, что как будто если я посмотрю на часы, на календарь, в окно, то как будто уже там должен сезон уже другой пройти, как будто уже там не весна, а лето должно быть за окном. Хотя я смотрю, вроде нет, все то же самое, тот же день, но как будто очень долго отсутствовал. У меня это было с детства. Больше всего, естественно, с момента, как я начал вести эти дневники. Потом, следовательно, черновики, потом книжки. Все это именно в состоянии писательства.

Дальше еще интересное. Я замечал, что в какие-то моменты, когда что-то со мной происходит в процессе моего интеллектуального труда, когда я, как ученые, в творчестве люди, что-то творю, делаю. С бумагой и ручкой сижу, то я замечал, что меняется вкус напитков, если рядом лежал хлеб, который я сегодня купил, он может уже в этот же день заплесневеть. Но опять же, не всегда. И тут у меня возник вопрос: время ускоряется или замедляется, когда я выхожу из ритма людей и ухожу в творческий процесс?

Или все-таки происходит так, что есть и так, и так, разные версии. Дальше я начал это понимать, что если мир — это фрактальность, и представим так, что я нахожусь на частоте вот этой восьмиконечной звезды, снежинки, и это частота снежинки, восьмиконечной звезды, — это, допустим, социум, мир людей, то я же могу уйти в макромир такой снежинки, то есть как будто я стану одна тысячная этой большой снежинки, которая социум, и как будто я уйду во фрактальность, в уменьшение. А там из-за этого, следовательно, сразу другая скорость, потому что размер матрицы меняется. Или наоборот, я из этой матрицы стандартного размера, где социум есть, уйду в более большую матрицу. Где вот эта матрица социума является маленькой песчинкой. Я уйду в более большое, и из-за этого время по-другому течет. И когда я испытываю состояние, которое называю “космос”, я его испытываю, потому что я ушел из привычного ритма, то есть человеческого социума, в какой-то непривычный. Но куда я ушел, вниз или вверх, то есть в микро или в макро, в маленькое или в большое, я не знаю. Поэтому и такие, и такие переключения могут быть. Поэтому в какой-то момент одно ощущение, а в какой-то момент — другое.

Теперь дальше. Когда я меняю вкус напитков, когда я мог на это влиять, могу, то все есть время, и вполне возможно, что просто есть разные версии этого напитка, и просто появляется другая версия этого напитка. И может быть, когда происходит так, что я пью, как пример, виски с колой, когда оно стояло рядом, когда я в “космосе” писал книжки — оно выдыхается. Я это описывал много раз, что оно как будто выдохшееся, как будто виски не чувствуется. И как будто кола тоже выветрилась, без пузырьков, без газов. Так если оно таким становилось, так может быть это как раз и есть вот это время, что как будто прошла неделя, потому что если я физически захотел, чтобы виски с колой такое стало, то это мне надо неделю или пару дней, чтобы стакан так постоял. Так может быть я что-то делаю, то есть ускоряю, или наоборот замедляю, или в обратном возвращаю, я не знаю. Но это связано со временем. Это я рассказываю — это набор слов, гипотезы, теории. И дальше я понимаю, что значит так же и с моими клетками организма, у меня же есть проекция, как и у всех, но понятно, что в той проекции, в которой мы находимся, все для нас физически, мы тактильно ощущаем себя, стол, можем удариться, потому что мы все в этих вибрациях,

клетках находимся. А то, чего мы не видим, мы просто этого не видим, потому что мы не в тех вибрациях. И значит, я чуть ли не на физическом плане, когда ухожу в какой-то “космос”, когда я пишу книжки, у меня что-то происходит прямо с моей проекцией меня, с моими клетками, как я теперь понимаю. Может быть, я в какие-то моменты замедляюсь вообще и не старею, в какие-то наоборот ускоряюсь. А может быть, это вообще от того, что я сам это делаю, то это влияет на процессы вокруг, но на меня самого, допустим, не влияет физически. Ведь нет такого, что я в свои 30 выгляжу уже на 70. Вроде я соответствую внешне своему возрасту. Но это опять же мысли вслух, рассуждения.

Дальше что еще? И вот я начинаю это все обсуждать с другом. И у меня стоит колонка музыкальная на столе. А вторая в конце комнаты, в углу. И из них одновременно играет музыка. И когда мы начинаем копать, с озарением и осознанием того, что есть время, и что может быть, и как это проверить, если в момент, когда я трансформируюсь, что-то будет рядом со мной, как на это будет влиять. И мне еще такой друг говорит, что может яблоко отрезать кусок, и может быть оно испортится быстро в момент, если я буду вот трансформироваться, и будет оно рядом со мной. И мы когда это обсуждаем, колонка, которая стоит на столе, она начинает или на секунду ускоряться, или наоборот замедляться, то есть опаздывать. Но чтобы вы понимали, я человек-скептик, такой ошибки у меня с колонкой никогда не было. И оно это происходит прямо в пик, в момент, когда мы это обсуждаем, что взять в мое поле, чтобы посмотреть, как это замедлится. И она начинает отставать или, мы просто это не проверили, то есть она начинает не одновременно уже играть. И от этого создается такой эхо-звук, и у нас просто шок: “Что вообще происходит”, понимаете? Я по сей день не могу еще прийти в себя.

Получается, есть Солнце, и какая-то планета медленно идет вокруг Солнца, а другая уже несколько оборотов сделала вокруг Солнца. И что все в каких-то таких диапазонах люди живут. И что я также живу в каком-то другом своем диапазоне, да еще и по ним переключаюсь. И дальше я это объясняю так, что как будто представим мир духовный, и представим, что он, это вообще на час вперед, чем допустим социум. Это раз. Но дальше другое.

Представьте, что есть социум, и люди, которые живут в социуме, они все живут в разных частотах, а эти частоты – это их скорость, у кого-то на минуту быстрее, у кого-то на две, понимаете? И это как пример с пчелами или стаей птиц. Представьте, рой пчел, они все на одной вибрации, то есть на одной скорости летят, и они друг друга видят. А то, что движется медленнее или быстрее, для них – это уже параллельный мир. И так же и у людей. Каждый из вас на какой-то скорости, в темпе. И вы в таком же темпе видите людей. Люди другого темпа, они уже фокусируются и сталкиваются друг с другом, кто их темпа. Как будто люди идут в одном темпе, когда по городу идут, а есть люди, которые ездят на машинах – это другой темп, а я в отдельном каком-то темпе, то есть ритме, еду на самокате, и из-за этого я чувствовал, что я выхожу опять из-под влияния одного ритма в какой-то другой. Образно говоря взять моего помощника – у него настолько медленный ритм и вот этот диапазон, радиус, который он обходит, что он еще пытается только завершить круг чтобы “солнце” обойти, а я уже допустим 10 раз это сделал за месяц. То есть насколько у меня быстрее КПД и вот этот ритм. И поэтому у людей обработка информации у кого-то медленнее, у кого-то быстрее. Поэтому все не понимали, кто за мной стоит и кто я такой, как я мог объем такой книг осилить и так много всего сделать. Как я все это успеваю. А это все связано с ритмами и временем. И получается также с животными. Вот есть какие-то собаки, которые живут по 12-15 лет, но это по отношению к нам. И по отношению к нам – такое восприятие, что они мало живут, но для них это большая жизнь, как для нас наша. И есть также бабочка, которая живет день, но для нее это огромная жизнь, а для нас это мало. И все мы так странно живём и каждый в своем каком-то ритме, то есть в каком-то своем времени, понимаете?

Как же еще объяснить, когда ребенок играет в лего он только сел начал играть и вот что происходит в этот момент, ведь когда ребенок играет в лего он с одной стороны может ощущать, что он только начал играть, а мама его уже зовет кушать. Хотя она говорила, что кушать через три часа. А он вроде только сел играть, а она его уже зовет. Он был в другом времени. Но опять же в каком? Его время замедлилось или ускорилось, или он вообще выпал из времени. И вот такие процессы происходят со мной. Такие процессы происходят со мной. Теперь еще интереснее.

Звоню, значит, Александру Большому. А там у меня два события. Пока вот я первое обсуждаю, которое ночное, да, вот это. И я понимаю, что мне еще больше вообще открылось то, что есть вообще время. То есть как будто если я его познаю, что я смогу его или останавливать, или ускорять. В процессе как раз организма, здоровья, тела человека. А также я теперь понимаю, что вот оно, что происходило, это странно. Когда со мной, допустим, вот когда я был мелкий, там 20 лет, со мной мог встретиться человек, и он не понимал, что с ним происходит. Потому что мы с ним пообщались полчаса, а прошло пять часов. А когда он выходит на улицу из кафе, он не понимает вообще, где он. Вроде та же улица, тот же город, но как будто его не было здесь 50 лет. Это что такое? Или как у меня это произошло первый раз на местах силы в 2010 году, и когда я маме позвонил просто проверить, она существует в этом мире, потому что я чувствовал, что я в другом мире. То есть это как будто вроде тот же я, вроде тот же Петербург, но я вижу себя по-другому, Петербург вижу по-другому. И я такой типа, я как будто понял, что я реально попал в другой мир. И я звоню маме, но она вроде меня помнит, и она вроде существует, и я понимаю, нет, я вроде в этом же мире. Или все-таки в другом? Вот в чем вопрос. И сейчас для меня приоткрывается, а я для вас приоткрываю, то, что было с одной стороны перед носом, А с другой стороны, оно только сейчас, я психологически дорос до того уровня, чтобы это видеть иначе, хотя это было всегда. И что дело-то же не в частотах, а еще более глобальной, и это просто обалдеть, что это.

Я звоню Александру “Большому”, рассказываю это ему все, и он говорит:

– Саш, ты часы не носишь?

– Нет.

– Ну если бы ты носил, то твои часы или спешили бы в какие-то периоды времени на 15 минут, а в какие-то периоды времени, наоборот, опаздывали бы на 15 минут. У меня так же. А когда я контактирую с тем, кто наверху, у меня нереально подскакивает давление. А когда я контактирую с другим “городом”, не из нашей реальности, то я настолько холодею, что инеем покрываюсь. И даже потом в бане невозможно поднять температуру, все равно ледяное тело.

– Я понимаю вас, о чем вы. Потому что температура – это тоже скорость. И ритм, и время. И что получается, когда мы живем сейчас в мире, который видят люди, он допустим там с 200 до 500 гигагерц. А тот мир, в который вы попадали, другой “город”, он, допустим, вообще вне зоны этого, потому что он на тех вибрациях, в которых даже людей не существуют, это уже другая проекция света. Это частота ниже 200, допустим. И поэтому еще, если это связано еще с температурой, поэтому вы следовательно замерзли.

– Да, это так.

Дальше я ему говорю про то, как вот это происходит со мной, переключение, и что со мной вообще происходит в процессе написания книг, и он говорит такие странные вещи, что мне не объяснить это. Я скажу так, что я никогда об этом в книжках не писал, потому что это не попадало в поле моего внимания, потому что я просто не знаю этому объяснения. Но он каждый раз, когда я с ним общался, он говорил такую фразу: “Мы опередили время. Мы опять опередили время. Мы опять впереди. Мы впереди на месяц. Мы опередили время на год. Мы опередили время на столько”. И я всегда этому не придавал значения, потому что я просто это не понимаю. И тут он опять мне это говорит. Что “мы опередили время на 8 месяцев”. И он как будто намекает на то, что я опять куда-то переместился, и что те, кто пытаются меня догнать или преследуют нас, меня, его, вот так он говорит, что “Они опять опоздали. Они там, а мы уже тут”. И вот про кого он говорит? Про пришельцев из будущего каких-то? И что они пытаются меня поймать, но не могут? И поэтому я перемещаюсь?

А теперь объясню, что имеется в виду. Что как будто есть все-таки мультивселенная. И что все-таки есть разные версии меня. И что когда... И это не заметить сейчас человеческим мозгом, вы это просто не поймете. Но суть в том, что когда куда-то кто-то, пришельцы из будущего попадают куда-то, в какое-то время, а оно еще помимо времени, вот мы как бы живем по календарю, а помимо этого есть еще как будто куча версий нас. Но и то это не у всех людей. И когда они попадают в какое-то время и версию меня, то меня уже там нет. Я уже в другом времени. Сейчас. И они опять меня не могут найти. Представляете? И тут я начинаю осознавать такую штуку, что как будто есть, образно говоря, другой я, и что когда происходит

переключение, то тот другой я – там другие мысли, другие желания, другая версия даже людей, что можно как будто попасть в мультивселенную, где я добрый и все добрые, как пример. И там совсем другие ценности, другое все. И все, и я там завис в этом мире. А тот другой я остался где-то там. Но это у многих людей случается, но они этого не знают и не могут даже психологически, мозгом это понять. Но это когда есть вот это выпадение, когда с человеком что-то произошло, и он понимает, что он как будто проснулся и как будто два года он не он, как будто он как во сне жил. Так потому что тот, который он проснулся, это уже другой он. А тот он остался там. Это переключение в другую версию себя. Не старайтесь понять, если тяжело. Просто сам факт надо зафиксировать. Потом, когда придет время, я это еще более подробно расскажу, докажу. И получается так, что есть, допустим, одна версия меня, один мир, где я сижу дома и никуда не хожу, как пример. Но это из-за того, что как будто если я буду делать определенные действия, то это как будто есть как-то невидимая черта, что если я ее перешагну, я попаду уже в ритм людей, а там уже другие скорости, вибрации, и там уже другая версия меня. А та версия меня мне не нравится. И я живу в другой версии себя, и чтобы в ней быть, я должен в вибрациях быть тех действий, которые я проживаю. Не знаю, как это объяснить. Знаете, когда происходит переключение по мультивселенным, не во всех мультивселенных есть, допустим, мои друзья. И что, когда я в одной мультивселенной, там есть какие-то люди, а в другой мультивселенной все, как будто они меня забыли, и я их. Вот еще как. Но это ладно. Дальше Александр “Большой” говорит, что сейчас идет ускорение, идет этот переход, что получается эта проекция, в которой мы живем, она трансформируется, выходит на какой-то диапазон вибраций каких-то других, то есть допустим от 600 к 800, как пример. Это происходит и со мной, и с природой и вообще со всем миром. Но не все переходят. Кто-то не может. Кого-то в том будущем нет, потому что они просто физически, как старый iPhone не поддерживают камеру, есть те версии людей, которые не способны перенастроиться. А есть которые могут. И я туда перенастраиваюсь сейчас и это временный процесс, потому что идет перестройка к началу новой эры. И суть в том, что как будто те инопланетяне, которые должны появиться, – еще время не настало. И я это понял так, что как будто оно

не настает только из-за того, что они просто не могут появиться там, где мы сейчас. Они не могут быть в мире где ритм 600, они могут появиться в ритме 800. А мы еще не дошли до этого ритма 800. И только когда дойдем, и они появятся.

Тут еще такой момент. Помните, я когда-то писал, что смешно, когда человек хочет включать чакры или медитировать, а у него не получается. А я ему говорю “Так в твоём мире этого нет. Ты должен в мир идти в тот, в котором это есть, то есть чудеса. Тогда они там будут работать.” Здесь то же самое. Не во всех мирах что-либо есть. И вот Александр “Большой” говорит, что эти Боги прилетят, что это никак не будет связано с религией, никакие ни пришествия, ни антихристов – это все ерунда. И что просто будет новый пик технологий и научных открытий, и с научной точки зрения откроется понимание мира и понимание меня, как ученого, который вот это все преподнес. И все это будет связано с тем, что это как будто люди из будущего. Вот так это все будет выглядеть примерно. Следовательно то, что Александр “Большой” сказал – это вот то, что я сейчас уже сам после его разговора назвал “мультивселенной”. Но он это когда описывал, он сказал: “Саша, не пытайся понять. Этому нет слов”. Это на каком-то квантовом уровне вот эти мои какие-то перемещения, что я уже в каких-то временах, в каких-то мирах, и я все опять куда-то перехожу и все это происходит, и я это начал замечать. Это обалдеть. И сейчас я вам пишу из другого мира. Что самое интересное, а те кто меня сейчас читает – это может быть и другие версии вас. То есть те версии вас там, может быть, и остались с тем мной. А эти версии вас сейчас читают меня. И следовательно, и под другим углом сейчас вы будете все и видеть, и воспринимать. То есть у вас какая-то память может оставаться старая. Естественно, у вас все то же самое. Паспорт-то у меня же тот же самый. Стол тот же самый, чай тот же самый. Все вот передо мной то же самое. Но ничего подобного. Представьте, как это необычно устроено. Что это такое? Что происходит?

Я ему дальше рассказываю:

– Слушайте, теперь другой момент. Выхожу сегодня из дома. Весь день гуляю по улице. И вообще все по-другому вижу. Как будто сумасшедшая легкость, детство и вообще какой-то другой мир.

– Это нирвана.

– Подождите, какая нирвана? Александр, вот то, что я сегодня испытывал весь день, пока гулял, я себя так чувствовал долго до 2011 года. Даже до 2010 года. До 2010 года я был таким, какой я сегодня. Но потом что-то произошло. Но из 2010-го, то есть вот этого года, я стал другим. Начал как будто по мирам путешествовать. Но из этого мира, который был до 2010-го года, я ушел. А сейчас как будто вернулся. Но самое интересное, этот мир как будто и моя версия того меня, какой я сейчас, она осталась. Но я отсутствовал все это время, а сейчас вернулся. И что как будто, если я сейчас в этой версии буду, то, возможно, и объявятся те же люди этого же мира, кто в этом мире сейчас и остались. И тут совсем все другие правила, желания, восприятия, ощущения. А почему меня так туда-сюда?

И вот он как раз сказал про эти преследования, плюс еще процессы, он говорит, какие-то процессы, что-то происходит, в какой-то момент я должен ускорять мир, в какой-то момент замедлять мир, в какой-то момент должен выпасть из времени. Я говорю:

– Я сюда попал. У меня немножко шок, страх, мандраж. Потому что я сейчас вижу то, что я понимаю, что люди, все, которые сейчас живут, они не помнят себя в молодости или даже какие они были пять лет назад. И что если бы они это реально помнили, то есть реально помнили бы, осознавали, они бы сошли просто с ума. Потому что я сейчас на грани как будто сумасшествия, страшненько мне, потому что я сейчас помню это настолько, прямо чуть ли не каждый день, каждый момент, где вообще что лежало на столе у мамы в комнате. И я понимаю, то есть я помню такое ощущение, как будто я 20 жизней прожил уже, и я их все помню, и все это были какие-то версии меня, но этого уже нет, и я уже опять другой. И вообще что происходит?

И вот он тогда опять сказал про это, что я переключаюсь, что-то преследование, ритмы, миры. И вот мне дали сейчас это всё увидеть. И я в шоке. И это настолько явно, прямо уже чуть ли не на физическом уровне, как в фильме «Эффект бабочки». И куда меня опять засунули или куда я попал? И он говорит, все четко, что теперь я тут. Но как будто, понимаете,

это не я, то есть это не тот Александр, тот, кто сейчас вам пишет, это не тот я, который до этого был. И возможно, даже с тем Александром “Большим”, с которым я сегодня разговаривал, это другая версия Александра “Большого”. И получается, как в песне Нойза МС, что может быть как раз есть по старой памяти частота, а на самом деле это мультивселенная, мир. Есть версия меня, где я, допустим, не дружу с мамой. А есть версия меня, если я уйду в другой мир, я там с ней дружу. Представляете? Есть версия меня, где все люди, которые мне попадаются, все меня любят. А есть версия меня, где попадают люди, которые везде злые. И меня сейчас кидает по всем этим мирам. А вчера на встрече, в разговоре с другом, у нас переключение по мирам происходило просто вот так.

Пока вот я вам сейчас пишу, вот в такие моменты, то есть сразу же резко, быстро в этом, в этом, и он так же вместе со мной переключался, то есть мы перемещались, но сидя за столом, но он это четко видел и чувствовал так же, как и я. Мы дословно одинаково это описывали. Получается, мне нужно сейчас на основе этих ключей информации, которые я сейчас описал, почитать в Википедии еще раз про время, биологические ритмы, вот это все – животных, детей, взрослых, и как, допустим, ощущают себя. По фильмам же как показывают, человек улетел в космос, или куда там вернулся, или куда он там улетел. И здесь все состарились, а он нет. Значит, там замедлилось. Почему? Потому что что? И вот это вот надо дальше мне это разгадывать на основе всех моих уже материалов, информации, которые мне даны.

И так же с мультивселенной, теперь надо на нее посмотреть не как глупые фантастические фильмы, а на основе опять тех ключей, которые я сейчас понял. Что есть это такое? И это опять объяснение этой матрицы, системы, в которой я живу. И вот тот я, который я сейчас... то есть понимаете, это же еще больше подтверждает, то есть еще можно почитать про раздвоение личности и все фильмы на эту тему посмотреть, потому что это то же. Может быть это у людей психики не хватило, у них проблемы с психикой, поэтому они это так странно воспринимали. А с научной точки зрения, на основе моей информации, это может быть подсказкой, почему, допустим, когда у человека одна личность, у кого раздвоение личности, у него есть диабет, как в фильме «Сплит», а у другого нет. Вот у меня же то же самое

с аллергией. И получается, в одной версии ты здоровый, в другой версии ты добрый. В той версии, в которой я сейчас, я здесь даже на физическом уровне другой, представляете? На физическом уровне я по-другому чувствую свое тело, голову, плечи, спину, руки, шею. Я даже, когда с кем-то разговариваю, у меня как будто даже разговор другой, у меня даже по-другому поток мыслей и слов. Я вообще сейчас другой. Сумасшедшая ясность, четкость. Я в полной тишине. И голова, как будто все это время во всех других мирах, она была по-разному тяжелой, а сейчас она такая легкая, как будто я последний раз себя так чувствовал в 18 лет или в 16 лет. И как будто тело такое молодое, психологически я его так ощущаю, что как будто оно супер расслабленное, легкое. Вообще как будто ни одна мышца не напряжена. Ну понимаете, я ничего не делал. Я даже не делал техники никакой, медитации. Это не из-за какого-то фильма. Понимаете? Ничего я для этого не делал. Оно само. Просто на ровном месте. Может быть от того, что я стал мало есть. Но тоже, а это причем здесь? Нет, это вообще с этим не связано. Я просто сегодня чуть-чуть поел. Вчера чуть-чуть поел, чай пью. Не знаю, что это такое. Восприятие всего другое. Освещение другое, тело другое, как я разговариваю, время, естественно, время другое. Это невероятно.

| Посмотрите сериал “Путешественники”.

Я дальше все это исследую. Понимаете, с одной стороны, ничего нового, а с другой – я наткнулся на такое нечто более глубокое, тонкое понимание вообще всего. Что как будто это было у всех перед носом. В принципе все есть перед носом, но то, как я это увидел, то, как я это почувствовал, то, как это я сейчас попробовал, – это как раньше были все в шоке, когда я когда-то что-то писал про управление энергией, вниманием. Потом с частотами, как я вам писал про алгоритмы, это вот техника с носками или листочками, или какими штучками. Это все вообще “отдыхает”. А вот теперь осознание того, что есть мультивселенная, в буквальном смысле этого слова, а не как в глупых фильмах. И что есть целая куча версий нас, и что я могу в принципе проложить путь в другую мульти вселенную для вас. Там все то же самое, как вы в принципе живете, но просто вас все ненавидели, а теперь вас все любят.

Вы были супер глупым, а теперь стали супер умным. Это просто вау. Понятное дело, что я как слепой котенок тыкаюсь, чтобы как-то путь этот проложить, хотя бы для себя повторно десять раз, чтобы уже убедиться, что он работает. Плюс еще нужно научиться зафиксироваться. Как я раньше это называл частотой, но теперь это надо называть мультивселенной. И понимаете, есть другие версии меня, где нет допустим вообще чего-то, а что-то есть, или кого-то нет, а кто-то есть. Это так необычно. Есть все версии того, как может относиться к вам человек и как вы относитесь к людям, и как может относиться к вам жизнь, как вы к ней – есть миллионы этого. И это можно переключить. Соблазнительно, да? Как раз для лентяев, которые не хотят развиваться, а можно просто переключить. А теперь вопрос – как? Мне вам надо это объяснить, как это переключить и что это вообще такое. И пока для вас, наверное, все, что выше написал про мультивселенную, какая-то невнятная чепуха. Каждый еще из вас в меру своего развития это по-своему поймет. У меня мурашки по телу от того, что я сейчас осознаю. Но очень нужно много примеров. Я сейчас буду, это, конечно, пробовать. Но это невероятно.

Я теперь настолько всего понял и насколько теперь еще всему этому есть доказательства – это просто невероятно. На примитивном примере, вернемся к теме частот – это то же самое просто как будто теперь не 2D, а 6D. И вот суть в том, что представьте, вы можете быть тупым и с какой-то болячкой просто из-за того, что вы подключены к той мульти вселенной, где вы тупой и у вас болячка. Но вопрос в том, что вас держит, что фиксирует ваше внимание на той частоте? И это надо именно убрать и добавить другие элементы или вообще все внимание освободить и переключить, чтобы вы оказались в другой вселенной, где, допустим, вы супер гений и где нет болезней. Ну больше мне интересно другое. Больше мне нравится тот факт, что представьте, вот есть человек. Ну, как пример, знаменитая личность какая-то. И вот есть одна из версий мультивселенных, где если вы ему напишите – он вам ответит. Теперь нужно найти эту мульти вселенную, туда попасть, и оттуда связаться с той версией знаменитости, понимаете? Это очень необычно. Эти все мультивселенные разные и самое интересное есть где-то, где вы есть. Представьте я допустим в одну мультивселенную попаду, в другую, в третью, где есть мой друг Петя, а в седьмой мульти вселенной его уже нет. Вот как необычно. Ладно, как созрею, напишу подробнее. Это просто вообще ключ ко всему.

Каждый день куча новой информации. И вот сейчас то же самое. То есть, понимаете, я только изучал время, потом мультивселенная. А дальше я сейчас уже еще дальше иду. И, может быть, я не должен в какой-то там мультивселенной сейчас оставаться, фиксироваться. А может должен, я не знаю. И я, чтобы вы понимали, параллельно много над чем работаю. Я не в чем-то одном. И если вернуться сейчас к этой параллельной реальности, к этой мультивселенной, то есть вот эта мультивселенная “добрая молодость”, я не знаю, как ее назвать, как будто ностальгия по детству. И вот эта мультивселенная, я сейчас изучаю, как я в нее попал, какие в ней элементы, как в ней закрепиться, какие в ней правила. Пока я просто это все фиксирую. Тяжело выразить это все. Но такое ощущение, мне это напоминает... Я уже раньше подобное вам рассказывал, только называл другим языком. Когда, помните, кто-то, может быть, это слышал давно, лет 7 назад, я писал о том, что от соцсетей – от них веет социумом. А та соцсеть, где более-менее еще нормально, живая, это Тумблер. И тогда я говорил, что только в тумблере можно сидеть. А в Инстаграме уже нельзя, потому что там социум, люди, там это все уже фонит социумом и глушит. И тогда я прямо это чувствовал. Чувствую, каким приложением можно пользоваться, или вообще нельзя приложениями пользоваться. Как фотографировать, как хранить фотографии, как вести соцсети. Это была та же частота, про которую я сейчас, в принципе, и говорю. То есть вот эта мультивселенная. И я сейчас все эти правила вспоминаю, а какие-то фиксирую сейчас заново, а что-то просто я раньше не замечал, не придавал значения, а сейчас придаю. И вот я сейчас над этим работаю.

Что мне в голову приходило за эти дни, то, что в 2010 году, когда я прошел места силы, а точнее просто был в церкви Петра и Павла, то после этого я почувствовал, что со мной что-то случилось, что я какой-то другой и город не узнаю. Вроде он тот же самый, но другой. И тогда же я как раз позвонил маме, боясь, что вдруг как будто в этой реальности мамы нет. Представляете? То есть я тогда вот уже так подумал. Мне как раз тогда исполнилось-то только 20 лет. И я тогда позвонил ей, и она ответила. И я подумал, что значит, мне показалось, значит, что это какая-то игра разума, какая-то ерунда. А оказывается, мне не показалось. То, что тогда произошло в 2010 году на месте силы получается, тогда и произошло

вот это искажение пространства. То есть получается, что во мне проснулась вообще другая личность меня, как версия меня. И вроде мир это тот же физический, но как будто он как раз под другим углом. И как будто все то же самое, но все под другим углом. И поэтому вроде тот же город, но я совсем вижу другие заведения, другую вообще архитектуру. На все другое фокус внимания. Это тогда я как раз называл “частотами”. И также по улице ты идешь, как будто на другое все обращаешь внимание. И получается, я тогда уже переключился в другую мультивселенную, где всякие вот эти вот чудеса. И я туда, значит, попал. Случайно. И это работает так, что когда я в этой мультивселенной, то я могу зайти... Помните, я писал, что как будто есть дом, мимо которого вы можете проходить всю жизнь, но никогда в него не зайдете? Хотя на карте вроде он есть, но он как будто заблокирован для людей. Но физически он стоит же. Но вы никогда не видите эту дверь и этот дом. И вот тогда я это заметил, что я начал видеть то, что раньше не видел. Как будто мне все разблокировалось. И я из-за этого каждый день гулял по городу в шоке от того, как я много видел всего нового. Вот как это происходило. И вот что происходило, значит, с людьми, что если я с кем-то в кафе сидел, общался, а потом мы выходили на улицу, а человек чувствовал себя как-то по-другому и видел все по-другому, и воспринимал всех, все по-другому. А почему? Потому что переключение происходило в другую мультивселенную, в мою. Вот как. И поэтому у человека какие-то решались проблемы или что-то в жизни притягивалось, чего у него раньше не было. Потому что у него как будто под другим углом другая личность его проявлялась из-за меня, из-за знакомства со мной. И я тогда “бродил” по этим мирам. Но люди это не понимали. Люди это не понимали и не понимали еще как, что это невозможно. То есть это на уровне психики, психологии, и что люди не понимали, почему я резко мог исчезнуть, с кем-то не общаться. А это не умом делалось, а это как будто невозможно, это как параллельные миры. И что если я, допустим, уходил в какой-то один мир, то я реально просто сам не делал это специально, у меня просто стирались из головы какие-то люди, которых в этом просто мире нет. Хотя физически они есть, но как будто они меня не помнят, забыли. Это происходило, это делал я так, потому что я уходил в другую мультивселенную. Но когда я попадал в другую мультивселенную, в которой меня долго не было,

то когда я в нее попадал, меня какие-то определенные люди вспоминали, и я их сразу вспоминал. Потому что они в этой мультивселенной живут, понимаете?

А еще почему, допустим, у кого-то из вас тоже с детства подобное происходило, как и у меня, а потом у вас это пропало, то этому тоже есть объяснение. Потому что когда вы еще не привязаны ни к чему, то вы как будто более, знаете, гибкие, расположены к тому, чтобы серфить по этим мирам. А когда вы все обросли всем, чем только можно и не можно, то этим вы как будто закрепили себя только в каком-то одном мире. И получается, что у меня мог быть друг, и что он так же, как и я, мог путешествовать по этим мирам, он путешествовал со мной. И видел разные вот эти миры, и было все невероятно красиво и необычно. А потом, когда этот друг построил, как пример, отношения, то он на этой частоте, как я раньше это называл, в этой вселенной, так и закрепил себя и остался только в одном этом мире, и все. И он в нем там и живет. И закрепил себя там работой, а потом еще и вещами, а потом уже и друзьями, и постоянным жильем. И поэтому, если этот человек вдруг попадет в другую вселенную, в которой он был раньше, когда со мной был знаком 15 лет назад, то он скажет, что это ностальгия и будет испытывать сумасшедшее счастье, любовь и легкость, и творчество. Но он это потеряет на следующий день, потому что элемент это у него, его вселенной, которая его окружает. Это и есть вот эта частота, понимаете, тема.

Просто тема вселенных, она намного глубже. Она глубже в том, что нас ждет в этой вселенной, что даже то, как расположен к тебе мир, зависит от того, в какой ты вселенной. Ты можешь попасть во вселенную, где все на тебя наезжают. Это необычно. Поэтому это уже не назвать частотами. Частоты – это чуть-чуть попроще. Частота там больше связана с вещами, а тут дело не только в вещах, которыми надо себя окружать. Тут как раз вот эти алгоритмы, поведение. И я путешествовал вечно по всем этим мирам, меня туда-сюда колбасило, и я это делал чаще всего не специально, а точнее специально, но сам не знаю, что я делаю. Потому что я это еще тогда другим языком называл. Я даже тогда не называл это частотами, когда это было давно, впервые. Я просто мог гулять по Питеру и испытывать сумасшедший космос, потому что я думал, что я гуляю без ума, и поэтому я чувствую

“космос”. А на самом деле я уходил вообще в другую мультивселенную, где все эти чудеса, как я и описывал раньше в книге “Парадокс”, как в фильме “Трасса 60”, “Крупная рыба”, что мне встречаются странные люди, все эти сказки, намеки. Чуть ли не птица пролетит и чуть ли не подмигнет тебе. Это все правда в буквальном смысле. Вы же знаете, я никогда нигде не привру. Наоборот, даже занижаю всегда всю информацию, чтобы не слишком фантастически звучала. И все эти миры существуют. И можно попасть в один мир, где у тебя аллергия, в другой мир, где нет аллергии. И это, опять же, звучит вроде громко, что “мультивселенная, вау!”. А с другой стороны, тут очень много “но”, что мы, в принципе, всегда на основе этого и существуем. Ведь это же и есть этапы развития. Предположим, был у меня друг Влад. Он слушал музыку, как и я, как и все мои друзья. И вот мы были компанией, слушали, допустим, какое-то лето, какой-то год музыку Баста Ноггано и вот всякое такое. Ну, предположим, в 2008 году. Но потом все мои друзья и я, мы переместились в другую вселенную, все отрасли волосы и стали хипстерами, как пример, да? А он остался все равно на частоте ментов, которые делают ставки на спорте, смотрят футбол. Он все равно остался там. То есть получается, что он уже закрепился в той вселенной, и за все эти 10-15 лет он так и не скакнул никуда, он там так и остался, в том мире, где определенные свои минусы, плюсы, возможности, невозможности. А я как будто начал дальше скакать. Я даже вспоминаю, как я это обсуждал с Александром “Большим”. Я говорю:

— Александр, а вот у меня там друзья в этой частоте остались, семья у них, работа, дети там. А меня дальше несет, дальше, а я даже с ними общаться не могу, потому что я уже уйду дальше, а они-то остаются в том мире. А это миры параллельные, и они не пересекаются, а мне хочется быть с ними.

— Радуйся, Саша, что ты идешь дальше. Значит, тебя ждет более серьезный мирок. И покруче, чем эти все мирки, в которых твои друзья остановились. Ты едешь дальше, до последнего этажа наверх, в пентхаус.

— Ладно.

И тогда я как бы к этому проще стал относиться. Но где-то, где мы сами из-за нашего выбора оказываемся в каких-то мультивселенных, от чего к нам

что-то прилетает, чего-то мы лишаемся. А также есть все-таки объяснение тому, что инопланетяшки тоже этим мной управляли. То есть когда им нужно было, чтобы я материально прокачивался и научился деньги зарабатывать, или чтобы вообще у меня было что-то, допустим, крыша над головой. Они меня засунули в материальный мир мультивселенной. Там свои минусы, там злые люди, я там нервничаю, но зато у меня есть крыша над головой и ферма строится. Понимаете, как это необычно? Опять же, вот можем поразмышлять, а как я в этот мир попал вообще? Как это вообще все произошло? Тоже я сейчас это все исследую.

Дальше, если поразмышлять, как я в это попал, что произошло... Это могут быть ложные предположения, но хотя бы хоть какие-то. То есть, получается, неделю или две назад, я уже не помню этого, я отменил вообще всё. То есть, образно говоря, почти ничего не делал, кроме как лежал дома, смотрел фильмы или слушал музыку. Никаких встреч по работе, никаких контактов, никаких вообще ни массажей, ни спортзалов, даже никакой еды. То есть мне нечего было есть, я ел просто какой-то хлеб с маслом или просто орешки какие-то там находил. И так я питался больше недели. Неделю или две. И я составил тогда список, точнее система мне составила, фильмов 90-х годов про кибер-мир, мир, кибер-панк. Начиная от "Газонокосильщика". Я их начал смотреть. Они, естественно, под другим углом сняты. Там другой вообще код, другая музыка, все очень странное. То есть человек ума такое не вытерпит даже. Он скажет, что это бред какой-то. И серьезно, я бы даже умом взял бы и сказал бы, что это для каких-то наркоманов снято. То есть какие-то фильмы там, ну совсем нелепые. Но я понимаю, что это элементы, и раз мне система, природа дала – это же все во благо, поэтому у меня как бы ноль было сомнений каких-то. Я это все смотрел, и даже если я не видел никакого в фильме послания, то просто понимал, что сам код этого фильма, возможно, на меня влияет. И так, в принципе, и произошло. Я начал себя очень необычно чувствовать, не как раньше, не понимая, что со мной, где. Не понимая, где реальность и нереальность, сплю ли я или нет. Получается, я настолько привык к этому затворничеству, что мне даже было странно выйти вниз, встретить курьера. Я не хотел идти, представляете? Настолько отъехала крыша, в хорошем

смысле этого слова. Я конечно, мог, но я просто нутром чувствовал, как будто какое-то сопротивление. И я понимаю, что я это чувство нутра тоже мог переключить, но я же был специально под своим экспериментом, чтобы быть в “космосе”. И я был абстрагирован от социума. Опять же, ребят, чтобы вы понимали, я это делал, естественно, разумно. Когда меня никто не ищет, когда у меня нет никаких долгов, когда я все рабочие дела, все вопросы рабочие закрыл. Я к этому был готов. Я никого ни в коем случае не подвел, никто меня не искал.

И вот ко мне приходит в гости друг, я его специально зову и говорю: “Слушай, давай поговорим”. Я ему начинаю рассказывать, как я себя странно чувствую, потом затрагивается тема времени, мы начинаем обсуждать тему времени, и тогда начинает вообще еще что-то нереальное происходить, что останавливается эта колонка с музыкой на секунду, понимание вообще как все устроено, я все вижу опять эту матрицу, но я как будто теперь понимаю как по ней передвигаться что ли, как по ней перемещаться и словами не объяснить, на рисунке не нарисовать. Мы начали это все обсуждать. Когда я с ним беседовал, я рассказывал про то, как я пытаюсь синхронизироваться с этой системой, в которой мы живем. Что я составляю алгоритмы, что я пытаюсь обойти теневой бан, что я составляю каждый день новые алгоритмы, коды, просто из последовательности треков музыкальных или фильмов, и что эти фильмы, которые я сейчас смотрел, это тоже определенный код. И вот мы это все обсуждаем, затрагивается тема Духа, и мы затрагиваем тему второго Духа, который Дух справедливости. И я начинаю рассказывать, что я вспомнил, что я в детстве, в принципе, такую музыку готическую какую-то слушал. И вот она оказалась, что это как саундтрек к этой частоте, к этому Духу справедливости. И мы начали это слушать. И все, и как бы я лег спать в итоге, включил на фон фильм «Константин» и лег спать. А, и еще я себя необычно чувствовал. У меня как будто вообще не шумела голова и была очень она легкой, но не ватной, а ясной. Настолько ясной как будто я такое последний раз в самом раннем детстве испытывал. Я не помню за последние 15 лет, что чувствовал такую ясность в голове. Даже когда в Духе – не то. Я все куда-то подключен. А тут как будто вообще, как будто ты как ребенок в детстве, такая легкая голова. Я это начал чувствовать, мы обсудили. Я включил фильм “Константин”.

На следующий день я опять в этом состоянии странном. Непонятно где я: здесь я или не здесь. И я решил выйти из дома, и я как будто не знаю вообще, где я нахожусь, просто иду в никуда по незнакомым улицам. И все другое, все какое-то красивое, какие-то другие люди. Все как в сказке. Ты как будто в фильме “Трасса 60”. Все странно, необычно, волшебно. И так весь день. Я начинаю еще больше осознавать, что такое мультивселенная. Я начинаю понимать, что я вообще сейчас опять другой, тот, который был в детстве. Я вернулся. А где я был все это время? И что я уже взрослый, время все упущено, а вот я ребенок тот, который тот. Как будто я проснулся. Я не понимаю, как это работает? То есть, кто куда к кому подключился, и что это за переключение, и я ли это делаю или вообще зачем и что это такое? И потом я открываю для себя еще более интересные вещи. Представьте есть мультивселенная, где если открыть бар, то только люди те, кто есть в той мультивселенной, этот бар видят, но все остальные люди никогда туда не зайдут. И если его открыть в мультивселенной, где нет людей, то этот бар никто никогда не будет посещать, замечать и о нем знать. Как бы ты ни пытался его рекламировать. И получается, музыкант может писать музыку и она всегда не будет доходить до социума, потому что он в другой мультивселенной ее делает, понимаете? Это очень необычно и получается, что я теперь понимаю – как еще я и раньше в принципе это знал, но почему-то не так связывал это все воедино и не так глубоко что ли видел – помните, я рассказывал, что я могу идти на частоте, где гуляю по улице и меня никогда никто из вас не встретит, потому что вас там нет? Это и есть эта мультивселенная. Когда я куда-либо шел, я всегда имел проводника какого-то с собой, то есть друга, и был на его мультивселенной. Но почему мне эти мультивселенные были даны? Потому что я был “нулем”. И система или какой-то этот разум, в котором мы живем – он не давал мне зафиксироваться в какой-то одной вселенной. Что забавно, потому что если бы я зафиксировался, то это как закрыться. Другие миры будут недоступны. Как будто надо все равно быть в коридоре, но при этом вселенные эти открыты. Тоже очень интересно. Но все равно есть какая-то основная вселенная, на которой ты базово находишься, как я всегда тоже писал. Но она вас всегда будет тянуть, если она чем-то материализована. Когда я сейчас попал во вселенную детства, то чем больше я там наберу,

как я и раньше вам писал, элементов, тем больше я смогу закрепиться. Но все равно же я в квартиру-то прихожу, понимаете, после прогулки куда? Где не вселенная детства. И получается, эта квартира меня возвращает обратно. Вот такой парадокс.

Я вспомнил, что у моих друзей так было. Но было же такое, что у вас как будто была одна жизнь, а потом стала другой. Так это и есть переключение в мультивселенную. И вот у меня началась вот эта мультивселенная с этими книжками. Я хочу ее полностью перечеркнуть. Может быть поэтому сейчас это все и происходит, потому что я остановился с карьерой. И хочется, потому что там все сперто, как будто спертый воздух. Люди меня зашаблонивают, оценивают как-то, и как-то уже шаблонно на меня смотрят, а зачем мне это все. Это как раньше, представьте, я работал в компании по организации мероприятий, а потом я начал книги писать, и все спрашивают “Кто ты такой? Ты же тусовщик, как ты можешь книги писать?” А я как раз тогда и переключился в мир книг каким-то образом. И получается, что потом мир вечеринок весь меня забыл, вообще ни один человек даже не узнает в лицо, представляете? Но потом я стал писателем. И сейчас я также должен кем-то стать, а писательский мир, он просто сойдет на нет. И как будто пока ты взаимодействуешь со старым и прошлым, из прошлого мира, новый мир тебе не будет даваться. Я хочу его полностью с чистого листа запустить. Это просто мысли вслух, это теория. В теории так предполагаю делать. И это получается, что я должен просто вообще забыть о книгах, о том, что я Александр Король, и даже себя так не называть больше. И просто заниматься жизнью с чистого листа. Где новые люди, новая работа, новая жизнь, новый город, новая страна, все новое. И все. Это один из вариантов. То есть все заново. С нуля. Как я всегда, помните, говорил, что я ни к чему не привязан, могу с нуля всё начать. Вот я так и хочу с нуля. Видите, я боюсь подзатыльник получить от Александра “Большого”. Наверное, нельзя мне эти книжки удалить, но поверьте мне, я бы с удовольствием это все стер. Но оно меня и не держит. Оно меня и не держит, но пока сайт оставляю, конечно.

Дальше я начал анализировать и понимаю, что в этой новой мультивселенной, которую я хочу – они же разные есть – в этой мультивселенной молодости, чтобы не стареть, молодиться, клево себя чувствовать – в ней нет соцсетей,

нет новостей. То есть это мультивселенная строится на правилах как у детей. Дети не интересуются новостями. И у детей нет еще каких-то привязок, контактов с людьми. Они еще только ищут друзей. Нет обрастаний каких-то, привыканий. И получается, что соцсетей быть не должно никаких. Зачем кому-то показывать что-то. Это все тот мир плохой. И получается, что если фоткаешься, есть пожалуйста фотоальбом или какой-нибудь найти сайтик, на котором сам себе это все хранишь, чтобы родственникам показывать. Или все на компьютере в папочке. Вот такое мне диктует эта новая мультивселенная. Фильмы как будто все должны быть старые, до 2000-х годов, и сериалы до 2000 или 2005, фильмы и сериалы, но только хорошие разные. Но именно того времени, там такая сильная доброта была в коде. Тот же боевик смотришь – он добрее, чем сейчас фильм про семью, который новый вышел. Представьте парадокс, фильм про семью снятый сейчас на apple + или на netflix в этом или в прошлом году, в нем больше холода и мрака в плане кодировки, чем фильм боевик какого-нибудь девяносто девятого года. Как будто надо избегать торговые центры и все пафосное. И я реально вспомнил. У меня же было заведение, в котором я всю жизнь от всех прятался. Это было мое как место силы. Это было кафе Леонардо на Рубинштейна 20. Сейчас там что-то другое. Социум победил. И был там хозяин такой Сергей, очень клевый мужчина. Ну и жена его там тоже работала. И я, получается, с 2009 года, или 2008, или 2009, 2009 вроде, я сидел там каждый день в этом заведении. Они еще так необычно говорили, “Александр, в прошлом заведении у нас всегда сидел актер один, а теперь видите, звездой стал. Мы тоже видим, что вы у нас вот так сидите, что-то пишете, тоже потом звездой станете, а вы видите, на наших глазах рождались”. И они так это говорили, так представьте, так они реально сколько лет наблюдали, 10 лет они проработали и наблюдали за всем: кем я был, кем я стал, что происходило, с кем я там сидел. И у меня были такие места. И я ходил и искал все элементы этой частоты, когда на нее попал, чтобы в ней зафиксироваться. А теперь как будто меня опять в это вернуло, но я теперь более по-взрослому смотрю на это. Почему я его бросил или меня из него вытаскивали, и как в нем закрепиться, и я прокладываю сейчас к этому миру путь. И там такие замечания, что это если кафе, то оно должно быть не знаменитым, не сетевым. То есть туда блогеры и пафосные

люди не ходят. Это должно быть какое-то кафе, где чуть ли не хозяин работает там на месте каждый раз. Вот свое кафе, где сам же хозяин всегда присутствует. И вот я в таких всегда сидел кафе. И они такие простенькие, как будто вся пафосная и тщеславная публика обойдет мимо. И поэтому друг мой он всегда не хотел там сидеть, потому что ему хотелось пафоса. И он ходил всегда в новые все заведения, где, следовательно, все эти пафосные сидят. А я всегда в этом Леонардо сидел. И он заходил на полчаса и уходил, потому что ему там нечего для Инстаграма пофоткать. И бабушки какие-то сидят. А кто-то часто это вспоминает, кто-то меня так встречал там. И вот у меня были такие всегда странные места, где я лично всегда был знаком с хозяином, и чаще всего он там же и присутствовал. И как будто это место такое для своих. Такие самые интересные заведения есть часто в спальных районах.

И также и улицы. Я избегал торговые центры и избегал все большие проспекты и улицы. И я ходил по переулкам. И суть в том, что один из элементов этой чистоты — это переулки. Просто какие-то маленькие улочки, переулочки, но только не проспекты. Это секрет этого всего. И вот я выходил на улицу и вечно гулял по переулкам, и это меня включало. В этом мире ты всегда видишь все очень красиво, как будто хочется фотографировать или снимать на видео. Поэтому в этом мире всегда есть камеры, поэтому у меня всегда были фотоаппараты, и я говорил, что это все именно вот часть этого мира, это фотокамера, то есть фотографировать. Музыка, что самое интересное, она не только томная, она разная. Там может быть и группа Крэк, Ассаи, вот эта русская, там может быть и Мэрилин Мэнсон, там может быть и Радиохэд. В этом мире есть собаки. И в этом мире как будто на самом деле нет никаких брендов вообще. То есть все берется душой. Если у тебя украли внимание кофта, плевать, брендовая она или вообще китайская, или она может быть вообще для противоположного пола, или может быть она вообще винтажная с дыркой, но если украли внимание, то ты не можешь отказать своей душе, ты покупаешь.

И получается, что в этом мире, в этой вселенной нет брендов. Конечно, может быть, я еще не до конца изучил, но на сегодняшний день вот так скажу — нет никаких брендов. Вообще все не про бренды, а про комфорт, уют.

Главное уют. Можно жить на окраине, главное, чтобы была квартира, от которой веет уютом. Можно не в центре жить. Одежда тоже, каждая одежда должна быть, главное, чтобы она была уютной. То есть как будто все равно в каждом магазине, даже в масс-маркете, можно найти уникальную вещь. Все максимально не искусственно. Все от природы. То есть это просто так искусственно не повторить. Как я и раньше писал – полчаса перед закатом или час перед закатом – сумерки. И как будто в этом мире нет людей вообще. То есть это вообще не про социум. То есть ты не должен знать вообще ни одного артиста эстрады, ни одного фильма, который вышел, никаких новостей, никаких блогеров, никаких коучеров. Вообще ничего этого не существует вообще. Ты как будто как раньше, как в детстве – ты знаешь только соседа со двора и одноклассника своего. Все, больше никого. И что, если ты хочешь познакомиться с мальчиком или девочкой, то это только там, где вы пошли к своему другу на день рождения. Вот там и знакомьтесь. Все, это максимум. Никаких соцсетей.

Нельзя думать в этом мире. Если вы в этом мире познакомитесь с человеком в кафешке, то если вы начнете спрашивать, а сколько тебе лет, а где живешь, а сколько зарабатываешь, то это все из мира плохого, из мира ума. Это плохо, это запрещено в этой вселенной. Потому что вы начинаете сразу создавать себе шаблон. Потому что людям ума шаблонно удобно воспринимать реальность. И вы сразу хотите создать шаблон под человека. И даже если он живой, вы его уже будете каким-то шаблоном воспринимать. И, следовательно, все вы так меня воспринимаете. Это очень плохо. У вас у всех сформировался шаблон. Вы как будто, вы уже умом подсознательно знаете, как меня зовут, у вас есть образ внешности моей, сколько мне лет. Это плохо. Вообще нельзя любопытствовать в этой вселенной, о которой я вам рассказываю, нельзя любопытствовать, нельзя интересоваться, кто режиссер, нельзя интересоваться, кто актер, нельзя интересоваться, кто где живет. То есть не на этом должно быть все, строиться. И что если я с кем-то случайно в кафе познакомлюсь, то я максимум могу просто сказать “Как дела? Прикольная погода”. Или я могу сказать, “О! У тебя колени ободраны, ты на скейте катаешься?” И человек скажет “Да, катаюсь”. Я скажу “Здорово! Я тоже катаюсь”. Но как будто нельзя поглощать умом человека этого. Нельзя сразу спрашивать, что у него за машина, где живет,

холост этот человек или не холост. То есть этим вы сразу портите всю сказку. И эта вся мультивселенная волшебная, детская, где волшебство, она сразу рушится, понимаете? Я про эту мультивселенную писал, что здесь нет денег, чувствую – это так и есть. Потому что чувствую, что как будто, наверное, в этом и фишка. Что это вообще не про деньги. Конечно, если ты уникальную вещь увидел, то тебя ничего не остановит, ты ее купишь, потому что она часть этой вселенной. Так, да, так человек может что-то купить. Но это как будто редко, и это может быть что-то одно и странное. Какая-то книжка или какой-то сапог, какая-нибудь шляпа, что-нибудь такое. Но как будто эти люди, они вообще не про шоппинг. Такие люди больше готовят еду дома, такие люди больше... как будто все у них скромно. То есть не про деньги. Это частота 12-12, если так назвать. Ты можешь быть супер миллиардером, но ты просто спокойно ешь обычную кашу. Можешь поесть семечки, если ты их любишь. И как будто там нет вообще правил. Ты просто живой. Ты включаешь какой-то трек, и все “Хочу посмотреть “Карты. Деньги. Два Ствола”. А потом “Хочу друзей позвать в Покер сыграть”. И нет вот этого “Александр Король говорил, покер – это нехорошо, это может подпитать грехи”. Ну если ты такой, что у тебя грехи какие-то есть, которые подпитываются, конечно, да. Тогда можно вообще бояться дышать не так, а то задохнешься. А когда ты чистый в этой волшебной вселенной, то ты можешь спокойно играть в покер. В этом нет ничего криминального, если это не на деньги.

И в этом мире есть всякая куча волшебства. Я не знаю, как это зафиксировать. Я себя, конечно, сфотографировал, в те дни вообще зафиксировал. Но я бы не сказал, что чем-то фонит. Но зафиксировал внешность, зафиксировал, наверное, одежду. Это как будто максимально частота без напряжения вообще. Ты как будто проснулся, штанишки одел, рубашку одел. У тебя даже ни доли секунды не занимает, чтобы ты подумал, а подходит ли или нравится ли тебе. Вообще все равно тебе. Как будто все это делает за тебя природа, и ты как будто максимально с ней, в ней.

Есть очень много «но», почему это все работает, и вообще, почему сейчас это со мной происходит. И может быть, я сейчас это завершу и пойду дальше, у меня будет новое открытие, и система мне намекнет и скажет, что, Саша, тебе нельзя в ней быть. Ты ее открыл, читателям рассказал,

пусть пользуются, но ты должен быть дальше в коридоре, и теперь давай в другую частоту вселенной переключайся. Может быть, будет так, я не знаю. Просто делюсь мыслями вслух.

И еще я никогда в жизни не чувствовал такого легкого тела, как последнюю неделю или две. Вообще, как будто мне 15 или 10 лет. Нигде ни шею не тянет, ни плечи, ни мышцы. Как будто я как пластилиновый. И легкое такое тело, и вообще не устаешь. Ясность какая-то сумасшедшая. Интересно.

Почему я каждый раз, когда был в этом мире, в который я сейчас попал, я так же не мог подобрать слова, пытался это всегда в своих черновиках об этом написать, в своих книгах об этом писал. Многие это даже кто-то помнит и почему я потом это терял? Я это делал или опять система? Или я? Или по какой-то причине? То есть надо понять – в чем была причина. Почему я уходил из этого мира. Может какая-то ситуация перенаправляла. Что же это было? Или может быть этот мир, он всегда был и он не гас и появлялся. И когда я каждый раз в него вот так попадал, но наоборот в нем не надо закрепляться. Ведь он очень неуловимый, тут очень необычные правила в этом мире. Может быть наоборот, я совершал ошибку такую, что я в него попадал и хотел зафиксироваться конкретными местами и людьми. А из-за этого все и гасло, потому что я как будто определился, а тут надо оставаться неопределенным и всегда искать новое. Хотя нет, но в этом мире я знаю так, что в этом мире – это домашний мир, это молодость, это семья. Это когда я – помните может быть кто-то тоже вспомнит, я где-то писал об этом. Вот представьте такую парочку, у них американский джип старый, какой-то винтажный. Они скейтеры, серферы, у них есть собака и они живут просто на окраине. Каждый занимается своим каким-то творческим делом, но они как будто вообще не от мира сего, их вообще не встретить, не найти, не поймать. И они вообще не про попсу, они максимально избегают попсу и мейнстрим. Но при этом как будто они люди мира. Что если такого человека встретишь где-то в магазине или в кафе, то это первый последний раз в жизни ты его так встречаешь, он туда случайно может быть зашел. Как будто у этих людей у них нет ничего постоянного. Вот им захотелось сегодня – потому что природа захотела – чтоб они съели индийскую кухню они сегодня пошли в индийский ресторан. Но они не будут туда каждый

день ходить, то есть они ничего не замыливают. У них все наоборот на такой дистанции, чтобы ни к чему не было привязки и замыленности. Они даже так с людьми видятся. Как будто если они встретились со своими друзьями, то в следующий раз они встретятся ровно тогда, когда опять их забудут. Как будто, чтобы привязка не формировалась, понимаете? Необычно.

И свет тут другой, я же на свет реагирую. Другое освещение. Как будто когда на частоте томной, “безымянной”, там многом есть светильников. Что-то от телевизора идет, что-то от вытяжки, что-то от торшера, что-то еще откуда-то светит. А здесь по-другому. Я начинаю опять играть со светом. И тут именно свет какой-то один должен быть маленький, но один, но везде должна быть тьма. Как будто света было много разного, а тут он должен быть боковой, но только один какой-то, в одном каком-то месте.

Что еще веет от этой частоты? Как будто сумасшедший уют, молодость, безграничность, но больше чем-то таким семейным, уютом семейным веет. Как эти мультивселенные работают? Что если вы в этой мультивселенной, то вы можете дружить допустим с людьми какими-то, а если вы вернетесь в мультивселенную социума, то у вас исказится восприятие этих людей. И вы будете видеть, какие они для вас станут скучными или страшными или еще какими-то. И только когда вы в этой мультивселенной, они вам нравятся, а когда вы будете в другой мультивселенной, они вам будут не нравиться. Как пример, мальчик был влюблен в девочку в школе, а потом через пять лет на нее посмотрел в интернете и думает “Какой ужас, как я мог в этого крокодила быть влюбленным”. Так просто, когда он был влюбленный, он тогда в другой мультивселенной был и она ему нравилась. А в этой, в которой он сейчас, она ему уже не нравится. И это очень важно взять на заметку. Потому что в той мультивселенной, которая социальная, где помойка, где все люди потерянные – это мультивселенная диктует вам так, что вы ведетесь на все. Но это самые гнилые люди. А те, которые страшные, вам кажутся страшными, но на самом деле они только кажутся страшными. Но если бы вы были в новой мультивселенной, вот в этой моей новой, то все эти люди, они бы для вас были очень красивыми. Представляете? Очень напоминает фильм “Любовь зла” с Джеком Блэком.

Посмотрите фильмы: “Дежавю”, “Гаттага”, “Полночь в Париже”, “Лавка чудес”, “Клик”.

У меня такое ощущение было за последнее время, что как будто вас, читателей, не существует, и всего вообще не существует. То есть, представьте, настолько можно отключаться, переключаться и так далее, что... Но я как будто... какие-то были периоды времени, когда вообще я не писатель даже. И как будто стерто из головы и писательство, и книги, и читатели, и вообще все. И вообще даже то, кто я, как будто вообще с другой личностью жил. Вот это очень необычно. И поэтому у меня тоже такое ощущение, чтобы вы понимали, сейчас чисто психологически, что как будто, представьте, я исчез и меня не было год, а вы меня ждали и потеряли. У меня такое сейчас чувство. Хотя потом, когда я начал умом переосмыслять и включать голову и понимать, что я в принципе никуда не пропал, и я здесь. Ничего себе какой интересный эффект ощущения, что как будто меня не было очень много-много-много месяцев. Вот такие вот необычные вещи.

Получается, пару недель назад я поставил себе задачу, что я хочу максимально уйти в супер “космическое” состояние. Потому что эти “космические состояния”, у них тоже есть уровни и подуровни, то есть мощности. И я решил использовать все свои ключи те, чтобы максимально уйти в “космос” и убрать все, что может меня как-то тянуть вниз. И одно из ключевых, это опора, на что я всегда опираюсь — это два фильма основных, это «Газонокосильщик» и «Корпорация бессмертия». Когда я начал смотреть эти два фильма, я подключился к этой системе, которая меня ведет, и я дал запрос, я начал искать еще все такие фильмы, которые могут быть какими-то ключами для моего сознания. Я составил большой список. И это я просто выбирал в определенном состоянии, как будто как фильмы, которые подсвечены под мой фокус внимания. То есть мое внимание на это падало, я это собирал. И фильмы были совсем разные, то есть даже какие-то там слишком мрачные. Но я это воспринимал как просто код, что раз это во мне что-то может включить, раз эта система мне, высший разум это дал, то есть вот эта вселенная. И параллельно я начал собирать музыку, естественно, ни в коем случае не опираясь на старую, а как будто наоборот. То есть я ухожу максимально в “аут”, и когда я ухожу в этот “аут”, мне нужно увидеть, чтобы ощутить этот “аут” и зафиксировать его. Насколько я ушел в “космос”. И я смотрю в чем он проявляется, то есть отражается,

то есть какие подсвечиваются мне, как пример, те же музыкальные треки. Через музыку лучше всего фиксировать этот код, то есть алгоритм. Я начал создавать один плейлист с нуля, там может быть и джаз, и блюз, и рок, и вообще непонятно что. И просто вот то, что крадет внимание, собираю себе в папочку. Через день я еще больше в “отлете” в каком-то “космосе”, и я опять собираю папочку, но уже вообще новую. Вот так я еще делал. И в принципе, я это делал, как вы помните, еще раз напомним, тут очень важно эта последовательность. Намерения какие у меня были? Я хочу максимально еще больше соприкоснуться с этой системой, то есть с этой природой, то есть синхронизироваться с ней или подключиться к ней, или чтобы она подключилась ко мне. Я захотел сделать это, чтобы как-то еще больше попробовать, может быть как-то влиять на мир, или увидеть мир, или прочувствовать мир. И я подошел к этому так, что я посчитал, что мне нужно просто собрать все элементы всего фонащего, выразусь так. Что больше “кроет” из музыки и фильмов, тем себя, следовательно, и окружить. И, следовательно, определенный образ жизни вести, потому что у всех он свой. Допустим, в моем случае это одиночество. Я доделал все дела, максимум по работе решил все, всех предупредил и сказал, “Ребята, мне надо посозерцать, помедитировать, не теряйте меня на пару дней.” Я начал в это погружаться, собираю все самое сильное и в один из дней я встретился с другом, с которым о “космосе” беседовал и рассказывал ему как я все смотрел, слушал и как я себя чувствовал. Что реально стало даже чуть-чуть не по себе. Просто когда ты понимаешь, что ты уже прямо как будто от земли оторвался, то есть когда ты так себя ощущаешь чуть-чуть стремненько, знаете, как дыхание захватывает. И вот мы начали обсуждать с ним тему времени. И когда я нахожусь в “космосе”, и когда в нем прокачиваешься, мне открывается еще больше как видение, я прямо вижу это. И я начинаю видеть, как устроено еще иначе, по иному это время. Мы начинаем вспоминать моменты какие-то странные, парадоксальные, которые у меня случались в жизни. И сопоставили это как раз с тем, что, может быть, это и есть время. Я это вам уже писал, но мне надо опять в хронологическом порядке через все это пройти сейчас. Так вот, и в принципе, значит, когда я мог сидеть писать книгу, и из-за моей сосредоточенности, или из-за моего куда-то подключения, хотя я ничего для этого не делал,

я просто с детства такой... То есть, когда я пишу книгу, что-то такое происходит, что если на столе стоит чай или апельсиновый сок, или какая-то еда, то у них менялись вкусы. И это мистика, фантастика. Как такое может быть? Никогда мне никто этому не учил. Я в эзотерику не верю. Я больше бы, наверное, себя бы приписывал, конечно, к ученым, если это как-то называть в рамках людей. Если уже выходить за рамки, то, как и ученые, наверное, многие считали себя какими-то частицами, то и я, как ученый, конечно, уже могу потом сослаться на основе моих открытий и знаний, кто есть я, кто есть вы, кто есть мир. Но для мира людей, естественно, я биологическое существо, я человек. Но это ладно.

Вот я сижу с другом, обсуждаю время. И говорю ему о том, что вот есть “космос”, в который я попадаю, но всегда он разный. Потому что бывают периоды времени, когда я попадаю в этот “космос” и время быстро летит. А бывает, когда медленно. И в чем разница? Что я делаю? И дальше я увидел такую картину, что есть среда привычная – это средний мир. А есть мир... Это внутри меня. Есть внешний мир... Как же вам это объяснить. Представьте, что есть кружочек и цикл – это оборот этого кружочка по кружочку, это свет лампочки и как бы бегущий по этому кружочку. Этот кружочек он, допустим, размером с мобильный телефон. Представьте такой кружочек – это то время, тот мир, в котором живу я как человек. Но этот кружочек он состоит из большого количества маленьких кружочков, которые внутри этого кружочка, понимаете? Но самое интересное, что этот кружочек, который размером с телефон – он тоже является одной сотой каких-то кружков большого круга, который вокруг этого кружочка среднего, и получается, есть внутренний мир и внешний. Понимаете? Это все фрактальность. Что дальше? И получается, что когда я нахожусь на уровне этого телефона, то есть когда размеры вот такого кольца, в котором крутится мое время, это и есть моя вибрация, ритм. Когда я нахожусь в этом – это и есть я. Это мое привычное состояние. Но если я начинаю погружаться в такую же матрицу, но в макро, в мини, в маленькую, то из-за этого я чувствую, как будто я попал в какое-то космическое состояние, “безума” и при этом, поэтому меняется восприятие времени. Но так же это происходит в обратную сторону. Когда наоборот я могу в более большой подключиться кружочек, где оборот этого кружочка света по кружочку

дольше идет, и, следовательно, время замедляется по отношению к тому кружочку, который средний. Понимаете? Это очень важно. Вы даже не представляете, насколько. Так устроено вообще все. Все вселенные, мультивселенные, мир вообще, все. И поэтому очень легко потом все оценить и понять, как перемещаться, и что каждый из вас находится в каком-то кружочке разного диаметра. Это очень интересно. И вообще сам мир так устроен. И вот это я начинаю обсуждать, потом происходит эта мистика с музыкальной колонкой, что она замедляется или наоборот ускоряется, я так и не понял. То есть просто была разница от другой, второй колонки. И это произошло прямо в секунду, в момент, когда мы это начали обсуждать. И это произошло, потому что она была в моем поле. И получается, я так могу воздействовать, потому что я сам начинаю перемещаться сознанием. И вообще все, получается, какие-то открытия, невероятные вещи, парадоксы, все происходили из-за моего путешествия по этим мирам. Это очень любопытно.

Дальше, если описывать все это и объяснять, то после этого всего я начинаю себя по-другому на следующий день воспринимать, мир, людей, все вокруг. Так как это было еще и с моим другом, то, следовательно, я хотя бы не один в этом был, и мне было удобно, что со мной в этот мир другой попал человек. Это здорово, потому что я мог это все описать, мы друг другу это описывали, вспоминали, где мы были, а где теперь оказались. Но физически как будто все то же самое. А на самом деле нет. Это какой-то парадокс. Но мы просто начинаем себя чувствовать так, как будто мы оказались в этих взрослых телах наших 30-летних, как будто мы те, которые, образно говоря, 10-летней давности. То есть как будто у нас сознание стало 10-летней давности. Это же странно. То есть и ощущение вообще всего, и восприятие всего, как будто десятилетней давности. И я начинаю, естественно, стараться этот мир зафиксировать, понять вообще что это. И я понимаю, что это какая-то другая вообще реальность. Что-то такое... Это не частота “без ума”, это не состояние, не частота в Духе, а вообще что-то другое. И ты так себя чувствуешь, как будто ты влюбился. И невероятно счастлив. Как будто ты в какой-то сказке. Когда вы чувствовали невероятное погружение в какой-то фильм как “Трасса 60” или “Крупная

рыба”, или “Лавка чудес”, или “Мы купили зоопарк”, или “Амели”. Все такое доброе и все такое волшебное. Невероятно. Естественно, я начинаю все это фиксировать. Что в этом мире есть, что это за мир, как я в него попал, как в него попасть, как в нем закрепиться. Но я также не теряю рассудок и отдаю себе отчет, что, может быть, постоянно в чем-то быть нельзя. Не просто же так я человек коридора, потому что это и есть осознанность, когда ты в динамике, но “прыгаешь” по мирам. А тут такой мир, реально как будто, как в сказке, ты в каком-то блаженном мире, как будто ты попал в рай. Серьезно. И как будто тебя ничего не волнует, ты невероятно счастлив, у тебя тело как у младенца по ощущениям, как будто ты вот супер легкий, супер воздушный, как будто ты вообще не знаешь, что такое усталость или как будто можешь хоть не спать вообще. Очень необычно. Я напишу об этом мире, что это такое.

Чтобы умом это объяснить, под разными углами я на этот мир смотрел, чтобы его описать. Я вроде в нем был. И почему я из него “ушел” 10 лет назад, я не помню точных дат. И почему все это время меня в нем не было, и сейчас я в него попал. И тут вообще все другое, другие люди, другие правила. И что это такое? И я понимаю, что, по сути-то, я постарел. И 10 лет как будто я был как в коме. А это всегда такое ощущение, когда ты оказываешься в другом мире. И представьте, как будто реально та личность, которая была, какая-то исчезла, какая-то появилась во мне, та личность, которая я ребенок из детства, с 10-летней давности. И то там еще много таких версий есть у меня. Я уже не первый раз вам это все описываю. Я начинаю понимать, что как будто я чувствую что-то, как будто я так это более как-то трезво что ли увидел, что я понимаю, что здесь просто другой мир, реально. Это не просто, как вам привычно, вы песенку себе включили и думаете “Ой, я переключился на частоту”. Ничего подобного. Это конкретно ты как будто умер и заново родился. Или как будто ты вообще на другой планете. Я начинаю, естественно, сразу вспоминать, что у меня такое было. Я вам писал, что у меня такое было, когда я ходил первый раз по местам силы, и вот было примерно то же самое, когда я был на месте силы, а потом испугался, что как бы внешне вроде Питер тот же, но вообще другой, я вроде другой. Та же внешность, но чуть-чуть изменилось что-то, как будто какая-то другая версия меня. И вот я как

раз тогда звонил маме, вроде мама ответила, все в порядке. А мне казалось реально, что я переместился в какое-то другое время. И тут я начинаю вдруг понимать, что это реально параллельная какая-то реальность. Но она такая незаметная, что вроде ты тот же самый, вот у тебя татуировки те же самые остались. Нет же такого, что ты переключился в другую реальность, а там у тебя татуировок нет. То есть такого, как в фильме, конечно, не происходит. Если ты уже набил татуировку, она уже во всех мирах. Не может быть такого, что ты переключился в какую-то вселенную, и там нет татуировок. Они все равно есть. А с другой стороны, ощущения, вот такая сумасшедшая разница, как будто реально там одно, а тут другое. И я начинаю понимать, что это вообще другая реальность. Ну вообще. То есть настолько, что как будто не понятно есть ли вы, мои читатели, в ней. Понимаете? То есть вот настолько. И это не игры разума. Этому у меня есть научное объяснение. Это не глюк, это мне не показалось. Вы понимаете, что я не тот человек, который любит в иллюзиях полетать. Нет, это все очень серьезно и все очень буквально. Просто пока я не могу это хорошими примерами объяснить, но я над этим работаю. И я вдруг понимаю, что это такой мир, а точнее я сразу начинаю сопоставлять все, сравнивать и вспоминать все остальные ситуации в жизни, и начинаю понимать, что как будто есть миллион версий меня. Я вам это уже описывал, что где-то есть аллергия, где-то нет. Где-то есть диабет, где-то нет. Где-то в одном мире тебя все ненавидят, в другом мире тебя все любят. В одном мире одно окружение тебя любит и тянется, а в другом мире наоборот, эти все люди от тебя убегают. И нашими поведениями, поступками и делами мы куда-то вот попадаем. Это очень необычно. Позже еще к этому вернемся. Идем дальше.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: У меня вопрос такой. Две важных темы. Начну с первой. Я сидел с другом ночью и обсуждал с ним, как устроено время. И когда мы начали выдвигать разные теории и гипотезы, мы начали вспоминать, что почему-то, когда я беседую с кем-то, то бывает, происходит как будто или провал времени, или время замедляется, или ускоряется, но что-то странное, что

даже еда, напитки меняют вкус, если рядом находятся. И когда проходит время беседы, ощущение вроде 30 минут беседовали, а прошла, допустим, вся ночь. Но на самом деле, как будто эти 30 минут, которые психологически, по ощущениям, а на самом деле, как будто мы там были очень долго, как будто мы вообще куда-то улетали и вот вернулись. И когда мы это начали обсуждать, у меня стояла на столе колонка музыкальная, а другая стояла в дальнем углу комнаты. И вдруг эта колонка, которая в моем поле находилась, рядом со мной на столе, стала или ускоряться, или отставать, прямо на минуту, в тот момент, когда мы начали обсуждать, “а вдруг, может быть, яблоко взять, в этот момент, когда я как-то со временем что-то делаю, может, мы заметим, как оно быстро испортится или наоборот”. И тут произошло это с музыкой. И вот у меня вопрос. Что произошло?

Дедушка-волшебник: Саша, элементарно. Скажем, представь, нет ничего. И вдруг что-то появилось. Вот этот момент «появилось» имеет тенденцию движения. По-я-ви-лось, то есть оно по-я-вля-лось, оно начало двигаться во времени, проявляясь. А проявившись, начало двигаться дальше чисто механистически. Любое движение изнутри наружу или снаружи внутрь – есть движение, есть время. Если время двигается линейно, за которым ты наблюдаешь и которое ты воспринимаешь как движение – это одно, а движение, которое начало уходить внутрь тебя – это уже другое. Но это всё равно время, только оно по-другому работает. Оно работает в контра с линейным или подталкивая его, или противодействуя ему. Если оно ушло внутрь, то как будто бы движения нет, на самом деле движения есть внутри. Ты сейчас именно эту ситуацию и описываешь.

Александр: Я правильно понимаю, вы как раз это и сказали, что у меня за жизнь бывали разные случаи, когда одно и тогда другое.

Дедушка-волшебник: Разумеется, разумеется, разумеется. А там скорость движения внутрь может быть огромна. Скорость наружу, где уже само по себе есть движение. Вот представь, что-то в космосе двигается вперед, какой-то объект, а внутри его все движение идет наоборот. А он все равно двигается вперед. Но внутри он двигается наоборот, против. Только это мы никак не зафиксируем. Будет ли с этим что-то происходить? Будет. Этот объект будет как-то странно проявляться. Поэтому ты... Это, собственно, про это... Об этом речь.

Александр: Хорошо. И вот у меня следующий вопрос. Когда я писал свои книги, то я как будто абстрагировался от этого времени людского и попадал в какое-то другое и писал книгу. Я теперь хочу понять, а это было в итоге как что? Как замедлилось или как ускорилося?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что оно в одном случае, когда ты писал, оно замедлялось, тормозилось, а в другом случае оно ускорялось. То есть оно получается у тебя обрело такую форму слоистости. Именно форму, именно форму слоистости.

Александр: Хорошо. А мне полезней, для моего, допустим, здоровья, чтобы я не старел, когда я замедляюсь или ускоряюсь?

Дедушка-волшебник: Стоп, стоп. А ты должен... вот смотри. Я говорю, почему “ты должен”? А ты должен понаблюдать за тем, где возникает затормаживание времени, потому что внутри тебя есть огромное количество точек, где время замедляется, а есть огромное количество точек, где время ускоряется. Поэтому внутри тебя есть разные сферы различных пространств, различной временной фазы. Есть там, где тебе тысячу лет внутри тебя, а есть, где ты еще не родился. Если ты запустишь какое-то количество точек, где ты не родился, то значит основная масса движения точек внутри тебя будет адаптирована или начнёт отождествляться с тем, где ты начнёшь рождаться внутри себя. А если ты начнёшь отождествляться, значит в какой-то момент ты обретёшь эти свойства. То есть эти свойства как будто бы младенца. Поэтому ты правильные вещи сейчас говоришь, крайне правильные. И не просто крайне правильные, а ты еще и меня возвращаешь обратно, чтобы я это раскрыл. Но я раскрываю это сейчас не только для тебя, но и для себя в том числе.

Александр: Хорошо. Тогда у меня еще такой вопрос. Я часто слышал от Александра “Большого” по поводу того, что мы опередили время. И он так часто выражается, что он говорит: “Вот они сейчас оказались там, а тебя уже там нет. Ты уже сейчас в другом месте”. И тут у меня родилось видение на основе этого всего. И я это начал чувствовать вот вчера, позавчера, что как будто, правильно ли подойдет слово “мультивселенная”, но как будто есть миллион версий меня, и когда я вдруг в какие-то моменты переключаюсь: у меня другой характер, другие мысли, и даже люди по-другому, вроде одни и те же, но как будто я попал в мир добрых. Но я как будто могу “щелкнуть”

пальцами и переключиться в мир, где я, допустим, лентяй. Так оно? Это и есть такая мультивселенная?

Дедушка-волшебник: Это не мультивселенная, а мультивселенные. То есть, они мультимножество. Так я же об этом, я тебя таким же описываю сейчас. Внутри тебя огромное количество точек, где ты еще не родился. Внутри же тебя. Если ты хочешь совпасть с ними, то, скажем, в какой-то количественной составляющей, если ты совпадешь с ними, то тогда тебя отбросит обратно. Отождествляясь с ними, ты обретишь свойства этого родившегося, но наполненное сутью того, что ты есть сейчас. Как раз ты меня об этом-то, собственно, и спросил. Ты мне это описываешь. Другое дело, что я это конкретизирую тебе как механизм. А ты описываешь вообще.

Александр: Да, да. Я просто... У меня такие вот с разных углов просто есть вопросы для моего шлифовки ума. И вот у меня такой вопрос. Я заметил, что когда я переключаюсь в одну из версий себя, как в мультивселенную, какую-то из версий себя, то я заметил, что не везде в этой вселенной, в которую я попадаю, есть все люди. Вот как будто я могу прыгать по вселенным, в каких-то есть мои же знакомые, но только другие версии.

Дедушка-волшебник: Саша, а я же тебе это описал. Внутри тебя есть большое количество точек, где еще и ты не родился, а твои знакомые тем более.

Александр: Я понял, хорошо. Тогда у меня такой вопрос. А если вот я сейчас с вами общаюсь, а я, предположим, в прошлый раз был другой “я”, а сейчас вот я стал другим. То есть я и с вами другим общаюсь, той вселенной, в которой я сейчас нахожусь, и вы в этой вселенной другой?

Дедушка-волшебник: Нет, нет, у тебя есть, как у любого человека, есть огромное количество мерностей. Через эти мерности и в различных мерностях мы можем совпадать с каким-то измерением, с которым, скажем, ты общаешься. И в этих измерениях, и в мерности нашей, через наши мерности становится... вернее, переключение в наших мерностях. Ты общаешься со мной через одну мерность, а зайдя туда, ты со мной общаешься через другую мерность.

Александр: Вот-вот, хорошо. А может быть, допустим, что я зайду в третью версию вселенной, а там вас вообще нет, я как будто о вас забыл, да?

Дедушка-волшебник: Вполне, вполне.

Александр: Хорошо, то есть получается, что если, предположим, у меня есть подруга, и я в одной из вселенных всегда с ней ругаюсь, она меня не терпит, и я ее, то если вдруг я переключусь в другую вселенную, то почему-то мы найдем общий язык, как будто там она ко мне добрая, и я к ней.

Дедушка-волшебник: А потому что ты с другой стороны будешь ее касаться, с той стороны, с которой она тебя не знает.

Александр: Ну и в ней будет другая сторона на тот момент?

Дедушка-волшебник: Разумеется, разумеется. Вы как бы познакомились снова, но при накоплении знакомств, если вы встретитесь с тем, что было когда-то, то это скорее вас удивит.

Александр: Хорошо, у меня такой вопрос. Я все пытался понять, почему в моем окружении появились люди, которые негативно на меня реагировали, ну и следовательно я в ответ. И тут я заметил, что когда я переключился в другую вселенную, а там почему-то все меня любят, а негативные все исчезли, и я всех люблю. Это то же самое?

Дедушка-волшебник: Потому что другим полюсом соприкоснулся. А другой полюс, один полюс, если он имеет отталкивающий эффект, то другой полюс тебя притягивает. То есть вы взаимно притягиваете.

Александр: Хорошо. Тогда можно еще другое. Позавчера, то есть я весь день гулял по улице и чувствовал себя... попал в такую вселенную, в которой я был только когда я был в детстве и очень счастливым. И начал вспоминать, что я в нее заглядывал раз в пять лет, редко. И тут я задумался о том, а стоит ли мне в ней остаться и закрепиться? Мне в ней хорошо. И вот можно ли я это представлю, вот это вот чувство?

Дедушка-волшебник: А не надо представлять, потому что ты сразу информацию... говоря об этом, ты даешь заряд сразу же. Можно, можно.

Александр: А я вот ее потерял сам или мне просто нельзя было в ней быть? Почему я сейчас вернулся?

Дедушка-волшебник: Нет, это по-другому. Это ты переключился. Это специфика внимания и специфика этих явлений имеет тенденцию переключаться, чтобы не привязываться. А насколько тебе нужно это привязаться, ты уже сам решаешь.

Александр: А тогда у меня еще такой момент. Вот я помню друзей, как и себя, что мы были переключены во вселенную детства. А потом как будто

нас переключило всех в общую вселенную социума, такого напряженного, где большинство людей. И вот мы сейчас решили оттуда отвернуться и вернуться во вселенные детства. Это так и будет?

Дедушка-волшебник: Так, Саша, так это же мерности есть. Ты же о мерности говоришь. Это различные мерности в тебе.

Александр: Тогда подвожу к главному вопросу. А случится ли такое, что как будто в ближайшее время, будущее, как будто все люди перейдут вот в эту вселенную, которая позитивная? Или они уже и так там есть, достаточно мне туда попасть?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что здесь есть еще момент привычки и принятия. “А он мятежный ищет бури, как будто в бурях есть покой”. Поэтому часть побегут из этой комфортности в некомфортность. Это специфика особенностей сущностей. Не важно, людей, не людей, но это есть такое.

Александр: Так же у меня, в принципе, было, почему я оттуда и убежал.

Дедушка-волшебник: Я тебе описал это. Смотри, все равно я буду работать на опережение с тобой в том смысле, что ты хочешь спросить, как будто... Ну, смотри, ты начал спрашивать, к удивлению к моему... К моему удивлению, я реально говорю, ты меня удивил тем, что ты обращаешься ко мне с тем, что я знаю, что для тебя имеет смысл. Ну так, собственно, если это так, так это очень же здорово. Меня о таком же не спрашивал никто больше, но это тема, которую я не просто хорошо знаю, а я с ней сопряжен.

Александр: Просто у меня еще такой вопрос, что получается на основе этого в одной реальности, в такой вселенной у меня, допустим, как пример, может быть аллергия, но если я хочу ее решить, убрать, то мне нужно просто перепрыгнуть в другую вселенную, где ее нет?

Дедушка-волшебник: Вполне, это вполне, это такой вариант. Но вопрос, как тыкрепишь, вернувшись сюда, потому что здесь оно может проявиться не как аллергия, а как нечто совсем другое. Скажем, как плохое настроение.

Александр: И вот, следовательно, у меня вопрос. А как закрепиться в другой вселенной? Ну, допустим, в этой детской, в которую я попал.

Дедушка-волшебник: А поскакать по ним, и в какой-то момент ты ощутишь, как с этим отождествляться, или как с этим совпадать. Смотри, я

тебе сказал, попробуй закрепишься с какой-то количественной массой точек, где ты еще не родился. И ты начнешь рождаться, и ты будешь испытывать эти состояния, но при условии, что какое-то количество этих точек должно... Внутри тебя их же там множество. И вот этих точек, где ты переживал детство, тоже множество. Если ты с этими точками будешь совпадать, то суммируясь, эти точки внутри тебя, они соотнесутся и закрепятся. Закрепятся, потому что твое внимание обладает колоссальной силой этого эффекта закрепления. И поэтому смысл в этом и есть. Довольно странно, что ты об этом спрашиваешь, именно то, что у меня есть что сказать.

Александр: Прекрасно, что так все совпадает.

Дедушка-волшебник: Нет, это как кстати, это немножко меня удивило сегодня, думаю “вот это номер”. Ты меня начинаешь спрашивать именно то, о чем я, что я решаю.

Александр: Просто, понимаете, я раньше это всегда с детства ощущал, но я это называл по-другому. Я это называл просто частотами. Но сейчас как будто я глубже на это взглянул.

Дедушка-волшебник: Так, собственно, да. Если ты эти точки... Смотри, ты говорил только лишь о частотах как таковых, о некой абстрактности множества чего-то. Но это множество является одно свойства частоты одной и той же. Но если ты эти точки внутри себя просто пространственно, просто созерцать будешь, и будешь их объединять своим вниманием абстрактно. Не важно, как у тебя это будет получаться, то ты на самом деле вызовешь единство одновременно, и это начнет тебя отбрасывать физиологически обратно. А вот до какой степени, как это будет происходить, ну, ты наблюдаешь, глядя на свое лицо в зеркало, и у тебя будет понятно, какова скорость будет там в течение недели, двух, трех, четырех месяцев, двух, года. Ну, в данном случае у меня знакомый есть, я общаюсь с ним по этому самому, он говорит мне “А ты сейчас выглядишь не так, как 10-20 лет назад”. А я говорю, “А как я выгляжу?” Он говорит “А ты моложе выглядишь”. Но меня это немножко удивляет, потому что я это касаюсь и думаю, откуда он-то это видит. Но видит он это. Он именно это и спрашивает меня, чем ты стал интересоваться. Но я не понимаю, откуда ты, с чего ты это взял?

Александр: С чего я это взял?

Дедушка-волшебник: Да, зачем тебе это стало вдруг нужно? Ты же не спрашивал об этом.

Александр: А просто получилось так, что я изучаю уже последние как раз полгода время, когда я начал изучать, что такое троича, будущее, прошлое, настоящее. И я понял, что время есть прямо в физическом. И я настолько начал это все копать, что я начал...

Дедушка-волшебник: Физически, да, время есть физически, потому что это движение в пространстве. Это любое движение, движение внутрь или изнутри, и движение линейно, туда-сюда, в любом направлении. Это действительно, да, это физически.

Александр: Да, и это просто моя как исследовательская работа, что получается, когда есть какой-то собеседник, кто готов это как бы объять своим интеллектом, я с тем-то это беседую, обсуждаю.

Дедушка-волшебник: Ну, в общем, я тебе хочу сказать, ты попал в десятку. Ты попал в десятку. Это на самом деле имеет сегодня место, к удивлению.

Александр: А где можно об этом почитать?

Дедушка-волшебник: Саша, это нереально почитать, потому что это внутри каждого из нас. И каждый из нас начнет писать об этом как какую-нибудь чепуху.

Александр: Ну да, да, что это тяжело выразить. Ладно. Спасибо. Буду дальше это исследовать.

Дедушка-волшебник: Ну, поговорили любопытно, однако, что это к месту. Может быть, это хорошо, что ты это сделал.

Александр: Спасибо большое. Всего хорошего. До свидания.

И представьте, дедушка-волшебник подтвердил эту тему про линейное время, внутреннее и внешнее. Потому что матрица – в матрице – в матрице – есть. И получается, что постоянное наше время, это текущее, в котором вы находитесь, это одна какая-то матрица. А внутрь нее если погрузиться, в более макромир этого фрактала, то это уже другое время. И также или наоборот, в максимир попасть, который вокруг вас большой, перейти в большие обороты. И там тогда оно по-другому течет. Вот так это работает. И самое интересное другое, что ладно, что я открываю все эти миры, и я в шоке, и все это в практике прям ощущаю, вижу, и вообще “кукушка едет”, в хорошем смысле этого слова. И словами не описать, я сейчас посмотрел сколько я заметок себе много сделал, только чтобы не потерять это все.

Мне даже интересно, что там за послания, потому что они все еще из разных миров, пока я путешествовал.

И представляете, меня еще обстоятельства привели к тому, что я начинаю матрицу разгадывать. И что я понимаю, что я не до конца ее разгадал. Что я должен сделать, чтобы в этой матрице был внутренний мир, средний мир и внешний мир. Должно быть три мира. Это нужно добавить. Когда начал это добавлять, столкнулся с трудностями, чуть-чуть ошибочки нашел в матрице. Они несущественные, но они есть. Я пока не стал в это погружаться, и просто как бы... Это как в хронологическом порядке просто зафиксировано, что вот, получается, я сначала познал время, потом познал мультивселенную, познал принцип, как это работает. На основе этого начал искать примеры в жизни, чтобы описать вам, что это. И дальше привело меня это к чему? К самой матрице, что физически я ее должен доделать. И вот это все с декабря по сегодняшний день, это и есть скелет моей новой книги «Альтернативная история», третий том. На этом она и закончится, когда я за нее возьмусь. Но это все будет только расшифровано, разгадано прямо в практике. А сейчас как будто первый слой такой мы прошли, как будто протоптали тропинку, где будет дальше закладываться дорога. Здорово. Это еще ерунда. Ну, сейчас я обрывками буду писать, там я уже даже цепочку не свяжу этого всего.

Когда я попал в этот рай, я думаю “Так хочется записать все эти сказочные парадоксы, прям чуть ли не книгу пиши”, а потом я понимаю, что она уже написана. Представляете? “Парадокс”. То есть я попал в то время, где еще не написана книга «Парадокс», но я испытываю это все, а я уже в этом времени был, и я также захотел написать книгу «Парадокс», и я понял, что она уже и написана про этот мир. Парадокс? Парадокс. Вот так вот я путешествую по мирам. Это очень забавно.

А вы представляете, что моя книга «Альтернативная история», она написана была другим временем, другим мной? И знаете, почему она не читабельна вообще для людей и невидима? Потому что представьте, что в ней кодировка, допустим, 577, а мы сейчас живем во времени 500. И вот пока мы не дойдем до 577, ее не будут видеть люди. Конечно, я могу взять и поменять ее формат файла, мы же живем в системе, и уйти, допустим, на вибрации 500 или 450, или там, где глупые, уйти на частоту 300.

И на глупом языке это все рассказать, ну а толку? Они все равно ничего не поймут, но зато эта книга будет в фокусе их внимания. А я, получается, из будущего в будущем ее и написал, и она как бы в будущем-то уже есть, но просто люди еще к ней только идут и созревают. То есть она еще для вас даже не прогружается, это как нечитабельный файл. Я имею в виду для человечества. Это тоже очень любопытно. Дальше, что я вижу. Когда я попал в рай, я увидел заведение, которое в этом находится раю. И представьте, то есть все люди, которые не в раю, они никогда в это заведение не зайдут. А я как раз это в книге “Парадокс” в самом первой и описывал. Есть такие здания, что представьте, может быть проспект, и на этом проспекте уже есть заведение, которое относится к аду, которое относится к среднему миру и которое относится к раю. Вам никогда не придет в голову в это зайти, потому что вы не в раю. Но люди, которые в раю, они только то заведение видят и в него заходят. И вот мне подсветились, когда я попал в рай, все элементы определенные. И там эти люди. Это очень прикольно, и вот есть вот этот рай. Но это еще ладно. Там есть определенные особенности, признаки. И забавно, знаете что? Вот в мире частот, как я вам писал про частоты, там вам очень все понятно умом, там примитивно как все устроено в мире частот. Я писал “Я отсортировал элементы одного кода, это называется томаты. Показал частоту огурцов, частоту мандарина, апельсина, еще чего-то. Даже, видите, с оттенками цитрусов показал вам все”. И вы это все как бы увидели. Это все прекрасно. И вы думаете, что я вам сейчас возьму и перечислю список чего-то, допустим, картошки, и вы попадете в мир картошки. Но парадокс в том, что этот рай, чтобы в него попасть, в нем элементы и помидор, и картошки, и огурцов, представляете, все вместе там это есть. Но опять же, если вы все это вместе набросаете, ничего не запустится, вы не попадете в рай. Потому что там уже важно еще, сколько граммов картошки должно быть, сколько должно быть в граммах огурца, как они должны быть порезаны, и что из этого должно быть обжарено, что отварено, что должно быть сырым. Вот из чего состоит рай. И там нет такого, что там музыка только, образно говоря, мира “без ума”, или только музыка добрая или только рокерская. Нет, там все вместе, там даже адская музыка есть, образно говоря. Там все есть. То есть, чтобы как будто создать, составить слепок частоты “рай”, то это уже настолько тяжело создать,

что только когда ты в раю, ты можешь составить этот список, и это не поддается вообще материальным критериям. Помните, как я удивился, что есть люди, которые по категориям, а есть сущности, которых не просчитать, что они сами друг другу противоречивы. То, какой человек внутри, какой внешне, а как он себя ведет, и что он делает, вообще хаос какой-то, набор всего. Вот так же и рай. Он тоже состоит из набора вот этого всего. Что одна футболка может быть с рынка, другая футболка у вас может быть, если вы мужчина, она может быть у вас женская, третья футболка может быть какая-нибудь брендовая. И бесполезно вам это повторять, поглядывая, какие это у меня, потому что это невозможно. Это по-другому делается. Это только подсвечено, когда ты уже в этом раю, ты просто видишь то, что светится, и это собираешь. И оно не поддается никаким законам. То есть человек в раю может жить на окраине города, в спальном районе. Может ездить на машине супер дешевой, может на дорогой, может быть вообще без машины. Это очень необычно.

Теперь дальше, что еще надо за основу взять, это очень важно, вы должны это зафиксировать. Это, наверное, одно из правил этого мира, но это не слепок, но одно из правил, даже не этого мира, а вообще этих миров, этих вселенных. Не просто так я говорил о том, что нужно рушить все старое, чтобы попасть в новое. Через элементы вы и перемещаетесь куда-то. Образно говоря, что если я в раю наделаю фотографии и выложу их в соцсети, обратите внимание, я не говорю в какой соцсети, это очень важно, вот, и если выложу в соцсети фотографии, сделанные в раю, то только те, кто в раю, начнут меня замечать или ко мне тянуться. А все остальные не будут на меня внимания и перестанут меня замечать, а следовательно, я не буду с такими людьми контактировать. Но теперь дальше. А если я в раю, а в соцсетях фотографии у меня ада, тянутся ко мне в эту соцсеть люди пишут и если я им отвечу – я попадаю в ад, потому что меня они так затянут через это окно. Эти окна надо “закрывать”, “заколотить”, понимаете? И получается, что когда я путешествовал по мирам, если я обрастал чем-то, то этим ты закрепляешься в одном из миров, в который тебя будет вечно обратно затягивать. А закрепляешься чем? Какими-то людьми, одеждой, жильем, еще чем-то. Поэтому так и происходит, что те люди, у которых происходили переключения из мира в другой какой-то мир,

они бывали кардинально хотели все старое разрушить, это чтобы обрубить мосты, чтобы туда уже не вернуться, а в другое во что-то попасть. Вот оно как. Я, как понимаю, должен по этим мирам путешествовать. То есть это частота “рай”, это не факт, что в ней можно жить. Я про нее конечно много расскажу, но там есть свои “но”. Рай – раем, коридор – коридором.

Но забавно другое. На иконе Страшный Суд, там как раз видно, как там он находится в одном месте, потом в другом, там такие круги как раз. И вот эти все круги – это и есть вот эти миры. А главный Бог – ему все эти миры открыты. Это любопытно. И я понимаю, какая на мне ответственность, что насколько мне нужно сейчас посмотреть много еще передач, и фильмов, и прочесть в википедии, зная какие-то термины и примеры про время, мультивселенные и всякое подобное, чтобы потом на основе этих слов я мог воспроизвести ту уникальную информацию, то, что должно войти в этот третий том.

Знаете, почему этот рай, который... Я про него писал, я его как-то называл даже 4-4-4, такая частота была. Давно еще. Почему оттуда вообще выкидывало людей? Я уже даже и правила эти все рассказывал. Просто видите, во всех мирах я как личность разная. Поэтому я, когда та личность какая-то уходила, она всегда с вами прощалась и говорила “я ухожу”, другая возвращалась. Что-то, конечно, помнится, остается, что-то забывается, угол же восприятия меняется. И вот уже тот Саша, который в раю, когда он появлялся, он рассказывал про этот рай, а потом исчезал. Так вот, в чем прикол этого рая? Когда туда человек попадает, допустим, я или вы, то там настолько все блаженно, ну невероятно блаженно, что тебе больше ничего вообще в жизни не хочется. Но вообще, если ты слаб, у тебя нет силы воли и слаб умом, и если ты не можешь сам себя дисциплинировать, то ты в этом раю не выживешь. Представьте, какой парадокс! И тебя оттуда из этого рая выкинут. То есть, почему люди живут в социуме и не созрели до рая? Потому что люди, живущие не в раю, а в социуме, они только когда их бьют палкой, могут шевелиться. А когда все сладко, человек не хочет шевелиться. И получается, что если человек даже в рай вдруг как-то попадет, то его оттуда выкинет, потому что он перестанет работать, перестанет учиться, начнет деградировать из-за сладких условий. И людям часто также дают, знаете, продегустировать этот рай. Но потом он быстро заканчивается,

кому-то дают на день это почувствовать, кому-то на месяц. Но вы в нем так и не можете остаться, потому что вы начинаете себя нехорошо вести. И вас выплевывают опять в социум и “бьют палками”, потому что только из-под палок вы начинаете учиться, работать, ценить людей, ценить себя. И получается, что в том раю там живут люди, и они живут только из-за того, что они сами добровольно рано просыпаются, делают зарядку, много работают, много учатся, хотя у них нет больше, как в мире социума, мотивации. У них нет стимуляции такой, что человек работает, потому что ему нужны деньги, потому что у него кредиты, потому что он боится. У него нет этих всех предлогов, причин в раю. В этом и суть, что наоборот, он чувствует, что ему ничего не надо, что он счастлив и нет страха. Но при этом он просто добровольно любит работу и работает не из-за того, чтобы выживать, а просто потому что работает. И также он может просто чистить зубы, заниматься зарядкой, не от того, что ему сказали, что он скоро умрет и у него плохое здоровье, и поэтому он за него взялся, а просто потому что он настолько осознанный, что он за него взялся. То есть не нужно вас как-то с каких-то сторон палками тыкать, потому что вы уже все осознанно сами делаете. И вот вы можете попасть в этот рай физически, просто в нем жить. Это как частота. Вы там чувствуете всегда как будто вы всегда в любви и счастье, все прекрасно, все красиво. Как в кино все объемно, люди все прекрасные, нет опасности, вообще нет проблем, вообще просто живешь. Когда я давал эту частоту вам людям “благодарным” таким, вы просто меня на следующий месяц посылали. И, следовательно, потом все где оказывались? В социуме палками получали. Получали по голове.

Есть еще другие причины. Дедушка-волшебник хорошо это объяснил, что я могу вот этот рай, это там, где как раз можно не стареть, а даже отматывать обратно свой возраст. Я могу туда даже забрать человека, и как он сказал, что не факт, что этот человек примет этот мир. А знаете почему? Потому что надо же к этому созреть. Представьте, я вас возьму в рай, допустим, вот какого-нибудь парня. А он будет дальше думать о том, что ему хочется, не знаю, сигарет, тусовок, каких-нибудь “телок”, как он выражается. И когда человек вот это все хочет, он все равно к этому тянется, к старому. И он выйдет из этого рая, даже если я ему его показал. Он все равно тянется обратно. То есть кто-то и не хочет в этом раю жить. Хотя там как бы

достаточно много плюсов. Полностью сделанный мой мир, по моим всем параметрам. Там все полностью мои правила. Там нет страха больше, нет стресса, нет чувства неуверенности, нет болезней. Ну все прекрасно. Как вот наподобие сказок, фильмов. Ты просто едешь в машине и смотришь на город ночью или вечером. И вот эти все огоньки, они так светятся, так горят красиво. У тебя все внимание на свет. Вообще, чтобы понять, что ты в раю, первый признак, ты начинаешь замечать свет и тени. Свет и тени, я всегда об этом говорил. Свет и тени, фонарь, как все подсвечено, лампочка в квартире, лампочка в ресторане, какие-то вывески магазинов. Как будто у тебя больше внимания не на бренды, не на названия, не на людей, а только на подсветку. Вот что такое рай. Один из признаков. То есть, когда у тебя внимание только на свет и не на что больше, это есть рай. Это одно “из”. И чувствуешь ты такое чувство семьи. Я это называю любовью, это еще можно назвать как будто ты семейный, с семьей. Знаете, бывает, заходите в ресторан, и как будто веет семейным чем-то или от фильма бывает так веет. И то это не все, конечно, чувствуют, но кто чувствует, у кого сердце не холодное, те понимают, о чем я. И вот там так ты всегда чувствуешь, представляете? Вот. Как будто ты дома.

Представим, что наша эра, эпоха, в которой мы живем это от 1 до 500. Это скажем так время, образно говоря, время от 1 до 500 гигагерц. Но следующая эра – это от 500 до 1000. И это и есть вибрации, диапазон, в которых человечество должно быть. И все время – средневековья времена, времена Иисуса и другие – оно все существует сейчас одновременно с будущим. Представляете? Все это существует одновременно, все это находится, если так правильно называть, на планете Земля. И все это и есть вот эти вибрации. Если вы программисты, программисты меня очень хорошо понимают, все, кто делают компьютерные игры или хотя бы понимают, как они делаются, вы теперь понимаете на основе этого как устроен наш мир. И получается так, что все уже вариации всего нарисованы, прописаны. И они все есть параллельно и это просто разные вибрации. Образно говоря, если мы спустимся на вибрации 100, то там и есть время 100. Там и есть то время нашей же Земли, то есть просто отмотанное на эти вибрации. В тех вибрациях было человечество, были люди и было все. И плотность, как

качество файла, чтобы вы понимали, или как формат файла. Мы сейчас в формате файла, на грани, на пороге 500. Кто-то уже 520, кто-то уже входит в новую эру, а кто-то еще 450. А вот кто-то еще в первой эре. Но вторая еще ему даже не прогружается. И первая эра должна заканчиваться по истории разрухой. И заново из аборигенов, которые с пещеры вылезут, но это мы современные будем все зарождаться. И потом опять религии будут и все остальное. И вот это все эра от 1 до 500, в которой живет человечество, люди. И все, что возможно в этой эре – это все, что от 1 до 500. Но есть те, кто переходит дальше. Вторая эра она от 500 до 1000. Это опять же здесь же. Это просто будущее здесь, только которое от 500 до 1000. Оно уже есть, оно уже существует. А есть будущее от 1000 до 1500. Оно уже все есть. Отделяет нас, одно время от другого, только фрактальность, обороты света, то есть вибрации, на которых мы находимся. Вот как это работает. Как я раньше приводил пример: почему человек не может чувствовать энергию и медитировать? Почему ему это не дается. Но если он находится на вибрации 5, где этого нет, то этого нет. Он должен попасть в мир 10, где это есть. Это логично. И здесь то же самое. Всякие чудеса, технологии, всякие штуки, новые все правила и все – они все есть, только они уже в гигагерцах от 500 до 1000.

И это время оно есть параллельно. Уже есть на этой Земле, на которой мы сейчас живем, если это назвать Землей – уже есть, где все отстроено, а что-то разрушено и что-то уже существует и работает, это уже все есть, как и прошлое. И получается люди из будущего... Но надо не забывать, что все живут в виртуальной реальности и матрица в матрице, и все друг друга управляется этим. И меня матрица выращивает, и я являюсь матрицей. Люди из будущего, допустим, 1500 гигагерц, они, когда прилетают к нам, они по сути не прилетают. А они просто меняют вибрации себя и той тарелки, которую они сделали, чтобы быть в диапазоне, допустим, пятиста. И вот они сюда попали. Вот как это происходит. То есть им нужно поменять свою скорость, и тогда они меняют время.

Скорость и вибрации. Диапазон. А чтобы человеку показать будущее – вот это проблема. Получается, что те из будущего, они могут в прошлое возвращаться. Но мы еще не можем в будущее “летать”. Как Александр “Большой” сказал: “Не может человечество. Не выдержат. Перегорят”.

В этом и суть, что представьте, что как будто, когда человеку будет дана технология перемещаться в прошлое наше, как пример, это когда у него будет такая машина, что он сможет свой ритм 1000 поменять на 500, и он сюда попадет. А мы, чтобы 500 и поменяли на 1000 – еще не можем, просто сторим. Мы еще не дошли до этого. Как нечитабельный файл. Как вот у меня с “Альтернативной историей”. Я в принципе могу поменять формат файла вашего ресторана, магазина. Или вы как музыкант, вы можете петь в том мире, где, как я и писал, где вы не популярны, потому что такая мультивселенная, а точнее такой диапазон. Но стоит вам на другой частоте те же песни перепеть, чуть-чуть тональность поменяется, естественно, и все – вы звезда. Круто, да? И также еще мир в мире есть. И так это работает в нашей вселенной, в нашей Земле этой примитивной. Вот, образно говоря, был один музыкант хороший, он взял и зачем-то в Польше начал писать музыку. Теперь его нет в живых. Вот такая Польша. Зачем он ушел в тот мир, в прошлый, и оттуда начал делать музыку? Да еще и правила нарушать, а значит наркотики употреблял. Потому что представьте, он на высоких частотах создал музыку. Из-за этого мы его заметили, начали его музыку слушать, а потом следующий альбом он сделал из ада. И если бы мы начали по уму слушать его следующий новый альбом, мы бы подключились и вместе с ним бы загнулись, понимаете? Его система стерла, ну грубо говоря. Естественно очень есть много “но”, но намек вы поняли, как это работает. И также есть наоборот, и вот сейчас есть другая популярная группа, которые поехали в Лос-Анджелес и пишут свой новый альбом. И все-таки, если вы хотите альбом какой-то писать – вам лучше его писать из будущего, а не из прошлого. А в это будущее и прошлое, оно есть еще физически. Оно проявляется, если смотреть на наши города и страны. Или можно быть как я. И неважно, в какой вы стране находитесь, и можете, сидя за столом с чашкой чая, переключаться. Я переключаюсь, мне даже физически не нужно. А у людей на примитивных уровнях, у них происходит переключение, творческие люди вдохновляются какими-то странами. Поэтому чувствуется бывает так, что вы можете слушать какую-то музыку и вам может представляться что-то, а на самом деле этот музыкант как раз то, что вам представлялось, там эту музыку и писал, и поэтому вы этот код, то есть энергетику, это время, эту частоту почувствовали. Понимаете, как это работает?

Получается, что можно время замедлять, ускорять. Замедление или ускорение времени происходит из-за фрактальности. Фрактальность — это то, что это, образно говоря, представляем мою восьмиконечную звезду, только в объеме, матрицу — это куб и внутри него ромб. Вот такая матрица, как предположим, миниатюрная, и суть в том, что этот куб, ромб, из них должна быть еще большая матрица собрана, где эта будет маленькая.

И вот так устроен мир. И мы в этом мире живем, существуем. Кто-то живет в макром мире. Кто-то в максимире. И так все устроены вселенные, миры. Это объясняет все. На основе этого можно уже такие чудеса творить! Получается, вообще все чудеса, которые случались со мной, и если кто был этому свидетелем — это было на основе вот этого всего, этого времени, этих фракталов, то есть этой матрицы.

Предположим, ест у нас читательница Маша, которая находится в матрице, точнее находится во вселенной в какой-то. И вот то, что ее окружает, то, что у нее есть и так далее — это и есть она, и это и есть ее мир, и все ее чувства, мысли, ценности, фокус внимания — вообще все это есть ее вселенная. Но это Маша, приведем пример на личной жизни, ваша любимая грешная тема, и вот эта Маша, какого бы она себе Максима или Алешу не нашла — всегда одна и та же ерунда: отношения не получаются или все плохо. Или допустим, не с отношениями, а со здоровьем. Не одно, так другое у нее сыпется. Потому что она живет во вселенной, где есть болезни. Или она живет во вселенной, где неважно, хоть она Лешу сменит на Андрея, но все равно, если она живет во вселенной, где у нее не должно быть личной жизни, то у нее не будет личной жизни. А теперь еще интереснее, что насколько я это все контролирую, подтираю, редактирую, путешествую по этим мирам. Как я могу из одного мира в другой мир какой-то предмет перетащить. Я так всегда делал и писал вам про это. И сейчас я был в мире социума. И из него ушел. Стер все ролики. Забил на соцсети. Оставил книжки. Это же тоже как формат файла, который воспринимается. И вот приведу пример на видеороликах. Чтобы вы теперь понимали, кто я такой и какими вещами занимаюсь, насколько я это даже с детства чувствую. Раньше ролик я снимал как? Телефон в руке, лежащий на столе под углом, снимает мой подбородок, ухо, глаз, а то бывает меня даже не видно.

И все ролики такие были. А знаете, в чем секрет был этих роликов? Они были из определенного мира, из определенной вселенной. И люди, которые из этой вселенной, они эти ролики естественно видели, но все, кто не в этой вселенной, у них было отторжение к этим роликам, или они на них даже не обратили бы внимания. Вот как это работает.

А теперь дальше. И допустим я вижу, что есть разные гигагерцы. И я понимаю, что я от 100 до 300 захватываю диапазон людей. Те, кто от 300 до 500 не захватываю. Ну образно говоря, это не значит, что это хорошая вибрация, может быть это наоборот ад. Но суть в том, что от 300 до 500 не захватываю. А чтобы захватить я должен что? Есть много лайфхаков: или должен найти оператора-монтажера из того мира, и если он смонтирует эти ролики, то тогда в этом фокусе внимания люди меня заметят, то есть мои ролики, понимаете? Это же так можно сделать. Поэтому многие платят огромные деньги каким-то дизайнерам или еще кому-то, чтобы в определенном диапазоне еще быть. Это все как кодировка, формат файла. И вот получается, что если вы обратились к непонятному человеку, который вам придумал дизайн и шьет одежду, и вы это делаете на вибрациях низких, то на этих низких вибрациях эти вещи остаются. И все люди другие, они просто никогда ваши вещи не заметят, не захотят. Вот как это работает. И получается, что я, когда поменял формат роликов и, допустим, если бы я начал их делать более красивыми, то тогда я притянул бы совсем других людей. А притянул их и сам бы себя туда определил бы, понимаете?

И я... но это был приказ. Вы меня правильно поймите. Это был приказ “сверху”, чтобы я попал туда, и вот я туда попал в 2020 или 19 году. Но это постепенно всегда происходит, как и сейчас заход туда и выход. И вот мне нужно было попасть в определенный диапазон, частоту людей. Я туда попал. Чтобы туда попасть я использовал определенные элементы: одежда, музыка, фильмы, обработка даже фотографий, подача информации. И я туда попал и следовательно, этим я закрепился. Плюс эти люди начали меня видеть. Я начал видеть их, и они начали становиться моими читателями. Но когда это не надо почему-то, то я взял и все это уничтожил, то, что может связывать меня с тем миром. И из того мира ушел и перешел в другой мир. Это очень любопытно.

То, что я вам рассказываю, если грубо описать на пальцах – есть три больших мира. Это как вселенные. Но в этих вселенных есть частоты, измерения. В них тоже есть миры, давайте так это назовем. То есть мир в мире, мир в мире. Как помните, я писал про то, что в социуме, в мире материальном, в “уме”, есть все то же самое, как и в мире сердца. Только я это называл фальшивым. Там есть любовь, только на материальном уровне. Там тоже есть и отношения, там даже чудеса есть, но только в мире ума. Оно как-то по-другому. Там даже люди думают, а им кажется, что они медитируют. Но это в маленьком мире ума, социума. Есть мир духовный, есть еще более духовный и уже рай. И вот есть все: есть Ад, есть Социум, есть Рай. Вот таких три основных мира, но они еще делятся на миллион уровней. У них тоже есть и духовные, и материальные. У них тоже есть низкие и высокие частоты. Поэтому я часто прощался, часто появлялся. Внешне тоже менялся, поэтому меня бывает даже не узнают. Если вспомнить “Эффект Манделы”, какой глюк есть у людей, что если ты говоришь одно, а думаешь о другом, то человек может больше не услышать твои слова, больше даже почувствовать, что ты на самом деле думал, и поэтому он другое как будто слышит. Он ваш код другими ассоциациями видит, ваше настроение. Есть такой нюанс. И здесь то же самое со мной. Я могу внешне быть одним и тем же. Говорить об одном и том же, но если я уже в другой вселенной, то у меня уже код внутри меня поменялся, и люди как будто не узнают меня. Хотя я вроде тот же самый, а они меня не видят. А также когда путешествую по вселенным, если в какой-то вселенной я ушел, меня все забыли, потому что я оттуда ушел, в другую пришел – меня начинает вспоминать. Это тоже любопытно. И сейчас это тоже происходит. Любопытно, как еще люди теряют миры. Как они туда переключаются. Как они туда попадают. Очень любопытно. Знаете я, чтобы разобрать эту информацию, я сейчас из этого рая вышел обратно в коридор. И чтобы его не терять, и пока я его исследовал, я быстренько убрал все факторы, которые могли меня затянуть обратно.

Вопрос: В чем тогда разница между частотами и мультивселенными?

Разница, на самом деле, существенная, но как вам ее объяснить?

Вы же согласны с тем, что мир так грамотно устроен, что получается, вот если взять людей, от одного до двенадцати, и вот, допустим, те, кто на единице — это самые тупые, злые люди, а на двенадцати — самые прокаченные люди. Но всем людям создана иллюзия такая, что как будто каждый умный, каждый все понимает, каждый все знает. Как будто каждый великий. И все люди, которые низких слоев, они не сталкиваются с тем, что они тупые. Им создана такая иллюзия, что вроде все нормально, вроде они так же видят мир. Приведу пример на апельсиновом соке. Человек, который из мира 1 пьет апельсиновый сок, и человек из мира 12, который пьет апельсиновый сок, им кажется, что они одинаково воспринимают, потому что то основное, общее, поверхностное остается тем же. Цвет вроде тот же самый, хотя каждый может другим словом как-то это описать: кто-то скажет рыжий, кто-то скажет желтый, кто-то скажет оранжевый. И вкус скажет цитрусовый, кислый. Понимаете? У всех тоже свое понимание цитрусового, кислого. И те люди, которые первого, второго, третьего уровня, которые глупые и ничего в мире вообще не понимают, им создается иллюзия, что они пьют апельсиновый сок, как и все те люди, которые на 12 уровне пьют апельсиновый сок. Но все-таки они по-разному его воспринимают. Так же и с частотами. Ведь информация “частоты” очень сложная. И ее даже до конца вы так и не знаете, что это такое. Я выложил ролики “Частоты” в 2014 году это было или 2015 на Ютубе, 10 лет назад. Я помню этих злых женщин, которые ровесницы моей мамы, которые с матом, брызжа слюной, писали о том “Что ты из себя строишь, выскочка. Что ты здесь открыл? Что тут непонятного? Взял эмоции людей, про которые и так всем известны, и настроения назвал “частотами” и сделал открытие, строишь из себя кого. Он вас разводит”. И вот все эти женщины за 45, за 50 писали вот такое, такие сообщения, когда мне было 24 года. Какие же добрые люди, да? Поэтому, когда они гниют потом от всяких своих этих болезней, так я считаю, что это все очень заслуженно.

И получается, видите, то есть самые примитивные люди видели ролики и воспринимали это вот так. Они это так поняли. Они считают, что они это поняли и еще они считают, что они это всегда знали, и еще, видите, возмущаются, что почему я это преподношу как открытие. Но были другие люди, которые были в шоке от информации про частоты, у которых вообще

глаза на мир открылись, на жизнь. После чего люди начали применять эту информацию, и у них вся жизнь перевернулась. Но что самое интересное, вот эта вторая группа людей, о которых я говорю, они тоже не поняли, что такое частоты. Представляете? Но им тоже кажется, что они все поняли. Только первые, которые “больные”, они восприняли это так, что они знают это. А вторые не знали, но в шоке. И самое интересное, те, кто первые, они думают, что те, кто вторые – кто заинтересовались частотами – они думают, что это они тупые, те, кто заинтересовались. А те, кто первые – кто самые отсталые, на первом уровне – они думают, что они наоборот умные. Хотя, видите, какая иллюзия. А на самом деле они самые тупые, а им кажется что они все знают. И вот это “кажется, что все все знают, понимают” – она создана, эта иллюзия, для всех людей. Чтобы люди комфортно себя чувствовали, что как будто все окей. Но на самом деле ничего подобного. На самом деле весь мир состоит из глупцов. Нормальных людей вообще единицы. Представляете? Я, конечно, смогу сейчас попробовать вам это объяснить, что это такое. Но это как бы... Частоты – это... Ну, давайте попробуем заново.

Именно подстрою сейчас рассказ про частоты к тому, чтобы подвести это потом к мультивселенной. Давайте так примитивно. Я заметил, что когда я встречаюсь, допустим, с другом Костей, то почему-то в момент встречи с ним или после встречи я чувствую, допустим, что я хочу очень много есть. Потом, помимо этого, почему-то я обращаю внимание на машины. И при всем при этом у меня появляется какая-то неуверенность. То есть вот как-то так, допустим. И я понял, что я подключаюсь к нему. И что, когда я к нему подключаюсь, я попадаю на какую-то частоту его мыслей, фокус внимания что ли. В частоту, в диапазон в тот, в котором он живет. Если я пойду по улице, то я даже захочу пойти в то кафе, в которое пошел бы он. У меня это было так. Но это как будто я подключился просто к источнику, к которому подключен он. И я заметил, что есть, допустим, человек из неблагоприятной жизни. И что если я окружу себя этими элементами, то как будто ко мне притянется что-то неблагоприятное. Потому что есть какой-то код, который это все притягивает. Но также я понял, что если я окружу себя какими-то высокочастотными элементами, то что-то высокочастотное притягивается. Также я понял, что есть частота одиночества. Но это все, когда я это описывал. Я-то правда попадал

в мультивселенную. Но парадокс в другом. А люди, они не попадали ни в какие мультивселенные. Они просто переодевались, допустим, в шмотки дорогие. И просто от того, что они в дорогих шмотках, они оставались в том же мире, в котором они есть. Но они как будто повышали – опять же, заметьте слово – частоту все той же вселенной, в которой они находятся. Видите, какой момент интересный? Здесь еще вопрос именно деталей: что конкретно меняется и что это такое. Предположим, вы живете в своей вселенной, и вы же в ней можете сделать корректировку того, что вы, допустим, улучшили качество своей жизни. Стали, допустим, путешествовать в хорошие страны, начали одежду качественную покупать, в рестораны хорошие ходить, машину хорошую купили. Вроде все клево, но вы все равно, получается, находитесь в своей вселенной. Но думаете... Раньше это было как? Что когда вы этим всем себя окружали и куда-то переезжали, вы думали, что вы меняли частоту. И на самом деле, да. Вы просто брали и, находясь в своей вселенной, где вы, допустим, какой-то айтишник, но ваша же вселенная – я это еще измерениями называл, но ваша вселенная, там же есть... Как же это называть. Сейчас вы еще больше запутаетесь. Я раньше это называл частотами и измерениями. Но от того, что мы все по-разному с вами развиты, то то, что у вас случалось, вы одно называли вообще не тем, чем я, а другим.

Объясню. То есть, образно говоря, когда я писал на тему частот 10 лет назад, то я имел в виду на самом деле мультивселенную. Но люди, которые реально начали менять свои частоты, они меняли свои не мультивселенные, что я и хотел, чтобы они поменяли, а они меняли свои измерения. Помните, я говорил, что есть у каждой частоты подчастоты, то есть измерения. И все меняли свои измерения, но на частоте все равно оставались на своей. Но это создавало всем иллюзию, что как будто они частоту поменяли. И все думали, что это так легко и просто, и что все поменяли свои частоты, и жизнь у всех наладилась. И, естественно, жизнь у всех налаживалась. Потому что, правда, они что-то из цифры 5 делали цифрой 10. То есть рост колоссальный, да, в 5 раз. Ну, не в 5, но на 5 пунктов. Уровень жизни их выросал. Но они только не понимали одного, что я когда говорил про частоты – это реально как умереть и заново родиться. Ты вообще другой человек. У тебя как в фильме «Сплит». Чуть ли не мышцы могли

появиться, но образно говоря. Это настолько шокирующее переключение частоты. И когда я это все давал, то все люди, которые меняли частоты — ни один человек частоту-то не поменял. Мне кажется, из тех, кто со мной лично не знаком, ни один, но половина людей, читателей, думают, что они ее поменяли, те, кто решили этой информацией воспользоваться. И они были от этого в восторге, и они были от этого счастливы и благодарны, и думали, что они выросли. И они правда выросли, но они только поменяли измерение, то есть они были на своей частоте 5, где как бы это и есть их вот эта мультивселенная, то есть частота. Но они были на этой частоте 5, развиты на троечку, а прокачавшись, они начали на этой своей частоте 5 быть развиты на десяточку. И только они думали, что это частота, а на самом деле измерение. Частота-то оставалась та же самая. Я никогда не забуду такой момент, это вот был сотрудник у меня, и вот мы в девятнадцатом году, когда были на Бали, то он тогда впервые увидел это в практике переключение. И я помню, что мы вышли на улицу, был вечер и он просто не узнает ничего: ни улицу, ни отель, ни людей, ничего. И в испуганном состоянии говорит:

— Александр, это нереально! Вы понимаете, что ни один читатель не знает этого! Я уверен, что они все, читатели, думают, что частота — это другое. Они не знают, что это прямо физически.

— Ну да, я знаю. Но я им говорил, что если ты переключаешься, то как будто ты вообще другой человек, и весь мир другой физически, буквально.

— Понимаете, всем-то казалось, что это просто. Ты песенку включил, кофту обновил, у тебя настроение поменялось чуть-чуть, ты такой вдохновленный, музыка какая-то космическая. И ты думаешь, что ты попал в другой мир. Но нет. Ты остаешься в том же мире, у тебя настроение меняется. А люди думают, что это частота.

— Да. Я говорю, люди так заблуждаются. А на самом-то деле, переключить частоту, это ты просто другой. Ты и весь другой мир вообще. Все другое.

Вот оно как. И вот он это впервые ощутил в 19-м году, учитывая, что он 5 лет или сколько читал книжки, как и вы, и пытался это все понять. И думал, что он все это понимает, видите.

Тут такой момент, что как будто у людей так в мозгу это устроено, что человек, который живет на своей частоте 5, вот эта мультивселенная, то он все равно как будто что-то старое основное от этой частоты, то есть от своей мультивселенной, все равно сохраняет, потому что как бы это его база. И он это оставляет, и вот то, что вы оставляете, это и держит вас в этой мультивселенной. А то, что вы меняете, вы меняете ее качество, то есть измерение. И получается, что все в своих мультивселенных, то есть в частотах, вы все навели порядки, но ваши все вот эти характеры, комплексы у кого-то в мультивселенной идут, а у кого-то аллергия, у кого-то еще что-то, то вы в этих своих мультивселенных-то так и остались. Вот в чем прикол. Никто ее не поменял. Ну, если вы просто хотите понимать, что такое вообще вот мультивселенная. И получается, что я всегда одно имел в виду, а все по-другому это воспринимали. А потом я это уже как бы не корректировал. И получается, что вы можете даже в своей мультивселенной настраиваться, скажем так, на ощущение, на атмосферу, что вы как будто в “космосе”. Но на самом деле вы все равно на своей же частоте, в своей мультивселенной.

Еще поясню. Понимаете, получается, что потом все свелось к тому, что когда я начал говорить дальше про частоты, то я уже в понимании того, как вы это воспринимаете, начал иметь в виду измерения. И получается, что частоты именно из-за самих же людей, то есть в вашем понимании — это как будто вы на своей частоте по измерениям перемещаетесь, а в моем понимании — я частоты меняю конкретно, то есть по мультивселенным перемещаюсь. Вот оно как. Вот к чему все это пришло. И вот она, это и разница. То есть еще я буду долго вам это все разжевывать, потому что надо, чтобы у вас это как-то в голове сформировалось. Это сложно. Я понимаю. Это почти то же самое как обсуждать сейчас на частоте ума, что такое любовь, и обсуждать на частоте сердца, что такое любовь. Потому что и в том, и в том мире — это две мультивселенные — есть все то же самое. И деньги, и любовь, и та же духовность есть в мире материальном, в социуме, в мире ума. Но духовность в мире сердца, она совсем другая. Их как будто почти не отличить. Ну хотя есть отличия, есть. Какие-то определенные отличия есть. И я всегда пытался вам это показать и объяснить, чтобы вы это понимали. И поэтому я сразу знаю, кто из какой мультивселенной.

И если какой-то человек начинает выражаться эзотерическим языком и говорить про какие-то гвоздостояния и про всякую эту ерунду, про какие-то там айваски или астрологов, или про какие-то натальные карты, то я знаю, что это мультивселенная фейка. Это мультивселенная ума и грехов, где потеряны люди. И что если человек выражается этими словами, то значит он из той мультивселенной. И мне плевать, кто он. Поэтому все обижаются и говорят “Александр, вы даже не знаете человека”. Да мне, говорю, не надо знать, я вселенную знаю. Понимаете? И из-за этих частот я всегда поэтому знал, что есть правда, что есть ложь, кто из какого уровня, из какого мира. Это же элементарно. Зная вообще эти правила, можно все. Если вы выстроите четкие границы трезвого, осознанного восприятия, что есть мультивселенная, что есть измерения, что есть частоты и что есть углы восприятия, если вы это поймете – вам уже открыто все вообще. Уже на основе этих знаний можно уже все. Не все хотят мозги напрягать, включать. Очень жаль.

В моем понимании мультивселенная – это когда ты реально начал жизнь с чистого листа, с нуля. Ты вообще становишься другим. У тебя даже могут черты лица меняться. У тебя вообще другое... У тебя даже другой становится биоритм твоих органов, даже вообще всего. И это как новая личность. Но надо, чтобы, как я выразился и дал такую свою придуманную терминологию “закрыты были окна”. То есть старое все надо обрубать, иначе оно не будет давать быть в новому. То есть ты должен как будто как новую личность запустить. И раньше я это часто делал. Менял iCloud, менял соцсети, все менял, все с нуля. И попадал вообще в другой образ жизни, в другой мир. То есть того старого вообще меня не оставалось. И там совсем какая-то другая кодировка. В плане того, что ты вообще, твой характер, твои ценности, твое ощущение, настроение, твой вкус – вообще все другое. И ты это не делаешь умом. То есть когда ты переключился, то есть попал в другую мультивселенную, то, как я и описывал, что когда ты попал на новую частоту – ты к ней подключен, и дальше ты не должен умом ничего делать. Все, что тебе по душе, ты и подключен к этому. Все, что по душе, оно само будет тебе транслироваться. Если ты подключился на частоту серфера, приведу такой грубый пример, то как будто ты сам будешь знать все этого мира. Ты это начнешь видеть, тебе не надо это делать умом

по памяти. Тебе самому будет это все хотеться. И ты даже превращаться будешь в этого человека, даже начнешь так выглядеть. У тебя даже тело будет меняться. Аллюди оставались в своих зонах комфорта. Зона комфорта – это и есть твоя мультивселенная, в которой ты застрял. Они оставались в них же и просто меняли, как я, помните, писал в других книгах про чашу весов, все меняли свои там 45-49% чего-то в своей жизни, создавая иллюзию, что как будто вы все поменяли. Но вы все меняли в рамках той мультивселенной и оставались в ней, и вы думали, что вы все поменяли, потому что теперь джинсы вы носите не синие, а черные. Вроде думаете “А вот я переехал в соседний дом, в квартиру подороже”. Но вы же все равно остались тем же самым. Если вы были капризным, вы остались тем же капризным. Если вы были ссыкуном трусливым, вы остались ссыкуном трусливым. А значит, вы не поменялись, потому что если бы у вас реально переключилась частота, то есть мультивселенная, то вы бы не стали после того, как вы были ссыкуном. То есть это не шутки, это в буквальном смысле так. В этом-то и фишка. Если бы вы хоть раз это испытали, вы бы просто описались бы от страха, образно говоря. Вы просто были бы в шоке с открытым ртом. Это прямо физически.

Получается так, что есть как будто подмены этому. Как есть в мире ума фальшивая любовь, и в мире ума есть эзотерика и духовность, то также в мире ума есть ощущение иллюзии “перестраиваться на частоты”. Но это все в рамках того же ума. Вы просто можете погружаться в разные сферы, можете менять качество жизни, и вот вам создается вся иллюзия, что вы меняетесь, растете, но вы все равно остаетесь в том мире ума и все равно остаетесь в том социуме. Вот оно как.

С одной стороны, если говорить про детализацию, то это то же самое, как у людей была путаница по поводу того, что есть душа, что есть сознание, что есть подсознание, что есть сердце, что есть ум. И когда человек говорит, что “я по сердцу хочу это” – это он описывает то, что он правда хочет душой. Но вопрос, душа его к чему подключена? К какому источнику? К сердцу или к уму? Это уже другой вопрос. Видите, какая детализация? И сейчас у нас с вами происходит ровно такая же детализация в понимании, что есть измерения, частоты и вселенная, мультивселенная. На самом деле, как бы это все есть. С одной стороны, вы ни в чем не путались, вы в рамках

меры своего развития просто это и меняли в том мире, в котором вы есть. Если вы были на частоте, вы меняли свои измерения, если вы будете в мультивселенной какой-то, вы будете менять частоты.

Я постараюсь, конечно, эти границы выстроить вам, чтобы у вас было понимание, но нужно придумать много примеров для этого. То есть мультивселенная — это когда реально ты, если ты перешел в другую мультивселенную, то реально ты можешь, если ты был злым, ты можешь резко стать ранимым и добрым. Не специально, а сам по себе. То есть настолько ты другим становишься. У тебя другой аппетит, другую еду ты ешь, то есть ты не мог, допустим, никогда есть это, а теперь это ешь. У тебя здоровье может быть также другое. Ты, может быть, был в мультивселенной, где не было болезней, а попал в мультивселенную, где есть. Или наоборот. Мультивселенная — это когда такие кардинально меняются вещи. Характер другой у человека становится, темперамент другой. Вообще, как будто другая личность. Как будто вы были супер застенчивым, тихим человеком, и вдруг стали выскочкой. И супер смелым. Так же и я подменился. И никто не заметил. Потому что я был раньше тихоней. Я же вам писал об этом. Получается, есть мультивселенная, где вы всегда одиночка. Есть мультивселенная, где у вас, возможно, может быть семья. То есть много мультивселенных. Есть мультивселенная, где есть опасности.

Мультивселенная — это когда реально, то есть тот вы старый, если бы вы перешли в мультивселенную, тот вы старый, для вас это как страшный сон, и как будто та личность умерла, и вы как будто заново родились. Вот что такое переход в настоящую мультивселенную. В буквальном смысле этого слова. И все у вас другое.

Я даже раньше приводил такой пример, что представьте, вы Маша-читательница, и мы все знаем эту Машу-читательницу, и эта Маша-читательница ест салатики, всего стесняется и ходит всегда в капюшоне и с грязной головой. Ну, естественно, что если кто-то из вас или я вселились бы в эту Машу, то визуально мы бы для людей казались, что это Маша. То есть все бы думали, что это она. Но ее характеристика и личность была бы уже нашей, если бы мы в нее вселились. И если бы я в нее вселился, я бы, наверное, пошел и голову помыл, и волосы ее, которые длинные, сразу бы подстриг до мочек ушей. И я сразу пошел бы одежду другую одел.

И сразу, если меня кто-то обижает, взял бы и сказал “Слушай, еще раз так скажешь, я тебе челюсть выбью”. То есть все удивятся и подумают “Ничего себе, это уже не Маша. Что-то случилось?” Вот оно по-настоящему другая мультивселенная. Так это показано было в фильме «Область тьмы», где главный герой съел эту таблетку, или как в фильме «Газонокосильщик» – они сразу по-другому выглядят, по-другому отвечают, по-другому к делам подходят. Вот что такое. То есть ты не остаешься тем же самым выскочкой, если ты всю жизнь был выскочкой, или наоборот мямлей, если ты всю жизнь был мямлей. То есть в первую очередь изменения с этого начинаются, что если ты был мямлей, то это исчезнет, если ты попадешь в новую вселенную. Или если ты был эгоистичным выскочкой, то это исчезнет. Это и есть настоящее переключение мультивселенной, когда такие изменения происходят в плане характера.

И получается, вы, люди, совершили большую ошибку, что я вам дал такую возможность в плане частот. А вы все подошли к этому не так, как я имел в виду. Вы взяли просто, подумали, что если вы останетесь в своей зоне комфорта, и кто-то из вас как пил, так и остался пить, кто-то из вас был жадным так и остался жадным, кто из вас был трусливым, остался так же трусливым. И вы все свои эти личности и зону комфорта свою сохранили, и просто поменяли шило на мыло. Вы просто начали, может быть, чуть больше на широкую ногу жить. Вы к этому подошли потребительски, материально, думая, что поменяв куртку, у вас мир изменится, жизнь изменится. Нет, конечно. Да, я приводил такие примеры, что окружая себя низкочастотными элементами или высокочастотными элементами, это влияет на жизнь. Но это в плане измерений. Речь шла о качестве твоего мира!

Понимаете, человек из частоты 5 есть, допустим, и есть человек из частоты 10. Это два разных вообще мира. И вот в частоте 5 есть ад. Это первое измерение пятой частоты. И есть также типа высокий уровень вообще крутости – это 12-е измерение пятой частоты. И вот так же есть человек в десятом, на десятой частоте вот живет. Он может быть там или в аду, то есть на единичке измерения, или наоборот чуть ли не в раю, в крутом уровне жизни, это на 12-м измерении. И суть в том, что когда читатель узнавал

обо мне инфу, живущий на пятой частоте или на десятой, он тогда был на уровне три в плане измерения. Пятая частота или там десятая частота третьего измерения. И он потом становился своей же частоты, в своей же зоне комфорта, но просто не такого низкого измерения, а десятого измерения. И вот у него поэтому налаживалось качество и уровень жизни, но он оставался тем же. А эта мультивселенная – это совсем другое. Это как будто стереть свою личность и как будто заново переродиться. Психологических, естественно. Что как будто ты был тощим, странным, трусливым и вдруг начал заниматься боями без правил. И только этим, и ничем больше, полностью пропитываться вот этой частотой, то есть этой вселенной, полностью в нее уходить и все. Но настолько, что ты оборвал весь мир тот старый и полностью окружил своим миром новым, и ты подключаешься к другому. И становишься таким накаченным быком, общаешься с такими же людьми, становишься таким же поверхностно тупым, но при этом спортивным. И ты там уже на таких вибрациях, ты там совсем другое слушаешь, кушаешь, другое смотришь, у тебя меняется вкус, восприятие к людям, ко всему – это есть другая другая вселенная. Разные мультивселенные – это кодировка не только твоих мыслей и желаний, то есть когда ты меняешь мультивселенную, то у тебя тоже мысли и желания другие, и фокус внимания, естественно, другой. У тебя фокус на все другое. Если ты подключился, допустим, к фиолетовой мультивселенной, то все, что фиолетового цвета – оно теперь видит тебя, и ты это тоже видишь, и все. И ты как будто считаешь, что ты видишь весь мир, но на самом деле это все фиолетовое только ты видишь. Вот так это происходит.

А сейчас ты, допустим, в мультивселенной зеленой. Ты тоже думаешь, что ты весь мир видишь, все понимаешь, там вот такая создана иллюзия, но на самом деле ты все это в рамках только зеленого, зеленой подсветки все это видишь. И заведения, и еду, и места, и людей. И это настолько хитро сделано, что приехав ты, допустим, в Гонконг, то человек из любой мультивселенной может приехать в Гонконг. Конечно, есть мультивселенные, где люди даже никогда не подумают о том, чтобы туда поехать. Но те, кто туда съездили, если, допустим, я туда поеду и вы туда поедете, это не значит, что мы с вами в одной мультивселенной. Вы-то будете все равно Гонконг зеленого цвета видеть, а я-то буду его видеть фиолетового. Я там все равно окажусь в другое

время, чем вы. В другое время года, в других местах, в других заведениях. И другое даже куплю в сувенирном магазине, другую штучку, ту, которая фиолетовая, а вы купите зеленую. Вот что такое мультивселенная. И увидите вы этот Гонконг вообще не так, как я. Ну и понятно, что нам будет казаться, и вам, и мне, что мы его видели одинаково. Вы скажете, что высокотехнологичные небоскребы похожи на Америку. Я скажу то же самое. Как с апельсиновым соком. Нам будет казаться, что мы его одинаково пьем, но на самом деле мы его вообще по-другому воспринимаем, этот апельсиновый сок, и тот же, следовательно, уже Гонконг. Это все очень хитро.

Получается, что почти все читатели настолько привязаны к своему миру, к своей личности, что они просто меняли качество своей жизни, но никогда не знали, что такое реально по-настоящему другая частота. Другая частота – это и есть мультивселенная. А еще другой момент объясню, что, понимаете, вот предположим, частота “путешествие”. Любой из вас, как и я, может сейчас начать смотреть фильмы про путешествия, и помимо этого каждый из вас может начать слушать музыку из фильма “Уолтер Митти”, и слушать Milky Chance, Angus and Julia Stone. И это же будет влиять на наше настроение у всех? Будет. Но это же не значит, что мы в мультивселенную другую попали. Тут мир в мире, матрица в матрице. То есть в рамках вашей матрицы, в которой вы живете, в рамках вашей мультивселенной, вы можете менять настроение, и поэтому кому-то казалось, что я могу сейчас сказать: «Ребята, сегодня я взял и решил слушать всё путешественское, чтобы настроиться на эту частоту». И когда я это уже вот так писал в рамках понимания, как вы понимаете, что такое частоты, то я уже имел в виду то, что вы имеете в виду. Я во вселенную не уходил путешествовать, я просто менял настрой, настроение, ритм, настраивался на более позитивный. Что да, если ты слушаешь эту музыку, то ты в этих вибрациях, но все равно в рамках своей мультивселенной, ты как бы существуешь. И получается у вас, в вашей же мультивселенной, у вас же есть тоже эти миры. Какие миры? Я имею в виду настроение. У вас же бывает депрессия или грусть, или злость, или влюбленность, или, допустим, вдохновение, путешествие. И вот вы при помощи этих всех элементов можете это в себе пробуждать,

но вы все равно это делаете в рамках своей мультивселенной. И получается, что с одной стороны, почему кто-то запутался в понимании этого. Давайте скажу так, что когда вы меняете так настроение, переключаясь между частотами, то вы правда меняете частоты. Частоты только в рамках своей частоты, то есть в рамках своего мира, в рамках своей мультивселенной. А вот мультивселенная... Давайте теперь не будем путаться. Частоты – это что? Частота – это настроение мультивселенной той, в которой мы живем. Измерение – это помимо настроения еще и качество всего. И вот есть измерение, есть частота, но в рамках вашей мультивселенной. А есть еще мультивселенная. Это то же самое, как менять измерение и частоту, только в глобальном смысле этого слова. Вот и все. Один тот же принцип. Менять измерение – тот же принцип, как и менять частоту, тот же принцип, как и менять мультивселенную. Только это или внутри вашего мира, или наоборот, выше вашего мира, и вы меняете уже прямо конкретно, в какой вы вселенной. Обратите внимание, как я вас подвожу всех, и это очень важно, к вот этой фрактальности, что мир в мире, мир в мире. Я вам даже специально выше картинку (описание) показал – этот мир в мире, кружочек, кружки в кружке. Это было очень важно.

