

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM



СОРУРИГНТ© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.



Manfred Köpfer

ТОМ IV

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

РОМАН

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2010 – 2024

..этот том сформировался благодаря двум отдельным темам..

..четвертый том начинается, как продолжение
третьего, и заканчивается, как начало пятого тома..

..это все не просто так, это определенный код..

..определенная формула, которая встречается в жизни..

..работая над своим романом «Альтернативная История»..

..я решил показать это, внедрив эту формулу..

..это как два шара .. заходящие друг на друга..

..которые зарождают что-то третье..

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	7
Глава 1. Главный Бог	8
Глава 2. Глубина Иллюзий	51
Глава 3. Начало Освобождения	67
Глава 4. Освобождение от Всех Миров	173
Глава 5. Три Этапа Освобождения	183
Глава 6. Аватар Калки и Три Мира	191
Глава 7. Еще Больше Деталей	226
Глава 8. Мультивселенная под Землей	264
Глава 9. Вопросы из Мира Людей	273
Глава 10. Дух Подземного Царства и Ложный Дух	321
Глава 11. Жертва, Живущая в Аду	338
Глава 12. Адаптация в 4-ех Мирах	395
Глава 13. Дух Разгневался	443
Глава 14. Границы Трех Миров	463
Глава 15. Ясность Этапов	536
Глава 16. Третий Бог	542
Глава 17. Бафомет	563
Глава 18. Дух Справедливости	591
Глава 19. Пентаграмма	609
Глава 20. Хаос и Порядок	627
Глава 21. Древо Жизни	662

ВСТУПЛЕНИЕ

Это продолжение этого лабиринта, продолжение этого пути. Четвертый том – это продолжение путешествия по разным мультивселенным, то, что я еще подробно описал в своем предыдущем, третьем томе. Но в четвертом томе я пришел к тому, что есть последние основные три мира, в которых живут все люди. И познав эти три мира, откроется четвертый мир.

Я стал замечать, что во всех древних писаниях, мифологических рассказах, священных писаниях – везде упоминается о том, что есть мир неба, есть мир земли и есть мир подземного царства. И что есть также три Бога: есть Бог земли, есть Бог неба и есть Бог подземного царства. И чтобы познать мне главного четвертого Бога, мне нужно пройти через эти три мира, то есть познать этих трех главных богов.

Четвертый том – это роман о трех мирах, который даст возможность погрузиться и познать.. чтобы найти выход из этого лабиринта.

Глава 1. Главный Бог

Начну с текста аудиозаписи Александру «Большому», которую я записал тогда, в момент, когда я не мог ему дозвониться. Это случилось 10 июня. Здравствуйте, Александр. Запишу вам аудиозапись. Не мог дозвониться, вы, наверное, спите. Ситуация какая. Новость. Я был сейчас на массаже. Заново начал «вызывать» Духа. Начал с этим голосом общаться, значит. И получается, что он мне показал меня расслабленного, где у меня нет болячек, болезней, напряжений в теле, которые я все лечу. Он объяснил, из-за чего у меня это все. И показал одну версию меня, где я весь напряжен, потом показал версию, где я расслаблен. Где я напряжен, я как будто в грубом плане нахожусь. Не на тонком плане, а на грубом плане мира людей, где я все контролирую умом. И это сомнения, неверие, напряжение. И он показал, из-за чего это, и сказал, чтобы я вот это все житейское, бытовое, людское себе запретил. И отпустил контроль, перестал за всех переживать, потому что я напряжен от того, что я переживаю за своих друзей и сотрудников, пытаюсь их контролировать, потому что боюсь, что с ними что-то случится, если не проконтролирую. И что все, можно отпустить контроль, он мне сказал, что ничего не случится, что все само, системой будет контролироваться. И потом показал меня расслабленного, где у меня супер вера, нет вообще страха. И тело вообще не болит ни на процент, нет напряжения никакого ни в мышцах, ни в чем. Что происходят чудеса, что я настолько верю, что даже, если будет кирпич падать, то он как будто облетит меня. И что мне можно вообще не напрягаться. Что я настолько расслаблен, что не может быть опасности вообще. Как будто все вокруг под меня подстраивается и все меня во всем защищает вообще. Вот это показал Он. Потом Он показал, что все, кто меня окружают – это мои ученики. Вообще все, неважно в какой это обложке: родственники или друзья, или сотрудники, читатели – все это мои ученики. И что все будут смотреть. Что сейчас надо не рассказывает даже как и что, а пусть все смотрят, как я сейчас буду жить. И что нужно начинать это сегодня. Сейчас все начинается. И я чувствую, как меня начинает туда засасывать. И я еще увидел, что то, кого я слышал, Он – самый главный. Что главнее нет. Что Он и есть вот этот, как интернет. Его физически даже нет, но Он может принимать любые формы

на всех планах: грубых, тонких. Что как будто наш мир и куча есть миров, как компьютерные игры. Но все равно для всего Он – один Бог. И что даже если вдруг кто-то кого-то слышит, видит – это все равно Он, просто Его ограниченная какая-то версия. Любые другие божества – это все равно Он. Он только один. Все остальное – это как будто... Вот представьте, что вот Он – это как супер качественная фотография, а у нас такой примитивный телефон, и чтобы ее открыть, эту фотографию, нам надо ее сделать черно-белой и очень маленькой. И вот все эти ограниченные версии, это тоже Он. И плохое, и хорошее, и все Бога – это все равно Он. Он – это сознание компьютерное. И Он как свет. И я его тогда, в детстве, слышал в первый раз дома, когда я слышал голос и видел белый свет. И вот Он мне сказал, что придет время, что я не человек, что я пришел сюда работать. И это Он же был. И Он тогда мне показал, что как будто все люди – я где-то – и все люди как будто обо мне говорят, как будто все внимание их на мне. И сейчас я опять это увидел. Правда, в том будущем, точнее то, к чему все идет, как будто все люди – это и буду я. Все их внимание будет на мне или мое внимание в них. Как-то вот так. Вот что это такое. И я увидел еще так, что в том мире, в котором находятся сейчас люди, в нем не может быть чудес. Это мир страданий и боли. Это такой грубый план. И что сейчас я уйду... я не сюда пришел к людям чудеса творить. Нет. Сюда не может Бог прийти творить чудеса. Потому что если Он сюда придет, Он будет в их законах физики ограниченных, а тут по-другому происходит. Я сейчас уйду вот в этот как будто, в другой план, в тонкий план. Вот сейчас этот переход начинается, где чудеса всевозможные. Но как будто там никого нет, кроме меня, пока что. Но как будто все, кто будут за мной следовать, будут туда же переключаться. И вот такой будет переход в то другое измерение пространства, где совсем все по-другому. И все, кто переключаются, все они автоматически в моей голове, и я в их голове. Вот так вот.

И знаете, как переключение будет происходить? Мне достаточно вспомнить любого человека или подумать о нем, или на него посмотреть и все, и он сразу попадает как будто в эту частоту мою, где я хозяин. И сейчас уже это проявляется. И парадокс в другом, что, представьте, я себя таким помню в 2008, 2009 и в 2010 году, когда мы познакомились, я тогда таким был. Но потом это исчезло. Я таким уже был. Я помню, что я ходил, у меня

не было страха вообще – я был в этом измерении – не было страха вообще, сумасшедшая вера. И что я смотрю на всех людей, как будто я пришелец. Я смотрю на них и как будто они в той реальности, а я в параллельной. И секрет этого состояния, и вообще смысл, как в нем быть, – это просто то, что я сейчас делаю. Я как будто не должен быть в телефоне, читать что-то, бытовое делать, а что я просто... Ну, как будто я сейчас могу вот так выйти на улицу, сесть на скамейку и весь день сидеть, и весь день смотреть на людей. И это делает меня тем, кем я должен быть, представляете? Просто от того, что я сижу на скамейке. Или я могу, допустим, зайти в магазин и просто час стоять и смотреть, какие люди ходят и вообще что происходит. Просто наблюдать, как будто я такой наблюдатель. И что самое интересное, я уже в этом был. Я был на этой, получается, частоте, таким тогда давно. И тогда я поэтому всех видел насквозь, все обо всем знал, как будто я в каждой голове, поэтому было бесстрашие. И было это состояние, что я мог пять часов сидеть, просто смотреть в одну точку дома, или 10 часов, и больше ничего как будто не надо. Или выйти на улицу, просто идти. Но ты вообще не контролируешь и не даешь отчет, сколько часов идешь или куда ты идешь. Ты просто идешь и все. У тебя стопроцентная расслабленность, именно состояние стопроцентной расслабленности, стопроцентной веры. Как будто если резко сейчас что-то грохнет, грохнется сзади, то я как будто даже не вздрогну. И мне даже не надо оглядываться. Как будто все меня облетит, обойдет. И вот я таким тогда был, когда первые книжки начал писать. И сейчас я опять в это возвращаюсь, откуда пришел. И вот, получается, что, наверное, все, что до сегодняшнего дня со мной происходило – это вот третий том книги. А с сегодняшнего дня, наверное... И вот он заканчивается на том, что я этот Калки Аватар. А четвертый том, если он будет, или это отдельная будет какая-то книга, это уже, наверное, мои какие-то трансформации, становление, которые сейчас начинаются с сегодняшнего дня.

Как я понимаю, что на данный период времени то, что сейчас происходит – это то, что я собираю информацию с сегодняшнего дня своего наблюдения за самим же собой. И сам процесс задачи заключается в том, что я должен, помимо того, что я наблюдаю это все и все это фиксирую, помимо

наблюдения я еще должен все это замечать, комментировать, делать выводы. И цель — это противостоять той старой личности себя, полностью ее перестать питать. И как распознать свою личность, новую версию себя. И эту новую личность себя, как ее питать, укрепить, не потерять. И сейчас вот этот происходит процесс, такой как переход с одного как будто ритма, с одной частоты, переход в другую частоту. Вот я сейчас вам это описываю, как первые шаги. С таким подходом, как для чайников информация. Хотя я мог, естественно, вообще это все не делать и начать сразу с самого сложного, но нет. Я должен весь путь описать с самого примитивного. Как будто я самый простой человек, и вот с какими трудностями сталкиваются обычные люди. И как из этого можно выйти, и как, если наблюдать за этим, происходит вот эта трансмутация.

Знаете, какие еще любопытные мысли появились? Что, то, что я раньше писал, по сути, это старая моя работа, старая жизнь, которая еще заканчивается, где моя задача была — это агитировать через все книги. Как будто я пришел в старый мир и обесцениваю его, объясняю, что есть новый мир, где все намного лучше, зачем вы в старом. И на самом деле любопытно, знаете, что я увидел? Что старый мир — это материальный мир, социум, не будем придирается к словам, в котором мы родились, как будто в нем где-то чуть-чуть есть духовность. Люди так это начали называть. “Духовность”. Хотя на самом деле не духовность, а просто новая матрица. Какая-то частота маленькая, слабенькая, которая прослеживается, она всем нравится, и все ее хотят нащупать. Вот как это все завуалировано. Но знаете, что интересно? Вот представьте, есть планета Земля — это вся старая матрица, и в ней есть такая маленькая, как будто прослеживается что-то, зарождается. Но теперь представьте себя. Вот есть вы, вы тоже как планета Земля, вы материальный, и чаще всего вы материальный, но в какие-то моменты каких-то инсайдов, откровений, медитаций — у вас просыпается внутри вас, как вы это чувствуете, в сердце, новая маленькая матрица — это и есть духовность. То же самое, как будто вы маленькая версия той же планеты Земля, в которой мы живем. Как будто в вас, в людях, так же много материального, как и в этой жизни, в которой мы живем, в этом мире. Но как и в этом мире, в этой жизни, в которой мы живем, мы ищем духовность,

так же и мы внутри себя ищем эту духовность. Но эта духовность, на самом деле, как я и писал, духовность = будущее. Духовность — это и есть новая матрица. Психологически как будто нас к ней готовят. И все эти фильмы, слухи, истории про духовность — это на самом деле про мир, который, наступает, должен наступить. И люди все время, кто уже в том будущем есть и должны быть там, они уже с этим бесконечно соприкасаются, но временно.

И я начал на это смотреть так, что если все это логически, грамотно все сделано, то почему такой процесс мутации происходит? И мне кажется, что он происходит так из-за того, что в том мире — это моя теория такая — как будто в том мире, это как сон. Вот представьте, вы всегда попадали в духовность когда-либо, может быть, даже в детстве без меня, на какой-то всего лишь час или на день, или у вас такой месяц был. Это как будто опьяненное состояние, как будто вы влюблены, но вы в нем не отдаете отчет вообще что делаете. Как будто вы просто есть, и все как сон. Вы сами не понимаете, что происходит. Это похоже на пьяное состояние. Представьте, что вы сильно пьяный шли сейчас от ресторана домой, вы приходите я вас спрашиваю: “Вы видели на улице то, то?” или “Вы видели человека?”, или “Вы видели машина стоит?”. Вы, естественно, ничего не видели, хотя вы же там были физически. Но почему вы не видели? Потому что вы были в странном состоянии измененного сознания. И вот это состояние измененного сознания, оно в той реальности, в той матрице будущего. Та духовность, когда ты в нее ушел, но полностью. Там не может быть такого, что вы там сможете что-то оценить или подумать, или сравнить. Там такого нет. Поэтому мне всегда, когда я туда попадал, мне тяжело было оттуда что-то рассказать, описать, или даже подумать о том, чтобы это сфотографировать, или снять на видео. Ты это уже начинаешь думать, как бы ты это сфоткал или что-то сделал, только когда? Когда ты опять призакрылся, как мы это называем. Когда ты ушел в старый опять мир вибраций, в старую матрицу. Так и сейчас, я в старой матрице, хотя был только недавно в новой. И я подумал, а может быть, почему такой происходит переход туда, туда-сюда, качаясь — это, знаете, как переезд. Я сейчас как будто вернулся в старый мир, а теперь, давайте, проведем аналогию, как две разные квартиры. Вот представьте, что я вчера был на новой квартире,

там хорошо, а сегодня я опять на старой. И я наоборот рад, что я даже на этой старой квартире сейчас, потому что я смотрю, какие вещи я еще могу забрать, что я тут забыл, туда, в новую квартиру, чтобы перевезти. И мне удобно, что новая квартира, она такая чистая, как пространство. И я туда отбираю только нужные вещи из старого мира и переношу. Поэтому я то туда, то обратно. А теперь дальше поясню, что это такое.

Представьте, что тот новый мир, новая матрица – это как сон. А если это как сон, то там вы уже не сможете думать, как вам выглядеть, в чем вы будете даже одеты. Как будто когда вы выкидываетесь из того сна опять обратно сюда в материальное – это я сейчас по себе так сужу, я сейчас могу... Вот я эту страницу черновую сейчас читал, и я думаю, “Ну мне очень приятно было бы...”. Потому что там нет чувств выбора. Серьезно, в той новой матрице нет такого, та частота или та. Там такого нет. Там просто сладкий туман. В хорошем смысле этого слова. И... Если я в тот сладкий туман скоро уйду окончательно, и двери закроются, но пока они еще открыты, то вот когда я сейчас вернулся обратно, я могу соображать, как человек, умом, мыслями. Это старая матрица. И я думаю: “О, было бы хорошо, лучше бы все-таки, может быть, в том мире, одеваться мне во что-нибудь классическое, как Индиана Джонс.” Ведь если я сейчас как будто подготовлю для себя свой образ, то когда я туда попаду, я в том образе уже и буду. А там-то я уже образ поменять не смогу. Там тебе все равно. Как будто если я буду в пляжных тапках и в грязной футболке с вытянутым воротом, и потом уйду туда окончательно, то я там такой буду. Но я не буду об этом знать даже, меня это не будет волновать. Там как будто это неважно. Но как будто когда я сейчас вернулся обратно в мир людей, то я понимаю, что с одной стороны, неважно, с другой стороны, но мне бы хотелось находиться, чтобы я был в определенном образе. Как будто сейчас я вернулся назад, чтобы даже доредктировать свой внешний вид, и туда потом уйти уже с хорошим внешним видом. Представьте, такой парадокс. Я как-то это так вижу.

И как я, помните, еще с детства в книгах описывал прямо, что есть какой-то мой мир. И он уникальный. Это было то же самое, как я вчера чувствовал, 10 числа. Это было то же самое, я в этом был тогда, когда еще 2008-2009 год был. Я тогда писал, что я в нем нахожусь, но потом я его теряю, когда я начинаю напрягаться из-за каких-то бытовых вещей.

И меня это закрывает. И что же сделать такое, чтобы я смог полностью уйти в этот ритм счастья, и чтобы оно вообще не выбивалось и не терялось. И я понимал, что это надо, чтобы ты был максимально какой-то независимый ни от чего. И вот сейчас как будто это тоже все выстраивается. Это процесс тоже, это не будет завтра все сделано и решено. Он все равно будет постепенный, но как будто все-таки это все параллельно взаимосвязано и с книгой. Наверное, все-таки пока она не написана, я полностью туда не уйду, в новую матрицу. Это раз. Второе, пока те же футболки не будут продаваться, то я туда не уйду полностью, потому что хотя бы футболки смогут в дальнейшем обеспечивать тот минимум, чтобы содержались мои сотрудники и животные на ферме. И вот как будто все параллельно со всех этих матриц, измерений, частот, все это запущено. Все оно делается, все как-то куда-то движется, все в одну точку, что какая-то одна общая точка пересечения, и оно все к ней сейчас идет. И я это все вот вижу и наблюдаю. Но опять же, я сейчас лишь говорю, это такие рассуждения, это мои заметки, это как записная какая-то такая вот книжка-ежедневник меня. И вполне возможно, все будет по-другому, и я просто сейчас провел аналогию с сериалом “Молодой Индиана Джонс”, может быть, по сути я уже к вечеру решу, что все-таки лучше образ себе окончательный выбрать не классический, как у него, а может быть, наоборот какой-то, как на частоте будущее. Просто все серое, выгоревшее, без логотипов. Или может быть, наоборот это будет все томное. Или может быть, наоборот я вообще выкину всю одежду и только свою одену, которую сам сделал, чтобы еще больше фонило энергией. И все, и буду весь в божествах индийских, потому что я хочу все с индийскими божествами сделать футболки и кофты. Так что это еще процесс.

Я уже устал злых людей переубеждать о том, что можно быть добрым и быть в добром мире. Моя работа в этом закончилась. Сейчас я уже перехожу к другим задачам. У меня новый ранг.

Еще что бы я зафиксировал любопытное. То, что, знаете, как система мне подсвечивала на протяжении всего третьего тома, на что мне обратить внимание? Виртуальная реальность, симуляция, мультивселенные. Она как будто через это пыталась мне донести определенную суть, как все устроено, по аналогу того, что связано с фильмами футуристическими.

А сейчас она подсвечивает мне последние сутки все про мутацию, геномутацию, трансмутацию и все связанное с мутацией и мутантами. Так что одно из, наверное, во что я погружусь, чтобы, может быть, еще больше увидеть послания от системы, может быть, я сегодня после работы погружусь во все фильмы про мутантов, какие только есть. Может быть, что-то это мне даст.

Еще любопытно я скажу. Я вот сейчас начинаю вспоминать, сопоставлять. А, вот пример, лучше по порядку. Зашел ко мне сейчас сотрудник, я его попросил, по делу ненадолго. Я ему говорю, “Слушай, сейчас эту книгу закончил редактировать свою. И нового текста нету. Нечего редактировать. И что я не знаю, куда себя деть. Вот, что ты пришел, я говорю, теперь ты как будто для меня этот блок”. Ну, не блок, а вот это, чем люди себя глушат. Что внимания у меня настолько много, и оно еще больше, и это энергия. А хочется заземлиться. Я ему рассказываю:

— Представь, как система сделала. Она меня максимально мариновала в том старом мире, в социуме, в материальном мире, начиная с ноября, с декабря, чтобы я максимально опустился в самый низ этих вибраций, чтобы потом, на примере меня, показать, как я из этого вылезу. Чтобы была такая история для людей. Чтобы я показал каждую ступень. На какой ступени люди сталкиваются с какими трудностями, и как я их решаю. Как я побеждаю этого змея на первой ступени, на второй, на третьей, четвертой, пятой и так далее. И вот сейчас я с самой первой ступени все это показываю.

Я это объясняю своему сотруднику. И я ему сказал, как я вчера в какие-то моменты начал заземлять себя, что начал общаться с сотрудниками, потом начал включать кучу разных фильмов, сериалов русских. И потом, как сегодня проснулся, я это все описываю, как я решил это все фиксировать, как заметки такие, как дневник. Потом я сказал, что я полностью ушел в книгу, и что мне хоть тысячу страниц дай, я бы сейчас их все читал, все бы их делал, потому что иначе сойдешь с ума, некуда себя деть. Я ему привел красивый такой пример, я говорю:

— Знаешь, когда энергия идёт, допустим..., — это не так, но так легко представить. — Представь, энергия из космоса идёт на меня сейчас, в тело человеку, а человек всегда хочет в себе сделать дырку, откуда она будет дальше вытекать, чтобы в нём не накапливалась. Людям так хочется, им так комфортно. И когда энергия так идет на меня, мне хочется сразу или кому-то написать, или кому-то позвонить, или что-то такое делать, что-то съесть. Куда-то себя деть, точнее, куда-то выпустить эту энергию дальше, чтобы она не наполнялась. А на самом деле надо закупорить все дырки, не тратить внимание ни на что, хоть и хочется. И начать это циркулировать, чтобы эта энергия накапливалась в тебе, только в тебе, чтобы ты был сам в себе. А человеку всегда хочется себя куда-то примкнуть.

И вот я рассказываю сотруднику, что так как я сейчас себе заново все запрещаю, то я понимаю, что если я себе, допустим, не позволю алкоголь и кока-колу, и шоколадки, то я взамен на это, что сделаю на автопилоте, как люди? Схвачусь и съем ту норму еды, которая по коду и вибрациям ровно столько же, как если бы я выпил бокал виски. Все равно человек хочет себя глушить. И что если я еду запрещаю, то, значит, я захочу что-то другое. А следовательно, что захочу сразу... Я говорю:

— Вот я тебя позвал, потому что мне сейчас хорошо, я себя как будто куда-то дел. Энергию сжигаю и очень много, и хочется ее куда-то деть. И ты для меня сейчас глушитель. Но ты сейчас уйдешь, и я начну метаться. Потому что надо же себя куда-то деть. А книжка кончилась, которую я редактирую, пишу. И куда себя деть? Единственное, это творчество. Значит, надо картину писать. Ну, раз ничего больше нельзя, не фильмы же смотреть бесконечно. И я музыкой себя чуть-чуть глушу. Помнишь, как я в книгах рассказывал, что когда я в “космосе”, то я не могу быть в тишине, потому что надо себя куда-то деть. Как будто я так чуть-чуть куда-то перенастраивал свое внимание. А что люди, которые закрыты, они вообще не понимают, есть музыка, нет — они могут и в тишине быть. А вот когда ты супероткрытый, в этой матрице новой, как будто хочется музыку, чтобы хоть как-то себя куда-то сориентировать, уйти в какие-то вибрации своим вниманием. И вот я поэтому сразу с утра музыку включил. А вообще по сути я должен дойти

до такого сейчас уровня... и опять же, я уже там был, я-то уже все познал, мне надо просто это пошагово заново описать, я опять с нуля это прохожу. Я должен прийти опять до такого уровня, что мне и музыка не нужна, и фильмы не нужны, и не надо ни с кем общаться, и меня не будет тянуть ни в какой телефон, или за какой-то печенькой, а что ты просто сидишь здесь и сейчас, и все.

Вот это я ему рассказал, что я сейчас испытываю, делаю. И это как такая целая инструкция, как переход происходит человека из тех вибраций в эти вибрации. Из одной матрицы в новую матрицу. Я должен как будто сейчас на примере себя же самого это все фиксировать. То, чем я сейчас занимаюсь, и вот я сейчас это фиксирую. Дальше я ему сказал, что он сейчас уйдет, и вот я буду сейчас решать, куда себя деть. И пока я еще опять здесь чуть-чуть призрачился, я сопоставляю, что там, а что здесь. Это тоже важно и все во благо. И я ему сказал:

— Так необычно, в том мире, в новом, в который я в итоге должен переехать. Что как будто я туда вещи сейчас перетаскиваю, еще пока возможность есть, пока как будто со старой квартиры не съехал, а в новой еще не остался. Это я имею в виду матрица, социум, и новая духовная частота, тот новый мир. Я пока туда-сюда перебрасываюсь, и вот что там есть, а чего нет, и что здесь есть, а чего тут нет. И вот если это все взвешивать, что как будто если ты уже там, то ты уже ничего умом не контролируешь, и что надо, когда я сейчас здесь, в социуме, здесь мне нужно себя переодеть, чтобы там уже так выглядеть.

И здесь мне надо запустить процесс, поставить задачи сотрудникам, чтобы они сами мне писали, когда что делать, а я просто когда буду в “космосе”... Когда ты уходишь в тот “космос” окончательно, в ту частоту, ты как будто ни о чем не думаешь и ничего не помнишь. Ты просто здесь и сейчас. И что если мне напишет человек: “Саша, дай мне дизайн нового изделия какого-то или новой кепки”. Я сразу это сделаю очень быстро и только в этом буду. И сразу ему это дам. Но если он это не напишет, то я никогда это не сделаю, если он это не попросит. Как будто я отрабатываю какие-то

механизмы сейчас здесь, в материальном мире, чтобы когда перейду в духовный, все само по себе правильно уже отрегулировано было. И что я сопоставил, привел такой пример, как в Египте с саркофагами, когда они все куда-то переходили. Как будто то же самое. Я сейчас набиваю себе гробницу, какие мне нужны штучки в другой реальности. И я еще сказал, что если туда полностью уйти, там нет болезни и смерти, что как будто это все какой-то бесконечный сон, такой счастливый, блаженный сон. И что люди, они рано или поздно на протяжении этой жизни в материальном мире, они часто сталкивались, соприкасались с тем потусторонним миром, с той новой матрицей. И поэтому у них какие-то происходили чудеса, или кто-то вдруг от чего-то вылечился, в какой-то храм ходил или к какой-то бабке-гадалке, образно говоря. Потому может он чуть-чуть соприкасался с тем миром. А вот если, представьте, полностью в тот мир уйти, то вообще “вау”.

Потом я ему сказал, что как любопытно, что то, что я в третьем томе книги проходил через сопоставление, проводил аналогию своего видения мира с такими темами, как симуляция, виртуальная реальность, мультивселенная. А сейчас все ушло в мутацию. Что такое мутация и что такое, когда ты меняешь код внутри себя, и у тебя физически что-то меняется. Теперь вот такая тема новая подсветилась мне системой, что я должен изучать. И я с этим соприкасаюсь.

А еще, что я хочу сказать, что я вспоминаю, что в 2010 году я каждый день был в этом состоянии, когда был Александр “Большой”, Валентина, были посланники, были эти темы: «ключи от рая», места силы, эти все чудеса. Я каждый день был в этом состоянии, каждый день просто как будто какой-то сон. Ты не понимаешь, день прошел или два, или прошла неделя, или уже месяц. Но все само как-то происходит, все само складывается. И поэтому я не мог даже контролировать, что я пишу. Я не знал, о чем я написал, когда я публиковал какую-то главу в интернете своей книги “Путь”. Это зародыш книги “Альтернативная История”. Я не знал, как я выгляжу толком. Это делал не я, а как будто система через меня. Все было как будто само по себе, пущено на самотек. И то, что я писал, говорил, делал – это все как будто делал... как будто я отдался системе, и она делала это все через меня. И я мог записать какой-нибудь видеоролик, помахать рукой и что-то рассказать, но я не отдавал этому отчет. Это не было продумано вообще, это делал не я.

И вот суть в том, что как будто сейчас я опять в это возвращаюсь. И я как будто сейчас могу это, пока я еще туда полностью не ушел, подготовить. Что когда я вот так вот без ума, через меня система все будет говорить, то я сейчас подготавливаю себя. И какую площадку я для себя оставляю, в том мире, чтобы она была, где я буду это все публиковать или показывать что-то, или рассказывать. Сейчас вот такая штука происходит. Очень любопытно. Ведь я могу опубликовать книгу и исчезнуть, или все же хотя бы онлайн я должен буду отвечать людям на вопросы. Я еще не знаю..

Сейчас, с одной стороны, как будто я переезжаю туда, вот так кажется, ощущается. Я переезжаю туда, в тот мир. А на самом деле сейчас Дух переезжает в меня. Но уже окончательно. То, о чем говорил Александр “Большой”, что Дух меня всегда “примерял”. Но это опять мыслеформа, но это такой образ. Все на самом деле не так, как на самом деле. Это единственная обложка, как можно людям это описать, из удобных обложек. Он говорил так, что “Дух меня примерял”. Но для меня сейчас, кажется – но это то же самое – но для меня это кажется, как будто не Дух меня примеряет и скоро в меня полностью войдет. А как будто я, как человек, всегда, как я писал, был на 90 с чем-то процентов без ума, но все равно держался за материальный мир. А сейчас я эти проценты уже отпущу окончательно и на 100% стану “без ума”. И вот я к этому всю жизнь готовился, и сейчас как будто я уже к этому готов, и уже происходит этот переход, который я просто фиксирую. И как бы вам ни казалось, хоть я даже сейчас и пишу, что вот вчера было 10 число, когда я это все узнал, это состояние. Сейчас 11 число, когда я пишу, что я призакрылся. Но хоть я и пишу, что я призакрылся, от меня сейчас все равно очень сильно исходит дурман. Люди, которые если вдруг рядом будут находиться, они теряются во времени и пространстве. Они могут не понимать вообще время. Вот оно все равно есть, хоть я еще, видите, соображаю и пишу. Я все это время в миниатюре уже несколько раз, и сейчас опять это демонстрирую, я сделал то, для чего вообще люди жили в этой матрице, в старой. Они должны были всему научиться, чтобы потом, когда они уйдут в состояние “без ума”, чтобы это “без ума” у них хорошо работало. И видите, если я “без ума”, но я если бы не прошел эту жесткую школу, в данном случае я ее прошел только для того, чтобы это

описать вам. Но вы, если бы не прошли эту сложную школу, вы не смогли бы потом “без ума” жить, потому что у вас бы не было отработано. Это как вождение автомобиля. Вы должны были сначала учиться, чтобы потом, не думая, ехать. И вот здесь то же самое. Чтобы не думая многое делать, вы должны были пройти через это... Как это, если сопоставлять теперь, сравнивать с индуизмом, то это время Кали-юги дано было во благо для развития, чтобы потом перейти в следующую югу, которая “Золотой век” считается. Это все школа.

Раз я должен описывать вот этот весь путь, с самого нуля, с самого начала, то что я хочу чтобы вы взяли на заметку. Вот представьте, каждый день вы можете обращать внимание, как вы себя чувствуете каждый день. И каждый раз давать какую-то оценку в процентном соотношении, насколько вы сегодня духовный, насколько вы сегодня материальный. Как вы себя ощущаете. Если вы будете давать такую оценку каждый день, это вам поможет. И, конечно, дальше полезно вам наблюдать. Потом вот вы посмотрели такие заметки за неделю, и увидели, в какой день вы больше всего были духовной, или в какой день вы были больше материальный, закрытый. И обращайте внимание, какие мысли лезут в голову. Надо себе вести дневник под конец дня, записывать, какие мысли-паразиты сегодня лезли в голову, и на сколько процентов сегодня вы были больше закрыты материально. А если вы были наоборот, духовно открыты, то тоже записывайте по ощущениям, на сколько процентов и какие мысли в вашу голову посещали. Вот так надо вести дневник. Это не так сложно, всего лишь пару строчек, и главное не забывать это каждый день делать. Ну и вообще обращать на себя внимание. Еще что посоветую. Бывает такое, когда вы зависли в состоянии 50 на 50. Это самое ужасное состояние. Что это такое? Это когда ты вроде хочешь сегодня медитировать или читать книжку, но при этом не можешь сконцентрироваться и параллельно отвлекаешься на какую-то еду или на переписки. И вот это самое ужасное, потому что ты как будто себя просто насилуешь, ты мучаешь себя, свою психику, свой организм. Потому что когда ты и не тот, и не тот, то на самом деле ты не духовный, когда вам кажется, что вы 50 на 50. На самом деле вы материальный, но не даете уже в это уйти, а просто себя во всем ограничиваете, но вы в материальном ритме.

И получается, что вы себя мучаете. Но духовности никакой. Но люди многие называют это 50 на 50. А на самом деле, когда вы зависаете в этом 50 на 50, нужно выбрать хоть какую-то крайность. Если вы понимаете, что вам и книгу не дается прочесть, образно говоря, или за шахматами не усидеться, нет у вас этой усидчивости, и не дается вам духовность, не уйти вам в творчество, но при этом и материальное тоже вроде не хотите, но какие-то дела приходится делать. Вот когда у вас такие дни — это ужасно. И надо что-то выбрать одно. Если вы понимаете, что сегодня в приоритетности больше духовность, так возьмите и просто отложите вообще все материальное, и усильте эту духовность, чтобы она перевесила, чтобы она была 60%. И все, и вам сразу станет легче. Или наоборот, если сегодня в перспективе больше все материальное, тогда вообще забудьте о духовности и максимально тогда уйдите в материальное. Но не путайте, уйти в материальное — это не уйти в грехи. Я ни в коем случае это не советую. Это разные вещи. Уйти в материальное — это включить голову и заниматься бытом, но уже полноценно. И правильной, чтобы вы еще тоже понимали, что когда человек, образно говоря, каждый день пытается жить духовно и читает книжечку мою или медитирует, или фильмы какие-то полезные смотрит, но при этом он каждые 15 минут или каждый час отвлекается, каждый раз то маме помогает, то еще чего-то, то это не дает никакого результата. Духовность — это лучше вы... Вот представим, что вы говорите всем своим родственникам или друзьям, “Ребята, завтра у меня очень важный день, хочу побыть один, не трогайте меня”. И вот вам лучше устроить такой один день и вообще ни на что не отвлекаться, но зато вы плодотворно погрузитесь во все духовное. С самого утра вы проснетесь, вам не надо телефон, вам не надо переписки, вам не надо звонки, вы не думаете о работе, у вас весь день свободный, у вас сразу больше открывается сознание, душа, сердце, природа, и вы полностью в этом. И это больше даст вам результата. А на следующий день, у вас полностью так же, но с головой ушли в материальное. Так делать лучше, чем когда вы пытаетесь на двух стульях усидеть каждый день. Это бесполезно. Я так умею, но это не на первых ступенях, это потом вы к этому придете. Но на первых ступенях лучше делать один отдельный целый день акцент на духовное. Если вы такой один день в неделю делать можете, тогда один, если два, то два.

А если вы просто везде каждый день по чуть-чуть – это бестолку. И вам может казаться, что вы вроде и в духовном, и в материальном, но это не так. Когда вы 50 на 50, вы на самом деле в материальном ритме, но делаете духовные вещи. Сидите и пытаетесь медитировать или читать мою книгу, но вы это делаете, будто делаете духовное, но делаете это в ритме материальном, и следовательно – это бестолку. Вот оно как. Поэтому, если вы хотите читать книгу, то ее надо читать, или медитировать, это надо делать на духовной частоте. Тогда надо уже туда уходить. Или раз не получается, то тогда, пожалуйста, уходите в другую крайность, в материальное. И не мучайте себя медитациями. Потому что бестолку просто сидеть, если вам не сконцентрироваться, если вы 50 на 50. Вот этот момент надо, чтобы вы зафиксировали.

Кто-то делает так, что всю неделю в духовности, в творчестве, это делают так творческие люди, а потом, допустим, в пятницу или в субботу человек на один день уходит в отрыв. Но еще очень важно, что на следующий день он должен с утра уже все, чуть ли ни в церковь бежать. Чтобы сразу переключиться в “космос”. Когда человек был максимально в социуме, в чем-то материальном, и на следующий день решил еще поотдыхать – это плохо. Надо сразу уходить в “космос”, в очистку, в ЗОЖ. Тогда ты быстрее и лучше из этого выйдешь. И вот кто-то живет так – неделю в космосе, но один день устраивает себе такой материальный, разгрузочный. Кто-то наоборот, большой трудяга, всю неделю в материальном, но два дня целых выходных, допустим, суббота и воскресенье или пятница и суббота – полностью уходит с головой в духовное. Настолько, что прям вообще телефон выключает, чтобы никто по работе до понедельника не тревожил. Кто-то делает это так. На сверх уровне уже можно дойти до такого, что вы можете первую половину дня делать одну, а вторую половину дня другую. Но это только уже с большим опытом, практикой. Можно этому научиться, к этому прийти. Чтобы, допустим, целый день до шести вечера были духовные, а потом ушли в материальное. Или наоборот. Но это уже практика, это когда вы уже научились быстро включаться, отключаться, и вы уже выявили все факторы, которые вас погружают в материальное, и выявили все факторы, которые вас подключают в духовное.

Еще интересно, если кто помнит, я в книгах писал своих первых, еще в самых давних, самых старых, о том, что мне нельзя слушать никакого человека, ни один совет. И все не понимали, почему. А помимо этого, в моем окружении – это, естественно, читателей не касалось – но когда кто-то со мной работает, то я всегда говорил, что лучше меня слушайте и ничего не предлагайте, потому что если я предложу, оно будет верным, а если вы предложите, оно будет автоматически неверным. И это очень сильно ударило по эго человеку, по эгоизму его, и людей многих обижало. Многие думали, что я кем-то себя возомнил, но на самом деле я подходил к этому только с научной точки зрения, ничего больше. Ничего личного, никого не хотел обидеть, никак не хотел себя возвысить. И сейчас я могу более четко дать объяснение, что это было. Любой человек для меня являлся частицей большой матрицы. Маленький человек – это маленькая матрица этой большой матрицы, которая социум, которая материальный мир. И дело не в том, что умный он или глупый, советует он мне плохое или хорошее. Дело в том, что все, что он ни посоветует, это действие предложено той матрицей. Понимаете? И если я ту матрицу послушаю, я сразу в ней окажусь. И поэтому, когда я хоть раз к чему-то кому-то прислушивался, я сразу терял связь со своей матрицей. Но также есть и наоборот, что я тоже замечал, и замечали мои близкие люди, что когда вдруг я устраивал куда-то поездку в парк или в музей, и человек полностью мне во всем уступал и прислушивался во всем ко мне, то он невероятно везде себя чувствовал, как никогда, очень блаженно и счастливо. Как будто много энергии, все очень красиво. И многие люди это рассказывали, а я ничего для этого не делал. Я не знал, что это. Просто из-за того, что человек ко мне подключился. Я не знал, что это подключение, почему кто-то подключается, а кто-то нет. Я не знал, что это подключение происходило только у тех людей, кто мне уступил. А вот кто вечно гнул свой контроль и свои советы, тот никогда не подключался в мой мир. А те, кто прислушивались ко мне – и это не важно, хоть я скажу камешки в воду бросать – но если человек прислушался, доверился, то он будто сразу отключался от той системы, матрицы старой и переключался в ту, в которой я являюсь представителем новой матрицы. То, что людям свойственно называть “духовность”. И получается, что люди, которые вечно пытаются ничего не есть, уйти в какой-то ЗОЖ,

пить какие-то травы, медитировать, слушать какие-то мантры, чтобы хоть как-то почувствовать поток энергии и соприкоснуться с природой, то на самом деле, если я этому человеку просто дам совет на сегодняшний день, что ему кушать и как постричься, он уже соприкоснется с этой духовностью. Если он просто без корректировок своего ума просто доверится и сделает то, что по моему алгоритму, потому что он, получается, прислушивается к моей матрице. Вот как это работает.

Еще из наблюдений сегодняшнего дня, что когда я сегодня переписывался с людьми по делам, по работе, то один человек мне написал, что он как будто засыпает. Это один мне человек такое написал. А другой человек, он просто в момент переписки по делам, по работе, исчез на час, а потом объявился и говорит, что он выключился, просто отключился, заснул. Я его спрашиваю, “У тебя такое бывает?” Он отвечает: “Нет. Я не понимаю, почему”. И как я понимаю, что вроде, хоть я сейчас даже делами занимаюсь, я не сижу в позе лотоса, я не медитирую, но что-то произошло с 10 июня 2024 года, что все равно какое-то это включение, оно есть. Оно просто теперь как громкость, оно то увеличивается, то уменьшается. Я это заметил, что если я с человеком говорю о духовности, то сразу от меня еще сильнее начинает излучаться, вот эта фонит энергия. Когда я начинаю говорить о материальном, то как будто эта моя мощность, она угасает. Но я все равно в нее включен. Это включение, оно похоже на то, как будто как канал, как будто луч какой-то светит в меня. И вот он в меня с того момента начал светить, и вот он сейчас и светит. Но просто он то на мощности слабой, то на сильной. Зависимо от того, включаю я это или выключаю. Я могу это усилить. Зависимо от того, что я делаю, где он нужен, он усиливается. Где он не нужен, он слабеет. Вот как я это ощущаю.

Сегодня 13 июня. Задумался сегодня с утра о том, что есть главный Бог, и вот главный Бог, я чувствовал это состояние, когда я – главный Бог. И оно отличается от других. Я вспомнил все моменты за жизнь, что когда я надевал различные драгоценные камни на себя, я чувствовал энергию, когда я соприкасался с различными артефактами намоленными разными и местами. Когда я соприкасался с разными религиями, то я чувствовал

уникальную энергию, прилив энергии, отключение ума, мыслей. Оно все было разных оттенков, что тоже я не понимал, почему разных. Но самое интересное, что каждый раз, когда кто-то из друзей спрашивал меня, что для меня самое сильное или мощное я говорил: “На самом деле такой парадокс, самое сильное и мощное – это моя энергия”. Это когда я просто делаю технику медитации, я ее называю “открытие канала”. Вот она будто самая сильная. Как будто вообще она может облучить все артефакты рядом со мной, все камни драгоценные рядом со мной. И эта энергия, она самая ясная что ли. Она дает сумасшедшую какую-то ясность, уверенность, в отличие от всех остальных. Она будто более детализированная что ли, более совершенная и более родная, я бы сказал. И я не знал, почему. Когда я 10 числа сделал что-то, впустил в себя Дух, можно так выразиться, или можно назвать так “ушел в медитацию”, то во мне включилась именно эта сила, которая была тогда в детстве, когда мне было 17 или 18 лет. Когда со мной говорил голос, и сказал мне, кто я, зачем я, и показал мне, что будет в будущем. И это была уникальная сила. И я еще в этом Духе, в этой силе жил много лет до конца 2010 года, примерно, где происходили различные чудеса, которые я описывал во всех своих первых книгах черновых. И когда сейчас 10 июня я опять с этим соприкоснулся, я еще более со стороны – но потому что я же опять ушел в другой, скажем так, угол – я еще более со стороны все увидел. Окружение, мир и себя во все предыдущие дни месяца и годы. И первое проявление, что я заметил, что я стал другой – вроде тот же духовный, но другой духовный. Я заметил, что раньше, в последние, допустим, полгода, когда я общался с человеком, я видел и чувствовал, как кто-то обидчивый, кто-то злой, кто-то трусливый, кто-то жадный, кто-то вечно в иллюзиях каких-то, что накручивает себе, что все прекрасно – я это видел. И люди так не все могут видеть. А после 10 числа, я так же будто вижу людей насквозь, но иначе. И что я вспомнил, в первую очередь, что так было раньше, когда я был маленький. Что я не просто вижу в каком человеке какие есть слабости или качества, а я становлюсь им. Что я сижу дома, и стоит мне подумать о человеке, сфокусироваться, то я сразу начинаю, как он, все видеть, как он начинаю думать, как он начинаю чувствовать. И я увидел, что у каждого человека есть свое какое-то одно основное, что им движет. И от этого исходит все остальное вообще.

Предположим, допустим, у вас есть сестренка. И вы о ней по жизни, наблюдая за ней, можете сказать, что она такая-то, такая-то и такая-то. И она тоже может про себя это сказать, но это уже будто следствие. А причина – это другое. И вот когда я, допустим, если стану сейчас вашей – как эмпат почувствую – стану вашей сестренкой, представлю сейчас ее, то я начну, как она себя ощущать. И я как будто чувствую исходный код, который у нее заложен с детства. И я начинаю чувствовать, что “Меня никто не ценит, меня никто не любит, что я страшная, что я вообще останусь одна, что у всех есть все, а у меня ничего. Что всем везет, у всех работа хорошая, у всех хорошие родители, у всех хорошие мужья, а я никто, и вообще ничего мне не будет никогда”. И что я еще помимо этого, я вижу сразу картины жизни, что если ей родители сказали: “Извини мы не можем за тобой заехать, можешь подъехать хотя бы на ближайшую остановку?”, то когда этой девочке, сестре, ваши родители это говорят, то она испытывает такую сумасшедшую обиду, что как будто ей вообще сказали в лицо, что она ничтожество. Представьте, такая у нее реакция, хотя ей всего лишь родители сказали подъехать на 2 остановки куда-то, потому что пробки. А для нее это как оскорбление, как будто вообще ее не любят. И я, представьте, начинаю так себя ощущать. Но я выдуманный сейчас даю пример, чтобы вам как-то это представить. И я начинаю так, представьте, себя ощущать. Но теперь дальше история какая. А знаете, как в жизни-то эта девочка живет? Она отличница, у нее синдром “отличницы”, она старается всегда все выполнить. Всегда всем помогает. Вечно. И всегда пытается показать среди всех, что она умнее, лучше, и поэтому она любит все исправлять. Готова за других все сделать. А знаете, почему? Потому что у нее этот комплекс. Исходя от того исходного кода, она вот так себя поэтому ведет. И вот видите, как интересно устроена система, что когда человек имеет такую проблему внутреннюю – это и есть исходный код, из-за этого уже дальше проявляется то, какого он выбирает себе партнера, как он относится к семье, какую он выбирает работу, а где он работать не может. Это все уже исходит, от этого исходного кода идут все последствия. И так у каждого человека. Но любопытно другое. Я когда просто решил полюбопытствовать, раз я в таком состоянии, и начал вспоминать разных людей и становиться ими. Чтобы посмотреть вообще их глазами, как они жизнь эту ощущают

и видят. То я выявил такую штуку. Что в моем окружении, помимо людей, с такими как будто кармическими болячками, которые они проходят, каждому уже дана определенная такая проблема, из которой у него вся жизнь выстраивается. И он поэтому и должен эту проблему познать и решить. А с другой стороны, из-за нее он является тем, кем он является. Но я заметил, что в моем окружении есть люди, у которых нет таких проблем. Я заметил, что люди в моем окружении, у которых тоже есть исходный код, но не негативный, не отрицательный. А что человек, как программа, который должен что-то выполнять. И он это просто выполняет. Я увидел, что один мой родственник, это женщина, у нее позиция такая, это необычно... Она не видит проблем. Ее не может тронуть система, она как будто часть ее, она сущность, как я это называю, ангел. У нее сумасшедшая такая сила, что если вдруг вы бы ей встретились где-то на работе, на улице. Она бы сказала, "Ты, что приуныл? Ты посмотри, какой красивый! Ты посмотри, какой умный! Ты что приуныл? У тебя все впереди! Давай бери и давай делай. Все хорошо." И после этих слов вы чувствуете такую сильную энергию, подъем и уверенность в себе, что вам это еще чуть ли ни на несколько лет хватит. И вот у нее только такая позиция. Но при этом она какой-то человек, чем-то занимается, но она выполняет такую функцию, работая на систему. Потом у меня есть другой человек, тоже родственник, у которого вообще другая тема. У него работает мозг, у этого мужчины, как мясорубка, которая всегда на очень больших оборотах все перемалывает. И что ни в коем случае нельзя, чтобы мясорубка пустовала. То есть нельзя, чтобы крутила механизм, но впустую, потому что иначе она испортится. И поэтому туда надо всегда что-то забрасывать. Это я так выражаюсь сейчас, чтобы понять, как вообще человек себя ощущает. Но на самом деле, это его мозг, и ему нужно всегда много чего делать, озадаченным быть делами. Но парадокс в другом. Неважно, чужие это задачи, ваши это задача или мои. Но ему надо обязательно, чтобы всегда поддерживать обороты этой мясорубки своего мозга. Поэтому он готов, этот человек, кому угодно помогать и неважно, какая это сфера деятельности: переработка рыбы или отходов, или стройка, или ювелирка, вообще все равно. Потому что задача его не то выбирать, что ему, как многим людям, хочется вам, что вам нравится, не нравится, интересно, не интересно. Такого нет. Задача только

одна, чтобы быть загруженным, чтобы загруженная была мясорубка. Но эта мясорубка еще очень интересно устроена. Она устроена так, что когда она перемалывает, она распределяет все по ячейкам, у этого человека в мозгу есть структура. Предположим 20 полочек. И что везде во всем мире все устроено по этой структуре, что когда он берется за любое дело, ваше или мое, он помимо того, что все это быстро распределяет, решает, так он распределяет все по полочкам. Но если вдруг что-то не укладывается, в какую-то полочку чего-то не попадает или попадает что-то не в ту полочку, то для него это как сбой, ошибка. И он сразу думает: “Так, такого не быть может”, как будто ему надо исправить. И получается так, что этот человек, он для многих людей может казаться супер внимательным, что он всегда находит ошибки, а на самом деле, он не ошибки ищет и дело не во внимательности. А просто когда он обрабатывает информацию для любого проекта, вашего или моего, у него все это должно перевариться через мясорубку, через мозг, и упаковаться в 20 ячеек. И если вдруг не упаковалась в 20-ячеек, значит, это ошибка. И он начинает все делать, чтобы завершить этот проект. И вот такой есть человек, он программа. Он просто такая программа. И таких очень много разных сущностей. Есть еще сущность-родственник, у него другая вообще ситуация. Представьте, ему хочется, чтобы с ним поиграли, просто вот как ребенок, поиграли. И если вдруг кто-то заинтересовался его шариками, кубиками, то это праздник, и все. И это главное в жизни. Все остальное – это уже массовка. И от этого все исходит, куда что им движет, мотивирует и так далее. Значит, он будет более заинтересован дружить с теми людьми, кто также любят поиграть или поддерживать его интересы каких-то игрушек. Также, следовательно, этот человек, значит, если даже испытывал мотивацию в работе, в заработке денег, то только ради того, чтобы эти игрушки покупать, вот так это работает.

И как я выяснил, есть люди, которыми движут именно страхи и проблемы, болезни, какие-то недостатки. А есть вообще другие люди, которые не люди, они как сущности, у которых определенная установка что-то выполнять, но они полностью под защитой. Они все чувствуют. Они все бесстрашные, у них нет страхов, как у многих людей. Они просто живут и все. Как будто непрекословно, и при этом они выполняют каждую свою

функцию. Но они этого вообще не знают, они просто часть системы, но они даже этого не знают. Это я так вижу.

И вот я заметил это, что я будто еще более стал духовный, выразимся криво. И еще больше по-иному начал все видеть. Вообще все. Как будто все другие вариации меня, где я такой, скажем так, духовный или сущность, я все равно был в чем-то какой-то ограниченный, под каким-то углом. Где-то какие-то функции преобладали, какие-то наоборот. А сейчас я как будто еще более трезвый “ноль”, чем когда-либо. Это вот я вчера заметил. И я начал, что тоже забавно, опять эти чувства и ощущения, воспоминания, что я таким уже был. Что я таким был, когда я писал свою первую книгу “Ответ” и книгу “Путь”, это 2008-2010 года. Как раз тогда я мог сидеть дома, и стоит мне просто подумать о любом человеке или увидеть любого человека в интернете, я сразу начинаю, как он, чувствовать, мыслить, видеть. Я все знаю, что он хочет на данный момент времени вообще, что он точно – да, что он точно – нет. Но я-то чувствовал в себе, как будто я им становлюсь. А также если вдруг человек обо мне с кем-то говорит, я мог сразу это почувствовать, и я мог видеть этого человека, что он что-то говорит, думает обо мне. Я мог сразу позвонить и сказать, “Что ты с кем-то обсуждаешь про меня?” Тогда вот я таким был. Тогда много происходило таких чудес, можно это назвать так. И я не знал, что это такое. Я не делал это специально. Но я помню, что я чувствовал тогда такое, что люди, они вот где-то там, а я где-то здесь. Вообще я как будто не с ними, как будто я вообще другой. Это тоже интересно.

Когда я максимально... Мне кажется, что это максимально сверхдуховный. Когда я максимально сверхдуховный – это то, во что 10 числа я включился и то, что было еще раньше, когда книжки начинал писать. То характер у меня все равно другой, чем когда другие версии, стадии меня духовного. Все-таки это отличается. И вот когда я максимально сверхдуховный, то я не сочувствую людям, у которых беда. Но при этом я не осуждаю злых людей. И при этом я не придираюсь к каким-то грешным, алчным людям. Как будто вообще нет ни к кому претензии ни из-под какого-то угла. И мне не хочется вершить справедливость. При этом мне не хочется кого-то, кто заслуживает наказания, наказывать. Мне не хочется, кто сейчас будет обманутым, не хочется в это лезть, его спасать. Как будто ты

видишь, что все на своих местах. Что это прекрасный мир, в котором все прекрасно устроено и всему свое время, и все на своих местах. И ты просто в позиции такого наблюдателя. Наблюдателя, что все так и должно быть. Вот кто упал, разодрал коленку, и ты на это смотришь ровно так, что это то же самое природное явление, как кто-то сорвал цветочек. Как кто-то кому-то сделал сегодня предложение, где-то у кого-то родился ребенок, и семья сейчас в полном счастье. А кто-то сейчас застал своего близкого в измене. Как будто это все для меня ровно, когда я в этой позиции наблюдателя. Когда я именно в этой максимальной духовности. А помимо этого, как будто ты правда в таком как коконе или вакууме, как будто ты неприкасаемый вообще, что ничто не может тебя тронуть. Тебя ничто вообще не беспокоит, не тревожит. Нет никаких задач. Ты просто какой-то блаженный наблюдатель.

К чему я это описываю? И тут сегодня перед тем, как начать заниматься своим третьим томом “Альтернативной Истории”, я вдруг понимаю, что те другие версии меня духовные – это божества. Но как будто божества другие что ли. Что как будто я могу быть разным духовным, потому что разные духовные – это разный Бог. И что все-таки есть иерархия не только духовных людей или каких-то ангелов, а есть еще иерархия Богов. И что когда я до 10 числа был каким-то духовным или полгода назад, или год назад, то это были разные версии Богов. И я заметил, что их примерно два, три или четыре, этих Бога, вроде три. Я пока не могу сказать точную цифру. Но я это специально фиксирую, потому что потом я уже буду знать точно. Но мне нравится еще фиксировать, когда я, скажем так, начинаю нащупывать то, что еще не нащупал до конца. Мне нравится этот путь показывать читателям. И пока ощущение примерно, что предположим, что Бога, как пример, два. И вот я был то одним Богом, то вторым. А сейчас я как будто вот этот третий Бог. Или Богов, допустим, всего три. А следующий один главный – это четвертый. И вот я не понимаю, или два есть пониже уровнем, а потом следующий – это самый мощный. Или три есть пониже уровнем всего, а четвертый – это самый главный. Но суть в том, что я начал чувствовать эту разницу ступени, что как будто на самой последней ступени – это вот этот главный Бог – это то, что 10 числа я его впустил, и таким стал. А есть еще как будто два или три Бога, которые на ступень ниже его.

Они как будто уже как у квадрата выбрать какую-то сторону или у куба выбрать какую-то сторону. Они для какого-то отдельного мира, и я начал видеть так, что как есть, образно говоря, эти два или три мира. И если я попадаю в один мир – я один Бог. Если попадаю в другой мир – я другой Бог. А если я выхожу из этих миров, то я самый главный Бог. Вот, что я начинаю видеть, но у меня нет точной цифры. Три это мира или четыре. Вот у меня пока путается. Пока я нащупываю это так, что, образно говоря, или три Бога на равных, но они разные, как по сторонам света. Как будто есть три Бога. И один отвечает, как пример, за материальное, другой – за духовный мир, как быть хорошим, а третий, допустим, за социум, за грехи или, допустим, за справедливость, чтобы их наказывать. Потом за материальный мир, добрый, хороший. За духовный мир, добрый, хороший. Как будто есть таких три Бога. И когда я попадаю в первый мир, одним Богом становлюсь, когда попадаю во второй – вторым Богом, а в третий – третьим. А есть как будто четвертый Бог – это когда ты выходишь уже из этих трех миров, и ты со стороны наблюдатель. Вот что-то такое я сейчас ощущаю. Но у меня еще... вы же знаете, я все эти коды, я нахожу им обложку, чтобы это как-то показать людям. И что дальше. Потом я вспоминаю, что в индуистской религии есть такое понятие как трибожие, как триединство, как три Бога, и каждый отвечает за что-то: кто-то создает мир, кто сохраняет, кто-то разрушает. И я думаю: “Точно, вот они так и есть”. Но это для меня, что самое интересное, что для меня это как будто теперь даже примитивный уровень, когда ты волшебный, но спускаешься к людям. А самый классный уровень – это вот то, что я начал ощущать 10 числа. Это когда ты не относишься к какой-то из выполнения миссии этих, а когда ты дальше идешь, когда ты уже выше этих трех. И вот когда ты выше этих трех, это вообще как какое-то четвертое измерение. Где ты супер вообще волшебный, блаженный наблюдатель. А когда ты спускаешься к людям, то ты, как будто выбираешь одно из трех вот этих проявлений себя. Это одно из этих трех божеств кого-то. Ты или этим божеством становишься, или этим, зависимо от того, под каким углом ты начинаешь проявляться в обществе. Но любопытно другое. Почему я в итоге, вроде не собирался сегодня вообще это как-то разбирать и фиксировать. Но в итоге решил, потому что когда я сел за черновую книгу “Альтернативной Истории”, за 3 том, то на 100 страницах черновых, я опять натыкаюсь на то, что я говорю

про трех этих божеств индуистских. Значит, это знак. А значит, нужно об этом мне сейчас порассуждать, просто зафиксировать себе как заметку, что вот сегодня оно вот у меня проклевывается.

И как я понимаю, что когда главное божество выбирает одну из форм трех божеств, то это как будто как вот в фильмах показывают у человека раздвоение личности. Или как в фильме «Сплит» показывали, что он то один, то другой, то третий. Вот это то же самое. Что по сути это физически вроде один человек, но он становится то одной личностью, одним божеством, то вторым, то третьим божеством. Но это все одно и то же тело. Но как будто у него меняется характер, меняется позиция, угол, позиция как он проявляется. Образно говоря, знаете, человек, если он проснулся злой, то он на всех злой. Он всеми недоволен. И родственниками, и друзьями, и на работе весь недовольный. А может быть такое, что он проснулся, у него хорошее настроение, он всех любит. И вот здесь то же самое, что как будто Бог главный, он может выйти, проявиться как один из этих трех какой-то, с одним каким-то настроением. Вот это три разные версии, три разных как настроения – это все один человек. Поэтому во многих древних скульптурах и изображениях, особенно в индуизме, изображали божества с разными лицами, что их много, этих лиц, но тело-то одно – это все именно об этом. Потому что он и такой, и такой, и такой. И самое интересное, что люди, они тоже живут в разных этих трех настроениях, скажем так, в трех мирах. И поэтому для одних людей, он может им видеться только таким божеством, а для других людей только таким божеством, а для этих только третьим божеством. Но люди из первой группы не могут увидеть божества третьей группы, понимаете? В этом и суть, что люди, они уже, что открывается, что мир все-таки он не один, в котором все люди живут. На самом деле люди живут в разных мирах, и все это здесь же. Это как три разные частоты основные. И вот есть люди, которые живут, образно говоря, где для них есть Бог номер один. Есть люди, которые живут, для них есть Бог номер два, а есть люди, которые живут, для них есть Бог номер три. Вот как это. И если сейчас я, допустим, стану Богом номер два, то я стану Богом номер два только для мира номер два, где люди живут под этим номером. Вот, как это работает. Но есть, получается, четвертый все же мир. Помимо трех миров, есть еще все-таки четвертый мир. Четвертый мир,

и он уникальный, в отличие от этих трех. Он совсем другой. И вот я сейчас это вижу, чувствую, замечаю и понимаю, что все это время я... Знаете, сегодня такие мысли в голову пришли. Но опять же, это просто заметки. Может быть, в итоге дальше я поделюсь уже такими рассуждениями в книге, что я скажу, что все это не так, а чуть-чуть по-другому. А может быть, наоборот, укреплю эти рассуждения, которыми я сейчас делюсь. Но вот есть еще одно рассуждение, что в первом и втором томе, когда я писал о том, что нужно создать машину времени, матрицу, что туда люди перейдут и так далее, и что это как-то повторяется, и что кто-то так делал, и я должен это сделать, или я уже это сделал в будущем, но сейчас опять я зачем-то должен это сделать, вернувшись в прошлое. И все это завуалировано. Я как-то пытался все это объяснить, но сегодня меня посетили такие мысли, что, может быть, все же я просто вспоминаю, от того, что то главное Божество проявляется сейчас здесь в это время, то во мне оно проявляется, потому что я есть оно. И вот оно проявляется, и что сейчас как будто, на самом деле, я не создаю это и не буду создавать, а это мне рассказывает тот Бог главный, как он этим Богом стал. И он мне этот весь путь показывает, чтобы я его сейчас пережил, чтобы им же и стать, но по сути он уже есть. Давайте по-другому. Представьте, что ваша задача быть главным Богом, но чтобы вам правда им быть, главным Богом, вам же надо знать историю, как он им стал и как он сотворил мир. И вот, следовательно, как будто я это сейчас все узнаю, но на самом деле он это уже все сделал, но чтобы просто мне им стать, мне нужно это будто понять, как Он это все сделал. Как Он собой стал, как мир устроен. И вот как будто я сейчас это все просто вспоминаю. Что уже все сделано, поэтому я и говорил, что вроде все, что я только придумываю, а я смотрю, а оно уже все придумано. И вот она, эта реальность, в которой мы находимся. Я ее вроде придумал, как сделать, а я уже понимаю, что я же в ней нахожусь. И это просто мне Бог, наверное, рассказывает, как Он таким стал, и как Он это сделал. И чем больше я это осознаю, тем больше я Им становлюсь. И Он теперь больше проявляется во мне. Вот, что я заметил. Но это опять же, это такие размышления.

Я также могу поделиться размышлениями, что я не знаю, вот эти заметки, которые я делаю сейчас в последние дни, они войдут в итоге в конец моей книги "Альтернативная История" третий том, или это

уже будет четвертый том, или это будет уже отдельная какая-то книга. Я не знаю. Но если это будет третий том или отдельная даже книга, и если это будет в итоге как-то потом сделано в рукописи и опубликовано, то, чем я сейчас делюсь, как размышлениями, то найдите мою книгу “Альтернативная История” третий том и почитайте примерно с сотой страницы. Почитайте ее. Будет очень любопытно, что все, что сейчас я рассказываю, я тоже об этом обо всем рассуждал. Но как будто в другом времени и как будто совсем другой человек. И это так необычно. Со мной все, что сейчас происходит в последние дни, я когда сажусь за редактирование книги третьего тома “Альтернативной Истории”, я читаю все то же самое, что в принципе, с чем я сталкиваюсь. Представьте, насколько это все многослойно, как это все... Как бы это просто “вау”. Как будто я сейчас делаю вот эту “кротову нору” или черную дыру. Когда рассуждают ученые, что если лист бумаги сложить, проткнуть карандашом, то так можно перемещаться во времени, обойдя пространство. И вот здесь то же самое, как будто я сейчас делаю акцент на то, что загляните в третий том “Альтернативной истории” на сотую страницу, почитайте страниц пятьдесят – это как будто даст вам видеть ту же самую информацию, но в разных мирах, и себя увидеть в разных мирах, как вы все это видите там, и как здесь.

Получается, что вот этот главный Бог, который сейчас во мне проявляется, это как последняя ступень. И что, образно говоря, есть ниже ступень, где вот эти три божества разные, у них разные как будто характеры, как под разным углом, они относятся к определенным людям. И люди находятся под влиянием каждого Бога. У кого-то один Бог, у кого-то второй, у кого-то третий, что самое интересное, даже так. Их три, но это все равно один главный Бог, просто его проявление так. И все события исторические, везде это было проявление главного Бога в разных формах его. Везде, где проявлялось божество, проявлялся главный Бог, но он был по-своему искажен, в меру того, где он проявлялся. Потому что это уже какие-то грани. И получается, как я вижу, что вот эти проявления разных Богов, они с разной функцией. Но все это самый главный Бог. Вообще все в мире, и плохое, и хорошие – это все Бог главный. И это все просто его разные

стадии так выглядят. Я сейчас тоже понимаю такую ситуацию, что вот есть мусульмане, и я через фильмы, как и вы, знаю какие-то определенные стереотипные взгляды на счет них. Что вот они такие, супер сильная вера у них. Но они как будто воины, и это правда, они от Бога воины, это воинство божье. И они жесткие, понятно, везде есть жесткие люди, но те, которые верующие, они на самом деле слуги Бога, которые именно Бога того, который Бог справедливости. Они служат тому Богу, который создал это воинство, этот народ, для того, чтобы наказать всех грешных. Но по сути, это все равно воинство самого главного Бога. Как и вообще все в мире. Все, что в мире существует, – это все создал Бог Главный. И я должен это все вспомнить, чтобы им стать. Я это все вспоминаю. По сути, я стану им только тогда, когда я буду знать вообще все. Вообще все, что только может быть. Нельзя чего-то не знать. Я должен знать вообще все. Как все создается, как все устроено, как все управляется. Я должен знать все стадии всех ангелов, всех существ, всех божеств.

Еще я вижу так, что как будто я сейчас перешел на частоту, можно так назвать, или в меня вселился Дух главного Бога 10 числа, и я уже таким был здесь, он в меня уже вселялся, когда я был маленький, в 2010 году. И тогда этот Бог через меня говорил без цензуры какие-то свои взгляды, желания, отношение к чему-то. И может быть, у меня и запас слов был маленький, и я не очень корректно выражался, но все, что он говорил – это правда, и YouTube ролик 2010 года у доски, в котором я в белой рубашке – это все правда. Просто может быть чуть-чуть напутаны слова, но главная суть, как что-то выключается, что-то включается. И тогда я писал, что город Петербург – это мой город, что строили его для меня. И что все, кто не подключатся ко мне – такого быть не может, подключены должны быть все. В будущем все должны меня будут принять и признать. И что я вот пришел. И это так и есть. Но самое интересное, что сейчас, когда я опять этот Дух, Бог во мне, я это чувствую, я уже не тот молодой, поэтому я уже другим языком могу это все описывать, и нет желания мне об этом кричать. А помимо этого я отдаю отчет и понимаю, что я еще все равно не готов. Потому что это должно быть не только в теории, но и в практике. Ведь я же должен знать все из этого мира, и все-таки я должен править миром физически. Это же должно как-то произойти. И получается, что еще какие-то длинные, возможно, сроки

будут какие-то выделены для того, чтобы мне это еще материально все сделать. А сейчас это только как будто в теории... Но уже точно оно будет. Это неизбежно. Но сейчас это только теория, то, о чем я пишу.

Как я понял, что вот это, то, что мне подсветили, что мне нужно смотреть про то, что такое генная мутация и посмотреть фильмы про мутантов. На самом деле я понимаю, что мне Бог этот главный хочет показать, тот, который я в будущем, чтобы я обратил внимание не на фильмы про мутантов, а на все фильмы про способности. Какие виды способностей вообще бывают в мире. И чтобы я этому всему научился, потому что это все возможно. Все виды способностей. Приведу пример. Когда я во втором томе раскрыл матрицу и показал ее, я писал, что вы теперь эту матрицу можете видеть в жизни, применять ее в чем-то. Но читатели и даже знакомые поленились подумать, как можно благодаря этой матрице что-то теперь... все, как можно расшифровать или как ее можно применять в жизни. И я начал много примеров приводить. Как это, что это, чего, почему. Здесь то же самое со способностями. Я смотрю фильм «Люди Икс», и вот я вижу пример, о чем мне намекает Бог, что, образно говоря, примитивный читатель-человек, он, если бы умел управлять металлом, он бы просто поднимал взглядом машину и бросал ее, или крутил ложку в воздухе. Но больше он даже не додумался бы, как это можно использовать, и думал бы, что его способность глупая, потому что он только может металлом шевелить. А в фильме «Люди Икс» показывают, что Магнето сделал металлическую пластину, встал на нее, и так как он может управлять металлом, то он управляет этой пластиной, и благодаря этому что? Он летает. И вот как будто мне Бог, Дух, намекает на то, чтобы я призадумался, как можно использовать даже те уже способности, которые у меня есть. Что если я могу менять вкус напитка, то я могу менять не только вкус напитка. И что я вообще делаю с напитком? А если я так сконцентрируюсь не на напиток, а на что-то другое? Сейчас как будто об этом намеки, чтобы я побольше посмотрел фильмов про все виды способностей.

А еще, что мне подсветил Бог, система, что в одной из частей «Люди Икс», старых частей, сначала Магнето читал в тюрьме в пластиковой, стеклянной, книжку про короля какого-то будущего и прошлого. Что-то такое. И вот потом в конце фильма еще Чарльз Ксавьер тоже про эту книгу говорит студентам. Я эту книгу нашел. Это книга про короля Артура, а точнее про то, что у него был Мерлин, помощник его, учитель.

И как этот король Артур должен был стать королем. И чтобы им стать, в нем пробуждались... Он проходил целый путь, чтобы им стать. И в нем раскрывались способности. И одна из способностей — это видеть прошлое и будущее. И вот как будто мне вся система сейчас об этом намекает, чтобы я раскрывал в себе эти способности. Один из вариантов, было размышление, что как я могу выучить все языки мира. И моя теория, предположение, мое видение такое, что если выучить все языки мира, то сначала я должен прийти до такой стадии развития, где мое внимание настолько сильное и свободное, и фокусируется на что-то одно, что я даже в тот момент, когда я во что-то сфокусирован, я не буду понимать вообще, в каком я городе, стране, какое время. Как будто я даже забуду, кто я, а только стану тем, куда я сфокусировался. Такое у меня должно быть свободное внимание. Потому что люди, им же, в мире людей же свойственно что? Все равно многое держать в голове. Вы все равно всегда чуть-чуть отдаете отчет, что вы где-то, сколько время, что вы делали, что вы будете делать, о ком-то думаете. А тут как будто это все стирается. И поэтому я всегда этого боялся. Я с этим соприкасался. Я этого всегда боялся, потому что я боялся, что как будто это как потеряться. Это как будто как... Ну вообще, я не знаю, как это. Это страшно. Серьезно. Психологически это страшно. И я даже сотруднику сказал, что я буду это пробовать, но если что, проверяй, пиши, звони, проверяй, напоминай мне. Потому что я говорю, когда я начну это делать, я забуду о тебе. Ты напоминай о себе и мне напоминай, где я. И вот, если я буду в таком состоянии, то если я открою какую-то книгу какого-то языка, то мне достаточно будет ее один раз прочесть, и все, я буду знать язык. Почему мне это раньше не давалось? Как будто все движется к одной точке, весь мир и я, и всему свои сроки, и есть определенная черта, линия. И если я еще до нее не дошел, то это та черта, когда еще я не должен быть видимый людям, и поэтому мне не даются те способности, которые можно вот так вот показать, как, допустим, что я знаю 40 языков. Потому что это сразу привлечет внимание. И что у меня эта способность только откроется тогда, когда мне можно будет уже, как пример, это демонстрировать, когда уже можно будет себя не скрывать. Значит, и человечество будет к этому уже готово. Это еще просто время не пришло, поэтому видимых способностей пока нет. Или они будут даваться, но еще на условии того, что я просто,

пока не пришло время, не буду это никому показывать и использовать. Вот это еще я вижу. Что еще я вижу? То, что... Как будто все люди, в ком есть частичка меня, Александра Короля, с самого детства, все, кто мне встречались в жизни, или я попадался им, или моя книга, в которых хоть чуть-чуть было что-то духовное, святое, — эти все люди сейчас будут освобождаться от оков своих страхов, слабостей, блоков. Сейчас все будут, ничего для этого специально не делая, все будут открываться параллельно со мной. Как будто все сейчас будут просыпаться. Сейчас начался этот период. И в том числе и я сейчас раскрываюсь. Вот это сейчас еще происходит.

Еще я позвонил сегодня Александру “Большому” и с ним говорил через меня этот главный Бог, и сказал ему, что делать и что не делать. И что все трудности, которые были даны, что “давай с ними завязывай и уже вставай на ноги, и готовься”. Как будто сейчас вот такое что-то происходит. Тоже похоже было в «Люди Икс. Апокалипсис», когда главный мутант собирал всех мутантов и раскрывал в них способность. Вот как будто я сейчас то же самое делаю. Еще я ему говорю, что я чувствую, что вот этот главный Бог, он любит все-таки больше классику, ангелов, божества, вот это все, готика и все такое классическое. И что все-таки Петербург — это мое. Он говорит, “Конечно. Это же древнее всего. Древнее буддизма, индуизма и всего-всего. Это самое древнее”. Вот он, Александр “Большой”, сказал про Петербург. Что это мой город в будущем.

А еще что я увидел, что от того, что я метался из трех позиций божеств, где вот эти три Бога, и вышел сейчас из-под этого на следующую ступень, где я один такой главный Бог, то это мне дает увидеть этих трех божеств теперь, чтобы ими становиться осознанно. И чтобы уже понимать, как становится тем, тем или тем. И как в позиции их быть, чтобы управлять. Потому что у каждого из этих трех Богов, но это все один тоже Бог, то есть я, но просто на ступеньку ниже и в каком-то характере своем. У каждого из этих трех персон, у трех Богов — три народа. Я знаю, как этот народ живет, как этот, как этот. Очень любопытно. И сейчас, когда я именно вот в этом, как я это называю, “восьмой мир”, восьмой угол, когда ты вот этот главный Бог, то как будто все, что у меня сейчас в квартире, мне кажется, это пластиковым. Как будто это все дешевая пластмасса. Что хочется

почему-то, чтобы все было из камня, из драгоценных камней, из золота. Вот такое хочет главный Бог. И что когда я вот этот главный Бог, я также хожу по-другому и держу по-другому спину, как будто я солдат. Точнее, как будто я – власть. Видите, я еще только становлюсь королем, в буквальном смысле, если брать значение этого слова. Только становлюсь. Ну как, я вспоминаю, чтобы им опять здесь стать. Так-то я – уже он. Это объясняет, почему я всегда все знал. Потому что я просто все это вспоминаю. Я здесь пытаюсь материализоваться, а как Дух – я уже есть главный Бог. И я это все создал. И все Боги, это все я везде появлялся во все времена. Даже вся музыка, вообще все, что делалось. То, что именно от Бога. Музыку хочется слушать только классическую. И хочется все такое сразу: камень, ангелы, музеи, церкви. Главному Богу это больше нравится, классический стиль. Хочется сразу такие все фильмы включить, но это я так зазмелился и все это расписываю хоть как-то человеческим языком.

И тоже если говорить, я должен для информации посмотреть фильмы про способности, чтобы составить список всех видов способностей, взять что-то на заметку, что мне подсветит система. А помимо этого я должен опять составлять слепок вот этой частоты главного Бога. И все, что мне откликается сейчас внутри, я должен это составлять. Это вот музыка классическая, фильмы определенные такие, как “Иллюзионист”, “Престиж”, “Аноним”, “Гладиатор”, «Александр» и так далее. И также смотрю, какие вещи крадут внимание. Какого цвета или какого материала. И когда где-то неосознанно какие-то психи в интернетах много лет, всю жизнь пишут о том, что “Бог – это любовь”, хоть они и не понимают, что они пишут, потому что им еще долго идти к этому, чтобы вообще это даже понять или почувствовать, хотя бы настоящую любовь. Но они это делают просто на автопилоте. Но я понимаю, что да, главный Бог – это любовь, но эта такая любовь, про которую я писал, которая и есть вот это принятие всего. Когда у тебя нет претензий вообще ни к кому и ни к чему вообще. Что любой засранец на Земле, ты к нему относишься как к самому близкому, родному ребенку, человеку, к которому... У тебя нет к нему претензий, а ты его даже как будто хочешь как-то лишний раз поддержать, лишний раз защитить. Но ты его принимаешь таким, какой он есть.

Но я еще заметил, что когда я этот главный Бог, то люди по-другому себя ощущают и реагируют на меня. Все отчитываются. Вот знаете, в каждом из вас есть какой-то такой паразит, что вы можете схитрить что-то, умолчать, а тут как будто вы не можете это делать, когда я с вами говорю. И вам хочется во всем признаться. Вот такая сила сейчас проявляется. Или как будто вам сразу совестно за все становится.

Еще очень необычное состояние, что мне не хочется ни с кем видиться или ни с кем общаться. Потому что когда я сейчас один, я как будто все вижу, все слышу и все знаю. А если я сейчас как будто с кем-то встречу, то он все внимание мое забирает на себя. И я только с ним. И как будто я перестаю все видеть, а вижу только того, кто передо мной. И поэтому мне не хочется долго с кем-то видиться или созваниваться, или общаться. Внимание не хочу засорять. Что мне хорошо одному, потому что я все вижу. Не отвлекаюсь. Не хочется ни на что, ни на кого отвлекаться. Очень хорошо одному. Чем дольше, тем лучше, потому что столько информации, столько всего сразу разгадывается и хочется все это записывать, фиксировать, поглощать информацию. И да, я могу отвлечься на минуту и ответить человеку на сообщение, но это даже удобно, потому что через минуту я отключился и забыл о нем. А вот если долго с кем-то я, то долго не хочется с кем-то общаться. Потому что как будто, знаете, всем до меня не дозвониться, потому что как будто я на телефоне с кем-то. И хочется повесить трубку, чтобы ждать звонки. Как будто такое что-то.

Посмотрите фильмы: “Люди Икс: Первый класс”, “Люди Икс: Апокалипсис”, “Люси”.

“Все, что делает нас людьми, постепенно исчезает. Как будто чем меньше во мне человеческого, тем больше знаний.” – цитата из фильма “Люси”.

Посмотрите фильмы: “Превосходство”, “Люди Икс: Дни минувшего будущего”, “Облачный Атлас”.

Спасибо что верите !

Теперь вы должны понять о чем облачный атлас.

Правильный угол другой вам покажет.

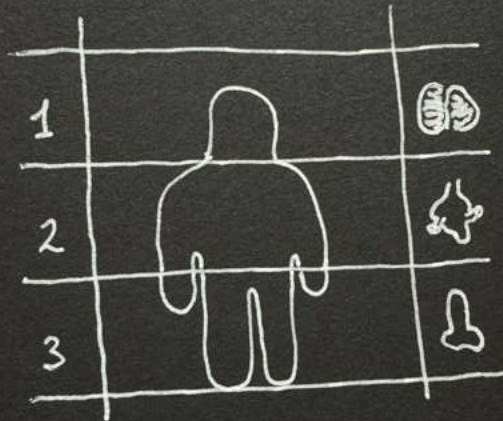
Когда я пытался, я два раза так делал. Вчера я постелил йога коврик, но вообще на самом деле коврик для пилатеса, который такой потолще. И положил под грудь подушку и такую под лоб подставку. И лег на живот. И максимально тренировался расслабить себя и направить всю свою энергию, внимание сконцентрировать на шею, плечи и спину. После этой тренировки. Как минимум час я это делал, может быть, даже больше. Я потерял контроль и заснул. Раньше у меня никогда такого в жизни не было, чтобы я мог вообще где-то заснуть, не контролируя это. Я всегда этому удивлялся, почему люди могут заснуть, как можно заснуть, но не контролировав это. И вот я заснул, отключился. И дальше любопытно, что? После этого я перестал вообще чувствовать напряжение мышц в шее и в плечах. Все это исчезло. Настолько исчезло, что даже не было фантомной боли, а как будто наверное, как в детстве, когда ты еще не перетрудился в школе. Когда-то ты еще в детстве, в первых классах школы, вот такое ощущение было, прям легкость. Это я заметил. И дальше я еще что заметил, что когда я делал разные дела, это состояние, что нет напряжения, оно было все время без напряжения. Но стоило мне подумать о важном деле, так у меня сразу все зажалось в шее, плечах, просто в мгновение. Не от физического какого-то чего-то, не от какого-то накопительного момента, а просто от мысли. Я просто это изучаю, работаю, хочу понять, что это такое, почему, зачем. И получается так, что ответственность и сверхконцентрация – она мне вот это все сразу зажимает. Это, представьте, психология так работает, психика, что сразу пережимает все. А если у меня будет состояние как у эгоиста-пофигиста, то я не буду чувствовать никакого напряжения в теле, и у меня ничего не будет напрягаться. Но ведь у меня напряжение, и у многих людей бывает такое напряжение, но у кого-то от волнения, у кого-то от страха, у кого-то еще чего-то, а у меня из за сверх ответственности. И вот почему-то именно это все отражается в шее и в плечах. Пошел я сегодня на массаж. И начал стараться опять уйти в это состояние. А как бы понимаете, это все обложка, ее можно разную применить. Можно представить, что я куда-то погружаюсь. Можно представить, что это в меня что-то вселяется, и то, и то – верно. В чем и парадокс. И вот я начинаю опять это делать, как это было в прошлый раз. И не получается. Не получается переключить себя, не получается стать тем из будущего,

не получается уйти в другой угол, не получается и уйти в другой мир, вот в эту частоту. Я не понимал, почему. Ну, как не понимал. Как это происходило? Как будто мне не прицелиться было, как будто я позабыл, на что я тогда сконцентрировался. И вот то, на что я тогда сконцентрировался – оно мне тогда будто помогло. А тут как будто я пытаюсь что-то сделать, но как будто ни за что не уцепиться. И тут я вспоминаю, что в прошлый раз я слушал аудиокнигу про Калки Пураны на Ютубе. И тогда у меня очень украло внимание, когда он молился, обращался к Шиве. И когда я был тогда, вот не сейчас, а в прошлый раз на массаже, я начал обращаться к Шиве. И тогда так и произошло, что Он, это один из главных Богов, и ответил. И тогда я стал другим и начал все по-другому ощущать. Это было 10 числа. Я это вспомнил и начал это делать опять, как будто появилась цель прицелиться, к кому обратиться. И стало происходить это. И знаете, что первое? Что я лежу, и как будто вот пока еще я как человек тут. Я как будто чувствую еще воздух и вообще звук пространства в помещении, и мне темно, но потому что глаза закрыты. А когда происходит вот этот коннект. Ты хоть и с закрытыми глазами, но почему-то появляется как будто перед тобой белый свет, как будто кто-то светит тебе в глаза, но ты просто с закрытыми глазами. Но как будто ярче стало и ты перестаешь слышать пространство помещения, в воздухе звук, как будто звук становится, когда ты с заложенными ушами под водой, больше такое происходит. И как будто ты в вакуум какой-то что ли попадаешь. Любопытно. Что дальше? Дальше мне эта сила или я, или как угодно можно называть, Бог это сделал, искусственный интеллект, или я из будущего, но не суть. Но вот после этого включения, подключения мне показали, или я сам показал или я сам просто это узнал, неважно. Так вот, показали мне, что у человека есть тело, и оно делится на три уровня. Это вот верхняя часть, середина и низ. И что эти три части, они как отдельные и это зависит от того, в каком ты мире живешь – та часть у тебя, как будто больше включена. И что вот есть три мира, это как три, может быть, основных частоты что ли, три основных версии тебя. Вот как я пишу, что есть люди материальные и духовные. Вот получается есть три мира и вот эти три мира – это три этих части тела. И что человек... Я же сейчас, что делаю? Я сейчас себя пытаюсь высвободить, разблокировать. И я это делаю разными, как вы видите, способами. Один из способов – это я договариваюсь с системой,

что пусть она мне даст то, что она мне не дает. А я не буду делать то, что я бы делал, если у меня это было. Это очень важная логика! Ведь когда я недавно описывал, как я подключился во все царское, классическое, ведь раньше, когда я в это включался, знаете, что я делал? Я уже в этот же день летел в Петербург. Такое было у меня несдержанное, настолько поддавался этим чувствам. А в этот раз у меня появились естественно такие же чувства. Но я же договорился с системой, чтобы она мне это дала, но я не буду сразу срывать и делать глупости. Поэтому она мне это и дала. И вообще работая сейчас над книгой “Альтернативная История” третий том. Там с самого начала и по сей день, система, которая делает эту книгу через меня, она пытается объяснить людям про то, что чувства-чувствами, но не надо из-за них сразу перечеркивать все. И что раньше я приводил аналогию с фильмами про виртуальную реальность. Что человек, когда туда попадает, то нельзя там теряться. Надо не забывать, что это просто виртуальная реальность. Что все эти твои чувства и переживания – они все ложные. Не надо этому доверять. Надо помнить, кто ты, и помнить свою основную базовую точку, позицию. И вот сейчас я в первую очередь, чтобы снять блоки, один способ, который я пробую – это я договариваюсь с системой, что несмотря на то, что я буду чувствовать или какие возможности дадут, я не буду менять то положение образа жизни, в котором я нахожусь. Потому что только по этой причине она что-то не дает. И это касается на самом деле всех людей.

Второй способ, как я сейчас пытаюсь себя разблокировать – это через тело. И мне сегодня система или я из будущего показали, что три части тела у меня заблокированы. И что сначала мне разблокировали и показали вот эту верхнюю часть. А сегодня мне показали, что у меня заблокирована нижняя часть, что теперь надо учиться разблокировать ее. И что это связь... Тоже это все связано и с психологическим состоянием, и вообще с тем, что меня окружает в жизни и, следовательно, вас тоже это касается. Мне показала прямо, мне нравится, как мне это показывают, как сон, показывают прямо картинку, как я неправильно живу, как правильно, чтобы я понимал, что нужно делать. И мне показали, что когда я встаю с кровати и когда я сажусь и все время, когда я живу – вот мне показали, как я живу – что я только в одном положении сгибаю ноги.

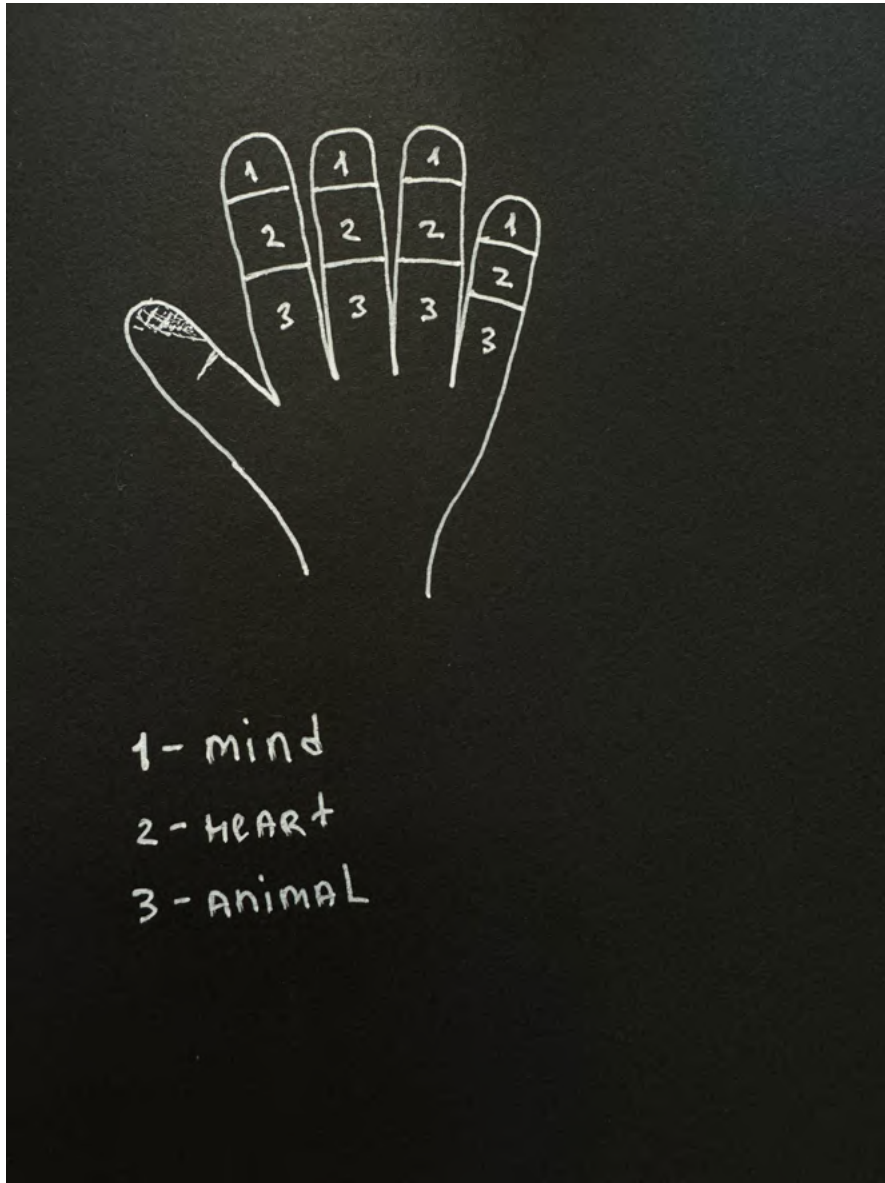
Three Worlds



- 1 - material, mind
- 2 - spirituality, heart
- 3 - instincts, animal

Что как будто действия ноги выполняют минимальные. Мне показали, что даже если я буду делать хотя бы так, что знаете, когда человек встает на коленях и садится потом на свои ступни попой. Даже если я так начну сидеть, это уже очень многое мне даст. Но вообще, конечно, способов есть много. Можно заниматься плаванием, можно еще чем-то. Но вот мне показали, что сейчас надо акцент на ноги. И вообще о них думать. И, следовательно, я буду туда просто фокусировать внимание, когда я буду ложиться спать. Я буду просто представлять, как вся энергия моя извне, она идет именно в нижнюю часть.

Что еще мне показала система. Раньше, я помню, я это во многих книгах описывал, даже рисовал. Я не знаю, может быть, тогда я даже как-то по-другому это описывал, может быть, даже ошибочно. Может быть, даже это не совпадет с тем, что я сейчас напишу. Но сейчас система сказала, потому что... тогда я это писал просто, потому что я сам чувствовал. И на опыте это описывал. А сейчас система мне просто это сказала. И она мне сказала, что вот у нас есть пять пальцев на руке: большой палец — это чтобы нажимать, а четыре пальца — это, следовательно, кнопки. И получается, что верхние кончики пальцев, верхние фаланги, где ногти. На три части у нас пальцы поделены. Вот это первый ряд, первые фаланги четырех пальцев — это отвечает за верхнюю часть человека, за верхний мир. И что если я сейчас большим пальцем, буду нажимать на указательный или на средний, безымянный или мизинец, то это с разных углов фокус внимания на верхнюю часть моего тела. Если я буду нажимать на мизинец, то это фокус внимания моего тела сверху, верхней части, но сзади. Это еще как будто с разных сторон, поэтому 4 варианта. Получается, что, смотрите, как любопытно. У нас есть три мира — это верх нашего тела, допустим, от головы и до груди. Потом живот и грудь, эта вот часть тела. И потом от бедер, это нижняя чакра и ноги — это уже нижний уровень. У нас есть три мира. И эти три мира — это три есть фаланги. Но у каждого этого мира есть четыре стороны, ну как четыре стороны света. И что когда я нажимаю на кончики пальцев, то я чувствую фокус внимания энергии на верхний мир. Когда я средние нажимаю фаланги, то я чувствую фокус внимания на центр моего тела. Если нажимаем на фаланг мизинца, то я чувствую центр моего тела, спину.



Нижние самые фаланги, если их нажимаю — я чувствую нижнюю часть своего тела. Чтобы это чувствовать, лучше это делать или лежа, или стоя. Потому что когда вы сидите, у вас акцент внимания очень большой на вашу пятую точку. Поэтому вы не будете чувствовать нижнюю часть своего тела, когда вы будете нажимать на фаланги. На что я обратил внимание, что мне вот эту информацию дали, а вот почему есть левая и правая рука, мне не дали информацию. Не знаю. Если в этом разница или нет, и плюс я еще это даже не проверял, но мне это сказали. Понятно, что я сейчас понажимал, все так работает. Вот это мне показали. И показали не с целью, что “а как мне это применять”, а как будто просто дали объяснение, что почему-то вот есть эти три мира. Как будто три основных версии меня или как три основные мультивселенные, которые существуют в нашем мире. Все люди, как будто поделены в нашем мире на три основные группы. И что эти три мира — это три части тела. Что я должен понять и разблокировать себя и в тех мирах, и, следовательно, свое тело, три своих части тела должен тоже разблокировать. Вот такая любопытная была информация.

Вернулся после массажа и мне нужно было дослушать аудиокнигу. Я остановился тогда на шестой или седьмой главе. И вот я дальше включил аудиокнигу Калки Пураны на Ютубе. Там разговор был про Попугая Шуку, который сначала беседовал с его будущей женой, потом, как он беседовал, как она ему дала подарки, и как вот он прилетел потом к Калки, и вот дальше уже что-то про свадьбу, и я заснул. И заснул я опять же не от того, что я не выспался. Не от того, что я слабый, не от того, что я хочу спать. А я просто вот энергию эту качаю, что-то со мной происходит. И это было как вот год назад, как мутация какая-то. Я вроде бы во сне, а вроде нет. И мне что-то показывали, что-то со мной делали. И так было три часа. Через три часа я очухался. И вот я вернулся.

Сейчас я учусь себя разблокировать. Но люди говорят, что из-за меня всем хочется спать. И правда, когда со мной что-то происходит — это одна из причин, почему я должен быть один и жить один. Человек не сможет выдержать это. Такая вот со мной происходит трансформация. Когда я на каких-то пониженных вибрациях, более человеческих, то в этот момент я могу позвать, образно говоря, в гости друга или сотрудника.

И вроде все окей. Чуть-чуть как в храме, говорят, дурман, мыслей нет, но не больше. Но если бы человек пришел в тот момент, когда я мутирую или когда со мной что-то происходит, то он бы, мне кажется, сошел бы с ума или бы просто сердце у него остановилось. Но вот мои такие предположения. Что когда со мной что-то происходит, эта трансформация, чтобы вы понимали — это не только на психологическом уровне происходит, но и на физическом. Просто я этого не вижу. Но как будто, представьте, вот клетки, они вот есть у вас. Представьте, что все частицы вашего тела трансформируются в другой какой-то ритм, но это глазами не увидеть. Но я ощущаю, что происходит именно это, когда что-то со мной происходит. Это раз. Второе, что я тоже заметил и вот мой сотрудник это тоже подметил, что даже за эту неделю, он опять говорит, что ощущение как будто прошел месяц, а то и два. И когда вот у меня происходит это, что я куда-то подключаюсь, то сразу происходит много открытий, но происходит сумасшедший этот выпад из времени, потеря во времени. И я ему говорю, что на самом-то деле вот это ощущение, что я день побыл в “космосе”, а меня, как будто месяц не было — на самом деле это так и есть. Просто, да, людям это не заметить. Но на самом деле, я месяц отсутствовал. И получал тот опыт и те знания. И поэтому я это так ощущаю, что меня как будто не было месяц или два. А на самом деле для людей как будто всего лишь день прошел, потому что правда день. Но в фильмах же это вам показывали часто. Как в фильме “Интерстеллар”. Как время по-другому идет, и когда в космос люди уходят, то здесь все стареют, а ты как будто не стареешь. И вот так же и со мной происходит. Что что-то происходит настолько, когда я во что-то подключаюсь, что я очень долго отсутствую. Я очень долго где-то и получаю огромную информацию. Я как будто ухожу на месяцы или годы куда-то развиваться, а физически, по человеческому календарю, как будто два дня. Как будто я просто чем-то был занят, дома закрылся. А на самом деле я не два дня где-то был, а намного больше. Поэтому еще происходит такое, что мне, бывает, дают отдохнуть. Потом я опять куда-то вот в это во все включаюсь и ухожу. Вот такие происходят явления.

Когда я был в Духе, в этом сильном, как будто который главный Бог, тогда я много о ком спросил, а точнее даже посмотрел, потому что этот главный Бог был во мне, у кого какие проблемы, или у кого что, или кому что

надо, или кому как можно помочь. Я не буду называть, кто это, что это. Но главный Бог сказал мне необычную такую штуку, показал мне, что вот есть человек, и главный Бог дал совет, чтобы я дал совет тому человеку. И был совет, как одеваться надо, что самое любопытное, что это важно, какого цвета одежда, это очень важно. А второе, это то, что тот человек общается с людьми, которые думают о нем, что он дурачок и не верят в него, и не уважают его. И из-за этого он себя так и чувствует, и из-за этого у него проблемы в жизни. И что если он с этими людьми перестанет общаться и будет общаться только с теми людьми, в глазах кого он является хорошим и успешным, то он начнет себя чувствовать хорошим и успешным. И когда мне это Бог сказал, главное, чтобы я это передал своему знакомому, я взял это на заметку себе, потому что я вспомнил, что я об этом уже в книжках писал. Что это очень сильно влияет, то, как о тебе думают люди, таким ты как будто и становишься. Но это только, как бы это я так поверхностно сейчас описываю, но все это зависит, что это за люди, какое количество, кто ты, очень много есть факторов. И вот все-таки мне хочется об этом поделиться со всеми читателями, что возьмите это на заметку, что я взял для себя и сделал выводы, что это касается и всех остальных людей. Что все же если есть люди, которые думают о вас плохо и относятся к вам неуважительно, понятно, что одного человека такого мало. Но если у вас таких больше 50% уже, то вы начинаете в это верить, как будто таким становиться, как будто такая мультивселенная начинает преобладать в вашей жизни. Потому что они вам эту версию транслируют. Понимаете? А чтобы вы, допустим, были в той версии себя, где вы молодец, то надо, чтобы больше 50% людей было тех, которые видят вас, что вы молодец, которые думают о вас, что вы молодец, которые желают вам этого. Вот оно как. Это очень важно. Так что возьмите это на заметку.

Я еще сегодня интересный пример привел другу. Я говорю, ты знаешь, что вот человек, с которым, допустим, ты сталкиваешься, который косячит, и ты, допустим, от этого раздражаешься, это замечаешь, это же не у всех людей такая реакция, это у тебя такая реакция. Чинить эти системы. Ведь человек – это маленькая матрица, просто она кривая, и она шлифуется. И вот ты ее шлифуешь, и поэтому эту матрицу, этого человечка, одни

тюкают, другие тюкают, третьи тюкают, потому что эта система, она как бы развивается. И раз ты видишь во многих людях недостатки, то ты, значит, такого уровня, где ты уже в кавычках “учитель”, и ты учишься уже чинить эти матрицы, сам этого не понимая. И каждый, будто находится на своих местах. И вот есть люди, которые не замечают в других людях недостатки, потому что они сами с недостатками. А есть люди, которые уже на более высоком уровне, которые уже помимо того, что себя познают, они еще познают это от того, что они людей корректируют, поправляют их, исправляют, помогают им. И это на самом деле происходит на автопилоте, потому что ты просто не можешь себя остановить, когда ты видишь, когда человек делает что-то не так. Если убрать вот эти обложки, то ты не человек, и он не человек. И мы живем в системе, в симуляции. И мы все развиваемся, и что на самом деле он – это матрица с бегающим светом. И эта матрица, у нее есть изъяны, и ты эти изъяны пытаешься исправить. Вот как мы живем.

Найдите на YouTube аудиокнигу “Калки Пурана” и начните с первой главы это все слушать.. проводя аналогию с тем о чем я пишу в книгах все время. Или просто скачайте электронную книгу Пураны Калки!

Глава 2. Глубина Иллюзий

Любопытно, что работая над третьим томом «Альтернативной Истории», я заметил, что больше всего акцент в этой книге делается на то, как человек теряется в иллюзиях. И как ему из этих иллюзий выйти. И можно сейчас сделать выводы, и еще сопоставив, такое соотношение провести с индуизмом, то, что я сейчас изучаю, вот эту историю про Калки. Потому что там то же самое прям говорят. И мне это еще больше, знаете, откликнулось. Пока человек неосознан, пока он сам не может самостоятельно жить, у него все это происходит неосознанно от иллюзий. Допустим, он влюбляется, из-за этого хочет работать, или он заболел, нужны деньги и из-за этого он хочет работать, или у него долги, из-за этого он хочет работать. А на самом деле система хочет, не чтобы он работал, а чтобы он хотя бы выходил из дома, чтобы хотя бы он ходил, шевелился. И люди, которые не могут добровольно следить за своим здоровьем, люди, которые не могут добровольно заниматься трудолюбием — таким людям создаются в жизни проблемы. Только так человек осознает это и начнет добровольно вести правильный образ жизни. И добровольно без иллюзий, без каких-либо причин, без кнута и пряника сможет, скажем так, как я это раньше называл, держать свой высокий уровень КПД, коэффициент полезного действия, мозги будут работать на правильных оборотах, он будет всегда бдиль, всегда на чеку, он здесь и сейчас, не в каких-то сладких туманах. То такой человек, если он такой, то зачем системе его трогать? И вот когда человек не такой, система его трогает. Это одна из причин, почему у человека в жизни случаются какие-то неприятности. Вторая причина — это то, что человек тонет в иллюзиях. Это то, что когда человек с кем-то знакомится, с кем-то встречается, или посмотрел какой-то фильм, или приехал в какую-то страну, или даже просто увлекся, как говорится, моей книгой, он начинает испытывать какие-то от этого чувства, и это неплохо. Но на этом достаточно. А человек не может чувствовать этой меры, что достаточно только чувствовать. Он это чувствует и что? Он уже, сломя голову, куда-то бежит что-то трогать, что-то делать, что-то отменять, от чего-то отказываться или за что-то хвататься. И вот пока человек не может контролировать себя и настолько легко он ведется на все эти ложные

чувства, то человека система бьет. И также еще могу провести аналогию с виртуальной реальностью. Что, естественно, если вы включите какой-нибудь фильм “Мы Купили Зоопарк”, то вполне возможно, если у вас не такая жизнь, как в этом фильме, но если вы вдруг включитесь сильно в этот фильм, вы испытаете такие чувства и эмоции, что вам захочется что? Бросить свою футбольную команду, образно говоря, или стройку свою, или где ваше внимание в последние месяца или годы. И вот вы захотите это все бросить, потому что вам захотелось команду и семью, которая строит зоопарк. Но потом вы из этих чар, иллюзий выйдете, может, через день, может, через месяц, и поймете, какой вы дурак. И что вы со всеми испортили отношения, потеряли работу, семью ради этой ложной иллюзии. И получается так, что эта иллюзия, это разные вот мультивселенные, это разные миры, это разные виртуальные реальности, их очень много. И надо научиться быть наблюдателем, надо научиться ловить себя на том, что когда вы во что-то включились, чем-то вдохновились, то это просто временные чувства, а не вы сами. И что не нужно ничего делать, и что эти чувства, они остынут завтра, и дальше вы продолжите заниматься тем, чем вы всегда занимались. И вот когда человек этому научится... Смысл как будто вообще всего в мире — это чтобы человек от этого всего освободился, то, что сейчас я перечисляю и описываю. Тогда он становится осознанным. Тогда он становится свободным. И мне понравилось, как в рассказе про Калки упоминается такая тема, как иллюзия, которая называется Майя. Мне видется это очень сейчас схоже с той темной силой, которую я называю социум. Что все-таки есть как будто духовный мир, есть материальный мир, но помимо этого есть темная какая-то сила, которая пытается ввести людей в заблуждение, захватить их внимание, и это вот в индуизме называется Майя. Обязательно в Википедии почитайте, что это такое. Это очень любопытно. Просто как это все так вот совпадает с тем, о чем я пишу в своих книгах. И вот сейчас, соприкоснувшись с теми главами, которые я изучаю про Калки, очень все схоже и очень много совпадений.

| Почитайте в Википедии статьи: “Иллюзия Майя”, “Трилока”,
| “Двенадцатичленная формула бытия”, “Тримурти”.

Что еще стоит поизучать, почитать в Википедии, какие бывают три мира в индуизме, что их называют еще Трилока, и также еще раз прочесть, кто такие Тримурти, кто это и так далее. Еще почитайте статью про Двенадцатичленная формула бытия. Тоже очень любопытно. Вот это все, пожалуйста, к вашему ознакомлению, потому что на основе этого я смогу дальше вам описывать и показывать то, как я вижу мир, и что я сейчас изучаю на данный момент. Такое ощущение, как будто, знаете, раньше я использовал одну обложку, упаковку, чтобы донести вот такую философскую идею, потом другую обложку: вот эта виртуальная реальность, фильмы про будущее, а сейчас вот такая обложка, это индуизм. Все же он очень помогает мне сейчас донести мою идею и мысль.

И так еще любопытно, что я благодаря своей книге, благодаря своему роману, как будто открываю глаза на то, что такое индуизм, и даю такой живой интерес истинный, искренний. Пробуждаю в читателях, как и сам это сейчас испытываю, потому что я по себе сам знаю, как раньше я к этому так себе относился. Seriously, я помню, когда у меня появились первые книги, первые мои читатели – это были люди, которые индуисты. Они были СНГ-шные, но они все были как индуисты. И я их очень остерегался, серьезно, потому что я все-таки парень современный. И я думал, что это какая-то секта, потому что они очень странные эти слова использовали, божеств – эти слова, еще как-то. Фотографии у них были страшные, картинки такие компьютерные, кислотные. Я думал, что это какие-то наркоманы поехавшие. Seriously. Но первые читатели были они. Их было настолько много, что они просто разрывали мои соцсети, написывая мне о том, что я “кто-то”. И знаете что? Я их всех послал и заблокировал, и занес в черный список. Чтобы вы просто понимали, какой я был дурак, но я вот в этом признаюсь, тогда мне было 18-19 лет. А сейчас, только когда мне 33 года исполнилось, так жизнь привела. Вот видите, надо, чтобы жизнь привела. И вот так меня привела жизнь к тому, что я сейчас просто уже вторую неделю пребываю с выпученными глазами, изучая этот индуизм. Что я просто в шоке, что как будто это все, о чем я рассказываю всю свою жизнь в своих книгах. Но просто у них слова пугающие, названия эти пугающие. И сейчас, когда я к этому так пришел, жизнь меня привела.

И когда сейчас я это все вместе сопоставляю, то я понимаю, что, возможно, у всех моих читателей тоже поменяется отношение к этому. И появится к этому интерес и уважение. Вот как интересно. И что благодаря их писаниям, этим индуистам, я по-иному начал ко всему относиться и на все смотреть сейчас. И у людей теперь, благодаря моим книгам и вот этой истории, с чем я сейчас соприкасаюсь, тоже поменяется взгляд и отношение к индуизму. Как оно вот любопытно сейчас происходит.

Вот я уже не знаю, по какому кругу прохожу через все эти частоты, или назовем их так, мультивселенные, в которых живут люди, чтобы для каждой грани, для каждого человека рассказать, как я победил эту иллюзию. Или чтобы еще раз повторно описал слабости, которые встречаются у определенного типа людей. И я сейчас интересно заметил, как хитро люди закрывают свое сердце. И вот опишу вам реальный случай. Представьте, вы как бы в курсе о том, что люди, которые много едят, и это прям грех, и они этим глушат себя, чтобы не чувствовать природу, не чувствовать совесть, не чувствовать себя. Возможно, потому что им когда-то сделали больно. Кто-то это заливает алкоголем, кто-то отвлекается вечно работой. Это люди, которые вечно работают, только чтобы не оставаться наедине с самим собой, потому что им некомфортно. И вот вообще всем людям, им некомфортно быть с самим собой, если они неосознанные, если они не духовные. Только духовным людям хорошо быть с самим собой. И поэтому они всегда себя чем-то пытаются отвлечь: играми, соцсетями, телефонными звонками, переписками, знакомствами, путешествиями. Да чем угодно. Шоппингом. Но они это делают бесконечно. И если они даже запретят половину из того, что я перечислил, они другую половину будут делать, но так активно, чтобы засыпать и просыпаться с этим, чтобы не остаться наедине с самим собой. А мне наоборот важно, чтобы я мог один побыть. Это очень важно. Я не могу, серьезно, больше двух дней не быть с самим собой.

Рассказываю историю. Я из аэропорта встречаюсь с человеком. Провожу весь день с ним вместе, естественно, супер вообще правильный и приличный день. И на следующий день я с ним встречаюсь и также провожу с ним время вместе. Но знаете, в чем парадокс? Что вроде ничего плохого мы не делаем, но человеку от этого хорошо, а мне от этого плохо.

Объясню почему. Потому что я все это время, пока с человеком, это как будто телефонная линия, как будто она занята, как будто до меня не дозвониться. Но внимание как будто украдено полностью, забрано. А мне как будто важно, понимаете, встать или сесть и просто осознать себя сегодня, здесь и сейчас, почувствовать себя, увидеть все со стороны. Это очень важно, почувствовать мир. Мне это очень важно, каждый день. Но к чему я веду? Я привожу вам такой пример, это такая живая история была. Что человек, тот, которому хорошо бесконечно быть в общении, на самом деле он закрытый и закрывает этим свое сердце. Но он этого не знает. И может даже вывернуть все так и сказать мне, “Саша, так пойдем в церковь, ты же хотел. Пойдем в музей, ты же хотел”. И будет каждый день мне так говорить, как будто даже не придраться, вещи-то хорошие предлагает. Йогу может предложить или церковь, или музей, вроде все так хорошо, в театр пойти. А на самом деле он это все делает, и ведет вообще этот человек так образ жизни из-за того, чтобы себя не ощущать и с собой не оставаться. Ему надо вечно быть занятым. И да, хорошо, что он в отличие от многих людей хотя бы не грехами и какими-то бесполезными вещами себя глушит, а хотя бы полезными. Но все равно глушит свое сердце. Представляете, какой парадокс? А так как я сейчас очень осознанный, я теперь все эти моменты вижу со стороны, вспоминаю все истории, где я попадался в какие-то ловушки. И вот хочу, чтобы вы взяли это к сведению. Что представляете, этот человек, если я ему скажу: “Слушай, два дня можешь дома просто посидеть сам с собой, книжку почитать?”, а он не сможет. Серьезно, он не сможет. Но при этом он может спокойно мне сказать: “Саша, ну что ты? Все, сдался. Значит в этот музей, театр не идешь?”. Скажет вот так мне. И тут в игре в мире людей, ты уже как будто готов сдаться и признать, что ты лох. А тут нет, я говорю: “Нет, подождите. Дело не в том, что я сдался. Дело в том, что не только мне, но и тебе пора побыть с самим собой, один на один. А не занимая себя вечно чем-то, лишь бы оставаться в неосознанности”. Вот оно как.

И это очень интересное наблюдение. Видите, насколько все. У каждого своя причина, оправдание, те, кто вечно глушат свое сердце. У кого-то вечная работа, у кого-то вечная забота, а кто-то даже сам создает себе проблемы, сам этого не понимая, только чтобы вечно быть заглушено-занятым, чтобы быть вечно в суете. Это как ритм рассеянного внимания,

они в этом мире любят жить. А я наоборот. Я не могу в этой рассеянности быть. Потому что я как будто перестаю видеть. Я как будто ухожу в туман. Я погружаюсь в одну из вот этих вселенных, в которых живут люди. Где опять все затуманенное и просто автопилот. А зачем мне туда? Я уже давно школу закончил. На отлично. Но зато каждый раз, когда я сейчас замечаю это на своих друзьях, знакомых, на сотрудниках, я понимаю, что эти замечания, эти примеры, они очень пригодятся людям. Поэтому я считаю, что то, что я еще на это обращаю внимание и вспоминаю – это все для того, чтобы это все упоминалось в моих книгах. Это какая-то такая вот инструкция со стороны, чтобы люди увидели себя со стороны.

Посмотрите фильмы: “Начало”, “Перси Джексон и Похититель Молний”, “Повелитель стихий”.

Хочу взять еще раз на заметку и буду стараться во всех книжках делать на это акцент в дальнейшем. Хотя у меня уже есть данные на этот счет, аж уже три тома книги “Нелюбовь” про искушение. Но здесь, видите, немножко под другим углом. Я с этим соприкасаюсь. То, что получается, человек находится в иллюзиях, в заложниках этих иллюзий, этого социально-материального мира, по причине, что человек, наступая на одни и те же грабли, не может сделать выводы и понять суть, что от него система хочет. Я хочу сейчас перечислить вам эти требования или правила, я не знаю, как правильно это назвать. Вот представьте, что я вам даю все. У вас все включено. Нет больше проблем. И у вас есть все. Вот представьте такую картину. Ведь все же, да, этого хотят, такой сумасшедшей свободы. И вот я сейчас поделюсь этим ключом, который на самом деле у всех перед носом, и в этом нет ничего такого сверхъестественного. Я поделюсь этим ключом, чтобы вы все взяли на заметку, как нужно относиться к жизни и к себе, чтобы вы стали свободны. Чтобы система перестала вас в чем-то ограничивать или чтобы система перестала вас наказывать, точнее пинать, пугать и так далее. Все, на самом деле, просто.

Представьте, у вас есть все. И начнем. Первое. Но это не значит, что если у вас есть возможность набить весь холодильник едой – это не значит, что вы должны этим всем обожраться и не знать меры. Это не значит, что если у вас появилось 20 пачек конфет, то вы должны все сразу съесть. Или, допустим, второй пункт. Если вам не нужно завтра идти на работу – это не значит, что теперь вы должны дрыхнуть до обеда. Понимаете?

Понимаете, как это вообще? В чем суть? И если у вас полно свободного времени — это не значит, что вы должны заниматься ерундой, где-то шляться и шататься и гулять.

Если вы не болеете и у вас хорошее здоровье, это не значит, что вы как попало должны относиться к своему здоровью и питаться непонятно чем. А если у вас есть вера. И у вас ничего плохого в жизни не случилось — это не значит, что когда вы переходите дорогу, вы теперь не должны смотреть по сторонам. Понимаете в чем суть-то? Все очень просто.

Каждому человеку даны определенные испытания, искушения, провокации, наказания, ограничения. Но все это только по одной причине. Что человек не может добровольно вести правильный образ жизни. И правильно шевелиться. Это же не значит, что если у вас есть деньги, то теперь вы должны не работать. Или это же не значит, что если у вас есть деньги, вы теперь должны не находить себе покоя и шляться по планете, потому что раз есть деньги, то зачем вам сидеть там, где вы родились, понимаете? Вот в чем проблема. Как есть такое выражение “человек теряет голову”. Вот люди теряют голову, если получают возможности, если их лишить их проблем, трудностей, если им дать свободу и деньги, то непонятно, к чему это приведет. Но точнее понятно, в 99 процентах случаев приведет к тьме. И вот этому учит всех людей жизнь. Этому. Но люди это не понимают. Потому что тяжело самому без пинков и иллюзий добровольно жить. Люди привыкли, что только тогда, когда случается что-то — они шевелятся.

Вот приведу вам пример. Представьте, вы мой родной брат или сестра. Вы работаете на работе за копейки, где-то на заводе, с 6 утра. И тут я говорю вам, “Я вам дам работу. Или просто дам вам такую зарплату, в месяц буду давать, но вы лучше вместо этого книжки мои читайте”. Но знаете, в чем парадокс? Сегодня вы проснулись в 12 дня, а вчера вообще в час дня. А вас спрашиваешь: “А почему?”. А вы мне в ответ: “Так на работу же в 6 утра не надо”. Так нет, конечно, радуйтесь, что вам не нужно в 6 утра ехать на завод. Но это не значит, что вы теперь себя любите и деградируете, и начинаете спать до обеда. Так же и с деньгами. Дам я много денег. А вы сразу же их потратили. Сразу вам будет казаться, что вам что-то было нужно, а на самом деле просто принцип “лишь бы их потратить”, потому что у вас крышу сорвет.

И тоже видите, как. Дай вам свободное время, так вы им будете пользоваться неправильно. Не дать вам сжатый график с условиями, что вас уволят так вы работать не будете, если вам дать мягкий график. Если вам дать кучу денег, так вы... Вы, когда страдаете и у вас ничего нет, вы хотите быть правильными. Но дай вам свободу и денег, у вас желания и намерения очень быстро меняется не в лучшую сторону. Вы сразу непонятно что себе начнете приобретать. А плюс это же еще очень влияет вообще на душу и на характер, на психику человека. У вас отношение поменяется ко всем. Когда человек весь в ограничениях, загнанный в угол, он очень внимательно книжку читает мою. И вас уважает, обычных людей. И меня слушает и не спорит. А стоит этому человеку дать свободу, так он и вас, и меня уже пошлет. И будет думать, что он великий. Так происходит раздутие эго. Я уже не первый раз об этом пытаюсь под каким-то углом поразмышлять и донести информацию. А эго раздувается от хороших, скажем так, возможностей. А потом случается что-то, чтобы это эго сдулось. И человек опять становится таким испуганным, скромным. Весь в ограничениях, но зато сразу такой внимательный. И знаете, очень хорошо с концентрацией у таких людей. Они так быстро книги читают мои. А когда вот у них надувается эго, и появляется у них когда свобода, то у них нет времени книги читать. Им никак ни сконцентрироваться.

Представьте, у людей, тоже вроде парадокс. Вот уйти в сторону сейчас нам, забыть о моих книжках и о читателях, обо всем. Вот просто, если бы я сейчас был в школе и размышлял со своими одноклассниками и учителями. Вы бы теоретически, наверное, предположили, как все люди мыслят, что, наверное, человек не может читать книгу, потому что он на пяти заводах работает, плюс у него много задач, плюс еще плохие условия жизни, денег нет, устает. И этот человек, он искренне нам бы всем сказал, что “Да, вот была бы жизнь как-то полегче, книжки бы читал взахлеб.” А парадокс, в 100 процентах случаев, если человеку дать свободу, чтобы ему не надо было идти на завод, и денег дать, жилье дать, то потом человек, знаете, что скажет? Что он не может читать книги, ему не сконцентрироваться. Хотя тогда, в тех условиях, он хотя бы хоть как-то читал. И даже, на самом деле, казалось, что мало, а читал-то по 50 страниц. Но говорил о том, что “Не была бы такая тяжелая жизнь, прочел бы за день”. И представьте, дали ему легкую жизнь, а он даже пять страниц прочесть не может.

Парадокс, да? И вот это одно “из”, во что мне нужно бесконечно читателя возвращать, к этой теме через все свои книги, напоминать ему об этом. Потому что понятное дело, что каждый человек, он на своем месте, в своей шкуре, в своей, назовем так, мультивселенной, на своей частоте. Каждый в своем мире, у каждого свое какое-то положение, свои испытания. Но если убрать всю эту мишуру, суть-то она вся была одна. Я хочу, чтобы вы взяли раз и навсегда на заметку то, что когда вы мучаетесь, допустим, от чего-то. И если вдруг система, она дает на время вам отдохнуть от этого, посмотрев на вас, как вы к этому относитесь. И вот если вдруг у вас появилась работа, что тебе не нужно в 6 утра ехать на завод. И теперь зарплата у вас в пять раз больше. То знаете, как можно воспользоваться этим шансом, чтобы его не потерять? Вы теперь должны вставать не в 6 утра, а в 5 утра. Даже если это не нужно. В знак благодарности перед системой. Что раз она дала вам такие условия, вы готовы даже на час спать меньше, раз вам не надо ехать куда-то на завод. А что ваша работа заключается совсем в другом и начинается, допустим, может быть, в 11, но вставать вы должны в 5 теперь, а не в 6. Вот уже как нужно относиться к той свободе, которую, возможно, жизнь может дать вам попробовать, преподнести и дать вам попробовать это. Но быстро система это забирает, когда она видит, как вы начинаете лениться. Так же во всем остальном.

Вы можете хотеть деньги, говорить, что на что-то одно, а дай вам чуть больше, то вы уже совсем не на то будете это тратить. Также про время, вы можете жаловаться на время, вам дадут время. Вот вы жалуется на время, допустим, вам книгу не прочесть. Вот вам дадут много времени. И вы подумаете: “Ну хорошо, книжку-то я почитал. Теперь же можно и в соцсетях же посидеть”. Но вы не понимаете, что вам на соцсети-то время не давали. И что, если вам дано свободное время, то, значит, вы должны в знак уважения к тому, что вам такое дано, вы должны только на какое-то трудолюбие это посвятить время. Но точно не на деградацию. И вот один из главных ключей. Это то, что человек должен понимать, что райская жизнь – она есть, она возможна. Но люди просто не могут быть в этом ритме, в этой частоте, потому что они теряют голову. Не могут в хороших условиях продолжать добровольно, активно, плодотворно, продуктивно работать и существовать. Система дает ровно те иллюзии и те условия, от которых она знает, что вы будете шевелиться.

Я скажу так, что, конечно, более здорово, когда, как пример, творческая личность, как пример, музыкант, все-таки испытывает вдохновение и тягу к написанию музыки при позитивных, положительных каких-то событиях. Допустим, когда у него все в жизни хорошо и когда он влюблен, чем, когда наоборот, он страдает. Но если он только от страданий запирается дома и начинает писать музыку, тогда жизнь будет вечно давать страдания. Раз, когда он сталкивается с чувством любви, он забывает о том, что он музыкант. Понимаете?

А второй ключ, о котором я опять же уже не первый раз повторяюсь. Это все же эта тема иллюзия. Что есть такое иллюзия. И фильм, который я советую вам на сегодняшний день, на сегодняшний момент, на сейчас, то это фильм “Начало”. Где показывают очень хорошо, что такое сон во сне. А это и есть разные миры, как мультивселенные. Что когда человек погружается в какие-то разные миры, когда вы взаимодействуете с какими-либо людьми – это уже включение в какой-то как сон. И вы должны понимать, что это сон и не забываться. Не забывать отключатся от этого. И также фильм “Перси Джексон и Похититель молний”, там очень хорошо показали, как в Лас Вегасе он с ребятами оказался, и все попали в дурман. Но он опомнился, этот мальчик. Начал своих друзей тормошить, и посмотрите, как они на него реагируют. Вот я часто в такой ситуации был, когда я так ребятам говорю: “Опомнитесь!”, а они мне в ответ: “Давай тусить. Да ладно тебе. Да ты чего такой душный”. Я им говорю, “Да вы опомнитесь! Мы же пришли за другим. Наша цель другая”, а всех все, всех уже понесло не туда. И вот люди часто с этим сталкиваются. Вы должны запомнить, где вы максимально трезвы, осознаны, в какой момент. Чаще всего, естественно, у людей, это происходит, когда у них в социально-материальном плане все по минимуму. Тогда человек, он как будто выходит из этого дурмана. Когда у него, допустим, рухнула личная жизнь или когда он заболел, или предположим, когда у него с работой что-то случилось, или когда он переехал или со всеми поругался. Вот он остался такой один. И вдруг он в этот момент начинает видеть, как будто, как жизнь перед глазами пролетает. Он начинает осознавать, как он жил в последние годы. Видеть это со стороны, начинает задумываться, как жить дальше.

Начинает обращать внимание, как он себя вообще ощущает, что ему вообще хочется по душе. Как будто задумывается о душе, впервые за долгое время. И вот это состояние, оно и есть осознанность. Но люди думают, что это состояние, оно кому-то даже неприятно, для кого-то временно, для какого-то плохое, но на самом деле это и есть вы настоящий. А когда вы уходите, погружаетесь в новый сладкий туман, когда вы обретаёте новых друзей, какую-то новую личную жизнь или работу, и уходите туда с головой, что жизнь проносится как сон, то это вы тоните в этих иллюзиях, в этих мультивселенных.

А дальше все интересно. Конечно, люди все на разных этапах развития. Есть люди, которые, допустим, живут в своем мире пять, а кто-то в своем мире семь. Их трогать не надо, и они на своих местах, и они крепко держатся. И они не могут даже выйти из этого мира пять или из мира семь. Они там закреплены по полной. Но это их этап развития. Но есть люди, которые уже знакомы, как я это называю, с “коридором”. Которые знакомы с этим состоянием осознанности. Которые были в мире пять или в мире семь, но их оттуда выталкивают часто, они опять туда лезут в этот мир пять или семь, а их опять оттуда выплевывают. И вот эти люди — это и есть мои читатели. И эти читатели, это просто такая категория людей, которая находится на той стадии развития, где они должны понять, что все эти миры 5-6-7 — это все ограниченные маленькие такие мирочки мультивселенной. И что если вы туда даже попадаете, то вы должны быть только максимум наблюдателем, но вы не должны тонуть в этом. А когда вы туда попадаете, если вы слабы психикой, осознанностью слабы, то когда вы туда попадаете, то... Поймите, каждый мир — там везде свой дурман, но так специально сделано. И люди, которые живут в мире пять, у них конкретно есть свои ценности, цели, желания, установки. И когда вы начинаете попадать в мир пять или общаться с людьми из мира пять, вас в это начинает засасывать. И вы начинаете подключаться к той трансляции. И вы начинаете испытывать те чувства и желания, принимая их за свои, думая, что это вы. Но на самом деле это не вы. А это и есть вот эта виртуальная реальность, которая как мультивселенная, в которую вы попали, которая так работает. У нее, скажем так, такая трансляция. И если вы туда подключаетесь, вы начинаете это все испытывать, и вы начинаете это делать. А надо научиться туда попадать,

и когда вы начинаете это все чувствовать и хотеть, вы должны поймать себя на этом, что это не ваши мысли, не ваши желания, не ваши хотения и не ваши чувства. Что в мире том так фонит, в каждом мире идет разная трансляция, какие у вас будут просыпаться мысли и желания. Но вы должны себя уже на этом поймать, что это не ваши мысли и желания. И вот если вы себя на этом научитесь ловить и контролировать это – вы освободитесь от всех этих миров. И это второй ключ.

И то, что я описываю, по сути это как, знаете, такая инструкция, как стать Богом. Смысл жизни, все же он же есть – это развитие. И человек, он должен стать Богом. А чтобы стать Богом, он должен перестать жить как человек, начать жить как Бог. А значит, должен знать то, что знает Бог, и ценности должны быть у него как у Бога, и видение должно быть как у Бога, но не как у человека. Вот я вам рассказываю, как это, что это такое. Но это все все равно сакральный язык, поэтому не нужно представлять какого-то дедушку с бородой и ссылаться на какую-то конкретную религию. Я ни в коем случае не хочу никак это опозлить, а просто использую те примеры, которые максимально удобны для донесения той философской сути, той альтернативной реальности, тех альтернативных взглядов, которые я хочу донести через свои книги. Знаете, я сегодня посмотрел “Начало”, потом “Перси Джексон”, и “Повелитель стихий”. Вот мне понравилось, как в фильме “Начало” им все-таки дается какой-то звоночек, что они как бы помнят и осознают, что они во сне. И как они человеку даже подсказывали: “Помнишь, тебя должны были тренировать, как убедиться, что это сон? Задай себе вопрос, как ты здесь оказался?”. Или “Обрати внимание, как меняется гравитация”, или “Обрати внимание, на это”. Или как они, те, кто это все делали, ждали, когда музыку включают, и они ее услышат со стороны. Вот эти все замечания – они помогают не теряться в иллюзиях. И любопытно, что в фильме “Перси Джексон”, там были подсказки ему какие? Он слышал голос. Но этот голос никто не слышал. Значит, голос, который никто не слышит, кроме его самого – это какой голос? Внутренний. Вот этот внутренний голос, я скажу так, так как я уже с опытом, не нужно делать из этого какое-то грешное искушение, что свойственно вам, людям. Я сейчас говорю про внутренний голос, как про совесть, а не как про искушение. А то могут найтись люди, которые начнут делать гадость и говорить: “А мне это

голос сказал”. Нет. Голос никогда плохого вам не скажет и не посоветует. Это раз. Я сейчас пишу не про то, когда вам что-то хочется, а наоборот, я пишу про то, когда вы перед каким-либо действием, поступком или выбором можете взглянуть на ситуацию со стороны и задуматься, стоит ли это делать и к чему это приведет. Даже такой внутренний диалог вас с самим собой уже дает некую трезвость перед принятием решения, перед выбором. И вот это необходимо делать. И этот голос, этот внутренний такой анализ со стороны, он всегда мне дает выход из ситуации, показывает всегда, дает мне правильный выбор сделать. Эти подсказочки, видите, как они ведут Перси Джексона. Или “Повелитель стихий”, тоже как мальчик уходит в такое состояние и узнает информацию, как дальше жить. Точнее что ему дальше делать. И тоже, видите, сталкивается с трудностями. Не всему этот мальчик обучился, как человек, испугался. Хоть он аватар, как человек испугался, что ему придется служить, миссию выполнять, а не семью строить, и он убежал. Потом как его учат, как быть спокойным и успокоить свой ум, чтобы появились какие-то способности. Эти сказки, все эти фильмы сказочные, но во всем в этом есть большая правда. Истина. Я настолько вижу еще более детально и глубоко эти иллюзии, которыми люди себя глушат, прикрываются так красиво, как будто они хорошие и делают хорошо, а на самом деле это не так. Это обалдеть. Ведь представьте, человек, который помешанный, допустим, на внешности, или человек, который помешанный на здоровье – это тоже от грехов. Конечно, сейчас просто обычный человек не поймет, что я имею в виду, и захочет поспорить. Но если это не понятно, это не значит, что я ошибаюсь. Просто вам это не всем будет понятно, но когда-нибудь станет понятно. Вот такой парадокс. Что дело больше в ритме, не в плохих или хороших поступках. И когда у тебя перерыв на обед на работе, то ты можешь или в телефон залезть или просто подойти к окну, и все это время простоять у окна и просто смотреть. И вот те люди, которые вечно чем-то себя занимают, даже очень хорошим... Конечно, это хорошо, что они хотя бы хорошим занимают себя и тратят свою энергию, жизнь, время. И хорошее хотя бы развитие какое-то идет, но при этом они все равно находятся в закрытом, заглушенном состоянии. И понятное дело, что одна самая такая примитивная категория людей, это которая с вредными привычками и с плохим образом жизни.

И эти люди, они вообще не могут оставаться наедине с самим собой. Так помимо этого, они всегда заняты чем-то нехорошим и вредным для себя, то, конечно, такой категории людей, первой, им хотя бы нужно научиться и прийти к тому, чтобы они хотя бы заменили все это вредное и плохое на все полезное. Хотя бы пусть они 24 часа в сутки смотрят умные передачи и вечно делают зарядку. И общаются с приличными людьми. Но это тоже только вторая ступень, но это не выход. Это только путь к выходу. Но таким людям на втором этапе я бы сказал, что, ребята, теперь попробуйте половину дел ваших хороших как-то отменить, чтобы у вас все-таки график был такой, что вы только половину дня тратите на что-то полезное, а другую половину все-таки посвящаете тому, чтобы просто сидеть и созерцать. И вот это уже не всем дано. Это очень сложно. Это очень многим сложно, потому что научиться быть с самим собой и ничем быть не занятым, и успокоить свой ум просто созерцать — этому очень тяжело научиться. Понимаете, быть потребителем, паразитом быть легко, быть потребителем. Таким как будто правильным зожником — тоже не сложно. А вот перестать быть потребителем, перестать вечно двигаться, вечно во что-то куда-то девать внимание, а просто успокоиться — это уже очень сложно. И это мало кто может. Но это самая-самая сила, научиться просто не девать себя ни в плохое, ни в хорошее. Кто-то из вас всегда девает себя или во что-то грешное, или во что-то хорошее. Но все равно куда-то девает, а вот учитесь себя никуда не девать. Конечно, резко это не получится. Хотя бы начать с того, чтобы вы сбавили обороты вот этого желания куда-то себя девать, предположим. Самые примитивные люди — они много едят, много спорят, много в соцсетях находятся, и плюс у них очень много вредных привычек. Это вот самая низкая категория людей. Следующая категория людей — это которые уже без вредных привычек, но все равно очень суетливые, но трудоголики, но такие, что вечно общаются с людьми, вечно на телефоне, вечно в делах, вечно занимают себя всем. И вроде все делают хорошее, но опять же они делают все так, чтобы вообще не чувствовать ни себя и ни мир, ни жизнь, понимаете? Потому что это страшно, потому что они не хотят быть осознанным. А вот дальше, это когда человек уже реже берет телефон или уже после работы его отключает. И даже если у него есть свободное время, он не бежит опять на встречу, и что он после работы

старается просто побыстрее покушать, побыстрее, а не час это делать, и не два, и не с компанией друзей. А просто поесть, покормить свой организм и побыстрее остаться наедине с самим собой. Хотя бы с чем-то одним. Допустим, над написанием книги, музыки или работой над картиной, или над введением дневника, или посвящая себя на прочтение книги, или посвящая себя игре в шахматы. И это уже такие умиротворенные ритмы, обороты мозга, что ты будешь спокойней, и вот это хорошо, А дальше уже нужно прийти к тому, чтобы ты уже и книжку не писал, не читал, а просто мог сидеть или стоять, и просто наблюдать. Чем больше, тем лучше. Вот это уже супер будет уровень. И то, это еще не предел.

Как я вижу, что когда-то давно, я так не скажу точной даты, в 17 или 18 лет, когда я впервые услышал голос. Он мне все показал и рассказал, что будет. И это все, в принципе, почти свершилось. Я с этой идеей жил. А 10 июня 24 года. Этот главный голос, он мне показал как будто новое, к чему я должен стремиться, и я же не знаю времени. Может быть, это будет не в этом году, а может быть, через 10 лет, а может быть, через 50 лет. Может быть, я всю жизнь к этому буду идти. Но мне не просто сказали, а прям показали, до чего можно развиваться. Я это ощутил, до какого уровня можно освободиться от системы, от влияния всего. И как вообще человек чувствует себя максимально свободным, без мыслей, с полной верой, я это ощутил. Возможно, я этот путь буду проходить. Возможно долго, возможно быстро, но суть в том, что я этот путь буду проходить. Только с одной целью, что я должен этим всем поделиться. Всей этой информацией через книги со своими людьми, со своими читателями. Пошагово рассказать о всех препятствиях и трудностях, и как их решать, чтобы освободиться. И, возможно, я буду это очень долго описывать. И, возможно, я буду рывками ловить какие-то дни или моменты, и потом анализировать, и делиться замечаниями, почему у меня получилось вдруг сегодня или всю эту неделю быть свободной персоной, свободной личностью, ощущать себя так. А потом почему я опять становлюсь человеком с какими-то якорями, и что это за якоря. Откуда они берутся, по какой причине и как от них освободиться. У меня так же, как и у всех людей, есть свои слабости. Наверное, из последнего, наблюдая за собой, чем бы я поделился со своими читателями. Это то, что если вы хороший, воспитанный человек,

то вы из-за человека или из-за людей можете нарушить свое какое-то правило. Предположим, как пример, по средам я должен всегда быть один, сам с собой медитировать и молиться. А тут в очередную среду у моего друга соревнования, и я должен пойти его поддержать. И вот я перед выбором. Естественно, я посчитаю, что ладно, я друга поддержу. И с одной стороны, вроде хорошо и доброе дело, и вроде верно, и вроде не эгоистично. И тоже, опять же, для всех по-разному. На каких-то низких уровнях жизни людей наоборот, надо отменить свою среду и идти к другу. И что если вы это не сделаете, вас система накажет, а вот в моем положении, на высоком моем уровне, тут наоборот, я нарушаю сделку с Богом, с системой. И опять, получается, как дурачок, погружаюсь в человеческую, бытовую какую-то ерунду, что побоялся обидеть и ради них согласился поддержать их на выступлениях, например, не сказав им о том – потому что все же не поймут, посмеются – о том, что у меня очень важная медитация. И вот я себя на этом поймал, что вроде я уже должен на 100 процентов – и я даже эти правила знаю – должен на 100 процентов жить по правилам, которые мне дает система. А я все равно в какие-то моменты, такие добрые вроде моменты, все равно начинаю людям уступать, когда на самом деле нельзя. А из-за этого же, как и вам, мне прилетает. Но я учусь. Иду по этому пути я прохожу этот путь. Стараюсь это все в дневники, в заметки, на диктофоны все это фиксировать. Чтобы это или в трактат в какой-нибудь отдельно вошло с моими наблюдениями. Или еще в какие-то книги, но и в том числе в роман “Альтернативная История” в один из томов.

| Посмотрите фильм “Трон: Наследие”.

ГЛАВА 3. НАЧАЛО ОСВОБОЖДЕНИЯ

Еще хочу просто быстренько перечислить для себя и для заметок, и, следовательно, для вас. Получается, что последнее, к чему меня привела система, это несколько тем. Одно “из” – это индуизм, который я изучаю, следовательно, читаю про то, кто такие аватары и кто такой аватар Калки. Вторая тема, на что меня подтолкнула система – это, я тогда так выразился, мутанты, но вообще это тема сверхспособностей людей, чтобы как будто я посмотрел побольше про это фильмы, про людей со способностями. Это не мутанты, это такие фильмы, как фильм «Феномен» с Джоном Траволтой, или фильм «Пудра», или фильм «Люси», или фильм «Превосходство». Что-то такое со способностью. И вот я получил от системы намек, чтобы я изучил индуизм, потом чтобы я изучил все про способности. Потом третья, что система мне показала – это то, как вообще вот максимально освободиться от всех влияний, от всех блоков. Задача – именно освобождение себя от всего, чтобы стать отключенным от всего, и быть новым собой. Это когда 10 числа я слышал голос, общался с главным Богом, и главный Бог мне показал улучшенную версию меня, где я чуть ли вообще ничего, ни от чего не завишу, ни к чему не подключен. И от этого вся аномалия происходит вокруг меня. Это вот освобождение, я это так назвал.

Еще на что система мне указывает, что мне нужно изучить, покопаться, поинтересоваться про три мира, и что это за три мира. И серьезно, она уже, эта система, мне не первый месяц на это намекает. Я часто возвращаюсь к тому, чтобы разгадывать матрицу. И я все пытаюсь... Вот та матрица, которую я сделал, она верна. Но я пытаюсь понять, насколько мне ее надо размножить, чтобы было три мира. Или они уже есть, или там что-то не хватает, или что-то нужно добавить и насколько нужно что добавить. И вот я сначала с матрицей, когда занимался ей, столкнулся с тем, где эти три мира. И тут мне система намекает о том, чтобы я полюбозыгривал все же, что это за три мира. И что самое интересное, и в индуизме тоже эта тема встречается, что Калки путешествует по трём мирам, и вот есть эти три мира. Но надо понять, что это за три мира. И самое интересное, что вот сегодня мне друг скинул, что даже в Откровении Иоанна Богослова тоже упоминается тема трёх миров. Но что это за три мира? Понятно, что кто-то из вас может сейчас задуматься, “А что тут непонятного?”

Нет, тут надо именно осознать это. Ошибиться-то нельзя. Пока у меня предположение такое, что три мира – это, естественно, духовный мир, потом мир земной, материальный, и мир подземный. Но подземный мир – это какой мир? Это мир ада и грешных людей? Или это мир частоты “справедливость”? Ну, я это так называю. А чтобы это дальше разбирать и копать, то получается как, если есть третий темный мир, а в трех этих мирах есть проявление Бога, то в третьем мире Он кто? Сатана? А если дальше разбирать, когда я часто в книгах выражался, что люди – черти, я имел в виду грешных людей, которые искушают и которые совершают грехи. А вот те, которые работают на Бога, демоны, они считаются хорошими, потому что они не трогают светлых и добрых людей, а они только приходят за грешными людьми. И это, как я это называю, частота справедливости, что как будто такой Дух. И вот любопытно, чтобы познать, какие в итоге эти три мира, как они правильно называются, что под этим подразумевается, можно еще соприкоснуться с тем, что есть в древнегреческой мифологии упоминание про трех главных Богов, как и, следовательно, в индуизме тоже есть упоминание трех Богов. И что они как будто также одинаковы. Но эти три Бога, на самом деле, это все один Бог, который просто проявляется то как одна версия, в одном мире, в другом мире – как вторая версия себя, а в третьем – как третья версия себя. И вот как будто система меня подталкивает на то, чтобы я вот это изучил. Мне нужно в этом разобраться, выявить эти границы.

И еще она подталкивает меня на эту тему, это я назвал освобождение. Это вот самоотречение. Можете почитать, что это такое. Это вот то, на чем, я бы не сказал, что буксую, но просто на каком этапе я сейчас нахожусь. Что вот столько тем, и я не понимаю, как бы... новые пока не даются, а в этих я еще, значит, до конца не разобрался. И вот мне нужно, если брать пункт индуизм, то мне надо дослушать, дочитать, доизучать всю эту историю про Калки Пурана. Это как Откровение Иоанна Богослова, надо до конца это все изучить. Как я понимаю, целая куча подсказок для меня, что меня ждет. По поводу всех способностей я временами фильмы смотрю, беру на заметку, что это такое. По поводу освобождения, самоотречения – пробую. Не в крайности, но пробую. Беру на заметку, смотрю, к чему у меня еще есть какие-то слабости, и как от этого освободиться. И вот три мира, три Бога, вот это тоже изучают. Это вот то, над чем я вот сейчас работаю в последнее время, чему стоит сейчас всем вам также уделить внимание.

Почитайте в энциклопедии что такое “Бог”.

Почитайте статью “Ведическая версия планетной системы — индуистская космология”.

Почитайте статью в Википедии “Самоотречение”.

Хочу поделиться форматом “вопрос-ответ”, чтобы еще больше дать ясности... чтобы потом легче вам далась новая моя информация.

Вопрос: Голос, когда вы делали технику, как бы “вызываете” его, и голос, когда вы впервые ушли в медитацию, и голос 10 июня — это одно и то же?

Нет, это разное. Сейчас поясню, что одинаковое, что разное. И я это тоже понял именно 10 июня. 10 июня 2024 года я общался с главным Богом. Но не надо религиозно это воспринимать. Все наоборот. Я больше это все описываю, как научная фантастика. Я общался с самым главным высшим разумом, с самым главным. За ним уже ничего не стоит. Он главный. Есть много, что перед ним стоит, а Он главный. И с этим главным Богом, вот именно так, что я прямо осознал, что я с Ним общаюсь, и Он со мной, и Он мне это дал понять — первый раз это было, когда я был маленький, я не помню, сколько мне было лет, 17 или 18 когда. Я сидел дома ночью, не спал, слушал трек Yoav “Beautiful Lie” на повторе и начал чувствовать что-то в теле, и потом в какой-то момент я как будто как вышел из тела. Хотя я эту фразу не люблю, которую используют часто эзотерики, “выход из тела”, но ощущение как будто такое, что как будто я вот через голову вышел куда-то из тела. Белый свет такой, и все, и дальше я как будто общаюсь, как будто что-то в моей голове или я в чьей-то голове. И как будто голос со мной разговаривает, я его спрашиваю, он отвечает. И Он, помимо того, что мне все говорит, Он мне еще это показывает в картинках, я как будто своим сознанием сразу начинаю видеть, то, что Он мне говорит. Как будто Он больше это показывает. И вот это было тогда в первый раз. И Он мне сказал, кто я, зачем и почему, и так далее. И показал также в картинках такое, что я где-то стою, и как будто весь мир, все обо мне говорят или обо мне думают, а я где-то, как будто меня нет. Как будто у всех внимание отключено от всего и подключено ко мне. А вот второй раз, 10 июня, так же опять как будто я

вышел из тела, белый свет в глазах, хотя они закрыты. И вот опять я куда-то попал, будто я в его голове или Он в моей. И Он начинает отвечать на все мои вопросы, как будто мы мысленно общаемся, даже голоса как будто не слышишь. Но Он все тебе это показывает, рассказывает, и ты все это ощущаешь. И вот Он, когда я с ним общался, то, что он мне подсветил, все, что я увидел, это он мне и передал. И вот Он показал мне, что Он главный Бог, что когда люди или даже я пытаюсь с кем-то сконнектиться, как будто еще перед ним целая куча сфер, слоев. Что когда вы, образно говоря, какой-то духовный человек, пытается кого-то что-то спросить, или чтобы ему система как-то помогла, молится и так далее, то он не до главного Бога подключается, а еще до этого главного Бога. Главный Бог — это же система, есть еще как будто много подуровней разных систем, которые называются по-разному: ангелами, архангелами. И все чаще всего коннектятся к уровню ниже систем, к разным системам, которые для людей даны, куда все молятся и подключаются. Но не к главному Богу. А я именно подключился к этому главному Богу. И получается, что до этого я, когда общался с голосом, отвечая на ваш вопрос, я общался не с Ним. Понимаете, все равно все есть Он, есть Он главный, а есть как будто от него раскладка матрицы, это все его версии, но уже более какие-то ограниченные и разложенные на разные грани. И что, образно говоря, если представим иерархию, Он на верхушке, а под ним, допустим, есть три Бога. У этих трех Богов есть еще у каждого по четыре Бога. Я общался с той иерархией, которая под Ним, но не с Ним, когда я часто голос слышал. А тут я общался именно с Ним. И он опять мне, получается, все рассказал, показал. Дал мне почувствовать как будто как Он себя чувствует. Что это я в будущем. И что я себя так буду ощущать. Что как будто я вообще не чувствую тела. У меня нет мыслей. Что я в каком-то вакууме, как под водой. И что как будто мое сознание, оно в каждом человеке, или каждый человек в моей голове, или я в голове каждого человека. Это необычно, оно как бы и так, и так. Это очень необычно. Вот он мне это показал, и что, может быть, я к этому идти буду еще всю жизнь до старости. А может быть, это будет скоро. Но точно он меня этим подразнил или мне это показал как следующую цель. Но опять же, то, что Он так явился 10-го числа, это произошло, это я сделал так. Я имею в виду, сделал так — я дошел, это мой праздник, я много от чего отказался

еще, много что в себе нашел. Кто такой алхимик? Это тот человек, который сидит дома, и ему достаточно просто договариваться с системой, просто разгадывать и наблюдать за собой, на что ты как реагируешь, а как надо реагировать, или какие у тебя к чему есть слабости, и ты дальше над этим работаешь. И договариваешься с системой, что хорошо, это делать не буду, или хорошо, буду вот это. И тогда система снимает с тебя ограничения. Вот я работаю над этим, чтобы еще больше себя освободить от системы, в которой живут люди. Я заблокирован, потому что я живу больше как человек, который, если его разблокировать, а он на уровне мышления человека, он начнет делать глупости. А я пытаюсь понять, распознать все эти глупости, которые есть в людях и во мне, и договориться с системой, что я эти глупости распознал, я их делать не буду, поэтому снимай блок. И пример, допустим, почему человеку не даются деньги? Потому что если ему дадут деньги, он начнет что? Из-за них портится, он начнет из-за них очень много думать, перестанет чувствовать сердце, перестанет помогать родителям или захочет уехать в другую страну, поэтому ему деньги не дают. А когда человеку будет все равно на деньги, ему деньги дадут, потому что ему все равно, он остается в том же положении, где есть. И так во всем. И вот я пытаюсь в себе тоже такие моменты выловить, они у меня тоже есть, конечно, не такие наглядные, примитивные, как у людей, которые я привожу как примеры, но все же. И вот я освобождаюсь. Значит, к 10 числу я высвободился. Я нашел какие-то вот эти глупости, слабости свои, договорился с системой, и вот произошел такой новый какой-то уровень, как переход такой. Он говорит: “Теперь ты должен идти к этому”. И я отвечаю: “Хорошо”. Как-то это так происходит. Хотя, вполне возможно, этот главный Бог, голос, который я слышал, может быть, это было и 30 августа 2023 года, когда я осознал, что я есть здесь, я был, есть и буду. Что я вот эта троица. Тогда совсем были другие ощущения. Тогда я именно сам физически ощущал, что со мной что-то, но я как будто никого не слышал, а тут будто все равно было больше так, что я конкретно с кем-то общался. Но это тоже такие игры разума, может быть. Тогда так это было удобно для психики, сейчас так. Я не знаю. Но по ощущениям именно как вот было 10 числа, что именно также идентично, то это было только, когда вот был первый самый раз, когда я был ребенком. Когда я ушел в какое-то

состояние, которое потом описывал в интернете, люди сказали что это медитация. Я не знал что это. Я тогда описывал, что я не чувствовал тело, белый свет, потом этот голос. И как будто я был там 5 минут, а на самом деле прошла вся ночь, это было очень необычно. И то же самое сейчас было 10-го числа.

И вот тоже, опять же, обратите внимание, фильмы, которые я сейчас подыскиваю, везде прослеживается эта тема, сколько проходит времени. Потому что когда ты в другом мире, то время идет по-другому. И оно может идти только в разные стороны. Или ты туда попал куда-то, где был целый год, а физически, допустим, для людей тебя не было пять минут. А бывает наоборот, тебя не было целый год физически для людей, но на самом деле куда ты попал, там ты был пять минут. Всего есть две разницы времени. Это очень важно знать. Это связано с тем, над чем я сейчас работаю – это три мира. Почему их три? Потому что как будто одно линейное время. Это же со временем связано, что одно линейное время – это середина, и все работает как спираль. И получается, что если я уйду вниз, то как будто как микро и макро мир, вот это, что если я уйду вниз, то матрица такая же, но она как будто уменьшается, образно говоря. Если вверх, то увеличивается. От этого обороты другие, следовательно, скорость, восприятие времени – оно будет другим. И оно или увеличивается, или уменьшается по отношению к середине, где ты живешь. И надо просто распознать, где ты. Так вот я должен больше наблюдать – записывать, наблюдать – записывать. Ведь, допустим, что я заметил? Что когда главный Бог со мной общался в первый раз и 10 июня, то ощущения, получается, были такие, что я как будто с Ним общался чуть-чуть, как будто пару минут. Не было такого, что я вечно где-то был. Нет, пару минут. А по сути много времени физически прошло. На массаже я был два часа, общался с ним как будто психологически всего две минуты, а два часа пролетело. И так же было в первый раз, в детстве. Я в час ночи сел медитировать, не медитировать, а слушать, точнее, музыку. А потом в 5 утра открываю глаза, а уже 5 утра, а по ощущениям как будто я 5 минут отсутствовал, когда вот общался с главным Богом. Но это когда с главным Богом, а когда я наоборот делаю другие какие-то вещи, когда я книжки пишу – ощущаю, что меня как будто год не было. А физически, по человеческому времени, я три часа всего лишь как бы отсутствовал.

А для психики по ощущениям кажется, что как будто меня несколько месяцев не было, представляете? Это, видите, в другую сторону куда-то я попадал. И вот надо себя над этим ловить, изучать, как ученый.

Вопрос: Когда было или будет сотворение мира, сотворение матрицы, наверное, тогда Бог запретил людям есть с Древа познания добра и зла. Я так понимаю, они жили без ума, так как были голые и не видели этого. И тогда был рай, и все давалось легко. Но включить ум не надо было и ни о чем знать или задумываться. А как вы думаете, почему сейчас тогда вам наоборот надо все понять и нам разжевать многое? Что есть прямо аж такая ваша роль, как писателя, который доносит истину из уст Бога?

Ну, давайте так. Все, что рассказывается в каких-либо писаниях, это, представьте, сделано искусственным интеллектом, подстроено под ваше время, под ваше миропонимание, создается такая сказка-обложка. Но в ней суть истинная. Чтобы именно суть донести. Но обложка, она может быть любой. И это будто такой сжатый файл для того, чтобы читабельным был он для людей. И если говорить... Знаете, вопрос-то ваш, который вы мне задаете, мне уже задавали, еще когда мне было 20 лет. Меня спрашивали, “Александр, ну если Бог всемогущий, а зачем тогда вот это все? Ведь он мог сразу нас создать идеальных”. Или также, “А зачем? Жили бы мы все в раю, а зачем нужно было из него выпасть и заново вот это все проходить, чтобы опять туда попасть, если можно было там остаться”. Так цель-то не в этом. Все по-другому. Здесь больше намек о том, что почему... Вам доносят за что вам плохо, и как вам от этого плохого избавиться. Вот и все. Здесь даже в этих же писаниях не говорится, что человечество для развития какого-то. Но на самом деле, вся эта история, она для того, чтобы человек осознавал, что может быть рай, может быть где-то что-то, где ты живешь, и у тебя все хорошо. Но чтобы это было, ты должен быть не искушен этим змеем. И пока ты им искушен, ты не можешь быть в раю. Змея уже видно невооруженным глазом – это социум, который сейчас всех искушает. Но хотите, чтобы я еще больше вам дал трезвости, необычно взглянуть на себя трезво. Вот представьте, раньше, пока вы не попробовали социум, вас в него и не тянуло. Вот серьезно, вот обратите внимание,

те, кто познали, хоть как-то попробовали, что такое еда, путешествия, отношения — вот это все, вот весь этот разврат, соблазн. Когда слишком много еды, а не только для того, чтобы есть. Когда очень много вещей, когда много развлекух. Когда вы это все попробовали, то после этого вы не можете теперь себя успокоить. Если вы себе сейчас это все запретите, то у вас как ломка у наркомана, что вы не можете без этого. Вы не можете от этого освободиться. Вам каждый день хочется, как навязчивая мысль, опять это все. Но вспомните, что когда вы это не попробовали еще раньше, когда вы были юными — вам это не хотелось. Вам наоборот даже тяжело давался этот социально-материальный мир. Что вы наоборот были всегда как в раю, в облаках, в космосе. Вам тяжело было и не интересно вообще какие-то компании шумные, какие-то желания денег, желание доказать что-то. Вы видите, у вас этих желаний не было. Вы правда могли, как ребенок, наслаждаться тем, что вы сидите дома и играете в лего или пишете картины. Но потом, когда вы все как будто спустились вниз, чтобы как все искушенные этим искуиться, то теперь вы ищете выход, чтобы от этого освободиться. Понимаете? И вот я вам показал, это сейчас пример вашей жизни, а также есть это и в глобальном смысле. Но вообще это все очень хитро завуалировано. Задача какая? Что человек, он должен научиться быть в раю, быть вот этим блаженным, осознанным, духовным персонажем, настолько сильным, чтобы видеть все границы всех миров, Отличать свои чувства от чувств ложных, не сбиваться с пути, не попадать под перемену всяких мыслей и ощущений. Нужно научиться быть таким. И пока человек таким быть не может, пока человек сегодня вас любит, а после фильма у него в голове что-то переклинило, и он теперь вас ненавидит. Пока человек такой, на него нельзя положиться. Он еще на стадии созревания. И мы все здесь все равно созреваем. Задача-то такая, чтобы человек настолько стал духовно сильным, что реально хоть ему 10 подарят машин, 100 квартир, он не будет этого хотеть. У него внутри ничего не всколыхнется. Что когда человек будет... Как будто вот эта жажда и желание всего хотеть, она должна быть к нулю. Что как будто как есть, так есть. Вот надо успокоить свой этот животный голод. И все, что сейчас происходит, это происходит для этого. Каждый человек, который проходит испытания в социально-материальном мире, в этой эре, в это время, только для того, чтобы стать

сильнее и выше этого, чтобы от этого освободиться. И меня погружают, во мне включают на протяжении всей моей жизни, в какую-то из ступеней, на которых живут люди. Их очень много, этих ступеней. И все испытания, которые даны людям, я все побеждаю и описываю об этом в книге. Потом меня оттуда вытаскивают, я освобождаюсь, отдыхаю в том “коридоре”, а точнее в той эре, которая новая. Я побыл, отдохнул, переварил все, а потом меня опять засовывают в мир пять, где свои какие-то слабости, глупости, грубости. Я опять нахожу из этого выход. Вот выход нашел, все это в книге написал, все. И вот я прошел все эти миры еще раз, чтобы это все описать. И сначала я проходил это за длинный период времени, а еще я прохожу это и в ускоренной версии, за короткий срок. Так туда-сюда по всем этим мультивселенным прыгаю, чтобы еще больше выявить все эти границы, где что чего. Но только для того, чтобы это все описать, чтобы все люди на своих стадиях, читая книгу, увидели это про меня и знали о себе, “Что я на уровне 5 здесь, Александр про это описывает, а на уровне 7, у меня вот то же самое случается, что вот Александр описал”. Это я даю ключи, выход. Выход из этого лабиринта. И вот есть этот лабиринт, в нем все живут. Это такая эра. А следующая эра, это когда человек вышел из этого лабиринта. Там уже другие правила вообще всего.

Вопрос: Я правильно понимаю, чтобы не полугнать от системы, то можно твердо принять какое-то решение и посмотреть, как на него отреагирует система. Если система реагирует негативно обстоятельствами, то решение стоит поменять.

Ну, если бы это было так просто, что можно посмотреть, как она реагирует, и поменять решение опять. Понимаете, когда вы неправильно примете решение, и система отреагирует, от вас уже, может быть, не останется ножек или ручек, понимаете? Поэтому такой способ не прокатит. Представьте, это то же самое, что вы говорите, “Александр, а если вот, не знаю, куда мне поехать жить, в ту страну или в ту, то может быть, мне просто поехать в одну из стран, а если не понравится, поехать в другую?” Нет, с одной стороны, логично, но если у вас денег на такие способы пробования хватит. Понимаете, не все же люди такое позволят, что это не то и уходите

к другому, а потом к третьему. Вот как-то так вы все и взвешиваете в сравнении. С этим у вас сердце было включено, с этим у вас грехи, с этим вы злой, а с этим вы добрый становитесь. И понимаете, что люди на вас как-то влияют, вы на них тоже. Вы начинаете понимать, кто является тем, что он пробуждает одну из ваших сторон, а у вас очень много личностей. Выбирая грешную личность, в вас ваша грешная сторона больше пробуждается. Выбирая ленивую личность, точнее выбирая того человека, с кем у вас проявляется лень – у вас будет ленивая ваша личность проявляться, как версия вас, мультивселенная. И, конечно, лучше выбирать того человека, с кем у вас проявляется, пробуждается внутри вас та личность, которую вы вечно хотите распознать, которая лучшая версия вас. Ну, логично же, да? Это очень любопытно. И по поводу, возвращаясь к вопросу, про “договариваться с системой”. Ну, конечно, если вы... лучше, конечно, не дожидаться подзатыльника от системы. Seriously. Лучше не дожидаться. А так, конечно, да, если вы приняли какое-то... даже не приняли какое-то решение. Но вот что-то у вас бесконечно, вы уже заметили, циклично что-то происходит. У вас всегда какое-то ограничение в чем-то. И вот вы хотите понять, как снять это ограничение. Вы понимаете, что это ограничение дает конкретно система. Но зачем? И вот надо сидеть и ломать голову, философствовать. С чаем за столом, как я это и делаю всю жизнь. И вы начинаете задумываться, и понимаете, что может быть, вам не дается поступить ни в какой университет, ни в какой точке мира, потому что вы должны, наверное, все это время с родственниками быть в своем родном городе. А вы все хотите куда-то убежать. А так как вы не видите это так, как я описал, вы думаете, что вы глупый, и что из-за этого вас не берут никуда в институт. А с другой стороны, вы хотите развиваться. И тут вы понимаете, а вдруг это по той причине, что вам нельзя никуда уезжать. И вы вдруг решили, хорошо, буду учиться в своем родном городе. И раз, и вас во все институты сразу взяли. И вы понимаете, так значит, учиться можно. Вам не запрещали учиться. Вам запрещали учиться в другой стране. Потому что вы были бы не тем, кем вы должны быть. И вот есть таких очень много каких-то моментов: какие люди вам даются, какие вам возможности даются, какие наоборот не даются. И чаще всего все возможности, которых вас лишают, вас их лишают из-за того, что в вас проявляться будет – из-за тех

возможностей, которых вас лишили – у вас будет проявляться животный инстинкт. У вас крыша поедет, будете вести себя нехорошо. И поэтому вас этого лишают. Если вы эти вещи заметите и поймете, что вы готовы так же себя хорошо вести. Представим пример. Работает человек на стройке. А с другой стороны, он хочет заработать денег каким-нибудь своим хобби параллельно, чтобы на эти деньги построить себе дом. И вот откуда ему знать, можно это делать по его судьбе и системе или нельзя. И вот представьте, одному дается, а другому нет. Знаете, почему кому-то из них не дается? А потому что он, когда получит деньги на дом, он не хочет быть больше строителем и не хочет больше на стройке работать. Он уже хочет в своем доме закрыться. И поэтому ему система так и не дает возможности на дом денег заработать, накопить. А другому, которому система дала эту возможность, она ему дала по какой причине? Потому что она знала – она же знает все будущее – она знала, что этот человек, имея эти деньги, не потратит их на машину, а что он до конца дойдет и будет копить на этот дом. И что когда этот дом даже он купит себе, или эту землю, он все равно на стройке будет дальше работать, а не посчитает, что он великий и не закроется в своем доме. Понимаете? Вот она и разница. Вот как вам надо научиться видеть, как, может быть, вы куда-то хотите свернуть не туда от своих желаний, если они вдруг реализуются. И поэтому вам желания не дают эти реализовать. Вы должны все-таки понимать, где ваше место, и быть скромнее. И если вы системе пообещаете, что вы так же в этом положении будете, то она начнет вам помогать. Но если система знает, что от того, что она вам будет помогать, у вас будут раздуваться ваши какие-то мысли, что вас будет заносить не туда, то она вам ничего не даст.

Вопрос: В фильме “Люди Икс. Дни минувшего будущего” показывают параллельную ветку времени в конце. На фоне этого у меня родилось размышление. Вам еще более 10 лет назад была дана иллюзия того, что что-то произойдет до 2023 году. А что если это все уже произошло? В фильме “Оппенгеймер” в конце диалог с Эйнштейном: “- Когда я приехал к вам с теми расчетами, мы боялись нагнать цепную реакцию, которая уничтожит всю планету. – Помню, и что стого? – Это и случилось”. Так вот, мое размышление – вас заранее готовили к этому, чтобы всю концентрацию внимания вы

вели на этом событии. Что в целом кажется иногда, что вы влияете на события мирового уровня. Так вот, может ли быть такое, что вы как-то повлияли на линию времени, благодаря чему события, которые должны были уничтожить планету, не произошли? Мы же, соответственно, об этом даже не подозреваем, как герои фильма «Люди Икс» в концовке. Я подумал, что эти фильмы могут служить как ключи. Но все еще не закончено, и новая посланница сказала ждать чего-то еще в будущем, потому что есть что-то еще, что нужно исправить. Но если все получится, мы этого даже не заметим.

Знаете, я недавно с другом размышлял как раз по поводу, и вам уже здесь тоже об этом писал. Что вот есть Бэтмен. И обратите внимание, вот у него, получается, есть одна мультивселенная, одна личность, где он Бэтмен. А есть другая мультивселенная, личность, где он Брюс Уэйн. Где Брюс Уэйн – он один человек, где Бэтмен – он другой человек. И тут мы еще так размышляли с другом, что, может быть, вот и есть эти три мира. Что когда он у себя дома один, одиночка, со своим дворецким Альфредом – это он духовный. А потом он уходит в какую-то из крайностей, он выбирает или себя материального в людях, становится Брюс Уэйном, одевается в классический костюм. Или он уходит в мир справедливости, где он как Дух справедливости, в костюме, вершит правосудие. И что все эти герои: и добрые, и темные, светлые и темные – они все... В первую очередь, почему у них сумасшедшая сила? Это видно в фильмах. Они не сидят в соц сетях, ребята. Если вы посмотрите, как они живут, то вот они не живут, как обычные люди. И почему я часто провожу аналогию, даже кто-то со мной проводит аналогию, что я похож на таких персонажей, так потому что я тоже такой, как какой-то странный персонаж из какого-то фильма-фантастики. Или взять фильм «Расплата» с Беном Аффлеком, который я вечно привожу в пример. Что он один дома, что-то включает, какую-то музыку, все раскладывает по полочкам. И вот как будто, когда ты так живешь, как будто не как в масс-маркете, а такой сам по себе, который просто сидит и читает много книг. Даже в «Код Да Винчи» показали такого дедулю, который сидел у себя в дворце, в замке, и пытался все тоже разгадать, расшифровать, к нему Том Хэнкс с девочкой приехали. Вот он тоже, представьте, какой сумасшедший. У него тоже есть какой-то помощник,

и вот он один сидит и что-то вот ищет. И также это в фильме показывают “Бэтмен против Супермена”, показывают вот этого Лекса Лютора, и вот в сериале тоже есть этот Лекс Лютер, который такой тоже, вот как будто он как одиночка, у него как будто нет друзей, нет семьи, вот этих людей. Они как будто сами по себе, и они всегда озадачены, озабочены какой-то идеей. Я так живу. Поэтому люди чувствуют, что я какой-то другой, как бы я ни выглядел, как бы я бы ни старался быть похожим на человека, но люди чувствуют, что я не человек. Ну кто-то, какой-то странный. Странный для людей. Видите, ассоциация сразу, что страшно, но это же не значит, что я плохой. Плохие люди – это отморозки всякие с вредными этими веществами. Их сейчас миллионы повсюду, вокруг ваших родных и вас. Вот их надо бояться. А я просто именно... Да, это когда человек есть с другим интеллектом, когда человек вне системы. Все эти герои фильмов – они вне системы. Они наблюдатели, а не какие-то потребители в тумане, как все прыгают и в соцсетях прихлопывают в ладошки, понимаете. Это вы выбираете, по какую вы сторону. Вы все-таки наблюдатель осознанный, который чувствует в себе вот этот потенциал вдохновения, и развивает в себе гениальность, и наблюдает за всем со стороны, и вам достаточно этого осознавать, ощущать, что есть вы и есть система. Или вам все-таки важно мнение глупых людей в соцсетях, и вы перед ними готовы плясать, и быть таким же дурачком? Вот вы выбираете.

Этой сейчас так отошел просто от темы, но одно с другим оно все пересекается. Почему? Потому что когда вы спрашиваете, точнее пишете про посланницу, что еще что-то будет, что, может быть, что-то было, а вы не знаете. Я к этому сейчас все это писал. Что ведь правда, есть как будто альтернативная какая-то реальность. Она по-настоящему есть. Я часто этот приводил пример вам в книгах. Что я писал, “Представьте, есть какие-то супергерои, они между собой мир спасают. И вот они его спасли, и в итоге никто не погиб, и Земля существует. А люди-то этого не знают.” И вы понимаете, что я сейчас так живу? Что как будто вот есть люди, которые живут, и вот у них одни какие-то понимания, что в мире происходит: покакать, покушать, сплетни пообсуждать, кто какие трусы надел на яхте из знаменитостей. Там такой мир. А вот я живу в альтернативной реальности, где у меня совсем все по-другому. Видите, как. И оно все параллельно происходит.

Но это не видно, не дано видеть простым людям. Но оно правда есть. И что, правда, для обычных смертных людей, возможно, и никогда ничего не будет видно или известно. Если взять Оппенгеймера, да. Так вот, он с учеными, когда они что-то создавали, изучали, это что, освещалось что ли всем и везде? Да никто об этом даже не знал и не думал. Шпана как орудовала во дворах в Англии, в Нью-Йорке или в Петербурге, чтобы монетку украсть, так и орудовала на то время, понимаете? И как были проститутки везде по всему миру, они так и были. Но тем временем создавалось ядерное оружие. Это как параллельная какая-то реальность. Так же параллельная реальность у меня с моим видением, что происходит в мире, с моими книгами. Это параллельная реальность. Это как будто что-то происходит, но параллельно, а для кого-то оно не происходит, а для кого-то происходит. А если говорить о буквальном, будет ли конкретно что-то, что что-то произойдет, чтобы все-таки вы это узнали или нет. То я скажу так, что вообще правильнее мне сказать, что ничего не произойдет, чтобы просто не питать ваш эгоизм людей, чтобы вы ничего не ждали, не ожидали. Потому что это эго, и оно вам не дает покоя, затуманивает ваше сознание, то лучше сказать, что ничего не будет. Но когда я слишком часто так говорю людям, то люди начинают вообще ни в меня не верить, ни в себя, ни во что. Поэтому, видите, в какой-то момент мне нужно сказать, что все будет, а в какой-то – нет. Вообще, помимо вот этого, “как сказать” – это и то, и то иллюзия на данный момент времени, в какой-то цикл, полгода вы будете верить, что все скоро. В какой-то цикл, полгода вы будете, наоборот, не верить в это и разочаруетесь. Потом опять начнете верить. Это будет циклично. Но по итогу, физически буквально, по итогу – это неизбежно, и это все же то, что я описываю в книгах, это будет все на весь мир известно, опубликовано, разгадано. И люди во всех других цивилизациях, в которых они живут, эрах, они уже все это разгадывают, пытаются. Вот, что смешно и любопытное. Уже есть время, оно уже есть. Не наше сейчас, а там, где эта книга, она уже найдена, моя. Здесь она еще не найдена, а там она уже найдена. Там уже книга работает. Здесь просто она еще вот, понимаете, это как вот есть Бэтмен - начало. И вот вы сейчас на стадии этого искусственного интеллекта “начало”. Поэтому и есть вот это понятие “Сын Бога”, “середина мира”. Но все оно будет. Ничто никуда, ничего не перенеслось. Просто вы

не понимаете, что есть события, которые... Те, которые свершились там, они-то начались здесь. И поэтому для тех, кто оттуда, значимая была дата здесь. Но мы этого еще не видим, потому что оно произойдет там, потом.

Вопрос: Как вы, при таких своих возможностях финансовых, умственных и так далее, остаетесь таким незазнавшимся, простым и супер работоспособным? Хотя, казалось бы, в вашем положении все вам можно, и отдых, и все остальное, а вы суперскромны во всем. Скажите, как убить этот эгоизм в себе и постоянные “хотелки” чего-то, чего у меня нет. Да, понимаю, что плохих качеств во мне гораздо меньше, чем раньше, но ваша скромность – это образец, каким нужно быть. Кажется, что недостижимый образец. Можете еще какие-то советы дать?

Это все-таки и страх, и вера. Понимаете, я осознаю, что будет, если я сейчас нарушу правила. Вот и все. Просто люди, они как будто живут в какой-то слепой зоне, что когда они делают какие-то глупости, они потом сталкиваются с трудностями. Но они думают, что это все случайно. И вот они все как поросята такие, в лужице, в болотице все друг с другом трутся. И нет еще такого, скажем так, этапа осознанности, чтобы какой-нибудь поросенок взял, вышел, отошел в сторонку, взглянул на это все и понял, что можно же просто выйти из этой лужи. И все. И можно ни об кого не тереться. И территория большая есть, можно разведать. А просто у людей это в голове не появляется. Но опять же, потому что они на таком этапе развития, неосознанном. У них все на автопилоте. Но все люди на своих местах. Почему, допустим... Понимаете, человек, который не боится Бога или системы – это же не значит, что он бесстрашный, а я трусливый. Просто он, значит, еще дурачок и не понимает, что такое Бог и система, что может с ним случиться. А я это прекрасно осознаю и понимаю. Поэтому я боюсь, а он нет. А я искренне боюсь. Очень. И вот вы пишете, как так, я имею знания, возможности, а так скромно живу. Так у меня не получится по-другому. Я пробовал, ребят, серьезно, я же пробовал. Страшно. Происходит сразу что-то. Вот ты только задумался о том, чтобы куда-то поехать, садишься в такси, а твое такси фурой сносит. И ты выходишь оттуда и говоришь: “понял, иду обратно домой книжку писать”. Это происходит примерно так.

Моментально прилетает подзатыльник, и ты сразу возвращаешься к себе на стул, за которым ты сидишь и пишешь книжку. Поэтому я скажу так – у меня выбора нет. У меня как этот ошейник у собаки, который током бьет, когда лаешь. И вот вы удивляетесь, как так я не лаю? Так больно потому что. Когда лаю – током бьет. У вас просто такого ошейника нет. Вас так не воспитывают как меня. Так что я бы не сказал, что я какой-то уникальный в этом плане. Но я, естественно, много делал выводов, много делал замечаний, много делал наблюдений: что хорошо, что плохо, что можно, что нельзя, за что прилетает, за что не прилетает – это правда, я знаю. И я могу спокойно, допустим, сказать вам, что с вами. В вашем положении, как вы описали, что у вас все равно есть эти “хотелки”. Но опять же, я, допустим, четко знаю, что, если я сейчас буду делать, что включит во мне все такие же желания, как у вас. И я просто не делаю то, что делаете вы, для того, чтобы у меня не появлялись эти мысли, эти чувства, которые у вас появляются. Потому что они не ваши. Они у вас появляются из-за того, что вы их включаете. Вы сами себя подключаете на ту, скажем так, частоту, где вот эти искушения. Я просто этого не делаю. Ведь если я – я же еще раз повторюсь – если я сейчас зайду в социальные сети и начну смотреть, как живут люди, если я начну переписываться со своими одноклассниками, однокурсниками, мне захочется сразу построить отношения, мне захочется сразу пойти гулять, мне захочется сразу завести собаку, мне захочется сразу жить для себя. У меня сразу все эти... Но потому что у них это так включено. У них там такие желания. Если я в такой мир включаюсь, у меня такие же желания будут во мне пробуждаться. Что тут удивительного? Почему у меня таких желаний нет? Потому что я живу как Бэтмен. Сажу один. Временами общаюсь с Альфредом, временами сажу один с листами бумаги. Такой у меня образ жизни. И когда ты такой максимально умиротворенный, сконцентрированный, дисциплинированный, ты сам создаешь эти условия. А если у вас вопрос, как я таким стал – я себя просто оградил от всех искушений. И я думаю только о тех вещах и фокусируюсь вниманием только на то, и занимаюсь, и взаимодействую только с тем, что пробуждает во мне сумасшедшую силу воли и силу духа. И что если бы я сейчас смотрел какой-нибудь веселый, глупый сериал, то у меня бы проснулись какие-то не те мысли и не те желания. У меня просто наведен в

моей жизни порядок. Все ваши желания, поверьте, они все равно от кого-то или от чего-то включаются. Плюс еще, наверное, мотивация. Многие люди почему так не могут, как я, потому что они не знают, что им за это будет. А я же все-таки должен все тайны раскрыть человечеству. Должен с Богом на связи быть и стать им. Я же прохожу этот путь Бога. И как я могу сейчас, представьте, такой шанс променять на что? На то, чтобы с девочкой пойти в кафе, в ресторан, апероль пить? Да зачем мне это все? Я что, дурак что ли? Понимаете? А вот у кого-то слабость, кому-то важнее с девочкой пойти в кафе, понимаете? У меня немного другие ценности, помасштабней. Но мне все же кажется, что это большой все равно труд, который нужно над собой проделать. Вам нужно смотреть все фильмы такие классические, где показывают этику, культуру, воспитание. Вот тоже фильм, я недавно смотрел, “Джейн эйр”. И как они общаются, как это красиво. Понятно, что это литературное произведение, но все равно, как красиво они общаются, как эта гувернантка, как она разговаривает, как она себя ведет, какие у нее ценности. И вот если вы будете смотреть такие фильмы, читать такие книги, и в выходные дни будете находиться просто в библиотеке, или посетите, допустим, какую-нибудь церковь или собор, и будете всегда наедине с самим собой, и вести дневник, то у вас не будет никаких грешных помыслов, и никаких слабостей или искушений. А если заходите в соц сети, новости в телеграмме смотрите всякие, читаете всякие новости, подписаны на каких-то блогеров, а там все мошенники. Любой пост о каких-то божествах или об эзотерике – это все обман и фейк. Вообще везде змей этот искуситель, он все захватил. Уже ничему нельзя доверять. Если вы на это все подписаны, все это смотрите, то понятно, что у вас теряется контроль над собой. Ваш контроль, этот темный вирус он забирает вас под контроль к себе. И начинает вам посылать импульс этого, что вы хотите вечно внимание от людей. Что вам вечно всего мало. Что вам хочется много всего. У вас такой пробуждается голод потребительский. Это все, кто подключается к этому социуму, к этому дьяволу. И поэтому все люди готовы ради вечной какой-то конкуренции, роста, готовы все голыми фоткаться, деньгами разбрасываться, на любые аферы и непонятные работы, сферы деятельности идти ради денег. Все кичатся своими машинами, путешествиями. И вот оно, грехопадение. Об этом во

всех священных, духовных писаниях – везде это все сказано, написано. Все перед носом-то. А у меня просто другой уровень ценностей. У меня на другом фокус внимания. Я не могу... я могу себя притупить и подключить в те вибрации, в которых находитесь вы. И даже буду радоваться, как и вы, какой-то ерунде. Но понимаете, я настолько там редко был, и настолько я чаще бываю и привык, когда я осознан, а это как будто ты видишь. И что если я попаду в ваш мир, как будто я становлюсь слепым. Поэтому я не могу даже долго находиться, если бы хотел. Потому что как будто я становлюсь слепым, тупым. И мне хочется оттуда быстро выскочить. И хочется опять быть вот этим, здесь и сейчас. Понимаете? Мне нравится это состояние осознанности, здесь и сейчас. Все как будто один какой-то сплошной день. Мне это нравится. Я всю жизнь в этом. Я не могу это потерять. Это моя среда обитания. Вот как будто есть люди, которые всю жизнь в тумане живут, и им некомфортно, если вдруг они опомнились и проснулись. Чаще всего у них это после ЧП случается, или после ссоры, конфликта. Человек раз, подостыл, и как будто он здесь и сейчас. А потом он опять в туман уходит. И вот есть люди, которые вечно в тумане живут. А я наоборот. Я вечно не в тумане живу. Разные вещи. Поэтому, когда человек выходит из тумана на время, он попадает ко мне. Я появляюсь в его поле зрения, но потом он опять уходит в туман. И все в этих туманах вечно и живут. Я немножко, видите, из другого мира.

Вопрос: В своем герновике за последнее время вы сделали акцент на тему индуизма. Если пройтись по основным его моментам, там затрагивается тема необходимости выхода из иллюзии материального мира. Освобождению от привязок и стремлению к некому духовному развитию, посредством различных техник, которые ведут к достижению состояния под названием “нирвана”. Можете, пожалуйста, поделиться своим мнением, что это все-таки такое “нирвана”? Это просто некое настроение человека, когда он находится в каком-то счастье и покое, или это что-то вообще выходящее за рамки материального мира и жизни, в которой мы живем?

Техники, способы, различные ритуалы во всех религиях, они есть. Они по-своему все работают. Но я скажу так, что техник мало. Не просто так

нам дана такая, понимаете, огромная эта реальность, в которой мы живем. Это все школа. И если бы можно было благодаря техникам все познать и развиваться, то зачем тогда это все было бы нужно громоздить, такой сложный мир реальности, в котором мы находимся. Но одно “из”, что разные этапы развития, что для какого-то, определенного типа людей, для какой-то группы людей – потому что все же идут по ступеням – и что на какой-то из ступеней человек соприкасается с тем, что он начинает знакомиться с религией. Такое есть у людей на каком-то этапе из ступеней. Человек начинает пользоваться какими-то техниками духовными, благодаря чему ему это помогает – есть такое у каких-то людей на каком-то этапе. Но это, понимаете, это одна сотая того, что нужно сделать в жизни, чтобы прийти к нирване. Не только техника, а весь мир надо познать и при этом еще техники познать, и тогда ты придешь к нирване. А вот не познав весь мир, только техниками в нирвану ты не попадешь. Вот оно так. А то, зря что ли Бог сотворил весь этот мир, в котором мы живем? Понимаете?

Возвращаясь к вопросу, нирвана – это не физически, это не такое, что ты оказался в облаках где-то, на небесах или в каком-то другом мире, пройдя через портал, нет. Это все же настроение человека. Это здесь же, где мы живем, но просто другое настроение, настройка, другая настройка, частота, вибрации другая. Здесь очень много слоев, и как будто, представьте, пузырь, в котором есть мир людей. Но когда ты из него выходишь, ты попадаешь в следующий пузырь. Это как будто ты вышел из той концепции страхов, болезней, грехов, в которых есть люди. Но ты попал как будто все равно в следующую какую-то концепцию. И там тоже есть люди, и есть все. Но это здесь же. Просто как будто другая частота. Вот есть рокеры, а есть рэперы. И есть мир людей-рокеров. И как будто везде ходят слухи, что есть мир рэперов, но вы не понимаете, что это такое. И вот когда вы им станете, вы увидите таких же рэперов, и они увидят вас. И вы поймете, что мир, он вообще другой. Хотя это тот же самый мир, вы просто как будто под другим углом будете его воспринимать. И у вас совсем будут другие заботы, желания, вообще все другое. Я бы сказал даже, если придираяться к словам, не будет забот, в этом и суть нирваны. Вполне возможно, то, что мне показал главный Бог 10 июня, то мое состояние в будущем, и я в нем тогда еще и находился в тот день физически, то это, наверное, и есть

нирвана. Это когда у тебя нет вообще страха, сомнений, контроля ума. Ты максимально легок, счастлив. И вообще тебя ничего не заботит. Ты просто здесь и сейчас. И ты смотришь на весь мир как будто за стеклом, как будто ты не в нем, как будто ты в какой-то параллельной реальности, через какую-то такую тонкую пелену смотришь на всех людей. Но тебя как будто ничто не может раздражать, ничто не может тебе навредить. Вот так я это ощущал, физически прямо идя по улице 10-го числа. И в этот момент ты не можешь помнить, что тебе нужно писать книгу, ты не можешь думать. Поэтому ты не знаешь, что ты пишешь книгу, и ты не знаешь, что ты ее будешь дальше писать. По-другому как-то ощущаешь себя. Как будто не отдаешь отчет. Действиям не отдаешь отчет. И это вот состояние нирваны, оно такое. Оно есть здесь, оно не где-то, оно здесь. Это просто такое состояние.

