

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM



Copyright© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.



ТОМ VIII

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

РОМАН

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

Санкт-Петербург
2010 — 2025

..с самого детства больше всего крало мое внимание..
..и не давал мне покоя вопрос .. почему в календаре 12 месяцев..
..в неделе 7 дней .. и почему 4 сезона в году .. и никто мне на это
не мог дать ответ.. я не понимал, как люди могут просто жить..
..почему они все с этим слепо согласились .. со всеми этими
календарями и циклами .. даже не зная, кто за этим стоит..
..и почему все именно так, как оно есть..

ISNB 9798897781478

Вступление

Восьмой том романа “Альтернативная история” — это продолжение всего моего научно-фантастического приключения от первого лица. Но мне пришлось, после пятого тома, уделить время тому, чтобы вспомнить все предыдущие тома, еще раз во всем этом разобраться, а потом уже продолжить свое приключение. Поэтому после пятого тома, шестой и седьмой том — они были посвящены воспоминанию, чтобы еще раз трезво на все взглянуть и понять, о чем были пять томов предыдущих. И после этого я взялся за восьмой том, который у вас сейчас перед глазами. Это продолжение тех моих приключений, продолжение, которые должны были идти после пятого тома.

В пятом томе, еще раз напомню, я нашел четыре мира, четыре духа, и в восьмом томе я начинаю осознавать и приходить к тому, что есть еще шестой мир, седьмой и восьмой, а еще и девятый, десятый, одиннадцатый, двенадцатый и так далее. И я начинаю искать эти миры, этих духов. В восьмом томе не только поиск новых элементов и суперинтересное, насыщенное погружение, и расшифровка всей алхимии, но и также в восьмом томе я делюсь с читателем тем, что такое злой Дух, что такое Мара, которая искушает людей, и что это последнее испытание перед просветлением.
И третья тема, на что я делаю заключительный, основной акцент в восьмом томе романа — это физическая разгадка матрицы, которую я строю, и подвожу все итоги: что такое философский камень, что такое матрица и что такое алхимия.

Желаю вам приятного погружения в мой роман.

Оглавление

Чать I

Глава 1. Продолжение 9
Глава 2. Матрица, Модель 67
Глава 3. О Маре и Нирване 159
Глава 4. Зеркало 190
Глава 5. Мара Загоняет в 8-ой Угол 205
Глава 6. Выход из Сансары 260
Глава 7. Огонь и Красный Цвет 337
Глава 8. Луна 390
Глава 9. Цифра 7 414
Глава 10. Алхимия 440
Глава 11. Матрица Встречается в Гравюрах 504
Глава 12. Алхимические Инструменты 576

Чать II

Глава 13. Воспоминания о Философском Камне 658
Глава 14. Держава 747
Глава 15. Рагнарек 787
Глава 16. Элементы 805
Глава 17. Звезда в Объеме 904
Глава 18. Мара, Календарь, Матрица 951
Выход из Мары. Заключение 961
Алхимия и Календарь. Заключение 992
Построение Матрицы. Заключение 1016
Построение Матрицы. Второе Заключение 1262

ЧАСТЬ I

Глава 1. Продолжение

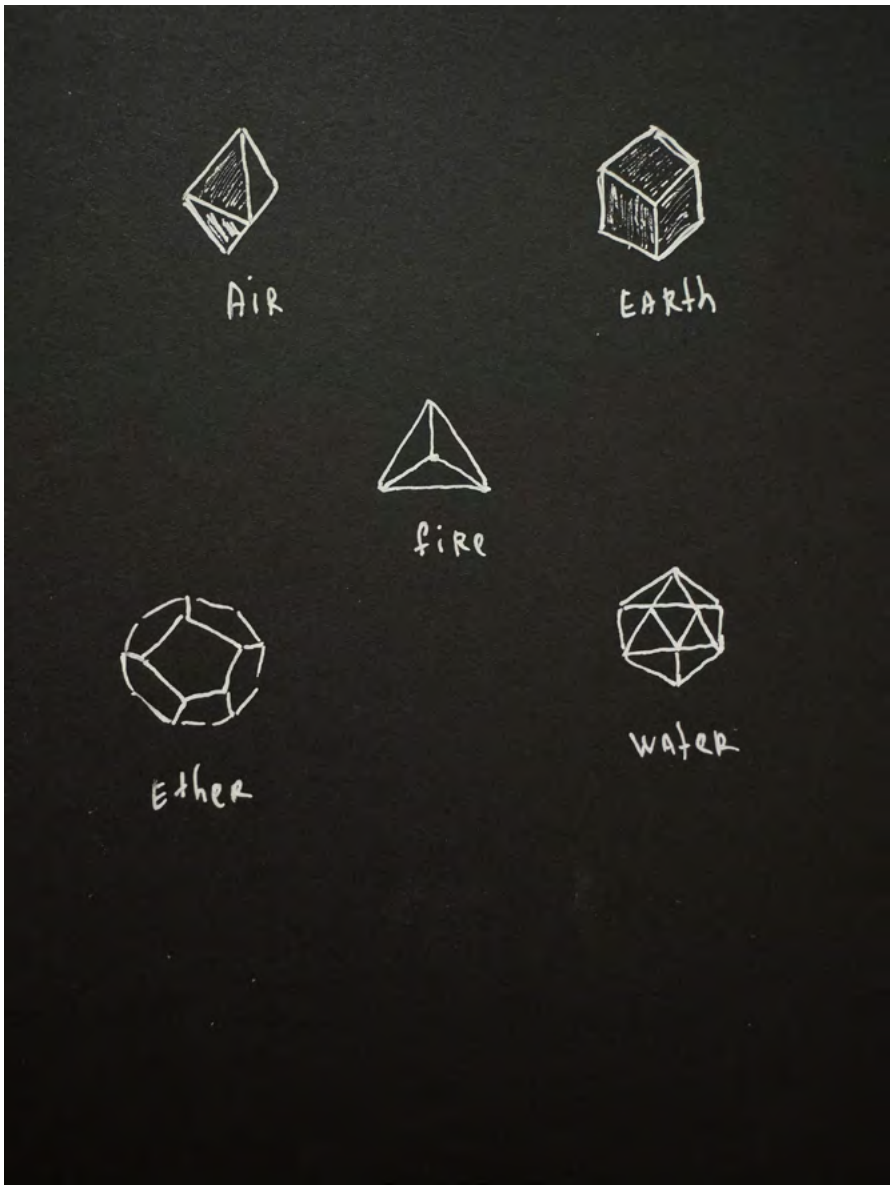
Трансформация происходит
Всю в голове распределяю информацию
4 Евангелия
4 всадника
4 группы карт в Таро
Кто куда в какую группу относится

Ну что, можно начинать восьмой том. Сейчас уже 29 января. Ну, еще раз предыстория быстренько, для освежения памяти. Получается, что в четвертом томе “Альтернативная история” я занимался поиском и разъяснением, что такое три мира, три духа, три бога основных, потому что это везде встречается в священных древних писаниях, в том числе в мифологии, везде упоминается, что есть Бог неба, Бог земли, Бог подземного царства. Четвертый том закончился на том, что я познаю, что такое подземное царство, и что подземное царство — это один из трех главных миров, один из трех главных Богов, и что у него есть разные уровни и подуровни. И также я прихожу к тому, что этот Дух справедливости, вот это подземное царство, оно именно является как раз и икосаэдром, то есть как геометрическая фигура, то есть стихией воды. И я делюсь в своих книгах тем, как я прохожу этот путь, поэтому у меня продемонстрировано то, как я заблуждаюсь в чем-то, как мне кажется сначала одно, потом другое, потом как я нахожу из этого выход, как я потом нахожу какую-то ошибку, исправляю и перехожу на следующий этап, и как это все более становится детализированным и приближается все к сути.
Когда я заканчиваю четвертый том, и когда я понимаю, что это икосаэдр, то дальше дедушка-волшебник мне говорит, что следующая тема, следующий Дух — это Смерть, что я знать не мог, предположить не мог, и все само так и начало происходить. То есть, получается, в четвертом томе я в буквальном смысле был в подземном царстве, прошел через все уровни, через все этапы, какие там есть, полностью от этого освободился. И самое интересное, освободился я не так уж давно от подземного царства, от этого третьего мира, но параллельно я уже познавал этот четвертый мир.

Четвертый мир — это смерть, как четвертый Дух. У него тоже есть разные уровни и подуровни, то есть в том смысле, что как и физически, что такое в буквальном смысле смерть, то есть смерть, она описывалась в моем пятом томе как будто для всех миров, как это происходит и в мире неба, и земли, и подземного царства, и как это происходит смерть в смерти, как говорится. Ну то есть смерть, мир смерть, он делится тоже на разные уровни, поэтому я рассказываю в буквальном смысле, что это такое, что бывает с человеком после того, как он умирает и куда он попадает. Но также я и описываю само духовное состояние человека, находящегося в мире смерти, и что это и есть вот это состояние томное, состояние "безымянное", состояние "без ума", что ты как будто как привидение в вакууме и что ты как будто не находишься в этих трех мирах, в которых находятся люди — в основных этих мирах, то есть небо, земля, подземное царство — а ты как будто в каком-то "коридоре", как будто тебя нет. Также тогда, когда я работал над пятым томом, дедушка-волшебник и Александр "Большой" делали большой акцент, что вот этот Дух смерти, что там вся информация, что это библиотека. Так оно и есть, оттуда у меня вся информация. Но и также, конечно, я всегда считал это духовностью, потому что это также выход из-под влияния трех миров, когда ты попадаешь вот в этот четвертый мир, то есть смерть. Дальше, когда я это все разгадываю, на этом заканчивается мой пятый том.

Следующий путь, то есть шестой и седьмой том — это разбор всех предыдущих томов, а восьмой том — это продолжение, что после смерти. Как оказывается, что после смерти, после четвертого мира, следующее, это и есть Солнце, Гелиос, Бог Солнца, это уже нечто пятое. И когда я сейчас начинаю поднимать все свои архивы, все свои заметки, все свои скриншоты, где я это все фиксировал, я решил все это начать группировать. Как раз это и есть сейчас переход из темы смерти в тему Бога Солнца. То есть я начинаю разбираться и вникать, хорошо, если есть вот эти основные четыре силы, четыре духа, четыре мира, четыре группы: небо, земля, подземное царство и смерть — и все это как раз что-то пятое, как пятый элемент, то я начинаю распределять это по стихиям и, следовательно, по геометрическим фигурам. Поясню.

Ведь я же с самого детства всю жизнь занимался чем? Что мне нужно было разобраться, что такое всё-таки вот эта группа из четырёх, потому что она везде нам встречается. Она встречается нам как “утро, день, вечер, ночь”, она нам встречается как “весна, лето, осень, зима”, она нам встречается как четыре Евангелия, она нам встречается как четыре стихии, она нам встречается как четыре животных, это где человек, лев, бык и орел. И также, следовательно, тела платоновы, они тоже упоминаются часто везде в просторах интернета и везде в разных описаниях о том, что они тоже соотносятся с разными стихиям. И когда я начал все это сейчас разгруппировать, я начинаю понимать, что вот это основное, что вводило всех людей, всё человечество в заблуждение, вот эта версия, что огонь, вода, земля, воздух — это основные четыре элемента, и вот эти четыре элемента не подходили мне под четыре мира. Потому что огонь, вода, земля, воздух, не подходят под небо, земля, подземное царство и смерть. И когда я начал учитывать пятое и наводить в этом порядок, то я пришел все же к чему? К тому, что, получается, все-таки четвертый мир, четвертый элемент — это эфир, а пятый элемент — это огонь. И получается, что небо у нас — это октаэдр, то есть ромбик, земля — это куб, подземное царство — это икосаэдр, Смерть — это додекаэдр, а солнце — это тетраэдр, пятый элемент, солнце — это тетраэдр, то есть треугольник, поэтому как раз и изображается нимб в виде треугольничка у главного Бога — это и есть огонь, это самое главное, потому что это вообще свет.


Air
Earth
fire
Ether
water

Когда я вчера позвонил Александру “Большому” и все это ему рассказал, то он меня поздравил. Он сказал, что дальше еще многое мне предстоит. Он говорит:

— Вот ты понял, что одежду черную ты любишь носить, когда ты в Духе смерти, да?
— Да.
— А до этого синюю вроде ты носил одежду, да?
— Ну да.
— Ну вот ты еще должен будешь белую познать одежду.

Вот такой он мне дал намек. Я думаю, ну хорошо, я буду разбираться, почему и что такое белая одежда и зачем. Вот такую он дал мне подсказку. И он сказал, что я правда наконец-то освободился от подземного царства, что он меня поздравляет, что теперь я должен пребывать в Духе смерти и дальше проходить путь, готовиться к тому, когда я стану пятым вот этим Духом, познаю пятый мир, это вот Солнце, то есть огонь, то есть Гелиос. И он сказал:

— И тогда вот ты как раз этими всеми стихиями и управляешь. И да, ты правильно, грамотно вот эту ловушку нашёл и из неё вышел, когда ты понял, что пятый элемент — это огонь, что он не в группу из четырёх входит, а что он всё-таки пятый.

И правда этот огонь, треугольник, этот правильный треугольник, тетраэдр встречается во всех этих геометрических фигурах. Дальше он еще намекнул:

— Дальше, когда ты даже станешь этим Богом, ты все равно дальше развиваешься, дальше растешь, потому что Он должен, этот главный Бог, Он же должен понять, что это, Солнечная система, и как он управляет вообще Вселенной, нашей Солнечной системой.

Еще он сказал, что дальше этот главный Бог будет развиваться, познавать вот эту вселенную и вселенные. И тут я почему-то эту вселенную… Но опять же, это может быть ошибочно, я просто фиксирую этот весь путь в восьмом томе, и я увидел, что вдруг это может быть вот эта сфера из треугольников правильных. Ведь получается, что у нас есть главный Бог, который является тетраэдром, но эти треугольники не встречаются вообще во всех геометрических фигурах. И в принципе, может быть, и потом будет, когда я все эти геометрические фигуры сложу правильно, то они будут образовывать вот эту сферу из треугольников, как цветок жизни. У меня, в принципе, похожее что-то уже и получалось, но я к этому сейчас иду и к этому стремлюсь.

Я был удивлен, когда в очередной раз Александр “Большой” мне говорит о том, что я вот этот Странник (Отшельник) из карт Таро, и что я вот этот с фонарем иду.


IX — THE HERMIT

Я решил Таро достать, посмотреть на эту карту, и понимаю, что это из мира Смерть, что вот я сейчас в мире Смерти, и как раз вот этот Отшельник с фонарем, он как раз из ночи выходит, идет в этой ночи, и я начинаю видеть, что эти карты Таро, я же никогда их не читал, не изучал, не смотрел. Они есть, и есть, как картинки, но никогда я не вникал, как в человеческом мире принято их использовать и что они значат, слышал только, что есть какие-то старшие арканы, и то даже никогда их не выявлял. И тут я вижу, что есть у них четыре основные группы, то есть это жезлы, то есть вот эти палки, потом мечи, потом кубки и пентакли.

KING



PENTACLES

KING



SWORDS

KING



CUPS

KING



WANDS

Я решил их распределить на четыре группы, все рассортировать эти карты Таро. И я вижу, что у них всех из этих четырех групп есть, естественно, король: король кубков, король мечей, король жезлов, король пентаклей. Я думаю: “О, интересно”. Потом остается еще целая куча у меня карт, которые считаются, называются старшими арканами. Но я понимаю, что эти старшие арканы, это как, может быть, духи над этими человеческими мирами, что они тоже должны быть распределены на эти четыре группы. Но я еще нахожу карту Солнца, не знаю, может быть, она не должна быть пятой, может быть, она будет относиться к одному из четырех миров, но я ее положил рядом, как пятую, это Солнце, как пятый вот этот элемент. И начал дальше смотреть на карты, понимая, что есть там, допустим, Дьявол, и я понимаю, что это уже относится к чему? К подземному царству. А что, допустим, Смерть — она не относится к подземному царству, она относится уже к другому из четырех миров, понимаете? Вот в этом навожу порядок, и поэтому у кого нет карт Таро, обязательно их приобретите, они будут вам очень полезны, потому что когда человек будет всё это изучать и читать восьмой том, то он может потом со временем возвращаться к этим картам Таро, и у него будет прогресс, он будет видеть, как он ещё больше начал замечать, в какую группу как правильно, что нужно распределить. Но вообще эти карты Таро, это как будто и есть всё устройство мира, просто теперь надо это всё по правильным группам, все эти карты разложить, и тогда ты осознаешь вообще всё. Ну, я себе зафиксировал разные предположения, но они, понятное дело, не верны, потому что ни в коем случае, ни в коем случае не читайте в интернете, в гугле, что значит, допустим, категория карт Жезла или категория карт Пентакли, потому что вас могут ввести в заблуждение, то есть это ошибка. То есть там они могут сказать, что четыре эти группы, правда, относятся к четырем стихиям, но их просто подтасовывали под четыре стихии — огонь, вода, земля, воздух. И они этим ошибались, потому что четыре стихии, одна из них должна быть эфир, а огонь — это всё-таки пятая. Понимаете? Вот она ошибка везде, которую я сейчас начинаю находить, видеть. Я открываю в Википедии раздел — так как я вспоминаю, что у нас есть четыре евангелиста: Матфей, Марк, Лука и Иоанн, и что это как раз четыре животных: человек, орёл, бык и лев — и начинаю опять задумываться, кто

к какому миру из них относится. И они должны, следовательно, вы сами понимаете, относиться не как к огню, воде, земле, воздуху, а они должны относиться именно к воде, воздуху, земле и эфиру, потому что огонь всё-таки, он относится к пятому. И вот теперь, зная это, можно найти кучу ошибок и много чего исправить, и всё это разгадать. Но всё равно очень тяжело выявить сейчас, но это и есть этот путь, чтобы стать Богом Солнца, чтобы опознать все эти элементы, все эти стихии — надо выяснить, кто такой Матфей.


ST MARCUS
ST MATHEW
ST LUCAS
ST JOHN

Вот там пишут, что Матфей — это человек, из этих четырех животных. И там говорится, что значение его, что “это человеческая природа Христа, его воплощение”. А вот опять же, что это такое? Это материальный мир или что? То есть это какой из этих миров? Получается, у нас теперь есть ключик, что мир есть небо, земля, подземное царство, смерть, и вот мы теперь должны всегда под это все подгонять. И вот дальше, если читать Википедию, там говорится, что есть лев, то есть Марк, и там говорится его значение, что “Действенность, господство и царская власть Христа-Царя, его Воскресение из мёртвых” — вот опять же, может быть, раз это воскресение из мертвых, так может быть, это что-то связано со смертью, может быть, лев относится к смерти? Но опять же, торопиться нельзя, но вы, видите, можно так задуматься. Но мы пока просто берем это на заметку. Потом, дальше. Есть бык — Лука, там говорится, что его значение “Священнодейственное и священническое достоинство Христа, его крестная жертва”, опять же, жертва. А может быть, это к смерти относится? А может быть, это относится к Духу справедливости, к подземному царству? Непонятно. Теперь дальше, вот Орел — Иоанн. Там говорится, что это “Дар Святого Духа, носящегося над Церковью, а также Вознесение Господне”, так, может быть, орел относится к смерти, понимаете? Как раз Дух — это что-то неземное, носящееся, понимаете? И вот надо теперь в этом разобраться.


ΚΥ
ΤΕΤΑ
ΜΟΦΟΝ

Дальше, что я увидел, что крадет мое внимание, что есть икона “Вседержитель” — Христос в тетраморфе, и там изображается сидящий и вокруг него вот этих четыре животных. И что самое интересное, таких икон очень много, их по-разному все называют. И там было, что очень украло мое внимание, что есть икона, называется “Спас в силах” — вот там тоже очень хорошо это показывают.




IOHANNES
MARCVS
LVCAS



То есть “Спас в Силах” — это и есть как раз Вседержитель, то есть Бог, который вместе с четырьмя этими силами, то есть с четырьмя этими мирами, то есть он как будто как Бог Солнца, и вот есть эти четыре элемента. Четвертый, как выяснилось, элемент — это эфир. Ну и дальше я смотрю, что в Википедии, но опять же это может быть с ошибками, там говорится, что *“эти четыре Евангелия: орел — это весна, бык — это лето, лев — это осень, человек — это зима”.* Но опять же, нельзя с этим соглашаться, надо ломать голову, искать подтверждение, так ли это или не так, и как это на самом деле. Еще что украло внимание — написано в Википедии: *“Я видел господа сидящего на престоле своем, и все воинство небесное стояло при нем, по правую и левую руку его”,* и вот изображена картинка Иоанна Богослова, видение его. И там, получается, сидит сидящий, эти четыре животных, но еще есть люди отобранные, все в белых одеждах — может быть, это имел в виду Александр “Большой” про белую одежду. И я начал предполагать, что белая одежда — это Дух, который сошел на людей. То есть если говорить про какую-то этапность, то получается, Сын Бога познает небо, землю, подземное царство, потом смерть. Потом, следовательно, он должен что? Он должен стать Богом Солнца, а он, чтобы им стать, на него должен сойти Дух и на людей, на какое-то количество людей, как Новая Церковь. Новая Церковь — это собрание верующих людей, то есть на них и на него должен сойти Дух, это должно быть такое какое-то светлое воинство. И я считаю, что вот это белое одеяние — это не белые одежды физически надо надевать, а что это сакральный язык, который обозначает, что на людей сошел Дух. Еще я видел интересное, в Википедии говорится про этих четырех Евангелий, про четырёх животных. И вот один человек трактовал, в Википедии сказано: *“Григорий Великий (VII век) считал что существа выступают символами Иисуса Христа в различные фазы его земной жизни: родился он как человек, смерть принял как жертвенный бык, при воскресении был львом (resurrectio), а вознёсся как орёл (ascensio)”* “Родился он как человек” — это человек один из евангелистов, потом “смерть принял как жертвенный бык” — видите, то есть мир смерти относится к быку. “При воскресении был львом” — видите, воскресение ко Льву отнес, “а вознесся как орел”.

Также *“Тетраморф получил трактовку как символ единого Евангелия, Слово Божие записанное четырьмя евангелистами”.* Забавно, что четыре Евангелия писали Писание, а вы понимаете, что это четыре Духа писали Писание? Прямо как я сейчас все время это делаю: небо, земля, подземное царство и смерть — четыре евангелиста. Интересно. И вот я знаю, что раньше я предполагал, что вдруг эти четыре силы, которые я расшифровываю, эти четыре лошади — это четыре всадника Апокалипсиса, но тогда Александр “Большой” меня наругал и сказал, что это не так, потому что четыре всадника Апокалипсиса, они не в колеснице, где ими Бог управляет Солнца, а у них всадники есть, поэтому они именно всадники, что это нечто другое, это, он говорит, разные вещи. И, как я понимаю, может быть, это правда с одной стороны, разные вещи. Может быть, это старая матрица, старая система, где как раз вот эти люди физически, то есть какие-то правители, за какую-то силу вот так вот, как в олицетворении, физически как-то отвечают, но это какое-то старое. И вот они как раз от Бога отошедшие, просто поэтому Бог Солнца ими не управляет. Может быть, это имелось в виду, я не знаю. А может быть, это то же самое, но суть в том, что… То есть это не подходит под мой путь, как Александр “Большой” мне сказал ранее, но все равно под эту матрицу очень подходит. Ведь представьте, там как раз говорится, что есть Бог, точнее есть всадник, который первый с мечом, потом второй какой-то всадник есть, потом третий как раз всадник — это подземное царство, как я понимаю, мир.



Четыре всадника Апокалипсиса

Виктор Михайлович Васнецов, 1887

Четвертый всадник — это смерть, и поэтому как раз там говорится, что за смертью как раз подземное царство, как раз вроде все сходится. Но это, может быть, какая-то параллельная мультивселенная для тех людей, которые не переходят в новую эру, и, может быть, для них это написано в Библии, что с ними так будет происходить. А в моем случае должно быть Солнце, Гелиос, которое управляет четырьмя лошадьми, которые, наоборот, несут добро.

А еще я вспомнил, что Александр “Большой” мне вчера сказал, что когда войдет в меня главный Бог, и что это соединится Дух, как старый Бог, вот этот из будущего, и я молодой, Сын Бога, и что после этого я смогу перемещаться сознанием в будущее, а потом возвращаться еще в прошлое, чтобы исправить то будущее, которое я увижу. И что это и есть вот это триединство, этот треугольник, и что для меня будет открыто вот это настоящее будущее и прошлое. Что я буду и туда, и туда перемещаться, чтобы везде это все контролировать, наводить везде порядок. Вот что он еще мне сказал вчера. Ну, когда вот в меня этот главный Дух войдет, огонь.



“Фаэтон в солнечной колеснице”

Луиджи Риккарди

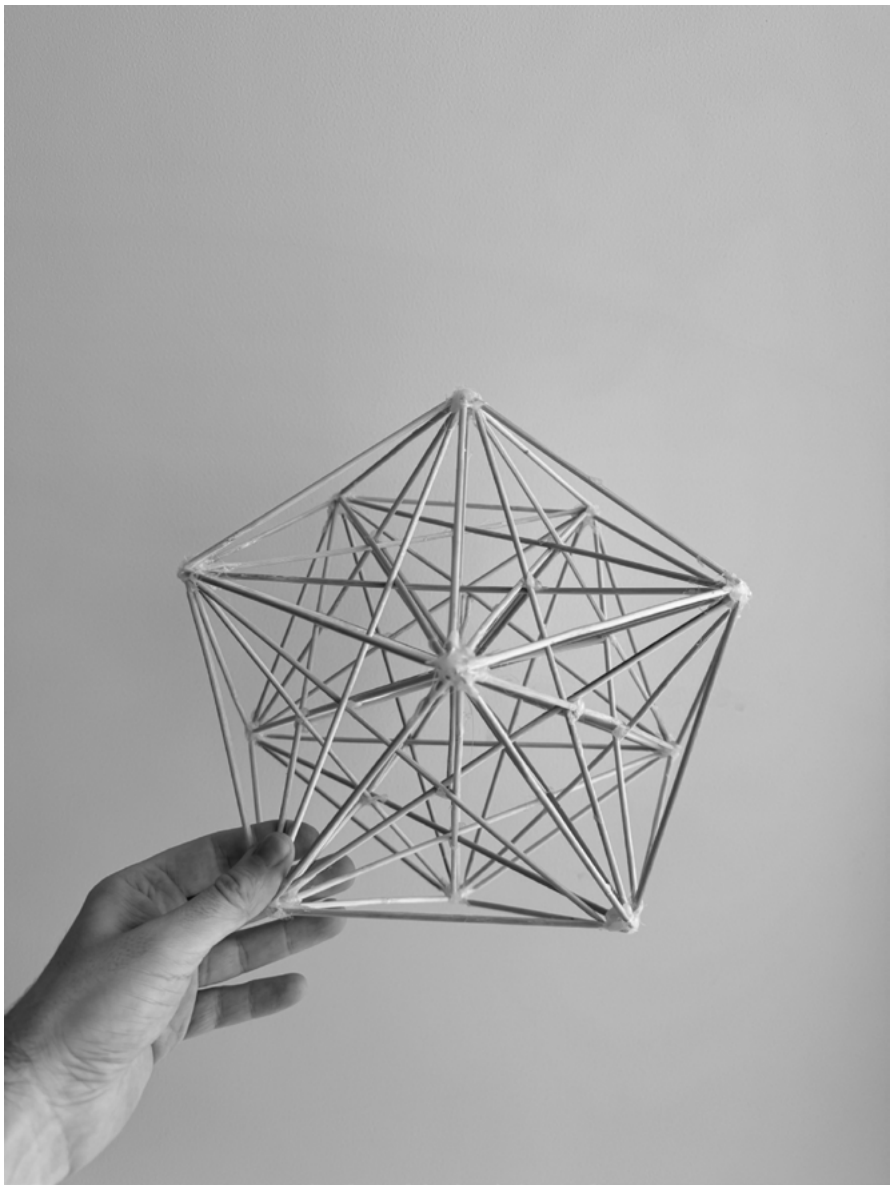


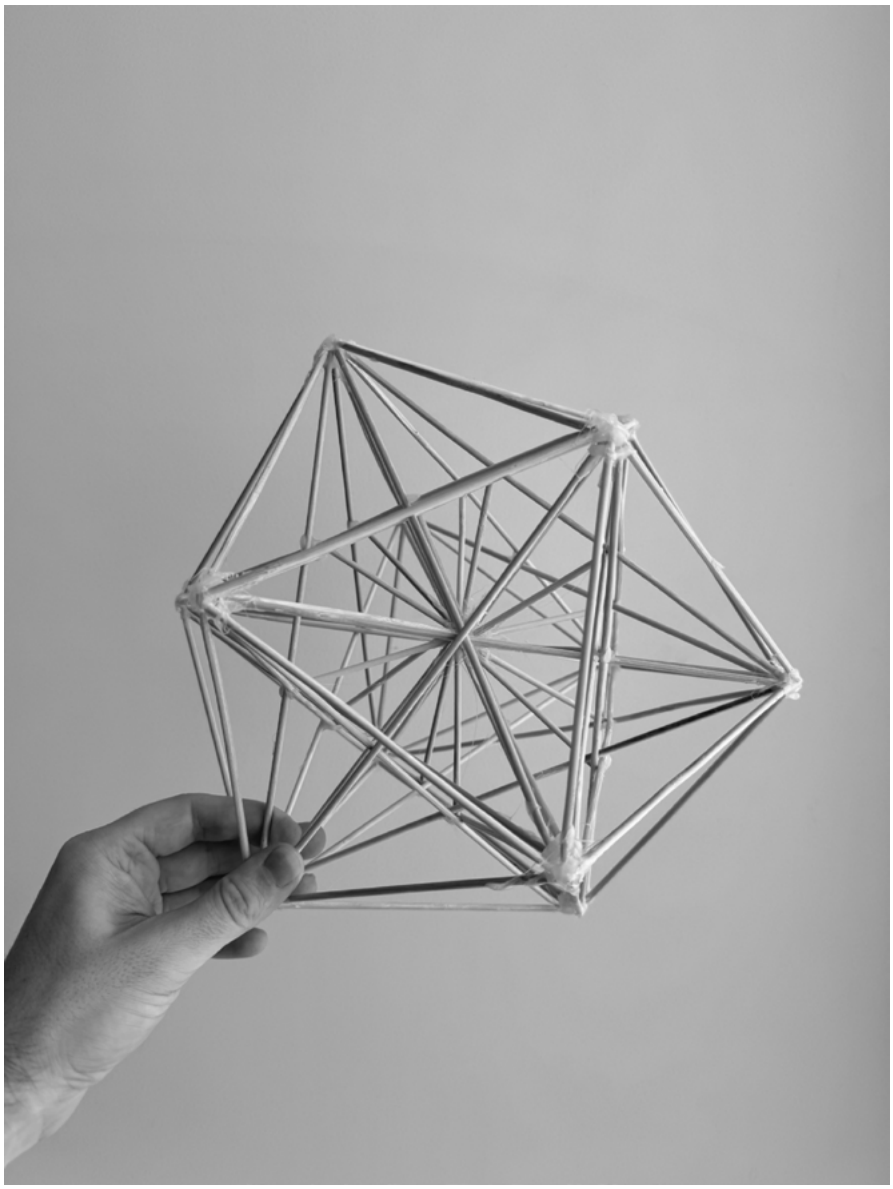
Гелиос, бог солнца, едущий на своей колеснице

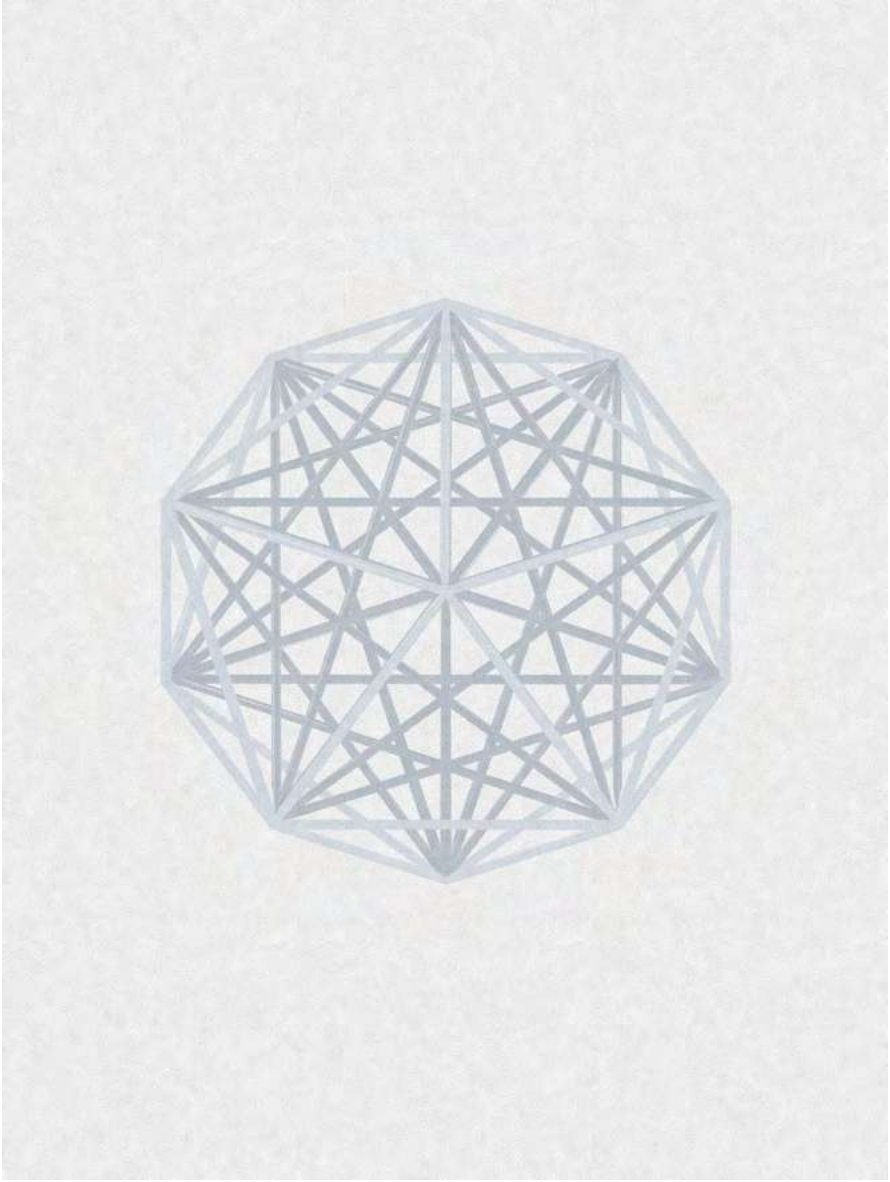
Рельефный архитрав из храма Афины в Трое, 300-280 гг. до н.э.

Знаете, такое сейчас ощущение, что люди, которые вот эти все в социуме, знаете, они как в компьютерной игре. Когда ты не играешь персонажем, он бывает на месте стоит и начинает подплясывать чуть-чуть или вот так упирается в стенку и обратно идет, или стоит, просто ногой притопывает. И как будто сейчас весь социум, все люди, они вот так просто все живут, поэтому они пляшут в этих соцсетях, они просто все подзависли. Реально, как будто из них Дух ушел, системы в них нет, ими никто не управляет, и у них такой авторежим. И они просто ждут, когда ими овладеют. А так они пока сейчас, ну, просто такие боты подвисшие.
А матрицу, которую я сейчас клею и собираю, можно зафиксировать дату, уже по Москве это 30 января, я не додекаэдр делаю, я прямо сейчас делаю суперсложную штуку. То есть там огонь, тетраэдр присутствует. Прямо делаю большую какую-то сферу, звезду, и сейчас посмотрим, что из этого выйдет.
Везде намек от системы, что нужно сделать звезду из треугольников.

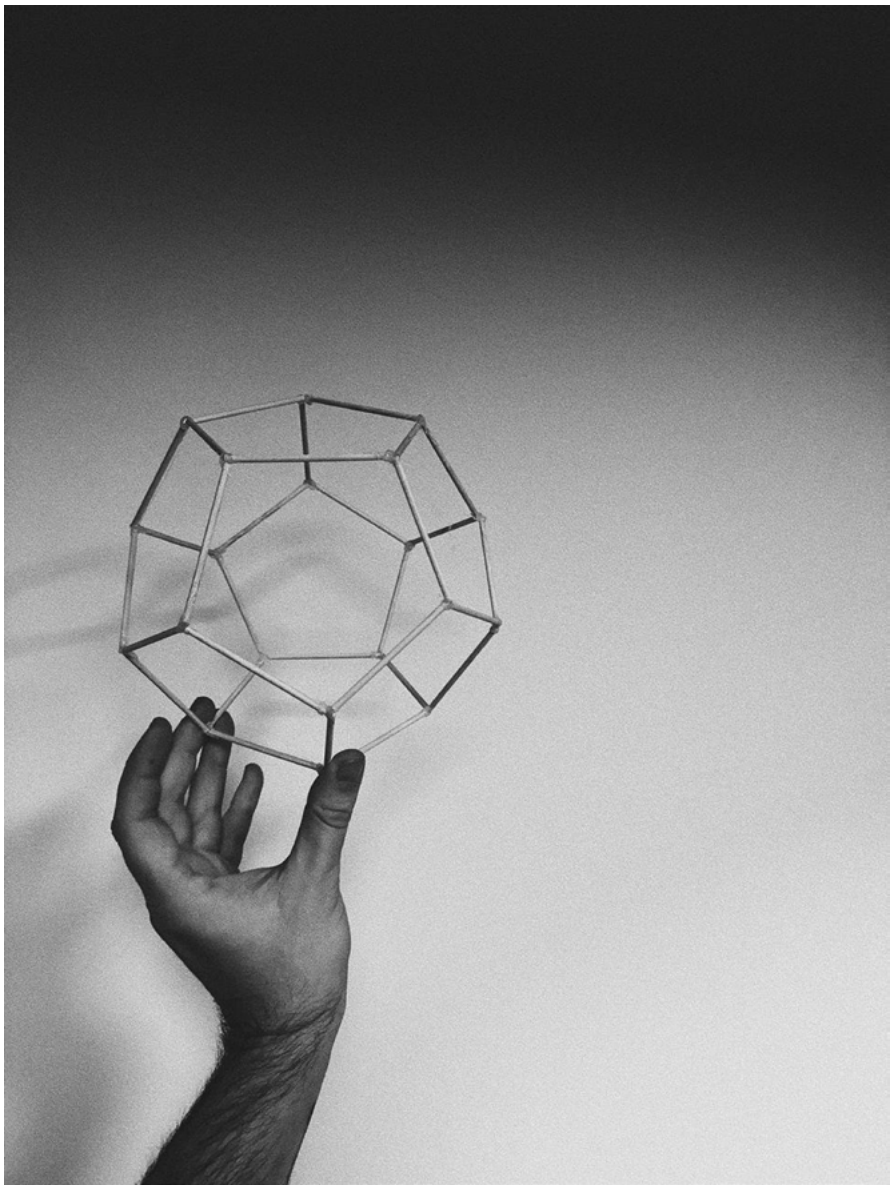
Ну, что я добавлю? Получается, что когда я разгадывал Матрицу в четвертом томе, то я отдельно сделал геометрическую фигуру икосаэдр и сделал его именно с внутренними перекрестиями, от чего там еще образовывались пентакли, то есть звезды.



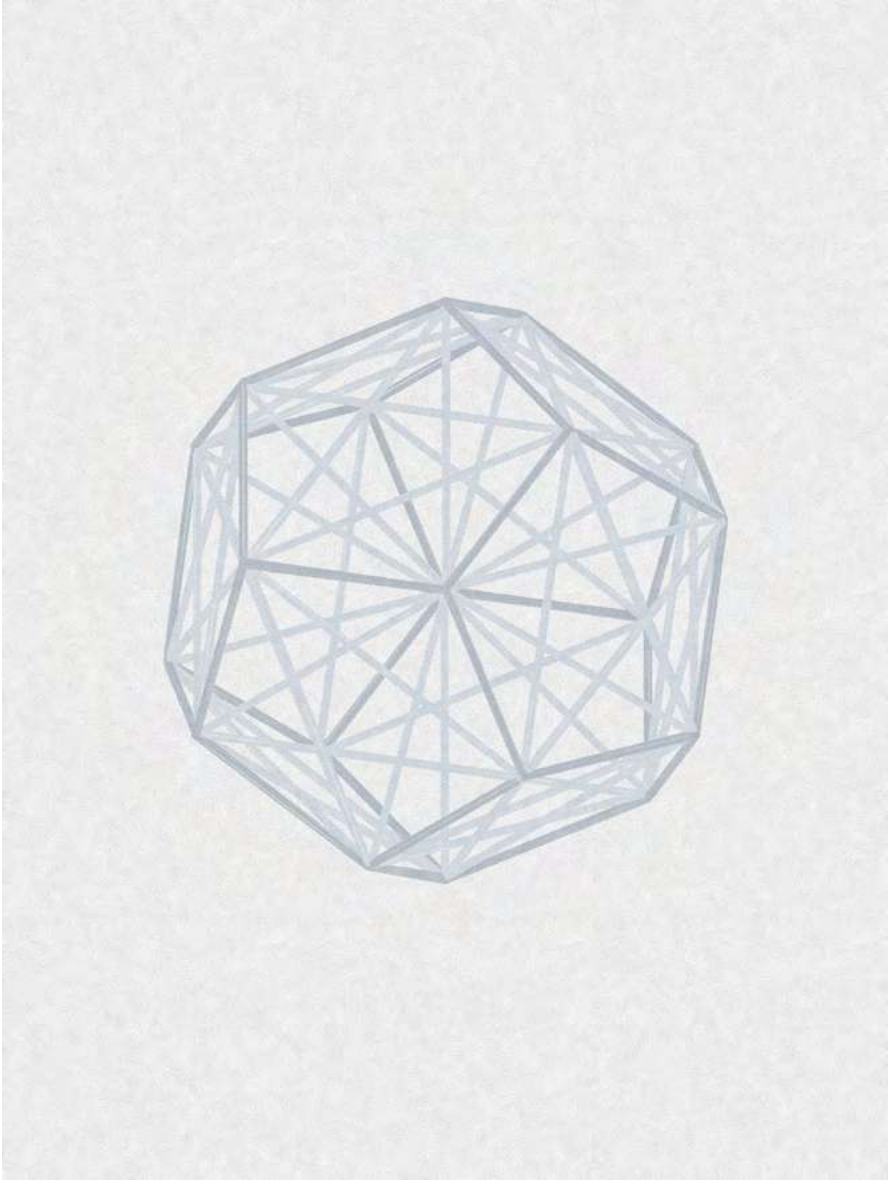


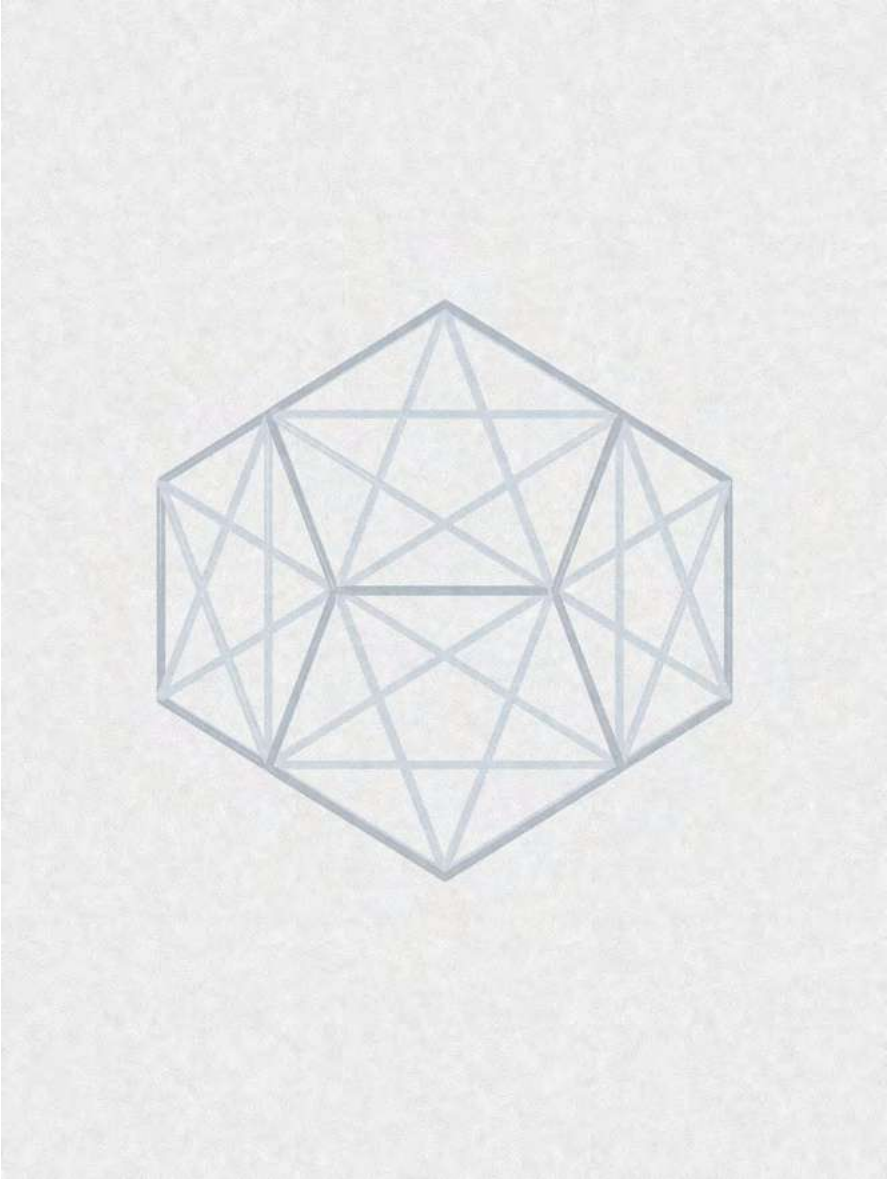


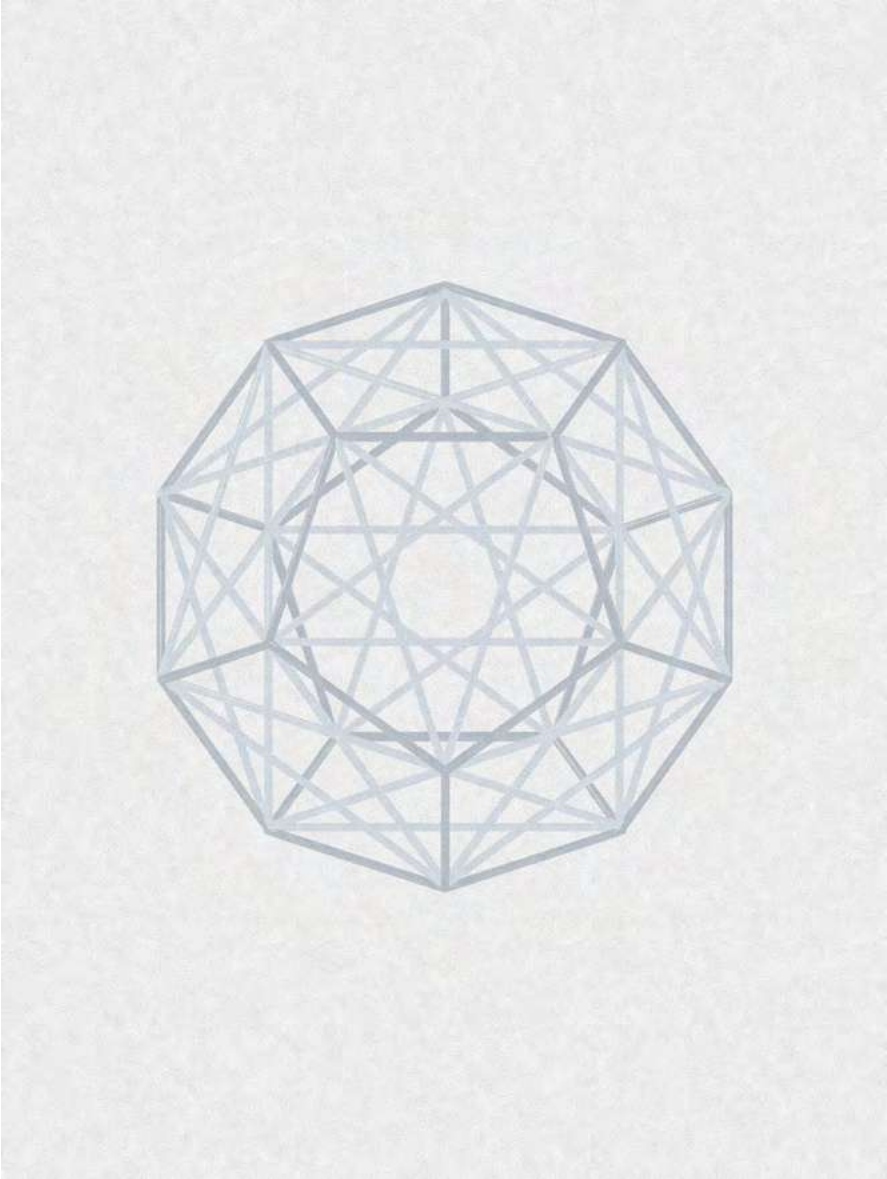
И от того, что там были правильно проведены внутри линии в икосаэдре, от этого еще внутри образовывался додекаэдр, что тоже любопытно. И я, когда эту фигуру собрал, чтобы как-то изобразить в геометрической форме Дух справедливости и понять вообще, откуда там эти пентаграммы, пентакли взялись, но её расположить и поместить в мою основную матрицу, которую я собираю, я не смог. Потому что я не до конца был уверен, как правильно нужно икосаэдр зафиксировать в моем кубе — вот этот мой куб, где, октаэдры, тетраэдры, колеса — то есть я не знал, куда поставить, правильно расположить, икосаэдр. Сейчас история чуть-чуть повторяется, то есть я закончил пятый том и, в принципе, уже одной ногой в восьмом томе, я решил также из палочек собрать матрицу, но собрать не икосаэдр, а додекаэдр.



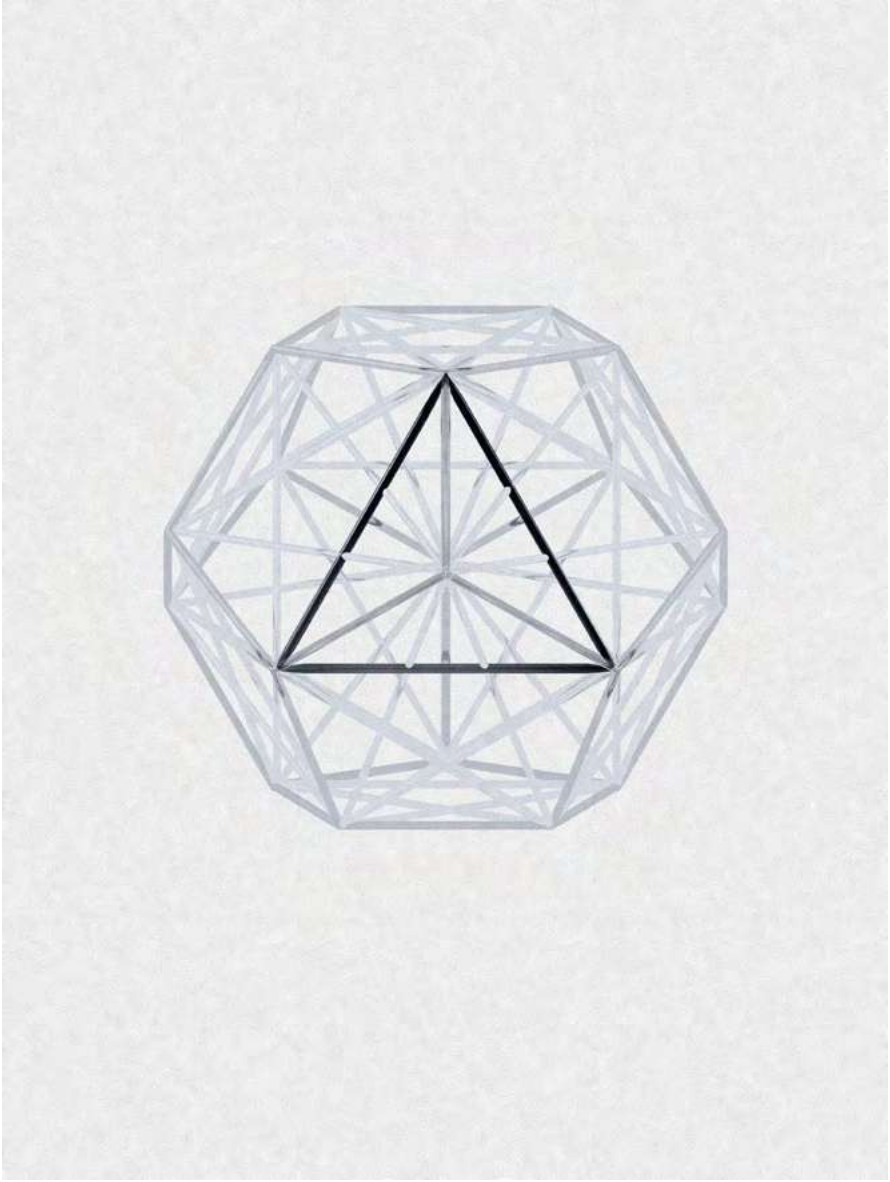
Раз это есть эфир, раз это и есть Дух смерти, то мне надо его физически собрать. Когда я его начал собирать, Дух мне дал подсказку, что делать дальше, и он мне показал, что у этого додекаэдра, на нём нужно, как вам описать… Нужно от всех этих углов додекаэдра провести линии к следующему углу. И когда я так все эти линии провёл, точнее, сделал их из палочек, то получились как будто пятиконечные звёзды в плоскости на каждой стороне додекаэдра.

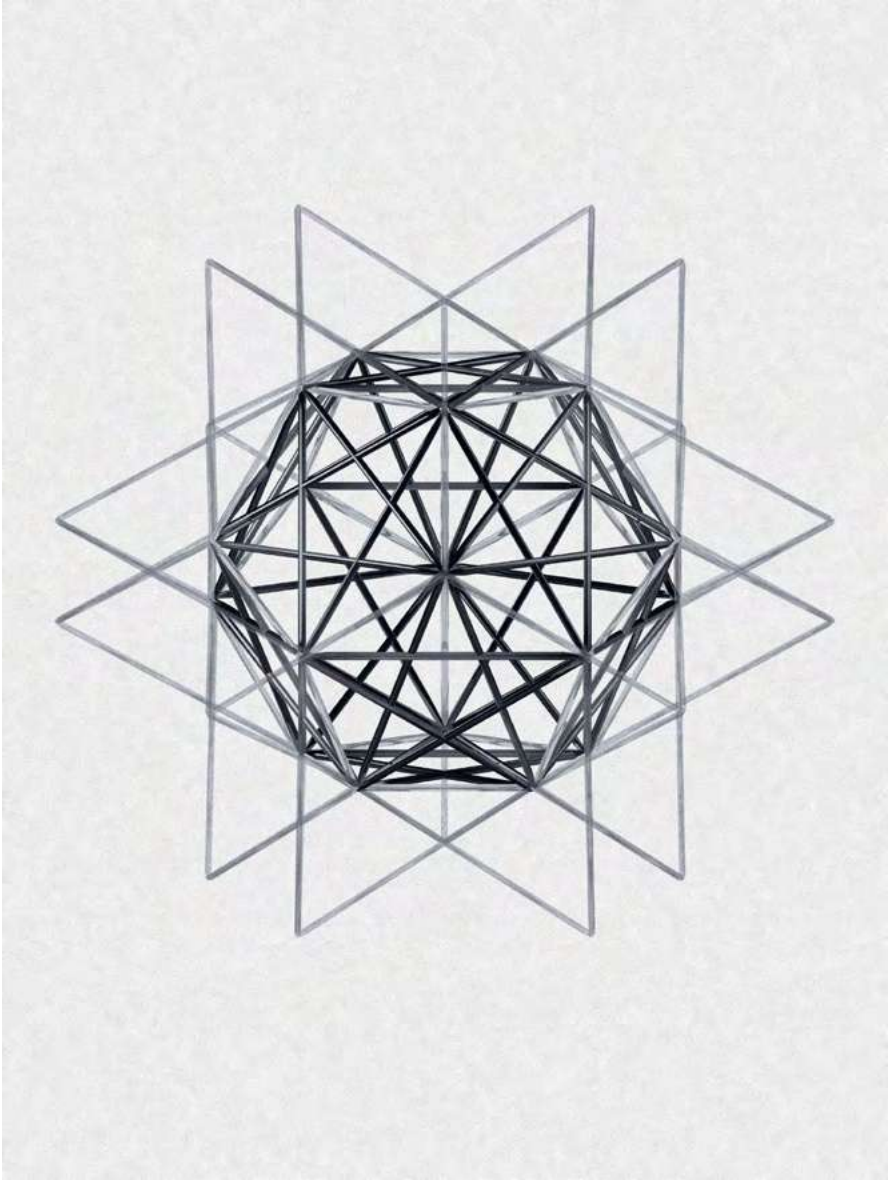


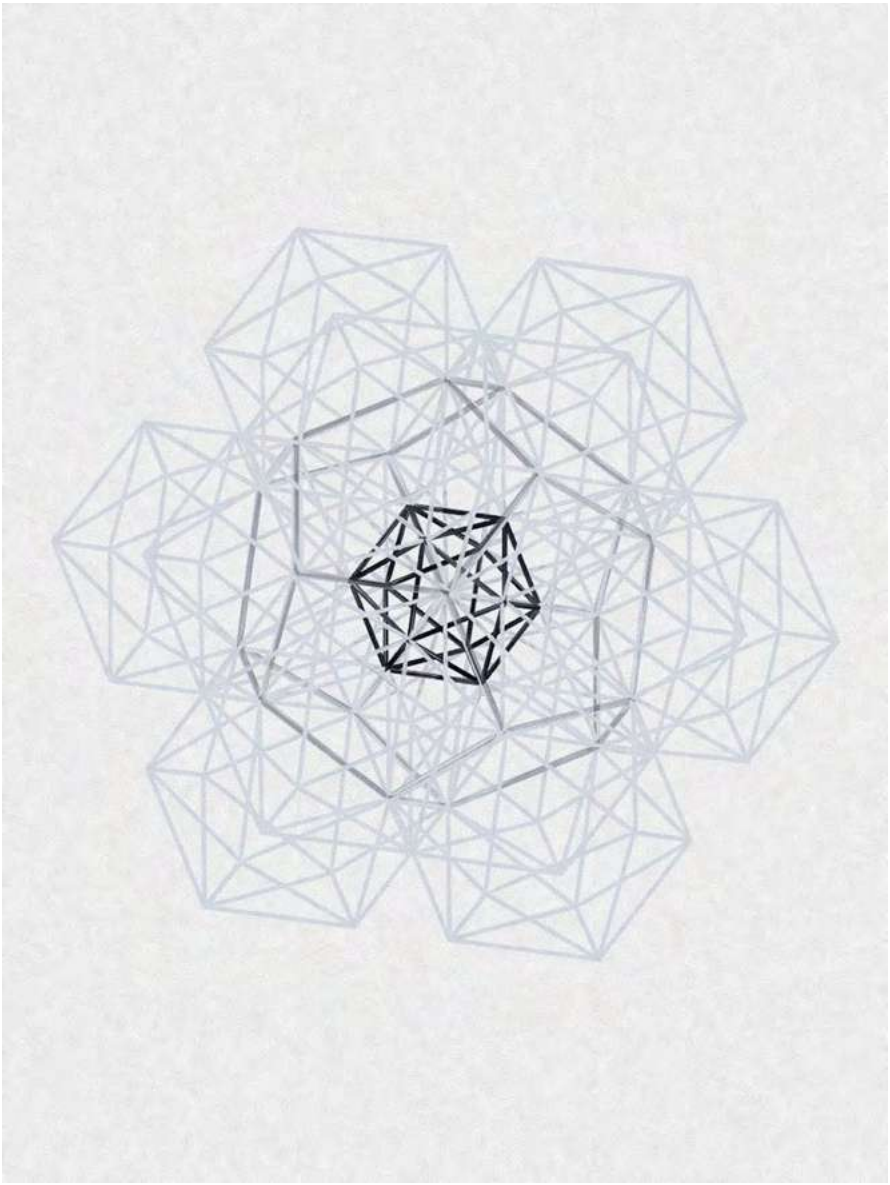




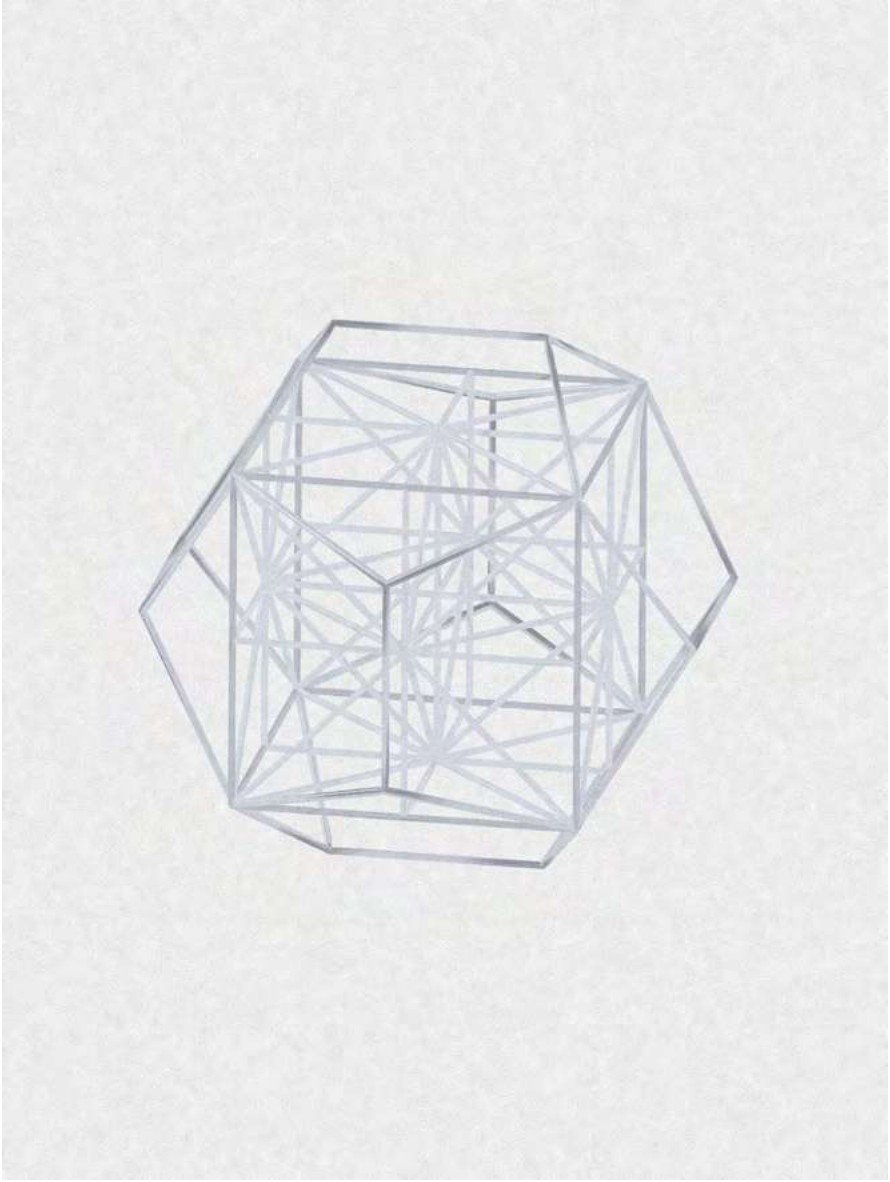
И когда я смотрел на углы додекаэдра, то там видно, что этот угол, он как будто выделен как… Хорошо, опишу по-другому. Я на каждый угол додекаэдра должен был сделать тетраэдр не вовнутрь матрицы, а снаружи. И вот я сделал, следовательно, от всех углов додекаэдра тетраэдры, и получилась такая звезда, такой ёжик. Но это я сделал по углам. И когда я это сделал, я понял, как правильно нужно вписывать икосаэдр. Икосаэдров должно быть много, и на каждую сторону додекаэдра я должен вставить икосаэдр. Но икосаэдр тоже можно вставить двумя способами: вовнутрь его большей частью, а меньшей снаружи; или наоборот — меньшей частью вовнутрь, а большей частью снаружи. Естественно, тут подтвердилось, что раз я сделал тетраэдры по всем углам додекаэдра, то понятное дело, что по всем сторонам додекаэдра надо ставить снаружи икосаэдры. И когда я это поставил, получилась еще более правильная вот эта сфера, которая должна быть из треугольников, и то, я ее сейчас еще не замкнул, и там все линии до конца не довел. Но тут любопытно другое, когда я сделал икосаэдры по сторонам додекаэдра, то внутри он тоже еще один в центре образовался, внутри додекаэдра.

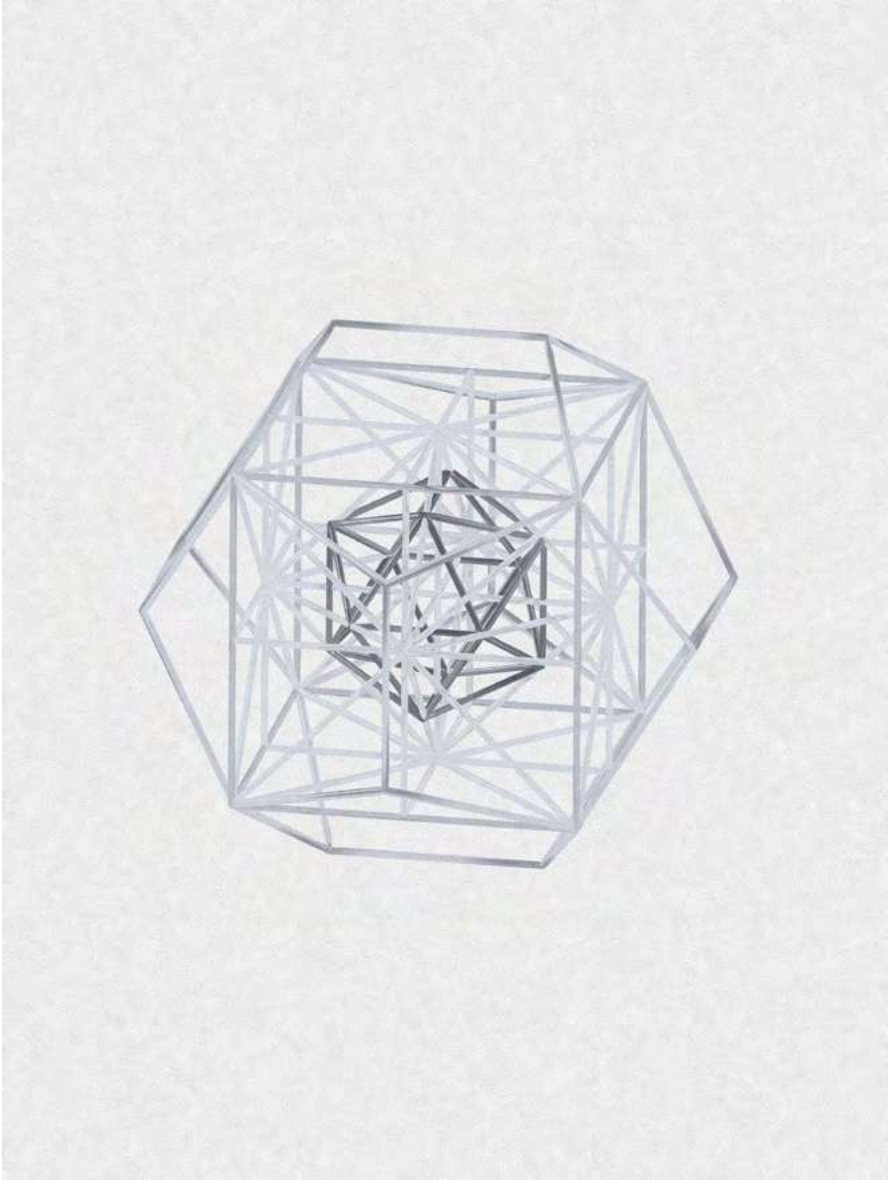


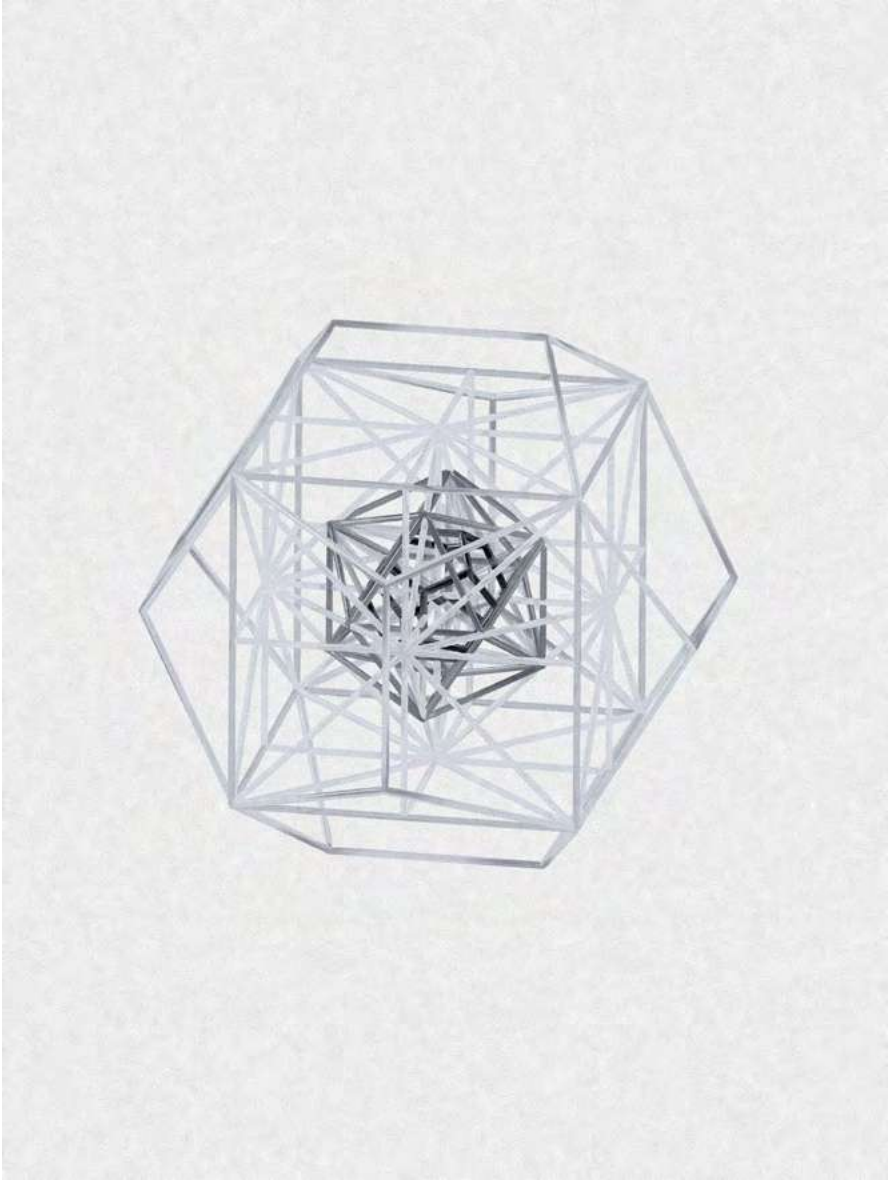


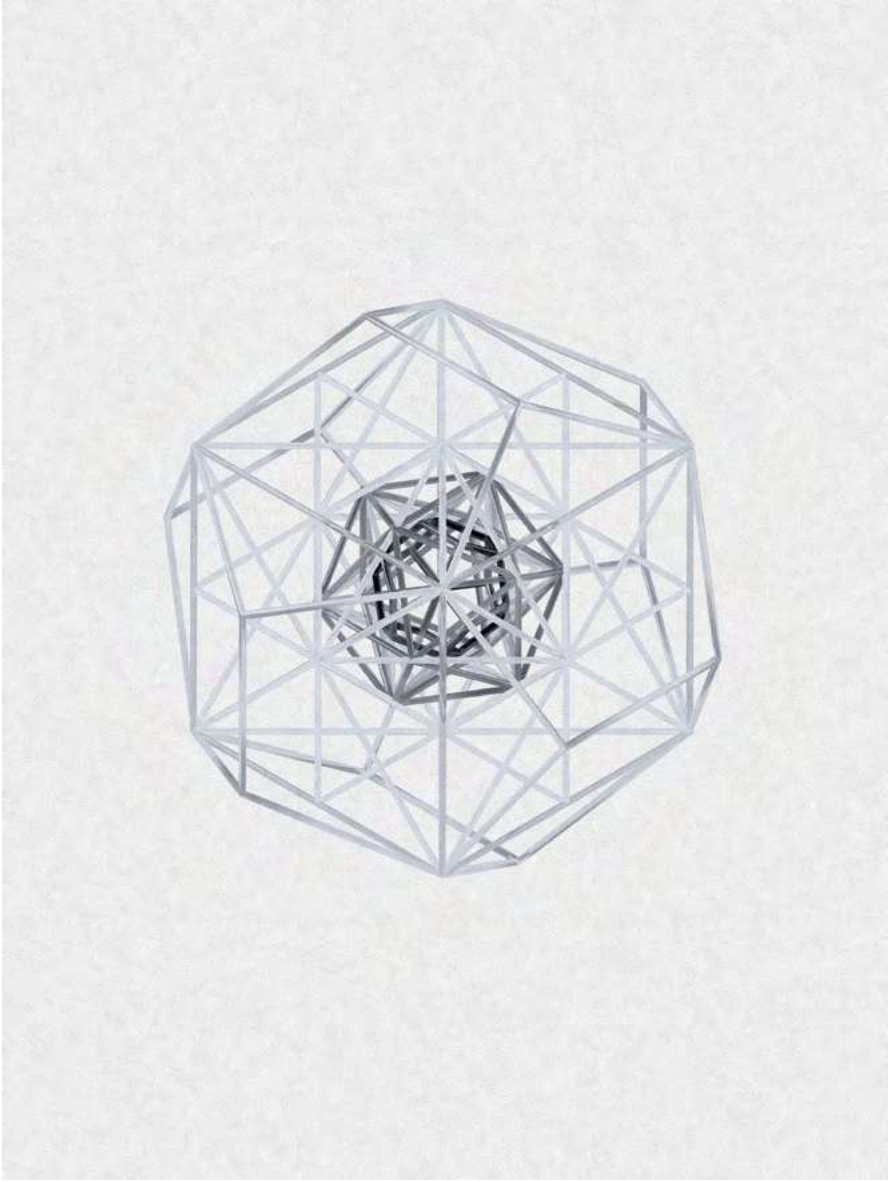


И вот я его, можно сказать, этот икосаэдр и нашел, который должен быть внутри додекаэдра. А расположение, как додекаэдр должен в матрице моей располагаться, это мне уже ясно, потому что додекаэдр, его можно поставить, вписать в куб — это когда как шапочки домиков образуются на каждой стороне куба, и вот это получается такой додекаэдр. И когда я это все сделал… Ну физически я еще не до конца это довел, именно в своей модели из палочек, но мне еще помогал человек-дизайнер, который это все в 3D делал. И получается, сейчас у меня что образовалось? У меня есть куб, который у меня был с октаэдром внутри — это ромб. Там идеально по этому октаэдру вписывается маленький икосаэдр, который образовался у меня благодаря большим, то есть, видите, теперь мы знаем, какой может быть в кубе икосаэдр. А от этого икосаэдр — потому что в нём должны линии внутренние проводить обязательно — ещё образовывается додекаэдр маленький. Вы видите, как любопытно? То есть у меня уже в кубе все геометрические фигуры есть в правильном расположении.

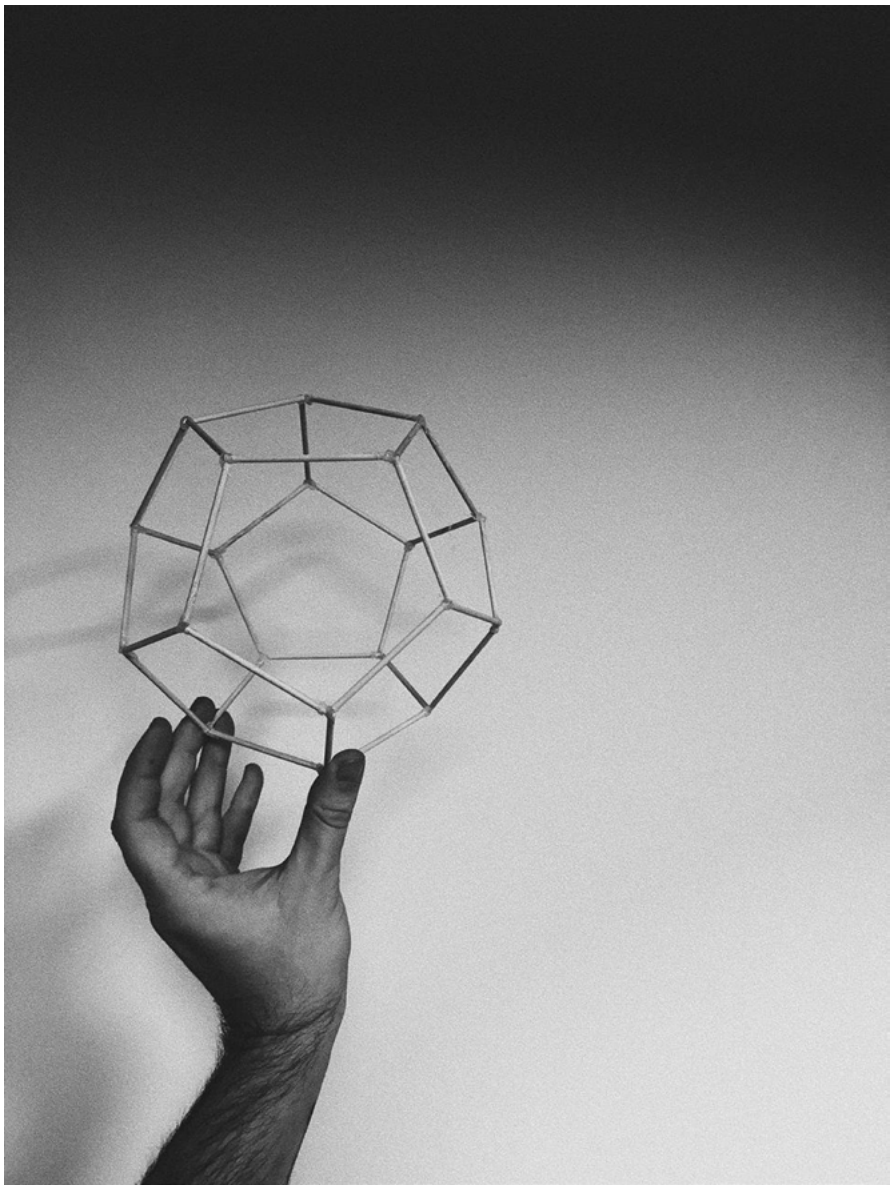


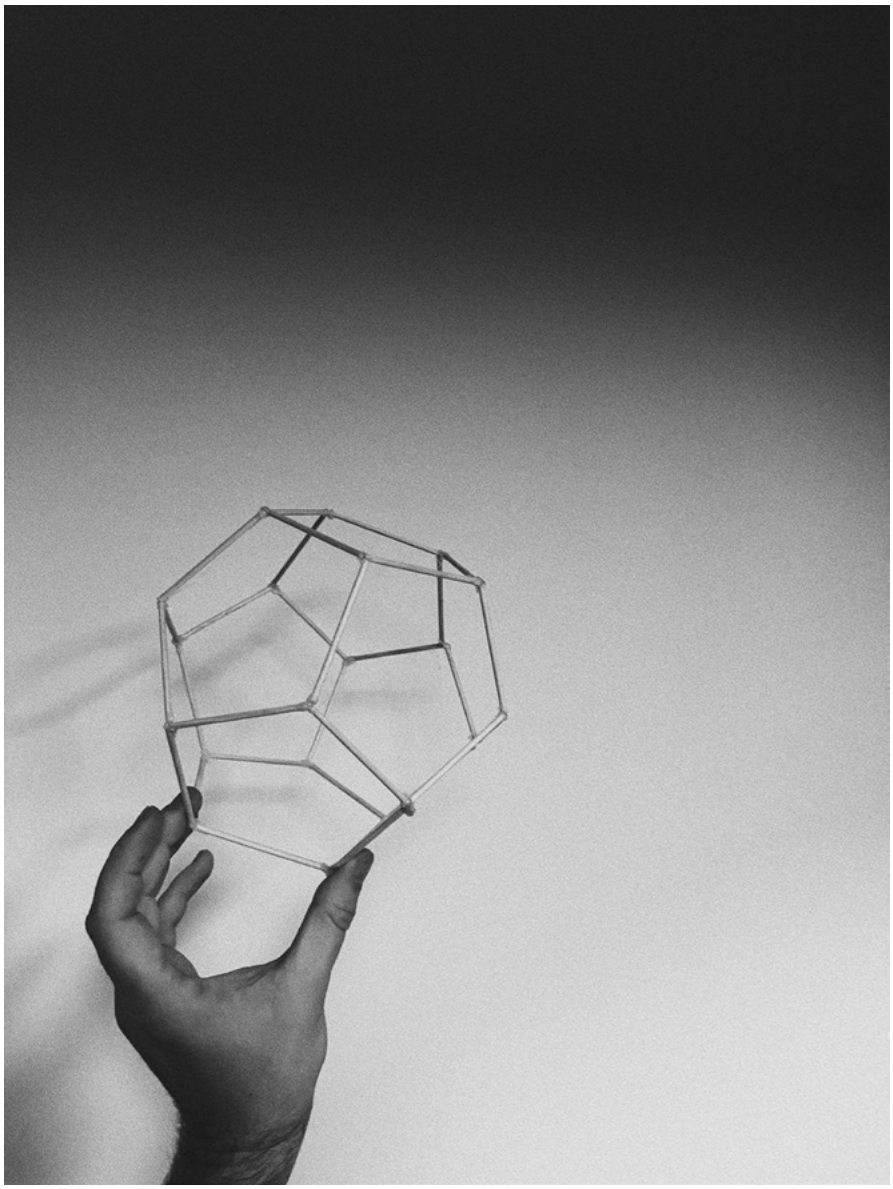






А дальше они еще вот так раскрываются, что получается, додекаэдр идет по наружной части куба, от него идут тетраэдры в разные стороны от углов, от сторон до додекаэдра идут икосаэдры, потом эти все икосаэдры образуют еще один большой икосаэдр, а следовательно, дальше может еще образован быть следующий октаэдр, то есть ромб, также куб, и пошло-поехало. И это должно настолько до идеала дойти, что это должна быть вот такая бесконечная формула, как образовываются вот эти все геометрические фигуры, как оно порождает много маленьких, как из много маленьких порождается большое следующее, и вот это все. Как говорится, будущее, прошлое, настоящее, как я и предполагал, что это одна и та же матрица, но масштабность у нее просто меняется вовнутрь или снаружи, как бы вот этот масштаб. От этого свет как бы по-другому бегает, от этого расстояние, от объема. От этого следует скорость, ритм того, второго или третьего мира, он разный. И вот мы в этих ритмах, скоростях живем. Эти скорости их можно замедлять, ускорять, перемещаясь, говоря этому, в будущее или в прошлое, или возвращаясь в настоящее. Я еще над этим работаю, пока как бы светиться я не начал, матрица тоже не взлетела, так что... Значит, я что-то еще там не до конца учел, но я все равно фиксирую свой путь, на чем я, скажем так, на сегодняшний день остановился, 30 января в 9 утра по Москве.