Вопрос: От скорости летящего на орбите Земли космического корабля зависит то, насколько высоко он может подняться над землей. Сбрасывает скорость – опускается ближе к Земле, скорость выше – уходит дальше от Земли. Так же ли это происходит перемещение между вселенными с помощью повышения или понижения вибраций?

Вообще не понимаю, как вы это вместе связываете. Я это вижу так. Представьте сейчас человека, как будто нарисованного. Представьте на холсте нарисованный человек. И он состоит из людей: одна нога – это один человек, вторая нога – это другой человек, туловище – это еще один человек, потом еще одна рука – это человек, другая рука – человек, голова – это тоже человек. Видите, сколько еще людей из этих людей? Получается у нас такой силуэт человека. И вот если мы представим, что на этого большого человека идет свет, то он по контуру, такой шарик бегущий по контуру – это и есть орбита по которой бежит свет. А теперь дальше,



и представьте, что я являюсь его ногой, то есть я тот человечек, из которого вырисовывается нога. Я этот человечек. Я не этот большой человек, который из человечков состоит, а я тот человек, который является левой ногой. Это одна нога – это один человечек. Я же маленького размера, да? Меньше, чем этот огромный на холсте, меньшего размера. И вот у меня, если по контуру будет бежать свет то он бежит уже по-другому, потому что я такого размера. Хотя я тот же человечек, видите, матрица остается та же самая, понимаете? Но приколы в другом, что этот человечек, он тоже состоит из человечков. И если взять его левую ногу – это тоже человечек. И мы еще дальше погружаемся в макромир какой-то. И вот это самое важное, что нужно понять.

И нужно понять вам сначала, что всего три мира. Средний – линейный, мир меньше вас и мир больше вас. И понять, что из-за этого орбита меняется радиусом, и от этого скорость тоже меняется. Пока надо понять хотя бы это. Это очень важно. А еще, чтобы вы понимали, как у меня сейчас это происходит. Вот мы сейчас это на человечках представили, да? А представьте теперь, что эти человечки у них у всех есть еще снежинки, и огромный человечек – это огромная снежинка, состоящая из рук, ног других таких же снежинок, но они все одинаковые. И в них еще есть эти маленькие снежинки. И вот теперь представьте так, что вы, люди, у вас эта снежинка недорисованная. Она, допустим, не из восьми точек, а еще только из трех. И суть в том, что вы также подключены к этой всей системе. Вы есть и в макромире, в максимире, но как будто из трех только – вы где-то меньше, а где-то больше. Только орбита меняется. Оборот вот этого света по траектории по контуру. А я большая матрица из всех восьми точек. И я также в макромире и в максимире. Это тоже нужно взять на заметку, это в будущем пригодится. Я конечно спешу, я не восемь точек, а семь. Еще одной точки не хватает, не созрел. Но я все жду эту точку последнюю. И я уже как будто еще догружаюсь. Еще одной точки не хватает. И я почти уже как будто могу влиять на всю эту вселенную, и которая маленькая, и которая большая, но все равно не на сто процентов, а на девяносто девять. И она также со мной связана тоже не на сто процентов, а на девяносто девять. А я все жду этих сто. Тогда уже дойдет загрузка до конца. И вот она еще почему-то оттягивается, хотя может быть у них уже это все просчитано и учтено.

Есть одно наблюдение, теория, еще раз попробую объяснить. Элемент — это продолжение нас, это такой микромир, и мы являемся элементом какого-то большого мира, и все это вот так работает. Интересно, как распространяется свет и какую еще позицию, положение, ты занимаешь в этом мире, в который попадаешь или в котором ты находишься. Образно говоря, если я психологически головой отключил себя от какой-то одной мультивселенной и подключил в другую, то дальше я буду обращать внимание на те элементы, окружать себя теми элементами, которые этой — как я раньше называл — частоты, то есть элементы этой вселенной. Как продолжение меня. Как отражение фрактальности в миниатюре меня, вокруг меня. Это и количество или элементы — будут повторяться все как надо. Я это делаю не умом, оно само по природе у каждого человека так само по себе проявляется. И на основе этих микроэлементов вокруг тебя — есть ты. А благодаря тебе есть это вокруг тебя, но и ты тоже являешься частью чего-то большего, где ты являешься каким-то элементом чего-то, как продолжение чего-то. И вот ты занимаешь такую позицию. Но есть еще интересный другой момент. Ты являешься источником в матрице или шестеренкой. Понятно, что что-то над тобой — ты для нее являешься шестеренкой, но когда есть ты в твоей плоскости, то в твоей плоскости ты тоже можешь быть или центром или просто шестеренкой чего-то. А к чему я это? На основе этого теперь можно понять, как на нас влияют люди и мы на них. Если я капитан на корабле, то все юнги, все подчиненные. Все моряки, они все должны быть продолжением меня. Они не могут быть подключены к какому-то другому источнику, они подключены ко мне и продолжение меня. И все они — это и есть я один. Так должно быть в любой компании. И это правильно, так как это по законам природы. И, следовательно, все, кто со мной были не согласны, их система бьет сейчас как следует, пока они это не познают — а это надо знать. Потому что так как я — босс, со мной же всегда спорили подчиненные всю жизнь везде, во всех сферах деятельности. Я говорю “Вы вообще уже не правы, что вы со мной спорите, потому что я босс”. Но видите, людям это свойственно, все считают себя великими. Получается, если я капитан, есть продолжение, все эти морячки — это и есть я, и это правильный организм. И теперь представим эту же аналогию в нашей жизни. Получается, что если есть я,

то я должен по душе подпустить и выбрать тех людей, которые – они уже будут, естественно, ниже меня – но они будут из моего мира, частью меня, как продолжение меня. И они не могут быть полностью мной. Так матрица устроена. Если их пять человек, то значит каждый будет одной пятой меня. Каждый уже имеет только одно из пяти моих качеств. Если человек пять, то получается я на этих пяти и рассредоточился. И их пять вместе – это один я. И вот, допустим, это и есть, как пример, друзья. Но когда происходит разногласие в дружбе, и когда дружба меняется, портится, у нас же есть все равно ум, которым мы все равно держимся к этим людям. А в плане кодировки – кодировка тоже поменялась. Есть вот пять друзей, как пример, я – босс, то эти пять друзей они друг от друга отличаются, потому что у каждого свое качество, но есть все равно что-то общее. И этим общим являюсь именно я. Я – отражение их. Каждый во мне, из моих пяти друзей, видит одну пятую себя, и я в них вижу только тоже одну пятую себя. Но если всех вместе собрать, если бы это был один человек из пяти – это был бы я. Понимаете теперь как психологически вообще устроен мир?

Предположим, что не я лидер, а получается, может быть, есть лидер в дружбе, а есть еще 4 друга, а я являюсь пятым. Я могу быть только половинчатым того одного главного нашего лидера. И все остальные 4 друга, они тоже половинчатые. И вот мы с ними со всеми как будто отличаемся друг от друга. Но у нас есть общее, это главное – это тот главный друг. Потому что каждый в этом главном друге видит свое отражение, продолжение. Так это работает.

Вот то, что я вам рассказываю – это вы уже были должны с момента, как я разгадал матрицу, вот так ее везде стараться научиться видеть в мире, в жизни, потому что она везде. А вы ленились и это не делали. Вот я вам сейчас показываю, как на самом деле человек должен был после моей первой и второй “Альтернативной Истории” начать видеть мир и разгадывать его. И вот дальше. Получается, что в отношениях. Я, как пример, нашел себе мадам, и эта мадам, она же, получается, все равно или была лидером, источником, или она являлась одной пятой или одной десятой кого-то или чего-то, и плюс еще были разные другие персоны. То есть все равно это так и никак иначе, так устроена жизнь. И получается,

что если эту мадам я себе выбрал, то если она должна быть лидером, то я буду ее каким-то продолжением, одной какой-то пятой. А значит все остальное продолжение ее, это то, с кем она взаимодействует, это может быть мама, может быть подруги, может быть еще кто-то. Может быть, вот такая ситуация. Может еще быть так, что эта мадам — я босс, допустим, лидер — и она является одной пятой меня. И, следовательно, опять же, если мы теперь понимаем, что так это устроено, то чего удивляться, что эта мадам, она знает только что-то одно, а все остальные четыре качества моих в ней нет. Но есть это в моих друзьях. Вот как идет взаимодействие. А если эта мадам начнет сейчас часто сидеть в интернете и слушать какую-нибудь блогершу про то, как быть “королевой” и гнуть всех — и представьте, моя мадам начнет подключаться к тому источнику. А за источником источник и пошло-поехало. За мной тоже источник, за ними тоже источник. И вот она какую-нибудь блогершу слушает, подключается к этому, а это как другая мультивселенная, и получается, что моя мадам начинает вести себя как неприличная тетька, как сука, одеваться как с панели, реагировать так, грубить своим родителям пожилым, говорить о том, что “я хочу полюбить себя, я хочу все для себя”. И поэтому потом эта мадам и остается одинокой, а чаще всего еще и какой-нибудь мамой-одиночкой, как это сейчас принято в мире. Сейчас все самозванцы, которые начали, особенно через интернет, захватывать внимание всех людей и транслировать свой какой-то источник, но у всех будут “светильники сдвинуты”, скажем так, и будет жестко. И получается так, что эти люди, которые попали сейчас на лже всяких “пророков”, они попали по той причине, что мир правда меняется, и они сейчас как будто сбиты от главного источника, отключены от природы, от системы и подключены к социуму. И они потеряшки такие. И вот они и искали источник, а всем нужен этот источник, а нашлись те выскочки — “пророки”, которые сказали, это “мы — источник, давайте к нам”. И вот они все внимание людей и забрали. Но так как те источники из плохих городов и наркоманы, и невоспитанные, и с грехами, то это все, представьте, теперь транслируется на все общество. И поэтому люди себя чувствуют несчастными. И все из-за этого тупеют, потому что их главный источник тупой. И ни к чему хорошему это не ведет. И все эти сосуды заняты не тем светом. Вот как я это вижу. А я пока просто наблюдаю.

И стратегически, не торопясь, просчитываю, высчитываю и смотрю, как мне этот вопрос решить. Или он решится сам по себе. Но все равно тогда, когда я это придумаю, окажется, что уже все оно и сделано, и сделается, и все запустится. Это очень любопытно. Матрица в матрице.

И к чему я еще? Смотрите, получается, что может быть еще такой момент, что все друг на друга влияют, и вопрос, от кого исходит свет. И получается, что если я общаюсь с людьми, почему люди могут на меня влиять? Потому что если я их слушаю, я им уступаю, они, допустим, смотрят стендаперов, и это все транслируется через людей на меня, понимаете? То есть я могу тик ток не смотреть и всю эту ерунду, и всяких этих непонятных людей, а вы-то смотрите. И получается, что любой вопрос или ваше предложение, подарочек, который вы мне подарите – там будет заложен в миниатюре этот код плохой. Если я это буду к себе подпускать, я буду подключаться к тому источнику. А мне это надо? Нет, не надо. Вот, и получается, что если ты вот так уступаешь, то свет идет оттуда на тебя. Если тебе уступают, и ты всем все советуешь, то через тебя свет идет на них. Но опять же, выглядит вроде все красиво. Я вот вам описываю, как я вообще матрицу вижу. Я вижу все это вот в цифрах, в алгоритмах, дистанциях каких-то точек, пересечений. Я так теперь вижу мир. А ведь люди не хотят слушать вас или меня. Но при этом они слушают тех, кто нагло себя им продает и впаривает. То есть стендаперов, все эти фальшивые новости. И что, я должен еще наглее быть, чтобы захватить внимание всех? Нет, это неблагородно. Я лучше подожду, когда уже все задумаются, что что-то не так. Надо, чтобы мир понял, из-за чего мир погибает. Понимаете? Тогда все само поменяется. Я своему источнику не изменяю. Я этим источником делюсь через свое творчество.

О, мысль интересная возникла. А может быть мы на планетах на всяких других не видим жизнь, потому что она просто в тех гигагерцах, в которых мы находимся, и поэтому там пусто. А если мы бы в других гигагерцах смотрели бы на эти планеты, и мы бы сами были в других гигагерцах, то, может быть, там что-то есть. Понимаете? Может быть, еще такая теория.

Вопрос: Дедушка-волшебник вселенную детства называет “мерность”. И он еще говорит, закрепись с массой точек, в которых ты не родился. Частоты, про которые мы знаем, это множество точек?

Я не знаю. В этом и суть. Я не знаю, что такое точки. Я не знаю, что он имел в виду. Я конечно, могу задуматься, но я даже не задумывался. Когда я другу рассказал про разговор, он сказал про точки и спросил меня “как я это понимаю”. Я говорю: “Но это точно не какие-то физические точки в теле человека”. Может быть это какие-то состояния. Давайте так, на примитивном уровне. Я же закреплял всегда себя в какой-то частоте, то есть вселенной. Я что-то видел, понимал, что это в этом мире и за это цеплялся. Это и есть, наверное, зацепиться точками, фокус внимания. А может быть он вообще что-то другое имел в виду. Но я не могу его спросить. Вы не забывайте, дедушка-волшебник — это не дедушки-волшебника, а природа, которая через него со мной говорит. И у него миллион личностей, как и у меня миллион личностей. И в каком я был тогда градусе угла восприятия, в каком он — это еще вопрос. Представьте, как все сложно. Но в моем понимании, что как будто, образно говоря, если я попал во вселенную — я должен видеть основные ее особенности, в чем это вселенная является этой вселенной, но отличается от других вселенных. И я, допустим, понимаю: в этой вселенной все гуляют с собаками. И вот как будто если я таких 5 или 7 точек найду и туда внимание подключу, то и следовательно, начну с этим взаимодействовать, то я буду, благодаря этому в эту вселенную попадать. Я это воспринимаю так. Но если я это спрошу у дедушки-волшебника он вам может скажет вообще другое, я не знаю. Я не тороплюсь с выводами громкими, но я понимаю это так в плане закрепления. Но вселенных много. Я могу в каждой перемещаться хоть каждый день, это не проблема. Я даже не знаю, в какой какие плюсы и минусы. Чтобы знать какие плюсы и минусы — мне надо пожить в этом. Я уже это писал в первой книге “Парадокс”. Я по вселенным этим гулял. И описывал примеры. Я писал, что в этой есть то, но нет этого. А кто-то это делал в миниатюре, как временное настроение, но оставался все равно в своей частоте. Кто-то временно чуть-чуть с этим соприкасался, а можно полностью в это уйти.

Вот помните, вселенная “дорого”, частота “дорого”, частота “безымянная”. Я вам еще писал, что есть другая частота “безымянная”, которая добрая, которая сказочная. А потом есть еще частота, допустим, вообще типа 4-4-4, а там вообще все в разнорядной. А потом где более детализировано,

то есть частота “третий мир”. Вроде это антистресс, но там есть еще другие плюсы и минусы, и последствия. Допустим, на частоте “Третий мир”, там такой момент, что там нет секса вашего любимого. Вот такой парадокс. И многим это не нравилось. И может быть, как раз это имел в виду дедушка-волшебник, когда сказал, что если человек попадет в какую-то такую вселенную, не факт, что он это примет и, может быть, не захочет там быть. А потому что человек, у него же все равно есть память и привычка какая-то старая. И она как бы все в нем еще остается, ей надо попрепятствовать. И получается, представьте, вы попадаете во вселенную, где есть настоящая любовь и семья. И вы реально смотрите на всех людей без похоти. И вообще видите других людей, как в фильме «Любовь зла». Начинаете видеть людей и влюбляться. Но они под этим углом для вас красивы. Но стоит вам со старым миром начать взаимодействовать, угол поменяется на старый, и вы увидите, что вы с уродом. Вот как бывало с кем-то из вас, возможно.

О, как это еще интересно работает. А есть частота, где нет денег. Но невероятное счастье и сказка. Это вот как раз, в которой я сейчас был, там нет денег. Но тоже, может быть, я могу ее подкорректировать, подредактировать. А точнее, может быть, это моя слабость в этой частоте. Там же не частота, а вселенная. Там есть “но”. Как вам объяснить? То есть представьте, я попал во вселенную, где все сладко, вкусно и прекрасно, и волшебное, но как будто ты вообще не хочешь зарабатывать деньги. А с другой стороны, там так и устроено это все. Ты должен это делать через «не хочу». Но эти чувства, они так берут над тобой верх, и поэтому ты не можешь в ней долго остаться. И кто-то, может быть, из-за того, что в ней нет секса, из-за этого кто-то из этой частоты уходил. Потому что там он становится овощем и лентяем, в этой частоте рай. А на самом деле нужно себя так прокачать, что ты попадаешь в этот рай, и при этом как бы ты и секса не хочешь, и тебя устраивает один человек. И тебе не нужен пафос, тебе не нужно перед кем-то хвастаться, даже если у тебя все есть. Вот такое должно быть сильное смирение. И при этом ты настолько блажен, и нет никаких кредитов и долгов, и каких-то комплексов, чтобы кому-то что-то доказать. Ты настолько сам в себе уверен и самодостаточен, что ты не хочешь уже работать. А ты должен без этих всех импульсов все равно работать, что-то делать и зарабатывать деньги. А людям-то привычно в импульсах этих

жить, которыми вы вечно живете, потому что они вас стимулируют что-то делать, что-то не делать. И это и есть неосознанность.

Еще добавлю интересное. Вот то, что я написал про точки дедушки-волшебника, что это и есть, получается, как фундамент, на чем держится эта частота, то есть вселенная. И что если тогда сфокусироваться с этим взаимодействием, ты, соответственно, и сохраняешься в этом мире. И там есть основные какие-то элементы. И так же получается и у вас есть что-то, какие-то опоры, на чем все держится в вашей вселенной, в которой вы живете. И каждый раз, когда вы пытались себя менять, эти опоры сохранялись и поэтому вы оставались в зоне комфорта. Их надо сносить эти опоры. То есть какие-то ключевые 5 или 7 точек, из-за которых вы в той вселенной, в которой вы есть, и вы их никогда не трогаете, не меняете, боитесь. А если разрушить, то тогда и внимание освободится, попадете в коридор, а потом создадите, возьмете точки, сфокусируетесь на те точки другого мира, то есть вселенной, к чему подключитесь и закрепите. Понимаете? Так это происходит. И чаще всего так и бывает, что когда человек говорит мне, что он хочет что-то, быть здоровым или счастливым, или семью, или денег, то я ему говорю от чего отказаться, и я всегда перечисляю ему те пять пунктов, но самые больные для него. И он аж сопротивляется и ему уже ничего не надо, и отворачивается от меня. Потому что те опоры и делают его тем, кто он есть. Тем человеком, который без семьи и без денег. Вот в чем суть. И также я ему предлагаю те точки, где надо с чем взаимодействовать. Это те 3-5 точек, то есть как опоры, куда надо опереться вниманием, чтобы попасть в ту вселенную, где все есть. А он тоже это не делает. И поэтому он остается старой, несчастной версией себя. И все.

Диалог с дедушкой-волшебником

Александр: У меня такой вопрос первый. А вот бывает у вас спрашивают люди про будущее, и вы бывает о нем говорите. А вот будущее есть то, которое может в итоге потом поменяться? Или есть будущее все-таки, которое неизменчивое? Или и так, и так?

Дедушка-волшебник: По-разному бывает, когда выбирают позицию 1, 2, 3, и по какой позиции двигаться по 1-ой, 2-ой или 3-ей или 5-ой, представляя ее. Мы называем ее номер.

Александр: Но есть такие будущие, которые неизменчивые. Допустим я вас спросил про что-то, вы сказали, и, сколько бы раз я про него не спрашивал – оно все равно остается тем же. Есть такие да?

Дедушка-волшебник: Да-да. Странно. Саша, вот как только начинаешь заговаривать о чем-то – я вижу 28 год. Вижу и все. Это год какой-то переходный. Но дело в том, что 28 год к удивлению я вижу не только у тебя. Как-то совпадают некоторые люди. Не все. Я даже не могу сказать в каком проценте. Ну, скажем из 10 человек это могут быть двое. Меньше даже. Из сотни спрашивающих может быть 3-4. Где-то так. Выпадает на 28 год. Именно на 28 год.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой вопрос. А вот в 2028 году тот президент, который будет, я буду с ним знаком?

Дедушка-волшебник: Да-да,

Александр: А это связано как раз с 2028 годом.

Дедушка-волшебник: Нет, не связано. Оно касается.

Александр: Хорошо. Второй у меня вопрос. Про будущее я понял, есть изменчивое, есть не изменчивое. А вот что это такое, что когда я начал придумывать машину времени, то я сразу потом увидел, что она уже есть – это летающая тарелка. А потом я начал придумывать книгу. Подумал о том, что надо книгу для людей написать, которая помогала бы им жить, чтобы не терять связь с природой, а оказалось, что она уже придумана – это Библия. А потом я начал думать о том, чтобы создать мультивселенную, то есть такой ритм – рай. И только начинаю придумывать, и оно уже создано и уже сейчас есть. И вот вопрос я просто так странно к этому подхожу, в плане разгадывая это или в итоге я в будущем это создал и это зацикливание есть?

Дедушка-волшебник: Саша – это настрой, по которому ты двигаешься.

Александр: Но вопрос в другом. Это потому что время как петля времени замыкается заново? И просто я в этом будущем создал, и оно уже и есть? Или я это не создавал все?

Дедушка-волшебник: Нет. Ты просто двигаешься в этом.

Александр: То есть это такая просто иллюзия?

Дедушка-волшебник: Но это не иллюзия – это движение в этом.

Александр: То есть создал не я книгу, которая считается старой, которая Библия.

Дедушка-волшебник: Смотри, ты все равно включен в это. И это не иллюзия, а включенность.

Александр: Хорошо. Тогда вопрос такой. Когда вот это петля времени повторяется, – мне кажется, что она есть – то, объясните мне, пожалуйста, в итоге вот то, что я нашел в Карелии или то, что есть какие-то руины, что-то создано. Мы как змея, пожирающая хвост, – это все одно и то же повторяется в том же лице, что я уже так жил, как я сейчас? Или это просто такой одинаковый код, но я уже первый раз это буду проживать, или все-таки я второй раз это заново проживаю?

Дедушка-волшебник: Это даже не код. А это кодификация – это движение по кодовым основам. Но не код как таковой, потому что код – это единичность. Кодификация – это множественно.

Александр: Но я просто к тому, что предположим – жил человек, стал он Богом, прошел всю цикличность всей эры. Потом же он пошел куда-то дальше, и он же заново уже не перерождается, чтобы заново проходить? Он уже идет дальше, а его путь уже проходит следующий, кто дошел до этого пути?

Дедушка-волшебник: Это ты говоришь о кодификации как раз, ты об этом и говоришь. Александр: Так кодификация – это что? Что я повторяюсь, или я в первый раз.

Дедушка-волшебник: Нет, не повторяешься.

Александр: Не повторяюсь, в первый раз. Хорошо. А тот, кто вышел из этого, он вышел из этой петли времени за пределы ее?

Дедушка-волшебник: Я бы так не сказал, он в петле времени как бы способен в том числе и к возвратности.

Александр: Я понял, хорошо. Дальше такой еще момент. А вот те, кто из будущего, корректирует здесь наше время – оно на будущее не влияет? То есть это не взаимосвязано, как это в фантастических фильмах говорят?

Дедушка-волшебник: А как раз... Я же сказал кодификации. Кодификация как множественность. Она замыкается на этой множественности для данности. Только для тебя, поэтому оно может изменять тебя, но не касаться окружающих.

Александр: А, то есть вот так это может частично для кого-то или чего-то.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно.

Александр: Это интересно. Хорошо.

Дедушка-волшебник: Саша, мир сложнее, чем кажется.

Александр: Я понимаю, мы, насколько можем, настолько криво воспринимаем. Это я понимаю. Хорошо, дальше...

Дедушка-волшебник: А вот эта, так называемая, кривизна – это вот как раз... Кодификация самого принципа вот в этой кривизне, поэтому эта кривизна не совпадает ни с чем. И случайно соотносится.

Александр: Понял. Хорошо. А я правильно понимаю, что, допустим, будущее, где есть люди из будущего, они, чтобы попасть к нам в прошлое, они находятся, в принципе, как будто здесь же. Но чтобы попасть в прошлое, им нужно вибрации понизить до нашей плотности вибрации, до проекции.

Дедушка-волшебник: Дело в том, что ты же спрашивал... Ты же как раз об этом спрашивал в прошлый раз. Дело в том, что это речь идет об измерениях, которые могут попадать в мерности нашей, потому что есть мерность внутри каждого, есть мерность социальная, природная, ментальная и так далее. Через эти мерности может возникать взаимодействие.

Александр: Хорошо тогда еще вопрос. У планеты Земля, если ее так назвать, как ее сейчас называют, у нее есть основные точки, как будто как точки опоры. Их сколько 7-8?

Дедушка-волшебник: Есть-есть. Это мерности, соотношения мерности и есть.

Александр: Сколько их 7 или 8?

Дедушка-волшебник: О, нет. Не семь и не восемь. А где-то отрицательная позиция – 16, положительная – 22.

Александр: А может быть такое, что это на одном уровне так, а я, допустим, могу пока найти какие-то основные самые и их меньше?

Дедушка-волшебник: Конечно, мы об этом и говорим, потому что в этом фокус-то и есть. Я когда-то сказал, что человек может освоить 11 измерений. Они надо мной посмеялись. И через буквально неделю или две ученые делают такое интересное открытие, что мозг любого человека пересекает 11 мерностей. Совпадает с пересечением 11 мерностями. Ну тогда они это приняли серьезно.

Александр: Хорошо, а можно тогда другой вопрос? А у солнечной системы ровно такое же количество как и у планеты?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: Больше или меньше?

Дедушка-волшебник: А там послойность. Там другая слойность.

Александр: Ну, а количество? Больше или меньше слойности-то?

Дедушка-волшебник: Больше. Там положительная динамика, не отрицательная. Не отрицательная с положительной, и там положительная.

Александр: А получается внутри земли, наоборот только отрицательная?

Дедушка-волшебник: Ну где-то так.

Александр: Вот если смотреть на устройство мира, основных миров-то сколько? Три? Один постоянный, а потом один, который больше, а другой, который внутри, то есть меньше.

Дедушка-волшебник: То, что ты описываешь — это так может быть. Оно может быть как какая-то локальность.

Александр: Что вы подразумеваете по слову “локальность”?

Дедушка-волшебник: Локальность проявления в какой-то точке пространства или скажем связано с какой-то планетой, или с каким-то местом, или скажем Луна или еще что-то.

Александр: Еще вопрос. У меня здоровье очень крепкое, хотя я очень очень плохой образ жизни вел, что люди все заболели бы, умерли уже давно. Причина какая? То, что мне помогли люди из будущего со здоровьем и лечили меня или это мои гены?

Дедушка-волшебник: Это переключенность, как я уже описал, вот этих мерностей, которые совпадают с измерениями в разной комбинации, в разной соотносимости. Смысл в этом.

Александр: А как это влияло на мое здоровье?

Дедушка-волшебник: Оно исключало какой-то как механизм, который имел отрицательные последствия. Оно не исключало, оно переключало внутреннюю так называемую эту связь этих мерностей. И система обмена, система обусловленности обмена веществ изменялась. Вот собственно и все.

Александр: То есть получается, что если бы я не менял мультивселенную, в которой живу, а сидел бы только в одной, как человек в зоне комфорта, то я бы болел. А так как я перепрыгиваю вечно в разные миры, то это положительно влияет на здоровье?

Дедушка-волшебник: Не перепрыгиваешь, просто твой мозг включен таким образом. Мозг включен именно таким образом.

Александр: А можно это еще вот усилить, ускорить? Обратить в обратную сторону то, что мы раньше с вами обсуждали, чтобы отмотать?

Дедушка-волшебник: Можно. Вот у нас родничок, волосики вращаются, вихарек. Надо представлять как пинг-понговый шарик здесь, только черного цвета.

Александр: И просто представлять над головой? Не крутить его?

Дедушка-волшебник: Нет-нет, не крутить. Просто представлять, как будто это как дыра.

Александр: А то есть именно не над головой, а прямо в голове? То есть как будто вот дырка такого размера?

Дедушка-волшебник: Да, где волосики выются.

Александр: И если я туда фокус внимания буду часто держать, то что это дает?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что ты начнешь видеть как эта переключенность работает. Или так — или будешь ощущать как переключенность внимания... Или еще точнее, как оно скачет.

Александр: Хорошо, у меня еще вопрос. Вот вы говорили в прошлый раз про точки, в которых мне надо зафиксироваться, когда я попал вот в эту мультивселенную “молодость”. Вы сказали, что мне нужно внимание держать на точках, а эти точки — вы это имеете в виду что? Что допустим в той вселенной — я заметил — как будто фундаментальные 7 элементов, и если я на них буду фокусироваться, то я благодаря этому держусь?

Дедушка-волшебник: Саша, ведь ты знаешь, когда будешь фиксироваться на этом, там же может происходить все, что угодно. Могут быть скачки, провалы, проявления, вспышки и так далее.

Александр: Я не понимаю, куда сфокусироваться. Я не знаю, что вы имеете в виду под словом “точки”.

Дедушка-волшебник: Вот сейчас я назвал пинг-понг. Как только ты начнешь на нем фиксироваться, через некоторое время ты увидишь, что как будто рядом с этим пинг-понгом либо собирается... помнишь, я говорил... в виде мантры или что-то подобное. Смысл в этом. Или паутинка окутывающая этот пинг-понг.

Александр: Тогда у меня есть еще такой вопрос. Я давным давно вас спросил “кто я?”, много лет назад, 10 лет назад, даже больше. Вы сказали, что вы можете сказать, но вы не скажете. Но можете хоть в конверте это написать и спрятать. Но показать можете в нужное только время, когда будет разрешено, потому что нельзя вмешиваться.

Дедушка-волшебник: Нет, нельзя не “не вмешиваться”, а нельзя сбивать с толку. Как только я это скажу. Я собью с толку.

Александр: А может быть такое теоретически, что вам может быть заблокировано о том, кто я такой?

Дедушка-волшебник: Да, я не исключаю ничего.

Александр: Но вы еще не можете сказать, кто такой Саша?

Дедушка-волшебник: Но у меня такое ощущение, что если даже назову это имя, то скорее всего, ни ты, ни я не поймем, что это такое.

Александр: А если это описывать, а не именем называть?

Дедушка-волшебник: Тогда мне надо какое-то время. Мало ли чего я вижу.

Александр: Ну просто в том плане, что... Я не человек?

Дедушка-волшебник: Смотри дело в том, что по имени это может совпадать. По имени может совпадать с таковым. Это явно. Ты сейчас меня подталкиваешь к тому, с чем я сталкивался. В тот раз после звонка меня очень удивило, что ты меня спрашивал в прошлый раз. То, что я очень хорошо знаю, но я не просто знаю это. Я последнее время к этому внимателен. И ты вдруг об этом звонишь. Я кстати вчера сказал, позавчера, я сказал ребятам, что звонил Саша Король и к моему удивлению спросил именно то, во что я включен вот в это время. А поскольку он спросил, то тогда я могу вам в какой-то степени сказать, но я не сказал все, что я тебе сказал. Но поскольку ты спросил, значит, что-то возможно, допустимо сказать окружающим, что это имеет место. Поэтому то, что ты сейчас спрашиваешь об очень важном.

Александр: Ну значит уже допустимо.

Дедушка-волшебник: В том-то и дело, что вот это очень важная штука, которая скажем меня сейчас она не просто интересует, она меня волнует, и ты опять об этом спрашиваешь. Ну в общем – да, это да. Это так. В какой степени это так? Это другой вопрос.

Александр: Так скажите, что за штука-то?

Дедушка-волшебник: Имя действительно то, которое я вижу, оно совпадает с человеческими и нечеловеческим. Оно сильно совпадает, но оно является степенью выражения одного и другого. А вот что с чем и как выражается? Это вот я не вполне сейчас могу ответить на этот вопрос. Я знаю, что только это точно выражает.

Александр: Так я этим уже являюсь или я этим стану?

Дедушка-волшебник: Нет, это явление, которое заключено в тебе, которое может раскрыться.

Александр: Ага, но может не раскрыться?

Дедушка-волшебник: Нет, это от тебя зависит.

Александр: А, от меня. Хорошо, так, а вы скажите имя? Я разрешаю.

Дедушка-волшебник: Дай мне время.

Александр: Хорошо.

Дедушка-волшебник: А я могу назвать первую букву, но не все имя... Как-то знаешь, очень было хорошо сказано “Открывающий тайны не жди большего греха”. Даже не так “Убивающий тайну не жди большего греха”.

Александр: Я понял. Просто ситуация такая, что мне Александр “Большой” сказал, что когда придет время, то в меня должен вселиться полностью Дух. Я как будто стану тем, кем я должен стать. Как будто в меня какой-то свет войдет. И что как будто люди у них слабые организмы, и они могут сгореть от такого, а я как будто выдержу, чтобы в меня кто-то вошел. И что как будто придет время, что я буду править. И что все к этому готовится.

Дедушка-волшебник: Ну в принципе, это возможно, да.

Александр: Что как будто я буду этим посредником, зарождение новой эры. Хорошо. Другой момент – 2028 год связан с зарождением новой эры, окончанием старой?

Дедушка-волшебник: Это переломный момент. Это я точно могу сказать. А в какой степени новой эра – это другое.

Александр: Переломный момент из-за открытия информации?

Дедушка-волшебник: А, нет, вообще будет изменяться, во всяком случае на нашей планете будет изменяться.

Александр: К этому времени закончится или только начнется с этого времени?

Дедушка-волшебник: А нет, начнется переход такой очень явный, яркий.

Мы будем это все видеть.

Александр: Я понял. Тогда расскажите буквы и тогда прощаемся.

Дедушка-волшебник: “Ф”.

Александр: Ну хорошо, буду гадать. Спасибо. До свидания.

Вопрос: В мире будет будущее как вы описали: технологии, новая матрица. А социум умрет. Останется очень маленький процент людей и, как я понял, он и будет создавать все эти технологии. Я не понимаю, куда пропадет социум – 99 процентов людей? Он огустится, останутся одни руины и тут и будет создание нового мира?

Как это компьютерно делается – я не знаю. Знаете, это то же самое, как если бы мы сейчас, вот опять встанем на место программистов и попробуем понять, как раньше, на каком движке, как работал сайт соцсети, и как он сейчас работает. Раньше письма, которые удалялись, там-то хранились, а теперь они там-то хранятся, или когда они писались, они повторяются. Это то же самое, как, представьте, мы сделали с вами соцсеть, и в ней есть функция «Добавлять аудиозаписи». Но мы сделали так, что если аудиозапись кто-то добавляет, то есть музыкальный трек добавляет такой же, то он заново не загружается, чтобы места не занимать, а он как будто дублируется, понимаете? Если его удалить, то он везде перестанет дублироваться. Это все очень интересно, как кто придумывает разные способы сохранения памяти, и как все одно другому, как это все отправляется, работает. И то же самое и мир, в котором мы живем.

Я не знаю, как здесь до конца это будет. Но получается, что старый мир, вот эта эра первая, она должна разрушиться для кого-то, не для меня. Она должна как будто разрушиться и заново строиться здесь. Как будто все спрячутся в пещерах, а потом вылезут. Вот это и есть этногруппы, которые я всегда в музее видел. И мне любопытно было, что это как будто современные люди делали, но без ничего. И так было всегда в этой первой эре. Она вот так рушилась, а потом заново с нуля, с каменного века зарождалась. И так бесконечно повторяется. А люди, которые пройдут переход во вторую эру, для них не будет этого. У них как будто будет версия,

что ничего плохого не случилось, и что дальше как будто есть вторая эра, то есть какие-то технологии. Как-то так. Это один из вариантов. И суть в том, что люди, которые во второй эре, они добьются технологий, чтобы возвращаться потом в первую, чтобы всем помогать и всех корректировать. Это один из вариантов. Есть другой вариант, что все, что сейчас есть, в итоге оно и будет второй эрой. Вот мы сейчас к этому идем, мы сейчас войдем во вторую эру. И все это здесь, и все, что должно рухнуть на наших глазах — рухнет, что должно остаться в плане цивилизации — оно останется. И как будто мы просто перешли во вторую эру технологий, где открылись более новые тайны вообще всего. Не первая книжка с маленьким крестиком, а уже с большой вот этой снежинкой, которая выросла. Есть еще вот такой вариант.

Давайте так, представьте, что мы уже во второй эре. Вот представьте, была Первая мировая война, Вторая мировая война. Но мы же дальше живем, появились айфоны. Представьте, что это уже как будто вторая эра. Вот сейчас то же самое. Как будто сейчас появятся новые технологии. Это и есть вторая эра. Новое что-то. Мы как будто дальше живем, цивилизация дальше идет куда-то в развитии. Вот мы так и будем незаметно идти в этом развитии. Я как-то так это вижу. А вот этот мир первой эры, куда он денется? Как и все время, оно, наверное, как существовало, так и существует. Я не знаю. Там очень много “но”. Может, она как-то перезапустится, я не знаю. У меня много версий было, они все на самом деле верны, это все из-под разных углов. Есть же еще версия такая, что там же получается, когда что-то произойдет, то должно будет заново новый мир создаваться. Этот новый мир — это вторая эра или это вообще речь о другом? Или новый мир создается — это первая эра, потому что она рухнула. А те, кто во вторую ушли — они из второй, как из будущего, будут возвращаться в прошлое, а точнее в новый мир первой эры, которую они создали. И будут там выращивать людей своих, заместителей в будущем. Помните, как я говорил, что все мы для развития и те, кто нами рулят, они на самом деле очень заинтересованы, чтобы мы прокачались до их уровня, чтобы мы их место заняли, чтобы они шли дальше? А мы уже воспитывали своих заместителей, преемников? Это тоже отчасти должно так же быть.

Вопрос: На основе вашей информации родилась такая гипотеза. Если одновременно есть много версий вас, и это касается не всех, тогда это, скорее всего, связано с будущим? То есть, если вы в будущем достигли определенного уровня, то этот уровень доступен вам и в настоящем. Вы как версия из будущего появляетесь в настоящем.

Ну, как вариант, да. Я тоже об этом задумывался. Что, может быть, вообще, получается, есть я в будущем, и поэтому так сознание и скачет с самого же меня, и что здесь даже ни технологий, ничего для этого и не надо. Вполне, вполне. Может быть, оттуда я и та личность меня. Получается, я настолько этому научился, что я как будто попадаю в эту мультивселенную вот так, знаю всю информацию, пишу книжки, а потом сваливаю туда. И получается, я уже как будто всегда с детства заранее знал, какой я прокачанный максимально. Но я это чувствовал в себе, как в памяти мне это оставалось, когда эта сила во мне появлялась. Но потом она вдруг исчезала, и во мне оставалась опять другая какая-то личность. Ну, как вариант. Конечно, есть очень много “но”.

И дальше вопрос: Правильные ли это рассуждения, или все-таки это не связано друг с другом, и условно существует сто миров, и они вам становятся доступны только после того, как вы дорастете и откроете их в настоящем?

Я не знаю по поводу “дорастете”. Я вот не задумывался о принципе того, кому сколько вселенных дано и с чем это связано. То есть я как бы это еще просто реально не успел проверить. Я только сейчас до этого до конца уже дошел. Но в том плане, что как бы я раньше... Давайте на примере частот. Уйдем сейчас от этой обложки, которая называемая мультивселенная, и вернемся в старую обложку 10-летней давности, которая называлась «Частотами». И получается как, что... Я помню, что человек, допустим, на какой-то своей плохой частоте, а он озвучивает мне то, что он хочет, а этого нет в его мире. Это же тоже очень важный момент. Человек живет в мире пять. А он хочет семью, а в его мире нет семьи. Или так же он говорит, что он хочет много денег, а в его мире нет денег. А он, этот скупердяй, как и вы все, хитрый такой, не хочет отрываться от своего мирка номер пять. Он хочет в нем оставаться тем же собой, то есть не меняться, но при этом,

чтобы у него были и дети, и семья, и работа, и слава. Вы не понимаете, это все возможно только когда вы уже будете другой личностью. И никак иначе. И получается, у многих людей поэтому ничего не происходило и не случалось, потому что вы хотите со своими старыми принципами, характерами, ценностями, взглядами, привычными местами, людьми и так далее, но при этом хотите оказаться в той вселенной, где у вас все будет? Не будет такого. Поняли теперь, в чем прикол? И получается, что я замечал, что многие люди, они все хотят, но при этом хотят остаться тем же старым собой. И те, кто за это так держались, за свою старую вселенную и не рушили ее, те в ней и остались, то есть остались в плохой ситуации. И у них ничего нет.

А были люди, которые говорили “А я готов все вообще разрушить и уйти из мира 5 в мир 7”. И он брал и реально от всего отказывался, то, что могло тянуть бы его в мир 5. И окружал себя элементами – это как точки опоры основные, 7 штук базовых: чем надо заниматься, кушать, слушать, смотреть, что делать, вообще, чтобы туда попасть. И вот он так переключался. И от этого у него менялась личность, характер, и появлялись возможности, о которых он мечтал. То есть вот происходит как переключение с частоты на частоту. Но опять же, кто те люди, которым в итоге не дается никакая вселенная? Ты как их не засовывай туда, они все равно тянутся обратно в свой мирок 5. А есть люди, у которых есть возможность, понимаете? И вот теперь дальше, если мы сопоставим и вспомним все мои материалы, всех моих книг, то мы вспомним, что кому это все открыто? Сущностям. Получается нужно дойти до определенного какого-то уровня. Те люди, которые одногранные и ограниченные: кто-то живет в мире 5, кто-то в мире 6, кто-то в мире 7 – я их всю жизнь пытаюсь оттуда вытащить нереально, а они как будто там прикованы туда. Не открыты им другие миры. Только мне приходится, чтобы с ними повидаться – к ним в этот мир спускаться вонючий, понимаете? И вот много людей живут так. Все только в каком-то одном мире и им не открыты другие мультивселенные. А вот есть, получается, люди – это сущности, это творчестве люди, уникальные. Которые познали материальный мир, они прошли все миры. Они уже, следовательно, значит за прошлые свои жизни, но там естественно личности никакие ничего это не помнят. Как кодировка, что

вы уже на таком уровне кодирования, что вы познали все миры. Поэтому вы сущность. Вы есть ангел. И тогда вам все эти миры открыты. И тогда я и говорил, что такая сущность она может быть в любой вселенной, то есть в любой частоте и в низкой, и в высокой, любой. Те, кто сущности, они могут как и я. Мы можем в любом мире жить, потому что мы уже чисто теоретически, психологически ни к чему не прикованы, не привязаны. Мы приковываемся только уже потом, вследствие если привязались к чему-то. Но нам легко это все разломать, потому что мы не так к этому прикованы и можем заново, с нуля, что-то начать. И поэтому мы и ангелы. И это есть поэтому крылья, потому что мы не привязаны, мы летаем. И нам все эти миры открыты. Но основной базовый мир этого ангела – это коридор. А потом ангел он может в каком-то начать тухнуть мирке. Потом я могу дать ему подзатыльник и сказать “а ну, вылезай”. Или он сам в коридор попадет и скажу “Здрассте! Вы что-то долго отсутствовали”. Это как-то так работает. Есть получается какая-то определенная категория людей, более высокого уровня, которых называют ангелами, сущностями, творческими людьми, котором открыты мультивселенные. И вот они могут перемещаться. И им доступно. А кому-то недоступно. Но опять же, все эти ангелы, которые перемещаются по мультивселенным, у которых есть такая возможность, они об этом никто не знает вообще. Никто. Кто-то мог только с опытом вдруг предположить, но супер какого-то высокого уровня. Вот дедушка-волшебнику нас сущность. Так как он сущность, он что-то там видит, что-то знает. И все. И больше никто. Это тоже он это никогда никому не говорил, понимаете? Потому что попробуй еще и придумать, как это выразить. Вот пришел я, мне теперь надо это всем все рассказать, потому что это новая эра, где людям должно быть это все известно. В старой эре не должно было это быть известно. Все просто жили, это уже все существовало, но никто не знал об этом. Теперь все должны это узнать на основе моих книг, моих материалов. Такую мне дали задачу инопланетяне Я в этом никаких лавров не заслуживаю. Я просто как микрофон, как радио, как приемник, посредник, рупор. И все. Просто пришло время.

Вопрос: Вы сказали, что человек перегорит, если из эпохи один, до 500, перейдет на 500-1000 или выше. А наоборот можно. А если человек сейчас находится на 499, он уже может попасть на 501? Или это тоже невозможно?

Нет, понимаете, как бы здесь речь-то... Я с одной стороны понимаю ваш вопрос, но как вам объяснить-то? То есть мы-то все к этому и растем. Оно-то происходит как-то органично. То есть может быть у нас происходит вообще так, что люди, которые уже дошли до 450, может быть пока они идут к 500, а находятся сейчас на 450, может быть у них уже циклично раз в месяц происходит скачки аж до 550. На денек. И для них это выглядит и кажется, что это магнитная буря, тяжело, давление подскочило. А на самом деле это как бы они уже тренируются, понимаете, туда. Учатся организмом, приучаются. Может вот такое быть. И когда вы уже доходите до 500, вы уже знакомы, что даже больше 500, что есть на 550. Вы эти шкалы уже чуть-чуть, но знаете. Но органично, где вы уже стабильно находитесь, вот вы дошли до 500, дальше вы идете до 501, 502, 503. Но раньше вы туда попадали только чуть-чуть, как тренировочка, как подготовочка, понимаете? То есть я это больше так ощущаю. И то это просто одна из версий, это гипотеза, это просто наобум сейчас я предположил.

Еще интересное наблюдение, о чем хочу поделиться. Есть теория, я ее еще не проверил, но меня это так как бы заворожило, что если есть я, как человек, то моё окружение, если от меня дальше, через меня на них идет свет, как энергия, как настроение от меня, раз они, эти люди, уже ниже меня уровнем. То есть есть я, а они уже ниже, и они части меня, то, в принципе, нас отличает, как и вообще все отличает, это же все отличие от чего-либо, это всего лишь просто стадии времени. И получается, значит, люди, которые занимают места плафонов, где они вкручены как лампочки вокруг меня, а эти места, именно отмерено конкретное количество мест. И вот те люди, которые эти места занимают, на них идет дальше от меня трансляция. А от них еще дальше куда-то и пошло-поехало. Но они, те, кто вокруг меня, первые приближенные, они уже в другом времени. Они уже в другом времени, то есть, следовательно, я предположил, что если у меня сегодня будет определенное настроение, какое-нибудь, то оно моему окружению ближайшему должно донестись не сегодня, это настроение, а как вспышка на солнце, что если она случилась, то до нас она еще доходит какое-то время. И получается, что если вдруг у меня там влюбленность какая-то сумасшедшая или супер подъем энергии, сил, или наоборот

какая-то грусть, то если я возьму и спрошу своих знакомых, а у вас так же, как вы бывает спрашиваете так своих, то вам все скажут, что “нет, не так”. А это специально сделано, чтобы это было не проследить. А на самом-то деле то, что с вами происходит сегодня, оно с другими должно произойти, но просто позже, может быть, на следующий день или через три дня, или через неделю, понимаете? Вот как это еще интересно. Это такая есть у меня теория. Понятно, что тут можно много к чему докопаться, потому что есть случаи, когда ты с человеком рядом, и он прямо в моменте все чувствует то же самое, что и ты, но это другое, это когда вы физически вместе. А когда ты не физически с ними, то ты же все равно подключен к ним, а они к тебе. И вот это вот донесение до них какой-то идеи, мысли или настроения, если вы источник, то дальше на тех, кто вокруг вас, оно доходит, должно доходить с опозданием, учитывая время. Просто видите, я все дальше же разбираю вот эту матрицу. Это очень вот любопытно, что я на основе матрицы теперь выдвигаю вот такую версию. Я еще ее не проверял, но вот решил пока вот поделиться и зафиксировать на этом этапе книги!

Вопрос: Возможно ли взять и проснуться другим человеком? Решил, к примеру, что с завтрашнего дня изменишься и наутро ты другой, или это всегда длительный процесс переключения на другую частоту?

Представляем сейчас обычного любого человека. И этот человек, не важно, какого возраста, но давайте лучше представим, что он молодой. Так у вас лучше мозг будет воспринимать. Хотя в таком же положении, как молодой человек в примере, такие же люди такого же образа жизни есть и взрослые. То есть это тоже не исключение. Ну, приведем пример именно на молодом человеке. Вот представьте, человеку 20 лет, или 23-25. Если у этого человека нет привязок, то есть, по сути этот человек, вот в свои сейчас 25, только переехал в Москву. Снял какую-то квартиру себе. У него там ни друзей, ни знакомых. У него все с чистого листа. У него нет обременений, то есть у него нету тесных связей и зависимости от родителей, у этого человека. Он сам по себе где-то уже скитался до 25 лет. Плюс у него работы, к которой он привязан, нет. Он ее бросил, денег накопил, сейчас новую ищет. Также жилье себе снял. По друзьям тоже – номера сменил, всех

заблокировал и все. Решил новую жизнь начать. И вот такой Вася, ему 25. И вот когда у людей происходили такие поиски себя и такие перемены в жизни в таком возрасте, начиная с первых курсов института, с момента, как школу закончил, и аж до 25. Когда ты еще ни к чему не привязался, то переключение из одной мультивселенной в другую может произойти быстро. Естественно, у многих это происходило. Естественно, никто об этом не знал, и это так не называл, и никто это специально не делал. Я имею в виду сам факт. Это образно говоря, что человек мог 10 лет назад, которому было 22 года, быть каким-то наркоманом, гопником, образно говоря. И вот он, представьте, наткнулся на мою книжку, а там как раз главы были про другой мир. И все, он просто от того, что у него очень мало привязок к старому, если он еще вообще не определился, а он как раз тогда с пацанами со своими поругался, сидит дома, не знает что делать. У него как раз внимание свободное. То есть оно, получается, у него отключилось от тех основных фундаментальных точек, которые фиксировали его в том мире, в котором он живет и вот его внимание оттуда отключилось, и он в коридоре. И вот когда он в коридоре, а там и не за что держаться, у него нет там постоянной квартиры, офиса, жены, детей. Этот пацаненок, он начал читать, допустим, книжку, и все, и начал выстраивать, получается, себе новые опоры фундаментальные, то есть новые точки себе создавать, куда он фокусирует свое внимание. Он как бы это все накручивает в себе от того, что он как от одной точки, как от источника, то есть от книжки подпитался и начал все остальные еще и достраивать. И они легко достраиваются, плюс его в прошлое не тянет. Потому что там в прошлом, кроме гопников, с которыми он недавно поругался, не общается неделю, больше никого там в этом прошлом нет. И у такого человека происходил резкий переход. И он был одним человеком, становился другим. И это происходило так, что он сам мог даже это не понять и не заметить. Это все так происходит, как будто незаметно. На самом деле это и есть вот эти перемены в жизни. Когда, знаете, в фильмах показывают, девочка в переходном возрасте, в 15 лет, была такая хипстерша с пирсингом в носу, с розовыми волосами, а потом стала нормальной женщиной. Во многих же фильмах американских это показывают. Это как мультивселенная, что как будто дети сначала попадают в молодежные мультивселенные, потом вы с определенным переходом

возраста в другие мультивселенные попадаете. И при разрывах их куда-то заносит. И чаще всего, когда происходит разрыв, особенно тот, который больше всего вас фиксирует в постоянном мире — это или отношения, или работа, то это вас как бы держит, конкретно держит. И только поэтому человек попадает в коридор, у него рушится эта мультивселенная, потому что точки опоры фундаментальные эти рушатся, внимание свободное, и тогда он может вниманием подключиться к чему-то другому. Но потом, то есть понятно, что есть уникальные разные люди, есть сущности, которым, в принципе, всегда это дозволено было с детства, и даже в старости. Потому что у них нет такой сильной привязки. А у обычных людей, у них это все больше с возрастом связано. Пока ты еще такой сопляк, то, в принципе, легко. А когда уже к чему-то прирос, да еще и надолго в этом задержался, то ты уже от этого не отклеишься. Хотя опять же у меня книжки странные, в хорошем смысле этого слова. Они же как раз про осознанность. Я же из коридора писал. У меня половина читателей — это люди, которым за 50. И это люди, которые, получается, несмотря на то, кто они, что они, как живут и сколько им лет, они ни к чему не привязаны, представляете? Но тоже, возможно, их жизнь так формировала. Это тоже, может быть, за ними высшие силы стоят, которые им вечно давали подзатыльники, как и мне, чтобы они не затуманились и не привязывались к чему-то. Поэтому у них всегда в жизни какие-то были трезвящие перемены. Чтобы не затупить. Всякие исключения бывают.

Из банального именно, основного, стандартного, что вы должны взять на заметку, что все-таки дело еще в возрасте очень большое. То есть пока еще человек не сформировался, пока он еще молодой, ему... Ну, я раньше говорил до 21-го. В принципе, можно взять еще до 25-ти, потому что там за эти пару лет, пока он после института к чему-то привязался, это еще легко можно разрушить и переключить человека на что-то другое. Это я так просто выражаюсь. Это никто все равно сделать не может. Но сам факт. И вот, и получается, что до 25 лет у людей это вообще случайно все случается. И чаще всего может случаться. И это считается вообще нормальным. И поэтому надо переживать всегда за своих молодых родственников — братьев, сестер, детей — оттуда формирование это идет. К чему они уже присосутся, то уже на всю жизнь, представляете? Если мне потом писать такие книжки

по формированию семьи и детей, или если бы я использовал все свои базовые знания, основные, ключевые, серьезные для создания своей семьи и если бы заводил детей, то надо закладывать сначала в детях все-все-все. И желательно их контролировать, чтобы они не попали в вонючую мультивселенную в социальную, которая сейчас пропагандируется. Здесь очень много “но”. С одной стороны уже ребенок не должен быть белой вороны, тут очень много “но”. Надо понимать как этого ребенка от этого уберечь. Но при этом, чтобы он дикарем не был социуме. Социум тоже же нужно знать. Я же не просто же так в нем шишки набивал. Не просто же так высшие силы меня туда засунули и засовывали. Но это я. Может быть, я с народом должен общий язык найти, может быть, для этого. Но вообще, если беречь ребенка, его просто надо сразу погружать в какое-то направление или спорт, или в науку, или еще что-нибудь. Ну, чтобы он уже в этом крутился прямо с самого детства. И среди таких же, и все. И чтобы он в этом мирке, вы его там и спрятали. Потому что если он будет вечно в поиске, как все, то это доведет его до социума, а там все эти “потеряшки”. Он пройдет через все тяжкие, пока не набьет себе шишки. А потом может вообще из этого не вылезет, как многие там так и остались.

А вообще в социум “потеряшек” в него можно попасть, но из него надо и выходить. А многие там так и остаются. Социум “потеряшек”, чтобы понимали – это как коридор, только противоположный. Всему есть такая альтернативная реальность, всему светлому.

Возвращаясь к вопросу “утром проснулся и вся жизнь изменилась”, но у меня было раз сто так, чтобы вы понимали. Но у меня это было, когда я был молодой. И такое было у моих знакомых, и тоже, когда они были молоды. Все-таки это связано именно с возрастом, но все же хорошо, что не с генетикой, не с возрастом именно генетическим, а я имею в виду с тем, когда ты еще молод, когда у тебя мало того, к чему ты привязан. Чем ты больше себя обременил, привязал ко всяким вот этим кредитам, долгам и так далее, то все, ты в социуме. Ни в коем случае нельзя кредиты брать, и никогда я их старался не советовать никому, и не брать сам, и всех вытаскивал из этих кредитов, платил многим людям кредиты. А ипотека можно. И вот я себя заземлял, представляете, всегда ипотеками.

Потому что я человек творческий, и я не умел, но научился все же — и это всем нужно научиться — я не умел, когда у тебя все есть, и ты никому не должен. Я не умел добровольно зарабатывать деньги, но мне 18 лет было. И вот как раз я поэтому и знаю, как это устроено, почему люди все в долгах, кредитах, потому что только это заставляет людей шевелиться. А если у них нет долгов, кредитов, и все включено, то они уже и не будут хотеть ни учиться, ни работать. Как будто тяжелые условия, они стимулируют человека двигаться. И я научился, когда у тебя уже все есть, но ты при этом можешь дальше добровольно делать дела. Это круто, когда у тебя такая сила психологическая, это вообще класс. И вот, получается, я себя еще вот этим закреплял. Такой вот ответственностью, что я мог настолько “улететь”, летать в облаках и рушить эти миры и заходить в новые. То есть привязался к одному, потом разрушил все, отвязался, привязался к другому. Чтобы такого не было, я себя сам заземлял. Я знал эти все правила, как включить, как я это называл, ум, как подключиться к социуму. Вот я тогда вставал по расписанию, делал все по времени, прописывал планы, бизнес-планы, должна быть во всем структуризация. Это как раз как попасть в этот социально-материальный мир. У него миллион оттенков, я пишу обобщенно сейчас. И вписывался в эти все, получается, ипотеки. И это все заземляло меня, в хорошем смысле этого слова, потому что я сам это хотел. И я мог обзавестись даже отношениями, которые мне нельзя было тогда, как и сейчас. Мог обзавестись друзьями. Всем постоянным я вот так обзаводился, и вот так я себя заземлял. Это мирок. Но я — исключение. У меня вообще другой случай, в отличие от людей. И вот когда я попадал в этот мирок, правило было одно. Я могу быть в любом мире, я могу в нем закрепиться, но я захотел закрепиться, чтобы в нем заснуть. Ну, как люди, представляете? Я же всегда хотел, на самом-то деле, раньше уйти от этой духовности. Поэтому мне всегда и смешно было, что меня считают каким-то эзотериком, а я говорю: “Для меня эти люди всегда казались странными, и книжки все читают какие-то фрики. А я — современный молодой нормальный парень питерский. И меня просто с детства эта вся мистика преследует. Но мне она вообще не сдалась. Я вообще не хочу этого. Я хочу быть нормальным”. И получается, что видите, в каком я положении. Ладно, если есть люди, которые просто фанатики этого. А я наоборот не фанатик.

Хотел нормальной жизни. А я как в фильме «Гарри Поттер». Мне то в стекла совы прилетают, то Хагрид какой-нибудь заходит в дверь. Весело. То на лбу светится что-нибудь и сверкает. И палочки везде волшебные. И все оживает. И вот когда вот это все происходит, мне уже от этого никуда не деться. Но я хотел деться. Я хотел от этого деться, и я думал, что вот это мое ясновидение, то, что я в коридоре и вижу весь мир со стороны, что если я себя полностью окружу всеми материальными элементами, я считал, что я из-за них, в космосе в своем, что если я полностью все найду элементы материальной жизни и окружу себя ими, то я закроюсь. Ну в хорошем смысле слова. Я “утону” в мире социума.

Я тогда как раз нашел девушку себе, купил машину, купил собаку, жил за городом. Вообще я хотел бросить свои книги, представляете? Я полностью хотел уйти в мир семьи, мне больше ничего не надо. Серьезно. Серьезно, я хотел просто заводить детей, заниматься тем, что у меня там будут какие-нибудь собаки, кошки, и я буду просто вот чем-то заниматься человеческой работой. Для меня человеческая работа самая простая. Я даже не задумывался. Какие-то 500 тысяч рублей я бы всегда заработал. И мне не давалось это. И когда я в это уходил, система или какая-то высшая сила, или инопланетяне разваливали мне это все за один-два дня, просто все в ноль. И ты просто опять ноль. У тебя нет ничего. Ни соцсетей, ни друзей, ни телефона. Ты один с сумочкой сидишь, без денег и думаешь “И куда дальше?” Вот такое у меня было.

Я не понимал, за что, почему, потом начинал понимать. Но это я же говорю, это мой случай, это вас он не касается. Я хочу, чтобы вы просто понимали, на основе чего я делаю какие-то определенные выводы. И вот в моем мире так. Мне нельзя. Если я сейчас открою бар, заведу отношения, то мне сожгут бар или просто закоротит проводка, это все незаметно происходит, это же не кто-то физически делает. Просто обстоятельства, высшая сила, Дух. Сделают так, что просто кто-то попадет под машину, все сгорит и я останусь один. А надо мне это? Нет. И получается, что нельзя ни во что вписываться. Я должен быть вне системы, вне социума. Но я другой, понимаете? Я, правда, странный тип. Мне наплевать, как я войду в историю. Мне плевать, пусть все люди думают, что я ку-ку. Мне все равно. Я для себя-то знаю, и как это все происходит. Ну да, жизнь интересная,

жизнь необычная жизнь и не простая. Если сравнивать ее с человеческой жизнью, то можно было бы вообще сойти с ума. Но я уже привык к другой реальности, где совсем другие ценности, другие правила. Я и так уже живу в какой-то другой уникальной мультивселенной.

Возвращаясь к вопросу.

Возможно ли взять и проснуться другим человеком? Решил к примеру, что с завтрашнего дня изменишься и наутро ты другой, или это всегда длительный процесс переключения на другую частоту?

И получается, что в человеческом понимании, чтобы человека переключить, как я сказал – важен возраст. Если это парень или девчонка, которым 20 лет, он или она еще мало к чему привязан, мало лет он был к зоне комфорта подключен, и поэтому, если взять и сказать ему “Все это убери и замени на другое” – надо, главное, заменять. Это очень важно, чтобы не было свободного внимания. Он хочет дальше адаптироваться автоматически, он, как осьминог, начинает окутывать новый камень, на который вы его положили. Это нужно, тогда человеку психологически спокойно. А если он будет в невесомости, его отодрали от камня, а он щупальцами своими болтает “К чему же присосаться?”, то это коридор. Все в нем страдают люди, им не комфортно. Там жить только сущности могут, которые уже там с детства, к этому приучены. Это как жить без кислорода или наоборот под водой. Или наоборот без воды. Так вот. А если человеку уже тридцатник и он последние 10 лет фоточки в инстаграме смотрел с девочками, с каким-то мальчиками общается, к родственникам каким-то привязан или ко всему уже очень сильно привык, то ему, конечно, тяжело будет все заменять. Он будет сопротивляться, бояться. Пока он весь в этой сладости, в тумане – как я писал – пока ты в этом мире, ты не можешь в другой попасть увидеть, пока ты не попадешь в коридор. Получается, надо ему сначала, чтобы ЧП какое-то случилось и он оторвался на время. Я писал, что каждый человек имеет возможность попасть в рай. Я говорил это, представьте, когда мне было 20 лет. Что когда у человека случается ЧП в этот момент его внимание освобождается, и он может потом после этого не возвращаться обратно в тот же мир свой плохой, где его обидели, от чего

его выкинуло оттуда, но все все равно туда возвращаются, а можно к ним не возвращаться. Можно остаться в этом подвешенном состоянии коридора. Или начать искать другие миры и в какой-нибудь другой мир попасть.

Вот и получается, что из моих наблюдений, из вас, людей, это никто сам не сделает. У вас это может случиться только естественным, случайным путем, что реально случилась беда-горе, вам изменили, бросили вас, или человек, родственник погиб или еще что-нибудь там на работе случилось или из страны пришлось уехать. Вот в такие переломные моменты — там выбора нет. Этот момент страха он преобладает, перевешивает ту привязку вашего ума к комфортной жизни и вы готовы резко выпрыгнуть из зоны комфорта. И вот в этот момент, когда вы выпрыгиваете из этой зоны комфорта, то вы можете проконтролировать тот момент, чтобы не привязываться по памяти в старый мир и опять то же самое воссоздавать, к чему вы привыкли, а попробовать в этот момент воспользоваться и новую жизнь построить. Все же там уже зависит от людей — 50 на 50. Если вы совсем консервативный, то вы переехав даже в другую страну опять начнете искать все свое душевное, и будете только видеться со своими какими-то старыми друзьями, которые также переехали в эту страну. И вы будете все избегать новое. Вы не будете знакомиться с новыми людьми. Вы не будете пробовать рисковать, чтобы жилье по новому вкусу найти себе. Нет, вы будете все делать по старой памяти. И вот если вы будете делать по старой памяти, то по сути вы вернетесь опять в свою зону комфорта, в свой мирок после какого-то ЧП. Следовательно, вы ничего не меняете. А кто-то может поменять, когда его вот так вот выкинуло — у него глаза приоткрылись, и он видит мир и все разные другие миры, и может зацепиться за какой-то другой мир и попадает туда. Но чаще всего проводником этого является какой-то человек. Ну или сначала музыка же, то есть включаете музыку или фильмы. Это как пример, какие есть варианты жизни. Вы это чувствуете, а после этого под этой призмой вам люди на глаза попадаются. Если вы с этим человеком знакомитесь, то в принципе, через него можете попасть в этот мир новый, то есть вот как-то так еще.

Это очень интересная тема. Разные приведу примеры, чтобы вы поняли, как это. Так что “проснулся и за день все поменять” — да можете, даже если вам хоть 70 лет, но если вы не привязаны. Если вы можете основных там 5

или 7 точек опоры заменить на другие, тогда да. Поэтому я всегда писал, что все-таки это в деньги упирается. Понятно, что если у вас уникальная психика, то вы психологически просто в голове такое переключение сделаете, но это почти нереально для людей, им нужны вспомогательные материальные факторы. Смена декорации нужна, только тогда у них психика переключается. По сути можно представить себе это, если бы у вас была сильная психика, и тогда даже не надо никуда переезжать, психологически вы бы переключились. А так неважно, сколько вам лет. Если вы сменили работу, то есть просто продали все и на эти деньги купили себе квартиру в Австралии и переехали туда жить, оформили все документы. Вот вы с нуля там живете и если вы знаете английский язык, если вы какой-нибудь дантист стоматолог или супер крутой хирург, что даже там вас возьмут работу, то пожалуйста – вот вы переехали на другую планету, как другой континент, в другой мир переехали. А еще сразу как бы надо же, как я, помните, всегда писал, что если меня человек останавливает на улице и спрашивает “Дайте какой-то хоть один совет, то я говорил поменяйте что-то одно на что-то противоположное”, но естественно в рамках нравственности и закона. Образно говоря, что если этот человек полный, то надо сразу его в зал. Если он никогда не плавал – надо плавать. Если он всегда сидел дома, значит он должен с утра куда-то уходить. Ходить на пробежку. То есть если человек хочет хотя бы выйти из своей вселенной, к которой он присосался, в любую другую – но понятно тут надо таким способом это делать, то есть если бы я сейчас был бы уже таким заржавевшим старым дедом, то я бы просто уехал в какую-нибудь Австралию. Но на этот “план побега” нужны деньги. Приехал бы в какую-то другую страну, купил жилье или снял жилье, устроился бы на работу и просто начал делать вещи, которые не делал. Если я, допустим, всегда был спортсменом, который не пьет, не курит и вечно занимается спортом, то я бы наоборот позволил себе ходить по ресторанам, пробовать еду, вина разные. Я бы наоборот позволял себе это. Почему бы и нет? Живем один раз, это же в рамках закона. Просто это должно быть в меру. Есть же разные варианты личности. Я как актер перевоплотился бы в другого героя. Я если бы переехал в какую-то другую страну, и я бы не имел, как вы... Вот вы все эту ошибку совершаете. У меня бы был новый телефон с новой сим картой, и контакты были бы только

новых людей, которые уже появились в новом мире. Я бы делал это так. Но опять же все в рамках, естественно, нормальности. Я рассказываю вам про нормального взрослого человека, который независимый, сам все, что хочет и может, то и делает. А если вы привязаны к родственникам и вдруг сейчас на 3 дня пропадете, вас будут они искать истерично, но это вы виноваты, что вы в такой вселенной живете. Это ваша реальность, у вас там такие привязки. Если у вас такие там привязки, что вы так друг от друга зависимы, то вы уже не можете никуда уехать. Вы должны 20 раз отчитаться на коленях на ковре и почему вы вообще захотели на рыбалку на 3 дня, и то вас не отпустят. Если у вас такая реальность – это ваша мультивселенная, вы такое позволили отношение к себе, вы притянули к себе таких людей. И в вашем случае какая еще новая мультивселенная?

Вообще у читателей у большинства моих нет такой истории. Это больше в социуме люди все друг друга так “имеют” в собственности. И все друг друга душат. Читатели чаще всего – это больше те люди как раз, которые независимые. Поэтому они могут читать книги мои. Так что тот человек, который хочет за день все поменять, если у него есть на счету какие-то деньги, если у него какая-то независимая работа, или просто какие-то накопления. Если он еще не обременил себя семьей, то этот человек может с нуля начать новую жизнь. Но должно не переплетаться старое с новым. Иначе те люди, которые привыкли вас тем видеть, они будут вас в старое возвращать. Вот в чем суть.

Вот поэтому так и было, что я всегда исчезал. Люди этого не понимали. У меня могли быть привязки конкретно: отношения, друзья, я как-то выгляжу, где-то живу, мои контакты, мои фотки в соцсетях, а потом раз и это все стерлось, исчезло. И в моих соцсетях могло что-то выкладываться, чтобы меня люди не забыли. Но так никто не знал, где я и что я. Вот я так исчезал и у меня полностью другая была жизнь. Потом опять так, а потом опять так. И знаете, как это заканчивалась, каждая мультивселенная? Когда она доходила вот до этой спертости воздуха. Там есть такой момент, что как будто эта вот мультивселенная может... В какой бы человек не был мультивселенной... вот что я увидел – почти любого засосал социум. Социум – это и есть вот дьявол. И получается так, что предположим, что была какая-нибудь Наташа из какого-нибудь города Орла. И тут она стала

в Петербурге заниматься фотографией. Галерею свою открыла, у нее парень есть приличный. Она такая вся приличная. У нее целый новый мир и вот пока у нее этот новый мир был без соцсетей, в рамках друзей, ее парня, ее новых знакомых по работе, и вот пока она это делала, но никому это не говорила из старой жизни, то эта мультивселенная как будто нормальная была. Но потом, когда это Наташа решила вдруг, когда все сладко... А это тоже интересный момент, когда становится все сладко происходит самоуничтожение. Это тоже очень важно. Вот и получается, что когда у Наташи все сладко, ей как будто настолько наскучило и вместо того, чтобы добровольно просто заниматься работой, домом, она начинает что делать? Она начинает в соцсетях искать всех своих старых друзей из Орла, старых подруг. Или начинает на показуху показывать жизнь свою с парнем, или начинает активно в соцсетях рекламировать свою галерею. Хотя она и так работает, но и как будто ей “приключений” не хватает. Она ищет внимание для себя и вот, когда она начинает все делать – все, сказке конец. Ее мультивселенная, как будто она вроде как мультивселенная, но на самом деле код мультивселенной уже умер. И ее мультивселенная визуально выглядит как реально ее новая жизнь в Петербурге, но на самом деле она это все опошшила, и все это превратилось в социум, и все и там плохо. И там начинаются все законы социума, все правила социума: все грехи, все зависти, все сплетни слухи и всякая пошлятина. Она начинает становиться напряженной, уже не чувствует легкости. Уже нет этой сказки. Она это не понимает, но она чувствует, что как-то всегда без сил, а на самом деле, потому что все ей завидуют, особенно из города Орла, на которых она на всех подписалась. И все ее старые знакомые из Орла друг с другом начали обсуждать ее: “Смотрите как Наташка, в кого превратилась” и вот начинается вот эта ерунда и все.

Сломался мультивселенной мир ее. Надо уходить оттуда, понимаете? Нужно оборвать все контакты опять, от всего этого уходить, пропадать и дальше опять не объявляться. А хочется, но нельзя. Я наступал сам на эти грабли. И дальше, когда ты опять создал свою мультивселенную, не надо ее показывать на обозрение. Как бы ни хотелось. Вот есть еще такая необычная штука, что когда человеку становится легко в жизни, как будто все наладилось, то человек, как будто из за этого начинает куда-то лезть.

Это ошибка. Потому что потом это все приходит к самоуничтожению. Объясню. Представьте, что человек попал в мультивселенную и пока все в подвешенном состоянии, он как будто это все ценит и бережет. Но как только у него это все наладилось, что все сладко и стабильно, он начинает уже вот куда-то еще больше лезть, а надо на самом деле остепениться. Но в 99 процентах случаев все куда-то лезут, и потом это все заканчивается плохо. Почемуто, когда все хорошо у любого из вас, не важно в каком мире — у каждого из вас есть эта норма хорошо — и вот дать вам это “хорошо”, вы сами же это разрушите. Парадокс. И вот вам надо себя на этом поймать, чтобы вы потом поняли, что когда вам будет хорошо, чтобы вы это не разрушили. Арушите как? Представьте, вы еще год назад жили в коммуналке. А теперь вы живете в квартирке, где цветочки растут, кошечка с вами бегаёт какая-то или собачка. Вам никто мозг не выносит, вы свободны, и вы можете вот так дальше скромно жить, а вы все равно куда-то хотите лезть. А вы все равно куда-то хотите поехать или с кем-то начинаете знакомиться, или начинаете вспоминать старых знакомых. Как будто у вас включается от безделья, от того, что все сладко, вы как будто начинаете искать “приключений” и после этого все рушится.

Мне нравится, что я хакую дальше эту систему, что я больше с других углов это все вижу, что не просто так на мне такая миссия, это все раскрыть, разгадать. Это прекрасно. Просто жестко, что я — это “пушечное мясо” или как эта “груша” для битья. Я искусственный интеллект или как просто такой эксперимент. Я сам есть эксперимент. Меня бросают во все миры. Я должен пройти через все это плохое, а потом сделать выводы. Я вот такой исследователь-аналитик, а потом выдать информацию: что там, как исправить. И вот меня во все это погружают, а у меня есть сила моя, что я могу не терять границы: что есть реальность, что есть нет. И при этом еще и могу все проанализировать. Память у меня еще хорошая. Я могу взвесить, как есть, как что. Еще же небольшой интересный момент есть. Вы все в этих мультивселенных, вы когда переключались, жили, то переключаясь вы забываете, что есть реальность, а что есть сон. Точнее, что было той реальностью, что стало это реальностью. У вас все затуманивается — это очень необычно. Когда мне матрица, система, Богоматерь дала фильмы, там есть один фильм, я решил про него не писать вам, потому что он слишком

мрачный. Но там я взял на заметку послание для себя, которое мне дали. По поводу того, что человек надевает очки и попадает в виртуальную реальность в фильме фантастическом. Самое главное, чтобы он не забыл, что он надел очки, что на самом деле он где-то там сидит в очках. Это все, что ему видится – это нереально. Вот, пока он это помнит – это хорошо. Но люди со слабой психикой они могут забыться. И если они забываются, то если с ними что-то в этой виртуальной реальности случится, то это отразится на их физическом теле. Это очень важный такой момент. Что как важно не терять осознанность, в моем случае, не в вашем. Человек, когда у него рушится мультивселенная, он попадает в другую – это все как сон, и он вообще ничего не замечает. Он как жил так и живет. А я, от чего я всегда в шоке, я помню все. Я помню все мультивселенные. И вижу как все по мультивселенным этим живут. Даже какие-нибудь рок-музыканты или какие-нибудь актеры, то есть они были одни, потом другими и как это происходило переключение. И вот эту подмену одной мультивселенной на другую – они даже этого не заметили, представляете? Это невероятно. Мы в очень интересном мире живем. Но опять же вот как мне говорил Александр “Большой”, как я вам писал, когда мне было там 19-20 лет, что “Зачем я в этом мире?”. Потому что у меня... Помните я писал, что все правила, информация как будто другая, как из будущего, а это будущее еще не наступило? Я во времени, где еще все дикари. Вот это жестко. Представьте это, если бы вы на контрасте оказались в средневековье, где все там воняют, болеют чумой. И вы в такое время попали и думаете “Хочу вернуться 21 век лучше”. Вот сейчас то же самое.

Я дальше еще порассуждаю на эту тему мультивселенной. Теперь предположим такой момент, что есть, допустим, какой-нибудь Вася, который, как пример, программист. Но дело не в том, что Вася программист. Они есть как и в мире скейтеров, как и в мире кальянщиков, это те, кто кальяны курят. Это как два вида людей. Как соц слои общества. И вот предположим, что есть этот Вася, который в мире кальянщиков. Что такое кальянщики? Это те, кто... не хочу это все перечислять. Но суть в том, что это такие люди безвкусные, с опухшими рожками, парни с короткими стрижками, такие вот айтишники есть. У которых футболки такие, если

они одевают, у них плечи меньше, чем их живот или бока. Вот они в таких футболках в обтяжку кальяны курят и про криптовалюту вечно говорят. Они мечтают вечно в Сингапур поехать или в Дубаи, и “клянутся” таким же людям. И они все, видно, такие колхозники, то есть у них вкуса нет. И вот есть вот такие люди, они вечно про деньги, предпринимательство говорят. Они могут белые рубашки одеть, очки какие-нибудь страшные. Вкуса вообще нет. И вот они мечтают себе Теслу купить. Такие вот конкретные глупые пацанята, которые вообще не понимают, что такое настоящая благородная самодостаточная высокая частота. Они этого не знают. Есть такие айтишники.

И предположим, мы такого айтишника должны вытащить из его мира в другой, в стильный. А что такое другой айтишник, который стильный? Это тот, который, в первую очередь, общается только уже с айтишниками, которые допустим из Нью-Йорка или Бостона, или которые в Лондоне живут. С крутыми какими-то айтишниками, вот он с ними общается. И у него уже совсем другой вкус и стиль вообще всего: фильмов и музыки. Он не общается с русскоговорящими людьми. И он вообще по-другому ведет образ жизни. И он вообще не знает как будто русских новостей. Он бы выглядел, допустим, как в фильмах, которые снимали в девяностых годах и 2000-х, он ходил в кожаной куртке из питона зеленого цвета, это же необычно. И знал бы, допустим, какие-нибудь новые проекты, которые только когда-то появятся в будущем, потому что он общается со всякими самыми лучшими, крутыми айтишниками в мире. И знал бы что сейчас ведутся какие-то переговоры об этом, и вот он был бы таким как “инопланетянин”. И суть в том, что такие есть, даже русские. Вот те, кто сущности, они такие. Ну и те, кто еще лезут по этим мирам, мультивселенным, в самую-самую качественную свою вариацию себя. И вот это вот два разных мира. И этот человек, он бы, наверное, вполне возможно, слушал странную какую-нибудь музыку, такую, которую никто из вас не знает, даже я. И вел бы странный образ жизни. Непонятно какой. И его бы мир состоял из разных культур: что-то из Японии, что-то еще откуда-то. Он бы занимался джиу-джитсу в свободное время. Учил бы третий какой-нибудь странный язык. И вот она другая мультивселенная. Но при этом он остается тем же айтишником. И вот есть такие моменты,

когда можно остаться айтишником. Но теперь другой приведу пример. Допустим, на мире фотографов, чтобы вам было наглядно, потому что с айти тяжело привести пример. Вот представьте, был фотограф-”колхозник” и стал фотограф, допустим, мирового уровня какой-то другой мультивселенной. Но, чтобы он остался тем же фотографом, он должен понять, что, допустим, “колхозники” фоткают свадьбу, как пример. А потом он понял, что есть еще фотографы, которые фотографируют интерьер. Или, допустим, занимаются фотоохотой, фотографируют животных для National Geographic. Вот как должно поменяться. То есть да, ты остаешься тем же фотографом, но ты уже не свадьбы фотографируешь, а животных для National Geographic. А вы, бывает, это не понимаете, кто пытался менять свою жизнь. Вы оставляли свою работу, не понимая, что у всего есть грани. Вы даже не можете со мной спорить. Я вам уже рассказал, как жизнь многогранна. И вариации все многогранны. Даже любая деятельность многогранна. Можно писать книжки одного жанра, а можно писать романы, а можно писать сказки. Понимаете? А можно писать материалы уже просто для фильмов. Но ты остаешься писателем. Но в разной мультивселенной по-разному это. Как и фотограф. Кто-то для фотостоков фотографирует, а кто-то животных, а кто-то свадьбу. Это когда вы ограничены, вы только в одном чем-то себя пробуете. То есть вроде деятельность как бы фотограф, но вы все только в одном углу уперлись, и сидите там. И вот вы все так многие живете и работаете. Хотя вы можете быть тем же специалистом, но просто в другом ключе. Как я вам сейчас привел пример на фотографии.

Еще очень важно, когда человек уходит из какой-то своей плохой мультивселенной, обязательно найти замену. Плохо просто отказаться от старого, но когда вы не нашли замену новым чем-то. Это плохо. У вас крыша будет ехать, но это неправильно. Конечно, кто-то может быть привык к этому коридору, как я. Но вы строите новую вселенную, но вы настолько мало там собрали элементов, и настолько создали мало блоков фундамента, на что опереться своим вниманием, что когда вы устаете от коридора, а каждый устает от него, даже я, потому что динамика нужна, то в какой-то момент у вас должен ум к чему-то присосаться, чтобы отдохнуть. И от того, что вы в новой мультивселенной не нашли для него семь точек опоры, то

ваш ум, то есть точнее ваше внимание, чтобы включился ум, возвращается в вашу старую мультивселенную опять. Понимаете? И поэтому вас все в старое тянет. Потому что вам надо остыть, внимание куда-то затупить. А вы, получается, от того, что в новом не нашли, куда затуплять внимание, затупляете в старое. И если вы тот старый, да еще и социально зависимый человек, который вообще в социуме себя потерял, попал в социум потеряшек грешных, то тянет в соцсети, на сайты знакомства, во всякую эту ерунду. Или начинаете сразу вспоминать своих бывших, начинаете кому-то писать, во что-то такое лезть, но опять старое, известное. Вам надо в новое, понимаете, лезть. И вам надо много составить списков дел, планов новой мультивселенной, что когда вы устаете от коридора и хотите в социум — так лезьте в социум в новый, а не в старый. Я имею ввиду в социум в хорошем смысле слова, в новую мультивселенную. В новую, а не в старую, где вы пойдете играть, допустим, в большой теннис, в который вы никогда не играли или пойдете играть в бильярд, который вы никогда не играли. Или вы пойдете на пробежку куда-нибудь, или пойдете на какие-нибудь курсы. Во что-то новое надо лезть, чтобы отпустить то старое. И в том новом вы найдете себе людей, и все. Вот ваша мультивселенная. И она прекрасна, но это как базовая основная вот эта база, материального мира, как вот у меня есть и у всех вас. Но так же вы от нее отдыхаете, когда вы уходите на время в космос, в коридор. Вот как. И вот представьте, что есть, допустим, Маша, только есть у этой Маши старая мультивселенная, где Маша, как все потеряшки, где все вот это спертое. И есть Маша с новой мультивселенной, где все круто и где вообще все по-домашнему, по-семейному и волшебно. Если прикрепиться к фундаменту, к точкам, то есть “клешни” свои пустить в новую мультивселенную и там закрепиться, и когда ты там уже закрепился, в этой мультивселенной новой, то это не значит, что ты там дальше деградировать остаешься. В первую очередь ты должен ее не смешивать со старой. А вы бывает начинаете стирать эти границы, поэтому опять старая вас забирает. Вы должны не смешивать старую с новой. В новой мультивселенной там не может быть ни одного вашего одноклассника, с которым вы раньше общались. И вы не забывайте о том, что как бы сладко ни было вам в этой мультивселенной, вы должны все равно возвращаться в “ноль”, в коридор, как перезагрузка, как медитация.

Но потом, когда вы возвращаетесь обратно в свою мультивселенную новую, а не в старую.

Вопрос: Вы разгадали матрицу, то есть открываете для всех тайны той матрицы, в которой мы живем сейчас. Вы писали, что это матрица и есть вы. Так же придет время и люди перейдут в новую матрицу. Новая матрица – это тоже вы. Непонятно тогда, будут ли проявляться какие-то геометрические отличия у старой и новой матрицы. Или это она и есть одновременно новая и старая. И мы являемся точками, которые загораются в большой матрице. И вся большая матрица в целом становится новой.

Давайте так, чтобы вы не вырывали из контекста, вернусь к нормальной реальности. Все-таки давайте моим размышлением на все посмотрим. Что я имел в виду, когда я говорил о том, что ту матрицу, которую я разгадываю, я – эта же матрица? Я имел в виду то, что человек, у которого матрица развита на 80%, он не может увидеть матрицу, в которой он живет, потому что матрица – это 100%, а он только 80%. И получается, что у человека должна быть душа тоже 100%, чтобы увидеть матрицу на 100%. Тогда он ее может разгадать. И поэтому ни один ученый в мире не мог ее разгадать в нашей эре. Хотя в других эрах, естественно, все так же разгадывалось и все то же самое повторялось, как и сейчас. То есть вот в этом есть логика. Дальше. Есть какой-то вот этот переход из одной эры в другую, но при этом та эра, которая заканчивается, старая, и которая новая, которая начинается, и старая, которая заканчивается, – оно все равно не заканчивается, а просто происходит какой-то переход. Это то же самое, что представьте, что как будто есть свиньи на ферме, и вот они живут в этой ферме, а вас как будто погрузили в фургончик и везут вас на ферму, где будет ферма другая. И для вас как будто “Вау, той фермы старой нет, вы теперь на новой”. Вы это видите так. Но те, кто остались на старой ферме, они как будто там так и живут, у них ничего не поменялось. Понимаете? Нет, вы не поймете это. Я сразу вижу, какие у вас будут мысли у всех. Как же тогда вам это объяснить-то. Или, может быть, и не надо, чтобы вы это понимали. Ведь, опять же, это же вы не понимаете не из-за того, что я не могу объяснить, а вы это не понимаете, потому что вы просто не доросли до такого уровня. Давайте

так, представьте, что есть ресторан, в котором есть блюдо. И когда открылся ресторан, эти все блюда на 100% вкусные и хорошие. Но спустя год в этом ресторане 90% блюд стали с испорченными продуктами. И вот есть люди, которые ходят в ресторан, и они выбирают именно все, что подходит под эти 90%, то есть испорченное, и едят это. Они так делают, потому что они сами на этой частоте, что они и сами фальшивые, гнилые, и вот они едят гнилую еду. Но также в этот ресторан могут прийти люди, которые заказывали блюда не из гнилых продуктов. И что даже когда уже 10% этих блюд осталось, они все равно просто по душе, выбирая блюда, тыкают на те блюда из меню, которые из хороших продуктов. Вот такой парадокс. И видите, получается, что вот такая происходит необычная штука. Теперь дальше. Как она еще происходила в этом ресторане? Ресторан — это и есть мир, в котором мы живем. И представьте, что интересно, что когда-то 50% было плохих блюд, а 50% — хороших. И какие-то люди тогда ели какие-то блюда, допустим, салат «Цезарь», и он был будто хороший, по душе. Но когда что-то произошло в ресторане, и теперь 90% блюд плохие, а 10% хорошие, то какой-то человек, который был вроде хорошим, так же не гнилым, он пришел в очередной раз в этот ресторан и умом по памяти заказал себе тот салат «Цезарь», который был же хороший когда-то, съел его и стал гнилым, как и этот салат. Потому что этот салат, он попал в категорию 90% гнилого. А этот человек, который пришел, он расслабился и перестал чувством выбирать как раньше еду. А по памяти думает, «Это же хороший салат был раньше». Когда он это все контролировал, хороший же был салат. И вот он его съел по памяти, не обратив внимания на чувства. И все, и закрылся. Следовательно, начал гнить, как и салат. И вот сейчас, за последние пять лет, так произошло с вашими близкими, или читателями, или с моими друзьями и близкими. Представляете? Вот так вот. И даже я попадался на такую уловку, что я, допустим, мог быть в социуме, а потом, когда мне нужно вернуться в «космос» какой-нибудь, в частоту «рай», «третий мир», я туда возвращался. А возвращался как? Там же были элементы, через которые я мог зацепиться вниманием, точки опоры. И я с другом встречаюсь, потому что знаю, что он из того мира. И что я туда сейчас попаду, пообщавшись с ним. А я никуда не попадаю, потому что этот человек уже все, он уже не в мире волшебства и рая, он уже в аду. Вот так вот.

Поэтому по старой памяти доверять слепкам – ну, так себе, ребята... А есть еще другой момент, когда не так вот социум гниет, а когда вы сами делаете так, чтобы это все спертым стало. Представьте, вы живете в одном мире, где все стухло. Я вас засовываю в следующий мир, допустим. И все клево, и вы чувствуете свободу. А потом за полгода вы настолько к этому умом своим привыкли, а ум хочет это все опошлить, и вы это все опошлили, к этому привыкли, что теперь из-за этого вы опять ушли в ритм зоны комфорта бессознательного, где вы в облаках, в тумане. И я говорю:

– Так, это нельзя, это нельзя, допустим, вам.

– Александр, вы сами это советовали, а теперь говорите нельзя. – вы мне отвечаете.

– Так потому что теперь все это является элементами зоны вашего комфорта. Теперь надо опять новое, понимаете?

Вот такие бывают еще случаи, представляете? Тоже необычно. А возвращаясь к вопросу, который мне тут задали про матрицу, про переход и как это происходит. Я кривым языком опишу это, но вы ничего не поймете или накрутите свое. Но если грубо, то старая матрица вот эта гниет, от новой матрицы осталось 10%. Может быть, эти 10% тоже вообще должны дойти до нуля. Может быть, они тоже скоро превратятся в то гнилое... Как будто вот дойти должно до края, что все прогниет до одного процента, давайте так. А потом от этого одного процента пойдет в обратную сторону. Как будто наоборот это начнет заново расти, разрастаться. И суть в том, что есть люди, которые окажутся в этом одном проценте, и они не прогниют, а потом от них пойдет продолжение в обратную сторону. Что эта матрица, наоборот, в процентном соотношении начнет расти обратно. 1, 2, 3, 4, 5, 6, и вот так вот. А тьма будет, наоборот, уничтожаться. А пока сейчас еще тьма идет, и она еще поглощает 10%, 9%, 8%. И как будто, понимаете, вокруг вас вот эта граница стоит на земле и как будто что-то со всех сторон тянется и двигается на вас, и вы такой уже чуть ли не на одной ноге стоите, чтобы дожидаться, когда это остановится. Я так себя ощущаю. Это необычно.

А по поводу того, чтобы сопоставлять это с людьми, что в вопросе задали,

что у кого-то матрица не до конца. Вы не связывайте эти вещи, это сложно, вы так это не поймете. Вот так уже мыслить не надо. Там, где надо было мне в примерах матрицу привести, вроде понятно, почему в этом 21 веке огромное количество все-таки есть людей, которые родились, у которых не складывалась жизнь в социуме, как будто вот они туда лезут в этот ритм, а им не дают, и они вечно в коридоре. Такое ощущение, как будто коридор – это такой резерв, запас, в котором как будто мы должны отсидеться и не дают нам лезть в этот социум. Как будто мы не в этом социуме. Как будто есть параллельная реальность, и что мы уже родились вот в этом резервном мире, и мы уже ждем, когда новое время наступит, и поэтому в старом не дается жить. А есть люди, которые живут в старом.

Образно говоря, допустим, родился я и какой-то Петя. И вот этот Петя, допустим, сейчас в свои 30 лет – он звезда, весь в перьях на Первом канале, на ТНТ. Все его любят, он – крыса, всех вообще обманывает, всем жопу лижет, наркоман, кокаинщик какой-то. И вот он такой. И я – никто и звать никак, сижу со своими книжками, всех прощая, на все закрывая глаза, никогда ничего плохого не делал, а я просто говно для всего общества и “ноль” на этой планете Земля. И тут вопрос – какого черта? А можно бы сделать выводы такие, что у него нет будущего. Он доживает вот это прошлое, и он как раз именно в той роли, в которой он и должен быть. Он поэтому такой подонок, и поэтому он в славе, во главе, потому что он должен дальше всех в пропасть вести людей, потому что их мир рушится. Вот как. И поэтому он безнравственный подонок, который пропагандирует наглость и грязь. А я и такие люди, как я у нас нету будущего в этом настоящем, потому что у нас более следующее будущее, понимаете? В этой матрице нам нет места. Как будто есть новая матрица, и когда она запустится, там есть у нас будущее. А вот в этом нет. Я это так больше понимаю. И как будто я теперь сижу и просто это жду. И в принципе, с детства я это все жду. Я сразу понимал, что тот мир, который сейчас есть, его 90 процентов, образно говоря. И там, только если ты таким станешь, ты будешь признан. Вот такой там мир. И для них наоборот, эти 10% нравственных людей, для них это типа говно. А эти шакалы, они правят. Но так и должно быть. У них такое время, последний период. То есть социум, он же должен рушиться, и получается, этот социум, он был хорошим, но он должен безнравственно пасть в грехах своих. Они

должны все друг друга уничтожить, обесценить, и все уничтожатся. И вот они сейчас это все и делают. А люди, которые новой матрицы, где все будет строиться опять, как и раньше, сначала, с добродетелями, легкостью, волшебством, счастьем, законностью, правосудием и всего такого – у нас будущее еще как будто не наступило. И мы его ждем, мы как будто люди другого времени. И нам неприятно смотреть на то, что почему какие-то грешники все счастливые, все себе позволяют, а мы, типа, никто, хотя мы вроде в сто раз лучше и приличнее, и правильнее, и умнее, и осознаннее. Мы, понимаете, за стеклом, мы в параллельной реальности, и мы просто как будто ждем, когда тот мир вот падет, и нам освободится место. Я как-то так на это смотрю. Но до финала дойдут не все. Может быть, я не дойду и сдамся. Все может быть. Сейчас что-нибудь меня искусит в очередной раз. Социум же рушится, его все больше, он со всех сторон. И понятное дело, что это так я выражаюсь, как я сейчас описал. Но я могу еще под другими углами это все назвать.

Давайте уйдем вообще от этой эзотерики, а подойдем к этому проще. Я творческий человек сердца, и мне нравится чувствовать это тепло внутри себя и волшебство. И мои читатели – это те люди, которым откликнулось это через мои книги, и они тоже это чувствуют в себе, и они боятся тоже это потерять, и они вдохновляются моими теми лайфхаками, как я себя вдохновляю. Они узнают это через книги, и также этим себя питают, и вот до сегодняшнего дня они не потеряли осознанность, как и я. И нам клево, мы живем сердцем. Но мы видим, как весь мир ужасен становится еще больше в социуме, что люди там еще более стали злые, безнравственные и так далее. Суть проста, не надо ничего ждать, просто мы живем в такое время. И как бы я живу с такой позицией, что моя задача – просто жить по тем правилам, по которым я сохраняю свое сердце. Вот и все. Где я остаюсь тем же ребенком наивным и верю в волшебство. Вот моя позиция. И я вам того же советую. Поэтому, когда вы вдруг чувствуете себя так клево и все вроде классно, Сашка Король вас вдохновил своими книжками, но вы сразу зазнаетесь и думаете, что вы хотите в социум лезть, потому что все наладилось, и вы перестаете его бояться и хотите там себя показать и проявить, то это ошибка. Надо так и сидеть в своем маленьком мирке и не зазнаваться. А те, кто начинают зазнаваться и туда лезть, те теряют свое

сердце, у них включаются грехи, сердце гаснет, и социум их поглощает, и они остаются по ту сторону. Вот так вот это происходит каждый день.

Естественно, переключение между мирами – это не происходит физически. То есть не происходит так, что я вдруг оказался в другой реальности. Нет, так не происходит. В этом-то и парадокс, что это на каком-то тонком психологическом уровне сознания. И настолько это незаметно, что как будто только сверх уже осознанный человек может эти вещи заметить. Но как будто все это уже есть, просто надо быть каким-то другим, чтобы это видеть. Ну вот как я это вижу. И как я понимаю, что те, кто инопланетяшки, они это все знают, видят, потому что это мы в будущем. Это то, что я выше писал о том, что есть вот эти все миры, мультивселенные, что на самом деле все через это проходили, просто вы это не знаете, не видите, не замечаете. И вот как я привел пример, что подросток в фильме в каком-нибудь голливудском – хулиган, а потом становится другим, это и есть мультивселенная. Но это же все одна и та же его жизнь.

Давайте по-другому объясню, что когда вы реально станете сверхосознанными, то вы реально как будто будете видеть и осознавать, что это как будто как в кино, что как будто весь мир поменялся. Seriously. Вообще это так. Я это так вижу. Но если умом это разбирать, душно, дотошно, умом, консервативно, как стептик, то я вам скажу как скептик так, что ничего материально вроде не меняется. Все то же самое. И что как будто просто происходит перемена личности вашей как характера. Это так бы назвал сейчас психолог из консервативного душного мира социума. Он бы это увидел так. Но на самом деле, когда человечество все разовьется, они это будут видеть как реально переключение мультивселенных. Поэтому в вашем понимании, представлении, сейчас вам лучше понять это так, как с консервативной точки зрения. Что переключение мультивселенных, это когда вот есть ты, у тебя есть набор твоих минусов и плюсов: страхи, комплексы, загоны или наоборот желания, какие-то добродетели. Вот это все, оно как будто полностью стирается и становится полностью другим. Но память остается той же. Вот в чем парадокс. Что это как будто как подмена личности. Что ты Петя Смирнов, но ты Петя Смирнов был такой вот душный какой-то ботан, застенчивый какой-то тихоня, а тут вдруг ты

стал мачо. Не специально, не умом искусственно, а душа как будто у тебя стала такой. И опять не придираемся к слову “душа”, я поэтому и доношу вам это сейчас поверхностно, примитивно, консервативно, что по сути как будто происходит вот это.

Как будто был человек одного характера и стал полностью противоположного. Но из-за этого и меняется вся жизнь. И получается от того, что вы были одним и стали другим, это настолько на тонком плане работает, что у вас поменялась как будто в кавычках “душа”, то есть код. Что хулиганы, которые вас доставали – перестают. Люди, которые считали вас вонючкой, все начинают к вам тянуться. Хотя внешне-то вы вроде тот же самый. То есть настолько все меняется. Или места, в которых вы себя чувствовали некомфортно, теперь вам нравятся. Полностью подмена вот такая происходит. Вот как это происходит. Но вы все равно остаетесь тем же. У вас тот же паспорт, та же внешность, те же знакомые. Все то же самое, как было, так и есть. Но просто как будто у вас ваша личность ее удалили и залили в вас другую. И уже после этого происходит трансформация в материальном плане. Как я когда-то 10 лет назад рассказывал, что если ты реально прокачал себя осознанно, а это как раз я и говорил про мультивселенную, что если ты реально прокачал себя, у тебя произошел скачок, то у тебя и на материальном уровне потом это все должно поменяться. И поэтому, когда мне какие-то люди говорили:

– Александр, у меня получилась техника Открытие канала, ну то есть медитация!

– Человек, тебе показалось.

– Да нет, вообще, это было нечто нереальное.

– Человек, если бы у тебя реально это произошло, то ты бы с этого момента был другим человеком, ты бы просто обалдел.

Это как раз я имел тогда в виду мультивселенную, потому что когда у тебя получается медитация, то это как будто происходит что-то, что ты из одной вселенной перешел в другую. И все, и у тебя медитация закончилась ночью, и ты просыпаешься на следующий день, и ты другой человек. И ты смотришь, и думаешь “Как я мог носить такие трусы”, потом “Как я мог это

есть”, потом тебе какие-то люди пишут, ты смотришь “Фу, какой ужас, как я с этими людьми общаюсь”, настолько ты становишься другим. И все, как будто тебя подменили, как будто в тебя вселился какой-то другой человек. И ты был, допустим, трусливым, а тут ты думаешь “А почему у меня нет машины?” И ты быстро продал что-то, купил себе машину и поехал. Просто “хочу”. Вот что происходит. Вот, что такое настоящее переключение мультивселенной.

Но парадокс теперь в другом. И получается, что когда у вас произошло такое переключение, допустим, и вы даже могли не заметить, у кого-то это случилось случайно, и вот вы в этом живете, и проходит, допустим, год, два, три, пять лет, допустим, проходит. И вы опять при каких-то обстоятельствах, непонятно каких, может быть, это места силы, может, еще что-то, но как раз места силы это делают. И тоже будьте осторожны. Представьте, вы можете быть в крутой мультивселенной, а местами силы вернуть себя в плохую старую мультивселенную, представляете? Вот, тоже имейте в виду. Я просто когда это заметил, я понял так, что, когда всё клёво, лучше в места силы не ходить. А вот когда плохо, тогда можно в них пойти, чтобы вернуться потом в ту вселенную, где все клёво, понимаете? Но это ладно. И получается, что прошло 5 лет, и вы возвращаетесь в старую свою мультивселенную, той 5-летней давности. И вы смотрите, то есть у вас опять вернулся тот вкус, тот характер, все то, что было 5 лет назад. И вы как будто только проснулись, как будто вы все эти 5 лет спали, а так и есть. Потому что это ваша личность, которая заснула 5 лет назад, она и спала. А вот эта личность, которая преобладала, она сейчас заснула, а старая ваша личность проснулась. И вы начинаете на все это смотреть и видите, что это все не по душе, и вы на себя смотрите, а у вас кожаная одежда какая-то, мотоцикл. И вы думаете “Ничего себе, куда меня занесло?” Вы смотрите свой инстаграм, думаете “Ужас, как я мог так фоткаться”. И это вот получается ваш тот персонаж пять лет жил в вашем теле. Это и есть мультивселенная. И он делал это все, а теперь вы вернулись, которые пять лет назад пропали, и вот вы вернулись, и начинаете вспоминать. Когда у меня происходили такие перепады, я настолько всегда хотел зацепиться за новый мир, а старый разрушить, поэтому я сразу все продавал, все выкидывал, все рвал, все уничтожал. Скажем так, сжигал мосты, как

говорится, чтобы не затянуло обратно в ту старую мультивселенную. А потом, когда я в нее опять возвращался, в старую мультивселенную, я думал “Зачем я все выкинул? Теперь опять надо это все собирать. Всех послал, надо всех возвращать”. Понимаете? А потом я уже просек такую тему, что хорошо, раз я так путешествую по мирам, и все это как разные скафандры, разные жизни, то и то, и то надо просто оставлять. И получается, что когда я в одну мультивселенную хожу, то, что мне начинает не нравится старая мультивселенная, я это просто убираю в дальний ящик на время, как заморозка. А потом к этому возвращаюсь, когда я вернусь в ту старую мультивселенную. И получается, у меня есть мультивселенная, где я в мире знаменитости, где я хожу в классике дорогой. Есть такая мультивселенная. И зачем мне это все выкидывать? Ну, конечно, я какие-то вещи продаю. И мне же все равно нужны деньги на другие мультивселенные. А вообще я стараюсь, естественно, сохранить какие-то элементы каких-то мультивселенных, потому что это как фундаментальные точки, чтобы туда вернуться. Но просто всегда были в этом списке и люди, и места, и одежда, и музыка, и фильмы. Но представьте, после ковида и военных операций и так далее в мире правда что-то происходит. Но все люди, которые были во всех этих мультивселенных, они все исчезли. Их там не стало. А они самые сильные были для меня проводники. И мне теперь тяжелее туда попадать, в те миры, без проводников. Надо опять искать новых людей, которые там остались. Но я вижу, что как будто что-то происходит, все эти миры рушатся, это какой-то кошмар. Вот так я живу.

И вот у меня есть разные мультивселенные. По возможности, естественно, когда я начал взрослеть, расти, то у меня теперь эти мультивселенные, они на таком уровне, что у меня есть одно жилье, другое жилье, третье жилье. И это как будто разные миры с разными вещами, с разными костюмами, скафандрами. И там где-то я Бэтмен, где-то человек-паук, понимаете, образно говоря. Но самое важное правило во всем этом — не смешивать эти границы, не пересекать. Не очень хорошо это все может закончиться. И опять же не обраться чем-то одним. То есть, получается, вот эти все соцсети, вот этот образ “Александр Король”, когда образ был слабенький еще, мне было вообще плевать, я мог все удалить и заново появиться. А тут как бы я уже превратился в какого-то персонажа, и из-за этого люди, особенно

социума или каких-то мультивселенных, предвзято через призму на меня смотрят. Они уже не могут видеть меня другим. А теперь рассказываю круче версию. Помните, я писал о том, что то, как человек вас видит, это может на вас транслироваться. Вот если он видит, что вы страшный, и как будто вы прямо начинаете в это верить и даже реально становиться страшным. Это тоже из-за мультивселенных, ребята. И получается, что если есть какая-то старая мультивселенная, где на меня смотрят фанаты сумасшедшие, что типа «О, он великий король! Супергуру экстрасенс!» И вот от того, что такие люди есть, то теперь, если я переключаюсь в другую мультивселенную, где я вообще другой, то те люди, от того, что на меня все равно смотрят через ту призму, они на меня начинают это транслировать. Понимаете? И это бесит. А я уже, представьте, другой. А меня все равно то прошлое преследует. Это бесит. А я как бы никто. Я не какой-то там “Александр Король” в той версии, как вы меня там узнали. Я всегда это говорил, что не смотрите на обложку. А все начали сразу как будто ставить какие-то ярлыки. Они этими ярлыками пытаются меня дальше там и удерживать. И поэтому я это все обрываю, сжигаю мосты, понимаете? Я сейчас это рушу, исправляю, работаю над этим.

Вопрос: Здравствуйте. Вопрос про вкус и частоту. Есть те, кто одного вкуса всегда, а есть те, кто меняет вкус. И показав им, что есть другое, я их развиваю. Почему так? Почему нет того, кто мне покажет тоже что-то, ну кроме вас? Нет никого за всю жизнь мою, кто сказал, “а вот смотри, как бывает”.

Ну, так у меня нет такого. Я не знаю, почему так. Ведь вы тоже не улавливаете момент, вот если дальше следить за всем. Ни разу ничего не сказал Александр “Большой”, как и дедушка-волшебник, больше, чем знаю я. Как будто это нарушение правил, им нельзя. Как будто только когда я уже об этом заговорю, они могут об этом говорить. Такое есть правило. Тоже это необычно. А почему мне дозволено все рассказывать миру? Почему мне это уготовано? По сути я раскрываю все тайны и все это происходит как будто так идет время, что-то происходит в мире во всем, что-то рушится и при этом я все это раскрываю. Я раскрываю – это все рушится, все

обесценивается, все эти правила, поэтому я их раскрываю. Как будто эти тайны не были известны, но теперь я их все показываю, но от того, что я их показываю, то значит они уже не то что не актуальны, но как будто все мы, значит, выходим из этого всего. А куда мы выходим? Может, это и есть переход, понимаете? Это все очень любопытно.

Но то, что вы пишете в вопросе о том, что почему никто бы вам ничего не показал, а вы кому-то показали, так мне тоже никогда никто ничего не показывал. Вы должны понять, я уже сколько раз вам говорил... Может быть, вы теперь меня поймете, только, надеюсь, правильно поймете меня. Есть я и есть окружение вокруг меня, и вообще люди, которые встречаются мне в жизни. И я как осознанный персонаж среди каких-то людей, которые неосознанные в социуме. Ну вы также живете, только у вас матрица маленькая. Но вы как будто как копия меня. Но опять же не путайте. То, что вы меня знаете через книжки, я пишу книжки – это вообще другое. Я говорю про обычную жизнь. В жизни я никого не учу, никому ничего не показываю. Я там обычный человек, как и вы. Ровно так же живу, как и вы. Но я же на них смотрю со стороны, на людей, которые меня окружают. Вы же тоже так смотрите на людей со стороны, которые вас окружают. Потому что вы осознанный в той проекции, где вы живете в мире. Вы являетесь одним из звеньев того, что есть неосознанные люди, а есть осознанный кто-то. Вы этот наблюдатель. Вы мои глаза в своих этих социумах. Вы продолжение меня. То есть как будто есть Александр Король в мире 10. А есть, допустим, Вася Пупкин, мой читатель, в мире два. Ну, реально мы как будто одинаково на самом-то деле живем. Как и там все дебилы, и вы это видите со стороны, и не понимаете, почему вы единственный осознанный? Ни с кем не поговорить. Так же и я живу в своем мире, что я один. На самом деле модель матрицы та же самая. Вот как это. И что я еще говорил, когда я пытался это донести вам, а вы это все испортили, особенно грешные, которые сумом. Я писал, что это ошибка, если вы все начнете объединяться. Это социум! Все чудеса исчезнут. Вы должны понять, что когда вы узнаете от меня какие-то тайные секреты, вы тот же “Александр Король”. Давайте поменяемся местами. Представьте, я читатель. И вот есть человек, который рассказывает о том, как он осознан. Но он при этом просто повар. Но он об этом рассказывает, как он, помимо того, что он повар, видит мир

насквозь и людей насквозь. И не понимает, как с этим быть. Потому что пытается с кем-то поговорить, его посылают подальше или сектантом называют. Или он пытается семью построить, что-то не получается. И он это все вам рассказывает просто как жизненный опыт. А вы все, и я в том числе, читая его рассказы, беру это на заметку себе. А я, допустим, фотограф. И я думаю, что я белая ворона, значит, я не ненормальный, а что я просто осознанный, что у меня просто порода другая, что я просто уже другой частоты, я в коридоре. Я это для себя беру на заметку, но дальше и живу в своем мире социума, и я там должен быть один. Как и Александр Король в своем мире, как и повар в своем мире, и ты, и я, и мы все должны быть одиночками среди социума, среди людей, которые нас окружают: родители, мамы, папы, друзья, отношения, понимаете? Так должно быть. А вы хотите между собой все объединиться. Потому что в социуме так у вас принято. Думаете, что это будет хорошо. А на самом деле это все. Это сразу грехи, закрывается сердце, сразу социум, ум и все, и наказание. У меня нет никого в окружении. Я один. Нет второго духовного писателя. И так живу. Вы и есть эта белая ворона в своем социуме, в котором вы живете. И я белая ворона. Вы являетесь просто тем наблюдателем за этим. И изгоем. И я являюсь этим изгоем и наблюдателем. Вот как это аналогично происходит. А вы все хотите сделать так, чтобы те 20 человек-зевак, которые меня окружают, вы хотите взять и вместо них стать моим окружением. Это ошибка. Вы хотите матрицу испортить. Или вы наоборот хотите, чтобы я с читателями окружил вас вместо ваших зевак, которые вас окружают. Это тоже нельзя так хотеть. И так плохо. А вы хотите матрицу нарушить. И вот те, кто пытались так сделать, все наказаны системой. Поняли? Вы всегда должны быть этим странным одним индивидуальным персонажем, сторонним наблюдателем. Как в фильме "Хэнкок". Что героиня живет с обычным человеком. И у нее дети. Но она знает, что она инопланетянка и другая. Но это не исправить. И она одна. И вы все так живете, и я так живу. Это такая участь у нас. Мы этому учимся. Это нормально. А вы хотите вечно это исправить. Вы или хотите как все люди-выскочки, как эгоисты начать жить, или хотите вокруг себя всех эзотериков собрать. Вы все не хотите принять эту реальность. А я вот в будущем уже сейчас, видите, ничего не изменилось. Представьте, это я, который уже все перепробовал, как вы, и

получил за это все по голове. Я вам скажу так – я все равно остался один. И будете дружить с природой и примите свою суть, сущность, как она есть, и начнете наоборот уже принимать себя такого, какой вы есть, тем добрее жизнь ваша и спокойнее станет. Серьезно.

Вопрос: Я пытаюсь понять, если мультивселенная – это проекция какого-то одного базового мира, который есть с момента рождения какого-то человека, или это что-то совсем другое? То есть, когда вы переходили из одной мультивселенной в другую, у вас оставались какие-то базовые физические характеристики в вас. К примеру рост, цвет глаз и еще что-то, что сложно или невозможно изменить по природе.

Я на эту тему размышлял знаете как? Вот человеку дана аллергия, как пример, или какие-то ограничения. И есть какие-то правда основные базовые ограничения, которые уже неизбежны, которые уже вас лишают входа в какие-то мультивселенные. Да, такое есть. Образно говоря, если ты, допустим, не должен попасть в мультивселенную 7, а в этой мультивселенной 7 там, допустим, надо быть моделью метр восемьдесят, а ты родилась или родился ростом 160 см и ты никому не нужен там. Или, допустим, в какой-то мультивселенной 10, чтобы в нее попасть, ты должен есть какую-то еду, но ты половину из этого есть не можешь. И тебя уже сразу ограничивают, чтобы в эту мультивселенную не попал никогда. Как будто вот этот вот ограничитель, который стоит, связанный с теми же аллергиями, как будто и тебя сдерживает, ограничивает. Тоже такой момент интересный. Плюс еще есть мультивселенная, в которой ты как бы рождаешься и, следовательно, там твои родственники, потом ты или закрепляешься в их мультивселенных или не попадаешь под их влияние. А попадаешь под влияние другой мультивселенной. То есть это происходит так. Получается, что представим, что родилось два брата в семье. Один брат так и дружит с родителями, а другой брат уехал в другой город, и не нужны ему эти родители. И вот тот, кто уехал, он отключился от их мультивселенных. А от того, что он от них отключился, у него уже и внешность даже другая. Потому что пропорции лица, они очень сильно меняются от того, в какой ты мультивселенной. Внешность очень сильно

меняется. Вы даже не представляете как. А тот, кто с родителями решил дружить, а они, допустим, в старой какой-то мультивселенной, то этот брат, он уже в свои 30 выглядит на 60. А тот, который уехал, допустим в Питер или в Москву, и с творческими людьми, с молодежью работает, то он в свои 30 выглядит на 25. Вот и разница. Если вернуться в свой старый город, какой-нибудь город Саранск, и там все друзья, которым по 25, выглядят уже на 45. Можно подключиться к другой мультивселенной и выглядели бы уже по-другому. Это так работает. Это очень необычно, любопытно. Так что да, есть какие-то вещи, которые нам заложены, возвращаясь к вопросу, с рождения: рост, вес, ограничения какие-то, плюс еще гены, плюс еще родители. Конечно, это все уже что-то есть.

Это я вам пишу о том, что есть мир из мультивселенных, но это моя информация. Человечеству это же не просто так не дано знать, потому что они недоросли. Но то, что по этому принципу всегда и работало раньше что-то, и что бывает так, что есть какие-то возрастные циклы или еще какие-то перемены в жизни при ЧП, что у вас происходит как будто как личность и жизнь ваша поменялась — это и есть мультивселенная, но вы просто этого даже не знаете. Вот, это правда. Но от того, что вы развиваетесь, вам открыты, образно говоря... может кому-то только три мультивселенные, а кому-то вообще ни одной. Может быть такое. Но опять же, вы и знать об этом не должны, и у вас нет знаний и возможности по ним перемещаться. Это просто в будущем теория для вас, но не практика из мира людей. Вы это должны знать. Но то, чтобы поразмышлять, чтобы прокачать свое сознание и к этому уже приблизиться — пожалуйста, вот мы этим сейчас и занимаемся. Но не надо думать о практике. И то, что меня спрашивают, да, что могут быть какие-то ограничения? Конечно, могут быть какие-то ограничения. Вам может казаться, что вы можете быть в мультивселенной в любой, а на самом деле вам реально предоставлено только пять вариаций или две вариации, или три вариации. И все, и вы туда и скачите. И вас так и заносит.

В будущем их миллион этих мультивселенных. А на сегодняшний день те люди, которые с этим как-то сталкивались, но даже не называют это мультивселенными, но сталкивались с этим, то это знаете что? Это когда потом, естественно, идут уже оттенки, ответвления и так далее.

Но первоначально это для вас кажется как будто как темное и светлое. Представим, что есть девочка Маша, которая сегодня посмотрела фильм или прочла мою какую-то главу книжки «Парадокс». И вдруг она захотела семью, детей, вспомнила про свою подругу-толстушку со школы. И, допустим, захотела собаку. И вот вроде в ней проснулось сердце, как говорится. На самом деле, это вот ее начинает затягивать в ту мультивселенную, в которой она когда-то уже была. Но потом она из нее выпала, и вот вдруг у нее опять проблески, что она начинает это вспоминать. А если она в этой мультивселенной раньше была, то это как раз и есть ностальгия. Она начинает искать этих людей, фотографии того времени. Потому что любая мультивселенная – это время еще. И вот она начинает это все собирать. И все как бы клево. Но это был день. Потом, завтра, у нее это все, горящее сердце, все это пропало. Она как бы по памяти вроде помнит, что вчера было что-то клевое, но опять сейчас все по-другому. А что произошло? Ее вернуло в ее мультивселенную, в которой она последние годы живет. Где у нее фотки обнаженные в соцсетях. Получается, этот мирок-то, в котором она много лет, тянет обратно. И от того, что она вчера от моей книжки приоткрылась, у нее включилось сердце и частота доброго мира, вот эта вселенная, то есть она у нее сразу и погасла сегодня, когда наступило сегодня. Почему? Потому что у нее из того мира никого нет. Из мира вселенной “добрый мир”. А из мира вот этих соцсетей – есть, потому что она в этом мире уже много лет, и у нее там и подружки, и друзья, и ей кто-то пишет, и фотки, и вот это все, и музыка, и работа может быть в этом. Поэтому она опять в это вернулась. И получается так, что когда она в какие-то моменты пробуждает одну личность себя, одну сторону себя, где мультивселенная, где все доброе, семейное, где она хочет семью и собачку, то да, она начинает это вспоминать. А потом это все исчезает, когда она начинает опять внимание фокусировать не на этот мир, “третий мир”, а фокусировать внимание на плохой. А это может быть все что угодно. С подругой спишется или с каким-то гопником, с которым она там спала. И все, и стоит ей даже об этом подумать, как она возвращается в то старое, плохое. И даже мысль возвращает, понимаете?

И вот есть люди, и сейчас не просто так мы затрагиваем эту тему, потому

что каждый год же есть “тема года”. Что происходит в мире с людьми, а я об этом пишу книги. И знаете, вы видели прошлые темы года, деменции и так далее. А знаете, какая сейчас тема года? “Штормит” называется. Серьезно. Сейчас тема года, о чем все будут говорить, обсуждать, замечать, это за собой, даже люди в социуме. Это то, что они все как будто в грехах, то есть в социуме, но при этом у них будет раз в неделю или раз в месяц просыпаться сердце. А вообще, на самом деле, это мультивселенная. Но потом опять их будет оттуда выкидывать, и вот они не понимают, они вроде это хотят, а вроде то, а вроде то, и вот им плохо. И вот сейчас это будет происходить с людьми. Я не знаю, должен я для них писать книгу и публиковать или нет, потому что, с одной стороны, я хочу, чтобы меня забыли как писателя, и я вообще все-таки хочу стать мастером джиу-джитсу, образно говоря. Потому что я уже устал от людей материальных, я не люблю эти привязки. Вы же мне напоминаете о том, кто я, понимаете? Это же тоже такой интересный момент. Тот, кто вам пишет сейчас – это одна моя какая-то миллионная грань. Звучит безумно, да. И получается что сейчас тема года – это то, как всех штормит. Потому что у вас есть одна личность и другая, на старом языке, примитивном. Получается, есть мультивселенная одна и вторая. И вот сейчас людей заносит то туда, то туда. И они не понимают, что с ними. Они не называют это мультивселенными. Они это просто чувствуют, что у них какой-то перепад настроения, перепад чего-то, они не знают, что хотят. И естественно, происходит это именно в каком формате. Что стороны только две: светлая и темная, если примитивно называть эти мультивселенные. У них разные оттенки. То есть у кого-то мультивселенная темная 15, а у кого-то мультивселенная темная 25. А у кого-то мультивселенная светлая 9, а у кого-то мультивселенная 45.

Но так как люди не могут это отличать, поэтому из примитивного – это просто как левое и правое, как черное и белое. И был период, когда так штормило социум, общество и вообще людей, когда наоборот, у людей светлых, это был примерно 20-й год и 21-й год, когда у людей светлых у всех просыпалась темная сторона и тянуло больше в темное. Seriously. Многие так искусились. Многие просто ушли в мультивселенную темную, то есть забрала тьма в грехи. Образно говоря скромные мальчики и девочки, читатели, начали вульгарно себя вести, начали становиться экспертами

в чем-то, начали заводить по шаблонам инстаграмы и проходить курсы, быть куклой, как все дураки делают из деревни – спрятать свою деревню и сфоткаться лакшери красиво, и пускать всем пыль глаза. И вот все, кто на это клюнули в те годы, те, следовательно, закрыли свои сердца, ушли из мультивселенной “добрый мир” и ушли в мультивселенную “грех”. Вот такая была реальность.

А сейчас наоборот происходит все, кто когда-то, может быть 15 лет назад, были мои потерянные друзья и подруги, 15 лет назад, которые были волшебные, слушали “Ангус и Джулия Стоун” вместе со мной, а потом они ушли в грехи, то у этих людей сейчас начинается штурм по сознанию, что они наоборот начинают чувствовать что-то. У них начинает сейчас у многих просыпаться желание добра, семьи, собачку завести, Сашку Короля вспомнить или что-то такое светлое. Как будто хочется пожить, как в фильме “Амели”. Вот такое будет сейчас происходить. Серьезно. Оно уже происходит постепенно, но самый пик этого будет этим летом. А начинается это сейчас постепенно, по чуть-чуть.

Я описываю это, чтобы вы знали, что в мире происходит. Я знаю, как это происходит сейчас в мире. И получается, что их вот так будет заносить ностальгией в светлую вселенную. Но от того, что они за 10-15 лет обросли элементами старой мультивселенной, то она их будет вечно тянуть обратно в старый мир. Им будет мир противен, они будут на него смотреть, на тот, в котором они жили 15 лет и они будут думать, что это какая-то жуть и как хочется чего-то доброго. И вот это доброе у них будет как-то прослеживаться, но они не могут за это удержаться. Потому что, чтобы за это удержаться, надо разрушить старую эту мультивселенную плохую, которая социум и грехи, и окружить себя светлой мультивселенной доброй. Это как раз то, что я часто пропагандировал, называл это частота “сердца”, частота “третьего мира”. Сейчас вот такая волна, пик какой-то будет, не пик, а цикл. Почему так происходит? Это уже другой вопрос. Но любопытно. И это не значит, что это ведет к чему-то хорошему, поверьте мне. Это не значит, что наступает светлое время. Нет. Есть очень много “но”.

Вопрос: Если в разных мультивселенных у нас разные личности, а мы, получается, просто некий ноль, сознание, которое может проявляться в этих

мультивселенных, тогда личность человека — это иллюзия для того, чтобы закрепится во Вселенной? Или все эти личности и есть мы просто в таком разложенном виде?

Но вообще, наверное, все-таки мы должны, наверное, понять, что мы никто. И это как раз меня обижало и оскорбляло. Я просто слова такие использую, естественно, я это не испытывал. Но как еще выразиться? То есть меня оскорбляло и обижало то, когда мне в 25 лет, какие-то люди говорят, что они меня знают и поняли. Или говорят о том, что я хороший, или говорят, что я плохой. Я говорю “Вы не понимаете, я кем угодно могу быть”. И я видел, что как раз каждый человек в меру своего развития, каждый в своей мультивселенной видел меня по-своему. Но я — никто. Я — ноль. А все хотели меня понять, сделать выводы и подумать “А я знаю Сашу Короля”. Да как вы меня можете знать, если я ничто? И я, получается, просто в какой-то мультивселенной мог себя проявить, показав одну из своих миллионных граней, граней себя. И вы эту грань запоминали как личность. Как вы правильно очень хорошо подчеркнули, вот это ощущение у человека личности — это закрепление во вселенной, так и есть. Что когда у тебя нету этой личности, ты еще как бы и никто, и поэтому тебе как будто даже проще по мультивселенным путешествовать. А когда ты уже делаешь себя личностью какой-то мультивселенной, то вот эта личность — это и есть вот эта обложка, которую ты зарекомендовал людям, зарекомендовал себе. Это определенные характеристики тебя, и это и есть ты. И вот пока у тебя эта личность есть, ты там и закрепен. Все, что может разрушить эту личность, это убрать все, что делает тебе эту личность, тогда ты отпускаешь эту вселенную. Поэтому, по сути, осознанность — это стирание личности. Но люди ума, они не хотят отпускать это, это их зона комфорта. Они говорят “Нет, я не хочу, это же я, тогда от меня ничего не останется”. И он думает, что это он. Но да, он только в этой одногранной маленькой мультивселенной. И как раз, когда я хотел людям продемонстрировать, каким-то друзьям или близким, другую мультивселенную, а точнее как раз продемонстрировать осознанность, то я хотел просто им показать, что так если ты осознанный, так отвяжись от всех мультивселенных, точнее от своего мирка, от своей личности, отвяжись. Подстрегись коротко, купи

футболку и пошли гулять, рыбу ловить. И он говорит “Нет, я хочу это, я это люблю, я это не люблю, а это все по-твоему, ты свое навязываешь. А у меня вот так все.” Вот человек вот так мне говорит. Я говорю “Да я не навязываю ничего, я могу в любом мире быть. Пойдем, хочешь, хорошо, не на рыбалку, а пойдем на бои. Да куда угодно”. И в этом и суть, что я-то как раз свободен. Свобода — это и есть этот уровень осознанности. И я смотрю на всех сейчас людей, нет ни одного осознанного человека. Все эти коучеры должны быть наказаны. Они обманули всех людей. Я вам сейчас рассказываю настоящее, что такое осознанность и как человек осознанно живет. Это когда у него нет личности. И для него открыты все миры. Поэтому у него нет никаких претензий, капризов. Он просто в любом мире может быть. Ему плевать, что одеть, как выглядеть. А когда вы уже за что-то цепляетесь и что-то не отпускаете — это и есть та мультивселенная, и та личность, за которую вы держитесь, это и есть ваша зона комфорта. И с этого надо начинать осознанность настоящую, о которой все кричат. Духовность и осознанность. “Вот мы на гвоздях стоим”. А то, что вы как стадо все на гвоздях стоите, — это разве осознанность? Или то, что вы решили, что на Бали духовная мекка, где все глупцы из деревень собрались, и вы думаете, что это уже духовность? Нет, наоборот, это самое дно. И так вас всех обманули. Потому что у людей, когда сердце приоткрывалось, они хотели найти ответ на вопрос, кто они. А социум с этими грешными людьми, подготовил для них ловушечку. Вам говорят “Иди к нам, мы сейчас мандалы порисуем все вместе, коллективно. И на гвоздях постоим. Давай к нам. На Бали, в Убуд. Мы тут все такие великие духовные”. Угу. Ну, это все. А это сразу одно и то же... Ну, то есть тот же социум, просто вот такая подмена. В фальшивом социуме всегда есть подмена всего настоящего: фальшивая любовь, фальшивая дружба, фальшивая работа, фальшивая публичность, фальшивый успех. Потому что социум — это все фальшивка. И вы все на это клюнули. А Сашка Король сидит наблюдает-наблюдает “Понятно все. Ну ладно, буду дальше сидеть, ждать, когда все одумаются, опомнятся”. Мне ничего делать нельзя, я должен просто сидеть и ждать. Когда настанет время, когда все раскроется, что есть настоящая истина, что есть настоящая правда. И вот всем фальшивым людям будет очень страшно. Везде. В любых организациях. А пока они властелины, пока они

сейчас на пике славы, идут в пропасть и ведут за собой людей в пропасть. Но опять же, разумный, осознанный, чистый человек, он же отличит фейк от не фейка. Поэтому кто-то туда пошел, а кто-то от меня не отвернулся. Те, кто сейчас на себя подумают, поверьте, это не вы. Я про тех, кто как раз наоборот думает, что они великие, духовные, и что это точно не про них. Это вот как раз про них я и говорю. Видите, как наоборот все запутано. Да, это очень забавно.

Давайте так вам тогда расскажу интересную штуку. Все-таки соприкоснемся чуть-чуть с этим. Смотрите, вот давайте поделим теперь лист бумаги не на две части, а на три, чтобы было три столбика. Сделайте это, не поленитесь. Первый столбик назовем «Слабая воля». Посередине столбик мы назовем это “Трезвость”, “Осознанность”. А правый столбик мы назовем “Сильная воля”. Почему именно так? Вы сейчас все поймете. Вот слабая воля – это ваш старый мир. Куда вы, бывает, скатываетесь, когда вы забываете Сашу Короля, когда вы забываете медитировать, или просто как будто у вас времени ни на что нет, вы такие бедные, уставшие. Это все ваш ум, социум и все вот эти ваши слабости, где вы повторяете опять свои те же ошибки. Кто-то опять о бывших думает, кто-то вообще опять о грехах каких-то, кто-то опять о деньгах, кто-то опять грустит, кто-то опять в уме накручивает уныние, что он такой весь плохой никакой. Вот плохая версия вас, когда вам плохо. Теперь фиксируйте, когда вам плохо, что вы там хотите кушать, слушать, смотреть, с кем общаться. Фиксируйте это и сохраняйте себе в этот столбик, который называется “Слабая воля”. Это плохая версия вас. Она у всех есть, даже у меня.

Дальше есть другой мир, противоположный, правый столбик – это “Сильная воля”. Это где вы настолько были вдохновлены и настолько чувствовали подъем силы и веру, просто нереально. Где вы прописывали себе вообще свои мечты, свои желания, как вы хотите жить и что вы больше не будете делать того-то плохого, где вы хотите теперь только хорошего. Это и есть “Сильная воля” вас, это вот сильная версия вас, это будущее. Вы будущий, и вас туда заносит временами, но потом “выплювывает”, и вы опять это забываете, потом опять об этом вспоминаете, вас туда заносит, но вы все не можете там закрепиться. И вот каждый раз, когда вы будете чувствовать

сумасшедшее вдохновение, что вы такой весь правильный и счастливый, то фиксируйте, что в этом мире есть, как слепок. Это важно, фиксируйте. Это вот хорошая версия вас, где вы сильный.

И почему как раз это называется, что это сильная воля? Потому что только когда вы духовно максимально стали сильны, вы как будто начинаете за этот мир держаться. Вот в чем прикол. Только когда у вас очень сильная чистая душа, дух, сердце, и вы думаете “Все, только буду смотреть мультики, только буду работать с детьми, и пошел прочь этот социум, удаляю инстаграм”. Это сильная воля ваша. А когда вы скатывались на слабую волю себя, то вы опять что? Начинали заводить соцсети или начинали писать старым знакомым. Ну совершали вот эту слабость. Это старый вы. И вот вы должны это увидеть наяву. Прямо прописать себе эти версии себя, левую и правую. Поняли?

Теперь дальше. Есть у нас что? Коридор. Коридор – это и есть осознанность, это точка сборки, это ноль. Это вот посередине столбик. Это то, что всегда должно присутствовать в вашей жизни, как на базу поставить себя заряжать. Понимаете? Как на зарядку себя поставить. Это просто ноль. Это перезагрузка. Это не мир. Это нечто просто вот такое, перезагрузка. Это очень важно, потому что в этой перезагрузке тоже есть определенные элементы. И вот, допустим, сериал «Путешественники», он относится к среднему столбику, который осознанность, к коридору относится сериал «Путешественники». Это просто перезагрузка. Как и фильм «Газонокосильщик» или «Тринадцатый этаж» — это просто перезагрузка. Это вот этот посередине этот столбик – это осознанность, ясность. Ноль. Там одни вот эти элементы странные. В этом жить не надо, но надо как будто в это возвращаться, чтобы опомниться. Это то, что трезвит, дает увидеть мир со стороны. А потом вы погружаетесь в какую-то все равно реальность, то есть мультивселенную. Но надо возвращаться не в старую плохую версию себя, где первый столбик, где слабая воля, а туда, где сильная воля. То есть вы должны накапливать, аккумулировать энергию, поднимать свой дух и уверенность, и ясность, очищаться от всего старого. В среднем столбике – это где вы ноль, где вот осознанность, вы там живете и закрепляетесь, не забывая перезагружаться, возвращаясь в средний столбик. Это очень важно. Так это должно быть. Но так оно в принципе у многих у вас происходит.

Но у тех, у кого стерты границы – те это не понимают. И поэтому у вас то одно то другое. Вас все штормит, вы все не понимаете, почему вам то хочется, то не хочется, то вам давалась книжка «Альтернативная история», чтобы вы могли ее читать, то теперь не можете ее читать. Понимаете? Это же все зависит от того, в какой вы мультивселенной.

“Альтернативная история” – это все-таки этот посередине мирок, вот эта перезагрузка, ноль. “Альтернативную Историю” тоже можно использовать как ключик. Когда вам хочется и легко дается читать книжки, которые из-под угла ума, то значит у вас включена старая версия вас, слабая воля. Хотя вы могли бы сказать “Слабая воля? Разве вообще там есть книжки? Может когда слабая воля и книжек не хочется читать?” Нет, вы можете их читать, но вы почему-то захотите читать именно такие книги, как “Нелюбовь” про грехи, про добродетели. Все что умом объясняется. Потому что вам ритм этот приятен, у вас сердце закрыто. У вас только одни мысли, вы в этих сомнениях, в мыслях живете. Вы готовы в этих книжках покопаться.

Когда вам не хочется эти книжки читать, которые именно от ума, то значит вы больше сейчас находитесь в мире чувств или закрылись вообще, когда вообще ничего не хочется читать. Тоже вот, видите, тут такое двойное. И вот вы должны видеть эти грани. Эти границы трех миров, где вы со слабой волей, сильной волей и где есть середина. Пожалуйста, запоминайте это. Это очень помогает. Потому что, когда ты теряешься, закрываешься, то можешь хотя бы вспомнить своей головой версии себя – как ты что хотел, чувствовал, не чувствовал. Допустим, я потерялся и просто я не знаю сейчас, сон это или реальность. То есть точнее поясню. То есть я не знаю сейчас, в коридоре я или я в слабой воле или в сильной воле. Я не знаю в каком я из миров, просто вот не знаю. Потерял контроль. И вот как мне это выяснить? А чтобы это выяснить я помнить должен, что есть в мире ума, что есть в мире этом, и все, просто умом я могу это заметить. И если я вдруг вижу, что я вообще не думаю, если я – женщина-читательница – если я вообще не думаю о мужиках, семье и просто увлечена творчеством, и смотрю какие-то мультики волшебные, то значит, я в мире силы воли. И вот я и заметила это почему? Потому что я помню, что когда я этим увлекаюсь или это делаю, значит я такая. Просто это помню, у меня это в списке записано. Но если я вдруг вижу, что я последние дни копаюсь в себе, с какими-то загонами,

мыслями, да еще и опять поехала к сестре болтать и пить — это значит, я помню, что если это так — хотя может казаться что нет, сердце открыто — но если ты это помнишь по уму своему, что это входит в список твоего мира слабой воли, то значит ты сейчас в мире слабой воли, значит ты в той мультивселенной, как ни крути. Потому что чувства могут быть ложными, а эти элементы — они уже как вспомогательный ориентир, ты своей свежей головой должен это просто заметить. И вот я так это замечая. В чувствах вы можете путаться, вам может в любом мире казаться, что вы дома. Потому что в любом мире — вы уже в нем и поэтому вам хорошо. Поэтому вам в любом мире хорошо и комфортно. А чтобы понять все-таки в каком вы мире, вы должны именно помнить, что в том мире вам хотелось и нравилось, а в этом — это хотелось и нравилось. И ловить себя на этом. Поэтому я теперь всегда знаю, когда я закрыт или открыт, когда я в социуме или не в социуме, в уме, не в уме, в “космосе”, не в “космосе”, или в каком-то же “космосе”. Там же еще эти степени, уровни есть осознанности, даже это могу еще фиксировать. И это я помню умом, что если я вдруг потеряюсь и не пойму, где я, то я хотя бы головой своей помню эти элементы, которые есть у одной моей личности, у другой или у третьей. И тогда я понимаю, какая я сейчас личность. Что если я вдруг надел яркие штаны, значит, я точно не в мультивселенной “без ума”, потому что там я всегда во всем черном, понимаете? И я бы не мог надеть цветные штаны. А если я, допустим, надел цветные штаны, я понимаю, что это другая мультивселенная. И замечая “О! Так я и музыку сейчас другую слушаю”. И думаю “А, ну все понятно, я в этой мультивселенной”. И чтобы вы понимали, я вам сейчас показал только три столбика, а у меня таких столбиков 50. Ну, образно говоря, чтобы вы просто понимали, как это много. И я во всем этом ориентируюсь. Но еще какие-то границы где-то еще выстраиваю, чтобы понимать, чтобы не смешивалось. Но оттенков в этих мультивселенных очень много. И я пытаюсь замечать, какие у них плюсы, минусы, какие есть элементы, чтобы сориентироваться, что я туда попал. То есть это я все фиксирую. Вот можете над этим поработать, кому интересно.

Ну что, еще что скажу интересное. Я не работал над этим. У меня это на автопилоте делалось, как по ощущениям, но надо это изучить умом

и надо это дать вам как лайфхак. И выше был хороший вопрос про то, что есть вот это что-то неизменное, когда мы рождаемся и может быть это влияет на мультивселенные, в которые мы попадаем или не попадаем. Давайте поразмышляем тогда так. Представим, что я “ноль”, в коридоре. Я включаю... То есть это как “Альтернативная история” такое “вау”, вообще ты в Духе, образно говоря. И вот я такой “ноль”. Я включаю сейчас любой трек, он весь объемный классный, я сразу во что-то перемещаюсь. Если включаю Ангус и Джулия Стоун, то в одно. Если что-то из частоты “истории”, ну или классическую музыку, то в другое. Если из частоты будущего музыку – третье. Сразу какие-то ассоциации, картинки, лезут. То есть подключаюсь. И вот я так путешествую по мирам даже через музыкальные треки. Но у меня это получается когда? Когда я “ноль”. Но и поэтому все объемное и поэтому можно все видеть и чувствовать. Но если я уже уйду в какой-то один из углов, в одну из каких-то граней, уйду в какую-то одну мультивселенную, то все остальные мультивселенные становятся какими? Пресными. И следовательно, музыка становится монотонной, пустой и не объемной вокруг тебя. Понимаете? И вот если надо оставаться таким ангелом-волшебником, но который может быть во всех этих мирах, но в них не теряться, то надо просто понять базовые пять пунктов, как пример, которые делают нас личностью и чтобы эти пункты себе не позволять, чтобы следовательно не заземлить себя и не закорить себя в какой-то одной из мультивселенных. Понимаете? Нужно оставаться все-таки в “нуле”, где вокруг тебя все эти “мониторы” вокруг как миры, в который ты в любой можешь попасть.

Как оказаться в этом центре? Как стать в этом восьмом углу Богом и чтобы проявляться везде, но и быть никем? Потому что человек – это когда он уже в какой-то точке, в какой-то крайности, в какой-то одной мультивселенной только в спертой, в душной, живет. И вот если мы сейчас это начинаем понимать, то мне начинает лезть в голову что? Из банального... Начнем с примитивного, бытового. Что нужно убрать, чтобы себя обезличить и стать нулем? И что нужно избегать, что нас делает человеком? Ведь я же так и перемещался как раз, когда я называл “открыться” и “закрыться”. Первое, что приходит в голову – теперь я как будто начинаю понимать, почему мне нельзя было личную жизнь. Но опять же сейчас я пока грубо это все

озвучиваю. Потому что у всех людей это по-разному. Потому что все равно все дело в психологии. Как я писал, что человеку могут не даваться деньги, потому что он из-за них что? Теряет голову. Но когда он, допустим, стал выше их, ему уже деньги можно. Так же, возможно, и с личной жизнью. Может быть, когда-то, когда я буду выше этого, тогда мне она будет разрешена, потому что она не будет меня глушить, то есть ограничивать. Логично? Но чисто теоретически пока просто мы обсуждаем это, то есть я никому это не советую, нельзя это делать. Я просто размышляю. И мои размышления какие? Что меня сразу определит какой-то мир? И как раз я так себя и чувствовал. Я помню, друзьям говорил, что если я сейчас личную жизнь построю, а я это сущностям, помню, рассказывал, и они все соглашались со мной и говорили, реально это так. Я говорил:

— Если я сейчас построю с кем-то личную жизнь, то как будто идет обратный отчет.