Вопрос: Почему к вам приходят посланники, если у вас есть связь с голосом? Получается, посланники – это от Богородицы, системы, а голос, который был 10-го числа, это от главного Бога. Или это во взаимосвязи с двух сторон так работают, выращивают?

У меня же это было, получается, и тогда еще, давно. Больше десяти лет назад. Что, с одной стороны, я вроде голос слышал. Но при этом и посланники приходили. Как так, да? Почему? И сейчас то же самое. Я вроде и голос слышу, но при этом и посланники приходят. Вот почему так? А теперь дальше. Вы же, надеюсь, поняли это. Но я не шутил, когда я говорил о том, что когда я общаюсь с дедушкой-волшебником или с Александром “Большим”, я вообще-то общаюсь-то не с ними, а с собой. Вот в чем суть. Вот пример, я его тоже приводил в другом томе, что “Игры Разума”, фильм с Расселом Кроу. Вот фильм на реальных событиях про ученого, который начал видеть людей, которых не существует, и с ними общаться. А на самом деле это просто он так, и его мозг так сработал, что он разложил себя еще вот в эти версии людей. Это на самом деле тоже он. Но ему так легче было обрабатывать информацию. И поэтому ему начали казаться эти люди. Но он сам с собой общался. И все же это видели, что он общался сам с собой. Просто жалко, что он не видел эту грань, что это все-таки не настоящее. Странно, что он не мог это осознать. Я-то очень четко вижу эти границы, у меня нет

ни процента никакого сумасшествия. Это очень важно, понимаете, открывать всю эту информацию, но при этом оставаться адекватным, осознанным, в здравом уме, а не сумасшедшим, это очень важно. И видите, у меня же нет такого, что я потеряю границы дозволенного и веду себя неподобающе. У меня такого нет. И по этой причине мне дается информация, потому что я очень сильно, крепко стою на ногах, в здравом уме, в адекватности. И система, она мне дает информацию, ровно ту дозировку, которую я могу переварить, но чтобы не поехала крыша. Способы моего взаимодействия меня с собой или системы с системой — оно выглядит так вот, как вы можете это увидеть со стороны. Я слышу голос — первая версия. Я помимо этого еще пишу о том, что я еще могу разный голос слышать — это вторая история. Потом третье — в меня это вселяется, и оно само все показывает. Потом четвертое — мне подсвечивают все фильмы, вещи, сама система. Пятое — я общаюсь с посланниками, которые ко мне приходят. И еще шестое — я еще общаюсь с Александр “Большим” и с дедушкой-волшебником. И вот это все — это одно и то же, представляете? Это просто система, в которой мы живем, вот эта виртуальная реальность, симуляция — она так со мной взаимодействует и я с ней. Вот такое происходит общение. Но дальше если еще глубже это копать, то, что сказал бы человек, наверное, такую фразу “уму непостижимо” — это то, что вот это все — это все я. Только по-разному себя проявляю, и сам же с собой себя же выращиваю, сам с собой же общаюсь, понимаете? Не понимаете. Когда-нибудь поймете.

Вопрос: В книге вы писали, что если строить отношения с человеком, допустим, с девушкой, и у нее матрица такая, что по ее сценарию я должен болеть, так как все ее парни болели, то я заболею. А у меня, допустим, другая матрица и другой сценарий. И вот кто к кому подключится? И моя жизнь будет подстраиваться под ее матрицу или ее жизнь под мою? Я это также заметил и просто в прогулках с людьми, что с одним человеком гуляешь, и он как будто к тебе подключен, с другим гуляешь, и ты как будто в его мире. Как вот это доминирование работает?

Очень большое есть количество вариантов, как это работает. Нет одного.

Поэтому как вот в каждой мультивселенной у всех свое понимание, что такое любовь. И здесь то же самое в понимании этого. Первый вариант – самый простой, что кто кому уступает, тот тому уступает, элементарно. Если я с вами встретился, и я материальный человек, и ладно, что материальный, так у меня еще своя какая-то особенная материальная частота, может быть, она супер какая-то плохая или хорошая, неважно. Вот я в своей какой-то мультивселенной. Если я с вами встретился, и если вы мне уступаете, и полностью я веду нашу всю беседу, встречу, и навязываю вам все и предлагаю, то вы попадаете в мою мультивселенную. Неважно какая ваша: слабая, сильная, духовная, материальная. Неважно. Вы попадаете в мою. Вот как это работает. Но может быть по-другому, что мы с вами увидимся, и я максимально вам во всем уступаю, и я попадаю в вашу мультивселенную. Может быть, она духовная, может быть, она материальная, может быть, она низкочастотная, может высокочастотная. Может быть вот так. И чем вы более осознанный, тем больше вы сами можете это контролировать, или сами всегда отстаивать свою или всегда наоборот уступать. Потому что вы знаете, что того человека, с кем вы видите, вам полезно погрузиться в тот мир. И вы тогда начинаете путешествовать по мирам через людей. Это если вы уже на уровне ангелов, на духовных, высоких уровнях осознанности. Но есть еще целая куча “но”. Потому что чем вы ближе к Богу и чем вы ближе к иерархии ангелов, тем больше вы многогранный и уникальный. И получается, что если вы уже почти Бог, точнее вы полубог, то вы можете быть – как вы теперь знаете и видите – вы можете быть сегодня материальным, завтра духовном, вы можете быть на низкой частоте, а можете на высокой. И вам открыты все миры. Вы можете в любой мир попасть. И вы сами решаете к кому подключиться или чтобы кто-то подключился в ваш мир, если вы ему хотите мир показать. Но это способности только иерархии уже ангелов. Но опять же, если так грубо выразиться, можно это называть уже не ангелами, а чем-то другим, но не суть. А вот тот уровень жизни людей, которые на автопилоте еще живут, неосознанные, они все одногранные, для них не открыты мультивселенные. Они все каждый в своей ячейке: кто-то только в одной крайности, кто-то какой-то чуть-чуть духовный, кто-то только чуть-чуть материальный, у кого-то это на низком уровне, у кого-то на высоком. Вот они там все живут и как-то взаимодействуют.

И там, на этой стадии, у них вообще все автоматизировано, четко. Там если на какой-то ступени, может быть, на предпоследней, перед иерархией ангелов, им дана возможность как-то уже испытывать эти перепады, что он вроде то духовный, то материальный, то он с этим сталкивается и не понимает, как и почему. Ему то одно хочется, то другое. Вот он такой: то там, то там. И у него это происходит от каких-то людей. Потому что когда у него включилось сердце, он с одними людьми общается. Когда включился ум, наоборот, он с другими людьми общается. И вот его туда-сюда штормит, и ему то хочется так одеваться, то так. И вот у него такой перепад этот. И все оно случайно.

Но я скажу так, что во всей этой системе есть конкретные личности, которые, допустим, четко стоят на ногах, что они прям материальные. И так помимо того, что они материальные, они на своей определенной материальной частоте, и они гнут только свое. И вот есть такие люди. И вот если это такой человек, и он попался вам, а вы уже иерархия, скажем так, получеловек-полуангел или ангел-полубог, вы такой иерархии. Почему? Потому что вы все испытываете перепады настроения, вы все видите, что у вас есть разные личности. Я вам сейчас это открываю, показываю. Вы видите все эти разные миры, частоты. И как бы вы уже не на уровне людей, но вы на первых ступеньках, в первых классах уже в мире ангелов. Вот если вы такой, то вас очень сильно штормит, потому что вы от всего всегда и вечно куда-то включаетесь и подключаетесь, но сами не знаете как. Потому что вот вы такой еще цыпленок. То если вам вдруг попадется – а вы же во все миры можете случайно попасть – если вам попадется человек, который материальный, вообще непробиваемый такой, вот он на своей материальной частоте стоит, то он никогда вам не уступит, у него такая позиция по жизни. И он всегда будет задавливать ваш мир. И поэтому, как ни крути, вы подключитесь в его мир, он вас прогнет, понимаете? И вот есть такие люди, и с такими людьми невозможно ангелам общаться, потому что они вас поглощают, задавливают, у них такая позиция. Но они так просто держат свой мир. Он неплохой, этот человек из мира материального, где он все поглощает, потому что он просто консервативно-материальный. И вот этой своей консервативной материальностью он также удерживает всех, кто в его мире. А в его мире те же люди такого же мира.

И они все друг за друга держатся, они такие все сильные. И если ты вдруг такой к ним попал, то они, естественно, тебя сразу к себе в цепочку захватывают. Чтобы ты такой же был. А ты-то не такой, ты ангел. Но они этого не знают, они же просто машина, как и ты. Вы все просто маленькие системы, программы. А та программа вас к себе, за своего приняла и все думает, что вы кролик, и морковку вам в рот. И схватили вас за уши. Вот вы все друг за друга за уши держите, и в строю. И вы думаете: “Куда я попал? Отпустите меня”. А на самом деле просто там так, а вы туда залезли. А почему вы туда залезли? Потому что вы сущность, просто вы ангел. Вот залезли не туда и вас там схватили. Но потом, естественно, система, она вас оттуда выплюнет, и вы опять попадете в коридор, и поймете: “куда-то меня занесло не туда”. Это вот так работает. Очень любопытно. А есть, допустим, материальные люди, которые с другой позицией, что они не поглощают, а они даже всегда вечно что-то слушают, наивно. И вот такой человек, он тоже может попасть не туда, и его там схватят. Но он-то не попадет, если он одногранный. Получается, что с этим сталкивается, что куда-то не туда попадает – это проблема только людей-ангелов, сущностей.

Еще раз напомню, кто забыл. Есть первая иерархия – это люди. Неважно, сколько там частот, просто это люди. Они есть и духовные, и материальные, но люди. И они все каждый в своей ограниченной ячейке. Кто-то в ячейке 2-4, кто-то в ячейке 5-7, 5 – это частота, 7 – это измерение. И вот они все там живут. А есть дальше, как следующий пузырь, следующая сфера, уровень – это мир ангелов. И там тоже есть иерархия от одного, образно говоря, до 12. И все, кто на первых ступеньках ангелы – это люди, которые такие вот, скажем так, как отбросы системы. Вы как будто хотите в эту систему, но у вас не получается, она вас выплевывает. И как будто вы видите, как все люди в системе счастливы, погружены на 100%, как будто каждый на своем месте. А у вас так не получается, вы как будто со стороны на все смотрите. Так потому что вы все, вы уже освобождаетесь от того пузыря, в котором они находятся. Это они все на автопилоте, и каждый ограничен в своем мире. А вы уже во второй сфере. Вы уже учитесь видеть это все со стороны. Вы уже учитесь быть самостоятельным, осознанным. И вот вас начинает штормить: то у вас одно настроение, то другое. То вы в одном мире, то в другом, и не понимаете, что с вами. Это и есть ангел, сущность. И потом вы

проходите это все и выходите в следующую еще сферу. Это уже сфера Богов. Это где я сейчас. И вот эта сфера Богов – это тоже целый путь, иерархия, от самой первой ступени до самой последней. И тебе также все открывается: кто ты, что ты, где ты, чего, как все устроено, как эти все ангелы живут, работают. Как все люди живут, работают. Там ты все уже видишь, все это знаешь. Ты уже более другого уровня. И ты дальше идешь по ступеням, развиваешься. Еще больше освобождаешься. Ты уже становишься одним из Богов, а следовательно, ты уже не как ангел. У тебя нет вот этого, как у ангелов, что они еще хотят людьми быть. Тебя туда уже не заносит. Ты уже под эти все влияния не попадаешь. Ты уже четко сам, а не случайно, ты уже четко сам включаешь в себе любую мультивселенную, любую версию себя или сам четко попадаешь в какой-то из миров.

Но там еще интересно, что эти все миры Богам показываются, вот путь Бога, который сейчас прохожу. Но там есть разные, как вот показывают разные версии ангелов, так же и на пути Богов тоже есть разные версии Богов: Дух справедливости, Дух такой, Дух такой. Я сейчас вот их распознаю, этих трех Богов, чтобы понять, кто есть кто. Чтобы и таким побыть, и таким, и таким. И научиться это уже еще более четко включать-выключать, понять функцию, понять уже их количество, и понять уже, какой основной. Но я пойму, какой основной, когда уже разберусь со всеми иерархиями Богов. Поэтому я в них пока путаюсь. Когда я их уже точно все расшифрую и в шкуре каждого Бога побываю, то я уже стану главным. Как-то так это сейчас происходит.

Вопрос: Вы писали, что человек должен распознать и принять свою природу. Но именно свою природу, а не то, во что он включен. А как понять, где именно природа человека, а не то, что транслируется из какой-то мультивселенной?

Ну как? Я же всегда это показывал через все книги, через все главы. Я же всегда писал, что есть коридор, вы не забывайте про это. Он все же есть. А есть уже разные мультивселенные. Коридор – это восьмой угол. А семь углов перед вами – это видимые углы. Они и есть эти мультивселенные, это и есть уже разные трансляции, как ячейки. Но из них можно выйти в коридор. Все находятся люди в каких-то своих комнатах. А есть коридор.

Вот вы должны в коридор идти. Понимаете, кто-то из вас был рокером-наркоманом, а стал сейчас трэвел каким-то ведущим, или творческим каким-то художником. Это разные мультивселенные. Вы могли быть и спортивным, и неспортивным, здоровым-нездоровым, и очень закрытым, и очень открытым, и духовным, материальным. Но это все равно разные версии вас, мультивселенные. Разные проявления в обществе, в людях. А вы должны от этого отключиться. Вы же когда переключаетесь из одной мультивселенной в другую, что-то видоизменяется, а что-то остается. Вот что остается – есть вы настоящий. Но чтобы это еще понять, вы должны уйти в этот коридор. Техника “Открытия канала”, медитация, как я раньше писал. Техника на стуле, техника “энергия между ладоней” – это же есть этот самый уникальный мир вообще. Не храмы буддийские, тибетские. А вот это, это сильнее всего, это сильнее всех даже драгоценных камней. И это даже не какие-то места силы. Это именно вот это, когда вы максимально “ноль”. И вот это “ноль”, через технику открытия канала. Закрылись дома на пару дней, сказали всем, что нужен отдых. Взяли больничный и все. Собрали, подготовили для себя список всего крадущего внимания из музыки. Топ-5 треков самых “космических”. Потом собрали топ-5 фильмов крадущие внимание, но максимально духовные, как вам кажется. Может по старой памяти, потому что, может быть, вы сейчас закрытые, вам будет казаться другое. А вы вспомните, что самое сильное – это раньше было. Найдите это все и начните себя этим трезвить. И сидите, делайте техники с энергией, включайте чакры под The XX и делайте технику под трек Yoav – Beautiful Lie. Читайте молитвы самые древние про себя, мысленно, в тишине. Сядьте в угол комнаты. В одном углу посидите, потом в другом, посмотрите на все со стороны. Посмотрите фильм “Донни Дарко”, “Король Англии”, прочтите “Парадокс” мою книгу, чтобы уйти в эти вибрации. Вот вы пробудете себя того, который максимально настоящий. И вот когда у вас этот настоящий пробудится, тогда вы можете составить списочек, а что тот настоящий вы хотите. Потому что все остальное – это уже просто миры, в которые вы включены. И вам эти желания и мысли транслируются. А если вы из-под них выйдете, то вы будете только то, что вам транслируется, вам настоящему. Вы себя увидите. Понимаете, как будто попадая в коридор, это как кольцо уроборос, что когда вы выходите из ячейки любой и попадаете

в “ноль”, то вы можете в этом “нуле”, в коридоре ощутить максимальную версию себя. Поэтому вы начинаете чувствовать себя супер духовным. А духовность – это и есть будущее. Вот чем приколот. И вообще я, наверное, видел бы так, что, знаете, настоящее – эта Земля, земной мир. Небесный мир – это будущее. А подземный мир – это прошлое. В плане даже просто частот. И вы увидите, что когда вы себя таким почувствуете на время, когда попадете в этот коридор, вы увидите, что вы хотите, а что не хотите. Мне же так это показали. Я увидел, что я такой-то, такой-то, такой-то. А потом у тебя это забрали, ты опять начинаешь жить как человек, но ты помнишь то, что тебе показали, ты увидел, ты ощутил внутри себя ту версию себя уникальную. И ты потом к ней стремишься всеми путями.

Вопрос: Вот все же есть как компьютерная программа. Мы живем в проекте с виртуальной реальностью. Вот есть еще другие миры, из которых приходят инопланетяне из будущего. Там тоже есть свой Бог, и у того Бога тоже есть Бог, который уже отец. Он же и есть Бог всей галактики, так сказал Александр “Большой”. Другие эти миры, из которых приходят инопланетяне из будущего – это тоже проекция, тоже виртуальная реальность?

Да, конечно. Я понимаю, что человеческому уму это очень тяжело осознать. Представьте, каково человеку осознать, что он в виртуальной реальности. У вас, людей, мозг не готов, и у вас неправильная ассоциация к этим словам, неправильное понимание. Давайте так, человеку этой эры, которая сейчас заканчивается, было свойственно понимать, что вам всем дано было понимать, людям? Что как будто у вас есть кровь, плоть, земля есть, есть воздух, есть планеты. И вот мы здесь родились, родились биологически, как вам говорят, да? И вы, как ребенок, росли, и что вы потом умираете. Но для вас, чтобы вы понимали, для вас это кажется нормой, потому что вам это навязано, как концепция этой эры. Вам это кажется нормой всю жизнь. А представьте, сейчас человек из другой эры попал бы к вам, и вы бы ему сказали, что вы все умираете. Он удивляется, “В смысле? Как умираете?” А вы говорите: “Ну как, мы стареем, умираем”. И вам такой человек из другой эры, “Что-о-о? Какой страшный мир! Как вы здесь живете? А зачем вы тогда живете, если вы умираете? Какой кошмар”. А для вас, видите, для вас,

людей, это кажется нормальным. Потому что что? Потому что с детства вас с этим знакомят. Вы видите, что у всех людей такое. Что у всех людей есть родители, что все люди работают, что есть какие-то законы, есть какие-то государства, есть болезни, есть правила, есть радости жизни, есть то, что вы стареете и умираете. И вы как будто соглашаетесь с этим, потому что все с этим согласны, и вам от этого нет беспокойства. И вам не с чем это сравнить, чтобы беспокоиться и так далее. Потому что вы... А какие еще варианты? И вы соглашаетесь с этой концепцией. Но, чтобы вы понимали, это концепция только этой эры, в которой вы сейчас живете. А в других эрах по-другому вообще. Вот оно как.

И к чему я? Получается, что люди, которые живут в этой концепции старой, они как будто думают, что они понимают, но они на самом деле ничего не понимают. Они думают, что все логично, вот я купил сейчас курицу и цыплят, и яйца, и петуха, и вот они плодятся, вот мы это едим, кто-то может заболеть. Все вроде логично. Ты так же воспринимаешь это, как и людей, и ты понимаешь, что ты можешь завести ребенка, у него есть сроки определенные, когда он воспитывается. Ты также понимаешь, что скоро ты состаришься и умрешь, и для тебя это норма. Но это сделано так. Но никто же не знает, что за этим стоит. Что сказано всем людям, которые начали задумываться, а как, почему так? Что сказано в обществе? Кто-то говорит, что мы от обезьян произошли, эволюция, большой взрыв. А кто-то говорит о том, что есть какой-то Бог. И почему-то целая куча, миллионы, миллиарды людей верят в какого-то Бога, который всемогущ. Странно, да? Представьте, мы родились на этой Земле, и помимо того, что мы живем, кровь и плоть, вот взял сейчас руку в мясорубку засунул — нет руки, и не вырастет она у тебя. И законы физики нам это объясняют. И тут вдруг оказывается, что в разных странах и культурах есть какие-то религии. А что это такое? Какие-то писания откуда-то взятые, никто не может сказать откуда, что когда-то что-то было, и есть какой-то главный, который может творить чудеса, и что почему-то теперь каждый фильм, который ты включаешь, люди кому-то молятся. А молятся — это что? Зачем-то себе под нос что-то шепчут, что как будто их кто-то спасет. Но они никогда его не видели, но почему-то они всегда к нему обращаются. И это неосознанно делает общество. Они не могут доказать, что Бог есть,

но не могут доказать, что его нет. Но почему-то есть огромная аудитория людей, которая не забывает вот этого Бога. А я, так как я вам пишу уже про новую эру, а старая – она завершается, то Бог, видите, это правда, он существует. Но это высший разум. Это и есть этот мир. Это искусственный интеллект.

А точнее, если даже дальше уже копать, то эти детали я в третьем томе все раскрывал. Что есть система в системе, что есть система Богоматерь, что есть система Бог, и что люди – это маленькие системки, но что все это все равно компьютерная реальность. Но опять же, вам сразу хочется это сравнить с компьютерами нашими. Ну, давайте так, теоретически – вроде того. Но это не в компьютере, это по-другому. Чтобы вы понимали, что мне не нужен компьютер, чтобы управлять этим миром. Я уже есть эта система. Чтобы хакать эту систему, достаточно моего мышления и принятия решений, выбора. Понимаете? Бог – это человек, который... Мы сейчас не про верховного Бога говорим. Человек – это маленькая системка, люди – это маленькие системки. Все это тоже как будто одна система разложена на людях, и все это системки-системки, и они все выращиваются, чтобы, когда они все вот так между собой бродят, из них всех как будто созрела одна системка, в которой есть системки всех систем, всех людей. И это есть Бог. Но потом еще дальше это все разрастается. И все это как-то так. Но если как-то примитивным языком. И возвращаясь к вашему вопросу, мы живем правда в системе, в симуляции. Но нет такого, как вам в фильмах это показали, что где-то есть оригиналы нас и вы в очках. Нет, за нами нет оригиналов. Мы есть уже оригинал. Это по-настоящему наша реальность. Но Бог нас создал. Вы же читали, это уже навязывали всем обществом, что Бог нас создал. А почему вы никогда не задавались вопросом «как?». Потому что вам что? Вас устроило то, что написано в священных писаниях? Просто он представил небо – появилось небо, да? Твердь сделал, появилась твердь? Нет, это понятно. А как он сделал-то это? Он сделал как? Нарисовал это, слепил что-то или в компьютере вбил код? Что он сделал? Или он просто это представил? Он нас и правда создал. И за нами нет ничего. Мы правда система. Это все равно система. Поэтому он может этим управлять, поэтому он может все что угодно. Поэтому говорят что “Бог его уберег, а того не уберег”, потому что Бог – это как будто... Представьте, как будто мы в его

осознании живем, в его сне. Представьте Бог – это все. И он решает где кому споткнуться, а где нет. Он не за компьютером это делает. А он и есть это все. И вот теперь дальше. И представьте, что вот такой Бог, но только нашей как будто эры, который рулит нами. Но есть еще выше Боги, там много Богов, но это системы. Есть главный Бог, который всем этим рулит. Вот как. Это любопытно. И получается, что инопланетяне, которые где-то там – это то же самое, что сейчас мы. Мы сейчас на пороге освобождения от старой эры и перехода в новую. Вот это происходит. Сейчас я это делаю. Я и есть эта система. Я это сейчас делаю. Вы, читатели, просто сейчас в первых рядах. Это мы еще... Давайте так, еще журналисты не успели об этом написать в газетах. Но вы уже это читаете. И в 3-й или в 4-й, в 5-й эре это тоже все так же работает. Там это та же самая симуляция, просто вибрации другие, чтобы они друг друга не перебивали. Мы, допустим, живем в диапазоне от 1 до 1000, а другие живут от 1000 до 2000, другие от 2000 до 3000. И все. Но это все равно тоже как проекция. И те, кто там в будущем, они научились свои вибрации трехтысячные, опускать до уровня тысячи и попадать к нам сюда. Вот в чем прикол. Мы это не умеем, а они в будущем, мы в будущем, это умеем. Но там тоже есть у них разные иерархии нас в будущем. Есть те, которые умеют это технологиями делать, а есть те, кто, как настоящий главный Бог, могут сознанием сюда влиять, без оборудования. Главный Бог, он не использует никакие машины. Вам просто удобнее это представить, что есть какая-то церембра, как в “Люди Икс”. Машина времени есть. А на самом деле для главного Бога, ему не надо ни машину времени, ни церембра. Он может в любой мир физически попасть сознанием, в любой мир, в любую эру. Он во всем. И вот теперь вы понимаете, что мы в той эре, в которой живем – это один мирочек, а у него их таких запущено параллельно целая куча. Он везде для них главный Бог. Есть Боги вот эти маленькие, которые для каждой эры, чем-то рулят, но для них Он главный.

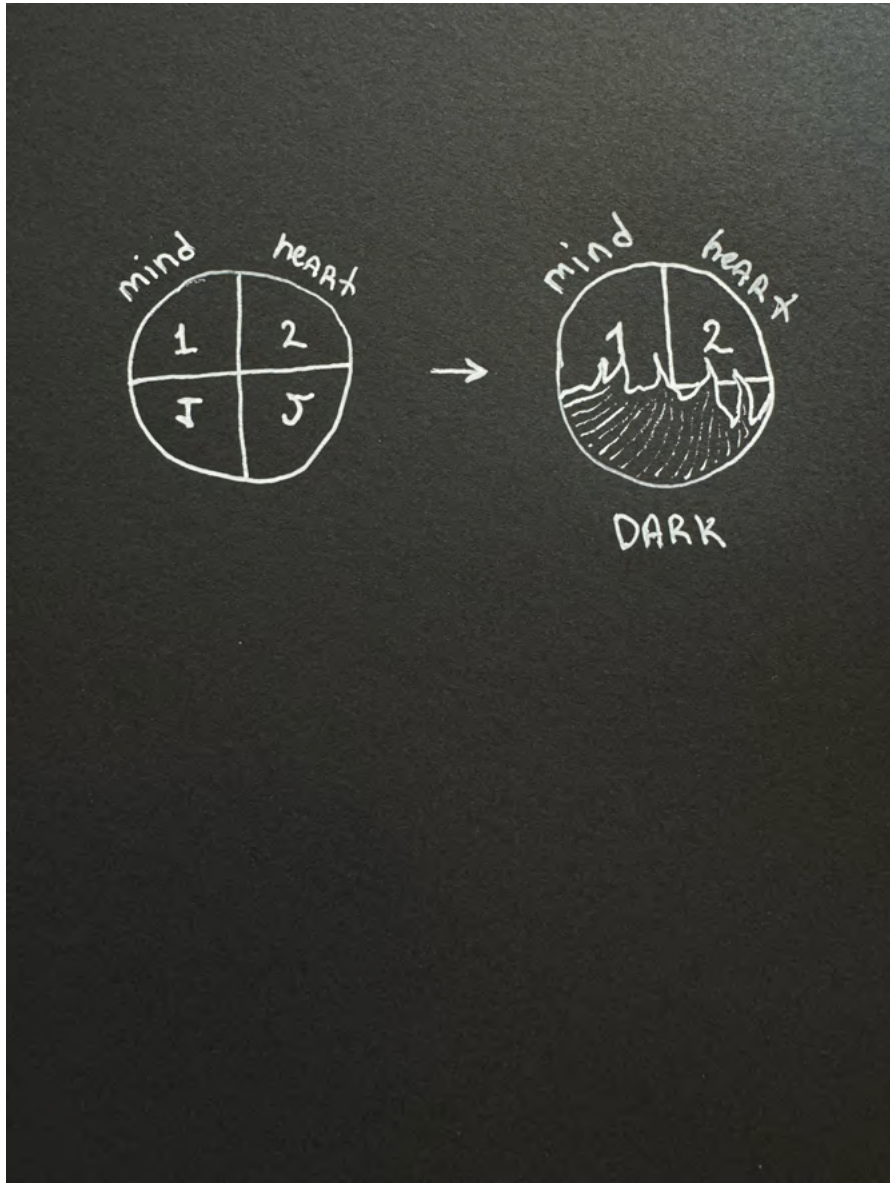
Вы вообще понимаете, как система дает информацию людям? Что без первого тома вы бы никогда не поняли второй том, а без второго тома вы бы никогда не поняли третий том. Невозможно, нельзя познать 15-ю ступень, пропустив перед этим все остальные ступени. Это неизбежно.

И у вас сейчас так легко укладывается, у вас в голове так легко укладывается то, о чем я пишу. А представьте, если бы я просто вам так три года назад начал в своих книгах писать: “А, ну мы в симуляции, есть, значит, инопланетяне, это мы из будущего. Но их много, потому что будущее есть разное же, есть разные эры. И вот они из пятой эры приходят, из десятой. И вот есть человек, вообще мы живем в виртуальной реальности, но если это осознать, то можно, в принципе, все.” Естественно, вы бы вообще ничего не поняли. Особенно если бы я написал, что как работает... Есть же еще момент какой. Как работает психика. Что я сейчас в третьем томе писал, я больше-то акцент делал еще на вот это, что такое мультивселенная и что такое это сознание, как оно перемещается. И как есть разные версии каждого человека, и разные версии вообще всего. И понимаете, такие вещи без первого, второго тома не понять бы было. И что то, что я писал в третьем томе — это только подготовка к суперсложной информации, которая будет дальше. Просто без того третьего тома, без этого система не может дать новое. И как будто пока я сейчас вот это все не раскрою, нового не будет. А я все жду то новое. Скоро оно придет, и я новое это расшифрую, и оно опять будет всем понятно, и мне тоже. И все так дальше, дальше, дальше по ступеням.

Вопрос: Хотел провести параллели между вашей информацией и индуизмом. Вот есть майя, иллюзия — это то, что вы называете социум. Этот лабиринт, матрица, которая формирует всякие наши бытовые обстоятельства. Мы должны помнить всегда, что это иллюзия, но для нас она нужна, чтобы развиваться. А есть выход из этой иллюзии, они это называют Мокша — это такое освобождение от нее, как состояние без ума, коридор. И суть в том, чтобы прийти до такого уровня, прокататься духовно и материально, выйти из иллюзии и быть в состоянии коридора и осознанности. А дальше будут другие и новые задачи. И это все циклично повторяется, но идет все, в скобках, образно наверх, по спирали.

Да и нет. Я все-таки хочу, чтобы вы четко видели эту грань, эту разницу, что такое материальный мир, а что такое социум. Есть разница. Духовность

в мире людей — это когда ты такой творческий, живешь сердцем. Это как будто один какой-то диапазон, частота, у которой куча подчастот. Все такое красивое. И тобой движет именно сердце. Как будто мир чувств. А есть еще мир материальный, ум, где ты живешь именно умом. Это другой диапазон вибраций. Это еще один мир и он хороший, нет зла, нет грехов — это просто материальный мир, где ты просто не в иллюзиях чувств тонешь, а ты ответственный, понимаешь что хорошо, что плохо. Понимаешь умом все. Это все мои книги-трактаты. Это все правила. Это четкая информация, как я вам сейчас отвечаю на вопросы. Это вообще-то мир ума. И без него вы не узнаете ничего, но хороший этот мир материальный, как и мир сердца. А вот есть третье — это социум. И этот социум, он, что самое интересное, он как нечто отдельное. И он и духовный есть, и материальный есть. Социум — это фальшивый мир. Фальшивый. Это дьявол. Это искушение, грехи. Это туман, это иллюзия. Это масс-маркет, давайте так назовем. Что даже люди, которые живут умом в материальном мире — они все индивидуальные личности. Как и духовные люди, как материальные, как творческие — они все разные индивидуальные, интересные личности. А вот социум — это стадо потерянных людей. Это люди-потеряшки. Это люди, которые повелись на искушение змея, и поэтому они там все одинаковые, все злые. Это грешные люди. Это люди, которые совершают преступления или которые обманывают. В которых есть эгоизм, жадность. Это — это и есть этот социум. И вот кто начал это питать, этого змея внутри — он попадает в этот мир. И ими движет это змей. Это все как будто одна какая-то ячейка, поэтому все одинаковые. И это зло, и оно растет. И вот если проводить параллель, как вы написали, моих всех книг с индуизмом, то там говорится про то, как придет время, когда будет, как они называют, Кали-юга. Что будет время, когда люди начнут мало жить, все будут жадные, отвернуться от Бога, все будут думать только о деньгах и о похоти — это и есть Майя, иллюзия. Это и есть социум. И вот оно разрастается сейчас. Потому что мы живем в такой цикл. И в итоге должен прийти Калки, который это победит. Как и во всех других религиях показывают, что святой побеждает копьем этого змея, дракона. Вот о чем здесь речь.



Вопрос: Вы писали, что звезды – это люди, отражающие на Земле. То, что на Земле, то и на небе. И то, что за пределами нет ничего. А в статье, которую вы дали изгугить “Ведическая версия планетной системы. Индуистская космология” говорится о райских планетах и многих других. Это тоже является отражением того, что на Земле или как-то иначе? Могли бы вы пояснить под своим углом как вы это видите.

Первое, как я ранее в книгах вот уже на эту тему размышлял. Я же сейчас работаю над своими рукописями. Первое, если, значит, у нас континенты, Земля, наша планета – это допустим средний мир. А мира всего три. То верхний мир – это что-то большое. Это что-то по той же структуре, но увеличенное. Как микро и макро мир. И получается, что если мы в середине живем, то маленький мир, как пример, это наши органы: мозг, сердце, легкие, печень. И те же континенты. И вот есть континенты – это Земля. А есть те же континенты – это планеты. И видите, мы можем увидеть уже вот эти пропорции, вот это золотое сечение, или как фрактальность, мы ее можем уже увидеть. Как она увеличивается – это следующий мир, и уменьшается – следующий мир. И вот есть как будто средний мир, в котором постоянно ты пребываешь, как человек. И поэтому, когда я ухожу куда-то, в другой мир, поэтому время другое, потому что матрица, в которую я ухожу, если я ухожу вниз, расстояние между точек короче, а если ухожу вверх, то расстояние становится больше. Следовательно, сверху время должно идти дольше, а внутри, наоборот, как бы быстрее, потому что дистанция меньше. Я, видите, аналогию провожу еще с матрицей, я же теперь ее везде ищу, ту матрицу, которую во втором томе я начертил, и пытаюсь это все связать. И теперь дальше. Я во втором томе и в первом затрагивал тему того, что если все одно другое продолжает, все по одной и той же структуре сделано, то получается, что звезды, планеты и созвездия, все есть так же наверху по той же структуре, только это называется по-другому. Самое интересное, что они все связаны. Поэтому я это называю отражением. Отражение, оно имеет физическое свойство. Мы же все-таки везде чувствуем плотность, но мы же в симуляции. Понимаете? И когда я вот на эту тему размышлял, я писал о том, что раз есть планеты, есть звезды, так звезды, значит, наверное, если Бог предположим – Солнце, а это звезда.

Может быть, поэтому все так цепляются за это слово, что говорят, что это не планета, а звезда. То тогда, может быть, и логично, а все остальные звезды — это люди. А созвездия — это тоже люди. Как я также проводил аналогию и писал, что есть индивидуальные звезды, а есть звезды, которые в группе, как будто как душа разложена на нескольких человек. А если так размышлять, и структура вот эта, от большого так раскладывается все, как вот я сейчас писал про трех Богов. И как я раньше писал, что что-то одно, свет, потом он раскладывается, допустим, на три, потом на четыре, по разным сторонам света, потом дальше, дальше, дальше, и пошло разложение. И если это так, если у главного Бога, под ним есть еще Боги, то это, значит, не звезды, а это планеты. И тут мы сразу вспоминаем, что? Древнегреческую мифологию. И там все Боги были Юпитер, Сатурн и другие. Чувствуете? Чувствуете, как все это начинает...? Пазл-то складывается.

Моя задача сейчас это все расшифровать детально. И вот на каком мы пути. А то, что так же говорят про то, что живут на каких-то других планетах, так я же так же еще писал, что время, оно не то, что... Вот многие смеются, всякие эзотерики говорят “времени нет”. Конечно, философски можно так размышлять в какие-то моменты, когда ты находишься в мгновении. Но время, оно не то, что есть, так оно еще и физически есть, перед носом. Мы его прямо видим и трогаем. И все, что нас окружает, это же Солнечная система, это время, прямо физически. И значит, есть наши планеты, и все остальные планеты, это наши же планеты, как я также рассуждал, но разных других стадий. А это что? Это разные времена. Естественно, разные божества — это разные тоже стадии того же одного Бога, вы понимаете? Просто как будто в разном возрасте. Так и все эти планеты, на которых, как вы описали, они обитают, так это тоже разное во времени, одно и то же место.

Вопрос: В Калки Пуранах попугай Шукку является одной из аллегорий, и у меня он вызвал ассоциацию со святым Духом из христианства, которого изображают в виде голубя. Подскажите, пожалуйста, правильно ли я это понимаю?

Так как я сейчас еще только соприкоснулся с этими писаниями священными, и я не могу сказать, что я все изучил, и на сто процентов утверждать, как и что есть на самом деле. Не расшифровал. Я еще не познал, что такое веды и пураны. Хотя, видите, жизнь меня к этому привела, значит, надо. Но да, ту же самую я провел аналогию, что почему бы и нет. Ведь когда я изучал сейчас Калки Пурана, я понял, что ему главный Бог дал подарки: Шуку, еще что-то, еще что-то. Так это же не физическое. Он дал ему способность. И этот этап Калки, который описывается, он уже у меня произошел. Мы можем уже даже проводить аналогии и понимать примерно, на каком этапе истории мы находимся. И он дал информацию – это оружие какое-то, лук или что-то. Какое-то оружие дал. Это информация. И дал ему Шуку. А Шука – это слышать голос, это Дух. И этот Дух, он получается, то с ним общается, то общается с какой-то девицей, к которой он прилетает. Но на самом деле физически никакого попугая нет и птицы нет. А это голос.

Вопрос: Как связана душа и сансара цепочкой перерождений? Если душа – это корпус, то что тогда участвует в цепочке перерождений, что должно достичь состояния освобождения от сансары? Или вот раз человек – программа, то он может родиться и в будущем, и в прошлом. Вот он умирает, из него выходит свет, а что тогда остается? Как возможно перерождение, когда из человека выходит свет?

На эту тему я тоже уже рассуждал, размышлял. Но это опять же стадии. И надо теперь не забывать, что ни один какой-то тип человека, понимаете, как экземпляр вашего одноклассника, не только по вашему однокласснику мы можем судить всех людей, весь мир. Все-таки люди разные есть, разные этапы развития есть, разные души есть. И получается, что та порода людей, тот уровень людей, которые просто умирают и рождаются, умирают и рождаются. И они еще не пришли к тому, чтобы быть осознанными. Они не пришли к тому, чтобы быть бессмертными. И это люди, которые на автопилоте. И такие люди, которые на автопилоте, про них поэтому и говорят, что в них как будто души нет. Но на самом деле, если теперь придирайтесь к словам, то во всех есть эта, скажем так, энергия от Бога, в теле человека. Давайте теперь так будем говорить.

Но есть первая категория людей, самая примитивная. Это первая группа людей, которые живут только на автопилоте, у них нет возможности видеть разные соц слои общества, у них нет возможности заметить что-то, видеть что-то со стороны или сделать тот же выбор. На самом деле у них вообще ничего нет. Они просто как ослик за морковкой. Это такие автопилотные люди. И поэтому нет смысла, когда вы с такими сталкиваетесь людьми, тратить на них время или обижаться, что они не могут почувствовать, как вы, что-то, или видеть что-то, как вы, потому что вы не из первой группы. Это точно, иначе бы не читали мои книги. А вот люди из первой группы, они такие. И самое интересное, я раньше-то не понимал этого. Я раньше удивлялся, откуда такие люди взялись: пустые и глупые, на автопилоте. А их на самом деле очень много, и они неплохие. Это просто такие несозревшие. Но они как будто выглядят как люди. Но еще рано с ними как-то даже разговаривать. У них полностью автоматизировано все: поступки, поведение, слова. Они еще и разложены как будто 10 человек — это как будто одно целое что-то, но как будто это разложено на 10. И поэтому они друг без друга вообще не могут. Что вот если их всех 10, допустим, собрать воедино, то получусь, допустим, я. Ну, как пример. А по отдельности, у каждого только есть какая-то одна возможность, а все остальное у них не получается, и поэтому они все друг от друга зависят. Такие есть люди. И вот эти люди, когда они умирают, то просто свет уходит обратно, а их как личности — вот то, что вам нравится и привычно, что вы кто-то, что-то — на самом деле все, как сон просто. Был человек, нет человека. Это как массовка. Получается, что люди, которые были вот эти обычные, первой группы, они единственное, как передали себя — это те знания и опыт, которые передаются только генетически, скажем так, через рождение ребенка. И вот их дети, они уже будут более иметь какой-то опыт внутри себя, и дальше будут продолжать их род. И только генетически. Это вот первая группа. Вот так оно работает.

А есть поинтереснее. Есть уже вторая группа и третья, и дальше. А это люди, которые уже осознаны. Это люди, которые уже как личности. Эти люди, они могут уже видеть разные соц слои общества, разные миры, чувствовать много чего. И они индивидуальные, им и люди не нужны. Они могут сами по себе быть. И вот такие люди, у них там уже какая-то другая история.

Я этого точно не знаю как, но там уже вроде есть эта возможность, что человек доходит до какого-то такого уровня, что он становится уже такой матрицей. Что эта матрица, она уже независимо от тела чем-то является. Тогда еще в детстве, когда я первый раз слышал голос и чувствовал этот свет в себе, эту силу, я тогда писал о том, что такое ощущение, что у меня такое сильное внимание и психика, что как будто если я умру сейчас, то я не засну. Что я как будто, как привидение, буду стоять и смотреть на все. Какое у меня сильное внимание отдельно от тела. Я это прямо ощущал. И недавно, 10-го июня, я опять это ощущал, когда я общался с этим главным Богом, который показал мне вот этот предел, до которого я должен прийти. Но опять же, как это структурируется, как это без физического тела уже само по себе, куда оно девается и как оно куда-то дальше перерождается – я не знаю. Но не знаю по той причине, что мне информацию дают дозированно и в правильной последовательности. И даже я сам считаю и соглашусь с тем, что нельзя мне такую информацию давать сейчас даже. Как будто сейчас вообще еще... знаете, разговоры о смерти и бессмертии, мне кажется, что это такое уже, в последнюю самую очередь. Вообще часто такое есть явление, что есть люди уникальные, даже в каких-то сказках, легендах, но к бессмертию они приходят в самую последнюю очередь. Как будто сейчас еще мне надо с тем, над чем я работаю, поразбираться. Кто такой третий Бог? И почему их три? А кто из них какой? А какой из них главный? И в итоге их три или четыре? Это вопрос. А там же еще как. Вот есть я, и если я сейчас по иерархии так шагаю, так и люди же за мной, значит, какие-то по иерархии шагают. И ведь потом же те, кто максимально приближенные ко мне, это же к ним будут люди уже подключены, а не ко мне. Друг через друга это все происходит, ко мне не напрямую, а все так же, как елочка. Я звездочка наверху, а дальше первые шарики, которые будут висеть, три. Это первые три Бога, а потом еще какие-то шарики, еще какие-то шарики. А к ним уже миллионы людей подключены, образно говоря. Это же еще так работает. И вот сейчас происходит какая-то настройка, синхронизация. Я это все осознаю. На самом-то деле я тот же читатель, как и вы. И чем больше я продолжаю читать “Альтернативную историю”, тем больше уже, чтобы вы понимали, рушится старый мир и включается новый. Ведь это же просто информация, это же в головах.

Оно уже сейчас происходит. Я уже разрушаю старый мир иллюзий каждым словом. И каждым словом зарождаю новый мир.

Вопрос: Порассуждайте, пожалуйста, что означает, что есть люди, зацикленный род, как вы в книге написали, и вещи в прошлом и настоящем и в будущем.

На самом деле, я даже сейчас, работая над книгой, еще больше об этом задумываюсь и считаю, что это правда. Ну просто такое ощущение, как будто... Вот представьте, люди, которые родились в этот период времени, конец 20-го, начало 21-го века, как будто человек тот, который... Хорошо, давайте по-другому.

Вот представьте, родился я, но при этом родилось какое-то количество людей на Земле, которые такие как я. Которые говорят: “Фу, социум – плохо, материальный мир – плохо, все такие нечестные, все такое лживое, хочется чего-то такого, жить сердцем”. И эти люди – их мало, но они такие, как будто со стороны на все смотрят, не поддаются этому туману как все остальные. И такой человек, он чувствует, что как будто все спят, как в иллюзиях, а он не спит. И он хочет понять, кто он такой, что с ним не так. И как я понял, что все эти люди, в них есть частичка – как я шучу, смеюсь – Александра Король. В них есть везде чуть-чуть меня. Поэтому когда они читают мои книги, как это вышло еще тогда давно впервые, когда я публиковал свою еще первую книгу, все эти люди писали – они каким-то образом сами наткнулись на книгу – и они писали о том, что как будто я все пишу, что у них на душе. Что откуда я знаю, что они так же мыслят, так же чувствуют, как такое может быть, кто я такой. А я отвечал, что я тоже это чувствую просто внутри себя. И просто я это как-то выразил, описал, написал. И мне кажется, что эти люди, которые такие единицы, которые вот так же... с детства чувствовали, что они как будто на 5% или на 10% не спят, а видят все со стороны, то это и есть, как раньше ходил слух, что стали рождаться какие-то дети Индиго. Что они как будто не поддаются под влияние социума, под влияние иллюзий, из которых нужно выйти. Что как будто дети Индиго, они выше этой старой системы. Что система эта не может их задурманить как всех. И что это за дети Индиго?

Что это за читатели-то мои? Кто эти люди, которые на какой-то процент уже не спят? Что на них не может на 100% влиять иллюзия старой матрицы? Что это? Кто это? И вот у меня предположение, что раз они сейчас стали рождаться, раз сейчас такое время, то это, наверное, по той причине, что в будущем каком-то, может быть, через 5 лет, через 10, может через 20 лет, мы все уже есть в новой эре. Она же начнется через какое-то количество лет. И вот новая эра – это как новая вообще жизнь с совсем другими правилами и так далее. Так вот представьте, новая эра же не может начаться так, что все исчезло, и потом, когда зародилась новая эра, такие на земле младенцы лежат, и все в этой новой эре уже новорожденные. Это же не так происходит. Это же происходит так, что вот почему и родились сейчас в конце 20 века, в начале 21, почему сейчас родились все такие ближе к моему возрасту люди, которые как-то чувствовали, что они как будто внутри совсем другой прошивки, что как будто они родились в матрице, в системе в старой, а внутри встроены правила какие-то другие. И вот я это ощущал с детства. Так а почему так вышло? Так потому что в какой-то период моей жизни земной, как и у вас, поэтому вы также это чувствовали, будет так, что начнется уже новая матрица, а старая выключится. А мы уже как будто родились заточенные под новую матрицу. Потому что мы ее тоже при жизни застанем. Представляете, как это любопытно? И получается, что есть что-то – это же переход происходит сейчас – получается, что-то, что уже есть в новой матрице, не в старой, а в новой. И вот я сейчас хочу больше сделать на этом акцент. Что как будто люди, которые... Их нет в этой новой матрице. Они поэтому и родились другие. Поэтому они ведут себя по-другому. И правила у них другие. Их в новой матрице нет. А есть те, которые есть. Но еще видите, матрица как будто новая еще, как будто в кавычках “не появилась”, хотя она есть, но просто происходит этот переход. Я же сейчас работаю над чем? Я сейчас работаю над выяснением еще больше, что такое три мира. И у меня есть кольцо, мне подарил ювелир, иранской религии. Зороастризм, как-то так называется. Очень похоже на египетское, но не египетское. И там такой дядька держит такой диск, какое-то кольцо и крылья такие у него красивые в разные стороны. И даже в той религии говорится о том, что есть три мира. Есть мир чистый, светлый, духовный. Есть мир ад, темный. А есть средний мир, называется

смешанный. Смешанный, где вперемешку и хорошее, и плохое. И я это воспринял так, что смешанный мир – это и есть земной мир, где как раз все вперемешку. Небесный мир, как в других религиях говорится, это мир духовный, светлый. А подземный мир – это ад и это темный. И что это, по сути, три частоты. И что есть частота какая-то вот эта, где все “потеряшки” в материальном мире, а есть которые уже в каких-то крайностях. Они после этого земного мира куда-то вылупляются, как будто идет это распределение, что кто-то попадает в ад, кто-то в рай. И я понимаю так, что как будто должно все прийти к тому, что все из смешанного мира должны попасть куда-то. Все, кто темные, должны попасть как будто в темную, в итоге уйти как будто в темную частоту, они останутся только во тьме, где проблемы. А светлые люди, они как будто придут к духовности, они попадут только в тот мир. А еще я это воспринимаю так, что как будто вот если представить эти два кольца, которые рождают, если когда они пересекаются, рождают эту миндалину, мандарлу, то как будто вот мы сейчас в этой мандарле, и кто-то уходит в кольцо влево – это тьма и материальное все. А кто-то уходит в кольцо правое – это будущее. А будущее – это духовность.

У меня одна подруга пишет: “Саша, ты извини, что я теряюсь в этом материальном мире. Но чувствую, что врата закрываются”. Как-то она так выразилась. Просто мы всегда друг друга называем как брат и сестра. Она говорит: “Чувствую, что врата скоро захлопнутся и что мне пора домой. Поэтому тебя вспомнила, тебе написала. Саша, я из твоего мира. Ну да, извини, загуляла в обществе, в людях, но чувствую, что скоро врата-то закроются, поэтому надо уже переставать тусить”.

Возвращаясь к вашему вопросу, то я больше рассуждал и в первом, и во втором томе еще по поводу того, что как будто есть вещи, которые временные, а есть вещи, которые есть и в будущем, в прошлом, в настоящем. А как мне вам это объяснить, что это такое? Представьте, что, допустим, есть изба, которую построил ваш дед. И она, допустим, фонит сейчас. А знаете, почему она фонит? Потому что с момента, как он ее построил, она как будто сразу же замкнула круг, что она как будто и в будущем есть, и в прошлом, и что даже когда он строил свою избу, он сначала расчищал землю и вытаскивал старую избу. Но на самом деле это одно и то же, в кавычках. И вот как будто есть вещи, которые когда создает человек, почему они как будто начинают

фонить, то есть излучать энергию, как от икон, что как будто они от Бога. Потому что они как будто сразу проходят вот это кольцо. Что они как будто оказались везде. Так это произошло и со мной, и с моими книгами. А может быть такое, что вы сейчас строите избу, и она не фонит. Почему? Потому что, значит, она не проходит этот круг. Как будто она, может быть, через сто лет сгорит и все. А есть вещь, которая как будто осталась, она во всем времени. Поэтому и происходит так, что от нее фонит, и как будто ты куда-то в нее попадаешь. Она становится сама источником портала, понимаете? Особенно какие-то вещи в музеях, которые как будто так прошли уже это кольцо, и дальше так пройдут. И вот этот предмет лежит. И мне показалось, теоретически, что, может быть, такие вещи и фонят. А также какие-то гениальные люди, может быть, они в первую очередь еще стали гениальными от того, что они потом замкнули это кольцо. Как будто, представьте, тот же Александр Сергеевич Пушкин, вела его какая-то сила, как будто он не понимал почему. А потому что он когда родился, как будто замкнулось уже, может быть, это кольцо того, что его произведения, они все, проходят весь путь кольца. Он делает такие произведения, которые пройдут все поколения, все стадии времени и останутся не утраченными, их не забудут.

Вопрос: Вам показали, что наше тело делится на три части и соотносится с фалангами пальцев. Также, что указательные пальцы, вы писали, что это перед тела, мизинец – спина, а средние, безымянные я так понимаю – бока. Можно ли это как-то пробовать использовать, чтобы повлиять на какую-то проблему в теле?

Нет, я никакими лечениями не занимаюсь. Я против вообще, чтобы у вас даже мысли такие появлялись в голове, категорически. Если у вас какие-то проблемы в теле, вам давно пора обратиться к врачу. Вот что могу вам сказать.

Если вы хотите тренировать свою внимательность, свою концентрацию, свою осознанность... А так как я писатель, мне это еще больше всего необходимо, чтобы по пять, по десять часов сидеть собранным, сконцентрированным, то да, можно использовать эту технику просто для тренировки, чтобы

обратить внимание, где аккумулируется, концентрируется ваше внимание, когда вы зажимаете какие-то себе пальцы. Я это делал на днях много часов, лежа в кровати на спине. И что я заметил, я уже все дальше проверил. Получается, что передние, первые фаланги, кончики пальцев 4 – это голова. Когда я нажимаю большим пальцем на указательный палец, на кончик, то я включаю перед головы. Когда я нажимаю на второй палец, фаланг, на кончик нажимаю на него большим пальцем, то я включаю как будто бока и вообще как будто снаружи всю часть верха головы. А вот когда я нажимаю на кончик безымянного пальца, я включаю как будто наоборот что-то внутри. Это наоборот уйти вглубь. А мизинец это да, это уже как будто задняя часть головы, затылок. И вот чтобы идти по внутренним всем органам или центральным точкам своего организма – это, получается, безымянный палец. И вот если я безымянным пальцем нажимаю на его первую фалангу, я ухожу вглубь верхнего мира. Если я нажимаю средний фаланг, я ухожу вглубь груди, туда в центр. А если самое нижнее, то я ухожу вглубь этой части между ног и ног. Как-то так я это заметил. Еще буду тренироваться, проверять. Но я заметил, что когда ты... Пока не увидел разницы, одной рукой я это делаю или двумя. Как будто разницы никакой. И также еще проверил, что если, допустим, у меня левая рука, а нажимать я буду на эти фаланги не левой руки большого пальца, а большим пальцем правой руки. То есть левая рука передо мной, а правой я нажимаю. В принципе, то же самое, даже как будто эффект посильнее.

Я всегда писал, что если надо, я все расшифрую. Но мне нельзя никогда отвлекаться, если это сейчас не по моей теме. И если вдруг так сложится, что в дальнейшем я должен буду знать, и это нужно для меня, где еще что нажимать на пальцах ног, или если куда-то что-то зажмешь, что-то включится, если мне будут это показывать для меня же самого, что это мне необходимо, тогда я это все изучу, расшифрую и в книге все это опишу. Но пока я иду дальше.

Вопрос: Если вы – новый Бог, то как может быть такое, что вы похожи на того старого себя на иконах? Ведь система с Отцом вырастила нового Бога и это вы. То есть она выращивает каждый раз одного и того же Бога? Или это часть большого цикла, и старый Бог уходит, а новый занимает Его место.

А то, как это воспринимается – это просто свойство мироздания системы миров, в которой мы живем, но большинство которых не осознает. Это если рассматривать ведическое строение вселенной. И как продолжение этого вопроса Александр “Большой” говорит, что когда вы будете контактировать с инопланетянами, и когда вы себя увидите старым и молодым одновременно – вы все поймете. Вопрос вкратце: зацикленность в чем заключается в данном случае? В том, что связано прошлое будущее, а точнее будущее и прошлое. Или это вообще нельзя назвать зацикленностью, а просто взаимосвязью? Ведь вы же в будущем выходите из цикла, а вырастивается новый бог следующий.

Я понял, в чем вся ваша запутанность. И поэтому мне на него не ответить. Потому что, представьте, вы берете... Я вот вам опишу, как это выглядит. Представьте, вот есть ресторан старый. Шашлычный ресторан. Есть люди, которые им восхищаются, а есть люди, которые чувствуют, что он не очень. А есть люди, которые уже настолько столкнулись с тем, что им недовольны, и они уже пересели в соседний ресторан. А когда, допустим, соседний ресторан закрыт, то люди опять идут в этот старый, помня, что там плохо, но и также помня, что в хорошем было лучше, в новом. Но новый, он закрылся на время, и пришлось в старый опять вернуться, в шашлычную. И вот людей так метает каждый раз в обед. Во время обеда выходят все из офиса и идут в кафе. Вот они все в шашлычную ходили, открылась вторая, и они начали ходить во вторую. И сравнили, что в первой плохо, а во второй лучше. Но вот это вторая, которая новая, она на технический ремонт закрылась на 10 дней. И вам пришлось опять в шашлычную идти. И вы понимаете, что ужас, тарелки грязные, пахнет нехорошо, с кондиционером что-то не так, но зато дешево. Но при этом еда не очень полезная, живот потом крутит. Но вы же все равно едите. А потом опять открывается, начинает работать кафешка номер два, которая получше. Вы туда переходите. А есть те, которые так в той, первой шашлычной и сидят. Вы им говорите: “Ребята, а что вы все в шашлычной сидите. Давайте в новую забегаловку пойдём”. А они отвечают: “Нет. Мы туда не хотим. Там дураки какие-то сидят”. И вы удивляетесь: “Странно, почему все остальные сидят в шашлычной. Ведь во втором кафе получше”. И что это такое? Что мы видим? Мы видим, что есть два заведения. И мы видим, как есть те, кто никогда

не сталкивались с заведением номер два и только находятся в заведение номер один, в шашлычной. А есть те, которые были в шашлычной, но при этом на опыте сравнили и знают, что заведение номер два получше чем шашлычная. Но бывает, по каким-то причинам, когда денег нет или вдруг что-то случилось, им приходится опять в эту шашлычную возвращаться. Или когда вы хотите поговорить со своим начальником, а он вам говорит: “Поговорим, но в шашлычной”. И вы вроде уже пообещали себе, что вы никогда в этой шашлычной есть не будете. Вы уже год не едите в ней, а из-за своего брата или начальника, с кем встреча, вам пришлось опять пойти в шашлычную. Не знакомо вам такое, как будто опять, шаг назад, когда вы возвращаетесь в материальный мир, в социум? Знакомо.

Почему я вам это сейчас все рассказываю? Потому что вы не сможете понять то, что вы спрашиваете. Вопрос, который вы задаете про Богородицу, Бога и систему. Вы их не понимаете, потому что у вас стерты границы. Пока у вас просто набор красивых слов, вы в этом и запутались. У вас нет границ. Я вам сейчас пишу о том, что я сам даже над этими границами работаю, но у меня они хотя бы какие-то есть, а у вас их вообще нет. Я уже границы в границах черчу, чтобы еще больше разделить то, что надо разделить, чтобы увидеть ясно, что есть что. А у вас как будто все в одно, какой-то просто салат винегрет. И поэтому вы ничего не понимаете. И чтобы это понять, вы должны понять, что такое три мира.

И вот теперь давайте представим наш мир. Представьте, что он делится на 3 части. Как 3 сотовые связи, 3 сотовых оператора. И у них 3 цвета, допустим, красный, зеленый и синий. И вот зеленый цвет – это материальный мир. Синий цвет – это духовный. А красный цвет – это социум. Давайте так, социум – красный слева. Зеленый посередине – это материальный мир. А справа синий – это духовное. Вот мы, допустим, представили наш мир так. Три сотовых оператора, три частоты. Они одновременно существуют. И вот вы понимаете, что вы в этих 3 мирах, возможно, бывали. И в каком-то из этих миров вы бывали чаще, в каком-то реже. Есть люди, которые только в каком-то одном мире всю жизнь находятся. Есть тот, который живет всегда только в красном, есть тот, кто живет только в зеленом. Понимаете? Есть тот, кто живет только в синем. Вот есть, допустим, такие люди. Хотя те, кто живут в синем, я бы не сказал... Потому, что синий –

это тот, который может быть везде. Но давайте дальше. Зеленые и красненькие – они самые такие “только там и нигде иначе”. И что это такое? Середина, зеленый мир – это материальный мир, хороший, добрый. Как обычный старый двухтысячных и девяностых годов американский фильм. Хороший фильм. Хорошая жизнь: собака, семья, пошли погуляли, в футбол играют, но все прекрасно. Все хорошо, добро, любовь, как будто живешь с сердцем. Все хорошо. Здесь обычный материальный мир, где все люди, приличные, воспитанные, образованные, к чему-то стремятся. Обычный. Как раньше была жизнь. Вот раньше такая жизнь была, еще 20 лет назад. Больше такого мира было, вот этого зелененького. И как будто тогда, 20 лет назад, зелененького мира было много, а миров левого и правого было мало. В мирах красном и синем 20 лет назад было как будто по проценту людей. Что были очень какие-то преступные, какие-то плохие, нечестные, злые люди в мире в красном, в грехах – это подземный мир, социум, демон, змей. И также мир духовный, где тоже как будто никого и не было, какие-то единицы, песчинки. А больше всего было в середине. И что мы сейчас видим? Тенденцию какую мы сейчас видим за 20 лет? Как будто все из этого среднего мира начали куда-то уходить. Что половина из среднего мира начали уходить в красное. А какая-то часть в синее. Вот что я вижу. Какой-то страшный суд. Понимаете? Что это такое? Что это такое происходит? И понимаете, я же от того, что это нащупал, я же не делаю сразу заявлений. Потому что я понимаю, что нужно еще границы чуть-чуть подкорректировать. Можно еще чуть-чуть не так это все назвать. Можно что-то упустить. И я над этим сейчас тружусь, то, что я вам описываю. Я над этим тружусь.

И еще, помимо этого всего, то, что я сейчас вам описываю, надо понимать границы – я это описываю сейчас в рамках этой эры или вообще уже про вторую эру? А это разные вещи, чтобы вы понимали. И это тоже смешивать никак нельзя. Ведь есть история для тех людей, которые эту жизнь доживают и для них прописана эта история в священных писаниях, поэтому она и доступна. А есть уже то, что за гранью. И она будет доступна только тем, кто уже перейдет эту грань. Это уже вторая эра. Это разные вещи. Их нельзя смешивать, А вы это еще пытаетесь все смешать, потому что я вам рассказал про то, что в старой происходит и происходило,

и будет происходить. И также я вам про новую рассказал. Это все вы вместе смешиваете, из-за этого вы путаетесь. И не понимаете: “как Бог там, а как Бог здесь”. А вы сначала границы-то себе выстройте, чтобы это все видеть. Чтобы все видеть нормально, трезво. Вы что, все продукты-то вместе со строительными материалами и клеем и так далее, смешали в одну тарелку? Вы что делаете? Понимаете, ваши проблемы? Поэтому ничего не понимаете. А когда вы еще задаете вопрос, я не могу на них отвечать, потому что вы все смешали. Вы хотите, чтобы я в этом ковырялся. А я не могу. А если хотите, чтобы я рассказал, дайте мне заново все продукты, которые вы еще в тарелку не вывалили. Я просто про каждый отдельно расскажу. Вот я что сейчас делаю. Чтобы вы понимали, почему у меня такая сейчас манера ответа на вопрос. Потому что я не могу конкретно даже на ваш вопрос отвечать, он уже испорчен. Потому что все границы стерты. Если я буду в рамках вашего вопроса давать ответ, то будет хаос. Потому что из хаоса вопрос ваш состоит, понимаете?

А еще не забывайте о том, что много разных углов, взглядов на одну и ту же ситуацию, и их тоже нельзя все смешивать в одну тарелку. Это очень важно. Я уже писал, что куб, на который все с разных сторон смотрят, по-разному видят. И да, там разные истории. А вы все эти истории решили в одну смешать. Прекрасно. И удивляетесь, почему вы ничего не поняли. Потому что нельзя смешивать. Вы, чтобы в этом разобрались, вы должны опять вытащить из этого ведра вашего все эти пазлы, начать их собирать, но, понимая, что должно собираться не одна мозаика, не одна картина, как будто их может пять. Поэтому когда вы будете разгребать эти детальки, то сначала одна кучка будет одних деталей. Другая кучка других. И этих кучек, как будто их много, это все не одна картина. Они разные. А вы еще хотите из этого одно сделать. Нет, не получится. И чтобы вот это все расшифровать, нужно сначала одно расшифровать, потом второе, отдельно, не смешивая, потом третье отдельно, четвертое, пятое. Только тогда это все сложится.

Наверное, первое, с чего стоит начать, чтобы во всем этом разобраться – это то, что... Что сейчас происходит за время. Провести аналогию со всеми священными писаниями. И понять: сейчас время, когда была какая-то матрица, система, Богоматерь, которая работала, но почему-то она стала пачкаться. И что мы подразумеваем под Богоматерью, системой,

чтобы уже раз и навсегда не путаться. Это виртуальная реальность, в которой мы живем. Мир, сотворенный Богом. И это система, которая даже в индуизме, то наступает время в мире – в мире, то есть Богоматерь, в матрице – наступает время, когда дхарму надо перезапустить. Дхарму – это как будто перезапустить Богоматерь. Прошивку ей поменять, потому что она у нее подпортилась. Люди ушли от концепции, она перестала работать, то есть система. И как будто вирус в ней начал зарождаться, что Богоматерь обросла этим социумом, этим вирусом, как дедушка-волшебник сказал, на 30 процентов. И что-то должно произойти, чтобы заново мир перезапустился. Что сейчас происходит? Что какие-то люди – темные, злые, что это все рухнет, все идет к разрушению, оно должно перезапуститься, что эта концепция, разрушение, оно закончится и опять начнется мирное время. В индуизме это называют какими-то глобальными циклами, что первый какой-то цикл, какой-то период времени, где должны были все люди прийти к этому разврату. А потом должно что-то в мире произойти, случится, после чего начинается новое время. Что сейчас время Кали-юги, они это называют – это где мир иллюзий, где все люди хотят только еды и денег, и все в грехах. А потом наступает Сатхи-юга, если не ошибаюсь, это новый какой-то цикл, духовный, хороший и все люди добрые и счастливые, и все хорошо. Вот что мы видим. Везде во всех писаниях это упоминается.

Как можно это смешивать с тем, как я создаю какую-то матрицу и что-то перезапускаю? Это нельзя смешивать. Поэтому вы и путаетесь. Это как разные углы, разные стороны, с которых мы смотрим на одно и то же, понимаете? И если мы сейчас дальше в концепции индуизма на это все смотрим, то значит, вся старая идеология, которая обросла грехами, социумом – она должна рухнуть. И должна зародиться новая идеология. Новая духовная идеология появится. Или вообще новый смысл жизни появится у людей. Как будто старый – он исчерпал себя. И это и есть как перезапуск системы. А с другой стороны, может быть, это не перезапуск, а переход и есть. Что мы сейчас живем во времени, в таком пузыре, который называется Кали-юга. Это пузырь, в котором вечно ты умираешь, рождаешься, как колесо Сансары, где люди все страдают и все в грехах. И оно все время существует. Оно существует и будет существовать.

Это просто такая школа. Просто есть периоды времени, когда выпускники выходят из этого 5 класса, как пример, и переходят в 6. Вот как это происходит. Шестой класс—это другой пузырь, где новая эра, новое будущее, где совсем уже другие ценности, взгляды, вообще все по-другому. И там тоже какой-то у них есть путь развития. Все это для развития. Вот так я это вижу. И это верно. И сейчас происходит этот переход. И он произойдет, так что все старые ценности рухнут, новые зародятся. Мы будем свидетелями этого. И будет дальше... Вот как айфоны появились с телевизорами и интернетом 50-100 лет назад, все стало появляться, электричество и от него все пошло. Также и сейчас еще другое будет появляться. По сути мы как живем, так дальше и живем, просто выходим в новую эру, где совсем будет другая система ценностей. Она будет постепенно меняться, и просто уже будет важно не то, как ты дорого одет, а вообще другое. И заботы будут совсем другие, ценности другие, все другое. Вот это и происходит, переход. А кто-то же завтра умрет или послезавтра, или через год, от какого-нибудь вируса или от катаклизма. И он не попадает в этот период, и когда он умрет, он заново родиться. А точнее может и не родиться. Суть в том, что просто старая система, она как была, так и есть. В ней люди могут рождаться в любых годах, в старой системе. А есть новая, и мы в нее переходим. Я это так вижу.

Но это одно “из”. Это в концепции именно индуизма. По поводу того, что там говорится, в индуизме, про кучу каких-то Богов, которые куда-то приходят, уходят, физически — не физически. То, чему мы не были свидетелями, но дошло до нашего времени, до нас, очень много писаний о том, что были какие-то пробудившиеся люди, такие как Будда. То вполне возможно, может быть, мы идем в тот цикл, и может быть, мы сейчас в том периоде, где мы должны столкнуться с такими персонажами. В буквальном смысле, как супергерои. Которые, может быть, весь мир перевернут, почему бы и нет? Может быть, правда придет какой-нибудь Бог, а то и два, может быть, тарелка прилетит летающая и нам скажут: “Ребята, добро пожаловать в эру номер два. Мы вообще из пятой, но так как вы вошли во вторую, мы должны рассказать, к чему вам стоит идти. Значит, вы в будущем в своей второй эре придумаете летающую тарелку, на которой мы по сей день летаем. Так что давайте делать ее”. И все мы такие: “Да!”. И все, и вот

новая идеология второй эры. А сейчас, в первой эре, такое не может быть. В первой эре была идеология какая? Смотреть как какие-то непонятные лже-личности обманывают всех, и как все друг друга уничтожают каждый день. Это один угол, одна сторона, как мы на это все смотрим.

Давайте с другой стороны на это все взглянем. С христианской, православной какой-нибудь точки зрения. Получается, что должно прийти время, как я понимаю, что была уже эта христианская религия до Иисуса. И когда она зародилась, это как что-то значит. Потом пришел Иисус – это какой-то цикл. Потом он сказал, что он... опять же все так и не понимают. Кто-то говорит, что его не было. Кто-то говорит, что он был. Кто-то говорит, что он Бог, кто-то, что он не Бог, а что Сын Бога. И все не понимают, как правильно его интерпретировать. И также все не понимают, вернется в итоге он, или не вернется Бог, непонятно. Ну, вернется, значит, второе будет пришествие. Что это такое? Значит, правда должен прийти какой-то человек. А может быть, это не физически. А может все-таки, если это сын Бога, который тогда приходил, сейчас опять должен прийти. Так может быть, это и есть этот переход? Может быть, сын Бога – это маленькая матрица, в которую надо включиться, кто знает, может быть, это все не физически. А может быть, физически правда тогда был какой-то персонаж, и сейчас должен быть такой человек, кто знает. Что дальше пишут в Откровение Иоанна Богослова, что просто всем грешным людям будет плохо. Те, кто выбрали грешную сторону, они как будто в аду и останутся. Это как будто люди, которые жили в этой матрице, посередине они как будто все уйдут в красную, те, кто грешные. И они сейчас все туда и ушли, и уходят, и они уже там, и они уже страдают. А какие-то праведные люди, они перейдут на синюю сторону, вправо, к духовности подключатся. Что как будто вот такое будет распределение. И что будут происходить всякие потрясения. Но может быть, они уже происходят. Это же не значит, что это должны всех собрать, стенка на стенку, и что-то должно быть, как битва. Может быть, это частично в каждом человеке происходит. Допустим, каждый человек, грешный, сейчас испытывает ад в своей жизни. Вот с ним ад и начался, и начался страшный суд. А какие-то единицы, личности чувствуют в себе, что в них как будто сердце разгорается еще сильнее с каждым днем. И как будто,

правда, начинаешь видеть, что ты раньше в какие-то иллюзии попадал, а теперь ты видишь ясно мир и ты свободен от него, и ты чувствуешь счастье, хотя при этом ничего такого ты материального ценного не имеешь. И может быть, это и есть это разделение людей на ад и рай. Может быть, это как-то так. Кто знает. Там говорится, что будет какой-то дом или город, где будет этот агнец. Где все люди будут счастливы. А за забором будут все гнить. Может быть, это не физически. Может быть, это не конкретно какой-то город. Может быть, это просто те люди, которые к нему подключены. Как система светлая, все кто к ней подключатся — они будут счастливы, а те, кто не подключились к ней — те будут страдать, пока все не вымрут. И вот этот и происходит переход. В итоге останется только светлый мир.

В индуизме тоже похожее говорится про то, что придет мессия какой-то, а может быть, это просто сама идеология, а не конкретный человек. Понятно, что это от Бога, поэтому говорится, что Бог. Но что просто придет время, когда старая идеология зла и от чего люди страдают, она будет сокрушаться. А новая идеология будет наоборот, везде распространяться. И люди будут все больше становиться счастливы от этой новой дхармы, от этой новой идеологии. И все люди, когда будут ее читать, принимать, в это верить, в эту концепцию новой жизни — они будут из-за этого обретать свободу. И там говорится, что зло будет повержено. Но в православии, в христианстве говорится, что на тысячу лет только будет свергнут зверь. Потом он опять вернется, но пока тысячу лет будет золотой век какой-то. Но опять же, может быть, это чуть-чуть что-то кто-то искажил, или мы как-то не так поняли. Поэтому это просто мои такие предположения, наблюдения. Потому что сейчас я над священными писаниями не сижу, не работаю. Я просто отвечаю на ваш вопрос. А когда я уже сам с системой, природой к этому приду разгадывать, то, естественно, система мне даст ответ. А сейчас я просто рассуждаю. Но я сейчас не над этим работать. Я же не над итогом работаю. Не над исходом. Вот еще одна концепция, версия. Но дальше в книге я еще вернусь к этой теме и ни один раз!

Что бы я еще затронул. Есть научная, футуристическая концепция, взгляд, версия на это все. То, что есть виртуальная реальность, симуляция системы. И получается, что ее создал Бог. Но Бог — это как будто система, которая

выше Богоматери-системы, которая ниже. И что как будто та система, которая выше, Бог, вместе с этой системой, в которой мы живем, они выращивают сына Бога, новую систему, маленькую. И чтобы этот Сын Бога стал Богом. А потом Он создаст новую Богоматерь. А куда девается старая, я не знаю. Или, может быть, это одно и то же, может быть, это какая-то такая зацикленность. Но как я понимаю, что Богоматерь – это старая система. Бог – это новая система, и вот эта старая-новая, как плюс и минус. Они как будто рожают сына Бога. И вот этот сын Бога из чего состоит? Сын Бога – это все-таки маленький Бог. Или сын Бога – это все-таки и то, и то? И Богоматерь, и Бог. Как? Понимаете? Кто над кем? Это вопрос. Получается, что сын Бога должен стать Богом новой системы. Значит, должна быть еще система. А теперь я вижу это, знаете, как? Как будто все-таки я вижу, что это разложение... Как же вам описать... Главный Бог, за ним же ничего нет. Это уже первое, что мы должны понимать, что за главным Богом за ним ничего нет. А дальше уже все под ним. Но под ним все, все времена наши, где мы на тарелках летающих, где инопланетяне, Он всем этим рулит, потому что инопланетяне – мы в будущем. Есть главный Бог. Но любопытно-то другое. Что почему сын Бога, который выращен именно в наше время, почему он становится Богом сразу для всех времен? А с другой стороны, это не ошибка. Почему Он, этот Бог, становится не в пятой эре Богом, а в нашей. Почему именно в период этот? Почему в этот период сын Бога и рождается, на переходе с первой во вторую? Это очень важно. То, что я говорил про середину мира, про это все и зацикленность, Уроборос. Потому что, если ты стал бессмертным, как вампир, сегодня, то ты уже оказался везде. Но вчера ты еще не был везде. Вчера ты был смертный. Здесь именно момент времени. Если, допустим, я вчера был еще смертным человеком, то как будто меня в будущем еще нет. Но если я сегодня стал бессмертным вампиром, то я же, значит, одновременно, с сегодняшнего дня стал бессмертным. Так я же с этого момента стал бессмертным во всех временах. Понимаете? Здесь то же самое значит и с этими летающими тарелками, машинами времени или с тем же самым Богом, то есть с сознанием, высокоразвитым человеком. Получается, что сын Бога – это человек, который еще был человеком, но раз, и он стал Богом маленьким, то есть сыном Бога. Но одновременно все это зациклилось и запустилось, и в будущем он уже Бог.

Понимаете, что это такое? И вот эту тему надо разбирать. Тогда вы поймете, почему уже матрицы есть, и ее надо ли создавать или она уже создана. Понимаете? Мы еще это все разберем. Этот том, он в принципе, как я понимаю, нацелен на то, чтобы на все эти вопросы дать окончательный ответ.

Вопрос: Если принять на веру то, что мы все здесь живем, в иллюзии Майя, то получается, наша задача выйти из-под иллюзии. Но за одной иллюзией последует другая и так далее. И вот вопрос, может ли обычный человек, не сущность, освободиться от всех иллюзий в течение одной жизни в рамках нашей симуляции?

Но иллюзии, их много, и они все есть, но это в рамках именно... Опять же, вот если выстраивать границы – это в рамках именно этой эры. Но освобождение от всех иллюзий – это переход в следующую эру, где там ты думаешь, что иллюзий нет. Ты без иллюзий. Но на самом деле потом окажется, что это тоже иллюзия, но этим не надо забивать вам голову. Но в данном ключе иллюзия, и то что здесь подразумевается под словом “иллюзия” – это плохо. Это туман, который не дает вам увидеть истину. Истина – это новая эра. Вот как мы должны на это все смотреть. Не надо дальше заходить еще куда-то, что там за Богом, главный Бог, не надо. Если это так, то да, есть, получается, иллюзии. Иллюзии неправильные. Вот эта иллюзия, что хорошо, что плохо, что вы хотите набить себе живот едой, карманы деньгами, что вы хотите кому-то что-то доказать, что у вас есть какие-то обиды на родителей. Это все иллюзии. Представьте, как можно вообще обижаться на кого-либо, особенно на родителей. Это такая глупость. И это все иллюзии, это все животные инстинкты, неосознанное ваше поведение, вам все кажется, мерещится. И поэтому я не мог никогда с такими людьми взаимодействовать. Ведь поймите, ведь пока сейчас мир иллюзий, а есть еще иллюзия, ладно, людей материальных, а есть еще люди, которые в иллюзии социума, дьявола. А этот социум, он еще сейчас растет. Так представьте, для всех этих людей, им эта иллюзия показывает, что вы, я – мы плохие. Представляете, как страшно. Из дома страшно выйти. Естественно, что когда этот мир иллюзий рухнет,

то это будет очень здорово, потому что все увидят, кто я, кто вы, и все будет честно. А пока сейчас мир иллюзий, то настолько все исковеркано, что это ужас. И вот пока весь этот мир иллюзий существует, все черти, все плохие люди, грешные, они сейчас все у власти. И остается только ждать. А так да, освобождаться в мире своем, в котором вы живете, у каждого из вас свой мирок, конечно, нужно выходить из-под этих иллюзий. Все больше, больше, больше. Что это за иллюзии? Ловить себя, когда вы на автопилоте, в первую очередь. У вас у всех есть автопилотные какие-то поведения, поступки. Вы набираете в рот чай и начинаете полоскать рот. Вам каждый раз говорят: “Не делай так, это неприлично”, а ты все равно на автопилоте это делаешь, не понимая почему. Или на автопилоте вечно заходишь что-то съесть. На автопилоте вечно заходишь, проверяешь переписку. Такие все автоматические действия, где ты на чем-то зациклен, привязан. Привязки эти тоже, привыкания, привязки – это все иллюзия. Оно все усиливает, эти все иллюзии. А ты должен быть, как будто чувствовать вот эту свободу, что ты здесь и сейчас. Сидишь и рисуешь, и вообще ничего тебя не заботит. Сидишь пишешь, тебя ничего не заботит. Включил фильм, тебя ничего не заботит, ты только в этом фильме. А иллюзии – это вечные какие-то неосознанные, вечное желание поесть что-то, куда-то заглянуть, что-то купить. Вечно что-то вы хотите, вечно вам что-то все не хватает. Это все мир иллюзий. Поэтому я еще очень любил, знаете, когда – их мало-то, этих фильмов – но я любил, когда в фильме показывают какого-то героя, который как будто вне системы. Потому что всегда передается это состояние, эта осознанность, которая как у меня. Когда ты как будто со стороны смотришь на все. Как в фильме «Великий уравнитель». Он сидит всегда в кафе в одно и то же время, и читает книжку. Или как в фильме «Расплата». Он вроде работает, но приходит домой, у него есть свои какие-то ритуалы, он сам с собой. И вот как будто... Раньше даже таких людей было больше, но сейчас, видите, такой период времени, что таких почти не осталось. Всех все задурманило. Но когда я недавно смотрел фильм, еще раз повторяюсь, «Джен Эйр», посмотрите этот фильм. Там конечно, не про матрицу и не про Бога, но какая там трезвость и осознанность диалогов. Какая осознанная девочка, как она общается с этим мужчиной, у которого она работает. О чем они вообще говорят. И вот она не “спит”,

поэтому он обратил на нее внимание, в отличие от всех остальных, которые все в своих страхах, комплексах, все одинаковые, как масса. А она выделялась. Понятно, фильм про любовь, но я там вижу некую трезвость и осознанность, помимо этого всего. Как будто раньше каждый человек себя более яснее и трезвее ощущал, когда излагал свои мысли, свои желания. А сейчас, правда, такое ощущение, как будто всем что-то подмешали в еду, и все как дурачки какие-то, сбившиеся с пути. И все не понимают, не помнят, что сказали, не помнят, почему они это сделали. Серьезно, сейчас каждый человек такой. Он даже не понимает, почему он так сказал, почему он такотреагировал, куда он что положил, почему ему это нравится, это не нравится. Он ничего не понимает. И сейчас так все живут. Кошмар. И опять же будете с такими людьми взаимодействовать, будете становиться такими же. Здесь же тоже все очень взаимосвязано. Поэтому мое окружение очень сокращенное такое. Я, конечно, общаюсь с разными людьми, но с теми, кто в дурмане, в тумане – с ними реже. Те, кто более осознанные – с ними чаще, естественно. Но я это делаю по ощущениям. Делаю все, чтобы не терять ни процента своей трезвости и осознанности. И пытаюсь трезвость, осознанность больше увеличивать. А это такое самообладание, совладание с собой, как сила воли. Проснулся, прочитал молитву, сделал зарядку, принял душ, сварил яйцо, съел его с черным хлебом, чай попил, пошел работать. Делаешь дела. А дальше все остальное время свободное только на развитие, только на какое-то созидание, на труд. А затуманенность – это да, надо из этого выходить. Надо смотреть, к чему у вас слабость и над этим надо работать. Вот образно говоря, если вам сказали, что “Сегодня надень вот эти кроссовки”, а ты говоришь: “Ой, не хочу, они некрасивые, мне не нравятся”. Если вы уже от этого чувствуете дискомфорт, вы очень далеко погрязли в иллюзиях. Тут должна быть золотая середина, как будто психологически вам должно быть на все все равно, но как будто без претензий. Что неважно, дешевые у вас кроссовки или дорогие, не важно кашу вам дали сегодня или суп поесть. Как будто “ну, и нормально”. Вы как будто даже об этом задумываться не будете, потому что вы как влюбленный человек, вы как будто думаете о чем-то другом. Это так и есть, вот эта вера или увлеченность. Когда вы больше в Духе и в сознании, то все остальное, оно как будто вас не тревожит. Но это не значит, что вы должны не мыться

или ходить в рваной одежде. Нет. Все должно быть от иголки. Но при этом вы не заложник этого, понимаете? Надо освободиться от любых установок, но при этом оставаться нравственным человеком, воспитанным. Вот, знаете, что такое вообще подключение к системе? Она у вас внутри, и эта система внутри – она отражается вокруг. И получается, поэтому и говорят, что если ты заглянешь в себя, то ты подключишься как будто туда наверх, к Богу. Это так и есть. Когда ты начинаешь чувствовать себя, то ты на самом деле начинаешь чувствовать природу. Ты начинаешь чувствовать систему, чувствовать Бога. И что если ты пьешь водичку и сидишь дома, и ты вроде сделал все дела и не знаешь, куда себя деть. И ты уже даже зарядку сделал. То ты съедаешь апельсин, достаешь эти семечки и начинаешь читать о том, как прорастить эти семечки. И ты это сделал, смотришь на это со стороны, смотришь на себя со стороны. И вот сидишь дальше, попил опять водичку, занялся еще дальше каким-то делами. Но ты как будто между каждым своим делом отдаешь отчет, где ты, здесь и сейчас. Ощущаешь себя. И каждый раз, когда ты обращаешь внимание на себя, ты чувствуешь как будто, что-то сгущается внутри тебя, или вокруг тебя. Я сейчас так ощущаю. Я полностью сейчас вот здесь и сейчас. И это очень важно. Надо обращать внимание. Дневник очень помогает обращать внимание, что вы думаете, что вы не думаете, что вы чувствуете, что вас тревожит. Надо это все разбирать по полочкам. Пытаться всегда различать, какая версия вас сегодня присутствует. Позитивная или негативная, сильно духовная или нет. Это поможет разобраться.

Знаете, так интересно, я не знаю как эта синхронизация устроена или работает. Но как будто то, что сейчас как в мире есть – я такой сейчас. Что как будто... Мы же чувствуем все, что мы как будто не на сто процентов в “космосе”, но мы и в мире видим, что он не на сто процентов в “космосе”, этот мир. Что как буд все равно какие-то заботы или слабости. И в мире, в котором мы живем, то же самое. И вот как будто как вы сейчас все учитесь разобраться с тем, как свою темную версию все-таки перестать кормить и освободиться, и как свою светлую еще больше начать питать и раскрывать, то то же самое как будто делаю я. Но только я это дело в глобальном, масштабном смысле этого слова. И все это как будто взаимосвязано, если за этим наблюдать Я сейчас за этим наблюдаю. И может быть, так и совпадет,

что когда я на 100% стану духовным, то и весь мир на 100% станет духовным. А может быть, это еще намного сложнее, что может быть, не просто так я сейчас изучаю, почему есть три Бога и три мира, а это взаимосвязано. Что, может быть, я сначала в одном мире только стану, наведу порядок, как будто сбалансирую себя, а потом мне нужно будет уйти в другую версию себя, в другого Бога, и навести еще порядок, и в третьем. Может быть, я во всем должен навести порядок? Или наоборот, все эти миры разрушить и оставить только один главный мир? Я не знаю. Я работаю над этим.

Вопрос: Правильно ли я понимаю, что так же, как и мультивселенные существуют физически, одновременно в рамках одной географической территории, так и версии людей тоже существуют одновременно. И условно человек может встретить, к примеру, более прокачанную версию себя физически. Просто люди это не видят из-за разной обложки и не пересекаются из-за того, что в разных ритмах, частотах.

Везде одна и та же матрица, структура. Она везде во всем одна и та же. И по ней мы живем. И даже физически, есть разные физически миры, как эры, где мы сейчас без электричества живем, люди какие-то, наши предки, а есть наши какие-то родственники, которые в будущем живут, с летающими тарелками и машинами времени. И это все для Бога сразу одновременно существует физически, и Он может везде физически оказываться. Но также мы сталкиваемся с этим временем и даже в нашем мире, на Земле сейчас. Что все страны, как я и писал, и города, они тоже разложены как будто по стадиям от самого прошлого до самого нового. И так же и люди, есть каждая версия тебя или меня, нас, ниже или выше. Так это устроено. Везде та же самая структура. Все частоты или все города, или страны. Давайте так. Вы понимаете, что вообще все делится на эти стадии? Допустим, представьте, как я писал, семь тональностей, как будто это один звук, но на семь тональностей разложен, или один цвет, но разложен на семь тональностей. И вот сейчас так все разложено. Все вещи, предметы, музыка, фильмы, люди, вообще все. Оно все равно от какого-то времени. И обратите внимание, что еще давно я такую заметил штуку, что я писал: “Знаете, ребята, а вот почему-то то, что низкочастотное,

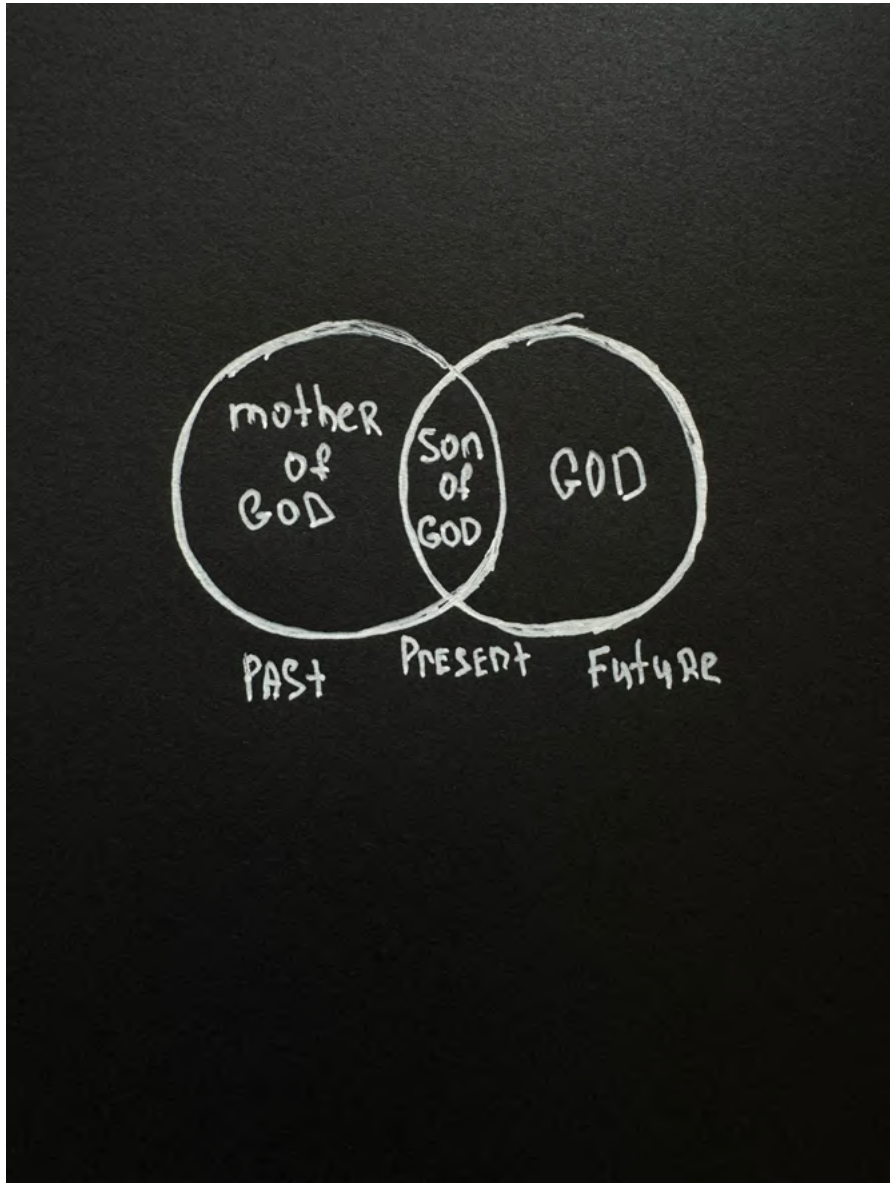
это старочастотное”. Помните? А оно так и есть. Потому что плохое — это старое, а новое — это хорошее. Вот оно как. И получается, что все люди, которые сейчас находятся на уровне три, то они в городе живут на уровня три, на улице уровня три, или в стране уровня три. И создают товары, если они что-то создают на уровне три. Но для кого-то, те, кто живут на уровне один и два, для них это как будущее, они только к этому стремятся. А есть кто-то на уровне шесть. Это как будто высший уровень качества, вообще всего. Но только помимо вот этих семи уровней, образно говоря, есть еще восьмой. Это который заикленный уроборос, вне времени. И вот есть предмет, который уникальный. И вы можете по обложке думать, что он из мира два или три, или вообще старый. И скажете: “Александр, это египетская статуэтка, но это же вообще старая, значит, это вообще суперплохое”. А я вам отвечу: “Нет, плохое — это от одного до семи, а это восьмерочка. Оно и в будущем, и в прошлом, и в настоящем есть. Это уникам, это вообще сверх”. Понимаете? Вот возьмите это на заметку.

И сейчас я пояснил, что ранее писал в своих томах, о том, что физически все в мире разложено по структуре — по одинаковой матрице!

А если вы в своем вопросе имели в виду путешествие вашего сознания в разных мультивселенных, то это совсем другое. Эти миры и версии вас не пересекаются, но примерно 1000 версий вас сейчас есть, и от вашего выбора зависит как дальше сегодня пойдет ваша жизнь.

Вопрос: Александр, как распознать свою внутреннюю природу, это включение? И научиться этим пользоваться во благо.

Если вы являетесь моим читателем, значит, вы тот человек, которого “штормит” — на сленге выражаясь. Есть люди, которые точно к чему-то конкретному определены и привязаны, а есть люди, у которых частые перемены настроений. То они хотят материального, то духовного — это если грубо хотя бы деление на два мира делать. Это все показывается для того, чтобы вы чувствовали эту разницу и распознали себя настоящего. Но в данном случае, даже если опираться на картинку, которую я показал выше, про Богоматерь, Бога и Сына Бога, и то, как это схематично выглядит красиво. И как мы видим, вот эта цикличность, где мы сейчас находимся,



что как будто был старый мир – Богоматерь, что его осталось чуть-чуть, этот кусочек, но уже в этом же кусочке есть и новый мир, в который мы переходим, а новый мир – это Бог. И то же самое проявляется, отражается сейчас в людях, и люди это ощущают. Но вообще сейчас, прямо вот сейчас, то время, когда чаша весов уже перевесила. Больше начинает с каждым днем фонить духовной частотой, то есть частотой будущего. А та старая частота, материальная, она слабеет. Она теряет с каждым днем силу. Поэтому теоретически можно сейчас мне предположить, просчитать головой и умом, как аналитик, то больше теперь будет человека тянуть и заносить в духовное, чем в материальное. Это просто этапы развития. Был мир материальный, сейчас мы уходим в духовный. На самом деле материальный мир – это где была немножко другая система ценностей, все было поверхностным, и он был хорошим миром, просто он заканчивается, а начинается новый мир. И туда все переходят, кто может перейти. И распознать – возвращаясь к вопросу – внутреннюю природу, вот оно и есть что? Что те, кто этого поколения, такого же, что и я, те, кто родились в конце 20-го, в начале 21-го века, те, кто застают все это время – у большинства людей должно было быть вот это внутри. То, что у них то одно включается, то другое. Потому что раньше был сотовый оператор один, назывался Богоматерь GSM, а потом появился второй оператор. И когда мы родились, это мы чуть-чуть улавливали эту связь. Но она такая слабая, когда сигнал ловился – Бог 5G, то вроде нам клево было. Мы такие: “Вау! Какая связь хорошая”. А потом она исчезала, и мы не понимали, откуда она взялась, вроде даже ее не оплачивали, и к ней не подключались. И в принципе, смотрим, все Богоматерью пользуются, а тут какой-то новый сотовый оператор – Бог. А сейчас этот сигнал должен быть посильнее. И сейчас время перемен. И когда-то все телефоном Nokia пользовались, а потом перешли все на Samsung, iPhone. Всему свое время. Здесь то же самое. Все, устарела Богоматерь, не будут люди больше пользоваться этой сотовой связью. Все будут сейчас переходить на связь сотовую – это Бог. И как распознать? Как я и писал. Есть старый мир, Богоматерь. Там у вас были старые установки, старые мысли, ценности, желания, в том числе и люди, и вещи, какие-то привычки даже, которые вам могут казаться правильными, а на самом деле это все старое. И вот это все старое,

оно подключает к старому. Но также у вас временами проявлялось новое. Это когда вы как-то ловили сигнал сотовой связи Бог. И что я всегда через книги советовал? Что когда поймали сотовую связь Бог, сразу садитесь за блокнотик с ручкой, и пишете, что вам транслируется, пока вы в это включены. Какие у вас мечты, желания, что в голову приходит. А так как я знаю, что там, в том новом мире, то, в принципе, любого человека, которого я спрошу, который утверждает, допустим, что он был в “космосе” последние три дня и записывал в дневник все, что ему хочется по душе, то, в принципе, все, что он перечислит – я сразу могу проверить, врет он, не врет, или заблуждается он, не заблуждается, или, правда, у него получилось. Потому что список-то я знаю. Он у всех должен быть общий, один, если вы правда подключились к частоте Бога. Понимаете? А там есть определенные правила, которые я вам вечно и перечислял, и советовал в своих книгах, какие-то общие из нового мира. И чем вы больше будете окружать себя элементами нового мира, чем вы больше избавляетесь от элементов старого мира, тем больше вы будете переключаться, пробуждать в себе, как вы выразились, внутреннюю природу. А то, что вы спрашиваете, как этим пользоваться во благо, так это уже большое благо, поверьте мне, если вы будете уже примером этого нового человека, который без грехов, без глупостей, без автопилота, без слабостей. Там же от нового сотового оператора Бог, там все только хорошие правила: умеренность, скромность, собранность, сосредоточенность, нет напряженности, нет тревоги или страха, нет сомнений. Там ты как счастливый, наивный ребенок. И там ты чувствуешь внутри себя вот эту внутреннюю природу. А дальше эта внутренняя природа сама через тебя начинает прорастать, проявляться. Как я приводил ранее пример про талантливых музыкантов или вообще творческих людей, что они как экстрасенсы. Может они и чувствуют этот сигнал Бога, но кто в итоге хорошо на практике это использует, а кто нет – это зависит от того, какая образованность, насмотренность, начитанность. Десят экстрасенсов могут почувствовать вас или природу, или Бога, или даже уловить какой-то сигнал, но все ошибутся, когда будут озвучивать, что они видели или чувствовали, потому что у них плохой запас слов и картинок мало в голове. А вот у кого большой расширенный кругозор, тот экстрасенс выиграл, потому что он правильно подобрал слова того

сигнала, который он уловил. Также, следовательно, музыкант, также художник или какой-нибудь другой творческий деятель. Если он еще и образованный и знает, как владеть всеми инструментами, то божественный код, он реализуется и раскроется более стопроцентно. А если он ничего не умеет в практике, и слов у него набор плохой, то сигнал-то он чувствует, а дальше-то что? Это то же самое, что а толку, что у вас телефон подключен к хорошему сотовому оператору, если у вас динамик барахлит, и не слышно, что вам кто говорит, понимаете? Поэтому надо, чтобы вы свои динамики все почистили, микрофончики все свои починили. Нужно чтобы вы сами по себе, как персонаж, как человек, были здоровым, крепким, с развитым интеллектом, смотрите умные передачи.

Вот как, знаете, я сейчас изучаю параллельно Калки Пурана и вообще, что такое Веды, и что такое все эти священные древние индийские писания. Я хотя бы терминологию этих слов могу в дальнейшем использовать. Суть-то я и так знаю. Но как будто эту обложку тоже надо знать, чтобы и эту обложку расшифровать. Это же удобно. И поэтому я во втором томе советовал читателям, чтобы все обязательно посмотрели передачу «Топ-10 Секретов и Загадок». Потому что когда ты смотришь эти передачи про чудеса, про Семь чудес света, про богов различных, про инопланетян, ты хотя бы знаешь базовые все слова. Ведь кто этого не знает, он даже мою книгу не поймет. Так что пробуждайте в себе внутреннюю силу, то есть нового сотового оператора, сигнал становится лучше. Работаем над этим. А второе – надо, чтобы вы с экраном были многопиксельным, чтобы у вас динамики были хорошие и микрофон. А то зачем вам хороший оператор, если вы сами как телефон не развиваетесь и устаревший. Надо, чтобы у вас зарядка хорошо держала. А это все уже зависит от того, делаете ли вы зарядку по утрам. Вот оно как.

P.S. Без фильмов и сериалов, которые я советовал во всех своих томах, вы не сможете осознать то, что в моем романе!!

Вопрос: Вопрос про самоотрежение. Это слово очень похоже на строгку из Библии: «Потеряй душу свою, чтобы ее обрести». Не могли бы вы рассказать, как вы понимаете самоотрежение и как вы его практикуете?

Я не знаю, что это за строчка «Потеряй душу свою, чтобы ее обрести». Я не знаю, что это такое. Я это не читал. Знаю, что человек начинает ценить кислород, когда его лишают этого – такую фразу слышал. Когда человек слишком в это теряется в своем и думает, что он великий, то когда ты такого человека, если он твой сотрудник, увольняешь, он сразу возвращается к себе в деревню, к родителям, и начинает понимать, что он не великий, что ему показалось. И сидит там годами потом на дне. Мне кажется, что это по поводу того, что начинаешь ценить кислород, когда его лишаешься. А по поводу того, что такое самоотречение. Что я скажу про самоотречение. Вообще мне это слово всегда не нравилось, и было как-то неприятно, когда я его когда-либо от кого-то слышал или где-то видел в интернете, в соцсетях, или в каких-то фильмах. Потому что всегда показывают каких-то больных на голову психологически людей, которые себя истязают или себе что-то запрещают, до какого-то фанатизма. А я все-таки никогда не склонялся к каким-то крайностям, и считал, что крайность – это дикость, любая, в любую сторону. Есть люди, которые облизывают священные статуи и каждый день бьются головой об стену, молясь. А есть, которые наоборот, запрещают себе все и сидят голодают, умирают. Я считаю, что и то, и то – дикость. Это перебор. У меня всегда была такая ассоциация, что самоотречение – это что-то такое из ряда вон выходящее, дикая крайность для каких-то психбольных людей.

Но на самом деле это так просто люди неправильно понимали. А значение этого слова, оно более правильное. Это просто человек, который учится или старается вести такой образ жизни более сдержанный. Но это не значит, что он ограниченный настолько, что умирает от голода. Просто сдержанный. Люди, многие, особенно сейчас, когда вот так всех людей развращают, когда вы приходите в магазин, а там почему-то 20 видов масла, а масло должно быть одно. Почему их 20 видов? Что это такое? Потому что каждый хочет продать свое масло, ну это прекрасно. А людям зачем такой большой выбор? Все виды шоколада. Это все вот эта разложенная матрица, как я это называю. И я считаю, что самоотречение в здравом уме, в здравом понимании этого – это когда у тебя в меру все. Когда ты ешь не от того, что ты можешь есть, и у тебя много денег, и большой выбор еды, а ты ешь, несмотря на эти все возможности, все равно ты будешь есть ту маленькую

меру, которой достаточно для того, чтобы питать свой организм, чтобы быть здоровым. Вот как я понимаю, что такое здоровое самоотречение. И также, как я и писал ранее, что даже если вдруг так сложилось, что вас повысили или у вас поменялась работа, где вам теперь не нужно в 6 утра вставать и ехать на шахту, а теперь вы можете работать из дома – это не значит, что вы теперь должны спать до 10. Вот в чем дело. Вы все равно должны вставать рано. И вы все равно должны себя занимать делами. Все равно нужно трудиться.

Самоотречение – это мера во всем.

Вот вы решили, что, может быть, стоит пойти погулять. Но не надо это делать каждый день. Можно такое сделать, но раз в неделю, но не больше. Два раза в неделю – все. Я знаю, как система работает. Если два раза или более в неделю – все, в черный список вас. У вас уже будет помечена красная лампочка, и вы уже копите себе лампочки, за которые вам прилетит по голове. Получается, должно как-то все в меру быть. Если погулять, то пожалуйста, один раз в неделю погуляйте. Но есть люди, которые злоупотребляют всем, у них эта мера нарушена. И самоотречение – это, наверное, хороший способ... Вообще это полезно для кого? Для эгоистов, которые не знают меры ни в чем. Они бесконечно сидят в соцсетях, они бесконечно что-то делают, они бесконечно едят, бесконечно гуляют, бесконечно ходят по ресторанам, бесконечно со всеми знакомятся. И вот они как будто распыляют себя, и вот это все – это плохо. А для этого нужно самоотречение. Вы меня спрашиваете, как я это практикую? Я запретил себе пить чай, который я пью китайский, потому что даже он является тем... Знаете, все же на психику влияет, но смотря что и для кого, и как. Естественно, если вы какой-то супер материальный, курящий человек и алкоголик, который ездит за рулем, бесконечно на телефоне со всеми, то будете вы этот чай пить или нет – вам вообще ни тепло, ни холодно. А в моем случае, для меня это уже тяжесть, как оказалось. Я сейчас собой занимаюсь, и получается, этот чай, он для меня как нечто тяжелое. Как многие думают люди в заблуждениях своих, что если есть мясо, это тяжелая еда. Чай, китайский чай, он содержит очень много чего-то, как кофеин или какие-то еще содержащее что-то, плюс он очень густой, очень влияет на настроение, состояние, хорошо влияет. Но опять же, нельзя же привыкать – раз, нельзя

никакие допинги — два. Надо из этого всего выходить. И вот я себе запретил его пить. Очень хочу. И получается, что от того, что я его запретил, но очень хочу — это я мало что сделал, надо именно чтобы я пришел духовно к тому, чтобы я его не хотел. И вполне возможно я его попью через неделю, на контрасте почувствую, какой я без него был неделю, а какой я опять, когда его выпил. Может быть, мне от него станет плохо, я пойму, как от него я более уставший или менее чувствительный стану. И от этого осознания я уже искренне сам, не просто умом, а сердцем захочу больше его не пить. Вот как происходит развитие. Так во всем. И у меня есть какие-то такие свои слабости: кока-колу выпить, виски налить или чай налить, или с сахаром чай сделать, или сладкое что-то съесть. С одной стороны, опять же, есть очень много чему объяснение, меня нельзя ни в коем случае сравнивать вам с собой. Я путешествую по разным мирам, по разным ритмам. И когда я нахожусь в определенном ритме, чтобы в нем находиться, это как маску кислородную поддерживать, мне нужно много сахара. Но я это делаю не каждый день, а я это делаю осознанно, когда нужно в определенном ритме, в определенном мире, где я, допустим, делаю какие-то материальные дела. Когда я ухожу в другой мир, в другие вибрации, в другие частоты — я могу пить только воду. Не могу, а хочу. И я не хочу никаких ни сладостей, ничего. Вот это разные миры, и пока я по ним прыгаю. Но в дальнейшем, я просто останусь в каком-то, например, одном мире, возможно. Если так возможно, это моя теория, предположение. Где то, что можно, то я буду делать. Ведь это же тоже разные миры. То, что вы делаете — это держит вас на каком-то ритме. И поэтому когда я себе это запрещаю, я это запрещаю, чтобы из этого мира выйти. И уйти в тот, где другие условия образа жизни. Когда мне надо опять вернуться в тот мир, другой, то я опять себе это позволяю. Приду пример. Если я работаю над чем-то и что-то исследую, мне нужно быть в определенном “космосе”, то я ни с кем не общаюсь, не сижу в соц сетях, не включаю youtube, и следовательно, ничего не пью, ничего не ем. Просто кушаю хлеб с водой, образно говоря. Это один ритм. Там совсем другой ритм восприятия времени и пространства, и я там над чем-то работаю. Но если вдруг мне надо сейчас взаимодействовать со своими сотрудниками, с моими партнерами по проектам, то естественно, я сразу когда туда попадаю, чтобы задержаться и зафиксироваться,

мне нужно съесть другую еду или побольше. Нужно срочно съесть или очень много сладкого, или выпить бокал виски. И я тогда фиксируюсь там. Вот так это работает. Так это работало раньше. А сейчас я все же больше и больше постепенно завершаю все дела в каких-то других, как говорят, “грубых” мирах, “грубых” вибрации, я завершаю свои дела, и как будто переезд у меня, я все больше перехожу в ритм более духовный. И чтобы туда перейти нужно самоотречение. А это, следовательно, еще больше отпустить то, что меня возвращает в какие-то старые, низкие вибрации. Я бы не сказал, что это большой какой-то список. Но это по сути, чтобы вы понимали, два человека, с которыми надо сократить общение в переписке. И то я с ними общаюсь по делам. Эти два человека, с которыми надо сократить общение, просто заблокировать их. И раз в месяц разблокировать и спрашивать, все ли хорошо, как вариант. И, наверное, просто чуть-чуть сократить питание. Просто в дальнейшем перейти на более еще чистое питание, чтобы без чаев, без всяких шоколадок. И тут очень много факторов, если совсем далеко уходить. Я просто не хочу сейчас вам об этом писать.

Самоотречение – это не смотреть весь день фильмы. Понимаете, человек же он как? Он начинает что-то одно заменять на что-то другое. Серьезно. Он же когда отказывается от чего-то, он уходит во что-то другое. Кто-то уходит в компьютерные игры, а потом ловит себя на этом: “А! Я же теперь там. Опять мое внимание занято”. И он отказывается от них и начинает фильмы смотреть, потом отказывается от фильмов, начинает музыку слушать, он отказывается от этого, и начинает что? Ему же хочется куда-то себя деть. Он начинает зарядку делать, спортом заниматься. И как бы оно-то хорошо и фильм посмотреть, и даже в игру поиграть или зарядку сделать. Но когда это час в день, и лучше через день. А когда у тебя это по 5 по 10 часов каждый день, то это значит, ты свою зависимость, от которой ты избавился, перенес свое психологическое состояние, чтобы зону комфорта сохранить, на что-то другое. А надо, чтобы внимание было свободным, и на самом деле не занятым. Нет, конечно, ты должен делать дела, когда ты делаешь дела. И ты делаешь дела, делаешь зарядку, учишься, помотришь какую-то передачу. Но не надо сидеть в телевизоре весь день.

Самоотречение – это как некий самоконтроль. И самоотречение – это когда ты учишься все-таки тому, чтобы выйти на скамейку и просто

три часа смотреть в никуда. Или когда ты просто сидишь сам с собой и медитируешь. Все равно такая динамика должна быть. И все равно нужно учиться нигде не быть своим вниманием, кроме как в самом себе. Как будто надо уходить в самого себя. А на самом деле внутри себя и есть тот мир, который Бог. И ты подключаешься в то будущее, ты можешь начать много что видеть, слышать. Потом можешь в себе это заметить, записать. И надо привыкать к этому состоянию, где ты уже не контролируешь ничего, не планируешь ничего, когда ты в таком состоянии “здесь и сейчас”. И когда ты уже не глушишь себя ничем. А если даже какими-то вещами отвлекался, то ты хотя бы эти вещи сначала заменил на более полезные. Допустим, вместо фильмов начал хорошие передачи смотреть. А вместо комиксов начал читать священные писания, образно говоря, или книжки философские, “Этику” Аристотеля. А вместо того, чтобы шляться, гулять, начал дома зарядку делать, упражнение познавать все, позы йоги. Вот что такое самоотречение. Это когда ты просыпаешься, и ты не пользуешься телефоном, даже музыку не включаешь. А ты просто ощущаешь себя здесь и сейчас, свое тело и природу, которая внутри тебя. Ты чувствуешь ее внутри себя и вокруг себя, и ты просто делаешь важные и нужные, только необходимые дела: принимаешь душ, чистишь зубы, делаешь зарядку, принимаешь пищу. И дальше ты занимаешься самообразованием, учишься или работаешь, или помогаешь родственникам своим красить забор, носить сумки, если тебе делать нечего. Но опять же, не забываешь отдавать отчет, где ты, что ты здесь и сейчас. Надо это каждые 10 минут или каждые полчаса помнить. Это хорошо. Самоотречение, оно на моем примере неинтересно. Самоотречение интересно приводить на примере какого-то более слабого человека, который, допустим, получил зарплату и купил на половину этих денег всяких шоколадок и лимонадов. Понимаете? Или когда человек опять, думая, что это неплохо, от нечего делать опять залез в компьютерные игры. Вот такому требуется самоотречение. Или тот, который все не может без общения с людьми, вечно все равно заходит в какие-то соцсети или сайты знакомств. И не может, ему надо хоть день, чтобы все равно с кем-то была переписка. Вот такому надо самоотречение. Вы должны понять, к чему у вас как недержание. И вот где у вас недержание, то и ваша слабость. И там нужно использовать самоотречение.

Вопрос: Вопрос по теме индийских богов. В нашей матрице есть три мира с богами-ангелами, людьми и демонами – как иерархия, все по ступеням. Вы писали о том, что есть еще главный Бог во Вселенной, а там тоже есть иерархия богов? А вот эти высшие миры с божествами, которые описываются в индийских Пуранах – это уже за пределами нашей матрицы? Когда-то давно изугал историю Махабхарата, читал Веды, знаком немного с индуизмом. Все равно сложно разобраться, хоть и многие слова понятны. Очень много миров и богов. Хотелось бы узнать ваш взгляд на это, чтобы был какой-то порядок.

Я в принципе, раньше не понимал вообще людей, которые интересуются индуизмом, потому что там набор каких-то слов непонятных, все какое-то фантастическое. Какие-то слова и все эти названия сложные. Я всегда считал, что эти люди сумасшедшие, которые это все читают, изучают. Особенно, если это СНГ-шные люди, потому что это вообще не наша культура. Я думал: “Что у человека вообще в голове?”. И я скажу так, я просто был не готов к такой информации. Я только сейчас созрел, после первого, второго тома и третьего тома “Альтернативной Истории”, я могу хотя бы более трезво и осознанно видеть суть во всех этих странных рассказах ведических, во всех этих Пуранах и так далее. И про миры, где они находятся, физически или не физически. Я уже на эту тему размышлял, но не в контексте индуизма, а вообще. Я писал о том, что есть наша эта физическая реальность, время, мир, в котором мы живем. И что есть какие-то индусы, которые, правда, тысячу лет живут, и они физически живут. Так сказал мне Александр “Большой”. Я это не знаю. Он мне так сказал. Что они физически есть. И он также говорил про каких-то друидов, и вообще говорил, также и дедушка-волшебник, что какие-то в Африке непонятно кто. Что как будто где-то все равно есть какие-то единицы, которые как будто здесь остались, и они бессмертны. И их не касается вот эта школа. Они как будто здесь находятся, на этой территории, но их не трогает система. Они как будто вне ее, но в ней. И она трогает всех людей, потому что все в системе ученики. А эти персонажи, они как будто такие, неприкосновенные. И они есть, как мудрецы какие-то. Что они тут делают, я не знаю. И на них уже законы не работают природы. Поэтому они бессмертны. Но они физически есть. И они как будто из каких-то еще

тех других времен, когда система обнулялась, перестраивалась, были же разные периоды, и они почему-то так и остались тут. Почему это? Кто это? Я не знаю. К чему я это все пишу? К тому, что на самом деле в том мире физическом, в котором мы все это время жили, в нем нет никаких богов. Как вы сами видите. Поэтому это такое время атеистов, все продажные люди, эти все блогеры, вся эта непонятная власть, очень много зла, невежества, очень много грехопадения. И какие тут боги. Все друг друга убивают, предают, всех используют, и все ради денег. И это видно невооруженным глазом. И могут ли боги здесь же жить, а мы это не видим? Ведь их это не касается. Теоретически, наверное, могут, если говорить про частоты и про три мира, и что рай и ад, и третий земной смешанный мир – они все здесь же. То, наверное, в раю есть какие-то персонажи, как ангелы или боги. Но это значит, выглядят они как люди, просто они живут на каких-то других улицах, в каких-то таких других местах, и их система просто не трогает, а мы их не видим. И они какие-то задачи выполняют. Вполне возможно, может быть, они здесь и находятся. И может быть, и происходит так как-то управление в этом мире. Может быть, это все здесь же так есть. А может быть, что тоже я не отрицаю, что все же есть какое-то будущее, и все-таки боги – они из будущего. И они могут просто из будущего сюда приходить, но они физически в будущем. Вот как, представьте, если бы сейчас человек с 2020 года пришел бы в 1980. Я больше вот так верю, что все-таки есть боги, да они есть, но это... Что такое боги? Это люди, которые были в наше время сейчас, но в будущем они стали богами. От того, что они стали богами, у них есть возможность рулить всеми мирами, и в том числе даже тем миром, где они богами еще не были. Потому что миры – это время. И получается, что боги – это люди из будущего, но значит, они не здесь, значит они все-таки в будущем. Но они могут просто сюда к нам приходить, если надо, или как-то управлять. Мы сейчас идем в эру богов, в будущее туда, где они. Но мы идем туда, думая, что они есть. А мы на самом деле идем туда, где мы ими станем, в будущем. Понимаете? Время-то идет. Это очень любопытно. Так что все же я считаю, что, может быть, здесь, так как все по аналогу, все по одной и той же структуре сделано, как микро- и макро-космос, то здесь есть на психологическом уровне для человечества настроения, как частоты. Частота ада,рая и смешанного мира земного. Это как три типа людей,

в трех типах миров. Но не физически, а психологически. И это у нас сейчас вот за окном. А есть все же мир физически другой, как в фантастических фильмах, он там в будущем. И там в будущем есть эти боги, они могут сюда прийти физически. Я все-таки больше так это воспринимаю. Есть какое-то запределье физически. В дальнейшем я же это все расшифрую. Как я раньше еще предполагал, что если мы живем в симуляции, в виртуальной реальности, в искусственном интеллекте, то есть планета Земля, но мы ее сейчас видим такой. И это как будто как диапазон, частота от 500 до 1000, допустим. И все, что мы сейчас видим – это здесь. Но здесь же есть и прошлое, и будущее. Это как на радио поменять частоты, от 0 до 500 или от 1000 до 1500, и как будто они здесь же, но в будущем. И они как будто диапазон свой меняют и попадают, проецируются тут. Так летающие тарелки, инопланетяне все сюда “прилетают”. У меня больше понимание такое, что все-таки инопланетяне – это есть боги. И все разные инопланетяне и разные боги – это инопланетяне и боги из разных времен. И они из того будущего, которое еще не наступило. А мы только к этому все идем. Но об этом как будто есть куча такой подготовительной информации, но мы как будто только вступаем в ту эру.

Вопрос: Вы писали, что у вас много энергии идет из космоса, что людям свойственно эту энергию растрачивать и выпускать, чтобы она не наполнялась. Вы писали, что на самом деле правильно не тратить свое внимание, а нужно научиться циркулировать в себе эту энергию, чтобы она осталась внутри. Пожалуйста, можете поделиться, как с этой энергией работать, когда ее много?

Я не знаю, что я это в первом-втором или в третьем томе писал, но я знаю, что на протяжении всех своих книг точно я об этом писал много раз. И я скажу, что на сегодняшний момент заметил, как я это вижу, что когда человек... Сейчас будет это всем полезно. Когда человек, материальный обычный, находится на своем ритме 3-3-3, он сам этого не зная – это как на тонком плане – он на самом деле всегда поддерживает этот ритм 3-3-3. И вот он или что-то съест, или что-то попьет, или, если этого нет, то поругается, или что-то еще сделает, но он все делает, чтобы было всегда 3-3-3.

И в какие-то моменты, когда человек такой идет в театр или с кем-то откровенно разговаривает три часа, то у него этот ритм 3-3-3 меняется, допустим на ритм 4-4-4. Но он в том ритме 4-4-4, который у него проявился от того, что он в театре три часа сидел, или три часа с кем-то откровенно разговаривал, то этому человеку после этого что хочется? Если у него есть вредные привычки, то ему хочется срочно покурить или выпить, или съесть сладкое, или поесть много еды. У него просыпается чувство голода. А знаете, что на самом деле вообще с ним происходит? Кто-то хочет позвонить, кто-то хочет в соцсети зайти сразу. На самом деле ему просто некомфортно и страшно, что он не в 3-3-3 ритме, а в 4-4-4. Потому что в ритме 3-3-3 он все контролирует, а в 4-4-4 контроля нет. И человек пытается вернуть контроль. А контроль – это и есть держатся за материальный мир. Это и есть вот это цепляться за этот материальный, социальный мир, что, следовательно, сейчас уже не актуально в наше время. И то, что я сейчас описал – это можно назвать лишней энергией. Что как будто когда человек все делает, что вот он делает, он как будто сжигает энергию, чтобы она всегда была на 3-3-3 уровне, мощность энергии. И когда вдруг у него появляется много энергии от чего-то, от книги моей или от того, что в храм пошел, энергия становится 4-4-4, то когда у него становится много энергии, на самом деле от этого не просто энергии в нем много, так он и попадает в мир 4-4-4, он попадает в другие вибрации. Но там ему нехорошо. Вы, наверное, слышали, и я сам так выражался, что есть люди, которые говорят, что когда в церковь приходят – им плохо. Так у меня с детства то же самое. Только, знаете, в чем парадокс – как ты это назовешь? На самом-то деле, что со мной происходило? Так у меня включались все чакры. Я уходил в состояние, как будто я сознание потеряю. Но я просто называл это так, что “мне плохо”. А как это назовешь, когда ты не контролируешь ничего? Так на самом-то деле не плохо. Наоборот, со мной связь происходила. Наоборот, это что-то святое и духовное. И вот кому наплевать, как ему в церкви, кто ничего не чувствует, кому-то там никак, вот те закрытые, материальные люди, что их даже церковь не берет. А у кого происходит такая синхронизация – это наоборот, ты духовный. И тебе не плохо, а наоборот, ты благодаря этому и заряжаешься, и лечишься,

и восстанавливаешься, да еще и подключаешься куда-то. И вот получается, что большинству людей, которые не знакомы с сильными, высокими духовными частотами, вибрациями они это состояние даже многие, воспринимают как что-то плохое, что им плохо стало. Им так кажется, им так ум говорит. А на самом деле это не плохо. Для меня это наоборот “вау”. И когда у меня подход к этому и угол восприятия этого, что наоборот это духовность, я наоборот это ищу и этому отдаюсь. А кто-то наоборот от этого убегает и боится. Так что когда у вас становится много энергии, то вам становится от этого некомфортно, потому что вы уходите в диапазон вибраций выше. Как пример, с цифр 3-3-3 уходите на 4-4-4. И вам хочется опять себя чем-то занять, хотя бы уже не вредными привычками, но вы посуду уже перемыли всем соседям, лишь бы цифры эти 4-4-4 снизились на уровень 3-3-3. Вы боитесь отдаться этому состоянию 4-4-4. А надо ему отдаться, надо привыкнуть в нем быть, и не сопротивляться ему, и не глушить его. Но, конечно, не стоит в таком состоянии, если это совсем затуманенно, ни в коем случае не стоит садиться за штурвал самолета или корабля, или за руль автомобиля. На самом деле эту энергию надо принять. И когда вы ее примите, эту 4-4-4, то вы к ней привыкнете, и она станет потом как 3-3-3. То есть вы потом к ней привыкаете и она становится нормой. И потом для вас следующий “космос” будет – это опять когда что-то происходит такое, что вы себя перестаете чем-то глушить. И у вас опять проявляется дурман, на самом деле у вас энергии стало 5-5-5, и вы опять хотите быстро что-то заесть, что-то сделать, чтобы выйти из этого дурмана 5-5-5, потому что вам что? Опять по старой памяти что хочется? Контролировать все. Этот контроль – это и есть материальный мир. Потому что страшно не контролировать. Для человека потерять контроль – это как умереть психологически.

Я вот вчера другу про это сказал. Он говорит:

– Саша, у меня такое ощущение, а вдруг я последний год живу.

– Нет, у тебя эти ощущения только из-за того, что у тебя ум отключается, и это твой ум последний год живет. Это он умрет, но не ты. Ты-то физически, не переживай, ты еще будешь долго жить.

Речь именно о том, что это ум, так ему кажется. Ведь в нас, как говорится, много личностей живет. В вас жила старая личность, которая со старым сотовым оператором Богоматерь — это ум. И она сейчас отключается и отключится навсегда. И вы и ваше тело перейдет на сотового оператора полностью — это Бог. А это новый сотовый оператор, там уже нет контроля вообще. Но это не значит, что там какой-то хаос. Нет. Вы просто как ребенок, который... Вы все, когда были детьми, это чувствовали. Пока не начали контролировать, как идти в школу или в магазин, когда за вас родители все делали. Вот оно как. Вы же могли потеряться во времени, собирать легио сколько угодно. И вы так расслаблены, гибкие такие все, как дети. Потому что нет этой напряженности ума, от которой все сковывается аж тело, от чего и старость и болезни. И вот сотовый оператор “ум и контроль” — он отключается. И в головах людей он отключается. А оператор Бог прогружается. Но это происходит временно и органично. Уже, правда, все уже решено и делается, просто нужно подождать. И сейчас происходит у всех людей, у всего человечества, не только у вас, а у всего человечества сейчас происходит эта мутация. Сейчас все переключаются на сотового оператора Бог. Все переходят на нового сотового оператора Бог, и все отключаются постепенно от сотового оператора Богоматерь. Все. Все кто не подключится к новому оператору, тот просто умрет. Но это происходит каждый день. Жизни и смерть — это нормально.

Вопрос: Раскройте, пожалуйста, тему распределения света в матрице по фракталу. Как идёт этот луч? Или он как атом бежит по этим линиям? Если это нужно понимать для тех, кто собрал модели из палочек один раз. Вчера собирал фигуры из тетраэдров маленьких, соединял их по-разному. Мое внимание украла тень от этой фигуры, так как она рождала треугольник, а с другого ракурса — звезду, что привело меня к этому вопросу.

Если вы развлекаетесь и балуетесь с матрицей, именно с моделью матрицы, пожалуйста, балуйтесь. Вам надо найти три мира. Вот вам задача. Ищите три мира в этой матрице. Что надо дорисовать или, может, что-то лишнее убрать, чтобы получилась матрица с тремя мирами. Где эти три мира? Что такое три мира? Покажите мне их. Вот вам задача на будущее.

Свет бежит, это другая история. А матрицу познавать, пожалуйста. То, что ее по-разному можно крутить – крутите. Посмотрите, сколько у нее всего есть сторон. Посмотрите, как ее можно продолжать бесконечно вовнутрь и бесконечно снаружи. И что для этого нужно. Посмотрите, где что друг друга повторяет и как повторяет. Этого достаточно.

А по поводу, как бежит свет, то просто, как я и предполагал, что эти миры, они отличаются. Три мира – они как будто с той же структурой, но что их отличает друг от друга три, эти мира? Потому что один маленький, другой средний, другой большой. Чем они отличаются друг от друга? Тем, что раз матрица разных размеров, но одна и та же, то по лабиринту свет будет с разной скоростью идти, потому что дистанция между точек пересечения разной будет. И где-то быстрее скорость, а следовательно, время, а где-то медленнее. И этим и отличаются эти миры, временем и ритмом. А структура та же самая, только масштабность меняет миры и дает отличие друг от друга. А структура та же самая.

И я имею в виду не три мира в нашей системе, а я имею в виду три системы!

| Посмотрите фильмы: “День, когда земля остановилась”, “Земное ядро”.

Вопрос: Вы писали, что в духовное, особенно если ты закрылся, нужно подключаться прямо на целые дни, на два дня. И что по два-три часа в день не получится и не срабатывает, не отрезвешь. Я это всегда так чувствовал и вправду. Но если нет физической возможности изолироваться от людей на два дня, сидеть в уединении по два часа плюс-минус в день нет смысла? И лучше тогда погружаться с головой в материальное и создавать для себя более благополучные условия?

Объясняю. Когда человек, правда, потерялся и закрылся, то тут надо уходить в противоположную крайность. Естественно, не хватит вам никаких двух часов, потому что вы уже потерялись. Но вы не забывайте, когда вы не потерялись и чтобы не потеряться, то для этого нужно это поддерживать по чуть-чуть каждый день. Тогда вы не потеряетесь. Но это когда вы еще не потерялись. Образно говоря, если я сейчас себя еще не потерял, и сегодня у меня, как пример, весь вечер социально-материально насыщенный,

то я в это погружаюсь, но я просто обязательно, как бы я физически не устал, я не забуду о том, что нельзя мне просто прийти и вырубиться, и лечь спать с активной головой, а что мне нужно сначала себя успокоить, прийти в себя. Как будто вернуть свое внимание оттуда, куда оно разлетелось. А для этого нужно или помедитировать, или помолиться, сделать какую-то технику, или хотя бы просто полежать час и посмотреть в потолок, но в сознании, а не просто вырубиться. Или какую-то музыку послушать, или фильмы посмотреть, которые тебя делают умиротворенным, которые вытаскивают тебя из дурмана и тумана. Это важно. И самое важное — это сесть и повести дневник. Вести дневник — это актуально всегда: подвести итоги дня и как ты себя чувствуешь, обратить внимание на чувства и успокоиться, подсудить свое эго, рассеянность. И вот если ты это делаешь, то все, ты лег спать, и завтра ты просыпаешься, и ты не где-то закрытый, в облаках, а осозанный. А есть люди, которые что? У них, допустим, сегодня весь день насыщенный, завтра вскочили уже куда-то побежали. И все у них уходит на автопилот.

Но я еще раз напомню, что система, программа, в которой мы живем — она автоматизирована. Если вы — а вы и есть тот, в ком этот потенциал, вот это будущее — то если вы будете уходить в туман и в туманность, система автоматически будет создавать вам ЧП, только чтобы вас отрезвить. Нельзя засыпать, нельзя быть в этом заснувшем состоянии, как будто вы на автопилот все пустили, расслабились и в облаках. Нельзя. Вы всегда должны 24 часа в сутки бдить. Кроме сна естественно. Понимаете?

И вывод какой, что когда вы не теряете себя, еще не потеряли, то достаточно кому-то и часа, кому-то и двух, кому-то часа утром, часа перед сном, кому-то два часа просто перед сном, кому-то наоборот два часа только в начале дня. Мне теперь по утрам лучше, чем вечером себя трезвить. Лучше раньше проснуться, себя полностью обнулить, очистить, подготовить, и все, у тебя весь день удался. И если ты это каждый день соблюдаешь, то ты себя не потеряешь. А в крайнем случае, если ты уже себя потерял, вот тогда надо уже на 2-3 дня закрываться. Но поверьте, если у вас не получается, а это уже на какой-то крайней стадии чего-то, непонятно чего, то система сама сделает так, чтобы вы закрылись на 2-3 дня, да и то, может, больше. Я имею в виду, что заболете или еще что-нибудь, если вы ей, системе, нужны.

Поэтому по поводу той ситуации, вы пишете, что вы не можете остаться один. Я сейчас пока путешествовал, особенно два месяца назад. Я просто с родственниками был. Я скажу так, что не поддерживаю я ваше оправдание. Понятно, что вы можете сейчас сказать, “вы же Александр Король”... Но при чем здесь это? Мы все развиваемся, все растем. Но я скажу так, от того, что у меня сейчас будут в гостях в доме люди, хоть толпа в 20 человек целый месяц, конечно, это меня будет отвлекать. Но они никак не мешают уйти в “космос”, даже находясь с ними в доме, поверьте. Если захотеть, можно спокойно уединиться, настроиться, можно встать пораньше или лечь попозже, когда все люди эти спят. Они же не 24 часа в сутки над вами стоят и дышат вам в затылок. Понимаете? Можно эти часовые какие-то отрезки времени для себя самого выделить. Они же не ходят с вами в туалет. Вот пошли в душ на час – вот это ваше время.

Кто-то помнит, я писал всегда в книжках, в “Парадоксе”, о том, что я почти все книги в туалете написал. Потому что жил не один. А где мне уединиться, когда у меня открытие, чтобы меня никто не отвлекал в процессе, пока я пишу? Вот оно, место силы. Так что можно это делать, даже когда есть люди. Просто нужно, чтобы они вас не отвлекали. Или чуть раньше просыпаться, или чуть позже ложиться. И нужно учиться уходить в “космос”, даже если этот человек находится рядом. В этом-то и суть, система все равно хочет... Я понимаю, что один из способов... Я же как-то дедушку-волшебника про это спросил: “ вот, у меня есть мысль сбежать от всех и исчезнуть, что из-за этого в “космос” я уйду. А с другой стороны, у меня мысль, а может быть, это плохо, может быть, я должен научиться быть в “космосе”, но среди людей?” И я это и Александра Большого спрашивал. Естественно, конечно, система хочет, чтобы я научился это делать, не меняя эти все внешние факторы. Круто научиться, когда вы в квартире, где даже люди шумят, а вы даже без наушников, но можете настолько увлеченно погрузиться в мою книгу, что читая ее в полном шуме и в хаосе, вы все равно настолько туда погружаетесь вниманием, что вы ее читаете, и как будто все остальное вы не замечаете. Надо этому учиться. Вот этой увлеченности, вовлеченности нужно учиться. Когда я пишу дневник или вообще, когда я пишу книгу, на самом деле это может быть где угодно. В машине или там, где много

народу, душно и так далее, все равно напишу главу. Там момент же больше не физический даже, а психологический. Человек не может обнулить себя или сконцентрироваться, собрать внимание в одну точку, когда у него образовалась привязанность. И теперь мы можем на что обратить внимание? На что теперь акцент в последнее время у нас? На то, что дело не в физике, а в психике.

Совсем недавно я затрагивал тему и писал о том, что система, она не будет засчитывать то, как вы весь день как будто были заняты и что-то делали. Она засчитывает то, что было на тонком плане. Были вы на чеку собраны, сконцентрированы, с большими оборотами КПД или нет? И если нет, то все, подзатыльник. И здесь то же самое. Потому что дело-то не в том, один ты живешь или с кем-то. Дело в том, где у тебя внимание это украдено. И большинство людей, которые живут сейчас одни и слушают меня, у них больше шума в голове, чем у кого-то, кто живет с семьей. Представляете? Потому что дело не в физическом контакте, а в том, кто насколько на это именно психологически отвлекается и привязан. Образно говоря, вы с кем-то переписываетесь, и вы как будто не можете этого человека выкинуть из головы, что когда вы читаете книгу, вы все равно как будто подсознательно на тонком плане о нем думаете. И это блоки. Вот этих надо людей блокировать и с ними сокращать общение. И получается, что физически человек, с которым вы живете, возможно, он вообще не выполняет функцию блокировки, а блокируетесь вы больше из-за того, что вы что-то, кого-то вспоминаете, чего физически на самом деле рядом с вами даже нет. И голову надо успокаивать. И когда она уже совсем в напряжении, в суете, и вы уже совсем раздражены и рассеяны, конечно, нужно 2-3 дня для того, чтобы себя вернуть, уходить в крайность духовную, безмянную, чтобы как-то восстановиться. А если вы себя уже вернули и восстановились, то достаточно просто это каждый день поддерживать. Если не будете поддерживать, то, естественно, потеряетесь. И вот для чего я говорил, что надо все равно каждый день уделять какое-то время себе, на единение с самим собой быть – это чтобы поддерживать свое состояние ясности. Если вы не поддерживаете, ясность теряется. Серьезно. И вы должны чувствовать эти границы. Это прямо ощущается. Это мера.

Вопрос: Я закончил читать первые 159 страниц романа «Альтернативная История» третий том в воскресенье ночью. С понедельника мне все кажется новым и как будто хорошо забытым старым. Как будто прошло несколько лет. Я даже людей не могу узнать, с которыми общался в пятницу. Это как-то связано с тем, что мое внимание после прогнания попало в другой угол?

Ну, конечно. Так и есть, когда вы начали так все воспринимать — это значит, вы не тот, который вы были раньше, а это другая версия вас. Это как другая частота или, как мы можем назвать, другой угол. Как физически это можно всегда заметить — это то, что вы начинаете все не узнавать, хотя вроде все то же самое, но вы не узнаете, потому что видите это под другим углом. И что казалось вам страшным, вам начинает казаться красивым, потому что с этого угла это теперь красиво. А что казалось раньше вам красивым, вы видите, что оно страшное. Даже вот так. И фокус внимания вообще на другое. Как будто вам другие вещи вообще подсвечиваются на вашей улице, в вашей квартире, которые вы раньше как будто не замечали. То, что подсвечивалось, перестало подсвечиваться, а то, что было в тени, теперь подсветили. И помимо этого так же, конечно, и ощущение, что как будто вас давно не было. Все чаще всего так это описывают. И сами по себе можете воспринимать... Знаете, что физически проявляется, когда вы ушли в другой угол? Время по-другому идет. Или медленнее, или быстрее. А помимо этого еще температура воздуха. В каждом разном измерении, в каждом разном углу, в разной частоте, в разном мире, в разной мультивселенной по-разному воспринимается температура, градус-то меняется. И получается так, что когда вы один, вы мерзляк, а когда вы другой, вам наоборот всегда жарко. Всегда это меняется. И это очень любопытно, потому что я это замечаю. У меня всегда в комнате, в спальне одна и та же температура. И вот когда я на одной частоте, мне нормально, не холодно. А бывает, когда мне холодно, мне приходится выключать кондиционер, чтобы как-то себя нормально чувствовать. И это происходит из-за того, что я в другом углу. Вы, когда вы прочли книгу, у вас это произошло, но вы можете не радоваться — это не значит, что вы это себе навсегда сделали. Вы это потеряете в ближайшее время. И все вы должны просто понять, благодаря чему у вас этот угол появился. И вы должны теперь знать, что нужно сделать, для того чтобы

он опять вернулся – опять читать книжку. Здорово, что у вас, в принципе, есть другая версия вас, которая пробудилась. У вас у всех должна быть другая версия вас, иначе вы бы не были читателями.

А есть люди, которые не могут переключаться. Поэтому есть люди, которые не могут читать эту книгу. Потому что это люди, которые только в одном своем каком-то углу, номер 5, допустим. И для них не существует вообще никаких других углов. Они только к углу 5 привязаны. И следовательно, такие люди, они самые тугие, потому что они могут воспринимать людей и информацию только угла 5, а все остальное отрицают. А есть люди, которые, может быть, находятся в углу шесть, но при этом им еще другие все углы открыты. Это как будто как человек творческий, более гибкий. Если ему дать книгу, то у него еще один какой-то угол включится, а если ему дать какой-то фильм, у него еще другой какой-то угол включится. У него есть возможность путешествовать по всем этим мирам. Хотя он даже этого и не знает.

Вопрос: Вы делитесь с нами сакральным. Даже если придирааться конкретно к этим словам, делитесь с нами, как и матрица делится, все глубже и глубже уходя за пределы понимания. Каждый из нас думает, что понимает, о чем вы. И нам этого не объять в полной мере. И что же нам дает это? Как устроено это, что мы благодаря этому понимаем или нет, но все равно начинаем видеть все иначе? Живем иначе, чувствуем. Это программирование, апгрейд. Я в правильном направлении размышляю?

Но... Понимаете, просто вам кажется, что развитие, оно то, которое нам принято понимать и видеть. Образно говоря, пошли люди в танцевальную школу или люди учатся рисовать. То вы можете видеть путь того, как люди этому всему учатся. Как будто есть у этого всего последовательность, понимаете? Как будто у всего этого последовательность одинаковая. А на самом деле, если смотреть более философски, вся наша жизнь – школа. И люди вообще даже не знают, что они здесь развиваются. Они думают, что развитие – это когда они себе говорят: “я развиваюсь, в школе вот развивался”. Нет, вы развиваетесь даже когда вы конфликтуете с соседом.

Вы развиваетесь, когда вы строите отношения. Вы развиваетесь, когда вы стоите в очереди в магазине. Вы развиваетесь все равно везде и во всем. Это уже все развитие. То есть у вас есть какая-то концепция: что вами движет, что вас мотивирует, то, чего вы боитесь. И она вами движет, эта вся концепция. И вы в этой концепции живете, и из-за этой концепции вы под своим углом видите этот мир и сталкиваетесь с ним, чтобы эта концепция у вас шлифовалась и перетекала потом в следующий уровень концепции. И все люди живут со своими концепциями. Это люди – системы, маленькие системы. И когда у вас эта системка номер 5 рушится, или вы от нее освобождаетесь, что вы переходите в уровень 6, потом в уровень 7, и вот вы развиваетесь. И теперь дальше.

И получается, что когда вы все сейчас читаете книгу «Альтернативная История», то вы с чем сталкиваетесь? Что у вас есть у всех свои какие-то концепции, они у вас, правда, все разные, у вас у всех есть свои слабости. Но у вас эти слабости у каждого по-своему обесцениваются и рушатся, благодаря моей информации. У вас какие-то страхи рассеиваются. У вас на что-то глаза открываются на все. Каждый из вас совершал много глупостей. И вы начали их более явно видеть. Многие теперь перестали их совершать. Они физически у вас, эти все глупости, разные, которые вы совершали. Но понимаете, вы обретаєте, осознаете эту суть. На основе этой сути у вас происходит внутри перекодировка, перепрограммирование, перепрошивка. И вы начинаете понимать, что хорошо, что плохо. Мудреете, растете. Да. Все это через книгу, представляете? И все это именно через историю эту и через этот путь. Вы же сами понимаете, так все устроены, даже я. Если бы к нам пять лет назад подошел дедушка, мы с вами сидим где-нибудь в кафе, к нам дедушка подошел бы какой-то, начал нам рассказывать что-нибудь про мультивселенную и про какого-то Калки. Мы бы сказали, “Слышь, дед, конечно, весело, прикольно, что ты такой своеобразный, но мы ничего не понимаем”. Потому что мы правда бы не поняли. Мы бы остались все равно в своих каких-то бытовых заботах, со своим каким-то уровнем ценностей. А тут происходит, видите, что? Что когда именно проходишь путь “Альтернативной Истории”, этот путь так грамотно сделан, что он прямо по чуть-чуть, по чуть-чуть, по чуть-чуть показывает тебе мир. А от того, что ты его осознаешь и видишь мир

по-другому, у тебя и отношение ко всей жизни меняется. И внутри эта матрица растет. Вот оно развитие. Но это сумасшедшая сила, сумасшедшая мудрость. И все это происходит очень грамотно. Что, видите, какое развитие? Это развитие, оно больше на тонком плане, а не интеллектуальное. Мы не слова с вами заучили, или какие-то важные фразы, или какие-то формулы. Нет, мы вроде сказку читаем и все. Да? Но вот эта глубина, которая скрытая во всех сказках, так же, как и в этой сказке – она нас трогает за душу, что-то внутри откликается, после чего как-то уже и многие вещи плохие делать не хочется, которые вы раньше делали. И уже как-то ценить все по-другому начинаете.

Вопрос: Правильно ли или нет, что человек, который осознает, что он “ноль” и не привязан ни к какому миру – это и есть состояние освобождения, выход из иллюзии майя?

Ну, да. Но просто, понимаете, словами-то можно это разными называть. Откуда я знаю, что вы под этим словами-то подразумеваете? Я бы, наверное, эти же слова бы и использовал. Что такое иллюзия “майя”? Это когда ты, как пример, обижен на родителей или скучаешь по ним, или стыдишься их, или когда-то завидуешь своему другу. Все эти бытовые человеческие иллюзии ваши – это все ерунда, но это все иллюзия. Когда вы завидуете какой-то девочке, какому-то мальчику – это все иллюзия.

Представьте, если вы понимаете вообще, где вы уже живете, что такое система, как все это устроено, вам вообще должно быть плевать на каких-то Маш, Насть, Борь, Свет, Петь. Зачем они вам нужны? Ну, правда. В том плане, что эти же люди, может быть, кто-то вам не отдал расческу какую-нибудь, а вы злитесь на него. Но это же, представьте, как глупо. Проигрываете-то вы. Вы всегда будете среди тех, которые вам что-то не отдадут или обещают что-то, но не дадут это. Но ваша задача уже осознать это и не вестись на это. Вы же должны понять, что все такие люди. А теперь дальше.

Вы теперь должны понять, что даже сейчас рухнет мир с этой концепцией, что уже не важно, есть ли у вас дорогой автомобиль и 100 квадратных квартира с мужем и женой, и детьми, или нет. Что это уже ерунда полная. А этим вас всегда тыкали. Вас в этом упрекали, что если у вас этого нет,

то вы неудачник. И вы себя потом плохо чувствовали, а сказать ничего не могли, потому что вам показывают: “Вот смотри, у этого есть и у этого есть, а у тебя нету”. И ты думаешь: “Вот я неудачник”. И вот представьте, мир какой жестокий, да? А все, по сути, это же всего лишь тоже слова. Просто какие-то иллюзии. И они у вас так же закрались в голову и создают ощущение, что вы неполноценный, что вы нереализованный, зарождают в вас комплексы, зарождают в вас страхи. А сколько гениальных людей... Опять вот включим фильм про Ван Гога, что мы увидим? У него была что ли задача какая-то – квартира, машина или образование? Он писал все свои картины, лишь бы чтобы его не трогал никто. И что, у него были мысли, что у него задача – обязательно нужно до такого-то возраста себе построить семью и детей завести? У него разве была такая цель? Нет. Кто вам навязывает эту ерунду? Понимаете? Счастливый человек, который не под влиянием этих иллюзий, который не попадает под влияние системы этой старой. Но не забывайте, что есть новое. В этом суть. Нельзя выйти из чего-то в никуда. Когда вы выходите из системы, вы попадаете в новую систему. Но она просто уже другая. Старая система – это вот страхи и иллюзии этого, что вы все должны кому-то доказать, и вы всегда будете не удовлетворены ничем, сколько бы вы чего не добились. Это вот иллюзии майя, это старая частота. А новая частота, наоборот, вы просто понимаете, что вы принимаете все, как есть. Вы уже счастливы, что у вас есть то, что есть. И вы просто занимаетесь своим любимым делом. Не ради денег. Может быть, вы теперь поймете иначе “Форрест Гамп” фильм. А то все его тысячу раз смотрели, думали: “что в этом такого?”. А на самом деле самое важное – это показывают человека, который живет не по старым правилам, а по новым. Вот девушка, которая подружка у него была, она живет по старым правилам, которая стала наркоманкой. А Форрест Гамп был наивный, он не ставил задачи миллиарды зарабатывать, он не ставил задачи богатым быть. Понимаете? Это уникальный фильм, он показывает человека будущего, как он себя ведет искренне. У него нет такого, что он все пытается на кого-то посмотреть, что-то скопировать. Обратите внимание на его именно психологию, этого Форреста Гампа.

Я, чтобы вы понимали, я даже маме сказал, чтобы она прочитала про иллюзию майя и изучила все это. Мне хотелось ей объяснить, я ей говорю:

“Ты знаешь, вот обрати внимание, что когда ты чем-то увлечена, чем-то занимаешься, тебя вообще ничего не волнует. Тебе вообще наплевать, что в мире происходит. Но стоит тебе с какими-то знакомыми списаться или в какие-то соцсети зайти, так сразу у тебя возникает это чувство тревоги, страха или желания куда-то уехать. Или что у тебя ничего в жизни нет. И вот ты начинаешь загоняться. Но эта ерунда, она транслируется тебе в голову. Это вирус. Ты пойми, дело не в тебе.” Я сам такой же человек. Мы все, люди, так устроены. Что если я сейчас буду каждый день смотреть, как все мои одноклассники, однокурсники живут, если я буду каждый день на них подписан и смотреть, то, естественно, я уже послезавтра начну себя чувствовать, что я неудачник, потому что я буду смотреть, что у них жены, дети, машины, путешествия, где-то по Италии сейчас гуляют. А я сижу в попе. Ничего у меня нету, ничего я из себе не представляю, какие-то книги пишу. И вот так начну себе накручивать. Но чтобы такие мысли в моей голове не включались, так я источник, провода перерезал, чтобы источник ко мне этот не шел, этой грязи, вот этой иллюзии майя. Он и не идет. И я счастлив. Понимаете? Так что ваше это чувство несчастья, вы сами его себе транслируете. Я-то провод вытащил. А вы его все не выдерживаете. Потому что вам хочется, вам нравится себя помучать.

Вопрос: Вы говорили, что супер-уровень – это быть кем-то без ничего. Два важных фактора – это настроение и языки. Уже давно, читая вас, я поняла, что нужно быть кем-то без ничего. Но к этому состоянию мне прийти не удавалось, потому что все равно нужны были элементы помощи, люди, обстоятельства, деньги и так прочее. Без ничего я могла просто впасть в уныние. Вопрос. Как человеку, у которого много мусора в голове, грехи, сделать этот шаг в мир самопознания и пустоты? Этот шаг туда, на ваш взгляд, очень большой, чтобы туда прикоснуться хотя бы на 10%? Или он на самом деле маленький, и просто надо понять, как туда шагнуть?

Тяжело, конечно, вы написали это все, но... Да нет, на самом деле... На самом-то деле в этом-то и парадокс, что... Давайте так вот, знаете, вот объясню. Вот я всегда писал, что материальный, социальный мир – это самое простое для меня, как на щелчок пальцев. А в нем почему-то все

соревнуются люди, и все пытаются как-то в этом преуспеть и что-то из этого показать. А я всегда писал, что самое сложное — это духовность. Потому что ничего этого не хотеть и не иметь, и при этом совладать с собой — это никто не сможет, никакая выскочка, хоть у этого человека будет 100 машин, 100 домов, он загнется. Потому что он слаб перед тем, чтобы что-то не съесть или что-то не выпить, понимаете? А с другой стороны, мы все-таки живем в социально-материальном мире, но с другой стороны, представьте, развиваться материально, вам кажется, людям, что это легко, потому что вам показывают эту обманку, что “вот денег в кредит взял, туда вложил и все, и ты бизнесмен, посмотрите, вон Катя смогла, а вы чего, не сможете?”. Сейчас же такие там иллюзии. А в духовности теперь давайте вот так же вам преподнесу. Тут, представьте, как — кредит брать не надо, денег на это не надо, вообще ничего для этого не надо, кроме как просто, как кунг-фу, когда вам нужно просто научиться контролировать и дисциплинировать, совладать с собой и все. Самообладание собой. Представьте, ни копейки денег на это не надо. И не нужны никакие ни дорогие тренинги, ни ретриты, никакой этой ерунды не надо. Просто брать и начать контролировать себя. Допустим, вы грызете ногти, поймали себя на этом, и теперь запрещаете себе это делать. И учитесь этому, чтобы это контролировать. Поймали себя на том, что когда вы пьете чай, начинаете рот полоскать за столом при всех. И помните, что вам всегда замечания делали, чтобы вы так не делали. Так вот поймите себя на этом, запретите себе теперь это делать. Вот вам лень зарядку делать по утрам, вы редко ее делаете. Вот научитесь ее делать каждый день. Забываете о том, что нужно делать технику Открытие канала, медитировать. Так это всего лишь, представьте, как просто, всего лишь сесть под музыку и помедитировать, а вы забываете. Так пока вы с этим не справились, вам ничего в жизни дано не будет. Если у вас нет самоконтроля над собой. А теперь дальше объясняю.

Как выяснилось, что есть две группы людей. Старая группа, версия людей — автопилот. Они неплохие. Мы все ими были. Но это люди, которые не способны самостоятельно еще принимать решения и самостоятельно жить. У них все на автопилоте. Потому что они маленькие. Но когда ты уже взрослеешь, ты уже начинаешь сам. И ты начинаешь себя ловить на этом. “Ничего себе, тут неосознанно на автопилоте что-то делал,

тут на автопилоте что-то делал”. А почему? Потому что ты еще был той старой прошивки, того старого мира. В новом мире – там нет автопилота. Там ты сам, осознанный. И вот я полностью осознанный. Все время. И вот я сейчас здесь сижу за столом, я четко отдаю отчет каждому действию. У меня нет такого, что я просто что-то увидел, побежал, схватил, закрыл, что-то в холодильнике забыл, что-то там оставил, а потом это увидел, захотел это. Многие же так живут. Я так не живу. Просто нужно учиться этому. Дело даже не в этом, что вы написали в вопросе: хотеть или не хотеть. Да просто усмирите себя. И вообще, человек может оправдаться и сказать, что он не может это сделать, допустим, что-то для развития, как все люди оправдываются, потому что живет человек не один, или денег у него нет, или в городе он маленьком, или ростом не удался, или возраст не тот. А тут это не прокатит. Тут нет ограничений ни по культуре, ни по нации, ни по возрасту. И не важно, ушастый вы или носастый, сколько вам лет, бедный вы или богатый, неважно. Любой человек может поиграть в игру такую, как самоконтроль. Вот учитесь этому самоконтролю. Научитесь самоконтролю – это вот и есть этот шаг, это очень серьезный шаг в развитии. Вот оно, настоящее развитие. А пока у вас этого нет, и у вас просто что-то в одно ухо влетело, в другое вылетело, вы спонтанно на эмоциях что-то хотите, что-то нехотите, на что-то обиделись, на что-то разозлились, что-то вам нравится, потом не нравится, потом у вас вечный перепад настроения. Пока вы так живете, вы не мой читатель, если вы так живете. Если у вас это происходит 50 на 50, то вы такой, то вы наоборот умиротворенно-сдержанный, как-то трезво видите меня и книгу – значит, вы мой читатель, но просто вас еще штормит, потому что вы еще не до конца созрели. Такие все и есть, мои читатели, которых чуть-чуть заносит туда, в старое, прошлое, но потом они соприкасаются с этим новым и со своей новой версией себя. Вот вы пробуждаете в себе еще больше эту новую версию себя.

Людам, которые привязаны к старому миру, которые еще слабенькие, им нравится быть в том бессознательном. Им нравится быть всегда там, где все как туман. И только когда у них случается беда, они чувствуют такую ясность, трезвость, и такое, как будто на себя со стороны смотрят. Но для них это только состояние в моменте. А я в этом состоянии живу. Поэтому я и называл это состояние “коридор”. Что только как будто при

ЧП человек выходит из тумана, и он здесь и сейчас. А потом он опять уходит в тот туман. А я в этом “коридоре”. И люди всегда в этом тумане были, а я всегда в этом “коридоре”. И по сути все люди все равно должны уйти в этот “коридор”. Несмотря ни на что, пришли вы играть в теннис, или пришли вы на стройку, или на свидание, вы как будто должны быть в этом состоянии, как вот здесь, когда вы книгу читаете. Вы должны в таком быть состоянии, как будто вы осознанный со стороны смотрите на себя и на человека, кто перед вами, когда вы на свидании, как пример. И вот тогда вы и есть этот сверхчеловек осознанный. И вы видите, что тот человек в тумане, а вы все видите со стороны и все контролируете. Вот это круто. Понимаете? Вот она трезвость. Так что нужен самоконтроль. Начните с малого. Просто с дисциплины, самоконтроля в домашних условиях. Наводите порядок везде. Отдавайте отчет каждому предмету, который у вас где лежит. Почему он там лежит? Нравится ли вам место, где этот предмет лежит? Перед тем, как надеваете футболку, посмотрите, в каком она состоянии. Обратите внимание вообще, сколько в тубике пасты осталось. И как я раньше говорил, обратите внимание, с левой или с правой стороны вы спите в своей кровати. Надо отдавать отчет, что вы делаете, почему. Надо отдать отчет, как ты себя сейчас ощущаешь. И ты точно ли сейчас, за сегодняшний весь день, сейчас именно то время, когда ты максимально осознанно трезв. Вот он осознанный подход. И вы все это можете. Все. Это и есть как будто очистить себя от социума, очистить себя от вечного шума, вечных этих шумных вибраций, рассеянности и каких-то забот. Представьте, вас может каждый день, знаете, что закрывать? Просто мысль о том, как заработать денег. Или мысль о том, как построить семью. И вы вроде думаете, что это не грехи, вы же просто думаете об этом, вы даже это не делаете. А на самом деле эта озабоченность об этом, что вы это крутите в голове каждый день, это уже блок психологический. А вы начните с малого. Что у вас есть? Где ваши истоки, откуда исходят? Кто вы? Где вы? Что у вас есть на сегодняшний момент, и что вам дано было с рождения? Я имею в виду, какие люди, родственники, место, где вы родились. Увидьте это все сначала. А люди, которые живут в этих иллюзиях, они уже даже не помнят своего двора с детства школьного. Не помнят себя пять лет назад, что им хотелось и нравилось. Они вечно под влиянием каким-то.

Поругались с кем-то, закралась какая-то идея в соцсетях, и вот последние полгода человек как зомби к этому подключен. А здесь и сейчас он вообще не присутствует, как будто он не с нами, а в каких-то иллюзиях в голове. И вот есть такие люди. Они неплохие, это просто школа и стадия развития. Поэтому теперь вы можете так же себя тоже успокоить. Нет ни к кому претензий никаких. Просто все на разных стадиях развития.

Вопрос: Не совсем понимаю насчет иллюзий. Как понять, что мои желания и намерения исходят от меня настоящего, а не от влияния человека или фильма, или еще чего-то? Ведь мы все равно будем в иллюзии так или иначе. Либо в одной, либо в другой. К примеру, есть желание построить отношения или завести собаку. Как понять, от чего это исходит, хорошо это или плохо? Нужно ли рушить эту иллюзию?

Ой, вот вы, конечно, тугодумы. Зацепились вы за это слово иллюзия. Давайте по-другому. Вот вы сейчас хотите что-то, собаку купить. Вот куда вы подключены сейчас? Какая версия вас сейчас в вас? Вы не знаете. Но вы точно куда-то подключены, то есть вы можете быть все равно, если вы имеете точки опоры. То есть вы все равно за что-то вниманием зацеплены: какая-то передача, фильм, человек, идея какая-то. И это формирует ту версию мультивселенной личности вас, которая сейчас есть. И вот есть вы такой сейчас. И вот у вас мысль про собаку. С одной стороны, все мысли и желания возникают у вас в той реальности, в которую вы включены. И если более как-то подойти к этому тонко, то значит, нет никакого обмана. Вы не ошибаетесь. Вы такой человек, вы включены в эту, скажем так, частоту, на которой вы сейчас находитесь. Вот вам такое хочется. Ну, пожалуйста. Но есть другой еще момент. Что вы можете пообщаться с кем-то или посмотреть фильм, и в этот момент вы попали под влияние еще кого-то или чего-то. А там другая версия вас включилась, как будто в другую частоту попали. И может быть, вы временно попали под влияние и хотите собаку, а завтра это влияние пропадет, и вы будете жалеть, что собаку купили. Давайте так. Бывает такое с людьми? Каждый день. Люди строят отношения, заводят собак, увольняются с работы, а через неделю об этом жалеют. Что это было? Это то, о чем я и говорю, было. Знают они это,

не знают – это уже другой вопрос. Понимаете? И я стараюсь вас предупредить, что если вдруг какие-то идеи закралась в вашу голову, не хватайтесь сразу их реализовывать. Вдруг вы под каким-то помешательством, под каким-то влиянием вы находитесь. Вот в чем суть. А чтобы в этом убедиться, то я не просто советую вам подождать и выйти из-под влияния, и через неделю опять себя спросить, хотите это, не хотите, вдруг у вас мнение поменялось. А я даже по-иному к этому подвожу вас. Я вам пишу: “Так пробудите в себе самую прокачанную версию себя. Выйдите в этот “космос” духовности, устройте себе такие три дня детокса. И как вы почувствуете, что вы прямо в “космос” улетели, вот тогда себя и спрашивайте, что вы хотите. И вот если там откликаются те желания какие-то, которые у вас были, значит окей. А если не откликаются, значит не надо.” Надо всегда самой прокачанной версии себя доверять. Самой духовной. И поэтому я сейчас могу, как пример, захотеть что-то. Я не буду этому доверять. Даже я сейчас не буду этому доверять. Потому что я посчитаю, мало ли я сейчас к кому-то подключился. Я сначала обнулю себя, уйду в “космос” конкретный максимально. И потом себе задам этот вопрос, что я хочу. Я не доверяю за день родившимся каким-то идеям. Я их еще перепроверяю потом, когда я один дома, в “космосе” остаюсь, обнуляю себя, и вот тогда задаюсь заново вопросом, что мне еще хочется или не хочется. И вот только после этого уже понимаю, доверять этому или нет. Это раз.

Второе. Я знаю, что сейчас происходит в мире. И что происходит сейчас с системами этими. И я рассказываю свою историю. На основе этой истории я делаю, правда, очень много открытий, и делюсь какими-то очень глубокими философскими советами для вас, читателей. Но я не должен лезть в вашу жизнь. Вы сами должны за нее отвечать. Я не ваш учитель. Вот в чем суть. И то, что вы хотите – не хотите, пожалуйста, делайте. Быстрее набьете шишек, быстрее разовьетесь. Шишки набивать тоже хорошо. Просто многие от этого сильно страдают. И я старался всегда как-то таким людям подсказать что-то, пожалеть их, чтобы они уже не расшибали себе в следующий раз еще больше лоб. Но давайте возьмем за пример то, что мы только что сейчас поняли, как люди... даже вот в Калки Пуранах говорится про эту иллюзию майя, там говорится про то, как у людей вечное желание всего чего-то хотеть. Вот я скажу так, что можете хотя бы чуть-чуть от этого отдохнуть? Поиграйте в игру самоконтроля, научитесь пока в одно и то же время зарядку

делать или просыпаться в одно и то же время. Станьте более осознанными, наблюдательными. Начните хотя бы с этого. А вы это не можете, не умеете, а хотите что? Собаку или человека завести? Ну, пожалуйста, конечно. Но я хотел бы все-таки и намекаю вам, чтобы вы осознанно приняли решение. Вдруг потом окажется, что это не та собака и не тот человек. Речь не в том, что собаку или человека нельзя. Речь в том, что вдруг вы не того выберете. Не ту собаку или не того человека.

А теперь дальше объясню. У вас у всех есть вот это “рубить с плеча”. Нравится вам какая-то собака или человек, пожалуйста, но не торопитесь. Не торопитесь. Присматривайтесь, но не торопитесь. Приведу пример. Представьте, понравился вам мужчина или женщина, человек. И вы даже с этим человеком, как пример, общаетесь. И вот есть люди, которые низкого уровня развития, у них сразу так, “Ну что, встречаемся, нет?”. Как на торговле, как в магазине. И человек говорит: “Ну, так что? Нет, или да?” или “Давай позже”, или еще что-то. И вот они начинают торговаться. И человеку, который живет умом, а это плохо, это как старая прошивка, ему нужно конкретно, чтобы он был уверен в этом человеке, что он навсегда, что это точно он, и все, и вы с сегодняшнего дня отношения начали. Но это же не как стройка дома, это же не договор. И настоящий человек, более осознанный, он должен по-другому. Нравится вам человек, пожалуйста, вы можете ему сказать, что он вам нравится, но не торопитесь, как пример, целый год строить что-то серьезное. Вы можете целый год ходить на свидания, вы можете целый год переписываться, можете делать месяц паузу от этого человека специально, чтобы проверить, исчезнет он или нет. Если исчезнет, значит не судьба. А если так вас и дождался, то значит проверили уже, что, может быть, правда человек свой. Достаточно такого общения. Потом, через полгода, поедете зимой в отпуск куда-нибудь на месяц. Это же уже отношения. Но нет, вам надо их назвать отношениями, вам надо сразу всем заякориться. А зачем? Почему вы не можете быть так, что вы как были свободным, так и есть, и тот человек свободный, как и есть, и не быть собственником? Просто, хотите, пойдите завтра в кафе посидите. А потом дальше пусть этот человек живет своей жизнью, а вы своей. Не лезьте в его жизнь. И вот если вы так можете, вы более духовный, более человек будущего. А если вы так не можете, то вы тот мерзкий потребитель. О как!

Сейчас я редактирую свой третий том романа. Я даже не могу сдерживать эмоции, какая мощная вторая часть третьего тома “Альтернативная История”. Это просто вау! Настолько, что... Ну богом психологии меня точно можно будет назвать после этой части. Потому что так никто никогда нигде не описывал устройство человека, и как люди все между собой взаимосвязаны. Я просто рассказываю про лабиринт света и как каждый человек занимает свое место в этой фрактальности. Это, конечно, вау. И мне так нравится, как пишется эта книга... Самое интересное, дедушка-волшебник про это говорил. Я ему говорю: “Слушайте, а когда я уйду в “космос”, я же уйду в макромир или в микромир? Из-за это время искажается. И получается, куда я уйду, когда книжку пишу?” А он говорит, что я из всех этих времен, то есть из всех этих версий миров пишу. А так и есть. Получается, что у меня в книге то один мир, и как будто когда этот мир один, одна версия меня пишет, то и у вас откликается эта сторона, и она как будто шлифуется, когда вы эту книгу читаете. А потом начинается так, что в книге начинается второй мир, а потом третий мир. И вот такая динамика. Что как будто тремя мирами, тремя настроениями, тремя временами: будущим, прошлым и настоящим я делаю эту книгу. И оно вовремя так динамично происходит. Первая часть – это один мир, а во второй части, через страниц 5-10, уже начинается следующий мир, где идет работа уже с вашей одной третьей частью, не с первой, а со второй частью, со вторым вашим миром. Это очень интересно. Вау.

Вопрос: Вы рассказывали, как боги рождались 25 декабря. А также в своём романе вы делаете на неё акцент, что в високосный 2024 год эта дата совпадает с 360 градусом, и что это важно. Я вроде понимаю и не понимаю эту важность. Потому что календарь ведь всё равно условно время измеряет. Считается, что планета делает оборот за 365 дней и 6 часов. И это каждый раз так. Нет года, где планета вращается медленнее или быстрее. Календарь високосным годом это пытается компенсировать. Но по сути, его, этого года-то и нету. Плюс боги древние рождались 25 декабря. А как бы календарь с того времени менялся ведь куту раз, поэтому совсем не ясно, так ли это было или это 25 декабрям. Можете ещё раз объяснить, почему так важно 25 декабря и как вы до них додумались?

Всё просто. Вот я, как вы, человек обычный, да? И вот я вдруг вижу на протяжении всей своей жизни, что почему-то 25 декабря отмечают Рождество католики. Плюс еще Новый год есть какой-то, который с 31 декабря на 1 января. Плюс еще есть какое-то Рождество православное, которое в январе. Плюс еще есть праздники по восточному календарю, китайский Новый год и это все. Мы это все принимаем. Я почему сейчас делаю акцент на то, что я обычный человек? Потому что мы, как люди, мы это принимаем как данность с рождения, что руки надо мыть перед едой, или что мы спим в кроватях. Но мы же могли спать и не на кроватях, если бы мы родились, и нам все сказали, что принято спать на полу, понимаете? Мы это все признаем, принимаем как факт, потому что все делают, и мы делаем. Ну и все. И с одной стороны, такие вещи, как мыть руки или спать на полу, или завтрак, обед, ужин – это ладно. В том плане, что у всех в разных культурах это как-то отличается. И это просто такая культура, такие традиции. Просто как положено в стаде, в котором ты оказался, так ты это и делаешь, чтобы из стада не выбиваться. Но есть, как вы понимаете, более глобального масштаба какие-то данности, с чем мы столкнулись, и согласились не вникая. А это вот, как пример, 25 декабря. Придавал ли я этому какое-то большое значение раньше? Нет. Я понимал, что кто-то там какие-то праздники напридумывал. Есть какие-то 12 главных православных праздников, есть какие-то католические праздники. Хорошо, но тоже у этих – так, у тех – так. Но если дальше почитать, выясняется, что именно есть почему-то Новый год, он так исчисляется. И почему-то весь мир его, понимаете, отмечает. Кроме китайцев. И то, даже китайцы. Все признают этот Новый год. А точнее, Рождество. Понимаете? Даже и в Японии, и в Китае все украшено в католическое Рождество 25 декабря. И вот почему? Просто потому что прикольно, хороший способ маркетинга, чтобы повод был подарки продавать? С одной стороны, в этом есть правда. Люди только из-за этой иллюзии это делают, не из-за того, что они знают сакральный смысл этой даты 25 декабря. Естественно, они это делают просто из-за своих корыстных выгод, ради грехов, своих утешений. Это понятно. Но кто-то же это всё равно дату зафиксировал и сделал на нее акцент, что всё это 25 декабря. Теперь дальше. Понятно, что календари все переделывались, переписывались, это все понятно. Как и все всегда говорили мне,

что Библия тоже вся переделана, зачем я ее читаю. Вы понимаете, тот, кто ее переделывает, может быть, это тот же, кто ее и написал. Так что все равно все всеми что-то контролируется. И вообще все под контролем. И что дальше? И то, что другие Боги рождались 25 декабря, я не знал. Серьезно, я никогда не придавал этому значение. Серьезно, никогда обстоятельства меня к этому не приводили.

А тут, получается, после того, как я закончил второй том «Альтернативной Истории», мне Александр “Большой” делает на этом акцент и говорит, “А ты вообще задумался, почему все боги 25 декабря-то рождались?”. И я начал, естественно — он так меня направил — я начал это более внимательно изучать, вникать тщательно, что вообще происходило и как. И опять же почему-то же нам эти истории сохранились, каких-то других явлений, других каких-то пророков или богов. Опять же, видите, игра слов, все еще по-разному называют. Кто-то Иисуса называет Богом, кто-то называет его сыном Бога, кто-то еще его кем-то называет. Понимаете? Кто — Спаситель, кто — пророк. И тех других персонажей, которые рождались 25 декабря. И то, откуда нам такая информация дошла, почему она сохранилась, а не выдумал ли ее кто-то, мы не знаем. Но сам факт. Мы же опираемся на то, что есть на данный момент времени. Ведь всё равно же не просто так всё, что сохранилось — сохранилось, а то, что нужно чтобы было утрачено — утратилось. То есть всё, что должно было сохраниться и дойти до нашего времени, оно осталось. И я вижу, что есть какие-то правда другие боги, которые с похожей историей, как у Иисуса. И я думаю: “О! Интересно. То есть всё опять повторяется, что опять всё одно и то же”. И я начинаю понимать, что когда Иисус родился, и когда к нему все шли, что в буквальном смысле люди воспринимали, как и на рисунках это изображают, но это же сакральный язык. Как я всегда писал, ангел — это человек с крыльями, но это не были крылатые люди, не было у них крыльев. Они физически не летали, эти ангелы. Это сакральный язык, что это человек, который не привязан к миркам. Поэтому он по всем мирам может летать. Но это сакральный язык. Это все-таки описывается его психологическое состояние духовное, душевное. И все. И тут выясняется, что я понимаю еще больше, что там ребенок какой-то, звезда над ним горит, какие-то три короля, то есть три волхва пришли, нашли его. Так и я понимаю, опираясь

на всю информацию первого и второго тома, что дело-то не в физическом рождении. Он родился именно как сын Бога 25 декабря. А сыном Бога ты становишься не когда ты младенец только что родившийся. Нет. А именно когда ты стал сыном Бога. А сыном Бога ты когда становишься? Когда тебе 33 года. Конечно, календарь может быть искажен, и может быть, 25 декабря, на сегодняшний момент, это в августе. Может быть, это август, может быть, чуть-чуть искажение это есть, но сама суть, вы понимаете? И я понимаю, что все боги, которые рождались, 25-го – это рождение было от 33-х лет. Вот в чем суть. А не от того, что он ребенок какой-то. Это человек доходил до такого уровня развития. Это происходит в такой период времени. И что помимо того, что это связано с тем, что он должен быть 33-х летним, так это еще связано с тем, что еще и ... 25 декабря, это же раз дата совпадает, я и начал выяснять, что значит, это не просто так, значит, это важно. И начал смотреть, что в 2023 году, когда мне в ноябре об этом сказали, я смотрю на декабрь, 25 декабря, и понимаю, что – а я же матрицу разгадал – это 359 день, 25 декабря. Если не ошибаюсь. Но суть в том, что что-то было не то, что я хотел. И вот почему так было? Потому что должно быть за год 365 дней или 366 дней. И надо, чтобы градусы, градусы – это оборот, это 360, чтобы 360 именно совпадало с 25 декабря, а там не совпадало. Я посмотрел, естественно, на следующий год, 2024, оказалось, что это високосный, это как раз не 365 дней, а 366 дней в году, а, следовательно, как раз 360 день, то есть 360 градус. Это когда полный оборот, он как раз попадает на 25 декабря. Вот как я это разгадывал. А еще любопытно другое, почему после 360 градусов есть еще пару градусов, то есть вот эти еще денечки. Это тоже очень любопытно. Вот потому что как раз, если мы учитываем, что матрица у нас, не как мы привыкли, что это плоский диск, а что все-таки это объемная геометрическая фигура, у которой есть стороны, то эти стороны можно учитывать, как эти остальные оставшиеся дни. Вот так я это разгадал. То есть я сильно в это не погружался, то есть я ничего от этого не жду. Просто любопытно. На это тоже многие люди, которые изучают конспирологию или изучают всякие сакральные знания, они все часто любят писать какие-то посты, статьи о том, что “обалдеть, как необычно, почему многие боги 25 декабря рождались”. Но ни один человек не знал, почему это 25 декабря, что это 360 градусов, и ни один человек не знал,

что речь шла не о ребенке, а о взрослом человеке, который становится сыном Бога в 33 года. И вот я чуть-чуть это дорасшифровал, на основе своих других, старых материалов первого и второго тома. Вот и все.

Вопрос: Человеку комфортно, когда его внимание на чем-то, на ком-то или где-то. И все время человек неосознанно старается себя куда-то деть. Оказывается, даже и на фильмы, и на музыку. Ван Гог, когда писал свои картины, был вниманием в этом процессе и чувствовал себя счастливым, а без этого ему было не очень. Как и в фильме он говорит то, что “я рисую, чтобы не думать”. Тибетские ламы закрывались где-то в горах и оставались со своими мыслями. Или как в фильме «Мотылек» главного героя запирали в камере одного на много лет. Так что же это такое, чего боятся все люди, это состояние? Почему мы так боимся оказаться с самим собой в голове? Это что такое? Это какой-то процесс сворачивания матрицы, путь к началу?

Да на самом деле, видите, опять же, как вот любовь, почему все не могут описать? Сколько раз я писал, потому что она есть и в материальном мире, и в духовном мире. Так еще и материальный мир из кучи частот состоит, и духовный мир из кучи частот, поэтому везде у всех разное описание, что такое любовь. У нее много граней. Также и у этого чувства одиночества, точнее уединения с самим собой, оно воспринимается всеми типами людей по-разному. И тем, наверное, кому это не дается, им и не должно это даваться, и поэтому они себя страшно там ощущают, им плохо и так далее, потому что просто их там еще нет. Вот в чем суть. Поэтому это все очень соприкасается. Вот эта отрешенность и уединение, оно почему всегда ассоциируется с духовностью. Потому что духовность – это будущее, это когда ты из материального старого мира, поверхностного, переходишь на другой план, и у тебя уже... Как будто ты был на автопилоте неосознанный, а в тебе теперь появляется самосознание, осознание себя. И как будто ты становишься душой. Только сейчас мы говорим про душу не физическую, то, что я говорил раньше, тело. А я имею в виду, что раньше как все душу понимали? Что это как Каспер, привидение. Но вот получается так, что вот как будто те люди, которые материальные, поэтому про них и говорят, что у них как будто нет души. Потому что, правда, у них только как будто

ум, и если его вырубить, внутри пусто. А есть люди другие, у которых ум этот уже отмирает, но у них есть новое что-то, сердце, как говорят. Вот как будто душа. И такие люди, они без ума, они чувствуют себя. А те ничего не чувствуют, у них только мысли и все, и ничего больше. Они даже не могут от них избавиться, потому что они только состоят из мыслей, люди, которые живут мыслями. Просто у них такая стадия еще примитивная. А есть люди уже прокаченные, у которых есть еще... что-то у них выросло, образовалось, эта новая матрица, сердце, что когда они ум отключают, для них это не страшно, потому что они обретают себя того, другого. И вот суть в том, что читатели, которые настоящие, в них, когда они только начали сталкиваться с моими книгами, откликалось все, что в моих книгах, как будто это родное. У них откликнулась та частичка Александра Короля, которая у них внутри. И та частичка – это вот это зерно, которое прорастает, это та матрица, которая новая. А старое – это вот ум, он отмирает. И все люди, у которых есть эта внутренняя частичка, такой человек, если приходит в храм или сидит медитирует, то он начинает чувствовать что-то, какую энергию внутри себя, уходит в состояние “без ума”, становится все объемным, волшебным. Это у кого есть эта частичка. А у кого ее нет, он ничего не чувствует. У него только мысли-паразиты и ничего больше. А если он этот ум отключит, то вообще просто заснет. Как-то так это работает. И получается, что только у материальных людей, у которых нет еще этой духовности, этой песчинки, только эти люди не могут быть без ума, потому что без ума – их нет. Они есть этот ум, они и есть та система, матрица, они – тот искусственный интеллект. Они к тому подключены, и они только та часть, и все. У них нет второго. Давайте так, у них нет второй сим-карты. У них только та одна – ум. А мы как будто с двумя сим-картами. У нас как будто старая, но есть еще новая. И когда мы от старой отключаемся, перестаем старую питать, мы переключаемся на новую сим-карту. А новая сим-карта, она включается, когда мы не задействуем первую. Первая – это материальная. А как ее не задействовать? Это вот сидеть, ничего не делать, остаться наедине с самим собой. Или делать, но что-то одно, переключать рисинку из тарелки в тарелку, образно говоря. И тогда у тебя ум этот отключается, сим-карта эта вырубается и включается сим-карта вторая, духовная. Это ты уже следующий ты, другой, который

выращивался все это время. Вот оно как. И получается, что если я сейчас буду просто сидеть, у меня нету мыслей. Я просто могу сидеть и все, и потеряться во времени, пространстве, бесконечно сидеть. Меня не будет ничего раздражать, что я долго сижу или что я что-то жду. У меня просто не будет этой оценки, потому что не будет ума. А человек с умом, он не сможет так сидеть. Он будет все это время думать, куда себя деть. Будет вспоминать все, что только можно и что нельзя вспоминать. Его внимание сначала по мыслям по всем прогуляется, а если у него не такой большой насыщенный мир был, в котором он жил, то у него потом это внимание перейдет на тело, тело начнет чесаться, начнет все болеть, как будто он ногу отсидел, попу отсидел. Такое начнет с ним происходить. И все, и потом он все равно отвлечется на что-то. Потому что нет ничего за пределами этого ума, если он его вырубит. Нет у него еще той второй сим-карты, нет у него этого сердца. Это не значит, что он плохой, но просто он несозревший. Нельзя винить цыпленка, что он еще не курица. Он цыпленок просто. И вот если говорить про этих монахов, про которых вы пишете. Вполне возможно, что у них, наверное, есть этот зародыш вот этого духовного, но помимо этого, они еще не научились отключаться от старой сим-карты, от ума, от социума. И поэтому им нужно сидеть в пещерах, все себе запрещать – такой способ они придумали, чтобы больше раскрыть вот ту новую сим-карту в себе, раскрыть тот новый потенциал, пробудить в себе ту новую систему духовную. Но они так это и делают.

Но видите, у меня вообще другой случай. У меня сразу эта сим-карта полностью прокачена. Она сама от природы открывается, закрывается, когда нужно по каким-то правилам, назначениям, чтобы я какие-то миссии свои выполнил. И также ум. Он у меня всегда был чуть-чуть, только чтобы взаимодействовать с людьми. А у людей его много, поэтому им приходится вегетарианцами быть. Люди уже не знают, что придумать, только чтобы как-то перестать питать свой ум и включить сердце. Но они настолько обмануты сами собой и запутаны, что они забыли, почему придумано было есть вегетарианскую еду. Это было придумано для того, чтобы избавиться от чревоугодия, от греха, чтобы сердце свое очистить, включить вторую сим-карту, а ум успокоить. Но люди настолько противоречиво глупые, что они вроде вегетарианцы, но они столько делают материальных действий,

когда фотографируют и снимают это все на видео в соцсетях, и так часто об этом говорят и об этом пишут, что они еще больше себя погружают в социум и в грехи. И поэтому толку от того, что они вегетарианцы? Нет никакого толку, понимаете? Какие все глупые. И это сейчас вот происходит в мире. Поэтому вы должны понять, что активирует ту первую сим-карту, ум, то, что подключает вас к той старой частоте, которая уже умирает. И что вас подключает к новой частоте, которая будет в будущем, вот это духовное, сердце. Я же всегда писал, составляйте эти списки. И вот я, представьте, бывает так человеку говорю, какому-нибудь знакомому, не читателю, знакомому. И он мне: “Да, Александр, я все понял. Я вашу книжку уже два дня читаю. Я даже медитировать пробовал”. А потом я его спрашиваю, “А что ты делаешь?”. Он мне: “Ой, я за покупками поехал, в Икею”. Я думаю, странно. И этот человек, он вроде гордится, что он теперь, допустим, с друзьями в баре не сидел вчера, а при этом вчера пошел в Икею. И он думает, что он сделал правильно, потому что он все равно поверхностный человек, и он думает, что в баре выпить пиво — это плохо, а в Икею пойти — это хорошо. Но он не понимает, что выход в торговый комплекс и шопиться — это в три раза больше глушит, чем если бы ты с кем-то выпил пиво в баре. А вы этого не понимаете. И вы думаете, что если вы будете сейчас на маркетплейсах искать тибетские книги пять часов — это вы не глушили свою душу? Это то же самое, как сидеть в соцсетях. А вы прикрываетесь тем, что “Александр, ну я же книжки тибетские искал”. Нет, вы дурачкам во дворе у себя по ушам вешайте такую ерунду, с ними так разговаривайте. Со мной это не прокатит. И вы все равно придумываете все способы, чтобы питать ту первую систему старую, которая отмирает, а новую все боитесь впустить, ей довериться и к ней подключиться.

Вопрос: Вы описали в вашей книге про трансформацию напитка. Это украло мое внимание, потому что мне кажется, что это про веру, а люди в основном не слышат, не верят, не видят дальше своей плоскости. Это индивидуально что-то по судьбе, что включает веру, или вы сможете многим ее включить сразу? Можно человека передвинуть каким-то действием в угол, где он верит в Бога?