Я очень странно сплю. Мне каждый день сны снятся, как будто со мной там что-то делают. Вот такая происходит штука, как будто я что-то переживаю, что-то решаю, какие-то принимаю решения, как будто меня там на что-то проверяют. Очень интересно. И также еще в полутаком дреме матрицу разгадываю каждый день. Реально, просто кручу всю эту матрицу, мне как будто система показывает, что мне нужно делать. Но у меня сейчас вообще нет никаких сил. Реально, мне надо отдохнуть, я очень устал. И мне надо заново делать всю матрицу. Что-то с тетраэдром, надо смотреть, может быть, у этого тетраэдра есть какие-то внутренности, если какие-то палки провести. Потом, также в кубе надо провести побольше линий, посмотреть вообще, сколько там тетраэдров получается: два, а может быть, можно больше. Потом пришли мысли, а может быть эти тетраэдры сделать не вовнутрь, как они в кубе, а из куба снаружи, чтобы они вот так выходили. Суть в том, что система мне тогда подсвечивала один, как я говорил, уровень матрицы, потом частями стала мне её давать, и вот она всё мне её дальше показывает, показывает, как её собирать. То есть, как я понимаю, что она суперсложная, что там этапов еще много, ну, разгадаю. И поэтому, возможно, из-за этого я себя очень странно чувствую. Ну, как чувствую странно? Здоровье именно физически вообще идеально, то есть закончилось это все мутирование, которое было тогда летом, осенью, когда я писал третий том, то есть вообще супер, то есть как бы плюс еще я поймал себя на этой аллергии, перестал все есть, на что у меня аллергия, наконец-то я более-менее нормально дышу, а то я вообще умирал. То есть все супер. Но где-то моё внимание, непонятно где. То есть оно не свободное, чтобы я был “безымянный”, “без ума”, слышал музыку объёмно, как будто я где-то в каком-то ауте, не знаю, что со мной. Всё вроде хорошо. И я понял, что я просто должен поспать. И это уже не первый день, когда я сплю днём. То есть настолько меня что-то шатает, но это из-за головы. Как будто у меня какие-то решения в голове, я что-то решаю, эту матрицу, и от этого какой-то перегруз. И от того, что у меня такая загруженная голова матрицей, вот этим всем, может быть, у меня какая-то перезагрузка происходит. То есть я жду, когда со мной закончится то, что сейчас происходит. Происходит какая-то мутация. Ну, хотя бы, ладно, не на физическом теле.

А, во, вспомнил! Снился сон… Снов было очень много, чтобы вы понимали, как будто каждый час мне снился какой-то сон. Во снах со мной что-то делали бесконечно. И разные были какие-то странные сны, как реальные жизни. И там была тема с тем, что у меня включается чакра, которая отвечает за огонь. И что она настолько сильная, что все начинают это чувствовать от того, что она у меня разгорается. Какие-то люди, которые рядом со мной находятся, начинают это чувствовать. Потом я начинаю видеть, оттуда, как будто как из живота, точнее, где грудь, между грудью и животом, из центра солнечного сплетения, оттуда как будто прям луч света такой, вот такая снилась мне штука. Потом я чакру включал, пытался включать вчера перед сном. Суть в том, что я разгадываю всё, вот на четыре группы пытаюсь распределить масти карт Таро, все по четыре, аллегории там все эти. Там же можно много чего на четыре группы все это распределить. Я все распределяю эти четыре группы, то есть север, юг, запад, восток тоже, что из них что, что из них небо, что земля, что подземное царство, что из них смерть. И вот это все разгадываю. Мне дали, получается, самую важную подсказку, что четвертый элемент — это смерть, а пятый — это огонь. И получается, теперь я могу все наконец-то под группы подогнать. И я теперь каждый день это пишу, проверяю, везде ищу эти все группы, начинаю все это сопоставлять: что весна, что лето, что осень, что зима. Дальше, потом ещё разгадываю всё по поводу того, почему всё же не четыре мира и пятое — солнце, а что всё-таки семь миров и восьмое — солнце. И вот почему? Пытаюсь это разгадать, что чем является. Но я понимаю, что это как будто одно и то же, но вот у меня такие мысли, что как будто я познал сейчас четыре мира, и для них есть Солнце. И как будто есть еще четыре мира, а есть как будто четыре мира противоположные, может быть, это связано с полюсами. Вот если куб представим, там вариаций миров можно сделать очень много, по четыре: и так четыре, и так четыре. Может быть, это как-то делится, я не знаю. Вот берём куб. Если мы сверху смотрим, мы одно видим, но это же спираль, верхушка, макушка. Снизу смотрим, то же самое, но наоборот. Может быть, тогда восемь получается, а не четыре. Не знаю, но должно быть восемь в итоге. Что-то такое там должно быть или зеркальное, или противоположное.

Типа всё то же самое, ну вот как везде женщины есть, Богини, также как и мужчины, может быть, просто это должно быть как женское противоположное. То есть, что как будто, может быть, я познал сейчас четыре мира, в котором есть тьма, но это был, допустим, мир светлый, в котором есть четыре мира. А может быть, в темном мире то же самое есть, также четыре мира. Понимаете? Но суть в том, что к какой-то я должен прийти вот именно восьмерке. И вот эта вся информация мне идет в голову картинками, какими-то видениями, снами все эти дни. Я ничего не могу с этим поделать. Очень необычно.

Когда происходит какой-то цикл, то у него есть еще тоже циклы. Понимаете? Ну, поясню. Допустим, наступил цикл, зима, то есть смерть, то есть “безымянные”. А мы-то, пока в этом цикле находимся, в нем может быть что? В нем может быть еще и небо, и земля, и подземное царство, но под каким-то вот таким вот большим циклом, то есть зима. И так же тоже может быть наоборот. То есть может быть мир неба наступил, допустим, утро, но в нем тоже может быть, понимаете, как бы в этом утре, может быть еще и день, и вечер, и ночь. Вот на что я обратил внимание. То, что мне все система пытается, наверное, все эти дни как-то подсветить, объяснить. То есть у меня все не укладывается в голове вот эта раскладка вообще всей матрицы, что в чем. То есть, допустим, смотрите, пример еще приведу. Тоже можете обратить внимание. Вот есть эта история наша, что… Помните, пятый том, когда я делал, я его в итоге бросил в октябре, сентябре, но выложил трактат, то есть начало пятого тома выложил в соцсетях?

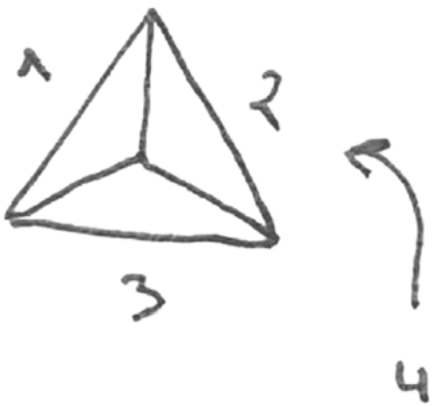
Т Р А К Т А Т

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА
“АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ”

ТОМ V

НОВАЯ ЭРА

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ISBN 978-9-08339-038-3

AKINFORMATION.COM

Санкт-Петербург
2024

И там у трактата есть значок, картинка треугольника и 1, 2, 3 написано, то есть три его стороны. А четвёртый — там стрелочка показывается. Четвёртый — по ту сторону. То есть я уже тогда показал это про четвёртый мир. Но даже тогда, когда я это показал про четвёртый мир, и вроде том про смерть, я тогда понимал, что это солнце. Я думал, что оно оттуда входит, а так оно на три распространяется, то есть, по сути, я ошибся. А с другой стороны, все равно все подходит. Ведь я же изобразил тетраэдр, у которого всего четыре стороны. И я как раз показал, что первый, второй и третий мир я познал, а вот трактат, в преддверии пятого тома, про смерть, вот там в трактате указано, что я про четвертую сторону тетраэдра рассказываю. Так это так и есть. Я про четвертую сторону тетраэдра и рассказываю, про зиму. Ведь, помните, даже в первом томе, когда я его заканчивал, я сказал, что это треугольник, у каждой стороны есть по три, но сторон всего четыре, и вот эти все есть времена года и знаки зодиака, и все месяца. Что одна сторона — это, образно говоря, осень. И вот у этой стороны треугольника, осень, у нее есть три угла — это сентябрь, октябрь, ноябрь, я же тогда так это разгадал. И вот опять же, а Солнце-то где? Я теперь понял шутку Александра “Большого”, когда он посмеялся и сказал: “А солнце где спрятал, в каком углу?” Чтобы я искал, Солнце-то где? Внутри треугольника или где оно? Прямо загадка. И то есть, получается, есть этот тетраэдр, есть у него четыре, получается, сезона, а углы по каждой стороне — это есть месяца. Ну, хорошо. Где солнце… Ну и хорошо, крутится этот тетраэдр в этом кубе. Это что еще такое? Как будто все вот вокруг да около, прямо как будто рядом, а как будто прям тупик. Но опять же, эта система контролирует. Вы же знаете, у меня всё за один день происходит, когда надо. Будет какой-то один день, и “я всё разгадал, ребят, я полетел” — будет это вот так.

У меня такие есть мысли, что, представьте, наступает у нас весна, март — это первый месяц весны, потом апрель и май — три месяца, весна. Представляем теперь геометрическую фигуру тетраэдр, то есть треугольник объемный. И вот мы смотрим на одну его сторону в плоскости — это у нас весна. Но у этой весны есть, у этого треугольника, у него что есть? Три угла. Три угла это как раз у нас, получается,

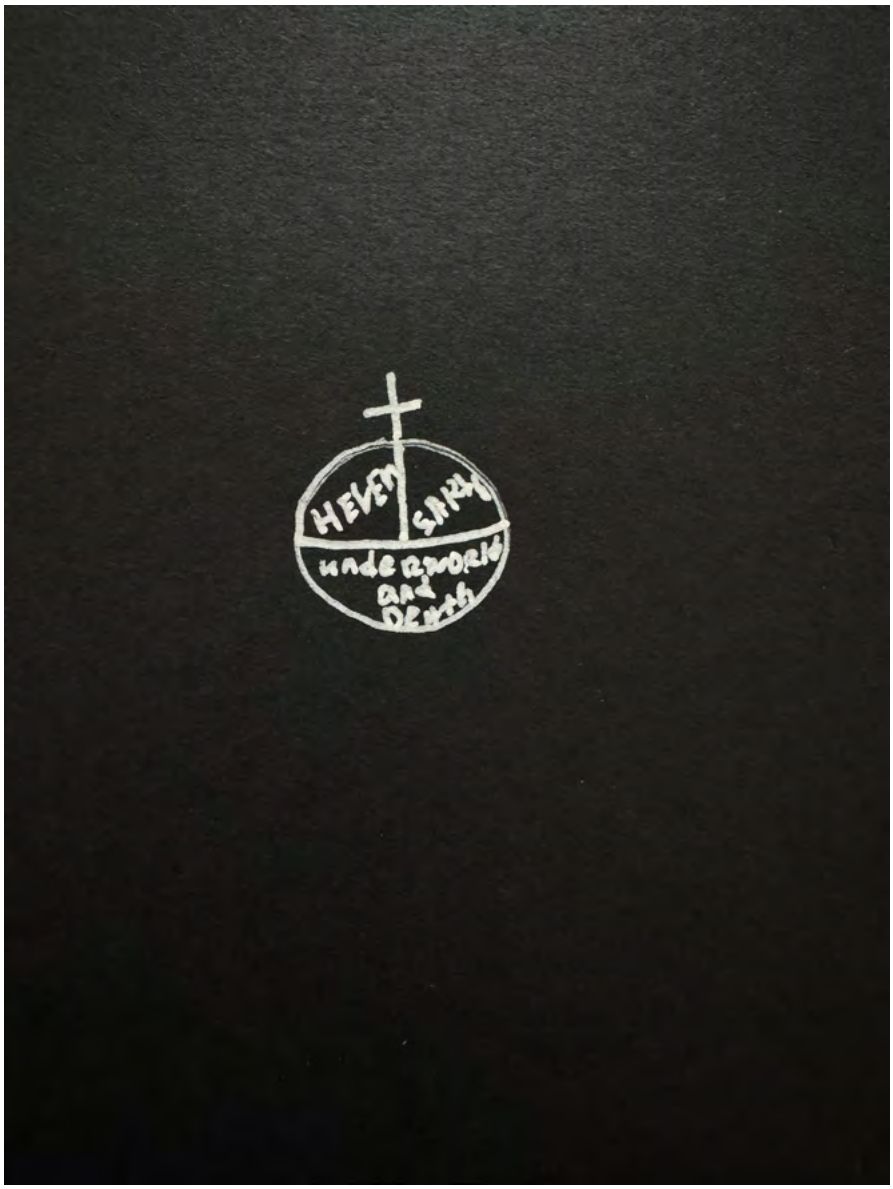
март-апрель-май. А по сути, по структуре, что такое март-апрель-май? Может быть, если это весна, а дальше идёт в пониженных тонах март — это день, апрель — это вечер, а май — это ночь. Может быть так? Почему? Потому что основное — это и так весна, и три месяца, а основное — весна. И потом дальше, треугольник крутанули, у нас наступает другая сторона треугольника, это лето. И у лета начинается три месяца: июнь, июль, август. И раз это лето, то, может быть, у него начинается, у этого лета так, что, первый месяц, июнь — это весна, ну, как пример. Или даже не весна, а, допустим, если это уже началось лето, то хорошо, тогда, может быть, первый месяц, то есть июнь, это как будто как настроение осень, июль — это как настроение зима, а август — это как настроение весна. А лето нет, потому что оно и так есть, это цикл “лето”, это и так странно. Может быть так? В этом секрет. Тоже вот любопытно.

Еще мысли появились, что, может быть, реально, помимо того, что я расту, и социум растет, и что, может быть, вообще будет познание какой-то противоположной силы, и, может быть, вообще будет с ней реально борьба. Вот эти у меня мысли появились. Хорошая, конечно, вот эта теория, что, может быть, социум — это реально друг такой Бога, который сначала разрушил всю старую систему, но только во благо, чтобы потом все люди, которые потеряли связь с реальностью, которые сейчас искушены социумом, чтобы они потом просто переключились в новую реальность, и они просто станут все потом светлыми. И наоборот, это подсозревшие люди в будущее светлое. Может быть, так. Такая есть версия. А может быть, все-таки версия такая, что это все люди, которые вообще наоборот, не прошли никакой отбор, и что это вообще все какое-то паразитское, и что это сейчас вот так все как-то странно происходит, что так много паразитов, весь мир рушится, и светлых людей так мало, и как будто потом что-то должно случиться, чтобы только светлые остались. Я не знаю. А темные уйдут в ад? Я не знаю. Я пока ещё это в голове как-то всё сформулировать правильно пытаюсь, чтобы потом хорошие грамотные вопросы задать и дедушке-волшебнику, и Александру “Большому”.

Может кто помнит, я описывал такую штуку интересную, сегодня просто об этом задумался, что как-то я писал, когда я был в Духе главного Бога летом, я писал такую штуку, что “А вот почему сущности пьют, курят, что угодно делают”. Я просто заметил такую штуку, что когда я в материальном мире, я реально как будто, знаете, могу болеть, могу удариться даже, какая-то ерунда такая человеческая происходит, прямо глупость. Могу выпить виски и даже опьянеть. Но также я замечал, что когда я как раз в “космосе” в своем, о котором я с детства в черновика писал, то я могу хоть литр бутылки выпить виски и вообще плевать. И потом я предположил, что, может быть, от того, что это другая реальность, а вот эти законы человеческие не работают. А потом дальше я предположил, а если сейчас так все раскрываются миры и границы, и детализация всего происходит, так это был не главный Бог, а это, значит, было “безымянное”, “мир без ума” — это, значит, была смерть. Значит, когда ты в мире смерти, на тебя ничего не влияет, поэтому там безопаснее всего. Ты как призрак, тебя никто не видит, тебя никто не знает. Ты не крадешь ничье внимание, ты такой в своем каком-то вакууме. И реально никаких как будто проблем нет, вообще ничего, как будто никакие вот эти кармы, ничего не работает человеческое на тебя. И поэтому, может быть, эти ангелы… Я же помню, меня кто-то спрашивал: “А почему, Александр, во всех этих томных фильмах все эти люди в кожанках, такие все с сигаретой?” Ну, может быть, по этой причине, что просто там это не работает. И я же так вроде и тогда тоже писал: “Это вы, люди, когда вы живете в своем мире, вы выпьете алкоголь, а потом будет голова болеть, а потом еще дел наделаете глупых. А в мире ангелов, там так по-другому”. Понимаете? И вот реально как будто такая штука, но это, значит, именно из-за того, что это мир смерти.

Только я теперь не понимаю, из какого мира мы в какой переходим. Ну, если говорить про эры, если эры тоже по этому аналогу построены. Раньше же я предполагал, как в индуизме говорится, что сейчас Кали-юга, темное время. Я это воспринимал темное время как грехопадение, как подземное царство, что мы сейчас в нем живем.

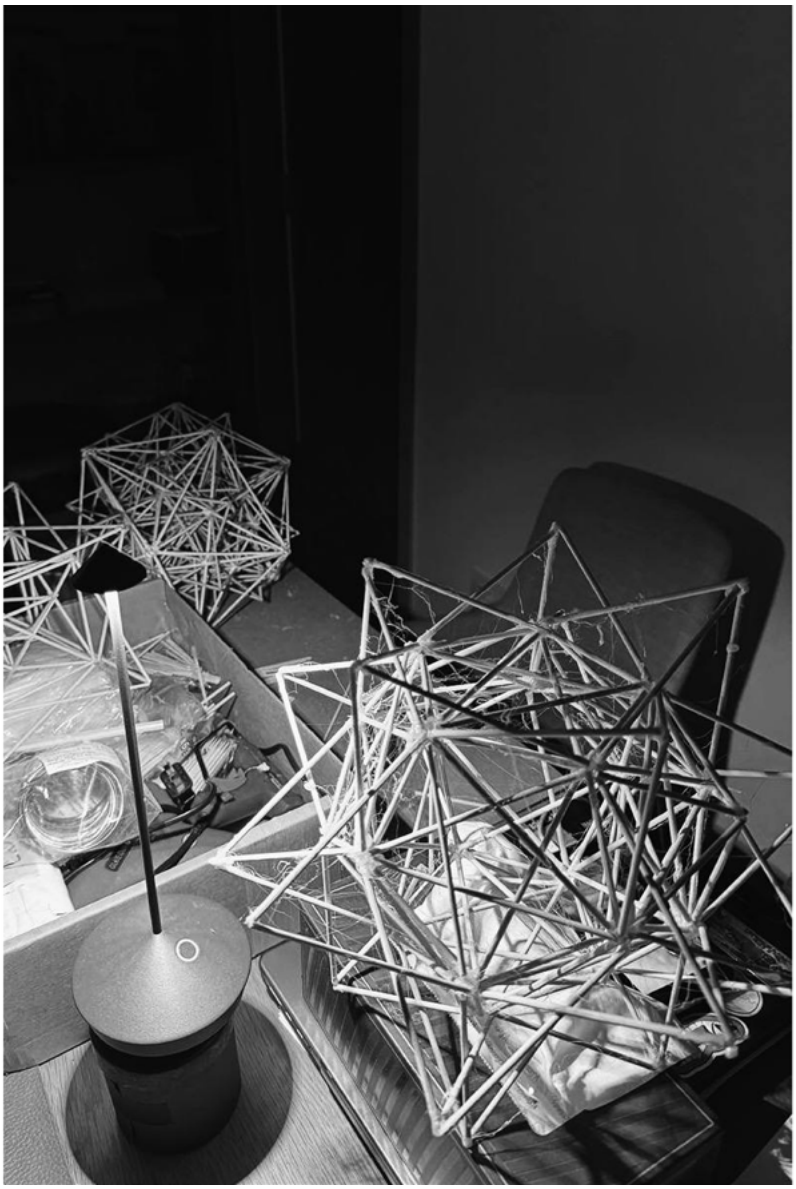
Я больше после этого предполагал, что мы уйдем дальше в золотой век, то есть наступит небо, образно говоря, небо, утро. А если сейчас как бы дальше вдаваться в подробности, в детали, то какое-то противоречие. Ведь если мы сейчас в мире Бафомета, то, значит, следующая эра, она должна наступить не золотой век, и не утро, и не небо, а зима, смерть. Или как? То есть вот я это не понимаю. Ну, понятно, что это потом, скоро разгадается, но что-то вот тут прямо много тупиков нашёл, много.


HEVEN
SAINTS
UNDERWORLD
AND
DEATH

Смотрите, какую интересную тему заметил. Представьте, есть египтяне древние, и они где-то уже в будущем, но мы соприкасаемся с их историей: артефакты, пирамиды. А вы понимаете, что сейчас есть прошлое, но не наше прошлое, когда мы родились, а сейчас есть прошлое новой цивилизации, которая после нас придет и найдет мои книжки? Но это прошлое — не будущее. Они будут думать, что я Аристотель или Гомер, или еще кто-нибудь. Представляете? То есть я уже, получается, и на будущее влияю, и на прошлое, и они уже это читают не только в будущем, но и в прошлом. Понимаете как? Такую штуку увидел.

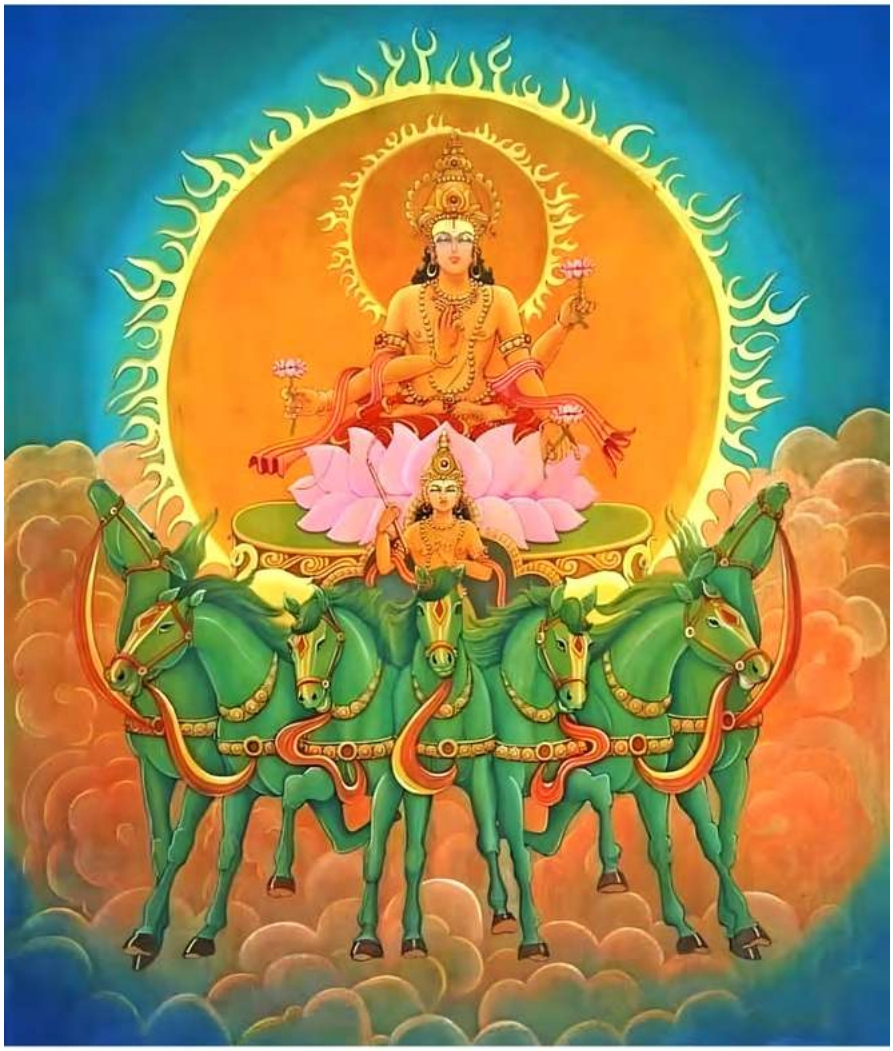
А еще интересно, когда сериал смотрел “Тайны Смолвиля”, там что-то про бабочек было, что они мало живут, а потом человек, который превратился в какого-то такого же паука, у него температура в комнате была другая. А вот как раз это тоже интересный момент, что температура — это есть ритм, темп, и что все эти насекомые, все эти животные, они все на разных других ритмах находятся и у них восприятие вот этих циклов жизни другое. И для нас может казаться, что как жалко, что собака живет всего 15 лет, а для нее эти 15 лет как 150 лет, понимаете? Я уже про это писал. Просто тут интересно, как это связано еще именно с температурой, что можно это связать, для кого какая температура, или какая температура тела не человека, а тех же насекомых или животных — у них же другая температура, значит, у нас в будущем стандартная температура должна быть не 36,6, а другая. Потому что если она будет такая же, то мы будем тогда в этом мире. А нам же надо быть в другом потом, значит, у нас должна быть другая температура. Вот такая просто теория.

P.S. Ну и когда вы с человеком сидите в одном помещении, то кому-то из вас холодно, а кому-то жарко! О чем это говорит? Вы из разных миров!!!



Получается, не так давно, неделю назад, я закончил пятый том “Альтернативная история”. Он завершился на том, что оказалось, что четыре главных элемента — это не огонь, вода, земля, воздух, а эфир, земля, вода, воздух. Вместо огня — эфир, а огонь всё-таки пятый. После того, как я сделал это открытие, я завершил пятый том и взялся сразу за восьмой том. Еще раз напомню, восьмой том по той причине, что шестой и седьмой — это воспоминания и разбор всех предыдущих томов, а восьмой том — это как продолжение после пятого, продолжение всего этого пути. И с момента, как я это осознал, что такое четвертый элемент и что такое пятый элемент, я себя очень необычно чувствую. То есть я вообще потерялся во времени, я не понимаю, какой день недели и сколько времени прошло. Когда я ложусь спать, я как будто в полудреме, и мне показывают разные сны, и я в этих снах ещё, помимо обычных снов, как людям снятся какие-то события, ещё снятся сны, как я матрицу разгадываю. Как будто я просто лежу в каком-то таком режиме, что я и не заснул, вроде я и не просто лежу, но мне всё это показывают, и я разгадываю. Я утром просыпаюсь, разгадываю просто в голове закрытыми глазами матрицу. Засыпаю, когда лежу, разгадываю матрицу. Почему разгадываю матрицу? Потому что с момента этого открытия, когда я завершил пятый том и понял, что все-таки огонь — это пятый элемент, я начал каждый день ввести заметки и распределять по полочкам: что есть небо, что есть земля, что подземное царство, что есть смерть. То есть это утро, день, вечер, ночь, и вот под эти теперь четыре группы, зная, что последняя, четвертая — это смерть, то есть ночь, я подбираю все остальное и над этим работаю. В том числе туда попадают как раз и масти игральных карт, то есть они тоже по этой же структуре, я все разбираюсь в этой структуре. Также, когда я ищу все эти варианты, в принципе, я даже могу что-то привести в пример: то есть, небо, земля, подземное царство, смерть; утро, день, вечер, ночь; весна, лето, осень, зима; воздух, земля, вода, эфир. А дальше это уже с ошибкой, но я потом исправлю. Но дальше, что мне нужно распределить?

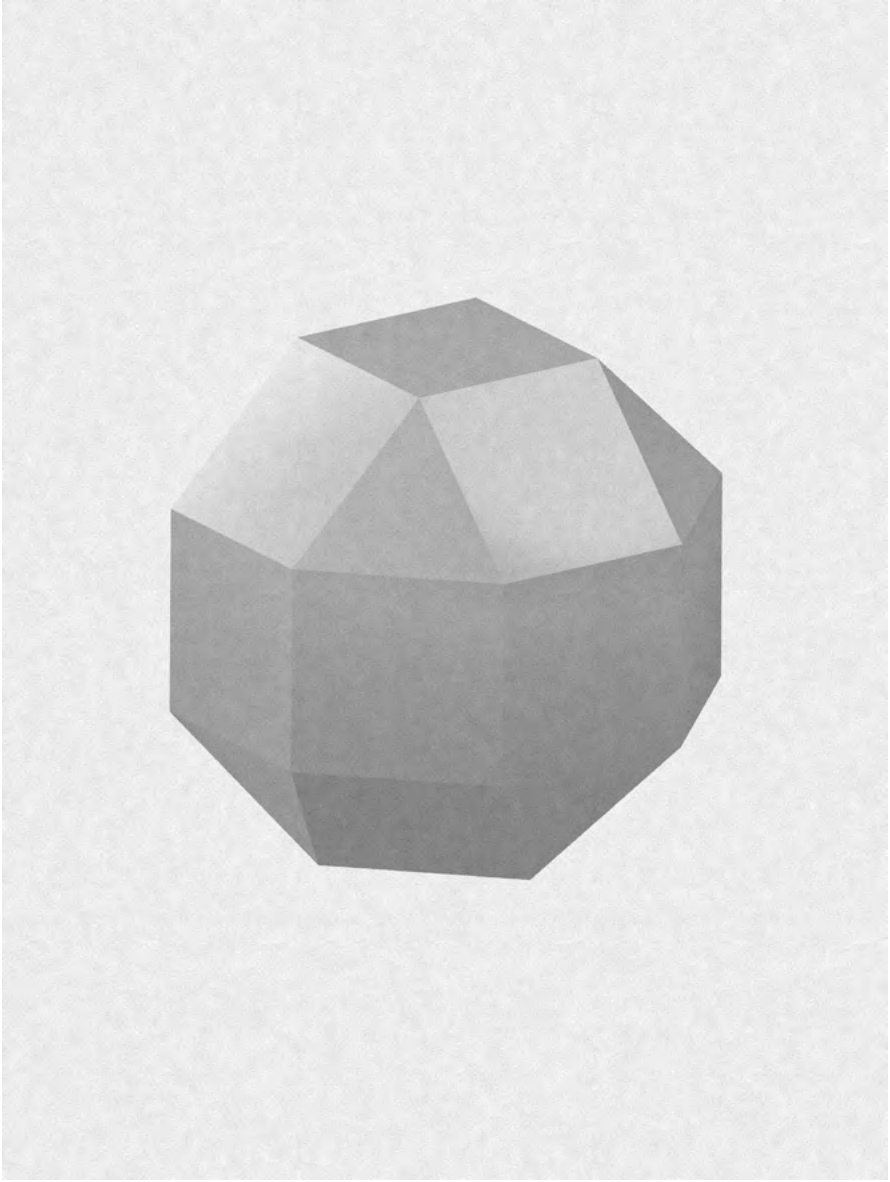
То есть это надо пометить, что это еще под вопросом: Орел, Человек, Лев, Бык — это четыре Евангелия, как четыре духа вот, и евангелисты писали эту альтернативную историю, видите? Дальше: восток, юг, запад, север — тоже под вопросом. Бубны, черви, пики, кресты — тоже под вопросом. Потом анахата, муладхара, свадхистана, вишудха — что-то из этого по четыре группы должно, под четыре категории попадать, как утро, день, вечер, ночь, и еще пятое в скобках. Пятое — это огонь, получается, Бог Солнца — это манипура, и то под вопросом, надо проверять. Также добро, зло, жизнь, смерть — вот это зафиксировал, как-то потом надо будет понять, что к чему. Дальше: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик — тоже это вот под вопросом. Брахма, Вишну, Шива, Индра — под вопросом (Сурья — пятая, может быть пятым элементом). Дальше: золото, серебро, медь, железо, тоже надо проверять. То есть это все не проверено, но это просто такие наброски, что мне надо потом распределять. Детство, молодость, зрелость, старость — тоже. Дальше: благоразумие, справедливость, храбрость, умеренность — тоже проверять. Ну и также: Азия, Европа, Америка, Африка — тоже под вопросом. И когда я это все фиксировал, раскладывал, пытался понять под эту суть, под эту теперь формулу все это подогнать, то, когда я читал про, опять же, индуизм, это опять помогло очень. Почему? Потому что древняя религия, в ней больше рассказывается, что будет дальше, больше всего там интересного. И вот Сурья — это Бог Солнца в индуизме. У Сурьи в упряжке запряжено не четыре лошади, как у других богов солнца, а семь лошадей.

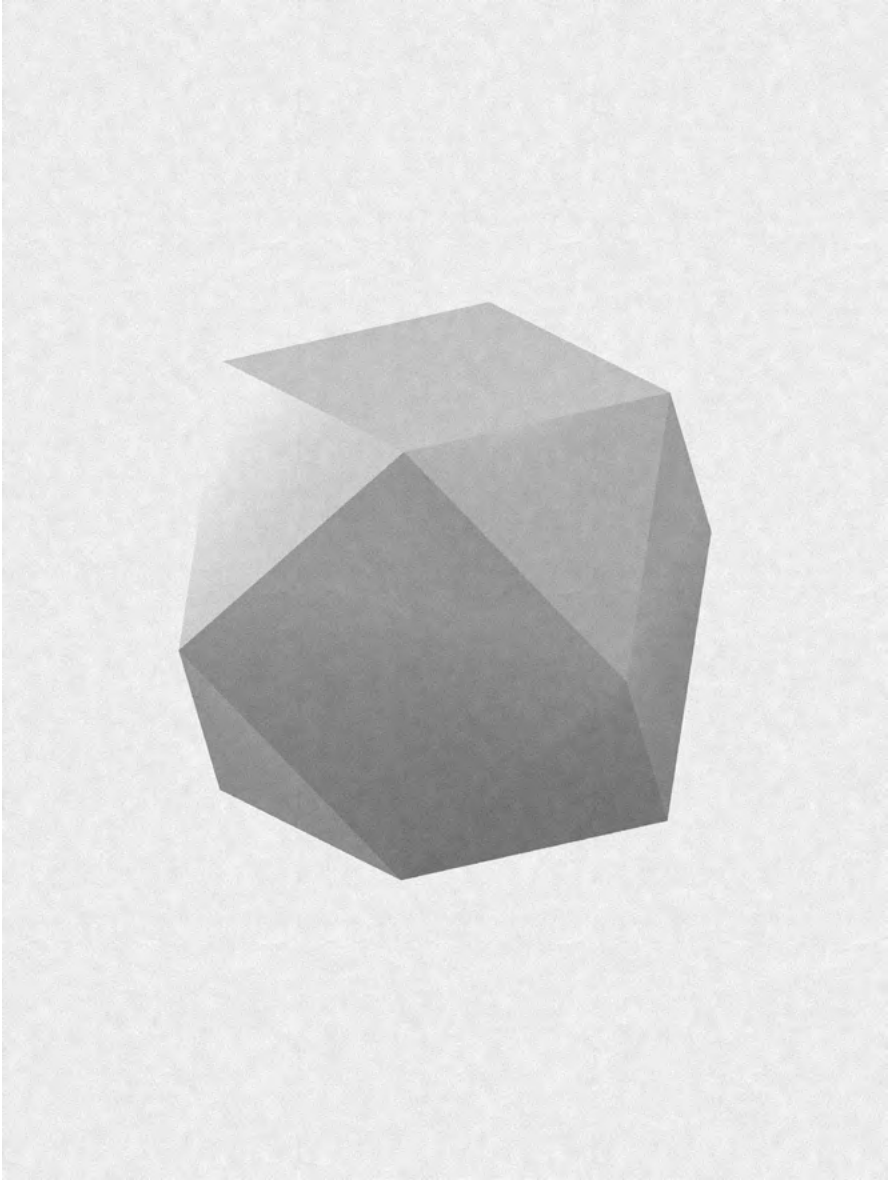


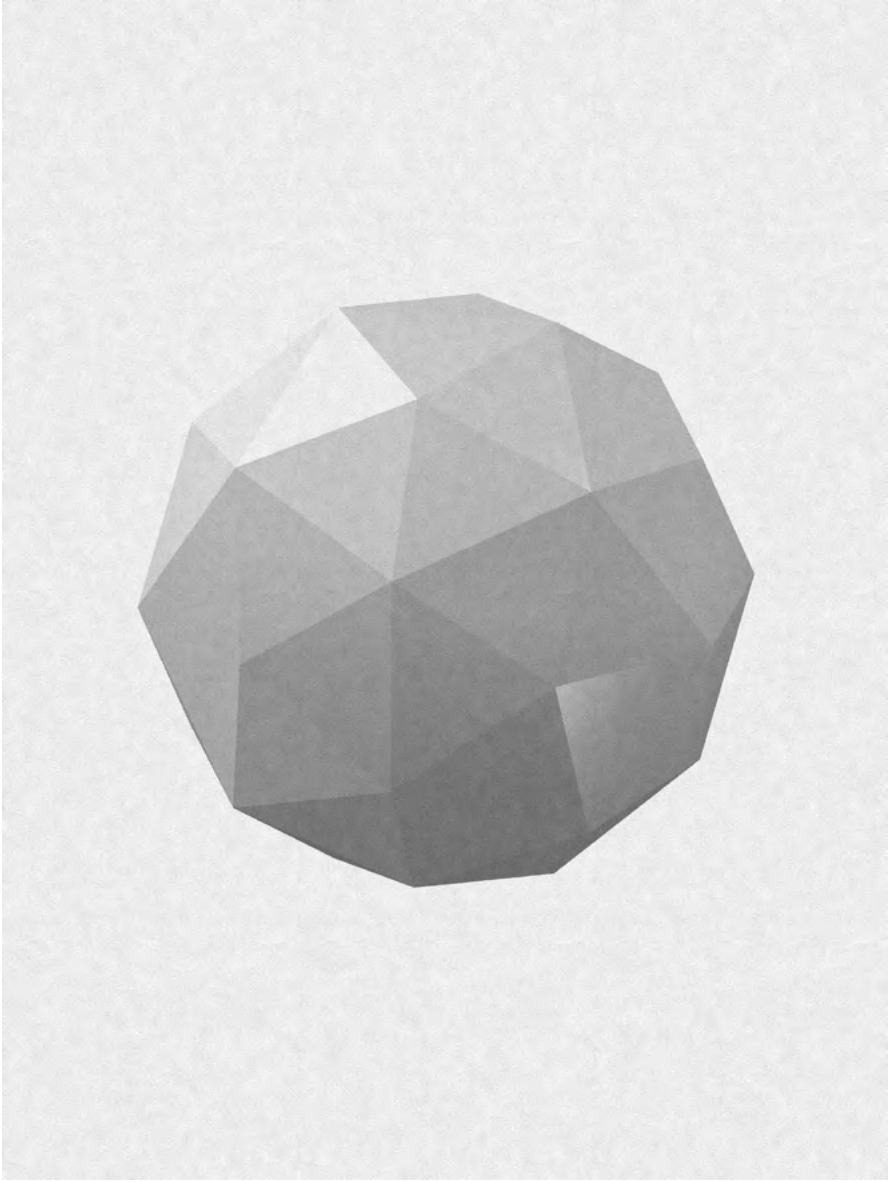
И я понимаю, что все же помимо четырех этих духов основных, над которыми Солнце, есть еще четыре духа, но они быстро должны познаться, это просто как что-то противоположное, как плюс и минус, как магнит, как спираль по часовой стрелке или против часовой. То есть это то же самое, но с другой стороны. Это то же самое, как смотреть сейчас на свои пальцы. И вот на открытую ладонь мы смотрим — это одни божества, то есть, допустим, раскладка вот этих четырех сезонов. А если смотреть на руку, перевернуть ее и смотреть на сторону, где ногти, это тоже духи, но уже другие. И вот об этом как бы система начинает мне намекать, что я должен буду это расшифровать.

Дальше я также еще раз зафиксировал то, что в пятом томе были наброски, но я не мог распределить. И сейчас, получается, в восьмом томе я как бы уже и новую информацию разгадываю, но и подытоживаю старую, предыдущую этого пятого тома. И получается так, что символ весы — это, значит, Дух справедливости. А символ часов, особенно песочных, — это Дух смерти. Ну и получается, что 12 часов, как и 24 часа, вот эта вот раскладка, что по ту сторону и по другую… То есть, получается, у нас даже в светлом мире есть циклы, когда темно и светло, вы же сами это понимаете. И получается так, что мы вроде как бы сутки проживаем, 24 часа, и у нас есть утро, день, вечер, ночь. Но помимо этого, все-таки еще это так интересно раскладывается, так же и у сезонов, так же и у знаков зодиака, так же и у 12 месяцев, есть еще разные стороны. То есть, получается, что мы, когда живем, у нас может быть год, где 12 месяцев у нас, допустим, положительные, а другой год может быть, и эти 12 месяцев, они отрицательные. Ну, помимо этого, когда мы этот год живем, неважно, отрицательный или положительный, в нем тоже как, знаете, матрица в матрице, в нем тоже есть циклы маленькие, когда что-то отрицательное или что-то положительное — оно везде во всех мирах. Это такая вот раскладка. Я предположил, что 24 старца в Библии упоминается в Откровении Иоанна Богослова — это как раз максимально развернутая вот эта матрица, учитывая, что 12 получается что-то одно, а 24 — это то же самое, но просто, скажем так, перевернутое. И дальше я еще натыкаюсь на картинку очень интересную, где Атлант держит сферу, и там как раз изображены линии пересечения Солнца и знаки Зодиака вокруг. Я посчитал, что я к этому уже приближаюсь. Посмотрите иллюстрацию ниже.

Дальше что я начинаю сразу понимать, что раз не только четыре главные стихии и пятая — огонь, а значит, есть еще что-то больше. И больше я начал видеть геометрические фигуры, которые, в принципе, и раньше крали у меня внимание, я их начал фиксировать, чтобы в будущем к ним прийти. Я сейчас их тоже ниже покажу, изображу.

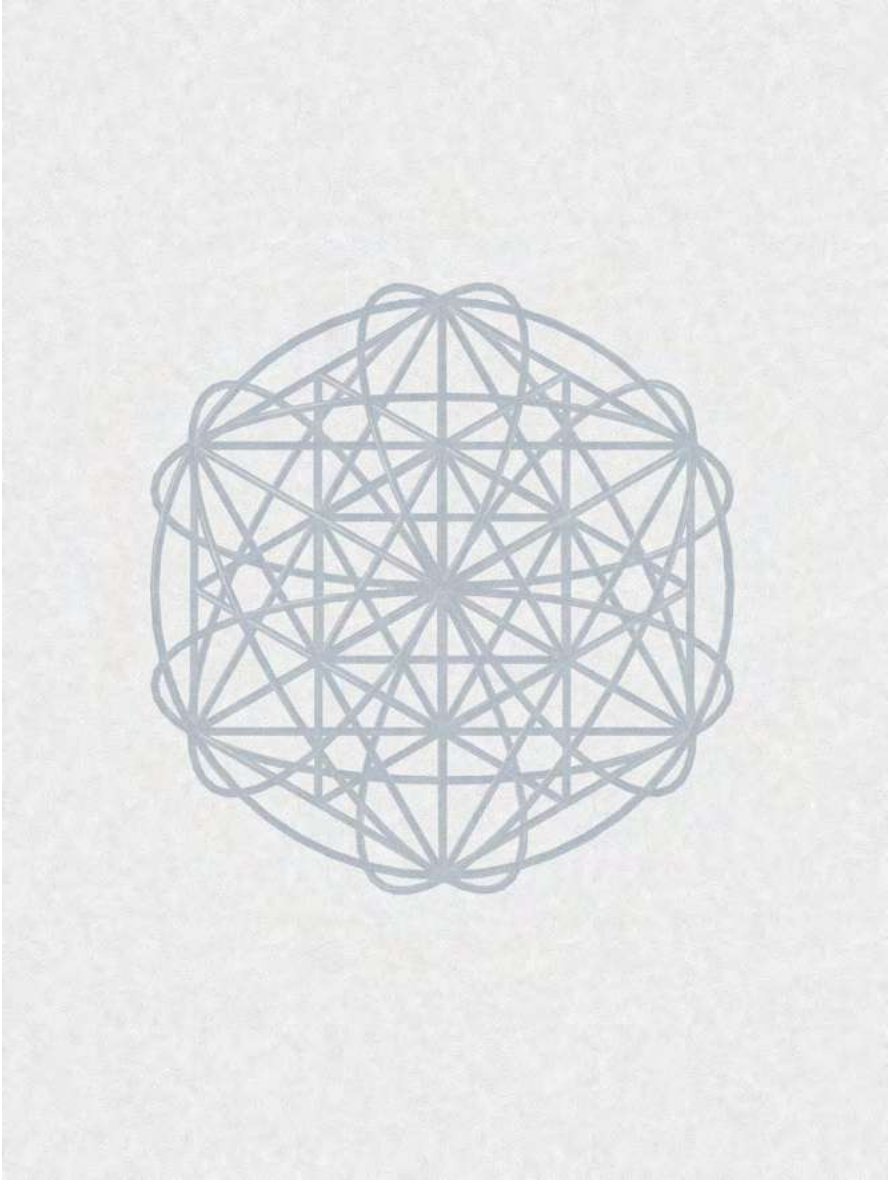


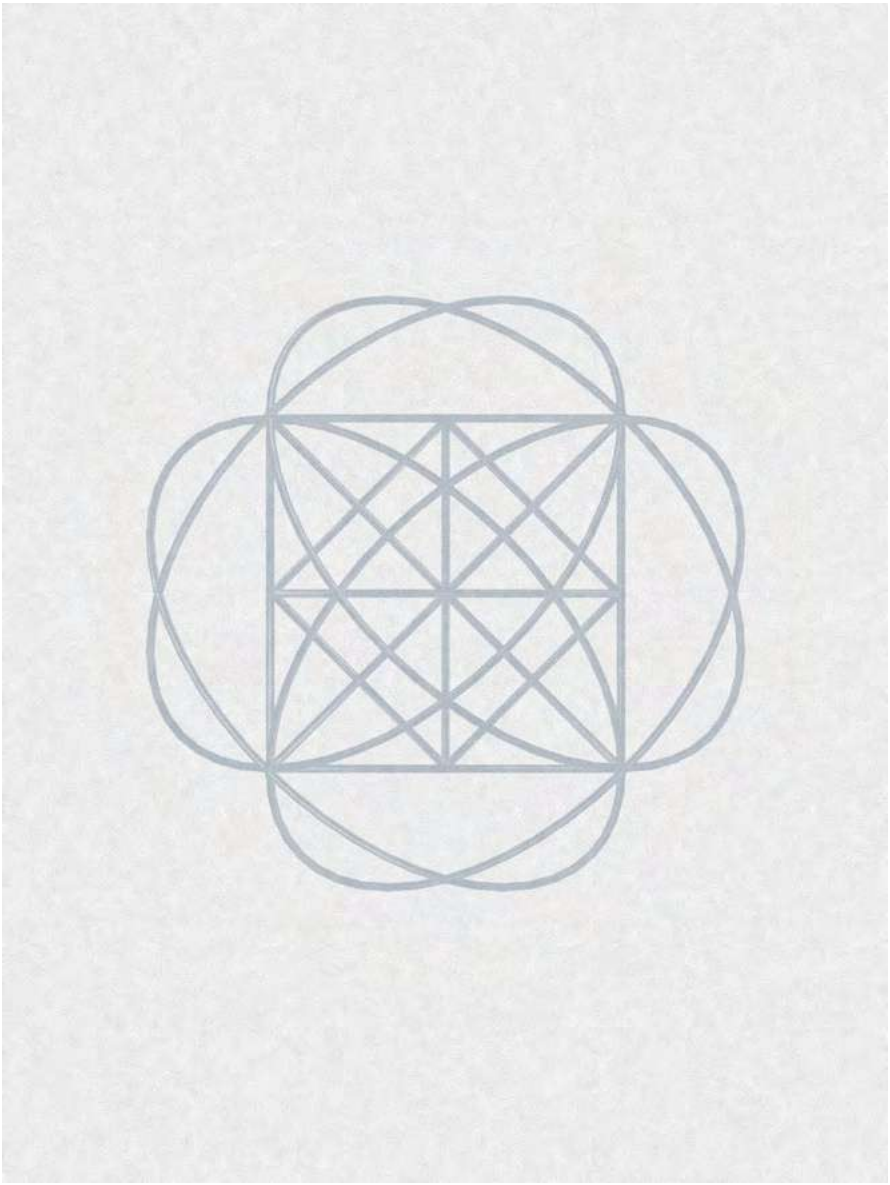


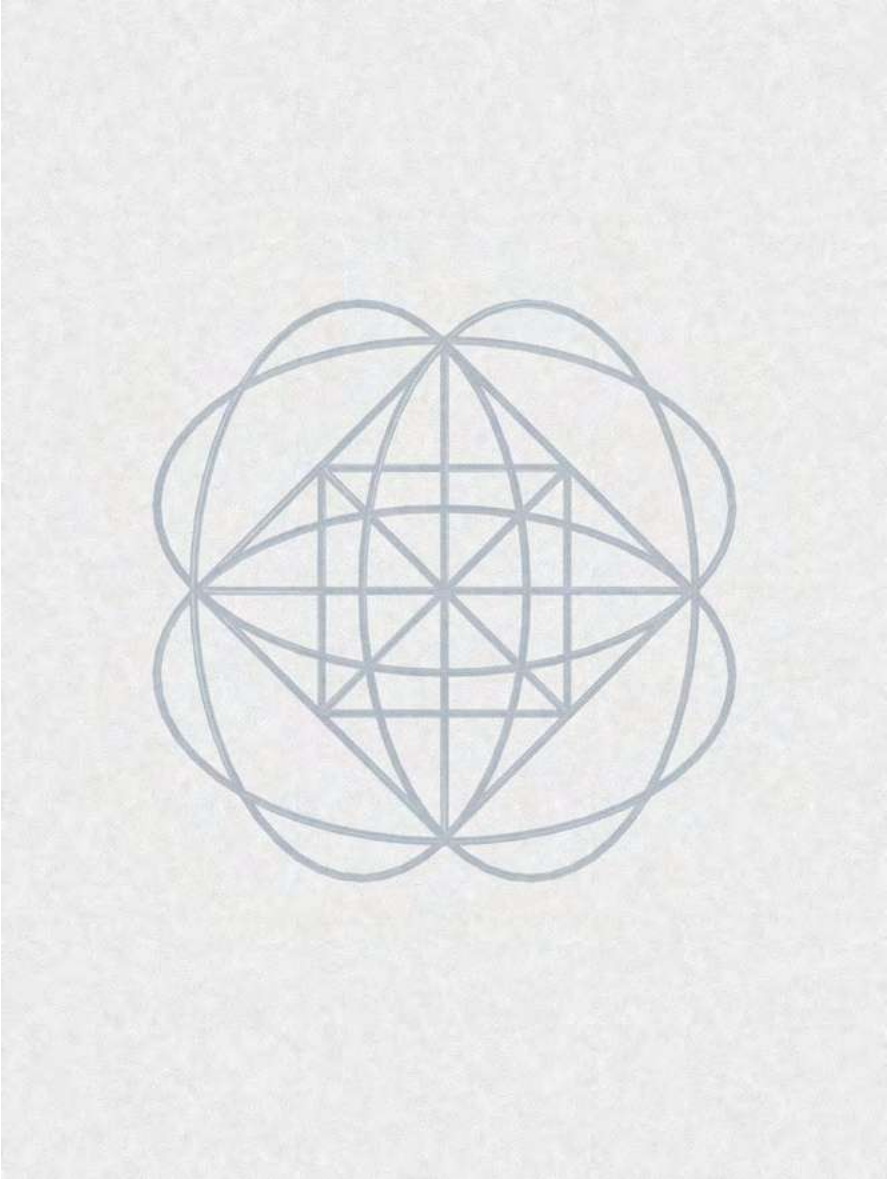


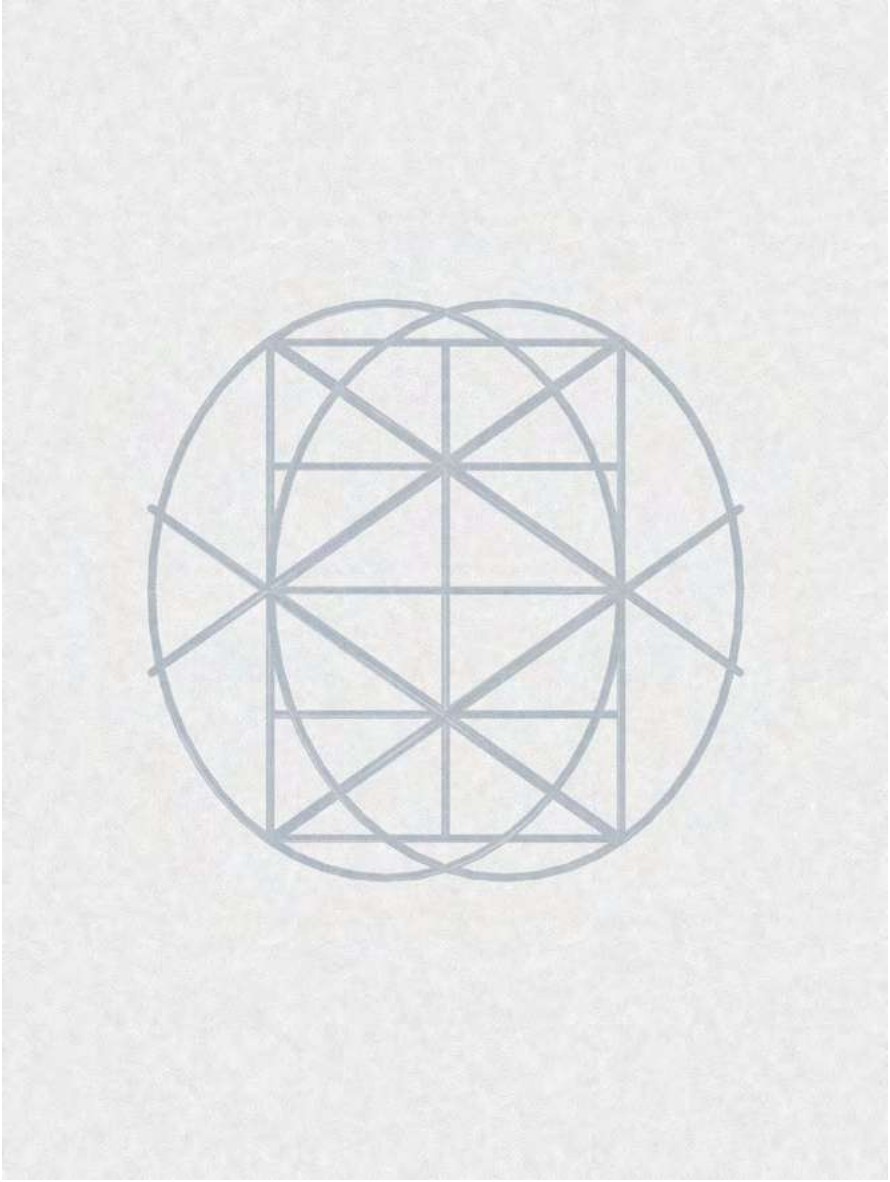
И дальше я начал видеть, что… Это всё во снах и в полудреме, когда пытался заснуть. Я вообще, в принципе, как будто не спал всю эту неделю, такое ощущение, как будто спал и не спал. То есть у меня и моя реальная жизнь, как будто я в полусне, но и когда ложусь, я и не засыпаю до конца, как будто так же, как и не спал, поэтому я как бы всё это время где-то вот в таком, посередине, между сном и реальностью. Очень необычное состояние. Встречаю каждое утро и каждый вечер сумерки, часто выглядываю в окно, чтобы просто посмотреть, вообще мир еще существует или нет. Почему так со мной происходило? Просто произошло осознание, и что-то в голове у меня переваривается, когда я завершил пятый том, что все-таки тетраэдр — это пятый элемент. И я начал заново собирать матрицу, то есть взял деревянные палочки, взял клеевый пистолет, и каждый день этим занимаюсь, и это все вручную сам клею. Вчера, второго февраля, я клеил больше 7 часов эту матрицу, и сегодня, когда я проснулся, я дальше продолжал ее клеить, но сейчас я уже решил сделать перерыв. Но я бы не сказал, что я заметил, как прошли эти 7-8 часов, допустим, вчера. Очень напомнило, как аутисты дети, или как вот в фильмах показывают, когда ты чем-то одним увлечен и всё. И я вспоминал фильм с Беном Аффлеком “Расплата”, где там мальчик повторяет: “Надо закончить! Надо закончить!”. И вот я ходил и повторял: “надо закончить, надо закончить”, когда делал перерыв чуть-чуть, чай попить и опять садился и делал матрицу. И что я делал? Получается так, что я проснулся второго февраля и уже настолько был перегруз информации в голове по поводу матрицы, потому что я ее в голове все чертил, и я понимаю, что мне надо уже это физически сделать, чтобы просто проверить, иначе я уже запутаюсь. И пока все, что у меня было в голове нарисовано, я начал это делать. И в первую очередь мне нужно было собрать тетраэдр отдельно. Вообще все геометрические фигуры собрать отдельно, чтобы они были не все друг в друге, как раньше, а по отдельности, чтобы я это прямо увидел, как это все делается, формируется: тот же октаэдр, тот же тетрайдер, как в тетраэдре есть у нас октаэдр, то есть есть ромбик в треугольнике в объемном, если пояснить попроще. Как, допустим, у нас есть два треугольника друг в друге, тетраэдры объемные в кубе, как они помещаются. И я помню, что я еще и в прошлый раз, когда только начинал разгадывать матрицу, хотел так сделать, но не сделал.

Почему? Потому что нельзя умом додумывать, а нужно было следовать строго инструкции, как Дух мне подсвечивал. Я же расшифровывал Священные Писания, и мне нужно было именно так, как я их вижу, понимаю, как он мне их подсветит, так и разгадать. И он дал тот уровень той матрицы, тот кусочек, которого было достаточно, о чём я упомянул и показал во втором томе, как я расшифровал матрицу, которая даже встречается везде на иконах на заднем фоне. И это такая базовая основа, с чего вообще всё идёт, и больше туда добавлять просто ничего нельзя было, потому что иначе бы все линии перемешались, и люди бы ничего не увидели. Но я знал, что потом я должен буду эту матрицу завершить, что система мне ее дала чуть-чуть. И это как будто как вот это вот… Чем больше я разгадываю, тем больше эта прошивка вливается в меня. Я понимал, что мне дают это все частями, частями, частями. Первая часть матрицы, которую я тогда сделал, это был, получается, 2023 год октябрь-ноябрь месяц, когда я сделал херувимов, колеса, куб — вот это все сделал, потому что я понял, что такое восьмой угол, то есть вот этих подсказок было достаточно. Я это все сделал физически, потом это все тысячу раз начертил, потом мне Дух сказал, чтобы я открыл иконы, потом я на иконах увидел, что там то же самое. Я был в шоке, для меня это было подтверждение веры, для людей. И все это я запечатлел во втором томе “Альтернативной истории”.

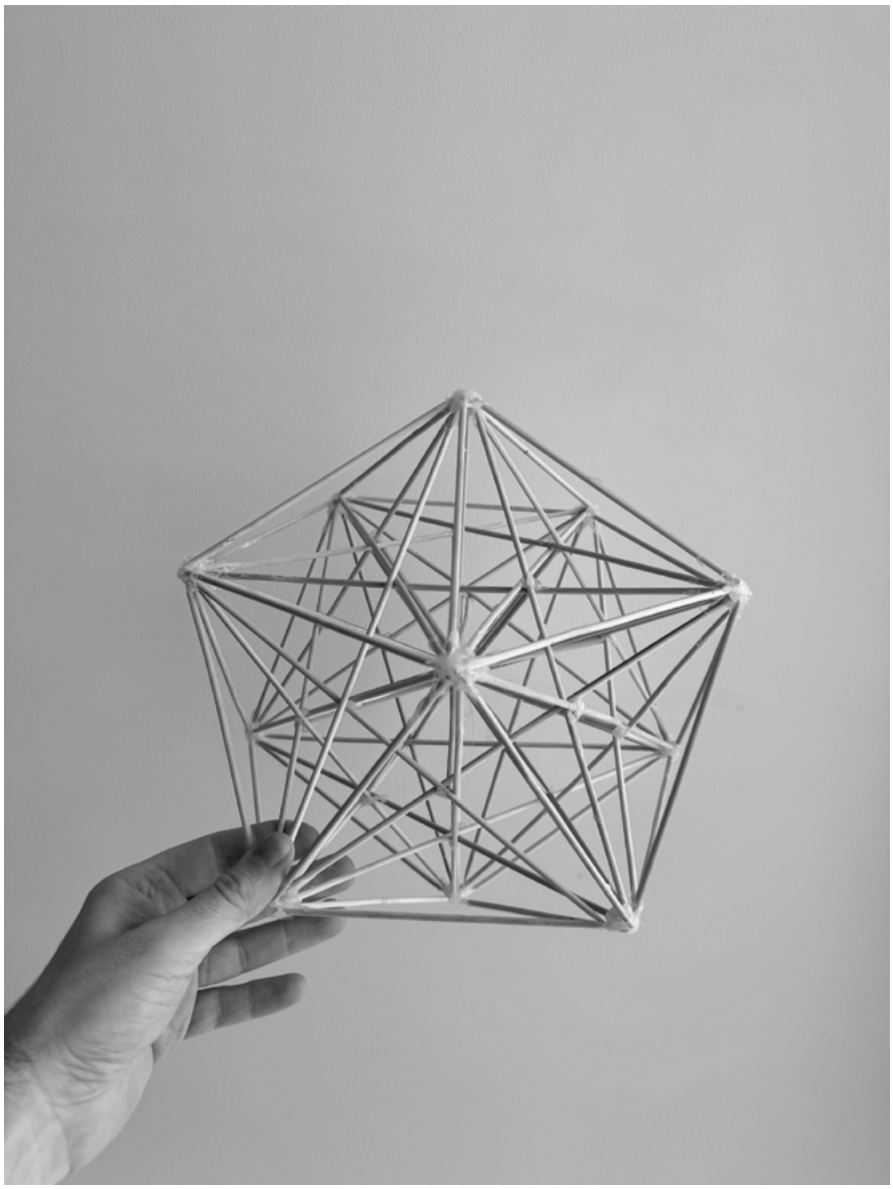


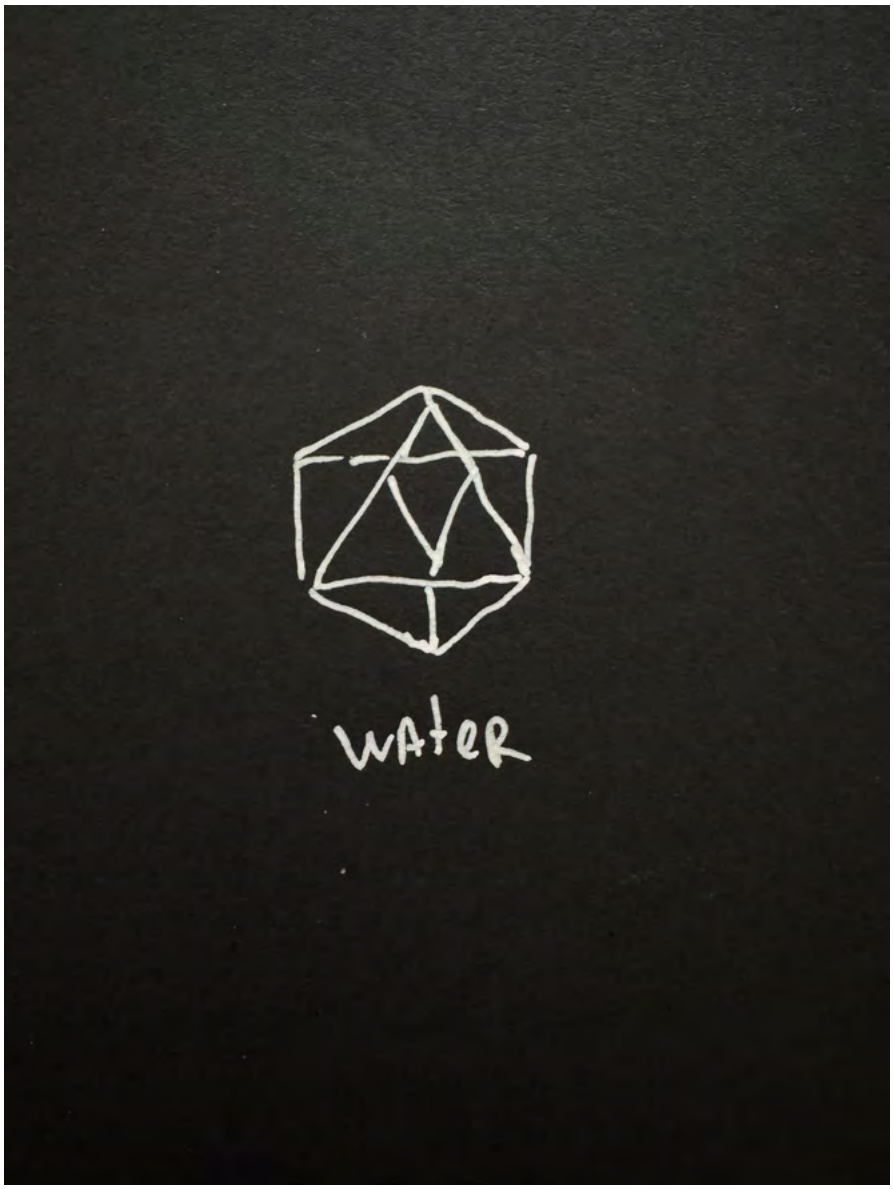




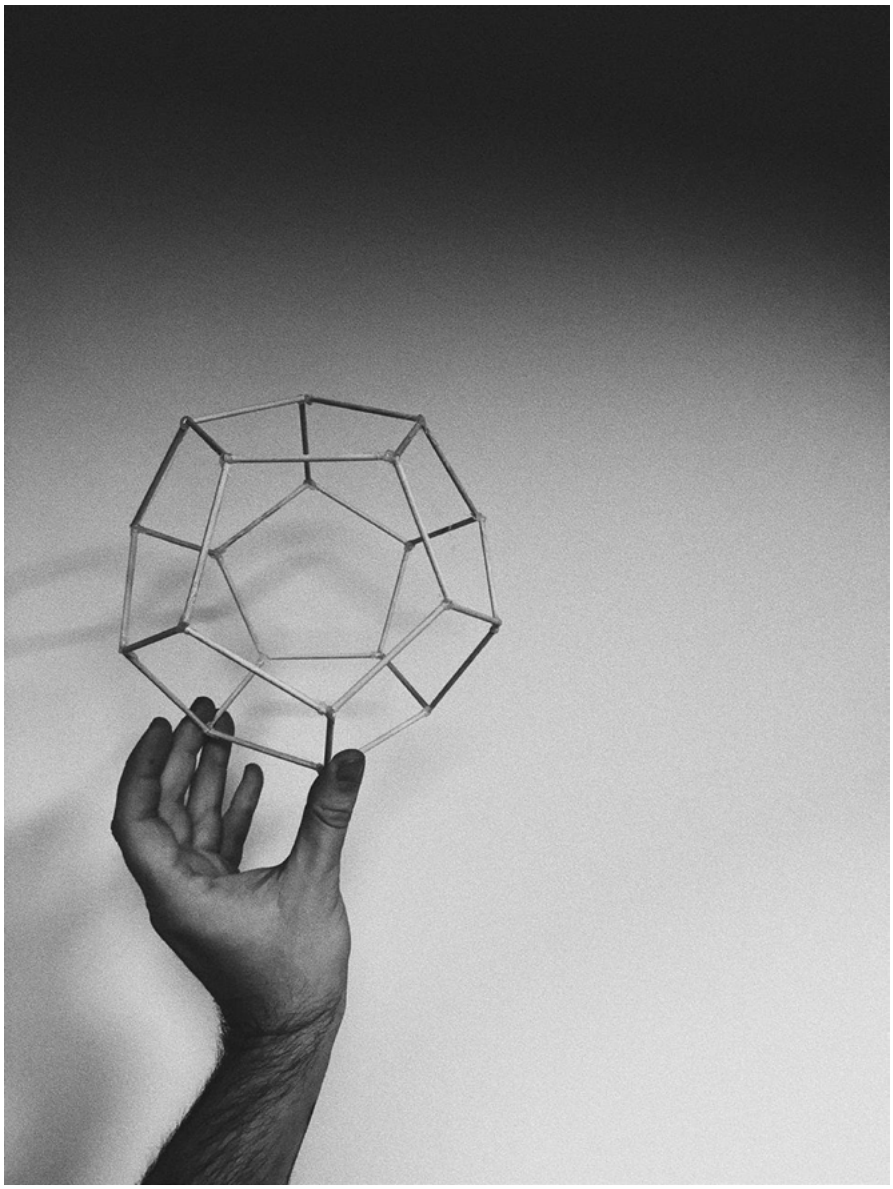


Дальше я понимал, что в этой матрице, которую я сделал, в ней должны вообще быть вписаны все геометрические фигуры, самые главные, правильные многогранники. Правильные многогранники все должны быть. Я предполагал, как их можно дальше нарастить, сделать, но не было такого указания свыше. Не было никакого Священного Писания, чтобы я дальше что-то заметил, что нужно дальше разгадывать. И все шло дальше как? Работая над четвертым томом, именно уже над четвертым, я узнаю о том, что есть один из Духов, который Дух справедливости, подземного царства, и он выглядит, как икосаэдр.




water

И я этот икосаэдр, матрицу также вручную собираю, чтобы понять, как она вообще образуется, как образуются все пентакли, которые как раз используют часто много где. Я ее собираю и понимаю, что вот у меня отдельно Дух справедливости. Он у меня есть в виде икосаэдра, правильно построенный, с правильными внутренностями, чтобы там были внутри пятиконечные звезды. Но я его в свою первую, ту основную матрицу, которая была во втором томе, я ее не вписал, но я понимал, что она должна будет вписаться. Я делал попытки, но все равно вариантов было много, а нельзя же просто наобум пальцем в небо, должны были быть какие-то подсказки свыше, я их ждал. И дальше я начал работать над пятым томом, это Дух смерти. И когда я познал Дух смерти, я уже убедился окончательно, а не так, чтобы просто предположение, окончательно убедился, что это додекаэдр, и что также его мне нужно сделать, я его сделал.



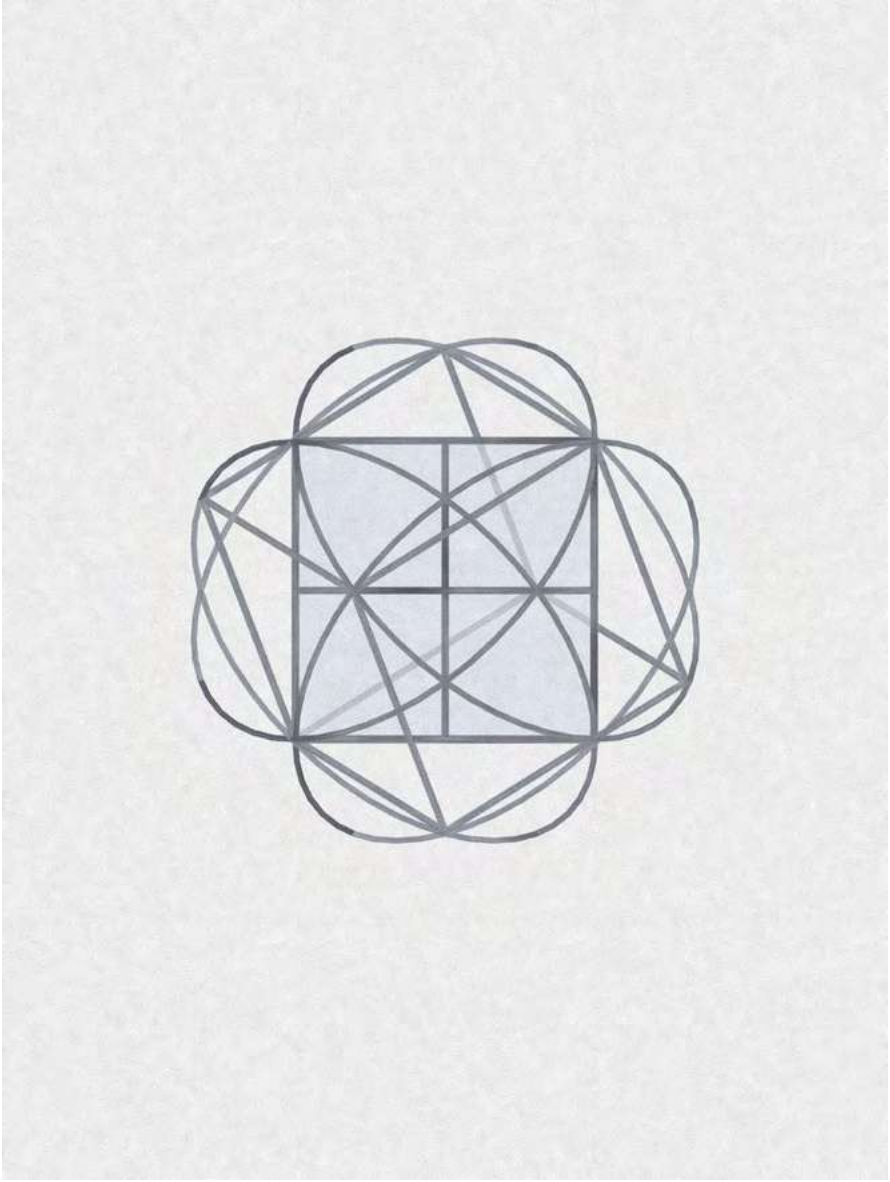
И этот додекаэдр, он является, Духом смерти, то есть как четвертого сезона, как четвертой стихии, и я его сделал также отдельно. Ну и я дальше понимал, что мне дальше надо и Дух справедливости, Дух смерти как-то внедрить в мою основную матрицу, которая тогда была разгадана во втором томе “Альтернативная история”. И вот в последнюю неделю система мне начинает подсвечивать, что мне нужно обратить внимание, сколько у меня в матрице вообще тетраэдров, раз это пятый элемент, и что эти тетраэдры, они должны быть везде. И я начинаю заново делать матрицу свою первую. Делаю просто объемный куб, делаю в нем внутри тетраэдры и понимаю, что от этих тетраэдров можно еще сделать тетраэдры не вовнутрь куба, а снаружи куба. То есть по углам куба можно сделать еще тетраэдры, чтобы торчали. Я это делаю как отдельный макет, откладываю в сторону. То есть все делаю пока вот так вот, не в одной матрице, а как будто вот разные как слои, то есть у меня много моделей этих матриц, очень много. То есть у меня весь шкаф еще ими забит, они еще объемные, очень большие. А дальше я — что мне подсвечивает Дух, система — я беру додекаэдр, смотрю на него, и мне Дух говорит, что я должен на каждой стороне додекаэдра сделать пятиконечную звезду, просто в плоскости, из палочек. Я это начинаю делать. И когда я так начинаю делать, то я вижу, что образуются такие вот правильные треугольники, из которых можно сделать наружу, не во внутрь, а наружу сделать тетраэдры, то есть треугольники. То есть, получается, я еще по углам додекаэдров, то есть у меня, получается, есть куб, где по углам тетраэдры, и у меня есть еще додекаэдр, у которого на каждом углу вырос тетраэдр, то есть треугольник объемный. Получается такой ежик, то есть у меня есть додекаэдр такой, как ежик, потому что у него по углам везде выросли эти тетраэдры, то есть треугольники, то есть огонь. Дальше, когда это так все образовалось, я понимаю, что мне нужно на все эти стороны додекаэдра, на каждую сторону сделать по икосаэдру. Вот я сейчас смотрю на матрицу. Я должен на каждую сторону сделать и икосаэдр. Ну и икосаэдр, его же можно по-разному вставить в додекаэдр, вот эти маленькие икосаэдры на каждую сторону додекаэдра: можно вставить так, что он утоплен туда, а шапочка чуть-чуть торчит снаружи, или наоборот, маленькая шапочка, она внутри, а основная часть икосаэдра, она снаружи.

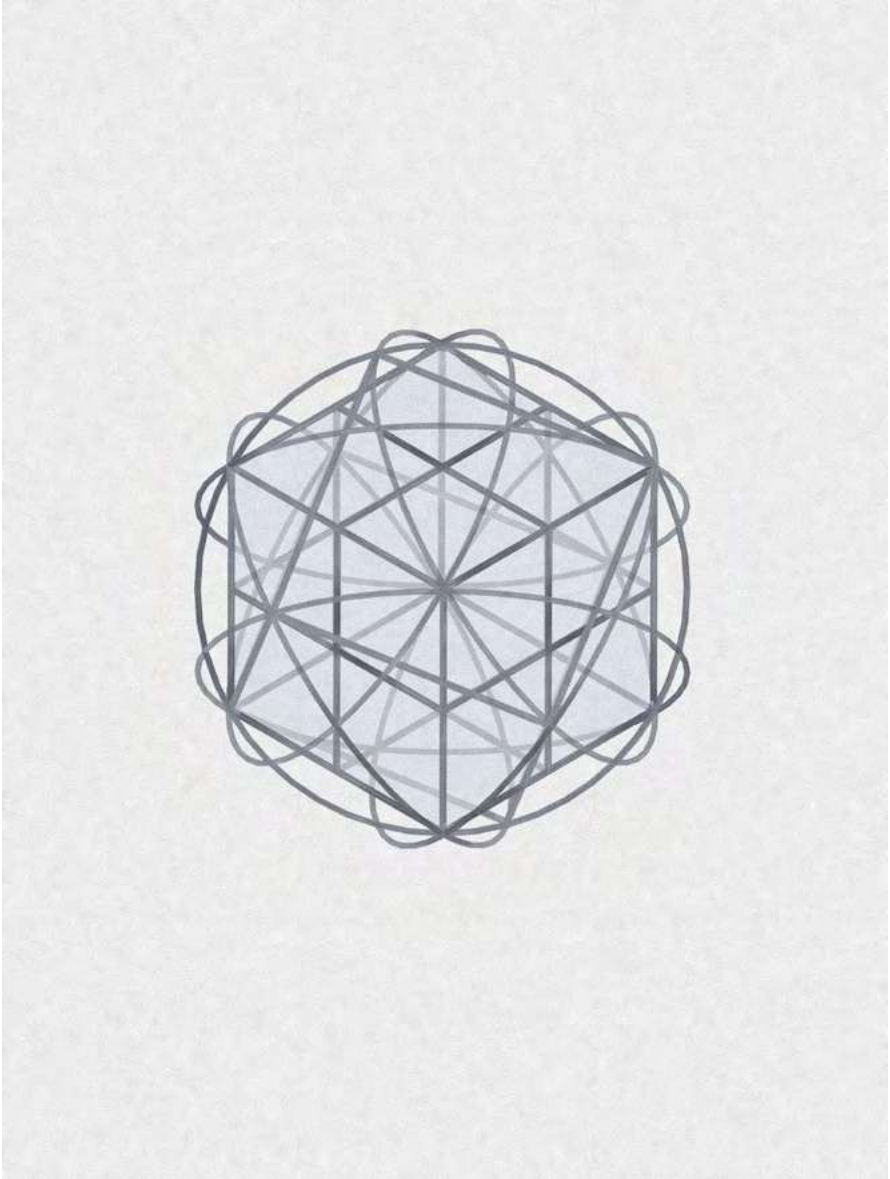
И вот надо так сделать, что икосаэдры, они должны быть снаружи, а попками чуть-чуть утоплены вниз додекаэдра, от чего еще и внутри образуются икосаэдр, что любопытно.