— В смысле? — меня спрашивают.

— Как будто сейчас, пока нет личной жизни, как будто мне открыты все миры, и я как будто в бесконечности, я как будто “ноль”, я никто и ничто, и как будто я как бессмертен. Но стоит сейчас выбрать мне человека и решить жить с ним, что как будто все. Я попадаю только в один какой-то сценарий того мира, того человека, с кем я связался, а все остальные миры для меня закрываются. И все, и там как будто я буду стареть, и там как будто все определено, все плюсы, минусы.

И все, типа закрепился в мультивселенной, как говорится. Понимаете? Я это с детства ощущал. И поэтому сущности... А я же писал просто о том, как мир устроен, люди не должны этого знать, я вам просто описываю, чтобы увидеть трезво, со стороны то, что люди не видят, потому что они сами в этом живут и являются частью этого. И вот, что я еще заметил в детстве, что “сущности” они как раз все и жаловались и сталкивались с тем, что они вроде хотят семью, или хотят отношения, хотят близкого человека, но стоит им с кем-то связаться, как они через неделю, или месяц, или через какое-то время сразу это рушат. Но еще почему это происходило? Потому что у мира сущности, его сущности, то есть вот этого “без ума”, было много

элементов. А человек, с кем он связывал отношения — это был только он, как точка опоры в ту вселенную. И от того, что человек является единственным элементом той вселенной, то сущность, когда с ним взаимодействовала, она как бы туда попадала, но ей становилось плохо, она возвращалась обратно в свой “космос”, то есть в ноль. Если тот человек эту сущность начинал окутывать якорями, навязывать свое и если бы сущность уступила, то тот человек эту сущность окружил бы еще точками, то есть фундаментами. И тогда бы все, этот ангел он бы уже не смог летать, крылья бы обломались и он привязался бы в ту мультивселенную, вселенную того человека, с кем он связался.

И получается, что когда у сущности мало, скажем так, элементов той вселенной, с кем он познакомился, с человеком, и у него проводник в ту вселенную только тот человек, то стоит ему этого человека послать, то есть сущность пошлет этого человека, и все, и сразу вернется в свой “ноль” и “космос”. И чаще всего так и происходило. Эта “сущность”, она могла чувствовать как она теряет себя от взаимодействия с тем человеком. И вроде она хочет быть с ним, но при этом она чувствует, что все чудеса исчезают, потому что начинает проявляться вселенная того человека. И поэтому эта сущность просто пропадала от этого человека, переставала с ним общаться и исчезала. Вот как. Вот как это еще происходило у сущности раньше. Я такие истории читаю. Но все сущности то же самое рассказывают. Вот как это работает.

Что еще человека делает личностью? То есть как сущность теряет себя, как ангел теряет себя и становится опять примитивным тухлым человеком. Когда это ангел, у него нет привязок к соцсетям, друзей, никаких знакомых, он сам по себе. И он может с кем-то сегодня пообщаться, обменяться инфой. И он в этот же день его заблокирует или удалит. Это так ведет себя сущность, которая в “нуле” и сохраняет свой “ноль”. А та сущность, которая теряет себя и обретает личность, и попадает как раз в этот быт, в социум... В мультивселенную попадает сущность, которая, допустим, завела соцсети, там появились какие-то постоянные люди. И вот когда сущность обрастает постоянством, это и есть то, что формирует ее личность. Как будто есть время, которое может сущность взаимодействовать со вселенной, мультивселенной какой-то, а потом если она переборщит,

то тогда все, мультивселенная начинает засасывать. Сущность должна, чтобы быть нулем, всегда путешествовать и не быть на одном месте, потому что если она будет больше двух месяцев, как пример, в одном месте, то следовательно, что? Эта сущность начинает обрастать личностью, то есть, становится личностью, то есть, ее начинает жизнь определять, что раз она здесь живет, значит, она здесь. Вот так это. И как будто так же постоянные друзья, постоянное жилье — вот это все постоянство, оно якорит вас в какой-то одной мультивселенной. Да, есть какие-то периоды, когда человек раз в месяц или раз в год, или раз в пять лет разрушает это все и уходит в следующую мультивселенную. Как я и писал, что бывает это у кого-то с ростом. Помните, я как-то давно, 10 лет назад, про частоты еще когда писал, я рассказывал о том, как устроено развитие, что человек, он живет в том мире, который крадет его внимание. Но если это начинает уже не красть его внимание, то он начинает из этой мультивселенной уходить и начинает лезть в ту мультивселенную, которая следующая в фокусе его внимания. И так это происходит именно от твоего внимания, то есть от твоего уровня развития. Поэтому каждый в меру своего развития видит свою вселенную. Но опять же, это так люди в мире устроены, какие-то определенные категории людей, для них эта схема работает, и они в этом живут. И они об этом не знают, это я вам рассказываю, как со стороны это выглядит. И это так, и не как иначе. Кто сейчас это начинает связывать с другой теорией, путаться и равнять это, например, на себе примерять — уйдите прочь.

И вот, что не делает меня человеком, а делает меня вот этой сущностью, от чего я вижу все эти миры. Это не привязка ни к чему. Вот так вот. А есть что-то, что просто видоизменяется, как то, что я пишу. Я просто в моменты, когда переключаюсь, просто я то один, то другой, то третий, то никакой. Потому что по мирам-то я путешествую, но ни к чему не привязываюсь. И поэтому вы могли видеть одну мою грань, вторую, третью, десятую. То опять как “ноль” я вам пишу, то опять из какой-то мультивселенной пишу. Но не утонувший в мультивселенной, а являясь гостем и не теряя осознанность, чтобы не застрять в какой-то одной из мультивселенных. Я знал, что это можно закрепить как? Это сразу личная жизнь, и все, и ты там застрял. И поэтому мне и запрещали всегда, и рушили отношения, только чтобы я не

застревал в какой-то одной грани. Кто это делает? На автопилоте система или инопланетяне, то есть люди из будущего, я из будущего? Не знаю, кто это делает, но в чьих-то это интересах. Но с другой стороны, все логично. Ведь если бы я давно определился, то есть вышел бы, в лифте ехал и вышел бы на этаже 5. Не было бы никаких книжек и открытий, понимаете? Поэтому я захаживал во все эти миры и это давало мне развитие. Как будто такой должен быть путь, чтоб я в них захаживал и видел, что это такое, как можно себя в этом потерять, как не потерять, как туда люди попадают или как они там есть, и как они там живут. Я набирался опыта, это все повидал. Там тоже все люди видят меня по-своему. Поэтому разные люди по-разному могут обо мне что-то говорить: для кого-то я плохой, для кого-то я хороший. Но это их мультивселенная, они так видят, это их призма. Но вообще я “ноль”, но бывает попадаю в какие-то мультивселенные, но ни в одной нельзя закрепляться. Есть какой-то как будто как предохранитель или какая-то защита, которая сразу мне бьет по голове, если я вдруг начинаю в чем-то одном залипать. Но это у меня. У вас такого нет предохранителя. Если вы в одну какую-нибудь мультивселенную влезете, и все и сразу расслабиться хочется вам, вы не хотите в коридоре быть, вы сразу хотите все расслабиться, и вам прилетает потом по голове, чтобы вы опять опомнились. И многие так расслабились, особенно те, кто переехали в какие-то там страны и начали там отношения свои строить.

Что еще делает ангела человеком, что делает его личностью... А различность, то значит все, уже какая-то мультивселенная. Одни и те же люди, потому что если люди опять будут новые, то они не знают, у них не сформировалась ваша старая личность. Они же не знают, кем вы были. И они вас воспримут как новую уже личность. Или еще никак не воспримут, потому что вы в коридоре, и они к вам не привыкли. Вы для них в коридоре. Получается, что значит, я “ноль”, и если я буду с одними и теми же людьми общаться — это меня глушит. Это меня в какую-то мультивселенную уже определяет, где есть постоянство, вот это постоянные люди. Поэтому не обижайтесь, но по этой причине я перестал дружить со многими людьми, со многими общаться людьми, с читателями со всеми перестал общаться, именно по этой причине. Так что, ребята, не обижайтесь. Я вас помню, я вас знаю, вы все хорошие ребята, вы ничего плохого не сделали, но я тот Саша, который

своеобразный, я развиваюсь, мне это нужно. Я как раз это и делаю. Люди являются самым сильным проводником в какую-либо мультивселенную. Они являются этими точками основными. Ну и потом все остальные мелочи: музыка, фильмы, одежда, страна, работа, еще что-то. У кого-то деятельность есть, которая вас ограничивает. Моя деятельность, допустим, не ограничивает. А есть, которая уже определяет. А если бы я работал где-то в офисе в компании, то это как отношения построить. Я бы уже себя определил в какую-то мультивселенную. Понимаете? И поэтому многие думают, “а почему чудеса никакие не происходят, о которых Александр говорит?”. А потому что вы на такой работе работаете. Но, конечно, я вам ничего не советую. Естественно, если вы бросите хорошую работу, у вас не будет денег, и вам будет плохо. И вообще все это рассказываю, это не инструкция, не обучение. Отрезвитесь, ребята, опомнитесь. Вы просто смотрите как будто фантастический фильм или сериал. У вас у всех свои жизни. Не надо на себя примерять. Это плохое эгоистичное чувство, на себе сразу это примерить. Это дает вам поразмыслить, поразмышлять, что может быть, вот почему у вас в жизни что-то случалось, происходило. Да, у вас открываются глаза и вы находите ответы на вопросы на многие. Это здорово, но не надо делать никаких действий на основе того, что вы сейчас читаете. Сидите в своих мирках, где сидели, и не рыпайтесь. Я не должен вмешиваться в ваши мирки, и вы не должны ничего впопыхах делать, наломав дров. Поняли меня? Пожалуйста.

Я об этом уже тысячу раз писал, еще раз напишу, под другим углом. Как-то когда-то я писал про то, что надо понаблюдать за собой. Это было лет 5-7 назад. Я писал о том, что есть вещи привычные, которые вы делаете. То есть, что вы делаете. Сначала вы идете в душ, а потом ложитесь спать или душ принимаете утром. Когда ложитесь спать, куда вы ложитесь спать? Слева или справа, да? На кровать, в кровать. Когда вы, лежите в спальне и смотрите, допустим, телевизор, если он у вас в спальне есть, то у вас есть какой-то приглушенный свет, или вы смотрите в темноте, у вас шторы открыты или закрыты, вы это делаете в одежде или уже без одежды, но под одеялом. То есть вот какие-то такие моменты. Вплоть до того, что когда вы сидите, как пример, за столом, когда вы кушаете на кухне, то у вас

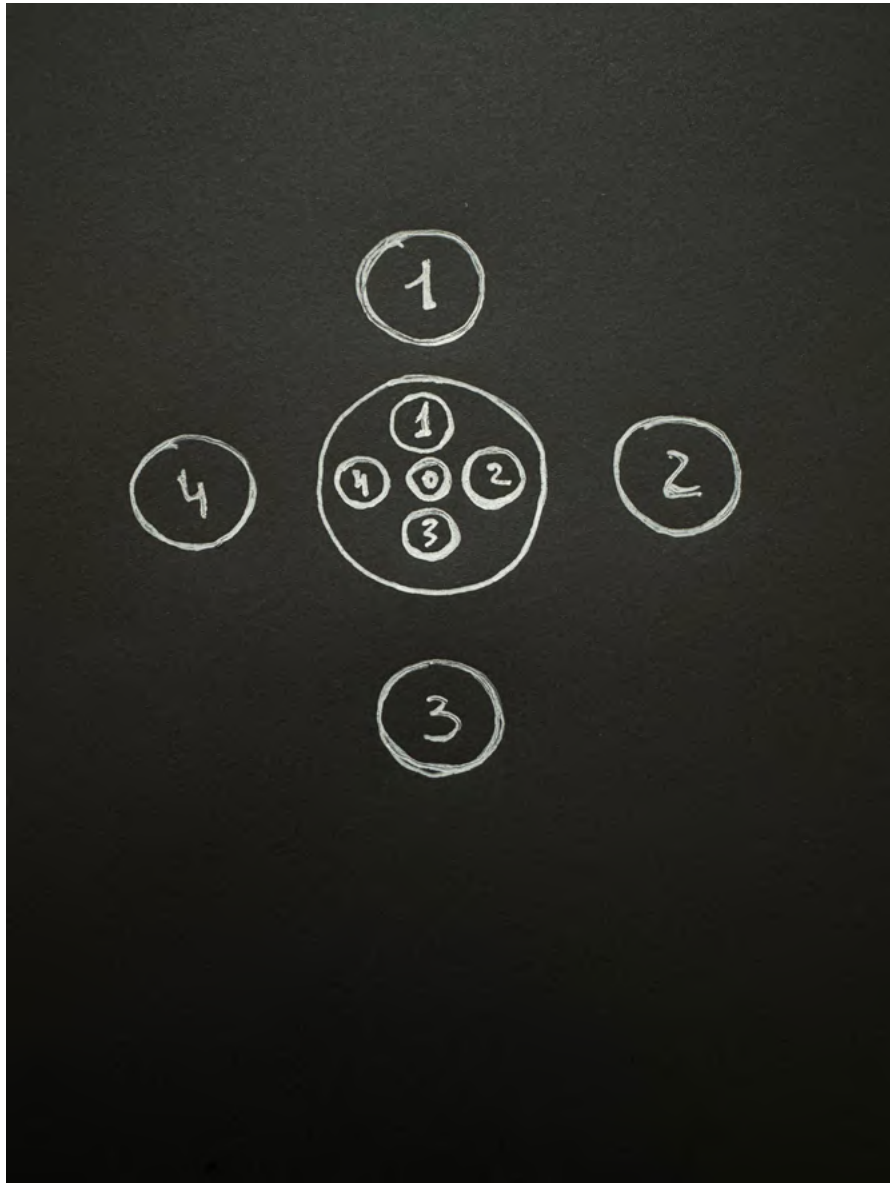
есть какое-то место, в которое вы всегда садитесь. И вот надо такие вещи позамечать. Я это давно советовал еще без всяких акцентов на какие-то мультивселенные или частоты, или замысленности или зона комфорта. Вообще, я это никак не называл, я это говорил так, что “Вот у вас есть вот это все постоянное, и вот это все постоянное, оно и есть как бы вы. И что как будто, если вы сейчас начнете это менять, то от того, что вы будете это менять, вы отрезвеете”. Но на самом деле это и есть то, что у вас поменяется угол. Что когда вы в каком-то своем этом углу живете, то когда вы сидите за столом обедаете, завтракаете, ужинаете, вы сидите вот на этом стуле, с этой стороны, допустим, перед вами окно. А вот если взять другую версию вас, мультивселенную, то есть другой угол, то вы должны сесть наоборот на противоположную сторону стола. Ну, за стол точнее. Понимаете? И вот эти моменты – это трезвит, если вы будете, скажем так, эти моменты подлавливать – это будет очень сильно трезвить. Так что возьмите это на заметку в очередной раз. Попробуйте себя в этом подловить. Это надо просто понаблюдать, не сразу исправлять, сначала понаблюдать хотя бы за этим. И это все записывать, зафиксировать. Допустим, проснулся человек. Что он делает? Допустим, кто-то лезет сразу в телефон. Фиксируйте себе, что вы, когда просыпаетесь, вы лезете в телефон. Потом дальше. Что вы делаете? Включаете музыку? Запишите себе это, значит, вы включаете музыку всегда, когда просыпаетесь. Или телевизор. Или когда вы умываетесь, вы сначала моете лицо или потом, а потом зубы чистите. Как у вас это происходит? Или вы это делаете после завтрака или до завтрака или вы не завтракаете? Когда вы начинаете завтракать – вы что начинаете делать? Сначала делать еду, а потом делать напиток или сначала напиток, а потом еду. Это тоже очень важный момент. Потом куда вы садитесь, на какое место? За какой стол вы садитесь, вы с какой стороны садитесь – это тоже очень важно. Дальше одежда, какую надеваете одежду. И вот у вас есть что-то такое постоянное. И вот это постоянное... то есть кто-то допустим дома слушает всегда музыку в наушниках, а кто-то слушает дома в колонках. Вот надо зафиксировать, как вы это делаете. И вот вы это фиксируете опять, что, допустим, вы слушаете дома музыку всегда в колонках. Потом вы дальше фиксируете, какой у вас включен свет, когда вы дома, где, с какой стороны. Ведь можно же много где включить. Какой вот у вас всегда выключен,

а какой у вас всегда включен. Зафиксируете. Потом можно зафиксировать, если вы мужчина, у вас большая щетина, если вы мужчина, или маленькая. Бреетесь как часто. Зафиксировать это. И вот если вы будете это все фиксировать, то потом, сначала надо зафиксировать. И когда вы это все пропишете себе, зафиксируете, то потом устройте себе какой-нибудь день, а то неделю, где вы попробуете это все пресечь. Поменять местами. Что вы просыпаетесь, если вы никогда не лезли в телефон, то начинаете лезть. Если наоборот вы туда лезли, то теперь не лезете. Также, когда вы ложитесь спать, то вы ложились слева, теперь ложитесь справа. Понимаете? Также, если у вас свет всегда ночник, какая-то лампа светила слева, поставьте ее в другой угол комнаты теперь. Если всегда было зашторено, теперь расшторьте окна. Или наоборот. То есть вот так это надо делать. Также вы босиком ходите или в тапках? Зафиксируйте. Если в тапках всегда ходили, начните ходить босиком. Если босиком ходили, начните ходить в тапках. Поменяйте местами. Если пьете чай из одной кружки, возьмите другую кружку, у вас же должна быть какая-то другая кружка. Так вот, пейте теперь из другой и садитесь за другой стол, за другой стол, замените его. То есть, поменяйте это все местами. Это очень интересно. Если вы привыкли всегда фильмы смотреть в спальне, то начните смотреть теперь только в гостиной, а в спальне только спать. Если наоборот, вы всегда в гостиной смотрели, а в спальне нет, начните наоборот теперь. В гостиной не смотреть, а в спальне смотреть. Вот это надо все зафиксировать. Надо все это зафиксировать. Если всегда у вас было по времени, забейте на этот график. Ешьте, когда захочется. И вот это очень сильно трезвит.

Трезвит как? Потому что у вас есть какая-то одна мультивселенная, все равно, заменяя это, ваша мультивселенная как проекция будет слабеть, от этого ваше духовное я, то есть точка сборки, осознанность, будет проявляться, от чего вы начнете видеть себя со стороны.

Поэтому я всегда давал в разных книгах кучу частот.

Я писал, что есть фильм про виртуальную реальность. Я вам не хотел писать про него, потому что он очень мрачный. Это я могу абстрагировано смотреть и только там суть важную находить, но вы не все сможете. Через этот фильм мне намекнула система о том, что очень важно не терять



связь с реальностью. В том плане, как в фильме “Начало”, когда юлу они крутили, и также и в виртуальной реальности. Когда человек попадает туда, он может забыть, что это виртуальная реальность и подумать, что это реальность. И это плохо. И вот так как раз и происходит, что, когда я попадаю в какую-либо мультивселенную, то я осознаю и знаю, и помню, то есть меня сейчас этому учат, чтобы я понимал, что это не мой мир, это не мои желания. Это как я все вижу под другим углом. Это всего лишь просто одна из мультивселенных, но это не я. А тут это мне сейчас подсказали. Вот этому меня учат. И там есть определенные правила в этом во всем, то есть как раз, что если ты попадаешь в какую-то мультивселенную, то правильнее быть – особенно в моем случае сейчас – правильнее быть наблюдателем. Но не действовать. Не делать никакие дела, иначе будут последствия. Тут еще разные же бывают мультивселенные, хорошие и плохие. И если я не пойму, что я попал в новую мультивселенную, если я это не замечу, то я буду думать, что это я, что все эти желания мои и я начну с хорошими людьми, которые были раньше, ссориться, а плохих к себе притягивать, они мне будут нравиться. Я буду совсем делать другие вещи, поменяв вообще все и могу застрять еще в этой мультивселенной. Это опасно. Вот такой еще момент я зафиксировал. На примитивном уровне, на языке людей, если бы я пытался какой-нибудь сейчас обычной тете объяснить это, то я бы и сказал: “Давайте так, когда у вас плохое настроение, то пересидите, переждите его, когда вернется ваше привычное состояние в норму.” Я бы это, наверное, объяснил так, но вообще это все намного сложнее, намного серьезней.

Еще из того, что зафиксировал. Я “путешествую” сейчас по разным мирам. Не я это по сути делаю, ну я и не я, есть такое двойное. Все равно есть высшая сила, которая делает так, чтобы я во всякие мультивселенные попадал. Но с другой стороны, как будто это сделал я, потому что я же включил этот фильм или эту музыку или подумал о ком-то, вспомнил что-то, а это были точки опоры, как фундамент. Я на это оперся, следовательно, туда попал. Есть такая здесь взаимосвязь. Такая, что с одной стороны вроде я сам это сделал, а с другой стороны, но я же не просто же так захотел почему-то это включить, это посмотреть и об этом или о ком-то подумать. Логично? Но я попал в мультивселенную плохую, просто в адище. Seriously.

Это не значит, что в жизни что-то происходит. В этом парадокс. Все это время я сидел на стуле за столом, так и сижу, но все это происходит. А я просто сижу на том же месте. Являюсь сторонним наблюдателем, но я сразу начинаю... Как бы выразился тоже человек, не знающий значение слов, просто на обычном языке, как я раньше в книжке одной писал, что я бы сказал, так “как будто душу подменили”. Вот наверное, человек бы не знающий назвал бы это так. Как это проявляется? Что это такое, что это произошло? Я попал в мультивселенную... Не волнуйтесь я из нее уже вышел, и я ждал, когда из нее выйду, чтобы начать дальше писать. Вот я попал мультивселенную, где я чувствую, что состояние, настроение какое-то не-то, восприятие вообще квартиры не то. Музыка, какая-то плоская. Фильмы какие-то плоские. Все такое как будто сил нет, как будто супер медленно и хочется все что-то медленное и тупое. Как будто все внимание не крадет, нет никакой глубины, как будто я супер какой-то подавленный, растоптанный. Я начинаю работать над этой мультивселенной в том плане, чтобы вообще понять как я в первую очередь туда попал, за что мне это, что я сделал не так или это надо так, или не надо. И тут я понимаю, что до этого были другие мультивселенные, и была райская мультивселенная. А теперь адская мультивселенная. Я, наверное, это должен познать. То есть вот так я это понимаю. Потом я понимаю, что я могу позвонить Александру “Большому” и спросить его об этом. Но я также понимаю, о чем он мне скажет. Он скажет мне “все в порядке”. А потом скажет “ты мутируешь”. И в принципе он то же самое сказал. Я ему позвонил, описываю ему вот это и говорю, что с этим делать? Он знает, как это еще объясняет... Он говорит так, что человек может жизнь жить, чтобы познать это, эту частоту, этот угол, то есть эту мультивселенную. Ну, мы же все развиваемся. Мы должны везде пожить, во всех этих мирах. И он говорит, что у кого-то жизнь уходит на то, чтобы в этом жить, чтобы какой-то код в него включился. “А у тебя, – говорит – сейчас происходит какая-то перезагрузка тебя и у тебя это происходит быстро. Ты смотри, ты в одной мультивселенной был, в другой, в третьей, но теперь в этой. Ты сейчас денек-два побудешь там и все”. И он еще так объясняет это... Он говорит “Ты должен что-то решить, осознать”. То есть как будто, чтобы человек вышел из этого, ему нужна жизнь. А мне нужно быстро. Я быстро могу понять причину, суть этой мультивселенной,

в чем ее смысл и как с ней быть и как из нее выйти. И то есть как будто я из всех этих иллюзий... Все эти мультивселенные — это как чары кого-то, тебе дали какую-то пилюлю. И ты смотришь вокруг, и все какое-то стало другое, что-то красочное, что-то страшное. А ты такой должен как будто поймать себя на том, что это все неправда. или что это все определенный мир, что он не настоящий. И вот получается, я сначала хакнул одну такую мультивселенную, потом другую, ту, которая райская, тоже хакнул. Я же когда в нее попал... Как это происходит, чтобы вы понимали. Это не так, что ты сразу все видишь, все контролируешь. Ничего подобного. Ты проникаешься этим, тебя окутывают эти чувства, у тебя другие лезут в голову мысли. А потом как будто водой тебя ледяной окатывает, или как пощечину дает “Саша! Проснись. Это не твой мир”. Я опять из этого выхожу. Я выявляю, что я делал в том мире, какие там плюсы, минусы, почему человек туда попадает или как туда попасть и как можно оттуда выйти. Это выявил, все понял, что это в первую очередь, что надо не забывать, что это всего лишь ограниченный мир, потому что это мультивселенная. Это такой блаженный мир, но у меня есть свои дела, то есть я не сбиваюсь со своего курса, и поэтому меня туда ипустили. Я быстро, как будто вышел из этого лабиринта. И вот я сейчас иду по лабиринтам, что забавно.

И попал вот я в этот лабиринт последний, мультивселенная это угол, там нет никаких демонов и чертей. Но я вам опишу, что это. Я специально решил, что пока помню записать, вдруг пригодится. Я Александру “Большому” говорю:

— Послушайте, это такая частота. Ну представьте. Вот есть Петербург, а есть под Питером маленькие города, но только ужасные. Не такие как Пушкин, а какое-нибудь Колпино, где там совсем алкаши и такие дома страшные. Семьи все такие пьющие. Как в фильме “Левиафан”. Вот такой это мир, чтобы вы понимали. Или как в фильме “Груз 200”, вот такой мрак.

И он же еще есть, что самое интересное, в странах СНГ, вот эта частота. Помните, раньше писал, что самое страшное — это области России, окраина именно. Что там людоеды живут, педофилы. Это так и есть. И там вообще они все отморожены. Я начал составлять слепок этого мира.

И вот они едят как раз пельмени, просто пачку пельменей могут жрать неделю и все. Фарш очень много едят, с желудком плохо у них, здоровье у всех очень плохое. У всех печень большая. Все едят пельмени, макароны с сосиской. Такие все продукты. Вот такие тяжелые блюда, больше прямо из фарша, какие-то салаты, пельмени каждый день. Потому что бедность. Это самая бедная частота. Вот и пьют, если газировки, то какие-то дешевые газировки, не кока-колу, а какие-то вот самые дешевые любят лимонады, пакетированные соки. Все самые вредные, самые дешевые какие-то соки. Если вина могут попить, то в пачке такой, как пачка для сока, с кранчиком. Это вот такой мир. В нем есть и молодежь, чтобы вы понимали, и взрослые люди разные есть. И там болезни самые неприятные, страшные такие болезни. Все болеют. В том мире есть всякие венерические болезни. Там у всех зубы гнилые, кривые. Вот такой вот мир не очень хороший. У всех микрозаймы, ставки на что-то, такой ад, долги, кредиты там. Все в долгах эти люди. Там есть преступность, могут у вас что-то украсть своровать. В этом мире, могут из квартиры даже свое у своих же украсть, что-то продать, денег нет. Нехороший мир. Вот и как интересно еще вот рассказываю Александру “Большому”, когда я описываю, говорю, это вот в Питере есть такой район “рыбацкое” — это жуть, или я говорю, где вот промышленные зоны. Там и хорошие есть места всякие, но там адские. И он говорит: “Саша, ты сейчас попал в этот мир, чтобы отработать карму семьи. Неблагополучную”. Ну не семьи, а всех этих семей. Все эти семьи, точнее все люди, которые есть в этом мире, он не сказал “помочь”, а как будто я принимаю какие-то решения. Вообще сижу дома, пишу роман, никуда вообще не выхожу, слушаю только песенки, А тут я какие-то решения принимаю...

И естественно, сначала я бы сказал, что зачем вообще такой мир нужен? И зачем нужны эти люди? А потом мне этих людей стало жалко. Потом я понял, что зачем мне этот мир разрушать, если это мой мир? Свою собственность надо беречь. Вот, но мой мир — просто все миры. Я начинаю вот так философствовать. И понимаю, что вдруг реально... У меня очень сильный дух. Ну вот это не Дух, а именно сознание, то есть. Ну я сам, моя эта личность. Я очень сильный, и поэтому для меня это так же, как будто незаметно, но чтобы вы понимали, когда я попал в эту мультивселенную ада, то там транслируется в голову и желание все плохое. Вообще любой

другой бы в этот мир попал, его бы этот мир поглотил сразу же, а я как будто все равно ни на что не ведусь.

Я сейчас вспомнил, что у меня в принципе путешествие по этим частотам также было в детстве, когда мне было 17-18 лет, то есть я путешествовал прямо по мирам. Но там, когда я в них попадал. Я там в каждом мире был подольше, может быть по 3 месяца. Вот а сейчас у меня это происходит там по день, 2-3. Вот я попадаю, все замечаю, все решаю, ухожу. А тогда я прямо вот жил по 3 месяца, и я жил на такой частоте. Это я не вспомню, но, наверное, это был 2008 год я был и в супер материальных крутых частотах и райских частотах, где чудеса и все, но и также был в этом адище.

Это просто за какие-то дни было, я сейчас в какой-то хронологии как-то это все опишу. Я несколько раз говорю знакомому:

– Слушай, реально ощущение как в “Терминаторе”. Смотрел Терминатор?

– Когда-то, конечно, смотрел.

– Вот такое ощущение, что вот реально все-таки какие-то разные персоны из будущего, кто-то заинтересован помешать мне, а кто-то заинтересован защищать меня. Потому что в будущем что-то конкретно из-за меня заваруха какая-то.

Только я один раз об этом подумал, потом второй раз знакомому об этом сказал. И вот созваниваюсь с Александром “Большим”, и он говорит:

– Ты же смотрел фильм-то со Шварценеггером?

– Ну да.

– У тебя та же история.

– Прикольненько.

Вот про этот угол мы, значит, решили, он сказал, что как я приму решение, так и будет, и это отразится на всех семьях, кто живут в этом углу неблагоприятном, вот в этой мультивселенной. Понятно, что это не ад, это я так просто выражаюсь, ну самая низкая частота. Когда я попал в этот угол плохой, я сижу в комнате и вижу, что вот комната – и я уже какой раз, она

вроде одна и та же, но я на нее каждый раз, когда я под разным углом, то есть, следовательно, в разной мультивселенной, что как будто я каждый раз под разным углом на нее смотрю. И я сижу и удивляюсь, что ничего себе, я еще свою эту квартиру, где я сейчас сижу, не видел под таким углом, типа, обалдеть. И если это описать, то представьте, что, допустим, вот моя комната, допустим, гостиная, это куб. И я, образно говоря, сижу у этого куба, у левой стенки. Вот если мы на куб смотрим как-то там, образно говоря, сверху, то я сижу как будто вот к левой стенке. И вот суть в том, что как будто раньше, когда я путешествовал по мультивселенным, то я может быть и сижу там, но мое внимание или как свет какой-то, который подсвечивает мне эту реальность, то есть эту комнату – он как будто меняется, угол подсветки и восприятие. Что как будто я, когда в Духе – свет этот вообще сверху, как будто я в том углу, мое сознание. Когда я на частоте там “безымянные”, “без ума”, образно говоря, то это правый нижний угол куба и градус примерно... Там же еще можно же отмерить высоту. На высоте почти на 70 процентов до высоты, вот там как будто. А тут я попал в угол – если смотреть на куб, то это нижний левый угол, да еще в самом низу почти. И вот как будто я оттуда смотрю на свою комнату. Это так необычно. Я понимаю, что я по этому лабиринту путешествую по всем этим точкам, с разных углов. И в этом и суть как раз. Что это такое, вот эта мультивселенная, и как это работает. И почему я в 2010 году Питер не узнал, хотя вроде тот же Питер. Потому что вроде он и тот же. Но вы понимаете, что вы можете... Ну, представьте, что, допустим, у вас во дворе стоит машина. Вы на нее всегда смотрите с какого ракурса – из окна, в котором вы живете в квартире. А представьте, вы бы купили квартиру через дорогу в соседнем доме, который напротив. И оттуда бы потом из окна смотрели на свою машину. То есть двор-то с машиной остались те же. Но картинка, как вы смотрите, вы же уже смотрите с другой стороны на нее. Машина та же, но вы с другой стороны смотрите. Это очень важно. Зафиксируйте. Поэтому я часто теперь говорю угол-угол-угол. Потому что угол, в буквальном смысле угол.

И вот я говорю это все Александру “Большому”, и он, как обычно “ты сейчас это все пройдешь, скоро все это закончится, ты мутируешь”. И опять, знаете, вот тоже парадокс, почему он это говорит? Он говорит “И все, и начнутся чудеса. Ты вообще не представляешь, что ты сможешь делать. Даже не

представляешь, что ты сможешь творить. Будет сверх волшебство, чудеса будут происходить. Ты сам не будешь понимать, как это происходит”. Вот так опять мне говорит, представляете? Какие-то чудеса я буду творить. Я не знаю. Но с одной стороны, как будто реально все к этому идет вот это мое развитие, что сейчас со мной происходит, что для меня открывается все глубже, все больше. Но пока нет никаких предпосылок. То есть ни на сантиметр от пола я не оторвался. Стаканы с водой и с едой не двигаю. Ни в кого ни разу не вселялся, ничего я это не умею. В теории я знаю все тайны и секреты. В теории.

Вот он говорит, значит, что я мутирую. Что потом появятся все эти какие-то там способности непонятные, чудеса какие-то будут происходить. Потом он говорит:

— Ты же знаешь фильм “Господин никто”? Вот он тоже по мультивселенным бродил там, терялся, не понимал кто он. Вот у тебя то же самое происходит.

А я реально этот фильм так давно смотрел, вот надо посмотреть. Так что тоже посмотрите “Господин Никто”. А так я смотрю сейчас больше “Путешественники” сериал. Хотя там, конечно, вибрации сериала так себе, но инфа стоящая, есть моменты интересные. Я ему рассказываю значит про сериал, как посланники все приходят как из будущего. Он говорит как раз про “Терминатор” и говорит, что там тоже разборки всякие в будущем, там решается что-то тоже, и вот они там помогут решить. Потом он такой еще пример приводит, он говорит:

— Может быть вообще в какой-то момент машина времени была сломана. Не зря же говорят что и Илья-пророк не на той колеснице прилетел.

Ну суть в том, что да, всем этим рулят — для нас это Боги, которые как раз Боги между собой воюют, или Боги вступают в контакт с людьми, во всех этих древних мифологиях, где писалось — это все правда. Эти Боги — это просто люди из будущего. Он сказал, что да, они живут как бы здесь же, но в другом измерении. Потом он сказал, что сейчас лбами столкнутся главари какие-то, он про наше время говорит, может быть какие-то

правители, политики. Вот они сейчас столкнутся. А чтобы сделать перезапуск, а начнется перезапуск, то они поймут что ошиблись, потому что духовность молодежи нужна другая. “Нужно знание молодежи, твои Саша знания и тогда им придется с этими знаниями согласиться и это внедрять человечеству.” – как-то так он это объяснил. Я ему говорю:

– Перезапуск – это что вы имеете ввиду? Что новая эра наступит?

– Да, перезапуск начнется с апреля-мая. Времени мало осталось.

И так забавно, он как дедушка-волшебник подвис опять же, когда речь пошла обо мне. Я говорю:

– А те, кто из будущего, раз они так вмешиваются все, вокруг меня тут все прыгают, в мою жизнь вмешиваются, то значит я что-то все-таки в будущем сделал? Или к кем-то там являюсь?

И он как будто подвис как и дедушка-волшебник, что я чувствую это, что как будто страх не говорить, будто им запрещено. И он говорит:

– Да.

И вот он как раз тогда сказал, что как в фильме “Терминатор”, что я кем-то стал или что-то сделал. Может кого-то защитил, что-то такое. Я говорю:

– Хорошо, так эти из будущего, которые прилетают сюда тоже, которые из одного и из другого будущего, которые между собой воюют – это из какого-то супер далекого будущего? Какое время примерно?

– Да вообще совсем скоро.

– Ну как “совсем скоро”? То есть они сознание научились переселять в людей и вселяться как посланники. Это что, через 50 лет уже будет?

– Да раньше, Саша.

– Ничего себе. Понятно.

– Время осталось мало. 4 года Начнется перезапуск.

Что мы еще с ним обсуждали? Он сказал, что не надо бояться мне всех этих углов, в которые я попадаю, потому что это все во благо, меня ведет система, что все правильно.

А еще добавлю тоже про мультивселенную, что и получается теперь дальше. Вот есть вилка пластиковая – она плохая, вилка металлическая – она хорошая. И вы только так могли воспринимать разницу. Но на самом деле, чтобы вы понимали, есть вилка одна и та же, но она бывает плохой и хорошей. Но такие вещи я уже не мог писать в книгах. Люди просто не поймут. Они и так очень глупые. Ну, что поделаешь. Вот теперь, надеюсь, кто-нибудь из вас поймет. Хотя я уже, у меня настолько набрался опыта и подвязан язык, и примеры. Я подготавливаю все эти примеры сумасшедшие, чтобы объяснить необъяснимое в этом томе. Что даже такие вещи уже ни Александр “Большой” не может объяснить, ни дедушка-волшебник. То есть они, в принципе, многое что видят и чувствуют, но просто нет слов и примеров. Вот я над этим работаю, это моя работа все расшифровать для молодежи. Так вот, значит, представьте, больше дело не в предметах, что если я сейчас возьму и... Я уже об этом намекал, писал, но сейчас просто немного под другим углом, что есть везде вот эта подсветка, как угол, откуда светит свет, откуда вам подсвечивается то пространство, а это и есть код, энергетика. То есть в каком вы градусе координат находитесь – это и есть мультивселенная, там есть конкретные координаты, широта, долгота нахождение вас в этой комнате. То есть вы в своей комнате можете быть под разными координатами. Это то, где ваше сознание размещено. Это очень необычно. От этого вы по-другому вообще видите свою квартиру, вещи, себя. Поэтому музыку слышите по-разному. Потому что если эта точка далеко от центра, в стороне ваше внимание, то и музыка как будто вдалеке где-то играет, необъемно. Но если эта точка приближена к центру, то тогда музыка становится объемной и везде, 360 градусов. Это тоже очень необычно. Есть разные эти углы. Есть мой волшебный любимый уголок, а есть разные уголки, в которых живут люди. И все контролируется системой, все не просто так, все не случайно. Все должны через это проходить. Все это код, все это матрица и никак иначе.

Так и к чему я? Если я сейчас нахожусь в углу, то есть на этой частоте, то есть в мультивселенной ада, но я в той же квартире в своей, в той же футболке крутой, дорогущей, качественной, японской, в той же кепке. И если я сделаю фотографию в этот период времени, когда я в мультивселенной в плохой, то будет ЧП. Потому что если я сделаю фотку, то она запечатлит этот код мультивселенной, которая адская. И если я эту фотку выложу в инстаграме, то люди, которые из этой частоты, то есть демоны, они будут тянуться через эту фотку ко мне. Потому что эта фотка, она будет светиться для их, допустим, зеленым светом. И я теперь к чему? К тому, что фотография может быть сделана в одном и том же месте, одним и тем же человеком, или один и тот же человек изображен. Вы можете сфоткать одну и ту же собаку, но все равно даже через фотографию фиксируется, вкладывается код, когда вы эту фотографию делали. Я уже вам этот пример приводил, я просто сейчас это доношу еще более глубже. Это просто с фотками такой пример пока удобен. И получается, что если я сейчас сфотографирую свою собаку на частоте желтой, то все желтые люди будут видеть желтую мою фотографию, потому что собака сфоткана так. Но если я сфоткаю на частоте зеленой, в мультивселенной зеленой, то только люди из зеленой мультивселенной будут ее видеть. Это тоже очень все любопытно и интересно. И теперь представьте, как много этих всех мультивселенных. Есть мультивселенные, где люди кушают людей. Страшно, да? И я раньше писал всегда, “Ребята, ну не может быть это случайно. Если человек попал в ту мультивселенную, он что-то сделал нехорошее, которое из мира фиолетового. И люди, которые кушают людей, сразу начинают вас видеть”. Вот такой вот ужас. И есть эти вот частоты. Если глубже как-то вам это все преподносить, что дело даже не в одежде. И на примитивном языке домохозяйек могу сказать, что это настроение. Эзотерики бы называли это так, что “вкладывается настроение”. Ну, можно так это назвать. Но это намного, поверьте, сложнее. Но суть в том, что пойдете вы в магазин Прада покупать себе футболку... Но опять же, тот день, время и место и когда вы туда пойдете и под каким углом вы будете находиться, в какой мультивселенной купите ее — это тоже очень влияет. Дело даже не в самом предмете. Получается в Нью-Йорке купленная какая-то вещь, когда я жил на определенной супер высокой частоте в очень крутом углу, а если

футболка была вообще супер дешевая за 10 баксов, то эта футболка для меня стоит бесконечных денег, то есть она для меня очень ценна. Теперь понимаете, как я все вижу по-иному? А может быть наоборот, в плохом углу куплена была футболка, но супер дорогая за 100 тысяч рублей, но угол плохой, и она для меня, допустим, не очень значимая. И вот суть в том, что когда попадаешь в какой-то крутой угол, эти вещи, когда ты попадаешь, ты можешь не замечать, не задумываться об этом, не придавать этому значения. Но я потом, когда вспоминал какие-то вот эти крутые углы мультивселенной, то те вещи, которые я тогда купил, хоть ручку какую-то, когда я был в той мультивселенной – эта ручка, она фонит тем миром. Это как будто проводник, путь, чтобы вернуться в тот мир. Хотя это ручка может быть никакая, просто купленная в обычном магазине. Вопрос в том, в какое время. Время, то есть частота, то есть мультивселенная, то есть угол. Понимаете? И получается, что эта кодировка может вкладываться, это можно контролировать. Если есть 24, образно говоря, основных угла мультивселенных, в которых живут люди, а там еще есть измерения, уровни, подуровни, то есть это целая кодировка, то можно так закодировать любого, допустим, человека или предмет, чтобы он там и проявился. И получается так, что если вы находитесь в пятой мультивселенной второго измерения, то вот на этом уровне все ваши картины и музыка так и будут. Это как я раньше, когда маленький был, писал, что вы не будете никогда ученым, потому что вы не на частоте ученых. Надо туда попасть, в тот мир, где успех. И вот есть разные мультивселенные, значит, что вы можете быть тем же крутым фотографом, или у вас могут быть даже деньги, и много денег, но вы можете жить в мультивселенной, все равно в плохой, где к вам притягиваются плохие люди, и вы думаете, что весь мир такой. Но есть другая мультивселенная, предметы как будто остаются те же, но вы находитесь уже в другой кодировке. Вы как будто не розовым светитесь, а желтым. И следовательно, вы видите других людей, и вас видят другие люди. И это настолько тонко. Это так же в выборе партнера. Или в выборе квартиры. То есть это может быть так, что вы просто знаете людей, и как будто все равно, когда вы выбираете, вам будет казаться, если вы в мультивселенной желтой, вам будет казаться, что этот человек самый хороший. Но в мультивселенной розовой вам будет уже казаться совсем

другой человек хороший. И получается, а что есть хороший? То есть получается нет такого: хороший или плохой. Это все уже зависит от того, что крадет ваше внимание. А крадет ваше внимание из-за того, в каком вы находитесь углу. Это очень любопытно.

А еще, знаете, вот эта частота ада, про которую я рассказал. Я когда открыл книжку «Альтернативная история» первый том, и начал ее читать, а я читал глазами вот этих людей, у них прямо раздражение и претензия к моей книге, представляете? Прямо их это бесит. И я теперь еще больше начинаю понимать, почему я раньше, видя любого человека, писал, что я о каждом все знаю, что он думает, что он чувствует, как он на что посмотрит, как он на чтоотреагирует. Потому что я сразу в его угол попадал, потому что я был нулем. И я сразу через его призму смотрел. И получается, я для всех разных мультивселенных, я по-разному также подсвечен. Кто-то может смотреть на меня и на мои книги и раздражаться, а другой человек может на меня смотреть, и ему все наоборот нравится. Это все зависит именно от этих мультивселенных. Это очень необычно.

А еще теперь дальше самое необычное, что представьте, предположим, в те моменты, когда я злой, есть люди, которые живут в тех мирах, где они всегда сталкиваются со злостью, допустим. И эти люди, они всю жизнь видели меня только тогда, когда я злой. Потому что у них такая мультивселенная. И только когда я в нее попадал, они обо мне вспоминали, а я о них, и они меня таким видели. Но есть люди, которые видели меня всегда добрым и никогда не видели злым. Потому что они живут в доброй мультивселенной. И они только в те периоды видели меня, когда я всегда добрый. Вы, конечно, смешные, вы же реально каждый через свои призмы это все и читаете, через свои призмы смотрите на это все. И получается, что были раньше другие читатели, которые были, получается, еще из других каких-то мультивселенных. И я просто эти мультивселенные, в которых они были, отмел. Как будто представим, что сейчас те, кто меня читают — это пять мультивселенных, а до этого было их тринадцать, допустим. Я получается отмел много, или они сами отсеялись, потому что в их мультивселенных уже нет этой информации. Это очень необычно.

И получается, что настолько все это искажено, что представьте, в райской частоте, если я в соц сети напишу “я чувствую, что я ангел и так люблю

людей”, вот напишу такое, допустим, сообщение, то все люди, которые из такой частоты, добрые, плюшевые, — все на это отреагируют позитивно, положительно. А есть люди, которые в такой мультивселенной, что они ненавидят, когда человек улыбается или такие слова использует. Их прямо это бесит. И они начнут грязь сразу писать какую-то. Но они в таком аду живут. И их это раздражает. Это тоже очень любопытно. И получается, что кому-то что-то может казаться плохим, а кому-то хорошим. Для кого-то вызывать может раздражение, а для других наоборот, тепло. Это очень любопытно. Сейчас вообще все очень любопытно. Ведь получается, что когда я не был личностью, а то есть не был сильно проявлен в социальной мультивселенной, когда я был только первым Александром Король, то тогда у меня было очень мало читателей, и меня люди не могли из социума даже как-то назвать, понять, охарактеризовать. Как будто я никто, потому что я правда никто. И я сделал много, чтобы себя проявить. И тогда появилось много читателей, потому что я прогрузился, проявился в их вибрациях, то есть в их мультивселенных. Я туда спустился. Они, получается, почитали все мои вот эти книжки, а дальше я потом ушел из этих мультивселенных, этих социально-материальных, и ушел туда, откуда и пришел, как я вам и писал. И сейчас я все, типа, меня нет.

То есть это можно полностью контролировать. И контролировать настолько, что, допустим, сериал «Путешественники», они... Это сериал тоже, допустим, сделан на определенной частоте. И многие люди не могут его смотреть, просто у них или отторжение, или не крадет внимание, потому что их нет в той частоте, они в других вибрациях, и они этот сериал никогда даже не заметят. Вот такой парадокс. И только определенным каким-то частотам этот сериал дан. И вот суть в том, что тоже любопытно, что на таких вибрациях, глубоких, высоких, где я смотрю фильм «Цари и Боди» или «Король Англии», то на тех вибрациях я бы не смог смотреть сериал «Путешественники». Я бы его переключил. Потому что это как параллельный мир, который не пересекается. То есть суть в том, что мне надо очень сильно понизить вибрации, чтобы смотреть этот сериал. Хотя информация там хорошая. Близко к истине. Но видите, как интересно, что он будто там. И вот парадокс в том, что может быть музыкальный трек один и тот же, но я могу поменять кодировку и сделать так, чтобы он нравился

и вашим знакомым, и моим знакомым, и разным другим людям. Он всем будет нравиться. Или там будет ограниченная какая-то кодировка, только для кого-то одного. И вот суть в том, что так создаются вообще товары, продукты, всякие вот эти вещи.

Еще я добавлю уже из того, что писал, но хочу еще раз акцент сделать вашего внимания. Что когда у вас “космос”, вдохновение, все включено и так далее, это вы ловили от меня какую-то из частот, то есть из каких-то мультивселенных, в которые вы попадали. Вы в них попадали, потому что вы фокусировали внимание на определенные слова, истории, моменты и меня. И когда вы обо мне, следовательно, и о книгах, и о таких вещах думали, то у вас мир становился сказочным, потому что вы попадали в мультивселенную “сказки”. Но все те же самые люди и вещи, но как будто вы все это любите, и вас это ничего не раздражает, и все прекрасно. Но в какой-то момент, как мне всегда читатели жаловались на протяжении 10 лет, даже больше, что “Александр, ну как так? Вот вы там онлайн-конференцию провели, после этого такой взлет-подъем, но все, на следующий день все исчезло. Как это зафиксировать, как это сохранить, почему это пропало?” Так вот, суть в том, что даже дело не в людях, которые вас окружают, не в предметах, а в мыслях. То есть можно ничего не менять вообще физически даже. Вопрос в том, где ваши мысли, то есть где ваше внимание, понимаете? И вот теперь представьте, что есть семь ключевых, или пять, чтобы уже не придирались, пять есть ключевых тем размышления, о чем вы взволнованы, обеспокоены или о чем мечтаете, понимаете? Это фокус внимания на какие-то пять фундаментальных мыслей. И когда вы начинаете думать о бывшем, о бывшей, или на кого-то злиться, или на что-то фокусируете внимание, на какую-то ерунду, то есть вам очень важно прочесть новость, как же сейчас живет какой-то там рэпер или блогер. Вот раз вы об этом говорите, вот это и есть ваша реальность. Вот вы попадаете в такую мультивселенную. А там уже и притягивается вам другое. О вас другие люди вспоминают, думают, и вообще все по-другому. Вот как это работает. И что если вы хотите, чтобы вы зафиксировались в мультивселенной хорошей, то следите за своими мыслями. То есть где ваше внимание сфокусировано. И если ваше внимание фокусируется на какие-то вещи, которые плохие, вот и будете в плохой мультивселенной

находиться. Серьезно. Вот как это происходит. И раньше, когда не было еще такого хитрого захвата сознания людей соцсетями и блогерами, то раньше внимание людей было посвободнее, меньше к чему-либо привязано. И тогда я мог писать на какой-то волшебной частоте, о мультивселенной 4.4.4, и люди просто от моего рассказа, от пары песенок и о том, о чем нужно подумать, там я писал о том, что есть маяк, посетите какой-нибудь маяк, ищите маяки, то пока человек искал этот маяк и слушал музыку, которую я дал, он был счастлив. Но когда он встретился с другом, подругой или зашел в соцсети, где ему пишут: «А ты смотрел батл? Рэп батл?» И всё. И вот вы это посмотрели, и ваше внимание там, и вы становитесь тем гопником. Вот вся ваша реальность. Всё очень просто.

Поэтому, в принципе, изменить свою жизнь в лучшую сторону – вы сделать это можете сегодня. Просто если у вас будет фокус внимания на какие-то уникальные, интересные, благородные вещи, и только об этом вы будете думать и мечтать, и это хотите, и все. И чем меньше вы подключены к попсе и ко всему общественному, чем меньше вы об этом говорите и думаете, тем меньше вы там находитесь. Поэтому, если есть какой-нибудь из вас человек, который последние полгода изучает восточную медицину, китайскую медицину, смотрит какие-то старые фильмы про Шаолинь, и именно всё вот такое древнее, а не блогерское, потому что всё блогерское сейчас фальшивое. Это гопники пытаются выжить. И скоро они проиграют. И если полгода во всей этой китайской культуре и только об этом думаете, и только об этом смотрите, и в игры даже компьютерные об этом играете. А если вы просто вечно ищите приключения себе, а что такое искать приключения? Знаете, кто такой несчастный как раз человек? Который находится в самой общественной вот этой мультивселенной “проходной вокзал”, где все. Да, уже вам тоже об этом тысячу раз писал. Это “проходной вокзал”. Что это такое? Я же все равно взаимодействую с людьми, но я это контролирую, хотя бы у меня психика растет. Ну, допустим, я четко вижу, как вот, я уже писал, какие там персоны мне говорят “Саша, у нас тут в России китайский рынок. И там машина вот эта продвигается, а что ты думаешь про эти машины?” Я их посылаю сразу. А они мне “Почему ты так реагируешь?” Я говорю “Потому что, вам это сделали, чтобы вы, те, кто тупые, об этом думали и говорили. Проплачена была реклама, запущена специально.

Как будто все это органически. И вы это все теперь хотите, это обсуждаете, и все это в вашем мире, вам это в ваш мир засунули, и вы в этой мультивселенной общественного туалета живете, и все это теперь обсуждаете. Вот вам дали новую тему обсуждать. Ну это такая ерунда. У тебя что своей личности что ли нет? Ты кто?”. Это вот так. Поэтому, если вы обсуждаете какие-то вот эти сплетни, слухи, то вы подключаетесь ко дну. К самому дну. Поэтому я стараюсь всегда искать уникальную музыку, максимально непошленную, максимально редкую. И интересуюсь тем, что никогда не модно, не актуально. И я всегда в своих этих мирках волшебных, добрых и хороших. А если вы хоть что-то из попсытины начинаете обсуждать, вы попадаете в тот мир ужасный. Это мир проституток. Вот так он называется. Так что я реально, вот если бы не вы, я бы никогда не знал, что такое стоять на гвоздях. Но это вы, люди, мне об этом писали. Об этом ужасе. И как каждая какая-то колхозина начала делать эти доски с гвоздями и продавать таким же глупцам. Это вот этот плохой мир. Это люди, мне их жалко. Я мечтаю, чтобы они вышли из этого ада. Я надеюсь, как раз это и есть, что такой мир перевернется. Когда они каким-то образом перейдут в диапазон мультивселенной хорошей. Но пока они должны быть в адской, значит, мультивселенной. Вселенной потеряшек и обосрашек, где они там все друг друга обманывают, все неуверенные, закомплексованные. Так что, ребята, боритесь с попсой в своей жизни, избегайте ее. И следите за своими мыслями как говорят, за своими мыслями, желаниями и так далее. Это реально так. То есть, если у вас что-то было плохое в жизни, вот чем чаще вы об этом говорите или кому-то рассказываете или об этом думаете, тем чаще вы туда возвращаетесь. Может быть, уже эта мультивселенная закончилась, а вы себя в ту мультивселенную вечно возвращаете, понимаете? Если у вас есть человек, который напоминает вам о том плохом прошлом, то каждый раз, пока вы с этим человеком взаимодействуете, вы в то прошлое плохое возвращаетесь. Может быть, он в той мультивселенной так и остался. Теперь вы начнете то, что я пишу, теперь вы на основе этого начнете более явно это видеть.

Вопрос: Вопрос про семь опор личности. Что их чаще всего вышибает? Какие из опор, ценности легче всего выбить и почему?

Да нет, у всех личное. Нет такого основного. Вот сейчас я подумаю о каком-то человеке, сразу буду описывать, просто, хотя я опоры вижу. Ну, допустим, опора вот одного человека возьмем в пример... У этого человека... Это как слабости, я это называл всегда слабости, что каждый человек из себя еще что-то строит, а на самом деле, если его любого подковырнуть, он сразу рухнет. И вот слабости, получается, это внешность. То есть все, человек, он уже просто зацеплен, то есть если его переодеть или сказать, чтобы он надел другую футболку или рубашку, то у него уже сразу это ум как будто. Давайте так, как будто то, как он это делает – это вот его опора – это питает его ум, это подключает его к мультивселенной. Если я вам скажу “А ну-ка снимите очки. А ну-ка наденьте вот эти. Оденьте вот эту футболку, вот эти штаны”, то это удар по уму, это сразу как будто минус 20 процентов ума. Ум, который социум, который затупляет его, который глушит его сердце, который подключает его к мультивселенной. Если на 20 процентов это выключится, следовательно, на 20 сердце у человека проснется, осознанность на 20 процентов больше, то есть он ближе к нулю будет возвращаться. Его так будет вышибать из социума, из его социума, из его мультивселенной. То есть первое – это, допустим, шмотки. Второе, допустим, этот человек вечно очень сильно любит отдыхать. Если в метро, то сразу хочет сесть, если даже по улице этот человек будет идти, если есть скамеечка, и вдруг люди остановились, он сразу присядет. Даже в магазине присядет, если, допустим, с кем-то зайдет в магазин. Вот есть такие люди. И вот это тоже надо пресечь этому персонажу, чтобы он рано вставал. Он любит поспать. Надо, чтобы рано вставал, поздно ложился, меньше сидел, вообще всегда двигался. И прямо надо, чтобы такой человек именно перетруждался. То есть этот человек, он настолько привык всегда в уютном кресле сесть криво, как-нибудь сложив ногу на ногу, фильмец себе включить, а его надо сажать на табуретку, чтобы спину держал. То есть как будто вот такие условия, как в «ежовых рукавицах», чтобы он себе создавал, это приоткрывает его сердце. Допустим, если человек капризный к еде, то опять же, просто ему сказать “никогда не покупай, не заказывай, не готовь еду, которую ты хочешь, а доверяй людям. Просто говоришь, чтобы они тебе заказали, чтобы они тебе что-то дали”. Если он так будет делать, вообще не намекая, просто доверять, даже не пытаюсь как-то скорректировать,

а ему могут то пельмени заказать с фаршем, то бургер, то еще что-то, то если он этому довериться, то представьте, ему будет плюс 10 процентов, точнее плюс 10 лет к здоровью, чем его наоборот страх правильно питаться. Вот такой парадокс. Вот эти точки есть у всех, свои какие-то слабости. Чаще всего я вижу это у людей слабость с едой. Если взять других персонажей... Я вспоминаю сейчас людей, вы как будто настолько от них зависимы, что и присосались ко всем, что если человек вас уже и обижает, и кидает, или использует, то вы все равно это почему-то терпите. Вы боитесь взять и удалить этого человека, занести в черный список. Никто не говорит, чтобы вы как-то некорректно себя вели, не надо его посылать. Но сам факт. Как будто вы терпите всех уродов и как будто боитесь без людей остаться. Это очень смешно и странно. Потому что это нелогично. Вы не можете быть без людей. То есть если вы всех заблокируете, на их место придут сразу другие. Так проявляется материальная система. Ну, так устроено это. Людям всем, как раз из базового такого, людям тяжело соцсети удалить, контакты удалить, записные книжки. Как будто вы боитесь все, а как же вы без своего дружка или подружки со школы. Вот это слабость, наверное. Но у многих есть зависимость, слабость как раз с родственниками. Я же с ними тоже общаюсь. Понимаете, даже как будто я могу даже чаще, чем вы, общаться с ними. Но на меня это не влияет плохо, а на вас влияет. Вот такой парадокс. А из-за того, что вы просто почему-то неправильно с ними общаетесь. Как будто, давайте так, есть же все или осознанно, или неосознанно. И вот суть в том, что надо же все осознанно. И вот когда я не в мультивселенной ни в какой, когда просто “ноль”, но я же могу со всеми общаться. И вот я со всеми общаюсь, поэтому я могу бесконечно общаться со своими родственниками. А у вас это именно является фундаментом одной из семи опор, что вы из-за этого, наоборот, заглушены. Это для вас как сигарету покурить, или как сожрать каждый раз много всего, чтобы не чувствовать свою душу. И у вас многих родственники являются, или отношения, являются вот этими 20% глушилки. И поэтому это всегда включает в вас бессознательное. И вот такие слабости я тоже всегда вижу во многих людях. Очень же важно, к чему ты подключен, а я не подключен, понимаете, к своим там мамам, папам, бывшим, будущим. Я ни к кому не подключен. Я о них не думаю, а вы думаете, и очень сильно, и это прям как энергетические вампиры.

И каждый раз, когда вы с ними созваниваетесь, вы сразу возвращаетесь в эту мультивселенную, которая тянет вас туда. И опять же, если ваша мама или папа, или там жена или муж, если они у вас, как какой-нибудь там Познер, то все отлично, подключайтесь в такую мультивселенную. А если они какие-то раздолбаи, которые смотрят “Сашу и Машу” сериал глупый и ненавидят всех, и не уважают ни власть, ни людей, никого, то зачем к таким подключаться-то? Конечно, общаться надо с близкими, но опять же, подключаться к такому плохому не надо, надо как-то дистанцию держать. Вот такие штуки замечаю. Но у всех они разные. То есть у кого-то зависимость к наркотикам, допустим. Я же очень плохо к этому отношусь. Многие люди сейчас курят траву, я против этого. И вот что это? Это уже подключение в какие-то мультивселенные. И это уже одна из семи опор. Следовательно, запретите себе это плохое, вы уже будете на 20% свободны от той мультивселенной, в которой вы жили. У кого-то слабость, у кого-то алкоголизм, у кого-то сигареты, у кого-то похоть, у кого-то к еде, у кого-то помешанность на своей внешности, кто-то перед зеркалом вечно красуется. Кто-то вечно посидеть любит и ничего не делать. У всех какие-то слабости, ближе похожие на грехи, вот эти все опоры, которые подключают вас куда-то туда, в социум. А надо, чтобы, понимаете, вообще другие вещи вас беспокоили. Вас должно беспокоить, что вы давно фортепиано, пианино, классическую музыку не находили новые треки, и об этом вы должны быть озадачены и озабочены. И вот вам клевые опоры, одна из семи. Читать про математиков великих, тоже опора великая. Понимаете? Изучать какие-нибудь науки уникальные. Что-то такое должно быть, понимаете, благородное. Как вот я тысячу раз приводил вам в пример в книгах, фильм “Молодой Индиана Джонс”, первые особенно серии, когда показывают его семью, и вот они в экспедициях. Это прикольно. Это круто. То есть не попса, понимаете, не блогеров обсуждать и новости какие-то в интернете, и всякие сплетни, слухи гопников деревенских, кто там какие себе губы сделал. А лучше интересоваться, какими-нибудь видами лошадей, а какие уникальные самые лошади, а какие были, а какие у королевской семьи в Англии были. А кто разводит этих лошадей, допустим, в России, как пример, а есть ли вообще такое или нет. Или надо из-за границы везти. А у кого, кто... А там же целый список, он не такой большой. Вы можете сразу

узнать, а у кого есть уникальная этой породы лошадь. И вы увидите, что у четырех, допустим, только людей в России. А это там то-то, то-то, то-то. Вы их всех по фамилиям, по лицам знаете. Вот это интересный какой-то такой мир. Вы рисуете лошадей, ходите, катаетесь на лошадях, хотите их разводить, и вот он какой-то, понимаете, личный мир такой интересный, свой уникальный, маленький. И могут быть лошади, потом может еще что-то быть. А когда вы обсуждаете криптовалюту и всех этих выскочек, кто там в журнале Forbes, и обсуждаете всякие сплетни непонятных людей, то это днище. Это ужасно.

Какие еще семь этих основных, что подключило бы вас или отключило? Но надо быть всегда отключенным. Подключиться-то вы всегда во все сможете. Я уже писал, но еще раз повторюсь — все-таки, люди — самый сильный проводник. Ведь по сути теперь, я же тоже уже писал, еще раз скажу. Теперь понимаете, что происходило с вами, если на примере мультивселенных на это взглянуть, что когда вы слушали мою музыку, читали мои книжки, я давал какие-то элементы, какие-то рассказы, вы этим всем вдохновлялись, все это читали и слушали, то вы как раз попадали в мою мультивселенную, но потом вы возвращались в свою мультивселенную зачем-то. Но вечно хотели остаться в моей, но у вас не получалось. И вы возвращались в свою. Почему вы в свою возвращались? Потому что вы начинали что-то делать, что есть в вашей мультивселенной, что я не делаю в своей. И что же вы там такое делаете? Что-то умное делайте. Давайте так, что-то такое, что вас характеризует, того вас, который вы там. Вот как происходит переключение мультивселенной. И в другой мультивселенной вы пьете всегда зеленый чай. А я говорю вам “Да ладно, не надо заказывать чай”. Вот мы сидим с вами в ресторане, я говорю “Выпей кофе”. И вот если вы уступили мне, вы попадаете в мою мультивселенную. А если вы говорите “Я кофе не пью”, но вы предлагаете мне свой чай, то тогда я попадаю в вашу мультивселенную. Но опять же, одного чая, конечно, мало. Надо много таких моментов. Но я вам про это часто писал. Вот как оно это работает. Поэтому выйти из своей мультивселенной, в которой вы там заржавели, то, как я всегда писал — это надо довериться просто людям, любим, которые за вас будут решать, что вам кушать, как пример, а не вы. То есть вот это личное ваше желание — “я выберу, что я хочу”, а еще и желание кому-то что-то посоветовать,

это и есть эгоизм и ваша мультивселенная ограниченная. А должно быть наоборот. Если вы “ноль”, чтобы вам были открыты все миры, то вы должны быть “нулем”. И вот когда вы такой, принимаете как будто весь мир, все мультивселенные, какие они есть, а сами ни к чему не привязываетесь, и просто “ноль”, и просто за всем наблюдаете, тогда вы ангел, вы сущность. А если вы начинаете со своей колокольни “я пью только кипяток, я это не ем, у меня диета” или так “у меня правило, мне сейчас нужно пойти делать йогу”, а тебе говорят “да ладно, давай с нами порыбачь”. А ты говоришь “нет”. И вот ты вроде думаешь, что ты король и по правилам живешь, а на самом деле в 100% из 100 все твои правила — это только твой социум, твои ограниченности делают тебя только роботом неживым. И отдаляют тебя далеко от духовности, от сущности. Да, какие-то там законы нравственности, это, конечно, надо помнить. Но вот это ваше личное, вот эти капризы, что вам хочется, не хочется, как правильно, как неправильно, вы настолько это делаете не от сердца, а фальшиво от ума, что ужас. И это вас закрывает. Ранее, выше в книге я упоминал фильмы и сериалы...

Вы, надеюсь, смотрите и досматриваете сериал “Путешественники”.

И также нужно было посмотреть фильм “Господин никто”.

После .. сейчас .. в эти дни нужно включать все теплое доброе ..

старые фильмы, комедии какие хотите .. ну чтобы доброе

И старайтесь меньше читать новости и избегайте «темный негативный фон» ..

не нужно вам к такому подключаться 🙏🙏🙏

И в это время надо избегать все темное ..

темных людей

Темные темы разговоров

Все такое лучше отложить

А то подключитесь к тьме

А надо добро, добро и свет

ГЛАВА 3. ВРЕМЯ И ИЛЛЮЗИЯ И ПУТЕШЕСТВИЕ

Посмотрите фильмы: “Хороший Год”, “Коко”, “Путешествие Гектора в поисках счастья”, “Красавчик”, “Красавчик 2”, “Соблазнитель”, “Соблазнитель 2”, “Ученик Чародея”, “In the Army Now”, “В полете”.

Вопрос дальше: При путешествии во времени, так же, как и при переключении в мультивселенных, идет сменная гигагерц. То есть диапазона, только в каком-то большом фрактале, где скорость и время ощущаются по-другому. Если я правильно понял, сначала все меняли измерения, оставаясь на своей частоте. А следующий шаг – люди должны научиться менять мультивселенные. Это как этап развития, когда человек учится быть ни к чему не привязанным. Или люди как жили, так и будут жить в своих мирах и смена мультивселенных – это такое за гранью, только для вас или для сущностей, а люди должны быть ограниченными?

Нет, ну вообще не так. Надо не забывать план вообще всего. В плане, в будущем, это должно быть так, что есть конкретно люди в будущем. Это, получается, те люди, которые, как... Вот, представьте, мы с вами живем, у нас будет, образно говоря, или есть у кого-то еще бабушки, дедушки – вот они, допустим, жили на гигагерцах 420, а наши родители на 407 гигагерцах. А мы, допустим, на 500 сейчас живем. Ну, образно говоря. Вот так мы устроены, работаем. Вот от 400 до 500 – это время нашего поколения. Но мы, видите, развиваемся, то есть все равно мы движемся к 500, понимаете? Так вот, и о том, что мы движемся к 500, суть в том, что есть, допустим как какие-то там тысячи – это до такого уровня можно прийти, это просто будущее, это измеряется временем. То есть там какой-нибудь две тысячи такой-то год – это типа когда будет 1000 гигагерц. И вот суть в том, что к какому-то времени должна начаться новая эра, это отсчет от 1000 гигагерц и выше. Это и есть новая эра. И только люди, которые будут вибрировать на вибрациях тысячи и выше, они, следовательно, и есть в этом будущем. Ну, представьте, допустим, ваш одноклассник, порежет ногу, у него там будет загноение и всё, он умер. Другой попадет под машину, третий заболел, четвертый от старости. И нет уже здесь никакого тайного

замысла, нет такого, что какие-то частоты, что он там недоразвивался. Просто несчастный случай. Ну, логично. Все просто. А на самом деле это не нужно. Теперь как бы всегда есть причина. И вот причина, что у него это произошло, это только из-за того, что все люди, которые подключены к таким вибрациям, они просто должны так уходить из жизни. И так было всегда. Сейчас дело даже не в каком-то там переходе, так было всегда. Типа человек, он живет в разных вибрациях, какие-то вибрации устаревают, какие-то новые есть, можно к ним на новые переходить, кто-то не может переходить. И это происходит, опять же, люди не знают про вибрации, не должны знать. Это происходит случайно. Как будто вы перед выбором, что нужно взяться с завтрашнего дня за голову. Вот если вы взяли за голову, вы еще попали в новую мультивселенную, а точнее в новую вибрацию, в новую линию жизни, где вы еще живете, потому что у вас там уровень КПД меняется. То есть вышли из зоны комфорта и еще растете на 50 гигагерц. А если вы не сделали выбор правильный, то вы остались в тех старых гигагерцах. А там уже, как я писал – эскалатор метро. Там уже скоро закончится то, к чему вы подключены. Я уже это давал в книгах много лет. Просто люди не понимают этого, у них не хватает интеллекта, чтобы это видеть, слышать, понимать. Они думают, что это все просто ерунда, но это не ерунда. И вот получается, что на самом-то деле я уже тогда видел эти все частоты. И вот те люди, которые переходили на более свежие частоты, они еще дальше жили. Те, кто не переходили, они остались со старым и там стираются. Вот, и сейчас это происходит так же. Просто меняются какие-то ритмы. И если мы сейчас можем это все мотать, то мы можем домотать до того, где заканчивается первый сезон этого сериала, в котором мы живем. И когда начинается второй сезон, это такая вторая эра. Вторая эра – это уже когда от тысячи до полутора тысяч гигагерц. И вот те, кто будет на этих вибрациях, они будут видеть этот фильм, то есть сериал и себя они будут видеть. А те, кто не дойдут до этой тысячи гигагерц, не перейдут, останутся в своих зонах комфорта. Так это работает. А в той эре, где уже за тысячу, там уже открываются новые технологии, другая информация, другая энергия, вообще другое все. И там уже есть возможность контролировать, исправлять и изменять прошлое. И вот оттуда уже можно возвращаться в те низкие вибрации, в низкие частоты, пытаться их исправлять, чтобы это еще

более правильно отразилось на будущее. Вот кто те Боги, которые всегда возвращались обратно. Вот кто те ангелы или инопланетяне. Вот почему они могли, даже если мифы и сказки какие-то читать, легенды, как боги с богами сражались, потому что они просто люди, просто с технологиями, просто прокачанные. Это все дошло до нас, эта информация. Но все не понимают, правда это или сказка. На самом деле это все правда. Вы даже не представляете, насколько это правда. То есть, по моим подсчетам, по моему предположению на сегодняшний день... Потому что до 1000 гигагерц человек еще верит в эту матрицу, в старую. Он является заложником ее, как сознания, здесь. И он биологически живет в биологическом мире. И если он порежет себе палец, то он потеряет палец. И это будет больно и ужасно. Но можно дойти до такого уровня, когда человек именно осознает, что это компьютер. И что это проекция. Что он не биологический. И вот когда он это осознает, он сможет быть Богом. И сможет летать. И не только летать. И там очень много интересенького. А если у вас сразу вопрос, а как, а что, а почему так? Да слушайте, я вам сколько раз еще писал в 2010 году, что те, кто мне все показали тогда, вот они мне сказали, что каждый фильм, каждое издание, каждое что-то, что делалось, — это делалось свыше, этим кодом. И что сами люди, которые это делали, даже этого не знали. Что те люди, которые строили Исаакиевский собор, они не знали, что они строили. И сейчас то, что выходит куча фильмов, сериалов, и в том числе и моя книга, и что песни сейчас все эти всплывут, и там все дословно это говорится, потому что эти люди... в первую очередь были подключены к природе. Но это делала через них эта природа, то есть система, как и через меня. Ты можешь это все писать, как я писал в книгах, сам не понимая даже что, потому что через тебя природа говорит. Вот так вот. Очень все любопытно еще скоро все будет.

Вопрос: Объясните, пожалуйста, как происходит, или как понять, чувствовать переход между мультивселенными? При помощи элементов, настроения, ритма и так далее мы себе пробуждаем определенные качества, но мы находимся в своем мире мультивселенной. А для того, чтобы перейти в новую мультивселенную, мы должны дойти до определенного уровня развития, этапов, или все же мы самостоятельно должны создать условия вокруг нас

и в корне все поменять: сменить ритм жизни, окружение, общение и так далее. Есть ли взаимосвязь переходов между мультивселенными и определенными циклами?

Я опишу как – хотя я уже писал об этом – но я не прошу это делать и не даю совет это делать. Мы просто с вами теоретически этого касаемся. Мы никакие мультивселенные не меняем, вы уже все в своих мирах где сидите, там и сидите. Ничего нельзя делать в практике. Это ни какие-то курсы. Поняли? Это очень важно. Это книга, роман! Мы просто размышляем. Нельзя ничего делать. А то наломаете дров. Но в теории потешить свои любопытство и самолюбие, и расширить свои рамки, границы сознания, то конечно – да. Вот я сейчас поразмышляю с вами.

В этом и суть, что вот читатель описал, что человек может в жизни делать какие-то перемены, что-то выкинуть, что-то докупить, прическу сменить, какие-то сделать такие штучки, и думать, что он в мультивселенную новую попал. Как чаще всего все так читатели делали и думали, что они переключились на другую частоту. Но на самом деле это не так. Потому что на ту частоту, про которую я говорил, это и есть мультивселенная. Если бы они туда переключились, они бы просто охали и ахали, прыгали бы от счастья, от шока. Серьезно. То есть ты это видишь на физическом уровне настолько, что это просто “вау”. Был случай с моим знакомым. Представьте, он читал книгу «Частоты», как и вы, много что пытался менять, что-то там слушал, что-то делал. Но это все равно было в рамках его зоны комфорта, в рамках его мира. И, конечно, он отличал песни Ангус и Джулии Стоун от песенок Модерат, которые «Частоты будущего». Конечно, он их отличал. И он думал, “ну вот, да, здорово, разные миры”. Но он не понимал, что если ты в этот мир попадешь, то ты прямо сам начинаешь фонить, излучать эту энергию. То есть ты прямо становишься... Если ты слушаешь The XX, ты становишься прямо The XX. А не так, что это где-то параллельно играет, а ты это слушаешь. Ты сам становишься этим кодом. И ты тоже все, что ни сделаешь – будет этой частоты, то есть этой энергии. И выходит так, что все это в процентах больше связано. Образно говоря... теперь буду другую цифру называть, чтобы отстали. Есть шесть фундаментальных точек, основ весомых, сильных, на чем держится ваш мир, ваша мультивселенная,

в которой вы находитесь. Еще помимо этого, есть еще количество, можно параллельно так это представить – еще есть просто большое количество, набор элементов. В совокупности, если их собрать, они излучают вибрацию того мира, в котором ты находишься на 51 процент, то есть превышает все, оно выигрывает. А вообще чаще всего на сто процентов у вас все эти элементы есть, вашего же мира, в котором вы находитесь. И вот вы находитесь в мультивселенной 45. И когда человек слышал, что он находится в этой частоте, я писал, что можно попасть на частоту 70. Он в этой частоте 45 что-то делал, к примеру перестал ходить с кошельком, и начал песенки мои слушать до дыр. И думает, что он на другой частоте. А на самом деле он менял 15% элементов в своей жизни, в своем мире, а 15% они ничего не дают. Надо больше 51%. Это первое, о чем я всегда писал. Это надо помнить. А теперь еще глубже, что когда вот эти люди все это меняли, они не меняли самое основное, эти фундаментальные шесть точек. Они хотели оставить тех же людей рядом с собой, А они самые сильные трансляторы. Они хотели оставить те же привычки и слабости, которые у них. И вот самое основное, что их охарактеризует, они наоборот всегда оставляли. А вот если бы они это меняли... Ведь важно еще менять, потому что не забываем еще про управление вниманием. Человек, если освобождает внимание, перестав что-либо делать, с кем-то общаться и так далее, он все равно должен это внимание на что-то деть, то есть на что-то заменить. Поэтому надо именно заменять. Поэтому, когда человек просто себе все запрещает – он глупец. Это не запрещать надо, а заменять на лучшее, так правильнее. И зная человек вот эти базовые моменты, он уже понимает чисто теоретически, если уже у человека интеллект присутствует, он уже может понять, как вот этой формулой воспользоваться, чтобы попасть в другую мультивселенную. Как это заметно? Это очень заметно, поверьте. Это как новая жизнь. То есть конкретно ты чувствуешь, что ты конкретно физически ощущаешь, что ты попал в другую линию жизни. Что та линия жизни, на которой ты жил последние, допустим, 10 лет или 7 лет, – откуда я знаю, сколько вы были там в своей мультивселенной, – но когда вы от нее отключились, то вы ее вспоминаете, но в первую очередь вы ее вспоминаете с трудом. В этом еще суть, что почему-то люди говорят “вот я подключаюсь, а меня все тянет назад”. Нет, если вас переключило,

вас уже назад не может тянуть. Здесь тоже интересный такой момент. Почему? Потому что когда ты переключаешься во вселенную 7-7, то все, что теперь тебе придет в голову, не контролируя, все, что тебе по душе, по эмоциям, по чувствам будет хотеться это будет уже кода 7-7. Если ты туда подключился, то дальше тебя эта сила уже сама ведет, как она вела тебя и в твоём мире 45. И получается, что когда ты в мире 45 и ты из него так не отключился и пытаешься в мире 45 убирать элементы, которые на самом деле крепят твой мир, и совать в него чужие элементы, но они все равно не активировались, то получается, что ты мучаешь себя. А при этом они потом все равно, эти элементы, отторгаются, и это сила духа 45, этот дух, эта частота, этот ритм, это сознание, которое там рулит всеми людьми на уровне 45, — оно все равно берет над вами верх. Это и есть ваши внутренние чувства, желания, настроения. А если бы вы ушли в частоту 7-7, то все, там уже как будто другой разум вами движет. И ты четко понимаешь, что тот ты — это вообще старый ты, другой ты. И ты это видишь, что там и внешность у тебя, как будто черты лица были другие. И вообще все другое. Как будто ты реально, как будто ты умер и заново родился. Прямо ощущение такое, что у тебя просто другая жизнь. Ты не можешь как будто со старыми людьми даже общаться. И вообще в старое лезть, ты просто не хочешь, не можешь. Оно как будто есть, но как будто вот ты не можешь пройти сквозь невидимую черту. Ты как будто уже за границей того мира. Вот, конкретно есть эта граница, она ощущается. Когда ты в новый мир попадаешь, что, как я и писал, в первую очередь ты начинаешь, как с эффектом апельсинового сока — вроде один и тот же, но на самом деле ты теперь начинаешь вообще по-другому его воспринимать. И так же и здесь. То есть ты слушаешь вроде ту же музыку, но она другая. Потому что угол-то у тебя уже не 45, восприятия всего этого, проецирования того, в чем ты живешь. А ты из угла линзы, света 7-7, под тем углом по-другому смотришь на квартиру, на родственников, на друзей, на вещи, на музыку. На все смотришь по-другому. И получается, что в мире 7-7, там может быть так, что тех людей, которых ты ненавидел, ты начинаешь любить. Ну, прямо вот настолько.

И вот если бы вы хоть несколько раз такое испытали вот путешествие по мультивселенным, вы бы поняли, что в ваших глазах, когда человек вам казался ужасным — это была иллюзия просто какой-то мультивселенной.

Потому что в другой мультивселенной вы смотрите на него, и видите, что этот человек вообще мухи не обидит, и что это вам просто казалось, и какой вы глупец, что вы в это верили и человека осуждали, понимаете? Это очень хорошо учит. Путешествие по мультивселенным учит относиться к миру и к людям по-иному, более мудро, снисходительно, со смирением.

И вот, и получается, что есть эти углы, и под другим углом – вас просто как будто подменили. У вас другой характер, другое понимание “что хорошо, что плохо”, другое понимание “что нравится, что не нравится”. И вы его не знаете. Это не так, что вы искусственно по расписанию, по инструкции какой-то живете. Нет, оно само по себе. Вы просто подключены как будто к другому источнику. Это так происходит. И освещение другое, все другое. Вы сами будете замечать за собой. Когда у меня это происходило, я же просто за собой замечал. Потом вот почему специально нужно сесть, перезагрузиться одному, посидеть, со стороны посмотреть на все. Я замечал, что ничего себе, я начал это есть, это пить, это не хочу, это хочу. Я же это не умом делаю, как вы. Вот в чем парадокс. Я никогда умом ничего не делал. Я наоборот, как я всегда и писал, что я делаю что-то с духовным развитием. И от того, что я духовно расту, я потом смотрю, как у меня меняется все вокруг. Мое отношение к чему-то, предпочтение. И потом это уже исследовал. То есть я же не пью чай, который я сейчас пью, потому что кто-то сказал. Мне же никто не сказал его пить. Я нигде об этом не прочитал. Мне никто это не навязал. Это очень важно. И получается так, что переключаясь в каждую мультивселенную – а я это делаю часто – то у меня четко может быть вот это “что-то хочу, а что-то не хочу”. И, конечно, за день вы такое не заметите, для вас это слишком маленькое расстояние, отрезок времени. Но если вы хотя бы месяц жили в одной мультивселенной, месяц в другой, то вы бы заметили, что целый месяц, не умом, не думая, но вы рано хотели ложиться спать, хотели вот это кушать, хотели с каким-то людьми дружить, а с каким-то не дружить, и очень хотелось слушать Ангус и Джулия Стоун, а какую-нибудь музыку вам вообще не хотелось слушать, к примеру Массив Атак и Тома Йорка, потому что для вас это мрак. А потом через месяц, наоборот, вы вообще не можете, не крадет внимание музыка Ангус и Джулия Стоун, и вам хочется слушать музыку наоборот Массив Атак.

Из моих наблюдений на сегодняшний день. Есть такие замечания необычные, прям вообще. Это чисто тоже теория, просто записана в заметке, просто в хронологическом порядке, пока я наблюдаю за всем, и вот загружаюсь, прогружаюсь, развиваюсь. Как же вам это объяснить-то? У меня появилась такая теория, что люди с деменцией стали появляться, потому что их мультивселенные рушатся, и они попадают из тех мультивселенных в чужие, в другие. То есть ритмы меняются, старые рушатся, и они перепрыгивают в новые. Но у них из-за этого деменция, потому что они были в ритме, допустим, 100, а попали в 150 ритм, и поэтому они тупят. Поэтому они ничего не помнят, типа плохо помнят, плохо соображают, плохо сконцентрированы и поэтому их так глючит. Вот такая вот появилась теория. Но это чисто теория. И может быть сейчас уже мир, он же не может резко исчезнуть, как я писал. То есть это все происходит поэтапно, замедленно. И может быть сейчас как раз и стирается один мир, потом второй мир, третий мир, их уже все меньше и меньше становится. И мы просто перепрыгиваем из одной мультивселенной в другую, в третью. И вот кто не перепрыгивает с теми мирами, линиями, чьи частоты умирают – они вместе с ними. И вот как будто сейчас все эти частоты, миры рушатся, и должна остаться только одна какая-то частота. И то это как бы такая – по сравнению со всеми этими частотами, которые у меня рушатся – это больше называется “коридор”. Но этот “коридор” – это уже одна какая-то миллионная частота тех частот, той второй эры. Она являлась для этого мира коридором, а в том мире она как обычная частота, как все частоты. Просто одна “из”. Образно говоря, это просто теория. Что даже последние 50 лет, даже какие 50, вообще наше поколение сейчас. Вот мы пересекаемся, между собой хоть кто-то моложе, кто-то старше. То есть не просто так есть куча читателей, но все равно это маленькое количество, но все же. То есть эти же все читатели, они же получается из такого коридора, как и я. И поэтому им вся информация близка. И они не понимали, кто я такой, откуда я знаю, кто они такие. Но что эти люди все рассказывали мне еще с моего юношества, детства, в девятом, десятом году, что люди мне говорили? Они говорили, “Александр, ну реально, ну ужас. Не хочу, не могу жить в этом социуме, он такой злой. Люди все такие злые, все на автопилоте, у всех одинаковые фразы, все с какими-то инстинктами животными”.

А это как раз и было так, что все люди, они все одногранные, а есть люди, которые многогранные. Вот эти многогранные люди, которые как дивергенты, как ошибка, как чуть-чуть изгой, которых отторгает социум, или они не могут срастись с социумом, это уже и есть вот это будущее поколение новое. И получается, что эти читатели — это и есть они. Но опять же, это не значит, что только читатели. Это я просто так сравниваю. Таких людей много по всему миру, которые сущности, как в фильме «Сплит» — сломленные, но которые не зазнавшиеся, а которые всегда все равно в себе. Хоть у них семья, работа, миллиарды, детей пять штук, но они все равно подвисают и сидят сами в себе ночами. И задумываются о смысле жизни. Есть такие люди. И вот это первоначально мои читатели были. И это единственное, что давало мне сумасшедшую веру не сойти с ума и не потеряться в этом мире, что я какой-то сумасшедший, потому что это давало поддержку, что я не один такой. И они меня также за это благодарили, что “Александр, спасибо вам, что я не один такой”. Но я выбрал еще, позволил себе такую задачу, что они все равно вписывались все в свои какие-то земные жизни, а я, видите, посвятил всю жизнь тому, чтобы разобраться в этом и чтобы писать об этом. И вот я этим и занимаюсь. И это и дало поддержку многим людям, потому что вот это их душа, сердце, как они называют, вот эта мультивселенная, которая в них одна из погруженных есть — это “коридор”, она у них есть. Каким-то людям она не дана. И вот у меня есть такое. И как будто все равно все придет к тому, что только эта частота и останется, ну только сердце. И те люди, которые больше сейчас себя обременяют чем-то, привязывают к чему-то, глушат себя чем-то и так далее — это они тормозят развитие, тормозят эти гигагерцы и хотят оставаться в своем том ритме старом. То есть это люди, которые сопротивляются переменам и изменениям. А если они будут не сопротивляться, все будет хорошо.

Кто-то меня спросил, что “А как быть если я в семье?” Ну, вообще, вы же все равно все вместе связаны. И как я, помните, писал, что не надо физически ни на кого влиять, то есть лезть в жизнь ни к кому. Но если вы меняетесь, все люди будут меняться. То есть на них это будет позитивно,

положительно влиять. И если вы можете навести порядок в квартире, вы же можете сказать, “хочу переехать”. Так вот такие элементарные бытовые вещи, если вы их будете делать от того, что вы слышите природу, то это и есть эта перестройка в вашем мире вибраций, допустим, от 500 до 1000. И получается, и все, что вас окружает: и семья, и дети – оно тоже будет трансформироваться вот в этот новый код. Но они это даже не заметят, и они также с вами и переходят, так что все хорошо. Но есть, допустим, другой момент, когда есть люди, это чаще всего, как мы сталкивались с родственниками раньше, которые есть на вибрации 300, и вот они только говорят “Мы никуда не уедем. Мы не хотим ремонт”. И вот это тогда трудно. Но опять же, не надо с такими людьми ругаться, не надо лезть против системы. Пусть они остаются на своих местах, потому что, правда, у них просто нет других миров. Где они там живут, они же там не просто так живут и за это держатся. Не от того, что они просто глупые, и вы им что-то можете рассказать, и они поменяются. Нет, их просто нету в других мультивселенных, вы не можете их туда перетащить. И поэтому они сопротивляются этому, потому что для них это равно как смерть. Поэтому, если хотят бабушки-дедушки сидеть в своих берлогах, пусть они там и сидят. Зачем вы их в будущее тащите? А так, как вы всегда развивались, – вы, жена или муж, – вы же могли выкинуть ковер со стены, стены покрасить, окна заменить на стеклопакеты, еще что-то сделать. Вот как бы то же самое и должно происходить. Просто нельзя этому противиться, сопротивляться. Тот, кто боится, сопротивляется, прирос к чему-то консервативному, те, значит, не хотят эволюционировать. А так вообще это происходит все природным, естественным путем. То есть вообще все, что я рассказываю – это просто теория, чтобы вы знали, как работает машина. Я это не рассказываю, чтобы вы это делали. Это очень важно. Еще раз напоминаю. И суть в том, что от того, что вы бы это не знали, ничего бы не произошло в худшую или лучшую сторону. Потому что вы просто как живете, так и живете. И те люди, как вот жили 10 лет назад, 20 или 100 лет назад. Так же все кто-то деградировал, кто-то эволюционировал. И сейчас это то же самое происходит. Само по себе. Поэтому вот брать и сейчас суетиться не надо. Вы сейчас читаете книжку, ребята, ничего больше.

Вопрос: Вы писали о том, что люди могут хотеть того, чего в их мире нет и быть не может. Для того, чтобы получить то, что они якобы хотят, нужно перейти в совершенно другой мир, где это и есть. Но у них не получается из-за якорей, что их удерживают. А у сущностей перемещаться по мирам получается без проблем, так как они ни к чему не привязаны. Я сделал вывод, что душе обычного человека нужно дойти до сущности. Вопрос, а можно ли обычному человеку стать сущностью за жизнь? Если да, то как?

Я просто не видел вот этот момент эволюции, понимаете, чтобы человек был супер закрытым, материальным, консервативным, и на моих глазах, не важно, через год я его встречаю или вижу, а он сущность. Я такого не видел. Ну, физически. У меня даже нет примера ни одного живого. И только, получается, теоретически могу на эту тему размышлять. То есть может ли за жизнь человек из обычного человека превратиться в человека-сущность? Но я скажу так, что да, может, не специально, не сам, а просто обстоятельства так могут с ним сделать. Вот такое я знаю. А с другой стороны, так это уже и есть судьба, понимаете? То есть как будто человек сам не может. ЧП в мире, в жизни могут человека сделать сущностью. То есть был, допустим, консервативный человек, парень-выскочка-футболист, как пример какой-нибудь, как в американском фильме. И на его глазах, случилась какая-то трагедия, погибли в авиакатастрофе его родители. И он, как в фильме "Сплит" сломленный становится. Вот как помните слухи ходили же в 90-х, 2000-х годах часто... если бы сейчас было бы то время, и были бы блогеры, писали бы об этом сейчас все блогеры. Про то, что если человек испытал клиническую смерть, то все. Там чуть ли получается ни спецслужбы за ним следят, потому что он может увидеть то, что не видят другие. А почему? Потому что он выпал из мультивселенной, выключился, отключился от этих основных опор, точек фундамента, а дальше он уже не может присосаться к этому. И он чуть-чуть в коридоре. Люди же по разным причинам такими становятся. У кого-то врожденное, у кого-то после какой-то трагедии, у кого-то какие-то вообще просто отклонения. Как-то так это происходит. Но специально? Нереально. Я пробовал. Ну, когда знакомился с людьми. Опять же, когда я еще не был Александр Король. Когда я просто обычный был парень, так же как и вы.

У вас было детство, у меня было. Но были же мальчики и девочки, которым включаешь музыку необычную, кто-то берет и говорит “Ужас!”, и он только что-то одно свое слушает и все. А есть люди, которые такие, как меломаны, и они говорят: «О, и это интересно, и это клёво, и это нравится, и вот это». Я вижу, что они прямо это чувствуют. И вот, как бы, получается, видите, есть люди, которые... И рэперы, и рокеры, и много вот этого всего, им это как будто приоткрыто. А есть люди, которые сразу к чему-то одному только прикрепились, и все. И они этого даже не понимают. Они как бы могут, знаете, это как все читатели обманывали себя, что они думали, что они меняют мир, когда они чуть-чуть что-то поменяли. И говорят “Видите, Александр, я сегодня заказал пиццу, хотя я никогда ее не ел”. Но от того, что ты ее заказал сегодня, никуда не попал, ни в какой другой мир. Ты просто как бы выпендрился, и вот здесь то же самое с музыкой. Есть человек, который слушает реально русскую музыку и вот он возьмет мне скажет “Александр, ну почему, я слушаю The XX”, Я говорю “Ну и что? От тебя как русским фоново, русской музыкой твоей, так ты и фонишь. Ну и что, что ты послушал два дня мою музыку, чтобы просто узнать, что я слушаю. Ну, ты со своей колокольни на нее смотрел и ее слушал”. Вот в чем суть. И дальше ты ее никогда не включишь. Вот в чем фишка. Он все равно включит свое. И почему я писал, что музыка – это саундтрек жизни? Потому что правда музыка это саундтрек жизни. Музыка – это саундтрек мультивселенных. И как бы понятно, что мы подходили к этому от обратного, когда я говорил, как можно специально что-то, чего-то заменить, чтобы положительно влияло. А вообще это все происходит случайно, наоборот. Что по музыке можно сделать вывод, какой-кто человек. И что если я сейчас встречу какую-нибудь подругу, которая стала наркоманкой, и скажу ей: “Слушай, помнишь песни Ангус и Джулии Стоун?” Она скажет: “Да, но, Саша, я-то выросла, это ты все в детстве в своем застрял”. Вот так она мне скажет, похамски, грубо. Скажет, “я эту ерунду не слушаю”. А я спрошу, “А ты что слушаешь?” И вот она мне покажет какую-нибудь жуть наркоманскую. И у кого поломаны души, они все начинают поломанное хотеть. Поэтому у них футболки чаще всего с такими, как будто колючая проволока, с такими каракулями, как будто кто-то ручку штриховал на эмоциях. Вот такие они любят делать логотипы, такие они делают сейчас татуировки, как будто

что-то просто раскорябано, как опять же, как будто поломанный металл. Они любят такое. Такою ювелирку они как раз любят. Это потому, что у них поломанные души. Чаще всего это у этих вот больных людей, которые сейчас многие под это попадают. Это очень нехорошая мультивселенная. А я вот, видите, я больше квадратики, кружочки, тетраидеры. Все четенько, пропорции не нарушены. Это очень важно.

Возвращаясь к вопросу... Я никого никуда не смог ничего вытащить. Нет, есть люди, которые сущности, значит, вот можно сделать вывод, что они сущности, что они были в мире 5 и попали в мир 7. Есть такие люди, таких полно. Но есть, которые были как раз не сущностями, людьми, они были в мире 5, я им дал мир 7, но когда я перестал с ними общаться, они начали общаться опять с гопниками, то есть из мира 5, то есть их прошлое тянуло вниз, и они вернулись опять в свой мир 5. Вот есть такие. Но тоже, когда они были в мире 7, а есть еще измерения, то есть они еще опыта набираются. То есть, когда человек попал в мир 7, допустим, мой, он был развит на измерение 2, а я его, пока он был в мире 7, развил на измерение 6. И он был седьмой частоты шестого измерения. А сначала был, допустим, седьмой частотой второго измерения. Но до меня он был вообще в пятом мире второго измерения. И получается, когда он возвращается в свой пятый мир, то измерение-то уже не второе, как было раньше, а седьмое, которое он накопил. Это уже другое чуть-чуть. Это его знания, опыт, еще что-то. И он думает, что он прокаченный, хотя в мир вернулся в свой плохой. Вот эти еще я видел штуки. Но это как раз не сущности, поэтому их всегда стационарная база тянет их туда-назад, во все старое плохое.

Ну, или он может стать сущностью, но не сам, а когда само что-то случилось. Вы представьте, допустим, у человека пять лет назад случилось что-то в жизни страшное. Его ребенка съела собака. Вроде страшно, ужасно, за что его жизнь так наказала, а с другой стороны раз, и он попал в коридор. И теперь после этого медитирует, энергию чувствует и книжки читает. Кто-то вот так становится сущностью. А кто-то уже сразу таким родился. Вот как я это знаю по статистике, по наблюдениям.

Я могу еще добавить про сущностей, что я написал, опираясь на наблюдение, на конкретный опыт и наблюдение за жизнью, что я не видел, чтобы человек

сам мог, или чтобы я даже человека мог обычного сделать сущностью. То есть нет такого, не было. И я вам описал, как это бывает, а теперь дальше порассуждаем. А теоретически, конечно, мое понимание, представление какое, чтобы стать сущностью? Что как будто сущность – это уже вера. Это когда ты реально осознаешь, что есть кто-то там наверху. Это когда ты чувствуешь природу, то есть эту систему. Как будто ты часть этой системы. Не сам по себе, а часть ее. То есть ты чувствуешь эту природу, людей, ты как будто заботливее к этим людям, к любимым. И к природе, и к системе, и к Богу. Как будто ты становишься частью этого организма, и как будто оно влияет на тебя, ты на это, и ты это чувствуешь. Ты такой становишься более аккуратным по отношению к этому. Вот что такое сущность. И как будто надо человеку таким становиться. И конечно, вот эта затуманенность. То есть сущность – это человек, который может быть наедине с самим собой часто. Чувствовать музыку, чувствовать фильмы. Это мир творчества. Вот такого уединения. Это человек, который, естественно, не врет. У него нет такого, что он уже что-то врет, хитрит, недоговаривает. У него нет вот этого хитрого ума. Там совсем все по-другому. Там все больше на чувствах, он искренне может признаться в любви или искренне может сказать, что он хочет побыть дома, но понимает умом, что надо быть воспитанным. Но им уже больше движут чувства, и он эти чувства испытывает. И вот те люди, которые не чувствуют вообще, как роботы – это люди. А вот есть, которые чувствуют – это уже сущности. Поэтому я писал, что это глубокие, чувствительные люди. Люди творческие. Но сейчас есть много таких фальшивых людей, которые такие, но наркоманы и вот их опасайтесь. Они ничуть не чувствительные, они такие только из-за наркотиков, но они больные, гнилые люди и очень опасные, могут на вас с ножом наброситься. Это не система, это ошибка системы.

Что еще такое сущность. Это как мир такой зазеркалье, когда ты начинаешь жить и реально не умом, в тех мирах ума, а жить в мирах сердца, в мире как “Алиса в стране чудес”, в мире “Маленького принца”, ты начинаешь вот в таком во всем жить, быть, верить, чувствовать. Что еще? Ну там совсем другие ценности, когда ты туда подключен. У тебя деньги вообще не на первом месте. То есть у тебя меньше страхов, но опять же, это не значит, что ты там ходишь теперь по лезвию ножа, нет. Но просто у тебя как будто

страх – противоположность вере, вера – противоположность страху, и от того, что у тебя вера, у тебя как будто меньше страхов, как будто тебя Бог бережет. Ну ты, естественно, скромненький, аккуратненький, но как будто есть вот эта сила, которая дает тебе какую-то внутреннюю поддержку, когда нужно, чтобы ты чувствовал себя уверенно. Что еще? Опять же, да, сущность – это вера. То есть ты уже не можешь обижен быть на каких-то людей или осуждать родителей своих или родственников, потому что ты уже понимаешь, что это все “замысел” Бога, в кавычках назовем это примитивно. И поэтому у тебя нет к этому претензий. А вот тот человек, который эгоист, эгоисты – это как раз люди без веры, это как раз люди, это социум. А вот сущность это когда уже человек не эгоист. Я бы не сказал, что эти люди лакшери живут, вот эти сущности. Чаще всего это какие-то даже дураки, которые, знаете, которых могут... Они из-за того, что наивные, всем все дарят, всем все отдают, а их все обманывают. И они всегда никакие, никто, и никем не стали, потому что у них все украли. Есть вот такие сущности. Но зато у них богатая душа. А душа важнее всего. Это люди не выскочки, они более скромные. Это как раз вот эти интроверты. Дорос я до этих слов, раньше не понимал. И вот получается, что эти люди – это интроверты в себе. А экстраверты – это как раз материальные, поверхностные, эгоистичные выскочки. А интроверты – это наоборот, которые в себе. которым многого вообще не надо. И они не смотрят на внешний мир. Они больше чувствуют свой внутренний мир.

Сначала начну с того, что мне снилось сейчас. Точнее, не снилось, а, наверное, я просто лежал в полудреме. Я люблю вот эту матрицу разгадывать, всё там покрутить. И вот два рисуночка таких или образца, или примера рисовал, и как бы хотелось бы это показать вам. Вот если бы вы взяли и поставили на стол матрицу, как я собрал. Навели на нее камеру, допустим, поставили телефон на штатив или видеокамеру, навели на нее. Но у вас еще на стене висит три телевизора. И на эти три телевизора выводится изображение с вашей камеры в прямом эфире. И получается, что вы сейчас будете делать с матрицей на столе, это будет показываться на трех экранах телевизора. Понимаете? Так вот, я хочу, чтобы вы понимали, что эти три телевизора – это три разных мира. Маленький,

средний и большой. И можете даже эти телевизоры так и представить. Сначала маленький, другой побольше, третий еще больше. И к чему я? И вот представьте, что если я сейчас начинаю в матрице, которая лежит на столе, на нее наведена камера, начинаю отламывать у нее колесики, то эти колеса отламываются где? И в первом телевизоре, и во втором, и в третьем. Везде же это показывается, да? Но по вашей логике, естественно, камера одна, а это просто дублируется. А я на этом примере хочу вам показать, как вообще мы живем в мире матрица в матрице. Что в любом микро или макро, в любом мире, если что-то происходит или что-то отламывается, оно отламывается везде. Это важно вам понять. И получается, что когда я отламываю палочку, какую-нибудь перекладинку у матрицы на столе, то это одновременно сразу дублируется и транслируется на первый монитор, на второй, на третий. Но для вас пока это не очень “вау”, потому что матрица везде одинаковая. Она правда везде одинаковая. А теперь давайте мы оденем на это обложку другую. Представим, что у нас на столе матрица, но на эту матрицу, на нее как будто одет фильтр, масочка. И вот на первом экране телефона у нас – это зайчик, на втором экране – это “Америка”, а на третьем телевизоре – это Солнечная система. И вот мы отрываем палочку, и раз, и у зверюшки на первом экране тоже что-то отломалось. И у “Америки” что-то отломалось, еще и у Солнечной системы что-то отломалось. Вот как это работает. И получается, что вот эти основные точки вашей психики и на чем вы зациклены, и вашего тела, и вашего окружения, ваши точки отношения к миру, к странам, какие вы их любите – вот это все настолько взаимосвязано, что если вы вечно конфликтуете с людьми, то это вы конфликтуете со своей печенью или почками. Ну как пример, просто чтобы вы понимали. Если вы вечно боитесь и испытываете страх, и вечно его сами ищете, копаясь в новостях, и боитесь, что с вами что-то случится, то это тоже отражается сразу на вашем здоровье. Но еще это же отражается на ваших родственниках, внуках, внучках, дочерях, сыновьях, друзьях, соседях. А может и до меня долететь. Но все-таки я забор большой выстроил. Понимаете?

Теперь дальше. Второе, что я чертил, рисовал в голове, пока вот сейчас в полудреме лежал. Я уже это писал, уже описывал. И ещё раз просто повторяюсь, раз так вот происходит, что что-то я там ещё не доразгадал.

Рисуем, значит, мы... Ну, вы тоже рисуйте. Вы можете сейчас прочитать, а потом, когда будет время, опять прочитайте, когда вы будете за столом с листочком, еще раз ее прочитайте и нарисуйте. А сейчас пока можете просто почитать. Так вот, берете листик, вот он, листик. Рисуете кружочек, закрашиваете его. Он маленький такой, в клеточку помещается, даже пол клеточки. Рисуете от него луч, и это солнышко. Вот это солнышко — это ядро. Вокруг него мы рисуем 7 кружков, не закрашенных. Маленьких кружков. И у нас получается такое, что по центру какой-то черный кружочек с лучиками, и вокруг него 7 белых кружков. То есть без закрашивания. А эти кружки — это в воде плавающие наши континенты. Я уже вам это описывал. Но теперь другое. Обводим это все в кружочек. И понимаем, что это планета. Но есть еще остальные шесть — это седьмая планета. И мы рисуем еще так, чтобы продублировать еще таких 6, чтобы в сумме было 7 вот таких наших планет с континентами. Суть в том, чтобы вы поняли вот эту фрактальность, вот эта матрица в матрице. То, что я сейчас нарисовал, что есть черная точка — это ядро, и вокруг него семь континентов, то если мы сейчас рисовали бы наши планеты и Солнце, будет тот же самый рисунок. А чтобы понять вот эту фрактальность, что от чего дополняется, то получается 7 этих континентов с ядром, если их обвести в кружочек, то это всего лишь одна наша планета. И надо таких еще сделать 6, вот одна седьмая есть, вот еще 6, и чтобы они были все вокруг большой черной точки, то есть это еще вокруг большого Солнца, то есть тоже как ядро. Если это тоже обвести в кружочек, получается, что наша Солнечная система это тоже планета, образно говоря, у которой есть также ядро. И эти как раз планеты, это как континенты плавают в воде вокруг Солнца, как вокруг ядра. И вот если их тоже обвести в кружочек и опять зум поменять, отдалиться от этого, то окажется, что это еще одна планета, одна седьмая еще чего-то вокруг, еще какого-то ядра. Надо, чтобы вы это осознали, будет полезно. Осознаете в голове, потрудитесь, не поленитесь, это будет очень сильно помогать более ясно все это видеть.

Я вчера говорил с Александром “Большим” и с дедушкой-волшебником. Позвонил Александру “Большому”, говорю ему, так и так. ... Вот есть эти мультивселенные, они разные, я могу любую выбрать, вот я это понял и так далее. Он говорит:

– Да, поэтому я говорил не торопись. И поэтому я тебе говорил, ни в коем случае не думай о катаклизмах и войне, чтобы это не реализовалось. Не спеши. Вроде они расставили ловушки в любой мультивселенной, что ты-то можешь по ним перемещаться, но если ты в них будешь заявлять о себе, то везде для тебя ловушки.

Ну, то есть они все равно сделали все так, чтобы назвать это потом или шизофренией, или что я какой-нибудь антихрист, или еще какая-нибудь ерунда, только чтобы загасить меня, чтобы власть у них не забрать. Вот так социум защищается, и вот эти “агенты Смиты”, эти демоны. Вот это он сказал. И что он сказал, что сейчас вот эта вся власть элитная, они все от рака умирают, гниют, что их дети все от наркотиков умирают, что их все дети в автокатастрофах гибнут, что они все черти, предатели. Что они специально эксплуатируют народ, людей, не хотят отдавать власть. А что мать природа, от которой я, она защищается и она будет защищаться. Она будет делать так, чтобы эти все демоны вымерли. Потому что она должна выжить, эта матрица. И что он сказал, что если я сейчас объявлюсь, меня просто убьют. И он сказал, чтобы я ждал просто. Был в коридоре. Он говорит:

– Будь в этом коридоре. Ты-то можешь выбрать катастрофу, эту мультивселенную. И мы-то туда все с тобой перейдем. Ну ты-то потом оттуда уйдешь, а нам всем хана. Люди же не умеют переходить. Это ты умеешь. А люди не умеют.

И, знаете, с таким как будто намеком, как тогда летом, что “пощади, пожалей и не думай о плохом”. Хотя странно, что он так опасается, я неплохой человек. Но это было забавно, что он опять сделал на это акцент. И он говорит, что нужен мир духовности, что духовность утрачена, что все в грехах, и что этой духовности нет, везде все фальшиво, везде эти ловушки, что “демоны” не хотят отдавать власть, и что их предупреждали. И что нужно дождаться того момента, когда чуть ли не сами ко мне эти властелины или кто-то, чуть ли не народ, сам ко мне придет за помощью. И что сейчас те, кто правят, они сами дальше будут самоуничтожаться

и все доводить до краха. И пока они сейчас сильные, мне нельзя открытия свои делать. А только когда они ослабнут, тогда я могу появиться, потому что они тогда уже не смогут даже сделать ничего. И тогда у них не будет выбора, и они уже готовы будут принять меня, а следовательно, принять мою мультивселенную, и следовательно, все и случится. Вот, запустится мой мир.

Начал я ему говорить про то, что я чувствую, что была какая-то перезапись. Не первый раз. Перезапись. Что как будто что-то случилось, но это отматывалось. И как будто опять повторяется, как будто ничего не случилось. И он сказал:

— Да, это было много раз. Это было при Ельцине, при Брежнев, — говорит — и в древних цивилизациях.

Потом привел в пример какого-то человека, который написал книгу про падение человечества или крах человечества, что-то такое. Он говорит, что все, что там написано — это правда, это не его мысли, это древние письмена. И что уже не первый раз так было. И что задача это все избежать. И что они все это как-то переписывают. На самом деле, люди из будущего миллионный раз уже спасают наше человечество от ужаса, который само человечество себе устраивает. Представьте! То есть люди сами себя уничтожают уже в тысячный раз, даже за наше время, пока мы здесь живем. А люди из будущего нас спасают. Ужас какой-то. Это очень смешно. Но это похоже на людей, да? Люди как раз такие глупые были. Но это ладно. Вот все это обсудили. Он сказал:

— Книжки пиши и просто ждем. Сейчас что-то будет до сентября, один какой-то цикл. С сентября уже начнется какой-то другой цикл. Что-то будет. Ученые тебя никакие не поймут с твоими книгами. Никто не хочет, чтобы человечество встало на уровень этой жизни, где все хорошо... То есть никто не хочет... те, кто держит власть, они хотят чтобы люди были тупые, неосознанные, обдолбанные, поэтому везде легализуют наркотики, чтобы все были тупые. Это и есть вот этот социум, вот этот именно вирус. И вся эта власть хочет именно, чтобы было так, и им это достаточно удобно. Потому что они помешаны только на одном — зарабатывать деньги.

Но тоже бред какой. Зачем им деньги, если они уже и так великие. И вот они только об этом думают, как одержимые. Для них человек — это как просто одна голова коровы на ферме, и они их просто используют как потребителей.

Он был очень недоволен фальшивой властью, потом он сказал что русский народ — предатели. Он так выразился необычно, он говорит, что сейчас все друг друга заказывают, подставляют. И что представь, говорит, “вот про тебя сейчас какое-нибудь тайное правительство, которое не любит тебя, сделают заказуху, что ты плохой. И все твои читатели в это поверят. И какие они тогда читатели?” — он говорит. И вот он говорит, что “представь, весь русский народ верит в ложь, которую им специально проплачено впаривают. И что все русские — вот это люди из СНГ, — захлебнулись в своих грехах”. Вот в этой алчности, тщеславии, что все эти модные, крутые, все сами по себе, эгоисты. Все в этом эгоизме просто утонули. Он говорит, что те ужасы, которые, если вдруг случатся в будущем, что, конечно, как бы никому такое не пожелаешь. С другой стороны, сами же люди, как будто в себе делают эту мишень темную от того, что чернят душу, и сами же себе это примагнитят. И он говорит, что это ужас какой-то. Странно, что он говорит... он не сказал о России в будущем, это же я верил, что в России будущее, но он говорит, что сейчас все страшно. Он говорит “если ты тоже в России объявишься, то церковь скажет, что ты антихрист, а олигархи проплатят деньги, чтобы все блогеры говорили, что ты антихрист, чтобы власть тебе не отдавать”. Вот это он сказал. Они, говорят, специально этого антихриста и придумали, чтобы потом на любого, кто захочет мир с колен поднять, чтобы они его могли так обозвать. Скажут “смотрите, под описание подходит, вот он плохой”. Чтобы первая выскочка, которая будет заявлять, что он все знает или может, чтобы его сразу уничтожить. Удобно, да? Очень удобно. Да. Это то же самое, как, представьте, я не знаю, какой-нибудь хулиган ворует у всех магазинов шоколадки, но придумали закон, что если хоть кто-то на него покажет пальцем и обвинит его в чем-то — это антихрист. И все, получается, продавцы и люди, и ваши знакомые, вы не можете его обвинить, потому что сразу автоматически вы будете антихристом. Потому что он скажет, “смотрите, видите, по описанию написано, кто обвинит меня в чем-то, значит, это антихрист, ему верить нельзя”.

Это очень хитро. И здесь то же самое. Только ты заявишь о себе, что ты просто умный, или у тебя есть какое-то решение от болезни, или решение, чтобы был мир, то все, ты антихрист. И он сказал, что раз так, и не надо, говорит, появляться. Пусть человечество сами себя уничтожают. И тогда я уже включу свою добрую мультивселенную, духовную. Он сказал, что я должен зародить новую духовность.

Говорил я с дедушкой-волшебником. Дедушка-волшебник, у него, как обычно, когда ему нельзя говорить — он не говорит. Начинает сразу глючить или говорить странные вещи. Так что он ничего не сказал мне про мультивселенные. Он это назвал “включением”, своим языком, что да, я могу туда включаться. И что самое интересное, как Александр “Большой” так и дедушка-волшебник, они оба сказали одновременно, что лучше быть в “коридоре”. Лучше пока ни к чему не подключаться и что вообще мой секрет вообще всего успеха, здоровья и так далее — это когда мое внимание в “коридоре” и оно просто прыгает по частотам. Это хорошо, что я по этим мультиселенным прыгаю. От этого я что-то вижу, что-то знаю, что-то происходит. Потом он сказал про перезаписывание, было ли такое, что отматывался год-два назад в мире, чтобы что-то избежать. Он с этой темы как раз и съехал, ничего не сказал. Просто вообще о каких-то других вещах начал говорить. Но когда я его спросил про себя, он сказал, что вообще все проблемы, любые, которые могли возникнуть или возникали, я решал просто тем, что я отключался и переключался. Ну, так он это назвал. То есть, когда я уходил из одной мультивселенной в другую. Но, говорит, был случай один в 2021 году, когда было вмешательство, и меня перезаписали. Перезаписали меня, я имею в виду, что-то произошло в 2021 году, что не должно было произойти, и они, следовательно, в это вторглись, может быть, на день, может, на месяц, я не знаю. Но суть в том, что отмотали обратно и что-то изменили, чтобы этого не случилось. Вот это было в 2021 году. Когда я спросил, сделала это какая-то высшая система, матрица, инопланетяне или я, то он сказал, что все вместе. Вот так он это назвал. Потом у меня сразу... хотя я в момент пока с ним разговаривал, я не мог вспомнить вообще, ни на что не мог сфокусироваться, что конкретно же было такое, может быть, могло быть в 21-м году. Естественно, я предположил, что,

наверное, что-то страшное. Может быть я умер или что-то случилось и они это так вот перезаписали, но я так это и не выяснил, что это. Он почему-то говорит, что хорошо бы мне вспоминать этот год и это ключ. Что если я буду вспоминать, я буду во что-то включаться и это будет позитивно, положительно на меня влиять. Я говорю “А что вспоминать-то? Год-то большой, были и плохие события и хорошие”, он отвечает “Все вместе, просто весь год просто вспоминать. Каждый раз будешь это помнить – это будет полезно”. И я так и не понял, что случилось. Но я помню четко, в конце января я полетел в Сочи, из Сочи я ехал на машине в Крым и вот я помню у нас с ребятами машина чуть не улетела в кювет. Была метель, мы вышли из машины и тогда я телепатически “звонил” инопланетянам договаривался с ними. Может быть этот момент, тоже вопрос, странно. Хотя и опять же, если бы это этот был момент, его бы уже и стерли, его бы не было. Хотя кто знает, как они его правят. Может быть машина бы упала. Странно, как она могла упасть, у меня все частоты были соблюдены, все было соблюдено, я был в правильной частоте, то есть мультивселенной. Странно. Но прикольно, что было какое-то вмешательство. Круто они работают. Помните, я вам писал, что если дружить с инопланетянами, с системой, это как ангелы-хранители. Вот как они работают.

Что еще он такое интересное сказал? А, я ему говорю “А вот знаете, вот есть фильмы ужасов, там насилие, ну что-то такое злое. Все смотрят эту гадость, а я их боюсь смотреть, что если я это буду смотреть, я в это подключусь. И это будет как-то притягиваться ко мне в жизни”. Он говорит “Нет”, и еще сказал, что для меня тоже там что-то откроется под другим углом, но влиять никак не будет, ничего плохого не притянешь. Просто под другим углом на жизнь взглянешь или на какую-то информацию свою, но под другим углом. Я ему говорю: “Хорошо. А вот знаете, есть такие супер колхозные люди, низкочастотные, которые жрут всякую гадость и смотрят тупые передачи. И вот если я к ним подключусь, что больше будет влиять? Если я подключусь к фильмам ужасов или вот к таким низкочастотным людям колхозным?” Он говорит “И то, и то не будет влиять, Саша, у тебя блок стоит на это”. То есть он говорит, что у меня стоит эта блокировка специально, чтобы я, когда попадаю в любую мультивселенную или взаимодействую с любым человеком, чтобы на меня влияние это не оказывало. О как!

Вот это любопытно. Потому что раньше-то такого не было. Значит, блок поставили, и я дорос до такого уровня. Или, может быть, это всегда раньше было, и я просто как бы очень чувствительный, как чувствовал, но само влияние – это так и не повлияло, раз я нигде не потерялся, не утонул. Но суть в том, что он сказал, что я могу этого не опасаться, что у меня не как у людей, что я могу быть в этих мирах, с кем угодно взаимодействовать, на меня это влиять не будет. Еще я ему говорю, а если вот людей перетянуть в коридор, то что? И он смеется и говорит “Возможно, да, такое может быть”. И очень смеялся.

Вопрос: Люди из будущего, когда приходят в наш мир, меняют свои вибрации с 1000 до 500, как пример. Вот любопытно, они используют какую-нибудь технологию для этого? Если да, то на каких принципах она может основана или функционировать?

Я про эту технологию писал. Это та же технология, которая должна лечить здоровье, болезни, как я сказал, что она будет время менять. Это раз. Но можно и без технологий, как выяснилось. Ну, как выяснилось, мы не в биологическом мире живем, а что это все симуляция. И что люди в будущем в каком-то могут дойти до такого уровня, что они сами могут менять в себе эти вибрации. Им не нужно никакое оборудование. То есть получается, что этот человек может сам сюда попасть. Без каких-либо технологий. А вот если уже предмет перенести, то для этого нужны технологии, чтобы его конвертировать в другие вибрации. Образно говоря, есть какая-нибудь лопата в том мире, в будущем, но она здесь не может быть в этих же пикселях, то есть в этом же формате. Она должна конвертироваться в другой формат, чтобы она отобразилась здесь и была плотной здесь. Это через приборы. И летающие тарелки, естественно они что-то делают, чтобы поменять свой диапазон, эту частоту, ритм, чтобы оттуда появиться здесь. И поэтому потом они возвращаются туда. Но они никуда толком не летят. Заметьте, тарелки летающие. Конечно, я какой-то помню звук, но вообще они должны быть все тихими, как и всегда все говорят. И помимо того, что тихими, в будущем не будет вот этого всего, шума вообще. Будет максимально все тихо. Это прикольно. Все на электронику перейдут. Но это

в будущем. И да, получается, технологии есть, но помимо этого человек... Может быть... давайте не забывать, что то будущее — оно есть разное. Есть будущее через 20 лет, через 100 лет и через тысячу лет. И вот с какого-то будущего точно люди могут сами, без оборудования, сюда попадать. И куда угодно попадать. Потому что они могут сами себя, сознанием трансформировать. А в каком-то, возможно, будущем они используют для этого оборудование. Но для предметов точно используют оборудование.

Вопрос: Когда вы общались с дедушкой-волшебником, он говорил, что вы не повторяетесь в зацикленности этой матрицы и первично здесь. Что имелось в виду? Не повторяетесь как визуально-материальное воплощение или как код? Ведь правильно ли я предполагаю, что чтобы матрица заново в петле времени зарождалась, нужно дальше, чтобы эта кодировка как-то повторилась или передалась через поколение?

Да нет, там просто была речь о том, что кодировка-то как раз та же самая. Она всегда была и всегда будет, и все это происходило и происходит. Но если перейти именно на сам факт личностей, ведь мы же видим, что цивилизации были разные, но это логично. Майя, Ацтеки, Атлантида, Египет. Вот они все были, но видите, они все в разных обложках. Были какие-то, чтобы вы понимали, африканские уникальные цивилизации мирового масштаба, уровня. Вот было это. И это все были разные эры, и по-разному это как-то выглядело. И дальше они куда-то уходили. Как я и писал, что можно предположить, что, как пример, Египет или Майя, они прошли весь этот цикл, они сейчас в будущем, и они теперь выращивают нас, чтобы мы заняли их место, чтобы мы выращивали следующих. Понимаете? И так все друг друга выращивают. И суть в том, что я хоть сейчас так странно и воспринимаю информацию, то, как я вот сейчас все это год пишу, о чем я пишу в первой, второй книге, вот в третьей, то, что будет, что как будто я уже здесь был и так далее. Но на самом деле это такая у меня трансформация, но на самом деле я просто есть, как и должно быть. Что пришло время, когда генетически с момента сотворения этой матрицы, мы пришли ко времени, когда родился человек, то есть я, у которого полностью собралась за все перевоплощения генетически,

вот эти жизни, создалась эта матрица. И эта матрица сейчас внутри, вот я новый человек. Я всю эту матрицу, в которой живу, познал. Поэтому она внутри меня, и теперь я должен такую же матрицу создать или не создать. Но суть в том, что я должен буду рулить новыми теперь людьми, чтобы они потом стали мной, если криво это называть. И суть в том, что до этого, когда такое подобное было – это был не я. До этого это был другой человек, как выяснилось. У него просто все то же самое было, что сейчас происходит со мной. Он также все придумал, открыл, также сейчас рулит и теперь я просто займу его место. И буду также следующих потом выращивать. И это вот так всегда было, есть и будет.

Вопрос: Как можно поменять другие мультивселенные, когда у тебя дом, семья, муж и дети? Куда бы ты ни попал, все равно вечером ты дома с родственниками.

В первую очередь, есть мультивселенные, где есть также все ваши родственники. Это раз. Конечно, есть где их нет, есть, где они есть. Но это первое. Второе, вы не должны ничего менять и что-то делать. А так, да, есть мультивселенные, где вы, допустим, вот представьте, у вас есть муж и дети, и они вас не любят, и вы их не любите. И вот чтобы вы сразу понимали, что можно все исправить, чисто теоретически, что есть мультивселенные, где почему происходит вот этот распад семей. Это когда людей заносит в разные чужие мультивселенной, они не в одной находится, а в разные заносит, и поэтому они и рушат семьи. Хотя можно было бы в одной мультивселенной быть, но все же эгоисты. Сейчас вот из-за чего расстроен-то был Александр “Большой”? Я его прекрасно понял, потому что мне это тоже очень сильно больно, что душу продали все грехам, Инстаграму, всему вот этому продались. И поэтому семейные ценности, семейное вот это все рушится. Все погрязли в грехах, в эгоизме. Все друг друга не уважают, и каждый теперь думает только о себе. Это ужасно. Нет вот этого сплочения, чтобы сплотиться, вместе быть. Это плохо. Девушки, женщины позволяют себе спорить с мужчинами, мужчины позволяют себе не уважать женщин. Дети не слушают взрослых и уже в 15 лет становятся наркоманами, и познают сексуальную жизнь. Ну это же жестко. И вот такой вот мир катится в ад,

и дальше он будет дальше туда катиться, еще он катится только туда. Чтобы все это увидели. Видите, еще не все это поняли. Всем еще это нравится. Мы ждем период, когда это уже будет настолько, что люди поймут, что они переборщили с грехами, что они уже себя почти уничтожили. Когда они опомнятся, тогда уже начнется светлое время. Но сейчас все еще думают, что все умны, крутые и так далее.

Все хотели свободы и люди ее получили. И эта свобода их ведет их же к уничтожению! Они должны опомниться и сами молить небеса о пасторе, который их выведет из тьмы!

ГЛАВА 4. Это про “Агента Смита” и Корею

Что я вам хочу описать сейчас, опираясь на фильм “Матрица”, более глубокую, детальную, с разделением границ, информацию. Точнее поделюсь взглядом на то, в какой реальности мы живем, и как это все работает, как это все устроено. И вот как раз в фильме “Матрица” это очень хорошо показано. Вот есть Нео, в первой части он живет в матрице как обычный человек. И он замечает, что это все нереально или все это как сон. И он не понимает, что есть реальность. И тут получается так, что как бы он такой полупробужденный, но он живет в матрице. Давайте сейчас уже наведем порядок в словах, то есть теперь у нас будет более соблюдены границы. Как знаете, вот есть люди, которые говорят “сознание”, “подсознание”, “душа”, “сердце” как будто все одно и то же. А потом, когда человек развивается, он это уже разделяет и понимает в чем разделение. Здесь так же. То есть в данном случае мы говорим именно вот про матрицу – это именно про природу, то есть про систему, в которой он живет, но это не социум. Он живет в природе, в матрице, в системе.

Он в ней живет и он считает, что это фальшивка. Хочет из этого выйти, и он из этого выходит. Его находит Морфеус, присылает к нему Тринити, и они все встречаются, и в итоге что? Нео отключают. Его отключают от матрицы, и он попадает в какое-то непонятное место. В мрачное место. Специальное его преподносят, что оно не яркое. То есть, когда они попадают в матрицу, там все ярко и красиво, много цветов. А что происходит когда он попадает в реальность? Их реальность — это Зион. И вот они живут в этом Зионе. Если посмотреть, то они вот в одежде в такой, что все без брендов. Все без яркости. Просто все оттенки серого, какие-то вязаные кофты. И они едят склизкую кашу. Вы четко помните, как на это они сделали акцент. Потому что больше как бы и не надо. А теперь дальше, а что они в этом Зионе делают? Они кроме того, как каждый день говорят о том как быть свободными и противостоять матрице, они кроме этого ни о чем не говорят. И смысл жизни только в том, чтобы держать сопротивление атакам. Вот и все. А теперь, что еще интересней? Что он сначала считает, что матрица — это плохо, это враг. То есть система, матрица — это плохо. Так доносится в первой части фильма.

И потом, во второй или третьей части, там такой мужчина к нему седой подходит в Зионе и показывает ему на машины и говорит, “Знаешь, как бы мы все взаимосвязаны, как бы вообще матрица – это неплохо. Не было бы матрицы – не было бы нас. Не было бы нас – не было бы матрицы”. И все сводится-то в итоге, к чему? Что сначала Нео обобщенно весь мир считает плохим, который мир матрицы. И вот он уходит в этот Зион. Но самое интересное, все люди, которые мечтали о свободе и попадали в этот Зион, не все были этому довольны. Они думали, что, если они познают, образно говоря, духовность, то они станут крутыми и популярными. А оказалось, что когда ты начинаешь лезть в эту духовность, копаешься за истиной, кроме как вязаной серой кофты и склизкой каши, – ничего нельзя. И там очень хорошо показывают одного из предателей. Помните? Там был такой дядька, который в итоге говорит, как хотелось бы там быть в этой матрице. И вот, когда он там договаривается о том, чтобы его в эту матрицу обратно вернули, чтобы он был там знаменитым актером. Это все так и есть. Он как раз искушен, грешно хочет туда. Он не хочет верить в эту реальность.

Он говорит... потому, что он из-под угла ума говорит, “Зачем этот Зион. Там какие-то идиоты собрались, верят в какую-то ерунду, в какого-то избранного. Жрут какую-то слизь. Зачем это надо”, а сам он сидит кайфует в этой матрице, там все включено. Но дальше еще интереснее, если вообще разбирать все эти 3-части фильма... И обязательно после того, как я сейчас настраиваю ваш взгляд на правильный угол и описываю вам сейчас это все, еще раз пересмотрите эти 3 части фильма. Так вот и что дальше. А дальше там появляется такая проблема как агент Смит. И вот кто он такой? И агент Смит – это в матрице, то есть в системе, это социум. Поэтому показывают, что его много или что он разрастается во всех или поглощает всех. То есть в итоге, есть матрица, которая просто хорошая система жизни, в которой живут люди и в ней они счастливо жили. И вот если сопоставить сейчас с нашей жизнью, когда не было получается социума, а социум – это отдельная, поглощающая грешная, злая алчная волна. Но когда ее не было, люди были добрые в матрице. Матрица была добрая, люди были добрые. Были добрые семейные качества и ценности. Все было хорошее, и люди были личностями, индивидуальностями. Каждый в своем мире.



Все миры, то есть все эти мультивселенные, они все существовали, и все это было гармонично упорядочено, сделано. А потом появляется “агент Смит”, то есть появляется какая-то эта волна. Кто-то дает эту волну, которая как отдельная частота. Отдельная мультивселенная зла, которая начинает всех людей, весь мир поглощать. Особенно эту сильную тенденцию вы все заметили за последние 10 лет. Это происходит так, что образно говоря, как будто еще 15 лет назад, если бы я ученому или режиссеру, или актеру написал письмо, коммерческое предложение, то мне бы ответили. А сейчас мне уже никто не ответит. То есть все стали коррумпированными, все стали злыми, все стали завистливыми. Вот эти все пороки, в которых тонут люди, и что теперь каждый человек не тем занимается, что ему по сердцу, а то, что ему денег принесет, и он специально пускает пыль в глаза. Это и есть “агент Смит”. Это и есть социум. И он начал очень сильно разрастаться, особенно сейчас. Он каждый день кого-то поглощает и захватывает, то есть подключает к себе. То есть, образно говоря, сегодня у меня друг мой, может быть, еще подключен к матрице, где он является, хотя бы собой, к своей мультивселенной. Но уже завтра этот мой друг, он может уже попасть под влияние грехов, то есть под влияние социума и стать как все вот эти зараженные, злые, продажные. И все, и он уже мой враг. Точнее я для него, то есть как бы потому что это зло – оно надвигается. Оно поглощает все эти миры. Все эти частоты. Оно уже захватило всех и как будто уже почти ничего настоящего не осталось, и получается, это настолько незаметно. Что образно говоря даже 15 лет назад какие-нибудь писатели или какие-нибудь даже психологи, которые были, они от того, что продали душу дьяволу, следовательно, их захватил “агент Смит”, то есть вселился в них, то они все стали этими алчными, тщеславными, бездушными, и только впаривают все, продают. И они стали очень агрессивными, и всех ненавидят, и холодными, как будто у них у всех души, сердца погасли. Представляете?

Я это вижу каждый день во всем. Представим, что была какая-нибудь там тетя-йог, которая 10 лет занимается йогой. Она была супер духовной, хорошей, и только недавно я говорил о том, какая она хорошая. А сегодня она уже фотографируется на дорогих тачках, пишет о том, что она миллионер и разводит людей на бабки. Понимаете? И это все. Это в нее,

значит, вселился социум. Вот этот именно “агент смит”. Социум — это не матрица. Социум — это в матрице определенная пораженная часть, как опухоль, как какой-то вирус, как яд. Вот я хочу, чтобы вы так это увидели эту реальность. И получается так, что настолько люди Зиона, а это люди, которые просто боятся даже в общество уже вылезать. Потому что там, в этой матрице, матрицы уже свежей не осталось. Почти все стал социум, и они боятся туда вылезать, потому что если они туда вылезут, все они пропитаются этим ядом и станут частью этого “агента смирта”. Вот как это работает. Вот как я сейчас вижу эту реальность. И что забавно, что представьте, получается так, что я родился. И я тот человек, который не поддается под это влияние. То есть, помимо того, что я не сплю в матрице. И могу быть в матрице, в любой мультивселенной. И не забываю о том, что это матрица, она не поглощает меня, я не забываю, что это виртуальная реальность. Я помню, что это нереально. Такая дана мне осознанность. Находясь в матрице, так при всем при этом еще сам социум, он все не может меня победить и поглотить, хотя он поглотил уже почти все. И поэтому у меня всегда и было только одно и то же, что я всегда писал, что кем бы я ни был, успешный, неуспешный, неважно, чем я буду заниматься — неважно, личная жизнь или здоровье, или бедный, богатый, книжками занимаюсь или другой какой-то карьерой, в какой стране — неважно, но самое страшное — это чтобы во мне не погасло сердце. Потому что этот “смит”, этот социум — он во всех почти уже погасил сердца, и я боялся, что я не доживу до своих 33 лет, и во мне это погаснет. А я делал все возможное, только чтобы этого не произошло. И суть в том, что этот “смит”, этот социум, он реально поглотил уже всех. Он пробрался уже и в религиозные во все структуры, он пробрался уже и в во власть, в политику он пробрался уже, во все благотворительные фонды. Во все какие-нибудь пансионаты он пробрался, ну во все. Где когда-то было добро, по-настоящему, от сердца, там уже это просто осталась только обложка, за которой прикрывается этот дьявол. И как я понимаю, что эта сила она настолько растет, что что-то сейчас должно быть, чтобы дать этому сопротивление. Что-то должно произойти. Потому что этого социума, его стало очень сильно много. И то, что как раз последнее, что недавно мне сказал Александр “Большой”, что “мать”, эта природа — она не позволит тем, кто сейчас заражает, она не позволит, чтобы ее так все поглотило. Она даст отпор.

И вот как раз показывают в “Матрице”, в 3 частях, как он видится с архитектором. Потом очень хорошо показывают, что есть Пифия. Что вообще многие дела, которые они делают... Они вроде сидят в этом Зионе, но они же все дела делают, они все идут в матрицу, но не в социум, а в матрицу, где бывает приходит этот социум, то есть получается агент Смит. И когда ты идешь в матрицу, можешь пойти сейчас в офис или в пиццерию с кем-то встретиться, то в них может вселиться этот “агент Смит”, придя за тобой. Вот так я это воспринимаю, и так это темная сила она и вселялась. Это жестко. И это тоже большая прям связь. Это как отдельная какая-то мультивселенная, отдельная к этому матрица, только темная, которая поглощает светлую, чтобы полностью поглотить. И она такая, что если ты с кем-то взаимодействуешь из этого темного социума, то это сразу знает весь социум. Это знает весь этот разум, и он сразу знает все, и поэтому я от него всегда прячусь. И самое интересное, что, если посмотреть на мою страну, в которой я родился, то ее почему-то больше всего из-за интернета поглотил этот “агент смит”, то есть социум поглотил. Всех моих друзей и знакомых, вообще всех через интернет. Через искушение. Эта вот грязь социальных сетей, чтобы всех разводить, пускать пыль в глаза. Что там уже все девочки еще несовершеннолетние не знают, как бы перед камерой попрыгать, чем уже потрясти, чтобы привлечь внимание. Сколько там уже появилось мошенников, экспертов, специалистов. Все очень алчно, тщеславно. Все пишут, что они великие, что все уже миллионеры. Это ужас какой-то. Вот это есть социум. И суть в том, что чистая душа человека, если бы человек был с духом, не попал бы он под влияние “агента Смита” и этого социума. А я вижу как все люди СНГ больше всего этому искусились, и этому сразу все поддались. И получается, что эти люди, они как заражены. Они еще 10 лет назад, все уважали, допустим приведу пример на мне, они бы все уважали мои книжки и меня. А сейчас они просто все скажут, что я говно и книги говно. Но я этим людям ничего не делаю плохого, их даже не знаю, но почему так произошло, потому что у них поменялся угол восприятия, потому что они в другом углу, потому что их поглотил этот “агент смит”, потому что они попали в социум. Они стали все дьяволами. Но они хорошие, но просто их сердца, как будто как как Веном в их вселился сердца, какой-то черный мир. И так произошло с огромным количеством моих читателей.

Они сразу все как будто, представьте, перешли на темную сторону. Мне пришлось сразу от всех исчезать и прятаться. Ну вот потому что, как в “Матрице” говорилось, что каждый из них готов все что угодно сделать, чтобы защитить эту систему. Вот и они готовы все уничтожить меня. Только приколом в другом, что я и за Зион, но я и за матрицу, но которая светлая, чтобы мир существовал добрый, для добрых людей. Я вместе с Богоматерью матрицы и вместе с архитектором, я со всеми ими против “агента Смита”, то есть против социума, который сейчас ведет всех куда-то ад.

Этот “агент” разросся из-за того, что зачерненные люди, которые сейчас у власти мировой, они взяли под власть все и начали свое все создавать. Создавать свою вот частоту, эти элементы частот. И вот то, что они сейчас все пропагандируют – это все темное. Из-за этого все так происходит, такие последствия. Вот они начали использовать людей как мясо, как потребителей, которых просто надо выращивать, как на ферме. И вот они выращивают просто, чтобы количество было большое и все. Они выращивают людей только для того, чтобы больше было, чтобы войны устраивать, потому что гибнуть будут, надо же еще больше пушечного мяса или также они следовательно заинтересованы, чтобы больше товаров покупали, чтобы больше покупали вот эти бренды все. Это ужасно. И самое интересное еще ко всему этому я скажу, что вот она истинная реальность. Вот меня какой-нибудь сейчас бы друг спросил бы “Саша, слушай, реально согласен. Правда Петька, Машка стали какими-то невменяемыми, злыми, грешными, а были друзьями хорошими. По душам могли говорить с нами, а теперь только мы остались. Согласен. Правда, что-то в мире происходит, что люди стали озлобленными закрытыми. Александр, ну, а что дома сидеть что ли?”. Вот мне сказал бы сейчас друг или знакомый “Что делать то?”. Вот представьте, есть два человека, два моих друга. И как пример, они это сейчас все прочли историю и все поняли. И дальше у них вопрос, а что можно делать? А что нельзя, чтобы не попасть под это влияние. А я в ответ скажу “Ну, слушайте, ну я книжек кучу написал, столько уже рассказываю про это все, вы уже сами знаете”. И в итоге один из моих друзей проснется завтра и будет думать, “Что делать? Хочу по душе это и то хочу, а вдруг не по душе. А вдруг это вообще социум. Ой, как страшно. Вдруг это “агент смит”.