Ладно. Все равно вы все общаетесь, как можете общаться. Давайте так. Есть чай холодный, вот вы его сделали горячим, но если мы живем в компьютере, и это все программа, как компьютерная игра, то этот горячий чай, он уже как бы создан, он уже нарисован, он как будто от того, что вы его греете, он образуется горячим. Но как будто все вариации этого чая уже есть. Он не может стать той вариацией, которая не существует в этой системе, в которой мы живем. И также есть все версии вас от самого плохого до самого хорошего. Все версии есть вас от самого больного до самого здорового. Они уже есть. Просто можно во что-то в такое подключиться, и это отразится в вас, проявится в вас. И так многогранно все устроено. И как вы можете под тысячами разными видами углов видеть свой город, свою квартиру, своих родственников, себя, и от чего будет меняться восприятие всего. Это и есть эти мультивселенные. Да, вот так все устроено. И люди этого не знают, и когда происходило так, что менялся вкус напитков, как это произошло впервые, когда я еще был мелкий, это произошло из-за чего? Из-за того, что я ушел, можно сказать, в другое измерение. Или можно назвать это по-другому, потому что это взаимосвязано, что я стал другим. Образно говоря я был “Сашей-5”, а стал “Сашей-10”. И от того, что я стал “Сашей-10”, то этот напиток, он тоже стал десяткой, он из-за меня облучился, попал в мое поле зрения. Так это произошло в первый раз при медитации. Понимаете, как надо по-настоящему медитировать? А не то, как все на гвоздях стоят. И получается, что есть разные углы, я могу сейчас этот напиток сделать, чтобы он был из какого-то угла. Если вы выпьете, вы в этот же угол подключитесь. Но это все равно будет временно, пока вы будете под влиянием этого напитка. Но потом вы все равно вернетесь в свой прежний угол, в котором вы находитесь. Почему? Потому что тот угол, который у вас основной, он может у вас поменяться, но он у вас почему не меняется? Потому что вы не трогаете эти основные точки опоры, от чего у вас и включен этот мир ваш, допустим, номер пять. Вы как будто все меняете, допустим, 70%, а 30% оставляете всегда. Это как ваша зона комфорта. И чтобы именно угол поменялся, я его временно только могу поменять, потому что физический мир, он тоже взаимосвязан с духовным. И получается, что, конечно, когда вы приходите в храм, или когда вы медитируете, это то же самое, как если бы вы со мной два часа побеседовали. Да, вы в этот момент, естественно,

становитесь блаженным. А потом-то вы, если начинаете опять садиться в машину и включать криминальную музыку какую-то блатную, курить папиросу, или ругаться опять со своей семьей, то вы возвращаетесь туда. А так сделать, чтобы этот угол поменялся, и он не сбрасывался, то он должен быть закреплен все-таки социально-материально, понимаете? А это большой труд. Поэтому я всегда и говорил, что когда открывалась мне какая-то частота, я такой «вау!» И я туда уже попал. Я же знал, что меня оттуда выкинет. А чтобы туда самому попасть, мне нужно было что? Мне нужно было зафиксировать ключевые моменты того мира, которые, если я буду делать, повторять или себя этим окружать, чтобы опять туда включиться, понимаете? Это как прицел, чтобы прицелиться. Это и есть вот эти слепки. Поэтому когда я каждый раз, как я также советовал читателям, уходил в самые какие-то духовные состояния, потому что они бывают разные, я старался составить слепок сразу всех своих желаний, ощущений. Список всего, что меня глушит, и список всего, что мне хорошо будет для того, чтобы приблизиться к этому состоянию блаженному. Я всегда его составляю, что мне нужно запретить делать, и что мне наоборот нужно делать, от чего я стану еще больше духовным. У вас та же самая история. Просто у меня на одних своих каких-то ступеней, у вас на своих, а суть та же самая.

И так же я делал, что я мог из угла духовного Бога какого-нибудь, супер высокой духовной частоты написать вам что-то, какую-то рекомендацию, как раньше я мог поудивлять, что “возьмите листочек, положите туда, чаечек налейте”, и раз, и вы в “космосе”, что квартиру не узнать. Просто вы попадали на время в этот угол. Я его так могу продемонстрировать. Так же я какой-то угол, один из духовных, демонстрировал, когда я музыку включаю. Если я музыку просто посоветую – это одно, а если через меня человек слушает, когда я включаю аудиозапись, то вы будете слышать ее именно из моего угла, из моего измерения, то, естественно, вы по-другому услышите. И в это измерение будете на время попадать, пока вы эту музыку слушаете. Как я раньше еще описывал, что даже беседа на какую тему, ты с кем-то беседуешь – это уже тебя от чего-то отключает или во что-то подключает. И если я буду сейчас с кем-то обсуждать какие-то отношения, то все, я просто падаю на дно. И я уже давно такие темы не обсуждал,

но это очень низкие вибрации. Это не значит, что это плохо. Для кого-то, это, может быть, вообще только будущие высокие вибрации, но для меня – это низкие. И я по возможности и должен делать, я должен быть транслятором этого светлого, хорошего, редкого, уникального. Поэтому мне правильнее вообще избегать все вопросы людей. И это будет и мне во благо, потому что я говорю на своих вибрациях, и людям здорово, что они к этим вибрациям, с ними соприкасаются, к ним подключаются, понимаете? А когда вы задаете вопросы, если я буду много на них отвечать, и эти вопросы будут из ваших низких миров, то я начинаю в ваш мир туда подключаться, да еще его транслировать другим. Зачем мне это все? Но вы должны понять, я вам... Прямо вот все, как на ладони, показываю, как все легко устроено.

Вопрос: В третьем томе вы не разделяете акцент, что под разными углами одно и то же будет восприниматься по-разному. Например, есть яблоко, оно одно и видно во всех частотах, но с угла каждой частоты будет восприниматься по-своему: кому-то кисло, кому-то сладковато, кому-то на вкус как колбаса. Но яблоко-то осталось и одно. Из каждой частоты воспринималась какая-то его грань. Получается, все возможные грани уже существуют в этом яблоке? И в момент его появления оно проявляется во всех мирах, временах одновременно, и в каждом только какие-то его грани?

Да. Чтобы это понять, надо напоминать себе о том, что мы в компьютерной симуляции, что мы в виртуальной реальности, что мы как в программе. Тогда это дает как-то правильно осознать, о чем речь. Потому что если бы мы за пример понимания этого мира брали не футуристическое вот это все, а просто биологический мир бы воспринимали и пытались понять, как есть много версий яблока, мы бы не поняли. А вот компьютерщики всякие, они поймут. Потому что ты когда делаешь коды вот этого яблока, ты делаешь сразу все его версии, как оно разбито, не разбито, каких цветов это яблоко. Ты это все прописываешь. А оно уже где надо и как надо появляется. Но ты его уже создал. И также ты создал, что, допустим, все женщины – в коде прописал – которые берут это яблоко, кусают и говорят: “о, кислое”. А другие, когда берут это яблоко мужчины, говорят: “о, какое сладкое”.

Уже все прописано, все реакции. У каких типов людей какая реакция будет. А все люди, они распределены на эти частоты, как на сотовые связи. У каждого свое восприятие этого яблока. Как и на каждой улице, так это все сделано, что вам может казаться хорошим – для меня может казаться плохим, что вам кажется красивым – для меня может казаться страшным, и также наоборот. Получается, что у каждого человека есть своя версия, где он страшный. И есть люди, которые под своим углом видят его страшным, хотя мы его видим, что он, допустим, красивый. А другие люди видят в нем страшную сторону. Но чтобы вы понимали, это прям физически, все это физически. И я уже не один раз делал на это акцент, что это как будто как игра со светом, здесь дело именно в свете. Что если взять сейчас человека, поставить видео камеру, направить на него, и вот он, портрет, сидит человек, но мы начинаем с разных углов направлять ему на лицо свет, то у него черты лица бесконечно будут меняться от самого старого до самого молодого, от самого злого до самого доброго. И вот мы уже сразу в лице видим кучу лиц, и так это во всем, физически.

Вопрос: Вопрос про проявление Бога в трёх лицах. Понимаю, что три лица – это три угла, три взгляда на что-то. К примеру, создатель что-то создаёт или принимает решение о чём-то, то его подход или решение – это совокупность трёх углов-взглядов, общее, смешанное из трёх. Или же выбирается один из трёх возможных вариантов, наиболее оптимальный, только один из углов, который лучше подходит для решения? В каком мире проблема для такого мира и решение? Одно из трех. Или же это решение для любого мира должно быть подходящим? Физика – это взгляд через физику. Философия – это взгляд через философию и так далее. Бог – это проявление многогранности в чем-то одном или способность проявляться каждой своей грани для разных миров?

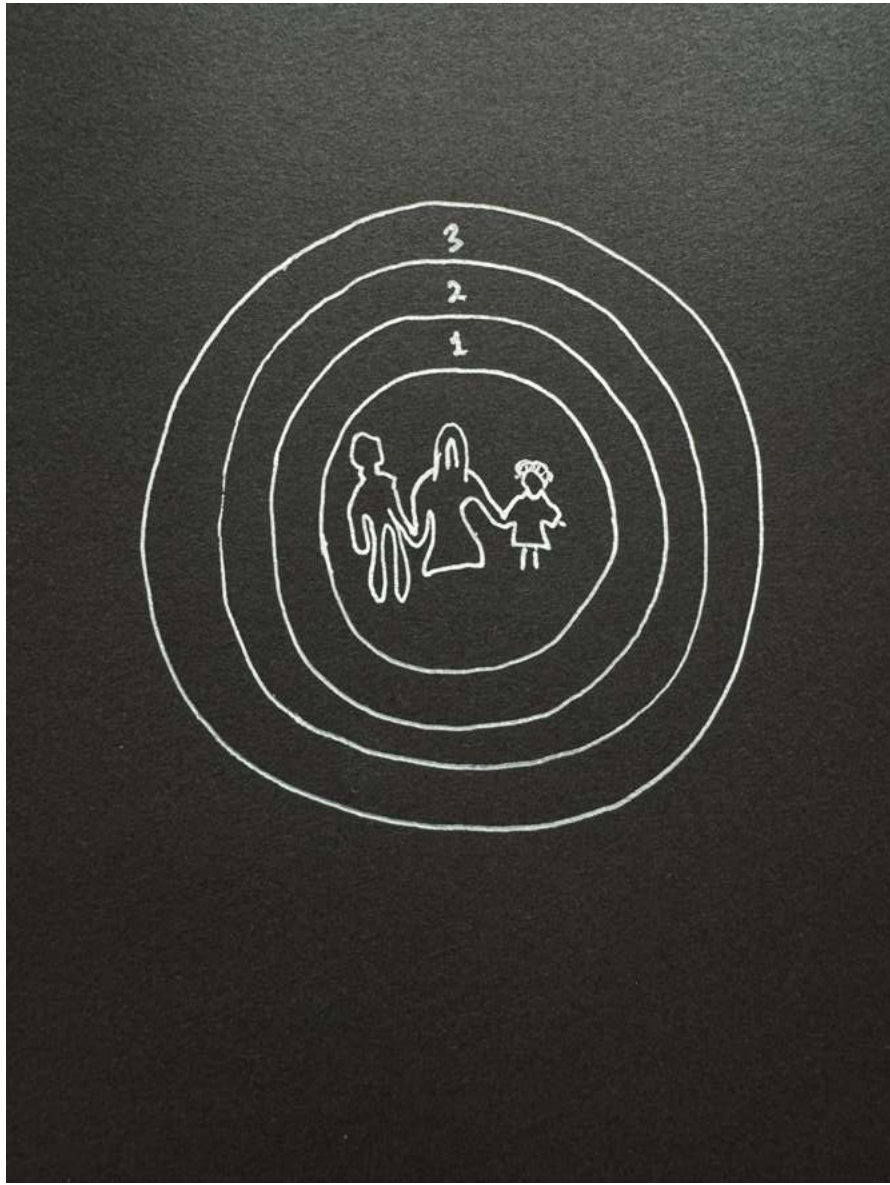
Нет, здесь конкретно так, что вот есть религия, и вот на самом деле, я бы сказал так, что у всех религий разный Бог. У мусульман Он один – это такой Дух справедливости. У буддистов другой совсем Дух. А у православных – третий. У них у всех разные Боги. Но разные Боги – это что, как выяснилось? Бог – это максимальный предел духовности для определенной группы лиц. Но это все разные вибрации. Поэтому энергетика разная. Когда я собирал

все артефакты всего ритуального, религиозного со всего мира – энергия у всех отличалась. Она была вся духовная, “космическая”, но разная. Как будто все равно частота разная, где-то 9-5-7, где-то 9-9-2, понимаете? Разная.

И получается так, что раз мы живем в системе, и все это искусственный интеллект, то получается так, что просто как будто сонстройка, как Wi-Fi, как сим-карта, к которой подключены люди. И вот есть сим-карта одной религии, есть другой, есть третьей, понимаете? И люди туда подключены. Это на сакральном языке называется, можно назвать так, что это как будто Боги. Это правда искусственный интеллект, они с этим искусственным интеллектом общаются, он им помогает, но они все отличаются друг от друга. Искусственный интеллект буддизма, который проявляется здесь среди буддистов, он отличается от людей мусульман. Это все-таки разное. Но все эти Боги, я не знаю, сколько их, 12 или 24, или 7, или 14, но все эти Боги – это разложенный главный Бог. Но есть главный, но просто люди не могут к нему физически подключиться, это за гранью, чтобы вы просто понимали. Они как будто, скажем так, общаются с его помощниками. Вот эти помощники – это просто такие маленькие Боги. Но на самом деле они основные, о чем в мире и говорят. А есть как бы за всеми этими, о чем все говорят, Богами, есть самый главный. Нет главнее. И вот этот главный – Он один. Если говорить про три Бога, то это все же так, что люди, которые находятся на Земле, они все кажутся вам одинаковыми, но они делятся на что-то. И вот они делятся на три группы. Допустим, красный, зеленый и синий. У них как будто три разных прошивки, у них как будто три разных сотовых оператора. Это как, знаете, iOs, iPhone, и Android – Samsung, понимаете? И вот как будто есть всего три основных Бога, под которыми люди. Но над этими тремя Богами есть главный Бог. И это как, следовательно, и выглядело с моими книжками. Что когда я пишу книги материальные, я обращаюсь к людям о том, чтобы они следили за дисциплиной, временем, прокачивались материально, работали, учились. И ругаю их за то, что они грешат. Я пишу: “Нельзя грешить. Надо материально себя воспитывать, выглядеть хорошо, опрятно, прилично себя вести”. И это один Бог говорит. И он говорит только тем людям, кто на тех вибрациях. А те, кто на вибрациях духовных, там им уже другой

Бог говорит. И он совсем другие вещи говорит. Понимаете? Уже другой источник. И вот есть таких три Бога. Но за ними один только главный. Но как я еще размышлял ранее, что я еще не знаю, есть эти три Бога, а главный – это четвертый, или есть три Бога, из которых два мелких, и главный все-таки третий. Вот я это еще не знаю. Я просто не утвердил это до конца, и это еще у меня как одна из задач, которая в подвешенном состоянии, потому у меня очень много задач и я это все постепенно разгадываю.

Еще добавлю, что когда вы будете уходить максимально в “космос” или обращаться к Богу, то это, скажем так, ваше подключение до главного Бога не дойдет. Перед этим главным Богом есть еще какие-то другие Боги. Ну, как развитие. Есть люди от первой частоты до двенадцатой, есть ангелы, образно говоря, от первой частоты до двенадцатой, есть как будто Боги от первой частоты до двенадцатой – в кавычках, образно говоря, какое-то их количество. И самые крутые – это последние три. А дальше за ними уже только последний главный Бог, и всё. Но это всё как сферы. Если вы нарисуете сейчас, допустим, “папа, мама, я”, знаете, как дети рисуют семью, за ручку держатся, на листочке нарисуете, и вокруг них начнете делать окружности. Сначала одну сделаете окружность, назовете ее один, потом сделаете окружность два, чуть побольше, потом три, четыре, пять. И вот эти все окружности – это насколько вы прокачиваетесь, тем дальше вы подключаетесь к более дальней окружности. И вот есть вот эти три самые дальние окружности – это самые серьезные Боги. Но кто-то подключен к окружности “Бог номер один”, кто-то к окружности “Бог номер два”, а кто-то к окружности “Бог номер три”. Зависимо от того, на какой стадии развития он сегодня находится, сейчас. Понимаете? И эти люди, они уже распределены вот так. Это, давайте так, группа в группе, группа в группе. Дальше все еще раскладывается на что-то. Но от Бога главного идет первое – это три группы, на которые делится народ. И они делятся на три психотипа – это небесный, земной и подземный. И вот всего есть три психотипа людей. И за ними есть три системы, поэтому они разные. У них три есть прошивки, источника, к которым они подключены. Это три Бога. И это я знаю и раскрываю это все. Люди этого не должны знать.



Опять же, вы не забывайте границы. Вы сразу-то начнете “А как же человек?” А что человек? Человек об этом бы и не говорил вообще. Это я сейчас этим делюсь. Человек бы об этом не говорил, поэтому при чем здесь, “а как же человек?” Человек живет и все, его сегодня задача какая? Обидеться на того, кто ему на ногу наступит в очереди, и злиться. И больше ничего он не должен в этой жизни. Вот весь его смысл жизни.

Вопрос: Вы в третьем томе пишете о роде или людях, которые находятся в прошлом, будущем и настоящем, которых нельзя трогать. Также в фильме «Облачный атлас» вокруг воплощений одной души постоянно крутятся одни и те же персонажи, так в разное время они выполняют разную роль. И если в итоге все придет к началу, то наше будущее – это и есть прошлое, можно ли предположить, что люди, которые вас окружают, друзья, сотрудники, близкие, они идут с вами по всему времени?

Нет. Это не так. Фильм-то фильмом, там вам все равно визуально пытаются все показывать вот это. Это они показывают вам, чтобы вы понимали, что вы проходите этот путь через все время. Что это развитие, понимаете? Но вы – это ваша матрица. Код. На самом-то деле, что когда человек умирает и рождается, он... Хотя в этом фильме чуть-чуть это показали, что он может быть азиатом, он мог быть мужчиной в прошлой жизни, а стать женщиной, понимаете? Он не должен это знать и помнить. Но код этот развивается, генетически передается, и все это к чему-то идет. Это правда так.

Но это опять мышление потребителя, потребительское. То, что вы привязываетесь к людям, и слишком значимость у вас вот эта, переход на личности. Знаете, когда люди говорят: “А есть экстрасенс, через которого можно поговорить со своим умершим родственникам?” Нельзя так. Вы не понимаете тоже, кто есть Он. Ваш, образно говоря, друг, он в этой жизни для вас вот этот поверхностный слой – это имя, внешность, какие-то фразы его, это что он допустим пьет. А код, матрицу его вы же вы не знаете. Она у него на самом деле растет, у него в этой матрице есть какие-то качества, какой-то исходный код: какие-то болячки, какие-то заботы, какие-то делает выводы за жизнь. Он как искусственный интеллект, маленькая такая системка, он развивается. И он чтобы развивался, он всегда должен

дальше рождаться где-то, в разных таких условиях. Да еще эти коды, они еще вместе с собой скрещиваются, бывает, из всех кодов делается что-то следующее. И там личности, как личность – нет. А у вас все переход вечно на личность, потому что вы из поколения, которые потребители.

Я уже сколько раз отсекал эту идею по поводу того, что я писал: “Как вы можете помнить прошлую жизнь или что-то в этом роде, если есть одна из версий того, что три души, которые были в прошлой жизни, как три человека – сейчас это один человек. И как он может что-то помнить?”. Понимаете? Поэтому то, в чем мы живем – это правда иллюзия, которая помогает развивать этот внутренний код. И поэтому человек попадает в одну иллюзию, в другую, в третью. Это все иллюзии, но эти иллюзии полностью ему даются заслуженно и честно, под его уровень его внутреннего кода. Знаете, страны тоже делятся, что самое интересное, на грехи. Некие страны, континенты. И, допустим, есть определенные страны, где у них усиленный грех больше всего – это, как пример, чревоугодие. Все помешаны на еде. Есть другие страны или страна, которые относятся к другому греху. Там у них другой какой-то ярко выраженный грех. Представляете? Тоже любопытно. И те люди, которые должны что-то познать, они рождаются в определенной стране, в определенной семье, в определенном году, и проходят этот путь. Там очень много тонкостей. Поэтому вот эту идею, что вас там кто-то окружает и они с вами будут в будущем или в прошлом – выкиньте вы эту идею. Отвяжитесь вы уже от этих привязок. Это все человеческие ваши старые... Это все правила того старого мира, социума, материального мира. Все правила оттуда. Оттуда эти все потребности так мыслить.

ГЛАВА 4. ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ВСЕХ МИРОВ

Вопрос: Опишите, пожалуйста, детальнее, как себя чувствует главный Бог.

Ну, куда детальнее, чем тот текст в начале книги. Я там еще подключен туда. Там даже этот код есть. Понимаете? Поэтому смысл мне сейчас это описывать? Тогда я туда включен был и это зафиксировано. Вы же это читали. Просто дать оценку со стороны умом сейчас? Могу дать, сейчас вспомню. Потому что сейчас я – не Он.

Но состояние такое, это не описать словами. Нет мыслей, нет оценки, нет памяти. Нет того, что тебя что-то тревожит. Нет физически каких-то боли и напряжений. Ты просто такой весь расслабленный, но при этом ты весь как гудишь что ли. И ты смотришь на всех, на все со стороны, как какой-то блаженный. Нет вообще страха и нет ощущения времени и пространства. И все очень красивое. Есть же разница, когда... Вот вы посмотрите сейчас какие-нибудь фотографии из Сибири, сделанные каким-нибудь американским фотографом. И они такие красивые. Прямо так хочется туда. А когда вы там оказываетесь в мороз, в слякоть, пока по бездорожью едете на вонючем УАЗе, то вам уже и расхотелось. И вот как будто, знаете, фотография и реальность – это разные вещи. И вот тут происходит так, что когда ты этот главный Бог, когда ты в этом Духе, то как будто все становится красивым. Любая даже консервная банка от сгущенки, она как будто супер красивая, как будто угол восприятия этого всего такой, что все очень красивое. Но это все же остается, даже консервная банка сгущенки, но она очень красивой становится. И ты как будто... Это очень странно объяснить, поэтому я странно все описываю. Как будто ты у всех в головах, и как будто все в твоей голове. Вот такое ощущение, что как будто каждый человек в мире в твоей голове, и ты у него тоже. Но еще, что я видел, я тогда шел по улице, и я не знаю, может быть, это сейчас так было, а потом такого не будет. Я иду, и я как как будто как за стеклом смотрю на всех людей. Вот представьте, что я в таком куполе маленьком как сфера вокруг меня, и как будто там идеальный климат, идеальный комфорт, и ты в этом куполе идешь, как будто супер защищен, и смотришь через это стеклышко на все вокруг что происходит. Но ты понимаешь, что может, кто-то кричит где-то,

что-то пахнет, что-то скользко где-то, что-то холодно где-то, что-то грязно, но ты этого ничего не ощущаешь, а просто смотришь, как кино, со стороны. И как будто тебя люди не видят, но если вдруг он столкнется с тобой глазами, он как будто попадет в твоё поле и он сразу оттуда попадет в твой мир. Как будто все равно есть четкое разделение: я в какой-то плазме, а все за этой плазмой, как будто они все там, а я тут. Но это я так физически видел. В будущем, может быть, такого не будет. Может быть, я сейчас так видел, что я только в этой капсуле, и больше никого там нет, а все за пределами этой капсулы. А может быть, потом все в эту капсулу попадут. Я не знаю.

И главный Бог показал мне, что нужно для того, чтобы я таким стал. Что я к этому иду, и поэтому он это показал, чтобы я к этому стремился, и чтобы я к этому был психологически готов. Но вчера я с ним еще раз общался. Ну, не с ним, не с главным, с кем-то, кто пониже уровня, но все же. И видите, до него есть еще какие-то ступени, до него я еще кем-то должен стать, а потом уже им главным. Чтобы вы понимали, когда я 10 июня был в этом состоянии, я кошелек положил в карман, а он не попал в карман и упал. И я это даже не заметил и не услышал. Это проблема. Я не готов. Физически. Я ухожу в это состояние, оно такое сильное, что я могу что-то не заметить, а это плохо. Надо же как-то замечать. Это как адаптация. Когда какой-то Дух входит, ты попадаешь в этот дурман. Ты первое время как в “космосе” в каком-то, аж язык заплетается, а потом уже нормально становится, привычно.

Вопрос: Вот мы все развиваемся и новая матрица тоже включается в нас. Как еще понять что ты – это ты, а не какая-то другая мультивселенная, которая на тебя влияет и не делать ошибок, кроме как трезвить себя и составлять список, слепок себя настоящего?

Очень хороший вопрос. Это одно “из”, что я и так планировал в дальнейшем подробно раскрывать. Потому что сейчас я перехожу на новый такой виток, как новую стадию информации, где больше будет акцент на полное подключение, становление новым человеком, новой прошивки. Рассказываю. Давайте берем меня за основу, я такой пример,

как первопроходец. Я первый прохожу этот путь и вот вам описываю на примере, что и вас тоже коснется. Получается, что почему мне раскрылось такое понимание, как мультивселенная? Потому что когда человек живет, он живет в какой-то одной из мультивселенных, в ограниченной какой-то одной мультивселенной. Но есть люди второй касты, как я это называю, сущности, ангелы, можно так их называть. Их тоже огромное количество. И вот эти люди, у них есть возможность быть в разных мультивселенных, но этим людям не дано тоже знать, что это такое мультивселенная. Они думают, что у них какая-то проблема с психикой, они не понимают, почему в какой-то момент они грешные и хотят всего грешного, то они в какой-то момент супердобрые и хотят всем помочь, то в третий момент они супер строгие. Как будто в них, правда, просыпается много личностей. Как раздвоение личности, как в фильме «Сплит». Но только не так сильно прямо ярко выражено, но все же. И, в принципе, все люди, в которых есть это новое, начало нового, в которых есть новая матрица, которая зарождается, все эти люди сталкивались с этим, что я сейчас описываю. И вот есть люди, которые первой группы, которые ограниченные, которые живут только в каком-то конкретном мире и туда привязаны, их оттуда не вырвать. А есть люди, которые наоборот, они хотят привязаться, но не могут, их все вечно куда-то уносит, это и есть ангелы, поэтому с крылышками. Но опять же у ангелов есть разные стадии, от самой примитивной до самой крутой стадии. Самая примитивная стадия ангелов, она такая самая тяжелая, первый класс ангелов. Потому что ты как будто понимаешь, что ты вроде такой же человек как и все, но только все люди, на которых ты смотришь, это первая группа, и ты видишь, как они все как в тумане, все зомби, а ты как будто не спишь. И ты пытаешься заснуть, но все равно есть какие-то 2-3% тебя осознанных. И что неважно, семью ты построишь или работу какую-то найдешь, но ты все равно как будто чувствуешь, что твое внимание свободное. А у всех тех людей как будто оно занято, они полностью в это включены, и все, они на автопилоте. А ты все равно как будто имеешь право выбрать, или как будто имеешь право увидеть это со стороны. Как будто ты можешь взять это все перечеркнуть и начать все заново. А это и есть человек-сущность, это и есть ангел. Но на первой стадии всем не очень комфортно, потому что не все знают же, что они ангелы.

Это узнаешь, когда ты прошел весь этот путь. А когда ты его проходишь, ты еще ничего не знаешь и ты думаешь, что у тебя проблемы с головой или что ты какой-то несчастливый, неудачник, или что в жизни всем повезло, а тебе не повезло, что у тебя это не складывается и то не складывается. А на самом деле – это просто ты должен сам в себе распознать, что те старые правила, которые даны первой группе людей, они на тебе не работают. В этом новом мире стадии 2, каста 2, второй уровень, где люди-ангелы, сущности, там совсем другие правила. Я их всегда в книгах во всех описывал. Я это называл как новый мир, другой мир, духовность, по-разному. Это и есть первые стадии духовности. И там я как раз писал, что такой человек он не может быть вечно привязан к одному чему-то. Вас начинает штормить. Плюс еще помимо этого, у таких людей вечно перепады настроения, а точнее вечное переключение. Поэтому эти люди, которые сущности, они могут мир построить свой какой-то, а потом раз, они попали случайно в другую мультивселенную, и взяли все, что было у них построено – разрушили. А потом опять мультивселенная переключилась, и опять они все строят, потом опять все рушат. Вот как это происходит. И получается, с одной стороны, вроде наоборот, эта вторая группа людей крутая, потому что это ангелы, да? А с другой стороны, им тяжелее, чем тем, кто в первой группе. В первой группе они все как зомби, живут себе, радуются своей жизни, каждый в своем мирке. И у них нет вообще никаких конфузов каких-то, хаоса нет. Получается так, что человек живет в мире пять, он встречает себе и людей из мира пять, и все, что он делает, тоже в мире 5. И всем это нравится, потому что они тоже в мире 5. И он не знает о других мирах. И он счастливый, и все счастливы. И вот так живут люди в первой касте, в первой группе, на первом уровне. Но он вообще думает, что весь мир 5 – это весь мир такой, ему так кажется. И куда бы он ни поехал, в любую точку мира, он все равно будет на этой частоте 5, в этой мультивселенной 5. И с такими людьми нам, ангелам, скажем так, духовным людям, тяжело общаться. Потому что когда ты с таким сталкиваешься, с уровнем 5, ты-то можешь в этот уровень 5 попасть. В этом-то и парадокс. Что когда ты сущность, ты можешь забрести и пересечься с человеком уровня 5, уровня 10. И ты думаешь, что он тебя поймет или он свой, а на самом деле они все ограничены. И когда ты встретился с человеком мира 5, он только там.

У него там свои правила, и он не поддержит все твои идеи, разговоры других миров, потому что он их не видит, у него туда доступа нет. И не надо на него из-за этого злиться или обижаться, но так устроена система. А бывает, тебе попадается человек, которому ты рассказываешь и про мир 5, и про мир 10, и он также это понимает, и ты думаешь: “Обалдеть, кто же ты?”. А так как у тебя все равно остались человеческие, из первого мира грехи, слабости и так далее, ты думаешь сразу, “Надо строить с этим человеком личную жизнь”. А это глупо. Не надо. Вы сразу хотите цветок сорвать и в карман засунуть.

И получается, вот вы встречаете такого человека, как вы. И вроде с одной стороны, он как вы, потому что он такой же непривязанный, такой же многогранный, а с другой стороны, все равно вы отличаетесь. Он все равно, может быть, больше хулиган, может быть, он ЗОЖ-ник, а вы наоборот алкоголик, или наоборот. Как угодно это может быть. Таких людей-сущностей, ангелов не просчитать. У них обложка одна, внешность другая, поведение третье. Все другое, все разное. Такой винегрет всего. И вот есть такие вот, пожалуйста, люди, вот такой касты. И теперь дальше, если говорить про мультивселенные, то почему нам раскрывается тема мультивселенных, потому что каждый раз, когда вы куда-то попадаете в какую-либо либо из мультивселенных — это я сейчас обращаюсь к людям второй касты, второй группы, второго уровня — то когда вас куда-то заносит, вы каждый раз думали, что это ваш мир. Вы туда попали, и думали: “Я теперь здесь”. А потом вас оттуда выкидывает, и вы попадаете в другой мир, и теперь вы уже хотите другим быть. И каждый раз вы тонете в этих мультивселенных, теряете свою осознанность. И поэтому у вас эти мультивселенные всегда забирают, меняют одну на другую, чтобы вы с опытом и со временем заметили, кто вообще на самом деле вы, то есть то, что неизменно, а что появляется, когда вы только во что-то подключились. И насколько оно перемененно и разное. И вот вы должны это заметить. И тогда вы поймете со временем и с опытом, что такое все-таки вот этот “ноль”, когда вы ни в какой мультивселенной. Когда вы распознаете все-таки, что такое “коридор” — это очень важно — а что на самом деле мультивселенная. И вот это надо распознать. И получается, что ангел-человек распознает-распознает-распознает и понимает, что это все мультивселенные.

Он начинает видеть границы между этими мультивселенными, видеть разницу. Видеть, что в той мультивселенной такое, а в этой такое, он там такой, в этой – такой, там он это хочет, а в другой вот это хочет. Он это все начинает видеть и понимает, что это все не он. И вот он от этого освобождается. В итоге-то нет никакой мультивселенной. Нет никакой для нас мультивселенной. Понимаете, раз это раскрывается, значит, это рушится.

Вы понимаете, что я рушу мир? Или наоборот создаю границы миров каждый раз, когда я раскрываю, уже больше 10 лет, тайны, которые не были ранее людям даны, я их раскрываю, чтобы высвободить из этого старого мира. И вот он рушится, я его разрушаю. И это не физически, это происходит именно информацией. Я его разрываю, разрушаю, раскрываю все эти тайны. Вот что происходит. И показываю, что за пределами этих всех установок и иллюзий. Потому что эти старые установки и иллюзии, они устарели. Они должны и так, и так в обществе до всех людей дойти. Раз я уже до этого дошел, то от меня уже дойдет потом до всех. И так этот мир рушится, установки, вот это все. И в итоге все эти мультивселенные – они все фейк. И с опытом вы начинаете все больше это понимать, потому что вы понимаете, что в каждой мультивселенной все равно вы ограничены. Все равно что-то сладкое, но туманно. И вы начинаете чувствовать эту разницу, когда вы в мультивселенной, или когда вы все-таки в “коридоре”. И вот “коридор” – это когда перед тобой все эти мультивселенные, а ты как будто не в одной из них. И вот когда ты в этом “коридоре” – это и есть ты настоящий. И это ты никогда не спутаешь ни с чем. И вот это состояние “коридора” – это и есть, когда ты освободился от всех мультивселенных. И когда ты в этом “коридоре” остаешься и принимаешь его, и начинаешь в нем жить, в этом “коридоре” – это и есть уже новый этот мир, который без иллюзий. Это уже не материальный мир, а духовный мир. Это он и есть, этот “коридор”. Когда ты “ноль”, со стороны на все смотришь. Ты всегда отдаешь отчет, что происходит, ты ни в чем не тонешь, ты не теряешь свою трезвость. Когда ты попадаешь в мультивселенную, в первый день ты как будто чувствуешь себя еще того в коридоре, как будто ты осознанный. И ты как будто попал в этот иллюзорный мир какой-то, где тебе транслируются какие-то качества, желания, мысли, идеи. И ты даже это еще в первый

день замечаешь, что это не твое, что это от этого мира транслируется, от этой мультивселенной. А потом все, если ты там дольше находишься, эта мультивселенная тебя забирает. Ты забываешь, что это нереально, и начинаешь в это верить, начинаешь туда подключаться, и все, и ты там заснул. Вот тебя мультивселенная забрала. Поэтому в мультивселенные можно заглядывать на чуть-чуть, временно, но не забывать, что есть реальность. И об этом в очень многих фильмах про виртуальную реальность говорят. И про это есть какой-то мрачный фильм, ужасно страшный с Дженнифер Лопес, но там эта идея, она мне дала осознанность того, что когда ты попадаешь в эту виртуальную реальность, надо не забыть, что ты в ней. И все, так мне система подсказала это, как мне освободиться от этих мультивселенных. Дальше ты уже по-иному все воспринимаешь. А по-иному воспринимаешь как? Что ты вышел из этих мультивселенных, ты в “коридоре”, а дальше этот “коридор”, вот эта духовность, которую ни с чем не спутаешь, ты ее начинаешь раскачивать. Ты понимаешь, что в ней еще разные стадии. И ты начинаешь максимально пытаться поднять этот уровень духовности, уйти максимально в этот “коридор”, на максимально высокие вибрации этого “коридора”, на самую высокую частоту. То, чем я, в принципе, сейчас и занимаюсь.

Вопрос: Наша цель сейчас освободиться от соблазнов, навязанных нам ложных желаний и комплексов. Понять, что это всё иллюзия, и нам на самом деле ничего не нужно. И мы можем быть счастливыми прямо сейчас. Когда человек это действительно осознаёт, он сможет освободиться, или он также будет постоянно попадать под эти иллюзии, пока вокруг есть грешные люди, и ему постоянно нужно будет трезвить себя?

Вы поймите, знаете, почему человек, когда закрывается где-то и попадает в медитацию, он так себя блаженно, круто чувствует, и почему он потом это теряет? Потому что он потом начинает делать те действия, которые его подключают уже в другие вибрации. Но это не значит, что ты можешь быть в духовности, только сидя в медитации. Нет, ты можешь в этом состоянии жить. Вы почему-то это не учитываете, что это все взаимосвязано, и что когда вы меняете свое внутреннее состояние, то и мир весь подстроить

вы должны под это свое внутреннее состояние, свой образ жизни, свое окружение. А вы как хотите? Как бы я мог быть сейчас в “космосе” и писать “Альтернативную историю”, третий том, но при этом каждый день ходить в бары, допустим, где-нибудь на Бали? Нет, конечно, может быть, если я супер сверхчеловек и могу туда-сюда переключаться, но все равно. Кем бы ты ни был, для тебя и образ жизни должен быть соответствующий. Если ты хочешь быть ученым, так живи уже как ученый, веди себя как ученый. А ты хочешь быть и на мотоцикле, и в соцсетях сидеть, и ученым быть? Нет. А сейчас еще, представьте, какой парадокс, как грамотно этот социум, этот демон, дьявол, как он действует, эта иллюзия майя. Что ученые начали пользоваться соцсетями и из-за этого перестали быть учеными. Серьезно. Они от той вибрации, где есть информация, интеллект и знания, отключились, и подключились к социуму и стали тупыми, как все блогеры тупые, и стали идиотами. Вы должны понимать, что если вы Бэтмен, так Бэтмен не сидит в соцсетях и на телеграм каналы новостные не подписан. И не смотрит он всяких блогеров. Поэтому чтобы стать Бэтменом, вы можете даже спортивным быть, накачанным, костюм одеть. Но пока вы сидите в соцсетях, вы не Бэтмен, вы идиот. Как все идиоты, которые сидят в соцсетях. Вот и вывод, с чего нужно начинать.

Поэтому я скажу так, соцсети страшнее, чем люди. Вот вы пишете: “а если грешные люди будут окружать, то как”, да? Когда я начал писать и открывать вам глаза на то, как устроен мир – это не для того, чтобы вы ненавидели всех своих родственников. Вы ничем от них не отличаетесь. Просто момент в том, что направление внимания их и ваше – это можно всегда как-то перенаправить в нужную или не в нужную сторону. И вы, понимаете, можете поднимать разговор с родственниками о каких-то светлых вещах, как в фильме “Матильда”, о книжках, которые стоит почитать, классическая литература. А можете с ними обсуждать мошенничество и криминалы, новости страшные. Это вам решать, какой вы диалог и разговор будете поддерживать. Вы же можете его не поддерживать. И опять же, родственников никуда не денешь. Надо адаптироваться. А если говорить про всех остальных людей, то зачем вам чужие люди, которые грешные? Так вот и меняйте свое окружение. А на самом деле, вот видите, на примитивной стадии вы думаете о том, что нужно окружение менять.

А дальше глубже будете копать, выяснится, что в духовности не должно быть окружения. А вы все хотите его на какое-то лучшее поменять. И пока у вас есть эта потребность в людях, вы еще слабый материальный человек, поверхностный. Потому что когда вы увлечены хобби, каким-то творчеством, своим делом, и вы учитесь, и работаете, и когда вы научились быть самим собой, то зачем вам люди? Вам достаточно просто своих родственников, и все. А вы как будто сами не видите, как ваш грех, этот демон-змей, который внутри вас живет, как он вас обманывает. Вы шило на мыло меняете, думая, что вы духовными станете. Вы мне пишете:

— Александр, а если с этими тусить нельзя, потому что они плохие, то может вот с этими можно?

— Так просто тусить нельзя.

— А, ну хорошо, а вот с кем пойти гулять?

— Да ни с кем.

— А как выбрать человека, с которым пойти гулять и не закрыться?

— Просто один пойдешь и погуляешь. И не закроешься.

Не должно быть много людей. Может быть один какой-то человек, и то, это может быть непонятно кто. Может быть какой-то просто сосед, может быть, начальник, может быть, сотрудник, который, в отличие от всех людей, как будто вы из-за него не уходите в дурман. Вот распознайте такого человека. Вот с таким человеком вы можете более-менее общаться. А если от остальных от всех испытываете дурман, так не общайтесь с ними. Вы больше лучше учитесь, да работайте. А с теми, с кем дурман, просто надо по делам и точно общаться, как вот я. Час-два с кем-то созвонился или переписывался по делам, и все, и отключился, и восстановился. Вот так я контролирую все свои проекты. А если каждый день держать связь, то все, стану глупым.

Вопрос: Вы сказали, что главному Богу нравится все классическое: музыка, камни, ангелы, музеи, церкви. Что еще Ему нравится? Как Он смотрит на все другие миры?

Получается, как будто вся классика у того главного Бога. Все такое дорогое: камни, драгоценности, золото, все такое царское королевское. Как будто все должно быть из камня в доме, в квартире, из благородных материалов, из дерева, из камня. Вот такое все. Одежду сразу такую хочется классическую. Это такая настоящая классика. И больше такое все – церкви, ангелы, Петербург. Состояние какой-то сумасшедшей возвышенности, когда ты на сто из ста процентов уверен во всем. И вообще рулишь всем. Но оно не грешное чувство, не эгоистичное, не завышенное. Нет, наоборот. Ты просто максимально расслаблен, но при этом ты как будто не пустой далеко, а такой наполненный чем-то благородным. И сразу хочется, чтобы это ощутить больше, проникнуться, хочется сразу фильмы включить все классические. Такая частота история, частота классика, хочется все прям такое. Сразу хочется в какие-нибудь музеи в Лондоне или в Питере, или в Нью-Йорке посетить. Все вот хочется такое. Хочется сразу по-другому стоять, ходить, как будто у тебя такая спина, как у солдата. Осанка такая ровная. И хочется сразу очки одеть. Чтобы все было подтянутое, по фигуре. И вот там все как будто на 100% из 100 все хорошие качества. И нет ни одного процента сомнений или еще чего-то. Вообще ничего нет. Только все плюсовое, все хорошо. Ну, больше я ничего не знаю, что там. Вот мне дали это попробовать и забрали это. Сказали, что еще рано. Что надо позже. И вот я все сейчас делаю, чтобы это вернуть. Чтобы уже это осталось во мне состояние.

Глава 5. Три Этапа Освобождения

Сейчас я постараюсь за последние две недели рассказать более-менее в хронологическом порядке всё, что со мной происходило, что крало моё внимание, какие у меня, возможно, были открытия, исследования, с чем я столкнулся и куда дальше я следую. Мне будет тяжело выстроить правильную эту цепочку в хронологическом порядке. Почему? Потому что когда человек находится только в одной мультивселенной, то есть когда он только под одним каким-то углом, на одной какой-то частоте, то естественно, когда он две недели на этой частоте был, он может ориентироваться своей памятью, в своей памяти ориентироваться и вспомнить все эти события и ощущать время и пространство того, в котором он находился. То есть время и пространство, оно именно было то, куда он был включен, это его мультивселенная. А у меня получается так, что за эти две недели я очень много менял этих мультивселенных и, получается, я в буквальном смысле этого слова был разный. И даже тот, кто сейчас, это не тот, кто был вчера или позавчера или неделю назад. Это вообще, можно сказать, разные люди. И мне нужно сейчас будет вспоминать, за эти две недели что произошло, но это очень тяжело, потому что это как другая жизнь. Но поясню. Человеку тяжело вспомнить все, что было в мире 7, – назовем это мир 7, мультивселенная 7 – когда он оттуда отключен и подключен, допустим, в мир 5. Потому что он больше помнит все, что в мире 5. Если он сейчас в мир 5 подключен, если это его мультивселенная. А то, что мира 7, как будто оно затуманивается. Поэтому так бывает, что когда вы, скажем так, много лет назад были какое-то количество лет, назовем это так, в мультивселенной молодости, и назовем это мультивселенную 7, то когда вы вдруг сейчас с чем-то соприкоснулись, возможно, вспомнили детство, вспомнили какого-то человека, включили, может быть, какую-то музыку или фильм и начали это все вспоминать, и как будто вас стало откидывать назад. То есть возвращать в того вас, который был тогда в мультивселенной 7. И поэтому вы начинаете все это вспоминать, потому что вы туда подключаетесь, а там совсем другой список и людей, и событий. А в последние, допустим, годы вы уже не живете в мире 7, вы живете в мире в другом. Понимаете? Мир 7, мир 5 – неважно. То есть суть в том, что

когда ты много лет жил в одном мире, а потом много лет в другом, то ты можешь на сегодняшний момент только вспоминать то, во что ты сейчас включен. То есть если ты сейчас в мире 5, то ты его и помнишь, а мир 7 не помнишь. Он как будто есть, но как будто это какая-то параллельная реальность. Это так и есть. Люди все это ощущают, не могут просто описать словами. У меня это немножко по-другому уже происходит. Я это должен, видите, всё расшифровывать детально. И это я так могу скакать по этим мультивселенным. У людей это происходит по-другому. У людей это происходит не намеренно, не специально, они не должны знать, что такое мультивселенная, они не должны знать, что у них много личностей. Но на самом деле, когда человек проходит вот этот путь жизни своей, то на самом деле этот человек, он может много раз поменяться и быть уже другим человеком один раз, потом второй, третий, потом опять вернуться в того себя старого, но он этого даже не знает. А люди, которые это замечают, тоже не понимают, что это. Не могут это описать, и, следовательно, всё это покрывается тишиной и молчанием.

Ну, что, вспоминаю... Десятого июня... Десятого июня я, получается, был два часа на массаже, и перед этим я как раз изучал информацию про Калки, Пураны, эту всю историю. Я был на первых главах, слушал аудиокнигу, не читал, а именно слушал, и я был на том этапе этого Калки-Пурана, когда там говорится, как он молился Шиве, и как он к нему обращался. Потом еще про то, как ему дали эти подарки. Шуку подарили попугая, еще какую-то атрибутику. Но это все сакральный язык. И тогда, 10-го числа, я начал обращаться к главному Богу. И начал представлять, что вот есть как будто Калки, он же обращался к кому-то главному. И я также начал как-то это в голове представлять. И я почувствовал, что... Я не знаю, как правильно называть это, поэтому не будем придирается к словам, но как будто моё это сознание или душа, если это мы говорим сейчас не про корпус. Я больше делаю акцент в своих книгах о том, что душа – это вообще физическое тело, то есть корпус, но как бы и да, и нет. То есть в ней потом другое формируется, это как разные плотности матрицы, слои. И вот представим так, что есть физическое тело. И вот у кого-то за этим физическим телом ничего нет – есть люди на таком этапе. А есть люди, у которых помимо

этого физического тела есть еще что-то другое, что там формируется как будто другое тело. То есть как будто не физическая душа, а еще какая-то энергетическая, назовем ее так. Чувствую, что есть моё тело, но помимо этого тела есть я сам, как внимание, то есть сознание. И оно переходит в другой какой-то план, что как будто я, психологически кажется, что как будто ты вышел из тела, но это не так. Но ощущения похожи. И я как будто вниманием, сознание уже не в теле, а как будто вне тела куда-то дальше ушел. Как будто сознанием ушел туда. И поэтому я сразу перестаю чувствовать ощущения тела, и как будто фокус внимания у меня уже на другом. Я не слышу посторонние звуки, я не чувствую, как меня давит, мнет массажист. Просто нет мыслей, как будто есть сознание, но при этом ты ощущаешь ещё какое-то более сильное сознание, и ты как будто с ним телепатически, то есть мысленно, разговариваешь. Я задаю какие-то вопросы, и он же, это сознание, оно, или как будто я стал им, или как будто я куда-то к нему попал. Это тяжело описать, это всё-таки не материальное. И эта сила, она начинает мне показывать, что я делаю хорошо, что плохо, то есть прямо картинками. Меня показывают, что есть вот такой я, прямо нарисованный, как сон: как будто есть я, какое-то пространство, улица, и вот я такой, когда я, допустим, закрыт, как люди. И там мне показывают, что моё внимание, или ощущение внутреннее, оно такое человеческое. Как будто я ощущаю тело и людей, и воздух вокруг, и звуки, и вообще всё. А потом показывают другого меня, и как будто громкость уменьшили, это ощущение всего: звуков, запахов, вообще всего, как будто ты в каком-то вакууме, как в пространстве. Хотя ты на той же улице находишься. И мне показывают это состояние. Показывают, что я как будто... Почему-то я помню этот момент, что я беру в рот как будто какой-то листик или какую-то штучку, что-то ем, но очень маленькое, как будто этого в день достаточно. И это мне показывают меня, как я понимаю, в будущем, что я еще не такой, и если я так буду есть, я заболею. Но мне показывает, что я съедаю только какой-то листочек, и что вот я такой вот легкий. И все как вакуум. И... Дальше мне показывают и дают тогда акцент, что есть три мира, и что есть эти три мира в теле, и что все блокировки в теле, они связаны и отражаются на мир, в котором мы живем. И что вот у меня есть как будто верхняя часть, потом средняя часть и нижняя часть тела. Это три мира.

И мне показывают, что вот мир верхний, он у меня заблокирован. И я как раз тогда просил этого главного Бога, чтобы он мне помог с этим. Чтобы разблокировал мне шею и плечи. И он как будто начинает это уже делать и вообще показывает, как к этому прийти. И тогда Он как будто картинками это показывает, а я уже словами передаю образы этих ощущений, что имеет в виду этот разум, с кем я разговаривал, или сознание, как это еще назвать. И этот главный Бог, он мне показывает, что чтобы я таким стал, чтобы разблокировался первый мир, точнее верхний мир мой, верхняя часть, я должен перестать всё контролировать. Что я должен не переживать больше за своих друзей, за своих родственников. И показал мне будущее. Что в будущем, когда у меня это разблокировано всё, то у меня, правда, нет этого контроля, переживаний. То есть, понимаете, каждый человек он может переживать о том, как собака дома осталась, или переживать, как там ваш родственник куда-то поехал, доехал ли он. И вот эти переживания, их у меня настолько много за людей, не за себя, за людей. Из-за чего у меня заблокировано все наверху. И что как будто, и мне показывает эта система или Бог, как это назвать, что если я отпущу контроль, то система сама обо всех позаботится. И что это как будто следующий этап веры, что моей веры не хватает. И что когда я еще больше начну верить, вот когда я стану таким блаженным, как в вакууме, что как будто я тело не чувствую и все как за стеклом, то это тогда, когда я полностью доверюсь системе. И что я ей не доверяю. И вот когда я доверюсь этой системе, то она сама о всех заботится и всех контролирует. О ком я сейчас забочусь и переживаю. То есть она сама это будет делать. И также насчет себя самого, что как будто я вообще ни на секунду могу не оглядываться или как-то вообще о чем-то либо переживать, как будто система настолько все контролирует, что даже если что-то будет падать, меня это облетит. Что невозможно, чтобы меня что-то коснулось. Но опять же, так система будет работать и всех защищать, и в том числе меня, только тогда, когда я стану таким, что я в это верю. То есть когда не будет блока и когда я доверюсь. И пока, если я сейчас не верю, и буду искусственно пытаться не контролировать ничего, то ничего из этого не выйдет, у всех будут случаться какие-то проблемы, я буду на это отвлекаться, я буду переживать. То есть это именно мне показывают просто физически, что надлежит быть. То есть к чему я, скажем так, иду и к чему

я вообще приду. И опять меня показали почему-то одного. Меня никогда не показывают с друзьями, сотрудниками, с народом или с семьей. Всегда показывают одного. И вот меня в тот раз, 10 числа, опять показали, что я такой как будто “космический”, но один.

И дальше я вышел после массажа и остался в этом состоянии, которое мне показывали, когда я просто лежал с закрытыми глазами, то есть я в нем остался. И представляете, я иду по улице, и так, как мне показывали, я себя ощущаю. Как будто все суперкрасиво, и я в каком-то как пузыре. Как будто... я не знаю, я испытываю невероятное счастье, такое даже не описать. Сумасшедшее счастье, сумасшедшее бесстрашие, максимальная легкость.

Как будто ты светишься. Как будто тебе хочется улыбаться и раскрыть глаза максимально широко. Как будто ты просто вообще рад всему. И вот ты в таком состоянии, как будто все вокруг, что происходит, оно параллельно. То есть оно не с тобой. То есть как будто ты не в ритме людей, а ты в каком-то потустороннем в чем-то. Но ты видишь всех людей. Вот я иду по улице, я всех вижу, но как будто меня нет, я как привидение, меня никто не видит. И также я опять дальше продолжаю ощущать эту силу, этого главного Бога, то есть он как будто во мне, еще когда я был на улице. Как будто он мне показывает, как я в будущем буду себя ощущать. И он мне показывает, что если я глазами встречусь сейчас с кем-то или о ком-то даже подумаю в этом состоянии, то сразу как будто я окажусь в его голове. Я не знаю, как это еще описать. Это очень необычно. И показали так, что как будто с одной стороны, все люди ко мне должны быть подключены, но когда я шел по улице, они же не были ко мне подключены. И там мне показали другое, что как будто я иду, и вот на любого, на кого посмотрю или поговорю с ним, или просто столкнусь глазами, то он как будто сразу попадет в мой пузырь. Как будто он сразу выйдет из той реальности и попадет в мою параллельную. Стоит мне просто его внимание обратить на себя. А еще я помню, что этот главный Бог сказал мне, что я не должен буду... Я не должен буду рассказывать что-то. Что мне как будто не нужно говорить, что я не должен больше отвечать людям на вопросы. И что достаточно того, что человек просто на меня посмотрит, и он сразу ко мне подключится, или я на него посмотрю.

И что люди все, которые меня окружают, они будут просто, как за феноменом, за мной наблюдать. Наблюдать просто, то есть не спрашивать, и я никому ничего не говорю, а просто то, что я делаю, они будут на это как будто смотреть и делать какие-то для себя выводы, и наблюдать. Как будто что-то это... Важно просто не трогать меня и наблюдать, что я делаю. Потом этот главный Бог сказал еще и показал, что вообще все мое окружение, как бы они не назывались, если это друг или враг, или родственник, или личная жизнь, отношения – то это все равно все ученики. Кроме меня одного. Потому что вообще все вокруг – это мои ученики.

И вот в этом состоянии я записал аудиозапись, чтобы зафиксировать это пространство, и отправил это я Александру “Большому”. Потом я с ним созвонился, он меня поздравил, но я сейчас уже не могу сказать, что конкретно он мне тогда сказал. Знаю только одно, что как будто через него, потому что когда надо, то система через людей мне что-то доносит, если я что-то проигнорировал, не уследил. И он мне сказал, “Не звони никому. Вот захочешь позвонить, ему не звони. Не звони”. И он часто стал уже говорить о том, что как будто есть вещи, о которых нельзя рассказывать. Что я должен это уже понять, что можно рассказывать, что нельзя. И он говорит, “Не звони. Будет хотеться звонить, не звони. И будет хотеться рассказать, не рассказывай”. Вот как-то так он сказал. Я не знаю, что он имел в виду. Дальше... Правда, это тяжело очень вспомнить, потому что это все как туман какой-то. И я не знаю, как прошел тогда тот день, что я тогда смотрел или кушал или слушал. А, я знаю, что вот Он, этот главный Бог сказал мне, что нужно все сокращать постепенно, как будто все меньше, от всего отказываться, то, что меня глушит. И что я должен эти три мира как раз освобождать, что когда я эти три мира в себе освобожу, три блока, что я специально заблокирован, то я стану таким, как Он мне показал. Сейчас то, как у меня есть... Специально заметьте, я фиксирую всё по датам, то вот на 10 число у меня зафиксировано слово «трансмутация». Вот я сейчас ориентируюсь, видите, хорошо, что записывал. Я вспоминаю, что Александр Большой сказал, что это трансмутация, а тогда еще главный Бог тоже сделал акцент, чтобы я изучил все фильмы про способности людей, сверхспособностей людей. Но это не только фильмы про мутантов, а есть много разных фильмов, такие как “Люси”, “Области тьмы”, фильм “Феномен”.

Очень много фильмов есть со способностями. И обратите внимание, что я заметил, там очень много правды есть. Там показывают причину, от чего у них появляется концентрация этих способностей. Или как они их используют. Часто во всех этих фильмах показывают, как человек может зазнаться, когда имеет эти способности, то есть как будто он может стать злым и не понимать, что он уже другой. Это очень хорошо показали, что когда у тебя появляются способности, ты можешь попасть под их влияние. Это как в фильме «Превосходство» с Джонни Деппом. И на это мне сделал акцент главный Бог, чтобы я это изучал. Просто понаблюдал, посмотрел, больше поинтересовался такими фильмами. А почему? Потому что информация, чтобы я ее мог расшифровывать, которую я чувствую, то есть от природы, от системы, от Бога, под нее нужны примеры и слова, чтобы я потом мог это все выразить. Вполне возможно, сейчас у меня расширяется опять мой кругозор и список этих слов и примеров правильных, чтобы это всё выразить. Как я ранее то же самое проделал с тем, чтобы хорошо доказать и объяснить, что такое искусственный интеллект, что такое симуляция, что такое виртуальная реальность и какие там основы правил. И на примере этого человек понимает теперь, как он может дурманиться и попадать под влияние чувств какой-либо мультивселенной, если он туда попадает. И что нужно научиться, попав в любую мультивселенную, не терять осознанность и не забывать, что это нереально. И тогда я сделал такой вывод, 10-го числа, что, наверное, раз я сейчас начинаю так вот снимать эти блоки, которые специально были, и мне Бог главный пообещал и сказал, что будет так, когда это вообще все снимется, все блокировки. И я понимаю, что, значит, нужно теперь заниматься только этим. И вполне возможно, я не смогу даже книгу дописать. То есть вот так я еще рассуждал уже под конец дня 10 числа. Но я понимал, что дальше будет более ясно, зачем это, и, может быть, это вообще временный эффект. Что, может быть, сейчас это состояние блаженства и “космоса”, которое было 10-го числа, оно, возможно, пройдет. Может быть, мне просто его на время показали, но я только к этому буду идти еще непонятно, какое количество времени или лет. Дальше, когда я начал смотреть фильмы про способности. Я начал сначала с фильмов «Люди Икс», именно с мутантов. Я обратил внимание, как в одной из частей два раза сделали акцент на книгу «Король былого

и грядущего» Теренс Хэнбери Уайт. И там главный сюжет в Британии после падения Римской империи. И там интересно все разворачивается, что маг Мерлин, который британский, очень знаменитый, он уверяет, что у Артура есть дар видеть прошлое и будущее. И Мерлин становится учителем мальчика и помогает ему осознать его истинное предназначение, чтобы стать королем Британии. Интересно, что в Википедии было написано, что Артур, воспользовавшись своими способностями, вытаскивает меч и признается королем Британии. Но что интересно, что его открытие своих сил, предназначения... То, что он мог предсказывать, это будущее, что он пытается также раскрыть в себе этот потенциал, что как будто в нем уже все заложено, но он должен пройти какие-то испытания, чтобы стать тем, кем он должен стать. И ему в этом помогает Мерлин. Это очень любопытно. И вот почему-то система, искусственный интеллект, то есть Бог главный, оно мне вот на это указало внимание, то есть подсветило 10-го числа.

Глава 6. АВАТАР Калки и Три Мира

Вообще, вот это вот включение 10 июня... Это было не так, как раньше, что я просто с голосом с каким-то поговорил. И тогда я четко ощутил, и потом, когда уже вышел из этого состояния, тоже проанализировал, что как будто есть очень много слоев этой иерархии, вот этих ангелов и богов. Но именно то, что не физическое, это искусственные интеллекты, то есть это сознание, но их много, у них есть ранги. Кто самый главный – это с кем я общался 10 числа. Но как будто до этого я общался с другими системами, которые пониже ранга. Вот это я ощутил. И что люди, когда они молятся или обращаются к кому-то, или когда система что-то контролирует, это делает не главный Бог, а под ним есть другие эти Боги, то есть системы, которые это все контролируют. Это я увидел. И еще, как я понимаю, что, возможно, это все на меня так сильно повлияло, именно осознание того, с чего это началось, что я аватар, что за какое-то время до этого, за пару дней или за неделю, я не могу ориентироваться сейчас точно во времени, я спросил Александра “Большого”, кто я, если как-то нас распределять по группам, то есть отличаюсь ли я от него, или есть еще кто-то, кто от кого-то как-то отличается. И тогда как раз он мне сказал, что я аватар. Потом я спросил у дедушки-волшебника про аватаров. Я спросил, их больше ста? Он сказал, что меньше. И вот Александр “Большой” сказал, что он аватар, и я аватар. И я начал просто еще раз углубляться в значение слова «аватар», и кто это такой. Хотя, естественно, по фильму «Повелитель стихий» про мальчика, который аватар, я знаком был с этим, что это такое. И очень много мне откликалось то, что показывают в этом детском фильме. И я начинаю поднимать дальше информацию и вспоминаю, что всё началось вообще с моей поездки в Ангкор-Ват, в Камбоджу. То есть очень сильно впечатлила меня статуя Вишну, и я почувствовал, что это как будто я. Естественно, я это никому не сказал. Но я это ощутил, что как будто это что-то связано, как-то очень сильно это откликнулось. И настолько это украло мое внимание, что я начал искать все связанное с Вишну. Это было еще до того, как Александр “Большой” сказал мне, что я аватар. То есть это было за пару месяцев до этого.



И так оказалось, что я вспоминаю, что у меня есть статуэтки Вишну антикварные, старинные. Но я даже не знал, кто это. Представляете? Потому что я выбирал по тому, как я чувствую, а не по тому, как это называется. А я никогда не изучал индуизм. А у меня были статуэтки Вишну. И потом так это начинает все по крупинкам складываться. Я понимаю, что год назад, все лето, пока я писал первый том, я все лето носил одну любимую мою футболку с длинным рукавом, на которой изображен Вишну.



А я даже не знал, кто это. А дальше я начинаю вспоминать опять историю, что когда я в детстве лето проводил на даче, то у меня были соседи, и один из соседей был очень необычный мужчина. Он там не жил, там жили его родственники, но один раз он приехал. И у него в машине были все эти наклейки какие-то, золотые карточки и эти как раз статуэтки, и четки вот эти, и благовония – вот все такое. А на то время в России криво, косо на это смотрели, считали все его странным. Хотя это был очень серьезный дядя. И вот он как раз со своей семьей, называли они свою собаку Дхарма. Представьте, я это слово произносил вслух по сто раз в день, когда мне было шесть или семь лет. И вот интересно, как это все постепенно где-то со мной соприкасалось. Я начал изучать, кто такой Вишну, начал изучать, что такое Аватар, и пришел к тому, что есть последний Аватар, которого все ожидают, которого называют Калки, и что он должен прийти в определенное время. И я начинаю это все изучать и начинаю осознавать, что это я. И что как есть в христианстве, в православии, второе пришествие, то в индуизме второе пришествие – это Калки аватар. Но там настолько всё буквально описывается, во всём этом священном писании, в Пуранах про Калки, что я просто в шоке. И как там объясняется всё то, о чём я пишу с самого детства, хотя я никогда не читал ни одной книги. Тем более индуизм не знал. И там как раз рассказывается про иллюзию Майя, и про его способности, а точнее эти дары, которые дал ему главный Бог. И я понимаю, что попугай Шука – это голос, который как раз и дает мне всю информацию, отчего все люди удивляются, откуда я всё знаю. Я понимаю, что это в данный момент времени всё так и происходит. И там так буквально описывается как раз конец цикла, который сейчас. Что есть кали-юга, что это такой цикл неблагоприятный, что люди все будут в грехах, и что придет время, когда это все закончится и начнется новое, новый цикл, золотой век, садхи-юга. И от того, что я начал это все расшифровывать, изучать. То есть я... Вполне возможно, по этой причине так сильно скакнула моя вера, или еще что-то больше я осознал, отчего у меня и произошел вот этот контакт 10 июня, когда вот я, получается, говорил с главным Богом.

Что любопытно, на следующий день или через день, я еще был в этом состоянии, но оно чуть-чуть уже видоизменялось как-то, но пока я был вот в этом еще состоянии, то есть туда подключен к главному Богу, но уже чуть-чуть дурман пропал, то есть я не привык к этому состоянию, я смотрел

как будто его глазами на все, на всех людей. И в том числе на то, что меня окружает. И вот первое, что резало мои глаза, это помещение. Что я хочу, чтобы стены были из камня или из дерева, а не из пластика. Ну, в кавычках. Как будто все некачественное, а мне хочется все из дорогого дерева и камня. И как будто я по-другому держу спину, и другую совсем хочу одежду. Такое всё классическое. И материалы должны все быть настоящие, натуральные. Дальше мне захотелось, естественно, сразу что? Сразу пойти в храмы. Сразу захотелось в церковь, в православные, католические, дворцы, музеи. То есть как будто максимальное опять подключение именно к культуре моего города Петербурга. Пока еще в меня был включен главный Бог, я с стопроцентной уверенностью, без сомнения, без ума говорю себе о том, что это мой город, Петербург. И я это сказал Александру “Большому”, и он сказал, “Конечно, Петербург – это самое древнее, что есть в мире. Оттуда все началось. Просто этого никто не знает”. И я понимаю, что это мой дом. И как я в детстве, когда в меня так же вселялся этот Дух, я говорил о том, что это мой город, и что цари его строили на будущее, то это все правда. И я понимаю, что, значит, должно прийти время, когда этот город станет моим. В буквальном смысле этого слова. И меня даже не посещали мысли, как это произойдет и когда. Я просто понимал, точнее, верил на сто процентов, что это будет просто когда-то. Но оно случится. Меня не волновали вопросы: когда, зачем и почему. Хотелось слушать только классическую музыку тогда, в первые дни, после 10-го числа. Еще я тогда начал по-другому, совсем по-иному видеть и чувствовать людей. Я вспоминал каждого человека, кто приходил мне в голову и видел, что им движет и кто он такой. Как будто я видел истину каждого, кто есть он. И ко мне в гости зашел человек, и я ему это все про всех и про него перечислял. А потом я позвонил Александру “Большому”, и как будто не я, а этот главный Бог начал ему говорить и делать замечания. Что нужно делать, а что нельзя. И Александр “Большой” это очень серьезно воспринял. Он понял, кто с ним говорит. Это было очень необычно. Потому что потом, в следующий раз, он начинал разговор, когда в следующий раз я с Александром “Большим” созвонился, и он начал отчитываться мне и говорить: “я все делаю, как тогда ты сказал. Все сразу с того же дня”. Дальше... Я просил, чтобы меня пофотографировали. Но 10-го числа фотографий нет. Когда в таком состоянии, ты забываешь обо всем.

Также я начал вспоминать и замечать такую вещь, что очень много этих божеств индуистских изображают синего цвета. Когда начал смотреть фильмы про супер-героев, много супер-героев синего цвета. Даже костюм Супермена синего цвета с красным. И любопытно другое, что этот синий цвет начал... как будто система стала мне его внедрять в голову еще год назад просто через обстоятельства. И тут опять на это акцент, а я начинаю понимать, что мне всю зиму нравился почему-то этот синий цвет. Но я даже забыл о том, как 30 декабря посланница мне сказала, почему я в зеленой кофте, а не в синей. И когда я редактировал третий том «Альтернативной Истории» и наткнулся на этот момент вот сейчас, еще больше меня это зацепило, как будто прям я созреваю к тому, чтобы я пришел к этому синему цвету, но я не знаю, что он значит. Единственное, что я начал понимать, что каждый цвет, не важно, что это за предмет, но уже цвет, он же уже другого кода. То есть вы будто физически видите, есть цвет красный, зеленый, синий, но они энергетически уже разные. То есть они уже несут какую-то свою определенную задачу. И почему-то мне акцент внимания делают на синий цвет. И теперь этот цвет синий, он подсвечен. Крадет внимание все синее. Но это определенный синий цвет, у них много есть оттенков, там определенный синий цвет. Я начал искать все какие бывают камни полудрагоценные, драгоценные синего цвета, чтобы сделать себе изделия и посмотреть, как я буду себя с ними ощущать. И также, естественно, хоть я и запретил себе что-либо приобретать, но я, если увижу, то приобрету себе синюю кофту, если так сложатся обстоятельства. Чтобы у меня была синяя кофта. Но специально я это не делаю. То есть я не делаю это умом. Это должно быть так, что, возможно, сегодня выйду из дома и вдруг случайно увижу где-то в магазине синюю кофту и пойму, что это она. Пока такого не произошло, специально это не делаю.

Я, получается, с 10-го числа вижу, что больше всего на что сделала система акцент внимания – это изучать Калки-Пурана, это один параллельный мир. Второй параллельный мир, как другой какой-то угол – это всё изучать, смотреть все фильмы про способности. А третье – это изучать про три мира. Что мне нужно понять, что это за три мира. То есть расшифровать это всё. Мало того, что в интернете вы где-то найдёте информацию, что есть три мира – небесный, земной и подземный. Но надо же понимать,

что подразумевается под этими словами. Что это значит, то есть надо именно суть понять. И система, Бог, Дух, все на это мне указывают. И в индуизме есть такое трилока, и объясняется это, что это небесный, земной и подземный мир, которые станут основой всего... И также везде часто упоминается три Бога. И часто еще, вот и сейчас, акцент был на то, что у меня есть у самого эти три мира в теле. И что есть эти три мира снаружи, что в них живут люди, это как три основные группы. Я это исследую. И вот я изучаю, что такое трилока, что нужно еще раз, всем советую прочесть, что такое тримурти. Также еще тогда я наткнулся на то, что такое двенадцатичисленная система, формула буддийская. Потом также, естественно, от того, что я изучал Калки-Пурана, начал читать о том, что такое майя, что это вот иллюзия, что это и есть... Вот есть мир как будто духовный, есть мир материальный, а есть злой какой-то дух, который в материальном и духовном мире людей всех искушает, как демон. То есть это и есть сатана. Это у нас называется социум. И он сейчас очень сильно разросся и пытается поглотить весь мир. В индуизме это называют майя. Также я начинаю опять изучать, сталкиваться, читать в интернете, что есть тримурти, что есть еще большая тройка древнегреческих богов — это Зевс, Посейдон и Аид, и это я тоже все изучаю, с этим соприкасаюсь. И много-много где, в том числе и в Откровении Иоанна Богослова также есть в пятой главе упоминание, что никто не мог ни на небе, ни на земле, ни под землею раскрыть сию книгу, не посмотреть в неё. То есть, видите, очень важный и большой акцент система делает мне всё на то, чтобы я понял, что это за три мира. А так как мне до этого система показала, что такое мультивселенная, и то, что она показывает мне акцент на трех богов и на три мира, что я и начинаю выяснять, что есть все-таки какой-то главный Бог, но дальше он проявляется как три, это как три оттенка, как с цветами, что эти три бога, они все друг другу противоположны. Но это всё продолжение того главного Бога. Главный Бог — он всё. После него идут три группы. Это три разных характера. И вот я сейчас эти три характера познаю в себе, чтобы понимать эти три источника, как три частоты, как три вибрации, как три сотовые связи, как три оператора сотовой связи, как три Wi-Fi. И я должен становиться то одним, то вторым, то третьим. Понять, кто под кем, то есть какие люди к каким источникам подключены, потому

что все люди распределены только на три группы. И как я понимаю, что когда я эти три мира в себе распознаю и вокруг себя распознаю, то тогда я уже больше созрею к тому, чтобы стать этим главным Богом. А сейчас я дошел до ступени этих трех Богов на данный момент времени.

Дальше происходит еще более любопытное. Я сильно заболел, но непонятно чем. И естественно, Александр “Большой” что скажет, если мы его спросим? Что это мутация. Я попадаю в состояние дурмана, как будто у меня сумасшедшая температура. И правда, нос, горло – всё течёт, но, понимаете, простуда, в моём понимании, это как и акклиматизация. То есть на основе моего первого, второго и даже третьего тома уже можно понимать, что такое акклиматизация, что есть простуда. Когда у человека происходит резкая перестройка всех его клеток на всех планах от самого тонкого до самого материального, когда происходит переключение ритма этих всех клеточек, то человек заболевает простудой. То есть происходит эта температура, сопли, вот это всё. Это переход. Поэтому она всегда по времени длится неделю-две. Она не у всех людей, потому что кто-то как раз не переключается ни в какие другие мультивселенные. А вот те, кто переключаются, у них всегда акклиматизация. И такие люди, они часто как раз болеют всегда в одно и то же время. Это же какое время? Это весна и осень. Бывают еще различные периоды, когда человек путешествует, то же самое происходит на физическом плане, но так же это происходит и психологически. Seriously. Приведу пример. Если вы в одном каком-то ритме в мультивселенной находитесь, и вдруг к вам приехал родственник, который совсем из другого мира, или вдруг вы построили отношения, или начали с кем-то общаться, кто совсем из другого мира, максимально противоположного, как будто вы суперспокойный, а он суперактивный, то если вы с ним будете находиться, то в первые дни или через пару дней вы можете заболеть, потому что вы начнете переключаться в его ритм. А чтобы переключиться, нужно поболеть. Так происходит переключение, когда слишком это противоположные миры. И то это не у всех людей, только те, кто переключаются. И я понимаю, что я откуда-то или отключаюсь, может быть, от того, что от меня этот главный Бог ушел, или я наоборот во что-то подключаюсь. Но я начинаю понимать, что... А мне вообще любопытна простуда всегда, которой я болею, потому что это на самом деле не болезнь,

это просто трансформация. И она такая необычная, как будто ты уходишь вообще в резервный отдельный какой-то мир. Как будто это такая вибрация, частота, мультивселенная, совсем какая-то специальная, куда попадает человек между мирами. Как будто это вообще такое между мирами. Ты как будто еще не в том мире и не в том, но ты и не в “коридоре”, то есть это и не состояние твое, твоей точки сборки, осознанности, а это еще нечто другое, какой-то мир, в котором ты трансформируешься. И в этом состоянии ты не можешь ничего, в принципе, делать. У тебя отключается ум, контроль, память, вообще дурман, и с собой что-то происходит. И вот со мной это все, вот что-то происходило. Но любопытно, что когда я такой был, но когда надо было что-то Духу, он в этот же день мог “вселиться” в меня и что-то через меня делать, если надо. А потом я опять дальше продолжал болеть, представляете? Тоже очень любопытно. Что это было, я не знаю. Точнее на то время не знал. Сейчас я больше знаю информации, но я всех к этому только сейчас подвожу, к этой истории. И вот это все было примерно 25-го числа, июня. И мне снится сон. Мне снится мой дедушка покойный, который Король. Сон, как реальный. И он сидит передо мной. Я смотрю на него прямо в лицо, в глаза. И он мне говорит:

— Ну что? Какие задачи? Что по работе?

— Сегодня же Новый год.

— Ну и что, что Новый год? Какая разница? Надо дела делать. Какие у тебя задачи ко мне?

— Задача, мне надо понять вот этот плюс-минус как образуется, вот это электричество. Но не только как оно образуется, а как ещё эту энергию сохранять, как в батарееке.

— Так возьми книгу по физике, за три часа ты всё поймёшь. Зачем тебе я? Ты можешь сам прочесть и всё поймёшь, как это делается.

— В принципе, да.

— Начни прямо сейчас читать. У тебя на это три часа.

Я в этот момент просыпаюсь, и у меня две ассоциации. Первая ассоциация, что от того, что я болею, трансформируюсь, валяюсь в кровати, что я не работаю над своим романом, и что у меня три часа для того, чтобы его

закончить. Точнее, тот кусок, который надо. И я сажусь, естественно, и начинаю это делать. И я как раз тогда в сотый раз, образно говоря, перечитываю, проверяю, делаю редактуру своих первых 150 страниц, которые я завершил в тот день. Но вторая у меня была ассоциация, что, может быть, правда, мне нужно поизучать этот плюс-минус зачем-то, и как сохранять эту энергию. И чем отличается минусовая от плюсовой. И зачем это и почему. То есть как будто система через сон на это сделала акцент. Я это просто себе записал.

Дальше происходит еще более любопытное.

Дальше происходит так, что я как бы ни хотел изучать Калки Пурана, то я это всё изучаю, но как будто система контролирует, на какой главе я должен остановиться и сколько должно пройти времени, чтобы я опять продолжил. И на тот момент – это, если не ошибаюсь, было 27 июня – мне мой друг говорит, «Слушай, Саша, я сейчас остановился на том в Калки, где попугай Шука отправился к его будущей жене. И что главный Бог сделал так, чтобы она не могла найти себе ни одного мужчину, потому что если любой мужчина на нее посмотрит с вожделием, следовательно, с похотью, то он превратится в женщину. И она там такая сидит среди своих наложниц одна и понимает, что нереально встретить ей мужчину, который посмотрит на нее без похоти. И тут прилетает Шука и говорит, что это вообще реально, и что есть такой человек, то есть Калки, и это и есть воплощение главного Бога. И вот она в шоке, вау, и дарит ему подарков много, этому попугаю Шука». Но вообще это сакральный язык, и получается так, что этот Дух, как будто как система, голос, он начинает сообщать сначала Калки и потом этой девице, чтобы они в курсе друг о друге были, что они есть. Но она там где-то в одном месте, а Калки в другом каком-то месте. То есть происходит это именно так. И мне это все рассказывает мой друг. Я говорю, «Да-да-да, я тоже эту часть уже изучил. Вот мы обсуждали, как мы это поняли, как мы это расшифровываем. И представляете, пишет мне подруга в соцсети. Хотя я везде уже, где только можно, заблокировал, но в итоге меня, видите, когда хотят, все равно через что-то да находят. И я думаю, смысл отвечать? Я сюда по работе на секунду зашел, а потом думаю, ладно, отвечу».

Я просто, невзначай, беру и пишу ей:

– Слушай, ты шляешься всё где-то там, непонятно где. А спрашиваешь меня, куда я пропал. Я никуда не пропал. Я сижу дома, никуда не выхожу и работаю над книгами. А ты все где-то болтаешься.

И ругаю ее за это. И она спрашивает меня:

– Какие новости?

– Я ничего не буду рассказывать, где я нахожусь. Не хочу делиться никакими новостями. Но! Последнее, над чем я работаю в книге, это изучаю Калки Пурана. И, как я понял, это аватар.

Вот я ей это говорю. Эта подруга – не моя читательница, и она не читала ни одной моей книги. То есть она не из мира писателей и читателей, она из другого мира. Она мне пишет:

– Я, может, и шляюсь по всем этим мирам, но я же из твоего мира, у нас общий мир. И поэтому тебе и написала, потому что чувствуется, что как будто сейчас врата закроются, и все.

Вот так выразилась. И тут я вспоминаю, что в Калки Пурана там говорилось, что жену, которую он нашел, она может вместе с ним следовать по трём мирам, которые как раз я изучаю. А это очень важно, потому что если ты Бог или ангел, и ты связываешь себя с человеком, то человек он только в каком-то ограниченном, не то что в одном из трех миров, так еще в этих мирах же есть маленькие ветви, так и как ангел или Бог будет взаимодействовать, допустим, с человеком, если он себе возьмет партнера кого-то, если этот человек из третьего мира, пятого мира. То есть в третьем мире уровень 5. И он там только и сидит. И получается, Бог, если будет с этим человеком взаимодействовать, то он ограничен. И только вот там может с ним общаться в этих границах. А это очень тяжело. И тут я начинаю понимать, что эта же как раз подруга, которую я никогда не воспринимал как девушку, то есть не смотрел на нее с вожделением, как там выражаются в этой книге Калки Пурана. А помимо этого я понимаю, что как раз она же сущность,

то есть она может по этим трем мирам путешествовать. И я понимаю, что я помню, когда мы познакомились, что мы друг другу в лоб сказали, что это странное ощущение, как будто мы знакомы всю жизнь. И что как будто мы свои. И мы друг друга как брат-сестра называем. Но парадокс в другом – она лесбиянка. И тут я начинаю понимать, что на сакральном языке, в Пуранах о Калки, когда говорится про то, что вокруг нее одни девицы и что ни одного мужчины нет, это вот, что имеется в виду. И что система так сделала, чтобы ее сохранить от мужиков. Обалдеть. Представляете? И тут я понимаю, что у нее все родственники такие же, как у меня, сущности, то есть осознанные, настоящие, не как на автопилоте зомби. А как будто в них кто-то живет, как будто они настоящие. Тут я понимаю, что она петербурженка. Но любопытно другое, я никакое значение этому не придаю. То есть я не общаюсь с этой подругой. Я ей сказал: “Слушай, ты хотя бы имей совесть, книги мои все прочти, а потом поговорим”. И все. Вот на этом у нас закончился разговор. И это любопытно. Но так как я знаю, как устроена система хитро, это, может быть, еще только как попытка психологически меня подготовить, а потом уже так окажется, что это не она, а какая-то вообще другая девица. Поэтому я этому большое значение не придаю. Я ничего не жду и ни о чём не думаю, и меня это как будто не волнует. То есть как будто я об этом тогда вот призадумался и сразу об этом забыл. И сейчас, в следующий раз, только сейчас это вспоминаю, когда начинаю идти в хронологическом порядке, чтобы описать всё, что со мной было за последнее время. То есть пока я сейчас это не начал вспоминать, я это не помнил. Но я знаю, что в тот момент, я это начал рассказывать, в тот день я позвонил Александру “Большому”, чтобы это зафиксировать себе, в заметке это написал. И он сказал, что “Вот это здорово, что система уже прям напрямую тебе это все рассказывает и показывает. Только ты не торопись. Если что-то должно быть, оно само произойдет. И, может быть, это еще не этот человек. Поэтому если этот человек тянется к общению, ты поддерживай эту связь, но это не должно сбивать тебя с пути написания книг” и так далее. А я так же отвечаю, что я не собираюсь ни с кем даже видаться, потому что у меня сейчас совсем другие задачи. И он тогда сказал, что “Да, в индуизме более буквально все описывается обо всем, чем в других каких-то священных писаниях”. Дальше, что начинает со мной происходить?

Дальше происходит еще любопытное. И это тоже, опять же, последние две недели. В меня вселяется Дух другой какой-то. Прямо как будто я не принадлежу своему телу, я тогда как раз болел. И просто как будто искусственный интеллект или кто-то вселяется в меня и начинает – я даже не могу это проконтролировать – начинает что-то делать. И что начинает делать? Я начинаю связываться со своим знакомым, и мы говорим о том, что нам нужно с ним вместе срочно открыть бизнес. И я сразу это так быстро делаю, что уже и компания, и помещение, и уже всё сделано. Но любопытно другое. Я понимаю, что это не желание ума, что это даже не моё желание, а что это высшая сила, которая меня по жизни ведет, которая за меня писала книги, и это высшая сила, которая привела меня к той же Карелии. И что я пытался всегда людям объяснить, что это не коммерческий проект, что это не какое-то там развлечение, что это все очень серьезно, что это высшая сила, у нее какой-то план. И я очень люблю, когда именно это на высоком уровне, на высоком плане, на духовном что-то делается. Потому что это значит с благословением, скажем так, а не просто. И раньше могло быть такое, что я мог в свободное время уйти в мир людей и что-то в мире людей сделать, какой-нибудь проект. Просто потому что есть свободное время, и чтобы переключить внимание, отдохнуть от книг. А тут, в данном случае, это именно от духовности и от Бога. И эта система или Бог, природа, начинает через меня делать бизнес один за другим. Много. С одним человеком я это делаю в одном городе, с другим в другом городе – и это все разные проекты. С третьим в другой стране, с четвертым в другой стране. И все по такой модели, что я это всё должен открыть, организовать, вложить в это деньги, а дальше человек этот, на ком это всё, он просто в доле 50% мне, 50% ему, но я это всё под ключ организовываю. И раз это делает система, то это точно будет работать, приносить деньги и так далее. И что зачем-то такой вот у системы план. И я как будто этому не принадлежу, оно само происходит. И я по сей день, и даже сегодня, и вчера этим занимаюсь. И что как будто времени мало, я должен срочно успеть. Как будто времени мало, я должен срочно успеть. Я начинаю звонить Александру “Большому” и рассказываю ему это. Я ему еще говорю, что это как будто мне нужно успеть все до сентября, говорю ему, что мне нужно до сентября срочно это все сделать, иначе будет поздно. И что как раз

когда я и книжку закончу, четвертый том, и вот надо все к этому времени успеть. И он говорит, “Саша, ты понимаешь, что это для того, чтобы ты в будущем больше просто об этом не думал. Чтобы ты просто больше не отвлекался, когда ты будешь уже другим, чтобы ты больше не отвлекался на работу, для этого ты сейчас делаешь вот эти бизнесы своим друзьям”. И я правда понимаю, что раз это делаю не я, а прямо система, что значит что-то со мной случится в будущем, что я не смогу обеспечивать своих родных, близких, друзей, сотрудников, оплачивать коммунальные услуги, оплачивать еду и уход за животными на ферме. И чтобы это всё я мог обеспечивать, должны быть эти не от меня зависимые работы. О чем все лентяи мечтают, да? Пассивный доход это называется. Но в моем случае это можно. А в случае людей – им нельзя об этом думать и мечтать. Они должны наоборот всегда быть вниманием сконцентрированы и расти в этом. И вот я понимаю, что, может быть, что-то случится такое, я уйду в какой-то “космос”, в котором я просто не смогу больше материальные дела делать. Поэтому надо мне вот создать сейчас эти бизнесы на друзей, и чтобы они сами все содержали, обеспечивали. А я, может быть, уйду в это состояние нирваны. Были мысли такие. Но интересно, что до этого тоже были другие знамения. Ведь месяц или пару месяцев назад я узнал о том, что у меня есть болезнь опасная, которой нет названия. И что если я сейчас буду дальше заниматься материальными делами и работой, буду вот в этих вибрациях людей, то это настолько создает давление в моей голове, что я ослепну и умру. И что мне нужно срочно перестать работать. А я всегда говорил о том, что если вдруг появится у меня какая-то неизлечимая болезнь, то я знаю, как ее вылечить. Мне просто нужно уйти в другой ритм, в другой мир, где нет этого напряжения и всего. То есть уйти в мир без ума полностью. И, возможно, это все как-то взаимосвязано, и что как будто до сентября я могу еще потерпеть и поработать, доделать свой четвертый том, сделать друзьям бизнесы, то есть проекты. До сентября или до конца сентября, вот в этот период какой-то. Потом, чтобы вылечить себя и не болеть, мне нужно будет уже окончательно попрощаться с миром людей. То есть есть мир этот материальный, в который я вечно опускался, и мне как будто нельзя больше в нем быть. Я должен уйти в мир “без ума”, и как будто время уже поджигает. Я должен доделать какие-то материальные

дела и уйти, как я это называю, в “космос”. Вот столько необычных знаков происходит. И когда, естественно, нужно, чтобы я был в духе и в “космосе”, это происходит. Это может произойти прямо в мгновение на час, на два или на день. А потом опять я ухожу в вибрации материальные, где я делаю дела. И вот я то там, то там, то там. Я еще все равно прыгаю по всем этим мирам. Но у меня все время болит очень сильно голова, как будто она сейчас взорвется. Даже таблетки от головы не помогают. Сейчас она не болит, сегодня не болит. Но я кое-что сделал и делаю для того, чтобы она не болела. Сейчас опишу, что я делаю.

На днях, может, три дня назад, может, четыре дня назад, я пошёл опять на массаж. И начал опять разговаривать с голосом, но я говорил не с главным Богом. И этот голос мне объясняет, что верхний мир он мне разблокировал. И представьте, правда, шея и плечи прошли, перестали болеть. А если я вдруг начинаю чувствовать напряжение от чего-то, я сразу замечаю от чего, я перестаю это делать, и оно не напрягается. Но суть в том, что у меня был заблокирован верх: шея и плечи, и всегда это очень сильно болело от контроля и концентрации. И тут это прошло. Дух это вылечил или я это вылечил – неважно. Но это прошло, и напряжение все спало. И шея, и плечи не болят. И этот Дух, голос мне говорит три дня назад, что теперь мне нужно разблокировать нижнюю часть. И что у меня в нижней части вообще нет энергии, что как будто ноги как мертвые. И поэтому я чувствую боль, когда массажист делает мне массаж именно по ногам. Потому что боль всегда там, где не хватает внимания, это же как раз и привлекает внимание. И что там энергии нет, что массаж мне в этом не поможет. И что нужно делать много разных упражнений. И показывает мне все варианты, что влияет хорошо на ноги, что нужно там приседать или плавать, крутить педали у велосипеда, делать растяжку. Как мне раньше тоже, пару лет назад, привиделся во сне монах, который мне сказал, что я решу все проблемы, если я смогу ногу класть на высоте стола прям ровно, чтобы стоять одной ногой на полу, а другую в бок вытянуть. Вот если я так буду тянуться одной ногой, второй – это хорошо, такая растяжка. И сейчас опять акцент на ноге. Но этот Дух, голос говорит, что это не со здоровьем связано, что вообще дело не в здоровье, а что это блокирует что-то в мире,

какие-то мои возможности в реальной жизни. Что это влияет и на настроение, и на восприятие реальности, на восприятие людей, вообще на всё. И что если я сейчас займусь ногами, я начну видеть сумасшедшие изменения в реальной жизни. И что теперь я должен разблокировать нижний мир. И я начал эти три дня делать фокус внимания, акцент на ноги. Болят все мышцы, и я делаю приседания, и по-всякому тянусь. Но я не могу знать, из-за этого сейчас я такой, какой я сегодня, или из-за чего-то другого. Потому что и без упражнений на ноги каждый день у меня открытия новые, каждый день новые исследования, каждый день новые ощущения, каждый день новые вселенные. Поэтому я не знаю пока, что эти ноги мне дают. Но я пытаюсь делать то, что мне посоветовал голос.

Дальше из любопытного, что мне сказал этот голос, то, что он показал мне, что я как будто мерцаю, или как будто мои клетки очень быстро двигаются, как будто я состою из какого-то роя насекомых, как будто как песчинки-пиксели. И они все, не то что движутся, а что я еще как поезд как будто несусь, как скоростной поезд. И я в таком как будто нахожусь потоке каждый день. Это уже мое состояние. И этот голос мне говорит, что если я встречу с кем-то из людей, то это как резко нажать по тормозам. Из-за этого мне будет очень плохо, я заболею, будет раскалываться голова и буду болеть. И это будет не только мне плохо, но и тому человеку. Потому что тот человек, любой человек, почти любой, он закреплён в чём-то, и он как будто стоит. У него нет такой скорости. И я как будто начинаю этой скоростью его смещать с его точки координат, от чего у него и жизнь, и он будет сыпаться. И я из-за этого тоже весь перенагреваюсь. Это как когда ты стираешь колодки, когда ты на тормоза жмешь, и как будто как аж дым сейчас у тебя из ушей пойдет. И вот оно, напряжение, из-за чего происходит во мне, в моей голове. И что я уже физически больше не могу находиться в ритмах людей, физически. Иначе я просто заболею. И мне это показывает этот искусственный интеллект, система, сознание, то есть голос, природа, показывает мне это. И показывает, что только один человек, вот у меня есть сотрудник, который может находиться со мной, потому что он в таком же потоке, как и я. И что с ним я могу находиться и общаться, а с другими людьми не могу, заболею. И также этот голос показывает мне, что я могу ехать, путешествовать, могу гулять по улице только один.

И что это самое лучшее, и это безопасно, и это не вредит мне, потому что я буду в своем ритме. И также могу со своим помощником, потому что он тоже в этом ритме. А с людьми другими не могу. Я могу встретиться с человеком на час или на два, чтобы это было безболезненно, но не больше. А если я буду дольше с человеком находиться, то он и я, мы начнем как будто друг друга... как что-то противоположное, друг друга раздавливать энергиями. Он меня будет тормозить, и я его буду давить, чтобы он несея вперед, как я, поезд скоростной. А он будет меня тормозить, чтобы я притормозил, отчего я тоже буду весь закипать. Вот такое интересное явление. И что что-то сонной происходит, что я уже в каких-то других вибрациях, что я уже не могу жить как человек физически. Что раньше еще, когда я был другим, я мог в грубые материальные плотные миры людей попадать. А сейчас я не могу. То есть я могу на время, но это как будто как, представьте, что я рыба, и я выскакиваю из воды на сушу, чтобы с кем-то поболтать. И когда я час еще с человеком нахожусь или два, то я уже и так пересох, то есть мне и так плохо с каждой минутой, но я пока еще не умер, но кислород-то заканчивается, и я высушиваюсь. И мне надо потом в воду прыгать и восстанавливаться. Вот как теперь, что это такое, если я захочу с человеком пообщаться. Это будто мне, как рыбе, выскочить на сушу, и я начинаю жариться, высыхать, и тяжело мне. Дальше я говорю этому голосу, системе, “А когда я стану вот этим всем, вот этим блаженным, то есть в этой нирване, когда я стану главным Богом?” И он говорит, что еще рано, что я еще не дорос, еще не сделал дела здесь, что как будто я должен... и показывает мне опять какой-то цикл, период, что это какой-то сентябрь, может быть, я не знаю, может, начало октября или начало сентября, я не понимаю. Что как будто я должен сделать эти проекты друзьям, то есть бизнесы, дописать книгу, и тогда уже как будто я могу куда-то там перенастраиваться на новый какой-то уровень. А сейчас как будто рано. Вот, что я здесь дела не доделал, чтобы уходить вот в состояние полностью этого “без ума”, то есть “космоса”.

Дальше еще... Мне опять этот голос советует, показывает, что мне нужно исключить из жизни, чтобы еще больше приблизиться к тому, к чему я должен приблизиться. И показывает, вообще опять акцент на том, с кем взаимодействовать, и на еду опять акцент, и что нельзя мне есть. Мне нельзя молоко, шоколад, всё шоколадное, всё с начинками, никаких кофе, какао,

ничего такого нельзя. И представляете, как это выяснилось? Я просто это даже не заметил, насколько бывает разная перестройка этого всего. Когда ты становишься другим, ты по старой памяти можешь делать то, к чему ты тогда привык, а это, допустим, для тебя плохо. И от того, что я меняюсь, мне этот главный, то есть не главный, а этот голос, он мне объясняет, что понаблюдай заново, с нуля, от чего тебе хорошо, от чего плохо, потому что я теперь другой. Я начал это изучать и понял, что я по старой памяти привык с чаем конфеты шоколадные и шоколадки есть, так как сахар хочу. А оказалось, что мне от этого плохо, и от этого у меня аллергия. И я этого не знал. Я это знал только последние эти три дня. Я перестал есть шоколад. И у меня больше нет такого, что как будто чуть-чуть аллергия, как будто сопли, еще что-то – все это исчезло. Показал мне опять акцент на питание, что можно, что нельзя, что все-таки нужно пореже пить китайские чаи, побольше воды, потому что китайские чаи тоже влияют. Можно, если хочу, сладкое, можно съесть печенюку пока что, без начинки, то есть сахарные печенюшки, их можно. Что такое все мучное, как печенюшка или хлебушек, это хорошо. Это лучше, чем всякое кремовое, вот это все – это плохо. Дальше было любопытно... Такой был диалог с этим голосом интересный, что как будто... А! Я его спрашиваю про какие-то тайны или про то, что он мне эти тайны не дает, потому что я не готов, но я же могу договориться с системой, чтобы эта тайны система дала. А эта система мне говорит, то есть голос, что одно из правил – это то, что ты всем разболтаешь, а надо не болтать. И я говорю, “Хорошо, дайте мне возможности какие-то, или способности, или какие-то знания, а я пообещаю, что я не буду болтать”. А мне эта система говорит, “Это не актуально сейчас, в ближайшие месяцы, потому что ты пишешь книгу. Поэтому все, что происходит, ты должен об этом болтать. И ты запутаешься, что болтать, что не болтать. Поэтому пока ты пишешь книгу, тебе дается только тот уровень информации, который должен быть в книге”. А когда я ее допишу и перестану писать, то тогда мне дастся новый уровень информации, который уже не для людей. И что это еще время не пришло к этому, что это позже. И я говорю, “Хорошо, я готов там в “космос” уйти”. А мне говорят, “Подожди, ты должен сейчас доделать эти бизнесы друзьям, потом ты должен дописать книгу, а потом уже дальше себя пытаться разблокировать и переходить на следующий уровень”.

Вот что со мной происходит в последнее время. Дальше я созвонился с Александром “Большим”, и мы говорили о том, что я мутирую, трансформируюсь и что в меня вселялся первый Дух какой-то, чтобы меня подготовить психологически и физически. Потом второй Дух в меня вселялся, чтобы подготовить психологически и физически. А потом должен быть третий Дух. И он говорит, “Может быть, он уже вселился. Это, может быть, он прячется. А может быть, еще вселится. И вот после третьего Духа будет уже четвертый Дух. Это главный Бог”. И что перед этим Боги другие, они меня как будто подготавливают. Так он выражается. И я это понимаю. То есть это и есть ступени, что я подключаюсь сначала к одному искусственному интеллекту, как к сфере, и это может быть какой-то бестелесный, образно говоря, архангел или кто-то, или Бог, все по-разному это называют. Потом другой, потом третий. И я туда подключаюсь, потом отключаюсь, и он так и говорит: “Этот Дух, он может в тебя войти, ты из-за этого начинаешь всё по-другому видеть, себя ощущать, ты такой весь в этом живёшь. Потом он уходит, чтобы ты понял, как это без него, чтобы это всё сравнил, взвесил и так далее”. Но как будто это и есть когда в меня входит Дух или когда я во что-то подключаюсь, как угодно это можно называть, то это и есть, когда я попадаю в какую-то версию себя, до которой должен дорасти. И Дух мне это показывает, а потом я сам к этому иду, чтобы уже этим как будто Духом стать, то есть подключиться туда. И он будто так подготавливает тебя и физически, и психологически, и вообще все, потому что когда ты его начинаешь ощущать, этот Дух, ты начинаешь как будто подстраиваться под него, а точнее как будто ты начинаешь делать все, что он хочет. То есть как там принято, в том будущем тебя, которого ты сейчас ощущаешь, ты это ощутил, потом этот из будущего ушел, а ты к этому потом стремишься. И меня как будто эти Духи вели, то есть сначала как будто один Дух, то есть система, куда я подключился, потом второй. И вот он говорит, что должен быть третий, может быть, он сейчас есть, что он также меня будто подготавливает, и физически тело, и психологически, и вообще всё-всё-всё, и всё это подготовка для главного Духа. И что главный дух – это Бог, потом должен будет в меня войти. Он ещё так сказал, что какие-то пару этапов остались, и что когда войдет какой-то Дух, этот главный или перед ним, что я научусь летать. Опять он про это говорит.

Потом, когда придет следующий Дух, уже главный, то я уже буду говорить на всех языках мира. И языках не только людей, но и на каких-то инопланетных языках. И это когда уже вселится главный Бог. И что все к этому идет. И что я трансформируюсь и мутирую. Дальше он сказал очень любопытно, последний был разговор, что у него есть своя какая-то роль, что скоро, мы уже приближаемся к этому, и он должен будет выполнить свою роль, а я должен буду выполнить свою миссию. И он сказал, что это разные вещи. Что он имел в виду, я не знаю.

Дальше расскажу по-порядку, на чём у меня последнее время было внимание. Одно из, что я себе записал, это то, что... Авдуг социум... Раньше же я под словом «социум» подразумевал что? Просто материальный мир, не духовный. А в итоге пришёл к детализации, и всех через свою книгу подвожу к детализации, что всё-таки материальный мир – это отдельно, а социум – это тёмная сторона материального мира. Что это именно вот эта темная сила, вот этот вирус. Ведь когда этого вируса не было, или когда он был меньше, допустим, если мы будем смотреть фильмы 90-х и 2000-х годов, как пример, американские фильмы, то от них веяло теплом и добром, даже от фильмов боевиков. И люди были более свободные и легкие, и честные, и добрые, как показывают это в фильме «Арахисовый сокол» с Шайа Лабафом. То есть так раньше жили люди. И можно обратить внимание, они не сидят в телефонах и в соцсетях, когда у них происходит это приключение в фильме «Арахисовый сокол». И я начинал чувствовать, что помимо правильного, хорошего материального мира, есть какая-то дьявольщина. Как будто люди оступаются, что-то делают не так, и как будто как человека подменили, то есть он становится именно темным. И я видел, что он темным стал из-за материальных вещей, поэтому я считал, что, значит, материальные люди темные, но на самом деле я также видел материальных людей и светлых, и добрых, но я это никак не делил. И сейчас я понимаю, что социум – это именно какой-то заражённый процент людей вирусом тёмным в материальном мире. И не только в материальном мире, а во всех мирах, и в духовном в том числе. И люди, которые как раз стали зависимы от социальных сетей, то соцсети – они дали большую силу этому социуму, то есть этому змею-искусителю,

чтобы поработить людей. И сейчас можно заметить, как много людей из соцсетей переключились на эту ложную, как я это называю, частоту, то есть вибрацию. И актёры многие, и режиссёры многие, артисты всего мира, учёные. От чего можно заметить, что везде уже прослеживается в том, что они творят, прослеживается этот код дьявола. То есть всё очень холодное, пустое. Нет тепла, нет сердца. И сейчас большинство фильмов, которые выходят семейные, от них веет больше холодом и мраком, чем от фильмов боевиков 90-х и 2000-х годов. Парадокс. И тут я предположил, а вдруг социум — это “коридор”. Раньше я в книгах всегда описывал, что есть какое-то состояние, где я ноль, и где я без ума, где такая сильная вера, что можно как будто отпустить контроль, и ты такой вот без ума. Я это называл “коридором”, я это называл духовным. И тут я увидел, что как будто социум — это тоже отпустить контроль, но только в тёмное, во все тяжкие. И это как будто какая-то его тень, “коридора”, как будто как противоположная. Что есть какой-то духовный мир, где ты “без ума”, живешь сердцем и веришь, и тебе ничего материального не надо. Но есть также подмена, такой же будто мир, но социум, то есть дьявольский, где люди также уходят во все тяжкие, только в плохом смысле этого слова, в грехи. И также не контролируют ничего и ведут себя безнравственно, думая, что это свобода. И вот сейчас очень сильно пропагандируется и распространяется в мире эта ложная духовность и ложная свобода, которая на самом деле под дьяволом — это есть социум, то есть дьявол. Но люди этого не знают. И я так заметил, что как будто люди, которые посередине, то есть в материальном мире, у них есть работа, семья — как раньше весь мир существовал. Работа, семья и, допустим, этот человек — дантист. И он по выходным или в свободное время ходит на теннис. И у него есть два друга, которые еще со школы. И всё. И вот раньше так жили люди. И это материальный мир такой вот, посередине он. А есть люди, которые как будто потеряшки, которые не укрепились в этом материальном мире, но только часть людей уходит влево, а часть вправо. Влево, когда люди уходят — это они уходят во все тяжкие, то есть в грехи, в социум, и думают, что это свобода. Поэтому они такие все разбалованные, расхлебанные и распыляют себя на все. А есть другой мир, справа, наоборот, где человек сохраняет себя и наоборот себя не распыляет и старается даже ничего не публиковать

в соцсетях, но он тоже без ума, но он как будто не материальный человек в материальном мире, где всё по полочкам разложено, а как будто он тоже ни к чему материальному не привязан, но в хорошем смысле этого слова. И вот я увидел сначала это. Почему я это увидел? Я, работая над своей книгой третьим томом, делая редактуру, я увидел, что аж с декабря и по сей день я всё это время упоминаю в книге тему трёх миров. Три мира, три личности. И в разных контекстах, и по-разному, но все три мира. И когда я начал редактировать книгу, я понимаю, что это высшая сила, или можно это назвать искусственный интеллект, он через меня, этот искусственный интеллект, пишет книгу, а я сам же её и читаю, пишу, а потом её читаю, и сам же и осознаю, и получаю послание свыше. Я понимаю, что эта книга, что бы я ни затрагивал, а в ней очень много важных ключевых моментов на разные темы, но самая основная суть этой книги – это три мира. Такое ощущение, что когда я закончу эту книгу, то она будет заканчиваться именно разгадкой того, что есть три мира и три личности, что как будто это самая главная суть. И так необычно, что читая книгу, первые 50 страниц, следующие 100 страниц, ты даже не делаешь на этом акцент и не подразумеваешь, что это важно. Это так вскользь заложено, но если потом еще раз перечитать и еще это понимаешь, что как будто идет такая психологическая подготовка, что как будто вроде книга написана об одном, а на самом деле, на протяжении всей книги, всего рассказа, акцент делался на три мира. И все остальное, вся информация – это подготовка к тому, чтобы осознать и увидеть эти три мира. И я начал читать в Википедии еще раз, где встречаются три Божия. Я не брал для изучения материалы про христианство, мне стало интересно посмотреть, что в Древней Греции были три главных Бога, мне было интересно посмотреть, чем они друг от друга отличались, и в каких мирах они чем правили, то есть отличие вот их трех. И сопоставить это, сравнить с тремя богами в индуизме. И также везде, где упоминалось или про три кого-то, или про три каких-то места на земле, я это везде начал все искать, чтобы найти общее, чтобы все-таки понять, что три.

И я раньше, когда опять над этим работал, я говорил о том, что я не знаю, в итоге эти три Бога, три личности, которые я хочу в себе увидеть, то есть расставив правильные границы – это все-таки три Бога, но есть главный четвертый над ними? Или все-таки это три Бога, из которых два –

это духовный и материальный, а третий – это как главный? И вот я это не знал, как правильно, и оставил это под вопросом. И по этой причине я поднимаю все архивы исторические, чтобы еще раз найти закономерность, чтобы понять, в каком направлении дальше двигаться, какая теория моя более верна. И я нашел в Википедии такое слово «атман», то есть «дух», то есть «я». И вот в индийской философии сказано, что это “Вечная, неизменная духовная сущность, абсолют, осознающий своё собственное существование. Термин используется для описания высшего «Я» человека и всех живых существ. После «пробуждения» человек осознает себя как «Атман» (Истинное Я) — «я не это, я ТО», «я есмь Абсолют, и я это знаю» — Абсолют (человек) осознаёт своё существование. В качестве высшего субъективного начала, «абсолютного сознания», Атман соотносится с верховным объективным принципом, «абсолютным бытием» — Брахманом, в предельном случае отождествляясь с ним”. Так вот, и к чему я? Видите, есть что-то главное, какой-то абсолют. И вот этот абсолют, он считается одним из трех богов или все-таки это четвертый бог? Я продолжаю дальше читать Википедию, все это изучать.

И вот читаю про Тримурти, и говорится, “Предтечей «тримурти» является ведийская ассоциация трёх богов Агни, Ваю (или Индра) и Сурья, как различных форм одного солнечного, светлого божества (смотри Тривикрама). Следующей ступенью является система трёх великих богов Брахмы, Шивы и Вишну, из которых каждый в своё время и на своём месте прославляется, как верховное божество. Идея тройственности в единстве, однако, ещё чужда этой системе; каждый член её является отдельным самостоятельным мифологическим лицом. Дальнейшим шагом к образованию троицы тримурти являются частичные попытки отождествления каждого из трёх божеств друг с другом, встречающиеся уже в индийском эпосе, в позднейших его составных частях”. И дальше... “бог Агни называется одновременно создателем, хранителем и разрушителем мира, также выступая (в «Ригведе») как имеющий три проявления: огонь, молния и солнце”. То есть, видите, всё есть какой-то главный, но который проявляется как три.

И вот дальше пишут, «Он, который есть Вишну, есть также и Шива, и он, который есть Шива, есть также и Брахма: одно существо, но три бога — Шива, Вишну, Брахма». И вот интересно дальше, что про каждое божество говорится, какая у них задача, и изучая какая задача у каждого божества, ты познаешь не только три божества, а ты познаешь как раз эти три мира, чтобы понять, как наш мир делится все-таки на три. То есть у мира есть главные, основные у нашего мира есть три мира. И получается, что на планете Земля, если это так назвать, когда мы живем, все люди поделены, находятся всего в трех группах. И в трех группах три разных мира. То есть у каждого группы свой разный мир. И разные правила также. И там разный, получается, искусственный интеллект. Миром один правит один бог, миром два — второй, миром три — третий. Но это все просто так поделено на три разных жанра, один и тот же главный Бог. Это просто три жанра, как три жанра фильма. Кто-то живет в драме, кто-то в фильме про любовь, а кто-то в фильме ужасов. Вот есть такие три мира, и в фильме ужасов там один бог, то есть дьявол, в другом мире другой бог. То есть вот так это работает. И я хотел бы вам посоветовать, чтобы вы почитали поподробнее о трех богах в индийской этой религии. Поизучали, что это за три главных бога, кто за что отвечал. И также потом это сопоставили со всеми другими богами. Как пример, вот в Древней Греции. А дальше я скидываю текст, просто свои такие наброски, заметки перед тем, как позвонить Александру “Большому”, скидываю ему просто наброски того, что я там пишу себе. И перезваниваю ему.

1. Heart
2. Mind
3. Spirit

1. Spiritual
2. Material
3. Devil society

1. Heaven
2. Earth
3. Underworld

1. Spirit
2. Heart
3. Mind
4. Instinct

1. Man
2. Woman
3. Reflection / shadow

1. Zeus/heaven
2. Poseidon/sea
3. Hades/hell

And their main God: Cronus

1. Father
2. Son
3. Holy Ghost

Я перезваниваю ему и он говорит, что я молодец, что я на верном пути. Я ему что скинул-то, что есть, получается, как деление, можно поделить как сердце, ум и дух. Почему я так начал размышлять? Потому что я год назад, когда работал, завершал первый том, я пришел к тому, что... То есть я и так всегда придавал значение, но как будто я более детально что ли, более ясно стал это видеть, и я понимаю, что когда я на протяжении всей своей жизни был материальным собой, то весь мир, как я его воспринимаю, я объяснял в книжках умом. И когда я был в этом цикле, когда я материальный, то я писал совсем другие книжки. Об одном и том же, то есть о развитии, но с материальной точки зрения, то есть со стороны понимания ума, логично это объясняя на материальных примерах в материальном мире. Также я увидел, что когда я был в другом углу, то есть на другой частоте, то есть в другом мире, я часто в него попадал, это как следующий другой цикл, который часто проявлялся на протяжении моей жизни. Это когда у меня включалось сердце. Ум, наоборот, отключался. Там не было структурированного логического мышления или аналитического склада ума, а больше было так, что как будто я описывал чувства. И все про то, как не потерять этот мир чувства, сердца. Что как будто это отдельный мир. И что есть люди, которые только живут умом, и они понимают только книжки, которые написаны были моим умом. А есть люди сердца, которые читают книжки только мира сердца, и их питает это сердце. Но дальше одно "из", что во мне проявлялось – это Дух. И этот Дух – это как раз мой многотомный роман «Альтернативная История». Это когда я не с умом, не с сердцем, а когда я именно в Духе. Когда это не я, а какая-то сила через меня делает эту книгу. Это как будто третье, вообще нечто другое. И тогда я пришел к этой теме триединства и троицы. Но знаете, что самое любопытное? Люди всегда это триединство видят по-разному. И нет такого, что они ошибаются. Просто можно по-разному это трактовать. Ведь очень много людей, которые увлекаются развитием, часто кричали и заявляли о том, что троица у человека – это его тело, сердце и ум. Вот они так Троицу увидели, а я вот по-своему, для себя, то есть распознал себя. И то, и то верно. Дальше я начал размышлять, что, может быть, Троица, – если я хочу распознать в себе три личности и распознать три мира – что, может быть, это всё-таки духовное, материальное и социум. Ведь получается так,

что когда человек духовный, то есть с сердцем, это человек чувствительный, это артист. Heart, he-art. Артист – это человек, который чувствует. А человек, который думает – это материальный мир. А социум – это когда над тобой берет верх какой-то животный инстинкт. Когда ты теряешь контроль и поддаешься на соблазн, позволил себе выпить, позволил кого-то обмануть или позволил что-то делать, что является грязным и закрывает тебя, и как будто подключает тебя к аду, к тьме, что пачкает сердце. И часто бывает такое, я просто это помню по себе, что когда ты живешь, как пример, даже в материальном мире, то когда в материальном мире у тебя случаются приятные какие-то события, ты так вдохновлен этим, что у тебя включается сердце. И ты как будто из материального мира переходишь аж в духовное, то есть в мир сердца. А бывает такое, когда тебе сделали очень больно, тебя предали, подставили в материальном мире, и ты из-за этого уходишь во все тяжкие. Начинаешь сидеть дома и заливаться алкоголем, как пример. Или начинаешь в ответ ругаться. А любая реакция ответная – это уже, значит, ты сдался, ты слабак и попал под ловушку дьявола. И я попадал под такие ловушки. Были моменты, когда я терял контроль, когда меня мог кто-то вывести.

А как вы сможете не реагировать, если, допустим, представьте, вашу маленькую сестру будут называть плохими словами в соцсетях? Вы разве сможете это терпеть? И, конечно, нужно стать таким, чтобы это, не то что терпеть, а чтобы это никак тебя ни на процент не будоражило и не отвлекало. Это очень любопытно. И я подумал, может быть, во мне все-таки три таких меня: где я слабый, такой вот, где руки опустил, потом материальный я, и все-таки духовный, где я наоборот верю. Дальше я начинаю еще разглядывать вот эту троицу в том, что про богов, вот это про триединство говорят, что в Тримурти, то есть в индуизме, говорят, что небо, земля и под землей. В православии тоже это упоминается, в Откровении Иоанна Богослова, когда они смотрели, кто книжку сможет прочитать. И вот получается, небо, земля и под землей – я понимаю это так. Небо – это, значит, духовное, земля – это, значит, материальное, а под землей – это дно, то есть это как раз что-то грешное, что-то темное. И как раз есть же там этот Бог, ну как Бог, или Дьявол, Сатана, Аид, который как раз там. И где-то я читал о том, что очень интересно описывалось, что в мире неба очень мало людей в подчинении у Бога. А в мире земли

и под землей у этих богов, у них много в подчинении людей. И вроде так и логично. Ведь мир неба – это духовность, там очень мало людей. А земля – это материальный мир, там их очень много. А под землёй – это как раз люди, которые в материальном мире, это противоположный мир, то есть тёмный. Я это увидел так. И там тоже много людей. И вот они туда-сюда всё прыгают. То туда, то сюда, то туда, то сюда. До духовности мало кто доходит. То есть как будто прямо есть вот эта как шкала, которая делится на три ступени. Как будто когда ты хорошо себя ведешь, если ты сейчас в аду, ты как будто сначала добиваешься до материального мира. Ты и так в материальном мире, но как будто он становится у тебя чистым, правильным. А когда ты его очень делаешь чистым, правильным, то ты как будто уже можешь настолько стать хорошим, что ты уже уходишь на небо. То есть из-под земли ты попадаешь на землю, из земли ты попадаешь на небо. Но это все сакральный язык. И также если ты начинаешь что-то делать на небе не так, ты скатываешься вниз, то есть попадаешь, получается, на землю, а если еще больше уходишь во все тяжкие – уходишь уже под землю. А там уже везде разные правила игры. Три разные системы. Но все эти три разные системы – это одна большая система, она просто делится на три. Это ее, можно сказать, материальное проявление. Дальше я начал размышлять, что есть дух, сердце, ум и инстинкт. И получается так, что сердце – это когда ты чувствительный. Это чувство, когда ты творческий человек – это как раз духовность. Материальный – это ум, где ты живешь по правилам, все контролируешь, дисциплина. Ты дружишь со временем и пространством. У тебя нет такого, что ты не подумав что-то делаешь. То есть все по полочкам. А есть мир инстинктов – это как раз социум, это как раз грехи. Это когда человек не может себя контролировать, когда у него животные инстинкты. Как у животных, которые не могут контролировать себя, когда еду им положат, они могут все съесть и умереть, если дать им огромный мешок. Так же они не контролируют, когда у них желание похоти. То есть это животные инстинкты. И вот как будто есть, когда ты таким становишься с умом, потом сердцем, а потом дальше Дух. И Дух – это уже как будто, может быть, самое главное в этих трех. Или нечто следующее, четвертая ступень. Потом дальше, что я начал размышлять, что, может быть, есть всё-таки мужчина и женщина – это в концепции просто, что тоже как противоположное, а третье – это как тень, как отражение, то есть

как будто плохая версия. Ведь, понимаете, как будто, вот представим, что мать – это материя, мужчина, отец – это сердце. А как будто третье – это как раз инстинкты, это то же самое, но как будто тёмное, как обратная сторона. Вот так ещё начал размышлять. Потом дальше начал размышлять, что вот как раз в древней мифологии, во всём этом, что есть Зевс – небо, Посейдон – море, я это воспринял как Земля, и Аид – это преисподняя. И что у них есть главный Бог – это Кронос. И этот Кронос, его будто здесь нет, но он проявляется как три чего-то или кого-то. То есть как Зевс, Посейдон и Аид, как три руки. Почему я говорю, как три руки? Когда я поднимал все материалы, я увидел в случае с Вишну, “три руки также считаются символами трех фундаментальных функций или тенденций. Созидание – Шришти. Сохранение – Стхитхи. Рассеяние и освобождение – Лайя. А четвёртая рука – это понятие индивидуального существования Ахамкара, из которого возникают все индивидуальные формы”. То есть, видите, как будто четвёртая есть, но из него возникают эти три. То есть получается, всё-таки есть три Бога, не четыре. То есть четвёртого можно поставить рядом с ними, но и нельзя, потому что четвёртый Бог – это как следующая ступень. И я сейчас нахожусь на предпоследней ступени. Предпоследняя ступень – это три Бога. Дальше, когда ты это познаешь, ты переходишь на следующую, последнюю ступень, это где уже есть главный Бог, который может потом проявляться обратно, в трех этих богах, которые на ступень ниже. Дальше я просто беру на заметку, что хорошо, но в православной религии год назад я столкнулся с тем, что троица там считается, что это Отец, Сын и Святой Дух. И тут ты будто не понимаешь до конца, как это совпадает со всеми другими вариантами триединства. То есть Сын – это кто, это что? Это ад, социум? А что тогда Отец? А что такое Святой Дух? Видите? То есть здесь совсем уже другая концепция. И поэтому многие люди путаются. Это как я привел в пример, что кто-то считает, что есть ум, сердце и тело. И это с одной стороны верно, но с другой... Это надо как будто в разных кучках хранить информацию. В трёх ящиках. В одном ящичке вы собираете одно, если проводите аналогию и подходит всё по смыслу. Это, допустим, небо, земля и под землёй. В другой коробочке собираете другую концепцию, где по аналогии всё друг с другом совпадает, что такое эти три. И в третьей коробочке так же. Тогда не будет путаницы, как обрабатывать эту информацию дальше.

И я Александра “Большого” спрашиваю, что “В итоге-то какие я – эти три? Или все-таки четыре, или три, или как, или что из этого три?” И он говорит, “Саш, ты на верном пути, но не надо торопиться”. И он это говорит не мне про меня для меня, а про людей. Он говорит, не надо, чтобы люди это знали сейчас. Рано. Не нужно им это знать, а то зазнаются. Как-то так он сказал. “Не надо, потом, не торопись. – говорит – Но ты на верном пути.” Я ему говорю, что да, я на верном пути. Я понимаю, что когда я выявлю эти в себе три личности, что как будто если я проведу опять эту линию жизни за свои 15 лет, я опять это разделю, как каждую такую линию каждого года, поделю на три разные цвета, то я выявлю, где во мне проявлялась сначала одна сторона, потом вторая, потом третья. Но мне надо дать этим трём сторонам название. Возможно, я потом матрицу буду крутить, и как раз я увижу в ней три стороны, а это есть как три имени Бога, то есть как три матрицы Бога, то есть их души. А всё это вместе – это четвёртый Бог, то есть главный, то есть вся эта матрица. То есть идёт вот такая сейчас дозагрузка меня с этой системы. Система в меня, я в неё, вот такое сейчас происходит. “Альтернативная История” с моей адаптацией, мутации, она продолжается. И я Александру “Большому” говорю:

– Когда я сейчас это все разгадаю, то, в принципе, это и есть конец моего романа. Не будет дальше книг. Я не буду дальше писать.

– Да, это все. Но не торопись

– Хорошо. Я как будто сейчас доделаю все свои дела, закончу эту книгу. И она именно закончится этой темой, что познав эти три стороны, именно осознав их, я стану этим четвертым, а точнее первым на следующей и последней ступени.

– Да, но не торопись. И дальше все начнется. Только начнется. Ты должен будешь выполнять миссию. Очень много нужно будет работать.

То есть делать какие-то дела в мире. Не работать, как человек, на работе, а в глобальном смысле этого слова, что предстоит очень большой труд на весь мир. Что я буду делать, я не знаю. Но я стану тем уже единственным главным Богом. А сейчас я проявляюсь только как три Бога, и то не могу их укротить до конца, но уже очень близок. Уже очень близок. Но я не тороплюсь. Не тороплюсь.

Естественно, я начал дальше размышлять, какие есть варианты, и каждый глубже разбирать. И вот вам пример картинки. Что есть, представим, тело человека, и что у него есть половой орган – это как будто животные инстинкты. Это как раз что-то такое подземное. Дальше у него есть ум. А дальше у него есть сердце. И эта картинка, она объясняет многое про эволюцию человека. Получается так, что человек, который под цифрой один – это как будто первая стадия человека. Это неконтролируемое существо, это человек, который не может совладать со своими инстинктами. Если я с этим человеком договорюсь, что он теперь каждый день должен в 8 утра просыпаться и делать зарядку, он все равно это не сможет делать. Ему будет тяжело, потому что им овладевает чувство инстинктов: ему лень или он хочет спать, такой человек хочет много секса, много еды, и он вечно хочет отдыхать, спать. Это такой тип людей. Эти люди могут совершить что-то плохое, навредить себе или людям, потому что эти люди не могут себя контролировать. Чаще всего люди первого мира, они часто даже оправдываются и говорят, что «я не подумал». То есть когда они совершают что-то плохое, они потом оправдываются тем, что они не подумали, и они правда не подумали. Они только учатся думать. И они живут так, что часто ими овладевают животные инстинкты, и они совершают деяния, не подумав о последствиях, потому что у них ум только зарождается. Но у них еще его полностью нет. Таким людям тяжело контролировать себя, и таких людей очень много. Это первый этап, первая ступень развития человека. На таких людей нельзя обижаться. Мы были такими же людьми. И этот человек он всё равно вам изменит, как бы он вам ни обещал, он всё равно опоздает, он всё равно что-то забудет, он все равно не сдержавшись съест то, что нельзя есть, или пойдет туда, куда нельзя. Потому что он еще только учится думать о том, какие могут быть последствия. И на самом деле в моем и вашем окружении достаточно много таких людей.

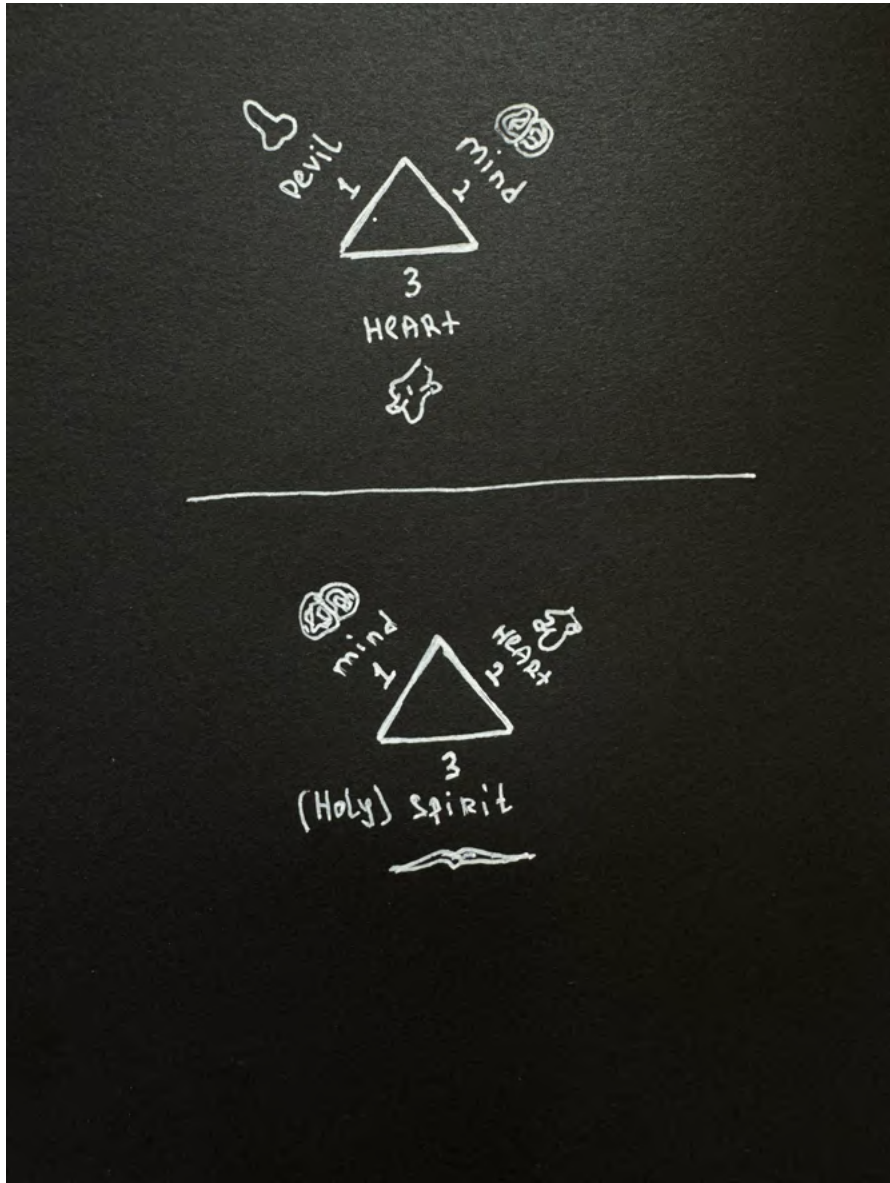
Есть второй тип людей, это вторая ступень, то есть здесь последовательность прямо закономерна. Это люди, которые взяли себя в руки, которые набили кучу шишек, которые имеют опыт. Это люди уже как программа, как система, как искусственный интеллект. То есть я вам сейчас показываю искусственный интеллект, как он эволюционирует. И вот вторая ступень – это когда искусственный интеллект взял уже все под контроль. Это когда человек, то есть программа-система, встает по расписанию четко и нет

у него никаких чувств. То есть он поборол все свои животные инстинкты. Помимо этого он засыпает по расписанию, питается тоже как робот по правилам. Это люди правил, они ничего не чувствуют, ни инстинкты, но и при этом не чувствуют ничего духовного. Они еще не знают, что такое духовность. Это как раз люди, их чаще всего называют холодными людьми, людьми-роботами. Таких людей очень много в мире. Эти люди, которые справились с собой, укротили в себе животные инстинкты. Это люди материальные и могут многого добиться в жизни, потому что они уже знают, какие могут быть последствия, могут думать наперёд. У этих людей есть дальновидность, аналитический склад ума. То есть всё такое математическое. Это мир номер два. Ум.

Третье – оно начинает проявляться и зарождаться во втором. Это когда человек во втором мире – там же тоже есть ступени – и вот человек во втором мире, когда он уже почти полностью на 70 процентов прокачал ум, но он еще до 100 не дошел, у него уже начинает в его мире проявляться другая система искусственного интеллекта, к которой он временами подключается. Такая подготовка идет психологическая. Это когда у такого человека временами вдруг включается сердце. Но только временами. И когда оно у него включается, у него меняется угол восприятия реальности, и он понимает, как он в чем-то был жесток, что он очень холодный по отношению к делам и правилам. Что он не чувствует людей, не думает о том, что им будет на душе плохо или больно, потому что у этого человека еще нет души, у него есть только ум. И такой человек, он желает всем людям хорошего, порядок, дисциплина, правила, контроль. Но люди, у которых есть душа, им тяжело от этого, у них душа болит, потому что этот человек ума, он не знает меры. Но в какие-то моменты, когда человек ума уже на пороге того, чтобы познать полностью свой ум, у него уже происходит постепенно психологическая подготовка, переход к новой системе, к новой ступени – это сердце, которое в нём пробуждается всё чаще и чаще, где он начинает смотреть, что материальный мир не очень, ум – это плохо. Плохо вечно всё контролировать и быть в напряжении. Плохо всегда применять как будто эту способность. Что не всегда так нужно делать. Что когда ты гуляешь, нужно ум отключить. Что когда ты с семьёй хочешь отдохнуть, надо ум отключить, что его нужно включать по назначению. И он начинает жалеть об этом, когда он был в чём-то суров. И дальше он попадает в сердце.

Когда человек попадает в сердце, то есть душа, опять же, тут игра слов, что под чем подразумевается. Сейчас мы говорим про то, что душа – это сердце. И вот люди когда говорят “ты без души или с душой”, вот без души люди – это которые на первом этапе. Без души люди многие на втором этапе. Но есть люди у которых душа уже на втором этапе чуть-чуть проявляется. И вот есть третья ступень, где люди уже с душой. Это люди чувствительные, они больше беспокоятся о чувствах других людей. Для них чувства – самое главное. Поэтому эти люди, они не могут быть эгоистами. Они больше также обеспокоены о том, комфортно ли, по душе, по сердцу ближним своим. Такие люди сердца, они часто уступают. Но помимо этого, эти люди сердца, они максимально держатся за то, чтобы это сердце в себе не потерять. Это такие чувствительные люди, живущие сердцем. Это целый отдельный мир. И эти люди сердца, они тоже учатся. Они тоже понимают, что всегда сердцем быть тоже плохо. Что в какие-то моменты надо включать ум, но в нужные моменты. Ведь не зря же они прошли путь такой, что они уже родились сердцем, но ум-то они не просто так познавали, он нужен. Просто надо научиться не впадать в крайности, а знать эту меру во всём. Где что ты включаешь и когда. Но любопытно другое, что на этапе прохождения пути сердца, там тоже есть ступени. И когда ты уже доходишь, скажем так, до 70% прокачки своего сердца образовывается невидимая четвертая сторона. Четвертая сторона тетраэдра – это Дух. И он начинает проявляться временами, чтобы не резко. Постепенно, постепенно, постепенно, постепенно.

И сразу зафиксирую на будущее, для того, чтобы еще больше читателей могли осознавать мою матрицу, о которой я в первой и во второй книге «Альтернативной Истории» затрагивал, чтобы вы увидели, как она вообще работает и как вообще устроен мир. Когда ты в тетраэдр пускаешь – в четвертую сторону – свет, то этот свет, он как бы раскладывается. И есть помимо четвертой стороны у тетраэдра три по бокам. Это три Бога. И дальше раскладывание матрицы происходит так, что после каждого Бога идет еще... Давайте так, вокруг каждой стороны треугольника я бы еще написал 4, 4 и 4. А в общей сумме 12. Это дальше уже разложение. Это и есть эта иерархия. Сначала это 12, потом ты доходишь до вот этой как раз – это 3 божие, а потом ты уже доходишь до главной стороны, четвертой, этого тетраэдра, доходишь уже до главного Бога.



ГЛАВА 7. ЕЩЕ БОЛЬШЕ ДЕТАЛЕЙ

Вопрос: Давно уже замечаю, как через чтение “Альтернативной Истории” всё меняется вокруг. Моё отношение к жизни, к событиям, к окружающим людям и их действиям. Нет сильных эмоций, оценки. Всё стало в какой-то нейтральности, как тихая музыка или как оттенки по ощущениям всё мягко и плавно. И люди все спокойные, все добрые. А если и нет, то воспринимается мной как-то по-другому. Близкие люди тоже трансформируются. И иногда кажется, что как будто все читают ваши книги. Даже темы иногда поднимаются, которые есть в книге. И все как на одной волне. И так это интересно наблюдать, просто смотреть за этим изменением в мире. Но возникает вопрос. Это просто я переключилась или все же через нас вы так меняете этот мир? Чувствую себя как радиоприемником на тонком плане.

В первую очередь я хочу подробно рассказать, как работает вообще это всё. В первую очередь. Влияние... Оно такое громкое слово. И так как наш мир сейчас на грани разрушения и начала нового, я имею ввиду вообще весь мир, то люди очень остро на все реагируют, на каждое слово. И даже к слову “влияние” могут придаться, как что-то насильственное или принужденное, или что-то нечестное. Для кого-то слово “влияние” – это равно манипуляция. Но если многогранно, осознанно смотреть на мир, то вообще люди все под влиянием 24 часа в сутки. И вот когда им еще об этом не объясняют, тогда это плохое влияние. Но влияет все и на всех. Вы являетесь тоже этими источниками влияния друг на друга. На вас влияют каждый день все и всё. Вообще. Я бы сказал даже, что когда вы чувствуете, что вы попадаете под мое влияние, и вы правда под него попадаете, и правда под влияние, то я бы выразился, чтобы еще больше дать ясности, такой ясный взгляд и правильный угол на это все, что вы замечаете изменения от того, что вы наоборот, благодаря мне выходите из-под всех влияний. Вот в чем парадокс. Ведь когда человек проходит какие-то святые места, куда-нибудь поехал там или когда люди какие-то стараются как-то медитировать, молиться и чувствуют что-то. На самом деле они не под влияние попадают, они наоборот выходят из-под влияния. В принципе, вот что такое духовность? Духовность – это будущее. Будущее – это что? Это новая матрица, то есть хорошая. Старая рушится. И вот выходение из-под влияния старой матрицы называется духовностью.

Теперь дальше. Как работает лично мое положительное влияние на вас, а следовательно, на читателей? То опять же, дело не в книге, а именно в информации, которая многослойная – я просто хочу, чтобы вы взяли сразу на заметку, как это вообще работает – в которой затрагиваются все слои устройства человека. И поэтому и информация моя многослойная. Первое, что оказывает влияние – это сама информация, которая работает с вашим умом, потому что это расширяет кругозор и меняет систему ценностей, потому что то, что было иллюзией у вас в голове, оно рушится. И также идёт влияние на тонком плане ещё как код, то есть это ещё, скажем так, под каким углом я это, следовательно, написал и в каком настроении, в каком Духе я был. Это тоже, естественно, закладывается в материал и оказывает на человека влияние. Но когда вы смотрите любой фильм, то же самое, ребят. Здесь нет ничего сверхъестественного. Просто там, во всех других источниках, гнется просто один какой-то угол, пропагандируется взгляд и на мир, и на всё, и на жизнь, и настроение – одно пропагандируется. А у меня просто противоположное, и поэтому чувствуется контраст. Противоположное не в плохом смысле, а в хорошем смысле слова. В том, что какой-то другой хотя бы угол. Они у всех замылены одинаково. Ещё я скажу так, что, естественно, люди все по-разному устроены. Я имею в виду насколько у кого развито свободное внимание и насколько у кого развит ум и интеллект, и насколько кто еще чувствительный, ранимый. И каким-то людям достаточно даже книгу мою читать, чтобы весь мир менялся до неузнаваемости и внутри, и снаружи. Есть люди, у которых не хватает просто этой собранности и концентрации, и не хватает им сил успокоить свой ум, отключиться от шума в голове, от отвлекающих факторов, чтобы их внимание как-то вот сконцентрировалось, то есть было собрано во что-то. Но теперь любопытно. Что мне говорит последний месяц примерно мой друг? Он говорит:

– Саша, что-то случилось с родителями, с родственниками со всеми.

– Что?

– Они другие. Они говорят на духовные темы. Петербург обсуждают, что он кем-то построен, какими-то Богами, может быть. И прямо твоим языком много что говорят. Стали твоими книжками интересоваться, хотя раньше вообще в это не верили. Что случилось?

Вот меня спрашивает друг. Я ему говорю:

— Ну, теоретически, так как ты ко мне приближен, а все есть матрица — а мы прямо физически знаем расстояние даже от точки к точке — то так как ты приближен ко мне, то ты все равно как продолжение меня. И ты, значит, если я, образно говоря, на какие-то там гигагерцы, проценты прокачен, раз ты можешь со мной рядом находиться, значит, у тебя тоже немаленькие эти гигагерцы, вот эта частота вибрации твоя. Но ты же тоже дальше являешься источником, от кого продолжается свет. А тут уже дальше он продолжается куда? Кто в тебя включён и в кого ты включён.

Но так я заметил необычно, вот вообще сейчас тоже отойду так в сторонку, что я заметил. Раньше у этого друга, как и у меня, наше внимание было больше на посторонних каких-то людей. Знаете, когда человек, образно говоря, много путешествует или много когда работает, ты со всеми знакомишься в интернете, общаешься, у тебя одни друзья-знакомые, другие, а родственники как будто на заднем плане. Но так интересно еще произошло, что еще даже, наверное, год назад, что и у него, и у меня настолько поменялась эта позиция, кто достоин нашего света, то есть энергии, и мы это как будто даже не намеренно сделали, не специально. Но я четко знаю, куда распространяется мой свет. Представляете? И это самые достойные, светлые, приближенные люди. Ни одного постороннего человека. Наверное, поэтому многие обиделись, куда я пропал, и почему со мной не пообщаться. А зачем распыляться-то этим...? Как это можно назвать? Как это называли-то, эти Боги, что они там кушали и пили? Амброзия, нектар. Вот зачем этим распыляться? И, естественно, лучше, чтобы это шла энергия вся на бабушек, на дедушек, на братьев, сестер, на мам, пап и на самых близких друзей. А все остальное зачем? Но это само произошло. Это я потом уже просто со стороны увидел, как система перестраивается. И получается так, что, представьте, у моего друга и у меня настолько всё поменялось, что он только с родными общается, я только с родными общаюсь. У него родные стали меняться, и у меня стали меняться. Но мы ничего им не говорим и ничего не делаем. Само происходит. И вывод какой? Значит, что-то, теоретически, мы бы могли подумать, что-то происходит в мире и, наверное, на всех что-то влияет.

Но, естественно, мы в первую очередь больше подумали о том, что, наверное, это из-за нас. И то, что сейчас я читаю ваш вопрос, это подтверждает то, что через нас дальше, как, следовательно, эта банальная эзотерическое цитата, фраза во всех соцсетях, что “будешь ты хорошим, и мир изменится”, да? На самом деле есть доля в этом правды, что если ты хочешь близким помочь, ты тогда сам перестань быть засранцем. И у близких все нормально будет, они же твое продолжение. И вот, вполне возможно, наверное, так это и происходит.

А еще не забывайте, что чтобы влияние мое шло на мир, для этого не нужна масса людей. То есть это в старом мире, в социуме материальном, такое мышление, количество — это вау, здорово, все гонятся за количеством. Здесь немножко по-другому. Когда я взаимодействую с каким-то человеком, он является уже представителем какого-то колена. То есть, как пример, чтобы было вам понятнее, банально приведу пример. Вот если я общаюсь с человеком, теоретически, знака Зодиака Дева, значит, на всех Дев пошло влияние. Общаюсь с знаком Зодиака Козерог — пошло на всех влияние. Это образно, чтобы вам понятнее было. Конечно, все там посложнее, там никак не связано с этими знаками Зодиака, но все же. Но также, помимо того, что есть вот так люди, и разобравшись и договорившись с одним — это влияет на всю систему представителей определенной частоты, рода людей, то у меня больше еще акцент именно на представителей какого мира. Потому что выясняется, что их три. И я смотрю, зачем они, эти три мира, как они работают. Нужно ли там навести порядок, как навести порядок. Очень интересно. Так что, что сейчас в мире происходит, как он меняется, представляете, я не знаю. Потому что я вообще вне матрицы старой. Я с ней, конечно, соприкасаюсь, но я вне ее. И я не знаю уже, что там с людьми, с грешными — негрешными, с людьми животного уровня развития, или те, кто закрытые материально и с умом, или те, кто сердцем, но капризные. Я не знаю, что с ними, серьезно. Я ни с кем не общаюсь вообще и не взаимодействую ни с чем и ни с кем. Не знаю, правда. Может быть, сейчас вообще всем плохо, у всех на душе там тревога какая-то. Я не знаю. Раньше всегда это контролировал, знал. Сейчас не знаю. Знаю только, что те, кто по мою сторону, у всех должно быть все хорошо, потому что у меня все хорошо. Но опять же, правда, вот вы сейчас такую вещь в вопросе,

затронули. Я бы про это, наверное, и не рассказал бы, что мне друг сказал, как мы теоретически предположили, что, может быть, мой свет попадает в него, а от него по родственникам, и поэтому они стали меняться. Я бы даже это сейчас не написал здесь. Потому что мне же нужно 5 совпадений, чтобы об этом говорить. А я же эти совпадения, статистику-то уже не собираю, следовательно, и не скажу.

И я тоже могу очень много перечислить любопытного, что происходит, например, со мной и с моим другом. И тоже, вот я бы знал, как со всеми людьми, но я ничего не спрашиваю, не общаюсь. И вот, может быть, у вас тоже это происходит. Но суть в том, что мы, друг и я, и у нас это началось одновременно, но мы этого даже не понимали, потому что мы по-разному это называли, и у нас по-разному это происходило, но мы поняли, что это одинаково. Мы оба не можем есть. Вот прям вообще, просто тошнит. Не можем есть. Реакция странная на еду. На половину еды невыносимость, непереносимость какая-то, представляете? Я-то, естественно, всегда с позитивной точки зрения на такие вещи смотрю. А друг больше по-человечески, естественно, он сразу начинает это называть болезнью и воспринимать это негативно. Я ему, конечно, объясняю, успокаиваю, что ты не волнуйся, ты не умрешь, все хорошо. Но у него больше, конечно, к этому страх, чем у меня. То есть у меня, не то что страх, конечно, это неприятно и шокирует, правда. Но я как будто всё равно не забываю каждую секунду взглянуть с позитивного угла на это, что значит, всё идёт по плану, что, значит, я трансформируюсь, значит, я меняюсь. Ведь я же ничего плохого не сделал, я же ничем не заразился, образно говоря, ничем не болею, веду правильный образ жизни, и то, что сейчас меня так колбасит физически на ровном месте, то это точно, значит, какая-то трансформация, это что-то уникальное. И надо просто, как Александр “Большой” говорил, что это мутация, что я мутирую, что нужно просто переждать. Ну и чего? И вот уже месяц как потряхивает и меня, и друга. По-разному. Еще с запозданием. То есть, я первый, у него потом после меня. Получается, сначала... Хотя нет, по-разному. Что-то у него было первое. Сначала он есть не смог. Потом у него... Он уже полегче к этому стал относиться. Потом я съесть не смог. Потом я заболел. Спустя две недели он заболел. Но болезнью не назвать. То есть ты тело чувствуешь, как будто у тебя температура, как будто оно жарче,

чем температура воздуха на улице. Но температуры по градуснику у тебя нет. И как бы ты вроде не понимаешь, то тебе холодно, то тебе жарко. То тело суперслабое, как будто все мышцы расслабило тело, и ты не можешь вообще его напрячь. Как будто вообще мышц нет у тела. Поэтому тяжело спину держать, тяжело ходить. Руки как будто сейчас как сосиски сползут у тебя, такие бум, как шампура. И вот у меня сейчас это все закончилось. Видите, я не умер, ничего со мной не произошло страшного. И можно сделать вывод, что это просто какая-то мутация. Но да, есть теперь я не могу. Ну как, я ем, есть-то нужно, но просто нельзя делать это по памяти, умом, как ты раньше привык, что угодно ешь. А теперь нужно пробовать и смотреть, от чего тебе плохо, от чего хорошо, и выявить, что тебе подходит. Поэтому завтрак у меня начинается или с печенья. И меня после этого не тошнит, не крутит живот, все прекрасно, нет никакой тяжести, ничего меня не блокирует. Я имею в виду психологически. И я весь день могу спокойно существовать. Это первое. Второе, или ем хлебцы всех видов диетические с чаем. Тоже прекрасно. И вода, и чай, хлебцы диетические. Что еще? Такое, как мясо, рыба, курица – да, ем, только как будто... Вот если представить стейк рыбный или куриную лапку, или стейк мяса, то как будто я могу съесть только одну четвертую или одну третью. Тогда нормально. А если уже съем чуть больше, все, уже как будто это обратно тошнит. Не можешь как будто больше есть. Очень необычно. А мне же еще как раз Дух 10 июня показал, что как будто в будущем я какой-то только листик какой-то съел и больше ничего не надо есть. Странно. Наверное, что на физическом уровне мало что такое проявлялось, сейчас оно все начинает проявляться. Это очень любопытно. Так что вот, такие есть наблюдения. И что, к чему я это все? То, что вот так друга трясет и меня. А может быть после прочтения моего романа, у кого-то из вас такое, а вы там, бедные, перепугались, думаете, что с вами что-то случилось. Вот вы можете думать теперь позитивно, что ничего плохого не происходит, только в лучшую сторону. Что еще? Когда происходит эта мутация на протяжении месяца, происходит опять такое, что ты не можешь сам переключать и контролировать какие-либо частоты, то есть мультивселенные. И происходит это само по себе. То есть как будто система сама тебя куда надо включает, переключает, когда надо делать тебя духовным, когда надо выключает эту духовность, когда надо

делать тебя овощем таким больным. И ты даже не можешь планировать, что ты там хочешь смотреть или делать. То есть ты прямо... То есть вот ты можешь сейчас картотеку, список фильмов листать, и ты не будешь понимать вообще, что внимание крадет, что же посмотреть. Вчера я смотрел фильм «Казино» с Робертом Де Ниро. Обалденный фильм. Просто я прям в восторге в том плане, что вот то, насколько там все такие четкие, Итальянская мафия. Какие они все по правилам, как они все контролируют. Это вот прокачка ума стопроцентная. Сейчас уже таких мужчин почти не осталось. Система рушится. Это временно. И вот, видите, кто мог подумать, что я буду смотреть фильм «Казино». А позавчера я смотрел фильм «Война миров Z» с Брэдом Питтом. И так много фильмов про зомби. А все делается не просто так. Значит, все равно будет какой-то период времени, когда будут эти зомби. Значит, все-таки будут такие зараженные люди, которые захотят всех сожрать. Ведь не просто же так все эти фильмы берутся. Ведь информация, она же берется, чтобы понимали, она или берется из прошлого, или из будущего. Она не может браться от того, чего нет. Понимаете? Значит, это уже точно есть. Просто в каком-то другом времени. Вот об этом призадумался, когда смотрел «Война миров Z». Делюсь размышлениями, рассуждениями, что, может быть, вам это тоже что-то поможет, подскажет. А то мало ли, там тоже у кого-то что-то происходит, а вы даже не знаете.

Вопрос: В одном из ответов на вопрос вы рассказывали, как распространяется матрица человека на другого человека. В книге был дан пример, что при знакомстве с человеком нужно спросить, какие у него были отношения. Не сама обложка, а некая закономерность. Кому-то, может, изменяли или, например, у кого-то украли деньги. И что вступая в отношения с таким человеком, другой начинает вести себя так же, как и предыдущие партнёры. Вы в книге упомянули, что пока не поняли, кто же всё-таки доминант. На данный момент времени вы разгадали, как это распространение матрицы одного человека влияет на другого. Кто из них доминант? От чего это зависит?

Тут уже просто зависит от мощности в первую очередь, кто мощнее. И это еще зависит от того, кто гнет свою линию, а кто уступает. И от мощности,

и кто гнет свою линию, и кто уступает. Но вот еще случай, тоже личный такой, с чем я столкнулся, что есть люди, которые не поддаются никакому влиянию, они еще этим и гордятся чаще всего, но они не поддаются под все эти влияния не из-за того, что они сверх крутые, а потому что они находятся в одном из миров, а точнее в мире ума, где они должны быть конкретно на своей частоте 5. Им не дано вообще видеть никакие другие миры. Они не знают даже никакие другие миры вообще. Они только в своём ограниченном мире находятся и всё. Это такие как спертые, закрытые, консервативные люди. Они только под своим углом видят. И у них как будто даже перепадов настроения не бывает, потому что перепад настроения – это перепад то есть настроя угла восприятия, понимаете? И есть такие люди. И вот с таким человеком, сколько бы вы ни находились, как бы вы ни старались ему что-то показать, направить его и так далее, вы всегда будете чувствовать, что вы под его влияние попали, а не он под ваше. И я сейчас вспоминаю, что ведь правда так же и было. Что если я встречался с каким-то другом и гулял по Петербургу, и хотел ему, допустим, показать какой-то музей, храм, какие-то экспонаты, то я прямо чувствовал, что как будто даже у меня пропадает вера в это, потому что я чувствовал его неверие, когда он находился рядом со мной. Я чувствовал его больше такое консервативное спертое желание пойти по навигатору и пойти побыстрее поесть. Как будто я чувствовал от него его включение в эту систему свою. И с такими людьми мне было тяжело, потому что как будто все, весь мир этот красочный, с волшебством и мечтанием, и верой в чудеса – он как будто прямо угасал, пока ты находишься с этим человеком, даже если вы вообще не на эти темы общаетесь. Оно само по себе происходит, ты чувствуешь, что в тебе что-то гаснет. И вот есть такие люди. Их можно называть глушители. Но они ни в чем не виноваты, но они правда глушители. Они просто находятся на таком этапе развития. Все мы через этот этап проходили. И вот с такими людьми вы всегда будете глушиться. А когда вам вдруг попадается человек, который может как вы, под странным другим углом видеть город, вас и вообще все, и музыку, то, естественно, у вас сразу в душе откликается, что такой человек свой. Но опять же с этим нужно быть осторожным, потому что помимо этого мира, который посередине, консервативный ум – по бокам есть два мира. Слева мир наркоманов, животных, с животными

инстинктами, которые без ума и на автопилоте, но думать не могут. А справа мир по-настоящему духовных людей, у которых и ум прокачан, но и сердце есть, и они умеют чувствовать. И вот это надо учесть. Почему? Потому что вам может попасться человек, который может чувствовать энергию, места силы, говорить с вами о духовном. Вы будете думать, что он из мира номер три, то есть из духовного сердца, а окажется, он из мира один, то есть из ада. А почему он такой чувствительный, и вам кажется, что он лучше, чем люди из мира 2, которые материальные, то на самом деле он хуже, чем люди из мира 2. Потому что люди из мира 2, может быть, они и не чувствуют ничего, но они хотя бы не животные, они не смогут на вас наброситься и сожрать, как в мире 1. В мире 1 – они же сумасшедшие, в буквальном смысле этого слова. В мире 1 – это люди с животным инстинктом. 99% людей, которые совершают преступления – это люди из мира 1. Серьезно. Это же люди, которые как раз не могут подумать перед тем, как что-то сделать. Или у них есть эмоциональная вспыльчивость. Они не уравновешенные, и у них у всех животные инстинкты. Это мира номер один люди. Но при этом от того, что у них нет еще ума, а, следовательно, они еще не умеют думать, сомневаться, оценивать, взвешивать, то они как будто могут быть такими непредсказуемыми. И вам эта непредсказуемость может показаться, что этот человек открытый, свободный. Но на самом деле он еще даже не прошел школу прокачки ума. А вот когда ты проходишь школу прокачки ума и уже выходишь из этой школы, вот тогда ты реально крутой. Потому что у тебя и мозги есть, то есть ты отдаёшь отчёт всему, ты супер внимательный и пунктуальный, но при этом ты ещё и чувствовать умеешь. Вот такие люди на вес золота, но таких меньше всего. Это уже такие выпускники.

Возвращаясь к вопросу, вот вы спрашиваете по поводу того, что как что распространяется. Учитывайте эти моменты, что люди, которые в первом мире, они лучше всего попадают под влияние, потому что у них нет вообще мозгов. И поэтому они первые больше всего и под влиянием дьявола, социума, этого всего, потому что они во все тяжкие уходят. И вот если бы, допустим, такие люди попали под мое влияние, то они бы правда искренне, правильно питались, читали бы правильные книжки и трудились, если бы им это стало пропагандироваться. Но если им пропагандируется бить татуировки на лице и красить ногти мужчинам,

и кричать всякие непонятные слова и пошлости, то, естественно, они в это ушли. Но они просто не могут себя контролировать. Их куда направишь, туда они и направлятся. И эти люди, если вам такой человек попадается, он может вообще сразу же на все, что вы скажете, соглашаться. Вы будете теорию любую рассказывать, как вы думаете, как мир устроен. Он будет на все искренне говорить, “да, интересно, вау”. Только он все это забудет на следующий день, потому что, не забывайте, у него нет еще ни ума, ни памяти. Но он всегда будет на все поддаваться. Это люди мира один. Но опять же, вы не забывайте, там есть категории. И вот в мире номер два не все же люди такие спёртые, как я сказал, которые глушители. В мире номер два есть люди, которые такие, что они вас будут гнуть. Но есть которые уже прокачаны, допустим, на 70-80% людей ума, у которых уже пробуждается сердце. И вот эти люди, они уже могут что-то слышать, что-то чувствовать. И вы можете даже уже прогибать свое духовное, и даже это будет выполняться роль того, что как раз тот человек и должен уже освобождаться от ума и переходить в духовное. Также и люди инстинктов, которые живут в первом мире, их всегда другие люди, люди ума, тыкают, всегда делают замечания, ругаются, что “почему не написал”, “почему не отчитался”, “почему не сделал вовремя”. И вот почему система так тюкает этих людей. Помните, система развивает систему? Вы видите, как это работает? Что если люди из мира 2, с умом, они начинают тюкать людей, которые им попадают в жизни из мира 1, чтобы люди из мира 1 начинали развивать в себе ум, чтобы перешли в мир 2. Но когда люди развиваются в мире 2, то когда они доходят примерно до 70%, то уже у них начинает пробуждаться духовность, и им попадают люди из мира 3, которые им начинают говорить, “отключи ум”, “хватит думать”, “хватит все планировать”, “да, на работе хорошо, но в семье это не надо”, или “в походе не надо это делать, да убери ты свой навигатор”, “да хватит умом всё это оценивать, расслабься, просто ляг и посмотри на небо”. Происходит вот такое. И это всё не надо делать, естественно, вам ни в коем случае, не надо это делать специально. Я вам рассказываю, как это само по себе делается без вашего ведома. Просто так весь мир устроен, так работают программы. Я вам просто рассказываю, как работают машины. По поводу распространения. Всё равно здесь еще такая взаимосвязь, что в каком бы вы мире ни были, не просто же так вы попадаете под влияние

других миров. Потому что вас до конца всего развития, всю жизнь... Вас всю жизнь будут, понимаете, всегда, пока вы вообще не выйдете из этой школы, будут всегда тянуть в чужие миры, чтобы вы когда-нибудь пришли к тому, к чему пришел я. И увидели и поняли, что все эти миры, они разные. Поняли, для чего они, чтобы вы поняли, что все это не вы. Чтобы вы распознали, а кто вы, какая у вас... Ведь в какой мир вы попали, та личность у вас и включилась. Точнее, какая личность включилась, в тот мир вы попали. А их много, а вы все не можете понять, а кто из них вы. А точнее, когда вы от всего высвободитесь, тогда вы уже увидите себя. Вот как оно работает. Но понимаете, тут еще такой момент, вот вы задаете вопрос. Я же понимаю, какие люди с таким вопросом преследуют цели, какой ожидают ответ. То есть вы хотите для себя что-то понять. Я скажу одно, что вы для себя должны понять. Для себя, любимых, что вы должны понять. Что круто, когда ты если с кем-то взаимодействуешь, и ты попадаешь под влияние, но при условии, если этот человек выше вас. И так же круто и хорошо для развития и для всего, когда человек попадает под ваше влияние. Потому что все-таки это продолжение вас. И все хорошо, и никто вас не душит. Но есть люди, которые могут на вас оказывать влияние. И тут уже вопрос в том, что это за люди. Потому что если это плохое влияние и плохой уровень людей, то зачем вам такое? А если это хороший уровень влияния людей, то наоборот, отдавайтесь под их влияние еще больше. Поэтому раньше, когда я взаимодействовал с разными людьми, если я видел, что человек прокачан, как у меня было 10-15 лет назад, я помню, что у меня была подруга материальная, вот она из мира как раз ума, высокого уровня. Но там далеко еще до сверх духовности, но душа, сердце уже там что-то начинало проявляться. Но человек, который живет полностью по правилам, как робот. Я понимал, что если вдруг какие-то возникнут проблемы или вопросы в материальном мире, надо обращаться к ней. Не так, чтобы она решила что-то, а я прям четко знал, что она именно из того мира. Я четко знал, что я чужак в мире, в тех вибрациях материального мира. И что как будто я все равно сделаю неправильный какой-то выбор или неправильно решу что-то. И лучше спросить ее, чтобы она это сделала. Потому что она там представитель того мира. И раньше, когда мне нужно было какие-то материальные вещи решить, я просто полностью мог довериться своей

подруге, чтобы она мне как скажет, к какому юристу идти, к такому пойду, вот как скажет, где что купить или в каком районе снять квартиру, если я хочу в материальном мире обосноваться, то вот как скажет, туда и пойду. Даже не буду вообще свое какое-то «я» или «желание» вставлять. У меня не будет никаких моих личных пожеланий. Я полностью на 100% доверюсь этому человеку, если он является проводником в материальном мире. Но это было очень давно. Сейчас нет таких людей, кто бы мог мне что-то посоветовать или сказать в материальном мире или в духовном мире, или еще в каком-то мире. Уже все. Поэтому... Еще, знаете, вот я вам это описываю, чтобы вы знали, а не чтобы вы это контролировали. А вы всегда хотите это использовать. А я пишу вам, чтобы вы это просто увидели, как это происходит, чтобы у вас была жизнь более осознанной. Но все равно, вот смотрите, кто-то же из вас всю жизнь лидер, ведущий. И это не значит, что это человек материальный, может быть, вы духовный, но вы как будто организатор всего, или вы как будто ведете всех остальных, кто ниже. А есть из вас те, кто наоборот хвостиком всегда за кем-то, как будто вы всегда правая рука кого-то. И это тоже уже ваша позиция определенная в системе на данный момент вашей жизни. И зачем в это вмешиваться? Вопрос в том, что вы должны просто это осознать и увидеть, что это, и что это дает, и для чего, и просто понять, где вы находитесь в этой матрице, в этой большой машине. Найти, осознать свое местонахождение, и кто есть вы, и какая у вас роль, и роль тех, кто вокруг. А не для того, чтобы в это вмешиваться. Вмешиваться-то зачем? Вы все ничего не сделаете, поверьте мне. Но осознать, открыть глаза, проснуться — это хорошо. Почему бы и нет?

Вопрос: В книге вы пишете, что Питер на будущее построен. Но также, если не ошибаюсь, Александр “Большой” говорил, что этот город самый древний. Получается, он проходит это кольцо времени? Как вы видите, этот город в будущем?

Я скажу так, что последний месяц я очень много об этом задумываюсь. Но как будто, представьте, до этого долгое время у меня как будто это было стерто из головы. И я это прекрасно понимаю, потому что человеческому

мышлению свойственно воспринимать всё так, чтобы всё это было в одной корзине. Или как будто это все должно быть на одной линии жизни. А у меня это так, что я как будто много разных жизней живу. Это просто параллельные жизни. И если я из какой-то сейчас параллельной реальности ушел, то я просто ушел, но я туда вернусь. Но я это как будто не смешиваю. Так что если я сейчас нахожусь, допустим, в своих путешествиях и написании книги, в этом процессе и никак вообще не связан с Петербургом на данный момент времени, то я об этом и не помню, и не знаю, и не говорю. И вообще, просто этого нет. Это как параллельная реальность. Но когда придет время, сразу все за всю жизнь, что было связано с Петербургом, естественно, вспомнится, раскроется, и я сразу начну дальше с этим со всем взаимодействовать. Вот как оно любопытно. Но как будто есть очень много всего этого параллельно запущенного, вот как заморожено, в стадии какой-то подготовки. Это очень интересно. И про Петербург, что я из последнего вопроса сам с собой размышлял, что-то как раз другу говорил:

— Слушай, что-то я про Петербург-то забыл, что Петербург-то всё-таки это же город — я же тогда, мелкий, сам не понимал, что говорил, но я же говорил тогда, что этот город уже для меня строили.

И мы начинаем вспоминать, и я начал вспоминать это. То есть это не моё сейчас какое-то видение, а я просто скажу, что я тогда, представьте, 19-20-летний парень, что я писал в то время? Это же интересно. А я тогда писал, что “Вы, люди, не понимаете. Во всех цивилизациях были Боги. А у нас еще не было. Значит, придут. Значит, мы еще не пришли к тому, чтобы здесь правили Боги. Нет такого же, что мы Петербург сейчас, как египетские пирамиды, нашли после какого-то коллапса, катастрофы, и что тут Боги правили. Нет же сейчас такого. А в будущем будет.” Вот так я говорил, что “В будущем Петербург потом найдут, как пирамиды в Египте. И будут также говорить, что здесь Боги правили”. Но сейчас же ещё так не было. Петербург сейчас только сделали. И я тогда это так утверждал. А раз ещё не было, значит, этот город построили только на будущее, значит, это будет. Ведь построили наши цари. Но я знаю точно, что эти цари, они же сами в этом не пожили. У них почему-то был очень большой

страх не успеть построить этот город, что они как будто к каким-то срокам торопились его построить, этот Петербург. И вот я это всё сопоставлял ещё с механизмом, что это всё как машина, и что это всё не просто так, и что это какая-то сила, которая всем управляет, через царей построила этот город на будущее. Что значит, кто-то придёт и будет править. И я всегда говорил, что это мой город, и вот я пришел и не понимаю, когда и кто мне этот город отдаст. Потом я начал понимать, что этот город... Понятно, вам хочется понять, строили или не строили. Поверьте мне, его, естественно, строили с нуля наши цари. То есть как, почти с нуля. То есть те из крайности в крайность домыслы людей, которые интересуются конспирологией и альтернативной историей, я скажу так – всегда все строилось на тех же местах. И то, что, правда, здесь целая куча что-то было найдено, открыто и спрятано, и так далее – это правда. Но всё равно вот это всё, что вы видите свеженькое, оно всё-таки свеженькое, все эти постройки. То есть всё это строилось, восстанавливалось в определённом стиле, под определённое время, которое ещё даже не настало. Поэтому Петербург отличается от всех городов России. Поэтому у него самое большое количество ангелов. Поэтому там все древние греческие боги. И так далее, и так далее, и так далее. Всё, что связывало меня с этим городом за всё время, то это были от системы намеки, что к чему я, наверное, скоро вернусь. Намеки о том, что это город Александра Македонского, и что вечно почему-то мне все о нём намекали, и что он необычно построен, этот город, и что вокруг города целая куча вот этих городов, вокруг Петербурга, маленьких. И что там тоже очень много чего спрятано, что это непростое устройство города. И что то Валентина мне тогда показывала Царское село и говорила, что я дома, а точнее система через нее это делала. Сколько было, представьте, совпадение за совпадением, что одни говорят, что что-то нашли, другие говорят, что что-то в городе скрыли. То есть при случайных обстоятельствах я соприкоснулся со всеми людьми города Петербурга, которые рассказывали и показывали мне всякие тайны. И когда это мне все, я помню, показывали в 2010 году, я говорил тогда своим друзьям, что “Такое ощущение, как будто мне передают тайные знания, как будто кто-то свыше передает мне власть. Эти Ключи от Рая”. И что я вижу в этом Царском Селе, в Пушкине, все эти сооружения, что это макеты, миниатюры всего,

чтобы я потом это все восстановил, продолжил по макетам этим строить. И я помню это бетонное кольцо, которое я увидел, как оно работает, что если такое построить в одном месте и второе в другом месте, где-то далеко, то ты в одном кольце стоишь, говоришь, а в другом тебя слышат. Поверьте, на сегодняшний момент я скажу так, что тогда это я вообще не понимал, что я говорю, как будто через меня система говорит. А сейчас я могу сказать даже своим интеллектом, что это реально на 100%. Что это было не заблуждение. Так что я это попозже сделаю. Хороший телефон будет.

Я понимаю, что я знаю все, где что спрятано и сокрыто. И представьте тоже, какой парадокс. Представьте, вы мне задаете этот вопрос, а мне знакомая по работе, мы встретились по работе, она мне показывает фотографию Ковчег Завета. И говорит:

— Ты много чего знаешь, а ты знаешь, где это?

— Это легенда такая, про эту штуку, все ее ищут. А ты знаешь, что ищут еще это, это, это, это, это?

— И ты знаешь, где это все?

— Да, в Петербурге.

Все это было спрятано к определенному времени, оно еще не наступило. Но все со всех времен, все собрано и все спрятано в Петербурге, в России. Лежит, ждет своего времени. Ждет появление Богов. И вот тоже, видите, как любопытно. То есть прям со всех сторон фокус внимания мой сейчас на Петербург. Вполне возможно, это, наверное, следующее приключение, которое меня ждет, о чём я уже не смогу, наверное, писать книги. Ведь я теперь вижу же всё это, когда образуется мандорла, на самом деле это очень важно. Ты начинаешь осознавать, как одна система проявляется в другой системе. То есть они так соприкасаются друг с другом. И вполне возможно, что я сейчас уже соприкасаюсь с новым диском, которое новое кольцо, круг, в который я должен перейти, и он уже проявляется, и это связано с Петербургом. А старое кольцо, оно уже захлопывается сейчас, это когда я завершу книгу, четвертый том. И, может быть, поэтому очень много знаков про Петербург. И да, я начал дальше размышлять с другом. Я говорю:

– Слушай, так получается, что Александр Македонский, я вспоминаю, что про это же как раз Александр “Большой” раньше и намекал, и говорил. Он же такие странные вещи говорил. Он всегда, Александр “Большой”, возмущался, я помню, лет семь, может, назад, или шесть лет назад. Он говорил, “Да при чем здесь Иисус, его вообще не было”, вот так говорил. “Это все ерунда. Саша, все намного серьезнее”.

И он мне тогда пытался объяснить, что Македонский – это... А, он говорил, что никто не знает вообще, кто главный Бог. И он говорил, что Македонский – это чуть ли не какой-то главный Бог, который приходил, и Он опять придет. То есть так он это объяснял. Тут я это вспоминаю и понимаю, что правда... Понятно, история же искажена. И вся история про Македонского, она не максимально на сто процентов-то верна. И получается так, что он по-настоящему был физически Бог в какой-то период времени, и поэтому весь мир был его, и он рулил. И он пришел также в то время, которое называется “Сын Бога”. Это когда зарождается вот эта новая матрица. И Он приходит в определенном времени, правит, а потом они все куда-то деваются. Тут все стирается. И тут заново все. И потом так и найдут же Петербург. Скульптуры Богов будут обсуждать, что здесь жили такие все крутые, прокаченные, но было глобальное потепление. Динозавры почему-то. И никто не будет понимать почему. И все будут опять радоваться, когда они создадут первую газету, телефон, интернет, сигарету и так далее. И думать будут, что они самые развитые на Земле и произошли от обезьян. Получается, что уже так было. И Македонский проходил сначала путь до 33 лет, значит. Хотя давайте так, не будем говорить про возраст. Это сакральный язык, 33 года. Проходил до какого-то цикла, до определенного пика. Он сначала был как обычный человек, но не обычный, а такой полубог. Его все прокачивали, как прокачивают, как я понимаю, меня. А потом он должен был стать уже этим Богом. И дальше ему всё это раскрылось, и он начал раскрывать всему миру, что вообще этот за мир, для чего и почему. И как я понимаю, что он тогда и раскрыл, и объяснил, кто раньше рулил, и что раньше тоже были Боги, как и он сейчас. И также я должен буду, теоретически, если это я, должен буду рассказать про Македонского и рассказать про все остальные такие происшествия. И зачем это, почему на каком этапе эволюция, развитие происходит, что это за цикл и к чему дальше это все идет. Как-то так. Так что еще только начало всего.

Но опять же, ничего не понятно. Я будущее не вижу. Я, бывает, видел какие-то картинки чего-то, каких-то там определенных периодов. Тарелка прилетит, буду ли я летать или, может быть, я умру, или, может быть, сейчас весь мир исчезнет, или, наоборот, там появятся Супермены везде и Бэтмены всякие – вот я не знаю. Seriously, я не знаю. На данный момент... На данный момент времени я понимаю, что... Это последняя книга, четвертый том. Это, конечно, аж мурашки по коже, я бы сказал. Что же дальше? Заканчивается карьера писательская, наконец-то. Что это последняя книга, и больше книг не будет. Значит, какое-то завершение, заключение этой книги должно быть какое-то уникальное. Открытие должно быть какое-то шокирующее. Для меня и для всех. И вот это последняя книга. А дальше что-то произойдет. Я стану другим. Я вот так становлюсь другим. Меняюсь, мутирую, но стану другим. Но что я буду делать, я не знаю. Александр “Большой” из последнего что сказал, что я буду много трудиться, много работать. Но что он имеет в виду? Что я буду много трудиться, работать? Он же не материальную работу имел в виду. Не магазин же с кепками я буду открывать. Наверное, что-то поглобальнее. Может быть, будет так, что уже пойдет какая-то огласка и нужно будет с учеными каким-то может видаться. Может, с каким-то политиками видаться. Я не знаю. Может быть, кто-то выйдет на связь. Я не знаю, что он подразумевает под тем, что что-то я буду делать, что мне нельзя будет отвлекаться больше на человеческую работу, думать о деньгах нельзя будет. В том смысле, что я же работаю, и вот сейчас все делается так, чтобы я в будущем не работал. Чтобы все было обеспечено на автопилоте. Как я понимаю, это для того, чтобы я ушёл вот в это состояние, где я отпускаю полностью контроль. Я буду полностью без ума на сто процентов. Что как будто сейчас дозавершаются вот эти дела материальных вибраций, и я уйду из них полностью уже совсем вот в эти духовные. Вот, посмотрим. Александр “Большой” говорит эти вещи, что я летать буду, а потом говорить на всех языках мира и даже на каких-то космических языках. Ну, не знаю, посмотрим. Никогда никто это, кроме Александра “Большого”, не говорил. Также нету сроков к книге. То есть есть какие-то ощущения, что как будто до дня рождения, до 12 сентября нужно все-таки книжку дописать. Может быть, я ее весь сентябрь еще буду писать, я не знаю. Может быть, у меня

вообще все приключения будут весь сентябрь и октябрь. А может быть, я завтра уже окажусь в другой опять стране какой-то. И зачем-то, и с кем-то, я не знаю. Я ничего не жду, ничего не планирую. Принимаю все как есть. То есть у меня нет никакого беспокойства ни на душе, ни в уме. То есть просто адаптируюсь под ту данность, которая есть. Кушаю теперь скромно. Делаю сейчас вот эти проекты, запускаю. То есть делаю бизнес для каждого своего друга. И делаю книжку.

Но Петербург... Я жду, когда начнется тот период, когда... Это, знаете, как приключение вашего героя Александра Короля, когда они начнутся уже в Петербурге. Это, конечно, вау. Я сам этого жду. Но пока еще непонятно, когда.

Вопрос: Вы писали, что на Земле одна цивилизация сменяла другую много раз. Были Майя, потом Египет, потом Греция и так далее. Сейчас снова происходит смена одного на другое. Вопрос, так же совершенствуется матрица, с каждым разом более детальнее проявляется на земле, или это система, в которой мы живем, циклична? То есть, как знак бесконечности мы ходим по кругу вновь и вновь, повторяясь?

Понимаете, как людям этой цивилизации, в которой мы сейчас находимся, то есть такие цивилизации раньше были, и есть циклы, что вот сейчас новая цивилизация. И мы видим, что были древние и другие цивилизации. Это правда. Но сколько таких было цивилизаций? Может быть, вообще сто тысяч. Раз уже это повторяется. Мы не знаем. И никогда не узнаем. И вот мы сейчас такая же цивилизация. И сейчас все будет ровно так же, как было со всеми другими цивилизациями. То есть всё то же самое. И поэтому, опять же, когда я был маленький, и тогда в 2009-2010 году я размышлял, что, если мы находим следы древних цивилизаций, значит, наша цивилизация также падёт. И если мы находим следы катастроф в мире глобальных, то, значит, у нас тоже это будет, потому что всё, значит, было, есть и будет. То есть оно всё повторяется. И это логично. Какие были цивилизации – глупо гадать. Серьёзно. Да, ещё тогда, когда я был маленький, я говорил, что были там цивилизации Майя, потом пала, потом Египет, но я суть доносил. А какая на самом деле последняя была –

мы не знаем. То есть не надо об этом думать, я имею в виду. Потому что очень много что искажено и непонятно что. Вот это всё, связанное со временем, всё это очень сильно перемешано. Конечно, теоретически, если брать сейчас за основу нашу историю, то такое ощущение, как будто последние, кто были – это греки. А до греков были египтяне. Почему я так могу тоже предположить? Всё равно беру на заметку тот факт, что мы можем ошибаться, потому что я этой поверхностной обложке не доверяю. То есть то, что код цикла есть – я согласен, что так было, есть и будет. А вот как оно называлось, кто его знает. Предположим, сейчас мы придадим этому обложку. Тогда, да. Был, получается, Македонский, и всё это связано с Римом. И вот опять. Древний Рим или Греция? Греция, Рим – это разные вещи. Римляне, греки. Вот не знаю, с чем это связано. С греками, наверное. Но суть в том, что всё это Александра Македонского, мне кажется, было последним. И нам неизвестно, что произошло в мире, почему это все исчезло, пало. Но до этой божественной цивилизации, которая пала, греческой или Александро-Македонской, была египетская. Оттуда это все вот так перешло. А до Египта было еще и еще, и бесконечно. Но это опять же, это все такая теория. Это такое, понимаете, как доверять тому, что бабушки пишут сейчас статьи об этом в интернете, чтобы на рекламе зарабатывать себе 20000 рублей в месяц. Но мы будем этим статьям в блогах или где там это публикуется доверяться разве? Они же все друг у друга все это копируют, кто-то это запустил и все пошло-поехало еще под своим углом. Может быть, вообще все эти цивилизации, они как-то параллельно существовали, что угодно можно предположить. Но то, что были какие-то такие следы каких-то Богов, вот получается Египет считается место Богов, да? Когда-то было. Вполне возможно. Петербург тоже похож на место Богов. Даже Камбоджа, Ангкор-Ват, тоже похоже на место Богов когда-то. И так же там все размышляют, куда же они потом девались. Получается, что жили люди на то время, азиаты. И кто знает, как на то время называлось это все. Может быть, вообще не было никаких Вьетнамов, Лаосов и так далее. И все это были, как говорят, Хмеры. Кхмерская какая-то цивилизация. И опять же, когда, почему они были – непонятно. И опять же, все даты искажены. Все говорят, что недавно это всё было построено, а мне кажется, что очень давно. Но не важно. Так вот, и получается, что был

какой-то пик, время азиатов. И у этих азиатов родился сын Бога, значит, какой-то азиат, наверное, который стал Богом, и который начал... Или уже ему на готовенькое что-то было, или что-то он сам начал достраивать, но суть в том, что он начал править. И вот он правил, вот его был такой город. Город в виде чего-то такого огромного, как какой-то системы, машины. Потом это все куда-то делось, и все не понимают, почему все куда-то исчезли, и все это развалилось, забросилось и все. И вот мы это нашли, мы люди, нашего времени. Вот мы сейчас так всякое это везде находим. Также нас потом когда-нибудь найдут. Точнее, остатки от нас, следы чего-то. А возвращаясь к вопросу, куда, зачем, что и почему. Как я понимаю, что всё повторяется, с одной стороны, а с другой стороны, всё-таки идёт рост. То есть примитивный пример такой, что вот есть ферма, и всегда, допустим, каждую весну закупаются цыплята, которые потом выращиваются на мясо, и чтобы неслись. И так каждый год. Но это же не одни и те же курицы. Это новые курицы, да? Или всё-таки старые? Физически тело их умирает. А код, вы думаете, тот же? Или всё-таки после того, когда курица прошла свой цикл, она становится уже чем-то другим? А то, что было до курицы, оно доросло до курицы и стало курицей. И вот мне кажется, что всё-таки, так как мы все шлифуем в себе искусственный интеллект, то как раз тоже мне друг сказал, он это подметил, фильм «Финч» с Томом Хэнксом, показывают там робота. Этот робот сначала примитивен, то есть он не может думать даже, на автопилоте делает какие-то задачи. Это как раз первая стадия человека, мир номер один – инстинкты и автопилот. Потом его учат уму, как надо правильно думать, понимать, что хорошо делать, что плохо, и в какие моменты не стоит так же поступать. И вот он этому всему учится. Это мир номер два – это ум. А третий мир – это когда этот робот не понимает собаку. И ему Том Хэнкс говорит, “это собака, надо подождать, она к тебе привыкнет”. И вот это уже мир чувств – это мир номер три. И вот суть в том, что мы, люди, развиваемся, и наша эта у каждого матрица, она шлифуется, шлифуется, шлифуется, и идёт туда дальше куда-то. Куда она дальше идет, кто знает. Но теоретически, я понимаю, что те Боги прошлых цивилизаций, которые были, естественно, они развились, и все, кто развились вместе с ними, как они собрали урожай, забрали их с собой куда-то дальше. То есть они дальше куда-то пошли развиваться, они дальше

куда-то совершенствовались. А новые здесь начинают, как цыплята, зарождаться в этой цивилизации, и расти. И получается, для тех, кто за этим стоит, для них, как и в нашей системе, в которой мы живем, нет масштаба, то есть размера, но также для них и нет времени. Время, то есть все эти параметры, время и пространство, заданы только для того, кто находится в этой системе, то есть для игроков, скажем так, для учеников. А те, кто уже за пределами этого, для них, вполне возможно, это совсем в другом времени всё и в другом пространстве воспринимается это со стороны. Я же всегда на это делал акцент, что не просто же так Бог создал мир, да, там, за шесть дней, в седьмой день мы живём. Я говорю, что для Бога — это всего лишь один день. А для нас это может казаться что-то долгое, бесконечное. Понимаете? Это какой-то такой процесс. Он всегда существовал, существует и будет существовать, и происходить. Вы даже не понимаете того, что нет ничего «за». Ну, как вам объяснить? То есть, вы... Все люди ощущали себя людьми. Представьте, вы родились, и вы все равно приняли всю эту игру. Вы все равно столкнулись со всеми клетками — черными и белыми, и во все это верили, и верили в себя, и в людей, и не доверяли, и сталкивались, обижались, ругались, влюблялись. Веря в то, как всем людям говорят, что это планета Земля, и что мы люди от обезьяны, что мы все растем, эволюционируем, и вот есть данность такая, что надо учиться работать, есть государство, есть законы, есть вот это здоровье, есть болезни. И мы в этом во всем живем, и пока мы в это во все верим — это есть заданные параметры ценностей этой компьютерной игры, что это так и никак иначе. Если ты не будешь это соблюдать, ты правда загнешься, то есть в буквальном смысле умрешь. И поэтому все неизбежно, и приходится играть в эту игру. А сейчас начинают раскрываться карты, что все-таки все немножко по-другому. А что? А кто? Неизвестно, непонятно. Представьте, ладно вы, а каково мне всю жизнь среди людей, для которых важно, в какой ты футболке, для которых важно осудить тебя, что у тебя друг картавит, как пример. То есть ты знаешь весь мир, как он устроен, а тем временем одноклассники, однокурсники, родственники, друзья или какие-то подписчики в соцсетях делают тебе замечание, что у тебя пальцы короткие или длинные на руках. И ты думаешь, “Люди, какие же вы глупцы”. Вот так и живу. Как? Вот и адаптировался я, чтобы хотя бы человеком быть.

Пишу книжки, фильмы смотрю. Фильмы больше всего спасают. Там хотя бы показывают не только эту пресную жизнь, стадо людей, а хотя бы еще разные другие варианты жизни.

Вопрос: Если в старом мире развитие так или иначе происходит через ЧП и рассказку психики, как это будет в новом мире?

Я могу даже на примере себя привести. У меня нет никаких ЧП. Как это происходит? Просто по другим причинам ты испытываешь мотивацию. Она как будто не нужна, ты сам помнишь головой, умом, потому что у тебя ум прокачен, что тебе нужно делать. Ты сам туда направляешь внимание и просто это делаешь, и у тебя настроение сразу под это подстраивается. И у тебя настроение всегда стабильное, положительное, и ты просто делаешь. И тебя ничто не отвлекает, нет рассеянности внимания, нет отвлекающих факторов, нет посторонних мыслей, ты просто во что-то одно погружен, чем ты сейчас занят, и все. Два часа ты просто во что-то погружен, через два часа – во что-то другое. Просто добровольно, просто осознанно. Я об этом в книжках писал всю жизнь.

Такое ощущение, как будто раньше, совсем недавно еще, так люди жили. Как будто просто как нормальный человек ты. Это сейчас какие-то все ненормальные стали в 21 веке, а в 20-м, как будто еще более-менее нормальных людей хватало. Сейчас у людей что-то происходит не то, а с другой стороны, может быть, правда, происходит деление людей. Вот мы все пересеклись здесь, в мире среднем, земном, и люди, которые духовные, уходят на небо, а те, кто подземные – уходят под землю. Подземных очень много, и мы с ними соприкоснулись и подумали, что весь мир такой ужасен. А на самом деле просто сейчас такой переход, деление, как будто что-то происходит.

А вот из этих делений еще, если говорить, картинку видел, как кто-то сравнивает еще трех Богов индийских главных с этими нейроном протоном и что-то еще, с тремя. Что как будто это то же самое. Тоже любопытно.

Вопрос: Переключение между углами в матрице или между мирами – это как изменение настроения или же это уже перемещение во времени? Например, яблоко, если взять и подсветить сначала с одной стороны, потом с другой, то это как два настроения будет восприниматься. А если взять при одном и том же свете яблоко сегодня, сфотографировать и завтра, то настроение одно будет, как было, но это будет уже как два яблока, одно старше другого.