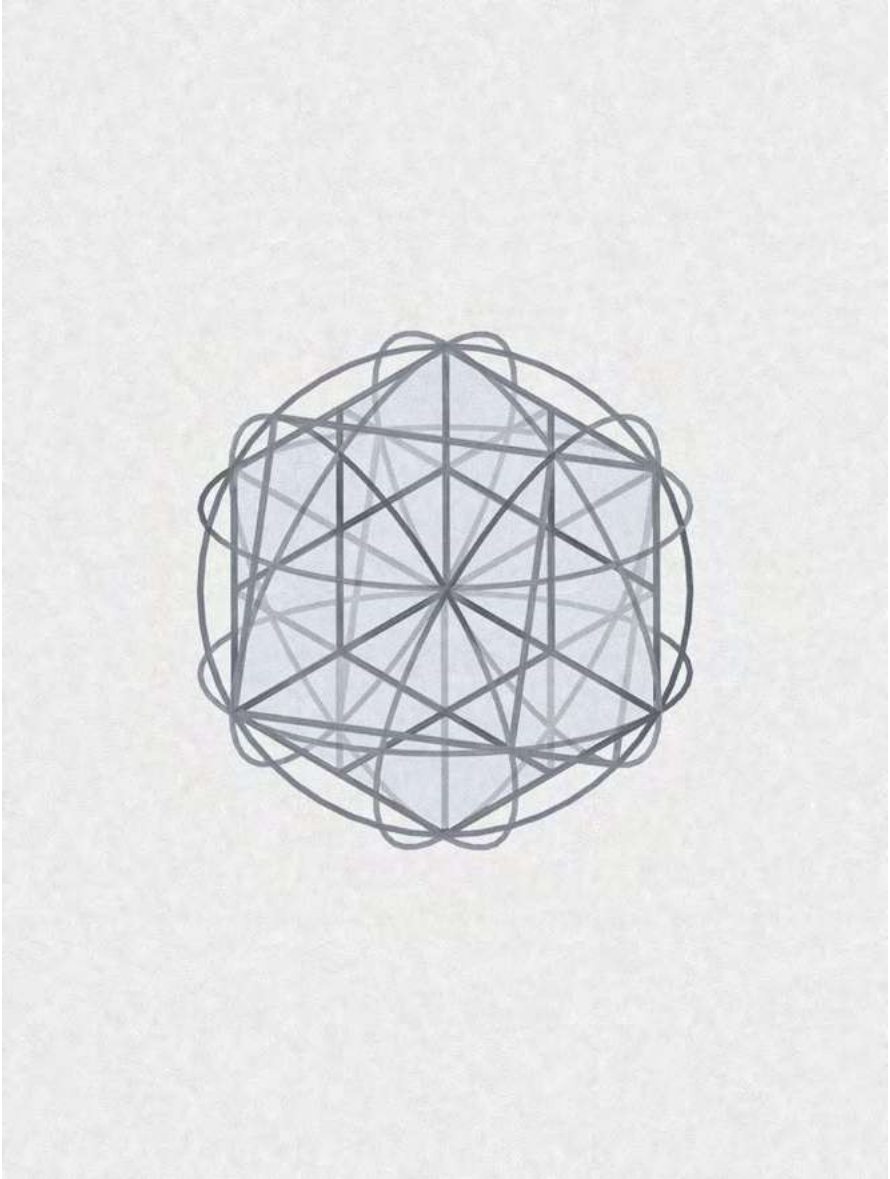
Отдельно у меня был большой икосаэдр, который я сделал, когда завершил четвертый том “Альтернативная история” — это Дух справедливости, в нем есть внутри додекаэдр. И я этому додекаэдру опять начал на каждые углы наращивать тетраэдры. И когда я начал это делать, я увидел нечто интересное. А что я там увидел? Я увидел вообще, как устроена вся эта матрица. Что от самого перекрестья вот этого креста, который в центре матрицы, как вообще растет все, и что вообще растут кристаллы, то есть эти тетраэдры. Просто растут, растут, множатся, множатся, множатся, и они и порождают, то есть внутри них и образовываются, не внутри них, а через вот эти ветви, кусты этих тетраэдров, и образуются разные другие геометрические фигуры, но вообще вся суть именно в тетраэдрах, то есть в треугольниках. То есть они от самой сердцевины так и растут, эти тетраэдры, прямо как какая-то ветвь, как будто как куст такой во все стороны. И эти тетраэдры растут, растут, растут. И внутри этих тетраэдров, ну, скажем так, внутри и в связи с этими тетраэдрами образовываются другие все геометрические фигуры, особенно правильные многогранники. И я увидел, как это вообще интересно образовывается. То есть там, когда уже ты это все познал, то там способ формирования-то очень простой. То есть ты берешь как будто любую сторону геометрической фигуры и от нее делаешь просто как палочку. И такого же размера из палочек ты начинаешь делать объемный тетраэдр. И так у каждой геометрической фигуры можно нарастить кучу тетраэдров и внутрь, и снаружи. И это правильно.

Что я увидел дальше уникальное и интересное? Я увидел, что куб, который мой основной, что если уже вписать, а у меня, представьте, все получилось, в мой куб вписались все. То есть моя-то старая, первая матрица второго тома “Альтернативной истории”, она вписалась и с додекаэдром, и с икосаэдром, то есть все геометрические фигуры вписались. Все получилось, все на своих местах. И дальше оно как бы может расти как бесконечность, разрастаться это все, то есть

вот этот код, я его завершил. Я увидел, как дальше всё растёт, растёт и растёт. И так интересно, когда ты смотришь на эту матрицу, она у меня сейчас ещё не до конца завершена физически, но когда ты смотришь на неё под любым углом, она везде одинаковая — вот в чём её секрет — со всех сторон она как будто одинаковая. То есть ты всегда видишь этот куб и вообще всё со всех сторон. Как будто так она сделана, что с любой стороны ты смотришь, и она как будто не меняется. Вот её секрет. А почему так?







Получилось так, то, что я заметил, что мой куб, когда вот я сделал додекаэдр и икосаэдр, тетраэдры — всё от той веточки, всё так растёт, и вот куб мой есть. И я увидел потом, что мой вот этот куб… Бывает такой эффект, в фильмах показывают. Вот представьте, что если этот куб сдвинуть как-то, вот он застыл, вот мы его сфотографировали, а потом мы его сдвинули, допустим, на сантиметр вбок, вверх и вбок чуть-чуть, на градус, и опять сфоткали, сдвинули вбок-вверх на градус и сфоткали, и как будто вот он весь вот так развернут и разложен, как в движении. И так каждая геометрическая фигура. Знаете, вот люди, в том числе я, пытался вписать куб в кубе, и в нем куча кубов вписываются такие же, ну как будто они там чуть-чуть уходят вбок, вниз и вверх. Это и есть все один и тот же мир, вот в чем уникальность этой матрицы, этого философского камня. Что под всеми углами, под всеми сторонами света, под всеми углами есть прямо ровно такой же мир. И что их целая куча, но они все одинаковые, и как будто это все просто вот так развернуто, размазано, а все это можно вот так схлопнуть, и все это будет одно, но в итоге оно как будто все вот так разложено под все градусы. Вот какая эта матрица.

Можно ли прямо взять так и сказать, что что-то произошло со мной? Нет. То есть, когда я ее осознал, как я понимаю, понял, вот насколько я понял вчера, 2 февраля — нет такого, что произошел какой-то хлопок, щелчок, или что-то в меня вселилось, или я начал как-то после этого по-другому что-то видеть. Ничего такого не было. Есть два варианта: или, значит, чего-то еще не хватает, и поэтому ничего не произошло; или это произошло просто уже неделю назад. Потому что я же это неделю назад осознал, увидел, мне система это все показала, и я все начал в голове чертить, и поэтому я всю неделю потерян во времени и в пространстве, и по сей день в этом состоянии нахожусь. Может быть, оно уже и происходит все эти дни. Поэтому вчера ничего и не было, потому что вчера я просто это проверил физически, сделав это из палочек. А произошло, может быть, как раз тогда, когда я увидел, как надо, что нужно. Это очень красиво, очень сложно, очень уникально. И я понимаю, что каждая линия, каждая палочка, каждая геометрическая фигура,

как она образуется, откуда куда во что входит и переходит, и расстояние, все это… Это как будто мое отражение. Ну, такой, какой я внутри. То есть как будто я, чем больше делаю это физически, и смотрю на эту матрицу, чем больше прокладываются пути, тем больше и я как будто расту, и мое сознание растет. Я, конечно, понимаю, что она еще не завершена до конца, чуть-чуть кое-что не хватает. Я вот сейчас это вижу. Но это так, это уже совсем чуть-чуть.

Я сейчас просто вспоминаю разговор с Александром “Большим”. Я ему вчера звонил, позавчера звонил, каждый вечер звонил. Подводил итоги, что я разгадываю. И он сказал, что там что-то еще какие-то… Это еще было вот на днях, он говорит:

— Возможно, должна быть вот эта вся скорлупа этой матрицы, сферы из треугольников. И да, треугольники они эти везде. И нет ни у кого такой усидчивости, как у тебя.

Я ему объяснил, что если бы я был в мире людей, то есть в ритме человека, то, естественно, мое внимание, оно бы было рассеяно, я бы думал о том, что за окном, думал бы о посторонних вещах, да и вообще бы просто думал о быте, он бы меня тянул. А здесь я как будто ушёл из мира людей в какой-то другой мир, где только есть я и, в кавычках, этот “конструктор лего”, то есть эти палочки, эти геометрические фигуры. И когда я это всё делал каждый раз, то ощущение было, как будто я сидел за столом полчаса, а проходило пять часов, очень увлеченно. То есть нет такого, что мне тяжело, что я заставляю себя. Нет, я прямо с сумасшедшим интересом, удовольствием, как будто вообще теряется время и пространство, я просто это делаю и все. И как будто могу бесконечно это делать. И как будто мира не существует. Вообще как будто нет ничего, а только есть я и эта матрица, которую я собираю. Очень приятное состояние. Мне тяжело вспомнить, о чем мы с ним говорили вчера и позавчера, потому что это разные миры, это как путешествия, и тот я был другой, сейчас я возвращаюсь больше как-то в мир людей, чтобы это как-то описать все в книгу, зафиксировать самому себе в заметки, и тяжело. Тяжело это все сейчас вспомнить, потому что это было не в этом ритме, в котором я сейчас, а в том. Вчера я был просто совсем в “космосе”, когда я делал матрицу и говорил с Александром “Большим”.

Это то же самое, как, знаете, когда человек пьяный, и он потом не помнит, о чем он кому говорил. Потому что он был в том ритме, а потом он отрезвел, стал другим. И здесь похожая ситуация. Я с трудом вспоминаю, что было, потому что как будто я все это время был “пьяный”.

Я знаю, что мы с ним обсуждали, сейчас это будет так, в сумбуре, я не могу в последовательности правильно вспомнить. Но он говорил мне о том, что будет разделение людей на миры, то, что он говорит, “как ты любишь это называть, мультивселенные”, и что есть люди, которые перейдут в будущее, есть, которые не перейдут в будущее, и что это все просто разные варианты исхода, итога вообще всего. Так что все перейдут каждый в один из каких-то миров. Я не знаю, сколько этих миров всего: два или три, или четыре. Но суть в том, что все… Если говорить про меня, то есть я перехожу в будущее, а вот это старое, оно все уничтожается, в буквальном смысле этого слова, то есть стирается все. Стирается все, чтобы нельзя было вообще ничего найти, никакого даже значка, молнии какой-то от джинсов, чтобы не было никакого ни телефона, ни ноутбука, ни признаков автомобиля, то есть все должно это быть переварено, перемешано катаклизмами. И чтобы потом с нуля здесь все это развивалось, как мы развивались до конца этой эры — вот так же будут другие люди развиваться. А я и другие люди, мы перейдем в будущее. Этот переход незаметен, он уже сейчас. Это просто как будто никаких катаклизмов не случилось, все хорошо, и дальше просто строится новый мир. И как я увидел, что он строится очень интересно, что прямо полностью перестройка будет всех законов, всех правил, всех ценностей, весь даже календарь будет изменен: какой будет год, какое летоисчисление, какой месяц — вот это все будет изменено. Даже все праздники, все будет изменены, то есть ничего старого от этого мира не будет, все будет заменено на новое. Вообще все. Это будет новая эра будущего, та, в которую я вхожу.

Дальше я увидел, это тоже так интересно… То есть Александр “Большой” вообще сказал, что на самом деле, телефоны всякие и ноутбуки окаменевшие находили археологи, что это не утка, вот это он мне сказал. И потом дальше мы стали размышлять, я говорю:

— Я так и не понимаю, все-таки это уроборос, то есть вот эта змея хватает хвост, то есть все заново будет повторяться? Или что-то все-таки новое? Или все-таки одно и то же? Потому что у меня есть ощущение, что этот главный Бог — это все-таки я, который взаимодействует сам с собой, только который молодой. Но это всё-таки я, а не какой-то чужой дядька. — и дальше я доводы привожу Александру “Большому”, и он говорит:
— Вполне возможно, что да, сейчас у тебя есть вот эта молодая твоя память, а потом, когда ты всё разгадаешь, у тебя появится еще твоя старая память, и ты поймёшь, кто ты. Вот, когда это все как-то соединится, это может произойти в любой момент, может через час, может быть, через день, может быть, через месяц. А может быть, как раз ты и вспомнишь, где у тебя что лежит.
— Что в Карелии лежит, вполне возможно.

И вот тоже этот момент очень интересен. Как это вообще работает? Вроде все повторяется, а с другой стороны вроде все растет и переходит дальше. Как я увидел, то, что я вчера увидел и сегодня, то, что обсуждал с Александром “Большим”, что все же вот то, что мы чувствуем, то, что дедушка-волшебник говорил, от египетских пирамид, от саркофагов, а потому что они в будущем все еще есть и функционируют. И мы как будто прикасаемся к предметам, которые в будущем есть. И вот те предметы, которые есть в будущем в другом измерении, они поэтому и фонят энергией. И получается, что места силы Петербурга, то есть в будущем этот город, он, значит, есть и функционирует. А мы еще не там, но мы как будто можем с ним связываться. И я увидел такую штуку, что и то, что у меня в Карелии, то, что я чувствую, и чувствую, что есть вот эти “они”, которых я слышу, как будто они рядом — может быть, по той причине, что они именно там и находятся, просто, ну, именно на том месте, то есть там я живу в будущем, просто я еще этого не построил, а в будущем это построено, но я уже хожу по этим местам и соприкасаюсь с другим временем, которое где есть я, и поэтому все оно и фонит, потому что оно в будущем есть. И получается, камень, который я нашел — он просто максимально соприкасается с тем временем, потому что в будущем этот камень тоже есть,

и я через него как будто к будущему к этому и подключаюсь, и к нему иду. И вот эта связь у меня с будущим происходит. Но самое интересное, что она еще, связь эта, происходит из прошлого. То есть, получается, я в будущем построю в Карелии что-то и буду там жить, и как будто в мире ничего не случилось. Но есть другая развилка, как будто параллельная мультивселенная, где все будет уничтожено и даже вся моя Карелия. Но я как будто этого не вижу, потому что я там, где Карелия моя строится дальше, и там могут быть чуть ли не небоскребы или летающие тарелки, и я в ней живу, в этой Карелии. Но в другой реальности, где люди остались, которые не перешли в будущее, там всё стёрлось от ядерных ударов, и там, следовательно, всё уничтожено, и там эти руины, они будут найдены так же, как я их нашёл потом в будущем. Вот, как я это вижу. Это очень интересно, очень сложно, но очень интересно. И я увидел, что этот главный Бог, который изображается на иконе “Страшный суд”, который самый старый наверху сидит в белом одеянии, и у него как раз восьмиконечная звезда — это, наверное, то, к чему я сейчас иду, что там показывается целая куча кругов вокруг него — это есть вот эти все миры, это есть все это время.



И он, получается, дошел до такого уровня, этот Бог, что он управляет всеми этими мирами параллельно. То есть он управляет, получается, теми, кто выжили после ядерной войны и которые заново строят империю, цивилизацию, и проходят все, и живут так, как мы сейчас жили эту эру. То есть также идут к этому, будут жить и переживать первое пришествие, второе. То есть есть такой мир, которым рулит старый Бог. А есть еще мир, которым он рулит, это, получается, будущее, представляете? То есть он, видите, разными мирами рулит, разным временем: и там, и там, и там. И там, как я понял, много каких-то еще вариантов есть, и он везде.

А еще от того, что время очень интересно разложено, вполне возможно, сейчас кто-то переживает первый цикл, эру, люди сейчас доживают и будут переходить во вторую. А есть люди, которые живут вторую эру, как цикл, и переходят в третью. И то есть все вот так переходят. В том плане, что, как в индуизме говорят, что Кали-юга есть, и вообще есть юги четыре. И вот мне кажется, что они все одновременно есть. Они — не кажется, а я верю — все одновременно есть, то есть везде сейчас происходит переход. Ну как и у нас физически, когда мы видим, что у кого-то наступает лето, у кого-то зима, то есть это одновременно происходит.

Что еще с Александром “Большим” обсуждали? Ну что будущее — это Россия, я ему говорю:

— Будущее — это Россия, всё-таки восьмой угол там, ну как новое деление, как новый мир. Правильно я понимаю, что есть четыре мира, которые я познал, а есть такие же противоположные, потому что все-таки если главный Бог в восьмом углу, так миров-то значит восемь, а не четыре и не пять?

— Да.

— А это вообще что-то другое, разное, или это то же самое, просто как будто перевернутое?

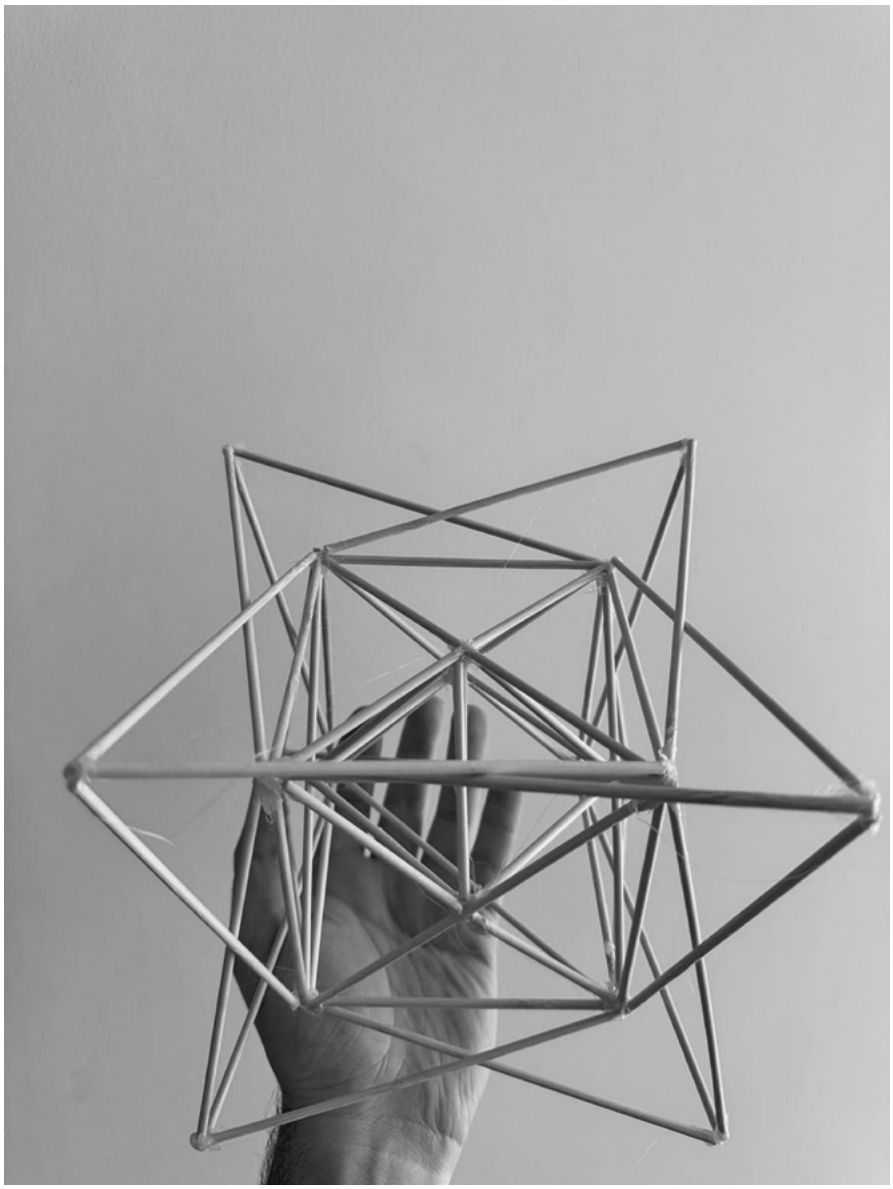
— Ближе к этому, что перевернутое, просто противоположное.

— Ну вот, когда я познаю эту противоположность, это как полюса плюс-минус, тогда я полечу.

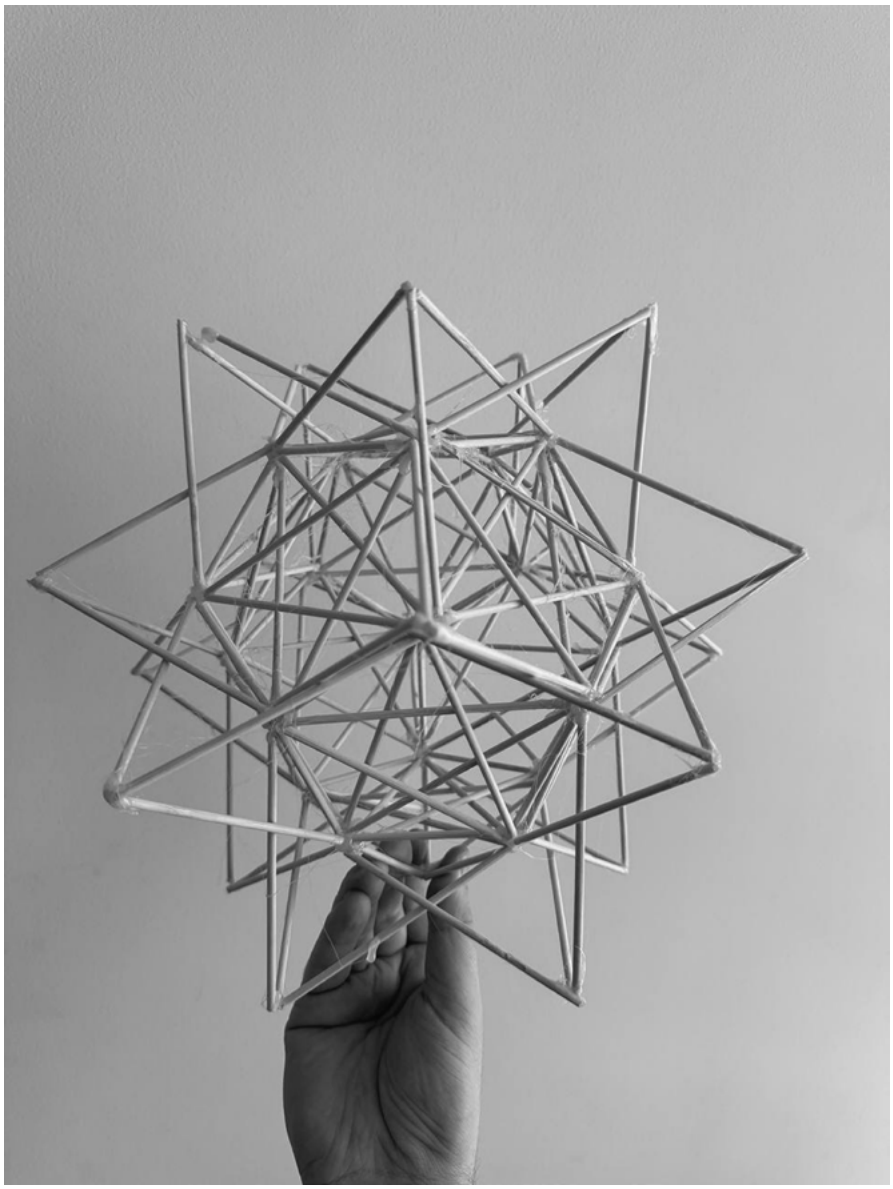
— Ну тогда точно полетишь.

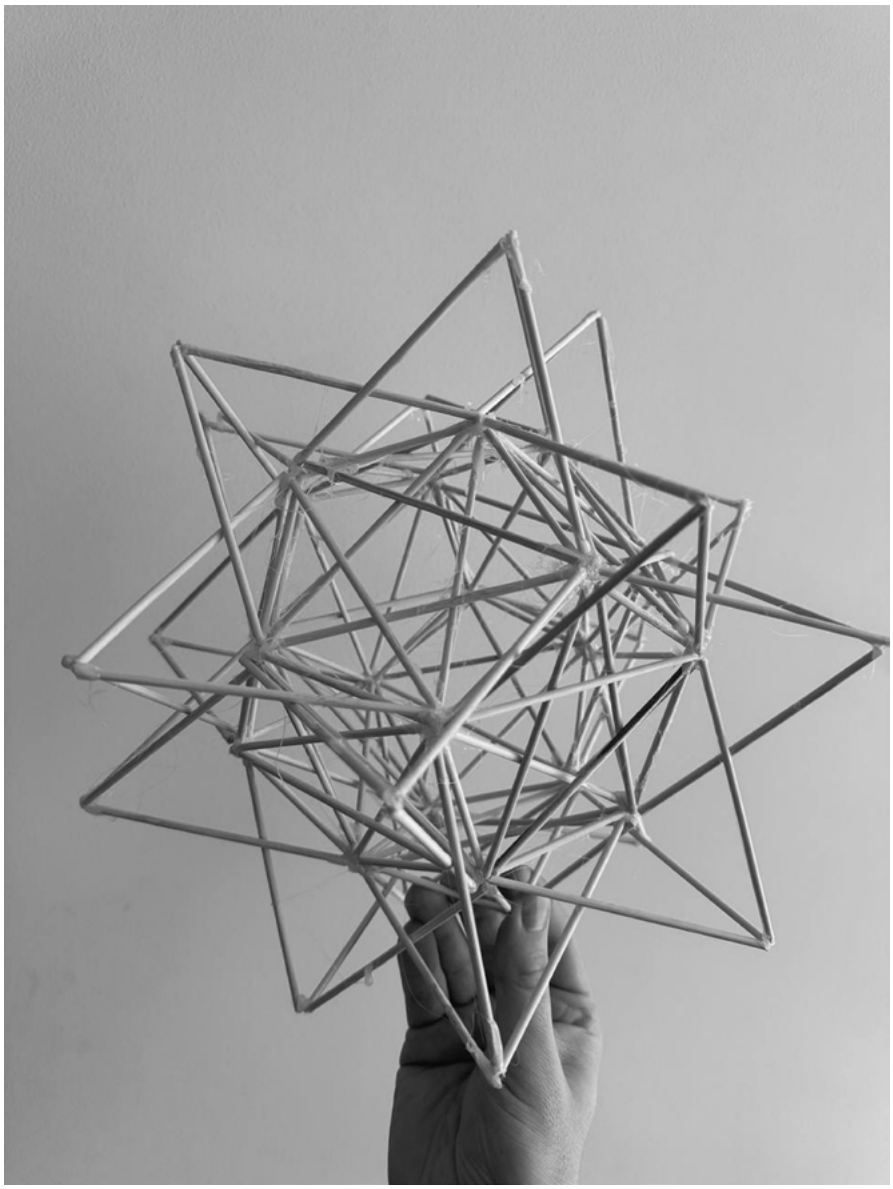
Еще сегодня снился мне Чарльз, Король Чарльз, кто сейчас после королевы, вместо нее, который болеет раком, снился мне. Сидели мы на каком-то мероприятии, он рядом со мной сидел, я помогал ему встать… А, он плащ забыл, я ему плащ одевал. Он куда-то уходил. Он смотрел на меня так, когда мы сидели рядом, что как будто я какой-то грязненький дурачок, ну так как-то, не с презрением, но так, как будто не лично ко мне, а как будто "О, молодежь". Ну потому что как будто я сел в чем-то таком, в свободной какой-то одежде, а он так на меня смотрит "О, молодежь", как-то так вот он отреагировал. Да, но очень интересно, то есть всё это время я его лица не видел, он боком так сидел, а потом всё это время он спиной уходит, и я всё, потом смотрю, что плащ, и я ему этот плащ одеваю. Он так голову даже не повернул. Я ему говорю: "Подождите". Тоже интересно, к чему это было. Может он недоволен, что я пришел, а он уходит?

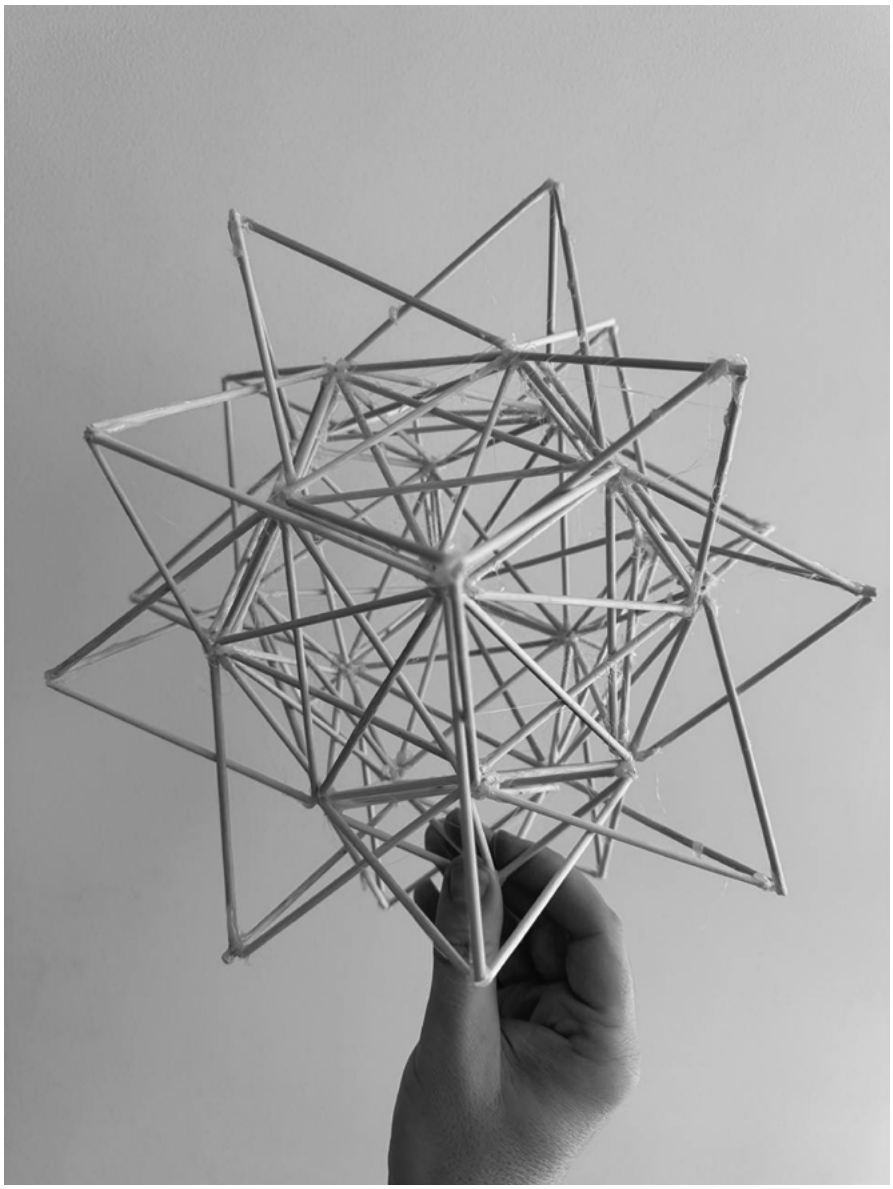




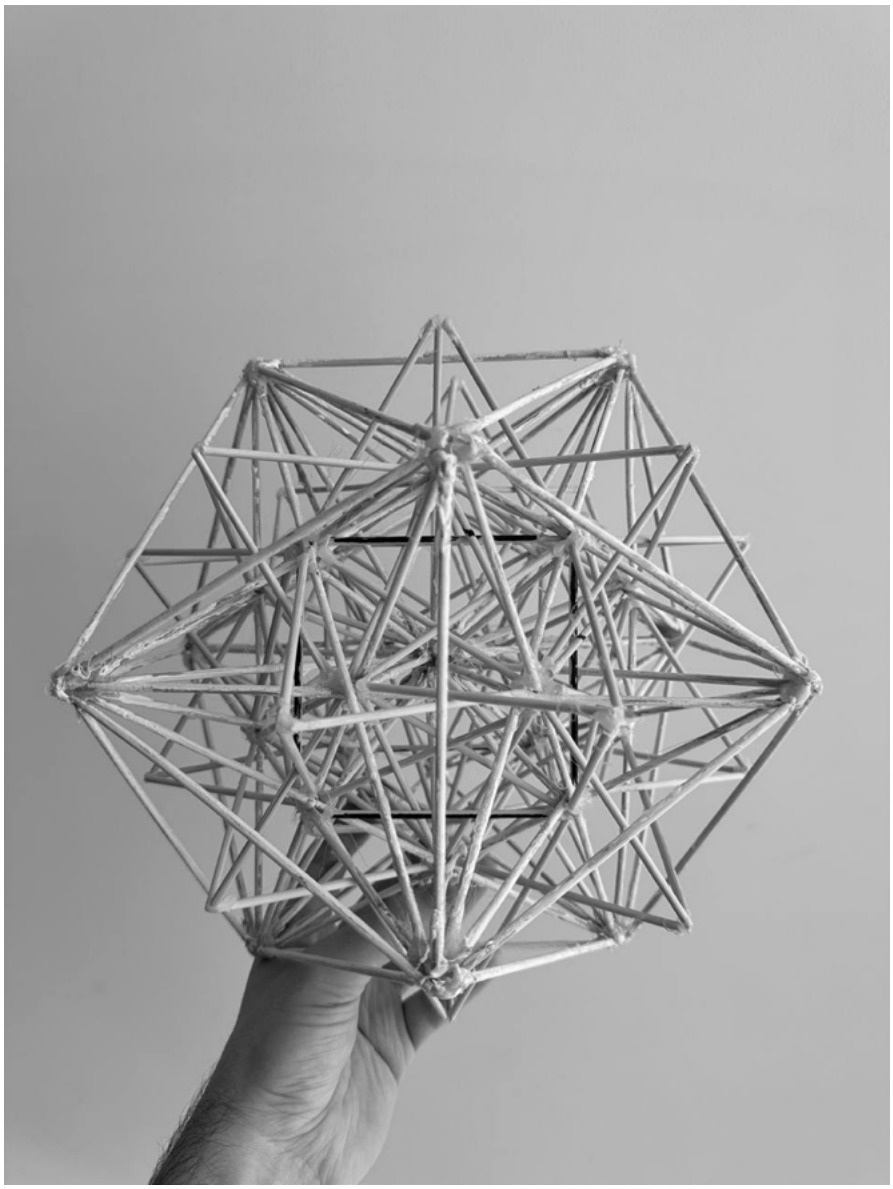
Здесь я демонстрирую, на этих картинках выше, просто показываю, это такой набросок, чтобы было видно. Просто как у куба рождается тетраэдр именно наружу, как тетраэдры по углам куба рождаются наружу. То есть это очень важно увидеть, это пример.

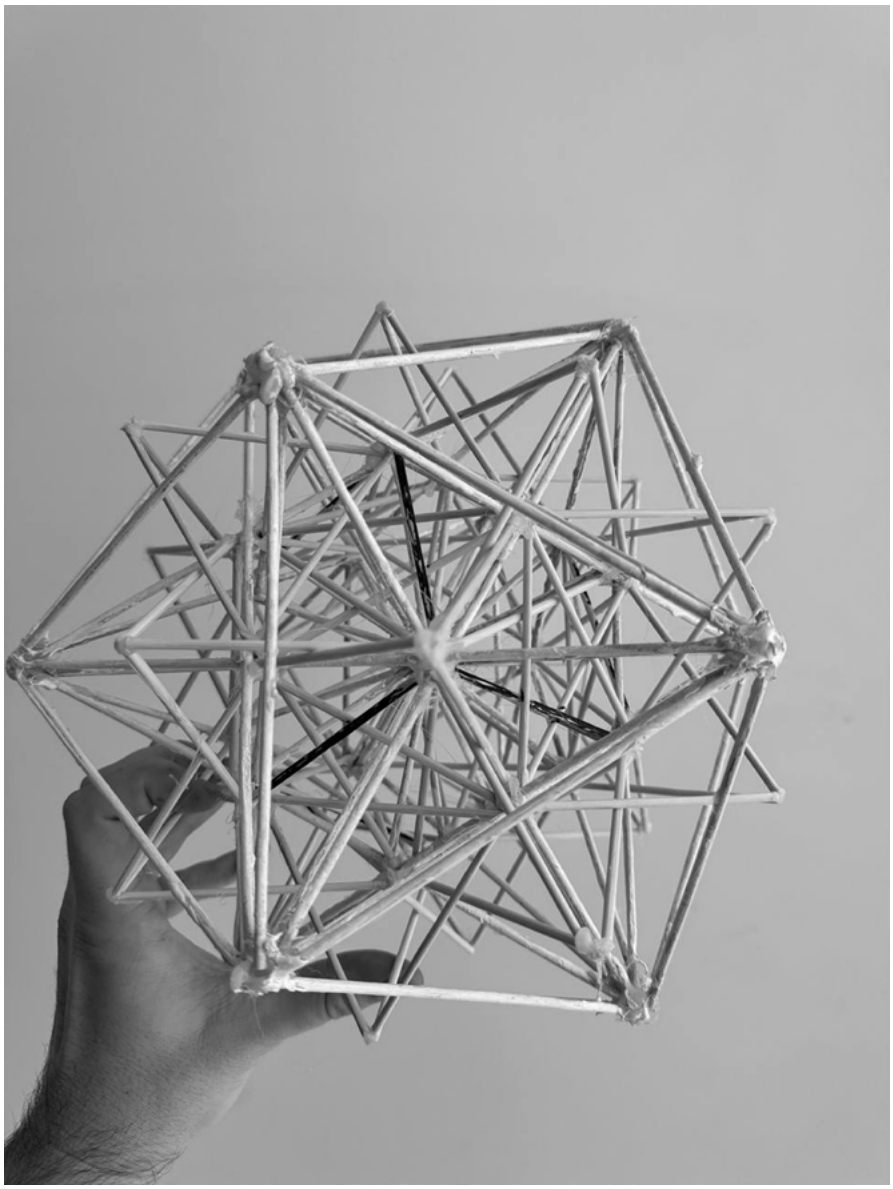


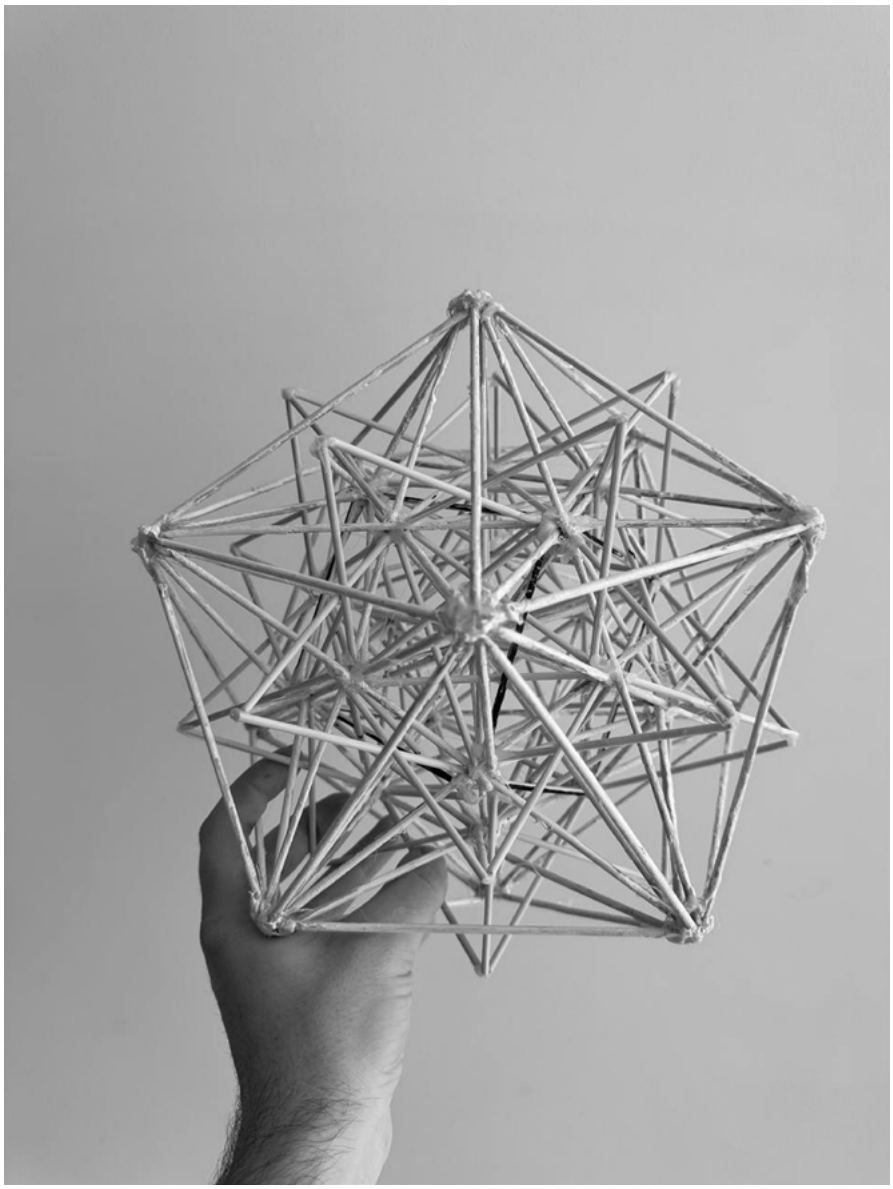




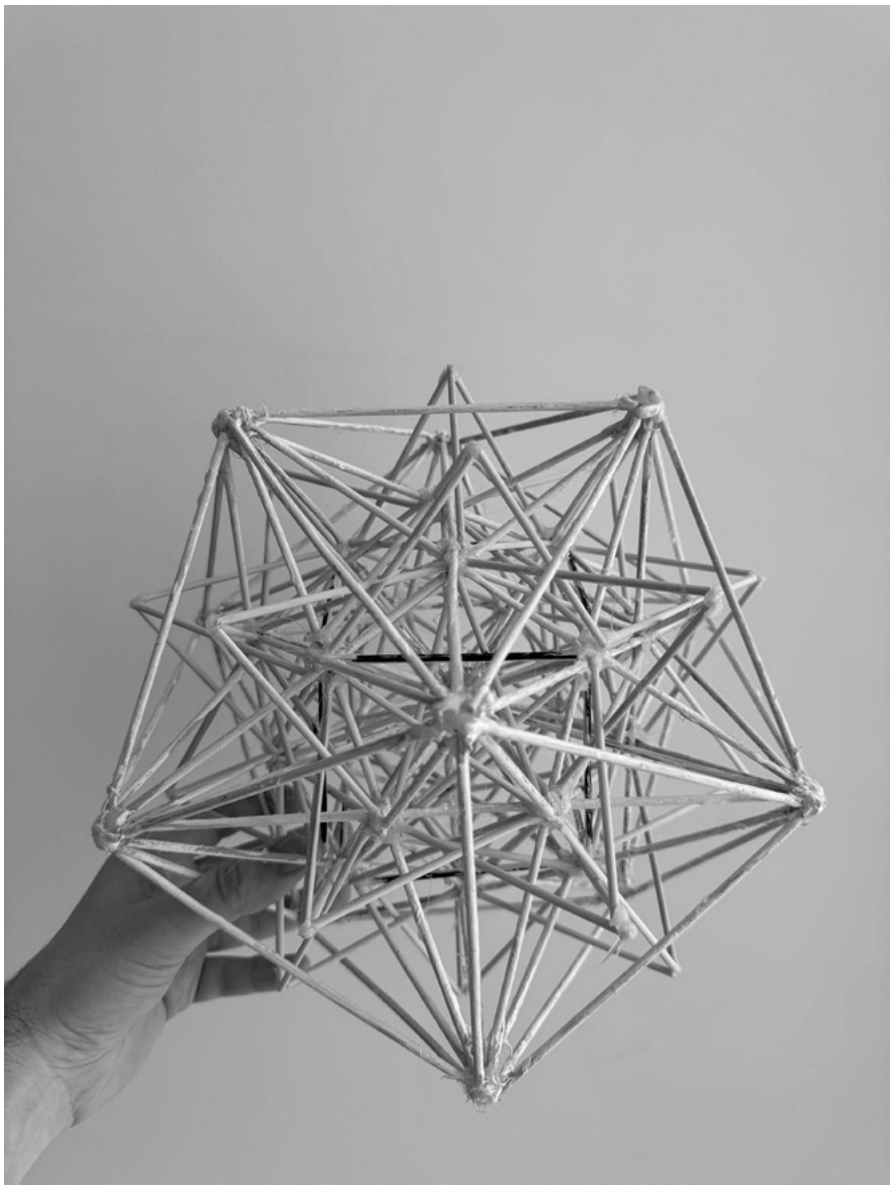
Здесь я демонстрирую — это додекаэдр, у додекаэдра есть вот эти, получается, стороны, на этих сторонах я изобразил пентакли. Вот вообще это не так было построение, но суть в том что мне надо было на каждый угол додекаэдра сделать также тетраэдр. Вот я показал, как он формируется, как делаются тетраэдры наружу на додекаэдре. Вот это пример, чтобы вы понимали, как это все формируется и как это все делается.



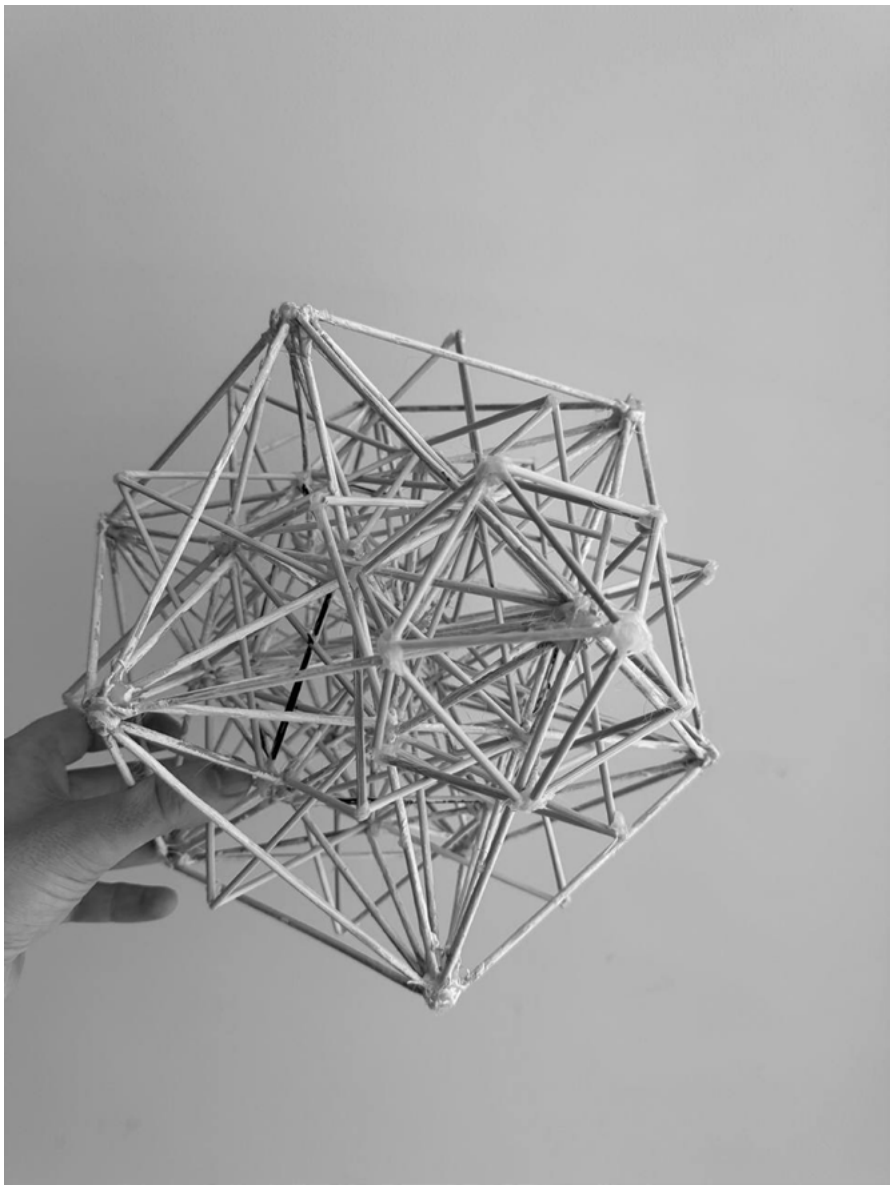


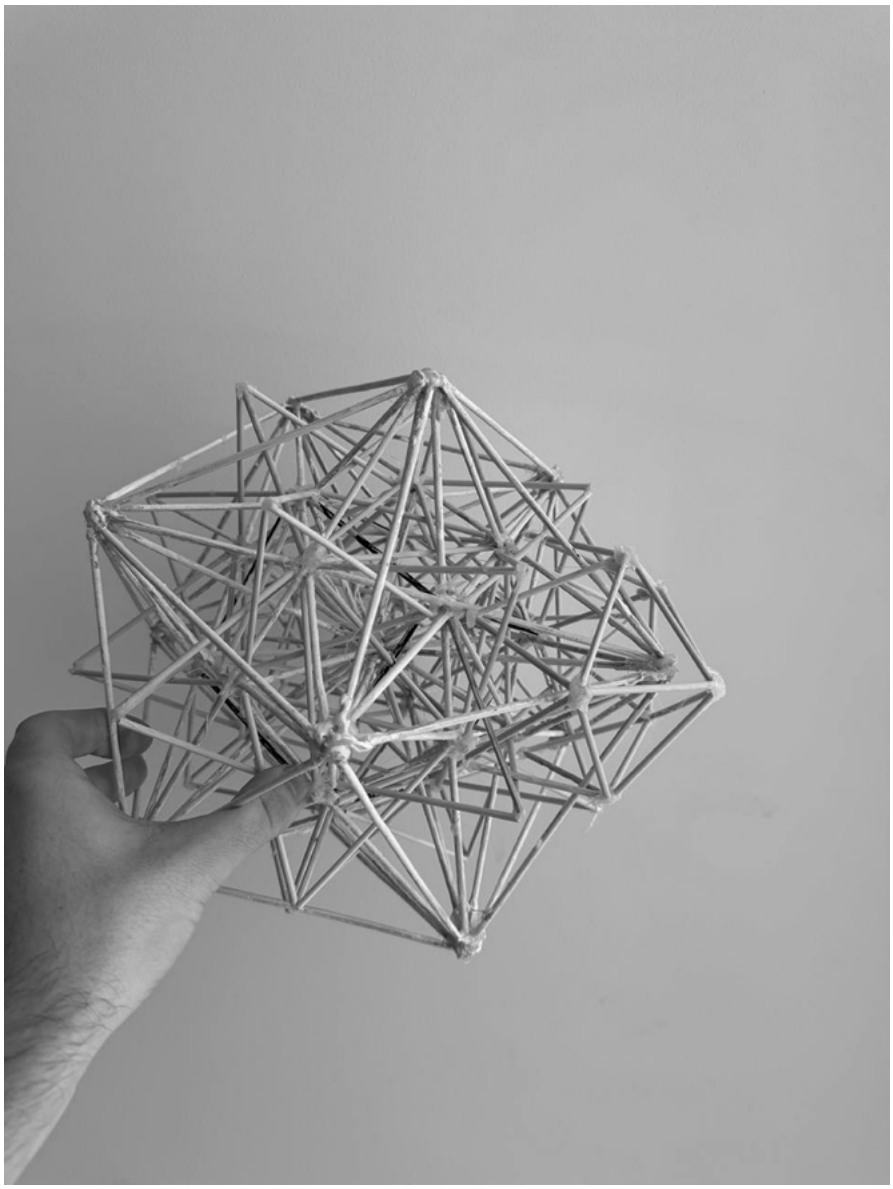


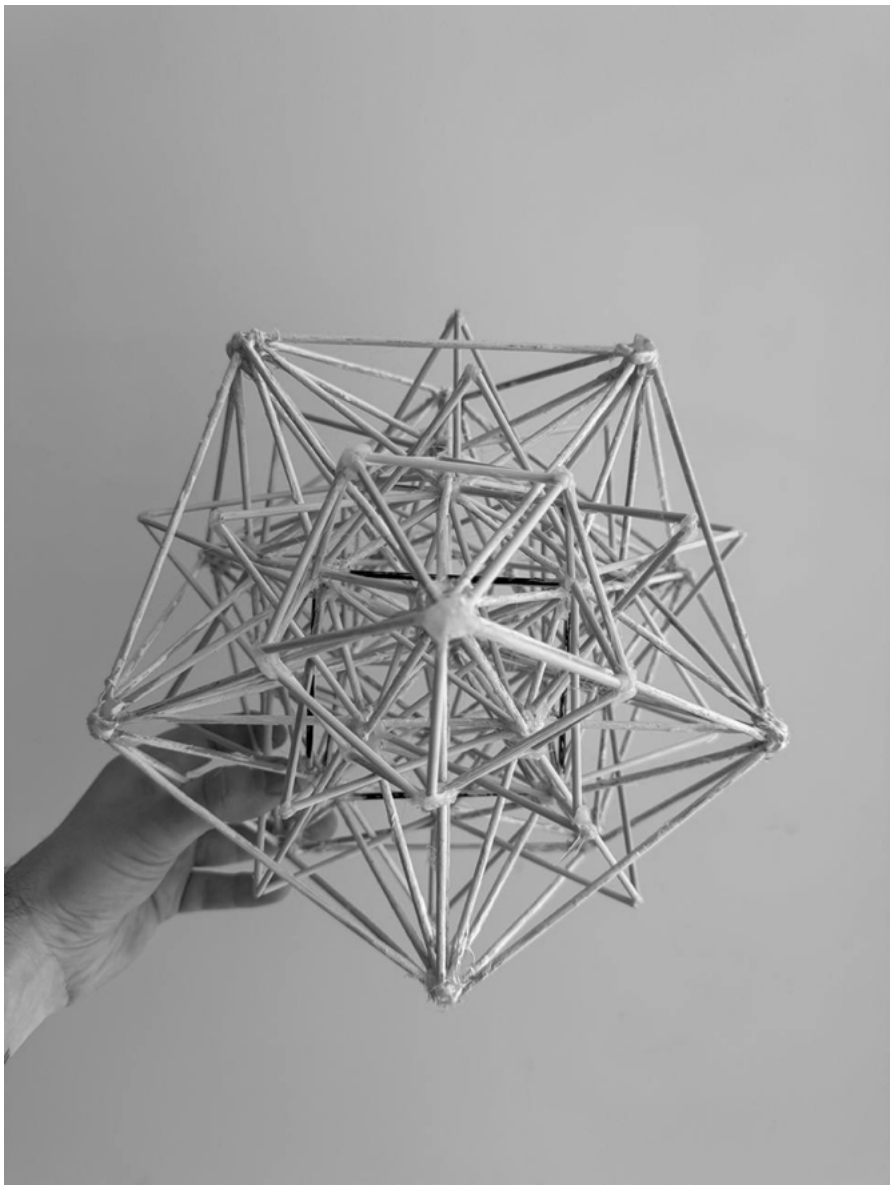
Сейчас я показал матрицу. Получается, вот эти все белые палочки, это был у меня такой икосаэдр со внутренностями, где внутри есть пентакли, то есть звезды, которые все образуются от сердцевины, от центра. И это настоящее построение икосаэдра, это Дух справедливости. И я начал делать, так как внутри есть додекаэдр, те же самые тетраэдры по углам додекаэдра, которые есть внутри этого икосаэдра. И получился такой “ёжик”. Дальше, что я должен добавить — и в этой матрице это не изображено, но у меня есть как отдельные детали — это мне нужно вставить теперь по всем сторонам везде, в определенных местах, вставить маленькие икосаэдры. На каждую сторону додекаэдра, который внутри, я должен поставить маленькие икосаэдры. Ну и дальше, там очень много чего можно еще растить. То есть надо растить большие тетраэдры, кубы, и все пошло-пошло, и все оно так и множится. Ну и опять же, то, что сейчас я выше показал, вот этот икосаэдр, у которого внутри додекаэдр, и от углов додекаэдра формируются тетраэдры наружу, то там нет сердцевины моей старой матрицы, потому что я просто туда не могу уже достать. То есть это все разные как слои, но все это вместе, оно все вписывается в одну матрицу, это самое главное. Если на компьютере я не смогу это сделать с дизайнерами, то придется физически делать матрицу просто в более большом масштабе, чтобы уже все слои, то есть все геометрические фигуры, начиная с первой моей матрицы, которая была во втором томе, то есть я должен буду сделать внутри перекрестие, сделать куб, сделать тетраэдры внутри него, октаэдры. Вот это все я сделаю, и потом дальше буду наращивать все остальное, то есть додекаэдр и икосаэдр, потом все эти тетраэдры в разные стороны от всех. То есть, возможно, я еще буду это все делать, но уже на чистовую. И уже не по отдельности, а все, чтобы было в одной матрице уже встроено.



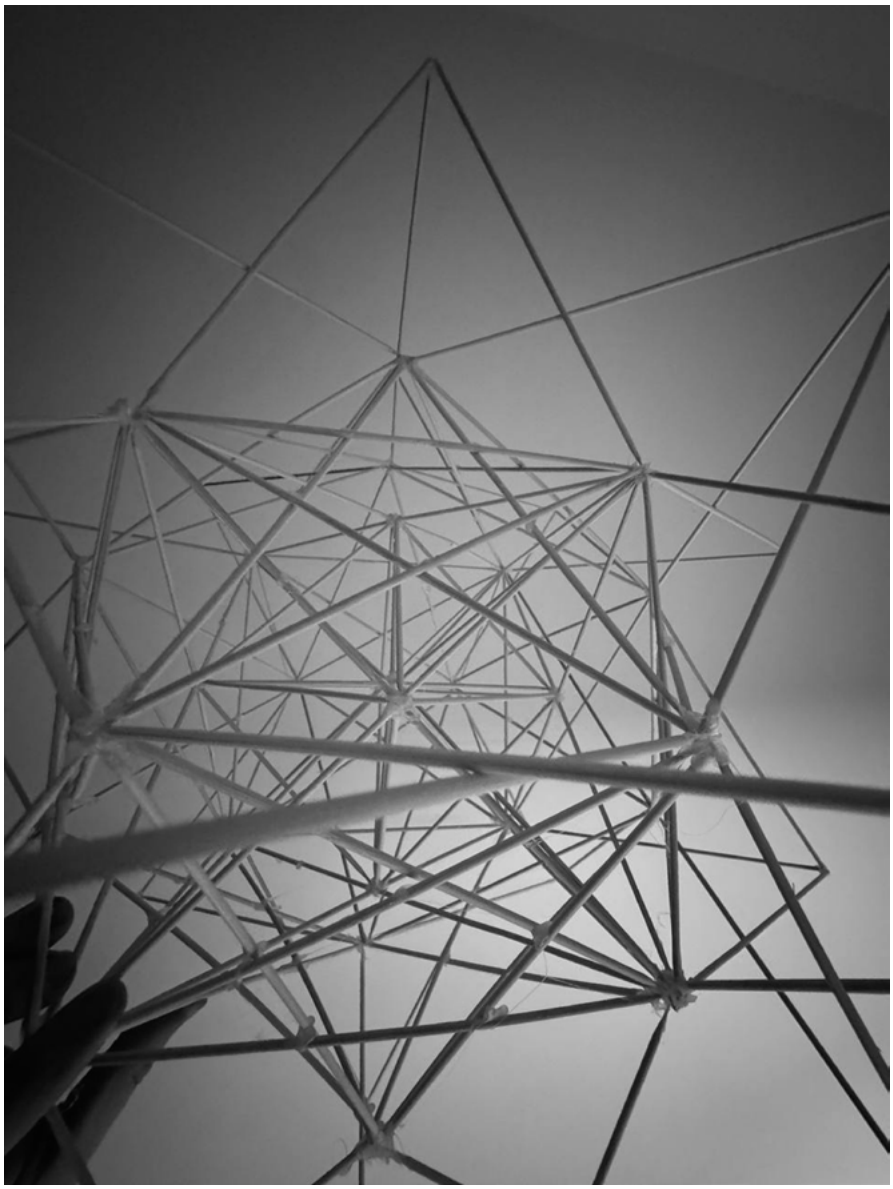
Смотрите, я сейчас показываю вам сторону икосаэдра, у которого, видите, в центре есть додекаэдр. Сторона додекаэдра такая белая в центре. И вот к ней я должен приделать маленький икосаэдр. И так по всем сторонам этой матрицы. Сейчас покажу, как туда должен приделываться икосаэдр. С разных ракурсов покажу, как я его туда приделываю, икосаэдр маленький к стороне додекаэдра.



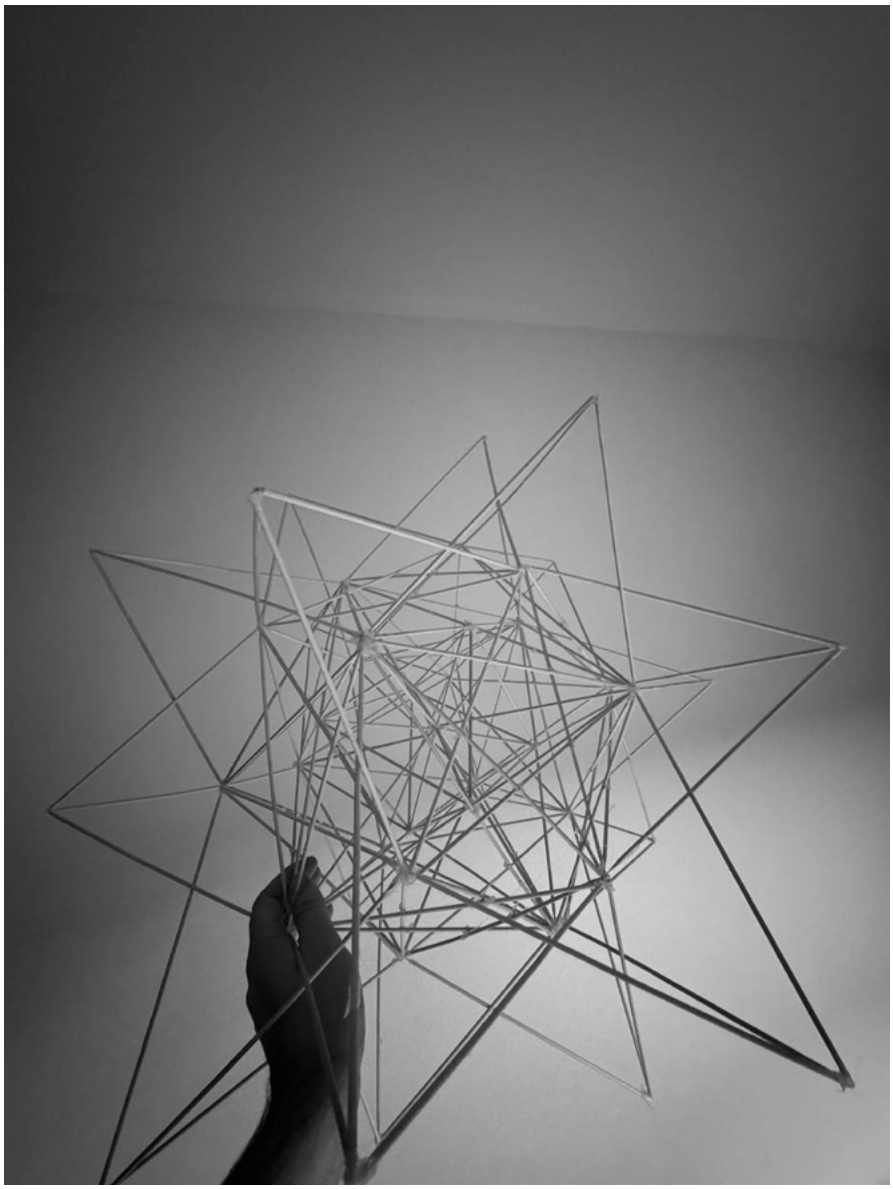




В чем суть? Как я понимаю, что вот эта вся матрица, которую я должен завершить, помимо того, что она так состоит из геометрических фигур и плодится вся из этих тетраэдров, и вот это всё так раскладывается, что как будто у неё градусы наклона, одной и той же матрицы, она как будто во все стороны разложена, как будто вся развернута, то помимо этого еще есть уровни размера, что как будто такой развернутый весь куст есть всех этих геометрических фигур внутри. Он у меня случайно начинает образовываться, как маленький мир, такой развернутый. Есть вот этот, а есть еще больше. И вот как будто получается еще таких три мира, и дальше можно бесконечно это плодить, что как будто это есть устройство, где мы живем. Один такой куст, который сейчас я делаю, когда я его завершу, он сразу будет состоять из трех масштабов: внутри, потом по центру и снаружи. Но помимо этого, все это еще развернуто как букет. Что это такое? Это и есть будущее, прошлое, настоящее — это размер. Потому что когда мы попадаем в новый мир, то меняется просто вот эта частота, то есть всё то же самое, но оно просто стало больше или еще больше, но все то же самое. Больше — это меняется масштабность, то есть вот эти цифры. И получается вот это будущее, прошлое, настоящее — это размеры от маленького к большому. А вот эта вся развернутость — это все и есть частоты, то есть мультивселенные, то есть это все, как все люди живут в разных вариациях под разными вот этими градусами. То, что каждая геометрическая фигура, она же еще развернута, как цветок, в разные стороны, как веер во все стороны. И вот они все так развернуты. И помимо того, что у меня есть такой куст маленький, есть еще больше и больше, и вот их три. Ну или дальше можно так это бесконечно как бы размножать.



Еще в процессе

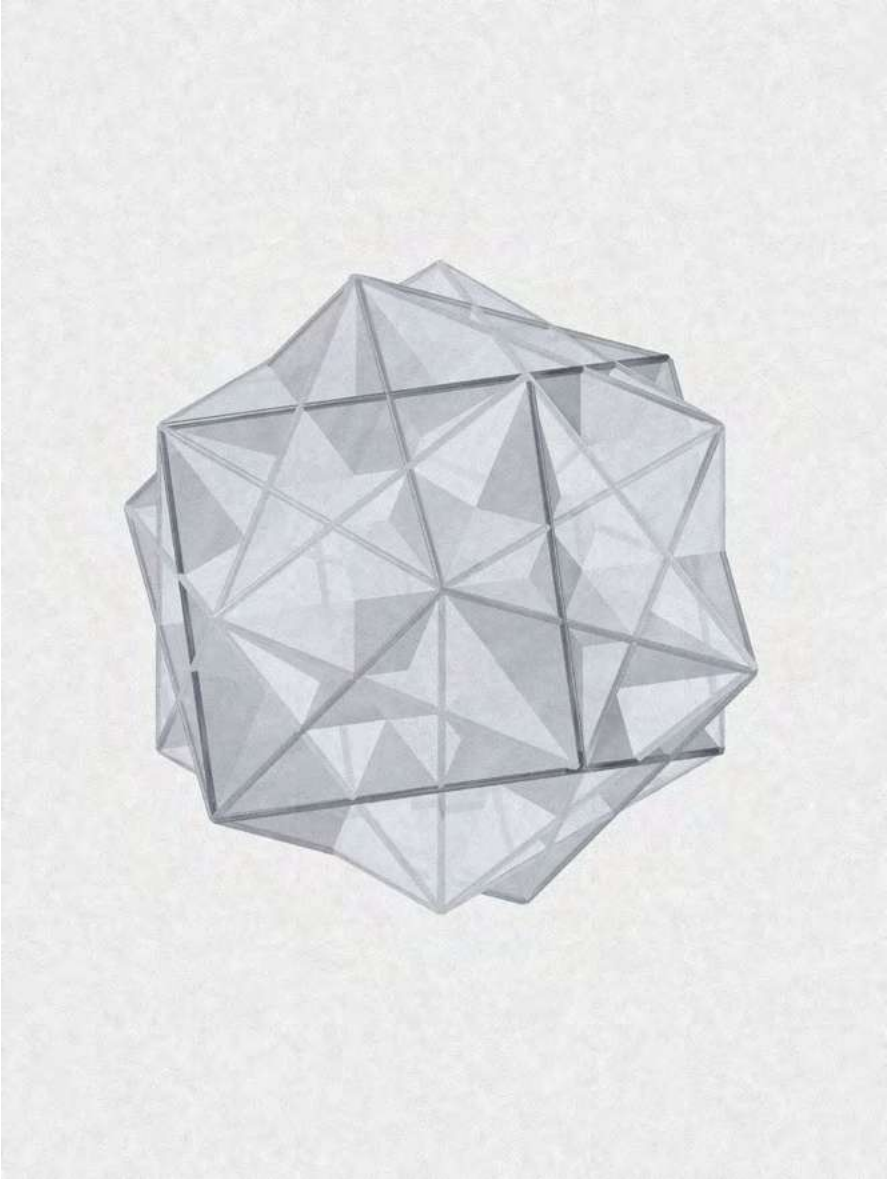


Еще в процессе

Как символично. Сейчас 4 февраля 2025 года. Вчера я больше десяти часов, а то и пятнадцать часов, почти не ложился спать, только сейчас встал — и то сразу с мыслями о матрице — я разгадывал матрицу. Что я делал вчера? Я изобразил, начал моделировать модель своей матрицы в более большом масштабе. Сначала я использовал первоначальную модель матрицы моей, которая упоминается во втором томе “Альтернативной истории”. Это, следовательно, куб с перекрестиями внутри, с октайдером, или, точнее, с двумя тетраэдрами, которые образуют октаэдр в кубе. Дальше я делаю додекаэдр на кубе. И на додекаэдре…

Это очень важный путь, я просто рассказываю, как я к этому пришел. Это очень важно. Без этого пути человек ничего не поймет. Кто когда-нибудь соизволит пойти против своей лени и попробовать это физически сделать, то, проходя именно этот путь, который упоминается в книге, он будет понятен. Тут очень важна последовательность, чтобы человек понимал, откуда я эту родил идею.

И вот получается, когда мы изображаем додекаэдр, строим додекаэдр на кубе, то на сторонах додекаэдра можно изобразить в плоскости пятиконечные звезды. И вот когда я изобразил эти пятиконечные звезды, я увидел нечто, что и привело к тому, к чему я сейчас подошел. Я увидел, что… Ну, то есть я дальше хотел что? Я хотел дальше на этот додекаэдр, нарастить по его углам тетраэдры, я это и сделал, которые идут наружу. И также я к этому додекаэдру должен был сделать икосаэдр, потому что икосаэдр по сути своей, когда ты его правильно делаешь, он рождается внутри додекаэдра, а вот, следовательно, масштабность должна была быть такая, что если бы у меня был икосаэдр, то додекаэдр он как раз внутри него, а додекаэдр на моем кубе, а то есть на моей первоначальной матрице. Логика проста. И когда я начал это делать в более большом масштабе физически из бамбуковых палочек, с клеевым пистолетом, я увидел, что у меня образовался не один мой основной куб, а целая куча кубов. И я увидел, как они образовываются внутри.



Как будто этот куб, в движении по градусам, такой весь разложенный как куст. И что с какого угла не посмотри, то опять видишь куб. Ну, я начал смотреть дальше, высчитывать это все. И выяснилось, что есть основной куб, который берем за основу. А есть кубы, которые образуются, обратите внимание, благодаря додекаэдру на нем с пентаклями, образуются еще кубы. Но додекаэдр на основной куб надо наносить не один, их можно нанести много, додекаэдров. Тоже как будто разворачиваю додекаэдр и накладываю его на куб со всех сторон, и благодаря додекаэдру у меня появляется также куча кубов под разными градусами, углами. Ну и естественно, что если у меня появляется так много кубов, так много додекаэдров, которые все такие, как будто как в движении, смазаны по всем градусам, то естественно, раз от додекаэдров и кубов рождаются икосаэдры, то и икосаэдры такие же все смазанные, одного размера, но все в разном градусе, такое все смазанное. Также и октаэдры, то есть ромбы, которые во всех квадратах: в основном, и во всех, которые вокруг, и тетраэдры, в том числе.

Но что интересно дальше? Я смотрю дальше, что происходит. Я понимаю, что от того, что я делаю, допустим, основной масштаб этого: одного октаэдра, тетраэдра, куба, додекаэдра и икосаэдра — вот они такие все друг с другом связаны, то это вот одна середина, назовем ее. То если ее всю вот так вот закрутить, как я сказал, то благодаря этому начинает образовываться еще больше икосаэдр, если дальше ее множить и закрутить, и еще и вовнутрь образовывается тоже. То есть получается, что когда я полностью завершаю свою основную, вот эту модель, и все-все-все там наращиваю, то у меня и внутри такая мини-модель появляется. Такая же вся размазная, разложенная с маленьким икосаэдром внутри моего куба, с додекаэдром, потому что он глубже икосаэдра, и внутри там уже куб, октаэдр, то есть вот так это уменьшается, и так же растет наверх. То есть, получается, мое основное, что я делаю, это середина, и также у меня такой же микро строится внизу, и что-то большое вокруг. Ну, не что-то большое, а прямо то же самое. Это очень важно.

Ну и получается, что куб, который основной, а потом, которые размазаны вокруг. Размазанных вот этих еще вариантов, их там восемь, может быть, больше. Но вот у меня получилось так, что пока восемь.

Девятый — это в центре, основной. И вот дальше он по разным градусам как будто такой заворачивается вокруг девятого, вокруг основного. Как будто куб в движении, но это его состояние, оно физически есть. Это и есть траектория движения тела. И это тело, то есть куб, он уже изображен, получается, физически во всех временах — это и есть разные мультивселенные. Даже не во временах, а, я бы сказал, в измерениях, правильнее если говорить. И вот он так изображен. Это все его варианты. Это всё он один, но это и его есть все варианты. Это то, как я вижу мир, что любопытно. Ну и также от того, что у нас внутри образовывается такой же мини-космос и снаружи, это тоже многое ещё объясняет, потому что это уже вот эти как раз вибрации, или как их можно назвать, это уже другие вселенные, как другие Солнечные системы. Есть наша Солнечная система, которую я делаю основную. И внутри нее есть еще такая же внутренняя, прямо копия такой же, и снаружи есть тоже, и это как бы бесконечно. Отличаются они тем, что масштабность одной матрицы со всеми геометрическими фигурами, моя основная в масштабе, допустим, это то, где мы находимся сейчас — это время сейчас. А есть еще уменьшенная версия внутри этой матрицы и увеличенная — это другое время, будущее и прошлое. Это как другие миры, это как раз то, что за пределами. Это то, что говорят “там Бог”, но так, с одной стороны, и есть, потому что для нас это недосягаемо. Мы в рамках вот этой масштабности, а он уже в той масштабности. Но модель устройства всего прямо та же самая, просто масштаб другой, и скорость света там другая. Это всего лишь-то, как я и говорил, от масштабности ритм меняется. Матрица та же самая остается, а чем больше расстояние, тем свет иначе двигается по этому лабиринту, это так, на примитивном уровне если объяснять для школьников, чтобы понятно было, почему.

Я позвонил Александру “Большому” вчера, это всё рассказываю. Он говорит:

— Да, ты на неё смотри, крути, созерцай, ты должен увидеть, ты должен осознать ещё больше вообще, как устроено вообще всё.

Потом он сказал, что каким-то знающим, важным здесь в мире людям каким-то была подарена вот эта матрица, а точнее… Я говорю:

— Это философский камень.
— Ну да, ну да. Такая матрица была подарена в виде шарика, звезда, типа многогранника какого-то, как звезды такой с лучами, некоторым правителям главным. И им это было подарено, они это не разгадали. И им это дали: “Ну, разгадывайте”, и все. Никто ничего все равно толком разгадать не может, что ты сейчас вот разгадываешь, а суть та же. Это, Саша, есть бесконечность, вот созерцай, смотри. И да, каждая геометрическая фигура, вот она везде по-всякому повернута, это все и есть твои, как ты их называешь, мультивселенные, измерения вот эти. И да, эта матрица такая же, она может бесконечно уменьшаться или бесконечно расти в плане масштабности.

Ну а дальше еще интереснее. И вот я сегодня, прямо сейчас, просыпаюсь, и мне вчера еще куча знаков было и сегодня опять знак, чтобы я обратил внимание на что такое квантовость, квант, квантовая физика, квантовая механика. Я начал об этом базово читать в Википедии, и что это то же самое, теория струн — то же самое. То есть все в этой матрице, я сейчас это показываю физически во всех правильных пропорциях, как одно другое порождает, как оно находится аж в движении, разложенное вот это все, то есть я физически показываю время каждого объекта, тела. И что это все есть гравитация, это и есть задача трех тел. Конечно, все выучили это красивое название из-за сериала, если не ошибаюсь, который недавно вышел. Но задача трех тел, я бы сказал, наверное, даже не трех, это теория была построена на этом. Это как раз о том, что я и в матрице сейчас сделал. Это объект и движение объектов вокруг этого, в принципе, объекта в разных градусах. Ну вот, мне понравилось как в Википедии написано очень интересно.
“В космологии и релятивистской физике вообще концепция пространства-времени объединяет пространство и время в одну абстрактную Вселенную. Математически она является многообразием, состоящим из «событий», описанных системой координат. Обычно требуется три пространственных измерения (длина, ширина, высота) и одно временное измерение (время)”.

И вот это очень важный момент. Речь о том, что измерение четыре, и вот это четвертое все не могут никак нащупать, и четвертое измерение считается временем, а то есть додекаэдром. И этот додекаэдр, он и задает координаты каждой геометрической фигуре, как оно по градусам должно быть, как разложено во времени каждая геометрическая фигура должна быть благодаря додекаэдру. А додекаэдр — это есть время. Это смерть, если дальше в мифологии это читать, это все связано со временем. И благодаря этому додекаэдру, и благодаря тому, что я познал этот четвертый элемент, я смог всю матрицу развернуть. Ту же матрицу, в принципе, которую разгадал, но развернуть в четырехмерном пространстве. Вот здесь Википедия пишет: *“В соответствии с теорией относительности, Вселенная имеет три пространственных измерения и одно временное измерение, и все четыре измерения органически связаны в единое целое, являясь почти равноправными и в определенных рамках способными переходить друг в друга при смене наблюдателем системы отсчета”.* Вот это я сейчас сделал физически, модель этого и доказываю это. Дальше сказано. *“В контексте специальной теории относительности время не может быть отделено от трех измерений пространства, поскольку наблюдаемая скорость течения времени объекта зависит от скорости объекта относительно наблюдателя. Общая теория относительности, кроме того, дает объяснение того, что гравитационные поля могут замедлить течение времени для объекта, наблюдаемого за пределами этого поля”.* Вот что я разгадал. В принципе, я нашел границы основного мира, то есть вот этих геометрических фигур. А границы — это, следовательно, следующее масштабирование, когда идет вверх, наружу или вовнутрь моей основной матрицы. И вот эта моя основная матрица, она еще и раскладывается такая, как шар, как веер, потому что это как раз время. И спасибо за это додекаэдру.

Вчера, 4 февраля 2025 года, я проснулся и запланировал, что мне нужно отдохнуть. И в моем понимании отдых — это другой ритм. Это когда ты из одного ритма, то есть из одного мира уходишь в другой. Я решил, что я не буду продолжать делать матрицу, а переключусь на другие

бытовые, материальные дела. И весь день я не занимался ни книгами, ни геометрическими фигурами, но все равно не мог отключиться от этого потока, или как это называть, то есть я все равно был включен в это состояние, где Дух через меня делает матрицу. Я весь день был все равно в этом состоянии. И примерно уже к обеду… А чтобы вы понимали, с момента, как я проснулся, 4 февраля, то есть вчера, и с самого утра до обеда я все равно в голове крутил эту матрицу. То есть я делал дела бытовые, но я все равно как будто всем вниманием в этой матрице, даже когда глаза закрываю, я сразу вижу все эти линии, все эти углы, стороны, грани. И вдруг у меня произошло такое озарение, аж такое шоковое, что вдруг я начинаю понимать, что, а вдруг я тетраэдр-то еще в своей матрице не нашел, то есть пятый элемент — огонь.

Вдруг я его еще в матрице не нашел. Потому что не просто так Александр “Большой” мне все намекает, что “Там где-то он, кто-то главный сидит, где-то там прячется. Ты еще порассматривай, поразглядывай эту матрицу с разных сторон. Ты свечку поставь за ней, вот в темноте вечером свечку за ней поставь, за матрицей, и матрица, чтобы перед тобой была, и смотри на нее. Обрати внимание, что ты будешь чувствовать, что ты будешь видеть, какие будут появляться мысли, идеи”. Я так, в принципе, делал еще и даже позавчера, и вчера в том числе, все время на нее смотрю, даже сейчас. И вот меня вчера посетила такая мысль, что аж я даже чувствовать себя стал как-то по-другому от этого, то есть такой шок прямо был, как озарение, что а вдруг тетраэдра в моей матрице еще нету. Ну, потому что куб есть, ромб есть внутри куба, икосаэдр есть, и додекаэдр — это все есть. Но почему у меня появилась мысль, что вот эти как раз четыре элемента как воздух, вода, земля и эфир — они есть, а огня, как раз пятого, нет? Почему я так подумал? Потому что у меня, в принципе, тетраэдр появляется же сразу, когда я делаю куб и в нем перекрестья. И у меня образуется октаэдр, то есть ромб внутри куба, ну и по этой же причине из этих же линий появляются еще два тетраэдра. Ну, а может быть, это не главный тетраэдр? Почему я так подумал? Потому что когда я начал изображать додекаэдр на кубе, и начал потом от этого додекаэдра делать в разные стороны тетраэдры, то я увидел, — потому что они могут получиться — я увидел, что такое

ощущение, что вообще треугольники, вот эти объемные тетраэдры — они везде, из них состоят все геометрические фигуры. Если я сейчас возьму кучу тетраэдров, я могу из них сложить икосаэдр, только не так, как все думают, а по-другому. То есть будет икосаэдр, а вокруг него будут тетраэдры, треугольники. Я могу так сложить додекаэдр из треугольников этих правильных, я могу из треугольников этих сделать октаэдр, сделать куб, вообще все могу сделать из этих треугольников. Ну то есть я вот это увидел, что все геометрические фигуры построены благодаря тетраэдрам. Как я к этому пришел? Я к этому пришел от обратного. Просто я начал видеть, что можно от куба сделать тетраэдр снаружи в разные стороны, от додекаэдра можно разные сделать в сторону тетраэдры, от икосаэдра, ну то есть от всех геометрических фигур. А потом я смотрю, это так все пересекается, то по сути как будто это все вообще одни только треугольники, в которых от того, что ты их так строишь, в которых есть вот эти геометрические фигуры, вот эти правильные, как говорится, многогранники. И тут я понимаю, что раз треугольники встречаются везде, множество всего множится, и треугольники встречаются везде, то, значит, основного треугольника-то я еще, наверное, не нашел, я так предположил. Это мое только предположение. И, может быть, я его еще должен только найти. Может быть, он будет как-то образован, если я сейчас завершу всю матрицу, там есть еще несколько способов, как надо ее раскладывать. И, может быть, когда я ее правильно завершу и разложу, то тогда как бы, может быть, и у меня будет что-то образовано там основное в центре, появится, может быть, какой-то один правильный тетраэдр в центре куба. Не так, как он наклонен, а именно в центре. То есть вот такую я увидел штуку.