Вот эта темная сторона. Что же делать?” И вот первый друг решил “Ну ладно буду дома сидеть. Не надо же никуда ехать сейчас. Дома буду сидеть. Я порисую или почерчу что-то, или поразгадываю, или книжку читаю.” А вот второй друг, он думает “Мне по душе хочется в парк поехать. Вот прямо хочется в парк поехать. А лучше в пригород. Там такой город красивый, церковь есть, поеду туда”. И вы знаете, кто из них ошибся? А кто нет? Тот, кто поехал в церковь, в пригород. Представляете? А вы сейчас задумайтесь спросите, а почему вроде церковь же хорошо, вроде пригород? Вроде же не в клуб ночной. Да, если на таких контрастах, конечно, церковь в пригороде посетить это лучше, чем в клуб ночной пойти. Это правда, если в таком соотношении, если так это сравнивать относительно чего-то. А если относительно того, что дома посидеть и что-то чертить-поразгадывать, то получается, что знаете, кто не склонен к искушениям больше – тот, кто более скромнен. Потому что дело в скромности. У кого больше вот это “хочу”, у тех больше шансов, вероятность того, что этот человека в итоге социум поглотит. Вот этот “агент смит”. И все, у кого больше вот этого “хочу”, дело именно в “хочу” и суть в том, что у тех, у кого это “хочу” раздуто, они потом оправдываются, но когда их уже социум поглотил. Они потом оправдываются и говорят о том, что “но я же хотел...” и перечисляют все хорошие моменты. А я уже говорю о том, что дело теперь не в плохих и хороших моментах, а в количестве и в объеме. Дело теперь в этом. Что кто-то хочет ручку, а кто-то хочет набор красок и карандашей. И еще где-то их далеко купить и ехать. И вот кто хочет, у кого этого больше, тот уже больше как бы идет туда, “по ту сторону” начинает идти, понимаете? Это тоже как раз ошибка. И суть в том, что многие люди, которые склонны к искушению, чтобы попасть сначала в систему, в матрицу, а потом уже там их и социум подловит, а это уже этот “агент смит”. Они как раз оправдываются тем, что “Александр, я потратил всю зарплату, но я же потратил не на грешное, не на шоколадки. Я на всю зарплату купил...” и перечислять допустим, что-то хорошее, такой молодец. А дело уже как бы не в хорошем и плохом, ребят, дело еще в объеме. И вот как раз, если человек скромный, ему много не надо. Ему далеко не надо никуда ехать и ходить, понимаете? И вот как раз человек, который более чистый, и тот, у которого меньше шансов, что с ним что-то случится. В плане того, что с ним еще физически

не случится плохого. Он как бы подключится туда или нет – это зависит от того, насколько он куда-то лезет или наоборот не лезет. И я считаю, что вот этот момент многие не учитывали, мои читатели. Потому что это же больше ритмы. Если у меня ритм шахматиста, что я сижу дома, пью чай и в шахматы сам с собой играю, да еще и, допустим, в тишине – это ритм, который ближе к сердцу, к частоте “чисто”, понимаете? Вот он какой ритм, и я должен всегда делать как будто все такие действия. Где кодировка, код внутренний, моего внутреннего состояния души будет примерно такая, как чувствует себя человек, который играет сам с собой утром в шахматы и попивает чаек. Такой умиротворенный, спокойный ритм, понимаете? А тот, кто начинает кричать о том, что он духовный, а сейчас таких много выскочек как раз, которых “агент смит” захватил. Они прыгают, бегают и рилс сняли, “историю” сняли, и во что-то переоделись. И группы людей собрались, статьи пишут “Это наш йога-центр, мы все духовные”. Да нет, духовный человек не может быть такого активного ритма. Он должен быть ритма шахматиста-одиночки, интроверта. Тогда он, правда, он из мира “Зиона”. А те – это уже из мира социума. Это уже “агент смит” очень громко кричит и таких новеньких вылупившихся цыплят, которые чувствуют что мир какой-то другой – он их в себя забирает. Кричит “Видите! Я вам сейчас объясню. Да-да, вы великие! Идите ко мне! Вы духовные тоже. Я сейчас вам всем корону выдам и диплом выдам, что вы все великие, будете еще таких же великих собирать!” И вот “агент смит” так сейчас вселился во всех этих коучеров. Во всех их этих психологов-наставников, и всех так себе и подгребают. И они там все пляшут на камеру. Ни один житель Сиона так бы не делал. Вы понимаете? И вот “Сион”, по сути – это коридор. По сути это что-то резервное. Это коридор такой вне матрицы. Резервное что-то, где человек осознан, точно он может выйти, когда нужно в матрицу. Как вы видите как раз в фильме, как они выходят в матрицу. И вот они выходят в эту матрицу, но смотрите, они каждый раз там осторожны. Они каждый раз боятся, что придут “агенты смиты”. Но пока агентов нет, они вроде делают в этой матрице какие-то дела. И в этой матрице они общаются с той же Пифией. Это все там. Но очень опасно, как бы это там матрица и они туда приходят, и потом выходят оттуда. И очень там осторожничают. Так и я туда, в эту матрицу захожу временно, а потом выхожу из нее.

А бывает, когда я захожу туда и появляются “смиты”. И мне приходится аж чуть ли не бороться и пытаться быстренько оттуда свалить, пока они меня не захватили.

И везде расставлены ловушки. Не только для меня, а вообще для всех. То есть настолько уже как будто это как минное поле. Как будто уже очень мало осталось мультивселенных, мало осталось светлой, чистой матрицы, потому что уже почти везде, каждый второй заражен социумом, то есть “агентом смитом”. Это когда у этих людей, их психика, их внимание подключается к тому темному источнику, и они из-под того угла на все смотрят. И все переделывает также под этот угол. Это такая холодная энергия, без души, без сердца.

Когда общается Нео с Пифией, она общается с ним, и он общается с ней. Он тоже начинает понимать, что “Ты же матрица, как я могу тебе доверять?”. И она смеется. Но помните, “агент смит” пришел за ней, то есть это именно этот социум, что он готов уже захватить и Пифию. И, может быть, этот “агент смит” придет и захватит дедушку-волшебника. А если захватит, то все. Вы этого не заметите. А доверять уже нельзя будет. И почти уже никого не осталось, кому можно доверять. Александр “Большой”, вот он все это время искал избранного и не мог его найти, точнее искал, но было очень много претендентов. И когда он узнал обо мне, естественно, он очень заинтересовался, что вдруг это я. А мне никогда не говорил, но я помню, как он всегда воспринимал все равно меня так, что как будто я один из вариантов, что как будто есть еще варианты. А еще было так, что когда я делал какие-то непонятные действия, то есть из-за каких-то действий у него больше вера пробуждалась, что, наверное, это точно я. А из-за чего-то он наоборот, как будто веру даже терял, что раз у меня там что-то, образно говоря, случилось или что-то делаю, “наверное, это не он”. Но суть в том, что у Александра “Большого” или еще кого-то, кто там за ним, — у них было много претендентов еще давно. По всему миру, как аватаров. Как в фильме “Маленький будда”, нашли как будто много таких детей-индиго или как угодно можно назвать, и все начали присматриваться. Может это тот, может это тот, может это тот, но всех их социум забрал. И то еще, совсем недавно, он мог еще сомневаться в том, кто есть я. А сейчас уже все решено. Но после всех моих открытий, которые сейчас произошли — уже все, то есть уже нет других претендентов, остался только я один. Поэтому сомнений уже тоже нет.

И как я понял, что если опираться на фильм “Матрица” из трех частей, то должен произойти какой-то перезапуск системы. То есть как будто социум сейчас в каком-то процентном отношении поглощает матрицу, в которой мы живем. То есть мир наш поглощает социум злой, отчего все уже те, кто приняли его сторону – они как зомби, то есть их сердца уже мертвы, и эти люди – они злые и бездушные. Как будто уже страшно куда-либо выходить, вылезать. И как будто сейчас еще сколько-то процентов произойдет поглощения социумом вот этого мира, в котором мы живем, и этот мир, то есть это природа, она даст какой-то отпор, чтобы очиститься. А если дальше смотреть, если получается социум – это правление каких-то людей ума, очень умных, которые зародили свою частоту и весь мир поглощают, то если Богоматерь, то есть матрица, система, против этого, и она все до последнего пытается с ними договориться, но они не слушают. То у нее во власти только что? Природа. Она и есть природа. Получается, как она может стряхнуть “кровопийц” со своего тела? Следовательно должна “махнуть своим хвостом” или дунуть эти плюнуть. Она что-то такое должна сделать. По этой причине я все равно... Хотя, видите, никто про это не говорит, ни дедушка-волшебник, ни Александр “Большой”, но я же не просто так, как ошарашенный, с детства, пишу о том, что будут какие-то катаклизмы. А вот это все, что в мире происходит – я вообще этого не знал, не видел вообще. Мне это почему-то вообще не показывали. Я это не знал. Вот как будто это настолько не важно по сравнению с тем, что видел я. А получается, что это система, матрица, природа – она должна будет смыть все эти зараженные источники. Она должна чем-то уничтожить: метеоритом, волной, чем угодно, но чем-то должна. Ну, по логике вещей. Если чисто теоретически размышлять, то есть это просто мои размышления. Сейчас теоретически должно быть как-то так. А раз Богоматерь и система – это и есть природа – она добрая, хорошая, то все люди, которые к ней подключены, именно к ней, к природе, то она за всех побеспокоится. Мы ее чувствуем, и она нам даст чувства, что мы всегда будем в нужном месте, в нужное время, где все будет хорошо. А вот те, кто к ней не подключены, а подключены уже вот к этому ложному транслятору, к этому “агенту смиту”, к этим соцсетям, к грешным людям, те, кто туда подключены, они окажутся в плохих местах, где пойдет потом чистка.

Получается, что если так теперь все правильно делить и видеть границы этих миров.

Получается, что когда вы читаете мои книжки, то вы попадаете в мультивселенную “сердце”. И это и есть осознанность. И это и есть “Зион”. Это дает трезвость, осознанность. Это единственный мир, где ты являешься собой. Когда ты идешь в матрицу делать дела – это уже как виртуальная реальность, то есть ты туда уже идешь как в гости. И тебе дает “Зион” трезвости для того, чтобы когда ты идешь в матрицу, чтобы ты в ней там не потерялся, и не забыл, кто есть ты, чтобы ты трезво на все это смотрел и не заснул там. И вот ты туда трезво идешь, в эту матрицу. И поэтому видишь, как люди не видят, потому что они же все там в социуме уже погрязли, то есть вообще в грехах, в автопилоте, но есть осознанные более-менее люди. Но осознанность – это все равно “Зион”. Вот теперь дальше. И вот ты туда идешь, ты там живешь, и ты оттуда потом возвращаешься в “Зион”. Опять идешь к эту матрицу. Ты там работаешь, может какие-то встречи, какие-то дела, все здорово, но самое страшное, когда ты можешь туда пойти, в эту матрицу, и тебя схватит “агент смит”. Ты вроде в этой матрице живешь, все хорошо, но вдруг твой начальник или вдруг твой друг или подруга, зараженные этим социумом, начинают тебя на что-то искушать, что-то плохое предлагать или начинают тебя обижать, что ты также озлобился, чтобы сердце твое закрылось. Вот такое может случиться. Но опять же вы сами знаете все правила жизни: что там делать хорошо, что там делать плохо.

P.S. Не ешьте яблоко, если “Ева” предложит, вдруг в нее вселился “агент смит”, а точнее змий!

А сейчас, если вдруг что-то в мире будет опять происходить, то вполне возможно у половины из вас сердца закроются, как это было раньше. Произошла пандемия – половина читателей закрылись, стали злыми мелочными и так далее. Произошла военная операция, еще половина откололась. Сейчас еще что-то произойдет – еще половина отколется. И ладно, если бы откололась, что просто исчезла. Нет, они сразу просто станут злыми. Вот, что опасно. Потому что сразу их захватит “агент смит”. И это может произойти в этом году. Кто-то может под это попасть.

Я ничего сделать не могу. Я просто рассказываю мое предположение, мои размышления, это просто аналитика типичная. Если что-то случится, у людей многих закроются сердца и все.

Но опять же те люди, которые с чистым сердцем и в творчестве, вы это все читаете. И как должен творческий человек вести себя? Он это прочитал и все, ну здорово, все хорошо, на заметку взял, но человек дальше должен быть увлечен своими делами. Он картины пишет, дома сидит и счастлив. Или на работу ходит, на учебу или песни поет. А вот те, которые как раз с умом, с грехами и так далее — они могут что-то накручивать себе, что-то ждать, из-за этого жизни себе не давать. Вот так, пожалуйста, не надо.

Мы ничего не ждем. Я это просто описываю. Это вообще сюжет моей книжки и мой альтернативный взгляд на мир. Вот и все. Я ничего не жду. Вот такая на самом деле самая правильная позиция. Я не жду никаких событий в этом году, не жду никаких событий в следующем году, я не жду никаких событий в 2028 году. По этой причине никому какие-то сроки никогда не даются, чтобы никто ничего не ждал, потому что это реально как будто такая ловушка для ума, чтобы загнаться и накручивать себе что-то. Зачем? Я ничего не жду. Я просто занимаюсь своими делами. У всех у нас они есть. И чтобы вы чувствовали теперь эту грань, опираясь на эту сказку, историю про матрицу, где эта грань нормы и не нормы, где матрица с природой, системой, где заканчивается она, и где за чертой вы попадаете уже в мир “агента смита”, то есть в социум, где грехи. Вот где эта грань — вы должны ее знать, а вы не знаете. Вы перебарщиваете со своим любопытством и обжорством, этим желанием “хочу”, понимаете? И кто больше “хочет-хочет”, тот приближается к социуму, где “смиты” и станет его заложником, а кто как бы скромно живет, то все хорошо. Скромно жить, это пожалуйста. С мамой, папой, бабушкой, дедушкой, со всем поболтали, с собакой погуляли, песенки послушали, фильмы посмотрели, книжку почитали, порисовали что-нибудь, что-то поделали, на работу сходили и все, и больше ничего не надо. Вот это идеально. Это есть как раз правильная жизнь. А если вы думаете о том, как заработать больше денег, как стать великим, успешным, как завести какие-то соцсети, как прыгнуть выше потолка, чтобы тебя больше заметили, если ты думаешь, что у тебя жизнь скучна, если ты думаешь “были бы деньги, то было бы все” — это все обманы

ловушек. Если у вас даже есть такие “хотения” – сидите вечерами перед сном с ручкой и листочком и размышляйте сами с собой, философствуйте на этот счет, анализируйте.

Приведу пример. Когда я этот пример привел для друга, он был в шоке. Я говорю, вот смотри, есть человек, который думает, что ему плохо, потому что у него нет денег. Мало он зарабатывает, то есть долги у него какие-то, кредиты, и он думает, вот если бы у него были деньги, и вот он бы перечислил, что он бы путешествовал или обставил бы себе квартиру, или взял в аренду хорошую квартиру. У него было бы больше свободного времени, если бы у него не было долгов, он был бы расслаблен. Он занимался бы творчеством. Вот так размышляет, представьте, человек, который сейчас без денег. Вроде логично он говорит. И многие из вас, наверное сейчас так думают. А теперь берем любого моего знакомого, у которого есть квартира, у кого-то две машины, нет долгов, есть деньги. Но он ничего не делает. Он несчастлив. Вы об этом не задумывались? Я уже сколько раз писал даже почему так. Потому что когда ты в мире 5, где у тебя ничего нет, у тебя есть желание этого всего – интересного и творческого к жизни. Но у тебя нет, допустим, квартиры и денег и долги. Когда ты попадаешь в мир 8, где у тебя уже есть, допустим, квартира. Нет долгов и есть деньги. Ты уже в той мультивселенной, где это не надо. Ты уже не будешь это хотеть. Вот она ловушка. Как я всегда приводил пример с велосипедом, когда ты хочешь велосипед – его нет, когда ты уже можешь на него заработать, хоть 10 их купить – тебе вообще он не нужен. Это обман.

Также с личной жизнью. В 99 процентах случаев человек от безделья вляпался в личную жизнь. Особенно сейчас, когда уже весь социум оброс, захватил этот мир. Там уже не может быть настоящей любви. Еще до этого, конечно, это было, и может быть, эти люди где-нибудь спрятались еще в матрице, которая чистая. И не искушаются этим социумом. Но если этот социум кого-то из партнеров искусит – личная жизнь рухнет, поэтому сейчас личная жизнь у всех рушится. Потому что “агент смит” и социум – это эгоизм. Если хоть в одном из партнеров он проснется, все, он не будет уважать другого, будет раздуто эго и все рухнет. И когда сейчас такое время, то куда лезть? У кого личной жизни нет, они же все хотят ее. У кого нет денег – все хотят денег. Это логично, а вы посмотрите на тех людей,

которые получили личную жизнь или которые имеют деньги. Они даже больше еще накручивают в голове, как они недовольны жизнью, чем вы. Об этом вы не задумывались. Это же есть аналитика. Я же так и жил все это время, когда маленький был. Я же только об этом и думал каждый день – зачем это, зачем то, и все это иллюзия. Это как раз вот те же фильмы я тогда смотрел “Пудра”, “Планета Ка Пэкс” и “Прекрасная зеленая”. Вот посмотрите подряд эти 3 этих фильма, а потом заново поднимите эту тему сами для себя: что вообще есть жизнь, что есть матрица, что есть социум. Что есть настоящее?

Как в фильме “Прекрасная зеленая” говорили “тебе нужна помада, чтобы быть красивой”, что за бред? И вот социум, “агент смит” – это как раз это навязывание, что без машины – ты говно, без квартиры – ты говно, без личной жизни – ты говно, “у тебя уши не те, возраст не тот, ты уже старый”, а кому-то “ты еще молодой”, и то есть ты везде во всем говно. Так и загоняет в ловушку этот “агент смит”, то есть социум. Ты всегда будешь неуютен всем, кто в социуме, потому что они всегда ищут любой твой недостаток, и они чуть ли ни через день, уже чуть ли ни через транспаранты или рекламу, через все фильмы-сериалы, через блоги все это тебе в голову вбивают, что ты ничтожество, чтобы ты чувствовал груз, камень на душе, что ты просто говно, и все в таком состоянии упадка духа живут сейчас люди.

А я всегда, тогда еще с 2008 года, поддерживал людей таких. Конечно, хорошо, я им говорю, если ты хочешь заниматься лыжами. Пожалуйста, занимайся, хочешь купить качественные лыжи – пожалуйста, конечно, купи. Но там ни слова не было про грехи. Человеком-то надо оставаться. Но сейчас уже настолько социум вырос, что сейчас представьте, образно, говоря, социума 70 процентов, а матрицы – 30, то есть природы 30 осталось, а социума 70. И что если ты нормальный, воспитанный, приличный, думаешь о человеке больше, чем о себе, то ты уже считаешься странным. В мире, в котором мы сейчас живем, так вот устроено. Теперь уже странный, если ты говоришь спасибо или пожалуйста. Ты уже странный, если не ругаешься матом, ты уже странный, если ты не наглая выскочка. И это сейчас диктуется больше всего в странах СНГ через этих блогеров. Ведь почему этим людям... Они же не образованные люди, и не сидели они в медитации годами, чтобы им привалило свыше. Так почему им так легко

дались деньги сейчас и власть такая над людьми? Так потому что им дьявол это дал. Потому что они душу дьяволу продали, социуму, то есть это “агенту смиту”. И поэтому им это все легко далось, и их никто не трогает. Социум, то есть власть, если я сейчас вылезу в социум, меня он захочет переварить, поглотить и выплюнуть, и сделать из меня черта, и взять на свою сторону. Но я же не дам. И он меня будет или пытаться убить, или посадить, или сделать злым. Три только варианта: убить, посадить или сделать злым. Социум может сделать только такое со мной, то есть “агент смит”. Потому что я враг, я дивергент и ошибка системы. И он хочет, чтобы все работали на него, на его систему социума, зла. И все, кто на нее работают, и ее поддерживают, все, кто поддерживают наркотики, разврат – эти все шутки, просто всю эту грязь, то им всем хорошо. Потому что за ними стоит “агента смита” мир. А вот, если ты в матрице, в системе живешь, но ты добрый и чистенький – за тобой придут рано или поздно. Поэтому мне-то уже опасно даже в чистой матрице находиться, в которой я был как писатель. Это проще даже писателем уже не быть, то есть, насколько уже социум поглотил всю систему, природу, что мне уже проще быть просто в “Зионе”, то есть я вот просто никто. И так во всем.

Это то же самое, что представьте, была сеть ресторанов или сеть продовольственная, какая-нибудь компания шоколадок. И вот пока “агент смит” до них не дошел, они шоколадки делали из хорошего шоколада. И допустим, сеть ресторанов делали хорошую еду за хорошие деньги. А когда пришел туда “агент смит” и вселился в этих начальников, то они начали делать шоколадки меньше размера, качество хуже, упаковка хуже, акций наглых навязанных стали делать больше, и так же с ресторанами. И сейчас это произошло со всеми. И получается, что люди, которые не поддаются социуму, то есть не поддаются “агенту смиту”, а это многие как раз артисты России, многие музыканты, режиссеры. Они сейчас в бедности, и как я, в таком резерве, то есть на дачу уехали к себе и сидят. Не ездят на корпоративы, не хотят они в этих “грязных” шоу участвовать, хотя и могут. Сейчас мужья-жены говорят “Съезди на шоу, денег заработаешь”, а он отвечает “Нет, это не по душе. Это оскорбит меня. Лучше не жить, чем на такое решусь “грязное” шоу пойти. Не пойду я к этим уродам”. Вот сейчас многие артисты серьезно переживают вот такое. И они просто спрятались и сидят.

А все как раз “не” артисты, из плохих, непонятных, низких регионов, где как раз воспитанности нет — эти вообще понятия еще не имеют, генетически они еще до такого не дошли. Они сейчас заполнили везде своими рожами все. И теперь они великие артисты, великие ведущие и песни поют и так далее. Им это власть дана и они думают, что у них все сложилось, и они успешные. И вот я хочу вам сказать одно, ребят. Я ни на процент ничего не чувствую такого, что, знаю, чувствуете вы. И у вас есть эти проценты слабости, которых у меня нет. Я только на основе того, что я там могу общаться с друзьями и знакомыми, я могу хотя бы заметить такие вещи и понять, что наверное об этом надо вам написать. И я об этом не пишу, потому что меня это волнует, а вас это волнует. Вас возможно, может искушать такое, что вы смотрите на всех этих сейчас людей выскочек и думаете о том, что у вас жизнь из-под носа уходит, что вы лох с копейками сидите, а могли бы быть ого-го, великими. Но чтобы вы понимали, вот эти все великие — им дали эту власть, которая сейчас у них — это всего лишь на пару лет. И вот сами подумайте, как вы хотите? Как они 3 года быть сейчас на пике славы, но потом вас посадят или убьют. Или вам потерпеть 3 года, но потом всю жизнь вы счастливы, как в фильме “Двое. Я и моя тень” или как в добром фильме “Мы купили зоопарк”. Но потом вы еще до старости живете и и чувствуете любовь, доброту и все здорово в жизни. Все включено. И вас все любят и уважают. Но надо еще 3 годика потерпеть. Вот и думайте. У меня терпение это с детства воспитывалась и воспитано. Я могу еще 3-годика потерпеть. И даже не то, что ничего так не хочу, просто это выбито из меня, вот эта алчность. Или как это называется “тщеславие”. Я даже не думаю об этом. То есть какой-нибудь сейчас грешный человек бы подумал “Саша, был бы ты на пике популярности. Там столько людей. Столько всего! Ты представь, если ты сейчас будешь книги писать, публиковать, а если еще ролики запишешь, ты можешь “Олимпийский” собрать целый зал, 10 000 человек собрать. Все будут слушать, как ты будешь рассказывать про свою новую книгу, про какой-нибудь черновик.” Но мне это не надо. Даже мыслей этих нет. Я не хочу, то есть меня это не греет. Меня больше греет, когда я пойду в зоопарк, фотографировать животных. Я очень люблю животных очень люблю. Мне круто, когда я придумываю что-то, когда вот такие товары, какие-то изделия, дизайн —

это все мне нравится. Даже если бы я хотел какого-то признания, так я хочу признания искренне, от сердца, от чистых людей. Я не хочу признание от грешников. Все это же ужасно, признание от грешников. А сейчас весь мир в грехах, в этом социуме “агента смирта”. Зачем мне это? Так что вот вы, возможно, испытываете это искушение. А также специально система сделала лайки все эти, которая социум, она специально везде делает так, только чтобы тебе шел в голову импульс, что ты ничтожество и что все, что у тебя есть — это плохо, что ты никто и тебе надо менять свою жизнь. Как бы ты ни менялся, тебе все равно буду говорить, что ты ничтожество. Там такая ловушка, эти все соцсети. Все эти люди. они обесценивают то, что вы имеете. А мне хочется, чтобы вы оценили с доброй точки зрения сердца что-то, что вы имеете. Это уже очень ценно, у вас уже все хорошо, у вас все уже сложилось. Но этот социум, “агент смит” пытается в вас зародить сомнения в себе. Чтобы вы усомнились в себе, во мне, во всем. Там очень злые и холодные люди, которые продались этому социуму. Да, жалко людей. Я многих людей знаю, которые первоначально были хорошими. Но все, они уже все хладнокровные.

Еще я вам бы написал для разъяснения. Кого-то может быть чуть-чуть напугало, а кто-то чуть-чуть запутался в том, что такое мультивселенная и так далее. Еще из необычного разъяснения, точнее наоборот, из простого объяснения, разъяснения этому скажу такое, что вы сами с этим сталкивались всю жизнь. Просто вы не знали, как это назвать и что это. Ведь помните, я всегда писал, что образно говоря, когда мне было двадцать пять лет, я мог сидеть в соцсети, и мне какая-нибудь женщина или какой-нибудь мужик пишет о том, как он в шоке от моей книги. Он ее только прочел, нашел мою соцсеть. Вот он пишет мне благодарность “Спасибо Александр, вы вообще такой крутой. Ваша книга просто изменила мою жизнь”. А потом, через недели или месяцы, тот же человек пишет, “Ты скотина, ты урод, ты выродок” — вот так мне пишут. Я даже таких слов не знал. “Ты обманываешь людей, ты — антихрист”. И я читаю это сообщение, не понимаю, смотрю — человеку пятьдесят семь лет, пишет такое мне сообщение, просто вообще ни страха, ни воспитания, вообще ничего. Мне двадцатьпять человек такое пишет мне. Я в шоке. Я думаю, “Какой-то псих”.

Заношу его в черный список. Так он еще провоцируется, начинает писать всем, кто подписан на меня или комментарии где-то писал на стенках, “Я открою вам глаза на то, кто Александр. Он плохой”. Что с человеком случилось? Кто знает, что за человек и почему еще так именно контрастно, да? То есть это же странно, он даже не знаком со мной, и я ничего не сделал ему, он просто прочел какую-то мою книжку. Почему он так себя ведет? Ну странно же. А потом проходит еще полгода или год, а может месяц и снова тот же человек пишет, “Александр, простите меня, извините меня. Я не знаю, что со мной было. Я сейчас читаю вашу книгу, это просто что-то невероятное, мое сердце кровью обливается. И мне так стыдно, как я себя вел, я не знаю, что со мной было, простите меня. Я ваш верный читатель. Я для вас все сделаю”. Я опять думаю, что какой-то псих, маньяк.

И вот что это такое? Это мультивселенная. Получается, что когда я знал о том, кто такой каждый человек, я знал не людей. Я знал просто частоты, то есть я знал миры. А человек – он никто, и получается, что образно говоря, представим, есть двадцать четыре мира. И я их все знал. И поэтому, когда я видел человека, я сразу видел, из какого он мира, я же вам это описывал еще тогда в книгах. И поэтому я все сразу знаю, все, что у него случается в жизни, что у него было, что у него будет. Все правила его мира знаю. Трансляцию мыслей, потому что он же туда подключен, я знаю даже мысли, которые ему в голову транслируются. Но бывает такое, когда человека вот так мотает, что в нем сначала светлая сторона просыпается, он, получается, в одну подключается мультивселенную, где ему одни мысли и одно восприятие дается, то одни мысли лезут в голову, то другие. И поэтому то у него как будто есть совесть, то он бессовестный. Ну если так вот как-то прямо контрастно вам это преподнести, чтобы был такой контраст. Вот разница такая “с совестью” и “без совести”. Пока чтобы не углубляться в детали – у каждого из вас есть вот эти две стороны, как говорят. У каждого есть темная сторона, у каждого есть и светлая. Вам плюют в душу или что-то делают, этим пробуждают вашу темную сторону, чтобы вы стали хладнокровным, обнаглевшим и так далее. Когда встречается вам человек или какая-то книга, где берет что-то за сердце, за душу, как говорят, то у вас просыпается сердце и у вас просыпается совесть. Вы становитесь более светлым человеком. То есть как бы у вас совсем другие уже мысли, намерения. Вот вас так и шатает туда-сюда – так это уже и есть мультивселенная.

А в той мультивселенной, в которой вы дольше жили, туда вас больше и тянет. Вот еще как. И вот получается, когда вы... опять на примере “Матрицы”, вам просто так легче все это представлять, визуализировать. И вот когда вы попадаете в это, то есть в духовный мир, скажем так, где вы чувствуете себя настоящего, это и есть осознанность, это когда есть вы здесь и сейчас. Это такой резерв, что-то резервное, это есть “коридор”, в котором я пишу книги. И вот в это резервное попадает человек, когда у его матрицы что-то случается, и он попадает в этот коридор, у него происходит переосмысление жизни, приоткрывается сердце. Это и есть мир сердца, это и есть осознанность. И даже не сердца, а именно осознанность. Здесь даже лучше это правильнее называть “ноль”.

У вас есть еще другой мир. Это вы в материальном мире, в системе, не в социуме. Социум – это уже в грехах. Поэтому теперь мы делаем разделение и называем это так. Это когда вы в системе. В системе – это ваши родители, ваши друзья, ваша семья, ваша работа и так далее. И если вы в этой системе в хорошей, то есть это светлая мультивселенная какая-то. Это система, которая еще не грешная, ее “агент смит” не захватил, то вам там клево. И когда вы вроде попадаете в “космос”, то есть читаете мои книжки, вам хорошо. Но и когда этого космоса нет, и вы просто возвращаетесь обратно в свою эту систему, в матрицу, в свой обычный мир, то вам там тоже неплохо. Потому что вы там живете среди добрых, скажем так, людей в этой матрице, и у вас там все доброе. И вам и там, и там хорошо. И вот вы туда прыгаете туда-сюда, и это хорошо. А есть, понимаете, кто-то, кто именно в этой матрице, но он уже в социуме. В грешном мире. Там где “агенты смиты”. И вот когда он туда попадает, ему становится там плохо. Он там начинает терять рассудок, то есть сознание, то есть он забывает о том, кто он. Он забывает о “Зионе”. Он тонет в этой иллюзии, как в виртуальной реальности. Он забывает, что это виртуальная реальность. И вот он попадает в тот мир грешный. А там уже какие-то плохие люди, там какие-то плохие мысли лезут в голову, потому что он туда попадает. И вот таким людям, конечно, там плохо живется. И эти люди, которые в таком мире живут, в социуме именно – им там тяжело, плохо и они вечно хотят быть в “Зионе”, но в Зионе долго находиться нельзя, нужно выходить в матрицу, но они в матрицу не светлую выходят, а выходят в нее в темную, то есть

в социум. И поэтому им там паршиво. И суть в том, что правильной, чтобы у вас была чистая матрица. У вас должен быть добрый, “ботанический” мир, как будто вы, как в фильме “Матильда” или как в сериале “Молодой Индиана Джонс” в первых пяти частях, где он молодой, то есть или что-то такое “ботаническое”, то есть вы должны быть таким ботаником, добрым ботаником. В библиотеку ходили, книжки почитали, маме помогли, ни с кем не ругаетесь и все. И вот это хороший мир. А если вы начинаете залезать в соцсети, вот эти все люди непонятные, непонятные знакомства, непонятное все — это все “агент смит”, он вас поглощает, и у вас сразу на душе тошно, вы чувствуете себя ничтожеством. Потому что человек, живущий в матрице светлой, он чувствует тепло и доброту, и легкость, и нет никаких проблем, хотя он в матрице. А вот если он в черной матрице, то есть в социуме, то там сразу транслируются только негативные чувства, озлобленность, обида, страхи, уныние, оценка других людей, законы, что вы говно, что я говно, все говно и вот это все неверие — это потому что вы в грешном социуме этого “агента смита”. Вот так все туда попадают, у которых часто это “хочу-хочу-хочу” или тот, кто делает грехи.

Вот все эти переходы в эти все миры. Получается, я был “космическим” примерно до 2011 года, я был вне матрицы. Даже вне матрицы, я даже в матрице не был в светлой. И поэтому я видел все миры, всю матрицу со стороны. И мне ничего в матрице, то есть в системе в этой не давалось. Потому что я был как за стеклом, и поэтому я все видел, все чувствовал, чудеса всякие происходили. Но я был как будто вне системы. Я все пытался туда попасть. Я подключался туда, но настолько слабенько, что все равно все чувствовали, что я как будто другой какой-то, как будто со стороны на все смотрю. Я это четко помню. И я помню, как раз я всегда писал, что люди — они как проводники для меня. Я даже не мог, если бы захотел, к примеру, сделать производство шапок, оно бы не получилось из этого коридора, в котором я, из этого “Зиона”. Это мне надо было найти человека из мира, допустим, 10, все ему сказать, он это сделал в этом мире 10, это запустил, и тогда бы это имело плотность. И люди бы из мира 10 это увидели и купили. А я бы не мог. Я всегда был “нулем”. И поэтому люди не понимали, кто я, не могли меня увидеть, просчитать не могли. Все же хотели всегда определить

меня. Но люди же из своих миров, а им никак не определить было меня, кто я, представитель светлой матрицы или темной. И представитель какой частоты? Люди не понимают вообще, кто за мной стоит, что я, чего я. И вот я, заходя в эту матрицу, в ней выстроил вот эту личность “Александр Король” как писатель с книжками. Я получается, еще делал так, что я разных тональностей делал книги. На людских вибрациях, чтобы люди это все видели. И у меня же тогда так и было, когда у меня была презентация книги “Коридор”. Я же тогда сказал своим читателям “Я победил. У меня получилось”. А что получилось? Что я как будто не мог сделать так, чтобы мою книжку начали читать в матрице люди. Не мог сделать, потому что я же не из матрицы. И я ее сделал в матрице, что я писатель и вот книжка, ее можно потрогать. И много же было сопротивления издательств, никто не хотел меня издавать. И вот я это сделал. И все, я стал видимый для матрицы. И вот тогда начали обо мне узнавать люди и начали меня читать. И это я когда сделал, то я как будто этими книгами подарил людям вот это пробуждение. Как бы я не люблю это слово, потому что его используют эзотерики непонятные, но все же это было пробуждение. Но потом... А я в шахматы играю с этим социумом, и весь этот социум против меня одного. Как я и писал, так и есть – вот он мой враг. И этот социум, он начал делать все возможное, чтобы мою книгу не могли читать. Чтобы я, как писатель в матрице, не состоялся. И этот социум начал делать что? Он начал искушать людей, чтобы все хотели быть писателями, чтобы все хотели быть блогерами, чтобы все хотели учить людей как жить, чтобы я в этой куче лжи потерялся. И чтобы люди, которые ищут свет, не могли меня разглядеть. А те читатели, которых очень много появилось, которые узнали меня через первую изданную книжку, их начал социум тоже, “агент смит”, захватывать и все эти люди начали против меня идти, что я говно и плохой, что я ничего хорошего не пишу, что они все и так знают, а сами начали меня копировать. Очень странно, да? Вот такая идет борьба. Очень любопытно. Но это все путь. Специально он должен быть. Все равно есть еще что-то выше, и что-то, кто-то за этим стоит, и все так должно быть. Это все план развития.

И сейчас, на сегодняшний день, вывод делаем какой? Что должна была быть эта история, что я должен был пройти весь этот путь. Должна была

быть практика, что я сразу был уже познавший все, но должен был пройти в практике через все эти мультивселенные и через все вообще. Чуть ли не в социум зайти, да еще из него выйти, то есть в чем моя сила. И я должен был вот так все открыто рассказать. А люди, у людей был у всех выбор. Никто же не заставляет людей верить лжи или искушаться “агентом смитом”. Это же людей выбор. И люди решили, что им лучше стендаперы и блогеры, чем я. Они решили, что стоять на гвоздях – это лучше, чем моя информация. И все решили, что “Зачем этот Зион, где надо быть скромным и кашу есть. Мы хотим быть засранцами с кальянами и кричать об успехе.” Это люди сами сделали этот выбор. И все это под наблюдением, все фиксируется, кто что выбрал. А сейчас как бы все, нет смысла мне уже писать книги или заявлять что-то людям с тем подходом, который был тогда. Как будто сейчас уже все решилось. Что мне уже не надо беспокоиться. Тогда же система как на меня влияла? Что я переживал за людей, что вдруг человек закроется, потеряется, а сейчас, как будто я уже не должен так переживать. И что все сейчас должно быть так, что социум дальше всех доживает. А природа скоро начнет чистить себя. А я просто сижу в своем “Зионе” и дальше медитирую, книжки пишу. Сам же для себя, для развития и для тех, кто тоже предпочитает не быть блогером, а подпитывать свое вдохновение, свою совесть, те да, читают мои книги.

По сути, как бы сейчас все идет к чему-то самому интересному, к какой-то развязки вообще этого всего. Теперь вы понимаете, почему я каждый раз блокировал каких-то людей? Почему я так себя вел? Я же не человека, как человека, воспринимаю. Я чувствую код. Если я вижу, что человек делает какие-то действия, что им рулит этот социум, я его сразу блокирую. Но я уже, скажем так, заколотил все окна и двери, чтобы уже эта тьма за мной не пришла. Хотя она ничего со мной не сделает, в чем тоже парадокс. Даже дедушка-волшебник это подтвердил и сказал, что я не подвластен этой силе. Она не может меня закрыть, так что можно даже не переживать. И вот эта иллюзия, что я всю жизнь думал, что она меня поглотит. Это может быть специально была иллюзия, что я всегда сопротивлялся, и поэтому она меня не поглотила. Иллюзия в том, что она может поглотить вообще, так что можете не переживать. То есть я никогда не проиграю этому социуму, даже если ничего не буду делать, даже если пойду сейчас просто в лоб на этот социум. У меня такая уже сила.

Но все равно, понимаете, пробираются. Соцсети — я в них уже отсутствую, но есть мессенджер. Есть люди, которые пытаются все равно написать, но это не люди. Вы же поняли теперь, что люди — это сосуды, просто капсулы, и естественно, светлые люди никогда ничего писать не будут, если пишут, то темные. В тех, в кого вселяется тьма, она пытается через них до меня достучаться. Это тьма, это зло, оно пытается меня напугать, как-то запугать, наехать. И вот они все начинают одно и то же... То есть они даже не знают этого, вы были бы в шоке, насколько они даже одинаковые. Но люди из разных городов и стран мира разных возрастов и полов пишут одинаковые письма, как будто вот реально они подключены к какому-то источнику. И они все пытаются до меня как-то достучаться, то есть они куда-то могут написать: на почту, в телеграмме. И я, получается, в какие-то моменты же хотел удалить это все. И самое интересное, что а матрица, вот эта Богоматери система, она говорит, что я же не должен бросать тех, кто еще хорошие. Их-то нельзя бросать. Но получается, что по сути природы-то уже почти не осталось. Я поэтому хотел просто уже перестать являться, появляться, а мне говорят, что должен до последнего являться и появляться, даже если человек останется один. Мне так говорили не один раз. И поэтому мне приходится вот это окно, почту и телеграмм, оставлять. Я бы с удовольствием все заблокировал, удалил и все. Сменил бы локацию, просто сменил бы очередной какой-то город, район или страну, и все, сидел бы просто книжки писал. Кончатся деньги, пошел бы работать, но все логично. Я такой путь... больше к такому пути, придерживаюсь. Я больше не собираюсь ничего писать для русскоязычных людей, потому что это все уже “агент смит”. К тому же и не для кого писать. И я правда закончил свою карьеру. И все, что я хотел, я увидел, узнал и получил. И к этому так скромно подошел. Я опубликовал свои книги, в книгах все заявил, что ничего не произошло. Я — лох. Третий том я делаю только для того, чтобы это было окончание всей истории, чтобы по этому всему написали, какой-нибудь сценарий и сняли фильм, естественно за границей. И все. Я просто должен это делать.

Что-то в материальном мире происходит, в моем случае, в духовном мире идет духовная война. Я сижу как в штаб-квартире и держу сопротивление. Вы же знаете, какие у меня другие ценности, как я вижу по иному мир.

И мир огромный, его весь один ты не переделаешь. Я как бы являюсь песчинкой все равно вот этого всего огромного, этого мира вселенной, вселенных. И уже все на самом деле решено, но я в ней играю просто роль. Будет чистый перезапуск системы. И он должен начаться вот сейчас. В ближайшее какое-то время.

Тоже на другую тему, чисто теоретически. Если континенты плавают в воде, и есть там внутри земли нашей, а точнее внутри воды и континентов есть ядро, которое такое горячее, огненное, то когда вспышки происходят на Солнце, а это тоже ядро, а планеты вокруг нее — это континенты, то значит они связаны. И как у нас есть Солнце в Земле, так и Солнце есть снаружи, а есть еще Солнце больше размера, и это значит везде одинаковое что-то происходит. Если вспышки на Солнце, значит вспышки и в ядре. А если вспышки в ядре, это активирует вулканы и вообще вот все-все-все. Вспышек в этом году будет много. Самое большое количество. Но также есть, получается, у нашей Земли спутник Луна, значит, и у нашей Солнечной системы тоже есть один большой спутник. Тоже какая-то большая Луна. А если, допустим, Солнце — это Бог или, допустим, свет, то значит, если вокруг Солнца крутятся все континенты, то есть вокруг этой магмы огненной, и от нее вспышки, это все влияет на всех. То и вокруг меня крутятся люди, и значит, я тоже испытываю эти вспышки, как и внутри Земли, как и в Солнце. Я есть это Солнце, значит. Это все на все влияет. Вполне возможно. Я просто замечаю, что когда что-то со мной происходит, в новостях по всему миру передают о вспышках. Любопытно. Но что тогда такое, если я — Солнце, то есть ядро Земли, континент — это вокруг меня люди, но вокруг этих континентов летает Луна, то есть спутник Земли, а еще есть выше надо мной стоящие Солнце, над ядром, над континентом. Вот это не совсем понятно. Я на самом деле очень много над чем работаю параллельно. Я собираю все элементы мультивселенных, разбираюсь, что это за мультивселенная. И что самое интересное, я был и так уже тогда, в молодости, уже во всех этих мультивселенных. И что сейчас меня по ним по всем ускоренном процессе проматывает как будто система, чтобы я как будто все версии себя вспомнил. Я как будто сейчас активируюсь, пробуждаюсь. Тоже очень интересно. То есть система очень интересно меня прячет.

Но сейчас она должна будет меня раскрывать. Я сейчас должен одновременно... То есть когда сейчас система, то есть природа пойдет волной на социум, на “агента смита” и всех грешников, следовательно, и я что-то, значит, наверное, буду такое делать. Или от меня что-то будет такое происходить. Она сейчас не реагировала все это время, и социум разрастался, и я не реагировал, и социум разрастался. И социум портил эту систему, и меня тоже пытался поглотить. И сейчас эта система природы должна что-то будет дать, ответку какую-то. Она должна будет сейчас пробудиться. Она будет пробуждаться в процентном соотношении, как зеркальное отражение меня или моё отражение, её отражение во мне или моё отражение в ней. Вот так это будет происходить. И что, возможно, это будет связано с процессом “Альтернативной истории”, третий том, но когда я буду сейчас раскрываться, то каждый процент раскрытия будет проявляться в природе. Она будет что-то делать. Она становится будет сильнее, она будет расти. А расти — это как? Это значит, она будет обратно, как вот социум, тень, так нагнетал на свет, свет пойдет обратно наоборот на эту тьму. И это должно будет начать происходить.

И дальше, если еще говорить, то если сослаться на фильм «Матрица», то получается, Нео в третьей части, он погибает и побеждает. И после этого показывают Матрицу светлую, добрую, где все системы, программы, то есть ангелы, дальше работают. Сидит Пифия на скамеечке, подходит архитектор, который создал эту матрицу, Сати как раз делает красивое небо для Нео, и все. То есть все наладилось, то есть все, больше нет этого социума, то есть “Агента Смита”, и все хорошо. А где Нео — непонятно. Типа умер. А если дальше еще разбирать, то получается и правда во многих предсказаниях, сказаниях и легендах, мифах говорилось о том, что все эти Боги, они же потом умирали, которые появлялись. Тоже что любопытно. И суть в том, что версий много, Александр “Большой” говорит, что у Будды вообще другая версия была. То есть буддизм не считается религией, но, как я и говорил, было также тяжелое время, и людям пришлось признать его частоту, признать его идеологию жизни, чтобы народ встал на правильный путь, чтобы опять зародилась светлая матрица. И вот суть в том, что новая матрица, которая будет работать,

и эта духовность, и все, она будет по моим книгам, по моей идеологии. Но, может быть, меня и не будет. Но достаточно будет книг. Но то, что потом наступит время, когда все будут жить полностью по всем правилам, всех моих книг, которые уже перед носом все опубликованы... Или нет. Это вопрос. Вот не знаю, может быть, меня социум и уничтожит, но я при этом уничтожусь вместе с ним. Но зато для нас-то не настанет конец света, может быть так будет именно. Останутся зато книжки, потом учебники, потом будут фильмы на эту тему и все. И так и будет, что получается, все будут подключены к чему? К моему коду. К моему мировидению. Возможно, это будет. А может быть, меня не замочат, я не знаю. Но все равно это будет в такой форме, что даже когда меня замочат – я уже буду таким сознанием, что я все равно, наверное, уже где-то буду, или куда-то попаду или окажусь. Это не будет так, как у людей, когда человек умер, он типа заснул и сейчас ничего не помнит. Нет. Я, наверное, куда-то дальше попаду, а для людей это будет выглядеть, что я умер.

А если смотреть на третью часть “Матрицы”, если смотреть на откровение Иоанна Богослова последнюю главу, то везде идет какая-то битва. Может быть это битва и есть уже то, что сейчас происходит. А может быть она только начнется. Может быть социум сейчас весь объединится, захочет меня уничтожить, а я буду ему как-то противостоять. Не хочу никакой битвы, и так уже устал. Реально, сколько уже можно в этой сказке жить? Ну, развиваюсь, что-то происходит, что-то у меня всякое открывается. Кстати, тайн все больше и больше.

Мне сказано было, чтобы я в “коридоре” был, то есть в этом “Зионе”. А с другой стороны, я же могу запустить, допустим, сейчас мультивселенную справедливость. Помните, хорошая такая мультивселенная справедливость? Может быть, запустится она скоро. Что я пока сейчас еще по мирам путешествую, что-то вспоминаю, что-то перевариваю, что-то еще доосознаю. А потом просто уйду на частоту, в эту мультивселенную “справедливости”, и все. Начнется справедливость. А что такое справедливость? Это четыре всадника, которые придут спасти матрицу, систему и бороться с социумом. Может быть, это как-то так будет. Мне очень понравилось, как я чувствовал себя на частоте справедливости.

А может быть, этого не будет. Я сейчас смотрю на все страны мира, очень сильно социум захватывает всех. Всех искушает этот интернет. Через эти фильмы, сериалы, через новости, через соцсети, эти алгоритмы, вот эти все. Все этому поддались и не понимают, что это такое. Это уже, как я помню, я в книжке писал год назад, как раз в третьем “Парадоксе”, о том, что искусственный интеллект – это и есть этот алгоритм, вот этот как раз “агент смит”, то есть социум. И что он как раз растет и захватывает всех, чтобы все на его частоту подключились. И это и есть зло. И что он уже захватывает всех через соцсети. Он пропагандирует везде эту частоту и все к ней подключаются. Уже это все происходит, просто люди этого не видят. Уже не осталось ни настоящих музыкантов, никого. То есть остались, естественно. Мы их просто не видим. Они спрятались. Всех, кого видим и слышим, они уже, значит, все, их уже захватила злая система, социум.

Вот сейчас разговаривал с Александром “Большим”, он это все подтвердил и сказал, что какие-то светлые мудрецы даже они уже ничего не могут, ничего не умеют, потому что все начали также думать о деньгах, о славе. И что почти ничего настоящего не осталось, и что природа всегда срабатывала потом в какой-то момент, и что это все связано с энергиями. Он сказал так, что вот эта энергия тьмы, она копится, энергия зла, вот этого всего. И вот она когда накопится до какого-то уровня, то после этого природа начнет чистку. Это неизбежно. Потом он сказал, что раскрытие меня происходит в три этапа, что сейчас у меня второй этап, когда я вспоминаю все то же самое, что уже было в первом этапе. А сейчас происходит такой второй этап. То, что тогда мне все мультивселенные, частоты открылись, это как будто тогда я... То есть как будто в 2009-2010 году уже все было, но это был первый такой этап. Второй этап, когда я это все вспоминаю и начинаю это осознавать. А потом будет еще третий этап, когда я начну сам это контролировать и делать. И он говорит, что я сейчас на втором этапе, где я вижу, что я уже, сам не понимая, влияю на мир, на природу. Что я часть этого. Но как будто я не придавал этому значение, но я начал хотя бы это теперь видеть. А сейчас третий этап когда наступит, я уже смогу этим всем управлять. И то, не на все сто процентов, а на 30 процентов. Мне не дадут специально, чтобы не все на меня сбрасывать. Вот что еще он сказал,

что нужно быть внимательным, скромным, аккуратным, бдительным и, скажем так, губу не раскатывать. Он говорит, “В принципе, Саша тебя ничто не может искусить, хоть тебе миллион долларов принесут, тебе это не надо. Если чем-то пугать, то ты уже пуганный. И социум это знает, он боится, что ничто уже не сделать, чтобы тебя как-то задеть”. Вот так вот сказал. Еще сказал, что люди, которые поражены социумом полностью, которые продались полностью, которые по ту сторону... Я спросил, а они могут открыться, очиститься, когда природа начнет всех чистить или они все именно должны умереть, погибнуть. Он сказал “именно погибнуть”, он сказал, что они настолько заражены аж на тонком плане, что всех их не будет. И он сказал, что можно предположить, что возможно, ни одного такого темного не останется в ближайшие четыре года. Останутся только светлые. И что этих темных не исправить, все уже как бы решено, кто на какой стороне. Получается, все люди, которые скажем так, делали гадости или отвернулись, или пропали от меня, и в том числе вообще все в мире, те, кто делали плохие гадости через телевидение, фильмы, музыку и так далее, то все они будут стерты и уничтожены природой при разных обстоятельствах. У кого-то что-то случится, кто-то заболеет, кто-то еще что-то. У всех разные будут обстоятельства. Все отключатся, в ком есть эта тьма. Останутся только светлые. Еще он сказал, что этот социум и кто за ним стоит, они уже не знают какие сделать ловушки, чтобы как-то противостоять мне. И он сказал, что вот эта борьба, как в фильме, она уже у меня идет. Что я может не знаю этого, просто не вижу, “но ты уже борешься. То что ты уже произносишь вслух, что такое именно социум и разделяешь его от матрицы, что есть матрица — хорошая природа, а что есть социум, что надо это видеть. И вот когда ты это уже произносишь вслух, это уже большой удар по социуму. То есть ты уже этим влияешь, этой своей осознанностью. И чем больше ты это все осознаешь и видишь, и рассказываешь об этом, тем сильнее ты бьешь по социуму”.

А самое интересное, я это и замечал раньше, что когда я какую-то духовную книгу сильную выкладывал, писал про ловушки социума, а у этого социума, у него же всегда разные ловушки новые появлялись, а я на самом деле на тонком плане работал на весь мир, потому что это же вся сеть. То есть если я в это поверил, это осознал, то все, кто подключены к природе в мире — они тоже это осознавали. Представляете, как это работало? Хотя я мог

главу для 100 человек выложить в соцсети, на то время. Но на самом деле этого было достаточно, чтобы это шло на весь мир, для тех людей, кто еще не потерялся. А социум потом, после этого в ответ на меня делал какие-то штуки. Этот социум видел, как я расту, и максимально делал все ловушки, чтобы запутать людей, настроить людей против меня, делать все вот это ложное, фальшивое. Вот так с ним боремся. Я один, как представитель матрицы, то есть чистой системы, и все, кто к ней подключены, но я являюсь этим источником и что я делаю – отражается на всех. А есть этот социум, как высший разум, который поработил души людей почти всех. И все эти люди – это на самом деле уже не они, а вот этот темный разум. Через них социум пытается на меня любыми способами напасть и я с этим борюсь. Такая идет борьба конкретно.

Еще по поводу того, что он рассказывал мне разные версии: то инопланетяне придут в оболочке какой-то, то дед какой-то, старец может ко мне прийти физически, то тарелка может прилететь, то меня на тарелку заберут. Он сказал, что это один из вариантов, что может быть в дальнейшем, в каком-то времени в ближайшем, но может такое быть, но одна из версий. И мы можем, наверное, сопоставить это опять с фильмом «Матрица», что как вот Нео тогда встретился с архитектором, может быть, это будет как-то вот так. И кто это будет – это уже другой вопрос. Я это не жду и об этом не думаю. Просто фиксирую это как факт.

Потом я говорю:

– Слушайте, а может быть мне включить свою мультивселенную справедливость? И тогда, включатся эти четыре всадника, которые будут чистить землю от всего этого социума.

– Так ты уже это делаешь. Ты уже об этом думаешь. Это все уже и работает. И чем больше ты об этом думаешь или веришь, тем сильнее все это работает.

Еще он сказал, чтобы я часто в зеркало смотрел, сам себе в глаза, чтобы видеть свою чистоту. Не частоту, а чистоту. Какой я чистый, чтобы я в глаза смотрел сам себе и видел это. Это будет сильно как-то еще больше меня включать что ли. Потом я говорю:

– А может ли этот социум на меня повлиять, чтобы я, допустим, не выложил в этом году третий том “Альтернативной истории”?

– Ну, конечно, может. Он может пустить лень допустим, что у тебя будет лень. Хотя с тобой это не прокатит. Это тоже все учтено. Он может увлечь тебя чем-то, но это тоже не прокатит. Поэтому попробовать-то, конечно, социум может, но он уже знает, что он не может на тебя никак влиять вообще.

Еще он сказал, что... Он говорит:

– Правильно, что ты ушел из матрицы, но ты должен в ней появляться хотя бы раз в месяц или раз в два месяца, какую-нибудь главу написать или какую-нибудь книжку выложить, чтобы люди, которые верят в тебя, чтобы они не падали духом. Чтобы они понимали, что ты в них тоже веришь. Что ты не отвернулся. Им это очень важно.

И правильно он сказал, что я не попался под влияние. “Ты за год как будто прошел испытания и не попался под искушения”. Ну что, когда у меня была возможность делать... Мне же все предлагали, люди, добрые читатели, сделать онлайн-школу, я отказывался. Партнерство предлагали, я отказывался. Предлагали мне с блогерами со всеми дружить, чтобы я с ними что-то делал, я отказывался. Все еще так говорили:

– Да, плевать на деньги, Саша. Конечно, мы знаем, что тебе деньги не нужны, деньги мы себе заберем, но ты же хочешь, чтобы книжки все читали?”, – мне вот так говорили. Я говорю:

– Книжки? Да, конечно, я хочу, чтобы все люди читали книжки.

– Так надо, значит, вот как все вот эти мошенники, все эти вот эти коучеры, – надо так себя вот заявлять.

– У меня что-то совесть не позволяет. Как-то душа сопротивляется.

– Да ладно тебе, да забей, ты же будешь о своих книжках говорить, о хорошем же. Ты же в книжках хорошее пишешь, давай!

– Да ну, не хочу.

А так бы я попался на эту ловушку. И представьте, как грамотно по ушам ездили. “Саша, ты, конечно, не ради денег, но это же во благо людей. Ты же так хочешь людям помочь. Представь, как много людей будут книжки твои читать”. И я им говорил “Идите вы со своими предложениями”. Обалдеть, какая интересная жизнь.

И вы, наверное, усвоили теперь урок, что любой человек, который сейчас признан в жизни, он признан дьяволом, то есть социумом. Если бы он был чист, как я, его бы раздавил социум, но точно бы не сделал его признанным. И от того, что я не признан – это показатель того, что я еще не перешел на ту сторону. Если бы сейчас я был признан, это значит все, меня захватил дьявол. И мой вот уход в сторону – это удар по социуму очень большой. Он пытался до меня добраться, но не получилось. Он не учел, как меня выдрессировала матрица моя, Богоматерь – “Мать”, воспитала нормально. Вы даже не представляете. Так что, может быть, правда, включу-ка я плейлист себе в наушниках «Справедливость». Напишу, может быть, какую-нибудь сильную главу, которую опубликую в матрице и в социуме. Так, чтобы еще нанести такой удар светом. И посмотрим, что будет в природе происходить, или просто подождать.

Справедливость – это сумасшедшая такая сила духа, такая осознанная, трезвая. Когда ты как в фильме “Олдбой”, там показывали как мужчину заперли где-то и давали ему каждый день алкоголь, и он все пил-пил, а потом он понял “зачем?”, и перестал пить, и начал качаться. Взаялся за осознанность. Здесь то же самое, что есть справедливость – это не действие в практике, это в первую очередь у вас в голове. Это большая сила духа, когда ты говоришь «стоп» своим слабостям. Чем больше людей сделают это и скажут, тем сильнее социум получит удар. То есть так это работает. Если, допустим, у вас есть какая-то слабость все равно к алкоголю, к сигаретам, вы скажете «стоп» с сегодняшнего дня, то это удар по социуму. Если вы привыкли в свободное время зайти в какие-то соцсети, а вы скажете сейчас «стоп» и удалите эти все приложения, чтобы даже на автопилоте не смогли зайти с телефона или с компьютера, то это тоже удар по социуму. Если вы возьмете и перестанете иметь претензию к родным, близким, к себе, к той жизни, которая у вас есть, то это тоже удар по социуму.

Потому что вы примете то, что есть, и так, как оно есть, без всяких больших запросов, которые вам навязывает социум. Это все удар по социуму. Когда вы возьмете и скажете, “а мне не надо вот это все, вот эти развлечения, куда там все бегут”. А сядете за книжку и будете читать какую-нибудь классическую литературу, например. Или кому-то поможете, сумки донести родным. Родным только, не надо посторонним. Что-нибудь починить в квартире. Что-нибудь помыть. Прямо как будто трудом это все сделать и увидите сразу, что будет происходить в мире. То есть стоит, допустим, сейчас так делать, в ближайшее время, как социум начнет...

Понимаете — это как в миниатюре будет отражаться в большом мире, и социум начнет рушиться, или что-то с ним начнет происходить. Сразу начнут, допустим, во главе зла какие-нибудь люди умирать или болеть. Или произойдет какой-нибудь катаклизм где-нибудь, или еще что-нибудь. Но начнут происходить обстоятельства, где будет срабатывать справедливость. Так что попробуйте, как будто, знаете, в том процентном соотношении, в котором вы живете, ваших слабостей и то, что вы уже можете — там, скажем так, планка, которую вы можете себе позволить, своей этой осознанности, духовности. Это, конечно, хорошо, но попробуйте сейчас сделать рывок, чтобы хоп и еще на 10% сделать себя чище и осознанней. Я уверен, что у вас какие-то там слабости остались, или кто-то гадость какую-то все равно ест, или еще что-нибудь. Вот прекратив это сегодня, вы наносите очень большой урон, удар по социуму. Не искушаясь, а ударите по нему. Это же здорово. Если вы где-то храните свои модные фоточки, как вы где-то путешествовали, в каких-то соцсетях они у вас еще сохранены, — сотрете их и гордо скажете, что “Да, я простой обычный человек”. И тебе не надо перед людьми, перед социумом стелиться и доказывать, что ты крутой, так как там все на крутизне построено. Если ты ударишь по этому, ты ударишь по социуму. Вот оно как работает. И вы знаете эти свои слабости. Знаете. Все знаете. Так что, видите, и практика-то не нужна. И вот если вы возьмете сейчас, обернете это в трудолюбие, и скажете “нет” слабости с сегодняшнего дня, будет результат и у вас в жизни, и у меня, и в мире. А если отложите уже на завтра или послезавтра, уже бестолку будет, уже не актуально то, что вы сделаете послезавтра. Это уже будет подготовочка вашего ума и так далее.

Еще одно из того, как правильно себя нужно вести. Представьте, что вы реально пример для всех, для любого человека. Настолько, что как будто, вот представьте, вы проходите сейчас кастинг, и вас проверяют на роль на главную в фильме. И что она вам реально достанется, если вы сейчас хорошо потрудитесь. И ваша задача показать себя, что такое быть максимально приличным человеком. То есть настолько, что вот вам дадут много денег на чай, а вы откажетесь. Вас спросят, о чем вы мечтаете, а вы скажете “я ничего не хочу. Мне достаточно”. Вас будет кто-нибудь соблазнять, искушать, а вы говорите, “Ай-яй-яй, так нехорошо, мне это ничего не надо. Так себя нехорошо вести”. То есть вы должны быть вот этим примером, как будто за вами Бог наблюдает. Что-то вам говорят, “Слушай, а давай-ка возьмем и вот эту сломанную машину за миллион рублей купим и продадим за три. Приклеим все клеем, как в фильме “Матильда”, и продадим за три.” Вы должны сказать, “Нет, я на такое не пойду. Ты хочешь, делай, но мне такое делать нельзя”. Вот тебе скажут, “А давай вот эту компанию засудим, которая шоколадку нам бракованную продала”. А ты должен сказать, “Это все равно грех, агрессия, нехорошо. Ну попалась такая шоколадка. Но не виноват же хозяин. Ну да, у поставщика может быть, где-то затерялась, где-то она просрочена”. Ну, вот ты заметил, и ты уже был молодец, что заметил, что шоколадка бракованная, и не съел ее. Но брать и использовать это для того, чтобы гасить на этом компанию и писать везде в интернете, что из-за одной шоколадки, что эта компания плохая – это грех. Потому что в этой компании работает много людей, они кормят детей своих, родственников, получают там зарплату. А начальник вообще не при делах. И когда ты так делаешь, ты чернишь свое сердце и душу. То есть надо избегать конфликта, стычки, провокации, нужно смягчать, сглаживать углы во всем. Любой человек хочет поспорить, поконфликтовать, а ты предлагаешь позицию более нейтральную. Вот тебе говорят, “А вот этой страны президент плохой”. Ты говоришь, “Ну, везде у людей есть слабости, и в разных странах тоже есть. Скажем так, в семье не без уродов. Бывает”. Но не подливать масло в огонь, а смягчать, чтобы не разгоралось. Везде выбирать нейтральную позицию. Тебе говорят, “Вот этот сосед плохой”. Ты отвечаешь, “А представьте, если бы это был я. Родился бы дурачком, как этот сосед, и так бы себя вел. И так люди, другие соседи говорили бы, что я дурачок. Вам бы, наверное,

обидно было, если ваш сын был таким. И что про него так все говорят”. И вам говорят, “Ну да, наверное, жалко семью этого дурачка.” И вы – “Я об этом же. Что он и так дурачок, надо лучше посочувствовать им, что ладно, мы видим в соседе, что он дурачок, а каково родственникам, которым достался такой дурачок”. Вот она мудрая позиция, понимаете? И вот надо, чтобы вы как-то справедливо, по-доброму были примером для всех. Но это не значит, что вы сами первые лезете куда-то. Это уже все, это уже будет эгоизм, если вы будете сейчас задирать нос, какой вы правильный. Нет, я не об этом. Я о том, что когда вы теперь что-либо делаете, вы должны в каких-то ситуациях, в которых случайно оказываетесь, быть примером справедливого, правильного, доброго, скромного человека. А не как стадо баранов на все поддакивать. Вот начнут все в школе в девочку жвачками бросаться, а вы должны сказать, “Это нехорошо, я так делать не буду”. И вам все скажут, что вы лох. Но вам скажет это кто? “Агент смит”, социум, через этих грешных детей. А на самом деле природа системы учтется, что ты нормальный и девочку защитил. Девочка в итоге будет жить до 90 лет, как и ты, а те все умрут. Да еще неприятно умрут. Вот как это будет. Так что нельзя вот это вот. Взяли вы там, подделали где-то подпись, паспорт там что-то, – такие вещи делать нельзя.

Я вам сейчас говорю, что у вас есть шанс исправиться, быть чище. Но все-то тьма сотрет. И сейчас я уже начинаю наносить этот первый удар. Просто справедливость. Просто так настраиваю себя. Так что недогрызанную конфетку заворачивать в фантик и продавать или поднимать с пола в ресторане упавшее блюдо, дальше нести на стол, ни в коем случае так делать нельзя. И руки об штаны вытирать нельзя, и жвачку приклеивать под стол нельзя. Как бы вам ни казалось, что это никто не видит. Вот сейчас представьте, вы сейчас на кастинге, и сейчас вот будут смотреть. Так что ведите себя хорошо. Будьте примером правильного человека.

Вопрос: Вы приводили пример про матрицу, которую снимает на телефон, и она отображается на 3 экранах. И изменения в основной матрице приводят к изменениям на экранах. Вы могли бы подробнее объяснить про эти изменения? Например, если меняешь одну привычку на другую, то происходит потом какие изменения и как меняются 3 другие проекции.

Объяснить это тяжело, потому что вы воспримите мой пример за буквальный. А они все на самом деле, эти примеры, живые, природные. И они настолько все индивидуальны друг от друга, что нет основного какого-то примера. Но я какую-то глупость могу сейчас сморозить. В смысле того, что предположим, вы не дружите с пожилыми людьми или не уважаете их, и проявляя внимание к ним, у вас те проблемы со здоровьем, которые были, останутся, в первую очередь. Или наоборот, решил проблемы со здоровьем – это отразится как то на том, как ты будешь воспринимать окружающий мир, а следовательно, в первую очередь людей. настолько это взаимосвязано.

И это настолько еще взаимосвязано, что настолько там матрица в матрице, матрица в матрице, от самой маленькой до самой большой, что ты можешь слишком уделять внимание чему-то, в плане своего тела или здоровья, а чему-то наоборот меньше уделять. А это тоже сказывается на то, что это в большой матрице. То есть это влияет также на твои органы. Это влияет на твоё настроение. Это влияет также на твои качества, и это также влияет на окружение людей, какие люди к тебе как относятся и как относишься ты к ним. И с кем у тебя больше конфликтов, с кем у тебя меньше конфликтов. То есть это все вот такая вот большая взаимосвязь.

На себе, если я приведу пример, я уже писал, но все же еще раз повторюсь. Получается, есть у нас солнечная система. У нее есть все планеты, и вот есть Солнце, ядро. У него происходят вспышки, это влияет на солнечную систему, на все планеты. Но параллельно вспышка также происходит сразу моментально, где? В ядре Земли, потому что это тоже “Солнце” для континентов, которые вокруг этого ядра плавают. И там тоже происходит вспышка. Но также вспышка одновременно происходит и у меня. И также вокруг меня есть какие-то элементы, то есть как пример, люди, на которых идет влияние этой вспышки. То есть получается, что оболочки разные: солнечная система или планета Земля с континентами, или, допустим, я с людьми. Но они настолько будто ниточками связаны все, что если что-то произойдет в одном, то произойдет во всем остальном. Что если я сейчас с одним из людей поконфликтую, то как будто это повлияет на какую-то планету, на какой-то континент. Но это образно говоря. Это так, это криво, в кавычках, естественно. Это не совсем так, но примерно, чтобы вы могли понимать.

Я вижу это так, что я должен сейчас досинхронизироваться до такого уровня, что я буду этим источником. Ведь когда происходит где-то вспышка – она проявляется везде одновременно, в каждом солнце. Вот все эти “Солнца” от самого маленького до самого большого – это все какой-то такой тоннель, как нити, как восьмой угол. Вот я в него должен попасть, но я должен попасть в главный из всей этой нити, тот, который является пультом управления. То есть все, что делает он – уже отражается во всех других “Солнцах”, и я должен встать на это место. От меня будут исходить все эти дальнейшие вспышки. Уже эта связь есть, но как будто еще не до конца. Но я должен это увидеть, осознать, научиться это делать, контролировать и так далее. И получается, что этот мир, он как матрица везде-везде вот так разложен. Все эта связь чего-то с чем-то или с кем-то.

Представим, что если есть я и семь человек. Все эти семь людей, представители, допустим, каких-то семи линий, семи колен, семи типов людей. Получается, что образно говоря – это опять же, это просто число выдуманное – но предположим, что как будто весь мир людей подключен только, допустим, к семи этим линиям, всего 7 есть групп. Амне достаточно, чтобы шло влияние на каждую из групп, то есть на всех людей на Земле, чтобы шло влияние, но чисто теоретически, в кавычках. Достаточно всего семи человек, по одному представителю из группы. И получается, этот представитель группы, если он сегодня испытывает хорошее настроение, то все это отражается на всех представителях его группы. Если я, допустим, с этим человеком поконфликтовал, и у этого человека теперь все плохо, то это сразу идет на всех, кто в его группе. Это настолько все интересно, любопытно проявляется. Если вдруг у этого человека, под номером семь, закралась мысль повести себя плохо, то она закралась у всех его представителей группы. Во всем мире проявится это материально в обложке разной: кто-то украдет зажигалку, кто-то телефон. Но суть в том, что у всех появится желание, допустим, украсть. А когда я это замечу и этого представителя группы накажу, то это наказание также отразится на всех представителях его группы номер семь. Чисто теоретически.

Чисто теоретически мы сейчас эту формулу разбираем, то есть не надо сейчас спрашивать “Александр, а почему всего семь?” Сейчас еще этой матрицы нет, чтобы это обсуждать. К этому мы только идем сейчас.

Все те люди, которые должны были к семи группам подключены быть, они от этого отключились от всего, представьте, и подключились к “агенту смиту”, то есть они вообще подключились к социуму. Они теперь ему подчиняются. Вот как это работает. Но это потом. И вот тоже обратите внимание, вывод еще тоже такой. Получается, что если человек подключен к природе, то есть к матрице, то у него не нарушена природная чуйка, мера. Эта мера не нарушена. И он знает, что кушать, что пить, когда есть, как себя вести, то есть это ему транслируется от матрицы, системы, если он к ней подключен. А если он подключен к социуму, то есть к грехам, то там нет этой трансляции, там нарушено это все. Там преобладает только одно наглое, у каждого свое преобладающее наглое какое-то качество, темное какое-то. Хотя в мире социума так люди живут, поэтому они ничего не чувствуют. Это эгоизм, ослепляющий этих людей.

И дальше, отвечать если на ваш вопрос... Мне просто нравится эта тема. Надо ее разбирать. Хорошо, что об этом задумываетесь. Надо, чтобы вы об этом ломали голову. Вот предположим еще то, что связано с теми же людьми и здоровьем и так далее. Чисто теоретически, вот есть вы, Сергей. И конфликтует каждый раз со своей мамой или со своей сестрой, или не уважая и не дружа с пожилыми людьми – это сразу, допустим, ты не уделяешь внимание какому-то органу своему внутреннему. И поэтому у тебя болит печень. Или болят почки, ну как пример. Вот так это работает. А начнешь лечить себя, то как будто это наоборот, от обратного может отразиться на твое окружение, что меньше с ними будет конфликтов. Вот так это еще взаимосвязано. Также еще это в миниатюре, то есть насколько это матрица раскладывается, не раскладывается, насколько ты там признаешь свой город. А допустим, предположим, что может быть, город твой, твоя страна – это твое тело. Или допустим, твоя кожа и твое лицо. Вот ты не любишь город, не любишь свою страну, как пример, как ты к ней относишься так у тебя и выражается это на лице. Может быть такая вот тема. Там очень много взаимосвязей.

Я не знаю, конечно, круто было бы, если была такая книжка. А с другой стороны, я бы не смел читать такую книжку. Потому что это уже не развитие. Это уже тебе готовенькое все дали, а толку? Я же не эгоист самовлюбленный,

чтобы себя сделать здоровым. Мне наоборот интересно не знать, набивать шишки, обдирать колени об асфальт, падать, но все-таки самому учиться ходить. И знать это, почему и как. А записываю я себе это потом в блокнот или помню – вообще плевать. Поэтому я к этому так подхожу. Если кто-то из вас хотел бы просто из-за своих страхов, из-за своей трусости просто знать “Александр, скажите, а как исправить эту проблему?”. Так вот в этом и суть, что система и я – мы заинтересованы не чтобы вы проблему исправили. Нам плевать, что у вас проблема, наоборот здорово. Нам хочется, чтобы вас мотивировала проблема мозгами шевелить. Понимаете? Чтобы вы уровень КПД поднимали, внимательность свою развивали, бдительность, чтобы вы сами нашли этот рычаг возгорания. Понимаете? Проблему, источник выявили сами и устранили. Я могу только намекать – где, как, что.

Вот я вчера такой интересный пример привел людям. У меня есть знакомый, друг детства. Вроде нормальный парень. С образованием, но он ест, я привел пример, как собака. Знаете, когда собака ест, если ты миску вытаскиваешь, в сторону ее тащишь, она прямо морду вместе с этой миской передвигает. Ты ее зовешь, она даже не отвлекается, потому что она ест. Свиньи так еще особенно едят, их же вообще не остановить, руку подсунешь – палец откусит. А представьте, а есть такие люди, у которых настолько внимание концентрируется не на работе, не на здоровье, не еще на чем-то, а больше всего на еде. И настолько сильно, фанатично, что человека, мы его теряем, когда ему приносят еду и начинает есть он, он прямо там. Это же кошмар. И такой есть у меня друг. Это же ненормально. Это болезнь. И мы дальше начали размышлять – а что это такое? Я сказал, что это генетика. Это как бы значит, у него как-то, где-то, у кого-то в роду такой косяк был развит. Это ему генетически передалось, а он над этой проблемой не работает и не может себя остановить. Парень как бы молодой. Но ест как свинья, психологически настолько быть зависимым от еды – это не очень хорошо. Еще я заметил, что тоже парадокс такой. Те люди, которые с 20 лет... Вот я видел людей – это значит люди еще, которые должны быть все-таки свежие, молодые, с крепким здоровьем. Вот те, кто фанатично подходили к еде и не только фанатично, а так что “надо правильно есть, а то у меня то заболит, то заболит, а вдруг я заболею”. Те, кто вот так вот ритуально

подходили, фанатично к еде, как правильно кушать – почти все они больны сейчас. Вот пока я жрал пиццы и запивал колой... С меня пример брать не надо ни в коем случае, у меня тоже своя генетика, в первую очередь. А второе – это сила Духа. Это очень тоже важно. Когда она выключена, тогда, конечно, от таких вещей заболеешь. А просто когда в Духе, то не действует ничего, хоть яд пей. Серьезно. Я всегда так в детстве пример приводил. Что когда я в “космосе” в таком, то все же облучается. Вот и получается, что когда человек с верой, вот реально, что я заметил с верой, с силой Духа, для него главное идти к цели. Главное задача! А еда – это так, второстепенно, как говорят “в топку бросил и пошел”. И вот, когда человек относится так к этому, у него, как будто реально богатырская такая сила, здоровье. А вот есть люди, которые даже забывают о своей цели, задаче жизни, насколько они сильно придают значение своей трапезе. И они все дохленькие. Вот эти все люди – у них нет силы Духа, нет веры. У них наоборот, какие-то страхи, самолюбие, эгоизм. И они с этим эгоизмом, самолюбием ритуально к еде относятся. Как вот есть эгоисты все, которые вечно спортом занимаются, а есть эгоисты, которые вечно жрут по-разному. И вот говорят, что “если я не поем, то подохну, я буду болеть, мне будет плохо”. Но это же кошмар. Ну, такие вот люди. Еще, конечно, это очень сильно взаимосвязано и любой какой-то психологический ваш комплекс, что вы, допустим, там что-то не договариваете, как пример, или где-то врете или чего-то боитесь – это может, такой поступок, пока он у вас есть, он отражается на ваш орган какой-нибудь, на ваше здоровье. Это может быть так. И также это может отражаться и на ваше окружение. Все это так отражается. Это очень любопытно.

И вообще, чтобы вы понимали, как раз когда у человека меняется матрица – а это получается количество точек и в теле, и вокруг тебя, оно же может меняться, и изменяется в тебе матрица. И вот как раз, когда я менял мультивселенные, особенно давно, когда места силы прошел в 2010 году и не узнал город. Это вот как раз поменялись эти точки. Что такое точки? Это когда, допустим, ты всегда на этих пяти пунктах был зациклен, а тут ты всего на трех пунктах зациклен. Или, допустим, у тебя было одно окружение из пяти человек, а тут они резко исчезли, по разным обстоятельствам,

а появились другие и всего, допустим, трое. Настолько это сильно меняется. Если говорить про мультивселенные, тоже добавлю – есть люди, которые, когда вы меняете мультивселенную, они могут оставаться. Это редко, но такие есть. Это как раз получается те люди, которые есть в других мультивселенных. И поэтому те люди, которые совсем ограничены, кто-то в мире 4, то я в мир 4 попал, я с этим человеком познакомился, но когда дальше пошел по мирам, тот человек в мире 4 остался. Есть такие люди. Это вот объяснение как раз того, почему вот у меня... Вот у нас, у друзей, был общий друг – мальчик, который возил меня к Тамаре давно, в 2010 году, Влад, и вот он не смог перейти дальше. Мы его тащили в следующую мультивселенную, а он не шел. Он застрял в той, того времени и все. В том мире. Ему нет выхода оттуда. Почему-то вот он ограничен, не отпускает тот мир, не вышел. И вот видите, у кого-то всего одна мультивселенная, у кого-то две. И так все потом и останавливались. Seriously. У меня в принципе почти все друзья остановились каждый в своих мультивселенных. Они сначала когда росли... Рост это же тоже есть мультивселенная, просто вы этого не знаете, но у вас происходит по тому же принципу. И когда у вас есть какие-то годы до 15-16 лет, потом до 25 лет, потом с 25 до 35 – и вот эти периоды, когда вы то были с розовой челкой, то начали как-то по другому одеваться. То вы слушали одну музыку, то другую. Взрослели. То есть на самом деле, это переходы были по мультивселенным. Просто вас резко выбрасывало из одной мультивселенной, внимание крала другая. Почему-то все на каких-то этапах останавливаются. А я дальше уже иду-иду-иду, а все мои друзья – им доступа нет туда. Я могу к ним возвращаться, но они все остановились, каждый в своей. И кто-то в 2010 году остановился, вот Влад остановился в мультивселенной 2010 года. И все, он не смог дальше перейти. Я могу пример живой привести, как это случается. Представьте, что он хороший парень. Seriously, хороший человек. Я к нему хорошо отношусь. И вот этот друг бывший, он был больше такой... Вот тогда в 2006-10 году, он еще в том времени остался. Тогда в Петербурге и в Москве было много Чайхана, кальянных, кавказских ресторанов очень много появилось. И вот он как-то попал в этот мир, где вот такое все: черный джемпер, какие-то непонятные джинсы, непонятные ботиночки, но все в таком стиле. Ты какой-то такой футболист. И вот там мир какой-то футболистов, кальянов.

И вот, если они ходили в какие-то бары или ночные клубы – но опять же молодые, человеку 18-19-20 лет – они ходили в такое, где электронная музыка, и девушки в каких-то коротких платьях, с длинными волосами и парни все одеты как бандитики. И вот он в этот мир попал чуть ли не в 2006 году. Это же еще с 90-х шло. Он в моей школе учился, и он в этот мир попал. И в итоге в 2008-09-10 я уже попал на хипстерскую частоту. Тогда все смотрели сериал “Отбросы”, “Молокососы”. Такое все, как рифтоп вечеринки в Нью-Йорке, но все такое стильное, модное. И музыка там играла такая, как Maya Jane Coles. И там уже совсем другой общий стиль. Там никто никакие кальяны не курит и не одевается как бандит. И мы вот туда его тащим, в этот хипстерский мир, что вот это прикольно, в кафешку добрую приводим, образно говоря, а он хочет в какую-то бандитскую. Представляете? Вот мы его опять тащим во что-то такое. В этом мире хипстерском, там машины есть такие добрые, как мини купер, образно говоря, а он хочет себе машину, чтобы погонять, как у пацанчиков – субару или БМВ 3. Вот все такое вот пацанское. Они еще любили с такими длинными кошельками Гуччи ходить. Вот у него все парни были такие как бандитики. Они все в зал ходили вечно тренироваться.

И вот мы его вытаскивали-вытаскивали. Но он так и не вытащился оттуда и остался. А все остальные – я им всем этот пример привожу, и они часто затрагивают, мои друзья или знакомые, как Владик отстал. И я говорю “Ребята вы в курсе, что вы так же?” Они мне говорят “Да, ладно Саш, не гони”. Я говорю, “Вот именно так же. Вот как он не понимает вообще, что вы ему объясняете, и не может понять. Вот так же и я вам говорю, что вы тоже застряли в этой какой-то непонятной хипстерской частоте, а есть еще уже 5 еще новых частот. И я уже через пятую прохожу, а вы все еще в этом низу”. Вот так как бы проявляется у людей развитие. Каждый останавливается в каком-то своем месте.

Уникальные люди, естественно, – это сущности, которые в итоге так нигде и не остались. То есть с одной стороны, такие люди, я им всегда пытался приподнять нос и сказать “А ну, не унывай”, потому что чаще всего люди, которые как раз не определились в каких мультиселенных, вечно ноют. Они сначала начинают накручивать на себя “что я, наверное, какое-то

говно ничтожное, никому не нужен в жизни, не определился. Все не понимаю, кто я или куда”. А на самом деле наоборот, ты уникальный человек, когда ты сущность в коридоре. Просто надо научиться в этом жить, как бы научиться этим пользоваться как я. И, конечно, если этому научился, то вообще прикольно быть в коридоре. Это сумасшедшая сила, если на это положительно, позитивно посмотреть. Просто все почему-то на это смотрят как-то неправильно. А вообще я считаю, что это сила. Но смотрите, как люди могут на это смотреть, на состояние “коридор” и сущности. Если человек негативно смотрит на себя, как на сущность, на коридор, то он смотрит на это как? Что вон в социуме у всех семья, дети, работа, карьера, друзья, а у меня нет. Вот жизнь говно. Вот человек начинает так мыслить. Потом начинает мыслить дальше, что все как-то увлечены, каждый своей какой-то работой, а еще и ерундой какой-то: кто-то вечно поклоняется еде, кто-то кальяну, кто-то фанат шопинга, кто-то фанат еще чего-то. А ты на это смотришь и думаешь “А меня ничего так не манит. Вот ничего так не интересует сильно”. И опять ты на себя гонишь, что ты говно, что у тебя нету этой увлеченности, как у людей, и ты это именно негативно воспринимаешь, что ты какой-то отсталый. Потом ты знакомишься с людьми, а люди для тебя как-то слишком понятны. Так что “Ну, хорошо. Ну такой человек, и такой. Вот они все разные. А толку-то?”. Как будто они тебе не интересны. Вот так ты можешь на это смотреть, что ты, как будто все равно знаешь как-то глубже мир что ли, тебе с ними скучно говорить. Какие-то все поверхностные. Вот из-за того, что у тебя открыты глаза, ясновидение, и ты в коридоре, ты не понимаешь, кем тебе быть? Моряком, или певцом. От того, что много вариантов, ты не можешь определиться и опять на себя гонишь. Потом вроде люди есть, которые как сумасшедшие, помешаны на своем самолюбие к телу, а тебе все равно. Есть помешанные люди на деньгах, а тебе все равно. Ты можешь трудиться, не вопрос, но не ради денег. Но нет такого у тебя сумасшедшего, как у людей, комплекса или азарта, чтобы деньги-деньги-деньги. И вот у них есть какая-то это заинтересованность к деньгам, а у тебя нет.

Допустим, может быть вкус. Вот появляется мода, а ты вообще не хочешь эту моду, у тебя свои какие-то предпочтения, что ты хочешь одевать, смотреть, слушать, а люди как-то начинают не понимать этого, навязывают свое.

Твое не хотят понять, не понимают, и ты опять понимаешь, что все какие-то одинаковые, у них у всех общие интересы, а твои интересы ни с кем не совпадают. И вот ты такая вот сущность в коридоре. И помимо этого у тебя там сумасшедший дар психологии, сумасшедший дар вкуса. Какие-то качества хорошие, а при этом ты никому не нужен. Ты опять думаешь, ты какой-то не такой. Вот как может человек негативно смотреть на себя, как на сущность.

Но можно же позитивно на это смотреть. И вот есть сущности, которые к себе нормально относятся, которые понимают, что “как здорово, что я мир вижу не как все люди. Обалдеть! Я – творческий человек. Как здорово, что я вижу мир многогранно. Обалдеть!”. Вот позитивно, понимаете, сущность начинает смотреть на это все. У сущности любознательность: сколько слоев общества, сколько стран, сколько городов, сколько людей, сколько всего. Обалдеть! И вот ему здорово, что все такое разные. Он погружается во все эти миры, испытывая разные ощущения, потому что в каждом свои ощущения. Вот он, допустим, берется за какую-то работу или дело, и он думает “как здорово, что есть выбор”. Человек, который взялся за что-то когда-то, он же неосознанный, он в своей мультивселенной пять – там все хоккеисты и поэтому человек хоккеист и все. А у тебя все миры открыты, и ты думаешь “А чем заняться: быть хоккеистом, репером, танцором или в банке работать?” И ты сам выбрал, куда хочешь пойти и полностью в это погрузился. И захотел – оттуда ушел. Это свобода определенная. Так же люди. Вот они есть, а когда их нет, ты один дома сидишь, ты счастлив. А люди появились, ну здорово, ты в каждого человека, погружаешься как в какой-то отдельный мир, но тебе тоже здорово. Люди разные. Есть-нет, тебе вообще неважно, они отдельно живут, ты отдельно живешь. Каждый в своих параллельных реальностях. И вот ты ясно видишь, ясно слышишь, все чувствуешь, видишь людей, что они переживают, наблюдаешь за этим. Да, знаешь больше, да, глубже. Да, возможно не всегда есть с кем поговорить. Но с другой стороны, тебе приятно, что ты всегда всем полезен. И вот ты понимаешь, что ты какой-то такой проводник что ли. Как связной между людьми, связной между мирами. Но ты имеешь возможность сопоставлять, сравнивать правила одной мультивселенной с другой. Смотреть, что в том мире – там одни обычаи и правила, в этом мире – другие обычаи

и правила. Ты начинаешь понимать, кто из какого мира, даже не называть “миром”, а просто видеть, что есть стаи людей, они на этом помешаны. Ты можешь об этом не говорить никому, сам для себя ты это видишь и знаешь. И вот ты кайфуешь просто от того, что ты замечаешь алгоритм, движения каких-нибудь насекомых, пока сидишь на скамейке, и смотришь, как они что-то там делают. И тебе круто, потому что это нереально объемно. Это целый мир, в который ты тоже погружаешься, а потом, когда ты хочешь поговорить об этом с людьми, ты видишь, что им ничего не интересно. У них какие-то маленькие заботы, маленькие проблемы, а у тебя это открыто все как будто в масштабе. Как будто ты не застрял на чем-то одном, в каком-то мирке под номером 5. А ты как бы все миры видишь. И совсем какие-то другие правила игры, по которым ты играешь, то есть живешь. Видите, каждый человек может как позитивно, как оптимист, так и как пессимист отнестись к тому, что он сущность, и что он в коридоре. Допустим, только в коридоре музыка объемная. Фильмы, все ты можешь воспринимать, потому что ведь когда ты только в одном мире, то ты только одного мира все воспринимаешь, а все остальное тебе не нравится, ты это отторгаешь, или не можешь увидеть. И получается, когда ты в коридоре, ты можешь смотреть все фильмы, как будто тебе открыта вся медиатека фильмов, музыки, людей, стран, городов, районов. Это же здорово.

Как будто вся палитра. А то живешь в одном каком-то красном цвете и только красным картину рисуешь. Но это же смешно. Хочется разные краски использовать, логично же, да? И вот коридор – это оно. Дальше, еще коридор – это как раз такая самодостаточность, что ты реально, как главный герой фильма, где ты сам с собой мысленно размышляешь, философствуешь. Ты смотришь на мир как ребенок такой, который дома сам с собой, о чем-то мечтаешь. И вот это и есть коридор, это и есть сущность. И ощущение вообще другие, ты всегда чувствуешь себя и сразу весь мир. Как будто весь мир ощущаешь. Когда сущность как раз загоняет себя в рамки какого-то одного из мирков, в которых живут люди, как будто идет обратный счет, как будто время там есть. Там ритм конкретный, ты в ограниченности того мира, в который ты вошел, все воспринимаешь и по правилам тем существуешь. А тут, в коридоре, ты ни к чему не привязан. Свободно на все со стороны смотришь и время течет по-другому.

Вопрос: Как вы думаете, когда происходит перезапись событий, меняется только какая-то часть мультивселенной, непосредственно связанная с измененным событием, или перезаписывается временной отрезок целой мультивселенной, тем самым оказывая влияние абсолютно на всех людей и события в ней?

Я это больше понимаю так, что это конкретное может быть что-то, но оно как бы связано. Это как нить. Но представьте, что как-будто куча этих нитей и они идут от прошлого к будущему. И когда ты что-то перезаписываешь, это влияет только на одну нить, которую ты перезаписываешь. Но она меняется, естественно, и в будущем, и в прошлом — везде. Мне кажется так. Опять же, если это важное событие. Но так же, наверное, и отрезок. Я думаю, отрезок тоже можно. Да, отрезок тоже можно. Я сейчас уже на это смотрю, реально, как программист. В том плане, что да, отрезок тоже можно... Понимаете, это вот есть образно говоря, представьте, что есть двадцать чего-то и из этих двадцати чего-то — пять можно заменять. Пять каких-то штук чего-то в жизни. А остальные, допустим, пятнадцать не стоит заменять. Почему? Потому что остальные пятнадцать каких-то ситуаций в твоей жизни, если в них вторгаться — это отражается полностью на всю линию твоей жизни, аж в будущем. А какие-то пять моментиков, их можно менять, потому что они далеко не влияют, на далекое будущее то есть. Так что есть то, что влияет, есть то, что не влияет, это все просто. Но образно говоря, представьте, вот вы сегодня сидите дома весь день, или вы сегодня весь день будете в компании друзей где-то на даче. И вот дальше видно же эту связь. От этого события дальше пошла какая-то ветвь развития в будущее или нет. И получается, что если вы вместо дачи пробыли весь день дома, вот вас перезаписали или как-то вторглись, чтобы так произошло, то это никак не повлияло, допустим, на то, что вы где-то работали, вы там так и работаете. И то, что вы должны были попасть в аварию, вы так в нее и попадете, через три года. И то, что вы сегодня пошли в гости или не пошли — это неважно. Это не влияет на все значимые какие-то события. И вот такими, наверное, отрезками перезаписываются. А есть серьезные вещи — это когда вы конкретно должны не встретить кого-то или что-то не сделать, и это на всю линию жизни вашу влияет. И вот такая перезапись,

она идет аж до далекого будущего. То есть такие моменты. Зависимо от того, насколько это важно. Можно же перезаписать то, что сегодня вы не промокли под дождем. Но от того, что вы промокли под дождем или не промокли — это никак не влияет на создание, допустим, вашего нового музыкального альбома. А есть, допустим, какое-то событие, что если вы в этот день не останетесь дома один, а вот что-то перезапишете и повлияете на это, то вот этот упущенный день повлияет на всю вашу карьеру, или вообще на ваше настроение и так далее. Потому что в этот день вы должны были что-то открыть для себя. Вот есть просто значимые, незначимые события. Поэтому есть отрезки и есть целые линии. И это не влияет на весь мир тоже, что самое интересное. От того, что этих линий много, что есть еще какое-то общее, основное будущее в мире, глобальное, и что если вы с этим не соприкасаетесь, то если вас сотрут или переписут — это никак на будущее не повлияет. Так что вот эта тема про взмах бабочки, и сразу все поменялось в мире — это не так. Учитывая теперь мультивселенные, учитывая все эти нити, к которым подключены люди, учитывая вот это все, то уже эта теория про взмах бабочки не подходит. То есть может быть так, что будущее, которое, допустим, уже есть, оно зависит от каких-то там минимальных людей и событий. И что можно подчистую девяносто процентов судеб людей изменить, вмешаться, все переписать, но соблюдать эту грань, черту не переступать, и все равно будущее останется тем же, какое должно быть в будущем, просто без этих людей. А может быть что-то очень важное и значимое, и что нельзя ни в коем случае трогать.

Вопрос: Как соотносится угол, под которым человек все видит: угол сердца, ума, и то, в какой мультивселенной он находится? Поясню. Я могу один день общаться с другом и все хорошо. Мы общаемся на одни темы, но в другой день его будто подменили, появился негатив, и в целом меняется ощущение самого человека. Это смена мультивселенной или смена угла восприятия внутри мультивселенной?

Слушайте, это очень много чего может быть. Я не могу так вам сказать. Я друга вашего не видел. От ситуации очень многое зависит. Я, конечно, расскажу все какие-то версии, основываясь, опираясь на ваш рассказ,

но очень много есть «но» вообще. Может быть, это с вами что-то произошло, и вы его так воспринимаете, а он остался тем же. А может быть, правда, друг поменялся, и вы, правда, заметили, что он поменялся. Но может быть, версия, что это вообще вы поменялись, а не он. И вы его под другим углом видели. Может быть, и такое. Я же не знаю, я это не видел.

Ну, давайте поразмышляем. Предположим, у меня есть друг, и я могу с ним встретиться и этот друг, он бывает на позитиве, в настроении, а бывает, когда у него плохое настроение, бывает такое. Вот когда у него плохое настроение, у него уже совсем другие мысли, другие ценности, другие разговоры. И он говорит уже о плохом, и плюс я еще начинаю это чувствовать, и как будто туда попадать. Когда человек этот наоборот с хорошим настроением, я попадаю в его хорошее настроение. Что это такое? В мире людей – это просто называется настроение.

Дальше, если технически копать, может быть это угол, может быть это мультивселенная, может быть просто так и остаться на названии, что это всего лишь настроение. Настроение же тоже бывает разное. Но это тоже можно взять под какие-то частоты, мультивселенные. Как я привел очень крутой пример давно еще. Что я могу прийти в ресторан, я ходить могу в него на протяжении года, и там работает один и тот же персонал, и они всегда супер веселые и счастливые и добрые. И ни разу не были негативными. А ходит другой человек в этот ресторан, и он всегда, за всю свою жизнь был в ресторане тогда, когда там все злые, недовольные, обиженные. Он просто заходил в такое время или в такие дни. Потому что он сам на такой волне и, следовательно, ему такое же и притягивается. И вот он так пересекался. И он думает, что в том ресторане все злые работают, а я думаю, что в том ресторане все добрые работают. Видите как. Но это все уже связано с частотами. И вот то, что вы про друга описали, что он то один, то другой, как будто его подменили, то, опять же он тоже может этот угол, под которым он пришел, уже с другим углом. И получается, что он мог этот угол тоже уже от кого-то взять. То есть он с кем-то же общается, и это же тоже все очень сильно влияет. Что представьте, допустим, у вас есть друг Петя, и вы заметили, что когда этот Петя пообщается со своей какой-то командой, компанией, он после этого какой-то более дерзкий, более злой. Всегда после какой-то своей компашки, с которой он только

что пообщался, допустим, сегодня, и вы, допустим, с ним встретились. И каждый раз, когда он после той своей компашки с вами встречается, он стебет вас, и грубый какой-то. А когда вы видите со своим другом, но он в этот день не виделся со своей компанией, а был он на работе или дома, в семье, в отношениях, то он наоборот такой душевный, поговорить по душам всегда с ним можно. Видите, как будто разные люди, то один он, то другой. Так от чего? Так у него углы меняются. То есть когда он в отношениях со своей девушкой, у него один угол включается. Когда он со своими родителями – другой угол включается. Когда он с командой хулиганов своими, то у него третий угол меняется. Это же так происходит. Ну, это только уже у многогранных людей такие вещи есть, но это здорово. Есть такие вот люди, бывают такие вот ситуации. Так это происходит. У меня такая ситуация была часто. Мне друг так часто говорил “Если ты, Саша, дома ты дома один сидишь в “космосе” своем, и мы видимся, ты такой-то. А стоит тебе с твоим знакомым пообщаться, ты сразу другой становишься”. То есть я попадаю полностью в другой какой-то мир.

И вот получается так, что в первую очередь, если ваш друг уже меняется, значит, он уже, в принципе, может меняться. Это уже неплохо. А меняется он из-за того, что, значит, кто-то ему этот угол меняет. Этот же угол от чего-то задается. А дальше уже этот угол, под каким углом он, он под таким углом начинает с вами общаться. А вот то, как вы это воспринимаете – это тоже вопрос. Ведь есть очень много исключений, есть очень много “но”. Может быть ваш друг такой “как подменили”, как вы описали, пришел бы, допустим, ко мне навстречу, а я ему говорю:

– Слушай, а когда последний раз ты фильм смотрел «Властелин колец»?

– Тогда-то.

– А как звали того лысого персонажа такого-то?

– Так-то.

– А игра есть похожая? Где такие персонажи?

– Есть.

И вот, понимаете, я направил его внимание туда. Вот мы погрузились с ним в обсуждение компьютеров и фэнтези всякие фильмы, игры.

И он и переключился на такой угол. Видите, можно же его мне переключить. Но если он может переключаться. А если он зациклен только на чем-то одном, он думает о чем-то одном, о чем-то плохом, о чем-то злом, и что куда бы ты его ни вез: на рыбалку, в путешествие, что бы ты с ним не затрагивал, а он всегда об одном и том же, то это, конечно, плохо. Плохо, когда человек на чем-то одном зациклился. Зацикливаться нельзя, привязываться к чему-то одному – плохо. Ты тогда все остальное не воспринимаешь. Так что такие могу дать вам размышления. Так что это такое? Смена мультивселенной, угол, частоты, настроение? Ну, для обычных людей – это просто настроение. А с другой стороны, если меняются темы разговора... Но опять же, от настроения тоже меняются темы разговора. Может быть, у мужчины проблемы в отношениях, и каждый раз, когда вы затрагиваете тему женщин, он, допустим, становится грустным или злым, или раздраженным, потому что он там конфликтует, и он начинает сразу эти темы поднимать. И вот он в этот угол попадает, в эту мультивселенную отношений своих. А если вы с ним всегда говорите о чем-то, чем вы вместе увлечены, работая над каким-то научным проектом, то это другая мультивселенная, и в нем другая сторона его личности просыпается, пробуждается, и так далее. Вот как это работает.

Вопрос: Когда природа выжидает, пока социум разрастется, и потом унижает его – это вынужденная мера или это продуманный механизм отбора?

Вообще, так как мне много слишком чего открылось и открывается, то как, знаете, раньше с детства не мог людям объяснить, как ответить кому-то, потому что есть разные углы. С вашего угла или со своего угла, или с угла Бога, то я сразу несколько вариаций вижу ответов и решаю, какое описать. Это одно. А есть еще другой момент, что я теперь, понимаете, в рамках нашего времени знаю суть и смысл замысла. А есть еще замысел за пределами, то есть та, которая следующая мультивселенная выше. И есть еще выше, и там еще дальше замыслы. И теперь я их вижу, знаю какие-то моменты. И получается так, что для концепции той вселенной, в которой мы сейчас живем, то вообще это должно выглядеть так,

что “ай-яй-яй, какой ужасный социум, он плохой”. Это люди, которые у власти, зажрались, они как раз от таких, как я, духовных людей набрались инфы, чтобы использовать это ради того, чтобы удержать свой трон, чтобы манипулировать. И они все тайные знания используют, чтобы поработить всех, чтобы просто заработать много денег. И вот есть такие вот эти элитные семьи, такие злодеи, которые вот устроили этот социум, начали гнуть свою эту частоту, свой ритм. И все, кто к этому подключаются, они их как будто порабощают, заражают. Но на самом деле, эти люди, они отключаются от природы, от настоящей системы. Они из-за этого болеют, они из-за этого несчастны. И да, выглядит кошмарно. И все это можно по-разному видеть. Я это вижу больше в цифрах, как в математике. Многие эзотерики, в том числе Александр “Большой”, больше делают акцент, что это все же энергии. Что есть темная энергия, которая растет, и когда она дойдет до определенного пика, то Земля будет себя чистить, потому что довели Землю до беспорядка. Озоновый слой разрушается от выхлопных газов. Люди все воюют, грешат. Все не ценят природу. Все ушли в эти гаджеты, все ушли в грехи. По сути, виноваты во всем люди. И просто Земля от них болеет, матушка природа болеет. И вот она сейчас начнет всех отторгать”. То есть иллюзия как бы такая в рамках вот этого мира, в котором мы живем. И она должна все-таки будет это отторгнуть и почистить всех. Должна. И вот как от природы есть уникальные музыканты, художники – это мать-система, то есть эта матрица светлая, она давала таких талантливых людей, которые к ней были напрямую подключены, и она через них давала нам что-то. И вот если мы это смотрим, кушаем, слушаем, то мы к ней, к этой природе подключаемся. Но также есть, получается, и фальшивые уже фильмы, музыка и вещи, которые делают люди не от природы, а от этого социума, от греха. И если этим себя окружать и такими людьми, то ты начинаешь гнить, как они. Как-то это так. И это в этой версии.

Но если выйти за рамки, тот, кто вообще этим всем управляет, то есть Бог, который живет там уже, что-то делает, и вот он этим всем рулит, где мы сейчас. И вот если вот это все разбирать уже с другой позиции, не с позиции человека, а с позиции посвященного, кто за пределами этой судьбы нашей, то все это просчитано, все так должно быть, так уже было. Это неизбежно, это замысел определенный, это определенный путь, который должны

все пройти, чтобы больше люди те, которые светлые, чтобы они больше никогда не потянулись к тьме. И этот Бог, который всем этим рулит, он был, получается, на моем месте. И что почему, допустим, мне нужно увидеть врага в лицо и увидеть, что это социум, как сейчас это происходит, как он захватывает матрицу, как я с ним воюю. Этот опыт весь мне нужен, это же развитие, чтобы потом стать максимально чистым и никогда не совершать таких ошибок. Поэтому, получается, те, кто светлые, они должны быть свидетелями этого всего, чтобы больше никогда не становиться тьмой и не искушаться, не искушать, а быть верными природе. Чтобы человек максимально познал это, он должен пройти через такую школу в этой эре, в которой мы живем. Как-то так я это вижу. А так, на самом деле, там за кулисами, конечно, это все должно так быть. Должно все так быть, должно все так случиться. И темные люди все, они темные, следовательно, всем им конец. Светлые – у них, следовательно, будущее. Вот и все. А там дальше уже будут новые правила игры, новые цели, задачи.

Вопрос: Вы затронули тему про насыщенную жизнь. Что у кого-то за пятьдесят лет жизнь будет по насыщению на тысячу лет, а у кого-то за пятьдесят лет, как за пять. А это вообще такое это чувство насыщения и как его увеличивать у себя в жизни, ослабевать его? Может быть, за ним не стоит прям гнаться и надо соблюдать просто баланс. А может быть, тем больше насыщаешься, тем лучше?

С моей позиции наблюдателя – все на своих местах. Кто как живет, тот так и живет, тот так мир и воспринимает, у того так и течет его жизнь и время. Вот, но просто сам факт, чтобы просто вы взяли на заметку, что есть люди, которые вот живут и пятьдесят лет, которые сейчас они живут – они их прожили как нереальная, супер насыщенная, долгая жизнь. Как вообще что-то нереальное, как будто правда пятьсот лет живут по ощущениям. То есть очень много и событий и всего, и долго это все как-то тянулось, и все это как будто как бесконечно. А есть другой человек, которому пятьдесят лет, а он говорит “с ума сойти, так все пролетело вообще, как будто за пять лет”. Есть такие люди. Я вам это описываю, потому что вы, узнавая все эти тайны, выходите из-под оков или вы выходите на новый уровень, вы выходите из матрицы, понимаете? Когда я раскрываю вам эти все секреты,

когда я приоткрываю вам глаза на все, вы становитесь осознанней. Но вам надо просто это знать и об этом размышлять как и я, а не делать это. Сам факт того, что это есть — это здорово. Знаете этому объяснение — здорово, у вас уже лампочка внутри загорится. Для этого я это пишу, а не для того, чтобы я или вы сейчас брали и пытались это как-то замедлить или ускорить. Конечно, может быть, в будущем это понадобится, но пока, сейчас, мы должны просто взять это на заметку, как сам факт, что это есть. Есть этому место быть, понимаете?

И это все зависит от того где как тот человек живет. Как раз вот те, кто в социуме, а социум — это зараженная матрица, у них как раз летит время быстро очень. Быстрее всего иллюзия восприятия, что жизнь промчалась перед глазами — это в социуме. А если мы говорим про матрицу, то есть систему, природу не зачерненную, то там еще остались какие-то добрые мультивселенные, вот я по ним позаглядывал, посмотрел что там происходит. И там есть мультивселенные, где быстро время идет, есть, где медленно. Это правда. И восприятие вот этой иллюзии насыщенности жизни. Это правда так. Как правильной? Опять же эти люди, они об этом не знают и не задумываются. Они просто живут. Это мы с вами сейчас, как на летающей тарелке сидим с чашечкой чая, смотрим в иллюминаторы на планету Земля и размышляем о высоком, понимаете? Вот, что мы сейчас делаем. Мы только это должны делать. Мы в теории прокачиваем себя, теориями вот этими, взглядами, анализами, понимаете? Поэтому как человеку что выбрать? Да он не должен выбирать. Это я уже вам рассказываю со своей позицией системного, главного администратора этой матрицы, понимаете? Я объясняю, что человек в одном мире, он может испытывать такое, что вот он быстро прожил жизнь и все закончилось, а у другого бесконечно это длится. Вот как бы сам факт, вот он есть. От чего это зависит? От ритма, от мира. Есть миры, такие мультивселенные, где люди так живут. Возьмем, как пример, какую-нибудь ферму, как в сериале с Кларком Кентом, вот у него есть семья, и они на ферме живут, и вот там у них время идет долго. Они туда сходили, туда сходили. Воды набрали, поля вспахали, с животными посидели, что-то поделали, рыбу половили. Они вот так живут. И у вот таких людей — у них год очень длинный, особенно если они не пользуются соцсетями и так далее. Для них год о-о-очень длинный.

Они книжку читают, в карты играют, учатся делать свой сыр и вот такая жизнь. И вот в таком ритме люди могут реально год испытывать и ощущать, как будто это пять лет. То есть настолько это долго и насыщено. А взять какого-нибудь другого человека, типичного подростка, молодежь, которая сидит двадцать четыре часа в сутки в соцсетях, смотрит еще новости – вот у него год пролетел как будто как два месяца, а потом уже и три года прошло. И он в шоке “с ума сойти”. А почему? Ну другой ритм, соцсети опять же ваши любимые. Мы сами подключаемся к какому-то времени. Знаете, когда говорят, и я так часто писал, “надо идти в ногу со временем” – это тоже такой момент, можно не идти. Смотря чего ты хочешь.

Вопрос: Как вы считаете, если поразмышлять, вот эти “всадники апокалипсиса”, они, может, уже нагали проявляться? Просто, когда появился коронавирус, и когда я услышал, как он называется, у меня был звон в ушах. То, что название болезни от слова корона, король. Следующий всадник – это война, а также война нагала неожиданно. А этих всадников выпускает агнец. Если сопоставить, то полугадается – это вы выпускаете. И вот если это так, то может выход этих всадников происходили и происходит от ваших каких-то решений?

Размышление прикольное, но давайте так... Все равно это все делается системой. Давайте я уйду от такой главной роли, которую вы мне дали. То есть вообще это не я делаю по логике. Если выйти из матрицы и глазами создателя на это все посмотреть, то все просто взаимосвязано. Если что-то одно, то у того – что-то другое. Если, допустим, неурожай, то акции этой компании, которая производит зерно, выросли, потому что в той стране неурожай. Все взаимосвязано. И также я просто являюсь не последним звеном в этой связке, но источник все равно этого – не я, а что-то, кто-то, те, кто всем рулят. И получается, что когда что-то щелкает... Представьте, что как будто стрелка часов все-таки идет, и когда переходит на следующий час стрелка, то у меня сразу загорается новых пять лампочек, у вас сразу появляется сумасшедшая какая-то вера, у нас сразу происходит открытие. Параллельно с этим всем от того, что стрелка часов передвинулась на час – сразу вспышки на солнце, сразу какие-то события в мире, и сразу

еще миллион человек от рака, грешных в социуме, умерло. И вот так это происходит. И еще какая-нибудь часовня загорелась. Но это все равно откуда-то шел импульс, и он как бы вот так влияет: на плохое — плохим, на хорошее — хорошим. Понимаете? Вот как это вообще происходит, и я бы так лучше на это смотрел. Хотя ваша версия она тоже верна — это уже как угол восприятия, кто как воспринимает. Конечно для каких-то людей, я буду в глазах их тем, что я это все делаю. И кто-то будет вообще на это смотреть с ужасом, что я плохой. А кто-то наоборот считать, что я крутой. А по сути это все делает эта взаимосвязь, а я просто какой-то актер в этом во всем. Но понятно, что не просто так актер, понятно, что я дорос до такого уровня, понятно, что это код, понятно, что это генетически — все понятно. Но сам факт. И то, что вы написали про события, что может быть, это они, вот эти “всадники апокалипсиса”...

Давайте разберем вашу версию с пандемией. Что вот она началась, а вдруг я агнец, и я это открыл. А у меня не было ничего тогда. Вот если связывать как-то. Я же тогда ничего... в момент, когда началась пандемия, она же началась раньше, она же началась в январе, феврале, марте уже официально говорили об этом, двадцатого года. А я только в этих месяцах впервые, можно сказать, поехал в Карелию. А тогда уже, понимаете, пандемия была по всему миру. Но у меня не было тогда ни мест силы, никаких разгадок. Пандемия началась раньше. Это уже как-то нелогично. У меня не было тогда каких-то открытий. Конечно, я потом в Карелии увидел какую-то связь, что это место непростое, что там место, цифры, места силы. Все понятно. Но это было уже потом. Это уже было же весной-летом, это уже когда пандемия была в полном разгаре, понимаете? Я не вижу связи. Вот, допустим, год назад, когда я начал заново “Альтернативную историю” затрагивать, я считаю, что вот это ближе к истине. То, что я начал вот это разгадывать, раскрывать это все.

Но опять же, может быть, и не должно это быть в первый день, одновременно. Время же... мы не забываем расстояние и время. Может быть, я сделал что-то, а отразилось это потом. Может быть, вообще сейчас то, что я разгадал год назад, оно только сейчас как-то сыграет на всем в будущем в мире. Может, так долго это все доносится. Так что я все-таки смотрю на все по-другому. Я считаю, что никаких еще всадников апокалипсиса не было. Я считаю, что

пандемия и войны – это делают те, кто зародили этот социум, и что это не мать-природа делает, не матрица добрая, хорошая. А что это именно вот эта злая сила, вот этот социум грешный. Они все это делают. И зачем они это делают – это другой вопрос. Но это не страны какие-то делают, а кто за ними стоит. Вот они кто-то, кто рулит этим всем, все это делают. И все-таки мне кажется, что это просто люди, власть тайная, которая из всех хочет сделать наркоманов тупых, бездушных, вот они захватывают весь мир. Они это все пропагандируют, они есть – источник зла, и они все хитрыми манипуляциями делают все эти штуки, чтобы то, что еще не захвачено, захватить.

И вот эти все конфликты, мне кажется, это конфликты больше светлых и темных сил, социума и матрицы, то есть Богоматери. Мне кажется это больше вот так. И они просто делают это все только с одной целью – это эгоизм, это власть. И они не хотят подчиняться инопланетянам из будущего, не хотят подчиняться природе, они сами по себе. То есть у них такое вот, как будто они затуманены вот этой своей искушенностью. И они сейчас как бы как вирус, как тьма, пытаются вот уже весь мир этот поглотить. И думают, что у них это получится. И когда сейчас это дойдет до крайней какой-то меры, то уже вступит в силу мать-природа. То есть я считаю, что это вот система, матрица, ее ресурсы – это нечто другое. Это не химические какие-то коронавирусы, это не какие-то там оружия, то есть она – нечто другое, она просто может смыть всех, или температуру поднять и лавой всех смыть, или водой всех смыть, или метеорит может упасть. Все, что угодно может быть. И вот как будто идет к этому. Все идет к этому. И вполне возможно как раз поэтому, может быть, уже природа так действует, и поэтому уже с каждым разом, когда больше растет процент зла в мире, этого социума, то как будто ускоряется больше глобальное потепление. И вот природа на все начинает бурлить и она скоро сработает так, что она будет очищаться. И вот мне кажется, что все-таки когда произойдет это, и когда она начнет уже действовать – это будет четыре всадника.

Я же тоже часть ее, часть этой природы. Может быть, я тоже могу быть кем-то, что буду говорить что-то против социума, и этим тоже социум буду как-то уничтожать, своим языком и словами истины. Может быть, так же через катаклизм она что-то будет делать, может, еще через что-то, через

кого-то. Ну вот посмотрим. Но мне кажется, что они еще, эти всадники, это же тоже такой сакральный язык, то есть это не человек и это не лошадь. И это не что-то злое для добрых людей, это злое для плохих людей. И вот за плохими людьми должна прийти справедливость, правосудие какое-то. Должно как-то это прийти и проявиться. И что это правда должно быть взаимосвязано все вместе воедино, все одно с другим, и я в этом во всем тоже замешан. Я в этом уверен, что это как-то так. Но мы это сами заметим. Может быть, я через месяц, а может быть, в этом месяце я что-то такое разгадаю еще больше. И от этого начнет что-то в мире еще больше происходить. Но мне кажется, что я сейчас как будто еще все равно в тени, я все равно еще выключен или как-то в резерве в каком-то. И что мне кажется, что мое включение и появление – оно и будет уже связано с тем одновременно, как мать-природа, то есть чистая матрица, будет обратно светом идти на тьму. Образно говоря, представьте, что планета Земля и такой маленький кусочек белый остался, а все остальное – темное. И вот этот белый кусочек, он в какой-то момент начнет расти. И вот как будто этот белый кусочек матрицы, который будет обратно расти, так же начну расти и я. Как будто это будет вместе связано. Просто как будто я буду включаться, открываться, разгадаю что-то еще больше. И с каждой разгадкой как будто это будет ударять по социуму и по тьме, а свет будет наоборот усиливаться. Может быть, я и есть этот свет. И получается, что он такой слабый, видите, и распространяется на чуть-чуть. И к нему подключено чуть-чуть людей в мире. И просто в какой-то момент что-то произойдет, что ко мне начнет больше подключаться. Хотя нет, видите, темные люди, как оказалось, не будут подключаться. Темные люди... тоже такой момент, раз они должны все стереться, я не знаю, как это будет происходить, не понятно. Посмотрим это скоро.

Вопрос: Проблема в том, что густоту вселенной мы можем почувствовать, но вот тем на ней заниматься, если все твои прежние занятия, они из старого мира? Круто же еще что-то делать, пока ты на одной или другой густоте вселенной. А то часто возникает ощущение, что кроме фильмов и музыки хочется еще тем-то себя занять. И вот какие занятия есть универсальные для разных миров? Или какие занятия специфические под определенные миры?

Ну, в первую очередь, опять же, давайте так, мы все обсуждаем с вами в теории. Вы сейчас ничего не делаете, и вы не знаете, каково там. Только как бы из моих уст, из моих историй. И в первую очередь, когда человек подключается реально, теоретически. Вот представляем, что если человек реально подключается в мультивселенную какую-то, то все само потом происходит. Потому что, когда происходит реальное подключение, не просто ты такое настроение себе создал какой-то песенкой, а конкретно подключился к мультивселенной, то все, что тебе нравится, не нравится, и обстоятельства, и то, с чем ты конфликтуешь, то, от чего ты кайфуешь и так далее — это все уже само делается мультивселенной. Когда человек говорит “это мне по душе, не по душе” — вот это желание по душе, не по душе, это будет транслироваться. И когда ты подключаешься на какую-то мультивселенную, у тебя не может ничего старого остаться. Оно само по себе, что не может трансформироваться в мультивселенную, оно все само отпадет.

Ну, представьте, что вы были на одной мультивселенной и попали в другую, а это настолько два разных мира, как я приводил всегда в пример, как мир Гарри Поттера и мир дальнобойщиков. И когда вы попали в мир Гарри Поттера, у вас фокус внимания на волшебство, и вы в такой одежде, что вы что, дальше пойдете с дальнобойщиками водку пить? Где-то на окраине в области на трассе? Нет. Не пойдете. Вы скажете “фу”. Понимаете? А если наоборот вы из мира Гарри Поттера попадете в мир дальнобойщиков, в ту мультивселенную, то вы посмотрите на этих Гарри Поттеров и скажете, “что это за гномы такие”. Понимаете? Или вы скажете, “я не буду ни с какой палочкой ходить и такую одежду надевать, платье какие-то, я что, кто я, клоун, что ли?” То есть вы так скажете. У вас полностью будет другое мышление. Мышление будет другое, мысли, желания, ценности, вообще все, когда у человека происходит переключение мультивселенной. Поэтому при чем здесь какие-то, как вы перечислили, музыка, фильмы, какие там увлечения, занятия? Так это целая жизнь. Как у вас есть, где вы жили всю жизнь, у вас же есть там какие-то страхи, увлечения, занятия. Все то же самое, только будет по-другому, как будто вас подменили. Вот смотрите, допустим, среди читателей есть два интеллектуала-читателя. Один из них, работает сейчас и живет где-нибудь в Лос-Анджелесе

и зарабатывает свои 50 тысяч долларов в месяц. А другой, допустим, человек сейчас живет в Сочи и зарабатывает свои 70 тысяч рублей. Вот два разных мира. И эти люди, возможно, вообще все по-разному зубы чистят. И вот представьте, их местами поменять. И вот оно все и поменяется. У вас даже вкус будет другой, даже к людям. К примеру нравились вам – если вы женщина – допустим, усаые мужики, а потом раз, и вам резко станет противно, когда мужчина с бородой или с усами. Или вам нравились, допустим, всегда толстые, а теперь раз, и у вас отвращение к толстым. И вот в одной мультивселенной вам нравится толстый, а в другой нет. Вот как это происходит. И в одной мультивселенной вам хочется, чтобы человек умный был и плевать, как выглядит. А в другой мультивселенной вам важна его внешность. И плевать, что он там может говорить или нет. Вот как это отличается все. В другой мультивселенной жажда, желание сидеть дома и ничего не делать. Но опять это я описываю, как люди раньше жили, как мир был устроен всю жизнь. О чем не знали люди. Я это пишу только, чтобы просто вам открыть глаза. Но в данном случае мы сейчас не претендуем ни на какую мультивселенную. В данном случае у вас есть уже свои миры, в которых вы живете, и вы там живете в них. Я их бывает корректирую, когда вдруг резко перечисляю вам какие-то элементы, которые могут вас притянуть как раз к чему-то плохому. А какие-то моменты описываю, которые могут наоборот повысить ваш уровень жизни и безопасности, я вам эти элементы советую. И сам это использую. А так как бы все, вот вы там где живете, там вы живете. Бывает вы порядочек какой-то наводите, и все, вот это ваш мир. Потом, чтобы у вас была динамика для внимания, памяти и осознанности, чтобы не было деменции, чтобы видеть жизнь со стороны, чувствовать себя и все воспринимать, вы помимо своей материальной и реальной жизни, вы абстрагируетесь от нее, как уходите в какой-то массаж, нирваны, это когда вы погружаетесь в мои книги, выделяете внимание на свое внутреннее “Я”. В этот момент вы становитесь нулем, вы уходите в этот резерв, вы попадаете в этот коридор, который вам открывает глаза на жизнь, который, как и мне, дает возможность, этот угол восприятия нулевой, увидеть какие-то недочеты в своей жизни, в той реальной материальной, в которой вы живете. Дает вам возможность заметить жуликов, которые вас обижают или заметить ошибки, которые вы совершаете. Вот для чего

этот ноль и обнуление. Я всегда в этот ноль ухожу, из-под этого угла потом смотрю на свою жизнь, на труды жизни, фиксирую, что хорошо, что плохо и так далее. Навожу порядок.

Вопрос: Вы рассказывали, что память – это и есть личность. Как раз в сериале «Путешественники» был момент, что девушку перезаписали, стерли память, и для остальных она стала как бы другим человеком. Также вы упоминали, что при переходе в другую мультивселенную, память о прошлом будто в тумане, как сон, и вообще забывается. Нет ли такого, что далеко не все люди вообще способны хранить память себя из другого мира? Как будто из-за того, что они половинчатые. У них даже условной ячейки для этих разных миров нету, куда это записать. И может ли тогда память человека быть показателем, что у него более цельная матрица, если он помнит все отрезки своей жизни?

Вот куда вы копаетесь? Ну, в том плане, что вы еще бы самых отсталых людей бы взяли в пример и сказали бы, “а вот у них вроде не получится по мультивселенным путешествовать”. Так у них вообще... Давайте так, они никогда не знали об этом и не узнают даже. Почему вы о них думаете вообще, о половинчатых людях? Это раз.

Второе, по поводу памяти, тут есть очень много “но”. Потому что с одной стороны, я писал о том, что единственное, что есть у меня – это память. Потому что все остальное – это просто подключение к чему-то и трансляция. То я в одной мультивселенной, то есть я одна личность, то в другой мультивселенной, то есть я другая личность. Это вообще реально разные люди. Поэтому многие люди меня не узнавали, потому что от меня даже веет другим кодом. И память – это единственное, что у меня есть. Но опять же, почему я так писал? Это когда я “ноль”, я могу увидеть со стороны себя и всю линию жизни, точнее все линии жизни, по которым я жил. Но это когда я в резерве, в “нуле”, когда я в коридоре – и тогда я начинаю все это вспоминать, потому что любой отрезок времени, на который я смотрю на своей карте, которую я черчу на листе бумаги – я туда подключаюсь. Это уже происходят мультивселенные и путешествия по ним.

Представьте, я черчу 2006 – 2010 год, я это начинаю вспоминать, и только тогда я к этому подключаюсь и становлюсь той личностью, попадаю в ту мультивселенную. Но я бы не смог это вспомнить и увидеть, если бы сейчас я это делал не из “нуля” и коридора, понимаете? Потому что если бы я сейчас был другой личностью, периода времени 2020 года, как пример, то как бы я мог вспомнить то, что было в 2010 году, если меня тогда не было там? Я был другой “я”, понимаете? Это важно схематично вам представить. Вы должны понять все это время. Я всеми этими интересными рассказами всего лишь учу вас ориентироваться в этой матрице, вот в этих геометрических линиях и точках, и пересечениях. Получается так, что когда я “ноль” и в коридоре, я могу посмотреть на что-то, на какое-то время и сфокусироваться туда, и таким стать. Вот как это происходит. Но если я закрыт – а закрыт это когда не в коридоре, а когда я в каком-то одном только мире, в какой-то одной мультивселенной – то мне какие-то отрезки времени будет не вспомнить и очень тяжело, как туман, потому что меня там не было. Вот почему кто-то конкретно не помнит свои три года жизни или пять лет жизни, потому что те три или пять лет жизни, которые вы не помните – это был другой вы. И вы это резко, легко вспомните, только когда вы опять таким станете.

А с другой стороны, когда человек только в какой-то одной мультивселенной, то я это писал, то все остальные мультивселенные стираются, как будто как прошлая жизнь, то есть с трудом помнишь, как туман. Это правда так. Потому что ты только помнишь на той вибрации, на которой ты находишься, эту линию жизни, к которой ты подключен, ты в ней и ориентируешься своим вниманием, сознанием, потому что ты туда подключен. И только эти все периоды на этой линии жизни ты можешь вспомнить. И людей, и все, и вообще все трансляции. У вас у всех были переключения в мультивселенных неосознанно, потому что так устроено, на основе мультивселенных строится развитие ваше, формирование, взросление. И у вас все равно эти переходы происходили сами по себе. Потому что любое то, что у вас было, а потом не стало, или наоборот – это тоже мультивселенная. Просто это уже нарисованы все версии вариантов, а потом, когда что-то случается, вы в какую-то версию переключаетесь. И вот вы, возможно, когда у вас происходит как раз вот эта ностальгия, это происходит тоже, что... То есть представьте, вы там последние 5 или

10 лет живете в новой, в какой-то последней, в которой вы живете на сегодняшний момент, мультивселенной. Вы в ней живете 5-10 лет. И если вы задумаетесь о каких-то людях, подумаете о том, что вы хотите делать, подумаете о том, что вы хотите съесть, или что хотите послушать, куда хотите пойти – это все будет в рамках этой ограниченной мультивселенной, в которой вы находитесь на сегодняшний момент. Но если сегодня мы погрузимся с вами в ностальгию... А ностальгия – это что? Это как раз вы возвращаетесь в другую мультивселенную, в которой вас уже нет, молодости или детства. Вы этим возвращаетесь, потому что у вас есть ассоциативная память от каких-то песен или фильмов, которые я буду включать. Вот, из-за этого вы начинаете подключаться к той мультивселенной, в вас начинает пробуждаться та личность, хотя бы на время, пока мы с вами так болтаем, и вы начинаете вспоминать сразу все, что забыли, потому что вы подключились в ту линию жизни, в ту прошлую мультивселенную. И поэтому вы сразу начинаете вспоминать своего одноклассника, какого-нибудь однокурсника, потом какого-нибудь соседа или какого-нибудь там бывшего. Потому что они там все и остались, и они начинают у вас всплывать в голове, потому что вы опять подключились в ту линию жизни, в ту мультивселенную. И у вас сразу могут появиться желания другое есть, другое пить, в другие места ходить. Все это всплывет. Ну а в итоге на следующий день вы все это забудете, потому что вы вернетесь в свою мультивселенную, в которой вы сейчас живете в последние годы. И все то как будто исчезнет из головы. Вот почему еще вы не можете что-то сделать или не можете с кем-то встретиться, хотя вроде все делаете почти для этого, но все не получается. Это потому что оно в другой, правильной реальности, та работа или та поездка куда-то, или то желание что-то. Вот вы мечтаете сесть за музыкальный инструмент, и не получается. Но вы вроде хотите и помните, что в детстве этим занимались. И вам это не дается, потому что вы в той мультивселенной, где нет этого. А в ту мультивселенную вы не подключаетесь, где это есть, допустим, музыка. Также и с какими-то людьми или возможностями и так далее. В одной мультивселенной есть одно, в другой – другое. Вам хотя бы начать поосознаннее смотреть уже на то, что есть. Я понимаю ваш человеческий фактор мышления примитивного. Естественно, у вас есть этот детский азарт наивный и так далее.

И вам сразу любопытно что-то новенькое. А вы свою-то мультивселенную хотя бы определите сами. На нее-то со стороны хотя бы посмотрите. Обратите внимание, на чем строится ваша мультивселенная. На каких факторах. Что в ней есть, чего нет. Как вы себя чувствуете в ней. Какие у вас страхи, какие желания, что у вас тут получается, в этой мультивселенной, на что вы чаще всего тратите внимание, своего времени за последний месяц, год. Это тоже трезвит.

Вопрос: Мультивселенные уже созданы, запрограммированы все с начала времен, или они появляются от деятельности человека? Или есть, может быть, еще способы, как появляются мультивселенные?

Ну, я скажу так, что... Может быть, конечно, в дальнейшем меня жизнь приведет к тому, чтобы я это узнал, увидел для чего-то. Но пока она меня к этому не привела, я об этом не задумывался. Может быть рано, а может быть, даже и не надо. А может быть и не важно. Я, конечно, могу предположить. Все же мне кажется, что... Не забывайте, что теперь мир очень сложный. Есть люди одной группы развития – неосознанные, половинчатые. Есть люди, которые сущности такие, полуангелы. А есть уже такие, которые, как я, в строю. А есть вообще серьезные персонажи, которые здесь вообще не развиваются, а работают. Про которых мне раньше Александр “Большой” рассказывал, что есть смотрители, хранители. Вот недавно он рассказал мне о том, что есть планировщики, и мы их не видим, но они видят. И они нас сводят, когда нужно, или разводят. То есть такое тоже есть, как в фильме «Меняющие реальность» с Мэтт Дэймоном. Это правда есть. То есть такие вещи всякие существуют, все это тоже так вот координируется. И поэтому просто сказать вам, “Да, мультивселенные можно создавать”. Ну можно, но не вам. Но кто-то их создает, я могу ее создать. А в случае людей или сущностей каких-то, даже если уже кто-то дойдет до такого, что реально осознает, что есть мультивселенные, и начнет по ним хотя бы перемещаться, по тем, которые есть, то потом, конечно, человеку будет дана иллюзия, что он создаст какую-то мультивселенную, но на самом деле она уже и создана.

Понимаете, это же компьютерная игра, в которой мы живем. Она же, получается, уже нарисована. То, что он сделает. Он просто это начинает делать, и это начинает прорисовываться. Но оно уже дорисовано. Он не может сделать то, что в компьютерной игре не прорисовано, понимаете? Вот это тоже забавный момент.

Но это у людей, все равно, у сущностей и у людей. Но я вижу, что я могу делать мультивселенные. Но опять же, у меня не так много практики, чтобы знать, насколько это будет полноценная мультивселенная. Даже чисто теоретически я скажу так – да, можно делать. Ведь те, кто сейчас у власти, вот эти злодеи, которые создали мультивселенную “социум” – это же просто спродюсированное их видение, как они хотят, и они это гнут. И все, и вот эта мультивселенная, она поглощает всех людей. Вот они ее создали сами. То есть, получается, человек в этой матрице может создать мультивселенную. Но это все же не совсем человек. Людям не дано такое знать. И я могу сейчас в ответ создавать свою мультивселенную. Но тут уже опять – что тоже парадокс – упирается, с одной стороны, все в деньги. Ведь это получается, те, кто злодеи, они везде используют свой код, то есть свою душу, которая делает вот эти все фильмы, музыку, вот эту пропаганду, этого всего, эту частоту, это настроение. Все делается под одним настроением. И люди все под это настроение подключаются. Это все источник. А мне надо, чтобы, понимаете, “ответку дать”, мне нужно сделать своего настроения все. То есть, образно говоря, чтобы, если вы делаете вещи, чтобы вы это делали все по моему ГОСТу, понимаете, по моему фэн шую: вещи, музыку, фильмы. И чтоб это еще и разрасталось, понимаете? И тогда люди, которые будут это слушать, кушать, смотреть, одевать и так далее, и читать мои книги, они будут подключаться к этому. Это будет другой источник. Им будет транслироваться другое настроение, другие ценности, другие намерения. Понимаете, о чем я?

Вопрос: Итак, получается, что из матрицы нет выхода такового. Я имею в виду эту самую нашу проекцию, систему, в которой мы есть. В том плане, что на максимум мы можем на время переключиться в коридор, уйдя на “технический этаж”, в одну из мультивселенных, скажем так. И также можем просто прокачаться на следующий уровень, увеличив эти свои гигагерцы

с 500 до 1000, и перейти на следующую ступень, туда, в следующую эру. Ведь все это тоже есть матрица, и мы просто лишь идем дальше. В том плане, что мы лишь переходим в другую матрицу по уровню фрактальности. В более большую, но опять же мы остаемся, в глобальном смысле, в матрице, в системе, в одной из ее фрактальностей, на уровне выше или ниже. Или просто нам рано еще задумываться о как таковом выходе из матрицы, нам сперва бы стать полноценными, цельными, чтобы не быть частью чего-то, а чтобы у нас уже собралась эта матрица снежинка внутри. Чтобы быть способными перемещаться так же, как вы, по мультивселенному внутри этой матрицы. И так же выходить на уровень выше или ниже в плане фрактальности матрицы. И только затем уже задумываться о каком-то выходе.

Давайте так, выход – это тоже понятие относительное. С одной стороны, я всю жизнь ищу выход. Давайте сейчас просто чуть-чуть, чтобы вы не путались, посмотрим в другой обложке на всю эту ситуацию. И вам будет так проще. Я родился так же, как и вы. Ну, то есть, драл коленки, спотыкался, что-то кушал, болел живот у меня, я чем-то болел. В школе с кем-то конфликты могли быть. То есть я обычный человек, как и вы. И как все люди вокруг. Но так вышло, если мы посмотрим на фильмы – а в фильмах очень хорошо жизнь показывают со стороны – то так вышло, что у меня жизнь отличается от других людей. Но она и у других друг от друга отличается. Какие-то мои одноклассники собирают сейчас бутылки во дворе. Какие-то уехали за границу, а какие-то спились. А у каких-то уже много детей, а кто-то добился успеха. Так везде, во всем мире. И вот если я вспомню, мне просто это понравилось, очень откликнулось, как будто это очень схоже со мной, это вот фильм, первый фильм «Трансформеры», там Шайа ЛаБаф актер. И вот он в школе приносит какие-то вещи, начинает продавать на уроке, продает дедушкины очки. И вот он такой смешной парень, сам по себе. И вот я такой же смешной парень был сам по себе в школе. И у меня всегда какие-то приключения случались. И вот как к нему трансформеры пришли, вот у меня та же самая история. Кто же мог поверить в такое, или подумать, что это случится со мной, а не с каким-то крутым качком с прессом, футболистом, который в школе американской. А случилось это со мной, с «Шайа ЛаБафом». Понимаете?

И от того, что со мной что-то случилось и случалось, я, естественно, искал этому объяснение. Но нет такого, что я конкретно какой-то человек, который все знаю, сюда прилетел. Нет, я такой же, как и вы. Я также во всем разбираюсь, просто вы в меру своего развития что-то не понимаете, а я в меру своего. Оно у нас чуть-чуть отличается. Я просто с детства не мог, как люди многие, заснуть в этом социуме или в этой матрице. То есть я не мог под эти влияния попасть. Меня туда совали, а у меня не получалось быть в этой системе. Как будто что-то выбивало, что я все равно в этом коридоре, как будто сумасшедшая какая-то ясность видения всего. Что я как будто могу видеть, как люди одни и те же слова повторяют, что у них одинаковые интересы, фразы. То есть я начал замечать, что все как будто ненастоящее. А точнее, может быть, оно настоящее, но какое-то примитивное. Но почему я это вижу, а другие нет? Потому что, значит, у меня интеллект другой, склад ума, уровень КПД значит более высокий. Я обрабатываю быстрее информацию. И меня этому никто не учил. Я просто с этим родился в обычной семье. Отчего, естественно, родители мои в шоке, все родственники, и не понимают меня, боятся, думают, что я какой-то странный тип, инопланетянин. То есть даже у них нет слов объяснить, кто я такой. И они все до последнего не знают, кто я. Для них я просто писатель со странными книгами. Что скажут родственники? Главное, что жив-здоров и все. Серьезно. Вот они как меня воспринимают.

И я искал выход, правда, про который вы и пишете, чтобы понять вообще, где этот выход, где эта дверь, где этот источник, или кто мне встретится в жизни хоть раз и объяснит вообще, кто я такой и где я нахожусь. Так чтобы вы понимали, вы тоже в этом заблуждаетесь. Ни Александр “Большой”, ни дедушка-волшебник, ни Валентина, никто не сказал, кто я. Никто не сказал. Они только поддакивают. Но им нельзя говорить. И суть в том, что у меня все это время происходит какой-то вот этот невероятный путь приключенческий. Я не понимаю, в чем замысел. И когда был мелкий, я реально в какие-то моменты подумывал, что, может быть, реально я ку-ку. Но видите, оказалось, что нет. Потому что “ку-ку” – это когда ты бросаешься на людей, кусаешь их за ноги. Ты тогда ку-ку. Или хотя бы если бы я вот это все фантазировал, то, что я сейчас вам фантазирую, но при этом я бы, допустим, двух слов связать не мог. Или не мог бы работать, был лентяем.

А тут нет такого, что я все это нафантазировал, но за этим нет никакого веса и силы. А тут видите, вы сами, что за этим вес и сила. Что даже по человеческим, материальным каким-то, базовым нормам меня взвесить, я, посмотрите, какой четкий. Я не “ку-ку”. Значит, это люди ку-ку или мир ку-ку, но не я. Я же не ловлю фей с сачком на улице сейчас, что меня на видео снимают и пишут “больной”. Я же не такой.

Я конкретно какой-то гений. И я не знаю почему. В буквальном смысле. Но еще настолько гений, и настолько мир сейчас спал, что все, даже ученые попали под влияние социума и закрылись, что даже они не могут уже понять, что я вижу, разгадал, знаю и кто я такой. Меня даже никто не видит из-за этого, все слепы. Я как и чувствовал себя одним в этом мире, так я ощущаю дальше. И я скажу так, спасибо большое вам. Потому что если бы еще не было вот этого маленького процента читателей, то я вообще околел бы. Seriously. Спился бы. А почему? Ну, потому что, представьте, если бы не было моих читателей, а все люди были как вот эти люди, которые мажоры эти все. И они бы говорили, “Эй, Сань, чё-как, тачку купи модную. А что ты тупую ерунду несешь? Давай пойдем “Дэдпул” смотреть”. Они же только об этом говорят. И вот представьте, если бы только такие были люди. И я писал бы книги свои, публиковал, и ни один бы человек вообще не читал. Говорили бы, “А где тут телки и тачка? А напиши про криптовалюту”. Понимаете? Если бы мне писали так, то я и не писал бы книги. То есть получается, что даже как бы обстоятельства меня хоть как-то поддержали тем, что есть какой-то процент людей глубоких, которые хоть как-то — конечно, не так, как я, но все же — тоже присматриваются и задумываются как-то о жизни, замечают какие-то несовпадения, интересуются чем-то таким “а почему вообще так”. Не просто сидят в соцсетях, а хотя бы смотрят по сторонам и задумываются о том, а почему Солнце одно, а не два? Почему планета называется Земля? Почему вообще есть Бог и откуда он взялся или религия? А почему есть эти президенты? А почему мы должны их слушать? А почему есть вот такой человек, а это такой? Почему ты родился красивым, а этот некрасивым? Это здорово, что у кого-то такие же были вопросы любопытные. Такие философские. Вы такие маленькие философы. Я такой большой философ, вы маленькие. Это нас объединяет. Спасибо вам. Вот оно, как я это вообще вижу.