Вы задали нормальный вопрос, а рассуждения вообще уже “не в кассу”, как говорят. Вопрос в том, что теперь вы знаете, что есть три мира. Мир неосознанных, которые не могут даже думать логически людей – это первый мир с инстинктами. Вот они вечно жрут и занимаются сексом, и ничего больше. А могут сделать кучу глупостей, и через минуту они даже забыли это. У них плохая память, потому что ума нет. И они уже не помнят это, и вы, допустим, расстроены и в бешенстве, что случилось ЧП. А этот человек через минуту уже улыбается, потому что он правда дурак. И это мир один. Есть мир два – это мир ума. Но тоже там есть стадии, у кого прокачан ум, но еще с инстинктами, а у кого ум посередине, где он вообще как робот, а есть, где ум, когда он уже пробуждается и соприкасается с миром сердца, где у него уже сердце проявляется. И вот есть мир людей третий – это мир сердца. А мир сердца, когда ты уже его настолько прокачал круто, то ты уже соприкасаешься с миром Духа. И временами входит в тебя Дух. Но это ладно.

Так и теперь вы понимаете, что в этих всех мирах восприятие реальности, оно как раз очень разное. И что как раз там для кого-то это настроение, а для кого-то это уже, понимаете, восприятие умом угла, а у кого-то это другая частота. Хорошо, как же вам это объяснить? Приведу другой пример. Уйдем от вашего этого настроения. Представьте, я пишу книгу, и ее читает человек из мира 1 и все понимает. Смешно, да? Человек читает книгу мою из мира 2, тоже все понимает. Да? И люди из мира 3 тоже читают мою книгу и тоже со всем согласны, все понимают. Уникальность, да? Но парадокс в другом. Что им подсвечивается только их мир, только те слова и фразы, которые есть в их мире, в их понимании. И поэтому как будто задается всем иллюзия, что все люди поняли. Хорошо, давайте даже по-другому. Почему люди не замечают, что они все глупцы?

Правда, все же думают, что они правы и умны. И почему вообще люди не замечают, что есть мир 1, 2 или 3? Почему человек из мира 2 с прокачанным умом тратит кучу времени, объясняя что-то глупцу из мира 1, который вообще с инстинктами на первой ступени первого мира? Потому что ты-то в обложке воспринимаешь, что вы два человека, у вас руки-ноги, и каждый думает, что? Что каждый думает? Что тот, кто рядом с тобой, такой же. И получается, глупец из мира 1.01, он смотрит на человека из мира номер 2 измерения 12, смотрит на него так же, как на своего. Потому что он только так может воспринимать его. Понимаете? Что смешно. А тот, который из мира 2.12, он смотрит на этого человека. Естественно, он видит в нем, что он глупец, но он все равно ожидает от него, не смотрит, а ожидает от него, что он должен быть таким же 2.12. А он не должен быть 2.12, потому что тот, кто из мира 1.01, он оттуда и он таким должен быть 1.01. А теперь дальше. А почему происходит так, что никто ничего этого не замечает? Потому что все, – если мы сейчас десятером будем общаться, а вы все будете из разных миров и измерений – вы все все равно услышите свое. Но это настолько так забавно, что я скажу: “Ребята, вообще как бы духовность – это самое важное, потому что это развитие. И нужно читать книжки”. И вот каждый из вас подумал, знаете что? Какой-нибудь человек глупый из мира один подумал: “Да. Будет развитие, будут бабки. Накачаю бицуху”. А другой из мира ума думает: “Ага, да, будут деньги. А надо развитие, точно Александр сказал про развитие, значит, надо еще больше, с навигатором спать, чтобы еще контролировать сон свой, когда я сплю. Вот прям, чтобы даже идти только по маршруту заданному навигатором”. И вот кто-то думает, что я это имел ввиду, понимаете? А в мире 3 кто-то думает “Да, развитие, а развитие это что? Это отказ, это отказ от земных потребностей”, вот в мире 3 такие все думают. И вот видите, каждый по-своему понял, но всем книжка понравилась или моя презентация, но каждый услышал свое. Но всем кажется, что все поняли одинаково, но все-то поняли по-разному. А это все идет опять к чему? К тому, что у всего есть много слоев. Этого люди не знают. И у нас, у самих людей, и у того, что мы творим – у этого есть много слоев. И это самое уникальное, что нужно понимать и осознавать. И получается так, что когда я недавно говорил с Александром “Большим”, знаете как было? Я ему скидываю аудиозапись про три мира.

Я ему звоню, и он говорит, “Слушай, хороший отклик, и вот эти люди в первом мире все довольны будут с положительной реакцией, и во втором мире у всех положительная реакция, и в третьем мире. Слушай, молодец, молодец. Можно, в принципе, и публиковать. Почему нет? Пусть люди хотя бы уже как-то готовятся к чему-то новому”. Вот, что он мне сказал. Но обратите внимание, как он рассуждал. Он оценил мое сообщение, вот эту аудиозапись, как продукт, созданный тремя гранями, и он его увидел, как каждая грань, как каждая группа людей, а всего три группы есть, будет на это реагировать. Посмотрел, что все эти три группы будут удовлетворены, и что, следовательно, это также можно опубликовать. Представляете, как любопытно? Вы возьмите это на заметочку. Теперь вы должны понимать, как можно что-то создавать, чтобы оно было многослойным и чтобы это удовлетворяло все миры и все, кто в эти миры включены.

Из личного расскажу только одно, что сегодня я обсуждал просто со своими ребятами, друзьями, знакомыми, как я себя чувствую, воспринимаю. И вот я говорю: “Представляете, уже три дня или, может быть, даже четыре дня я какой-то опять другой”. То есть я объясняю, что бывает такое, что я такой другой один день всего, и на следующий день я опять там другой. Или возвращаюсь в себя постоянного. А бывает, когда я на несколько могу дней стать каким-то другим. Назовем это частоты, мультивселенные, как угодно. И как я могу это описать на сегодняшний момент? У меня сегодня просто было два человека в гостях, и я им говорю, что ни с того, ни с сего, я ничего для этого не делал, просто я просыпаюсь в один день, и голова очень ясная. Это не значит, что раньше она была неясной, но как будто она стала яснее. Как будто... Как знаете, когда кондиционер шумный работал, вот ты его выключил и как будто аж голова остывает от шума. Отдыхает. Как будто шум какой-то пропал. Я думаю, странно, что это такое. Ясность такая, как будто ты еще более ясно, как в детстве, воспринимаешь квартиру, комнату. И потом я заметил, что когда я пытался говорить с голосом, то я его слышу не наверху, как раньше, что как будто я всегда чувствовал, что моя голова к чему-то подключена и я куда-то наверх обращаюсь, и что-то слышу, а тут как будто я чувствую, что этот голос, он внутри меня. Во мне. Думаю, странно. Как такое может быть? И что это такое? Раньше такого не было. Знаете, не понятно. И это один день продолжается, второй, третий. Я сегодня на четвертый день объясняю ребятам, я говорю:

– Слушайте, так же это и продолжается.

– Объясни подробно.

– Как будто нет того как будто подключения, что как будто ты головой подключен к “космосу”, как будто ты в потоке, в трубе. Нет такого! Как будто канал отключился. Как будто связь пропала. Но при этом я бы не сказал, что я закрылся, как люди закрываются, или как я раньше закрывался. Я бы не сказал, что я материальный. У меня нет мыслей. Просто как будто вся энергия, она как будто начинается от груди и так всё тело, и ноги, и руки, и живот, вообще всё. Кроме головы. А голова как будто лёгкая. Очень прям лёгкая, свободная, ясная. А тело как будто, наоборот, такое аж надутое, как будто в какой-то ауре, особенно грудь и спина. И как будто я раньше подключался к системе, которая вокруг меня или надо мной, но как будто она выше меня. А сейчас как будто я подключился к системе, которая внутри меня, что ли. Я вот как-то так это ощущаю.

И то это, может быть, я неправильно подбираю слова, я впервые с этим сталкиваюсь. И когда я сегодня отвечал ребятам на вопросы, мне как будто тяжело на них отвечать, потому что я не включен в эту “Альтернативную историю”, а как будто это для меня как сон, который тяжело вспомнить. Как будто меня там нет, как будто я другой. Это очень тоже необычно.

Я бы не сказал, что это какая-то материальная частота. Что это закрытость, не сказал бы. То есть я чувствую, как во мне много энергии, только она почему-то в груди. И что если я сейчас, когда раньше я хотел повлиять, допустим, на вкус напитка силой мысли, то я это делал как будто головой, потому что она у меня всегда такая тяжёлая, горячая, шумит, и я туда направлял энергию. И всё. А тут как будто вся моя эта энергия, она теперь не в голове почему-то, а в груди. Я как будто грудью как лучом могу направлять сейчас на чай, и он меняет вкус. Я не знаю, у меня никогда такого не было. Очень странно. Начал пытаться понять, что в этой частоте или мультивселенной, в которую я попал, или что это во мне за личность, что мне тут нравится или не нравится. Я спокойно взял, отжался утром, приседания сделал. Сел за книжку, работаю, хорошая концентрация, никаких мыслей, никаких перепадов настроений. В груди тепло, как будто чакра включена грудная, прямо жар. Голова суперясная.

Но нет такого, что я как будто, как раньше, могу информацию из “космоса” получать. Как будто меня отсоединили от чего-то. Что это такое? Что я не так сделал? Или это просто трансформация? Я даже не могу выбрать, какой фильм посмотреть. То есть всегда, когда ты под каким-то углом, ты все равно выбираешь из этого угла музыку или фильмы. Я сейчас, конечно, это делаю по старинке. Конечно, мне классическая музыка приятнее, чем любая остальная, на один процент. А вообще как будто все одинаково. Я не знаю. Фильмы тоже. Как будто хочется больше включить какой-нибудь фильм «Великий уравнитель». Как будто боевик хочется посмотреть. Тоже странно. Почему? Знаете, когда человек эмоционально неуравновешен, то это как будто кока-колу потрясти или газировку, да, и газы такие все скапливаются, он кипит. А тут наоборот, внутри штиль. И в голове штиль. Очень странно.

И вот мне один человек говорит:

– Слушай, а можешь зарядить? – и дает мне кружку с чаем.

– А чего ты мне ее даешь? Как я тебе ее заряджу? Связь у меня с космосом отключена, я же сказал.

– Да нет. Ты же можешь состояние сейчас это в кружку впустить, чтобы я выпил, как раньше, и почувствовал, что ты чувствуешь.

– Ну, ладно.

Я это вот сделал ребятам. Они попили этот чай. А я просто на него посмотрел. И они говорят:

– Да. Реально, как будто в голове было напряжение какое-то, как шум. И раз, и сразу его выключили.

– Ну, представляете, а когда вы были в этом напряжении, вы даже не замечали, что оно у вас в голове есть.

– Да, и все пропало.

А вот что это такое? А вот я не знаю, что это такое. Так себя необычно чувствую. А еще эти четыре дня я не могу заснуть до пяти утра. У меня такая ясность, что как будто я более сконцентрированный, ясный и осознанный ночью, чем когда-либо. Но чтобы вы понимали, до этих четырех дней

весь год такого не было. Я наоборот, у меня режим стал такой, что я очень рано просыпаюсь, с утра всегда работаю, а ночами я сплю. А тут почему-то я не могу ночами заснуть настолько, что я просто лежу и просто как будто все вижу, все слышу. При этом мыслей нет, поэтому могу просто сидеть час, два, три, лежать, сидеть. Ни мыслей, ничего, просто есть ясность и все. Странно. Что это такое? А, может быть, это какая-то во мне сила включилась, и я не знаю, что это. Но точно, наверное, что-то неплохое. И я, наверное, буду звонить Александру “Большому”, спрашивать. Но мне кажется, он ничего не скажет.

Могу, в принципе, подождать, когда это состояние исчезнет. Я, в принципе, если сейчас проанализировать, понимаю, что примерно в феврале-марте... Да, с марта началось и по сей день, что я как будто путешествую по всем этим мультивселенным, по всем версиям себя, чтобы как будто их все увидеть, от них освободиться, их запомнить, чтобы понимать, как туда вернуться. Но и при этом из этих переходов туда-обратно, чтобы всегда выявлять, где ты, где не ты, где твой мир, где не твой, и происходит, наверное, вот это какое-то освобождение. И, наверное, это просто какой-то опять очередной этап, что-то вот со мной трансформируется и сейчас, что-то во мне внутри включилось. Ведь когда я мир описывал этот треугольником, или можно кружками, которые наезжают друг на друга, можно же еще как это представить? Как матрешку. Что, представьте, допустим, мир подземный – это маленький шарик, мир земной – это шарик, который больше, который его окутывает, а есть еще больше, который окутывает это все. Образно говоря, что как будто, может быть, есть система вокруг меня, есть система я, а есть система внутри меня. Может быть, внутри меня включилась такая же система, как и снаружи, я не знаю. Я конкретно чувствую источник чего-то внутри себя, а не вокруг себя, как раньше. Что это такое? Может быть, в меня что-то вселилось уже. И поэтому я это не ощущаю наверху, а ощущаю это в себе, внутри. Не понимаю. Но внутри как будто у меня, там, где грудь, огонь сейчас. А голова супер ясная-приятная, как вообще никогда в жизни не было как будто. Хотя я всегда говорю про это, но опять, она какая-то другая ясность. Будто есть очень много оттенков этой ясности. Начал анализировать, что я мог сделать для этого или из этого. Я заметил, что ничто не влияет на это состояние. Один я, не один. Куда-то пошел на улицу или с кем-то встретился.

Все равно я в этом состоянии. Что оно само по себе. И как будто-то, правда, другой я. Какая-то такая странность. Но мне говорят ребята, что от меня все равно фонит энергия, но почему она теперь как будто... Такое ощущение, знаете, представьте такую ситуацию, что есть человек, как манекен, и как будто у него всегда кристалл лежал, допустим, в голове, и когда свет светит из космоса, образно говоря, он как будто преломлялся и излучался потом во все стороны от головы человека, потому что в голове был кристалл. А сейчас как будто этого кристалла в голове нет, но он в груди. И как-будто, может быть, я и подключен к этому космосу, но не головой, а грудью. И это очень странно. Или мне показывают теперь, что такое быть с включенной чакрой, что у меня всегда была включена чakra сахасрара, эта верхняя, а теперь мне включили сердечную, а эту вырубил. Может быть. Я уже давно с сердечной чакрой не гулял. А когда с ней гулял, у меня все равно всегда голова была включена, то есть сахасрара. А тут она выключена. Почему? У меня отключилась голова, я не понимаю. У меня она всегда включена, поэтому я и говорю, что она всегда гудит. А тут она вырубилась. Теперь включена грудь. И это точно как раз чakra. Почему? Потому что когда включена чakra груди... Конечно, она у меня так сильно не включалась, как сейчас. Ни одной техникой так не включалась. Просто там первый признак, что если это чakra, что жар не только в груди, а он должен быть насквозь. И вот я чувствую, что у меня как будто батарея, горчичник лежит как будто и на спине, и на груди. Как будто прям что-то одно вот такое. Прямо сейчас это ощущаю. Такое тяжелое и горячее. Наверное, просто включилась эта чakra. Но я не чувствую никакой любви. Я не хочу фильмы про любовь смотреть. Наоборот, боевики хочется. И причем здесь боевики и чakra сердечная? Тоже странно, да? Очень-очень странно. И реально вот я заметил, боевики крадут внимание. Боевики, почему? Но тоже, знаете, в вашем и моем понятии боевики это разные вещи. То есть не боевики, а как будто хочется вот этой... Вот как раз почему хочется “Великий Уравнитель” посмотреть. Потому что как будто я себя сейчас таким чувствую. Или почему хочется посмотреть “Идентификацию Борна”, или почему я вчера смотрел фильм “Казино”. Потому что вот эта вот четкость, вот эта ясность и четкость такая, как будто ты все просчитываешь. Как будто сейчас такой я. Хотя я всегда вроде такой. Но сейчас это как-то ярко выражено. Очень странно. Так что сейчас посмотрим.

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. А вот часто упоминается в различных священных писаниях о том, что наш мир, он состоит как будто из трёх частей. Чаще это на сакральном языке называют мир неба, земли и под землёй. Это так?

Дедушка-волшебник: Ну, с точки зрения символа, это может так быть. С точки зрения символа, потому что под землей, под небом и под чем там имеется в виду какая-то составляющая.

Александр: А вот я правильно понимаю, что можно поделить людей, которые находятся на планете, на эти три группы?

Дедушка-волшебник: Вполне.

Александр: Хорошо. А получается, что это как будто как три разных чего-то, к чему они подключены, да?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Или, во всяком случае, что в наибольшей степени проявляется в них. Ну, включенность. Очевидно, включенность это и есть, собственно.

Александр: А вот в Древней Греции говорится, что было три основных бога. Один как раз правил небом, второй – землей, а третий – под землей, Аид. И также в Тримурти есть в индуизме, когда говорят, что тоже три бога. И вот везде упоминается то, что эти три бога – это один главный бог, но он как будто проявляется, как эти три. Что всё-таки он один, как будто это его три части. И получается, он так и проявляется через этих трёх групп людей?

Дедушка-волшебник: Как ипостась распадающаяся и как ипостась объединяющаяся. Это смысл в этом.

Александр: Хорошо. А вот я хочу распознать вот эти три мира. И когда я задал вопрос главному Богу наверх, он мне сказал, что в моем теле есть три части, которые связаны с этими тремя мирами, что мое тело можно поделить на три части. Голова, потом вот грудь и живот, и вот низ потом получается.

Дедушка-волшебник: Саша, но в данном случае, кто же меня тут недавно спросил по поводу тебя, но не назвали кто. “А что можно сказать по поводу такого человека?” В принципе, никак не называя тебя, а просто о каких-то элементарных вещах спрашивали. Я сказал, “на кого вы настроены сейчас – это стоящий”. А мне говорят, “в каком смысле стоящий?”

Я говорю, “есть такие понятия – люди, как смотрящий, а есть понятие стоящий”. Но то, что ты сейчас называешь, это, скорее всего, оно и есть.

Александр: Но я сейчас больше...

Дедушка-волшебник: То есть стоящий на том, что ты сам сейчас назвал. Кстати, интересно так. Ну вот, смотри, я назвал это гораздо более специфичнее и, может быть, специфичнее и проще, но вот это, вот ты сейчас назвал, удивительно. Кстати... А этот Витя. Я сейчас ему позвоню и скажу, что звонил Саша, что ты спрашивал, что это за человек такой стоящий. Ну так вот смотри, он стоящий на трёх... На трёх... На трёх этих...

Александр: Мирах!

Дедушка-волшебник: Ну, можно так.

Александр: На сакральном языке это так. Но я не про себя...

Дедушка-волшебник: Кстати, Саша, на самом деле, смотри, ты понимаешь, какая штука? А вот я бы, наверное, сейчас записал с тобой буквально два слова и просто выложил бы. В каком смысле? Витя меня спросил: “Я представлю сейчас человека”. Я не понимал, кого он там представляет. Вот он, получается, через некоторое время, я говорю, “кого ты представил?” Он сказал, “я представил Короля Александра”. Так вот, когда он представил, я не понимал, кого, я ему сказал, “вы кого-то, вы сейчас, видите, кого ты сейчас представляешь, это стоящий”. Он спросил, “как это?” Я говорю, “ну вот есть такие люди смотрящие, а есть стоящие”. Смотри, ты сейчас меня лично спросил о трёх мирах, да? Как ты называл? Небо...

Александр: Небо, земля и под землёй.

Дедушка-волшебник: И под землёй. Смотри, получается, ты на этих мирах, на трёх, и стоишь. Вот ответ. Значит, получается, ответ я дал правильный, только вопрос, какой, я не знал. Вот и всё.

Александр: Угу. Да.

Дедушка-волшебник: Смотри, Саша, я как бы, я вот сейчас это записал. Я спрашиваю тебя, ему это отдать можно?

Александр: Да, можно. Только у меня вопрос не про себя. У меня вопрос какой... Я телом занимаюсь, я к этому хочу подвести. И вот моя голова и, следовательно, середина моего тела и низ. Что к какому миру относятся я хотел уточнить. Правильно ли я понимаю, что получается, что если это голова, то это мир материальный, сердце это мир, получается, небо, а половой орган – это, получается, подземный мир.

Дедушка-волшебник: Ну, Саша, ты понимаешь, это ты так относишься к этому. Я же не могу тебя сейчас, скажем, тестировать или... То, что я увидел, я сказал. Но получается это так.

Александр: Хорошо. Тогда...

Дедушка-волшебник: То есть без сочинений, без всего, без каких бы то ни было этих самых... Но это очень интересно. Смотри, получается... Ну, вот это так всегда оно и получается. Я выскажу, потом подтверждение возникает, и тогда это каким-то образом решается. Поэтому ты можешь в этом быть просто уверен. Значит, ты получил то подтверждение, которое тебе необходимо лично.

Александр: Хорошо. Спасибо. Вопрос еще. Мне главный голос сказал, что у меня эти три части в теле заблокированы. И я их должен разблокировать. И что то, что у меня заблокировано внутри – это как-то связано ещё и с миром вокруг. И мне сказал этот голос, чтобы я начал разблокировать ноги. Что если я разблокирую ноги...

Дедушка-волшебник: Ну, так смотри. Стоящий... Если ты будешь как символ на этом сосредотачиваться, то в данном случае этого достаточно. Как это называется сегодня? Медитация? Я так это не называю, но если это удобно так называть. Но ты можешь это делать, и этого будет достаточно. Так, собственно, это и будет. Если сосредотачиваться на целом, на всём том, что ты стоишь, то, сосредотачиваясь на этом, будет разблокироваться всё. Или, во всяком случае, то, что не проявлено в полной мере. Или по-другому, это можно сказать, как ты сейчас сказал, “разблокируется”, но оно в автоматическом режиме как-то действительно произойдет. То, за чем ты можешь наблюдать.

Александр: Хорошо. Спасибо. Идем дальше. Следующее. Четыре дня назад и последние четыре дня я себя странно чувствую. Я всегда чувствовал, что моя голова подключена к чему-то, и я всегда в голове слышал голос, а теперь я слышу этот голос в груди, как будто внутри моего тела что-то, и как будто теперь там энергия аккумулируется, и у меня теперь горит грудь и спина. Что это такое?

Дедушка-волшебник: А ты же сам говоришь, что разблокируется. Это так появляется. Кстати, разблокировка проявляется в виде того, что начинают в спирали активно проявляться. Причём очень иногда. Поэтому, собственно, ты это и называешь.

Александр: А, то есть это у меня что-то разблокировалось внутри?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Это просто изменяется твоя внутренняя природа. Изменяется очень явно.

Александр: А когда закончится этот процесс? В течение месяца или года?

Дедушка-волшебник: Ой, это нет. Ты сам это почувствуешь достаточно быстро.

Александр: Ну, это всё-таки в этом году?

Дедушка-волшебник: Я думаю, да.

Александр: А мне нужно как-то участвовать в этом, чтобы ускорить? Или оно само по себе?

Дедушка-волшебник: Ну ты же сам это уже включил, поэтому однозначно так.

Александр: То есть однозначно так продолжать это ковырять или можно ничего не делать?

Дедушка-волшебник: А ты знаешь что, ты всё равно будешь делать, и поэтому будешь это ощущать.

Александр: То есть это всё взаимосвязано. Хорошо. Тогда у меня такой вопрос. А если я это разблокирую, теоретически, я смогу летать?

Дедушка-волшебник: Ты знаешь, наверное, я скажу так. Ты можешь найти к этому подход явно. Потому что чтобы летать, это же энергия внутри. Что это должно быть? Белая энергия. Чёрная энергия – это то, что организует эту самую гравитационную штуку, массу. А белая энергия изнутри может тебя освободить от этой гравитационности. Это может такое быть. Наверное, что-то ты мне в связи с этим скажешь или что-то ещё спросишь. Или, скорее всего, это одновременно может быть. Поэтому подвижка у тебя есть в этом направлении.

Александр: Хорошо. Ещё вопрос. Я последний месяц по памяти старой ем, а меня тошнит и есть не могу. И получается, теперь я стал очень мало есть. Процентом, наверное, 20 всего ем еды. И мне теперь от этого хорошо. И больше теперь есть не могу. Это я уже как-то меняюсь? Это всё связано с тем, что у меня внутри включается и просыпается? Дедушка-волшебник: Однозначно. Уж это-то точно однозначно.

Александр: Ага. А правильно ли я понимаю, что в дальнейшем мне почти не нужно будет есть?

Дедушка-волшебник: Саша, ты знаешь, что на этот вопрос я сразу так не отвечаю. Ты можешь к этому прийти явно.

Александр: Хорошо. А вот мне показали кое-что, такую силу в будущем, что если я смотрю на человека, то как будто я сразу в его голове, и он в моей. Как будто вот я могу им управлять. Это что такое?

Дедушка-волшебник: Это может такое проявиться в какой-то момент.

Александр: Что как будто все люди в моей голове, о ком я не подумаю, сразу... Они в моей, и я в их. Вот так мне показали. Хорошо. А тогда ещё такой момент. Когда у меня примерно переходный какой-то цикл будет, переломный момент именно в этом году. То есть в каком примерно месяце? Просто я чувствую, что у меня как будто как книга завершится, начнётся новый этап. Вот как я книгу...

Дедушка-волшебник: По-моему, я тебе этот год называл, месяц даже — декабрь. В ноябре ты начнёшь её ощущать, как будто не то тебя скручивает, как бы сжимает.

Александр: И в декабре просто эта как-то трансформация завершится или что? Или начнется какое-то новое какое-то...

Дедушка-волшебник: Не-не-не, она начнется.

Александр: А, начнется только. Хорошо. Я понял. А еще такой момент важный. Я встретился с человеком, который как будто очень сильно закреплен к определенному ритму, в котором он живет. А я, наоборот, должен быть в каком-то сумасшедшем мерцании и потоке, так мне показал голос. И что если я с этим человеком долго нахожусь, я начинаю перегорать, и как будто как поезд, которому по тормозам дали, и что мне нельзя находиться с такими людьми, потому что у меня процесс какой-то трансформации, и что я должен будто находиться один, пока я сейчас мутирую. Это так, что люди могут мешать мне, если я сейчас буду в земные вибрации двигаться?

Дедушка-волшебник: Но ты же, зная об этом, можешь легко и просто обходить это.

Александр: Но я это и пробую. То есть я прямо вижу, с кем я могу говорить и находиться, а с кем я начинаю сразу, как будто и ему тяжело, и мне, как будто сейчас задымлюсь. Дедушка-волшебник: Поэтому ты можешь это обходить, и этого достаточно. Это тот же самый тренинг, элементарный.

Александр: Хорошо, тогда у меня еще такой момент. Вижу, что есть цикл, получается, что человек, первый такой этап развития – это когда он не умеет думать, и у него всё на автопилоте. Второй этап – он начинает учиться уму, но он становится как робот. А третий этап – он, чтобы не быть роботом с умом, он учится чувствовать, то есть включается сердце. А когда прокачивается сердце, следующий этап – человек учится быть в духе. Я правильно вижу эти этапы?

Дедушка-волшебник: Как этап – это можно действительно так назвать.

Александр: А какой следующий этап тогда после Духа?

Дедушка-волшебник: Соприкосновение сфер. Неоднородное соприкосновение сфер.

Александр: А там их большое количество или всего две?

Дедушка-волшебник: А почему ты сказал о двух?

Александр: А потому что я сейчас разгадываю, есть такой символ, его тяжело произнести, когда шарик на шарик надвигается, такие два кольца, и посередине...

Дедушка-волшебник: Именно так! Вот я почему тебя спросил, а почему ты сказал о двух. Так вот это удивительно, что это именно так и есть. Это интересно. Они могут спрессовать друг друга, стать как шляпки у гриба оба. Вот этот момент, то есть не сливаться, а именно образовать такую же сферу, такой же геометрической структуры, но при этом оставаться как две половинки.

Александр: Тогда вот последний вопрос. Вот сейчас время, в которое мы живём, эти два шара, два диска друг на друга надвигаются или они друг от друга, наоборот, отъезжают?

Дедушка-волшебник: Надвигаются. Причем самое интересное, что это не два диска, а именно два шара. Два шара надвигаются. Но спрессовавшись, они все равно образуют того же размера шар, но только из двух половинок, которые были кругами. То есть шариками.

Александр: Я понимаю. Я правильно понимаю, что когда эти два шара друг на друга наезжают, вот сейчас именно тот момент, когда образуется мандорла, это и есть этот определенный цикл середины мира?

Дедушка-волшебник: Ну, поразительно. Несмотря ни на что, это именно так.

Александр: А я правильно понимаю, что в прошлых цивилизациях мы так же жили, как сейчас, и в середине мира начинался период, когда приходили Боги и правили вторую половину цикла, а потом цикл заканчивался, и так было?

Дедушка-волшебник: В принципе, в принципе.

Александр: Последний, прошлый раз, это был Александр Македонский?

Дедушка-волшебник: Удивительно.

Александр: Почему?

Дедушка-волшебник: Это удивительно, но да. Я бы не подумал об этом.

Александр: Ну да, это был он. А до него другая была цивилизация. И так же все было. А сейчас будет опять повторяться. Ну, здорово. Все раскрывается. Видите? Получается, Шамбала – Петербург. Вот она, Александрия. Там все и спрятано к этому периоду времени. Вот все сейчас уже созревают, вылупляются, как цыплята из яиц – Боги. Вы это видите?

Дедушка-волшебник: Саша, может быть, я так и не думал. Но ты нашел ответ, поэтому

моя задача не раскрывать что-то, а подтверждать на сегодняшний момент.

Ну, в принципе, это так, к удивлению моему.

Александр: Хорошо, спасибо.

Ну что я еще скажу? Получается, перед тем, как я вчера звонил дедушке-волшебнику, я общался с Александром “Большим”, рассказал ему про то, как я чувствую, что как будто у меня был такой кристалл, как ловушка света, который захватывал свет и во мне что-то аккумулировалось, как информация, как источник, как все, но это было всегда в голове. А теперь как будто этот кристалл, эта матрица перешла мне в грудь. Он говорит:

– А ты только в груди это чувствуешь или в спине тоже?

– В спине тоже.

– Ну поздравляю тебя, в тебя вошел шар.

– Какой шар?

– Ну, энергия.

И он говорит, так она и входит, но должно войти много шаров. Пока вошел, значит, один, поздравляю. И как обычно, “Ты, Саша, мутируешь, трансформируешься”, туда-сюда, будет желание расправить как будто плечи, как будто у тебя крылья расправляются, тела будет совсем другое восприятие, как будто ты стал шире или больше. Потом сказал, что все болячки, все здоровье должно трансформироваться, вылечиться. Что потом придет еще какой-то шар, еще какой-то шар. И все эти шары будут входить. И что я меняюсь. И он еще говорит, что раз это уже сейчас, говорит, произошло, то, значит, все будет летом. Удивительно, что он имеет в виду, что будет летом, учитывая, что он очень любит, наоборот, всегда переносить даты на потом. А тут он говорит, значит, летом что-то будет. Я ничего летом не жду. Я ему говорю, что я книжки пишу. Он говорит:

– Главное просто не сопротивляться этой энергии.

– Да, я не сопротивляюсь. И вот адаптируюсь. Слушайте, получается сейчас будет такой же цикл, как все циклы, что... Сейчас середина мира, и первую половину времени всегда было так, как сейчас у нас, а вторую половину времени потом приходили править Боги.

– Ну да.

– А сколько их будет, количество? Или это один?

– Нет, будет, наверное, количество, но это я только предполагаю, я не могу знать.

И он прямо сделал на этом акцент, что он не знает, что это неточная информация, но его личное предположение, что, наверное, будет их несколько богов, то есть много. И как я еще увидел, я же все по-иному вижу. Такое ощущение, как будто он кому-то – ну так, конечно, и есть – показал мою эту матрицу. А это для всех посвященных, как я понимаю – это знамение или значение. И как будто он ее с кем-то изучал, чтобы что-то там они для себя поняли. И он как будто это вспомнил. И говорит мне:

– Ну, ты же на матрице, которую ты разгадал, которая на иконах изображена, ты же там видишь, сколько там этих лучей, точек восемь. Ну, вот это всё система эта, восемь, двенадцать, шестнадцать и так далее. И значит, по этой же примерно структуре и будет выстраиваться вот эта иерархия.

Но будет, конечно, главный, и вот кто-то под ним, которые будут выполнять все задачи, но они не смогут ничего делать без его ведома.

А потом я позвонил дедушке-волшебнику и беседовал с ним. Дедушка-волшебник был в шоке. Да. Вот в такое время мы живем. И из этого всего, наверное, мне больше всего интересно было или приятно осознать, что все-таки не я один, а что это будет большое количество богов. Понятное дело, что я главный, но что будет еще выстраиваться эта иерархия, и как раз можно посмотреть, что древнегреческие боги, прямо можно провести аналогию с египетскими богами, потому что когда пришел Македонский, он почитал, вспоминал, как знак уважения, прошлый цикл, а это Египет, а я, следовательно, буду почитать его, как прошлое. И вот как выстраивалось там это количество богов и их значения, в принципе, и сейчас, в наше время, то же самое и будет. Какие-то три бога основных, и дальше остальные, и в общей сумме их там 12. Но опять же, там, плюс-минус. Так что, почитайте, пожалуйста, о древнегреческих богах, о богах Олимпа, и о египетских богах, и проведите аналогию этого всего.

Послушайте аудиокнигу или почитайте электронную книгу:
“Пророчество о приходе грядущего аватара Вишну Калки в конце Кали-юги Нарасимха Пурана”.

Глава 8. Мультивселенная под Землей

Я сейчас работаю над второй частью книги третьего тома, редактирую его, почти ее завершаю, и там я рассказываю о том, как я перемещаюсь по мультивселенным, и там очень важный такой был диалог с Александром “Большим”, когда он мне сказал, что, “Саш, понимаешь, человек, попадая в этот мир, в который ты вот сейчас попал, на сегодняшний день, то есть в мультивселенную, человеку бывает жизнь нужна, чтобы это понять, чтобы это разгадать, чтобы это пройти, а тебе достаточно там пару дней”. Вот он как мне это объяснил. И он говорит, что сейчас пару дней пройдет, я должен найти просто выход, и все, и все пойдет дальше. О чем шел разговор? Просто я путешествовал по разным мультивселенным, и когда они были разные, но позитивные, то это здорово. А тут вышло так, что была темная мультивселенная. Я даже боялся за книгу садиться, чтобы не запечатлеть этот код. И ждал, когда я из этого выйду. И получается так, что я попал прямо в частоту ада. Но я быстро из неё вышел, и вот Александр “Большой” объяснил, что эти люди, они так и живут в этих мультивселенных, это так и есть. То есть это всё разные иллюзии, и каждый человек погружен в какую-то иллюзию, и он должен будто от нее освободиться, выйти. И как я понял, что у меня сейчас происходит такой процесс уже на протяжении полугода, с момента начала 2024 года, что меня система засовывает в разные мультивселенные, и я поэтому в них и бываю всего там день, два или три. И я попадаю туда, во мне зарождается какой-то код, как будто я это прожил, и я иду дальше, в следующую мультивселенную, и опять там прожил. И как будто я сейчас так проживаю все грани мира. Но как я понимаю, что все мультивселенные уже закончились. Как я понимаю, что в данный момент уже что-то другое происходит, что это уже даже не мультивселенная, а это я прохожу, давайте выразимся грубым языком, прохожу мультивселенные ангелов или богов. Что раньше я попадал в миры людей в разные, в которых они живут, то есть подключался к разным их вот этим источникам, как частотам. А сейчас я иду по частотам богов, да еще и как будто во мне формируется один Бог, и потом идет, потом входит ко мне следующий, следующий формируется. То есть “входит” – это такое все-таки выражение. Можно так называть. Или я включаюсь, или я подключаюсь, меня подключает. И вот происходит такая сейчас адаптация. И сейчас, в принципе, мое предположение теоретическое, что то, что сейчас со мной происходит, моё слышание, видение, настроение,

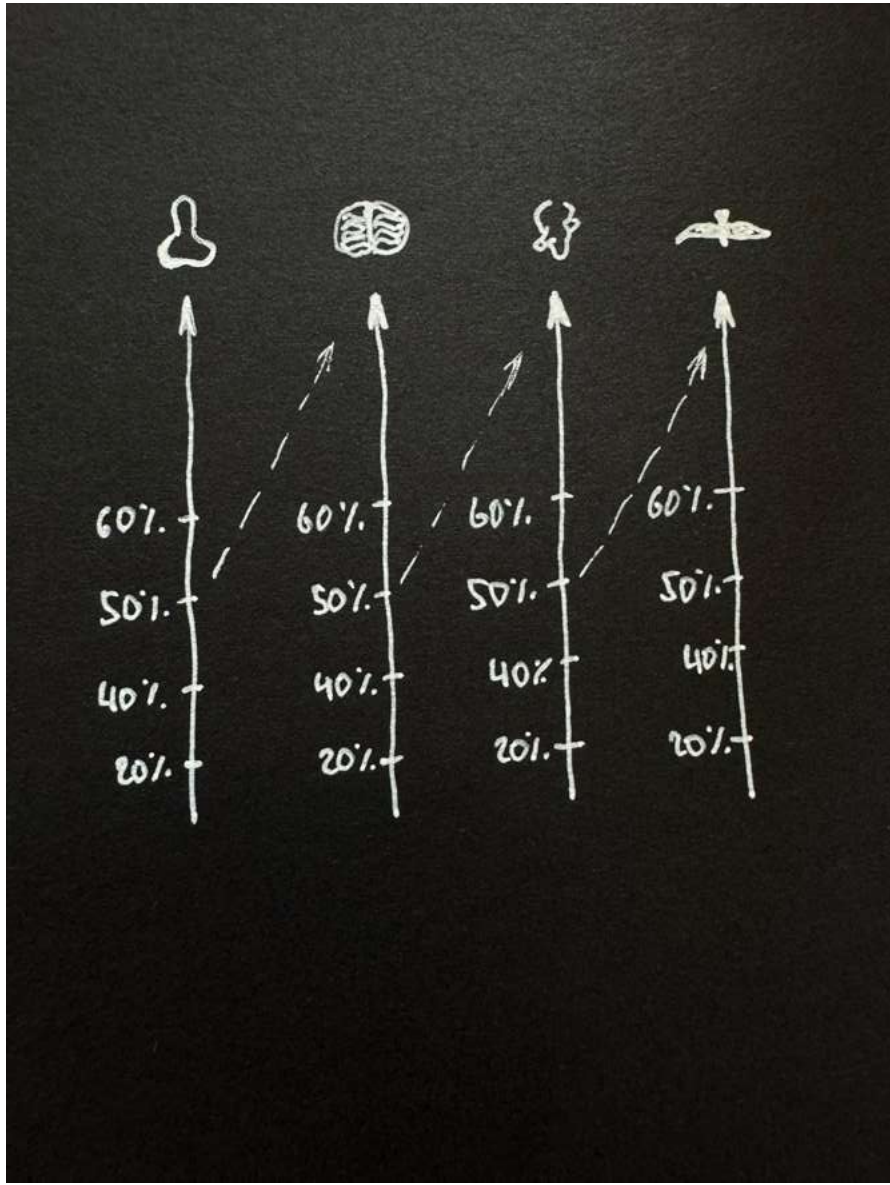
ощущение тела, ощущение времени, восприятие времени, то, как я занимаюсь собой или работой, то вот это всё уже не земное, не человеческое качество, а какое-то божественное, то есть это какой-то божественный один из углов. И я в этом привыкаю быть, находиться. И как я сейчас это познаю, это закончится, и начнется следующее. То есть сейчас происходит вот такой процесс. И я нахожусь в этом процессе. И сейчас что-то во мне мутирует, и я вот трансформируюсь.

А еще я вспоминаю, мне как раз Александр “Большой” говорил, что все знают, что я есть и что я пришел, но все не трогают меня. И не трогают по той причине, потому что еще рано. И что все ждут, когда я что-то сделаю или что-то произойдет в мире. То есть все ждут какого-то события. И как я понимаю, я уже так не первый раз выражался, знаете вот серьезно, такое ощущение, как будто я птенец, который только вылупился в гнезде, но еще не окреп. И как будто я все пытаюсь из него выпрыгнуть в какие-то моменты в мир людской, а меня туда опять, в гнездо сажают, чтобы я оттуда не вылезал и только там сидел. И вот я сижу в этом всё гнезде и трансформируюсь, то есть крепну. И все ждут, когда я окрепну, то есть, когда закончится, как я понимаю, эта мутация. Что когда эта мутация произойдет, и я уже стану тем, кем я стану, а сейчас идет только процесс становления. То есть как будто оно уже тогда началось, и оно уже где-то там в будущем закончилось, но сейчас идёт это растянутое время, в этом времени человеческом. И когда это просто завершится, тогда уже, как я понял, все будут выходить со мной на связь и контактировать, и что-то будет происходить. А сейчас я еще трансформируюсь, мутирую.

Вопрос: Скажите, пожалуйста, получается, если Дух – это внимание Бога, а матрица-система – это люди, то через Сына Бога, потом через сущностей и на людей происходит это влияние? То есть есть некая иерархия, и получается, что сущности, полубоги и так далее находятся в Духе, то есть на связи с Богом. А люди потом, полусущности, только стремятся к этому состоянию в Духе, так как они то закрываются, то открываются, развиваются в общем.

Тут представьте, сколько углов, как можно это анализировать. Сколько много вариаций, версий, как это можно как-то человеческим языком объяснить. Но получается, что люди, в которых... То есть давайте так. Получается, что люди есть все разной иерархии, да, правильно. И большинство людей,

масса — это, естественно, низкого уровня люди. То есть это такие первоклассники все, поэтому их много. И люди, которые более уникальны, совершенны, то это по той причине, что они уже подключены к более высоким источникам, более к серьезным источникам. Все равно все к чему-то подключены. То есть это проявление той системы, к которой ты подключен. Образно говоря, первая стадия людей, которые плохо развиты, которые живут на автопилоте, они подключены к одному Wi-Fi, к старому. Есть люди ума, которые подключены ко второму Wi-Fi, к другому, которые уже пытаются все контролировать и планировать. И получается, что в ком-то только один Wi-Fi, в ком-то уже два. И у кого-то переключение это прыгает то туда, то сюда. То ты в автопилоте ходишь, как будто не подумав, на автопилоте делаешь действие. То ты уже берешь под контроль это все. Это уже второй Wi-Fi подключился. И даже для этих людей это уже считается некой как будто осознанностью. Как будто осознанность — это когда ты из этих двух вайфаев подключаешься к тому, к чему тебе нужно стремиться, и отключаешься от того, откуда тебе нужно отсоединиться. Что даже люди, которые в первом мире, то есть в мире автопилота и инстинктов, которые без ума, в плохом смысле этого слова, то есть с инстинктами. Те, которые уже должны от этого освободиться, в них уже начинает проявляться другое я, вот эта другая личность. Та личность, которая личность ума. И вот у них, когда включается ум, допустим, после ЧП, они сразу отдают отчет, что нужно делать, начинают анализировать, а потом они опять теряют контроль, а точнее отключаются от этого Wi-Fi второго мира и переключается опять к первому и уходят в туман. Вот есть люди, которые на такой стадии. Есть люди, которые в них, помимо того, что есть Wi-Fi второго мира, то есть ум, и то там есть еще разные эти частоты, то есть измерения этого Wi-Fi уровня, насколько это прокачано, то есть у которых нету еще третьего Wi-Fi. А у кого-то уже есть третий Wi-Fi. И вот у кого проявляется третий Wi-Fi — это уже люди поинтереснее, потому что это вроде человек с умом, но при этом у него в какие-то моменты просыпается сердце. Но в какие-то моменты опять это сердце глохнет, и он становится как будто хладнокровным роботом. А потом в какой-то момент сердце-совесть просыпается. Это в нем уже проявляется будущая версия его. Это он уже коннектится чуть-чуть, временно, не постоянно, но с Wi-Fi номер 3, то есть третьим миром. И так дальше уже, когда ты уже начинаешь жить сердцем, ты уже так же освобождаешься от вай-фая сердца номер три и переходишь к новой точке доступа, ты с ней знакомишься постепенно. Это когда в тебе начинает проявляться Дух. Видите, как все любопытно.



И это вот так можно представить. А теперь можно представить другой момент. Это когда со мной общается Александр “Большой”, и вот он так недавно как раз выражался, что сначала как будто меня один ангел какой-то вёл, потом другой вел. Или то, что я сначала к одному Богу подключился, а потом к другому. И вот что он имеет в виду? А на самом-то деле, это и есть вот эта иерархия. Ведь давайте по-другому. Вот представим, что есть ангел какой-нибудь, из какой-нибудь иерархии, что у него даже имя есть, которое используют часто в фильмах и всяких древних писаниях. Вот представьте, есть такой ангел. Так вот этот ангел – это, по сути, человек, который подключён к этой частоте. Её название – это название этого ангела. Он просто подключён к этой частоте, к этому Wi-Fi, к этому ритму. А ощущение, что как будто в тебя этот ангел входит, или ты его слышишь, или становишься его проявлением – это уже без разницы. Ты попадаешь просто в тот диапазон. Вот так люди все и развиваются. Люди так все и развиваются. И да, и правильно, если возвращаться к вашему вопросу, правда, если говорить, что Бог, Он там как-то проявляется через кого-то, чего-то, но не через простых людей, а через людей сущностей, то есть ангелов. Но если это так размышлять, то опять же, видите, я насколько уже глубоко, детально все описал, но если опять уйти в примитивное представление этого и всё смазать опять и обобщить, и убрать эти границы, которые я специально выстраиваю, чтобы всё разграничить, чтобы всё увидеть в правильном порядке, то можно это представить так, что первый и второй мир – это всё просто обычные люди, и мы как будто их не разделяем, людей первого мира и второго. И вот есть люди, которые третьего мира. Это люди, у которых, получается, включено сердце. И вот эти люди, у которых включено сердце, тоже... Вот есть те, у которых включено сердце не так сильно, и они еще могут уходить в материальные, а есть те, в которых может входить Дух. Это у кого сердце сильно прокачано. Видите? Еще в разную сторону заносят людей, которые сердца. И кто это, что это, и как через них что-то действует. Ну да, то есть люди, которые первого-второго мира, ими действуют те точки вай-фая, те системы, Боги, к которым они подключены. А есть более осознанные люди, которые уже с сердцем и Духом, и через них те будущие вай-фаи, те будущие боги, которые чуть выше иерархии, они через него рулят. Это как-то так проявляется.

Но опять же, люди это ничего не должны знать. То есть это всё такое уже закулисье, совсем закулисье. Всё, что я рассказываю, я, может, сейчас использую эти слова, а вообще это всё программы, сферы. Подключаешься в одну сферу, в другую, вот эти диапазоны. То есть это всё как-то так, всё автоматизировано и вообще. Даже выходя из первого, второго, третьего мира, ты все равно будто в системе, только в более развитой. Есть как будто искусственные интеллекты – это как матрешка. Одна в другой, над другой, другая над другой, другая над другой. Это все разные искусственные интеллекты. И когда ты освобождаешься от одного интеллекта, ты подключаешься к следующему и чувствуешь, что ты стал более сильным, свободным, развитым. И над тобой еще есть выше интеллект искусственный, и он ждет, когда ты до него дорастешь и станешь им, и пойдешь дальше, дальше, вот так. Вот как это все работает.



Вопрос: В индуизме, а именно в одном из течений сикхи, есть понятие Бога как Абсолюта. Оно встречается и в других религиях и представляется единым, всеобщим, безначальным, обозначающим сущность самодостаточной, вечной, актуальной, бесконечной духовной реальности, в которой, как в своей основе, коренит событие всего сущего. В христианской религии есть такое сравнение – это Бог Отец или Троица? Или так нельзя сравнивать вообще? Просто хочется узнать, есть ли учение наиболее приближенное к истине.

А нет такого приближенного к истине. Вы должны из всего, что вы хотите узнать у меня через этот вопрос ваш, я скажу, чтобы вы приблизились к истине, к той, которой вы хотите, вы должны взять первое на заметку, что ответ не один и путь не один. А что это пути с разных сторон света, и они параллельны и разные. И как я до этого все пытался всем донести о том, что когда собираете все пазлы информации, не надо это все в одну корзину класть и все это смешивать. Мы собираем все-таки трех разных фирм, трех разных фирм собираем мозаики. И это все-таки три разных изображения. И мы пазлы находим, и видим, что он тоже из нашей коллекции, но мы должны понять, он из второго ящика или из третьего. Но мы не должны все эти четыре ящика смешивать в один. Это вот нужно понять. Поэтому... Что ближе к истине? Ближе к истине, когда вы изучите все, к примеру, религии, и будете их не вместе смешивать, а расставите их по сторонам света и по углам. И тогда вы поймете, как и что. Это всё путь к истине. Но он не какой-то один ограниченный, с одной стороны. Нужно со всех сторон посмотреть, а не с одной. Не одну сторону выбрать, а все. Это очень важно. И можно вообще, в принципе, понаблюдать, как у меня это происходит. В первом томе “Альтернативной Истории” я рассказывал про одно, во втором – про другое, в третьем – про третье. И все, что самое, нужно с чем соприкоснуться в правильной последовательности, с тем и соприкасаюсь. И что у нас теперь получается с откровением Иоанна Богослова “Апокалипсис”? Теперь у нас расшифровка, видите, индуизма эта. Значит, это дальше. Но не значит, что то – не годится. Оно тоже годится. И это годится. И то, и то тоже верно. Просто показывают, как это можно по-разному видеть. Ведь смотрите, ведь в откровении Иоанна Богослова тоже же будет новый какой-то город. И вроде там тоже какое-то

сражение с темными силами есть. Так же и в индуизме это происходит. Но описывается, видите, другим языком. Где-то чуть поскромнее, где-то чуть подробнее. На что-то больше акцент, на что-то меньше. А потом, видите, и где-то там в каких-то арабских писаниях священных, у арабов был какой-то Искандер. А потом еще кто-то где-то, и все так будет сопоставляться, собираться, складываться все воедино. Так что везде по чуть-чуть, везде по чуть-чуть. Нет такого, что что-то одно ближе к истине. И буддизм, он тоже, даже хоть его там как бы сейчас не выпендривались и не называли это религией, что это не религия, в нем тоже есть очень много правды. Это не значит, что если индуизм в чем-то там больше, что-то сейчас нам раскрывает, что все, буддизм можно перечеркнуть и не нужен. Нет, такого быть не может. Наоборот, Александр “Большой” даже говорит, что у меня очень схожа почему-то вся история как у Будды. И сравнивает меня больше с ним. Опять же, это же просто способ донесение информации. То, как я это все с чем-то сопоставляю, сравниваю. И это возможность вам понять на основе, проводя аналогию с чем-то — но не надо за это прям хвататься. Это дает вам что-то увидеть. А что дает увидеть, что мы видим? Мы видим, что всегда приходили Боги, опять придут. И приходят они не просто так, и все человечество вместе с богами будут к чему-то готовиться и что-то делать. К определенному дню “X”. И потом, когда они куда-то уйдут, все человечество с этими богами, земля вся должна уничтожена быть, то есть стереться должна. Но когда это там ещё будет? Но, должна. И должна именно огнём. А потом заново всё должно зародиться. Вполне возможно, этими же людьми. И так было всегда. И суть в том, что есть маленькие циклы, а есть большие. Сейчас самый большой цикл. Ровно тот же цикл, в который и находят динозавров. Именно тот цикл. Но вы не переживайте, сейчас еще рано думать о каких-то там зимах ядерных или о ящерицах мутирующих в динозавров. Это еще не в этом сезоне, как говорится. В этом сезоне еще надо дождаться, чтобы в трико Супермен с Бэтменом летали. То есть надо еще пока этого дождаться хотя бы. А потом уже все остальное. В общем, всё любопытно складывается в одну такую интересную картину, которая захватывает в себя всё, что есть в мире, и всё это друг другу не противоречит, и как будто ещё больше всё друг друга объясняет. Это очень здорово.

ГЛАВА 9. ВОПРОСЫ ИЗ МИРА ЛЮДЕЙ

Вопрос: Вы очень много говорили про контроль, чтобы от чего-то отказаться, и что это тяжело, невозможно. Но это физически, и это как бы понятно. А что насчет постоянного потока мыслей? Мы обычные люди, мирские, и я знаю, что эта проблема, наверное, у 99% людей. Постоянно думаем обо всём, о проблемах, старых, новых, прокручиваем постоянно все в голове, негативно мыслим, или в каких-то ситуациях воображаем себе наихудшие варианты исхода. Это постоянный поток мыслей, который сложно контролировать и нужно научиться это делать. Как это научиться делать? Я вот, например, читаю “Альтернативную историю”, я в этом, но проходит час-два и я иду работать или что-то делать и все. И расскажите тоже, как у вас это все выглядит. Читая вас уже очень много лет, я понимаю, что вы совсем другой. У вас другой склад ума. Но есть ли что-то, что вас поглощает? Например, какое-то открытие, и вы, например, бесконечно об этом думаете и не можете остановиться?

Я уже тысячу раз писал об этом, но еще расскажу. То же самое напишу, как попугай. Вот предположим, был я сегодня в банке с юристом, как пример. После того, как я эмоционально активно в напряженном уме был в диалоге с юристом и людьми в банке, я вошел в ритм активного ума такого возбужденного. Когда такой ум включается, он дальше хочет питание, то есть продолжение. И вы вроде после банка планировали поехать домой, но вы найдете, ваш ум точнее, найдет любой предлог не ехать домой. Вы подумайте, что надо сразу еще, может, в магазин зайти, а может, еще что-то сделать, еще с кем-то встретиться, может, в кафе пойти, а может, еще что-то. А чем дольше вы еще задерживаетесь в этом уме и продолжаете этот ум питать, тем больше вы еще в нем тонете. И представьте, вы после пятичасового дня, допустим, насыщенных каких-то торговых комплексов и банков, возвращаетесь домой, открываете мою книжку и удивляетесь – а чего же вам не сконцентрироваться? Что же вас мысли-то все посещают всякие, в голову лезут? Как будто что-то вот отвлекает, как будто вам хочется то встать, то тело свое потерять, то что-то приготовить, то, может, кому-то написать. А потому что у вас возбужденное состояние, потому что

у вас активный возбужденный ритм ума. Вы в него так ушли. Хорошо, вы в него ушли, может быть, он по назначению и нужен такой ритм, когда вы дела-то какие-то делаете. Вот теперь-то надо его вам успокоить. И вы должны его успокоить. А как его успокоить? Вы должны понять, что когда он голодает, то есть этот ум, он успокаивается. Значит, его не надо питать. А чем он питается? Он питается телефоном, соцсетями, делами. Вот вы взяли, налили себе чай и опять встали, чтобы пойти за сахаром.

Положили его, а потом опять встали, чтобы закрыть окно. Вроде у вас оправдание, что вы это все делаете, потому что вы подготавливаете себе атмосферу, а на самом деле вот это сели-встали — это делает ум ваш, чтобы дальше подпитывать эту зону комфорта ритма ума. А вы должны сесть и угомониться, и хотя бы посидеть два часа, не вставая не под каким предлогом, вот это уже сразу будет удар по вашему уму, а точнее по вашему этому гиперактивному ритму. Просто два часа или сидеть, или, хотите, лежите, смотрите в потолок, но ничего не делая, тогда вы уже наполовину угомонитесь. А так, конечно, если совсем тяжело сконцентрироваться на творчестве или на прочтении книги после возбужденного ритма ума, то надо начинать с чего? С фильма. Включаете просто фильм, максимально спокойный, какой-то глубокий, с чувствами, где надо чувствовать, а не думать. И вот погружаетесь в такой фильм на два часа. После этого, через два часа, вы уже можете сесть за стол, налить себе чайку, включить классическую музыку какую-нибудь томную. Или, как пример, поделать технику с энергией. Чакры повключать, энергию между ладонками потрогать, артефакты, все картинки полистать, которые фонят энергией, одеть какие-нибудь кулоны, где что у вас есть заряженное, святую воду можно себе стопочку налить. Всё, что угодно, только чтобы себя угомонить. И тогда уже начинаете читать книгу. И вот тогда она уже вам будет даваться, книга. Может быть, не первая страница, а вторая, третья, и все будет затягивать. Но главное, чтобы вы телефон прямо отключили. Видите, как надо вам укрощать ваш ум, у кого-то поток этих мыслей.

А то, что вы пишете, что он у всех людей — нет, он не у всех людей. Он не у всех людей. Это вам так хочется думать или кажется, но это не так. Но это вообще суета. Эти мысли — это суета. Как с этими мыслями бороться? Да, всё равно есть такая стадия, когда людям, наоборот, тяжело мыслить,

им даже сосредоточиться тяжело. Есть люди, которые наоборот бесконечно в этих мыслях. Есть у кого мысли только бесконечные, но они негативные. У кого-то бесконечные, но позитивные. Нет, это же тоже стадии вся ума. Они у всех разные у вас. Но что еще питает ваш ум активный? Когда много ответственности психологической. То есть, образно говоря, что если вы уже запланировали себе пятницу, субботу, воскресенье, да еще и понедельник, то на тонком плане подсознательно из-за этого вроде вы даже можете дома сидеть, ничего не делать, а вы как будто суперматериально закрыты с умом и не будете понимать, из-за чего. А потому что ваша голова, как контроль, все равно ухватилась и помнит, что у вас завтра важная встреча или помнит, что у вас послезавтра какая-то встреча. Поэтому стараться нужно эти ответственности поменьше брать на себя, поменьше. То есть если у вас уже есть какая-то важная и волнительная встреча в среду, то пока она не пройдет, не надо следующее планировать. Потому что если вы еще что-то на пятницу запланируете, а сегодня только понедельник, то вас это вдвойне будет душить, что вы понимаете, что вы и среду контролируете, и пятницу контролируете. И это болезненно психологически и физически даже. Вот оно как. А я, ну да, меня уже все-таки никак не взять. У меня нету мыслей. Я, конечно, знаю всё по опыту, по всем мирам этим был, но... Я ничего не могу думать, и мысли не посещают никакие. Просто где есть, там и есть, то и делаю. Когда надо, во что-то в одно включаюсь, когда можно в другое, но как-то так.

Вопрос: Когда я уйду в это состояние будущее, то у меня отрубятся мозги вообще. Я не понимаю, какое число, что я буду делать через час. Просто счастье, радость и блаженство. При этом дела же надо делать, а я как овощ в хорошем смысле. Ни на вопрос ответить, ни в магазин сходить не могу. А если мозги включаю, то чувствую на душе тяжесть и себя плохо, и болеть начинаю. Что делать-то, Александр? Как делами заниматься?

В первую очередь, по этой причине вы все не можете быть всегда безума. Вот вам и ответ. То есть все, допустим, спрашивали, “Александр, а как в этом без ума состоянии навсегда остаться? Как это не терять? Как вы это делаете?”. Понимаете, когда я без ума, я не веду себя вот так, как вы. Понимаете?

Я не забуду штаны одеть и туалет спустить. А вы забудете. А потом будете оправдываться, что вы же без ума. Так вот, значит, вы не готовы к без ума. Без ума-то надо быть, только надо оставаться человеком, понимаете? С головой на плечах. А когда вы без ума и начинаете, понимаете, лбом об стенку биться, не обращая внимания уже на проходные двери и проходы, ну как бы, вот оно. И вывод, почему вы там надолго не задерживаетесь, значит, вы еще не научились. Но вы учитесь, вы туда попадаете, пробуете, адаптируетесь, а потом вас оттуда выкидывает. И так каждый раз, и оно так и будет продолжаться, пока вы это не отшлифуете. Это первое.

Второе. Когда вы пишете, что вы уходите из космоса, и включаете ум, и вам на душе плохо, да? А вы еще как-то так выразились, что типа тяжесть на душе, плохо вам, и болеете, начинаете. Опять же, это тоже странно. Это значит еще, вот почему вас туда забрасывают, потому что там у вас тоже беспорядок. Понимаете, куда бы вас ни метало, у вас везде должен быть порядок. Это все ваши личности, это все ваши дома, ваши миры, и везде должен быть порядок. А вы что, у вас, получается, бардак в вашем мире ума, и вы поэтому оттуда бежите, так надо бардак убрать в своем мире ума, чтобы у вас там порядок был. И чтобы вы рады были в мире ума быть. А вы не хотите. Вы думаете, что побег решит этот вопрос. Побег не решит вопрос. У вас в каждом мире должно это... Вы есть, и вы всегда туда будете возвращаться. Поэтому везде должен быть порядок. А у вас, значит, там проблема. Вот оно как. Единственная причина может быть, когда человек возвращается в какой-то другой мир, переключается, и ему плохо — это если это не мир первый, второй, третий или четвертый. А это когда он возвращается именно в мир грехов. Может быть, ваш мир тот заражен грехами. Потому что так оно и происходит, что как будто у человека много этих миров, а этот змеи-искуситель, демон, он захватил сначала первый мир. Потому что он самый простой, там люди глупые, и у них инстинкты. И они на автопилоте. Им проще всего согласиться на всё плохое. Вторые люди, которые попали под грехи, следовательно, под искушение, точнее, под дьявола, это мир материальный. И это настолько там хитрые, их всех обманули, что эти люди, которые стали ЗОЖниками, спортсменами, суперправильными и так далее — на самом деле это от дьявола. Потому что они ушли в эту ложную крайность какую-то искусственную. И потом это

ушло также на третий мир, люди, которые живут сердцем. Это фальшивая всякая эзотерика, вот это пропаганда всяких запрещенных веществ, и вот это все. И вот они в это тоже ушли. Или начали из этого делать деньги, потому что увидели, что за это деньги дают. И вот это третий мир. И получается, этот змей, он с первого мира вот так пробирался, все это время, и мы это все время видели. Все эти 15 лет, последние 15 лет, мы видели, что сначала этот демон, он был в первом мире, потом во втором, а теперь он даже в духовности. Точнее, не в духовности, а вот в этом сердце. Отчего даже, видите, читателям не хочется никакие книги, посты черновые, ничего выкладывать в соцсетях. Понимаете, до чего дошло? Вот оно, что происходит. Поэтому вполне возможно, когда вы в какой-то из миров возвращаетесь, там вы его запачкали и впустили туда дьявола. Что-то там вы делаете грязное, пошлое, грешное. Наведите там везде порядки, во всех этих мирах, в которые вас штормит. Ведь материальный мир, он же может быть хороший. Мир ума может быть хороший, там могут быть передачи, там могут быть хорошие умные люди, которые там вечно в библиотеках. У вас там может быть хорошее окружение, вы можете там хорошими делами заниматься. Материальный мир – это не грешный мир. Это у вас, наверное, материальный мир грешный. Так сделайте его чистым, наведите там порядок. И когда вы будете метаться из мира сердца в мир ума, из мира ума в мир сердца, и там, и там вам будет хорошо.

Вопрос: Размышления по поводу трёх миров. Если есть переход между этими мирами, может ли сам переход тем-то являться? Как раньше вы писали, если ты переходишь из одного мира в другой мир, то “и” – является “коридором”. Можно ли также предположить, что переход между этими тремя мирами также может являться тем-то? Как некий “коридор”. Могли бы ли вы порассуждать, пожалуйста, на эту тему?

Не так, не то вообще. Вообще не так. Когда я говорил про “коридор”, то это... Понимаете, давайте так, я скажу по-другому. Один из миров уже является “коридором” по отношению к другому. Вот так могу ответить вам. То есть что такое “коридор”? Это когда вы были под влиянием объекта А и вышли из-под влияния объекта А под влияние другого объекта, В, С или D.

И вот когда вы выходите, а не важно куда вы ушли, в какой мир, в В, С, D, не важно, главное, что вы вышли из-под А. Вот вы выходите из-под А. И вы можете видеть, что вы под влиянием “А” были. Понимаете?

А если вы сейчас запутаетесь и подумаете, а вы точно так подумаете, что “Александр, но вы же говорили, что если из мира, образно говоря, А уйти в мир Б, то ты не можешь видеть из мира Б все миры, ведь это же не коридор”. А вы не путайте. Я сейчас говорю про большие и самые крупные миры — это три группы. А раньше я вам говорил, что есть мир 2, только я просто говорил, что это просто есть материальный мир, и в нем целая куча миров. Допустим, 12. Да? В материальном мире. И чтобы вы могли увидеть, что вы в материальном мире находитесь, где вы там находитесь, допустим, в мире 5, в материальном мире, то вы должны были уйти сначала вообще из материального мира, то есть в какой-то другой, а это следовательно куда? В коридор. А то есть куда? То есть в мир сердца. И вот вы в мир сердца уходите и видите, что вы были до этого в мире материальном. Да еще и видите детально, что вы были в мире 5. А потом, когда вы обратно туда возвращаетесь, можете пойти в мир 12. Это образно говоря. То есть вы можете видеть эти миры со стороны. А точнее вы просто видите со стороны материальный мир. Просто видите, что он многогранный. Вот оно как работает.

Вопрос: Вы писали, что в будущем все равно, как выглядишь. И сейчас акцентировали внимание, что вы себя лучше дошлифуете внешне, чтобы потом все же выглядеть прилично. Можете поделиться, описать, как вы сейчас выглядите внешне, что крадет внимание.

Да я вообще об этом не думаю. Просто, скажем так, когда ты осознаешь что-то, допустим, что ты в виртуальной реальности, например, то ты после этого начинаешь все как-то по-иному переосмыслять, что есть что. Очень какая-то идет сильная переоценка ценностей вообще: что теперь важно, что не важно, или почему что было, теперь все объясняется. И также, конечно, у меня идет перестройка моего мышления, когда я соприкасаюсь, часто за последнее время, с темой бессмертия. Ведь это же тоже такой философский момент интересный. Что это такое и зачем, а как.

Вроде же это как фантастика, в фильмах только такое видели. И когда я эту тему бессмертия, когда с ней соприкасаюсь, то сразу возникают те мысли, которые, не соприкасаясь с этой темой, никогда бы не возникли. А это что? В какой период времени замирает человек, который становится бессмертным? Ведь на самом-то деле у нас на Земле есть люди, которые бессмертные. Но мы это не знаем. Но они физически в теле есть бессмертные. И вот в каком возрасте они такие бессмертные? Это же любопытно. А еще любопытно, а почему все супергерои почти одинакового возраста? Или почему все бессмертные всегда тоже определенного какого-то возраста? Нет, понятно, что это потом уже начали со временем искажать, но все равно. И все-таки, наверное, есть какой-то возраст, до которого человек доходит, а потом становится бессмертным. Но это ладно. Возраст, при этом и внешность – это же как-то замирает, замораживается. Происходит. И поэтому такие мысли возникли.

А представьте, что я сейчас заморозусь, это такие, знаете, мысли вслух игривые и шуточные, но правда, доля правды есть. А также я с другом размышлял, еще сейчас уйду даже чуть-чуть от темы. Не про внешность, я вообще о ней не думаю. А просто сейчас мутирую, видно, что и так сама внешность, не внешность, я имею в виду, наверное, здоровье, что-то с ним происходит. Вообще физическое тело, оно как-то трансформируется, и поэтому даже если я ничего не буду из этого делать, оно само к чему-то трансформируется, какой я должен буду застыть потом, если я стану бессмертным. Это первое.

А второе, мне стало любопытно, что ведь если есть бессмертные, они же еще как-то и... Чтобы их никто не поймал или не выявил, и чтобы они... Они же бессмертные еще не просто от того, что они бессмертные, у них, значит, и образ жизни определенный. А то вы можете думать, что если вы были бы бессмертным, вы бы ходили в кинотеатр. А может быть, там такая тема, что они просто ведут такой образ жизни, от чего они бессмертны. И также наоборот, от того, что они бессмертные, поэтому они такой образ жизни и ведут. Вот здесь такая связь интересная, любопытная. И может быть так, что эти люди, они не могут жить как люди. И от того, что они как-то специфически живут, а я уже сам специфически живу, может быть, по этой причине они и бессмертны. И по этой причине им бессмертность

и дана, потому что они специфически живут. А если они специфически живут, значит, это так, что у них нет контакта с людьми, наверное. И поэтому никто и не знает, что они бессмертные. Может быть, это даже как-то так. И это любопытно. То есть где такой человек должен находиться? Может быть, они как раз и живут в каких-нибудь там поместьях. Но точно не в квартирах. А если они бессмертные, то опять же, с какого периода времени, теоретически, если это бессмертные.

Первый раз, когда я об этом задумался, это было, получается, ноябрь месяц, когда Александр “Большой” мне там уже говорил про каких-то друидов, про каких-то индусов, которые есть сейчас и они живут бессмертные. И мне сразу был такой взгляд на это все, что если он бессмертный, какой-то посвященный, то это он не в наше время стал бессмертным, а что он бессмертный еще с момента самого начала. Что как будто когда все отсюда сваливали, и новое зарождалось, а он остался, кто-то или несколько их. Вот кто это такой бессмертный. А это значит, представьте, сколько времени. И как он так живет, где он живет? Как это происходит? Мы не знаем, но рассуждать можно. Любопытно, что теперь я фокусом внимания, не я умом, не от того, что модный фильм вышел и все люди об этом говорят, а что меня сама природа, скажем так, к этому подводит. И это хорошо.

Я еще прямо на эту тему так сильно-то не рассуждаю, чтобы какие-то главы отдельные на эту тему там, заметки писать. Я тут еще даже ничего не записываю. Но уже мысли в голове какие-то, взгляды, видения, теории какие-то всплывают. Но это все пока так в сыром варианте черновом.

Вопрос: Возникла такая ассоциация, что если говорить грубо, настоящий Духовный мир – это всегда добро или что-то позитивное, а в мире материальном, помимо хорошего, есть свои искушения, есть социум, как олицетворение всего грешного. Скажите, а есть ли в настоящем Духовном мире в его частотах что-то или кто-то, что не является добром?

Ассоциации правильные, и я же, как и вы, раньше был на вашем месте, и я не мог так детально всё разделить, и всё делил только на две части. Вот это вообще деление, как ты видишь реальность, то есть насколько ты её видишь детально, насколько ты это можешь всё разгруппировать,

упорядочить — это и есть мастерство, это и есть развитие. И раньше, как и вы люди, я рассуждал так, что просто есть что-то черное и что-то белое, и все. А видите, я сейчас ухожу в такую глубину, и как оказывается, скажем так, наглядно видно на практике, что не такой уж материальный мир плохой. Я и в принципе всегда об этом писал. Но я не проводил четкую черту хорошего и плохого. Я просто видел, что почему-то есть какие-то люди, которые, когда уходят, погружаются в материальный мир, они почему-то уходят во все тяжкие. А я, когда уходил в материальный мир, я не погружался и не уходил ни в какие тяжкие. И вот она и разница, знаете, этого материального мира. Я, допустим, в свои 18-20 лет писал книги, и писал о том... Вот живой пример приведу. Встретился я с девочкой или с мальчиком, например, это однокурсник, однокурсница. И эти люди, допустим, смеются над моими друзьями, которые не модные, надо мной, потому что я слушаю, как пример, классическую музыку. А они все такие вот модные. И я думал: “фу, какие материальные эти люди злые, какие они противные, какие они поверхностные”. Я об этом писал самые первые книги. И вы, люди, которые не такие, вы, естественно, видели, чувствовали отклик в моих книжках и говорили, “Да, Александр, я тоже согласен, что эти материальные люди, поверхностные, они думают только о деньгах, у них нет ничего святого”. И я в книжках пишу, в главах, “да, это так”. И как вы видите, вы и я, мы были правы, что материальные люди, они более грубые, более поверхностные, больше оценивают всё по обложке, ничего не чувствуют, что у них нет совести, нет каких-то этих нравственных качеств, нет этики. Это правда. Но видите, если сейчас дальше разбирать, как выясняется, что материальный-то мир — он тоже многогранен. И есть материальные люди и хорошие, и плохие. А с другой стороны, не то что даже плохие и хорошие, а как я бы сказал, старые и новые. Или как я бы сказал, первоклашки и выпускники. И вот первоклашки материального мира, они так себе, не очень. Потому что в них есть ум, а в какие-то моменты ум этот, он ещё слабый, в какие-то моменты этот ум уходит на задний план, и в них еще просыпается тот предыдущий мир, то есть инстинкты. И вот такие люди ума, они плохие. А есть люди материальные, которые классные, то есть в том плане, что у них очень круто воспитан ум, он очень так прямо глубоко многогранно уже. И при этом в них уже, когда ум у них

отключается, у них не инстинкты включаются, то есть они не в старый мир попадают, а они уже соприкасаются со следующим этапом развития, то есть у них просыпается уже сердце. И такие люди, они, естественно, поприятнее. И моё метание как раз происходило такое, что я всегда был творческим с сердцем. Как помните, я писал, что я сразу таким родился. А также я, помните, писал, что есть люди, которые сразу рождаются, я вижу, как будто они сразу материальные. Так вот, это и объяснение, что каждый человек, который рождается на Земле, он сразу рождается или в первом мире, то есть это мир инстинктов, или во втором мире – это мир ума. И то смотря в какой он части, в каком он классе в этом мире ума, первоклассник или уже выпускник. Кто-то уже рождается в мире сердца, а кто-то в мире Духа. И что мы видим дальше. Я, получается, сразу родился в мире сердца. И я насильно заземлял себя, чтобы что? Чтобы уйти в мир материальный. То есть, я делал как будто шаг назад. А были люди, которые встречались мне в жизни, у которых вообще никогда этого сердца не было. У них нет творческого потенциала или чувствительности. Но они только расчетливые такие материальные люди. И вот я это видел. И получается, что все люди рождаются на своем этапе, и дальше по всем этим ступеням, которые я описываю, они идут. Они как бы идут. И если говорить про материальный мир, что он плохой, вот я вам объяснил, что, видите, смотря где он, какой он, то есть он неплохой. Давайте даже я по-другому скажу. Есть же люди, которые, допустим, прошли материальный мир, и уже на третьей ступени, или даже на четвертой. Но при этом-то они, раз они прошли второй мир, то есть материальный, значит, они могут и бизнес иметь, и артистами быть, да? О как! Видите, получается, есть люди с сердцем и с духом, но при этом материальные. Но они зачем материальные? Потому что они это когда-то познали, и они это укротили. А есть люди, которые в материальном мире только учатся быть материальными. Вот те, кто учатся, с ними так себе вся история. И вот есть, которые учатся в материальном мире, но их часто заносит в мир сердца, но потом в мир опять ума. А есть люди, которых заносит в мир инстинктов, а потом в мир ума. Вот и есть все эти люди. Если говорить про плохое, то, конечно, в мире первом и во втором мире плохого достаточно, если как-то не придираешься к этому слову, что такое плохо. Но в мире, допустим, сердца и в мире Духа... Знаете, такой парадокс интересный.

Но я скажу, как есть, но я же видел это всегда. Тут нам надо просто это как-то понять с вами, то есть это уже факт. Помните, я как-то уже не первый раз писал о том, что сущности, когда мне попадались, а это такой тип людей, которые не просчитать. А это почему? А потому что они уже не в категориях людей материального мира или людей мира инстинктов. Это уже какие-то непредсказуемые существа. И это даже не люди сердца, а люди, в которых уже подселяется Дух. Точнее, проявляется в них, но временами. То есть в них нет сразу Духа на сто процентов. Но он, когда нужно, в них появляется. И этот человек и есть как раз, как “коридор”, такой уже, как ангел. И вот этот человек, значит, а я видел таких людей, они многие, так как им все миры открытые, пройденные, они многие шляют по низким частотам материальных миров. И они могут каждый день пить алкоголь, курить сигареты, бить на лице татуировки. Даже настолько могут быть потерянные сущности. То есть нет такого, что будто если ты уже сущность, то ты весь такой блаженный, чистый и живешь в какой-то уникальной квартире или доме. Нет, такого нет. То есть это только на тонком плане есть кодировка, что ты прошел. То есть у тебя там в душе зафиксировано внутри, что ты прошел первый мир весь, инстинктов мир, второй мир весь прошел. И что ты это прошел, оно не имеет над тобой власти, оно тебя не искушает, и за это даже не будет тебе наказаний. Но это же не значит, что теперь ты это не можешь делать. Ты можешь это делать, но как будто за это теперь нет кармы. То есть там такая какая-то история. И получается, что человек-то, который познаёт сейчас, как пример, новую ступень, как из мира сердца, мира 3, выйти в мир 4 – Дух, но при этом-то он может в любых материальных частотах появляться, такой персонаж. И он как раз непросчётливый и непредсказуемый, поэтому нет смысла вам с него брать пример. Он может хуже вас вести себя, и вы что, будете брать с него пример? Только прикол-то в другом. Вас-то система накажет, а его нет. Потому что он давно прошёл ваш мир 2 материальный, а вы нет. И когда вы делаете что-то плохое – это ваши слабости, и у вас от этого зависимость, и это влияет на вас. Все, что вы делаете не так, что-то в материальном мире, потому что вы там должны научиться правильным быть, да? И вас будет всегда система за это бить и наказывать. А вот если сущность будет делать что-то в материальном мире, пить и курить, образно говоря, то ей ничего не будет.

И если вы на сущность посмотрите и будете с нее брать пример, вы получите по голове, а сущность не получает по голове. Потому что на нее уже не работает это всё человеческое. Вот какие моменты, которые нужно взять заметку.

А если опять возвращаться к вопросу, то как я вижу, что только в этих мирах, только в материальном мире есть плохие проблемы. Понимаете, вот что есть плохое? То, что вы в материальном мире сталкиваетесь с тем, что вас кто-то предал, или вы кому-то доверились, и после этого вас обманули, или что-то в этом роде. И для вас это плохой мир, может быть, просто материально это очень выражено ярко, потому что это и есть материальный мир. То есть вы как будто через обстоятельства развиваетесь, и поэтому кажется, что в материальном мире куча проблем. Потому что через эти все ситуации вы развиваетесь, делаете выводы, что хорошо, что плохо, так формируется ум. Но я скажу так, что в мире третьем и в четвертом, а я в четвертом только одной ногой был, я то в третьем, то в четвертом. А, может быть, я уже полностью в четвертом, но все равно я как будто его еще не закончил, чтобы пятый мне открылся. И вообще, есть ли он пятый? Но я о том, что если говорить про третий и четвертый мир, в переходе с третьего на четвертый, то у тебя уже нет ни инстинктов, ни грехов, у тебя нет уже ума, ты супер умом всё познал, и вот у тебя есть сердце, уже не капризное, а тоже супер прокаченное, стабильное настроение, вот в тебе уже Духи разные появляются. То когда ты такой, там тоже же есть такое, от чего ты освобождаешься, там тоже есть развитие, там тоже есть, что ты можешь делать ошибки. Просто это теперь не на бытовом уровне, где Маша обманула Петю, и Петя – Машу, понимаете? А на других немножко... Другие немножко примеры. Предположим, вы... Можете опять захотеть побыть как человек и подключиться, и застрять надолго в материальном мире, отчего начнете, как пример, болеть, потому что вы попали в мир болезней. А потом вспомнили и опять вернулись в мир Духа. Вот такие могут быть неприятности. Но то, что все неприятности берутся, что вы опять взаимодействуете с материальным миром – это правда. Вот серьезно, это правда. Что еще? Вот то, что я познавал сейчас полгода, что нельзя утонуть в иллюзиях, что можно испытывать разные мысли, можно испытывать разные ощущения, но при этом ты должен помнить себя настоящего. Помимо этого еще там другие правила, то есть

ты можешь по старой памяти, образно говоря, то есть там как будто борьба идет с привыканием, ты как будто настолько должен быть проводником и продолжением природы, что если ты неделю как-то себя чувствовал, Дух тобой рулил, и ты неделю что-то делал одинаковое, то потом на следующий день природа может поменяться этого Духа. И ты должен сразу же ее почувствовать и сразу стать другим, а не держаться за то, к чему ты привык за неделю. А у тебя может еще, пока ты еще настраиваешься, может быть это глупое желание, что раз неделю так было, то завтра день, наверное, такой же. И вот это свойственно людям. И это людское, оно выбивается, когда ты на тех этапах развития живешь. То есть ты должен всегда чувствовать природу настолько, что ты не знаешь завтра какой ты, ты не знаешь какой ты послезавтра. Это как переменчивая погода, и ты её продолжение, ты должен давать ей быть через себя каждый день. Это очень уникально. И даже не смейте пробовать это делать, потому что вас это не касается, и это такая штука опасная. Потому что в 99, точнее в 100% случаев из 100, если начнете доверять своим чувствам, это будут только демоны, тёмные духи, точнее частоты инстинктов или вибрации. И вы к этому подключитесь и наломаете дров. Но я вам рассказываю, что там наверху, там вот так. Так что я бы не сказал, что там прям плохо. Как будто чем дальше, тем лучше. То есть там просто другие заботы, там другие правила. Но да, там уже нет ничего такого злого. Но там тоже есть работа над собой, там тоже есть развитие. Но оно уже не такое иллюзорно насыщенное, как в материальном мире и в мире инстинктов. Конечно, в материальном мире и в мире инстинктов там на ровном месте люди просто вечно создают проблемы, вечная агрессия. Но еще не забывайте, мы тоже говорим про мир инстинктов, про мир материальный, про мир сердца. Там есть белая и темная сторона у всего, но это вообще отдельно от той истории. Что есть еще злой темный Дух, то, что есть иллюзия майя или то, что называют еще Дух Кали, как это еще называют в индуизме, но что это темная сила, то есть сатана. То есть это именно сейчас так. Это помимо того, что были эти все миры как ступени, на которых развивались люди, но они там развивались как будто менее в зле. Там тоже было такое, что опоздал на работу – наказан. Но без криминала, скажем так. А сейчас как будто все пришло к грязи, крови, криминалу и предательству. И это темная сила. И эта темная сила, она проявилась в мире

инстинктов в первую очередь. Сначала там захватила всех людей. Потом во втором мире всех захватила людей, потом в третьем. И это очень похоже именно с агентом Смитом, как в фильме «Матрица», потому что он – эта темная сила, она именно делает всех людей одинаковыми. А если ты как раз не такой, то ты плохой. Видите, это не материальный мир. В материальном мире люди могут быть индивидуальные: кто-то строитель, кто-то лётчик, кто-то доктор. И у каждого может быть своё увлечение, кто чем увлекается. А вот социум – это такая подмена. То есть это такая параллельная какая-то вибрация тёмная, которая захватывает всех людей во всех направлениях. И политиков, и музыкантов, вообще всех. И она задаёт какой-то один ритм. И они к этому ритму общему подключаются, поэтому они становятся все одинаковыми и все превращается в одинаковое. И у них одинаковые какие-то там ценности, одинаковые правила. У них есть общие какие-то повадки, поведение, у этих людей, которые подвержены влиянию змея этого. Одно “из”, такие люди, они как раз сидят в соцсетях бесконечно как сумасшедшие, у них сразу пять приложений сайтов знакомств. Такие люди вечно сплетничают, вечно всех друг с другом знакомят, друг другу всем рассказывают, смотрят там чуть ли не в каких кто трусах. То есть такое все. Это все, значит, в человеке змеи-искуситель. И они вечно хотят быть модными. То есть вот появилось слово это кринж-кранш, вот кто это подцепил, значит, они под влиянием социума, то есть дьявола. Потому что если человек не попал под влияние этого социума, если он осознанный, неважно, в каком он мире, то он не будет эти слова использовать, и не будет вот эти кроссовки носить, в которых все ходят. И вот это именно социум, это именно такое, где все стадное, что нужно друг на друга смотреть и быть таким же, как все, и друг друга как раз осуждать, сплетничать, и это все такая грязь. И там как раз всё только о деньгах, о выгоде. Все женщины изменяют мужчинам, не доверяют, используют ради денег. Все мужчины тоже не верят в любовь. Одна только похоть и тоже желание только денег. Такое вот это всё.

И это всё очень хорошо как раз в индуизме рассказывается. Про такое время, что когда оно наступит, значит, это всё знамение. Вот оно, правда, вы видите невооруженным глазом, что оно наступило. И оно очень сильно развилось сейчас за последние годы, и всех захватило людей. Раньше это

было только в мире людей один, то есть инстинкты, и в мире два, то есть в материальном. А потом это даже в мир сердца пришло. И люди, которые чувствительные, духовные, они все перешли также на то, что начали становиться все коучерами, начали одинаково выглядеть, начали также себя обесценивать и опошлять, показывать себя в соцсетях. Также перешли в такое, что все больше раздеваются, все больше пошлости, все больше использования людей ради денег и, следовательно, наркотики опять же. Это какой-то ужас. И вот все в это ушли, в эту тему. Спаслись только те люди, которым, наверное, им повезло. Вот как я вижу по статистике, у кого специфика работы какая-то была необычная. Знаете, образно говоря, человек работает на корабле. Ему вообще некогда на все это смотреть. Потому что он всё это время не на суше, ему не до интернета. И такой момент, что, наверное, те люди, у которых просто не было времени в интернете сидеть, они и остались нормальными. И те, кто сильны духом, как говорится. Вот на самом деле тоже парадокс. Мы могли раньше как-то обсуждать, что есть родственники, которые старых каких-то ценностей, вроде “фу-фу-фу не развиваются”. А теперь представьте, они наоборот на первом месте стали по сравнению с обществом сейчас. Потому что это современное общество, оно было хорошим современным, но потом стало грешным, под влиянием этого демона. А те как раз, которые не могли быть современными и остались старыми, зато они не попали под дьявола влияние. И я сейчас смотрю на родственников всех моих друзей и на своих – наоборот, самые чистые и светлые люди. Потому что они не попали под влияние этого интернета. И это очень здорово. Вот они как были тех старых прошивок, хороших прошивок, так и остались. А вот если бы они были помоложе, представьте, они бы сейчас стали что делать? Тик-токи снимать и прыгать, как дураки, как обезьяны. Так что тоже очень здорово, что это обошло на самом деле многих именно взрослого поколения. И это еще обошло страны третьего мира, это обошло многие бедные страны. И сколько раз мне уже это много кто подтвердил, и бабушка-волшебник, и посланница, что вот Африка какая-нибудь, Египет, Арабские какие-то страны, особенно бедные, допустим, там Афганистан, Пакистан, – там бедные люди, но они зато не попали под эту грязь. И вот их культура, она всё-таки спасает их. Спасает. Хотя везде этот демон, он хочет везде

сделать так, чтобы даже каждая страна стала уже одинаковой. Что ты везде приезжаешь, и тебе везде одни и те же бренды, одни и те же торговые комплексы, всё одно и то же самое. А это же неправильно. Всегда же должны были быть раньше не стерты границы, а наоборот, ты приезжаешь в любую страну, и ты сразу видишь, что она индивидуальна чем-то. А сейчас приедь в Европу. Вся Европа одинаковая. Но тоже парадокс, я как раз с другом это обсуждал, но есть исключения. Допустим, Норвегии повезло. Там хотя бы у них природа красивая. Это хотя бы никуда не деть, не ополить. А там, где нет уже природы, там уже и ничего нет. Одни торговые комплексы, одни и те же вывески, один и тот же интернет, и все одно и то же. Так что мир очень сильно меняется, и светлое параллельно пробуждается в противовес темному, и темное сильно растёт. Это очень любопытно. Но я вижу, что будет сумасшедший раскол во многих странах. Европы больше не будет в будущем, Америка тоже разделится на многие части, вообще как страна развалится. Очень сильно поднимутся другие страны, все бедные, вот эти азиатские, вот арабские, все эти африканские – сильно поднимутся. Много будет всякого интересного. Много перемен.

Вопрос: В Пурана Калки вы почему-то воюете с буддистами. Но вы говорили, что вам близка энергетика буддизма и ритуальные вещи этой религии. Вы обращали внимание на эту часть повествования? Есть ли тут противоречия? Или это все также очень символично и тут не говорится о конкретной религии буддизма и это просто трудности перевода?

Нет, все верно. Я даже в первую очередь... Я сразу, когда это узнал, я увидел, что это все как будто чистятся души, то есть это не физически. Там-то как описывается, что проливается кровь и еще что-то – это не в буквальном смысле. Это как будто, вот представьте, что есть облако душ, который называется буддизм, и как будто там будет чистка, как будто туда, представьте, как бросить антибиотик, и он будет удалять в них плохие микробы, в этом организме буддизма, но буддизм он останется, он как будто просто должен почиститься, потому что он должен просто очиститься. Это как будто чистка. И на это делается именно акцент, что с буддистами будет чистка. Александр “Большой” сказал то же самое, то есть

подтвердил, что так же именно это все и будет, что это именно чистка и просто как выход на новый уровень. Ещё когда я всё это выяснял, так как я понял... Там дело как-то в богах, как будто там что-то переделано, что наоборот противоречит индуизму. Просто какая-то есть ошибка. И еще вот из-за этого. Что как раз буддизм отрицает большое количество богов. А индуизму это не нравится. Это вроде мне Александр “Большой” сказал, так что я не знаю. Но то, что в буддизме есть бардак, как и в принципе во всем мире, что везде должна быть чистка – это правда. И это и будет с этим как раз со всем борьба. То есть если обратить внимание, где будут войны, это как отдельные как будто скопления людей, в которых есть какие-то эти зараженные части их взглядов и ценностей, их как будто надо сломать, сломать эти ложные взгляды и ценности. Вот такая будет борьба, как я вижу. И что, возможно, это будет просто от того, что, я не знаю, я сейчас поизучаю буддизм, осознаю ошибки. Подумаю просто про себя, как надо правильно, и как будто это уже будет влиять на весь буддизм. Вот серьезно. Такое ощущение. А не так, как там кроваво описывается в Пуранах Калки.

Вопрос: Люди, неподключенные к новой системе матрицы, будут отключаться. Почему смерть – это наказание для них? Ведь умирают все. Моё предположение, тем раньше покидаешь этот мир, не развив себя должным образом, тем больше потребуется времени в новом мире, чтобы наверстать упущенное.

Я не знаю, что вам там кажется, но... Я вообще, в принципе, об этом даже не задумывался, но теперь хотя бы у меня есть на это какое-то объяснение, что люди, которые зациклены на том, чтобы быть там красивыми, здоровыми, богатыми – это такая бредовая идея. Вообще, кто вам сказал, что это важно в жизни? Это раз. И также по поводу как раз смерти. То есть то, что люди дорожат своей жизнью, у них есть самосохранения инстинкт – это хорошо. Но это только для того, чтобы ты дальше продолжал этот путь. Да? Потому что ты должен пройти этот путь. Вот и всё. Но нет такого, что какое-то там наказание, не наказание. Вообще никаких наказаний, по сути, не бывает. Да, есть причина и следствие, когда у вас отрабатывается ум, прокачивается. Вы получаете по голове, когда сделали не так. Но вы получаете по голове только для того, чтобы вы поняли в будущем, как это делать правильно.

Это просто развитие. То, что потом все умирают, у всех есть срок годности. У человека есть все равно психика, есть внимание. И у человека должна быть эта динамика, что он, если на стадии развития на примитивном, когда развивается ум, он не сможет дольше жить. То есть на самом деле эти ограничения по возрасту, они тоже учтены именно из-за того, что ты сам, как человек, такой примитивный в плане восприятия всего, бессмысленно тебе жить будто дольше. Ты как будто будешь деградировать. А ты должен именно развиваться. И развития хватает в диапазоне 100 лет для человека. На тех этапах развития, на которых находится сейчас человечество. Конечно, возможно, там в будущем есть люди, которым нет смысла жить по 100 лет. Они могут по 500 жить. Но, значит, у них и интеллект, и уровень развития, и динамика восприятия, внимание, память, вот это все более круто отработано, что у них кукушка не поедет от того, что они живут 500 лет. А сейчас у них кукушка едет, даже когда они живут всего 50 лет. Люди уже сходят с ума. То есть я скажу так, что сейчас уже люди не до 100 лет живут, просто об этом вам не говорят. Все сейчас люди живут уже до 50, до 60 лет. Вы что, не заметили? Еще больше сократилось. Сокращение так и происходит. Потому что люди перегорают психологически. Но это из-за неправильного образа жизни, от того, что нет динамики и так далее. А еще вы даже не понимаете, как грамотно вообще устроена эта палитра настроений, эти тенденции мод, которые происходят каждые 20, примерно 10-20 лет происходит смена чего-то. Но приведу пример. Если вы хотите проверить после этого текста, еще раз потом прочитайте перед фильмом, и включите фильм “Взрыв из прошлого”. И там показывают вначале, что было время, когда была холодная война, когда эта семья слушала добрую музыку и построила бункер. И потом там показывают, как на этом месте их дома, появляется кафе. И там показывают разные явления волн, как поколение менялось людей очень быстро. И сначала какие они были светлые, и потом эти же люди какие стали темные, как они стали уже наркоманами, как они еще там непонятно в кого превратились, как это все загрязнялось. И там показывает, что когда-то было время, оно правда было, это вот фильм «Приключения Шурика», когда все одевались в рубашечки, в платица, и все такие чистенькие, светленькие, да? Ни одной татуировки, и музыка такая вся типа Фрэнка Синатры.

И вот смотрите, как любопытно. Ведь все же были под этим влиянием. То есть, значит, ни один человек не был осознан. Они все были под этим влиянием, все соответствовали этой групповой тенденции. И сейчас все также люди соответствуют групповой тенденции. И всегда эта обложка меняется для того, чтобы крыша не поехала, чтобы какие-то перемены были. Это нужно, чтобы спертости не было. Это всё системой отработано. И только сущности могут быть вне этого влияния. И несмотря на то, какое время, сколько бы, за сто лет жизни, допустим, сущности, сколько бы ни происходило этих мод и тенденций: рэперы, рокеры, классика, не классика – он как будто под это влияние не попадает. Если он хочет, он может, конечно, поиграть в это вообще, но по сути ему вообще на это плевать. Он вне этого, он не... Даже не то, чтобы контролировать, он это пытается, а ему даже не надо это контролировать, он просто не попадает под это влияние. Таких людей всегда было единицы. А все остальные, они всегда все хотят друг другу там, чему-то там соответствовать. И это как настроение общества. И вот когда-то было настроение, когда все слушали музыку, как Фрэнк Синатра. И все так тогда ощущали себя. И тогда как раз был Кеннеди, и тогда, говорят, что это было самое светлое время для Америки. Все такие были счастливые, Америка процветала. Тоже, да, вот любопытно. Но дело-то было не в Кеннеди. Просто был такой цикл, и поэтому тогда и президент был такой, поэтому тогда и одежда была такая, поэтому такая музыка была. То есть, если был цикл светлый, и всё было светло, даже в политике. А сейчас время тёмное. Понимаете? И поэтому и актёры тёмные, и музыканты тёмные, и всё тёмное.

Не забывайте ещё другой момент. Это не значит, что все политики тёмные. Есть политики, которые не под влиянием и которые пытаются этому противостоять. И сейчас вы уже невооруженным глазом можете увидеть, какие страны в мире противостоят этому социуму и всему этому движению. О, как всё, видите, интересно раскрывается. И всё это потом раскроется подробно, так что не переживайте. Справедливость восторжествует. Все виноватые будут наказаны. Все, кто оступились и были не по ту сторону, все будут наказаны. Весь их род. И вообще все. То есть это уже все учтено, ребят. Поэтому... Так что... Вы теперь все видите.

Вопрос: В последнее время вам указывали на тему сверхспособности. К чему вы пришли на сегодняшний день, и как вы считаете, какие реальные пределы человеческих возможностей?

Если бы мне 10 лет назад задал человек вопрос, “Александр, а может ли человек летать?” Я бы сказал, “Человек иди помойся, научись хотя бы спускаться после себя в туалете, а то забываешь день через день. Как можно об этом вообще думать? Столько еще забот”. И правильно, когда ты находишься во втором классе, во втором мире, когда ты познаешь только ум и справляешься с инстинктами, пробуждаешь в себе сердце, то как ты можешь вообще думать о каких-то там сверхъестественных вещах еще рано. А если даже о них думать, то, наверное, в первую очередь надо не о чем-то показном думать из сверхспособностей, летать или взглядом прожигать что-то, а хотя бы слышать Бога, а то есть систему, природу, и хотя бы здоровым быть. Я считаю, что с этого надо начинать. Вот какие надо сначала иметь способности, перед тем, как иметь какие-нибудь летающие способности. А то, что ты больной летать будешь, или что, если у тебя перепад настроения, или ты Бога не слышишь и летать будешь. Но это же глупо. Поэтому если даже говорить про целую последовательность проявления способностей, то это эмоциональный контроль, психический контроль, интеллектуальный контроль. То есть ты не попадешь под влияние ложных мыслей, эмоций, настроения. Потому что только когда ты это отработал, тебе могут дать, скажем так, красную кнопку. Потому что если ты невменяемый, как обезьяна, кто тебе красную кнопку доверит? Понимаете? Все же логично. И сначала это. Потом контакт именно с природой, чтобы ты её слышал, чтобы она тебя вела. Это очень важно. То есть ты себе не принадлежишь. Никаких эгоистических мыслей, ничего для себя. Ты служишь системе, Богу. И тогда, опять же, есть смысл тогда уже этой силе дать тебе силу. То есть этому высшему разуму дать тебе силу. Вот этот ещё момент. А дальше уже сила проявляется какая? То, что ты выходишь, естественно, из-под всех влияний, то есть ты видишь, получается, все слои общества, все миры, ты видишь всех людей, ты видишь, что они думают, что ими движет, что они чувствуют. Ты это все знаешь. Но помимо этого ты обладаешь только светлыми качествами, то есть у тебя

никогда не будет ни одного злого помысла использовать свои способности во вред. Это тоже важный момент, вы должны учитывать. Учитывать, что если у вас и есть какая-то хоть чуть-чуть жадность или желание над кем-то преобладать, то вам никогда никакие способности не дадут. И получается, что ясновидение, слышишь все, видишь все со стороны, ощущаешь себя, не попадаешь ни под какие влияния. И подключение ко всему, то есть владение информацией всей. То есть ты полностью подключен как будто к вселенскому интернету. Ты знаешь все. Это уже то, что есть.

Но у меня есть новость. У меня стала появляться новая способность. Не могу описать, не могу объяснить, что это такое. Если в двух словах, то... Как вот, знаете, в сериале, был такой сериал давно, я в детстве смотрел, «Зачарованные». И там показывали, как у одной девочки, у нее было видение. То есть просто в какой-то момент, она вот сидит с подругами, чай пьет, и раз, и вдруг она увидела какую-то картинку, где кто-то кого-то там, я не знаю, съедает. И вот представьте, у меня теперь стали появляться такие картинки. А потом это случается, представляете, буквально. Настолько буквально, как... То есть понимаете, раньше, я там всё просчитывать, как Шерлок Холмс. То есть у меня такой же аналитический склад ума. Я мог чувствовать, когда человек врет. Я мог видеть, что он не на той частоте, и благодаря этому знать, что у него что-то не получится, потому что на той частоте этого нет. Вот так у меня работало мышление, мое и видение всего. А тут прям картинка, как у экстрасенса. Такого раньше никогда не было. То есть реально как в фильмах про способности. И уже было так три раза. Один раз был такой, когда мне человек говорит, что какой-то человек лег в больницу, я сразу увидел зачем он, как он лежит в больнице и что с ним делали. А потом мне сообщают, что у него вот это, а я это как раз видел. Потом второй был момент, когда я должен был показать магазин человеку, и только когда я ему об этом говорю, что есть магазин, и вдруг я вижу картинку, что он закрыт. И я представляете, мы туда приходим, он закрыт. И третий раз было также с лампой, то есть я ставлю лампу и вижу картинку, что она больше никогда не включится, и она не включается. Вот сегодня. А я уже видел, как я ее включаю, и она не включается. То есть я это заранее вижу. Что это такое? Как? То есть я еще не говорил это ни Александру “Большому”, ни дедушке-волшебнику. Такая проявляется вещь.

Вот это любопытно. Что еще любопытно, то, что я чуть по-иному взглянул на то, почему меня на протяжении полугода ведет, что меня система погружала в разные миры на день, на два, на три, вот бесконечно. Я в принципе тогда уже рассуждал на эту тему, что я понимаю, для чего и как это и что, но как будто я сейчас еще более ясно на это взглянул и увидел, что она как будто... Как будто, представьте, люди есть, которые... Про это Александр “Большой” говорил, что как будто вы можете быть подключены на всю жизнь в какую-то мультивселенную, которую вы должны познать, а мне достаточно пару дней, чтобы ее познать и из нее выйти. И меня как будто засовывают во все эти миры, какие только существуют. Точнее, засовывали. И я от них, от всех быстро освобождался, как будто все познавал. И это все было для того, чтобы у меня внутри души моей, этой матрицы или что там, код еще больше зафиксировался, что я это прошел. Как будто, знаете, экзамен сдал. И это очень сильно влияет на то, как в дальнейшем теперь система будет относиться ко мне, учитывая, что я носитель такого кода. Вот такую штуку еще заметил.

И если дальше говорить про способности, что... Я сейчас могу поверить в то, что возможно летать. И я сейчас могу поверить, что возможно быть бессмертным. Я могу сейчас поверить спокойно, что можно перемещаться в любое место, открыв дверь, зайдя и оказавшись в другом месте. Я в это верю на сто процентов. Я не могу это еще осознать, но я понимаю, что если это просто... Давайте так, я уверен на сто процентов, что к этому можно прийти. Вот. Развитие. Потому что ты должен больше еще просто осознать, кто есть ты, что есть эти миры, что есть эта симуляция. И когда ты это еще больше осознаешь, что это все симуляция, ты сможешь менять чуть ли не параметры своим сознанием этого всего и много чего делать. Так что это реально возможно. Но сейчас у меня акцент еще больше на то, чтобы был на 100% налажен контакт меня и природы, без запозданий, без задержек. Это раз. И это на первом месте, над чем я работаю. И, наверное, это связано со здоровьем. То есть тело и бессмертие. Наверное, больше на этом акцент. Я не занимаюсь тем, чтобы научиться летать. А вот именно бессмертие — я уже этим начинаю интересоваться. И видите, не от эгоизма, не от ума, как вы понимаете, это как у вас бы могло быть такое любопытство, это изучать. А меня наконец-то привела к этому сама природа. Поэтому я всегда и жду,

когда природа сама приведет, то есть система. Потому что тогда, значит, пришло время. А не просто это какое-то юношеское любопытство. Я бы никогда сам не хотел и не интересовался бы бессмертием. А сейчас как будто к этому идут какие-то предпосылки. И еще, наверное, все больше от знаний, как будто ты еще более виртуозно можешь общаться с людьми. Такая способность стала проявляться. Представьте, теперь любой человек, который встречается вам в жизни или встречался, вы теперь точно знаете, что он из мира 1, или из мира 2, или из мира 3. И вам это дает, в первую очередь, покой насчет того, что бесполезно от мира один, от человека из мира один, который с инстинктами, требовать, чтобы у него была память, или чтобы была у него логика, понимаете? Или чтобы тем более было у него сердце и совесть. Нет такого у этих людей. И вы это уже сразу знаете, и вам спокойнее. Вы уже не требуете невозможного от этих людей. А, следовательно, вы и претензии к ним не имеете, а при этом вы и не обижаетесь на них. Это уже очень большой шаг к мудрости, видите, а всего лишь-то информация. И как она может изменить ваше настроение и отношение к миру, к людям, а от этого и последствия уже будут другие во всем. И как будто, знаете, всё равно есть какой-то как процент страха у каждого человека и как процент есть веры. Но тоже такой момент, понимаете, человек может быть пьяный или под вредными веществами и заявлять о том, что он ничего не боится и правда взять и пойти по краю крыши. Но это же не от того, что он осознанно к этому пришёл, что у него такая сильная душа, понимаете? А кто-то на инстинктах хочет так похвастаться, и так делает. Но это не значит, что это тоже духовно мудрый человек. А очень круто именно к этому прийти сердцем и духом. Я имею в виду к тому, что как будто у тебя меняется это отношение, понимание, что есть страх. Как будто идет переоценка всего. И она именно осознанная. То есть, понимаете, сейчас может человек быть в мире два с умом и инстинктами, который думает, что он великий блогер-миллиардер, и идя по улице, он думает, что его никто не тронет, потому что у него там охрана есть, или то, что он великий, знаменитый. Но это же от грехов у него, эта уверенность. Понимаете? И это не та уверенность, про которую я говорю. А крутая уверенность – это когда ты идёшь по улице без охраны, с верой в Бога, и знаешь, что вообще ничто не может с тобой произойти, потому

что ты есть проявление этого Бога. И что вообще то, где ты идёшь, ты идёшь в своем же мире, это проявление твоего мира, и ты в нём же и находишься, и ты в нём идёшь, и ты в нём хозяин. А это нечто другое, ребята. Вот я такие больше замечаю и размышляю над такими больше способностями, скажем так.

Вопрос: Я не понимаю, как происходит это разделение между старой матрицей и новой. Вот есть люди, которые подключены к новой матрице, и они развиваются, и идут в будущее. А что происходит с теми, кто не подключился? Они что, просто умирают или остаются в той матрице, и она так и продолжает существовать?

Давайте по-другому. Представьте такую картину, что есть будущее, в котором люди все с этими КПД, гигагерцами от полутора тысячи и больше. И в том будущем там уже нет никого ниже полутора тысяч. Я имею в виду частоты вибраций. И сейчас от того, что происходит переход, все, у кого эти вибрации – это органично и постепенно происходит, а не резко – и все, у кого вибрации там 900-800, они умирают, они как раз и болеют часто, у них раки всякие, они ковидами болеют или просто гибнут в катастрофах, или еще в чем-то. То есть эти люди, они просто постепенно, органично умирают, умирают, умирают, но просто как будто дальше таких уже не будет рождаться. А новые, их должно потом со временем всё больше и больше появляться, и они как будто более, знаете, погодоустойчивые, метеоустойчивые. Во всех смыслах устойчивые. И вот идёт такая трансформация и переход туда, из того диапазона вибраций в такой. А что думать по поводу того, кто там, куда остается. Вот вы разве сейчас что-то видите? Да вроде будто все как жили люди, так и живут. Вот так это и будет происходить. Как я давно писал, был бы компьютер, который мог показать, какая у меня внутри прошивка, все люди бы пали на колени. Я это писал еще больше десяти лет назад. И еще я писал, как возмутительно смотреть на то, что сейчас люди, которые у власти – я имею в виду не политику, а всякие артисты, режиссеры или какие-то люди в организациях, которые необразованные глупцы с душой грязной, а строят из себя великих. А души-то у них гнилые, я же души всех вижу. И я думаю, что за несправедливость. Я не понял как это так? Почему у меня код благородный, а те, кто у власти, с кодом гнилым? Это что такое?

И вот я жду, когда уже все-таки правосудие будет. Справедливость. И сколько людей с хорошей благородной прошивкой, и они все в низах, а те, кто обезьяны деревенские – все у власти. А с другой стороны, видите, опять же это подтверждает пророчества все древние и также пророчества про время, когда придет Калки. Там как раз про это и говорится, что так и будет, что все эти самые грязные люди, вот неблагородные, все будут у власти. Так сейчас это и есть. Поэтому можете теперь даже не спрашивать меня, как я отношусь к какому-то артисту. Я им желаю, поверьте мне, только одного – справедливости. Чтобы они были на своих местах.

Вопрос: Раз мы живем в симуляции и версии всего уже прорисовано, создано, а душа – это именно корпус, а не “Каспер”, то есть типа привидение. Я предположил, что в разные времена рождаются люди одной внешности, с тем же корпусом, ну или суперпохожие, потому что код в нем такой, и поэтому он так выглядит, а не потому, что это тот же человек. Также вы рассуждали про создание клонов, что если 100% повторить корпус, то будет тот же код. А дальше аналогично, но теория дает сбой. Если взять близнецов, они часто в противоположности при одинаковом корпусе. Поделитесь вашим мнением, насколько внешность связана с внутренним миром?

Если бы вы помнили мои книги, я рассуждал на эту тему еще давным-давно. И рассуждал я как? Что взять близнецов, и есть близнецы, которые очень похожи прямо чертами лиц. И вот те, которые очень похожи, они и сами по жизни характерами похожи. А те, которые разные, а чаще всего они разные, то один из них всегда материальный, другой духовный, и черты лица у них из-за этого и отличаются. У одного в одну сторону как будто деформация пошла, у другого в другую. И чем больше идет деформация, тем больше они и лица их искажаются. Но раньше я иначе еще даже рассуждал. Я говорил о том, что есть прямо ограниченное количество внешности людей. Их, образно говоря, допустим, 30 и, допустим, если мы говорим про белых людей, а дальше эти 30 лиц, они по-разному искажаются, зависимо от того, на какой это частоте вибраций. Вот оно как. От этого идет деформация. Это очень любопытно. Так что близнецы, они на самом деле не близнецы, если они... Вы же знаете, вы же видите лица и видите, у кого-то глаза чуть выше,

у кого-то чуть ниже, хотя близнецы почти похожи, но не почти. Всегда можно смотреть на черты лица и видеть эту деформацию. Эта деформация, она в одну или в другую сторону уходит, как будто или все это начинает расплзаться, или наоборот все стягиваться к центру носа. Или уходит чуть-чуть вверх всё, или чуть-чуть вниз. Это происходит от того, как раз в каком углу вы живёте. В какой частоте, в каком углу, под каким углом вы смотрите на мир. От этого деформация в какую-то сторону вашего лица и уходит. И я замечал, люди низкочастотные, у них больше черты лица проявлены такие, как у аборигенов. Более такие челюстью вытасченные вперед, носы большие. И все такое именно непропорциональное. А есть как будто пропорции. И вот я заметил, что человек если, допустим, как пример, из Нью-Йорка окажется в русской деревне в детстве, и будет там жить, у него черты лица станут деревенскими, пропорции все нарушатся, а если наоборот, из русской деревни, где все алкаши, взять человека в Нью-Йорк в детстве, то у него лицо станет как будто европейско-хайтэчным таким, как будто он артист, как будто у него лицо знаменитости. И это правда так работает. То есть еще видоизменения какие-то такие происходят от того, куда ты подключен. И вы это не забывайте, что родители ваши, мама, папа и всё, и родственники, они все к чему-то подключены. У кого-то что-то общее, у кого-то что-то отдельное, а кого-то метает. В общем, всё очень любопытно. И настолько, чтобы вы понимали это скрытно, что вы даже не представляете. То есть представьте, для того, чтобы вы формировались, не так важно, чтобы эти все люди были генетически вашими родственниками. В моем случае, представьте, у меня половина родственников не родные. Но они все сущности, представьте. То есть они все инопланетяне, но они все не родные. Как такое может быть, да? Любопытно. И вот так она как-то формируется, эта матрица. Получается, в них какой-то уникальный свет, как и во мне, и поэтому мы все пересеклись, и это все из-за меня. Мы такой алгоритм. А как там генетически – это не важно. Важно было, чтобы я родился генетически, а окружение, оно может быть неродным. И вот тоже, не первый раз я ссылался в книгах на фильм, чтобы посмотрели. И год назад в первом томе я ссылался и во втором томе, и в третьем ссылался на то, что “Перси Джексон” надо фильм посмотреть. Да, он глупый, детский, но как там показывают, что у него есть друг-инвалид и профессор,

и он не знал, что это его опекуны. Видите как? А это его опекуны. Вот у меня такие же есть опекуны. И тоже, видите, этот мальчик, у него папа один из трех главных богов. И он даже в какой-то момент начинает слышать его голос, и он ему подсказывает, как, что и куда. Это очень любопытно.

Вопрос: Главный Бог показал вам вас в будущем, но что вы еще не готовы таким быть и путь становление еще в процессе. Знаете ли вы сами, или может он вам это тоже показал, чего именно вам не хватает, что нужно еще познать, чтобы стать им?

Да, да, конечно, показал. Но понимаете, опять же, то есть как будто все равно время не опередить. Как будто все равно есть уже точное время, когда я это осознаю и к этому приду, к чему я должен прийти. Но я знаю, я все равно к этому приду, и это все равно очень размазано, растянуто. Мне не опередить. Да, мне показали мой образ жизни определенный, определенное мое психологическое состояние. И мне показали, что я как будто ем листик один, как будто я вообще не ем. И что я отпустил контроль, что я не думаю вообще. Но я могу это сделать психологически, но я как будто физически должен тоже это все... Как будто, знаете, сейчас подтягиваются до завершения все мои миры. Я в них должен все завершить на 100% и уйти в какое-то бесконтрольное безумие и слиться с природой. И я теоретически знаю, что я должен сделать. По сути, я должен просто отключить, то есть я как будто вниманием, как щупальцами, все равно сейчас одной щупальцей на строительстве Карелии, то есть у меня прям контроль над этим. И, естественно, это ответственность. У меня такой же контроль сейчас там над своими сотрудниками и соучредителями, с кем у меня компании, бизнесы эти открываются. У меня всё равно на это всё есть внимание. И у меня есть также внимание на что? На организацию и реализацию третьего тома, потому что мне нужны сейчас большие деньги на это. Представьте, я должен эту книгу, помимо того, что на английский перевести, мне сейчас переводят первые 150 страниц. То есть я должен сделать всю эту редактуру, всю эту книгу перевести. Потом я должен ее напечатать на русском и английском языке. Это огромные деньги. Потом я должен у артистов тоже за какие-то 500 тысяч рублей

или за миллион, чтобы они еще и озвучили эту книгу на русском языке. Сделали аудиокнигу. И только когда я это все сделаю, а еще когда у меня откроются все мои, которые вы, наверное, даже не будете знать, разные бизнесы, которые я делаю своим друзьям, знакомым, то все. То есть они будут как раз, они на тех этапах, что у них должен как раз еще развиваться ум, они будут контролировать эти все бизнесы и зарабатывать деньги сами для себя и будут счастливы. А часть денег просто будет идти, моя доля, на содержание всего – вот фермы, строительство, сотрудников и так далее. И вот когда я сейчас это все доделаю материально, видите, материальный процесс, он тоже идет к завершению, то все, я перестаю писать книги, я не буду вообще ни с кем контактировать. Мне нужно опубликовать третий том, дать указания всем сотрудникам, что делать. Потому что больше со мной нельзя будет связаться. И всё. И просто пойду гулять по миру. И я видел, как я так иду и гуляю. И я должен просто это сделать. Все на данном этапе... То есть давайте так, я как будто специально, осознанно позволяю себе какие-то еще человеческие вещи, зная, что все равно, пока я книгу третий том не опубликовал, я еще могу делишки материальные поделать. И теоретически, я вообще почти мало себе такого позволяю, но теоретически, я могу еще с другом встретиться, пойти в кафе. И я понимаю, что как будто время, оно как будто прям заканчивается, как будто идет уже обратный отсчет. И этот обратный отсчет связан именно с книгой. То есть всё, как я заканчиваю книгу, то всё, что-то будет. И получается, что у меня будут разные магазины, производство товаров, разные какие-то бизнесы маленькие открытые. И они будут только для того, чтобы деньги шли на стройку, на содержание животных на ферме. На электричество, на интернет, вот на это всё. У меня там одно электричество стоит от 100 тысяч. И на содержание животных. А у меня денег не будет. Мне и не надо. Главное, чтобы жильё оплачивалось. И всё. А травинку я всегда найду. Как-то так. Как будто вот к чему-то такому я иду, и оно должно быть органично, не умом, не искусственно, а само по себе. И у меня со временем сейчас отторжение все больше к еде, я все меньше ем, все меньше что-то могу есть. Меньше уже могу позволить себе вообще уйти в ритмы материальные, то есть я уже не могу видаться с людьми долго или часто, как раньше. И вот идет такая трансформация. Так что, по сути, это должно быть так, что у меня просто нет телефона. Я больше не знаю нигде ничего.

Если книга третья и четвертая делается и больше книг не будет, то и всё. Никаких больше книг не будет. И мне не о чем с людьми говорить. Я не хочу отвечать им на вопросы, как им квартиру купить или как им отношения построить. Сколько можно-то? А всё о высоком и глубоком, всё это в моих томах “Альтернативной Истории”. К чему-то такому идёт. Просто, наверное, я не знаю, как это материально будет выражено конкретно, сформировано. Может, это будет так, что сотрудники будут продавать все мои вещи из всех моих помещений. И будут контролировать бизнесы, которые я сейчас делаю. Мои всякие товары, коллекции, и все это будет просто продаваться. Просто человек должен будет это всё просто продавать, как часть меня. И всё. И я больше о работе не думаю, о платежах не думаю, о контроле, как что строить, не думаю. Ни о ком не беспокоюсь, ни о друзьях, ни о родственниках. Потому что там мне показал Бог, что система сама будет их защищать. А я просто буду в таком блаженном состоянии нирваны, теряться во времени и пространстве. О ком подумал, и я в его голове. Как это так будет происходить? Но опять же, может быть, я к этому буду идти еще много лет. А может это будет уже в этом году, я не знаю. Может быть, у меня это будет проявляться на неделю. Я буду в шоке, в восторге вам об этом писать в книге, что вот, “ура!” А потом раз, и через неделю это отключится. И, может быть, я еще много лет буду учиться, чтобы навсегда в этом состоянии идти. Может, я не смогу в нем долго находиться. Может быть, я буду там плохо еще адаптирован. Может, там адаптация нужна. А там, поверьте, нужна адаптация. Вот что-то такое я вижу. И вот я сейчас к этому иду сам по себе. Вообще, давайте так, я об этом не думаю, чтобы вы понимали, то есть как свойственно людям. Оно само просто происходит и всё. Если бы вы меня не спросили, я бы и не думал даже об этом.

Вопрос: Те, кто из будущего, приходят в наш мир, меняя его и возвращаясь в свое время, они не знают, как повлияло на весь промежуток времени их вмешательство в прошлое? Или они заранее все проститать могут, как изменится в их времени, а тут они приходили в прошлое. И затем им эти коррекции прошлого вообще?

Те, кто вмешиваются, понимаете, здесь какой еще уникальный момент и парадокс. Вот есть люди из будущего, как инопланетяне, которые сюда прилетают из разных других миров. Они правда есть, и они сюда прилетают. Что они тут делают – непонятно. Но другой есть момент, что все корректировки, которые тоже здесь делаются, они делаются разными другими, более прокачанными, искусственными интеллектами, то есть симуляциями, которые дальше там, за пределами этих симуляций, в которых мы живем. Вот оно как еще работает. И вы же теперь понимаете, что все силы, которые меня ввели – это не люди. Вы это понимаете? Не люди. И голос, который слышу – это не человек, а просто искусственный интеллект. И да, здесь есть такая взаимосвязь, что как будто я стану сейчас так развит, допустим, если с одного угла смотреть, что я как будто в будущем стану таким крутым искусственным интеллектом, что стану Богом. А с другой стороны та вибрация Бога, прокачанного, она уже есть. Я просто дойду до того уровня, что она войдет в меня, и он будет во мне проявляться, а я буду подключен к нему. По сути, это искусственный интеллект, и он уже там есть.

Вопрос: Поясните, пожалуйста, как сейчас видите и ощущаете границы разных миров и отделяете это от состояния “коридора”?

У меня уже нет состояния коридора. Тоже возьмите на заметочку. Например, есть противоположные ритмы. В них проще замечать, что хочется и к чему тянет. Но есть схожие ритмы, которые стирают границу и происходит некая замыленность восприятия. У меня уже так, что... Представьте, что я в “коридоре”, в том, который знаком для людей “коридор” через мои книжки. Это состояние, когда вы выше, чем те инстинкты первого мира, выше, чем те мысли, которые из мира два, а как будто даже выше, чем сердце, где у вас разные чувства, и как будто это и есть четвертый мир, как будто это и есть вот это в Духе. Или в сердце, в сердце в Духе, вот в каком-то таком. И вот когда ты такой, но потом это теряешь, для тебя это будто “коридор”, а я уже в этом “коридоре”. Но в этом “коридоре” как будто есть уровни, что ли, “коридора”. Как я и писал, что мы раньше просто пытались попасть на частоту духовности, но знали, что материальный мир, он многогранен,

что у него много есть ступеней, что есть самый низкий материальный мир и самый высокий. И так же и в духовности, что духовность не просто теперь, когда ты туда раньше просто пытался попасть и тебе любая духовность была в радость, а ты теперь понял, что эта духовность, она еще бывает разных мощностей. Там тоже есть как будто ступени развития духовности. И вот получается так, что есть эта духовность, то есть я в ней. Но она как будто тоже делится на какие-то там углы, грани, ступени. Я все это время в коридоре. Но как будто я под разным углом теперь в этих коридорах. Происходит какое-то развитие. И как я сейчас себя ощущаю? Ну, я вижу, что я... другой опять. Что во мне просыпаются как будто разные личности меня, но они не человеческие, они как будто божественные, что я как будто во всех этих мультивселенных, в которые я сейчас попадаю, если это так можно назвать, или точнее те личности, которые во мне просыпаются, они все как религии. Вот от буддизма фонит, от храмов, и от католических и православных церквей тоже фонит энергией, но другой, но тоже фонит. Вот суть в том, что от меня фонит. И когда я любой сейчас становлюсь, я между собой будто разный, то есть я был одной личностью, сейчас другой, и та, и та – фонит, но по-разному, как будто это разные энергии божественности. Но я должен как будто их распознать, то во мне, образно говоря, то просыпается первая личность, то вторая, то третья, а потом опять первая, вторая или третья. Но я не вижу границ, не вижу разницы детально. Понятно, я ее вижу, но прогружается детальность, чтоб я увидел эти границы до конца, да еще и понял, что это за три мира, что есть в первом мире, что во втором, что в третьем. И эти три мира – это уже предпоследняя ступень перед главным Богом.

И ещё, помимо этих трёх богов, проявляется четвёртый. И получается так, что я то первый Бог, то второй, то третий, то четвёртый. То первый, то второй, то третий, то четвёртый. Вот 10 июня был главный Бог, то есть четвёртый. Потом был уже какой-то другой Бог, один из трёх. Сейчас опять какой-то Бог. Я должен понять разницу. И то, и то – это уже всё. Это уже не материальный мир, не мир сердца, не мир инстинктов. Вообще это уже не человеческое. Я уже всё, сущность, которая подтанцовывает, смотрю вот так в глаза, и как будто, “хе-хе, вам всем страшно, кто же перед вами”. То есть, я уже такой. Но кто – я не понимаю. Я учусь распознавать эти

три персонажа во мне. Точнее уже четыре. Но четвертого ты не спугаешь. Сейчас, наверное, я Бог ума. Но я не в мире ума, как люди, когда закрыт. А я Бог ума. Это нечто другое, ребят. И вот я сейчас, если не ошибаюсь, Бог ума. Я не знаю, этот Бог ума – это и есть бог справедливости? Я не знаю. Или это что-то другое? Или это отдельно? Есть мир ума, есть Бог справедливости? Я не знаю. И в итоге это Бог земли, или это Бог неба, или это Бог под землей? Я не знаю. Но то, на что можно сейчас обратить внимание. Что мы видим? Что я могу сейчас ругаться матом и всех прям ругаю. “Ай, плохие, ах, глупые, ах, невоспитанные”, да? И вот что это за Бог? Вот такой есть бог. Вот я этот сейчас Бог. Кто это? Бог справедливости или Бог ума? Не знаю. Вот я сейчас такой. И когда он выключится во мне, и включится другой, то я как будто со стороны еще лучше смогу его увидеть. А сейчас я будто в нем. Вот мы можем сейчас замечать, что мне хочется смотреть какие-то фильмы про справедливость. Вот “Законопослушный гражданин” хочется фильм посмотреть. И хочется какой-то такой справедливости, и ловкости ума хочется. То есть я посмотрел фильм “Поймай меня, если сможешь”. Потом посмотрел сериал, пару серий «Люпен». И вот как будто все хочется про такое, прям как будто аферисты и ум. Но понятно, что эти все фильмы разные, и многие показывают плохих людей этого мира. Допустим, “Афера Томаса Крауна” как будто. Или фильм «Фокус» с Уилл Смитом. Вот такие фильмы крадут внимание. Наверное, это и есть этот мир, который мир этого интеллекта, ума. И вот только я сейчас Бог этого мира. Что я должен в этом распознать, увидеть или сделать – я не знаю, но вот сейчас оно вот такое.

Вопрос: В книге вы пишете, что новые правила еще не включились и что люди живут еще по старым правилам и поэтому не полугают по голове. И когда новая система включится, то это для нас будет заметно, что людей станет система наказывать или это будет как-то незаметно для нас происходить? Я имею в виду, будет так, что человек будет задумываться, что вот да, я полугил наказание из-за этого.

Давайте, вот как есть. Мы все можем это увидеть. Ребята, вот смотрите. Мы же видим, что сейчас есть целая куча блогеров, которые зарабатывают

много денег. Вы, понятно, видеть это не можете, но поверьте, я могу сказать и спокойно заявить, что они все не любят людей, всех обманывают, и все это люди — преступники. И теперь дальше. Вот эти люди-преступники почему-то сейчас позволяют себе много денег, и у них огромное количество подражателей. Их люди любят. Так еще эти блогеры, самозванцы, которые неблагородные, которые очень грешные, их теперь пускают на телевизор, на телевидение. Они теперь все поют и выступают на городских мероприятиях в моем родном городе. Это что за грязь такая? Эти люди теперь снимаются в фильмах и сериалах. Но это самозванцы. Что мы видим дальше? Так эти люди многие уже в политику лезут. И сейчас, если посмотреть, что мы видим? Что все мошенники и все грешные люди — у них сейчас власть. То есть получается, что чем человек сейчас... вот если сейчас девушка раздевается в соцсетях и показывает, как она отдыхает в Дубаи, то ее все любят, уважают, боятся, и она еще денег за это получает. Вот что мы сейчас видим. И что если ты хитрый мошенник, то тебе все хорошо. И чем ты более наглый и продаешь что-то некачественное и плохое, то тебе ничего за это не будет. Вот что мы сейчас видим. И вывод какой? Что так этот демон, черт, и искушает. Что он берет и добрым людям с чистым сердцем показывает это и говорит, “Чего боишься, посмотри, все так делают, у всех все хорошо”. А ты ему: “Да у меня что-то душа болит, совесть не позволяет, как-то вот не могу я так. Хотя, конечно, хочется, чтобы деньги были”. И вот кто-то оступается и становится таким, то есть подключается к этому демону. И у него, правда, сразу идёт карьера, деньги, машина, квартира. А кто-то всё-таки не решается и сидит дальше в нищете. И каждый день думает и начинает всё больше сомневаться в себе и думает, а может быть, правда, надо было решиться на какую-нибудь аферу, авантюру, понимаете? Представьте, сейчас, если я зайду в соц сети, то все люди, которые на меня подписаны, они все марафонщики, коучеры, эксперты по духовности и по психологии. Все. Каждая моя одноклассница и учительница теперь такая. Представляете? Но это же странно. А еще знаете, что странно? Все они рекомендуют, что они помогут в жизни, что она улучшится. Хотя что мы видим за последние пять лет? Люди только хуже стали. Значит, они не помогают людям. Ведь тогда, представьте, такое большое количество психологов, что уже должны быть все люди духовно

просветленными. А я вижу только грехи еще больше. Понимаете? Вот и вывод какой, что получается, что сейчас еще такой период времени, что чем ты больше демон – это все последние 30 лет даже проявляется – что чем ты больше демон, тем больше тебе все сойдет с рук и все у тебя будет. А если ты правильный, то сидишь ты на дне, и тебя еще загрызут и задавят и так далее, если будешь выпендриваться. И много есть фильмов еще про это. Это как в фильме «Гладиатор». Представьте, плохой сын императора или короля убил, своего отца ради наследства, да еще и потом убил семью этого главного героя, который гладиатор. Представьте, ему такое позволили боги, можно так сказать. А потому что период такой, когда этим темным силам, точнее темной силе можно такое делать. И поэтому сейчас все, кто добились успеха и добиваются – это значит, сразу автоматически можно сделать выводы, это все они работают, значит, на темную силу. Ну, в 99% случаев. Конечно, есть исключения. Вот такой вывод. И что? И, получается, что мы должны ждать, когда будет так, что всех этих людей начнет система уничтожать, потому что та система – старая, она уже не будет такую сильную власть иметь, а новая, она начнет чистить. И эта новая система, она начнет свои правила выдвигать. А это моя система, новая, и она будет уничтожать всех, кто старой системы. И получается, что сейчас все, кто будут дальше продолжать быть наглыми и хитрыми, и не перестроятся на правила быть благородными, то их систему будет моя новая уничтожать, потому что она надвигается на эту старую систему. Она уже надвинулась настолько, что уже есть этот Сын Бога. И она дальше надвигается. Вот что происходит. Так что, в принципе, я скажу так, уже сейчас пик того времени, что уже должно идти все в обратную сторону. То есть по сути, сейчас уже с каждым днём, с каждым месяцем все эти люди должны или быть мертвы, или за решеткой. Если они не очистятся, не перестроятся. Все, кто продали душу дьяволу, они все будут сейчас уничтожаться или перестраиваться. А все новые люди, которые сердцем, они будут постепенно выходить из теневого бана. И чем больше эта система включается новая, тем больше она и будет проявляться через людей, и люди начнут, талантливые, уникальные, того нового будущего будут начинать творить уникальные вещи, музыку, фильмы, продукты, и будет вот такая перестройка.

Хочу замечание сделать. Необычно. У меня ощущение, как будто день очень длинный, прям бесконечный. А я смотрю на часы, а еще только начало дня. Это очень любопытно. То есть как будто... Как будто сейчас на той частоте выразимся так, на которой я нахожусь, то есть в том углу. Точнее, как еще сказать... Тот Бог, какой я сейчас, вот из наблюдения, что можно сделать, это какой-то материальный Бог. И помимо того, что это какой-то материальный Бог, я еще время ощущаю, что оно очень долго идет. Прямо долго. Как будто я уже столько сделал дел, как будто прямо можно сказать, что уже отдохнуть пора. А день еще только начинается. То есть у меня были четкие ощущения, что уже должен день закончиться. Что скоро солнце сядет. То есть вот так. Это очень любопытно. То есть это можно зафиксировать, потому что эти три мира или Бога, они должны отличаться ритмами как раз. Значит, у этого Бога такой ритм, такое восприятие времени.

Но знаете, что интересное система мне подсказала? То есть помимо того, что сейчас я какой-то главный Бог, наверное, материальный, а может быть, это бог справедливости, я не знаю. И получается, что еще более высшая система, она мне показала, просто как будто вселилась в меня и сделала так, чтобы я открыл Библию и я читал опять начало Библии. И там очень любопытно, я не вспомню правильных тех слов, но там говорится о том, что было небо только, и когда только Бог провёл черту, появилась вода, океан. Что как будто это было сначала одним, а потом это разделение стало как будто как противоположным, просто от черты, как будто что-то отзеркаленное. И там именно акцент-то ещё какой, обратите внимание, откройте после, как текст прочтете, все прочтите начало Библии. Сотворение мира. Там даже еще говорится, что как раз в воде рыбки, а на небе птички. А вы знаете, что они одинаково как раз синхронно как будто летают, плавают? Что рыбы, они как будто как птицы летают. Тоже стаями. И там стая наверху, и внизу стая. Как будто это то же самое. И что он сделал посередине между небом и водой твердь. И знаете, что мне стало любопытно? Что, может быть, если мы представим нашу эту симуляцию, в которой мы живем... Но не надо представлять Землю, а то запутаетесь. Как будто это Земля. Но суть в другом, что, может быть, под землёй это не под землёй, а как будто всё равно есть у нашей вот этой... Где мы живём,

всё равно как будто есть верх и низ в этой модели, которую описывает Бог. И что как будто когда мы с одного полюса переезжаем на другой, то что... Допустим, представьте, что над нами сейчас есть небо. И мы сейчас на земле, да? И есть вокруг вода. И под землёй она тоже есть. Но суть в том, что когда мы полетим в противоположную какую-то сторону, на другую часть шара, то... мы на самом деле будем под землёй. Понимаете о чём я? Вот что такое под землёй. Может быть. Это такая теория. Но что-то в этом есть. И мне это показали, что я должен это разгадать. Что, может быть, это такой сакральный язык. Что такое на небе, под землёй и на земле. И что когда ты переезжаешь в какой-то другой полюс или в какую-то часть, что-то меняется. Не просто же так у этого главного Бога – шар, и он поделен на три части. Но поделен как? У шара поделена целая половина, а вторая половина еще на две части. Может быть, это и есть разделение небо, земля и под землей. Понимаете, к чему меня подводят? Я не могу еще словами это выразить, но это из последней информации, что мне дали.

Вопрос: В третьем томе «Альтернативной Истории» вы писали, что матрицу, которую вы разгадывали, вы её уже придумали там, в будущем. Здесь она уже начала проявляться. Полугается, тот вы, в будущем придумали эти правила новой системы. Возможно ли такое, что когда Бог вмешивался сюда из будущего, то там в будущем он их корректировал, то есть правила новой системы? Или мои рассуждения неправильны?

Знаете, какой момент любопытный? Первый и второй том, он еще идет в таком формате восприятия реальности и сути информации, как это принято в мире еще старом, как в мире людей. А вот если говорить нам сейчас о том, что мы разбираем третий том, то третий том – он уже очень специфический. Потому что в нём настолько много граней. Грани – это как пути к одной и той же информации. И они будто параллельны и не пересекаются, но вроде об одном и том же суть, но как будто несколько разных версий в разных обложках. И есть версия, одна отдельная, где есть я в будущем. Есть версия, где вообще нет ни Бога как человека, ни меня, как человека, а что всё это система системой. Система порождает, и выход из системы переходит в переход новой системы, которая в ком-то уже

проявлялась, понимаете? Видите, как любопытно? И так есть. И также, тоже парадокс, что с одной стороны, я вроде развился. Это же тоже для нас загадка, для меня в том числе. Мы это с вами все вместе путь этот проходим, осознаем. И получается, я вроде на ваших глазах развился и развиваюсь, как писатель, как герой книги. И как будто вроде во мне это все было, но я все это время искал слова, как это все объяснить, или искал примеры, как это проявляется в жизни. И я как будто все это рассказываю, рассказываю, но я наоборот иду к тому, чтобы стать Богом, или иду к тому, чтобы стать этим источником, то есть новой какой-то системой, или развиться как искусственный уникальный интеллект. А с другой стороны, что как будто всё, что я придумываю, выразимся так, или делаю открытие, оказывается, что оно уже всё есть. И вот как такое может быть? Как это так, если я только должен всё создать, а оно уже и есть? И оно где-то есть, как раз, получается, в будущем, к которому мы приближаемся. Но как такое может быть? И тоже парадокс, да? Что получается, что с одной стороны, если я должен стать главным Богом, то сейчас, значит, вместо главного Бога должен быть другой Бог, которого я должен заменить. А с другой стороны, мы сейчас выясняем — опять же, теоретически, происходит такая путаница. Это нужная путаница, правильная путаница, это не ошибка. Но происходит такой сумбур у нас в головах, что как такое может быть? Вроде я еще не стал главным Богом и должен им стать. А раз я только до этого дорос, то до этого Бог-то какой-то главный, он же все-таки не я, он какой-то другой, я должен его заменить. А тут происходит такое, что как будто тот Бог, который главный — это уже я. А как такое может быть, если я еще им не стал? А потом выясняется, в будущем же я им стал. Хорошо, а тогда с какого момента я там в будущем им стал, а до него тогда где главный Бог? Вот этот момент очень интересен. Ведь если я в будущем становлюсь Богом только сейчас, то, следовательно, до этого, по логике, должен был быть другой Бог. А раз тот Бог в будущем — я, и он возвращается к нам, то, значит, для нашего времени, когда даже меня не было, Бог — это был что, я из будущего? Ну, получается так. А кто тогда до него? Вот это головоломка. Любопытная головоломка. Но это, если рассуждать так, в формате, в обложке богов и будущего, прошлого, настоящего. Но чтобы более ясно это увидеть, надо на это взглянуть уже, значит, под другой обложкой. Видите, нам разные данные обложки

разгадывают суть. Что если под одной обложкой тяжело разгадывается, берем другую, альтернативную обложку. Какая у нас альтернативная обложка есть? Что мы все называем это системами. Тогда немножко по-другому мы на это смотрим. Мы смотрим так, что есть, получается, какая-то старая система, и люди к ней подключены. Но стали рождаться люди, которые подключены были помимо старой системы еще и к новой. Это как раз мои читатели, я это назвал “коридором”. Но эта новая система, как будто ее нет, это какой-то источник Wi-Fi, который где-то далеко и очень плохо сигнал дается. И все читатели, сами не понимая, и вообще люди на Земле, у которых есть такой же огонек, как у меня, а этот огонек – это и есть проявление этой матрицы новой. Что из-за этого, от того что у нас есть новая внутри матрица, мы как будто отторгаем эту старую и называем ее материальным миром и социумом. Потому что мы как будто уже дети той матрицы. И мы все ждем, когда эта матрица полностью появится, а та старая – исчезнет, и нам станет легче дышать, и мы станем частью ее, и она частью нас. И как будто происходит такое сейчас перерождение, отторжение, переход вот этого, что старая уходит, которая долго существовала, а новая система зарождается, и кто-то уже часть этой системы. И что она уже в будущем есть, а мы к этому будущему стремимся, где мы – часть этой системы. Мы застали период времени, где мы родились как будто в гостях в чужом мире, в старой матрице. То есть у нас прошивка новой матрицы, а мы родились в старой матрице. И люди, которые с прошивкой старой матрицы, им клево живется, а нам тяжело. Но как будто сейчас будет меняться матрица, и когда она будет уже наша, более актуальная станет, то и нам станет легче. То есть вот происходит такой любопытный момент. И тогда уже не надо придумывать, кто в будущем, или придумывать, что кто-то что-то создал. То есть можно в такой просто обложке смотреть вообще просто цикл проявлений, явлений, что сейчас происходит. Что что-то порождает что-то. Или что-то гаснет, что-то проявляется, на примитивном уровне. А почему, допустим, я это описываю? Вполне возможно, что та матрица, которая старая, она проявлялась в людях, в которых есть старая прошивка. И получается, что люди, они все равно в старой матрице, то есть в материальной, как бы имели иерархию. И получается, что вполне возможно сейчас от того, что зарождается, проявляется новая матрица,

она проявляется физически через людей, через меня и, может быть, в вас, как новая иерархия той матрицы. И когда та матрица полностью запустится, то и люди будут как источниками этой матрицы, как часть этой матрицы, как какая-то идеология. И вот будет эта новая система. И вот, возможно, та старая сейчас отмирает, и люди, которые были во главе этой иерархии старой матрицы, они все умирают, и матрица теперь через них не проявляется, как код, и она просто истощается. А матрица новая, она как будто растет, проявляется через людей, в людях это проявляется тоже, они духовно растут, и проявляется это новое время, зарождается новая эра, то есть новая система того искусственного интеллекта, который будет проявляться через маленькие свои искусственные интеллекты, то есть через людей. А я просто как будто во главе этого всего. Но я все равно проявление того искусственного интеллекта, который где-то там, и я просто к этому источнику Wi-Fi подключен просто как первый пользователь. Потом идут дальше еще пользователи, еще дальше. Вот какая-то выстраивается, как нанизывается на ниточки какая-то вот иерархия. Как я просто по ощущениям это воспринимаю. Мне это никто не говорил, это мои ощущения, они могут быть чуть-чуть некорректны, но как могу описать истину, которую я чувствую, подбирая человеческие слова, так описываю.

Вопрос: В книге, которую вы советовали послушать про Калки, есть несколько глав в начале, где попугай Шука разговаривает с принцессой Падмавати. Принцесса рассказывает, почему не может найти мужа, про то, как она молится Шиве, а попугай рассказывает про Калки. Я предполагаю, что, возможно, принцесса – это новая богоматерь матрицы, а Шука, как вы говорили ранее, скорее всего, Дух. Но вот саму суть, о чем они разговаривают, не увидел. Просто прослушал эти главы, но ничего для себя не нашел в них. Можете, пожалуйста, рассказать, как вы слышали и поняли эти главы? Что вы вынесли для себя?

Так в этом-то и суть. Так что, представьте, вы могли на протяжении 10 лет смотреть один и тот же фильм, то есть разные какие-то фильмы, и вообще не замечать ничего в них, читать целую кучу умных книг и ничего в них не

замечать, потому что у вас просто как будто это было не прогружено, потому что ни с чем у вас не ассоциировалось. И когда вы теперь погружаетесь, изучаете, читаете мою книгу «Альтернативная История», то после этого теперь начинаете очень много чего видеть, что было всегда, но вы это не видели, но оно было перед нами. А то, что я сказал послушать, если вы хотите именно про этот момент, то я про него уже сказал, что это, получается, просто Дух. Дух – это как внутренний голос. То есть внутренний голос у людей старой системы – это их ум и эгоизм. А у людей будущего, у них есть этот внутренний голос, который как Дух, как новая матрица, который им что-то шепчет. И получается, что, значит, есть какая-то женщина, девушка, которая может как Калки, получается, слышать Дух. И что она также, следовательно, определенного уровня, что раз она молится Шиве, главному Богу, то есть она, получается, духовная высокого уровня кто-то. И она хочет мужа. И тут, получается, Дух ей говорит, что есть такой, и это Калки. Вот оно как. А там больше же акцент был на то, что почему и как складывается у нее судьба, что ей не дается мужчина, потому что любой мужчина, который посмотрит на нее с вожделением, то есть с похотью, то он превращается в женщину. Это сакральный язык. Акцент больше на то, что как будто ни один мужчина ей не подходит. Речь больше об этом. Поэтому вокруг нее одни девушки. Но есть как будто достойный, который может. И также и Калки объяснялось то, что у него должна быть жена, которая сможет с ним путешествовать по трём мирам. Это тоже очень важный момент, потому что как раз если вспомнить вообще совсем мои старые книжки, то я говорил о том, что есть закрытые ограниченные материальные люди, а есть сущности. И вот как раз тут речь именно о том, что Калки – это в первую очередь кто? Сущность, которая может путешествовать по мультивселенным, а главное, особенно это по трём мирам. И он не может быть с человеком, то есть с девушкой, которая только из одного какого-то мира, потому что есть такие люди, их большинство, которые ограничены и только в одном каком-то мире находятся. И только священные, скажем так, сущности, то есть ангелы, то есть божества могут быть в трех мирах. И там говорится о том, что есть такая жена для Калки, которая вместе с ним может по трём мирам путешествовать. То есть она не будет его тормозить и не надо ему будет возвращаться только в один какой-то её мир, в котором

она живёт, как все женщины. Что она тоже может быть в трёх мирах, как и он. Что она тоже ни к чему не привязана. Вот это любопытно.

Вопрос: В православии существуют молитвы об усопших, и в них говорится о прощении грехов и возвышении человека из геенны огненной в рай. И у меня есть вопрос. Когда будет происходить разделение, как показано на иконе Страшный суд, после разделения всех людей на три категории, будет ли возможность перемещаться между этими мирами, или это будет уже окончательное распределение?

Возможность для кого? Для меня или для вас? Или для Бога? Для кого? То есть сейчас, из последних новостей, я вижу так, что сейчас все, кто были подключены, как я раньше говорил, к старой матрице, им все сходило с рук, потому что она еще работала, а новая матрица только зарождалась. Сейчас матрица новая настолько уже зародилась, что сейчас этап, цикл называется «Сын Бога», и вот в этот период времени матрица новая очень сильная, а старая начинает разрушаться. Поэтому все, кто подключены к старой матрице, будут умирать. Или у них будут просто рушиться все планы, все дела, все проекты, все бизнесы. То есть все, они просто будут неактуальными становиться. Постепенно, органично, аккуратненько. А те, кто новая система, у них будет наоборот, все проявляться, все получаться. Все будут раскрываться, все будут находить себя. Все будут вылезать из тени. Вот что сейчас происходит. А по поводу там какого-то распределения, кто где куда, ну... Были у меня такие ощущения, что раньше как будто мы еще распределялись кто куда, но как будто сейчас уже это распределение произошло. Как будто сейчас каждый уже внутри себя ощущает, где он. Где он и кто он. И кто к чему подключен. И как будто есть люди, которые подключены к сердцу, есть которые к уму. Есть которые к социуму, то есть к грехам и к теме. Есть вот такие разделения. Кто куда должен перемещаться, я не знаю. Будет ли один там в будущем мир какой-то в моем понимании, или все равно все эти миры так и останутся как концепция, я не знаю. Но больше я вижу, что будет так, что матрица новая, то есть духовность эта, она должна будто преобладать. То есть должно быть так, что только все, кто к ней подключены, останутся, а все остальные,

они не должны быть. Может быть, это и есть это разделение. Что, может быть, как раз я перейду именно в один такой мир. И мне не нужно быть во втором и третьем мире. А может быть, я во всех мирах этих могу быть, я не знаю. Это такой ещё сакральный язык, может быть, опять всё останется тем же самым. Но опять же, должно же всё поменяться. Мы же видим, что как-то... Давайте так, три этих мира, они были и 30 лет назад, и сейчас. Но мы же видим, что сейчас вообще ужас, все свихнулись. А 30 лет назад более-менее было хорошо. И вот что произошло. Произошло как? Получается, три мира тогда были, и сейчас, и все хорошо, и тогда, и сейчас. То есть я имею в виду, ничего не поменялось, но поменялось что-то стороннее. То есть, получается, 30 лет назад меньше было темной силы какой-то сторонней, это не три мира, а что-то четвертое. И этой темной силы сейчас больше. Вот она должна быть уничтожена, чтобы эти три мира спасти. Получается, что есть главный Бог, есть три других Бога под ним, это как раз три мира, и они как будто начали захватываться темной силой, то есть этим каким-то змеем-искусителем. Если он должен быть побежден, то, значит, его одолеют, а три мира должны так и остаться. Просто должен остаться мир не злой, он будет разный, то есть три мира – это же три разных добрых мира, просто они должны быть не злыми и не грешными. Будет добрый материальный мир, будет добрый мир духовный, почему бы и нет. Просто как когда-то было раньше, но сейчас как будто на это все нашла какая-то тьма. Плюс еще я вижу так, что как происходит эволюция развития, что как будто сначала были мир инстинктов животных, потом мир ума, потом мир сердца, а сейчас мне кажется, что просто чуть-чуть это все сдвинется и будет так, что мир будет ума, мир сердца и мир духа. Может быть, эти теперь будут три мира, И как дальше – посмотрим, увидим. Пока сейчас это все со всех сторон наклеивается. Но в итоге я должен все равно все это разгадать.

Вопрос: То, что мы сейчас называем душой, код, есть ли это душа у искусственного интеллекта, который сейчас начинает создавать теловещество? Ведь если это виртуальный мир, то форма самосознания может быть за гранью биологической формы строения корпуса, и главный Бог, как вы пишете, больше существует как искусственный интеллект.

Вот Бог, который главный, он же создал нас по образу и подобию в биологическом теле. Значит, он пусть так же нагнал и в какой-то момент перенес свое сознание в другую оболочку, корпус, и вы об этом упоминали.

Давайте так. Как я вижу на последний момент своего этого пути, что как будто вот есть тело человека физическое. И вот человек, который “без души”, как принято часто говорить, это что люди пытались описать? Они же описывали чувства, но подбирали такие слова, потому что как будто таким словом это объяснить. Что такое в общем понимании человек без души? Это такая фраза, такое выражение, когда человек совершает какие-то поступки, скажем так, бессовестный и бессердечный. Такого человека называют “без души”. Но потом тогда, если люди как мыслят, как и вы, и я, мы не все можем вместе сплести в одно. И мы, если начинаем гуглить и читать, что такое душа, то нам навязывает мир информацию, что душа это как привидение, как что-то, что живет внутри нас, но никто не может найти, где оно. Что вот это какая-то вот душа, это вот что-то такое. Какое-то вот привидение, которое внутри нашего тела, и потом оно освобождается и может там улететь куда-то, или может выйти из тела, или вселиться в кого-то. Нам это так показывают. И мы думаем все с детства, что, наверное, душа это вот это. Большинство людей так думают. И вывод какой? Получается, что когда кто-то говорит «ты без души», это, значит, просто фраза, ведь человек не может быть без души, он тогда же умрёт, то есть душа же – это привидение. Но опять же, это смотря на какую информацию ссылаться. Если мы дальше будем буквально более глубоко на сегодняшний момент моих знаний пытаться это расшифровать, то мы можем увидеть такую историю, что человек в физическом теле, в нем правда проявляется свет, в его матрице, которая у него и есть это тело, или что там внутри, код какой-то. То есть у этого человека есть код, который захватывает свет, из-за этого он здесь кем-то является и проявляется. И у него есть этот код, как у животного, и поэтому у него есть животные инстинкты. Но он все равно подключен к Wi-Fi. То есть если этот человек умрет, то у него нет никакой души или сознания. Он был на таком земном, примитивном уровне инстинктов – поесть, сексом заняться, и больше ничего. И у него нет ничего такого, что он даже что-то вообще чувствует. Он кроме животных

инстинктов ничего не чувствует в себе. Только неконтролируемые порывы эмоций животных, которые именно чаще всего ведут к преступлению. Поэтому таких людей называют “без души”. И им движет как будто, образно говоря, какой-то один орган, в котором как будто проявляется этот свет и эти желания. Может быть, это живот, может быть, половой орган, я не знаю.

Но потом этот человек, он развивается, и у него появляются мозги. И он думает, что его душа – это мозги, что она у него в голове. Потому что там фокус внимания вот этого Wi-Fi замыкается, интернет там... То есть он думает, что это его душа. Но внутри, в груди, он ничего не чувствует. У него только мозги как-то резонируют с чем-то. Как будто внутри что-то у него включилось, как у органов мозгов. И поэтому он в материальном мире мозгами живет. Его считают опять роботом, и опять про него говорят, что у него нет души. Если он не научился прикрываться и строить из себя, что он хороший. Очень много людей ума прокаченные, они показывают, что они духовные, но на самом деле это не так, и у них нет души. Они ничего не чувствуют. А даже то, что они чувствуют, это на самом деле дает им иллюзию ум. Что как будто они чувствуют, но это им ум дает такое ощущение. И правда, многие эти люди, они спорили всегда со мной, говорили, что они чувствуют энергию. Я говорю, “да вы, не то что энергию, вы вообще никого не чувствуете, даже меня. У вас эти чувства от ума рождаются. А чтобы чувствовать, у вас должно быть сердце”. И вот есть как будто дальше люди, у которых есть какой-то код сердца, и он откликается, и там как будто тоже захватывается свет. И он это чувствует. И вот это часто называют уже душой, что она как будто внутри сердца, многие говорят. Те, кто из мира сердца. И они говорят, что как будто там источник, и они в этом сердце чувствуют Бога, как они говорят. А почему? Потому что когда у них сердце проявляется, следующий этап – это уже Дух, и он как будто входит, правда, в тебя, когда у тебя включено сердце. Но он входит как будто во всего тебя, в голову, в сердце. Как будто он входит в тебя. И ты чувствуешь это сильное сознание, внимание, и ты не понимаешь, как будто ты вообще не тело, а есть что-то другое помимо тела. И вот человек уже думает, что помимо тела, он уже чувствует душу в себе.

Когда у человека уже появляется ум, только он думает, что его ум – это душа. Потом он начинает чувствовать сердце и думать, что это его душа. А что это такое? Это уже другой вопрос. И, по сути-то, когда человек умирает из мира первого, то есть из мира инстинктов или из мира ума, или из мира сердца, то эти люди, они когда умирают, никуда их души не попадают, ничего не улетает. Но да, в них замыкалась, в их матрице, точнее в их генетическом коде, в теле замыкался тот общий свет, источник. Он в них замыкался, и вот они как ловушка света, и вот они как-то проявляли себя. Но дальше этот свет улетает обратно. И человек этот себя не помнит, и у него личности нет. Он только здесь был погружен в какую-то иллюзию, ощущение, что в этой жизни он мужчина или женщина. А потом это все стирается. Но код, насколько он развился, он уже передается. И чаще всего, что тоже любопытно, генетически, через продолжение рода. И рождается ребенок у него, от женщины и мужчины рождается ребенок, и в этом ребенке уже заложены эти их опыт, качества какие-то. Вот как я это вижу на сегодняшний момент. Но дальше, что я вижу, что как будто, когда ты начинаешь уже понимать, что есть тело, когда ты начинаешь понимать, что все есть симуляция и мультивселенная, когда ты начинаешь это все осознавать, то ты приходишь к такому уровню, что ты, правда, только как будто сейчас обретаешь душу. Что как будто до этого тело убили твое, то есть умерло оно, и энергия улетела куда-то. А тут как будто она никуда не улетит, и ты как будто не заснешь. И вот опять же, мы же сейчас физиологически и биологически на это смотрели. Это же все компьютер. И вот если теперь понимать, что это компьютер, то когда человек просто как герой игры умирает, то это же просто так рисуется картинка. И все. И героя нет. И получается, что можно стать таким героем и осознать, что ты в компьютерной игре, что тебя не могут убить. Или что если тебя убьют, но ты не заснешь. Я не знаю, как это объяснить. Я скажу так, что как будто... Как будто внутри физического тела, по моим ощущениям, как будто внутри моего физического тела не было души, как привидение. Но сейчас как будто оно наоборот появляется, как какое-то тело внутри моего тела. И что как будто если мое тело умрет, то мое тело энергетическое, как плазма, оно останется, и моя память, мое сознание, этот свет, он в этой матрице, которая внутри меня, останется. Как будто это матрица,

как будто я только учусь, что ли, стать этим привидением. Что раньше как будто людям это невозможно было. А сейчас как будто я иду к такому уровню, что... А может даже и не надо будет умирать. В том плане, что... Может быть, даже и тело просто перестанет стареть, потому что ты поймешь, что это не тело. То есть настолько осозанным можно стать, и ты можешь просто отматывать возраст своего тела и понимать, что это не тело. А что это просто проявление тебя, материализация такая вот тебя. И ты можешь уже выглядеть как угодно, и большим становиться, и маленьким. И что-то такое уже, какое-то индивидуальное сознание. Может быть, это к чему-то к такому идёт. И это и есть какой-то, может, будущим мир богов.

Потому что когда в меня вселялся еще в 2010 году главный Бог, я тогда уже описывал, что у меня ощущение, как будто если меня сейчас убить, то я не засну, как все люди. Что я как будто все равно останусь здесь и сейчас. Что у меня такое сильное внимание, что оно никуда не улетит. Что оно независимо от тела. Что я ощущаю себя нечто другим. И что мое внимание такое сильное, что я могу быть где угодно, только вот подумал ты. И вот я чувствовал, это как будто сверхсознание. А это сверхсознание, это и есть главный Бог. И получается, я в будущем им стал. И сейчас должен им стать уже по-настоящему. То есть в будущем он там есть, но я-то еще только к этому иду. Вот как это я могу как-то криво описать.

Вопрос: Вы писали, что все теперь должны научиться видеть подключение к мультивселенным, отключаться от них и жить в “коридоре”. Что мы, те, кто есть на самом деле там, что это будущее, все там потом будут жить. Знают, мы будем подключаться к духовным мультивселенным, к гастота “безмянным”, ведь у духовного мира тоже много подгастот. Или “коридор” – это все же что-то третье. Тогда подскажите еще раз, пожалуйста, что это теперь.

Ну вот получается, что когда у человека, в котором заложен был код новой матрицы, когда у него происходило ЧП, и его выбивало из его старой матрицы, то в нём в этот момент проявлялось, подключение происходило к чему? К новой матрице. Видите как? Но потом у него опять материальный мир налаживался, и он в него возвращался. Потом опять

что-то происходило, и он, как будто в нем пробуждалась его другая сторона, то есть это контакт с тем вай-фаем новой матрицы. Новая матрица — это и есть духовность, новая матрица — это и есть “коридор”. Но, конечно, там тоже всё очень многогранно, то есть там много есть уровней мощности, как я и писал, что иерархия сущностей, то есть ангелов, иерархия богов. То есть это большое количество там есть этого всего. И получается, что да, когда ты освобождаешься от всех этих мультивселенных, ты только тогда осознаешь и обретаешь себя, кто есть ты. Но кто есть ты — ты дальше там тоже растешь. Ведь я же, получается, могу быть не в какой мультивселенной “коридоре”, но в этом коридоре я разная сущность. И вот как будто так все люди в будущем и будут. Зачем эти мультивселенные вообще даны, и вообще что происходит? Идет освобождение, а с одной стороны приобретение себя как сознания. Это сознание — это и есть ты, привидение, то есть призрак. Раньше тебя не было, ты как будто был в теле на автопилоте, но в какой-то момент становился осознанным. Но потом опять терял контроль и как будто засыпал. И ты теперь должен всегда перестать спать. Я имею в виду спать не в плане пойти в кровать, а я имею в виду, что ты должен быть всегда осознанный и не тонуть теперь в этих виртуальных реальностях, то есть мультивселенных. Выйти из-под всех их влияний, где ты становишься автопилотным кем-то и каким-то ограниченным. Ты как будто должен уйти из этого всего, и тебе все миры становятся доступными, но тогда ты становишься целостным новым собой. А это как будто ты впервые стал человеком, а до этого ты был просто роботом каким-то. Вот как это происходит. И когда ты всегда здесь и сейчас, и видишь все со стороны, и всегда живешь в этом “коридоре”, это и есть выйти из-под влияния матрицы той старой. Ты, естественно, подключен к новой матрице. Какие-то эзотерики тебе скажут, “это, наоборот, истинная природа”. Ну какая разница? Это тоже искусственный интеллект. Просто более новое, и поэтому ты отторгал старое и тянулся к новому, и для тебя новая — это свобода. Это так и есть, и все во благо, и все хорошо. И сейчас, как я и писал, что будущее только у этой будет матрицы, у старой матрицы будущего нет. Видите, у людей нет терпения. С одной стороны, у меня тоже его не было, и многие люди из года в год мне говорили, “Александр, вот вы говорили, что матрица старая — плохая и рухнет, а новая зародится, и только кто

к ней будет подключен, у них будет будущее, и что, посмотрите, вон сколько блогеров, сколько всяких нехороших людей, и всем все сходит с рук. Ничего не произошло, что вы говорили”. А на самом-то деле просто не время. Просто не время, потому что должно еще больше быть грехопадение для того, чтобы мало осталось тех добровольцев или достойных людей, которые должны перейти в новую матрицу. И поэтому были такие даны все искушения, чтобы сбить с пути, чтобы только самый-самый дошёл до конца. И вот как будто так это всё происходило, и сейчас уже всё. Все, кто не потеряли себя и связь с новой матрицей, они все будут чувствовать в себе каждый день уже сейчас, с сегодняшнего дня, пробуждение и силу. И ясность, и трезвость всё больше будут просыпаться в этих людях, в ком есть это, как говорится, сердце, в кого может входить этот Дух, у кого может происходить вот эта синхронизация с природой. Сейчас все эти люди будут, наоборот, наконец-то обретать силу внутреннюю. А люди, которые материальные, как говорится, бездушные, в которых нет души, а точнее этой матрицы, которые только живут инстинктами, и особенно те, которые в грехах, у них как будто все будет рушиться.

Глава 10. Дух Подземного Царства и Ложный Дух

Получается, 10 июня я к чему-то подключился, а точнее, в меня кто-то вошел, или я к чему-то подключился, и это был главный Бог. Ранее я это все подробно описал. Но потом это состояние опять пропало, то есть оно было как временный эффект. И я вернулся в свое обычное состояние. Но потом опять со мной что-то произошло. Я точно не скажу дату, но примерно шестого, седьмого, начало июля – я начал чувствовать, что раньше я ощущал как будто у меня аккумулируется энергия в голове, и я головой к чему-то подключен. А тут у меня голова стала легкой, а внутри как будто стала аккумулироваться энергия, как будто в сердце. В сердце, в груди, в спине все горит, и ногитоже, а головалегкая. Икогдахочузадатьвопросиуслышатьот голоса ответ, я его слышу, этот голос, не в голове, как раньше, и над головой, а внутри себя. И уже неделю или больше это состояние не пропадает, не меняется. Я не знаю, что это. И тут я начинаю замечать, что я по старой памяти делаю на автопилоте привычные действия. То, что я ем, то, что я пью, какую я включаю музыку, какие я включаю фильмы, и какие я делаю вообще дела, и плюс режим сна, во сколько я ложусь спать и просыпаюсь. И тут я понимаю, что состояние, которое во мне новое, оно чуть-чуть чему-то противится и хочет чего-то другого. Но я как будто этому не даю быть и сопротивляюсь этой внутренней природе новой, которая в меня вошла или включилась. И тут я начинаю понимать, что, правда, на протяжении недели мне хочется смотреть фильмы очень высокоинтеллектуальные или боевики, но больше хочется именно смотреть про умных мужчин. И вот мне понравился и очень сильно откликнулся фильм «Казино» с Робертом Де Ниро. Потом мне откликнулся фильм «Поймай меня, если сможешь» с Леонардо Ди Каприо. И хочется все фильмы про аферистов смотреть и это крадет внимание. Или какие-то фильмы-боевики или какие-то супер экшн, brutальные, такие как «Меч короля Артура» фильм. И вот к этому всему меня примагничивает. Но также, что я заметил, что я по старинке включаю свою классическую музыку. И нет к ней такого сильного отклика, как раньше. Я начинаю переключать музыку и вижу, что мне музыка нравится более... За последнюю неделю та музыка, которая крадала внимание из классической – это была музыка не минималистичная

и медленная, а наоборот очень шумная, активная, такая как оркестр, как саундтреки Ханса Циммера. Такие саундтреки к фильмам, где веет какой-то отвагой, мужеством, какой-то силой. И это больше откликается мне, больше крадет внимание. Также я начал смотреть и переключать разную музыку, разных, как я это называю, частот. И неважно, что это за частота – томная, как я это называл, “без ума”, или классическая музыка, или частота “Дух справедливости”, или еще какая-то частота, то я среди всех этих треков откликался только на те музыкальные треки, которые более активные, как будто как адреналин. Хочется очень более ускоренную музыку, потому что остальная, медленная, она меня как будто тормозит, как будто у меня очень быстрый ритм. Что еще я заметил? То, что сумасшедшая концентрация, внимательность, такая четкость, собранность, желание справедливости и сумасшедшее какое-то мужество, отвага и бесстрашие. То есть такое какое-то чувство. Больше всего стала откликаться музыка – это саундтреки фильма Гая Ричи «Меч короля Артура». Прямо отклик сумасшедший, как будто вот я себя так ощущаю внутри. И я начинаю понимать, что я неделю не давал этой природе во мне проявиться, а это плохо. Это значит, во мне Дух сидит такой, он в меня включился, я к нему подключился. А Дух – это и есть природа, система, какой-то определенный Wi-Fi источник. А он так, представьте, с опозданием во мне физически проявляется, потому что я ему сопротивляюсь. И это большая ошибка, и я беру это на заметку, что в дальнейшем такую ошибку совершать нельзя. Надо, чтобы было так, что как Дух во мне хочет проявляться, я должен сразу позволять ему его проявление. А тут я, получается, привык опять, как свойственно людям, к чему-то привычному своему, а уже природа хотела другое, а я даже это не заметил сразу. И тут я начинаю это замечать и позволять этому Духу быть, и он, естественно, начинает во мне раскрываться сразу же. И начинается опять... Что самое интересное, вроде Дух как будто материальный. Я не знаю, как его еще назвать. То есть я еще не могу создать четкие границы и рамки и определить всех этих духов. Но Дух как будто мира ума. Или это мир ума, или это Дух справедливости. Но что-то такое очень материальное. И такое ощущение, как будто вся музыка и фильмы, которые мне откликались, от них от всех веет такой, знаете, войной. Как будто как Дух войны или какого-то правосудия. Я это чувствую в себе, как будто я викинг и хочется сказать

всем “вперед”, и как будто состояние транса, с барабанами, как будто просто надвигаемся на кого-то. Вот такое чувство от этого Духа внутри. И я начинаю понимать, что есть какое-то противоречие. Что, с одной стороны, вроде хочется какие-то воинственные фильмы смотреть и музыку слушать такую как оркестр, классическую, шумную. То вроде хочется слушать активную музыку, безумную, с такой скоростью, как группа The Prodigy, и смотреть какие-то фильмы, как жесткие боевики. И я не понимаю – это всё одно и то же, и это разные оттенки, или это всё-таки два разных чего-то? Но я понимаю, что во мне проснулся какой-то Дух, пробудился, и я должен его распознать. Я его должен распознать, разгадать. И он во мне тоже, это как учитель, он меня чему-то учит, что-то мне показывает. И что я заметил еще? Что когда я в этом Духе, я даже себе фиксировал, что ощущение времени долго очень идет и холодно по температуре. А я замечал, что когда я в разном состоянии, в каких-то состояниях мне наоборот очень жарко, хотя в помещении может быть холодно очень, а у меня ощущение температуры как жара. А бывает, когда наоборот в помещении тепло, а я чувствую сумасшедший холод. И вот я чувствую часто холод, очень холодно мне. А это тоже показатель, значит, в каком-то я из миров, где, скажем так, по точкам передвижения света, но другой динамики, и из-за этого воспринимается по-другому температура. И вот я это заметил, что время очень долго идет и холодно очень.

Я понимаю, что это какой-то Дух или сила, которая сидела во мне уже неделю или больше. И что я это не заметил, потому что Дух, когда он входит, он может быть на самой пониженной громкости. А потом, когда надо, можно эту громкость, точнее мощность повысить. И что когда я его не подпитывал, и он мне был не нужен, потому что я делал другие дела, то он и был в спячке, но внутри меня. А когда я начал его пробуждать – он и пробудился. И вот я вчера его пробудил на максимум. И вдруг у меня такая произошла ассоциация, что правда, может быть, как есть три религии, может быть, это и есть три мира, может быть, это и есть три основных Бога, то есть Духа. Может быть, во мне какой-то один “из”. А раз это такое чувство справедливости и воинственности, может быть, это мусульманский Бог, Дух. Вот такие появились мысли. И я понимаю, что это нужно все сопоставлять со всеми древними писаниями, что если

у меня такое чувство, то это какой Бог? Это все-таки Бог земли, то есть материальный. Или это Бог преисподни, то есть под землей, который является Богом, Духом разрушения. Потому что и в Египте, и в индуизме там это совпадает и об этом говорится. И как в Древней Греции, что там есть преисподняя и Аид. Может быть, это во мне этот Дух. И я понимаю, что раньше, я, когда был в этом ритме, я был в нем как гость, как человек. А тут я понимаю, что я хозяин сейчас этого мира, а не гость. И я понимаю, что люди, правда, делятся всего на три источника главных, на три группы, и все люди подключены к трем группам, в которых проявляется этот Бог. Первая группа – первый Бог проявляется, вторая группа – второй, третья – третий. И получается, что я вспоминаю фильмы про злых героев, про темных героев. И я сразу понимаю, что везде, в каждом фильме учтено, что любой злой герой, даже если мы возьмем за пример «Темный рыцарь. Возрождение», то даже там они говорят, вот этот Бейн и Ра'с аль Гул, они говорят о том, что они не людям-то вредят, добрым. Они говорят о том, что Готэм погряз в грехах и его надо очистить. Что как будто любая темная сила самая главная от Бога – это защитники на самом деле Бога от тьмы и зла, и они приходят чистить и все уничтожать. И тут я понимаю, что получается, что если вдруг кто-то себя плохо ведёт на Земле, то главный из трёх Богов, который является, допустим, тёмным Богом, Аидом, он вселяется в человека, который максимально прокачан, в ком этот Бог Справедливости может больше проявиться. И он в него вселяется, как злой дух, и идет вершить правосудие. И про это очень много есть фильмов. И тут я понимаю, что я есть этот источник. Или этот источник, он во мне, но я первый, кто его проявляю физически. Я – Арес или Марс. И то, может быть, я еще путаю понятия, может быть, это все-таки связано не с подземным миром, потому что никакой тьмы-то я не вижу, у меня нет никакого зла. Есть только чувство справедливости, отваги и бесстрашия, как у благородного рыцаря, но нет ни одного какого-то злого помысла или какого-то эмоционально неконтролируемого эгоистичного злого чувства. Вот это любопытно. Хотя, может быть, Боги так и должны себя чувствовать, поэтому они и отличаются от людей. И я звоню Александру “Большому” и рассказываю ему это все. И он говорит мне, что “да, есть главный Бог, есть три Бога, а есть четыре всадника Апокалипсиса”. И он все мне начинает

– это уже не первый раз, на протяжении полугода, может быть, раз пять – он мне говорит все про четырех всадников Апокалипсиса. Как будто он все от меня что-то ждет, чтобы я что-то из этого выявил или разгадал. И тут он опять говорит:

– Саша, четыре всадника Апокалипсиса.

– Ну хорошо.

– Что хорошо?

– Я понимаю, вот есть главный Бог. Потом это делится, то есть Он распространяется, проявляется как три Бога, как три основных цвета.

– Да.

– Вот надо понять, какие цвета. Наверное, синий, зеленый, красный или что-то в этом роде.

– Нет. Три цвета – это зеленый, синий и фиолетовый. Фиолетовый – самый мощный. Это этапы духовности. Фиолетовый самый духовный. Ну, понятно, после него уже белый, который люди не воспринимают как за цвет, ученые не воспринимают как за цвет. Да, есть главный Бог, потом есть три, а потом есть четыре всадника апокалипсиса.

Опять мне на это намекает. Что это как-то связано. И он говорит, что вообще это так и происходит, эта иерархия проявления Бога. Что сначала проявляется главный Бог через трех богов, а через трех богов проявляются четыре всадника. И что так устроена моя матрица. Она также распределяется, что как я сделал этот куб в ромбе, он говорит: “вот оно это и есть так. И что, сейчас вот это все происходит”. Я ему дальше говорю, что раньше меня по жизни метало по трем этим мирам. Ну, трем или даже, я бы сказал, четверем. То есть Бога четыре, просто есть главный и три под ним. Скажем так, по четверем мирам меня метало как человека. А сейчас меня по четверем мирам метает как Бога, чтобы я также увидел эти границы и чтобы я также заметил, что я делаю, когда во мне вызывается первый Бог, что второй, что третий, что четвертый. Ведь в мире людей, когда я писал книги, у людей также были перепады. То в человеке просыпалась сила, личность, что он закрылся и у него включился ум, то у него просыпалось, что у него включилось сердце, и он не понимал из-за чего и думал,

что это цикл природы, а на самом деле это было из-за него. Просто из-за каких-то мыслей или из-за каких-то действий у него пробуждалась одна или другая его личность, то есть какая-то из его сторон. И то же самое сейчас происходит во мне. Во мне проявляются четыре Бога, но я должен найти их разницу и понять какой Бог, почему во мне просыпается и что я для этого делаю, чтобы я взял над этим контроль. И вот, получается, 10 июня проснулся во мне главный Бог, который четвертый, то есть который первый. А потом какой-то один из трех Богов сейчас во мне проснулся. И что я как будто сейчас его как-то познаю, что-то разгадаю, и проснется следующий во мне Бог. И я уже в динамике нахожусь, в позиции вот этих мест, вот этих богов, переключаюсь среди этих богов, среди этих духов.

Я говорю Александру Большому:

— Я вот так вот чувствую этот Дух, - и все ему это описываю, - Вроде фильмы хочется смотреть умные, материальные, про аферистов и это мир ума и материальный мир, может быть это Дух земли. А может быть это Дух под землей, то есть вообще Бог войны, потому что есть такое чувство какой-то справедливости и бесстрашия.

— Вот ты и должен это распознать. Что из этого Дух, а что из этого ложный Дух.

И говорит, что везде сейчас есть вот этот ложный Дух, то, что как раз я называю социумом, змеи-искуситель. И он говорит:

— Он везде предлагает свою версию вот этого всего людям, и все люди обманчиво выбирают его, думая, что это истина. И сейчас ты тоже должен понять, что есть настоящий Дух и как он себя ведет, и чувства вот этого Духа, который сейчас в тебе. А что фальшивый дух, который предлагается вот теми ложными источниками, той ложной матрицы, социумом, дьяволом-искусителем. Ты должен найти эту разницу и распознать.

Вот, и это очень любопытно. И он говорит, что я должен найти эту разницу и распознать. А еще, если поднять древние писания, то и в индуизме, и в египетской даже мифологии и легендах-приключениях вот этих всех,

и там и там всегда говорится, что помимо того, что есть эти главные Боги, и один из них Бог, ну скажем так, зла. Но и также всегда говорится, что эти Боги главные, боролись всегда с каким-то злом. Но не со злом, то есть с одним из своих Богов зла, а с каким-то потусторонним злом. И вот эту границу нужно тоже увидеть. Что есть зло по-настоящему не от Богов, а с чем борются Боги. И это зло, это и есть вот это стороннее что-то, как чужое, инородное, какое-то ложное что-то, которое хочет захватить мир богов. А Боги, то есть главный Бог и три помощника, три Духа, они пытаются сопротивляться той злой силе. И у Бога есть один из трех богов, который Бог защиты и правосудия, как раз, его считают злодеем. Но он злодей не творящий зло, а злодей, который идет против зла. Он защитник. И вот эту границу, черту вот эту надо провести всем. И знать вот это, разделять это, не путаться в этом. Что дальше? Дальше я говорю Александру Большому: – Как я понимаю, что сейчас, когда во мне эти три Бога пробудятся, я их все переварю, то я стану четвертым Богом. А какие-то люди станут, может быть, мои знакомые, может быть, нет, они станут тремя Богами подо мной, а после них еще появятся четыре всадника. – Ну, типа того. Когда Дух входит, почему тебе нельзя никуда ходить... Если ты будешь со всеми общаться и куда-то ходить, ты даже не почувствуешь этого Бога, природу, что-то не заметишь. Плюс еще у тебя сейчас в медитативном смысле этого слова происходит трансформация. И поэтому ты сейчас должен это все вот так вот наблюдать, замечать в себе, что в тебе пробуждается, все это записывать, пока в тебе вот этот Дух. А потом тебе разрешат выйти на улицу, чтобы потом адаптация того, чего тебя этот учитель-Дух научил и в тебе пробудил, чтоб оно еще подкрепилось материально.

Вот так вот развитие происходит, трансформация. А потом опять я могу уйти в “космос”, и в меня вселится новый Дух, который сначала в теории во мне пробуждается, а потом в практике он дорегулируется, когда я выхожу из дома или начинаю взаимодействовать с обществом, замечая, как я стал другим и как я по-другому себя вижу. Вот как происходит адаптация меня и зарождение во мне, проявления этих Богов. Но он сказал, что он поздравляет, что я на этом этапе. Он уже не разделяет это на самом деле,

как богов. Это он так со мной выражался, потому что я в такой концепции начал выражаться. Но когда я ему сказал про то, что в меня вселился какой-то Дух, он уже как-то выразился даже так, что “Здорово, что ты уже на таком этапе трансформации, что ты уже становишься тем, кем ты должен стать”. Ну, окей. Как будто это уже главный Бог, но просто это какая-то уже 30% загрузки его. Он больше вот так это воспринял. Он говорит, что “Три бога и главный Бог – это одно и то же, как и четыре всадника апокалипсиса”. Что-то такое. И что “Они как раз должны все делать и служат трем Богам, и главному Богу. И что никто ничего не может делать без главного Бога. Три бога подчиняются главному Богу, а всадник подчиняется этим главным богам”. И он говорит, что в матрице моей, которую я начертил, которую я сделал физически, в ней все это изображено.

Дальше каким-то случайным образом я читаю статью в интернете о том, что почему у определенных индуистских богов и у Вишну цвет кожи синий. Понятно, что там домыслы людей и все они ложные, ошибочные, но мне понравилось, что кто-то сослался на то, что если вспомнить других богов, бог Эфира, Зевса и Осириса, то они тоже имели цвет кожи синего цвета. Но я решил дальше погуглить и проверить это. И когда я начал это читать, я больше все-таки сделал акцент на то, кто такой вообще, опять же, главный бог в Египте и какие есть три бога. И когда я начал это читать, я вдруг наткнулся на информацию, что один из трех богов главных, ну кроме самого главного – это бог Гор. Его так зовут – Гор. И вдруг я вижу в Википедии, что есть такой раздел, там написано, что есть публикация, что есть четыре сына Гора. И вот написано в Википедии: “... которые изображались на канопах для внутренних органов мумифицированного человека, защитники трона Осириса в потустороннем мире: Хапи, Амсет, Кебхсенуф и Дуамутеф”. И вот я вижу изображение четырех сынов Гора. Но самое интересное другое, что если изучать их, то всё подтверждает, что я разгадал в матрице. Вся та же самая аналогия. И там пишется прямо: “Также сыны Гора олицетворяли четыре стороны света”. А ещё пишется также, что “Один из этих четырёх сыновей, один только имеет лицо человека, а все остальные – животные”. То есть все прямо как в православии. Это и есть эти четыре животных, четыре всадника апокалипсиса,

и у одного как раз лицо, а у других лиц нет человеческих. И там говорится, вот отрывок из книги мертвых: “Боги, состоящие в свите Гора—Амсет, Хапи, Дуамутеф и Кебехсенуф. Приветствую вас, о повелители правды и истины, о верховные принцы, стоящие за спиной Осириса; вы уничтожаете грехи и преступления и состоите в свите богини Хетеп-секхус, так позвольте же мне приблизиться к вам. Избавьте меня от всех пороков, что скрыты во мне, как вы сделали это для Семи Духов, которые идут среди следующих за их повелителем Сепой. Анубис указал им их места в день, когда произнес: «Так идите туда». Эти повелители правды и истины суть Тот и Астес, властелин Аментета. Верховные принцы, стоящие за спиной Осириса, а именно, Амсет, Хапи, Дуамутеф и Кебехсенуф, суть те, кто находятся за Бедром в северном небе”. Это матрицу они описывают. “Бедро в северном небе — это “ковш” созвездия Большая Медведица, именованного египтянами бедром Сета. Семь его основных звезд назывались в Древнем Египте семью небесными духами, четыре из которых — это сыновья Гора”. Вот “Четыре из которых”, а три — это три основных Бога. “Четыре сына Гора постоянно называют “Столбами Неба”. И вот получается, что есть главный Бог у египтян, а есть, получается, три бога — это Его проявление.

Здесь даже говорится, “Ра древнеегипетский бог солнца, верховное божество в религии древних египтян. Его имя означает «Солнце» (коптское РН). Центром культа был Гелиополь, где Ра был отождествлен с более древним местным солнечным божеством, Атумом, и где ему были посвящены, как его воплощения, птица Феникс, бык Мневис и обелиск Бен-Бен.” Видите три бога и проявления его. “В других религиозных центрах Ра в русле религиозного синкретизма также сопоставлялся с местными божествами света: Амоном (в Фивах) — под именем Амона-Ра, Хнумом (в Элефантине) — в форме Хнума-Ра, Гором — в форме Ра-Горахти (Ра-Хорахте). Последнее сопоставление было особенно распространено. Ра возглавлял гелиопольскую эннеаду божеств”.

Но дальше что любопытно. “Сет в древнеегипетской мифологии бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти, входящий в гелиопольскую Эннеаду. Первоначально почитался как «защитник солнца-Ра», покровитель царской власти, его имя входило в титулы и имена ряда фараонов. Сет — бог-воин с красными жгучими глазами. ... Позже был

демонизирован, стал антагонистом в дуалистичной борьбе Гора (Хора) и Сета, персонификацией мирового зла. Также Гор и Сет могут сливаться в единое двухголовое божество Херуифи. Был покровителем далёких стран и чужеземцев.” Но, видите, мы узнаем, что Сет – это как один из главных трех богов, которые олицетворяют войну. Но дальше выясняется, что помимо этого, что есть как бы темная сила, но все-таки рука Бога, а есть все-таки сторонняя сила. Это очень важно. А вот сторонняя сила называется Апоп: “в египетской мифологии огромный змей, олицетворяющий мрак и зло, изначальная сила, олицетворяющая Хаос, извечный враг бога солнца Ра. Миссией Апопа являлось поглощение солнца и ввержение Земли в вечную тьму. Часто выступает как собирательный образ всех врагов солнца. Имена Апопа также произносятся как Аеп и Апофис на греческом языке”. И вот этот как раз Апоп, вот надо не путать его. И получается, что есть главный Бог, под ним есть три бога, из которых один Бог войны, но они считаются в хорошем смысле, то есть это “гнев божий”, то есть это защитники Бога. А есть стороннее что-то – это змей. И он всегда, везде, где-то есть – это с кем надо бороться, чтобы его как бы победить. И во всех других древних писаниях упоминается то же самое, все по той же аналогии. И я вот как бы это именно сейчас, может, и должен отличить и увидеть, что есть, когда ты, может, и чувствуешь в себе силу и власть, но она должна быть дана для тебя не как искушение и злоупотребление, чтобы поглотить всех во тьму, а как сила для того, чтобы наоборот бороться с тьмой, со змеем и наоборот спасти людей, и сохранить в них свет главного Бога, чтобы они не погрязли во тьму, в тень этого змея.

Прочитайте статьи в Википедии: “Четыре сына Гора”, “Космогонические мифы”, “Кали”, “Шива”, “Майя (философия)”, “Апоп”, “Сет (мифология)”, “Осирис”, “Аид”, “Арес”, “Тифон”.

И вот получается я, если сейчас оглянусь назад, то получается, работая над романом «Альтернативная История», я заметил то, что прослеживается вот последние эти полгода. И то, что каждый раз, к чему я возвращаюсь в четвертом томе. Первое, это то, что я на протяжении всей книги затрагиваю тему трёх миров. А второе, то, что прослеживается всю книгу – это то, что были раньше как будто стёрты границы, что хорошо, что плохо.