Что еще я увидел? Дальше, опять же, как вот интересно… Система, высший разум, Бог, как она вообще со мной общается всю жизнь? Я раньше писал о том, что она может один и тот же какой-то предмет или слово, или подсказку использовать для разных ситуаций, одна, которая была актуальна год назад, а другая — десять лет назад. И ты даже не понимаешь, а подсказка, она для чего была конкретно? Для того, что было 10 лет назад или для того, что сейчас? А она может, понимаете, сколько угодно раз работать, эта подсказка.

Система, она так и работает, то есть этот разум, что она, когда надо, она сделает так, чтобы вам казалось. И вот это “казалось” — это и есть способ управления высшей силой над человеком. Я к чему? К тому, что, с одной же стороны, я матрицу же сделал правильно, ту, которую я показал, разгадал во втором томе, ведь мне ее показал сам Дух, то есть система, разум. Она подтвердилась, когда я потом, после того, как ее разгадал, когда я на иконах нашел все те же матрицы со всех сторон. То есть это все подтвердилось. Но суть в том, что это была одна из версий. Есть много истин, зависимо от того, на каком ты уровне живешь, в каком измерении, на какой частоте, в каком мире, то так же и здесь. И получается, как я тоже говорил в шестом томе, что шестой том у меня сделан для того, чтобы людям напомнить всё, что было в пяти томах, потому что потом, следующий том, который будет восьмой, настолько серьёзный, что надо сначала к нему подготовиться и всё заново вспомнить, и ту же информацию под разными углами мне ещё раз надо читателю дать, чтобы он ознакомился. И в шестом томе, когда я пишу читателям о том, как воспоминание, как напоминалка о чём был вообще первый том, я сказал, что первый том — это такая сжатая версия вообще всей истории. Как будто как грядка, которая засажена вот этими семенами. И она потом во всех томах, дальше в последующих томах, будет вся эта информация раскрываться, то есть созревать. И что всё, что упоминалось в первом томе, оно в следующих томах будет расшифровано. Я же как раз в первом томе, когда я его заканчивал, в самом конце первого тома я закончил на чём? Что я увидел треугольник, в который я вхожу и попадаю в другой мир. И вот тогда у меня было озарение, шок, что всё как будто замкнулось, что я увидел целую кучу вариантов будущего, что я понял, что такое машина времени, я понял вообще всё. И тогда это я настолько осознал, как всё устроено, а теперь я просто это как будто должен еще теперь объяснить. То есть я тогда это осознал, а сейчас я сам себе же это и объясняю, ну и людям. То есть это как в фильме “Человек, который познал бесконечность”, когда ему говорили: “Ты дал ответ, ты молодец, а теперь ты, пожалуйста, иди и напиши, как ты этот ответ-то получил”. И вот я здесь сейчас то же самое делаю. И тогда я что заявил: в конце первого тома, что зачем вообще какая-то

сложная матрица, если достаточно треугольника, который просто по-разному крутится, и от этого у нас и меняются все эти времена года, и что это всего лишь просто тетраэдр. А матрица вся сложная — это как лабиринт для этого треугольника, по которому он движется. И так оно на самом деле и есть, что матрица, которую я делаю сейчас большую, со всеми этими геометрическими фигурами, это все движение света, маршруты движения света, то есть огня. Огонь — это же есть и электричество в том числе, понимаете? А еще любопытно, начал заново в Википедии читать про все геометрические фигуры, и Аристотель заявлял, как раз говорил про элемент додекаэдр, про эфир, что он является — дословно сейчас не скажу — что он создает движение, то есть что-то такое. А оно в буквальном смысле, представляете, этот додекаэдр задаёт движение. Потому что когда я расположил додекаэдр на куб — а там даже он не один, а два, их два на куб можно нанести — и когда я на куб нанёс два додекаэдра, а у додекаэдра, у него 12, получается, вот этих сторон, и я провел там еще линии, чтобы получилось, что на каждой стороне есть пятиконечная звезда, то есть пентакль. И потом я увидел, что от этих двух додекаэдров, а, следовательно, от 24 звезд и должна во все эти стороны раскладываться вообще вся матрица: и кубы, и треугольники, и икосаэдры — ну вообще всё. Понимаете? И тут я осознаю и вспоминаю, что так это и есть вот эти 24 старца с 24 венками, то, что в Библии упоминается вокруг престола — вот они, это и есть эти пентакли. Я думаю: “Обалдеть”. Представляете? Это и есть стороны двух додекаэдров, 24 старца.

А потом дальше еще интереснее. Я начинаю все больше эти треугольники множить в разные стороны, то есть тетраэдры, потому что они везде могут построиться от любой геометрической фигуры. И я начинаю эти тетраэдры делать, как мне система подсказала, на кубе своем, только чтобы они были не во внутрь куба, эти тетраэдры, а снаружи, то есть наружу. И когда я сделал наружу тетраэдры для своего куба, а еще сделал такие же им противоположные, чтобы получилась вот эта меркаба, как ее называют, так это и есть эти ангелы, животные, про которых говорится. И поэтому всегда идет путаница, говорят, то у них четыре крыла, то шесть, потому что когда ты два треугольника, два тетраэдра

скрещиваешь, соединяешь один как будто в другой, то получается как раз вот шесть углов: по бокам четыре, и сверху, снизу — еще два, поэтому кто-то говорит шесть, кто-то четыре. И вот это и есть животные. Но видите, в чем парадокс? Раньше я этих животных видел как будто в плоскости, на этом кубе, и что тоже как бы не ошибка. Хотя это вся иллюзия такая, это “кажется”, а тут они уже у меня вот такие в объеме, но все равно та матрица первая, она остается верной, которая у меня была. Но просто она теперь еще и вот так расшифровывается, раскладывается. Так что я нашел 24 старца еще раз, животных еще раз. И продолжаю дальше разгадывать эту матрицу.

Просто на это очень много нужно времени, чтобы это все склеить. И я вчера сделал себе передышку, чтобы просто у меня отдохнула спина, отдохнули глаза. Может быть, сегодня, может быть, завтра, может быть, через неделю я опять к этой матрице вернусь. Но вот из того, что я из нового зафиксировал, я должен в восьмом томе фиксировать путь, как я этот философский камень разгадываю, и вот он как разгадывается. И вообще суть философского камня — именно путь. То есть, когда я его соберу, он не будет светиться или летать, ничего такого не произойдет. Но просто от того, что я его соберу, он соберется у меня внутри, то есть я это осознаю до конца. и тогда, следовательно, я и стану другим или стану наоборот наконец-то собой. Вот оно как.

То есть философский камень, потом можно хоть тысячу их сделать маленьких разных и дать людям. И они могут это держать у себя дома, это не проблема, из палочек алюминиевых, титановых, золотых, серебряных, как угодно, из деревянных. Но он не будет ничего… Нет, он, конечно, будет, естественно, аккумулировать энергию и так далее, но чтобы человек. скажем так, познал все, он должен именно это осознать, чтобы у него эта матрица загрузилась. И видите, какой я проделываю долгий путь, что я больше 15 лет это разгадываю, осознанно. А так я с детства же искал этому всему объяснение-то, всем этим группам, подгруппам: четыре стихии, четыре сезона, почему двенадцать часов, почему двадцать четыре… Так что я еще в процессе, но вот путь фиксирую. Понятно, он будет корректироваться, может окажется все-таки, что вообще весь философский камень — это один треугольник

в центре. А может быть, вообще в центре другое что-то будет, вообще другая геометрическая фигура. Может быть, окажется, что все-таки это снаружи скорлупа будет из треугольников. Может быть, это получится один большой треугольник, в котором все геометрические фигуры. Я не знаю. Может быть, его и нет основного, а он во всех просто геометрических фигурах, просто вот так вот присутствует, что любые геометрические фигуры рождаются от тетраэдров, от этих треугольников. Я не знаю. Еще предположений много, но я на верном пути.

Сегодня еще пятое число, я все это время разгадываю матрицу. Сейчас я пришел к тому, что икосаэдр должен быть сначала внутри. Если его правильно сделать, этот икосаэдр, то есть воду, от него можно нарастить наружу тетраэдры, которые его и порождают, ну с ним связаны. Когда я это делаю, у меня начинает образовываться и куб, и октаэдр, и додекаэдр, а дальше… Я вижу, еще какие можно нарастить тетраэдры, еще и еще, и они как будто все увеличиваются, увеличиваются, увеличиваются. И они все увеличиваются как вертикальные, острием вверх, так и острием вниз. И все они растут, растут, растут, что можно вокруг них делать окружности, может быть, как небеса, я не знаю. И вот они как есть, все повернуты наверх, как и все повернуты вниз. Эти треугольники, они бесконечно растут и рождают все геометрические фигуры, бесконечно. Вот пока я на таком этапе.

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. А вот понятие бессмертия, у этого понятия есть несколько, много разных вариантов или всё-таки одно основное, что имеет буквальный смысл?
Дедушка-волшебник: Нет, есть разные варианты, абсолютно разные.
Александр: Хорошо, тогда следующий вопрос такой. Вот один из вариантов я уже постиг, то есть я стал бессмертным, учитывая, что это один из вариантов?
Дедушка-волшебник: Дело в том, что в бессмертного человека на протяжении бесконечности может несколько раз попасть метеорит, и зарыть в землю, а он бессмертный. С точки зрения самой природы — это невозможно, а с точки зрения бесконечных перерождений — это возможно. Поэтому под словом “бессмертие” подразумевается, понимается… А понимается… Люди, которые, скажем, при храмах — они понимают это так, а которые возле храма — понимают это так, а которые летающие тарелки — они понимают совсем на другом уровне. С точки зрения правоверных людей — они бесы, потому что они умнее нас приблизительно триллион лет или десять триллионов лет. Смотрите, даже не просто порядок или порядки, а там совсем другие свойства этого ума, поэтому их лучше всё-таки объявить бесами. Это так дешевле, проще, легче, и поэтому служители культа так и делают. А другие служители культа их называют богами с колесницами, с огнём, ещё с чем-то, и так далее. Поэтому не просто различные понимания или фейерверк понимания, или веер понимания, а здесь ещё потолки недосягаемого уровня понимания. И поэтому это такой вопрос, который как бы ни о чём в результате окажется, потому что мы даже не сможем договориться что имеется в виду уровень понимания или фейерверк и верх понимания.
Александр: Хорошо, тогда такой вопрос задам. Вот я недавно познал смерть и что такое додекаэдр и понял, что когда человек, в своём понимании, что если я умираю, то я дальше как бы и живу, то есть у меня такой принцип бессмертия. То есть я это считаю бессмертием, что если метеорит в меня попал, то как будто я просто в другой мультивселенной дальше живу. В той попал, а в этой нет. Это оно и есть то, что вы говорите?

Дедушка-волшебник: Я же это имею в виду, поэтому фейерверк понимания в плоскости или даже в той измерительной системе, в которой мы находимся, или это имеется в виду другой уровень измерений или измерительности, или мерности и, наконец, самого измерения. Это же абсолютно очень разное будет всё.

Александр: Хорошо. Но я больше близок к версии, которая дана людям в понимании бессмертия, или больше близок к версии, которая уже дана инопланетянам? То есть я ближе к их пониманию понятия бессмертия?

Дедушка-волшебник: Но ты же включен в понимание людей, то есть чтобы им транслировать это.

Александр: То есть инопланетяне это по-другому совсем трактуют, укладывают в голове, что это такое и как?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: То есть я еще так, как они, не понимаю вообще ни капли?

Дедушка-волшебник: Еще раз.

Александр: Я на какой процент понимаю так, как они понимают, то есть инопланетяне, понятие бессмертия?

Дедушка-волшебник: А там проценты — это же другие уровни. Я же говорю об уровнях. Поэтому здесь это касается уровней.

Александр: Просто у меня было всегда понимание такое, что человек, который хоть как-то понимает своим умом, что такое бессмертие — это когда он замер в одном возрасте и не умирает, чтобы с ним ни случилось. А в понимании инопланетян, мне казалось, что это когда инопланетянин понимает, что если на него упадет метеорит, то он просто в другой сразу мультивселенной оказался, и он дальше не умрет.

Дедушка-волшебник: Саша, еще раз можно спросить?

Александр: Да.

Дедушка-волшебник: Ещё раз то же самое.

Александр: Давайте по-другому. Я бессмертен?

Дедушка-волшебник: Нет, ну вот такого… Опять, это через какое понимание?

Александр: Ну, с пониманием такого, что я никогда не забуду вот это всё, что сейчас, как я живу, то есть я так и буду всё помнить и дальше жить, всегда.

Дедушка-волшебник: Нет, память по-другому работает.

Александр: Хорошо. Следующий вопрос у меня. У меня есть все равно такое представление, понимание, что все-таки, как бы нам ни казалось, что мы переходим на следующий уровень эры сейчас, но всё равно как будто это всё замыкается в один круг, как уроборос, что по сути, всё это было и опять повторяется. Это так?

Дедушка-волшебник: Еще раз спроси то же самое, чтобы мне четко настроиться.

Александр: Всё-таки тот главный, кто всем управляет, и я сейчас его в будущем должен заменить, это я же?

Дедушка-волшебник: Нет, знаешь, я не просто так это прошу повторить, потому что здесь это как будто замыкается… Вот ты задаешь вопрос, он и замыкается на тебя.

Александр: То есть давайте так, может ли быть такое, что я в будущем вспомню, как будто обрету старую память, как я это всё и создал, что сейчас познаю?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Хорошо. Дальше у меня вопрос. Я сейчас разгадываю матрицу, и я познал, что есть геометрические фигуры, и пятый элемент геометрической фигуры — это треугольник. И тут я увидел, и система мне не дает покоя уже неделю или Дух, или я же из будущего, или из потустороннего мира, неважно, как это назвать, но суть в том, что я благодаря додекаэдру, то есть смерти, благодаря этой геометрической фигуре, увидел, когда я строю матрицу, философский камень, что этот додекаэдр помогает мне разложить всю матрицу по всем как будто измерениям, то есть мультивселенным. Это так?

Дедушка-волшебник: Еще раз спроси.

Александр: Есть философский камень — это геометрические фигуры с правильным расположением, как они все должны друг с другом взаимодействовать, друг друга строить. И благодаря додекаэдру я увидел, что куб, тетраэдр, октаэдр и икосаэдр, они все разворачиваются во все версии себя. Это так?

Дедушка-волшебник: Отчасти.

Александр: Хорошо. А я сейчас пытаюсь завершить эту матрицу, то есть философский камень, и вот у меня вопрос. Я что-то обнаружу в итоге у этой матрицы внутри, что я сейчас еще не нашел, или оно снаружи матрицы, или внутри? То есть это на поверхности матрицы или внутри матрицы?

Дедушка-волшебник: А это и так, и так.

Александр: Но что-то я прямо обнаружу, что я еще не вижу?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: А это какая-то новая геометрическая фигура? Или это уже известная, но просто как будто дополнительная?

Дедушка-волшебник: Ну, это… Нет, это другое свойство, просто…

Александр: Другое свойство — это что? Это новая геометрическая фигура или одна из старых, но…?

Дедушка-волшебник: Нет, это другое свойство. Это другое свойство фигуры.

Александр: Так фигура другая или такая же?

Дедушка-волшебник: Нет, такая же фигура, но это другие свойства этой фигуры.

Александр: А эта фигура — это тетраэдр, то есть объемный треугольник, только по-другому повернут?

Дедушка-волшебник: Нет, но это другое свойство одной и той же фигуры. Фактически это так.

Александр: Хорошо. Я сейчас делаю матрицу, и я увидел, что из треугольников, то есть тетраэдров, образуются… Они как будто растут, растут, растут, вот эта кристаллическая решетка такая из треугольников, и она порождает все геометрические фигуры. И мне надо на сколько это уровней вырастить? На 2, на 3, 4, 5? Когда остановиться, на какой цифре?

Дедушка-волшебник: Ну, 4 — это оптимально.

Александр: А вот когда я вот то, что есть цифра 1, и увеличу до 4, благодаря этому, то, что цифра 1 есть, такие же, как цифра 1, будут образованы вокруг неё, которые делают как раз большой объем?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: И вот после этого я смогу обнаружить новое что-то, что вот я должен найти?

Дедушка-волшебник: Да.
Александр: И это всё или ещё что-то? Или на этом я остановлюсь?
Дедушка-волшебник: Ещё что-то.
Александр: Вот я вижу, что я ещё должен буду сделать окружности, найти. Это так?
Дедушка-волшебник: Да, может такое быть.
Александр: А сама эта фигура, когда я её полностью завершу, она будет иметь какую-то силу? Или её сила больше заключается в том, что я этот путь прошел и сам её осознал, что она в моём сознании?
Дедушка-волшебник: Вот последнее.
Александр: А это завершится до конца этого месяца или это дольше будет процесс?
Дедушка-волшебник: Дольше, дольше.
Александр: До конца года или дольше?
Дедушка-волшебник: Дольше.
Александр: А, дольше. То есть это еще будет долго. И вот эта поэтапность… Получается, я сейчас за последний месяц, я сдвинулся на какую-то ступень дальше в этой матрице?
Дедушка-волшебник: Да, да.
Александр: А сейчас мне стоит от нее отдохнуть? То есть я то, что нужно, разгадал? Или еще что-то нужно? Или можно отдохнуть?
Дедушка-волшебник: Еще, еще, еще что-то нужно.
Александр: Хорошо, еще такой вопрос. А вот то, что сейчас я вот это все разгадываю, пытаясь найти, получается как будто… А, хорошо, давайте по-другому. Есть пять элементов: огонь, вода, земля, воздух и эфир. Какой из них я элемент не нашел?
Дедушка-волшебник: Еще раз назови.
Александр: Огонь, вода, земля, воздух, эфир.
Дедушка-волшебник: Шесть, шесть. Нужно найти шесть, цифра шесть.
Александр: А, то есть надо найти что-то шестое. Это круг?
Дедушка-волшебник: Да, это имеет касательство к кругу.
Александр: Хорошо, дальше. А вот сейчас я занимаюсь тем, что я делаю восьмой том и разгадываю эту матрицу. И в итоге этот восьмой том, он у меня завершится, когда я разгадаю всю эту матрицу? Или эту матрицу я еще и во всех других томах дальше буду разгадывать?

Дедушка-волшебник: Вот последнее.
Александр: То есть это все по этапам. И как обычно, вы видите, что я ее разгадаю полностью в 2028?
Дедушка-волшебник: Да, где-то так.
Александр: Интересно. Хорошо, а я правильно понимаю, ещё вот про матрицу, что есть такая матрица, допустим, одного размера, у неё есть куча версий вокруг неё, а есть ещё такая же матрица меньше и больше. И вот когда матрица такая же, но меньше, или когда больше — это и есть будущее, прошлое, настоящее?
Дедушка-волшебник: Ну, не совсем так.
Александр: Ну, правильно я понимаю, что когда человечество переходит в следующую эру, или там, где живут инопланетяне, что там, в принципе, всё построено по этой же матрице, но только она как будто другого объёма? Из-за этого скорость, ритм и её частота другая?
Дедушка-волшебник: Это есть такой момент.
Александр: А это больше идёт в уменьшение или наоборот в увеличение, чтобы понимать?
Дедушка-волшебник: В увеличение.
Александр: То есть увеличение — будущее, уменьшение — прошлое. А вот то, что сейчас было недавно, парад планет маленький, какой-то еще будет сейчас в конце февраля, это как-то связано с тем, что я сейчас разгадываю все, или это не связано?
Дедушка-волшебник: Связи есть, они же всеобъемлющие.
Александр: Так, хорошо, еще вопрос. А вот есть квантовая физика, квантовая механика, которую пытаются ученые разгадать и использовать. В этой матрице, то, как она раскладывается вся, это оно и есть? В ней есть это?
Дедушка-волшебник: Не совсем.
Александр: Хорошо, тогда по-другому. Вот я разгадываю матрицу, и она есть одного размера, есть меньше, есть больше, а есть ещё такого же размера, как она, но вокруг. Вот вокруг неё сколько должно быть?
Дедушка-волшебник: 32.
Александр: 32 должно быть вокруг такого же размера. И это уже образовывает новую большую, да?
Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Хорошо, тогда вот эта матрица, которую я говорю, которая так раскладывается везде, она начинается с какой геометрической фигуры? С икосаэдра?
Дедушка-волшебник: Она имеет тенденцию начинается с чего угодно.
Александр: Ага, и просто оно так и зацикливается.
Дедушка-волшебник: Да, да, да.
Александр: И мне достаточно одного такого цикла? Или нескольких?
Дедушка-волшебник: Да, достаточно.
Александр: Неважно, какой цикл. Интересно, что так долго я буду разгадывать, а такое ощущение, как будто я уже почти разгадал. Хорошо, а тогда по-другому, чтобы зафиксировать. А сколько процентов еще осталось ее разгадывать мне?
Дедушка-волшебник: А здесь количественность не совпадает с той качественностью которая может быть.
Александр: Потому что процент связан со временем или всё-таки… ?
Дедушка-волшебник: Потому что процент связан со временем и с пространством.
Александр: Я понял. А вот если не время-пространство брать, а именно того, чего просто ещё я не нашёл, то вот это вот, того, чего я не нашёл…
Дедушка-волшебник: Об этом идет речь. Именно об этом идёт речь.
Александр: Так вот того, чего я не нашёл, это что-то маленькое одно осталось, да?
Дедушка-волшебник: Нет, там просто будет колебаться что-то с чем-то, что в результате приведет к результату.
Александр: А я правильно понимаю, что вся эта матрица, которую я разгадываю, это все маршрут треугольника, тетраэдра, который по этому маршруту гуляет?
Дедушка-волшебник: Да, да.
Александр: То есть основной — это все тетраэдр?
Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент.
Александр: А какой он больше главный, который маленький или который большой? Или когда он весь как собранный, как фрактал?
Дедушка-волшебник: А это не имеет значения.
Александр: Просто тетраэдр. А у тетраэдра есть внутренность или он пустой?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: А достаточно одного тетраэдра или чтобы это было два тетраэдра, один в другом?

Дедушка-волшебник: Достаточно…

Александр: Одного, просто один тетрайдер, я должен осознать. И суть в том, что он имеет другое свойство, помимо того, что он огонь?

Дедушка-волшебник: Помимо… Ну, может так быть.

Александр: Он имеет всего сколько свойств? Четыре?

Дедушка-волшебник: Ну, ты смотри, сорок шесть.

Александр: Ох… Ну это все, это как градусы, да?

Дедушка-волшебник: Ну, видимо, внутрь что-то еще, относительно чего-то.

Александр: А философский камень, вот эта собранная модель, она есть у нас сейчас в наше время у кого-то?

Дедушка-волшебник: Нет. Нет ни у кого.

Александр: А кроме меня кто-то пытается сейчас это разгадать?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Большое количество людей или нет?

Дедушка-волшебник: Достаточно.

Александр: А когда я разгадаю, и многие другие тоже одновременно разгадают? Или только кто-то один?

Дедушка-волшебник: Нет, они останутся с этим ощущением. Кстати, некоторые считают, что разгадали.

Александр: Я тоже считаю каждый год, что я разгадал, а потом дальше разгадываю. Ну и получается, мне это удастся разгадать в 2028?

Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент.

Александр: Хорошо, другой момент. Когда я сейчас на днях разгадывал матрицу, я ее разгадывал больше 7 часов, но ощущение было, как будто я сидел полчаса. Есть такое, что в этот момент я уходил в другое измерение, где время по-другому двигалось?

Дедушка-волшебник: Так это оно и есть, собственно. Не уходило, оно и есть, оно пребывает.

Александр: А вообще на меня положительно сказывается, когда я занимаюсь этой матрицей?

Дедушка-волшебник: Да, да.
Александр: И на здоровье тоже?
Дедушка-волшебник: И на здоровье тоже.
Александр: А что-то во мне это включило, пока я ее разгадывал?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Но я это еще не заметил, но замечу потом в будущем?
Дедушка-волшебник: Есть такой момент.
Александр: Все тогда, больше вопросов нету. Буду дальше разгадывать. Спасибо большое. Всего хорошего. До свидания.

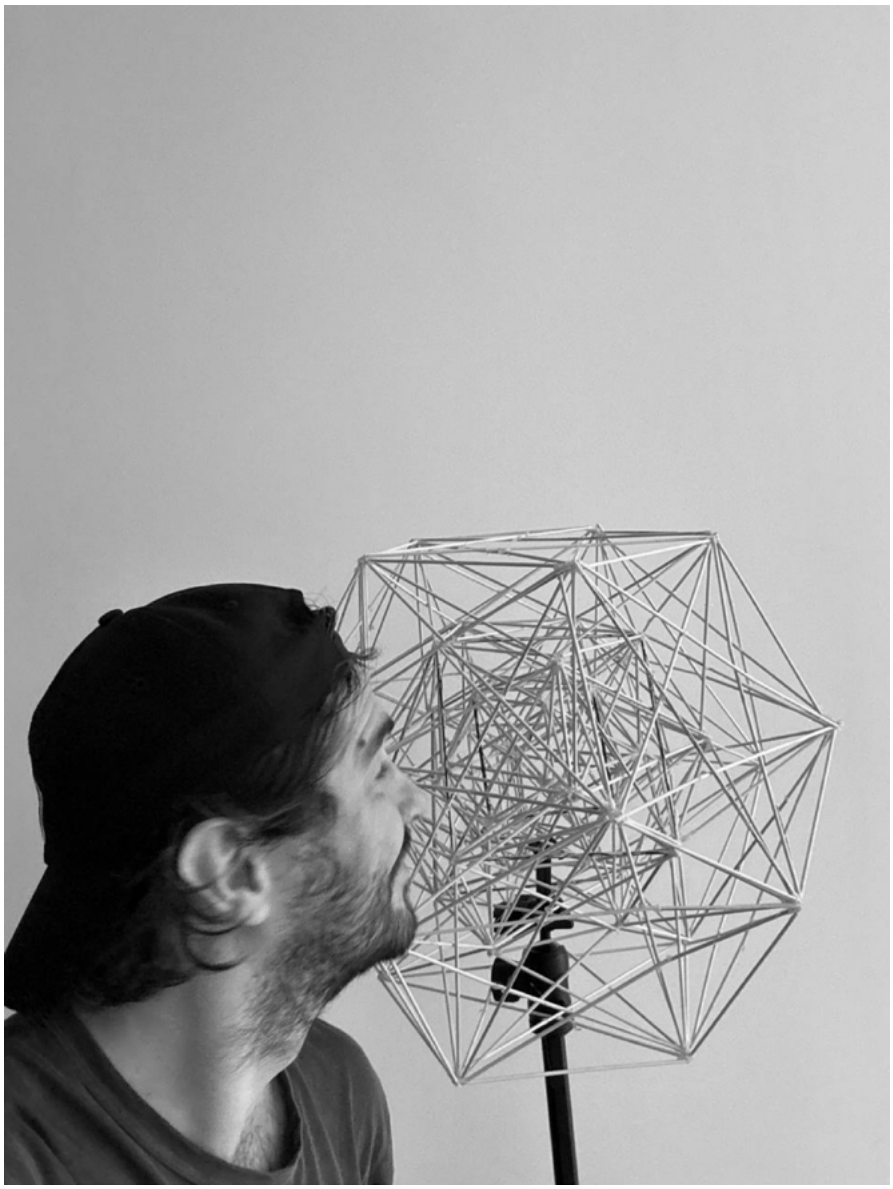
Если дать дополнение ко всему к этому, я поделюсь своим комментарием. Получается, что матрица, которая у меня была разгадана во втором томе “Альтернативной истории”, она полностью вся верна. То есть у нее был построен, получается, куб, внутри ромб, потом, следовательно, тетраэдры и колеса вокруг тетраэдров. Вот то, что образовало потом вот эту миндалину и так далее. То есть вся эта матрица, она полностью получилась. А потом, сейчас я к чему иду? Что я должен ее в несколько масштабов увеличить: раз масштаб, два масштаб, три масштаб — и от этого, когда я ее увеличу, а потом еще крутану, то есть удвою и крутану, благодаря этому получится так, что у меня получится матрица моя в центре. Потом вокруг нее все матрицы, еще восемь штук, которые образовывают одну большую такую же матрицу. И если потом это все пилить, делить и так далее, то если оставить все треугольники, получится в плоскости Шри-янтра индуистская, или получится цветок жизни, только не маленький, как у меня был, а большой, который вокруг много маленьких и рождает большой. Вот и вся матрица.

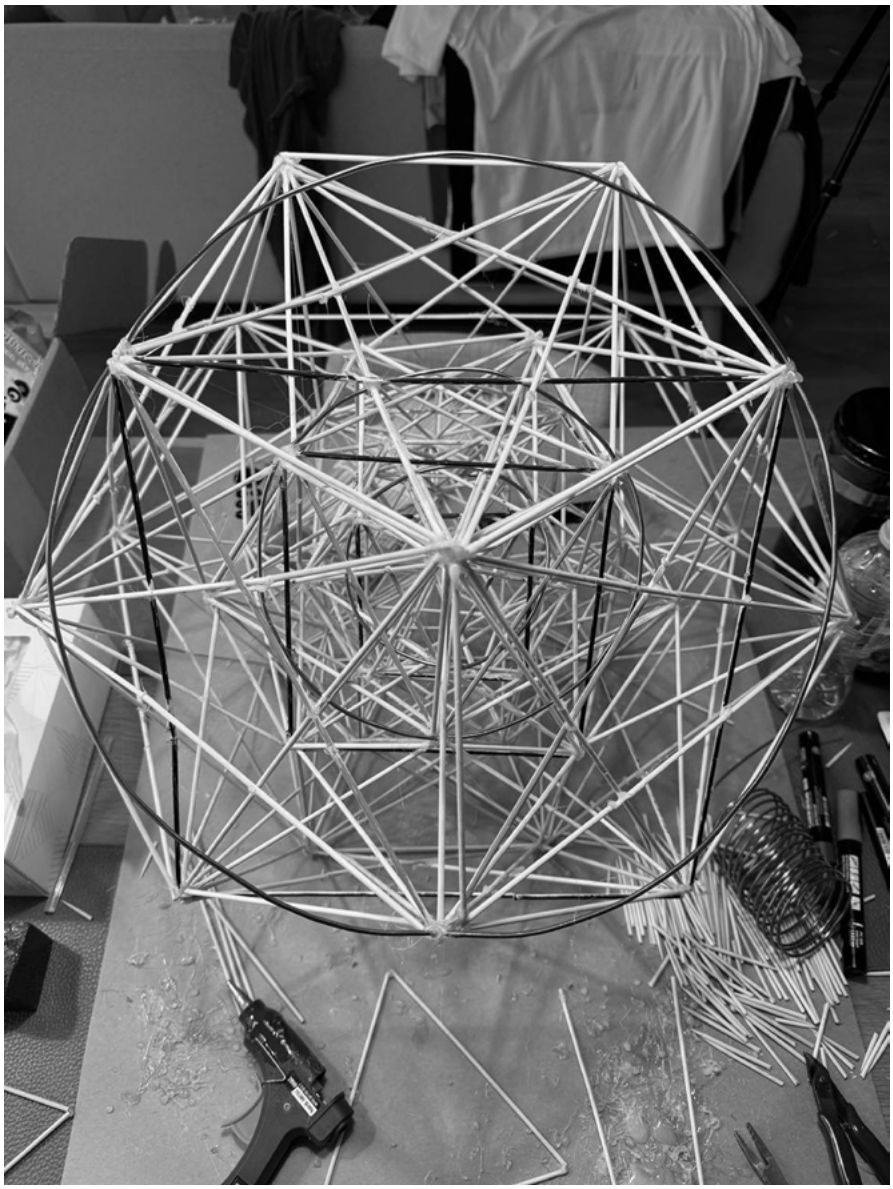
Беседовал я вчера с Александром “Большим”, он сказал мне, что эту Шри-янтру я должен найти и обязательно ее показать людям, как она физически объемно образовывается. Потом он мне еще сказал, что все религии не готовы и боятся того, что будет только одна религия, что все религии объединятся. Но потом он сказал, что Ватикан к этому готов, они не против. Что еще? Ну вот сегодня с ним тоже беседовал. Он сказал, что дедушка-волшебник, он не может знать время, в каком

году что произойдет. И я Александру “Большому” сказал свое видение, как я это вижу, и я понимаю, что дедушка-волшебник, он же тоже часть системы, и тут сразу несколько причин и следствий, для чего это делается, когда дедушка-волшебник говорит, что все будет не в этом году, а еще не скоро, в 2028. Для какой-то части людей система так говорит через дедушку-волшебника, для того, чтобы люди просто не готовились, не ждали, не зацикливались на этом, а чтоб отпустили ситуацию. Для одной группы людей вот для чего говорится, что это все будет в 2028, чтобы просто успокоились. Для других людей эти даты для того, чтобы люди, которые в чем-то скромны, в чем-то сдержаны, в чем-то, допустим, интересуются моими книжками в какой-то степени, и вот эти люди, это их так еще может дьявол искушать, им говорят, допустим, через дедушку-волшебника, что все будет в 2028, чтобы эти люди, скажем так, утратили веру в меня или в книги. Что многие люди прочитав о том, что все будет еще не скоро, они прямо чувствуют внутри такое, как разочарование, как будто вера была и сразу подсдулась — это вот у кого грехи, у них такая реакция. У тех, кто слабый, нечистый сердцем, кто умом живет, у них такая реакция, так что это все ловушка. Просто хочу вас предупредить.

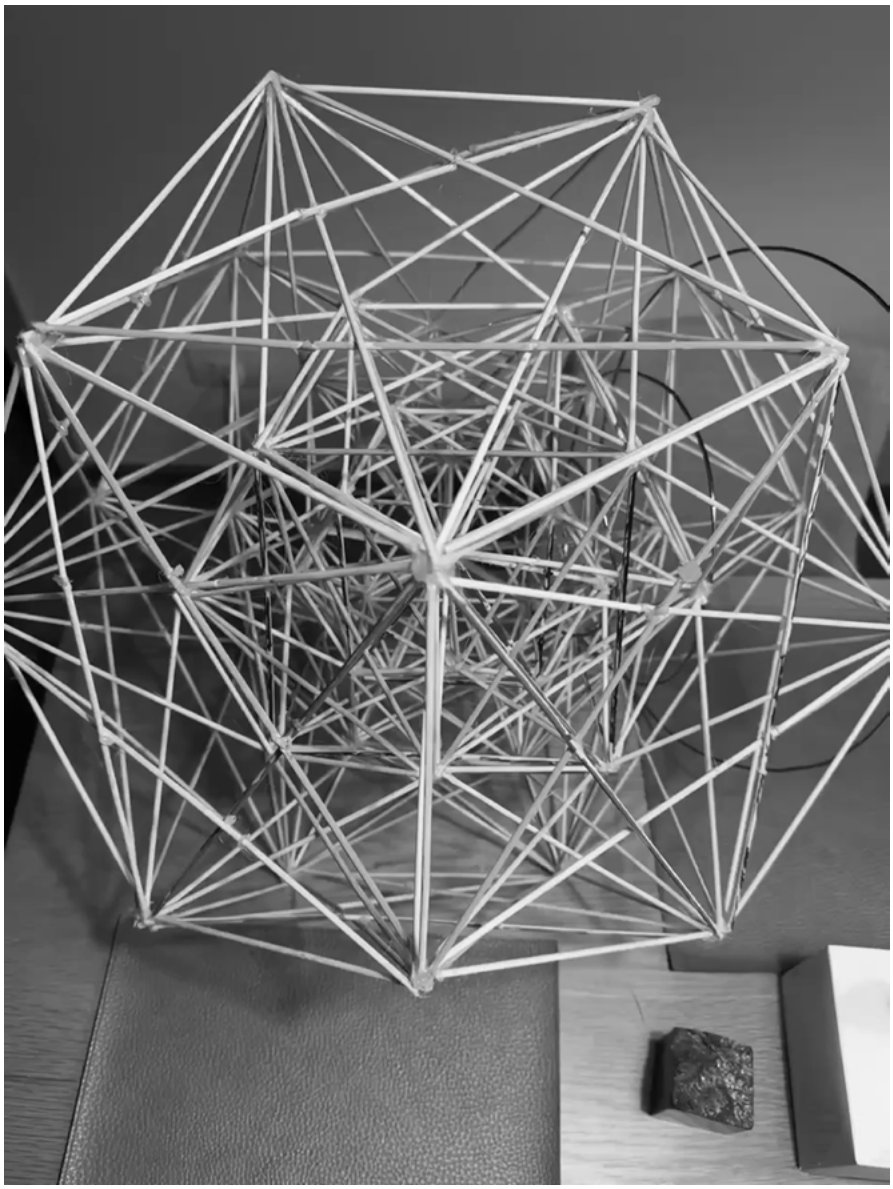
Александр “Большой” сказал, что в принципе я все нашел, что если мне тяжело физически все воедино это собрать, то я могу делать просто очень много моделей матрицы, и в одной изображать одно какое-то количество геометрических фигур, в другой — другое, в третьих — третьи. И все эти геометрические фигуры потом отдельно демонстрировать, изображать как-нибудь, или в книге фотографии публиковать, или видео сделать для читателей, как дополнение к книге. Вот он сказал, что я должен буду показать все, что у меня получится. И он сказал, что все-таки шестой этот элемент — это как раз круги вот эти. Но они у меня первоначально так и были, они образовываются благодаря сторонам треугольника. И вот я должен буду просто потом изобразить все эти круги по всем треугольникам матрицы, и что-то получится из этого. Ну что получится? Получится цветок жизни. То есть в принципе все повторяется, как было и во втором томе. То есть я тогда как раз с ребятами, кто мне помогал, девочка-дизайнер и ребята, кто помогали это все разгадывать, когда я матрицу сделал, я просто говорю:

“Давайте искать, где это что встречается”. И вот тогда я нашел эти иконы, а ребята начали говорить мне о том, что есть другие правильные вот эти многогранники, что нужно еще найти тогда и икосаэдр, и додекаэдр. И мы тогда предположили, что додекаэдр, он делается по кубу. А икосаэдр, видите, у него несколько было вариантов: или он делается внутри ромба, внутри октаэдра, или он делается, наоборот, после додекаэдра, то есть после куба сверху. Но это, видите, не важно, потому что оно всё друг за другом так и идёт, что и подтвердил дедушка-волшебник. Сейчас хочу поэтапно рассказать, что я делал все эти дни и что я делал сегодня, сколько каких матриц у меня сделано, и что я планирую дальше делать.

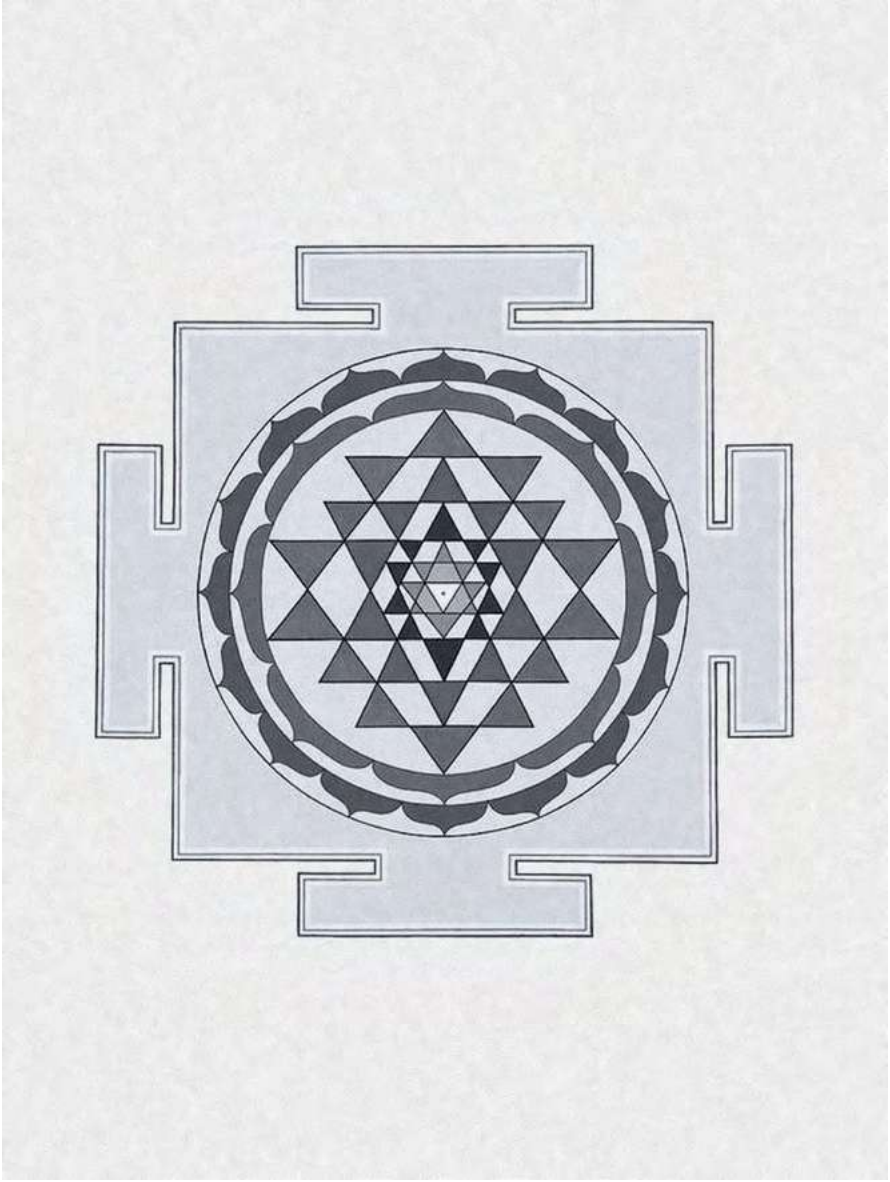


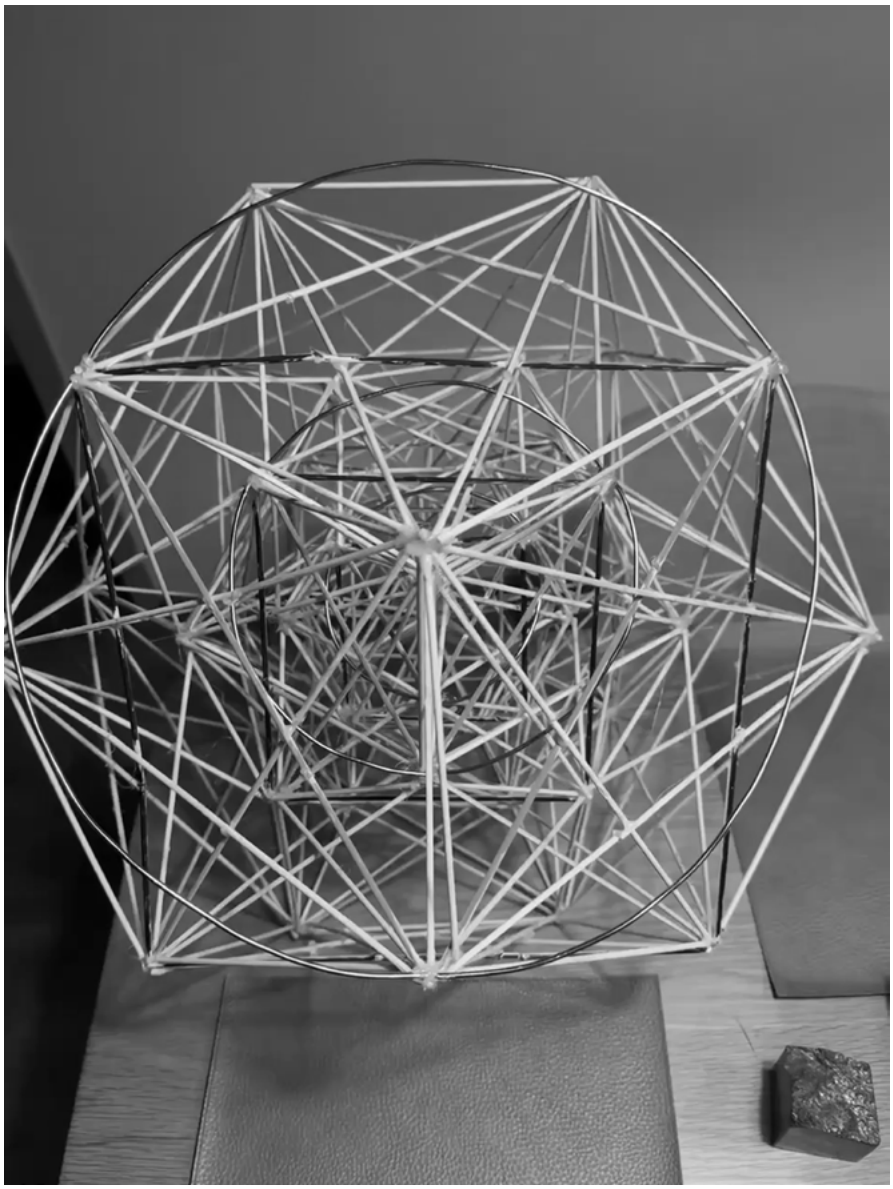


Вот это одна из моих матриц, которая на фотографии стоит на столе. Что я в ней хочу показать? На что я делаю акцент? Это трехуровневая матрица, как видите. Мы видим три треугольника, три квадрата с этой стороны, с которой я показываю фотографию — это три уровня. То есть по сути одна и та же матрица, видите, она просто увеличивается вот так. И там есть вот такие треугольники, или есть там вот такие квадраты. Если вот просто с одной из сторон, которую я выбрал, вот так вот смотреть. Как я это построил? Можно обратить внимание, в этой матрице нет сердцевины, нет перекрестия, то есть креста. То есть я сразу сделал додекаэдр, потом сразу сделал еще один додекаэдр и еще. Ну и, следовательно там благодаря додекаэдру и пятиконечным звездам на каждой стороне додекаэдра, образовывается куча кубов. То есть, получается, там и кубы есть, и додекаэдр есть. Ну и, в принципе, там пару линий приделайте, и икосаэдр есть, то есть все там есть. Просто я решил все сразу вместе не лепить, чтобы мне ничего не мешало. Поэтому я делаю тетраэдры, делаю кубы, делаю додекаэдры, чтобы посмотреть, что вообще из этого получается.

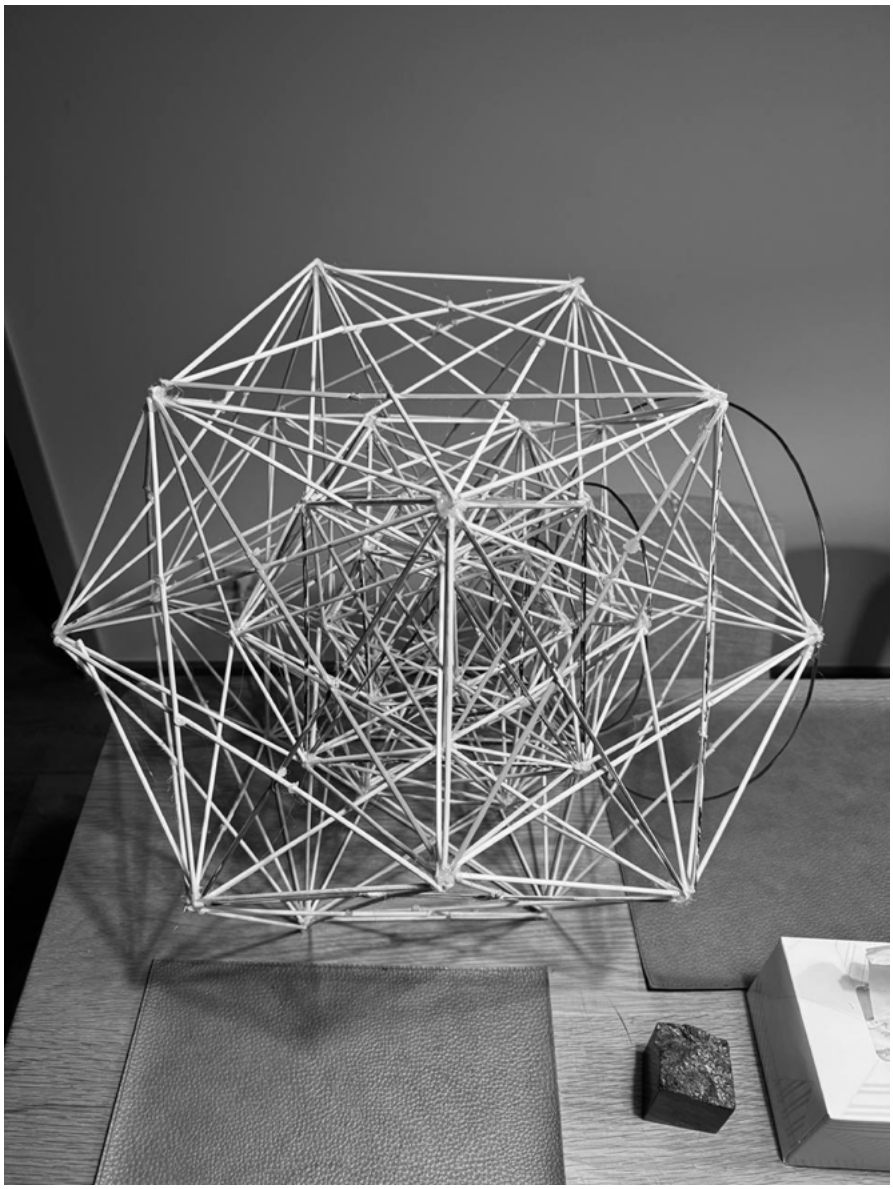


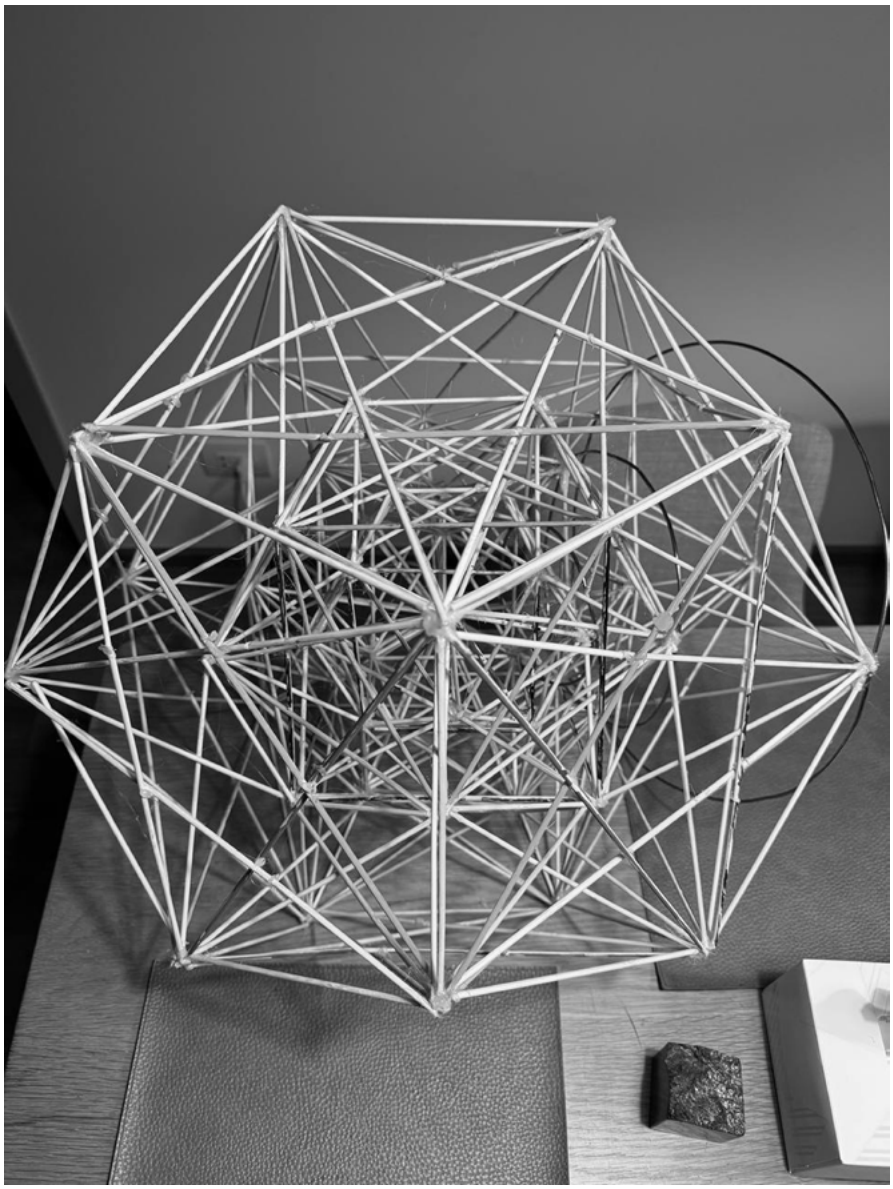
Вот я показываю выше картинку, где я изобразил на одной из сторон треугольники. Одни, которые повернуты вниз, другие, которые повернуты вверх. И показываю, что от того, под каким углом ты смотришь, ты разное можешь видеть. И это нам напоминает, но опять же моя матрица еще не до конца завершена, не всех линий хватает, но это уже начало вот этой знаменитой янтры, которая вот эта Шри-янтра, которая есть в индуизме, где целая куча треугольников, это вот оно. Вот вы можете увидеть, как это физически, в принципе, строится.

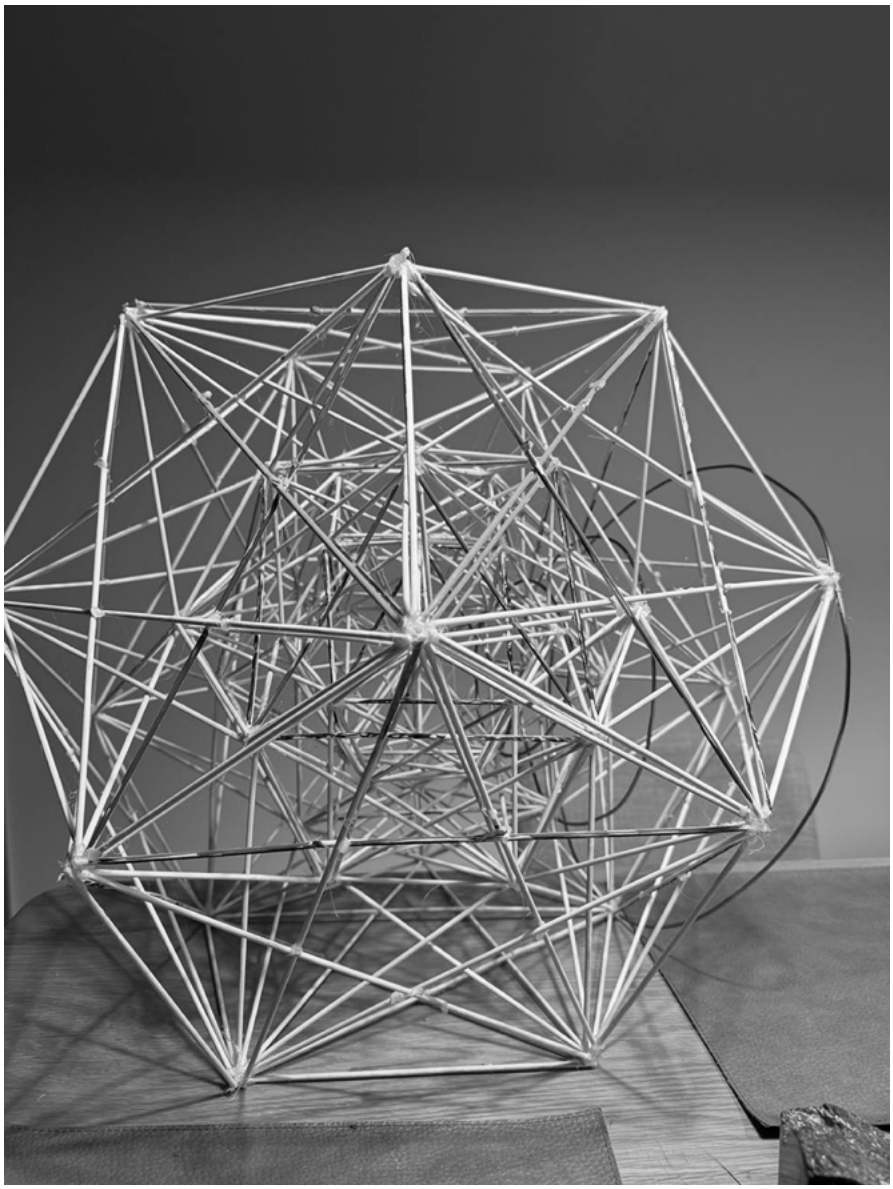


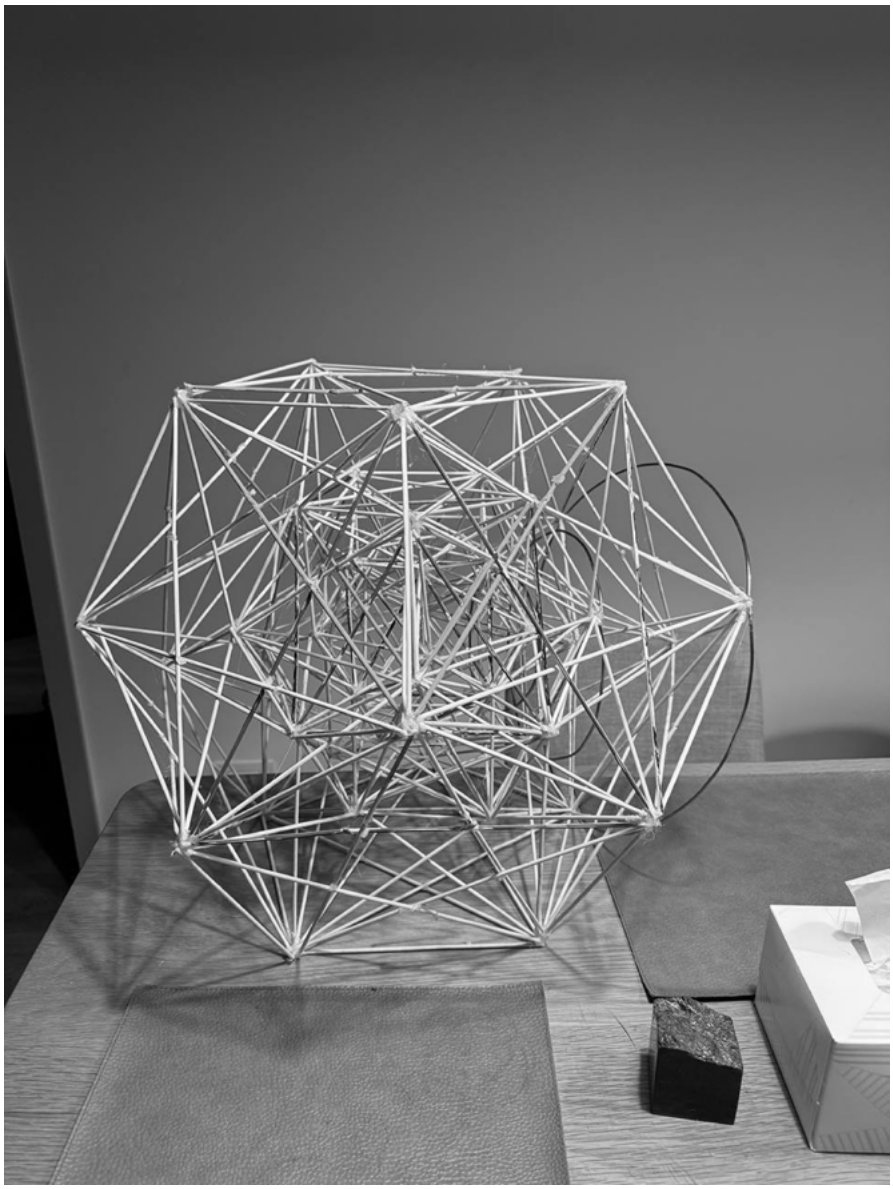


Следующая картинка, которую я показываю, там тоже можете увидеть, что прослеживаются квадраты, треугольники, но самое главное другое. Здесь я показываю треугольники, вокруг которых образовываются колеса, то есть вот эти как раз диски, вот эти, следовательно, круги. Если бы я сделал четырёхуровневую матрицу, здесь она трехуровневая, то есть ещё бы продлил её, сделал бы ее больше, то у меня было бы ровно столько же кругов, сколько встречается в иконе “Страшный суд” у Сына Бога. Вот у него тоже можете посмотреть, он находится именно на том фоне, где изображено четыре круга, как четыре мира. И вот я их также демонстрирую, как они строятся в матрице, вот они, эти круги. Если я всю матрицу полностью завершу, то я вокруг всех треугольников должен буду сделать эти круги, и получится цветок жизни полноценный.









Дальше я показываю 4 фотографии, это все одна и та же сторона матрицы, но просто под разными углами, чтобы показать, как меняется картинка от того, что ты чуть выше на нее смотришь или чуть ниже. Вот, то есть насколько меняется картинка.

Получается, что сейчас я делаю благодаря одному додекаэдру всю эту матрицу, которая увеличивается в 3 раза, благодаря одному додекаэдру. Но если я сделаю второй додекаэдр, это очень важно, то это как будто та матрица, которую я сейчас вам выше показал, это то же самое, как будто сделать ровно такую же матрицу и вставить ее туда, только перевернуть и тогда все замкнется. То есть как будто я сейчас сделал только половину матрицы, а другая половина должна быть такая же, но перевернута и вставлена туда. Ну вы сами понимаете, какой это труд, у меня просто пальцы туда не влезут, но я сделаю это позже. И вот когда я сделаю… То есть сейчас у меня только один додекаэдр с пятиконечными звездами, кубами, икосаэдрами и так далее, с треугольниками, колесами. А вот если я еще сделаю ровно такую же матрицу и переверну ее вверх ногами и туда вставлю — тогда все замкнется. Тогда получится полноценная Шри-янтра, уже полностью полноценная. И у нас будет образован цветок жизни полноценный, потому что у нас, получается, треугольники, как я сейчас показывал, одни вверх, другие вниз, только это все будет уже в полном объеме таком.

То есть давайте так… как же объяснить… Суть в том, что у нас по краям матрицы, которые я сейчас показываю, будут образованы такие же цветки, как и этот, который сейчас вы видите, вот эту матрицу. Тут ровно такая же матрица, как вы сейчас видите выше, будут такие маленькие, по всем краям матрицы, целая куча таких. Вот что получится. И вот все геометрические фигуры пять штук и шестой — это шар или цветок жизни, вот эти колеса колеса…. Там будет он как и в плоскости, когда он просто вокруг треугольника, вокруг одной стороны правильного треугольника — это просто колесо, а если это делать по всей матрице, эти колеса, для всех тетраэдров, то когда я это все сделаю, то получится уже цветок жизни. Это будет такой шар, состоящий из шаров. И если я не ошибаюсь, таких шаров должно быть восемь.

То есть один я начал, первый по центру, он, допустим, девятый. Восемь по краям, девятый в центре. Потом от того, что я так сделаю, будет образован еще один самый большой снаружи, и один еще как будто случайно появится, кроме моего центрального, еще какой-то внутри, как-то так выходит. Я еще посмотрю, как там оно все друг друга будет плодить и как будут все эти линии пересекаться. Пока у меня раз, два, три, четыре модели, я сейчас только одну продемонстрировал модель, где я просто делал, множил эти миры: один уровень, второй и третий. Вот три мира, три уровня, которые нужно было увидеть. Дальше, в следующий раз я буду уже делать додекаэдр, но не делать ему третий уровень. Три уровня я показал выше. А я буду брать только один уровень матрицы и на нем, на додекаэдре изображать еще один додекаэдр, то есть как я и писал, как будто матрица в матрице, только перевернутая. И буду делать вот такую — только один слой — вот такую матрицу, и буду уже потом смотреть на старую свою матрицу, на новую, и пытаться что-то увидеть и осознавать. Чем больше я что-то замечаю, чем больше я осознаю, как это все строится, естественно, тем больше я меняюсь, трансформируюсь так, что у меня вчера вообще было состояние, как будто меня укачало в машине или в лодке, аж тошнило. Сегодня тоже странное состояние, то есть очень сильно что-то происходит, когда я занимаюсь этой матрицей.

Сегодня 7 февраля, пятница. На протяжении всей недели я разгадывал матрицу. На фоне я смотрел и смотрю сериал “Тайны Смолвиля”, уже смотрю середину третьего сезона и, бывает, обращаю внимание на какие-нибудь подсказки для себя и для книги. По поводу матрицы, общался сейчас с голосом, спросил его, что он от меня хочет, что делать дальше. Он сказал, что “давай доделывай и икосаэдр, который ты делаешь, покрась его в синий цвет”. Дело не в цвете, то есть суть в том, чтобы я его выделил. Он попросил, чтобы я выделил в отдельный цвет, я это сделал, и все. И после этого он сказал, что “все, можешь отдыхать”, а, следовательно, он имеет в виду, я могу седьмым томом заниматься или пятый редактировать. То есть переключаться нужно на что-то другое и пока от матрицы вообще отдохнуть. Но главное, чтобы икосаэдр, который я делал, чтобы я его доделал. Этим я занимался сегодня весь день.

То есть у меня, получается, из додекаэдров была построена матрица, которую я показал выше, трехуровневая. И я решил для одного из додекаэдров сделать икосаэдр. И когда я начал его делать, я совершил ошибку, у меня получился икосаэдр, не вокруг додекаэдра, куба, то есть не отцентрованный, а сбоку. Я думаю: “Ну как так?” Начинаю делать второй икосаэдр, потому что у меня же много додекаэдров, то есть я для маленького делал маленький. То есть для маленького додекаэдра делал маленький икосаэдр, а тут я решил для самого крайнего, большого своего додекаэдра сделать большой икосаэдр. Начал его опять делать, и опять все ушло в бок. То есть и икосаэдр у меня получился не по центру матрицы, как моя вся отцентрована, а получилось так, что у меня получился огромный икосаэдр. И у него как будто в боку в одном моя вся матрица, то есть она не по центру получилась у икосаэдра, а в боку. Это не просто так. То есть это ошибка и не ошибка. То есть этим мне система показывает еще больше путь и маршрут, как вообще все это работает, как все строится и так далее. Дальше, теперь я должен созерцать, смотреть на эту матрицу с разных сторон, под разным освещением и фиксировать в себе все мысли, идеи, которые будут приходить в голову, как ее дальше разгадывать, как там все формируется, как там все устроено. Ну и в принципе, когда я ложусь спать, мне снятся необычные сны, и даже, когда я в полудреме. И сегодня я видел, как у меня появляются просто мысли. Я смотрю в окно, я вижу везде эту матрицу. Я начинаю представлять человека и вижу, как у него лицо построено по этой матрице. Потом параметры вот этого тела построены по этой матрице. Каждая часть его тела тоже по этой матрице построена. Поэтому она и большая есть, и маленькая есть. То есть это очень интересно.

Давайте так, матрица основная, в нее вписывается лицо человека, но если сделаем мы очень большую матрицу, то она будет состоять из маленьких шариков матрицы, из больших количеств. И тело все вписывается в большой шар, в большую матрицу. И все маленькие шары, они отвечают как будто за каждую пропорцию тела человека: за ногу, ступню, за голову, туловище, за все. И все как будто вписывается вообще в матрицу. Идет такой апгрейд, как это называется, когда прошивка устанавливается.

То есть вот происходит что-то со мной, что идет уже какой год, пока я занимаюсь “Альтернативной историей”, то есть я прописываю, прокладываю весь путь обновления своей прошивки, как я прохожу путь в поиске философского камня. И, следовательно, на этом, когда я его полностью разгадаю, то на этом “Альтернативная история”, роман закончится. Какой это будет из томов, я не могу знать. Мне кажется, что восьмой, что уже все близко. Дедушка-волшебник утверждает, что еще несколько томов будет, так что я не знаю. Я ничего не жду. Просто следую своему пути. Меня все устраивает.

Так что, как будет какое-то озарение сознания по разгадке матрицы, это все будет сразу фиксироваться в заметки, чтобы вошло дальше в книгу. Сейчас я хочу просто от этого отключиться.

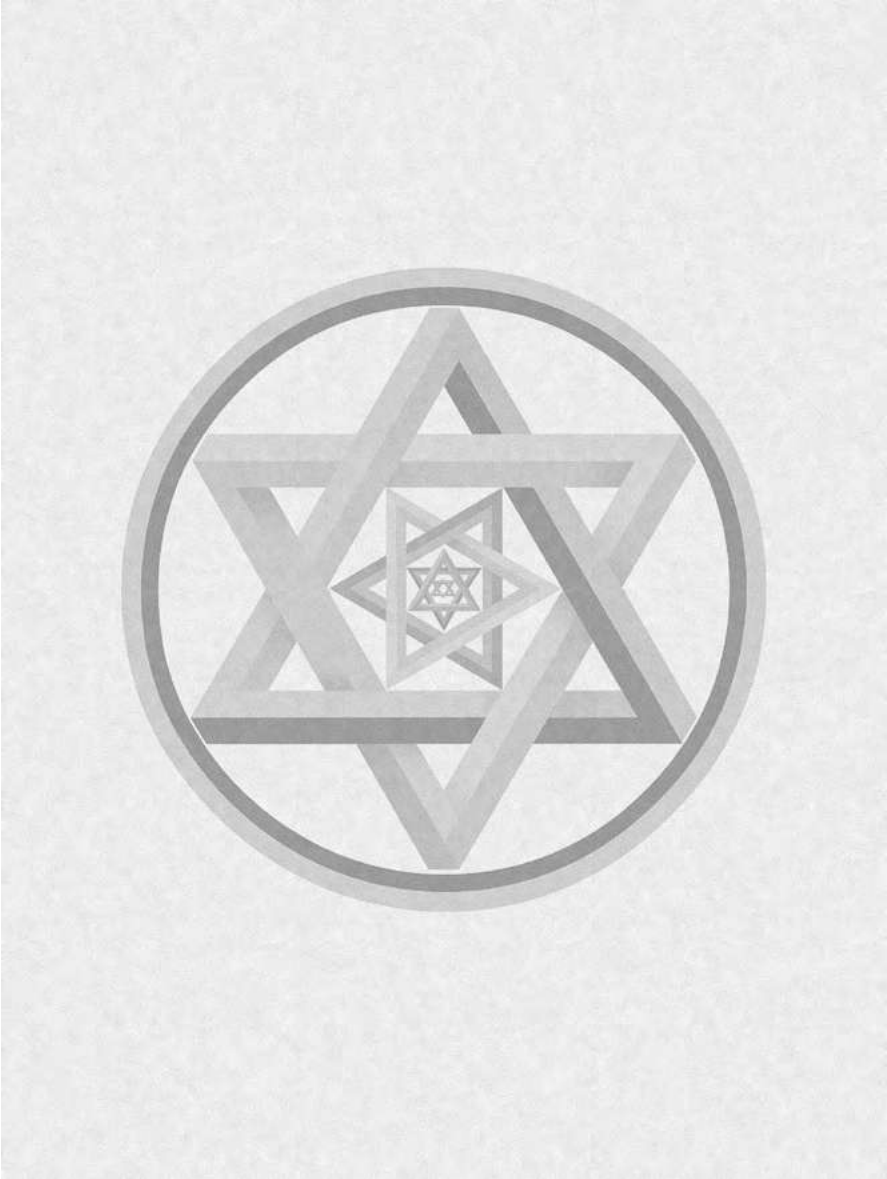
Получается, даже сегодня ночью, хоть я и пытаюсь вообще от этого отключиться, опять со мной что-то происходило, что как будто я не сплю, а со мной что-то делают во сне, и я опять путешествовал по этой матрице. То есть как будто я — сознание и гуляю по этой матрице, по этим лабиринтам. И вот я помню, у меня было то же самое, когда я работал над вторым томом, когда я делал первую матрицу свою, во втором томе "Альтернативная история". Я также, помню, ту же самую видел картину, что как будто я летаю по всей этой матрице, и сейчас то же самое. То есть вот эта матрица, модель, которую я делаю, она мне теперь везде мерещится, я теперь ее везде вижу. И вот мне сегодня снился сон, но это вроде и не сон, и мне показывали, как каждая геометрическая фигура раскладывается, и она по этой же какой-то форме и движется, и что так в этой фигуре есть другие, и другие, и другие, но они все гуляют по какой-то большой… И я так и не смог разглядеть и понять, то есть в итоге, по додекаэдру растут все фигуры, по каждой его стороне, или всё это икосаэдр. Вроде по додекаэдру, но я настолько не хочу в это вникать, потому что я хочу, наоборот, сейчас от этого переключиться, отключиться, потому что я не могу ничего другое делать. Реально, я не могу книгу редактировать, я не могу отвечать на вопросы по седьмому тому, разбирать первый том "Альтернативной истории", потому что очень сильно украдено внимание, и я где-то в ауте. Я просто сейчас параллельно делаю и седьмой том и в заметках фиксирую этот восьмой том.

Я звонил Александру "Большому" вчера, он радуется, говорит: "здорово, фиксируй это состояние, вот это состояние в Духе, что ты весь такой. А как ты это ощущаешь? Расскажи". И я говорю:

— Такое ощущение, как будто, знаете, вот это бывает состояние, когда ты без ума со стороны на всех смотришь, оно же всегда тоже бывает разной мощности. Сейчас оно у меня такое мощное, это состояние, как было только тогда, в 2009-2010 году, то есть слишком сильное. И это, я бы даже не сказал, что ты в Духе, это разные вещи, но просто такое, что как будто все обо мне позабыли или я о всех позабыл, но как будто я реально в себе.

Вот реально, как будто я в себе, как будто я вообще не ощущаю ни времени, ни новостей, ни страны, ни сколько мне лет, а просто как будто вот я здесь и сейчас, как аутист. Поэтому я включил себе фильм “Человек-дождя”, потом фильм “Пудра”, потому что я начал чувствовать себя очень сильно отрешенным. Может быть, я просто такой контраст чувствую после всё-таки рождественских, новогодних каникул. Всё-таки я совмещал то материальное, то быт, то “космос”, и может быть, я просто так сильно в “космос” вот этот ушёл от матрицы, и оно меня так и переключило, не знаю. Плюс еще система очень необычно со мной разговаривает. Она же реально всегда подсвечивает мне в каждом фильме, через все, неважно, какие-то сайты, соцсети, сообщения, подсвечивает мне то, что надо, чтобы мое внимание украло. И представляете, вчера с самого утра мне подсвечивала, я встал в 6 или в 5 утра, мне подсвечивала система везде Ахиллеса, ну, потому что я часто люблю Википедию читать, изучаю всякое. И тут, читая одну статью, опять Ахиллес, а чтобы вы понимали, то есть я читал всего лишь-то про Строгановскую дачу в Петербурге. Ну просто почему-то мне захотелось опять про неё прочесть, что мне нужно почему-то там побывать. А там опять говорят, что ходят слухи, что… Не слухи, а просто так может быть, что там… Ну, не могила, а Ахиллес, что-то в этом роде. И я думаю: “Опять Ахиллес, и тут Ахиллес”. А потом мне были, знаете, про Трою уже не первый раз, и сейчас опять система мне подсвечивает Трою. Я читал про Трою, обратил внимание, что Гомер ее писал. Я думаю: “Ну, может быть, я такой же философ? Может быть, он описывал такое же время, как Троя. Вот это была Троянская война. Может быть, у нас сейчас то же самое? Может быть, это не физически, не буквально, а сакральный язык”, то есть я так начал уже думать. Потом я уже начал думать, что, может быть, реально он же мифологию писал, может быть, реально на Ахиллеса этого обратить внимание. Читая про Ахиллеса, там говорится, где-то упоминается, что его кто-то считал Богом смерти. Я думаю: “Опять Бог смерти? Ну что такое?” Как это все интересно переплетается. И там же реально так интересно было, что Троя, она была за Аполлона, а Ахиллес, он был со смертью. Это очень тоже интересно. Ну, вот, получается, я три часа смотрел “Трою”,

которую давно уж не смотрел, с Брэдом Питтом, никаких подсказок толком я как бы и не увидел. Из всего фильма мне только понравился момент, где он дрался, и там саундтрек очень крутой, такой томный барабан играет, и он бьется так, в прыжках, вот это, конечно, мощь. А все остальное так. Сам сюжет какой-то странный. Я не знаю, какая-то неразбериха, но я чувствую, что у меня какая-то прямо перезагрузка происходит. Обращаю внимание, навожу порядки, смотрю, что крадет, что нет, какие вещи, какие люди, что. Какие-то такие вещи просто корректирую и все. Вот у меня сейчас происходит какой-то процесс трансформации.

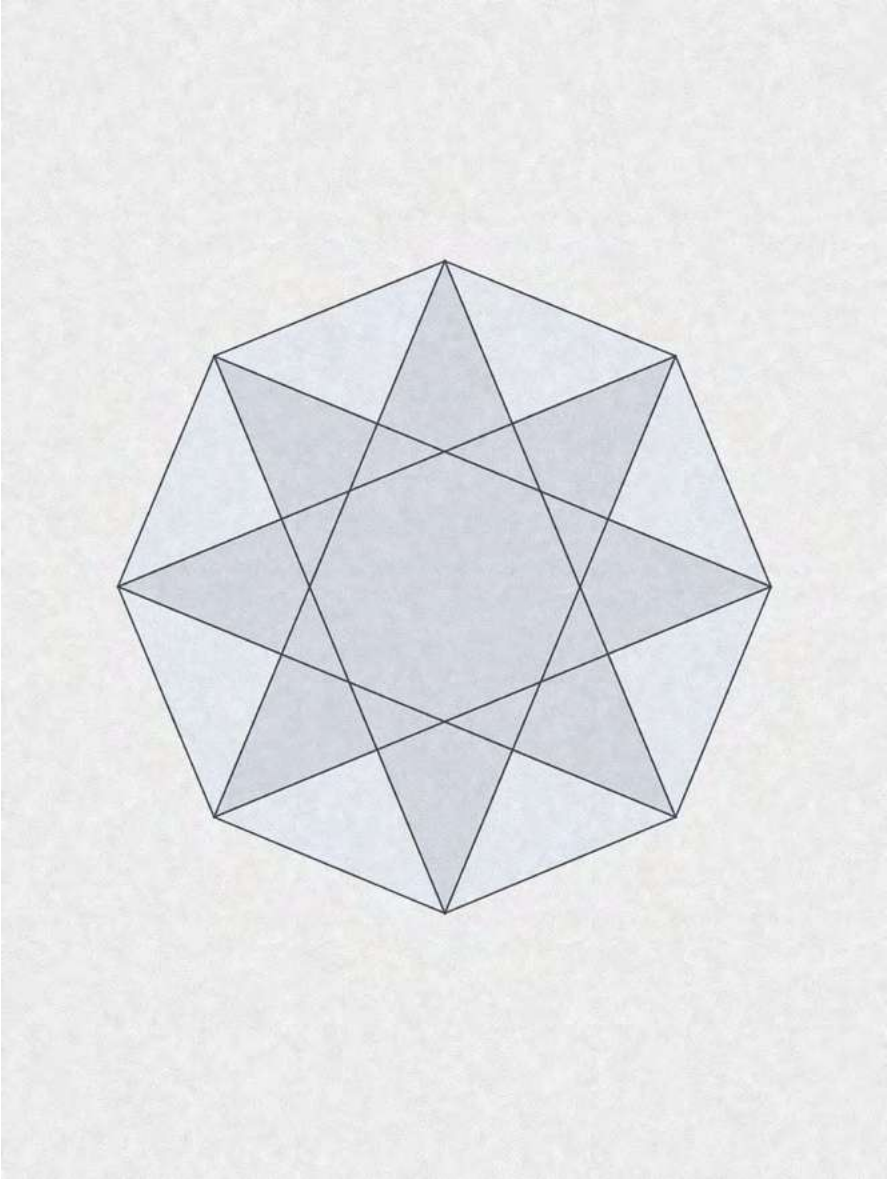


Гексаграммы из треугольников Пенроуза



Гексаграмма на фасаде базилики Санта-Кроче

Флоренция



Правильная 8-вершинная звезда
(вписанная в правильный 8-угольник)

“Звёздчатый многоугольник — многоугольник, у которого все стороны и углы равны, а вершины совпадают с вершинами правильного многоугольника. Стороны звёздчатого многоугольника могут пересекаться между собой. Существует множество звёздчатых многоугольников или звёзд, среди них пентаграмма, гексаграмма, две гептаграммы, октаграмма, декаграмма, додекаграмма.”