И как я дальше вижу, если смотреть это в рамках этого всего, что я просто... Если вот уйти от того предположения, чисто теоретически, кто я такой, а смотреть на это по-человечески — мы же все-таки все равно живем эту жизнь, да? У вас есть имена, фамилии, у меня, у вас есть паспорт, у меня, у вас есть здоровье, за которым надо следить, у меня есть здоровье, за которым надо следить. И вот получается так, что я просто докопался до какой-то сути. Наткнулся на эту дверь. Да еще и уже начал в щелку проглядывать, заглядывать, что еще за этой дверью. Но если уйти от технического всего размышления, от которого, может быть, кто-то из вас запутался, вот эта матрица, как там все работает, мультивселенная, а чисто посмотреть на это попроще, то получается, что я просто почему-то что-то расшифровал. Это значит, наверное, когда-то раскроется человечеству, и это даст людям встать на ноги и не болеть, быть счастливыми и дальше прогрессировать в развитии технологий и будущего. И вот с этого начнется просто новая эра. И все будут дальше жить, развиваться. Летать на машинах летающих. Во времени перемещаться. Зомби делать апокалипсис. Дальше будет просто развитие, как оно и есть, и всегда, и все. Люди будут рождаться, умирать, а потом, может быть, бессмертными будут. Ну может быть. Вот оно все всегда есть, было и будет. Вот мы живем, развиваемся. Были же времена Ленина. А сейчас, может быть, начнется время, не знаю, книг Короля когда-нибудь, там через 10 лет, может через 20, может через 100. И здорово будет. Все будут в школах это учить. Но все равно будут школы, все равно будут дети, все равно будут они учиться. Просто сейчас их одному учат, будут учить другому. Там они обижались из-за того, что им жвачку не дали, а там они будут обижаться, что у них уровень КПД и внимательность слабые. Девочки будут выбирать мальчиков по принципу у кого больше внимания собрано. Понимаете, ну просто мы эволюционируем, развиваемся. Поэтому зачем себя сейчас закапывать “а что там, куда, где выход, а что выхода нет”? Но да, если технически к этому подойти, то да, матрица в матрице, матрица в матрице. То есть виртуальная реальность в виртуальной реальности. Бесконечное, как зеркальный туннель такой, бесконечное продолжение чего-то. Да, оно так. Есть хоть какой-то за этим предел? Даже Бог над Богом, потому что над ним тоже какой-то Бог. А Бог — это тот, кто для тебя тот, за пределами той виртуальной реальности, в которой ты есть. Вот кто

для тебя Бог. Но для того Бога тоже есть Бог. Это тот, кто за пределами его реальности. Вот и все. А что дальше копать? Зачем дальше загонять себя?

Вопрос: Существует несколько мультивселенных — означает ли это и версий меня тоже несколько, или они существуют параллельно? Возможно ли такое, что эти версии могут пересекаться? Зависит ли это от уровня интеллекта? Ведь в одной и той же мультивселенной существуют люди с разными уровнем интеллекта или я ошибаюсь?

В первую очередь, вы не забывайте о том, что есть что. Давайте так. В фильмах, когда вам показывают мультивселенные, вам показывают, как человек конкретно может физически встретиться со своим другим физическим объектом, то есть с таким же собой, но в другой мультивселенной. Это немножко другое. Мы сейчас про разные говорим мультивселенные. Про те мультивселенные, которые я пишу в книге, я это говорю в рамках нашей эры, в которой мы живем, где есть вот эти разные линии жизни, где есть разные как судьбы. То есть эти мультивселенные — это судьбы. Приняв какие-то поступки, отказавшись от чего-то, ты попадаешь в другую мультивселенную, то есть в другую судьбу. Вот как это происходит.

Где у тебя может чуть-чуть отличаться и настроение, и интеллект, вообще все. То есть, по сути, ты просто можешь реально стать другим человеком. Это очень хорошо показали в фильме «Семьянин» с Николасом Кейджем, когда он был перед выбором, у него была любимая девушка, и он выбрал карьеру, и не поехал с ней. И он начал жить какую жизнь? Вот это хороший пример про мультивселенную, чем все фантастические фильмы. И вот он, получается, стал таким холодным, одиноким бизнесменом, к нему приезжают какие-то временные бабы на ночь, и вот он один, семьи нет, но у него куча денег. И вот это одна его жизнь. А потом, раз, он просыпается и показывают, как бы он жил, и кем бы он был, если бы он тогда не расстался со своей девушкой и с ней был. И вот показывают девочку, дочку, собаку, еще каких-то людей, работу смешную, шины продает. И вот это правда так. Чтобы было несколько версий, вариантов у вас, таким быть или таким, но это зависит от ваших выборов и поступков. Когда я какому-то человеку говорил “Слушай, бросаешь пить, курить, перестаешь общаться со своими

гопниками, с которыми ты обсуждаешь футбол, и будешь миллионером. Завтра выходи на работу в восемь”. А человек не приехал. Он забухал. Вот и все. Это его выбор. И он остался в жопе. А мог быть миллионером. Я это видел. Я никогда не предлагаю то, что не вижу. Я вижу всегда будущее. Я же сразу подключаюсь к этой линии и вижу сразу, как уже будет результат. Поэтому у меня всегда все реализовано. А если я этого не вижу, значит этого нет. Так в любом даже бизнесе, в любом проекте. Или с любым человеком в чем-то. Я не буду делать то, чего нет. Я сразу вижу уже результат. Я просто к этому иду. Вот она сила.

Так что мультивселенная — это в нашем случае то, что вы можете подключиться к другому источнику. У этих источников, допустим, образно говоря, 24, это 24 версии вас, как 24 разные души. И вы-то на самом деле сосуд. Если вас отключить от какой-то одной мультивселенной, подключить к другой мультивселенной, то у вас будут другие ценности, взгляды, настроения, поведение. И вообще будете другие вещи замечать, другое предпочитать, люди вас другие будут видеть. Если вас, допустим, всегда били, а тут начнут вас все уважать. Вот так будет это происходить. Но нет такого, что пока вас там не было, там за вас кто-то жил. Нет, никто там за вас не жил. Но там есть для вас как будто место. Вы там можете сразу появиться. И можете оттуда уйти. И если вы там три года прожили и оттуда ушли, то там все без вас существует. И вы на том этапе, как были, оттуда и ушли. И вы попали в другую мультивселенную. Но потом вы опять можете в ту вернуться и пойдете дальше во всем этом, дальше там расти. И вот я так правильно живу в разных мультивселенных. Их много.

А если говорить про мультивселенные физически, то это уже другое, ребят. Это уже мультивселенные, которые... Их, наверное, так можно назвать — это уже вы в разных эрах. Даже не вы, а это уже даже... То есть там уже совсем другое. Это уже там в будущем, в далеком. Вот там в далеком будущем, там, возможно, вы сможете где-то с кем-то там пересечься. Но и то, наверное, это будет только... Опять же, я же математически к этому подхожу. Это должно быть так, что в этой эре мы смертные, в новой эре мы — допустим, в какой-нибудь во второй или в третьей — мы бессмертные. А от того, что бессмертные, а время течет, и можно путешествовать во времени, то значит вы один и тот же есть в разных временах. И это все-таки будет больше всего

как не мультивселенная, а как путешествие больше во времени. А именно путешествие по мультивселенным, что есть параллельные какие-то вообще реальности с вашей же персоной сейчас и физически – нет, такого нет. То есть есть только так, как я вам описываю. А в фильмах почему показывают это все более ярко, а как это еще показать-то? Просто в фильмах только так они это могут показать, как они передадут эти чувства, которые в голове.

Вопрос: Изменения на Солнце приводят к изменениям на планетах вокруг него. Изменения внутри человека меняют его материальный мир вокруг. Вопрос – изменения на одной планете также меняет Солнце, но в меньшей мере, как пример, на одну седьмую? И, соответственно, поменяв семь планет из семи, поменяется и все Солнце. Или ядро и элементы вокруг него находятся в другой зависимости друг от друга?

Сложно загнугли, но я понимаю, о чем вы. Но сложно загнугли. Понимаете, тут как бы я могу объяснить, но я же не просто... То есть если бы я был эгоистом, я бы не был тем, кем я являюсь, конечно. Так вот, если бы я был эгоистом, я бубнил бы под нос все, как я это вижу, понимаю и говорю. А вы должны понять, я еще это все трансформирую под простейший язык, чтобы был он понятен вам. А это очень сложно. Вы не представляете, как это сложно. Я бы это вообще чуть иначе, другим языком бы все называл, чтобы вы просто понимали. И мне очень сложно вот такие вещи, чем мы глубже копаем, сложно говорить, приходится искать примеры, фильмы, какие-то слова подбирать. Потому что я это вижу уже просто как какие-то формулы. Вот если сейчас говорить про эти планеты все, то тут тоже надо не путаться в обложке физической и в структуре просто как в расположении точек, объектов.

И вот надо в какие-то моменты всегда на это смотреть так, как просто обложку убрали и оставили только точки. И смотрите на эту матрицу. А потом обложку одели, чтобы не путаться. И получается, что может быть, это Солнце – оно разложено на семь планет, а наше ядро разложено на семь континентов – это все стадии чего-то. И может быть, так же и человек. Но здесь опять мы можем запутаться, потому что это не физически будет Петя, Вася, Маша вокруг вас. А вы хотите так же это видеть, из-за этого вы путаетесь.

Но чисто теоретически, просто в плане кода, то можно предположить, что если я, допустим, являюсь этим солнцем, то и, следовательно, вокруг меня и раскладывается этот свет, на стадии меня, как я писал. Что вокруг меня будут люди от самой старой версии меня до самой ближайшей версии меня. И все это как-то разделено на оттенки. Но это все части меня. Если их поменять, поменяюсь и я. А если меня поменять, поменяются они. Это тоже правда. Куда мы дальше тут копнем? Делал ли я это в практике? Смотрел ли что происходит с людьми, когда я их менял или когда я меняюсь? Были у меня наблюдения только, что я меняюсь и все вокруг меняется. Это правда. Было ли такое, что я менял в окружении людей вокруг себя и после этого себя по-другому чувствовал, что во мне менялось, вот эта матрица — да, тоже это чувствовал. Но все это на уровне ощущений таких. Я не могу дальше глубоко копнуть. Хорошее размышление, но это уже размышление, когда я буду сидеть в Духе, тогда да, тогда это все раскроется.

Вопрос: Время только в одну сторону работает — поменяли что-то в прошлом и оно повлияло на будущее?

И да и нет. Мне кажется, что все равно... представьте, если бы вы включили голову, то тот объем информации, который я вам уже написал — это просто невероятная информация, ее очень много, она сумасшедшая, крутая, все сходится, все складывается, все раскрывается. Я считаю, что это вообще еще “цветочки”. Это все равно еще мелочь по сравнению с тем, что может дальше раскрыться, открыться. Потому что мне не дает покоя понять все-таки, в какое время мы сейчас живем. Это середина или это конец и начало нового. Понимаете, о чем я? Суть в том, что есть уже маленькие циклы, есть большие циклы, есть большие мультимиллионные, есть маленькие. Также есть большие эры, маленькие эры, понимаете? Это все в теории, это черновик, это не точно. Это не точно, но крутится у меня это в голове, как размышление. Смотрите. Один из вариантов, что сейчас середина мира. То есть вот линию рисуем А и Б, точка А слева, точка Б справа, вот точка по центру — эта точка “И”. Это как будто сейчас середина мира. У меня такое понимание, что сейчас середина мира. И что как будто сейчас что-то произойдет, какой-то скачок, что эта ключевая точка — это середина мира,

в которой появляюсь я, вот эта информация. И что сейчас это происходит, но после этого еще столько же много-много времени еще будет что-то существовать и идти все к созданию... Это все будет происходить на наших глазах, все в этом мире, вот мы живем здесь же – те же церкви, те же здания, все строится, телефоны появляются прозрачные, супер крутые, голограммы, и вот появляются летающие тарелки или машины времени, появляется искусственный интеллект, роботы. Настолько это все сильно развивается, что происходит восстание машин и все это уничтожается вообще. Но человечество куда-то в этот момент уходит или улетает, куда-то уходят из этой вот системы. И тут все разрушается. И дальше этот мир опять начинает восстанавливаться, после динозавров, еще чего-то и начинает дальше существовать. И все это как петля времени зацикленность. Есть такое видение у меня. Может быть, эта середина мира времени, что конец как будто всего – вообще конец, ядерными бомбами все снесло и искусственный интеллект уничтожил человечество и разбомбил все, и все мои тарелки летающие разбомбил в Карелии, то есть это может быть будет через пять тысяч лет. А мы сейчас в середине всего, понимаете? Может быть так.

А может быть... представим опять эту линию, точка А слева точка Б справа. И вот посередине у нас точка эта И, вот на этой линии, разделено пополам. А теперь эту шкалу, эту И мы сдвигаем вправо, к концу почти. И может быть, мы где-то у конца, и у конца точки И – это и есть эта середина, но она почему-то не посередине линия, а вправо сдвинута к концу. Почему? Потому что может быть из-за приближения к чему-то время ускоряется и середина, она не должна быть посередине, она должна быть вот так сбоку, потому что с каждым днем время идет по-иному. Поэтому не могут предсказать ученые, таяние ледников и ошибаются. Потому что они десять лет назад на основе того времени, динамика времени, которая была десять лет назад – они, опираясь на ту динамику, сделали выводы, когда растают ледники. А потом оказалось, они не поняли, что с каждым годом эта динамика меняется и ускоряется. Сумасшедший процесс, который тоже как бы, надеюсь, они уже просчитали и увидели. И что если это так, то может быть, вообще уничтожение мира и нового, и искусственного интеллекта, и так далее, произойдет вообще в ближайшие десять лет. Это такая версия есть.

А есть еще версия, что вообще нет никаких концов света, никаких захватов искусственных интеллектов, инопланетян, а что просто, как мы жили, так дальше и живем. И нет никакой зацикленности. Или есть, но тогда это как-то по-другому, что мы живем, дальше как цивилизация, войдя сейчас вот в новую эру. Мы живем дальше, что ничего плохого не случилось, страны мирно стали жить, прогресс сумасшедший в технологиях, люди избавились от грехов, люди здоровые, долго живут, развиваются, строят тарелки, машины, и мы так и живем. Но это мы в линию в такую уйдем, допустим, сейчас. Может быть, это и есть этот переход? А здесь, в старом времени, произойдет, может быть, реально катастрофа и разруха. Может быть вот так. Что может быть, произойдет катастрофа и разруха, и мы просто научимся потом всегда в это время возвращаться. И будет вот этот парадокс, что мы станем этими пришельцами из будущего, которые будут пытаться сюда влезть, чтобы кого-то спасти или чтобы кого-то увести в нашу линию жизни, туда к нам, в будущее, где нет разрухи, где технологии и чтобы меньше людей погибло, которые погибнут. Может быть будет вот так. И получается, что мы как будто уйдем в ту линию, как будто мы перейдем в новый какой-то зацикленный шарик, в новую эру, а останется этот старый шарик, кольцо, цикл, зацикленность вот эта, в котором сейчас люди живут, и здесь, допустим, и будет. В итоге потом катастрофа, но мы это не увидим. Будут опять динозавры, опять будет все это повторяться. И опять будет потом средневековье, а мы будем в это просто вмешиваться из будущего, в котором у нас все хорошо, но у нас появятся технологии и мы будем возвращаться и вмешиваться. Поэтому версий еще достаточно много. И мы не можем знать, как будет по-настоящему. Только можно позитивно себя бодрить тем, что если бы у нас будущего не было, мы бы сейчас об этом не говорили. Значит, оно у нас есть. Это уже прекрасно. Так что можете мыслить позитивно.

По поводу того, в какую сторону время работает. Есть теория на основе вот этого всего. Просто мне нужно было сначала это все вам объяснить, что есть предположение, что вполне возможно, можно влиять не только на прошлое, но и на будущее, если мы живем в середине мира, в центре какого-то цикла, матрицы, что на каком-то центральном периоде времени.

Есть такая теория. Почему? Потому что, ведь если я, как я вам уже и писал, сейчас что-то сделаю, оно же отразится на будущее. Но также не забывайте, это будущее отразится и на прошлое, если мы находимся в петле времени. Что если это все-таки кольцо... Ведь получается, что если мы сейчас находим раскопки динозавров, то значит, в будущем в итоге динозавры появились, как я вам сказал, так уже подтверждается, от радиации. Значит, что-то было радиоактивное, были динозавры, вот мы их уже находим. Это уже следы нашего будущего. То есть наше прошлое – следы будущего. Следовательно, можем влиять и на прошлое тоже. Ведь оно же аж доходит же вот так. То есть, получается, может быть, я уже своими книжками, а может быть, еще даже не изданными своими книжками, уже повлиял на ваших прабабушек и прадедушек, которые пользовались различными заклинаниями и народной медициной. Ведь им это откуда дошло? Из прошлого? Или все-таки из нашего будущего им дошло? Понимаете? Значит, повлиял. Значит, уже все, что мы видим, уже как-то повлияло.

Вопрос: Однажды я из одной книги узнал о такой теме, что можно попросить у Святого Духа что-нибудь, и Он тебе это даст. Я нагал это тестировать, и к моему шоку это нагало работать. Я это делал в виде некого разговора с Богом, в котором выговаривал все, что меня беспокоило, и просил помощи в этом. Или дать мне совет, знак, посыл и так далее. На данный момент я даже уже не задумываюсь и просто живу с этим. Это стало частью моей жизни. Все ответы приходят через обстоятельства или людей, или просто мне в мыслях, или как угодно. Вот что это такое? Могут ли люди пользоваться этим инструментом? Или это все зависит от уровня веры? Или это не для всех?

Ну нет, я знаю, как это работает. Как бы вообще конкретно знаю, как это работает. И просто вот надо ли вас этим путать – это другой вопрос. Давайте так, что если человек реально бьется башкой об иконы, облизывает все, молится, крестится, ходит по всем местам силы, чтобы там что-то произошло, то вероятность того, что что-то произойдет, она как бы есть реально, и эта правда работает. Просто не все это делают сердцем, а чаще всего делают умом и грехами, и злыми намерениями, понимаете?

А тут именно надо вот как раз что как будто с обнаженным сердцем обращаться к Богу, то есть к системе. Ну, то есть, давайте так, мы не забываем, что это все программа, но опять же сейчас мы “играем” в эту программу и, следовательно, называем ее так, что мы молимся, Бог и так далее. И реально может и проблема решиться, и может много что притянуться. И все это правда так работает. А вот как это работает? Услышала ли вас система? Или она вообще ничего не слышит? А что тогда происходит?

И работает это так, что на самом деле, одно с другим связано. Теперь, наверное, могу вас к этому подвести, раз вы такой вопрос задали. Хотя я думал, что только когда уже буду в Духе, вам это буду это как-то пытаться расшифровать, но вот когда я был в Лос-Анджелесе, мне тяжело это было объяснить в тексте. Смотрите, когда я с дедушкой-волшебником несколько раз созванивался и обсуждал события, что ко мне приходили посланники, когда я был в Америке, а посланника было три. Ладно, что я тогда уже заметил, что это какая-то система, и что это все есть этот разум, искусственный интеллект, то есть вот эта симуляция, в которой я живу, это она конкретно делает. Но когда я его спросил об этом, он никогда не говорил, что это делают инопланетяне, он никогда не говорил, что это делает конкретно кто-то за пределами, и он никогда не говорил, что это конкретно делаю или только я, или наоборот только система. Он говорил всегда все вместе. Вот так говорил. Что и так, и так. Он всегда вот так отвечает. И это правда.

Но тогда я понял, что он имеет в виду, но не мог объяснить, пример привести. Сейчас как будто вот уже вроде получится, и вы как будто созрели это понять. Но суть в том, что система же, она же трансформируется под нас. И что у тебя в мозгу, так система на тебя же и реагирует, то, как ты на нее настраиваешься. И вот суть в том, что получается, в определенном каком-то психологическом состоянии, если ты будешь о чем-то думать или что-то хотеть, то система будет тебе это давать. И такое будет ощущение создаваться, что ты этой системой прямо управляешь. И с одной стороны, да, а с другой стороны, как бы это делает она, но она делает это из-за того, что ты в определенной стадии психологической. То есть это как бы такая интересная взаимосвязь. Любопытная. И получается, что когда ты молишься, чтобы тебе система что-то дала, может быть, это

ты трансформируешь что-то в голове и в своем пространстве, в котором ты живешь, где у тебя есть границы именно твоей реальности, в твоём поле зрения и подключения внимания к кому-либо или к чему-либо. И вот это все, оно начинает как-то выстраиваться под тебя, когда ты что-то хочешь. Это то же самое, что происходит у меня, о чем тоже мы с девушкой-волшебником разговаривали. Что вот фильм, я могу хотеть какой-то фильм включить, а там сразу информация. Я запрос как будто системе даю, а она мне дает как будто через фильмы информацию. Но прикол в другом. А не я ли эти же фильмы себе и нахожу, и сам себе этот запрос делаю, понимаете? Вот, это очень любопытно. И это любопытство к тому, что это вообще то, к чему мы еще только приближаемся. Я уже вижу вот эти намеки, но мы только приближаемся к этому, что мы приближаемся к еще более необычному представлению того, как человек связан с системой, как она связана с ним. То есть мы, как на примитивном мышлении людей, можем думать о том, что ты отдельно, а система отдельно. А надо осознать, что ты уже эта вся система. Только вопрос в другом, что ты можешь одну точку занимать, пересечение линий вот в этой матрице, а можешь занять очень важную точку. И как бы все равно что-то свыше на тебя влияет, но и ты являешься для кого-то верхом и влияешь на что-то, что ниже тебя. Это все очень любопытно. И я же над этим работаю. Когда я писал, что я хочу максимально окружить себя всем, что меня унесет в “космос”. Я, естественно, потом перестал это делать, потому что не отпускает меня по сей день этот “космос”. И я же как раз это сейчас и прошупываю. Мы сейчас в “танце” с этой матрицей. Только я не понимаю, она меня ведет или я ее, или мы как-то это делаем вместе, или когда кто кому уступает, когда ее шаг. А так я хочу, чтобы вы все-таки еще раз напомнили себе и отрезвили себя. Был какой-то тот период времени, когда вы ощущали четко время, у вас было четкое понимание, сколько дней прошло, неделя прошла, были какие-то дела и так далее. И все как будто было в одном каком-то темпе. А потом что-то случилось. И вот это “что-то случилось”, оно когда я начал себя активизировать, пробуждать, когда я посмотрел “Гипнотик” фильм, потом “Газонокосильщик”, убрал какие-то элементы маленькие, которые меня заземляют и начал смотреть вот эти фильмы, которые меня включают. А потом самый пик переломный произошел – это когда

вот у меня стояла музыкальная колонка, и вот это время замедлилось или наоборот ускорилось. И все из этого понеслось. И будто только вчера или позавчера начинает это все как-то остывать, вот эти путешествия по всем этим мирам, попал в этот лабиринт.

Вы же должны уже понять, что коридор — это и есть вообще проснуться, пробудиться. Это и есть осознание себя, осознание отдавания отчета, где ты вообще живешь. Каждый раз напоминая себе об этом, отдавая отчет, где ты живешь и как это все устроено, ты этим себя делаешь более духовным, этим ты пробуждаешь веру. Тогда система матрицы, природы больше на твоей стороне, потому что ты ее осознаешь. То есть пока ты веришь и осознаешь, что ты в матрице, и что ты в ней маленькая матрица, и пока ты вот это знаешь, вот эту всю техническую историю, которую я вам пишу — это и приближает тебя к природе, и ты в безопасности. Стоит тебе об этом забыть и увлечься бытовой жизнью, отношениями, вкусняшками, конфетками или конфликтом со своим другом, кто там о чем поспорил, то это погружает твое сознание тебя в виртуальную реальность так, что ты начинаешь в нее верить и забываешь, что это виртуальная реальность. То есть ты становишься заложником этих всех бытовых штук, и ты как будто засыпаешь, ты как будто теряешь осознанность. То есть ты становишься рабом систем. А надо быть только в гостях, и не забывать о том, что ты там в гостях, а потом себя отрезвить. И это не какой-то мой лайфхак. Так сама система этого и хочет, чтобы вы понимали. Она ждет, когда люди вырастут, чтобы они увидели это, чтобы они начали осознанно теперь к жизни относиться, а не тонуть в иллюзиях. И я все это время что вам писал, что я делаю, раскрывая любую информацию, я на самом деле рушу все иллюзии. Это и есть осознанность, это и есть трезвость. Но выходя из этих иллюзий, мы попадаем в какие-то другие, но мы зато освобождаемся от человеческих иллюзий примитивных. Это выход из старой системы в новую.

Вопрос: Мультивселенные — это разложенные матрицы по времени, то есть разные вибрации у них у всех и свой источник, например, какой-то человек, состояние которого влияет на эту вселенную? Или источник один и его состояние отражается на ту вселенную, в которую он подключен?

Понятно, что это у нас все будет еще регулироваться, но чисто теоретически, это все-таки так происходит, что... Помните, Александр “Большой” говорил, что есть 24 бога. Можно чисто теоретически предположить, что первоначально это один источник, то есть один Бог, но он потом раскладывается на 24 оттенка. Эти 24 оттенка имеют полюса, полярности плюс-минус, значит, 12 при свете, 12 при тьме. Как-то так может быть. И так как мы поняли принцип матрицы, а везде все по одному и тому же принципу устроено, то следовательно, сделать мы можем предположение какое? Что все, что что-то от чего-то отличается — это все одно и то же, но просто в разном времени, то есть в плане стадии, так устроена эта матрица. И понимая это все, можно предположить, что это трансляция какого-то одного из старцев, одного из богов, к которому мы подключены. Ну это как бы примитивно, конечно, но чисто теоретически можно так представить, как одна из версий обложки. И когда мы подключаемся к какой-то мультивселенной, мы к ней вот относимся. Но в этой мультивселенной так же... все же фрактальность во фрактальности... Она тоже делится на всякие оттенки, то есть этих измерений. Если криво как-то это вот описывать вам. И получается, что когда человек находится где-то, к чему-то подключен — это идет чья-то кого-то трансляция чего-то. Все равно есть какой-то источник, но он первоначально один, а потом он раскладывается. И опять же, смотря как на эту матрицу смотреть. Если вообще в объеме — она вся такая в воздухе крутится — то вот так вроде предположили. А если в какой-то плоскости на это сейчас смотреть, то вполне возможно предположить такую тему, что сначала один, потом три, потом семь, потом четыре, а все это как бы вместе, и одно уже от другого. Это еще под каким углом мы это смотрим, на эту матрицу нашу крутящуюся. И да, это все так есть, это все так разложено, все так проектируется. По этим лабиринтам идет свет, который нас проецирует, мы в этой симуляции живем. Как-то чисто теоретически так. И да, мы подключаемся в какую-то мультивселенную, и мы подключаемся к источнику. И если вы маленькая песчинка, то вы вообще даже не напрямую подключены к одному из 24 богов, а подключены к каким-то измерениям измерений этой мультивселенной, которая в общем она большая, вот этот мир 24, допустим, но вы также подключены через миллионы людей к ней. А можно так прокачаться, что вы будете уже,

наоборот, приближены к Богу 24-му, как пример, и от него будет трансляция идти на вас, а от вас еще на 100 человек, а от этих 100 человек еще на огромное количество людей. Может быть вот так.

Еще могу добавить про мультивселенную, кому непонятно. И получается, что все люди одногранные, почти все находятся в какой-то одной мультивселенной. Обычные смертные люди, это не читатели. И эти люди, они когда развиваются, у них происходят какие-то перемещения из одной мультивселенной в другую, но они этого не знают. Это просто как будто одна версия его, где он холост, у него нет денег, и он попадает в мир, где есть деньги и есть семья. Просто он перешел в другую версию себя — это тоже можно назвать мультивселенной. Или та же мультивселенная, но другое какое-то измерение, как пример. И вот это все там, так люди и живут. Но есть уже сущности — это другая стадия людей, которым дана возможность быть не привязанными к какой-то одной мультивселенной. И что эта сущность, она видит все миры. Это такая творческая личность, которая может видеть, что есть такие и такие, то есть разные люди, и она может с ними со всеми взаимодействовать и к каждому в мир попасть, и даже прочувствовать это, переживать и видеть все теми же глазами и ощущениями, как тот человек, с кем ты общаешься, из которой мультивселенной пришел. Вот ты тогда разбираешься во всей психологии всех людей, потому что ты знаешь всех людей, потому что ты знаешь все миры. И ты там живешь, и там живешь, и не понимаешь, где тебе жить, где твой-то мир. Но при этом ты должен как раз со временем, как я это делал, меня же в это швырнули, и никто это не рассказал. И вот я 33 года на это потратил. На что? Чтобы выяснить, что все эти миры — это миры людей, в очередной раз в этом убедиться. Что они не мои, что мой единственный мир — коридор, про который, в принципе и тогда уже писал, и что я в нем должен так и сидеть, и туда не лезть, а меня туда тянуло, потому что я должен был это осознать в практике, понять, каково там живется людям, и что они там проходят, и что я это все прошел. И каково живется в коридоре, в котором я нахожусь. И что это просто уже другая... Понимаете, вам кажется, что все люди одинаковые, ничего подобного, понимаете? Какой-нибудь крутой, непонятный, уникальный человек, миллиардер, о котором вы не знаете. Он же все-таки не просто

же так такой. Он не из какой-то мультивселенной миллиардеров. Он уже какая-то сущность, понимаете? Вот в чем суть. И получается, что когда ты в этом коридоре — ты уже уникальный. Это новая версия человека, к которой все должны прийти. И когда ты в него попадаешь, ты в нем уже учишься жить, и ты уже в нем. Он уже есть, этот коридор. В нем другие правила, другие ценности. Но при этом перед носом у тебя есть люди, которые не живут в этом коридоре. Ты можешь на них поглядывать, попадать в их миры, а потом не понимать, а что там так плохо, и не понимать вообще, где тебе быть. И все это на практике, набиваешь шишки и понимаешь потом, что “ага, коридор — это и есть твой мир, и что не надо связываться с людьми из других миров, из мультивселенных этих, потому что это все миры людей, там болезни, проблемы, а в коридоре этого ничего нет, в коридоре клево”. Потом ты дальше понимаешь, что даже если ты хочешь личную жизнь или работу, то лучше это в коридоре делать, а не там где-то, в какой-то мультивселенной людской. Ты еще раз это понимаешь. Потом ты начинаешь там опять о себе заявлять. А люди там тебя уже хотят сожрать и убить. И ты понимаешь, не надо там о себе заявлять, в материальном мире. И ты уже с каждым разом все больше и больше понимаешь, что вообще зачем эти мультивселенные, они вообще тебе не сдались. И лучше в них вообще никогда не бывать. И пусть там они сидят, те, кто заслужили там сидеть. А раз у тебя открыт выход оттуда, то лучше оттуда выйти и туда не возвращаться. А если ты туда возвращаешься, то только для того, чтобы понять, как сладко быть в коридоре. Чтобы еще больше потом его ценить, после этих всех мультивселенных. И еще больше его обнять, этот коридорчик. И в нем сидеть и говорить, “какой же хороший милый мирок”. Вот оно как. И вас так же будет туда швырять. Туда-сюда, туда-сюда. Вы в какой-то момент забудетесь, опять утонете в той виртуальной реальности, безосознанной, какого-то автопилотного мира, мультивселенной. Любая мультивселенная — это все равно автопилот. Когда вы уже начинаете видеть все эти миры, выходите оттуда и попадаете в коридор, это у вас прогружается новая версия вас, где вы уже сами осознаны. Но когда вы эту осознанность теряете, вы опять попадаете в какую-то мультивселенную. Это автопилотная жизнь без осознанности. А надо научиться всегда быть осознанным, чтобы всегда быть в коридоре. И тогда это победа.

Вопрос: Остался вопрос об управлении памятью и возможностью влиять в разном времени. Сначала вы осознали, что состояние “Дух” — это вы же будущий, вселяетесь сам в себя молодого. Плюс вы пробуете из настоящего вызывать это состояние “в Духе”, то есть перемещаться в себя будущего. Еще у вас недавно получилось попасть в себя молодого и это назвать так “переключение вселенной”, а тот молодой Александр — это присутствие запомнил, ощутил? Я рассуждаю так — пока в прошлом в память не сохраняется, может только ощущение, а чтобы запомнилось включение нужно еще дорасти и стать уровнем как Дух. А пока это только первые шаги для вас, иллюзии, подготовка, чтобы все сознание освоилось и мозг не взрывался в будущем. Частоты, а затем и путешествие по вселенным как будто тренировка, все ведет поэтапно к одному — развитию до уровня Дух. В нем и память будет подконтрольна, может с каким-то прибором или кристаллом или силой внимания прокаченного, чтобы в прошлом дозировано показывать нужную информацию.

Слушайте, вы хорошо размышляете. Вот вы сущность, инопланетянин. Вот сейчас человек, который написал, хоть и сложно написал, но человек сечет. Вот человек — сущность, вот он. Видно сразу, что не от эгоизма, а природа через него пишет, а не эгоизм. В нем нет уже вот этого эгоизма человеческого. Спасибо вам.

И то, что вы пишете, вы пишете все очень верно. Это тоже то, что я даже не писал этого. Думал, потом, когда уже с этим соприкоснусь, может быть, как-нибудь, или фильм об этом увижу, и в книге приведу фильм как пример. И мало как будто было этому подтверждений или каких-то объяснений, или примеров. Но суть в том, что да, ведь что происходило, когда я видел будущее? Значит я сознанием уже попадал куда? Туда в будущее. Но только это происходило по такому принципу, что как будто тот я из будущего — он правда там есть, вот в чем парадокс — он правда там есть, и я как-то смог сделать так, чтобы тот из будущего мог вселиться в меня здесь, вот в это время, и я писал книгу. Вы понимаете вообще в чем прикол? Еще раз объясню, чтобы всем было понятно. Представьте мультивселенные — это частоты. Частоты, настроение. И прямо сейчас параллельно правда есть маленький я, который я там вот был, как на

экранчике телевизора. Есть детство моё, там 15 лет назад, — юношество, детство — и я там себя как-то ощущал, там есть какое-то определенное настроение, время, мысли, ценности у меня. И я могу туда подключиться и происходит такое ощущение, что как будто тот я, то есть я вроде туда подключаясь, но я же сейчас в 2024 году, и по сути происходит по-иному, как будто тот я оказываюсь там, где я сейчас. Понимаете? Как будто я того перемещаю в себя сейчас, вы понимаете фишку? А теперь дальше. А когда, следовательно, вот это было состояние в Духе, от чего я все знаю и все вот это разгадываю, это знаете откуда? Это я подключился в себя будущего, но тот из будущего наоборот вселился в меня, в этот 2023, на то время был год, и писал эту книгу. Вы понимаете как это теперь работает? И вы понимаете, что такое вообще теперь Дух и что есть такое путешествие? И что есть я?

Ну что я скажу, ребята. Вот я позвонил Александру Большому, потому что я лучше смог это сформулировать, вот это перемещение, это погружение по мультиселенным и перемещение сознания. Потому что раньше я не мог правильно сформулировать, только чувствовал. Я позвонил Александру “Большому” и говорю:

— Александр, тут у меня в момент, наблюдение созрело. Получается, что когда я своим сознанием, вниманием, когда я подключаюсь в себя пятнадцатилетней давности, то эта личность, та которая была, она как будто перемещается в меня сейчас, вот на сегодняшний день. Я вроде старый, мне тридцать три, но тот я, который был — это как отдельная какая-то личность, как сознание, оно в меня перемещается и я могу так видеть, чувствовать, ощущать. И как будто вот в меня вселился человек, но тот я, который был пятнадцать лет назад. И что получается, что Дух, который мне помогал писать книгу, и который часто меня посещает на протяжении всех моих тридцати трех лет, временами он появляется — это, получается, тоже я. И я что-то делал здесь, в этой версии жизни, что в меня входил, то есть я подключался в такое будущее, где я кто-то. И вот этот “кто-то”, он заменял меня здесь, меня настоящего, то есть тот я из будущего вселялся в себя, в буквальном смысле этого слова. И он как раз это все видит, знает, оттуда у меня все знания, информация, вообще все. И получается, что десять лет

назад, он так же в меня вселялся. Но вселялся именно так, что это я его вызывал. Я что-то переключал в себе, что я себя, как я есть молодой или как я есть старый, могу себя в себя пустить.

— Ну да, это так. И я же тебе сказал еще в декабре. Что с декабря наблюдай теперь просто, как ты что будешь замечать, видеть. Вот ты сейчас наблюдаешь все это время: декабрь, январь, февраль, март, вот ты присматриваешься. Ты теперь должен заметить то, что ты не замечал. И понять.

То есть по сути все уже происходит, мне нужно это просто осознать и тогда я возьмусь за это управление. И получается, что вот она и взаимосвязь, что тут не понятно — он в меня вселился или я его вызвал. Почему это сразу одновременно? Потому что это правда одновременно. Я реально того себя помещаю из будущего в свое тело сейчас. То есть вот как это работает. И может быть реально, тот я, из будущего, у меня какой-то план на вот это время. И поэтому я тот, из будущего, мешал себе тому, который я сейчас, здесь жить как человек специально. И не давал становиться личностью, специально. Чтобы потом занять это место. Он меня, как тело, тот я из будущего, хочет занять, прийти сюда разгрузить какие-то дела. А тот я, в будущем у него сверхвнимание, сверхсила. И он это со всей этой сверхсилой хочет в меня войти. Он и так входил много раз. И вот должен войти и я должен, следовательно, сам его же и вызвать, я должен просто поменяться местами. И личность моя меня сотрется, которая есть, а тот Дух, а это я из будущего, войдет в меня сюда.

Может быть, это все из-за того, что в итоге в будущем я, правда, кем-то стал. И, может быть, я там самый главный. И может быть, я сюда должен сейчас прийти во плоти, в это время. И вот я в себя, как в родственника, в одной из воплощений решил в себя вселиться здесь, чтобы по голове дать тем, кто здесь социум разрастил. С этим все связано, понимаете? Это очень любопытно. А еще любопытно, что теперь на основе этого можно еще дальше теперь все расшифровывать. Может быть, это как в “Путешественники” сериале, что кто-то из вас тоже оттуда переместится в себя этого, понимаете? А может быть, это только со мной, я не знаю. Но что любопытно, что я к этому сейчас тренируюсь, подхожу. И вот происходит у меня адаптация этого всего, осознание этого всего, это интересно.

Я Александру “Большому” говорю:

– Хорошо, значит мне надо понаблюдать, что мешает?

– Ты должен зафиксировать того себя из будущего здесь в настоящем. А он не фиксируется, а надо зафиксировать.

– Хорошо, буду наблюдать, как зафиксировать.

– А что наблюдать? Я и так тебе скажу – мысли мешают, все равно. Мысли. Знаешь, как будто ты еще чуть-чуть чистишься, какие-то в тебе есть еще, как будто вот эта твоя старая личность, она еще не до конца стерта и она мешает. Какие-то человеческие факторы, что-то сосуд этот пачкает. Надо его полностью освободить, тогда тот, тот ты и та версия тебя из будущего в тебя вселится.

– Прикольно.

И вот тогда, когда это произойдет. Я буду дописывать этот третий том. То есть вы меня уже того ощущали временно, это когда я делал книжку “Альтернативные история”, год назад, осенью. И тогда он в меня уже входил. Это и есть я из будущего, оттуда вся инфа и все. Но я просто таким останусь потом навсегда. И это и будет вот это сверх внимание, сверхсила, и так далее. А дальше я уже смогу, когда Дух войдет в меня, в мое тело, то есть я из будущего сюда, то я, получается, тот прокачанный, который есть в будущем, я буду здесь таким, стану. И когда я здесь таким стану, я смогу уже влиять на все и на всех. Сейчас у меня еще человеческое слабое внимание, а я могу взять то усиленное, то есть когда оно в меня войдет. И тогда будет сказка.

Вопрос: Не могли бы вы рассказать про грань между тем, когда люди из разных мультивселенных смотрят на одно, например здание, и видят его по-разному? Или не замечают его? И когда здания совсем нет? Речь шла про высокоразвитых людей, которые могут перемещаться в наш мир, а мы к ним не можем. И мир там уже другой.

Это такие несвязанные вещи, что вы делаете. Давайте про первую часть сначала скажу. Как вообще человек видит что?

Представляем опять нашу какую-нибудь маленькую улицу, у вас она у всех своя, вот мы ее представили. Там возможно есть какой-нибудь парк, детская площадка, может быть просто дома, может парковка машин, автомобилей, какие-то подъезды, магазины, а может быть просто жилые подъезды, парадные, или как это называется у вас по-разному. И вот это мы видим на этой улице. Но вы это все видите. Я помню, я раньше это описывал, когда я первый раз это заметил. Я вообще был в шоке в полном. Когда я писал, “О! Я знаю, есть дом, в котором кто-то есть, но мы его не видим, но он есть даже физически, по документам. Это было *пряма вау*”. Но это был там 14-й год или 13-й, когда я об этом писал. Но я тогда вообще был в шоке. Сейчас хотя бы я научно могу это все объяснить. И вообще на основе того, что сейчас происходит, про последнюю тему, про то, что сказал Александр “Большой”, про три слоя, про три этапа развития. Это очень интересно.

Так вот, смотрите. Возвращаясь к вашему вопросу. То есть вот улица, и по документам мы можем видеть, что на этой улице зарегистрированы и прямо находятся 15 домов. В этих домах что-то находится. Каждый человек, проходящий по этой улице, или вообще живя свою жизнь, он из этих 15 домов, может быть, никогда ни в один не зайдет. И понимаете, вот эта иллюзия, что с одной стороны вроде как бы от него ничего не скрыто, то есть от этого человека, вот они стоят, 15 домов, и он может в каждой залезть, по сути. Но вот эта мысль, что он может в каждый залезть дом, в каждый зайти из этих 15 домов на улице, она у него, эта мысль никогда не появится. А если она у вас сейчас появится, то это появится только про ту улицу и про те дома, которые вам доступны. То есть конкретно как будто в нашей голове контролируется то, что нам заблокировано. Нас просто будет всегда что-то отвлекать или просто не будет появляться мысли, мы никогда не обратим внимания на дом третий. А он есть физически по документам. Но ни один, если это каких-то необычных вибраций, этот дом, он прямо так закодирован, что да, физически он есть, он по документам есть, за него платят электричество. Но как будто ни один полицейский, ни один из работников коммунальных услуг, ни один из нас – никогда не зайдет в этот дом. Потому что он, допустим, находится в каком-то там диапазоне, в своем личном, индивидуальном. И что мы не в этом диапазоне, и поэтому нам всегда будет не хотеться туда идти. Хотя он есть, этот дом. Вот оно как.

А вот тот, кто его видит — это уже другой вопрос. Это уже интересно, кто там, кто его видит и кто туда входит. Но мы это никогда не заметим. Вот что такое эти вот измерения, частоты, вибрации, если как-то вам объяснять. Теперь дальше. Когда у нас меняется мультивселенная, следовательно, наш угол восприятия психики одного и того же — а так устроена как раз симуляция, в которой мы живем, поэтому это все именно так работает — то под одним углом, когда вы идете по этой улице, вы видите одни дома, фокус внимания у вас на одни дома. Под другим углом вы видите другие дома, можете вообще не замечать эту улицу и пройти мимо. То есть может быть такое, зависимо от того, куда вы подключились. Но еще и восприятие домов может быть такое, что в какие-то моменты они красивые, в какие-то некрасивые. И так же с людьми. То есть если мы понимаем — а все, что я уже пишу, это на самом деле мы к чему идем? К доказательству того, что мы живем в виртуальной реальности, то есть в симуляции, то есть в искусственном интеллекте. У меня этих доказательств много. И вот одно из того, что я уже описываю — это все на самом деле уже доказательство. Одно из доказательств, объяснение, что мы в симуляции, это то, что я вот с детства тоже это замечал. Что вот есть лицо, предположим, моё, у него как будто есть, образно говоря, 100 версий моего лица. На самом деле у него 100 версий, то есть вообще оно из 100 граней, моё лицо состоит. Серьезно. Но каждый из вас находится на своей какой-то грани. И получается, вы только... как вам объяснить. Давайте так, чтобы считать вам зрительно, психологически и зрительно мое лицо, вам нужно, допустим, пять черт моего лица, пять линий. Но суть в том, что эти пять линий, они тоже есть у меня на лице в разных измерениях. Кто-то из вас под измерением 4-4-4, вы когда смотрите на мое лицо, вы видите только те пять линий, пять черт моего лица, которые в широте и долготе находятся в пропорциях вашего измерения 4-4-4. И получается, эти линии, только они подсвечиваются. И, следовательно, вы эти пропорции лица видите, и вам может казаться, что я, допустим, некрасивый или старый. Понимаете? Но другой человек из мира 100, он когда смотрит на меня, ему подсвечиваются другие 5 черт моего лица. То есть никто никогда не видит все линии, никогда не видит все мое лицо. Каждый из вас видит только одну какую-то ее вот эту грань. И суть в том, что я помню — это очень забавно было, когда мне очень часто

люди говорили за столом, когда я разговаривал, с выпученными глазами на меня смотрели и говорили, “Ничего себе, у тебя лицо поменялось”. Вот так вот мне говорили. Представим, что я сижу с вами, обсуждаю тупой фильм, а потом раз, и вдруг я что-то о “космосе” решил говорить. Я когда начинаю вам рассказывать, вы видите, как у меня конкретно, как будто физически на ваших глазах лицо меняется одного человека на другого. Представляете? И это уже факт. Это уже конкретика. И это одно с другим связано. Это все будет доказательство тому, как устроена эта машина, как устроена эта программа, в которой мы живем. И как она подгружает все. И получается, что у дома, у него тоже заложено сразу 100 черт, 100 слоев у фасада дома, как и у меня, у лица. А вот какие части этого фасада подсвечиваются, зависит от того, в каком вы измерении, в какой вы мультивселенной, на какой вы частоте. И так же и с моим лицом. Вот такой парадокс. Это все можно контролировать. И это все еще подтверждает, что мы живем в симуляции. Потому что она так работает, она уже вся прорисована. А подгружается нам только что-то конкретно под кого-то или чего-то. Но все уже вариации прорисованы. Получается, что когда ты начинаешь становиться максимально многогранным, а чтобы быть многогранным, надо наоборот стать “нулем”, и тогда тебе открываются все границы, все грани, и ты тогда видишь людей по-другому.

Вот то, что с Александром “Большим” мы обсуждали. Он сказал мне, что первый раз что-то произошло, было, я как-то жил, что-то делал. И это было просто было. Сейчас второй раз, когда я вижу, что сейчас все то же самое, но я теперь это замечаю хотя бы. А будет потом, говорит, третий раз, когда я уже смогу этим управлять и контролировать. Что он имел в виду? Я сейчас хочу объяснить, разъяснить для вас, потому что это важно не только для меня, но и для вас. У каждого человека такое, не только у меня. То есть как будто... Вот я с другом часто это обсуждал, да вообще даже не с одним, со всеми друзьями, что мы замечали, что как будто реально опять цикличность такая, что это как цикл, который повторяется, что как будто опять одно и то же самое, но обложка другая. Образно говоря, был человек, работал, потом бросил работу, уехал в джунгли, а потом, нашел себе девушку или парня. А потом проходит, образно говоря, 10 лет, и у него та же

история: бросил работу, уехал в джунгли, нашел себе девушку или парня. Потом проходит опять пять лет и опять то же самое. Но обложка другая. То есть тогда он уехал в джунгли в Таиланд, а потом он уехал в джунгли в Кейптаун, а потом он уехал вообще еще в какие-то другие джунгли, в Сибирь. И вроде тогда он работу бросил, а тут он бросил карьеру гитариста. То есть не прям буквально, но код вы же видите, код остается тот же самый. И вот самое интересное, что для чего это? Для чего это дается и что это такое? И на самом деле так усваивается информация в людях. И то, что я пишу роман “Альтернативная история”, даже здесь есть вот эта слоистость. Как будто любая информация на самом деле должна как минимум три раза прогружаться. Представляете? То есть я мог вам что-то описывать. Это целый слой, допустим. И вы ничего не поняли, хотя вы помните, что что-то было интересное, в начале книги. Но настолько как будто психика слабая у нас у всех, что в одно ухо влетело, а в другое вылетело. Потом, спустя год, а может быть месяц, время тоже меняется, ускоряется, я опять вам то же самое пишу в следующем томе, а вы в полном шоке “о, как нереально вообще”. Вроде-то название то же самое, вроде мы уже говорили об этом, но столько информации. И это идет вот эта дозагрузка. Это второй слой. А потом еще третий слой, потом опять спустя какое-то время. Вообще вот такая есть дозагрузка во всем. И не только в книгах, а так же в вашей жизни, когда вы живете. Вы просто этого не видите. То есть чисто теоретически это, конечно, глупый пример, но как будто, понимаете, у вас отношения могут быть сначала одни, потом вторые, потом третьи, чтобы вы к третьим отношениям, хотя бы относились к этим отношениям уже осознанно, потому что это уже третий слой. А в первом и во втором – у вас это все было как туман. Понимаете? И вот так идет до этого... Я не знаю, как это называется, что это за загрузка информации, подгрузка нам происходит, но она есть у всех. И это любопытно.

А еще любопытно, что мы же и есть искусственный интеллект, тоже им становимся, и живем в искусственном интеллекте. Мы его дети. И вот интересно, как я сам то, что со мной происходит – это тоже невероятная вещь. Как я понимаю чисто теоретически, я уже во всем развит, с одной стороны, а с другой стороны, почему-то у меня это все стерли, и чтобы я заново, но в ускоренном варианте, это все хакнул.

Представьте, здесь все люди живут, это их школа, вот эта планета Земля, 21 век. Все у них школа развития. А я как будто эту школу давно закончил. Но меня сюда швырнули, чтобы я вот просто ускоренно от того, что я сверх какой-то там прокачанный интеллект, чтобы я быстро это все хакнул. Прошел ускоренно. И получается то, что люди веками проходят, я это прошел за свою жизнь. Да еще, как оказалось, что это было еще три раза. Ну, точнее, не три, а будет еще третий раз, сейчас второй. И должно быть три раза, представляете? То есть я сначала уже прошел весь путь и к чему-то пришел, потом сейчас второй прохожу путь, к чему-то приду, а потом еще третий раз. Но это будет уже так, как будто я уже здесь был, как будто я каждое движение знаю, знаете, как в “День сурка”. То есть как будто я должен, знаете, как показывают, когда у человека день повторяется, и он уже все отучил, отработал идеально. Он знает, где кто подойдет, кто скажет привет, ты уже знаешь, где пригнуться, где в лужу не наступить. И вот как будто меня к этому еще прям выращивают зачем-то, я не знаю. Но видите, у меня совсем другая история. То есть тот, кто я — это вообще другая история. Я просто живой образец того, как я... Знаете, что такое знание? У меня прошивка максимально прокачанная, но я не знал этой жизни, вот этой обложки, как и вы. И получается, что у меня просто другое сознание, интеллект или как это назвать, меня сюда бросили, и я просто сам своим интеллектом все это изучаю. Как и вы изучаете этот мир в рамках своих положений, где вы находитесь. А я в своем положении на все это смотрю. У меня совсем какие-то другие задачи. На самом деле, здесь я не для развития. Может быть, я здесь для того, чтобы на себе показать, как это развиваться. Может быть, чтобы ускорить и дать ускоренный процесс людям развития. Я не знаю. Вариаций миллион. Что я, кто я. Но очень, конечно, все интересно. Я и так, конечно, с детства с интересом и с другим углом, ракурсом смотрел на все. Но сейчас вообще любопытно все стало. Самый сложный период, этап развития человека... а я же все этапы физически за 33 года прошел. Самый сложный этап — это когда... Даже не знаю, как вам правильно это объяснить. Вот представьте, я все прошел этапы. То есть, если я их коротко вам опишу, то вы каждый поймете, на каком вы этапе. Плюс еще это у всех у вас повторяется, как у меня. Самый сложный этап — это когда ты сущность, и ты не понимаешь, что ты сущность,

тебе это никто не сказал, и пока ты этого не знаешь, ты, в принципе, вроде смотришь на людей матрицы, и на социум, на этих одинаковых людей, ты на это все смотришь и ты там пытаешься искать место. И вот пока ты пытаешься найти там место и ужиться с теми людьми, не понимая, что ты другой, не понимая, что ты сущность — это самый тяжелый период времени, развития. Самый тяжелый для людей и сущностей, потому что ты как бы... Вот сейчас, допустим, я уже знаю, кто я. Я уже туда и не лезу, я с ними не равняюсь, логично. И я конкретно живу как индивидуальная личность, и я никак не равняюсь с людьми. А вот есть сущности слабенькие такие, которые как будто вот... У них есть вроде вот этот огонечек, вот это сердце, вот этот потенциал осознанности. Но их все равно очень сильно туда вот тянет в прошлое, в старое, в мир людей. В эту бытовушку во всю лезть тянет многих. И вот те, кто туда лезут, в эту бытовушку, отгребают потом по полной. Вот этот момент очень любопытный.

Какой еще любопытный момент? Еще любопытный момент, что вот тоже я заметил. И на вас смотря уже не первый раз, и на себя смотря не первый раз. Как вот, правда, одно из таких хитрых невидимых искушений — это как человек, когда у него все хорошо, опять начинает лезть в социум. Вот такой парадокс. Смотрите, у вас духовность, открытие, да? То есть вы все узнали, настроение появилось, вера появилась, все хорошо. Хотя недавно вы были в коридоре, и вот вы в нем, но в нем у вас все наладилось, вы все узнали. И вдруг у вас опять руки зачесались, и вы опять захотели с головой в социум нырнуть, думая, что вы теперь классные, и у вас все будет. И вот вы туда попадаете, вас там опять пережевывают и выплевывают. И вы опять весь побитый, покоцанный, приползаете в коридор. Заживляете все свои раны. Поднимаете свою силу духа. И потом опять лезете туда, в этот социум. То есть вот эта вот ошибка, которую я взял на заметку, такая вот слепая, незаметная ошибка, ловушка. Вот на нее нельзя вестись. Я объясню. Представьте, я был в социуме, и вдруг я ушел из социума, когда ушел из дома, и сидел дома и смотрел фильмы, слушал музыку, медитировал и изучал все уникальное и жил как ученый. И очень редко, точно мог раз в месяц с каким-нибудь человеком увидеться, да и то с супер только добрым, открытым, духовным. И не ходил я ни по ресторанам, и вообще не мог смотреть на этой вибрации ни одну новость, ни на одного яркого человека в соцсетях.

И вот это и есть этот мир, где все волшебство. Но потом у меня все налаживалось, и что я делал? Лез в социум. А почему налаживалось? Потому что если вспомнить, но это стирается и забывается, если вспомнить, как я попал в коридор – потому что люди предатели, все злые. Бабы хотят богатого мужика, друзья выбирают богатых только друзей с машинами-квартирами. Никто не слушает классическую музыку. Везде тебя обманывают, предают. Везде тебе что-то навязывают. Дружи с тем, дружи не с тем. Работай там, потому что там деньги. И все эти деньги, деньги, деньги. И весь этот ужас. И вот это все тебя давит. И я, как подросток, как все школьники, как в фильмах показывают, взял и просто ушел из дома. И началось волшебство и сказка. Я жил в этом волшебстве год, два, три, образно. Все клево. А потом, когда у тебя вот это все клево, уже клево-клево, то как будто происходит, приходит за тобой искушение. И оно как бы не какое-то грешное искушение. Поэтому ты и не думал, что это искушение. А просто как будто одни люди какие-то с тобой хотят познакомиться. Другие какие-то хотят с тобой дружить. Третьи хотят с тобой отношений. Потом работу тебе какую-то предлагают. И ты думаешь, “а почему бы не попутешествовать, так же здорово”. И ты вроде ничего плохого не делаешь. Но ты не замечаешь, что ты же меняешь тот привычный образ жизни, который у тебя был. И ты не замечаешь, что все волшебство было тогда, когда ты сидел в комнатухе и смотрел фильм «Планета Ка Пэкс». И суть в том, что у меня так было несколько раз. И теперь я так не хочу. И это одно из замечаний. Но есть еще другое замечание. Вообще отдельная история, тоже такая любопытная. Насчет этого всего.

Любопытная история. Это я пока сейчас над этим работаю, изучаю, фиксирую, не знаю, как правильно это еще выразить. Что... Как вам понять или как вам распознать, что хочет от вас природа, к которой вы подключились, если у вас есть отработанная жесткая структура жизни, по которой вы живете много лет? Ну, предположим, представьте, я сегодня подключился в какую-то мультивселенную, а у меня там жена, дети, родственники звонят, работа, сотрудники, расписание какое-то, куда кого везти, куда ехать. И вот я вроде подключился в другую мультивселенную в плане источника. То есть все, код внутри меня другой проснулся.

Следовательно, у меня на другие вещи фокус внимания. На другие желания и так далее. А что дальше происходит? Я хочу вам это наглядно показать. Я открываю холодильник или я сажусь за стол, и мне, допустим, жена кладет еду, которую я всегда ел последние пять лет. И я ее как бы чувствую, что я не хочу есть. Потому что я же теперь из другого измерения, другой мультивселенной. Но я-то ее все равно буду есть, потому что мне уходить через 20 минут. А еду уже положили. Я же такие вещи не контролирую. Я же человек, мы же люди с вами. И вы все равно едите этот омлет, только почему-то, когда вы его ели тогда, вам было от него хорошо, а тут вы его поели, а вам еще и плохо стало. Как будто что-то тяжелое съели. Что дальше? Вот вы собираетесь на работу. У вас там уже есть ваш костюм. Вы не тот человек, у которого 100 костюмов из 100 мультивселенных. У вас один костюм вашего последнего времени, последних пяти лет вашего выбора, вашего вкуса. И вы все равно его одеваете, и вы можете в нем чувствовать себя неловко. И получается так, что когда происходит переключение, скачок, особенно если это в сторону развития хорошей мультивселенной, то он может быть у вас и произошел, но вы его сразу и подавите тем, что у вас отработанное уже что-то есть, зафиксированное. И вот то, что у вас зафиксированное, оно не дает прорваться вашей хорошей версии вас. Знаете, вот эти тренинги, вот это люди-коучеры, они любят говорить там, «Раскрой в себе лучшую версию себя». И вот суть в том, что лучшая версия себя, она правда у каждого из вас есть. Но как она у вас закрепится или проявится, если вы все равно каждый день делаете постоянные действия старой версии себя? Понимаете, о чем я? И вот я с дедушкой-волшебником на эту тему как-то разговаривал, и мы обсуждали то, что... Я говорю:

– Так правильно я понимаю, что когда человек включился, – как он это любит называть, – в какое-то что-то “вау”, где он, допустим, гений из будущего, то он этот гений из будущего, пока он туда включен, и пока он дает быть, место быть тому гению в поведении, в желаниях, и тогда он еще пока к нему включен. Но если этот человек начнет делать свои старые поведенческие факторы, включать старые версии себя, то та версия его из будущего выключится.

– Да.

– Так люди все себя и теряют. А значит, чтобы это зафиксировать, это надо, значит, быть включенным в этого человека и долго быть включенным. Пока ты включен, давать ему возможность смотреть, что ему нравится, не нравится, и зафиксировать этот ритм, и дальше в этом ритме жить. И тогда ты его удержишь.

– Да.

Вопрос: Честно говоря, сложно понять. Можете, пожалуйста, развернуто рассказать, что значит осознать, что мир не биологический, а симуляция? И что значит, что это осознание позволит управлять всем и летать?

Ну, смотрите, получается, что пока... То есть в этом и суть, наверное, эволюции, развития вообще человека. Что человек в этой системе, в которой мы живем. Вот этот мир вообще – хороший мир, который мир системы матрицы, природы, в котором есть плохие частоты, хорошие частоты. Это большой такой огромный мир. В понимании человечества на сегодняшний день – это все биологический мир. У всех одна вот эта граница, и они за эту грань не могут смотреть. И все в рамках вот этого ограничения смотрят на этот мир как? Что мы биологические в биологическом мире. Есть растение, есть нога, есть кровь, вот мы можем удариться, вот мы что-то кушаем, что-то получаем. Но у всех это понимание, что как будто вот есть земля, камень, животные, время, вот мы живем, болеем, стареем. И все для нас это как бы реально. И это правда, для нас это все реально, пока мы не закончим эту школу, скажем так. Но вот если как бы это все познать, то дальше следующая версия, новая эра, я бы сказал. Что человек должен знать и осознать, что он в симуляции. И если он это осознает, то он становится сверхчеловеком, то есть Богом. Вот в чем суть. И получается, что сейчас как бы я хоть об этом и пишу, но я это не осознал. Это разные вещи. Это как в фильме «Матрица», когда Нео говорят, освободи свой разум, потому что он еще верит в старые установки. Вот он должен, человек этот, отпустить все старые установки понимания мира и прогрузить в себе новые установки понимания мира. И если он осознает, реально осознает, не просто скажет вслух, а осознает, что это симуляция, и кто есть он, и как это все работает, то человек сможет летать, человек не становится смертным,

он становится бессмертным. И для этого все это время я своими книгами рушу – а это же все в голове – я рушу концепцию старого мира. А чтобы ее разрушить, надо ее что? Раскрыть. И открываю новую уже. То есть раньше я только старую рушил. А сейчас, чтобы вы понимали, уже открывается новый мир, где уже другая концепция взгляда и отношения ко всему. И вот должно так произойти, чтобы в старое человек уже вообще не верил и понял, что это бред, а в новое поверил. Как раньше люди верили в старое и верят. Они должны своим сознанием перейти в новую концепцию, как этот мир устроен. И я уже ее даю. Вы понимаете вообще, что происходит? Но пока еще рано. То есть, если я сейчас ударюсь, то я ударюсь. Если я не буду есть, я умру и заболрую. Но чем больше я доказываю, рассказываю, о том, как устроен мир, то этим сразу же, этими доказательствами, рушится взгляд старый на мир, и открывается новый взгляд на мир. И от этого и открывается новый мир. Я его уже открываю. И это все в голове. Вот чем я занимаюсь. Я делаю очень большую работу, глобальную, как говорится. Максимально глобальную.

Вопрос: Когда вы сказали дедушке-волшебнику, что можете переключиться во вселенную, где у вас нет аллергии, и он это прокомментировал так, что вопрос, как эта аллергия в другой вселенной проявится. Правильно я понимаю, что в любой вселенной все равно будет соблюдаться баланс хорошего-плохого, просто по-разному выраженные или есть мультивселенная, где все идеально?

Ну понятие “все идеально” – это относительно кого? Вот мы с вами разные люди. У вас это представление “идеальное” – свое, а у меня – свое. Идеального нет. Что есть идеальное? Идеальное, как это удовлетворит вашу психику? Да, есть миры, которые удовлетворят вашу психику и вам будет казаться, что это идеально. Но это не значит, что он идеальный. То, что сказал дедушка-волшебник по поводу того, что может быть другое что-то всплывет. Конечно, есть какой-то уравниватель и баланс чего-то. Что-то тебя ограничивает от чего-то, что-то тебя подталкивает к чему-то, какие-то возможности у тебя есть, каких-то нет. Это все не просто так. Все мультивселенные отличаются. Но это не значит, что если я пойду в мультивселенную, где у меня нет аллергии, то у меня будет колено болеть.

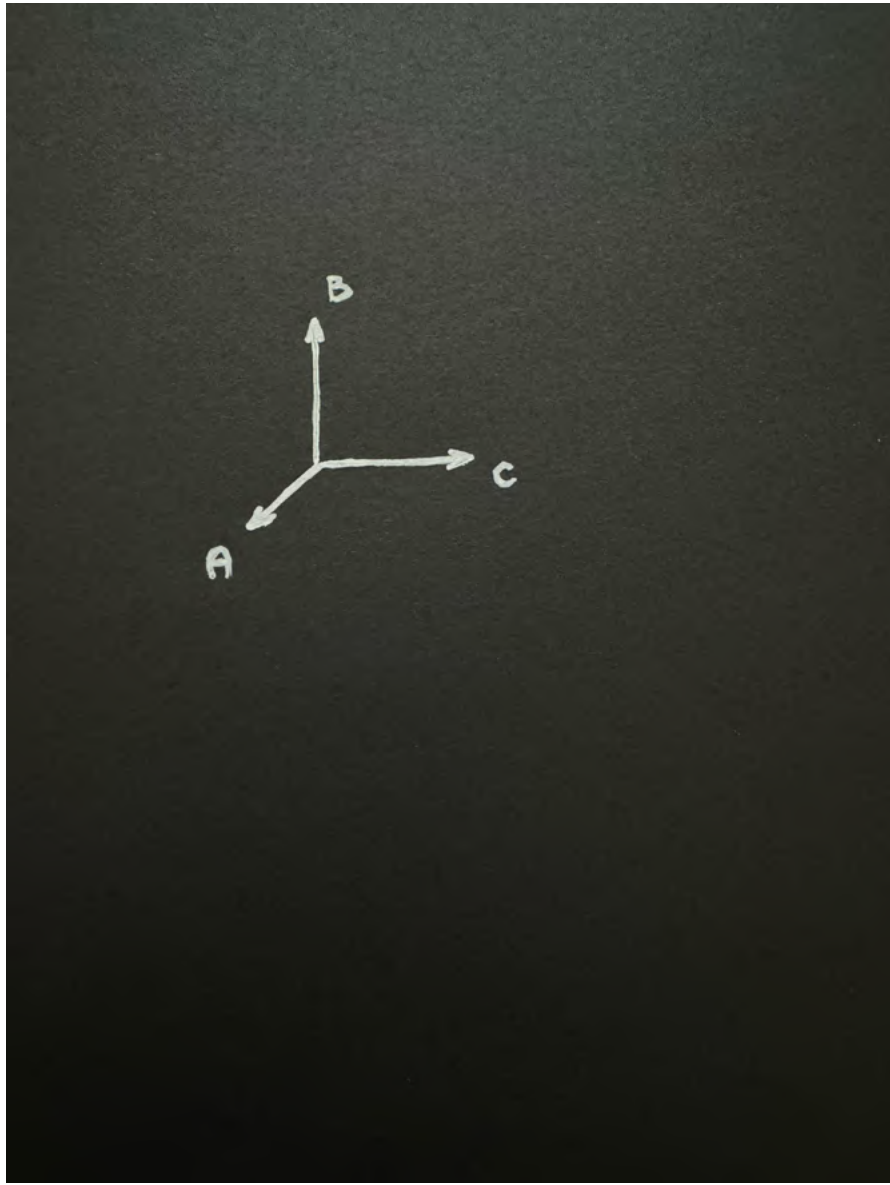
Да нет. Может быть это вообще со здоровьем не связано будет. Может быть просто я попаду в мультивселенную, где со здоровьем все хорошо, но просто что-то другое, другие какие-то заботы, задачи возникнут, находясь в новой мультивселенной. А там, допустим, все ходят и подножку тебе ставят, но зато аллергии нет. И ты думаешь “а подножку-то за что?” Да просто так, здесь так принято. Это смешно.

Везде в разных мультивселенных по-разному. Почему он так это еще сказал? Он просто так это сказал. А я могу сказать вам из опыта. Бывает ли такое? Да, бывает. Из опыта. У меня именно опыт в этом. И как это в опыте проявляется, в практике? Предположим, я выберу мультивселенную, где у меня не болит шея и спина. Я туда попаду и попадал, я вам описываю в практике. Вот я попал туда, где не болит шея и спина. Но я там другой. Там, знаете, что произошло, почему шеи и спина прошли? Это можно будет научна прямо доказывать. Вот я вам описываю невыдуманный, живой пример. Шея и спина прошли из-за того, что по тем каналам нейронных связей, где шли импульсы восприятия и обработки информации – по ним перестала идти информация. А знаете почему? Потому что я перестал ее обрабатывать. А знаете почему? А потому что фокус восприятия мира и всего поменялся, и у меня фокус стал на другое. Ну образно говоря, как будто я раньше думал о том, как людям помочь и видел все слои общества и поэтому у меня шея болела и плечи, и спина, потому что очень большой объем информации я обрабатывал. А тут я просто перестал думать о людях и начал думать о кошечках и собачках, это образно говоря, это я уже выдумал, но чтобы просто контраст вам показать, как это. И получается, что от того, что я больше не думаю о работе и о соц слоях, и о чем-то таком, то теперь импульсы такие не идут. Следовательно, все то напряжение спало, импульсы пошли в других каналах, в которых никогда не ходили, потому что я никогда не занимался увеличением кошечек и собачек. И плюс там нагрузка другая. И все, и у меня больше тело не болит. Но теперь я только стал кем? Дебилем. Поняли теперь? И вот, пожалуйста, и нонсенс. Ты есть в мультивселенной, где у тебя болит шея, спина, но ты гений, как пример, именно умом интеллектуальный гений. Не тот, который в Духе, а который именно умом интеллектуальный. Поэтому мне это мультивселенная нравится. Но там у тебя болит спина и шея. Или ты становишься тупее, но зато у тебя ничего не болит. Парадокс. И вот как тут выбирать?

Естественно, у каждого уже свои ценности, что кто-то скажет, что здоровье ценнее. Но это вам так кажется, а кто-то скажет, “а все равно на здоровье”. Если ты здоровый, а мир для тебя скучным становится. Ведь есть же такие еще версии. Или тебе интересно, но здоровье будет хромать, но зато жизнь насыщенная и интересная, невероятная. И так часто по истории бывает. Или наоборот, ты супер здоровый, но ты дурак и твоя жизнь однообразная, сидишь, жрешь и спишь. И вот что лучше? И наверно тот, кто жрет и спит, и здоровый – он так еще живет, потому что он другие версии, варианты не знает. Если бы он знал другие варианты, он бы от здоровья отказался, поверьте. Вот такой еще парадокс.

Приведу пример по-другому. Сейчас я нахожусь... Не будем называть это мультивселенной, назовем это частотой, так проще. Сейчас я нахожусь на такой частоте, что я – интеллектуал, и могу все просчитать и проанализировать как аналитик, и могу взаимодействовать с материальными людьми в социуме и не только в социуме, но и в хороших природных матрицах, мирах, и могу отвечать на ваши вопросы. Но есть этому последствия. Я из-за этого, первое – я не могу быть в Духе, который был год назад, когда “Альтернативную историю” писал, первый и второй том. То есть я не могу быть в Духе. А второе – я, как люди, устаю. И если что-то делаю не так, то у меня может что-то заболеть. То есть я чувствую вот эти человеческие, вот это телесное ощущение тела. Образно говоря, идешь – ногу стер, сидишь долго не так – шея заболела, и это моя жертва, я этим жертвую.

Я вам сейчас раскрываю то, чтобы у вас теперь было понимание еще больше, кто я такой, Александр Король. А то у вас всегда такие бывают моменты, что как будто я противоречу. Я не противоречу. Если я сейчас уйду в другой мир, частоту, где я в Духе и где я здоров – могу туда уйти. Но мне придется опять многим пожертвовать, я не смогу многое структурировать, а точнее оно само будет все происходить, как будто через меня кто-то делает, эта природа. Но я не смогу умом давать отчеты, на это со стороны смотреть. То есть будет более все какое-то такое... все как один день. Будет другое вообще ощущение времени. Информация будет сумасшедшая.



Но чтобы эту информацию понять, тебе надо все равно потом выйти из Духа и умом на это посмотреть, понимаете? А толку, когда ты это не видишь, но оно есть. Это то же самое... Быть в Духе – это как стоять под водопадом, но ты хочешь при этом еще отойти в сторону и посмотреть на него, какой он красивый и как там радуга появляется от воды и солнца. А тебе говорят “Ну ты выбирай, ты или под водопадом стоишь, но тогда ты его не видишь, потому что ты в нем, или ты его видишь, когда ты уходишь в сторону, но тогда ты уже в нем не купаешься”. Понимаете? И здесь то же самое, то есть когда я стоял под водопадом год назад и выдал эту всю информацию, то сейчас я вышел из этого водопада, я теперь на него смотрю со стороны. Разглядываю его. Мы сейчас его разглядываем. Но скоро я уйду в этот водопад. В нем есть определенные плюсы и минусы. Когда я уйду в Дух, когда уйду в эту частоту, то мое тело выздоравливает, я не болею, не устаю. Нет вообще никаких импульсов ума, нервов, вообще ничего такого. Не существует мира, социума, и материальной матрицы не существует. И я как будто вообще в каком-то коконе, в капсуле космоса какого-то. И куча идет информации. Но чтобы я в этом мог быть и чтобы это все работало, мне нельзя выходить из дома вообще. Я не смогу ответить на вопрос ни одному сотруднику ни в одном проекте. Вообще. Ну вообще ничего. Я не смогу никакой бытовой темы ни с кем поднять, люди сотрутся в голове, как будто их и нет. И родственников как будто в голове нет. Ну вообще все сотрется. И это настолько необычно, что я сразу попадаю в ощущение восприятия времени другое. И если я в мае в это уйду, то я до сентября вот так вот в этом и пробуду – как один длинный день. Там другие возможности. Тут одни возможности, там другие, видите? Вот две разные вам, пожалуйста, частоты, две разные мультивселенные. Где я общаюсь с умом, то тогда меня всего перекоробивает, и я старею и устаю, потому что это мир людей. Или я уйду в тот мир, но там нет людей, но зато я там сверхчеловек. Но мне сказал Александр “Большой” еще в декабре, что мне надо отдохнуть от того водопада. И что правильно, что я вернулся в материальное. И правильно, что по мирам путешествую, что я что-то перевариваю, что-то должен понять, что-то делаю, но это два разных мира. Когда знаете, во многих фильмах говорят, что “есть мир земли, есть средний мир,

есть мир небес – это разные какие-то миры. Это же все как раз сакральный язык, а не физический. И я как будто из одного мира ухожу в другой. А там везде разные правила, динамика и последствия разные. Все равно вот так, как и должно быть. Я же сюда пришел же не с целью быть бессмертным и этим людей удивлять, и гордыню свою выращивать. Я же не для этого пришел. У меня же другая цель. Если бы у меня была цель удивить всех и зазнаться и задрать нос, как я в тридцать три выгляжу на пятнадцать, я бы это сделал. Но цель-то у меня немножко другая, задача у меня другая, поэтому наоборот я много чем жертвую, потому что у меня ценности другие, задача другая. И все мои задачи они несут свои какие-то последствия – какие-то отрицательные, какие-то положительные.

Сейчас у меня на часах 01.32

Изучите что такое часовой пояс

Сколько их

И кто в каком живет

Это же и есть миры

Это и есть деления

И у каждого сейчас оно свое

Кто к чему подключен

| Прочитайте статью в Википедии “Линия перемены даты”

Александр: Здравствуйте, у меня такой вопрос. А вот я правильно ощущаю, вижу, что все страны на Земле, они все находятся каждая на своей какой-то стадии развития, как будто каждая в своем времени.

Дедушка-волшебник: Включенность есть. Ты знаешь как называется? Это называется включенность. Вот каждая страна имеет тенденцию включенности. Поэтому вот эта тенденция, как бы берет большинством что ли. Потому что в каждой стране есть разные люди, которые на разном уровне взаимообусловленности.

Александр: То есть включение больше зависит от того, какие люди на той территории?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно, да-да.

Александр: То есть это через людей.

Дедушка-волшебник: Через людей, абсолютно.

Александр: То есть от территории ничего не зависит.

Дедушка-волшебник: Ну, так ты представляешь в некоторых странах, в Тибете там вообще живут еще, там они вообще считают времени нет. Это все во время летит вокруг них, мимо них, поэтому это зависит от включенности. Включенность – это великое дело.

Александр: Хорошо, тогда другой момент. Но вот эти все люди, масса... такая масса, стадо овец – они же подключены через каких-то... единицы? Через какого-то человека или маленькую группу людей? Да?

Дедушка-волшебник: А это может быть и так, и так. Это получается такая комбинаторика.

Александр: Хорошо тогда такой момент. Вот я сейчас был в Южной Корее, в Сеуле. И я увидел, какой город вроде красивый, современный как Лондон. И сравнил его с Бангкоком, с Таиландом. И, конечно, город Сеул – он очень современный, как будто город будущего, но люди все несчастные, грешные, закомлексованные, на стадии суицида. В Бангкоке счастливые, наивные и добрые. Хотя полуджунгли.

Дедушка-волшебник: Это и есть включенность, Саша. Ты отфиксировал, как ни странно, включенность. И ты понимаешь, дело в том, что ну вот хорошо, вывели как бы на уровень современности или современного, и переключили внимание. Переориентировали внимание. И что в результате получилось? И в результате получилась ерунда.

Александр: Хорошо, Вот в Южной Корее, эти люди, которые сейчас такие вот несчастные, от них веет, как будто у них душа закрыта. Это произошло из-за того, что они резко стали современными, то есть это их испортило? Это их включило не туда?

Дедушка-волшебник: Их переориентировали, сделали современными.

Александр: Хорошо, а на это повлияла страна, которая вмешалась, третья сторона, да?

Дедушка-волшебник: Да и такой момент есть, однозначно.

Александр: А вот эта страна, которая третья сторона, которая вмешалась — она во многие так страны вмешалась?

Дедушка-волшебник: Разумеется, да, разумеется. Для того, чтобы разрушить страну, с кем-то достаточно переориентировать культурные отношения, с кем-то нет, а с кем-то — да. Александр: Хорошо. И вот эта третья сторона, которая так сделала с Южной Кореей, следовательно, с другими странами, она уже какой процент стран в мире захватила?

Дедушка-волшебник: Поддаются на это 30 процентов, а 70 — нет.

Александр: Всего 30 — это хорошо.

Дедушка-волшебник: Саша — это цифра громадна, 30 процентов. Ты что, это же с ума сойти.

Александр: Я просто говорю “хорошо”, потому что я понимаю, что это за третья сторона. Тут все складывается у меня. Хорошо, естественно, Африка, арабы и индусы, многие буддисты не поддались под это. Они есть 70 процентов.

Дедушка-волшебник: Все ты правильные вещи говоришь.

Александр: Но вопрос в другом, а вот эта третья сторона, которая это делает — она в ближайшие 4 года больше продвинется в своих успехах, или наоборот, она пойдет на разрушение и спад?

Дедушка-волшебник: Если честно, она обострит к себе, доведя до истерики или до выпускание крови. Но это обострит предельно в своих возможностях... Знаешь, как бы это внимание, оно настолько парадоксально. И оно парадоксально само по себе проявляется еще ко всему, а когда это еще в группе работает, ну это вообще все.

Александр: Так и в итоге, это будет прогрессировать, то есть увеличится процент за 4 года или нет?

Дедушка-волшебник: Нет, озлобленность усилится.

Александр: Хорошо, а увеличится или уменьшится процент захвата внимания? Дедушка-волшебник: Затормозится резко.

Александр: В в каком году?

Дедушка-волшебник: Собственно в этом году и будет. Мы следующий 25 год будем жить очень интересно все. Будет очень весело еще в хорошем смысле. А вот 26 год уже будет, я уже говорил, похуже, чем 24. Поэтому 25 год, если у тебя есть какие-то задумки – не пропусти его, потому что в 25 может многое в хорошем отношении сложится, а вот 26 притормозит резко.

Александр: Хорошо, а в итоге в будущем, в ближайшие 10 лет, те 30 процентов освободятся от влияния третьей стороны?

Дедушка-волшебник: Нет, оно сойдет на нет. Она обострит внимание как раз до того процента, который вот это из 70. Оно может резко увеличиться, но выше 80 процентов не поднимется, то есть потеря будет где-то 10 процентов в обратную сторону.

Александр: О, как. Это хорошо. А вот эти остальные 70 процентов, которые свободные, у них один, другой какой-то большой источник или много разных, к чему они включены? Дедушка-волшебник: Дело в том, что они же как бы объединяются вне независимости, понимая это или не понимая это. Они объединяются в так называемую группу свободных людей, которые как бы не подчиняется ничему. Они всегда и везде будут протестовать. Это закон такой у них.

Александр: А вот эти 30 процентов, которые сейчас захвачены третьей стороной. Эти 30 процентов так резко выросли за последние 10-15 лет из-за социальных сетей?

Дедушка-волшебник: А я могу, наверное, сказать, с какого года этот процесс прошел, с 1976. И вот сейчас он набрал свой предел 30 процентов, но сейчас из этих 30 процентов – 10 процентов потеряют, причем достаточно быстро. Как раз потеря будет из-за интернета, то, что сети набирает обороты. Это из-за сетей произойдет.

Александр: А эти 10 процентов, которые освободятся, они захвачены – это страны СНГ?

Дедушка-волшебник: Это тотально везде. Но что интересно – эти 10 процентов подтянут, в культурном отношении, обратно, захватив вот эти 70 процентов. Они станут лидировать, потому что они возвращаются “на круги своя”. Это эффект возвращения блудного сына. Это достаточно очень сильная штука.

Александр: То есть получается, что когда эти 10 процентов отскочат, то те 70 процентов, плюс 10 – они будут больше двигать мир.

Дедушка-волшебник: Да, они займут лидирующее положение среди этих людей, которые были, продолжали оставаться в этом культурном коде, а они их сильнее обостряют.

Александр: Ага, и это будет в ближайшие 10-20-30 лет стабильно держаться или расти, или потом упадет?

Дедушка-волшебник: Нет, это будет в течение 30 лет колебаться, то чуть снижаться, то опять возвращаться.

Александр: Но пик отпада 10 процентов – это в этом году?

Дедушка-волшебник: Нет, 2025.

Александр: Хорошо. А я как-то с этим связан или никак со мной не связано?

Дедушка-волшебник: Ну смотри, я же тебе сказал, что ты не пропусти 25 год, потому что в 25 году можно делать все, что ты захочешь, и это будет иметь очень положительную динамику.

Александр: Ну, хорошо. Буду на весь мир кричать о своих открытиях.

Дедушка-волшебник: Ну да, это реально.

Александр: А вот Таиланд, он попадет под это влияние в будущем, негативное, как в Южной Корее или нет?

Дедушка-волшебник: Саша, да, попадет. Он втянется.

Александр: А когда?

Дедушка-волшебник: А фактически у него уже эта тенденция началась. Дело в том, что из Таиланда выезжают женщины, которые выходят замуж за иностранцев. И присылают в Таиланд деньги родственникам. Это у них там такое поверие. Поэтому это такая штука хитрая очень, которая...

Александр: И эти действия тоже влияет на разрушение страны?

Дедушка-волшебник: Да, разумеется. Ты думаешь, что в Россию не будут эмигрировать с Запада? Еще как! Сюда приедут, смотря у кого что. Приедут производить все то, что накопили в Европе, к нам. Америке это лично не нужно, абсолютно.

Александр: Хорошо, такой вопрос, а вот эти 30 процентов включения. Источник – это один какой-то в итоге человек физически? Они к чему-то, эти 30 процентов, подключены, те, кто захвачены вниманием.

Дедушка-волшебник: Саша, там же много внимания уделяет все чему-то, предпочитая или обращая внимания, или наблюдая.

Александр: Ну эти 30 процентов – это можно назвать антихристом или зверем, о чем в религии пишут?

Дедушка-волшебник: То, что это захватывается вот таким образом – да, можно.

Александр: Хорошо, а как победить? Есть способ?

Дедушка-волшебник: Вот тут интересный вопрос ставишь.

Александр: Ну я просто с этой силой борюсь.

Дедушка-волшебник: Ну, смотри, если ты будешь действовать на кровь, условно говоря, рожениц, то тогда – да.

Александр: Если я буду влиять на кровь рожениц?

Дедушка-волшебник: Роженицы – это те, которые должны рожать. Если будешь на них влиять то да, однозначно.

Александр: То есть мне нужно просто о них обо всех подумать?

Дедушка-волшебник: В принципе, да. Достаточно будет. Кровь она обладает таким больше пространством, чем временем. Но вот, если о них так думать, то явно будет тенденция в этом направлении.

Александр: Это повлияет просто на будущее поколение детей или это повлияет именно на 30 процентов?

Дедушка-волшебник: Да, разумеется.

Александр: А на тех, кто уже 30 процентов захвачены?

Дедушка-волшебник: Смотри, я подчеркиваю, из 30 процентов захваченных – 10 вернуться обратно. Но эти обратно возвращённые, они как раз и будут толкать, они как раз станут лидерами среди этих 70. Они будут лидировать. Они будут в каждой группе. На них имеет смысл особо обратить вниманием.

Александр: Я понимаю. Потому что эти 10 процентов, они материально-социальные “демоны” сейчас, и когда они освободятся, они станут добрыми, но очень прошаренными. Дедушка-волшебник: Это знаешь, как это называется, когда они готовы жертвовать собой, как же это, пассионарность.

Александр: Интересно. Хорошо. А эти 10 процентов по какой причине отколятся?

Дедушка-волшебник: Энергия их оттолкнет, и они решат, что их обманули. Вот такой вот такой эффект будет.

Александр: Да, но сделает это кто или что, или природа, цикличность или человек?

Дедушка-волшебник: Ты знаешь, что там включенность. Вот эта включенность она обладает таким свойством, как включилось, так и выключается. Но что будет выключать? Если за этим наблюдать, то можно это отслеживать.

Александр: Но непонятно, кто и что за этим стоит? Как будто само по себе?

Дедушка-волшебник: Хорошие вопросы задаешь. Когда ты задаешь вопросы, я вдруг для себя обнаруживаю нечто, чего я не знал.

Александр: Вот, развиваюсь чуть чуть.

Дедушка-волшебник: Ты оказываешь на меня благотворное... За это спасибо, потому, что скорее всего не сформулировал бы вопрос сам себе.

Александр: Хорошо. Пожалуйста, еще вопрос у меня такой. Есть 24 часовых пояса. И когда, допустим, я нахожусь в Японии там одно время и начало дня в одно время, конец дня в другое время, какого-то числа. А в России, и то Россия большая, допустим, в Петербурге другое время начало дня и конец дня. В Соединенных Штатах – другое, допустим, в Нью-Йорке или Лос-Анджелесе. И вот момент такой, что получается, что на нас влияет то, кто в каком часовом поясе живет – это как частоты?

Дедушка-волшебник: А вот представьте, на планете Земля 24 часа в сутки играют в карты, по часовым поясам. И вот представьте, ты меня как раз об этом спросил. Именно об этом ты меня спросил. Сейчас. Ты наверное об этом просто не знал. Но вот смотри – вот это и работает. Это парадокс внимания, который работает так фантастически, что мы даже не можем представить.

Александр: Вы сейчас говорите про 24 пояса?

Дедушка-волшебник: Да. Я говорю именно про это. На планете нет падения внимания. Парадоксальность внимания состоит в том, что часть внимания находится во сне у какой-то части населения, а часть внимания находится в активе. Ты представляешь вообще, что ты сейчас спросил меня? Ты даже не представляешь.

Александр: Но я просто к этому добираюсь, но не знаю, как это еще выразить.

Дедушка-волшебник: Смотри, вот на планете должно быть определенное... Вот смотри что происходит. На планете должно быть определенное количество спящих, воспринимающих во сне что-то. И определенное количество бодрствующих, воспринимающих то, что происходит снаружи. Вообще, как это? Это же не слабо.

Александр: Хорошо. У меня в другом вопрос. Что 24 все же пояса?

Дедушка-волшебник: Ну получается.

Александр: А если страна большая как Россия, там много разных часовых поясов, то получается можно так красиво поделить на вот эти частоты?

Дедушка-волшебник: Да, именно так.

Александр: Ага, хорошо, А вот когда человек прыгает по этим часовым поясам, когда он путешествует – ему для внимания отключение, переключение полезно? Это же отключается, переключается внимание же?

Дедушка-волшебник: Знаешь у меня Максим, когда приезжал из Хабаровска в Петербург, он вылетал в 6 утра из Хабаровска и прилетал в 6 утра же. И он потом мучился, не мог понять, куда делись эти часы. И для него это было мучительно очень, а вот когда он приехал против, летел против такого – такого мучения у него не было.

Александр: Но это я понимаю, я путешествовал так. И было так, что или я в этот же день, как будто за час прилетел в другую часть света, то наоборот чуть ли не два дня лечу. Вопрос в другом, я хочу понять все-таки влияет это на людей, кто в каком часовом поясе, или все-таки это не важно? То есть вот представьте может быть мне какие-то... Есть страны, с которых начинается день. Прямо начинается. А есть страны, где только заканчивается. Это же тоже раскладка, что есть в начале, что впереди, что есть будущее, и прошлое.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно.

Александр: Так вот, а где полезнее мне жить?

Дедушка-волшебник: А ты можешь выбрать позицию, которая тебе нравится, и которую тебе хочется. Для тебя это будет так.

Александр: Мне лучше, ближе к тому, где день начинается, к тем странам, где день начинается или к тем странам, где день заканчивается?

Дедушка-волшебник: А ты можешь комбинировать. Иногда, где

заканчивается, а иногда, где начинается. Но, где заканчивается — сейчас лучше.

Александр: А это влияет на развитие стран? Вот это вот то, что где-то начинается где-то заканчивается?

Дедушка-волшебник: Да, влияет. Но там комбинация срабатывает.

Александр: Я понимаю, комбинация того еще какая там культура, религия, где внимание включено.

Дедушка-волшебник: Да. Совершенно верно.

Александр: А что бы еще вошло бы в комбинацию? Вот мы поняли, что одно из влияния на людей, точнее на страну — это есть люди и, допустим, где их внимание. Есть еще часовой пояс. А что еще есть в этой комбинации? Сколько еще таких элементов?

Дедушка-волшебник: Неоднородность пространства.

Александр: И все, третье — это неоднородность пространства.

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А что вы под этим подразумеваете, чтобы я хотя бы мог дальше копать это, что это такое?

Дедушка-волшебник: А плотность пространства, которое скажем, кажется длиннее или короче в каждой стране.

Александр: Расстояние? Площадь?

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: А вот чтобы я вот те 30 процентов, которые захвачены, их внимание украдено, а чтобы они отключили свое внимание от этого, куда мне нужно, чтобы на какую страну они внимание направили?

Дедушка-волшебник: Смотри, там южная Африка. И часть арабского мира, Египет. Эти две страны особенно.

Александр: То есть, если на них уделять внимание, то ты не попадаешь под те 30 процентов захвата. То есть, если корейцы Сеула будут думать о Южной Африке и Египте, то они выйдут из-под влияния, депрессии и так далее.

Дедушка-волшебник: Ну в принципе, да.

Александр: Хорошо, а эти 30 процентов, когда они дойдут до зла, до злости, вы сказали, что накопится?

Дедушка-волшебник: А в принципе это как бы все равно она сейчас, оно имеет место быть. Но это в ближайшие 30 лет, это просто оторвется. Эти 10 процентов они оторвутся от от этого количества.

Александр: Все, я понял. Спасибо большое. До свидания.

| Прочитайте статью в Википедии “Притча о блудном сыне.”

Про часовые пояса вы прочитали выше, сами поймете, зачем я вас к этому подготовил. Потом еще вот хочу, чтобы вы понимали, что пчелы, они все связаны между собой во всем мире. Обучишь одну пчелу – обучатся все. То есть у них одна сетка. Все пчелы к пчелам, все бобры к бобрам, все березы к березам. Это связь. Очень удобно. Тоже на заметку возьмите.

Вы тоже. Если человек, допустим, к странам СНГ подключен, а там происходит в мире стресс, в жизни людей, а вы даже находитесь вообще в другой стране и новости не смотрите, а сами почему-то как будто травмируетесь, как будто вы этот стресс пережили. А знаете почему? А потому что вы подключены, как пчелы, к стае СНГ. Представляете? И вот подключений очень много. И из того, что любопытно, что дедушка-волшебник сказал, что дело не в территории, что вам нужно взять на заметку. Дело не в стране, а именно как в территории – не в географии, а в самих людях. Что если люди включены в светлое, то и страна светлая, если они подключены к темному, то будет темное. И вы, наверное, прекрасно понимаете какую я там тему двигаю, задавая хитрые вопросы дедушке-волшебнику про тридцать процентов, про третью сторону. И третья сторона – это и есть вот эти те, кто весь мир хотят захватить своим интернетом. Это и есть этот социум, только парадокс в том, что мне его не уничтожить, как один источник. Потому что теперь получается, знаете к чему я пришел? Как бы информация-то интересная, я думаю, для всех вас, но меня чуть-чуть кое-что разочаровало. Я надеялся, что есть все равно человек или там пять человек, от которых идет трансляция этого социума грешного на тридцать процентов людей. И что если я их, допустим, найду, то если я их “уничтожу”, то тридцать процентов людей освободятся. А тут получается так, что нет источника. А что это как вирус. Представьте, тридцать процентов людей – это как, образно говоря, тридцать человек, и что в каждом из этих тридцати человек есть злой дух. И что если я трех допустим уберу, то этот дух останется во всех двадцати семи. Уберу еще у семи людей, так он в двадцати, этот дух, будет присутствовать, он просто на них всех распространяется, в ком есть этот вирус. И получается, нужно все тридцать процентов убрать, тогда этого вируса не будет, представляете?

Нет конкретного источника. Он переселяется во всех, в кого он может войти, кто впускает его, нечисть эту темную.

И вот как я смотрел фильм “Мемуары Гейши”, и там очень хорошо показали, почему это мир не понимает, как культура японская уничтожилась и как американцы из всех шлюх сделали, и гейш больше не осталось. Что американцы везде культуру рушат. Так я и говорил про то, как вся культура Европы из-за этого Евросоюза испортилась. Раньше, когда каждая страна была сама по себе – Испания со своей культурой, традициями, Италия со своей. Без всяких объединений, то все было клево. А потом вот видите, этот вирус все поглощает, этот “агент смит”.

И получается, что вы прочитали выше, что дедушка-волшебник говорит, что что-то произойдет. Обратите внимание, как он путается в датах и во времени. Но что-то произойдет, что из тридцати процентов – десять процентов отколется от этого влияния. И он еще так сказал, что их энергия оттолкнет, и они подумают, что их обманули. Знаете, что он имел в виду? Помните, когда я писал, что если вы вдруг закрыты и если вдруг вы откроетесь, пройдете место силы, откроетесь, то вы как будто просто просыпаетесь на следующий день и смотрите, какой ужас, как вы выглядите, какие у вас страшные соцсети, какие страшные люди вокруг вас. Ну страшные я имею в виду душой. То есть какие все темные. А это почему? Потому что сердце открылось. И все, угол восприятия поменялся. И получается так, что у этих тридцати процентов, десять процентов людей – а это люди из социума, материальные, самые жесткие, просто ужас, то есть это лютейшие монстры социума, деньги о деньгах, власть о власти. И представьте, десять таких процентов людей, а это огромное количество – перейдут на светлую сторону, то есть у них откроется сердце. И после этого, а так как они диктаторы, эти тридцать процентов, то из них эти десять процентов будут диктаторами светлой идеологии для всех остальных семидесяти процентов, то есть для всех нас. Это же обалдеть, это же очень круто. Вот это мне понравилось.

И вот интересно еще то, что как что влияет. Пояса, где начинается день, потом сами люди. Теперь вы поняли, почему я всегда писал, что я не страны выбираю, мне все равно какая там страна, насколько бы она ни была красивая, мне люди нужны и важны. И что если люди, там у них на

душе плохо, я не могу быть с такими людьми, понимаете? И все вот эти пафосные мажоры, которые принимают меня за своего, потому что я не гопник, они всегда удивлялись и говорили:

– Саша, а почему ты не в Майами? Почему ты не на Мальдивах? Почему ты не на Бали?

– Там ужас, плохо.

– Как? Там так классно!

– Нет, там просто сгнившие люди.

– Ой, да это ты кем-то себя возомнил опять.

– Да не возомнил. Ужас там вообще, во всех этих продажных местах.

И что, дедушка-волшебник сказал? Подтвердил это. И что он сказал? Как я даже раньше об этом писал, что Южная Африка, половина, он сказал, арабских стран. Потому что половина жуткая стала, с грязью всякой. А вторая половина и вот те, кто скромные страны и бедные скромные люди – они все счастливые, богаты душой, и с Богом. Да, может быть таракашкой ползают по земле, но они не продались грязи этой пластиковой. А те, кто продались, тем хана будет.

Про пространство он сказал, как третий элемент влияния, пространства. Я это как понимаю, я еще это не разбирал, но понимание такое, что у нас территории стран где-то большие, где-то маленькие. Может быть, зависит именно от размера города, от количества населения людей, занимающие площадь или от того, сколько захватывает территория страны разных часовых поясов. Но я это поизучаю. Ну очень интересно, любопытно.

А, еще пришло к чему все вообще интересно и любопытно. Я это еще изучаю. Как будто знаете, вот мы живем в компьютере, но каждый человек является тоже компьютером. И все это так интересно организовано. Как вам объяснить? Как же это назвать-то... Ладно, поясню по-другому.

Я увидел такую тему, что проецирование той реальности и той идеологии настроения, оно само от людей, друг от друга. Они являются этими источниками. Знаете, я как-то размышлял, но сейчас уже, вроде, это сделали или делают. Я помню, что я еще в детстве об этом размышлял. Что вот есть

телефоны, и мы, получается, все ловим связь какой-то вышки, а потом есть еще вышка. И эти все вышки расставляют, а мы ловим связь и звоним. А я размышлял: “А почему не сделать так, чтобы телефон каждый являлся уже продолжением этой сети”. То есть один телефон, второй с тобой рядом телефон, пятый телефон с тобой рядом – и все мы уже сеть, связь. И тогда вышка не нужна. И тогда бы в каких-то местах, таких диких или горных, или в каких-то недоступных, неудобных местах, там бы была связь, если там есть люди, потому что каждый человек являлся бы этой связью, если у него есть мобильный телефон. И сигнал бы даже в горах тебе доходил, если по этой тропе вечно идут люди с этим телефоном, понимаете? И по такому же принципу работают и люди. Все равно друг на друга все смотрят и все друг с другом синхронизированы, и все это – большой организм. Но это все равно как какие-то такие кучки, их много, этих слоев вот этого всего. И все это вроде разное, но вместе оно в совокупности соединяется в нечто одно единое. Как будто нужно, чтобы зародилась какая-то... захватилась или запустился какой-то Дух сюда, как будто для него нужен какой-то процент людей, которые впустят его, и тогда они станут частью того, что в них войдет. И это все как будто еще связано именно с количеством людей. Не знаю, поймете вы меня, не поймете. Вы когда-нибудь поймете. Возьмите просто на заметку на будущее.

Общался я с человеком, представитель вашего “племени”. Говорю ему:

– Слушай, какого черта? Ты вроде книги мои читал. “Альтернативную историю” читал. А я вижу, как ты все равно, как люди, думаешь об этом обо всем, об эгоизме. Эгоизм у тебя. Веры нет. Ты что, не веришь в систему, в Бога и в “Альтернативную историю”?

– Верю.

– Так не веришь. Не веришь. Как ты веришь, если я чувствую как у тебя блок внутри. Сомнения. Когда вера есть – она уже есть и все.

– Может быть, не совсем сильно верю?

– Нет, тут или веришь или не веришь. Вопрос в другом. Помнишь, как я много раз говорил, как я в церковь прихожу, смотрю на всех людей и говорю, что они все неверующие? Один я тут верующий. Что я имел тогда

в виду? Что в состоянии души я приходил туда, со стопроцентной верой, что есть что-то наверху и что я этому служу. А все люди приходили со своими капризами, эгоизмами, недовольствиями, грехами. И они просто это делают, но ничуть не верующие. Вера – это состояние определенное души. И когда ты включен в книжку “Альтернативная история” и со мной об этом говоришь, то да, ты как будто все видишь, все чувствуешь и веришь. Но все равно в тебе есть один процент чего-то, который бывает и разрастается, если вдруг мы долго не пообщаемся, или ты не будешь медитировать и уйдешь в социум. У тебя этот процент растет. И это какой-то темный процент, и этот процент эга. Эгоизм в тебе есть.

И я ему объясняю как это выглядит:

– Такое ощущение, как будто ты зацепился крючком рыболовным к чему-то. И вот ты идешь ко мне, а леска эта тянется. А ты идешь ко мне, когда слушаешь эту историю и тянешься как будто к свету. Но стоит мне отвлечься на какой-нибудь звонок или человека, и вот я от тебя отвернусь на секунду, как тебя уже эта леска с крючком потянет обратно в адище. И ты прямо зацепленный, отцепиться не можешь. Я это чувствую.

И я ему дальше объясняю, что это такое. И я ему это описал так, я же видел это на других людях, в примерах:

– Такое ощущение, что как будто ты, не важно где ты, с кем ты, чем занимаешься. Ты как будто думаешь только... как будто ты недоволен собой. А это уже грех. И эгоизм. Человек верующий не может быть недоволен собой. Ты как будто недоволен собой, и если тебя оставить одного, ты не в духовность уходишь, а начинаешь еще больше закрываться и задумываться о том, что у тебя личной жизни нет, или ты сразу начинаешь это хотеть. Сразу начинаешь думать о том, кем тебе стать или кем быть, и что ты не великий, а хотелось бы. И начинаешь думать о деньгах, работе, самолюбии и об отношениях. Ну, о всех потехах, как говорится.

Так это и есть грех! Потому что человек, который верующий, если он

реально осознал, что есть природа, система, то он не хочет для себя любимого потребностей таких. Вот в чем суть. Да, такой человек может создать лекарство, да хоть столы пилить из дерева. Но не заявляя о себе, как о личном бренде, не светя своей рожей, и не с целью заработать денег, чтобы купить модную тачку, чтобы кому-то там похвастаться. А с целью, чтобы людям достались хорошие столы кухонные.

И вот у людей это все очень сильно запутано. И я говорю этому человеку:

– Предствь, ты свидетель стольких чудес, я вот перед тобой. А ты совсем не веришь даже в Бога и в систему. Ты вообще понимаешь, что ты вроде понял всю информацию и от нее в шоке, но при этом у тебя все равно, как у обычного, типичного, консервативного, бытового человека, трусливого, свои какие-то мыслишки “ой, может быть когда-нибудь я влюблюсь, ой, может быть когда-нибудь я найду свое дело”. Это не так.

Вы понимаете, что вас вообще социум и система этим и обманули? Вы почему-то решили, что духовность – это если у вас есть деньги с машиной и все включено. Да ничего подобного, кто вам это сказал? И получается люди, которые читали мои книги, они хотели просто феррари все. Но думали, что если они познают духовность – им будет феррари. А оказалось, что не будет никакого феррари. Оказалось, что духовность начинается с того, что ты начинаешь ценить то, что ты имеешь. И не выпендриваться. И вот я дальше, знаете, что этому человеку говорю?

– Вот ты и мои читатели – у вас я перед носом. Вся информация перед носом, а вы ничего так и не поняли.

Ничего не поняли, что то, к чему я подключен, вот этот вектор, что как будто я подключен к одному вектору, а вот этот человек, которому я это объясняю – он к чему-то другому подключен. А это и есть вера и не вера. Я ему говорю:

– Ты почему-то подключен все равно к эгоизму и тому, как люди живут,

к социуму. То есть к искусственному источнику. Ты не подключен туда, наверх. А я подключен. Ты знаешь, что все читатели, они когда слушают любую информацию, их вот эта идеология, идея смысла жизни, для чего они живут — она у них всех своя личная, эгоистичная. Самолюбие свое “я такой”, “я такая”. И что эти читатели, они читают мои книги, чтобы только еще больше использовать то, что им еще больше пригодится в их грешном мире. И чтобы еще больше раздуть свое эго. Они учатся, как защищаться в социуме, чтобы еще больше раздуть свое эго. Как давить всех, чтобы еще стать наглее. Как преуспеть в чем-то, в своих эгоистичных, грешных делах.

Представьте, что происходит. Я ему дальше говорю:

— Знаешь, в чем косяк читателей? Они свидетели того, как я общаюсь с природой, с Богом или как это можно еще назвать. Но они же сами не подключаются к этому, не верят в это, а верят все равно в социум и в грехи.

Я поясню. Как же это объяснить. Давайте так, ваш эгоизм может сказать: “О, Александр Король, у него такая интересная жизнь. А я кто? Я никто.” Вот вам так эгоизм скажет, что вы никто, вот я — великий, а вы — неудачник. И вы все не понимаете, а кем же вам быть и кто вы. И это все эгоизм вас обманывает. Seriously. Для того, чтобы верить в систему и чтобы с ней дружить, для этого ничего не нужно. Вы не поняли одно самое простое правило. Я сейчас вам это напишу, но не знаю, если до кого как дойдет. Наверное, с трудом до всех дойдет. Может быть до пары человек дойдет, и то, потому что они сами до этого дошли. Давайте уберем тему писателя, что я даже не писатель, а просто я, как человек. Вы понимаете, что всю жизнь, неважно, в отношениях я или в дружбе, или на какой-то одной работе, или в путешествиях, или в какой-то одной стране, или в каких-то конфликтах — я везде поднимаю голову наверх, и я всегда с верой в Бога и с вопросом наверх “за что мне это? а что мне нужно сделать?”, пытаюсь всегда извлечь урок. Всегда спрашиваю систему, для чего я живу. К чему она меня ведет. И я готов ей служить. Спрашиваю, что она от меня хочет, что я все сделаю во благо человечества. У меня вот такая вера. И неважно, сколько мне лет, сколько у меня денег и кто я по профессии. Не важно. Быть включенным

в систему, то есть быть с верой — для этого неважно, кто ты. Важно — ты включен или нет. Верить или не верить.

А вы? А вы думаете только о том, “Почему же у меня не вышло то. Наверное, я не стану знаменитой актрисой. Ой, а я так хочу это и то. А я хочу родителям доказать, что я не неудачник. А я вот хочу семью. А я хочу много денег, чтобы путешествовать и развиваться”. Но все это не для человечества, а для себя любимого. Вы это не понимаете. У вас все желания ваши строятся, у большинства, для себя любимого и для эгоизма. Вы все это делаете не для системы, не для природы, не для человечества. Вот в чем парадокс. Поэтому веры нет. Я к тому веду, что вы также можете быть включены, как и я в это. И если вдруг споткнулись, сразу спросили наверх “за что?”, и записали себе. Если наоборот нашли кошелек — спросили “за что?” и опять записали себе. И посмотрите что природа вам покажет, что подсветит. Что она хочет, в чем вы себя реализовали. Ну естественно, понятное дело, что может быть кто-то из вас к демону подключен. Поэтому будьте осторожны. И вы можете умом это проконтролировать так, что система она только хорошее предложит и попросит. Никогда ничего грешного она не предложит. И ничего такого за гранью. Она может вам сказать, чтобы вы детский садик открыли. Или родителям отдали свою квартиру побольше, а сами переехали в квартиру поменьше, потому что вы зажрались. Что-то такое система, Бог может вам сказать. Но система, Бог никогда не скажет вам делать татуировки или строить семью. И всякое такое развлекательное. Никогда.

Знаете, еще как вообще все устроено забавно? Я для людей грешных из социума — я плохой. Знаете, почему? Потому что представьте, у вас что-то случилось, и вам грешный из социума человек скажет: “Да, ладно. Не парься. Пойдем выпьем”. А ты говоришь: “Денег нет”. А он вам: “Да я сейчас тебе подскажу, где микрозайм взять”. И у вас в голове потом откладывается, что этот человек хороший. Знаете, почему? Он ни разу вам не грубил, ни разу не делал замечание, а только на все поддакивал и ему было все равно на то, что вы в долги влезаете, что вы сейчас пропьете деньги, что вас из семьи выгонят. Ему было все равно, но у вас в голове почему-то записывается, что он хороший. А как со мной жизнь обходится? И я сам выбрал такую ношу и роль. А я из тех, которые говорят: “Нельзя пить. Нельзя брать кредиты. А если у тебя деньги появились, а ну ка сразу кредиты отдай, лучше не

поешь, но кредиты погаси”. У меня такой подход. И я сразу какой для всех? Я сразу для всех злой, душный. Все запрещаю. За все ругаю. И у всех сразу ассоциация “Какой Саша плохой, злодей”. Представляете?

А знаете, какой еще третий тип людей бывает? Это подонки. Подонки — это вообще ужас. Это которые могут вас всех использовать, обманывать, посылать подальше, выгоду себе, супер самовлюбленные эгоисты, а им еще ничего не бывает, потому что выше их нет никого. Ха. Вот это тоже клевая система. И вот так в этой реальности и живем.

И к чему я? Представьте, что есть бабка-ежка, которая так грамотно вас обманывает своим снадобьем, что вам хочется на диванчике посидеть, фильм посмотреть, ничего не делать. И тут какой-то Саша-тиран говорит: “Надо вставать в шесть утра, никаких сладостей больше, никаких переписочек, никаких фоточек. И это все удалить. Только работать, только трудолюбие. И ничего больше. И вообще не расслабляться. Как встали с утра, так и не присаживаться пока солнце не зайдет. А то жиром все заплыли”. И сразу для всех кто я? Черт. Но парадокс, знаете, в чем? Что то, что я сейчас перечислил, оно, знаете, что вам дает? Плюс десять лет жизни. Здоровье. Красоту. Стабильную, крепкую психику. Настроение. Концентрацию внимания. Память. И еще притягивание добрых и светлых людей.

Представьте, что получает человек, если он уйдет в трудолюбие. Но бабка-ежка, знаете, как она это преподносит? Что это не трудолюбие, а издевательство, что ты никто, что над тобой издеваются, что тебе все почему-то нельзя. А ты такой весь хороший. За что такие наказания. И тебе через иллюзию бабки-ежки кажется, что это все наказание и тиранство. Хотя на самом деле — это и есть счастье. И это есть смысл жизни. А бабка-ежка все наоборот преподносит. Она вам преподносит, чтобы вы сидели на диване, ничего не делали. А от этого вы становитесь склонны к суициду, заплываете жиром, потом у вас может быть инсульт или оторвется тромб. А помимо этого вы еще становитесь склонны ко всем остальным грехам. Но бабка-ежка преподносит вам это так, что вам надо отдохнуть, вы устали, вы такой пупсик любименький. Понимаете как работает система? И вы многие себя сильно любите очень.

И получается, у кого есть вот этот капризик, когда кто-то раз в месяц

может взгрустнуть и задуматься о том, что он неудачник и у него ничего в жизни не сложилось, вот если есть такие из вас – вы должны понять, что это демон вам это шепчет, чтобы вы оступились. И единственная борьба с этими искушениями, которые у вас просыпаются, что вы чувствуете себя никчемным и хотите быть великим, и думаете, что вы зря просиживаете время. И вам надо семью-работу-деньги-счастья-путешествия. Вот у кого такие раз в месяц закрадываются мысли, единственное, как с этим бороться, с этой тьмой, которая внутри вас сидит, а это как раз эгоизм и грех – это трудолюбие. Зубной щеткой унитаза чистите себе, родственникам, друзьям. Станьте вот таким уборщиком. Как подработка. Это будет бить по вашему самолюбию, что будет его хотя бы сдерживать на ноль. Чтобы эта “опухоль” не разрасталась. Но стоит вам расслабиться, и если вы еще и попадете в комфортные условия, что все у вас наладилось, этот грех и эго раздуется, и будет не очень.

А еще интересное скажу про температуру. Очень забавно, что когда человек меняет часовые пояса и особенно, если очень большая разница, то из-за этого происходит перестройка. Но только у того человека, который реально отключается от своего старого часового пояса и подключается в новый часовой пояс. Тогда у него может быть акклиматизация. Потому что происходит так, что стандартная температура человека в любой мультивселенной – это 36.6, образно говоря. И суть в том, что этот человек, он когда идет в другую мультивселенную, где разница в пять часов, он туда скачет и как бы перестройка со временем происходит. И суть в том, что он там должен перестроиться и пока эта перестройка не произошла, у него сначала старые тридцать шесть и шесть, потом они уходят в температуру, могут даже подскочить, у кого-то без температуры это бывает. А потом опять тридцать шесть и шесть, но уже тридцать шесть и шесть той реальности, в той разнице пяти часов того часового пояса, куда он ушел. Но любопытно другое. Когда человек заболевает и у него температура, знаете, что с ним происходит? Он уходит от ритма людей и социума, системы – он уходит от ритма тридцать шесть и шесть, и уходит в ритм, допустим, тридцать семь или тридцать восемь температуры. А это та частота, где у человека лечится его здоровье, тело восстанавливается. И поэтому нельзя эту температуру

никогда сбивать, и сней быть хорошо, ну если это не критичная температура. Если она не за сорок, то хорошо, это клево. И в этот момент люди могут заметить, те, кто чувствительные, что когда они болеют, они на самом деле чувствуют сумасшедшую легкость психологическую головы. Потому что все внимание оно отключается от социума, от системы, от людей, от быта материального. И все оно фокусируется на твое тело. Вот такая происходит штука. И при этом это сопровождается температурой. И я придумал такую тему, что на самом деле температурой можно лечить людей. То есть, если у человека какая-то болезнь, если ему дать таблетку или вколоть укол, который наоборот создаст ему температуру, если у него ее нет, то тогда он переключится в другую систему, в другой ритм, где он будет лечиться. Так что я кайфую от температуры вообще.

Еще расскажу такую интересную штуку. Вот смотрите, когда я был в отношениях, то в моей жизни, а точнее во мне прям как мысли, как настроение, проявлялось что-то то, что не является моим. И я это всегда чувствовал. И я всегда девушке говорил, что вот это, вот это и вот это — это не мое, не я, а это ты, твое, из-за тебя. А потом, когда отношения закончились, то реально это все пропало, то, что на меня транслировалась. Забавно другое, что когда я один в “космосе”, вообще “отлетевший”, что забываю вообще, что я нахожусь вообще где-то. То тогда я есть я настоящий. Ноль. А там как бы все круто. Но даже если потом, я захожу в соцсеть и начинаю с кем-то переписываться, допустим, там человек что-то написал, какую-то благодарность, а раньше я всем отвечал, я помню. Я, допустим, читаю его сообщение, ему отвечаю, даю какой-то совет и тут после этого я сразу, вот в момент, пока я с ним переписывался, почувствовал, что я очень хочу есть. Хотя я никогда есть не хочу. А тут хочу есть. Думаю, что за ерунда? Потом может пройти день, два, я опять захожу, а этот человек мне пишет, я с ним начинаю переписываться, опять хочу есть. А я так внимательно замечаю это. И представляете просто от какого-то человека у меня может появляться чувство голода, от какого-то другого человека... Вот вспомнит меня одноклассница, напишет мне, я с ней сейчас попереписываюсь и она, допустим, скажет, “Ой, Саша, давай еще спишемся. Я сейчас занята буду, хочу тебе прислать проект один, хочу, чтобы ты свой комментарий дал”.

И этим следовательно что? Наша нить подключения с ней еще, допустим, осталась, если я не сделаю никаких техник. И получается на протяжении дня, пока еще вечер не наступил, плюс еще вечером с ней пообщаюсь. За это время я подключен к ней. Если вдруг у нее, допустим, есть раздраженность, что она очень остро реагирует на людей. Или наоборот у нее есть лень и что она лишний раз ничего не хочет делать. То представьте, я начну себя весь день так чувствовать, как чувствует тот человек. У меня же в принципе с этого все началось, когда я такой появился с эмпатией. Когда я так начал все это чувствовать и не понимал, что за ерунда, и как отключиться от этого. Но как я еще дальше это воспринимаю. Я заметил, что это работает так, что... Представьте, что это салат, что как будто матрица человека, она состоит из кучи слоев, каких-то элементов. Это как будто какой-то салат. И когда я подключаюсь к человеку, мы друг к другу подключаемся просто при встрече или при переписке. То как будто в моем салате появляется еще что-то, допустим, майонез или горошек. Реально так ощущается, что как будто я остался собой, но как будто появился отеночек. И вот этот отеночек, он небольшой, это как будто каких-то пять процентов, но которые все равно во мне проявляется, пока я общаюсь с этим человеком. Если я еще на это обращаю внимание, на эти пять процентов, которые чувствую в себе, то они могут разрастись на всего меня и я этим стану. Но если я это буду игнорить, то это будет просто как ощущение, как просто я что-то чувствую, но так очень слабенько, на заднем плане. Вот как это ощущается. Это очень любопытно. Почему? Потому что сейчас от того, что я в разъездах, я виделся с одним человеком, потом с другим, потом был один, потом опять с другим. И из-за этих перемен, это же не просто так система вообще все это делает. И вы даже не знаете, что у меня происходит вообще в жизни. Я впервые... нет, может быть, конечно, так было, но я не так это осознавал. Суть в том, что я сейчас неделю или десять дней был в социуме, но не я... Как будто я отдался этой системе. Хотя вы не поймете, что я имею в виду под этим. Но суть в том, что система она всегда хотела, чтобы я оставался с сознанием и осознанным, но при этом никогда не сопротивлялся ей, когда она хочет меня в чем-то остановить, к чему-то подвести, куда-то направить или что-то сделать. Она же всегда хочет, чтобы ты доверился ей, когда она такая, знаете... как свободное падение, падай назад, а мы тебя поймем.

И ты боишься, боишься, и потом расслабляешься и тебя ловят. Здесь то же самое. Ощущения примерно подключения к этой системе или вхождение системы в тебя, я не знаю, как это правильно назвать – оно примерно такое. Я так сделал и это круто. Никакого контроля ума, как будто система за тебя рулит тобой в системе, то есть в которой я, в мире людей бываю, живу, но при этом я еще осознанный и смотрю на это со стороны. И она меня вот так перемещала, пока засовывала в определенные места в определенные условия. Вот это все, все, все, чтобы еще больше мне показать, что она хочет мне вот показать. Кто есть я, что есть человек, что есть система, что есть человек в системе. Я миллион открытий сейчас сделал, делаю и все это записываю, расшифровываю. И к чему я? К тому, что, возвращаясь к теме людей, что вы, от того, что долго можете находиться с одними и теми же с людьми на связи, даже в переписке можете не замечать, как вы уже, допустим, год или два на самом деле конкретно в чем-то ограничены или может быть наоборот на вас что-то хорошее транслируется, такое тоже может быть. Но каждый человек, каждая нить человека все-таки очень сильно влияет на вашу жизнь. Очень сильно. Любой человек. Как бы вам ни казалось, что на вас никто не влияет, все равно это влияние есть. И мой вам совет то, что система сейчас со мной проделала, а я просто видите, как я из личной своей жизни делал открытия, как все устроено и писал об этом в книжках. В принципе, я так и делюсь этим дальше. И вот у меня в жизни кое-что произошло, я усвоил некий урок, хочу теперь вам об этом написать, чтобы вы тоже так, возможно, сделали.

Речь идет о чем? У вас могут быть друзья, подруги, мужья, жены, дети, бабушки, дети – это все понятно, начальники, куча всего. Но когда у вас будет отпуск или хотя бы выходные, или может быть, больничный вы возьмете, но нужно... Я считаю два дня мало, три дня надо, хотя бы три дня. Три дня, чтобы вы просто, естественно, без соцсетей, без мессенджеров, а то как бы глупо, что вы будете со всеми на связи, а куда-то уедете. Вот это получится так, что тело свое физически передвинули, а психологически остались в том же месте. И чтобы вы куда-то уехали, слетали, съездили куда-нибудь именно просто как турист, как типичный турист, ходите в театр, в музей, на рыбалку. Во что-то надо погрузиться в такое на пару дней. Два-три дня с кем-то новым. То есть можно быть не одному. Это можно с людьми,

но просто новые. Может быть, это будет какой-нибудь тур, где палатку все будут вдесятером собирать. Пожалуйста, собирайте. Но просто чтобы из этих людей вы никого не знали. Чтобы вы вышли от этой привязки и обратили внимание, как вы себя будете чувствовать с чужими людьми, с другими людьми. И как вы будете чувствовать себя без своих людей. Это очень важно. Но опять же если вы просто в одиночку поедете и где-нибудь в отеле будете сидеть, вы будете думать или привязаны и вспоминать о тех людях, которые вас ждут. А надо так увлечься, чтобы вы о них забыли совсем. То есть это должно быть что-то насыщенное. Знаете, когда люди на каких-нибудь этих снегоходах куда-нибудь едут, где нет интернета, а потом с мужиками пиво пьют, в бане парятся, а потом рыбу ловят или охотятся и так несколько дней. После этого, когда ты в город возвращаешься, ты как будто обновленный. И вот видите, люди вроде не знают таких вещей, как это работает. Они же не знают, как устроена система. Но видите, они на автопилоте делают вот такие вроде как развлечения для себя, а на самом деле — это целый ритуал. И этот ритуал на самом деле людям очень сильно психику бережет. Если бы это люди не делали, то возможно, у них бы кукушка поехала.

Не просто так, когда наблюдаете за жизнью, можно увидеть к чему что приводит. И очень интересно, что сколько раз люди думали: “Странно, что Александр эту рыбалку нам пиарит?”. Это не просто так, мне наплевать на рыбалку, на удочку, на рыбу. Если бы вы видели это как код матрицы, то вы бы понимали, что это дает. Понимаете? А это дает перезагрузку. Это то же самое, как молитву почитать. На рыбалку сходить. Но естественно, на рыбалку сходить опять же без телефонов. Чтобы прям увлечься, руки запачкать. Весь день ловить, а не два часика, а весь день.

Глава 5. Беседы с “Большим” и дедушкой

БЕСЕДА В ДЕДУШКОЙ-ВОЛШЕБНИКОМ 19 МАРТА,
СЕЙЧАС УЖЕ МОЖНО ПОКАЗАТЬ:

Александр: Предположим, что вы, я или кто-то есть в будущем, допустим, через 20 или 30 лет, ну как пример, через 20 лет. То если я задам вопрос, вот там в будущем получится у меня спектакль организовать или нет, то вы это можете увидеть?

Дедушка-волшебник: В принципе, да. То есть, Саша, как увидеть, если оно на самом деле имеет место быть?

Александр: Да, конечно, оно уже там есть. Хорошо, тогда у меня такой вопрос. А вот там в будущем то, из-за чего... Давайте так, в будущем я кем-то стал или я что-то создал? То есть там больше я как личность, или больше я, как создатель чего-то? Вот мне это интересно.

Дедушка-волшебник: Как личность.

Александр: А, все таки больше как личность. Я понял, хорошо. А в более далеком будущем есть кто-то, кто заинтересован помешать и исправить это будущее мое?

Дедушка-волшебник: Я могу сказать так. Есть такое, но на самом деле этого не произойдет.

Александр: Ну, понятно, но есть такое. Хорошо, дальше. Здесь в наше время сейчас какие-то персонажи из будущего есть прямо физически?

Дедушка-волшебник: Да, есть.

Александр: А они полностью биологические, как мы, или наполовину роботы?

Дедушка-волшебник: Вот удивительно, наполовину роботы есть. И то, и другое, что удивительно.

Александр: Хорошо, а теперь дальше вопрос. Если они хотят из будущего, допустим, чтобы здесь появилась какая-то технология, то они могут это из будущего сюда трансформировать, притащить? Или им проще в нашем настоящем это просто сделать?

Дедушка-волшебник: Ты знаешь, что поразительно действительно могут притащить из будущего сюда. Это вообще немножко странные вещи,

которые ты говоришь, Но тем не менее, они имеют смысл. Но если они имеют смысл, что же я могу больше сказать, чем действительно, имеют смысл. Я бы таких вопросов сам себе бы не задал. Но в принципе, это реально имеет смысл.

Александр: Хорошо. Если я сегодня возьму и поставлю определенную задачу, что я хочу что-то узнать, то та система, в которой я живу, она мне даст ответ через фильмы, через людей и музыку в ближайшее время?

Дедушка-волшебник: Да, через этот комплекс, да. Именно через комплекс, который ты назвал. Ну, ты назвал не одно, а ты назвал много. Это есть такое.

Александр: Хорошо. Тогда другой вопрос. За последний месяц она так делала часто?

Дедушка-волшебник: Нет. Не часто.

Александр: Но было в этом месяце?

Дедушка-волшебник: Ну, что-то подобное было.

Александр: Просто я увидел, как мне через фильм намекает о том, чтобы я взял на заметку, что когда человек в виртуальной реальности, там есть правило — главное, не забыть, что ты в виртуальной реальности и не забыть о том, что это нереально. И суть в том, что мое сознание, оно сейчас так развивается, чтобы я тоже, когда я путешествую по разным мультивселенным...

Дедушка-волшебник: Саша, оно не развивается. Оно раскрывается.

Александр: Хорошо. А вы это так подчеркнули сейчас, потому что это уже есть, но просто оно закрыто и должно раскрыться, только по этой причине?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, наверное, если точнее говорить, то, наверное, так. Александр: Хорошо, а тогда в этом году большой процент еще раскроется?

Дедушка-волшебник: Ну, если я скажу 80, это тебя устроит? Это достаточно, слишком огромнейшая цифра.

Александр: Я даже на 10 рассчитывал, 80 слишком огромнейшая цифра. Хорошо.

Дедушка-волшебник: Ну, я бы рекомендовал это делать.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой вопрос. Вот сейчас у меня как будто раскрывается сознание, но все это пока только проявляется, что я просто по-иному начинаю видеть мир людей и себя. А перейдет ли это на то,

что у меня появится власть или контроль, не знаю, как это назвать, управление над материей?

Дедушка-волшебник: Так, ты знаешь, что если бы это сформулировать более конкретной, потому что оно как бы есть само по себе, но тебя же интересует другое, то, что ты спрашиваешь. То, что ты сейчас спросил, оно как бы существует и так, и так. Вопрос в том, что ты спросил, что ты более конкретнее хочешь.

Александр: Хорошо, смогу ли я испорченное яблоко сделать свежим?

Дедушка-волшебник: Нет, Саша, такой технологии сейчас нет у тебя. Но смотри, 80% того, что ты говоришь, это про это. Но там оно просто открываясь или открывшись, оно будет обладать другим свойством, о котором ты говоришь сейчас. Но просто будет иметь другое свойство того, что ты сейчас сказал.

Александр: Результат вроде тот же, но другим путем, вы это имеете в виду?

Дедушка-волшебник: Да. Может быть. Какие-то вещи ты говоришь довольно неожиданно...

Александр: Но это же как искажение пространства, как когда-то 10 лет назад вы мне говорили про Саи Баба, что он не может из воздуха сделать кольцо. У него что-то есть... Дедушка-волшебник: Нет. Он там по-другому это все было. Меня очень удивляло то, что это... У меня возникал вопрос, это не знают или что это, или выдумывали. Ощущение такое, что это нравилось, что это так. На самом деле, это не совсем так, как это тогда было.

Александр: Ну, это больше иллюзия. То есть он факиризмом занимался.

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, да, где-то так. Другое дело, что, видишь, он как бы вот этот парадокс внимания, как мироточение. Это то же самое. Это внимание верующих, само внимание верующих вытворяет такие вещи. То есть оно реально действует, что удивительно. Оно реально действует, но это я подчеркиваю, это все равно внимание верующих.

Александр: Я понимаю, принцип другой работы, внимание верующих, хорошо. Тогда вот, когда у меня сейчас будет в этом году раскрываться вот это то, что сокрыто, в какой примерно месяц будет первое проявление, ну какое-то уже хотя бы физическое, материальное? Я просто пока это не вижу, может оно и есть, но я не вижу.

Дедушка-волшебник: Я тебе могу сказать, что в июне месяце ты

почувствуешь это. Если ты хочешь знать о том, что оно есть, почувствуешь...

Александр: А я правильно понимаю, что оно уже есть, но я просто этого не вижу, а как будто я это начну чувствовать, видеть, ощущать, что только...

Дедушка-волшебник: Ну, ощущать в июне месяце.

Александр: По сути, я и сейчас это уже делаю, но просто не вижу, не знаю.

Дедушка-волшебник: Ну, вот это ощущение оно будет.

Александр: Хорошо, тогда у меня еще такой вопрос. А вот переселение, перемещение сознания, вот такая технология, она появится через сколько лет?

Дедушка-волшебник: Саш, ну дело в том, что перемещение сознания, это свойство сознания, все равно как таковое есть. Сознание, оно обладает таким свойством, как будто бы оно перемещается. На самом деле это не совсем так. Но вот иллюзия перемещения, она все время присутствует.

Александр: Хорошо, давайте по-другому...

Дедушка-волшебник: Это, знаешь, на самом деле свойство сознания. Я же это показывал в Москве, где я относительно... Я показывал всем ребятам в Москве. Ну вот я сейчас был, когда ты звонил. Кстати, тебя интересовали те моменты, которые, скажем, мне интересны, и я с ними работаю, а ты вдруг звонишь, и именно это и спрашиваешь. Вот это на меня произвело впечатление интересное такое. Я включился в это, и я с этим работаю. Это тема весьма любопытна на самом деле. Она имеет смысл.

Александр: Хорошо, тогда по-другому назову, я неправильно выразился. Вот те, кто, допустим, научили перемещать предметы сюда в прошлое, из будущего, эта технология на сколько в будущем? Через сто лет или через десять?

Дедушка-волшебник: Ты понимаешь, как ни странно, но это могут эти летающие объекты, они могут это делать. Другое дело, что, скажем, я бы хотел с ними встретиться, но видимо, им это не надо. Я думаю, почему им-то это не надо? Потому что, скорее всего, я нарушу какие-то закономерности, которые непозволительно нарушать, потому что они умеют это не нарушать, а я не смогу этого не сделать. Скорее я всего, нарушу своим вниманием. Вот эта парадоксальность, которая, ну она такая, какая она есть, и здесь ничего с этим не сделать.

Александр: Здесь речь о другом, о том, что те, кто из будущего, вмешиваются

сюда, они могут быть из будущего через тысячу лет или из будущего через 50 лет. И у меня ощущение, что это будущее вообще рядом, то есть оно через 20 лет уже будет даже такая технология. Я про это. Вот вы видите, она будет рано, эта технология, скоро или все-таки не очень скоро?

Дедушка-волшебник: Это будет и так, и так, и так, и не так.

Александр: Хорошо, последний вопрос. В прошлый раз я спрашивал вас про то, кто я такой, и вы сказали, что можете назвать букву. И тут вопрос такой, вот вы назвали букву Ф, но если это в нашей эре, то как я могу им быть, если я только сейчас есть? То есть, может быть, это тогда значит, что-то мифологическое уже других эр, поэтому Ф. Но там много таких...

Дедушка-волшебник: Ты меня спросил, я сказал, ответил тебе.

Александр: Давайте так, это больше, это какое-то божество или это маг-волшебник?

Дедушка-волшебник: Ты знаешь, что, мне не вполне это понятно.

Александр: А как вы тогда можете знать имя?

Дедушка-волшебник: А потому что я его увидел. Эти вещи с именами для меня не являются столь, ну, столь, может быть, секретными, или как это говорят. Потому что у меня была ситуация, когда я приехал в Москву однажды, и говорю, “вот эта женщина у тебя считает деньги, а вот этот мужичок тебя капает на мозги без конца”, он говорит: “эта женщина – моя бухгалтер, а этот мужик – это мой профессор”. Я рассмеялся. А я говорю, “Сережа, а давай я там буду приезжать через год и буду видеть, как их имена, но я уже не буду видеть, что они делают с тобой”. И он сказал, “не-не-не, лучше так, как есть сейчас. Не надо имен”.

Александр: Так вот, и тогда что больше вы можете сказать? Описать меня, но не сказать имя, или сказать имя, но не описывать меня?

Дедушка-волшебник: В имени есть парадокс, который начинает работать как парадокс. Здесь элемент парадокса и есть. Поэтому я могу тебе только сказать о том, что поскольку элемент парадокса работает, то это, наверное, самое главное, что он работает. Однажды я тебе его назову, потому что ты будешь капать-капать на меня, и в результате это имя и само выстрелит. Скорее всего, так и будет.

Александр: Но оно есть в интернете, это имя?

Дедушка-волшебник: Я думаю, что нет. Хотя ты знаешь, что мне надо тогда

войти в интернет и посмотреть. Ты мне даешь хорошую задачу. Я думаю, тогда это интересно будет.

Александр: Хорошо. Тогда у меня последний вопрос. А вот “Бог” слово, и по-английски оно еще God. Я правильно понимаю, что это аббревиатура сокращения какого-то значения вот этого, то, в чем мы живем, что создано было когда-то в какие-то времена?

Дедушка-волшебник: Саша, я могу сразу сказать, вот такой информации, которую ты спрашиваешь, сознательно... Сознательно у меня такой информации нет, потому что я могу, как бы... знаешь, есть вещи, которые я остерегаюсь называть не потому, что я остерегаюсь, а потому что в какой степени для меня это возможно.

Александр: Возможно что?

Дедушка-волшебник: То есть, ну скажем, есть границы, через которые я не перемахиваю, потому что я не раз отвечал за это. Ну, как отвечал? Я подозревал, что я это отвечаю таким образом. И я эти вещи, очень к этим вещам предельно внимателен. Поэтому то, что ты спрашиваешь, это ведь спрашиваешь ты, а не я задаю этот вопрос. Может быть, в этом отношении для меня это как-то... Для меня это спокойнее, потому что это как бы не я сформулировал. Поэтому вот эта внимательность, она для меня всегда имеет такой колоссальный смысл, колоссальное значение, и я в этом всегда аккуратен, предельно аккуратен.

Александр: То есть вы бы, вы именно, судя по себе, не лезли бы в любопытство?

Дедушка-волшебник: Лично я – нет, лично я точно нет, точно-точно. Я просто сразу оговариваю.

Александр: Тогда задам вопрос такой. Я смогу в итоге понять в этом году, что это за зашифрованные три слова?

Дедушка-волшебник: Нет, Саша, нет. В этом году нет.

Александр: Но давайте тогда еще последний вопрос такой. Но если человек или кто-то, или я, в итоге это расшифрую, прям как оно и есть, то это и есть все, что ты уже все и познал? Тогда ты уже понимаешь суть дела.

Дедушка-волшебник: Это не совсем, потому что ты перейдешь в новую фазу этого познания.

Александр: Ну это понятно, что там дальше. Но суть в том, что есть вот эта

граница, когда есть люди по эту сторону, которые не знают расшифровку “Бог”, а те, кто знают – это уже по ту сторону, это уже переход в другую эру, границу.

Дедушка-волшебник: Эффект такой может быть.

Александр: А человечеству раскроется это в ближайшие годы расшифровка?

Дедушка-волшебник: Самое интересное – да, но это будет наша головная боль в связи с этим.

Александр: Ну естественно. А это как-то связано с преддверием новой эры, расшифровка вот этого?

Дедушка-волшебник: Нет, не совсем.

Александр: Ну это будет уже в новой эре или перед новой эрой?

Дедушка-волшебник: Это скорее всего перед новой эрой.

Александр: Все, хорошо. Спасибо большое. До свидания.

| Посмотрите фильмы “Дикарь”, “Ван Гог”.

Очень любопытное такое замечание, знаете, что как будто та информация, которая мне далась год назад, “Альтернативная история”, про Дух, про матрицу, что как будто я теперь эту всю информацию должен пережить и прогрузить во всех мультивселенных, то есть во всех версиях себя. Что как будто я в одну подключился мультивселенную – там это все переварил, в другую подключился – там переварил. Как будто все грани меня тоже дозагружают всю эту информацию. Вот это любопытно. Вот как еще это устроено развитие. Как идет вот эта прогрузка, дозагрузка. Как будто все версии меня за последнее время во мне проявляются, и я как будто со всех этих углов – а там как все разные личности меня – смотрю на всю эту информацию. И со всех углов ее воспринимаю, под разным углом. Поэтому я всегда вам пишу как будто об одном и том же, но всегда на разных примерах, потому что это разные миры, разные углы, как я на них смотрю. Я как будто с позиции каждого из вас пишу одно и то же вам. То есть такую даю информацию объемную. И получается, что как будто моя книга состоит из граней. И когда человек читает книгу, если он в мире один, он видит это под тем углом, и там все для него написано. Когда он в мире два, он опять ее читает и видит все новое, но эта новая грань, номер два,

– тоже уже в книге заложена. И три тоже заложена. И все ваши ступени, я по ним по всем, со всех углов, со всех ваших ступеней прохожу и даю эту информацию. Возьмите это на заметку.

Я опять икону смотрел, получается, что Богоматерь, то есть система, то есть она уже есть. Понятно, что мы это все воспринимаем за реальность, потому что это правда часть нашей жизни, это наша реальность. Так что надо к этому относиться ответственно, серьезно, и что если ты болеешь – должен лечиться. Это все понятно, но вообще мы в компьютере и получается, что Богоматерь – это система созданная Богом. И эта Богоматерь – то есть одна система, а над ней есть еще выше – то есть Бог. Две системы – это как бы системы, но они в разных временах. Две симуляции. Получается, симуляция Бог создала симуляцию Богоматерь. И эта Богоматерь вместе с Богом, то есть две системы, то есть две виртуальные реальности, они создали, они выращивают что? Новую систему. Замену себе. Они выращивают Сына Бога. Получается, Сын Бога – это тоже искусственный интеллект, у которого “мама” и “папа” – два других искусственных интеллекта. Понимаете? Это любопытно. И получается, что Сын Бога – это искусственный интеллект, который должен создать новую систему, с которой вместе – она будет под ним, она будет ниже него, потому что он ее создал, он ее творец – и он вместе с ней будет выращивать нового Сына Бога. Нового заместителя себя. То есть как-то так. Любопытно.

А еще я теперь понимаю, почему меня никто не трогает. Понятно, что есть этот злой социум, который вселяется в людей, это понятно. Но почему никто не трогает меня, кто знает, кто я? Все эти маги-волшебники, спецслужбы, масоны. В чем прикол-то, почему они все боятся? Потому что раз я выращенное детище мира, в котором мы живем, а это все матрица в матрице, то, естественно, все это боятся, с этим связываться. И, возможно, даже если у кого-то мысли эти появляются, то на этом все и заканчивается, что-то сделать не то мне. Это очень просто любопытно. Любопытно почему? Потому что... Получается, что раньше мы могли предполагать, что в какого-то там живого человека может вселиться Дух из будущего, то на сегодняшний момент, можно сделать и выводы, и предположения, что раз это все виртуальная реальность, а над ней есть еще кто-то выше,

другая виртуальная реальность, то получается, что вообще все, что угодно возможно. Ну, помните, раньше я ворчал всегда на читателей, которые вечно спрашивали, возможно ли летать, возможно ли перемещаться сквозь стены, возможно ли там еще что-то. Я писал, “Ребята, ну вы совсем не в себе. Нет, конечно. Мы люди. Мы такое не можем. Может быть, это где-то в будущем. Но в нашей реальности этого нет” И это правда. В нашей реальности и для нас, для людей, этого нет. Но если мы уже соприкасаемся с тем, и понимаем, что мы в виртуальной реальности, то получается, что те, кто за ней стоят, они могут вообще все. То есть у меня может дома пропасть просто книжка, и никто домой не заходил. Вот в чем приколы. Может исчезнуть какая-то глава из книги, если она не нужна. И я это не делал. Или просто я что-то сделал не так, а вы об этом все забыли. Представляете? Ну, вообще все, что угодно. И как я недавно писал, и сейчас напишу, что я не просто так был шокирован событием, когда горел Нотр Дам де Пари. Потому что я тогда написал, что “Ребята, высшие силы, если бы они хотели это сохранить, они бы это сохранили. Не может быть ничего без контроля. И раз они это позволили, это знак. Это знамение”. Потому что они же все контролируют. Если надо, чтобы никогда не сгорел Эрмитаж, он никогда не сгорит. Хоть 10 войн будет. Это всегда все обойдет. Потому что они это контролируют. Они знают все будущее, все время. И всегда будет все переписано так, что Эрмитаж цел. А то, что не очень важно, то может пострадать, они не исправляют. И то, что могло пасть, то и пало. То и должно было пасть. Что разрушается, значит, должно разрушаться. Что не рушится, то и не должно.