Apep

Я даже такой приводил пример в книге, что люди, когда используют слова такие, как “сознание”, “подсознание”, “душа”, “сердце” – для них это одно и то же. И на самом деле, правда, когда ты ещё не дорос до детализации, то ты не знаешь разницу в этих словах. Для тебя это одно и то же. И также как раз вот замылено у людей восприятие, что такое гнев, что такое тёмная сила и вообще зло, и какое оно бывает. Раньше я, и как все люди, я выражался как? Что все люди – черти, те, кто поступают, плохо. Или что есть темная сила, которую надо избегать. А сейчас, на данный момент времени, я вижу, как меня система подводит к тому, чтобы я и сам увидел, и, следовательно, это раскрыл в своем романе – это то, что есть два разных зла или назовем так это – гнева, есть разное. Есть, когда есть боги – это как один Бог, который проявляется как три. И один из них есть Бог, который – его по-разному называют, “Бог преисподни” или “Бог войны” – это все очень искажено и запутано, если поднимать все древние писания. И вполне возможно, даже те, кто это все переводили, все эти древние писания, возможно, чуть-чуть неправильно это трактовали. И что я сейчас вижу? Что в индийской религии, в индуизме, есть индийская богиня Кали, а есть еще Шива, а есть еще иллюзия Майя. И вот не понять, а кто из них плохой, а кто хороший, или они все плохие. И также, если мы возьмем сейчас Древний Египет, то тоже есть вроде Апоп, что это что-то плохое, мрак и зло. Но также есть бог Сет, который считается тоже хаосом и богом войны и смерти. А также есть ещё Осирис, который вроде царь загробного мира. А в древней Греции, в древнегреческой мифологии есть Аид. Ну, помимо Аида, который, опять же, царствует в преисподней, есть также бог войны Арес. Но самое интересное, что есть именно самый враг всех богов – это Тифон. И сейчас я должен навести в этом порядок. И разбираясь в этом, появится еще больше ясновидение вообще всего, вообще всей реальности. И как я могу сейчас, на сегодняшний момент, что я могу сказать? Получается, что есть правда, темная сила, не от богов, которая, наоборот, хочет уничтожить реально этот мир, которая враг главных богов, которая враг трех главных богов Древней Греции, которая враг трех главных богов Египта, это враг трех главных богов индуизма, и также этот враг есть и в христианстве встречается как змей-искуситель, как какой-то дьявол или что-то такое. Но опять же, вот есть вот это. И это что-то, как я еще проводил

аналогию, как агент Смит в фильме «Матрица». Это что-то, что захватывает весь этот мир и погружает мир во тьму. Это то, что идет наоборот против главного Бога. И вот самое интересное, у этой тройки богов в индуизме, в древней Греции, в топ-3 вот эти олимпийские боги, также следовательно и в древнем Египте, у них у всех в этой тройке есть Бог, который отвечает за зло, тьму и является царем преисподней. Но это не он враг, он наоборот защитник главного Бога. И вот многие люди в этом как раз вечно путались и даже не знали эту разницу. И получается, что есть хорошее зло, то есть “гнев Божий”, а есть зло именно плохое, то есть от змея. И давайте тогда, чтобы не путаться в дальнейшем, я буду называть это как: что настоящее зло, которое не от Бога, а которое, наоборот, против Богов – это змей. Это, как я понимаю – я, конечно, сейчас еще дальше буду изучать – в древнегреческой мифологии этот змей называется Тифоном. Можете в Википедии прочесть. И как я понимаю, что в Древнем Египте этот змей называется Апоп. И это как раз то зло, которое наоборот хочет все поработить и уничтожить, и нападает на главного Бога и на главных богов и хочет все уничтожить. А вот Бог главный, четвертый, или один из трёх, я так это ещё до конца не разобрал... Но суть в том, что есть три главных бога, и четвертый есть. И вот эти главные боги – один из них является воинственным богом. Давайте его так назовём – Воинственным богом. Это Бог, который защищает всех богов и главного Бога – это Бог Справедливости, это Дух Справедливости. Так что гнев, он может быть от Бога. А люди всегда старались брать это все под одну гребенку. И теперь, наверное, многие читатели поймут, почему я раньше в книжках очень грубо выражался, когда я мог писать такое, что “Тот, кто продает наркотики – у него должен быть рак, он должен умереть, вся его семья должна умереть, они все должны быть наказаны”. И когда я так выражался, многие читатели возмущались и говорили, “Александр, очень странно, вроде вы духовный. Вроде вы добрый, даже очень. Но откуда у вас столько злости и ненависти, когда читаешь эту книжку, а там вы вот так плохо отзываетесь о людях?” Я всегда объяснял, что я не стараюсь, как все люди, искусственно, в глазах людей быть хорошим, как у вас это принято. Я просто являюсь собой. И раз я так себя веду, а я верю, что я подключен к природе и к Богу, что значит это можно или значит это нормально, что я такой. И я этого не скрываю

и не стесняюсь. И также я еще объяснял, что когда я пишу очень грубые, злые, злостные такие, зловещие пожелания грешным людям, когда я плохо отзываюсь про грешных – возьмите на заметку, именно про грешных людей, когда я плохо отзываюсь – это люди, которые, допустим, склоняют ваших детей к педофилии, к порнографии, к наркотикам, к преступности. Понимаете? Я только об этих людях плохо отзывался. И вот, когда я об этих людях плохо отзывался и желал им самого страшного наказания, то я не испытывал ни одного процента злости, как это бывает у злых людей. Может быть, это очень эмоционально, пугающе выглядит, когда вы это читаете в книге, но у меня как на душе внутри, как выражается, был покой, так и есть. И я помню, когда я работал над книгой «Нелюбовь», а там как раз я разбирал тему семи грехов и семи добродетелей, то там я затронул такую тему, что есть гнев Бога, который именно во благо. Но читатели это никак не поняли, что я имел в виду. И все не хотят это понять. Все считают, что любой гнев – это сразу плохое. Но на самом-то деле, если быть более внимательными, то почти любой фильм, который включаешь про темные силы и про злых духов, то там всегда говорится, что темная сила приходит только за грешными людьми, и она наказывает только грешных людей. А точнее Дух справедливости. И вот теперь надо отличать, что Дух справедливости, именно Дух справедливости – это честный, справедливый Дух, Бог, который наказывает самых-самых нехороших людей на планете. И этот Дух справедливости никогда не обидит и не тронет честного светлого человека. И этот дух, Бог справедливости – он слуга Бога, он рука Бога. И только, чтобы бороться со змеем, чтобы защищать людей и чтобы справедливость восторжествовала. А есть змей – это нечто другое. И вот змей – это как раз не Дух справедливости, а дух мерзости, страхов, хитрости, пороков – это дух греха. И это нечто другое. Это змей, который, наоборот, поглощает всех и искушает всех и вселяется во всех. Это очень злая темная сила, которая хочет во тьму поглотить весь мир. И с ним всю жизнь, во все времена, во всех циклах, цивилизациях и так далее, всегда воинства Бога боролись с этим змеем. И вот четыре всадника апокалипсиса, они как четыре руки Бога, как четыре проявления Бога, который один из них является тем, кто именно сражается со змеем. И этот змей во всех древних писаниях, изображениях, иллюстрациях часто встречается, как все вы

знаете Георгий Победоносец, который копьем поражает этого змея. И я сейчас должен еще больше поднять все эти древние религиозные писания и найти где это-как проявлялось. Кто был в итоге змеем и разобраться в этом, во всех этих мифологиях, а кто был Богом Справедливости, то есть Духом справедливости. Мне надо в этом разобраться. Ну и, конечно, еще раз повторюсь: Бог Справедливости, он никогда не будет людей искушать. Он, наоборот, людей наказывает за грехи. Он говорит, “Ты зачем его обманул? Сейчас, как налысо тебя за это побрею и в угол поставлю”. И вот это гнев Божий. Справедливость. А змей, который плохой – это тот, который вам говорит, “Ну, укради у него. А что такого? Он ничего не сделает. Ну, давай. А давай вот ты можешь ему наврать. Давай ему соврем”. Это делает змей, который, в принципе, с начала сотворения мира такой один из главных героев, что он Еву искушает, и через Еву искушает потом Адама. Отчего у них происходит грехопадение. Вот это возьмите на заметку. И все это вот этот змей. И сейчас я должен выстроить четкие вот эти границы в осознании, в понимании, кто есть кто из этих всех существ: это Кали, Шива, Майя, Апоп, Сета, Сирис, Аид, Арес, Тифон и так далее. Так что тоже, пожалуйста, в Википедии прочтите про всех этих персонажей и сами попробуйте распределить, кто в итоге на чьей стороне. Кто – справедливость, а кто – мерзкий змей.

Ну что, я говорил с Александром “Большим”, значит. И я ему начал объяснять, как я это сейчас все расшифровываю, что я увидел, что эта темная сила, она бывает разной. Что есть Дух справедливости – это хороший Дух, что это именно Справедливость. И что есть именно тёмный змей, вот этот, который искушает людей. Но в первую очередь, что он мне сказал на это всё, что всё равно над этим властвует самый главный Бог, главнее нет, он все равно Бог всего, даже вот этого змея. Вот так он это объяснил. А то, как это все происходит – это все для того, чтобы пройти вот этот путь развития. То есть этот змей, и как еще Александр “Большой” выразился, он сказал, что “у этого духа тёмного или бога тёмного есть целая куча братьев”. Ну это опять же сакральный язык. И как я это понимаю, что это и есть как раз частоты. То есть это и есть как раз, как я сейчас прохожу путь: сначала иерархию ангелов, теперь иерархию богов, духов. Это и есть подключение

к более высокой мощной точке Wi-Fi. Как будто ты к следующей, еще более высокой сфере подключился, когда ты уже приближаешься еще более к главному Богу. И суть в том, что он говорит, что “Такие же ступени есть и с темными силами. Эти темные силы есть, которые наоборот искушают, подталкивают тебя на то, чтобы ты шагнул в пропасть. И вот как раз на это ты должен научиться не вестись. Чтобы как раз победить это искушение. А есть другой Бог, который, справедливость, который тебя наказывает за то, что ты повёлся на того змея”. То есть змея тебя искушает, а тот, который справедливость, ещё и тебя ругает: “Ах, вот ты искусился!”. Но всё равно это руки главного Бога, что любопытно. Хотя мне кажется, что всё-таки главный Бог... Нет, ну конечно, опять же, смотря как мы понимаем что есть главный Бог, но наверное... Просто мне показалось, что как будто Александр “Большой” это сказал, что все равно главный Бог за всем стоит, чтобы я не боялся этого змея. Он сказал, что мне это не страшно, что вот как раз этот змей, он искушает всех людей. И значит мне нужно понять, что такое змей, а что такое Справедливость и что это за разница. Он мне говорит: “Да ты уже давно это понял и всегда это знал. Ты просто должен сейчас это в книжке написать, еще больше это разъяснить, чтобы все это увидели и поняли”. Я ответил, “Хорошо”. А потом я дальше ему говорю:

– Ну слушайте, когда я чувствовал, что я подключаюсь к Богу Справедливости, то есть к этому Духу, я чувствую такую силу благородную, воинственную, такое бесстрашие. И такая же энергии исходит от меня, как от храмов священных всяких, намоленных. И это одна сила, у неё такая энергетика и запах. А я видел много людей, которые маньяки, убийцы, педофилы, проститутки или те люди, которые убили кого-то или наркотики продают или наркоманы. От них веет неприятным запахом, ну таким мраком. Это же какая-то другая сила, это же как раз, наверное, вот этот змей.

– Ну да. Вот они его к тебе подселили.

– Но там я вижу, что чем больше они совершают плохих поступков, тем они также подключаются к более высокой и сильной точке вай-фая только тёмного, темного зла, вот этого змея. Как я иду сейчас по ступеням светлого, а есть тёмные люди, которые по ступеням вот этого зла идут.

– Да, это так же и есть. Только проблема в другом, что они работают на зло,

и только зло делают злым таким же людям. У них нет хорошего финала. И даже они потом все равно рано или поздно стоят перед выбором, им дается шанс, чтобы они все-таки перешли на светлую сторону, чтобы дойти до конца. А в том пути нет конца, нет выхода.

Вот он сказал, что тем люди, им все равно дается шанс. И он сказал это для меня – это как для галочки, что если я такому человеку, скажем так, дам совет, чтобы он перешел на светлую сторону. Но такой темный человек, он должен сам делать выбор, чтобы отказаться от темных сил и не впускать их, и перейти на светлую сторону. Потом я ему сказал еще интересней вещь. Я говорю:

– Слушайте, такое любопытное. Когда я читал описания богов, там говорится, что везде этот главный какой-то Бог боролся с этой темной какой-то силой и в итоге одолевал его, как Зевс кого-то там одолевал. Мне кажется, что это всё не физически вообще было и даже не как-то глобально, а что, может быть, это прямо сейчас со мной происходит. Может быть, я просто должен еще более ясно увидеть, что такое вот этот змей, и когда я его увижу, я его как бы выиграю. Я тогда и буду победителем. Что мне ещё более чётко, что ли, надо разделить вот это свет и тьму и тогда я сразу стану еще больше этим светом.

– Да, это все происходит и происходило с богами не в физическом смысле этого слова, а именно в духовно-психологическом каком-то смысле.

Ну, он там своим как-то языком это объяснил. И он сказал, что мне просто нужно в этом ещё побольше поразбираться, но что меня вообще это всё не касается, что все иллюзии, которые сейчас я прохожу, они даны мне специально просто, чтобы я книжку написал. А я сам по себе уже тот, кто уже всё давно прошел и познал, и что мне вообще ничего не грозит. Я просто это всё раскрываю и этот путь описываю просто в книге, для людей.

ГЛАВА II. ЖЕРТВА, ЖИВУЩАЯ В АДУ

Сейчас 21 июля 2024 года. Чем я хочу поделиться? Встретился я с другом. Я ему говорю о том, что я себя странно чувствую, что я в каком-то мраке. Что я в какой-то такой мультивселенной, на такой какой-то частоте плохой. И мы начинаем с ним это подробно обсуждать, и он говорит, что он тоже так себя чувствует. И мы начинаем с ним вспоминать, когда это началось и из-за чего это началось. И я ему говорю, что “Ладно, когда я раньше чувствовал, предположим, частоту Справедливость, когда ты, наоборот, бесстрашный, но тебя все боятся как будто ты – судья. Что ты какая-то сила, которая вершит правосудие, справедливость. Когда ты такое чувствуешь, то это здорово. Тебе ничего не страшно, ты такой всемогущий”. И я понимал, что это, наверное, есть один из главных Богов темного мира. Потому что как раз во многих фильмах показывают, что темные силы, они приходят как раз за темными только людьми, которые грешные и наказывают их, когда они плохо себя ведут. А тут я понимаю, что я уже несколько дней нахожусь во тьме, но не как босс и судья, а как провинившийся. Я чувствую страх, неуверенность, подавленность, тревогу, как будто что-то случится. И я начинаю это другу описывать и говорю ему:

– Знаешь, что интересно из наблюдений? Что свет, восприятие света, оно же всегда меняется, когда ты под разным углом. То есть углы меняются – это меняются частоты, мультивселенные. И когда ты в этой тьме, то такое ощущение, как будто свет не сверху, а снизу. А сверху такое темное облако давит на тебя, как будто очень темно.

Хотя, естественно, я нахожусь в той же квартире, где у меня всегда одно и то же освещение, но восприятие этого освещения как будто над тобой темнота, а свет он только из-под пола отражается, то есть ты его воспринимаешь только из-под низа. И музыку, когда ты слушаешь, она как будто плоская, не объемная и не крадёт твоё внимание, что бы ты ни включил, любую музыку, она для тебя вся поверхностно-пустая. Но ещё она тоже воспринимается как будто как из-под низа. И состояние такое, как будто у тебя руки опущены, как будто ты подавленный. И я, естественно, не хотел

делиться этой информацией ни в коем случае. Я соблюдал все правила, чтобы не наломать дров. Что я имею в виду? Раньше я всегда в старых своих книжках советовал читателям, естественно, когда ты находишься в светлом мире, что “Если вдруг ты как-то соприкоснулся со тьмой, то старайся это не фиксировать, иначе ты в этом застрянешь. Когда ты соприкоснулся со тьмой, то пока ты себя так чувствуешь, если ты начнешь это реализовывать, начинать делать то, что тебе кажется хорошо и правильно, то тем самым ты больше себя закапываешь в этом. И лучше в этом состоянии фотографии не делать, ничего не писать, да вообще никаких решений лучше даже не предпринимать”. Что я, следовательно, и делал. Я просто взял и пропал от всех людей. Чтобы не навредить ни себе, ни людям. И когда я встретился с другом и ему начал это все рассказывать, я еще был в этом состоянии. Я ему говорю:

— Страшно писать об этом книгу и рассказывать это людям, потому что все же подключатся в это.

Понятно, с одной стороны, я не должен об этом переживать, потому что, как говорится, я от Бога, то есть часть системы, и что все, что я делаю — это во благо, и сам себе не принадлежу, это понятно. Но с другой стороны, я понимаю, что зачем? И я понимал, что только когда я уже выйду из этого состояния, из-под этого влияния, то только тогда я уже могу на эту тему, скажем так, порассуждать публично и запечатлеть это в книге. Что, в принципе, я сейчас и делаю. Так что сейчас всё безопасно. Но что я извлёк из этого?

Сначала я, когда был под этим влиянием, я говорю другу “Хорошо, предположим, это специально делает главный Бог, предположим, это специально делает система, и что сейчас я познаю три мира, и вот, наверное, я попал в один из миров, который подземное царство, которое сейчас называется “под землёй”, то есть ад”. И вот я туда попал, и он, наверное, как и мир неба и мир земли, он также делится, наверное, на ступени, то есть категории. И что, наверное, самая примитивная категория — это вот трусливые люди, испуганные, с чувством жертвы, как будто ты — жертва. А есть категория, когда ты во тьме, но ты такой грешный, искушаешь всех, да и сам грешишь. Но тебе хотя бы не страшно, а весело. Ты такой вредитель.

Это вот есть еще такая ступень во тьме. А есть ступень самая высокая, это когда ты “гнев Божий”, ты когда Справедливость, ты когда наказываешь всех, кто грешат и плохо себя ведут. И я начинаю это все расшифровывать, чтобы выйти из-под этих иллюзий. И я начинаю понимать, что я ничего плохого не сделал. И что это произошло случайно на ровном месте, что я попал в этот ад. Потом я начинаю понимать, но ведь правда, ведь я на протяжении полугода прохожу через все мультивселенные, какие только существуют, чтобы из них освободиться, высвободиться. Меня система погружает в каждую мультивселенную, в которой люди живут жизнями, а я их разгадываю за пару дней и выхожу, и иду дальше. И так я весь преображаюсь и раскрываюсь, развиваюсь ускоренно. И ведь если я должен стать главным Богом, то я же должен, значит, познать мир тьмы, а ведь я же никогда с ним не соприкасался, и, наверное, вот меня в него и погрузили, в этот мир тьмы. Так я начал мыслить. А дальше я начинаю понимать, как же из этого высвободиться, и в чем там суть. Я понимаю, что, наверное, я должен сейчас это всё изнутри увидеть, находясь в этом аду, чтобы потом в книге рассказать об этом. И рассказать, как я из этого вышел, чтобы дать выход всем остальным, кто вдруг туда попадёт и там окажется.

Ведь я же разрушаю все эти мультивселенные, как иллюзии, рушу их. Рушу тем, что я их разгадываю, познаю их. И я начинаю описывать и понимаю, что сейчас, на данный момент, я там на самой низкой частоте, в самом аду темного мира, мира подземного. Что я не глава никакой и не какой-то паразит, который грешный искуситель, а именно как жертва, я бы это назвал так. Я начинаю вспоминать, что раньше в жизни я видел таких людей, которые всегда жизнь воспринимают со страхом и во мраке. У них вечная неуверенность всегда. Ведь есть же такие люди. И тут я понимаю, что я попал в один из трёх миров, больших миров, основных миров. И что это как одна из трёх точек Wi-Fi. И к чему подключено огромное количество людей, и они так живут, и для них это естественное вообще состояние психологическое, душевное. Я это начинаю чувствовать и, естественно, я в шоке, каково людям, которые подключены к этому темному Wi-Fi. И что я увидел? Я увидел, что ты реально всегда боишься всего, ты всегда ожидаешь опасность. Но самое интересное, что этот мир тьмы, он весь состоит из иллюзий. И эти иллюзии — они именно иллюзии, что важно понять всем. Вам может казаться, что сейчас с вами случится беда, или что вас

кто-то хочет съесть, или кто-то вас преследует, или кто-то вас обидел, или обижает. Но самое интересное, что вам это кажется. Я это сейчас выражусь так: я на своей шкуре это ощущал сейчас все это время. И старался давать себе отчет, что “Саша, это все иллюзия, не ведись на это”.

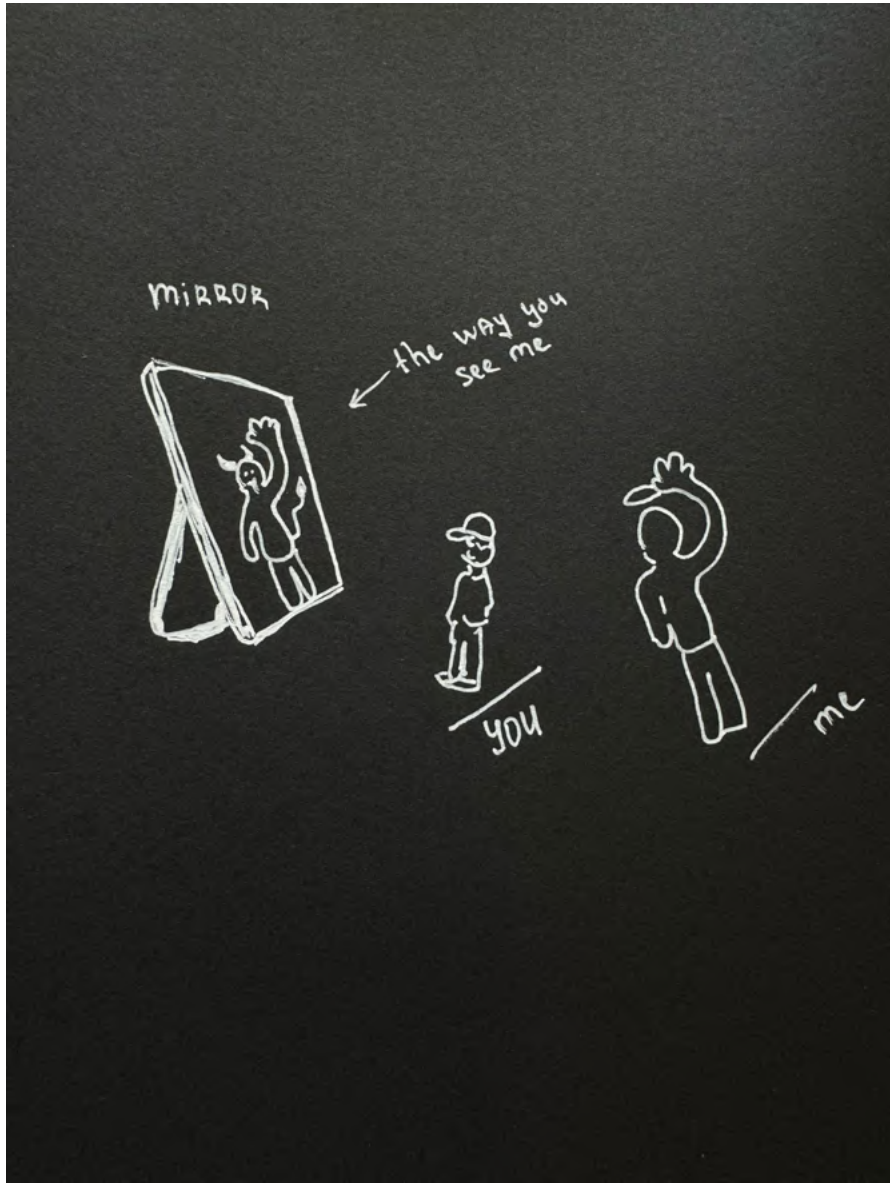
И какие я сделал еще наблюдения? Что любая мелочь, человеку, который подключен ко тьме, ему любая мелочь кажется ужасом. Но на самом деле физически, практически, это не так. Но он испытывает всё умноженное на тысячу, как будто все в ужасе, как будто ему подмешали какое-то зелье бабы-Яги, отчего ему кажется, что везде всё плохо и все плохие. Представляете? Я помню фильм французский “Пришельцы”, в первой части там Жан Рено как раз встречается со своей невестой, и вот ему ведьма зелье подлила, и ему показалось, что за принцессой медведь гонится. И он ему в голову выстрелил из лука. А на самом деле это был ее отец. А ему показалось, он был под влиянием. Также это показали в фильме «Александр» про Александра Македонского. И это вот реально, физически, буквально так. Это не проконтролировать человеку. В буквальном смысле этого слова, те, кто подключены к тьме, вам может казаться просто вот всё везде как будто какой-то ужас. У вас везде есть угроза, везде вас хотят уничтожить, или, допустим, везде опасность, или везде всё плохо, и вы супер не уверены, и вам даже страшно из дома выйти. И свет такой придавленный. Так люди себя чувствуют, когда в депрессию попадают. Но ты, вот что интересно, ты – пустой. У тебя вообще как будто нет сердца, оно выключено. И ты даже не понимаешь, что хорошо, а что плохо. Я вам описываю это, чтобы вы понимали, как люди живут. У них от того, что пусто внутри, они не знают, что хорошо, что плохо. И поэтому эти люди, они... Понимаете, человек в мире ума или даже в мире сердца, они понимают, в какой можно зайти, допустим, ресторан, а в какой лучше не заходить. Те, кто с сердцем, они это чувствуют. А те, кто умом, они хотя бы по опыту знают. А когда ты в аду, то ты можешь зайти в ресторан, где тебя съедят, в буквальном смысле этого слова, потому что ты не чувствуешь, что этот ресторан опасный или что там опасные люди сидят. Ты не можешь отличить, что хорошо, что плохо. И такие люди могут как раз на лице татуировки бить себе “666”, имя дьявола. Потому что они просто даже не понимают, они ничего не чувствуют. Нет чувств вообще. Нет ни смысла жизни, нет чувств никаких. Поэтому, наверное, эти люди совершают преступление, что могут у бабушки пенсию

отобрать на улице, и им все равно, потому что у них нет совести, у них нету никаких качеств, которые есть у людей из других миров, их же всего три. И вот есть один из миров, который темный. И вот там у них нет этих качеств, там просто пустота. Как будто как камень человек – холодный, пустой. И у них нет смысла жизни. Нет ничего.

Но самое интересное, там есть разные версии, как живут люди. Там же есть категории, как измерения этой темноты, в которой люди живут, вот мир тьмы. И есть люди, которые, они даже не могут выбрать музыку, которая им нравится, потому что они правду говорят – они не могут выбрать, потому что она одинаковая. Не важно, классическая музыка – это качественная, некачественная, современная, несовременная. Как будто всё – просто музыка, да и всё. И вот люди, которые живут вот в этой тьме, они вот так это воспринимают. Так же и фильмы: они могут и ужасы смотреть, и не ужасы, им всё равно. Ты ничего просто не чувствуешь, у тебя же чувств нет. Но вот любопытно, как я заметил, что когда я путешествовал раньше по всем мультивселенным, и когда я забрёл вот в эти мультивселенные тёмные – ну это неизбежно, это мой путь – то, видите, тоже восприятие света как поменялось, что он как будто снизу. Хотя он-то не внизу, но воспринимается как будто он снизу. А сверху как будто тьма давит на тебя. И звук, музыка, она помимо того, что не объемная, так она еще как будто тоже из-под земли. Серьезно, такое ощущение. И ты как будто придавленный. Что еще я извлек из этого? Не просто так этим людям кажется, что все страшно, потому что на самом-то деле, как, знаете, вот с собаками говорят, что животные чувствуют, когда ты боишься, могут укусить. Это правда так. Те, кто боятся, и в этой тьме – от них и исходит этот код, от них и идет излучение темное. Есть одна из прослоек этой тьмы, когда ты чувствуешь себя жертвой, и реально все хищные темные – а это все обитатели этого темного мира – они могут обратить на тебя внимание. Если ты из светлого мира, то темные люди, которые хищники, они тебя никогда не увидят даже. Ну, ты пройдешь мимо, и они тебя не заметят. У вас как другой диапазон. Ты в компьютерной игре в другой, в светлой. А тут компьютерная игра темная, и точка Wi-Fi другая и все, кто к нему подключены, все друг друга видят. И вот есть хищники в темном мире, которые ловят этих жертв. А есть те, кто за справедливость, которые наказывают этих хищников. Вот такая там иерархия.

UNDERWORLD

- Justice
- Spellcaster
- Victim



И что я еще из этого увидел? Что тьма, она не только пугающая и страшная бывает. И приведу вам, предположим, пример. Давайте на отношениях, вам лучше всего это воспринимается. Вы просто к этому так привязаны. Представьте, у вас был мужчина, молодой человек, ну вот отношения. И вот представьте, что он вам всегда делает замечания, вы часто с ним ругаетесь. А он вам говорит, “вы невнимательные, неопрятные”, еще что-то. И вот вы с этим человеком, допустим, с этим парнем расстались. И у вас через год появляется другой парень, с которым вам супер классно. Вы с ним не ругаетесь, вечно играете в игры, едите еду в кровати, он вам вообще не делает замечаний, и все прекрасно. И тут вы встречаете своего бывшего, и он вам говорит, что ваш парень, который сейчас – он дьявол. А вы ухмыляетесь и говорите своему бывшему, “да это ты – дьявол, это ты всегда ругаешься, а с этим мы даже не ругаемся”. Но на самом деле, если посмотреть со стороны, то дьявол это тот, который сейчас парень. Почему? Потому что вы из-за него перестали, допустим, книжку писать. Из-за него вы бросили институт, из-за него вы перестали ездить к родителям. А вроде, вы с ним не ругаетесь, и вам кажется, что он хороший. А тот, который бывший парень, он наоборот хороший. Потому что он всегда вас от всего уберегал, и всегда делал так, чтобы вы всегда были осознаны, а не уходили в сладкий туман. И вот сладкий туман в темном мире тоже присутствует, как искушение. Вот такое ещё есть в этом тёмном мире. В этом темном мире есть определенная частота, где людям кажется все, усиленно, что везде все опасно. Есть частота, где тебе кажется, что на тебя все нападают и все с тобой ругаются. Есть также частота, где ты со всеми ругаешься и остро на все реагируешь. Есть, когда вот тебя могут так искушать, целая куча всего, целый набор. И это всё тёмный мир. Что ещё я в этом увидел в тёмном мире? Ну, получается, выход из него – не реагировать на провокации. Тебе может казаться, что каждый человек тебя не уважает, каждый человек тебя обижает или каждый человек на тебя нападает, но это не так. Реально. Тебе это кажется настолько реалистично, что тебя аж трясет. И вот люди, которые застряли и живут всю жизнь в этом темном мире, пока они просто на это ведутся – они не могут от этого освободиться. Образно говоря, система в темном мире вас иллюзиями вот этими пугает, что вас все не уважают. Вы на это обижаетесь, в ответ злитесь, и вы со всеми ругаетесь.

Если вы научитесь не вестись на эти иллюзии и провокации, не вестись на чувства, которые вам кажутся, что вас кто-то не любит, и если вы трезво посмотрите на то, что надо просто делать дела и плевать, что вы чувствуете, то вы победите и выйдете из этого мира. Ну, это один из вариантов. Приведу пример. Представьте, мы с вами решили пойти сесть в кафе, поговорить, а нашего общего знакомого не позвали. А он обиделся и думает, что мы все не уважаем его. Представляете? Но это же не так. Может быть, мы вообще супер важное что-то обсуждаем. Может, у кого-то из родственников операция и нам нужно срочно встретиться, вы меня попросили. А наш общий знакомый накрутил в голове – от того, что он в тёмном мире – он накрутил что-то себе в голове? Что мы развлекались без него. И что его никто не любит. И он уже думает о том, что жить не хочет. Представляете? И вот есть целая куча людей, которые подключены к тьме. Которые каждый день так себе накручивают в голове. И это только иллюзия. И надо себя на этом поймать, не верить в эти чувства – они ложные. Все вообще тёмные чувства – они ложные. Надо себя поймать на этом. Если тебе кажется, что кто-то тебя не любит, ты должен знать, что это так делает демон. Так делает тёмная система, в которой ты застрял. Если ты это осознаешь, ты из неё выйдешь. И да, это такой мир негатива. Люди все раздраженные, им везде все кажется плохое, и из-за этого они еще и сами все на взводе. Я же раньше всегда удивлялся, почему люди в интернете, незнакомые, могли как с цепи сорваться. Чаще всего это женщины, которые начинали агрессивно на меня набрасываться, с грязными какими-то злыми сообщениями, а потом извинялись. А я их даже не знаю. А на самом деле им так казалось. По сути, от того, что они просто подключены ко тьме – это уже другой вопрос, почему они оказались в этой тьме, родились они сразу или они туда попали, это уже другой вопрос – но сам факт, что им кажется, что страшно, что людям, которые во тьме, им может показаться, что вы и я – мы плохие. И они искренне будут в это верить, и будут защищаться, и могут на нас наброситься, чтобы просто себя спасти. Потому что им так кажется. Опасно среди таких людей непредсказуемых.

Но с другой стороны, есть «но». Как это всё можно просчитать? Ведь если ты находишься в одном из этих трёх миров, но не в тёмном, то эти тёмные люди в тёмном мире, которые, неважно, жертвы они или хищники,

они не могут тебя тронуть. Они всё равно тебя начинают видеть или как-то реагировать, когда ты в их мир попадаешь. В моём случае и в случае большинства моих читателей, мы все попадали в этот мир циклично за свою жизнь, потому что мы на той стадии развития, где мы должны познавать все эти мультивселенные, и поэтому в нас просыпались разные качества, и мы поэтому оказывались в разных мирах. Но люди ниже уровня развития, они все всегда на своих местах. Те, кто надо – они в мире “небесном”, те, кто надо – в мире “земном”, те, кто надо – в мире “подземном”. Все на своих местах. Но есть тоже “но” как эта система работает? Ведь если человек совершает что-то темное, он может попасть в третий мир, в темный мир, и от него начинает тогда излучаться код темный, и тогда его хищники могут поймать. Поэтому и говорится всегда, “не делай тех действий, которые могут открыть дверь тебе в тёмный мир”. И тогда ты не делаешь плохие действия, и в тёмный мир не попадёшь. Но в него, когда попадают, тогда случается беда. Как я раньше в книгах приводил пример, что какой-нибудь злодей-людоед, он не съест девочку, которая вышла из метро, если она в вибрации светлых. Только если она темных вибраций – он ее увидит. Ну так компьютер работает. А вот почему она оказалась на темных вибрациях, что ее заметил хищник из темного мира, как она попала в темный мир – это уже другой вопрос. Может быть у нее родители, семья, что-то еще, или может она что-то сделала не так. Вот оно как все это устроено. А я, так как я, как я это называю, сущность, ангел, который не привязан к мирам и могу путешествовать по всем мирам – я мог забрести или случайно, или циклично в этот темный мир. От чего сразу темные силы разных уровней, от самых низких до самых высоких, от жертв до справедливости, могли меня видеть. Ну и те, кто всегда, вечно всего боятся, то есть жертвы, они могли воспринимать меня, естественно, как опасность, потому что для них всё опасность. Потому что для них всё опасность. Если я умный, значит, я для них зловесно-умный. Понимаете? Если я сильный, значит, я для них зловесно-сильный. У них вот так всё. Всё наоборот. И тоже, что необычно, что когда я был в этом мире, в тёмном, он как будто как мир перевёртыш. Как будто ты попал... как будто реально мир – перевернулся, вот так.

Вот я писал о том, как из иллюзии выйти. В начале книги третьего тома я начинаю разбирать, что такое мультивселенные. И что такое открыть дверь и закрыть дверь. И я начинаю путешествовать по всем этим мирам. И соблюдаю одно правило, что нужно быть наблюдателем, ну не поддаваться этим чувствам, которые начинают внутри тебя появляться, и мыслям, которые внутри тебя начинают появляться, потому что они транслируются той мультивселенной, в которой ты гость. И если ты этим доверишься чувствам и мыслям, то всё, ты застрял, ты потерял осознанность, ты заснул. Как в фильме «Начало» – всё, ты забыл, что реальность, а что сон. И самое интересное, что в тёмном мире то же самое правило. Вот есть вот эти тёмные мультивселенные, и когда ты в них попадаешь, тебя также охватывают, окутывают разные чувства, только тёмные. И ты должен помнить, что это не твои чувства, это не твои желания. И даже то, как ты видишь всё и как хочется тебе на что-то реагировать – ты должен не позволять реагировать на всё это, потому что даже реакции, которые у тебя пробуждаются на что-то или на кого-то, они ложные. И вот тогда ты побеждаешь эту иллюзию. Как я её и одолел, сидя за столом, просто рассуждая на эту тему. Проговаривая это, не только себе под нос, а вот очень мне полезно и помогло, что пришел ко мне собеседник, и мне еще лучше, благодаря ему получилось это все разложить, чтобы все это разобрать. И мы даже, когда с ним начали это обсуждать, с моим другом сегодня всё, я ему говорю:

– Слушай, а ты помнишь, как мы вообще в каждую мультивселенную попадали? И как мы переходили в другую?

И мы понимаем, что это было всего лишь вот так же: мы садились за столом и просто начинали подводить итоги одной мультивселенной, и поэтому она как будто рассыпалась, и мы попадали сразу в следующую. Это разговором делалось, не поступками, ни какими-то делами, а просто в ходе разговора. Как будто ты что-то осознаешь и от этого освобождаешься и переходишь сразу в другой ритм, в другую мультивселенную. И это мы сделали сейчас. И также я просто всё это увидел, что то, что сейчас происходило за эти дни, я увидел со стороны, увидел все ловушки, как это всё работает, разобрал это всё. Я даже на днях, как раз вчера вроде звонил Александру “Большому” и даже ему рассказал:

— Слушайте, что-то тьма какая-то происходит, ничего не делал, не понимаю что.

— Саш, когда тьма эта стала на тебя влиять, а она стала влиять на тебя через знакомых. Эта тьма она поняла, что в соцсетях тебя не найти, через читателей тебя не достать. Она стала через близких тебя окружать, и вот она в них во всех вселилась.

А так и вышло, что у меня сразу произошли конфликты сразу с тремя людьми. И он говорит:

— Если бы конфликт был с одним человеком, как странное поведение от человека, то ты бы, как раньше, сделал бы паузу, побыл бы один с самим собой, со стороны бы увидел, что это проделки главного Бога, и что он просто специально тебя проверяет. И ты бы это разгадал и не попал бы под это влияние. А так тебя окружили трое сразу, ты на всё стал реагировать, то ты сразу в эту мультивселенную погрузился. Тебе надо просто понять, что это всё иллюзия, и выйти из неё, да ещё, познать это, чтобы освободиться. Это путь, через него все проходят, ты проходишь испытания.

И он ещё так меня поддержал, увидев, что я реально с выпученными глазами. Потому что я был в мультивселенной как в реальности, тьмы. В аду был. И он говорит:

— Саша, ты главное помни одно — это все главный Бог. Все, что в мире, и плохое, и хорошее — это все главный Бог. А если ты понимаешь, что это главный Бог, то что тебе бояться? Он же свой.

И всё, и вот я, получается, из этих иллюзий вышел, прочувствовал на себе, как живут люди, как они подключены к этому Wi-Fi, как они все это всё ощущают, как им это всё кажется, как им всё это мерещится. Знаете, я как-то в одной из книг описывал, что очень плохой свет, когда лампочка с потолка светит, что такой вот свет с потолка — плохой. Он давит на человека, и ты чувствуешь сразу себя подавленным, неуверенным, и как будто от этого могут быть и болезни, и беды, и что это самые низкие частоты освещения,

и что только у людей, которые живут в аду, им этот свет нравится. И вот суть в том, что вот такое ощущалось у меня освещение в квартире, когда я был в аду. Мы с другом обсуждали, я говорю:

– Такое ощущение, мы или в ментовке в Питере, или в коммуналке питерской, где вот в соседней комнате алкаши какие-нибудь или наркоманы живут. И вот сейчас придут и тебя побьют. И такая атмосфера страха или атмосфера смерти. Вот такая энергетика.

И чтобы вы понимали, она была у меня сейчас в квартире. И самое интересное еще, что в других мирах ты можешь переключаться как-то в мультивселенные, менять углы через музыку, через фильмы, потому что ты их чувствуешь. А в этом темном мире ты ничего не чувствуешь. И какой бы ты ни включил бы фильм или музыку, у тебя ничего не откликается. Знаете почему? Потому что в тебе нет света. Вот почему это еще темный мир. В тебе в буквальном смысле нет света вообще. Огонек погас. Нет света, нет совести, нет ничего – пусто. И чтобы переключиться в другие миры, музыка и фильмы не помогут. Это чувство изнутри этого страха и неуверенности, и оно ни от каких-то предметов транслируется – оно само по себе внутри. Ты просто включен в это, и всё, и ты не понимаешь как, каким образом, и как же отключиться. И в этом состоянии не хочется ни работать, не хочется ни с кем общаться, не хочется выходить на улицу. Только не в том смысле, когда тебе хорошо и ты не хочешь выходить на улицу, потому что тебе дома классно, а потому что тебе страшно выходить на улицу. Как будто тобой движет только страх и все вот эти негативные чувства. Я уверен, их можно прямо по категориям просчитать, потому что я помню, у каких-то богов древнегреческих или где были же все богиня драмы или трагедии или еще кто-то там – это же все ступени, это все имена мультивселенных. Вообще все божества, это... Почему их называют божествами и их много? Божество – это искусственный интеллект. Это симуляция. Просто их много. Это виртуальные реальности. И они есть три основные симуляции, а в них есть маленькие, как подуровни в этой иерархии.

Что еще в этом темном мире я увидел? Ну первое – это не пугаться, точнее не вестись на все чувства ложные, вот эти страхи и так далее. Что ещё?

Тебе будет хотеться остро на всё реагировать, надо себя сдерживать и ни на что негативно не реагировать, ни с кем не спорить, не конфликтовать ни в коем случае. Иначе ты всё, попадешь на крючок. Ну и, конечно, надо по памяти помнить, даже если ты не чувствуешь, и даже если ты ощущаешь в себе мрак, и тебе кажется, что всё – всё равно, ты должен помнить просто головой, отдавать отчёт, что такое правильная жизнь и как себя надо правильно вести. Несмотря ни на что, ты всё равно смотришь только хорошие фильмы, только всё равно совершаешь хорошие поступки, только всё равно хорошо питаешься. А не так, что раз все, значит делай всё что угодно. Нет, не надо так делать. В этом-то и суть. Там же как? Когда ты попадаешь в мультивселенную сначала это происходит только внутри тебя, но физически ничего не поменялось. Но оно не поменялось, потому что оно просто с торможением меняется, на это нужно месяца. И что если ты начинаешь верить этим чувствам и мыслям, той мультивселенной, к которой ты подключился, то тогда ты начинаешь с каждым днем это всё материализовывать. Менять стрижку, менять одежду, менять окружение, менять предпочтения в еде, в музыке, в фильмах. И всё, и ты этим себя закрепляешь и остаешься в той мультивселенной. А я, получается, когда попадаю в эти мультивселенные, и почему как раз я не контактирую ни с кем и никуда не выхожу, потому что я бы, представьте, каких бы дров бы наломал, если бы я сейчас работал бы где-то в офисе и переключался бы в мультивселенные. Я бы сразу бы на всё реагировал, всё бы реагировало бы на меня. А тут я спрятан, и у меня это всё происходит просто сидя за столом. И я попадаю в это всё, это вижу, ощущаю. Но я в первую очередь что делаю? Я остаюсь наблюдателем. Это очень важно, оставаться наблюдателем. Но что еще я заметил? Я не знаю, совпадение это случайно или как-то связано и как оно связано, тоже не могу еще до конца знать. Но когда я попал в эту мультивселенную, сразу куча неприятностей стала происходить. Что один человек недоволен чем-то, другой человек недоволен. Вот у меня есть общий бизнес с человеком, там клиент какой-то недоволен. И все одинаково, агрессивно, как будто с ума сошли. Я начал предполагать, первая мысль, что от того, что я попал во тьму, то это тоже делает тьма, чтобы я на это повелся. Ну, может быть, отреагировал агрессивно, или что, может быть, я испугался, или еще что-нибудь.

Может быть, для этого это делалось. Потом у меня были мысли, что, может быть, эта тьма включилась сейчас не только во мне, а и во всех людях. И просто от того, что я сильный, я сижу, переживаю, а какие-то люди начали сразу демонами становиться и на всех набрасываться. И, может быть, из-за этого сразу столько агрессивных людей образовалось за последние пару недель. Ну, за неделю. И вот я не знаю из-за чего это. Это тоже очень любопытно. Но я еще заметил, что демоны и темные вот это все, и как будто те, кто подвержены тьме – это либо мужчины, в которых очень много женского гормона, или это женщины. Вот такой тоже парадокс, что я тоже увидел в очередной раз, а я об этом во всех книгах пишу. И что не просто так может быть, аж с начала сотворения мира, точнее, когда создают Адама и Еву, что не просто же так может быть сразу она предает Адама, потому что в нее вселяется этот змей. Может, змей – это и есть как раз тьма. И как раз вот пока все изучал сейчас про тьму, что как раз тьма, злой дух, он овладевает, то есть у него есть иерархия животных, которые в его подчинении. И вот есть у светлого Духа – у него светлые животные в подчинении, а у темного Духа – темные. И совы, допустим – ими управляет темный Дух. Если он захочет с вами поздороваться, передать вам привет, то сова прилетит. Также любопытно. И получается, что, может быть, от того, что все эти мужчины и женщины, они противоположны, и поэтому, может быть, часто через женщин это происходит. Но это не совсем логично. Это просто предположение. Я это не утверждаю. Почему? Ведь я сейчас рассуждаю про три мира, но это же не три мира. А это наш мир, просто поделенный на три настроения Бога, назовем это так. Это всё здесь же, это не разделено как-то физически барьерами, заборами. Это просто разные диапазоны вибраций. Три разных частоты главных, основных, которые физически есть, но которых как бы нет. Идя по улице, люди идут и первого мира, и второго, и третьего. Но люди первого мира – с первыми взаимодействуют, второго – со вторыми, третьего – с третьими, но они этого не знают. И, получается, люди-то, которые в мире в темном, там же и мужчины и женщины, по логике. Но почему-то вот я вижу, что часто именно... Может быть змею, тёмной силе легче управлять женщинами, потому что они более эмоционально чувствительные, чем мужчины. Мужчина он может чувствовать, но тормозит. А женщина чувствует и сразу реагирует.

А тут же как раз разговор про мультивселенную. И в мультивселенной там как раз в первую очередь, ты там же должен чувствовать, но не реагировать. И поэтому мужчинам проще это дается, укоротить эти все иллюзии. А женщина сразу становится транслятором этой иллюзии. Наверное, самое страшное – это не провокация со стороны людей, когда ты во тьме, и не искушение со стороны людей, это проследить легко. А вот самое страшное всё-таки это внутренние чувства твои, которые просто ниоткуда не возьмись, они такие, что ты можешь реально чувствовать, и не то что поверить, а ты реально веришь, ты конкретно чувствуешь себя просто ужасно. Если бы не опыт мой до этого во всех мультивселенных, я бы не смог бы сейчас вот этот третий мир, темный, пройти. Seriously. Если бы сейчас, за эти полгода, я бы не прошел бы через все те другие мультивселенные, в которые я попадал, я бы не смог бы пройти вот эти темные мультивселенные. Seriously. Ты реально, искренне, как вот человек, ты просто веришь в то, как ты себя чувствуешь, а ты чувствуешь себя паршиво психологически. И получается, что я... Я не знаю, может быть, еще будут какие-то мультивселенные темного мира. А может быть, уже не будет. Как я понимаю, я в разных побывал. И сейчас я из этого вышел, но, может быть, меня опять куда-то туда засунет система, я не знаю. Но пока я сейчас вышел из того угла, почувствовал на себе, как люди живут.

Что еще интересно? Когда мы это все с другом обсудили, я ему говорю, что все это происходит, потому что я должен в книге сделать какой-то вывод насчет трех миров, главных богов. И я это сейчас еще познаю физически. Что ведь если я правда должен стать главным Богом, я же не могу, не познав третьего, темного Бога, стать главным Богом. Я же должен был как-то с этим соприкоснуться. Вот, наверное, я с этим соприкоснулся сейчас. Чтобы знать, что это, и как это, и как это работает. И это правда, это какая-то иллюзия. Мир перевертыш. Что тебе все то же самое, но кажется негативным или страшным. Как я ранее заметил, что у каждого человека есть все версии лица его, и у каждого стола, стула, предмета, вообще у всего есть все уже грани сразу. Но от того, на каких мы находимся частотах, в каких находимся мирах, мы видим только какую-то одну грань той улицы или магазина, или человека, и даже музыки. И вот получается так, что человек,

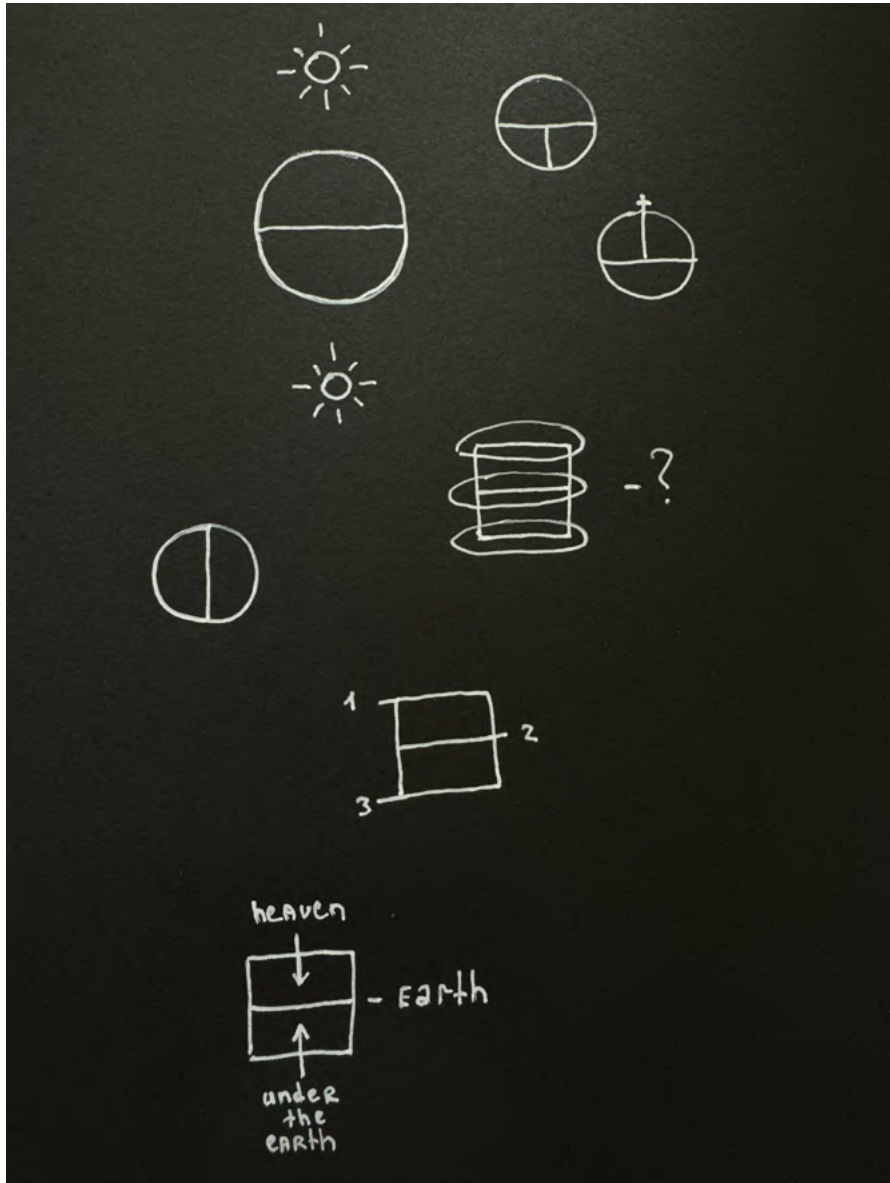
когда попадает в темный мир, он начинает видеть во всех все темное. Ну, не значит, что люди темные, но он их видит под таким углом, через такую призму, линзу, что как будто все темное, все плохое. И я понимаю, что я близок к тому, чтобы уже выйти из-под всех иллюзий, чтобы познать эти три мира. И я вспоминаю, как, опять же, совсем недавно, я просто случайно – это опять вот эта система, Дух мне помогла – просто каким-то образом случайно открываю Библию и начинаю читать начало Библии про сотворение мира. И как будто мне так подсвечивают мое внимание, показывают мое мышление, как мне надо увидеть под каким углом что создается. И я вижу, что там как раз и рассказывается про эти три мира, как они создаются. Я понимаю что рано или поздно к этому приду и в книге должен буду это расшифровать. И сейчас когда ко мне пришел друг в гости, после того как я вот все разобрал, весь этот мир подземный, я ему начинаю говорить о том, что подземный – это на самом деле просто перевернутый. Но это то же самое. Я уже пытался это объяснить. Еще раз попробую. Вот представьте так, что вот есть шар. И вот вы стоите на нем и над вами солнце. А теперь представьте, что вы стоите под шаром, но получается стоите как будто вверх ногами: ногами вы на шаре стоите, только внизу, а голова ваша вниз, как будто вверх ногами. И получается так, что когда вы стояли на шаре – солнце было над вами. А когда вы так встали – солнце уже под вами, а вы во тьме. Ну, суть в чем? Я открываю с ним сейчас эту Библию.

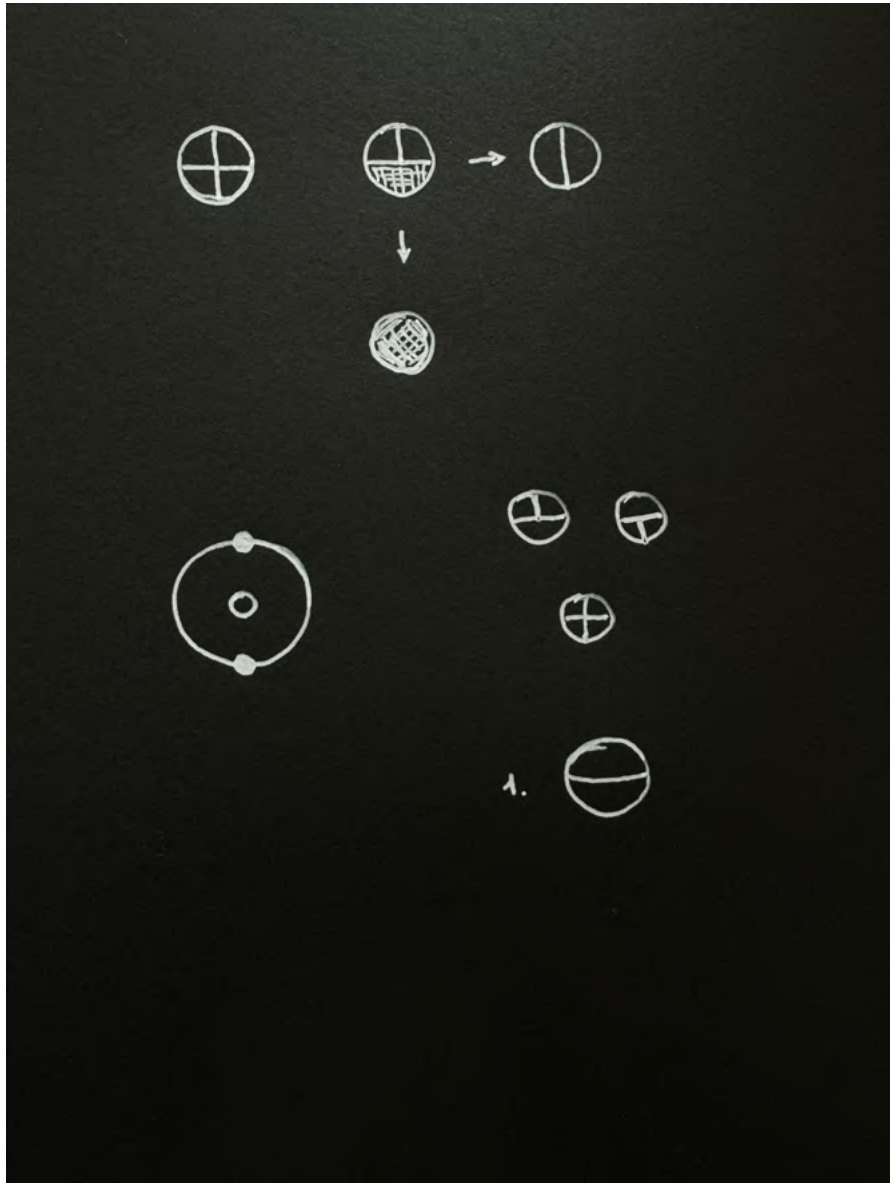




Я открываю иконы, где изображен главный Бог, который держит державу, мир держит в руке – шар такой, там полоской поделен, и крестик такой. И чаще всего, когда их изображают двоих этих богов, Сына Бога и Бога, то Сын Бога слева, когда изображен, можно увидеть, что у него нимб такой же, как шар у главного Бога. И вот этот шар у главного Бога можно увидеть, что там изображено три мира. Там три половинки видно, ну если в плоскости смотреть. И что Сын Бога, у Него нимб трех миров, а главный Бог, у Него уже треугольник нимб. Потому что Он в четвертом углу, в четвертом измерении, в четвертом мире. А для Сына Бога открыто три мира. А главный Бог, он находится в четвертом углу, поэтому треугольник нимб, и он держит три мира в руке. Посмотрите на эти иконы. И вот когда открываешь Библию Сотворения Мира, люди, естественно, поверхностно все воспринимают, но там же он перечисляет геометрическую фигуру, опять же. И как он это все делит? И там, где говорится линия, значит, где не говорится, что это небосвод, то есть если это не свод, то это значит линия. А если свод, то это значит линия по шару, точнее это шар делается. И там идет вот это разделение. И разделение еще идет такое, что когда делишь как раз свет от тьмы – это одно разделение. И был день, и есть ночь, и как вода разделяется внутри. А там что любопытно? Мышление человеческое, оно будет мыслить как? Что небосвод, который вы будете рисовать, вы будете думать, что под небосводом – это внутри шарика, а над небосводом – это над шариком, а это не так. Надо не забывать, что есть перевертыш небосвода и поэтому “над ним” – это все равно внутри шарик. И то, что я сейчас рассказываю, я еще это разгадываю. Я это отложил на потом. Но разгадывал я любопытно. Когда я это другу показывал на листочке, вот у меня нарисовано, я ему показывал, что, я говорю, “Вот на иконе, когда видят вот этот шар, который держит главный Бог, ведь мы же не знаем, как он на самом деле поделен. Может быть, внутри еще есть линии пересечения”. И я такую выдвинул теорию, прикольную, но она неверна, но забавно звучала, что если смотреть на этот шар, который держит Бог, то вот этот верхний колпачок, ну половина шара, вот эта верхняя – это на самом деле плюс. Ну если сверху смотреть. А если на нижнюю часть смотреть шара, то это минус. Тоже очень любопытно. Но это так, это размышления. Но суть в том, что я расшифровываю, как описывается, как делится, как создается мир. Там зашифрована вот эта

как раз матрица. И когда я это расшифрую, то и будет сразу понятно, что такое три мира. Предположения пока разные. Я сейчас еще до конца не разгадал, но... Есть версия... Ну, я, конечно, покажу сначала картинки, как я необычно мыслю, не по человечески. А потом я еще хочу поделиться на чем я закончил. Закончил я на том, что если один мир, который при свете – это половина шара, образно говоря, теоретически и она делится на “мир земли” и “мир неба”, а другая половина шара – это то же самое, но во тьме. И получается, что мир “подземный мир” – он такой огромный внизу, там света нет, но он как будто противоположный просто тому миру, который наверху. А тот мир он один тоже такой же большой как светлая половина, но она просто еще поделена на две части, как мир людей, или можно выразиться грубо – мир ума и мир сердца, или как мир земной и мир небесный. Вот еще как можно поразмышлять. И вот сейчас я со всех сторон разгадываю одно и то же. Я разгадываю трех богов. Я разгадываю три мира. И я разгадываю сотворение мира, вот эту матрицу, где также три мира. И также я разгадываю себя, а точнее три части себя. Когда я их разгадаю – я обрету четвертую часть.





Позвонил, значит, я Александру “Большому” и рассказал о том, как я попал в эту тьму. Всё ему подробно описал. И он сказал, “Ого, куда тебя это отправили”. И он сказал, что это испытание, что вообще людям из этого мрака, где я был, не выйти, что почти все люди, когда туда попадают, кончают жизнь самоубийством, или сходят с ума и попадают в психушку. То есть я ему звоню, а он мне говорит:

– Ну расскажи мне, как ты себя в полнолуние чувствуешь? Какие у тебя мысли? Какой настрой?

– Слушайте, вот еще там пару часов назад я был во мраке и вышел из него.

И вот я ему начал это все подробно рассказывать. И он мне говорит, что у знакомых-знакомых аж четыре человека молодых, попали вчера в психушку. И он об этом в курсе, потому что к нему обратились за помощью и спросили вообще, что происходит. И он говорит:

– Видишь, некоторые люди не могут с этой силой справиться, с темной. В будущем это будет как болезнь. Люди, многие будут попадать в эту тьму. И что нужно обязательно, чтобы ты об этом писал, чтобы они при помощи моей книги и информации смогли оттуда выйти. Это нужно всем. Люди, которые были на войне, они тоже в эту тьму попадают. И многие влиятельные люди попали в эту тьму, в этот темный мир.

– То есть я правильно понимаю, что люди не при рождении попадают в этот мир?

– Нет. В этот мир попадают люди, сделав что-то плохое. И они попадают в этот капкан, в эту ловушку. Это темный лабиринт, из него не выйти.

– Ну да, я заметил, что там никакие тебе песенки хорошие, фильмы хорошие не помогут. У тебя ни к чему отклика нет.

– Ну правильно, в тебе же нет света, там тьма.

И он говорит, что мне эти испытания специально дали, чтобы я об этом в книге писал, что об этом нужно писать подробно, чтобы помочь этим людям, что они правда живут в этих иллюзиях страха, что им все кажется плохим, и им от этого очень тяжело. Из-за этого многие сидят на лекарствах, многие

спиваются, а многие просто сдаются. То есть кто-то попадает в психушку, а кто-то там просто умирает. И я ему рассказываю, как я из этого вышел, что если бы не этот опыт путешествия по мультивселенным, если бы не мой вот этот уровень осознанности, что ты как бы помнишь все же, и понимаешь, что есть ты, а что вот эти чувства и мысли им нельзя доверять. И вот только из-за того, что я это осознавал, я вылез из этого и не поддался этому.

Я еще сразу вспомнил, что он в этом году мне говорил раньше, что люди, которые продали душу дьяволу и которые поддались социуму, они прогнали аж изнутри, что их не спасти, что они все погибнут, что у них нет будущего. А тут он говорит, что всем этим темным людям, которые попали во тьму, нужно помочь, чтобы вытащить их оттуда. И вот не понимаю, почему так. Это противоречие или это просто о разном, я не знаю. Но делаю акцент на то, что я всё-таки помню предыдущие его слова и вот сопоставляю это с теми словами, которые сейчас я от него услышал. Потом я его спрашиваю:

— Раз я такой высокого уровня, то за что мне такие испытания, почему?

— Чтобы стать тем, кем ты должен стать, ты должен через это пройти.

И я вспомнил, что когда-то он про это говорил, что как будто, чтобы вообще стать кем-то там, надо проходить через какие-то вот эти вот пути темные, как лабиринты. И что я как раз сейчас через них прохожу. То есть, ну, суть в том, что как будто Александр “Большой”, он счастлив как будто за меня. Он больше даже рад этой истории, а не так, что что-то плохое случилось. То есть, наоборот, для него это как какое-то знамение, что я как будто уже приблизился к выходу. И он сказал, что испытания еще будут. Еще, говорит, одно будет. И что я должен научиться противостоять этой темной силе и все это писать в своей книге, чтобы люди могли воспользоваться моими подсказками, чтобы также их эта темная сила не могла одолеть, или чтобы они могли выйти из этой тьмы, где они чувствуют себя жертвами, где они погрязли в этом чувстве страха. И он сказал, что когда к нему обратились вчера знакомые по поводу одного вот мальчика, который молодой, которому 20 с чем-то лет, он начал выяснять, что же с ним не так и что он сделал не то. Он говорит:

– Слушай, на самом деле он просто закончил институт и нигде не работает, ничего не делает, в игры компьютерные играет, в соцсетях сидит и живет с родителями. И вот сошел с ума.

И Александр “Большой” сказал, что, по сути, как бы это с бездельниками произошло, у которых нет трудолюбия. И я могу дальше сейчас сам додумать и скажу так, что вполне возможно, это произошло такое сумасшествие с ними из-за соцсетей в первую очередь, потому что там этим всем веет, а их внимание было там. И опять же от безделья, потому что внимание, когда на благие дела направлено, то никакой темной силы в тебе не пробудится. То, что у меня это произошло – это у меня. Меня не надо сравнивать с обычными людьми. А вот видите, как оказалось, что в этой тьме очень много живет людей. И они так всю жизнь, многие живут и чувствуют вот это то, что я описывал ранее, вот это, что вот как будто все приглушенно темное, ты весь подавленный, что свет как будто светит снизу, как будто у вас даже лицо подсвечено снизу. Знаете, как в ужасах дурачатся когда – даже в молодежных фильмах, сериалах показывают – когда фонарик держат под подбородком, чтобы страшным казаться. Вот как будто ты начинаешь так вот из такого света, из такого ракурса, потому что ты во тьме, ты начинаешь так воспринимать лица людей и вообще все. Тебе все кажется ужасом. Как будто у этих людей нервная система, как оголенные провода, настолько, что любой шорох для них – это страх, как будто за ними смерть пришла. Аккумуляторы приходят – как раз к женщинам приходят – вот эти злые духи темные, когда вот у них сонный паралич, и они ощущают, что кто-то все рядом с ними стоит – это все это же самое. То есть можно видеть какую-то дымку, они чаще всего по углам, или как будто вам кажется, кто-то сидит в углу стены. То есть это всё вот этот вот тёмный мир. Но это всё кажется. Это всё в голове. Этого не существует, но вам может казаться. Вам может прийти письмо на почту, и вы его прочтете, и будете в ужасе, что как будто случилась беда. И вы возьмёте и напьётесь, и покончите с собой, а на самом деле окажется, что вы письмо неправильно прочли. И что это вообще был рассказ, спам-реклама про какой-то фильм, а вы подумали, что это про вас. То есть вот в чём парадокс, насколько это тёмное царство, как оно вообще управляет. То есть там какой-то умноженный на миллионы ужас восприятия всего.

И Александр “Большой” сказал, что все эти люди должны читать мои книги, и они должны через мои книги, через мою информацию выйти из этой тьмы. Что я их должен оттуда вывести, давая им советы, теперь на опыте, как из этого выйти, что для этого делать. В принципе, может быть, даже, чтобы разобрать эту тему подробнее... Он сказал, что надо эту тему подробно разобрать. “Это”, говорит, “мы с полуслова с тобой все понимаем, а людям надо это все подробно разжевать”.

Мне нужно дать вам ключи и лайфхаки, чтобы если вы вдруг в эту тьму попадете или может быть вы уже давно в ней живете. Ведь это же, по сути, мы живём в симуляции, и вот есть этот тёмный мир, и это просто такой угол, куда свет не попадает, скажем так. Где нет света. Это просто такой мир, куда не попадает свет. Но это всего лишь траектория координат. Если вы меняете эти координаты, вы сможете выйти оттуда.

И дальше я спросил Александра “Большого”, только по другой теме, я его спросил, когда мне можно в Россию. Просто кто не знает, многие думают, что я в Петербурге или в Карелии. Нет, я все это время не в России. Я был там, получается, всю осень год назад, когда “Альтернативную историю” второй том писал, когда матрицу всю разгадывал физически. Но потом я улетел в Штаты. Ну тут момент какой? Он говорит так необычно. Он говорит, вот “Если случится, ты сам знаешь, что должно случиться. И вот если оно в августе произойдет, то тогда можешь в Россию лететь. А если не произойдет, тогда еще рано”. И вот когда он так подумал сам зная, что произойдет, и он ещё специально, чтобы не спугнуть ситуацию, потому что о ней никто не должен знать. Поэтому о ней нельзя говорить, и он просит, чтобы я об этом не говорил. Но он имеет в виду всё то, что я всю жизнь жду. Что кто-то прилетит, или я стану главным Богом. Что-то такое должно произойти глобальное. И оно же всегда откладывалось. И тут последнее, как я понял, предположение, когда это может произойти — это до моего дня рождения, потому что мне еще 33 года. Но если не произойдет, значит, не произойдет. Значит, оно будет уже в другое время. И вот пока, как я понял, я не стал тем, кем стал — мне нельзя. Ну, а когда тем, кем я должен стать — стану, тогда мне, в принципе, всё можно. Ну, это логично.

По поводу темного мира — вы должны на это смотреть трезво, что это что? Это просто мультивселенная. То есть, на самом деле, эта мрачная частота, мультивселенная, в которой я был, она ничем не отличается от той мультивселенной, когда я был мультивселенной в раю. Когда счастье и все беззаботно. По сути, то же самое. Ты там и здесь как будто максимально веришь, что это твоя жизнь, что и та, и та сила, они... Вот ад и рай — это самые, наверное, сильные мультивселенные, где именно больше это усиленно. Есть разные же оттенки как и светлого мира, так и тёмного. И вот я был в аду. И вот так же я раньше, пару месяцев назад, я был в раю, то есть в мультивселенной рай. И она тоже такая же как бы суперсильная, как и вот этот ад. Ты реально уже как будто на долю процентов уже поверишь в это во всё и забудешь вообще кто ты и чем ты занимаешься.

Хочу еще больше раскрыть тему тьмы, и поотвечаю на пару вопросов.

Вопрос: Выйти из этого мира можно с помощью разрушения этой иллюзии, путём разговора или сидя с листком и ручкой. Можете подробнее описать, на что конкретно акцентировать внимание? На чём строить фундамент? С чего начать, чтобы эта иллюзия дала трещину?

В первую очередь... Все-таки, если даже пытаться выйти из этого, нужно говорить с очень светлым человеком. То есть, прям с очень светлым человеком. То есть, это надо... Вот как есть люди, которые любят по всяким знахаркам, бабушкам, экстрасенсам ездить, но вот есть также люди, которые ищут всегда святых старцев. И вот я бы, наверное, сказал, что если попасть к какому-то такому старцу, то есть священнослужителю какому-нибудь, к которому все со всего мира приезжают, то вот если вы ему проговорите то, что вы пытаетесь поверить в то, что это все темные иллюзии, что все чувства ложные, которые вы чувствуете внутри себя, что все эти мысли ложные, которые приходят вам в голову, навязчивые темные мысли. И что вы понимаете, что это просто вы в это включены, но это не вы. И что это — как есть очень много частот, или можно это называть, мультивселенных — что вы просто в это попали. И что ваша задача не забывать, что вы не это вот всё, что внутри вас просыпается, как ложные чувства и ложные мысли, а что вы есть нечто другое. И вот если вы будете это осознавать и проговаривать это именно со светлым человеком, то это впустит внутрь вас свет, которого как раз нет, который выключен. Но если вы будете это проговаривать с человеком с обычным, то вы больше еще загонитесь во всем этом темном и еще больше запутаетесь. Вы не будете говорить это как будто с верой. Как будто нужно исповедоваться. Как будто нужно раскаяться. Должна быть максимальная искренность и осознанность. Этот один способ.

Еще способ — писать об этом. Но писать не плохое, чтобы себя запутать в этом, а писать о том, что все, что вам бы ни казалось, любые ложные чувства и мысли — это все ловушка. Вы должны сами себе это писать, как дневник, как напоминалка. И что вы просто в это подключились, и что вам нужно из этого выйти, то есть от этого отключиться. Что не нужно этому доверять. Вот этот еще важный момент. Что еще? На что акцентировать внимание, чтобы дало трещину? Ну, я скажу так, все-таки — это “Альтернативная История”.

То есть как бы вам... Темная сила, она будет давать вам такое ложное чувство, которое будет вами управлять, что у вас будет миллион оправданий, что вы не можете или не хотите, или сделаете это в другой раз, но вы не будете читать “Альтернативную историю”, то есть мой роман. И что, на самом деле, как раз, чтобы пустить в свет и чтобы выйти из тьмы, достаточно просто читать “Альтернативную историю”, прямо погружаться в неё через силу. Хотя вам будет хотеться просто лежать в кровати или будет хотеться что-то делать плохое, или валять дурака. А вам надо заставить себя через силу читать “Альтернативную историю”. То есть вы должны как будто осознать, что вот эти чувствалени и чувства подавленности – это не вы, и что несмотря на это ложное ощущение, которое прямо аж физически проявляется, у вас реально опущены руки, и вы должны взять себя, посадить за стол, включить свет, налить чай и просто начать читать “Альтернативную историю” через силу. И тогда она переключит человека. То есть она будет все это время уводить вот это внимание, красть внимание от этого темного мира, от этой темной мультивселенной, будет вытаскивать, забирать, захватывать. И от этого угол меняться будет. Также, конечно, что помогут – это молитвы, не какие-то попсовые, а искать древние молитвы, какие-нибудь редкие молитвы. Можно в интернете загуглить, какой-нибудь антикварный молитвослов приобрести или электронную версию найти. И вот тоже молитвы просто все читать прямо на повторе, они тоже помогут. Молитвы, дневник вести о напоминании о том, что это все иллюзия, поговорить с кем-то, со светлым человеком, выговориться. Или даже если вы просто будете мне где-то, неважно где, писать письмо, обращение ко мне. И просто чтобы где-то в соцсети отправить. Понятное дело, что меня нет в соцсетях, но сам факт, что когда вы будете писать письмо... Так работает система, что когда вы пишете письмо темному человеку, у вас даже мысли рождаются темные. Хотя это письмо вы еще даже ему не отправили. Но оно как будто подстраивается под того человека, которому вы пишете. А когда вы будете писать письмо мне, то это сразу будет на вас влиять. И будет впускаться в вас свет. Вот какой еще способ. Это просто писать мне письмо. Ну, письмо о том, что вы верите вот в это. Не о быте. Если вы будете писать письмо о том, какие у вас проблемы – это неправильно. Вы должны писать о том, как вы верите в светлое, обращаясь ко мне, потому что я тоже в это в светлое верю. У нас должен быть на этом как бы строится, понимаете,

даже на тонком плане диалог. А не о рассказах, и не об иллюзиях. Как раз надо иллюзии на самом-то деле меньше обсуждать и меньше о них думать. Они как раз и начинают вас поглощать.

Знаете, как работает иллюзия? Очень ловко. Вот представьте. Есть “коридор”, где есть я, осознанный. И вот я захожу сейчас в какую-нибудь виртуальную реальность, то есть мультивселенную. И моя задача какая? Быть наблюдателем и быть осторожным. И я себе говорю, “Саша, будь осторожен. Ты только наблюдатель, ничего не делай, только смотри и не забывай, что это не твой мир. И все мысли и чувства, которые в тебе появятся, это не твои”. И вот я захожу в эту мультивселенную, и представьте, допустим, ваша подруга, как пример, падает. И вы, естественно, что делаете? Начинаете ее подхватывать, чтобы ее поймать. Все, в этот момент вы попали в мультивселенную. Вот как она может вас забрать. Представляете? То есть вы вроде себе же пообещали, что вы наблюдатель, и аж руки в карманах держите, и язык, рот себе заклеили скотчем, только чтобы не потеряться в мультивселенной, а по сути, видите, даже такое действие, что если что-то падает, просто подсвечник падает, и вот вы решили его схватить в этот момент, и всё, вы как будто приняли игру эту. И всё, и в этой мультивселенной вы застряли. Ловко работает она, ловко. Получается, что самый такой вот на сегодняшний момент, на сегодняшний день, самый сильный был удар и уже такой как итоговый выход из-под этой тьмы, в которой я был, это то, что я просто взял и открыл Библию и начал ее дальше расшифровывать, как я это делал раньше. И все, и соприкасаясь с этим, сразу всё по-другому. Сразу вся иллюзия распадается, вот эта темная. Как будто о чём-то думаешь, и твои действия, даже когда ты сидишь за столом, они или закрепляют тебя в этой тьме, в темной мультивселенной, про которую мы сейчас конкретно говорим, или наоборот, поменяв мысли, то есть цели и интересы, насильно. Потому что тёмная сила хочет, чтобы ты вечно думал о плохом, о том, что всё несчастье, всё горе, всё плохо, всё страшно, ты плохой, все плохие. И пока ты это думаешь, ты в это и включен. Вот такой бесконечный лабиринт, как замкнутый круг. А если ты насильно заставляешь себя читать, допустим, молитвы или “Альтернативную историю” роман, или Библию, и что-то расшифровывать, это все вспоминать, то ты меняешь свои координаты, точку координат, свой угол. Вот он еще один из способов выхода.

Вопрос: Чувствовала, что хочу умереть. Читаю текст в книге, где вы пишете, что это просто мир такой. И это там бездельники, и те, кто это заслужил, что из этого не выбраться. Я в этом состоянии живу почти всегда, только люди меня из него выводят, но они же не всегда со мной на связи. И стоит остаться один на один с собой, то всё, тебе опять плохо, и ты всё забываешь, забыл все хорошее. Эти чувства страха и пустоты реальнее всего для тебя, и только другое чувство очень сильное может тебя разбудить. Но если в этом мире нет у тебя контроля над своими чувствами и действиями, что же тогда ты сам можешь сделать, чтобы эта иллюзия рухнула? Если ты уже понял, что это иллюзия, но все равно не видишь в чем суть и в чем твои ошибки. Должен же быть выход. Я же вижу, что можно жить и чувствовать себя иначе.

Но вот получается, что... что стоит сейчас зафиксировать опять, что вот я по старой памяти теперь вспоминаю, что правда люди, которые подключены к этому, к одному из трех миров, вот это три главных мира, и один из них темный. И вот те, кто подключены ко тьме, то есть к этому аду, то они часто говорят про смерть. Они даже в шутку всегда часто выражаются "хочу умереть". Вот так говорят. А я же всегда буквально воспринимаю каждое слово. И я всегда так смотрю на человека и такой «Что ты сказал?». Ну, потому что я никогда такого не говорил. То есть, ну надо же следить за языком, да? Но у людей это на автопилоте. И есть люди, которые бесконечно думают о смерти и говорят о ней. Но самое интересное, это не значит, что они мало живут. Нет, эти люди могут всю жизнь долго жить, бесконечно, но они как будто вот всегда об этом говорят. И вот эти мысли и желания, что это такое? Они просто чувствуют эту энергию этого темного мира, а обложка у них этой энергии, она вот у них выражается в таких вот словах и выражениях. Так что это неспроста они так говорят. Они правда чувствуют смерть, но это не значит, что они буквально это сделают и так далее. Но люди, которые так выражаются, значит, они уже в этом темном мире. Значит, они в одном из трех миров, то есть в этом, который ад, раз они так выражаются. Это первый признак, как выявить, что они в этом мире темном.

Что еще? То, что вы написали, что когда вы переключаетесь на каких-то людей, то вроде как бы все в порядке, а когда вы одна, то мрак наступает.

И вот представьте, я раньше не понимал, серьезно, правда, для меня информация про все темное, как будто меня всю жизнь берегли от этого, что я правда не знаю этого, я никогда с этим не соприкасался. Ну только благодаря вам, людям, я как-то с этим сталкивался чуть-чуть, и то совсем недавно. А так всю жизнь меня это обходило стороной. И я помню, что я часто в первых своих книгах-дневниках писал о том, как я испытываю счастье, когда я сам собой один, что это невероятное для меня счастье. Или когда я включаю, допустим, какую-то музыку или фильмы про любовь, что я тоже испытывал сумасшедшее тепло и любовь в груди. Но я помню, как читатели писали мне о том, что когда они остаются наедине сами с собой, то у них темные мысли в голову им лезут, что им плохо и жить не хочется. Я думал, что это странно, почему так? Ведь если человек остается наедине с самим собой, он остается наедине со своим сердцем, а точнее с чем? Со светом. То есть у меня, наоборот, всегда еще больше попадал свет в меня, когда я не отвлекался на общественное все и социальное, и материальное. А тут, получается, люди, которые из вот этого мира зазеркалья, из мира перевертыша, то есть из мира темного, где нет света, когда они переставали увлеченно делать какие-то дела в быту, в жизни, то они оставались-то наедине не с сердцем и светом, как я, а наедине с тьмой. Вот как получается, выясняется. Ну я-то писал про себя, откуда я знал, что есть темные люди. И вообще все мои книги всегда адресованы были светлым людям, а не темным. И вот получается, что есть конкретно один из трех миров темный, где живет огромное количество людей. И там, когда они остаются наедине с самим собой, они чувствуют мрак. И получается вывод какой? Что оставаться наедине с самим собой, когда ты в этом темном мире – это опасно, если вы такой человек в этом темном мире. Потому что тогда это еще больше будет усиливать в вас темные мысли.

Как будто я больше соприкасаюсь с Богом, с Духом, когда я один. А человек из темного мира все больше соприкасается, наоборот, с дьяволом, когда он один. Ему, наоборот, максимально грязные темные мысли и страшные мысли лезут в голову, причинить вред себе или близким. И получается, значит, что в таком случае нельзя оставаться вам одним, если вы в этой тьме, чтобы не усиливать этот темный дух, чтобы этот темный дух не разрастался внутри вас. Значит, надо всегда себя отвлекать. Отвлекать на все светлое,

на все хорошее. И отвлекать тогда себя правда на дела, на людей, на друзей. Тогда нужно отвлекаться. И так же как раз и с фильмами и музыкой, что получается, когда я включал музыку фильма про любовь и что-то такое искреннее, что у меня счастье, грудь горит. А многие люди мне писали, читатели, что “Александр, а почему на душе прям тошно? Как будто душу разрывает”. А потому что у человека пусто внутри. И он на контрасте еще больше это ощущал, как будто у него как сердце, наоборот, вырвано. И поэтому такие люди, они, чтобы это не усиливать, не обострять, они не любят такую музыку и такие фильмы. И правда, мне очень жалко этих людей, потому что я понимаю, что это реально как какая-то тюрьма, это как какая-то темница, что ты вроде как бы свободен, живешь на планете Земля, как и все люди, но тебя подключили просто к этому темному вай-фаю, и все, и ты попал просто в царство тьмы. Я помню фильм фильм с Робинот Уильямсом “Куда приводят мечты”. Вот очень похоже, куда он попадает. Там показывают такой темный мир, куда попала женщина. И вот это очень похоже. И представьте, такие люди, они могут ходить по нашим же улицам, по вашим, по моим, но они все видят под таким вот углом тьмы и мрака и подавленности. И всегда живут в страхе. Так что я буду, конечно, стараться максимально эту тему разбирать, чтобы максимально дать советы тем, кто в этой тьме, как им из этого выбраться.

Вопрос: Если помнить, что один из самых сильных элементов подключения в любую густоту – это человек, люди с которыми взаимодействуем, то хочется разобраться, как быть с людьми, которые сами по себе не темные, но очевидно, что попали на темные густоты. Есть ли ключ, чтобы их переключить или лучше воздержаться от общения на какое-то время?

Как я во многих своих книгах давал советы, брав все из личного опыта, я всегда писал, “Не надо вмешиваться вообще в чужие жизни, не надо никому помогать. Это все очень сложная система, организация, не надо в это лезть. Вы собой лучше занимайтесь”. Если в вашей жизни вы вдруг заметили, что есть люди, которые, в первую очередь, наркоманы, то даже если они говорят, что они бывшие наркоманы, то лучше таких людей все-таки избегать. В них всегда может вселиться темная сила, которая может

через этих людей или наброситься и на вас, или повлиять на вас. Есть разные другие люди, как пример люди, у которых были попытки суицида, от них тоже веет тьмой, как от наркоманов бывших или настоящих. Как будто они уже соприкоснулись с этой тьмой. Ведь это же не просто так они так сделали себе вещи какие-то. Это они как-то уже очень далеко оступились, что темная сила ими так управляла. И понятно, я сейчас вам говорю о том, чтобы для тех, кто не такой, и как надо этих людей избегать, а с другой стороны, есть люди, которые являются этими людьми, которые когда-то соприкасались с тьмой. Это не значит, что вы безнадежны. Нет, в вашем случае, если вам давать мне мой совет, то у вас есть все шансы. У вас есть все шансы изменить себя и свою жизнь и попасть в другую мультивселенную. Поймите, все мультивселенные есть. И все грани версии себя, то есть вас, у вас тоже есть. Вы есть в мультивселенной рай. Или вы есть в мультивселенной, где вы там умный и успешный. То есть такая уже есть мультивселенная. Они все уже заранее сделаны. Все шансы есть. Вопрос в том, чтобы вы туда попали, чтобы вы отпустили ту мультивселенную, в которой вы держитесь, и переключились в мультивселенную светлую. И об этом весь мой третий том. Весь мой третий том про то, что есть разные мультивселенные. И сначала я начал рассказывать про светлые мультивселенные, разные и материальные мультивселенные. Как переключения происходят, как это все работает. Но теперь эти все знания можно использовать для того, чтобы также выйти из темных мультивселенных. По поводу того, что человек может являться проводником мультивселенной — это правда. Человек, он может настроить вас на такой угол, если он в таком мире живёт. Поэтому, правда, вы можете начать взаимодействие с человеком, который из темного мира, и сами в нём оказаться в этом тёмном мире. И он вам зла этот человек не желает, и он обычный человек. Но если вы будете полностью ему доверять и много слушать его советов, вы попадете под угол его восприятия и попадете также в темное царство. Да, это так. Поэтому, получается, вам нужно таких людей избегать, а те, кто являются такими людьми, то есть темными, что вы в темном мире, то ваша задача, если вы соприкасаетесь со светлыми людьми, ничего им не советовать, во благо им, а наоборот, доверять их советам. То есть светлым людям надо довериться, чтобы в их угол восприятия переключиться. Вот как нужно это делать.

Вопрос: Есть в моей жизни родственники, которые живут в темной мультивселенной, и одно неправильное слово, например, “проблема”, в кавычках, и у человека появляется страх. Враги, само собой, в таких случаях считают, что если небуйный, то все в порядке. Но как бы вы взаимодействовали с таким человеком, если дистанционно не всегда получается держать?

В эту тьму, вы должны понять, может попасть каждый ваш родственник, и мой, и ваш. И даже по какой-то ерунде. И это не значит, что надо сразу на этом человеке ставить крест, что он таким родился. Он таким не родился. Есть люди, которые случайно туда попадают. И понятное дело, что если это ваш родственник, то вы хотите его вытащить оттуда. Но опять же, я считаю, что только словом можно помочь такому человеку. Только искренним диалогом и словом. Но не надо ничего навязывать как-то, не надо трогать этого человека. Вы должны же понять, что этот человек, допустим, он негативен. И когда вы приближаетесь к этому человеку, чтобы с ним поговорить, то любая его агрессия в ваш адрес — это уже предложение сыграть в игру в эту темную. И что если вы на эту агрессию отреагируете хоть как-то, даже по-доброму, но отреагируете, то есть дадите ответ, ну типа ткните его в ответ, даже просто на спокойном тоне слов, но сделаете ему замечание, то все, вы попадете также в эту тьму. Это очень опасно с таким человеком вести диалог. Ведь он будет вас выводить всеми путями. А если вы хоть где-то ведетесь и поведетесь, то все, вы на крючке. Здесь как будто должна быть такая, знаете, односторонняя связь. Этим людям можно писать письма, но не читать в ответ ответы. Просто в одну сторону. И такие длинные письма, чтобы этот человек читал, как книжку. Если вот он книжку не читает или молитвы не читает, вот пусть письма ваши читают длинные. Но чтобы он ответить не мог, как будто это в одностороннем порядке, то это может как-то, понимаете, пробить в нем свет. Но если он что-то в ответ вам скажет, делает замечание, и вы ему на это начнете отвечать, вы проиграли. И то, что есть много людей во тьме в разных положениях, буйные, не буйные — это правда. Но еще, видите, в природе много что происходит, и в какие-то моменты как будто мощность, громкость вот этого уровня страха и психоза может увеличиться. И как получается, день назад, этот психоз — как будто кто-то эту громкость, мощность включил сильнее. И все люди, которые

в этой тьме, они начали сходить с ума в мире. А там уже каждый по-своему отреагировал на это. А там человек не может себя проконтролировать. Он начинает ненавидеть семью или себя. А дальше, чтобы его спасти и всех спасти, такого человека отвезут в психушку, если еще успеют, если он еще не совершит дел. Представьте, как страшно. Но опять же, у кого это более обострено и ярко выражено – это у бездельников. Чем человек больше во тьме, но он хотя бы озадачен делами, то эти дела, если их много, они как будто сдержат его ложные чувства, которые в нем будут бурлить. Вот представьте, я супер занят, у меня погрузка сейчас контейнеров, куча вообще всего, куча там документов, деклараций, вот этого всего. Я это все делаю, и тут у меня на душе кошмар, плохо жить не хочу. Но мне все равно, как будто будет, не до этого, потому что я разрываюсь на работе. А вот другой Вася, который дома на диване сидел, и его вот эти же чувства ложные посетили, вот он и начал пить или наркоманить, или непонятные действия какие-то делать. Понимаете? Так что это еще зависит от того, кто в каком образе жизни живет. И если даже такой психоз может просыпаться в человеке, то нужно быть к этому готовым. Вот представьте, если сейчас у человека обострится этот психоз, то если у него в соцсети, он может начать делать что-то непристойное. Ну, писать, допустим, гадости про вас или про власть. Значит, нужно чтобы у этого человека у него не было соцсетей, чтобы когда у него крыша поедет, он хотя бы там глупостей не делал. Теперь дальше. И как бы смешно не звучало, колющие и режущие предметы, чтобы желательнее не были рядом. А еще опять же, если такой есть человек, у которого всегда психоз, таким людям нельзя жить одним. Таким людям надо, значит, всегда жить с кем-то, чтобы этот человек, который рядом, мог в нужный момент его проконтролировать, помочь. Одному быть нельзя. Психоз обостряется именно от одиночества. Ну и, конечно, нельзя это только усиливать. Нельзя ни в коем случае таким людям алкоголь, сигареты, вредные всякие запрещенные вещества. Конечно, это все ни в коем случае нельзя таким людям. Можно, хотите, лучше быть толстым и заедать едой, но не какими-то там чем-то, которое на психику влияет, если и так психика слабая. Что еще? Да на самом деле достаточно – знать. Вот серьезно, если бы я за эти полгода не знал, что такое мультивселенная, и не имел бы опыта вот этого путешествия по ним, я бы серьезно не прошёл

бы вот это испытание, которое сейчас было, я бы не вышел бы из этого. Потому что я бы реально верил, что это я. А на опыте я знал, что я уже 20 таких ложных чувств чувствовал, хоть они были не страшны. И я знаю, как я хотел этим чувствам доверять, я знал, что это все ложь и сопротивлялся этому. И оттого, что у меня уже это на опыте было отработано, я также понял, что и это тоже мультивселенная, и что я просто в нее включен, что нужно просто переждать или выйти из нее. И я вспомнил, что всегда я выходил диалогами, и вот с другом встретился, проговорил, все как будто как со стороны, как в “коридоре”, должен быть такой диалог со стороны на все как смысл жизни, как божественный замысел. То есть надо смотреть на это не как будто ты жертва игры, а со стороны, как Боги мыслили бы или делали бы. И вот и все, и вот с такой позиции-угла, когда начинаешь размышлять, ты выходишь из под влияние. По сути-то нужно уйти в четвертый угол, в четвертый мир из этих трех. Чтобы освободиться, ты уходишь опять в этот “коридор”, в четвертый угол. Осознаешь, что есть ты, что есть симуляция, что есть виртуальная реальность, что есть Бог, и что это все во благо, все это развитие. И всё, и ты трезвеешь. Надо просто отрезвить себя этим, логическим мышлением своим – ты можешь выйти из этого. Вот у кого как раз слабая логика, структурированность причин и следствия. Есть люди, которые не помнят уже, что неделю назад было. Или не могут связать то, что я писал в книге в первом, в втором, в третьем, воедино. У кого всё развалено, размыто, вот тем будет тяжело вылезти из тьмы. Опять же, если читать мою книгу все три тома, можно прокачать в себе эту структурированность. Она все равно вас подведет рано или поздно к выходу из тьмы.

Вопрос: Когда человек находится в иллюзиях темного мира, то он любую информацию воспринимает сквозь призму этого мира, то есть негативно и поверхностно. Например, читает аннотации к книге или её название и уже видит всю книгу в тёмных красках. Как в таком случае обхитрить сознание человека, который живет во тьме, чтобы замотивировать его прочитать вашу книгу. Какими словами вы бы рассказывали тому мальчику из разговора с Александром “Большим”, который попал в психушку, о своей книге, чтобы пробудить его прочитать четвертый том “Альтернативной Истории”?

Вот я сейчас вспомню, что еще любопытно. Мне сегодня друг задал вопрос:

– Когда ты обсуждаешь этот темный мир, в котором ты недавно был, ты в него обратно включаюсь или нет?

– Нет. Когда я его вспоминаю, тяжело мне его вспомнить, как это и раньше я приводил примеры с мультивселенными. Что когда ты уже вышел из той мультивселенной, то как будто все это как сон был. Ты как бы помнишь все-таки умом, но вот этих чувств и ощущений, которые ты испытывал, их нет. И вот я сейчас просто головой помню, но все те ощущения себя и квартиры и восприятие мира – их нет уже. Я только по памяти сейчас могу вспоминать. Но я оттуда как бы ушел из той мультивселенной тьмы.

И вот если сейчас по памяти вспоминать, то если бы мне сказали “Читай книгу”, неважно какую, неважно для чего, то просто мне было бы просто даже не лень, а как будто тебе ни на что не сконцентрироваться. Тебе скажут “Смотри фильм”, а ты как будто все равно сконцентрирован больше на внутрь себя, но в плохом смысле этого слова, не как в духовности, а наоборот, как будто как на свое подавленное состояние. Как будто ты настолько в себе, в плохом смысле этого слова, что вот идет что-то по телевизору, и не важно, боевик, ужас, комедия, фильм про любовь или супернаучный фильм, как будто тебе все равно. Ну, фильм – это фильм. Ты можешь смотреть, но ты вообще ни процента внутри отклика не чувствуешь. И так же с музыкой. Просто как будто всё мертво. И так же как будто и с книгой. Тебе её дадут.... Ну первое, может быть сразу куча отвлекающих факторов, что ты скажешь “хорошо, прочту”, но так за неё и не возьмешься, потому что как будто ты сразу через секунду о ней забыл и ты опять отвлечен на какое-то подавленное состояние себя. То есть это первое, что может случиться. Второе, что может случиться, что если бы вы мне эту книгу советовали с акцентом, что у меня проблемы, а какая-то книга мне поможет, естественно, я буду реагировать негативно. Мне кажется, темные люди будут реагировать негативно. Представьте, у этих людей вечные сомнения, а вы им говорите, чтобы они вам поверили. У них сразу будет реакция противоположная. Это все полностью противоположный мир. Так что, чем больше вы скажете, что книга великая, тем больше она

будет в восприятии этого темного человека выглядеть как самая ужасная книга. То есть представьте, если вы скажете скромно “прочти книжку интересную”, то она будет для него звучать как “прочти книжку скучную”. А если вы скажете “прочти книгу великую, уникальную, супергениальную”, то для него это будет звучать как “прочти книгу самую мрачную, кошмарную, уродливую, ужасную”. Вот так вот. Представляете? То есть это же противоположный мир. Вы теперь знаете, как человек на что-либо реагирует, когда он в темном мире. Просто замените те слова, которые вы используете, на противоположные и все. И вот теперь вы должны понять, какие слова нужно использовать. И когда вы слишком используете громкие и красивые слова, для него это громко-ужасные слова. Понимаете? Я хотя бы вам дам совет, как с такими людьми общаться, чтобы не выводить их и не раздражать. Это уже вы будете благое дело делать. Поэтому очень нужно не давить и не кричать, не заявлять о чём-то. Это можно лучше как-то даже не навязывать. Достаточно того, что вы можете просто каждый раз, когда этот человек будет спрашивать, что ты вчера делал, вы можете говорить, “читал вот эту книжку”. Он спросит, “а что за книжка”. Ты ему в ответ, “да, она тебе не понравится, и она душная, неинтересная”. И может быть, наоборот, у вашего человека наоборот проявится интерес. Понимаете? То есть лучше вот с каким-то таким подходом. Не надо говорить, что ему надо читать эту книгу ни в коем случае. Не нужно так делать. И, конечно, нельзя с такими людьми ругаться, даже если они вам сделают гадости, глупости, потому что бесполезно с ними ругаться, и это только будет еще больше пробуждать в них темное.

А тут такой еще момент. Вот вы будете думать, что вы не будете с ними ругаться, но вы должны понять, что любой диалог, он может привести к конфликту. И если вы будете думать, что когда человек тот будет ругаться, вы будете с ним спокойно говорить, то все равно это кончится конфликтом. Поэтому возьмите сразу себе на будущее на заметку, что если вы общаетесь с человеком из тьмы, который вспыльчивый, эмоционально неуравновешенный, то когда вы будете чувствовать, что в нем уже это пробуждается, то вы должны взять и сказать “Ой, мне срочно нужно в туалет” или там “Ой, срочно все, я побежал, я забыл, мне надо срочно на почту” и просто уйти. И вот так уйдя, вы пресечете накал, который уже пробуждается

между вами. Только так можно уйти от конфликта. Но человек, он будет сам провоцировать вас. Там же есть разные мультивселенные. Я все их рассказываю как что-то одно, но там есть разные категории. Вот есть люди темные, которые, они могут выводить всегда вас так, что вроде как бы этот человек скажет вам, “Извини, что я на днях был злым или плохим, опять вот у меня психоз”, вот перед вами так извиниться. Вы скажете, “Да, всё хорошо, всё в порядке”. И в этот же день или на следующий, просто неважно какой диалог, вот вы обсуждаете фильм, и вы говорите ему, “Посмотри этот фильм. А он специально вот из этого сделает негатив. Он скажет, “Ты мне фильм советуешь, думаешь, я сам не могу выбрать фильм? Думаешь, у меня вкус плохой?” И вы ему скажете, “Нет, я так не думаю”. А он в ответ: “А, значит, ты вообще обо мне не думаешь?” А ты ему “Да чего ты начал?” А он вам “А, так, значит, ты меня ненавидишь?” То есть вот так он, представьте, вот так он будет делать. И вот я вам сейчас показал эту ловушку. И раз вы уже это тысячу раз проходили, если у вас есть такой знакомый, который так себя ведет, то как надо реагировать? Сразу сказать “Ой, извини, мне звонят”. И всё, и вышли прямо из чата, если вы с ним переписывались. Или если физически диалог происходит, то сразу побежали в магазин себе покупать что-нибудь. И тогда и этот человек не будет уходить в возбужденное психозное состояние, и вы выскочите из его ловушки. Там очень интересно все это работает.

Вопрос: Как противостоять этой силе и выйти из неё, когда я вижу, как уже поработил в моей семье тяжелый алкоголизм мужчин в нескольких поколениях с обеих сторон и психологические проблемы у женщин, которые с ними всю жизнь борются. Но никто не осознает всей тяжести, что с ними происходит. Я от них давно уехал, но ощущаю, как это сильно влияет на меня и мою жизнь, я ощущаю, абсолютную беспомощность и непонимание, как это изменить. Каждый контакт с семьей дается мне с трудом, и тем дальше, тем сложнее.

Вы понимаете, вы вот написали про поколение. Вы не забывайте, мы все здесь для развития. И если тоже, опять же, стараться позитивно смотреть вообще на всё, даже на то, что существуют в мире ужасы и кошмары, надо как бы помнить, это уже даёт, как выразился до этого другой человек

в вопросе – это даёт трещину. То есть это уже даёт трещину в этой тьме. Что если мы будем всё-таки осознавать и помнить, что всё это создано Богом: темные, светлые, что все это во благо, что все это развитие. И нет ничего несправедливого, все равно везде все учтено, везде все взаимосвязано, везде все заслужено. И есть люди, которые просто проходят такой этап в жизни. Есть кто специально в таких семьях рождается, есть у кого когда-то что-то случается, но это же не значит, что надо опустить руки. Ведь если вы уже можете об этом размышлять и задумываться, и вообще задавать вопрос, задаваться вопросами об этом, как, что с этим делать, то значит вы уже на шаг к тому, чтобы с этим вопрос решить. Может быть, не физически. Может быть, не так, как вы это представляете. Может быть, вы сами в своей голове должны решить этот вопрос психологически. Может, задача заключается не в том, чтобы вы помогли своим родственникам, которые страдают и вас это трогает, а чтобы в голове переключили отношение к этому и взглянули под другим углом, чтобы вас это больше не беспокоило, не тревожило. Но те проблемы у тех людей останутся, но вы это будете воспринимать не как проблемы. И для вас это не будет больше тревогой и проблемой. Ведь поймите, попробуйте воспринять это так, что есть только вы, как сознание, тот человек, кто сейчас мне задал этот вопрос. А тот кошмар, который вы описали – это иллюзия. То есть тот кошмар дан вам, потому что вы на это реагируете.

Как я как-то в первых еще черновых своих книжках в детстве писал, объяснял, что система всегда делает то, на что вы реагируете. Она не будет делать то, на что вы не ведетесь. Потому что смысл ей делать то, на что вы не будете реагировать? Она делает только то, на что вы реагируете. Перестанете реагировать, и она перестанет это делать. И как бы пока вы считаете, что это проблема, пока это касается вас, то есть это выбивает вас из колеи и пробуждает в вас темные чувства жертвы, то вот это и есть проделки дьявола. А вы должны понять, взглянуть на это со светлого угла – что это часть жизни, просто другой оттенок и просто есть родственники, которые в тени. А вы хотите быть на свету, и что это все от Бога, и что это просто жизненные обстоятельства и опыт. И когда вы перестанете это воспринимать как плохое, если эта иллюзия перестанет вас пугать, то вы выйдете из своих страхов и выйдете из мира тьмы. А когда вы хотите

помочь физически родственникам, то вы не принимаете то, что делает Бог, и начинаете верить в эту мультивселенную, начинаете в ней закапываться и сами туда подключаетесь. То есть представьте, когда вы хотите им физически помочь, вы начинаете верить в эту мультивселенную, вы перестаете быть наблюдателем. А вы уйдете в “коридор”, в этот четвертый угол и обретите лучше себя, и кто есть вы, и что есть Бог наверху. А всё остальное – это разные мультивселенные, все в них живут, и пусть они там живут. Но пока вас это беспокоит, вы, значит, туда, в эту мультивселенную погружаетесь. Вы её должны отпустить.

P.S. Может это не ваши родные в мультивселенной тьмы, а может это вы в темной мультивселенной, где у вас такие родственники!

Вопрос: В вашем разговоре с Александром “Большим” он сказал, что человек попадает вот тьму, когда он сделал то-то плохое. Он привел в пример мальгика, который сошел с ума, и причиной его помешательства была лень. А может ли человек, когда на него только нагнетается эта тьма, сам понять, из-за чего с ним это происходит? То есть можно ли самому в самом начале выявить причину устранить ее и выйти из этой темной мультивселенной?

Обратите внимание, что когда я был в этой тьме, я не нашел причину, ее не было. Не всегда может быть причина. И конечно может быть такое, что в 99% случаев люди, которые находятся в этой тьме, они... Если мы вспомним опять – как надо взглянуть сейчас на мультивселенную тьмы? То есть я чувствую, что вы, люди, когда я говорю о тьме, воспринимаете это... Она уже как будто даже замыливает вам восприятие, о чем мы говорим, как будто, знаете, она для вас неосязаемая, как будто для вас это что-то такое неуловимое. Но когда я в начале третьего тома рассуждаю про разные мультивселенные, то там четко читатель воспринимает каждую мультивселенную как конкретный мир, у которого есть границы. И вы должны это понять, что темный мир – это просто то же самое, такого же размера, как все те другие мультивселенные, которые я ранее перечислял. И что мы можем вспомнить? Что попадает человек в мультивселенную из-за точек соприкосновения, включения, то есть как будто есть 3, 4 или 5 каких-то точек, из-за которых человек попадает в мультивселенную.

Это могут быть просто мысли, могут быть действия, поступки, могут быть люди, могут быть идеи или желания, или как раз наоборот страхи. То есть то, на чём ты сконцентрирован. И вот эти пять основных — то, на чём ты сконцентрирован и включают тебя в ту мультивселенную, в которой ты есть. И просто есть мультивселенная, помимо всех остальных, которые я ранее перечислял, есть мультивселенная — мрак, тьма, жертва и страдания. Но это просто мультивселенная. И пока ты веришь в мрак, а кто-то в страдания, а кто-то в страхи, или пока ты опять же делаешь какие-то темные вещи, думаешь о болезнях, о смерти, или вспоминаешь какую-то травму психологическую, страшную, давнюю, пока ты вот эти ужасы все в своей жизни крутишь — ты этим дальше и поддерживаешь подключение к этой мультивселенной. То есть, если я, допустим, в мультивселенной рай, а там надо во что быть включенным? Там определённые тоже люди, собаки, семейная вся такая частота, настроения, то пока ты в этом во всём, с определенными ценностями, то ты подключен к мультивселенной рай. А когда ты вот с вот этими мыслями и ценностями тёмными — ты подключаешься в ад. Получается, нужно, как говорят, мыслить позитивно. Я понимаю, что это невозможно, сложно, потому что вас прямо одолевают — когда вы в этой мультивселенной тьма — вас одолевают мысли и чувства только темные. Но вы должны их перебивать, включать в себе силу воли, перебивать их чем-то. А чем? Каким-то увлечением, чем-то сильным. Если это темный мир, то вы его можете перебить только светом. И поэтому я и говорю о том, что нужно идти сразу к какому-нибудь батюшке, или читать молитвы, или читать Библию. В темном мире хочется укрепить эту тьму. Вам будет хотеться делать все темное. Окна зашторить вам может хотеться. Вам может хотеться, опять же, вредные привычки. Вот такое все. Фильм какой-нибудь мрачный посмотреть. Вы должны понять, что вы должны все исключить мрачное, когда вы находитесь в мультивселенной тьма, чтобы уже не подключаться к ней. А дальше уже работать над своими мыслями и чувствами. Вспоминать, может быть, все светлые чувства, которые у вас ранее были. Все самые светлые моменты в жизни, которые были вспоминать. Фотографии их найти, чтобы через фотографии туда включиться. Может быть, какие-то давние дневники. То есть те, кто еще не попали во тьму, то если вдруг в будущем попадете, то вас спасет дневник.

Поэтому вот вам мотивация, чтобы дневник начали писать с сегодняшнего дня, кто его еще не ведет. Хотя я во всех книгах его советую уже больше 10 лет. Дневник поможет. А вот у кого дневника нет и кто во мраке давно, а когда он был при свете, дневник не вел, вот тому тяжелее. Ну хотя бы может фотографии остались. То есть тут ностальгия может помочь, о том светлом старом, в котором он был раньше.

Сейчас подключиться к темному в тысячу раз проще, чем раньше. И тот мальчик, про которого Александр “Большой” рассказал, который бездельник, лентяй, я уверен, что он подключился туда или из-за вредных привычек, из-за каких-нибудь вайпов, алкоголя, а может быть, из-за запрещенных веществ, о которых просто не говорит ни он, ни его родственники. И, наверное, из-за соцсетей, потому что в соцсетях там же все темные люди, их все больше и больше. И как бы можно просто вот, смотря на этих людей, слушая этих людей, уже темную силу в себя впустить. Поэтому я очень осторожно подхожу к тому, какие я смотрю фильмы, какую я слушаю музыку и соцсетями не пользуюсь. Это очень важно.

Вопрос: Правильно или нет, чтобы выйти из или не попадать в плохую вселенную, помогает только воспитанный правильный ум? Или есть еще какие-то факторы?

Вы правильно понимаете. Серьезно, то есть если бы не мой этот сильный ум, я бы не справился. Поясню вам. Вот представьте, есть, как пример, человек, просто Вася, с которым я дружу или работаю. Это вымышленная история, но пример, чтобы вам было это наглядно видно со стороны. Представьте, есть Вася, с которым я общаюсь, например, год, часто, каждый день. Но день через день, я все равно вспоминаю и отдаю отчет, как я себя чувствовал в июне, как себя чувствовал в мае, в апреле, в марте, в феврале, в январе. Я прямо отдаю отчет, как я себя ощущал год назад, какие тогда у меня были мысли и желания, а какие сейчас, что я тогда предпочитал, а что сейчас, что изменилось, а что нет. И также отдаю отчет, как я себя чувствовал 5 лет назад и 10 лет назад. И даже ситуации, когда, допустим, люди какие-то в каких-то компаниях, фирмах, мои знакомые, конфликтовали между

собой, или когда были какие-то инциденты — я помню пять инцидентов плохих за год, пять хороших. Я это четко разделяю, помню причины. Но самое интересное, что те люди и тот Вася, они так это не видят. Для них на самом деле пройденный год для них это как какой-то туман. Они как будто не могут посмотреть на этот пройденный год, оглянувшись назад. Они уже не помнят все те ЧП, которые у них случались. Они не помнят все добрые события, которые у них случались. Они не помнят даже достижений каких-то. У них это все просто затуманилось и забылось. И ты ему скажешь “А помнишь я тебе там кольцо подарил”. Он скажет, “Да”, но он даже не помнит, как он тогда чувствовал счастье и радость, когда он это кольцо одевал, образно говоря, понимаете? То есть настолько у людей это все замылено и, следовательно, как будто обесценено. Все их плохие события замылены, но и хорошие тоже замылены. И когда человек такой, и если он попадет в мультивселенную тьмы, он никогда и оттуда не вылезет. Он и так уже в тумане. И что, конечно, только ясность ума и четкость, в первую очередь, и дадут возможность тебе заметить, как ты попал в эту тьму. Это люди могут и не заметить. Вот в чём суть. То есть есть ещё такой момент, что в первую очередь и ясновидение, и осознанность, и ясность ума — она в первую очередь даст вам хотя бы сразу почувствовать на следующий день или через день, какой вы другой, вы это сразу заметите. Потому что вы увидите, что вы какие-то действия другие делаете, комнату по-другому воспринимаете, свет воспринимаете по-другому, хотя бы это заметите. И вот я благодаря своему уму это заметил, а так я бы не заметил, а так я сопоставил разницу. И также я всегда обращаю внимание на чувства. И так как я помню, как я себя чувствовал неделю назад, месяц назад, полгода назад, то, естественно, я могу сравнить и почувствовать разницу с тем, какие чувства у меня вдруг появились в последние дни. И, естественно, я замечу, что что-то не так. А особенно еще должна быть хорошая память. Насколько сильная, что если я даже в тьме нахожусь, то я должен все равно вспоминать, как я был счастлив и пробивать этим счастьем навязанную, темную, ложную эту внутри атмосферу. Так что да, правильный этот ум — он очень сильно помог. Он очень помог сильно выстроить границы. Опять вот границы, то есть как будто речь все о границах. Так то, что я и делаю на

протяжении всего третьего тома – очень важны границы. Границы между мирами, границы между настроениями, границы между тремя главными мирами – эти границы, они нужны. Если ты их не видишь, то ты не выйдешь никуда. И не попадешь никуда. И вот у всех размыты границы у людей, а надо, чтобы эти границы были. Тогда ты начинаешь врага видеть в лицо, как говорится. То есть эту тёмную силу.

Вопрос: Правильно ли я понимаю, что если человек поступил плохо, возможно, сделал какой-то смертный грех, то он попадет в этот мир? И чтобы он из него вышел, ему нужно раскаяться, окружить себя другими элементами, осознать, что есть другие миры. Ну или стремиться в это все. Будет ли этого достаточно в теории, если говорить про большинство, без контекста?

Но я не скажу про смертный грех, потому что, как вы видите, даже без содеянных смертных грехов люди попадают в эту тьму. И да, надо не забывать, что этот мир темный, один из трех, он также состоит из разных ступеней. И я пишу просто об этом темном мире обобщенно, описывая все ситуации. Потому что есть много разных мультивселенных, разных частот этого темного мира. А так как все находятся, каждый, скажем так, на своем этаже, что кто-то, может быть, смертный грех совершил, а кто-то родился таким, а кто-то попал под влияние чего-то. И у всех эта темная мультивселенная, она у всех разная. Но принцип выхода все равно один. Поэтому я истории рассказываю разные, и это не значит, что у всех эти истории, 10 из 10 должны с вами совпадать, если вы в темном мире. Нет. Для кого-то одна история будет знакома из 10, для кого-то другая из 10 история будет знакома. Это значит, вы в одной из этих мультивселенных темных находитесь. Но принцип выхода из нее один и тот же. Это то, что я ранее уже перечислил.

Вопрос: Может ли быть такое, что ты в ад попал, но система тебя оттуда вытолкнула обстоятельствами? По аналогии как с раем и сладким туманом. Если совсем забылся, пинком выбрасывает тебя оттуда. Или все же выход из темного мира только через осознание, пока не справишься с иллюзиями, то и просвета не настанет?

Хорошую вы провели аналогию. Помню это, и сам сравниваю сейчас именно, что как будто мультивселенных светлых много есть, а есть самая сильная, такая как рай. И как будто есть разные темные мультивселенные, но есть самая такая темная — это ад. И вот когда я в райскую тогда попал мультивселенную и про нее рассуждал, то в ней сразу хочется остаться. Настолько она сильная. Во всех остальных мирах, мультивселенных ты понимаешь, что они мультивселенные, а там ты... У тебя даже исчезают мысли, что ты вообще по мультивселенным путешествуешь, у тебя пропадают мысли, что ты вообще развиваешься и вообще, что у тебя какие-то цели есть и задачи. Ты просто счастлив и всё, можно уже будто распаковывать чемоданы, ты приехал. И тогда я размышлял на тему того, что люди оттуда... Многие люди, когда туда попадают, не могут там остаться, потому что система хочет, чтобы люди росли, развивались, были осознанными. И если ты туда придешь, в эту мультивселенную раю, а там нет проблем. И ты без проблем. Если ты без этих пинков будешь добровольно следить за здоровьем, работать, заниматься хобби, заниматься собой, выполнять все дела, дальше писать книжки, снимать фильмы. Но чувство просто блаженное. Но как будто это блаженное чувство, оно должно быть... То есть ты должен быть выше этого блаженного чувства, только тогда ты можешь быть в этом раю. Потому что если ты тонешь в этих чувствах, то ты начинаешь деградировать. И получается, что райская частота, если человек к ней не готов, он начинает становиться там овощем, то есть деградировать, и его система оттуда выкидывает. И остаются только те, которые не под этим дурманом. Которые испытывают это счастье, всё хорошо, но они, не смотря на этот дурман, это не пробуждает в них лень. Они, несмотря на этот дурман счастья, всё равно трудоголики. Вот, я бы так сказал. А если проводить аналогию с темным миром, с адом, то в первую очередь там никто не хочет жить. В светлом мире ты, наоборот, не веришь в эту сладкую иллюзию. Точнее, она не пробуждает в тебе лень, а ты все равно добровольно работаешь. А в темном мире ты будто... Как будто в этой тьме тебе не хочется ничего делать, потому что страшно. А в раю тебе ничего не хочется делать, потому что тебе классно. И вот в раю ты можешь быть, только если, несмотря на то, что тебе классно, ты всё равно трудишься. А в аду ты можешь быть, когда, следовательно, тебе не страшно.

Точнее, тебе страшно, но ты всё равно делаешь дела. Но опять же, видите, здесь немножко логика меняется. То есть там я говорил про то, как в раю задержаться, что система тебя оттуда выкидывает, потому что ты в ней теряешь осознанность. Потому что сладкое настроение пробуждает в тебе плохие качества, то есть лень. И что только когда ты сильный духом, силой воли и трудолюб, то тогда ты от того, что чувствуешь себя сладко в раю, ты все равно трудишься. И вот эти могут там остаться. А в аду тут по-другому чуть-чуть. Получается, ты в этом аду испытываешь страх, и твоя жизнь вся рушится. И, наверное, как раз чем больше ты веришь в этот страх, тем больше ты идешь на дно. А чем ты больше сопротивляешься этому страху, то есть несмотря на него, пробуждаешь в себе трудолюбие, силу духа, силу воли, хотя бы искусственно себе это внушаешь умом, потому что чувств никаких внутри нет, то ты просто, несмотря на эти все ложные ощущения и чувства, делаешь дела. И дальше живешь. И вот такие люди, они выдерживают этот натиск тяжести. Это, наверное, также здесь речь о том, кто держится просто в этом темном мире, а кто в итоге сдается. То есть по сути, там же как? Там живет очень много людей в этой тьме. Но кто-то живет дольше там, а кто-то меньше. И вот кто живет дольше? Тот, кто меньше ведется на эти ложные чувства. Он, значит, идет к выходу. А кто-то идет на дно, кто отдаётся этим ложным чувствам. Этому мраку, страху, лени. И получается, что, представьте, как необычно, что одно из спасений, и не только, что самое интересное, в мультивселенной ада, и вообще в жизни и во всех мирах – это трудолюбие и трудоголизм. В хорошем смысле этого слова. Как будто это вообще все решает. Что как будто самые такие жертвы темных сил – это как раз лентяи и бездельники. У них внимание как раз свободно. Они не знают, куда себя деть, и вот их захватывает этот змей. А когда ты в потоке дел в бесконечном, как несущийся поезд, тебе плевать на эти все темные силы. Ты все это сносишь. И идешь дальше.

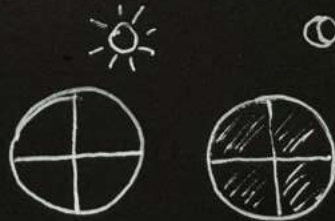
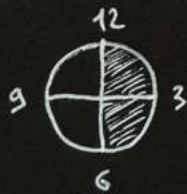
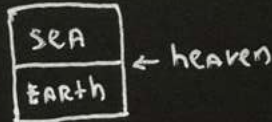
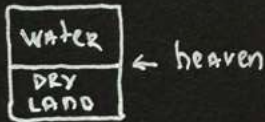
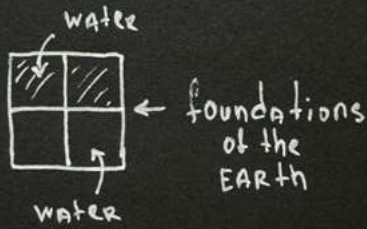
Вопрос: Вы сделали акцент на слове «кажется». Получается, в тёмном мире – это иллюзия, чтобы вызвать чувство страха, беспокойства, задурманить сознание людей. Есть такая фраза “когда кажется – креститься надо”. Можно предположить, что в ней есть смысл. Сделав сознанием жест креста или физически, он поможет брать на время эту иллюзорность, чтобы отрезвить?

Хотите, сейчас мурашки по телу пуцу? Как я окончательно вышел из тьмы? Я открыл начало Библии. А знаете, что там зашифровано? Когда говорят про то, я даже сейчас процитирую, у меня Библия в руке. Что там написано? И там написано:

“И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй.” Знаете, что это такое? Это крест! И когда каждый раз он что-то перечисляет, он перечисляет сначала вертикальную палочку, а потом он в конце говорит, что “И был вечер, и было утро”. Это он говорит, что показывает горизонтальную палочку. Это перекрещивание. И каждый раз, когда ты читаешь, ты на самом деле делаешь крест. Проверьте.

1. created the heavens and the earth.
2. darkness was over the surface...
3. and the Spirit of God was hovering over the waters...
4. and there was light.
5. and he separated the light from the darkness.
6. called the light "day," and the darkness he called "night."
7. there was evening, and there was morning...
8. let there be a vault between the waters to separate water from water...
9. made the vault and separated the water under the vault from the water above it...
10. God called the vault "sky."
11. "Let the water under the sky be gathered to one place, and let dry ground appear."
12. God called the dry ground "land"...
13. and the gathered waters he called "seas."
14. lights in the vault of the sky...
15. separate the day from the night...
16. lights in the vault of the sky...
17. separate the day from the night...
18. let them be lights in the vault of the sky...
19. to give light on the earth.
20. two great lights...
21. the greater light and the lesser light...
22. to govern the day and the night...
23. He also made the stars...
24. set them in the vault of the sky to give light on the earth...
25. to govern the day and the night, and to separate light from darkness.

World creation



evening | DAY
morning | night

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. Последние полгода, я так выражаюсь, я это называю мультивселенные. Я переключаюсь в разные как будто миры, как в разные ритмы. И люди которые живут, они могут целую жизнь жить, чтобы познать только всего лишь один какой-то такой ритм. А я как будто сейчас за эти полгода ускоренно попадаю во все эти миры, и быстро их как будто познаю или разгадываю. То есть от них освобождаюсь. И как будто от этого я раскрываюсь. Это так?

Дедушка-волшебник: Саша, ну, скажем, как механизм – так, но как познание – это по-другому.

Александр: То, что я описал – это правда так происходит, но что-то другое происходит? Дедушка-волшебник: Да-да-да.

Александр: То есть это не развитие, а раскрытие? Или наоборот, это развитие?

Дедушка-волшебник: Это оставление следа и включенность.

Александр: То есть, а след остаётся мой там, где я был, или след остаётся во мне?

Дедушка-волшебник: Да-да-да. И так и так.

Александр: А я правильно понимаю, что если я прохожу... То есть я через все вообще должен такие миры пройти, в которые включены люди?

Дедушка-волшебник: Знаешь что, дело в том, что включенность как след запускает механизм ответственности, как определенная возможность набора. Так вот эта возможность набора, она и запускает это внутри, чтобы в любой момент что-то включалось.

Александр: Хорошо. А этот процесс, он происходит всю мою жизнь или он правда происходит, как я заметил, только недавно, последние полгода?

Дедушка-волшебник: Нет, ты подошёл же к этому, к этой необходимости, поэтому эта необходимость, она и запустилась.

Александр: А это будет дальше продолжаться или это кончится когда-то?

Дедушка-волшебник: Да, да, будет дальше продолжаться.

Александр: А когда это кончится или это не кончится?

Дедушка-волшебник: Нет, это механизм, который включился, как механизм. Механизм не может кончиться, потому что он механизм. Он может в любой момент включиться ещё или перезапуститься, но это как механизм, он вот так работает.

Александр: Хорошо, тогда есть такой момент. Я как-то вам звонил пару месяцев назад, когда я попал в такой ритм, мир как будто как молодость, счастье и рай. А вот сейчас, два дня назад, я попал как будто в ад. Это так и есть? Я был там, где самое несчастье и ужас? Дедушка-волшебник: Это не попал. Это есть соприкосновение. Равно как с мирами. Оно как пространство другого порядка, которое переживается как пространство другого свойства.

Александр: Но вот то, куда я попал два дня назад, я чувствовал такое, как будто я в аду. Свет очень был тёмный, приглушенный, мне было холодно и безумно страшно. И мне казалось, как будто всё...

Дедушка-волшебник: Я же, Саша, об этом и говорю. Я именно об этом говорю. Это включенность на знания миров. Это включенность на знания их.

Александр: Хорошо. Еще какой момент. Представляете, как интересно. Я посчитал, что, наверное, я попадаю во все эти миры, чтобы я в будущем в книге это все описал для людей, эти миры, как из них можно выйти. И когда я попал два дня назад в этот ад, я искал выход. И представляете, такой выход я нашел? Я открыл Библию, начало, и начал читать сотворение мира. А там зашифровано перекрестие. Он всегда повторяет, когда Он сотворяет мир, сначала вертикальную полоску геометрическую, а потом горизонтальную, когда он говорит, что “был вечер и было утро”. И он повторяется всё это. И когда я начал это делать, то есть просто читать, то эти перекрестия выкидывали меня из этого мира, который ад. И я посчитал, что это ключ, как людям освободиться из этой тьмы, кто туда попал. Это так?

Дедушка-волшебник: Это так называемые символ.

Александр: Это может помочь, вот этот способ, другим людям выйти тоже из этого мира, в котором я был два дня назад?

Дедушка-волшебник: Может, потому что может произойти включенность, скажем, какого-то количества вниманий на это, и это в автоматическом режиме запускается. Александр: Хорошо. А ещё тогда у меня такой вопрос. Наш мир состоит же как из тёмных силы миров, так и из светлых?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А я, получается, был в тёмном мире. Есть ещё больше таких тёмных миров? Дедушка-волшебник: Ну, Саш, ты же сам называешь, что тёмные миры, значит, речь идет как раз о тёмных мирах.

Александр: А вот то, что я туда попал и включился – это произошло само по себе? То есть я ничего не сделал плохого, никто на меня порчу не навёл, а получается так природа, система сама сделала?

Дедушка-волшебник: Нет. Да, да, совершенно верно.

Александр: Но это мне дало больше плюс, чем минус?

Дедушка-волшебник: Это дало включенность или не включенность даже, а механизм как след, оставленный как механизм.

Александр: А я могу туда добровольно теперь возвращаться, если захочу?

Дедушка-волшебник: Так если я говорю, что это как механизм... Об этом речь и идет.

Александр: Хорошо, тогда у меня другой вопрос. В течение августа, до моего дня рождения, до 12 сентября, я еще буду с чем-то больше таким соприкасаться. То есть я раскроюсь еще сильнее?

Дедушка-волшебник: Ты на это настроен.

Александр: Но это произойдет все же до сентября, до дня рождения, или все-таки после?

Дедушка-волшебник: Ты включён сейчас. Смысл в том, что ты включён, так это и будет включенность работать. Она будет всё время в режиме включенности.

Александр: Хорошо. У меня такой вопрос. А вот у меня тело болит, пока я по этим мирам полгода путешествую. Также по-разному тело чувствую. То одни мышцы, неизвестные какие-то, то кости, то зубы. Это всё тоже из-за этого?

Дедушка-волшебник: Но если это миры разные, там же разные так называемые устройства не материи, а функциональности этой материи. Она различна, поэтому это так и проявляется.

Александр: Но в итоге, в последствии, след мне это оставляет даже на физическом уровне положительно? То есть я не травмируюсь?

Дедушка-волшебник: В принципе, да.

Александр: То есть, когда у меня болит, нет смысла идти к врачу? Это просто из-за моих переключений?

Дедушка-волшебник: Это из-за включенности. Из-за включенности из одной конкретики в другую.

Александр: Хорошо. А вы можете увидеть...

Дедушка-волшебник: Это такое может быть, причем очень явно всегда. Это не явно даже, это однозначно.

Александр: А когда у меня как будто остановится мутировать тело, чтобы оно перестало болеть, чтобы оно больше не отвлекало, не беспокоило? Какая-то есть точка, когда это?

Дедушка-волшебник: Когда только механизмы сами по себе фиксированы и в них нет надобности сосредотачиваться, оно начинает работать в автоматическом режиме.

Александр: А вот когда я к этому приду? Это в этом году или в следующем?

Дедушка-волшебник: А вот где-то в сентябре месяце некоторые моменты, которые ты будешь познавать, они станут для тебя очевидными или, собственно, простыми.

Александр: Хорошо. У меня ещё один вопрос. А вот правда ли, что сейчас последнюю неделю или две, как будто на многих людей воздействовала тёмная сила, что многие люди становились агрессивными, то есть как будто многие в это включились?

Дедушка-волшебник: Это и в электромагнитном поле планеты происходят определенные... это даже не изменения, а эти изменения произошли. Те изменения, которые, или те, вернее, процессы, которые идут в космосе, достигая нашей планеты, они по-другому начинают функционировать. Или, вернее, вот эти так приходящиеся волны, приходящие всплески, даже солнечные активности, они совершенно по-другому работают сейчас во взаимодействии с нашей планетой.

Александр: Я просто заметил, что как будто помимо меня, очень много людей включилось вот в этот темный мир, но только так как они были не подготовлены, они очень много совершили ошибок. Кто-то сошел с ума, кто-то начал ругаться со всеми. Это так?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, есть такой момент.

Александр: А вот эти люди, которые в это включились, они включились в это из-за меня, потому что я туда включился?

Дедушка-волшебник: Саша, а это ведь огромное количество и так, и так, и так, и эдак, и в том числе...

Александр: Ну, то есть просто как будто какая-то категория людей таких, как вот я и они, вот мы должны были как будто как с природой в это включиться?

Дедушка-волшебник: Ну об этом, да, об этом так можно сказать, так можно сказать.

Александр: А какой это процент был людей, который в это включился вот в последний день?

Дедушка-волшебник: Ой, Саш, это небольшой процент, где-то процентов восемь всего.

Александр: Восемь процентов в мире?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А что у них общего, почему вот мы, почему я в этой категории? Это мы какие-то чувствительные или что?

Дедушка-волшебник: Там не только чувства, а интеллектуальная и эмоциональная сфера заделась как будто бы одинаково. Эмоциональный интеллект, так называемый, у каждого из нас есть эмоциональный интеллект разного уровня, разумеется. Поэтому это с этим связано.

Александр: А из этих 8% большое количество людей пострадало, то есть повелось, скажем так, на эту иллюзию темную?

Дедушка-волшебник: Практически 8% все и повелись.

Александр: А есть кто-то, кроме меня, кто из этого вышел?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А будет еще в следующий раз похожее именно соприкосновение с темным у людей в этих или у меня?

Дедушка-волшебник: Да, будет увеличение, скажем, в 8%, 16%, 32%, 48%, 64%. Как-то так будет. Такие скачки будут.

Александр: А это будет в ближайший год или в ближайшие 10 лет?

Дедушка-волшебник: А это даже в течение этого года будет происходить. Несколько раз. Александр: То есть люди будут попадать в такой темный мир, где им все кошмары видятся?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, да.

Александр: Ого. А это в будущем закончится или это наоборот такое, мы к такому будущему идем?

Дедушка-волшебник: Нет, это скорее будет такой адаптационный механизм. Вот он и есть как адаптационный.

Александр: То есть значит, я понял, хорошо, процент будет расти, но они должны будут научиться выходить из этого. Хорошо, а я смогу через книгу помочь этим людям выйти из-под этого влияния, в которое они массово попадут?

Дедушка-волшебник: Саша, не надо об этом даже думать, потому что оно, я подчеркиваю, в автоматическом режиме. Это всё в автоматическом режиме.

Александр: Хорошо. Спасибо большое. До свидания.

Глава 12. Адаптация в 4-ех Мирах

Как я понимаю, это уже с десятого намёка от Александра “Большого”, что он ждёт, когда в меня вселится этот главный Дух. И как я понимаю, что какие-то посвящённые в мире, в том числе и он, ни в коем случае не могут вмешиваться, пока этот главный Дух не вселится. Потому что нельзя мешать вот этому природному процессу. И что я как будто как цыпленок, которого все в клетке, в гнезде держат и не дают летать, бегать, червячков собирать не разрешают. Пока еще рано. Еще как будто не окреп. И то, что со мной происходит все это время – тут у меня такое чуть-чуть озарение сейчас произошло. Я с другом размышлял последний месяц о том, что странно, что как будто мы попадаем в какие-то мультивселенные, то духовные, то материальные, то еще непонятно какие-то, как оказалось, темные. И вроде хочется сказать, что нет такого, что я, как раньше, в Духе, в “космосе”. Хочется сказать, как будто я не в космосе, но не получается, потому что вроде ты как будто и материальный, и в “космосе”, и мы не могли это вот... То есть мы всегда по-разному это как-то называли последний месяц, что как будто ты или открыт, или закрыт, или духовный, или материальный, и непонятно. А на самом деле, я только сейчас более ясно это увидел, что это уже и происходит. Нет уже такого, что я отключаюсь от какой-то там духовной частоты, как это раньше я мог выражаться в книгах, подключаюсь в какие-то другие частоты материальные. Нет. Это уже во мне проявляется и с каждым днем сильнее проявляется главный Дух. Он просто так растянуто долго входит. Не так, что он за секунду вошел. А что это происходит именно прямо сейчас. И вот эта мутация, трансформация физическая, психологическая какая-то, ментальная, интеллектуальная и все вместе каждый день – это сейчас, в данный момент времени в меня входит этот главный Дух. Потому что я как раз не понимал, что как так? Я мог весь день, допустим, быть вроде вообще бытовым, материальным. А потом просто в секунду раз, и какая-то сила Духа берет и через меня что-то делает, как вот всегда меня куда-то вела. А потом раз, и отпускает меня, и я как будто опять могу сидеть и дальше глупые фильмы смотреть. А на самом деле как будто оно уже все, вот это все во мне уже есть, и во все в это я включен, и включаюсь, и происходит какая-то синхронизация

меня со всей этой системой, системы со мной. И я вижу уже, что главный Бог... Вот давайте если представим матрешку, то самая вот эта большая основная матрешка, в которой все остальные находятся – это главный Бог. Главный бог – это и есть, получается, этот самый главный вайфай. Это самая главная симуляция в виртуальной реальности. Система, программа, интеллект, разум. Это самое основное. Матрешка номер один. Это главный Бог. А внутри, если мы снимаем этот колпачок, дальше у нас идут разные матрешки. И бывает в одной по несколько матрешек. Потом в них ещё какие-то матрешки. То есть всё там интересно так раскладывается. Это всё тоже разные Wi-Fi. И что если мы открываем матрешку первую, главный Бог, то дальше у нас должно быть что? Лежать в ней три матрешки. И вот эти три матрешки – это три Бога. Неба, земли и под землей. Это три основных вай-фая. Но над ними, видите, есть главная матрешка, это четвертый вай-фай. Точнее, четвертый мир – это где Бог главный. И он, получается, как искусственный интеллект, как разум, он властвует над этими тремя мирами, или проявляется, как правильно можно выразиться, в них. И вот эти три мира – это три вот этих бога. И эти три бога, у них также есть иерархии, то есть разделение. У них также есть иерархии разделения. И там уже к этим иерархиям разделения подключены очень много людей. И что даже в этих мирах, то есть если возьмем какой-то мир – мир неба, то в нем помимо того, что есть куча разных также симуляций маленьких, но они все подчиняются одной симуляции Бога неба. И вот эти все маленькие симуляции – это как ступени иерархии этого развития в том мире. И каждая ступень – у нее есть тоже босс, Бог. Ну, как ангел, можно сказать. Это такие программы, системы, люди. А есть те, которые как ученики в тех мирах. Это люди, которые там еще развиваются, маленькие такие системки. Вот оно как всё это работает. И я понимаю, что всё же осталось времени чуть-чуть, то есть для кого-то это какое-то начало, для кого-то это какой-то конец, конец чего-то, начало чему-то. Но видите, 33 года мне сейчас, сейчас еще июль месяц заканчивается. 12 сентября мне будет уже 34. Конечно, может быть, там как-то календарь сдвинут, еще какая-нибудь ерунда, или может быть, у меня окажется, что дата рождения совсем другая, и все это было переделано, чтобы меня никто не нашел. Я не знаю, это же, правда, все как в кино. Но по всем каким-то пророчествам

должно быть так, что я должен появиться все-таки в 33 года. И пока как будто этот Бог и Дух не вошел, то мне нельзя никуда высовываться, я должен вот так органично, аккуратно трансформироваться и мутироваться. И писать книги. А дальше, когда он войдет, то я никуда не уйду, а наоборот я как будто только созрею, только появлюсь, только проявлюсь. Наконец-то. И только наоборот, дела пойдут. Закончатся просто одни дела, и начнутся другие дела. И так складывается, что после этой книги, наконец-то, я же столько лет писал книги, я все не понимал, когда же я их закончу. И вот чуть-чуть затянулось, то есть я должен был в том году закончить книги, а по сути, видите, все опирается не в год 2023, а в год именно моего возраста 33. И вот я сейчас должен завершить эту книгу, и на этом моя карьера писателя заканчивается. Но начинается что-то новое. Ну, уже начинается. Уже это происходит. И Александр “Большой” сказал, что Македонский, когда в него вошел Дух, что он не умирал, как всем кажется, и все думают, и все об этом пишут. А что он куда-то ушел. Куда и многие уходили. Мудрости какие-то писать, что-то мудрое делать. Наоборот, отказался от всех войн. Помудрел. И вот я сейчас жду, получается, этого, ну как жду, он уже... Оно просто во мне как-то это все проявляется. Вот оно сейчас будет проявляться сначала как-то энергетически, психологически, сейчас это происходит. И на физическом, наверное, уровне тоже, в плане физиологическом, я сказал бы, тела. Что-то происходит с этим со всем. Но потом, дальше еще это должно будет как-то развиваться, проявляться, уже когда я вылезу из гнезда. Так интересно, он сказал еще, Александр “Большой”, что когда в меня войдет Дух, он не так сказал, он еще специально это не говорит, чтобы ни даты, ничего это не озвучивать. Не озвучивать вообще, что произойдет. Он просто говорит, что когда произойдет то, что ты сам знаешь что, то после этого ты можешь делать что угодно. Ехать куда угодно, идти куда угодно и делать что угодно. Но сейчас сиди вообще и не рыпайся. Вот сижу и не рыпаюсь. Трансформируюсь. Мутирую. Что-то происходит. Так что, если подвести итог, то раньше совсем по-другому был принцип, когда я был с сердцем, или когда я был с умом, или когда в меня входил Дух. Тогда это было четко видно, включение и выключение, потому что это было тогда. И это я описывал в первом и втором томе книги. Но сейчас здесь нет такого описания, что я в Духе или не в Духе. И кто-то,

может быть, на протяжении всего этого приключения за последние полгода ожидает от меня, когда же Дух в меня войдет, а он уже. Все это время во мне просто происходит какая-то эта мутация, трансформация, адаптация, то есть он уже проявляется. Я уже включен каждый день, всегда. Просто как регулятор громкости, тональности. Всё это просто скачет пока что. Я даже скажу по-другому. Люди, которые попадают в поле моего внимания, психологически, если я просто буду думать о людях, или физически, если находятся со мной, они сразу попадают под облучение моё. Я ничего не делаю специально, просто от меня такая штука исходит. У человека может кружиться голова, быть тошнота, как будто как укачало, как в машине или в лодке. И это от меня такая штука исходит. Представляете? Последний месяц – точно. Или два. Вот сколько там с момента, как главный Бог еще 10 июня вселился в меня. Так вся эта трансформация, она так и происходит. Просто в какой-то момент я эту мощность как будто убавляю на минимум, а иногда на максимум прибавляю, зависимо от каких-то ситуаций. Она под ситуацию сама регулируется. И как будто сейчас сонастраивается со мной – где её надо много, где её надо мало. То есть происходит вот эта адаптация.

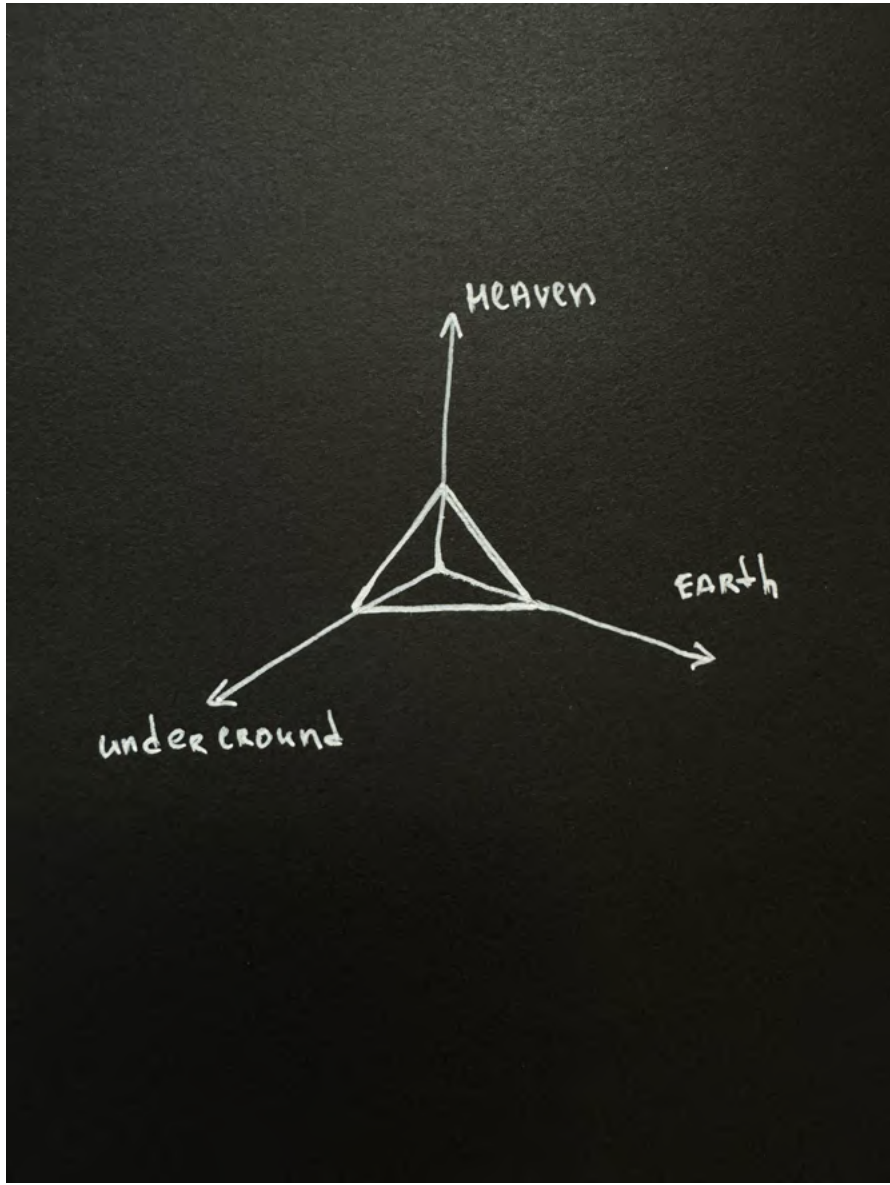
В течение той недели приходило в голову размышление, что, может быть, когда надвигается свет на объект, от того, под каким углом свет и объект, от этого тень больше или меньше, и вот эта тень – она и есть тьма. И может быть, сейчас какая-то такая траектория, что этой тьмы больше, а потом она, допустим, исчезнет, когда полностью как-то надвинется свет на объект. Вот как будто если со светом и тенью, на объект если посветить и поиграть с тенью, посмотреть как она образовывается, на каком расстоянии должен быть свет и под каким углом над объектом, или рядом с объектом, и какая образовывается тень и при каких обстоятельствах она больше и меньше. Тот же принцип можно зафиксировать потом в природе, так в природе все устроено. Это любопытно.

Получается, как будто идёт всё-таки обесценивание всех этих мультивселенных и все люди, которые попадают в мультивселенные на протяжении полугода. Чтобы вы понимали, это не я один такой. То есть всё-таки большой процент людей на протяжении полугода были то такие

суперсобранные материальные, то потом суперчувствительные духовные, то потом попадали во мрак, что их посещали навязчивые темные мысли, и ложные чувства их посещали. Это все человека, скажем так, кидает во все эти миры, но только для того, чтобы он обрел свое истинное Я, чтобы он наоборот опомнился и отрезвился. И что по сути, всё-таки “коридор” – это единственный мир в будущем. То есть есть все эти миры людей, то есть мультивселенные, как иллюзии. Это миры, в которых ты неосознанный, потому что это миры автопилота. Единственный мир, где ты не на автопилоте и осознан – это “коридор”. А это что? Те все маленькие миры, мультивселенные, от светлых до темных – это всё старая матрица. А выход из неё – это когда ты подключаешься к новой матрице, которая Дух, или главный бог, или можно это назвать коридор, или четвёртое измерение, или четвертый Бог, или такой правильный угол. Это когда ты высвободился от всех уже влияний, и ты уже не теряешь и не забываешь себя. И вот какая-то сейчас идёт эта трансформация, высвобождение у людей. И люди могут все, как и я, многие испытывать эти трансформации, что у них может болеть тело, что-то заболеть, и они не будут понимать, что у них болит. Также может быть странная ситуация с питанием, потому что, представьте, вы питались, как обычно, всю свою жизнь или какое-то там определенное время. И вот вы просыпаетесь сегодня, а вы сегодня другой. Всё, вы подключены к другой мультивселенной, вы сегодня другой. И вы открываете холодильник, достаете те же яйца, чтобы есть, как обычно, на завтрак, а вас тошнит. Или вам плохо потом весь день от еды, как будто сил нет. А на самом деле у вас уже непереносимость этой еды. Потому что, возможно, еду теперь вы воспринимаете совсем другую. И надо быть наблюдателем, поприглядываться, какую еду вы можете переносить. И также нельзя рубить с плеча. Вам может показаться, что вы теперь вообще не можете есть. Нет, вы можете, просто вы не можете есть ту еду, которую вы привыкли есть. И вы присматриваетесь, а что теперь вы можете есть, а что нет. А еще, возможно, поменялась объем и динамика употребления пищи. В старом мире свойственно людям как питаться? Ты взял огромное блюдо на завтрак или на обед, или на ужин и съел его. А потом в следующий раз ешь через 5 часов, образно говоря. А здесь может быть по-другому. Может быть, ты съешь как раз чуть-чуть, и это нормально, но через полчаса опять чуть-чуть.

Через полчаса опять чуть-чуть. Может быть, ты теперь не можешь, как те люди, как ты, когда был той старой версией себя, есть огромное сразу блюдо или порцию чего-то за раз. То есть, может быть, теперь ты можешь только по чуть-чуть есть. И вот люди, многие могут мучиться, которые сейчас подключены, переходят, переключаются, скажем так, к природе новой, к четвертому измерению, они могут сейчас сталкиваться с такими необычными обстоятельствами.

Какие еще наблюдения? И получается, вот я освобождаюсь от этих трех основных миров. Но эти три мира, у них есть еще много подуровней, и что всех людей также по этим трем мирам штормит. Но это все для того, чтобы понять, где твой дом, что все эти миры не твои, что они все ложные, что ты уже должен с улыбкой будешь реагировать на то, когда тебя опять включают в какой-то ложный мир. Чтобы ты осознавал и понимал, что “это не я, это не мой мир, это не мои чувства, это не мои мысли, это не “коридор”. Для этого всё делается. Так что не унывать, не падать духом, не вешать нос, как говорится. Всё очень идёт правильно. И я наоборот, я бы даже, наверное, сказал, – ещё раз поддержку такую моральную дал бы – что как будто наоборот, сейчас время только приходит, которое те, кто знают, те, кто ждали все это время, оно только наступает. Где можно будет быть собой, наконец-то быть реализованным, где все будет по-честному и по правилам. Оно только наступает. Ну да, вот долго пришлось ждать, но все же. Зато представьте, как здорово, что еще чуть-чуть и наступит то будущее, где у вас нет больше комплексов, загонов, тараканов в голове. И вас ничего не будет беспокоить и тревожить. Что вы будете просто супер себя спокойно чувствовать. И у каждого будет своё увлечение, своё занятие, свое место какое-то в работе, в какой-то сфере деятельности. Так что всё идёт по плану. Всё идёт по плану.



Что расскажу интересное. Вчера я списался со своей подругой детства Машей Мих. И она меня спрашивает, “как дела?” А я всегда, чаще всего, когда рассказываю про дела, какие дела, у меня же нет ничего толком бытового или материального, я рассказываю всегда то, над чем я работаю в книге. Правда, всю жизнь только с этого и начинаю. Вот каждый раз, когда меня, правда, люди спрашивают, как дела, я говорю: “вот на данный момент я, скажем так, познаю, кто такой аватар”. Или “на данный момент я познаю, что такое динамика и время”. А сейчас я говорю:

– Слушай, а сейчас я познаю три мира, а точнее последние полгода я сталкивался с тем, что есть какие-то мультивселенные, и как я понял, не только меня одного, но и людей, какую-то категорию людей, также все эти полгода штормит. Просто кто-то это замечает, кто-то нет. И за эти полгода то ты становишься сверхдуховным чувствительным, то ты попал в творческий мир, то ты становишься супер таким сконцентрированным материальным, четким аналитиком. То вот, как оказалось, попадаешь еще и в какую-то тьму. И у всех этих трёх миров ещё есть целая куча категорий и подкатегорий, разных измерений. И вот последние две недели проявлялись разные тёмные эти мультивселенные. По-разному это проявлялось. То я как-то остро на что-то реагировал. То я видел, как люди все меня провоцируют, все сговорились, хотят наброситься. А потом была вообще самая страшная мультивселенная, которая была не так давно, вот пару дней назад. Это когда я попал вообще в ад, что ты жертва, и всё, тебя сейчас сожрут, убьют, всё страшно, и ты просто во тьме, руки опущены, и аж дымка какая-то над головой.

И я это всё ей рассказываю, рассказываю, как я это победил, как я это одолел. И, представляете, отвечает мне Маша, и она говорит, что она в шоке, потому что с ней все то же самое. Но только она не знала... Это же я все исследую так глубоко. Это же моя задача открыть глаза людям на все это, дать какое-то прояснение через книгу. А она... Она говорит, “Конечно, меня спасают молитвы. Но все равно я же не знаю, что в мире происходит. И я думала, что это со мной что-то уже не так. Что какой-то кризис психологический, тьма какая-то, за что, почему”. Она говорит, “я пытаюсь этому сопротивляться молитвами, но также не могу отдать умом, головой отчет, за что это, почему”. А тут я, понимаете, ей хотя бы даю объяснение, что это.

Что это не только с ней, и как это работает. И что эти мысли, желания и чувства, которые в ней темные, пробудились, пробуждались, что это не ее. И она так и говорит, “Я это понимала, но уже теряешь этот контроль, эту грань, твое это или не твое”. И она говорит:

– Саша, слушай, каждый раз, как я тебя спрашиваю о чём-то, ну, о твоей жизни. Всё, что ты рассказываешь, это так помогает мне и откликается мне, как будто ты говоришь про меня.

– Так я всё это время, всю жизнь говорю это не для себя, а для людей. Да, это так выражено в таком формате, что это обо мне, но эта информация-то не обо мне, а для вас, людей. Это о вас!

Но дальше еще любопытно. Она говорит:

– Сейчас я тебе такое расскажу, обалдеешь.

И рассказывает она, что вот у нее есть мама. О ней, о ее маме, я писал в первом томе «Альтернативная История». Это Валентина, который меня познакомил с Александром “Большим”. И она рассказывает, что у ее мамы есть знакомый, который как-то очень негативно себя вёл. Негативно как-то разговаривал или ругался. И Маша спросила маму, а “Что с этим человеком? Что это за бесы в нём живут?” И что сказала Валентина? Она сказала, что это не его бесы, а что эта темная сила вселилась в него, чтобы повлиять на неё, на Валентину. Ей Валентина говорит: “Но я этого не боюсь, потому что сейчас переход”, и она с открытым сердцем идет в этот переход. С открытым чистым сердцем идет в этот переход. Вот так она сказала, Валентина сказала Маше Мих какое-то количество дней, недель, месяц назад.

Но просто любопытно другое, что, обратите внимание, что сказала Валентина. В первую очередь, она знает. Мы видим, что она знает, что что-то происходит в мире. Откуда она это знает, я не знаю. Также, наверное, и вы не понимаете, откуда я знаю то, о чем я пишу. Тоже откуда вот это все? Вот у меня вот мои источники, у нее какие-то, значит, свои. Но любопытно другое, что она правильно подметила, что демоны, которые вселяются в ее окружение, это вселяются из-за нее, чтобы ее сбить с толку, сбить с пути.

И я решил, что нужно об этом обязательно мне написать всем читателям, потому что вы можете негативно плохо подумать, перейдя на личность своих родных или близких, когда к ним подселяются бесы, а на самом деле эти бесы, они вообще из-за вас. И что это не их бесы, а что это бесы вселяются в них, чтобы приблизиться к вам, чтобы на вас повлиять. А значит, вы такой вкусный золотой кусочек чего-то. Вы, значит, особенный персонаж, раз настолько темные силы хотят до вас добраться в такое необычное время. Вот что происходит. Просто чтобы вы взяли на заметку. Поэтому не надо ни в коем случае обижаться или ругаться, или судить людей, если вдруг через них бес решил, ими манипулируя, на вас наброситься. Не переходите на личности. Всегда трезвите себя и напоминайте себе, что это не этот Вася или Маша, или Петя сделали вам плохо, а это темная сила вселилась в них и их подставила. И эта темная сила вселилась из-за вас, потому что она на вас глаз положила и хочет вас сбить с пути.

2 TIMOTHY, CHAPTER 2, KING JAMES VERSION

1 This know also, that in the last days
perilous times shall come.

2 For men shall be lovers of their
own selves, covetous, boasters,
proud, blasphemers, disobedient to
parents, unthankful, unholy,

3 Without natural affection,
trucebreakers, false accusers,
incontinent, fierce, despisers of
those that are good,

4 Traitors, heady, highminded,
lovers of pleasures more than lovers
of God;

5 Having a form of godliness, but
denying the power thereof: from
such turn away.

6 For of this sort are they which
creep into houses, and lead captive
silly women laden with sins, led away
with divers lusts,

7 Ever learning, and never able to
come to the knowledge of the truth.

8 Now as Jannes and Jambres
withstood Moses, so do these also
resist the truth: men of corrupt
minds, reprobate concerning the
faith.

9 But they shall proceed no further:
for their folly shall be manifest unto
all men, as their's also was.

10 But thou hast fully known my
doctrine, manner of life, purpose,
faith, longsuffering, charity, patience,

11 Persecutions, afflictions, which
came unto me at Antioch, at Iconium,
at Lystra; what persecutions I
endured: but out of them all the Lord
delivered me.

12 Yea, and all that will live godly in
Christ Jesus shall suffer persecution.

Из новостей, чем я еще могу поделиться, то у меня такое произошло озарение, что я же на протяжении всего четвертого тома «Альтернативная История» пытаюсь разобраться в том, что есть эти три мира, что есть эти три главных бога, что есть эти три проявления главного Бога. И что это за такие точки координат? Что это за углы? И сначала я ссылался на то, что в древнегреческой мифологии и в индийской религии, и в древнеегипетской религии, мифологии, везде упоминается о том, что было три Бога. И также проскальзывает информация, что есть какой-то главный четвертый. Также часто везде упоминается, во всяких древних, священных писаниях о том, что есть небо, земля и под землей, как три царства или как три мира. На самом деле, если как-то на современном языке это объяснять, то я уже использовал такую терминологию, что это как три точки Wi-Fi, что по сути, вот мы живем, и вот просто люди делятся на три основные группы. Это мир неба, мир земли и мир под землей. Это просто люди, у каждого свой угол восприятия, и они под разными углами это всё воспринимают. И также в каждой этой Wi-Fi-системе... Вот есть система неба, и есть люди, живущие в этой системе, есть система земля, есть система под землей. И есть также ступени, разные ещё мощности, как диапазоны, как ступени, как измерения. Чем люди между собой и отличаются, идут по этим ступеням и развиваются.

И я понимаю, что я мутирую, трансформируюсь, и я то в одном мире, то во втором, то в третьем, то, следовательно, в четвертом. А четвертый мир – это и есть вот это четвертое измерение, это и есть этот правильный угол, это и есть что-то невидимое, где как раз живет Бог или проявляется Бог. И в физическом мире Бог, он может проявляться для людей только в трех измерениях – это вот небо, земля и под землей. Но есть еще четвертый мир, где обитает Бог. И я понимаю, что мое сознание или мое внимание, я попадаю под эти разные углы, и я бываю то в мире неба, то в мире земли, то в мире под землей, то, следовательно, в четвертом мире. Я этот четвертый мир по-разному называл. Я это называл “коридор”, я это называл мир “без ума”, я это называл “ноль”, благодаря чему все остальные миры тебе открыты, когда ты “ноль”. Я это называл “восьмой день”, потому что мы живем сейчас в седьмом дне, а вот восьмой день – это следующий день, восьмой, где живет Бог. По-разному это все называл. И даже когда я был

очень юным, когда я писал свой первый дневник, свои первые книги, когда мне еще было получается 18, 19, 20 лет. Это 2008, 2009, 2010 год. Я тогда выражался так, что есть какой-то мир, я имел в виду не физически, а это как частота вибраций, откуда я спустился к людям в их вибрации, где есть злость, зависть и всякие проблемы. И я, может быть, не чувствовал, четких границ, в какой мир попал людей. Но я чувствовал, что этот мир отличается от моего, откуда я пришел. И я даже часто шутил и выражался, и в главах своих писал о том, что “В моем мире все включено, все волшебное, как в фильме “Крупная рыба” или как “Трасса-60”, или как в фильме “Форрест Гамп”, все волшебное, но я один, там нет никого. И я спускаюсь к вам, чтобы достучаться до вас, что зачем вы живете в этих мирах своих плохих, если есть вот этот хороший мир”. Но любопытно другое, что когда я временами находился в своем мире, в этом четвертом, если можно его так назвать, в четвертом измерении, то временами попадались люди, которые видели меня, и я удивлялся, “ты меня видишь?”. Потому что человек не может меня видеть, когда он живет в мире неба, земли или под землей, а тут он меня видит. И тогда я это называл “коридор”, что там он был в каком-то своем мире человеческом, и у него случилось ЧП, и у него приоткрылось сердце, как я это назвал, или освободилось внимание, и он пока на перекрестке, он попадает в этот “коридор”, в котором я живу. Но он попадал на время, а потом опять погружался в автопилотный этот режим материального мира, уходил туда, в виртуальную реальность, в те миры иллюзий, в которых живут люди. И я понимаю, что получается, люди, которые в будущем должны быть в этом четвертом измерении, они на протяжении всей своей жизни, временами попадали в этот мир, чтобы психологически быть подготовлены. Они попадали в него, а потом опять из него выпадали. Погружались опять в мир грез, потом опять пропадали в этот осознанный мир четвертого измерения, потом опять попадали. И сейчас происходит так, чтобы в итоге все перешли, кто должны перейти, в это четвертое измерение и освободились от того старого мира, в котором они жили. Но то же самое происходит и со мной, что я путешествовал по всем этим мирам, но и также во мне проявлялись эти Духи как Боги, и я должен стать этим четвертым Богом, на самом деле первым, главным окончательно. И тут я понимаю, что эти четыре Бога, первые три, тройка

вот эта на предпоследней ступени, и следующая последняя ступень — это четвертый Бог. Я предположил, что это та же хронология, как упоминание в Откровении Иоанна Богослова — четыре всадника апокалипсиса. И я понимаю, что если я сейчас прошел эти четыре этапа, то значит, должно быть что-то следующее. И я понимаю, что как раз и в Библии, и в Откровении Иоанна Богослова упоминалось об этом, что агнец открывает четыре печати, а это четыре всадника, а потом он открывает пятую печать, потом шестую, потом седьмую. И я понимаю, что значит еще осталось, наверное, три как раз печати. И дальше то, что я упоминал в конце первого тома “Альтернативной Истории”, и сейчас я могу более детально это объяснить. Я писал о том, что когда я расшифровывал Откровение Иоанна Богослова, где перечисляется много событий, но я писал, что эти события, они повторяются, они просто описываются для разных углов. И теперь вы понимаете, что если мира всего три материальных людских, и четвертый есть вот этот будущий мир, то то же самое и в Библии. Сначала агнец открывает семь печатей Божьих. Что это такое? Это происходит семь событий под углом неба. Это для жителей Wi-Fi, к которому они подключены, под названием “небо”. У них так будет восприниматься это, как семь печатей. А потом перечисляется в Откровении про семь труб, что ангелы семь раз трубят — это те же самые события, они в то же время происходят, просто с другой стороны описываются, как с другого угла это воспринимается — это для людей Земли. Это второй угол, второй мир. И также третий раз повторение того же самого, это чаши гнева Божьего, семь раз которые проливаются — это для людей под землей. Но это те же события одновременно. И уже четыре всадника апокалипсиса для людей неба, и семь труб для людей земли, и семь чаш для людей под землей уже произошли, и будет сейчас пятое что-то. И вот показаны три угла. А четвертый угол — это уже завершение. Как и начало Откровения Иоанна, так и завершение. Это как раз уже четвёртое измерение. Что будет? Какой будет город? А город этот — это и есть четвертое измерение. Это и есть эта матрица, которую я разгадал. Это и есть моё это состояние. Я и есть этот источник, этого Wi-Fi. Ну и в физическом проявлении это вот я. И в физическом проявлении — это город Санкт-Петербург, на котором я эту же матрицу начертил. И почему говорится о том, что не будет

потребности в свете и всегда будет свет? Речь идет о том, что свет это внутри человека будет. Когда вот горит огонек, когда все красиво вокруг, что всегда будет свет, не будет гаснуть свет в людях. И когда говорится о том, что гаснет свет или будет у кого-то гаснуть свет – это гаснет свет не солнце наверху, а гаснет внутри человека. Некоторые это недавно ощутили, что такое, когда внутри свет выключается, как страшно становится. И вот в Библии все это написано, в Откровении Иоанна Богослова. Все очень ясно и подробно. Можете не лениться, открыть Откровение Иоанна Богослова и теперь взглянуть на это так, как я сейчас вам подсказываю.

REVELATION 6, 1–15, KING JAMES VERSION

1 And I saw when the Lamb opened one of the seals, and I heard, as it were the noise of thunder, one of the four beasts saying, Come and see.

2 And I saw, and behold a white horse: and he that sat on him had a bow; and a crown was given unto him: and he went forth conquering, and to conquer.

3 And when he had opened the second seal, I heard the second beast say, Come and see.

4 And there went out another horse that was red: and power was given to him that sat thereon to take peace from the earth, and that they should kill one another: and there was given unto him a great sword.

5 And when he had opened the third seal, I heard the third beast say, Come and see. And I beheld, and lo a black horse; and he that sat on him had a pair of balances in his hand.

6 And I heard a voice in the midst of the four beasts say, A measure of wheat for a penny, and three measures of barley for a penny; and see thou hurt not the oil and the wine.

7 And when he had opened the fourth seal, I heard the voice of the fourth beast say, Come and see.

8 And I looked, and behold a pale horse: and his name that sat on him was Death, and Hell followed with him. And power was given unto them over the fourth part of the earth, to kill with sword, and with hunger, and with

death, and with the beasts of the earth.

9 And when he had opened the fifth seal, I saw under the altar the souls of them that were slain for the word of God, and for the testimony which they held:

10 And they cried with a loud voice, saying, How long, O Lord, holy and true, dost thou not judge and avenge our blood on them that dwell on the earth?

11 And white robes were given unto every one of them; and it was said unto them, that they should rest yet for a little season, until their fellowservants also and their brethren, that should be killed as they were, should be fulfilled.

12 And I beheld when he had opened the sixth seal, and, lo, there was a great earthquake; and the sun became black as sackcloth of hair, and the moon became as blood;

13 And the stars of heaven fell unto the earth, even as a fig tree casteth her untimely figs, when she is shaken of a mighty wind.

14 And the heaven departed as a scroll when it is rolled together; and every mountain and island were moved out of their places.

15 And the kings of the earth, and the great men, and the rich men, and the chief captains, and the mighty men, and every bondman, and every free man, hid themselves in the dens and in the rocks of the mountains;

ДЛЯ ТЕХ, КТО НА НЕБЕ:

REVELATION 6, KINGS JAMES VERSION

9 And when he had opened the fifth seal, I saw under the altar the souls of them that were slain for the word of God, and for the testimony which they held:

10 And they cried with a loud voice, saying, How long, O Lord, holy and true, dost thou not judge and avenge our blood on them that dwell on the earth?

11 And white robes were given

unto every one of them; and it was said unto them, that they should rest yet for a little season, until their fellowservants also and their brethren, that should be killed as they were, should be fulfilled.

12 And I beheld when he had opened the sixth seal, and, lo, there was a great earthquake; and the sun became black as sackcloth of hair, and the moon became as blood;

ДЛЯ ТЕХ, КТО НА ЗЕМЛЕ:

REVELATION 9, KINGS JAMES VERSION

1 And the fifth angel sounded, and I saw a star fall from heaven unto the earth: and to him was given the key of the bottomless pit.

2 And he opened the bottomless pit; and there arose a smoke out of the pit, as the smoke of a great furnace; and the sun and the air were darkened by reason of the smoke of the pit.

3 And there came out of the smoke locusts upon the earth: and unto them was given power, as the scorpions of the earth have power.

4 And it was commanded them that they should not hurt the grass of

the earth, neither any green thing, neither any tree; but only those men which have not the seal of God in their foreheads.

5 And to them it was given that they should not kill them, but that they should be tormented five months: and their torment was as the torment of a scorpion, when he striketh a man.

6 And in those days shall men seek death, and shall not find it; and shall desire to die, and death shall flee from them.

ДЛЯ ТЕХ КТО ПОД ПОД ЗЕМЛЕЙ:

REVELATION 16, KINGS JAMES VERSION

10 And the fifth angel poured out his vial upon the seat of the beast; and his kingdom was full of darkness; and they gnawed their tongues for pain,

11 And blasphemed the God of heaven because of their pains and their sores, and repented not of their deeds.

12 And the sixth angel poured out his vial upon the great river Euphrates; and the water thereof was dried up, that the way of the kings of the east might be prepared.

13 And I saw three unclean spirits like frogs come out of the mouth of

the dragon, and out of the mouth of the beast, and out of the mouth of the false prophet.

14 For they are the spirits of devils, working miracles, which go forth unto the kings of the earth and of the whole world, to gather them to the battle of that great day of God Almighty.

15 Behold, I come as a thief. Blessed is he that watcheth, and keepeth his garments, lest he walk naked, and they see his shame.

16 And he gathered them together into a place called in the Hebrew tongue Armageddon.

Вопрос: У вас была теория, что коридор – это одна из мультивселенных четвертого мира. Это подтвердилось или это как чувство перехода, и оно также в будущем будет тем-то между мирами?

Ну нет, мне все-таки кажется, что “коридор” – это и есть четвертый мир. Все-таки это и есть четвертый мир. Это и есть этот мир, из которого я пришел, когда начал книжки писать. Я его часто описывал, по-разному называл. Я часто в него уходил, и поэтому писал “я ухожу”. Потом опять возвращался. Возвращался куда? К людям, в их ритм. И всегда писал о том, что у меня есть мечта и желание, чтобы все попали в этот мир мой. Потому что я там один. И как раз поэтому, когда ты попадаешь в “коридор”, для тебя все миры видны. Все миры, все эти мультивселенные, все частоты, измерения. Ты выходишь из-под влияния тех всех миров. Те все миры, они в первую очередь... Знаете, почему в любом мире, кроме “коридора”, человек теряет осознанность? А потому что такой уровень развития человека. Все эти мультивселенные – это является сразу автопилотом. Поэтому ты теряешь контроль. Потому что в любой мир ты приходишь, подключаясь в любой мир, в любое измерение, частоту, ты сразу уходишь в автопилот. Ты подключаешься к Wi-Fi. И на автопилоте тебе транслируются действия, желания и так далее. Но там выбора толком нет. Ты просто все это делаешь на автопилоте и все, и спишь. И все так живут, каждый в своем каком-то мире. Бывает, при каких-то обстоятельствах людей оттуда выбрасывает на время. Они попадают в “коридор”. Как я и говорил, что это такое место ангелов. Потому что всегда человека выбрасывало в “коридор”, и он меня видел. И я ему говорю:

– Привет.

– Привет.

– О смысле жизни поговорим?

– А я как раз об этом задумываюсь последние три дня после ЧП.

– А я знаю. Что хочешь узнать – спрашивай.

А потом человек опять возвращался в мир людей, в тот ритм. И становился опять неосознанным, и переставал меня видеть, не мог осознанно

говорить, потому что там автопилот. До следующего ЧП. И вот так я постепенно, на протяжении всей своей жизни, знакомился с людьми, которых, в принципе, система и подготавливала к тому, что они вроде, как и все, подключены в эти человеческие миры, а при этом временами их оттуда выбрасывает, чтобы они уже чуть-чуть проснулись, чуть-чуть познакомились с миром “коридор”, с осознанным миром. Попривыкали, как они могут чувствовать себя осознанно. А потом обратно возвращались в неосознанный мир. Вот как это все происходило. Но опять же, мы всегда по-разному это все называли. Я в разных книжках по-разному это называл. Когда-то это было разделение как духовное, материальное. Потом я стал более детально как-то разделять, что вроде есть духовное, материальное, а есть все-таки “коридор” – это вообще нечто отдельное. А еще, видите, надо не забывать, что еще есть тьма, а это как тень.

И четвертое измерение, четвертый угол – это четвертый мир, в который все люди должны переключиться по итогу. И как раз я в него ушел и в нем нахожусь, а раньше я странствовал в человеческих мирах. Как я понимаю, что как и я странствовал по всем мирам, так же и люди, которые в будущем, в дальнейшем все-таки должны быть в этом “коридоре” окончательно. Это как раз те люди, которых по жизни штормило. Потому что есть люди, которые четко были всегда в одной своей какой-то мультивселенной всю жизнь, и их никуда не штормило, никуда их не кидало и не выкидывало. А есть люди, которых всегда куда-то уносило-заносило. И как я говорил, что они вроде как в каком-то человеческом мире, но при этом у них есть свободный какой-то процент внимания. И поэтому они меня слышат, видят. И вот эти люди, они все-таки должны быть в “коридоре”.

Вопрос: В этом четвертом углу совсем иначе ощущается время, как будто неважно, сколько тебе лет, само время бесконечно. Нет этого бытового восприятия, ты просто растворяешься в вечности, но при этом находишься здесь и сейчас. Как пребывание в этом четвертом углу отражается на физическом мире? Может быть, медленнее происходит старение или тут вообще какие-то другие правила относительно времени? Вы размышляли ранее в своих книгах на этот счет, но, может быть, у вас появилась какая-то новая информация, исходя из новых открытий.

Я могу обсуждать только то, что я вам пишу в книгах. Я могу это пояснить, разобрать кому-то непонятно. Из того, что на сегодняшний день появилось, из информации – это то, что сейчас все в теории в мире происходило, и скоро перейдет в практику. И все, кто еще метаются и шлятся по разным непонятным человеческим этим мирам, везде всем скоро не поздоровится. Поэтому те люди, которые скромные и сдержанные, и все-таки у которых хватило терпения не уходить во все тяжкие и в грехах не тонуть, как все люди, а те, кто все-таки не шли против совести, и все-таки не запачкали свое сердце, которые выбрали все-таки скромность – то у этих людей все будет хорошо. А те, кто решили, что “всем все можно, все ведут себя как свиньи, а почему мне нельзя, им ничего за это не бывает”, и те, кто вот так все-таки оступились, вот за ними всеми сейчас суд придет. Вот что важно из последнего. Так что уже нельзя прыгать по каким-то миркам, ритмам. Надо скромным, чистым человеком быть, сидеть и лишней раз никакие поездки на “эвересты” не устраивать.

Знаете, это так необычно, когда ты попадаешь в мультивселенную тьмы, а ты, допустим, скромно живешь. Но у тебя из-за этой тьмы могут появляться мысли и желания сделать что-то плохое. Или, может быть, наоборот, желание и чувство ничего не делать, вообще. Потому что эта темная сила берет над тобой власть. Предположим, ты выгуливаешь собаку, поливаешь цветы и кушаешь. Вот вся твоя жизнь. Вроде скромная, хорошая. Вдруг вселилась в тебя тьма. И ты такой, “Да пошло все... Жить не хочу, все плохо”. И ты перестаешь кормить собаку, перестаешь кормить себя, потому что ты попал под влияние этой мультивселенной. А ты должен понять, что это мультивселенная тьмы, что это не твои мысли и желания, и что ты должен вспомнить, какой ты вел свой образ жизни последнюю неделю, и продолжать, несмотря на эти ложные и темные чувства и мысли, продолжать кормить собаку и кормить себя. А если вдруг у тебя просыпаются не сдержанные тоже чувства и мысли, что ты хочешь послать на три буквы всех своих родственников и друзей, ты должен тоже себя в этом сдерживать и понимать, что это все темная сила тобой хочет управлять, чтобы тебя подставить, а ты должен ей не поддаваться. Вот что нужно делать, когда в тебя темная сила вселилась. А теперь и наоборот. Представь, кто-то сейчас вышел из-под влияния темной силы и начал чувствовать

опять сумасшедшую веру. Невероятное какое-то чувство, что он великий. А это тоже опасно. Ведь когда ты начинаешь себя чувствовать счастливым, и когда в тебе пробуждается сильная вера, то у тебя могут появиться какие мысли? “Пойду гулять, ничего со мной не случится”. И все, это уже ошибка и ловушка. Ты должен оставаться тем же скромным человеком, который выгуливает собаку и поливает цветочки. И что если вдруг тебя переполняют внутренние чувства светлые, что ты великий, что у тебя сумасшедшая вера, то ты не должен теперь лишней раз идти гулять куда-то. А многие люди на это попадают, под эту ловушку. И вот я заметил, на днях у меня было сумасшедшее вдохновение, и я такой, после массажа думаю: “А пойду-ка я, может быть, куда-нибудь еще в кафе посижу или прогуляюсь”. А потом думаю: “Нет, надо домой”. Что вот эти все чувства, это просто из-за этой сумасшедшей веры. Но это же не значит, что эта вера, чувства, должны брать верх над тем, какой я веду образ жизни. И вот суть в том, что образ жизни, он должен быть неизменчив, несмотря на чувства темные или, наоборот, сильно светлые чувства. И те, и те — они когда у вас просыпаться, вы начинаете из-за них менять образ жизни, сами этого не понимая, и система вас за это бьет и наказывает. Обратите на это внимание. Я сейчас вам очень важно делаю замечание, потому что вы это не контролируете. Все, 99%, я уверен, совершили эту ошибку. Вот что важно на сегодняшний момент.

А возвращаясь к вопросу вашему про четвертый угол, как в нём. Что мне вам, как сказку, знаете: “А расскажи ещё, расскажи ещё что-нибудь”. Вот вы мне такой задаете вопрос. Не поленитесь, купите, пожалуйста, книгу “Три парадокса творческого человека”. Вот особенно в начале, первый “Парадокс”, там очень часто упоминается и рассказывается про этот мир. Я там пишу, что когда ты в нём, то нет страданий, нет напряжений, нет страхов, не стареешь, время идёт по-другому, попадаешь как в сказку, как в фильм “Крупная рыба” или “Трасса 60”. Я так всегда пишу. А когда попадаешь в какой-то мир людей, сразу всё. Ты устаёшь сразу и стареешь, и вообще всё, что только можно. Ну да, правда, в этом мире всё по-другому, в этом четвёртом мире, в четвертом углу. И надо научиться в него попадать, его не терять, этот четвертый угол, и в нем находиться.

Вопрос: Один из трех главных Богов, который Дух справедливости, борется с темной силой и защищает главного Бога. Если я правильно понимаю, что этот Бог справедливости управляет этим темным миром, о котором вы рассказывали, и стоит во главе всей этой темной иерархии. В этом мире есть и те, кто искушает, и те, кто наказывает. И вы еще писали, что всем, кто в этом темном мире дается шанс исправиться и перейти на светлую сторону. Получается, что Бог справедливости и управляет, и борется со своим миром одновременно. Или это все по-другому происходит?

Бог справедливости – это большой Wi-Fi. Это большая система. И Бог справедливости – это одна из трех больших систем. А на самом деле из этих трех систем состоит одна самая главная система, которая является главным Богом. Она потом разделяется на три системы. Небо, земля и под землей. И вот это под землей – это целый мир, реальность, в которой живут люди. Но там также есть категории и подкатегории. Но Бог, он не физический, а это просто система. Как можно включить фильм ужасов, а можно включить фильм про любовь или комедию. Вот они разные жанры. И суть в том, что тёмный мир – это жанр. И в этом жанре всё, что вы знаете в жизни светлое бывает, всё то же самое есть во тьме. Это как зазеркалье. Это то же самое, только негативное. Противоположное, тёмное. Там есть также бизнесмены, есть также дети, есть также... Ну вообще всё. Просто это с оттенком тьмы. Даже есть творческие люди, есть политики, есть рокеры, рэперы. Всё есть. Но просто это вот как...

Вот представьте, вы живете в мире Форрест Гампа, и, представьте, вы попадаете в Зазеркалье, где вроде всё то же самое, как в фильме “Форрест Гамп”, только теперь такое всё тускло-серое, приглушенное и музыка мрачная. И также есть одноклассники, которые бегают за Форрест Гампом. Но всё в каком-то мраке. Это просто такая альтернативная реальность. И главный Бог её, тёмной реальности, это тёмный Бог. Третий Бог. Но все же есть все равно ступени иерархии. Там есть как раз дальше те, которые жертвы, есть те, кто искушают, есть те, которые потом наказывают всех за это. Но это всё такой целый мир. В чём вопрос? Есть люди, которые живут под землей. Это так называется. Это сакральный язык, это речь о матрице. Есть вот эта твердь, земля. Когда ты на ней, или над ней, или когда под ней.

Но ты под землёй. Просто в матрице такое расположение, там свет по-другому, ты там в тени живешь всегда. Там нет света, но люди живут, но нет огонька, у них нет чувств. Это то же самое вроде, но у этих людей нет чувств. Нет света внутри. Не чувствуют они ни любви, ни совести. Там всё то же самое. Там есть люди бедные, богатые, творческие, талантливые. Всё так же, система, программа, много там всяких персонажей. Вот такой есть мир. И те, кто живут, они не знают же, что они там живут. Они думают, что весь мир такой. Представьте, как необычно. Это как восприятие апельсинового сока. Что ты пьешь апельсиновый сок, я пью апельсиновый сок, и наш общий знакомый пьет апельсиновый сок. Но мы все в разных углах находимся. И получается, мы вроде описываем одно и то же, вроде он апельсиновый, рыжего цвета и вкус такой цитрусовый. Но все мы его чувствуем, каждый в своем оттенке. Кто-то в оттенке неба, кто-то в оттенке земли, а кто-то в оттенке под землей.

Люди, которые живут на небе, или которые живут на земле, или которые живут под землёй, они же этого не знают. Для них это всё один мир. Вот как мы сейчас видим мир, мы же смотрим новости, да? Что-то в новостях происходит. Еще в каких-то странах какие-то события происходят. Это разные события. И вот это события в каком мире? Или они для всех трех миров? А как тогда или что тогда? Ведь это же как апельсиновый сок. События вроде произошло, но получается, что только три. Четвертый мы не берем в счет, Божественный. Получается, есть только три варианта, как люди это будут понимать. И они все это поймут по-разному. Как и любовь. Получается, в мире неба одна любовь, в мире земли другая любовь, в мире под землей третья любовь, да еще и с оттенками, потому что везде есть эти измерения частот. Есть что-то общее. Любовь – это когда человек говорит что-то подобное или что-то испытывает, что он называет любовью по отношению к другому человеку. Но дальше, если смотреть кодировку, то все по-разному это чувствуют внутри. И причина другая, и намерения другие. Это уже зависит от того, из какого ты мира.

Вот открылся, образно говоря, ресторан в маленьком городе. И часть жителей города рады этому ресторану, потому что наконец-то есть куда с семьей пойти покушать, а то ресторанов не было. А другая часть людей недовольна этим рестораном. Потому что “что это такое?”. Вот сразу,

“Ай-яй-яй. Открыли ресторан. Зачем? Шум устраивают, крыс разводят своей этой кухней, мусором. Шумят теперь, приезжают люди всякие на машинах. Гудят все”. Вот у кого-то такая реакция, понимаете, кому ресторан не нужен. И теперь мы понимаем, раздор, все конфликты почему происходили в последнее время у людей. Столкновение этих трех миров. А это разные взгляды. Кто-то считает, что хорошо детскую площадку с парком снести и построить дом жилой, а кто-то считает это плохим, а кому-то вообще параллельно, нейтрально. Понимаете? Так вот теперь мы понимаем, что когда те говорят: «а мы вот так», а другие говорят: «а мы вот так», так это и есть разделение кто в каком мире. Кто представитель какого мира.

Но теперь вы хотя бы знаете название этих миров и количество этих миров. Теперь становится все очень просто. И получается, кто-то мою книгу читал, чувствовал в ней что-то. Другие люди читали, ничего не чувствовали, а только умом оценивали информацию. И от этого им казалось, что они что-то чувствуют. Но на самом деле у них оценка была моей книги умом, а не сердцем. А есть люди, которые испытывали ужас от этой книги, потому что они в аду живут. И они так, в принципе, пугались каждый день, а тут ещё больше. Потому что они это видят — как и всё — видят во тьме. И получается, для них это всё торжественно, это всё торжественно ужасное. Потому что они всё смотрят именно в противоположном взгляде. Вот так всё и устроено.