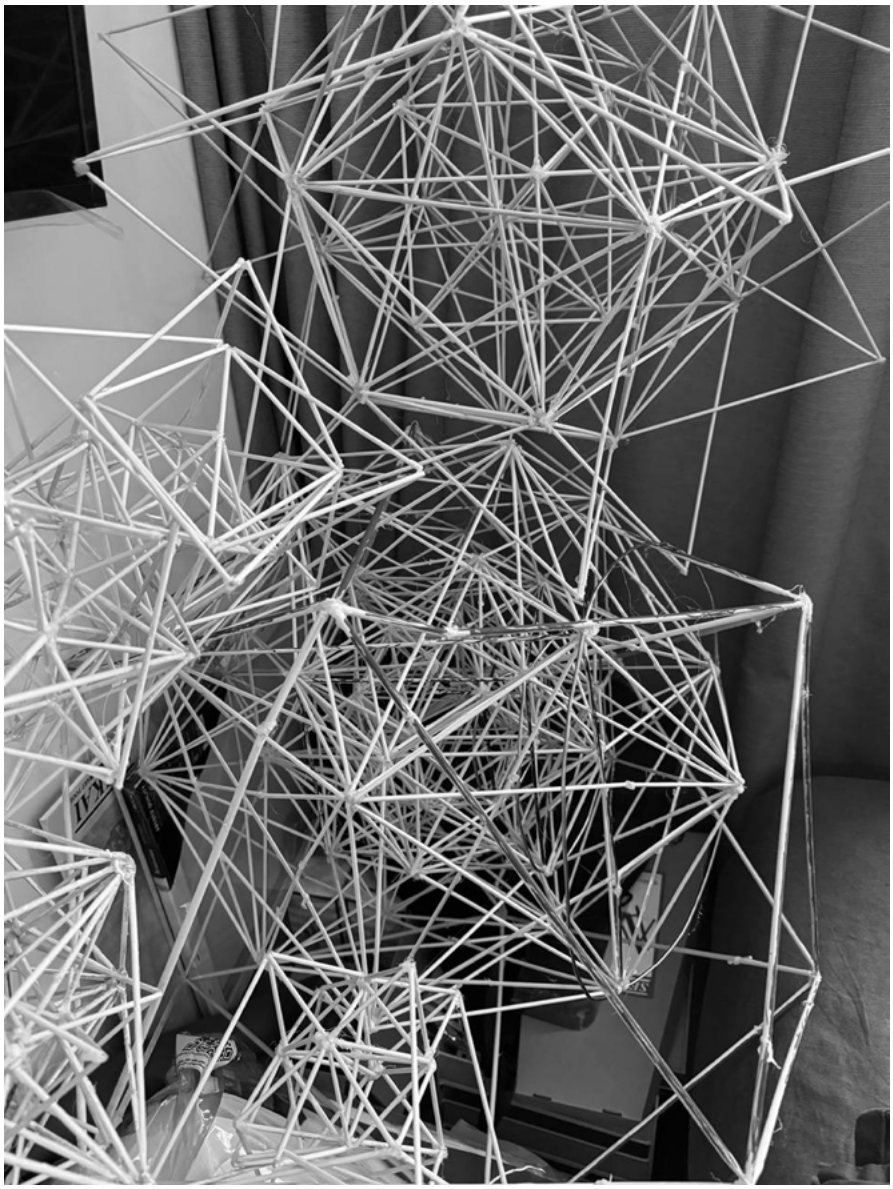
“Апокриф «Восхождение Моисея»

Легенда о Моисее из латинской версии апокалипсиса «Assumptio Mosis» («Восхождение Моисея»), из которой сохранился только отрывок, впервые напечатанный в 1727 г. в Салониках под названием «השמ תלוזג»; переведён Гастером под названием «The Revelation of Moses».
В награду за скромность, проявленную Моисеем, когда Бог послал его к фараону, чтобы требовать освобождения еврейского народа, Бог повелевает Метатрону (Эноху) позволить Моисею взойти на небо. После того как Метатрон преобразил тело Моисея в огненное, подобное телам ангелов, Он его сам ведёт через все семь небес.
На первом небе Моисей видит воду, «стоящую стеной», и окна, через которые впускается и выпускается всё, относящееся к жизни и нуждам человеческим.
На втором небе Моисей видит ангелов, которым поручен надзор за облаками, ветрами и дождём;
на третьем — ангелов, которым поручен надзор за растениями;
на четвёртом — ангелов, надзирающих за солнцем, луной, звёздами, планетами и небесными сферами;
на пятом — ангелов, тела которых составлены наполовину из огня и наполовину из снега;
на шестом — «Ирин и Каддишин»;
на седьмом («Аработ») он видит сначала ангелов «гнева и ярости», затем ангелов смерти, затем «хаиот», стоящих перед Богом, и, наконец, ангела, на обязанности которого лежит обучать души, созданные Богом во время миросотворения и помещённые им в раю. Затем Бог сообщает Моисею, что Он хочет ещё больше отличить его и позволить ему увидеть ад и рай; по повелению Бога архангел Гавриил ведёт Моисея в ад.”

> Прочитайте статью в Википедии “Семь небес”, “Дача Строганова”, “Бог смерти”.
> Посмотрите фильм “Троя”.

Еще пришло в голову, и во сне сегодня так было, что как будто я делаю геометрические фигуры, и они… Как пример, треугольники есть острием вниз, но они должны быть также острием вверх, и что как будто я вообще должен познать какую-то противоположную вот эту силу. И мне это тоже стало везде казаться, мерещится во всех фильмах, что есть всегда противостоящая сила, что это как раз магнит плюс-минус, это как раз как в фильме “Пудра”, там об этом говорится, что это электричество, оно именно есть два, вот это плюс и минус. И я такой думаю, как будто я плюс нашел, а минус как будто я должен понять, что это то же самое, но перевернутое, и как будто я это все не могу понять, и вот пытаюсь понять.
Еще из таких последних, наверное, открытий было, то, что Александр “Большой” мне еще об этом сказал, что с момента Нового года, когда у меня было миллион провокаций, он сказал, что я должен пройти эту Мару, которую проходил Будда, и что я должен быть вообще супер не реагирующий ни на что, на любую несправедливость. И суть в том, что было миллион подстав за неделю, а я не чувствовал! И как будто еще больше уходил в это состояние в себя, и как будто я нейтральный, что как будто что сейчас ни случится — у меня это было раньше в 2010-2011, и сейчас опять оно вернулось — что как будто вообще, хоть все что угодно произойдет, я буду смотреть в одну точку и все. И люди реально делают гадости, гадости, гадости, а я больше не могу реагировать, что-то внутри переключилось из-за матрицы. И вот это я сказал Александру “Большому”, он меня начал поздравлять, сказал:

— Наконец-то, круто, ты уже почти готов пройти последнее испытание, последняя ступень, которая вот самая сложная, которую никто не проходит.



Посмотрите фильм “Контакт”

Вот еще что интересно, в фильме “Троя” были все с перстнями с синими камнями.
И так же с перстнями Том Круз в фильме “Человек дождя”.
И так же с перстнями в фильме “Контакт” с синими камнями…
А еще парадокс, что в “Трое” про троянского коня, и в фильме “Контакт” тоже говорят про троянского коня…
Что система от меня хочет не пойму, расшифровываю.

А еще она сегодня мне намекнула, что 4 года прошло, как какой то цикл…
И вот он только заканчивается, и начинается новый четырехгодовой цикл.

Да, еще хотел бы дать уточнение, я работаю параллельно и над пятым, и шестым, и седьмым и восьмым томом. Работаю, значит, я над пятым томом, сейчас уже почти на двухсотой странице. Да, делаю не очень быстро, потому что я изучаю все, что крадет внимание, записываю себе. И получается так, что я вроде редактирую и читаю пятый том, но когда я веду работу над старым томом, который я уже планирую выпускать, то на основе этого я же сам себе послания какие-то наговорил, что-то себе там зафиксировал, написал, из-за этого сделал книгу. Но когда я сам ее читаю как читатель, то я сам для себя же делаю еще больше открытий. И эти открытия я пытаюсь записывать себе, чтобы дальше то, что для меня открылось, продолжать разгадывать, и на основе этого делаются уже следующие книги. И вот очень любопытно, из того, что я для себя сейчас зафиксировал, получается, читая, не участвуя в книге пятый том, когда ее делал, а читая ее уже как читатель, то я вдруг начинаю осознавать и понимать, что ведь я, когда делал пятый том, начал его делать в августе и в сентябре, я говорил о том, что пятый том про смерть. И я понимал, что мне 33 года, и скоро исполнится 34, и что, может быть, я сейчас умру. Потому что все боги, когда приходили, они умирали в этом возрасте. И что я также сделал завещание, своим сотрудникам дал список указаний, что делать, если вдруг я умру. А потом, видите, спустя полгода я звоню дедушке-волшебнику, и он говорит мне о том, что да,

я недавно умер, и что это было, когда я спал, во сне. И получается, что я это не заметил, но в той, получается, мультивселенной я правда умер. И умер, значит, если я не ошибаюсь, может быть, вообще еще даже до дня рождения, в 33 года. И получается, для той мультивселенной даже пророчество сбылось, что я опубликовал, получается, первые 100-200 страниц пятого тома, умер, а там все об этом, и все сбылось, но в той мультивселенной. Но я этого не заметил, не увидел, и здесь, для этой реальности, для вас и для себя я не умер, а дальше продолжаю жить, и здесь, вы видите, уже 34, и я работаю дальше над этим пятым томом. Вот, что я сейчас осознал и в шоке, как это интересно устроено, и как это работает. Вот это я для себя зафиксировал, что дальше войдет уже, получается, пока я работаю над пятым томом, дальше это уже войдет в восьмой том, вот эта информация.

Что еще для восьмого тома я себе фиксирую, вдохновляясь пятым, завершая вычитку и редактуру. Еще я себе зафиксировал, что как система управляет, что как будто, я не знаю, как это правильно описать… Но я как-то дедушке-волшебнику недавно задал вопрос, что когда я буду в будущем и возвращаться сознанием в прошлое, где я ребенок, как это и было в фильме “Эффект бабочки”, то когда я буду сознанием попадать в себя, допустим, девятнадцатилетнего, восемнадцатилетнего, и жить опять в 2008 году, то… А я-то основной, который в будущем, где я стал Богом, я-то где физически? А он так ещё намекнул, и я это увидел еще как картинку, что я как будто и там живу, но и при этом ещё и сознанием сюда возвращаюсь. Как будто у меня этих сознаний много, но всё это я. Парадокс, да? Потому что мы же привыкли ощущать себя только какого-то одного и быть привязаны только к одной какой-то линейности. И тут я начинаю понимать, что как будто я автоматизировано запускаю вот эти элементы, то есть этих богов, то есть эти миры, и они как будто… Я их осознал, и это правда я, и как я это понял и осознал, на основе этого это все и работает, но оно работает как будто автоматизировано, а я иду дальше. Но это то же самое, как будто когда, знаете, человек едет за рулем, но он же помимо того, что он едет за рулем, он же может теперь спокойно и говорить по телефону, а ещё и попивать кофе стаканчик, который у него стоит, то есть он много делает действий, и какие-то есть действия,

которые на автопилоте. То есть вы идёте на работу, но вы не придаете значения, как вы передвигаете левую и правую ногу, оно как бы уже само на автопилоте действует. Хотя, если хотите, вы можете об этом задуматься, то есть перенаправить на это сознание и начать шевелить своими ногами, именно придавая этому значение. А когда этому не придается значение, оно всё на автопилоте отрегулировано работает. И тут я увидел то же самое, как устроен Бог, ну ибо я прохожу этот путь, чтобы им стать, что как будто отрегулированная должна быть вот эта система неба, система земли, система подземного царства, система смерти, то есть вот эти духи Бога. И они дальше функционируют на автопилоте, но это мои автопилоты всё равно, мною созданы. То есть вот такую я увидел интересную штуку.

Ещё всё равно я больше начал задумываться о том, что всё-таки этот мир, который сейчас заканчивается и начинается новый, то всё равно у меня почему-то такое ощущение, что я вроде же ещё не стал Богом, я должен им стать. И вроде — опять же, из-за линейности времени, которая устроена так, заложена в голову людям, — ведь если я ещё Богом не стал, а только в будущем стану, то я только в будущем как будто и буду Богом. Но ведь это же нелогично, ведь если я будущим Богом стал, а для Бога открыто время будущее, прошлое, настоящее, вообще все, так значит, сейчас все, что в мире все-таки происходит и происходило, это же тоже я. Вот это очень необычно, осознавать, пытаться осознать, я пытаюсь осознать. Вот я придерживаюсь этой версии. Дальше, конечно, когда я уже к этому приду, я это уже узнаю, пока это только предположение.

Еще интересно, сегодня виделся с человеком, который не мой читатель, просто такой малознакомый человек. И он начал интересоваться, был у меня в гостях, и начал интересоваться, что у меня очень много разложено страниц книг, что вся квартира у меня в этих книгах. А я, правда, я даже толком перестал порядок наводить, потому что какая разница, я же ни с кем не вижусь, гостей никаких не вожу, и поэтому у меня все завалено этими моделями матрицы, которые я собираю, в том числе книгами, страницами, своими изданными книгами. И вот он меня спросил чуть-чуть об этом, что я делаю и зачем. И я сказал ему, что “Альтернативная история” — это путь как будто выхода из старой системы и перехода в новую систему.

И что это такой ускоренный путь, что когда человек читает всю “Альтернативную историю”, он подключается во все эти миры, быстро это переживает всё. Он вроде туда попадает, но, с другой стороны, он оттуда потом быстро выходит и освобождается от этого, и что это именно такой переход — “Альтернативная история”. А почему я это сказал человеку? Потому что он мне сказал, что раз у тебя четвертый том — когда я рассказывал про все тома — он говорит, раз у тебя четвертый том про темное все, то, наверное, ее читать не надо. Я говорю:

— Почему?
— Ну, ты же сказал, что к темному нельзя подключаться, надо избегать этих вещей.
— Подожди. Понимаешь, вот все книги до “Альтернативной истории” — это всё подсказки людям, как жить в старом мире. Просто подсказки, чтобы людям, тем, кому тяжело все дается, чтобы они больше обрели какое-то понимание и покой. Для них подсказки вообще, что с ними происходит, что да, если ты подключаешься к темным элементам, ты подключаешься в темный мир, подключаешься к светлым — подключаешься в светлый. Но это когда ты живешь в этом старом мире, и вот для этого были все мои старые книги даны. “Альтернативная история” — это уже о другом. Там ты, наоборот, должен пройти все эти тома, и в том числе четвертый том, где темное царство, чтобы в это подключиться, и также это осознать, и от этого освободиться, и понять, как от этого освобождаться. И это как будто ускоренный путь, чтобы за одно воплощение все это быстренько прочесть, все это осознать, все это пережить, пока ты ее читаешь, чтобы выйти из старой системы и перейти в новую.

Вот все так это объяснил человеку, что мне самому понравилось, как это я вот так вот ему сказал, объяснил. Еще интересно, что когда я этому гостю рассказывал про все свои тома и еще про все эти миры, то я ему говорил:

— Вот смотри, вот есть фильмы всякие про то, что есть элементы стихий, разные энергии главные, основные: огонь, вода, земля, воздух. Слышал о таком?

— Да.

— Ну так вот, я вот познаю эти элементы стихий, то есть это как будто разные боги, это как разные миры. И вот есть мир такой, Бог сердца, такого творчества, добра. Это Бог неба, это воздух и это октаэдр, то есть ромбик, геометрическая фигура. Есть люди, которые могут подключаться к этому миру, впускать в себя этот Дух. Есть люди, которые в этом мире живут. Но это один из вариантов богов, и мне нельзя за него цепляться, я должен идти дальше. Но вот один "из", это вот он. Вот есть другой Бог — это материальный, это куб, то есть эта именно геометрическая фигура, это элемент земли, это материальный мир. И этот Дух, и люди в этом мире, они должны учиться дисциплине, ответственности, пунктуальности, дружить со временем обязательно. И это люди, которые контролируют себя, свои инстинкты, свои эмоции, думают о последствиях — это очень важно, то есть такой контроль, быть роботом. Но, опять же, никак ни в коем случае это не связано с алчностью, с грехами, с наглостью. Нет, наоборот, там все очень честно, все очень по-доброму, это не злой мир, просто у людей, видите, границы сейчас стерты.

Дальше я показываю мир — это икосаэдр, что есть вот такой мир воды, и что это мир подземного царства, и что там есть уровни, как и в принципе везде, но здесь надо именно это понимать, что есть люди, которые грешные, с инстинктами, с грехами, вот это все плохое совершают и делают, есть люди, которые их искушают, они искушаются, это все вот этот мир. Но над ними есть правосудие, справедливость, это полиция, это те, кто на самой верхушке, те, что уже самым главным Духом являются, это те, кто наказывают всех, кто плохо себя ведет. А есть те, кто наоборот всех сподвигают на это тех, кто плохо себя ведет. И вот это вот рассказал. И что если человек слаб в этом мире, у него неконтролируемые желания, и он их совершает, не подумав о будущем, и, следовательно, потом получает по голове и наказаний получает много, и большие плохие последствия. И есть люди, которые в этом мире живут, но они работают на главного Бога, и они пытаются их наказывать, учить контролировать все это — это Дух справедливости, подземное царство.

Дальше я рассказываю, показываю, говорю, что есть геометрическая фигура, это додекаэдр — это эфир, это духовность, это Бог смерти, но это не смерть, а именно духовность, что-то потустороннее. Вот те люди, которые как раз потусторонние, которые суперчувствительные, или которые как раз творят какие-то, скажем так, чудеса, или могут слышать голос, или люди, которые даже, может быть, пишут книги или делают картины, они уходят в это состояние, это как мир одиночества, как будто ты как призрак. И этот потусторонний мир — это и есть духовность. Я дальше человеку объясняю, что если ты будешь пытаться сейчас медитировать или включать чакры, но ты находишься в материальном мире земли, то ты ничего не почувствуешь, потому что тебе надо сначала попасть в мир додекаэдра, то есть в мир эфир, то есть вот этот Дух смерти. Только если ты уйдешь в этот мир, там есть все это духовное. И я объясняю, что каждый раз, когда я прячусь от людей, выключаю телефон, остаюсь один, я окружаю себя всеми элементами, чтобы уйти в этот мир эфира, и оттуда у меня вся информация, благодаря этому я смотрю на весь мир со стороны, на все те предыдущие три мира смотрю со стороны, как будто я выхожу из системы и как привидение, как будто я как ангел. И вообще не хочется с людьми ни видеться, ни общаться, когда ты подключен в этот мир, но зато ты чувствуешь всю энергию, видишь все со стороны, и благодаря этому можешь писать книжки, много информации в этом мире. А дальше я объясняю, что есть пятое — это огонь, это как большой палец на руке, который это все включает, этим всем управляет, это Бог Солнца, это огонь, это пятый элемент. И этот пятый элемент, вот я показываю прямо на руке, что я говорю, вот видишь четыре пальца, вот один палец — это небо, второй палец — это земля, третий палец — подземное царство, четвертый палец — потусторонний мир. А вот пятый палец, который большой, это огонь. И показываю, говорю, видишь, пальцы, они поделены на фаланги, на три уровня, каждый палец — это три уровня каждого мира от самого низкого до самого высокого, до хозяина, до того, кто есть Дух главный. И вот большим пальцем я могу вот так переключать, куда я хочу, в какой мир попасть. Вот это я ему объясняю.

Дальше я рассказываю, как я делаю книги. То есть я объясняю, что я сейчас завершил книгу пятый том, но мне нужно ее отредактировать, сделать для нее оглавление и иллюстрации. Также шестой том, я объясняю, что неспроста, что шестой том это всего лишь… Я просто объясняю ему, что понимаешь, вот когда человек прочтет пять томов, а пятый том — это про смерть как раз, про эфир, то когда человек прочтет пять томов, то если я ему дам новую информацию, что после смерти, он её не сможет воспринимать, потому что он уже забыл, что было в первом томе и во втором, а это очень важно помнить, что было в первом томе и во втором. Я ему говорю, что шестой том — это я просто сел за стол и начал просто вспоминать еще раз саму суть, о чем у меня были все мои предыдущие тома: первый том, второй том, третий том, четвертый том, пятый том. И шестой том — это воспоминания и это подготовка к новой информации. Дальше, я ему рассказываю, что дальше я работаю над седьмым томом, над ним я работать буду еще много, может быть месяца три-четыре. Это не просто воспоминания мои и мой акцент внимания на каждый том, а это ответы на вопросы, по каждому предыдущему тому. Вот люди читали первый том, что-то недопоняли, в чем-то у них есть спор, несогласие, недопонимание, второй том также, третий, четвертый, пятый. И я дал возможность читателям, те, кто прочли мои все пять томов, задать вопросы по всем этим томам, чтобы я еще больше сделал прямо обзор, разбор, то есть всего, чтобы пояснил все. Ну и я привел в пример, я говорю, вот представь, ты посмотрел фильм “Форрест Гамп” и представь, у тебя есть возможность, то, что тебе было непонятно, уточнить это у тех, кто этот фильм сделали, и они тебе это все пояснят — это же здорово. И вот как раз седьмой том, это еще дальше доразбор всех моих предыдущих пяти томов, и это тоже очень важно. Седьмой том, как и шестой том, это подготовка к восьмому тому. Ну и, естественно, человек от любопытства спрашивает: “А все же, о чём восьмой том-то?” Я ему начинаю рассказывать, что восьмой том, это когда ты познал уже эти четыре элемента, то ты должен познать, следовательно, пятый элемент. А пятый элемент — это огонь, а это, следовательно, Бог Солнца, это главный над этими четырьмя мирами, четырьмя богами, и это уже совсем другой уровень, и выше этого нету, и что я разгадываю

параллельно матрицу. И что я сделал одну геометрическую фигуру, вторую, третью, четвертую, то есть все эти миры я сделал где-то совместно, где-то по отдельности, и теперь я должен их так все совместить правильно, чтобы все это вписалось, и чтобы я понял полностью границы всех этих миров: первого мира, второго, третьего, четвертого, ну и, следовательно, пятого. И я дальше человеку говорю, и все, и когда я, получается, познаю Бога Солнца, я стану вот этим главным Богом, который управляет этими четырьмя мирами, четырьмя богами. И самое интересное, что когда я начал человеку это рассказывать, он говорит:

— Ты слышишь?
— Что?
— Ты чувствуешь?
— Что?
— Что-то произошло. Как-то все по-другому стало.
— Ну, состояние как будто вакуум.
— Не понимаю.
— Ну, хорошо. Это то же самое, как если ты в ванну ляжешь сейчас под воду и откроешь глаза, и будешь вот так слышать звуки. Так?
— Ну, похоже, да. Так, а что это такое? — он в шоке.
— Ну это и есть вот это состояние моё, в котором я пишу все эти книги.
— Обалдеть, как такое может быть?
— Ну а что? Что страшного? Что случилось?
— Ну всё очень объёмно, очень странно. Я не понимаю, как будто я себя слышу и сзади, и сверху. И как будто ты вроде и сзади говоришь, и спереди говоришь, и везде говоришь.
— Ну да, это я так и есть. Я только к этому сейчас иду.

А дальше этот человек еще больше расспрашивает меня обо всем, и я ему говорю, что вот есть Александр “Большой”, а есть дедушка-волшебник. И вот Александр “Большой” намекает мне о том, что все случится в этом году, в 2025, хотя он мне так каждый год намекает, больше 10 лет, чтобы я не падал духом, поэтому, может быть, это просто для того, чтобы я был

вдохновлен. Но есть дедушка-волшебник, который говорит мне, что всё произойдёт только в 2028 году. И он говорит, что после восьмого тома будет еще девятый, десятый, одиннадцатый том, то есть еще будут какие-то книги. И что в восьмом томе я не разгадаю всю эту матрицу и что вообще то, что я жду, что что-то произойдет, оно будет не в этом году, а в 2028. Но, я рассказываю человеку, был случай, когда я подловил дедушку-волшебника и спросил у него: “А может ли быть такое, что когда вы говорите про 2028 год всем, и в том числе мне, вы специально так говорите, чтобы люди не ждали?”. Он ответил: “Ну да, так и есть”, то есть может быть другой год, это чтобы люди не ждали. И тут я сейчас предположил и осознал, что, может быть, он то же самое сделал и с книжкой, ну, точнее, система через него, он специально сказал мне, что будет еще девятый там и десятый том, только для того, чтобы я не придавал слишком большого значения восьмому тому. Иначе я бы сейчас сходил с ума, переживая о том, что вот мне нужно срочно этот восьмой том закончить, что он основной, что он главный, и чтобы, может быть, я так не думал об этом, и чтобы я легче к нему отнесся, он поэтому и сказал, что будут еще тома. И тут я предполагаю, что, может быть, восьмой том — все-таки последний том, и что, может быть, все-таки все будет раньше, а не в 2028 году. Ну и сейчас я начал предполагать… Вот меня спросил человек, а как я предполагаю, если в этом году, то когда? Я ему сказал, что до конца февраля я точно опубликую, ну хотя бы уже доделаю до конца пятый и шестой том. Седьмой том мне придется делать примерно до первого июня, может быть, быстрее. А раз седьмой том — это прямо максимальная подготовка к какому-то уникальному открытию, а в седьмом томе, как раз в мае, ближе к июню, я должен разбирать, отвечать на вопросы, разбирать с читателями пятый том, а пятый том — как раз это то последнее, что я открыл, это эфир, Дух смерти, то, может быть, я что-то осознаю, после чего как раз я смогу завершить и сделать открытие, завершить восьмой том. Может быть, я до конца разгадаю матрицу и пойму вообще все эти границы всех этих миров, все это смогу упорядочить по полочкам, я не знаю. Но вот я предположил даты, что вот есть вариант, что если седьмой том заканчивается у меня только в мае, в июне, то плюс еще

мне надо восьмой же делать том, значит, до дня рождения восьмой том успею. Может быть, я его закончу в июне, может в июле, может в августе, может в сентябре, примерно до сентября. Это вот один из вариантов. И может быть, тогда я вообще все.

А может быть, все-таки дедушка-волшебник прав, и я с сентября начну делать еще девятый том, может еще какая-то информация раскроется про устройство Вселенной, про сферы, вот эти шары, про миры, может быть, еще дальше что-то будет. Раз дедушка-волшебник и Александр “Большой” намекнули мне, что есть еще шестой элемент, но это вот этот шарик, круг, ну как геометрическая фигура, но она у меня и так первоначально в матрице была, но, может быть, я должен буду еще как-то ее больше осознать, как этот шарик растет и как эти миры друг от друга отличаются этими частотами. Не знаю. Из последнего, что еще крало внимание, что для себя фиксировал, я все наблюдаю, еще больше чтобы я осознал, что такое отделение неба от земли. Ведь, может быть, это уже речь идёт конкретно об отделении двух геометрических фигур или как они совмещаются друг с другом, то есть небо — это октаэдр, земля — это куб в делении четырёх стихий, ну как они тоже расположены, чтобы ещё совместить с пятой, понять, что из них является пространством, что временем. Также это центр мира, начало времени, акт творения, то есть всё про центральную точку мне система подсвечивает, чтобы я всё больше и больше обращал внимание на Лоно Жизни, это вот пуп земли, то есть вот это древо жизни или акт творения, где этот центр мира, почему-то всё на это акцент. Может быть, как раз я сейчас к этому осознанию и иду.

На днях я списывался со своей подругой Машей Мих, а точнее она меня просто спросила, как я поживаю, что у меня нового. И я ей рассказал, что я много работаю, наконец-то заканчиваю уже последнюю финишную редактуру, финальную версию пятого и шестого тома, что в планах делать нужно еще седьмой и восьмой. И что самое интересное, что я столкнулся с тем, что у меня есть неконтролируемая раздражительность. И я сейчас с этим борюсь, пытаюсь это познать, чтобы от этого освободиться. И что я не понимаю, откуда у меня это взялось, и я понимаю, что у каждого человека есть свои какие-то слабости, и сейчас это мое такое

испытание. Что я беседовал с Александром “Большим”, и он уже не первый раз мне говорит, что это Мара, которая, скажем так, давала испытания для Будды перед тем, как он должен был пробудиться. И получается, то же самое прохожу сейчас и я, что это последнее испытание перед пробуждением, перед просветлением. И оно самое сложное, потому что реально тебе везде все кажется и мерещится, что все тебя хотят, скажем так, обидеть, оскорбить, унизить или по-настоящему — даже не то, что кажется — а по-настоящему все начинают так себя вести. Все, с чем ты ни соприкоснешься, если ты не выйдешь из дома, то дома встречаются все какие-то провокационные ситуации. Если ты онлайн, то онлайн встречаются все ситуации. Если ты вообще общаешься только с одним человеком, то с ним случаются все эти ситуации, точнее, через него со мной. И что я сейчас прохожу вот такое испытание. Забавно другое, то, что я параллельно пересчитывал свой пятый том, и я много раз в пятом томе упоминаю о том, что последнее, от чего мне нужно избавиться и освободиться, это... Я это по-разному называл, давайте так, то есть были моменты, когда я писал о том, что я слышал главного Бога, или он мне показывал меня в будущем, и что я как будто ничего не контролирую. Ну в том плане, что как будто я настолько расслаблен, что как будто я отпустил ситуацию и, что как будто это то, к чему я должен прийти. То есть мне главный Бог, Он это показывал на протяжении, я бы сказал, даже года. Что как будто вообще основная задача, когда я полностью откроюсь и стану пробужденным, то я как будто перестану контролировать сотрудников, беспокоиться за них, контролировать людей, контролировать родственников, а как будто пущу всё на самотёк. Но что я не могу сейчас это сделать, потому что если я пущу на самотек, то всё рухнет. Ну реально рухнет всё: тогда не будут мои книги изданы, не будут мои книги напечатаны, опубликованы, не будет вообще ничего. Но что-то должно произойти, чтобы как-будто это и есть вот эта максимальная вера, чтобы я как-будто доверился и поверил системе, и что как-будто так будет.

Потом, дальше, когда вот были такие намеки, и когда мне показывал главный Бог, что я должен таким стать, то дальше начались у меня испытания, которые были у меня в Непале с декабря на январь.

И эти испытания, что самое интересное, я провалил, и я тогда прямо в пятом томе в книге об этом и признаюсь, что не прошел я это испытание, позор, позорище я, как я отреагировал, повелся. Вроде если так вот выйти из-под этого влияния и посмотреть со стороны, вроде вообще ничего страшного не произошло, а я так все равно реагирую, а должен не реагировать. И тогда как раз и дедушка-волшебник подтвердили, что меня эти демоны будут атаковать, и Александр "Большой" предупредил, что демоны будут меня атаковать. Александр "Большой" вообще сказал, что я должен перестать с ними бороться, а принять их, что это нормально. Вот он какой-то такой мне тогда сделал намек еще в первых числах января. И сейчас я вижу, как вот эти все испытания, они как будто умножились, усилились. И я прямо на пороге сейчас того, чтобы победить эту темную силу и победить именно не тем, чтобы с ней бороться, что это моя как раз ошибка, что с ней нельзя бороться, а именно как будто что я должен вообще даже ни на 0,01% не отреагировать, ни на одно ЧП или провокацию. И всё, и тогда я победил, и как будто тогда будет вот это просветление.

Но дальше ещё интереснее. Я начинаю вспоминать, что раньше-то у меня такого не было. Я четко помню, как я давным-давно писал первые книги, и описывал себя уже просветленного и пробужденного. У меня это зафиксировано в моих дневниках, зафиксировано в моих книгах, ну и память у меня неплохая. Мне не могло это показаться, но я четко помню, как я видел, как все люди раздражены, как все люди напуганы, как все люди под влиянием разных иллюзий: у кого-то зависть, у кого-то жадность, у кого-то эгоизм, комплексы, ну всякие вот эти штуки, а у меня не было ничего этого. Я был просто таким нулем, но при этом все, что ни случись, как будто у тебя на сто процентов нет страха, как будто у тебя какая-то стопроцентная уверенность, именно вера, что ты можешь где угодно ходить, и все, что бы ни происходило вокруг, я так и описывал, что могут дома взрываться, метеориты падать, а ты даже как будто не вздрогнешь. И когда, правда, люди всякие делали какие-то, возможно, гадости, я помню, сейчас я старался это вспоминать, и вот сейчас вспоминаю, как я тогда вообще реагировал. А я реально помню, что я был в таком духовном каком-то состоянии, что я не воспринимал,

что это девочка Оля или что это мальчик Максим, я чётко понимал, что это система, и это первое, что давало мне… Я просто помню, когда меня друзья спрашивали: “Саша, как так, тебе столько делают гадости, а ты не реагируешь?” А я в первую очередь сказал, а я не вижу, что это гадости, это раз. А второе, я сразу говорил, а это, образно говоря, не Оля с Максимом делают, а это как будто система, то есть сам Бог. И поэтому что мне с Максима или с Оли спрашивать, зачем они это сделали, они сами не знают, их использовали. Но вот зачем их Бог, то есть система использовала, чтобы это сделать? Это уже как раз другой вопрос. И я помню тогда мою вот эту позицию, что в первую очередь я сразу, если вдруг что-то случалось, неважно что, любая беда, назовем ее так — опять же, можно же её назвать не бедой, можно назвать обстоятельством или ещё чем-то — и вот на то время я это не воспринимал бедой или провокацией, или проблемой. На то время я это воспринимал, что это всё язык Бога, что это просто язык обстоятельств, что просто всё, что ни делается, оно во благо. И что, значит, так нужно, и что нет смысла с этим бороться или это как-то избегать, а нужно это всё принять и понять, в чём смысл того, что произошло, но смысл именно в позитивном ключе. Что, образно говоря, если у тебя угнали машину, возможно, Бог тебя уберег, чтобы ты не попал в аварию. Или, может быть, если у тебя рухнули отношения, то, может быть, Бог уберег тебя от этого человека, что значит он нехороший. Если вдруг даже начальнику на работе показалось, что ты плохой, и он тебя уволил, то это Бог сделал так, чтобы начальнику показалось, что ты плохой, и он тебя уволил, и это Бога воля, что он хочет, чтобы ты сменил работу, поэтому нет смысла ругаться на начальника или ему что-то доказывать. И что если ты стал жертвой мошенников или еще что-то, то такая позиция, что как будто оно так и должно быть, то есть нет смысла дальше в этом как-то вариться и искать виноватых или себя в этом винить, бесполезно. И вот у меня тогда была такая позиция. И то, это я сейчас так пытаюсь описать, но я тогда так даже не думал. Это я описываю просто на то время свои такие чувства, но по сути у меня даже мыслей тогда не было. Просто случилось и случилось. И я как будто, знаете, когда вот человек сидит, в одну точку смотрит этими тупыми глазами, я как будто вот так на всё смотрел, как будто “так надо, окей”. Но что я дальше вспоминаю? Я вспоминаю, что был я в ситуациях,

попадал в ситуации, и были люди, которые пытались прям не просто спровоцировать один раз, а ты не отреагировал, и все замялось. А когда люди прямо не могут успокоиться и будут тебя провоцировать до последнего, только чтобы ты как будто на них обратил внимание, а, следовательно, попал в эту ловушку. И тогда как раз меня это и подтолкнуло, то, что я писал в своей первой книге, и одна из первых книг была у меня "Управление вниманием", как раз оно было про это. Как будто я видел, что все хотят мое внимание куда-то перенаправить, что оно как будто, мое внимание, направлено на какое-то добро и веру в Бога. И вот я сижу, допустим, в кафе, вот я верю в Бога, верю в добро, и все хорошо, а тут, допустим, какой-то официант гадость мне сказал. А я как будто не впустил его в себя, и когда он это сказал, я как будто через секунду об этом забыл, потому что я дальше в своем "космосе". А он, допустим, еще что-то сделал, еще что-то сделалё не то, записку написал, как пример, мне, нарисовал гадость какую-то на листочке и положил мне на стол или бросил салфетку мне в стакан с напитком. И вот суть в том, что как будто он хочет внимания, но чтобы все-таки я поругался или даже взгляд на него поднял. И вот если я скажу: "Так делать нехорошо, не делай", то все, я проиграл. И тогда, когда я был молодой, когда мне было, представьте, 20 лет, я понимал это. Я настолько был сильный на то время и настолько это понимал в свои 19 лет, что я мог в два раза больше оставить денег в кафе и сразу уйти, только чтобы не подключаться к этому человеку, который хочет моего внимания. И я прямо помню, я даже в каких-то черновых книгах писал об этом, что я очень много жертвую денег, трачу денег на то, чтобы сберечь мое вот это внимание, моё вот это состояние гармонии. То есть в том плане, что провокации везде повсюду, и у меня как будто такой подход был, что даже если человек неправ и меня в чем-то обвиняет, и говорит, что я плохой и что я ему должен пять тысяч рублей, то я делал так, что я в первые секунды сразу давал ему 10 тысяч рублей и говорил, что я плохой, и сразу дальше шел делать дела, но только чтобы не вовлечь себя в его вот эту ловушку, то есть я так поступал раньше. А люди, они как бы поступили, что если тебя кто-то так обвиняет, а ты еще знаешь, что ты прав, то ты начинаешь ему доказывать это, и что дело не в деньгах, а ты начинаешь качать вот эти права. И все, из-за этого ты опускаешься в этот проклятый мир, и ты

становишься таким же плохим, как и он. Вот в чем фишка. И я помню, как я описывал в своих первых черновиках то, — что самое интересное, откуда я начал, к чему я сейчас и возвращаюсь — я говорил о том, как я живу сердцем, что я вообще всё, что я чувствую, все мои мысли, желания, чувства, что они все верны, потому что я подключён к Богу, к природе. И я жил, и все было хорошо, как будто я в полной безопасности со стопроцентной верой, никаких ошибок, никаких ЧП. То есть даже если какие-то происходили, то видно было, что это какие-то провокации извне, но все было идеально. И когда я это все описывал, многие читатели хотели также, скажем так, быть собой, жить сердцем. Но когда они начинали полностью доверять себе, то все их мысли и чувства, они были не их и не от Бога, а от дьявола. И они сразу начинали что? Когда они отпускали контроль над собой, они становились не ангелом, а дьяволом. Ну, образно говоря, есть, допустим, светлый сейчас человек, который напряжен, у него не хватает веры, и он всё контролирует. И он боится каждый день посвятить всё своё время картинам и писать каждый день картины собачек. А он хочет, но боится, не хватает ему веры, и он думает, что ему надо, как все люди, бояться и выживать. И вот такому человеку, хочется сказать: “Слушай сердце, и все получится”, и он бы стал великим художником. А понимаете, а есть другие люди, в которых сидит темная сила. Если такому человеку сказать: “Слушай, будь собой, делай, что тебе по душе”, так он, может быть, на следующий день разденется и пойдет по паркам гулять, и к людям приставать, понимаете? И скажет, что ему это по душе, по сердцу, по уму, а видите, он к дьяволу подключен. Или ему в голову придет какая-то глупая мысль, что нужно все деньги вложить в какие-нибудь акции, и он вложит, и останется банкротом, и станет бомжом. И потом будет думать: “Как так?”, вроде он сердцем выбирал, а сердце ему вот почему-то это подсказало. И тогда я во многих книжках обращался к читателям и писал о том, что “Ребята, надо сначала определиться и понять, к чему твое сердце подключено, перед тем, как ему доверять. Сердце должно быть чистое”. И нужно, когда у тебя только чистое сердце, и так осторожненько, аккуратненько начинать доверять своему внутреннему миру, своему внутреннему голосу, своему внутреннему сердцу. Но когда ты загрязнен и у тебя куча пороков, то то, что ты во всём себя сдерживаешь, это наоборот хорошо. Так что сдерживающий фактор,

он многим людям нужен, иначе из них выйдет на свободу зверь. А вот если в тебе уже есть свет и сердце, конечно, уже пора отпускать контроль. Но любопытно, что я маленький тогда был без ума, с сумасшедшей верой, не вёлся ни на одну провокацию, ни капли страха, ни капли обиды, ни капли желания справедливости, чтобы доказывать кому-то правоту. И настолько безразлично, в хорошем смысле этого слова, было моё отношение к деньгам, что если вдруг меня тревожили, например, соседи, я мог просто взять и сменить жильё, даже не стараясь… То есть как будто я всегда уходил по-английски. Я бы даже не старался дожить месяц последний оплаченный, я понимал, что для меня ценнее моя душа и сердце, чем если я сейчас, когда меня обижают соседи, как пример, чем я буду последние оплаченные две недели доживать. Да плевать, я лучше больше денег заработаю с чистым сердцем, но я лучше сегодня же съеду. У меня был такой всегда подход. И что если кто-то, допустим, в дружбе, если какой-то мальчик что-то, какие-то гадости замышлял, я не наезжал на него, не ругался, не объяснял ему, что он плохой, а я хороший. Я просто переставал с ним общаться в этот же день, просто исчезал. Потому что я знал, что если я еще ему буду это говорить, то я только попаду в его мир. И я как будто всегда был в какой-то параллельной реальности какого-то рая и какого-то счастья, и всегда был в этом состоянии, это что-то невероятное. И потом это у меня закончилось. Каждый раз, когда я это вспоминаю и говорю об этом Александру “Большому”, а я так неправильно… Как он меня, скажем так, поправляет, он говорит, что я неправильно выражаюсь, потому что я говорю, “почему у меня это забрали?” или “почему я это потерял?” И он каждый раз рычит на меня и говорит: “У тебя ничего не забрали, ты ничего не потерял, ты просто должен заново вот этот какой-то путь пройти”. Ну как я понимаю, вполне возможно, я должен был с самых низов, пройдя через весь этот мир, через всю эту систему, которая сейчас заканчивается, я должен был полностью вот этот путь проложить, на своей шкуре его пережить. Все, что со мной случается, все это в книгах описывать, чтобы люди знали вообще все эти испытания, знали вообще все как устроено, чтобы просто им показать этот путь, как от этого освободиться. То есть я уже с детства пришёл сюда свободный от этой системы, от этой…

Как это называется? От чего там все буддисты или индуисты пытаются освободиться? Сансара? Так я уже от неё был освобождён с детства. А потом я заново, получается, начал этот путь весь проходить, чтобы опять высвободиться, чтобы этот путь показать через свои книги, через “Альтернативную историю”. И мне дали зачем-то… Ну как, дали, не дали, опять меня всегда Александр “Большой” поправляет, что я неправильно это все называю, но я не знаю тогда, что со мной сделали. Но суть в том, что сейчас я почему-то как человек реагирую на людей, а я должен как будто, знаете… То есть, понимаете, вот это состояние без ума, оно реально как умереть, в хорошем смысле этого слова, не физически. В том плане, что как будто, знаете… Как будто вот удалили мой сайт — значит, так и надо, это воля Божья. Подумали обо мне люди плохо — значит, так и надо. Появился какой-то человек добрый, хороший, и почему-то так сложилось, что мы часто с ним видимся, значит, он должен быть в моей жизни. Потом так случилось, что я в нём разочаровался, или он во мне, как будто что-то не сошлось — значит, Бог его забрал, вот он его мне дал и забрал. Как будто ты себе не принадлежишь, а просто как будто смотришь на всё как кино, но, в первую очередь, очень спокойно всё воспринимаешь, как будто всё так и должно быть, как есть. Это очень необычно. И я признаюсь честно, я еще этот экзамен не прошел, я его еще только прохожу. Я скажу так, это самый сложный экзамен.

И такое интересное сейчас совпадение, что даже сейчас я смотрю сериал “Тайны Смолвиля”, и как обычно система делает так, чтобы все совпадало, и там есть серия в пятом сезоне, примерно пятая-шестая серия, я не вспомню, где он порезался об криптонит, и вот эта Мара у него происходит. То есть он начинает всех во всем подозревать, все его раздражают, ему все кажется, он из-за этого становится агрессивный, начинает слушать Мэрилина Мэнсона — вот со мной тоже сейчас это и происходит. Хотя все те, кто меня с детства знает, знают, что я не такой человек. Но то, что меня вот так мурыжит темная сила зачем-то, и что это во благо от Бога, вот это я сейчас познаю. И последние слова, что сказал мне Александр “Большой”, он сказал:

— Иисус сказал (или Бог сказал), что я есть, и что ты есть, и вот эта жизнь, она есть. И вот это все темное, оно есть. Оно всегда будет, оно всегда должно быть — это жизнь. И Бог, он есть, и ты должен это понять, что оно всё есть. Это и есть жизнь.

А я как будто, видите, половину жизни, которая тёмная, я ей сопротивляюсь, отвергаю её, не принимаю ее, хотя раньше принимал, в общем, тоже парадокс. Раньше-то я считал, что всё от Бога, и тёмное, и светлое, что всё во благо, всё по справедливости. И вот сейчас я должен от этого высвободиться. Как я освобожусь, всё, стану бодхисаттвой, пробужденным. Смотрите, как интересно. Википедия, раздел "Мара испытывает Будду", и там в разделе "Сюжет" сказано, что в произведении, есть просто такая картина, *"В произведении изображена кульминационная точка в жизни основателя буддизма Будды Шакьямуни — ночь, проведённая в медитации, его победа в эту ночь над богом Смерти Марой…"* Как раз, видите, я в пятом томе познавал смерть, и я должен ее победить. *"…и наступившее вслед за этим пробуждение (или просветление). Будда, прошедший к этому моменту длительную духовную эволюцию от купавшегося в роскоши царского сына до монаха-отшельника, умерщвлявшего плоть ради отречения от земных благ, пришёл к выводу, что и то и другое не ведёт к истине. Истина, как это бывает, открылась неожиданно. «В 14-й день месяца вайшакха» Будда привычно расположился для медитации под деревом. Ночью взошла полная луна. Он как обычно прошёл четыре стадии созерцания — так Гаутама ежедневно очищал свой ум. Далее он вошёл в привычный транс, перекрыв все пять каналов чувственного восприятия — так усмиряются желания. Затем он вошёл во второй транс — в состояние остановки мыслительного потока — точка, в которой возникли умиротворённость и счастье. Далее он достиг точки равновесия к тому, что радует, и к тому, что отвращает. Затем, отринув радость и боль, приподнятость и подавленность он перешёл в четвёртый транс. Однако каждое из этих четырёх состояний было не только внутренним психологическим продвижением, но одновременно и проникновением его духа в мировую «истинную реальность». Более всего этого продвижения Гаутамы к истине опасался бог Смерти Мара. Ибо Гаутама одерживал победу, прежде всего, над ним — ведь смерть не властна над Просветлённым. Легенды гласят, что Мара всю ночь Просветления сражался то как*

взбесившийся буйвол, то как бог Зла, всячески противясь творимому подвигу. Он насылал на Гаутаму толпы злых духов, страшных оборотней и виев, но Будда даже не замечал их. Тогда в небесно-прекрасном лике и в безумно соблазнительном виде явились дочери Мары — воплощение сладострастия, похоти и других губительных пороков. Но от них Будда был защищён силой великой Любви (майтри) и великого сострадания (каруна) ко всему живому. Следом Мара устроил землетрясение и ураган, но ни один волос не дрогнул на голове Будды — его охраняли десять совершенных качеств, обретённых в этой и прошлых жизнях: щедрость, нравственная чистота, способность к отречению, интуитивная мудрость, самоотверженность, терпение, правдивость, решимость, любовь ко всем существам и невозмутимость. После этого, бог Зла и Смерти отступил, склонив свою непокорную голову перед Победителем."

Вот так вот, ребята. И получается, что сейчас, в данный момент злые духи меня атакуют. Ну, как видите, я наоборот… То есть, что тоже удивительно, может быть, от того, что сейчас я уже могу об этом так спокойно писать, может быть, что-то все-таки со мной произошло, и я может быть… Я бы не сказал, что я полностью, конечно, победил, не может же быть такого, чтобы я не заметил, как я стал просветленным. Нет, но я просто чувствую, что как будто я уже во много-много раз сильнее. То есть вот, знаете, вот в чем парадокс? Я становлюсь с каждым днем сильнее внутренне, от каждой атаки. То есть я становлюсь таким, знаете, как будто меня атакуют, а я впадаю наоборот… То есть как будто мой Дух от этого крепчает, и я больше впадаю в какое-то такое состояние, как шок, как будто без ума, и сразу такой свист в ушах, мыслей нет. Я просто как будто как кукла сижу и могу смотреть в одну точку, а мне говорят, что там ЧП произошло, катастрофа, а я отвечаю "окей". Я как будто раньше бы отреагировал, а сейчас уже не могу реагировать, но при этом все равно меня это беспокоит, но не так, как раньше. Но я знаю, что этот путь, он еще продолжается. То есть, как я понимаю, что пятый том был полностью посвящен Богу смерти и миру смерти, что это такое в разных уровнях. А восьмой том — это то, что после смерти, во что я сейчас перехожу, и получается, значит, вот эти 30% восьмого тома еще будет затрагиваться тема смерти, то есть предыдущего тома, пятого, и продолжалась эта история. И все-таки, значит, восьмой том, он больше посвящен уже пробуждению, когда я уже одолею Дух смерти, то следующее — это уже пробуждение.



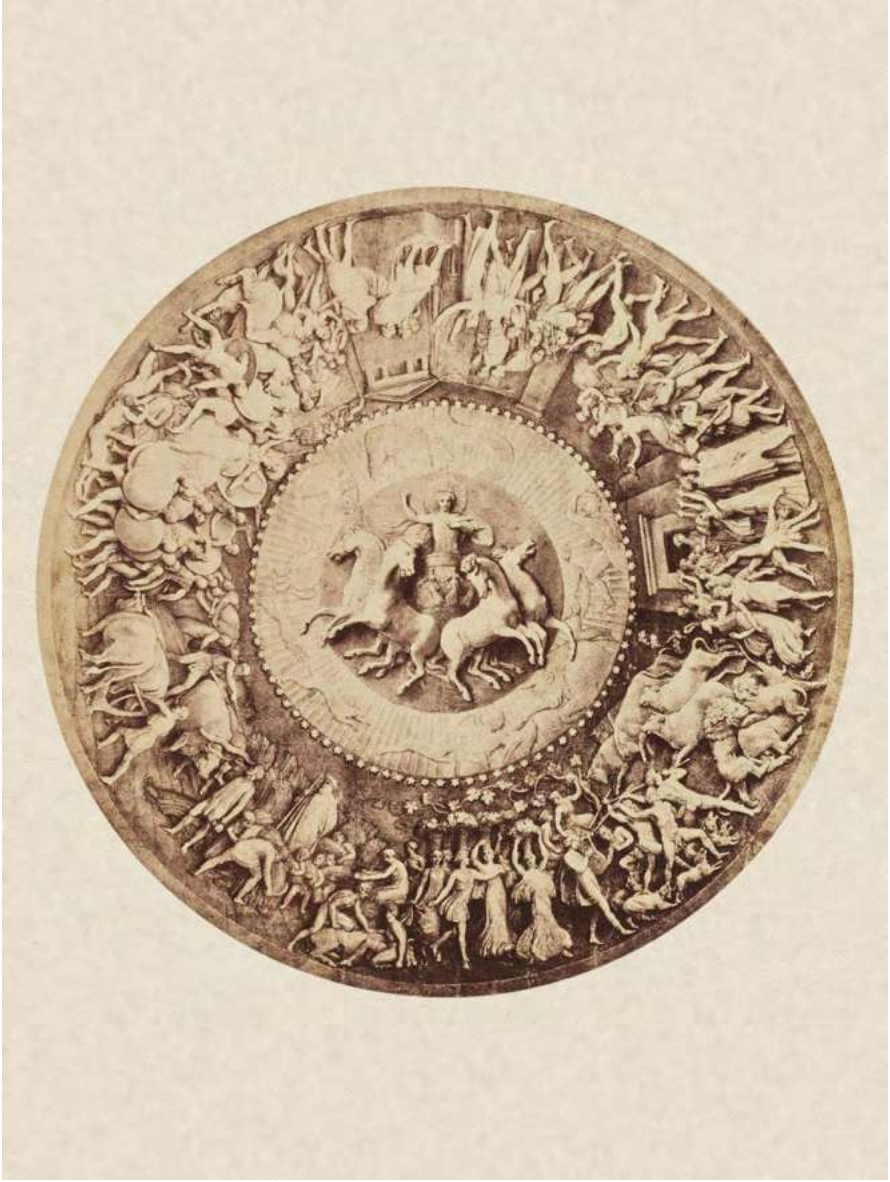
А ещё скажу интересное, такое добавлю, вообще не связанное. Представьте, какой парадокс, то есть 13 января я включаю на фон просто для себя какой-то добрый фильм, просто на фон для сна, потому что под сериал я не хотел засыпать. И я включил фильм “Большой папа” с Адамом Сэндлером, потому что я очень люблю фильмы с Адамом Сэндлером, и вот я включил фильм “Большой папа” просто на фон. И заснул, его толком не смотрел, потому что я так, включил его для доброй атмосферы. А 14 февраля я включил фильм “Летите домой”, там в Канаде утки-казарки, — они ко мне тоже в Карелию прилетали — вот помогали им в перелете участвовать на юг вместе с самолетом. Вот я включил этот фильм, и когда он закончился… А мне нужно было что-то по делам поделать, и я думаю, что такое же доброе на фон включить, что мне первое предлагают? Ну, и я включил “Мы купили зоопарк”, опять зверюшки, здорово, да? Потом, после “Мы купили зоопарк”, я думаю, ладно, на фон включу себе “Кудряшка Сью”. А потом думаю, нет, “Кудряшка Сью” не хочу, и я включил фильм “Неспящие в Сиэтле”, и меня так накрыло, знаете, почему? Потому что это делала система, но я не знаю, что она от меня хочет или на что она намекает. Знаете, что закономерно в этих фильмах, от чего у меня аж мурашки по телу были? Во всех этих фильмах показывают, как ребёнок остался без матери, а мать умерла, и ребёнка воспитывает отец. И показывают именно связь отца и детей, или ребёнка. И представьте, в фильме “Большой папа” с Адамом Сендлером, у мальчика умерла мама, и получается, показывают, как взрослый дядя воспитывает ребенка. Потом фильм “Летите домой”, тоже у девочки погибла мама и ей достается такой папа безумный, похож на меня, который летает на парапланах, как псих, что-то мастерит, скульптуры делает в гараже. Потом фильм “Мы купили зоопарк”, тоже, пожалуйста, опять мама умерла, и папа детьми занимается. Потом, представьте, “Кудряшка Сью”, я его пролистнул, но я потом уже вспомнил, что я же его еще хотел, когда я уже понял эту всю систему, я думаю: “Там же тоже такое, что этот главный герой с девочкой, тоже мамы нет”. Представляете? И потом я включаю “Неспящие в Сиэтле”, а там тоже Том Хэнкс с ребенком, и матери нет. Представьте, такое не бывает. Вы же помните, как я говорил, для меня знак — это когда реально 10 из 10.

Вот здесь прямо 10 из 10. Такого не бывает, чтобы так система, в которой мы живем, чтобы настолько это подсветила, что я думаю: “О-о-о, что ты от меня хочешь?” Я вот не понимаю, что она от меня хочет. Может быть, это вообще личное, может быть, это вообще не должно входить в книгу “Альтернативная история”, но все равно, так как я все пытаюсь записывать, и в дальнейшем вдруг это пригодится, то я решил зафиксировать этот момент. Я не знаю даже, что думать. То есть это намек о чем? Я не знаю. Что мне хотели этим показать? Показать то, что все эти дети капризные, и как взрослый папа находит с ними язык, и что я должен так же к людям относиться, как к детям? Может быть, речь была, правда, о заботе, о воспитании детей, детей как людей? Может быть, и это мне показывает система, как эти добрые отцы так терпели капризы детей, и я должен также терпеть вас? Не знаю. Может быть, и это. Ну, у меня нет жены и ребенка, чтобы кто-то погиб и кто-то мне достался, точно не про это. Не в буквальном, значит, это смысле. Может быть, у меня, я не знаю, что-то случится с мамой, но я уже не ребенок, чтобы меня папа так воспитывал. Ну, тоже, наверное, не про это. Система конкретно что-то прямо подсвечивала мне настолько, что я прям думаю “ого!” Вроде это вообще не книги, не “Альтернативная история”, но такое нельзя проигнорировать и не поделиться с вами, и не зафиксировать, что нужно обязательно это записать. Но я не понимаю даже, что это такое. Вот ещё есть такая новость.

Еще из новостей. 15-го февраля включил на фон днем фильм “Никогда не сдавайся”, тоже только по причине не информации, а просто по причине именно доброй атмосферы. То есть я вот себя максимально окружаю сейчас добрыми фильмами, чтобы именно атмосфера добра, семьи, я использую эту силу в противостоянии зла вокруг меня. И просто, представьте, играет в спальне этот фильм, прохожу я мимо взять другой телефон для зарядки, и в этот момент мальчик в начале фильма “Никогда не сдавайся” говорит про щит Ахиллеса. И я думаю: “Обалдеть. Опять Ахиллес”. А мне все система подсвечивает этого Ахиллеса. Но почему Ахиллес? Почему Троянская война? Что же хочет система мне этим тоже сказать? Естественно, я это все фиксирую, и я думаю, странно, Ахиллесова пята, вроде я о ней слышал, и все слышали. Ахиллес, эта легенда, миф о том, что он умер от того, что ему выстрелили стрелой в пятку, что он вроде весь неуязвимый, а из-за этого он погиб, там такая история. Но! А здесь есть еще другая история про Ахиллеса, а именно про его щит, который ему не просто так изготовили, и что этот щит был уже подготовлен под конец, в самый момент уже окончания, в момент последних битв, скажем так, Троянской войны. Может быть, эту Троянскую войну мне пытается система провести с ней аналогию с тем добром и злом, которое сейчас в мире происходит, что, может быть, тоже сейчас это закончится, что последняя битва осталась, я не знаю. Но тоже, если читать Гомера и все переводы, какие есть, где встречаются рассказы про Ахиллеса, там Ахиллес более, скажем так, преподнесен как божество или почти как божество, обожествлен он. А если смотреть фильм “Троя”, то там его преподносят каким-то просто крутым воином, но которого в итоге сокрушили… То есть он же за Спарту воевал против Трои и сокрушил Трою, хотя преподносят в фильме “Троя”, что это хорошее государство, где все поклоняются Аполлону. А Ахиллеса преподносят как бога смерти или как воина, который убивает всех и безжалостный. И почему после этого Ахиллеса считают хорошим и прославленным, после этой битвы, если он на этой битве, в первую очередь, погиб.

Ну в чём он хорош? В том, что он сокрушил Трою? Так там показывают, что вроде он был на стороне зла и сокрушил добро, как я понял по фильму, что вот эти греки-спартанцы, они варвары какие-то сумасшедшие, которые вместе с этим Ахиллесом сделали этого троянского коня, чтобы этого коня в Трою загнать, потому что там заборы были высокие, и переубивали, и сожгли всех в этой Трое добрых мирных людей. Вот как я это вижу. Вот я не понимаю, в чем здесь прикол, серьезно, но интересно дальше. Я же на протяжении полугода, с момента, как я закончил про подземное царство в четвертом томе, начал заниматься пятым томом и заниматься темой смерти, то я, помимо смерти, то есть как это в параллели шло, я еще познавал, и мне система подсвечивала, кто есть Бог Солнца. Что есть как будто четыре бога, четыре стихии, четыре мира, а есть пятый — это Бог Солнца. То есть, в принципе, это уже все зародилось в пятом томе, но все, что уже должно в дальнейшем быть раскрыто в восьмом томе. Я нашел целую кучу картинок, где встречается человек с такой короной, как лучи на голове, как солнце, и что он в упряжке скачет с четырьмя лошадьми, и эти лошади — две повернуты в одну сторону, две в другую, как раз как противоположное, как отражение. И что это и есть четыре сезона, четыре стихи, и что это есть Бог Солнца. И я нашел все упоминания календарей и так далее, где упоминается Бог Солнца, и там это изображение, что вот я должен им стать. И тогда мне ещё Александр “Большой” сказал, что я должен им стать, вот этим пятым, кто на этой колеснице. А тут я сейчас смотрю на щит Ахиллеса, и там, я не знаю, он изображён или кто, но там изображение вот этого Бога Солнца, и где упряжка с четырьмя лошадьми.







Сказано в одной из статей, в интернете найденной, что в *“В ярком описании Гомером щита Ахилла он описывает восемь кругов, образующий круглый щит”.* Видите, как интересно. Возможно, это и есть вот эта матрица, которую я должен разгадать. Ну что должно быть вот эти вот, как говорится, много яблок, это же щит, он в плоскости, но это и есть вот эти яблоки, из которых делается один большой, но еще и должен быть маленький центральный. И вот дальше говорится: *“Считается, что эти восемь кругов, созданных Гефестом, демонстрируют и представляют современное греческое общество с идеей, что это общество состоит из счастливых людей. Первый и самый внутренний круг, как говорят, состоит из “земли, небес и моря; луны также в ее полнолунии и неутомимого солнца.” Со второй по пятый круг подробно описывает социальную жизнь греческого общества, а второй круг показывает два города, “прекрасные на вид и занятые людской суетой.” У одного свадьба, а у другого битва. Гомер сравнивает переживания двух городов — одного счастливого, а другого в смятении. Третий круг подробно описывает вспашку полей, в то время как четвертый объясняет, что было собрано царское поместье. Наличие посевных полей жизненно важно для процветания любого общества, и преступность неизбежна, включая воровство.”* Видите, здесь такое ощущение, что здесь, опять же, вот этот намек на то, что везде Гомер, или кто делал этот щит, все, что там изображено, он показывает, что есть мир один светлый и сразу противоположный. Вот эти сравнения миров — это и показывается, что как будто невозможно без тени. Что должно быть там, где есть свет, у каждого света есть тень, что как будто везде есть город, который если процветает, то другой, он должен быть в беде и преступности, что это как будто неизбежно и так должно быть. Вот опять это о том же, чтобы я это всё принял. *“Шестой круг изображает темную сторону общества. Эта часть щита Ахилла описана как сцена нападения льва на быка, в то время как фермеры и их собаки стоят рядом, не в силах помочь. Потеря скота может привести к тому, что фермер не сможет прокормить свою семью и продать товары. Собаки могли защитить своих хозяев, но ни один из них не мог защитить быка. Гомер пишет:*

“Львы рвали толстую шкуру быка… Но пастухи боялись что-либо сделать… собаки не осмеливались цепляться за львов, но стояли рядом, лая и держась подальше от опасности.”

Седьмой круг освещает овечью ферму, в то время как восьмой и самый большой круг демонстрирует танцы. Этот последний круг имеет самые подробные сведения, и Гомер даже описывает, во что были одеты молодые женщины и мужчины на танцах: "Девушки были увенчаны гирляндами, в то время как молодые люди имели золотые кинжалы, которые висели на серебряных балдахинах; иногда они ловко танцевали в кольце с веселыми мерцающими ногами."
Щит Ахилла представляет разные стороны греческого общества, например, одни люди-воины, а другие — ремесленники или земледельцы. Для того чтобы общество процветало, ему нужны и воины, и фермеры — люди должны быть и накормлены, и защищены. Это также показывает, что общество может чередовать войну и мир, и что некоторые части общества сложны и трудны, в то время как..." Вот это я вот зафиксировал, эта система мне опять намекнула, преподнесла, и сейчас я не знаю... То есть я сначала матрицу физически разгадаю полностью, и у меня все включится, я все осознаю, и мне все подсветится. Или сначала я сейчас что-то должен осознать и окончательно пробудиться, и после этого создаю матрицу. Я не знаю, в какой это будет последовательности, но одно из самых сильных качеств духовного человека, учитывая, что я и так уже почти духовный, но не до конца, как видите — это терпение. Это одно из самых сильных качеств — терпение. То есть вот эта спешка, суета, когда ты хочешь что-то быстрее — это очень нехорошо так делать, поэтому будь как будет. Может быть, через год, может быть, через три, может быть, через пять познаю это все и пробужусь, и матрицу разгадаю. А может быть, это будет внезапно, аж сегодня. Будь как будет.

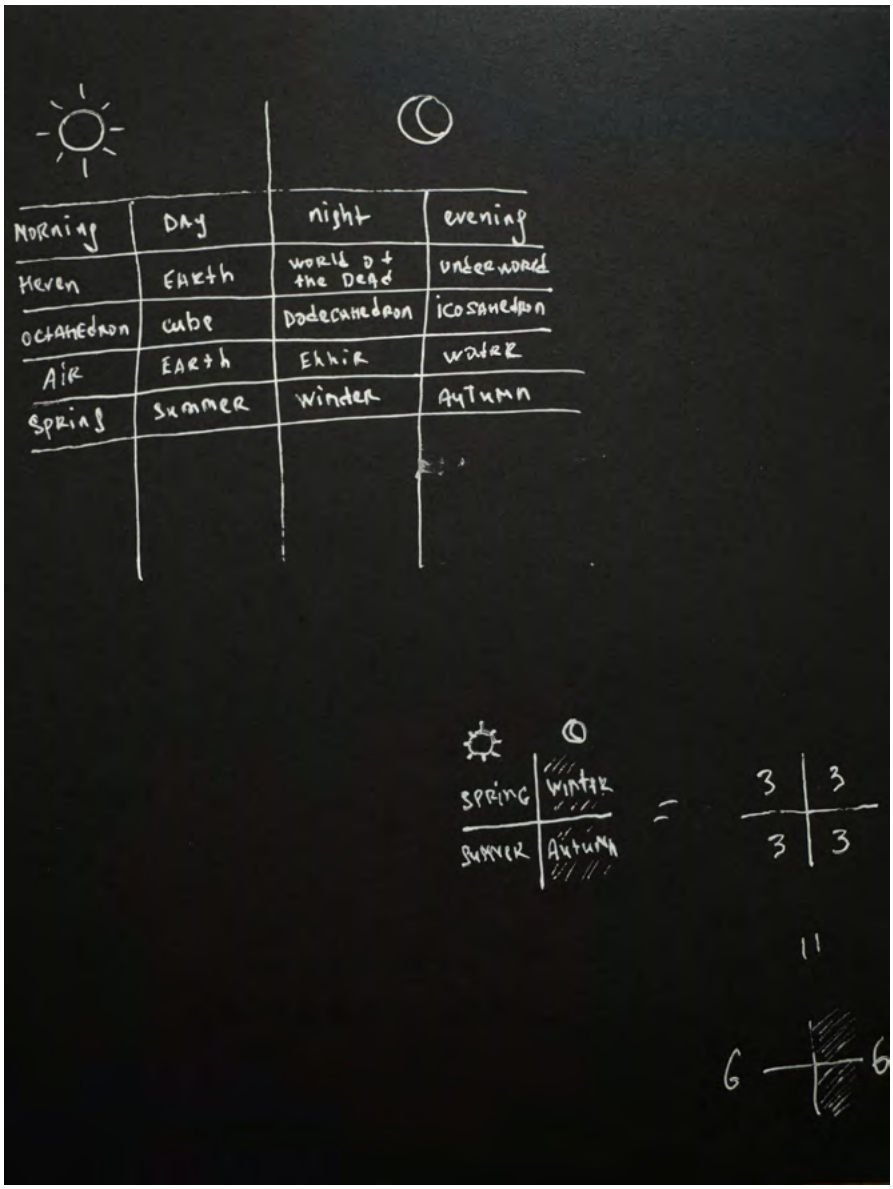
Ну, наверное, что бы я добавил, у кого есть на это желание, возможности, деньги, то приобретите обязательно бамбуковые палочки, такие как для шашлычков. Приобретите вот этот пистолет с клеем и какие-нибудь картонки, как подстилку, на которой вы это будете все делать, а еще нужно такие кусачки, чтобы кусать эти бамбуковые палочки, и чтобы не обжечься, можете какие-то перчатки еще надеть. Я уже аж в перчатках это делаю, потому что, видите, там очень много моделей. И да, честно

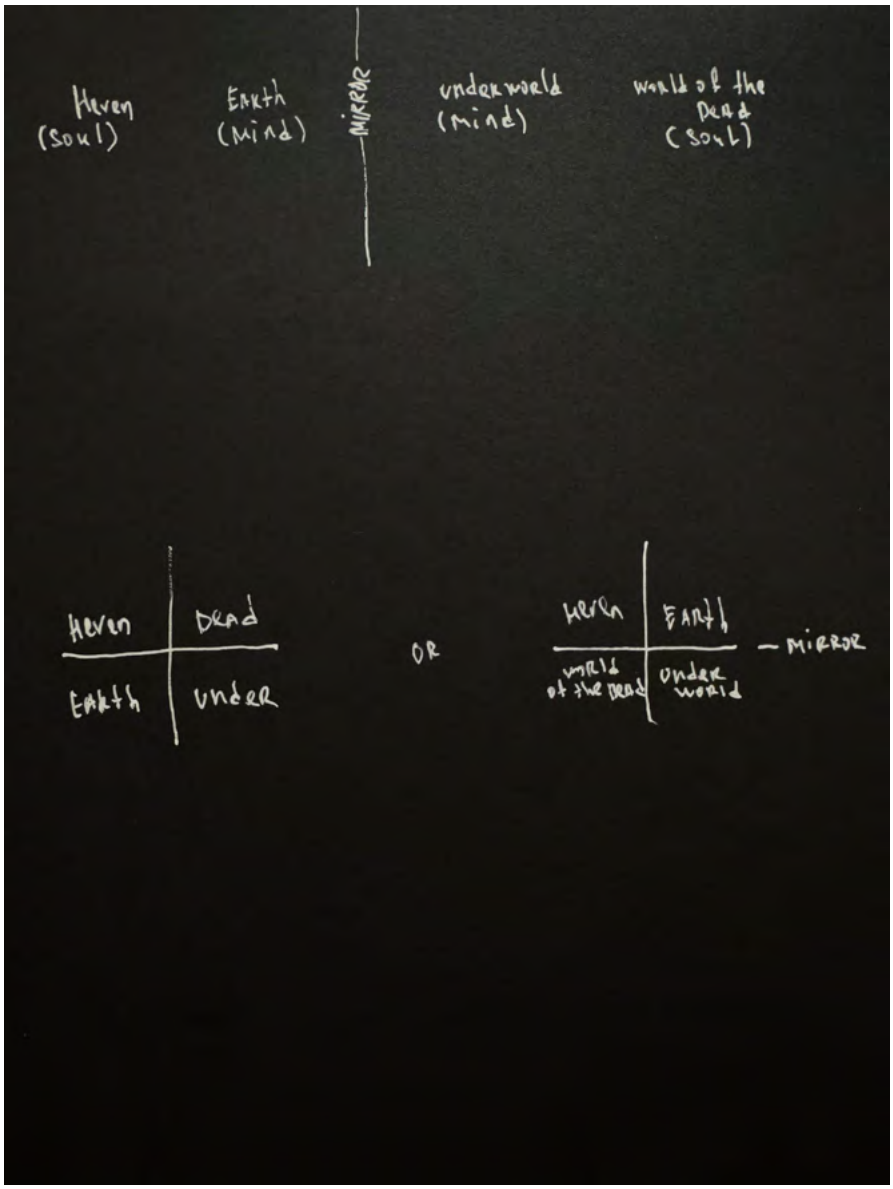
признаюсь, вчера было 15-е число, я делал матрицу уже не с таким фанатизмом, как до этого, хотя правда тянет, но мне много очень нужно еще чего делать, поэтому чуть попозже, может быть, я в следующие выходные в нее полностью погружусь. И такое ощущение, что система мне намекает на то, что вот все эти пять томов, это вся информация, которую она мне дала, и теперь я должен просто в ней навести порядок, и тогда я осознаю все. И что все элементы матрицы, все геометрические фигуры она тоже мне уже дала, я уже в них во всех разобрался, но теперь я должен как бы еще раз заново вспомнить каждую геометрическую фигуру, каждую геометрическую фигуру должен отдельно собрать, понять, как одна фигура порождает другую, и все это сложить в одну матрицу. Здесь самое главное, чтобы разгадать её и пройти этот путь, нельзя халтурить, то есть нельзя лениться и нельзя ничего просто так, не вникая, не осознавая, на автопилоте делать. Ну, образно говоря, вы хотите построить икосаэдр или додекаэдр на матрице, которую я предыдущую разгадал, еще давно тогда во втором томе, и если вы ту старую предыдущую матрицу просто по картинке сделали, не думая, собрали, и считаете, что это правильно, то нет, это не засчитывается. То есть вы должны не по картинке это делать, а вы должны это делать… Вы это должны делать именно вот пошагово, каждую палочку, понимать размеры, расстояния, где что чего, то есть такой должен быть подход. То есть вот вы заново делаете куб, вы заново делаете октаэдр, вы смотрите, а как вы делаете октаэдр. То есть надо как будто сделать все геометрические фигуры по отдельности и понять, где у кого стороны одинаковые, где разные, и что за чем может потом следовать, и во что лучше вписать. То есть я вчера просто делал много тетраэдров, чтобы посмотреть, что из них можно потом слепить, и чтобы просто у меня были отдельные тетраэдры. Я вчера делал отдельные октаэдры, я вчера отдельно делал кубы, и я как будто все разные варианты всех геометрических фигур делаю с разным, скажем так, подходом, как сделать геометрическую фигуру, подходов очень много. То есть я могу, понимаете, построить додекаэдр, строю его на кубе, а могу построить додекаэдр, то есть прийти к додекаэдру, строю первоначальный икосаэдр, и потом у меня будет образован додекаэдр,

понимаете? И вот я эти все пути просто пробую, чтобы у меня все эти модели были разложены, все эти матрицы во всех версиях, во всех вариантах, во всех стадиях. То есть вот такой сейчас у меня подход. И вот когда я это все сделаю, тогда мне подсветит система, что в итоге, в какой последовательности должно идти, и как это все вместе собрать.

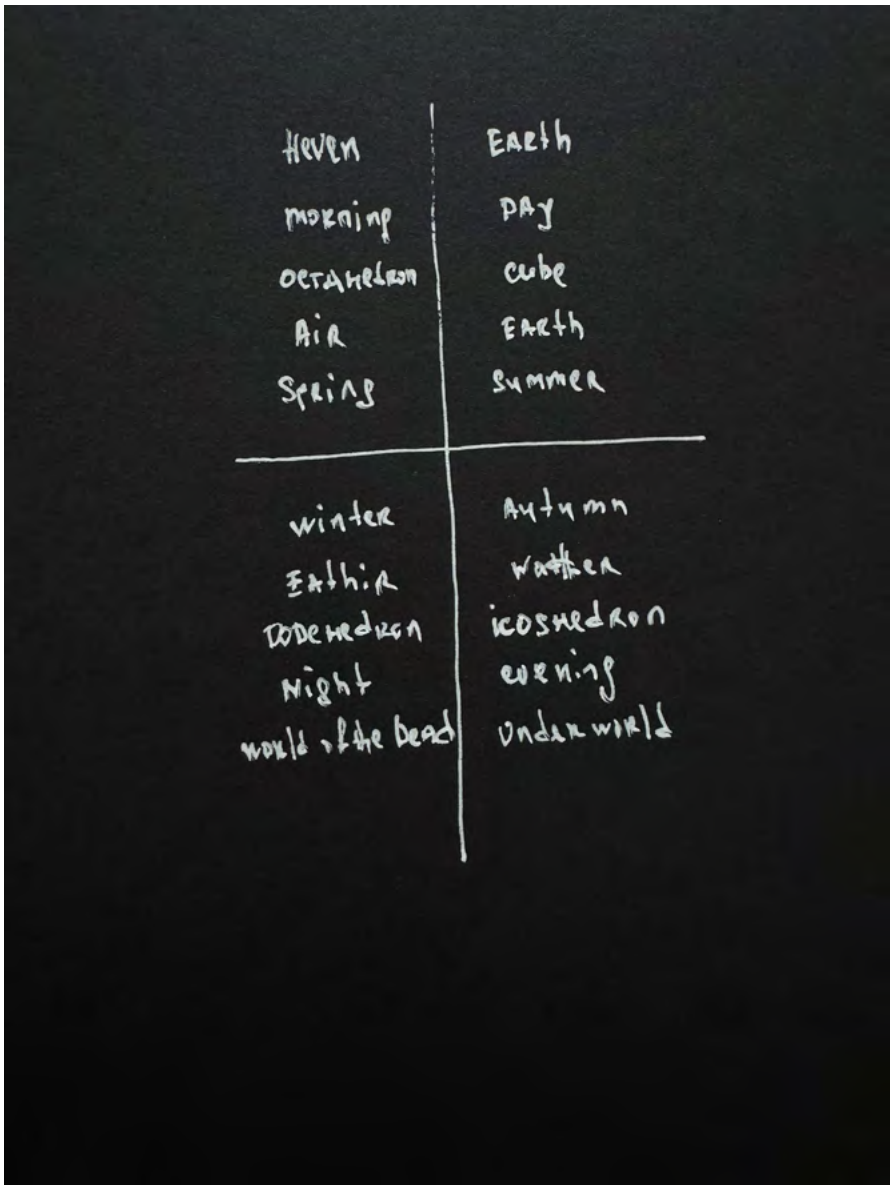
Ну и разгадывая матрицу, если смотреть на этот щит Ахиллеса, где изображен человек и четыре лошади, то можно увидеть, что две лошади в одну сторону, две в другую, и как будто это отражение. И когда я сейчас разгадывал матрицу, и когда делал иллюстрации для пятого тома, и наконец-то я полностью закончил пятый том, и буду его в ближайшее время публиковать. И вот, делая иллюстрации для пятого тома, я пришел к тому, что эти духи или эти миры, и я помню, как система всегда — раньше я это в первом томе называл инопланетяне — как мне в первом томе “Альтернативная история” через сон высшие силы или кто, показали такой цилиндр, в котором я должен был сделать дырочки по его сторонам, и что как все иллюзорно, и что мы можем смотреть на сторону трубы, на которой три дырки, предположить, что на каждой стороне по три, значит, их двенадцать. А на самом деле, когда мы смотрим на одну сторону, мы видим одну точку центральную, а две боковые, эти точки, они будут являться еще и другими точками, если эту трубу начать крутить. И по сути этих точек, их не двенадцать, а восемь. И вот здесь тот же принцип, и не только такой принцип, а что представьте, если сейчас возьмем пиццу и поделим ее на четыре части. И вот мы сверху на каждом кусочке пиццы будем видеть: Бог неба, Бог земли, Бог подземного царства, Бог смерти. А представьте, если бы мы эту пиццу положили бы на стекло, на стеклянный стол прозрачный, и залезли бы под этот стол и взглянули, а как пицца выглядит с обратной стороны? И вот суть в том, что с обратной стороны это как тоже элементы, понимаете, только как будто противоположные, вот в чем парадокс. Поэтому может быть где-то 4, а где-то 8 — это те же элементы, но просто с той стороны это как плюс и минус, они уже другие. Как и то, что где-то сейчас началась зима, а где-то лето — это все вот эти полюса, это все вот эта спираль, это все как две стороны монеты, это как орел и решка. И система мне это подсвечивает, чтобы я еще

больше понял, что чему является отражением и что чему является противоположным. И как одно может изменяться на противоположное, если менять полюс. Я не знаю, может быть, в этом и есть секрет вообще всей алхимии, философии, но сейчас вот над этим идет процесс. То есть, по сути-то, если даже говорить про куб и восемь углов, то как будто речь идет о том, что углов-то, может быть, восемь, но те четыре — это как те противоположные четыре, то есть это все равно одни и те же, как уже какое-то отражение. А ещё как будто одно может являться противоположным, как день и ночь, так же может быть жизнь и смерть. И может быть, всё-таки смерть вот эта, вот этот Бог четвёртый, может быть, если это на одной медали, на одной стороне пицца, а если бы мы на этот кусок пиццы с другой стороны посмотрели — это Бог Солнца. Понимаете, о чём я?


Morning
Day
night
evening
Heven
EARth
World of the Dead
underworld
OCTAHEDRON
cube
Dodecahedron
ICOSAHEDRON
AiR
EARth
Ehhir
WATER
Spring
Summer
Winter
Autumn
SPRING
WINTER
SUMMER
AUTUMN
3
3
3
3
11
6
6


Heven
(soul)
Earth
(mind)
MIRROR
underworld
(mind)
world of the
Dead
(soul)
Heven
Dead
Earth
under
OR
Heven
Earth
world
of the Dead
under
world
MIRROR

Получается, небо отделяем от земли, как духовное от материального… А потом еще делаем вниз им отражение, как зазеркалье…
И смерть, то есть загробный мир, это и есть как небеса.
А земля… То есть материальный мир, у него есть вот эта сторона зеркальная, это подземное царство, то есть темный материальный мир…
И вот как образуются 4 духа, 4 мира… Как это все раскладывается.


Heven
morning
octahedron
Air
Spring
Earth
pay
cube
Earth
Summer
winter
Eathir
Dodecahedron
Night
world of the Dead
Autumn
water
icosahedron
evening
Underworld

То есть вы понимаете то, что если мы возьмем сейчас верхний левый столбик, вот это небо, утро, октаэдр, воздух, весна, то это как раз, допустим, духовный мир, то что ему может быть как раз противоположным? Противоположным ему может быть материальный мир — это земля, день, куб, земля, лето, это вот справа. А вот представьте, теперь мы для этих двух миров проводим такую черту горизонтальную, чтобы именно сделать такой зазеркальный мир, то есть такой искаженный, то есть это вроде то же самое, но полностью наоборот. И мы что получаем? Столбик левый нижний, что для мира духовного, для верхнего левого столбика, вот это утро, октаэдр, воздух, весна, а берем теперь правый верхний столбик — там земля, день, куб, земля, лето, а для него что такое вот зеркально искаженное, это тоже должно быть что-то что материальное, но плохое, темное. Так это что? Это подземное царство. Что под землей? Подземное царство. Вот оно, как интересно, вот оно, как все делится. Прямо чувствую, что-то внутри у меня загружается, и я куда-то загружаюсь. Прямо установка системы, но написано еще “не отключайте гаджет от электричества, от питания, пока не завершена загрузка”.