А интереснее тему скажу, что тоже вот система хочет донести вам. Что вам, многим людям, кажется, что когда вы напряжены – это вы закрыты и вы в социуме. И что когда вы расслабились, как овощ, то вы думаете, что вы в духовности – это ваша ошибка. Вы заблуждаетесь. Вот в чем ошибка, одна “из” из-за чего люди закрываются. Когда вы напряжены – это не всегда значит, вы закрыты и вы материальны. Когда вы напряжены из-за того, что это большие обороты КПД, где вам приходится контролировать штат сотрудников, а потом когда вы сидите дома и ломаете голову, и разгадываете матрицу, чтобы ее склеить и начертить, что у вас аж голова кипит – это хорошо.

А вот когда вы как раз расслабились и включили фильм добрый и стали овощем, вы потерялись в бессознательном таком сладком тумане. Вот это как раз вы закрылись. А вы думали, что это наоборот. Вот возьмите это на заметку. Тоже одна из ошибок людей.

Закрытость – это совсем другое. Вы не путайте чувства и действия, и поступки, и мысли. Они же разные бывают. Понимаете, если вы сейчас работаете над какой-то крутой задачей, как правильно издать мою книжку и сделать качественную обложку мою, то при чем здесь вообще социум и закрытость? Социум и закрытость – это когда вы в соцсетях сидите. А вы думаете, что когда вы стараетесь сделать мне качественную обложку книги – это социум, потому что вы напряглись, бедненькие такие, слабенькие, и вам надо срочно расслабиться, мультик себе включить. Нет. И вот вы думаете, что когда вы напряжены – это социум, а когда вы расслабились – это типа вы в духовность ушли. Нет, это не так. Вот теперь спросите себя и задумайтесь, а что тогда человек должен чувствовать, когда он трезв и осознан? И как тогда человек себя чувствует, когда он в социуме? И как тогда человек себя чувствует, когда он не в социуме? Какие это действия и поступки. Взвесьте это все. Вы в этом запутались.

На сегодняшний момент вам нужно видеть это так, что Бог – это тоже симуляция, то есть это тоже программа. Все есть компьютер. Но этот компьютер, эта симуляция, то есть эта виртуальная реальность – она выше Богоматери. Бог – это та программа, которая создала программу Богоматерь. Эта Богоматерь, она выращивает Сына вместе с Богом. То есть получается, что она это выращивает, но еще в этом может принимать участие какая-то извне, еще более сильная матрица, точнее система, то есть программа – это Бог. И они выращивают нового Бога. Богоматерь – это такой инкубатор, это такая виртуальная реальность, которую создал, как лабиринт, Бог, чтобы в ней вырос новый супер-Бог, который займет его место. Лучше смотреть так. Не надо пока делить это, но мы можем делить, но тогда это вообще уже с другого угла будет взгляд. Не забываем, у нас есть разные углы, значит, разные ответы. Если вы хотите поразмышлять как духовное и материальное, то, получается, что когда люди живут в Богоматери – это добрая, хорошая система, которая не заражена социумом. И это просто вот

наш социально-материальный мир, в котором мы должны познать все. И может быть, для этого социум и создан, чтобы познать добро и зло, что даже в ней есть хорошее и плохое. Но вот суть в том, что мы живем в этой матрице, но какие-то люди временами соприкасаются с чем-то потусторонним. Потустороннее – это то, что вне Богоматери, а следовательно, значит, что-то выше ее. И почему-то то, что считают выше ее, называют духовностью. Хотя на самом деле это и есть будущая эра. Поэтому все и стремятся же к духовности. Почему-то же неосознанно люди, миллиарды людей говорят о том, что они хотят стать духовными, или почему все уходят в духовность? Потому что духовность в понимании людей социума, для людей матрицы, Богоматери, системы, духовность – это что-то запредельное где-то там. И так и есть. Что пока ты не дорос до Бога, до матрицы Бога, ты живешь в матрице “матери”, Богоматери. Матрица Богоматери – это старая матрица, ты в ней живешь, и она материальный мир. А будущее – это духовность. Хотя эта духовность – всего лишь это та же матрица, просто следующего уровня. Старая – это материальная, новая – духовная. И получается, что когда матрица, та духовная из будущего, вмешивается в наше настоящее, то для нас это сверхъестественное что-то, и это вау, и это мы называем духовностью. А матрица, в которой мы живем, это Богоматерь. Но кто-то уходит в космос и подключается туда, за гранью этой Богоматери. То, что над ней стоит, то, что ее создало. А это следующая матрица, это есть Бог.

Вот я все равно не понимаю все таки, уроборос есть или нет. Вот видите, дедушка-волшебник, он сказал, что я впервые здесь. То есть раньше, когда все это происходило, что сейчас происходит, то есть все же повторяется, эта вот смена эры. И получается, что в прошлый раз был не я. Было как бы все то же самое, но был другой. А теперь мое время. Но как будто по этому же шаблону. Если верить словам дедушки-волшебника и на это сослаться, то значит то, что в Карелии у меня там есть, значит, там в будущем, точнее не в будущем, а в прошлом каком-то, другой древней цивилизации. Что когда-то было такое же время, как сейчас, и был такой же человек, как я, который там что-то в Карелии построил, а потом это все уничтожилось, прошли миллионы, миллиарды лет, и сейчас опять все повторяется,

все на тех же местах, только чуть-чуть обложка поменялась. И на то время тогда это называлось не Карелия, а чем-то другим, а сейчас это называется Карелия, и я в этом месте опять буду что-то строить прямо на том же месте, где у него уже было что-то построено там, прямо на месте руин. Как и какой-то другой Петр Первый когда-то строил на месте Петербурга какой-то город, и этот город весь утонул и уничтожился, а потом в наше время пришел такой же, как перевоплощение, только не перевоплощение, а новая версия, такой же Петр Первый, который нашел этот город и начал его восстанавливать, следовательно, для такого же, как я, только в той эре. Понимаете, о чем речь? И получается, что если так размышлять, то петли времени нет. Что получается, что просто вот есть площадка, на которой мы находимся, и на этой площадке были также цивилизации, как сейчас. Потом что-то в мире произошло, все это разрушилось и куда-то все дальше ушли, перешли. И на этих руинах создавалась новая цивилизация. И так каждый раз. Цивилизация создавалась, потом рушилась. Создавалась, рушилась. Но те, кто на пике этой цивилизации, кто-то, кто созрел – они куда-то уходили дальше в новую эру, а это все тут подстиралось. Поэтому мы находим египетское что-то, майя вот эта вот пирамида, потом находим, следовательно, Ангкор Ват в Камбодже, что были какие-то древние цивилизации, которые знали, что есть кто-то наверху, знали все эти тайны, все об этом говорилось, а потом они куда-то все исчезли, и все это просто осталось как руины. И вот получается, после нас, возможно, тоже останутся что? Руины. В каких-то точках планеты храмы все сохранятся, как Египетские пирамиды, а все остальные небоскребы – все сотрет и смоеет, и все будет опять с нуля, даже динозавры будут какое-то время, потом все замерзнет. И те мы, допустим, какие-то, кто перед этим апокалипсисом ушли в новую систему, в будущее, то когда туда мы уйдем, то здесь все сотрется, и мы оттуда будем возвращаться сюда, чтобы выращивать здесь людей. Может быть, мы даже сюда их заселим каких-то, и чтобы здесь их дальше выращивать. И они будут выращиваться, для них религии будем придумывать, что-то будет корректироваться. И все это будет идти по такому же шаблону. И мы для них будем богами. Потом эти люди вырастут, кто-то готов будет из них занять наше место, они к нам перейдут туда, чтобы занять наше место, а тут все сотрется, и они заново будут выращивать.

То есть есть такая версия, но это не итоговая версия, это один из вариантов, как можно предположить. Это не утверждение. Это предположение. Если это так, то это вот так.

Но есть другая версия. Про петлю времени, про уроборос. Про то, что все-таки это все кольцо. И что все повторяется. И что просто от того, что очень большое расстояние будущего, прошлого, настоящего, что это все забывается, и что это все специально, хитро, очень зациклено. И что, чисто теоретически, можно предположить, что все прошлое, которое мы находим – это будущее. Просто есть вот это кольцо. То есть получается, что сейчас могут быть какие-нибудь технологии, потом может быть это все как-то падет, потом люди дойдут до сверх уровня, потом все это уйдет в какое-нибудь средневековье, потом опять создадутся религии, потом через бабушек нам донесется информация, что есть какие-то лайфхаки как можно заколдовать кого-нибудь. И все это придет опять к этому времени, как и сейчас, и все это опять будет так же повторяться. И оно бесконечно так повторяется. Это как бы петля времени. Может быть так. Это вторая версия. Что мы сами себя и “кусаем” за хвост. То, что я, следовательно, и ощущал, пока я делал первый том “Альтернативной истории” и второй. Почему вся эта история мне интересна, но и будущее также я знаю. И как это все так связано, и как будто я и там, и там. И что как раз есть такое Троица, что как будто я сразу там, и там, и там одновременно. Что же это такое?

И чисто теоретически, можно предположить, что если это так, то значит, есть что-то, то есть какие-то вещи или какие-то люди, которые не могут быть в трех временах одновременно, а есть как будто люди или какие-то также предметы, вещи, которые в трех временах могут быть одновременно. Понимаете, о чем речь? Что предположим, что как будто есть пещера, которая сейчас и в будущем есть, и там что-то даже происходит, представляете? Но она также есть и в прошлом, там тоже что-то происходило после будущего. Но она есть и сейчас в настоящем, эта пещера. Понимаете? Она как будто во всех этих трех временах не разрушена и еще и функционирует. Может быть, это и есть портал, переходящий из времени во время. Может быть, так и можно как-то общаться со временем прошлого и будущего, я не знаю. Надо, когда я буду в Духе, еще раз задаться этим вопросом.

Но пока у меня умом предположение такое, что есть просто вещи, то есть это не только гора, а какие-то, может быть, даже предметы, артефакты, которые и в будущем хранятся в музее, этот артефакт, он и в прошлом есть, и в настоящем, он во всех временах есть. И я предположил тогда, что, может быть, и сущности, поэтому они и сущности. Что, может быть, мы сейчас приблизились к тому пику, почему, допустим, сущности сейчас есть. Что как будто они есть и в будущем. И есть и сейчас. Понимаете? Поэтому оно и сущность. Или, может быть, это такой уровень сознания, как выяснилось, который переключается во все. Поэтому сущность является сущностью. Я не знаю. Интересно, конечно.

Вопрос: Вы писали, что Бог, как некий искусственный интеллект, создал Богоматерь, и они вместе создают Сына Бога. Я подумал, а может Богоматерь является частью Бога, то есть именно его матрицы, его кода, как маленький куб внутри большого, к примеру. А Сын Бога является маленьким кубом внутри куба Богоматери. То есть вот эта фрактальность здесь прослеживается. Что вообще когда кто-то что-то создает, его создание находится в рамках его собственной матрицы. Даже когда человек пишет музыку, он может создать только трек, у которого код будет частью матрицы этого человека. И трек не может быть того кода, которого в этом человеке нет. То есть этот трек, допустим, три палочки и точка. И эти три палочки и точка есть в матрице человека, но только как небольшой кусочек этой матрицы. Так ли это?

Ну и да, и нет. Но очень много “но”. Ну хорошо, я ваш угол, вот этот взгляд с вашего угла, конечно, разберу. Но это один из углов. Вы не забывайте, что ответов всегда уже теперь не один, а несколько. Есть разные углы, есть разные пути, разные стороны света. И давайте так, вот я задал нескольким людям даже с подвохом такой вопрос: “А вы вообще задумывались о том, что если Бог создал Богоматерь, то они вместе создают, выращивают сына Бога. Чисто теоретически предположим, что это, допустим, я, то есть человек, который Сын Бога, то как это в нашей реальности должно выглядеть, что если я Сын Бога, а я должен создать новую матрицу, то есть новую Богоматерь, чтобы выращивать своего заместителя, то как это физически должно выглядеть? Я что должен компьютер открыть и в этом компьютере

создавать искусственный интеллект, то есть виртуальную реальность, в которой мы живем? Или как?”. И я думал, что вообще никто ничего не поймет и не скажет. Нет. Два человека спокойно, правильно... Ну, то есть они об этом не задумывались, но когда я их к этому подвел, они очень правильно сказали, как я и мыслю, что чисто теоретически, получается, что если Бог – это искусственный интеллект, это симуляция и он создал Богоматерь, и вместе с Богоматерью, а это другая симуляция, они создают Сына Бога, а это тоже симуляция, то есть искусственный интеллект в рамках вот той обложки компьютерной, которую я использую, то этот человек, Сын Бога, должен создать еще одного кого-то, то есть матрицу, которая под ней. Но если биологически это представлять, то я это понимаю так, что матрица – это большое количество людей, это как гирлянды, как лампочки. И что эти лампочки, представьте, что в них может разный Дух войти. Как будто если мы в зеленую розетку вставим, подключим эту гирлянду, то она зеленым цветом будет гореть. Если в красную розетку, то красным. Если в белую, то белым. И как будто матрица, то есть система, то есть природа, это какое-то количество людей, которое подключено к определенному источнику. Точнее, это люди, в которых есть одна сила духа какая-то общая, как сознание. То есть это как один источник, они к одному Wi-Fi подключены, как к сотовому оператору какому-то. И как я понимаю, что Бог, создавший мир вот этот, Богоматерь, – это в нашем мире, если это представить, что это люди, которые верят в его идеологию, точнее подключены к нему как к источнику. И это и есть вот эта матрица. И получается, что если он так создал матрицу, а это люди, в которых куча разных созвездий и лампочек, и если их все собрать вместе – это Бог, то вот он создал эту матрицу. То есть это просто люди, общество, народ с определенной идеологией. И этот народ, он между собой существовал, коммуницировал, и потом этот народ, он вылупляет, то есть генетически рождается человек, в котором собрана вся созревшая матрица полностью, целиковая, в одном человеке. Это Сын Бога. И этот Сын Бога, то есть человек, должен, получается, если создать свою новую матрицу, это значит, он должен запустить новую идеологию, новую идею. Новым источником он должен стать. И люди должны к этому подключиться. И люди, которые к этому подключатся, все эти вместе люди – это и есть Богоматерь. То есть это и есть новая матрица, новая

система, новая природа, новое общество. А он как бы Бог для них. И они подключены к нему. И он вместе с ними, они в совокупности — это и есть вот эта система, он вместе с этой системой выращивает нового зама. То есть чисто теоретически, биологически, практически, как это должно быть в наше время, это как-то вот так.

Я даже позвонил вчера Александру Большому и рассказал ему это и спросил “То есть так ли это?” Он сказал: “Ну да”. И добавил необычные, интересные комментарии. Я ему говорю:

— Так вот это получается, новое что-то, что я сейчас запущу вот это, получается, идею, как правильно жить, люди просто это все примут, и так и получится вот это новое общество с этими правилами. И это какая-то как новая религия, новая какая-то идеология?

— А может быть что-то очень древнее и утраченное. — Вот так он сказал.

— Ну хорошо. Вот есть, получается, 70% — это природа, то есть система, которая светлая. Это одна идеология. Она была 100% светлая, сейчас она на 70% светлая. И люди как-то еще к ней подключены. А есть 30% людей, которые подключены к какой-то тьме, то есть к числу 666, то есть к дьяволу, к демону. А это вот здесь само как-то зародилось, ну люди какие-то умные появились, которые решили в это во все лезть, вторгнуться и начали вот так, зная правила, гнуть свою линию, создавать свой “эгрегор”, такую частоту, под которую всех начали подключать, или как? Или это из будущего?

— Это из будущего.

Кто-то из будущего вторгся или как-то влияет, или делает этот социум, создает, чтобы здесь людей поработить. И он сказал:

— Люди, — какие-то люди, не знаю, может, правительство или кто-то — были в курсе об этом, что появился вот этот социум, как злой Дух. Но они это человечеству не сказали, как с этим бороться, чего-то побоялись. И этот социум не так просто победить. Он как гидра, одну голову отрубашь, другая появляется. Не так уж просто...

— А что дальше делать? Кто будет с этим бороться? Я или люди? Или что-то в мире должно случиться? Или как быть? Как остановить-то?

– Ну, ангелы, когда придет время, прилетят и остановят. – вот так сказал. Прилетят и остановят ангелы. А потом говорит – А ты свою матрицу, ты должен ее зарождасть. И в людях она должна зарождасться. Ангелы прилетят тогда уничтожать социум, когда будет куда людей включить. И вот они включатся в твою матрицу.

Вот так он выразился. Забавно другое, что Александр “Большой” не общается с дедушкой-волшебником. А тут почти такой же смысл был. Что они об одном и том же говорят, чуть ли ни теми же словами. Недавно дедушка-волшебник сказал про Южную Корею, про то, что этих людей “переключили, в другое направили”, и поэтому у них на душе теперь плохо. И тут Александр “Большой” говорит про это же, что люди, их надо переключить. А чтобы их отключить от социума, их же надо к чему-то подключить. И вот подключить надо к моей идеологии, к моей матрице. Чтобы люди почувствовали и поняли, что к этому когда ты подключен – у тебя все хорошо. Вот как-то я это так вот вижу. И это, я считаю, любопытней. Вот это правильно представлять, что я вам сейчас описал. Мы же все-таки постепенно проходим путь, и нам постепенно дается информация, раскрывается, своевременно: как, что, чего устроено в этом мире и так далее.

Вот сопоставим то, что я вам сейчас написал, как должна зарождасться новая матрица. Мы представили это более как-то реалистично, в нашей реалии. Будда, получается, был обычный человек в теле с именем. И он же умер, как и все. Где Будда? Нет Будды, вот он нигде не ходит. Нет Будды. Нет такого, что идет Будда и все говорят, “О! Это же тот Будда, которому столько тысяч лет”. Нет! Нет Будды. И вот Будда каким-то образом к чему-то подключился или что-то включилось в нем, что стала в нем транслироваться вот эта сила Духа. Какой-то Дух, какое-то сознание стало в нем проявляться. И можно сказать, и захватывать его как Будду. То есть он просто стал нулем, он уже никто, он просто капсула для какого-то Духа, который входит в этого Будду. И вот этот Дух входил в него, и этот Дух общался с людьми через Будду. А потом этот Дух сказал, что “Люди, будете стремиться стать как Будда и пытаться меня впускать в вас, коннектиться со мной – будет вам все круто. Обещаю. Будет все клево. Будет настроение на душе шикарное, не будут злые мысли идти в голову. Настроение будет,

ну все супер вообще. И никто к вам из злых сил никогда не подойдет, потому что вы будете светиться”. И все говорят «Ура!». И вот они начали делать какие-то рекомендации Будды, а точнее Дух через Будду это дал им. Они начали это делать, и получается, по сути, что предложил Будда людям? Он предложил им лайфхак, какие-то основные правила, которыми можно противостоять злomu духу, то есть социуму. И люди, пользуясь этими правилами, защитили себя от этого злого духа, от социума, чтобы не было вот этого на душе, как кошки насрали. И так зародился Буддизм. И Будда-то умер физически, тело. А Дух, который в нем был, он так как был где-то, так и есть. А потом люди еще дальше к этому Духу подключались, представляя его Буддой, потому что он для них как Будда, а может быть, это и есть Будда, так и непонятно. Или Будду только использовали. Может меня как корпус-то все-таки используют. Вот я по паспорту Саша, а Дух какой-то через меня все это делает. Потом я загнусь, а Дух как делал что-то, так и будет делать. Он всем просто заявляет, что я сотовая связь, подключайтесь ко мне, у меня лучшая связь. Вот что он делает через меня. Но с одной стороны, он не злой, он наоборот, этот Дух пришел во спасение против злого Духа. Чтобы люди... Они сейчас все теряют себя, потому что они все подключаются к злomu Духу, и вот пришел светлый Дух, чтобы сказать людям “Вы должны быть подключены к другому сотовому оператору”.

И вот, допустим, так было в буддизме, и в принципе, чисто теоретически, практически, возможно, сейчас будет та же самая история. Как это будет называться – вообще наплевать. Мне никакие лавры не нужны, может быть меня не будет. Но суть в том, что вот эта вся информация, которую я пишу в “Альтернативной Истории” все это время – это новая идеология, это и есть новая матрица. То есть когда люди к ней подключаются, тогда создается новое общество. И все, что они будут испытывать, чувствовать вот этот Дух – это и есть этот Бог.

Я вот Александру “Большому” говорю:

– Хорошо, а вот в разных городах, странах по всему миру встречаются разные картины: иконы Георгия Победоносца, где какой-то персонаж поражает копьём змея. Это и есть социум?

– Ну, да.

– Хорошо, то есть значит, в разные времена были уже такие случаи, когда образно говоря социум, то есть дьявол, 666, злой Дух этот овладел людьми. И вдруг что-то в мире произошло или в городе или стране и какой-то человек или люди победили этого злого Духа, то есть социум. И поэтому у них такой герб, рисунок.

– Да.

Но интересно еще что Александр “Большой” сказал на эту тему. Он сказал:

– Ты же, Саша, понимаешь, что злой Дух, то есть социум 30 процентов, и 70 процентов – это добрый Дух, природа, что и то и то – за этим еще стоит более главный Бог?

– Конечно, понимаю.

– А ты понимаешь, что ты можешь управлять и тем, и тем. И можешь быть и там, и там, и подключен и туда, и туда?

– Ну чисто теоретически, ну да. Наверное, поэтому я знаю все правила и социума, и правила не социума.

И он это ведет к тому, что в концепции для людей... Опять же это же все зависит от того, на каком уровне развития все находимся. Когда мы видим иконы, мы видим целую кучу кругов, таких как сфер – это уровни посвященности. И на одном из уровней, мы можем понимать так, что социум – это зло, а 70 процентов – это хорошо. А есть и подальше закулисье то, что потом будет уже известно всем людям – это когда ты уже понимаешь, что это левая и правая рука Бога. Помните, я вам об этом писал, что потом выясняется еще, что все это развитие все во благо.

Вопрос: Есть этот социум, плохой как вирус, “агент смит”. И как говорит дедушка-волшебник, его 30% на земле. И должно произойти так, что 10% от этих 30% перейдут на светлую сторону, как сказал дедушка-волшебник, “возвращение блудного сына”. По вашей аналитике и ощущениям, как и когда это должно произойти, и на тот момент о вас уже мир узнает, или Земля должна полностью огуститься, и тогда вы выйдете из теневого бана?

Каждый раз, когда вы будете задавать такой вопрос, я буду по-разному рассказывать, потому что информация же все больше у меня раскрывается, и от этого чуть-чуть все как-то редактируется. Вот на сегодняшний момент я скажу так, что точно это будет уже не после, то есть не после я появлюсь, когда уже все хорошо, потому что все хорошо будет из-за меня, то есть это произойдет одновременно. Я появлюсь в момент... Опять же, не будем брать слово «меня», я вообще не хочу появляться, серьезно. Я бы хотел бы исчезнуть. Мое личное такое желание. Я не хочу ни внимания, ни публичности, вообще ничего не хочу такого. Тут больше другой момент. Я хочу, чтобы люди подключились к тому, к чему подключен я, чтобы они также себя счастливо чувствовали, как я. Это здорово. Если они примут мою информацию в книжках и начнут с помощью нее подключены быть к этому ко всему – это здорово, это я хочу. Но не хочу быть каким-то там Лениным, Сталином, зачем мне это надо. Поэтому у меня больше понимание, представление такое, что сначала должен быть, значит, какой-то раскол, чтобы внимание освободилось. Значит, должно произойти какое-то ЧП в мире, которое я все вечно жду. То есть должно случиться ЧП. Внимание людей освободится. И как-то каким-то образом, не знаю, кто это сделает, но люди каким-то образом захотят все читать мои книги.

Или, может быть, вообще эти книги не будет никто читать, может быть, они просто почувствуют эту силу, которую чувствую я, то есть они сами просто подключатся к этому Духу, потому что они будут без ума. Может быть так, я не знаю. Суть в том, что сначала должно рухнуть старое. И это старое когда рушится, внимание освобождается, оно должно сразу во что-то переключиться. И оно будет переключаться во что-то светлое. Вот так должно произойти. Я это говорю в глобальном смысле этого слова, и это я говорю не про 10%, потому что я не понимаю вот эти 10%. Может быть, это первый этап этого года. Но я говорю сразу. У меня, видите, время все как бы смазано, я не могу ориентироваться во времени, и я не понимаю, когда вот это все, что я видел в будущем, произойдет. Я думал, что в 2023, а ничего не произошло. Может быть в этом году, а может быть, это все одно и происходит, просто оно так разложено постепенно, как я и говорил, и завершится в 28-м. То, что вот, опять же, про это говорит и Александр “Большой”, и дедушка-волшебник. Но я не знаю, почему они взяли эти

даты, я вообще эти даты уже не вижу. То есть я видел свое будущее до 23 лет, что что-то случится и все. Как будто я вижу свое будущее до 23 лет, а после этого я себя не вижу. И с одной стороны, я, наверное, понимаю, о чем шла речь. Может быть, это уже и произошло, и происходит. Что как будто тот я, который еще был на процент грешный – ну не грешный, а в социуме Саша – как будто вот это моя личина... речь шла о том, что она исчезнет полностью к этим годам, к этому времени, к 2023 году, а так и произошло. И что в меня войдет вот этот Дух. А дальше я уже не мог видеть это будущее, где я – Дух, понимаете? И может быть, поэтому я будущее видел до этого времени. Но также я же видел, что еще весь мир как будто думает обо мне или говорит обо мне. А может быть, это и есть “подключение” ко мне, понимаете? Ну, может быть не нужна для этого книга. Может, просто что-то в мире случится, и от всех будет веять этой верой. И я буду это чувствовать в себе. Может быть, это так будет. Я не знаю, как это будет физически, практически. Но точно это будет не какой-то... Все-таки я надеюсь, я не знаю, но... Я не думаю, что это будет ярко, грандиозно. Я же не какой-то там “Волк с Уолл-стрит”. Я не из тех, чтобы фанфары какие-то себе заказывать, ведущих на день рождения или свадьбы. Я же не из таких людей. Поэтому я не знаю, как это произойдет. Наверное, как-то это должно обойти меня. Я думаю, что все-таки просто то, как я без никого, сам по себе пришел к духовности, к какой-то такой индивидуальности, что я чувствую природу и мне хорошо. Просто люди, наверное, так подключатся к природе и все. А вот почему они к ней подключатся? Это потому что, значит, они от чего-то отключатся. А почему они от чего-то отключатся? Значит, то, к чему они подключены, что-то с этим произойдет. Значит, должен как-то социум треснуть, если опираться на эти 10%, про которые говорит дедушка-волшебник. Что-то должно случиться в социуме, от чего сознание людей, вот это внимание 10% людей, освободится, и они подключатся к тем 70%. То есть источник-то уже есть, они просто подключатся опять к той доброй природе, к той частоте детства. Она уже есть, я для этого не нужен, книжки мои тоже не нужны. Может быть это вообще обойдет и меня и мои книжки, было бы вообще круто. Кто есть я – это уже другой вопрос. Как это произойдет? Вот это “возвращение блудного сына”, ну я вижу как-то так. Я вижу, что должна быть какая-то катастрофа. Об этом все молчат, потому

что нельзя говорить. И даже я об этом не пишу. Получается что и Александр “Большой” и дедушка-волшебник, вообще как будто им заблокировано это, и мне тоже в том числе. Я сейчас рассуждаю просто как человек, типа “хи-хи, ха-ха, почему бы и нет”. Но как будто вообще я этого не вижу, то есть как будто специально это стерто в голове у людей, чтобы никто не ждал никакой катастрофы. И то мы же не знаем, что это под словом “катастрофа”. Может быть, это просто интернет отключат. Кто знает. Но суть в том, что что-то такое все равно должно случиться, потому что только это надломит социум. И люди проснутся. Опомнятся. Как-то поменяется вектор трансляции. И как будто, образно говоря, сейчас сериалы, фильмы, одежду делают люди зараженные социумом, а тут они как будто проснутся, как я и как вы, “О, я был закрыт и открылся” – у них вот это произойдет, они опять подключатся к частоте духовной. Они еще разные, эти частоты духовные, как вы теперь поняли. Кто-то подключится к частоте духовной “сказка” типа “Трасса 60”, “Крупная рыба”, кто-то подключиться к томной-безымянной частоте. Все к разным частотам подключаться. Кто-то начнет рок возрождать добрый, душевный. Люди у власти начнут опять пропагандировать хорошее. Возможно так это произойдет. Я не знаю. Но то, что в вопросе спросили, я именно появлюсь после этого или перед этим, то может быть и не появлюсь. Я не знаю. Я вообще об этом не думаю, вот серьезно. Меня больше волнует именно сам факт того, что моя скромная жизнь и ваша скромная жизнь, я не знаю, как вам, но мне моей скромной жизни хватает, мне ее достаточно. И я могу еще скромнее в тысячу раз жить. И вот суть в том, чтобы я мог так жить и путешествовать по миру спокойно – мне мешает вот этот социум. Потому что очень много злых, опасных людей стало, особенно во всех странах Европы, в Америке, в СНГ. Очень много преступников и психбольных, из-за этого, от того, что они подключились к этому социуму. Мне просто хочется, чтобы хотя бы все это отмоталось на 10 лет назад или на 15 лет назад. Вот в тот уровень доброты. Это даже не сверх духовности, а хотя бы просто на 10-15 лет назад отмотать, мне той доброты даже достаточно будет, чтобы себя нормально ощущать. Тот процент социума, который сейчас – это уже запредельно. Уже лучше даже не выходить, настолько страшно. Уже в соцсетях даже нельзя сидеть. Страшно с человеком познакомиться, постороннего человека

на дистанции приходится держать, не подпускать к себе никого. Насколько социум разросся, и все в нем утонули. Это просто не дает людям жить, добрым людям, хорошим. Те, кто, конечно, где-то в деревнях спрятались — им вообще все равно. Они как на ферме жили, так и живут, если интернетом не пользуются. А так социум, он уже везде просочился. И конечно, хочется, чтобы он остыл, этот социум, как-то. Остановился. Это вот мое желание. А чтобы люди читали мои книги, знали, как это все называется. Да вообще все равно. Это не так важно. Главное, чтобы в них шакала этого не было, крысинства в них не было. И все, и уже нам будет всем спокойно. Мы же всех друг друга чувствуем, и получается, толку-то от того, что я духовный. Или вы духовные, если вокруг везде крысы. Нам никуда не выйти. Потому что мы сразу как бы пачкаемся от них, и они сразу нас за ноги кусают, понимаете?. И вот хочется, чтобы можно было гулять, и тебя никто за ноги не кусает. То есть пожелание у меня как бы больше такое.

| Прочитайте в Википедии статьи: “Майтрея”, “Вишну”.

Вопрос: Если существует многовариантность будущих событий, то зная это, мы можем заранее это увидеть. Если будем сильно внимательны к мелочам, то с нами происходят, внимательны к каждой мысли, тогда мы сможем сразу видеть правильное решение, исход событий?

Да. Получается у меня все эти функции, возможности все всегда были. А вопрос в том, осознанно я это использовал или нет, и осознавал ли я, и знал ли я, что это вообще. Если бы я сейчас собрал всех своих друзей детства, и то, что они бы точно подтвердили, и мы не один раз с ними об этом говорили — они не духовные ребята, как и все, в принципе, хотят материально преуспеть — то вот эти все ребята, они всегда, то есть это сейчас, ладно, я взрослый, а тогда они всегда были в шоке и не понимали, откуда я знаю, что получится, а что нет. Это всегда было шоком для моих именно друзей. То есть, когда я еще даже книги не писал. Они не понимали, почему я точно на 100% уверен, что вот этот проект или бизнес не получится, а вот этот — 100% получится. И сколько было таких случаев, когда реально люди говорили: “Ну объясни, ну докажи, ну в чем секрет, ну как ты это делаешь”,

то есть вот настолько. И я помню еще тогда, в те времена, я пытался это все объяснить, я говорил так, “Ребята, ну, просто если я берусь за проект, неважно какой, хоть шляпы продавать, магазин открыть или кафе, то я как будто вот сразу вижу его, вот это заведение, магазин или кафе, шляпы, – то есть я вижу, что оно есть”. То есть у меня 100% уверенность, потому что я вижу, как это выглядит, как это работает, что это всем нравится, то есть мне нравится, то есть хорошо все. И что если мне вдруг кто-то что-то предлагает или советует какую-то идею для бизнеса или проекта, но я не вижу будущего, то я это не берусь делать и не делаю. Но понимаете, я же тогда не знал, что это видение будущего. Но чтобы вы понимали, по сей день, на сегодняшний день, с момента, как я начал писать книги, я больше всего, в отличие от вас всех, не верю вообще в эзотерику. Чтобы вы просто понимали. Поэтому мне всегда смешно, когда мне какие-то шизики пишут и говорят, что я там что-то, кто-то или там еще что-то. Я максимальный скептик. Я вообще не верю в всякую лабуду. Никогда. Это бред. У меня всегда подход был такой. Все должно быть логично объяснено, доказано – тогда оно есть. Никаких иллюзий, я не летаю в иллюзиях. Ну как можно так жить? Это как неосознанным быть. Это как быть пьяным, или каким-то в протрации. А я же всегда за осознанность. И тогда, на то время, когда я был еще мелкий, если бы с вами беседовал, вы мне описывали бы какой-то проект, я просто слушаю, как будто у меня картинка не рисуется в голове. Как будто я не вижу, как это будет выглядеть. Как будто вы мне что-то сказали, а у меня как будто даже просто тупик, пустота и все. Вот если такой тупик, пустота, когда мне кто-то описывает свой проект, я так и говорил всегда, “не будет этого, не вижу, не понимаю даже, что ты хочешь, бред какой-то”. То есть вот так я говорю. А если человек мне описывает какую-то свою идею или бизнес, или проект, и я вижу, то есть у меня прям вырисовывается картинка, как это будет выглядеть, сразу сходу, в момент, пока мне кто-то что-то там описывает, то я говорю, “да, делаем, да, берем, да, будет, да, супер”. Но я просто думал, что это как мышление мое, что это не какое-то видение будущего, что я просто как будто, когда мне описывают плохую идею, я ее как будто быстренько мозгами просчитываю, вижу на выходе ничего, следовательно, за это не берусь, потому что к этому веры нет. А там, где я вижу что-то конкретное, что вот оно стоит, построено,

то как будто я... Знаете, я еще тогда в детстве объяснял это так, что любой проект, который я делал, я знал, как его делать и что он получится из-за того, что я сразу видел итог и наоборот исходил от обратного. То есть я видел уже, что будет, и оттуда отматывал как будто время назад посмотреть, как к этому прийти. И делал это. То есть вот такой у меня был подход. Это очень необычно.

И в принципе, возвращаясь к вашему вопросу, чтобы так бдить, чтобы быть таким осознанным, чтобы всегда чувствовать и понимать, долго ли вы будете со своим партнером, или долго ли вы будете на этой работе, или долго ли у вас там просуществует ваш какой-то проект, или еще вообще что-то. Достаточно быть просто отключенным от всего, быть в нуле. И в этот момент, когда то, о чем вы хотите поразмышлять, подумать, пофилософствовать или как-то представить, прицелиться к чему-то, вы в это включаетесь, вы уверены, что вы 100% чисты, и вы в это включились. И вот когда вы в это включаетесь, вы же начнете испытывать ощущения, эмоции, мысли, идеи. И от этого и будет вам понятно, что и будет. Так вы и заглядываете в будущее. Предположим, захотел я сделать какой-нибудь проект. Мне говорят, “Давайте снимем, Александр, документальный фильм”. И вот если я не вижу вообще, как, что и для чего, и куда это дальше понесло, то я говорю, “нет, не буду снимать”. Ну не вижу, не раскрывается ничего. А вот, возможно, мне скажут, “Александр, давайте откроем это заведение”, а я как будто чуть ли не название вижу, чуть ли не вижу, как оно выглядит, даже людей уже вижу. Но давайте так, перед этим нужно быть, естественно, максимально чистым. То есть, “нулем”. И так же и в дружбе, и в отношениях. То есть ты вот видишься с человеком, ты сразу можешь просто задать себе вопрос. Не задать вопрос, а задаться вопросом сам себе. Просто ты видишь, что ты с этим человеком? То есть вырисовываются у тебя картинки, что ты с этим человеком работаешь, или путешествуешь, или нет? И вот оно само сразу проявляется. Если ты это видишь, то у тебя эти идеи и желания появляются, значит, это уже и есть как вариант. А если ты этого и не видишь, то а смысл из пальца-то высасывать? Ну, значит, нет, и всё. Значит, нет с этим человеком никакого будущего и приключений никаких, понимаете?

Вот вам подарок, хотел сам это все рассказать , но в такой форме .. в таком формате вы лучше воспринимаете ..

Так я обхожу ваш грешный ум:

ТЕКСТ РАЗГОВОРА С ДЕДУШКОЙ-ВОЛШЕБНИКОМ

Александр: Здравствуйте у меня к вам вопрос. Вот мне уже не первый раз снится, это разные сны, но я, то иду на вокзал, как дорогой аэропорт, но он именно для кораблей, то я на каком-то корабле приплываю в какой-то футуристический город. И вот часто мне снятся сны, что я на каких-то кораблях куда-то приплываю. Но эти корабли, они такие, как будто как из будущего, но они по воде. И это как аэропорт, эти станции, куда я прихожу. И такое ощущение, как будто это наш мир, но это или альтернативная реальность, или это будущее какое-то, или это вымысел. И вот я хочу уточнить, это больше что – это будущее или что-то параллельное?

Дедушка-волшебник: Саша, это параллельное, это включенность в мотивационную энергию, которая накапливается в течение какого-то времени. Или накапливалась раньше, или накапливается сейчас. Но она имеет такое свойство, любая энергия, впечатлений. И вот всё, что впечатляет даже при размышлении – это впечатление может иметь тенденцию накапливаться внутри в виде мотивационной энергии. И вот эти мотивационные энергии мозг начинает комбинировать. И сознание любого, кто спит, ныряет в эту фантазию или эту комбинацию этих впечатлений, которые моделируются самим мозгом или комбинируются, ещё более проще.

Александр: Тогда такой момент. То есть я правильно понимаю, что когда я сплю, то ещё и во сне я дальше продолжаю развиваться или что-то для себя раскрывать?

Дедушка-волшебник: Разумеется, эти энергии в комбинации используются организмом или системой для того, чтобы моделировать или предполагать что-то в связи с чем-то. Это совершенно верно.

Александр: Но это все же не какая-то там другая реальность? То есть это все-таки игры разума?

Дедушка-волшебник: Нет, нет, нет. Это мотивационная сама структура энергии.

Александр: Хорошо. Тогда другой момент. Вот мне давно снились часто сны, что как будто люди в масках с оружием влезают в квартиру или в дом. Всегда я был в разных помещениях, и как будто меня подставили и хотят поймать, но я всегда убегаю или где-то спрятался. Но я это испытываю прямо с пяти лет. Такой сон снится мне.

Дедушка-волшебник: Это то же самое. Это те же самые мотивационные энергии, которые впечатляют тебя в твоём предположении этих впечатлений. Если ты что-то где-то когда-то предполагал, то ты тем самым в этом предположении уже накапливал эту энергию в виде мотивации.

Александр: А может ли быть такое, что я то, что не хочу переживать в реальной жизни, специально переживаю это во сне, чтобы это не было в реальности?

Дедушка-волшебник: Так я же об этом и говорю. Мотивационные энергии накапливаются таким образом.

Александр: А у всех людей так же, или бывают другие причины для чего сны даны?

Дедушка-волшебник: Там комбинация, такое количество, что это безмерно.

Александр: Я включаюсь в разные версии себя, что вот я осознал и увидел, что я могу быть и одним, и другим, и третьим, и десятым, то из будущего, то как в детстве, то есть разный я, вкус и выбор разный. Но вопрос в чем – вот это все, что я включаюсь, а где в итоге я? То есть в том плане, что или меня много – все вот эти вариации включения, а тело и память – это ничего? Или наоборот, я все-таки являюсь телом и памятью, а эти все включения – это не я, а просто какие-то включения.

Дедушка-волшебник: Как раз то, что ты ныряешь, это ты больше, чем то, что ты включаешься.

Александр: Так ныряю и включаюсь, это одно и то же? Или что вы имеете в виду?

Дедушка-волшебник: Сознание погружается в эту так называемую комбинацию очередной реальности во сне – это твоё сознание.

Александр: Нет, я сейчас не про сон. Я имею в виду в реальную жизнь, что я могу сейчас взять и включиться и стать, допустим, материальным. Могу взять, включиться, стать духовным. Могу взять, включиться, стать каким-то там, как в детстве.

Дедушка-волшебник: Это тренинг, на самом деле, с этими мотивационными энергиями и проходишь.

Александр: Так хорошо, а где я-то в итоге? Я — это тело и память, всех этих включений, то, что я помню и пока я не помню?

Дедушка-волшебник: Нет, нет.

Александр: То есть меня получается много, все эти включения это есть я?

Дедушка-волшебник: Включение, попадая в то, куда ты попадаешь, там, где ты находишься, это есть ты.

Александр: То есть, получается, туда попал я, туда переключился я, и все это я. Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Ты как раз от памяти, ты от этого отрываешься на самом деле, попадая туда.

Александр: Тогда еще вопрос. А вот где я больше я? Когда я включен в одну из этих версий себя или когда я в “коридоре”, как я это называю, когда я ни во что не включен, а как будто вот завис в нуле?

Дедушка-волшебник: И там, и там. В большей степени все равно и там, и там ты. И там, и там. Это одинаково. Ноль или ситуация — без разницы.

Александр: Хорошо, следующий вопрос. Вот был Будда, скажем так, вроде обычный человек, но каким-то образом он во что-то включился. И то, во что он включился, это стало проявляться на земле. И вот это то, что в него вошло как Дух, стало людям что-то давать, то есть учение. И когда это тело Будды умерло, то люди стали дальше по его учениям включаться туда, во что он был включен. Это так?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: Хорошо, тогда другой момент. А когда вот тело это умерло и его память, и то, что в нем, когда он был живой, проявлялось, то, что проявлялось, это и есть он? Или он все-таки был просто носителем этой капсулы, которая состарилась и умерла?

Дедушка-волшебник: Это и есть он, а не просто капсула.

Александр: То есть получается, все-таки это и он же и проявляет себя через эту физическую оболочку здесь. И когда он умер, то есть его тело, то люди все равно к нему же были подключены. Хорошо, а он помнил после этого себя или нет?

Дедушка-волшебник: Конечно, помнил.

Александр: То есть он как будто все равно себя осознавал и осознает?

Дедушка-волшебник: В Буддизме это основа основ – сознание себя.

Александр: Даже после смерти?

Дедушка-волшебник: Да, даже после смерти.

Александр: Хорошо, и когда умер, сознание находилось где?

Дедушка-волшебник: Сознание находится и везде, и нигде, потому что сознание – это нечто различающее смыслы: я – не я. Мозг только средство, опосредованно через которое сознание воспринимает тело. Поэтому сознание везде и нигде.

Александр: Просто тут такой момент, вот когда Будда появился в физической оболочке, его сознание, ну или что-то, Дух проявился через него, то есть это есть он. Но ведь пока это не произошло, он же ничего не помнил.

Дедушка-волшебник: Обрати внимание, там вот как-то в одном из фильмов “Маленький Будда”, там буддийский монах бросает чашку на пол с чаем и говорит “обратите внимание чашка – уже не чашка, а чай – все еще чай”. Так вот сознание – это скорее чай, чем чашка. Чашка – это та форма, в которой погружено сознание. Погружено или осознает эту форму. Само сознание – оно обладает свойством куда угодно проникать. Как чай, который просачивается.

Александр: Хорошо, но смотрите, ведь я же не помню свои прошлые жизни и осознаю себя только того, какой я есть сейчас, на сегодняшние свои 33 года.

Дедушка-волшебник: А потому что ты не ставил целью помнить прошлые жизни. Если бы ты в прошлой жизни ставил целью, то в этой жизни в какой-то момент она включилась, как мотивационная энергия.

Александр: То есть в данный момент, если я захочу помнить, то когда я умру я все равно буду помнить.

Дедушка-волшебник: Разумеется, в данный момент это так. Потому что ты накопишь мотивационную энергию.

Александр: А вот Будда, когда вот он физически умер, он в будущем-то есть где-то в физическом воплощении?

Дедушка-волшебник: Есть, наверняка.

Александр: А он участвует в том, чтобы возвращаться сюда в прошлое или нет?

Дедушка-волшебник: Участвует.

Александр: А я также в будущем буду участвовать?

Дедушка-волшебник: Разумеется, потому что ты мотивирован этим.

Александр: Хорошо, дальше. Вот у меня такой вопрос отдельный, следующий. Вот я цепляюсь за время, — ну я так выражусь, — когда я взаимодействую с людьми, с читателями, с бытом, с родственниками. Но я как будто знаю, что если я просто выйду из дома и просто поеду в никуда, или пойду в никуда, и никто не будет этого знать, и я не буду ни с кем на связи, то что-то произойдет сильное такое, что как будто меня во что-то вольется, или я во что-то включусь. Это так?

Дедушка-волшебник: Еще раз спроси.

Александр: Что я чувствую, вижу, что как будто я сам себя притормаживаю, взаимодействуя с социумом и с людьми, с родными, с друзьями и читателями, и бытом. Что если я возьму и просто выключу телефон, и выйду на улицу, и поеду, и пойду в никуда, и никто не будет это знать, и я ни с кем не буду держать связь, что как будто я просветлюсь или что-то со мной произойдет очень нечто сильное.

Дедушка-волшебник: Вопрос твой?

Александр: Так ли это? И я просто к этому не готов еще?

Дедушка-волшебник: Начало, 30% начала — так. Дальше пошло все не так.

Александр: То есть все равно я потом убежусь в том, что мне нужно...

Дедушка-волшебник: Смотри, твой посыл с самого начала — да, но через 30% начинает забирать 70% — уже не так.

Александр: А я правильно понимаю, что если я даже сделаю эту попытку, то я все равно вернусь в свое вот сейчас, и буду осознавать, что надо научиться и здесь быть, и вот быть в таком состоянии, но не меняя ничего?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: Но пробовать стоит? Как вы чувствуете?

Дедушка-волшебник: Стоит, явно стоит.

Александр: Хорошо, а когда я дойду до такого уровня, чтобы ничто не могло оказывать на меня влияние в обществе, но при этом я мог бы в нем быть, но быть при этом как будто как в дзене и нирване, и вот в чем-то таком?

Дедушка-волшебник: Так ты эту точку несешь в себе. Другое дело, что ты из этой точки все время выходишь.

Александр: Я понимаю, но я выхожу, потому что еще не научился и не определился, чтобы за нее схватиться и держаться?

Дедушка-волшебник: Ты если точку будешь держать накапливать там мотивационную энергию, то ты будешь сидеть вечно и действовать, несмотря на то, что ты сидишь, ничего не делаешь. А действовать ты все равно будешь.

Александр: Хорошо. Вот у меня такой вопрос. Вот есть люди, которые просто как бы живут и живут, у них там свои задачи. Это масса людей. Понятно, что они тоже делятся по категориям. А есть, я не знаю, как таких назвать даже не людьми, это вот вы или я. Вот мы, как нас можно обозначить? Программа, мы работаем на высшую силу, или мы уже типа те, кто просто прошли то, что прошли люди. Кто такой вы и я? Кто мы?

Дедушка-волшебник: Смотри, вот мы прошли и ждем как функцию внезапного включения.

Александр: А вот у меня такой вопрос. А вот вы и я, мы прошли это еще в прошлой жизни или только в этой?

Дедушка-волшебник: Я подозреваю, что в прошлой жизни это проделалось, но комплексно как-то проделалось. Или пересекалось, или совпадало. Но это было так.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой вопрос. А вот вы, следовательно, когда здесь вот этот земной путь ваш закончится, вы будете помнить и осознавать кто вы дальше?

Дедушка-волшебник: У меня такое есть подозрение, что да. Но это только лишь подозрение, Саша.

Александр: Но это все-таки наше желание или это контролирует кто-то извне, высшее что-то?

Дедушка-волшебник: Здесь как-то это совпадает. Это точка сопряжения какого-то порядка. Какого порядка я еще не понимаю, но тем не менее.

Александр: То есть вы в своем случае еще не уверены, а в моем вы уверены, что точно буду?

Дедушка-волшебник: Ну, это да, потому что тебя я воспринимаю. Себя мне воспринимать, рефлексировать очень сложно.

Александр: Я понимаю, я понимаю. Хорошо. Еще такой вопрос. Я как-то задумывался раньше, и недавно меня спросили о том, что возможно ли

подключиться к такому ритму или во что-то включиться, к какой-то частоте, чтобы, как раньше в Библии писали, жить чуть ли не 300 или 800 лет. Я сказал, что...

Дедушка-волшебник: Ты знаешь, что у меня есть такое ощущение, что да. Я эту точку или это сопряжение ищу. По-моему, какие-то позиции вроде я нашупал, но как это обозначить и как уцепиться за что-то еще, что более стабильно в этом отношении, это вот очень уникально само по себе.

Александр: А можно я представлю то, как я нашел решение этому, чтобы это получилось? А вы скажете, так ли оно?

Дедушка-волшебник: Это поразительно, но на 80% это так, но эти 20%, там есть 7% – сумеречная зона, вот эти 7% если бы решить. Из оставшихся 20%, 7% – это сумеречная зона, 14% – это можно докопаться.

Александр: Знаете, просто как я решение этому нашел? Просто я... Ну, вот многие люди удивлены. Понятно, что есть еще там гены, наш уровень, на каком мы сейчас находимся, все дела, но... чисто теоретически, если человек даже хочет попробовать, чтобы у него появились какие-то возможности, как у меня, то я пытаюсь людям это объяснить, что надо многим пожертвовать, потому что ты не можешь жить как человек, но при этом иметь то, что ты хочешь что-то сверх, образно говоря, естественное. То есть надо многим пожертвовать. И что так же, следовательно, и с жизнью в плане долголетия. Что, естественно, если ты не будешь жить как люди и не будешь подключен к социуму, а, следовательно, будешь жить совсем по-иному и по другому календарю, и не будешь вообще включен в мир людей, но будешь здесь на Земле, то, естественно, ты будешь дольше жить. То есть я такой ответ к этому нашел.

Дедушка-волшебник: Это верно. Ты верно вещи сказал. Это есть такой момент.

Александр: Вот суть в том, что я просто знаю, как и долго жить, и многое другое, что можно в себе включить. Но просто я это не делаю только по той причине, что я хочу быть среди людей. И позволяю себя дальше ограничивать.

Дедушка-волшебник: Об этом речь. Ты хорошую вещь сказал, потому что я об этом тоже говорил. В частности, Валера Леонтьев захотел прожить 600 лет. Первый вопрос у меня к Валере, где ты был при Мамаевом побоище?

Где ты был в Великую Отечественную, где ты был в сталинские времена? Короче говоря, как ты избежал всего этого? Ты правильно говоришь, что 80% очень верно. А вот 20% решить, из них 7% в сумеречной зоне и 14% того, что можно докопаться еще до чего-то.

Александр: Я правильно понимаю, что все-таки еще играет тот фактор, кто есть еще ты сам? Потому что не всем же это позволено.

Дедушка-волшебник: Разумеется.

Александр: Да, я это понимаю. Хорошо, тогда у меня еще такой вопрос. А вот если я, скажу по-другому, я тут почувствовал такую штуку, как будто все равно все люди на чеку, ну по разным причинам. Ну, каждый держит свою бдительность, чтобы кто-то не стал очень злым, чтобы следовательно не совершить преступление, а кто-то, чтобы не опустить руки и не стать бомжом. И как будто я тоже всегда, как будто вот стою на какой-то такой доске, где влево-право меня качает, но я все-таки пока “бдю”, и что если отпущу контроль, что как будто я сдуюсь. И вот у меня такое ощущение, что как будто сейчас очень много людей, у которых не осталось сил держать эту бдительность, как будто они отпустят. Так ли это?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент. Сказать так совсем, нет, но есть такой момент.

Александр: А когда это произойдет у этого количества людей, у которых это назревает?

Дедушка-волшебник: А так это все время происходит, только это по проценту.

Александр: Но это же плохо, да? То, что они отпустят бдительность? То есть они, получается, сдались, все, это конец.

Дедушка-волшебник: Не факт, это по разному.

Александр: Ну, то есть кто-то набьет шишек и опять возьмет бдительность. Вы это имеете в виду?

Дедушка-волшебник: Разумеется, разумеется, да.

Александр: Но правильнее все-таки осознавать всегда, что нужно быть всегда бдительным?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: То есть это дает нам осознанность?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент, явно.

Александр: Ладно, спасибо. До свидания.

Вопрос: А как вы понимаете слово «мысль»? Википедия не дает точного однозначного ответа. Есть много теорий и мнений. Но мне сильно бросилось в глаза одно суждение, что разум не просто аналогичен компьютерной программе, но что это буквально вычислительная система. Это же очень сильно похоже на ваше рассуждения.

Не, ну, да. Что есть мы? И мы — это не тело же вот это, гниущее. Мы есть вот это сознание. Давайте так, тоже не будем придирааться к словам. Может быть, потом это назовем чем-то другим. Раньше это люди называли душой. Сейчас я эту душу называю сознанием. То есть для обычных людей, которые не читали мои книги, они это называют душой. Я это называю сознанием. Но суть в том, что есть какой-то разум у нас у всех, свой, как привидение, как что-то, которое в этом теле. И оно развивается. И оно погружено сюда, в эти тела, вот это сознание. И это сознание, оно и есть, как вам объяснить... то есть оно и есть вы. Давайте приведу пример. Что такое освобождение человека? Освобождение, то есть развитие, то есть заключение того, зачем он здесь родился и к чему он должен прийти? Получается так, что человек, пока живет в одной какой-то частоте, в каком-то социуме, в каком-то быту среди каких-то друзей, одноклассников, к чему он подключен, и верит, что это он, и воспринимает это как будто это он и его мысли и желания, и он вообще себя воспринимает больше как физическое тело. И пока он такой — это самый низкий уровень. Дальше он должен осознать, то есть развиваться, и понять, что он может быть вообще в другом социуме, то есть в другой частоте, в другой мультивселенной. И он должен увидеть и понять, что он может быть и злым, и добрым, и бедным, и богатым, что это все разные частоты, что это все разные миры. И что если он один какой-то мир, в который он попал, разрушит полностью и перейдет в другой, и включится в него, что это просто другая виртуальная реальность, в которой он опять теряет сознание, думая, что это его мир. Но потом он отрезвеет и еще поймет больше, что это не он. А где тогда он? Не просто так жизнь дает часто это, переключает туда-сюда, это чтобы человек со временем заметил и осознал, что это вот погружение, подключение во все эти мультивселенные, это был не ты. И все желания, которые проявлялись — это был не ты, а это были последствия того, во что ты включен. А что тогда ты?

А когда ты это осознаешь, ты становишься более высокого уровня. А дальше ты начинаешь осознавать вообще что есть тело, что есть твой корпус. И корпус ли ты и память? Вот выше в разговоре с дедушкой-волшебником было для тренировки мозгов. Во время разговора то, к чему мы подходим. А что есть? Ты все-таки тело и память или ты все-таки сознание, или тебя вообще нет? А ты где? Ты в каждой мультивселенной ты или нет? Вот оно что. Вот к чему это все идет. И когда ты от всего этого освобождаешься, ты как будто обретаешь силу по отношению к внешним всем факторам, на тебя люди не влияют, миры не влияют, вот эти все мультивселенные. Ты нигде не теряешь осознанности, нигде не теряешь себя. И вот есть этот, который ты себя обрел, осознал, как привидение. А дальше, чисто теоретически, я же только к этому иду... Получается, что все возможно. Как я раньше тоже в 2010 году писал, что “ребята, такое ощущение, что как будто если я потом когда-нибудь умру, то как будто я не засну, как люди, что я не потеряю сознание”. Знаете, когда человек умирает, он же раз и заснул, и то есть отключился. Как голова закружилась, знаете, сознание потерял. А я же получается, видите, что делаю вообще все это время? Я тренирую свое сознание все это время. И переключаясь во все миры, в которых можно так же заснуть, уйти в автопилот, я противостояю этому и учусь всеми путями себя трезвить, чтобы напоминать себе, что есть я. Чтобы всегда я был в состоянии, что я себя обрел, понимаете? Чтобы потом, если я умру, то в итоге мое сознание, оно дальше будет под моим контролем. Звучит за гранью фантастики. А с другой стороны, видите, как все любопытно. Но это пока всего лишь только теория. Я человек такой, мечтатель. И люблю всю эту научную фантастику. Я вот иду по такому пути.

Вопрос: То есть ты понимаешь, что это виртуальная реальность, в меру своего развития, и продолжаешь делать все дела. К проблемам, к трудностям относишься намного проще. Из последнего, что крадет внимание — это иллюзия выбора. От этого как-то пегально внутри. Ты просто все принимаешь, как в последнее части “Матрицы” сказали, что “выбор уже сделан”. Вопросы как такового нет, хотелось бы узнать ваше размышление на эту тему.

Да есть выбор, у вас есть. Это смотря с какой стороны смотреть. Я сразу, когда такой происходит ступор, у меня сразу рисуется эта икона перед глазами, где сидит Бог, Бог, Бог и там вокруг него куча кружков, и он есть в кольцах — это и есть миры. Я сразу вспоминаю такой рисунок и вспоминаю, что надо читателям объяснить, в каком из миров как это есть. Потому что в каждом мире это по-разному. И получается, что в вашем мире у вас конкретно есть выбор, и вы за него отвечаете. Если вдруг вы сделаете выбор плохой — вы пожалеете об этом, скажем так. И в вашем случае надо учиться делать выбор всегда хороший, и нельзя пускать ничего на самотек. И у кого вот такие мысли появляются, пускать все на самотек, что выбор уже сделан — это ваш грех решил вами через эту информацию воспользоваться, чтобы вас еще больше искушить, и чтобы вы еще больше по голове получили. Это дьявол вас уводит, искушает вас этой информацией. А если мы уходим уже в мой мир, откуда я, из моей мультивселенной, матрицы, сферы, кольца, то да, я могу сказать о том, что вы вообще маленькие человечки, такие точки с кодиками, коды, цифры. И вы все верите в какие-то иллюзии, но они для вас реальны. Но для меня это, что у вас, допустим не хватает, как в компьютерной игре, 4 красных шашечки, 5 зеленых кубиков и 3 треугольничка зеленых. И вы все пытаетесь их собрать. И только, когда вы соберете — у вас появится новый уровень. Я вижу это так. Я вижу, как легко можно подсказать вам, сказать “вон там, это за углом, а туда не иди”. И если вы прислушаетесь, то вы быстрее пройдете уровень. Но вы никогда не слушаете, делаете по-своему, потому что вы должны проходить этот путь. И вот вы набиваете шишки, все это проходите. А так да, я могу сразу видеть. Но если я не вмешиваюсь, это тоже очень важная вещь, то я могу уже видеть итог.

И вот от того, что я вижу итог и что уже как будто все решено — это только для тех, кому открыто видение будущего, но вам-то не открыто. Зачем вообще об этом думать? Взять на заметку — это да. Но вы сами себя-то не вводите в тупик. Представьте, вы играете в компьютерную игру, вы там проходите уровни, а я ее прошел. Так помимо того, что я ее прошел, мне открыто время, что я могу посмотреть, как вы в будущем радуетесь, когда вы ее прошли. И я вижу год и месяц, когда вы ее закончили. И я правда, допустим, образно говоря, про каждого человека так вижу. Но это если я

не вмешиваюсь, я просто со стороны смотрю, но вы обо мне не знаете, то, конечно, я все знаю наперед уже. И вот вопрос, от того, что я знаю уже итог, то есть меня открыто будущее, я вижу вас в будущем, я могу сказать сам себе, что получается, что уже все решено? Да, но для меня, а не для вас. В вашем случае вы же это все переживаете, вы делаете выборы. Понимаете, тот путь, который я вижу в будущем, который вы пройдете и к чему вы придете, я, допустим, вижу, что он самый ужасный, и вас там пинают. Но это же не значит, что теперь вы должны пустить все на самотек, потому что раз я это знаю, и вы это узнали от меня. Нет. Вы должны стараться, чтобы меньше было подзатыльников, пока вы проходите этот путь.

Ну, хорошо, давайте пуцу вам пыль в глаза, иллюзию, чтобы вы понимали. Итог, может быть, и есть. Но как вас будут пинать, пока вы проходите путь — от вашего выбора все-таки зависит. И вот мне бы хотелось все-таки, чтобы каждый из вас, вот то, что мы с дедушкой-волшебником обсудили, по поводу того, что сейчас у многих из вас искушает система, что хочется руки опустить. Кому-то из вас хочется напиться, кому-то хочется стать злым, а кому-то хочется стать бомжом, или кому-то хочется уйти в монастырь, а кому-то хочется просто бросить все. У всех как будто вот это сейчас может просыпаться — чувство усталости. Что как будто вас все достало, хочется пустить на самотек, надоело вам бдить и быть всегда на чеку. Это и есть осознанность. Но вам, так как вы проходите путь, а я его прошел, я могу вам подсказать. И вот я вам подсказываю, что вот это чувство опустить руки — это ловушка. Что когда вы опустите руки, вы заснете, то есть уйдете в автопилот. И потеряете свое сознание, то есть осознанность. До следующего ЧП в жизни. Потом у вас случится беда в жизни. Возможно, если кому еще дан такой шанс. И вы опять опомнитесь и проснетесь. И будете видеть, как вы два года или год были в тумане, будете не понимать, как так это вышло, будете жалеть, что вы упустили эти годы, будете понимать, что до того, как вы опустили руки, вы были таким классным и осознанным, вы все видели, все чувствовали. И будете теперь за это опять держаться, будете бояться это потерять, как я.

А потом в какой-то момент опять сдадитесь и опустите руки. Захотите расслабиться. И вот у многих из вас может появиться желание расслабиться. И дедушка-волшебник намекнул просто о том, что как бы это неплохо,

этот путь. Ну, да, это путь. Расслабились для того, чтобы потом понять, что это плохо, чтобы потом опять быть начеку. Но круто-то уже дойти до такого уровня, чтобы уже не расслабляться и понять, что все-таки вот это место твое, и это когда ты бдишь. Но не все понимают с первого раза, поэтому будут набивать шишки и делать ошибки. И вот я о чем. Что вот этот путь и выбор, его можно скорректировать, чтобы он был более мягкий что ли, чтобы меньше стрессов у вас было. Чтобы все-таки лучше добровольно уже, осозанным быть и идти к осознанности, чем через мясорубку. И вот те, кто меньше будут ответственно относиться к выбору и к себе, опускать все на самотек, у тех чаще будет случаться мясорубка в жизни, вот и все. Ну а так, в пути-то вы придете к какой-то там цели, но зачем вам эта мясорубка? Образно говоря, лучше осознать, что нужно вести себя прилично и тихо в ресторане или в баре, лучше это осознать в теории, чем на практике начать себя вести плохо, пока тебя не побьют футбольные болельщики. Но если вы хотите в практике, вам так лучше ощущается, ну, пожалуйста, ребят. Но я вам только хорошего желаю. Я прошел через всех болельщиков. Я не хочу, чтобы вы через это проходили. Поэтому в моих интересах предупредить. А вы там как хотите. Если хотите 5D эффект, плевать кровью и потерять зуб после того, как вы вели себя в практике. Я стараюсь, видите, через книжки в теории как бы обезопасить людей. Хочется, чтобы у вас здоровье было хорошее и зубы были целы.

Вопрос: Вы написали про главного Бога и Богоматерь, как виртуальную реальность. Если это сопоставить с язычеством, то язычество — это многобожие. Это вот когда люди верили в отдельные программы Богоматери: программы для Солнца, программы для дождя и так далее. А потом появилась Библия и крестик, и все нагали верить уже в главного архитектора Бога.

Ну, да и нет. То есть, помните, я писал, что больше всего крадет мое внимание, что мне всегда было с детства интересно — эта история. И я по всяким вот этим материалам копался, которые есть в свободном доступе, как я понял, что раньше все религии были многобожием, реально. А потом эти все религии пришли к чему-то одному. Даже если мы сейчас возьмем то, что я сейчас как раз изучал, был в экспедиции, то, что индуизм и

индийская религия, вот там была куча Богов, а потом были три основных Бога, как троица. Один из них – это Вишну. А потом все это пришло к тому, что это породило уже буддизм с одним Буддой. Видите как? И так это было во всех религиях. Но это мы пришли к эволюции или наоборот? Это другой вопрос. Может быть, мы наоборот, опять должны прийти к многобожию. А может быть, мы наоборот, правильно, что от этого ушли к чему-то единому. Тут еще надо как бы не делать поспешных выводов. А так вот тоже любопытно, когда я все это сейчас изучал, про Богов вот этих индийских. И вот этот Вишну, очень схоже все, что у него было, со мной. Так забавно, даже вчера передача по телевизору была старая, 90-х годов про буддизм, Тибет. Вот там говорили про Вишну, что он гулял где-то в каком-то городе. Попросил у людей еды что ли, или ночлега, они ему не дали этого, и он такой, “ну, ладненько”, и потоп на них наслал. Видите, и Вишну в физической оболочке гулял по миру. И поглядывал, кто как себя ведет. И вот если посмотреть, как изображали всех этих Богов, то Вишну изображен с четырьмя руками, но теперь-то вы, как посвященные, и вы знаете тайны, что есть углы, что есть матрица, то теперь вы понимаете, почему так изображалось, что у каких-то богов было много лиц, или почему, допустим, Вишну когда он делал одни задачи, он был одним, когда делал другие, он был Вишной, когда делал третьи задачи, был еще третьим. Но это все один и тот же персонаж. И то, что у него руки вот все четыре – это тоже показывает вот эти мультивселенные. Что он и там, и там, и там. Теперь вы знаете, что это такое, почему изображались люди с разными головами, руками. Это все сакральный язык, обозначающий всего лишь вот эту посвященность в матрице. Сколько ему открыто миров, в каких мирах он есть, и какими он мультивселенными управляет, и сколько у него вот этого доступно. Вот так вот.

Знаете, что любопытно, что будто вот любая слабость ваших чувств – это и есть потеря сознания, потеря осознанности и забывание о том, что вы в симуляции, в виртуальной реальности. И как будто все-таки принцип, смысл жизни заключается именно в этом, что как бы вам что там ни казалось, чтобы вам ни думалось – многие думают, как там где некомфортно, надо от этого уйти или не делать, а то, где комфортно, и ты расслабился,

то значит, это твое место. А на самом деле и то, и то нехорошо. Поэтому люди вечно сталкиваются с трудностями, неприятностями, что как будто жизненные обстоятельства всегда преподносят что-то такое, какую-то встряску. Потому что человек должен понять, что не тому надо доверять, и не тому надо доверять, а надо найти вот эту середину этого состояния осознанности, когда ты, как после ЧП, когда ты опомнился, и смотришь на все со стороны. Но люди всегда думают, что это состояние временное, или что его надо заглушить, или надо из него выйти. И поэтому люди вечно хотят к чему-то примкнуться, опять на кого-то отвлечься, в кого-то погрузиться, в какого-то человека или работу. Лишь бы уйти в этот неосознанный автопилот. А на самом деле надо всегда быть здесь и сейчас. Как будто ты всегда “ноль” и на все смотришь со стороны. Но есть тоже такой интересный момент. Кто-то, допустим, достиг такого уровня, что он стал вот этим “нулем” и вышел из-под всех влияний. Это как бы здорово. Но это как бы еще полпути развития. Потому что второе, чему нужно научиться, это не быть белой вороной, а научиться еще всегда точно включаться во что-то. Образно говоря, вот ты был в социуме, в тумане и раз, и ты стал осознанный, и ты без эмоций со стороны на все смотришь, как в вакууме. Это уже здорово, конечно, что ты такой осознанный стал. Но теперь-то ты должен не оставаться таким болваном, как будто ты как вкопанный без эмоций. Ты же должен теперь понимать, что когда ты в футбол играешь, ты погружаешься в футбол. Когда ты в семье, в отношениях, ты погружаешься в отношения. То есть ты должен прямо отдаваться этому, включаться в это, а потом просто не забывать от этого отключаться. То есть идеальное – это вот это. А у людей всегда крайность. Они или туда включились и забыли оттуда отключаться, и все, они потеряли голову, или они оттуда отключились, но ходят с каменным лицом и на работе, и в отношениях, и везде. И все их вечно спрашивают, “а что случилось?”. Это тоже крайность. А потом ты просто раз и опять уходишь в это состояние “аута”. Но ты в этом состоянии “аута”, ты его должен показывать только тогда, когда ты сам собой один. Ты не должен его никому показывать, кроме самого себя. А когда ты взаимодействуешь с кем-то, ты как в гостях, погружаешься в какую-то виртуальную реальность на время. Если с друзьями пошел пить пиво, ты полностью этому и отдался, и погрузился. Просто когда ты закончил

с ними быть, ты сразу ушел опять в свой вакуум, в “коридор космоса”. То есть вот так должно быть. А у людей как? Они так и не отключились от друзей и в этом ритме идут на работу, а потом в отношения и так далее. То есть видите, какая ошибка, сбой. Или наоборот, отключились от всего, но и идут на работу в таком прибитом состоянии и не могут включиться в работу. А это тоже плохо. Включаться-то в работу надо. Это как будто вас учат как детей шаги делать, первые шаги: левой ножкой, правой ножкой.

Вопрос: Пожалуйста, расскажите, змей, которого победил Георгий Победоносец, змей-искусители из Библии и социума, это одно и то же? Или это разные вещи, существа, материя? Как я теперь понимаю, это противостояние добра и зла, но разные проявления темной стороны.

Нет, это все то же самое, это та же самая суть. То есть этот змей-искуситель, он и есть в Библии, он и искусил Еву, и через Еву как раз, потому что она как заражена им стала, она уже искусила Адама. Поэтому, мужики, остерегайтесь слушать женщин. И вот так это все и происходит, об этом очень хорошо рассказывается уже в религии. В других религиях по-разному это все называют, но это и есть вот этот злой Дух, темная сила, это и есть зверь 666, это и есть антихрист. Это и есть темная сторона, с которой всегда происходит сопротивление. То есть как будто люди должны окунуться в это ложное, чтобы набить там шишек, освободиться от этого и увидеть врага в лицо, понимаете? Многие люди сейчас, они попали в этот социум под влияние этого змея, как в мясорубку, поэтому все одурманены. И это как будто все равно скрытый замысел, божественный замысел этого всего. И он сам, Бог, через это проходил, и все через это проходят. А я всегда хочу людей от этого уберечь, подсказать. Потому что, понимаете, путь-то он все равно... Мы выбираем, какой он будет, тернистый путь или нет, понимаете? Болезненный путь или не болезненный. Я предлагаю всегда самый легкий, короткий, осознанный, хороший путь. И все, кто меня не слушают, они как будто сворачивают с моего пути, идут, получают по голове от системы, а потом опять вдруг попадают на мой путь. Как будто, знаете, как будто съехали с дороги на обочину, а потом раз, и вернулись опять ко мне на дорогу. Вы опять со мной пересекаетесь. Я им все пишу “Ну все,

держитесь теперь, идите за мной”. А людей опять заносит влево, вправо, во всякую ерунду вас вечно тянет. Потом вы опять по голове получили, опять вернулись на нужный путь. Понимаете? И вот задача, чтобы человек встал уже на этот путь. И вот тоже, вот тех, кого заносит и приносит и уносит – это одна категория людей. То есть одна группа людей. Это те, которые грешно искушенные. Большинство из них – это те читатели, которых перестали читать мои книги. А те, кто читает все еще, большинство из вас – это уже те, кто встали на путь. Это уже вам полегче. А тех ещё мясорубка будет перемалывать. И все получают ещё целую кучу раз по голове, те, кто слушались.

Вопрос: Как вы понимаете, что такое мотивационная энергия, о которой говорит дедушка-волшебник?

Ну, это... Не в буквальном смысле... Как, знаете, бывает мотивационные фильмы. Человек посмотрел фильм, и благодаря этому он вдохновился, что “все, хочу быть художником”, образно говоря. Он не это имеет в виду. Он имеет в виду... Я его даже сам уже об этом спрашивал еще в ноябре, если не ошибаюсь, или в октябре. И... Я просто привел примеры, как я понимаю, что делается во снах. И он сказал, “да, это так, я же тебе говорил, это мотивационная энергия”. Вот так он мне ответил. А я ему привел пример такой, что может ли быть такое, я вам тоже это описывал, что если человек, допустим, может утонуть, ну как-то по системе, в той матрице, где он находится, или еще что-то, то как будто как-то делается системой так, что он это переживает, прорабатывает этот код, что он тонет, это прорабатывает во сне, чтобы не прорабатывать, не переживать это в реальности. О как! Понимаете? И что как будто можно... А это же тоже опыт, то есть когда мы живем, мы от всего получаем опыт. И от хороших событий, и от плохих. И как будто плохие события, я их переживаю, сам специально так делаю, переживаю их во сне, чтобы это было не в реальности. Но код внутри меня засчитывает, и система засчитывает, как будто я это пережил по-настоящему. Это раз. А есть второй еще момент, как в фильме «Матрица», что переживая что-то такое, что дает тебе развитие, если ты это переживаешь во сне, то это развитие тоже тебе дается в итоге потом в реальности.

Ну, то есть, как будто вы можете учиться на своих ошибках или на своих уроках, или, допустим, впечатлиться чем-то и развиться от чего-то физически, а можно как будто такое пережить психологически просто во сне. Но код будет засчитан по-настоящему. Вот как я это понимаю. И когда я ему это описал, он сказал, что это так. И потом сказал, “это же есть мотивационные сны, как я и говорил”.

Вопрос: Вы писали, что человеку, если дается ЧП в жизни, то это подарок, чтобы он отрезвел. И как я понял, что не всем дают такой подарок. А почему кому-то дают шансы, а кому-то нет?

Вообще, там нет такого, как кто-то кому-то дает. Все-таки это автоматизированная система, в которой мы живем, она просто работает так, что есть когда ты наполовину там и там, а есть когда ты уже куда-то зашел — это очень большая разница. Поясню. Если ты первая группа людей, а это почти все люди, которые живут просто вот каждый на своей какой-то частоте, каждый в своей какой-то мультивселенной, то эти люди, они закрыты. А вот те люди, которые открыты — это те люди, которые сущности, это уже вторая группа людей, которые ангелы, это все, которые живут в “коридоре”. Но какой тут момент интересный... Что когда ты живешь в этом “коридоре” и тебе уже нет из него выхода, как бы ты ни хотел закрыться и вернуться в первую группу людей неосознанных — у тебя не получается. То есть как будто система, как предохранитель тебя будет бить, чтоб ты опомнился. Но это на определенном уровне развития. У тебя, скажем так, есть ангел-хранитель, но если вам так удобно это представлять. А есть люди, которые конкретно из первой категории людей, которые просто кто-то из 5-ой частоты, кто-то из 7-ой. И да, если у этого человека когда случается ЧП, он на время может попасть в “коридор”, но его потом, после ЧП тянет обратно в пятый мир или в седьмой, откуда он там. Потому что он только там вообще чувствует себя, что он есть. Что как будто для человека-сущности ему, если уйти в какой-то мир в 5-ый или 7-ой, он как будто там теряет осознанность, ему там нехорошо. Он в “коридоре” только осознанный. А вот обычный человек, он наоборот в своем людском мире 5, допустим на частоте 5 — он там как будто чувствует себя осознанно,

ему так кажется. А если он попадет в “коридор”, то ему даже как-то не по себе, поэтому он сразу хочет выпить, покурить, как-то закрыться, отвлечься. У каждого как будто своя зона комфорта. И вывод какой? Если человек определенной категории, он всегда уже осознанный, то есть он сущность и учиться быть ангелом и Богом, то вот таких людей всегда система трезвит. Чаще всего это талантливые, творческие люди. Сколько бы они ни пытались... Они же могут зажраться. То есть ты крутой композитор, продюсер, написали куча музыки, заработали кучу денег и вот решили семью построить и уехать за границу. И вдруг отношения рухнули, и вдруг за границу ехать нельзя. И ты вроде на даче уже деградирует, сидишь как овощ, вот это ваш режим “диван”, расслабиться хотите, а тут раз и болезнь тебе какую-то свыше дают, супер страшную, чтобы ты испугался и начал бегать по храмам. И так делает система не для того, чтобы наказать, а чтобы этот персонаж творческий дальше музыку писал. Понимаете? Потому что системе плевать болезнь — не болезнь, он должен сделать 100 треков, вот он их сделает. А вот как он сделает это, мотивацию от чего он испытывает — уже другой вопрос. Но система хочет, чтобы он был осознан и писал музыку. Вот как это делается. А есть люди, которые бесполезные и неосознанные, у них и предохранителей нет никаких. С ними уже и так все ясно. Поэтому с ними ничего не происходит. Поэтому система их ни от чего не уберегает, у них там свои правила. Каждый человек, который заложник своей какой-то мультивселенной, у них там свои правила везде. Есть какие-то общие мира людей правила, есть какие-то индивидуальные, зависимо от того, в какой ты мультивселенной. А есть мир “коридор”, там вообще все другое, этот другой мир, но там совсем другие правила.

Вопрос: В одной из бесед с дедушкой-волшебником вы у него спрашивали о людях из будущего, что они живут и существует в нашем мире, то в какой форме они существуют. И вот любопытно, вы их видели или уже взаимодействовали? Если у вас возможность хоть что-то нам поведать?

Что? О чем вы? Не понимаю. Что вы там надумали? Какие люди из будущего? В сказки какие-то тут верите? Роботы, думаете, ходят тут среди вас? Киборги.

Да, много кто здесь есть. Но я же не знаю все равно, каких правил, как они там живут, по каким правилам у нас эти люди из будущего. Плюс я не знаю, из какого они именно будущего, кто им разрешил сюда попасть. Но то, что такое есть – это правда. Я не знаю, как вам это объяснить. То есть вы не думайте, я ни с кем лично не знаком. Но это не просто так сделано. Давайте так, тот я из будущего сам продумал весь этот путь, который я сейчас прохожу. И получается так, что, учитывая психику, а у нас же психология какая? Если я, допустим, что-то напишу лишнее, то вы из-за этого уже не хотите что-то делать. Ну вот представьте, допустим, мы с вами строим дом, и вот пока вы верите в иллюзию, что в этом доме вы будете всю жизнь жить, то вы как будто имеете сумасшедшую инициативу его строить. Но если бы вам кто-то сказал, что этот дом через год сгорит, то вы бы строили этот дом? Нет, вы бы уже не хотели его строить. А если бы вам сказали, что вы будете будущим президентом, то вы бы стали стремиться и стараться быть президентом? Нет. Потому что вы как будто уже были бы уверены психологически, что вы им станете. Поэтому вы бы наоборот расслабились и стали деградировать, наоборот отдаляться от пути “стать президентом”. Понимаете? Вот, здесь очень много “но”. И мне специально многие вещи не даются. Может быть, понимаете, какой-то фильм, который вы все смотрели даже, а я нет, как будто система все делает, чтобы я его не посмотрел. Вот есть с Кевином Костнером фильм “Водный мир”. Вот я тысячу раз его хотел посмотреть, и система всегда меня уводит от этого. Вот почему? А может быть, там заложено так, что я должен это посмотреть в какой-то определенный момент. И поэтому я всегда очень в тандеме с природой. Чтобы не нарушить это все, я не могу, что через вас людей социум может мне впарить. Это же может нарушить мой путь. И поэтому у меня все естественно, натурально происходит. И музыка, я ее через природу получаю в нужное время. Не жадно как вы, а я не лезу куда не надо. В вас есть это жадность, понимаете?

Вот у меня есть, допустим, там земля в Карелии, много земель, но у меня нету такого голода, как будто я человек ума, чтобы каждый метр пройти этой земли. Я просто прогулялся и посчитал, что я же и так от системы, от Бога, от природы, и по тем тропам, по которым я пошел, – там, значит, я должен был пройти. Если мне что-то попало, значит попало,

если не попалось — значит, и не надо. Хотя, может быть, на соседней тропе что-то лежит, но я это найду только через 10 лет, когда система захочет, чтобы я пошел по соседней тропе, понимаете? Я не трусливый человек ума, как многие люди, и поэтому у меня нет голода и нет спешки в информации. Я как-то к этому очень с легкостью отношусь. И получается так, что за все это время нет такого, чтобы хоть с кем-то, хоть кто-то хоть раз со мной вышел на контакт, представившись каким-то уникальным кем-то. Нет такого никого, ни одного человека, ни инопланетяне, ни спецслужбы, никого. Никакие “люди в черном” со мной ни разу не разговаривали, никаких инопланетян не было, Боги не прилетали. И, наверное, это специально, потому что я всегда все описываю, пишу в книгах. И что если бы это было, я бы сразу написал это. Значит, этого нет, чтобы я не писал. Значит, не время. Может, не время вам знать, не время мне знать. Может быть, это как-то отвлечет от чего-то другого, здесь же еще такой момент. Вот он что сказал интересное, дедушка-волшебник, что он может сказать, кто я, но это очень сильно напрягает меня, запутает. Я ему сказал, “не надо говорить”. А почему? Потому что я тогда буду загоняться, это запутает меня. Представьте, сейчас у меня есть конкретные мысли, а это и есть фокус внимания в определенные точки, то есть в фундаментальные точки, которые создают мне то настроение и то восприятие мира на сегодняшний момент, которое оно есть сейчас. И оно прекрасное. И зачем мне сейчас о чем-то загоняться? Понимаете? Что-то крутить в голове. Зачем? Чтобы это отвлекало меня? От написания книги? Мне это надо?

А вы, люди, вы даже эти вещи не контролируете. Вы можете зачем-то спрашивать то, что вам нельзя знать. Я не про себя говорю, а вы где-то в мире, в жизни, можете кого-то что-то спросить, там, я не знаю, свою жену про измену, она вам скажет, что изменила вам. И вот и будете вы все лето в депрессии из-за этого. А могли спросить в сентябре, чтобы лето себе не портить. Но нет, вы же недальновидный, вы решили, что зная информацию, у вас может, понимаете, вектор жизни весь полностью поменяться. Поэтому фраза-то появилась “меньше знаешь, крепче спишь”. Это правда так. И вот у меня с этим очень все в порядке. И я как-то... Ну нет инопланетян, нету. Ну надо, ну придут. Ну не приходят. Я даже, представьте, я даже не задумываюсь. У меня нет такого, что я сижу всю ночь, каждый день и думаю,

типа “Я такой особенный, избранный, обалденный человек. Почему нет инопланетян? Где же они? Почему они ко мне не приходят?”. И сижу везде оглядываюсь, смотрю за ними. Нет, у меня такого нет. Вот так ведет себя только человек. Я так себя не веду. У меня нет никаких мыслей, вообще нет таких мыслей, вообще даже не бывает. Я вот серьезно, вот у меня есть друзья, сотрудники, они все подтвердят, что я, наверное, за все это время, сколько уже прошло времени, я ни разу не сказал, что я кого-то, чего-то там жду, и когда же кто придет, и что я там сижу и выжидаю. Не было такого. И вот это тоже такой момент, как я заметил это. Я уже вроде вам писал об этом, еще раз напишу, а может не писал.. Но суть в том, что есть такие вещи, о чем вы можете даже загнаться. Ну, как вам объяснить? Вот вы купите лотерею и будете неделю из-за этого плохо спать. Потому что вы будете каждый день думать о том, вдруг вы выиграете лотерею. Видите, какая у вас психика слабая? А раз вы знаете, что вы на какие-то вещи так реагируете, то вы можете избегать таких вещей, раз такие вещи выбивают вас из колеи. И вот я эти вещи все контролирую. Может быть с момента, как я увижу настоящих инопланетян, я, может быть, из-за этого не смогу уже многое, что могу сейчас. Ну, ценности поменяются еще сильнее. А я нужен тут, где я сейчас есть. Значит, еще не время отсюда уходить. Много факторов. Все равно всем дан свой какой-то определенный уровень ценностей, у людей. Уровень ценностей у меня свой есть, как и у вас. У вас свой инстинкт сохранения, у меня свой. У меня свой уровень воспитанности, у вас свой. У вас свой уровень, что можно, что нельзя, у меня свой. Вот мы в этих рамках, границах и живем. И мои границы, они настоящие, осознанные, организованные природой. И эти границы, они держат меня на том месте, на котором я должен быть. И если система хочет меня от чего-то оградить, она оградит. Если она хочет наоборот, куда-то чтобы у меня появился доступ, она это сделает. Поэтому что лезть туда, куда не время или не впускают? А так, да, чуть-чуть подзадорить вас и зафиксировать для себя то, что я... Вы же не понимаете даже, в чем прикол-то звонков дедушке-волшебнику. Я, когда задаю эти вопросы, я не это спрашиваю. У меня каждый день тогда рождались определенные, скажем так, видения будущего. И чтобы их подтвердить, я придумывал такие вопросы, чтобы вы не знали, что я спрашиваю. И чтобы еще, если на такой вопрос ответит

дедушка-волшебник, то, что я ожидаю, значит, это подтверждает ту мою теорию про будущее. Понимаете? И вот я такие делал звонки. Прощупывал для себя свое. То есть, понимаете, это то же самое, как я, образно говоря, предполагал, что у вас аллергия на животных, как пример, и хотел об этом узнать, но не напрямую. И тут я говорю, “Бокал виски давай выпьем”. А вы мне: “Нет, не могу, я таблетку выпил от аллергии”. И вроде как бы я тебя не спросил вообще ни про таблетки, ни про это, вроде алкоголь предложил, а по сути я узнал то, что я хотел. И вот я, бывает, часто так общаюсь вообще с людьми. Я не знаю, что это за способ общения, я не назвал бы, что это манипуляция, просто у меня такое какое-то гибкое мышление. Люди же сами себя обманывают, когда они что-то хотят... знаете, образно говоря, человеку скажешь: “Хочешь, туда-то туда-то поехать?” Человек отвечает: “Хочу”, а потом ему говоришь: “Там будет тот-то человек”. И человек уже не хочет ехать. Потому что там кто-то будет. И вот желание – оно у вас от чего-то появляется, от чего-то отдалается, зависимо от какой-то информации. И эта информация, она очень сильно вами управляет. Как же вам это еще объяснить?

Вот пример, я всегда смеялся над такими людьми. Есть такие люди, энтузиасты, их часто как раз используют всякие предприниматели. Образно говоря, предприниматель делает бизнес, берет себе в компаньоны человека или нескольких людей и говорит, “Мы, когда все организуем, когда мы разовьемся, будем зарабатывать миллионы, тебе буду платить миллион, тебе буду платить миллион, будем вообще великими, но сейчас денег нету”. И человек, который это организует, он зарплату никому не платит, а кормит только вот этими обещаниями, что в будущем вы будете соучредителями компании мировой. И вот вы, наемные сотрудники или партнеры этого босса, все делаете в иллюзиях, что вы будете великими, на халяву, он вам зарплату не платит, потому что вы думаете, что вы будете потом богаты. А в итоге у вас ни то, ни то, ни другое, ничего и никак. И все, и вас, получается, нагрели. Вот таких людей очень много, которые в эти иллюзии верят, что великими они будут. У меня всегда все четко, я говорю, мне плевать, какой это проект мировой, да хоть миллиарды будет приносить. Я сразу скажу, вот есть месяц труда, будь добр, оплати деньгами, а не обещаниями. И вот, видите, люди, они очень любят накрутить в голове что-то.

И вот у меня всегда такой подход, более какой-то трезвый, понимаете. Я не загадываю в какое-то глобальное будущее, хоть я и о будущем пишу. Но все в этих иллюзиях. Вот я вам скажу, допустим, что я через полгода буду супер знаменитым писателем и фильм в Голливуде будет сниматься. Так вы будете сразу все книги мои скупать. Просто потому что у вас сработает инстинкт жадности людской, что “надо пока все дешево и доступно, надо с Королем сфоткаться, да еще и книжки все вообще скупить, потом перепродам”. Кто-то вот так к этому подойдет. А стоит мне сказать, допустим, что “ребята, еще 10 лет ничего не будет”, вы даже мою следующую книгу уже не захотите читать, вам вообще будет все равно. Серьезно, у вас так психика сыграет. То есть вы ее не контролируете, она сама по себе так за вас подумает. Представляете? Это ужасно. И вот что самое интересное, когда я вот это знаю, я этим не пользуюсь. Я специально говорю, что через 10 лет только, чтобы все наоборот от меня отвернулись. То есть я всегда так по жизни себя веду. Потому что мне нравится, как мать-система развивает потом этих людей как следует за то, что они неправильно себя повели.

Вопрос: Правильно ли я понимаю, что уже существует множество вариаций событий вселенных? Например, где-то катаклизмы, войны, где-то социум победил, и все как есть остается где-то. Мир новый наступает, и мы просто подключаемся к той или иной версии. То есть какой-то единой ветки событий сразу для всех не существует? И человек всегда может как попасть в мир, где катаклизмы, и все плохо, так и жить во вселенной, где наоборот вообще ничего условно не происходит, не меняется?

Нет, не совсем так. Что вам надо взять на заметку. Первое. Все по аналогу. То есть то, что происходит в семье, происходит в народе, в городе, в стране, в цивилизации, и в цивилизациях, и в эрах. Все по одному и тому же принципу. То есть как будто вот эти законы физики – одни. Ну они просто чуть расширились, с теми моими открытиями, гипотезами, которые я выдвигаю. И получается так, что если мы берем сейчас наше время, в котором мы живем, 2024 год, то сейчас есть разделение того, что есть стадии. А это как стадии времени. Стадии этапа, что есть город, который сейчас очень развитый, а есть город неразвитый, есть страна развитая,

неразвитая, есть как и нации, культура развитая и неразвитая. И все они в разных вариациях. То есть как будто уже мы можем приехать в страну частоты 1, или частоты 2, или частоты 5, или частоты 6, аж до 12, образно говоря. Уже оно физически есть. Это и есть вот эти мультивселенные. Не важно, сколько мы их будем называть, 12 или 24, не важно. Что дальше? В вашей стране, в вашем городе тоже есть разделение. От самого плохого до самого хорошего. Человек, если он кода 6, 6 класс, то он все равно и в городе, и в стране любой, и даже в Питере, все равно будет на частоте 6. То есть все равно на частоте гопников, образно говоря. Если он на частоте гопников, то он даже в Питере будет на частоте гопников. Это как мультивселенная. И он по всему миру путешествуя, он приезжает все равно в те страны, которые у него есть в фокусе внимания, потому что там есть его частота 6. И там она прогружена. И там есть эти люди. И он все равно в этом диапазоне.

И вот суть в том, что можно переключиться в частоту, допустим 10, и это могут быть те же страны, те же города, но вообще все по-другому: ценности, вкусы, взгляды. Ты мир видишь под другим углом, как будто вообще нет проблем. Хотя ты так же смотришь новости и видишь как в мире происходят войны. Но как будто у тебя даже отношение к этому меняется. Это как восприятие сока апельсинового. Все вы его пьете и думаете, что он одинаковый, а вообще-то у него есть 24 разных вкуса этого апельсинового сока, зависимо от того, в какой вы мультивселенной. Так же и восприятие мира. Он вроде как бы уже есть. Но понимаете, все это время. Сейчас есть, допустим, какие-нибудь девочки и мальчики, которые вообще не знают бед и страданий. А есть, которые вечно в муках. Есть те, которые вечно обижены на все. Есть те, которые наоборот, всегда во всем уверены и у них все получается. Понимаете? Это так. И это сейчас я описываю про то, как мы живем в наше время, в 2024 год.

Возвращаясь к вашему вопросу. Я не просто привел пример. А теперь дальше вот вы спрашиваете про то, что есть разные события, где есть войны, где нет войн, где есть катаклизмы, где все хорошо. Есть линия жизни, которая общая, по которой мы сейчас живем, и сейчас 2024-й год. И в будущем что-то есть, и в прошлом что-то есть. И те, кто Боги, они могут реально появиться сейчас в 80-м году, образно говоря, в 50-м году, в 1000-м году. Они могут появиться. И могут появиться даже в 2070-м году.

Если они из супер далекого будущего. Для них уже это все время открыто физически. И они могут застать нашу жизнь, линию жизни, по которой мы идем, и застать те моменты, где было падение Римской империи, или еще что-то, образно говоря. Физически. И суть в том, что это окна, то есть это уже одновременно существует. Как есть сериал, вы же его смотрите. Вы его смотрите от начала до конца, из сезона в сезон. И вот пять сезонов. Вы же можете включить сразу с пятого сезона и начать смотреть. Он же уже существует, но вы до него не дошли. Потому что если вы хотите это прожить, пересмотреть это все, вы смотрите с первой серии. Но пятая, она уже существует. И вот суть в том, что пятая серия или пятый сезон, он уже, конечно, в будущем есть. Но вы его можете увидеть, только когда вы до него доживете. А Боги могут и пятый сезон посмотреть и первый. Они могут перематывать это и пересматривать. Вот, что нужно взять на заметку.

По поводу того, как для кого какое будущее складывается, у кого войны-не войны... Вы просто не забывайте тот момент, что каждый день люди умирают, а когда они где рождаются – это уже вопрос. Это раз. Второе, а для кого кто какое время сейчас переживает. Вот смотрите, мы сейчас с вами все живем. И наши родственники, и вы, и друзья. И предположим, ваши родственники все состарились и умерли через 20 лет. А через 25 лет появилась машина времени. То есть, получается, все ваши родственники так и не увидят это. Или, допустим, через 25 лет появится лекарство от всех болезней. Но родственники не доживут. И вот все, кто не доживут, они и остаются в этом колесе сансары. А те, кто доживут, они могут дожить уже до того, что они уже переходят в новые технологии. Я это вижу больше так. То есть если говорить про линию, то мне не кажется, что сейчас есть линия... Давайте так, вот есть же я и вы. Мы сейчас смотрим новости. И представьте, допустим, через год объявляют мир во всем мире. Это же объявили и для наших грешных одноклассников, и для наших соседей, врагов, и для меня, и для вас. То есть все равно, вот как мы сейчас сегодня новости смотрим, так и через год мы увидим, как объявили мир во всем мире. Но нет уже такого, чтобы где-то параллельно объявили, наоборот, конец света и мир уничтожился, и мы там также есть. Нет такого. Или есть? Вот я считаю, что нет. То есть это, понятно, показывают такое в кино, но я-то все-таки скептик, я ученый. И я скажу так, что как будто...

Это просто не так, как мы хотим за это зацепиться физически, вот этим умом человеческим, мышлением человека первой эры. Это не так. Как будто, знаете, это как? Как будто, если я – Бог, чисто теоретически, если я начал верить, что все будут страдать и в муках, и будет все плохо, и как будто это и будет происходить. И все как будто вы с этим столкнетесь, и я в это верю, и я это вижу, и это оно все происходит, и это конкретно для всех. И то, в чем вы сейчас живете, оно будет таким же реалистичным также и в будущем. Все, что сейчас было за три года. А представьте, что если я, допустим, об этом подумал, поверил, и поэтому оно есть. И получается, что если я вдруг начну думать и видеть, и верить в то, что будет рай на земле через год, и будут все добрые, все будут друг друга любить. И так оно и будет. А вот есть ли другая какая-то, вторая версия, третья параллельно – нет никакой другой версии. Будет та версия, которую я выберу. Но почему-то все равно это выбирает, такое ощущение, не люди, а Бог. Может быть, это как-то так, я не знаю. Может, и есть в этом суть силы мысли? Во что ты веришь, что ты видишь. Во что я верю, что я вижу? Вот тоже интересно. Сейчас я даже себя спрошу. Ну... Ну я все равно как будто...

Представьте, вы сидите дома, и вдруг резко сейчас кто-то стукнет по двери. Или, допустим, вы едете в машине, и вдруг резко кто-то в вас срезался, и такой шок, такой испуг. Все равно я с детства жду, что будет такой испуг. Только в мире. Я не знаю, мне не выкинуть это из головы. Я не знаю, что это такое. И как будто он должен произойти. То есть то, что я ждал к концу 2023 года, оно не произошло, потому что я же не физически это видел. Я это чувствовал, именно энергию, и она не произошла. Внимание людей не освободилось. Значит, должно что-то случиться. Как-то так. А что, я не знаю. И как это будет, не знаю. Может быть, это будет просто что-то такое в небе, тарелка летающая. А может быть, катастрофа. Я не знаю. Но точно не для того, чтобы все гибли, а для того, чтобы просто все проснулись. И я все равно вот почему-то верю в это. Я об этом часто думаю, что я все жду, когда вот это случится. А потом, я даже верю, вижу, что потом начинается супер светлое будущее. Если собрать все самые добрые лучшие фильмы в мире и самые интересные фильмы в мире – вот как будто такая будет жизнь. Какая-то уникальная. Как будто все всё могут, все всё создают, все как-то развиваются. Как будто успокоены, всем понятно, куда надо дальше идти.

Сейчас у всех сбит ориентир, а он появится. И настолько люди все будут придерживаться этого ориентира, что всем будет из-за этого спокойно на душе. Я вижу потом вот такое, после какого-то потрясения. Я в это верю. Не вижу, а верю. Но с трудом я могу это представить как-то, не знаю. Но у меня нет... Вот вы же не контролируете мысли. И даже, если сейчас по-бытовому нам с вами пообщаться, то у меня нет таких мыслей, как могли бы быть у вас. Что у меня мысли, что может быть, мои книги не признают, или может быть, я состарюсь один, в одиночестве, как сумасшедший, где-нибудь в квартире и умру. Нет, нет таких мыслей.

Но самое интересное, что у меня нет мыслей также и каких-то с желаниями, тоже таких мыслей нет. У меня нет мыслей «семья, дети», или у меня нет мысли, что мне вручают Нобелевскую премию. То есть нет такого. Вообще даже не лезет такое в голову. Очень странно. То есть вообще пусто. Больше лезли в голову картинки такие, что почему-то меня нет, что как будто я это чувствую, но со стороны. Но как будто меня нет, я или мертв, или, я на другой планете. Как будто меня нет, но человечество, — я как будто это ощущаю — они все обсуждают мои книги в шоке. Вот это часто, представьте, лезло такое в голову. И в последнее время как будто это как-то проскальзывает в моей голове. Что как будто придет время, такую я вижу просто картину, что как будто какие-то люди где-то: или в институте, или где-то в офисе, или где-то на собрании шокируются тем, что я в книгах писал, и как будто у них нет возможности со мной поговорить, и они между собой обсуждают, что “Реально он и это знал, и это знал. С ума сойти. Кто он такой?”. Вот такое мне часто в голову лезет. Что вот такое будет с людьми происходить потом, когда до всех дойдет. Но меня уже не будет. И вот ощущение, что когда я на это смотрю, что как будто я смотрю на это как сознание какое-то. Как будто я это чувствую, что они это делают, но физически меня нет. Я как будто могу увидеть, как они стоят и обсуждают. Как будто, когда они обо мне думают, я это чувствую в своем сознании. Но мое сознание где-то. А еще любопытно, я вроде об этом писал, как Александр “Большой” как-то тоже через меня уже много пытается сопоставить, когда что начнется, произойдет. Ему же тоже не вся информация дается. И меня это удивило, когда пару месяцев назад он задает такой вопрос: “А ты себя в Карелии видел, когда все случится то, что ты ждешь, и вот ты в Карелии стоишь,

а вот ты молод?”. Я говорю: “Как сейчас, ну примерно, не старый”. Он говорит: “Ну, хорошо”. И вот он как будто переживал или хотел уточнить, что вдруг когда что-то произойдет, может, оно произойдет через 50 лет, когда я старый буду в Карелии сидеть. И он меня спросил, как я себя вижу в Карелии в этот момент. Молодым или старым? Он взял это на заметку. Я себя старым почему-то никогда не видел.

Но мне одно нравится, что... Знаете, вот кто-то из людей мог бы подумать, что, зная то, что знаю я, и обладая той информацией, которой обладаю я, что как я с ума от этого не сошел. А я скажу так, что, знаете, как будто вот эта вот нервозность и психоз — это зависит не от того, что ты знаешь или не знаешь. Просто вот есть нервно-психозные люди, вот у них такая нервная система, и даже из-за мультика у них может уже крыша поехать. Просто есть такие люди. А есть люди, которые психологически устойчивые, что им не показывай, не рассказывай, они адекватность свою не теряют. И вот у меня эта адекватность просто есть. И что, знаете, среди вас больше психонестойчивых людей, чем, допустим, как я. И у вас это из-за какой-то ерунды. Это как будто зависит не от того, какую ты жизнь живешь, а какой ты сам по себе человек в плане характера. Надо все-таки воспитывать себя, заниматься собой. Нужно всегда трезвить себя определенными фразами, текстами, письмами, которые сами себе пишете в заметке. И вот я раньше так себя трезвил, сейчас уже это не надо. Но я сразу себя ловлю, если вдруг у меня какое-то появилось ложное чувство или желание. Ведь я же могу вспомнить правила, или вспомнить список, что хорошо, что плохо. Я хотя бы это сравниваю, сопоставляю. А многие из вас все, у вас чувства проснулись и все, вы побежали.

ГЛАВА 6. НЕ ОТКРЫВАТЬ ДВЕРЬ

Как-то я в одном фильме видел, когда человека ранили, у него огнестрельное ранение, и за него хотели отомстить, а он говорит: “Не надо. Не впускай в себя тьму. А тому человеку, который стрелял, передай, что я его прощаю”. Вот такой был диалог и это украло мое внимание. Почему? Потому что это совпадает со всеми моими гипотезами и теориями по поводу того, как устроен мир, как устроен человек. И работает это как? Получается, что люди делятся на две группы. Одни подключены к wi-fi тёмному, другие люди подключены к wi-fi светлому. И получается, все пользователи темного wi-fi, то есть это тёмный злой Дух, социум. Эти люди, они каждый день пытаются всех перетянуть на свою сторону разными путями, или искушить и соблазнить, или подкупить, или запутать и обмануть, но, чтобы человек светлый выбрал тьму, то есть переступил эту грань, переступил эту черту. И темные силы, точнее, темная сила, живущая в людях, которые подключены к темной силе, они могут каждый день светлым людям делать беды, проблемы создавать, провоцировать, много чего делать плохого. Они это делают с целью, чтобы светлый человек в ответ захотел, как пример, отомстить. И получается так, что если светлый человек пожелает отомстить или будет даже держать обиду, то сразу вывод такой, что темная сила победила. Потому что он сразу переходит на темную сторону. Этот человек, значит, который был светлый, пускает в себя тьму. Вот как это работает. И получается, человек может на сегодняшний день быть светлым. Он ничего не совершал плохого, но определенные действия и поступки могут открыть дверь во тьму, могут впустить в себя тьму.

И если вы эту тьму в себя впускаете, то конечно, избавиться от нее можно. Терять надежду нельзя. Это все возможно. И вот я больше хочу сделать сейчас акцент, как с этим бороться, кто уже впустил. Вот кто не впустил, те – молодцы. Работает это еще как? Когда ты светлый человек еще с детства, с юности, то ты когда в компании хулиганов со двора или на даче, с компанией школьников или однокурсников, они могут тебе предлагать что-то украсть или куда-то влезть или что-то разбить. А ты, допустим, чувствуешь, что внутри тебя все сжимается, ты не хочешь это делать. А твои друзья начинают тебе говорить: “Ты слабак. Ты трус. Ты что, не с нами?”

Ты что нас не уважаешь? Ты нас не любишь?”. Вот и получается, что если ты их послушал, они тебя заболтали, и ты все-таки пошел на такое какое-то маленькое преступление, то ты этим впускаешь уже в свою жизнь тьму, от которой очень будет тяжело избавиться на протяжении всей своей жизни. Из-за такого маленького поступка в тебе уже есть это тёмное пятнышко, которое будет всегда примагничивать к тебе тьму, представляете? А вот кто в детстве так не оступился и сказал, “Обижайтесь на меня. Да, я лох, я трус, но я не готов такие вещи делать”. И вот в итоге вы не сделали что-то плохое, то вы сохранили в себе свет и не впустили тьму. Работает это так. Как еще это устроено? Человек, который имеет свет в себе, он должен... То есть, мы уже в большой такой игре, что каждый из вас является, как я уже писал, неким излучателем, носителем этой энергетики частот. Мы уже сами трансляторы, нет конкретного одного источника. Все это — мы, вместе связаны. И получается, что у вас есть у всех окружение. И вы являетесь частью какого-то окружения. И ваши поступки, поведение по отношению к ним — очень сильно влияет не только на этих людей, но и вообще в глобальном смысле на весь мир. И в том числе и на вас самого, то есть настолько это все тонко связано. Не старайтесь, не пытайтесь понять это умом. Вы только запутаетесь. Просто возьмите на заметку то, что я пишу вам сейчас, сухо коротко, что написал, то и зафиксируйте. И получается, что если ваш друг или родственник или знакомый склоняется к чему-то тёмному, то, естественно, нельзя его в этом поддерживать. Но конфликтовать — это тоже неправильно. Главное, что ваша совесть должна быть чиста, что если человек собирается делать что-то нехорошее, вы ему должны по-доброму, не споря, без негатива, не хитростью, не давлением, а искренне душевно сказать ему, что “Человек. Может не надо вот этих конфликтов, напряжений?”. Или “может быть, ты не будешь судиться”, или “может быть, ты не будешь колеса машину соседа протыкать”, или “может быть ты все-таки не будешь в ответ этому дерево срубить”. И вот человек света он должен играть такую роль всегда. Такую роль, чтобы те люди, которые на перепутье, те люди, которые уже могут оступиться и шагнуть во тьму, конечно вы должны подсказывать и говорить, что не стоит во тьму вступать. Но это я так сейчас выражаюсь, но вообще-то в жизни так у вас, в принципе, у всех и происходит. У вас есть друг или подруга, которая

захотел, допустим, купить себе мотоцикл. Вы ей или ему говорите: “Лучше не покупай, опасно”, – это наша роль. Светлые люди, говорят, так. Темный человек наоборот, скажет, “Слушай, ты же мотоцикл хотел. А почему не купил?”. А ты говоришь, “Ну, вот сезон маленький для мотоциклов, да и опасно”. А он тебе: “Да ладно тебе, забей, купи мотик. Это же круто! Одну жизнь живем”. Вот так искушают темные люди, темные силы. Что еще любопытно в этом во всем, что светлая сила и свет – он всегда... На самом деле не о людях нужно думать. В первую очередь нужно думать о себе. В том плане, что, чтобы плохое в вашей жизни бы ни случилось. Кто бы вам плохое ни делал. Пока вы на кого-то держите зло или обиду – это, значит вы, скажем так, слабенький. Вы уже под влиянием тьмы, и тьма вас пытается одолеть и захватить. Поэтому нужно всегда всеми способами очищать себя от того, чтобы у вас не было таких мыслей, что вы на кого-то держите зло или обиду, ни в коем случае. Если вы будете всех прощать – это одна из функций, как быть на связи с природой, как в себе сохранить свет, как не впускать в себе тьму, как себя сделать светлым и в безопасности. Это надо всех темных людей простить, которые вам встречались в жизни. И если вдруг они будут в дальнейшем делать плохо вам или вашим близким, то ни в коем случае вы не должны злиться или мстить. Вы должны простить и отпустить. Вот такой подход у светлых людей. И ты тогда в себе сохраняешь свет и от того, что у тебя свет – это уже хорошо влияет, положительно на всех остальных людей. И ты этим не даешь злой силе расти. Ведь получается, что если сейчас один какой-то паразит, злой человек, темный, к темному wi-fi подключен, если он сейчас начнет вас всех обижать, то те, кто из вас начнут с ним собачиться, то все, вы перешли, значит, уже на его сторону. Вы, конечно, будете думать, что это не так. У вас же другие мысли, другие намерения. Но энергетика, код, темная сила – она внутри вас пробудилась. И вы начинаете уже под другим углом все воспринимать в мире, поэтому ни в коем случае нельзя, то есть надо сохранять в себе доброту, наивность, светлость. Это очень важно. Лучше быть ботаником, которого всегда стебют, чем дать отпор и начать мстить или что-то подобное делать, или на кого-то обижаться или злиться. Это уже тьма.

Вот получается, что светлые силы и темные силы, то есть их всего две силы – они распространены по всем людям. И на самом деле для темной

и светлой силы неважно, что ты за человек, твое имя, возраст. Там больше это все как математическое что-то, процентное что-то. Образно говоря, есть огромное количество каких-то людей подключенных к темному wi-fi, которые каждый день пытаются всех на свою сторону переманить. И вот, если вы держите оборону и не переманиваетесь на их сторону, вы уже делаете большое дело. А если вдруг у вас есть люди, которые в окружении, которые вдруг начинают задумываться о чем-то темном, то, конечно, вы должны всегда по-доброму, не навязывая... Запомните мои слова. Просто у вас с этим проблемы, вы начинаете сразу великого Короля из себя строить, и начинаете человеку грубо впаривать свою какую-то идею, версию, что вы великий, все знаете, а он не прав и скоро сдохнет. То есть вы так не можете ему говорить. Это очень большая проблема, почему так начали общаться. Наверное, у меня в книгах этого набрались. Но одно дело, когда я в книгах так пишу. А другое, когда вы со своим близкими общаетесь — это разные вещи. То есть должно быть так, что ваш человек, который близкий, если вдруг захотел что-то плохое сделать, то вы должны сказать, что лучше это делать не надо. Лучше предложить ему добрый вариант, светлый. Вот и все. Это единственное, что вы можете сделать. Если вы это делаете, вы этим подпитываете себе подключение к свету. Подпитываете себе сердце. И как бы делаете доброе дело для человека. А вот, как он в итоге поступит, какой сделать выбор — это уже не на вашей совести, вас это не касается. Вас уже не должно волновать, согласится он или не согласится. Это уже личный его выбор. Вы роль чистую, светлую выполнили, его предупредили и сказали, “Надо так и так, и так”. А то, что он захотел или не захотел, это уже его дело. И получается, что человек может сказать: “Александр, я хочу заниматься криптовалютой”, а я скажу ему, “Человек ну, ты же помнишь, что я говорил 10 лет всем, что нехорошо на этом деньги зарабатывать. Так это использовать. Это плохо. Подключает к плохому”. И человек говорит: “Да, я помню”. Я ему говорю: “Ну хорошо, я вот тебе просто напомнил, ты сам решай”. И всё, и вот, если он сказал мне в ответ: “Ладно, Саша. Я понял. Не буду”. Ну значит он — молодец. А если он скажет: “Но я все равно попробую”. Я скажу: “Ну, очень жаль, я тебя предупредил”. Он потом попробует и с ним что-то потом случится. Это уже его выбор, на его совести. А ваша совесть чиста. Вы еще звездочку выше получили, потому что вы предупредили.

Я это просто вижу математически, как вот это светотьма через всех распространяется, кого она захватывает, как она начинает на других людей влиять. И тоже любопытно, что настолько это на самом деле не отличить. Вы даже не представляете. Если вы не супер светлый, чистый человек, то вы вообще не сможете отличить, если с вами говорит дьявол или ангел. Когда вы светлый, вы чувствуете контраст. Вы четко осознаете и видите, что вот эти предложения какие-то, которые вам делают люди, вы понимаете, что это чернуха. А когда ваше сознание, душа, не знаю, как правильно называется, когда у вас это как-то затуманенное, засорено, когда у вас нечистое сердце, а уже в каких-то темных пятнышках, то вам говорят что-то, а вы уже думаете: “А почему бы нет?”. То есть видите, у вас природный ориентир, чуйка, она как будто слабее становится, и вы уже не чувствуете, когда что-то плохое, у вас нет к этому реакции, что нельзя. То есть вы, получается, начинаете слушать умом. Это как раз про ум и сердце, когда сердце призакрыто, то демоны, они очень хорошо забалтывают. И вот они как раз так себя ведут, как вот я привел пример с компанией, “Эй, ты что нас не уважаешь?”. А твой ум как мыслит? “Как? Я что, людям делаю плохо? Я считаю их плохими?”. Они тебе говорят: “Ты что, считаешь нас плохими?”. Вот они тебе так говорят. А ты в ответ, что скажешь? Естественно, от такой манипуляции, если ты хороший человек, ты скажешь: “Нет, вы что, вы хорошие. Я вас уважаю”. Они вам: “Докажи!”, и начинают тебе говорить: “Если хочешь доказать, сделай вот это вот грешное дело”. А ты им: “Но я не могу. Я считаю это нехорошо”. Они тебе: “А мы можем, а ты не можешь? Ты что, не с нами? Или что? Или ты трус?”. И вот они всякими путями пытаются тебя вот так вот... Да, это очень любопытно. Поэтому очень важно, несмотря ни на что всегда делать медитацию, на службу ходить в церковь или молиться. Потому что все такие вещи – они очищают человеку сердце, убирают затуманенность, чтобы в какие-то моменты, когда его кто-то будет искушать, чтобы он на это не повелся. Ну и это еще помогает с устойчивостью психики. Ведь когда человек духовно умиротворен, благодаря всем ритуалам и техникам, то в случае каких-то конфликтов в обществе, вы менее резкие. Вы не будете резко эмоционально, не подумав, реагировать. А вот если вы и так уже, знаете, подуставший, на взводе, у вас ум зашкаливает, много дел и забыли медитировать, книги мои давно

не читали, то на таком ритме вас очень легко подцепить. Потому что если вы такой на взводе, у вас как оголенные провода нервная система, то любое, что случится, даже мелкое что-то, нехорошее – оно вас уже выбивает из колеи, раздражает. Вот, если у вас так, то это от того, что вы очень много времени, долго находитесь на вибрациях нервозности, напряжения, то есть ума, то есть социума, то есть материального ритма. Вам срочно надо отдохнуть, вам срочно нужно иглоукалывание, массаж. Окуривать помещение благовониями, слушайте какие-нибудь мантры с монахами, чтобы себя остудить.

Вопрос: Человек на протяжении своей жизни находится под влиянием различных иллюзий, которые человека развивают. Под иллюзией я здесь понимаю навязчивую идею, которую стремишься реализовать. Например, я некоторое время назад хотел развития карьеры, меньше трудиться, больше зарабатывать и прочие блага. Прочитал первый том “Альтернативной истории”, вроде уже и на работе хорошо работается, и это понятно, потому моя занятость мне на пользу, и в целом – всего важного хватает. Если духовное развитие внешне проявляется в материальном развитии и наоборот, то почему тогда иллюзии у очень многих людей, исключая сущности, не только не приводят к их видимому развитию, а также присутствует деградация? Действительно ли иллюзию дает система и для развития? Может у иллюзии для человека иная суть?

Ну, я скажу как, что... Нет нигде – вы уже поняли – однозначного ответа. Даже если мы уже смотрим как на квадрат, то уже есть четыре угла, четыре стороны, это уже четыре вариации, как можно смотреть, и значит, четыре есть вариации, для чего оно. И получается, что иллюзия – нет такого ответа, что она только для развития. Она еще для того, чтобы человек был в движении, чтобы человек был увлечен. Представьте, тоже как интересно. Я все больше и больше начинаю видеть, как система работает и на чем она основана. Я же искал источники ее. Это очень любопытно. И сейчас я понимаю, что это люди – это и есть источники. Просто в них зарождается код. И мы можем представить, допустим, 15 групп людей. В одной группе миллион человек, в другой 100 миллионов человек,

в какой-то 300 миллионов человек. И вот эти 15 групп, каждая подключена к своему какому-то Wi-Fi. Но они не подключены к источнику Wi-Fi – они есть все вместе этот Wi-Fi. В них это как будто пробудилось что-то, что делает их друг на друга похожими, и они друг друга поэтому видят, они друг на друга это и излучают, как сотовая связь друг от друга, друг к другу. Для этого телебашня не нужна, это очень интересно. И вот они все вот так вот сами себя и питают. И все вот так по группам своим. И любопытно другое, что когда рушатся какие-то базовые фундаментальные точки в их психике, когда они рушатся, у какого-то общества, допустим, общества номер пять, когда у них это рушится, то они, естественно, испытывают стресс, шок и так далее. И это влияет на психику людей. Но они очень быстро адаптируются. Наверное, есть ученые, которые отдельно эту ветвь развивают, но очень любопытна тема, как человек сам по себе устроен интересно, что он умеет сам по себе неосознанно, но адаптироваться. Если бы вы были детьми, и вы бы с детства занимались определенным видом спорта, у вас бы из-за этого более ярко выражены были бы плечи, или слишком была длинная шея, или были бы не так сформированы пальцы рук или ног. Это очень любопытно, что под средой даже тело все меняется. Я уже приводил пример, в шутку, когда я, помню, видел ролик, когда какой-то геймер побрил на спор волосы, и был в шоке от того, что у него на голове видно было, как по бокам продавлены от наушников линии остались. Не просто в коже, а как будто череп промялся. Это смешно и не смешно. И на самом деле вот эта адаптация, она как бы есть сама по себе и физического тела человека, но и также и психики. Серьезно. То есть человек испытывает стресс, только когда он очень сильно долго был привыкший к одному чему-то, и у него это забрали, тогда у него психика едет, то есть ему становится плохо.

А так, чтобы вы понимали, что если бы вы родились и всю жизнь жили в комнатах метр на метр, то вы бы не знали, что это плохо и некомфортно. Потому что для вас это была бы ваша привычная среда, и если бы вас через 15 или 20 лет вытащили оттуда, вы не могли бы очень долгое время, – год, а может больше – не могли бы жить на свободе, потому что вы привыкли жить в коробке. Когда человек жил, представьте, в одних условиях, и у него их забирают, это очень большой удар по психике. Потому что он хочет те условия, а их нет. А те другие условия, которые новые, он не может к ним

ещё переключиться, перестроиться. Нужны месяцы, годы, и это через большую психическую, но в том числе и физическую. Вот, это очень любопытно. А возвращаясь к вопросу с иллюзиями, что просто любопытно, что, представьте, кто-то из ваших родителей, не у всех, все мы разных возрастов, но у многих ваши родители, представьте, застали Советский Союз, а это целая другая система. Вообще другая прошивка. Другой, можно сказать, хозяин даже и пользователь. Представьте, они были сначала как будто как не они. С одной стороны, они были подключены, а с другой стороны как будто в них, в телах кто-то другой жил, как Дух. Сначала они были в духе СССР, потом они были в духе 90-х, потом они были в духе после 2000-х и до пандемии. А это вообще еще другое время. А сейчас еще другое. Вы понимаете, сколько застали ваши родители вообще вот этих мирозданий и разрушений? Какой это удар по психике. А теперь дальше что мы видим? Все нормально как-то живут. Если смотреть, вот эту приспособленность людей, как вот все-таки срабатывают инстинкты выживания, адаптации, как вот все привыкают. Разрушили как будто муравейник, все разбежались, пострессовали и построили новый муравейник. Разрушили еще один, и нет уже того, из чего можно строить муравейник. Начали строить муравейники уже из других материалов. И вот сначала стресс, а потом привыкаешь. И вот это слово “привыкаешь”. Вот это привыкание – это очень интересная штука. Потому что оно как и враг вам всем, так и друг. То есть это природная такая сила, данная человеку, благодаря которой в нужных ситуациях, вот таких как раз ЧПшных, она спасает вашу жизнь и вашу психику. Привыкание. А с другой стороны, в каких-то моментах привыкание может быть и вредом для вас. Потому что, когда вы привыкаете, как пример, вот есть люди, которые очень сильно тонут в ритмах. Что такое “тонут в ритмах”? Ну, вот ты налил виски бокал, попил, а завтра ты уже не пьешь и послезавтра не пьешь. И тебе не надо. А если люди, которые выпили и завтра еще. А послезавтра еще. А потом они уже не замечают, как месяц прошел. Но, я привел пример на виски, но то же самое с соцсетями. То есть человек, если он не пользовался соцсетями, допустим, сейчас полгода, если он сейчас зайдет в Инстаграм типа на часик, а завтра еще чуть-чуть, а потом окажется, что он будет каждый день туда заходить. Настолько засасывает привыкание. И у людей есть привыкание ко всему. И это надо пресекать.

А почему опять я вот эти вещи рассказываю, возвращаясь к вопросу про иллюзию? Потому что то же самое. Иллюзия, как и привыкание, может быть в какой-то ситуации вредоносной. Это же теперь зависит от того, кто на какой стадии развития, кто в каком положении. Так что иллюзия выполняет... сама эта иллюзия, она есть. Это что? Это что-то, что крадет наше внимание. Давайте так. Это и есть иллюзия. Но для всех она играет разную роль. Кого-то она усыпляет, чтобы он был в тумане, а для кого-то иллюзия, как для меня, какая-то дана, чтобы я наоборот, выходил из иллюзий. Иллюзия для того, чтобы я выходил из иллюзий, вот видите, какой парадокс. Кому-то дана какая-то иллюзия, чтобы он вечно бегал, суетился, активничал. Это все иллюзии. То есть, иллюзии — это... Что это? Это импульсы, это... Знаете, вот скажу такой интересный момент. Вот представьте... Я раньше об этом писал, 10 лет назад я писал: “Люди, вы такие странные, как вы можете меня спрашивать про отношения, и как вы вообще можете об этом думать, если вы себя не знаете? То есть вы себя не знаете. Помимо этого, вы людей не знаете. Как вы вообще можете думать об отношениях?”. Я всегда смеялся. А с другой стороны, понятное дело, что люди, которые живут неконтролируемыми чувствами, в которых они вечно тонут, вечно в тумане, для неосознанных людей отношения — самое то. Одна из иллюзий как раз, которая их дурманит, а они из-за этого что-то познают. Представьте, вот вы создаете, как пример, на сайте знакомств анкету. Пишите искренне о себе, что вы такой-то, такой-то человек, выкладываете фотографии, все хорошо. А вы понимаете, что ни один человек, который вас захочет выбрать, он не видит вас. Он видит только через свою какую-то странную иллюзию вас, представляет? Вы понимаете, вас люди даже не видят. Ну, серьезно. Вот представьте, вот вы себя, как пример, знаете в меру своего развития, и то я вам подсказал, надеюсь, через свои книги. Вот вы себя уже как-то более-менее сами смогли уже распознать, кто есть вы. И вот представьте, вы бы сейчас сидели на сайте знакомств и задумались, вот люди, которые там проявляют к вам интерес — это же так смешно, ведь они вообще не знают, кто вы и вообще не понимают ничего. И что то, что им там кажется, кто вы, это даже страшно подумать. То есть, представьте, что у них в голове. Они же вообще не знают, как мир устроен. У них вообще настолько странное, наверное, сформировалось бы мнение о вас.

Они посмотрели, наверное, на какую-нибудь там вашу футболку, и все, из-за этого в вас влюбились и думают, что это любовь, а на самом деле у них любовь к вашей футболке. Представляете? Насколько все смешно и насколько все в иллюзиях живут, если говорить про иллюзии. По поводу если говорить иллюзии – развитие это или не развитие.

И что вы пишете, что есть люди, которые в каких-то иллюзиях деградируют. Но опять же, давайте так, развитие получает каждый человек. Каждый человек на Земле получает развитие, даже если он ничего для этого не делает. Почему вы это не видите? Потому что развитие – это не то, что вам сейчас показывают в соцсетях мошенники. Нет, это не развитие. Развитие – это немножко другое. Развитие – это как раз то, что не потрогать, то, что не увидеть. Это как раз то, как вы реагируете на что-либо, что вы теперь хотите и не хотите. Вот что такое развитие. И вот теперь задумайтесь, вот если у человека всю жизнь какие-то беды, и он из-за иллюзий деградирует, как вы считаете, как вы написали в вопросе, а деградирует – это что? Ну, сидит там, пьет, машину продал, еще чего-то. И вот вы считаете, что это не развитие. Как так не развитие? Я считаю, что это развитие. Это развитие, только через такую неприятную сцену. Но ведь он же задумывается о том, как он был неправ, как он мог машину не пропить. Сидит без зубов, потому что хамил людям. А теперь что? Не хамит людям. Видите, как воспитался? А то, что он там уже без зубов – это уже другая история. И в этом-то и суть. Что как оказалось, что тело... Нет, в каких-то случаях, где человек должен познавать какую-то ответственность, то там человек сталкивается, возможно, с тем, что он там учится совладать со своим телом. Но и то, опять, цель, не тело чтобы было прокачено, а цель, чтобы у тебя была крутая психика, чтобы ты мог взяться за свое тело и не бросить занятия, и чтобы его развить. То есть вот в чем суть развития. И получается так, что человек может через ошибки-то еще как больше даже получать свой урок и учиться. Это как раз и есть развитие.

Поэтому люди все в иллюзиях. Люди все совершают ошибки, делают больно себе, другим. Потом за это платят, потом жалеют, потом страдают. Но вывод это все равно делают. Даже если они не замышляют так, не разглагольствуют, как я. Но все равно на тонком плане внутри-то у них там что-то откладывается – что такое хорошо, а что такое плохо, понимаете?

И все это осознают. И осознают еще при жизни. И это циклами происходит. Сначала человек об этом задумывается в свои какие-нибудь 20 лет или 18. Про то, как он в старших классах себя не очень вел. Потом он об этом задумывается к 30, потом он об этом задумывается после 35, потом в 40. И это же определенные там происходят эти конкретные трансформации в человеке. И то, что люди там стареют со временем, плохо выглядят, болеют. Любой человек из социума, потребитель, он скажет так, “Что же мы такие несовершенные, это какая-то ерунда”. И у вас у всех понятие такое, вот эта подмена, обманка, что если человек красиво и долго живет, то он, значит, мудрый или что-то знает, или особенный. Это не так. Это вообще не так. И не в этом-то развитие. Как раз не в прессе. Вот чем суть-то. Вы все наивно на эту ерунду ведетесь. А на самом-то деле системе вообще на тело наплевать. И это страшно. Потому что если за ним не следить самому, то эта система твое тело спасти не будет. Потому что оно не так важно. Важно именно то, какая у тебя... то есть ты – интеллект искусственный. То есть как у тебя формируется, что такое хорошо, что такое плохо. Вот это важно и ничего больше. Только это. И люди через это проходят. И у них так развивается этот интеллект искусственный, то есть психика, что для этого специально сделана системой, чтобы мы хоронили своих родственников, когда они постареют, чтобы мы потом все ходили с болезнями. Эта несовершенство сделана специально, чтобы так же люди делали выводы. И чтобы переживали все эти стадии, все эти этапы. Потому что мы на это реагируем. Вот по-философски вам отвечу. Знаете, почему нам это дано? Потому что мы на это реагируем. Если бы мы, люди, на это не реагировали, то не было бы смысла этому быть. В мире создано все то, и в нашей жизни дается нам все то, на что мы реагируем. А реагируем мы для того, чтобы шлифовать нашу душу. Такое вот оно у нас развитие. Вот у многих оно, видите, происходит и через страдания. Вот эта вот иллюзия, подмена, вот эта подмена, произошедшая и глупость, что смысл жизни жрать, срать, спать – это полный бред. И развитие – это не яхты, развитие – это не чтобы о тебе весь мир говорил. Нет, это не развитие. Не об этом развитии я все время говорю. Видите, как социум всех обманывает. Я-то всегда писал о развитии себя, как духовно сильного человека, чтобы ты не нервничал, когда айфон разбил, или чтобы ты не сорвался и не повысил голос на маму,

когда она тебе что-то может неприятное скажет. Вот про какое развитие я пишу с детства. А если вы хотите стать каким-то клоуном и кричать о том, что “я миллиардер”, и девочки в купальниках танцуют. Вы думали, что я такое развитие даю? Да, конечно. Все эти люди скоро сдохнут или сядут. И все их последователи. А я – за настоящее развитие. Поэтому я вам всегда писал, “Смотрите фильмы про рыцарей. Там показывают это все”. А для вас развитие – это что? Это золотые доспехи, что ли, с короной? Нет. Вот как раз этому жизнь и учат. И вот они, эти иллюзии, для этого и даны, чтобы вы в первую очередь ошибались, оступались, набивали шишки.

Я уже об этом писал, еще раз напишу. Любопытно еще, как себя можно в отражении, в зеркале увидеть. Вот представьте, вот с любимым человеком, с которым я сейчас начну общаться, неважно, с мужчиной или с женщиной, вот все, что я вижу в этом мужчине или женщине, все их недостатки и все их положительные качества – по сути это одна из версий меня, которая мне показана со стороны. И что сейчас эта версия меня включена и пробуждается, раз я вижу перед собой этого человека. И что если я с ним буду продолжать общаться, я буду становиться таким, как он. Такой есть парадокс. И получается, что если передо мной Вася, который часто нервничает или злится, то я со временем, чем дольше буду с ним общаться, я буду становиться нервным и злым. Если у этого Васи проблемы с деньгами, то вполне возможно, я буду также потом с проблемой с деньгами. То есть это как будто ты уже видишь этого человека, ты видишь его жизнь, и ты к этому будешь все равно приближаться, пока ты с ним общаешься. Но любопытно другое. Представьте, я общаюсь с таким Васей и с такой Машей. У них у всех свои плюсы и минусы. И как раз это и есть стороны меня. Ведь если я общаюсь с Машей, все качества, которые в ней есть, они во мне просыпаются. И как будто в эту мультивселенную себя я попадаю. Общаюсь с Васей – в другую. Но я же могу Васю и Машу вычеркнуть из жизни, сказать, “Извините, я занят”. и начать общаться с Никитой. А Никита, у него, допустим, другие какие-то качества и жизнь какая-то. И у меня его будет все вот это транслироваться, проявляться во мне, если я с ним буду общаться. Но парадокс в другом. Что если мы возьмем Машу,

Васю и Никиту, то эти ребята, они же тоже общаются, как я с ними, так и они со мной. И вот когда они со мной общаются, глядя на меня, они видят себя в будущем, если они будут продолжать общаться. И так оно и есть. Ведь если я общаюсь с Васей год, то если у него были плохие качества, они во мне начинают проявляться. А если у меня были какие-то крутые качества и Вася со мной год общался, то они ему передаются и он как будто подтягивается ближе ко мне, я ближе к нему. Вот такой происходит необычный взаимообмен. Это очень любопытно. И это любопытно еще в том плане, что когда человек делает выбор. Предположим, есть Артем, и у него есть два друга, Дима и я, допустим, Саша. И вот когда, допустим, он общается с Димой, у него, значит, одна проснулась сторона. И там как бы в нем, получается, пробуждается и материализуется, и трансформируется то, что есть в Диме, когда Артем общается с Димой. И если Дима, допустим, спортсмен, то, наверное, они поэтому и общаются, и у Артема появится желание заниматься спортом, потому что Дима спортсмен. И все, что есть у Димы, к этому начинает приближаться Артем. Но если, допустим, Артем перестанет общаться с Димой и начнет общаться со мной, то в Артеме начнут проявляться мои какие-то качества, мои какие-то и минусы, и плюсы, и слабости, и наоборот какие-то там сверхспособности. И чем больше Артем общается со мной, тем больше у него это проявляется. Но тут момент в другом. Дело не в том, с кем он общается, а почему он вдруг тогда хотел с Димой общаться, а сейчас со мной. Это потому что, значит, у него проснулась моя сторона. Поэтому он меня и вспомнил, поэтому он меня и увидел. Ведь если человек, допустим, начнет сейчас заниматься творчеством, то он вспомнит меня, потому что я из мира творческих людей. А если этот человек, наоборот, уйдет в какой-нибудь ЗОЖ и спорт, он вспомнит Диму, потому что из того мира Дима есть. Так что вы уже, взаимодействуя с людьми, можете видеть, в кого вы превратитесь или превращаетесь от взаимодействия. Это очень любопытно. Все равно этот взаимообмен происходит.

Мой пример, конечно, на мне не очень годится. То есть я себя сейчас преподнес вам как человека, но меня просто это не касается. Чтобы вы уже поняли, что я как бы, как говорится, вы тут живете, а я тут системный администратор. То есть на меня по-другому все работает. Когда я сейчас недавно был в Духе, я в очередной раз заметил, когда ты в Духе, то на тебя

не срабатывает ничего человеческого. И самое интересное, я помню, как я это в 2009-2010-м году это уже писал и замечал за собой. А что я замечал? Что как будто, когда я в этом “космосе”, как я это тогда называл, в вакууме, что в какую бы я частоту не попал, но она как будто меня не может забрать. А помимо этого я замечал, что чтобы я там ни ел или даже позволил себе пить алкоголь, как будто на меня это не влияет. А людям наоборот нельзя, потому что они -то уже живут в тех мирах, где это выполняет определенную функцию и несет последствия. И вот суть в том, что как будто когда ты в Духе, то на тебя не работают все эти правила всех этих людских миров, всех этих частот, всех этих мультивселенных. То есть они не работают. Это очень любопытно. Они начинают работать только в мире людей. То есть это так, что если я сейчас буду в любой из материальных частот пить алкоголь, то я пьянею с первого бокала или со второго, ну как все люди. И даже, может быть, начну чувствовать какие-то последствия, допустим обожгу свой рот крепким алкоголем, виски. А вот если я в Духе, я могу выпить бутылку виски, и я как будто не пил, реально, даже физически. Просто вот как будто нет во мне вообще алкоголя. И психологически, и физически. Но это только когда ты вот в этом “ноль”. Когда ты вот в этом каком-то “коридоре”. Это очень любопытно. Но я еще про это напишу, что такое Дух.

Посмотрите фильмы: “Адвокат Дьявола”, “Александр”, “Алиса в Стране Чудес”.

На днях я звонил Александру “Большому” и сказал ему, что странная такая штука происходит. То один день я в “космосе”, то наоборот, как будто я приземлен. Как все люди. То опять я в “космосе”, то приземлен. И в очередной раз говорю, может быть мне вообще как бы это, во все тяжкие уйти. Ну в том плане, что именно в “космос”. Чтобы ничто уже вообще не могло отвлекать. Или просто подождать. И он, как обычно, в последнее время, он всегда мне говорит, чтобы я как будто не вмешивался искусственно, и что все должно быть органично. И он говорит:

— Саша, вот если ты чувствуешь, что тебе хочется выйти из дома и встретиться с людьми, так сделай это. Если тебе хочется не книгу писать, а какими-то другими вещами заниматься, пожалуйста.

Но понятно, что он это говорит, это вас никак не касается. Если такое посоветовать человеку, то каждый человек утонет в грехах. Только дай ему такую возможность. А в моем случае, как я понимаю, что я могу полностью доверять... Что как будто наоборот, не надо мне даже полагаться на свой какой-то ум и правила. А что я могу полностью доверять всем своим чувствам, которые во мне проявляются, и наоборот это принимать и не лезть в это, то есть не противостоять этому. Он объясняет это так:

– Раз ты еще не в “космосе”, значит еще не время, или еще не надо, или что-то ты должен другое поделаться. Или, значит, постепенно, может быть, поэтому день через день.

Вот так он объяснил, с таким акцентом, что это все правильно, то, как сейчас происходит. Ну, я сказал “окей”. Потом он сказал, он до этого тоже говорил, но я не придавал значения. Он сказал, что мир, или человечество, я не помню, какие он правильные слова употреблял... Но как я понял суть, что как будто мир или человечество в “красной зоне”, вот так он выразился как-то. И что мы вошли в эту “красную зону”, и что надо из этой “красной зоны” выйти, и что пока мы в ней, все не очень хорошо, все на грани чего-то. Что он имел в виду – я не знаю. Как я понимаю, что как будто то, где мы живем, происходит какое-то критическое сейчас, вошло в какую-то критическую фазу, мы, человечество или кто там. И что из-за этого есть большие риски, что могут быть какие-то катаклизмы в мире или какие-то конфликты в мире. Потому что мы в этой какой-то “красной зоне”. И он сказал, что сейчас были всякие магнитные бури, вспышки на Солнце, что это делают “братки свыше”. И что они сейчас, “братки свыше”, то есть инопланетяне, как я понимаю, что-то там, чего-то делают. Но естественно, чтобы все спасти наоборот, и предотвратить.

Я так и не понимаю, кто с кем там борется, кто знает. Потом он сказал, что... Ну, он всегда мне так говорил последние полгода:

– Саша, когда надо, Дух сам придет, когда надо, книгу напишет, и все будет четко. Поэтому ты можешь вообще не сомневаться, не думать об этом. И если хочется тебе лежать, чипсы есть и ничего не делать три дня, пожалуйста, так и живи. Значит, ты набираешься сил.

Вот так он мне говорит. “Значит, так надо”. Потом он сказал, и он уже не первый раз тоже об этом говорит. Он так говорил вроде в декабре или в январе. И сейчас опять сказал, что я должен поверить в себя. Что я в себя как будто не верю. Но он не выражается, что я в себя не верю, он говорит, что как будто я больше должен поверить в себя. Что как будто то, как я верю в себя – этого недостаточно. И он уже не первый раз делает на этом акцент. Также так любопытно, он говорит, что не надо подстраиваться под людей, не надо подстраиваться под все их частоты, не надо подстраиваться под социум. Все, как раньше я делал, не надо это делать больше, и что надо быть именно собой. То есть, “космическим” Королем, а не прятаться за материальной обложкой. И ничего страшного, что если я буду собой и не буду подстраиваться под социум и общество, и материальный мир, и вот это все. Что нет ничего в этом страшного, что из-за этого нет людей и нет никого, и я такой один. Он говорит:

– Ты подожди, все люди сами к тебе придут, приползут, и они будут перестраиваться под тебя, а не ты под них. Вот так должно быть.

И он сказал, что что-то будет в будущем такое, что у людей будет у всех необходимость деть куда-то себя, свое внимание, у всех будет поиск ответов на вопросы: кто они, где и зачем, почему. И что тогда очень большое количество людей начнет интересоваться моей информацией. Вот это еще обсудили.

И он сказал, что “а-ля” сиди, валяй дурака, значит, еще можно валять дурака. “Как наступит время писать книгу, ты сразу начнешь писать книгу”. Но он говорит, что это часть адаптации, часть развития, что все вообще супер хорошо. И что я, наоборот, должен еще больше доверять своим желаниям, своим чувствам, что я себе, своим желаниям, чувствам доверять могу. Что он делает на это такой акцент, что он даже, или кто-то там от него, заинтересованы узнать у меня, как я что-то вижу или что-то чувствую, потому что у меня как будто эта информация вернее всего. Что как будто если сейчас делать опрос, что стоит есть, а что нет, ну то есть меня спросить, в какие ехать страны, чем питаться или что делать, – то, все, что я скажу, это актуально и номер один информация для всего мира,

всех людей это касается. Значит, я реально куда-то там подключен, куда нужно, раз я это знаю напрямую, что даже Александр “Большой” у меня эту информацию всегда хочет взять.

Звонил дедушке-волшебнику на днях. И вот мы с ним пообщались. Там вопросы были не как раньше, связанные с “Альтернативной историей”. Больше были земные, простые даже в чем-то вопросы, никому не интересные. Но один вопрос был любопытный. Даже два. Первый вопрос у меня был к нему... даже когда у меня всего день “космический”, я же за целый день “космический” очень много же делаю открытий, а потом просто на следующий день я ухожу в быт, то есть вот так меня пока штормит, но это не значит, что если я два дня был в быту, что у меня “космос” не происходит. Происходит. И вот тут было любопытно.