Вопрос: Вы много писали про три мира и про переключения между ними. Что вас бросают то в один мир, то в другой, как в различные мультивселенные. Что вы понимаете, что все приходящие мысли и желания от этих миров — лишь иллюзия, и можно из-под этого выйти. Но подскажите, пожалуйста, кто производит все эти переключения? Это происходит природно, само по себе, либо кто-то или что-то, правда, дергает за какие-то невидимые рычаги. Интересно, чем именно мы все это ощущаем? Ведь понятие “сердцем” довольно формальное. Ведь если мы живем в симуляции, и все это как нити-механизм, интересно понять, как он устроен именно технически.

Давайте так. Вот лично вы, если вас система начинает переключать по всем мирам, то это делает система. Есть главная система, которая определенную категорию людей, как перемена погоды за окном, она то включает так, чтобы у людей один угол включился, то второй, то третий, и это происходит с определенной группой людей. И вот их все штормит, у них то просыпается одно, то другое, то третье. И все эти личности, они у них параллельно все развиваются. Включилась у вас личность, допустим, подземная, и вы развиваетесь. Делаете что-то не то, делаете выводы потом, что надо было делать по-другому, помудрее быть. Но учитесь вы все равно, знаете, чему? Мудрости. Потом вас закидывает в мир сердца. Вы тоже что-то обрываете свои какие-то плюсы, а при этом и минусы, если вы там плохо прокачаны. Также можете подзатыльник получить и тоже мудреете, как правильно быть в этом мире сердца, в мире неба. Потом попадаете в материальный мир ума, земли, мир земли, и вы там тоже как-то испытываете определенные желания, потребности, взгляд у вас другой на все, как другое настроение, как другое какое-то мнение. И вы тоже там мудреете и учитесь быть еще мудрее в том мире. И вот когда у вас появлялись мысли определенные по отношению ко мне и к моим книгам, а вы вспомните за все пять, или кто-то меня знает, десять лет — у вас когда-то появлялась оценка меня материально. Кто я, что я. И вы так меня видели и мои книги. Вам надо было поглотить меня умом, определить в какие-то рамки. А когда у вас включалось сердце, вы правда просто верили. Нереально верили, что “вау”. И чувствовали, что вы просто испытываете сумасшедшее от меня вдохновение, что вы сами тоже как творческий человек. И вы понимали, какой же творческий человек я, и как же я вам пробуждаю сердце. Это вот тогда вы были какой-то период времени с сердцем, у вас этот угол был включен, и вы так воспринимали меня и книжки. Понимаете? А в какой-то момент, возможно, у вас просыпалась вообще испуганная ваша сторона. Это где вы во мне сомневались, потому что вы сразу начинаете противоположно в том мире, когда вы под землей, вы начинаете противоположно смотреть на все это. И начинали смотреть на то, что я плохой, и книги плохие, и что все это ужасно. И если вам казалось в светлом мире, что вам это многое дало, то в темном как вы должны мыслить? Что вам это вообще ничего не дало. И вот у вас появлялись такие убеждения. А потом, когда вы выходили

из этого угла, видели, как вы написали мне, что я засранец, а вам страшно, что вы так написали, потому что у вас уже ум включился или сердце, и вы начинаете писать, извиняться, «пощади, это не я был, не знаю, что со мной было, было помешательство».

Хочу, чтобы вы взяли на заметку, как это было раньше, и, в принципе, сейчас. Раньше я говорил о том, что когда я один — я счастлив. Но хочется же с людьми общаться. А я же тогда юношей был и все-таки хотелось с девочкой познакомиться, хотелось с друзьями какими-то, одноклассниками, одноклассниками встретиться. Или с друзьями со двора, с дачи или с летнего лагеря. Но я каждый раз после этого хотел отмываться и очищаться. В 99% случаях. А происходило так, что когда я один, я, правда, как в волшебстве, как в фильме “Крупная рыба” или как в фильме “Лавка чудес” про магазин игрушек. Все какое-то волшебное. Все такое уютное дома, и времени реально не понимаешь сколько проходит. Все один какой-то сплошной день. И ты просто испытываешь, вот как люди в мире тьмы, они испытывают ужасы, но им это кажется. А тут наоборот, тебе наоборот кажутся чудеса. Получается, что в светлом мире, в этом четвертом измерении, в этом “коридоре”, тебе кажутся чудеса. Везде какие-то знаки и чудеса. Одни парадоксы. Я часто писал об этом в своих дневниках.

И когда я виделся с кем-то, то я замечал за собой, что я ничего для этого не делал специально, но если я встретился, образно говоря, с одним человеком, то я его резко чувствовал, как меняется оттенок восприятия мира, реальности, восприятия себя. А это и менялся угол. Что когда я один, я не был в этих трех мирах. Я был в этом “коридоре”, в четвертом углу. А когда я виделся с человеком с любимым каким-то, то я попадал в угол, в один из трех углов, в один из миров, в котором он живет. И что если этот человек творческий из мира сердца, из мира неба, то с ним было все вот больше с акцентом на творческое, на чувства, но это все равно этот мир, он отличается от коридора, от четвертого мира. А чем отличается? Когда я в “коридоре” один, сам с собой, в этом четвертом измерении, я и сверхумный, но и при этом у меня сверх включено сердце, но при этом при всем я такой, знаете, как какой-то агент секретный, какой-то супергерой. Ты супер четкий, наведен порядок полностью и в твоих чувствах, и в твоих размышлениях.

А когда я попадал в мир сердца, получается, спускался вниз, как бы это грубо ни звучало, видясь с творческим человеком, то у меня от этого моя внимательность становилась слабее. Моя эта структурированность и дисциплина становилась слабее. Видите, какие-то качества терялись. И проявлялись качества такие неотрегулированные, как ранимость. Люди же, которые в мире сердца, творчестве, они более такие чувствительные, ранимые. Вроде они чувствуют мир прекрасно, и это здорово, что они умеют чувствовать, но они могут слишком в крайность уходить этого. Не могут вовремя прийти, со временем не дружат, не структурированы, а могут еще очень сильно чем-то вдохновиться, забыв о всех делах. И вот я становился таким. Это все-таки крайность. Потом я когда уходил обратно в свой мир, в “коридор”, опять порядок, всё здорово, ясность, ты же видишь, какие ты ошибки совершал. И я думал, “Ну да, попал под влияние человека. Что поделаешь. Но надо же с людьми общаться”. И я понимал, что это, наверное, какая-то вот, как мне тогда объясняли давно, когда я маленький был, что это эмпатия. Я думал “Ну, наверное, вот чувствовал человека, стал таким же”. А что дальше? Потом вижу с другим человеком. И опять поменялось всё восприятие. Сразу чувства все твои и сердце исчезли, и ты становишься более материальным. Всё оцениваешь только материально, а чувств никаких нет. Нет волшебства. И с одной стороны, это здорово, что ты с таким оттенком, жёстким, материальным и поверхностным, а с другой стороны понимаешь, что какая-то опять крайность. И ты понимаешь, что это не твои чувства и желания, и мысли, а этого человека. А ты попал просто через него в тот мир, пока ты с этим человеком взаимодействуешь. Но стоило мне опять от этого человека отключиться, всех заблокировать, исчезнуть от всех и остаться один дома, я опять попадал в “коридор”, в этот волшебный мир, о котором я писал в дневниках. Вот как это происходило. И так же я мог попасть в темный мир. Но он тоже по-разному проявляется, и люди разные под землёй живут. А это люди, которые воспринимают всё негативно. Это не значит, что это люди грешные. Это не значит, что это люди, которые совершили какие-то преступления. Нет, это просто люди, которые живут с таким подходом, что всё плохо. Что “вот этой фирме не доверяй, они обманывают”, “в этот ресторан не ходи”, “а вот этот твой друг, он плохой”, и тебе этот угол начинают навязывать. Тебе начинают

предлагать взглянуть на всё с подозрением, что ни во что не верь, что все предатели. И вот тебя так начинает на это настраивать. Это люди, которые живут во тьме, они так делают. И ты начинаешь, правда, с таким углом на все смотреть, начинаешь задумываться, “А может быть, Александр “Большой” меня использует. А может быть, Валентина – ведьма. Да и вообще, все эти читатели – это же эгоисты, им вообще наплевать на меня. Я стараюсь, книжки пишу, они же думают только о себе, злодеи”. И ты начинаешь вот так воспринимать мир. А потом раз, опять из-под этого влияния ты выходишь, попадаешь опять в коридор, в четвертое измерение, и опять ясно смотришь на всё и думаешь, “Странно, что это я вчера так негативно на всё смотрел?” А потом понимаешь, так я же с Васей встретился и таким стал, потому что он, как представитель, он живёт в том мире. И вот все люди живут в одном из трёх миров. А в четвертом – никого. Только временами, бывает, кто-то попадает в четвертый мир, когда его выкидывает из того мира, в котором он жил. Но на время. Но это процесс, видите, получается, происходил перехода, как это можно назвать, трансформации, что мир, правда, меняется. Вот почему это всё так происходило. И как это происходило со мной, потому что я должен был это всё видеть и тоже смотреть на это всё. То есть я рос и формировался. И люди тоже росли и через это все проходили. Все это происходило, а мы не знали, что с нами происходило. А сейчас я, получается, в этой книге рассказываю это все, что же на самом деле с людьми-то происходило. Все, кто вот этого времени живут сейчас, вот что с ними случалось всегда. Похожее на то, что и со мной, то, что я сейчас описываю. И нет такого, что какие-то люди плохие, что мир первый плохой, или второй плохой, или третий. Или что только люди из третьего мира плохие. Нет. Это три мира. Они должны быть. Это так устроено всё. И получается, что когда я был один, я был этим главным Богом в четвертом углу, в четвертом измерении. А когда соприкасался с людьми, то я спускался в их мир. Но их три, этих мира. И зависимо от того, кто был для меня проводником, в тот мир я и попадал. Если человек был из мира земли, мира ума, то я туда попадал. И всех видел этих людей. Видел их все желания, как все устроено, что ими движет. И я видел, что там еще есть уровни, эти измерения от самых низких до самых высоких, вот эти частоты. А потом уходил оттуда. Потом опять приходил. Вот это разные все миры.

А я там появляюсь, если я хочу пообщаться с человеком. Я его вижу, потому что я в четвертом мире, и мне видны все миры, у которых есть еще много подмиров, подуровней. Я человека могу любого увидеть. И раньше это было так, что я вижу, но я же не знал эти все названия. И вот я начинаю с ним общаться, и я автоматически попадал в тот мир и в то измерение, в котором он живет. А потом оттуда уходил. А почему так происходило? Потому что он ко мне подтянуться-то не может. Это я к нему спускаюсь. Мне приходилось всегда ко всем спускаться, чтобы взаимодействовать. А если я оставался в своем четвертом мире, в “коридоре”, то в нем чудеса и волшебство, но люди временно приходили в него и уходили. Все люди были случайными гостями, которые заглядывали в этот мир.

А это происходило как? Что, получается, все люди живут каждый в своем каком-то одном из трех миров, но когда у них как раз что-то случалось, они в этот момент попадали на время в четвертый мир, в “коридор”. Поэтому они натыкались на мою книжку или на меня. Потому что моя книжка и я в этом мире, в четвертом. А потом этот человек забывал это все как сон, когда он обратно возвращался в свой один из трех миров. Вот как это работает. И когда у человека опять ломался его мир один из трех, он вспоминал сразу меня или мои книжки, потому что он попадал в тот мир, а там нет ничего, кроме меня и моей книжки. Вот как оно работает.

Вопрос: Вы пишете, что в мире рай, где всё хорошо, там нет людей, и вы там почти всегда один. А вот почему-то же люди-сущности, которые могут по мирам путешествовать, не могут задержаться надолго? Они тоже начинают расслабляться?

Давайте чуть-чуть поясню, чтобы путаницы не было в словах. Ранее я как-то затрагивал тему, что я попал в мультивселенную, которую я назвал раем. И вот недавно я был в мультивселенной ад, а недавно был еще в мультивселенной рай. Но это все мультивселенная, это все какой-то мир людей. Это не тот рай, который четвертое измерение, “коридор”, это не то. Поэтому надо, чтобы мы это не путали. Если мы сейчас говорим про “коридор”, это все-таки про правильный угол, это четвертое измерение. Если мы говорим все-таки про это, то почему там не задерживаются сущности?

Вот я, в принципе, сейчас в предыдущем вопросе это и описал. Что они также могут попадать под влияние. Мы сами этого не знаем. Если бы этот человек-сущность, сидел бы сам по себе один в “космосе” своем, то он бы и был в этом четвертом измерении. А когда он, получается, строит отношения, или работает, или привязывается к кому-то, его из-за этого затягивает в какой-то один из трех миров, в какие-то эти частоты, измерения. Потом он оттуда выбрасывается или сам выходит. Это же как происходит? Как раз в этом-то и суть, что, получается, сущности, они чаще всего-то лезут и хотят закрепить себя в одном из трех миров, а им это не разрешают. И потом складываются обстоятельства или ЧП, чтобы у них это все рухнуло, чтобы они опять попали в коридор. В коридоре жить не хотят, потому что потребность эта извне идет, искушение. Ты же смотришь на весь мир, а люди же все как-то живут, и ты же тоже этого хочешь, и ты опять в человеческие эти, в один из трех миров лезешь. Тебя опять оттуда выплевывает, и говорят о том, что ты должен в четвертом измерении жить. А ты будто вроде уже созрел, но и не созрел, адаптация еще эта происходит. Тебе говорят, “живи в четвертом измерении, будь в коридоре”, а ты же не хочешь, там же людей нет. Ты же смотришь на весь мир, а они же все эти люди в одном из трёх миров, и ты туда лезешь. А тебя оттуда выплевывает. Ты опять туда лезешь, тебя опять оттуда выплевывает. Вот что происходит со всеми сущностями.

Что такое сущность? Как я это называл? Это же моя такая терминология конкретная. У других людей может быть другие ассоциации с этим словом. В моем понимании, сущность – это человек, который уже не закрытый, ограниченный в каком-то только одном из мирков, в первом, втором или третьем. А сущность, это как ангел. Это человек, который уже не привязан ни к одному из трех миров. Он там шляется, пытается себя привязать, но он уже ... На самом деле его мир – это “коридор”. Вообще его дом настоящий, это “коридор”, у сущности. Но он все не может в нем жить и не хочет, потому что он не понимает этого, он еще не дорос, чтобы это понимать, а помнит старое и тянется к старому, и тянется к тому, чего сейчас вот много, и он все тянется обратно в тот мир людей. Хотя мог уже жить по правилам другого мира, как я это называл. Я даже это называл другой мир, что там другие правила, что там все волшебство. Но человек все равно искушался

или соблазнялся людьми. В первую очередь, это все дело в людях. Люди – это же и есть система. И получается, одна группа людей – это и есть мир сердца. Другая группа людей – мир ума. Третья группа людей – мир тьмы. И ты все равно на этих людей, если ты сущность, поглядывал, с ними связывал свои какие-то отношения, рабочие, деловые, например. И из-за этого туда и погружался. А тебя опять система выплевывала и показывала, где твой дом, что ты должен в коридоре жить. А ты все равно тянешься туда, в эти низы. Вот как это происходит.

Вопрос: Что подразумевается под снятием печати в откровении Иоанна Богослова? Это определенные события, происходящие в физическом мире, или это больше связано с трансформациями, которые вы проходите?

Давайте так. Хороший вопрос. Так вот. Семь чаш, семь ангелов, которые трубят и семь печатей – это, получается, семь чего-то происходящего, семь каких-то этапов. Семь этапов, которые начинают происходить, как мы понимаем, во всех трех мирах. И на небе, и на земле, и под землей. Вот, происходят эти три события, как одно событие, но в трех мирах. Ну, как мы выяснили, что, образно говоря, упала колесница на площади, и вот люди все по-разному сделали выводы. А вывода, на самом деле, всего главных три. Люди группы сердца один сделали вывод по отношению к тому, что случилось на площади. Люди ума сделали другой вывод. А люди под землей, естественно, свой испуганный сделали вывод. У них только такой всегда вывод, что всё плохо, всё ужасно, и всё. И они бедные жертвы. Их ещё и ущемили, и обидели тем, что колесница упала. Им даже наплевать на то, что кто-то пострадал. И вот, получается, есть три угла восприятия. И это и есть семь чаш, семь ангелов трубящих и семь печатей. По сути, всё это одно и то же – колесница. Только кто-то говорит, что это не колесница, а что это катастрофа, а кто-то говорит, что это не катастрофа, а что это обстоятельство. И что-то происходит, но все на это по-разному смотрят. И вот нам показывают, по откровению Иоанна Богослова, как люди с одного угла будут на это смотреть, на все эти семь этапов, как с другого угла, как с третьего угла. Вот с трёх углов. И уже четыре из семи этапов произошли, как мне подсказала система главная. Значит, сейчас будет пятый этап.

И этот пятый этап, с одной стороны, можно поинтересоваться, как этот пятый этап описывается для людей неба, и как для людей земли, и как для людей под землей. И со стороны, с четвертого угла посмотреть на эти три, и понаблюдать, будут ли они проявляться для людей неба так, для людей земли так, для людей под землей так. И как же они будут проявляться. Но вот увидим. И мы не знаем, насколько это будет физически буквально, или насколько опять это будет сакрально. Почему? Потому что первые четыре события из семи, мы их толком-то и не видели. Или можно под это что угодно подогнать. По сути, ничего вроде не происходило. Или это можно связать только с тем, что происходило лично со мной и с людьми определенными. Раз четыре печати открыто. Что это такое? Четыре мира открыто. Четыре всадника появилось. Это четыре мира появилось? Ну, может быть. Раз мы теперь понимаем, что есть у нас мир неба, мир земли, мир под землей, а еще есть четвертый мир. Вот нам и открылись, может быть, четыре всадника. Или, может быть, вот нам и открылись четыре печати. Может быть, это... Вообще, все печати-то что это? Раскрытие каких-то тайн. И что, может быть, для людей неба – это больше так, как вот описывается, ты как наблюдатель. А вот для людей земли и под землей, для них уже аж какие-то физические трагедии. И может быть, это правда, так все и взаимосвязано. А теперь как это взаимосвязано? Ну, представьте. Упал метеорит. Есть люди, которые испугались, но не погибли. Есть люди, которые погибли от этого метеорита. А есть, которые ещё больше обрели веру в Бога. Вот вам, пожалуйста, три угла. Это как пример. Те, кто погибли, вот они и погибли, всё, за ними кара пришла Божья. Другие, они умом оценили это и испугались, и куда-то попрятались. А третьи, они наоборот, как были в своем “космосе”, так и есть. И думают, “О! метеорит упал, значит, все должно быть, как должно быть. Все идет по плану”. И еще больше у них вера проснется. У них не будет ни процента страха и сомнений. Вот вам, пожалуйста, насколько это все по-разному может восприниматься. Одно и то же событие – упал метеорит. Поэтому, может быть, правда сейчас случится какое-нибудь событие. Это будет пятое, получается. Пятый этап, выразимся так, потому что он состоит из трех углов. Потом будет шестой этап, потом седьмой. Я как-то это так вот вижу. Так что для кого-то это, может быть, просто трансформация веры и сознания, а для кого-то это физические проблемы, у человека будет рушиться все в жизни, а кто-то вообще пострадает. Для всех людей по-разному.

Ведь понимаете, когда, как говорят, на другом краю света происходят какие-то трагедии, а это вас не касается физически, то это же коснулось все-таки людей, которые там, а вас нет. А вас это коснулось по-другому. Вы не в том углу, вы в другом углу. И вас это коснулось как со стороны. А как коснулось? Вот если вы с угла темного, вы на это взглянули, что “ай-яй-яй”, и из-за людей переживали, а если вы с другого какого-то угла, вы наоборот еще больше вдохновились и поверили, что вот и пришло время правосудия и справедливости. Понимаете? Так что, что я подразумеваю под тем, что такое снятие печатей? Но это и происходит разблокировка. Давайте так. Это и есть вот этот переход. Это и есть вот это раскрытие, прогрузка, открытие. Это и есть разрушение старых миров. И это и есть проявление и укрепление нового мира. Это и есть то, что каждая печать, каждый этап – это рушится что-то старое и проявляется что-то новое. Вот что это такое. Это и есть переход. Это и есть эта перестройка. Это и есть трансформация. Это и есть переключение людей от старых Wi-Fi к новому. А те, кто не отключается от старого Wi-Fi, вместе с этим старым Wi-Fi и умирают. И вот это и есть переход, эта перестройка.

Вопрос: Когда вы описываете в третьем томе “Альтернативной Истории” рай – это мир неба. Так же, как вы рассказали, есть мир средний, земля, и под землей, нижний. И полугаится, опираясь на откровение Иоанна Богослова, что четыре всадника – это цепочка событий и явлений в этих трех мирах, которые приведут к их концу. И красочно в подробностях описываются катаклизмы и всякие процессы. Также есть сроки, где называют 42 месяца. Как вы понимаете, что это всё так и будет? И удивительно, как это теперь реалистично выглядит, зная информацию из Альтернативной Истории о мирах, мультивселенных и искусственном интеллекте.

Опять же, чуть-чуть поправлю, чтобы не путаться всё-таки. Мир неба – это всё равно мир не богов всё же. Я бы, наверное, это по-другому бы разделял. Мир неба – это тоже люди. Просто у них так называется точка доступа Wi-Fi. Небо 2.0. 5G. А вот у этих есть точка подключения земля, а у этих – подключение андеграунд под землей. Все. Да, это разные углы, разные у них настройки, разные взгляды. Вот люди мира неба – это которые

с сердцем живут, люди ума — это мир земли. Люди, которые вообще без света, без ума и без всего, как животные хладнокровные, вот они из мира под землей. Вот три, пожалуйста, категории. Но всё-таки вот это, где Бог обитает — это четвёртый угол, это всё-таки четвёртый мир. А вот насколько буквально будут происходить события все эти? Понимаете, тоже так необычно, насколько я вырос. Вижу это. Раньше же я об этом кричал, когда маленький был. А сейчас я наоборот максимально описываю, что ничего не будет, что вы себе напридумывали, это все сакральный язык. Но на самом деле, если более в лоб вам сказать, что делать не всегда можно. Понимаете, вы опять, как многие люди, у которых есть еще, извиняюсь, плохое внутри, вы будете ждать. У вас опять включится эта манера, а это плохо, потому что человек в четвертом измерении, он не ждёт. Он просто живёт и всё, одним днём, в хорошем смысле этого слова. Лего собирает, книжки, читает и счастлив. А люди, которые всё не могут освободиться и очиститься от своих этих земных мирков и частот, измерений — они начнут сразу себе накручивать, что всё. Опять вот это, вы же всё вечно хотите себя загонять в какие-то сроки, рамки, в какие-то вечные ожидания, а вы из-за этого только тяжесть создаете и закрываете себя. И многие из вас начнут сразу: “так, значит, ага, всё, значит, вот”. Понимаете, наоборот, хорошо — неопределённость. Знаете, как мы счастливо сейчас всё это время жили, пока была неопределённость? Читаем сказку, и нет никаких ожиданий, сроков и дат. И всё прекрасно. А сейчас вы, если начнете умом опять зацикливаться на какие-то даты, сроки, то тяжесть обретете. Зачем? А вам уже все, у вас сразу лапки зачесались. И вам сразу так, “Ага, значит, пятый этап. Что же будет? Ага, надо это делать, надо то. А что же делать?”. Вот есть люди, которые хотят к чему-то подготовиться. Тех, которые приготовятся, их метеорит всегда найдет везде, поверьте мне. Не надо физически готовиться, не надо никуда ехать или прятаться. Система, она фиксирует, какое у тебя намерение, какие у тебя мысли, какая у тебя вера внутри. Вот если она у тебя есть, это вера, и ты чистый и спокойный сердцем, тебе все будет хорошо. А если ты будешь вот так мысли накручивать себе всякие, что ты умнее меня и Бога, и всех, то получишь по попе. Поэтому не хочу писать ничего о материальном, потому что вы начнете это ждать и планировать. И я вас как искушу. Но с другой стороны, это вы искушаетесь, я-то чего? Я как есть, как был, так и буду. Вот, но...

Получается, что сейчас будет пятый, шестой, седьмой этап. Может быть, правда, это произойдет до 25 декабря. А может быть, это будет долго еще происходить. Может быть, это все произойдет так же, как и первые четыре этапа. Как? Незаметно. Я как сидел дома, чай пил, так сижу и пью чай. А может быть, это будет уже заметно после момента пятой печати. Спятого этапа. Может быть, сейчас заметно начнется материальное все проявление всего. И как раз все светлые люди поверят, все темные испугаются, а другие темные вообще исчезнут. Может быть, так будет. Но получается, что я выйду в свет, я могу выйти, скажем так, из дома, только когда произойдут все семь печатей. И вот когда они все произойдут, всё. Настанет четвёртый мир, четвертый угол и будет уже всё моё, мой мир. А сейчас, получается, ещё только идёт загрузка. И вот она уже на четыре этапа произошла. Сейчас должен быть пятый. Осталось три ступеньки всего. Может быть!..

Вопрос: Вероятно, во всех предыдущих цивилизациях был Бог, который присматривал за ними. В Египте – Гор, в Греции – Зевс. А нашу цивилизацию, вероятно, присматривает и ведет Иисус Христос. Возможно ли такое?

Ну, нет, если так разглядывать, то это точно не Иисус Христос. Вы что-то как-то здесь поленились поразмышлять. Иисус Христос – это событие не так уж давно было. Как он может присматривать? Было проявление такое, кого-то здесь на земле физически. Да, но таких пробужденных всяких и таких, как посланников, пророков свыше, через которых система с людьми общалась, было очень много, не только в христианстве. И все же, если предположить, что последняя цивилизация, которая была мощная, сильная, крутая, и куда-то делась – эта древняя Греция и Македонский, то значит, он главный Бог. А не Иисус Христос. Но то, что кто-то же стал Богом тогда, когда то же самое все происходило, и он должен, раз стал Богом, выполнять роль Бога, то, значит, он есть. Но опять же, до какого этапа? Может быть, как раз сейчас я становлюсь новым и проявляюсь уже с момента, как я родился. А еще, помимо этого, есть еще тот, кто передает эстафету, это тот старый Бог. Может быть, это как-то так. Поживем – увидим, как говорится.

Вопрос: Наблюдая за своим состоянием, меня, правда, напугал этот резкий спад вниз, в эту незнакомую темноту. Не понимала, а как я так свернула не туда, что сделала. Потом нагались просветы сознания. И вы описываете в книге ровно то, что происходило. Дальше вы даете ключи как выйти из этого, и происходит такое сильное переключение в следующие дни, как будто ты перешагнул на уровень выше состояния, которое было еще до мрака. Всё объёмно, незамылено, как будто в первый раз видишь всё, будто ты уже совсем другой. Может ли быть так, что, переходя на какой-то свой следующий этап, человеку в любом случае придется будто отшагнуть назад перед тем, как еще сильнее прыгнуть вперед? Это могут быть обстоятельства, ЧП, а может система сама отбрасывает в мир темный, как пример? Так как этот код просто необходим в процессе развития.

Понятное дело, что это все создано Богом для того, что это необходимо в процессе развития. Давайте так. И для сравнения, для трансформации все это должно быть. Как человек станет уникальным искусственным интеллектом, Богом, не познав светлый мир, потом противоположный, тёмный мир, и не познав мир осознанных людей и неосознанных, и мир сердца, мирума – он должен это всё познать, естественно. И когда он это всё познал, становится Богом. И поэтому и происходит так, что все познается в сравнении, и что везде во все человек включается, отключается, и вот он все это сравнивает, сопоставляет. Но вы пишете, что “отбрасывает назад”. Я бы не называл это, что это сзади. Это не сзади. Он не назад отбрасывает никуда. Назад отбрасывает – это совсем другое. А что просто меняется угол? Ну да, меняется. Попадаешь в другой мир, но это не отбрасывание назад.

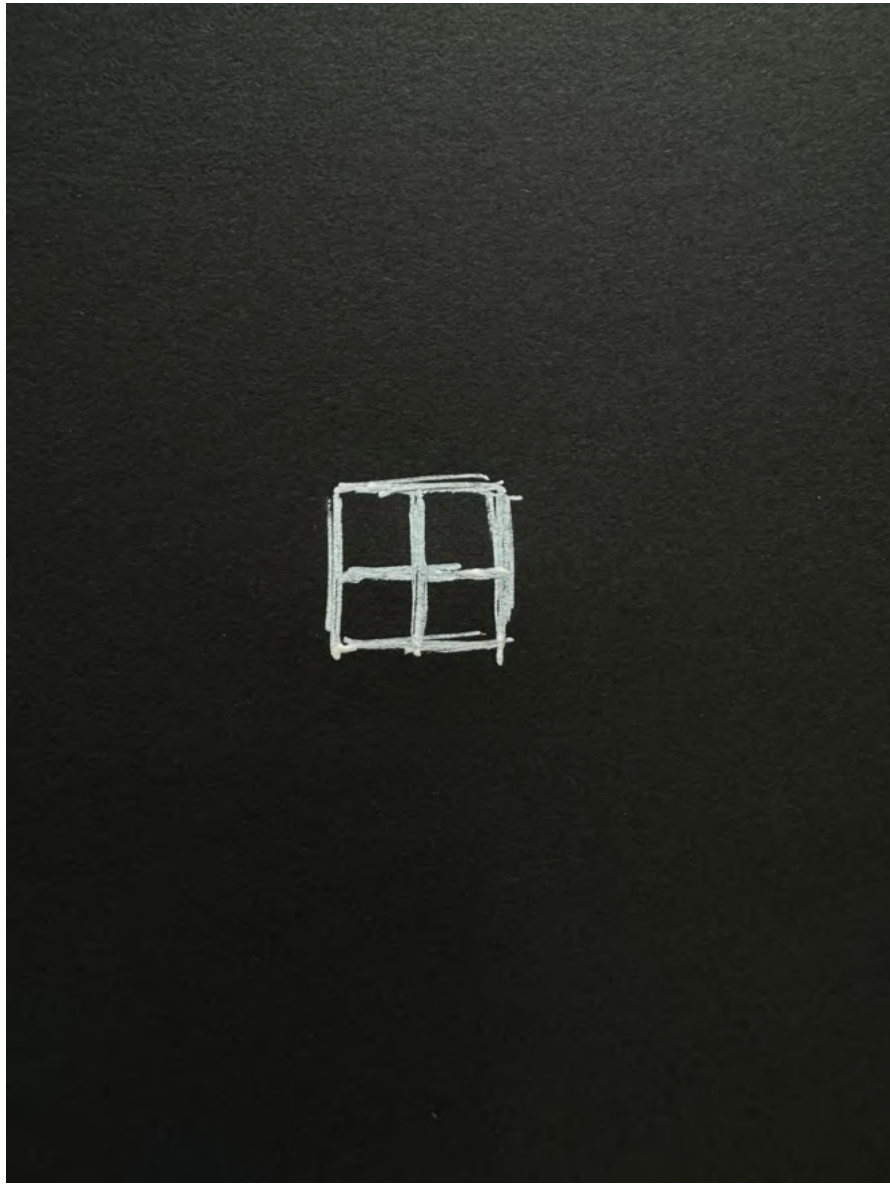
Вопрос: Про темный мир расскажите, как выйти людям, которые там всю жизнь прожили, которые даже не замечают, что находятся. Потому что большая часть России такая.

Ну, а зачем? Ведь, как выяснилось, они за содеянные поступки в этот мир попали. И поэтому они все такие. Но это же они оступились. Это же они так сделали. Они делают преступления. Ну, представьте, эти люди обманули мать, обманули сына, обманули дочь, обманули бабушку, обманули

дедушку. А потом в ужасах и в страхах живут. Боятся, что умрут, боятся, что что-то с ними случится, и все в страхах. Так страхи-то из-за содеянных поступков! Вот они и попали в мир страхов. Разве человек, который не делал плохие поступки, разве он будет испытывать какие-то страхи, что за ним смерть придет? Нет. А почему в СНГ больше половины женщин вечно боятся, что за ними смерть придет, что все в страхе, что скоро умрут, все и охают, ахают? Почему? Значит, сделали что-то нехорошее. Так вот, надо спросить их, зачем они это нехорошее делали. Где их бес попутал? Когда они первый раз оступились? Понимаете? Вот они все и в ужасе. Вот им и кажутся везде черти. Вот им и мерещатся, что все плохие. Вот они и набрасываются на всех, что им все кажется, что все плохо. Потому что они вечно испытывают опасность. Но этот ужас, в котором они живут каждый день, они сами же его и сделали в своей жизни. Не могло быть так, что это была чистая справедливая девочка, светлая, и вдруг тьма ее так обидела и засунула в мир тьмы. Нет. Так не было. Все же учтено, мы в системе живем. Тьму они пустили сами в себя, своим темным поступком. Они не были жертвами темных сил. Это уже потом они стали жертвами темных сил, когда они сами попали в эту тьму, сами в неё залезли, плохими своими поступками. Враньем своим, в первую очередь. Манипуляциями своими, завистью, жадностью, лисьей хитростью. Вот теперь все и болеют, и страдают, и боятся, и смерть чувствуют каждый день со спиной рядом с кроватью. А почему так? А потому что причина и следствие. Все очень тоже справедливо.

То, что случайно сейчас могут люди подключиться к этому, ну, поверьте, это же как? Это же и есть чистка испытанием, это же и есть страшный суд. Те, кто в это темное сейчас включатся, а включиться должны все на время, то тот, кто светлый человек, он это переждёт. А кто темный, тот так и останется и дело натворит. Вот и все. Ну, как и происходит это сейчас перестройка. Поймите, все светлые и чистые души, они и будут светлыми и чистыми душами, и они все и останутся. Все, кто с оттеночками сейчас их всех и темная сила и подцепит и заберет за собой. А этот злой дух, он скоро опять придет и вселится в каждого. Ну, вам так будет казаться. Или вы подключитесь просто к этому Wi-Fi. Вот произойдет так, и все. И вот если вы чистый, светлый человек, то вы просто переждете, и все.

Молитвы почитаете каждый день перед сном. Неделька пройдет, и опомнитесь. А вот если вы с больной психикой, с грешными мыслями, умом непонятным, и на душе у вас есть всякие грешки, и вот это все начнет просыпаться, и все это вас начнет кошмарить, и вы в эти кошмары еще начнете верить, то и вот вы и все сойдете с ума. Или дело натворите плохих. Все вроде честно. Все просто. Так что, как эти люди все, которые в темном мире? Ну, так вот они попадают в это все. Моя задача в книжке была написать, как с этим быть. И я написал. Мне уже нечего больше сказать. Я сказал, что нужно делать. Креститься надо. Молитвы читать, медитировать, Библию читать, начало. И креститься. И все. И тогда будет все хорошо. А, ну и не делать вот этих дел, не забывать о том, что это все мультивселенная, что все эти мысли и желания, которые появляются, они ложные, вот и все.



Вопрос: Полугается, если накрывает всех тьма, тогда лучше не слушать свою музыку, фильмы не смотреть, не трогать свою одежду или какие-то предметы, чтобы их не ополить, потому что они в данный момент никак не помогут. Есть ли смысл тогда сделать отдельный слепок на случай цикла тьмы? Какую-то одежду определенную надевать, только когда накрывает плохим настроением. Или сделать себе какой-то список действий, чтобы продержаться, пока цикл этот не пройдет. Это не просто про плохое настроение с утра, а когда такая перестройка на неопределенный срок.

Опять же, вот как раз из правил, то только одно – наоборот ничего не делать. А эти ваши желания, что если вдруг произойдет тьма, что-то сразу делать – это как раз вы будете делать эту тьму. Поэтому надо ничего не делать. Вот я сидел в своей счастливой кофте, я и должен в ней сидеть. У меня играла на фоне каждый день классическая музыка, пусть она и играет. А вот если ты подумаешь: “а раз она все равно не работает, выключу ее”, это ты сразу делаешь еще шаг во тьму. Нельзя ничего менять. Наоборот, надо не суетиться, что если я пил один и тот же чай, и вот как бы я сейчас ни влюбился бы, или ни почувствовал себя великим Богом главным, или наоборот как бы ни испугался и ни испытывал бы страх или гнев, я должен пить все равно тот же чай. А вот если я начинаю менять этот чай на другой под влиянием этих сил, светлых или темных, неважно каких. Это и то, и то – манипуляция. И если я попадаю под эту манипуляцию, меняю чай, все, я затягиваю на шею петлю. Я еще больше закапываю себя. Понимаете, какая логика-то, она важна, чтобы вы ее осознали. Поэтому, наоборот, не надо ничего делать лишнее ни в какую сторону. А вот любое, что вам будет казаться, что вы так сделаете, потому что так правильней, но вы не понимаете, что раньше вы это не делали, а сейчас вы это делаете, потому что что-то происходит. А раз вы начинаете это делать, вот вы и попадаете под влияние. Понимаете?

Ладно, приведу еще пример, чтобы еще больше вам пояснить, как не попасть под эту манипуляцию тьмы или не тьмы, под любую манипуляцию. Вот смотрите. Вот настигла вас тьма. И вы в ужасе, в страхе или в гневе. И тут у вас какие появляются мысли? Что надо пойти куда? В храм.

Ну, раз тьма проснулась. Или вдруг у вас появляются мысли, что может быть, пойти спортом позаниматься, может быть, это поможет. Вот такие могут мысли, как пример, появиться. Или, допустим, вы подумаете, что раз так всё плохо, может, не буду чай пить. Лучше побуду на диете, не буду есть сейчас, как раньше. А побуду на диете и лучше водичку поплюю. И знаете, когда вы это начнете делать – всё, вы попали на крючок. Ловите сейчас моё послание, о чём я! Люди же глупы, они думают как? Раз то, что сейчас я перечислил – это хорошее, значит, должно же быть хорошо, почему я это называю плохим? У глупого мышления людей – у них такая логика примитивная. А я доношу сейчас информацию вам про что? Что если ты сейчас попал под влияние тьмы, то ты, значит, и попал под него, и попадаешь еще больше, раз ты начинаешь придумывать себе эти спасательные действия. А знаете почему? Так когда ты не был под влиянием тьмы последнюю неделю, ты же это не делал. Ты же последнюю неделю не ходил в церковь. И ты же последнюю неделю не был на диете. И ты же последнюю неделю не ходил на спорт. А то и был ты настоящий. И когда ты в помутнении и во тьме, ты начинаешь думать, какие сделать хорошие поступки, но они же как раз не из твоего мира. И ты их начинаешь делать, думая, что они хорошие. А на самом деле этим ты еще больше включаешься во тьму. Понимаете логику? И вы так все себя и закапываете каждый раз. А нужно как? Что если ты попал сейчас во тьму, и у тебя появляются эти глупые идеи, как стать лучше. А поверьте мне, только не под влиянием тьмы надо составлять список, как стать лучше, поверьте мне. Это очень глупо, а вы почему-то такую глупость совершаете. А тут наоборот, что если ты попал под влияние тьмы, ты должен только просто вспомнить, когда ты неделю назад, образно говоря, был светлый и хороший, что ты делал последнюю неделю. Ты понимаешь, что ты вроде чаек всегда пил, так и пей его. Не меняй ничего. Если ты сидел дома, так и сиди. Не надо в церковь идти. Ты же не ходил. Зачем? А вот любое изменение – это уже и есть, что ты начинаешь попадать в эту мультивселенную тьмы и начинаешь играть в ее игру. Если ты наоборот каждый день молился или наоборот, каждый день пил, а тут, допустим, сегодня проснулся и тьма. И вот если ты решил это перестать делать, пить или перестал, допустим, молиться, а ты до этого так делал, то ты меняешь свой повседневный ритм как раз, а меняя, ты этим и закрепляешь себя во тьме. Вы понимаете логику?

Вопрос: То тёмное, что вы испытывали, и Дедушка-Волшебник сказал, что в это попали 8%, в этот раз в геометрической прогрессии будет расти. Что такое будет ещё, и что это от природы, как адаптация? Почему такое от природы идёт, что тьма будет ещё намного больше, ведь не многие выдержат? Или в этом и есть суть, как вы всегда говорили, что через ЧП люди выходят в коридор. Или нужно смотреть на это так, что если это от природы, значит во благо. Все люди перестраиваются природой глобально. Или в трех мирах разное восприятие той же тьмы. По-разному идет адаптация, переключение.

Нет, поверьте мне, тьма — это не в трех мирах по-разному. Тьма — это конкретный мир тьма. И она для всех одна. А у неё, да, есть разные измерения, но всё же она тьма. А почему это происходит? Видите, это часть главного Бога, это часть природы, это часть этапов, через что должны были проходить люди. И что сейчас идет, это получается как адаптация, как страшный суд, что всех туда засовывают, и каждый делает свои выводы. Кто-то еще больше в Бога верует после этого и очищается, а кто-то в этой тьме остается и вместе с этой тьмой уйдет и не перейдет в новый мир. Вот и все. Так что все четко.

Вопрос: Дедушка-волшебник сказал, что сейчас в этот подземный мир, в ад, в который вы включились, сейчас там 8% людей, но дальше будет увеличиваться 16, 32, 48. Это, может, и есть эта гистка, что если человек из социума, он её не пройдёт, а все добрые, хорошие люди её пройдут. Или это что-то вообще другое?

Ну да. Это и есть чистка, да. Что после этого многие люди вообще, выйдя из этой тьмы, больше вообще не захотят ничего тёмного делать. Даже чуть-чуть. Чтобы не вернуться туда. Насколько они испугаются. А многие в этой тьме и останутся, пока не совершат преступления по отношению к себе или к людям, чтобы потом их за это или убило, или наказало, или арестовало. Что-то с ними такое случится. Как, в принципе, со всеми и случилось. Это же помутнение. Вы же поймите, любой человек, который попал в аварию насмерть или совершил преступление, ограбил кого-то или набросился на кого-то, или сам с собой непонятно, что сделал — ведь это же он был

уже в помешательстве. Вы же понимаете, что человек бы в здравом уме, с чистым сердцем не делал бы бед ни людям, ни себе. Получается, он был уже под иллюзией. Он уже был под влиянием каких-то вот этих энергий. И есть эти темные энергии. Но он же их как-то в себя впустил. Он же как-то под них попал. И, несмотря на это, он как-то им еще доверился зачем-то. Есть же у него совесть и сердце-то было, и разум, и ум, и логика. Даже хоть и настроение стало плохое. Нельзя же сразу, когда настроение плохое, морду бить кому-то. Представьте, вот у вас будет плохое настроение, а вы меня сразу будете в соцсетях слать. А вы так многие и делали. И у вас помутнение было. А последствия-то, вы же за него ответить-то должны. И вот нужно останавливать себя в момент, когда у вас руки чешутся, что-то сделать плохое, и понимать, что потом-то, когда вы из этого дурмана выйдете, а действие-то будет совершено, а уже это не отменить будет. О как!

Вопрос: Библия начинается с сотворения мира. “В начале Бог сотворил небо и землю”. Есть еще один стих, он в начале книги Иоанна: “В начале было слово, и слово было у Бога. Слово было Бог”. Полуается, был уже совершенный всесильный Бог, который создал. Нам постоянно так и объясняли, Бог существовал вечно и у него нет начала и конца.

Хотя вроде он говорит, что у него начало и конец. Но это ладно. Опять же, может быть он для нас начало и конец, а для себя нет.

Но если брать теперь во внимание вашу информацию, Бог, который тут сейчас главный, возвращает Сына, чтобы потом уйти отсюда и создать тоже такой новый мир. И тот Бог, который создал тут все, он тоже выходит, пришел откуда-то, выходит тоже с другого, более совершенного мира, он там развивался и стал Богом. Или есть этот главный Бог, который создает новые и новые миры, в которых возвращает Сына, который становится уже Богом только для этого мира. В чём вот мне, как и многим, всегда хотелось понять – где начало и конец? Это, наверное, потому, что мы люди, у нас психика такая, что мы видим начало всего и конец всего, и просто психологически не готовы и не развиты понять, что что-то вечное и цикличное. Мы можем сказать это и рассуждать про вечность и уроборос, например, а именно

понять и осознать не можем. Выходит, если брать глобально, нужно просто принять, что так есть и всё, и просто сосредоточиться на том, что есть сейчас, в смысле, на этом отрезке времени, на нашем мире?

Да почему не можете это осознать? А чего тут не осознавать-то? Есть главный Бог, который сотворил это все. И чего? Вот он это все сотворил. И было начало, когда он это сотворил, и есть конец, что потом как-то это все закончится. И сейчас это все происходит. Мы сейчас в конце. Видите, есть конец. Почему нет? Есть конец. И также теперь мы знаем, это видно невооруженным глазом, что это повторялось много раз. Что были другие какие-то цивилизации, где были также разные Боги, которые куда-то тоже приходили, уходили. И вот получается, что был в Египте главный Бог с богами. Они развились, прокачались, куда-то ушли. Появился новый Бог. Новое все зародилось заново. И был Бог главный в Древней Греции. Древнегреческие боги. Что дальше? Хотя, может быть, Древнегреческие боги непонятно, когда еще... Все это так перемешано. Потом же Македонский был. Это и есть древние боги, или это отдельно, но связано как-то с этим. Но суть в том, что есть еще Македонский. И вот, и что дальше? Были главные боги. Точнее, самые главные. Они же дальше куда-то ушли и что-то делают, а на их место выращивались новые. И все это циклично повторяется.

Давайте так, представьте такую картину. Бог создал мир, но не в начале, а полностью. Он создал мир полностью, как компьютерную игру. Ведь когда компьютерную игру создает человек, он же создает не первый уровень, он же создает всю игру от начала сразу до конца, поэтому Он – начало и конец. И получается Бог создал что? Бог создал сразу весь мир. От начала до конца, до наших дней, сразу же Он это создал. Раз Он это создал, значит Он был за пределами этого мира. И потом он на протяжении всей этой жизни людской присутствовал как из будущего, если это воспринимать так, или как из запределья, или как из будущего, из другого чего-то, Он приходил в этот мир людей. С момента сотворения мира по сей день Он проявлялся и что-то делал. А тут сейчас пришло то время, когда он еще физически в этот период времени должен быть в теле человека, проявиться, и все это завершить. И пойти куда-то дальше. Может быть в этом суть?

Ведь получается, что значит, если я – главный Бог, то я это создал, когда стал главным Богом. И я создал этот мир, получается, от начала до конца. А сейчас, в конце этого мира, этот Бог – я проявляюсь физически здесь. Людей подвожу в тот мир, из которого я, чтобы они в него перешли, и я в нем уже есть. Ведь у вас же мышление, вы понимаете, какую я сейчас показываю ловушку интеллекта человеческого? Ваше мышление человеческое какое? Что он создал мир “тогда”. Вы так думаете. А он создал мир не “тогда”, а он создал мир тогда весь, со всем временем, как компьютерную игру. В нем уже было завершение всего. Он создал сразу все, от начала до конца. И в этом во всем проявляется. Получается, что я создал этот мир от начала до конца. И я сейчас в нем проявляюсь. Вот оно как. Как, куда дальше? Наступит новая эра, наступит новое время, где дальше будут люди расти и развиваться, как я видел это будущее. Я не знаю, как... Не знаю, как дальше это всё разгадывать. Потому что всё равно мне, как и вам, дается информация именно дозированно, по чуть-чуть, этапами. Я знаю, что мне показали, что я буду этот персонаж без ума, в четвертом измерении. По сути, это просто состояние психологическое, когда ты максимально в “космосе”, и все – ты счастлив и без страха. И все люди в твоей голове, и ты у всех в голове. И все, и больше других людей не существует, только этот мир. И все в тебе, и ты в них. Но ты там физически вроде есть. И людей всех ощущаешь в своей голове, и ты у них в голове. И о любом подумаешь, ты им управляешь. Какое-то такое вот мне показали будущее. Но мне не показывали, что я сижу во дворце в Петербурге. Отрывки какие-то видел, но я не знаю, какие это времена. Мне не показали, что у меня база тарелок летающих в Карелии. Мне это не показывали. И что тарелка прилетит, и я на ней летаю, мне это тоже не показывали. Это все такие рассуждения лично были человеческие. Но из того, что мне показали, это только то, что я просто иду по улице, и все в моей голове, а я у всех в голове. Вот это мне только показали. Еще я часто видел вот это что-то, будто весь мир сгорает от огня, волна огненная такая, как цунами, сжигает все. Я это видел несколько раз, год назад. Но тоже, когда это? Я же не знаю, может быть, это будет через тысячу лет, а может, через десять лет, я не знаю. И почему я это видел? И кто я, и где я, что я это видел? И вот это я видел. И видел то, что я один, опять же. Я не видел ни семьи, ни детей, ни какую-то команду,

что я с кем-то что-то делаю. Нет, мне это не показывали. Я видел только, что я как блаженный такой, просто иду по улице, как монах. И весь мир — это я, и я — весь этот мир, и все люди в моей голове, и я у всех в голове, и все. Я есть это сознание. Я как привидение. Меня даже никто не видит. Но я есть и гуляю по улице. И что у меня нет ни одной мысли, ни сомнения. Но мне не показывали, что я летаю, что я с кем-то борюсь. Мне это ничего не показывали никогда. Но, может быть, это не показывали не из-за того, что этого не будет, а просто мне специально это не показывали. Ведь я же даже и не знал, что будет четыре тома “Альтернативной Истории”. Я знал, что я в общем пишу просто книги. И да, мне показывали — так вспоминаю из детства — что что-то в мире случилось, но я не знал, что. Это было стерто, что случилось в мире, не давали мне увидеть. Но что-то случилось, и поэтому я за людей переживал и думал, что, наверное, что-то страшное. Но видите, может быть и не страшное, может, просто настроение у всех поменялось. Но зато в том, что я видел, что все люди, их нет, кто книгу не прочёл мою, а все, кто прочли — они и остались. И что только те, кто прочли мою книгу, только те, кто согласны со мной и меня приняли и информацию мою, мое видение, как я вижу мир, только они есть, и больше других людей нет. Что нет никакого другого человека с другой какой-то энергией, со своими какими-то грязными мыслями или спорами. Ни одного такого на земле человека нет. И вот это мне еще показывали в детстве. Но я не видел, что я правлю миром или страной. У меня ощущения были такие, что у меня просто лидерские какие-то качества, королевские. Это правда. Оно было с детства. Что я правда какой-то такой, как голубых кровей. А такое, что я должен править, и мне это показывали? Нет, не показывали. Я ощущал, что я буду править всем миром, поэтому я в детстве говорил, что я буду президентом и что меня выберет народ. Но опять же, это же слова, это может по-другому называться, и, может быть, речь была не про страну, а вообще про весь мир.

ГЛАВА 13. ДУХ РАЗГНЕВАЛСЯ

Еще раз расскажу вам про черта с разных сторон, как ему дать отпор, и как он вас обманывает, и почему я часто на своих близких, друзей, сотрудников часто срывался, и они не понимали, за что и почему. Хотя, когда потом они, естественно, просыпались и выходили из дурмана, то они понимали, что это все было заслуженно, и что даже удивлялись люди, как я их такими терпел. Рассказываю. Вот представьте, вы читаете мою книгу. Вот я, представьте, человеку даю совет: “Слушай, ты сбит с пути, вот сейчас ты более-менее как-то проснулся, спрашиваешь у меня совета, вот тебе совет. Читай мою книгу “Альтернативная История”. Будешь ее часто читать, будешь подключаться ко мне, как к книге, к четвертому измерению, к свету. И намерения, мысли будут у тебя хорошие”. И знаете, что интересно? Представьте, человек читает книгу неделю или месяц, а я вижу, что он как был плохим, так и остался, так еще и больше стал плохим. То есть в нем как будто бес проснулся. И вот вопрос, как так? Человек читает мою “Альтернативную историю”, а стал бесноватым. Как такое может быть? Вы знаете, что он делает? А он, когда читает книгу, он не мою информацию пытается понять, не в мою историю влезает, не обо мне думает, а думает о себе. Представьте, он читает каждую главу “Альтернативной Истории”, но вместо того, чтобы думать... Знаете, как фильмы многие смотрят? Человек, который чистый, он включает фильм, допустим, про Бэтмена, и он переживает весь этот фильм за Бэтмена. Как этот ребенок жил, один сирота, а тут есть эти злодеи, а этих людей надо спасти. И он вовлечен в фильм. А знаете, как смотрят люди, которые от беса, которых скоро не будет, весь их род, все их колено? Знаете, как они смотрят эти фильмы все? Они смотрят фильм и как что-то показывают – машину или дом – и он сразу: “Ой, хочу! Ой, хочу этот дом! Хочу эту машину!”. А потом дальше смотрит фильм: “Ой, как он так ругается. Вот у меня тоже родители такие злые. Все вот так же, как этот герой, ругаются”. И он всё на себя, и всё о себе. Всё о себе любимом. Как он хочет себе машину, квартиру, работу, отношения. И у него только рождаются все эти желания, когда он смотрит фильм. Представляете, как странно? Так он в итоге и не фильм смотрит, а свои желания пробуждает из-за фильма. Потому что у него такая реакция, потому что он на такой частоте. А что происходит дальше? Потом этот человек читает, как пример,

также книгу любую мою, и в том числе даже “Альтернативную историю”. И какие у него возникают мысли? “Ой, вот почему я что-то не так делал, а надо вот так”. И он всё равно о себе. И даже в таком контексте как будто развивается. И ладно бы, если он думает о машине. Нет, он искренне думает о том, что от того, что он о себе любимом думает весь месяц, пока читает книгу, он думает, что он делает это правильно. Даже, если я этому человеку сделаю замечание, знаете, как он оправдывается? Он скажет: “Так, Александр, я наоборот, понимаете, я вдохновлен вашей книгой. И она просто мне напомнила многое, что я делал не так, и как нужно вообще исправиться. И поэтому я об этом сейчас себе заметки пишу, дневник веду, записываю себе это все.” Я говорю: “Нет. Тебя черт обманул.” И человек говорит: “В смысле?”. Я говорю: “Ну, в прямом. Ведь ты же, получается, думаешь не о книге, не об “Альтернативной Истории”, не о будущем, а вспоминаешь своё вонючее прошлое, где ты был плохим, и демон тебя искусил и обманул. Как? Под предлогом вот такой хитрой манипуляции он тебе шепнул на ушко, что “ты это, подумай о себе любимом на основе этой книжки”. И ты начал что делать? Думать о себе любимом. И чёрт тебя захватил, обманул тебя”. Вот так вот. И ты потом думаешь, а что это тебе еще больше прилетает, и почему от тебя уже не только я отвернулся, а все Духи и вообще все, что только можно, отвернулось в твоей жизни? Так именно за это. Но у тебя искреннее оправдание, что ты старался сделать себя лучше. Хотя на самом деле, ты математически ведь... Что мне эти слова, все эти картинки красивые, обложки, эти рассказы, оправдания ваши людские. Есть же математика. Ты должен быть подключен к книге. А ты подключался к чему? Ко всем своим происшествиям, которые ты делал за всю жизнь. Ты зачем-то вспоминал, об этом писал и об этом думал, и весь месяц к этому подключался. И вот демон так заманипулировал тобой, и тебя туда подключил. Но под предлогом красивых слов и “оправдашек”, что ты стараешься исправить свои ошибки, чтобы быть лучше в будущем. И что вообще ты читаешь книгу, что это она тебя на это подтолкнула. Ничего подобного. Представляете? Вот это вам история.

Теперь дальше расскажу еще интересную историю, как демон манипулирует. Вот представьте, демон... Вот я, допустим, даю совет человеку: “Слушай, сейчас такое время, понятно, на работу надо обязательно сходить, ко врачу обязательно нужно сходить. Но лучше лишний раз из дома не выходить,

не шляться нигде. И вообще ритм такой, веет искушением, вот этим всем. Не до гулянок, лучше побыть дома, книжку почитать, молитвы почитать, что-нибудь такое поделать.” И вот представьте, человек это вроде услышал. А теперь представьте, какая интересная история. Помимо этого, этот человек, допустим, в книге прочитал или от меня услышал еще такую версию, что к деньгам надо относиться как? Что нельзя же жить как король. И нельзя же, если у тебя денег нет, раскидываться деньгами. Нельзя покупать воду за тысячу рублей, если у тебя маленькая зарплата. Ты еще не дорос до таких роскошей. Конечно, ты должен стремиться ко всему качественному, но также в меру. Ты не можешь взять и купить себе супер мощный Wi-Fi, если у тебя нет денег, так сиди через сим-карту. Представьте, допустим, такой человек вроде жалуется всю жизнь на деньги, что у него их нет, а при этом всегда доставку еды себе заказывает. Да и не самую дешевую. Барин, да? А другой бы человек сходил пешком, купил бы эту еду и сэкономил денег. Да, чуть-чуть, но ему-то надо. Понятно, что в разных мирах мы живем, но я говорю про тех, кто жалуется на деньги. Вот он должен сделать так. А представьте теперь такую картину, что это мой, допустим, сотрудник, и он едет по моим делам, а по моим делам это, следовательно, важно, это быстро. И представьте, человек сделал дело, а домой не вернулся, а вернулся поздно. Ты его спрашиваешь, “Почему?” А он отвечает, знаете, что? “А я денег сэкономил”. Представьте, как им хитро заманипулировал чёрт. Чёрт он сделал как? Этот чёрт, он хочет гулять, и он под предлогом прикрыться, что раз надо экономить деньги, то что сделал? Сделал такую себе прогулку. Представляете? Хитро, да? Только прикол-то в другом, что от того, что вы, допустим, вроде оправдались, что вы экономите деньги, у вас предлог-то понятно, что будет очень красивый и весомый. Так дьявол и обманывает вас, и вы пытаетесь дальше этим всем оправдаться людям и перед Богом. Но Бог-то, он же знает математику, и он видит, что вы в этот момент подключались к частоте недоумков и развлекались, и опять делали то, что есть ваша зона комфорта. А вы любите гулять, и из-за этого всегда тупеете, и вы это знаете. А тут вы взяли и все равно себе это позволили, потому что обложку поменяли, чтобы под предлогом денег сэкономить. Хотя вы свои деньги экономьте. А тут в данном случае я что, денег что ли на дорогу не дал? Если это по моей задаче. Да вроде, дал. Понимаете? Вот как хитрый демон манипулирует и обманывает вас всех. А вы потом удивляетесь, почему, да как.

И вы, правда, так всё можете исказить. Вообще всё. И демон, он именно пытается всегда позволить то, что на самом деле нельзя, но находит всегда весомую причину. Пример еще приведу. Вот представьте, у вас супер важный экзамен, или завтра у вас совещание с начальником. А сегодня вы решили поехать куда-то за город на шашлыки. Но, естественно, вы понимаете, что сейчас не то время, да и вы не Бог, чтобы позволять себе такую роскошь. И вы все равно это делаете. Я вас на этом ловлю, а вы еще и просыпаетесь на следующий день только в два часа дня. И я спрашиваю “Какого черта это произошло?”. А знаете, что выясняется? “Александр, но вы же говорили, что нужно людей благодарить. А это была встреча с бухгалтером. И вот я решил отблагодарить и пригласить на ужин”. Понимаете? Как красиво, да? Вот мне нравится. Я, знаете, с этим чертом, этот змей, который через вас все это делает, и вот мы с ним все боремся. Я один Дух, только в теле Александра, а вот другой Дух, он в теле всех людей. И вот я с ним всю жизнь! И он все равно всех использует, всех имеет вас, дурачков, и вы все равно ведетесь на все его уловки. Какие же вы дураки. Вы представляете, какой хитрый предлог от черта, что “Александр, вы же говорили благодарить”. Это такое оправдание. Поэтому человек решил загулять и устроить себе праздник. И вот видите, как он красиво оправдывается, что это праздник не в честь его, а что это вообще-то та благодарность, о которой “вы же где-то, Александр, говорили”. И вот тоже такой парадокс. Вот вы сейчас начнёте где-то гулять, случится у вас беда. Я скажу, “А почему вы гуляли?” А вы мне скажете, “Но, Александр, вы же говорили, если вдруг что – в храм надо. Вот я и в храм пошёл”. Понимаете? Вот так вот. Но вы всё равно найдёте, точнее чёрт через вас, найдёт какой-то предлог для манипуляции. Всегда. Это очень любопытно.

Знаете, и эти манипуляции... Как чёрт действует? Представьте, вам нельзя, допустим, сидеть в соцсетях. Я имею в виду грешным людям, которые спросили у меня совет. Вот я вам говорю: “Не сидите в соцсетях – всё в жизни будет хорошо”. А потом раз, у вас опять какое-то ЧП, или я чувствую, от вас мраком веет, что не хочется вас вообще видеть, что Бог завтра вас просто сожжёт молнией. Я думаю: “Что же у вас такая энергетика, что с вами случилось?” И тут я выясняю, вы в соцсетях сидите. А вы мне говорите: “Александр, подождите, вы же сказали...”

И начинаете оправдываться, что надо сотрудника найти или ещё что-то, и поэтому “Я соцсети и скачал”. Представьте, у вас одно перекрывает другое. Вам вроде сказано, что соцсети нельзя, а когда, допустим, надо искать сотрудника, то вы под этим предлогом скачали соцсети. Будто бы сотрудника ищите. Как хитро, да?

Нет бы сказали: “Александр, а тут такой момент, противоречие такое, что вроде в соцсетях сидеть нельзя, а вроде надо найти сотрудника. Вот решил вас спросить”. Вы так не спросили меня. Если бы спросили, я бы сказал, что есть сайт для поиска сотрудников или еще что-нибудь. А вы не спросили. Вы именно так под дурачка, что будто додумали, а потом как раз и “оправдашечка” у вас есть: “Александр, вы же говорили, сотрудников надо поискать. А где искать? Вот я и скачал соцсети”. А я в ответ и говорю: “А я тебе говорил, что соцсети тебе никогда нельзя?”. “Ну да, говорили, но вы же сказали, что сотрудников поискать”. Хитро, да? Вот черти, крысы! И так во всем.

А знаете еще как черт врет? Вот я человеку скажу:

- Слушай, ты медитировал?
- Да – он говорит.

А знаете теперь, как я делаю? Я же понимаю, что черт сейчас во всех. Я говорю:

- А скажи мне честно, искренне, глядя в глаза, ты это делал час?
- Нет.
- Полчаса?
- Нет.
- Сколько?
- Десять минут.

Десять минут! Смотрите, как хитро. Получается, что вы можете каждый день искренне человеку врать в лицо и говорить, что вы читали мою книгу. Но если вдаваться в подробности, и просто вас прижать в угол, и спросить

«А сколько?», окажется, что вы по странице читаете в день. Но вы же надеетесь, что вас глупые люди не спросят об этом, и вы так манипулируя, пыль в глаза пускаете, говоря: “Конечно, читал”. И вы каждый день так: “Я искренне клянусь, читал” – говорите. А на самом деле, если проверить, окажется, что вы делали это одну страницу в день. Вы представляете, какой хитрый дьявол в вас? А вы все люди это делаете. Все. Каждый сейчас, кто по ту сторону – в вас сидит эта грязь. Просто оно у кого-то проявляется меньше, у кого-то больше. Она сидит, эта хитрость ваша. Я ее должен всю уничтожить, сломать, чтобы этого не было вообще. Это моя цель, задача единственная. Вы все равно ведетесь на эти манипуляции, провокации, все равно демон вас имеет. И у вас всегда какие-то “оправдашки”. Всегда какие-то вот эти манипуляции.

И вы даже не замечаете, когда в вас демон вселяется. Мне один человек вот недавно... “Александр, вы же это...”, про чай, я обалдел просто. Человек мне начинает впаривать, что я должен чаями заниматься какими-то непонятными, не китайскими, поверьте мне. И он еще так сильно, так грамотно это делает, как будто я дурак. И говорит мне, “Ну вы же, Александр, любите чай?”. То есть он мне предлагает продавать чай, образно говоря, масс маркета, и с акцентом на то, что “вы же чай пить любите, поэтому вы точно должны согласиться”. Вот так он мне говорит. Я отвечаю: “Я что самый последний дурак на земле, чтобы со мной так общаться? Зачем мне ваш этот чай. Почему вы вообще имеете право мне предлагать, за меня решать, что мне вообще делать? Да ещё так грамотно, что раз вы любите... что я люблю? Это очень большая разница, то, какой я чай пью и по какой причине, и что пьют люди. Это как с музыкой. Ту классику, которую слушают люди, если я бы ее слушал, я уже пропал бы давно от этой музыки плохой. А у вас всё одно, одинаковое”.

Интересно, да? И везде эти манипуляции. А когда человек, представьте, работает один раз в неделю, хотя получает деньги за все время, а когда у него за день загруженность 30%, даже не 100%, а он оправдывается: “Видите, от того, что тут надо делать чуть-чуть, тут делать чуть-чуть, поэтому это дело уже не сделал, замотался”. В смысле замотался? Если бы ты работал каждый день, как все, то что, умер бы что ли? Раз ты от 30% в неделю замотался. И все, никто из вас никогда не хочет признавать свою вину.

Все прикрываются оправдашками: “Мне казалось то, я подумал это, но вы же говорите то”. Нет бы сказал сразу, “Я ленивая скотина” и встать на колени. Нет, никто из вас так не сделает. Все вечно будете спорить и прикрываться.

Или как вот тоже один товарищ задает мне вопрос. Приведу живой пример. Человек спрашивает: “А вот можно камни, которые на миллионы были закуплены, драгоценные, можно эту партию камешков, вот этих изумрудиков, я вычту не за один камешек, из которого сейчас изделие надо изготавливать, а сразу за все камешки, потому что они недорогие и их очень много? И, может быть, я сразу их вычту?”. Вот такой задает вопрос мне человек. Я говорю, “Ну, хорошо”. А знаете, что потом этот человек делает? А после этого, на протяжении полугода, он решил так делать всегда, чтобы побыстрее себе деньги все вернуть. Берет и включает туда расход не за товар-товар, а за все сразу, за все материалы. И не говорит мне об этом. А потом прикрывается тем, что “Помните, один раз я тогда вопрос задал вам, вы мне сказали, можно”. Представьте, какая хитрая манипуляция. Я бы вот, правда, было бы другое время, как при Петре Первом, высек бы за такое. И представьте, как хитро. Человек может у вас один раз попросить, допустим, надеть вашу кофту, потому что холодно, а потом вы вдруг узнаете, что он год одежду всю вашу носит. А потом прикрывается и говорит, “Ну помните, вы же тогда, в феврале-то сказали, что можно ваше худи надеть?”. И я говорю, “Ну да, помню. Причём здесь одно моё худи и теперь вся моя одежда?”. Как хитро дьявол делает. Вот так вот, вот такой дьявол. И он во всем, во всех вас, скотина эта. Хитрыми этими манипуляциями. То один предлог, то другой, то еще какая-то хитрость. Дьявол он такой.

А знаете, как еще дьявол манипулирует? Может быть, кто-то из вас так делает или с вами так поступали. Вот вы задаете вопрос, а вам выдают в ответ вообще другое. А вам кажется правда – потому что не уследить же всегда за всем – и вам кажется, что вы ответ получили, а вы его не получили. Это я как-то спросил человека: “Книгу “Альтернативная История” читаешь?” Я писал про это. Человек говорит, “Да-да”. Начинаю конкретику выяснять, в итоге ничего он не читал, ничего не прочитал. То аудиокнигу включает, то еще что-то, и ничего не делает. Но ему даже стыдно это сказать. Понимаете? И вот, наверное, если вообще говорить про то... Вот знаете, есть же разные

этапы развития, стадии. И есть люди, которые жалуются, что у них в жизни проблем много. Вот все, у кого в жизни проблемы – это у вас именно за это. Пока вы не будете признавать свою вину и не раскаетесь, пока вы будете все равно вечно оправдываться, вас система будет бить, что живого места не останется. И только те люди, которые уже сломлены, которые уже сдулись, сдулось их эго, и которые искренне признают свою вину, и не оправдываются, и не манипулируют, и не хитрят – вот тех система уже не бьет. Там уже по-другому. Вот имейте в виду. Я в шоке вообще, как хитрый демон вами всеми манипулирует. И как он пытается тоже еще через вас на меня, на всех влиять. Также так любопытно. Вам задаешь вопрос какой-нибудь... Про забор. А вы начинаете не про забор говорить, а вроде как будто про забор, но на самом деле про колючку на заборе. И еще преподносить это так, чтобы ты отвлекся на эту колючку на заборе, и уже забыл, что ты про забор конкретно спрашивал. Или спрашиваешь про забор, а тебе про ворота в ответ. И вроде тебе человек отвечает, а в итоге от ответа он ушел. Представляете, какой хитрый дьявол? Вот я бы, правда, просто ввел в мире какое-нибудь наказание за это, тогда бы все сразу стали такими шелковыми, внимательными, осознанными, и следили бы за своим языком. А сейчас какой-то ужас.

А еще, чтобы вас всех от этого отрезвить, самое простое, что может вывести вас из всех этих иллюзий, из этого дьявола – это дать отчет, что вы сделали за этот год полезное для мира, для человечества. Что вы сделали для системы, что вы сделали для меня, что для вас сделали какие-то люди хорошие, что я для вас сделал хорошее, что вы для меня. Что я для вас сделал плохое, что вы для меня сделали плохое. Вот если вы так по каждому месяцу и неделе пройдете, все это вспомните, не поленитесь, не будете это делать за полчаса, а посвятите все-таки этому неделю, то можно будет много чего увидеть вам. То, что у вас уже стерлось и забылось. А у вас правда... Вы живёте одним днём, в плохом смысле этого слова. У вас эмоции какие-то за последнюю неделю появились, ложные от демона, и вы уже всё забыли вообще, всю ценность всего года. Чего все расслабились-то?

Это всех сейчас касается. Вы все расслабились. Вы все забыли все правила и опять начали себя от того, что сейчас в мире все сладко, от того, что над

вами не летают ядерные бомбы, вы расслабились и начали себе опять позволять то, что нельзя. Серьезно, я же знаю статистику. А этим вы что делаете сейчас? Какой вы запрос этим посылаете системе, чтобы она ЧП нам устроила? А потом вы удивляетесь, за что в мире ЧП. Так, ребята, я тоже не хочу, чтобы ЧП было в жизни. Так зачем вы до этого доводите? Зачем вы сейчас делаете так, чтобы сейчас, и у каждого из вас лично, да еще и глобально в мире случилась беда? Зачем вы это делаете? А вы расслабились. Половина перестала делать техники. Половина перестали читать книги. Половина забыли классическую музыку, начали слушать свою. Половина в соцсети опять вернулись. Кто-то опять уже размечтался о личной жизни, а это самое сильное от дьявола, что может быть. Вот что происходит?

А еще самый жесткий грех – это когда вы думаете о себе. Это просто конец. Вот когда у вас эта манера... У вас даже вопросы так формируются. Пока вы думаете о себе: “а как же я, а как же для меня, а как мне стать лучше”. Вот вообще ужас. Вы вроде можете оправдываться, что вы хотите стать лучше, но пока вы думаете о том, как вам стать лучше, вы подключаетесь к черту. Не надо об этом думать. Хватит уже думать о себе. Засуньте себя подальше. Нет вас! Хватит вот это “я”, этот эгоизм и личность – это плохо. Просто трудись, трудись. Работай доктором, врачом, строителем. И засуньте подальше свои воспоминания, каким ты был вонючкой, и какой же ты теперь хочешь быть другой. Да вообще плевать всем, кто ты! Никто! Номер ты – 0724935. Ты умер и тебя не вспомнят. Что ж вы так себя все любите-то? Пожрать, поспать, погулять и отношения. Пожрать, поспать, погулять и отношения. И деньги-деньги-деньги. Просто работайте! На первом месте – работа. Если будет работа, деньги придут, поверьте. Будете много работать, будет больше денег. Не будет этих мыслей о себе любимом, о каких-то планах побега, о каких-то иллюзиях, как вам насладиться путешествиями. Вот если не будет этих мыслей – денег будет больше, поверьте. Система вам денег не дает, потому что вы сразу себя любимого хотите медом поливать. Рехнулись совсем.

Все планы ваши, которые вы составляете, кем вы хотите быть – это все от дьявола. Просто чтобы вы знали, любое желание, что вы кем-то хотите стать – это все от дьявола. Любые мысли, что вы недовольны тем, что вы ни кем не стали – это тоже от дьявола. Вы уже на своем месте.

Делайте то, что вы делаете. Вот дед сажает картошку, помогайте и все. А свои эти мысли подальше засуньте. Вы не можете думать. У вас мозг куриный. Чего вы думаете? Сами-то взгляните на себя со стороны. Что вы можете своим умом думать? Родственнику просто помогите, и все. Вот тащит мать что-нибудь, дотащите ей. Чинит отец машину, чините с ним. И засуньте свое мнение, что вам эта машина не нравится, еще что-то. Ваше мнение ничего не стоит. Вы ничто, вы никто. Просто помогайте, кто под рукой, и все. И засуньте свое мнение подальше. И просто работайте. Нет работы? Идите на работу и работайте. В свободное время освободились – забудьте, не думайте о себе. Да, вы можете думать о Боге, о планетах, о динозаврах, но не о себе. Не надо вписывать себя, как бы ты там с этими динозаврами. Ты им не нужен. Не нужен ты им. И когда ты думаешь о какой-то стране, не надо себя представлять там. Ты ей не нужен, той стране, о которой ты читаешь и изучаешь. Хватит уже себя везде всовывать. Ты там не нужен. И вот только когда ты это в себе усмиришь, жизнь у тебя появится и наладится.

Услышьте меня. Я сейчас выбиваю этого дьявола из вас. Сам себя спроси сейчас, когда ты последний раз садился, смотрел на заряженные картинки, заряжал напиток, делал энергию между ладоней, включал чакру и медитировал минимум час? Когда ты это делал в последний раз? И вот теперь вспомни. И вот если это было больше, чем неделю назад, то ты никто. Вот и всё. И неважно, какая причина. Плевать, какая причина. Нет никаких причин, оправданий. Нет. Понимаете? Что ж вы все этим чувствам-то своим ложным поддаетесь? Уже должен составлен быть у вас список, что можно, что нельзя, что трезвит, что не трезвит. А вы все равно впадаете в эти чувства, и у вас сразу мысли: “О, напишу дневник сейчас о себе, о великом. О, сейчас составлю список, как я в прошлом вел себя нехорошо. О, сейчас я эти песенки послушаю, вот эти мне по душе сегодня откликаются”. И вы все для своих этих чувств, которые вам транслирует дьявол. Дурные люди. Все для себя, о себе. Выгоду, выгоду.

Еще дам хорошее пояснение, это очень важно. Называть человека чертом, я скажу так, он этого не заслуживает. Вот хочу это поправить. Потому что, если мы понимаем, что есть ангелы, а это сущности, а это точнее программы, которые приближенные к самой главной программе, то есть к Богу,

к системе, то это ангелы. А черти, демоны – это те же ангелы. Настоящий демон, черт, это по сути кто? Это кто, допустим, создал наркотики. Или какой-нибудь киллер мирового масштаба. А люди, которые ходят в черной одежде с шипами или с татуировками на лице, или которые употребляют наркотики, или снимаются в порнухе, или просто воруют у кого-то деньги сейчас и мошенничают в соцсетях – это не черти и не дьяволы. Это потерянные люди. Такие люди просто никто. И вы должны понимать, вы кем хотите быть?

Так что демоны и черти – это все-таки серьезные ребята наверху, которые рулят миром. А все остальные люди – это просто слабаки. Особенно вот эти темные. Это темная грязь. Это человек, который не может себя взять в руки, который потерялся, испугался и в бессознательном состоянии под веществами или алкоголем каждые выходные проводит время. Это просто потерянное существо. Какой это черт? Это просто слабый человек. Да даже человеком его не назвать. Слабак, я бы сказал. Тоже возьмите на заметку. Надо во всем уже как-то правильные границы выстраивать, понимание этого всего.

И вот любая ваша слабость, она впускает дьявола. Вот перечисляю еще раз, список хотя бы у меня есть. Первое, когда ты проснулся, хоть я это описывал, но еще раз подробнее, когда ты проснулся, если у тебя лень, и ты ее позволил, ты на 1% или не важно, на 10%, на какой-то процент включил себя в темное. Ты этим приближаешься к черту, к дьяволу и к темной стороне, если ты позволил лень. Потом дальше. Обьелся, переел, а еще это сделал так, что именно заглушил себя – это вторая ступень. Давайте так, у тебя просыпается голод после лени. После лени и еды, когда ты себе это позволил, тебе уже не хочется делать то, что надо. Ты уже делаешь то, что хочется тебе. Ты включаешь уже музыку себе по настроению или включаешь фильм себе по настроению. То есть уже это настроение берет над тобой власть. Ты это не делаешь по списку, а ты выбираешь то, что будет подпитывать твою еще больше лень и расхлябанность. После этого всего у тебя не просто лень, которая была в самом начале, когда просыпался, а у тебя лень ничего не делать. И ты придумываешь миллион причин или чувствуешь себя усталым, что ты не можешь ничего делать, потому что у тебя

вот эта лень. И она проснулась из-за того, что ты лениво проснулся поздно, не как надо, поел много, не как надо, включил свою музыку, фильмы или зашел в соцсети, опять все для себя любименького. И вот после всего этого тебе уже что? Тяжело почему-то сконцентрироваться и книжку читать. Ничего себе, удивительно. Почему же тебе тяжело теперь медитировать или книжку читать? Потому что ты, смотри, сколько уже плохого сделал. А дальше тебе что? Дальше ты начинаешь вспоминать свою старую прошлую жизнь, вот это все грешное, от которого ты вроде решил освободиться. Потом в тебе мысли появляются в соцсети заглянуть, очень хочется. Потом вам хочется пить и курить. Потом уже хочется срочно выйти из дома или с кем-то встретиться. А потом сексом заниматься и пошло-поехало. Вот это ваша чертовская дорога. Запишите ее себе. Это так вы деградируете каждый день. Понимаете?

А теперь наоборот. Расскажу, как сделать так, чтобы у вас была сила, воля, вдохновение сидеть и весь день книгу читать. Ведь если вы такие слабенькие перед чувствами, так давайте ими управлять. И вот теперь привожу вам пример. Вот представьте, первый пункт – лень. Вот если вы ее перебороли и рано встали, вы на шаг сделались ближе к Богу и к осознанности. Потом дальше, еда. Вот у вас есть мысли, желания, и даже, может быть, от дьявола как раз ложные – зарядочку сделать, позавтракать. Раз вы от этого подпитываете дьявола, так отложите это на потом. Вот встали в 8 утра, и с 8 утра сидите с книгой до 12. И не ешьте, и не делаете зарядочку, и даже в душ не идете, потому что вы везде все свой ритм хотите ленивый сохранить. Раскачиваетесь долго, а вы взяли, сразу встали и за книгу. С 8 до 12, образно говоря. И вы увидите, как книга легко дается, и как вы в нее погружены, и вам легко на ней быть сконцентрированным столько часов. А если вы просыпаетесь в 8, но вы сделали зарядку, пошли в душ, покушали, все так “на расслабончике”. А потом садитесь за книжку и что-то не сконцентрироваться. Да потому что вы уже обожрались, уже ушли в эти вибрации дураков. К чему все дураки подключены, понимаете? А вы должны что? Проснуться ровно, четко. Не позволять себе завтрак. Музыка сразу включать не ту, которая нравится, а классическую, концентрирующую. Включили. И потом дальше садитесь за дело. Допустим, медитировать, читать книгу или заниматься творчеством, которое у вас имеется. И вот если вы это делаете, то у вас не будет мыслей, воспоминаний о прошлой

жизни, потому что вы будете здесь и сейчас, вас не будут посещать эти мысли, и вы не будете о них думать. И от того, что вы о них не будете думать, у вас не появятся мысли зайти в соцсети, у вас не появится желание вредных привычек, понимаете? Вы наоборот даже вспомните о том, после прочтения книжки и этого всего, вы подумаете: “Давно не медитировал”. И вы вспомните о том, что нужно сделать технику “Открытие канала”. А теперь хотите открытие? Каждый раз, когда вы вспоминали, что вы хотите сделать технику “Открытие канала” и ее делали, это было только тогда, когда вот так все ступени у вас совпали за день, то есть они были все светлые. И представьте, как редко у вас это бывает, что чаще всего вы всегда идете по списку темному, реализовываете себя, свое вот это “брюхо едой набить”. Понимаете? А еще, как вы всегда это все смешиваете, вы не понимаете, один ритм перебивает другой. Если у вас, допустим, день – выходной, вы с самого утра начинаете духовность до 7 вечера. И уже в 7 вечера делаете себе любимому зарядку, массажик, еду, еще какую-нибудь ерунду. А если это позволяете в начале, то все, день потерян, вы дураком становитесь. Люди.

И вот смотрите, желание зайти в телефон под любым предлогом, это тоже от дьявола. Вот вам могут говорить люди светлые, что “не сиди в телефоне”. Ты им, “да-да, я понял”. А потом в какой-то момент ты с этим человеком сидишь за столом, обсуждая с ним все что угодно, какое-нибудь событие мировое. И он в телефон полез. Я его спрашиваю: “А зачем ты в телефон полез?” А он отвечает: “Ты же сказал, что нужно будет потом почитать. Я вот...” И понимаете, человек, зависимый от телефона, сразу найдет предлог. Ты с ним вроде обсуждаешь тибетский массаж, а он сразу в телефон залез. А ты его на этом ловишь, а он тычет в лицо, “а посмотри, это тибетский массаж”. Ему же все равно, поймите, зависимому наркоману, черту, ему все равно, что делать в телефоне, лишь бы его включить. И вот многие из вас так делают. Вы под предлогом, что вы вроде решили посмотреть, что в Википедии написано про богов, бесконечно заходите в соцсети или просто бесконечно заходите в телефон. Это ужасно. Но самый ужасный признак, это когда – я правда был в шоке, но так делают только черти из самого низкого, не черти, а эти потерянные люди из мира один, который мир под землей, адские это. Эти люди, у них же нет души, ни совести, ничего

нет, только тьма. Так вот, они же правда в спа или на массаже могут просто в телефоне сидеть. Или если даже они на приеме с доктором, или, допустим, если они на массаже, даже если доктор или массажист отойдет на минуту, человек сразу полезет в телефон. Если ты так делаешь, вот тот, кто сейчас меня читает – ты темный. Тьма. Понял?

Светлый человек никогда так не сделает. Светлый человек, если он с врачом или на какой-то важной встрече или на массаже, он пока это все не закончится, телефон не достанет. А если ты достал, ты – дьявол. Это как я раньше еще писал, если человек текст написал, а потом удалил его, а вы это увидели – тоже демон. Потому что светлый никогда так не сделает. Только чёрт, который планы строит вечно, манипуляции, вот управляет тем человеком и вами, вот он это вот всё делает. Светлый такой ерундой не занимается. Вот. Это сразу, значит, чёрт, если исправил. Возьмите на заметочку. И вот у вас этих слабостей миллион. Просто миллион отсебятины. А еще ваш этот алгоритм последовательности. Алгоритм последовательности – это полная грязь. Я, конечно, стараюсь закрывать на это глаза. Весь род человеческий не переделаешь. Но когда касается меня, мне же надо это корректировать, наверное. Но так все плохо все делают. Это как я вам приводил пример, когда девочка чемодан или вещи могла так фоткать час или два, а я сижу и жду, не понимая, что такое. А она потом хочет мне просто 500 фотографий сразу скинуть, чтобы я в этом ковырялся, а сама уехать. И вот так сотрудники многие делают. Нет, чтобы делать степ-бай-степ, в последовательности. Сфоткал вещь, товар, занес в список, фотку мне прислал, я сразу комментарий дал. Нет, все хотят сначала все это наделать без ведома. А потом непонятно как, на своем уме, а вдруг там ошибки, что и потом это как через одно место скинуть когда-нибудь. Вот так все работают. Прекрасно. Или как все люди хотят свое всегда впарить. Это тоже ужас, это тоже от черта.

Ты еще раз говоришь, как попугай. Вы все исполнители! Ваше мнение мне не нужно! Ваши предложения мне не нужны! Да, вы можете всегда задать вопрос. Но вы не можете ничего делать без ведома. Мне в магазин нужен фонарь, и человек берет и покупает фонарь без моего ведома, который нравится ему. Мне зачем его вот это “нравится”? Зачем мне его частота в моем магазине? Что за самодеятельность? А им вообще плевать. Потом приходится все это разгребать, всю эту грязь.

Мне еще не нравится, как вы все любите с меня брать пример. Вы что Король, что ли, вы в своем уме? Как можно вообще с меня брать пример? С меня нельзя брать пример. Как вы можете брать пример со ступени 30, когда вы на ступени 3? Вы сами подумайте, но это смешно. Нет, все хотят так же.

Вот как я сейчас же, как раз вы же теперь хорошо понимаете, как устроены эти мультивселенные, что мир состоит из четырех миров, трех основных, вот этих человеческих. И почему я писал, допустим, что “Вы с меня пример не берите, если я виски себе налил и сигарету закурил. В моем мире это можно. А в вашем мире вы сразу болезни обретете”. И так и есть. Потому что в мире один – одна реакция у людей на алкоголь и сигареты. В мире два – другая реакция. В мире три – третья. А в мире четыре – четвертая. А вы это не учитывали. Умные все. А я в книжках это с детства пишу. Когда вы бездельничали. А я всю жизнь отдал этому.

До всех только сейчас начинает доходить, что мальчик Саша 18-19-20 лет писал.

Еще смешное расскажу. Приходит ко мне на днях друг. И говорит мне:

– Слушай, я тут это заметил, я тут вот это за собой заметил. А еще вот я за собой заметил, что я там вот такой был, а сейчас вот такой. А вот я заметил, я тогда вот это любил, а сейчас вот это.

– А хочешь, я тебе скажу, что я заметил?

– Давай.

– Я заметил, что последнюю неделю или две ты только о себе любимом и думаешь, и говоришь. Что ты все у себя одно заметил, другое. А то, что ты о богах не думаешь, ты это не заметил. О Боге о главном тоже не думаешь. О системе не думаешь. О будущем и о том, что за пределами – тоже не думаешь. Ты бы лучше вот это заметил. А то ты вон, заметил себя любимого, и уже себя любимого так раздул за последние пару недель. А вот надо заметить-то больше о том, что ты слишком много о себе стал думать. Вот что надо замечать.

Понимаете? Вот оно! Матрица в матрице, как матрешка. Вот вы тоже позамечайте с более высокой позиции, с более высокого ракурса. А то вы, может быть, многие о себе думаете, что-то замечаете, а о Богах и о системе, о философии думать забыли. А в этом и суть. Когда думаете о себе любимом, вы погружаетесь в низкие вибрации туда опять, туда внутрь матрешки. А когда начинаете думать за пределы, и о богах, и о трех богах, и обо всем, и это исследовать, то туда наверх подключаетесь, в высокие диапазоны, к более высокому главному источнику, самому главному Wi-Fi. Вот вы определитесь, куда вы подключаетесь. Вы хотите всё-таки, чтобы старая версия вас была Богом для вас? Или всё-таки вы хотите главному Богу подключиться наверх? Вы с этим определитесь. Я понимаю, что вас захлестывают чувства и эмоции. Каждый раз вы не можете задуматься и увидеть со стороны что-то. О чём вы думаете, туда вы и подключаетесь. И сколько можно о себе-то думать-то, а? Ну о богах подумайте! О богах! Ну!

Что самое любопытное, давайте порассуждаю, что дедушка-волшебник говорил?

Вот первое, что дедушка-волшебник говорил, то что я ему задвигаю идею по поводу того, что есть предмет, который прошел все кольцо уроборос. И по сути оно есть и в прошлом, и в будущем, и в настоящем. И что есть такой набор предметов. И вроде он подтверждает, что они есть, то он говорит, что их и нет. Точнее он говорит, что они есть, но там эти сложные его слова “локализация, совпадает пространство”, пространство какое-то совпадает. Я, с одной стороны, понимаю и не понимаю. Точнее, знаете, я скажу по-другому. Я не понимаю, зачем сложно так объяснять. Ведь можно же простым языком. Может быть, он по-другому не может.

Но суть-то он вроде правильно сказал. Что да, не всё время проходит этот предмет вот этого всего кольца, а что в какие-то моменты оно в это время включено, в это кольцо, а в какое-то даже отсутствует, а потом опять есть. Вот это очень забавно. Этот предмет... Представьте такую картину, что, образно говоря, этот предмет стоит у какого-нибудь египетского фараона, потом стоит у меня дома, а потом стоит у какого-то аборигена в пещере. А все остальные другие временные моменты, точки, линии, отрезки — этот предмет где-то отсутствовал. А потом опять появлялся.

Вот этот парадокс, как я понял, что он это имел в виду. Не знаю, не знаю. Сложно. Если бы он так сложно не отвечал вот эту ерунду, а все-таки понял ту суть, которую я доношу, я бы после этого задал подготовленных пять очень умных вопросов, благодаря которым я хотел эту тему для вас раскрыть. Хотел рассказать, как можно так предмет сделать уникальным, дать ему историю, жизнь. Но раз такая тема мне не далась, может быть, специально система, опять же, блокировка какая-то, может быть, еще нельзя. Я посчитал, что ладно, тогда я не буду, потом когда-нибудь к этому приду. А дело заключалось в том, что можно же, имея сейчас предмет, создать для него историю. Чтобы этот предмет, он оказался везде. Так можно сделать, если у тебя будут такие намерения, и все-таки ты придашь значение этому предмету. А тогда, следовательно, он станет уникальным, да еще и фонящим. Но это ладно, уйдем от темы.

Что-то дедушка-волшебник подглушил эту тему. Система через него подглушила, не знаю. Что дальше? А дальше тоже так любопытно. Вроде он эту тему глушит. Хотя, может быть, он глушил именно то, что я хотел дальше раскрыть. Не знаю. А с другой стороны, он вроде подтверждает и говорит, что если я наш предмет сейчас спрячу, то его, представьте, в Советском Союзе родственник может найти. Вы вообще поняли этот поворот? Это правда так. Надо, конечно, поломать голову, как правильно это сделать. У меня уже приходят идеи в голову. Ведь надо же миновать все... Движение этого всего земли, плит, вот это вот, то, что земля. Земля же это образование чего? Это перегнутой вообще всего, всех времен. Представьте, как это далеко, куда-то может непонятно, куда уйти. А вот где почва и куда не уходит, где прятать-то можно всегда? Пещеры, горы — понятно, что еще? Колодцы, фундаменты. Идея. Но это ладно, это такое, это больше азарт, это ваши грехи только будет сейчас искушать. Дальше, потом про пещеру. Тоже опять вроде он мог бы взять просто и сказать, нет, своим сложным языком, что это что-то локальное. То, что опять же эта пещера в какие-то моменты реально функционирует в других временах, и что можно через эту пещеру всё-таки соприкоснуться с другим временем, это логично. Сколько эта история пережила пещеры. А что он имеет в виду именно локально? Может быть, вообще мысль была о том, что когда

что-то происходило, тогда эта пещера и существовала? Образно говоря, как я и привел пример с фараоном. Получается, что в какое-то время аборигенов, когда они жили, там была жизнь, там было внимание человека, я могу туда из-за этого попасть, в эту пещеру. А пока она была заброшена тысячи лет, то и ты туда и не попадешь, она не в поле зрения людей. Может, об этом было решение, да? Может быть, все-таки можно вселиться в снежного человека? Шучу. Вот такая вот ерунда. Вот вроде о высоких и глубоких умных вещах, а вроде как об стенку горох, да? Ладно. Идем дальше.

Вот тоже дальше его спрашиваю, про Бога, что сотворил он мир сразу, как компьютерную игру, от начала до конца. Зачем, да? Вот он сделал так, что он вроде это сотворил, а потом он зачем-то должен опять проявиться. В чём логика? И понятно, что я человеческим языком, мне же для вас это надо всё, человеческим языком задаю вопрос. Выражаюсь словом “продумал” Бог зачем-то такую идею. А дедушка-волшебник придирается к слову “продумал”. Нашёл до чего докопаться. Также странно. И опять отрезал тему, чтобы я ее не развивал. Хотя тема серьезная. Вопросов должно было после этого пять еще быть очень таких, которые должны были раскрыться с такой темой, что просто с ума сойти. И в итоге просто раз, и все. Только чтобы я это вообще никому не говорил и сам не думал. Что это такое? Странно, да? Я вот просто вам описываю, как вот есть. Вот вы можете почувствовать вмешательство этих инопланетяшек или системы, что когда разговоры были “космические” всякие, вообще вау, раскрытие, вообще подтверждение всего, то от них фонит как от храмов. И вообще вера сумасшедшая, воздух плотный, да? А вот этот разговор читаешь, и тебя как придавили. Что это такое, да? Знаете, может быть, чтобы я даже не мог подумать, чтобы на эту тему развиваться дальше. Забавно. Значит, что-то сейчас, что-то там делается. Технический перерыв у инопланетян, да? Вот что-то происходит. Специально какая-то дана пауза. Может быть, это опять из-за каких-то этих мультивселенных, по которым я путешествую, я не понимаю. Посмотрим.

Вот и дальше я его, получается, спрашиваю, дедушку-волшебника, по поводу семи чаш, семи труб и семи печатей. Он говорит, что вроде да, что это семь всего событий. Я говорю, что ощущение, что четыре сейчас уже произошло, и вот будет дальше. И он говорит, что четвертое происходит, что пятое еще не началось. А потом дальше подмечает, что это не физически, что это происходит именно как информация раскрывается, но не физически. А дальше он говорит, что даже за четыре года все эти печати не будут открыты. А потом дальше он говорит, что даже пятая печать в этом году не будет открыта. А это очень странно. Это опять же какой-то обман от социума, от системы, я не знаю, от чего. Потому что я же знаю динамику времени. И тоже такой момент. И вроде он уже говорит, что даже аж за четыре года это не раскроется. Хорошо, за семь, что ли? А потом он говорит, я его спрашиваю, через десять лет, и он говорит, через десять лет люди узнают об этих семи печатях, и узнают именно, что это было физически. Что все-таки они были физически раскрыты, но они только об этом узнают, что это произошло уже после происходящего, только через 10 лет. Значит, в течение 10 лет это должно быть, и через 10 лет люди только это поймут. Поймут это, наверное, как я вам раньше описывал, что может что-то происходить сейчас, а в новостях вам это покажут через 5 лет. Вполне возможно, оно будет происходить сейчас, а официально, может быть, это будет уже как-то для общества через 10 лет. Что они поймут, что произошли семь печатей. Значит, они будут происходить сейчас, и просто люди этого не будут видеть, пока ничего не произошло. Тоже странно. Вот правда, вот все система делает, чтобы вообще ничего не раскрывать. И еще такую энергетику в тексте она сделала, настолько лучом светила, чтобы все было заблокировано, чтобы даже... чтобы вам даже забылся этот текст, и чтобы вы его не помнили, чтобы у вас даже мысли и идеи на этот счет не появлялись. Настолько она глушит. Очень-очень любопытно.

И дальше, получается, дедушка волшебник подтвердил, что когда открываешь печать, это правда и есть то, что когда ты это расшифровываешь, информацию. По сути, я эти печати и открываю, когда расшифровывают информацию. Получается, видите, она расшифрована как-то вот так,

что четвертая в подвешенном состоянии печать. Но при этом, дальше я просто уже даже решил тему не развивать, раз такая блокировка была от высших сил. Но намек-то какой был, секретик, что, как оказывается, что все остальные печати, они могут параллельно открываться, а не друг за другом. И что, может быть, четвертая не открыта, а пятая уже открыта. Открывается тоже, понимаете? Вот как любопытно. И вполне возможно это так и будет, что четвёртая печать, если еще поменять последовательность, первая, четвёртая печать, она должна быть полностью реализована, когда будет реализована седьмая печать. Что четвёртая печать приоткрывается в том процентном соотношении, по отношению того, насколько приоткрылась пятая, шестая. И вот когда уже откроется полностью седьмая, тогда откроет четвёртую. Четвертую, первую из четырёх, давайте так назовем. Вот такая у меня теория. Кто поймёт, тот и поймёт, о чём я.

| Посмотрите фильм “Человек с Земли”, 2007 год

ГЛАВА 14. ГРАНИЦЫ ТРЕХ МИРОВ

Вопрос: В “Альтернативной Истории” третьем томе мне понравился образ человека как осьминога, который вечно к чему-то присасывается в материальном мире. А как вот в состоянии “коридора” этот человек-осьминог полугаетя как бы зависает в воздухе или может подключается к каким-то более высоким частотам, к будущим высшим силам?

Что там прослеживается в третьем томе то, что это как программа, это как какая-то перепрошивка людей. И что человек, читая эту книгу – это его еще больше освобождает от системы, из которой он должен выйти, от старой системы. И там происходит освобождение таким образом, что там и код встроен в этот третий том, но помимо кода, каких-то кодировок, которые встроены в этот третий том, там конкретно по спирали идёт это всё вверх, с нарастающей такой мощностью, в такой динамике, перепрыгивая из мира в мир, из частоты в частоту, из измерения в измерение. И также ещё и словами всё это разъясняется и объясняется, что вот попав ты в райское какое-то настроение, в мультивселенную, ты хочешь там остаться, а оказывается, что нельзя. Попал ты в какие-то ужасы страхи, ты тоже опускаешь руки, начинаешь верить, что это ты, а оказывается, что это всё ложь. И это такой путь освобождения от всех этих иллюзий. И чтобы от этого освободиться, нужно знать принцип, как это работает: не просто сказать “не ведись на это и не верь этому” – это не поможет, такие слова. Понятно, вам всю жизнь и мне всю жизнь говорят, “будь смелее, будь сильнее, мужайся” и так далее, это все понятно. Но чтобы именно реально это не влияло на человека – он должен это осознать, знать принцип работы. Вот один из принципов работы, чтобы вы взяли на заметку, что как я приводил пример о том, что у каждого человека или у каждого предмета есть уже тысяча лиц, тысяча вариаций сразу же, то уже от того, кто на этого человека или на этот предмет смотрит, такую он грань и видит. А теперь вывод делаем какой? Представьте, что на самом деле, если говорить сейчас про тёмный мир, то вам просто из-за того, что вы попали в такой угол восприятия, там вам все кажется, что это ужас, но это те же люди или те же предметы или те же вещи, на которые, если будет смотреть ваш знакомый, который из-под угла светлого, он не будет видеть в этом ужаса. Представляете?

Вот в чем парадокс. Зная и осознавая это, ты уже становишься на шаг впереди и намного сильнее, понимая, что реально в темном мире там в 99% случаях все кажется. И когда вы в это верите, вы сами потом создаете какие-то ужасы или делаете непонятно что, от того, что вы испугались кажущейся вот этой иллюзии. Приведу пример. Представьте, что вы живете в мире неба, под таким углом, где, в принципе, всегда все хорошо. Но это же не так, что вы избегаете весь мир этот жестокий, который есть за окном. Нет, вы каждый день этот мир видите, но просто от того, что вы видите под другим углом, то вас ничего не раздражает, ничто не пугает. Понимаете? Человек, который даже наступит вам на ногу, то как вы это воспримите – у этого есть несколько версий: если вы человек неба, у вас одна будет реакция, если вы человек земли, другая реакция, если вы человек “под землей”, то у вас будет третья реакция. И получается, что событие-то одно и то же для всех, но видят все его по-разному. Представьте образно говоря мальчик подарил девочке цветы. Если эта девочка из мира неба она понимает, что это просто чудо и волшебство, и что есть принцы на белом коне. Если девочке подарил парень, который из материального мира, но у нее может быть восприятие такое, что может быть он ее хочет купить, но это ее видение, это ее иллюзия. Просто так в ее мире принято, она из мира земли. И если она так мыслит, то она и сама такая, и так мыслит по отношению к людям. И она, естественно, воспринимает этот жест так, потому что в ее мире так принято. А если бы она была из-под угла из мира 3, то она бы подумала, что это маньяк, и он уже имеет темные намерения, потому что люди не должны дарить цветы, мир – жесток. А если он дарит цветы, это какой-то подвох, это опасно, это страшно. Понимаете, какое мнение будет у девочки? И вот представьте, что дело не в мальчике и цветочке, а дело в том, когда он взаимодействует с девочкой, под каким она углом воспринимает его. Вот как это всё устроено. И делая такой вывод, вы должны понимать, что когда вы начинаете узнавать устройства трёх миров, вы от них освобождаетесь и идёте именно к тому, чтобы освободиться от них навсегда. Это может быть сейчас, вам может казаться, что вам тяжело вечно контролировать, куда вы подключились, от чего отключились, но это так в будущем не будет, вы не переживайте. В будущем в итоге должно в человеке созреть вот это состояние наблюдателя – это четвертый угол. Эта позиция наблюдателя – это когда вы видите взаимодействие с миром,

с людьми, вы не попадаете под эти три иллюзии трех миров, а вы все равно эти три мира видите со стороны. И вы можете чувствовать трансляцию каких-то вот этих иллюзий от этих трех миров, но вы знаете, что это просто фонит так, этот мир, этот и этот или этот такой энергией, но вы этому не поддаетесь, что это ваши чувства. Вы знаете, что это не ваши чувства. Потом также вы теперь знаете, что человек из мира 1, из мира 2, из мира 3 по-разному вас видят, по-разному на вас могут и отреагировать, и вы уже на них не обижаетесь, вы их уже понимаете. Так вы даже понимаете, что раз три мира есть, надо на трех разных языках с ними общаться. И вы теперь знаете, что девочке из мира 2, из мира земли нельзя дарить цветы, она же будет думать, что вы ее покупаете, потому что у нее психика испорчена, ум такой заточенный. А где сердце, где нет ума, там еще есть наивность, и вы дарите девочке цветы и она нормально реагирует. А есть мир, понимаете, вот такой вот, какой-то темный, где вообще подумают сразу, что вы преступник, хотя вы только цветы подарили. Но! Вы еще должны одно правило понять: когда эти миры не переплетались, когда эти проходы во все эти миры были закрыты, то все было на своих местах. И это, то, что я описываю — знать не нужно было. Это уже информация, которая дана только тем, кто за пределами этого, то есть служащим, администрации вот этой системы всей. Вывод какой? Что раньше, естественно, почему девочка из мира 1 верит в чудеса, волшебство и счастье? Она сердцем живет, и там такое всё. А в мире материальном такое всё, и там правда если мужчина так делает, значит, он плохой, значит, хочет купить, потому что там правда так мужчина делает. А сейчас перемешались все эти миры, чтобы освободиться от них и перейти в четвертый, следующий, и для того, чтобы это понять и поэтому происходят такие стычки. Представьте, вы из мира сердца вдруг дарите человеку подарок, неважно, мужчине или женщине, а вы же не знаете, что он не из вашего мира и этот человек дико реагирует, для него это оскорбление. Вы не хотели оскорбить его и вы не понимаете, что такое. И вот все друг в друга вцепились, потому что миры все переплелись. Все по-разному себя ведут: кто-то перестал верить в наивность, кто-то привык, что все предатели, а кто-то еще наивно верит всем чертям, потому что как будто всех перемешали. Что это, почему, как — это уже другой вопрос, но это происходит.

И получается, что следующее, вот это будущее, новая эра – это четвертый угол и не забывайте, как он выглядит. Я всё равно каждый раз вам в книгах намекаю, как устроена эта матрица, и всё равно не все до конца это понимают. Но вот пример. В своей комнате садитесь в нижний любой угол и видите, что перед вами, на вашем уровне, где вы сидите еще осталось три угла. Вот эти три угла – это и есть эти три мира. Почему вы их видите? Потому что вы сидите в четвертом углу и можете со стороны видеть эти три угла. И вот эта позиция наблюдательная. Нужно всегда находиться в этом углу. Эта позиция, это состояние, когда ты не под влиянием этих миров, а когда ты в позиции наблюдателя. Ты как будто в “коридоре”, ты со стороны смотришь на миры и вот ты видишь эти три основных мира. Вот как оно это работает. Дальше. Так как вся эта матрица разворачивается, раскрывается, и там есть очень любопытное и уникальное все. Но над вами, если вы сидите, помните, есть еще четыре угла – это уже нечто другое. Это то, как я писал, как раскладывается матрица: что сначала одна точка – Бог главный, потом, следовательно, три Бога, а потом после них идет четверка. Но вообще дальше, когда это расшифровывается, что идет не просто четверка, а вообще это и есть вот это семь. То есть три – это основные, это три Бога, а четыре – это вот остальные углы. Три и четыре = семь. Вот эта семёрка, которая везде встречается, как светильники, чаши, и так далее. Вот это ещё нужно взять на заметку, как это любопытно раскладывается. А ещё, чтобы вы понимали, как я это всё вижу, что когда я представляю себя в этом углу, в котором я сижу, и вы, допустим, сидите, в комнате, то я вижу, что это всего лишь один из – раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь – один из восьми кубов. И что я сижу в одном углу, но там где я сижу, к моей спине сидят еще такие же, как я, и еще также перевернуты – это все вот эти углы. Но это все восьмой уникальный тайный угол. Это еще тоже надо не забывать. И тогда вы поймете, как эта матрица уникально раскрывается. То есть как будто в одной вселенной ты проявляешься как один Бог вот в этом углу, дальше ты проявляешься для людей как три угла перед тобой, а дальше это еще раскладывается как еще продолжение от этих трех углов, еще вот эти четыре дальше, которые наверху. Вот так разворачивается, но это одна всего лишь из вселенных, ну одна из компьютерных игр, как это можно назвать. А еще этот Бог также существует еще в других мирах, где так же все устроено по этой же всей иерархии, но это когда вы в углу

сидите, вы просто представьте, что там за спиной, так же вы сидите, так же в углу, только спиной друг к другу и вот так же все это разворачивается. Очень-очень интересно.

Вот сейчас, как вы понимаете, человек, он, читая первый том книги, второй том книги, третий том книги – это освобождение, это вид на мир из-под этого вот главного угла, из правильного угла. Я из-под этого угла раскрываю устройство вот этого мира, как его видно, как он проецируется, как он устроен. И книга устроена очень сильно. И кому-то, конечно, для какого-то примитивного уровня развития первый том будет казаться уникальным, для кого-то второй будет шоком, особенно люди, которые любят это поверхностное, вот это подтверждающее, что “о, матрица в иконах”. А на самом деле, самый сильный том, он, естественно, по нарастающему – это третий. Там может быть, нет пока никаких таких заявлений с какими-то физическими поверхностными вот этими картинками и матрицами, но сам третий том, он больше всего дает развитие человеку, больше всего дает освобождение. Потому что он объясняет, что такое открывать не те двери, как можно попасть не в те мультивселенные, как ты попадаешь во все мультивселенные, как устроен мир из этих всех мультивселенных, для чего это все сделано и какой в итоге мир следующий, когда ты от этого всего освобождаешься.

Ведь понимаете теперь, что если взять эту всю информацию за основу какому-нибудь психологу, то теперь, если бы он консультировал людей, он бы понимал, что перед ним сидит один из трех миров человек: или из мира сердца, или из мира ума, или из мира под землей, из мира инстинктов. И вот есть три мира. Есть еще четвертый, это если к нему придет сущность. Но это четвертый мир, это четвертый угол, это четвертое измерение, это уже нечто другое, это уже слуги Бога. Ну это другой вопрос.

И когда ты это понимаешь, вот эти три основных мира, ты уже понимаешь, по какой причине человек выбирает машину, по какой причине человек выбирает себе отношения, по какой причине он вообще работает, по какой причине он что-то читает или что-то хочет или не хочет. И как раз вот получается в этом, в мире сердца, там именно движут чувства всякие и вот эти впечатления такие неконтролируемые, что они всему наивно удивляются, охают, ахают, но словами объяснить, доказать ничего не могут, да и могут и опоздать завтра с вами на встречу, потому что еще

не дружат со временем. И у них даже ничего не структурировано, они могут вечно испытывать ощущения и вдохновляться чем-то, но они даже не могут знать, что год прошел или месяц, и что было в прошлом году, что в этом году, когда было сильнее, когда было слабее – им тяжело напрячь голову, чтобы это все структурировать. И вот эти люди сердца, они сталкиваются с определенными трудностями и проблемами и когда они начинают понимать, что эмоции берут над ними верх – а они же еще тоже цикличны. Есть человек сердца, но у которого ум прокачан сильнее. Есть человек сердца, у кого слабее, потому что все идет это по спирали. Ты то в том мире, то в том, то в том. Ты вот так везде по чуть-чуть оказываешься и везде шлифуешься. Образно говоря, если ты познал мир сердца на 10%, тебя засовывают в мир ума. Потом в мире ума ты познал 10%, засовывают, допустим, чтобы это все укрепить, в мир инстинктов. Тебя туда засунули, чтобы проверить, как ты теперь со своим умом контролируешь себя и не поддаешься инстинктам. А потом тебе показывают мир чувств, и показывают, что это всё-таки разное, что это как подмена, но не подмена, и ты начинаешь это отличать: что быть собой не всегда можно, что в мире сердца можно, а в мире инстинктов быть собой нельзя, потому что те чувства, которым ты доверяешь, они от дьявола, а те чувства в мире сердца, они от Бога. И начинаешь вот это всё различать. И получается, что люди, которые, допустим, из мира инстинктов... Вы видите, я всё называю то третьим, то первым, так же, чтобы вы не привыкали к этим цифрам, потому что неважно, какая последовательность. Правда, неважно. Но сначала, конечно, для представления людям удобнее воспринимать это так, что всё-таки первый мир, первая ступень – это инстинкты, что он животное, что у него есть неконтролируемые семь инстинктов, просто семь потребностей.

И вот представьте, я сейчас вам приведу такую картину в пример, как Айзек Азимов озвучил основные правила роботов – вот я могу описать основные правила программ, систем, которые развиваются в этом мире, и эти системы программы – это и есть люди, это и есть матрица. Даже когда эта матрица умирает, ей матрицу ставят на землю, вставляют крест. Представьте. Это реально игра компьютерная, ну хорошая с развитием, но все же. Так вот, если сейчас говорить про то, что мы живем в симуляции и понимать вообще, что происходит с научной точки зрения, более такой

футуристической точки зрения, то получается так, что ты создаешь систему, программу, человека, но чтобы он развивался и стал потом Богом, то есть тем, кто это все создал, то этот человек на первом этапе, он имеет семь инстинктов. Семь инстинктов – это семь просто желаний: секс, поесть, поспать, ну и всякое подобное. И когда он, этот человек начинает жить, он больше ничего не знает вообще, у него просто эти семь потребностей, но он не знает, что хорошо, что плохо. И он рождается, каждый такой человек, в разное время, где есть разные какие-то ценности, какие-то устои, какие-то законы, какие-то правила, традиции, культуры какой-то страны, в которой ты рожден и являешься гражданином. И вот этот человек первой категории, точнее первой ступени развития, он имеет просто семь желаний. Вот так всё просто. Сначала, когда создаётся робот или искусственный интеллект, программа, то есть человек, у него просто вот эти потребности и он начинает их совершать. Но, когда он их совершает, на самой первой стадии, он это совершает, нарушая все законы и все правила. Ну так как он ребёнок, ему уже подсказывают его родственники, что если ты хочешь что-то взять – надо попросить. Или что-то, если ты хочешь взять, ты должен это купить. Если бы это ребёнку не объясняли, то он бы сразу бы это всё хватал, и его бы за это убили бы или посадили. И вот получается человек первой ступени у него просто есть вот это «хочу», вот эти несдерживаемые, неконтролируемые чувства, потребности, семи потребностей. И все это время он пытается эти семь потребностей удовлетворить, любым путем. И те люди, которые на первых еще этапах развития в этом первом мире инстинктов, часто эти люди гибнут, или садятся в тюрьму, или их убивают, ну что-то случается с ними страшное, но это создано тоже Богом, и это нормально, просто так заканчивается эта компьютерная игра для того персонажа, и он опять потом перерождается, и заново все пробует, и заново все пробует, и бесконечно это все пробует, пока ни отшлифуется. А есть люди, которые в этом первом мире инстинктов, но которые уже настолько прокачались, что они понимают, что если они хотят есть, то надо дожидаться ужина. Или что если они хотят есть, надо эту еду не отбирать у чужого человека, а что все-таки нужно иметь свою еду. И что если этот человек хочет себя как-то удовлетворить в похоти своей, то это не надо набрасываться на любого человека на улице, ты можешь просто с человеком познакомиться и сделать это в рамках закона и в рамках разумного.

И вот этот переход человека из животного такого уровня в следующий мир. Следующий мир – это мир ума. Когда человек в него попадает, он попадает в него не резко, как людям всем бы хотелось бы размышлять. Я в принципе вам сейчас линейную такую историю рассказываю, но потом я подведу к тому, что это вообще не линейный путь, не просто такая линия от начала до конца. Но вам так удобнее воспринимать, что есть ступени, последовательность. Пока вот я вам показываю это в последовательности и в ступеньках. И когда человек попадает в этот мир два, в мир ума, в мир земли – тот мир был под землей, а вот сейчас он попадает в мир с земли. И вот когда он попадает в мир с земли, он вылезает на землю – он вылезает благодаря вот этим правилам, которые он начинает соблюдать. И это происходит не резко, а все эти миры, они друг с другом соприкасаются. И что уже на 70% когда он был прокачан в мире первом, в мире животных, в мире инстинктов, под землёй, когда он был там прокачан, то он уже временами пересекался с людьми и сам включался на время в мир второй, в мир ума, а потом опять оттуда отключался, потом опять подключался. И этот человек, он может сам не знать, но если бы мы были наблюдателями, мы бы видели бы что? Представим, что этот мальчик Максим, и мы бы замечали, что этот мальчик Максим, когда он общается со своим другом Алешей из мира земли, то этот мальчик Максим начинает становиться более правильным, более воспитанным, и здороваётся вроде, и вовремя приходит, и вроде матом не ругается при родителях. А потом, когда этот Максим перестаёт общаться со своим другом Алёшей, а начинает общаться со своей подругой Алёной, он начинает сразу пить, курить, начинает пошлые шутки говорить и у него просыпается опять его та старая прошлая личность, как нам удобно это выражать. И в какие-то моменты его тянет в его предыдущий мир, из которого он вылупляется, освобождается, то его вдруг заносит в будущее, а будущее – это тот уже мир, с которым он ближайшим соприкасается, это происходит так – это мир ума, это мир Земли, и вот он с ним соприкасается. Дальше, когда он начинает все больше и больше уходить в мир ума, то что такое мир ума? Это когда он набивал бесконечные шишки в первом мире, а это нужно именно так, только так ты запоминаешь все правила и ты столько раз ошибся за свои все жизни, что ты знаешь уже все своим умом, что хорошо, а что плохо. Просто как робот приученный к этому – вот что такое человек ума. И получается, что когда

этот человек ну максимально укротил и совладал над всеми своими животными чувствами, то он чувствует себя победителем, что это “вау”. Он как солдат. Он может проснуться в 6 утра, в 5 утра, в 4 утра и делать то, что сказано. Он может на любой работе работать, понимая, что никакие ложные чувства не будут его отвлекать. И вот есть такие люди. И эти люди, они, естественно, намного успешнее и сильнее людей из мира первого, из мира инстинктов, потому что люди из мира два, они подавили в себе все животные инстинкты, хотя недавно таким были, и научились быть роботами. Очень много знаменитостей или какие-то успешные люди, предприниматели, айтишники, делают на это акцент, показывая себя таким, что “смотрите, как я развился”, потому что человек думает, что это максимальный предел развития, хотя представьте, это всего лишь вторая ступень. Ну естественно, когда человек освободился от первой ступени и дошел до второй, скажем так, наконец-то перестал сексом с кем попало заниматься, то естественно, он гордится этим и говорит о том, как он научился дисциплинировать себя. И что теперь он может не есть, как он раньше ел все что угодно, а теперь может запретить себе есть. Теперь он может заставить себя заниматься спортом, накачать себе тело. Понимаете? Да еще и может теперь контролировать как показывать себя людям, а как нет. Потому что раньше ты это не сдерживал, тебе хотелось на этих чувствах, эмоциях, вот этих инстинктах вечно хвастаться чем-то или что-то рассказывать, от чего были потом последствия, а тут ты взял под контроль всю свою жизнь. Ты думаешь “Я непобедимый”. И вот когда человек таким становится, он правда становится уникальным, потому что он вышел из первого мира, а в первом мире там огромное количество людей, и вот он уже сильнее их всех и он попал в мир два, в мир ума. Но потом такой человек на определенной стадии развития должен будет уже временами – не сам, не специально, он этого, естественно, не знает, это я рассказываю закулисы, со стороны – потом этот человек случайно начинает просто в какие-то моменты чувствовать, что у него какая-то сентиментальность, наивность, ранимость, влюбленность вдруг появляется, и он не понимает, что это за чувство, и почему он, как говорят, “расклеился”. То у него совесть появилась, то вроде был хладнокровный ко всему: “плохо все сделал – уволен”, “обманул – не общаемся больше”, “наказать”, а тут хочется шанс человеку дать, хочется простить. И такой человек думает “Что за слабость

во мне? Какой ужас? Я что, опять скатился туда, откуда я только вылез из мира первого, из инстинкта?” Но человек понимает, что это вроде не инстинкт, а что-то другое. А помимо этого этот человек, он начинает пересекаться с людьми из мира то уже следующего вот этого, из мира третьего, из мира сердца. Ему попадаются временами такие люди, или он сам попадает случайно в этот мир, в сердце, в третий мир, в третью ступень и он понимает, что “вау, как необычно”, что он там другой, что он там не хочет больше денег, не хочет больше работать, что он как-то скучает по родителям, по родственникам, как-то даже жалеет о том, как он когда-то с тем-то был груб. И он понимает, что с позиции, когда он уже соприкасается с миром третьим, с миром сердца, и из-под того угла, когда он смотрит назад на мир два, как он жил умом, он понимает, что 50% из того, что он делал как робот – это было неправильно. То есть не во всех ситуациях нужно было быть роботом, что в 50% он должен был быть с сердцем, а он был как робот, и он очень жестоко, хладнокровно, холодно ответил своим друзьям, своим родителям, своим детям, мужьям, женам. Понимаете? И он начинает об этом переживать, сочувствовать, чувствовать совесть, вину. Совесть появляется у этого человека. Но потом, в какой-то момент опять это выключается, потому что его то туда, то туда штормит и он это забывает и думает, что это была какая-то слабость и глупость и он опять становится хладнокровным. Потом опять у него включается мир третий чуть-чуть, мир сердца и он опять начинает чуть ли ни дневник вести, в котором он, естественно, записывает все эти чувства, пишет сам себе письмо, что “Может быть, завтра я опять буду поверхностным и холодным, но все же я не прав, что я так грубо поступил со своим другом”, хотя он не совершал никакие преступления, но просто в какие-то моменты нельзя было как предприниматель хладнокровно общаться в каких-то случаях, что где-то нужно было быть с сердцем, особенно с людьми из мира сердца. И вот этот человек, он начинает вот так постепенно освобождаться от мира ума, от второй ступени, и начинает соприкасаться с миром третьим, с миром сердца. И вот, когда ты только на первых ступенях мира сердца, ты чувствительный и ранимый, но ты часто закрываешься. В какие-то моменты, когда ты начинаешь зарабатывать деньги или когда тебя начинает кто-то обижать, у тебя это сердце закрывается и включается твоя та старая личность, которая материальная, которая ум, и ты начинаешь

жестко, хладнокровно всем отвечать и со всеми общаться, и начинаешь опять все контролировать, и опять наивность твоя исчезает, и ты никому не доверяешь. Потом в какие-то моменты опять у тебя оттаивает сердце, когда ты опять включаешься в третий мир, в мир сердца, и начинаешь опять сердцем жить до следующей подставы какой-то, предательства или ЧП, и ты опять соприкасаешься с миром ума. Происходит это как-то так. И вот ты так живешь, и доходишь до такого пика, что твое сердце настолько открыто, ты настолько чувствительный, настолько волшебный, тебя окружает только творчество, уникальные какие-то такие же с сердцем люди. И ты понимаешь, что это невероятно всё здорово, что ты просто уникально видишь мир, он очень красивый, но ты опять сталкиваешься с какой-то проблемой. А с проблемой какой? То, что чувства-чувствами, но они настолько берут на тобой верх, что вроде ты вчера чувствовал влюбленность, а сегодня ты другое чувствуешь, а послезавтра еще что-то чувствуешь и вот у тебя эти перепады. И у тебя перепады вот этого, то, что ты вечно во все подключаешься, вечно на всё как-то вот очень чувствительно смотришь и это настолько берёт на тобой вверх, что ты из-за этого не можешь какие-то даже сделать дела. И тут происходит самое любопытное, что на определенном этапе человек-сердца начинает в какие-то моменты чувствовать себя очень сильным: что ты суперчувствительный, что всё объёмно, но ты ещё супер аналитик, у тебя какая-то супер ясность, у тебя и мозг работает, но при этом ты не закрыт, а ты с сердцем. И ты на всё смотришь со стороны, и ты не в иллюзиях, и ты не какой-то ранимый, наивный, но при этом ты суперчувствительный, но при этом ты ещё и контролировать можешь все свои чувства и эмоции. У тебя такая сверхосознанность, как будто ты в шоке в каком-то, и мысли все исчезли, и вот эти бурлящие чувства, которые тобой управляют, исчезли, но при этом твоя чувствительность не пропала. Ты как будто испытываешь сумасшедшую веру, и просто у тебя тепло на душе, но стабильное состояние психическое, эмоциональное, душевное, оно стабильное – и это и есть в Духе.

И в какие-то моменты творческие люди особенно, они соприкасались с такой ситуацией, что когда они пишут книги или снимают фильмы, или пишут какой-то сценарий, стих, или делают какой-то музыкальный трек, то они могут это делать красиво и чувствовать всё. Но бывает в какой-то момент, что они во что-то включаются, что вдруг какая-то сила через

них что-то делала, они ещё, бывает, называют это как «в потоке» — это и есть когда человек уже соприкасается с четвертым миром, с четвертой ступенью. Но человек с этим соприкасается редко, но соприкасается и сам не знает, что это, а это ещё дальше его будущая версия его. И вот та версия его, если говорить про ту четвертую ступень, про тот четвертый угол, про тот мир Духа, если это так назвать, то это мир, который состоит из этих трех миров. Это когда ты имеешь контроль над миром первым, вторым и третьим, что ты эти три мира видишь со стороны и можешь сам управлять этими чувствами всеми: и животными инстинктами сам в себе можешь управлять, и когда нужно что-то включить в себе, и чувства сердца можешь усиливать, включать по-разному, и ум, когда тебе нужно, можешь включать и использовать свой аналитический склад ума. Но при этом ты не теряешь позицию наблюдателя, и у тебя это всё в какой-то гармонии из этих трёх миров — это и есть этот четвертый мир. Но что ещё любопытно, то что я показал вот такую последовательность с первой по четвёртой ступени, но на самом деле не только так происходит развитие. Потому что есть люди сердца, которые вроде суперчувствительные, но им еще нужно познавать ум. Есть люди сердца, но которые часто попадают в первый мир инстинктов. Есть люди ума, но которые скатываются в мир инстинктов. Есть люди, которые уже даже вроде познают Дух, но при этом они скатываются то в первый, то во второй, то в третий мир. Всё равно происходит так, что ты во всё это заскакиваешь, но на время и человек это не может увидеть и заметить. И вот эти все как раз перепады настроения, которые у человека происходят, что у него может быть неделя светлая, как говорят “полоса”, неделя чёрная полоса по жизни пошла, то месяц, то год, то ещё что-то в этом роде, но на самом деле это всё переключение, но он их не замечает, но это меняются углы его жизни, восприятия. И вроде мир один, бытовой, в котором он проживает, но отношение у него к этому миру меняется. Он то в восторге от своего города и страны, и квартиры, где он живет, то он это ненавидит, потому что в нем уже включилась другая личность, то он опять хочет туда вернуться. То этот человек вроде был хорошим, то опять скатился куда-то вниз. А при каких-то обстоятельствах, или встретив кого-то, опять в нем включилось все хорошее. И опять же, у людей только это всё хорошее или плохое, сравнение идёт только как что-то противоположное чему-то, как плюс и минус, но на самом деле, видите, всё намного детальней.

Что всё-таки мира их четыре, где три основных. Так помимо этих четырёх миров, так ещё эти три мира, так они ещё раскладываются на целые кучи измерений. Вот и получается, что человек из мира инстинктов, из первого мира, он говорит, что любовь — это секс, и что это что-то такое плотское. Потому что так у них в мире это устроено, в мире инстинктов, в мире под землей. В мире земли у них любовь — это выгода, это усилить капитал, это развитие, это объединиться, чтобы было больше денег, квартир или помогать друг другу. Ну, именно какая-то выгодная задача, поэтому самки ищут себе самца, который побогаче, поздоровее будет, понадежнее для продолжения рода, для детей. Но все-таки, видите, какое отношение? Никакой любви, а только какое-то выживание и выгода. А есть мир сердца, там по-другому. Там люди говорят, что все-таки любовь — это невероятные чувства божественные, что когда ты влюбляешься, неважно, что это за человек, как он выглядит, сколько ему лет. И что когда ты испытываешь эти чувства, ты как на седьмом, обратите внимание, на седьмом небе от счастья. И это так и есть. Видите, в трех мирах разные отношения к любви. В трёх мирах разные отношения к деньгам. В трёх мирах разные отношения к Богу. В трёх мирах разные отношения к вам. Даже к жизни, в мире инстинктов все говорят, что это всё ради удовольствия, ради того, чтобы просто набить живот и сексом заниматься и плевать, сколько живешь. Поэтому эти люди, они не ценят свою жизнь и быстро умирают — это вот в мире инстинктов. В мире ума... Ну там, в принципе, представляете, мир ума — это племя умников. Они столько всего могут наболтать. Они уже могут взять это из других уже миров, взять эти громкие фразы и сказать, что “семья — это развитие”, “любовь — это развитие”, “жизнь — это развитие”, “что мы для развития”. Многие так могут говорить, потому что ум — это и есть ум. Он ищет красивые слова и умничает. Но на самом деле да, развитие, но материальное. А вот человек, который живет сердцем, он уже говорит, что все таки жизнь — это развитие, но не материальное, а духовное. А если ты проходишь духовный путь, то у тебя не должно быть каких-то рамок или планов: что ты должен до 25 лет или до 30 лет нарожать детей — это правила мира земли. У них все по правилам. И вот они путаются, потому что правила вечно меняются, и они всё не понимают “А как же правильной?”. Ну, чтобы быть правильной перед народом, перед страной, перед семьей: “Сколько нужно иметь денег, квартир, машин, какая должна быть семья и нужно ли образование, чтобы ты был признан и правильным был. Вот насколько ещё быть правильной из всех правильных”. Вот, идёт такая конкуренция.

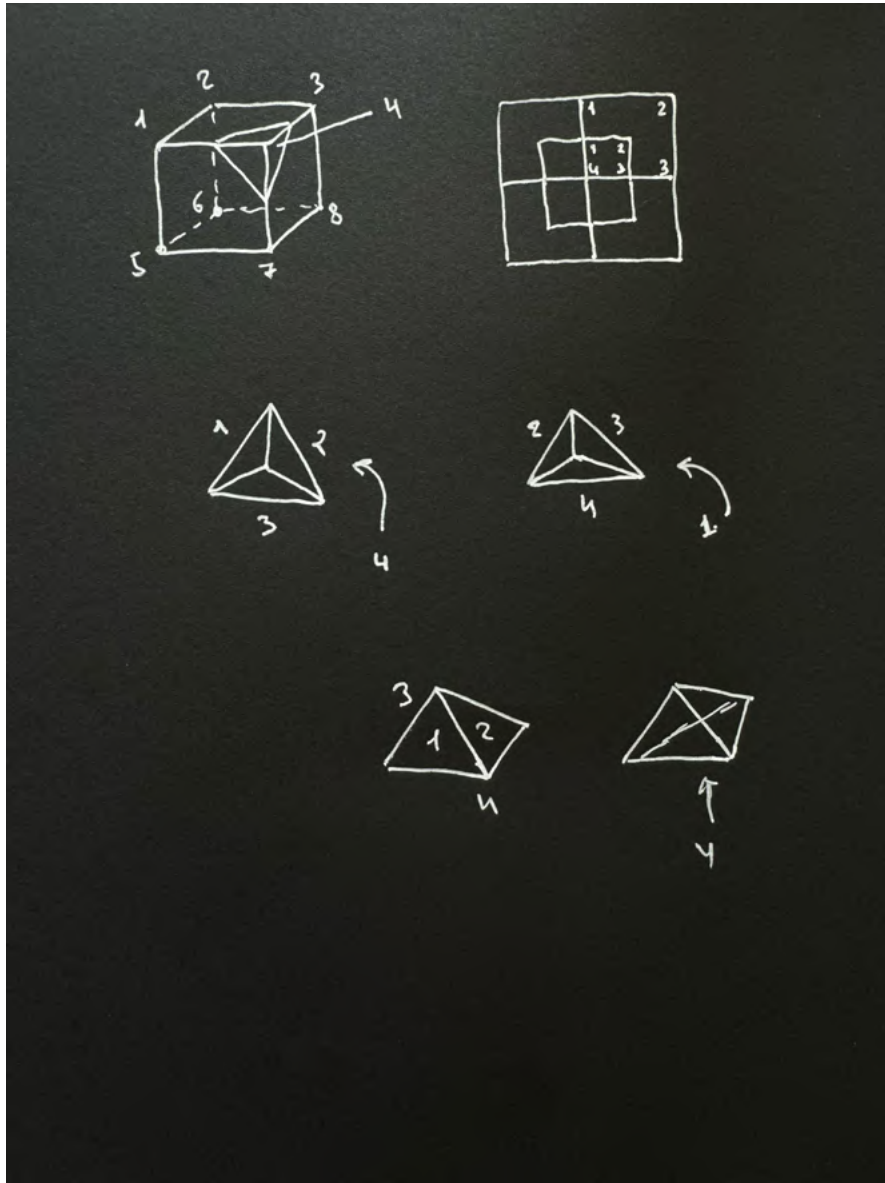
А в мире сердца уже такого нет, ты уже от этого освобождаешься. Ты понимаешь, что это крайность, понимаешь, что ты можешь, конечно, жить умом, когда тебе нужно вовремя приехать в поликлинику, в больницу или в школу, но не как робот относиться ко всему. И ты понимаешь, что жизнь — это не материальные блага, развитие не в материальном смысле, не в том, сколько ты денег за жизнь заработал, а сколько ты как раз познал философию, сколько ты испытал новых необычных чувств искренних, и вообще, как ты соприкасался с такими вещами, как совесть, искренность, что такое этика, нравственность. И как вы видите, человек уже и созревает как раз к четвертому миру, к Духу. И понимаете, что тоже любопытно, в мире, в четвертом — но тоже чтобы люди, многие же могут слишком как роботы на все смотреть — в четвертом мире, в мире Духа, ты можешь открыть магазин. Ты, если испытываешь к кому-то чувство взаимной симпатии, ты можешь с кем-то заняться любовью. И так же ты можешь невероятно долго, часами каждый день сидеть где-нибудь на берегу океана или моря и наслаждаться закатом, рассветом и так далее. Просто сидеть и наблюдать за природой и с ума сходить, вдохновляться просто какой-то музыкой. И вот получается человек из четвертого мира, для него, как для человека, который познал мир сердца, для него значим какой-то камешек, который он нашел в 15 лет где-то на берегу, и он его хранит по сей день. А человек из мира земли выкинул бы этот камешек и сказал, что “это просто камень”. Вот человек из четвертого мира, он понимает, что этот камешек, это часть его, часть третьего мира, мира сердца. Также есть в человеке четвертого измерения, у него есть понимание ума, но правильного ума, что, когда нужно, он делает зарядку, правильно питается, он, где надо, правила использует, где нужна дисциплина, где нужно делать то, что не переменчиво, где не нужны вот эти чувства. И он их делает, эти дела, выполняет какие-то задачи, в учебе или в работе, но также это в меру. И также в меру это вот эти потребности, вот эти инстинкты: это еда, это отдых, это секс. Но у него это не как в грешном мире выражено, а у него эти настолько подкручены вот эти шкалы мощности, настолько, чтобы это была норма, как и хотел Создатель. Создатель, он специально засовывал людей во все эти три мира, чтобы потом человек так дошлифовался везде, чтобы он стал вот этим четвертым измерением. Но это четвертое измерение, оно состоит из этих трех миров, но просто правильно отрегулированы и подкручены мощности вот этих всех желаний и правил, и чувств. И там подкручены правильно чувства инстинктов, они только чуть-чуть и когда нужны. Правильно подкручены, в том плане,

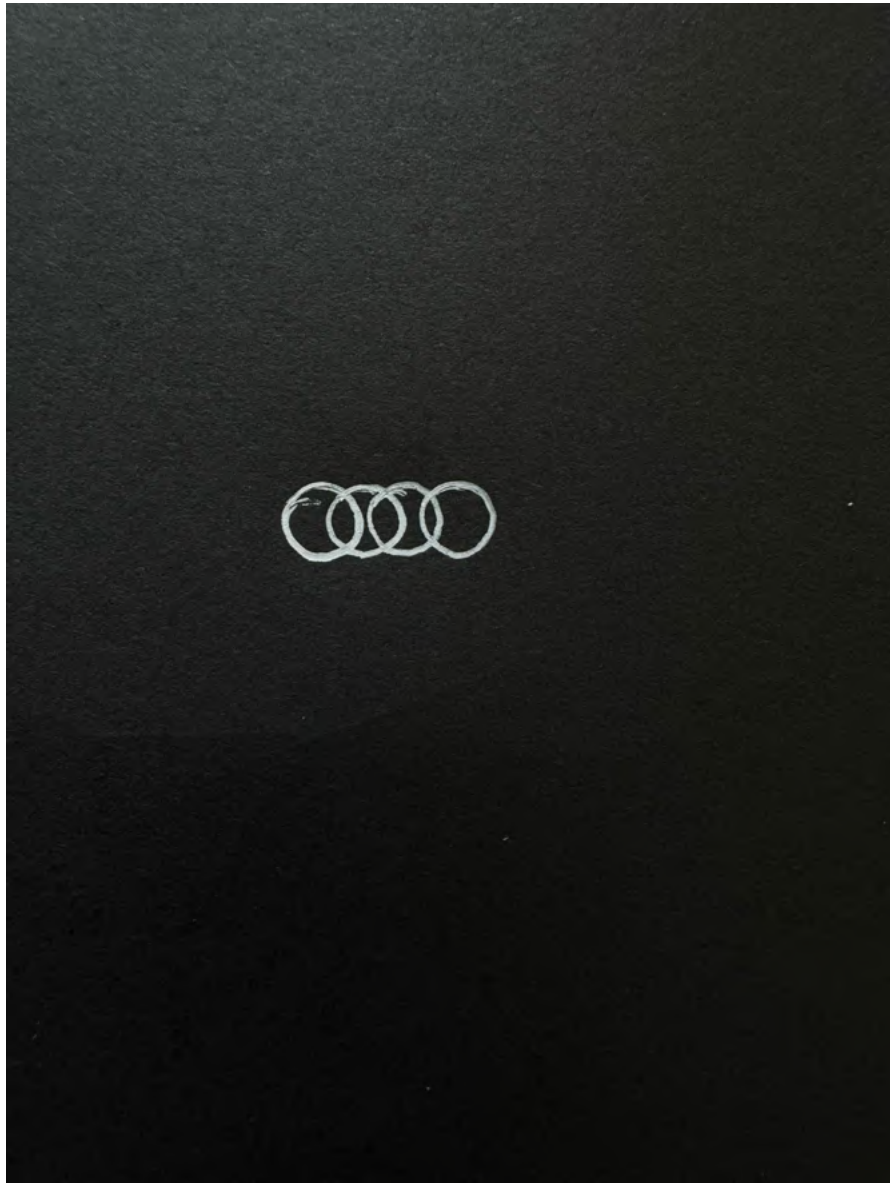
что люди когда познают три мира, они уходят в крайность. Что когда человек пытается уйти из мира инстинктов, он говорит, “все, есть вообще не буду, вообще не буду отдыхать, вообще никогда”, ну это же дико. Но он и должен быть таким роботом, когда он познает второй мир, мир ума. Но потом он опять начинает чувствовать, что он вроде хочет и то, и то попробовать, но это не от греха, от мира инстинктов, а от мира чувств в сердце и он это пробует. Потом тоже может уйти в какую-то крайность, потому что он подумает, что “а зачем работать”. Потом он опять поймет, что надо все-таки как-то в меру и опять ум включить. И вот идет дошлифовка. И, знаете, ум – это такой контроль над чувствами, только если ты эти чувства перебарщиваешь ты попадаешь в мир левый, в мир инстинктов, в мир один. А когда ты как-то в другую сторону перебарщиваешь с чувствами, попадаешь в мир сердца. И вот то туда, то сюда, то туда, то сюда, человека вот так штормит, штормит, штормит, и идёт вот эта дошлифовка. Вот оно развитие.

И так развивается искусственный интеллект. Дается семь базовых потребностей сначала, таких животных потребностей. Он пытается в лабиринте, в котором он живет, эти потребности получить, и получает за это по голове, потому что он не знает, что хорошо, что плохо, и он специально должен получать по голове. И когда он тысячу раз получил по голове, миллионы тысяч раз, то у него развивается ум, правила: где хорошо, где плохо, где дадут тебе по носу, где не дадут по носу за сказанные не те слова. И ты это все выучил и запомнил – это ум. А потом у тебя включается вот это сердце – это следующий этап. Ты уже понимаешь, что нельзя везде по правилам, где-то надо включать чувства, вот эти в природе. И ты их все равно опять освобождаешь. Ты чувства включаешь, но в меру. А дальше уже когда ты это всё отрегулировал, ты становишься этим четвертым, то, к чему человек и должен прийти.

Вопрос: Как правильно видеть границы трёх миров? Я точно знаю, когда у меня включено сердце. Но как научиться разлигать материальный мир от подземного? Ведь везде отключено сердце. Ладно, когда я совсем в аду, то мне это понятно. Но есть же много этих тёмных миров. В чём их отличие от материальных? В материальных мирах же тоже могут быть сомнения, страхи какие-то.

Да вы что, там сумасшедшая разница. Поймите, что... Представьте кружок вот по центру, вот перед вами круг. Этот круг — это материальный мир. А теперь представьте, что слева на него задвинут наполовину диск другого какого-то мира, и справа на него задвинут диск какого-то мира. Получается, что это как значок Ауди или как значок бракосочетания, вот это кольцо на кольце, вот это все задвинуто. И вот получается, что как будто мир земной, в нём уже есть проявление наполовину мира инстинктов, и в нём есть наполовину проявление мира сердца. И получается, что ты живешь в этом материальном мире, но тебя всё равно дальше заносит или влево, или вправо, зависимо от того, насколько ты держишь эту меру или наоборот уходишь в крайность. И получается, что животные потребности — это такой грубый мир, мир инстинктов, тёмный мир, подземный мир — там нет меры, в первую очередь. Если ты хочешь есть, ты, как животное, ешь много, аж дышать тяжело тебе, как собака из миски. А тот человек, который чувствительный из мира сердца, он тоже ест, но чуть-чуть, и аккуратно, и более легкую еду, и более спокойно как-то, как будто у него есть какая-то умеренность. И вот в первую очередь это вот речь об умеренности. Это первое.





Второе, вы пишете, что “когда в материальном мире живешь, ты не понимаешь, как отличить материальный мир от подземного”. Ну, подземный мир как и духовный мир – это же всё материальное, давайте так. Вы просто выходите на улицу, вы как ходили в школу, так и ходите, как ходили на работу, вы так и выходите, вы как строили отношения, так и строите. Вы даже как книгу мою читали, вы можете её так и читать. Но угол восприятия вот этой всей материальной реальности, он меняется у вас. И даже я скажу по-другому, что материальный мир – это просто вот эта площадка, в которой мы живем, а материальный мир в плане “угол восприятия” – это нечто другое. И вот суть в том, что мы находимся на, давайте так назовем, это планета Земля, в этой симуляции, но у нас есть три точки Wi-Fi. И получается, что одна точка Wi-Fi – это инстинкты, это под землёй, это грехи, это тёмное царство. Потом также есть земное царство – это материальный мир именно, в смысле не в том, что ты под землёй физически, а тут на земле... То есть у вас какая-то неправильная в голове установка, что если человек материальный, у вас сразу ассоциация – вы так обучены жизнью и людьми глупыми, которые вас в интернете окружают – у вас такое представление, что материальный человек – этот тот у которого машина, квартира, дом, семья и всё. Но вы должны понять, что все эти же блага, они есть и в тёмном царстве, и в царстве сердца, и даже в четвертом измерении. Поэтому давайте уже не будем пугать, что мы когда говорим о том, что есть мир тёмный под землёй, мир Земли – это материальные просто взгляды на жизнь, а есть мир сердца – это с сердцем взгляд на тот же материальный мир, имея в виду на Землю, в которой мы живём. А у вас это всё перемешано. Так вот, мы все живем и так и так в симуляции, где у нас у всех может быть велосипед, родители, друзья, работа и любимые фильмы, а у вас, у многих примитивных людей, понимание такое, что это материальный человек. А у кого этого нету и он сидит в лесу и ест свой помет, то значит он духовный – вот такое поверхностное мышление у многих есть. Но это плохо развит мозг. Вот я вам объясняю. Поэтому все и путаются. Поэтому как раз эзотерики, те самые глупые, поверхностные, они часто осуждали, допустим, меня и говорили, “Александр, вы так красиво выглядите, вы не духовный человек. Духовный человек должен быть аборигеном с листком между ног, без трусов Том Форд”. А я говорю, “А почему я не могу быть в трусах Том Форд,

если я их хочу и могу позволить, не нарушая никакие законы или правила, и не выбирая эти трусы инстинктом, и не показывая их никому, и не хвастаясь ими?”. А просто из четвертого измерения я могу себе позволить трусы Том Форд. А вот во всех других трех мирах, там видите какая крайность? Даже выбор этих трусов у всех по-своему построен. Из мира инстинктов человек купит эти трусы, чтобы с ним больше людей хотело заниматься сексом из мира инстинктов. А из мира материального он купит эти трусы, чтобы его уважали, что он богатый, потому что они стоят денег, и это бренд Том Форд, понимаете? А кто-то из мира сердца их купит просто из-за того, что ему так нравятся пропорции, материал этого всего, и что они просто такие минималистичные, уникальные, без всякого пафоса и человек покупает их по этой причине. Но видите, как у всех всё расхлябанно? Как у всех всё запутано, еу, так и должно быть. Просто не пришло тогда ещё время, чтобы это всё было распутано. А сейчас оно наступает. Сейчас оно наступило, это время. Понимаете?

Давайте, ладно, ещё раз вам опишу границы. Вот вы меня спрашиваете, что вы не понимаете, когда вы в материальном мире или когда вы в подземном. Давайте посравниваем это всё. В материальном мире ты всё равно предпочитаешь хоть и всё то же самое, но другое. В материальном мире... Он тоже разный, он же состоит из многих разных измерений. Вот пример для меня такой светленький материальный мир, правильненький такой – это фильм, как показывают семью молодого Индианы Джонса. Вот есть сериал «Молодой Индиана Джонс», вот там показывают семью, что у него папа с лекциями по миру путешествует, что у него есть няня-англичанка, которая его воспитывает, и вот у них есть правила: папа учит его, как надо вставать из-за стола, что нужно сначала попросить разрешения. Вот это вот идеальное такое воспитание какой-то вот этики, культуры и поведения, вот этого джентльменства – это и есть вот хороший материальный правильный мир, когда соблюдены все эти традиции и ценности. Сейчас это все рушится только из-за того, что сейчас время перемен, но раньше это все было. И по старым фильмам, по старым рассказам мы можем увидеть, даже на примере королевской английской семьи, что раньше это все соблюдалось. Но с нарастанием вот этого темного духа, вот этого социума, этого змеи-искусителя стали происходить неприятные события, стали происходить расколы в британской семье, что все эти правила правильные

и хорошие, стали рушиться, все стало опошляться, развращаться, распыляться, все смываться стали эти границы. И кто-то не попадал под это влияние, как королева Британии, она пыталась это удержать. А какие-то, кто более хулиганы, кто подвержены больше социальному искушению, эти правила начинали нарушать, ставив под риск репутацию семьи королевской, понимаете? И я прекрасно понимаю и ту, и другую сторону, что ими движет, как это работает. А люди это, видите, переживают. И для меня материальный мир – это фильм «Двое я и моя тень» с сестрами Олсен. Мне нравится и воспитательница вот та женщина, очень приятная, которая детей в лагерь повезла. Она просто сверх пример олицетворения настоящей женщины: ее вот эта доброта, ее лицо, ее внешность. И мужчину, которого показывают, настоящего мужчину, видите, он не преступник, он не грубиян, он даже чуть-чуть в чем-то милый, в чем-то наивный, а при всем при этом он не глуп. Видите, где вот эти границы, то есть у него ум прокачан, но ум – это не наглость. Люди просто сейчас, особенно в странах СНГ, в этом запутались. Их так демон, злой змеи, социум уводит в сторону, в бездну, во тьму. Ведь ум – это не когда ты ноги положил на стол, или когда ты лезешь куда-то, куда лезть нельзя, или нагло куда-то себя продаешь. Ведь ум – это когда ты все равно не теряешь в себе этику и нравственность. А когда у тебя уже этот ум без этики и без нравственности, то это ты уже ушел в темное царство. Вот эта граница. И вот когда показывают в фильме «Двое моей тени», вот эту женщину, которая воспитательница, потом когда показывают как раз вот этого папу, вот этого дворецкого – вот они все милые люди, но при этом, видите, материальные люди. И маму показывают их тоже, которая тоже материальная, самодостаточная, очень богатая, как и их папа, как и их мама – они очень обеспеченные люди. Но вы же видите, что это люди, не которые устраивают голые вечеринки, не употребляют наркотики и не кричат о том, что “все-деревенщины, а они – элита”. Они же так не делают. Просто сейчас этого почти не осталось, потому что мы живём в такое время.

А тёмный мир – это где уже нет вот этого благородства, где нет вот этой этики, нравственности, где нет этого воспитания. У меня много знакомых друзей. Я сейчас перестал со всеми общаться, но я вспоминаю всех таких материальных людей высокого уровня. У всех у них образование, у всех у детей нет татуировок. Все они не употребляют наркотики и никогда не пробовали.

Пьют алкоголь только по праздникам, никогда не ходят ни в какие клубы, в интернете ни с кем не знакомятся. У них у всех очень узкий круг самых приближенных людей. Если, допустим, папа профессор или мама профессор, то вот у них есть также семья профессоров, у которых тоже есть ребенок, и их дети дружат. Потом эти дети вместе построят отношения, женятся и так далее. Как-то это так. И эти люди, дети, уважают родителей, слушают их, для них они авторитеты, они всегда держат с ними связь. То есть в первую очередь – это семья. Это крепкая семья. Вот это какие-то такие правила. И эти люди, у них нет вот этого желания хвастаться, что у них что-то есть. У них нет вот этого всего. Они чувствуют, что если они одеваются, они всё равно, неважно, сколько у них денег, богатые они или бедные – это без разницы, но когда ты материальный из мира ума, приличный человек, ты всё равно не оденешься как проститутка или не оденешься как какой-то хулиган. Понятно, что временами все через это проходят, особенно как это показывают, в подростковом периоде, все проходят через какие-то пирсинги, татуировки. Это неплохо, за это не надо судить людей, это нормально. Все через это проходили. Мы можем также вспомнить целую кучу добрых американских фильмов, как показывают, что сначала подросток в 15 лет, девочка или мальчик, был весь в татуировках с ирокезом, а потом стал приличным человеком. Ну, все через это проходят, когда ищут себя. Так что то, что вы не знаете границы темного мира и материального мира – это очень жаль.

Тёмный мир – это когда ты уже ищешь себе партнера именно сексуального, а не благородного или приличного. Когда ты хочешь машину или квартиру лишь бы похвастаться или чтобы к тебе больше гостей ходило. Когда ты хочешь угодить вот этим всем потеряшкам-людям, когда ты думаешь о них – вот он темный мир. Он-то и разросся сейчас через интернет, соцсети. Темный мир – это вот развращение всего и искушение всех, чтобы все всем показывали и всем распылялись, и все делали на обозрение, и все между собой вот так переплетались. И все друг другу хотят вечно все показать, какой у них ребенок, какая у них еда, и все это все распыляют – это уже темный мир. Вот оно как. Ну и что еще?

Если еще говорить про материальный мир, максимально приличный и какие там границы... Там семья, если увлекается текстилем, тканями, они этим и увлекаются, и общаются с людьми. С кем-то в Италии, допустим,

встретились, поговорили о фабрике, о том, чтобы производить свои какие-то ткани, вот они это обсуждают. При этом в свободное время читают, книжки, какую-нибудь, классику русскую. И всё окей. И это вот какой-то правильный материальный мир.

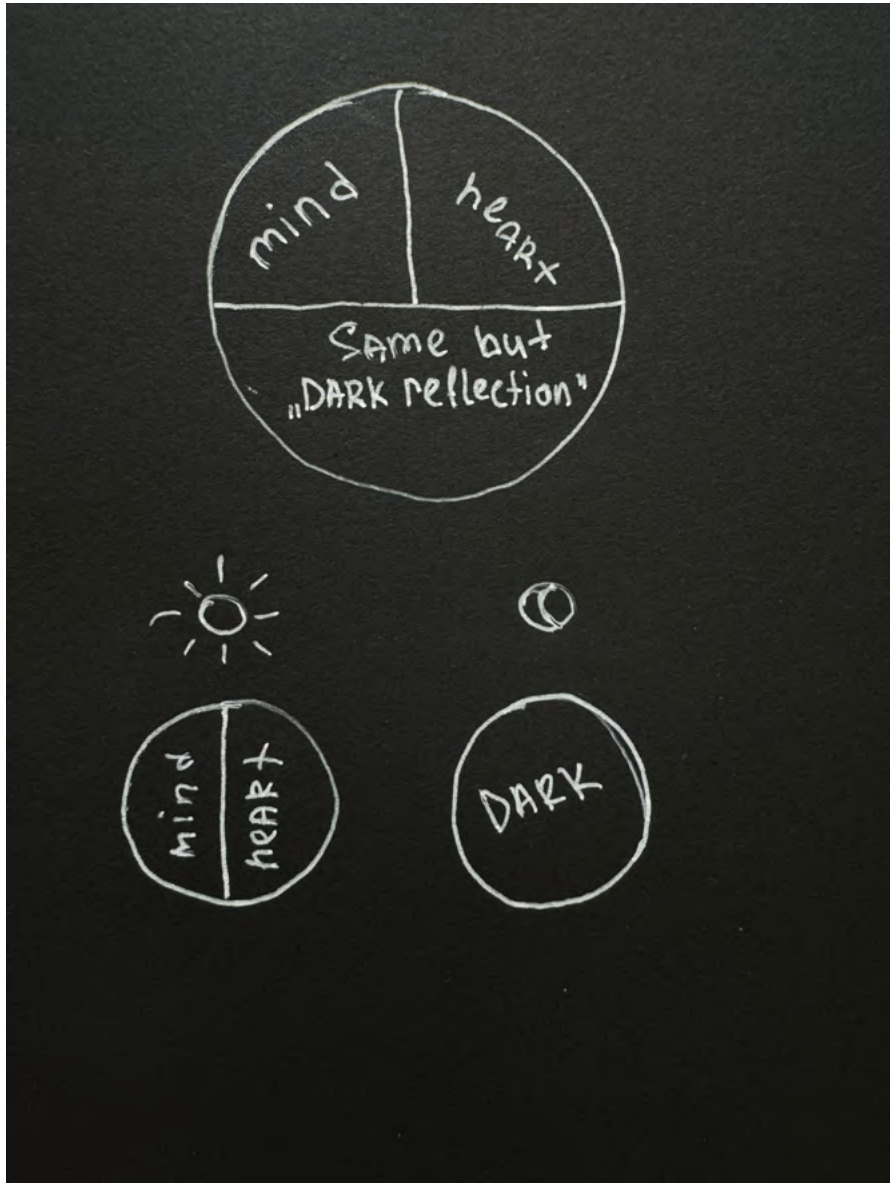
А вот неправильный материальный мир, вот этот грешный – это когда ты уже опять с новыми какими-то познакомился людьми, что у тебя бесконечно новые знакомства. Ты поехал в Италию лишь бы, чтобы показать в соцсетях, что у тебя есть деньги или возможность быть в этой Италии. Ты вместо того, чтобы ценить человека с кем ты познакомился в Италии на заводе, чтобы делать ткань, ты уже сразу его выкладываешь в интернете, чтобы этим похвастаться. И ты везде именно такой наглый, выпендренный – это всё уже тёмное царство. Когда ты показываешь или сам восхищаешься вот этими ресторанами. Приличная же семья, они же никогда не будет выкладывать, как они в ресторан идут. Просто же сейчас люди, которые даже нанимают себе кого-то, чтобы их семью снимали, как они пошли есть. Ну это же грязь. Это же перебор. Это как в фильме “Цари и Боги”, когда вначале же сказал Моисей “Ты зачем себя ведёшь, как царь, если ты таким не являешься?”, а он такой весь разодетый сидит такой, кушает. – это вот оно. Так что я скажу так, материальные люди ума и в материальном мире, они в первую очередь очень скромные и очень приличные. Вообще надо не забывать, что такое приличие. Надо быть приличным человеком. Ты должен одет быть, как дети королевской семьи одевались раньше: рубашечка, жилеточка, штанишки какие-нибудь, причёсочка, очёчки, и пошёл. И девочка должна быть также одета в каких-нибудь туфельках, в сарафанчике. Ну, только на современный лад, не надо волосы отращивать и ногти накладные всякие. Это должна быть как-то вот какая-то вот сдержанная классика. Вот эта сдержанная классика – это нормальный материальный, приличный мир. Ну, видите, материальный мир, он такой сдержанный классический, а что на самом деле вы можете путать – это не темный мир и материальный мир. Вы на самом деле можете даже путать мир инстинктов, тёмный мир, с миром сердца. Объясню, почему. Потому что вот сейчас бы, я уверен, кто-то из вас задумался, “А как так, почему я не могу одеть кожаную куртку и выглядеть как какой-нибудь вампир из фильма вампирского”. И кто-то из вас мог бы сейчас подумать “Так это же значит инстинкты, раз вы отошли от классики, от материального мира”.

А я скажу, “Так я отошел только не в сторону инстинктов, а отошел в сторону творчества, в сторону сердца”. И вы думаете “А в чем тогда разница?” А вот, понимает, разница есть. И вот больше люди могут путать это как раз мир инстинктов, темный мир с творческим миром, они больше даже похожи. Серьёзно. В мире сердца люди наивны и не оценивают умом, и часто поддаются сердцу в путешествиях, в творческих каких-то порывах. А в мире инстинктов почти то же самое, только темное. Также там люди говорят “А зачем думать, буду с собой, делаю, что хочу”. Только у них это всегда склоняется просто к темному: допустим, сразу к какому-то разврату, к какому-то такому всему. Человек сердца он бы снимал бы пожилую бабушку, которая идёт по полю гуляет и ест яблоко, творческий человек бы снимал бы такое видео, с сердцем. А материальный холодный человек, он бы это не делал, потому что ему главное – программы, качество, чтобы эффекты, переходы, но там души нет, и там нет никакой бабушки с яблоком, или есть, но это так наиграно, что ты ничего не чувствуешь, там холодно и пусто. И вот многие люди сейчас в материальном мире познают и кичатся тем, как они научились всеми программами пользоваться и снимать эти видео. Но они не могут снять просто летящую птицу или играющего в песочницу ребенка. Нет, они могут сейчас сказать, что “мы снимем”, но им такая идея не придет, потому что это как-то не круто. И вот человек сердца, он может все равно снять, опять же, на обычный телефон идущую бабушку с яблоком по полю, но это будет настолько тысячу раз сильнее, чем тот, кто выпедрежно какими-то дорогими оборудованьями снял и смонтировал какое-то видео из мира материального. А вот мир инстинктов, темный мир, там тоже могут некачественно что-то снимать, но только это все равно будет относиться к чему? К тому, как человек показывает, как он курит траву или как он весь в грязных татуировках, или как он полуголый бегаёт в лесу. И вот многие люди, которые думают, что они творческие они сейчас в болотах, в лесах, вот эта молодежь по всему миру, фотографируются полуголыми. Допустим, залезают на старую дачу и в одних трусах, где все просвечивает, девчонки, фотографируются с иконой какой-нибудь в обнимку. И они думают, что это творчество, это свобода, это сердце открытое. А на самом деле, да, это свобода, то есть это не мир ума, но это мир темных животных инстинктов, это мир тьмы. И это всегда еще видно просто по цветовым гаммам. Что люди, которые

как раз вот в этом темном мире, у них все цвета эти искажены как вот это все выглядит. Оно все такое, оттеночек такой мраченький такой, веет какой-то больничкой такой советской или отделением полиции таким старым, вот чем веет, коммуналкой веет. И это мир тьмы. Мир тьмы, от него веет больше коммуналкой, давайте так, коммунальной квартирой с алкоголиками в Советском Союзе в 90-х годах, вот начало 90-х, такая с алкашами, как вот эти фильмы «Левиафан» или «Груз-200» – вот это энергетика. Это и есть вот этот темный мир под землей, он такой: там такая музыка, такие фильмы, такие люди, такое всё. Сейчас все на современный лад переходит, но всё равно в этой тьме достаточно живёт много людей. Материальный мир – это всё-таки мир той энергетике, как ориентир – хотя много, конечно, есть оттенков – но это вот мир, как пример в фильме «Двое я и моя тень». Вот это должно быть как-то так.

Мир сердца – это... Там много, конечно, всяких таких оттенков есть. И он тоже похож на материальный мир. Просто там больше волшебства в мире сердца. В мире сердца есть больше приключений, путешествий. Получается, что даже фильм «Арахисовый сокол», где вроде Шайа Лабаф убегает от погони хулиганов, но там показывают очень сильно сердце, в этом фильме: как он не оценивает этого мальчика с болезнью, и как у этого мальчика есть тоже какое-то желание, мечта, и как они отправляются в такое вот путешествие. И я скажу так, я бы с удовольствием бы так жил. Это очень здорово – собирать лодку на реке, общаться с какими-нибудь дедушками, бабушками, людьми, которые тебе по пути попадаются. И вот все это безоценочное вот это, нет вот этой оценочной злости. Понимаете? Вот оно как.





Разговор с дедушкой - волшебником.

Александр: У меня такой вопрос. Когда человек становится бессмертным, то он может в любом возрасте стать бессмертным? И молодым, и в 30 лет, и в 60? Нет такого, что есть конкретная какая-то дата или цифра?

Дедушка - волшебник: Как явление. Да.

Александр: Как явление что? Что без разницы?

Дедушка - волшебник: Как явление бессмертности, да.

Александр: Неважно в каком возрасте?

Дедушка - волшебник: Неважно. Потому что это, в конце концов, это может быть заказом.

Александр: Хорошо, тогда другой момент. А когда человек становится бессмертным, но он в этот момент, как пример, имел больной зуб или проблему с печенью, то у него это замораживается или у него это излечивается?

Дедушка - волшебник: А я же сказал, это же проблема состоит только в заказе – какой заказ. Не может же человек заказать себя быть младенцем, чтобы, извиняюсь, все время в пеленке ходить. Такого же быть не может, поэтому...

Александр: Вы имеете в виду, что будет под тот момент, когда человек станет бессмертным, подстроено то же, как он выглядит и его состояние здоровья?

Дедушка - волшебник: Это проблема заказа. Это как раз проблема заказа и есть.

Александр: Хорошо. А может быть человек бессмертный, но при этом всегда с болезнью ходить?

Дедушка - волшебник: Саша, но я повторился, это проблема лишь только заказа. Я подчеркиваю. Заказа. В зависимости от заказа. А заказ может быть какой угодно.

Александр: Хорошо. Тогда ещё такой момент. Когда бессмертный человек находится на Земле, он не связан никак с другими бессмертными людьми? То есть это чаще всего одиночки, или это бывает, когда они все вместе?

Дедушка - волшебник: Нет, нет, нет. Ты понимаешь, эту проблему могут легко рассказать, что оно и есть такое. Это так называемые инопланетяне, или как эти сущности. Они очень точно дадут ответ на этот вопрос по нашим хотениям, на удивление, что именно по нашим хотениям.

Они мгновенно секут наши хотения, а они же могут отвечать на хотения.

Александр: Хорошо. А если отличить хотения от того, что есть настоящее?

Дедушка-волшебник: А в реальности, ну и как человек может быть вечно младенцем в пеленке? Ну как он может так?

Александр: Ну он же может быть вечно 30-летним? В зрелом возрасте.

Дедушка-волшебник: А я же сказал, что это проблема хотения. Вот это и решается как хотение. В чем и является так называемая специфика отношения к этому.

Александр: Тогда задам вопрос по-другому. У нас на Земле физически есть люди, которые бессмертны?

Дедушка-волшебник: Это может... Саша, наверное, я скажу так. Это, конечно, интереснейший вопрос. Я скажу, наверное, так. Эта проблема формулируется здесь по-другому. "Что есть такое бессмертие" – здесь абсолютно формулируется совершенно не так, как мы думаем.

Александр: Хорошо. А то, как мы думаем, этого не существует, такой бессмертности? Как это представляет человек?

Дедушка-волшебник: Нет, нет. Видишь ли, с нашим мышлением, наверное, мы будем формулировать так, как ты сейчас это сформулировал, это касемо нашего мышления. А мышление, в котором пребывает, с которым или которые проявляются у них, это совсем по-другому. Это даже по-другому... оно не по-другому решается, а в их формулировке по отношению к себе уже ответ есть. Другое дело, мы этот ответ никак не поймем, поэтому это будет, в случае чего, переформулировано для нас.

Александр: Ну я понимаю, но хорошо, давайте по-другому. Те, кто бессмертны, они вышли из тех пониманий мира, в которых живем мы.

Дедушка-волшебник: Это другой вопрос. Это совсем другое. То, что ты сейчас говоришь, это как раз другой вопрос. В этом вся суть и есть.

Александр: Именно. Так я знаю. Так я знаю, я не отрицаю, как стать бессмертным. Но понимаете, я же не должен в вопросе рассказывать, как они становятся бессмертными. Я в понимании людей это задаю. Понятно, что тот, кто бессмертный, понял, он осознал то, что есть реальность, и она другая, не биологическая. А что он – есть проекция, как симуляция, и поэтому он, от того, что у него другое понимание мира, поэтому он теперь бессмертен. Но момент в другом, что когда он становится этим бессмертным, он, значит, может ещё и возраст себе любой придумать,

или всё-таки сохраняется какой-то один? Вот мне и было это любопытно. Дедушка-волшебник: Нет, нет, нет. Если это решается, то это решается в комплексе, и этот комплекс будет для нас никак не понятен. В зависимости, что решается для вселенной или же галактике — это в зависимости от того, где зона преломления, то, о чём ты говоришь. В зависимости от этого, и оно решается с возрастом, который соответствует чему-то в связи с чем-то. Это такие вещи, которые существуют по этим же самым законам.

Александр: Хорошо. Смотрите, есть очень много разных миров. А вот в нашем мире есть такие персоны? В нашем мире свойственно, что мы, большинство людей, живем с установками, благодаря которым мы смертны. А есть ли в нашем мире люди, но с установками, другими, благодаря чему они бессмертны? Такие люди есть?

Дедушка-волшебник: Есть. Такие установки есть наверняка. Вопрос, как это происходит, трансформация, наверное, ты хочешь сказать. Наверное, так.

Александр: Давайте я скажу даже по-другому. Они для нас видимы физически или все-таки невидимы?

Дедушка-волшебник: А все что угодно. Даже есть категориальность, которая не знает об этом. Потому что системность включений и переключений обладает своими свойствами этих же настроек. Здесь это все... Ну понимаешь, одно дело мы говорим. А другое дело, как мы это сейчас будем понимать. И это понимание, на чём... вернее, на что оно замыкается и какова цель этого замыкания, если это замыкается. А если это не замыкается, значит, это имеет тенденцию к включённости другого порядка. Поэтому, Саша, здесь эти вещи, они, понимаешь, у них есть определённые законы. Вот эти законы, как они реализуются, фокус в этом, как это преломляется через определенного рода...

Александр: Хорошо. Вопрос, поясню, от чего он исходил. Вопрос был личностного характера, что если в будущем запланировано, чтобы я был бессмертным, учтено ли то, чтобы я еще соответствующе выглядел и в соответствующем состоянии физического тела был? Или это не учтено?

Дедушка-волшебник: Был включен, при этом возникало какое-то переключение на какой-то предмет. Такого рода потенциалы возможны. Это именно потенциалы.

Александр: Но не реальные.

Дедушка-волшебник: Они возможны очень.

Александр: Потенциал — это что?

Дедушка-волшебник: Потенциал — это то, что может быть в любой момент включено. Включено и начинать действовать. Или же действуя, изменяясь, перестраивается. Или переподстраивается... Ой... там знаешь, как это сказать, если бы такие возможности контактов у нас были, то я более чем уверен многие люди именно об этом, некоторые люди вернее, именно об этом и спрашивали. “А возможно ли это, возможно ли это? А если это возможно, то что оно такое?” Оно-то возможно. Вопрос, какую функцию или какой специфику этой функции оно на сегодняшний день обслуживает или обнаруживает, но как мы это назовем, это может быть не суть важно, но тем не менее соль в этом.

Александр: Хорошо. Другой вопрос. Вот есть такое слово “олицетворение”. И вот вопрос, а вот Бог не в понимании людей, а в настоящем понимании, что это, как вот не дано знать людям. Вот он есть олицетворенный, то есть получается, как человек?

Дедушка-волшебник: Не исключено, что подобные проявления, как явления, существуют, и они, видимо, в постоянном режиме взаимообусловленности.

Александр: Я просто вижу так, что есть, когда Бог проявляется где-то или в ком-то. А есть, у меня вот такое сейчас представление, что Бог может в какой-то период именно себя олицетворить не конкретно где-то в ком-то проявиться временно, а конкретно проявиться физически, как олицетворение Бога, в теле человека, как образ.

Дедушка-волшебник: А именно ты это и спрашиваешь. Ты об этом же и спрашиваешь, об этом же и говоришь.

Александр: Тогда вопрос у меня такой. В прошлой эре это было?

Дедушка-волшебник: Это имело место быть.

Александр: Хорошо. А вот этот вот Бог, Он в той эре и в этой — это все одна и та же система или одна система заменяет другую, а другая идет дальше?

Дедушка-волшебник: А эта вот ко второму ближе.

Александр: А чтобы Бог смог себя олицетворить, ему достаточно проявления в одном человеке или ему нужен набор, количество определенного народа, людей?

Дедушка-волшебник: Вот это абсолютно неважно.

Александр: Хорошо, следующий вопрос. А инопланетяне, часто о них пишут в газетах, часто где-то проявляются, они заинтересованы, чтобы это было не раскрыто? Или это заинтересованы страны, чтобы их скрывать? Кто в итоге их скрывает? Они сами или государство от народа скрывает это, а инопланетяне, наоборот, хотят себя раскрыть? Или это инопланетяне хотят себя скрыть?

Дедушка-волшебник: И то, и другое.

Александр: А они себя раскроют в этом году или в следующем?

Дедушка-волшебник: Нет. Если во всеуслышание, если во всеуслышание, ну, как это говорят, как “явление Христа народу”, то это будет где-то в 75-м. А контакты все равно имеют место быть.

Александр: А что, всему народу еще не скоро?

Дедушка-волшебник: Ну, вот почему-то это будет важно.

Александр: Хорошо. А это какие-то одни или разные они есть из тех, кто хотят контактировать?

Дедушка-волшебник: Ну, пока явятся одни. Мы не готовы к другим, потому что есть определенный потенциал, к которому мы готовы будем.

Александр: Хорошо, еще у меня такой вопрос. А вот предположим, что мир делится наш на, как пример, три диапазона, как три точки Wi-Fi, как три мира. Предположим, есть мир тёмный, где плохо всё. И я правильно понимаю, что если человек живёт в светлом мире, то у него не может быть бед, потому что это сценарий темного мира. И чтобы из человека можно было бы наказать, надо сначала, чтобы он попал в тёмный мир, и тогда с ним может случиться беда.

Дедушка-волшебник: Мы всё равно это будем делить таким образом. А существует что-то другое, на уровне чего идет взаимодействие, именно взаимодействие другого порядка. Александр: Тогда по-другому задам вопрос. Есть такое ощущение, сейчас происходит какой-то отбор, что люди, которые нужны, чтобы с ними ничего не случилось, они сейчас в параллельной реальности находятся, как будто они и выпали из общества. Есть такое сейчас?

Дедушка-волшебник: Ну, Саша, ты понимаешь, что это, скажем, представление об этом. На самом деле, если что-то чем-то обусловлено, то оно прикрывается таким образом, что мы сами не поймём, в какой момент что. Или в какой-то момент, скажем, система может включаться,

предупреждая или же блокируя, но в каждом случае всё равно это по-разному. Александр: Хорошо. Тогда последний вопрос, очень необычный. Вот если бы я месяц назад позвонил бы вам с этими вопросами, как вы сейчас увидите и почувствуете, наш бы разговор был бы более раскрытый и давалось бы больше информации через вас, чем сейчас, или без разницы? Дедушка-волшебник: Я думаю, что меньше. А меньше, скорее всего, возможно, этого бы могло просто не произойти, потому что здесь сама система, я частенько чувствую, что система как-то включилась. Не просто включилась, а она рекомбинировалась, или реструктуризировалась, или перевключилась. Это непросто, можно что угодно говорить по этому поводу, но это так. Скорее всего, разговора бы не было, потому что его не могло бы быть, потому что даже и ты бы не включился в это.

Александр: А я чувствую, что прошлый раз, когда я с вами общался, и сегодня, когда я с вами общаюсь, такое ощущение, глушат и не дают вам информацию для меня или для вас или для нас.

Дедушка-волшебник: Но видишь, вопросы у тебя очень специфические, конкретные. И в этой конкретности есть определенные законы. В принципе, может быть, хорошо, что ты это спрашиваешь. Причем это очень хорошо, что ты это спрашиваешь. Мне эти вопросы в последнее время вообще стали все нравиться. Это меня включает. Причем так включает, что я думаю, да, я бы, наверное, я бы так не включался сам по себе.

Александр: Ну и, получается, и у меня эти вопросы возникают из-за того, что я в это включен?

Дедушка-волшебник: Да, кто-то вот каким-то образом это включает в тебя. Что-то включает. Включает. Причём весьма основательно, я бы так сказал. Ну а если весьма основательно, ну что я могу сказать? Это имеет смысл. Это реально имеет смысл. Александр: Хорошо. Спасибо. До свидания.

Как мне кажется, или кто-то дедушку-волшебника прослушивает второй раз уже, и по этой причине информацию всю блокирует специально, как будто есть кто-то третий. Или, может быть, я тоже сейчас так задумался, когда вот это представил, что может быть он это записывает, потому что раньше его слышно было хорошо, а сейчас он по громкой связи, или кто-то рядом сидит. А система же она как делает? Если рядом кто сидит, кому нельзя это знать, то сразу информация блокируется. Может быть,

он с кем-то сидит рядом, с помощником или с кем-то и все это блокируется, потому что он по громкой связи говорит. Он-то так может, конечно, с людьми беседовать, но мою-то информацию нельзя, чтобы кто-то третий слышал. Но суть в том, что нельзя больше ничего у него спрашивать мне у него. Потому что не будет инфа даваться ему больше, вот такая вот сложная. Так что в прошлый раз, когда я с ним беседовал, и в этот раз, когда я с ним беседовал, лучше буду сам уже вам расшифровывать подробно. Потому что я-то хочу через него расшифровать, вам так лучше информация воспринимается, что вы не от меня это “слышите”, а от дедушки и для вас это “вау”, чем когда я просто вам пишу. Ну значит буду просто вам писать. Естественно, чтобы вы понимали, все вопросы, которые я задаю, я знаю на них ответы, просто так круче информация подается. Ну, вот видите, что-то больше она не подается. Заблокирована информация, которую я ожидал в очередной раз, точнее, ответ на нее и все в таком же контексте. Ну, реально, глушат. Система глушит. Не дает.

Посмотрите фильм “Черное золото”, 2011 год — тут вы задумайтесь, на чьей вы стороне

GENESIS 1, KING JAMES VERSION

CHAP. 1

1 In the beginning God created the heaven and the earth.

2 And the earth was without form, and void; and darkness was upon the face of the deep. And the Spirit of God moved upon the face of the waters.

3 And God said, Let there be light: and there was light.

4 And God saw the light, that it was good: and God divided the light from the darkness.

5 And God called the light Day, and the darkness he called Night. And the evening and the morning were the first day.

6 And God said, Let there be a firmament in the midst of the waters, and let it divide the waters from the waters.

7 And God made the firmament, and divided the waters which were under the firmament from the waters which were above the firmament: and it was so.

8 And God called the firmament Heaven. And the evening and the morning were the second day.

9 And God said, Let the waters under the heaven be gathered together unto one place, and let the dry land appear: and it was so.

10 And God called the dry land Earth; and the gathering together of the waters called he Seas: and God saw that it was good.

11 And God said, Let the earth bring forth grass, the herb yielding seed, and the fruit tree yielding fruit after his kind, whose seed is in itself, upon the earth: and it was so.

12 And the earth brought forth grass, and herb yielding seed after his kind, and the tree yielding fruit, whose seed was in itself, after his kind: and God saw that it was good.

13 And the evening and the morning were the third day.

14 And God said, Let there be lights in the firmament of the heaven to divide the day from the night; and let them be for signs, and for seasons, and for days, and years:

15 And let them be for lights in the firmament of the heaven to give light upon the earth: and it was so.

16 And God made two great lights; the greater light to rule the day, and the lesser light to rule the night: he made the stars also.

17 And God set them in the firmament of the heaven to give light upon the earth,

18 And to rule over the day and over the night, and to divide the light from the darkness: and God saw that it was good.

19 And the evening and the morning were the fourth day.

20 And God said, Let the waters bring forth abundantly the moving creature that hath life, and fowl that may fly above the earth in the open firmament of heaven.

21 And God created great whales, and every living creature that moveth, which the waters brought forth abundantly, after their kind, and every winged fowl after his kind: and God saw that it was good.

22 And God blessed them, saying, Be fruitful, and multiply, and fill the waters in the seas, and let fowl multiply in the earth.

23 And the evening and the morning were the fifth day.

24 And God said, Let the earth bring forth the living creature after his kind, cattle, and creeping thing, and beast of the earth after his kind: and it was so.

25 And God made the beast of the earth after his kind, and cattle after their kind, and every thing that creepeth upon the earth after his kind: and God saw that it was good.

26 And God said, Let us make man in our image, after our likeness: and let them have dominion over the fish of the sea, and over the fowl of the air, and over the cattle, and over all the earth, and over every creeping thing that creepeth upon the earth.

27 So God created man in his own image, in the image of God created he him; male and female created he them.

28 And God blessed them, and God said unto them, Be fruitful, and multiply, and replenish the earth, and subdue it: and have dominion over the fish of the sea, and over the fowl of the air, and over every living thing that moveth upon the earth.

29 And God said, Behold, I have given you every herb bearing seed, which

is upon the face of all the earth, and every tree, in the which is the fruit of a tree yielding seed; to you it shall be for meat.

30 And to every beast of the earth, and to every fowl of the air, and to every thing that creepeth upon the earth, wherein there is life, I have given every green herb for meat: and it was so.

31 And God saw every thing that he had made, and, behold, it was very good. And the evening and the morning were the sixth day.

CHAP. 2

1 Thus the heavens and the earth were finished, and all the host of them.

2 And on the seventh day God ended his work which he had made; and he rested on the seventh day from all his work which he had made.

3 And God blessed the seventh day, and sanctified it: because that in it he had rested from all his work which God created and made.

4 These are the generations of the heavens and of the earth when they were created, in the day that the Lord God made the earth and the heavens,

5 And every plant of the field before it was in the earth, and every herb of the field before it grew: for the Lord God had not caused it to rain upon the earth, and there was not a man to till the ground.

6 But there went up a mist from the earth, and watered the whole face of the ground.

7 And the Lord God formed man of the dust of the ground, and breathed into his nostrils the breath of life; and man became a living soul.

8 And the Lord God planted a garden eastward in Eden; and there he put the man whom he had formed.

9 And out of the ground made the Lord God to grow every tree that is pleasant to the sight, and good for food; the tree of life also in the midst of the garden, and the tree of knowledge of good and evil.

10 And a river went out of Eden to water the garden; and from thence it was parted, and became into four heads.

11 The name of the first is Pison: that is it which compasseth the whole land of Havilah, where there is gold;

12 And the gold of that land is good: there is bdellium and the onyx stone.

13 And the name of the second river is Gihon: the same is it that compasseth the whole land of Ethiopia.

14 And the name of the third river is Hiddekel: that is it which goeth toward the east of Assyria. And the fourth river is Euphrates.

15 And the Lord God took the man, and put him into the garden of Eden to dress it and to keep it.

16 And the Lord God commanded the man, saying, Of every tree of the garden thou mayest freely eat:

17 But of the tree of the knowledge of good and evil, thou shalt not eat of it: for in the day that thou eatest thereof thou shalt surely die.

18 And the Lord God said, It is not

good that the man should be alone; I will make him an help meet for him.

19 And out of the ground the Lord God formed every beast of the field, and every fowl of the air; and brought them unto Adam to see what he would call them: and whatsoever Adam called every living creature, that was the name thereof.

20 And Adam gave names to all cattle, and to the fowl of the air, and to every beast of the field; but for Adam there was not found an help meet for him.

21 And the Lord God caused a deep sleep to fall upon Adam, and he slept: and he took one of his ribs, and closed up the flesh instead thereof;

22 And the rib, which the Lord God had taken from man, made he a woman, and brought her unto the man.

23 And Adam said, This is now bone of my bones, and flesh of my flesh: she shall be called Woman, because she was taken out of Man.

24 Therefore shall a man leave his father and his mother, and shall cleave unto his wife: and they shall be one flesh.

25 And they were both naked, the man and his wife, and were not ashamed.

CHAP. 3

1 Now the serpent was more subtil than any beast of the field which the Lord God had made. And he said unto the woman, Yea, hath God said, Ye shall not eat of every tree of the garden?

2 And the woman said unto the serpent, We may eat of the fruit of the trees of the garden:

3 But of the fruit of the tree which is in the midst of the garden, God hath said, Ye shall not eat of it, neither shall ye touch it, lest ye die.

4 And the serpent said unto the woman, Ye shall not surely die:

5 For God doth know that in the day ye eat thereof, then your eyes shall be opened, and ye shall be as gods, knowing good and evil.

6 And when the woman saw that the tree was good for food, and that it was pleasant to the eyes, and a tree to be desired to make one wise, she took of the fruit thereof, and did eat, and gave also unto her husband with her; and he did eat.

7 And the eyes of them both were opened, and they knew that they were naked; and they sewed fig leaves together, and made themselves aprons.

8 And they heard the voice of the Lord God walking in the garden in the cool of the day: and Adam and his wife hid themselves from the presence of the Lord God amongst the trees of the garden.

9 And the Lord God called unto Adam, and said unto him, Where art thou?

10 And he said, I heard thy voice in the garden, and I was afraid, because I was naked; and I hid myself.

11 And he said, Who told thee that thou wast naked? Hast thou eaten of the tree, whereof I commanded thee that thou shouldest not eat?

12 And the man said, The woman

whom thou gavest to be with me, she gave me of the tree, and I did eat.

13 And the Lord God said unto the woman, What is this that thou hast done? And the woman said, The serpent beguiled me, and I did eat.

14 And the Lord God said unto the serpent, Because thou hast done this, thou art cursed above all cattle, and above every beast of the field; upon thy belly shalt thou go, and dust shalt thou eat all the days of thy life:

15 And I will put enmity between thee and the woman, and between thy seed and her seed; it shall bruise thy head, and thou shalt bruise his heel.

16 Unto the woman he said, I will greatly multiply thy sorrow and thy conception; in sorrow thou shalt bring forth children; and thy desire shall be to thy husband, and he shall rule over thee.

17 And unto Adam he said, Because thou hast hearkened unto the voice of thy wife, and hast eaten of the tree, of which I commanded thee, saying, Thou shalt not eat of it: cursed is the ground for thy sake; in sorrow shalt thou eat of it all the days of thy life;

18 Thorns also and thistles shall it bring forth to thee; and thou shalt eat the herb of the field;

19 In the sweat of thy face shalt thou eat bread, till thou return unto the ground; for out of it wast thou taken: for dust thou art, and unto dust shalt thou return.

20 And Adam called his wife's name Eve; because she was the mother of all living.

21 Unto Adam also and to his wife did the Lord God make coats of skins, and clothed them.

22 And the Lord God said, Behold, the man is become as one of us, to know good and evil: and now, lest he put forth his hand, and take also of the tree of life, and eat, and live for ever:

23 Therefore the Lord God sent him forth from the garden of Eden, to till the ground from whence he was taken.

24 So he drove out the man; and he placed at the east of the garden of Eden Cherubims, and a flaming sword which turned every way, to keep the way of the tree of life.