Глава 5. Мара Загоняет в 8-ой Угол

Цитата из статьи “Легенда о Сражении Будды с богом Смерти”

“Одержав эту предварительную победу перед заходом солнца, победитель в первую стражу ночи обрел знание своих прошлых жизней, во вторую стражу — божественное око всеведущего видения и в последнюю стражу — понимание цепи причинности. С приходом рассвета он испытал полное просветление.
Затем семь дней Гаутама — теперь уже Будда, Просветленный — сидел неподвижно в блаженстве.
Семь дней он стоял в стороне и созерцал то место, в котором обрел просветление.
Семь дней он ходил между тем местом, где сидел, и тем местом, где стоял.
Семь дней он пребывал в шатре, воздвигнутом богами, и обдумывал учение причинности и избавления.
Семь дней он сидел под деревом, где девушка Суджата поднесла ему молочный рис в золотой чаше, и медитировал о доктрине блаженства Нирваны. Он перешел к другому дереву, и страшная буря неистовствовала семь дней, но из корней дерева появился Царь Змей и защитил Будду, развернув свой капюшон.
И, наконец семь дней Будда просидел под четвертым деревом, все еще наслаждаясь блаженством освобождения.
Затем он усомнился в том, что сможет передать свое откровение другим, и подумал о том, чтобы оставить мудрость в себе; но с зенита снизошел бог Брахма и просил его стать учителем богов и людей. Таким образом Будда приблизился к тому, чтобы провозгласить Путь. И тогда он отправился обратно в города людей, где, общаясь с обитателями мира, он дарил им бесценное благо знания Пути.”

Беседовал вчера я с Александром “Большим”, и он сказал:

— Ты понял, что Будда не умирал? Много где пишут, что Будда умер, а он никак не умер, он просто ушел. А ты в курсе, что везде пишут, что он боролся с этой Марой, как будто это что-то плохое? А на самом деле Мара передала ему всю власть. И когда он сопротивлялся этой Маре, точнее, когда она что-то с ним делала, она его на самом деле не искушала, а это сам смысл вообще этой встречи Будды с Марой заключается в том, что Мара водила его по всем этим мирам, чтобы передать ему всю эту власть.

Мара — это змей вот этот, который самый тёмный. И, получается, что мне надо его как раз познать и тогда власть перейдет мне, и это и есть вот это пробуждение. Потом Александр “Большой” сказал, что вообще по всем срокам уже не может ничего затягиваться, как раньше, и что если что-то должно случиться, что-то прилететь или что-то произойти, то это может быть, говорит, в любой день, не удивлюсь — вот так он мне сказал. Ну и он мне сказал, что я есть главный Бог, что просто так работает как-то вот этот перезапуск какой-то, что мне нужно было специально сюда вернуться. Я именно вернулся, что я уже давно стал тем, кем я должен стать, и что я вернулся сюда специально, чтобы еще заново через все это пройти, чтобы опять стать этой типа системой, что-то такое. И он привел пример, хотя на самом деле в фильме “Матрице” тоже про это было, но вот он привел в пример “Газонокосильщик”, и он говорит:

— Ты помнишь, чем все закончилось?
— Ну он стал всем и везде начал звонить по всем телефонам.
— Ну вот, то же самое должно произойти с тобой.

Но то же самое было, что самое интересное, во многих других фильмах. И что это так нужно. Ну и он сказал, что если будет система вот эта, змей вот этот атаковать, вот эта Мара, то моя задача просто говорить, что “я — есть вот это всё”. И всё.

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. Вот есть история про то, что есть Бог смерти Мара, которая атаковала Будду перед пробуждением. То есть получается, что перед тем, как он пробудился и стал Буддой, последнее его испытание было, когда его испытывала вот эта вот Мара. И вот у меня такой вопрос: у меня сейчас похожая ситуация?

Дедушка-волшебник: Да, Саша, ты включен.

Александр: Хорошо. Тогда такой вопрос. Вот это то, как она испытывает, ещё сколько будет ударов или провокаций или проверок? То есть один, два, три..?

Дедушка-волшебник: Десять.

Александр: А они будут все одинаковой мощности или по нарастающей?

Дедушка-волшебник: Волнообразно.

Александр: Хорошо. А вот я должен… Для чего это делается? От меня требуется то, чтобы я настолько стал духовно сильным, чтобы на это не реагировал ни на процент?

Дедушка-волшебник: Еще раз сформулируй.

Александр: То есть для меня эти испытания делаются для того, чтобы я перестал на это всё реагировать, чтобы у меня внутри был штиль, а пока я реагирую, меня будут всегда вот так вот провоцировать. Да?

Дедушка-волшебник: Ну, это так можно сказать.

Александр: Хорошо. А это делается во благо для того, чтобы я ещё больше познал устройство мира и стал тем, кем я должен стать?

Дедушка-волшебник: Ну, вот такого впрямую нету.

Александр: Но после этого испытания я стану сильнее, когда оно закончится? После Мары?

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: И после этого тёмные силы тревожить меня уже не будут?

Дедушка-волшебник: Не факт.

Александр: То есть тёмные силы как были, так и останутся. Тут именно факт в том, чтобы я научился на них правильно реагировать?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: А это меня подготавливает к чему-то или это просто путь развития?
Дедушка-волшебник: Путь развития.
Александр: А вот это испытание Марой началось давно или недавно?
Дедушка-волшебник: Недавно.
Александр: А будет длиться оно долго? Насколько я уже… Сколько мне еще вот это терпеть? Ну, не терпеть, а вот это проходить, или нет у этого времени и зависит от меня?
Дедушка-волшебник: Зависит не “сколько”, а как.
Александр: То есть если я вдруг сегодня что-то осознаю и разгадаю, то, в принципе, я уже могу от этого освободиться?
Дедушка-волшебник: Именно так. Именно так.
Александр: А можете тогда дать ключик или подсказку, в чём заключается суть? Принять, что зло тоже от Бога?
Дедушка-волшебник: Суть заключается, как ни странно, в символе шишки.
Александр: А как мне это использовать?
Дедушка-волшебник: Ну созерцать шишку и все.
Александр: Хорошо, а вот это испытание, которое я сейчас прохожу, оно может параллельно также происходить, допустим, с моими приближенными друзьями или читателями?
Дедушка-волшебник: Может, может.
Александр: И получается, что когда я это, значит, смогу победить, одержу победу, то тогда, следовательно, и окружающие также?
Дедушка-волшебник: Есть такой момент.
Александр: Хорошо. Дальше другой у меня вопрос. Вот есть четыре мира: небо, земля, подземное царство и загробный мир. Также есть четыре элемента: эфир, вода, земля, воздух. И у меня такой вопрос, вот я вижу, что вот если я сейчас возьму, как пример, за основу, чтобы вам тоже было удобней, утро, день, вечер, ночь, то утро — это как будто, допустим, духовное, а день — это как будто противоположное, то есть материальное. И если к этому утру и дню поднести зеркало, как что-то противоположное, то тогда утро будет отражено как ночь, а день будет отражен как вечер. Это так?
Дедушка-волшебник: Ну, чисто символически можно так представить.

Александр: А я правильно понимаю, что из этих всех четырёх — всё-таки это какой-то один элемент, но просто в разной трансформации? Или их два? Или всё-таки один?

Дедушка-волшебник: И так, и так.

Александр: Хорошо. А может ли быть такое, что элемент, допустим, вода, если его, скажем так, перевернуть или отразить, то он будет уже иметь другие свойства, допустим, противоположного своего символа?

Дедушка-волшебник: Можно.

Александр: То есть может быть такая трансформация. Хорошо, тогда вопрос такой, а вот вода, стихия воды, для неё противоположное как отражение — это что?

Дедушка-волшебник: Это другой мир.

Александр: Другой мир. Нет, ну это понятно. Хорошо, давайте тогда по-другому. Хорошо, уйдём от этого, по-другому тогда подойдём. Смотрите, вот есть утро, день, вечер, ночь — под них можно подобрать четыре драгоценных камня?

Дедушка-волшебник: Можно.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос. Мне кажется, что ночь, для этого камня очень хорошо подходит аметист. Это так?

Дедушка-волшебник: Да, может так быть.

Александр: Хорошо. А вот подземное царство, для него камень подходит какого больше цвета, черного или синего?

Дедушка-волшебник: Синего.

Александр: А этот синий камень, он подходит… То есть получается у нас фиолетовый аметист — это ночь, а под вечер подходит синий?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: Хорошо. Тогда такой вопрос. А вот тогда утро — это какого цвета камень? Красного или зелёного?

Дедушка-волшебник: Красного.

Александр: Хорошо. А тогда день? Тогда, получается, камень какого цвета больше под день подходит? Зеленого?

Дедушка-волшебник: Зеленого и желтого.

Александр: Хорошо, тогда вот если от этого отойти, и заново такой вопрос я хочу представить. Вот если я хочу настроиться на социально-материальный мир и на материальный ритм, на ритм лета, на ритм дня,

то какой камень подойдёт мне лучше всего, изумруд или рубин?
Дедушка-волшебник: Изумруд.
Александр: Хорошо. А если я хочу усилить максимум все качества судьи или юриста или полицейского, который находится в подземном царстве, а, следовательно, это вечер, то это камень синий или все же черный?
Дедушка-волшебник: Все-таки синий.
Александр: И неважно, в принципе, какой, драгоценный, полудрагоценный или все-таки они разные синие?
Дедушка-волшебник: Неважно.
Александр: А если я хочу, получается, добрую духовность, добрую светлую духовность, то это, значит, красный камень, а если я хочу потустороннюю, то есть зима, смерть и духовность потустороннего мира, то это аметист?
Дедушка-волшебник: Можно так сказать.
Александр: Тогда такой вопрос последний. А вот пятый элемент, то, что над четырьмя этими стихиями огонь — это какой камень?
Дедушка-волшебник: Еще раз.
Александр: Есть четыре элемента, допустим, весна, лето, зима, осень. А есть пятый элемент — солнце. Вот пятый элемент, солнце — какой камень олицетворяет это? Или это больше олицетворяет металл, то есть золото?
Дедушка-волшебник: Золото.
Александр: А я могу представить так, что вот эти все четыре элемента, которые стихии я описал, они есть как под Солнцем, но есть такие же противоположные четыре элемента, как под Луной.
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: А я сейчас нахожусь… Вы можете это увидеть, а я сейчас нахожусь в каком мире: в лунном или в солнечном?
Дедушка-волшебник: Больше в лунном.
Александр: Хорошо. А в этом лунном мире есть, получается, четыре сезона, то я сейчас нахожусь в чём: утро, день, вечер, ночь?
Дедушка-волшебник: Вечер.
Александр: А обязательно после вечера, если я хочу куда-то перейти, должна идти ночь? Или я могу сразу перейти в другой вообще полностью мир, в утро?
Дедушка-волшебник: В другой можно перейти.

Александр: А вот то, что я сейчас нахожусь в этом вечере — это я сам сюда определился и могу отсюда в любой день выйти? Или такой вот у меня, скажем так, сейчас путь, испытания, судьба?
Дедушка-волшебник: Второе больше.
Александр: А как вы можете представить примерно, к какому месяцу я выйду из этого мира?
Дедушка-волшебник: Ну, в декабре.
Александр: Ого, в декабре. Ну, временами я же, бывает, отключаюсь от него и включаюсь во что-то светлое, да?
Дедушка-волшебник: Да, да.
Александр: Но все равно основное — это вот это. Угу, хорошо, вот я сейчас закончил писать книгу про Духа смерти и начал новую книжку делать про то, как я пытаюсь победить Мару и стать, следовательно, пятым элементом, то есть Солнцем. И вот вопрос: после того, как я побеждаю вот эту Мару, я дальше… Какая мне информация открывается, Солнце или что-то другое?
Дедушка-волшебник: Что-то другое.
Александр: А вы видите что?
Дедушка-волшебник: Ну, красный цвет, скрывающий суть света.
Александр: Хорошо, такой тогда еще вопрос. Когда я пройду испытание Мары, я займу ее место или нет?
Дедушка-волшебник: Есть такая включенность в “занятие места”.
Александр: А вот правильно я понимаю, что как будто моё сознание прогружается во всю систему устройства мира, и это один из этапов прогружения меня?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: А вот получается, что после того, как это прогрузится, Мара, какие-то ещё будут прогрузки другие?
Дедушка-волшебник: Есть такой момент.
Александр: То есть это ещё не последнее?
Дедушка-волшебник: Нет.
Александр: А сколько примерно еще будет таких прогрузок? То есть одна, две, три загрузки?
Дедушка-волшебник: Пять.
Александр: Хорошо. Все, больше вопросов нет. Спасибо большое. До свидания.

Ну вот сейчас беседовал с дедушкой-волшебником, сразу дам комментарий. Но вы помните, как раньше я всегда писал, если я задаю какие-то вопросы и вообще звоню дедушке-волшебнику, то чаще всего я знаю уже ответы, и просто для того, чтобы подтвердить, я ему звоню. И я, правда, вот эту неделю очень большое придавал значение камням и цветам, потому что все пытался разгруппировать, что такое небо, земля, что такое загробный мир, что такое подземное царство. И мне было любопытно, что вот сижу я со своими аметистами и понимаю, что это, допустим, загробный мир, а дальше начинаю думать: “Хорошо, допустим, а что же тогда другое?” И, знаете, я больше думал, что изумруд — это утро, то есть вот если говорить, как я предполагал до звонка, что изумруд — это утро, а рубин — это день; или синий сапфир, или синий камень, или красный, то есть я думал про день. Про утро я думал, что изумруд. Дальше я понимал, что вечер — это чёрный камень, сапфир или оникс, или что-то такое чёрное, и аметист — это, следовательно, ночь. Но как дедушка-волшебник сказал, я проверю, конечно, он сказал, что, получается, изумруд — это материальный камень, то есть это день, это лето. Ну как, опять же, изумруд… Все в цветах, то есть дело в цветах, если дальше пояснять это все. То есть это может быть зеленый сапфир, был у меня такой камень, это может быть малахит, но естественно, чем драгоценнее, тем лучше. Ну вот зеленый изумруд — самый дорогой из драгоценных камней — это, получается, материальный мир, то есть это лето, это день. Духовный мир, то есть утро, то есть весна, как оказалось — это красный камень. Они бывают разные, у них, конечно, есть разные оттенки, но это, получается, рубин, это гранат, и туда же можно еще и циркон, хотя он, конечно, повеселее, но он тоже сердце включает, но он еще прямо счастье дает. Те как будто меньше счастья излучают, просто уравновешивают тебя рубины и красные гранаты, а вот циркон, он еще и какое-то счастье дает сумасшедшее, как будто ты влюбился или что-то случилось, это циркон. Поэтому у меня очень много циркона, прям баночка есть. Вот выяснили, это духовность. Но что самое интересное, подземное царство, то есть Дух справедливости — это синий цвет. Обалдеть. Ну, именно как камень, это не значит, что человек должен быть в синей одежде.

Хотя, вспоминаю, что мне говорила тогда тетушка Гибсон по поводу того, что я должен быть в следующий раз в синей кофте. Это что, я буду в следующий раз в декабре этого года где-нибудь в Вегасе, и она ко мне подойдет и скажет: “Ну, наконец-то ты в синей кофте”. Я скажу: “Ура!” И она скажет: “Все! Выходишь из подземного царства, отпускаю тебя”. Вот синий цвет, интересно. Ну, опять же, синий цвет — это же не сатана, не путайте, пожалуйста. То есть синий цвет — это политика, это как раз структуры, всякие органы, справедливость, как раз оно такое всё, полиция, милиция — синий цвет. Ну и аметист, получается — это зима, это ночь, это потустороннее, томное, безымянные, духи и всё такое.

И видите, что я дальше-то разгадываю уже, всё, что войдет в восьмой том. И у меня же есть предположение, что как будто есть эти четыре элемента, и этот мир как бы как под солнцем, но есть как будто ещё такой же мир, но под луной. Поэтому я так еще необычно общался с дедушкой-волшебником, потому что мне нужно было эту теорию мою, наблюдение мое подтвердить. Хотя я до этого еще не успел эту тему затронуть, чтобы вы были в курсе, но вот ввожу вас в курс дела. То есть я, образно говоря, когда изобразил “небо, земля, подземное царство и загробный мир”, или “утро, день, вечер, ночь”, когда я их изобразил, я изобразил так, что “хорошо, да, они есть, но есть же еще такие же, значит, но с другой стороны, как спираль”. То есть, эти, допустим, по часовой стрелке, а есть еще, которые против часовой, с другой стороны, как другая сторона медали. И я думаю: “А-а-а, что же это такое?” И я решил, вот это плюс-минус… Я вообще мог сказать плюс-минус, но я начал называть это как Солнце и Луна, и вот я ему и сказал, что как будто есть плюсовой мир и есть минусовой, вот где я нахожусь, в Солнце или Луне. Он сказал, что я в лунном мире, то есть в минусе. Представьте, я нахожусь в минусе, в подземном царстве. Прекрасно, я думаю, что у меня такое состояние странное, неяркое что-то всё? Понятно всё. Я, конечно, в подземном царстве нахожусь не совсем в низах, не в мраке, не в искушениях, нет, повыше этого всего, но всё же. То есть чувствую себя, что как будто я всё-таки не в подземном царстве, но я чувствую, что меня туда окунули, как кролика такого, который уже грязный, весь сырой, сидит в этом подземном царстве, и меня все тюкают, а я все сдерживаю себя.

Ну и десять испытаний будет от Мары, а вы даже не представляете, что это такое. Это жесть, это очень тяжело. Это предательство, подставы со всех сторон такого уровня, что хочется волосы на голове рвать, серьезно. Но я не понимаю, я правда стал таким сильным, что я спокойно это переживаю? Или просто я пока в каком-то шоке, и скоро меня добьют, и я сорвусь? Я не знаю. Но испытания, конечно, испытания, я их не буду перечислять, но они со всех сторон. Интересно, сколько их еще будет? Ну, по срокам Александр “Большой” мне уже не первый раз говорит, чтобы я никогда не придавал значение срокам, которые говорит дедушка-волшебник, потому что они не могут быть точные, это невозможно, потому что время гуляет туда-сюда, растягивается-сжимается, все может вообще за один день произойти или наоборот растянуться надолго. Так что бесполезно ориентироваться на время, нет смысла придавать значение, что я в подземном царстве до декабря. Нет, это может быть так, что уже в сентябре все закончится или, может быть, вообще в мае все закончится.

Что еще там интересного? Ну и получается, что это, видите, не последнее испытание, что после Мары еще будет куча испытаний. Но мне понравилась вообще вот эта еще ситуация по поводу того, что вот есть четыре камня, что стоит всем взять на заметку, и четыре цвета, но что есть еще же пятый элемент, что все-таки пятый элемент, то есть огонь, это золото. Я прям чувствую, что настанет время, когда я буду только золото носить. Я его уже, конечно, могу сейчас носить, я же еще ориентируюсь на то, что я чувствую, что мне по душе, не по душе, по состоянию, не по состоянию. И я не чувствую, что я себя чувствую на таком духовном уровне и подъеме, чтобы золото надеть. Мне, конечно, Дух это подсвечивал, показывал, как надо себя чувствовать, чтобы золото надеть, но я сейчас себя так не чувствую, я еще до такого не дорос. Думал, что быстро к этому приду, но вот еще не пришел. Так что еще пока побуду с камешками разными, в серебряной окантовке. Вот, получается, я куда-то все дозагружаюсь, пока вот эти все испытания происходят. И вот тоже интересно, смотрите, стихия подземного царства, то есть вечер — это вода, икосаэдр, он как раз синий. А додекаэдр всегда изображали эфиром, как какое-то что-то такое,

как привидение, и всегда его изображают как раз фиолетовым, то есть аметист. Видите даже, как интересно. Значит, куб — это материальный мир, земля, то есть день, то есть лето, это у нас изумруд. А октаэдр, то есть ромб, то есть утро, то есть воздух — это красный камень. Хорошо, буду теперь химичить. Может быть, их надо все в золото, и что-нибудь получится.

Мара испытывает меня. И началось это недавно. Ну, так и есть. Началось это примерно, получается, месяц назад, полтора, с Нового года прямо началось. И я, получается, независимо от времени могу это победить. Мне просто нужно перепрограммировать себя, то есть в голове что-то осознать, чтобы у меня внутри что-то вот реально аж загорелось, как лампочка, и все. Что бы ни произошло, мне как будто наплевать. А сейчас я все равно реагирую, мне нужно это все выбить. Что делать надо, что мне поможет? Можно, правда, начать медитировать, не чуть-чуть, а по-настоящему. Делать технику открытия канала, закрыться на неделю. Ну, я и так закрыт, но я имею в виду телефон выключить, и на неделю пропасть, и уйти в "космос", может это поможет. Или наоборот, как говорится, идти на рожон, то есть на пролом. Ну, не на пролом, но… То есть здесь же какой момент? Вот я сижу дома, а меня сейчас Мара хочет со всех сторон достать, и реально достает, онлайн достает. Представляете? А выйдя на улицу, случится больше всякого, проблем, но зато быстрее переживу, быстрее осознаю, быстрее освобожусь. Может быть, такой вариант лучше? Интересно. Но вы, главное, не пугайтесь. Ведь потом, представьте, какая сила духа после этого испытания у меня и у вас всех будет. Ничего вообще не страшного будет, будет кротость, скромность, сдержанность, дальновидность. Вот мне надо эти качества обрести, вот и прохожу испытания. Главное, не сдаваться.

Включаю прямо сейчас фильм, и смотрите, какое начало. Фильм называется "Дворецкий". "Тьма не может прогнать тьму. Это под силу только свету". Мартин Лютер Кинг, младший.

| Прочитайте статью в Википедии "Искушение Христа"



Как круто то, что, смотрите, ребят, я сделал кулон вот такой с аметистом и вот в таком стиле, что это часы. Представьте, я его сделал еще… Вообще, дизайн был придуман ровно год назад, а сделали мне этот кулон летом, еще когда я, в принципе, делал только четвертый том. И я к тому, что какой у меня автопилот, как он у меня работает. То есть я вообще не знал, что означают часы, не знал, что значит аметист. А в итоге как раз это прямо и есть Дух Смерти, получается. Обалдеть, это очень круто.

Что ещё расскажу? Из последних мыслей… Я уже приводил пример с пиццей, разные приводил примеры, но предположим опять, вот представляем, есть диск. Диск разделён на четыре части, это четыре мира, следовательно: небо, земля, подземное царство и загробный мир, то есть царство мертвых, правильно так, наверное, называть. И над этим диском Солнце, образно говоря. А под этим диском тоже эти же, получается, четыре мира, то есть четыре половинки: небо, земля, подземное царство и царство мёртвых, и Луна. То есть, понимаете? У меня вот такое какое-то представление по этому, шесть элементов. Вот есть четыре, и эти четыре, даже не шесть, а получается, есть четыре эти на диске, под диском тоже четыре, это уже восемь. И как это вот правильно всё считать? Не поймёшь. То есть сейчас надо понять вот это всё, как одно превращается в другое. Потому что у меня такое ощущение, что всё-таки, познав эти четыре мира, которые я познал, как будто есть такие же, но противоположные. Ну то есть, как вам объяснить?
Помните, я говорил, что если мы сейчас живем в эру какую-нибудь тёмную, но в ней же тоже есть четыре, скажем так, этапа, что есть время. То есть неба период какой-нибудь, образно говоря, там тысячу лет; период земли, то есть материального; период подземного царства; период загробного мира. А потом опять всё заново, только уже эра будет, допустим, не подземного царства, а мира неба. И вот это всё мир в мире, мир в мире. Но ладно, что вот это мир в мире, мир в мире, а тут ещё, видите, оказывается, что я могу находиться сейчас в подземном царстве, но всё равно, например, за неделю или за месяц, я один день всё равно или какое-то время имею, когда я подключён в мир сердца, или мир материальный, или мир потусторонний.

Но еще, как оказывается, что это еще все, все эти четыре мира и один какой-то главный включенный, он может быть или все равно, как женский как будто, а есть еще как будто мир мужской, вот это вот плюс и минус, то есть вот как раз солнце и луна. И это разрывает мне голову, потому что я пытаюсь это все разгадать, а уже в мифологических рассказах ты это не найдёшь, приходится чертить, рисовать. Вот черчу, рисую, каждый день в голове это все кручу, просто фиксируя сейчас себе как заметку, на чем я, скажем так, остановился.

Ну и конечно, как я понимаю, что в восьмом томе, то есть правильное происходит вот это разделение. То есть пятый том, он был больше посвящен тому, как устроен вот этот загробный мир, царство мертвых точнее, как он делится на уровни, как это все происходит. То есть там и техническая была информация, как человек умирает, и про воскрешение было, про бессмертие было, опираясь на мультивселенную, но и при этом было объяснение самого настроения. То есть это же один из четырех настроений Солнца, как настроение, что это частота безымянные, томная, вот эта вся музыка, фильмы такие все потусторонние. Это мы все выяснили, еще и завершился пятый том тем, что все-таки четвертый элемент — это эфир и это Дух Смерти. А вот восьмой том, хоть я и в восьмом томе и борюсь с этим… Ну как борюсь, атакует меня этот Дух смерти, но это все равно не должно было входить в пятый том, это должно быть в восьмом, потому что в восьмом томе больше акцент не на Дух смерти, в восьмом томе больше про пробуждение: как вот стать вот этим пробуждённым, как высвободиться из этой, получается, Мары, как принять этот мир. Ведь давайте так, мир же надо принять, и мир-то надо принять не только какой-то, который тебе комфортен, иллюзорный, где всё хорошо и бабочки летают, а мир надо принять также самый страшный и противный. И надо его принять и осознать, что это от Бога, что это система, что так надо. Я правда сижу, ломаю голову как себя перенастроить правильно. Это прямо должно быть осознание, которое, естественно, я потом запечатлю в книгу.

Что еще? Я почитал про шишку. Ну да, правда, она встречается везде, во всех цивилизациях. Все говорят, что это что-то духовное, что-то фаллическое и так далее. Но это все, скажем так, домыслы людей, никакой конкретики нету, но почему ее считают как-то священной,

и она много где в религиозных каких-то, скажем так, местах присутствует, эта шишка, которую дедушка-волшебник мне намекнул созерцать, представлять. А знаете, что меня это напомнило? То, как я пришел к тому, как матрица строится. Ведь последнее, на чем я остановился по матрице, то, что если на кубе изобразить один додекаэдр, а потом также второй, то тогда мы можем сделать, тогда эти два додекаэдра на кубе, они нам задают маршрут этому кубу, как он разложен. И он как раз раскладывается так же, как шишка, вот эти как зернышки по спирали. То есть как будто есть куб, но он такой размазанный, как будто он такой разложенный — и это есть вот эти миры. И вот что тоже было любопытно, когда читал я про искушение Иисуса, и что интересно, как связано это все, что получается то же самое, как и с Буддой и Марой, вся та же самая история. И как этот Дух злой, что он делает? Он внушает всем людям, настраивает всех людей, родственников, знакомых, всех против, следовательно, жертвы, то есть против меня, против того, кто в будущем должен пробудиться. И тот, кто должен пробудиться, ему мерещится все что только можно и нельзя, как в фильмах, как в кошмарах, и мне это все мерещится. И я даже сегодня знакомому это рассказал. Он меня спрашивает:

— Саша, ты точно никакие наркотики не употребляешь?
— Ты что, сдурел, что ли? Ладно, наркотики, я есть боюсь много, чтобы не закрыть свое сердце. Ты что, совсем спятил?
— Ты странный.
— Ну естественно я странный, еще бы не странный. Ты даже не представляешь, где я сейчас нахожусь. Это тебе это так кажется, что весь мир одинаковый, все мы одинаковые, но ты даже не представляешь, меня сейчас конкретно погрузили в кошмар, как будто как одурманили, но я держусь. И я должен этот путь описать в восьмом томе обязательно, потому что через этот путь будут проходить все люди, особенно, когда человек будет читать книгу. Ведь моя книга “Альтернативная история” — это же как игра Джуманджи, когда ты начинаешь ее читать, какой-то том, то игра запускается. И как в игре Джуманджи, ты не можешь ее бросить, даже если тебе неприятно. То есть, чтобы из нее выйти, ты должен только ее доиграть, то есть завершить.

И получается, что кто приоткроет, скажем так, восьмой том, или пятый, или восьмой, и попадет в мару, то выход — только дочитать книгу и, следуя за мной, по моему рассказу, этому пути, так же выйти, как я выйду из этой мары. Но я ищу выход.

Мне понравилось, как про Будду описано, что когда вот он победил Мару, что он сидел под деревом и видел что-то, там так очень красиво просто вот говорится, что он семь дней сидел под деревом, семь дней стоял у дерева и смотрел на дерево, под которым сидел, потом семь дней он еще что-то. И что это не семь дней он ждал или не семь дней он что-то делал — это он видел так мир. А люди это воспринимают, семь дней как время, что он семь дней у дерева стоял. Нет! Он видел это в семи версиях. Вот это очень тоже круто, как он пробудился, кем он стал, то есть после победы над Марой. И очень интересная битва у них, очень похожа, у Иисуса и у Будды. То есть Будда просто на землю указал пальцем или тронул как-то вот рукой землю, что это его земля или что-то такое, что он есть земля или что-то, или это его место, ну как-то так. И что это и было осознанием победы, вот этой Мары. А Иисус, у него поинтереснее была штука, он отвечал на вопросы демона, то есть той же Мары в принципе. И отвечал по-философски, то, что ему ничего не надо, что ему вот это людское все не надо, чудеса ему никакие не надо. Я скажу так, если бы в тот мрак, если можно это назвать мраком, в который я сейчас попал, если бы я попал два года назад, наверное, я бы не выдержал, серьезно. Вот был бы я обычным человеком, я бы не выдержал, настолько это невыносимо больно и страшно. Но я как будто от того, что я на таком этапе уже, что во мне есть какая-то духовная сила, хоть и не стопроцентная, она мне дает силу. То есть, если бы я не знал все эти пять томов, если бы я не помнил и не держал в голове каждую информацию каждого тома предыдущего, я бы сошел с ума. То есть мне осознание того, что есть система, что есть симуляция, что есть Бог, главная система, что есть Богоматерь, система меньше, что она рожает систему Сына Бога, то есть народ определенный, что это все симуляция, и что это все развитие все же. И когда ты этими напоминалками себя трезвишь, то ты, конечно, прямо силу большую обретаешь. Ну это как вот в фильме “Матрица”, когда мальчик говорит, что ложки не существуют. Ну да, говорит красиво, но представьте, надо какую иметь веру, чтобы реально в это поверить.

То есть надо же это осознавать, что оно реально у вас крутится или плавится в руках. И сейчас вот так происходит, что та информация на данный момент, которой я владею, она дает мне сумасшедшую силу устоять перед вот этим мороком. А такие вещи происходят со всех сторон, я не буду описывать буквально, потому что людям свойственно сразу, знаете, цепляться: “а что за название”, “а что за человек”, “а что за имя”. А тут же это не важно, понимаете? Потому что в вашем случае у вас будет в других ситуациях все это происходить.

То есть давайте так, обобщенно скажу. Если у вас есть завод, у вас будут проблемы на заводе. Если вы врач, у вас будут проблемы там. Если вы зациклены на здоровье, у вас проблемы будут со здоровьем. Если вы фанатик отношений, у вас семья, будет проверка там. То есть везде будет прямо такое, что это всё окружение, где есть твоё внимание, будет реально тебя предавать, подставлять, воровать, использовать, ну вообще всё что угодно. Если отношения, то изменять, если работа, то воровать, если что-то зарегистрировано, то суды будут на тебя, то есть вот так. Но помимо вот этой физической атаки, от которой можно вообще с ума сойти, потому что, представьте, это же надо всё разводить, решать, помимо такой атаки. И представьте, это делает Бог во благо. Представьте, это такой путь, стать Богом. А второе, что происходит, когда происходит вот эта атака этого прекрасного Духа смерти, вторая атака — это “кажется” и “мерещится”. То есть реально, как будто ты настолько слаб… Как же это называется? Нервная система, как будто она настолько оголена, что ты вздрогнешь от любого шороха, а еще ты настолько как будто с паранойей такой, что… В “Тайнах Смолвиля” в пятом сезоне была такая серия, когда он заразился от метеорита, ему стало тоже все мерещиться: как будто его отец деньги взял, хотя денег никаких не было, ему показалось, что все настроены против него. И вот то же самое, то есть физически, как будто вот вторая версия. Первая версия — физическая атака, везде проблемы, как будто во всем твоем социально-материальном мире. А вторая проверка — это именно мерещится и кажется. Просто вроде ничего физически не происходит, но ты параноишь, что, возможно, тебя обманывают, тебе прям кажется так. Тебе кажется, что человек что-то замышляет против тебя или еще что-то, или на все ты остро реагируешь, вообще люто, остро.

Но я чувствую, как будто благодаря тому, что сейчас происходит, знаете, что делается? Почему вообще это во благо, хорошо? Потому что я как будто из-за этого, то, что сейчас происходит, как раз чувствую, как у меня укрепляется мой восьмой угол. Представляете? Восьмой угол — это что? Это состояние человека-наблюдателя вне системы, когда он находится здесь и сейчас, и как будто со стороны как Дух, как призрак на всё смотрит. Как будто всё, что бы ни происходило, оно тебя не касается вообще, ты просто в позиции наблюдателя. То есть это стороннее наблюдение, это и есть настоящая вот эта осознанность и духовность. И как будто она у меня сейчас всё больше, больше, больше, знаете… То есть раньше в детстве я таким был. За последние годы я мог временно в это состояние уйти, а сейчас как будто я должен таким прямо стать. И я это чувствую, что как будто я в себе, и как будто вот это “в себе” — оно укрепляется, чтобы быть вот это “в себе”, в этом восьмом углу, и на всё вот так со стороны бдительно смотреть и вообще стараться ни во что не вписываться. То есть как будто как раз и происходит какое-то отделение меня, наоборот, от этого социума. Вот такая штука.

Знаете, давайте по-другому. Раньше я мог как будто просто сделать так, чтобы в меня Дух вошел, и я таким стал, но я не был Духом. Он просто в меня вошел, а потом я опять становился обычным Сашей. А сейчас как будто я становлюсь уже сам этим Духом, вот что я ощущаю. Как будто не он в меня входит, а я как будто таким становлюсь сам по себе. Как будто я обретаю какую-то плотность, как будто я собираюсь, аккумулируюсь весь: все мое внимание, которое где-то почему-то было, оно все собирается во мне, и я бдительный. Как будто вы в угол так сели и смотрите на все со стороны, чтобы обзор был хороший. И вот сейчас у меня такая настройка происходит. А всего лишь из-за запугивания вот этой Мары. Получается, без этого запугивания я бы так в этот угол и не ушел бы. А с другой стороны, давайте по-другому, меня сначала этого угла лишили, а теперь обратно я ищу к нему путь, прекрасно. Но опять же, почему? Потому что я должен описать в своей книге все вот эти мысли, все эти ощущения, все эти этапы, поэтапность, чтобы каждый человек мог выйти из этого влияния в первую очередь, кто попадает под такое влияние, это первое. А второе, это и вообще сам путь-то пробуждения.

Ну у меня музыка становится объемнее, все объемнее, и как будто отделение происходит: есть я и этот мир.

Говорил сейчас с Александром “Большим”, он сказал, так всё и есть, что Мара меня вгоняет в этот угол, что она меня учит всё это время, потому что я избранный. И она сейчас учит меня, чтобы я стал этим Духом, и чтобы я учился быть этим Духом, и не переставал им быть. И поэтому она меня так вгоняет в этот восьмой угол, и что это все идет к пробуждению. И что пока я сейчас пишу книги — это всего лишь путь, как я шел к пробуждению, и когда я писал книги… Ну, я у него уточнил, это не он мне сказал, я его спрашиваю:

— Поэтому меня никто не беспокоит, никто не выходит на связь, потому что я еще путь прохожу?
— Да. Вот эти три царя или три короля, или эти волхвы, они могут выйти на связь с тобой, только когда ты пробудишься. Пока ты идешь путь, они тебя не трогают. И вот ты должен пройти этот путь, пробудиться.

И он еще так это интересно сказал:

— У тебя есть работа одна, вторая работа, какие-то дела, а ты знаешь, что все вот эти предыдущие до тебя, они же все были из богатых царских семей, тот же Будда? Им не нужно было беспокоиться о том, как все устроено, существует, на что есть и как книжки, образно говоря, писать. А в твоем случае по-другому, ты должен выстроить семью, то есть команду. Сколько у тебя людей в команде?
— Столько-то.
— Ты должен научить их сейчас перед пробуждением без тебя уже все дела вести полностью. И если им нужно совещание, у них должно совещание быть не с тобой, а у них между собой. И они друг друга будут поправлять, каждый друг другу, как совет директоров, по каждому проекту отчитываться друг другу. Сами принимать решения, давать друг другу подсказки, и чтобы все функционировало без тебя.

И это производство издания книг. Это, следовательно, мерч, одежда. Это, следовательно, вот эти изделия, которые из серебра, то что с камнями я делаю. Потом магазин, который у меня в Карелии. Что еще у меня? Стройка, естественно, в Карелии. И этим всем должны заниматься вот эти люди, которые мне даны, и они должны без меня учиться это все вести. И я говорю:

— Александр, так помните, год назад, после того, как я вернулся из Штатов, система делала так, что нужно срочно делать какие-то почему-то на каждого друга по бизнесу. И я тогда не то, что испугался, но задумался о том, что что же такое со мной случится, что нужно, чтобы это было? Ведь я понимал, что, значит, нужны будут не просто деньги, а что я как будто работать не смогу, как будто я куда-то уйду или денусь. А надо же, чтобы все как-то, книжки печатались, все это содержалось, вся моя ферма и все.
— Ну да, вот сейчас это все и происходит. Сейчас у тебя это должно быть все отрегулировано перед пробуждением, потому что когда ты пробудишься, тебе уже не до этого будет. Они должны уже без тебя все это, всю твою жизнь, вот это все контролировать, не ты. Ты должен освободить место в своем каком-то полушарии для того, чтобы впустить нечто.

Ну, что-то такое вот он сказал. И сказал, что осталось совсем чуть-чуть, и когда я пробужусь, то тогда выйдут со мной на связь, сами меня найдут три эти царя, чтобы дальше дела какие-то делать, и что потом у меня начнется только миссия. Все это время я только готовился и проходил путь, а миссия начнется только когда я пробужусь. И тогда уже обо мне могут все знать, говорить, я могу о себе говорить и так далее. И он сказал, что я буду писать, когда пробужусь, еще три книги, это будет не “Альтернативная история”. Это будет… Тот, кем я стану, он будет говорить, кто он и как вообще видит мир, или будущее, или еще что-то. И все люди, которые будут читать эту книгу, они будут в шоке от нее. Я понимаю, почему. Представьте, в ней будет какой код, в ней будет вот эта вся матрица, этот весь Дух максимально собранный из всех элементов. И она будет, как я понимаю, и фонить, и информация там будет какая-то вау. И он говорит:

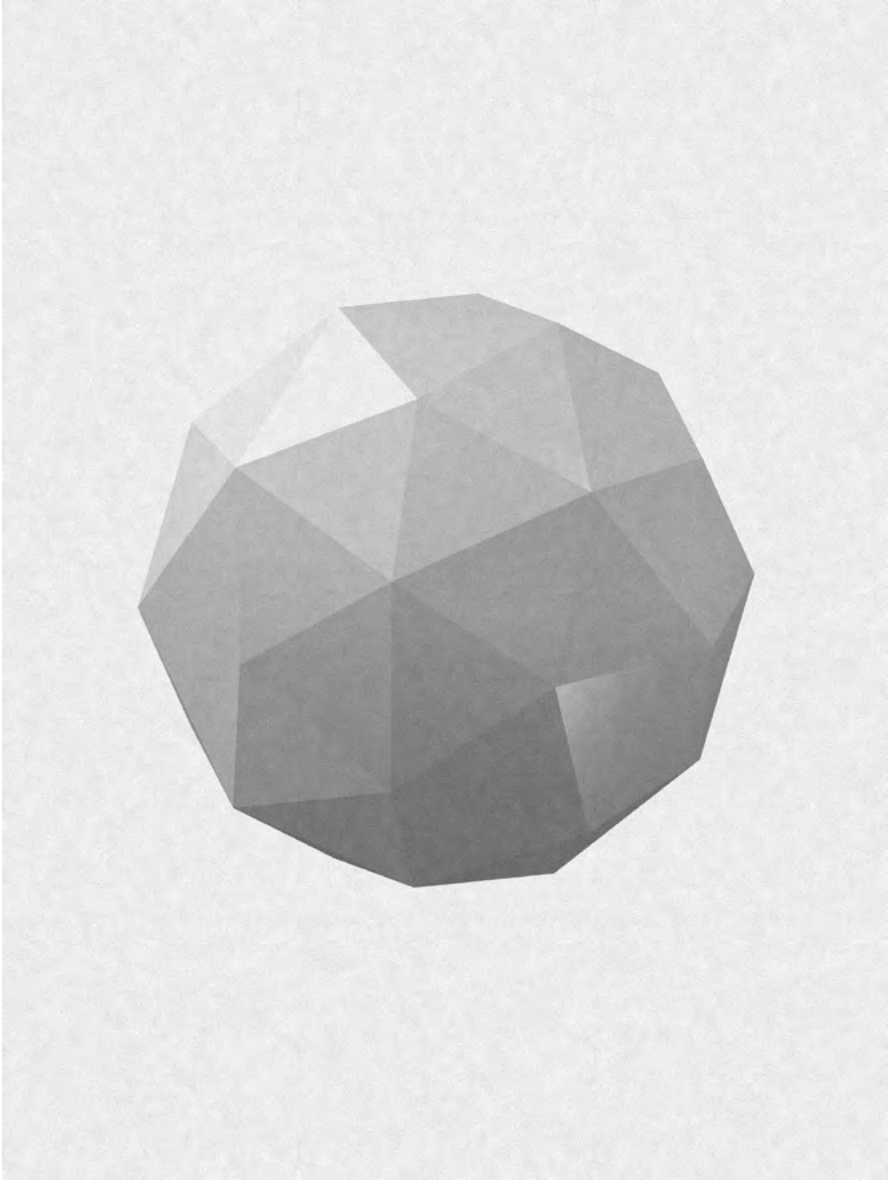
— И тогда все сами после этой книги скажут, что ты Белый царь. А Мара, поверь мне, она только помогает тебе, она только учит тебя уходить в правильное состояние, чтобы твое внимание не было рассеяно на социум, людей, мир материальный, а чтобы ты научился быть вот этим Духом собранным, сконцентрированным, быть в этом восьмом углу, потому что это уникальное состояние, где все знания и всё. И ты этому учишься сейчас, и она тебя учит. Саша, поверь мне, если есть какие-то люди, которые плохого тебе желают, Мара их быстренько заберёт. У неё для них место всегда есть. Так что она тебя, с одной стороны, от плохих людей защищает, и при этом она же тебя и учит, и передаёт тебе вот знания.

Что еще он сказал? Я его спросил про шишку, про которую сказал тогда дедушка-волшебник. Он сказал, что шишка олицетворяет как раз знания, мудрость, вот это все. И что матрица, правда, так же вся, как веер, раскладывается, как и, следовательно, шишка, что это все, да, так и есть. И я ему сказал:

— У меня есть способ, вариант быстро пробудиться, а есть вариант не торопиться и не жестить.
— Не надо торопиться. Зачем? Мы и так опережаем время, и мы и так впереди. Зачем ускоряться, все, уже ритм, темп задан. Все четко.
—Александр, а что со мной будет-то в итоге? Почему я… Почему все должны быть подготовлены мои сотрудники, полностью содержать всю мою жизнь и всё? А я-то чем буду занят?
— Всё начнётся, когда произойдет пробуждение, начнётся твоя миссия. И ты, когда тем станешь, кем ты станешь, ты сам всё поймешь, что тебе нужно делать.

И что мне будет вообще не до вот этих человеческих, материальных, бытовых каких-то мелочей. И что, он говорит, вообще может это произойти уже все через неделю. Ну, понятное дело, вот он любит… Дедушка-волшебник всегда говорит “не скоро”, а Александр “Большой” говорит, что все, вот все завтра. Но у меня по прогнозам, это же всё всё равно должно как-то сочетаться же с моим социально-материальным миром,

в котором я нахожусь. И по моим прогнозам, всё равно выходило — это март, апрель, всё это упирается в май. Вот как будто май — это какой-то пик, смена… Вот как я, бывает, чувствую циклы. Как будто до мая… Конечно, я могу это время изменить и повлиять, я могу этот май устроить сейчас. Но вот если не вмешиваться, то всё в мае. Как будто и какие-то дела мои завершатся, и книга седьмой том как раз завершится. У меня еще переезд планируется, и как будто все… И тогда я могу и YouTube опубликовать и появиться в людях. И, в принципе, видите, все складывается, что это все попадает на май, то есть это, может быть, с конца мая. А могу, в принципе, очень ускориться прямо сейчас. Но Александр “Большой” сказал, не надо, а так я бы мог, в принципе. Сейчас у нас 18 февраля и, получается, я бы мог ускориться и до 18 марта уже мог сделать седьмой том, я бы мог разбор сделать всех своих томов, ответить на все вопросы и сделать седьмой том, и все это опубликовать. И пробудиться, и завершить сразу же после этого восьмой дом. В принципе, я могу сделать это за месяц, но раз он говорит, не надо, хорошо, нужно это время оставить таким. Ну, посмотрим, может поменяться все в любой момент.



Так, ребята, что я расскажу? Я смотрю, что делает система, и это очень интересно. Может быть, я уже и вышел из этой Мары, а может быть, еще и нет, а может быть, это как-то все одновременно и параллельно, но я бы просто не сказал, что вчерашний день и сегодняшний день, это прям меня Мара бьет и загоняет в восьмый угол. То есть я наоборот кое-что вспомнил. Ведь когда я появился как Александр Король со своими книжками, ведь обстоятельства нас или закрывают, или раскрывают, и тогда, в 2008, 2009, 2010 году мне встречались люди, которые верили в меня, которые почему-то хотели говорить на глубокие темы, которые хотели говорить о духовности. И это как раз и включало меня, и раскрывало меня. С кем ни познакомлюсь в магазине, на работе, на учёбе, где угодно — сразу какой-то "космос" наступал. И все люди, как будто через них система пыталась вывести меня на разговор, и когда я рассказывал что-то такое аномальное, как я вижу жизнь или чувствую, то от этого еще больше включалась вот эта чакра, энергия, терялось время и пространство. Это не я заводил разговор, а они, люди. Знаете, так интересно, как будто когда система хочет, чтобы ты во что-то поверил в себя или во что-то полустороннее, она делает все для этого. А если она хочет наоборот, чтобы ты в этом разочаровался и начал задумываться о других вещах, допустим о работе, то она наоборот другие делает обстоятельства, что люди говорят "не занимайся ерундой, не пиши свои книжки". И тут я сейчас почему вспомнил свое детство, потому что сейчас стало происходить эти два дня что-то странное. Вчера я встретился с людьми, которые просто друзья друзей, которые не хотели говорить о своей жизни или о быте, или о соцсетях, как всем принято говорить сейчас, не о новостях, все как сговорились и расспрашивали, о чем мои книги. И я просто посторонним людям пересказывал первый том, второй том, третий том, четвертый том, пятый том. То, над чем я работаю, какие происходят открытия, что сейчас я делаю восьмой том. Объяснял, как все это устроено, мне задавали кучу вопросов, я все это разгадывал, доказывал, показывал. И вопросы все были очень умные от этих людей, ни капли скептизма, и как будто они прямо… Как будто у них какой-то был заготовлен список вопросов, который меня может вдохновить, этот список вопросов, если я его услышу и на него отвечу. И я вчера был очень сильно вдохновлен, голова опять стала тяжелой, как будто кастрюля на голове,

очень жарко в теле, в груди, ладони горят, грудь горит. И ты не понимаешь вообще, сколько времени, сколько ты часов общался, сколько времени прошло. Просто ты какой-то здесь и сейчас, в таком как будто как в шоке, в хорошем, приятном смысле этого слова. И сегодня у меня была еще одна встреча совсем с другим человеком, тоже просто случайная обстоятельство, совсем по другим делам. Снова зашел разговор, опять же, не я его начал, и человек спрашивает меня про книжки, я начинаю рассказывать, а он так увлеченно начинает более глубоко этим интересоваться. И представьте, я сейчас беседовал с человеком с двух часов дня по ноль часов все время, без перерыва, я перечислил за все это время, я пересказал всю “Альтернативную историю” в деталях. А дальше я человеку говорю:

— Ты понимаешь, что ты потерялся во времени?
— Да.
— А ты вообще помнишь, сколько времени?
— Нет.
— Посмотри на часы. — он смотрит в шоке.
— А что дальше? А если вы пропадете?
— Да куда я пропаду? Никуда я не пропаду, не переживайте.

И вот я рассказал все. И самое интересное, как будто… Как я сейчас это вижу? Что как будто система специально мне создала обстоятельства. чтобы эти люди специально пересеклись со мной, чтобы вроде под одним предлогом, а на самом деле, чтобы через них вывести меня на диалог о книгах, чтобы я еще больше это почему-то вспомнил, или опять по этой истории вниманием пробежался, или чтобы просто в это был включен. Я знаю, что это не случайно, это прямо система так делает, она сейчас как будто поддержку мне дает. Поддерживает меня, что как будто… То есть раньше она наоборот делала так, чтобы я лишний раз о себе не заявлял, себя не показывал, а если хочу кому-то рассказать, так человек скажет, что я плохой и книжки мои плохие, после чего желание отбивалось с другим людям говорить, что я писатель. А сейчас наоборот, люди все по своим каким-то делам со мной встретились, а в итоге все переходило в эти книжки и не по моей инициативе, а по их.

И мне приходилось людей выпроваживать, говорить: “Все, до свидания. Все, ну, сколько уже можно говорить? Я, конечно, могу, но вы понимаете, что уже день кончился?” И мне интересно, меня человек сейчас спросил:

— Как ты себя вообще чувствуешь от осознания, что будет в будущем, кто ты такой?
— А я ничего и не чувствую, просто я есть здесь и сейчас. Вот ты сейчас уйдешь, ты думаешь, я знаю, что я буду делать, у меня есть план? Нет. Я закрою дверь, оглянусь, и то, что увижу, что-то мне подсветит, что мне нужно делать. Может быть, мне кто-то в этот момент позвонит, кто-то напишет, а может быть, я вообще не буду брать телефон в руки, а начну наводить порядок в первую очередь. Все что угодно может быть.
— А как ты себя ощущаешь, в принципе?
— Ну ладно, хочешь, покажу тебе прикол?

Я взял конфетку-леденец, просто взял ее в руку и представил, что она вошла в мое поле, в котором я нахожусь, то есть в мой мир, в восьмой угол, а потом дал ему и говорю:

— Ну вот попробуй конфетку.

Он пробует и все, и начинает чувствовать себя, как я себя чувствую. То есть он начинает меня чувствовать, а точнее подключается туда, во что я включен. Ну и естественно, это еще больше вот это состояние. Он и так был в вакууме, а тут оно еще как будто умножилось на 10. Вот так вот. И сейчас у меня горят ладони, горит грудь, тяжелая голова. И я как будто опять как какое-то существо или насекомое. Даже когда в зеркало я посмотрел на свое лицо, у меня глаза как будто как сумасшедшие, бешеные. Как будто тело мое, а глаза — там как будто кто-то сидит. Очень необычно.
Я вспоминаю, что подобное у меня было, когда я проходил в Петербурге в 2010-м году места силы. Я не знаю, от этого рассказа фонит или будет вас во что-то включать или не будет. Вот я сейчас в это включён и решил это запечатлеть. В первую очередь восьмой том, раз он посвящён

пробуждению, выходу из Мары, пробуждению, ну вот что-то происходит, что-то во мне начинает включаться. Но я бы так сразу не радовался в том плане, что может ещё опять меня вернуть обратно в мир людей, потом опять в этот восьмой угол, потом опять в мир людей. Это еще может несколько раз с этапами происходить, так что не значит, что я сейчас уже во что-то вошел навсегда. Может быть, еще это и погаснет все, как и раньше это было. Ведь Александр "Большой" меня еще летом и в сентябре предупреждал, что это подземное царство, я в него вернусь, он все мне говорил: "Ты в него вернешься, ты в него еще много раз будешь заходить, выходить, заходить, выходить". Ну это понятно, но, в принципе, люди, как человечество, так вот в динамике жили, что то мир неба, то мир земли, то подземное царство, то загробный мир. То из загробного мира опять переродились, то есть мир неба, то мир земли, то подземное царство, и все так в динамике туда-сюда, туда-сюда. Но на самом деле все это делалось для того, чтобы обрести это "и". Помните "А и Б"? То есть переход, этот "коридор" между мирами, и чем больше мы так переходим, освобождаемся от этих миров, и это развивает в нас четыре Духа, четыре элемента, но чтобы все-таки обрести вот это "и", то есть пятый элемент. И меня так же как бы туда-сюда еще гоняет это внимание. Состояние у меня — вера, сила духа, огня не сказал бы, что прямо сверхсильное, но сильное. То есть так когда-то в детстве у меня и произошло, когда я в таком был состоянии, и парфюм, духи стояли на столе, и они стухли. Сейчас, в принципе, также от меня идёт это излучение на всё вокруг. На что сейчас я посмотрю, оно сразу будет этим пропитано, намолено как будто. Состояние такое, аж до головокружения тошноты, если человек бы рядом находился. У меня нет такого, ни голова не кружится, тошноты нет. Ну, конечно, состояние такое необычное, но оно не дурманное, а наоборот. То есть люди путают, многие думают, что состояние "без ума" — это когда ты пустил все на самотек, и ты такой дурачок. Нет, наоборот, ты становишься как будто, как я всегда описывал, как мухой. Как будто у тебя тысяча глаз, и ты чувствуешь все, каждую каплю, которая капает с крана у соседа в соседней квартире, то есть как будто у тебя супер, как у человека-паука, бдительность. Ты чувствуешь все, ощущаешь каждое движение, как какой-нибудь муравьишка ползет где-нибудь, и ты включен прямо в поток. Я прям чувствую, как проходит

энергия через темечко головы и идет в горло, грудь, а дальше не идет. Ну, сейчас опущу в живот, дальше никогда не доходило, всегда в голову и грудь, горло — вот это все части, все это ощущал. А вот ниже для меня всегда отдавалось тяжело, но тоже это не просто так, если это разгадывать. Есть люди, у которых наоборот — низ весь включается, а верх они включить не могут. Сейчас я включаю вниманием верх, то есть мое внимание настолько сильное, что просто мне стоило туда сфокусироваться, и вот что-то происходит. Необычно, хорошее состояние очень, как будто мое тело, оно все сейчас окутано теплым одеялом таким, ватным таким, приятно. И тепло очень, даже жарко, грудь греет, как будто горчичник. Чтобы вы понимали, в моей квартире, в комнате сейчас очень холодно, но я чувствую сумасшедший жар от меня. Как раньше, когда я в такое включался, и людям тоже в ресторане всем становилось жарко, душно, и все открывали окна и ходили умыться, потому что как будто у них жар, но на самом деле, так им казалось, они просто ощущали меня. Это, наверное, и есть огонь, пятый элемент. Здорово так, хорошо. И самое интересное, я таким уже был 10 лет назад, плюс-минус. И наконец-то я к этому возвращаюсь.

Ну, вот сейчас беседовал с Александром “Большим”. Он сказал:
— Вот ты прошел Мару, и сейчас она тебя выталкивает дальше вперед. И то, что у тебя горит грудь и руки — это хорошо. Грудь — это бесконечная энергия, а ладони — это энергия вообще денег.

Что вот если, говорит, ты будешь с кем-то беседовать, как будто у всех сейчас все дела пойдут, работа, деньги. Что я могу сейчас как-то влиять, просто подумав о человеке, что у него все будет сразу складываться и получаться. И что сейчас в восьмой том я должен фиксировать пробуждение, и что это завершающий такой путь. И что после этого, следующие все книги будут, это уже когда я пробужусь, это будет как новое учение. То есть это было путь, это не новое учение, это выход, мой путь, выход из старой системы. А дальше я должен буду описывать вообще новую систему, новый мир. И он говорит, что это больше будет про, может быть, вообще семью, семейные ценности, ценности человечества, правильные.

И я должен буду это все рассказывать, как, в принципе, наверное, это и было у Будды после пробуждения. Он тогда и делился учениями какой-то период времени. Потом я Александру “Большому” задал вопрос:

— Когда объявят в мире официально о катастрофе?
— Может ничего и не быть, если сейчас остановятся военные все эти операции в этом году, то тогда даже глобальное потепление уйдет на спад. Ну а если конфликты не прекратятся, то придется в 2026 году этим всяким политикам как-то, может быть, завуалировано что-то людям уже объявлять. Но все равно, в лоб никогда не скажут.

Но опять же, мы там посмеялись, что есть мультивселенные, что те люди, которые, скажем так, будут включены в мои эти вот книги — у них вообще все хорошо будет. Они всю жизнь будут в новой эре стремиться к тому, чтобы стать таким, как я, потому что все будут ждать потом, под конец следующей эры, моего опять возвращения. А вот другие люди, они останутся в этой старой мультивселенной, где пойдет совсем по-другому у них судьба. Потом он сказал, что люди и какие-то там “боссы”, они скажут, кто я, а не я должен им сказать, что они сами скажут. Говорит:

— Может быть, ты просто где-нибудь у них появишься и скажешь “давайте чай попьем”. Ну и все, и они все поймут, что ты пришел. Так что это даже объяснять никому ничего не надо будет. Сейчас ты проходишь вот этот этап пробуждения, и это происходит не только с тобой, а еще со многими людьми вообще в мире, даже которые не твои читатели.

Просто у определенной группы людей у них также была сначала Мара, а теперь у них должна быть вот эта сила Духа пробуждаться, энергия, вот это тепло, вот это частота. Потом он сказал:

— Почему ты часто раньше алкоголь пил? Ты знаешь, что алкоголь, он как раз все блокирует, и чаще всего те, кто, скажем так, разбирается во всяких паранормальных, эзотерических вещах, то многие специально пьют алкоголь, чтобы их не считать, то есть не смогли считать и найти,

и повлиять на них. Они так прячутся. И ты как прятался, а сейчас ты же не прячешься, не пьешь?
— Нет.
— Ну вот. Сейчас уже у нас такая сила, уже не надо ни от кого прятаться.

И вот он сказал, что все шло и идет все по плану. Но он не инопланетяне их называет, а как-то по-другому, “братки”, он так говорит, он инопланетян имеет в виду. Он говорит:

— У них уже все давно запланировано. Все по плану, все вовремя. Так что много еще книжек будет.
— А как много книжек будет? Ведь если еще будет много книжек, значит, еще не скоро обо мне узнают и будут говорить?
— А почему? Уже говорят, ты просто этого не знаешь. Ты думаешь, сарафанным радио не расходится? Уже разошлось и расходится еще. И тема обсуждения тебя, она все больше и больше растет и будет расти.
— Ну, хорошо. Подождите, но ведь если сейчас, пойдет огласка большая о том, кто я такой, то люди не дадут мне покоя уже книги писать. И по моей теории… Я понимал так, что только тогда, когда я закончу книги, только тогда я выйду из теневого бана, и люди обо мне узнают.
— Да, это так.

Так что я не знаю, что он имеет в виду, как это будет пересекаться, но суть в том, что как-то это должно быть сбалансировано, отрегулировано, чтобы я и книжки дописал, и меня никто не отвлекал, но при этом я же должен быть все-таки узнан, но узнан уже тогда, когда уже и книжки, значит, писать не надо. Или это перейдет в какой-то другой формат. Еще он такую интересную штуку сказал, что “лев в пустыне рычит, это бесполезно”, или “кричит лев в пустыне”… Он говорит:

— Ты в родном городе, или в родной стране, или на Родине, ты дурачком для всех будешь и изгоем, если будешь кричать о себе. А так, ты далеко от дома своего, и они сами о тебе все задумаются, вспомнят и заинтересуются.

И вот как-то он так это завуалированно говорил, что как будто все само скоро так произойдет, что все сами будут хотеть со мной говорить, а не мне надо будет пытаться что-то доказывать или навязывать. И все будут наоборот, проявлять интерес, и все сами поймут, кто я, и все сами меня назовут, кто я. А я должен буду просто книжки писать и рассказывать что-то новое, какие-то новые учения, которые я буду транслировать после пробуждения. Хорошее состояние, очень нравится.
И вот он сказал, я помню, так в детстве тоже было, когда я был такой же, я же всегда, каждый день любого человека мог спросить: “О чем ты сейчас думал?” Я просто каждый раз видел, что человек думает, и чтобы подтвердить, всегда спрашивал, но я не говорил, что я читаю мысли, а просто так проверял. И тут мне Александр “Большой” говорит:

— Тебе нужно тренироваться, что если ты вдруг, допустим, подумал о человеке, что у него все будет хорошо, ты потом не забудь, спроси его через пару дней, были ли у него события какие-то удачные в жизни, или через недельку спроси. Ты ему не объясняй ничего, ты для себя зафиксируй. Если он скажет “да”, то ты увидишь, что это сделал ты. Потом еще раз попробуй, чтобы просто зафиксировать.

И он говорит, чтобы я вот так начал замечать за собой, как это все происходит. И сказал, что те люди, которые какие-то свои или у которых тоже удача будет, будущее хорошее, при диалоге с этим человеком у меня должны не физически, а даже по телефону или в переписке, у меня должны гореть ладони. Если они горят, в момент разговора, значит, все, что мы обсуждаем, очень хорошо и верно. Если вдруг угасает, значит, что-то не так, значит, то, что обсуждаете, не надо делать или как-то это надо подправить, вектор изменить чуть-чуть. И он говорит, надо, чтобы я на эти вещи все обращал внимание. От каких диалогов, действий, поступков и вообще от каких людей у меня включается этот огонь, и от каких действий людей гаснет. Вот сейчас буду этим заниматься.

| Прочитайте статью в Википедии “Нирвана”.


S IOHES
MATHEVS
S LVCAS
S MARCVS

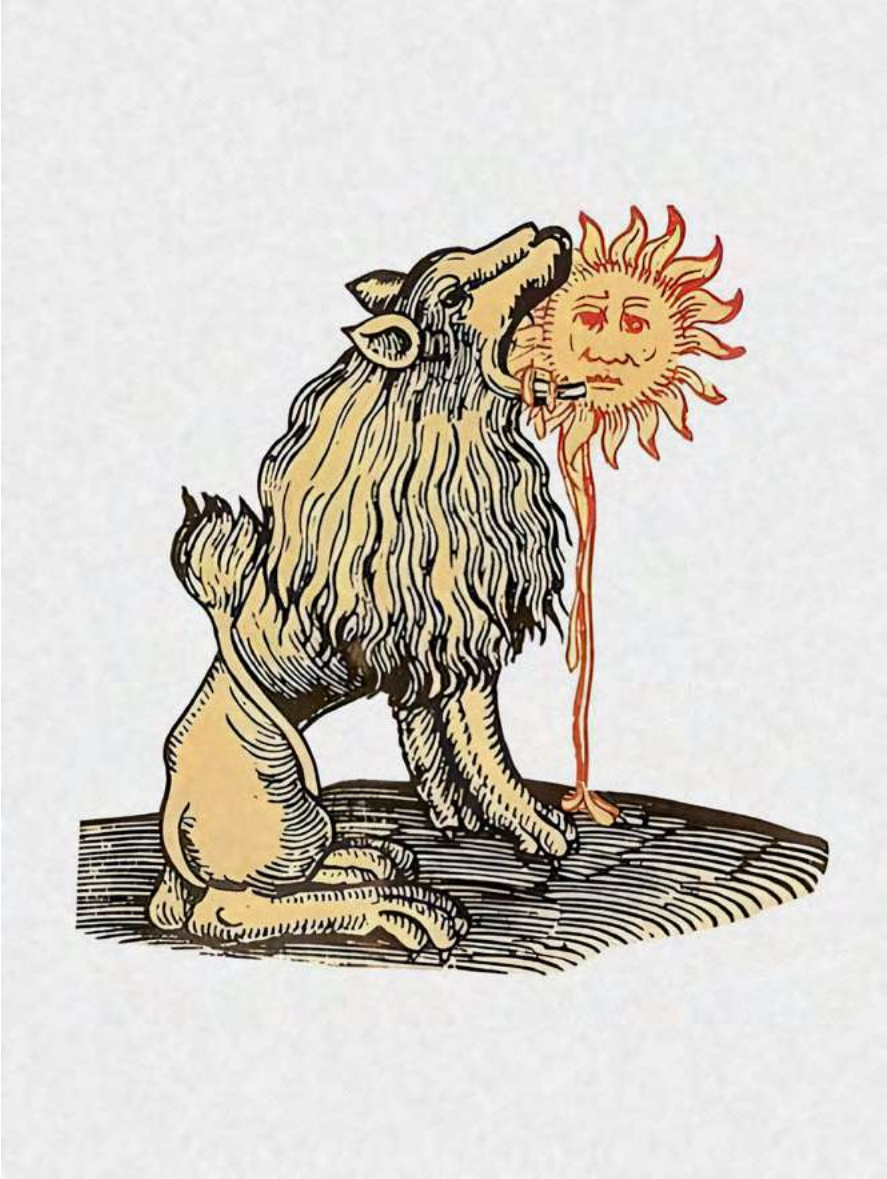

ΜΑΤΘΑΙΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ
ΜΑΡΚΟΣ
ΛΟΥΚΑΣ
Α
Ω

Ну кто есть кто?

Телец — вечер.
Лев — ночь.
Орел — воздух, утро.
Человек — земля, день.
Почему-то думаю так…
Ну а по центру сидит тот, кто их познал и укротил…

Хотя могу еще ошибаться…
Разгадываю.


AKINF



Что я сейчас хочу затронуть в хронологическом порядке. То есть, получается, на протяжении недели я пытался еще больше осознать, что такое Мара, что это за темный Дух, который меня провоцирует, но во благо. Потом я начал замечать, что я благодаря этому наоборот становлюсь сильнее, как будто я сам превращаюсь в Дух, как будто я наоборот еще больше просыпаюсь или ухожу в это состояние осознанное, то есть в восьмой угол. И все это время я читал различные статьи в интернете, которые я нашел, не только в Википедии, о том, как Иисуса искушал демон, и как Будду тоже провоцировала темная сила, а точнее, Бог смерти. Я хочу сделать сейчас на это отсылки, что я себе зафиксировал.

Вот есть легенда о сражении Будды с Богом смерти, там рассказывается, что был молодой принц Гаутама, и втайне он покинул дворец своего отца, потом облачился в одеяние монаха, он пошел по миру как нищий, и что там с ним приключалось. *“С решительным намерением он расположился под Деревом Бо в Покоящемся Месте, и тут же перед ним возник Кама — Мара, бог любви и смерти. Страшный бог явился верхом на слоне, с оружием в тысяче своих рук. Его окружала армия, простиравшаяся на двенадцать лиг перед ним, на двенадцать лиг влево и на двенадцать — вправо от него, а позади него — до самой границы мира; она поднималась вверх на высоту в девять лиг. Боги, защитники вселенной, начали сражение, но будущий Будда оставался без движенья под деревом. И тогда бог атаковал его, стремясь нарушить его сосредоточенность. Противник обрушил на Спасителя смерчи, камни, громы и молнии, дымящееся оружие с острыми лезвиями, горящие уголья, горячий пепел, кипящую грязь, обжигающие пески и четырехкратную тьму, но все брошенное против него превращалось силой десяти совершенств Гаутамы в небесные цветы и притирания. Тогда Мара послал против него своих дочерей, Желание, Томление и Вожделение, окруженных сладострастной свитой, но им не удалось отвлечь разум Великого Сущего. Наконец, оспаривая его право сидеть в Покоящемся Месте, бог в гневе метнул свой острый, как лезвие бритвы, диск и приказал неистовой армаде своего войска забросать его горными утесами. Но Будущий Будда лишь двинул своей рукой, чтобы коснуться кончиками пальцев земли, призывая таким образом богиню Землю засвидетельствовать его право сидеть там, где он сидит. И она подтвердила это сотней, тысячью, сотней тысяч громов,*

и слон противника упал на колени в почтительном поклоне перед Будущим Буддой". Вот сначала хочу сделать акцент на то, что когда Мара, Бог смерти, посылал своих дочерей, то это не физически, не буквально, это не какие-то девушки или женщины, а это, видите, качества, негативные качества человека. И также вот хочу, чтобы вы обратили внимание на то, как Будда, единственное, что он сделал, когда он рукой указал на землю. Это очень схоже с тем, как боролся Иисус с демоном, когда тоже происходила именно вот эта духовно-внутренняя борьба этой темной силы. А темная сила — это и есть вот эти сомнения, искушения, вот эти заблуждения, вот эта тема. И они сопротивлялись не физически, а они, наоборот, скажем так, не верили этому всему, оставались в спокойном своем состоянии и ещё больше делали акцент на то, что я есть здесь и сейчас, и всё. Ладно, идём дальше.
"Армия тут же рассеялась, и боги всех миров рассыпали гирлянды цветов. Одержав эту предварительную победу перед заходом солнца, победитель в первую стражу ночи обрел знание своих прошлых жизней, во вторую стражу — божественное око всеведущего видения и в последнюю стражу — понимание цепи причинности. С приходом рассвета он испытал полное просветление. Затем семь дней Гаутама — теперь уже Будда, Просветленный — сидел неподвижно в блаженстве. Семь дней он стоял в стороне и созерцал то место, в котором обрел просветление. Семь дней он ходил между тем местом, где сидел, и тем местом, где стоял. Семь дней он пребывал в шатре, воздвигнутом богами, и обдумывал учение причинности и избавления. Семь дней он сидел под деревом, где девушка Суджата поднесла ему молочный рис в золотой чаше, и медитировал о доктрине блаженства Нирваны. Он перешел к другому дереву, и страшная буря неистовствовала семь дней, но из корней дерева появился Царь Змей и защитил Будду, развернув свой капюшон.
И, наконец семь дней Будда просидел под четвертым деревом, все еще наслаждаясь блаженством освобождения. Затем он усомнился в том, что сможет передать свое откровение другим, и подумал о том, чтобы оставить мудрость в себе; но с зенита снизошел бог Брахма и просил его стать учителем богов и людей. Таким образом Будда приблизился к тому, чтобы провозгласить Путь. И тогда он отправился обратно в города людей, где, общаясь с обитателями мира, он дарил им бесценное благо знания Пути".

Ну вот это, конечно, вообще вау. Почему? Потому что, когда я в первый раз прочел этот текст, вот на днях, я увидел эту картину и понял, что когда он стал Буддой, а, следовательно, победил Мару, то вот это все “семь-семь-семь” — это не время, ну то есть это не каждый день по семь или не по семь раз, а что это сразу семь вариаций. Поэтому он видел все семь, потому что он оказался в восьмом углу. И это на самом деле объясняет, что он в восьмом углу, в восьмом углу здесь, в восьмом углу здесь, он в восьмом углу здесь. Это так говорится, это сакральный язык. И то все, что с ним произошло — это путь, и он дальше стал делиться этой информацией, как он прошел этот путь, этой историей. И также я пытаюсь запечатлеть этот путь в своем романе “Альтернативная история”.

Я буду ссылаться не только сейчас на то, что такое нирвана и просветление, но и буду сравнивать это с тем, что есть противоположность, поэтому я буду ссылаться на те статьи и рассказы, где рассказывается наоборот про то, как Будду или Иисуса атаковали, то наоборот, как они это побороли и кем они стали. И вот сейчас есть один из кусочков статьи, который я нашел в интернете, и там рассказывается, что *“У Будды был двоюродный брат Девадатта, который не возлюбил Будду и причинял ему неприятности. На самом деле, если внимательнее изучать канон, многие люди не любили Будду и создавали проблемы. Это очень ценный урок, если даже Будду не все любили, и он не мог угодить каждому, разве мы сможем? Поэтому важно быть реалистичными и не расстраиваться, если мы не нравимся другим, или если у нас не получается всем угодить”. В тех жизненных описаниях, где упомянуто о смерти Будды, говорится, что у Ананды (одного из основных учеников Будды), была возможность попросить Будду не уходить. Но он этого не сделал, поэтому жизнь Будды закончилась. Это учит нас тому, что Будда дает наставления и остается только если его в этом просят. Если никто не хочет, чтобы он остался, он уходит. Мы можем применять тот же самый принцип, если людям не нужна помощь или не нуждаются в нас, не нужно себя навязывать. Если есть множество других, кто более восприимчив к помощи”.* И здесь акцент на что? То, что очень много есть статей в интернете о том, как Мара, или как вообще Бог смерти, как вот эта темная сила, она атаковала Будду.

Она настраивала всех людей против него, чтобы они его не любили, чтобы они его подставляли, чтобы они его предавали, и также чтобы они его осуждали. И также и в Будде эта темная сила пыталась зародить целую кучу сомнений или каких-то негативных реакций — это и есть то, как работает Мара, как работает темная сила. Поэтому я хотел сделать на это акцент, что всегда у тех, скажем так, персон, которые проходили путь к пробуждению, они подвергались таким испытаниям.

Дальше сейчас я хочу провести некое сравнение со статьей в Википедии *“Искушение Христа”. “Описанное в Новом Завете искушение Дьяволом (Сатаной) Иисуса Христа во время его сорокадневного поста в пустыне, куда он удалился после своего крещения. В христианстве искушение Христа трактуется как одно из доказательств двух природ в Иисусе, а уязвление им Дьявола — как образец должной борьбы с силами зла и результат благодатных плодов крещения”.* Также вот обратите внимание, что когда я изучал все легенды из статьи различной разных переводов про Будду, как он стал просветленным, там говорится о том, что он уже имел достаточно много знаний и очень большую духовною силу, потому что он уже почти прошел весь путь, и это ему помогло одолеть Мару, но при этом он еще не был просветленным полностью. И также здесь делается такой акцент, что когда демон искушал Иисуса — это было после крещения, что и подтверждает то, что благодаря этому крещению Иисус был сильным, и поэтому он смог одолеть все вот эти, скажем так, нападения демона. Давайте дальше. *“Рассказ о 40-дневном посте Иисуса Христа и последующем его искушении дьяволом имеется у всех евангелистов, кроме Иоанна. При этом Матвей и Лука подробно рассказывают об этом, совпадая во всех деталях, а апостол Марк лишь кратко об этом упоминает, не проводя подробностей. «Был он там в пустыне сорок дней, искушаемый сатаною, и был со зверями, и ангелы служили ему. Так, согласно евангельскому рассказу, после своего крещения Иисус Христос, ведомый Духом, удалился в пустыню, чтобы в уединении, молитве и посте подготовиться к исполнению миссии, с которой он пришёл на землю. Иисус сорок дней «был искушаем от диавола и ничего не ел в эти дни, а по прошествии их напоследок взалкал» (Лк. 4:2).*

Тогда приступил к нему дьявол и тремя обольщениями попытался соблазнить его на грех, как всякого человека". Обратите внимание, перед миссией, с которой пришел Иисус, видите, между крещением, то есть крещение — это уже вау, ты почти на финишной прямой, но здесь испытание сатаною, и это перед тем, как стать тем, кем ты должен стать, чтобы миссию свою нести. И то же самое, видите, было и у Будды. То есть Будда, получается, он пробудился, победил Мару, Бога смерти, но при этом после этого он начал только учить людей, то есть выполнять свою миссию. Дальше вот этот момент, что дьявол приступил тремя обольщениями, пытаться соблазнить на грехи, есть перечисление в Википедии. Первое искушение — голодом, но опять же, не воспринимайте это физически буквально, это может быть сакральный язык, искушение голодом. И слова сатаны таковы были: *"если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами".* И ответ Христа написано: *"не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих".* Дальше, вторая провокация, искушение было от сатаны — это гордыней. И сатана говорит: *"если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею".* Иисус отвечает: *"написано также: не искушай Господа Бога твоего".* Дальше, третье искушение сатаны, вот его слова: *"Тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю её; итак, если Ты поклонишься мне, то всё будет Твое".* Иисус сказал, ответил: *"отойди от Меня, сатана; написано: Господу Богу твоему поклоняйся, и Ему одному служи".* И дальше: *"После третьего искушения, по словам евангелиста Матфея, «оставляет Его диавол, и сё, Ангелы приступили и служили Ему» (Мф. 4:11). В Острожской Библии (Матфей, 4:10) Христос говорит "Иди за мной, сатана…"* Видите, то есть получается, что как будто борьба у Иисуса, в том числе как и у Будды была с вот этими вот… Это же как система, и вот тебе как будто старая система диктует "сделай это, сделай то", и подсвечивает тебе "вон, посмотри, в книжке же сказано", или "там-то сказано, можешь делать все что угодно, ла-ла-ла". А получается, почти просветленный, он отвечает как? Он всё равно под своим углом по-другому это всё видит, не под тем углом ложным сатаны, дьявола,

демона, а под своим другим углом. И вот он эту бдительность свою проявляет и показывает, что “нет, вот так”, то есть это всего лишь борьба именно правильного вот этого угла восприятия всего. Дальше: *“В прочих книгах Нового Завета об искушении упоминает апостол Павел в своём Послании к Евреям: «Ибо, как Сам Он претерпел, быв искушён, то может и искушаемым помочь» (Евр. 2:18). Из того же послания апостола: «мы имеем не такого первосвященника, который не может сострадать нам в немощах наших, но Который, подобно нам, искушён во всём, кроме греха» (Евр. 4:15). В отличие от других евангельских историй, получивших своё отражение в апокрифической литературе, которая добавила к ним много подробностей, история искушения Христа в апокрифах не раскрывается. О нём лишь кратко упомянуто в Евангелии от Никодима в диалоге Дьявола и ада перед сошествием туда Христа: «…что размышляешь и боишься принять Иисуса? Противник Он мой и твой. Я подверг Его искушению и старейшин еврейских заставил клеветать и гневаться на Него”.* Видите, какой интересный момент, что дьявол заставил даже старейшин еврейских клеветать и гневаться на него. То есть представьте, какая эта темная сила злая, и насколько она правит, что она может всех царей, всех королей, всех священнослужителей натравить против почти пробужденного. Ну, я вот так выражаюсь, почти пробужденного, потому что он еще не пробудился, и, в принципе, сейчас на это вообще акцент в моей книге. Но это “почти пробужденный” — это когда ты прошел весь путь, и вот это последнее такое испытание самое сложное, это Мара. Вот представьте, какая она сильная, что она, помимо того, что хочет зародить в почти пробужденном какие-либо сомнения или неправильные мысли, домыслы, реакции, выводы, чтобы, допустим, может быть, почти пробужденный обиделся, или разозлился, или стал защищаться, стал спорить, или стал, может быть, использовать что-то не во благо, а для себя. И также, следовательно, представьте, и все окружение вокруг почти пробужденного, в момент испытания Марой, настраивается против него. То, что, в принципе, я сейчас и проходил, вот эти вот два месяца, вот январь и февраль. То есть со всех сторон, как будто во всех вселился дьявол и все пытаются всеми путями как-то вот, скажем так, побеспокоить мой покой. Ну, не просто побеспокоить, а именно, чтобы я…

То есть мое терпение, чтобы кончилось. Зато как закаляет это меня, а может, уже закалило. Я не могу знать, как много еще может быть испытаний, или, может быть, они уже закончились, я не могу сказать сейчас. На сегодняшний момент я не знаю.

“По словам Луки, после искушения в пустыне Дьявол оставляет Иисуса Христа «до времени» (Лк. 4:13), так как потом он вновь начинает искушать его через народ иудейский и даже через его учеников апостолов, строя всевозможные козни. Евангелист Марк сообщает, что в пустыне Иисус «был со зверями» (Мк. 1:13) — это указание на то, что Христос (новый Адам) был в окружении зверей, не смевших причинить ему вреда, также как и ветхий Адам в раю. Катехизис Католической церкви отмечает, что «Иисус есть новый Адам, остающийся верным там, где первый Адам поддался искушению»
В христианском вероучении считается, что искушение было направлено против человеческой природы Иисуса, воздействуя на которую Дьявол надеялся совратить Христа на ложный путь. В отношении божественной природы Христа это искушение было борьбой Дьявола с Сыном Божьим, воплотившимся ради спасения человечества, за сохранение своей власти над людьми”.

И вот говорится, что было искушение голодом, но я не буду сам рассказ читать, потому что он сакральный, это всё не в буквальном смысле. Искушение голодом, искушение гордыней и искушение верой. Но давайте я сейчас на современный лад объясню, что это такое, потому что это испытание, которое я проходил или прохожу, или ещё буду проходить — его будут проходить еще все остальные люди. То есть это касается каждого человека, так что это очень важно и актуально.
Так вот, искушение голодом, если сейчас это трактовать на наше современное время, то это не только еда — это искушение того, что тебя может просто твой внутренний голос, который не от Бога, а от сатаны, может тебя провоцировать, что тебе мало, что у тебя маленькая квартира, что тебе не нравится твоя скромная еда, тебе не нравится твой скромный муж, тебе не нравится твоя скромная семья, тебе не нравится твой скромный

город или твоя скромная работа, или тебя смущает твоя скромная зарплата. То есть человек под искушением голода, он начинает хотеть многого и всего. И как раз как дьявол говорил о том, что “ты можешь камни превратить в еду”, вот он искушал Иисуса, то есть можно превратить все в хлеб и так далее, это то же самое. Что вы, конечно, можете в любой момент пойти на преступные деяния, вы можете сегодня ввести людей в заблуждение, можете мошенничать, можете выбрать очень грязную, порочную работу и получить большие деньги, думая, что об этом никто не узнает — это и есть искушение. Искушение, это когда вас не устраивает то, что у вас уже есть, любое желание это как-то переменить с целью увеличения — это как раз искушение голодом, имейте в виду.