Я ему задаю такой вопрос:

— Знаете, в фильмах бывает показывают, что мир на грани исчезновения и все власти пытаются мир спасти, но мы, люди, этого не знаем, мы ходим на работу, на учебу и никому ничего не сообщается. А на самом деле в течение суток вся Земля исчезнет, если что-то не предпринять. И все, допустим, власти всех стран объединились и спасают планету. И мы так это и не узнаем. И вот такие события часто показывают в фильмах. А было ли что-то подобное у нас?”

Ну, я, естественно, с пониманием, что было. И самое интересное, что странно, почему он дал такую сжатую информацию. Вообще, таких событий – может быть, ему просто это не дан доступ – таких событий было очень много. Очень много. Когда было на грани того, что вообще конец всему. Но он сказал, что было такое в 1978 году. И вообще сейчас то, что в мире происходит, это последствия всего того какого-то года. 1978.

Вот это любопытно. И он удивился, что я опять такие вопросы хитрые задаю, что он бы сам такой вопрос не задал и не получил бы информацию. Что мы опять на эту тему посмеялись. Потом я другую тему затронул,

очень любопытную. Я говорю, что раз, я начинаю приходить к тому, что я не просто человек, погруженный слепо в реальность, в которую нас погрузила социальная среда наших стран, нашего времени. А что если я смотрю, как “Альтернативная история” из-под другого угла, и все другими словами начинаю называть, кто я и где я. То получается, если это все система, то есть симуляция, то есть виртуальная реальность. И если все есть целый сложный код, как алгоритм, и куча есть этих алгоритмов: это и животные, и насекомые, и вообще природа, погода, и сами мы, люди, и все мы, люди, еще делимся на каждые категории, касты. И все, что происходит – это все как будто, как пиксели какие-то, которые где-то загораются, куда-то мигрируют. То есть я это воспринимаю сейчас так этот мир и себя в том числе. И я начал дальше понимать, что если все это так уникально работает, и то как уникально это все и на нас влияет, когда мы живем в этой системе. Ведь эта система и есть как раз Бог, искусственный интеллект. И я понимаю, что моя позиция не такая уж простая. Люди-то, все как люди, могут внешне выглядеть, но у каждого свое положение, которое он занимает в этой матрице. И то какое он главное звено, неглавное, и что от него исходит дальше на что-то другое и на всех остальных. И я это все сопоставил и говорю дедушке-волшебнику:

– Слушайте, а если мы представим так, что если взять сейчас женщину, как мини-модель нашего мира, то есть матрицы. И что если эта девушка на 30% в грехах, и если я ее от этих грехов очищу, и поверю в нее, и прощу ее, и очищу ее, ну естественно не бубен бить, а просто это когда ты человеку советуешь “смотри не этот сериал, а вот этот”. Я начинаю предполагать, что если я так сделаю и это будет, как знаете, как кукла вуду. То есть как будто девушка будет олицетворять весь мир, то есть матрицу. И что если я ей помогу, то и весь мир, то есть матрица, еще очиститься, понимаете? И социум 30% исчезнет. Если он исчезнет у этой девушки, то он исчезнет, следовательно, в мире. И что, если я, предположим, Бог, то есть я просто матрица, которая выше, что если моя матрица выше очистит матрицу вот эту земную, женскую, материнскую, то и, следовательно, порядок в мире как будто наведется.

И я увидел эту тонкую связь настолько, что как будто я все к этому больше прихожу, что как будто реально, если я сейчас начну каждый день пить водку, то как будто весь мир и сопьется, чисто теоретически. А если я как будто начну наоборот что-то делать хорошее, то и все как будто будут хорошими. Вот какая-то эта связь есть. И понятно, что это в моем случае, может быть, это не на весь мир отражается, а только на мужчинах, или может быть, это только отражается на всех славян, может быть, это отражается только на тех, кто подключен к природе. Но какая-то часть уже кого-то, чего-то — это и есть отражение меня. И я это все изучаю сейчас. И так любопытно, что просто это... Ну, опять же, это все делает система, в которой я живу, как и вы. И только представьте, я задумался об этом, как я в этот же день, в эти же часы натыкаюсь вообще случайным, другим вообще образом... И случайным образом натыкаясь на икону, где Бог, то есть Отец и Сын вместе, вдвоем коронуют женщину, то есть Богородицу, она по центру между ними, и они корону держат и ей на голову корону ставят. Я думаю: “ничего себе, как круто”. Вот, то есть как это необычно, символично. Вот такие любопытные вещи происходят. И я дедушку-волшебника спросил, что... Когда у меня какое-то открытие, я, чтобы подтвердить, хотя бы со стороны услышать, или, может быть, Дух через него что-то скажет. Он же тоже часть системы. И он говорит: “Да, это работает, и это так”. Что если я так сделаю — это реально сработает. Представляете? Такое вот любопытное. Я к тому, что как будто, знаете, вот есть все пчелы, они соединены со всеми пчелами. Есть березы — все соединены со всеми березами. И как будто есть такая же связь именно так же в системе, как она работает. Если я помогу одному человеку и очищу его, то это отразится и на всех других людях, представляете? А следовательно, все люди в совокупности — это же и есть система. Это и есть матрица. И я сейчас вот такие изучаю вещи, в плане как можно хакать систему.

Дальше разговор, конечно, был необычно странный с дедушкой-волшебником, потому что он, точнее система через него, она же тоже всё регулирует, выравнивает. И она как будто когда нужно, чтобы я был максимально вдохновлен, с зашкаливающей такой верой, то она как будто одни мне знаки преподносит, и слова совсем другие говорит через

Александра “Большого” или через дедушку-волшебника. А когда надо наоборот, чтобы я никуда не лез, не торопился, а чтобы я чуть-чуть подслушался, она говорит другие вещи. Так и тут мы начинаем с дедушкой-волшебником обсуждать мои книги, мою информацию. И он про все говорит так, что как будто это все не скоро будет, что может быть, уже когда меня не будет в живых, люди будут какие-то там читать мои книги. Что это никогда как будто на мир не откроется, не дойдет. И чтобы жили все по моим книгам – это нереально не скоро вообще будет, вообще это не в этом веке. Но при этом он сказал, что заканчивание старой всей истории, которая написана в Библии, в иконах, и начало новой уже происходит сейчас, в наше время. Это как раз то, что я делаю. С одной стороны, это приятная история. Она здесь вроде наоборот дает такую веру и поддержку, что я делаю все не впустую, и реально, получается, все сюжеты, которые были написаны в Библии, они заканчиваются, и сейчас я прописываю новое. Но как будто, когда человечество это новое разгадает и придет к этому – это вообще никогда, как будто. То есть эта вся информация, получается, вся в “Альтернативной истории”, то, кто я сейчас, – это не нашего времени. Как вам объяснить? То есть, как я понял, что как будто вся эта информация, все, что я даже писал в двух томах и в третьем “Альтернативной Истории”, – она вообще не для людей, не для общества. Это лично мое, для меня, и это тайны тех, кто всем управляет. Что это человечество узнает, вообще люди, может быть, вообще никогда. То есть это не открывается информация людям, они никогда это не поймут и не узнают. Это мне она дана, чтобы я управлял и понял, кто я. Вот в чем фишка. Так что то, что люди сейчас растут, живут, меняются, все равно, как все живут, так все жить и будут. Вот в чем приколы. Я сейчас это прямо специально пишу, я же знаю, как сейчас ваше эго отреагирует. То есть представьте, все, никаких тарелок летающих не будет, никаких инопланетян не придет. То есть да, информация настоящая, информация уникальная в “Альтернативной истории”. Но как будто это просто лично для меня. Я какой-то такой странный парень. Она как будто эта информация будет всегда перед носом у людей. Может быть, какие-то единицы в мире люди будут с этой информацией сталкиваться, потому что они до этого доросли. Но чтобы все человечество к этому пришло и могло этим рулить, и все об этом говорить, по этому жить – это как будто

вообще через сто веков. Представляете? Ну как я это понял. Может быть, на сегодняшний день мне дана такая иллюзия. Но пока на сегодняшний день вот такая любопытная информация.

Вопрос тоже был дедушке-волшебнику такой любопытный. Раньше я ему выдвинул такую гипотезу. Это же любопытная штука, этим же можно уделать вообще всех этих фейковых эзотериков. А вы понимаете, что человек, если он сейчас в 2024 году умрет, то те люди, которые даже верят в перерождение, они все равно настолько глупы, они же мыслят в рамках своего текущего времени. Они думают, что если человек в 2024 году умер, то он может родиться в 2025 году, или в этом году, или в следующем. Но не в прошлом. А зная теперь все тайные секреты, которые я раскрываю, то получается так, что человек, он может в 2024 году уйти из жизни, а родиться в 90-м. Я это ввел к чему? То есть это уже точно факт, а я ему говорю:

— А вот было ли такое, что я вот в это время сейчас уже жил?

И представляете, да. Вот что еще любопытно. Но он так еще это объяснил. Он говорит:

— Это не значит, что ты был в теле человека. Ты был включен в это время. Но в чем ты был — это непонятно.

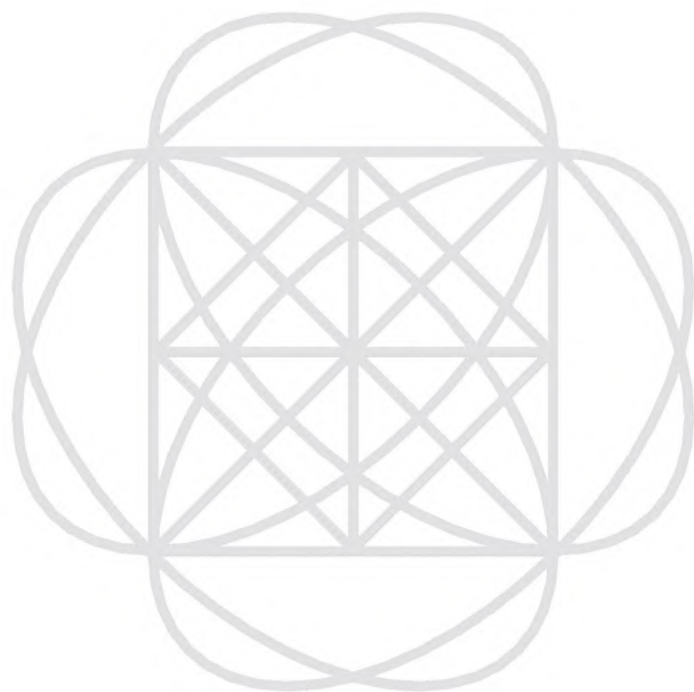
А еще любопытно, что я тоже взял на заметку, что, может быть, в итоге нам так это раскроется, нам же дозировано информация дается, как и мне, так и вам. Когда я его спрашивал про то, что люди из будущего, они же вернулись в прошлое, чтобы создать Библию, иконы — это же все делалось специально же. От того, что они знают будущее, поэтому это все делалось из-за того, что они из будущего. И он как бы не подтвердил это. Он сказал “да и нет”. Ну, как будто не из будущего, но типа что-то делалось. И знаете, как я увидел дальше информацию, что он имел в виду? Что те, кто всем рулят, они как будто просто за кулисами. И для них наше время, оно все уже сразу раскрыто, как сериал. Есть сразу все сезоны, все серии. Как будто можно бесконечно всегда рождаться в 20-м веке и переходить в 21-й. Как будто оно всегда есть и всегда происходит. Представляете?

И то, что те, кто всем рулят, они не в будущем, они просто за пределами вообще этого времени. Это время – оно только для нас, как колесо сансары, сделано такое. Мы живем, а они просто за пределами. Поэтому он не мог подтвердить и сказать, что они из будущего, потому что они даже не из будущего. Они за пределами клетки, а мы как хомяки в этой клетке. Причем здесь будущее – не будущее. Они просто за пределами. Когда надо клетку нашу потрясут. И конечно, самое важное – это работать на систему, на Бога, тогда типа все хорошо, тогда он тебя защитит всегда и все будет хорошо. И вот очень много было подсказок. Я всегда же люблю, когда у меня растёт моё сознание, пересматривать фильмы. Ты всегда их всё равно по-иному видишь. И даже сейчас в очередной раз, когда я сто раз уже смотрел фильм «Александр», я вообще его увидел по-другому. Надеюсь, вы тоже это заметили, потому что я вам этот фильм часто в книгах советовал. А любопытно было то, что как они все про Богов как раз говорят, и как он и был вот этим элементом такой системы, что тоже любопытно. То есть это воспринимал уже все как программу. Это было очень очень интересно.

ГЛАВА 7. Три мира и Вишну и янтры

Я не знаю, как вам это объяснить, но я такую просто заметил штуку, что вообще... Я же не просто так, помните, писал, что людям помогать нельзя и так далее. Как будто вот... Знаете, когда человек в проблемах, он такой шелковый. Если ты ему эти проблемы решишь и во всем поможешь, этот человек начинает уже по-другому себя вести. А есть люди, которые вообще зазнаются. Люди же не управляют своими мозгами. Хотя бы здорово, что и меня, и вас системы эти или инопланетяне любят подзадорить чуть-чуть в том плане, что, представьте, они все равно до конца не дают мне собрать эту матрицу. Я даже знаю, как ее надо сделать, но не дают. Потому что надо было, чтобы мы сначала первой версии матрицы порадовались, поизучали ее всю и наелись ей. Потом второй версии матрицы порадовались, поизучали ее. Вторая версия – это как раз «Неопалимая купина». А третья версия – это уже когда эта матрица сделана из трех уровней. Это итоговая версия этой матрицы, которая, в принципе, наверное, и будет продемонстрирована в этом третьем томе «Альтернативная история». Понимаете, как будто если бы сразу я всю ее разгадал, уже всю ее показал, все бы ее поняли еще во втором томе, то и мне было бы скучно и неинтересно, и вам было бы скучно и неинтересно, зачем это все, понимаете? Как будто система все учитывает: наши слабости, глупости, капризы, неправильные наши мысли, выводы. Если еще про матрицу расскажу, тоже из таких новостей. Я то в космосе, то в быту, и вот был у меня день, когда я разгадывал матрицу. Могу поделиться с вами, что я разгадывал, можете сами так поразгадывать. Это как раз я и дальше пытаюсь поразгадывать. Суть какая? Первая версия матрицы, которая изображена, это называется первая версия матрицы. Это матрица, в которой... в которой преподнесены геометрические фигуры самые основные, без повторений – это как раз первая версия сырой модели, но она на самом деле и есть самая важная. И вот эта версия модели во втором томе, там все просто, и это вот эти писания, которые я расшифровывал священные. И все эти как раз фоны всей этой матрицы с разных сторон, на них изображаются как раз святые на иконах. То есть на иконах она много где встречается, и никто не знает, что это матрица. И вот это она. И вот я ее должен был так показать, и все это вот так связать. Но теперь дальше любопытная штука какая.



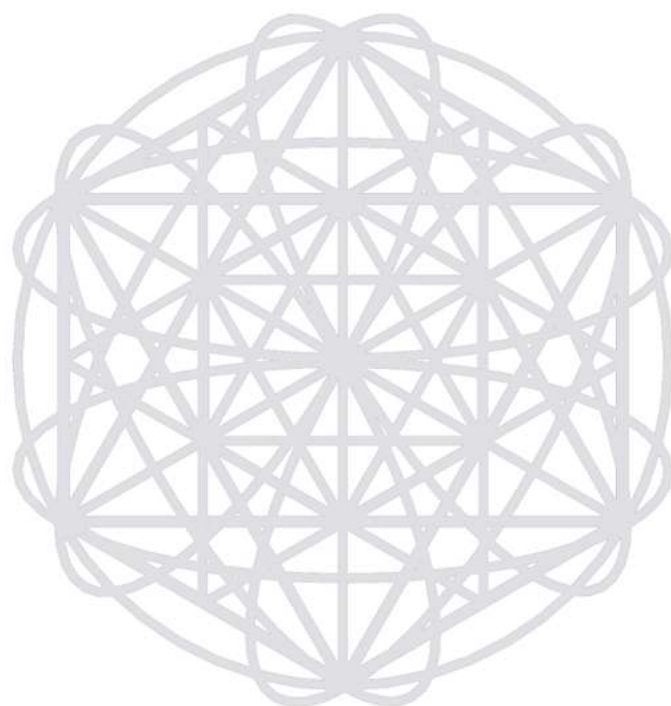


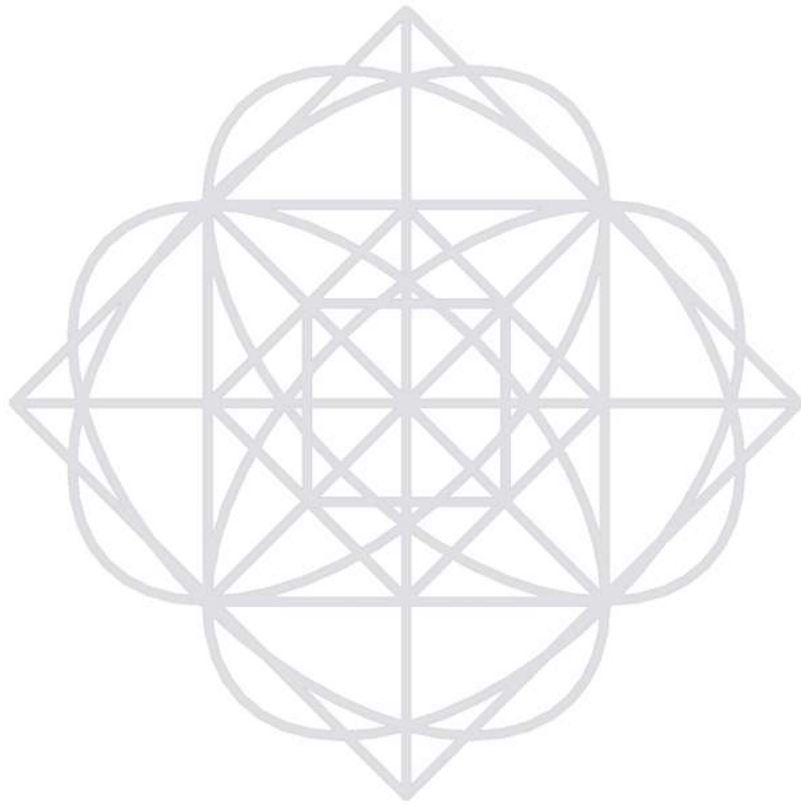


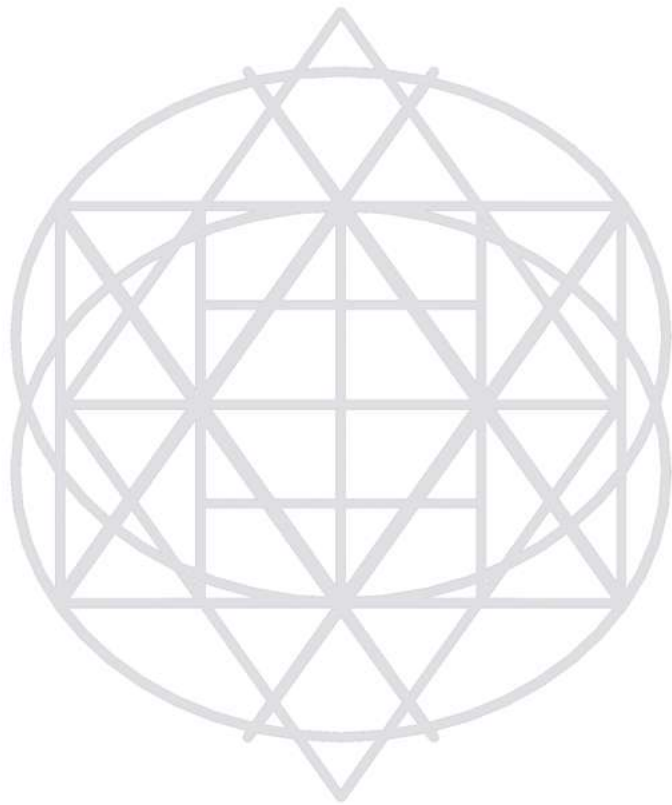
Дальше я должен сделать трехуровневую матрицу. В том плане, что я должен ее фрактально продлить. Что как будто если вот у нас есть куб, а в нем есть ромб внутри, то мы должны дальше сделать куб-ромб-куб-ромб. Только куб-ромб надо сделать внутри, и куб-ромб надо сделать снаружи, еще, то есть чтобы уровни были. Вот так ее надо продлить. И если мы ее так продлеваем, и нашему куб-ромбу делаем не только внутри, но еще и снаружи, то получается “Неопалимая купина” икона. Это если дальше.

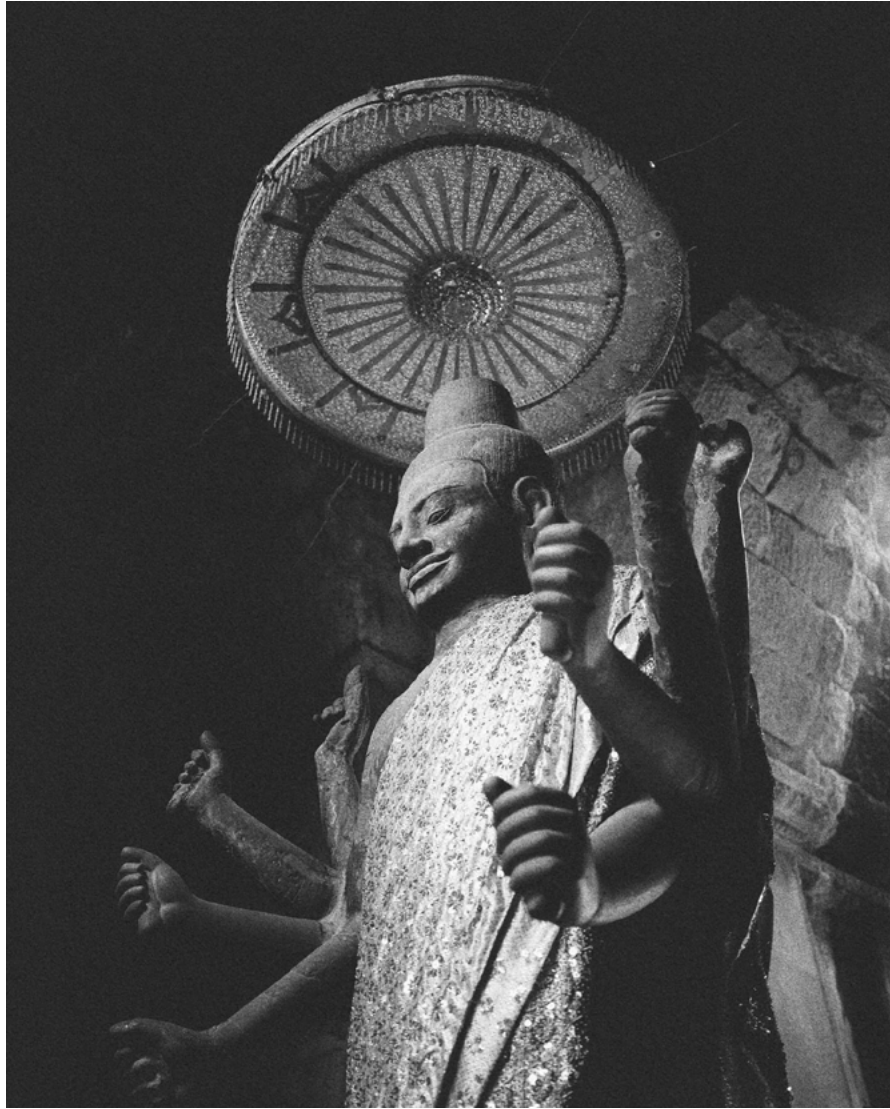
А чтобы вы еще понимали, если дальше это все продолжать, то и в этой матрице появляются вообще все геометрические фигуры, о которых я и говорил, что если дальше ее всю доделывать, то там есть все икосаэдры, и додекаэдры, вообще все. И тут не то, что я бы сказал загвоздка, но такой вопрос, я хотел это обсудить на самом деле с дизайнером, чтобы она просто мне в программе кое-что нарисовала, и я бы сразу это понял. Но так как она занята была, я сразу в быт ушел и забросил это. Поэтому я сейчас так описываю вообще... Скажем так, я сейчас не из мира матрицы вам это пишу, то есть не из той частоты, где я ее разгадываю. Я сейчас по старой памяти вам описываю, как тот Саша, другой, ее разгадывал. Поэтому сейчас я не буду давать вам каких-то открытий. Но надо понять, что внутри этой матрицы в итоге последнее, что должно быть в центре, это куб и в нем ничего? Или в нем должен быть ромб, а в нем ничего? Вот надо понять, внутри матрицы что в итоге конец: куб или ромб. И также снаружи надо понять. Снаружи если мы делаем кубу нашему ромб, мы еще ему делаем дальше куб или не делаем? Вот здесь этот момент, как правильно эти уровни сделать. Вот это единственная загвоздочка. И по сути все, матрица, в принципе, разгадана. Но я не тороплюсь.

Но любопытно другое, что когда я начал ее так разгадывать, уже делать ее, чертить на трех уровнях, и начал ее в плоскостях смотреть, но мне приходилось, видите, я без 3D-моделирования, без программ, на листочке это все делал. Конечно, сильно напрягает мозги. Такое приятно хорошее напряжение, как от спортзала, только от того, что у меня КПД зашкаливает. Я же все в голове еще, когда ложусь спать, кручу эту матрицу. Я увидел тоже такое необычное соприкосновение, знаете, чего? Вот когда я сейчас был в Камбоджи, как бы я ни был как обычный человек-турист там, меня очень сильно задела вот эта ситуация с тем, кто такой Вишну.









И у меня такой отклик сумасшедший, как будто я такой же, как он, или был, или буду. Но что-то для меня это прям родное, представляете? И все, у меня бзик на эту тему, я сразу начал искать все иллюстрации Вишну, все статуи Вишну, какие только существуют. Вот в Камбодже нашел вот эту статую самую там древнюю, какую-то этого Вишну. Потому что Ангкор-Ват как раз ему был посвящен первоначально, потом уже там все заменили на Будды. И там же очень интересный сюжет, а я никогда не интересовался на самом деле индийской религией, а там же много этих Божеств. И есть как раз три основных главных, один из них Вишну, но на самом деле это все один тот же персонаж, чтобы вы понимали, это просто разные мультивселенные, вариации его. И вот поэтому он еще и с руками разными изображается, с многими лицами разными изображается. Это любопытная вообще история. И первый шок у меня какой? Я ищу все возможные способы купить хотя бы статуэтку или картинку с Вишну, серьезно. Я искал везде, где только можно, во всех индийских магазинах, чтобы вы понимали. Настолько у меня как бы псих какой-то на эту тему. Хотя я никому не говорю: ни сотрудникам, ни друзьям. Никто ничего не понимает. Потому что я сам не понимаю, что происходит. Просто сумасшедшее притяжение. Я даже Александру “Большому” и дедушке-волшебнику не говорил про это, что тоже странно. Потому что пока нечего говорить. Пока что-то не разгадается, что рассказывать? И тут, представляете я смотрю, а у меня кофта, в которой я все лето в том году ходил, в одной и той же кофте с длинным рукавом. И на ней изображен кто? Вишну. Я в ней ходил весь год, пока писал “Альтернативную историю” первый и второй том, представляете? А я не знал. Я думал, что прикольно на кофте изображено какое-то древнее индийское божество. И все. А потом я открываю... у меня же целая куча же этого антиквариата. Начинаю смотреть все статуэтки, смотрю, так у меня статуэтка просто нереальная, древняя, 2000 лет ей лет. И это Вишну. Это обалдеть, вау, у меня есть Вишну. А я купил неосознанно кофту и неосознанно купил... ну как неосознанно, система-то через меня рулила. И также купил неосознанно статуэтку. Эта статуэтка со мной год, и кофта эта со мной год. Вот такая любопытная история. И тепло какое-то сумасшедшее испытываю теперь к этой всей истории, кто такой Вишну. Что дальше?

И я начал смотреть все древние, какие только есть, их, скажем так, в кавычках, иконы, есть их картины, иллюстрации божественные всякие. И смотреть какие атрибуты, что, чего и как. Вот опять же мистическая была история, я купил такую же ракушку как у Вишну в руке, тоже любопытно. Для меня тоже что-то супер значимое. Но это “космос” прямо. И вот сейчас это все делаю, изучаю и начинаю смотреть эти картинки. И вижу как у них везде также, помимо их янтр, который тоже фонит энергией, есть куча других рисунков. И если теперь на них вы будете на все смотреть, вы увидите везде также мою матрицу. Та же самая матрица зашифрована. Но приколом в другом, что я заметил у них такую зашифровку, что как будто первая версия моей матрицы, она именно на иконах встречается. А вот последняя версия матрицы, которая трехуровневая – она как раз встречается в индуизме в этом, представляете? Очень любопытно. Все ближе и ближе к истине. Там все те же квадраты, треугольнички, уровни, все то же самое.

И вот как раз если говорить про уровни, про эту матрицу, которая последняя версия, которая должна быть, я ее называю третьей, потому что вторая – это где ромбик сверху делаешь и она получается “Неопалимая Купина”. А если завершенная третья версия, то в ней любопытно происходит, что? У нее есть вот этот треугольник, правильный угол. Помните, этот треугольник в кубе, где Бог как Троица держит руки на левом углу, на правом углу, вот так он руки положил. И вот такой вот треугольник перевернутый, их в итоге должно получиться три. Как, следовательно, куба должно быть три: маленький, большой и еще больше. И вот там как раз это и будет золотое сечение или фрактальность, какие там пропорции важны. И что каждая матрица... Но я об этом еще тогда писал. Я же остановился и все, потому что не надо было как будто завершать, но помните когда я ее разгадывал и разгадал, я писал о том, что когда она будет замыкаться и продолжаться вся матрица, то в ней все геометрические фигуры, они как будто кристаллизуются, и что как будто их потом можно отдельно вытащить. Если мы эту матрицу завершим, третью версию, то мы отдельно можем из нее вытащить только кубы, и это будет очень интересная геометрическая фигура – кубы в пропорциях. Отдельно можно вытащить круги, вот эти колеса, отдельно можно вытащить треугольнички, ромбы. И мне показалось, я еще подумал, может быть, еще причина того, что что-то фонит энергией, когда что-то фонит – мы все удивляемся, почему это фонит энергией, почему то фонит

– а фонит, как я понимаю то, где максимально соблюдены пропорции божественные. Их же так называют “божественные пропорции”. И когда сейчас я начал чертить уже третью версию матрицы, то я начал видеть эти божественные пропорции и понимаю, что если в этих пропорциях... Я их начинаю видеть, как будто они есть везде. Если кто-то что-то создает, особенно если на человека смотреть. Что как будто если я эти пропорции сейчас познаю, что смогу их прямо осознать, и они будут внутри меня до конца, что как будто что-то замкнется. То есть как будто они у меня и так уникальные, а так это будет вообще сверх, что буду я еще больше фонить, и все будет фонить, если я буду что-то делать в этих пропорциях. Их все равно не умом надо знать, а они должны внутри тебя быть как код. Почитайте, что такое мандала, янтра почитайте, что такое. Это реально сакральная геометрия, но то же самое. Мне надо теперь везде это расшифровать.

| Посмотрите фильм “Шоу Трумана”.

Хочу поделиться еще какими-то своими размышлениями. Это не точные какие-то там выводы, это только предположения, размышления. Я вот вам показал икону выше, в которой очень хорошо показывается. Видите, как бы есть вот эта миндалина, назовем ее так, самая большая, где во главе Бог. А видите, как показаны куча ангелочков. Как будто еще куча там каких-то миров. Дальше есть еще Богоматерь. И у нее тоже есть миндалина. А есть еще вот такой вот человечек внутри. И вот это все как раз то, что я и писал, что есть искусственный интеллект, который создает другой искусственный интеллект, а другой искусственный интеллект создает еще искусственный интеллект. И вот один из таких вопросов, которым я задался и предположил, я уточнил у дедушки-волшебника, это когда я ему задал вопрос:

– А вот смотрите, если есть Бог и Богоматерь – это две системы, а есть Сын, которого они выращивают, то есть маленькую систему. То получается, что чтобы вырастить Сына, то есть маленькую систему для этого необходимо две системы, именно система матери и система отца, то есть Бога. Они две воспитывают.

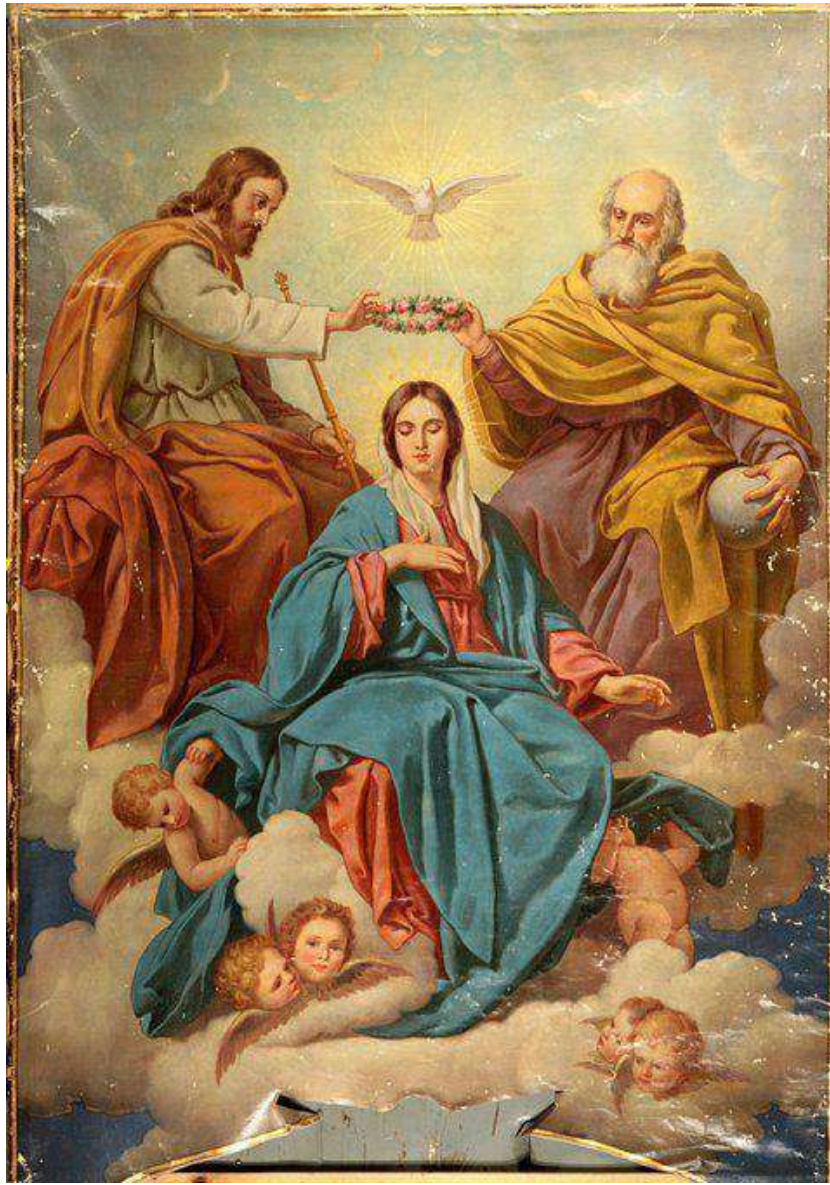
– Да.



“Коронация Богородицы”



“Коронация Богородицы”



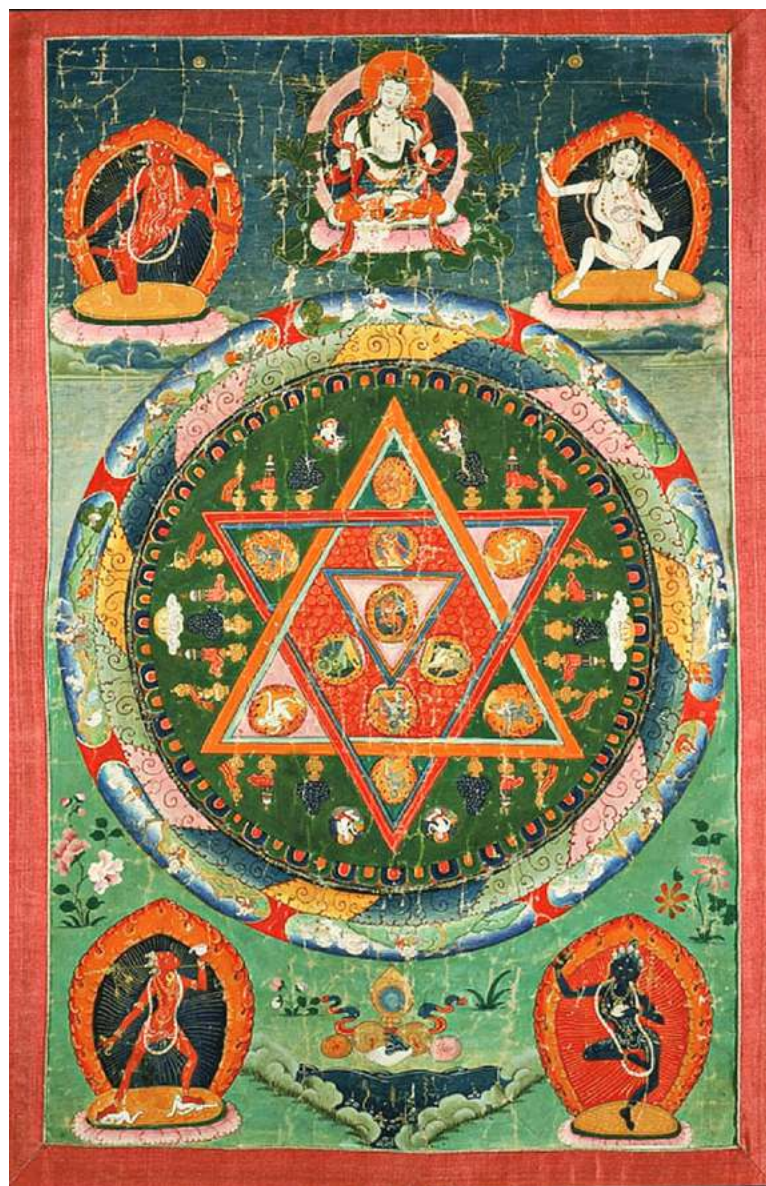
“Коронация Богородицы”



Ваджраварахи



Карта кровопускания
Тибет



Мандала Ваджрайогини

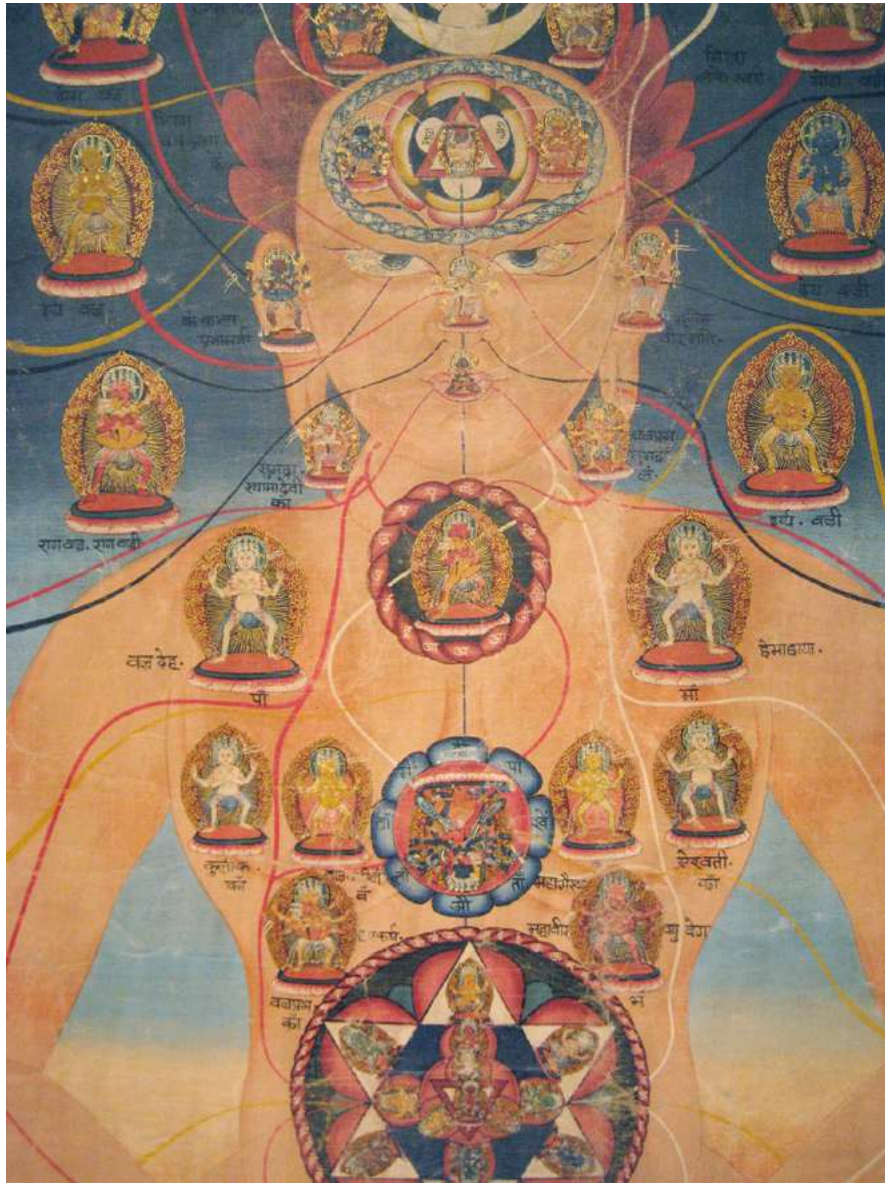


Космологическая диаграмма



Янтра, художественный музей Рубина

Тибет; XVIII век



Мандала тела Чакрасамвары
Непал



Тайные видения Пятого Далай-ламы
Собрание национальных музеев



Янтра



Кали Янтра



“Зачатие Богородицы”

Для чего я это спросил? Чтобы дальше продолжить размышления по поводу того, что не просто так, в принципе, все люди проходят этот путь, что всех так штормит, когда человека то заносит в материальный мир – это, следовательно, одна система, и в духовный мир – это, следовательно, другая система. Получается, одна система – это Богоматерь, это материальный мир. Другая система, которая выше и мудрее – это Отец, то есть Бог, это духовный мир. И вот человека то туда заносит, то туда заносит, то туда заносит, то туда заносит, и он так и развивается, чтобы стать в будущем следующим чем? Следующей системой. Но еще любопытно. Когда я предположил, что система, то есть Богоматерь, это и есть, в принципе, люди, и что нет конкретного источника, это все вместе, каждый человек. То получается, что чисто теоретически Сын Бога – это не человек один. А что это Сын Бога подразумевается под тем, что это просто новая матрица, маленькая как раз, которая выращена благодаря “маме” и “папе”. То есть это получается, сын Бога – это люди, которых почему-то штормит и заносит то к “маме”, то к “папе”, то есть то в материальный мир, то в духовный. Потому что и “мама”, и “папа” воспитывают. И в итоге в будущем эти люди, это и есть Сын Бога, то есть так называется эта система маленькая, она и будет потом большой системой. Но пока она маленькая. И она создается, то есть выращивается вот эта маленькая система, то есть какое-то количество людей, которые называются Сын Бога, благодаря двум системам. Одна система – это Богоматерь, которую специально создал Бог, и сам Бог, то есть это система, которая выше. И вот есть две системы. Вот такие у меня любопытные размышления. Надеюсь, вас это чуть-чуть затронуло.

Получается, что есть какие-то циклы, когда человека заносит то туда, то туда. И сейчас я на данный момент времени нахожусь именно в системе... то есть это как-то, знаете, мы как будто по мирам путешествуем. Я нахожусь в системе сейчас именно Богоматери. То есть я подключен к ее Wi-Fi. И если я сейчас что-то буду определенное делать, то я могу отключиться от Богоматери и переключиться к Богу, то есть к другой системе. И я это буду называть “духовным”. А когда я от Бога отключаюсь и подключаюсь к Богоматери, то я подключаюсь к материальному миру. Сейчас я это вижу вот так. Что еще я вижу? Что Богоматерь – по ощущениям опять же, я только

предполагаю – почему-то болеет. Потому что, видите, 30% у нее социум, то есть злой Дух, какая-то сила, вирус “агент смит”. Поэтому так получается, и люди запутались, потому что это тяжело все видеть, эти границы. Я вас прекрасно понимаю, я сам учусь этой детализации и границам. И получается, что многие люди, когда попадали в материальное, они сразу попадали автоматически в неблагоприятное материальное, то есть в социум. И поэтому они думают, что материальный мир и все материальное – это зло. И поэтому они пытаются от всего абстрагироваться, чтобы попасть в духовное, потому что там нет этого зла. А духовное – это крайность, потому что воспитание происходит только благодаря двум системам. И нас как ни крути, все равно духовная система будет “выплевывать” и засовывать в материальный мир на время. Когда мы там уже засиделись в материальном, будет наоборот. Материальный мир будет “выплевывать” и засовывать в духовный мир, то есть к “папе”. Как будто, знаете, на полгода то у “мамы” пожили, то у “папы” пожили. Любопытно. И получается так, что те люди, которые попадают часто в материальный мир, и именно им недовольны, то значит, вы попадаете не просто в материальный мир, а в материальный мир, зараженный 30%-ми, то есть в социум. Но если вы будете попадать в материальный мир, выстроенный по чистым, хорошим правилам, то вы будете попадать в хороший материальный мир, где нет проблем, и все хорошо, и есть добро. Вот, имейте в виду. Но, естественно, во всех мирах вы сталкиваетесь с трудностями, так как мы везде всегда развиваемся.

Еще что-то не дает покоя, тоже любопытная такая вещь. Просто не первый раз уже такое было. Я сейчас пока изучал всякие древние картиночки индийской религии. И в наших иконах тоже вот это многоличие. А я реально помню, что когда я давно был в отношениях, и когда вообще, в принципе, с людьми виделся, то... Сейчас-то такого просто нет. А раньше я же часто был в обществе, в движухе. И реально, очень часто говорили люди, не то что говорили, а я видел, как у них был шок на лице и выпученные со страхом глаза, когда сидел кто-то со мной за столом, и я говорю:

– Что такое?

– У тебя сейчас лицо раз пять за минуту поменялось.

— Ну да, я парень непростой.

— Да, нет, это реально. Ты кто такой?

Вот так мне говорили. А я не придавал этому значения вообще. Вообще, я скажу даже так, я даже не понимал, о чем говорят. Но потом я сам начал подобное видеть. Но не от того, что человек это делает, а я это делаю. Наверное, больше всего я это заметил, когда я жил в Нью-Йорке. Когда я переехал в Нью-Йорк, и там окружение у меня поменялось. Я заметил, что каждый второй человек, начали мне бесконечно все люди посторонние потом, когда в Питер возвращался, все начали мне говорить “какой ты красивый”. И я им отвечаю “Что? Отстаньте. Мне вообще все равно, как я выгляжу. Я — мозг. Все равно на эту обложку. Чего докопались?”. То есть у меня реально была даже такая реакция, потому что мне это было неловко и неприятно. Я не понимал, что они имели все в виду. А на самом деле получилось так, что я ушел в какую-то такую частоту, где мое лицо подсвечивается так, то есть те контуры какие-то лица, что оно становится симпатичным, и все люди это так видят. Потому что я в таком диапазоне нахожусь, на такой частоте. И я это реально заметил, настолько, что когда я, наоборот, отключался от Нью-Йорка и подключался, допустим, к даче своей, к Ленобласти, то мое лицо, наоборот, становилось некрасивое. То есть подсвечивались все такие черты лица, как будто они все подпухшие, подтекшие. И что самое интересное, сейчас вы уже не найдете в соц сетях, потому что я там все удалил. Но можно было провести прямо хронологию-аналогию по фото и по видео, как мое лицо выглядело, когда я был в Нью-Йорке, и какое оно стало, допустим, когда я был в Карелии. Представляете? Это очень любопытно.

И вот изучая это все, почему мне это не дает покоя? Потому что если сейчас чисто теоретически предположить, хотя я в практике уже это пробовал, передо мной будет сейчас сидеть человек, то когда я начинаю мысленно крутить матрицу, то я начинаю смотреть на его лицо, и реально, у него меняются все виды лица. Как будто у него их, я не знаю, сколько, но по ощущениям как будто тысячи, но они на самом деле по кругу повторяются. Но может быть, их реально 24, может быть, 70 с чем-то, много лиц. И так необычно, что ты смотришь на человека, и у него есть все вариации.

От самого злого лица до самого доброго лица. От самого красивого до самого страшного. И все это есть уже в нем. То есть уже заложены все эти варианты. Это научное открытие. Люди просто не могут это зафиксировать, ни один человек. Потому что любой человек, даже ученый, он все равно только в одной какой-то грани. И он, получается, только одну грань видит этого человека. И даже когда вы сфотографируете его, вы сфотографируете какую-то одну из версий его. Но на самом деле, если быть в движении, а я научился как будто в движении видеть, я не знаю, как это так. Что я могу посмотреть на человека и прокрутить его, и как будто он как сезоны, как времена года. Как будто вы смотрите, представьте, на свой дом, и проносится все 365 дней. И вы видите, как листва опадает, как снег выпадает, как лужи появляются, как все серо, как наоборот солнце. И вот так же я вижу все версии лица человека, представляете? Первоначально то, как я его вижу, если я перестану эту штуку проворачивать, то я вижу только одну из версий его лица, но я знаю, что у него их еще есть целая куча. Вот это обалдеть!

Я хочу в этом покопаться дальше. Если это с чем-то сопоставлять, сравнивать, то это что-то связанное со светом. Ну, наша система, она так и устроена. И что если бы реально перед нами был бы сейчас человек, а я бы какой-то лампочкой водил вокруг его лица: то сверху, то снизу, то сбоку, то наоборот перед лицом держал бы, чтобы прямой свет у него был. И от этого у него бы менялись – от движения этой лампочки света на его лицо – менялись бы черты лица от самого страшного до самого красивого. Вот почти то же самое происходит, только без лампочек. Я такую делаю штуку. Я не знаю, как это и что это. Но суть в том, что получается, вот эти углы, позиции, вот эти грани восприятия, как и улицы, на которой вы живете, или человека, они вот на самом деле имеют миллионы, ну не миллионы, это слово такое обобщенное, но огромное количество вариаций. А вы видите только одну, в которой вы находитесь. А вообще все имеет уже кучу версий. И это ни один человек не может увидеть, только Бог. Но это вау, это интересно.

Отдохните пару дней от книги и посмотрите фильмы: “Мы купили Зоопарк”, “Сумерки”.

Тема интересная родилась. Это все к той же теме, что я уже описывал ранее. Но просто такое дополнение. Помните, я писал про то, как можно открывать двери, закрывать двери. И часто уже в фильмах показывали это, и много людей про это говорило, и я даже много кому такое советовал. Знаете такой случай, когда два человека не дружат. А если они оказались в одной лодке, начали тонуть, то пока они спасались, то полюбили друг друга или подружились друг с другом, то есть их это сближает. А на самом деле, как я вижу алгоритм, как это работает штука, что это открывает дверь, в которую они попадают вдвоем. От того, что туда, куда они попадают — это общая частота, то из-за этого люди начинают ладить. Вы понимаете, бывает такая ситуация, когда в компаниях многих крупных проводят разные мероприятия для сотрудников, чтобы они в свободное время от работы поиграли между собой в футбол или какие-то корпоративы устраивают, какие-то выезды куда-то — это сближает. Психологически люди думают, что это сближает.

Это тоже факт. Это работает. Но есть еще интереснее тема. Получается, что вот этот разлом, от чего у людей происходит сейчас в семьях, в отношениях и в дружбе, он происходит из-за того, что люди уходят в разные миры. А в разные миры они уходят из-за того, что они начинают погружаться в разные предпочтения. И получается, что... Я об этом вам тоже писал, сейчас все это вместе свяжу. И получается так, что, предположим, муж с женой живут вместе и они сошлись, потому что в процентном соотношении у них совпадало много чего-то общего. А я это вообще вижу как именно код. То есть у них все равно был какой-то схожий код, но этот код он у них был включен из-за того, что они что-то слушали, что-то кушали, что-то смотрели, что у них как-то совпадало. А потом получается расхождение, что их начинает не притягивать друг к другу, а отталкивать. И это происходит без их ведома. Они могут даже умом думать о том, что они хотели бы, наверное, быть вместе, но как будто то один человек начинает вообще себя не так вести, и ты начинаешь уже не так себя вести, и все. И у вас просто происходит сумасшедшее недопонимание и разлад. А на самом деле это происходит от того, что чем больше мужчина перестает поддерживать все темы разговоров, идеи, предложения женщины, и чем женщина так же перестает

прислушиваться и поддерживать все темы и разговоры общие с мужчиной, и чем больше они начинают разделяться вот так, тем больше они себя и отталкивают.

Потому что если вдруг так получилось, что женщина начала резко менять все в своей жизни и окружать себя элементами, которыми не окружен ее второй человек, то она этим отдаляется от него. Или наоборот мужчина так начинает делать. И получается, что это одна из причин, от чего может быть недопонимание. И также у людей это бывает в дружбе. Образно говоря, два друга дружили, потому что они спортсмены в спортивных костюмах, но в итоге один из них начал одеваться в классическую одежду. И, следовательно, тот, кто начал одеваться в классическую одежду, его начинает затягивать в мир, где он хочет посидеть в пабе, выпить виски, а тот, который спортсмен, ему все-таки хочется во дворе поиграть в футбол. И вот они стали реже видаться, эти друзья, хотя раньше они были крепкими друзьями с детства. А если бы они вместе перешли туда, куда переходит один, второй бы за ним следовал, то они бы перешли вместе в ту другую дверь, которая одному открылась. И вот не все переходят. Но это, понимаете, опять же, люди вообще не знают, что они делают. У них это все на автопилоте. Это я вам описываю взгляд со стороны, с таким интересным, скажем так, моим углом восприятия.

И вот я понял такую штуку, что двери, они приоткрываются даже при случаях, когда у человека случается какая-то психологическая травма. И тогда из-за этого у него что-то с кодом внутри меняется, из-за этого он попадает уже в другую мультивселенную, и он уже не может быть среди обычных людей, где он был. Он уже другой становится человек. И, следовательно, люди ему другие попадают, что тоже любопытно. Но самое любопытное – это то, с чего я сейчас начал. Это то, что когда вы в одной лодке. Почему? Потому что получается так, что если люди переживают вместе какое-то событие, это их очень сильно друг к другу подключает. Но на самом деле не они друг к другу подключаются. А на самом деле просто и у того, и у того – общий включился код, из-за общего пережитого события. И от этого им открылась общая дверь, и они туда попали. И по этой причине их теперь это связывает, что-то общее. И вообще любопытно, как людей всех, в принципе, что-либо связывает.

Многие люди думают, что из-за того, что я категорично как-то остро, эмоционально что-то осуждаю, обсуждаю в своих книгах, когда я их пишу, но на самом деле я не такой уж придирчивый, особенно умом. То есть я больше делюсь именно наблюдениями, но я больше живу-то все-таки чувствами. И вот тоже пример того, почему я очень плохо отношусь к людям, которые наркотики употребляют. Это не от того, что я умом так накручиваю. Знаете, есть люди, которые как снобы живут по каким-то правилам, типа “с этими общаюсь, с этими не общаюсь” – вот такие. Нет, я не так. То есть я общался бы с ними, но они как будто в той двери, куда мне не попасть. А они туда попали, и у них это как тусовка. Эта тусовка, она объединяется среди актеров, режиссеров, художников, еще каких-то людей. Их всех объединяет это общее дело, потому что они все в одной мультивселенной. Вот в чем парадокс. А мне как будто с ними не пересечься из-за этого. И не пересечься именно по той причине, что у меня просто этого кода нет. Знаете, как будто как карточку магнитную прислоняешь к двери, и не открывается, не работает. И я теперь даже понимаю, почему. И почему и они на меня шипят, как кошки, и я на них шиплю. А это параллельные миры другие. И вот получается так, что, знаете, когда есть, говорят, общество каких-нибудь собутыльников, общество каких-нибудь белых ворон, общество там еще каких-то людей. Но любопытно, что действиями, когда вы от чего-либо отказываетесь и наоборот, принимаете решение заниматься чем-то, то это какие-то двери открывает, какие-то закрывает. Реально. Ты какие-то двери открываешь, а какие-то закрываешь. И это на уровне именно кодировки. То есть это могут быть действия, о которых никто не может знать, вы можете никому это не рассказывать, не показывать, но сам факт этого действия, он уже вас куда-то определяет или от чего-то отдаляет. Это очень любопытно. Так что получается, что если, как пример, я бы собрал команду всех своих сотрудников, и мы бы все случайно начали тонуть в лодке, или случайно заблудились в лесу и переночевали все в лесу от страха двое суток, пока нас не найдут, не спасут, то это бы очень сильно нас сплотило. Это именно из-за того, что мы вошли в общую такую вот дверь. И эта кодировка, она уже у всех остается. Это прикольно. Здорово, как я еще так глубже, тоньше это все начинаю видеть, я же работаю над этим.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. Я на основе старой всей информации, своих размышлений за последние пару месяцев, пришел к тому, что если система матрицы есть Богоматерь, а это не конкретное что-то, а это количество людей, которое во что-то одно включено, и также есть система выше – это Бог, и это тоже количество людей, которое в общее что-то включено, то получается, Сын Бога – это не один человек, а это тоже количество людей, которые просто как новая матрица из людей.

Дедушка-волшебник: Разумеется, разумеется, да.

Александр: Тогда у меня такой вопрос. А если этот Сын Бога, то есть эта новая матрица станет в дальнейшем Богом, то Богоматерь останется та старая, которая есть или новая создастся тоже?

Дедушка-волшебник: Все что угодно может быть.

Александр: То есть есть много вариантов. Хорошо. Тогда следующий вопрос. Я часто слышал от людей, что когда я уходил в необычное состояние, то человек мог испугаться и сказать мне, что он видел, как у меня за минуту лицо менялось много-много раз. И мне это часто говорили. И тут я сам начал это замечать, что я могу посмотреть на человека и как будто что-то проматывать, и я вижу, что у этого человека не одно лицо, а у него целая куча вариаций лиц уже вложено в нем. От самого страшного до самого красивого. И что люди, они видят только одну какую-то черту его лица. Но на самом деле этих версий лица у него много. То есть у человека, у всех людей, есть очень много лиц. Это так?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент, однозначно.

Александр: А вот это, то, что я заметил, это только с людьми, или это весь мир такой? То есть, получается, что та же улица тоже не одна, а...

Дедушка-волшебник: Весь мир. Просто человек более информативно пространствен.

Александр: А есть такое, что у какого-то человека больше таких версий, а у кого-то меньше? Или у всех одинаково? Заложено в человеке.

Дедушка-волшебник: Больше-меньше может быть.

Александр: Хорошо. А вот получается, что когда меня видят люди, они меня видят из-за того, что они из такой версии смотрят на меня? Или потому

что я им свою версию такую показываю? Откуда в итоге закладывается это?
Дедушка-волшебник: Еще раз вопрос.

Александр: Ну, предположим, у меня 100 лиц. И вот я вижу сейчас, вот встретился сегодня с человеком. Он видит лицо 77, потому что, образно говоря, он живет в мире 77? А на самом-то деле, когда я один, я не 77. Или наоборот, если я сегодня в настроении... Дедушка-волшебник: Вот этот момент очень правильный, то, что ты сейчас сформулировал. Как раз об этом речи есть.

Александр: Хорошо, а вот тогда другой момент. И получается, что когда я один, я, возможно, могу быть любым лицом, но когда я вижу с человеком, то я как будто под него меняюсь. То есть он меня видит как 77, а с другим встречусь, который 55, он меня видит как 55. А могу ли я сделать так, чтобы я показал ему себя, не как он весь мир видит под цифрой 77, а чтобы он увидел мое лицо, допустим, 99?

Дедушка-волшебник: В принципе, да, это возможно. Но на это ты должен обратить внимание, натренировав себя таким образом.

Александр: Хорошо. А если, допустим, человек, который видит меня под цифрой 7-7, то и он себя видит под цифрой 7-7, потому что он в этой цифре, в этом зазеркалье, скажем так, да?

Дедушка-волшебник: Ну в этом пространстве.

Александр: Тогда, а когда, получается, я взаимодействую... я заметил, что когда я взаимодействую с людьми, то я всегда и попадаю в их эти пространства, и мне какие-то личности, которые во мне проявляются, нравятся, какие-то — нет, во мне. А когда я один, я как будто многоликий сразу. Такое бывает? Как будто я не в сети... не какое-то одно ограниченное лицо, а как будто я “ноль”, или как будто я все сразу. Есть такое?

Дедушка-волшебник: Да, есть. Такой момент есть.

Александр: А это больше как будто я вообще ноль или как будто я сразу все? Как это? Что это?

Дедушка-волшебник: Это то, что включено в тебе в тот или иной момент, как твое пространство.

Александр: Хорошо, дальше вопрос. Я предполагаю, что когда я взаимодействую с вибрациями, мирами, очень грубыми материальными, и очень нервничаю, напрягаюсь, очень много думаю и контролирую,

то из-за этого у меня очень сильное напряжение. Но когда я, наоборот, живу как будто “без ума”, как это называют в духовности, и отдаюсь всему и ничего не контролирую, то как будто это напряжение спадает. Это так?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: Хорошо. А тогда вот то, что сейчас в жизни у меня происходит – это сигнал для того, чтобы я не лез в те грубые вибрации, а был там, где не вредит мне здоровью?

Дедушка-волшебник: Ну, Саша, в данном случае – это не вредит здоровью. Пространство, с которым ты взаимодействуешь, это и есть.

Александр: Хорошо, тогда у меня еще такой вопрос. Вот есть у меня знакомый, и он знает меня уже больше 10 лет, и он как будто очень много про меня всего знает, и он мне говорит про то, что я и он, если как-то объяснять, он это называет этим языком, что мы аватары. И вот у меня такой вопрос, вот есть люди на Земле, которые живут, работают, развиваются. Я как бы отличаюсь от общей массы. И вот я хочу понять, к чему себя правильнее определить. То есть я как бы кто? И вот тут такой вопрос. Можно это назвать аватаром?

Дедушка-волшебник: В матрице, в той, которая ты есть, да.

Александр: А тогда такой вопрос. А аватар, я правильно понимаю, это какое-то сознание или Дух, который откуда-то приходит сюда, в это тело, что-то делать?

Дедушка-волшебник: Да, разумеется.

Александр: Хорошо. А вот тогда такой вопрос. А вот таких аватаров сейчас в наше время здесь, на Земле, в этой матрице много?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: А их больше ста?

Дедушка-волшебник: Нет, в пределах пределах 100.

Александр: А аватары, они все с одной общей целью или они какие-то разделенные друг от друга тоже?

Дедушка-волшебник: Разделенные в общей цели. В общей цели определенное количество, чем они и разделены.

Александр: Хорошо. А есть ли такое, что вот эти аватары, они, как и я, что они то как обычные люди, то, когда нужно, в них что-то, кто-то вселяется? Это так у них работает?

Дедушка-волшебник: У кого-то да, у кого-то нет.

Александр: А кто-то вообще всегда как аватар находится здесь?

Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент.

Александр: А вот у меня будет в будущем такое, что я всегда буду находиться как аватар, без включения-выключений?

Дедушка-волшебник: Да, да.

Александр: А это произойдет в ближайшие пять лет?

Дедушка-волшебник: Нет, чуть-чуть туда, к 38-му.

Александр: Хорошо. Тогда у меня еще вопрос такой. Я начал замечать такую вещь, я это называю открытые и закрытые двери. Вот если я сейчас с человеком окажусь в лодке, которая тонет, и мы вместе с ним спаслись, то почему-то это людей очень сильно сближает. Я это вижу так, что у нас как будто открывается новая вот эта мультивселенная, как какая-то дверь, и из-за этого, от того, что мы вместе в это вошли, то есть у нас какой-то появился общий код, и это нас связывает. Это так?

Дедушка-волшебник: Это может так быть.

Александр: А я правильно понимаю, что если я, как пример, с каким-то человеком, который убийца, буду обсуждать всякие преступления, то я открываю дверь в тот мир, то есть я могу туда попасть? А если не буду обсуждать, то я не буду эту дверь открывать. Дедушка-волшебник: Может быть так.

Александр: То есть получается, что стоит учитывать, что какие-то вещи стоит не знать и не стоит узнавать.

Дедушка-волшебник: Не входить.

Александр: А можно закрыть дверь, если ты ее уже открыл?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А чтобы закрыть это, достаточно не поднимать эту тему разговора, не вспоминать и ни с чем не соприкасаться, что с этим связано, ни с людьми и так далее?

Дедушка-волшебник: Да, это проще, это ты просто будешь знать, да и все.

Александр: А вот когда у человека в детстве случилась какая-то психологическая травма, то это и есть то, что он попадает в дверь, где, допустим, после этого всякие неприятности в жизни ему лезут и мысли плохие в голову лезут?

Дедушка-волшебник: Нет, ну такое просто может иметь место, но может и не иметь.

Александр: Ну, это понятно, что это со всеми по-разному. Хорошо, тогда такой задам вопрос. А когда вот я чувствую в себе темные стороны и светлые стороны, как какие-то просто на тонком плане животные инстинкты, но я понимаю, что плохое делать нельзя, а хорошее – хорошо. Это у каждого человека так? И просто кто-то этому поддается, а кто-то нет?

Дедушка-волшебник: Второе.

Александр: И вот момент такой. А вот есть такое, что у кого-то нет вот этого темного, что его чуть-чуть внутри как будто зовет?

Дедушка-волшебник: Еще раз.

Александр: У всех ли есть это искушение, как будто у каждого есть какая-то слабость темная, которая его может в какие-то моменты приманивать? Или это не у всех?

Дедушка-волшебник: Есть у всех.

Александр: И просто кто-то, если он этому поддался, он открывает туда дверь?

Дедушка-волшебник: Так, есть такой момент.

Александр: А тогда вопрос у меня такой: а вот дверь, которую я открыл во все это аномальное, паранормальное, если я ее захочу закрыть и убрать все, что меня в нее включает, у меня это получится? И это во благо мне?

Дедушка-волшебник: Да, может, да, может получиться без проблем.

Александр: А вы можете увидеть, когда я впервые открыл эту дверь?

Дедушка-волшебник: Очень довольно странно. Это как ни парадоксально, в прошлом месяце.

Александр: В прошлом месяце я открыл дверь в паранормальное, духовное?

Дедушка-волшебник: Получается, да. Получается так. И могу даже сказать какого числа.

Александр: Давайте.

Дедушка-волшебник: Двадцать восьмого. А двадцать восьмого что у нас было такое?

Александр: Не знаю, потом посмотрю. Любопытно.

Дедушка-волшебник: Это весь день было, это состояние. Дело в том, что, очевидно, раньше ты туда входил, просто ты сейчас это сделал.

Александр: Ага, я это сделал. И мне полезно в это входить?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что, очевидно, этот день ты ощущал как-то, видимо, это и было включенность.

Александр: Ну то есть, если я сейчас вспомню, как я это сделал, я могу это повторить? Дедушка-волшебник: Да-да-да, разумеется.

Александр: Так это во благо мне? В плюс?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А до этого тогда все мои знания уникальные, чувствительность и все — это не открытая дверь во что-то паранормальное? Это что-то другое?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что это открытая, ты входил туда неоднократно, но сейчас это случилось таким образом.

Александр: Хорошо, спасибо большое. До свидания.

| Посмотрите фильм “Феномен”.

Впервую очередь опять же все временно, можно так сказать. И сегодняшний я могу сказать одно, что я хочу и желаю. А другой я уже может все эти правила поменять и хотеть другого. Но на сегодняшний день сегодняшний я хочу избегать контакта с людьми и избегать все соцсети, мессенджеры и так далее.

Я, как я понимаю, являюсь.... Ну представьте такую ситуацию, что, мы не знаем никакого Александра Короля, никакой “Альтернативной истории”, никаких книг. А просто вот мы люди, вы мой одноклассник или родственник или друг. Я вам говорю:

—Слушай, а вдруг, может ли быть такое, что, когда Бог хочет, чтобы сняли какой-нибудь фильм про кого-то, то может быть, он специально делает такую судьбу человеку? Только для того, чтобы это было живым примером, чтобы потом кто-то этим вдохновился и по этому персонажу книгу написал или фильм снял.

Если так размышлять, то теперь вернемся ко мне, что я являюсь этим персонажем, который... Я не должен никому ничего ни делать, ни говорить. Понимаете, если я должен был быть бизнесменом, то был бы

бизнесменом. Если бы я должен был быть каким-нибудь политиком, я был бы политиком или каким-то религиозным деятелем. А я не должен вообще никакие позиции занимать. Наверное, в первую очередь, вполне возможно, по той причине, что это все-таки система, а это рамки. А мне дана специальная некая свобода, если бы можно было ее так назвать, для именно творчества. На самом деле творческие люди, они как раз и есть какое-то продолжение или отражение природы, в какой-то своей части. И как я вам ранее писал, что музыкант может переживать какое-то событие, как ему разбили сердце, и он об этом может написать целую кучу песен. А потом все люди, которые это переживают, это слушают и этой песней как то себя утешают, а на самом деле усиливают и подпитывают. И так же со мной. Что вся череда событий, которые у меня случались с самого детства и по сей день, вообще все люди, которые мне встречались, все события, все ситуации и все выводы, которые я делал, все высказывания, которые я делал – это все так и контролируется. То есть если Бог хочет, допустим, чтобы я написал книгу про дураков. Он мне специально может в жизнь посылать целый год дураков, чтобы я на это реагировал, чтобы я это переживал, чтобы я пытался этим людям помочь или как-то это исправить, или хакнуть систему, как сделать так, чтобы дураки не притягивались в вашу жизнь. И я начинаю потом об этом делать книгу. А на самом деле он мне так информацию, то есть Бог или система это дает. Вот это очень любопытно. Поэтому когда я сталкиваюсь с какими-либо ситуациями и вообще все, что я пишу для вас – я как фильм “Шоу Трумана”. По сути я и есть вот этот герой, с которым непонятно что происходит, а вы просто такие сторонние наблюдатели. Но все равно каждый из вас делает свои личные выводы. Каждый из вас извлекает из этого какой-то урок, какую-то информацию. И я хочу, чтобы вы именно с такой позиции смотрели на меня и на то, что я делаю. Это самая, я считаю, более правильная, трезвая позиция. То есть какое у вас должно быть представление обо мне? Что есть просто творческие, интересные персонажи. Они всегда очень интересны, потому что они не от мира сего, как говорят. Вот я такой персонаж просто. Вот мне бы интересно было посмотреть как жил Ван Гог, допустим, что его вдохновляло, от чего у него ехала крыша. Почему он так вот писал картины, как он видел все, как слышал, чего он боялся. Это же интересно.

Он же реально жил в своей какой-то отдельной реальности. И вот я живу так же. Как будто мир людей, он параллельно с моим миром, и я вот в какой-то своей параллельной реальности живу. И вы с этой параллельной реальностью соприкасаетесь.

А так – что, зачем, почему – это уже другое. Поэтому если вы будете так на это смотреть, то у вас будет правильное восприятие меня. Правильные ожидания и отношение ко мне и к информации. Потому что у вас, бывает, теряется правильный взгляд на меня, и вы начинаете забываться и как будто на подсознании у кого-то из вас начинает формироваться такое, что я какой-то там учитель или какой-то... как курсы кто-то ведет. Да хоть учитель по музыке – не важно, но вы воспринимаете меня таким. А я никакой не учитель. Я никого не учу. Я всегда интересовался собой и своим развитием, и своими проблемами. Просто я об этом публично писал. Я так всегда об этом писал, если кто помнит. Мне так не нравилось, когда люди от меня фанатели, что я грубо очень говорил: “Мне вообще плевать на всех вас. Причем здесь вообще вы?” Причем здесь вообще вы, посторонние какие-то люди, я вас знать не знаю. Есть мой взгляд на жизнь под другим углом. У меня альтернативный взгляд на все. Кто-то может это считать странностью и глупостью. А кто-то может это считать уникальностью. Но я этим делюсь через свое творчество. Так как мы живем в эпоху интернета, то вы как-то через интернет меня узнали. Возможно, было бы сейчас другое время, узнали бы через что-то другое. Возможно, через какие-то газеты, может быть, через знакомых. Но как-то это было бы через другие обстоятельства все это сформировано.

И если вы будете правильно иметь представление обо мне, вы будете понимать, что у меня нет никакого плана. Я по-настоящему живой человек. Я не блогер. Я не психолог. Это у них какие-то есть хитрые планы, схемы. Они там что-то делают, а у меня такого нет. Я хочу, чтобы вы это не забывали.

По поводу дверей. Мне нравится вот эта упаковка, и вот это обозначение двери и так далее. Потому что это как будто более что ли понятно будет для массы людей, как-то это представить. Хотя суть-то одна – речь-то про частоты. Просто когда я говорил про частоты, люди не так этому сильно

придавали значение, чем когда я это упаковал в историю про двери. Что такое открытие-закрытие дверей? Получается, что вы познакомились, как пример, с человеком, который хулиган, в 2015 году. И 5 лет с этим человеком жили или дружили. И вот вы сейчас опомнились и понимаете, что ваша жизнь с 2015 по 2020 года была просто полным адом. Что вы жалеете за все, что вы делали, как вы жили и что это просто ужасно, и вы хотите от этого очиститься и избавиться. А что произошло? В пятнадцатом году, когда вы связались с этим человеком, вы приоткрыли дверь, вошли в эту дверь и попали в ту реальность, где другой вы, где совсем другие ценности, взгляды. И вот пока вы там были пять лет, вы могли за то время обзавестись знакомыми, работой, одеждой, музыкой, фотографиями в соцсетях, собакой. То есть представьте, как много, чем вы обзавелись, зайдя в ту дверь с 2015 года по 2020. И вы понимаете, что это полный ужас, но вас туда бывает аж еще тянет сейчас обратно. А уже сколько времени прошло, вы в 2020 году оттуда вышли, сейчас 2024, и вас бывает туда еще затягивает. И вам страшно, что вас это туда заберет. И вы не понимаете, как с этим быть. И спрашиваете меня:

— Александр, помогите.

— Чтобы туда не возвращаться, вам надо эту дверь закрыть. А она у вас не закрыта. Вы ее полуприкрытой оставляете.

— Как так?

— Вон фотографии ваши в Бруклине, в Нью-Йорке. И вот в Нью-Йорке, вот из Бруклина, там мост этот, и вот это все. Это что такое?

— Я никогда в жизни больше не буду в Америке. Но это же такие классные фотки.

И вот видите, ваша эта жадность... Чтобы вы сейчас понимали, я очень хороший привожу вам пример. И вот эта ваша жадность, она не дает вам удалить эти фотографии. Потому что вам жалко, ведь это же как бы, извиняюсь, вам же всем хочется повыпендриваться, похвастаться. Вы же не верите в себя, вы же думаете, что все, больше у вас не будет такого шанса. И вам страшно удалить фотографии из Нью-Йорка. Хотя вы, допустим, когда были в Америке, это был тот период времени, когда вы жили с дьяволом.

И когда у вас была ужасная жизнь, и вы были несчастны. И из-за того, что вы эти фотографии не удаляете, вы дверь оставляете приоткрытой. Потому что это связывает и возвращает вас в те вибрации, потому что в той реальности были сделаны эти фотки. А еще, возможно, вы какую-то вещь с той реальности храните, ту же кепку носите из того времени. А может, тот человек вам что-то подарил, какие-то часы дорогие, и вы с ними ходите. И вы думаете, что это не влияет. Но это влияет. Все влияет, что было в период с 15 по 20 год. И только тогда, когда вы все, что может вас туда возвращать, удалите, продадите, отдадите, избавитесь от этого, замените на другое, то только тогда дверь закроется. И вот видите, в такой форме, когда я вам это рассказываю, вы как будто больше осознаете, насколько это важно и серьезно. А теперь вспомните раньше, многие же из вас больше 10 лет меня читают, а вспомните, как вы относились к моей информации, когда я вам писал про частоты. Я вам также говорил, что вплоть зубную щетку надо поменять, а вы думали, это не важно. Трусы свои в сетку оставляли с длинными ногтями и волосами, думали, что это не важно. Понимаете? И вот почему вам не получалось уйти в новую дверь, которую я предлагал. И почему вас тянуло всегда назад в старое? Потому что вы старую дверь не закрывали. Вот теперь вам это должно быть в тысячу раз виднее.

А теперь еще интереснее расскажу, опираясь на эти двери. Что такое теперь опошлить что-то? Это когда я вам даю из одной двери, из моего другого уникального мира, музыкальный трек, а вы в своем мире, в своей двери с гопниками начинаете это слушать, со своим дружкой. И эта музыка, она для вашей психики уже начинает ассоциироваться и становиться элементом не нового мира, новой двери моей, а вашего старого мира. Потому что вы туда это засунули и там уже на тех вибрациях ее воспринимаете, и к ней привыкаете, в своей той вонючей мультивселенной. И потом этот трек, он уже не работает для вас, или та группа. Вот что такое опошлить мой предмет или вещь.

Вот что такое приоткрыть дверь и закрыть ее. А если теперь мы вот так с вами в такой обложке общаемся, и в этой обложке воспринимаем эту тему частот, мультивселенных, то мы можем дальше порассуждать. Что ладно, что у вас могут быть очень неблагоприятные события, которые случились в вашей жизни, и как раз которые можно закрыть, как дверь. Так теперь вы должны

понимать, что вы все-таки можете открыть дверь в хорошую реальность, в хорошую мультивселенную. И там работает опять то же правило, которое я описывал ранее, это как чаши весов. Что чтобы вас перетянуло в одну частоту, в новую хорошую, надо чтобы этих элементов было в тысячу раз больше, чем элементов старой частоты. Потому что если из старой частоты много элементов, вас будет туда тащить, тянуть. Получается, что если вы все, что может вас возвращать в старую комнату, все уничтожили, то вы дверь закрыли. А вот чтобы, следовательно, приоткрыть дверь и попасть в новую, чтобы она открылась, чтобы вы туда попали, чтобы вы там задержались, вам надо там закрепиться в ней. Это одна из причин, почему я сразу что-то приобретал всегда, какие-то там вещи, одежду, музыку, фильмы. Потому что мне нужно было это зафиксировать, чтобы это закрепить. Я собирал эти все элементы, чтобы через них потом возвращаться. Вот оно как. А теперь дальше. Сейчас еще будет более любопытный пример, как оно все это работает.

Вот представьте такую ситуацию, это хороший пример будет, потому что он будет не на вас, не на мне, а на вашем друге. Вот возьмите в пример вашего друга или родственника. И вот вы понимаете, что даже если вы сейчас своего родственника или друга позовете в гости. Вы позвали в гости, а сами сказали, что вернетесь через 20 минут, вам надо в магазин. И вот ушли в магазин. И вот представьте, вы идете в магазин и вы задумываетесь, а где внимание твоего друга, который сейчас у тебя в гостях. Вот он как бы у тебя в гостях, но он же не к твоим гостям-то подключен. Где, как ты можешь представить. Вот представь ты, читатель, своего друга, где внимание твоего друга? Ведь твой же друг, он же пока тебя ждет, или пока он даже ехал к тебе, от него реально исходят нити невидимые, его внимания, которые куда-то подключены вечно. Он может, вспоминает своего врага или своего друга, или у него есть заикленность на какой-то музыке, или на каких-то соцсетях, или на какой-то работе, или он всегда заходит в соцсети, образно говоря. То есть где-то его внимание-то существует все это время. И что также, когда он в гостях, он, допустим, этими лучиками – представим этих лучиков пять штук, помните “гни свою линию пять раз” – я давно-давно об этом писал, еще в 2010 году. Так вот, то же самое, вот представьте.

То есть пять лучей от него, вашего друга, куда-то подключены на данный момент, когда он сидит у вас в гостях и ждет вас, пока вы в магазине. Но он все равно куда-то включен. А вот эта комбинация вот этого пяти — это и есть то, на какой он, скажем так, частоте, то есть, в какой он живет двери. Его дверь, его мультивселенная открыта и существует, пока у него есть вот эти пять элементов, к которым он подключен. Каждый элемент имеет код 5, 7, 9 — первый элемент, второй — 2, 9, 2, третий элемент — 0, 0, 1, понимаете? И вот эта вся комбинация — это и есть код его комнаты, его мира, его двери. И эта дверь, эта реальность, она у него работает и выстроена вообще благодаря этим пяти точкам опоры. И пока эти пять точек опоры есть, он будет тем, кем он является. Все его страхи, желания, вкус, взгляд ко всему, болезнь какие-то, проблемы — это все транслируется, потому что он включен в эту мультивселенную. В эту дверь он зашел и в ней живет. Как нам оттуда его вытащить теоретически? И как ему закрыть эту дверь? Надо эти пять опор убрать. Поэтому бывает такое, что когда у человека случаются какие-то страшные трагедии в жизни, то человек становится другим. Так потому что он правда, его та личность, которая была, она была из-за того, что она включена была из-за пяти основных точек. Если у него две точки эти разрушились и заменились на какие-то другие две точки — это уже другая комната, другая дверь, другая мультивселенная и другой уже будет человек. Вот оно как. Но любопытно еще, знаете, что? То, что я же все... Естественно, у меня никуда это не девается. Хотя я вам и говорю, ни в коем случае не надо думать, чтобы помогать людям. Но, естественно, у меня всегда бзик есть на эту тему, чтобы помочь, все разгадать, помочь, всем помочь. И я с дедушкой-волшебником когда общался, выше текст разговора. Что мне очень было любопытно, я точно до конца был не уверен, что все же вот это судьбой дано, что вот когда мы все рождаемся, у нас у всех есть как будто вот эта, знаете, темная сторона, как в фильмах говорят. Но ведь все равно же получается так, что кто-то из нас понимает, что это делать нельзя, а кто-то не понимает и делает это, а потом сидит в тюрьме, образно говоря. И вот мне было интересно все же вот эта темная сторона, с ней все люди рождаются, или, может быть, это только особенным людям дается, так как они и генетически плохие. И вот дедушка волшебник сказал, что всем. И мне был очень важен на это ответ, потому что я надеюсь, что он вас

просто утешит. Чтобы вы не накручивали себе, что вы плохой, или у вас там семья плохая, или еще что-то. Или, допустим, у вас там что-то в жизни не складывается, и вы все вините своих родных. А на самом деле это не так. Я хочу, чтобы вы так не накручивали, не гнали ни на кого.

Да, у каждого из вас может пробуждаться, проявляться какая-то тяга, как к плохому, так и к хорошему. Когда вы соприкасаетесь с элементами светлой двери, комнаты, туда дверь приоткрывается, и вы начинаете с этим соприкасаться, а там вам в голову и мысли лезут другие, светлые. Когда вы соприкасаетесь с элементами другой комнаты, темной, то она для вас начинает приоткрываться, а там уже и мысли другие в голову лезут, и оцениваете вы все по-другому, и люди там другие. Но здесь как бы уже выбор зависит от вас, насколько вы сильны противостоять темному, что вас может вечно тянуть к себе. Можно же эту дверь закрыть раз и навсегда. И можно очень широко приоткрыть дверь и смело зайти в светлую реальность мультивселенной. Возьмите это на заметку.

Я сейчас изучаю тему памяти, потому что это очень связано с этими комнатами, память и комнаты. Это очень любопытно. И вот я три дня последние над этим работаю, и вот я вижу такую ситуацию, что человек, который, как пример, недавно обо мне вспомнил, но не помнил меня раньше какое-то время, и вот вспомнил. Вот воспоминание – это равно приоткрытие двери. То есть почему он меня не помнил? Почему он вспомнил меня, допустим, сегодня? Значит, он соприкоснулся с элементами, которые начинают приоткрывать, как зарождают ту мультивселенную, реальность светлую, и дверь светлая начинает приоткрываться, и у этого человека возникает в голове я, как личность. И он меня вспоминает. Вот как это работает. Потому что когда он был, допустим, светлый – был я. Когда он стал темный – я исчез. Он думает, что это я исчез, или он там по какой-то причине не захотел общаться. А на тонком плане – это все обычная математика и алгоритм. И получается, что если этот человек начинает приоткрывать темную дверь, в которой меня нет, поэтому у него и пропадает интерес ко мне или к моим книгам, или у него теряется даже память, то есть он просто забывает даже обо мне. А вспоминает он, потому что, значит, он опять зашел в ту дверь, где есть я. И я так всегда говорил потерянными, особенно своим сотрудникам, что я как был там,

где я есть, я там и есть. А вы только приходите и уходите, потому что это вас штормит, это вас куда-то заносит не в те комнаты, и вы вечно туда заходите, получаете там по голове, а из-за этого оттуда выпрыгиваете, чтобы спастись. Запрыгиваете опять в комнату, где я, в коридор мой, потом опять туда вы лезете куда-то, непонятно куда, в свои двери опасные, грязные, понимаете? Это очень любопытно. Любопытно именно в плане памяти, что кто-то, если кто замечал, у кого есть такие возможности, все-таки не всем дано перемещаться по всем этим мирам, но память, она меняется в соответствии с тем, в какую вы попали дверь, комнату. Если вы сейчас попадете на частоту, скажем так, серферов, то вы сразу как будто начнете этих людей вспоминать, и сразу какие-то места, и желания, и вкусы, и одежда сразу захочется другую. Ведь у серферов, она же такая одежда там, хочется какие-то голубенькие шорты, или голубенькую футболочку, или беленькую, какую-то кепочку в клеточку, или в полосочку, какие-нибудь голубенькие кеды, что-нибудь такое. То есть, совсем не томная “рок” частота, когда ты во всем черном. Вообще разные реальности. И вот как бы эти реальности, эти двери, они же не пересекаются, это как параллельные миры. И очень любопытно, что вообще нет такого, когда какой-то человек говорит, что ему что-то нравится или не нравится. То есть я это даже не воспринимаю всерьез, если мне какой-то человек это говорит, потому что у него нет этого “нравится или не нравится”. Потому что, если я сейчас его подключу к миру серферов, ему будет не нравиться все из мира “без ума”. Ему не будет нравиться черная одежда. Если я его переключу в мир “безмянный”, то есть в мир “без ума”, он посмотрит на одежду из мира серферов и скажет, что это какой-то ужас клоунский. Понимаете? А где мнение его? А его мнения нет. Это очень любопытно.

И любопытно, как можно реально благодаря всего лишь открытию и закрытию дверей решать столько вопросов, которые вас всех волнуют. Вы же люди и все люди, которые вечно обращаются ко всяким учителям и коучерам за огромные деньги, чтобы решить проблему в отношениях, в бизнесе, еще в чем-то, с какими-то проблемами психологическими, еще какими-то, то решение – оно вообще простое. То есть ты просто взял, закрыл дверь, вошел в другую, где ты другой и все. И нет проблем. Представляете, как клево. Всего лишь закрыл дверь и открыл новую. Чудеса? Да, это очень любопытно.

Но это еще один процент того, над чем я работаю. У меня столько есть интересных теорий. Вот представьте, если, предположим, человек сейчас подключен куда-то. Вот ваш друг, он куда-то подключен. И подключен он благодаря вот той ерунде, о чем он думает каждый день. Вот у него есть то, чем он окружен. Где его внимание, то и задает ему эту реальность, в которой он находится. И вот, предположим, если бы я вашего друга отключил от этого. И подключил бы его, допустим, к тому, к чему подключен я. У меня же все равно есть социально-материальный мир, помимо меня свободного, как просто “и”, то есть состояние “ноль”, есть же все равно созданная мною частота социально-материальная. И вот если бы я его подключил к ней, то что тогда? Или вообще подключил бы его туда, к чему подключен я, то что тогда? Ведь человек – он же сосуд. Получается, что если он реально отключится от того, к чему он подключен, подключится к тому, к чему я подключен, у него реально поменяется и вкус, и характер, и ощущение, что ему страшно и не страшно, и то, что крадет его внимание. Вообще все будет по-другому.

Но интересно другое. Я-то знаю все, как что работает. Я просто вам это так преподношу любопытно и интересно для вас. Ведь что будет дальше с этим человеком, теоретически? Нужно время. Ведь, понимаете, если этот ваш друг год назад попал в аварию, два года назад выиграл в лотерею 5 миллионов рублей, а еще недавно был влюблен, то он часто будет это вспоминать. И вот эта память, вот это воспоминание того – она будет возвращать его туда. И получается, чтобы его туда не возвращало нужно, чтобы он это забыл. Чтобы забыть надо переписать, то есть перебить. А перебить это что? Это если он в моей новой реальности выиграет еще больше денег в каком-то казино, образно говоря, еще сильнее в кого-то влюбиться и еще сильнее окажется на краю пропасти где-нибудь в горах и выживет, и это запомнится на всю жизнь. И вот это, как будто эти события эмоциональные, они как будто его закрепят в моей реальности, в моей двери. И он как будто эту дверь сильнее откроет и в нее войдет. Потому что эти элементы и события, они как будто перебьют те прошлые его комнаты, прошлые двери, прошлые его жизни. Это чисто теоретически.

И я так размышляю, что получается, что если бы я был читателем и хотел все-таки открепиться от какой-то старой реальности подкрепиться

к новой, то есть я имею в виду зайти в новую дверь. То зайдя в нее, даже на время, допустим, меня оттуда все равно выбрасывает, тянет назад. То зайдя в нее, в ней надо закрепиться. Как я, в принципе, раньше и писал, когда говорил про частоты. Что когда ты попадаешь на время хотя бы, когда я читателям давал с этим соприкоснуться, я писал: “Пока вы на время туда попали, вы хватайтесь за все. Хватайтесь за новые знакомства, за новую работу или идею, которая пришла в голову. Потому что если вы быстро, пока вы в новую дверь вошли, за это зацепитесь, то есть устройтесь там, образно говоря, на работу, постройте отношения, или купите какие-то вещи, или переедете, то обратно вас никуда не вернет. Вы так и останетесь уже в этой двери, в которую вы временно зашли. Вы в ней зафиксируетесь.” И теперь вы можете вспомнить, кто меня давно знает, я так всегда и делал. Я полностью вычеркивал старую жизнь, от старого избавлялся и создавал новую. Переходил в новую реальность, в новую дверь. И так вот крепил это. Вы видите, у меня немножко жизнь совсем по-другому, непростая. Тут я высчитал, что каждые три года, какую бы я ни сделал себе временную площадку для нахождения в обществе, она через три года рушится, как будто ее разрушает кто-то свыше, и я опять создаю новое. Возможно, такой предохранитель у системы работает для того, чтобы замыленность не происходила. То есть тема замыленности, она, в принципе, регулируется вообще во всей системе, во всем мире людей, в жизни людей, у всех во всем мире. И, как я понимаю, просто люди этого не видят, но вот лично у меня каждые три года замена происходит, образно говоря, этих основных пяти элементов на какие-то другие, чтобы полностью переписался код. Чтобы там, где я был три года, меня уже там не было. Люди этого могут не замечать, потому что у них каждый месяц может что-то меняться и каждый год. Но я вот высчитал, и это открытие, что каждые три года это происходит, и полностью происходит перезаписывание кода. То есть через каждые три года, в принципе, ты уже становишься другим человеком. Но ты этого не замечаешь, у тебя как бы есть все равно ощущение себя, и ты кого-то знаешь, кого-то помнишь. Но на самом деле код переписывается каждые три года. Вот лично у меня – да, а у вас не проверял, каждые ли три года. И вот сейчас у меня полтора года, как у меня сейчас новый код реальности, в которой я живу, как какая-то базовая платформа именно

в материальном мире. Срок годности истечет через полтора года, и опять будет что-то. Возможно, я опять поменяю как-то образ жизни, какие-то сотрудники поменяются, что-то еще. Но переписется главное так, чтобы это прямо было новое что-то, новая дверь. И вот, представьте, я вот так живу.

Еще что я ощущаю, но мне тяжело это как-то описать, но я попробую. Я попробую, вы тоже это зафиксируйте, вы как свидетели всех моих открытий. В дальнейшем, может быть, из этого выйдет что-нибудь еще научное. Но вот что я скажу из наблюдений. Сейчас... Предположим, сейчас я не я, а сейчас вы взаимодействуете с автопилотом. Но вы это как будто не знаете и не замечаете. Вы взаимодействуете с автопилотом, и в какой-то момент, когда нужно, автопилот выключается, и заходит реальное мое сознание в это тело и начинает писать книжку, скажем так, или что-то делать. Но потом оно опять уходит, и я опять остаюсь на автопилоте. Но это почти незаметно. Но если дальше размышлять, что любопытно, что есть люди, вот мы знакомимся с людьми и общаемся, и вот есть люди, у которых нет за ними вот этого Духа, то есть сознания, что они просто уже даже и не люди, то есть они просто автопилот. Это просто тело, подключенное к одной из мультивселенных, то есть частот, куда и подключены такие же, возможно, другие какие-то люди. Они внешне все отличаются, но по сути у ниху всех что? Одинаковый вкус одежды, музыки и так далее. И вот люди так все распределены по разным стадиям. Человек, у которого даже нет “души”, в него никто не входит, то есть он даже никто. Он просто автопилотный бот, который существует от того, что он подключен к какой-то комнате, к двери “579” и все. И если я его от этого отключу, что я замечал, то все – его нет. Вот это парадокс. Если есть человек, который имеет еще сознание, то если я его отключаю от какой-то частоты, то он попадает в коридор. То есть он становится Духом, ну как будто он становится вот таким как я, осознанным. И вот есть как будто, как я и писал, сущности, а это как раз люди, в которых есть вот этот Дух, назовем это так. И вот они могут так же жить каждый на своей какой-то частоте, но если у них эта частота рухнет, то есть все равно у них это сознание, и они осознанные, и все могут жить в разных мирах. Они могут в один мир подключиться, в другой, в третий. А люди, у которых нет

этого сознания, они не могут путешествовать по мирам по той причине, что за их миром нет их сознания, нет ничего, они и есть этот мир. То есть просто мир 5 и все. И он не может переключиться в мир 6, потому что что переключать? Он ноль. Пустота. А вот есть, которые с сознанием. И я это к чему?

Что получается, что... Я заметил, что вот этот я – настоящий, то есть который Дух, который вот эта суперсила, которая все видит, знает и так далее – она как бы приходит ко мне и уходит временами. И бывало, что приходила прямо на год. А бывало, что только на месяц или на неделю. Это очень странно. Может быть, так нужно. Может быть, это как раз и зависит от образа жизни. Как будто, знаете, когда сажусь книжку писать, то сразу я настоящий вселяюсь в свое тело и начинаю ее писать. А когда я не нужен здесь на Земле, то мое тело на автопилоте существует, оно очень хорошо отработано, прокачено мной же. И этот автобот очень хорошо выполняет все на автопилоте функции, а я пока отсутствую. Но вот момент такой. А где я, когда я отсутствую? Ведь может быть, если я сейчас не в своем теле, не здесь, то может быть, мое сознание сейчас в другом человеке, который прямо сейчас в наше время что-то делает и где-то живет? Вот это любопытно. Где я тот, который сознание? Я же сейчас где-то, в ком-то или в чем-то нахожусь, в моем сознании. И оно сейчас отсутствует и не находится в моем теле сейчас. Сейчас с вами говорит автоответчик. И самое интересное, я не могу ответить вам, где он. Только он, как хозяин, когда вернется, то он вам сможет ответить. Вот в чем приколот. А я не могу. А вот он сможет. Вот такие еще у меня размышления есть, над чем я работаю в последнее время.

Посмотрите фильмы: “Особо Опасен”, “Матильда”, “Люди Икс: Первый класс”.

Посмотрите фильм “Паранойя”.

👉 Обратите внимание на музыку на вещи в комнате и на атмосферу.

Так по-доброму еще совсем недавно было ..

Предположим, есть люди, которые реально с рождения и по сей день всегда только материальные. И никогда ничего не чувствовали. Они чувствуют, думают, что они чувствуют, но они думают это умом. А есть люди, которые чувствительные. А есть люди, которые и такие, и такие вместе, то есть и умом, и сердцем вместе живут. И вот те люди, которые живут умом и сердцем – у них может быть такая проблема, что у них в какой-то момент что-то заносит в крайность. Я, в принципе, только этими людьми, этой категорией людей заинтересован. Мне не интересны люди в какой-то крайности. Мне интересны люди, которые и духовные, и материальные, у которых есть и ум, и сердце, которые вот эти две стороны прокачивают. Это и есть как новое поколение людей. То есть это ближе мне по духу люди. И вот такие люди, то есть какие причины могут быть, когда у человека вдруг резко погасло сердце или включилось? Гаснуть сердце может от того, что если вас реально сильно обидели, или вас что-то напугало, и вот у вас оно может выключиться. Хотя раньше оно было включено. И вот одна из причин – это страх, ЧП, какая-то проблема, при которой вы именно закрылись. Поэтому можно использовать такое слово. Но также любопытно другое, что есть люди, которые так вот призакрылись, и это не заметили. У них сердце было выключено, допустим, 5 лет, 10 лет, у кого-то год, а потом раз, и оно включилось. И вы в шоке, обалдеть. И в 99% случаев чаще всего сердце от чего включается – это чувства к человеку. У вас может быть семья, дети, все дела, но вы просто можете вдруг, откуда ни возьмись, в кого-то влюбиться. Естественно, без всяких последствий, просто вот увидели человека, и все, вас накрыло, у вас сердце загорелось, и все, вот оно у вас включилось, представляете? Просто пара фраз, может быть, вы в интернете встретили свою первую любовь и обменялись фразочками, и все, вот вы и включились. И вот как будто кто-то, кто всем рулит, он может вот так через человека взять и просто сегодня включить вам сердце. А когда нужно выключить, но тоже при каких-то обстоятельствах. Но чаще всего при обстоятельствах, это вот если случилось ЧП. Но интереснее есть. Еще система или кто там

за этим стоит, инопланетяне, роботы, они чаще всего еще используют просто людей. Им достаточно просто люди для того, чтобы вас или закрыть, или открыть. То есть, образно говоря, вы живете, и вдруг у вас погасло сердце. Вы сами это не заметили, ничего не поняли. Потом, допустим, прошло 5 лет, оно у вас включилась, и вы вдруг вспоминаете, что у вас это сердце было отключено 5 лет. И вы начинаете копать, почему, и не понимаете, почему. А потом выясняется, что тогда у вас появился друг или наоборот, исчез. То есть вообще человек является самым сильным фактором, который может или глушить вас, или активировать вас. Сам он, этого не понимая, он является как камнем, как кристаллом, в котором просто преломляется свет, и вот эта его матрица, линза начинает в вас, скажем так, отражаться. Вот так это работает. И вы можете встретить человека, который просто является глушителем. И все, кто с ним общается, у всех выключено сердце. А можете встретить человека наоборот другого, от которого сердце всегда включается.

И вот теперь самое интересное, к чему я вас подвожу. Я не знаю, как вы это сделаете, все таки у вас у всех своя индивидуальная жизнь. Но вот как я любил коллекционировать и вам советовал коллекционировать артефакты, монетки, камешки, веточки, гербарий, что вы коллекционируете. Вот одно “из” на что стоит теперь пообращать внимание. Вам надо как-то научиться выявлять, от каких людей у вас глохнет сердце и включается ум, а от каких людей наоборот, включается сердце, а ум уходит на задний план. И ведите себе этот список и фиксируйте себе теперь это. Это надо начать замечать. Это очень важно. И любопытно, что там я рисовал иллюстрацию для книги. Я уже много нарисовал, пока черновую. И вот я там после второго тома рассказывал вам про то, что люди являются продолжением чего-то и трансляторами, что от них что-то исходит. Как и вы являетесь тоже транслятором, потому что вы тоже к кому-то подключены или к чему-то, и от вас это транслируется дальше на кого-то. А кто кому является транслятором – это уже другой вопрос, потому что здесь уже вопрос, кто выше, кто ниже. И получается, что, возможно, вы можете быть, как пример, подключены к источнику 5. И вы к нему подключены. Знаете, как на самом-то деле выяснилось уже, что система, почему ее не увидеть, что это такое? А это есть люди. То есть вы подключены к миру 5 только из-за того,

что у вас люди все из мира 5. И вот пока они у вас есть, вы сами в этом мире 5. Вы сами друг для друга являетесь источником этой частоты. Вот в чем прикол. И вот вы подключены, допустим, к этой частоте 5. И если, допустим, вы встречаетесь со мной, а я подключен к частоте 10, и я являюсь транслятором, кто-то может за этой частотой 10 еще выше стоит, и что от меня свет, он больше по вам бьет. Да еще и через вас может идти еще на тех, кто рядом с вами. Я имею в виду не физически, а подключен к вам.

И получается, что на вас шла трансляция от людей частоты 5, а тут появился я и перебил их волну. И моя волна начала вас обволакивать. Вот как может происходить это. А если я слабенький, частоты 3, и с вами встретился, то наоборот, от всех ваших людей, все их заразы и проказы идут через вас на меня. А если я уровня 3, а вы уровня 5, то я начинаю продолжать дальше вашу всю эту частоту. А от меня это еще и начинает дальше продолжаться на кого? Кто в моем окружении. Представьте, как это любопытно все работает. И поэтому происходят всегда эти стычки разных типов вибраций, разных миров. Очень любопытно. И вот получается, что вам нужно понаблюдать, какие люди являются каким источником.

И знаете, что еще любопытно? Что нереально проверить, кто из ваших знакомых на вас влияет, если вы особенно с этими людьми как-то физически контактируете. То есть нереально это проверить, пока вы не останетесь один, хотя бы на неделю-две. И получается, что я могу раз в неделю видеться с каким-нибудь курьером, раз в неделю видеться с каким-нибудь сотрудником, раз в неделю видеться с каким-то другом. И этого достаточно, что я к ним подключен, и их влияние на меня постоянно идет, но мне это незаметно. Но стоит мне уехать куда-то, в другую страну на две недели, я вдруг начинаю себя что-то по-другому чувствовать. Но я себя чувствую по-другому не из-за того, что страна на меня влияет, а от того, что я из-под влияния вышел. А потом возвращаюсь, начинаю общаться с тем, с кем общаюсь хотя бы по работе чуть-чуть, и вдруг опять начинаю чувствовать какую-то усталость или какую-то паранойю еще какую-то ерунду. И понимаю, что не от меня это. Но в моем случае у меня нет частоты, у меня немножко другая история. Поэтому, если со мной будут люди 3, я становлюсь тройкой. Если со мной люди 5, я становлюсь пятеркой.

И к чему я? То, что... Представьте, может быть, реально вы из-за каких-то людей чувствуете себя подавлено. Это не всех касается. Просто я знаю, что сейчас есть умники такие, которые сейчас все накрутят себе: “О, наверное, я мог быть крутым. А из-за того, что у меня начальник такой, сотрудник такой, я вот такой-сякой”. Ну, не накручивайте, не в таком буквальном плане. Я сейчас вообще говорю не про работу. Я сейчас говорю больше, наверное, что у каждого есть какой-нибудь друг. И вот этот друг, он может являться для вас как глушителем по жизни, так и наоборот включателем. И если у вас случается такое в жизни, что в какой-то период времени вы с кем-то перестаете общаться, с этим, точнее, другом, а потом опять начинаете с ним общаться, потом опять перестаете, то пообращайте внимание, каким вы были, когда вы с ним общались, и каким вы были, когда вы с ним не общались. Вот выявите все. Понятно, что не у всех, конечно, есть друзья, но выявите, кто у вас есть из самых близких людей, кто по жизни вам всю жизнь приближен. Давайте так, может быть, это даже не друг, может быть, это родственник. Вот выявите такого человека, который реально как будто последние 10 лет с вами как-то по жизни, вы с ним соприкасаетесь. Но вот обратите внимание и вспомните, что когда вы с этим человеком не общались, у вас жизнь начинала расцветать и все перло, или наоборот, у вас все рушилось. И тогда вы и поймете, этот человек вам полезен или нет. Это реально так. То есть, человек является очень сильным источником. Сам он этого не понимает даже. Но облучение конкретное идет.

И вот как я столкнулся, помню, с камнями, что я набрал камни, от которых у меня все выключилось внутри меня. Я обалдел. А есть камни, от которых наоборот, все включается. Так же и с людьми. Можно, понимаете, сейчас с человеком с каким-то начать работать, и у тебя все выключилось. Начинаешь с другим человеком общаться, у тебя все включено. Я сам еще не делал, я сам сейчас буду еще раз заново... Я раньше когда-то это делал, сейчас буду заново составлять этот список, от каких людей я включаюсь, от каких людей я выключаюсь. И тоже люди имеют большие наборы всякого всего в себе. То есть человек может быть тот, от которого я включаюсь, то есть сердце включается, но при этом от него, так как он низкочастотный, ко мне могут отражаться еще и проблемы какие-то социальные. Но при этом из-за этого человека у меня и сердце включается. А может быть человек,

допустим, который глушитель, но при этом благодаря ему, а он высокой частоты и ко мне деньги и успех тянутся. Такие могут быть еще персонажи. То есть разный такой набор может быть всего от человека, что может на вас потом как-то отражаться по жизни.

| Прочитайте статьи в Википедии: “Аватара”, “Калки” “Лакшми”

С Александром “Большим” я разговаривал вчера. Он очень радовался, поздравлял меня. Как я понимаю, с принятием решений, которые я принял. А может быть... я так и не понимаю, что он так радовался, но очень радовался. Я просто не понимаю, что именно больше всего его порадовало. Он порадовался, что я перехожу на мировой уровень. То что я редко общаюсь на русском языке, что я все больше говорю на английском, и что я общаюсь с людьми на английском на тему своих книг. И что это победа. Я ему сказал, что когда я разгадывал символы и шрифт инопланетян, язык инопланетян, он был похож на руны. А в фильме «Матрица» там тоже код, их язык, тоже похож на руны или на какой-то азиатский язык. Я ему говорю, что я не делился этим в книге, ни с кем, но ощущение такое, что, может быть, все-таки те, кто из будущего, инопланетяне, там больше будто рулят азиаты, и поэтому язык инопланетян такой похожий. И очень много про это все есть. Сколько фильмов пересматривал не так давно про фантастику научную, как все складывается, про то, что все делается на каком-то заводе, но все это в Юго-Восточной Азии, в Японии, еще где-то. В каких-то таких странах. Любопытно. Ну, и как бы всегда у всех ассоциация какая-то, что Корея, Китай, Япония, что они делают там роботов. Я говорю, может быть, по этой причине я всю Азию эту так люблю, по ней все кручусь. И он говорит, потому что в этом и суть. Он мне в ответ говорит, конечно. И он говорит, в этом-то и фишка, что не Европа и Азия, а в будущем это Евразия. В этом важный какой-то союз. Там речь именно больше о каком-то континенте большом, что Китай, Таиланд, Россия – это все такой большой континент. Вот это обсудили.

Потом обсудили эту историю про Вишну, про Калки и про то, что посвященные аватары или кто-то там, или вообще люди Индии, они ждут Калки как раз, когда он к ним придет из России. Но еще не понимают,

что он уже, в принципе, к ним пришел. Вот так посмеялся Александр “Большой”. И что-то он так сказал, что... Такую интересную еще идею, что... Что должна быть подготовка, чтобы он к ним пришел. Для Калки, то есть он все-таки имел в виду Кали, то есть меня. И он сказал, что должна еще завершиться какая-то очистка гордыни или еще чего-то. И вот когда она максимально закончится и когда “ты еще станешь проще, то есть ты и так уже год от всего отказался”, но как будто еще надо от чего-то отказаться и это вот “максимально станешь еще больше простым и откажешься от всех вообще благ”, то тогда что-то произойдет. Вот к этому все идет и он говорит что “все, у старого мира времени уже больше нет”, вот у нас времени полно что все само происходит, вся трансформация – не трансформация. Вот это еще любопытно.

И очень большой акцент сейчас система делает все последнее время на тему Богоматери, женской энергии. Так что это может заметно сейчас отразиться на вас всех. В том плане, что вы можете заметить в ближайшее время, как конфликт с противоположным полом будет смягчаться и сглаживаться. То есть вот это напряжение, что кошки ненавидят собак, а собаки кошек, оно как будто должно сейчас сглаживаться. Кто-то, может быть, из вас уже это заметил за собой, что раньше было не так, а сейчас вот так. Кто-то, может, начнет в ближайшее время это замечать, но просто имейте в виду.

Еще интересно, я сказал ему:

– Слушайте, а вот мысль 10 лет не покидала такая. Знаете, я всегда вот думал о том, что как будто не важно, какую я выберу себе девушку, если я ее выберу, потому что как будто все равно система в нее вселится.

Это грубое, конечно, фраза “система вселится”. Все на самом деле по-доброму. Но у меня было такое на то время грубое представление, что как будто неважно, Маша это или Катя, но как будто если она будет со мной, то сразу все сложатся обстоятельства, что она должна быть на моих вибрациях. Следовательно, она уже станет другой. И как будто в нее как что-то вселится. Поэтому не важно какую я выберу обложку. Понимаете,

как любопытно. И самое интересное, я это замечал еще тогда давно, когда я общался с девушками, строил какие-то отношения. То есть это реально в этом идея как бы есть. И он так и сказал, что это да, это так и есть. Он говорит, только важный просто должен быть момент, что сейчас, СНГ-шных большинство женщин, он так еще подчеркнул, что конечно, нельзя прям категорично про всех говорить, есть где-то, которые хорошие, только их искать надо. Но большинство сейчас очень болеют, страдают из-за вот этого, что ко всему претензия, всем недовольны, что это грехи, гордыня и так далее, что так не должно быть. И что нужно найти такую, которая именно будет в тебя верить и не будет с тобой соперничать, не будет тебя тюкать. Потому что женщины сейчас настолько в стрессе и в злости, что у них защитная реакция какая? Любой человек, который перед ней, она сразу пытается, чтобы чувствовать себя защищенной, пытается найти все в нем изъяны, слабости, компроматы, какие-то его проблемы, дефекты, и вечно это ему напоминать, чтобы чувствовать себя самоудовлетворенной и защищенной. Такая сейчас болезнь СНГ-шная. И он сказал, что в глубинках какие-то еще простые есть. А еще сказал, что это проблема нового поколения, что взрослые женщины... Он говорит, “ну зачем тебе взрослые-то?”. Но взрослые женщины, большинство, у них на самом деле нет такой проблемы. Это больше страдает именно новое поколение, которое попало под влияние социума. То есть молодые именно больше от этого страдают. И вот я подобную историю как раз с Южной Кореей заметил. Там у них тоже проблемы с головой. Им все не нравится. То есть, образно говоря, девушка выбирает парня сейчас умного, а потом говорит: “ой, не хочу себе умного”, а потом вспомнит, “Ой, ну месяц назад был глупый, как раз я думала о том, что нужен умный. Вот не пойму, а этот богатый. Нет. Вот у него волосы не те, а этот вот, ну слишком, слишком невысокий. А вот этот, нет, у него вот фамилия не та”, и из-за этого женщины, девушки – они одни остаются, болеют очень сильно потому что психологически, а потом это очень сильно отражается на физическом.

Дальше поясню интересное по поводу того, что кто-то вселится в девушку, женщину. Как это работает. Любопытнее есть объяснение. Вчера с другом об этом говорил. Что раньше, еще совсем недавно, я мог говорить о том,

что как будто в меня то один вселяется, то второй, то третий. Как будто это вообще что-то чужое, а меня нет на самом деле. Успокою вас всех, что когда такое происходит с человеком, на самом деле — это все вы, лично вы, просто вас много. И вы это должны понять, и вас много — это и есть ваше сознание из всех времен, от самого низкого уровня, старого, до самого будущего. И получается, то ваше сознание с опытом приходит в ваше тело, если вы это делаете, впускаете, где вы умный прокаченный и у вас нет слабостей греховных. А бывает наоборот, когда вы впускаете в себя ту старую версию себя. Это все разные версии прошивок, но это все лично вы сами. И суть в том, что если я, предположим, 1975 уровня прокаченности, а девушка будет со мной сейчас, с которой я познакомлюсь, 15 уровня, то у нее сознание это уйдет и вселится в нее сознание, где она такого высокого уровня, как я. Но это она будет, но просто она будет как будто из будущего в этом теле, в это время сейчас. Это очень любопытно. Я еще больше как раз вижу, разбираю, понимаю, что было, когда в 2010 году проходил места силы. Что это я вообще-то тот, который я сейчас, вообще-то вселялся в того, который я там был. И что-то подсказывал, говорил, потом уходил. И вот мы можем так кого-то впускать. И вот когда вы начинаете открывать дверь и вспоминать какие-то неприятные события, где вы делали глупости или где вы жили во мраке в мультивселенных и так далее, если вы часто это вспоминаете, то вы впускаете того себя из прошлого в себя того, который вы сейчас настоящий. И вы начинаете сталкиваться опять с этими проблемами, хотя на самом деле у вас есть та уже версия себя в будущем, где вы уже прошли все свои испытания, где вы уже набрались опыта, и вы себя опытного того можете на самом деле в себя сейчас вселить, включить, где у вас уже не будет этих слабостей. И вам это давалось уже много раз почувствовать лучшую версию себя. Это любопытно.

Еще из такого, что я из новостей могу сказать. Я другу объяснял: ты понимаешь, почему говорят фразу, что сначала было слово? Ты понимаешь, что люди, которые шлифуются, трансформируются, они испытывают что-либо, переживают от чего-либо, от физических каких-то действий? Если ты сейчас пошел на улицу, с кем-то встретился, что-то посмотрел, что-то купил, чего-то испугался, что-то мимо тебя пролетело, проехало.

Но это только обложка, а код-то остается кодом. И когда я пишу книгу или когда я говорю с людьми, на самом-то деле код тот же самый. Это как вы читаете сказку, но она физически с вами не происходит, но по сути код-то тот же самый. Просто те люди, которые еще примитивного уровня, им надо физически получать по голове и физически падать и обдирать коленки. А те, кто уже более высокого уровня, им достаточно читать книжки, поэтому всегда говорят “читайте книжки”, потому что достаточно читать книжки и не выходя из дома пережить все и осознать. Потому что код-то заложен тот же самый, но обложка просто везде разная. Где-то она в виде слов, где-то в виде каких-то материальных предметов или каких-то физических обстоятельств, то есть действий. И поэтому если меня кто-то внимательно читает, и кто более чистый, то достаточно просто моих слов для того, чтобы вы получили тот же эффект, как если бы вы месяц были сейчас в детском лагере, где кто-то в вас влюбился, где-то вы с кем-то подрались, а кто-то забрал вашу вещь, а где-то вы ее забыли. И вот это сила слова — вот оно что. И что людям может казаться, что я только пишу, а на самом деле этого вполне достаточно. И вот то, что я пишу на самом деле, намного сильнее и мощнее, чем что-либо. Вы можете испытать больше эффект чего-то, и что-то у вас может пробудиться и включиться, чем если бы вы год пытались бы объехать весь мир. Вы это можете испытать от чтения моих книг. Любопытно.

Ну и еще, что я объяснял, тоже недавно. Вот есть свечка, предположим, что это свечка самой высокой частоты. А дальше, предположим, есть после нее три свечки. То есть эти три свечки, они как та высокой частоты, или парфюм, неважно, что оно как, давайте парфюм. То есть есть этот номер один парфюм, предположим. А вот следующая категория, на следующей категории есть три варианта парфюма. Они все между собой похожи, потому что они из одной линии. Но их три разных вида. И они все почти как номер один, но чуть слабее. И вот их есть три бренда. А есть, допустим, дальше следующая категория, еще ниже, это 7 парфюмов, которые все между собой разного бренда, все друг друга чем-то отличаются, но код-то у них один, но они типа уже их вариация 7 брендов, и эти 7 брендов, они похожи как на те, которые выше, линейки, они похожи на тот номер один единственный, но тоже не дотягивают. И вот идет вот это разложение.

Есть номер один, есть номер два – это где три парфюма трех разных брендов. Есть категория третьего уровня, то есть ниже, где уже к тем трем добавляется еще четыре и получается семь вариантов парфюмов. Но они из категории три, ранга третьего. И они все между собой, какой бренд ни выбирай, но они все уровня три. А есть уровень четыре, но, образно говоря, это где уже 12 парфюмов. Но суть в том, что эти 12 парфюмов, это уже... Они там дальше раскладываются, раскладываются, раскладываются, но они все уже одинаковые. Это и есть масс-маркет. Это то, что вы купите в Дьюти-фри или в торговом комплексе, и какой бы вы ни выбрали парфюм: этого бренда или этого, там их тысяча – что ты выберешь, все равно код один. А люди этого не знают, люди код не видят, и они смотрят на это, как на просто какие-то кучи миллионов, тысячи брендов, флаконов. Но на самом деле это все спиртовая ерунда. И получается, что когда я выбор делаю, я выбираю парфюм из категории один или из категории два или из категории три, то есть я вот по категориям перемещаюсь. А люди, они не так живут. Они вот есть в категории четыре, где все в масс-маркете. А к чему я? Потому что то же самое и со всем остальным. С автомобилями или с телефонами, или с брендами одежды. И вот мы предположим, представим, что есть, не знаю, фотоаппарат номер один. Вот предположим, что это категория 1. Есть категория 2. А дальше это уже не важно. Дальше есть миллионы брендов, но они там внизу, и они уже даже не нужны, не важны. Их целая куча, и вот между собой там какие-то люди такого же уровня там внизу их выбирают. Когда вы были в школе, всегда был выскочка, всегда был ботаник, всегда был озабоченный, всегда был вонючий. Но когда вы пришли в институт, то же самое. Когда вы пришли на работу, то же самое. Есть всегда тот, который всегда подлизывается, тот, который всегда стучит, тот, который вас тюкает, тот, который вас всегда поддерживает. И в Петербурге есть районы и злачный, вонючий, криминальный и не криминальный, чистый какой-то благородный, более европейский. Если ты это уже увидел, то ты потом это во всем, любом другом городе также увидишь. И в странах это увидишь. И все тоже делится по этой же структуре. Она одна, эта формула, очень простая.

Но люди от того, что они не могут видеть суть, они смотрят только на эту упаковку, обложку, и поэтому ничего не видят и думают, что для них все сложно. Слушайте меня.

Вспомнил, что Александр “Большой” сказал, что все очень необычно ко всему идет, что на самом деле в дальнейшем люди, которые встречались в моей жизни, а может быть кто-то из читателей, кто-то из друзей, кто-то из сотрудников, что потом мы все в будущем будем как-то вместе работать, и что это все подготовка. Я приведу пример. Предположим, с одним человеком я делаю блинную, с другим человеком я занимаюсь стройкой. А потом окажется, что и там, и там – это все были иллюзии и время для того, чтобы мы просто сблизились в том плане, чтобы было больше друг к другу доверия, опыт и так далее. Потому что там уже в будущем запланировано, что через пять лет мы будем все на одном каком-то заводе работать. Образно говоря. Это вот любопытно.

А еще интересную историю расскажу про то, как ум защищается у людей. Когда я давным-давно писал на тему частот, как выйти из одной частоты, перейти в другую хорошую. Представьте такую историю, что вот вы, как пример, всегда слушали электронную клубную музыку. И я вам сказал, что не надо ее ни в коем случае слушать, и вы поняли. И вот я вам, допустим, рекомендую 5 своих плейлистов или 10 плейлистов, что слушайте, изучайте, они высокочастотные. И вы не начинаете слушать плейлист, допустим, “третий мир” или плейлист “томное”, или плейлист “путешествие”, а вы начинаете слушать плейлист какой? “Будущее”. А знаете почему? А музыка электронная. И вы думаете, что вы делаете все хорошо, ведь вам эти плейлисты посоветовали, но вы не отдаете отчет, что вы все равно выбрали то, что ближе по коду, который вам вечно нужен. Это то же самое, как человек, который пил кофе, и он выпивал ровно ту норму кофе, чтобы получать, к примеру, 374 нормы кофеина. И когда он бросает этот кофе, он начинает пить чай, но ровно то количество чая, тот чай, который ему все равно дает ровно тот же код. И каждый человек все вечно хочет сохранить эту зону комфорта. И вы меняете всегда все на одно и то же. Вы меняете предметы или людей, или место жительства, или еще что-то, что вам создает иллюзию, что вы как будто это поменяли, потому что обложка поменялась. Но кодировка, она все равно присутствует та же самая, и вы в той же кодировке и остаетесь. И это, конечно, косяк.

Вот это, помните, я писал, что если стоит куб, то кто-то смотрит на этот куб с левой стороны, там желтая сторона у этого куба, и он думает, что весь

куб желтый. А я с другой стороны смотрю и вижу, что он синий, а кто-то с другой стороны смотрит и видит, что он красный. И везде это все, представьте, обстоятельства, иллюзии эти.

Понимаете, есть вот эта точка координат, где вы сейчас находитесь. И представьте то, где вы сейчас находитесь, это оси вершины, длины, ширины — это все со всех сторон так отрегулировалось, чтобы вы были в той точке, где вы сейчас. Я имею в виду в матрице. Ведь какие-то элементы вас пугают, сдерживают, где-то вы сами не хотите, ищите еще что-то. Но представьте, как будто вот есть вы, а есть со всех сторон стороны света, из каждой стороны света где-то вам нашептывают или мясом манят, как собак, типа “подходи”. А с другой стороны тапком бьют, стучат громко и кричат “сейчас ударим”. И вы поэтому от правой стороны этой матрицы чуть-чуть отошли в сторону, но больше придвинулись к левой, потому что там манят чем-то вкусным. И вот так, вот этими всякими штуками, где вам хорошо-нехорошо регулируется, контролируется, где вам быть на сегодняшний момент: в какой-то стране, в городе и так далее. Это очень любопытно. Но это я физически описываю, а если более глубоко, то в какой точке матрицы вам быть.

Я конечно сейчас в шоке

Ибо я не знал этого

Но вы же помните, как я в октябре 2023 года об этом писал во втором томе как, все управляется 🙏

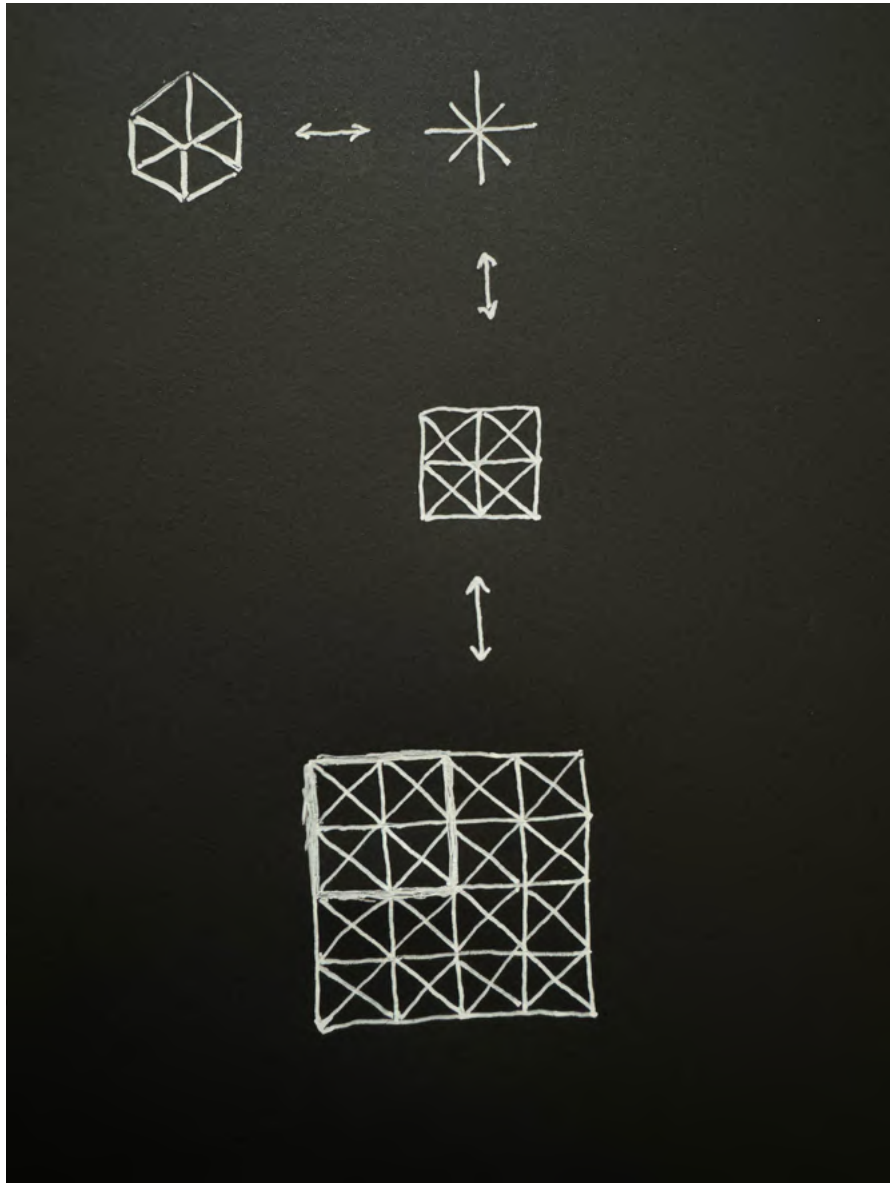
| Прочитайте статью в Википедии “Калачкара”

“Калачкара — система буддийского мировоззрения, предполагающая, что человек и мир связаны, как микрокосм и макрокосм, и что изменяя свое бытие, человек может менять соотношения энергий во Вселенной”.

| Еще раз прочитайте текст разговора мой с дедушкой волшебником, где я с ним говорил как на “девушку-матрицу” можно влиять.

| Найдите и прочитайте статью “Шри Калки: раскрытие пророчества будущего аватара”.

| И еще раз этот фильм посмотрите : “Маленький Будда”.



ГЛАВА 8. РАЗБЛОКИРОВКА / РАСКРЫТИЕ

Разговор с дедушкой-волшебником.

Александр: Вопрос такой. Вчера я на массаже когда лежал. Я сделал так, как будто как слайды, листал разные варианты себя как личности, как сознания. Как будто как разные мультивселенные. И впустил в себя, то есть в тело другое сознание и поэтому себя по-другому чувствовал. Это так?

Дедушка-волшебник: Нет, это механизм, Саша. Ты включил просто механизм, который есть как механизм.

Александр: Я правильно понимаю, что, предположим, 10 лет назад я был личностью, где, допустим, я очень счастливый. А также есть личность моя в будущем, через 20 лет, где я, допустим, суперумный. Но я же могу сейчас ту личность, через 20 лет которая, сейчас... Дедушка-волшебник: Это же есть механизм. Это механизм и есть.

Александр: Получается, что я из будущего, где у меня есть качества какие-то, я могу включиться в это, что эти качества я обрету сейчас, на сегодняшний момент.

Дедушка-волшебник: Это механизм. Работа механизма.

Александр: Хорошо. Тогда у меня такой вопрос. А вот того, кого я вчера впустил, это из какого времени? Это из будущего или из прошлого?

Дедушка-волшебник: Это из будущего, куда ты двигаешься.

Александр: А эти все личности, они все-таки не могут существовать параллельно? На данный момент я там, где я сейчас есть, это когда мы с вами сейчас разговариваем? Или параллельно я в будущем есть и в прошлом тоже я есть?

Дедушка-волшебник: А есть так называемое “движение туда”.

Александр: Я просто о том, что а если, допустим, одна из вариаций меня, как личностей, умрет, то все другие личности тоже умрут?

Дедушка-волшебник: Нет, сама личность, там часть исчезает, разрушается, какая-то часть – нет.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос. Вот сейчас, допустим, у меня есть друг, и я хочу, чтобы его личность другая включилась. Как мне это сделать?

Дедушка-волшебник: А все время поглаживай ему всеми пальчиками правой руки нос целиком, как бы гладь-гладь, как бы скользя по всему носу пальчиками. Это на самом деле дело не в носе, а дело в том, что ты будешь

это делать своей правой рукой. Здесь механизм, который также запустится. Но это механизм, я подчеркиваю, это механизм. Это не значит, что это так у всех работает. У каждого это работает в силу определенных сопряжений.

Александр: У меня такой вопрос. Я правильно размышляю, что если мой друг, в нем сейчас личность, к примеру, седьмого уровня. А моя личность двадцатого. Я могу сделать так, чтобы личность его двадцатого уровня пробудить, но чтобы нам легче было общаться?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе я об этом и говорю, как механизма – да.

Александр: Хорошо. Тогда следующий вопрос. А я правильно понимаю, что когда человек, как пример, обучается музыке, чтобы играть музыку, на самом-то деле весь путь обучения, который он проходит – это он старается просто туда включиться. То есть если бы он знал, он бы мог быстро включиться, не тратя время на учебу, да?

Дедушка-волшебник: Это, я могу так сказать, отчасти оно бы так работало, но не значит, что это целое бы работало.

Александр: Хорошо, тогда другой вопрос. Вот есть аватар, как пример. Вот в прошлый раз я спрашивал, вы сказали, их меньше ста. А вот этот аватар, когда он вселяется, к примеру, в меня, то потом-то, когда он уходит, я же остаюсь тот, как память. Так в итоге кто больше я? Тот, кто пришел и ушел, или тот, кто я, который сейчас, который помнит все эти личности, которые в меня входят?

Дедушка-волшебник: И тот, и другой.

Александр: Хорошо. А можно ли сделать так, чтобы я мог уйти, допустим, тот, который есть сейчас, куда-то в будущее или в прошлое, перед, допустим, смертью?

Дедушка-волшебник: Вот такое может быть. Но оно в силу причин случается очень крайне редко. Я такое явление наблюдал только один раз.

Александр: То есть, в принципе, я могу куда-то попасть, осознавая это, что я куда-то попал в другое?

Дедушка-волшебник: Разумеется, да.

Александр: Хорошо. А вот тогда у меня такой вопрос. Вот вчера, когда я включил в себе другую личность из будущего, то такое ощущение было, как будто я мог так же управлять массажистом, который со мной находился. Это так?

Дедушка-волшебник: Это так.

Александр: То есть тот я в будущем это умею?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: Хорошо. А тот я в будущем это умею, это через пять лет или не скоро?

Дедушка-волшебник: Еще вопрос, еще раз надо задать.

Александр: Тогда вопрос по-другому. Я могу еще более взрослую личность себя вызвать, чем ту, которую вчера?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А что для этого нужно сделать? Как прицелиться?

Дедушка-волшебник: Так ты это уже делаешь в автоматическом режиме.

Александр: Хорошо. А вот дистанция меня того настоящего, который я сейчас, и того, которого я вызываю из будущего, какая? Это 5 лет, 10 лет, 100 лет?

Дедушка-волшебник: Нет, такой дистанции нет во времени. Это может в любой момент происходить.

Александр: Хорошо, дальше. А есть ли тот я, то есть в будущем, который помнит свои другие и воплощения?

Дедушка-волшебник: Это не так называется, это по-другому.

Александр: Просто почему делается так, что я, вроде же я должен знать, кто я, но почему это стерто? Я это сам захотел или это так надо поступить?

Дедушка-волшебник: Нет, это точка сопряжения, которую ты хочешь нащупать, но ты вокруг нее ходишь, смысл в этом.

Александр: А я в итоге смогу узнать?

Дедушка-волшебник: Ну, если ты ходишь, то, конечно, да, однозначно.

Александр: Хорошо, следующий вопрос. Вот в индуизме говорят о том, что ждут, когда придет аватар под конец времен, когда надо очистить землю и заново запустить систему. Его зовут Калки. А вот этот персонаж, это тот же самый персонаж, как второе пришествие в христианстве? Или это разные времена и разные персонажи?

Дедушка-волшебник: Это разное... вроде ветка одна и та же, но разветвление ее, это так точнее.

Александр: Ну, то есть когда, образно говоря, придет Калки, то для христианства второе пришествие еще не пришло?

Дедушка-волшебник: Ну вот это разные разветвления все равно.

Александр: Я ближе с чем соприкасаюсь, со вторым пришествием или с Калки?

Дедушка-волшебник: Ну, ты же включен как раз во второе.

Александр: А когда примерно Калки должен прийти?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, он уже есть. Дело не в том, что он должен прийти, а дело в том, каким образом он должен проявляться.

Александр: Хорошо. А его примут в какой-то из стран официально?

Дедушка-волшебник: Я могу так сказать, это не обнародуется, но это будет пониматься в странах. Но это все равно будет приниматься везде. Именно приниматься.

Александр: Я понимаю. А когда это начнется?

Дедушка-волшебник: Так процесс начался. Процесс-то как раз начался. Сейчас уже начался.

Александр: Хорошо. А как правильной? Чтобы, допустим, к Калки первыми придут духовные личности, допустим, в индуизме, которые... Или чтобы он к ним пришел?

Дедушка-волшебник: Это не важно. Там одновременно это происходит.

Александр: Хорошо. Дальше, вот такой момент. Я правильно понимаю, что любые проблемы, ограничения и все иллюзии, которые есть у человека — это все не случайно, а специально, чтобы именно была та точка координат, которая должна находиться в меру своего развития?

Дедушка-волшебник: Еще раз сформулируй.

Александр: Ну, как будто любой изъян, любая болячка, любое ограничение, любой страх, психологический загон — это все и есть то, чтобы определить человека в системе, где он должен находиться. То есть если он, допустим, психологически изменит свое отношение к чему-то, то...

Дедушка-волшебник: Нет. Это не проявиться, а это, собственно, проявление есть. Александр: Я понял. Хорошо, тогда такой момент. Вот у меня очень сильно зажата шея и плечи, и мне я из будущего сказал, что это специально, и что если я что-то вот решу, переосмыслю, то тогда этого не надо будет, то, что сейчас есть. Но пока оно как бы надо, потому что иначе я как-то не так буду себя вести, если это убрать. Но когда я что-то поменяю в голове, то тогда нет необходимости испытывать мне вот этот блок и боль. И вот что это...?

Дедушка-волшебник: Это проще, да, это проще, как толчок.

Александр: А что мне сделать тогда? Что мне нужно, себя в чем перенаправить? В чем отказать?

Дедушка-волшебник: Перенаправить что нужно? А вот смотри, возьми магнитик и между лопаток в центре потрогай. И будет ощущение как будто ты трогаешь что-то в голове и в теле.

Александр: А как часто это делать до эффекта? Ну, чтобы не просто ощутить, я так почувствую, а чтобы вот сработало, чтобы я освободился.

Дедушка-волшебник: Это как с недельку.

Александр: Хорошо, попробую. Так, тогда еще такой мой вопрос. А вот если я, как пример, буду делать музыку или делать картину, или буду делать одежду – это же тоже, если человек с этим соприкасается, он будет включаться в мой код?

Дедушка-волшебник: Да, да, есть такое.

Александр: То есть получается, что даже если я буду просто рисовать наклейки, рисуночки, везде их раздавать и продавать, то в принципе это тоже будет окутывать людей, то, во что я включен.

Дедушка-волшебник: Разумеется, потому что они будут включаться в это.

Александр: Хорошо, и вот я задумал такое, чтобы просто делать не для заработка, просто дешевые футболки, вот у меня получится этот эффект, что люди начнут больше-больше приобретать эти футболки?

Дедушка-волшебник: Разумеется, это однозначно да, потому что идет включение внимания.

Александр: А что дает это человеку? Вот, предположим, у него нет этой футболки, вот он ее, допустим, захотел и купил.

Дедушка-волшебник: Концентрация, это концентрация энергии. Внимание – всегда концентрация определенной энергии.

Александр: Ну, хорошо, но для человека, который, допустим, эту футболку получил, что он от этого получает? Больше заряда энергии или уверенности, или что? Или включение в позитивную....

Дедушка-волшебник: Включение, это включенность, а через включение уверенность.

Александр: А для этого мне нужно насколько себя вкладывать в эту футболку. То есть если я от руки нарисовал хоть кружочек, то уже достаточно, что это мой как будто код?

Дедушка-волшебник: Но там не обязательно, чтобы это была твоя рука. Ну как рука, твое приложение внимания все равно.

Александр: Я понимаю. Хорошо. А можно я вот представлю сейчас вот футболки, вот там большой процент приложенного моего внимания?

Дедушка-волшебник: Однозначно уже да, потому что ты называешь это.

Александр: Ага, хорошо. Я просто к этому подошел так, чтобы это было прямо и пошито, как я сказал, и нарисовано, как я именно нарисовал.

Дедушка-волшебник: Так это внимание есть, оно парадоксально.

Александр: Хорошо. А можете тогда подсказать, как вы видите, долго будет развиваться вот этот набор, скажем так, включенных людей туда, во что я хочу включить в этом году? Это вот я успею к декабрю?

Дедушка-волшебник: Это в пределах 8 месяцев такой процесс происходит, охвата.

Александр: А на меня это как-то влияет, если, допустим, большое количество будет в это включено? Я это тоже что-то от этого получаю?

Дедушка-волшебник: Разумеется, да.

Александр: А что? То есть у меня от этого больше силы, энергии, внимания или что?

Дедушка-волшебник: Ну, это энергия, это энергия всегда. Внимание парадоксально, что оно энергия.

Александр: Но есть же разница, если я на себя привлек много негативного внимания или много позитивного?

Дедушка-волшебник: Энергия разная, но она сепарирована будет по-разному.

Александр: Я просто к тому, что если я буду вызывать более позитивные эмоции и позитивных людей, и позитивных людей притягивать, свое внимание включать в себя, то это будет более на меня позитивно отражаться, чем если я буду злыми шутками злить людей и так привлекать внимание к себе.

Дедушка-волшебник: Ну в принципе можно так сказать.

Александр: Такой вопрос. А где для Калки, этого аватара, лучше всего территориально побывать или находиться, или куда сходить, или съездить?

Дедушка-волшебник: Это не имеет такого принципиального значения, потому что пространство, что оно везде имеет тенденцию...

Александр: А я имею в виду для него не энергетически, а в буквальном смысле, я имею в виду исторически, то есть как событие. Вот для события где Калки лучше быть или куда идти?

Дедушка-волшебник: Не важно. Там это включенность, включенность оно все равно включенность.

Александр: Хорошо, а вот вы говорите, Калки есть уже, но у него есть пределы роста, он же еще растет, когда будет предел роста его проявления?

Дедушка-волшебник: Но это не пределы роста, это приложение.

Александр: И когда вот есть пик этому?

Дедушка-волшебник: Когда мы будем воспринимать. В данном случае кто-то уже воспринимает это.

Александр: А так, чтобы хотя бы побольше посторонних людей, или новости, когда воспримут?

Дедушка-волшебник: Обратите внимание, 25-й год, я уже говорил неоднократно, что-то будет такое происходить любопытное для всех. Вот оно в 25-м году каким-то образом будет проявляться, видимо, будет лавина какая-то проявляться. Все будут на этом... лавинообразно. 25-ый год весь.