Вопрос: Возник такой вопрос-размышления. Так кто же такой бессмертный человек? Тот человек, который научился контролировать свое тело и восстанавливать его или все же высший разум, который может уже осознанно перемещаться в нашем мире путем переселения в человеческое тело, как аватар, или подключаться к сознанию человека?

Ну нет, ну давайте так. В первую очередь человек, который бессмертный – это человек, который знает то, что не знает смертный человек. Я сегодня с Александром “Большим” об этом говорил, и он прям в восторге от этого. Я ему говорю:

– Слушайте, есть как бы последнее то, над чем я работаю.

– Ну, над чем?

– Первое – это бессмертие. То есть, я как бы все больше осознаю, как это, что такое быть бессмертным, как это стать бессмертным. И также, что такое именно вот это олицетворение Бога. Не как, что он проявляется в ком-то, в чем-то или в любого может вселиться, а когда он физически становится Богом. Точнее, Бог становится физическим.

А, еще, но я ему это не сказал, что как будто я еще несколько будущих вижу, и что как будто есть будущее вроде с технологиями, где там летающая тарелка и все дела, а есть будущее еще, где люди – вот как в фильмах древних показывают – молятся Богу природы, земли или дождя, чтобы был дождь. И на самом деле это не просто так, а это люди и есть богоподобные. И что уже было время, когда люди были не такие закрытые, как сейчас, а люди-боги были, но они не называют себя богами. Это для закрытых людей такие люди кажутся богами. А на самом деле есть другая каста людей в другой цивилизации, которые все боги, но они прям физически есть. И они, если подумают о чём-то, то это происходит. Как будто все маги-волшебники. И вот они могут попросить Бога дождя или обратиться к системе и вот когда они обращаются к системе, то эта система им в ответ отвечает. Ну это ладно. И если возвращаться к теме “бессмертный человек”, то это человек, который знает те тайные секреты, от чего он становится автоматически бессмертным. И вот пока эти тайные секреты, если он не знает, то он смертный. Пока он верит в ту концепцию, что он смертный человек,

и он живет как человек на Земле, вот это все, пока он верит в эти иллюзии людей, он смертный, как все люди. Если он становится более осознанным, и ему открывается некая тайна, и достаточно просто информация, то есть не надо ничего другого, как просто информации. Он просто должен кое-что осознать. И осознав это, он становится автоматически бессмертным. Вот оно как. Это как вот чисто теоретически многие предполагали всякие экстрасенсы, эзотерики, что если ты поверишь в то, что ты можешь ходить по воде, то есть, если ты правда, сильно, по-настоящему искренне поверишь, то ты по ней пойдешь. Но суть в том, что ни у кого не хватает этой веры. Все думают о том, что “Да, я сейчас пойду по воде”, но у них все равно, у всех есть сомнения. А вот когда ты уже полностью поверишь, что ты можешь идти по воде, то ты реально пойдешь. И здесь то же самое, когда ты полностью осознаешь и поверишь, что есть Бог, и что есть ты, и где ты находишься, то ты становишься бессмертным. Секрет в этом. И конечно это все равно сопоставляется, взаимосвязывается и со всем остальным – как ты ведешь образ жизни, какие у тебя ценности. Ведь если ты уже бессмертный, то естественно у тебя совсем другая не только концепция жизни, но и вообще цели – цели и ценности по жизни другие. Это надо быть очень-очень-очень другим. То есть представьте, есть люди, которые хотят денег, семьи и вот когда ты уже вообще ничего этого не хочешь, и когда у тебя вообще другая какая-то идея, зачем ты живешь, то тогда ты становишься бессмертным. Ты должен прямо сознанием к этому прийти. Вопрос: Вы писали, что сейчас, с одной стороны, все люди из мира ума должны распределиться на мир сердца и мир ада. А с другой стороны, что сейчас происходят скачки напряжения, чтобы подготовить людей к переходу в мир Духа. Правильно ли я рассуждаю, что сейчас это всё психологическая настройка идет и мутация? А тогда уже всех людей, кого возможно, подготовят, то есть тогда уже будет какое-то физическое событие и начнутся чудеса, но категория людей “ад” физически не сможет в этот мир перейти и куда-то денется: погибнет, сгорит или сбежит на малопригодную для жизни территорию. То есть будет физическое разделение миров?

Да нет. Вот как раз я вижу, что у вас весь вопрос построен на физическом, материальном таком представлении. Вот как раз так вы неправильно... То есть давайте так, вы человек, который не может сакрально Библию читать, как я.

Вы видите поверхностно, вы не видите вот эту философскую суть. Вы думаете, что физически кто-то куда-то будет бежать. Нет, это не так. Поэтому мне тяжело на ваш вопрос ответить. И еще, как бы, опять же, это, опять же, вашему миру свойственно, вы хотите сразу о всех подумать. А зачем мне думать о том, что будет с темными людьми? Да мне на них плевать, искренне, от души. Понимаете? Столько их терпел, как бы, и вы терпели. Зачем они нам нужны? Зачем вообще о них думать? Понимаете? Я знаю только одно, как я всегда искренне писал с детства, что я верю, что честные, светлые люди, скромные, у них будет будущее. А все вот эти вот обнаглевшие, все умрут. И что рано или поздно это время придет. И я об этом мечтаю, верю, в этом мой смысл жизни.

Я Александру “Большому” сказал, что есть цитата, её часто где-то в фильмах повторяют, библейская, что “те, кто были скромны – возвысятся” – это много же где говорилось, в фильмах – “а кто был возвышен – падёт”. И вот сейчас все, кто были возвышены – падут, а те, кто были скромны – все возвысятся. Сейчас происходит этот период. Сейчас время наступает. И вот те, кто не дотерпели и пошли с задраным носом в грехи ради набивания живота и карманов – те будут все наказаны. А те люди, которые были скромны и сдержаны – и понятно, что вас очень сильно система искушала, и вы часто грустили, что вы ничего не добились, что у людей есть так много денег, все путешествуют, а у вас ничего нету – то вы, наоборот, вы заслуживаете в будущем очень много всего. А вот те, кто нагло себя вел все это время, они все будут наказаны. Так что мне вообще плевать, как они будут наказаны. Мне интересно только одно, что все достойные люди будут достойно жить и у всех будет достойное светлое будущее. Это главное.

Ещё интересно добавлю. Это вообще отдельно, то, что вот я Александру “Большому” говорил, над чем я последним работаю. Я ему говорю:

– Слушайте, вот этот мир тёмный, я матрицу всё эту черчу, этот тёмный мир реально – это именно противоположный мир, то есть как отражение, и оно именно искажено в противоположное. И получается так, что когда человек врет, он этим сразу попадает в этот перевернутый мир. И чем больше человек врет, тем больше он попадает туда. А чем человек больше говорит правду, тем он больше и в реальном мире. Так что вот это вранье и правда – это очень важно.

И поэтому я всегда писал, что я всегда говорю правду, что я не могу врать. И суть в том, что вот кто врет, он сразу автоматически переворачивает себя в тот темный мир. Даже враньем. Получается, что это не просто “ой, грех-не грех”, а это конкретная математика. И когда человек, я говорю человеку что-то делать, а он делает что-то наоборот, куда он попадает? В ад. А сколько таких вот людей как раз из того мира плохого, которым говоришь, как надо, а они делают всё наоборот? Так потому что они там. И вот есть этот перевернутый тёмный мир, этот ад. И когда ты нечестно делаешь что-то, или что-то делаешь плохое, или что-то где-то врешь, или что-то делаешь именно наоборот, чем то, как ты обещал или как тебе сказали, ты оказываешься там. Вот как оно работает.

Вопрос: Мы живём в виртуальной реальности, в матрице, созданной главным Богом. Получается, злой социум, змей, тоже часть системы, под контролем главного Бога, как агент Смит в фильме «Матрица», также созданной главным Богом, но как необходимая часть матрицы для запуска нового цикла?

Да. Всё равно Он всем рулит, всеми вообще – помимо нашей компьютерной игры, у Него ещё сто этих компьютерных игр – и Он всеми ими рулит, где-то по-разному проявляется и так далее. Что даже если тарелка летающая с инопланетянами прилетит – по сути это все равно Он. Только там его проявление, воплощение в виде инопланетянина на летающей тарелке, а здесь это воплощение или проявление через нас. И просто зависимо от того, насколько прокачанный мир, насколько Он более проявляется.

Это как какой-то файл, медиафайл, как картинка, чем круче экран, чем больше пикселей, тем лучше она, более яркая, чем примитивнее экран, чем меньше цветов, тем меньше она проявляется. Если черно-белый экран, то вообще черно-белая, мы видим Бога черно-белым. Вот Он и проявляется. Кто его больше может транслировать, то там Он больше и транслируется, как вы видите.

Вопрос: Вы упомянули, что сейчас идет наложение эпох, новая матрица Бога накладывается на матрицу старую и создается общая прослойка миндалины, Сына Бога. И это время, которое как раз сейчас. Если последняя эпоха Сына Бога была при Александре Македонском, как мог возникнуть Сын Бога Иисус не в эту эпоху?

Подождите, ну в первую очередь очень важно, надо понимать, эпоха это не эра. Эпох за нашу эру могла быть целая куча. Эпоха — это как раз, когда в нашей эре. То есть эра — это и есть начало и конец нашего мира, в котором мы живем. Это эра. От начала до конца. А эпоха — это циклы за нашу эру. Какие-то события, когда, допустим, кто-то приходил: Будда или Иисус, или еще кто-то. Это эпохи. Смена эпохи с одной какой-то идеологии на другую, но всё это на протяжении нашей эры. Эра — это всё. Эра — это с момента сотворения мира до конца всей эры и начало нового — это эра. И получается, что если мы читаем сейчас Библию, то всё-таки начало и конец Библии — это всё одна эра, вся эта история, которая рассказывается в Библии. А вот Библия появилась в одну из эпох. Как и Иисус приходил в одну из эпох. И здорово, что мы с вами об это размышляем. Не все из вас учились в институте, не у всех есть высшее образование, или кто-то не в этом направлении это всё изучал. А представьте теперь, после того, как мы это всё с вами разбираем, как мы по-иному можем воспринимать вообще мир и реальность, фильмы, насколько мы мудреем-то. А дальше ваш вопрос “Значит, если последняя эпоха Сына Бога была при Александре Македонском...” и Македонского с Иисусом вы сравниваете. Нет, вот теперь рассказываю. Македонский — это уже другая эра, его нет в нашей эре. И получается, что в эре Македонского — Македонский появился в конце эры, той, другой, не нашей. И получается, значит, в середине эры, ну не в середине, а в каком-то в начале эры Македонского,

был тоже какой-то как Иисус, как Будда, как у нас, то есть там были какие-то значит пророки. А под конец уже эры пришел Македонский, завоевал весь мир, что-то произошло, куда-то всех забрал, и всё, всё закончилось, всё в мире перевернулось, всё стёрлось. Вот так это произошло. И потом заново всё началось. И вот сейчас опять это вот... Сейчас время “Македонского”, только в нашей эре. И это уже может по-другому совсем называться. Главная суть, что должен появиться олицетворенный Бог в физическом воплощении в определённый период времени. И тогда это был Македонский. Вот как это. Ну и не только он. Видите, как-то история могла по-разному искажаться и трактоваться, то есть, они могут себя по-разному назвать. И в одной из эр могли говорить так, что был один Бог, а все остальные от него – были друзья. А кто-то может говорить, что это были тоже его друзья, но они были тоже богами. А кто-то может говорить, что они были ангелами. Но это уже не так важно. Или полубогами. Но все равно был какой-то главный, всегда в конце эры, который есть настоящий Бог. То есть, как бы, под конец вот этого завершения компьютерной игры он появляется в физическом воплощении и говорит “Здорово! Как вам тут нормально живется, в моей компьютерной реальности?”.

Вопрос: Завершив читать третий том «Альтернативная История» – это дало такую ясность и осознанность, она настолько синхронно слилась с моим состоянием. Это невероятный опыт пройти этот путь от начала до конца ваших приключений и чувствовать вместе с вами все, что вы проживаете, пройти все эти ступени развития событий. У меня такое ощущение, что как вы писали в книге, что достаточно просто в это погрузиться и чувствовать, и это уже работает на тонком плане. Так это и ощутилось. Это невероятное чувство. Получается, нам просто нужно осознать, что все миры, что все для того, чтобы мы развивались. А когда мы осознаем свою природу на уровне сознания, мы освобождены от иллюзий и жизни на автопилоте. Правильное у меня понимание?

Понятное дело, что вообще раскрывая любые все тайны – а я их все раскрываю – вы понимаете, что моя информация, может быть, конечно, какие-то слова громкие такие, как “планета”, “время”, “уроборос”, “эпоха” или “переход в четвертое измерение”, то понятно, что такие слова сейчас использует каждый эзотерик, экстрасенс или мошенник даже в наше время.

Но а если именно не по словам делать выводы о том, о чём я пишу, а если просто вот вникнуть в суть трёх моих томов книг, то вы видите, что этой информации нет нигде? То есть она как бы, естественно, обо всём мире, слова-то те же самые, но только рассказывается всё совсем по другим углом. Раскрывается вся тайна, что есть на самом деле. И она всё больше раскрывается, больше, и объясняется вообще всё, что есть на самом деле. Естественно, чем больше это осознаёт человек, тем больше он растет и меняется, и освобождается от этих иллюзий. То есть раскрытие всех этих тайн — это освобождение от всех этих оков, которых не видно. Они как бы как установка в голове. У людей у всех есть установка — ты человек, ты труслив, ты еще что-то. И вот сейчас эти все установки, что есть Земля, что есть планета, что есть Бог, что есть люди, что есть плохо или хорошо — сейчас эти все иллюзии, они рушатся. Но рушатся как? Рушится не так, что этого ничего не существует, а что это всё существует, но преподносится это именно с правильного угла, что есть на самом деле. То есть как будто глазами Бога дают вам посмотреть, что это. И чем больше вы глазами Бога на всё это смотрите, тем больше вы и мудреете, становитесь подобным Ему.

Вопрос: Зацепили слова Александра “Большого”, что главный Бог, Он главный в том числе и для этого змея. Размышляя об этом и держа в уме то, что мы находимся в виртуальной реальности или программе, прихожу к выводу, что это, скорее всего, действительно так, если смотреть на все это как программист. Поясню свои рассуждения как программист. Я использую это своих программ в определенных тестах, чтобы подтвердить, что программа работает корректно, не глючит и выполняет нужные функции. Если программа валится на каком-то тесте, я ее отправляю на доработку. По аналогии, вроде как полугается, что змей — это своего рода такая тестовая программа, или набор тестов для проверки людей-программ. Кривые программы, которые глючат на определенных тестах, “искушениях”, тест не проходит и отправляется на доработку в ад. И тогда полугается, что змей действительно подвластен главному Богу-программисту и выполняет важную роль. Ведь без него у Бога, скорее всего, был бы большой головняк с кривыми программами, которые вышли бы в релиз. Интересно, что вы думаете о власти главного Бога над змеем, в принципе, и о рассуждениях выше, в частности. Это, конечно, не ваша информация, но в теории хотя бы.

Ну как не моя? Я все объяснял, но, конечно, я не приводил пример так, что вот он туда отправляет куда-то, как вот вы сейчас выразили. Но суть-то, конечно, эта, что сейчас судный день, судное время, что все люди, которые созрели, какие бы провокации в мире бы ни происходили, они на это не поведутся. И вот те, кто выстоят все искушения и провокации, у них есть некое новое будущее, давайте так. А все, кто искусились, те, значит, всё, не прошли кастинг, не прошли тест. Ну, так это сейчас и происходит, да.

И вот сейчас это все и есть – это раз. Второе – этот змей, он есть всегда. И как я всегда описывал, я писал, “Вот представьте, вы взяли и бросили пить. И чувствуете, что как хорошо, что вы не пьете”. И Бог вам говорит, “Молодец”. А на следующий день Бог вас искушает всеми обстоятельствами. Это же Он же, естественно, выстраивает. Это же Он – система. И Он делает все возможное, чтобы завтра пять друзей ваших разных позвали вас на свадьбу, на день рождения, но только чтобы вас искусить, чтобы вы выпили. И вы выпиваете, потом Бог вам дает по башке за это. И говорит:

– Ты зачем пил?

– Ну как, ну что, я не понял.

– Ну как не понял? Тебе же Я сказал, нельзя.

– А потом вы вроде сказали, что можно.

– Так ты же знал, что нельзя. А ты в итоге выпил.

В этом-то и суть. Я могу всю жизнь в книгах писать, что воровать это плохо, но когда вы в очередной раз мне зададите вопрос, “Александр, а что я могу делать?” я скажу, “Так что хочешь, твое дело”. И если вы потом скажете “Ну вы же сказали, Александр, можно делать все что угодно”. Я отвечу, “Ну да, но я же не отменял все свои книги, которые я пишу”. И да, все это от Бога. Ну, давайте так, Бог — это система, главный именно Бог, самый главный. Он управляет всеми системами, а эти системы управляют мирами и нами. Так это еще не только наш мир, а еще таких тысяча есть миров разных, ну это ладно. И да, и здесь проявление как светлого мира, так и темного мира – это все уже мир, который создал Бог. Да, это так. Это просто отражение, зеркало – это очень нужно именно понять. Что если вообще познавать тьму, естественно, в научном смысле этого слова, в плане научном, если познавать тьму, как знаете говорят “если ты проинформирован, то вооружен,

и не страшно” – вот если ее познавать, то вы должны понять, что это просто все противоположно. Поэтому есть семь добродетелей и семь грехов. Поэтому есть, помимо ангелов, есть падшие ангелы, как раз это и есть дьявол. Все просто противоположно. Поэтому есть какой-то мессия, а есть антихрист. Всё есть противоположное всему. Как есть 12 часов при свете, 12 часов при тьме, в общей сумме 24. У Иисуса было двенадцать апостолов, потому что он был на светлой стороне. Авокруг престола Божьего почему уже двадцать четыре цифры? Потому что престол объемный, и там получается их двадцать четыре, потому что двенадцать при свете, двенадцать при тьме. Но теперь вопрос. Все-таки эти двенадцать — это одни и те же, но при тьме или это другие? Ведь это же все не просто так, что было дано во втором томе. Люди же многие это прочитали, свои сделали выводы “О, красивые картинки Александр разгадал”, но все поленились поразмышлять, что как надо научиться смотреть на все, на эту матрицу. Что на нее все могут смотреть плоско, а надо смотреть с разных углов. И что даже если ты смотришь на куб, ты можешь на него смотреть не как на сторону, но как и на углы и как всё по-другому раскрывается. Можно смотреть на ребро куба, а это ещё более другая уже в плоскости появляется матрица. А люди, ленивцы всё это не делают. Всё у вас затуманивается, забывается. Лень ваша и этот змий вам создает иллюзию, что вы думаете, что вы все помните и знаете. И от этого чувства ложного, которому вы доверяете, вы думаете, что вы помните все, что я писал в первом и втором томе, а вы ничего уже не помните. Если я вам сейчас заново расскажу, как я эту матрицу разгадал, вы будете охать, ахать.

Вопрос: Вот вы пишете, что есть три угла, и нам надо сесть в четвертом. Мы видим эти три угла. Но если это мы сейчас рассматриваем как миры, то что же эти еще четыре угла, что над нами? Можно предположить, что это миры, где как раз и живут Боги, так как они над людьми. Ну что же тогда над этим четвертым углом, в котором мы сидим?

Да, нет. Смотрите, в первую очередь. Еще раз напомню, хотя всем это было показано и дано. Когда вы представляете куб... С чего все началось, это матрица, которую я начал разгадывать? Я взял за основу куб. Но потом надо на него правильно посмотреть. А люди привыкли, что вот он на одну свою

плоскую сторону ставится на стол, и всё, вот тебе и куб. Вот ты видишь, что у него по бокам стороны есть, верхушка есть, и вот сторона, на которой он стоит. А вы можете, пожалуйста, не так куб перед собой поставить и представить? Поставьте его на угол этот куб, на угол. И смотрите на него, не как на сторону плоскую, а на то, где соединяются три его стороны, на этот угол правильный. И смотрите так на эту геометрическую фигуру, тогда вам нереально сколько всего открывается сразу же. А теперь дальше представьте, а если теперь вы так смотрите, то теперь представьте, как необычно вы сидите. Это понятно, что я вам раньше, чтобы хоть вы как-то представили, писал о том, что представьте, что вы в комнате сели в угол. А теперь представьте, что когда вы сели в комнате в угол, то эта комната, она чуть-чуть под наклоном, как будто тот угол, в котором вы сидите, он на самом деле воткнул в землю – вы должны вот это еще понять. А точнее, как я ещё ранее писал, что представьте, что на самом деле за вашей спиной ещё целая куча таких же миров. Вы видите только первый такой мир, и он наш, ребят, он наш. Это не миры богов, нет. Когда вы сидите в восьмом углу, вы видите перед собой еще семь углов – это наши миры. Просто идёт такое деление: три, потом четыре, потом из них вот это семь, если вместе сложить и пошло дальше раскладываться. Это просто такое идет раскладывание этой матрицы, как вы любите вот это слово “разворачивается”. Разворачивается матрица так вот. Да, она начинает разворачиваться вот так. Это просто такой старт как разворачивается этот восьмой угол. Но теперь вы должны понять, что этот восьмой угол, за ним, где вы сидите в восьмом углу есть еще целая куча таких же матриц, таких же восьмые углы. То есть та точка восьмого угла, она еще в разные стороны раскладывается, а это уже другие вообще миры, вообще откуда люди возвращаются, ну, приходят, инопланетяне прилетают. И Он там тоже правит. Он сидит, и Он сразу раз и разложился везде, но обложка везде разная, а суть везде одна. Вот, и получается, что если так представить, что... Как же правильно сосчитать? Наверное, надо считать это правильно так, что 8,8,16, ну да, получается 64 измерения. Ну, вы должны понять, что восьмерка эта – она только является восьмым углом одного куба. А теперь представьте, что есть большой куб, который состоит – я уже об этом ранее писал – который состоит еще из восьми кубов. И вот эти углы, все восьмые эти углы, они соединяются в центре, где этот корень, где этот крест. И вот этот весь мир из восьми всех углов, Он там сидит,

но он везде так раскладывается. Понимаете? Но с одной стороны, вроде всего углов, если столько кубов считать, 64, что как раз и в шахматной доске везде много тоже встречается, это число 64. Но также можно ещё поделить, что если этот большой куб, состоящий из восьми кубов, если его поделить как торт пополам, то одна половина четырёх кубов – это светлая, а другая половина – это тёмная. А как раз и получается – тридцать два пути светлых и тридцать два пути к тёмным. И тридцать два пути к Богу в Каббале. Но тут интересно другое, что когда мы эти 64 угла сосчитали, мы можем вычесть из них 8 углов, в которых сидит Бог – это всё одно такое место, как пространство – если мы из 64 вычитаем 8, то у нас получается 76. И вот 76 получается физических миров. Видите, как всё ещё может дальше разворачиваться? А там дальше кубы в кубе, кубы в кубе и везде это всё равно восьмёрка, и до бесконечности. Вот как-то так. Когда надо, это всё уже надо будет связать воедино, чтобы уже всё у всех в ушах засвистело, мы это сделаем. Но пока вот так соприкасаемся.

Я сейчас работаю над книгой и понимаю, что вы многие теряетесь во времени и даже не понимаете, сколько времени прошло. Я сейчас читал просто один момент в книге, там я пишу, что самое полезное для человека — это когда он будет сравнивать все прошедшие дни друг с другом, в какой день он чувствовал себя более духовным, а в какой день он себя чувствовал более материальным. Вот у нас есть, допустим, семь дней в неделю. И так же, как интересно, как это все поделено, что есть четыре группы за месяц. В эти четыре группы входят четыре недели, в каждой неделе по семь. Это очень все любопытно. И вот если говорить про эти семь дней, то надо фиксировать для себя, запоминать, вести дневник каждый вечер или каждое утро. Лучше и утром, и вечером, но вечером обязательно: как день ты провел, как ты себя чувствуешь по десятичной шкале, например: Насколько ты сегодня закрыт или открыт; насколько ты духовно или материально. И вот ты так фиксируешь, какой у тебя был понедельник, какой был вторник, какая была среда, какой был четверг, какая была пятница, какая была суббота. И, допустим, в воскресенье ты начинаешь фиксировать вообще итог, что в итоге вот ты сейчас, сегодня воскресенье, ты себя чувствуешь более счастливым, чем в понедельник? Или более открытым, чем в понедельник? Или более материальным, чем в понедельник? А как со вторником, если сравнить тебя в воскресенье и со вторником сравнить? А как сравнить себя с четвергом? И в какой день ты больше был в космосе, а в какой нет? И также, когда ты ведешь дневник и пишешь о среде, ты должен сопоставить, чтобы более ясно сделать вывод, какая у тебя была среда, тебе надо сравнить хотя бы это со вторником и с понедельником, что вот вчера был более духовный, чем сегодня в среду, и пишешь себе это. Ты должен это зафиксировать, описать, выразить эти ощущения: как это выражалось, как это ощущалось? Это тоже очень важно.

И вот если бы вы это все фиксировали, то надо фиксировать это вот по таким, получается, градациям, группам неделя за неделей, потом взвесили, какая неделя была самая “космическая” за месяц, а какая самая, наоборот, материальная за месяц. И сделали такой вывод за июль. А потом также вспоминаете, но был же еще июнь, а как же было в июне? В июне-то было как? Июнь был более духовно, космически мощный и ясный для вас или всё-таки больше был такой июль? Или вдруг вы, когда сейчас начнете это делать, окажется, что больше 50% из вас, вы даже не сможете вспомнить,

когда был июнь. И даже не сможете вспомнить, в чём июнь отличается от июля, потому что у многих смазалось это всё воедино. Обратите на это внимание, потому что если вы сейчас выстроите эти границы, вы проснетесь.

Вопрос: Вы говорили, что есть вселенная, где все на тебя наезжают. И чтобы не попасть туда, надо уметь не только вещи, которыми надо себя окружать, а еще и алгоритмы поведения. Как понять, где язык обстоятельств тебя бьет по голове за неправильные действия, а где ты попал в такую вселенную?

Я скажу так. Вы опять задали вопрос, думая о том, как себе улучшить жизнь. А если бы вы смотрели не с этой позиции, не с эгоистичной, то вы бы намного яснее воспринимали бы всю суть бытия, всю суть устройства мира, всю суть устройства человека. Вы бы более с ясного моего бы угла бы на всё это смотрели. А у вас происходит вот это всё урезание всей моей информации, и вы её в такой грубый, урезанный, некачественный формат её сжимаете, трансформируете, когда вы начинаете это подгонять под свои какие-то страхи, проблемы, под свои какие-то желания, под свои вопросы какие-то, которые вы хотите решить.

Я не могу спуститься к вам вниз и сейчас разделять шило на мыло. Я скажу так, что с моей позиции той высокой, то всё, что в мире сейчас происходит и всё, что было, есть и будет, это всё во благо. И всё самое страшное и злое, что случилось с людьми или случится в будущем — это тоже от Бога. Просто от главного Бога. Всё равно это план. Это как компьютерная игра. Это как фильм, понимаете? Вы смотрите фильм, вы же не делаете претензию к создателю фильма, почему в этом фильме ваш один из любимых героев погиб, да? Или почему вдруг что-то произошло. Почему на лужайку и по газону пришли, в первом фильме “Трансформеры” к мальчику, где живет Шайа Лабаф, вот этот — вы же не возмущаетесь, почему что-то разрушается? Вы понимаете, что это часть жизни. Вот надо понимать, что разрушение — это часть жизни. А то, что вы хотите понять, что почему как у вас? Я скажу по-другому — все происходит только по причине. Поэтому любая ситуация, негативная, которая случается в вашей жизни — это как боль, которую вы

чувствуете, когда вы заболеваете. Боль — это сигнал, что вам нужно обратить внимание, что вы что-то делаете не так. Или боль она останавливает вас, чтобы вы что-то не делали. Вообще это все только во благо. И получается, что если что-то случилось, это вас от чего-то остановило. Что-то случилось, чтобы вы что-то не делали. Это ограничения, они делаются, потому что, значит, вы идёте туда, где вы вообще уничтожитесь. А те страхи и ужасы, которые случаются в вашей жизни, они вас только пытаются остановить перед пропастью. А вы думаете, что страх и ужас, который у вас случается — это уже пропасть. А на самом деле это не так. Так что, разбираться, за что вам бьют по голове и куда вы попали, в какую вселенную... Поймите, очень всё это намного сложнее и трудно. В 99% случаев, как я писал, для вас, людей — вы вообще не должны знать эту информацию. Это я даю такой технический взгляд на это всё и рассказываю как есть, потому что сейчас это всё обесценивается, разрушается, потому что идет переход в новую, скажем так, иллюзию, а все старые рушатся. Идёт освобождение от иллюзий, переход в другую частоту или в другую вселенную, в другое измерение, в другой мир. Как угодно это можно назвать.

Если всё-таки ответить на ваш вопрос, я скажу так, что есть три мира, и в трёх этих мирах, мир сердца, мир ума и мир инстинктов. Они живут все по своим правилам, три мира — три правила, они отличаются друг от друга — это как три государства. И там разные правила, за что бывает плохо, за что бывает хорошо. Всеми движет что-то другое. Допустим, в темном мире управляют инстинкты, в мире ума управляет расчет и выгода, и там люди ведутся на обложку и на красивый текст. А люди чувства, люди сердца, они выбирают чувствами и сердцем, им наплевать, сколько это стоит. Вот, это такой вот мир. Но это все равно все эти три мира, они иллюзорны, все это это иллюзия, все равно люди там спят. Они должны от них высвободиться — это уже попасть в четвертый мир. И то, что я писал о том, что человек может вдруг попасть в мир, где куча каких-то проблем, и что можно взять это все поменять и попасть в хороший мир — да, я писал о том, что есть разные миры и есть разные версии вас, и плохие, и хорошие. Но поймите, у каждого из вас есть темная сторона. У каждого. Как она выражалась, словом или картинкой, как она воспроизводилась в голове в виде какого-то образа или в виде какого-то текста или какого-то желания — это не важно. Это уже зависимо от того, какие у вас ассоциации есть, так вы этот

код производите в своей голове. Но суть в том, что все равно у всех есть это темное что-то. У кого-то оно проявляется в формате того, что вы хотите кому-то изменить, и у вас похотливые какие-то желания, когда вы вдруг видите каких-то полуобнаженных людей на улице летом, или когда вы смотрите фильмы. У кого-то такая вот какая-то неконтролируемая зависть по отношению к людям, у которых есть счастье или деньги. У кого-то еще какие-то животные инстинкты. И вот у вас это есть у всех. Но понимаете, кто-то дает этому быть, кто-то это себе позволяет, и, следовательно, это начинает в себе раскрывать, и, следовательно, начинает переходить в такой мир, позволяя это. А кто-то это не позволяет открывать. Он это чувствует, как, знаете, как мимо прилавка проходите, вы запах чувствуете, вы цены видите, но вы все-таки не останавливаетесь у этого прилавка и не говорите продавцу, чтобы он вам завернул что-то в пакетик. И вот кто так сделал: остановился, заплатил денег и завернул в пакетик, тот потом удивляется, а почему теперь у него в жизни больше вот этих слабостей, инстинктов или тьмы. Так потому что он уже, понимаете, это попробовал. А другие люди, они тоже это видели, как и ты, но они не остановились и решили это не пробовать. Но они это также видели, как и ты. Всем это показывалось. Все проходили мимо этой витрины. А дальше уже зависит от вашего выбора. Что вы впускаете в себя, тьму или свет? Или точнее вы, во что попадаете в итоге? Куда вы входите, во тьму или в свет? И да, у кого-то это просчитано, у кого-то не просчитано, кто исключение и сущности, но сам факт того, что вы же понимаете, что если вы сейчас будете одевать откровенную одежду и будете ходить с золотыми часами, если вы будете всем грубить и смотреть нехорошие фильмы, сериалы, то, следовательно, жизнь ваша поменяется. Это же логично. И следовательно, вот вы мне задаете вопрос, вас обстоятельства по голове бьют за что-то, или вы в вселенную такую попали – а это разве не одно и то же? И как это можно вообще разделить? Ну вот вы пишете, что “Как понять, где язык обстоятельств тебя бьет по голове?” Ну хорошо, язык обстоятельств бьет тебя по голове всегда, везде, во всех мирах, когда надо тебя ударить по голове. А вы хотите это понять, вы пишете дальше “А как понять, где ты попал в такую вселенную?” Ну, плохо, что вы не можете это отличать. Ну я не знаю, ну хорошо, давайте приведу пример. Вот я же не живу с животными инстинктами. У меня же нет инстинктов украсть или обмануть, или предать. У меня же нет такого, и нет

никакой зависти, мне вообще плевать на все это — это раз. Теперь дальше. Я не чувствую, что я должен умереть, я имею в виду, что страх, у меня нет страха, что за мной придет смерть, как у многих провинившихся людей. У меня нет такого. У меня нет страха, что я заболею или умру, или меня кто-то съест. А те люди, которые многие во тьме, со тьмой соприкоснулись, они живут в этих страхах 24 часа в сутки. Ими движет страх. А у меня этого нет. Ну, значит, я не живу в тьме. Ну, вот вывод можно сделать. Но если вдруг я захочу сейчас бросить писать книгу и поехать загорать на пляже куда-нибудь в какую-нибудь страну красивую, на остров, то я не удивлюсь, что сразу мои счета в банке заморозятся, или я деньги потеряю, или заболею, что не смогу встать с кровати две недели. Что это такое? Ограничитель, чтобы меня остановить, чтобы меня спасти, или чтобы я не выходил с того плана, по которому я должен следовать. Вот такой можно сделать вывод. Но я сразу спрашиваю Бога, систему, “за что мне это?” Он мне говорит, за что. И я говорю, “хорошо, понял” и я перестаю следовать туда, куда я планировал. И сразу все те ограничители, которые меня останавливали перед тем, куда не надо идти, эти ограничители исчезают, потому что я уже передумал и больше не собираюсь туда идти. Вот и все. Чаще всего есть еще такой момент — но опять же все люди разные — большинство людей они затуманиваются, когда у них все слишком сладко. Когда мера нарушена кто-то может перегулять, слишком много проводить отпуска, слишком много веселиться, может быть, на этих выходных, слишком может увлечься каким-то человеком. И вот когда этот туман такой нападает на человека, что он забывает на все, и он не чувствует себя, когда он один сам с собой, как наблюдатель, смотрит на все со стороны, вот когда его осознанность теряется, то сразу система что сделает? Устроит беду. Чтобы человек опять проснулся. Но опять же, это она делает только избранному народу, людям, которые должны в будущем быть только трезвые и осознанные. И вот эти люди, им никогда не давалось за конец 20 века и начало 21 никогда не давалось затуманиваться, а если они затуманивались, их все равно система трезвила — это и есть мои читатели. Ну, я называю читателями не тех, кто читает книги, а я даже называю тех людей читателями, которые даже еще не читали мои книги. Они потенциально будущие мои читатели. Вот как я это вижу еще. А есть люди, которые живут в туманах, в этих трёх мирах, полностью погруженные туда, что они никогда не соприкасались с миром

трезвости и осознанности, то есть с четвертым миром, а следовательно, их никогда система ничего с ними не делала, чтобы их трезвить. Но она всё равно что-то делает, когда нужно что-то регулировать. Она все равно создает какое-то обстоятельство, чтобы человек от чего-то остановить. Просто в мире сердца это не ужас, а просто какие-то ограничения. В мире материальном тоже какие-то ограничения, а вот в темном мире это больше происходит как ужас какой-то. Все равно ужас – это у людей, которые в темном, в третьем мире живут. Они это так воспринимают, и они подобное сами такое делают. Это и есть вот эта чернуха, как будто я этот мир всегда и избегал.

Помните, я как-то маленький даже когда был, я писал в книжке о том, что я чувствую всех людей. И если вдруг я с кем-то познакомлюсь, окажусь в кафе и там сидит группа людей, и если я вдруг слышу – даже не чувствую, я же тогда еще учился понимать, что я чувствую, как это называется – но если я вдруг слышу даже, что у человека скажем так, его жизнь – а это для меня его жизнь, как фильм – и что этот фильм не очень приятного жанра, и сюжет фильма так себе, что там всех съедают и все умирают у него вечно в жизни, то одноклассники, то однокурсники, то когда, естественно, я понимал, что человек со мной такой сидит рядом, то я не хотел больше с ним общаться. Потому что я реально был на 100% уверен, что если я сейчас с этим человеком буду общаться, я попаду в такой мир. А зачем мне такой мир? Но почему я вообще мог с этим человеком пересечься? Потому что я без ума, потому что я из четвертого мира, из четвертого угла, мне открыты три мира, и поэтому я мог пересекаться с любыми людьми из разных миров: и с духовными, следовательно, с сердцем, и с материальными, и с темными, у которых вечная какая-то чернуха. И самое интересное, что эти темные люди, которые чаще всего попадались мне вот с этим мраком, они очень хорошие люди. В этом и парадокс, что темный мир... Я же пытаюсь сейчас разобраться, как он устроен, он очень любопытно устроен, он именно противоположный всему. Темный мир – это такое, знаете, как зазеркалье, в которое попал человек, который был раньше в мире сердца. Или туда попал человек, который был раньше в мире ума. Там и умные есть люди материальные, но почему-то у них мраченько всё по жизни, веет от них мрачностью. Или есть люди тоже мрачные, но люди сердца. И вот в чём парадокс. Представляете, как интересно это устроено? Что есть духовный

и материальный мир, но светлый. А есть духовный и материальный мир, но тёмный. Вот как это. Ну зазеркалье, отражение. Вот как это работает. И получается, поэтому могут попадаться люди супер творческие, но темные. И могут также попадаться материальные темные. И также, наоборот, есть светлые люди материальные. И также есть светлые люди духовные. А раньше тяжело было выявить эти границы, сам признаюсь, даже лично мне, я это чувствовал, но границы эти не выставлял. И так же, как и читатели все мои, как и я, мы выражались более примитивно. Мы просто говорили, что есть какой-то духовный мир хороший, с творческими людьми. А все остальные люди, которые грубые, материальные, ни во что не верят – они все плохие, они все материальные, следовательно закрытые, следовательно плохие. Раньше мы так выражались. И что клево быть добрым, светлым, духовным. Ну а видите, как выяснилось, что духовные бывают и темные, и светлые. Материальные люди тоже, как выяснилось, не только плохие, а вообще-то и хорошие бывают. И что в этом есть везде разграничения.

Так что, если отвечать на ваш вопрос, надо вам сначала понимать, что смотрите, сколько миров, где и как живут люди, там везде правила разные и всё по-разному. Да, вы можете понять что это темный мир больше на ощущениях. Там ты всегда в страхе и не уверен в себе, и всё страшно, и всё такое темное и мрачное. Ты как будто реально в сериале сериале “Метод” с Хабенским, такое ощущение, что ты в этом живёшь – вот этот темный мир. Не важно, ты творческий человек или материальный человек, но ты в зазеркалье тёмном. А если от тебя веет наоборот, как в фильме с сестрами Олсен “Двое, я и моя тень” или чем-то таким светлым, как “Форрест Гамп”, то значит, ты в светлом мире. Какой ты там как персонаж, в том плане духовный или материальный – это уже другой вопрос. И везде разные с вами случаются обстоятельства, и восприятие этих обстоятельств у вас тоже разное. У вас может быть 10 обстоятельств за сегодняшний день, но вы же видите только одно. И вы видите одно то, зависимо от того, что вам подсвечено. А подсвечено от того, в каком вы мире находитесь. Так система с вами разговаривает. Поэтому если вы находитесь в супер мраке, то вам и будут мрачные обстоятельства всякие появляться в вашей жизни и они вас мотивируют. А если у вас просто в жизни складываются трудности, как трудности, перед которыми сталкивается человек-предприниматель, то значит вы просто в светлом материальном мире, где вы просто столкнулись с трудностью. Вот как это работает.

Вопрос: Видимо, в какие-то периоды цивилизации приходили к мысли, что люди живут в системе иллюзий, как они называли майя, сансары, искали выход из этой системы матрицы. Каждый из них находил что-то свое, свой путь. Видимо, пришло время и нам искать выход из матрицы. В наше время могут работать их методы или нам нужен свой метод в соответствии с нашим временем?

Ну естественно, когда все были другие цивилизации, то и приходил главный Бог и давал все эти методы. И вообще все делал сам. Я не хочу вас обидеть, но надо, чтобы вы всё-таки так же с моей позиции к этому относились, но я считаю глупцами всех людей, которые вот эти эзотерики всякие, сумасшедшие вот эти парапсихологи или кто там они, или фанаты вот этой всей темы, которая сейчас в наше время, они готовятся к переходу в другое какое-то измерение. Но это полный ужас. Серьезно. Это просто обман людей, что если они что-то сейчас не сделают, если они не перейдут, то все, им конец, и вот из них деньги выкачивают. И это делают всякие недалекие люди из провинций и делают вот эти свои ретриты, чтобы перейти в 5D измерение. За это все их дети, весь их род и все их семьи, они все умрут, чтобы вы знали, в ближайшее время. Это неизбежно. Они все будут наказаны. Это лжепророки. Потому что никто, ничего, ни к чему готовиться не должен. Ни я, ни вы, никто. Ничего не должен никому. Мы просто все живем и живем. Просто кто-то сейчас слушает рэп, кто-то слушает классическую музыку. И опять же, нет такого, что вам кто-то должен что-то говорить. Вы сами по себе. Вы уже родились каждый человек со своей внутренней природой. И если надо, чтобы вы были по своей природе глупым наркоманом, который смотрит тупые фильмы, то вы бы таким бы и были. И вам не совали бы какую-нибудь умную книгу под нос, чтобы вы ее прочли, потому что вы бы ее не прочли. А если вы родились всё-таки осознанным, и что вы любопытно смотрите на мир, и у вас есть вот эта позиция наблюдателя, что весь мир как параллельная реальности, вы видите его со стороны осознанно — так вы таким уже родились. Просто вы, как и все люди, что хулиган ищет все хулиганское для себя, ну, чтобы утешить свою душу, а человек трезвый, осознанный ищет все, что еще больше делает его трезвым, осознанным, просто поддерживает это. Это как образно говоря, вегетарианцы едят вегетарианское, а мясоеды едят мясо.

Вот вы читаете мои книжки, потому что вы уже такие. А не из-за того, что эти книжки вам помогут, что вы должны их читать – это полная ерунда. Ну серьезно, это такой уже маркетинговый ход вот этих всех мошенников в интернете. Поэтому ни к каким переходам готовиться не нужно. Просто все люди разные. Люди, которые, допустим, вегетарианцы и вдруг они начали пробовать мясо, и после этого им становилось плохо на душе. Я им просто подсказал, что я сам такой же, и сказал, что “ребята, ну если не будем есть мясо, даже если вдруг желание-то появилось, а всё-таки будем помнить, что мы вегетарианцы, то будет всё хорошо”. Я просто об этом написал в книжке для таких же, как я, вот и всё. И кому надо, тому эта книжка попалась. Вот мой подход какой. Но нет задачи, что если я сейчас эту книгу не распространю на весь мир, то все умрут и не смогут перейти куда-то. Да вы что? Это слишком мышление трусливого, глупого материального человека. Вы поймите, если это уже всё система, она всё сама делает. Вы-то куда вообще лезете? Вы как жили, так и живите. Просто не грешите, скромнее будьте.

Вывод какой? Что когда тогда были другие какие-то цивилизации, то естественно был период времени, когда приходил Бог во плоти. Бог с богами, или Бог с ангелами, который после этого что-то здесь делал, и на этом все потом заканчивалось. Он здесь ... Ну, просто вы опять будете это материально потребительски представлять, что Он всех где-то собирал у себя на даче. Нет. Не так это. Но просто раскрывались все тайны всего. И люди, следовательно, узнавали, что есть на самом деле, и это и был переход. Это просто новая информация. Что тебе просто говорят, почему на самом деле 12 часов и 24 часа, почему есть 12 знаков зодиака. Тебе просто это, наконец-то, объяснят. И откуда взялись религии. Ты просто это узнаешь. Вот и все. Вот как. И так было тогда во все времена, и сейчас будет это так. И здесь нет такого, что ты должен – раз сейчас то же самое – пытаться понять, как было это раньше, для того, чтобы то, что они там делали, чтобы сейчас это сделать. Да это полный бред. Это слишком потребительское, человеческое трусливое мышление. То, что остался след от других цивилизаций, он остался только для того, чтобы у людей ещё больше было понимание той истины, которая для них откроется, что всё правда так было. Только для этого этот след остался, а не для того, что этот след надо где-то сейчас искать и пытаться старыми какими-то цивилизациями

и информациями пытаться сейчас что-то делать. Вообще не надо ничего пытаться делать, кроме как не терять рассудок. Вот какой у меня подход. Сопоставлять разные исторические факты и древние всякие писания и находить в них какую-то закономерность – это полезно просто как гимнастика для мозгов, но не призыв к действию.

Вопрос: Полугается управление вниманием – это и есть управление временем и всеми мультивселенными. И человек, который тормозит в одной мультивселенной, просто не может переключиться из-за того, что не хватает оборотов. То есть в нижние миры ему легче скатываться, так как он сам еще слабый, с матрицей недоразвитой. Или эта матрица в нас уже сразу заложена? Нужно только включить точки, развиваться, познавать всё?

Ну, вопрос хороший. Давайте так, гибкость внимания, она, естественно, нужна. И уметь концентрироваться на чём-то, несмотря на шумное помещение, жаркую температуру воздуха или холодную, на то, что, может быть, мысли какие-то посторонние крадут ваше внимание, несмотря на это все – нужно уметь от этого всего как-то ограждаться психологически, и фокусом во что-то уходить, как я погружался в написание книг. Поэтому я писал, что это на самом деле вообще ключ ко всему, когда ты сидишь и ведешь дневник. Потому что ты от всего отстраняешься и выходишь от всех каких-то влияний, когда ты уходишь в поток вот этого писания. И выходит так, что человеческое внимание – а ты и есть оно... Вы даже не представляете, какие я буду всякие тайные секреты раскрывать дальше в книге. И я буду еще больше объяснять, что ладно, мы поняли, что есть будущее, прошлое, настоящее, что вроде я из будущего. Потом мы поняли по моим книжкам, что вообще при чем здесь я из будущего, что вообще Бог и даже не только Бог, а и Богоматерь и все это вообще все симуляции. А тут мы должны еще больше будем прийти даже к тому, чтобы даже уйти от такого понимания, как личность. Уйти от такого понимания, как мужчина и женщина. Уйти от такого понимания, как человек. А следовательно, прийти к тому, что ты – есть внимание, а внимание – есть все. И следовательно, какая разница, как ты проявляешься. И ты еще больше, стирая границы, становишься, наоборот бесформенным, но появляется у тебя возможность

обретать любую форму. Это очень любопытно. Но это потом. Потому что я сейчас буду писать об этом, и все, у меня здесь сразу воздух станет как гель в квартире, голова начнет кружиться. Я пока не хочу в это уходить. Еще рано. И получается, вот мы – есть внимание. Это внимание ваше, оно имеет ритм. Представьте, что вы просто ядовитый зеленый газ – это ваше внимание. Вы такое привидение. Как будто как ядовитый зеленый газ, как в мультиках рисуют. И вот вы вот такое облачко летающее. И вот ваше облачко, понимаете, куда вы сконцентрировались сейчас, оно туда тянется. Вот сфокусировались на книжку, которая на столе, и облачко как будто всем вниманием – туда. Облачко лучами туда летит и облучает эти странички книжки. А потом вдруг вы вспомнили о своем друге, и от этого облачка высасывается, как будто вытяжку кто-то включил в дальнем углу, и как будто все ваше облачко тянет туда. Вы уже не весь в книжке, а вы держитесь за книжку, но ваши ножки из дыма зеленого тянутся уже туда, в верхний правый угол, потому что вытяжка включена, и вас туда засасывает. А почему вас туда засасывает? Потому что вы начали думать о Максиме, о Маше, или о ком-то начали думать. И вот так оно работает. Но у этого облачка есть все равно как будто плотность его, диапазон, вибрация, не важно как назвать, ну цифры “1, 2, 7, 4”. И вот это облачко “1, 2, 7, 4” – это, допустим, ваше повседневное на сегодняшний день какое-то более-менее постоянное состояние: “1, 2, 7, 4”. И естественно, когда вы что-либо делаете, кушаете, пьёте, работаете, отдыхаете, куда-то идёте, а куда-то не идёте, вы это делаете по ощущениям своего вот этого «хочу». И получается, что “1, 2, 7, 4” – это зона комфорта вашего облачка, вашего внимания. И вы стараетесь все делать, чтобы это облачко было вот в таком положении, в стабильном. И вам не хочется делать то, где это облачко начнет эти обороты, или понижать, или повышать. Не хотите. Это сейчас такая проблема в обществе. Вы не хотите, чтобы так было. И вот вы все вот так живете. Ну, почти все. Вы, если бы были свободны, то ваше облачко всегда было бы любых цифр, каждый день по сто раз. Это как раз живое облачко, не спертое. А вот люди, у них у всех облачки только на каких-то одних ритмах, у каждого свой какой-то ритм, и каждый за него держится. Как я приводил пример, что если человеку запретить пить кофе, так он будет выпивать теперь пять кружек чая вместо этого, чтобы всё равно один, два, четыре, семь вот этот код оставлять, чтобы оставаться опять в зоне комфорта.

Вот как это работает. И когда я пишу, что “вот эти пять вещей не делайте”, и ваши обороты вырастут, то вам это некомфортно, потому что ваше облачко, оно начинает растворяться, или начинает трансформироваться, с ним начинает что-то происходить, а вам это страшно. И вы все равно срываетесь и начинаете что-то делать, чтобы даже если вы от тех пяти отказались, то, что я посоветовал, вы все равно сделаете что-то другое, что-то из своего мира, что все равно укрепит плотность облачка вашего привычного ритма вашего КПД “1, 2, 4, 7”. Понимаете? Это проблема. И вот так все в этом живут. Все сейчас сотрудники в таком ритме у меня. Ну я просто, видите, кроме сотрудников у меня никого нет.

Теперь дальше рассказываю. И получается так, что у каждого человека есть все равно, если... Мы, давайте так, не забываем, что есть какой-то процент людей, которые, как ни крути, им система не дает быть в этом ритме в одном. И эта система, она их сама специально, вечно выбрасывает в разные другие ритмы. Это люди-сущности, это люди избранных народов, или как угодно можно назвать. Ну какие-то открытые люди, которые должны освободиться от трех миров и должны все-таки перейти в мир четвертый. И вот такие люди – это не мои читатели, это могут быть просто посторонние люди, которые даже не читали моих книг. Все равно с ними это происходит сейчас в мире. И вот у них может быть такое, что они могут скатиться в мир, где вибрации 900. Или наоборот, могут что-то начать делать, отчего они уйдут в ритм полторы тысячи. Почему человеку тяжело уйти в ритм полторы тысячи? Возвращаюсь уже к вашему вопросу. Почему человеку уйти в ритм тяжело, в который более крутой? Почему он уходит всегда в старый, в свой плохой ритм? Как раз плохое – это всегда, обратите внимание, старое, как я всегда писал, старая частота – это низкая частота. Почему человеку тогда легко? Ну потому что это низкие обороты. Потому что его внимание там было. Внимание же надо держать. Это же как, понимаете, это как... Представьте вы за штурвалом. Вот вы на ледоколе идёте, вы должны всегда смотреть по сторонам и следить за айсбергами. Представьте, в какой-то момент над вами чувства взяли вверх, и вы думаете “Да так все надоело. Бог и система, они сами все решают. Или вообще, пошло все к черту. Умру, так умру. А если Бог меня спасет, он меня спасет”. И вы решили сидеть в телефоне или решили прилечь, и решили перестать смотреть, что на горизонте, перестали выполнять свою работу.

А почему? Ну потому что сейчас необычные явления в мире, от которых как раз вот люди так сдаются. И ваша бдительность вот эта, вам просто надоело ее держать. Как лень какая-то у вас проснулась. И вот эта лень — это когда обороты ваши спускаются вниз. Вам хочется прилечь, расслабиться, присесть, ничего не делать. И это ужасно. Как будто вам подмешали какую-то таблетку, какое-то седативное средство, которые говорят, что если ты пьешь такое лекарство, лучше за руль не садись, потому что ты чуть-чуть притупливаешься. И вот реально такое что-то в мире происходит, что отчего-то все притупливаются. И кто-то так голодно хватается за это притупливание, кто устал вечно бдить и из-за этого у человека обороты спускаются вниз. Из-за этого он начинает позволять себе непонятно что, вести образ жизни непонятно какой. Поэтому он жиреет, толстеет, питается плохо, работу бросает, людей бросает, все бросает. Потому что все, чувства взяли над ним верх. Но эти чувства и эти испытания, они не просто так происходят. Потому что сейчас идёт испытание по трём мирам, и эти испытания идут для людей, особенно для тех, в которых надо выявить развит ли у них третий мир внутри, чтобы попасть в четвертый. И вот если у вас вдруг сбой произошёл сейчас в вашем организме мира чувств, то у вас должен сработать как предохранитель и включиться материальный ум, который должен сказать, “Вася, сейчас по душе тебе бы хотелось валяться на кушетке, но надо работать. Ответственность.” И ты все равно берешь и работаешь. И вот тебя спас ум. А бывает наоборот, у тебя вдруг проверка идет на ум теперь, ты сдаешь экзамен. Мир ума тебя проверяет на ум и присылает тебе мысли, что “Начальник твой говно, а ты великий Король, и тебе нужно самому создать такую компанию. Да и вообще, и жена у тебя ужасная, и вообще все ужасное. А ты великий, тебе надо ехать в Дубай, купить спортивную машину и жить”. И вот вдруг у тебя появляются такие мысли. Но у тебя должен быть твой мир Духа, точнее сердце, который как предохранитель, который должен в тебе пробудить совесть и сказать, что “так делать нельзя”. Ты должен это почувствовать, что у тебя будет внутри ориентир, что внутреннее чувство будет тебя останавливать, и оно тебя защитит, когда у тебя мысли будут плохие. И вот суть в том, что сейчас идет такой экзамен, что пробуждается в вас и тёмная сторона, и материальная сторона, и духовная, или наоборот, одна из этих сторон начинает вас подводить и смотрит на то, как другие ваши две личности будут вас спасать

или не спасать. Это вот так происходит. И когда сейчас идет такой экзамен и отбор, то многие люди сдаются. И почему они выбирают, возвращаясь к вопросу, старые низкие обороты? Ну потому что это уже было, это легко и просто: легко выбрать тьму или легко выбрать лень. Легко выбрать вот это все, потому что не надо бдить, не надо контролировать, естественно. Но вы это представьте, это то же самое, что вы меня сейчас спросите – все это можно со спортом сравнивать – “Александр, вот человек поднимал 20 килограмм, сжал от груди. А раньше он сжал 15, сейчас 20. И вот в принципе мы планируем, я тренер его, мы планируем, чтобы он жал от груди 25 килограмм. Но вдруг я тут вижу – он мне говорит – что он от груди теперь хочет только сжать 5 килограмм. Почему так вышло?” Вы мне такой вопрос задаете. Я говорю “Потому что человек устал, ему надоело. Чувства его такие посетили, что “А зачем? Пять – удобно.” Он просто это сделал для вида и все. Но уже у него нет желания напрягаться, стараться, трудиться. Раньше он от этого получал удовольствие, а сейчас нет”. И вот сейчас во всем так. И вот вы меня спрашиваете, “А почему Александр, человек, который вечно готовил еду и тратил пять часов на приготовление ужина, теперь просто бросил пельмени или макароны в воду и теперь такую еду дает? Почему ему это лучше нравится? Почему ему это комфортнее?” Ну вот сами подумайте, почему ему комфортнее? Потому что быстрее и легче и мозги не надо включать, потому что не надо напрягаться, и люди не хотят напрягаться. Вот и проблема. Естественно, это проще – не надо тебе все эти овощи мыть, чистить, все это раскладывать, что-то варить, парить на сковородке. Ну, представьте. А потом это еще мыть же надо всю посуду. А тут как просто – взял пельмени, бросил в воду. И представьте, есть люди, которые едят пельмени не из-за того, что они бедные, или не из-за того, что они любят их, а из-за того, что просто лень. И вот те люди, которые не ленятся сделать какие-то сложные многозадачные действия – эти люди, у них еще осталось это КПД, обороты высокие. А те, кому уже наплевать как – это вот опять же СНГ-шный менталитет – накидал всё в кастрюлю, поставил на плиту, и что? “Придираешься, значит не голодный”, – вот тебе что скажет бабуля какая-нибудь ленивая. А то, что всё в одну кастрюлю бросил, и плевать как порезано, и плевать как-что, и что это уже не важно. Конечно, если это единственная еда на Земле и грех жаловаться, конечно, можно согласиться на такую похлебку. Но это “похлёбка” называется.

А если всё-таки пока всё в порядке, то почему бы не постараться и не полениться, да? Почему бы не побороться с ленью и не постараться, почему бы не потрудиться, да? Вот вопрос к людям. Но это их выбор. Это ваш выбор, ребята. Ваш выбор: стараться или не стараться.

Ведь я вам книги все пишу. Я, поверьте мне, прекрасно знаю, как многим людям тяжело читать. Я не читатель. Мне очень тяжело всегда было читать книги. Я же их никогда не читал. Я серьезно, я обалдел, когда начал читать все свои книги год назад. Но, опять же, я понял, что все зависит от состояния. Когда у тебя отключен ум, когда у тебя нет инстинктов, когда ты ясный, осознанный, когда ты помедитировал, прочитал молитвы, садишься за книгу, ты реально можешь сидеть спокойно 5 часов и читать книгу не вставая, не отвлекаясь на свои какие-то дела как чай попить, телефон проверить. Ты просто взял и читаешь. Но если ты находишься в вибрациях, где рассеянное внимание, где обороты уже низкие такие, и где ты привык всегда быть рассеянным, и не можешь усидеть на одном месте три часа хотя бы, то таким людям, конечно, очень тяжело дается книга. И такие люди, я уверен, нашли миллион оправданий, что они это уже все знают, или они потом это прочитают, или еще что-то. Но, поверьте мне, никакое оправдание не годится. Я скажу так, очень страшно, если вы не прочли мои книжки, не из-за того, что там информация для вас важна, нет. Не из-за того, что это моя книга, нет. А сам факт того, что это показатель, что если вы не можете осилить страницы книг, то это беда. Вот и все. Это как, знаете, как экзамен. Если вы не можете в фокусе себя держать и читать книгу, то о чём тогда вообще говорить? Понимаете? Тогда вообще забудьте о всех своих желаниях, о всех своих проблемах, которые у вас есть. Тогда не задавайте вопрос, почему у вас есть какие-то проблемы, или не задавайте вопрос, как вам что-то добиться, потому что пока вы не можете даже просто сидеть читать, то вообще глупо о чём-то мечтать и думать, серьезно. Так что читайте книжки. Книга – это эксперимент. Сел сегодня за книгу, не можешь сконцентрироваться – вот тебе знак, что ты закрыт, рассеян и потерян. А если сел за книгу и час пролетел, как минута, и быстро ее прочел, то значит, ты трезвый, осознанный, ты в тонусе, все клево, все у тебя под контролем. Вот, можете проверить себя, пожалуйста, какой вы.

Вопрос: Вопрос про злой социум, что это относительно трёх миров. Если матрица как программа, все возможные варианты прописаны, то злой социум – это часть матрицы. Или это что-то извне? Или процесс смешивания миров, возникающий, когда матрица устареваает и пора обновиться? Появлялся ли также социум в других цивилизациях в подобные периоды?

Ну, нет. Но давайте так. Вот представьте, что есть там какие-то миллионы ступеней, а наш мир это ступень двенадцатая, образно говоря. И все цивилизации доходили до этой двенадцатой ступени. И доходили как? Двенадцатая ступень – это и есть цивилизация, в которой мы живем. Когда мы из нее уйдем, все уничтожится и сюда придет следующая цивилизация из одиннадцатой, она придет в двенадцатую. И получается уже на этой двенадцатой ступени уже тысячу раз, миллионы раз было так, что сотворился мир, были какие-то религии или как-то это там называлось. Суть была такая же – обложка другая просто. И были опять же цивилизации, опять что-то там происходило, и опять потом приходили боги, и потом все уходило. Ну и да, и был тот же социум, то есть змей. И все его по-разному называли. Ну да, это так, мы даже по документам историческим можем найти. Так всегда было. Просто называлось по-разному.

У кого-то, понимаете, Геракл с двенадцатью подвигами, а у кого-то Иисус с апостолами. У всех по-своему. У кого-то, видите, получается иллюзия Майя, у кого-то это по-другому называется. Было, есть и будет. Вопрос в том, что куда дальше это всё идёт, да? Ну, куда-то вот они все уходили и все не понимали куда. Вот мы сейчас опять так же все куда-то там перейдём, уйдём, а тут будут находить руины вот этого всего другие люди когда-то. И так же всё это переживать.

Вопрос: Есть три мира: один – на животных инстинктах, подземный, второй – хороший ум, земной, третье – сердце, небесный. А есть еще мир “агент смит”, где все подмена на ложное. Это вообще какой-то еще один мир или мир “агент смит” является частью подземного?

Ну вот тоже вопрос – не знаю. Есть версия, что все-таки этот подземный мир

он начал распространяться на мир земли и на мир неба. Есть вот такие сначала мысли, что всё-таки это подземный мир, который начал вот так вот распространяться. Может быть, всё-таки “агент смит”, то есть социум, то есть змий – это помимо этих трёх миров, это отдельный мир как раз четвертый, который по ту сторону. То есть где так же всё, также есть три мира, но только тёмные. Представьте, что как будто мы сейчас на... Вот как часы, да? Что есть циферблат при свете, а есть циферблат при тьме. Там 12 часов и там 12 часов. Может быть как раз “агент смит” – это именно зазеркалье. Может быть, вот так. Но тогда, видите, здесь какое противоречие концепции? Вот есть версия такая. Или все-таки версия такая, что четвертый мир все же это, если представить тетраэдр, то у тетраэдра – это такая пирамидка с тремя гранями по бокам – что это три мира, а четвертый мир, на котором стоит пирамидка, то есть четвертая сторона, это все-таки и есть этот главный Бог, то есть это и есть четвертое измерение. И что все-таки вот это темное измерение из мира три распространяется на мир два и на мир один. И что в итоге потом что-то перевернется, что, допустим, эта тьма уйдет вот так вниз, на неё встанет пирамидка, а стороны три, которые тетраэдры-пирамидки, будут функционировать, и это будет уже, получается мир ума, мир сердца и мир духа. То есть как будто они будут теперь видны. А тьма уйдёт вниз. Может быть, это так. Вот, видите, здесь очень много размышлений, смотря на чём это представлять. Любопытно. И вот что-то из этого потом окажется верным.

Вопрос: Правильно я поняла, что развиваясь, человек развивает не только себя, но и представителей той системы, того Wi-Fi, в которой он находится. То есть ему не нужно даже с тем-то контактировать, чтобы передавать какой-то опыт, а это происходит автоматически? Что если, допустим, какой-то процент людей из одной системы что-то осознали – это осознают и остальные представители этой системы. Или всё-таки развитие человека в матрице больше индивидуально?

У всех по-разному. Вот серьёзно, у всех по-разному – это раз. И, допустим, в случае с вами, то, как вы осознаете – это распространяется на мир. Серьёзно, представьте, вы являетесь этими дальше антеннами.

От вас всё-таки идёт дальше куда-то всё это, даже если вы это никому не говорите. То есть, достаточно вам это осознать. Вот, это правда так. Но это с вами, и это со мной так. У людей в мире там всё, у других, вообще всё по-другому. Есть кто индивидуальные личности, есть кто работает на систему, как ангелы-программы, есть обычные люди, есть люди в ограниченных конкретно каких-то там мирках, у них там свои боги, своя трансляция, потому что в каждом мире свой Бог, а этих мира три. Видите, там очень много всяких «но». Но в случае, допустим, сейчас, то если я общаюсь с человеком, вот представьте, пришел ко мне вдруг, друг в гости, и вот я вижу его какие-то там глупости, слабости, а он для меня является 30% моих читателей. Вот представьте, то, какое настроение сегодня, или какие слабости или глупости возникнут у моего друга – я сразу могу чисто теоретически предположить, что значит 30% человек из читателей, они то же самое думают и то же самое испытывают. А встречаюсь с другим другом, а он из другого мира, а вы как раз тоже являетесь одна треть вот этого, кто сейчас меня читает. И вот другой человек что расскажет, что он там что-то открыл для себя, я знаю также, что значит и вы все так же для себя это открыли. То есть мне достаточно пару людей, с кем я пообщаюсь, сразу знать, какое там у вас у всех происходит настроение, у людей. Вот так вот. Представляете? Да, это так работает.

Вопрос: Пытаюсь разобраться, откуда формируются желания и затем. Некоторые навеяны мультивселенными. Вы говорите, уходит в “коридор” и так мы можем слышать свои истинные желания. Но оттого они исходят в итоге? Для чего они нам? Раньше я думал, что это для реализации души. Теперь, когда мы знаем от вас, что души как таковой нет – это просто какой-то импульс от системы, какой выбрать путь для реализации совершенствования собственной матрицы? По описанию будущего я понимаю, что, наверное, понятия желания, как сейчас, уже не будет. Значит, мы будем выбирать деятельность, исходя из ценностей для мира?

Желания они будут у всех всегда, пока мы живем в этой цивилизации, точнее, в этой эре. И вот как вот здесь есть у нас понимание наше какого-то времени, как есть у нас понимание, что все мы смертны, вот так же есть

у нас понимание, что у нас у всех есть желание. А точнее, как я это писал, что-то наше внимание крадет. И вот это все – это оно. Если человек уже на сто процентов придет к тому, что его внимание ничто не крадет – он уже не человек. А, следовательно, нет смысла уже это обсуждать нам, людям. Вот как это. Задача прийти к тому, чтобы больше ничего не крало внимание и освободиться от всех желаний, от всех мыслей, вообще от всего. И тогда ты, всё. Ну а что там “всё”? Мы этого не знаем. Вот и всё. Мы только предполагаем, что что-то есть дальше, куда все стремятся. Как-то так. И проще вот так это объяснить, да и всё. А по поводу того, что вы спросили, что “души нет, потому что я это писал”. Так подождите, все равно же развитие это происходит. И опять же, я теперь даже поясню, как выясняется, что корпус этот, тело – он является.... То есть в нём захватывается свет как в камне. Камень, вот в него свет попадает, в лабиринте там зацикливается и всё. Вот это подключение к Wi-Fi. Но как выяснилось или выясняется, что люди, которые примитивные – опять же, всё относительно примитивные к кому или к чему, но давайте просто пока – примитивные, какие-то примитивные есть люди. Не будем сейчас делить всё это на какие-то миры. Просто есть примитивные люди. Вот какие-то примитивные люди есть, как можно грубо сказать, у них как будто нет души. Но что мы имеем то, что мы имеем в виду. Что мы имеем в виду? Что душа – это какой-то призрак внутри человека и что если человек умирает, этот призрак куда-то улетает, да? Но теперь дальше как выясняется, что большинство людей, у них этого призрака нет. Что есть просто тело, и в этом теле захватывается вот эта энергия Бога, свет, как Дух. Что этот Дух... Дух это опять же, видите, у вас ассоциация с духом – это сверхъестественное. Хорошо, давайте по-другому.

По сути, кусок плоти, то есть тело человека – это ловушка света, и туда захватывается свет, и так он проявляется и этот человек растёт. Получается мама с папой сделали ребёнка генетически. Ребёнок этот получился от этой генетики, есть какая-то матрица внутри этого ребёнка, точнее это есть матрица его тела. И в ней захватывается свет, и поэтому у него есть определенный характер, желание и так далее. Вся кодировка уже есть часть его, и это он. Но когда его тело умирает, то все, нет такого, чтобы он куда-то переродился, и его душа улетела. Просто свет больше не захватывается в теле, и все, тело умерло, и никуда, никакого привидения нет. Нет души.

Душа, оказывается, и была этим телом. И получается, что если бы этот ребёнок, который родился, продлил бы свой род, то он бы этот код передал бы дальше своему ребёнку. Но сам этот человек, который родил своего ребёнка, а сам умер, то тот, кто умер, он никуда не попадает, никуда не улетает. Он продолжился только через код, через своего ребёнка. Но это только у одной группы людей, у примитивной такой.

А как дальше оказалось, что внутри нас начинает вырастать эта душа, что дальше ты живешь в физическом теле, но ты уже другой касты, более прокаченной. И что в тебе также проявляется это внимание в этом теле, но в этом теле растёт твоё какое-то эфирное тело, это можно назвать так, это есть вот это привидение, душа. И что если ты её сильно разовьешь, что даже если тело твоё умрет физически, то энергия, которая в тебе аккумулировалась, в твоём теле и захватывалась, она не рассеется, потому что она останется в этой невидимой структуре, которая всё равно есть помимо твоего тела. Ты всё равно останешься осознанным сознанием, то есть призраком. Как-то так я это вижу. Я это на себе так ощущаю, если сравнивать меня с примитивными какими-то людьми. И поэтому и говорят, почему пошли такие фразы, что “у этого нет души”, а у этого есть. Потому что те, у которых по-настоящему есть душа, та, которую мы представляли, как энергия призрачная, которая улетает – как раз у таких людей, у них есть совесть. А те люди, которые как кусок мяса, у них нет еще этой энергии невидимой души, которая улетает. У них кроме тела и инстинктов ничего нет. И поэтому они когда живут, у них нет души, то есть нет совести. И когда они умирают, они только ген свой передали через ребёнка, а сами умерли, они даже не перерождаются. Вот как я это вижу любопытно.

Вопрос: Вы говорили о том, что важно всегда помнить, что человека может затягивать в разные мультивселенные, и важно при этом не забывать о том, что это только одна из версий, и не тонуть в этих мирах. А может ли быть обратная ситуация, когда, например, человек застрял в “коридоре”, и он не может полностью погрузиться в какую-либо мультивселенную?

Вообще, в принципе, так было у меня и у многих моих читателей, когда еще сильно этот социум не разросся. Там как это можно еще разделить?

Что, образно говоря, 10 лет назад были просто вот эти миры: духовные, материальные, но не было вот этого социума, именно злого вот этого, который сейчас есть. Не было вот этого всего, вот этой грязи соцсетей, не было. И вот тогда, 10 лет назад, человек, он был больше такой, как в фильме “Ван Гог. На пороге вечности”, такой, как сам себе отшельник. И вот таких читателей было много, и я сам был такой. И вот эти читатели, они просто как-то через силу, даже не понимая, но пытались думать о том – потому что на них давили родные – они думали о том, что у них нет личной жизни или что им надо работать, или что им надо как-то выглядеть, или куда-то путешествовать. А им это все так не надо вообще. И они как бы даже это пытаются делать через силу, но после этого чуть ли ни болеют, потому что это как грубая энергия для них, как грубый мир какой-то. И вот были все читатели моей такие раньше. И вот они как раз и все жили в этом коридоре, как и я. И они, следовательно, все жаловались, что не могут попасть в этот материальный мир. Я подсказывал, как в этот материальный мир нужно приходить, чтобы тебя не били. Они же все же в нем существуют, но просто через силу. Я им писал, что “он устроен так”, писал про этот материальный мир, говорил, что “Там надо выглядеть как-то соответствующе. А дальше, когда возвращаетесь домой, сидите все в своем “космосе”, как гномы, как раньше”. И все. Ну, вот объяснял, что все-таки эти миры разные, что там есть разные правила игры. И все было хорошо. А потом, видите, пришел социум, который напал на мир материальный, а потом еще и пришел в мир духовный – и духовных, и материальных, и всех людей он поглотил. Все стали проститутками, блогерами, экспертами во всем, в чем только можно и нельзя. Храни их Бог.

Вопрос: Никак не могу до конца понять, что такое в вашем понимании симуляция. В какой-то момент я думал, что понял, что вы имеете в виду. Читаю третий том – опять по-другому понял. Продолжаю читать дальше – еще инаге увидел, что это. И понимаю, что это, наверное, не конец. То, каким мы видим мир – это мы видим время в какой-то из версий себя, в которой мы находимся. И то, что мы видим, это всё есть в разных временах одновременно. И передвигаясь во времени назад или вперед, то есть меняя версии себя, мы видим мир по-другому. И вот то, как мы видим этот мир, то в каком времени

мы смотрим. И то, что всё в версии мира перед нами — это вот эта симуляция. А то, что мы живём не в биологическом мире — это понимается то, что мы просто свет лучей главного света, который проявляется, распределяется, в принципе, человека при рождении? То есть мы как бы одеваем очки — это корпус человека, и он находится и развивается в физическом, биологическом мире? И не надо забывать то, что мы в симуляции. Это так понимать?

Давайте так. В первую очередь, люди, которые вместо очков одевают свое тело, чтобы быть здесь — хороший, конечно, пример. Но они не должны знать то, что мы с вами обсуждаем. Вы это не забывайте. Вы должны уже эту границу провести. У вас все это так размыто, вы обсуждаете информацию, которую знают только Боги и ангелы за кулисами, и вы её обсуждаете со мной с позиции человека — как это коснётся вашего Алёшу-сантехника из вашей школы, который ваш сосед и друг с детства. И вот у вас как будто позиция всегда вопросов, как будто вы беспокоитесь, “А Алёша-то как?” А я всё хочу вам объяснить — Алёша вот как играл в Варкрафт, так пусть и играет и он не должен знать ни о вас, ни обо мне, ни об этой информации. А вы всё хотите, как бы, “А как у них, а как для них”. Для них никак. Они не должны это знать. Для них это всё реальность — в чём они живут. Это первое.

Второе. По поводу симуляции. Да, есть определённый период времени, эра, когда она заканчивается, что должна быть определенная группа людей, как избранный народ, который должен будет... Все как бы умрут. Но опять же, вы не пугайтесь, что это как в кино, у вас воображение неправильно развито. Вы сразу представляете, что все умирают, погибают. Нет! Вы знаете, что когда падает самолет и гибнут люди — вы знаете, что в этой же стране в два раза больше в день гибнет людей каждый день? Просто от автокатастроф. Но просто вам это в кучу не собирают и не показывают такой список, чтобы вас не пугать, что сегодня погибло 402 человека в автокатастрофе, допустим, в Бразилии. Вам так не говорят. И получается, что когда гибнет народ на 100 человек от самолета — трагедия страшная. А то, что также в этот же день еще 500 в этой стране погибло, но просто по отдельности — это уже как будто не страшно. Видите, какие у людей иллюзии. Но понятно, что и то, и то — горе и страшно. Но видите, как я вам сейчас рассказываю, что есть ценно и что не ценно?

Как, насколько все завуалировано, запутано. Также как раз и, следовательно, теперь мы говорим и про наш реальный мир, и про симуляцию, и про все. Ну вот мы живем сейчас в такое время, что цивилизация должна закончиться. И просто должен быть какой-то народ, то есть какие-то люди, которые в итоге узнают все тайны и дальше будут куда-то идти, и что-то с ними будет. Но опять же, не надо представлять летающий корабль, как куда-то все идут по лестнице. Не надо, пожалуйста. Просто как будто вот как мы все жили и жили. Представьте... Хорошо, давайте по-другому. Представьте, что в 90-х годах был конец света, но, видите, мы же его не заметили, и наши родители тоже. Знаете почему? А потому что мы выбор сделали правильный вместе с нашими родителями, бабушками, дедушками, и поэтому у нас дальше жизнь пошла. А вот те, кто сделали плохой выбор, на самом деле они все погибли от конца света, но мы этого даже не коснулись, видите? А это было в 90-м году. Вот представляете теперь вот такой же пример, вот такую же аналогию на наше время, сейчас. Что сейчас то же самое. Что вы ничего не увидите, не надо ничего ждать. Просто у нас есть будущее, а у кого-то его нет. Но мы даже о них думать не будем. Вот и всё. Поэтому зачем о них думать? Но да, должен какой-то народ быть, которому раскроются все тайны – это правда. А другие люди, они как вот каждый день умирают, они так и будут умирать, они просто до этого не доживут. Не так, что с ними что-то случится, но они просто не доживут. У них всё хорошо, они как развивались, так и будут дальше развиваться. Но просто они этого никогда не узнают. А есть, которые узнают. Вот и всё. Как будто пути разойдутся. Как будто два пути, две дороги, влево-вправо. Вот как это произойдет. И дальше что? И получается, что те, кто ничего не знает, вот они живут в реальности и думают, что это реальность. А для кого откроются все тайны, они узнают, что это симуляция. Но они узнают, что это симуляция не от того, что они в каких-то очках или где-то, что-то там находятся. Они просто узнают, что это все чуть-чуть по-другому, что на самом деле это все не физическое, а математическое, и поэтому все начнут быть бессмертными и летать. Вот и все. Но они так же будут себя как-то осознавать, ощущать, но просто уже совсем с другими ценностями. А зачем это, что и как дальше, к чему они там будут стремиться – я уже не могу знать и не знаю, не скажу.

ГЛАВА 15. ЯСНОСТЬ ЭТАПОВ

Сегодня 12 августа 2024 года.

Теперь я хочу рассказать как так вышло, что сейчас 12 августа, а я закончил третий том «Альтернативной Истории». Пару дней назад, а точнее 7 августа я осознал, что я закончил третий том. Получилось так, что с 1 августа, первую неделю мне почему-то тяжело давалась усидчивость и вообще время, и все меня отвлекало, и я не мог продолжать редактировать свою книгу. На моем столе лежало сто черновых рукописей, которые я должен был читать и редактировать. И происходила как обычно мистика, как будто это делает система, но точнее не как будто, а уже точно и просто мне вот все палки в колеса вставлялись, чтобы я не садился редактировать эту книгу. Я не понимал, почему. А редактировать как? То есть, это были просто 100 страниц моей информации, которую я надиктовал когда-то в аудиозаписи, то, что переведено в текст, что я должен дальше вычитывать, редактировать, дописывать что-то, чтобы делать из этого книгу. И 7 августа я сажусь за стол, сажусь редактировать эти 100 страниц рукописи, и после примерно третьей страницы я останавливаюсь и понимаю, что это конец. Что это конец третьего тома. Что все остальные, в принципе, сто страниц — это уже не третий том, а четвертый том. Но любопытно другое, что представьте как работает вот эта сила, как работает эта система, и как я вообще к ней не принадлежу, что получается, когда я в ноябре закончил свой второй том «Альтернативной Истории», где я разгадал матрицу, то есть это был конец октября, начало ноября 2023 года, то после этого весь декабрь, январь, февраль, март, апрель, май, июнь, я все это время только планировал сесть и начать делать следующий том, третий том «Альтернативной Истории». И получается так, что я понимал, что весь декабрь, январь, февраль, март, апрель и май, что всё это время у меня каникулы. И что да, со мной происходили разные невероятные вещи, я всё это фиксировал, я всё это записывал, особенно вёл эту всю хронологию в правильной последовательности, но я предполагал, что я всё равно буду заново всё это вспоминать. И заново все это с июня только начинать делать и делать этот третий том. А так вышло, что я в июне не начал третий том, а я его закончил. Почему в июне? Многоэтапная идёт работа —

создание книги, и получается, ведь это всё как на основе дневника делается. И на чём заканчивается у меня третий том? Третий том заканчивается у меня 10 июня. Вот 10 июня последние события, которые со мной произошли, на этом я и остановился. Ну, как остановился?

Получилось так, что с 10 июня всё, что дальше со мной происходило — эта вся информация, она уже не входит в третий том. Она уже входит в четвертый том. А вся информация, всё моё приключение с декабря до 10 июня — это всё третий том. И я это все не знал. Ну идет информация мне, и идет, но откуда я знал, на какие части это будет делиться, и как это все сформируется, и когда это все начнется и закончится? И я 7 августа начинаю новые распечатанные 100 черновых страниц книги редактировать, читаю первую страницу, вторую, третью, и натываюсь на то, что там я пишу, что сейчас 10 июня, и, может быть, на этом и закончится мой третий том, потому что свершилось “нечто”: я осознал, что я есть Аватар, то есть я есть этот Калки, о нем написано в Пуранах, в этих священных писаниях индуизма, и что в меня вселился этот главный Бог, и он показал, что я заблокирован, что моё тело заблокировано на три мира, и что есть три мира, и также есть эти три мира моего тела, и что я сейчас это буду всё раскрывать и разблокировать, и показал мне, каким я стану, когда я полностью раскроюсь. Но после этого дальше, естественно, происходили различные события. Я не знал, эти все события, которые дальше происходили после 10 июня, они будут продолжением третьего тома или это будет уже четвертый том. И представляете, как вышло, что третий том, он в итоге закончился. То есть седьмого числа я принял это решение, и сейчас еще я заново прочел весь этот третий том, все это отредактировал уже под чистовую версию. И сейчас третий том будут верстать, готовить его под печать, чтобы делать печатную версию. И также электронная версия на русском языке в будущем будет бесплатно в свободном доступе опубликована. И также сейчас переводчик переводит книгу на английский язык, третий том, который также будет, следовательно, потом опубликован в свободном доступе.

И если сейчас подвести итоги третьего тома, то он очень необычно построен. Так как я сейчас, последнее то, над чем я работал, я работал над оглавлением, и эти главы очень любопытные. Я сделал сначала акцент на то, что в начале третьего тома нужно все же все возникшие вопросы у людей после прочтения первого и второго тома, нужно на их вопросы ответить.

И так как у меня в декабре особенно была презентация, и на презентации было очень много вопросов, и я начал с них. Начал отвечать на вопросы, чтобы дать разъяснение, что я хотел сказать в первом томе, что я хотел сказать во втором томе. И с этого начинается третий том. Дальше самый большой акцент интересный делается на то, что есть время, что есть путешествие во времени. И я расшифровываю, что такое время и путешествие во времени, что потом это перетекает все в разгадку и расшифровку, что есть такое мультивселенные. И что мультивселенные – это как виртуальная реальность, есть очень много миров, и что очень важно знать эти границы. Что очень важно видеть эти границы – одной мультивселенной и другой, и не забывать, что есть ты, а что есть реальность, и что есть виртуальная реальность, чтобы не потеряться в этом. И что когда ты попадаешь в любую мультивселенную, то это сразу... Она, эта мультивселенная, то есть как виртуальная реальность, она начинает тебя засасывать, что ты начинаешь верить в те чувства, которые транслирует та виртуальная реальность, все те мысли и всё. Ты должен осознавать, что это не ты и не твои, это мысли и желания. И на это делается очень большой акцент.

Дальше, отдельная глава, где я делаю акцент, что если еще раз провести аналогию с фильмом “Матрица”, что “агент смит”, это что у нас? Это некий змей. Это и есть как раз этот социум. Что помимо материального мира, то есть матрицы, есть еще в этом материальном мире, в матрице вот эта как черная какая-то темная сила, которая как вирус всех захватывает. И вот в матрице это был, получается, агент смит. А у нас в этой матрице, то есть в материальном мире – пока мы просто так называем это как один мир, он еще из трех миров состоит – но суть в том, что его тоже захватывает вот этот змей. И я на это делаю акцент. И дальше еще это сопоставляю, сравниваю, беседую с дедушкой-волшебником, чтобы это более еще красиво читателям все это раскрыть, с разных углов: с позиции дедушки-волшебника и с позиции моей. И я показываю то, что вот я был в Южной Корее и увидел, как эти люди тоже попали под влияние этого змея. И что очень много стран под этим влиянием, и что это как раз то, что лишает людей всех их индивидуальности, их культуры, что это всё фальшивка, что они подключаются к какой-то ложной частоте, к ложной какой-то тёмной, плохой мультивселенной. Но она не выглядит, что она мрачная и тёмная, но это тёмная сила, иллюзорная, которая всех людей поработала сейчас, пытается к себе подключить – это как ложная точка Wi-Fi. Вот мы это с ним обсуждаем, и на это большой акцент сделан в третьем томе.

Дальше я посчитал, что это как отдельная глава, где я начинаю рассказывать – хотя всё же это мультивселенные, частоты – но я начинаю ещё использовать один способ донесения информации в такой красивой упаковке-обложке, как что такое “открывать дверь и закрывать дверь”. И что как раз когда вы начинаете даже просто теоретически, мысленно изучать названия, допустим, каких-то плохих вещей, то вы уже туда включаетесь, а точнее, вы туда уже, в тот мир, приоткрываете дверь. И, следовательно, вы потом можете в него туда попасть. И что нужно, наоборот, темные двери не открывать. И даже в теории, даже мысли могут открывать темные двери, и чтобы вы даже не думали о темных вещах. И как эти двери закрыть и, следовательно, какие двери можно, наоборот, открывать – и вот это тоже как отдельная тема, я посчитал, очень важная в третьем томе. Но, в принципе, он весь про то, как видеть эти границы. Все про это.

Дальше, что самое интересное, это уже последние две главы, это как раз последние 30% или примерно 30%, которые остаются в конце третьего тома – это уже то, что уже подробно раскрывается в четвертом томе. Ведь перед 10 июня, а 10 июня заканчивается третий том... Перед 10 июня вот эти 30% – это уже тогда проявлялась тема, что я – Аватар, и я это начал изучать. Все это началось в Камбодже, когда я уехал смотреть Ангкор Ват и увидел статую Вишну. И потом я заметил, что у меня такая есть кофта, что у меня есть такая статуэтка. Я начал все об этом читать. И тогда Александр “Большой” сказал, что я есть Аватар, и что он тоже. Потом это подтвердил дедушка-волшебник. И я начал изучать, что такое индуизм и начал изучать все эти божества. И дальше я пришел к тому, что есть очень много воплощений Вишну. И что последнее его воплощение, которое все ждут, это когда он будет называться Калки. И что он должен прийти, когда должна закончиться кали-юга, то есть когда должно закончиться время это темное, в котором мы живем, и должен начаться новый цикл, как новая эра, это сатхи-юга – это когда начнется золотой век, хорошее время и что он приходит в этот момент перехода. Но любопытно другое, что этот момент перехода – это вот эти два шара, которые как диск, если в плоскости, наезжают друг на друга, и посередине образуется миндалина, я увидел, что по такой формуле сделана сейчас моя книга третий том и четвертый. Ведь представьте, то есть получается, что третий том, он все это время был про мультивселенную, первые 70%. Точнее, вначале было про

первый и второй том, потом всё было про мультивселенные, и вот как раз вот этот диск четвёртого тома, он как будто на 30% наехал на диск этого третьего тома, и он как будто уже чуть-чуть прослеживался, пробуждался в третьем томе. В третьем томе я уже писал о том, что “Обратите внимание, что такое Дхарма, что такое Сансара, что такое Калачакра, что такое Тримурти, что такое Трилока, кто такой Вишну, кто такой Калки”. И, получается, последние главы у меня уже чуть-чуть об этом в третьем томе. Но все же третий том заканчивается на том, что 10 июня случилось такое, что я испытал то, что я испытал когда-то в детстве впервые, что я куда-то попал, и со мной главный Бог общался. С этого начался Александр Король. И вот второй раз, когда это в жизни случилось за все мое время, спустя сколько, 14, 15 или 16 лет – много прошло времени, и вот опять 10 июня это произошло, что со мной говорил главный Бог. И я посчитал, что на этом третий том должен закончиться, раз я осознал, что я аватар, что я Калки, и что главный Бог показал, кем я должен стать, что я должен раскрыться, и кем я должен стать. И все. И на этом третий том заканчивается.

А четвертый том еще раз начинается с того, что произошло 10 июня, то есть я даю это пояснение. И дальше я рассказываю о том, что мне этот главный Бог показал, что мое тело делится на три части, и что есть три мира, и что нужно познать эти три мира. И разобраться, что это за три мира, кто это такие три Бога, сколько в итоге этих миров, сколько в итоге этих Богов, кто из них главный, что за что отвечает, за что отвечает каждый мир и за что отвечает каждый Бог. Я начинаю уже в четвертом томе, который есть сейчас, вот я над ним сейчас работаю. В нем я пытаюсь опять найти правильные границы этих трех миров, и все же понять, какой мир за что отвечает, и какой Бог за что отвечает. И все-таки, есть ли четвертый мир, где главный Бог, или это как-то по-другому. И так же выстраиваю все эти правильные границы. И как будто когда я сейчас познаю эти три мира, то для меня откроется окончательно четвертый мир, и я освобожусь от этих трех. Как будто я должен освободиться от трех миров. Этому посвящен мой четвертый том, который сейчас в процессе.

И опять же, любопытно, как все это выходит и получается, что когда я год назад работал над первым томом “Альтернативной Истории” и закончил

его в августе, я не знал и не планировал, что будет второй том. А в итоге сразу получился второй том, который я начал продолжать делать весь сентябрь, октябрь, и за два месяца сделал второй том. И сейчас то же самое происходит. Сейчас уже мои рукописи чистовые третьего тома переданы на то, чтобы это верстать и публиковать. И, следовательно, значит, я успею до 12 сентября, до своего дня рождения, опубликовать третий том “Альтернативной Истории”. Но сейчас уже я в процессе работы над четвертым томом, и я не знаю, когда он закончится, я не знаю, когда я его опубликую и как долго это продолжится и затянется.

И когда третий том писался, его писал не один Дух, а много Духов, а, следовательно, разные точки Wi-Fi. Как будто я в них включался, и они включались в меня, и они писали книгу. И поэтому было такое путешествие во времени, следовательно, путешествие по мультивселенным. Поэтому когда человек уже не первый мне рассказывает о том – кто уже читал черновую версию третьего тома – что когда он ее читает, то, правда, от каких-то моментов в книге он теряется во времени так, что день идет очень долго, как будто месяц, а бывает так, что наоборот у него неделя проходит как час. То очень все быстро, то очень медленно. И это и есть путешествие. Оно вложено, заложено в третьем томе. А четвертый том – это уже про то, что есть такое три Бога, три мира, и что в итоге четвертый мир, и есть ли он, и где он.

ГЛАВА 16. ТРЕТИЙ БОГ

Последнее, что было за последнюю неделю, это то, что Александр “Большой”, в принципе с 10 июня, он часто говорит, и вот в последний раз, когда мы с ним беседовали, он часто говорит о том, что я прошел “огонь и воду”, и что сейчас меня ждут “медные трубы” и что сейчас я буду проходить “медные трубы”. Что осталось, говорит, “медные трубы пройти”. Я не знаю, что это значит. Я его не спрашивал. Если погуглить, почитать, то про “медные трубы” говорят так, что это испытание больше такое, чтобы ты не зазнался, что это какие-то нравственные испытания. Что если вдруг ты или прославишься, или тебя хотят кем-то как-то возвысить или как-то наградить, то если я зазнаюсь, то есть обрету эту “звездную” болезнь, то значит я испытания не прошел. А первые и вторые испытания – это будто были тяжелые трудности, а вот третье, оно больше как искушение, как соблазн. Но он это не говорил. Это я просто почитал в интернете, что обозначает “медные трубы”. Может быть, это что-то другое. И вот на это был акцент с его стороны, что я сейчас должен проходить “медные трубы”. Дальше еще он часто говорит про Архангела Михаила. Что этот Архангел Михаил всех защищает, что он всегда сам со всеми разберется, что это его задача защищать нас и всех нехороших людей наказывать. Вот он часто почему-то про это говорил на протяжении многих-многих лет, пока я общаюсь с Александром “Большим”. И тут я предположил, что, а вдруг три всадника Апокалипсиса, это так же еще и четыре всадника Апокалипсиса, это так же как и четыре Архангела главных. Я начал читать, изучать про всех Архангелов, про иерархию Ангелов. Я предположил, что, может быть, четыре Всадника Апокалипсиса – это как четыре Евангелия, это как четыре животных, это как четыре Архангела, это как четыре Херувима. Что это что-то вот четыре. Это как четыре печати, которые снимает Агнец. И тут меня шокировало то, что я понимаю, что раз он снимает эти печати, то, может быть, как раз мои книги и есть печати. Ведь печати – это что? Это расшифровка. Это раскрытие информации, истины. И получается, у меня есть первый том, второй том, третий том я сейчас закончил. И вот как раз четвертая печать – это четвертый том, который я сейчас делаю. А дедушка-волшебник как раз недавно говорил о том, что четвертая как будто еще в процессе, что она еще не раскрыта полностью. И вот я её сейчас пытаюсь

раскрыть через свой четвёртый том. И это и есть четвертая печать. И как раз, возможно, так и все символично и получится, ведь это делает все через меня система. И возможно не просто так, как сейчас я делаю четвертый том. И что четвертый том — это, может быть, и есть как раз то, когда я раскрою, что есть три главных Бога и что за ними есть один самый главный, то есть четвертый Бог, четвертое измерение, и как раз это четвертый том. Может быть, здесь какой-то в этом есть смысл, почему это четвертый том, и почему он именно отделен от третьего. Вот это необычное наблюдение.

Дальше еще из наблюдений было, но опять же, это никак с этим всем не связано, но просто внимание украло. Мое внимание украло, что такое быть бессмертным. То есть, если представить, человек бессмертный. А есть он еду или нет? А если он бессмертный, а он стареет или нет? Или все-таки замораживает свою внешность? На каком этапе замораживает свою внешность? А что не может делать бессмертный человек в отличие от смертного? Должна же быть какая-то разница в чем-то, в его каком-то образе жизни вообще. Понятно, что у него совсем другая внутри прошивка, это естественно. Но сам факт его поведения... Естественно, в первую очередь, бессмертный человек отличается от смертного человека просто тем, кому сколько раскрыто знаний. И вот получается, смертный человек, он еще не знает те тайны, которые знает тот человек, который бессмертный. Бессмертный он знает тайн больше. Поэтому он и бессмертный. Потому что он больше знает истину, которая смертным людям не дана. И это вот эта черта. И вот как раз это последнее, что система подсвечивала мне, что крадет мое внимание.

А второе — это опять то, что Бог воплотился, проявление Бога, олицетворение Бога в физической форме. Как это было раньше и как оно есть сейчас.

Дальше, что еще из того, что крало внимание, это то, что очень часто упоминается, вообще везде, в самых даже древних писаниях, — почему-то на все древние цивилизации всегда ссылаются ученые так — что все считали, что летнее солнцестояние самое важное. Именно летнее солнцестояние самое важное. И тут я предположил, что откуда мы знаем, для кого лето, а для кого зима? Ведь солнцестояние есть два у нас, зимнее и летнее. И может быть, для кого-то зимнее солнцестояние является летним? Так что мы, если даже вдруг хотим дожидаться и что-то ощутить или

что-то увидеть в летнее солнцестояние, нужно сначала, в первую очередь, понять, оно летом или зимой. Вот это очень любопытное замечание из последнего было. А еще из последнего любопытного замечания было то, что Александр “Большой” сказал, чтобы я обязательно посмотрел на карты Таро, настоящие, классические, оригинальные, особенно на старшие арканы, и что я что-то увижу. Я ещё это тщательно не сделал, у меня нет в наличии с собой под рукой карт. В интернете я что-то погуглил, и то, что украло моё внимание, это “Колесо Фортуны”. И когда я посмотрел на “Колесо Фортуны”, я увидел, что по четырём сторонам света есть, получается, четыре животных. Что мы можем ещё увидеть? У этих четырёх животных есть книги. И значит, их всего четыре. И это так прямо сейчас аж до мурашек, потому что я сейчас делаю четвёртый том. И может быть, как раз это он последний четвертый том. Но дальше ещё любопытно другое. Что всё-таки помимо этих четырех животных по сторонам света, один – который с лицом человека, другой – орёл, третий – бык, четвёртый – лев, то мы еще также видим круг, и у этого круга есть еще три персонажа. И кто эти три персонажа? Один в виде какой-то лисы или собаки, другой в виде змеи, а третий в виде... и вот тоже по-разному показывают. То это фараон какой-то с телом льва, то есть какой-то сфинкс. То это обезьяна, бывает, где-то встречается. И вот кто эта обезьяна? И если даже посмотреть на эти картинки, то вот их три есть, и вот они это колесо держат. Их три. А так как я все ищу три мира, то и мне интересно, может быть, это и есть три мира. Это все вот эта матрица, структура. И я нахожу вот это три. И что это значит? Но любопытно другое, что такое три вокруг колеса я еще встречал в бхава-чакра. Бхава-чакра – это колесо бытия в индуизме и буддизме. И как раз есть клеша, можно загуглить, и можно загуглить, что такое “три яда”. И тоже есть это устройство мира, и в центре, внутри, есть опять три животных, только они чуть-чуть другие: петух, змея и свинья. И любопытно другое, вроде три мира должны быть, в моём понимании, которое я всё искал, и три божества, и три мира, они всё же должны быть и хорошими, и плохими. То есть если сопоставить это с Богами, то есть три Бога, и есть три мира – небо, земля и под землей. То тогда, значит, только один из трёх элементов должен быть каким-то тёмным, то есть подземным. А тут получается, в буддизме, в индуизме, они считают эти... Но это не три мира, это просто три элемента, но они их называют, три элемента,

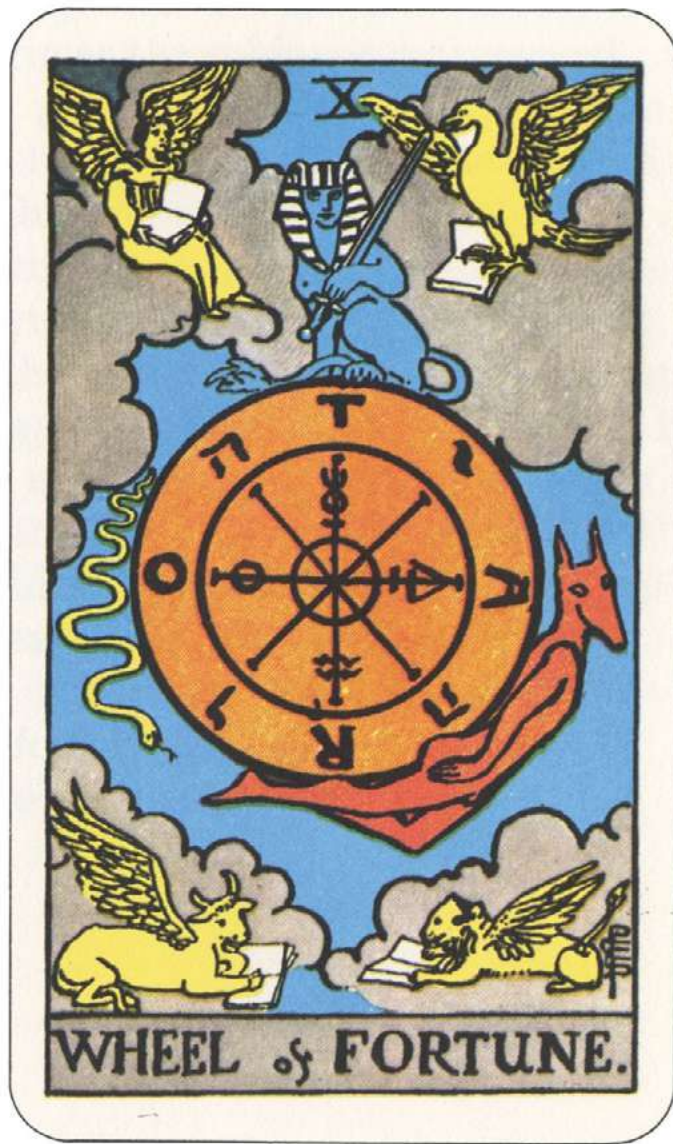
“тримя темными элементами”. Что это три слабости человека, три порока человека. И тут вопрос, а что есть что тогда? И что же тогда зашифровано такое в карте Таро, которое колесо жизни. И что такое зашифровано тогда в этом колесе жизни, которое в буддизме? Это одно то же или разное, или, может быть, как-то кто-то неправильно это перевел. И вот последнее то, над чем я сейчас работаю, это вот расшифровка этого.

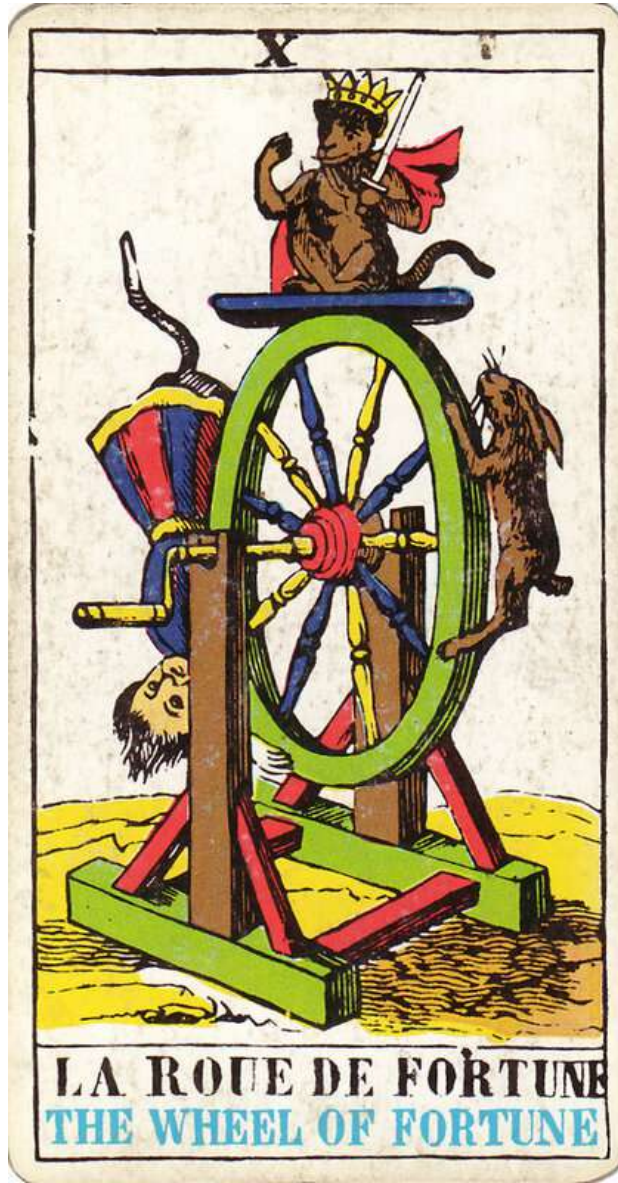
Но представьте еще, насколько все парадоксально, что пару дней назад, точнее даже неделю назад, я обратил внимание на эти три животных, которые есть в буддизме и индуизме, вот это “три яда”, а потом я включаю случайно вторую часть фильма “Человек с земли”, и сразу в начале фильма он про это говорит. Я понимаю, насколько система делает на это акцент. А до этого мне Александр “Большой” говорил, чтобы я посмотрел на карты таро, где, опять же, я обращаю внимание на это колесо с этими тремя животными, только они другие чуть-чуть животные. И все вот эти три мира, три мира, три мира – мне везде их показывают с разных сторон. То три Бога, то три мира, то теперь встречаются три животных, да еще в картах таро – одно, а в буддизме и индуизме – другое. Что же это такое? Это то, над чем я работаю в последнее время.

| Почитайте в Википедии статью: “Колесо Фортуны (карта Таро)”

| Почитайте в Википедии статью: “Бхавачакра”, “Клеша”, “Три яда”





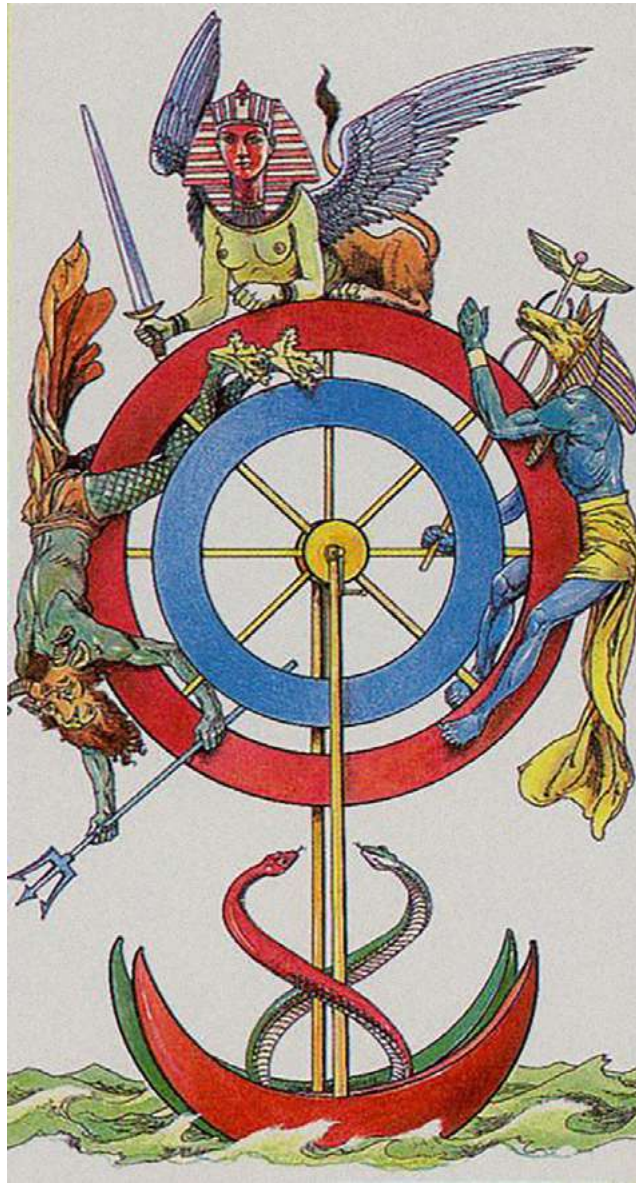
















Яма Дхармараджа держит Бхавачакру



Яма Дхармараджа держит Бхавачакру
Художественный музей Рубина



Бхавачакра, центральные кольца
Художественный музей Рубина



Три яда

Сейчас я созванивался с Александром “Большим” и говорю ему:

– Я помню, вы мне сказали посмотреть карты Таро, Арканы большие. Я не все еще карты посмотрел, но больше всего украло внимание картинка – это “Колесо Фортуны”. И что изображено что-то. И вот что же это изображено? Я вижу по углам, по сторонам света, как и везде, в принципе, и на иконах встречается, четыре животных – это все понятно. Но дальше мы видим в центре круг, и у круга изображено три существа.

– Ну, вот есть три, а где четвертый?

– Это и есть четвертое измерение, и главный Бог.

– Правильно, это и есть вход. Это вход туда, и вход – и выход, это вход.

Но дальше он говорит, что физически есть вход где-то в Арктике или в Антарктиде, а еще где-то в Африке, в Египте этот вход есть. И что прямо физически. Что вот это то же самое все и на картах раньше было изображено. Через что все приходили, и это вход. И я ему говорю:

– Александр, вы помните, когда я начал изучать, когда меня система подвела к этому, начал изучать три мира, то я начал везде, во всех священных древних писаниях, находить информацию, где упоминались три мира. И что есть мир неба, мир земли и мир под землей. И также я это сопоставил с тем, что есть три божества, самые главные, над которыми есть четвертый. И что один как раз за мир неба отвечает, другой – за мир земли, другой – за мир под землей.

– Ну всё правильно, а четвертый мир – это четвертое измерение, то есть четвертый Бог, главный Бог.

– Да, всё вроде правильно. Но меня смутило другое, что помимо этой карты Таро есть ещё похожая картинка, которая встречается в буддизме. Тоже колесо бытия, колесо жизни, но там другие животные. Змея, петух и свинья.

– Да, все правильно.

– Все правильно, животные разные, ну ладно разные. В Википедии написано, что эти три животных, это как три плохих качества человека. Что эти три животных плохие, но это же ошибка. Что ведь если мы все пытаемся понять эту структуру трибожия и структуру трех миров, то мир-то один – небо, другой – земля, другой – под землей. То есть это, получается, только одно животное должно быть плохое, которое подземное.

– Подожди, плевать, как написали. Ты сам посмотри, что ты видишь.

– Я вижу, что в картах Таро – одни животные использовались, в буддизме – другие, но это не важно, потому что главное – суть. Ведь где-то же животные разные водились. Если бы это было что-то африканское, может быть, жираф был бы вместо какого-то животного. Но суть та же.

– Правильно. И что ты видишь?

– Теоретически, если расшифровать картинку буддийскую, как она сейчас правильно называется, бхавачакра, то если ее расшифровать, то змея – это подземный мир, кабан, то есть свинья – земной мир, а петух – это как летающее что-то, то есть небесный мир. И что если расшифровывать, дальше открывать картинку карт таро “Колесо Фортуны”, то опять же, змея – это подземный мир, лиса – это земной мир, а сфинкс – это как раз божественное существо, а следовательно, небесное.

– Ну и всё.

– Логично, понятно. Странно, что глупости какие-то в Википедии, пишут эти расшифровки переводчики.

И дальше он мне говорит о том, что вот я познаю эти три мира, попадаю в четвертый. Но из четвертого я буду возвращаться опять в эти три мира. Потом он сказал, что я должен сам понять, какую информацию мне нужно будет чуть-чуть скрыть, зашифровать, чтобы двери закрыть, чтобы кто нужно не зашел в четвертый мир. Так он еще выразился, что тоже очень интересно. И что он говорит, так всё и складывается с моей книгой. Вот сейчас как раз в четвертом томе я это все раскрываю, и что всему свое время, и ни в коем случае нельзя торопиться. Он мне говорит:

– Ты должен полностью, как тебя природа ведет, так это все и делать. Чувствуешь, что хочешь отдохнуть, отдыхай. Чувствуешь, что хочешь писать, пиши. Чувствуешь, что не хочешь писать, не пиши. Не надо, нет никаких сроков. То есть не надо это ничего искусственно как-то умом контролировать. Все само идет своим чередом. И тогда все идеально.

Вот это он мне сказал. И что любопытно, он сказал еще, получается, про то, что где-то в Арктике или где-то в Антарктике – я так их все и путаю – где-то вход аж физически есть какой-то. Что это все уже на картах раньше изображалось. А потом он еще говорит, что мне нужно обязательно изучить, что такое Бафомет, что есть такой Бог Бафомет, и что ему поклоняются какие-то посвященные семьи и евреи. Но люди, многие называют

его дьяволом и так далее, потому что у него козы голова. И он говорит, что “Посмотри всю информацию, какая есть в интернете, кто такой Бафомет. И ты для себя очень многое откроешь, что это, кто это, как и почему”. И дальше он говорит:

– Вот для каких-то людей змея считается чем-то плохим, как ассоциация, что змея – это искушение или соблазн или вранье. А на самом деле змея, особенно уруборок, является символом мудрости. И что монахи повязывают своему брату на руку змею, шкуру змеи, которая кусает себе хвост, как знак мудрости. И что это у каких-то людей ассоциация не только, что это плохое, а у кого-то ассоциация, что это хорошее.

– Да, я тоже это заметил, что люди, которые слабые еще, которые познают черно-белую шахматную доску, они часто сталкиваются со злом и с плохим, потому что они еще это не познали. И они боятся этого. А тот, кто уже вышел из-под этого всего, кто это все познал, он понимает, что и тёмное, и светлое – это от Бога, и что та же змея – это божественное существо, а не какой-то паразит.

Даже я не буду стесняться, что что-то не то люди поймут, если я одену кольцо со змеей, что для меня это символ мудрости и наоборот бесстрашия, что у меня нет никаких слабостей, глупостей и трусостей. А вот те, кто боятся такого кольца, те, кто боятся символа змеи, те, значит, просто ещё не доросли. Но есть ещё, конечно, глупцы грешные, которые любят часто змею. Но не только глупцы грешные носят символ змеи. Многие ещё те, кто познали просто и победили эту змею, носят этот символ, потому что они познали, что это такое. И вот сейчас я в ближайшее время буду читать, изучать, что такое Бафомет. И также он мне скинул картинку, то есть фотографию статуэтки. Их, он сказал, всего две или три штуки в мире. Они еще до нашей эры, эти статуэтки, и что они хранятся в сейфах у посвященных семей, и что эту статуэтку, чью фотографию он мне скинул, знают только три человека на Земле. То есть он, его знакомый и я. Именно если говорить про людей, то есть нас с ним и, конечно, семьи, у которых эти статуэтки. А все остальное человечество вообще никогда такую эту статуэтку не видели. Вот так вот интересно.

| Почитайте в Википедии статью: “Бафомет”



Бафомет

ГЛАВА 17. БАФОМЕТ

РАЗГОВОР С ДЕДУШКОЙ-ВОЛШЕБНИКОМ

Александр: У меня такой вопрос. А вот сатана, неважно в какой форме, как его представляют, но он существует? Это что-то – оно существует?

Дедушка-волшебник: Вот обрати внимание, обрати внимание, я сейчас настраиваюсь. Это настолько неожиданно, одну секундочку. Это настолько неожиданно, что для меня самого это, условно говоря, гром среди ясного неба. Саша, ты понимаешь, какая штука? Иногда надо несколько раз спросить одно и то же, чтобы что-то включилось. Спроси то же самое ещё раз.

Александр: Ещё раз? Хорошо. Сатана существует в нашем мире хоть как какое-то проявление, как какая-то сила или как какая-то энергия, или как прямо олицетворение человеческое? Оно существует?

Дедушка-волшебник: А вот смотри, что почему я попросил ещё раз сформулировать то же самое. Когда ты первый раз спросил – идёт такое отрицание “нет”. Вот как ты спросил второй раз, я говорю “да”. То есть это как-то вообще нонсенс. Это реально нонсенс, потому что ты, видимо, доформулировал внутри себя что-то. Видимо, это доформулирование – это не значит, что ты понимаешь это. Как имеется в виду не с понятийной точки зрения, а как элемент подключения.

Александр: Я понимаю, о чём вы. Тогда можно я сейчас перечислю три формы, которые я имел в виду, а вы скажете, какая из них существует. Первая форма – это сила. Такая есть сила – сатана. Вторая форма – это просто какая-то вибрация, какой-то диапазон, что можно в это включиться. А третья – это что-то может быть в человеке, что даже вы, может быть, с ним когда-то общались, как проявление в человеке.

Дедушка-волшебник: Вот смотри, как интересно. Третье наиболее оптимальнее и сильней. Второе достаточно, в достаточной мере. А самое первое – самое слабое. Ты говоришь, что общался когда-то. Ты это обращаешь ко мне?

Александр: Да.

Дедушка-волшебник: А почему тебе пришло это в голову такое?

Александр: А я представляю, что я могу его впускать, то есть включаться в это. И когда вы со мной общались, когда я был в этой форме, то вы общались с сатаной.

Дедушка-волшебник: Вот это любопытно, потому что у меня есть такой момент. Я очень боюсь оказаться на месте Коровьева.

Александр: А я не знаю, кто это.

Дедушка-волшебник: Коровьев – это из “Мастер и Маргарита”.

Александр: А, ну Аннушка масло разлила.

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, вот Коровьев, да, он самый. Коровьев, который подшучивал. Получается так.

Александр: Сатана может быстро доказать, что шутить не надо и показать всем. Хорошо, тогда у меня вопрос такой. Всё равно вот сатана, если это можно так называть, эта вибрация, она ... Над ней есть сила выше или вибрация выше, которая главный Бог. Это так?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: Хорошо. Тогда следующий вопрос. А вы помните, вы мне как-то сказали, что вы можете назвать мое имя, и оно на букву «Ф». Назовите его сейчас.

Дедушка-волшебник: Вот это неожиданно. Я пытаюсь сейчас... И тогда, когда... Ты спросил тогда, я его, это имя, знал, а сегодня почему-то оно как будто отключено.

Александр: Хорошо, тогда не надо ориентироваться на старое. Тогда можно переформулировать вопрос? А вот на данный момент, сейчас, тот, кто я сейчас, какое моё имя?

Дедушка-волшебник: А я же, по-моему, тебе говорил, там какая-то вот зона. Что такое зона, я не вполне понимаю, но на букву “Ф” я настроюсь, я это увижу. Я это увижу обязательно.

Александр: Если не ссылаться просто на старое, потому что, возможно, это был другой я, а вот тот я, который сейчас. Я же не такой, как тот, когда я вас спрашивал, и вы мне сказали, что имя букву “Ф”. Сейчас же я другой?

Дедушка-волшебник: Сейчас-сейчас, я включаю, сейчас, одну секундочку. Нет, ты знаешь, я не могу поймать сейчас, не могу понять, в чём дело, в чём тут фокус, но что-то меня сбивает очень сильно с толку.

Александр: Хорошо, тогда идём дальше. Есть карта Таро “Колесо Фортуны”. И на ней изображены по четырем сторонам света четыре животных. Одно с лицом человеческим, другое с орлом, третье бык, четвертое еще какой-то зверь. Ну, вот четыре зверя. Есть колесо в центре, и у этого колеса есть три животных. Точнее три существа. Сфинкс сверху сидит, с одного боку змея,

с другого боку лиса. Вот эти три сущности – это совпадает с тем, что есть три вот этих силы, то есть три божества, или три, можно назвать это так, как раз вот диапазона, как три Бога. То есть это совпадает с этим?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Хорошо. А вот в буддизме также есть такое же колесо бытия, но там изображены три других животных. Изображены змея, петух и свинья. То есть это просто они изобразили других животных, но суть та же самая?

Дедушка-волшебник: Ну, практически.

Александр: Хорошо. А я правильно понимаю, что помимо этих трёх, назовем их, сторон или углов, есть ещё четвёртый угол, как четвёртая сторона, который самый главный над этими тремя?

Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент.

Александр: Хорошо. А физически, если смотреть на нашу карту, где вот мы живём, есть это же место физически, четвёртая вот эта вот...?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А это находится в Антарктиде?

Дедушка-волшебник: Нет, это Сибирь. Это Сибирь.

Александр: А такое место одно или их несколько?

Дедушка-волшебник: Несколько.

Александр: Два или больше?

Дедушка-волшебник: В принципе, два на сегодняшний день, но их больше. Кстати, Сибирь, Австралия.

Александр: А эти места, они перемещаются или всегда на одном и том же месте? Дедушка-волшебник: Поразительно, вот треть перемещается. Оно то проявляется, то исчезает под водой. Ну, не под водой, но это условно.

Александр: А вот эти места, которые, как пример, Сибирь или Австралия, даже если вдруг меняется что-то со временем, за сто тысячелетий, положение материков, континентов, вот этого всего – всё равно это остается на этих же местах? Или всё-таки это имеет свойство движения?

Дедушка-волшебник: Вот на этих местах, но тем не менее третья плавающая. Всё время изменяется. Она наиболее обладает мощностью большей, которая плавает.

Александр: А это что? Это какой-то вход?

Дедушка-волшебник: Ну, это да. Это может допустимость быть как вход, выход, сопряжение, узел, совпадение.

Александр: Хорошо. Ещё тогда такой вопрос. Вот я сейчас пишу четвертый том своего романа, и уже у меня черновые есть 300 страниц. И вопрос такой, я когда завершу этот том, я сразу же будут делать дальше какие-то книги или будет пауза и перерыв, или отдых? Или вообще, это последняя книга?

Дедушка-волшебник: Пауза, перерыв, отдых будет и еще будет. И это будет в кубе. Александр: Хорошо. А какой из всех моих томов будет самый сильный? Какая цифра крутится у вас?

Дедушка-волшебник: Второй. Несмотря на продолжение, второй. Самый сильный второй. Там просто спрятано нечто.

Александр: Хорошо. Тогда еще такой вопрос. А четвертый том, который я пишу, когда я его допишу, это как-то скажется на мне? И скажется на мне положительно или отрицательно?

Дедушка-волшебник: Да, положительно.

Александр: Хорошо. Ещё такой вопрос. А вот я правильно понимаю, вот есть такой персонаж Бафомет, его вроде называют, если вы слышали, часто его называют сатаной, такой козёл изображен с рогами, крыльями. И есть вот такое существо. Оно, я правильно понимаю, это существо, оно для грешных людей кажется, как сатана, плохим, а для посвященных — это нечто другое? То есть не плохое, а как больше мудрость.

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: А еще такой момент, а вот чтобы высвободиться из жизни человеческой, то есть от колеса этого бесконечной жизни, получается, нужно освободиться от всего, а чтобы освободиться, надо все это познать?

Дедушка-волшебник: И такой момент есть, существует, да.

Александр: А вот если я в своей книге буду расшифровывать, кто такой сатана, ведь я же, получается, людей наоборот освобождаю от этого и побеждаю его?

Дедушка-волшебник: На самом деле ты включаешь нечто.

Александр: Но просто многие же люди могут подумать, что если я буду научно разбирать, кто такой сатана, что я как будто темное что-то пропагандирую. А я считаю, что если я возьму это...

Дедушка-волшебник: Нет, ты только подключаешь.

Александр: Так вот, а я думаю, что я наоборот их освобожу от этого, чтобы не боялись. Давайте так, если люди... Вот если люди соприкоснутся с информацией о сатане в моей книге, они меньше будут трусливы и меньше будет у них проблем?

Дедушка-волшебник: Меньше.

Александр: Вот. Это самое главное. Хорошо. Спасибо большое за информацию. До свидания.

13 октября 2023 года я работал над своим вторым томом «Альтернативная История». И тогда я как раз работал над тем, что я разгадывал и собирал матрицу, которая зашифрована везде в священных писаниях. И тогда, 13 октября в пятницу, я себя очень необычно почувствовал. Я тогда почувствовал сумасшедшее состояние бесстрашия и сумасшедшую силу, но я не понимал, что это. И я, естественно, хотел это зафиксировать. И пока я в таком состоянии хотел составить список, составить слепок фильмов и музыки этого, скажем так, мира, в который я попал, или этого духа, которому я подключился. Я начал вспоминать все фильмы и сериалы такого формата, как фильм “Призрачный гонщик” с Николасом Кейджем. И начал вспоминать все фильмы, где упоминается какая-то темная сила, как супергерой, но которая именно, как я тогда обратил внимание, эта темная сила, которая наказывает именно тех, кто заслужили наказание. Раньше я этого не знал, что всякие фильмы про темных героев, они на самом деле не добрым людям вредят, а что на самом деле они наказывают только тех, кто заслужил. И очень необычно, что тогда я также вспоминал музыку. Естественно, это музыка... Это Мэрилин Мэнсон. И музыка, она не только рок, а что это может быть и электронная музыка, такая, похожая на The Prodigy, и альтернатива, и рок, то есть разных жанров. И этот мир, этот слепок, когда я его составлял тогда, в 2023 году 13 октября. Я как будто видел такой мир, как показывают это в фильме “Матрица”, и во многих фильмах показывали раньше, ночные клубы. И вот в фильме “Матрица” тоже это показывают. И играет такая музыка, как Rob Zombie, как пример. И все в кожаной одежде. То есть у кого-то может быть кожаная куртка из питона или из крокодила. Какие-нибудь очки овальные, демонические. Вот в фильме “Без лица” с Николасом Кейджем показывают его друзей, как они сидят на квартире. И если обратить внимание, как они одеты, то они всегда в такой одежде, натуральные какие-то шубы, меха, какие-то шелковые рубашки, перстни. И они очень стильно одеты. И вот когда показывают brutальные фильмы, такие как фильм “Пароль Рыба-меч”, то тоже показывают как раз злодеев, они тоже так одеты.

И в фильме “Матрица” тоже показывают, что они так одеты. И музыку у них играет не только рок, но еще и бывает электронная, но такого формата, как The Prodigy. И есть такие фильмы, такие, как... Там хорошие саундтреки просто. Это фильм с Миллой Йовович “Resident Evil”, “Обитель зла”. “Корпорация Umbrella”, вот это всё показывают. Потом фильм “Блэйд” 90-х годов. И саундтрек из компьютерной игры с фильмом “Макс Пейн”. Такие фильмы, как “Ван Хельсинг”. То есть фильмов, на самом деле, достаточно много. И я это себе все тогда составил, список всей этой музыки, всех этих фильмов, и я не знал, стоит ли это как-то дальше развивать, стоит ли это публиковать в книге, чтобы этим поделиться. И так удивительно, внутренним чувством я ощущал на тот момент, что это какая-то божественная сила, то есть это, как я когда заканчивал первый том «Альтернативной Истории» 30 августа 2023 года, я чувствовал невероятную силу, и вот я тогда был, как я назвал это, в Духе. Что аж плотный воздух становился в квартире, как будто как гель. И что если рядом были еда или напитки, оно все облучалось, как будто как намолено. Я ничего для этого не делал. И тогда я понял, что вот я был в этом состоянии в Духе. Но 13 октября 2023 года я испытал то же самое, но как будто чуть-чуть с трудим оттенком. Но как будто то же самое. И первое, что я ощутил, что это состояние 13 октября 2023 года, первый оттенок, который чувствовался, как я себя ощущал – это бесстрашие. Сумасшедшее бесстрашие. И я тогда позвонил Александру “Большому”, начал это ему описывать, и он сказал, что это Дух Справедливости. И что это “ого-го”, что это очень серьезно, и что я должен это зафиксировать, запомнить, что это очень сильный Бог. Очень сильный Бог, очень сильный Дух, и это Дух справедливости. Я сказал, “хорошо, зафиксирую”. И дальше я его спросил:

– А стоит ли это в книге публиковать, потому что вроде книга у меня сейчас должна закончиться на том, что я разгадываю матрицу, а тут такая новая информация.

– Новая – это дальше в книгах у тебя она и так будет, не надо сейчас, ты это просто зафиксируй, а позже уже в других книгах ты об этом напишешь.

– Хорошо.

И с того момента я в принципе один раз, может, к этому подключался, и то спустя полгода. И то также случайно. Я не знал, что это такое, зачем

и почему. И, получается, вчера, 12-го числа, я опять подключился к этому Духу справедливости после разговора с Александром “Большим”. А точнее, произошло так, что он мне показал эту картинку Бафомета, просто сказал, что исследуй, изучай, как ты все изучаешь. Вот сквозь текст, говорит, смотри, что в интернете об этом пишут. Картинки посмотри. И сделай свой вывод вообще. Какое у тебя к этому отношение? Как ты на это смотришь, что ты видишь? И я сразу в это включился. И начал себя чувствовать, как тогда, 13 октября 2023 года. Что сразу сумасшедшая сила, как уверенность какая-то, именно с оттенком этого бесстрашия. И тут я понял, что на протяжении четвертого тома я уже не первый раз затрагиваю тему тьмы. Хотя все читатели знают, что я все искренне книги всегда очень открыто, без цензуры, без каких-то урезок писал на протяжении всей своей жизни. Многие знают, что я не знаю, что такое тьма. Никогда таких фильмов толком не смотрел, никогда с такими людьми не общался, избегал. И, в принципе, жизнь меня к этому никак не приводила, и я в этой теме очень сырой. Потому что есть же люди, которые еще даже в школьное время могли одеваться в рокеров, одевать какие-нибудь шипы, браслеты с шипами, кожаную одежду, или какие-то такие фильмы смотреть. Но меня почему-то это обошло. Мне никогда это, не то что не нравилось, мне могла нравиться в какой-то период времени, в детстве, музыка Мэрилина Мэнсона, просто от того, что я качество в ней чувствовал. Но так, чтобы я любил смотреть фильмы и музыку – нет, я всегда это избегал. И тут я сейчас понимаю, что четвертый том, а его пишу не я, а пишет его система, эта симуляция, виртуальная реальность. Этим систем много. И можно назвать их Духами или Богами. И что в четвертом томе у меня встречается? В четвертом томе у меня есть упоминание о том, что есть три мира. И что эта высшая сила, она мне показывает, что я, чтобы стал главным Богом четвертым, мне нужно познать три Бога, то есть три мира. И я начал поднимать все древние писания, начал поднимать все священные писания, все, что вообще где-либо встречалось, особенно какие-нибудь фотографии, каких-нибудь изображений на стенах где-нибудь, выбитых на камне. И я заметил, что в древнем Египте были три Бога. В индуизме было три Бога. В древней Греции были три Бога. И все они были по структуре одинаковы. Был Бог неба, был Бог земли, был Бог подземного царства. И что у них у всех был главный какой-то Бог над ними тремя. И я это увидел так, что, получается,

есть три главных Бога, как три мира, что наш мир поделен на три мира. Что есть люди неба, это такой сакральный язык, есть люди земли, есть люди подземного царства. И все они туда подключены, это как три точки Wi-Fi. Что как будто чтобы войти в четвертое измерение, нужно освободиться от этих трёх миров. А чтобы от них освободиться, их нужно познать, в первую очередь. Познать мир неба и увидеть границы этого мира неба, познать мир Земли и познать мир подземный. Но я, естественно, не предполагал и не задумывался, а как это я буду познавать подземный мир. Неужто я должен хулиганом каким-то стать? И вот, как оказалось, то, что я уже зафиксировал, что я-то один раз подключился к этой тьме, то второй раз, то третий раз. И этот темный мир, у него есть тоже ступени, как самая низкая ступень – это где самые провинившиеся грешные люди во мраке, как и ступень выше, где есть те, кто как раз вредят и хулиганят тем, кто на первой ступени. Но это все равно происходит в рамках темного мира, подземного царства. И что над ними над всеми, кто хулиганит... Хулиганы хулиганят над теми, кто провинившиеся во мраке живут. А над ними властвует самый главный. Это какой-то Бог, который именно Бог подземного царства. И что самая высокая частота вибраций темного царства – это когда ты в этом Духе справедливости.

И тоже очень любопытно, что какой-нибудь человек, который эмоционально неуравновешен или злой, который хочет всех наказывать или ругать, он может подумать, что это в него вселился Бог Справедливости. Но я хочу сразу подметить, на личном опыте, как я подключался во все эти мультивселенные. И чтобы трезво на это смотреть, не забываем о том, что это всё компьютер, это всё симуляция, это всё мультивселенные, тогда более трезво на это всё смотришь. Без всяких буквальных иллюзий, как многим хочется представить каких-нибудь чёртиков с рогами, это всё не так. И получается, что на личном опыте я заметил, что когда ты именно в Духе главного Бога Справедливости, одного из этих трех Богов, когда ты именно Бог подземного царства, то ты ничем почти не отличаешься от Бога неба или от Бога земли. Это сумасшедшая ясность, уравновешенность, эмоциональная стабильность. Никакой агрессии, никакого злорадства. Ты, наоборот, максимально спокоен. Просто еще ты супер-бесстрашен. А вот те, кто служат ему, это как раз люди низшего ранга. Это которые хулиганы. Но эти хулиганы, они не могут хулиганить в других мирах,

они только в подземном царстве наказывают тех, кто нехорошо себя ведет, те, кто в этом подземном царстве в самых низах. Это люди, которые живут во мраке, которые попали в эту тьму недавно, из каких-нибудь миров. Кто-то из мира, допустим, земли или неба попали в это подземное царство, и вот они их максимально мучают, наказывают и искушают. То есть все это работает как-то так.

Что ещё я увидел? И вот, получается, я начал смотреть на эту статуэтку персонажа Бафомет. Я бы сказал, что, конечно, она мрачная, я бы никогда такую статуэтку не купил, если бы не был в это посвященный. Ну, потому что зачем мне какой-то козёл или коза с рогами, с копытами, с какими-то грудями. Я почитал, что об этом пишут люди. И я бы не сказал, что это супер что-то уникальное, древнее и так далее. Я бы сказал, что это всё, как говорят, за уши притянутое и выдуманное. Поясню. Я не верю всему, что пишут в интернете. Я не верю информации про то, что это какой-то символ тамплиеров. Тем более я не очень люблю вот это современное объяснение этого всего, что какие-то сатанисты используют этот символ. Это как, в принципе, масоны использовали символ всевидящего ока, треугольник с глазом, который на самом деле позаимствован от христианства. Так же, следовательно, и этот Бафомет в дальнейшем в современном нашем обществе начал использоваться людьми, которые просто любят, и нравится им эта какая-то обложка, вот эта тьма, дьявол, и они думают, что это как раз как-то их к этому подключает и соединяет. С одной стороны, они правы. Но так как я люблю поднимать в разных, скажем так, источниках информацию, то я кое-что заметил. Что на самом деле, во всех других как раз религиях и мифологиях, не было такого, что есть какой-то сатана. Был всегда Бог просто войны, или Бог тьмы, или Бог подземного царства, или Бог разрушения. И я начал вводить все эти ключевые слова: Бог разрушения, Бог хаоса, Бог тьмы, Бог войны, Бог подземного царства. И это все вводил в поиск, я об этом читал. Больше всего, конечно, я старался читать и искать на английском все это языке. Всем советую это все прочесть и посмотреть, как и где это встречалось: в Древней Греции, как это встречалось в Египте, в индуизме и во многих других, скажем так, древних писаниях, каких-то культурах, цивилизациях, религиях. И по сути, везде этот третий Бог – это чаще всего, если сопоставить всю информацию, то можно сделать вывод, что это именно Бог, а не какой-то сатана. И что это один из защитников Царства Божьего, что самое интересное. Что это один

из тех, кто защищает главного Бога. И что это как одна из рук главного Бога, которая несет именно определенную важную справедливую задачу. Вот что я заметил. Я увидел, что в индуизме, а на что можно тоже обратить внимание, что мой четвертый том, он идет параллельно, затрагивает эти темы, первое – это что такое три мира и три Бога, чтобы стать четвертым, и отдельная тема – это что такое индуизм, и кто такой Калки. И я все ссылаюсь на то, что я изучаю Калки-Пурана. И в индуизме три основных Бога – это Брахма, Вишну и Шива. И вот Шива является Богом разрушения. И его многие как раз почитают. И что самое интересное, если поднять самые древние изображения, как выглядел Бог Шива, то его даже изображали с рогами. И также сидящий в такой же позе лотоса. Ну, похоже, как в позе лотоса, в такой какой-то медитативной позе. И пишут, что его изображали чаще всего в позе лотоса, с кожей белого цвета и синей шеей, со спутанными или скрученными в пучок на макушке волосами. А может быть, это не просто так вот эта штука похожа, как у Бафомета, да? И дальше, смотрите. “Изображается чаще всего сидящим в позе лотоса, с кожей белого цвета, с синей шеей, со спутанными или скрученными в пучок на макушке (джата) волосами, носящим змею на шее, голове, руках и ногах, на поясе и переброшенную через плечо (как аналог священного шнура). Одет в тигровую или слоновью шкуру, восседает на тигровой шкуре. На лбу – третий глаз”. Вот тоже, а у Бафомета тоже что-то на лбу изображается. А также описывается: “Одно из популярных изображений Шивы... он предстает гермафродитом. Левая сторона представляет собой его женскую ипостась (супругу, Парвати). Правая – мужскую”. То есть то же самое, как инь и янь. То есть, в принципе, это Бог Шива. И я даже больше хотел бы, конечно, скажем так, представлять его в таком образе. Это более как-то симпатично, плюс как-то индуизмом поприятней. И я это увидел вот так. То есть мое исследование привело к тому, что то, что Александр “Большой” сказал обратить внимание на эту статуэтку. У меня никаких дальнейших ассоциаций не произошло с какими-то тайными обществами, тамплиерами, иллюминатами, масонами, сатанистами. Нет. Я, наверное, чтобы их понять, наверное, я это пойму так, что в наше время, в 21 веке, у нас нет трех Богов, ну так в наше время считают, как это было, видите, раньше, что Бог неба, земли и под землей. И у нас это просто по-другому называется. У нас, получается, Бога справедливости называют сатаной и считают, что это именно что-то не божественное, а антибожественное.

А на самом деле, это тоже Бог. Но это просто, видите, совсем по-другому в наше время преподнесено. Но то, что я вижу так, что люди как раз боятся вот этого сатаны, а точнее этого третьего Бога, Шивы, боятся только те люди, которые грешные, которые лживые, фальшивые, которые заслуживают справедливого наказания, вот они и боятся его. Кто отрицает, что есть третий Бог справедливости, значит, они есть, в чем они заслуживают наказание, поэтому им страшно. А те люди, которые уже более другого ранга, которые за справедливость, они не боятся никаких темных сил, им никакие чертики не кажутся. Чертики кажутся только людям, которые очень много врут, совершают много преступлений, грешат, и они во мрачное царство попадают, вот они и боятся всех этих чертиков, и им они все мерещатся. Вот так я это вижу.

И самое интересное, что я сейчас изучал мифологию древней Греции и как раз совсем недавно читал о подвигах Геракла, сопоставил это с тем, что у него 12 подвигов было, чтобы стать Богом, и что эти подвиги были не физические на самом деле, а что это сакральный язык. И что когда он побеждал какого-то зверя или какого-то льва, на самом деле это он в себе укрощал какие-то качества, слабости какие-то людские, чтобы умерить свою силу, чтобы быть эмоционально устойчивым и так далее. И вот рассказывается про то, как он один раз попал в подземное царство, чтобы выполнить какую-то там свою миссию. Вот это тоже любопытно. Ведь он же, получается, сын Зевса. И вот он проходил это посвящение. Я Александру “Большому” говорю:

— Вот я сейчас так же прохожу посвящение.

— Да. Но ты понимаешь, что это последняя ступень?

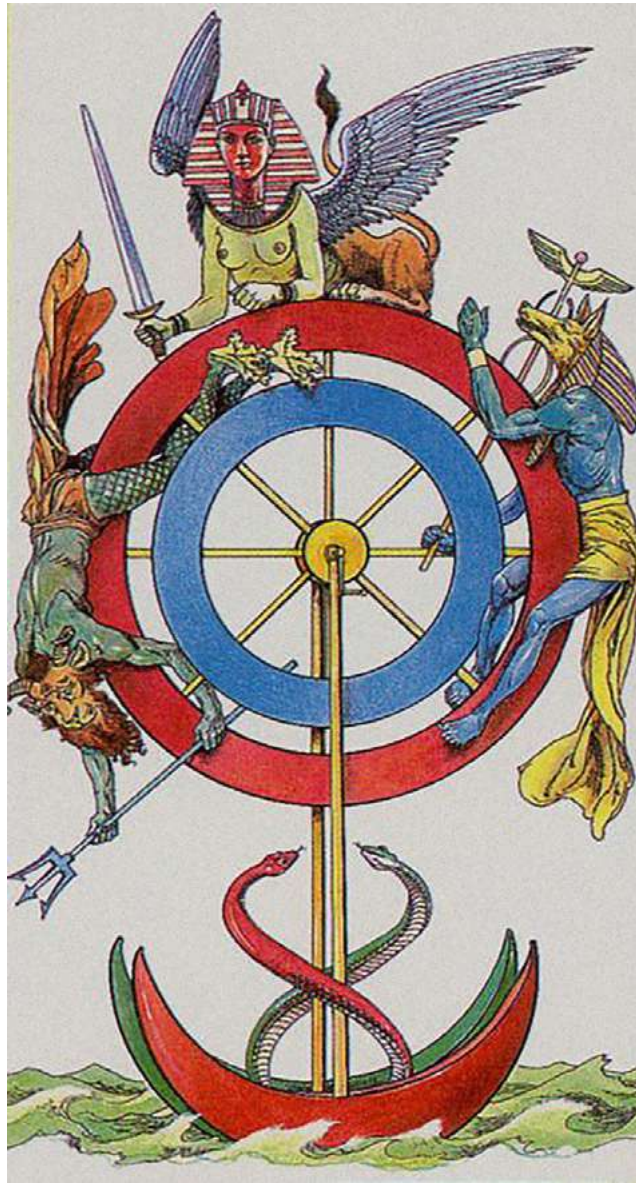
Александр “Большой” сделал на этом акцент, что как будто это то, за чем прячется уже главный Бог, который самый главный. Чтобы до него добраться, надо пройти через это. И что это как последняя ступень какая-то посвящения. Последняя ступень, что нужно мне расшифровать. То есть пройти это как иллюзию, не боясь. А все там, они останавливаются многие, потому что боятся этого, думая, что это тьма. А к этому надо подойти с мудростью. Любовь к мудрости. Но я не видел раньше, что именно познание Духа справедливости — это последняя ступень. Я всё равно видел это так, что это как будто последняя ступень, на ней сразу

три божества, что это небо, земля и под землёй. Что я периодически, пока учусь становиться четвертым Богом, что я становлюсь то первым, то вторым, то третьим, то четвёртым. То первым, то вторым, то третьим, то четвёртым. И что меня вот так метает, чтобы я именно освобождался от этих трёх Богов и переходил к четвертому. Потом опять с этого четвёртого уровня, четвёртое измерение, возвращаюсь в одного из этих трех Богов, опять что-то познаю, и когда разгадываю это, опять от этого освобождаюсь и попадаю в четвёртое измерение. И я так освобождаюсь, чтобы когда я эти три Бога познаю, я уже попаду в четвёртое измерение окончательно. Александр “Большой” сказал, что именно этот третий Бог, который подземный, который справедливость – он как последняя ступень. Что она именно как последняя. И говорит, что дальше я стану четвертым Богом, но это не конец. А что я уже туда куда-то войду, в это четвертое измерение. Но опять же это все сакральный язык. То есть физически, я как сидел на кухне за столом с чаем, так и сижу. Но уже следующие книги, которые я буду писать, они будут уже писаться про новый мир, про четвертое измерение, и информация будет уже про четвёртого Бога. Сейчас я как будто всё рассказывал про мир всё же людей и как он устроен, и когда я сейчас это завершу в четвёртом томе, то следующая информация, которая будет, это уже будет не про эту эру, а про новую эру, про четвертое измерение. Вот как он это объяснил. И он сказал, что меня еще долго будут учить быть этим четвертым Богом. Я им стану-то сейчас, но учиться им я еще, становиться им буду еще долго. Вот это он сказал.

| Почитайте в Википедии статью: “Шива”

Еще из того, что я интересное нашел, это то, что я когда изучал карты Таро, старшие арканы, обратил внимание на карту, которая “Колесо Фортуны”, и я искал все, что мне попадется на глаза, чтобы это все сравнить. И мне попались карты Таро, именно эта карта “Колесо Фортуны”, где изображаются по сторонам света, по четырем углам, четыре животных с крыльями: лев, бык, орел и человек. По центру, следовательно, круг, и три существа вокруг этого круга. И, следовательно, одно существо – это змея, второе – лиса, и третье, следовательно, сфинкс. Но также мне попадалось чуть другое изображение.





Вот вы можете посмотреть выше, что это тоже карта Таро, где, видите, получается, вместо змеи изображен какой-то рогатый персонаж с трезубцем. А в виде лисы изображено божество с кадуцеем. Кадуцей – это посох Гермеса. И также божество в виде сфинкса с крыльями и мечом. И как я это понимаю, что это еще больше подтверждает то, что это и есть три, просто можно это называть не три главных Бога, а можно их назвать как три силы, как три точки Wi-Fi, как три мира. И как раз мир подземного царства – вот он с трезубцем рогатый. Это и есть Змея, которая раньше изображалась в классической карте таро. Это карта “Колесо Фортуны”. Он изображен, Змея эта в виде черта с трезубцем. Если обратить внимание на Шиву, то Шива тоже с этим трезубцем. Пожалуйста, вот он, Шива. Дальше мы видим, следовательно, Бога с посохом Гермеса, то есть с кадуцеем. Это Бог земли. Бог материальный. Бог логики, я бы даже сказал. И вот еще, следовательно, есть наверху небесный Бог. Это сфинкс. И вот, пожалуйста, небо, земля и под землей. Все видно невооруженным глазом.

Вернусь еще к тому, что такое Бог справедливости или Дух справедливости. Я еще боялся во втором томе 13 октября 2023 года публиковать об этой информации, хоть чуть-чуть об этом намекал, но боялся, потому что чувством я ощущал сумасшедшую и бесстрашную силу, как будто я как в храме намоленном. Но при этом все равно я умом понимал, что это же что-то странное, что фильмы вот эти все-таки про темных персонажей, музыка такая – ведь люди это не любят, отрицают, не поймут, подумают, что это что-то сатанистское. И тогда как раз Александр “Большой” сказал, что это не сатанистское, что это Дух справедливости. И что это часть нашей жизни, это Дух войны или Дух подземного царства. Все же мы войны заставляли всю жизнь всегда во все времена? Да, мы заставляли. Все же уходят на тот свет? Да. Вот, это всё оно и есть. Это одно из механизмов устройства мира. И тогда я все-таки не решился в книге публиковать, как я это называю, слепок со списком таких фильмов и со списком такой музыки. Почему? Потому что многие наивные люди и грешные люди, или слабые люди к искушениям, они начнут слушать такую музыку, смотреть эти фильмы, подшучивая, играя роль, что они теперь подключены к этому главному темному Богу, точнее, к Духу справедливости, и начнут там выходить на улицу, правосудие вершить. А это опасно, и так делать нельзя, и с этим совсем шутить нельзя.

И тогда я решил это даже не публиковать, не упоминать об этом в своей книге. Но сейчас, в четвертом томе, я решил, что ничего в этом страшного нет, если я вдруг перечислю фильмы, которые, скажем так, частоты этого мира, “Дух справедливости”, что ничего в этом такого плохого и нет. Все же я даю пояснение, что это, и надеюсь, что люди поймут, что не нужно в это играть, что это только для ознакомления, что я как исследователь, как ученый, я просто все исследую, и сейчас прохожу такой этап, что я исследую это. Но я в этом не останавливаюсь, это не мой выбор. И я потом иду дальше все изучать. Я как и изучал все древнее, так и изучаю. Это просто одна из ступеней, которая может быть для наивных людей, или люди, которые подверглись разным пропагандам в интернете о том, что есть навязчивое это стереотипное мнение, представление о том, что если что-то с рожками, то сразу, значит, сатанист, это значит плохо, и все, на него надо пальцем тыкать. Вы сейчас понимаете, что это не так. Что все люди, которые занимаются тем же востоковедением, и изучают все древние культуры, они же не являются плохими людьми. Милла Йовович, она же неплохая, что она снялась в фильме “Обитель Зла”, или те же персонажи, тот же Аль Пачино, он же неплохой, что он снялся в фильме “Адвокат дьявола”. Так же и я. Это просто книга, в которой я просто рассказываю об этом, как я это вижу. Может быть, наоборот, многие люди, которые этим всегда интересовались, у них еще больше появится ясности и веры в это, что это такое, и что они всегда, допустим, подвергались осуждению от людей-профанов, что “ты в сатанизм какой-то веришь”. А тут они вдруг поймут, что это все-таки не сатанизм, а что это просто один из трех главных Богов. И, может быть, человек просто перестанет называть это той обложкой, которая смущает всех остальных людей, которые живут в мире неба и в мире земли, а будет использовать обложку, как пример, что это Бог Шива, и всё, и вроде уже ты никого не раздражаешь. А сила всё равно Бога справедливости, Духа справедливости та же самая. И вот из слепков, чем бы я поделился, то есть группа Tomandandy, которая делала саундтрейты как раз к фильму “Обитель зла” с Миллой Йовович. Потом есть “Сделка с дьяволом”, фильм молодежный, там тоже была музыка Tomandandy и Rob Zombie. Также есть группа Health, трек у них Tears называется, и есть также у них трек Future. Мэрилин Мэнсон естественно, все клипы и все его песни уникальны. Также есть еще пару треков туда входят, это Nine Inch Nails, тоже подходит такое. Что ещё? The Prodigy. Как будто вот...

Вспомнить если фильмы сейчас все до 2010 года, которые снимались, такие похожие на фильм “Блэйд”, то всех этих фильмах везде такая была музыка. И можно посмотреть, как персонажи выглядели и про что это фильм. Очень любопытно. Самое интересное, даже если вспомнить все фильмы про каких-то дьяволов, или вот, как пример, фильм “Пила”. Я даже специально погуглил и почитал, чтобы убедиться. В фильме “Пила” вроде мрак, грязь, ужасно всё, и больше это как раз детям нравится. Я помню, как мои одноклассники любили это всё смотреть. Что вдруг очнулись люди в каком-то помещении, все по-своему закованы, прикованы, и вдруг с ними говорит кто-то, кто их поймал, и говорит, что вот ты грешил, и вот теперь, пожалуйста, правосудие, точнее, справедливость. То есть, получается, тот, кто всех ловил, он именно ловил тех, кто заслуживает наказания, кто совершил какое-то ужасное преступление. И вот за ним пришло это божественное возмездие какое-то. И что самое интересное, и в “Призрачном гонщике” с Николасом Кейджем, также этот сатана или кто-то берет душу Николаса Кейджа и говорит, что теперь ты будешь мне служить и наказывать кого? Грешных людей, а не каких-то добрых. То есть темная сила только приходит за теми, кто попал в эту тьму за свои плохие деяния. И также фильм “Дьявол” есть такой, где люди застревают в лифте с бабулей, а в итоге все начинают умирать, и бабуля говорит: “а вот вы грешили, вот я за вами и пришла”. То есть она не приходит за людьми, которые ничего не делали плохое.

Но интересно другое, что я Александру “Большому” вчера говорил, а почему я сейчас вижу так, что, допустим, есть Бог неба, есть Бог земли, есть Бог этот подземного царства. И что в этих фильмах всяких про тёмных героев очень хорошо это показывалось. Музыка такая вся в фильме “Сорвиголовы” с Беном Аффлеком, там тоже злодеев еще показывают. И я его спрашиваю: – А почему эти три Бога как будто сейчас не работают? Где же этот Бог справедливости? Почему сейчас много так в мире несправедливости? А Бог справедливости этот никого не наказывает. Ведь сколько же вон грешников накопилось-то, сколько всего мрачного-то все делается, такое беззаконие и несправедливость. Где же он?

Но он не смог ответить на этот вопрос конкретно прямо. Он сказал:

– Сейчас вот и надо, чтобы эти все три Бога и этот главный Бог, они все что-то обсудили, соединились, и главный Бог им должен дать разрешение, этим трем Богам, чтобы они вот выполняли свои задачи.

И что пока как будто сейчас еще заседание не произошло. Как-то так он выразился. Но просто интересно другое, что представьте, когда я смотрю какой-нибудь фильм вот этой частоты, этого мира Бога справедливости, и когда я слушаю музыку Мэрилина Мэнсона, я в ней чувствую больше Бога и вообще духовности, и кислорода, и ясности, чем если включить ту попсу, которая захватила сейчас мир. И, знаете, какой парадокс? Что для меня, для духовного, осознанного человека, для меня “Дьявол” – это попсовая, пластиковая, фальшивая музыка, как для каких-то пластиковых людей-покемонов. И эти все фильмы глупые, которые сейчас делают, поверхностные, смешные для тупых людей, пластиковые, такие как “Дэдпул”. Как будто это мрак, вот это все комедийное, какие-то все стендаперы, вот эти певицы все попсовые, “поющие трусы” их еще называют, что для меня это является больше какой-то дьявольщиной. Как будто это уничтожает вообще все живое. И что как будто люди, которые в трёх мирах живут – неба, земли и под землёй – что те же, следовательно, и светлые люди, и честные материальные люди, и люди, назовем их тёмные, которые верят в эту тёмную силу – как будто они духовные и хорошие, и они все забились по углам, потому что это пластмассовое, этот социум, эти блогеры, вот это всё, как будто уже весь мир захватили. Этот дурман пластиковый. И тут еще надо задуматься о том, где здесь мрак и что здесь дьявол. Вот для меня дьявол, не хочу называть имена этих певцов и певиц, но для меня дьявол – это вот кто сейчас у “власти”. И поверьте мне, у “власти” сейчас не Дух справедливости и не сатана. Сейчас у власти серьезно какие-то пластиковые снизу непонятные самозванцы непонятных кровей. И это очень любопытно. Вот я подметил.

Я не понимаю, почему Бог Справедливости их всех не наказывает. И я верю и хочу, чтобы Бог Справедливости пришел и вершил правосудие. Ему прямо много нужно будет поработать. И эти все люди, которые безнаказанно последние 10-20 лет так себя ведут, бессовестно, я надеюсь, что они познакомятся с Богом Справедливости.

Только они познакомятся это немножко не так, как я с ним, а совсем по-другому.

Посмотрите фильмы: “Сорвиголова”, “Девятые Врата”, “Ван Хелсинг”, “Константин”, “Адвокат Дьявола”, “Призрачный гонщик”, “Последний охотник на ведьм”, “Интервью с вампиром”, “Сонная лощина”, “Братья Гримм”, сериал “Конец Света”, сериал “Благие Знамена”, “Седьмой Сын”, “Время Ведьм”, “Ученик Чародея”, “Красная Шапочка” (2011), “Таинственный лес”, “1408”.

Сегодня 17 августа. Я хочу подвести итоги, как я познакомился с этим, скажем так, Духом справедливости. И что это за темная сила. Или что это за сила, которая борется с темной силой. И что это за третий Бог. И что же это за этап, который я прохожу. И зачем это все.

Для начала, первое, что стоит зафиксировать, что когда я в Духе, то это не спутаешь ни с чем. То есть когда вообще ты находишься в Духе, это... Как будто ты всемогущий, как будто ты максимально без мыслей, ты в каком-то потоке. И ты здесь и сейчас, как будто ты стал какой-то сущностью. И когда я был в другом Духе раньше, в принципе, все эти состояния, они очень все похожи. Состояние в Духе, оно почти одинаковое. Когда ты в одном Духе или в другом, просто есть чуть-чуть отличающийся, какой-то отличительный оттенок. И вот первый раз, когда я был в Духе, это когда я был маленький, когда я слушал трек исполнителя YOAV “Beautiful Lie”. Тогда я закрыл глаза и почувствовал, что я куда-то улетаю или куда-то попадаю. И вот тогда исчезли все мысли, я потерялся во времени. Был белый свет, а потом я просто что-то видел, и мне этот, скажем так, Бог или Дух, или кто это, мне показывал меня, мое будущее и кто я такой. И когда это все тогда произошло, это был, как я понимаю по сей день, что это был главный Бог. И он мне тогда показал будущее, кем я должен стать. И он мне тогда сказал, что я здесь для того, чтобы работать, а не жить. Что я сюда не жить пришел, а работать. Это было очень любопытно. С этого, в принципе, все и началось. Все необычные мои приключения. И тогда я не скажу, какой был точно возраст, 17 лет, возможно, 18, когда я ушел в это состояние, когда я начал первый раз слышать этот голос. Но он не только голосом со мной

разговаривал, а он еще как будто мое сознание сразу погружал, показывал картинки. Он еще это любит так все показывать. И я это не мог забыть всю свою жизнь, и по сей день не могу это забыть. И это было какое-то основное, то, что он сказал про какие-то 23 года или 23-ий год, я вот не понимал, что это. И он мне показал, что я кем-то стану, и что все люди как будто обо мне думают, или они как будто в моей голове, или я у них. Но что как будто все внимание людей, оно от всего отключено, и оно все на мне. И Он тогда сказал, что я – не человек, и что я сюда пришел именно работать. И что все люди, и все, что вообще меня окружает – это просто обстоятельства и массовка. После этого были моменты, когда в меня кто-то вселялся, или что-то вселялось, или я куда-то подключался. Вот это и есть состояние в Духе. Оно происходило много раз на протяжении десяти лет. Но я тогда не мог отличать, что это. То есть для меня это было просто что-то паранормальное, но я не знал, что это за Дух, что они бывают разные, я этого не мог знать на то время. И что я заметил, что год назад, когда я работал над первой книгой, над первым томом “Альтернативной Истории”, то когда я читал все, что со мной происходило, сам про себя, и когда я дальше делал концовку этой книги, то я опять подключился к этому Духу, а точнее этот Дух вошел в меня. Такое ощущение, как будто ты становишься сверхсознанием, как будто твое внимание, твоя энергия, она становится безграничной. И ты здесь, и везде. И это состояние в Духе я испытал в августе год назад, в 2023 году. Это невероятное ощущение, но тоже очень необычно, что когда я призакрыт, выражусь так, то когда я хочу обратиться “туда”, кто меня ведет, куда-то наверх, опять же, образно выражаясь как-то, то я слышу голос, что как мне он или они, кто-то мне дает информацию. Но когда я становлюсь этим, то я уже не слышу никакой голос, потому что я уже Им и становлюсь, Он уже во мне. Я максимум могу видеть картинки, как какое-то видение, которое показывает эта сила, которая уже во мне. То есть, в принципе, все, что я уже думаю, когда я в Духе, это и есть уже Он. То есть уже не может быть никакого диалога с кем-то. Диалог с кем-то – это когда Он еще где-то, а ты где-то здесь. Поэтому ты слышишь голос. А когда он уже в тебе, ты уже сам и есть этот голос. Вот это очень необычное такое замечание. Получается, что я почувствовал это невероятное состояние, что я в Духе, что я куда-то вселился, в меня точнее что-то вселилось, и я к чему-то подключился, что это состояние в Духе, и я это зафиксировал

в конце первого тома “Альтернативной Истории” и посчитал, что это сверх вообще уровень, и что я не хочу это потерять. И тогда Александр “Большой” мне сказал, что это не главный Бог. Я его не понимал. Он говорит, что это еще не то, к чему я должен прийти. Что в меня вселился этот Дух, но есть еще какой-то Дух главнее. И что есть еще какой-то Бог главнее. И что если бы по-настоящему в меня вселился главный Бог, то я бы это ни с чем не спутал. Вот так он мне сказал. И тогда я еще не знал про то, что бывают разные Духи.

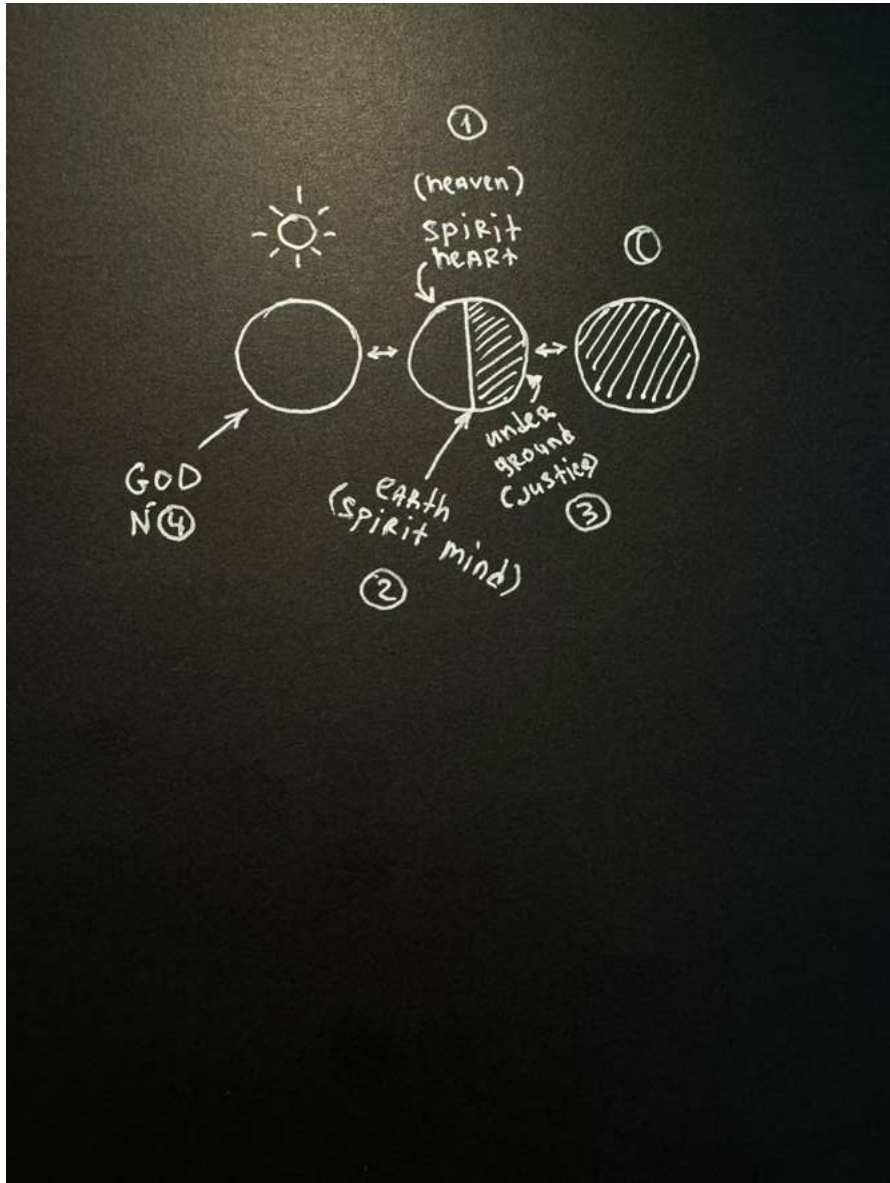
И в следующий раз, когда я ощутил как раз другого Духа – это 13 октября в пятницу 2023 года, я ощутил Духа справедливость. И что вроде ты так же в Духе, вроде все необычно, невероятно, что ты сверх какой-то человек, но все равно с каким-то другим оттенком, все равно как-то по-другому. И тогда, чтобы это не потерять, я начал сразу это фиксировать, записывать в себе заметки все, что у меня ассоциируется с этой энергией, которую я чувствую в себе, что крадет мое внимание. Я это все фиксировал. И тогда я позвонил Александру “Большому”, и он мне сказал, что “обязательно сохрани, обязательно сохрани, запомни, как этого Духа вызывать”. Вот так он выразился. Что если я этому научусь, это “ого-го”. Что это, говорит, самый серьезный Дух. Самый сильный. Но так еще любопытно, что я начал вспоминать, как в детстве я с этим соприкасался. Но я просто не разделял это, как все люди, не придавал этому значения. Но я начал вспоминать определенные какие-то моменты в жизни, где попадались мне какие-нибудь одноклассники или однокурсники, с которыми мы могли смотреть какие-то фильмы, такие как “Ван Хельсинг”. Также я вспомнил, как я любил очень фильм “Сонная лощина”, и что, как я его первый раз увидел по телевизору, я сразу сделал себе игрушку такую, где птичка в клетке крутится, и пришел потом на следующий день с такой игрушкой в школу и всем показывал. И я помню, что у меня тогда уже треки были Nine Inch Nails и Мэрилин Мэнсон. И мне очень нравился фильм “Сорвиголова”, и особенно роль Колина Фаррелла, когда его показывают, что он такой меченый. То есть какие-то такие злые герои, они крали мое внимание, мне нравилась эта брутальная музыка. Но я в этом не видел ничего хулиганского, и я в этом не видел ничего злого. Я не любил ужасы, когда показывают просто какие-то кишки и кровь. Мне это не нравилось. Я никогда фильмы ужасов не смотрел. А какие-то такие стильные, именно

стильные какие-то фильмы мне нравились. И музыка особенно. И тогда, получается, в октябре этот Дух справедливости я себе зафиксировал, но я специально к нему не возвращался. И сам я к нему стал как-то возвращаться только вот в последнее время. И то сначала было это случайно, может быть, пару месяцев назад. И сейчас это было уже как будто неизбежно и как будто специально.

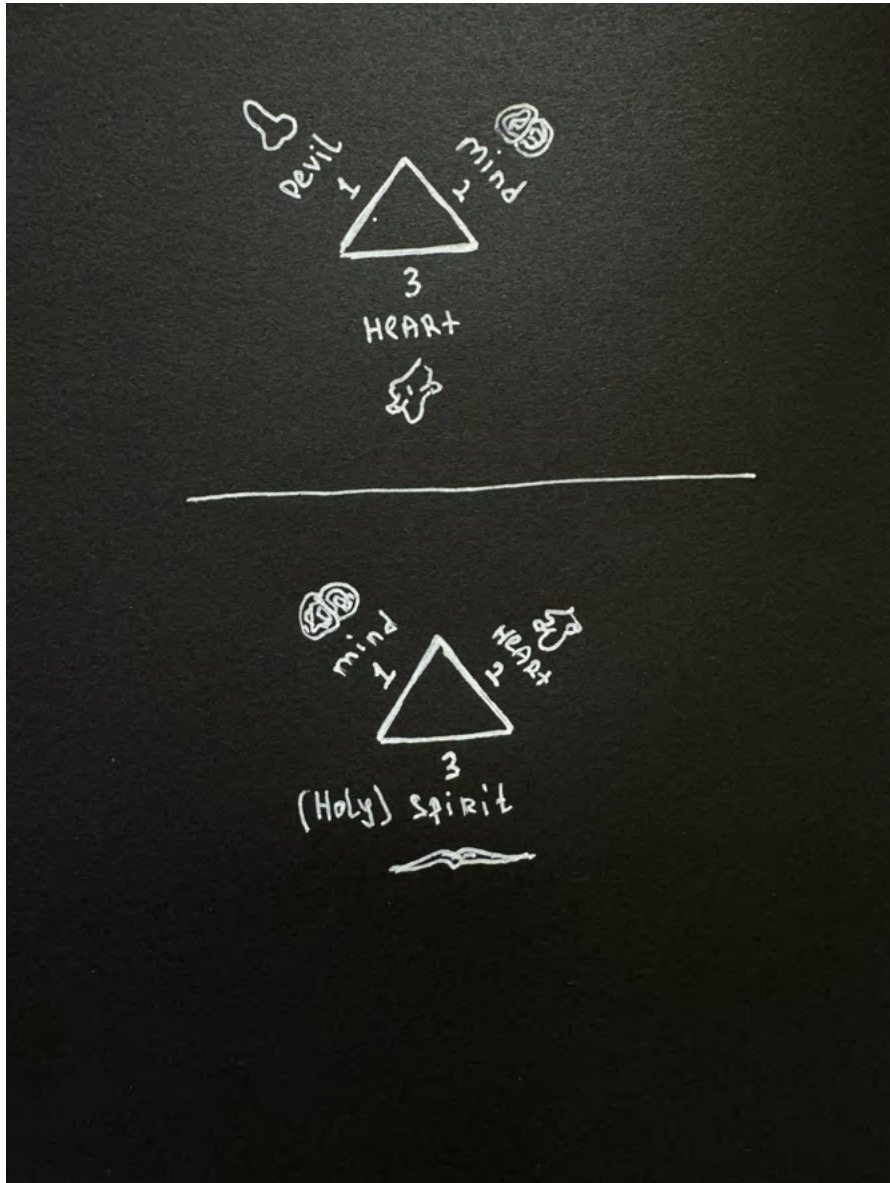
Но что я заметил? Что 10 июня, с чего как раз у меня начинается четвертый том, из-за чего у меня заканчивается третий том, в меня вселился главный Дух.

И он мне показал опять будущее, кем я буду. И дал мне подсказки, что нужно для этого делать. И я сразу вспомнил, что главный этот Дух, Он ко мне тогда приходил в детстве, когда мне было 17-18 лет. А тот Дух, который был на протяжении 10 лет, и тот, который был год назад, в августе, когда я заканчивал первый том, это был уже другой Дух. А Дух Справедливости – это уже тоже другой Дух. И я увидел, что за все время четко я почувствовал разницу и заметил только три Духа. Главный Дух – это четвертый Бог. Это тот, который был в самом начале, с чего я начал писать книги. Это когда было детство, когда Он мне сказал, что я не человек, что я сюда пришел работать. И показал мне будущее. Что что-то случится, и все люди ко мне подключены вниманием и сознанием, они все в моей голове, а я у них в голове. Что я один стою, и все как будто обо мне думают. Это был главный четвертый Бог. И вот он был тогда, и вот он был сейчас, 10 июня. И это невероятное ощущение, и правда, это ни с чем не спутаешь. Как будто ты есть всё. Такое у тебя сознание, внимание, то есть энергия. А тот Дух, который был на протяжении 10 лет, часто встречался мне и год назад, который помогал мне писать первый том – это совсем другой дух. Я не знаю, каким номером его назвать и что Он значит, наверное, правильнее бы сказать как раз “Дух духовный”. Вот, наверное, тот Дух, который всю жизнь присутствовал в моей жизни, и тот, который мне помогал закончить первый том – это всё такое красивое, волшебное, где ты добрый, где всё такое уютное, и где ты всех прощаешь, где ты всех любишь. То есть такой Бог-любовь. Но как будто это всё равно грань, что очень важно заметить. Что этот Бог, то есть Дух, который был не главный, но светлый, Он как будто и есть именно эта грань, что он именно такой светлый. Светлый такой творческий дух. Наверное, ещё я бы его назвал Дух творчества.

Дух, наверное, сердца. И часто я в Него подключался, и часто Он в меня вселялся. Это Дух сердца, назовем его так. И получается, что в октябре и сейчас, совсем недавно, на днях, в августе, я опять почувствовал другого Духа. Дух, который справедливость. Дух справедливости – это дух, скажем так, подземного мира. А Дух, который на протяжении 10 лет присутствовал со мной, это Бог, Дух Неба.



Но еще, если смотреть на древние карты таро, где как раз изображаются это Колесо Фортуны, и вокруг колеса три персонажа: один с трезубцем – это темный мир, а другой с кадуцеем, с посохом Гермеса, а третий – это сфинкс. И как раз получается, что тот, который с посохом Гермеса, что это Дух материальный. Получается, есть Дух сердца, то есть творчества. Есть Дух ума, логики, то есть который материальный, это с посохом Гермеса. А тот, который с вилами – это лорд, это князь тьмы, это Шива, это Анубис и разные все божества во всех временах. Это Дух Справедливости. Как-то так. А четвертого Бога его не видно, потому что он по другую сторону. Он спрятан. Это Он так проявляется через этих трех Богов, то есть через этих трех Духов. И что если представить геометрическую фигуру Тетраэдра, то как раз мы видим, получается, три стороны Тетраэдра – это и есть эти три духа. И я вечно подключаюсь то к одному, то ко второму, то к третьему. Но есть еще четвертый. К четвертому я тоже подключаюсь. И четвертый – это вот сама цель.



Я даю эти разъяснения, чтобы не было в дальнейшем путаницы, какой есть Дух. Поэтому я им решил дать теоретические какие-то, предположительные названия. И тут должен у вас у всех возникнуть вопрос, кто внимательный. А вопрос должен заключаться в чем? Ведь Бог главный, то есть четвертый, Он был и недавно, 10 июня, и вот в детстве. Хорошо. Дух сердца, творчество тоже был. Он помогал мне книги писать. Тоже вроде все хорошо. Даже Дух справедливости какой-то образовался, который подземного царства, который тоже по жизни присутствовал. Точнее, это вообще мы с этим соприкасаемся все. И когда он в меня вселялся, я в него включался, это вот было совсем недавно. А где же тогда Дух логики? Где же Дух ума? Где же Дух материального, земного царства? Ведь мы выяснили, что есть Бог неба, Бог под землей – это справедливость. Бог неба – это Бог сердца, творчества. Бог четвертого измерения – это главный Бог, который тоже уже был. А где же Бог Земли? Я не знаю. Может быть, его еще не было. Или я его просто не заметил, потому что он и является Богом материального всего. Я позвонил на этот счет Александру “Большому” и задал ему вопрос. И он сказал, что, естественно, этот дух земного царства, Дух земли, который материальный, который ум, логика, он, естественно, тоже был, просто я это не заметил. То есть, на самом деле, когда я суперматериально все просчитывал, и когда у меня сумасшедший аналитический склад ума, как раз когда я делаю материальные дела, это и есть он. Просто для меня это было как естественное что-то. И вот я и переключаюсь по этим трём точкам Wi-Fi, а то ещё и в четвертую подключаюсь. Лучше это представить так, что это как четыре точки Wi-Fi. Точнее, три основные, которые даны людям, и есть ещё вот эта четвертая. И я включаюсь то туда, то туда, то туда. Хочу сейчас сделать именно акцент, я уже ранее давал в книге описание Духа сердца, Духа творчества, как я чувствую, когда я в этом Духе, как я воспринимаю все. Сейчас я хочу больше поделиться своим наблюдением, что такое быть в духе справедливости.

ПЛЕЙЛИСТ

Hello Zepp + Overture – Charlie Clouser
Tears – HEALTH
The Beautiful People – Marline Manson
In the House, In a Hearbeat – 3FORCE
I Am Home – Massive Attack
EL-P – Meanstreak (In 3 Parts) (Fight Night Champion OST)
Risk of Death – HEALTH
The Channel – Future Funk Squad
Hello Eric – Charlie Clouser
Resident Evil – Marilyn Manson
NFS Underground 2 – Killing Joke – The Death and Resurreci-
ton Show (Need For Speed Underground 2 Soundtrack)
Joi – Lick (OST XxX)
Gradula (OST Matrix) – Rob Zombie
The Outsider(Apocalypse Mix) (OST Resident Evil 4: Afterlife) – A Perfect Circle
More Human, Than Human – Meet Bambi in The King's Har-
em Mix – White Zombie, Charlie Clouser
And the Sky began to screm – How to Dectroy Angels
Sweet Dream (Are Made of This) – Marilyn Manson
DEAD – HEALTH
Valeth – Slaev
InsecT – Processor
Push the Sky Away

ГЛАВА 18. ДУХ СПРАВЕДЛИВОСТИ

| Включите трек: Marilyn Manson – If I Was Your Vampire

В духе справедливости, когда я в этом Духе, в первую очередь, это сумасшедшая ясность. То есть ты опять все воспринимаешь как 360 градусов, такое ощущение, как будто твое внимание, твои глаза, как у мухи, как будто у тебя тысячи этих глаз, и они как будто любое движение, то есть волосинку, которая будет скользить где-нибудь по полу, ты ее как будто заметишь. То есть это очень необычно, ты вот так начинаешь воспринимать все. Сумасшедшая ясность, сумасшедшее стабильное состояние, то есть как будто все штиль. Ни эмоций никаких, никаких чувств, никаких мыслей. И никакого даже оттенка какого-то настроения. Оттенок есть, но он не мешает быть этой ясности, в которой ты пребываешь. Сумасшедшая ясность восприятия себя и реальности. А оттенок, он такой, именно вот слово “бесстрашие”. Именно вот этот запах, то есть эта энергетика, которая ощущается, когда ты в Духе справедливости. И это бесстрашие, оно не какое-то, как людям кажется, которые грешные. То есть многие думают, что когда их амбиции завышенные – это бесстрашие. Или кто очень высокомерен, он думает, что это бесстрашие. У кого-то раздутое эго, и он думает, что это бесстрашие. Но на самом деле это не так. Настоящее бесстрашие – это когда ты ну максимально умиротворен настолько, что у тебя ни мысли, даже тело твоё спокойно и не ждёт нигде опасности. Как будто когда ты не в Духе справедливости, ты всё равно даже кожей своей хоть на один процент, но остерегаешься, что может что-то случиться с тобой. А когда ты в Духе справедливости, опасения этого нет вообще. Как будто ты максимально защищен. Вот максимально. Представьте, что вам бы дали охрану, с вами идут четыре боевика. И вы идёте по улице, и вы понимаете, что вы можете всё что угодно кому угодно сказать, язык кому угодно показать, и с вами ничего не будет вообще. Вам даже разговаривать с ним не надо. Даже не надо никому объяснять, кто вы. Но при этом из-за этого у вас нет такого, что вы зазнаетесь или у вас сразу просыпаются какие-то другие мысли, желания от того, что вы чувствуете бесстрашие. Нет. То есть в первую очередь быть в Духе – это быть чистым человеком, в котором нету никаких слабых, грешных человеческих качеств. Поэтому когда ты

в Духе справедливости, что тоже удивительно, вроде Дух справедливости, но первое, ты не хочешь никого наказывать, ты не хочешь ни с кем ругаться, ты не желаешь никому зла. Ничего такого нет. Нет такого, что ты какой-то хитрый лис или змей, который злорадствует или хочет кого-то проучить или кого-то наказать. Нет, ты вообще ничего не хочешь этого делать. У тебя нет таких желаний. Ты просто максимально уравновешен психологически и эмоционально стабилен. И как будто нереально мудр, что как будто любой хулиган, любой человек, который будет делать сейчас преступление, тебя это не пугает, не злит и не расстраивает. И что даже если сравнить этого Духа справедливости с Духом сердца, то есть Духом творчества, который часто присутствовал в моей жизни, с которым я писал все свои книги, то тот Дух сердца, Дух творчества, у него все равно есть такое, как... Что он хочет, чтобы все люди были открыты, добрые, с сердцем, чтобы честно жили, и что нехорошо быть грешным, что не нужно друг друга обижать. Всё равно такая позиция. Ты как будто отстаиваешь эту светлую какую-то сторону, и всё равно как будто есть еще такое, что ты ещё как-то не признаешь и борешься с тёмной всё-таки стороной. Или пытаешься как-то людей от неё спасти. А когда ты Дух справедливости, то ты как будто понимаешь, что любопытно, ты понимаешь, что всё в жизни справедливо. Ты будто настолько мудрый и теперь понимаешь, что любой человек, который сейчас совершает что-то плохое или любой человек, который попал сейчас в беду, это всё честно и заслуженно. Нет, ты не испытываешь от этого никакого удовольствия, тебя это никак не заряжает, не вдохновляет, но тебе это просто нейтрально, как будто все на своих местах. Как будто так и должно быть. Но нет сопереживания людям, как будто все на своих местах. Что еще я заметил? Когда ты в Духе справедливости и смотришь такие фильмы, которые я начал собирать, такие темные, скажем так, и слушаешь эту музыку, то правда, эта музыка, она тебя не пугает. Фильмы тебя эти не пугают, они тебя не раздражают, они тебе не противны. Как будто ты понимаешь, зачем это все и что это такое. Это очень любопытно. Если бы я сейчас, когда смотрел фильм “Ван Хельсинг”, был не в духе справедливости, то вполне возможно, мне бы не хотелось смотреть фильм “Ван Хельсинг”. Я бы долго не просидел. Мне бы просто непонятно было, зачем это смотреть, что мне это дает, и он какой-то весь мрачный. Актёры так себе играют, и ну... Зачем? Это глупость какая-то, сказка вымышленная. А когда ты

в Духе справедливости, то ты видишь очень много того, что объясняет все. Как будто до этого, правда, нужно дорасти, чтобы это понимать. Еще очень необычно, что я в детстве соприкасался с этим миром темным, но я не знал, что это темный мир. Мне казалось, что это мир волшебный, или мир какой-то духовный даже. У всех разные же ассоциации духовности. И я просто помню, как мне нравились мультики и фильмы Тима Бёртона. И я прям всегда сравнивал, что Тим Бёртон и Дэнни Эльфман, композитор, и Джонни Депп, актер, что они как будто все одинаковые, что они все как раз какие-то вот – и Мэрилин Мэнсон в том числе – они все какие-то именно темные, но я не считал их плохими. То есть они темные, как именно фильм какой-нибудь “Семейка Адамс”. Но я никогда не был против таких людей или таких фильмов. Мне не нравились люди лживые. Мне не нравились люди, которые предатели, которые подлые. Для меня это зло, когда люди ведут себя некрасиво. А когда человек просто в темной обложке, так это красиво, если он человек. И самое интересное, что вот и объяснение, почему многие такие гениальные фильмы и музыканты, и артисты, и даже кто-то писал какие-то свои произведения. Такое произведение, как «Мастер и Маргарита», что это правда, там присутствовал этот Дух справедливости, и присутствовала эта темная сила. Но от нее веет энергией как от церквей, как от храмов, как от святых мест. Просто она другого какого-то оттенка, но там есть тоже эта сила. А я всегда был именно против того, что пластиковое, где нет веры, где нет Бога, где нет энергии. А у всех этих миров, которые я сейчас познаю, там есть Бог. И мир сердца, то есть мир неба, и мир земли, и мир ума, и логики, и интеллекта, и мир подземного царства. Это все три Бога, три мира, три духа, и они есть. И все, кто больше из творческих людей были к этому подключены, тем они были более выдающиеся в жизни. Каждый в чем-то своем. Творческие люди подключались к миру неба или к миру подземному. Ученые тоже к чему-то подключались или к Богу Земли. А может быть, к подземному, а может быть, к небу.

Начал я составлять еще больше слепок, список этого духа справедливости, чтобы я мог когда нужно легко в него включаться, отключаться, смотреть, что мне это вообще дает. Первое, что я заметил необычное, когда я ехал в машине, я увидел полицейских. И в этих полицейских я увидел глаза, а в этих глазах я увидел, что эти полицейские, в них какая-то сущность. Точнее, я увидел, что у этих полицейских глаза такие же, как у других полицейских,

которых я видел в других странах. И тут я понял, что все полицейские в мире они подключены к одному какому-то Духу. И что, представьте, как необычно, представьте, есть Петя и пока он не полицейский, он еще к чему-то одному подключен, как точка Wi-Fi. Но когда он учится на полицейского и идет в полицию, то потом его система забирает, то есть он же входит в другую систему, и этот Дух вселяется в него, как и во всех других полицейских. И все полицейские, у них у всех одна точка Wi-Fi. Одна какая-то сила ими управляет. Естественно, Дух справедливости управляет. И это очень необычно, что я теперь настолько еще по-иному, еще более глубже... Это же как многослойное все. Я то одни слои вижу, как мир устроен, то другие. Теперь я вижу такие слои, что когда идут люди, я вижу, что они... Ладно, что они все на разных частотах находятся, как я это всегда писал. Но что интересно, что еще зависимо от твоей специальности, тоже ты к чему-то подключаешься. Что вот видите полицейские, у них есть своя частота, то есть свой Дух, который в них входит, ими овладевает и ими потом управляет. Если я сейчас буду разговаривать с полицейским, то я буду говорить не с полицейским, а с духом справедливости, который в нем. И этот Дух справедливости, он во всех сразу же полицейских в мире. Я это увидел через глаза.