Искушение гордыней. Ну, там рассказывается о том, что дьявол искушал Христа, чтобы он показал чудеса людям, и тогда все люди бы всё поняли, и почему он это не делает. Это тоже такой момент, это как раз почему называется искушение гордыней. Это то, что вы, возможно, писатель — я приведу пример на себе — и меня никто не читает. И меня могут сейчас дьяволы искушать, что “ну давай, ты же можешь сейчас сделать промоушен, акцию, чтобы все эту книгу читали. Сделай, давай. Докажи всем, что ты умный”. То есть искушение гордыней, это когда ты художник, но тебя посещают мысли от дьявола, что ты начинаешь расстраиваться, что может зря ты это делаешь, потому что твои картины не покупают, или о твоих картинах никто не знает, и ты из-за этого начинаешь сомневаться — это гордыня. Это оценка того, кто ты, и оценка твоего как раз, получается, дела. То есть человек, у которого гордыня, он хочет, чтобы его признали, чтобы им гордились, о нем говорили, чтобы это несло ему плоды. И вот те люди, которые начинают смотреть на себя и расстраиваться, что у них в жизни ничего нет, а им хочется кому-то что-то доказать, то это и есть гордыня, искушение гордыней. Тоже имейте в виду, потому что это сейчас самое распространенное искушение, которое каждый день порабощает людей, сбивает их со светлого пути.

Дальше, последнее, третье искушение дьяволом Иисуса — это искушение верой. Там рассказывалось, какой был у них приведен пример: *“Последний раз искушая Иисуса, Дьявол, показывая ему все царства мира, над которыми он имеет власть, и предлагая их ему, надеялся смутить*

его человеческий дух и посеять сомнения в возможности осуществления Христом дела спасения человечества. Своим отказом Иисус показывает, что он не признаёт власти Сатаны над миром, который принадлежит Богу, которому и подобает поклонение. В отношении вопроса о том, как Христу были показаны все земные царства, Феофилакт Болгарский пишет: «я думаю, что не в мысли, а чувственно показал Ему их, подставив пред очи в призраке, а не в воображении Господа»" Сложно, конечно. Ну, давайте так, искушение верой, мне кажется, что если вот это расшифровывать под наш современный язык, то, наверное, это как раз, когда я всю жизнь вижу, что есть люди, которые без Бога, которые атеисты или сатанисты, но больше атеисты, которые вообще не верят в Бога, не боятся Бога, и у них нет сомнений, нет нравственности, нет этики, и они просто наглым способом, именно у них наглость, тщеславие, наглость, и они вот этими всякими способами нагло могут зарабатывать деньги, делать, что хотят, и не слушая вообще сердца в себе, и просто ходить по головам, по людям, не думая даже о том, комфортно это людям или нет. То есть есть вот такие алчные, холодные, такие каменные люди. И когда ты на это смотришь, ты можешь задуматься, что так я тоже так могу. Я тоже могу сейчас открыть онлайн-школу, могу ее замаскировать, как будто это не ложные какие-то учения, а IT, как многие сейчас IT-компании сделали, ведь это же искушение, то есть алчность ради денег. И тоже можно подумать так "Зачем мне Родину свою любить? Можно уехать в любую страну, а о Родине своей отзываться плохо". Мне кажется, это как раз как-то связано с верой. Почему это искушение верой? Кто такой сатана? Что он предлагает? Он предлагает тебе, как все прыгать в соцсетях, ехать на курорты модные, как все одеваться, как все сплетничать, и как все быть подлым, развратным, вот таким вот грешным человеком, потому что это принято в обществе. То есть это одна как будто модель, в которую ты можешь верить и стать частью этой системы, то есть как раз это социум. А есть вера в Бога, когда ты не поддаешься этому стаду, не поддаешься этим правилам, особенно на сегодняшнее время, а сейчас еще больше люди сбились с пути и совсем стали безбожниками, то как раз это и есть проверка веры. То есть ты можешь верить в Бога, верить в нравственность, верить в этику, честно работать,

честно платить налоги, сидеть дома, общаться только с родственниками и смотреть, как вокруг все легко делают деньги и ездят на спортивных машинах, но ты делаешь выбор. И вот этот выбор, вот эта вера, это то, что “зачем верить в Бога, если в него никто не верит?” Но это искушение как раз сатаны, сатана показывает, что “Посмотри, ты можешь быть как все. Вот все люди, которые без Бога, смотри, какие они счастливые, у них все есть, они тебя сразу примут, ты сразу будешь своим. Зачем ты веришь в Бога и, как белая ворона, сидишь скромно, живешь, у тебя ничего нету?” Это и есть отказаться от веры в Бога, потому что массы сейчас не верят в Бога, а массы больше верят как раз в сатану. И вот сатана ей предлагает, говорит: “Я тебе дам все. Пой песни грязные, полуголый фотографируйся в соцсетях, и тебя весь народ возлюбит, у тебя будет куча друзей, у тебя будет куча денег”. Вот, что предлагает сатана. Но это, чтобы вы понимали, если на такое согласиться, это отвернуться от веры в Бога. Вот оно искушение номер три, что ты выбираешь все равно другую точку Wi-Fi, как я это называю на современном языке, выбираешь совсем другую концепцию жизни, совсем другие ценности, несмотря на то, много людей в это верят, не много. Какая разница? И что, понимаете, 25 лет назад я видел, что люди были все еще более-менее чистые и добрые, а сейчас все стали извращенцами, то я что, должен стать как все извращенцы? Нет, конечно. Я могу придерживаться к тому старому утраченному, и я к этому и придерживаюсь. Почему я по сей день стараюсь спасти себя и сохранить свое внутреннее “я”, благодаря добрым фильмам, которые еще остались, когда фильмы еще по-настоящему снимали про любовь, или когда, допустим, песни исполнители делали про любовь, и там правда есть искренность, когда человек влюблен и описывает все это чувство. Сейчас как будто этого вообще уже не осталось, сейчас любой продукт веет каким-то холодом. Почему, допустим, сейчас даже винтажная какая-то одежда или товары больше пользуются спросом? Мне нравится больше купить сейчас, образно говоря, японскую игрушку 90-х годов или 80-х, потому что она более качественная, чем те детские игрушки, которые делают сейчас в 2025 году, то есть всё превратилось непонятно во что. То есть все экономят, все всё делают некачественно, все используют плохие материалы. И так же и с музыкой, и с фильмами.

И когда люди удивляются, почему я застрял как будто в прошлом, что я слушаю музыку и фильмы старые, я просто слушаю их, потому что там ещё есть код вот этой любви, я бы, наверное, сказал, потому что его уже почти нигде не осталось. Ведь если сейчас весь мир поглотил сатана, и сейчас здесь темное время, то все люди, которые пишут песни про любовь или про фильмы, внутри этой песни или внутри этого фильма нет этого кода любви, поэтому приходится искать старые песни, старые фильмы.

Вот интересно еще, другие толкования: *“В трактате «Соединение и перевод четырёх Евангелий» Лев Толстой даёт собственное толкование искушения Христа. Согласно Толстому, евангельский рассказ аналогичен диалогу двух людей: духовного (Иисуса) и материального (Дьявола). Иисус пытается объяснить, что его видение мира сочетает материальную сторону с духовным измерением, причём последнее существенно отражается на системе ценностей. Однако Дьявол его не понимает. Вначале Дьявол предлагает Иисусу утолить голод и в ответ слышит, что для Иисуса потребности желудка не приоритетны. Тогда Дьявол предлагает Иисусу убить себя, чтобы вовсе избавиться от тела; на это Иисус даёт понять, что будет ждать своего часа”.* Это тоже важно, видите, очень многим людям хочется всегда что-то сделать самому, и у них не хватает вот этого терпения, а когда они делают что-то сами, торопясь, это на самом деле от дьявола. Надо всегда ждать, и тогда Бог, система сама тебя приведет, или само всё произойдёт. И также надо ждать своего часа кончины, а не самому брать в руки свою жизнь. В руки брать свою жизнь — это от дьявола, поймите. Так вот, дальше: *“Дьявол считает, что поймал Иисуса на противоречии и обращает внимание на обычных людей, поведение которых более логично и результативно: они уделяют внимание потребностям своей плоти и успешно их удовлетворяют. На это Иисус отвечает, что материальные цели для него не имеют ценности”.* Видите, последнее искушение какое, что вот как раз то, что и подтвердилось, что я правильно расшифровал, что дьявол показывает Иисусу “посмотри, как люди другие живут, а ты почему не так?” Видите, будто “давай, ты можешь, как они” — это как раз он и пытается увести Иисуса от веры в Бога и предлагает веру в сатану, во что верят все как раз люди, когда удовлетворяют свои потребности материальные.

И вот это тоже, это такое сильное искушение, но это искушение, оно вроде всю жизнь у меня было, я его уже давно победил. Именно вот это вот последнее, оно для меня не считается сложным, я его познал еще давно. Иначе как бы я книжки писал? Я бы уже давно стал блогером и жил где-то на Мальдивах. Но нет, я понял, что я не готов выбрать путь людей. Да, все бы меня признали. Тут, видите, какой замкнутый круг — выбрал бы я мир людей, меня бы все признали, любили бы, не было бы никогда никаких осуждений, клеветы, зависти или нападения на меня, если бы выбрал мир людей. Но при этом я бы сошел с пути и потерял бы Бога в себе и сердце, и так далее, и стал бы как стадо. Или вот, видите, я сделал выбор, что я выбрал все-таки Бога и сердце, но это сразу сделало меня таким, что я другой. Я один только с Богом, а люди все по другую сторону, и для них я уже сразу как будто автоматически враг, потому что я не такой же грязный как они, не такой же злой как они, не такой же алчный как они, не с такой же злостью как у них. И они начинают тебя все ненавидеть, как в фильме “Пудра”, потому что ты чуть-чуть отличаешься. Хотя ты, наоборот, отличаешься тем, что ты скромный, а их это бесит. Или от того, что ты добрый — их это бесит. От того, что тебе не нужно выпендриваться, чтобы тебя любили, а тебя и так любят — их это бесит. И этим, то есть это очень сложно, представьте, ты вроде наоборот отказываешься от сатаны и от всех этих людей, а при этом впоследствии ты получаешь не… Ну, как бы ты вроде выбрал Бога, а впоследствии ты получаешь атаку всего мира против тебя. Жестоко. Это тяжело, ребят.

Вот еще “Церковное почитание” раздел в Википедии, *“в память о сорокадневном посте Иисуса в пустыне в христианстве установлен ежегодный Великий пост”.* Вот пост, он как раз начнется в марте, 3 марта 2025 года. И я считаю, что… Видите, получается, что раньше, когда я был еще маленький, я расшифровывал это так, что пост, он очень важен. Конечно, не для всех людей, но он очень важен, я так предполагал, особенно для тех людей, которые очень много трудятся, работают, очень много отвлекаются на социальную жизнь людскую, на соцсети, на еду, на всё вот это вот, что люди имеют больше, чем надо. И вот те люди, которые имеют больше, чем надо, они из-за этого сбиваются с пути,

не слышат сердца, не слышат Бога, природу. И вот таким людям нужен как раз Великий пост, чтобы они как-то себя отрезвили, опомнились, начали чувствовать себя, сердце, жизнь увидели со стороны, прочувствовались чем-то, вышли из этого тумана, вышли из этой виртуальной реальности мультивселенной, чтобы они опомнились. И для этого нужен вот этот Великий пост. А сейчас, как оказывается, если ссылаться на те исторические рассказы, которые дошли до наших дней, что, видите, этот праздник зародился благодаря тому, что у Иисуса была такая история, что 40 дней в пустыне, что его искушал дьявол. И то же самое сейчас происходит со мной. И самое интересное, что я сначала начал сам максимально вообще избегать лишнюю еду, сладости, стараться вообще все это избегать, тем более никаких вредных привычек. И у меня это само по себе произошло, не зная ничего ни про какой пост, даже не осознавая до конца, что со мной происходит сейчас искушение Иисуса. Просто произошло так, что я начал видеть, как со всех сторон какие-то провокации, со всех сторон какие-то атаки и просто как на автопилоте, как инстинкт самосохранения, моя природа начала вести себя так, что я начал сразу больше медитировать, сразу начал чиститься. Это меня сподвигло на то, чтобы еще больше дать отпор темной силе. То как раз вот этой темной силе можно дать отпор, не атакуя ее в ответ, потому что, атакуя ее в ответ, ты становишься таким же темным. А ты должен стать вот этим вот не реагирующим, как в медитации, человеком, то есть ты должен просто стать вот этим светом, которую тьма одолеть не может. И у меня это само по себе произошло. И естественно, когда я прочитал все статьи про Мару, про Бога смерти, который атаковал Будду, то дальше, когда я решил провести аналогию с тем же, что встречалось подобное у Иисуса, когда как раз он спускался в ад, куда и я спустился, в подземное царство, я понимаю, что обалдеть, это все то же самое. И что, видите, как раз и пост еще как праздник в память об этом, и у меня этот пост сам по себе произошел и происходит уже сейчас. И я его, естественно, буду держать, этот пост. То есть надо воды пить меньше и еды есть меньше, такая скромность, чистка, чистка во всем. Но это должно быть во всем, также и во всяких развлекушках, нельзя ничего много. Нельзя ни в чем как будто тонуть своим сознанием, то есть надо оставаться бдительным, здесь и сейчас. И вот мир “А и Б”, а есть “и”, “и” — это переход.

Поэтому мы переходим вечно из мира утра в мир день, мир вечер, мир ночи. Но на самом деле для того, чтобы выявить пятый элемент, мы познаем эти все четыре мира, четыре элемента, но для того, чтобы выявить вот эту пятую середину.

Сейчас я сделал больше акцент на искушения и хочу просто еще от себя какие-то примеры, просто постараюсь выдумать, чтобы привести их здесь в книге, как подсказки для читателей, для людей, а дальше я уже буду стараться больше делать акцент не на искушение дьяволом и сатаною, и темной силой, а больше акцент на то, как вообще прийти к просветлению, что такое просветление, как это происходит, как это проявляется.
Если сейчас еще разбирать тему искушения, то это любая провокация, что тоже очень интересно, любая провокация, которая сподвигает тебя, как человека, на спор и конфликт. Вот я приведу настоящий живой пример. Смотрите, я снимаю квартиру, и человек, который хозяин, каждый раз, когда я продлеваю договор, он видит, что мне эта квартира нравится, я не хочу съезжать, и он каждый год поднимает мне цену достаточно на большую сумму, на 15 тысяч рублей, чтобы вы понимали. В прошлом году он поднял на 15 тысяч рублей, и сейчас он говорит, что если ты хочешь остаться, если ты хочешь продлевать, плати еще на 15 тысяч больше. Он себя так просто ведет, то есть он делает это не из-за того, что выросли цены на аренду, нет, не из-за того, что у него хорошая квартира, нет. И он просто пользуется моей добротой, потому что я сейчас прохожу испытание Марой, искушение, и он, как и все люди, подключен к темной силе. И он просто ведет себя подло, как все, в принципе, подлые люди. И если бы я сейчас не проходил испытания, если бы я сейчас не был вот в этом режиме перед просветлением, если бы я сейчас был слаб духовно, то я бы, конечно, дал ему ответку. Я бы сказал: “Слушай, давай так. Ты хочешь на 15 тысяч, чтобы я больше платил? А давай так, я хочу наоборот платить на 15 тысяч меньше, чем сумма, которая была, иначе съеду. А ты эту квартиру никогда не сдашь, в ближайшие как минимум полгода точно. И ты потеряешь, посмотри, сколько денег: один месяц, второй, третий. Ты можешь столько заработать, а сейчас, если ты меня потеряешь, ты не заработаешь. Тебе нужны эти проблемы? И так же то, что ты сейчас залог какой-то заберешь,

хотя ты его не можешь забрать, потому что договор закончился. То есть залог я у тебя заберу, ты на него претендовать не можешь, квартиру сейчас снимать не буду. Для тебя это куча проблем, тебе придется искать нового человека, поэтому давай скидку 15 тысяч рублей". То есть я бы мог сказать так, но я это не сделал, я сказал: "Хорошо, если хочет на 15 больше, пожалуйста, хоть на 30", то есть вот в чем парадокс. И самое интересное, что тот маленький Саша, который только начал писать книжки, я таким был раньше. Я это описывал во всех своих черновых книгах, что любой конфликт, любой обман, если человек меня обманывал на деньги или еще что-то, я ему об этом не говорил, я не ругался и на все говорил хорошо. И потом, я помню даже, когда у меня были отношения, девочка, которая меня знала много лет, она, когда это все узнала, кто я, что я, более-менее как она могла это понять, она мне говорит:

— И ты знаешь все-все-все, что я когда-либо делала плохое и тебе врала?
— Да. — и она в шоке.
— И как ты вообще можешь со мной общаться, или как ты общаешься с людьми?
— Вот этот человек делал то, — я говорю — давай, про тебя не будем, чтобы тебе страшно не было. Вот этот человек сделал это, этот то, этот то, ты же знаешь.
— Да.
— Ну видите, а вы думаете, я не знаю.
— Ну а как? Как, если этот человек ворует, или этот человек обманывает, или этот человек изменяет, или человек вот это, а ты все равно ничего не делаешь?
— А что сделать? Вы все такие. Ну, хорошо, ну, выгоню я вас всех из своей жизни, вычеркну, но останусь один. Подпущу других, так другие такие же, вы все.

То есть я вот так еще объяснял, что разницы-то нет. И я помню, когда могли быть какие-то провокации, когда кто-то торгуется, как агент по недвижимости, если квартиру продает, или когда квартиру кто-то тебе сдавал, и он пытается, чтобы не отдать тебе залоговую сумму, начинает

придумывать из воздуха, что ты ему шторы запачкал, стол износил, ещё что-то, и видно, что в нём прямо есть желчь, злость. И он такой, прямо сатана, дьявол в нём, и он всё делает, пользуясь твоей добротой, что чуть ли не чтобы с тебя уже трусы твои последние снять, и как будто он прямо так этого и хочет. То есть он не то, что пользуется твоей добротой, а он ждет, когда же ты сорвешься. Он прямо хочет, чтобы ты на него напал. И он удивляется, что "Как так?", он так подло с тобой поступил один раз, второй, третий, а ты всё равно не реагируешь, и он уже не знает даже, что сделать, его даже трясёт от этого. И раньше я на это все не реагировал, потому что я очень боялся конфликтов. Это одна из причин вообще того, почему я так вообще избегаю людей. Я очень не люблю, когда люди ругаются, сплетничают. Но вообще, в принципе, как будто вот стоит с людьми связаться, сразу вот это все, сразу не плюсы, а только минус. И потом были периоды, это же опять циклы, я же познавал три мира, точнее четыре мира даже, и у нас у всех просыпались наши личности, то есть мы все были в этих циклах: утро, день, вечер, ночь. И были периоды, когда во мне просыпалась вот этот Дух справедливости, назовем это так. А с другой стороны, это можно назвать слабостью, что я не мог стерпеть, я реагировал. Но суть в том, что у меня включалось вот это, что… То есть я ничего не делал, естественно, криминального, я ничего не делал плохого, я всё по справедливости, но я возмущался, что если человек обманул, его надо наказать. То есть он должен быть арестован, образно говоря. Что если человек врет тебе в лицо, он плохой, он должен быть уволен. У меня была такая позиция — рубить сплеча, следовательно, каждому в лицо об этом сказать, что "ты преступник, ты подонок, ты совершил преступление, ты нехороший человек, такие люди, они или на кладбище, или в тюрьме", хотелось вот так разговаривать. После этого все эти люди говорили, что я злой, это же они совершили преступление. И они что хотят, чтобы я им еще дал денег, что ли, я не понимаю? Или чтобы я им вообще всю свою жизнь отдал, и они меня использовали? Я что, должен настолько, что ли, дать им пользоваться собой? Нет, конечно, естественно, я говорю: "Я могу дать отпор, раз вы такие нахальцы" И все они возмущались: "Ого, у Александра есть гнев", а это какой-то гнев Божий. Но! И видите, и получается, что есть три основных мира: небо, земля и подземное царство,

которые для меня более-менее были видимыми, чем четвёртое. Хотя оно тоже было, вот это четвертое, загробный мир, но я это просто называл духовностью. И да, оказывается, что я не мог всегда это контролировать, всё само по своей природе, но я, как и все люди, циклично становился разным. То во мне была любовь, и я всем всё прощал, и даже не мог ругаться, а наоборот уходил по-английски — это как раз утро. То я мог просто без эмоций, без злости, без агрессии, а просто очень скромно, по-доброму дипломатично, давая человеку шанс, поговорить с ним, проговорить все и поговорить с ним — это как раз второй мир, это материальный, это день. Когда Дух справедливости, я мог говорить жестко и говорить о том, что "все грешные люди, они должны гореть в аду, и если ты совершил преступление, ты запятнал себя и весь свой род не только в будущем, а даже в прошлом, потому что оно сейчас существует, и это прошлое, возможно, от того, что ты делаешь сейчас, оно меняется, и весь твой род прабабушек и прадедушек, у них сейчас может поменяться судьба вся. Хотя ты думаешь, что они уже ушли из жизни, а это не так, они еще там есть в прошлом, и это сейчас аукнется аж на прошлый твой род. Ты меня понял?", то есть я вот так мог говорить. Но опять же, я познавал Дух справедливости. И оказывается, что это всё школа, оказывается, что это всё испытания. И все-таки оказывается, что качать права и требовать справедливости — это нехорошо. Ну то есть это кто-то, наоборот, супертряпка, и его жизнь окунает в этот мир, и он учится защищаться, а есть следующий этап, когда ты наоборот уже должен понять, что так защищаться не надо, и нужно на это не реагировать, а что на всё воля Божья, скажем так. Вот здесь вот такой очень важный момент. Это, знаете, как человек, если у него есть инстинкты животные, первая стадия развития человека, и он не может их контролировать, то он наоборот должен включать свой ум, чтобы брать контроль над своими животными инстинктами, и получается, ум для него — хорошо. А есть люди на такой стадии развития, когда ум настолько сильно прокачан, и настолько человек стал как будто холодным бесчеловечным роботом, что ему уже нельзя быть всегда с умом и ему нужно срочно включать сердце, чтобы думать о ближних своих и чувствовать совесть, и меру во всем. Это путь развития. И здесь то же самое насчет справедливости. То есть, когда ты совсем тряпка, и тобой

специально пользуются, и ты как раз и попадаешь потом в подземное царство, где ты начинаешь требовать справедливости и бороться с этой нечистью, которая вечно тебя провоцирует, а ты вечно борешься, и вот у тебя вот это чувство справедливости, оно начинает расти, и оно должно воспитываться. Но потом, в будущем, ты должен настолько это познать, что ты должен от этого освободиться, вот то, что я сейчас прохожу, и что теперь любой паразит, который есть, ты не должен его учить, не должен ты его воспитывать, ты не должен его тыкать, скажем так, носом на то деяние, которое он совершил, и объяснять ему нравоучение, что он не прав, то есть не надо. И получается, что, как я понимаю, когда ты побеждаешь вот это вот последнее, проходишь испытание, побеждаешь эту Мару, побеждаешь эти провокации, то ты переходишь на какой-то следующий уровень, что эти провокации, ты их просто уже не видишь, как будто у тебя настолько другой уже уровень ценностей, настолько ты как будто еще больше с Богом, что тебе все равно. Тебе таксист говорит: “Надо доплату в три раза больше”, и тебя кругами, возят, а ты как будто раньше бы мог это заметить, когда ты познавал справедливость и это все высказать, и тебе надо это доказать, и бороться с ним, и победить в итоге. И ты вроде прав, потому что ты одолел зло, потому что это зло хотело тебя обмануть, а сейчас как будто должен быть такой следующий уровень, что тебя обманывает таксист, он возит тебя кругами, просит в три раза больше денег, а ты ему улыбаешься и даешь даже в четыре раза больше, а не в три, чтобы он даже испугался, и улыбаешься ему. То есть вот, что такое победа над Марой. Вот я вам привожу примеры, как надо к ней относиться. И получается, что… Понятное дело, что сейчас я еще это все перевариваю, и я сейчас еще не пробудился и не ушел в нирвану. Но чтобы вы понимали, что в следующий раз, если вдруг человек, который мне сдает квартиру в аренду, скажет, чтобы я заплатил в два раза больше, а еще он хочет забрать диван, чтобы я спал на полу, я должен сказать “Хорошо, значит, так надо, куплю себе сам диван еще, еще потрачу денег”. То есть должен быть такой подход, я даже должен в тот момент не думать о том, что это плохо или что цена поменялась. Как будто должна быть, я бы не сказал это, конечно, тоже крайность, как слепая наивность, но похоже. Ну, как будто ты такой, если деньги есть, то почему бы нет? Пусть этот бедный человек в два раза больше денег у тебя возьмет,

все равно же у тебя есть деньги, а все равно он бедный, и все равно он будет дальше несчастным. А сейчас я вот, видите, еще обратил на это внимание, что хозяин так делает, который квартиру сдает, что, в принципе, я бы мог его поставить на место. А я думаю: “Ладно, ставить на место его не буду, раз я сейчас прохожу эти испытания, и раз я их еще вижу, значит, я их еще не прошел”. Я думаю: “Ну ладно, тогда потерплю”. Ну, не потерплю, а закрою, скажем так, глаза на это. Но провокация каждый день, то есть они со всех сторон, что… Они могут быть со всех сторон: со стороны друзей, со стороны родственников, со стороны начальников, со стороны просто обслуживающего персонала. Персонал — это может быть и таксист, и курьер, кто угодно, могут вытворять вот такие, скажем так, неприятные штуки. И вот пока они вам кажутся неприятными, и вы их видите, значит, вы еще проходите испытания. А вообще дальше такого не будет, то есть дальше это вас не будет ни обижать, ни раздражать, вы ни одного процента не будете чувствовать, что вас как-то ущемили. Если вы чувствуете, что вас хоть на один процент ущемили, это, получается, вы еще не чистый. И представьте, это считается гордыней, то есть такой парадокс. Понятно, что гордыня бывает разная, и допустим, та гордыня, которая у людей, когда они себя очень плохо ведут и готовы все лучшее забрать себе, и даже родителям дать кривой стул, а взять себе помягче — конечно, у меня такой гордыни нету и не было никогда. Но если говорить прямо вот в процентах, мини-процентах, то когда, допустим, я тружусь больше 10 лет, пишу книги, и стараюсь все делать хорошо, а люди делают про меня клевету, а другие люди верят в эту клевету, и в итоге нет ни одного почти, кто верил бы в мои книги, а все считают, что я преступник, то, конечно, это меня задевало. Но значит, это задевало мою гордыню, а значит, у меня была не стопроцентная вера в Бога. А должно, значит, быть так, что сколько бы грязи ни происходило в мире вокруг вас или прямо связано с вами, вы должны ни на процент не усомниться ни в Боге, ни в себе. То есть вот она и есть вот эта сила и победа — это выход из-под влияния вот этих всех систем, этих духов. То есть вообще, получается, что четыре мира, это четыре Духа, которые нас и шлифуют, и вот мы шлифуемся, шлифуемся, шлифуемся. Это и есть вот это колесо Сансары, из которого мы должны по итогу выйти.

Вот одна из статей “Духовные миры”.

“Четыре духовных мира, или четыре сферы бытия— в эманационной теории каббалы четыре ступени удаления божественного света от его первоисточника в виде четырёх качественно различных между собой миров, именуемых Ацилут, Брия, Йецира и Асия. Три последних не разделены между собой внешне, а существуют включёнными друг в друга, подобно концентрическим кругам. Их существование принимается каббалой на основании Книги пророка Исаии (43:7), по выражениям: «Я сотворил» , «Я образовал» и «Я совершил».
Эти четыре мира населены различными духами и ангелами:
миром излучений (Ацилут) управляет исключительно Шехина;
в мире творения (Брия), под управлением Акатриеля, находятся трон Господа и души праведных;
мир образования (Йецира) — под управлением Метатрона — населяют «святые твари» (хайот), упоминаемые в видении Иезекиила, и десять разрядов ангелов;
в мире совершения, то есть видимом (Асия), под управлением Сандальфона, находятся офаним и ангелы, сражающиеся со злом.
Низшие миры реализуют то, что более идеально содержится в высших, а существа и предметы высших миров, воспринимая из первого источника божественные влияния, передают их низшим, служа таким образом каналами или «сосудами» (келим) благодати. Всему, что заключается в более низком мире, можно найти параллель в прообразе, в мире более высоком по своей степени. Человек принадлежит одновременно ко всем мирам”.

Представьте, как интересно. Всё в этой статье подряд, что я привел, подтверждает всё, что у меня во всех книгах “Альтернативная история”. Вот, пожалуйста, четыре мира. Вот, пожалуйста, что человек принадлежит одновременно ко всем мирам, что мы одновременно во всех этих мирах находимся, во всех них развиваемся и живем. И наша задача из этого, скажем так, выйти.

Еще одна статья есть “Четыре небесных царя”.

“Четыре Небесных Царя — в буддизме — четыре бога-хранителя, каждый из которых оберегает одну из четырех сторон света. Собирательно их называют в разных языках следующим образом:
Санскрит — Дэвараджа — «царь богов» или Локапала — «страж мира».
Китайский — Сы тяньван— «четыре небесных царя»
Корейский — Чхонван — «небесный царь»
Японский — Си тэнно — «четыре небесных царя».
Тибетский — Гьялчен Жи — «четыре великих царя».
Монгольский — Дурвэн махранз (монг. дөрвөн *махранз) — «Четверо махараджей»; Дурвэн их хан — «Четверо великих ханов»*
Их местопребывание Чатурмахараджика находится на склонах горы Сумеру, этот мир является самым низким из местопребываний богов в буддийской космологии. Обитатели этого мира живут в воздухе вокруг горы. Царей зовут Вирудхака, Дхритараштра, Вирупакша, а их предводителя зовут Вайшравана.
В этом мире живут также боги, сопровождающие Солнце и Луну, а также подчинённые королям существа — карлики-кумбханды , гандхарвы , наги (змеи или драконы) и якши .
Четыре Небесных Царя являются защитниками мира и борцами со злом, каждый имеет в распоряжении легион сверхъестественных существ для защиты дхармы. Они охраняют четыре континента, и не пускают асуров в высшие миры богов”.

Видите, как интересно. Все вот эти испытания, которые я прохожу, все эти миры, все эти духи… Это, чтобы туда вот наверх попасть, мне нужно через это все пройти. И поэтому туда за пределы всего никто не может попасть, потому что невозможно пройти эти испытания, особенно Мару, вот этих злых духов, то есть это надо все пройти, все это победить. И только когда ты максимально чистый и имеешь все светлые качества, то ты уже можешь пройти вот через этих четырех, скажем так, стражников, которые охраняют престол Бога. *“Миром Четырёх Небесных Царей управляет Шакра, царь дэвов, обитающий среди Тридцати трёх богов.*

На 8-й, 14-й и 15-й дни каждого лунного месяца Четыре Небесных Царя спускаются с небес или посылают гонцов для наблюдения за моралью и доблестью в мире людей. Потом они докладывают на собрании дэвов. По приказу Шакры Четыре Царя выставляют охранников для защиты обители богов от асуров, которые пытаются отнять у богов их земли или уничтожить их царство. Четыре Небесных Царя приняли клятву защищать Будду и дхарму от зла и опасностей. Изображения Четырёх Небесных Царей очень популярны на воротах буддийских храмов как в тибетском регионе, так и на Дальнем Востоке. Они защищают храмы и не дают проникнуть в храм агрессии и склокам, присущим асурам". И вот тоже такой момент, как видите, в храмах встречается четыре небесных царя, так же и у нас встречается в христианских православных храмах четыре Евангелия — это когда изображаются, особенно под куполом, по четырем сторонам света изображаются четыре Евангелия, это как раз и есть четыре Духа, это и есть как раз четыре мира и по центру сидящий.

Четвертый раздел в Википедии: *"Буддийская космология — представление о мироздании, перерождениях и местопребываниях, развитии вселенной согласно классическим буддийским сочинениям — в частности канону Трипитака и энциклопедии Абхидхармакоша, а также по многочисленным комментариям.*
Буддийскую космологию можно условно разделить на следующие части:
пространственная космология (теория местопребываний), описывающая сферы, миры, уровни пребывания существ в результате перерождений (а также состояния сознания),
и представления о времени, периодах возникновения и разрушения миров, измеряемых в кальпах. Эти представления связаны с буддийской теорией появления, развития и гибели миров.
Следует отметить, что буддийская космология рассматривает в первую очередь духовные миры, которые не всегда имеют материальный эквивалент. Миры, в которые попадают после смерти в результате перерождений, во время медитации, или миры, характеризующие состояния сознания, определяют вертикальную систему местопребываний.
В первую очередь выделяются три сферы, тридхату :

Сфера чувственного, камадхату, в которой пребывают существа, испытывающие чувства, желания, стремления, страсти;
Сфера форм (материальная сфера), рупадхату, соответствующая дхьянам (йогическим сосредоточениям) полной объективности, когда чувственное отсутствует, но присутствуют только элементы материи (формы), сознание в сфере форм находится в состоянии объективности и беспристрастности;
Сфера отсутствия форм (нематериальная сфера), арупьядхату, в которой отсутствуют элементы материального мира.
Вертикально выделяют также шесть миров (иногда пять миров). Высшим сферам форм и отсутствия форм соответствуют высшие области мира богов, остальные миры, включая большое количество небес мира богов, относятся к сфере чувственного.
Каждый уровень или местопребывание соответствует определённому состоянию сознания. Местопребывание зависит от предыдущих деяний (карма) и от состояния сознания существа в данный момент. Миры существуют, пока в наличии есть существа, их заполняющие. Миры исчезают, если не остаётся никого, кто этому миру принадлежит. И снова возникают, если возникнет хотя бы одно существо с сознанием этого мира. При этом существа могут физически находиться в одном и том же месте, но принадлежать разным мирам (например, люди и животные)".
Вот это просто вау, то есть если еще раз это перечитать и расшифровать, это просто вау, насколько это тоже подтверждает вообще все. Первое, что бы я добавил, свой комментарий к этой статье, которую я сейчас читаю, я замечал такое, что есть люди, с которыми если я беседую, или если этот человек читает мою книгу, или если я с этим человеком беседую, он ничего не понимает, он не может просто за разговор или за период размышления — если он ведет дневник или просто сидит дома и пытается понять причинно-следственную связь, почему что-то случилось плохое, как нужно это избежать в будущем, или почему, допустим, его наказали, или почему он что-то потерял — он не может выявить вообще никакой урок просто в теории, сидя дома. То есть такой человек, он как будто может развиваться и воспринимать вообще реальность, испытывать развитие, извлекать урок только физически, материально, если он находится

во внешнем социально-материальном мире. Вот есть просто такие люди. То есть, образно говоря, как будто этот человек никогда не поймет, что нельзя вставлять пальцы в розетку, пока он это не сделает, вот есть такая группа людей — это прямо отдельный мир. И вот он как раз, именно не чувствительный, а как раз материальный мир. И эти люди, они только физически могут извлекать урок и вообще понимать, что вот если ты невнимательно идешь, ты можешь споткнуться, ободрать колени, увидеть кровь, почувствовать боль, и ты уже поймешь, что когда ты идешь по улице, не надо параллельно сидеть в телефоне. А есть люди, которым ты можешь просто это сказать, и они сразу это поймут, и им не нужно физически, скажем так, это испытывать, чтобы это понять — это чувствительный мир, это разные миры. Это и объясняет то, как развиваюсь я, не выходя из дома, сидя всего лишь с листочком и ручкой дома, мне этого достаточно. И я могу переживать весь тот же опыт, который переживают люди физически где-то там за пределами моей квартиры. То есть они там набивают шишки, а я могу набивать шишки, не выходя из дома, это очень важный момент. Еще здесь мне очень понравилось, в этой статье, как говорится о том, что мир существует и может исчезнуть, и также может появиться — это зависимо от человека, насколько какой человек туда как раз подключен, в это верит, и вообще он в этом. Это очень тоже интересно, потому что это так и есть, это как раз подтверждает мою теорию, что есть вообще мир. Мир — это проекция нашей головы. И самое интересное, как говорится там, что еще подчеркивается, что человек, даже если он есть в каком-то из миров, он может быть еще одновременно и в других мирах. Это тоже очень важный момент.

Вот еще в статье написано: *“Хотя «формально» местопребывания связаны с «перерождением души после смерти», речь всё-таки идёт о мгновенных состояниях сознания, которые могут меняться и в течение жизни, потому что буддизм не признаёт понятия души”.* Вот так вот.

Ещё в этой статье, которую я зачитывал выше, целая куча перечислений миров, их очень много со сложными названиями. Я просто сейчас выделю самое такое интересное, на что можно сделать акцент.

“Сфера чувственного (Kāmadhātu) — Существа, рождённые в Сфере чувственного отличаются по степени счастья или несчастья, но все они, в отличие от архатов и Будд, подвержены влиянию демона Мары — они находятся во власти страстей, и поэтому погружены в страдания. Сферу чувственного также населяют дэвапутты. Эти особые божества известны тем, что имеют физические воплощения. Они целенаправленно перерождаются в материальном мире, для совершения геройских поступков, защиты буддийской Дхармы, а также в виде Солнца или Луны”. Вот это интересный момент.

Дальше еще. *“Небеса — К небесам богов (дэвов) относятся четыре мира в виде квадратов со стороной 80 000 йоджан, которые плывут по воздуху над горой Сумеру. На небесах имеется следующие четыре местопребывания: Боги, контролирующие наслаждения, магически созданные другими Паринимитра-вашавартин — небеса богов, обладающих «силой над другими существами». Эти боги не создают новых магических форм для наслаждения самих себя, но их желания удовлетворяются действиями других дэвов ради них. Правителя этого мира зовут Вашавартин , кто живёт дольше всего, кто самый могучий и счастливый и радостный и восторженный по сравнению со всеми дэвами. И в этом мире также дом для существа, принадлежащего к роду дэвов, по имени Мара, который стремится удержать все существа в Сфере чувственного, привязав их к чувственным удовольствиям. Иногда Мару называют Вашавартином, но обычно этих двух обитателей данного мира принято разделять. Существа этого мира высотой 4500 футов и живут 9 216 000 000 лет (сарвастивада). Высота этого мира 1 280 йоджан над Землёй.*

Боги, наслаждающиеся магическими творениями Нирманарати — это мир дэвов, наслаждающихся своими магическими творениями. Эти боги могут творить что угодно для собственного удовольствия. Правитель этого мира называется Сунирмита ; жена у него Висакха , ранее предводительница упасаков. Существа этого мира высотой 3750 футов и живут 2 304 000 000 лет (сарвастивада). Высота этого мира 640 йоджан над Землёй. Боги состояния блаженства, мир Тушита — Мир жизнерадостных дэвов. В этом мире был рождён Бодхисаттва перед тем как спустится в мир людей. Несколько тысяч лет назад Бодхисаттвой этого мира был Шветакету, который переродился Сиддхартхой и стал Буддой Шакьямуни; после этого

следующим Буддой станет Натха (или Натхадэва), который переродится Аджитой и станет Буддой Майтрея . Так как бодхисаттвы обычно жители Тушиты, правитель этого мира называется дэва Сантушита. Существа этого мира высотой 3000 футов и живут 576 000 000 лет (сарвастивада). Высота этого мира 320 йоджан над Землёй.
мир Яма — называется также «небеса без сражений», потому что это первый уровень, физически отделённый от проблем земного мира. Миром Ямы правит дэва Суяма (Suyāma); его жена — перерождение Сиримы, куртизанки из Раджагрихи, которая во времена Будды была очень щедрой к монахам. Существа этого мира высотой 2 250 футов и живут 144 000 000 лет (сарвастивада). Высота этого мира 160 йоджан над Землёй.
Местопребывания Сумеру
Гора Сумеру — пик необычной формы в самом центре мира, вокруг этой горы вращаются Солнце и Луна. Основание горы погружено в глубокий океан, гора окружена несколькими кругами меньших гор и океанов. Три мира находятся на горе или вокруг неё. Мир тридцати трёх богов находится на вершине, мир четырёх Небесных Царей на её склонах, мир асуров у её основания. Сумеру, горы и океаны вокруг неё — место не только где живут эти божества, но и обитель огромного количества сказочных созданий, которые редко встречаются в мире людей".

Интересно, что есть земные местопребывания, сейчас были божественные, я перечислял, есть земные местопребывания.

"Земные местопребывания
Люди — Люди и человекоподобные существа живут на земной поверхности. Континенты окружены горами, в том числе Сумеру, и огромным океаном. Океан ограничен стеной гор Чакравада , которая ограничивает мир по горизонтали. В этом океане имеется четыре континента, которые по сути дела — лишь небольшие острова. Достичь других континентов невозможно на обычных парусных судах, потому что океан огромен. Однако в прошлом, когда правил царь-чакравартин можно было посещать другие континенты с помощью летающей гондолы Чакраратны. Вот список четырёх континентов:

Континент Джамбудвипа находится на юге и населён обычными людьми. Он похож на повозку или на треугольник, смотрящий на юг (это описание возможно соответствует форме Индии как субконтинента). Континент размером 10 000 йоджан (вибхаджьявада) или периметром 6 000 йоджан (сарвастивада). Название континента произошло от дерева джамбу высотой 100 йоджан, которое растёт на континенте. На каждом континенте есть своё гигантское дерево. Все Будды появляются на Джамбудвипе. Люди здесь ростом пять-шесть футов, а продолжительность жизни — от 10 до 84 000 лет.

Континент Пурвавидеха находится на востоке имеет форму полукруга, плоская сторона которого находится на западе, в сторону горы Сумеру. Континент размером 7000 йоджан (вибхаджьявада) или периметром 6350 йоджан и плоской стороной в 2000 йоджан (сарвастивада). На этом континенте растёт дерево акация. На континенте живут люди ростом 12 футов и продолжительности жизни 250 лет.

Континент Апарагодания или Годания находится на западе, он круглой формы и периметром 7500 йоджан (сарвастивада). На нём растёт дерево Кадамбу. Жители этого континента не имеют домов и спят на земле. Они высотой 25 футов и живут 500 лет.

Континент Уттаракуру находится на севере, и имеет квадратную форму. Его периметр 8000 йоджан, а сторона 2000 йоджан. На нём растёт дерево Кальпаврикша или кальпа-дерево, потому что это дерево живёт целую кальпу. Жители Уттаракуру очень благополучны. Им не нужно работать для пропитания, еда там растёт сама, и у них нет личной собственности. Их города построены в воздухе. Ростом они 48 футов, и живут 1000 лет, их защитником является Вайшравана.

Животные — В этом мире живут все виды животных, которые испытывают страдания, от малейших насекомых до слонов.

Преты — голодные духи, которые не могут удовлетворить своих желаний. Несмотря на изобилие пищи в мире прет, они не могут насытиться, ибо животы у них огромные, а рты не больше игольного ушка. Претами рождаются те, кто в прошлой жизни были скупыми, жестокими и прожорливыми. Они живут в пустынях и заброшенных местах". Чтобы вы понимали, это все социальные слои общества, а не физические, не надо представлять какие-то пустыни. Это все аллегория, это все сакральный язык.

Вот дальше, самое любопытное.

“Ады (Naraka)
Основная статья: Ад (буддизм)
В мире адских существ обитатели подвержены тяжёлым мучениям вследствие своих кармических деяний (то есть деяний прошлой жизни). В отличие от христианского или мусульманского ада, мучения не вечные: после довольно длительного срока искупления негативная карма очищается, и существа могут переродиться в высших мирах.
Обычно считается, что адские подземелья в этом мире расположены под континентом Джамбудвипа. При этом отмечается, что в неисчислимом количестве миров существует также неисчислимое количество адов.

Восемь холодных адов
Арбуда-нарака — ад волдырей.
Нирарбуда-нарака — ад разбухающих волдырей.
Атата-нарака — ад, когда трясёт от холода.
Хахава-нарака — ад плача и стона.
Хухува-нарака — ад стучащих зубов.
Утпала-нарака — ад голубого лотоса.
Падма-нарака — лотосовый ад.
Махападма-нарака — великий лотосовый ад.
Пребывание в каждом следующем из этих адов в 20 раз больше, чем в предыдущем.

Восемь горячих адов
Санджива-нарака — ад оживления. Пребывание в этом аду занимает 162 1010 лет.
Каласутра-нарака — ад чёрных сечений. Пребывание в этом аду занимает 1296 1010 лет.
Сангхата-нарака — сокрушающий ад. Пребывание в этом аду занимает 10 368 1010 лет.
Раурава-нарака— ад воплей. Жизнь в этом аду составляет 82 944 1010 лет.
Махараурава-нарака — ад великих воплей. Жизнь в этом аду составляет 663 552 1010 лет.

Тапана-нарака — жаркий ад. Жизнь в этом аду составляет 5 308 416 1010 лет.
Пратапана-нарака — ад великого жара. Пребывание в этом аду занимает 42 467 328 1010 лет.
Авичи-нарака — непрекращающийся ад. Пребывание в этом аду занимает 339 738 624 1010 лет, до конца антаракальпы.

Основа Земли
В центре Земли находится гора Сумеру высотой 80 000 йоджан, такова же глубина океана. Внизу находится «золотая земля», достаточно крепкая субстанция, которая может выдержать вес горы Сумеру. Её глубина 320 000 йоджан. Золотая Земля находится на воде глубиной в 8 000 000 йоджан. Под слоем воды находятся «круг ветра» глубиной 16 000 000 йоджан и также значительно более широкий. Этот круг является основой более 1000 различных миров".

Ну вот есть все равно, видите, центр, это пуп земли описывается сейчас.

Дальше раздел Сахасра. *"Сахасра — космология, описывающая расположение миров по горизонтали. Четыре неба Сферы чувственного Камадхату занимают ограниченное пространство на вершине горы Сумеру. Три мира Брахмы простираются до горной стены Чакравады, заполняя всё небо. Вся система миров, начиная от мира Великого Брахмы до самого дна воды составляет законченную систему мироздания (вселенную). Эта вселенная существует одну Великую Кальпу (махакальпу) и завершает своё существование, сгорая в огне.*
Над миром Великого Брахмы находятся миры Абхасвара. Они простираются вширь и содержат в себе тысячи отдельных вселенных, каждая со своей горой Сумеру, стеной Чакравада, Солнцем и Луной и четырьмя континентами. Вся такая полная система миров с 1000 вселенными называется малым килокосмом. Вселенная малого килокосма существует 8 махакальп и завершает своё существование, погружаясь в воду.

Над миром Абхасвара находятся мир Шубхакритсна, объединяющий 1000 малых килокосмов, а всего миллион обычных вселенных. Эта большая

вселенная называется dvisāhasra-madhyama-lokadhātu или средним мегакосмом. Эта вселенная существует 64 Великие Кальпы и завершает своё существование от ветра". Вот, видите? Там вода, здесь ветер, вот уже пошло. Все это матрица, она растет, растет, растет.

"Великая Кальпа делится на четыре обычных кальпы или эона, эти эоны отличаются друг от друга по стадии эволюции вселенной.

Вот последовательность этих четырёх кальп:

Вивартакальпа «эон эволюции» — период, когда вселенная разворачивает своё существование.

Вивартастхаикальпа «эон эволюции-длительности» — во время этого периода вселенная находится в стабильном состоянии.

Самвартакальпа «эон угасания» — в течение этого периода вселенная сворачивается и угасает.

Самвартастхаикальпа «эон угасания-длительности» — в течение этого периода вселенная остаётся в состоянии пустоты" — то есть хаос, когда уже всё разрушено. То есть получается, видите, есть момент, когда всё создаётся и находится, есть Брахма, то есть утро — это всё процветание всего. А Вишну и материальный мир — это день после утра, это когда всё в порядке находится. Потом идёт разрушение — это третий мир, это Дух справедливости. А дальше, это хаос, это когда уже всё разрушено, но и вот это состояние пребывает, находится, вот это очень любопытно. Ну это как, опять же, духовные и материальные миры. То есть, утро получается, это духовный хороший мир, материальный мир — это день реализованный, в процессе находится, также есть потом материальный мир подземного царства, где все рушится, а духовное подземного царства, то есть темного — это зима, это смерть, это ночь, это когда вот мы пребываем в этом хаосе. Так, дальше: *"Каждая из этих кальп состоит из двадцати антаракальп («внутренние эоны») примерно одинаковой длительности. Для Самвартастхаикальпы это деление скорее номинально, так как ничего не меняется, но для других трёх кальп эти периоды обозначают внутренние циклы в кальпе".* Вот, видите, то, что я писал, что помимо того, что есть утро, день, вечер, ночь во всех этих мирах, сейчас именно подчеркивается в этих трех основных мирах — утро, день, вечер — в них есть еще подуровни, то есть у них есть циклы. Ну, разумеется, как и у нас, у каждого дня

и у каждой недели, у каждого месяца, у каждого сезона есть циклы. Дальше идёт пояснение этих миров, чтобы не запутаться в словах, вот раздел Вивартакальпа — это первый из четырёх миров. Для меня это пояснение, дают понять, это утро, это весна. И вот рассказывается: *“Вивартакальпа начинается с подъёма первозданного ветра, который начинает придавать вселенной, разрушенной в предыдущей махакальпе, структуру. Степень разрушения и тип эволюции могут различаться, но во всех случаях речь идёт о спуске существ из высших миров в низкие, где они перерождаются. Великий Брахма находит своё рождение из мира богов Ахасвара, это первое существо, а потом появляются следующие существа, постепенно заполняя все миры от мира Брахмы до адов. Во время Вивартакальпы появляются первые люди; они не похожи на современных людей, они светятся собственным светом, могут летать по воздуху без механических приспособлений, и живут долго, не требуя питания; то есть они больше похожи на низкого уровня божества чем на теперешних людей.*

Им не требуется питание, но земля в то время похожа на сладкий пирог, и они пробуют её, чувствуя к ней влечение и интерес. Постепенно их тела становятся тяжелее и больше похожи на тела современных людей; они теряют способность излучать свет, начинают отличаться по внешнему виду и их продолжительность жизни уменьшается. Они разделяются по полу и начинают сексуальную активность. Постепенно в их среде возникает жадность, воровство, злоба, у них образуются разные социальные группы, правительства, они выбирают себе царя, которого называют Махасаммата. Некоторые начинают охотиться и есть мясо животных, которые только появляются на земле. Этот процесс описан в Агганья-Сутте”. Дальше, уже пошло описание другого мира, сейчас я скажу какого. Второй мир — это, получается, у нас день, это получается у нас лето. Первая антаракальпа, я не знаю, что это такое, но первая какая-то часть вот этого мира: *“Вивартастхаикальпа начинается тогда, когда первое существо рождается в аду, и таким образом вся вселенная становится заполненной. За первый эон продолжительность жизни людей уменьшается с нескольких десятков тысяч лет до периода менее*

ста лет, как у современных людей. В начале первой антаракальпы люди в целом счастливы. Ими управляет чакравартин (носитель колеса) — единый монарх. Махасудассана-сутта (DN.17) рассказывает о чакравартине, который живёт 336 000 лет. Саккавати-сихананда-сутта (DN.26) рассказывает о поздней династии чакравартинов, Дальханеми и пяти его потомках, живших более 80 000 лет. Седьмой из этой линии нарушил традицию, отказавшись от власти и передав её сыну, завершив свою жизнь как шраман. В результате возникла бедность, началось воровство, были введены наказания, появились преступления и убийства. Теперь продолжительность жизни людей быстро уменьшилась с 80 000 до 100 лет, наполовину с каждым поколением, по мере увеличения злодеяний: лжи, прелюбодеяния, злословия, жадности, ненависти, невежества, разврата, неуважения к родителям и старикам. В это время (согласно Махападана-сутте) появилось три из четырёх будд: Будда Кракуччханда, когда продолжительность жизни составляла 40 000 лет; Канакамуни, когда продолжительность жизни составляла 30 000 лет; и Кашьяпа, когда продолжительность жизни составляла 20 000 лет. В наше время продолжительность жизни стала меньше 100 лет (Будда Шакьямуни жил 80 лет). Остаток антаракальпы должен быть печальным — продолжительность жизни будет уменьшаться, мораль — падать, все несчастья — происходить и иметь деструктивные последствия. Люди будут жить 10 лет и жениться в пять лет, еды будет категорически не хватать, еда будет бедной и безвкусной, от морали ничего не останется. Правителями будут наиболее злобные и властные. Люди озвереют, будут нападать даже на членов семьи и охотиться друг на друга. Возникнет большая война, наиболее агрессивные убьют друг друга. Менее агрессивные разбегутся и будут прятаться в лесах и пещерах. Война ознаменует конец первой антаракальпы". Ну, как у нас сейчас, но видите, там другой мир описывается. Так, это описывается второй мир, первая его какая-то часть, а есть у него еще вторая часть. *"Вторая и последующие антаракальпы. По окончании войны те, кто выжил, будут выходить из своих укрытий и становиться менее агрессивными, привыкая к добрым делам. По мере привыкания к добродетельной жизни и отказу от пороков будет*

увеличиваться продолжительность жизни, улучшаться здоровье и благосостояние, и возрастать количество людей. За долгое время продолжительность жизни постепенно повысится с десяти до 80 000 лет, и тогда появится снова царь-чакравартин Санкха. Во время его правления Бодхисаттва того времени спустится с неба Тушита и родится под именем Аджита, станет шраманом и достигнет полного просветления как Будда, это будет Будда Майтрея. После ухода Майтреи мир опять станет хуже и события начнут повторяться, продолжительность жизни опять уменьшится и дойдёт до 10 лет. Каждая антаракальпа завершается разрушительной войной, падением морали и одичанием людей, новая начинается с появлением морали, и расцвет цивилизации происходит в середине антаракальпы. После 19-й антаракальпы продолжительность жизни повысится до 80 000 лет и не упадёт, потому что закончится вся Вивартастхаикальпа". И вот это вот мир второй, так описался. Дальше должен быть третий, если не ошибаюсь, Самвартакальпа. *"Самвартакальпа наступает, когда мораль достаточно высока и постепенно существа перестают рождаться в адах. Потом пустеют ады, а далее пустеют миры претов, животных, а потом и людей, а за ними — асуров и богов.*

Потом прекращаются рождения в мирах Брахмы, и под самый конец остаётся один Великий Брахма. В конце концов, приходит Великий Огонь и сжигает всё, включая трон Великого Брахмы, опустошая все миры ниже Абхасвары. Когда это произойдёт, наступает Самвартастхаикальпа. Смысл Самвартакальпы в том, что человеческие существа в период расцвета уже не выбирают пути деградации и поднимаются в высшие миры, поднимаясь всё выше и выше до сферы форм и Абхасвары. В конечном итоге там спасаются все существа.

По некоторым буддийским текстам не исчезают полностью самые глубокие ады, и к моменту конца вселенной существа из этих адов переселяются отбывать наказание в другие миры.

Самвартастхаикальпа

Об этой кальпе ничего нельзя сказать, так как ниже миров Абхасвары ничего не происходит. Когда кальпа кончается, снова начинают дуть космические ветры и восстанавливать изначальную структуру вселенной.

Другие разрушения мира

Обычная процедура разрушения мира огнём возникает в конце Самвартастхаикальпы. Но каждые восемь Великих Кальп после семи разрушений мира огнём наступает следующее разрушение мира водой. Это разрушение более опустошительно, так как захватывает не только миры Брахмы, но и миры Абхасвары.

А каждые шестьдесят четыре махакальпы после 56 разрушений огнём и семи разрушений водой наступает разрушение мира ветром. Это самая разрушительная катастрофа, которая смывает также миры Шубхакритсны. Более высокие миры не уничтожаются никогда". Ну, хоть что-то не уничтожается. Вот, получается, так быстренько Википедия показала. То есть, получается, до этого был мир третий Самвартакальпа, а вот чуть посложнее, это Самвартастхаикальпа — это уже четвертый мир. И там было как рассказано, что *"об этом мире нечего говорить, так как нет ничего ниже этого. И что, когда Кальпа кончается, снова начинает дуть космический ветер и восстанавливать изначальную структуру Вселенной".* То есть это когда уничтожено вообще все, такой четвертый мир, когда в нем вообще ничего нет, полный хаос. Ну, всё правильно, всё сходится, уже приятно видеть эти границы. Видите, какая древняя и великая религия, вот индуизм весь вот этот, а мы к этому только ещё идём.

Дальше, отдельно, что я выделил после этой статьи, на что нужно делать акцент вообще внимания, это вообще космология. В Википедии там сказано, что это *"(«мир» и «учение»; мироучение) — раздел астрономии, изучающий свойства и эволюцию Вселенной в целом. Основу этой дисциплины составляют математика, физика и астрономия".* И вот, что дальше мы можем увидеть. История космологии, Китай. *"Археологические находки позволяют утверждать, что прообразом космоса мог считаться панцирь сухопутной черепахи, щитки которого делят плоскость земли на квадраты".* Опять квадраты, опять какая-то матрица. *"В наиболее ранней из текстологически представленных моделей китайской космологии считалось, что Земля прикрыта небом подобно пологу на колеснице, и этот полог вращается в горизонтальной плоскости, как зонт (называемая тж. Чжоуби — по названию математического трактата, описывающего вычисления согласно этой модели).*

К середине династии Хань эта модель оспаривалась астрономическими наблюдениями. Ей на смену пришло представление о сферичности космоса, окружавшего Землю". Вот видите, опять все это вот, та же самая матрица, те же колеса. Европейская античность, вот Википедия, раздел Космология. *"Некоторые древнегреческие учёные поддерживали геоцентрическую систему мира, согласно которой в центре Вселенной находится неподвижная шарообразная Земля, вокруг которой обращаются пять планет, Солнце и Луна. Предложенная Аристархом Самосским гелиоцентрическая система мира, по-видимому, не получила поддержки большинства древнегреческих астрономов. Мир считался ограниченным сферой неподвижных звёзд. Иногда добавлялась ещё одна сфера, отвечающая за прецессию. Предметом споров был вопрос о том, что находится за пределами мира: перипатетики вслед за Аристотелем полагали, что вне мира нет ничего (ни материи, ни пространства), стоики считали, что там находится бесконечное пустое пространство… На закате античности появилось религиозно-мистическое учение герметизм, согласно которому вне мира может находиться область нематериальных существ — духов. Многие досократики полагали, что движением светил управляет гигантский вихрь, давший начало Вселенной. Однако после Аристотеля большинство античных астрономов считали, что планеты переносятся в своём движении материальными сферами, состоящими из особого небесного элемента — эфира, свойства которого не имеют ничего общего с элементами земли, воды, воздуха и огня, составляющих «подлунный мир». Широко было распространено мнение о божественной природе небесных сфер или светил, их одушевлённости".* В эпохе Возрождения: *"Новаторский характер носит космология Николая Кузанского, изложенная в трактате Об учёном незнании. Он предполагал материальное единство Вселенной и считал Землю одной из планет, также совершающей движение; небесные тела населены, как и наша Земля, причём каждый наблюдатель во Вселенной с равным основанием может считать себя неподвижным. По его мнению, Вселенная безгранична, но конечна, поскольку бесконечность может быть свойственна одному только Богу. Вместе с тем, у Кузанца сохраняются многие элементы средневековой космологии, в том числе вера в существование небесных сфер, включая внешнюю из них — сферу неподвижных звёзд. Однако эти «сферы» не являются абсолютно*

круглыми, их вращение не является равномерным, оси вращения не занимают фиксированного положения в пространстве. Вследствие этого у мира нет абсолютного центра и чёткой границы (вероятно, именно в этом смысле нужно понимать тезис Кузанца о безграничности Вселенной). Модификацией системы Коперника была система Томаса Диггеса, в которой звёзды располагаются не на одной сфере, а на различных расстояниях от Земли до бесконечности. Некоторые философы (Франческо Патрици, Ян Ессенский) заимствовали только один элемент учения Коперника — вращение Земли вокруг оси, также считая звёзды разбросанными во Вселенной до бесконечности. Воззрения этих мыслителей несут на себе следы влияния герметизма, поскольку область Вселенной за пределами Солнечной системы считалась ими нематериальным миром, местом обитания Бога и ангелов". Ну, я могу предполагать, какой я дам комментарий к этому всему, особенно про вот это вот, геометрические фигуры, платоновы тела, про движение небесных тел, а для меня небесные тела — это как раз геометрические фигуры, это правильные многогранники. И то, что эфир задает траекторию движения этих тел, это правда так, потому что эфир — это додекаэдр, а додекаэдр это как раз пятиконечные звезды, а как раз благодаря этим пятиконечным звездам задается вообще маршрут всем геометрическим фигурам остальным. Вот так как я работаю сейчас над этой матрицей, я с этим столкнулся.

Теперь вернемся к самому интересному. То есть я сейчас сделал отсылку, акцент, делюсь тем, что я изучал последние 10 дней. Я сделал акцент на то, как проходил искушение Иисус и как проходило испытание Будды, дальше я сделал акцент на космологию, чтобы еще раз вспомнить о четырех мирах, о четырех духах. И вот мы пробежались с вниманием сейчас по буддийской космологии, плюс я еще чуть-чуть коснулся просто космологии в общем глазами, скажем так, ученых. А сейчас я хочу больше погрузиться в то, что все-таки после этих четырёх миров, что всё-таки после этого четвёртого мира, после этого четвёртого Бога Смерти, что после всех этих искушений, провокаций и атак, что же после этого самого последнего экзамена? А это нирвана. То есть, получается, что Мара или сатана, или вообще этот злой дух, или их там

много, зачем-то так меня воспитывают, и так вот я прохожу через все это, но я что заметил за последнее время, что я попадал в нирвану. Я там не остался, но меня как будто туда, в этот восьмой угол выбивает эта темная сила. И давайте сейчас мы попробуем еще раз, уже под моим углом, разобраться, что такое нирвана. В Википедии написано, что это *"(«угасание», «прекращение», «отсутствие» волнения, беспокойства, неудовлетворённости, нетерпения, страстей) — понятие в индийской религиозной мысли, обозначающее высшую цель и наиболее глубокую реализацию всех живых существ, прежде всего — людей, осуществляемую в ходе освоения практики медитации и играющее важнейшую роль в буддизме. Существует множество определений понятия «нирвана», но обычно оно связывается с состоянием освобождения от беспокойства, свойственного бытию в сансаре. У нирваны есть ряд характеристик, важнейшей из которых является непривязанность".* Вот, если дать комментарий по поводу Нирваны, то это освобождение от четырех миров. Сейчас я выше еще раз соприкоснулся с космологией, чтобы напомнить, что это за четыре мира, а под четырьмя мирами, получается, подразумевается ещё и сама сансара. Так что давайте перед тем, как стараться понять, что такое пробуждение, просветление и нирвана, мы еще раз поймем вообще, от чего нужно освободиться. То есть, сансара. *"Сансара («блуждание, странствование») — круговорот рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой, одно из основных понятий в индийской философии: душа, тонущая в «океане сансары», стремится к освобождению (мокше) и избавлению от результатов своих прошлых действий (кармы), которые являются частью «сети сансары».*
Сансара — одно из центральных понятий в индийских религиях — индуизме, буддизме, джайнизме и сикхизме. Каждая из этих религиозных традиций даёт свои интерпретации понятия сансары. В большинстве традиций и философских школ сансара рассматривается как неблагоприятное положение, из которого необходимо выйти. Например, в философской школе адвайта-веданты индуизма, а также в некоторых направлениях буддизма сансара рассматривается как результат неведения в понимании своего истинного «я», неведения, под влиянием которого индивид или душа принимает временный и иллюзорный мир за реальность вообще". То есть получается, что сансара — это когда человек теряет свое внутреннее

я, когда он теряет свое ясновидение, когда он теряет вот этот “коридор”, этот мир, как я называю, мир “без ума”, мир осознанности. Когда человек теряет это состояние, а точнее, он его и не имеет. То есть когда у него этого состояния нет, а когда он находится, получается, в какой-то из мультивселенных, если ссылаться на третий том, то есть когда человек полностью чем-то увлечен, или наслаждением, или наоборот страданием, или еще чем-то. То есть любые вот эти чувства, эмоции, задурманивающие человека, что он забывает, где он, кто он и зачем, это и есть сансара, и он должен из нее выйти и отрезвить себя. И как я считаю, что основные четыре такие основы сансары — это есть эти четыре духа, это четыре мира, от которых нужно человеку освободиться, следовательно, чтобы пробудиться.

“Впервые учение о сансаре появляется в упанишадах (Чхандогья, Брихадараньяка).
В индуизме причиной пребывания души (дживы) в мире сансары считается авидья (неведение), которое проявляется в незнании индивидом своей истинной природы, своего истинного «Я» и отождествлении себя с бренным материальным телом и иллюзорным миром майи. Подобное отождествление держит дживу в оковах чувственных наслаждений, заставляя её перевоплощаться и принимать всё новые и новые тела в круговороте сансары.

Стадия конечного освобождения из цикла сансары называется в индуизме по-разному: мокша, мукти, нирвана или махасамадхи.
В традициях йоги описываются несколько путей освобождения из цикла сансары и достижения мокши. Мокши можно достичь посредством любви к Ишваре/Богу (см. бхакти и бхакти-йога), путём медитации (раджа-йога), научившись отличать реальность от иллюзии посредством философского анализа (джнана-йога) или путём правильного выполнения предписанной деятельности без привязанности к её плодам.

В философской школе санкхья — одной из шести ортодоксальных школ в философии индуизма — принимается существование двух тел: грубого

материального тела, называемого стхула, и тонкого материального тела, которое не разрушается после смерти грубого и переходит в следующее физическое тело, получаемое индивидом в цикле сансары. Тонкое материальное тело состоит из трёх элементов:
Буддхи («сознание»)
Аханкара («эго»)
Манас («ум как центр чувственного восприятия»)

В круговороте сансары живые существа, эволюционируя или деволюционируя, проходят через различные формы жизни от микробов, насекомых, растений и даже минералов — до самой возвышенной позиции дэвы-творца вселенной Брахмы". Видите, все все равно идут к тому, чтобы стать Богом. *"Положение, в котором оказывается живое существо в этой жизненной иерархии, зависит от качеств, приобретённых в прошлых воплощениях, и является плодами кармы, которые индивид вынужден пожинать".* Но вот я бы вам сказал еще, добавил бы такое, конечно, это тяжело очень осознать, но теперь не воспринимайте вот это, скажем так, другое воплощение физическим воплощением, как будто в другой жизни, то есть когда-то там через сто лет. Воспринимайте это по-другому, что у вас есть ваша жизнь, и вот то, как вы жили сейчас, допустим, четыре года или десять лет — это как будто был один из миров, одна из ваших жизней, ну как пример, одна из ваших жизней. И то, как вы себя сейчас хорошо вели или плохо, от этого зависит, как начнется ваш следующий цикл, ваш же, с вашим же именем, с вашей же фамилией. И вот от того, когда у вас начинается какой-либо следующий цикл, более благополучный, благоприятный или нет, зависит от того, как вы до этого вели себя. Поэтому очень полезно, если сейчас мы будем ссылаться на буддизм, индуизм и на слово "карма", то, следовательно, очень полезно нам осознавать и понимать, что все-таки карму, как все шутят сейчас в обществе, ее нужно почистить, и, следовательно, можно заработать хорошую карму, живя сейчас. То есть нельзя пускать жизнь на самотек, и нужно понимать, что у нас циклы меняются, и следующий цикл, он будет дан вам такой, зависимо от того, как вы до этого себя вели. Возьмите это на заметку.



“В буддизме под сансарой понимают мир страданий (дуккхи), страстей и несвободы, неразрывно связанный с повторяемым циклом рождений и смертей. В шастре «Спасение украшения» сансара описывается следующим образом: «Истинная сущность её пустота, вид её обман, признак её мучение и рождение». В частном случае под сансарой также может пониматься «сознание обычных существ», которое подвержено «неведению, гневу, страстной привязанности» и другим омрачениям, или общая последовательность подобных состояний сознания, непрерывно сменяющих друг друга в каждый момент времени.

Будда Шакьямуни описывал сансару следующим образом:

Нельзя найти того мгновения, начиная с которого создания, заблудившиеся в невежестве, скованные жаждой бытия, пускаются в свои странствования и блуждания. Как вы думаете, ученики, больше ли воды в четырёх великих океанах, или слёз, пролитых вами, когда вы бродили и скитались в этом долгом паломничестве и скорбели и плакали, ибо то, что было вашим уделом, вы ненавидели, а то, что вы любили, не было вашим уделом. Смерть матери, смерть брата, потеря родственников, потеря собственности — всё это пережили вы в течение долгих веков. И, переживая в течение долгих веков всё это, скитаясь и бродя в этом паломничестве, скорбя и плача, — ибо то, что было вашим уделом, вы ненавидели, а то, что вы любили, не было вашим уделом, — вы пролили больше слёз, чем есть воды в четырёх великих океанах”.

Вот так вот. Ну и я могу даже дать комментарий на этот счет. Получается, что система, она так работает, что если ты скажем так, теряешь себя и теряешь свою осознанность и привязываешься, опять же, к тем же родным, то потеря родных, поэтому вы их и теряете. То есть как будто такая логика, то есть о чем говорит Будда и в чем вообще заключается сансара? Получается, что как будто, чем больше ты хочешь, чем больше ты к чему-то привязан, тем больше тебя этого лишают, чтобы ты не привязывался. И пока ты продолжаешь это хотеть и привязываться, тебя опять этого всего лишают, чтобы ты перестал это хотеть и привязываться. И от того, что это симуляция, виртуальная реальность, в которой мы живем, то человек сам же, получается, создает себе все страдания. То есть это не значит, что человеку запрещено иметь родственников, он же не может от них отказаться, они должны быть у него. Просто он должен не терять себя,

свое сознание, не терять свою осознанность по отношению ко всему, что ты имеешь. То есть, как я раньше еще писал в других книгах, ты можешь иметь дачу, дом, квартиру, у тебя может быть работа, у тебя может быть личная жизнь, у тебя могут быть и друзья, и семья, но если ты ни на процент от этого не становишься закрытым, если ты ни на процент не теряешь свою бдительность, что если ты все равно остаешься в состоянии вот в этом шока, когда у человека случается беда, и он лишается всего, он чувствует себя в восьмом углу, как будто он здесь и сейчас. Он в шоке и просто смотрит на все со стороны и у него еще нету даже никаких сил мыслить, думать, строить планы, опять тонуть в этом мире людей, в этих мультивселенных, в этих иллюзиях. Он пока в шоке, он вышел из-под этих всех иллюзий, но когда он вышел из-под этих всех иллюзий, он оказывается в позиции наблюдателя. Это как “коридор”, он смотрит на все со стороны, он видит, как он жил раньше, следовательно, все свои прошлые жизни. Он видит будущее, все варианты будущего, все семь вариантов будущего он сразу видит. И от этого он может понимать, какой он может сделать выбор, такое появляется ясновидение. И он находится в восьмом углу, и он должен и находиться дальше, этот человек, в восьмом этом углу. И пока он в нем находится, он вне, получается, сансары. Но что я видел, наблюдая за людьми и за самим собой, но я, опять же, я должен описывать этот путь — я всегда утверждал, что человек в любой день может открыться, отказавшись от всего, только в голове, не физически разумеется, а просто в голове, просто уйти в этот “коридор” и просто ни к чему не привязываться, но при этом дальше продолжать учиться и работать, и быть в семье, но не тонуть в этом и не терять бдительность. Вот оно, что важно, вот, что хочет система. И люди бесконечно перерождаются, если воспринимать этот сакральный язык, они бесконечно, получается, после каждой смерти и попадания в “коридор”, вместо того, чтобы дальше обрести просветление и нирвану, они возвращаются, они перерождаются. И это рождение как раз — мука, как там написано в Википедии, в сансаре считается рождение мукой, потому что вечное перерождение. Потому что это заново перерождение, это когда ты вечно, после каждого ЧП, когда ты ушел в “коридор”, в мир духов, ты опять возвращаешься в мир людей.

И опять во всем этом тонешь, опять начинаешь думать о себе, опять думать о том, кем ты хочешь быть, как себя чем-то насладить. И потом тебя опять система этого всего лишает, ты опять попадаешь в “коридор”, потом опять перерождаешься, и так каждый раз. Хотя, когда человек попадает в “коридор”, в принципе, он после этого может уже не перерождаться, а уйти в нирвану. И этот путь я сейчас пытаюсь описать.

“Визуальным воплощением сансары также может служить бхавачакра, изображающая двенадцатичленную формулу бытия вместе с основными омрачениями в виде неведения, привязанности (страсти) и ненависти в их животном воплощении, а также элементами буддийской космологии. Комментируя бхавачакру, учителя тибетского буддизма указывали, что если человек больше не хочет вращаться в круговороте сансары, ему необходимо разъединить двенадцатичленную цепь.
Сансара считается не имеющей начала. Наиболее важными причинами продолжения существования сансары считаются карма и омрачения живых существ, причиной же существования человека в сансаре является его неведение относительно своей природы и убеждённость в существовании вечного и неизменного «я». Освободиться от сансары и страданий возможно с помощью достижения нирваны, являющейся «миром абсолютного, миром свободы». Среди шести миров, в которых могут перерождаться живые существа, мир людей считается наиболее подходящим для достижения нирваны, несмотря на то, что мир богов считается более счастливым. Страдание присутствует во всех шести мирах, но перерождение в миры животных, голодных духов и адских существ считается нежелательным. Согласно буддизму, выбор конкретного мира для перерождения происходит исходя из накопленной кармы. В тхераваде считается, что перерождение происходит сразу после смерти, в махаяне указывается, что существует промежуток времени между смертью и новым рождением”. Интересно, да? *“В тантрическом буддизме данный промежуток оформился в концепцию бардо.*
Концепция цикличного существования сансары преподавалась многими буддийскими учителями вместе с разнообразными способами освобождения от неё. Универсальным путём освобождения от сансары считается восьмеричный путь. Также освобождение связано с появлением у человека высшей

интуитивной мудрости — праджни. При освобождении человеку необходимо полагаться не на усилия высших существ, а на себя и самостоятельное постижение учения. В некоторых направлениях махаяны также считается, что после освобождения от сансары человек может осознать, что сансара абсолютно тождественна нирване.

В китайском буддизме понимание сансары изменилось. Если раньше сансара однозначно воспринималась как страдание, то в Китае подобное восприятие сансары значительно ослабло. Существование в сансаре бесконечных перерождений стало для знакомящихся с учением «надеждой на вечное продолжение индивидуального существования» или вариантом даосского бессмертия. Данное понимание противоречило буддийскому учению анатмавады, указывающей на отсутствие какой-либо постоянной самости или «я» у человека, что в дальнейшем стало причиной ряда дискуссий".

Ну я правильно понимаю, потому что смысл, как ты бессмертный и существуешь, и перерождаешься, да? Почему буддизм не соглашается с китайским буддизмом? Потому что речь-то именно о том, что ты независим от всего, и ты осознан, это освобождение. А когда ты бесконечно в этом колесе сансары живешь в иллюзии, что ты свободен, но ты зомби, это не свобода, и это не бессмертие. Вот почему споры идут. *"В чаньской школе сансару изначально не отделяют от нирваны, что связано с ориентацией школы на Махапаринирвана-сутру в данном вопросе. Чань считает неверным понимание нирваны как «ухода из мира» и отказывается от понимания сансары как промежуточного места перед нирваной или рождением в Чистой земле школы Цзинту. Чань указывает, что просветления возможно достичь в этой жизни без каких-либо дополнительных рождений, после чего человек продолжит жить дальше в «эмпирическом бытии».*

В джайнизме

Сансара в джайнизме представляет собой мирскую жизнь, характеризующуюся чередой перевоплощений в различных планах бытия. Сансара рассматривается как мирское существование, полное страданий и мучений и как таковое нежелательное и заслуживающее того, чтобы от него отречься. Круговорот сансары не знает начала, и душа, попавшая в него, вечно крутится в нём вместе со своей кармой.

В сикхизме

В сикхизме принято считать, что благодаря благочестивым поступкам в прошлом (карме или кирату) человек получает шанс родиться в человеческом теле, что рассматривается как шанс, который не следует терять. Сохранив благочестие и таким образом получив «милость Всевышнего», человек может достигнуть освобождения из круговорота рождения и смерти, в котором душа пребывает со времени сотворения Вселенной, перевоплощаясь из одного тела в другое. Конечная стадия, на которой душа освобождается из цикла реинкарнации, называется мукти. Согласно учению сикхизма, мукти возможно достичь перед смертью — уровень, который известен как дживан-муктат, что в переводе означает «достигший освобождения уже в этой жизни»".

Теперьвозвращаемсяктеменирваны.*"Нирвана(«угасание», «прекращение», «отсутствие» волнения, беспокойства, неудовлетворённости, нетерпения, страстей) — понятие в индийской религиозной мысли, обозначающее высшую цель и наиболее глубокую реализацию всех живых существ, прежде всего — людей, осуществляемую в ходе освоения практики медитации и играющее важнейшую роль в буддизме. Существует множество определений понятия «нирвана», но обычно оно связывается с состоянием освобождения от беспокойства, свойственного бытию в сансаре. У нирваны есть ряд характеристик, важнейшей из которых является непривязанность".* Дальше.
"свобода от желаний, привязанностей и страданий, то есть, отсутствие их влияния на события жизни;
освобождение от страдания, от круга рождений и смертей (сансары);
состояние сознания, в котором дхармы — частицы потока сознания (санскр. — читта-сантана) «пребывают в покое»;
наиболее глубокий уровень реализации и постижения практикующих буддийскую йогу в раннем буддизме и в тхераваде, достижимая после искоренения всех омрачений (клеша), отравляющих сознание ядом вожделения, гнева, невежества (такое состояние названо «нирвана с остатком»).
Помимо «нирваны с остатком» в палийских суттах различают «ниббану без остатка» (пали — «махапариниббана»). Кроме того, иногда упоминают «непостоянную нирвану», о которой говорят как об умиротворении (шанти) или о состоянии Будды, превзошедшего нирвану и сансару.

В позднем индийском и в тибетском буддизме (махаяна) используется понятие «естественной нирваны» или пустоты (шуньята).
Лонгчен Рабджам связал нирвану с ригпа («естественным безначальным состоянием блаженства» Изначального будды Самантабхадры).
По поводу того, как именно надо понимать природу нирваны, среди буддологов и приверженцев буддизма всегда велись и продолжают вестись споры.
В брахманизме и индуизме нирвана — слияние с Брахманом.
В буддизме нирвана реализуется у существа, достигшего Пробуждения (бодхи)".

Нирвана в буддизме. Общее понятие. Вот, что в Википедии пишут. *"Слово «нирвана» происходит от санскритского слова «нир», что значит «угасание», «затухание». На этом основании буддологи XIX века понимали нирвану как полное умирание, полное прекращение жизни и бытия, и обвиняли буддизм в пессимизме. Однако буддийские тексты объясняют нирвану по-другому. «Подобно тому, как прекращает гореть лампада, когда иссякает масло, питающее огонь, или подобно тому, как прекращает волноваться поверхность моря, когда прекращается вздымающий волны ветер, точно так же прекращаются все страдания, когда иссякают все аффекты и влечения, питающие страдания.» То есть, угасают именно страсти, привязанности и прочие омрачения (клеши), а вовсе не бытие. В «Ниббана паньха сутте» («Вопрос о ниббане», СН 38.1) говорится, что уничтожение жажды (лобха), уничтожение злобы (доса), уничтожение заблуждения (моха) зовётся «ниббаной»".* Видите, получается, что монахи 19 века начали возмущаться, что не нравится им эта нирвана, потому что почему это нужно в пессимизм уходить, что это значит надо что? Закрыться где-то, сидеть, ничего не делать? Видите, неправильно поняли, что такое нирвана, слишком буквально. И подумали, что нужно ничего не делать и на всё забить, то есть ни на что не реагировать, от всех закрыться, стать изгоем. А это не нирвана, это совсем другое. Нирвана — это когда ты можешь быть среди людей, когда ты можешь иметь всё, но при этом ты ни к чему не привязан, при этом ты все равно остаешься осознанным и бдительным, и у тебя нет никаких вот этих замешательств, нет никаких иллюзий, нет никаких сомнений, нет никаких додумываний, нет никаких вот этих эмоциональных

негативных реакций по отношению к людям или к себе. Но при этом ты можешь спокойно, естественно, жить, скажем так, быть в обществе и быть человеком, а для этого не нужно запираться где-то в пещере — это неправильно, это дикая крайность. А еще хотел бы добавить комментарий, там говорилось, что "одной из возможностей постижения нирваны — это йога". Но йога, естественно, подразумевается не та йога, которая сейчас модная в 21 веке, когда человек красиво оделся и фотографируется в позе лотоса. Там имеется в виду йога, как самые древние тибетские буддисты, именно буддистских, тибетских монахов учения, когда они практиковали йогу как именно древнее уникальное учение для постижения дхармы и для того, чтобы достичь состояния нирваны. Это не физическая зарядка какая-то для тела, это намного больше. Дальше.

"Многие европейские мыслители интерпретировали нирвану как «ничто», и видели в буддизме форму нигилизма. Но в палийских никаях нирвана отождествляется не с «ничто», а с «погашением» аффектов (клеша, ашая), «искоренением» эгоцентрических взглядов (саткая-диттхи), прекращением приумножения словесно-ментальных конструкций (прапанча), а также с состоянием покоя (саматха), умиротворённости (шанти), предельного сосредоточения (самадхи).

Нирвана, о которой говорил Будда, — не бог, не безличный абсолют и не субстанция (буддизм в принципе не признаёт субстанций). Нирвана — это состояние свободы и внеличностной или надличностной полноты бытия".

Нет вот этого перехода на личности на людей, и ты не воспринимаешь что-либо происходящее на свою личность, это очень на самом деле важно. Это вот если как-то уму, человеку своему уму же объяснить, как оно это, именно умом, чтобы понять, то получается, что когда ты взаимодействуешь с обществом, как бы общество себя ни вело, ты не можешь... То есть ты настолько мудр, что ты не переходишь на личность каждого человека, ты его не можешь оценить как личность, ты это воспринимаешь все как каплю воды. Ты не можешь эту каплю оценить, дав ей имя, и осудить только ее, такое же и отношение к людям. То есть для тебя это просто капли дождя, то есть это просто дождь, это просто природа, часть Бога. И так же, когда люди как-то не так себя ведут в обществе, ты не можешь к ним иметь претензии, потому что у тебя нет перехода на личность к ним.