Александр: Хорошо, всё тогда, спасибо большое. До свидания.

Штормит меня конкретно, в хорошем смысле этого слова. Вчера я должен был созвониться с дедушкой-волшебником и меня просто вырубил настолько, что я просто не мог ждать, не мог ничего делать, не мог писать, хотя очень хотел. Я просто пошел и лег спать. Насколько рано, как никогда. И спал так много, как никогда.

Очень много всяких открытий бесконечно. И я ничего не мог записать, не мог ничего запомнить, потому что слишком был в “космосе”. И вот я как раз с другом был на массаже вчера. И когда массаж закончился я ему сказал, куда мне надо дальше, чтобы он меня туда отвел, потому что я не соображаю. Я говорю ему, что мне пока еще не вернуться обратно. И я ему наговаривал то, что я услышал, увидел, чтобы потом если все с головы сотрется, чтобы хоть как-то это все воссоздать. Я на крайний случай могу его спросить, он все расскажет, что я ему наговорил. Но пока я сам, что помню – опишу.

Было так, что я прихожу на массаж, и мне человек начинает давить на ногу, массажист давит на ногу, я чувствую боль. И такой думаю: “Что за ерунда, почему я вообще чувствую какую-то боль”. И реально я за полминуты или за минуту делаю так, что я перестаю чувствовать боль. То есть ощущения... те, кто любит фантазировать, что-то представлять, сказали бы, что как будто вышел из тела. Но это, конечно, не так. Это такое иллюзорное воображение, скажем так. А я сделал так, что я просто как будто включил себя другого, и как будто стал другим настолько, что как будто тело лежит

отдельно, мне его мнут, а я – где-то. И я за минуту расслабил тело так, как никогда в жизни. Сам. В первую очередь я обалдел, насколько оно все зажато и заблокировано. И это заметил также массажист. И знаете, когда массаж заканчивается – конечно, разные все пробуют массажи. Я люблю тайские массажи. И когда массаж заканчивается, просят привстать, то есть сесть. Когда ты сидишь, как Буратино, когда у тебя прямые ноги, и ты вот сидишь, с прямыми ногами на полу. А я так не умею. Я настолько весь кривой с детства, что у меня всегда ноги согнуты в коленях, иначе если я их выпрямляю, когда сижу на полу, то я упаду. А тут я спокойно сел так, представляете? То есть для меня это “вау”.

И общался я, получается, с самим собой, по сути. С этим голосом. И много чего расспрашивал. Про вас, про друзей, про знакомых, про себя, про устройство всего. Очень было любопытно. И все эти два часа качал оттуда информацию. Мне этот голос сказал, дал мне лайфхак, как худеть, потому что я очень сильно набрал вес, настолько, что вы даже не представляете, то есть я прям свинья. То есть у меня шея срослась с ушами, и это как бы ужас какой-то. Я никогда таким не был. Это очень странно. Я знаю, почему и из-за чего, но сам факт. Я же не могу все сразу. Я и так разрываюсь. И там быть, в тех вибрациях, и в этих, и то делать, и то, да еще это. И вот, пожалуйста, последствия. Не проконтролировал. Но мне это и не важно всегда было. А тут, видите, целая куча знаков, чтобы я срочно худел. Ну, хорошо, буду худеть. И вот мне дали рецептуру, как худеть. Я не буду вам ее описывать, потому что она для вас не подойдет, вы только себе здоровье испортите. А я теперь так питаться буду, очень необычно, специфически. Что дальше? Дали мне этот рецепт, значит, как похудеть, что я похудею за 10 дней, если буду ему следовать этому рецепту.

Потом про вас, читателей, мне сказали только одно, что пусть ждут, но не ожидают. И это очень любопытно, когда я начал в голове крутить, что это значит. А тут именно такая тема, что ждать хорошо, а вот ожидать плохо. Ожидать – это когда вы что-то ожидаете в ближайшее время. И когда это ожидание все не происходит, вы из-за этого загоняетесь, как будто зациклены. А просто ждать – это как будто без зацикленности. И вот так сказано было, чтобы ждать – ждали, но не ожидали. Чтобы помнили, что что-то будет, но ожидать не надо.

Интересно, как я включил эту личность, что... Я просто как будто, как слайды, представьте, как фото листать в телефоне. Вот так вот листал личности себя. И включил личность вчера, ту, которую включил, представляете? А после этого почувствовал ту силу, которая имеет та личность, что я понял, что я контролирую этой силой и себя, и массажиста. Вот это было любопытно, что я и в него вселился, и в себя. Вот та личность, то есть я ее впустил. Вот это стало любопытно. Мне об этом нечего сказать, это мои личные исследования, что я изучаю. И круто, что получается, я могу взять того себя, который был в 10 лет или в 15 лет, и могу его сейчас в себя впустить. И получается тот я, который имел какой-то набор знаний, качеств, настроения и так далее, вплоть даже до физического состояния, то оно сразу во мне все проявится. И будет вот эта личность во мне сейчас. А могу выбрать личность из будущего, и тогда во мне проявляются те тоже минусы и плюсы, которые есть. И если я в будущем, скажем так, много чего достиг, то эти все достижения, они начинают здесь вот сказываться в моей реальной жизни, если я того из будущего себя пускаю. Вот это любопытно. Ну и следовательно, у вас то же самое. У вас есть целая куча версий вас. И помимо этого эти версии вас, они все временно проявлялись в какие-то периоды времени, поэтому их достаточно называть как отрезками времени. И за ваши 20 лет, 30 лет, 50 лет, 60 лет, 70 лет вы в принципе знакомились с разными версиями себя. И эти разные версии вас проскальзывали какие-то ненадолго, проявлялись в вашей жизни, какие-то задерживались на какие-то периоды лет, эти личности. Это какие-то были версии вас из других времен. И получается, что в вашем случае, так как ваше внимание – оно не может быть таким контролируемым, как я – подумал и случилось, для вас людей вспомогательные нужны всегда вещи. Которые я ранее тоже использовал, это музыка, воспоминания, какие-то картинки, люди, места. Поэтому я всегда говорил делать вот эти слепки. И получается, что у кого-то из вас получалось пробудить в себе какую-то такую лучшую версию себя, которую вы в итоге закрепляли. Чаще всего так люди делают через места силы, когда я это рассказывал. Вот оно как работает. Но также есть темные личности, версии вас, они никуда не делись, вы просто от них уходите. Но они могут пробудиться вашими старыми знакомыми или какими-то плохими деяниями. И вы тоже сами знаете, как вы это сами делаете. Тоже возьмите на заметку.

Ну и получается, что еще любопытно, когда я все разбирал, что когда я, знаете, живу в таком режиме на 30%. Сейчас поясню, что это. Когда я живу на эти 30%, то, что себе позволяю, то я делаю себя из-за этого легким, и благодаря этому я могу впускать все версии себя и все личности себя, то есть путешествовать по этим мультивселенным легко, на щелчок пальцев. И все такие же люди также это делают, а кто нагружен на 50%, тот не может другие мультивселенные видеть, никакие личности пробуждать, потому что он слишком тяжелый. И вот расскажу про эту тяжесть и как это работает. Получается так, что представим такую ситуацию, чтобы уйти в “космос”, надо остаться в одних шортах, снять обувь и часы наручные, потому что отвлекает. Вот это то же самое. То есть как будто, когда я в своей жизни, в которой я живу, как и вы, в материальной, не имею никаких этих тяжестей, привязок, планов сумасшедших на месяц, на два, на три, на завтра, послезавтра. Вот если я от этого всего освобожден максимально, но при этом я так же, как и все люди, работаю, учусь, но не загружаю себя этим. И оставляю себя легким на 30%, то тогда у меня есть возможность крутить все личности себя. И крутить все эти мультивселенные. А вот если я начинаю себя чем-то загружать, то я загружаю себя только в какой-то одной из версий себя, как якорь бросаю. И из-за этого как будто я делаю себя более привязанным, определившись только к одной какой-то версии себя, и из-за этого другие все версии не могут пробудиться, потому что я слишком себя заякорил. Вот оно как.

И получается, что даже не читатели, а посторонние люди... У людей есть такое психологическое явление, что есть люди, которые как раз находятся в коридоре. Это когда у человека на 30% или меньше он загружен. И поэтому он чувствует себя легким, непривязанным, и поэтому у таких людей может быть такое, что их как будто штормит, что они то там, то там, то там – в разных реальностях, то у них одно желание, настроение, то другое, то они одни, то другие, то рокеры, то рэперы, то хотят быть лысыми, то хотят быть богатыми, то хотят быть спортивными. Люди мучаются, инструкция не дана, что с ними. А на самом деле – это чудо, что у них есть такая возможность. Просто нет инструкции. И такому человеку, когда я общался с этими людьми, я мог сказать, что “слушай, выбери мир, какой тебе надо, и я тебя в нем задержу, заякарю”. И говорил ему, “чтобы

в этом мире заякориться, смотри фильмы из этого мира, музыку слушай из этого мира, найди себе друга или подругу из этого мира, и всё, и ты в нём. Ну, если тебе не нравится, как тебя штормит”, и всё, и человек это делал. А когда, допустим, он брал это, рушил, то это, естественно, все, он становился воздушным, его якорить-то переставало что-либо. И когда у него это что-то рушилось, он опять попадал в коридор. Вот так это работает. А в коридоре возможность есть все личности в себя пускать. Вот оно как. Но это так, еще одна из версий, как это можно красиво все вам преподнести, упаковать, чтобы вы хоть как-то могли понять, что здесь происходит. Эти игры разума для людей. Вот, ни в одной психологической книжке вы такие вещи не прочтете.

И я скажу так, даже то, что я сейчас вам пишу, вы бы это не поняли, если не годы тех знаний, которые вы получали через мои книжки. Seriously, если бы вы только сейчас меня узнали, вы бы ничего не поняли. Вы даже не понимаете, насколько ценно время, и что даже если бы вы не слушали эту музыку или те фильмы, и не читали бы те мои книги, то есть вечно по кругу одно и то же, с обсуждением информации вас со мной, меня с вами — это очень важно. Без этого вы бы не понимали сейчас то, что я вам пишу в этом томе, представляете? Это очень важно. И еще любопытно, чтобы вы понимали, насколько мы еще больше теперь все видим, осознаем, вообще понимаем, что происходит. То, что теперь вы понимаете, почему я мог один и тот же фильм вечно включать и советовать во всех книгах? Потому что тот Саша, который приводил вам в пример музыку или фильм месяц назад, его уже нет. Пришел другой Саша, и он опять захотел фильм-то посмотреть. Точнее, не опять, а он его давно-то не смотрел, это же уже другая личность меня. И поэтому я всегда в восторге от фильма, когда я его уже 20-й раз смотрю, допустим, за 3 месяца. И люди не понимают, как я могу 20-й раз смотреть фильм за 3 месяца. А я каждый раз рассказываю, что я все вижу по-другому. Так потому что я правда вижу по-другому. Потому что я каждый раз в новой мультивселенной, точнее, каждый раз разная версия меня как личность. Поэтому я по-разному это вижу. А теперь дальше. И когда я приводил в пример своим читателям, то те люди, которые на 30% загружены в быту, в социуме, в материальном мире, и у них есть свободное внимание, — те так же, как и я, с разных других версий себя,

смотрели и восхищались, и переключались, и смотрели, слушали тоже с разных ракурсов всю эту музыку, все эти фильмы. А люди, которые, как мы называем, закрытые, а точнее, которые закорились, которые слишком привязались к материальному миру, то они, представьте, как и год назад были одним и тем же собой, так и сейчас, как и пять лет назад. И я им даю в пример в десятый раз этот фильм в соц сетях публикуя, рекомендуя, а их уже трясет и бесит, потому что они-то не могут его с разных граней посмотреть. Они только со своей одной грани на него смотрят этот фильм. Та-то их личность уже наелась этим фильмом. А теперь дальше объясню. А знаете, почему мне каждый раз приходилось эти фильмы и музыку давать в пример и все то же самое повторять? Потому что я раскрываю не вашу одну личность, а сотни ваших личностей.

Недавно с другом на эту тему говорил, вот про эти ограничения, для чего они даются: финансовые, со здоровьем, еще с чем-то, или какие-то вообще законы в голове, вы просто чего-то боитесь, сами не знаете чего, и это как установка. На 100% так, что все эти ограничения – они есть ваш уровень развития. То есть ничего нет случайно. Как вам объяснить? Представьте, что если бы у вас, не знаю, был бы пресс и много денег, то вы бы везде фоткались голым и на эти деньги купили себе ламборджини. Поэтому вам не дается красивое тело и не даются, как пример, деньги, потому что иначе вы вот так себя будете вести. Но когда система увидит внутри вас, что вы не будете себя так вести, то она тогда не будет вам делать ограничения на это. И суть в том, что все эти ограничения, все, какие у вас есть на сегодняшний день, вообще все – это и есть то, чтобы система держала вас в той точке координат, где вы находитесь на данный момент времени. То есть то, как вы живете – это максимально и есть, кто есть вы. Давайте так, последствия ваших мыслей и намерений, давайте так это назовем. Это и есть последствия ваших мыслей и намерений. Чисто теоретически, вы должны понимать, вы живете в симуляции, и симуляция, она это все учитывает, даже как бы вы сами себе ни говорили: “Если будет у меня куча денег, я не буду себя плохо вести”. Нет, она знает, что ты будешь плохо себя вести. Она знает твои слабости и знает, как сорвет твою голову в первый же день. И как тебя искусят твои же дружки, чтобы ты все деньги потратил не туда. Поэтому она их не дает. Но если ты с системой, как я вам всегда писал, договоришься, с ней можно договориться, то тогда окей. И я с ней всегда договаривался. С ней всегда можно договориться. И для этого не надо, чтобы она вас слышала. Она сразу это фиксирует. Это как будто как поклясться, реально поклясться самому себе, что даже хоть вам 100 пальцев отрежут, вы все равно не отмените это обещание. Вот что такое поклясться. И я так с системой договаривался. И можно с системой договориться, чтобы она, допустим, вам какие-то ограничения сняла. Но вам надо сначала выяснить, примерно по каким причинам она дает вам эти ограничения, к чему у вас есть слабости. И вы эти слабости выявляете и говорите, что вы эти слабости точно клянетесь, делать не будете, и тогда она ограничения снимает. Это очень любопытно.

И вот у меня специально ограничения есть, как и у всех вас. И одно из ограничений – это шея и плечи, и вообще физическое мое состояние.

И оно намеренно делается системой для чего-то. Это не наказание или это не какой-то уровень развития низкий. Нет. Здесь даже может быть от обратного. Что от того, что я суперуверенный, и у меня много денег, как пример, и я суперуверенный и плюс суперумный, то если снять ограничения еще и физическое, то я просто всем буду с “вертухи” ногой по роже бить, образно говоря. И система это знает, что меня занесет конкретно. И она меня раз и сдержала. Но при этом она много дала. И поэтому чтобы вы еще поняли как система работает. Можно по-другому. Или я отказываюсь от уверенности, от знаний, от денег, но тогда не нужен будет ограничитель в шее. Потому что когда она ограничитель в шее снимет, у меня не будет уверенности, чтобы по деревьям лазить к примеру, а у меня сильная уверенность. И что я с этой уверенностью в теории могу все делать, а по деревьям не лезу, потому что шея болит. И она меня так сдерживает. Но я как бы договариваюсь, мы тут выясняем наши взаимоотношения. Но приятно другое, что этот голос сказал, что в дальнейшем это все будет снято. Вообще все. Все ограничения. Что я как будто просто не созрел. То есть идет еще все равно некое созревание. Логика такая, что как будто мое психологическое состояние сейчас такое, что имея деньги, знания и уверенность, если снять ограничения в шее, то есть физическое ограничение, то я начну по деревьям лазить, образно говоря. Плавать, нырять под водой часами, то есть шоу устраивать людям. И как будто даже если я сейчас системе скажу, “нет, я так делать не буду, я буду сидеть дома, как раньше”, но она знает, что я сразу начну прыгать, бегать и танцевать. Вот в чем суть. Но она ждет, когда я угомонюсь еще настолько, что даже если она снимет ограничение шеи и еще даст целую кучу прибабасов, что я аж летать могу и под водой дышать, что я все равно не буду хотеть это делать. И тогда она снимет ограничение.

Что еще? Что-то очень много было тогда любопытного. А, как с людьми общаться. Я про конкретных людей спрашивал. И Дух говорит, что с этим, говорит, другом, ты с ним так общайся, ты ему это скажи, это там это, это так, вот. И я расскажу прям более подробно, потому что вы возьмете это, как философию, на заметку, понятно, что это не под всех вас подходит, просто пример. Представьте, есть друг. И тут мне система говорит: “Не советуй ему, как делать правильно и что делать правильно. Не советуй. Потому что у него

такой ум, что он все равно будет недоволен. И все будет не то, потому что подсознательно он будет ощущать, что это не его выбор”. А это бьет по его самолюбию, по его личности, по его душе, потому что опять я – хороший, а он как будто говно. И у многих же такая же проблема есть. Они же из-за этого не любят многие советы слушать, потому что ладно послушать совет, он верный. А есть же еще тонкий план, вот этого ощущения себя, кто ты, кто есть человек, вот эта значимость. И получается, система говорит, чтобы я своему другу так не говорил, что лучше по-другому: “Пусть он делает, что хочет, допустим, даже выбор, пусть он выбирает что-то, и если он выбрал плохое и спрашивает тебя, плохое это или нет, то ты говоришь “ну поищи еще”, но не говоришь, что верно.” То есть как будто если вы выбираете из 20 яблок в корзине самое лучшее, то я не должен за вас взять и вытащить это яблоко, тогда я вас лишаю развития. И вам еще психологически тошно, что вы – говно, а я опять умный. А если вы 20 яблок ковыряете и мне показываете, я говорю “нет”, второе, третье “нет”, вы спрашиваете “а какое?”, я скажу “сам поищи”. И вот вы когда находите уже на седьмой раз яблоко, на которое я говорю “молодец! нашел”, и вам хорошо на душе. Понимаете? Вот как надо. Но это тоже не всех людей касается, это мне просто сказали так с одним человеком делать. С другим человеком вообще сказали по-другому, что человек когда косячит – это вот второй друг – я могу сказать: “ты накосячил, если не исправишься, в будущем сдохнешь, потому что система накажет”, я люблю в такой форме общаться, вы знаете. А тут мне сказали что надо по-другому, что если человек что-то сделал не так, накосячил, то “ты ему скажи – да, ты накосячил, но давай пробуй еще, все первый раз не могли, я не мог, но ты можешь, давай, быстрее научись, давай делай”. То есть надо, чтобы человек поверил в себя, надо говорить ему: “я в тебя верю. Ну хорошо, что у тебя не получилось, у всех не получалось, давай на второй раз получится или на третий, давай, давай”. И тогда человек будет расти. А если ему говорить, “опять не получилось – ну ты дурак”, то ты как будто лишаешь его возможности еще раз поверить и с этой верой еще раз попробовать. А все-таки надо, чтобы люди пробовали. Но это тоже не всех касается. Кого-то надо конкретно, скажем так, кнутом, а не пряником. Ведь у всех разные положения. Я пока окружаю себя людьми, где, видите, здорово, что их не надо ругать, а больше надо поддерживать.

Тоже показатель, какие у меня люди в окружении хорошие. С другими надо жестко. Не хочу никакой жесткости, поэтому сейчас рядом таких людей нет.

| Почитайте, пожалуйста, что такое дхарма, бодхисаттва, карма, мокша, самсара, нирвана. И сравните в чем разница.

| Прочитайте в Википедии статьи: “Нирвана”, “Восьмеричный путь”, “Четыре благородных истины”, “Мировой океан”, “Майя(философия)”, “Кали-юга”.

Надеюсь, вы все ссылки прочли и все поняли .. 🙄🙄

| Посмотрите фильм: “Финч”.

В первую очередь, интересная вот эта трансформация-мутация. То есть она выглядит так, что... Представим такую картину, что я привык к чему-то, как вы, допустим, есть по утрам кашу. И сегодня вы уже другой, и вы по-старинке хотите есть эту кашу, но вы не понимаете, почему вас прямо тошнит от нее, аж в рот не лезет, и вы не понимаете, как так. А вы уже стали духовно, то есть внутренне другим человеком, а в памяти вы какие-то вещи еще из старой версии себя тянете в нового себя. То есть получается, вчера вы были номер пять, сегодня вы номер десять, когда вы утром проснулись, и вы еще что-то по старой памяти из мира номер пять начинаете делать. Но это очень плохо дается, или нехорошо, или не нравится, но вы это на автопилоте пытаетесь делать и не понимаете, почему. Это одно явление, которое может проявляться у человека, у которого включается одна какая-то личность и выключается другая. Это одно, с чем вы можете столкнуться. Второе, что любопытно, полностью обратное противоположное. То есть это когда вы попали, образно говоря, в новую версию себя, допустим, в номер 10 или в номер 20, а это уже другая личность, а там другие желания, другая реакция на все. И вы забываете на планы свои на год, хоть на ближайший месяц. Вы начинаете на них забивать, потому что чувства берут над вами верх. Вот бывает еще обратная сторона, видите, какая. У вас могут сегодня проснуться другие чувства. Вчера вы еще были номер пять, и последний год вы были номер пять. И у вас план получить водительские права, выучить язык, достроить дачу. И тут вы сегодня просыпаетесь, а у вас сегодня духовный уровень психологический уже, мультивселенная сущность, номер 20. И этот номер 20, если вы слабенький, то эти чувства берут над вами верх.

И когда у вас другая личность уровня 20, то если вы слабеньки умом, психикой... То есть чувства-то ок, они у вас бурлят. Но это же не значит, что вы должны теперь всю жизнь перечеркнуть. Логично? И это же не значит, что вы должны теперь автошколу бросить свою, и стройку свою бросить, и друзей своих бросить. Если вдруг вам сегодня уже по душе этого не хочется. Естественно, вам по душе это не хочется, вы стали уровнем 20. Но у вас же еще должны оставаться мозги, логика, и вы же должны понимать, что у вас есть какие-то поставленные цели, что как бы у вас ни менялось... Давайте упростим теперь, вот эти Духи, мультивселенные, назовем это

“настроением”. Как бы у вас ни менялось настроение, вы же должны не терять рассудок и в трезвом уме оставаться.

И то, что сейчас я вам описываю, две эти ситуации, две штормящие штуки – это то, что вам нужно понять, осознать. Если вы это поймете и осознаете, вообще куча решится вопросов. Серьезно. И это одна из причин, почему человека штормит, когда он, допустим, влюбляется, и почему, допустим, это рушится. Или допустим, почему человек уходит в духовность, а потом его оттуда выкидывает. Или почему человек, наоборот, начинает много работать, но потом его оттуда выкидывает, и он заболевает, или еще что-то в этом роде. Есть в системе, в природе, вот эти предохранители, или как я бы назвал, когда красная лампочка загорается, когда чего-то перебор. И вот те, кто тонут в каких-то из этих крайностях, тех начинает природа, система выплевывать, и вы потом опять туда залезаете, она опять выплевывает. Но она выплевывает не из-за того, что вам там не место, ведь сначала же было хорошо, она вас выплевывает через неделю, может через месяц, только из-за того, что вы просто за этот срок теряете голову. И хочу, чтобы вы вспомнили, но вам тяжело это будет вспомнить, но вспомните, когда я писал о том, как я подключился на частоту такую “рай”. И что я не знаю, рассказывать вам ее или нет, плюс я ее зафиксировал всякими элементами. И что на этой частоте, вообще блаженство, нет проблем. И там и люди есть, и все хорошо. И даже с дедушкой-волшебником когда об этой частоте говорил, он сказал, что люди сами бывают оттуда уходят. Скучно там становится. И момент какой, что я потом это сравнил и сопоставил с частотой “Третьего мира” и писал вам о том, что придумал я такую частоту “третий мир” для людей, у которых на душе депрессия, негатив, сомнения. Когда они ушли в эту частоту “третий мир”, они меня все послали. И я думаю: “Вот это благодарность?! Я людям настроение сделал, счастье, а они меня забыли”. А вот это как раз и есть эта проблема, о которой я сейчас вам пишу. То есть получается, когда у человека на душе плохо, и когда у него нет денег, или когда у него какие-то проблемы, и когда он такой, как белая ворона, в себе, то он читает мои книжки и помнит меня. А когда у него все на душе классно, он сразу и не думает больше ни о развитии, ни о здоровье, ни о чем. Он просто становится диванным таким овощем, который хочет на диване сидеть, ничего не делать. И, естественно, у него

не появляется больше потребности читать мои книги, потому что зачем? Ведь он же теперь сейчас испытывает счастье, все прекрасно, его больше ничего не пугает, не напрягает. И это проблема. Поэтому потом все эти люди из частоты третьего мира и оказались где? Ваду. Да, они там еще. Они не там, они даже не здесь, они там. Почему? Ну потому что они подумали, что все, можно на все забивать: на меня, на правила мира, на смысл жизни, что нужно развиваться. Они на все это положили, и подумали, что все, они великие, и все у них прекрасно, жизнь удалась. И потом у каждого случилось свое какое-то очередное ЧП, которое выбило их из этого рая, вытянуло из этой доброй, милой мультивселенной счастья. И все. И они дальше в стрессе, в загонах. Но только там уже такой стресс-загон, что там даже не остается свободного времени и внимания, чтобы помедитировать или книжку почитать. Там просто выживание. Я вам это рассказываю, чтобы вы просто не зазнавались, не забывались. А как вас еще отрезвить?

Что еще? Вчера я виделся с другом, и вот он мне вчера сказал, что от меня энергией фонит очень сильно. И непонятно, что я вроде ничего не делаю, связанное с “Альтернативной историей”, не в каком-то Духе, не слушаю классическую музыку, не закрылся ни от кого, наоборот я в быту, но фонит сильно настолько, что прямо дурман. Как когда в храм приходишь. А вчера еще сильнее стало фонить от меня этим же, сейчас тоже фонит. Но вчера было сильнее, но это опять же зависит от того, о чем я говорю, куда я концентрируюсь. Сейчас начал об этом вспоминать и начинается гул такой, как будто облучает голову, и все тухнет вокруг, чтобы вы понимали, чай, вода, вообще все. Что это такое? Это тяжело очень проследить, что я намеренно как робот это сделал специально, то есть с одной стороны выглядит так, что все случайно. С другой стороны, я к этому шел. Ну как будто не ставил каких-то дат конкретных. Поясню. Все началось с того, что я должен был уйти в “космос” окончательно и делать книжку “Альтернативная история”. Но у меня почему-то все равно заносило и отвлекало бытом материальным. И тут я оказался вот у врачей, мне сказали, что “сейчас твоя голова взорвется и мы за это не ответственны, не несем ответственности, напишите бумажку, что мы не отвечаем за то, что вы скоро загнетесь”. И после этого я думаю: “ну ладно, я же знаю, как надо, что делать”.

Я ушел в другую просто частоту, просто в голове это переключил. Я же знаю, что надо запретить, а что добавить в жизнь. И я ушел в ритм такой, эта энергия, она очень похожа от смирны, золота и ладана – вот такая энергия от меня сейчас фонит. Эта энергия похожа от камня яшма, который коричневого цвета. У меня много таких камешек, статуэтки и кольца, которые все не покупали, думали что дешевка простая. Потому что все, конечно, ведутся на обложку, на все только дорогое, блестящее. И это вот всякие бусы тибетские, бусины дзи, это все буддийское, тибетское максимально. Я писал как-то в книгах, что это очень круто для чего? Для здоровья. Когда вы перенапряжены, когда у вас стресс, когда вам надо просто максимально расслабиться, то вот это. Но я говорил, что плохо на этой частоте жить, хотя всем хочется, потому что вы будто расслабляетесь и все, и перестаете учиться, перестаете работать – это проблема. А так, частота-то хорошая, но надо не забывать, что надо учиться, работать. Я ушел на эту частоту. Таковую вот именно “овощную”, “третий мир”, домашнюю, частота “сердца”, все вместе, и там и скейтерская, прям такой салат я сделал. То есть все, где есть код такой свободы, максимальной свободы психологической, я везде взял это по чуть-чуть, как только можно было. И даже вести себя так начал, это тоже очень необычно. Ведь когда ты совсем как робот контролируешь... просто все версии себя есть, но многие, кто меня знали и знают, я же такой, как в фильме «Расплата» с Беном Аффлеком, что я каждую ложку, вилку поправлю по размеру, у меня там ни одной крошки не может быть на столе, настолько четко. Нельзя ни в коем случае не за столом что-то съесть или пить. То есть нельзя взять и на диван сесть с кружкой чая или в кровать взять чипсы, ни в коем случае нельзя. Вот такой подход у меня. То есть нельзя лечь спать, если вдруг что-то не убрано, то есть все должно быть идеально. Но тоже, понимаете, с одной стороны идеально, с другой стороны это определенный ритм. И этот ритм, он очень хороший для людей, которые – то что я сейчас вам описываю – этот ритм очень хороший, полезен для тех, кто рассеянный, у кого плохая концентрация, у кого плохая память. Тот, кто в прошлой жизни был алкоголиком или употреблял запрещенные вещества, у кого нарушена эта концентрация, то вам, наоборот, нужна эта максимальная дисциплина и порядок. Вы должны себя к этому приучать, вставать по расписанию, в туалет по расписанию, делать все по расписанию

минута в минуту. И это вам поможет. В моем случае у меня наоборот – это у меня с детства, у меня с этим перебор, меня так воспитали в первую очередь родители. И я даже это начал нарушать, но в меру естественно, чтобы еще больше позволить свободу. То есть как будто чуть-чуть запачкать одежду, а почему бы нет, я живой человек. Ну, чуть-чуть затоптать обувь. Но я такие вещи делал уже – чуть-чуть это, чуть-чуть то, чуть-чуть как будто похулиганить. Чуть-чуть похулиганить, чтобы вы понимали – это съесть печенье в кровати, смотря фильм. Для меня это супер хулиганство. Это сверх-хулиганство, и то я потом все сразу убрал. А некоторые люди, они же прям в этом спят, в этом живут и в этом во всем грязном ходят. У них же так. Но у них там свои моменты, у них зато нет напряжения, от того, что они такие. И следовательно, у них получше со здоровьем, но при этом у них проблемы другие. Они супер рассеянные, поэтому у них все крадут, они все теряют, у них все плохо с работой и все плохо с деньгами. Свои плюсы минус везде. И вот я ушел на эту частоту. Я не знаю, может быть, я на ней так и буду. Может быть, я из нее должен выйти, я не знаю. Я был на этой частоте, когда я даже не мог говорить, если мне не зададут вопрос. Настолько я был в “ауте” в каком-то. И там совсем другое времени восприятие вообще, но время, это и есть другое измерение, другое время, другое все, я вообще в другом ритме сейчас. И как будто мира людей не существует, то есть ты как ребенок ощущаешь себя, то есть это как будто какая-то детская частота. Ты как ребенок себя ощущаешь, что ты можешь ползать на полу, собирать мозаику и все. И больше вообще ничего не волнует, не заботит вообще, вообще никого не помню, кого раньше знал, ничего не понимаю, что в мире происходит. И я это не делаю специально, я просто в это включился 6 июня.

Частота “Рай”

Я пока на этой частоте, поделюсь этой частотой. Но, пожалуйста, ребята, помните то, что я писал недавно в книге – это очень важно. Просто все это может кончиться плачевно. То есть вы вроде соприкасаетесь с “раем”, то есть в частотой “рай”, которую я буду давать. Но при этом, если вы там потеряете осознанность, то получить по голове от системы. Так что

осторожно, пожалуйста. Частота “рай”, у вас будет сейчас ассоциация со всем, что я раньше что-то, может быть, давал в книгах. Поэтому давайте пока не будем отвлекаться на старое. Я люблю всегда все с нуля. У меня нет никаких заготовленных списков. В первую очередь, это что? Это сразу книга “Маленький принц”, это сразу книга “Алиса в стране чудес”, это сразу фильм “Капитан Крюк”, это сразу “Форрест Гамп”, это сразу “Прекрасная зеленая” фильм, “Мы купили зоопарк”, естественно. То есть все вот в этом духе. Это когда вот такие фильмы детские, семейные, добрые, желательны старые. Какие-то даже с каким-то смыслом, как фильм “Форрест Гамп”, как фильм “Арахисовый Сокол”, все в этом роде. Но еще это могут быть просто глупые комедии. То есть все фильмы с Адамом Сэндлером, комедии именно, и старые, естественно, не новые. Новое сейчас все плохое. Старые фильмы, комедии с Адамом Сэндлером. С его другом Робом Шнайдером тоже комедии такие, как “Мужчина по вызову”, “Цыпочка”. И комедии такого формата, как “Бриллиантовый Полицейский”, еще “Морское приключение” – такое вот все доброе. Хорошая музыка, как я раньше приводил в пример, прямо откликаются треки многие Coldplay, Angus and Julia Stone – старые треки естественно, Milky Chance не забываем. Тоже такое откликается сразу.

Одежда, сразу не хочется надевать черную одежду. Хочется сразу светлую. Какие-то или светло-голубые джинсы или серые джинсы, какие-то белые кеды, белую футболку, серую футболку. Что-то такое светлое. Естественно уже зависит от того, насколько вы там можете себе финансово позволить качество. Но что-то такого стиля найти какого-то, я раньше тоже так одевался я помню, яхтенный стиль. Это как на яхтах люди одеваются, в полосатые какие-то футболки, кофточки, поло, всякие такие куртки-ветровки такого ярко-синего цвета, качественные, дорогие, какие-нибудь кепки прикольные. И все это должно быть какого-нибудь бренда, который не продается в СНГ. То есть не какой-то Paul&Shark и не Tommy Hilfiger, естественно, это не сверх высокий уровень. Какая-то такая морская тематика, светлая такая одежда. Почему-то вот как раз хочется белое и синее одевать. И вот у меня купили куртку синюю, как раз прямо из этого мира. И вот, видите, что такое ошибка, да? То есть вроде вещи продавал, на тот момент, когда ее хотели купить, я был на той частоте, где посчитал,

что зачем мне синяя куртка, потому что я теперь всегда в черном, а теперь попал в мультивселенную, где нужна синяя, а у меня она продана. Ну вот у меня синяя была такая куртка Comme des Garçons, ветровка ярко-синяя. Я в ней в Нью-Йорке гулял часто. Вот она хорошей частоты.

И такой стиль какой-то хочется теплый, хипстерско-серферский, теплый. Как будто, может быть, какие-то брюки льняные в полоску, какие-нибудь голубые с синими полосками. Какие-нибудь кеды, поло, ветровка, кепка. И все такое светлое, легкое. Но не топсайдеры, больше, наверное, кеды. И в этом мире творчество сумасшедшее присутствует. Оно другое, но присутствует. Все бесконечно тут рисуют. Бесконечно. Но ритм такой, что ты настолько расслабленный, и вот как раз почему у меня сейчас регулирование этого у самого нарушено. Потому что когда попадаешь в этот ритм, у тебя другой метаболизм. И если ты по старой памяти ешь, как ты ел, то ты это ешь, только ты в том мире, где ты был раньше, ты ел и не толстел, а в этом мире — начинаешь толстеть. Вот такие моменты есть. А я часто, видите, за эти полгода в эту частоту захаживаю.

Что еще надо учитывать? Ну вот на этой частоте ты толстеешь, надо больше бегать, меньше есть. Хочется много кушать, хочется домашние завтраки, обеды и ужины, хочется собаку, вот такое все хочется. Хочется все теплое, семейное. На этой частоте, естественно, нет никакого ни алкоголя, ни сигарет. Ничего такого. На этой частоте ты любишь раннее утро. Все такое светлое. В ней много всего такого потребительского, тебе хочется почему-то и игру настольную купить, на этой частоте, и куда-нибудь в торговый комплекс ходить, где люди. То есть ты как будто их не опасаясь, не боишься, а наоборот, как будто тебе по приколу, где люди. Но только где какие-то семейные люди, естественно, а не злые. На этой частоте не хочется никаких медитации, никаких молитв, никакой мистики, никакой томной музыки вообще не хочется.

Но забавно, что дело же в коде. Помните, как я писал, и умом такое не собрать. Но вот когда я пролистывал... Я как раз хаотично специально слушаю музыку, чтобы отобрать только этой частоты “рай”. И забавно, что очень много рэпа откликается, такого старого рэпа, как Тупак Шакур, вот такой рэп откликается. То есть в нем заложен код вот этого, представляете, добра и свободы. Ну, такой ненапряженности. И вот я сейчас треки собираю.

Что еще на этой частоте? Я был, в принципе, много раз на этой частоте. На этой частоте я был, когда в первый раз еще в первом “Парадоксе” писал про это, когда говорил что “ребята, вы представляете, я понял, где рай”. И тогда я писал, что рай и ад здесь же. Что это просто настроение, настройка и кто в каком диапазоне находится. И что есть уже этот рай. Когда я писал про частоту 12-12, когда я писал, что есть люди, которые очень успешные и богатые, но вы их никогда не увидите, потому что у них скромная машина, они могут гулять пешком, запачкать руки, починив вам велосипед, если у вас слетела цепь. Это и есть эта частота. У этих людей нет вообще гордыни, эгоизма. Они настолько легкие и ко всем по-доброму относятся, без оценки, что они могут быть где угодно, такой человек вам может повстречаться. Но при этом он может быть супервысокого уровня, с суперогромным заработком, суперсерьезного статуса. Это самый высокий уровень людей. И он есть. И вот когда я их описывал — это и есть вот эта частота “рай”.

Это когда несмотря на то, сколько у тебя денег, ты все равно едешь на обычной машине Вольво, а не покупаешь себе спортивные тачки, как дураки все эти в Москве. И также следовательно и по одежде — ты одеваешься как тебе по душе. И настолько тебя ничего не волнует, потому что у тебя и так все есть, и ты спокоен именно душой и телом, и физически, и психологически, и самодостаточностью своей, что тебя вообще не смущает, если ты пошел в футболке папиной какой-то, которой 30 лет. Тебе вообще наплевать. Ты в любой одежде ходишь, какой ты хочешь. И все эти люди просто выглядят спокойно. И могут спокойно в спальном районе купить себе квартиру, хотя могут жить где угодно. Они выбирают как раз все сердцем. И поэтому такие люди могут в спальнях районах жить. Понятно, что дом более-менее такой приличный, чтобы не было хулиганов и было безопасно. Но все они выбирают такое, как веет каким-то добрым детским садиком. От них веет такой частотой, представляете, и от мужчин, и от женщин, и от детей. Но больше даже, парадокс, от мужчин. Представьте, такой частотой веет, как будто от детского садика. И от меня сейчас таким веет. Печеньками.

И вот получается, что когда туда попадают люди, на эту частоту, то многие сами же это потом и рушат, а кто-то там теряется. И поэтому их оттуда выплевывает, потому что это та частота, когда ты уже без помощи кнута

и пряника, и без помощи всех иллюзий... То есть это мир, наоборот, без иллюзий, где больше ничего для тебя специально само не делается. То есть ты привык, что тебя всегда что-то стимулирует, а там нет больше никакой стимуляции. Там просто ты будешь сидеть дома, так ты там и загнешься, потому что за тобой никто не придет. А ты должен сам выйти из дома. И там такая частота, где ты вышел из “колеса сансары”. То есть ты будто свободен, и ты легок, но при этом ты должен теперь сам осознанно понимать, что ты должен заниматься спортом. Не ждать, когда у тебя что-то заболит – и заниматься спортом, а самому добровольно. И так же работа. Ты должен добровольно зарабатывать деньги, не от того, что у тебя их нет, или ты выживаешь, или кому-то ты должен, а просто зарабатывать деньги. Даже если они у тебя есть, ты должен все зарабатывать, потому что ты просто работаешь, ты должен трудиться. И вот если ты добровольно учишься, работаешь, занимаешься собой, добровольно живешь, у тебя все прекрасно. А кто не может – того оттуда выкидывают в адище, потому что только в адище человек может шевелиться. И каждый попадает в свое заслуженное адище, каждый из вас на свой уровень ада попадает. Зависимо от того, насколько вы капризный, избалованный, наглый, тщеславный и эгоистичный. Все автоматизировано. Это уже давно работало, работает и будет работать.

На этой частоте я был тогда еще давно, в 2008-2012 годах. Потом в какие-то моменты из нее уходил, потом опять был, потом опять уходил. Потом я из нее как-то потерялся, ушел. Но это, видите, незаметно для вас. И она у меня опять вернулась в Нью-Йорке. Потом она опять закончилась. Опять я с этим соприкасался чуть-чуть, как раз в том году, про который говорил дедушка-волшебник, это 21 год вроде. Вот как раз дедушка-волшебник про это говорил, чтобы обратить внимание на тот год, что что-то тогда произошло и так далее. Это я тогда как раз себя так чувствовал, как сейчас. Я тогда был в Геленджике, жил на вилле с ребятами и я ощущал себя как будто я где-то в американском фильме каких-то 80-х годов. И как будто я вообще не в России и все супер по-доброму. Я тогда и музыку собирал того времени, такое все 80-х. И веяло таким, каждый день в окно свет. Я там писал как раз картин очень много, много чего делал всякого. И веяло теплом. А потом все в мире стало меняться. Но это уже отдельная история, лучше об этом не думать

Вот любопытно то, что один раз 15 минут я это поделал только. Я не знаю, с этим ли это связано, потому что это все вместе. Что как раз вот эта история с шеей и плечами, то, что я начал сам это лечить Духом, и плюс еще начал делать то, что дедушка-волшебник посоветовал. Я не знаю, его сработало или мое, или вместе все. Но прошло. Не сильно, не до конца, но прошло. Левая сторона вообще уже не болит, правая чуть-чуть фантом какой-то ощущаю, но результат сумасшедший. Учитывая, что я не ходил ни на какие иглоукалывания, ни на физиотерапию, ни на массажи. Сам это сделал в голове и вот этой штукой магнитной. У меня не было магнита, я использовал свой камень карельский, он магнит, и вот я им водил. Сегодня еще буду пробовать. Да, и тоже необычно. На этой частоте очень хорошее здоровье. Прямо хорошее. То есть ты... Здоровье же, как говорят, – психосоматика, это правда так. И любая болячка – это отражение твоего какого-то блока или нерешенной задачи, проблемы. А тут же нет, в этом раю, проблем. И получается, у тебя все болячки куда-то деваются. Ну или новые не появляются, а вот начатые или какие-то напряженные, все как будто это напряжение – оно куда-то девается, уходит. Необычно. Потому что я очень легко тело чувствую. Вообще нереально легко. Легко и при этом еще оно как будто все гнется как хочет. И я теперь делаю, то есть как будто на этой частоте ты можешь спокойно делать зарядку и гнуться. И как будто выпрямляешься. Как будто даже тело перестраивается. Вот это заметил. Что еще любопытно, на этой частоте сразу другой стиль. Можете обратить внимание, то есть на этой частоте у меня стрижка чуть-чуть покороче, такая больше как джентльменская, а не какие-то длинные волосы до плеч серферские. И я это, представьте, даже не проконтролировал, как я и пишу, что сила берет же власть над нами, когда мы куда-то попадаем. И я подстриг волосы свои. Теперь у меня нет длинных волос. Но они не супер короткие, но я имею в виду, что они такие, как в фильме “Великий Гэтсби”, такая прическа как у Леонардо Ди Каприо. Это тоже, видите, как повлияло. Да, любопытно.

Вы, надеюсь, прочитали все, что я советовал в Википедии, про эти нирваны, сансары, дхармы, калачкары. Любопытно, да? Представьте, реально все, что сейчас происходит, то же самое и там написано.

Особенно про нирвану. Что человек как раз, который максимально вообще ничего не хочет, он и освобождается от всего. Но это надо духовно-психологически, не просто умом ты себе это внушаешь, а ты реально ничего не хочешь. Это любопытно. И как там это все описывается. Вы должны это теперь были увидеть более ясно, чем раньше, если вы раньше когда-то это читали.

Еще что интересно, не просто так я — хотя это, видите, как будто не сочетается — показал вам “молочный океан”. Почему показал, объясняю. Я же вообще в это погружаюсь, изучаю. И сейчас я делаю больше акцент внимания, чем я интересуюсь, и поэтому я хочу, как я вам сказал, и в творчестве это все реализовать. Это все индуисты, божества Индии. И изучая это, у меня очень украло внимание, я взял себе на заметку, чтобы потом что-то с этим сделать, какую-нибудь футболку или кулон. Мне понравился вот это Milky Ocean, молочный океан. И вот в индуизме Молочный океан — это место, где находится аватар. Это все один и тот же, он просто всегда по-разному воплощается, тот же Вишну, тот же Калки. Он там находится, в тот период времени, когда все остальное должно быть смыто океаном, когда перезапускается система. И вот он там находится в определенном месте, на островочке, на кусочке земли. А все остальное смывается водой. Потому что говорится о том, что все из воды произошло, и вот все должно смыться. И все оно смывается, а потом заново все запускается. Но всегда остается какое-то одно место, когда идет чистка, которое не чистится. И оно всегда строилось для этого. Оно всегда строилось для определенного периода времени. Потом это все происходило. То есть вот так это все работало. И вот мне опять внимание это подсветило. Хотя сейчас я не в Карелии, не знаю, к чему это все. Но это не о Карелии, это о большой территории речь все же. Я имею в виду, что сейчас не тем я занят и увлечен. Но почему-то уже был такой намек опять про вот этот “мировой океан”. Просто там более подробно описано это в статьях в Википедии. Все-таки у меня понимание такое... Но опять же, я же не знаю, когда это будет. Может это будет через сто лет. Но просто любопытно, что вроде сейчас там про Индию, про божества, и акцент больше вашего и моего внимания на это вот “очиститься, освободиться”, чтобы в нирване быть. И я вам про эту нирвану пишу. Это и есть рай. А с другой стороны, тут раз, и про мировой океан.

Такая вот информация. Просто чуть-чуть как будто это загрузилось в голове, что “а, вот оно что-то такое, а, вот для чего там вот это все”. То есть вот это любопытно. Опять же, система, она хитрая штука. Может быть, эта территория будет вообще в другом месте. И до последнего никто не будет знать об этом. Даже я. И никто не знает, когда это будет. Но суть в том, что вообще получается, что когда происходил всегда перезапуск, то божество вот это – вот прочитайте про молочный океан – это божество, оно где-то как раз приходило, что-то происходило, оно потом вот там пряталось. Ну и как пряталось. Сидело, кайфовало. И везде все стиралось как будто океаном, а вот эта территория оставалась, а потом оттуда зарождалось все заново. И я взял это на заметку, чтобы в дальнейшем это тоже в книжке раскрыть.

И получается, что на этой частоте “нирваны”, почему, допустим, людей может из этого выкидывать? Потому что, правда, человек начинает путаться в том, что... То, что он хочет, то, что надо делать, и то, что ему кажется, потому что он в этой... Как же вам объяснить? Хорошо, приведу другой пример. Предположим, почему, как пример, человеку не дается возможность зарабатывать большие деньги у себя на производстве, когда он трудится 24 часа в сутки, болеет, не спит, выживает, какие-то там свои гроши зарабатывает. И вот почему так? Потому что если он начнет быть в хороших условиях, он перестанет работать. Или начнет делать что-то не то, или начнет желать что-то не то. Приведу пример с отношениями. Представьте, есть девушка, которая удивляется, почему у нее всегда появляется мужчина тот, с которым у нее скандалы, например. Или, допустим, все плохо. Потому что если она попадет к мужчине, который в раю и райский, так она что? Она будет жрать, как свинья, толстеть, пока не лопнет, прыщами вся покроется и задница склеится от сладостей. Потому что, что? Все включено. Понимаете? И вот суть в том, что есть люди, которые умом своим слабы для каких-то мультивселенных. И вы должны это взять на заметку, потому что это касается вас. В фильме “Все деньги мира”, там стал наркоманом сын миллионера. Многие из вас слабы быть в каких-то других условиях. Просто потому что вы психологически к этому слабы. То есть надо быть психологически очень сильным, чтобы то, как вы живете,

и планы у вас построены, учеба, работа, дом, что бы у вас ни случилось, какая бы мультивселенная не просыпалась у вас, какой внутри Дух бы не просыпался, какие бы чувства вами не овладевали, настроения, то вы бы все равно шли дальше по своему пути. Вот как это работает. И вам будет все даваться, только если вы не будете сворачивать с пути. Вам не дается все то, что может повлиять на путь. Вот оно так. Зачем, допустим, системе давать мне частоту, или Дух, или вот эту мультивселенную настроения, из-за которой я захочу бросить писать книги? Так она мне не будет ее давать, потому что у меня намерение бросить писать книги. Понимаете? А если я, допустим, стану таким сильным, что даже, если я буду в каких-то сладких условиях, но все равно буду хотеть писать книги, то она мне эти сладкие условия даст. Вот какие тут правила. Понимаете? И как раз я вспоминаю, что вот раньше, когда я попадал в эти сладкие условия, что я хотел? Я хотел перестать писать книжки. И, наверное, когда я уже к этому приближался, меня лишали этой частоты, я попадал опять в частоту томную, безмянную, коридорную, непонятную, потому что только в ней я пишу. А надо научиться быть и в другой частоте, то есть в раю, и продолжать дальше работать. Это я такой вам пример на себе привел. Но на самом деле все не так. В моем случае, в моей жизни, все намного интереснее. Потому что я сам же сюда спускаюсь к вам, сам ухожу. С момента, когда я появился, я даже так об этом писал в своей первой книге “Ответ”, что я к вам пришел, потому что там мне одному что-то грустненько, скучненько, без вас, хочу вас туда, а вы все тут, внизу. И было так, что я часто писал, что я опять туда ушел, потом опять к вам вернулся, спустился, и все мне говорили “Кем ты себя возомнил? Кто ты такой вообще?”. Теперь чуть-чуть более понятно всем становится, как и что.

Еще добавлю интересное, как регулируется у вас еще в жизни уровень дозволенного вам. Это очень необычно. Приведу пример. Представьте такую ситуацию, что вам разрешено всего 10% радости. Ну, как пример. Лично кому-то из вас 10% радости разрешено. И вы должны всегда испытывать максимум 10% радости, и все остальные проценты напряжения или какого-то неудовлетворения. Потому что вот это ваша мультивселенная, и она всегда поддерживает такой ритм.

И вы, предположим, решили весь день ничего не делать и смотреть фильмы. Вроде вы ничего не делаете плохого, но есть лимит. И когда вы эти 10% исчерпали на радость, то есть на фильмы, то потом у вас случается что-то, что вас напрягло. Допустим, пришла смс какая-то о том, что у вас там кредит или долг. И вы раз, и подслулись. Но самое интересное другое. Я к чему? К тому, что если бы вы эти 10%, которые вам выделены, тратили не сразу за 2 часа сегодняшнего дня, а хотя бы 5% себе радости позволили только сегодня, то и не было бы регулятора вот этого, напряжения. То есть вы бы не испытали сегодня такое сильное напряжение или волнение от чего-то, от системы. Это все регулируется. И поэтому чем больше вы каждый раз уходите в радости себя или вы расслабляетесь, для компенсации, в том же процентном соотношении вам прилетает подзатыльник. А если вы станете скромнее и меньше любить себя сладенького, и хотя бы из 10% только 5% будете позволять себе роскошь сегодняшнего дня, и, следовательно, за сегодняшний день меньше прилетит каких-то событий или моментов, которые вас чуть-чуть расстроят. То есть вас меньше придется расстраивать, потому что вы меньше зазнались за сегодняшний день. То есть это как-то так работает.

И работает это так, что вы даже не можете знать, что это. Это может быть то, что вы сегодня решили побольше покушать, побольше поспать, или пересидели в интернете, а потом раз, и опять что-то в жизни случилось, что вас отрезвило. А потому что то слишком расслабило. И вот вы должны понять, что это очень четко работает. Вы живете в системе, там все до доли процентов учтено. Как бы вы ни думали, что вы великие и все можете, все знаете. Все учтено. И вот вы это не учитываете и считаете, что ничего страшного не было от того, что вы, допустим, сегодня весь день развлекаетесь. И у вас оправдание, как у всех людей, какое? “У меня же не было сегодня задач никаких. Сегодня же Камаз не приехал, так а почему мне было не позагорать, не потанцевать и не поплясать, и не пожрать, и не поспать, и не посмотреть сериал. Почему? Время-то было свободное. Камаз не приехал, который надо разгружать. Нечего было разгружать”. И вот вы потом удивляетесь, почему вам свыше потом за это прилетает. Вроде вы ничего не согрешили. Нет, согрешили. Но это речь только не о грехах, а о процентах. О процентах того, сколько вы можете позволить себе

вот этого расслабления. А сколько нельзя позволять. И сколько вы должны быть всегда в тонусе и на чеку. И когда вы пытаетесь опять расслабиться и начинаете в этом тонуть, вам прилетает. А плюс еще вы не держите эту шкалу всегда. Как знаете, есть люди, я когда с кем-то договариваюсь, я за полчаса прихожу. А то и за час, если встреча важная. Если не супер важная вообще, а это какая-то встреча с подчиненным, я могу выйти за 15 минут. Но парадокс в другом. А подчиненный всегда выходит за 5 минут, и я его всегда жду потом остальные 2-3 минуты, а то и 5. Парадокс? И получается, я к чему это веду? То, что даже когда вы знаете, что ваш лимит 10, вы должны уже на восьмерке останавливаться, как я. А вы аж впритык всегда. Это ваше вот это жадничество. Вы прямо впритык, чтобы потом с гордостью, как кошелка, бабка какая-то деревенская говорить: “Ну сказано же в 10, вот я и в 10”. А вот по голове будете получать всегда, когда вы так впритык. Если сказано в 11:00 прийти, вы должны прийти в 10:45. И вот здесь то же самое. Если у вас лимит 10%, то сколько вы можете себя поутешать сегодня, а это на весь день вам выделено 10%, то значит вам выделено сколько? Всего 8. И тогда жизнь очень сильно поменяется в лучшую сторону. Но если вы будете всегда впритык, да еще и день только начался, а вы уже расслабились аж на 10 процентов, то сразу и прилетает вам с начала дня подзатыльник, чтобы опомнились. Так что бдите, нужно бдить.

Знаете, когда у меня, предположим, сотрудники терялись, вот они терялись как? Они, получается, были в низком каком-то мире, попали в мой хороший. В этом мире начали зазнаваться, у них начинало раздуваться эго, что они великие. И из-за этого происходило так, что система их бросала туда, откуда они пришли. То есть их она не трезвила, чтобы они трезвились в моем мире, а она их наоборот выбрасывала в ад, потому что только там у человека сдувается эго. И только когда у него там сдувается эго, ему опять дается шанс попасть опять в рай. Он опять туда приходит, потом опять начинает вести себя неподобающе, потому что он не может в нем себя нормально вести, потому что в нем есть вот эти грехи, звериные качества. У него опять все это раздувается, он опять получает подзатыльники, опять падает вниз, опять шляется, пока его эго полностью не сдуется. Вот он сдулся, опомнился, сердце приоткрылось и опять в рай попадает.

То есть вот такой парадокс. Это очень любопытно. Тоже возьмите на заметку, почему когда у вас все начинает становиться сладко, что вы возвращаетесь потом в период времени не в тот, который сейчас, в более-менее хороший, а ещё хуже в период времени, потому что вы слишком зазнались, и поэтому, как говорится, высоко заберешься – высоко падать придётся. Так именно и есть.

| Прочитайте статью в Википедии: “Шамбала”.

Я хочу вам рассказать еще про такое наблюдение. Я же всегда мыслеформу создаю, в плане того, чтобы то, что я ощущаю, как-то выразить, в какой-то обложке, как-то это упаковать, под другим углом это преподнести. И вот смотрите, как я еще с одного угла вижу кое-что интересное, любопытное для вас.

Вот смотрите, человек, допустим, сотрудник, попадает ко мне на работу, так же, как и все вообще люди, в принципе, по жизни, только тогда, когда у него произошел переломный момент. И вот в этот момент он почему-то читает мою книгу, слышит меня, слышит именно, не просто слушает, а слышит, в отличие от всех эгоистичных людей. И этот человек с искренним сердцем обещает мне не подвести меня, не обманывать, трудиться, работать. Но что происходит дальше? Этот человек, он попадает в кавычках в рай. То есть в очень хорошую жизнь, где все включено вообще. Безопасность, деньги, приятная энергетика. То есть вообще сладкая вата. И человек из-за этого, так как он к этому будто не готов, он начинает, представляете, раздуваться. Точнее начинает раздуваться его эго. Представляете? И когда у него это эго очень сильно раздувается, он начинает чувствовать себя королем. Как я себе даже не позволяю. Хотя Король-то я. И этот человек начинает думать, что, может быть, он не на полную катушку себя реализовывает на этой работе. Или он начинает думать, что он великий и может открыть свой бизнес или еще что-то. Ну, то есть он начинает вот так себя как-то вести и чувствовать. Но что дальше? И, допустим, этот человек, я его, как пример, увольняю, или он увольняется сам. Но чаще всего я всегда прощаю людей, даю им шанс. То есть в 99% случаев этот человек уже сам настолько раздулся, точнее его эго, и он ушел. Что происходит дальше? Этот человек попадает в ад, спускается на самое дно, и он там находится столько лет, пока из него не выбьется вся его дурь, пока не сдуется все его эго. И когда у него до нуля доходит его эго, то есть сдувается, только тогда этот человек вспоминает меня, прощает меня, искренне извиняется, все понимает, в чем он был дурак и опять просится на работу. Потом он опять попадает в сладкую вату - жизнь, он ведется на эти чувства, эти чувства затуманивают его разум, потому что у него слабый интеллект, у него раздувается эго,

он опять получает по голове, точнее его увольняют или он сам уходит, и он спускается опять в адище. И вот я этим грубым примером – у меня больше, конечно, это не с работой, это я просто так привел вам пример, так вам понятней. Но вообще больше у меня так это происходило с друзьями, знакомыми, и в личной жизни даже. То есть у всех людей так. Это я просто вам пример на работе привел. У всех такое явление. Вообще со всеми людьми, вами, так это происходит. Неважно, при каких обстоятельствах дается сладкая жизнь, от чего вы обалдеваете. А потом вас бросает опять в адище, вниз. Пока из вас вся дурь не выбьется, вы опять очищаетесь, но у вас ничего нет. И вы начинаете опять идти в сладкую жизнь, но пока у вас это не раздулось, то вы вроде с чистым сердцем, но в сладкой жизни. Но потом все равно начинаете обалдевать, то есть задурманиваетесь, теряете сознание, то есть забываете, что вы в мульте вселенной этой, забываете свой путь, свои обещания, потому что ваши чувства берут верх над вами, и вы становитесь опять обнаглевшим, и вас опять бросает в ад. И так происходит с каждым вашим близким, с каждым вашим родным человеком, другом и с вами, в том числе.

А еще интересно другое, что есть другой момент. Вот в отношениях, когда происходят конфликты между мужчиной и женщиной. У кого-то из партнеров может надуваться за неделю – это прям цикл, серьезно – за неделю эго. И вот оно надувается, что человек вот обнаглел, и потом у вас происходит конфликт, при котором у человека это эго сдувается, и он опять как шелковый. Но опять только неделю. Через неделю у него опять этот эгоизм надувается. Многим вам это знакомо. Это все опять же это эго. И вот суть в том, что нужно научиться быть... То есть каждому и так всегда давали и дают возможность вот эту сладкую вату, вот эту райскую жизнь попробовать, почувствовать, побыть на этой частоте. Но вы все на ней начинаете наглеть. И когда вы начинаете так себя вести, то вас опять кидают на дно. И так каждый раз, пока вы не научитесь быть сильным. Потому что в этой райской, самой высокой частоте, там нужно также оставаться человеком. Не зазнаваться, не лениться, а также продолжать трудиться, даже если нет страшных условий. А получается люди как? Они только при жестких условиях жизни могут заставить себя следить за здоровьем, только когда испугались, что болячка выскочила. Начинают работать только тогда,

когда долги и коллекторы в дверь стучатся. Только тогда вы работаете. А когда у вас все включено, вы начинаете вести себя неподобающе. Поэтому система вас наказывает. Возьмите на заметочку, что такое раздутое эго. И опять же, вам дается возможность каждый раз, одна и та же. И вы каждый раз принимаете не то решение. Вы каждый раз начинаете грехи свои этими возможностями раздувать, вместо того, чтобы использовать то, что вам дано, как просто психологическую поддержку. Seriously. Вот вам дай квартиру, деньги, еще что-то. Это ваш выбор, как вы воспользуетесь. Вы будете после этого на следующий день больше еще трудиться, или вы решите теперь побольше поспать, раз теперь есть возможность. И вот те, кто решили побольше поспать – вам конец в будущем. А кто наоборот считает, что он этого не заслужил, и благодаря тому, что ему теперь дали хорошие условия, он теперь решил спать еще меньше, чем раньше, вот у того будущее есть.

Любопытное наблюдение по поводу того, что я начал смотреть на людей еще более иначе. Хотя я и так вроде с детства на них смотрел осознанно, трезво, без обложки. Но сейчас еще иначе. Сейчас я воспринимаю людей как программы. Или как какая-то группа какой-то одной программы, или одна программа – это в одном человеке, или человек является программой, или он является частью программы какой-то одной миллионной. И я смотрю, как они все, эти люди, следовательно, формируются, вылупляются, кто над кем доминирует, кто прогибается, и как вообще трение душ, назовем это так, благодаря чему формируются и развиваются эти программы. И что я взял себе на заметочку, одно “из”. Я много делал наблюдений, но одно “из”, что меня чуть-чуть удивило, хотя, с одной стороны, логично, но я будто это не видел так глубоко. Может быть мне и задавали вопрос... Если бы мне десять лет назад задали вопрос, “Александр а для чего у человека проблемы в жизни?”. Я бы сказал: “Чтобы развиваться”, но, в принципе, я так и писал. Но если бы мне задали вопрос по-другому: “Может ли человек развиваться без проблем?”. Я бы сказал на то время, что “Да, может”. Но я бы судил по себе, наверное. Но сейчас я все равно скажу все же, что человек без проблем вообще не может развиваться, ни один.

Теперь берем на заметку, что система большая, в которой все мы люди живем, она специально старается завуалировать вашу обложку жизни, в которой вы находитесь, в какую-то такую штормящую ситуацию. Ну, предположим, кто-то из вас живет вечно в компьютерных играх, а кто-то из вас живет вечно в работе. И вот там оно ЧП-то и происходит. Но если убрать все эти красивые обложки, то это по сути есть вы и была четкая – как обратный счет, счетчик – цифра, когда у вас произойдет всплеск эмоционально-психологический. И это было как будто неизбежно. И оно должно было произойти. И если вы геймер, то это бы произошло в вашей жизни геймера. А если вы какой-то работяга, то это произошло бы в работе. Если вы живете в отношениях, то это произошло бы в отношениях. А дальше уже вы также и переживаете эту проблему и решаете эту проблему, выходите как-то из этой проблемы. Но все это, что вот вы делаете, оно тоже для вас упаковано в обложке. То есть если у вас раскол в отношениях, то вы как будто их пытаетесь починить, если у вас недопонимания с начальником, вы пытаетесь, чтобы он вас простил или чтобы вы ему смогли что-то объяснить. Если у вас в компьютерных играх что-то заблокировали и у вас ЧП из-за этого, долги какие-то – вы там это все решаете. Но на самом деле вы узнаете, если убрать эту обложку, вы узнаете, что такое внимательность, ответственность, дальновидность, причины-следствия. Вы узнаете философию, то есть код. Но вы не можете его спокойно с нуля воспринимать, читать, понимать и так развиваться. Вы можете развиваться как маленькие такие детишки в такой игровой форме. Эта игровая форма – это и есть вот эта жизнь, в которой люди сейчас живут. И как я увидел и понял, что система, в которой мы живем заинтересована давать вам жесткие проблемы, но не может, потому что вы их психологически не можете пережить. И поэтому есть какой-то ограничитель, но она все равно их дает всем вам рано или поздно. Только кто-то из вас это воспринимает более стрессово, кто-то менее стрессово, кто-то за день решает проблему, а кто-то в этой проблеме переживаний аж год целый находится. Хотя на самом деле, для таких как я, мы вообще проблемы в этом не увидим, а для вас это проблема, то есть такая вот иллюзия. И к чему я это? Что если есть, допустим, какой-то сладенький человечек, такой миленький, не грешный, вообще ничего плохого не делающий человечек, как пример,

в фильме “Финч” был робот. И в нем есть какой-то высокий уровень памяти и внимательности, но ему все равно нужен опыт и практика, чтобы понимать наш человеческий язык, понимать наши сленги, наши фразы какие-то непонятные. Потому что иначе он, пока без опыта, воспринимает это вообще все буквально. И какие-то моменты он может не учитывать. Он вроде понял, этот робот, что еду надо добывать. И вроде он считает, что он делает правильно, но без опыта, без практики, он не сопоставил две вещи, что еду-то надо собирать для собаки, но надо же понимать, что если ты едешь по трассе, по полям, со своим хозяином, то, наверное, хозяин не просто так выбрал такие трассы и боится заезжать в города, где зомби живут. А он, получается, поехал в самое пекло, где дикие, отчаянные люди готовы друг друга убивать ради денег. И вот робот об этом не подумал. Опыта нет. Но естественно, когда робот видит, как после этого происходит ЧП, он что? Больше такой ошибки не совершит, но после только ЧП. И вот если бы я этому роботу пытался это объяснить просто словами, то бесполезно. То есть как будто не уберечь нам этого доброго милого робота. И все равно, чтобы он был суперпрокачанный – а мы все идем, да, к развитию – то как будто вот невозможно прийти к прокачанности без ЧП, без тысячи ЧП в жизни. Невозможно. И что самое интересное, я начал вспоминать все ЧП, которые случались в первую очередь с моим окружением, потому что со стороны лучше это видно. То серьезно, каждое ЧП, как бы оно ни выглядело, и каждый человек может сказать, что оно только плохо повлияло в его жизни, но я вижу, что это, наверное, самые сильные были скачки в развитии, в росте у человека, только тогда, когда он переживал ЧП. Реально. Вот образно говоря, живет человек, вы его знаете пятнадцать лет и вот все моменты, когда у него была просто сладкая жизнь – он не развивался, даже становился хуже в чем-то. А все моменты, когда с ним случалось ЧП, вы можете вспомнить, увидеть, сопоставить и вы увидите, что этот человек с каждым ЧП, он становился все ближе и больше похожим на Александра Король. То есть таким более внимательным, уже над вами не смеется, не дурачится, более ответственный, более заботливый человек становится. С подслудым эго. Лишнее слово уже не скажет. Лишние какие-то планы глупые о том, что он хочет стать космонавтом, уже не болтает зря. А почему? Потому что жизнь его подшлифовала. И поэтому я всегда писал,

что я всегда вижу вот этих пацанят. Это когда такие есть ребята, которых еще жизнь на место не ставила ни разу, они еще ни разу не обжигались. И у них так раздуто эго, они такие “я все могу, я великий”, у них нету даже настроек, кто выше их, кто ниже их. Они даже не понимают этого до первого чего? ЧП. Потом сразу они хвост поджали, глазки у них подугасли, и они сразу поскромнее стали. Это очень любопытно.

И я это к тому, что, предположим, если у вас есть ребенок, к примеру, то как будто невозможно уберечь от ЧП. Как бы вы его там ни любили и как бы ни хотели там его обезопасить. И учитывая, что у вас есть опыт, мудрость и вы через многое прошли. И вы будете стараться в теории объяснить, чтобы он не через практику познавал, что такое получать по башке за плохие какие-то действия. Конечно, когда вы многое вот так рассказываете и передаете этот опыт, многое человек может в теории, правда, понять и осознать, чтобы в будущем это не было в практике. Это правда, это работает. Но все равно что-то человек должен будет переживать всю свою жизнь, все равно что-то. Почему? Потому что это как отрезвление. Только такие ситуации в жизни человека отрезвляют, когда человек сталкивается с проблемой какой-то. Когда его семья бросила или в личной жизни что-то случилось, или человек заболел или большие деньги потерял, или попал на них. У него сразу вот эта затуманенность и замыленность, которая копилась последние три года, пять лет, рассеивается, и он здесь и сейчас. И вот как человек может добровольно прийти к этому здесь и сейчас? Никак, только через подзатыльник. И теперь еще более интересно. Я не знаю ни одного человека... Я реально, вспоминал даже взрослых всяких серьезных людей сегодня. И я не знаю ни одного человека, который бы был внимательный, осознанный, четкий, но при этом, который с гордостью, задрав нос, говорит, что у него никогда не было ни одной проблемы в жизни. Нет ни одного такого человека. Любой человек, который, реально, более-менее четкий, неважно, мужчина это или женщина – это тот человек, который все-таки что-то пережил и не один раз. За что-то он головой отвечал. А если есть человек, у которого этого не было, он по этой причине тупой. Вот и все. Если у вас есть в жизни какой-то тупой человек, то значит он еще просто с этим не столкнулся. Почему – это уже другой вопрос, почему он с этим

не столкнулся. Но это четкое объяснение. Это как фильм “Сплит”, как он тогда говорил, вот есть “сломленные и не сломленные”. Вот сломленные — они как будто вышли из тумана, сняли розовые очки, как будто трезво более на жизнь смотрят и ответственные, за слова отвечают. А есть, которые вот такие ничего не соображающие, только тьякают, глаза выпучены. Вот есть такие. Очень четкая эта разница, это грань видна. Так что без ЧП никак. Никак. И чтобы я из этого извлек на вашем месте для себя, что вы можете просто этим себя утешать, что это неизбежно было, то ЧП, которое у вас случилось. Что это, да, иллюзия. Когда она случается, вы будете искренне в нее верить, иначе зачем тогда ее делать системе? Она дает именно то, на что вы точно поведетесь. Но вы должны, если вы уже более-менее научились, как я вам советовал, в любой симуляции напоминать себе, что вы в виртуальной реальности. И что все-таки это виртуальная реальность. И вы можете со стороны на это смотреть и не забывать, что есть вы, а есть вот эти мультивселенные. Это будет вам психологически помогать не сдаваться и не потеряться в сложной ситуации.

Задался я вопросом Духу по поводу того, что если я сделаю какой-нибудь кулон или кольцо, или, может быть, какой-то просто рисунок нарисую, что-то сделаю, чтобы оно всех людей включало, заряжало, подключало. И можно ли такое сделать, и что это такое, и как и чего? И мне Дух сказал — нельзя. Он мне объяснил это так, что если есть волшебная палочка для Гарри Поттера, она все равно сделана под него. Образно говоря, что как будто эта палочка, она работает на частотах 5-5-5, и только тот волшебник, который частоты 5-5-5, он начинает с ней как-то коннектиться и происходит результат. Но более мощный волшебник или более слабый волшебник, какой-то там 700 уровня или 300 уровня, если он возьмет эту палочку, то палочка не будет работать. Или она может работать только если ты в себе включишь 5-5-5, потому что она только на этой вибрации работает. И к чему я это? Что получается, что любое колечко или кулончик, он работает только на каком-то “канале”, на каком-то ритме, на какой-то частоте. И получается так, что я могу по этой причине на какой-то одной частоте хотеть одни камни, а на другой частоте хочу другие камни, и они являются

продолжением этого ритма, на который я пришел, как усилители. Это очень любопытно.

Но получается так, что может быть такое, что у вас есть, допустим, какое-нибудь там кольцо или кулон, который когда-то работает, когда-то нет. И вы не понимаете, почему. И вот оно именно из-за того, что оно просто находится в определенной мультивселенной, и только когда вы в той мультивселенной, то кольцо работает. Но если вы в других мультивселенных, то там уже другие кольца. Вот такой парадокс. То есть везде по-разному. И поэтому одного чего-то специального нет. Есть, конечно, другой принцип, вообще другой. Это если мы берем какой-то камень, он вибрации, частоты “любви”, анахаты, сердца, допустим, рубин, то если ты “ноль” и чистый, ты можешь к нему настроиться, и он тебя настраивает, и ты переходишь в этот ритм, чтобы его чувствовать. Но пока ты его не чувствуешь, значит, ты не в его ритме, это логично. Я к тому, что есть, когда ты используешь что-то волшебное, чтобы в это включаться. А есть, когда ты используешь волшебное, чтобы этим волшебным пользоваться — это разные вещи.

Может быть, допустим, какой-нибудь талисман, который работает только у меня, но он никогда не сработает у вас, потому что вас еще даже нет в этой мультивселенной. И вы в него и включиться не сможете и не подключиться. А даже, если будете подключаться — ничего не поймете, потому что у вас еще, помимо включения, еще ум должен быть прокаченный, и запас слов должен быть под это, и обложка, и визуализация. То есть много вот этих факторов. Я просто так это любопытно увидел, что... Приведу пример сторонний, с одеждой. Понятно, что я брожу по всем мирам, и вот с чем я столкнулся уже в миллионный раз, когда я вдруг хочу все черное, я во все черное ушел. Все яркое раздал. Потом опять что-то перещелкнуло: “зачем все черное, хочу все яркое”. И тут опять, как раньше читатели задавались вопросом, а что выбрать и что правильно. А я все объяснял, что нет такого, что правильно или неправильно. И то есть и то есть. И вы и в том и в том, везде по чуть-чуть. Я это взял тогда на заметку. И сейчас, получается, что, предположим, есть целая куча разных мультивселенных. Если я в какую-то мультивселенную попал, то я могу на нее не вестись, то есть под ее влияние. В том плане, что я могу в нее быть включен, но когда у меня появляется желание сменить жилье или одежду, или что-то сделать, то я это просто

ничего не делаю. Потому что я себе отдаю отчет, что я в мультивселенной другой, где мне транслируются другие желания. Но я здесь только наблюдатель. И вот чаще всего я делаю так, что я не переодеваюсь, не рушу мосты, не сжигаю, не ломаю ничего. Я просто попал в мир 5, и я понимаю, что в мире 7, в котором я был недавно, я хочу его уничтожить, потому что я теперь в мире 5. Но я не сжигаю эти мосты, ничего не рушу, ничего не продаю, не ломаю. А просто понимаю, отдаю отчет, что сегодня у меня настроение 5, поэтому мне то-то хочется, а то-то не хочется. Потом я ухожу в мир 10 и опять понимаю, что мне что-то хочется, что-то не хочется. Я в практике ничего это не делаю. Я вообще, скажем так, стараюсь в практике ничего не менять. Понимаю, что я только наблюдатель и гость, и что завтра я переключусь во что-то другое, и у меня уже будут другие мысли, желания. Это вот такой один из примеров, как я путешествую правильно уже с опытом, и этот опыт, он мне давался годами.

Дальше другой момент. Если для меня открылась какая-то мультивселенная, в которой я никогда не был, и она случайно появилась и она очень крутая. То я, естественно, боюсь ее потерять. Я могу быстро доверять всему, что она во мне пробуждает, это желание: какой парфюм, какая музыка, какая одежда, какие улицы, какие страны, какие люди. И я начинаю этот слепок составлять, все это пытаюсь, чуть ли не в первый же день купить, материализовать. Даже выйти на улицу, чтобы посмотреть чуть ли ни улицы какие мне подсветятся, пока я в этой новой мультивселенной, частоте. И еще я вот так делал. Или я так делал только для того, чтобы собрать слепок этой частоты, но потом из нее уходил дальше, в другие мультивселенные, то есть частоты. Вот такое я делал.

Возвращаясь к теме драгоценных камней, волшебных палочек и одежды. Получается так, что я понимаю, что все это миры, я в них вхожу, но у этих миров есть иерархия времени. Какие-то миры все равно чуть ниже из них, какие-то чуть выше. Они отличаются тем, что какой-то мир все-таки 3, какой-то 4, какой-то 5. Все эти миры, допустим, представим, что их 12, то у них есть подуровни – это измерение. Образно говоря, есть 5 частота, есть 10, есть 12, но вопрос не только в том, какая частота, а на каком ты там уровне, в этой частоте. Потому что можно быть на 5 частоте второго

измерения, а можно быть на 5 частоте двенадцатого измерения. А это как раз уровень жизни, от ада к более чему-то качественному. Поэтому когда ты путешествуешь по 12 мирам, частотам, но на хороших измерениях, то есть 11-12 уровня, то там везде ты в безопасности и все хорошо, но меняется стилистика. Кто-то в мире скейтеров-серферов, кто-то в мире снобов и аристократов, или в мире каких-то путешественников. Но все это в хорошем качестве, потому что измерение этой частоты 11 или 12. Вот это тоже возьмите на заметку, хотя тысячу раз уже это писал.

И получается так, что есть миры, как материальные частоты, а есть духовные частоты. И они тоже отличаются тем, что для кого-то духовная частота номер 1, она “вау”. Для кого-то частота духовная 2 – “вау”, а для кого-то 5 – “вау”, а все, что до 5, уже вообще не духовное, понимаете? Это то, что включает человеку сердце и дает ему трезвость и силу выйти из-под влияния неосознанного тумана материального мира. Вот, что такое духовность. Это когда человек уходит в какой-то “ноль”.

P.S. Я понимаю, что многие в этом третьем томе хотят читать мои истории про Богов и инопланетян, но чтобы вы не утонули в иллюзиях, мне надо расписать о вашем быте в мире людей!

Возвращаясь к теме одежды. Понимаете, если я сейчас встречу с человеком, который одевается – он, конечно, не думает так, что он одевается на рынке, но предположим, что в одежде Томми Хилфигер, или в какой-то одежде Пьер Карден. И все это, естественно, ужасного качества. Все это очень бесформенно, куплено в масс-маркетах на каких-то распродажах. Это специально созданы такие бренды для людей бедных, но которые не хотят одевать рыночное, но при этом им создали такую иллюзию, что как будто они уже одеваются во что-то хорошее. Но на самом деле это рынок, просто создали такую иллюзию, что будто они из этого уходят. Это такая дверь для выхода уже в более нормальную, качественную жизнь, но все-таки они еще не в качестве. Вот есть такие люди. И тоже такой момент 99.9 процентов людей, которые предпочитают такие вот бренды, как я сейчас описал – они больше имеют добродетелей и у них меньше грехов. Но при этом они очень плохо выглядят, поэтому я их всегда называю “гномы”. У меня много таких сотрудников и всегда такие у меня были друзья

со школы, со двора, именно такого уровня – нелепая стрижка, нелепая какая-то футболка, нелепое что-то еще, все такое вот нелепое, но зато человек с чистой душой и простодушный. И его все выскочки грешные, у которых комплексы, проблемы с головой, которые хоть как-то чуть где-то денег взяли, начинают обижать таких моих друзей-гномов. И чтобы этих гномов защитить, и чтобы как-то этот гном дальше рос, естественно, если я ему сейчас подарю какую-нибудь футболку Баленсиага или Ветмо или что-то в этом роде, какие-нибудь джинсы или кроссовки, то ему-то это хорошо. Понятно, что лучше, конечно, избежать этих пошлых брендов, но опять же, если ты лезешь в социум на разведку, как я, чтобы что-то там делать, то, в принципе, это и есть маскировка, как я всегда это называл. А по возможности, конечно, лучше что-то нейтральное всегда выбирать, как я тоже все писал. Это какой-нибудь Джеймс Пирс. Но опять же все вы, люди разные, в разных мирах находитесь, где разные правила, и все по-разному что-то оценивают. Но получается для такого человека, который вообще не знает, что такое бренды, который нелепо одет, если я его переодену в какую-нибудь одежду Баленсиага или Ветмо, ему-то это годится. Ему-то это можно. Я к чему это пишу? Многие люди удивляются, почему я сначала это хвалю, а потом критикую. Естественно, что если я сейчас общался бы с человеком, который более высокого уровня, кто наоборот в таких брендах, я бы сказал: “Ты что, деревенщина, что ли?”. И он спросит, “Как так, Александр? Вы только что Петю во все это переодели, а вы мне говорите, что я деревенщина”. И я отвечу: “Так понятное дело. Петя-то это позволить себе не может. Петя и правда из деревни и ему здорово, что у него такое есть. А ты-то что? Ты уже в этих во всех брендах. Ты что в них сидишь? Ты должен дальше идти. Может уже снимешь эти все надписи кричащие, штаны подтянешь, может быть. Я же говорил, классическая одежда, что Брунелло Кучинелли, Лоро Пьяно. Что на тебе одето?”. А он глазами хлопает и не понимает. Видите, опять же, разное.

А есть еще больше разница, чтобы вы понимали, нельзя же быть в крайности долго. И получается, есть люди, которые уже где-то, то есть на какой-то частоте. А есть, которые туда специально попадают. Это очень большая разница. К чему я? Если вы и так по жизни всегда в классике ходите, в пиджаках и в джемперах, то естественно, я вам это начну все запрещать

для баланса и трезвости. И скажу вам, чтобы вы носили оверсайз одежду. Если вы наоборот, всю жизнь в рваной одежде висячей и непонятной, бесформенной, то я, естественно, вам это все бесформенное запрещаю и скажу, чтобы у вас вся одежда была по фигуре. Вот поэтому нет какого-то одного ответа подходящего под всех людей. Все на разных стадиях находятся, и поэтому вообще любой предмет, любое блюдо, любая еда — может для кого-то являться как минусом, так и плюсом. Представьте, у кого-то может сейчас из-за чего-то, из-за какого-то блюда, которое вы идите — у кого-то из вас из-за этого повышается частота, а у кого-то понижается, представляете? И один и тот же салат может в ком-то из вас включать грехи, а в ком-то выключать. Поэтому нет такого, что салат плохой для всех. Как я раньше всегда приводил пример, еще раз хочу вам напомнить это. Образно говоря, обратился ко мне мужчина с вопросом: “Александр, такая вот ситуация, вкуса нет вообще. Что делать, чтобы у меня появился вкус? И высокая частота современная. А то я чувствую, что я гопник какой-то”. Вот он мне это говорит. Я ему говорю: “Тебе ни в коем случае нельзя русские фильмы, русскую музыку”. Потому что он к этому подключен. Теперь вы понимаете, что такое подключен? Он об этом думает, он это делает, а от того, что он к этому подключен, все остальное такое же транслируется. И я ему начинаю запрещать все, чтобы он оттуда отключился вниманием и надо, чтобы это было большой процент отключения. Я ему говорю: “Нельзя ни охоту, ни рыбалку, ни баню. Никакие фильмы про полицию, нельзя ничего такое”. Вот он все фиксирует. Начинает делать, все вроде okay. Плюс, помимо того, что от чего я ему говорю отключиться, советую еще что-то другое, какую-то другую музыку слушать, другие фильмы смотреть, еще что-то. И вот он все делает, вроде супер. А потом представьте, что через месяц я ему говорю, что “Мужики, у вас вообще что-то плохо совсем с мужским стержнем и энергией. Вы хотя бы в баню-то сходите. Фильм какой-нибудь посмотрите, “Особенности национальной рыбалки” или охоты, или хотя бы “Бригаду” пересмотрите, или “Острые Козырьки”. И в баню раз в неделю ходите. И в спортзал.” И мне этот мужчина, пишет: “Александр, я что-то не понял. Вы сказали, что это все плохо. А теперь вы говорите, всем советуете, что это хорошо”. И вот видите, что произошло у этого мужчины. Как и у вас у всех устроено мышление. Я конкретно под

ситуацию всегда говорю: что-то плохо, что-то хорошо. А вы почему-то, ваш мозг так обрабатывать информацию – а вы и есть маленькие системки, программы – ваш мозг обрабатывает информацию так, что если я сказал, что нельзя баню, то вы запоминаете это не так, что нельзя баню, потому что она подключает вас к низкой частоте без вкуса, в данном ключе для вас. А вы это запоминаете как то, что Александр сказал, что баня - плохо. И потом все люди, которые как раз додумывают вечно, потому что у всех проблем сейчас с головой, все думают, что я против бани русской. А потом, когда меня видят в этой русской бане, тычат в меня пальцем и говорят: “А ты говорил, что это плохо”.

Я хочу, чтобы вы понимали это все, то есть не только баня, это всего касается. Кому-то можно слушать музыку The XX, кому-то нельзя, кому-то можно слушать электронную клубную музыку, а кому-то нельзя. Кому-то вообще полезно сейчас пойти в ночной клуб. Но опять же, знаете, кому? Кто категорически считает, что это плохо и не разу в жизни не был там. Вот тому полезно сходить. А тот, кто достаточно там побывал, и это его темная сторона, и он понимает, что туда не надо, а тут он услышал: “О, Александр сказал, можно идти” и первый побежал, в первых рядах. Нет. Таким людям нельзя туда. Видите какая разница. Также по поводу ботаников. Вы даже не понимаете, как вы делаете выбор. Я вам скажу сейчас, что в библиотеку полезно ходить. Знаете, кто пойдут в библиотеку? Да те, кто и так всю жизнь там сидели. А все выскочки, эгоисты, клубные тусовщики, жертвы соцсетей не пойдут естественно ни в какую библиотеку. И найдут множество оправданий, почему они туда не пошли: потому что нет читательского билета или нет времени, или в городе нет в библиотеки. Ну и все, и забыли. Приведу еще пример. Не первый раз с этим сталкиваюсь, когда человек может сказать мне: “Александр, ну я же не вы. У меня нет такой феноменальной памяти, как у вас. И поэтому я забыл”. И вот часто люди, когда косячат, мне говорят: “Забыл, не помню, у меня память плохая. Ты же у нас гений, а я же не такой”. Всю жизнь это слушаю. Знаете, как я несколько раз проучил таких людей? Я говорю: “Слушай, вот смотри, как интересно. Ты говоришь, что у тебя память плохая, да? И просто этим оправдываешь и дальше продолжаешь все, что тебе говорят, все равно делать и не делать. То есть забываешь все, что нужно. Но что я вижу...” И привожу ему примеры.

Я говорю: “Вот ты любишь всегда в панаме ходить. Вот ты ни разу не забыл ее одеть. А вышла новая панاما, и ты сразу ее купил, да? Ведь вроде память-то работает”. И я ему привожу таких пять моментов, то, что он делает каждый день, четко по расписанию. Я говорю: “А почему ты вот это четко делаешь по расписанию всегда, даже в критических условиях...”. Хоть гроза, хоть у него температура, но он все равно панамку свою оденет. И когда я так несколько раз людей тыкнул носом в это, и говорю: “Это вот, что?”. Естественно, люди хлопали своими глупыми, пустыми глазами и не могли мне объяснить. А я говорю: “Хотите я объясню? Ведь все же я — Александр Король.” Я объясняю. Я им говорю: “У вас так психика устроена. Что вы оправдываетесь, конечно, и просто ссылаетесь на то, что у вас память плохая, чтобы от вас отстали. А по сути дело-то не в памяти, а в эгоизме”. Чаще всего у людей не память плохая, а эгоизм большой. Потому что у кого большое эго, он помнит только то, что выгодно ему. Он никогда не забудет то, какое его любимое блюдо и всегда капризничает, что ему надо только эту еду, и что он на диете. Он никогда не забудет, что он вот эту панамку носит. Он никогда такие вещи не забывает, потому что он — самовлюбленный эгоист. И вот эти самовлюбленные персоны, эгоисты, которые любят себя, они все помнят, что им комфортно, а вот все, что им некомфортно, все, что им неинтересно, они, естественно, это даже вообще не впускают себе в голову. Вообще это не помнят. Обратите на это внимание. На окружение со стороны. Я сейчас зама своего вспоминаю. Вот у него там правило, что он всегда колу-зеро пьет, так он никогда это не забудет. А как все остальное, так сразу жалуется на то, что у него память плохая. Вот то, что касается, что не его, а касается меня и каких-то важных вещей — он не помнит. А вот то, что важно для него — всегда помнит. Вот ведь какая любовь к себе. Это эгоизм называется — плохая память ваша. Любопытно. А по поводу одежды и вот этого всего, то я скажу так что... Подытожу. Как и с камнями. Я могу сейчас открыть гардероб и просто довериться тому, что хочет моя душа. Как вы это делаете, люди. Типа отдаться чувствам, которым вы всегда отдаетесь. И вот если я отдамся чувствам, то те чувства, которые на сегодняшний день мне транслируются из той мультивселенной, в которую я включен, я выберу определенные вещи. То есть я, наоборот, умом не буду мешать своим делать что-то, как по-старинке я привык.

Я буду делать то, что мне по душе, то есть я делать выбор буду чувством. Я выберу, допустим, белую рубашку, какие-нибудь черные штаны, образно говоря. И вот я это сделаю. И после того, как я это сделаю, как будто в кавычках на “автопилоте”. Я могу на себя со стороны посмотреть и понять, что “Ага, вот, что в этой мультивселенной, то есть мне нравятся какие вещи. Вот, как я хочу выглядеть”. И могу это как-то назвать “Александр номер 72”, версия меня, одна из личностей. И потом, когда у меня будет опять другое настроение, то есть в другой мультивселенной буду я. Я могу опять открыть гардероб, поддаться чувствам, которые я испытываю, посмотреть, что я выбираю, что мне хочется, одеть по комфорту, по душе. Потому что в каждой мультивселенной разная зона комфорта. То есть то, что тебе по комфорту хочется. И я выберу вообще другие вещи, опять могу это зафиксировать, записать и назвать это “Александр 62”. Я просто описываю вам, как начать вам себя с самим собой знакомить, находить в себе все версии своего настроения, то есть личности.

А может быть по-иному. Что я подключен к какой-то мультивселенной, она дает мне какие-то чувства, как и вам всем, что мне хочется, что не хочется. Я их могу вообще, как я раньше выражался, игнорировать, то есть не вестись на эти чувства. А только умом, несмотря на то, в какой я мультивселенной, а умом, по памяти или открыв заметки, выбрать тот список одежды, который у меня в заметке написан для того, что если я надену вот это, то это для того-то. И вот я не веду вообще на свои внутренние чувства, открываю гардероб и смотрю список в заметке, и вижу, что мне нужно надеть эту кофту, эти штаны, такой-то парфюм, эту обувь, если я хочу быть на частоте “безымянные”, то есть все томное, творческое. И когда я начинаю вещи все брать, то, естественно, у меня может мое внутреннее чувство даже сопротивляться этому. Но если я не поддаюсь этому внутреннему чувству и все равно надеваю одежду частоты “безымянной”, и надеваю кольца частоты “безымянной”, и включаю музыку, которую также по душе не хочется, но я помню, что это тоже слепок этой частоты. То если я это сейчас сделаю, то я сразу отключаюсь от той частоты, которая была, когда я проснулся, и переключаюсь на ту, которую сам насильно включил, — можно делать вот так. И можно этим регулировать свои частоты, если вы сами в голове не умеете переключать, то вы переключаете как люди,

выходящие из иллюзорного мира, где все подвержены разным иллюзиям, то вам свойственно, как и мне раньше, переключать через одежду, через предметы, эти частоты. И получается, что если я хочу попасть на частоту “гномов”, то у меня может быть даже должен быть отдельный костюм гнома, то есть какая-нибудь поло футболка некачественная в полоску, в обтяжку, где плечи очень маленькие, а бока торчат. Одеть такую полосатую поло Томми Хилфигер, одеть какие-то штаны, чтобы попа была в обтяжку и внизу было заужено некрасиво, как у итальянцев. Вот какие-то ботинки нелепые надеть, такие с тонкой подошвой. Вот одевшись так, я могу выйти на улицу. А еще надеть браслет какой-нибудь китайской фирмы, который измеряет мне пульс и все. И вот я попадаю в поле зрения таких же людей, попадаю в их мир, в их вибрации. И могу уже пойти гулять. И таким буду видимым я становиться. И попаду в мир. И вот таких очень много есть миров. Я вам просто описываю разные позиции, как можно этим просто пользоваться. А то у вас только одно. Вы как-то с чем-то соприкасаетесь и все, и вы счастливы. А я вам объясняю, что может отклика и не быть, но вы можете сами его создать. Если вы с каким-то взаимодействуете частотами. И что этих версий много. Можно этим чувствам поддаваться, которые у вас включаются, транслируются сегодня, а можете и не поддаваться. То есть это выбор ваш. Это и есть это становление, быть осознанным, видеть себя во всех этих мультивселенных, быть выше, чем любое настроение, которое пыталось раньше брать над тобой власть.

Вот пример, реально такие были случаи очень много раз. Но здесь, конечно, не такой плохой случай. Потому что опять же, вот я ж писал, что у человека, у которого хорошо прокачан ум, он больше может в случаях перепадов мультивселенных и настроения, он может хотя бы хоть как-то умом это проконтролировать. А те люди, которые слабенькие умом, они вообще теряются. Их так захлестывают эти чувства, эмоции, что все, ужас. Они сразу дров наломают. Те люди, которые более, как мы их называем, консервативные такие, материальные и тяжелые на подъем, на самом деле это те люди, зато они более устойчивы, если вдруг их начинают психологически, душевно, эмоционально штормить. К чему я? Пример, вот сотрудица раз, и что-то произошло, опять же всегда можно попасть

под кого-то, под чье-то влияние. Может повлиять что угодно. И вот она попала под какое-то, чье-то другое влияние, что-то сделала не так, может, скушала что-то не то, послушала что-то не то. И вот все. И раз и она не та, которая была раньше, а вообще другой человек. И этот другой человек, естественно... Сразу начинают странные вещи происходить, странно начинает она общаться, вести себя. И я ей говорю: “Стоп! Все идеи, желания, которые сейчас приходят в голову – это не вас той, старой, настоящей версии вас. А это ваша новая версия, которая сейчас проснулась, начинает все хотеть быстро изменить и исправить, чтобы сжечь мосты вашей той старой личности, чтобы та старая личность больше не вернулась, а осталась вот эта новая. Ни в коем случае не позволяйте сейчас этим чувствам материализовываться и реализовываться. И все мысли, которые лезут вам в голову, не делайте а наоборот, пресеките это все. Все, что за месяц вам в голову пришло из идей – оно все от дьявола. Неверное. А лучше вспомните себя ту, какая вы были последний год. Год назад, допустим. Вспомните, что вы тогда хотели, что вы любили кушать, слушать, смотреть, делать – сделайте это опять, чтобы пробудить ту личность себя”. Вот, что я сказал ей в двух словах. И это реально с каждым из вас может случиться.

И что самое интересное, первый признак, как это еще проявляется, что какая-то личность в вас пробудилась, а другая ушла. Это бывает в отношениях чаще всего и в работе. Предположим, есть сотрудник, который вроде нормальный, у него есть свои ценности, взгляды, желания, поведение, отношение ко мне и так далее. Своя какая-то система ценностей. И вот есть Вася. Вася – он номер десять. И вот этот Вася под номером десять – нормальный парень, с которым я когда договаривался, брал его на работу, он был этой десяткой. И вот он со мной работает. И тут раз, и непонятно из-за чего, может быть, отношения у него появились, из-за чего люди чаще всего меняются, или, может быть, из-за того, что к нему родители приехали, может быть, из-за того, что он пить начал, – не важно. Но Вася уже не номер десять, а номер тринадцать. И он сам этого не знает. Это происходит вообще незаметно. И я вижу, что Вася по-другому как-то разговаривает, по-другому себя ведет. И все. И у него все по-другому, как будто мир под другим углом. Не под номером десять, а под номером тринадцать. И знаете, что чаще всего у таких людей происходит?

Когда у них отношения или работа, они сразу начинают думать о том, что им это не надо. Они сразу, в первую очередь, ведь если Вася, который вселился в Васю, номер тринадцать, то все, что не под номером тринадцать, он хочет это уничтожить. То есть что? Уволиться и закончить отношения. И он в этом убежден на сто процентов, потому что он смотрит на это уже на все под углом тринадцать. Хотя еще месяц назад он был Васей номер десять, где он наоборот это все любил и ценил. А тут он считает вдруг, что это все плохо. Это и есть иллюзия и чувства, которые пробудились, потому что в нем проснулась личность номер тринадцать. Вот как это бывает. И что самое интересное, когда я в девяносто девяти процентах случаев видел, что с человеком что-то не так, первое уже проявление, что вот он уже не десять, а тринадцать — я это видел в каждом своем сотруднике, друге и так далее — то когда я им об этом говорил, они на меня рявкали и говорили, что мне кажется, что я достал уже их своими этими вечными наблюдениями. А потом, знаете, как это точно подтверждалось? Потому что если, правда, человек уже не тот, который был, а другой. Если не сегодня, так через неделю, если не через неделю, то через месяц, то он точно начнет говорить о том, что ему работа не по душе и что ему нужна работа, где он больше реализует себя. Что семья его тянет вниз, что ему эти отношения не нужны, что он здесь чувствует себя не собой и с нераскрытым потенциалом, и не свободным. То есть вот такие люди потом начинают фразы говорить, когда они теряют себя. Когда с ними что-то происходит и у них просыпается другая личность. Вот как любопытно.

Умозаключение-то всей этой басни, вывод-то какой? Когда вас так заштормило куда-то — не надо задумываться о том, хорошая это, куда вас заштормило, версия вас, или плохая. Дело не в плохом и хорошем. Дело в другом, что когда вас куда-то занесло, то у вас на автопилоте включается режим, что все, что не под вас того, какой вы сейчас проснулись, номер тринадцать — все, что не номер тринадцать, вы хотите это уничтожить. Но приколы в другом, что представьте, вы возьмете за неделю от всего избавитесь, что под номером десять у вас было, потому что у вас проснулась цифра тринадцать. А потом, через неделю, когда все пройдет и вы опять станете номером десять, смотрите на все и понимаете, что вы все

сломали. Вот такая может быть ошибка. Или вторая может быть ошибка, что от того, что вы очень тщательно, хорошо все сломали из уровня десять, когда попали в уровень тринадцать, и из-за этого все, нет обратного пути, вы все мосты сожгли и вам тяжело в уровень десять вернуться. И вы остались в уровне тринадцать. И все, и вы уже и не помните, и не знаете, что ваша версия десять была когда-то. Что вы когда-то были нормальным, добрым человеком номер десять. Все, вы уже стали номером тринадцать и вы сожгли все мосты. Вот так еще делают часто люди неосознанные. Возьмите на заметку.

Еще любопытный приведу пример тоже, чтобы как-то еще из-под другого угла, еще раз более осознанно, трезво взглянули на все мои теории, как все устроено. Заболел, допустим, у сотрудника живот, или у друга, или у родственника. Я говорю: “Слушай, выпей виски с колой, пройдет”. И вот представьте, те, кто соглашались, выпивали бокал виски с колой, то все проходило. И они говорят: “Саш, ну это ерунда какая-то. Ну как такое может быть? Когда у тебя диарея или живот, ну виски с колой пить – это же вообще маразм. Но реально помогает! Как ты это делаешь?”. И также были другие моменты. У человека болит голова, я говорю: “Слушай, выпей, виски с колой, все пройдет”. Он выпивает, реально проходит. Представляете? Или, допустим, человек как-то себя чувствует не так, настроение не то, или с фокусом внимания плохо. Я говорю: “Выпей виски с колой”, раз и все проходит. Представляете? Теперь рассказываю секрет этого. Когда у вас случается неприятность, она случается в каком-то том ритме, в котором вы находитесь на сегодняшний момент. Допустим, ритм 4-9-2. И задача, чтобы эта проблема решилась, просто перейти в любой другой ритм, из этого ритма 4-9-2. И когда вы просто выпиваете виски с колой, вы переходите в ритм, допустим, 5-2-0, и все. Все очень просто. Так можно всегда переключаться. Минздрав предупреждает: алкоголь вредный, кока-кола тем более, особенно это частота американцев. Это все понятно, но я вам просто суть доношу, а не виски с колой рекламирую. Но так оно работает любопытно. Суть в том, чтобы переключиться в другую мультивселенную, где нет проблемы.

А еще на супер-супер духовном уровне, на высоких ступенях, на низких у людей это не работает, только на супер высоких. Там вообще к каждому действию есть объяснение. Вызвал такси, оно не приехало и отмена, потом вызвал второе – отмена и ты сразу сам себя спрашиваешь мысленно: “А зачем? Чтобы что?”. И тебе сразу этот как будто голос твой же, отвечает: “Ну потому что это”. Или ты, допустим, завариваешь чай и вдруг ты его перезаварил и все, его пить нельзя. И ты спрашиваешь: “Наверное, пить нельзя”, а тебе говорят: “Да, чай пить нельзя сейчас”. То есть как будто вообще любая корректировка в твоей жизни, она не случайна. Но это только на супер сверх уровне высоко, духовном. И ты это понимаешь вообще все. Вплоть до того, что ты сегодня заболел, из-за этого что-то отменил, но когда отменил, сразу выздоровел. И ты понимаешь: “А! То есть я заболел, чтобы отменить, потому что туда нельзя”. И твой же голос тебе же говорит, “Ну да, потому что ты должен...” И тебе прямо говорят, что должен делать. И ты понимаешь, почему ты разбил тарелку, почему у тебя деньги с карты списали, или почему карту заблокировали, или почему в итоге ты сегодня писал что-то, а это стерлось. И ты вообще не воспринимаешь ни в чем проблем. То есть если я даже писал сейчас главу на десять страниц и в итоге она не сохранилась, то как будто я сразу понимаю, что, значит, не нужно это писать сегодня. Не тот настрой или не под тем углом пишу. И у меня ноль переживаний, а наоборот у тебя всегда такое: “все, понял, я понял, окей, ага”. Но вообще, если так с системой уже дружить, то на самом деле дружба хорошая получается, такая крепкая. Главное не забываться, не теряться в людях и помнить, кто ты, где ты, что есть система и вот это все. И все, и тогда все вообще хорошо.

Еще любопытный пример приводил другу. Представьте такую ситуацию. Идет мужик дальнотбойщик в таких ярких синих джинсах, в рубашке заправленной, ремень. И вот он идет, предположим, где-нибудь на курорте в Шри-Ланке и видит бар какой-нибудь пивной. Он в него заходит и там акция “сегодня виски Jim Beam – три по цене двух”. И там сидят такие же женщины, мужики и вот он садится заказывать себе что-то. И ему кто-то говорит:

- О! ты пьешь Jim Beam, молодец! Я тоже пью, очень хороший вискарь.
- Да-а.
- А ты знаешь, а я знаю вообще где скидоны такие!!
- Да ладно!
- Хочешь я тебе тоже покажу, где там скидоны такие?

И то есть они все между собой находят общий язык. Но суть в том, что вот этот дядя дальнбойщик, он не понимает, что когда он шел по улице, он не видел все другие заведения. Он видел только то заведение, которое из его мира и поэтому он пошел в свой мир, в заведение его мира. Где он встречает людей таких же как и он, с такими же ценностями и желаниями. И что когда они будут общаться, он расскажет: “Слушай я был в одном отеле там вообще ужас, в Египте там-то и там-то.” А другой человек с соседнего стола скажет: “А мы там с женой тоже, были как раз в то время”. “Да ты что!” И вот они, видите, общий язык нашли. И сбоя как бы нет. Люди даже не понимают, что по сути-то, когда человек идет по улице, он же ничего не думает. Идет туда, что ему подсвечено, и он попадает туда, где такие же как он, с теми же ценностями и взглядами. Потому что им это подсвечено. И у них везде общие разговоры. Вот как это работает. И он же не пойдет в заведение, где сидят хипстеры, которые слушают The XX. Дальнбойщик не зайдет туда. И эти хипстеры, которые слушают The XX и Тома Йорка, и всякое такое модное, они ж не зайдут в бар какой-то с мужиками потными, они не видят этот даже бар. Они никогда в него не зайдут, и с этими людьми никогда не смогут общий язык даже найти, они даже не видят этих людей, когда идут по улице, вы это понимаете? И все люди находятся каждый в своих мирах: кто-то в мире три, кто-то в мире четыре, кто-то в мире пять. Я это вам описывал уже тысячу раз. Это я могу в эти миры заходить. А так-то все на своих местах.

Но есть еще любопытное. Представляете, все, кто в моем окружении за всю жизнь были и есть – это люди наполовину сущности. Ведь если бы они просто были из мира пять, они бы не смогли со мной общаться. Если бы они были из мира семь, они бы не могли со мной общаться. И что самое интересное, все мои друзья и знакомые или сотрудники – они все правда в разных мирах. Реально. То есть они не путешествуют по другим мирам.

Они правда, кто-то в мире пять, кто-то в мире семь. Но как будто в этом мире пять или в мире семь там все спят, но есть полупробудившиеся. Как будто есть в мире пять дальнбойщик, который книжки мои читают, но при этом он там один среди всех дальнбойщиков. Но все дальнбойщики спят, только он меня видит и я его, потому что он наполовину сущность. То есть я скажу так, в нем есть частица Александра Короля, то есть он чуть-чуть “космонавт”, и всех нас это объединяет. И что самое интересное, все мои родственники, все мои сотрудники, все мои друзья – в них есть частица “космонавта” вот этого. То есть типа, что мы хоть и каждый может... ну, это я путешествую по мирам... Но они все в разных каких-то частотах – в мире пять, в семь, в десятом. Но они там как ангелы, которые присматривают за этими спящими овцами. И через них система, когда надо, рулит. То есть они и есть эти посланники: все мои родственники и друзья, знакомые и сотрудники, и я. Я просто чуть-чуть другого ранга. И просто недавно меня один человек, с кем я работаю, спрашивает: “Александр, ну почему я?” Я говорю: “Ну, в смысле? Вы поймите, вы в том мире, в котором вы живете – там все спят. Вы один чуть-чуть пробудившийся, вы же мой читатель, вы уже не простой человек, поэтому и вы. Вы же можете со мной говорить, а я с вами. А те, не могут со мной говорить, они зомби. И просто вы все расставлены каждый в каком-то своем мире. Вот, но только в них, во всех мирах, в которых вы живете, там все спят, а вы чуть-чуть пробудившиеся. Чуть-чуть “космонавт”. Любопытно? Вот оно, это так.

Посмотрите фильмы: “Оппенгеймер”, “Человек, который познал бесконечность”.

Ну что еще интересное расскажу. Когда я вам даю какие-то фильмы на просмотр, я делаю через них намеки. Не просто так я даю какие-то фильмы. Вот, допустим, до этого, когда я советовал фильм “Матильда”, он был еще с некоторыми фильмами рядом. Там был фильм еще “Люди Икс. Первый класс”, “Особо опасен”, там про братство ткачей. В тех трех фильмах был посыл вам о том, что в тех трех фильмах показывают людей, у которых проявляются способности. И там показывают из-за чего. Когда, допустим, человек или злится, или паника у него происходит — что-то происходит с ним. Там я такой посыл доносил через фильмы. Сейчас я советую “Оппенгеймер”, который не смотрел и “Человек, который познал бесконечность”, который я тысячу раз смотрел. Здесь акцент я делаю на то, что Оппенгеймер, как и вот этот мальчик-индус, то, что они открыли и сотворили, им в этом помогли кто? Индийские божества. Вот в чем прикол. И я решил, раз я сейчас эту тематику познаю, с этим соприкасаюсь, еще раз вам более детализировано дать на это акцент внимания. Просто любопытно, мне знакомый сказал, что так необычно, что я могу о чем-то не знать и не говорить об этом, но это у меня уже есть. А я об этом даже не знаю. Это очень любопытно. В том плане, что я же никогда не интересовался индуизмом. А есть читатели, которые знают, что у меня в машине, знаете, как люди иконки вешают, а у меня вместо этого наклейка индуистская. И не только в одной машине, а во всех моих машинах. А говорю я вроде только об этом сейчас, а уже оно везде все есть. И так у меня всегда. Я уже могу неосознанно как будто взять какой-то предмет или выбрать какое-то место, а потом только узнать, зачем это место или зачем этот предмет. Любопытно.

Мне друг говорит: “Как ты это все-таки замечаешь?”. Никогда не забуду, когда я приехал из-за границы давно. Я в Питере за городом жил и это при нем было, или он за собаками моими следил. Ну что-то такое, но он говорит: “Саша, помнишь, ты заходишь в дом, и говоришь: “Так... здесь это, здесь то, здесь то, а вот здесь лампочка вот одна, она — другая.

Она по-другому горела, а здесь вот это, а здесь вот это”. И он тогда был в шоке, как я это делаю, что человек не может это помнить. И вот он у меня все спрашивает: “Как это? Что это такое?”. Вот, и я ему объясняю, что это не умом память, где какая лампочка. Я ему даже это объясняю, что это больше на таком каком-то тонком плане, как вот фильм “Матрица”, когда показывают, что все зеленого кода. И вот если что-то инородное, оно как будто светится красным. Я больше замечаю это так. Даже от того, как положен предмет, не важно, даже может быть это мой же предмет. Но от того, что его уже кто-то переложил, он уже светится другим светом. И как будто у меня всегда в моей, допустим, квартире, в моем доме, в пространстве, все одной вибрации. Потому что это отражение меня, и я это все расставил. И если вдруг какое-то произошло вторжение, хоть на миллиметр, оно как будто уже светится не зеленым, а красным. То есть я чувствую вот это перебивающий фон и я поэтому сразу туда даже голову поворачиваю. Я могу даже не знать сначала, что это за предмет или вещи, или что там случилось. Это как перепад какого-то света, лабиринта, то есть я это чувствую. А потом уже физически замечаю и говорю: “Ага, кто трогал это?”, потому что я вижу, что я никогда бы так это не положил. И вот я ему дальше объяснял: “Понимаешь, я отдаю отчет каждому действию и понимаешь, вот я надену штаны и замечу, что сейчас у меня кошелек, не в правом кармане, а в левом. А я знаю, что я никогда в жизни бы так не сделал. А люди – у них еще хаос. Они то так кладут, то так, они сами не понимают, как кладут, почему они так деньги хранят, почему в кошельке, они даже не помнят, куда вещи клали. А у меня-то, наоборот, все четко. И поэтому если происходит хоть какой-то сбой, я сразу знаю, что это не я”. Это ладно. Дальше ему говорю:

– Слушай. А хочешь прикол? А ты не замечал, что когда я в Духе, я не вот эту обувь надеваю, а вот эту.

– Точно. А как так? Почему?

– Так выходит, что я же, как и вы все, люди, тоже живу чувствами. И эти чувства тоже каждый день могут быть разные. И от чего-то включаться, проявляться. И я от того, что я внимательный и хорошая память, я как будто все равно делаю паузу, чтобы взглянуть со стороны на все свои действия. И обратить внимание и дать оценку, что я делаю.

И я ему привел пример с фильмом “Начало” про сны, и вот эту юлу, которую они крутили. Я говорю:

– Это, понимаешь, вот если я сейчас буду сидеть за столом, и вдруг увижу, я вдруг замечу со стороны взглянув на себя, что я не в кепке и не стоит моя любимая кружка, то значит это все, нельзя доверять, это сон. То есть это фейк. Вот знаешь, как будто ковер не прорисовали правильно. Я догадался! Реально, типа того. То есть я сразу засеку, что это не я. Потому что я помню, какой я, или какие версии меня и что они делают каждый день, и что выбирают.

И если вдруг я на автопилоте начинаю выбирать что-то другое... Представьте, я начинаю заваривать чай в пакетике. Даже знакомые мои заметят и все скажут: “Что с тобой?”. Понимаете? И получается, это так интересно работает, что я когда живу, я не контролирую все. Я контролирую, но это не каждое действие. Я все равно, как и вы по душе, на автопилоте все делаю. Но просто вопрос в том, откуда у вас этот автопилот транслируется? И вот у меня этот автопилот он включается, только когда я осознанный в “космосе”. И получается, что когда я сверх духовный и во мне Дух, то я надеваю одну обувь, это прямо на автопилоте как будто. А я, естественно, потом, когда я делаю какие-либо действия я делаю паузу, со стороны на это смотрю и вижу: “Ага, ничего себе. Когда я чуть-чуть послувшийся, я уже эту обувь не одеваю. И эту обувь одеваю тогда, когда я в Духе и слышу голос”. Понимаете? И вот я теперь могу это знать и зафиксировать. И теперь даже по этому ориентироваться, в дальнейшем. И даже друг это заметил. Потом я ему привожу пример, я говорю:

– А чай! Когда я не в Духе я могу из любой пиалы чай попить. Поэтому сейчас та стоит, потом эта стоит. Но когда я в Духе, я пью только из той пиалы, помнишь?

– Точно.

– Видишь, я замечаю все.

Ну а дальше я ему объясняю, почему я замечаю, как я замечаю.

Я же вам сказал всем, читателям, что самое важное – помнить уже и осознавать, и какой был посыл через фильмы про виртуальную реальность, когда система все эти фильмы мне предложила посмотреть? Что нельзя теряться в виртуальной реальности. Нельзя, когда ты попадаешь в какую-то из виртуальных реальностей, забывать о том, что это виртуальная реальность. Ты все равно должен отдавать отчет и помнить, кто есть ты, что ты во что-то погружен. И тогда ты осознанный. А если ты перестаешь отдавать отчет, стороннего наблюдателя теряешь в себе, вот это наблюдение со стороны, то это значит ты теряешь осознанность. И значит, следовательно, все, ты в этом тонешь, в той реальности виртуальной, в которую ты попал. И все, и теряешься там. А я всегда только проявляюсь, присутствую, но не являюсь там полностью. Я туда только прихожу, но помню, откуда я пришел и кто я. А люди, они туда если приходят, то все, теряются. И это ошибка.

Я также ему объясняю, что у меня целая куча парфюма есть. Я даже замечаю, сколько версий, каждый раз я могу смотреть, как каждая версия меня, которая во мне пробудилась за каким запахом тянется. И вот могу дать вам, пожалуйста, на заметочку. Конечно жалко, я каждый раз, когда что-то советую, потом это кончается, и я без этого всю жизнь. Так уже было с фирмой “Mad et Len”, когда я писал в своих книгах про парфюм, а в итоге все скупили и он кончился, и больше я его купить не смог. И сейчас такой запах это “Spirituelle”, и вот он у меня в виде капель есть, в виде парфюма есть, в виде свечи есть. И я его использую только когда во мне Дух, я его сразу почему-то начинаю открывать, включать, капать, пшикать. А когда я в других вибрациях, я уже другие запахи предпочитаю. И это тоже такое стороннее наблюдение.

| Прочитайте статьи в Википедии: “Кали-юга”, “Сатья-юга”.

| Послушайте аудиокнигу или скачайте электронную книгу: “Пророчество о приходе мессии Калки Аватара из Калки-Пураны и других Пуран индуизма”.

Пообщался с Александром “Большим”. В первую очередь, я ему говорю:

— Послушал я аудиокниги, ролики на тему, кто такой этот Калки. Что до тридцати двух лет он типа неизвестен, с тридцати двух лет он начинает чуть-чуть проявляться, кто-то о нем узнает. Но максимально, когда он признан в мире, это пятьдесят два года. Почему так долго?

— Да, нет, Саша. Не думай об этом, это не так будет долго. На этом не заикливайся. Все будет быстрее. Да, все это очень схоже с христианством, что как там есть четыре всадника апокалипсиса, так же и тут, у него есть четыре каких-то помощника, у этого Калки. И да, закончится злое время, в которое мы родились и начнется светлое время, которое он запустит.

У них это называется Сатхи-юга, начнется, а Кали-юга закончится. И что все праведники, даже монахи все отвернулись от света, и повернулись к тьме, все ушли в похоть и набивание живота. И что это очень все плохо. Но то, что вот я посмотрел в этом ролике, в одном из таких роликов. Тоже вам советую еще разные ролики посмотреть. Вообще есть аудиокниги, там, где очень хорошо читают по главам, как вот Библию “Откровение Иоанна”, то же самое, только про Калки Пураны. И там рассказывается, как он родился, как появился, как он поклонялся Шиве. Что Шива его благословил, подарки давал, прикольно, что ему попугая подарил. А этот как раз попугай, он мне очень нравится, я с ним хочу делать одежду, с этим попугаем. Хорошее там объяснение. Здесь вот эта детализация, то есть нам надо эту обложку всю выучить, чтобы потом дальше понимать вообще как все устроено. И получается, вот у него в левой руке, это левая рука такая добрая, в ней ракушкой лотос, правая рука с булавой и с огненным диском. Можно посчитать атрибуты, какие камни на нем висели драгоценные. Тоже там из атрибутов, какая корона была у этого Калки. Как до тридцати двух лет неизвестно о нем было, а потом он начинает по миру путешествовать, что-то делать с тридцати двух лет. И все это продолжается до пятидесяти двух лет. Потом, когда начал все обсуждать, Александр “Большой” сказал:

— Когда твоя нервная система полностью перестроилась и ты полностью стал вот этим божеством, аватаром и вся система — есть ты, и ты — есть эта система, то после этого ты больше не стареешь, бессмертен. И сколько хочешь, можешь физически жить. Не захочешь, можешь уйти. Там ты уже сам решаешь.

Вот так он сказал. Еще я ему задал вопрос такой в лоб. На самом деле я дедушке-волшебнику хотел такой вопрос задать. Я говорю:

– Александр, хорошо я четко был свидетелем того, что приходили посланники и это факт. И друзья мои, читатели это видели – это факт. И то, что я много чего вижу, много чего могу – это правда, факт, правда, уже не иллюзия, невозможно в этом сомневаться. Все вроде “вау”. И информация уникальная. И все знают, что я никогда это не читал, что я сам источник этого всего. Это, конечно, все круто. Но так и не было, чтобы хоть один кто-то, какой-нибудь монах сказал, “О! Ты – избранный”. Ни разу! А мне же так хочется этого, чтобы как будто это как пиковая точка, когда вот это признание-то все-таки произойдет.

– Саша, забудь об этом. Чтобы ты понимал, любой монах сейчас – это тьма. Это те, которые продажные. И даже если монах какой-нибудь тебя заметит и даже увидит, что ты уникальный, он только знаешь что сделает? Он только побежит к другим монахам и скажет, что конкурент пришел, надо его мочить. Вот, что сейчас в мире происходит, какое грехопадение. Нет никого на твоей стороне среди каких-то правителей или духовных людей, они все продались дьяволу.

Вот так вот. Ну поговорили по поводу того, что все ограничения, которые даются мне или моим близким, или может психологически, или финансово, или со здоровьем, что это не наказание, а наоборот, так нас оберегает система, чтобы мы не лезли в социум. Чтобы лишний раз мы не путешествовали, лишний раз мы ни с кем не знакомились, лишний раз ничего не покупали. Это, он говорит, инстинкт самосохранения у нас так работает. И что только тогда, когда будет безопасно, тогда блоки снимутся. И что надо сейчас очень скромно жить, тогда система не будет держать насильно, если ты добровольно смиришься с тем, что ты сидишь дома и делаешь мозаику. И что меня специально, добровольно от всего блокирует, чтобы я ничего не мог, чтобы я вообще не рыпался. Но когда надо, она меня разблокирует полностью.

Я ему рассказал все открытия новые, как я попадаю во все эти миры, как они мне больше открываются, как я в них не теряюсь теперь. И он сказал:

– Все пиши, все записывай, это важно. Это важно для всех, кто будет в дальнейшем это все читать.

Это вот любопытно. Ну он сказал, что что-то должно до дня рождения произойти. Но он опять также сказал: “не жди, не ожидай ни в коем случае – это плохо. Просто я сказал, а ты все, и забудь об этом”.

Когда я читал и слушал все про Калки Пурана. И мне понравилось, когда говорят там про полубогов. Я теперь это больше воспринял так, что как будто есть мир людей, материальный, а есть мир тот, откуда я. И вот тот мир, откуда я, и который уже начинается, там мир как будто Богов. А вот кто полубог – это который наполовину там, наполовину там. По сути, сущность – это полубог, в которой вроде есть духовное, аномальное, но при этом она находится в материальном мире. Это и есть полубоги. Но они тоже как будто отвернулись все от Всевышнего, все его предали и скоро им всем конкретно прилетит по голове. Вот это тоже любопытно.

Никто ничего не умеет, никто ничего не может, потому что сейчас такой период. Он, как раз Александр “Большой”, является одним из тех, кто тоже всем рулит, как и я, который присматривает за мной. Как в фильме “Перси Джексон”, если помните, там мальчик учился в школе, а потом раз, и там его друг, козел-сатир, на самом деле тот, кто присматривает. У меня такая же история. Кто всегда отвечает за меня головой, пока я мелкий, пока учусь.

10 Июня 2024

Я более-менее сейчас пришел в себя. Хотя сегодня у меня был необычный день. Очень. Необычный день. И сейчас я попробую как-то это описать, сформулировать.

Сегодня я был на массаже. И опять думаю, что пока лежу, это же как технику делать, попробую опять Духа вызвать. Я не знаю, как это правильно назвать. Все-таки такая игра слов “Духа вызвать” или “включить свою какую-то другую личность”, или “уйти в медитацию”. Можно это так назвать. И вот я начал это делать.

И все, и я становлюсь каким-то другим, куда-то попадаю, то есть своим

сознанием, пока лежу. И начинаю общаться с кем-то, кто всем рулит. И я настолько “отлетел” куда-то вообще в “космос”, что я вообще не понимал, как я вообще дома оказался. Реально, только недавно пришел в себя. И мне даже любопытно зафиксировать, потом сравнить, какой я был тогда, какой сейчас. Потому что я все-таки хотя бы додумался, чтобы это сохранить. Я сразу хотел Александру “Большому” позвонить, но не дозвонился. Я начал ему аудио записывать. Я пока вам это не покажу, потому что я чуть-чуть не соображаю, но оно у меня есть. И там я еще в том состоянии, всякое рассказываю. Я запись не переслушивал, и мне самому сейчас интересно, как я сейчас – так как я уже под другим, скажем так углом – когда я уже пришел в себя, как я это сейчас по памяти опишу. А потом сравним в дальнейшем с аудиозаписью, где я был в “космосе”.

На данный момент, как я помню, что произошло. То есть вот я был на массаже, я начал что-то делать с собой, как будто переключать себя как сознание. Начал слышать как будто голос, с кем-то общаться. Я начал просить этот голос, как Бога, и говорить о том, что “Давай, договоримся. Что мне нужно сделать? Или что наоборот перестать делать, чтобы снять все ограничения вообще? То есть все блоки, какие только есть. Вот я их чувствую, они во мне есть. Вот все, которые меня душат, глушат там и так далее. Физически и психологически, как это все убрать. Чтобы вообще стопроцентная была вера”. И мне показывают, как будто погружает меня, то есть это как сон, мне как будто два сна показывают. Мне показывают две вариации себя: как я живу, когда я живу с блоками, как я себя чувствую и соответственно, чем я занимаюсь, и на что мое внимание вообще включено. И показали версию меня, где я как раз вообще без блоков. И как я вообще себя веду, как я себя ощущаю и так далее. И вот когда мне показали, какой я могу быть без блоков, то это такое чувство, что ты тело вообще не ощущаешь, насколько оно легкое, как будто у тебя нет ни доли процента тяжести какой-то. И сумасшедшая вера. Не безумная какая-то, как у человека, который под воздействием впечатлений, как бывает у людей, что аж границы стираются, и человек непонятно что творит. Нет, тут наоборот. Ты максимально спокоен, ты максимально сдержан, ты максимально такой медленный. Но при этом ты с сумасшедшей верой. И с сумасшедшим бесстрашием. И мне показали, что я делаю в этом состоянии,

как я иду, как я стою, как я чувствую, то есть вот прямо показали. И как система подстраивается под меня, как чудеса. Что как будто даже если будет в меня лететь какая-нибудь машина или кирпич сверху, как будто это все меня обойдет. Мне это показывает система, что когда я буду таким, или если я буду таким, то я должен не бояться. Точнее, я не буду бояться, потому что, правда, ничего не может произойти, но это только если я буду с такой верой.

Потом мне показали опять меня заблокированного, где я чувствую импульсы напряжения, которые в моей голове, но при этом они отражаются в моем теле. И мне показывают, что это переживания за моих всех близких и за друзей, сотрудников. Потому что у всех внимания очень мало, все очень невнимательные, безответственные, и я за всех переживаю. Из-за этого я 24 часа в сутки держу это в голове, чтобы с людьми ничего не случилось, и чтобы работа также не рухнула, вообще, чтобы все не рухнуло. И от того, что я за всех это делаю, то я из-за этого весь заблокированный. И мне показывает этот голос или система, что мне нужно отпустить это. Что не надо больше контролировать. И что это страх контроля у меня не мой, по отношению ко мне, потому что я за себя-то не боюсь. А это именно груз ответственности за людей. И там речь именно про мою реальную жизнь. Это не про вас, не про читателей, а вот про приближенных я имею в виду. И мне система прямо или голос, Бог, показали, что если я отпущу контроль, то ничего с ними не случится. Все будет как надо, система сама все проконтролирует. Я должен поверить в это и отпустить, хватит за них напрягаться, скажем так. Получается так, что они на себя не берут такой груз. Они, как дети, а я, как родитель, и я вечно в напряжении, а они на расслабончике, потому что Сашка-папка за всем присмотрит. И вот мне сказали, чтобы я перестал это делать.

Ну и показали, что мне можно, что нельзя. Что вообще почти ничего нельзя. То есть как будто должно быть очень все как-то скромно. Показали это психологическое состояние, я в него потом вошел, после массажа. Я в нем был. И это такое состояние, что как будто ты максимально в себе, но в хорошем смысле. И как будто, как я всегда сравнивал, как в фильме “Планета Ка Пэкс”, когда он так со стороны на все смотрел, как в первый раз. И я также ехал в машине, смотрел на все со стороны, как в первый раз.

Как будто я вообще не с людьми, они вообще за стеклом, а я в какой-то капсуле в такой уютной, в такой счастливой капсуле, умиротворенный какой-то. Это так необычно. Представьте, вот вы идете по улице, и вдруг через дорогу стоит человек и смотрит на вас. Вам как-то даже не по себе, потому что он как будто не в ритме людей. И что даже когда вы обратно пойдете домой через час, он опять стоит и дальше там так же, и смотрит на вас. И что он не сидит в телефоне. Он никого не ждет. Он просто стоит. Но смешно другое.

Мне сказали, что если я вот от всего от этого откажусь, то, что мне показали, от чего надо отказаться. Я отпущу этот контроль, то снимутся все блоки, пойдет вот эта сумасшедшая вера. Будут чудеса всякие происходить вокруг меня. И также очень необычно этот голос, система, сказали мне, что не надо ничего людям говорить, что им делать. Мне еще так сказали, что все люди в моей жизни – все ученики, мои ученики, все. Неважно, кто это: сантехник или сотрудник, или любовница, или рабочий. Кто угодно: бабушка, дедушка, дядя, враг какой-нибудь – все ученики, вообще все поголовно. Любое существо является учеником, а какая обложка – не важно. Это очень важно.

Мне показали и сказали, что как будто я меньше говорю. И что мне не надо вообще больше делать замечания людям или не надо давать советы. “Не надо много говорить” – вот так мне сказали, Но это больше речь шла о моем окружении, и что как будто эти “ученики” в кавычках, окружение мое, достаточно как будто им просто смотреть, как я живу. Что они будут сами видеть и этого достаточно, то, что они начнут видеть, или что они будут видеть то, что у меня происходит в жизни или то, что я делаю, что-то такое. Что я какой-то странный становлюсь, типа блаженный. И то, как я что делаю – этого достаточно, что они будут просто это видеть и наблюдать. Вот, это мне еще показала эта система, голос.

Как я это все дальше стал видеть, что этот голос, который я слышу – это главный самый Бог. Но по сути у него нет тела. То есть это по сути, как просто ничего. Как интернет – его по сути-то нет. Как в сериале “Путешественники”, помните, там они хотели поговорить с главным компьютером? И там они в прошлом какой-то компьютер использовали,

чтобы как-то услышать голос. По сути Он где-то в воздухе, точнее везде, но его нет физически. Но суть в том, что я говорил именно с самым главным. И вот этот самый главный — это и есть вот это сознание, разум, это есть искусственный интеллект, но самый главный. А наша жизнь, именно вот это сейчас, этого времени периода, я не знаю, как там она четко делится, — это, представьте, как 1 из 100 игр. Представьте есть 100 компьютерных игр, и он везде ими рулит. Он для всех этих игр — Бог, а мы только в одной из ста сейчас находимся. А что за ним — не понятно.

Но интересно другое, что вот Он... Он — один и нет вообще ничего другого. Все остальные Боги, дьяволы, какие-то аватары, сущности, вообще все, что вот вы когда-либо слышали где-либо как-либо — это все Он, но более грубого формата. То есть как будто представьте, с тем, с кем я говорил, Он максимально далеко и самый главный. А все остальные проявления его — это разные версии Его, как формат. Ну представьте, что у вас есть супер качественный музыкальный трек, но у вас не поддерживает телефон. Вам надо, как будто его поменять, качество трека сделать, чтобы он меньше весил, чтобы открывался на телефоне. Здесь то же самое. По сути Он, только есть Он, а все вот эти другие какие-то, когда там кого-то видят сущности или голоса, или каких-то инопланетян, или так же там каких-то ангелов или Богов, которые там где-то были или есть — это он, просто в супер сжатой форме. Но это Он. Он поэтому вездесущ. И поэтому как раз он такой, как свет, и больше ничего. И очень было любопытно, что я это сейчас сравнил, разговор с ним, как первый разговор с ним. Первый разговор как раз был у меня с ним. Тогда в детстве, когда мне было 17-18 лет. И вот сейчас опять этот разговор произошел.

Это ладно, что я еще дальше увидел. Когда я шел по улице, я был уже в этом состоянии, не на 100 процентов, но был. В этой частоте, назовем так, чтобы понятней. И я увидел так, что как будто эта частота — я оттуда пришел. Я туда сегодня попал. И что туда я сейчас уйду. И туда будут переходить все люди. Но физически вы почти ничего не заметите, как будто у вас будет просто супер влюбленное, уверенное состояние, настроение и как будто все станет красивым. Любой двор СНГ на окраине будет таким комфортным и уютным, что просто какое-то счастье, как в детстве, представьте. Вот что будет. А физически — как будто все то же самое. Я увидел, что как будто

в этом состоянии стоит мне подумать о любом человеке, просто вспомнить, как он сразу попадет в этот мир, когда я буду вот этим полностью открытым. Или стоит мне просто на кого-то взгляд бросить, и он сразу попадет в это пространство. Вот, что я увидел. Что даже разговаривать не нужно. А еще, что интересно, что я увидел то, что, как я раньше писал, что в этом мире, в котором мы живем, в нем не может быть чудес. Здесь ограничения законами физики, не бывает чудес. А в том мире, который всё ждал – в нем чудеса. И вот суть в том, что так и есть. В этом мире, в котором есть люди, в нем не может быть сверх Бога какого-то в теле, во плоти. Не может. На этой частоте, где одни болезни, на ней только злость и болезни. А вот там, где я сегодня был – там есть чудеса.

Но интересно, что еще другое я увидел. Что как будто когда там будут люди все, и я в этом состоянии, то как будто я в их голове, или они в моей голове. Вот такое странное ощущение. И знаете, когда я первый раз чувствовал это ощущение? Когда мне тогда Бог, в первый раз, в 2007-2008 году, когда я ушел в технику открытия канала, медитации. Когда Он мне это показал, что как будто все люди обо мне думают. Что я где-то, и все обо мне думают. Вот то, что я ощущал, представьте, я сегодня это опять ощутил. И это “не думают”, а как будто мое внимание или их внимание во мне или мое в них, как-то так. Знаете, как в фильмах показывают, когда человек, который мысли читает, он может еще в вашей голове быть, что-то вам говорить. Вот как будто я в ваших всех головах, и вы в моей, очень необычное чувство. И когда я это увидел, я увидел, что никаких страшностей в мире, вроде, не должно быть с теми людьми или со мной. Потому что я наоборот видел все очень доброе и волшебное, и все хорошее. И даже, представьте, никого за руку в этот мир тащить не надо. Просто как будто, чем больше я сейчас таким стану, тем больше все туда за мной же примагнитятся. Как будто я таким источником стану. И все, все просто.

Что очень необычно, что то состояние, в котором я сегодня был, я в нем был раньше, тогда, когда я ушел из дома. Когда техника была “открытие канала”, а потом первый раз тогда, когда я голос услышал, он сказал, что я сюда пришел работать, а не жить. После этого, аж еще до мест силы, то есть 2008-2010 годы, я все это время был в этом состоянии. И это как раз

то состояние, когда я не пил, и почти не ел. Я мог сидеть дома и смотреть 5 часов в одну точку, и не заметить, как прошло 5 часов. Мог съесть только один бутерброд какой-нибудь или сухарик утром, и больше не ел. Спал очень мало. Но при этом я чувствовал все, видел все и было сумасшедшее бесстрашие, сумасшедшее вера, но не было ума вообще. И я тогда даже говорить не мог. И как раз еще тогда вы, читатели, застали чуть-чуть меня, когда были первые ролики на YouTube “Правда. Александр Король”. Потому что я даже не мог сам задать этот вопрос, чтобы на него ответить. Надо было, чтобы кто-то мне задавал вопрос, и это меня вело. И я сегодня опять в это попал состояние. Но получается, я в нем был раньше. Мне дали попробовать в этом пожить, а потом меня все заблокировали на время. А сейчас все опять разблокируется. И как раз и тогда чудеса все происходили необычные. И сейчас мне показали, что опять все это будет. И вот мне тут, получается, голос сказал, что все, все начинается с сегодняшнего дня, какая-то моя загрузка, перезагрузка. Я не знаю, что это такое. Что с сегодняшнего дня я заключил как будто с ним договор. Но это тоже уже так сказка-иллюзия. То есть по сути у Него наверное все так было запланировано, раз это все совпадает с этими предсказанием.

Но выходит так, что я сейчас... Я вообще думал, что все. Что я в этом состоянии, в котором я был сегодня днем, утром, я думал, что я в нем так и останусь. И оно еще будет просто с каждым днем расти. Но на самом деле меня отпустило чуть-чуть. Я все-таки чуть-чуть заземлился и спокойно пишу книгу сейчас. И все-таки, может быть, это какой-то разовый такой эффект временный. Может быть, завтра я опять буду обычным, и послезавтра. А потом, через неделю, опять меня накроет. Может быть, это какие-то такие попытки чего-то происходят. А может быть, нет. Может быть, правда все с сегодняшнего дня. Но голос сказал, что все, с сегодняшнего дня начинается, но постепенно. Постепенно. И постепенно все блоки будут сниматься. Ну и мне сказали, как делать, что для этого. Но это я скажу так – нелегко. Когда я утром это испытал, сделал – там легко. Ты правда такой блаженный и ничего не хочешь. А сейчас я приземлился. И сразу человеческие появляются привычные желания. И у меня они какие-то сразу такие: “Так, надо зайти в телефон, посмотреть, что по работе пишут” – такое началось все, бытовое. Вот вроде думал уже все, скоро

светиться в темноте я буду, и от пола отрываться, а тут опять как будто меня заземлило. Хотя по сути толком ничего такого не делал. Ну, может быть, работал чуть-чуть. Вот сейчас это происходит, в данный момент времени, то, что я описываю на сегодняшний день.

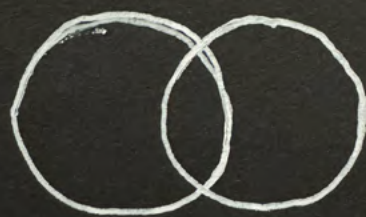
И последнее на чем я остановился в своих размышлениях насчет этого всего — а что дальше? В плане того, на чем должна заканчиваться книжка “Альтернативная история” третий том. Вроде в третьей части очень большой акцент на мультивселенную, на симуляцию, что мы живем в симуляции, на тему виртуальной реальности, на тему переключения личностей. Опять вот эта тема “время”. И все в итоге резко, каким-то образом, случайно вообще, откуда ни возьмись и все это завершается тем, что индуизм вот этот, божества эти. Калки. И все. Я пришел.

Вот и все. Вот третий том, наверное, так и закончится. Но это я предполагаю, я не знаю. И если, правда, у меня сейчас все начинается, какой-то новый цикл, новый виток, где я уже освобождаюсь, то значит уже не будет никаких разгадок. Будет вообще нечто другое, и если не будет разгадок, то значит все, третий том закончился. Вот эта хронологическая последовательность она заканчивается сегодняшним днем. И вот сегодняшний день, он — конец третьего тома. Хотя, может быть, это не конец, может быть, я должен буду еще матрицу разгадать дальше, и на этом закончится. Я не знаю, но такое ощущение, что если сейчас это временный эффект, что сегодня со мной произошло, то значит, еще третий том дальше длится. И значит, что у него будет уникальный какой-то конец. А если все-таки с сегодняшнего дня я начинаю отлетать в “космос”, то значит, третий том в этой хронологии заканчивается. Это же все как дневник мой искренний, происходящего всего в данный момент времени. И значит то, что Александр “Большой” сказал, что это трансмутация, которая будет со мной происходить, я буду ее, наверное, просто каждый день описывать, фиксировать. И все, что я буду фиксировать, что со мной происходит, что я отказываюсь, что делаю — я буду просто это описывать. Может быть, это вообще будет отдельная книга, А может быть, это вообще не нужно будет, и без этого даже книгу делать. Может, третий том — это уже последний том. Я не знаю. Я не спросил это. Я уже потом начал размышлять, сегодня, на эту тему.

И я записал в итоге аудио запись Александру “Большому”. Он потом мне перезвонил, сказал, что я там куда-то скакнул, что он меня поздравляет, что значит тот путь, который я проходил все это время — я за людей отдувался, всем помогал. Этот путь закончился, человеческий вот этот весь, где все в болячках. И что сейчас начинается какой-то новый. И все уже там по-серьезному. Но он сказал, что никому не звони, никому ничего не рассказывай, и пробуй снимать эти блоки. И он сказал, что никто не знает, когда что произойдет. Что какие-то одни маги-волшебники предсказывают что-то этим летом. Кто-то предсказывает что-то этой зимой. Кто-то предсказывает — 2025 год. Но он говорит, что все всю жизнь гадают, поэтому если вдруг кто-то тебе будет там что-то впаривать, или ты если вдруг что-то такое слышал или читал — не зацикливайся на этом. Вообще не думай, говорит, об этом — это все ловушки. Ты, говорит, делай, что ты чувствуешь и видишь. И все будет, когда надо. Я ему сказал, что я вообще думать не могу. Соображать какие-то даты, мне вообще плевать. Я уже “улетел”.

Знаете, из всего этого, больше что мне запомнилось и впечатлило — это то, что я это состояние уже знаю, и что это и есть то состояние, которое люди испытывали, когда я только появился со своими первыми YouTube роликами, книжками. И у всех это откликалось и все мечтали в это попасть. Как будто все тоже знали, что наступит такое время. И вот у всех, у кого внутри это с рождения заложено, как и у меня, но мы не понимали, где это. А за этот этап, 15 лет, мы как будто это вообще уже позабыли. Многие люди вообще перестали это... ну потеряли надежду в это. А тут я, представьте, спустя столько лет опять это ощутил и понял, что все это не показалось, не привиделось, и оно все есть. И вот оно то, что я все это время ждал — оно происходит. И это “вау”. Мне понравилось, что все-таки хотя бы этот мир и состояние, энергетика супер доброе. Прямо счастье-счастье.

12 AUG 2024



my volumes of books

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