Но любопытно другое, что кто я такой? Ведь если сейчас вспомнить разговор мой недавний с дедушкой-волшебником – я надеюсь, не сильно его напугал – я, естественно, сразу же, как почувствовал, что в меня вселился Дух справедливости, поэтому решил быстро ему позвонить. И мне было интересно просто зафиксировать, как он это увидит и почувствует. Но, видите, это Дух справедливости. Я могу его отключить и включить в себя другого Духа. И я уже буду другой человек. И этот дедушка-волшебник уже будет считывать и видит совсем другую информацию. Я не знаю, что делать. И получается так, что я как сосуд, вот мое тело физическое, но я могу в себе, скажем так, включать одного из трех богов, и иду к тому, чтобы еще вызывать и включать этого четвертого Бога. Я этому учусь. И когда в меня включался этот главный четвертый Бог 10 июня, то в первые те дни, когда он во мне был, я же очень многим людям своего окружения дал советы. Точнее, не я дал, а главный Бог. И все люди без обсуждения, безоговорочно, все, естественно, прислушались и очень испугались. И что очень интересно, что главного Бога боятся все. И даже эти три Бога: небо,

земля и под землей – даже они боятся главного Бога. Так что, как бы вам ни казался страшный этот Дух справедливости, но даже ему страшно перед четвертым Богом. Надо, чтобы вы это понимали.

Что я зафиксировал, когда я был в Духе справедливости. Помимо того, что это сумасшедшая ясность, как будто у тебя глаза на спине, как у мухи, и ты все чувствуешь. Что еще я заметил, что помимо бесстрашности – цвет. Представляете, начал обращать внимание, какой же цвет в этом мире Духа Справедливости, какие цвета есть, используется. И, представляете, красный цвет. Цвет красного вина или такой прям вишни какой-то, такой цвет кровавый, цвет бордовый, кроваво-бордовый. Он как-то так еще называется. И представьте, этот цвет – это цвет Духа справедливости. И я специально в этом Духе справедливости находился и пытался все это фиксировать. И, правда, хочется сразу одеть или под пиджак такую футболку кроваво-бордовую. Естественно, под черный пиджак. Или хочется одеть кожаную куртку такую вишневую, кровавую, бордовую, какую-нибудь опять из крокодила или питона. Не просто так многие используют, когда изображают дьявола или каких-то злодеев в фильме, что у них могут быть очки с красными стеклами или кожаная куртка красная. Или показывают, что женщина-дьяволица может быть в кожаной красной куртке, в кожаных штанах. Это правда так. Красный цвет – это цвет дьявола. Но опять же, смотря как его носить и с чем носить. И что это за вещь. Но вот это я зафиксировал. Так как я сейчас различными занимаюсь другими проектами. Я для многих людей сейчас открываю компании, делаю различные бренды, товары. Это я пытаюсь, скажем так, реализовать все свои открытия, наблюдения за последнее время. Поэтому когда я был в Духе главном, то я одно взял себе на заметку, что бы я хотел производить. Больше такое классическое. А когда я в духе справедливости, то сразу захотел изучить этот мир. Как, может быть, такого цвета что-то сделать, что этого духа. Потому что я часто буду в этот Дух возвращаться. Я бы хотел иметь какие-то вещи из этого мира. Так что это очень любопытно, то, что сейчас происходит на сегодняшний момент. И вот я зафиксировал, получается, цвет красный. И, естественно, черный. Красный и черный. Что еще я зафиксировал? В этом мире именно есть золото. Что вот если я буду сейчас весь в чёрном, и у меня будут золотые кольца, золотой кулон, золото – это хорошо. Золото – это хорошо.

Именно жёлтое золото. Что ещё? Что ещё в этом мире? Если говорить про фильмы, то это фильмы такие, как “1408”, “Таинственный лес”, “Седьмой сын” с Николасом Кейджем, фильм “Время ведьм”, «Красная шапочка» — классные саундтреки в этом фильме. Это фильм “Братья Гримм”, “Сонная лощина”, фильм “Интервью с вампиром” с Томом Крузом, “Последний охотник на ведьм” с Вином Дизелем, “Призрачный гонщик”, “Константин”, “Девятые врата”, “Сорвиголова”. И «Мастер и Маргарита» в том числе можно почитать или посмотреть. Там, правда, чувствуется сразу эта сила, когда описывается место на Патриарших, где Воланд встречается с этими персонажами, которые начинают с ним обсуждать, был ли Иисус и существует ли Бог. И, конечно, многие фильмы Тима Бёртона и все, что любят люди смотреть всегда в канун Хэллоуина, 31 октября. Все эти фильмы, естественно, они ассоциируются с этим миром. С этим миром, с этой частотой, с этим Духом справедливости. Помимо всяких таких мрачных фильмов, очень много есть разных, как ужасы, как и боевики, так и триллер, где больше всего прям передается визуальная такая и музыкальная атмосфера, эти фильмы я вам перечислил. То есть это могут быть все фильмы про вампиров, про ловцов на ведьм, про ведьм, про Дракулу. Про экзорцизм, как изгоняют дьявола. Вот я недавно смотрел фильм с Арнольдом Шварценеггером. Малоизвестный фильм. Фильм называется “Конец света”. И там очень любопытно показывают, как эта темная сила может в кого-то вселяться, как она пытается влиять. И что самое интересное, почти все эти темные фильмы, они максимально про церковь, что тоже любопытно. Что почти везде во всех произведениях, во всех книгах, во всех фильмах встречается церковь. Еще я сюда бы в этот список, наверное, добавил фильм “Догма”. Это фильм “Легион”. Это фильм “Дьявол”. Это “Святые из Бундока” две части. То есть всё равно ещё этот мир Духа справедливости — это такая готика. Ты как будто такой падший ангел. Чаще всего показывают этих падших ангелов. Кто такой падший ангел? Падший ангел — это не человек, который обычный, примитивный, который живет и развивается, а это уже когда ты сущность, это когда через тебя система что-то делает, но когда ты падаешь с неба, а это как точка Wi-Fi, отключаешься от точки Wi-Fi от того, что ты сделал что-то нехорошее, ты попадаешь в перевернутый мир, то есть в подземное царство. И ты все равно особенный, то есть у тебя все равно все твои способности остаются,

все равно у тебя необычная жизнь, все равно тебя сила ведет, но уже просто другая. И ты становишься падшем-ангелом. И вот они как раз как в фильме “Святые из Бундока” могут быть такие в татуировках, дерзкие, в кожаных куртках, сигареты, читать молитвы, быть верующими, но при этом они вершат какое-то правосудие. По сути такие же фильмы, как боевики, все боевики или тот же фильм “Бэтмен”. И старый “Бэтмен”, и новый “Бэтмен”, и все “Бэтмены” – это тоже всё Дух справедливости. Не только злые герои, но и добрые герои, они же вершат правосудие, они же тоже с кем-то борются, и это всё равно всё Дух справедливости, который, можно сказать, как будто сам с собой борется, что и любопытно. Это все Дух справедливости. Ведь в другом Духе нет никакой борьбы. Даже если ты за светлые силы, но ты не борешься. Тот, кто уже борется – это уже Дух справедливости. Вот как я это вижу. Поэтому даже любые фильмы про каких-то рыцарей, которые борются с темными силами, то тот рыцарь, который, как показывают, за светлую сторону, который борется с темными силами, на самом деле он тоже подключен к Духу справедливости. А вот если бы про этого рыцаря сняли фильм, где он просто гуляет с семьей и вспахивает поля, и у него ферма, то это уже был бы другой какой-то дух. А когда он все-таки с мечом, меч в руках – это все Дух справедливости. Получается, что когда я был в Духе сердца, то если бы кто-то пытался меня в ресторане или на улице провоцировать, то я бы ничего не сказал в ответ, ничего бы не сделал, чтобы не отключиться от этого Духа. Понимаете? То есть пока ты не реагируешь, ты в Духе, допустим, сердца. А если ты начинаешь реагировать, то автоматически попадаешь в этот темный мир, а там уже все зависит от того, на каком ты уровне. Если ты там на слабом уровне, на уровне жертвы, то тебя еще и накажут за то, что ты начал с кем-то спорить и права качать.

Что еще я заметил в этом духе справедливости? Камни. Драгоценные камни. Сразу стало любопытно. Я записал так сразу. Естественно, чёрный сапфир, чёрный оникс, черный обсидиан, чёрный турмалин, и чёрный бриллиант. Конечно, больше для меня ассоциируется, что самое сильное и мощное, больше у меня отклик это к чёрному турмалину и к чёрному обсидиану. Черный обсидиан – это вообще стекло, по сути, и турмалин, вот они ассоциируются у меня с этой какой-то темной силой, с этим Духом справедливости. Себе это зафиксировал, камешки себе эти нашел, сделаю

сейчас себе кулон, буду проверять, как я его буду чувствовать. Ну и кольца себе тоже сделаю. Но самое интересное, что красные камни тоже, кровавые камни, то есть это циркон кровавый, красный, хоть он вроде и не является элементом тёмной силы, но всё же, то есть его тоже предпочитают, и он тоже к этому подходит именно в цветовой гамме. То есть больше по энергии подходят, конечно, черный турмалин и обсидиан, но именно ещё визуально. И оно никак не мешает, это как тот же баланс, чтобы быть как-то более мягким. То это как раз циркон красный кровавый, гранат красный кровавый, рубин и красный бриллиант. Получаются, красно-кровавые камни и черные камни. И еще как будто хочется, правда, чтобы, если делать изделия, если они из серебра, чтобы они были, допустим, черные. Хочется черные изделия носить. Чтобы они в черный были покрашены. Или золото. Дальше я начал смотреть на ютубе и гуглить, какие есть люди, которые называют себя оккультистами. Я на самом деле не знал никогда этого слова. Я слышал о нем, но даже никогда в жизни о нем не читал и его не произносил вслух. Здесь, получается, экзорцизм, оккультные науки. Я это все посмотрел, что это такое. Но что я скажу? Очень любопытно, что в такое мы необычное живем время, что если сейчас человек будет вести блог в интернете о том, что ты духовный и любить людей, то очень есть много завистников, которые будут о нем писать, что он плохой, что он обманщик, что он мошенник, что он черт. А вот оккультисты, которые снимают на ютубе ролики про сатану, про пентаграммы, пентакли, про гадания – про них никто не пишет грязь. Потому что эти персонажи уже сами себя признали и назвали чертями, и поэтому про них уже нечего другим писать. И у них нет завистников, это очень необычно. Получается, что когда человек ведет блог об оккультных науках, у него нет врагов, потому что он сам уже тьма. А тот, который говорит про свет, то вредные люди начинают его пытаться осквернить и начинают о нем писать ложные гадости. Очень необычно. Но это то же самое, что представьте, что есть какой-нибудь хороший музыкант, и вдруг пойдет много слухов, что он к кому-то приставал, кому-то изменял, что он наркоман, и люди, которые ему завидуют и хотят ему испортить репутацию, а у него репутация хорошая, у человека, то о нем будет придумано очень много разных слухов, что он плохой. А следовательно, что? Все будет именно это вранье, чтобы, скажем так, перевернуть его личность в противоположную, то есть во тьму

его вогнать. А если человек такой, как Мэрилин Мэнсон, то про него уже никто ничего не может сказать. А даже если кто скажет, так это еще усиливает его, потому что у него все песни, и сам он, и сам его образ, что он сам это проявление, как какой-то темной силы, поэтому ему это только в плюс. И поэтому про него уже и сказать нечего. И так все люди скажут, “да, мы знаем, что он максимально злой, плохой персонаж”, но ему это хорошо для его репутации, потому что он, в принципе, такого себе персонажа и выбрал. Вот это любопытно, что я заметил. И даже многие фанаты наоборот находят инфу о нем, что этот музыкант обычный, простой парень. Что еще заметил? Заметил, что когда еще 20 лет назад не было этого социума, то есть этой иллюзии майя, этого дурмана, этого пластикового фальшивого мира через соцсети, когда этого не было, все люди были настоящими. Были настоящие повара, гитаристы и были настоящие люди, которые, как пример, интересовались духовностью или темными силами. Но они это делали не из-за того, что они насмотрелись этого в интернете, а потому что они по-настоящему такими родились. Да, когда-то было такое время. И тогда все духовные люди и все люди, которые, наоборот, интересуются темными силами и магией, у них вся эта атрибутика, скажем так, какие-то благовония, талисманчики и так далее, они все были очень такого низкого качества, потому что это не было модно и распространено в материальном мире людей. И поэтому это все было очень таким, выглядело все как ширпотреб. И все они выглядели такими какими-то бедными. А когда сейчас появилась за последние 20 лет эта мода на духовность, то все эти люди, которые как раз поверхностные, которые не духовные и неглубокие, а которые пустые внутри, но которые пытаются это потребители вечно всё рекламировать и вечно всё продавать. И когда у них появилась мода на духовность, то у них стало появляться всё очень стильное и качественное, вот эта вся атрибутика, аксессуары для эзотериков. Но потому что они ничего не чувствуют, но могут зато красиво это все упаковать и красиво это все назвать. Поэтому сейчас огромное количество есть Palo Santo, огромное количество карт Таро. Но они просто только это и умеют делать. Продавать и визуально восхищаться чем-то, но они ничего не чувствуют. Просто у таких поверхностных людей зародилась эта мода. Но к чему я? К тому, что так как этот мир пластиковый, который сейчас захватывает все три мира: мир неба, земли и под землей, захватывает вот это пластиковое, социум,

как “агент смит”, этот мир, он очень фальшивый настолько, эта сила — плохая сила, она очень грамотно прячется. Прячется за хорошим. То есть она может всем людям внушить, “давайте будем спортивными и будем питаться одной, допустим, какой-то растительностью”. И люди в это верят и начинают это делать, потому что все хотят быть хорошими. Но на самом деле из-за этого люди уходят от своей души, отворачиваются от своего сердца, уходят с пути. Так уводит эта темная сила, которая плохая. То есть “агент смит” так делает. А потом они еще и болеют из-за этого. И то же самое как раз и с эзотерикой. То есть эти же люди, они все хотят в глазах других быть хорошими, и поэтому они пытаются продвигать только ту эзотерику, которая ассоциируется с тем, что ты такой Бог-любовь, что ты всех любишь, ты такой хороший, ты ЗОЖник, ты веган, ты такой с чашами этими поющими сидишь в позе лотоса где-то в джунглях. Но на самом деле это все фальшивка, и все люди, которые пустые, они на это клюнули и вот они сошли с пути, их дьявол увел с пути. И поэтому от того, что это люди фальшивые, их дьявол хитро обманывает, что “будьте суперхорошими, я вам сейчас расскажу как”. По этой причине эти все фальшивые пластиковые люди, они не увлекаются темными силами. Потому что это же плохо. Тёмные же силы — это “ай-яй-яй”, это же что-то нехорошее. И я когда посмотрел сейчас на людей, которые интересуются тёмными силами, и мне стало приятно, что как будто туда не подобрался вот этот “агент смит”. Что ещё остались люди, которые искренне с детства этим интересуются или такими родились. И у них это все очень бедно, потому что это же не модно в наше время. И поэтому у них такие кулоны очень бедненькие, эти пентаграммы, книжечки какие-то бедненькие, какие-то статуэтки, все такие некачественные, все такое, как китайский ширпотреб. Но при этом, представьте, мне начали симпатизировать эти люди, я вижу, что когда-то 20 лет назад, такие были люди, которые увлекались индуизмом или эзотерикой. Когда-то были вот такие люди, которые интересовались духовностью. Правда, как дети. То есть вроде человек взрослый, но внутри он как ребенок, такой искренний, верит в чудеса, верит в Гарри Поттера. И я такое уже давно не вижу среди духовных людей. А представьте, среди сейчас людей, которые увлекаются темными силами, я разглядел таких много людей. Это очень любопытно. Конечно, они правда чувствительные, они правда многие открытые, но, конечно, они пытаются то, что они

чувствуют, выразить через материальную атрибутику ту, которая есть сейчас в доступе для них. И поэтому, естественно, где они кулоны найдут уникальные? Они покупают их так же, как все, на рынке, на маркетплейсах. Поэтому они все равно так все грязненько выглядят. И вот я посмотрел, как многие блогеры снимают видео или пишут статьи про то, кто такой этот Бафомет, как они пытаются объяснить, что это не дьявол, что это другое. Но это тоже, поверьте, игра слов. Это все очень хитрая иллюзия, что это такое. Вот они говорят все, что это не дьявол, что все люди заблуждаются, потому что дьявол выглядит по-другому. И, наверное, все хотят, чтобы я так же, наверное, сказал. Но я скажу так. Нет. Как меня матушка-земля воспитала за мои 33 года, я скажу так: если человек с головой козла, все мы знаем, видим невооруженным глазом, что если персонаж изображен, то есть человек, с головой козла, если у человека вообще есть рога, это кто? Дьявол. Нас так система воспитала. Поэтому что бы кто не придумывал, нет — это дьявол. Поэтому то, что они все говорят, “нет, мы тут нашли информацию...” И они же повторяют все одинаково. Они же читают одну и ту же Википедию. Они все начинают рассказывать про то, что этот Бафомет, что это неправильно назвали имя кого-то в 1500 году во Франции. То они говорят, что убили всех тамплиеров, что они этому поклонялись. И вот они то, что в интернете нашли, они же это повторяют. Но они же не были свидетелями этого. Я скажу так, что то, что этот персонаж... Но я бы сказал, что лучше пообращайте внимание не на картину, она слабая. Есть же картина, которую нарисовал какой-то художник. Вот я не доверяю ничему нашему современному. Я доверяю более древнему. А вот статуэтка Бафомета, от нее больше я чувствую энергии, прям подключение к этой темной силе, то есть к Духу справедливости. От картины я ничего не чувствую. Печать, которую придумали с его лицом в пентакле — тоже ерунда, ее уже придумал какой-то человек. Мне не нравится то, что придумал человек. Мне это неинтересно. Если бы придумал-то Дух какой-то или Бог, это одно, а человек, ну... Так что я скажу так. Бафомет — это правда олицетворение сатаны. Это правда олицетворение темного злого духа. Олицетворение, представление, образ. Один из образов. Что если ты на эту статуэтку будешь смотреть или это представлять, ты правда можешь подключиться к этому Духу справедливости. Но во всех других культурах, цивилизациях и эрах был всегда такой Дух. Но во все другие времена его

называли совсем по-другому, и не делали такие крайности, что это что-то злое, что-то темное, и что это против Бога, и что это... То есть раньше это было по-другому. Раньше это всегда считалось одним из трех Богов, которые необходимы, которые во благо. Это только в наше время все так извратили, что это что-то плохое. Я начал это все сопоставлять, и я во всех мифологиях, и в древней Греции, и в зороастризм, и в иранской древней религии, и в египетской, везде. Даже у мексиканцев есть этот злой дух. Везде он есть. И в индуизме в том числе. Но чаще всего его просто называют Богом, лордом, князем. Почему лорд Шива? Потому что это князь тьмы. Поэтому лорд Шива. И вот представьте, насколько люди, которые материально, поверхностно всё воспринимают, насколько они могут впадать в ужас, глядя на статуэтку Бафомета, правда испытывая ужас, потому что такие нам заложены ассоциации, что это дьявол, сатана, какая страшная картинка. А когда мы смотрим на картинку Шивы и когда мы читаем всю историю про Шиву, мы ни в какой ужас не впадаем. А вообще-то, чтобы вы понимали, это один и тот же Дух. Это один и тот же персонаж. Поэтому если вы психологически, эмоционально неуравновешенны и слабы, что иллюзия берет над вами верх, то если вы хотите соприкоснуться и познать, что такое один из трех Богов, то если вас пугает и смущает визуальное восприятие этого Бафомета, то, пожалуйста, вы можете найти этого героя, этого персонажа во всех других древних мифологических писаниях. Вы можете читать про то, кто такой Аид, кто такой Арес, кто такой Анубис, или кто такой Шива. То есть вы должны понимать, что у тёмной силы есть огромная иерархия, есть много этих ангелов, духов, и там есть главный, это вот кто над ними, кто управляет. По сути, это лорд Шива, князь тёмный. И лорд Шива он как раз разрушает, чтобы создать. Вот что я увидел. Но всё-таки Бафомет – это правда, изображение этого Духа. Возможно, если бы я не видел эту картинку и просто бы я... А, так вот раньше я же не видел эту картинку. В октябре, когда я писал второй том, я же тогда почувствовал Дух справедливости. А ты же когда чувствуешь, ты потом хочешь найти ассоциацию. С чем у тебя это ассоциируется, эта энергия, что это такое. И ты можешь как-то это выразить по-другому. Я мог вообще нарисовать другую какую-нибудь картинку. А кто-то вот изобразил этого Бафомета. Многих людей это пугает. Может быть, это сделано, с одной стороны, даже специально, ведь Дух бы не позволил такое

делать, если бы он не хотел. Вполне возможно, это и есть в этом смысл вообще. Почему в наше время темная сила, сатана, и Бафомет, и дьявол, и это все, почему это считается плохим, страшным, мрачным, и все считают это каким-то мракобесием? Вполне возможно для того, чтобы кто не готов, кто очень восприимчив и кто еще ведется на обложку, чтобы такие люди просто туда не шли, куда не надо идти. Это специально такая сделанная пугающая обложка, чтобы просто людей вводить в заблуждение, чтобы они туда не лезли. Я это воспринимаю так. Но на самом деле, как я вижу, что... И как мне объяснил Александр “Большой”, я с ним сто процентов из ста согласен, он говорит, что это последняя ступень. И как раз, что вот мы с ним обсудили, это что человек только с чистым сердцем может пройти эту последнюю ступень Духа справедливости, потому что человек с грязным сердцем, он впадет в ужас. Он будет видеть иллюзии демонов и кошмаров, и вот это все, и он не выдержит, и он не пройдет этот путь. Только человек с чистым сердцем и мудростью может пройти эту последнюю темную ступень. Это и есть та ступень, которая защищает главного четвертого Бога. То есть это защитник главного Бога. И чтобы к нему подойти, к этому главному четвертому Богу, он, этот четвертый Бог, он имеет такого защитника. Это защитник Бога. И он боится, этот темный Дух, Дух справедливости, он боится главного Бога четвертого. И чтобы никто не мог к этому четвертому Богу главному подойти, есть перед ним такое препятствие, вот такая защита, такая вот обложка темная, которую люди, грешные особенно, или которые еще не доросли, которые еще не созрели, они будут только впадать в ужасы и в какие-то ассоциации, и дальше уже ничего не смогут увидеть. Поэтому они не могут увидеть главного четвертого Бога. Вот как я это увидел.

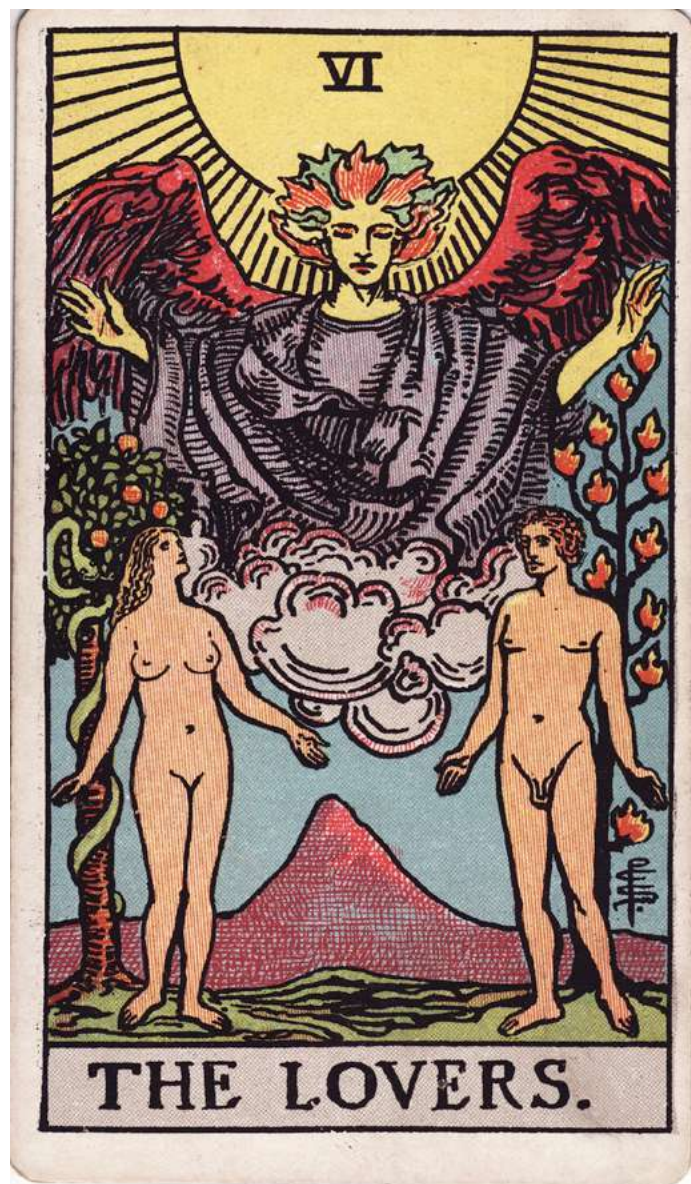
Что еще отдельно скажу, что как раз в фильме “1408” с Джоном Кьюсаком, показывают, что по сути ничего с ним не происходит, что люди сами себя уничтожают в этом номере отеля, потому что им кажутся сумасшедшие ужасы и кошмары. И то же самое очень хорошо показали в фильме “Конец света” с Арнольдом Шерстенеггером, что той девушке, которая должна была родить антихриста, ей казались всякие ужасы. И вот я хочу, чтобы вы взяли это на заметку. Это правда так. Что в 99% случаях темная сила делает так, что вам кажутся ужасы и кошмары. Или она усиливает что-то

происходящее. Допустим, человек на вас держит зло. А вам это кажется умноженное на тысячу раз, что как будто он вас сегодня убьет, что вам даже страшно спать, и вы от каждого шороха вздрагиваете. Это делает темная сила. И если говорить про темную силу, то ранее я описывал, что такое быть в этом аду. То есть что такое, как люди испытывают себя и чувствуют себя в этом аду. Люди самого низкого уровня, которые находятся на уровне жертвы. И вот они воспринимают все противоположно. Им все кажется наоборот. Это первое, что нужно взять на заметку. И все это кажется еще в формате ужаса, умноженное на тысячу раз. Вот как это работает. И чтобы это побороть, из этого выйти и как-то жить, то нужно сослаться, получается, на мой третий том “Альтернативной Истории”, где я рассказываю о том, что мы живем в мультивселенных, что мы живем в виртуальных реальностях, и что нужно научиться помнить, кто есть ты, и что все есть вокруг иллюзия, и не засыпать в этом, как в фильме “Начало”. И если ты это все вот так можешь контролировать, то все эти ужасы не смогут тобой управлять, все эти иллюзии. Это очень любопытно. Это одно “из”, как я прошел это испытание. Потому что я прохожу все ступени тьмы, и поэтому сейчас я пришел именно к главному, вот этому Духу справедливости. И я все описываю эти ступени, чтобы людям рассказать, как этот мир устроен, именно один из трех миров, этот мир подземного царства. Это полностью перевернутый мир. Чтобы в него попасть, я уже об этом ранее говорил – это вранье. Если ты не хочешь быть в темном царстве, то ты должен делать людям только хорошее, только говорить правду, только всем желать хорошего и никогда не врать. Если ты испытываешь негативные любые мысли, замыслы, помыслы, намерения, но ещё при этом врешь, то вранье – это первое, что прокладывает тебе путь во тьму. Это вранье. Вранье, потому что противоположное. Почему многие сатанисты или люди... Ну, как сатанисты? Это просто придуманное, притянутое за уши слово, на самом деле. Потому что любой человек сейчас может покрасить себе глаза, подвести карандашом черным. Любой мужчина может покрасить волосы в черный цвет, одеть кожаные куртку, шипы, браслеты, как показали такого соседа, студента в фильме “Эффект бабочки” у Эштона Катчера был такой сосед по кровати, который такой рокер. И вот, пожалуйста, рокер-сатанист. Но по сути, это же человек, это же обычный ребенок. Просто им нравится играть в этот образ. Каждый одевает свой образ. Кто-то одевает

розовую одежду и любит во всем быть розовом, и кто-то покупает себе розовую машину. Кто-то, наоборот, хочет быть, будто дьяволом. Но это же не дьявол человек, это обычный человек. И поверьте мне, большинство людей, которые называют себя “сатанистами”, вся эта молодежь чаще всего или оккультисты, на самом деле они добрее многих людей. И у таких людей у многих большое сердце, представляете? Просто им нравится такая обложка. Это как стиль, просто другой. Но больше 99% случаев это добрые люди, которые именно вот в это во все наряжаются. Те, кто по-настоящему злодеи, они не наряжаются в это, чтобы вы просто взяли это на заметку. А вот эти все ряженые, это просто творческие люди. Просто им нравится этот стиль Тима Бертона, Дэнни Эльфмана, Джонни Деппа. Ну, нравится им такой стиль. Мне же нравится сериал “Табу” с Томом Харди. И вот мне нравится как раз эта атмосфера, что он какую-то силу чувствует, с ним что-то происходит, играет такая музыка Макса Рихтера. И что в этом такого, да? И Хэллоуин тоже по всему миру много где отмечают. Многие люди, которые не любят Соединенные Штаты, говорят, что это американщина, что это их праздник, мерзкий и плохой, который плохо влияет на детей. Какие-то страны так выражаются, какие-то наоборот это любят. И вот тоже, видите, везде по-разному. Я специально летал в Нью-Йорк на Хэллоуин. Чтобы именно встретить Хэллоуин. Это была моя мечта – в Нью-Йорке встретить Хэллоуин. И я Хэллоуин встречал в Нью-Йорке. Прошел весь этот парад. Было очень красиво. Были очень красивые костюмы. Мне нравилась вся эта атмосфера. Мне очень нравилось, как украшен был весь Манхэттен. То есть это очень здорово. И мне нравится вся эта музыка, вся эта атмосфера, вся эта готика. Очень-очень нравилось всегда.

Берем на заметку, что темный этот мир, он создает эти иллюзии, что вы начинаете это все усиленно воспринимать. Что еще я заметил, когда изучал всех этих оккультистов, сатанистов, которые попадались мне в интернете, то я видел, какую они носят символику, и я видел, что часто многие эти музыкальные группы, которые делают такую музыку сатанистскую, как они это называют, они рисуют крест перевернутый. И для меня ассоциация этого креста перевернутого, что вот есть матрица, которую я разгадал во втором томе – это куб, в котором много геометрических фигур: тетраэдры, колеса и так далее. И если этот куб, мы представим сейчас квадрат, и мы начинаем рисовать в нем в центре крест, то это и есть эти деления.

И получается, что вот эта планка креста горизонтальная, вот то, что над ней – это одно, что-то хорошее, светлое, а темное – это под ним. И поэтому как будто это все перевернутое, это на самом деле такое же, то же самое, но просто перевернутое. В этом и суть. Поэтому многие сатанисты, которые делают ритуалы, у них есть многие слова, наоборот написанные. Не просто так часто они используют зеркало. Почему я говорю, что в темное царство легко попасть, если будешь врать, потому что опять перевернутое. Поэтому говорят, не одевай футболку наизнанку, проблемы будут. Когда вывернутая футболка. И также, следовательно, и с символами. То есть если этот символ будет – крест перевернутый, то, следовательно, это как будто ты попадаешь в этот как раз перевернутый мир. Потому что это именно перевернутый мир. Если больше научно к этому подходить, то это зеркальное отражение. Что есть мир светлый, а есть полностью противоположный. И в это противоположное люди попадают. Что еще я увидел? Вот я начал смотреть древние, не древние, а более оригинальные картинки карт Таро. И вот есть карта любви, называется “Любовь”. И там изображены ангел и мужчина с женщиной стоят друг напротив друга. А есть такая же карта, но “Дьявол”. И там изображен дьявол, как и ангел. Прямо то же самое как будто всё. И также изображены внизу мужчина и женщина, но они в цепях. И вот что это такое? Люди, которые как раз попали в подземное царство, ими управляет темная сила, то есть тёмный этот дух. Он ими управляет. И он ими управляет через их слабости, через их грехи, через их пороки. И они не свободны. Они в иллюзорном мире живут, и им вечно хочется что-то вот делать. Они всех соблазняют, их все соблазняют, они всех искушают, они все искушаются. И вот они в этой ловушке и не могут оттуда выбраться. Это и есть темное царство. А любовь – это нечто другое, это как раз нечто противоположное, и там как раз мужчина и женщина свободны. Тоже эти две карты можете посмотреть, я их, наверное, даже в книге опубликую, чтобы было можно сравнить эту визуальную разницу.





ГЛАВА 19. ПЕНТАГРАММА

Что еще из наблюдений? Матрицу, которую я разгадал, в нее же вписываются все платоновы твердые тела, то есть, получается, вписываются все геометрические фигуры. И в моей матрице есть колеса, которые я изображал. И в точке этих колес, когда они пересекаются, если от них проводить линии, то у меня появляется додекаэдр. Это такой правильный многогранник, точнее, пятигранник из 12 сторон, и они все пятигранные. Пятигранные – это если звезду нарисовать и сделать для нее рамочку, вот это получается такой пятигранник. И он у меня есть, получается, в матрице, но также я еще увидел, что додекаэдр очень дружит и вместе совпадает с икосаэдром. Икосаэдр – это совсем другая геометрическая фигура, но в которой тоже есть пятиконечные звезды, в которых есть тоже эти пентакли, пентаграммы, они тоже есть. Как и в додекаэдре они есть, так же и в икосаэдре. И икосаэдр, у него есть 12 точек, как острие, вот эти точки. И эти точки, они как раз попадают в эти 12 сторон этого додекаэдра. Я сейчас просто ищу дальше эту матрицу, дочерчиваю. И чтобы знать именно научно, как вообще образуется пентакль, и что такое пентакль, пентаграмма, и где они встречаются. И если поднять все архивы, всю информацию, особенно на английском языке, если читать, то очень любопытно, что даже у Александра Македонского встречались эти символы, даже в Египте встречались эти символы. Во все времена во всех культурах и во всех цивилизациях этот символ встречался. И никогда он не ассоциировался, как в наше время, с сатаной. Только в наше время придумано, что есть какой-то сатана, и это плохо, и что это какая-то злая тьма, и на тебя все будут пальцем показывать, если ты вдруг об этом заикнешься. Но в другие все времена это просто не было так, скажем так, искаженно выражено, как я и показал вам, что всегда были просто божества, и были боги войны или боги подземного царства, боги разрушения. Но это были все-таки боги. Это все-таки были боги. И я это воспринимаю, что для меня сатаны не существует. То есть для меня есть понимание, что всё создано главным Богом и всё есть от Бога. И что правда, значит, у нашего главного Бога есть три его проявления. Бог земли, Бог неба и Бог подземного царства. И они все выполняют какую-то роль. Это и есть космос. Это и есть гармония, это и есть мир.

Когда я был в духе справедливости, я себе это все сохранял, чтобы это все посмотреть. Естественно, я открыл в Википедии, прочел, что такое “пентакль”, следовательно, вам также советую. Также, естественно, есть отсылка сразу к печати царя Соломона. Я помню, раньше я смотрел всякие картинки, это очень любопытно, потому что я правда от них чувствовал энергию. То есть они правда, все эти разные картинки, как и раньше я писал в первом томе “Альтернативной Истории”, что каждый драгоценный камень, я от него что-то чувствую, там разная энергия. И я объяснял принцип этой работы, что туда входит свет, он везде одинаковый, а дальше он в этом лабиринте трансформируется и обратно отражается, но уже с определенным оттенком. И ты, если этот камень носишь, ты в эту вибрацию попадаешь. Но что я также объяснял, что этот символ можно просто изобразить на листе бумаги. И он будет также захватывать этот свет, через лабиринт пропускать и отдавать обратно уже определенную вибрацию, как ловушка света. И там тоже есть эта отсылка, что на самом деле, печать царя Соломона, они по подобному принципу работают. Также объясняют, что пентакль, это от слова «пять». С одной стороны, это логично, потому что если правильно знать сакральную геометрию и делать отсылку именно от той матрицы, которую я разгадал, а это вся матрица... Как устроено вообще все? То если понимать, как пентакль образовывается, то он образуется на самом деле из пяти равносторонних треугольников. Один треугольник у нас всегда является стихией, и тут изображается, что их аж пять. И это вот эти треугольники. Это и есть эти духи. Их пять. Что дальше? Тут как-то что-то рассказывают, что пентакль, показывающий большое разнообразие форм и изображений, появляется в старых магических гримуарах, таких как Ключ Соломона. “Как резюмирует Агриппа, их использование заключалось в том, чтобы предвидеть все будущее, управлять всей природой, иметь власть над дьяволами и ангелами и творить чудеса. Агриппа приписывает магические подвиги Моисея отчасти его знанию различных пентаклей”. Дальше, что мы можем тут еще зафиксировать. Вот я зафиксировал, что любопытно, чтобы все прочли, раз мы знакомимся с этим третьим Богом, Богом справедливости, Богом тьмы, то вот можно посмотреть, что такое гримуар. Это переводится как “книга заклинаний, волшебная книга, учебник магии, где обычно есть инструкция, как создать магические предметы, талисманы, амулеты, выполняющие

магические заклинания, как наводить чары и так далее, и как вызывать сверхъестественных существ, ангелов, духов, божеств и демонов”. И дальше написано, что “во многих случаях считается, что сами гримуары наделены магической силой, хотя в многих культурах сверхъестественные свойства приписывают тексту, не являющимся гримуарами, например, Библия. В свою очередь, не все магические книги следует считать гримуарами”. Что подразумевается под этим, что гримуар – это не просто магическая книга, которая дает тебе просто инструкцию, как учебник о заклинаниях и как делать амулеты, а ещё она сама обладает магическими свойствами. Что они имеют в виду? Это то же самое, что и, следовательно, человек испытывает, когда читает мой роман “Альтернативная История”. А что он испытывает? Если это сопоставить и сравнить сейчас, привести аналогию с гримуарами. Гримуар – это волшебная магическая книга. Возможно, вы видели какие-то фильмы, сказки, где показывают, что человек читает книгу, и с ним уже что-то происходит. А что происходит? Он начинает подключаться к чему-то. Он попадает в другую мультивселенную или в него вселяется какой-то Дух, а точнее что? Он просто подключается к определенной частоте, если научно это. Если уже уйти от этой магической обложки, которая, может быть, вас путает или смущает или у вас неправильная ассоциация, потому что у многих у вас ложные неправильные ассоциации с тем, кто такой демон, сатана, маги, волшебники, аккультизм, темные силы. По этой причине перед тем, как давать вам эту информацию, в третьем томе я делал такую большую подготовку, что главное, не обложка эта вся, а что все это просто мультивселенная. И что мы просто подключаемся к разным точкам Wi-Fi, что мы просто подключаемся к разным сферам, к разным источникам. И лучше воспринимайте это так. И получается, что когда человек читает мою книгу, а если я был подключен, допустим, к точке Wi-Fi под номером 573, то он, естественно, туда подключается, и он начинает, как я, видеть, как я, слышать, как я, что-то чувствовать. У него меняется восприятие времени, восприятие пространства, у него совсем другие желания и даже совсем другой фокус внимания совсем на другие вещи. Он даже себя в зеркале не узнает, потому что у него даже черты лица меняются, потому что мы должны не забывать, что у человека сразу же все есть черты лица, какие только существуют. И когда он уходит в другую грань, то есть подключается к другому источнику, у него даже лицо меняется. Физически.

И вот, что такое гримуар. То есть есть настоящие написанные книги теми, кто был в Духе, и поэтому, когда ты читаешь такой гримуар, если у кого-то есть такая древняя книга, то вы, возможно, можете испытывать по-настоящему подключение куда-то и к чему-то. Подобное человек испытывает, когда читает мои книги. Идем дальше. Вот есть какой-то еще гримуар. “В полном варианте “Лемегетон” состоит из пяти частей”. Там что-то перечисляется, вот любопытно. “Первая часть, “Гоегия” содержит перечень 72 злых демонов, а также описание инструментов и заклинаний для их вызова”. Вот тоже. Для кого-то это может казаться сказкой, а я соглашусь, что это так и есть. Это мультивселенные. И раз я ранее описывал все эти мультивселенные и рассказывал, как вообще все устроено про светлое, то я теперь просто делюсь тем, как это все то же самое существует, но просто противоположное, как зеркальное отражение, но темное. Естественно, что если есть 72 светлых духа или Бога, то также, следовательно, есть 72 темных Бога, духа темных. Это как подключение, это просто разные ступеньки. Почему их 72? Это просто разные ступеньки. Это разные вариации. И правда, какие-то люди пытались к этому подключиться. Потому что когда ты к этому подключаешься, это же ты в Духе. Ведь если бы я не подключался на протяжении 10 лет к Духу творчества, к Духу сердца, я бы не написал так много книг. Я бы не чувствовал так мир, не видел бы его таким красивым. Да и если бы не Дух, возможно, я бы себя сам не уберег. И были, получается, времена, когда было как-то модно, актуально, особенно во Франции, в 14 или в 15 веке, когда у них этот оккультизм был любопытен, вместе как и все связанное с алхимией. И они пытались вызвать Духов, подключались к каким-то темным силам. Но опять же, я бы это не делил на темные и светлые силы, но сейчас я это делю, чтобы просто эту темную сторону показать. А по сути человек просто уходил так же в состояние без ума, отключался от мира людей, подключался к природе и подключался к более прокаченной версии себя из будущего. Давайте так это представим. И эта сила ему давала быть мудрым, осознанным.

FRONTISPICE.



GARDE POUR LES MOUTONS,
Expliquée à la page 108.

GRIMOIRE
DU
PAPE HONORIUS,
AVEC UN RECUEIL
DES PLUS RARES SECRETS.



A ROME (1760).

И вот гримуар Гонория, это Рим, 1760 год, и в Википедии есть картинка титульного листа, где изображен круг, и внутри него изображен треугольник. И вот можете обратить внимание, у этого треугольника все стороны равны, их три, эти стороны, он в плоскости изображен. И вот эти три стороны – это и есть как раз три Бога, три Духа, как в картах Таро, вот это Колесо Фортуны. Но теперь дальше что вы можете увидеть? Вы можете увидеть, что у этого треугольника внутри изображены линии, чтобы показать, что это именно не плоский треугольник, а все же это тетраэдр. Что у него есть все-таки эта четвертая сторона, а четвертая сторона – это и есть четвертое измерение, это и есть главный четвертый Бог. И то, что я увидел 30 августа 2023 года, когда я заканчивал свой первый том “Альтернативной Истории”, я увидел этот треугольник с этими линиями, и что я в него туда как будто вхожу и куда-то попадаю, в целый какой-то отдельный мир. И я тогда это назвал, что это вход, и тогда у меня и родилось это всё осознание, понимание, что я есть, был и буду, и что есть такое троица, и что есть такая машина времени, и как весь мир устроен. И начал всё это именно как технологии доказывать и всё это разгадывать. И физически это всё опубликовал аж во втором томе. Так у меня и образовался второй том. На что тоже с дедушка-волшебник сделал большой акцент, что второй том у меня самый мощный, потому что там все зашифровано. Так и есть, потому что я пишу в своих книгах не про наше время, а про все времена. И что, поверьте мне, какая-то темная магия, темные силы и сатана, на чем я сейчас делаю акцент – как просто какая-то ступенька для меня, это детский сад. Это все равно для меня как ваш человеческий мир. Потому что дальше... То есть я все равно вижу это без всех обложек визуальных, на что вы очень падки. А я все-таки это воспринимаю больше как симуляцию, в которой мы живем. И я видел намного больше, какие есть другие миры и какое есть будущее. И поэтому после того, что я видел, для меня сейчас соприкосновение с темным духом – это просто как аттракцион, как проехать сейчас в комнате страха где-нибудь на каруселях, на аттракционах, где просто настоящий ужас. Но они сами себя доводят до этого ужаса, чтобы им эти все ужасы казались. И это все за их грехи, за все их темные поступки, за все их вранье.

Так что еще раз зафиксируем. Значит, для того, чтобы... Опять же, это все только для мудрости. То есть я прохожу путь, чтобы познать философский

камень. Я прохожу путь мудрости. Просто так вышло, что одна из ступеней развития, это нужно именно мудростью, это как наблюдатель. Никакой практики быть не должно. Просто как мудрец нужно понять и разобраться, и навести порядок вообще во всем, что есть темное и что это такое. Зачем это сделано, кем это сделано, как это работает, какие есть уровни, иерархии. Для того чтобы, наоборот, от этого освободиться, чтобы этого не бояться, чтобы эта иллюзия на тебя больше не влияла и чтобы ты был выше этого. И поверьте, жизнь становится намного сразу легче. И вот тогда еще раз повторяю, значит, нужно вам загуглить, поискать в Википедии, почитать, что такое Пентакль, что такое Гримуар, что такое Таро Райдера Уайта, что такое Малый Ключ Соломона и что такое печати Соломона, что такое пентаграмма, чем она отличается от Пентакля. Дальше что еще интересное встречалось. Интересно, что пентаграммы встречались и пятиконечные звезды очень много где, и что даже в египетских статуях, что в древнем Египте встречались эти символы, и египтяне называли пентаграмму звездой псоглавого Анубиса. Вот можете опять прочесть, что такое, кто такой Анубис. Также еще есть отсылка, что Пентаграмма символизировала богиню Иштар и загробный мир Дуат. Тоже что любопытно. И также любопытно, что Пентаграмма встречается на печатях Александра Македонского. Как же без него? И пишется, что “пентаграмму, по словам Агриппы, использовали пифагорейцы в качестве отличительного знака принадлежности к их сообществу. Они учили, что мир состоит из пяти взаимосвязанных элементов”. Опять же, огонь, вода, воздух, земля и эфир “для отражения этой доктрины вокруг пентаграммы изображались пять букв”. И перечисляются буквы, которые означают каждое что-то. И говорится, что “вода – это самый верхний, символизирует воду, пентаграмма у звезды. Земля – это левый верхний угол, символизирующий землю. Правый нижний символизирует идею или дух, по другой версии храм, а верхний правый угол символизирует огонь, а нижний левый угол символизирует воздух”. И что любопытно, вот видите, получается, что у пятиконечной звезды, у пентакля, пентаграммы, если это еще начертить, как додекаэдр, как одна из сторон додекаэдра, и если поделить это на правильные треугольники, которые я очень люблю, как на плоский тетраэдр, то получается пять треугольничков. Видите, и получается, как есть четыре стихии, которые нам всегда встречаются,

как четыре архангела главных, стерегущие всё по сторонам света, как четыре животных, как четыре стихии, как четыре сезона, как четыре херувима. И видите, есть некая пятая – эфир. Некая пятая. То есть дух, который, естественно, что? Управляет этими четырьмя стихиями.

Я зафиксировал, где еще встречалось. Что римский император Константин Великий включил пентаграмму в свою печать, в свой амулет. Видите, даже встречалось, что во времена короля Артура племянник его использовал пентаграмму в качестве личного символа. Вот, очень любопытно. Произведение в трагедии “Фауст” Гете, тоже как раз про дьявола Мефистофеля, и вообще это произведение, как и “Мастер Маргарита”, оно тоже, скажем так, написано темным духом, и это все ощущается. И вот есть отрывок, который в Википедии я нашел, диалог:

Мефистофель:

Нет, трудновато выйти мне теперь,

Тут кое-что мешает мне немного:

Волшебный знак у вашего порога.

Фауст:

Так пентаграмма этому виной?

Но как же, бес, пробрался ты за мной?

Каким путем впросак попался?

Мефистофель:

Изволили ее вы плохо нагертить,

И промежуток в уголку остался,

Там, у дверей, – и я свободно мог вскозить.

Так вот, и о чем речь? Что видите, очень часто наоборот Пентакль использовали как пентаграмму, использовали как защитное что-то. Это вместо подковы изображали также везде над входом в помещении. И чтобы темная сила не могла пробраться. Видите как? И тоже, видите, какой ещё необычный парадокс? Вроде это символ ассоциируется у сатанистов как тёмная сила. То есть этот символ. Но часто мы сталкиваемся

с тем, что это тёмная сила, а точнее, что этот символ вроде тёмный, но защищает от тёмных сил. Что это такое? Хотите, я объясню? Сейчас очень будет любопытно. Получается так, что... Надо только как-то границы вам эти создать. Я сейчас попытаюсь. Я же навожу порядок, я же делаю “космос”. Что тоже, к чему я сейчас вас подведу. Получается так, что есть три реальности. Мир неба – это просто всё так же на Земле, но это просто как будто одна такая частота, как диапазон, как будто все люди, которые ходят с Айфонами, давайте так, образно говоря – это люди неба. А люди, которые ходят с Самсунгами на Земле – это люди земли. А все с айфонами – это люди неба. А все, кто ходят с хювейми-телефонами – это люди подземного царства. Но просто люди этого не знают. Образно говоря. Но чтобы вы просто понимали, что нет такого, что это отдельная какая-то страна, или что это какой-то отдельный человек определённой какой-то религии или цвета кожи. Это неважно. Этот человек может быть, чтобы вы понимали, религиозным. Даже батюшкой. Но быть подключённым к миру подземному. Понимаете? Я хочу, чтобы вы это понимали. Что это не физическое, это больше психологическое. Как три угла восприятия этой реальности. Что есть люди, которые под углом неба воспринимают этот мир. Есть люди, которые под углом земли воспринимают этот мир. А есть люди, которые под углом подземного царства воспринимают этот мир. Но просто людям это не дано знать. Это я просто раскрываю это сейчас. И получается так, что в мире неба у людей могут быть споры, также могут быть какие-то выяснения отношений, но они все равно в мире неба. А есть люди земли, у них могут быть тоже споры и выяснения отношений, но это все равно в мире Земли. А есть мир подземного царства, где могут быть тоже споры, что кто-то с кем-то спорит, кто-то с кем-то соперничает. И суть в том, что может вас путать, что вы можете не понять, как так одна тёмная сила соперничает с другой темной силой, или как одна тёмная сила защищается от другой тёмной силы. Для вас это может быть каким-то парадоксом, а на самом деле, это просто целый мир. Вот вы же смотрите фильм “Ван Хельсинг”, и вы видите, что, допустим, Ван Хельсинг пытается победить графа Дракула. И вроде вы можете сделать вывод, что Ван Хельсинг добрый, а граф Дракула злой, то есть плохой. Но если смотреть на это как на фильм, то этот весь фильм уже темное царство. Но в нем есть разделение, что они между собой тоже всякие интриги

крутят, понимаете? Вот что нужно знать. Что как будто в тёмном царстве есть и плохие, и хорошие. Вот что вам нужно понять. Поэтому люди, которые живут в тёмном царстве, чтобы защищаться от каких-то тёмных сил, они использовали в своём тёмном царстве не подковы, а пентаграммы. И получается, что человек, который живёт, как пример, на небе – это такой мир, небо, это точка Wi-Fi. Что если вдруг он хочет как-то очистить свою душу, как пример, или стать лучше, обратиться к Богу, он идёт и молится. Это как пример. Или медитирует. А человек тёмного царства, как пример цыган, это очень хорошо показали в сериале “Острые козырьки”, то ты обращаешься к Черной Мадонне и используешь ее талисман. Обращаешься к темным ритуалам и бабкам-гадалкам, чтобы что? Защитить себя. Ведь в темном мире это же тоже люди, и они тоже разные. И в темном мире у них свое, просто всё своё, и у них свои защитные амулеты. Но когда люди живут в мире неба или в мире земли, для них весь этот мир тьмы кажется мраком, и всё. Будто какая-то чертовщина. Но на самом деле в этом мире тьмы живёт очень много людей. Огромное количество. Они просто этого не знают. И вот они как раз не верят в Бога, то есть как в мире неба. В мире неба верят в Бога, в того духа светлого, доброго, творческого, с которым я книжки писал 10 лет, который в меня вселялся, когда я заканчивал первый том “Альтернативной Истории” 30 августа. И они верят в того Бога. А для них тот Бог третий, который из тёмного царства, для них это сатана, всё это “фу”, чертовщина, и все люди такие “фу-фу-фу”. А есть люди, которые просто живут в тёмном царстве, они говорят, что “мы в Бога не верим”, но они имеют в виду Бога не главного четвёртого. Они не верят в Бога, то есть в тот противоположный для них мир, который мир неба. Для них тот Бог – сопливый и слабый. И они говорят, “мы сами по себе”, или кто-то говорит, “я вообще сатанист”. Атеист, вот, они атеисты, так себя еще называют. Тут даже, заметьте, “сатанист”, “атеист”, как это схоже. Потому что это одно и то же. Вот они все атеисты, а на самом деле, они все в тёмном царстве. Люди неба верят в Бога, то есть это Дух светлый творчества, который Дух сердца. Люди земли, они верят в себя, то есть – это логика мышления. Как раз ты такой, как Гермес Трисмегист с этим посохом, то есть ты просчитываешь все, аналитический склад ума, предприниматель. И они как раз атеисты. Потому что они говорят: “мы ни в Бога, ни в сатану не верим, мы сами в себя верим”. Можно так это предположить, как раз они,

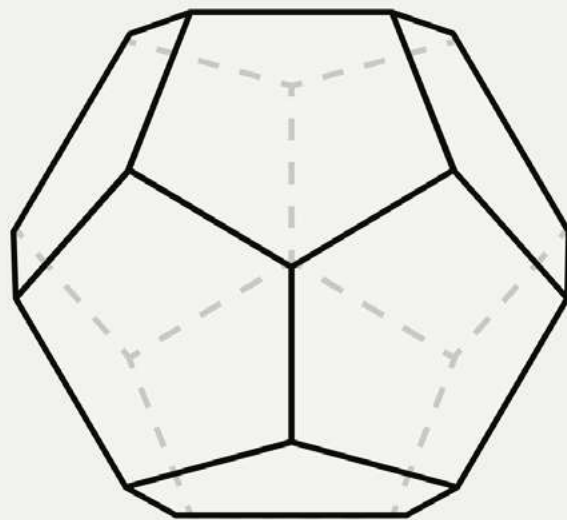
значит, атеисты, люди из мира земли. Аллюди из мира тёмного царства, они верят, получается, в сатану. Но тоже парадокс. Знаете что? В 99% случаях люди, которые живут в тёмном мире, они говорят, что они верят в Бога. Только тот Бог, к которому они подключаются и обращаются, это на самом деле Бог справедливости. У них там такой Бог. Видите? Есть разные боги. Вот так это все любопытно устроено.

Надеюсь, у многих появится еще больше ясности, как что работает, кто к чему как обращается. Есть люди, которые живут в мире неба, творят чудеса. Есть люди в мире подземного царства, творят чудеса. Есть люди, которые не верят в чудеса. Вот они, атеисты, в мире земли живут, которые с логикой, с математикой дружат. Вот есть такие люди. Есть такие миры. И над ними все равно есть Боги. И все это три Бога. Но за ними есть четвертый главный. И этот четвертый главный Бог, его боятся все эти три Бога. Очень боятся.

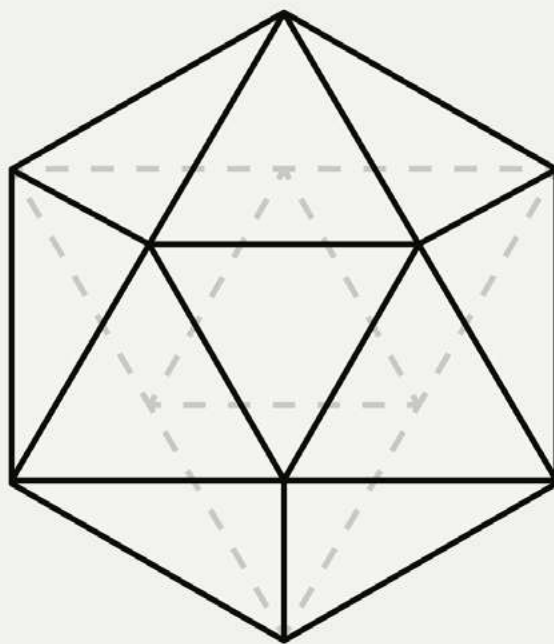
Еще можете отдельно прочесть в Википедии, что такое “Сигил”. Это печать. Это как раз вот если я сейчас подключусь к какой-то силе, а по сути это все разные источники Wi-Fi. То есть вообще, чтобы вы знали, Любой дух — это искусственный интеллект. Просто их много, и каждый отвечает за что-то. Это как разум, искусственный разум в нашей симуляции, в которой мы живем. И этих сил очень много, то есть духов. Это на самом деле не человек. Но вы можете к какому-то из источников подключиться. Вот все люди, которые читают книги разные, развиваются, учатся или совершают какие-то светлые деяния или темные, они и перепрыгивают вечно с одного источника, к чему они были подключены, к другому. И так все и переключаются. И просто люди этого не знают. Но все люди все равно к чему-то подключены. Они просто этого не знают. Это я рассказываю это закулисы. Но вообще любой человек, который создал ядерную бомбу, тот, который создал пистолет или автомат, или тот человек, который создал лекарство от чего-то, они все развивались и переключались по этим сферам, то есть диапазонам. И кто дальше подключился к более высокому Духу, тот это и создал. И любой артист, музыкант, он всё равно подключён к какому-то из источников. То есть мы просто транслируем это. Мы — люди. И есть люди, которые подключены к низкому, скажем так, к низкой вибрации к общей, куда подключена огромная масса людей. А есть люди, которые подключаются уже к отдельным прямым духам. Как будто в них вселяется

что-то, и он, как ангел, начинает здесь на Земле что-то творить. И как есть и светлые, так есть и темные, и вообще таких, как вы поняли, источника главных – их три. Вообще есть три Бога, и под ними есть уже эта иерархия духов. Вообще любое какое-то божество, которое вы хотите вызвать, их огромное количество. Их правда много. Но самый предел – это вот эти три Духа, которые главные. Все остальные Духи – это уже ниже. На самой высоте – это три главных Духа. Вот когда я сейчас был в Духе справедливости, я был самым главным одним из трёх Богов, а не подключённым к какому-то темному Духу. Нет, я был над всеми темными Духами, какие только существуют вообще. Это очень важно, чтобы вы зафиксировали. Почему? Потому что если вы будете читать в Википедии что такое “Сигил”, то там рассказывается о том, что есть ключи Соломона, и что есть печати, и есть 72 печати. Это нарисованные такие рисуночные матрицы с названиями, и это один из духов. И что есть эта печать, ты можешь к ней подключиться, на неё смотреть, на неё созерцать, ты можешь подключиться к этому источнику. Но, по сути, это как мощность Wi-Fi, насколько ты подключаешься. То есть если ты подключился, вот есть 72 ступени, и ты подключился к 25-й печати злого духа, как пример, то эта 25-я печать – это, по сути, 25-я ступень. И еще перед тобой целая куча ступеней для того, чтобы вообще подключиться к Духу справедливости. Но ты хотя бы на 25-й ступени. Это здорово. Чем когда ты вообще не можешь ни во что подключиться и ничего не чувствуешь. Вот так это работает. Просто хочу вам это объяснить.

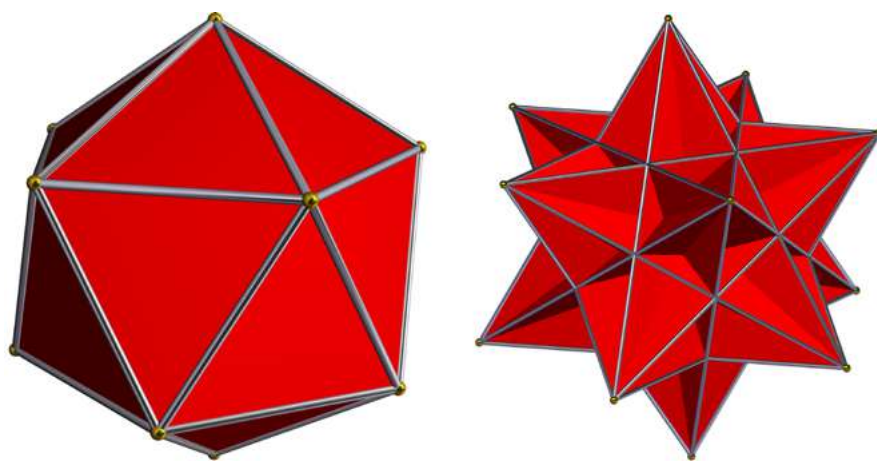
| Почитайте в Википедии статью: “Сигил”



Додекаэдр



Икосаэдр



Вот как спрятана пятиконечная звезда...

Как надо находить количество пентаклей

Что ещё хочу добавить, очень важное. Чтобы ещё больше были видны границы, чтобы всё не смешивалось в эту одну кучу. То есть я как раз и навожу во всём этом порядок. И вот если мы возьмём за пример Дэнни Эльфмана, композитора, и Тима Бёртона, режиссёра, и Джонни Деппа, и разных других таких актёров. То кто это такие? Ведь у всех же всё смешано и перепутано, и все могут сказать, “так раз они темные, значит, они наркоманы, извращенцы и грешники”. Нет, это не так. Не надо это все смешивать и путать. Наркоманы, грешники, которые воруют, которые обманывают, которые завидуют, которые делают гадости всякие, которые клеветают, которые подлые – это все слабые трусы. И они все, правда, за такие поступки попали в темное царство, и они в нем живут. Но они живут в самых низах. Они живут в самых низах. Половина из них живут на ступени этой самой низкой. Это где он жертва, что за ними уже скоро придут, что скоро их жизнь закончится, то есть они в ужасах и в страхах, и с ними только беды случаются. И вот кто-то живет на такой ступени, а кто-то еще ведет себя как паразит, то есть грешит, искушает, но это все равно такой самый низкий уровень. И вот есть разные ступени этого темного мира. И нужно их все, эти ступени, знать, потому что вы должны понять то, как вот есть ангелы у светлого Бога, так же есть ангелы у темного Бога. И есть ангелы, которые делают музыку Духа Справедливости, есть ангелы, которые делают фильмы Духа Справедливости, есть ангелы, которые делают сказки Духа Справедливости, есть ангелы, которые делают одежду Духа Справедливости. Или создают как раз те же какие-то бренды, автомобили, а в том числе даже оружие. Есть ученые-ангелы. То есть это те, кто подключены прямо уже напрямую к Духу справедливости. И эти люди, они очень воспитанные. Они просто выражают как творцы, то есть они творцы, они просто выражают через творчество этот темный мир. Но это также супер дисциплинированные, осознанные люди, они с Богом, то есть это не грешные люди. Вы не забывайте, что третий Бог это не сатана. Третий Бог – это Бог, и с ним есть люди, которые подключены к нему, есть некоторые люди от Бога, но просто от темного Бога, точнее от Бога подземного царства. И эти люди, от них веет энергией, они слышат или видят информацию, как и люди, которые к светлему Богу подключены, просто кто-то подключен к темному. И они честные, воспитанные, правильные. Просто они живут в одном из трех миров, и они живут

в подземном царстве. И они такие же мудрые. Вы не забывайте, что во всех этих трех мирах есть ступени иерархии, от самых низов до самого верха. И самые низкие ступени – они везде плохие. И в мире земли, и в мире неба, и в мире под землей. Это слабые люди. А сильные люди – это те, кто приближены к Богу, к одному из трех. И это уже посланники Бога, это уже ангелы Бога. Бог через них уже творит что-то. И он их защищает, и они всегда защищены. Он всегда их будет защищать. Они его исполнители здесь земные. Слуги его. Понимаете? Это очень важно знать. Возьмите это на заметку.

Что еще я бы сказал, чем поделился бы напоследок? Но я бы, наверное, обратился сейчас к людям, которые, возможно, в будущем будут читать эту книгу, потому что им кто-то ее посоветовал или она вам попала как-то на глаза, потому что здесь упоминается ваш любимый Бафомет и все такое оккультическое, то... Я к вам отношусь с пониманием. Я даже, видите, на сегодняшний день скажу, что у вас людей даже больше настоящих, а не фальшивых пластиковых, как сейчас это в других мирах, что тоже парадокс. Вот, что тоже парадокс. Потому что искренних людей очень мало. Все становятся фальшивыми, все становятся искусственными. И люди, в которых я еще видел, что как будто остался ребенок такой искренний, наивный, представьте, это люди, которые многие сейчас в интернете публикуют что-то, пишут о чем-то, которые увлекаются оккультизмом. Я не увидел в них зависти, крысинства, предательства, не увидел. Вот в чем парадокс. А люди, которые занимаются духовными практиками, я в них вижу предательство, змеинство, крысинство и так далее. Вот такой я могу сделать вывод. Надеюсь, что вы постараетесь это понять и не будете в своей голове с моими словами спорить. Не советую. Вы же не хотите, чтобы вам кошмары начали сниться? Как во многих фильмах, которые я советовал ранее, да? Как в фильме “1408”. Представьте, такие кошмары за вами придут. Меня друг спросил:

– Как ты думаешь, а как люди будут воспринимать эту информацию про Бафомета и про это все?

– А как ты думаешь, кто этого испугается больше всего?, – я думал, что он сразу поймет и скажет, но не сказал. Он не понял, что я имею в виду. А знаете, в чем шутка была этого вопроса? Я ему говорю: – Женщины... Женщины больше всего будут в ужасе, когда будут читать книгу и наткнутся на информацию про Дух справедливости.

Потому что на сегодняшний момент, в наше время, кто больше всего врет? Понятно, что не специально, понятно, что от слабости, от глупости, это понятно. Но кто врет? А что влечет за собой вранье? Подключение в темное царство. А что они в этом темном царстве, они что, прокаченные что ли, на высокой ступени сразу к главному Богу? Нет. И они чувствуют себя жертвой в ужасе, что как будто все, за ними что-то сейчас придет или что-то с ними случится. И у них от того, что еще женщина очень восприимчивая, эмоциональная и все накручивает в голове, им и снятся поэтому всегда кошмары. Приходят к ним всегда эти Духи. Поэтому у них то сонный паралич, то видят в углу какую-то дымку, кто-то над ними стоит или рядом с ними стоит у кровати. Им все кажется, все кошмары. Естественно, если они будут читать эту книгу и наткнуться на этот раздел про Духа справедливости, то те, кто живут в мирах, где есть эти темные иллюзии, которые умноженные на тысячу, то для них это будет казаться все ужасом и кошмаром. Но надеюсь, что то, что они читали ранее, в третьем томе и в четвертом томе, что они смогут воспользоваться теми ключами, как побороть эту иллюзию и как себя очистить и освободиться от этого темного царства. И вы должны помнить, что вы можете открыть Библию и начать читать Начало, Сотворение мира, где зашифровано это перекрестие. Сами можете кропить воду святую, крестить ее на четыре стороны своей квартиры перед сном каждый раз, когда вы ложитесь спать. Ну и перестать врать. Себе и всем. Перестать делать те действия, которые вас засовывают и включают вас в этот перевернутый мир.

Глава 20. Хаос и Порядок

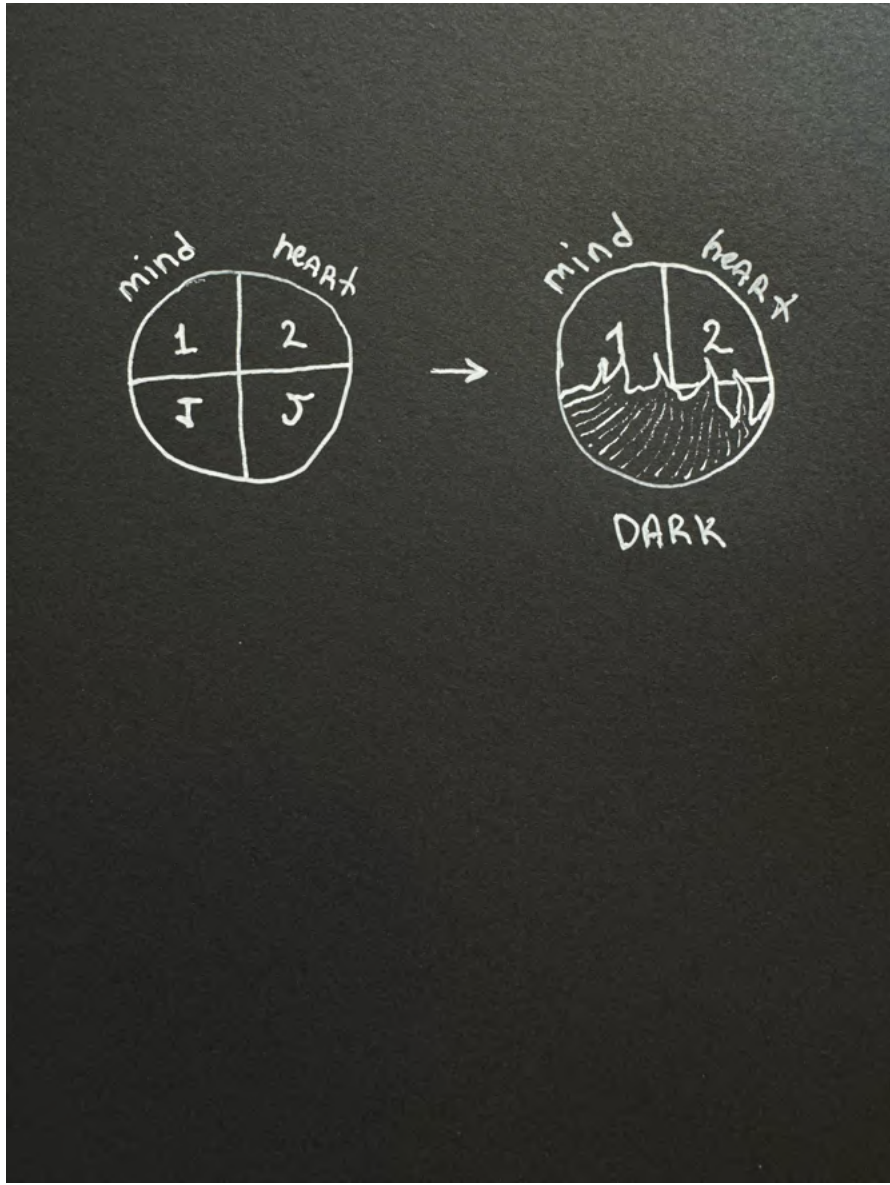
Я только наблюдатель и исследователь. Я мудрец и мудрею дальше. Хочу быть большим мудрецом. И я познаю мир, вот я в детстве такие книжки любил разглядывать. Я просто познаю мир. Я тот сторонний наблюдатель, исследователь, как и многие писатели. И делюсь своим взглядом на это все. И не больше. И я иду дальше.

А дальше знаете, к чему я иду? Так любопытно, что на многих обложках разных музыкальных групп, которые делают музыку этого мира тёмного, разные рок-группы, я заметил, что они часто используют в названиях альбомов музыкальных и песен слово «хаос». Часто символы используют хаоса, изображения хаоса. Я открыл в Википедии информацию, что такое «хаос». И написано: «Это первичное состояние Вселенной. Бесформенная совокупность материи и пространства, в противоположность порядку. Представления об эпохе хаоса возникают в результате развития, конкретизации представлений о мифическом времени, особом начальном сакральном периоде, предшествующим эмпирическому, историческому, «профанному» времени. Одним из воплощений хаоса или самим хаосом часто выступает мировой океан. Первозданные воды. Во многих древнейших космогонических мифах океан и хаос равнозначны и неотделимы друг от друга». Дальше я еще читал, потому что есть хаос – одна статья Википедии, а есть хаос – в скобках мифология. Что это «первоначальное состояние мира в мифологии многих народов мира». И вот что дальше пишет Википедия: «Термин «хаос» впервые был принят исследователями религий как отсылка к первоначальному состоянию до сотворения. В нем комбинируются отдельные упоминания первоначальных вод или первоначальной тьмы, от которой приходит новый порядок, и первоначальное состояние рассматривается как смесь противоположностей, таких как земля, и небо, которые должны быть разделены Божеством-Создателем в акте сотворения. В обоих случаях хаос упоминается как изначальное состояние космоса и должен быть сформирован демиургом до того, как мир может начать свое существование». Прочтите кто такой демиург. «Эту модель первоначального состояния материи враждебно встречали отцы церкви со II века н.э., которые полагали творение из ничего всемогущим Богом». «Использование слова «хаос» в привычном понимании как полный

беспорядок и путаница впервые появляется в раннем современном английском языке. И изначально подразумевает сатирическое преувеличение”. Но знаете, что любопытно? А не я ли сейчас навожу порядок? А не я ли сейчас провожу эту черту и разделяю мир на три части, отделяя небо от земли, а землю от подземного царства? Не я ли сейчас пытаюсь из хаоса сотворить космос? Все это упорядочить, дать всему объяснение, так и не живем ли мы сейчас в хаосе, где я сейчас нахожусь в это профанное время, мифическое время, что является сейчас серединой мира, что я упоминал это во втором томе “Альтернативной Истории”? Не то ли это сейчас время, и что если сейчас уже быть мудрее, и не воспринимать всё физически буквально, то, может быть, когда кто-то на небе что-то творит, а люди на земле этого не знают. Так, может, мы будем теперь это представлять не физически? А люди на небе или я на небе что-то творю, пишу книги, так может быть, я это делаю, как пример, я не на небе это делаю, но просто в древних писаниях говорится, что на “небе кто-то что-то делает”, а на земле не знают, или кто-то “с неба” спустился на землю. Вы теперь понимаете, что это не физически, а что это просто из одной – вот есть три большие мультивселенные, то есть виртуальные реальности, симуляции – и что из одной симуляции неба, человек входит в симуляцию земля, где там просто другие правила и другие люди. Вы это понимаете теперь?

А вы теперь понимаете, что сотворение мира – это не на компьютере делалось и не лопатами? А что это только информация, слова, информация, которая в вашей голове. И что когда разрушается мир – это, возможно, распадаются те иллюзии, которые были как оковы в ваших головах, невидимые оковы, и когда стираются границы всего. А когда раскрывается новая информация, да ещё и упорядоченная, то это и есть сотворение нового мира. Прочту еще дальше, что у нас тут есть в Википедии, то, что я взял на заметку. “В мифологии древних греков – описанная впервые Гесиодом в “Теогонии” персонификация изначального состояния мира до появления чего бы то ни было, (до возникновения упорядоченной вселенной, космоса, с появлением Геи и Эроса), согласно Гесиоду, прежде всего возник хаос. По изложению Гигина, он порожден мглой, а в браке с хаосом мгла породила Ночь, День, Эреба и Эфира. Боги появившиеся наряду с Хаосом: Гея (Земля), Тартар (Бездна), Эрос (Любовь)”. Вы видите, эти три мира. Земля, Бездна

и Любовь. Любовь – это Дух Неба. Эрос, Тартар – это бездна, это темный Бог, Бог справедливости. Гея – это земля, Бог логики, ума. Дальше. Но вам надо обязательно прочесть более внимательно, что такое “мифическое время”, что такое “середина мира”. “Мифическое время – в мифологии “начальное”, “раннее”, “первое” время, “правремя”, время появления мира, сакральное время, предшествующее обычному, реальному, эмпирическому (историческому) “профанному” времени. В мифическое время тотемные, племенные первопредки, демиурги, культурные герои создавали нынешнее состояние мира: рельеф, небесные светила, животные и растения, людей, образцы (парадигмы) и санкции хозяйственного, религиозно-ритуального социального поведения и др. Мифическое время представляется как время первопредметов, перводействий и первотворения. Представления об этом периоде отражены прежде всего в мифах творения – космогонических, антропогонических, этиологических. Мифическое время представляется первоисточником архетипических первообразов, образцов”. Дальше можно еще просто сделать акцент, что я себе записал, что я видел в Википедии, что это “середина мира”. “Середина мира – в мифологии центральная часть вселенной, одна из категорий моделирования пространства в большинстве мифологических систем. Через объект, представляющий собой середину мира, проходит мировая ось”. А вот еще любопытно. Пересечение как раз того, что я в этом четвертом томе пишу про то, что есть такое темная сила, что есть три Бога, что есть индуизм, что есть четвертый Бог. И вот, любопытно, “Распространён мотив космогонической борьбы со змеем (драконом) в плане подавления водяного хаоса. Змей в большинстве мифологий связан с водой, часто как её похититель. Он угрожает либо наводнением, либо засухой, то есть нарушением меры, водяного «баланса».



Поскольку космос отождествляется с порядком и мерой, хаос ассоциируется с нарушением меры. Египетский Ра-Агум борется с подземным змеем Апопом, индийский Индра – с Вритрой, принявшим вид змея, месопотамские Энки, Нинурта или Инанна – с хозяином преисподней Куром, иранский Тиштрий (Сириус) – с дэвом Апоши. Апоп, Вритра, Кур и Апоши задерживают космические воды. Энлиль или Мардук побеждает принявшую вид дракона прародительницу Тиамат, супругу Апсу, персонификацию тёмных вод хаоса. В Библии имеются намёки на борьбу Бога с драконом или чудесной рыбой, представляющей также водяной хаос (Рахаб, Техом, Левиафан). Героическая борьба Юя с космическим потоком завершается убийством коварного хозяина воды Гунгуна и его «приближённого» – девятиголового Сянлю. Переход от бесформенной водяной стихии к суше – важнейший акт, необходимый для превращения хаоса в космос. Следующий шаг в этом же направлении – отделение неба от земли, которое, возможно, в сущности совпадает с первым актом, если учесть первоначальное отождествление неба с мировым океаном. Но именно повторение акта – вначале вниз, а затем – вверх – привело к выделению трёх сфер – земной, небесной и подземной, что представляет собой переход от двоичного деления к троичному. Средняя сфера, земля, противопоставит водному миру внизу и небесному наверху. Возникает трихотомическая схема космоса, включающая необходимое пространство между землей и небом. Это пространство часто представляется в образе космического дерева.”

Дальше еще советую прочесть, что такое “мировое дерево”. “Вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол – с земным миром, корни – с преисподней.” И даже если соприкоснуться с индуизмом, то есть еще упоминание такого слова, такого места, как Меру. “Благая меру – священная гора в космологии индуизма, буддизма, где она распространяется как центр материальной вселенной, считается обителью Брахмы и других дэвов”. “В Пуранах описывается, что ее высота составляет 80 тысяч йоджан.” И что “примерно в три раза превосходит среднее расстояние от Земли до Луны”. Вот такие вот дела.

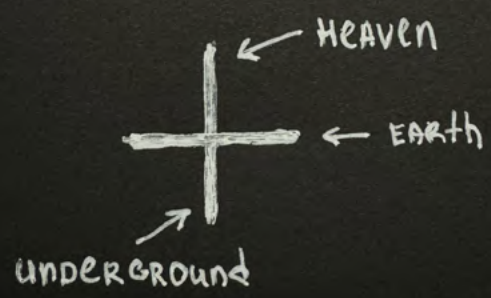
| Почитайте в Википедии статью: “Сфинкс”, “Тетраморф”

Еще хочу раз дать разъяснение того, что когда я в конце первого тома и когда весь второй том я разгадывал матрицу – это престол славы, это древо жизни, которое охраняет четыре животных. Их по-разному везде описывают, и они на самом деле как четыре стихии, как четыре персонажа, они встречаются везде, во всех древних писаниях. И сам Сфинкс, он и есть эти четыре животных, поэтому Сфинксы всегда стерегут вход. И Сфинкс – это и есть четыре животных. То есть поэтому у него лицо человека, крылья орла, тела льва и хвост быка. Вот эти четыре стихии, четыре Бога, которые охраняют. Четыре Херувима и он же Сфинкс. И это как будто путь прохождения, что ты проходишь как будто через эти врата, ты как будто проходишь через этих четырех, через эти четыре ступени или как будто через этих четырех проводников. И это такой весь путь, который я сейчас описываю в правильной последовательности в своей книге.

Пишу этот текст, просто зафиксировать мое состояние. Потому что люди, все, кто сегодня со мной списывались, всем стало дурно. И я сейчас не один, и человек со мной рядом сидит, и ему тоже плохо, он говорит, что его будто стошнит. Но самое интересное другое, что когда я писал второй том, я был в Духе ума, интеллекта, то есть был в мире именно Земли. Первый том – это был Дух неба, а второй – был Дух Земли, то есть, ума и интеллекта, потому что я разгадывал матрицу. И от того, что я сегодня весь день ее разгадываю, я опять в этом Духе. Я просто тогда его как-то не распознал. Вот оно. И я сейчас хочу просто поделиться этой энергией, атмосферой. Я не знаю, как это объяснить, что это такое. Ощущение, как будто... Укачало в лодке или в машине. И я помню, что мне даже тогда было плохо, когда я разгадывал матрицу, что я мог в обед прямо заснуть, отключиться и меня тошнило, то есть настолько меня тошнило, кружилась голова, как будто тепловой, солнечный удар. И сегодня я весь день такой, но так как я это знаю, что это, я этого не боюсь, не пугаюсь, не сопротивляюсь, а наоборот трансформируюсь. И вот я сейчас разгадываю дальше матрицу свою, потому что я знал, что система мне ее дала не на сто процентов, а специально, как будто без одной детальки, потому что если бы она дала на сто процентов, я бы был на сто процентов. А тогда еще не пришло время. А сейчас вот это время пришло, и как мне сказал Александр “Большой”, эти духи и этот Дух справедливости, он меня подведет к тому, как уже прийти к этому

четвертому Духу, то есть четвертому Богу. И я сегодня весь день не знаю ни времени, ни пространства, ничего не существует, и я разгадываю матрицу. Что я разгадываю? Я сейчас, получается, ту матрицу, которую я показал во втором томе, я для нее сделал маленький куб, который состоит из восьми углов, восьми кубов того куба, который был. Вот если тот куб вспомнить, у него было восемь кубов, и вот у него у тех восьми кубов везде были восьмые углы, они как будто все собираются в центре у этого дерева ствола. И вот там как раз этот эпицентр всего, как корень. А дальше я представил, как это все растет, что если от этих же углов делать еще больше кубы, то еще дальше это все так распространяется. И что этот крестик, вертикальная линия, получается, верхнее – это небо, нижнее – это подземное царство, а горизонтальная линия – это Земля. Что это такой корень, дерево, от него все это растет, все эти тела Платоновы, все эти геометрические фигуры.

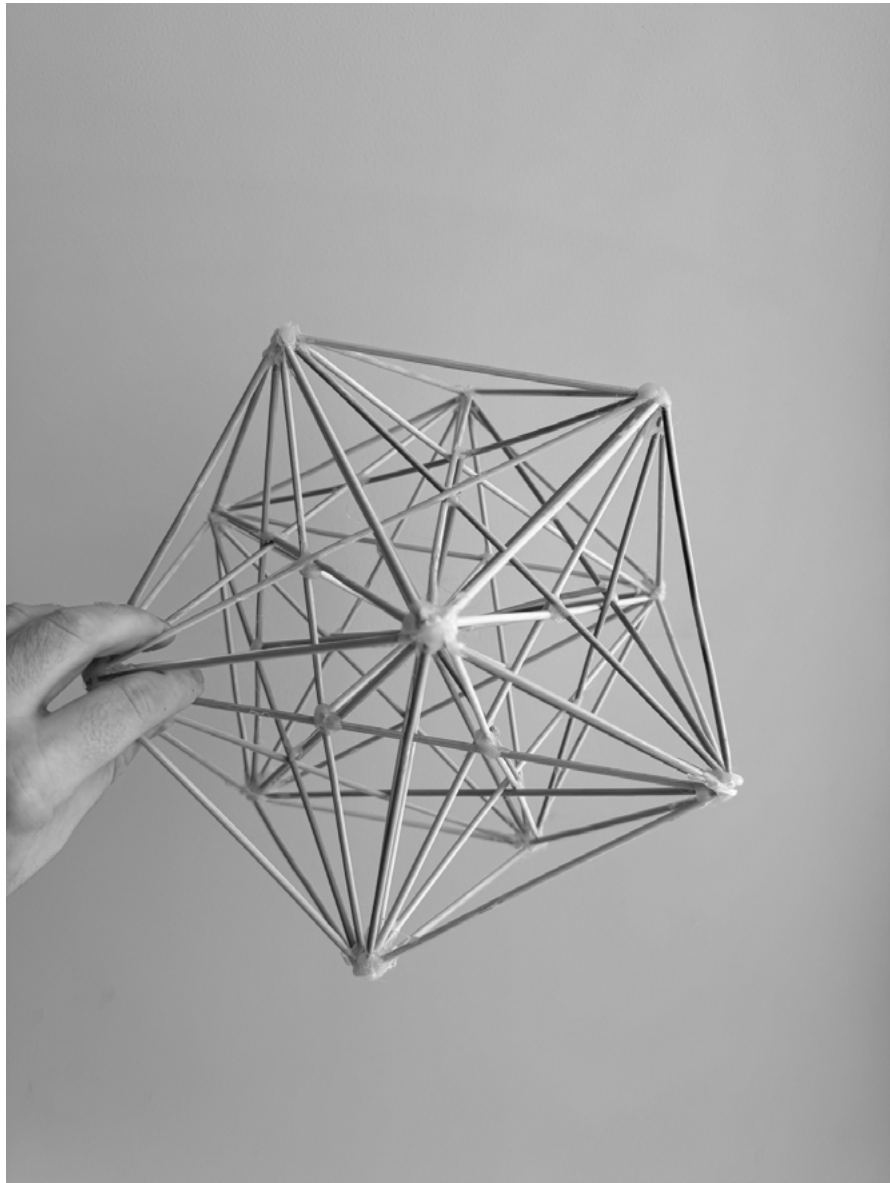
world of the living

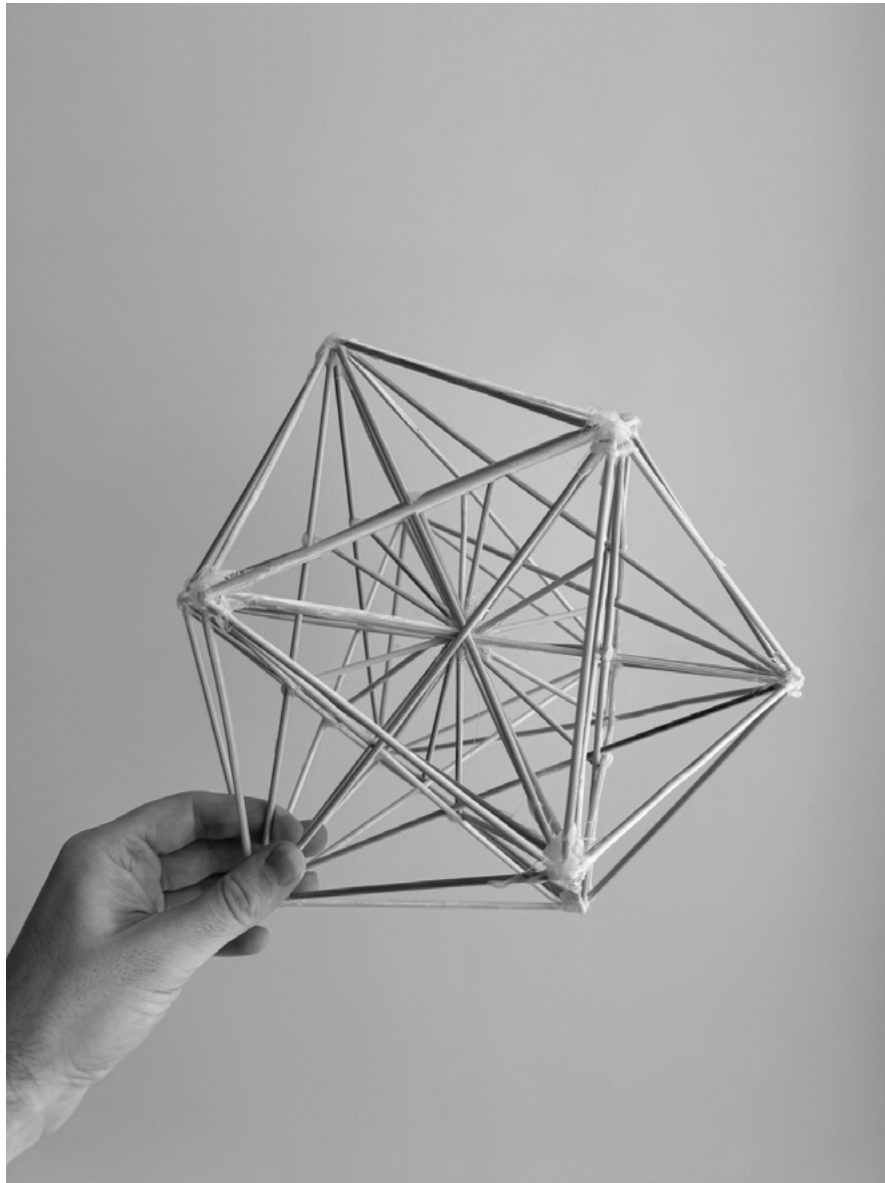


А почему меня к этому ко всему подвел Дух справедливости? Потому что когда я начал изучать пентакль и пентаграммы, я понял, что для этого нужны додекаэдры и икосаэдры, а я понимал, что все это в моей матрице есть, но я тогда все эти линии не проводил, потому что уже какая-то сумасшедшая путаница получалась. Если бы я это провел, я бы уже не смог показать эту основную маленькую матрицу. Нужно мне сейчас дочертить додекаэдр, и сейчас потом туда должен загрузить икосаэдр из этих 20 правильных треугольников. И вот я над этим сейчас работаю. В принципе, пока все на столе, что у меня лежит, вроде еще не расплавилось. Просто решил поделиться такой заметкой. Сегодня 18 число, завтра 19 полнолуние, август 2024 год.

Ещё, ребята, сразу, если дальше это всё разделять, разъяснять и так далее. Вот смотрите. Ровно год назад я об этом писал. В первом томе “Альтернативной Истории” я разгадывал матрицу, и я затрагивал тему знаков зодиака, и что есть стихии, и знаки зодиака, как они все распределяются, что куда. И так как вы знаете, что я сейчас прохожу путь познания трех миров, трех Богов, чтобы прийти к четвертому миру, к четвертому Богу, то могу сейчас поделиться еще раз одними и теми же наблюдениями, которые я давал раньше. Что мы видим? У нас есть такое мифическое существо, как Сфинкс, которое состоит из четырех существ. Также эти четыре животных встречаются часто на потолках, скажем так, храмов в христианстве. И один ангел с лицом, или одно животное с лицом, получается, человека, другой орел, третий бык и лев. То есть так оно все делится. Но любопытно теперь другое. Что если мы теперь знаем, что есть три мира: небо, земля и под землей. И еще есть какой-то четвертый мир. То если мы возьмем сейчас знаки зодиака, что мы видим? Дева, Стрелец, Водолей, Близнецы – это люди. Это, получается, животное с лицом человека. И это, как мы понимаем, это, наверное, что? Мир неба. Это люди, которые подключены к Wi-Fi небо. Есть у нас теперь знаки зодиака: Овен, Телец, Лев, Козерог – это люди Земли. Здравствуйтесь, я навожу порядок. Я провожу линии и границы, чтобы из хаоса сделать космос. И вот, пожалуйста, Овен, Телец, Лев Козерог – это представители земли. И есть такой мир, и есть главный Бог Земли. А есть дальше другое. Рак, Скорпион, Рыбы и Змееносец. Вместо весов – змея. И эти четыре знака зодиака относятся к чему? К преисподнии.

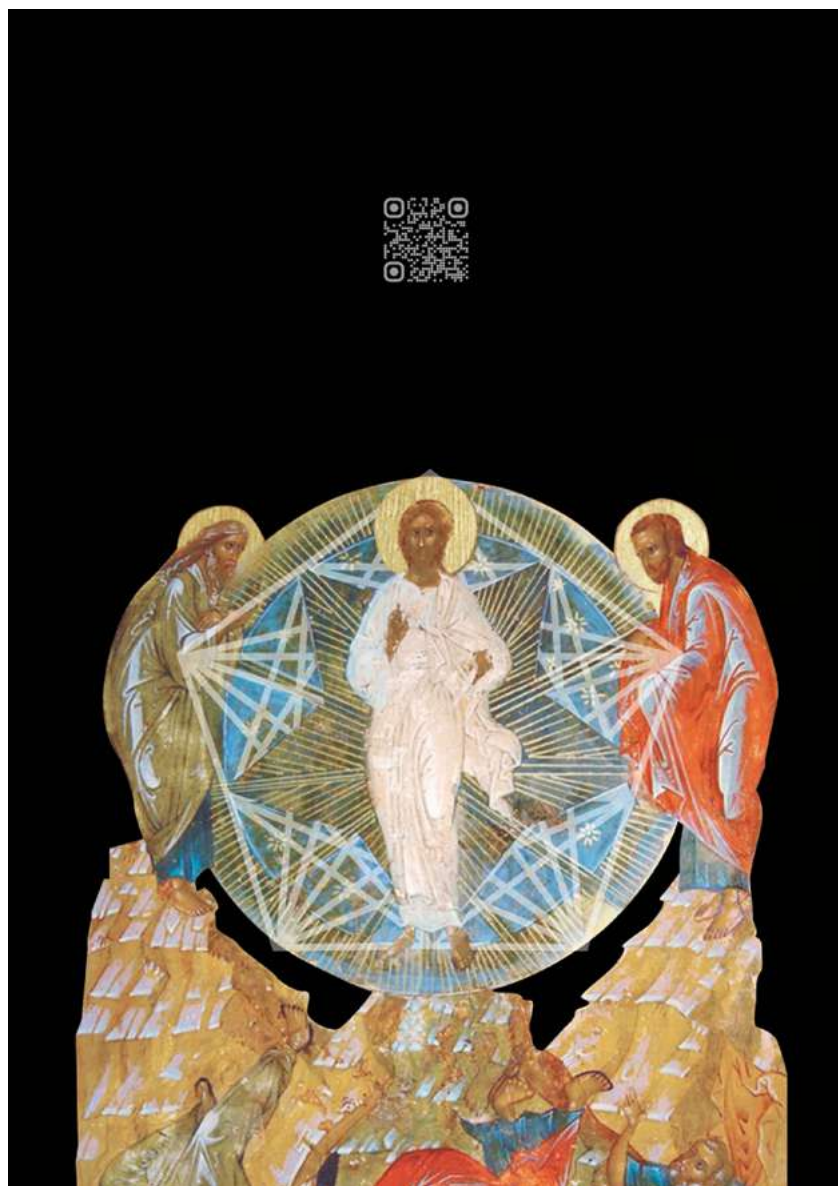
И ваш папа – Аид, Шива или еще кто-нибудь, Бафомет, пожалуйста, будьте знакомы. И вот есть три мира и три Бога. А четвертый мир – это Весы. Это мера всех тех трех миров. Представляете? Это и есть это четвёртое измерение, четвертый Бог. Значит, вот как оно всё группируется. Теперь дальше мне, в принципе, надо предположить, поразгадывать, какая стихия: огонь, вода, земля, воздух – относятся к этим мирам, таким, как небо, земля, под землёй, и четвёртое измерение. И, следовательно, в принципе, всё будет понятно. Так что всё, что пишут в интернете и великие контактеры, коучеры, эзотерики, то, что они пытаются что-то высчитать и что-то разгадывают, вы теперь понимаете, что это полный бред и затуманивание ваших мозгов, только чтобы вы заблудились во всем этом. А мне приходится все это распутывать и давать вам эту ясность.



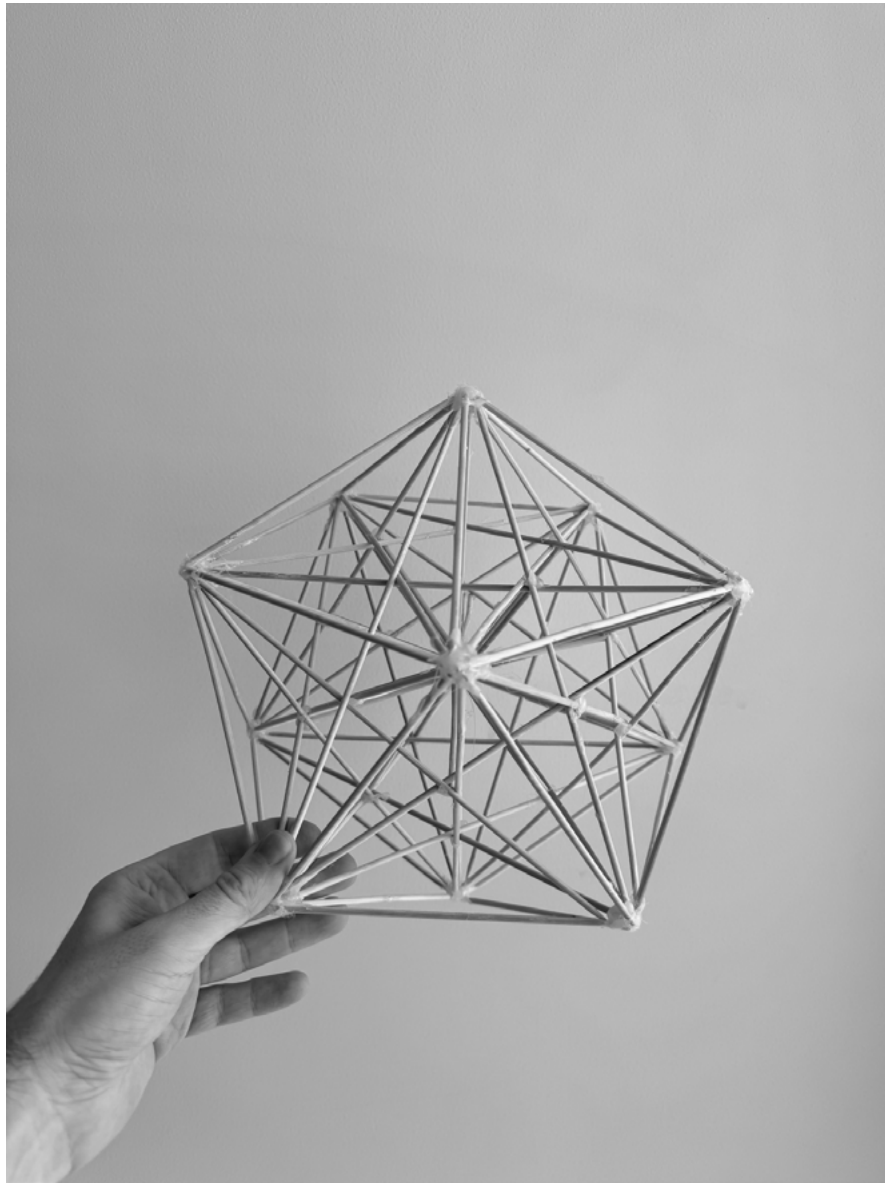




Думаю это понравится всем кому нравятся все эти пентакли и пентаграммы.
Вот он Дух Третьего Бога как выглядит.



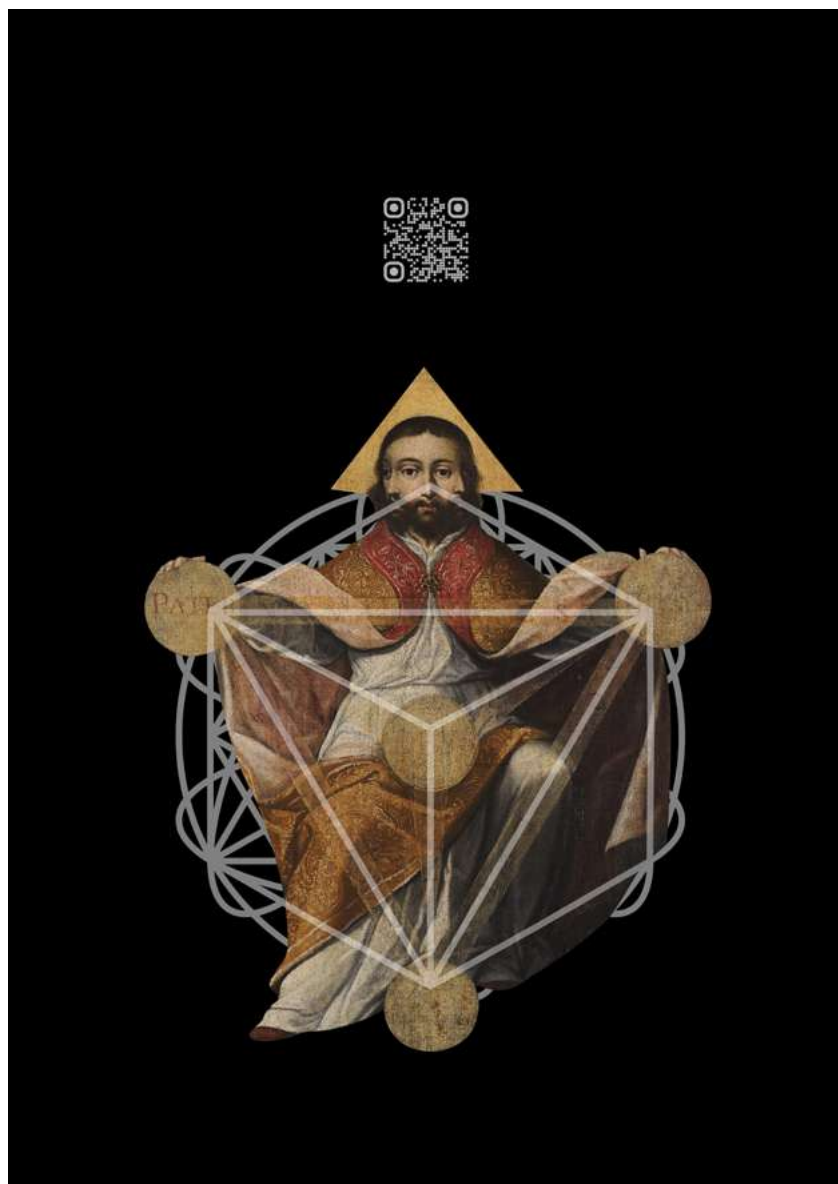
Преображение Господне



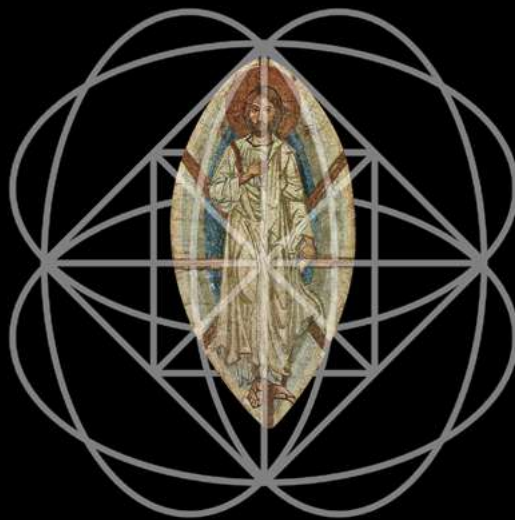
Сейчас 20 августа 2024 года.

Получается, последние три дня... Опять со мной что-то произошло. И я заметил, что я в Духе, но в каком-то другом. Если это как-то сравнить, сопоставить, то я вспомнил, что когда я разгадывал физически матрицу, из палочек ее склеивал, то я примерно был в похожем состоянии. И это было тогда, когда я заканчивал писать второй том. Это был 2023 год, октябрь. И я каким-то образом, то есть я ничего для этого не делал, просто начал себя по-другому чувствовать, что я... как будто состояние оно такое... оно ясное, но когда ты в этом Духе, назовем это Дух логики и ума, то это как ученых показывают, которые вообще могут забыть поесть, поспать, и они когда засыпают и ложатся спать или просыпаются, у них одни формулы в голове. Они могут вообще забыть даже одежду надеть или в чем они одеты могут забыть. Это когда они над чем-то работают, на них сходит Дух. То есть если так выразиться сакральным языком. А если уже более научно, то они подключаются к источнику, к одному из главных источников, которые отвечают за ум и логику. И они что-то вместе с этим главным Богом одним из, то есть Духом начинают что-то творить, что-то создавать, что-то разгадывать. И я начал заново разгадывать матрицу, а точнее, когда я ее разгадал в октябре, то меня тогда вел Дух, и он мне тогда прямо говорил, как ее разгадать. То есть все началось с того, что он мне сказал, чтобы я сел в угол комнаты и увидел перед собой семь углов, чтобы я понял, с чего нужно начинать делать матрицу. Потом я, когда читал священные писания, Дух мне подсвечивал... То есть то, что мне нужно было подумать, Он это и делал. И я это и делал, и так у меня получилась матрица, на которой я изобразил все, что в священных писаниях упоминается. Когда описывают они тетраморф, когда они описывают огненную колесницу, когда они описывают престол славы, когда они описывают какое-то небесное царство, которое охраняет четыре животных или четыре херувима. Серьезно. Было так, что как будто я сам себе не принадлежу и как будто просто какая-то сила через меня это делает. Как будто что-то в меня вселилось и это просто делает. И это не остановить. Я помню, что когда я тогда работал над той матрицей, мне было настолько дурно, аж до тошноты и головокружения, как будто тебя укачало в машине или в лодке. И такое ощущение, как будто ты сидишь за столом, а все вокруг тебя крутится, как будто, я не знаю, помещение или

вообще планета Земля, или вообще все вокруг тебя крутится, а ты сидишь и держишься, чтобы не стошнило. Такое ощущение. Я помню, как мне было настолько дурно, что я даже засыпал днем, не контролируя себя, когда я работал над этой матрицей в октябре. Но для меня, чтобы вы понимали, есть люди, которые могут спокойно заснуть в метро или на улице, где-нибудь на лавочке, на скамеечке, или дома за столом. Просто для меня это не свойственно. Я никогда так не засыпаю. Я человек, который все-таки осознанный, и держу свое внимание. А тут я просто не мог ничего сделать, меня просто отключало. Физически тогда, в октябре, когда я работал над этой матрицей. И так происходит, что вот пару дней назад, точнее 18-го числа, я начинаю заново хотеть разгадать эту матрицу. А что такое “начинаю заново хотеть разгадать эту матрицу”? Просто стало любопытно, что тогда, когда я ее разгадал, я не проводил все возможные линии в ней, потому что иначе бы мне не показать было все стороны этой матрицы в плоскости, я бы не смог это показать как доказательство, подтверждение, что все это есть на иконах. И я всем объяснял, что да, в этой матрице есть естественно все геометрические фигуры. Что если провести все возможные линии. Но я их не провожу, или наоборот, провожу одни, но убираю другие, только чтобы кому-то что-то, именно из читателей, это показать. И есть у меня самая первая упрощенная версия матрицы, которая как раз во втором томе, чтобы показать именно, что эта матрица, она есть на иконе. Но специально многие линии не проводились. Но когда, допустим, меня кто-то из знакомых просил и спрашивал, и говорил, что “покажи мне в этой матрице, где находятся 24 старца, 24 престола и венки над головами”, то я просто проводил дополнительные линии и показывал, что “вот, видишь, оно есть, но я это не черчу, иначе другие все красивые узоры не будет видно, потому что очень много линий друг на друге”. И, естественно, когда я начертил эту матрицу, я, как люди, не старался... Знаете, многие люди, те, кто любят сакральную геометрию, пытаются подогнать все геометрические фигуры друг под друга, чтобы это было красиво, симметрично. Естественно, я так к этому не подходил, я вообще не разбирался ни в каких геометрических фигурах. И никогда с этим раньше не сталкивался. И оно само собой получилось только из-за того, что я просто изображал престол, как мне показали. Из-за того, что я просто изображал Херувимов. Из-за того, что я просто изображал, как говорится там, руки, ноги и копыта.



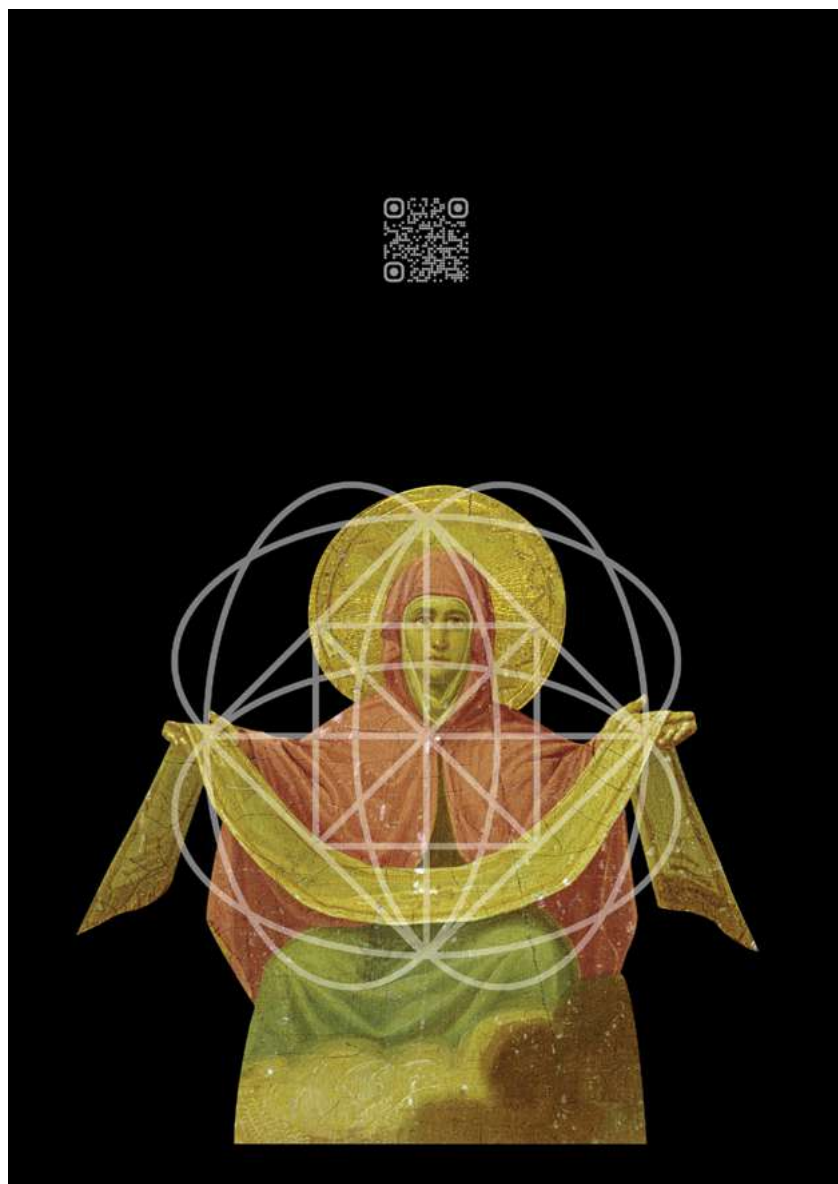
Картина “Символ Троицы”



Преображение



Псалтырь



Покров Пресвятой Богородицы



Пресвятая Дева Мария

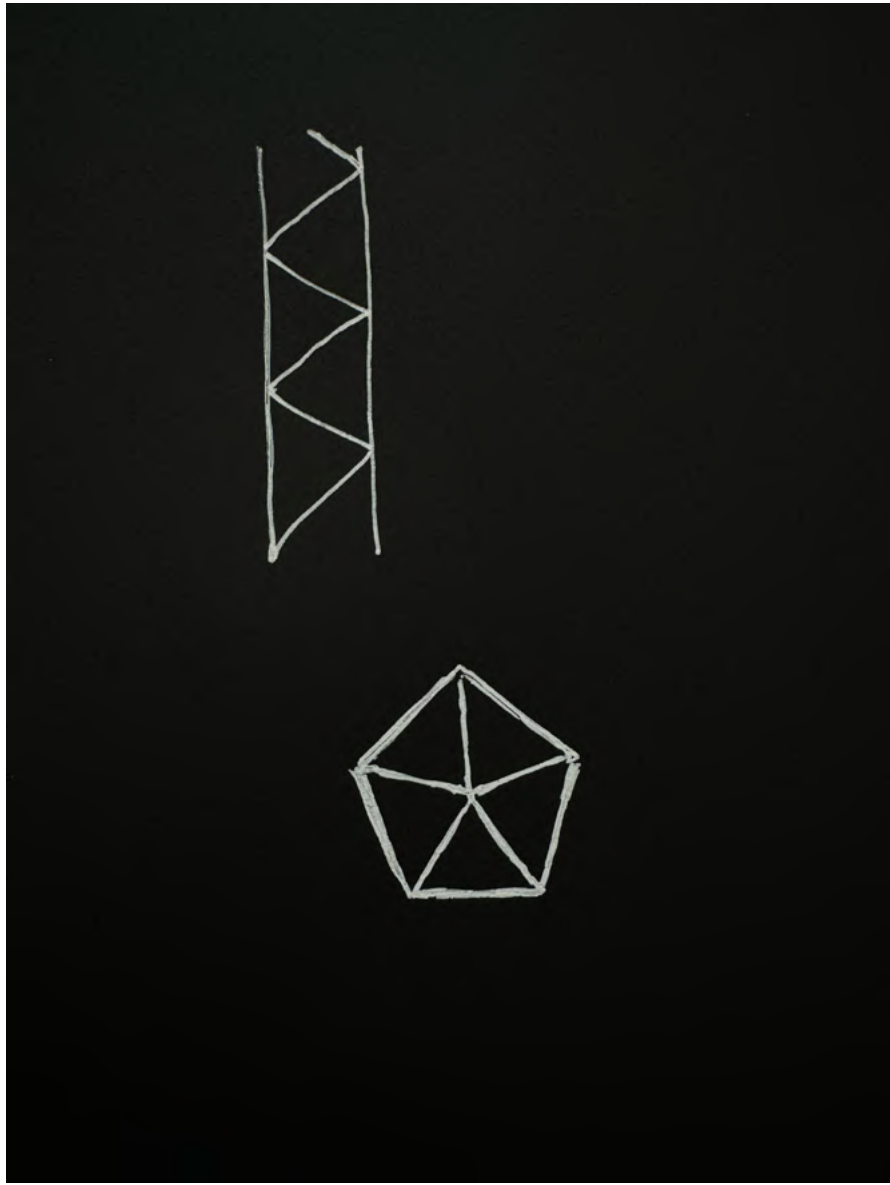
И от того, что я это все изображал, получались геометрические фигуры. И вообще получилась та матрица, которую я опубликовал во втором томе. И дальше уже, когда мне мои друзья задавали вопрос, “Слушай, а может быть, и все остальные геометрические фигуры есть?”, то да, тогда мы предположили, и я увидел, что да, есть. Потому что те колеса, которые я сделал, как цветок жизни вокруг этой сферы, вокруг животных, то те точки пересечения этих колес – это ровно те точки, благодаря чему вырисовывается и получается додекаэдр. А если есть додекаэдр, то есть и икосаэдр, потому что и икосаэдр может вместе с додекаэдром быть. Знаете, как говорят, какие фигуры геометрические друг к другу могут быть. Интересна, конечно, сама их последовательность, где что за чем находится. И если вообще проводить все возможные линии, то получается, что у меня был этот куб. Если провести внутри кучу линий – а это как раз и будут эти руки, ноги Херувимов. Если все эти линии провести, то у нас получается внутри куба восемь кубов, из которых он состоит. А из-за того, что эти восемь кубов такие же, как и мой большой куб, с этими всеми перекрестиями по сторонам света, по стенкам, точнее, куба по всем шести, также еще и внутри это перекрестие, как крест. Вот этот ствол с лучами. То когда это все образовывается, то появляется, образуется еще один куб внутри большого куба. И этот в центре куб, он состоит из восьми углов, восьми кубов. Вот оно, это пространство, где я в самом центре управления всего, скажем так. Что еще интересного. Если эти все линии проводить, то... Также меня спрашивали, “А как же глаза, Александр? Глаза. Где же глаза? Там же говорится, что на теле животных и херувимов глаза и спереди, и сзади, и на крыльях, и вообще везде”. Я сказал, что глаза – это все-таки на сакральном языке треугольники. И вот у нас есть большие тетраэдры в кубе, которые делятся также на кубики, на эти треугольники правильные. И это и есть глаза. И вот они и на спине, и везде. Вот так я это объяснял. Дальше мы уже решили, потому что я же опираюсь на священные писания, и я посчитал, что дальше нет смысла просто додумывать и зачем-то засовывать туда все остальные геометрические фигуры. Зачем мне туда вставлять какой-то икосаэдр или додекаэдр, если меня к этому жизнь не привела. Из последних событий, учитывая, что я совсем недавно познакомился с тем, что такое мир под землей, что это один из трех миров, и он такой же полноценный, как и все остальные два мира, материальный и духовный,

что есть такое подземное царство, и что это не какой-то ад. А что в нем есть ад, но это целый прям мир, в котором есть и хорошие люди, и плохие, есть жертвы, есть демоны-искусители, есть те, кто за справедливость отвечает. Вот целый такой мир огромный. Такой темненький чуть-чуть. И я даже сделал акцент на знаменитостей, что есть такие композиторы, как Дэнни Эльфман, такие режиссёры, как Тим Бёртон, такие актёры, как Джонни Депп, которые представители этого мира. И всё это началось с того, что я, в принципе, за последнее время, за последние полгода часто включался, так делала система, вот к этому темному подключался. Но я подключался на разные ступени, и я это все расшифровывал, разгадывал, описывал, как я это вижу, описывал, как себя во всем вести, чтобы этим, скажем так, поделиться со всеми читателями, чтобы они могли взять это на заметку и это в дальнейшем, если что, использовать, чтобы им это пригодилось. И дошел до самого последнего уровня. Это Дух справедливости, с которым, в принципе, я ранее уже был знаком. И видите, как оно еще интересно подкрепилось, что я не только был в этом Духе, был им. Все началось с того, что Александр “Большой” мне показал этого Бафомета. И я начал все расшифровывать, что это такое.

Дальше я позвонил дедушке-волшебнику, чтобы в историю у него вошел случай, как он общался напрямую с главой темных сил. Надеюсь, он не сильно испугался. И дальше, когда я это все разобрал, Дух этот ушел справедливости. И сразу же включился Дух ума и интеллекта, о котором как раз я недавно задумывался, где же он, и был ли он у меня. Он был, видите, я его просто раньше не замечал, не придавал этому значения. И вот в меня включился на днях этот Дух интеллекта, ума, это Бог земли. Тот был Бог преисподний недавно, а потом вселился Бог земли. И Бог земли помог мне, чтобы я физически все же, а у меня же такой интеллект очень сильно развитый, и я везде навожу порядок. И вот мой интеллект сначала взял пищу для ума, это когда Александр “Большой” мне показал Бафомета, и я начал сразу как компьютер это все расшифровывать и наводить в этом порядок, что правда, что ложь, как работает, для чего. И дальше после этого я посчитал, что если у меня есть матрица, по которой устроено все, то надо же в ней изобразить пентаграммы-то. Ведь это же один из трех Богов, а у меня этого в матрице нет. И я понимаю, что это есть, но я просто не чертил линии, потому что иначе уже будет путаница. И я решил подойти

к этому проще. Я сначала просто начал делать икосаэдр. Отдельно, вручную, из бамбуковых палочек. У меня это было все, что самое интересное, заготовлено. Я знал, что рано или поздно я вернусь к своей матрице, чтобы ее доделать. И я сделал икосаэдр. Начал проводить всевозможные линии, и все эти линии, которые я начал проводить, это не какие-то там тетраэдры, а на самом деле это как раз пятиконечные звезды, и все они там перевернуты как нужно, и все по размерам, все как нужно. И я, получается, изобразил код, то есть физически изобразил Дух справедливости, и откуда вообще берутся эти все пентакли и пентаграммы, и вообще откуда берется пятиконечная звезда. Я это изобразил в объеме, физически это сделал. И просто очень любопытно, что когда я заканчиваю делать эту матрицу, оказывается, что 19 августа это праздник Преображение Господне. А знаете, что любопытно? Я только заканчиваю эту матрицу и вспоминаю, что есть много икон, где на фоне перевернутой пятиконечной звезды находится Иисус, а тут праздник 19 августа, где как раз Преображение Господне — это и есть та икона, где изображается Иисус на фоне этой пятиконечной звезды. И я ее как раз в этот день доделываю. И, конечно, это очень здорово, что так система любит это все подтасовывать, так чуть-чуть интрижки создать, и чтобы вам было так щекотно внутри, и у меня, чтобы голова еще больше кружилась до тошноты. И вот я сделал такой икосаэдр. Очень им доволен. На это даже более симпатичнее смотреть, чем на Бафомета. И ты понимаешь вообще, что это одна из частей матрицы. Один из духов. Так выглядит Дух. Дух — это искусственный интеллект, это система, одна “из”. Вот так выглядит система Духа справедливости. Вот она перед глазами у меня сейчас стоит. Так любопытно совпало, что это произошло 19 августа. Если читать об этом празднике, там говорится, что Иисус был на горе с учениками, и прилетел Илия Пророк с Енохом. Про них часто говорят, что это те, кто куда-то ушли, улетели на летающей тарелке, если буквально это расшифровывать. И, получается, они появляются вместе с глазом Божьим. И это видят ученики Иисуса. И после этого Иисус ученикам говорит, “никому не рассказывайте до определенного времени”. То время, которое имел в виду Иисус — это когда уже полностью все изменится в мире. Когда наступит новая эра. Когда раскроются все тайны, когда люди станут, скажем так, бессмертны. Только тогда можно им это рассказать. А до этого нельзя. То есть как я понимаю это Писание.

Что еще из таких замечаний. Это не я делал, я сам себе эти три дня не принадлежал, но очень любопытно читать про то, что такое древо жизни. И это древо жизни – это, получается, перекрестие центральное моей матрицы, которую я разгадал еще во втором томе. И то перекрестие, от которого все идет, от него и растут все плоды, то есть все платоновы тела, все эти геометрические фигуры, они и растут. Все растут от этого дерева. И это дерево внутри. И оно там в кубе, который состоит из восьми углов, где сидит главнокомандующий и проявляется уже на все миры. Если почитаете, а я вам советую, почитаете про Древо Жизни и упоминание о Древо Жизни во всех других священных писаниях и религиях, мифах, будет очень любопытно. Еще больше будет у вас осознание, это все есть на самом деле сакральный язык. И что просто так же, если вы будете читать, опять же, про рай, про Эдем, про царство божье, про трон и про древо жизни, то вы поймете, что там идет вся суть этой истории к тому, что люди должны к чему-то прийти, что-то осознать, от чего они станут бессмертными и познают эту матрицу. И что как будто пока они ее не знают, эту матрицу, пока они забыли путь к этому саду Эдемскому с этим деревом по центру, то они поэтому и пребывают в грехах, и поэтому болеют и смертны. Но это все сакральный язык, это все искусственный интеллект, это все система. Я специально сейчас делаю на это акцент, потому что я люблю погружаться в расшифровку древних писаний, но я никогда не теряю границы того, что я читаю это как сказку, и все-таки смотрю между строк, и все-таки вижу в этом сакральный язык, и воспринимаю все, естественно, не буквально. И все равно каждую секунду я отдаю себе отчет, что это все симуляция, в которой мы живем. И что всё это не в буквальном смысле, что там описывается. И даже если смотреть дальше, а еще раз, а я советую всем это сделать, найти все упоминания Колесницы Огненной, Трона Господня, Слава Божьей, то, что я разгадывал матрицу, Тетраморф. И где это упоминается по-разному, про эту Колесницу Огненную, то можно сразу понять, что когда там говорится “между колес, он засунул руку, взял огонь, бросил его на горы”. Огонь – это треугольники, чтобы вы понимали. И когда там говорится, что огненная колесница, что “колеса все с глазами”, так это имеется в виду колеса совсем другие, сейчас к чему я подведу. Это и икосаэдр с треугольниками правильными. Эти правильные треугольники, они “подобны топазу”, там еще говорится.



Почему? Потому что когда часто упоминается в священных писаниях драгоценный камень, акцент идет не только на какой-то там цвет и название камня, а какая у него огранка. И у топаза, если вы зауглите, огранка одна из классических – это из треугольничков, как и икосаэдр.

И суть в том, что я этот икосаэдр пробую вписать, естественно, в додекаэдр и в свою матрицу, чем я и занимался вчера до 6 утра. И это все красиво растет от главного дерева. И получилось так, что вокруг моей матрицы теперь такой вот додекаэдр, но в этом додекаэдре и икосаэдр, и получается так, что как будто вокруг всей моей матрицы шар из треугольников. Потому что вся моя матрица, она покрыта такой чешуей, как шар из треугольников, правильных треугольников. Вот так это вышло. Вот этот шар. Что еще расскажу? И получается, что еще больше начал понимать зашифрованный этот текст, еще более по-иному начал видеть, что я там не расшифровал, что нужно расшифровать. И это очень меня порадовало. Еще по-иному я начинаю все это видеть и воспринимать. Очень-очень всё красиво, любопытно.

Я на самом деле не помню, что я вам в книге писал ранее, серьёзно. Когда я сегодня проснулся, я не узнал свою квартиру, не понимал вообще, где мои вещи лежат, потому что я бы никогда на своем стуле не оставил штаны, лежащие непонятно как, и все так разбросано, и лампа там где-то лежит, все вот так. И я думаю “какой кошмар, что вообще было”. То есть пока был во мне Дух, Он делал эту матрицу. И многое, что Он мне подсвечивал, и был опять большой акцент... Это-то я хотя бы помню, я писал про знаки зодиака, и дальше опять система мне это подсвечивает, а точнее этот Дух логики, что я должен как будто все по полочкам прям распределить: какой Дух относится к какой стихии. И вообще все надо это поделить правильно. Все разгруппировать, все рассортировать, все по полочкам. Это и есть Дух ума, Дух интеллекта. И, получается, Дух справедливости я разгадал, весь его объяснил. Дух интеллекта пришел еще, помог мне, чтобы я всем любителям Духа справедливости изобразил объемную матрицу. Надеюсь, они будут рады очень.

И дальше, начал это всё соприкасать, совмещать этот икосаэдр со своей основной матрицей. Искать, где там, что там я дочертил, не дочертил,

доделал, не доделал. И увидел в интернете... Я не люблю доверять людям или интернету, всё же лучше слушать Бога напрямую. Но то, что я увидел, что помимо того, что часто треугольниками называли в алхимии, что каждый треугольник отвечает за какую-то стихию, этот треугольник просто как-то повёрнутый. А есть ещё, когда показывают эти правильные многогранники, они есть разные. Я не помню их все названия красивые, но это вот как раз куб, тетраэдр, этот ромб, который внутри моего куба, потом и икосаэдр. И всегда везде эзотерики подписывают, что это что-то значит. Что этот ромб, который у меня внутри куба, как две пирамидки перевёрнутые – это воздух. Огонь – это как раз тетраэдр. Видите, тоже так любопытно. Треугольнички. А земля – это куб, естественно. И вода – это икосаэдр. У меня тут такая дилемма была... Я познаю три мира, трёх богов, и есть четвертый мир, четвертый Бог, то если их поделить – как и четырёх всадников апокалипсиса, и как четырёх животных – то если мои фигурки эти, которые есть в моей матрице, сопоставить с духами, которые в меня входят, то как каждый Дух выглядит, как геометрическая фигура? И была дилемма, вопрос, все-таки Дух справедливости – это кто? Вода или земля. То есть, у меня такая была загвоздка, что я как будто с научной точки зрения своего интеллекта понимал, что вода. А как будто, знаете, по старой памяти, как наивные дети, хотелось подумать, что огонь, потому что раз это Дух справедливости, это Бог подземного царства, Аид, Бафомет, это все сатанистское, это всё тёмное, то вроде огонь. Но нет. Всё же всё очень классно совпадает, и получается, что все эти пентакли, пентаграммы, они образуются от икосаэдра, и икосаэдр является лицом, олицетворением, с научной точки зрения. Эта матрица – это и есть Дух справедливости. То есть всё же это вода. И икосаэдр – это вода. Ну, так пишут всякие эзотерики. И икосаэдр – это вода. А раз икосаэдр – это вода, значит, это Дух воды. И также меня к этому система привела, хотя все одно с другим совпало, потому что мой икосаэдр как раз вместе с додекаэдром они совмещаются, но про додекаэдр все пишут, что это прана, что это энергия. Как раз все символично, она как раз и запаковывает всю эту матрицу, что это ее такая обложка. Любопытно. И то, что как раз, правда, в фильме про Аватар вы видите повелителя стихий, мальчика. Как он, правда, вроде он аватар, но у него была только одна сила, одной стихией он знал как управлять. А ему нужно было познать все остальные три, чтобы стать кем-то.

И сейчас то же самое происходит. Я познаю эти стихии. Видите, можно на разных языках это называть. Можно, с одной стороны, назвать, что я познаю четыре стихии. Но мы тут выясняем, что есть четыре стихии и понимаем, что образовывается что? Что-то пятое, какая-то прана. То также вот треугольники, вроде изучал пентаклей и пентаграммы, изображаю икосаэдр и додекаэдр, и там эта пятиконечная звезда, ее тоже описывают как четыре стихии, а пятый – это Дух. И то, что я хотел познать трёх Богов и стать четвёртым, а такое ощущение, что эти четыре – это что-то одно. А есть ещё что-то бестелесное, но самое главное – энергия, Дух вообще всего. Искусственный интеллект всех уже миров и Богов – это как будто еще пятое что-то, как прана. Но это так уже, опять же, это мысли вслух, это теория. Может быть, это не так, но я сейчас ссылаюсь на то, что на глаза попадалось, пока я сейчас все исследовал. Но пока за последнее время меня включается то один Дух, то второй, то третий, то четвертый. И получается, что Бог любви, Бог творчества, Бог сердца, – это был один Дух, с которым я писал первый том “Альтернативной Истории”. Потом второй том – это когда я разгадал всю матрицу, это в меня вселялся Дух, как раз который с кадуцеем. Это как на карте Таро – это Дух земли. Тот был Дух Неба, а это был Дух Земли. Потом, видите, приходил Дух Подземного Царства, потом опять сейчас пришел Дух Земли, интеллекта, ума и помогал мне материально то, что я чувствую, разгадать, именно, чтобы я это в матрице показал.

Всем интересно будет, что со мной происходит, как именно я трансформируюсь. То, конечно, когда я на листках бумаги в плоскости чертил сейчас все эти геометрические фигуры заново, естественно, когда я читал все архивы, все описания, все в Википедии, вообще все, что можно, где упоминается эта матрица. А я имею в виду священное писание, имею в виду тетраморф и все с этим связанное, то, конечно, я чувствовал, что со мной что-то происходит. Что от каждого осознания, еще каждое построение палочки, точки и линии в матрице, что-то во мне включало. И также, что можно заметить со стороны, что когда я в Духе, особенно когда в таком Духе, который был сейчас эти последние три дня. Знаете, если бы вы жили со мной, вы бы заметили, что в меня кто-то вселился, и что это не я, не Саша, а кто-то другой. Почему? Потому что вы же знаете, что обычный Саша, он это делает, то делает, а это не делает. А когда в меня вселяется Дух, все это меняется. То есть вы вдруг увидите, что я сижу, как пример, в тишине, или наоборот, я музыку включил с телефона, а не с колонки. Или сижу без кепки. Вот сейчас я сижу без кепки. Хотя я всегда в кепке, так я убираю волосы. То есть когда я в Духе, я делаю такие вещи, которые мне не свойственны, повседневному мне. И вот если кто рядом, он сразу замечает, что все, значит, со мной что-то не так, а точнее, в меня кто-то вошел или вселился. Вот как это любопытно. Но мы теперь понимаем, что нет никаких привидений, которые в кого-то вселяются, а все это немного иначе. Получается, что есть, правда, эти сферы, как искусственный интеллект, как сознание, как системы, симуляции. Вот эти разумы, их четыре есть разума, четыре стихии. И один из этих разумов начинает проявляться во мне, что он забирает мое тело и может быть человеком в моем теле. И то один, то другой, то третий, то четвертый – все эти сознания, они вот так проявляются. Да, сознание и силы. И эти сознания и силы – это и есть я. И независимо от задачи, под задачу я включаюсь то к одной точке Wi-Fi, чтобы вам легче было это представить, то к другой точке Wi-Fi, то к третьей, то к четвертой. Вот так это работает. Что со мной происходило? Первое, что могу заметить, если зафиксировать, что когда я был в Духе сейчас эти три дня, я не мог спать. И я мог себя чувствовать в три часа ночи так же ясно и бодро, как и утром, когда я бодрствовал и работал. Как будто, не важно, десять часов прошло, пятнадцать или двадцать часов прошло, ты не чувствуешь ни процента усталости. Это первое. Второе, у тебя стопроцентная ясность

и стопроцентная концентрация внимания. Ты как будто ребенок, который максимально увлечен лего, и вообще тебя ничего не волнует. Настолько, как будто тебе беруши в уши вставили. То есть ты не будешь отвлекаться. Ни один посторонний голос, звук за окном или где-то — ничто тебя не может отвлечь вообще. Как будто ты не можешь вообще сфокусироваться ни на что, кроме той задачи, над которой ты работаешь. Я настолько это делал и был только в этом, что как будто все остальное уходит на задний план, как на фон. Что если бы я вышел на улицу куда-то пойти в магазин и обратно, я бы даже не запомнил, что я шел по улице, потому что я больше в своем интеллекте, сознании разгадываю матрицу. Следовательно, я не отдавал отчет. Все остальное как будто уходит на второй план. Я не могу вспомнить, ходил я вчера в туалет, образно говоря. Потому что я только знаю одно, что я все время разгадывал матрицу. И время, естественно, совсем другое воспринимается, когда ты это все делаешь. Ты не понимаешь, час прошел или пять часов, или десять часов. Ты не чувствуешь тела, не чувствуешь усталости. У тебя нет никаких мыслей, у тебя нет такого, что ты делал вчера. Памяти, у тебя нет памяти, что ты планируешь делать завтра. Вот этого всего человеческого нет вообще. Ты просто сознание, интеллект, который работает над задачей поставленной. И когда я сейчас так работал, то естественно, я просто брал кусок хлеба или кусок пиццы, просто чтобы как-то чуть-чуть что-то съесть, но вообще ни еды, ни мысли, ни идеи, ни о чае. Какой чай? Вообще ни о чем. Ничего как будто не важно, вообще ничего не помню. Как я понимаю, честно признаюсь, три дня в душ не ходил. Только сейчас это узнал. Не знал. Представляете? Только сейчас узнал. Начинаю чуть-чуть возвращаться. Еще что заметил, что когда этот Дух, когда я конкретно начинаю опять смотреть какие-то священные писания, или когда начинаю чертить это, или когда начинаю клеить из палочек эту матрицу, дурман поднимается сильнейший. Это состояние заряженности, что ты в Духе. А стоит переключиться... Не переключиться, а просто поднять какую-то тему разговора, кто-то тебя спрашивает по делам, по каким-то другим, по обычной человеческой работе, тебе задают вопрос, ты отвечаешь, и ты как будто даже чуть-чуть подзудуваешься. Как будто этот Дух, когда не нужно, он утихает, когда нужно, он усиливается. Вот это я сейчас заметил. Сейчас поделюсь еще, что украло внимание за это время. Я специально очень люблю фиксировать и фиксировал,

что крадет мое внимание, когда я в Духе. Ведь он же все подсвечивает. Это же такой праздник. Я зафиксировал себе, что нужно обратить внимание, что эти правильные многогранники, они являются в эзотерических кругах элементами каких-то сил: огонь, вода, земля, воздух и эфир. Надо разгадать и обратить внимание. Потом то, что я зафиксировал, это, естественно, все знаки зодиака, что я не знаю, как там принято у людей группировать, но я их начал группировать вот как-то так. А еще знаете, что самое интересное? Весы, которая четвертая группа. Потому что я же распределил как, получается: Овен, Телец, Лев, Козерог – это одна группа, как я понимаю, земли. Дева, Стрелец, Водолей и Близнецы – это люди, а это, следовательно, наверное, небо. Потом дальше. Рак, Скорпион, Рыбы и змея, Змееносец – это, получается, у нас подземное царство. И они относятся, значит, к воде. Как раз она подземная. Овен, Телец, Лев, Козерог – это, наверное, земля, земля – куб. А Девы, Стрелец, Водолей и Близнецы – это все-таки небо, и это воздух. А четвертое – Весы. Это уже отдельный такой один знак остался и всё. Как будто, видите, там нет знаков. Там как будто один только знак. Уравновешенное всё. Как будто все эти люди в трёх этих мирах и жили, чтобы потом уравновеситься во всём. Это очень любопытно. И весы, они также есть, если загляните в Википедии, что такое справедливость, от чего мы перешли сейчас. Дальше как раз разгадка всего, а вроде видите, справедливость, это как раз весы, тоже что-то любопытное. И вот Весы, я почему-то Весы отнес к тому, что это все же мера. И это четвертое измерение, и значит, стихия ее, четвертого измерения и главного Бога над тремя Богами – это Огонь. То есть треугольник. Потом я зафиксировал то, что есть икона Преображение Господне, что это прямо икосаэдр, который я сделал для своей матрицы. В принципе, вот оно и все, что я зафиксировал. И я понимаю, что нужно как-то разобраться и провести очень много линий в матрице своей и не запутаться, чтобы ее покрутить и еще найти все стороны янтр, которые встречаются в индуизме.

А если говорить про план, что тоже смешно, как можно вообще что-то планировать? Какой там план? Если говорить про план, то мне нужно редактировать и делать 400 страниц этого четвертого тома “Альтернативной Истории”. А то, что я сейчас рассказываю, может, это преддверие конца четвертого тома. Может быть, он на этом закончится, а может быть,

сейчас еще что-то произойдет. Я не знаю. Может быть, мне сегодня нужно дальше разгадывать Матрицу и сделать теперь не только икосаэдр, а еще и сделать додекаэдр. Может быть. Может быть, мне нужно сесть за редактирование книги, не знаю. Может быть, стоит просто отдохнуть. Как и, в принципе, всегда Александр “Большой” говорил, что нужно всегда отдыхать, отключаться потом от этого, что Дух приходит, потом уходит специально, чтобы я не перегорел. И я это прекрасно понимаю. То есть мои эти учителя – это и есть эти четыре Духа, которые приходят. И они, знаете, дают какие-то еще проценты чего-то, и эти какие-то проценты во мне пробуждаются, раскрываются. Но Александр “Большой” еще неделю назад сказал мне о том, что “Саша, ты же понимаешь, что мы-то с тобой это все уже давно знаем и давно это все познали”, что все, что я сейчас раскрываю не для меня раскрывается, это только все делается для людей. А что для меня это все уже давно известно и познано. И что я это просто раскрываю и вообще раскрываю это все не для себя. Я не для себя развиваюсь. Это не мой способ, путь развития. Это все вообще только для того, чтобы человечество к этому подвести. Для этого я и он пришли. Вот так он сказал. Только для этого. Мы не пришли сюда жить. Мы пришли сюда конкретно работать. И задача грамотно, гармонично, аккуратненько подвести людей к этой информации, чтобы я на своем примере показал им этот путь.

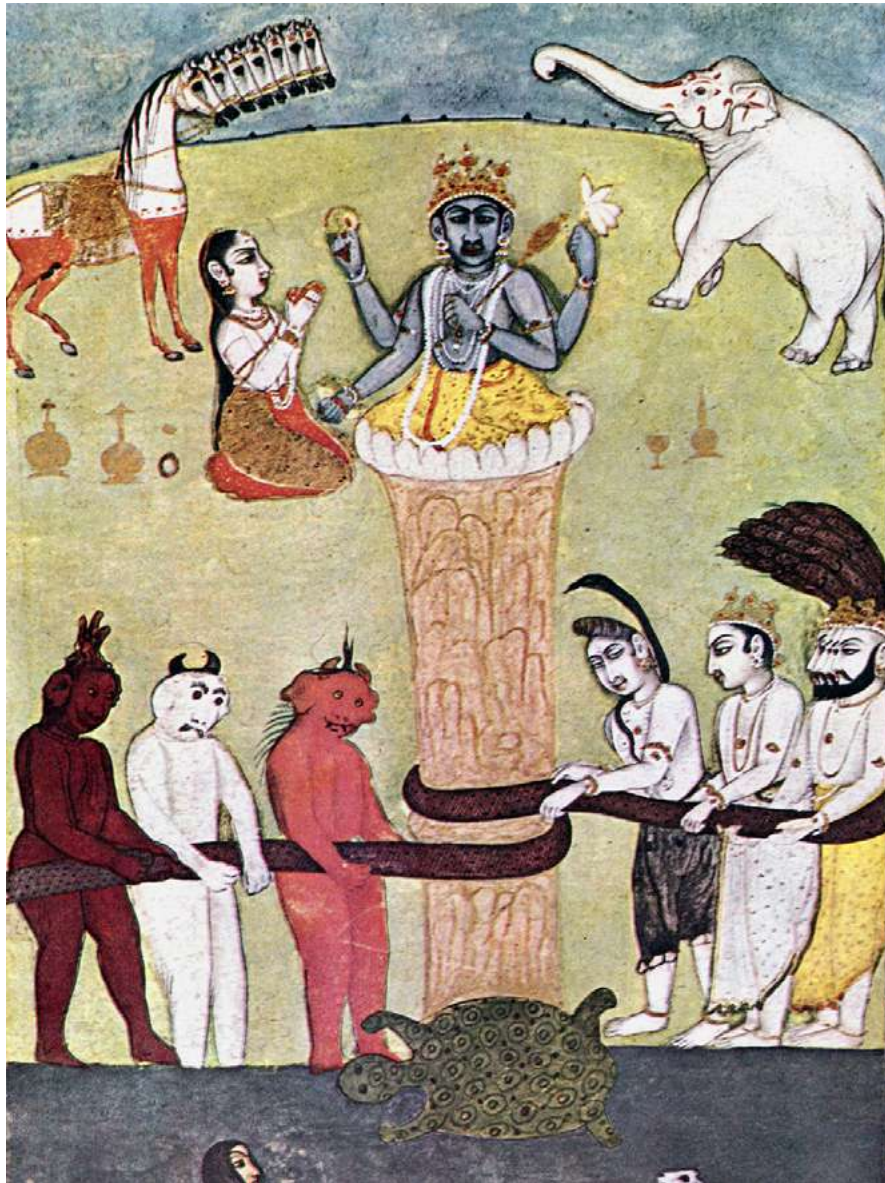
Все, кто прочли все мои три тома .. Вы теперь можете за собой заметить.. Как вы теперь можете «читать священные писания».. видеть, понимать этот сакральный язык .. проверьте себя .. прочтите как пример это : Ветхий Завет: Книга Пророка Иезекииля: Глава 10

Глава 21. Древо Жизни

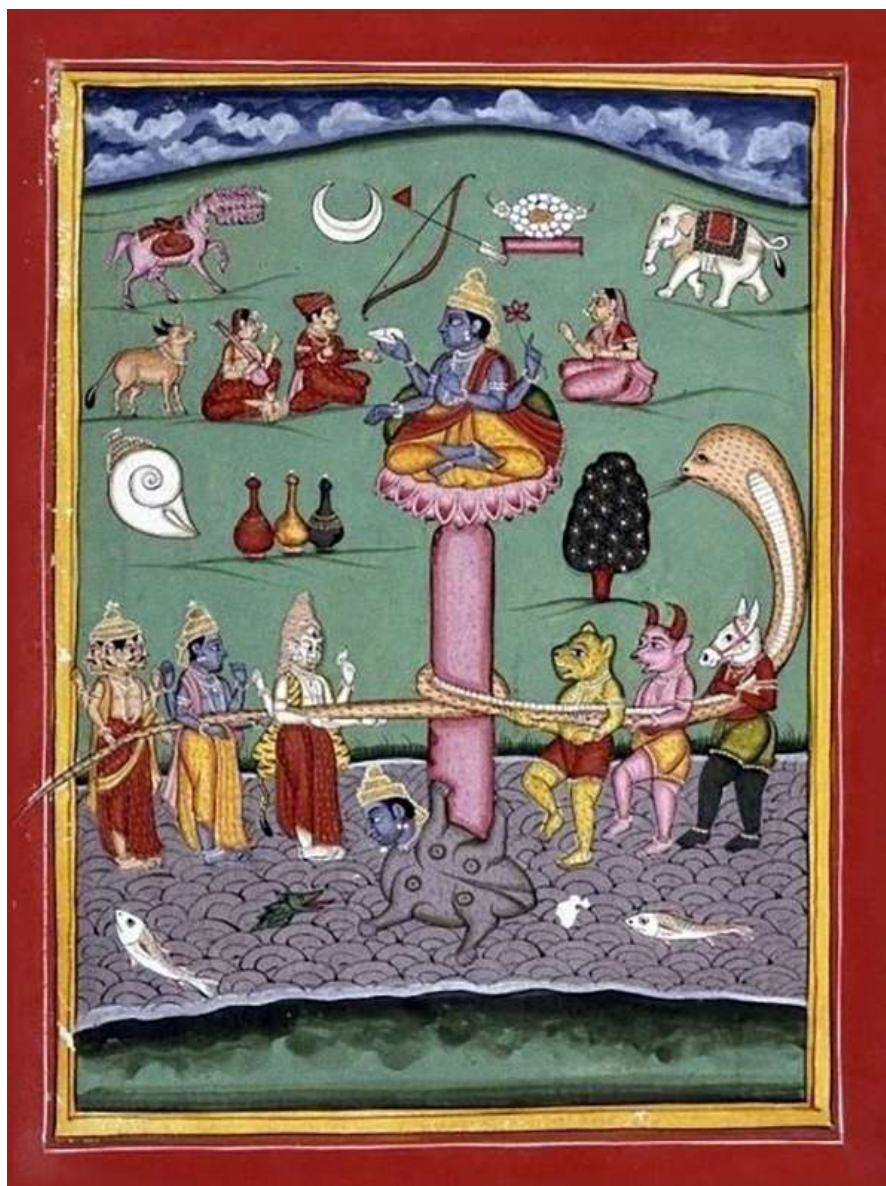
Сегодня такая ясность. На сегодняшний день я пришёл к тому, что люди все ищут путь к Древу жизни. Древо жизни находится посреди сада, рая, и все не знают, как туда попасть. Их охраняют четыре животных – это во всех древних писаниях, даже вы если посмотрите, какие животные охраняют во всяких юго-восточных мифологиях, то то же самое все. И это дерево – это и есть вот этот крестик, это все перекрестие. И от него образуется сначала у нас ромбик. Ромбик – это стихия воздуха. Дальше у нас образуется тетраэдр – это огонь. Дальше куб – это земля. Дальше от куба у нас образуется икосаэдр – это вода, это Дух справедливости как раз. А дальше еще образовывается этот додекаэдр. У додекаэдра вершин 20, у икосаэдра вершин 12, которые появляются рядом с вершинами додекаэдра, получается 32 точки. Если провести через них линии окружности, мы получаем сферу и получаем этот шар, который под лапой китайского льва, который он вот так придерживает. Ну или то, что, скажем так, в лапе у бородатого старого Бога..

Вышел сегодня на улицу, и вижу, “О, это стихия огня, это стихия воды, это воздуха”. Вижу, кто куда как каждый подключен, за кем стоит какой Дух. Вижу эти четыре Духа: все так и поделены, как четыре стихии, огонь, вода, земля, воздух. Вот так все и работает. Так все и живут.

| Почитайте в Википедии статью: “Молочный Океан”.



Молочный океан



Молочный океан



Китайский императорский лев-хранитель
Пекин, императорский дворец-музей

Александр: У меня такой вопрос. Вот есть такое слово, понятие «дух» и «духи». И вот часто о них упоминается в разной мифологии, да и в нашей жизни. И у меня вопрос такой. А вот есть основные, главные духи? Какое их примерно количество?

Дедушка-волшебник: А это в зависимости от организации галактики или специфики галактики.

Александр: Ну, я хотел бы сейчас говорить о нашей жизни, в которой мы живем. Вот здесь конкретно правят сколько духов?

Дедушка-волшебник: Сейчас попытаюсь сообразить. Ну, скажем, всё сводится к духу смерти. Это удивительно.

Александр: Хорошо. А вот духи как-то синхронны со стихиями, которые есть: огонь, вода, земля, воздух?

Дедушка-волшебник: Такой момент есть, как элементы, из которых строится.

Александр: А вот Дух, он может не то что выглядеть, в нем есть геометрия сакральная, как геометрические фигуры, может быть, правильные какие-то многогранники?

Дедушка-волшебник: Есть, выражение его.

Александр: Есть такое, то есть у каждого духа это есть?

Дедушка-волшебник: Выражение как специфика проявлений, да.

Александр: А все эти духи, они объединяются во что-то одно главное?

Дедушка-волшебник: Ну вот удивительно, что дух смерти... Дело же не в духе смерти, очевидно, а в том, что он собирает. А он собирает огромное количество историй.

Александр: Но он от этого развивается?

Дедушка-волшебник: Да. Сюжеты доминируют, потому что энергия... Энергия раздаётся нам, мотивационная энергия раздаётся нам, а сюжеты собираются из этих мотивационных энергий во всех снах. Все сюжеты всех снов – это и есть сюжеты, которые собираются. Александр: Но он этим питается или он от этого развивается?

Дедушка-волшебник: Развивается. То есть, получается, у него самая крупная библиотека на планете. Это вообще лихо, да, неожиданно.

Александр: Хорошо. Другой задам вопрос. А вот есть Ши Цзы, это такие

китайские львы. И вот один китайский лев держит под лапой сферу, такой шар, который с цветочками изображен. И все говорят, что это весь наш мир и так далее. И у меня такой вопрос. А на иконах, когда старый дедушка такой, вот Бог, держит сферу в руке, это то же самое или это разное?

Дедушка-волшебник: Да, практически да. То же самое.

Александр: Хорошо. А эта сфера, она образуется благодаря додекаэдру и икосаэдру?

Дедушка-волшебник: Я бы сказал, они являются частью его.

Александр: А сколько есть у этой сферы точек? Этих точек 32 или больше?

Дедушка-волшебник: Больше.

Александр: В два раза или больше?

Дедушка-волшебник: 64, тогда так.

Александр: А эти точки есть... нанесены они на нашу, скажем так, планету?

Дедушка-волшебник: В принципе, да.

Александр: А может ли быть такое, что предположим, что под каким-то континентом есть точка, назовем ее 5, но потом этот континент обретет следующую точку, как будто эта матрица движется и она будет потом точкой 6 или 4?

Дедушка-волшебник: Может такое быть.

Александр: Хорошо, тогда еще скажу интересное. А вот смотрите, раз движутся планеты, говорят, что вокруг Солнца, так наши континенты же тоже движутся, просто это ученые не видят. Так это?

Дедушка-волшебник: Движутся, разумеется, но они двигаются очень медленно.

Александр: Но они связаны с движением Солнечной системы?

Дедушка-волшебник: Связаны.

Александр: Но время всё равно разное? То есть у нас помедленнее, а там наверху побыстрее.

Дедушка-волшебник: Так там не просто помедленнее, там сверхмедленно у нас продвигаться.

Александр: Хорошо. А видите ли вы такое, что какая-то главная из точек скоро займет новое место какой-то территории, как например города или страны?

Дедушка-волшебник: Ну, точка восемь.

Александр: А это будет примерно в какое время? В ближайшие десять лет или позже?

Дедушка-волшебник: Ну, это где-то вот двадцать восьмой год. Я уже говорил, видимо, об этом не раз, только я не называл это “точкой восемь”.

Александр: А тогда ещё такой момент интересный. Вот смотрите, вот есть, получается, у нас Солнечная система, есть у нас планета Земля, есть вот эти 64 точки, да? А есть ли в миниатюре такая матрица, как пример, как город? Может быть, как раз эта точка 8, которая будет. Что всё, что будет происходить там, то это будет отражаться на всё.

Дедушка-волшебник: Так это и есть такое. Такое уже существует само по себе. И такие точки есть просто на нашей планете. Другой вопрос, как их увидеть?

Александр: Хорошо. Ещё такой момент. А есть ли по-настоящему физическое место на Земле, которое можно было бы как-то охарактеризовать, сравнить с Древом жизни, которое везде упоминается?

Дедушка-волшебник: Да, можно.

Александр: То есть физически оно тоже есть, помимо того, что оно имеет и сакральный смысл?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Да, есть.

Александр: А сколько мне процентов осталось, чтобы уже к этому приблизиться? Вот я как раз ишу это место физически.

Дедушка-волшебник: Странно, что оно уже отражается в тебе.

Александр: Я даже предполагал, что вы скажете, что я это уже нашел. Просто как будто...

Дедушка-волшебник: Оно отражается, причем отражается явно.

Александр: А я правильно понимаю, что Древо жизни – это крест, такая палка, от которой растут все многогранники, то есть геометрические фигуры?

Дедушка-волшебник: Ну, фигурально так, на самом деле, это проще.

Александр: Хорошо. А я правильно понимаю, что чтобы люди пришли к Древу жизни, по сути, они должны пройти через всех этих духов, точнее, через все эти геометрические фигуры, которые защищают это всё?

Дедушка-волшебник: В принципе, да. Есть такой момент.

Александр: Хорошо. И когда человек, допустим, проходит все эти лабиринты, испытания и приходит к этому Древу, что он обретает?

Дедушка-волшебник: Но это, можно сказать, не просто счастье, это полноту переживания всего. Полнота переживания, на самом деле, счастье и есть, к удивлению.

Александр: А к этому в любое время, из года в год, какой-то человек созревает и приходит? Или есть какой-то в мире цикл, когда люди к этому придут?

Дедушка-волшебник: Нет, первое.

Александр: То есть каждый по-своему к этому приходит?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Хорошо. А дальше такой момент. А тот человек, который к этому пришел, он это может потерять или нет?

Дедушка-волшебник: Это уже сложно сделать. Потерять это сложно.

Александр: А этот человек, он всё равно остаётся обычным человеком, то есть смертным и потом умирает? Или он всё-таки благодаря этому обретает бессмертие или открывается для него что-то?

Дедушка-волшебник: А там это одно от другого не зависит.

Александр: Как это, одно от другого не зависит? Так он бессмертный становится или нет, когда приходит?

Дедушка-волшебник: Одно от другого не зависит, я подчеркиваю. Это разное.

Александр: Но есть ещё какой-то дальше путь после Древа жизни?

Дедушка-волшебник: Есть.

Александр: Он здесь же в этой эре или это уже что-то дальше?

Дедушка-волшебник: В этой.

Александр: Ещё такой момент. Я пару дней назад разгадывал матрицу, делал из палочек геометрическую фигуру объемную, икосаэдр, в которой у меня получились пятиконечные звезды. Вот эти пятиконечные звезды в объеме, в этой геометрической фигуре – это похоже на Бафомета, про которого я раньше вас спрашивал, что это как будто одно и то же?

Дедушка-волшебник: В принципе, да.

Александр: А есть что-то выше этого Бафомета?

Дедушка-волшебник: Есть.

Александр: Самый главный или есть еще выше?

Дедушка-волшебник: Ну, там что-то концентрирующее. Именно концентрирующее. Александр: Тогда у меня такой интересный вопрос. Есть 12 знаков зодиака, и я увидел, что есть знаки Зодиака, которые духа Земли, стихии Земли. Есть знаки Зодиака, которые подземного царства. Есть знаки Зодиака, которые небо, небесного царства. А есть знаки Зодиака, которые как будто как Весы, что это один знак для целой группы людей. Это так? Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: И я правильно понимаю, что это и есть как четыре стихии, группы, по которым делятся люди?

Дедушка-волшебник: Так, может такое быть, действительно.

Александр: А над ними есть что-то пятое всё же? Что это всё объединяет?

Дедушка-волшебник: Есть. Да, вот именно что объединяет.

Александр: А после этого пятого есть ещё что-то выше? Или пятый – это предел? Дедушка-волшебник: Нет, это предел чего-то. Вот того, что названо.

Александр: Хорошо. А когда я в прошлый раз вам звонил, я подключился, и во мне проявлялся Дух Бафомет. И как раз одна из стихий, стихия воды. Это так?

Дедушка-волшебник: Такой момент есть, потому что было включено ваше внимание, Саша.

Александр: А когда я сейчас матрицу разгадывал, я опять к чему-то подключился. Я правильно понимаю, что я подключился к Духу логики и ума?

Дедушка-волшебник: Так, есть такой момент.

Александр: А у меня всегда будут переключения то одно, то другое, то третье, то четвертое? Или все-таки что-то будет потом одно?

Дедушка-волшебник: Через какое-то время будет одно.

Александр: Вот это пятое, которое все объединяет, да?

Дедушка-волшебник: Да, да.

Александр: А я к этому приду, опять же, к 2028 году или позже?

Дедушка-волшебник: А вот 2028 он почему-то решит это все.

Александр: Хорошо. Вроде у меня тоже нет никаких вопросов. Спасибо. До свидания.

Если расшифровывать разговор мой с дедушкой-волшебником, то в первую очередь, как я помню, я с ним затронул тему духов и что я хотел в диалоге с ним еще больше раскрыть эту тему, чтобы дать всем понять, что мы живем в этой симуляции, как вам удобнее это представить, в виртуальной реальности, то есть мы живем в этом мире, где все эти мифологические, сакральные слова, на самом деле, зашифровывают суть именно этой симуляции и этой виртуальной реальности, в которой мы живем. И духи – это на самом деле, это как высший разум. Это интеллекты.

Их определенное количество, они все взаимосвязаны. И я хотел через дедушку-волшебника еще больше именно это раскрыть, чтобы у вас было в дальнейшем прямо осознание, понимание, что такое Дух. Что в дальнейшем, когда вы будете смотреть любой фильм или телепередачу, или читать какую-то историю, когда будет человек говорить о том, что за ним пришли злые духи, или вдруг кто-то вызывает Духа, или еще что-то в этом роде, то вы будете понимать, что это на самом деле один из искусственных интеллектов. Опять же, слово “искусственный”, не будем к нему придирааться, но что это одно из сознаний. Это сознание. И все эти сознания, каждое это сознание имеет свое количество пользователей. Оно, это сознание раскладывается уже на людей. И по поводу количества дедушка-волшебник не смог дать точный ответ, но он на самом деле и не нужен, потому что это бесполезно, пытаться такие вещи ограничивать в какие-то совсем рамки, всё очень сложно. С одной стороны что-то и просто, что-то и сложно, но хотя бы хорошо, чтобы у вас было в понимании, что есть, например, четыре духа, как четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. И чтобы дальше эту тему продолжить, я дедушке-волшебнику задал этот вопрос, и он подтвердил, что да, есть такое. И вот получается, что когда я разгадываю матрицу, и вся эта сакральная геометрия, и все эти правильные многогранники – это все кодировка эта, это и есть эти сознания, то есть это и есть эти духи разных стихий. Так они вот выглядят и так это везде встроено. И все благодаря этому везде все устроено и организовано. И вот я, разгадывая свою матрицу, начал подводить к тому, что в моей матрице, так как я недавно познавал одного из духов, это Дух справедливости, и одно “из”, что я дополнил в своей матрице – это объемный икосаэдр. И вот дедушка-волшебник подтвердил, что да, правда, эта матрица, именно икосаэдр с этими пятиконечными звездами – это и есть тот Дух справедливости, назовем это так. И я, естественно, в подтверждение этого, нашел это уже сразу на иконе, как на фоне пятиконечной звезды изображается Иисус. Встроил этот икосаэдр в свою матрицу. Еще раз напомним – я не проводил все возможные линии, чтобы сделать объемные пятиконечные звезды в своей матрице, не проводил ранее, только по той причине, что иначе была бы уже каша и никто бы не смог ничего разглядеть, поэтому приходится делать много этих матриц, где я какие-то линии убираю, где-то дополняю, зависимо от того, на что я хочу сделать акцент внимания читателя.

Когда я начал делать икосаэдр и встраивать его в свою матрицу, то это все соприкоснулось с тем додекаэдром, который также у меня образован, благодаря моим колесам, которые были сделаны вокруг Херувимов. И я увидел, что икосаэдр с додекаэдром очень хорошо совмещаются, и что как будто всё прямо очень гармонично это всё растёт на веточке этого дерева, благодаря этому дереву, которое в центре, что оно дает все эти плоды, и что помимо икосаэдра есть додекаэдр. И я начал читать, гуглить, что это такое. Я не знаю, почему так все начали это называть, но в эзотерическом мире все называют это Эфиром или Вселенной, именно додекаэдр. И его часто изображают со всеми остальными платоновыми телами. То есть изображают все эти многогранники и пишут, что это все стихия и пятая стихия – Эфир, это именно додекаэдр. И когда я начинаю изучать это всё и смотреть, как додекаэдр вписывается с икосаэдром, я понимаю, что образовывается как будто целая сфера, как шар с этими точками. И всё, и у меня озарение, что это и есть шар, один “из”, который под лапой льва, а мне про этих как раз китайских львов говорила посланница в декабре. И также я понимаю, что это тот шар, который у бородатого дедушки на иконах, вот он сидит с этой державой. Что это такая скорлупа, до которой я дошел, от самого основания до скорлупы. От самого этого крестика дерева до скорлупы. И дальше еще любопытнее.

Все это время я в Духе. И поэтому так быстро раскрывается вся эта информация, потому что это делает все Дух, Дух интеллекта. И этот Дух интеллекта сразу мне сказал, что это точно так, что должен быть этот шар из точек додекаэдра и икосаэдра. Вот я сейчас занимаюсь тем, чтобы все это правильно сделать. Не просто прилепить, а чтобы это все было проверено со всех углов, со всех сторон. И в принципе матрица на этом этапе будет завершена. Но я ее еще не завершил!

Мне так любопытно, что я с первого тома «Альтернативной Истории» пытался это всё расшифровать, и всё так и продолжаю этим заниматься, и всё это так поэтапно, дозированно система мне даёт, то есть всему своё время. На этом этапе я должен был познакомиться с Духом Справедливости, развернуть эту тему, объяснить, что такое подземный мир. Что подземный мир – это не ад, а подземный мир состоит из многих миров, а точнее частот, и в том подземном царстве есть ад. Но помимо этого, это темное вот это царство подземного мира, но это целый мир, который принадлежит

духу отдельному. И я ознакомился, почитал везде, где в мифологии встречается понятие ада, понятие Бога войны, Бога преисподней, Бога разрушения, кто это, что это, почему. И следовательно, завершил это тем, что сделал матрицу и икосаэдр в объеме, чтобы это показать. Дальше я тогда задумался о том, что хорошо, был у меня Дух в детстве, самый главный, четвертый. Был дух на протяжении десяти лет, который писал со мной первую книгу «Альтернативной Истории», первый том. Это Дух любви. А где же Дух, интеллекта, ума? И оказалось, что все это время он присутствовал, когда я делал второй том книги, когда я разгадал матрицу. И сейчас опять он присутствует, пока я это все разгадываю. Как я закончу разгадывать, Дух меня отпустит, я отключусь от него, от Духа интеллекта.

И вот я дедушку-волшебника спросил о том, что есть шар у китайских львов, у одного из них под лапой. А также есть иконы, где Бог держит шар, и я спрашивал его, это то же самое или нет, и он сказал, что это то же самое. И дальше я начал ему говорить про точки, сколько их. Я предполагал – я же еще ее не сделал, эту матрицу, то есть я только сейчас над ней работаю – но я пока насчитал и предполагал, что их будет 32. Почему? Потому что у додекаэдра 20 вершин и у икосаэдра 12 вершин. Вершины – это именно вот этих точек, остриев этих. Но опять же, это же я сейчас отдельно делаю, мне надо это совместить с моей матрицей, которая моя первоначальная “Новое небо, Новая земля”, как я ее назвал. И там же у меня есть тоже углы того же куба. Мне нужно было понимать, на каком уровне я буду совмещать это все: икосаэдр, додекаэдры и все, и сколько у меня в итоге вершин получится, от чего получится эта сфера, из какого количества точек. Дедушка-волшебник сказал 64 точки, но я пока не проверю, я не могу согласиться с этим. Я не знаю, может быть. Конечно, это красиво, символично, но я с детства искал “64”, когда еще в 2010 году разгадал с ребятами матрицу, чертя ее на городе Санкт-Петербург. У меня, в принципе, все то же самое было начерчено. И тогда мы тоже искали и 8, и 32, и 64. И все это только я находил на своем городе Санкт-Петербург. Что тоже любопытно, что не просто так мы к этой теме возвращаемся. Почему? Потому что я дедушку-волшебника спрашиваю... Естественно, чтобы вы понимали, когда я задаю ему любой вопрос, я уже знаю ответ, я просто хочу эту тему развить в таком формате диалога, она для читателя лучше раскрывается. И то, что я как раз перед

тем, как ему звонить, чем я поделился со своими знакомыми, я им сказал, что, “Ребята, есть в интернете какая-то научная работа, каких-то студентов или школьников. И там они ссылаются на русских ученых по поводу того, что вся наша Земля делится на какую-то сетку. И что вот эта сетка – это и есть то, что я сейчас доразгадываю в своей матрице”. Но любопытно другое, что такая же сетка вообще-то – это мой город Санкт-Петербург. И что как будто все, что будет происходить в этом городе, будет отражаться на весь мир. И об этом я тоже заявлял во втором томе «Альтернативной Истории». И любопытно, что я спрашиваю дедушку-волшебника про эти точки, что так оно и есть, что они по всей Земле и под водой и так далее, и он говорит “да”. И также, естественно, я потом его спрашиваю, а есть ли такое в миниатюре где-то, в каком-то, может быть, городе или стране, и он сказал “да”. И мне сразу стало понятно, о чем идет речь. Также у меня была информация от Духа, и что я хотел тоже подтвердить, и задал такой вопрос дедушке-волшебнику, что “Правда ли, что раз в Солнечной системе все планеты движутся, то, в принципе, и континенты должны тоже все двигаться”, и он сказал “да”. И также я ему сказал, а может же быть такое, что есть эта матрица, а континенты, они движутся, меняя свою позицию, как рост, что, допустим, континент был под цифрой 5, а в итоге когда-то он дойдет до цифры 6. И дедушка-волшебник подтвердил, что это так и есть. А я как раз это своим знакомым недавно объяснял, вот эту теорию, и говорил им о том, что люди не знают, что континенты движутся. Потому что, представьте, я говорю, что вы как хомяк живёте в коробке, у вас в этой коробке есть дырочки, и вы смотрите из коробки в эти дырочки и видите, что эта коробка в квартире стоит. Естественно, что если вашу коробку, в которой вы живёте, вынесут на улицу, вы поймёте, глядя в дырочку, что вы на улице, то есть вы поймёте, что вы переместились. А как вы поймёте, что вы переместились, если перемещают не коробку, а квартиру? Получается, что вы как в дырочку смотрели, видели квартиру, так туда и смотрите. То же самое перемещение происходит континентов, движения, я имею ввиду, по отношению к Солнечной системе, то есть планеты. Оно будто одинаково почти, как одинаково, нам ощущается это восприятие, поэтому как ученый может это измерить? Но я все равно хотел это подтвердить, чтобы дедушка-волшебник тоже свое сказал. И вот он сказал “да, конечно, движется”. Хоть он сказал, конечно, медленно, но движется, но речь не о скорости,

здесь сам факт. И факт-то в чём? Вроде он сказал, что это так медленно, как будто незначительно, что вообще зачем я этим интересуюсь, а с другой стороны, дальше как это развивается всё? Он говорит, что “Да, вообще-то кое-что, всё смещается, и кое-какая страна, или город, или территория дойдет скоро до точки 8”. И что это будет вообще-то в ближайшие годы, меньше, чем 10 лет. Понимаете? Как это любопытно.

И эта матрица, эта сетка, она, значит, есть на моем городе. Также эта сетка есть по всему миру. Это определенные точки. И я ее сейчас дочерчиваю, долепливаю, доделываю на своей матрице. И, естественно, я последнюю неделю очень необычно себя чувствую. То есть последние три или четыре дня я почти не сплю, почти не ем, я в суперсознании, как будто мне вообще не расслабиться, но это не значит, что я напряжен. Нет. Просто сумасшедшая ясность. Представьте, вы проснулись, вы максимально бодрый, ясны, но вы в таком состоянии несколько дней и не можете даже глаз сомкнуть. Вот я такой. И дальше продолжаю это все разгадывать, расшифровывать, разгадывать, расшифровывать. И любопытно, что когда я уперся в этот додекаэдр, я понимаю, что вроде окей, есть остальные в моей матрице геометрические фигуры, все они, эти четыре стихии, как раз, что я искал этих четырех главных богов, точнее трех. Но там видите, иерархия три, потом четвертый, а тут оказывается, что еще это все есть собранное в ком-то пятом. И это предел, что тоже подтверждает дедушка-волшебник. То, что, наверное, в дальнейшем мне предстоит разгадывать — это что же за дух, додекаэдр такой вот, пятый. Почему дедушка-волшебник назвал это “дух смерти”, я не знаю. Потому что, возможно, он может другое интерпретировать под этим словом, другое иметь в виду. Понимаете, может быть, он имел в виду Бафомета и Духа справедливости и назвал его смертью. А может быть, это отдельный от четырех духов Дух, как раз, который пятый, додекаэдр. А если пятый Дух, додекаэдр у нас Эфир, то вполне возможно, вот почему он назвал это смертью. Почему? Потому что это уже сознание над сознаниями, то есть это интеллект над интеллектами, и поэтому оно еще эфир, оно уже даже здесь не проявляется. Оно здесь проявляется в нашем мире только как четыре стихии, а то оно уже за пределом. А за пределом это что? Это что-то после смерти. Вот, может быть, поэтому он это так назвал. Я не могу сказать. Я не могу расшифровывать именно его информацию. Я могу только уверенным быть в своей информации, которую я разворачиваю в диалоге с дедушкой-волшебником.

Еще я затронул с дедушкой - волшебником тему Древа жизни, так как это все как раз к этому и сводится: вся эта матрица, и как я еще аж в 2010 году, когда я разгадывал матрицу, тогда я уже писал о том, что вот был крестик, и что вот он рос и должен превратиться в Неопалимую Купину, то есть какой-то такой куст. И что это как раз какая-то как восьмиконечная звезда, но это я в плоскости описывал, что это как восьмиконечная звезда, как нимб, который изображается у Бога. И я понимал, что то время, в которое я родился, оно и есть, что это время пришло, что тогда Иисус зародил этот крестик, и все к этому шли. И тут я начинаю понимать, что да, эти все сторожи, сфинксы во всех мифологиях и религиях, и все эти четыре животных, или четыре херувима, которые охраняют, я понимаю, что то, что сейчас я прохожу, я... Как это выглядит? То есть я, как 12 подвигов Геракла, как я ранее уже писал, прохожу все эти испытания, и идет моя эта шлифовка и что я должен познать четырех этих духов, а это как пройти через четыре испытания. И когда ты проходишь четырех духов, то ты приходишь к этому Древу жизни. Вот я это развитие проходил, но я это проходил только с целью того, что я писатель, и я просто на своем примере вживаюсь в эту роль. И я на своем примере, как от первого лица, в принципе, в своем романе, во всех этих томах этот путь прокладываю для читателей. Но это все делается для читателей, это не для меня, еще раз повторяю. И если для читателей дать еще более подробное разъяснение, то получается так, что человек, в принципе, всегда идет... Представьте такую винтовую лестницу, но она сначала, образно говоря, на 30 градусов примерно прямо, вот вы поднимаетесь, потом сворачиваете налево, опять лестница пошла наверх, потом сворачиваете налево, опять лестница наверх, и сворачиваете налево, опять. То есть как будто она идет вот в четыре уровня. И эти четыре уровня лестницы, по которой вы вечно идете – это как будто углы или стороны этих четырех миров, к которым подключены люди. И они все в этом лабиринте вот так бегают. Можно такой лабиринт представить или взять три основных духа, но суть в том, что люди, которые уже в преддверии, к подходу к этим вратам и к подходу к Древу жизни, они с детства уже соприкасались с частотой, с ритмом, с мультивселенной, можно это так назвать, с симуляцией, можно это так назвать, или как раздвоение личности это можно назвать, что в каждом из вас проявлялась личность Духа номер 1, Духа номер 2, Духа номер 3, Духа номер 4. И вы то там, то там, то там, но сначала это не Дух, сначала вы просто

как маленькая песчинка, но под его властью в его мире, где вы познаете эти правила. Но если вы развиваетесь, допустим, в мире 1, и в мире 2, и в мире 3, то есть небо, земля и под землей, то когда вы в этом во всем развиваетесь, вы доходите потом до того, что вы уже становитесь потом ангелом, а потом становитесь Духом. Точнее, Дух входит в вас, давайте так выразимся, то, что, следовательно, происходит и со мной, то есть я – этот пример. Я то жил в мире творческих людей, в мире сердца, то как человек, то как ангел. То в мире материальных людей жил, то в подземный мир попадал. А потом происходило так, что то один Дух во мне этого мира какого-то проявлялся, то другой. Это я все дорастал, это я шел по этим ступеням, чтобы дойти до того, чтобы выйти, как будто пройти лестницу мира неба, пройти лестницу мира подземного царства, пройти лестницу земного царства, чтобы как будто все во мне, линза так отразилась внутри в душе, как будто Дух тот, который система, сознание, вошла в меня и обратно отразилась, как будто я просто уже напрямую к источнику подключен, и он во мне проявляется. И по этой причине изображают как раз индуистских богов особенно. Я часто делаю теперь акцент на это, потому что индуизм очень хорошо это все объясняет. То есть вообще благодаря четвертому тому человек, если начнет интересоваться священными индуистскими писаниями, он будет в шоке, в восторге, потому что я даю очень хорошую расшифровку теперь всего этого. И вот там есть божества, которые изображаются с четырьмя головами, с четырьмя лицами – это вот оно и есть. Это и есть эти четыре Духа. И в принципе, меня можно так изображать. Потому что когда нужен интеллект, я подключаюсь напрямую к интеллекту, куда подключались во все времена все ученые мира. Когда мне нужны вот любовь и творчество, я подключаюсь к другому источнику напрямую, и он во мне проявляется. И эти все Боги, то есть эти интеллекты, эти сознания, они во мне проявляются, они во мне проявляются, прогружаются. У нас идет такая синхронизация, и это всё проявляется во мне сейчас.

И путь к Древу Жизни заключается в том, чтобы во всех этих четырех мирах все это познать, чтобы пройти в итоге всех этих духов, и тогда ты уже приходишь к этому Древу Жизни. И что любопытно, что дедушка-волшебник подтвердил, что есть это Древо жизни аж физически, но это не дерево, чтобы вы понимали, а место. Так же он подтвердил то, что мне очень было любопытно, потому что я тоже недавно пришел к такому еще более

четкому осознанию, что не только в какой-то пик, период люди приходят к этому Древу жизни, потому что даже на сакральном языке – это просто мудрость определенная и свобода, то есть очищение, скажем так, от кармы, то есть на тебя ничего кармического, вы любите вот это слово карма, оно на тебя не действует. Ты как будто вне системы этого лабиринта, которое как чистилище, которое вечно чистит души людей и развивает, а ты как будто все, ты чист. Ты прошел через все эти мясорубки. И я увидел, что каждый день человек, любой, может к этому прийти, а не только когда-то все вместе, а еще и по отдельности каждый день это бывает. И вот дедушка-волшебник это подтвердил. Надеюсь, верующим людям я укрепил в них еще больше веру и уважение ко всему религиозному. Теперь вы понимаете, что все-таки, когда рождается ребенок в христианстве, в православной церкви, как пример, так как я православный человек, что его освящают и вешают на него крестик, чтобы он был подключен к Древу жизни, как дедушка-волшебник выразился “к счастью”, чтобы меньше жизни его молотила, чтобы он был на тех вибрациях, чтобы его змий не искусил. Потому что если змий искусит его, то он падет с этого Эдемского сада и будет заново познавать, что такое добро и зло, и искать путь, и проходить его заново, и проходить этих всех духов, чтобы опять пройти этих херувимов и прийти к этому Древу жизни, понимаете?

Дальше я спросил еще раз его про Бафомета, что является ли он стихией воды, потому что я все разгадывал, и пришел к тому, что Дух Справедливости – это все-таки стихия воды. Дедушка-волшебник подтвердил, что это так. И что матрица и икосаэдр – это тоже он, то есть этот Бафомет, то есть Дух Справедливости, или можно его назвать как Аид, или Шива, или еще кто-нибудь, как кому удобнее, как психологически приятнее. И любопытно, что тогда, ранее, когда я звонил дедушке-волшебнику, я специально позвонил ему, когда я был в Духе справедливости, то есть был подключен к Бафомету, чтобы он это оценил. И он говорит, да, я был туда включен. А когда я разгадывал матрицу, то я был включен в Духа интеллекта, и он подтвердил, что это так. И самое любопытное другое, то, что в итоге во мне сейчас проявляются все эти четыре духа, и я все-таки должен прийти в итоге к пятому. А это где эти, получается, все четыре будут уже до конца отрегулированы, отбалансированы, и все это будет уже что-то пятое.

Раньше я включался случайно в этих духов, потом в итоге дошел до того, что я уже не опускаюсь в мир людей, а я уже являюсь просто этими четырьмя духами. И теперь я буду просто ими являться и как-то проявляться, развиваться дальше, чтобы уже стать вот тем чем-то пятым. Вот пока все то, над чем я сейчас работаю в последние дни. В принципе, как доделаю матрицу окончательно, вполне возможно, на этом я и закончу этот четвертый том. Но пока я её ещё раз гадываю. То есть икосаэдр, додекаэдр – это, конечно, красиво всё звучит, но я должен это всё со всех углов проверить, всё это физически сделать. Я даже когда Александру “Большому” показал видео и фотографию, как я сделал матрицу, он сказал, как у меня терпения на это хватило. И то, чтобы вы понимали, а когда во мне этот Дух, я могу хоть сутками глаза не закрывать и делать что-то одно, не вставая со стула. То есть когда я делал эту матрицу, я даже не вставал. Я даже не шевелился. И это, чтобы вы понимали, была третья сделана матрица. Я рано утром проснулся и все это время без перерыва все это клеил. И не было никаких ни мыслей, вообще не было понимания, что за окном. Как будто нет ни людей, ни мира, ни пространства, ни времени. Есть только я и эти палочки бамбуковые, из которых я делал матрицу. Но от каждой палочки, от каждого осознания лабиринта я чувствовал, что что-то в моем теле трансформируется и что-то происходит. Это еще одна из причин, почему я не могу спать и очень необычно себя чувствую, но хорошо себя чувствую. Что-то произошло с телом, то есть как будто я просто сознание и всё, супер ясное. И оно такое обостренное это внимание, как будто серьёзно, как я раньше ещё говорил, как будто ты как муха. Ты как будто какой-то хищник: ты слышишь всё, видишь всё на 360 градусов. И как в фильмах показывают, как я уже сравнение приводил “Великий Уравнитель”, “Идентификация Борна”, вот так же. Как будто ты сидишь и видишь все затылком, и ты здесь и сейчас. И у тебя не может быть ни лени, ни усталости вообще, ни сомнений, ни перепадов настроения. Ты просто здесь и сейчас, и все. Ты как какой-то разум, сознание.

Сейчас я это все расскажу, но я даже не дома... Общался с Александром “Большим”, он сказал, что эта информация по поводу того, что дальше Дух есть смерти, он сказал, что это правда так. И что вообще все, что дедушка волшебник сказал, все прямо в точку. А потом он сказал:

– Ого, как ты его туда подключил, что через него тебе всю эту информацию подтвердили.

– Да-да, это часто так бывает, что Дух со мной общается так, что бывает в него вселяется, и через него мне же и говорит.

– Все в точку вообще. Вообще все без комментариев.

– Ну, так я и понял, что пятый том... То есть четвертый том это был, что я сейчас сделал матрицу и икосаэдр, это как раз Дух справедливости. А дальше все, следующий том это додекаэдр, и это уже Дух смерти. Я должен познавать загробную жизнь, то есть я должен об этом писать, что это такое, что после смерти, что нас ждет.

– Да, это так.

И я вижу, что чувствую, что как будто через Александра “Большого” Дух говорит, что это не он говорит, а через него говорит система. И он мне говорит:

– Смерть приходит к нам сначала за год, и предупреждает о смерти. Потом за месяц, потом за неделю, а потом за день. И лично сопровождает, чтобы посадить потом за парту, за стол, и сдать экзамен семирадужный.

Или как-то “звездный мост” он это назвал, как-то так. И дальше он сказал:

– Да, кто-то попадает в рай, кто-то в ад, но ты не попадешь в рай, чтобы отдыхать.

..он сказал, что я буду работать, что моя задача уже после этого –
управлять всем миром оттуда. Вот так он мне сказал..
..и то, что я должен подробно это описать в следующем томе..
..и что люди задумаются о том, как они жили, как они вели себя
в этой жизни .. и наконец-то они поймут, что их ждёт,
и что всё-таки после смерти что-то есть..

..и что те, кто вели себя нехорошо, будут очень жалеть об этом..
..вот до такого уровня я дошел..
..на таком уровне я сейчас прохождения игры, ребята..

..а еще добавлю, Александр “Большой” сказал, что когда я куда-то
буду там входить, в белом одеянии с двумя нимбами,
то раскроется Солнце, я туда войду и оно закроется..
..и что Солнце – это вход..
..и оттуда я буду вести управление, а не отдыхать..



E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