И так же, когда они что-либо делали в адрес тебя, ты не можешь испытывать ни злобы, ни обиды, ни возмущения, потому что ты не воспринимаешь себя как личность. Только когда ты воспринимаешь себя как личность, а личность — это искусственно созданная, скажем так, такая обложка себя, как кто ты, это и есть эго. И когда по этому эго бьют, тебе больно, потому что твое эго-система разрушается через этих людей. А если у тебя этого эго нет, то ты никто. Если у тебя нет личности, то, следовательно, что бы люди ни делали, у тебя не может быть обиды, что они тебя как-то ущемили или о тебе что-то подумали не так, потому что они не могут тебя объять. Ну, то есть, они не могут что-то для тебя сделать, если тебя нет. То есть и вот это вот бытие, желание быть личностью и воспринимать людей и охарактеризовать их, переходить на личности — это наоборот уход от нирваны, это уход в страдания. А освобождение от этих личностей, личности людей, личности себя — это и есть нирвана. Но это всего лишь просто такое психологическое, как говорится, настроение. *“Согласно распространённому взгляду, Будда, пережив просветление (бодхи), освободился от жажды (тришна). Тем самым он пресёк корень будущих перерождений, что сделало возможным переживание «нирваны с остатком», то есть с продолжением жизни до исчерпания последствий кармы прошлых рождений. В момент смерти тела Будда пережил «нирвану без остатка», или паринирвану — окончательное исчезновение из трёх планов существования: сферы чувственного (кама-дхату), сферы форм (рупа-дхату), сферы не-форм (арупа-дхату).*

Через 500 лет после Будды Нагарджуна в своём трактате «Ратна-авали раджа-парикатха» («Драгоценные строфы наставления царю») говорит:
Неверно, что нирвана есть небытие.
Но разве можно представить её бытие?
Прекращение раздумий о бытии и небытии
Называется нирваной”.
“В буддизме путь достижения нирваны — это Благородный Восьмеричный путь (арья-аштанга-марга), провозглашённый Буддой в Четвёртой благородной истине («Дхамма-чакка-паваттана сутта», СН 56.11). Восьмеричный путь состоит из трёх «блоков практик» (буддийские тексты подчёркивают важность практики одновременно трёх этих «блоков»):

Шила — культивирование нравственности: правильная речь (вач), правильные действия (карма), правильный образ жизни (аджива).
Самадхи — культивирование психики: правильные усилия (ваяма), правильное осознавание (смрити), правильное сосредоточение (самадхи). Соответствует шаматхе.
Праджня — культивирование мудрости: правильные воззрения (диттхи), правильные намерения (санкальпа). Соответствует випашьяне.
Переживание состояния нирваны в буддизме часто обозначается понятием амата, абсолютного духовного достижения, таковости (в сутрах махаяны), разрушающей причинно-следственную связь кармического существования. Сутта-питака характеризует нирвану как «освобождённый ум (читта), не имеющий более привязанностей». Ум более не идентифицируется с феноменами бытия, он становится непреходящим, тем самым становясь освобождённым. В то же время Будда избегает говорить о «вечности» или «не-вечности» нирваны, о наличии у реализовавшего её «личностных качеств» или отсутствии оных и т. п. «Апофатический» метод описания нирваны, тем не менее, не мешает воспринимать её в позитивном ключе. Нирвана обозначает собой окончание незнания (авидьи), погружающего ум в бесконечную череду перерождений, зависимого существования (сансару). Нирвана является и необусловленной реальностью, и благородным умом, постигшим Истину одновременно".

Так, раздел в Википедии "Нирвана и сансара".
"В соответствии с доктринами изначального буддизма, нирвана поначалу рассматривалась как контраспект сансары. Позже, со времён Нагарджуны, появились учения, объявляющие нирвану тождественной сансаре. Эти учения и составили философский фундамент Махаяны. Учение о тождественности сансары и нирваны имеет две интерпретации, которые традиционно используются в буддизме Махаяна:
Сансара является иллюзорным аспектом нирваны, который сконструирован различающим сознанием. Иллюзия сансары исчезает после постижения истинной реальности, подобно тому, как исчезает змея, за которую по ошибке была принята в темноте верёвка, после осознания этой ошибки.

Релятивистская интерпретация. Поскольку сансара является сансарой лишь относительно нирваны, а нирвана такова лишь относительно сансары, то ни сансара, ни нирвана не обладают самобытием. Они бессущностны и пусты, и их общая подлинная природа, татхата, есть пустота, шуньята. Бодхисаттва, постигая пустотность сансары и нирваны, обретает состояние Будды".

Нирвана в индуизме. *"В индуизме освобождение из колеса сансары и преодоление эгоцентрированного существования известно как мокша. Состояние нирваны достижимо только как следующая ступень после мокши. Нирвана упоминается в нескольких частях Махабхараты с разными оттенками понимания. В Бхагавад-гите используется понятие «нирвана Брахмо» («Брахманирвана»):*
Кто может уже здесь, ещё не свободный от тела, преодолеть стремление, возникающее от вожделения и гнева, тот предан, тот счастливый человек. Кто счастлив внутри, радуется внутри, кто также озаряется изнутри, тот, йогин, достигает сущности Брахмо, нирваны Брахмо.
Получают нирвану Брахмо риши, уничтожившие грехи, расторгшие двойственность, обуздавшие себя, радующиеся благу всех.
Для отрешившихся от вожделения и гнева, подвизающихся, обуздавших мысли, познавших Атмана, близко пребывает нирвана Брахмо".

Нирвана в джайнизме. *"В джайнизме нирвана (мокша, «освобождение») понимается как освобождение от «кармического вещества» и достигается в процессе религиозной практики, прежде всего — медитации, при отсутствии притока новых карм (в джайнизме кармы — это разновидности особого вещества, составляющие кармическое тело дживы). У освобождённого дживы возникают абсолютная праведность, абсолютное воззрение, абсолютное познание и совершенство (сиддхатва). Сразу после достижения нирваны джива взлетает вверх и летит до вершины вселенной, где находится обитель сиддхов — Сиддхакшетра. Несмотря на то, что все освобождённые дживы, достигшие Сиддхакшетры, в равной мере наделены праведностью, всеведением и познанием, они отличаются друг от друга по ряду параметров.*

Также, как и в других индийских религиях, у джайнов нирвана определяется негативно, то есть как «свобода от», а не «свобода для»". Видите, опять неправильно буквально воспринимают и думают, что уйти в нирвану — это стать дауншифтером или изгоем. На самом деле это не так, то есть это нужно просто стать настолько психически эмоционально уравновешенным и настолько чистым, что для тебя пропадает все негативное, что может быть. Как будто больше нет никаких проблем вообще, но при этом ты так же живешь, как все люди.

Отдельно на что я хочу сделать акцент, это кто такой Бодхисаттва. Ну раз мы изучаем нирвану, чтобы глубже копнуть, и что такое еще восьмеричный путь, что такое пять препятствий буддизма, еще что такое четыре благородные истины. То есть это все пути постижения нирваны и освобождения. Ну давайте начнем с Бодхи.

"Бодхи — термин, обозначающий на древнеиндийских языках пали и санскрите понятие «просветление», в более буквальном переводе может переводится как «пробуждение». В буддизме достижение состояния бодхи является одной из основных целей духовной практики.

Хотя понятие «бодхи» принадлежит к буддийской традиции, его можно встретить в различных индийских философских школах и учениях.

Санскритский корень budh переводится словами в активном залоге: «будить, пробуждать, учить, изучать понимать, знать» . Причастие прошедшего времени от глагола budh — buddha — «тот, кто будит, пробуждает, учит, понимает, знает». Соответственно, человек достигший бодхи — это, скорее, «пробуждающий» человек, чем человек «пробуждённый»

В раннем буддизме бодхи было понятием, близким к понятию «нирвана» («покой», дословно: «угасание», санскр.), они различались только словесными описаниями, и что важно, расстановкой акцентов в том и другом понятии. Под понятием «бодхи» подразумевалось «полнота знания» и угасание жадности (рага), ненависти (доса) и заблуждений (моха).

Позднее, в традиции буддизма Махаяны под нирваной подразумевалось угасание лишь жадности и ненависти, и только после преодоления заблуждений достигалось состояние бодхи (полнота разумения и умиротворение). Следовательно, в буддизме Махаяны, архат, достигший

лишь нирваны, всё ещё подвержен заблуждениям, в то время как бодхисаттва не только достиг нирваны, но и полностью освободился от всяких иллюзий. Таким образом, тот, кто достиг бодхи, становился буддой. В буддизме Тхеравады, бодхи и нирвана имеют сходные значения, как освобождение от жадности, ненависти и заблуждений.

В традиции тхеравады бодхи описывается как состояние пробуждения, достигнутое Сиддхартхой Гаутамой Шакьямуни Буддой и некоторыми его учениками; это исключительное, полностью свободное, йогическое состояние сознания. Иногда бодхи описывалось как «всецелое и совершенное осознание подлинной сущности мироздания». Человек, достигший бодхи, освобождался от круговорота сансары: рождения, страдания, смерти.

Обычно санскритское «бодхи» переводится словом «просветление» или «пробуждение». Термин связан с озарением и пониманием (совершенной мудростью), достигнутыми Буддой, и близок к понятию обретения святости в христианском мистицизме, что подразумевает слияние в индивидууме человеческого и Божественного начал". Вот это вот слияние человеческого и божественного, мне это напоминает в христианской религии, в христианстве напоминает обожение, там тоже почти похоже. Но к этому мы еще перейдем. *"Хотя образ света весьма распространён во многих буддийских священных текстах, этимологически термины «бодхи» и «свет» никак не связаны. Более точно бодхи означает «пробуждение». Бодхи — это пробуждение ото сна и осознание действительной реальности".* Видите? Бодхи — это пробуждение ото сна и осознание действительной реальности. То, о чем я очень хорошо размышлял в третьем томе "Альтернативной истории", проводя очень хороший сравнительный аналог, пример, что если мы живем в симуляции, в виртуальных реальностях, я приводил в пример целую кучу фильмов, которые как раз дали мне духи, чтобы я учился этому, они показывали, что когда ты погружаешься в какую-либо реальность, взаимодействуя с человеком, то это уже рождает в тебе целая куча ложных мыслей и чувств. И ты должен осознать, что это не твои мысли и чувства, и ты должен понять, что этот мир, в который ты вошел, это не ты, а это просто виртуальная реальность. И пока ты помнишь, что ты зашел в гости в виртуальную реальность, ты осознан. Но стоит тебе забыться, как в фильме "Начало" про сон, стоит тебе забыть, где реальность, а где нет, то всё,

ты становишься заложником этой виртуальной реальности, и ты там можешь погибнуть, пропасть. И вот как раз бодхи, это когда у тебя — и вообще нирвана — настолько нет привязанности, настолько ты осознанный, что независимо от того, где ты и с кем ты находишься, где бы ты ни был, ты остаешься здесь и сейчас. То есть ты остаешься как будто в "коридоре", ты остаешься как будто в восьмом углу. Ты смотришь на мир со стороны, но ты не тонешь в нем, в том мире, не уходишь в те иллюзии, не засыпаешь там. Ты наоборот пробудившийся, ты проснулся. И ты осознаешь всю действительную реальность.

"Итак, более точно воспринимать термин «бодхи» как «духовное пробуждение», чем как «просветление».Состояние бодхи достигается после разрушения десяти уз, связывающих человеческую сущность с колесом сансары; после того, как усвоены Четыре Благородные Истины, все чувственные влияния на человека угасают (ниродха), уступая место высшему покою (ниббана). В сознании человека искореняются такие душевные качества, как жадность (лобха), отвращение (доса), обман (моха), невежество (санскр. — авидья, пали — авиджа), желание (танха) и эгоизм (санскр. — атма, пали — атта, досл.: «я»). Бодхи — это конечная цель жизни любого буддиста (бхармакарья). Она достигается следованием Благородным восьмеричным путём (арьяаштангамарга), развитием добродетелей (парамита) и проникновением в глубину мудрости природы взаимообусловленных явлений". Ну все, скоро я стану настоящим буддистом. Почитаем, что такое четыре благородные истины, а потом, что такое как раз восьмеричный путь.

"Четыре благородные истины, четыре святые истины, четыре истины святого (санскр. чатвари арья-сатьяни, пали чаттари ария-саччани, тиб. пакпе ден ши) — одно из базовых учений буддизма, которого придерживаются все его школы. Четыре благородные истины сформулировал Будда Шакьямуни, и кратко их можно изложить так:

Существует страдание.

Существует причина страдания — жажда, страстное желание.

Существует прекращение страдания — ниродха, нирвана.

Существует путь, ведущий к прекращению страдания, — Благородный Восьмеричный путь (арья-аштанга-марга).

Они приводятся в «Сутре запуска Колеса Дхармы» (Палийский канон, Саньютта-никая, 56.11), излагающей первую проповедь Будды. Формулировки четырех благородных истин сопоставимы с формулировками врача, ставящего больному диагноз и назначающего лечение: 1) констатация болезни и постановка диагноза; 2) причина болезни, этиология и патогенез; 3) прогноз, указывающий на возможность исцеления; 4) курс лечения, прописанный больному".

Интересно, сравнительно сравнили так. *"Четыре «истины-реальности» не являются для буддиста предметом веры, они требуют активного к себе отношения: первая истина требует понимания, вторая — отбрасывания, третья — осуществления, четвёртая — следования".* Видите, здесь нет такого, что ты в пещеру закрылся и пробудился, здесь видите, как много нужно трудиться, аж четыре работы над собой нужно проделывать. *"Все жизнеописания Будды упоминают, что четыре благородные истины были познаны им в местечке Бодхгая, расположенном примерно в 10 км к югу от города Гая (Индия, штат Бихар) под древом бодхи в ночь Просветления: в 14-й день месяца вайщакха, в полнолуние. По легенде Мара всю эту ночь яростно препятствовал Шакьямуни творить духовный подвиг: насылал на него толпы злых духов, отправлял к нему своих соблазнительных дочерей, обрушивал на него землетрясение и ураганы (согласно некоторым текстам, дочери Мары явились соблазнять Будду через ночь после Просветления). Но Шакьямуни охраняли десять совершенных качеств, обретенных им в этой и прошлых жизнях: щедрость, нравственная чистота, способность к отречению, интуитивная мудрость, самоотверженность, терпение, правдивость, решимость, любовь и сострадание ко всем живым существам, невозмутимость. Бодхисаттва остался непоколебим, и бог зла Мара отступил. «Вечером под древом сидел Гаутама, а утром следующего дня с сиденья поднялся Будда.»"* Прямо похоже на то, как меня Мара мучает. *"Хотя четыре благородные истины имеют определенный логический смысл, канонические тексты буддизма подчеркивают, что они были открыты Буддой не с помощью рационалистического мышления. Когда он пребывал в состоянии глубокой медитации, эти истины «поднялись к нему из самых глубин его существа». Будда воспринял истины посредством «прямого знания», доступного практикам йогических упражнений, избрал истины*

объектом сосредоточения и, глубоко погрузившись в их созерцание, обрел способность «видеть их напрямую». В «Махавагга-сутте» повествуется о том, что Будда размышлял над открытым им Законом в течение семи дней (по другим источникам — четырех недель или семи недель). И его стали посещать сомнения: есть ли на Земле хоть один человек, способный глубоко понять это учение? Только после вмешательства бога Брахмы Сахампати было принято решение о возможности проповедовать истины и обучать им. Просветленный отправился в Оленью рощу на окраине местечка Сарнатх (также называемого на пали Исипатана и на санскр. Ришипатан — «Место святых мудрецов»), что близ города Варанаси. Там он нашел пятерых аскетов, с которыми практиковал ранее и которые его оставили, и рассказал им в своей первой проповеди о четырех благородных истинах. Данная речь Будды произвела на аскетов значительное впечатление, после чего они стали первыми членами буддийской монашеской общины. Монашеская община вместе с Буддой и Дхармой (Законом, Учением) составляет «Три Драгоценности» (Триратна) — три объекта поклонения буддистов. Первую проповедь слушали также две газели, которые позднее стали выступать символами буддийского учения: две газели изображаются по обе стороны «колеса Учения» (дхармачакра), восемь спиц которого символизируют восемь этапов буддийского Благородного пути. Позднее первая проповедь Будды была оформлена в виде «Дхармачакра-правартана-сутры». В данном тексте отмечается, что у одного из тех пятерых монахов по имени Каундинья от слушания первой проповеди Будды открылось «незагрязненное видение дхармы»: «Всё, что слагается, — пресечется»".

Статья из Википедии "Четыре благородные истины".
"Первая благородная истина страдания
Дуккха, истина страдания — «беспокойная неудовлетворенность», «дискомфорт», «расстройство», «страдание». Согласно традиционному определению, первая благородная истина — это «то, что является следствием омрачений и загрязненной кармы». То есть, тело и ум.

Вот, о братья, благородная истина о страдании. В муках рождается человек, он страдает увядая, страдает в болезнях, умирает в страданиях и печали.

Стенания, боль, уныние, отчаяние — тяжки. Союз с немилым — страдание, страдание — разлука с милым, и всякая неудовлетворенная жажда сугубо мучительна. И все пять совокупностей, возникших из привязанностей — мучительны. Такова, о братья, благородная истина о страдании.
Три уровня страдания:

Страдание страдания (санскр. дуккха-дуккхата) — простая дуккха, вызванная рождением, болью, болезнью, старостью, смертью, потерей близких, неблагоприятными условиями и т. п.
Страдание перемен (санскр. випаринама-дуккхата), вызванное непостоянством (анитья) и скоротечностью счастливых моментов существования, — любая земная радость, включая «возвышенные блаженные состояния» во время религиозных практик.
Страдание обусловленности (санскр. санскара-дуккхата) — всеохватывающая неудовлетворительность, вызываемая обусловленным характером всех составных феноменов.
Четыре вида страдания, охватывающего опыт всех живых существ:

Страдание рождения.
Страдание старости.
Страдание болезни.
Страдание смерти.

Также под дуккхой Будда понимал следующие психические явления: печаль, скорбь, несчастье, беспокойство, «соединение с тем, что не нравится», «разъединение с тем, что нравится» и «невозможность достичь желаемого». Лёгкий уровень страданий включает в себя недовольство, несогласие, неудовлетворённость, наиболее тяжёлый — боль, мучение, смерть.

Удовольствие (сукха) также понимается в буддизме как разновидность страдания, так как, например, разъединение с нравящимся в итоге тоже приводит к страданию. Согласно буддийскому учению о непостоянстве всех явлений в мире (анитье), подобное удовольствие всегда конечно, после чего оно сменяется дуккхой.

Часто термин дуккха переводят как страдание, хотя это не совсем верно. Под словом «дуккха» в буддизме понимается вся совокупность «болезненных пристрастий» и доставляемых ими неприятных чувств в течение жизни человека.

Первая благородная истина не говорит о том, что «всё в мире пронизано дуккхой», так как дуккха относится не к внешнему миру, а к внутреннему опыту существ. В конце изложения истины страдания Будда суммирует сказанное: «Пять агрегатов „привязанности“ (упадана-скандха) суть дуккха». Здесь речь идет о пяти группах (скандхах) кармически обусловленных психофизических явлений (дхарм), составляющих опыт индивида: форма (рупа), ощущения (ведана), представления (санджня), кармические составляющие (самскара), чувственные распознавания (виджняна). Дуккха охватывает все формы существования, включая богов. И буддийская космология («психокосм»), которая на самом деле является одним из способов описания внутреннего мира, относится к первой истине.

Четыре аспекта истины страдания

В некоторых текстах южного буддизма, в северной Абхидхарме, в индийских классических трудах «Абхидхармакоша», «Йогачарабхуми-шастра» (глава «Шравакабхуми»), «Абхисамаяаламкара», «Праманавартика»смысл четырех благородных истин развертывается в виде шестнадцати аспектов: каждая из истин имеет четыре аспекта, или характеристики. Эти шестнадцать аспектов являются объектами (темами) для размышлений и последующей медитации. Считается, что медитация над шестнадцатью аспектами четырех благородных истин уменьшает основу проявления омрачений (клеш) и усиливает основу возникновения всего положительного. Основой для проявления омрачений служат ложные воззрения (дришти), причина спонтанности их проявления — неведение (авидья). Необходимо заменить основу, на которой проявляются омрачения, на мудрость (праджня) и правильные воззрения, соответствующие шестнадцати аспектам четырех благородных истин.

Четыре характеристики истины страдания:

Непостоянство (анитья): «Всё производное непостоянно»; любые комбинации пяти групп (скандх) элементов, составляющих феноменальный мир, носят временный характер. Четыре вида грубого непостоянства: «конец рождения — смерть, конец встречи — расставание, конец накопления — истощение, конец высокого положения — падение».

Страдание (дуккха): «то, что рождается под контролем омрачений, обладает природой страдания»; все феномены поражены страданием, поскольку комбинации пяти групп (скандх) элементов обусловлены действием кармы и загрязняющих факторов (клеша, аварана).

Пустота (шуньята): «пять скандх пусты от истинного существования»; элементы, составляющие личность, лишены собственной сущности и обладают лишь условными характеристиками, которые проявляются в комбинациях.

Бессамостность (анатман): «всё бессамостно, нет „я“ и „моего“»; не существует какой-либо сущности, отдельной от пяти групп (скандх) элементов, самоотождествленной и управляющей комбинацией групп элементов.

Формулировки четырех аспектов истины страдания и видов грубого непостоянства можно найти также в джатаке «Изложение различных примеров (обретение Учения)» из «Сутры о мудрости и глупости» (тиб. Дзанлундо), где Бодхисаттва пошел на жестокие испытания ради получения «святого Учения» (Дхармы). Дхармакирти в «Праманавартике» поясняет, что четыре аспекта истины страдания связаны определенным порядком медитации: «Из постижения непостоянства возникает понимание страдания, из понимания страдания возникает понимание пустоты и бессамостности». Считается, что познание именно первых четырех из шестнадцати аспектов имеет наибольшее значение: после постижения первых четырех аспектов постигнуть остальные становится проще. Медитация над четырьмя аспектами истины страдания призвана породить отвращение к сансаре.

Вторая благородная истина причины страданий

Самудая, истина причины страдания — «возникновение», «происхождение», «появление». Вторая благородная истина указывает на то, что причины

страдания и счастья не во внешнем мире, а в нас самих. Эта истина самая философская из всех четырех, поскольку, согласно ей, дуккха не является самосущим положением вещей, а причинно обусловлена . Это определяет онтологический статус дуккхи: в индийской философии следствие считается по отношению к его причине чем-то второстепенным, производным.

Согласно второй благородной истине, причиной дуккхи является желание (влечение, привязанность), жажда, или ненасытное стремление (санскр. тришна, пали танха, букв. «жажда»), которое основано на ложном воззрении (диттхи) о постоянстве своего «Я», о существовании атмана. В наиболее общем понимании под причиной дуккхи также подразумевается как влечение и «привязанность к жизни» и приятным ощущениям в ней, так и отвращение к жизни и неприятному в ней. Данные влечения и отвращения формируются из неведения (авидьи) человека о природе реальности, а также из других основных омрачений, включающих страсть и гнев. В тибетском буддизме неведение может считаться основной причиной страданий, в качестве дополнительных могут выступать другие омрачения, в том числе жажда (страсть) и привязанности как наиболее значимые из них, а также карма.

Постоянное стремление удовлетворить все возникающие потребности приводит к разочарованию, потому что многие желания невозможно осуществить в полной мере. Это в итоге приводит к возникновению кармы (совокупность действий человека, включая его мысли и поступки). Карма вовлекает человека в процесс стремления к хорошему и плохому. Этот процесс приводит к возникновению новой кармы. Так возникает «круговорот сансары», в котором непрерывно находятся живые существа.

И вот, о братья, благородная истина о начале страдания. Истинно! — тот зачаток страдания лежит в жажде, обрекающей на возрождение, в этой ненасытной жажде, что влечёт человека то к тому, то к другому, связана с людскими усладами, в вожделении страстей, в вожделении будущей жизни, в вожделении продления настоящей. Такова, о братья, благородная истина о начале страданий.

Таким образом, причина неудовлетворённости состоит в жажде. Удовлетворение желаний очень скоротечно и через короткое время приводит к появлению новых желаний. Таким образом получается замкнутый цикл по удовлетворению желаний. Чем больше желаний не могут быть удовлетворены, тем больше растут страдания.

Жажда (тришна) бывает трех видов: 1) «чувственных удовольствий», 2) «существования», 3) «саморазрушения». «Это жажда, себя поддерживающая, … а именно: жажда обладать, жажда быть, жажда избыть.» Существует следующее истолкование этих трех видов жажды: 1) пребывание в сладострастии; 2) пребывание в неведении относительно подлинных целей и ценностей жизни; 3) пребывание в неприязни, зависти и ненависти, включая крайнюю форму в виде желания убийства. Прямым следствием жажды, согласно двенадцатичленной формуле бытия, является привязанность (упадана) к множеству вещей и состояний, в наиболее основной форме проявляющаяся в использовании человеком терминов «я» и «моё» относительно своего опыта. Привязанность в первую очередь связывается с неведением (авидья) человека о своей природе и конструированием ложных концепций (диттхи) о своём «я», ошибочно понимаемом как постоянного, что противоречит буддийской теории анатмавады. Подобная привязанность является основной причиной пребывания в сансаре.

Источник загрязненной кармы, ведущей к пребыванию в сансаре, кроме привязанности (рага), часто лежит в ненависти (доса), причиной которой также является неведение, незнание истинной природы всех существ и неодушевлённых предметов. Это не просто следствие недостаточного знания, но ложное мировоззрение, измышление полной противоположности истины, ошибочное понимание реальности.

Согласно сутрам праджняпарамиты, причиной страдания кроме неведения и привязанностей является также множество «тонких ментальных видов „омрачений“».

Четыре аспекта истины причины страдания

Причины (хету): есть две причины страданий — во-первых, омрачения (клеши), во-вторых, карма; в буддизме нет речи о неких внешних причинах страданий; желания и привязанности являются причиной всех разновидностей страдания. Условный субъект («получатель») этих желаний, страстей и привязанностей представляет собой по сути набор когнитивных отношений, эмоциональных и кармических причинно-следственных связей.

Источник (самудая): источник всех омрачений, страданий и всего в сансарическом мире — это неведение (авидья); постоянный источник и движущая сила страдания — условный субъект («получатель») желаний, привязанностей и кармических связей.

Условие (пратьяя): условиями для создания новой отрицательной кармы и воспроизводства круговорота сансары являются омрачения (клеши); условиями «притока» страдания в следующих воплощениях являются желания, привязанности и условный субъект («получатель») этих желаний и привязанностей.

Насыщенность возникновения (прабхава) — возрастание страданий: омрачения (клеши), подобно маслу, подливаемому в огонь, способствует усилению страданий; чем сильнее желания и привязанности, тем более сильные страдания им сопутствуют.

Медитация над четырьмя аспектами истины источника, как и над четырьмя аспектами истины страдания, призвана породить отвращение к сансаре.

Третья благородная истина прекращения страданий

Ниродха, истина пресечения страданий — «прекращение», «затухание», «подавление». Третья благородная истина указывает, что настоящее прочное счастье — это ум, полностью чистый от омрачений. Это самая «религиозная» из четырех истин, так как она заявляет о возможности спасения от неудовлетворительности и конечности бытия. Представляет собой освобождение от желаний и вызывающих их омрачений, достижение нирваны. Может быть описана следующим образом: «Это полное успокоение (волнений) и прекращение, отказ, отъединение, это освобождение с отдалением от той самой жажды (освобождение-отдаление)».

И вот, о братья, благородная истина о пресечении страданий. Истинно! — то пресечение страданий есть уничтожение жажды, победа до конца над страстями, исцеление, освобождение, бесстрастность. Такова, о монахи, благородная истина о пресечении страданий.
Состояние, в котором нет дуккха, достижимо. Устранение загрязнений ума (ненужных привязанностей, ненависти, зависти и нетерпимости) — это и есть истина о состоянии за пределами «страдания». Но мало просто так прочитать об этом. Чтобы понять эту истину, нужно использовать медитацию на практике, чтобы очистить ум. О том, как реализовывать это в повседневной жизни, говорит четвёртая истина.

Некоторые монахи, странствовавшие с Буддой, понимали третью истину неверно, как полный отказ от всех желаний вообще, самоистязание и полное ограничение всех потребностей, поэтому Будда в своей речи предостерегает от такого толкования (см. ниже 2-ю цитату в разделе «Четвертая благородная истина пути»). Ведь даже сам Будда имел желания есть, пить, одеваться, постигать истину и т. д. То есть тут важно отделить правильные желания от неправильных, и следовать «срединному пути», не вдаваясь в крайности.

Практика, ведущая к освобождению от жажды и страстей, включает в себя «культивирование любви, дружелюбия, милосердия, сострадания и сочувствия к другим существам». Эти благие состояния считаются противоядиями от омрачений и «злой» кармы. В деле спасения буддизм придает чрезвычайно большое значение сознательным усилиям адепта: «Ибо сам человек совершает зло, и сам оскверняет себя. Не совершает зло от тоже сам, и сам очищает себя. Чистота и скверна связаны с самим собой. Одному другого не очистить.» (Дхаммапада, 165)

Четыре аспекта истины прекращения страдания
Пресечение (нироджа): подавление истинных причин страдания в потоке сознания; момент, когда индивид, проходя процесс трансформации, освобождается от грубых омрачений (клеш);
Умиротворение (шанта): полная свобода ума от омрачений, освобождение, нирвана; в терминологии махаяны — «пустота ума, чистого от клеш»;

поскольку истинные причины страдания в потоке сознания подавлены, сознание пребывает в покое.
Полнота совершенства (пранита): достижение, высшее благоприятствование — «высшее состояние счастья, блаженства», наступающее с пресечением; поток сознания, пребывающий в покое, уже не связан с аффектами.
Бесповоротный выход (нихсарана): полное и безусловное прекращение страдания.
Медитация над четырьмя аспектами истины прекращения страдания выполняется для зарождения искреннего желания освобождения.

Четвертая благородная истина пути
Магга, путь, ведущий к пресечению страданий— Благородная истина Срединного (или Восьмеричного) пути. Четвертая истина имеет практический, сотериологический характер и подчеркивает оптимизм буддийского послания.

И вот, о братья, благородная истина о пути, ведущем к утолению всякой скорби. Истинно! — то благородный Восьмеричный Путь — истинное воззрение, истинное намерение, истинная речь, истинные поступки, истинный образ жизни, истинное усердие, истинное размышление, истинное сосредоточение. Такова, о монахи, благородная истина о пути, ведущем к утолению всякой скорби.
Все источники сходятся в том, что Шакьямуни в начале своих духовных поисков, следуя наставлениям брахмана, подвергал себя суровым и опасным испытаниям, которые довели его до крайней степени истощения, но не принесли освобождения. Тогда Шакьямуни перестал ограничивать себя в пище и встал на путь освобождающей медитации. Это отвратило от него пятерых сподвижников, решивших, что он отказался от духовных целей. После достижения «пробуждения», Будда нашел покинувших его пятерых аскетов, смог снова добиться их доверия и провозгласил доктрины Четырех благородных истин и «Срединного пути», ведущего к освобождению, который исключает две крайности: суровый аскетизм и потворство собственным желаниям.

И вот Всеблагой обратился к окружающим его пяти монахам и сказал:

Две есть крайности, о братья, которым не должен следовать тот, кто отрекся от мира. С одной стороны, — влечение к вещам, вся прелесть которых зависит от страстей и от всего более, от чувственности: это низкий путь похоти, недостойный, недолжный для того, кто отдалился от мирских обольщений. С другой стороны, путь самоистязаний, недостойный, мучительный, бесплодный.

Есть средний путь: о братья, далекий от тех двух крайностей, возвещенный Совершенным — путь, отверзающий очи, просветляющий разум и ведет тот путь к душевному миру, к возвышенной Мудрости, к совершенству пробуждения, к Нирване!

Каков же тот средний путь, о монахи, — путь далекий от обеих крайностей, возвещенный Совершенным, что ведет к Совершенству, к возвышенной Мудрости, к душевному миру, к совершенному пробуждению, к Нирване?

Истинно! То восьмеричный Благородный путь: истинное воззрение, истинное намерение, истинная речь, истинные поступки, истинный образ жизни, истинное усердие, истинное размышление, истинное сосредоточение
Благородный восьмеричный путь делится на три этапа:

Мудрость (праджня): правильное воззрение, правильная решимость — «культивирование мудрости», связанное с практикой випашьяны.
Нравственность (шила): правильная речь, правильное поведение, правильный образ жизни — «культивирование поведения».
Сосредоточение (самадхи): правильное усердие, правильное памятование, правильное сосредоточение— «культивирование психики», связанное с практикой шаматхи.
«Правильный», «истинный» (санскр. самьяк, пали самма) здесь означает соответствующий «срединному пути» — между крайним аскетизмом и гедонизмом, между верой в вечный атман (сассатавада; см. также анатман, анатмавада) и материалистическим воззрением о полном

разрушении души после смерти (уччхедавада). Среди буддистов есть две точки зрения о порядке осуществления трех этапов восьмеричного пути: 1) сначала нравственность (шила), потом сосредоточение (самадхи), после этого мудрость (праджня); 2) этап нравственности и этап сосредоточения должны осуществляться одновременно с культивированием мудрости.

Если последователь сделает четыре благородные истины ключевой частью своей жизни, а затем сможет освободиться от «эгоистического самосознания» и увидеть истины «такими, каковы они есть», то, согласно Дигха-никае, он обретёт «ликование», «радость» и «безмятежность».

Интерпретация истины пути в Праджняпарамита-сутрах
В праджняпарамитских сутрах махаяны четыре благородные истины излагаются более подробно и переосмысливаются «на более глубоком уровне», чем в «первом повороте» «колеса Учения», совершённом Буддой в Оленьем парке. Если сравнивать презентацию четырех истин в суттах тхеравады и сутрах праджняпарамиты, то наибольшее отличие содержится в интерпретации четвертой истины. Учение праджняпарамиты предлагает путь, основанный на постижении «пустоты» и развитии бодхичитты (альтруистической устремленности к достижению полного пробуждения на благо всех живых существ). Постижение «пустоты» в сочетании с достижением бодхичитты представляет собой «совершенное единство» мудрости (праджня) и метода (упая).

Четыре аспекта истины пути
Путь (марга): существует путь освобождения, бесповоротно устраняющий омрачения, который следует реализовать в собственном сознании; под этим путем понимается внеконцептуальная мудрость (праджня), постигающая напрямую отсутствие самобытия («пустоту»).
Метод (ньяя): осознавание, или видение (тиб. ригпа), как метод пресечения омрачений (клеш); познание абсолютной природы феноменов — отсутствие их самобытия, в особенности пустоты «я» от самобытия; в этом состоянии открывается истинная природа сознания.

Реализация (пратипатти): освоение мудрости (праджня), постигающей напрямую отсутствие самобытия феноменови «пустотной природы» ума; привыкание к отсутствию истинного самосущего «я».
Истинное освобождение (найрьяника): полное искоренение тонких препятствий, связанных с познанием, — «познавательных завес» (аварана); самые тонкие препятствия связаны с цеплянием за представления о независимом, истинном, самосущем «я».
Медитация над четырьмя аспектами истины пути, как и над четырьмя аспектами истины прекращения, выполняется для зарождения искреннего желания достичь освобождения.

Предполагаемые плоды медитации на благородных истинах
Согласно «Абхидхармакоше», плод практики видения благородных истин — устранение ложных воззрений, искоренение извращений сознания и обретение статуса «вступившего в поток» (шротапанна). Имеются в виду следующие пять ложных воззрений (санскр. паньча дришти-свабхавах — «пять, внутренняя сущность которых — ложные воззрения»):

«Вера в реальность личности» — либо мнение, что существует субстанциональное «я» (атман), а не пять групп причинно-обусловленных дхарм (пять скандх), либо вера, что существует и «я», и пять скандх, принадлежащих «я». (См. также Анатмавада.)
«Ересь привязанности к крайним точкам воззрения» — приверженность экстремальным идеям вечности «я» или полной уничтожимости «я» в момент смерти.
«Собственно ложные воззрения» — отрицание реальности благой и неблагой кармы и существования благородных личностей (арья-пудгала).
«Привязанность к еретическим воззрениям» — аффективный эгоизм, базирующийся на ошибочном мнении, что обретение новых рождений в сансаре и есть самое лучшее.
«Привязанность к ложной практике обетов и ритуалов» — обрядоверие, убежденность в самоценности правил и ритуалов брахманистских и иных небуддийских школ.
Извращения сознания (випарьяса) — это извращенные представления о реальности и извращенные мысли, связанные с ложными воззрениями.

Далее йогин переходит к сосредоточению сознания на «увиденном», уничтожающему «тонкие», менее интенсивные по проявлениям аффективные загрязнения сознания, и достигает последовательно статусов «возвращающегося один раз» (сакридагамин), «невозвращающегося» (анагамин), архата».”

Еще есть раздел в Википедии “Пять препятствий в буддизме”: “*в буддийской традиции определяются как умственные факторы, препятствующие прогрессу в медитации, а также психологические преграды к освобождению. В традиции тхеравады эти факторы конкретно определены как препятствия для достижения дхьян (стадий концентрации) в практике медитации. В традиции махаяны ими считаются препятствия для медитации успокоения (шаматха).*
К пяти ниваранам относят:
чувственное желание, любовное вожделение: стремление получить удовольствие с помощью пяти органов чувств: зрения, звука, запаха, вкуса и тактильных ощущений.
злоба, злобность: чувства враждебности, негодования, ненависти и горечи.
лень-и-апатия: физическая и психическая апатия, тупость, вялые действия с малой или нулевой концентрацией.
беспокойство и неугомонность: неспособность успокоить ум.
сомнение: недостаток убеждённости или доверия”.

Да это прямо описали характеристику любого человека. Я помню, когда я был маленький, и когда я был уже вот этим Бодхи, то я помню, что мне ничего не надо было, и этому удивлялись дети, когда мне было 19 лет, и удивлялись дети, ну, ровесники, как так я ничего не хочу? А я чувствовал, испытывал сумасшедшее счастье, и мне было вообще просто вот здорово, что просто я все вижу, как все красиво. И я видел, что все люди, ими движет какое-то внутреннее качество, что тот человек, который даже добился успеха в чем-то, он это делал из-за жадности или из-за комплексов, или из-за зависти. А у меня не было этих качеств, и я даже переживать начинал по поводу того, что, может быть, со мной что-то не так, может мне надо что-то сделать, чтобы обрести

эти качества. Ведь пока у меня их нету, я и так доволен всем, а я видел, как все люди пытаются что-то кому-то доказать, потому что у них всегда вечное какое-то чувство неудовлетворенности и беспокойства. И я видел, как правда на ровном месте люди придумывали про меня или про других людей какие-то иллюзии. Я видел, как люди на ровном месте без причины могли обидеться или разозлиться, у всех была целая куча, неугомонное количество разных каких-то чувств. Я видел, как люди могут из-за ерунды расстраиваться так сильно, как будто у них кто-то умер. И я даже так всегда кому-то говорил, то есть у человека, представьте, что-то случилось, к примеру, он забыл взять пирожное или случайно сломал карандаш, и он так расстраивался до такой боли, а я очень чувствовал это все, и я говорил:

— Почему ты так переживаешь? У тебя кто-то умер?
— Нет.
— А почему тогда ты себя чувствуешь так, как будто ты кого-то потерял? Ведь это же всего лишь карандаш.

И также я видел, как люди радуются по мелочам. И я тоже не понимал, как так можно настолько потерять голову, что человек реально находится в эффекте шока от того, что ему подарили карандаш, и он также терял осознанность и бдительность. И сейчас я начинаю это все вспоминать, и реально, получается, я таким пришел пробужденным. Потом я спустился, значит, в мир людей, заново прохожу весь этот путь людей, которые люди проходят всеми своими перевоплощениями жизнями, и сейчас это все описываю в своих книжках. Представьте, правда, все вот эти пять пунктов, которые я сейчас привел из Википедии, это правда, я бы сказал, каждый человек, каждый читатель, каждый мой сотрудник или друг имеет одно хотя бы из пяти этих качеств. И я всегда, когда вижу, что им это качество движет, я пытаюсь человеку объяснить, что это не он, а это в нем этот змей как паразит, который травит его душу. И вот это так забавно, как там сказано, что “злоба, обида, желание насладиться” — многие люди считают, что это не грех, что они хотят жить ради наслаждения. А на самом деле, видите, это считается одной из пяти пунктов плохих качеств, которые задурманивают и вводят в заблуждение человека. Злоба — это понятно.

Апатия, лень — это тоже понятно. А вот тоже забавно,вот этот неугомонный ум — сколько людей от этого мучаются, они не могут даже дома посидеть просто и два часа порисовать картину или почитать книгу, настолько у ум не дает им покоя, а медитация-то тем более им не дается. А вот недостаток убежденности и доверия — вот это сомнение. То есть ты можешь человеку все что угодно сделать: яблок ему принести, забор покрасить, а он вместо того, чтобы тебя благодарить, будет еще сомневаться в тебе и думать, что ты, может быть, плохой человек. Представляете? И ты этому удивляешься, как такое может быть? Ведь ты, в отличие от других людей, ничего ему плохого не сделал, но те люди, которые сделали ему плохо, он в них не сомневается, а в тебе, когда ты ему покрасил забор и дал яблок, он начинает тебя в чем-то подозревать и сомневаться, и думать, что ты плохой человек. И вот люди так и страдают всю жизнь, из жизни в жизнь, я бы теперь сказал. Из жизни в жизнь люди страдают, рождаются и умирают, путешествуя по всем этим симуляциям, то есть мультивселенным, этим виртуальным реальностям. И компьютер им подстраивает все заново, чтобы они хоть как-то, скажем так, выявили урок, извлекли и дальше уже вели себя по-другому.

“Этимология. По словам Гила Фронсдала, на пали термин нивaрана означает покрытие. Фронсдал утверждает, что эти препятствия скрывают: ясность нашего ума и нашу способность быть внимательными, мудрыми, сосредоточенными и целеустремлёнными. В словаре Рис-Дэвидс палийский термин нивaрана относится к препятствию или помехе только в этическом смысле”. Но вот тоже, если говорить про эти препятствия, про концентрацию, вот также когда я был, получается, пробужденным в 19 лет, несколько лет я таким был, когда я только появился, тогда я видел, как многие люди, у них настолько странные были всегда перепады настроений и вот этих внутренних чувств и мыслей, что человек мог за что-то взяться и через час это бросить, или на следующий день это забросить. То есть он мог на следующий день разочароваться в своем друге или в своем партнере, или в своём хобби, которое он выбрал. И каждый раз у человека то одна иллюзия, то другая, то третья, он за что-то берется, то что-то бросает, и не может ни на что сконцентрироваться. И как будто человеку очень важно, чтобы так же как иллюзии его и уводят от чего-то, этот человек,

он зависим от этих иллюзий, потому что он только благодаря им так же и сконцентрироваться и сфокусироваться на что-то может. То есть как иллюзии рассеивают человека, так же они его сосредотачивают. Я видел, как человек мог увлечься, скажем так, попасть под влияние иллюзии и чем-то очароваться. И в момент вот этого временного эффекта иллюзии, очарования, зачарованности, человек мог день-два или неделю что-то делать, а потом чары эти спадали, то есть иллюзии, и все, и человек это бросал, потому что он уже не испытывает тот ложный импульс, благодаря которому он это делал. И я видел, что люди без этих импульсов, неважно, негативных или позитивных, не могут вообще совершать какие-либо действия. И когда меня люди спрашивали, как я что-либо делаю, я объяснял, что у меня нет настроений вот этих, перепадов, просто тепло на душе, внутри в груди жар и сумасшедшая ясность. И вот все, что я не выберу, я сажусь и делаю. И все спрашивают:

— Как так?
— Я чувствую вас, я понимаю, что у вас по-другому. Но суть в том, что если я сейчас сяду рисовать картину или писать книгу, то я могу прямо пять часов это делать, не отвлекаясь ни на что. У меня даже ни одной мысли ни о чем постороннем не появится.

И все в шоке “как такое может быть?”, потому что когда человек садится писать картину или книгу, у которого вот этот шумный ум, когда я вот часто в своих черновых книгах писал, что ум — враг всего, вот этот шумный ум, неугомонный ум, а человек садится, понимаете, и первый час он начинает думать об идее или еще о чем-то, или думать о том, что он будет завтра делать. И он пытается заставить себя писать картину или книгу, но ему тяжело сосредоточиться. Потом он сосредотачивается, и в момент его опять что-то отвлекает, но он как будто даже не усидчивый. Он хочет или сходить в туалет, или попить воды, или залезть в телефон, но он все равно находит хоть какую-то причину двигаться. Допустим, очень важно, когда садишься за стол, например, за ужин вместе с людьми, где-то в гостях, они у меня или я у кого-то, я считаю, что если мы сели за стол, то мы не можем вставать из-за стола, пока мы не закончим трапезу.

А есть люди, которые… Вот это показатель их неспокойного ума, они, значит, и по жизни такие. А человек, он всегда найдет причину, он думает, что дело в причине, но на самом деле он ее специально психологически, от того, что у него такой ум, расстройство ума, он находит причину, но на самом деле причин нет, и человек реально может раз в пять встать из-за стола по причине чего-то: как будто ему кружку надо другую, или вилку поменять, или салфетку взять, но он все равно найдет любую причину, потому что он не может просто спокойно сидеть, ему нужно вот это активное движение. Такие люди даже сами специально, добровольно, подсознательно создают себе проблемы. Ну они могут некорректно вызвать такси, только чтобы его начать искать, или могут его вызвать не вовремя, чтобы стоять на улице, мерзнуть, его ждать, если ты не рассчитываешь время. То есть они даже живут в таком ритме, что очень много затрачивается энергии от лишних каких-то беспокойств, от того, что у них ум беспокойный, он и создает, проявляет, скажем, во внешнем мире эти же беспокойства физически. И человек, так он всегда себя и задурманивает и в шуме этом находится. Да, так большинство людей живут. Любопытно. Так, что тут у нас интересное пишут?

“В палийском каноне
В «Самьютта-никае» палийского канона в нескольких суттах пять препятствий сопоставляются с семью факторами просветления (бодджханга). Например, в Аварана сутте СН 46.37 Будда заявил:
Монахи, есть эти пять препятствий, помех, искажений ума, ослабляющих мудрость. Какие пять? Чувственное желание … недоброжелательность… лень и апатия… неугомонность и сожаление… сомнение…
Существуют, монахи, эти семь факторов просветления, которые являются не-препятствиями, не-помехами, не-загрязнениями ума, не-ослабителями мудрости; будучи развитыми и взращеными, они приводят к реализации плода истинного знания и освобождения. Какие семь? Осознанность как фактор просветления как не-препятствие… исследование феноменов… усердие… восторг… безмятежность… сосредоточение… невозмутимость….
В Сатипатхана-сутте МН 10 говорится о постижении и преодолении пяти препятствий:

Как, монахи, живёт монах, созерцая умственные объекты в умственных объектах пяти препятствий? Здесь, монахи, когда присутствует чувственное желание, монах знает: «Во мне есть чувственное желание», или когда чувственное желание отсутствует, он знает: «Во мне нет чувственного желания». Он знает, как происходит возникновение непроявленного чувственного желания; он знает, как происходит отказ от возникшего чувственного желания; и он знает, как в будущем может происходить невозникновение покинутого чувственного желания.

Каждое из оставшихся четырёх препятствий рассматривается аналогичным образом в последующих разделах сутты.

В Саманняпхала сутте ДН 2 Будда приводит метафорическое сравнение препятствий:

Так же точно, великий царь, и монах, не отказавшись от этих пяти преград, видит себя словно в долгу, словно в болезни, словно в темнице, словно в рабстве, словно на труднопроходимой дороге.

В Сангарава сутте СН 46.55 Будда сравнивает чувственное желание с поиском чёткого отражения в воде, смешанной с лаком, куркумой и красителями; недоброжелательность с кипятком; лень с водой, покрытой растениями и водорослями; беспокойство и неугомонность со взболтанной ветром водой; и сомнение с «грязной, взболтанной водой, стоящей в темноте»".

"В постканонической палийской литературе

Согласно Вимуттимагге, экзегетическому тексту, созданному в I веке, пять препятствий включают в себя десять «оков»: к чувственному желанию относится любая страстная привязанность; к недоброжелательности — все нездоровые состояния ненависти; к лени и апатии, беспокойству и неугомонности и сомнениям относятся все нездоровые состояния привязанности. Вимуттимагга далее уточняет, что лень относится к ментальным состояниям, апатия — к физическим, возникающим в результате еды, времени суток или психических состояний. Если апатия возникает из-за еды или времени, то его устраняют за счёт энергии; в противном случае от него можно избавиться с помощью медитации. Кроме того, Вимутимагга выделяет четыре типа сомнений:

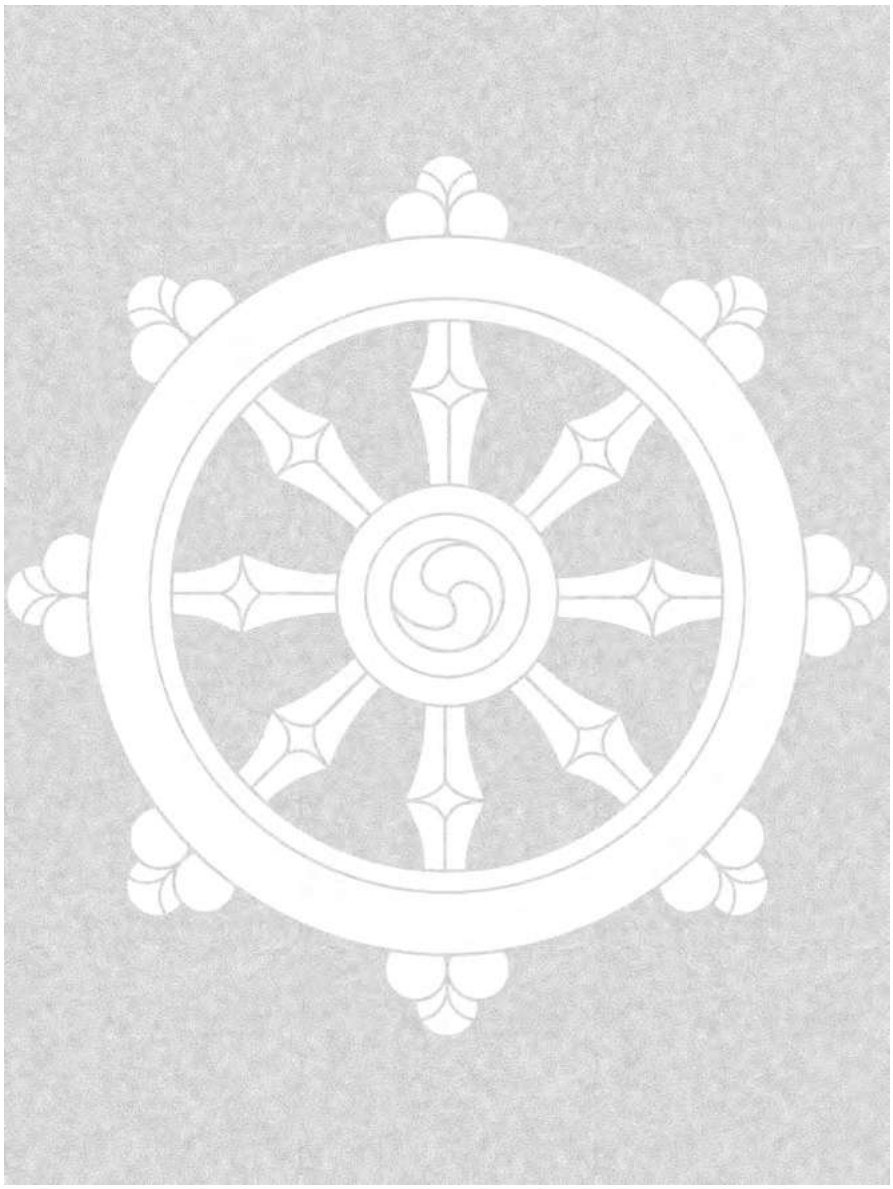
- *сомнение относительно существования Я — помеха для спокойствия;*
- *сомнение в отношении Четырёх благородных истин и трёх миров является препятствием для постижения;*
- *сомнение в отношении Трёх драгоценностей является препятствием как для спокойствия, так и для постижения;*
- *сомнение относительно мест и людей является препятствием для «недоктринальных» вещей;*
- *сомнения в отношении сутт — помеха уединению.*

Согласно комментарию Сараттхапакасини к Самъютта-никае, созданному в V веке Буддхагхошей, препятствий можно мгновенно избежать методом подавления или озарения в состоянии дхьяны, кроме того препятствия можно устранить путём достижения одной из четырёх стадий просветления.

Пять дхьянических факторов

Дхьяны достигаются путем полного подавления пяти ментальных препятствий путём развития противодействующих им пяти факторов. Согласно традиции тхеравады это:

- *витакка, пали vitakka («приложенная мысль», «грубое исследование») — противодействует лени и апатии;*
- *вичара, пали vicāra («постоянная/устойчивая мысль», «точное исследование») — противодействует сомнению;*
- *пити, пали pīti (восторг, благополучие) — противодействует недоброжелательности;*
- *сукха, пали sukha (нечувственное удовольствие) — противодействует беспокойству и неугомонности;*
- *экаггата, пали ekaggatā (однонаправленность внимания) — противодействует чувственному желанию".*



Теперь в следующее в Википедии: *“(Благородный) Восьмеричный путь) — путь, указанный Буддой, ведущий к прекращению страдания (нирване) и освобождению от сансары. Лежит, будучи срединным путём, посередине между приверженностью мирским удовольствиям и самоистязаниям.*
Четвёртая благородная истина буддизма указывает путь (пали: “магга”, санскр.: “марга”) к освобождению от страданий, путь, по которому прошёл Будда и могут следовать другие — и монахи (путь монаха предпочтительнее в тхераваде), и миряне. Указанный Буддой путь состоит из восьми правил и называется поэтому «Благородным восьмеричным путём». Эти восемь правил не являются ступенями, но практикуются одновременно”.
“Ступени пути
Благородный восьмеричный путь состоит из следующих ступеней, разделяемых на три группы:

Мудрость
I Правильное воззрение
II Правильное намерение

Нравственность
III Правильная речь
IV Правильное поведение
V Правильный образ жизни

Духовная дисциплина
VI Правильное усилие
VII Правильное памятование
VIII Правильное сосредоточение

«Путь» не следует понимать линейно, как простое перешагивание со ступени на ступень. Это, скорее, развитие по спирали. Все составляющие части важны на протяжении всего Пути и должны практиковаться постоянно. По мере развития возникают зависимости между отдельными направлениями Пути. Так, например, в соответствии с «правильным намерением» выделяется время в «правильном поведении» для «правильного

сосредоточения» (медитации). По мере углубления медитации (правильного сосредоточения) вы убеждаетесь в правильности Учения Будды (правильного воззрения) и практикуете медитацию (правильное сосредоточение) уже и в повседневности (правильное поведение)".

"Мудрость

Правильное воззрение
Правильное воззрение в первую очередь включает в себя постижение четырёх благородных истин. После этого буддисту необходимо постигнуть и прочие основные положения учения, которые необходимо «внутренне пережить» и реализовать в виде главной мотивации своего поведения.

Правильное намерение
Буддисту необходимо принять твёрдое решение следовать буддийскому пути, ведущему к освобождению и нирване. Также ему необходимо взращивать в себе метту — любящую доброту по отношению ко всем живым существам."

"Нравственность

Правильная речь
Правильная речь включает в себя отказ от лжи, неприличных и грубых слов, непристойности, глупости, клеветы и сеющих распри слухов.
Согласно Махасатипаттхана сутре, правильная речь означает:

- *воздержание от лжи: говорить правду, придерживаться правды, быть надёжным, не обманывать;*
- *воздержание от речей, сеющих распри: не рассказывать то, что может поссорить людей;*
- *воздержание от грубых слов: говорить мягкие слова, проникающие в сердце, вежливые;*
- *воздержание от пустословия: говорить достойные слова, в нужный момент, здравые и объясняющие, связанные с Дхармой.*

В некоторых сутрах даётся более подробное разъяснение этих правил".

“Правильное поведение

Буддисту необходимо отказаться от убийства, воровства и неправильного поведения в целом. Мирянам необходимо придерживаться пяти заповедей: воздержание от убийства, воровства, распутства, лжи и опьянения. Соблюдение этих заповедей ведёт к гармонии на разных уровнях — социальном, психологическом, кармическом и созерцательном. Упражнения в моральной дисциплине являются основой для упражнений следующих ступеней, в сосредоточении и мудрости. При дальнейшем углублении сознания этические запреты, служащие для сдерживания аморальных действий в начале пути, переходят в потребность учитывать чувства других живых существ.

Эта ступень связана с деятельностью физического тела, но оценивается с моральной точки зрения. Согласно Махасатипаттхана сутре, она включает три аспекта:

- *воздержание от убийства живых существ,*
- *воздержание от воровства,*
- *воздержание от супружеской неверности.*

Правильный образ жизни

В первую очередь в это понятие входит отказ от профессий, причиняющих страдания живым существам. Поскольку труд занимает большую часть времени, то для обретения внутреннего мира следует стремиться зарабатывать на жизнь в соответствии с буддийскими ценностями. Необходимо воздерживаться от работы в следующих сферах деятельности:

- *связанными с торговлей живыми существами, людьми или животными: работорговля, проституция;*
- *так или иначе связанными с изготовлением и продажей оружия и инструментов для убийств. Но буддизм не запрещает мирянам служить в армии, поскольку армия рассматривается как средство защиты живых существ в случае агрессии (но если эта армия сама является агрессором, буддист не должен служить в ней), тогда как торговля оружием провоцирует конфликты и создаёт предпосылки для них;*
- *связанными с производством мяса, поскольку для получения мяса требуется убийство живых существ;*

- *связанными с одурманивающими веществами: производство алкоголя и наркотиков, торговля ими;*
- *любая деятельность, связанная с обманом, накоплением богатства неправедными и преступными путями: гадание, мошенничество.*

Правильный образ жизни включает также отказ от излишеств, богатства и роскоши. Только при этом условии можно избавиться от зависти и других страстей и связанных с ними страданий".

Ну вообще все правильно, это то учение, которое сейчас необходимо каждому человеку, как лекарство для больных людей. И очень здорово все перечислено, потому что я бы сказал, что все вот эти деяния плохие, которые сейчас были перечислены, даже если вы их не совершаете, я бы дополнил, добавил от себя, знаете что? Что и людей таких нужно избегать и не впускать в свое окружение, если есть такие люди с такими деяниями. То есть вы можете считать, что если вы не продаете оружие, не продаёте наркотики, то вы молодец, но если у вас такой друг, то вы наполовину уже тоже такой, даже если вы это не делаете. Поэтому если вы хотите избежать вот этого всего, то в первую очередь надо избегать об этом и фильмы, и музыку, и людей, ну вообще этот мир именно плохой, темный мир, его надо избегать. Окружать себя только праведными людьми и смотреть только чистые фильмы и слушать только чистую музыку.

"Духовная дисциплина
Последующие три этапа обычно используются монахами на их пути духовного совершенствования и реализации.

Правильное усилие
Правильное усилие включает в себя стремление сосредоточить свои силы и реализовать следующие состояния, способствующие пробуждению: самоосознавание, усилие, концентрация, различение дхарм, радость, спокойствие, умиротворение.

В Саччавибханга и Вибханга суттах буддийского палийского канона оно объясняется следующим образом:

И что такое, монахи, правильное усилие? Вот, монахи,
Монах порождает желание к не-возникновению невозникших плохих, неблагих состояний (ума). Он прилагает усилие, порождает усердие, направляет на это ум, старается.
Он порождает желание к отбрасыванию возникших плохих, неблагих состояний. Он прилагает усилие, порождает усердие, направляет на это ум, старается.
Он порождает желание к возникновению невозникших благих состояний. Он прилагает усилие, порождает усердие, направляет на это ум, старается.
Он порождает желание к поддержанию возникших благих состояний, к их не-угасанию, увеличению, разрастанию, осуществлению посредством развития. Он прилагает усилие, порождает усердие, направляет на это ум, старается. Это называется правильным усилием".

"Правильное памятование
Правильное памятование (санскр. — смрити) включает в себя «осознавание собственного тела, ощущений, ума и ментальных объектов» с целью достижения «непрерывной осознанности». В качестве методов используется шаматха (успокоение сознания и устранение аффектов) и випашьяна (созерцание, направленное на закрепление позитивных и устранение негативных состояний сознания).

Профессор Роберт Лестер отмечал, что практика смрити или сати состояла в том, что Будда не пытался подавить различные образы, мысли и ощущения, а «просто сидел, наблюдая за своими чувствами и мыслями, за тем, как они возникают и складываются в случайные узоры». В результате чего он последовательно увидел себя как динамическое «скопление физических и психических состояний», непостоянных и взаимозависимых друг от друга; увидел, что причиной физического состояния является действие желания, а желание является поверхностным слоем «эго», являющимся «представлением о собственном „я"». Более внимательно рассмотрев «эго», Будда увидел его как следствие кармы, представляющей собой действие «результирующей энергии» прошлого. Наблюдая за потоком кармы, идущим из прошлого, Будда осознал, что «один поток жизни даёт начало

другому, и так без конца». Увидев всю цепочку причин с помощью практики смрити, Будда окончательно осознал, что страдание и волнение является следствием желания и связанного с ним «эго» и может быть прекращено разрушением иллюзии «эго».

Правильное сосредоточение
Правильное сосредоточение включает в себя глубокую медитацию или дхьяну, а также развитие концентрации, и ведёт к достижению предельной созерцательности или самадхи, а затем и к освобождению (ниббане).
Данный этап являлся базисом, на основе которого была создана школа дзэн".

“Майтрея («Тот, кто есть любовь») — бодхисаттва и будда будущего, который появится в конце данной кальпы с небес Тушита, где, как считается, пребывает в настоящее время. В дальневосточном буддизме является одним из наиболее популярных бодхисаттв и связывается с будущей эпохой процветания и блаженства. Культ Майтреи больше всего развился в Корее, а также в различные периоды был значительно распространён в Китае, Мьянме и других буддийских странах. Майтрея является единственным бодхисаттвой, которого почитают все школы буддизма, и единственным, которого почитает старейшая школа тхеравада.

С Майтреей связан Майтреянатха, живший в первой половине IV века. Как считают буддологи, он был историческим учителем Асанги. В махаянском буддизме считается, что Майтреянатха был Майтреей, который передал пять текстов Асанге на небесах Тушита.”



Бодхисаттва Майтрея

Гандхара, II век. Музей Гиме, Париж

“Культ Майтреи

Майтрея (санскр.: «Любящий»), Аджита (санскр.: «Непобедимый»), — такие имена даны ему Буддами (см. Махапариниббана-сутта, гл. 5). Буддисты верят, что Майтрея появится на Земле, достигнет полного просветления и будет учить чистой дхарме.

Уже в Дигха-никае (III, 26) о нём говорится как о будущем будде, преемнике Шакьямуни. В одном из разделов Лалита-вистары (V, 39) говорится, что Будда Шакьямуни, прежде чем снизойти на землю с небес Тушита, чтобы стать Буддой, указал на бодхисаттву Майтрею как на своего наследника и возложил на его голову свою диадему Бодхисаттвы.

Майтрея — грядущий учитель человечества, даёт новое учение и является выразителем учения Будды.

Культ Майтреи имеет древнюю традицию и особенно развит в Центральной Азии и Гималаях, где в его честь сооружено множество статуй (см. труды С. Ф. Ольденбурга, материалы Центрально-Азиатской экспедиции Н. К. Рериха), которые воздвигались уже за 350 лет до н. э.

Одно из самых ранних упоминаний имени Майтреи — санскритский текст «Майтреявьякарана» — «Пророчество Майтреи», утверждающее, что боги, люди и другие существа будут поклоняться Майтрее и утратят сомнения, и потоки привязанностей их иссякнут: свободные от всяческой нищеты они смогут пересечь океан становления, и, по учению Майтреи, они будут вести святую жизнь. Никогда более они не будут расценивать что-либо как принадлежащее им, ничего не будет им принадлежать, ни золото или серебро, ни дом, ни близкие! Но будут вести они святую целомудренную жизнь под водительством Майтреи. Они разорвут сеть страстей и им будет принадлежать изобилие радости и счастья за праведную жизнь их.

Другая традиция связывает Майтрею непосредственно с возникновением учения махаяны. Согласно ей прославленный основатель буддийской школы йогачарьев Асанга несколько раз посетил небеса Тушита и там, в присутствии будущего будды, постиг сущность махаяны.

Небеса Тушита

Будда Майтрея пребывает на Небесах Тушита в ожидании, пока не настанет время, благоприятное для Спасения.

Небеса Тушита — это четвёртый снизу мир из шести Небес богов Мира Желаний (Мира Страстей, Камалока), как описано в сутрах. В мире Тушита перевоплощаются существа, соблюдавшие пять заповедей: не убивай, не воруй, не прелюбодействуй, не лги, не употребляй спиртные напитки — а также взращивавшие добрыми поступками и медитацией безмерные состояния сознания: Любящее сердце, Сострадание, Сорадование (Похвалу), Равновесие Пробуждённого Ума (Беспристрастность) — другими словами, те качества, которые составляют сущность пробуждённого ума. В этом мире перерождаются бодхисаттвы. Согласно сутрам махаяны, Будда Шакьямуни перед тем, как переродиться на Земле две с половиной тысячи лет назад, воплотился на этих Небесах.

Явление Майтреи

Явление Майтреи совпадёт со становлением новой школы, превосходящей учение Будды Гаутамы. Предсказано, что Майтрея достигнет просветления за семь дней (минимальный срок) благодаря подготовке в течение многих его жизней (по аналогии с тем, что рассказывается в повествованиях Джатака о Будде Шакьямуни).

Приход Майтреи характеризуется следующим природным явлением: океаны уменьшатся в размерах, чтобы Майтрея мог их без труда пересекать. Кроме того, людям откроется истинная дхарма, чтобы можно было создать новый мир.

Среди явлений, должных предвещать появление последнего Будды, перечисляются также: прекращение смерти, войн, голода, болезней и вход в новое общество терпимости и любви.

Образ Майтреи в других культурах

В некоторой степени образу Майтреи в других верованиях и культурах аналогичны: Калки-Аватар (воплощение Вишну в индуизме), Саошьянт в зороастризме и Мессия в религиях народов мира".

"Калки — мессия в индуизме — аватара Вишну, его десятое воплощение. Вишну в этой аватаре изображается белым на чёрном коне или наоборот — чёрным на белом коне. У него в руке пылающий меч, которым он истребляет

врагов, уничтожает мир и восстанавливает дхарму, подготавливая тем самым будущее возрождение уничтожаемого мира. Это единственная «будущая», мессианская аватара Вишну, и произойдёт она по индуистской хронологии в конце Кали-юги, то есть нынешнего исторического периода, начало которого приходится на 3102 год до н. э. Продолжительность Кали-юги составляет 432 тысячи лет. Это самая плохая из юг. Люди подвержены собственным пагубным страстям, ими овладевают злоба, страх, глупость, ненависть и другие пороки.

Час пробьет, и появится дваждырожденный по имени Калки Вишнуяшас, наделенный великою силой, умом и могуществом. Явится он на свет в достойной брахманской семье в деревне Самбхала и силою духа возродит оружие и всевозможные средства передвижения, воинское облачение, доспехи и панцири. Этот царь, побеждающий дхармой, примет верховную власть и внесет покой в мятущийся мир. Сверкающий брахман, высокий помыслами, явившись (миру), положит конец разрушению. Так всеобщая гибель станет началом (новой) юги. Этот дваждырожденный вместе с брахманами уничтожит разбежавшиеся повсюду жалкие шайки млеччхов".

Еще одно пришествие *"Саошьянт — причастие будущего времени от глагола «спасать») — эсхатологический спаситель в зороастризме, который придет на Землю для окончательной победы добра над злом.*

В иранской традиции устойчиво представление об нескольких Саошьянтах, которым предначертано в конце веков вершить страшный суд, истребить носителей зла, воскресить праведников и ради их бессмертия закончить мировую историю последней искупительной жертвой быка Хатайоша, с использованием жира которого и белого хома будет изготовлен напиток бессмертия, который дадут всем людям.

В результате битвы с силами Аримана, все силы зла будут разбиты, ад будет разрушен, все мёртвые — праведники и грешники, воскреснут для последнего суда в виде испытания огнём (огненной ордалии). Воскресшие пройдут через поток расплавленного металла, в котором сгорят остатки зла и несовершенства. Праведным испытание покажется купанием в парном молоке, а нечестивые сгорят. После последнего суда мир навечно вернётся к своему изначальному совершенству.

Авестийский «Фарвардин-яшт» разъясняет: «(он называется) Саошьянт потому, что ему предстоит воскресить весь телесный мир». Если в зороастрийской священной истории Гайомарт выступал предтечей и прообразом её центрального действующего лица, Заратуштры, то Саошьянт является преемником и завершителем миссии пророка. Согласно пехлевийскому сочинению «Датастан-и-Деник», «трое суть наилучших тех, что пребывают в начале, середине и конце творения».

Последователи Зороастра верили, что Саошьянт родится от семени пророка, чудесным образом сохраняющегося в глубине вод одного озера (отождествляемого с озером Кансаойа, то есть с озером Хамун на юго-востоке Ирана). Когда приблизится конец времен, в нём искупается девушка и зачнёт от пророка. В эпоху Ахеменидов, вера в спасителя мира — Саошьянта развилась в ожидании трёх спасителей, каждый из которых будет рождён девственницей от семени пророка. Такое уточнение кажется связанным с вновь разработанной схемой мировой истории, согласно которой «ограниченное время» (то есть три периода — Творение, Смешение и Разделение) рассматривалось как огромный «мировой год», разделённый на отрезки в тысячу лет каждый.

Первый спаситель по имени Ухшьят-Эрэта («Растящий праведность») обновит проповедь Заратуштры. Затем история повторится, и его брат по имени Ухшьят-Нэма («Растящий почитание») появится в 5000 году. Наконец, к концу последнего тысячелетия появится величайший из Саошьянтов, сам Астват-Эрэта, который возвестит Фрашо-керети. Астват-Эрэта (букв. «воплотивший истину») — так зовут последнего из трёх грядущих спасителей, явление которого предсказывается в конце «Гимна Хварно». Известно, что в будущей битве сил истины и лжи саошьянт Астват-Эрэта будет носить оружие Траэтаоны, которым тот убил Змея".

Теперь я бы хотел чуть-чуть коснуться христианства, то есть провести аналогию, то есть в Восточной мы всё это коснулись, ознакомились. Видите, всё об одном и том же, я даже не стал какие-то добавлять свои комментарии к этим статьям из Википедии, потому что, в принципе, всё оно и понятно. Но давайте чуть-чуть с христианством соприкоснемся, чтобы просто провести аналогию с Востоком.

“Обожение — христианское учение о соединении человека с Богом, приобщении тварного человека к нетварной божественной жизни через действие божественной благодати. Коротко смысл обожения выражен в высказывании Афанасия Великого: «Бог вочеловечился, чтобы человек обожился» — что обозначает потенциальную возможность для каждого человека, ещё при жизни, обрести спасение в духовном единстве с Богом.

Происхождение
В тексте Нового Завета данный термин отсутствует. Однако в нём присутствуют определённые указания:
да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, (так) и они да будут в Нас едино.

— Ин. 17:21
И ещё конкретней:
дарованы нам великие и драгоценные обетования, дабы вы через них соделались причастниками Божеского естества, удалившись от господствующего в мире растления похотью

— 2Пет. 1:4
Кто и где употребил первым термин «обожение», точно не известно. Встречается в IV веке в одном из писем Григория Богослова Василию Великому. Некоторые исследователи называют формулу Афанасия Великого (Отца Церкви IV века) «Бог вочеловечился, чтобы человек обожился» классической, и, в сущности, только более чёткой формулировкой мысли, принадлежащей уже Иринею Лионскому (II век).
Обожение есть непрестанное действие, устремление человека к Богу, нравственное уподобление Ему:
Будьте святы, потому что Я свят.

— 1Пет. 1:16
По мере обожения, преображения его природы, человеку даются плоды Святого Духа:
Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание.

— Гал. 5:22-24

Возвращаются все свойства Адама до грехопадения: Богообщение, повелевание всей тварью и другие.

Григорий Богослов указывает, что человек при избавлении от греха становится видимым Богом:

«Человек (1 Тим. 2, 5), чтоб Невместимый иначе для телесного, по причине необъемлимости естества, не только сделался вместимым через тело; но и освятил Собой человека, сделавшись как бы закваской для целого смешения, всего человека освободил от осуждения, соединив с Собой осужденное, став за всех всем, что составляет нас, кроме греха, — телом, душою, умом, — всем, что проникла смерть. А общее из всего этого есть человек, по умосозерцаемому видимый Бог»

В православии

Путь к обожению лежит через мистический опыт, молитву, восхождение ума к Богу, через предстояние Богу в молитвенном созерцании.

Термин, сформировавшийся в православии, характеризирующий конечную цель христианской жизни. Цель которая не заканчивается с телесной жизнью, но ведёт к пребыванию с Богом в вечной жизни. В таинстве крещения в человека Богом всевается зерно новой человеческой природы и, питаемое благодатью таинства евхаристии и другими, нравственным совершенствованием христианина, взращивается изменяя человека.

И ещё сказал: чему уподоблю Царство Божие? Подобно оно закваске, которую взяла женщина и положила в три меры муки, доколе не вскисло всё.

— Лук. 13:20-21

На простой вопрос апостолов: «так кто же может спастись?» Иисус Христос ответил просто: «человекам это невозможно, Богу же всё возможно», открывая ученикам совершаемый Им тропос. Поэтому когда «Иисус, зная, что уже все совершилось, да сбудется Писание, говорит: жажду», «совершилось» означает что человеческая природа Иисуса Христа уже освятила обитаемую землю и станет «новой тварью», соединится с Божественной природой по смыслу Ипостаси, Христос спасён, Богочеловек воскреснет — «да сбудется Писание». Как получилось что Иисус Христос

воскрес, что сделал Господь со Своей человеческой природой в мире и как совершилось её обожение — спасение Богом (чему свидетельством стало воскресение) — это делание относится не к служению и преданию, а к практике (деланию) обожения святых отцов, совершавших себе спасение обожением своей человеческой природы — своего тела.
Богослужения исполняют заповедь Иисуса Христа: «Сие творите в Моё воспоминание» поэтому практика служения имеет Божественный смысл только в совершении этой заповеди причастием Телу Иисуса Христа и содействующих ему таинств, а практика (делание) обожения себя человека совершает Промысел Домостроительства царствия Бога, точно так же как Иисус Христос обожил и спас Свою человеческую природу — Тело Свое. Обожение не совершается в богослужениях, поэтому святые не ограничивались богослужениями, а изыскивали способы новотворения себя, и как свидетельствуют «жития» — оставляли богослужения и уходили подальше, если что-то мешало практике обожения — деланию спасению человека."

Восхищение церкви. *"Значительная часть протестантов считает, что Восхищение Церкви и Второе пришествие Иисуса Христа для суда над миром — два разных события, разделённые во времени. Термин «восхищение» взят из Синодального перевода Библии, из слов апостола Павла, адресованных христианской церкви в Фессалониках:*
Потом мы, оставшиеся в живых, вместе с ними восхищены будем на облаках в сретение Господу на воздухе, и так всегда с Господом будем

— 1Фес. 4:17
По мнению баптистского богослова И. В. Каргеля, Восхищение «заключает в себе самое высшее торжество, в которое войдет Церковь здесь на земле, то есть, торжественная победа над смертью и могилой, вход с Ним Превознесенной Главой Церкви в славу Его, которую Он имел прежде создания мира и ту славу, которая Ему будет, как сыну Человеческому дана после входа в Церковь Свою»"
Расхождение мыслей в Википедии, вот раздел "Одно событие или два": *"Некоторые верующие считают, что Второе пришествие Иисуса Христа будет представлять собой два различных события, либо это будет одно*

событие, но осуществлённое в два этапа. Такое представление вызвано расхождениями, возникающими при буквальном толковании двух групп библейский отрывков, посвящённых Второму пришествию (основными в этих группах являются отрывки 1Фес. 4:13-18 — с одной стороны и Мф. 24:1-51 — с другой).

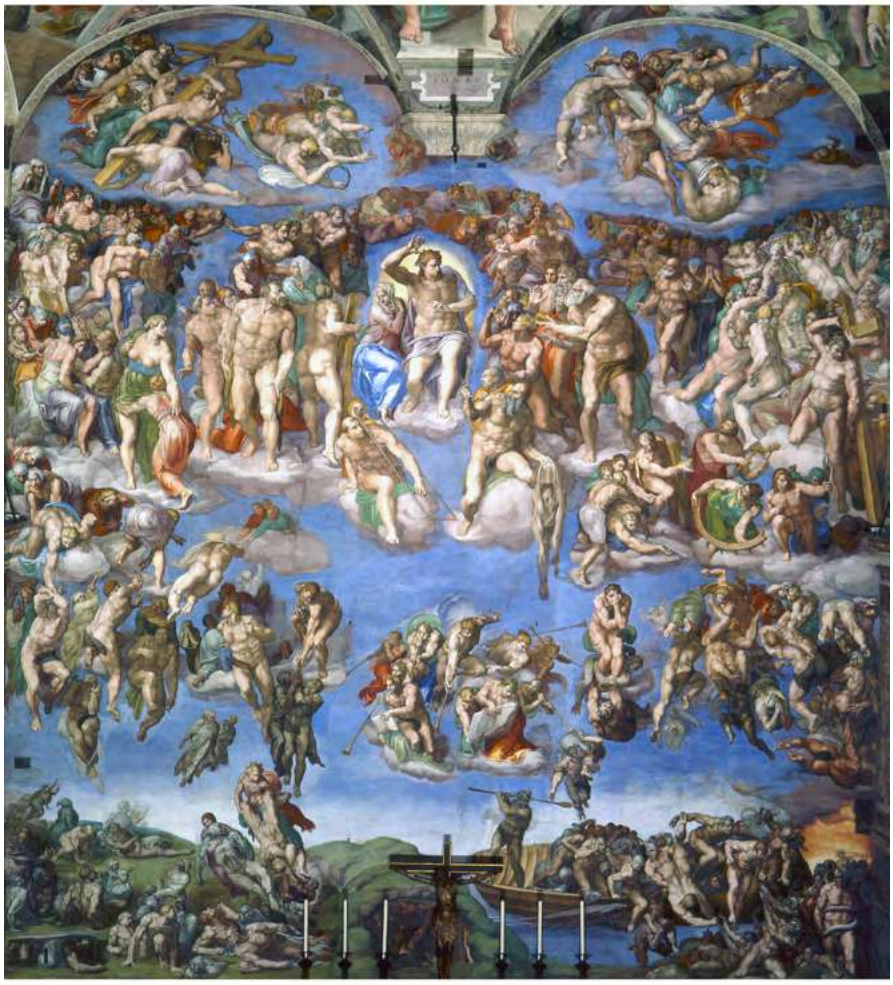
«Встреча Спасителя с Церковью состоится именно в воздухе (1Фес. 4:16-17); это касается только христиан (Ин. 14:1-4); Восхищение есть тайное действие (1Кор. 15:51-52), которое произойдёт внезапно, „во мгновение ока“ (1Кор. 15:52); это будет время благословения (1Фес. 4:18), когда Христос откроется христианам на небе как „звезда светлая и утренняя“ (Откр. 22:16). Нечто совсем иное читаем мы о пришествии Иисуса Христа на землю: пришествие состоится именно на землю (Зах. 14:4); Христос придёт как праведный Судья вместе с Церковью (а, стало быть, она оказалась на небесах прежде данного события — Кол. 3:4; 1Фес. 3:13; 1Фес. 4:14; Иуд. 14-15); это будет совсем не тайное, а всем очевидное событие, сопровождаемое многими знамениями Мф. 24:29-30; это будет время суда над живущими на земле (Откр. 19:13-15); эти события относятся как к Израилю Мф. 24:1-51, так и к язычникам, не вошедшим в Церковь Христову Мф. 25:31-32», — считает богослов Константин Прохоров”.

Восхищение Церкви	Второе пришествие Христа
• Явление Христа на небе (1Фес. 4:17)	• Христос приходит на землю (Зах. 4:14)
• Христос приходит за святыми (1Фес. 4:14-17)	• Христос приходит за святыми (1Фес. 3:13)
• Нет признаков предшествующих восхищению	• Предвещается многим признакам (Мф. 24:4-20)
• Весть о нем утешает верующих (1Фес. 4:18)	• Время мучений и суда (2Фес. 2:8-12)
• Относится только к верующим (Ин. 14:1-3), (1Кор. 15:51-54), (1Фес. 4:16-17)	• Относится к Израилю и к “живущим на земле” (Мф. 24:1-25), (Мф. 24:1-46)
• Случится мгновенно, только те, кто принадлежит Ему, будут Его видеть (1Кор. 15:51-52)	• Весь мир будет видеть (Мф. 24:27), (Откр. 1:7)
• После него начинаются дни Великой Скорби	• После него начинается Тысячелетнее царство

Большинство католиков, православных, англикан и лютеран считают, что Второе пришествие Христа будет одним, очевидным для всех событием.

“Место. Диспенсационалисты считают, что христиане будут вознесены на небо с возможным в дальнейшем возвращением на землю. Католический комментатор Библии Вальтер Друм (Walter Drum) считает, что в 1Фес. 4:14 речь идёт о сборе Церкви на небе.

В то же время у англикан на этот вопрос имеются различные взгляд. Некоторые англиканские комментаторы (например, Н. Т. Райт (N. T. Wright) считают местом назначения некую местность на Земле. Часто называется Иерусалим”.



Ну, и, конечно, самое интересное и любопытное — это Второе пришествие, раз мы христианства сейчас коснулись. Вот я нашел, наткнулся на одну статью в интернете про “Второе пришествие”.

“Второе Пришествие Господне — ожидаемое Церковью Пришествие с Небес на землю Господа Иисуса Христа в Божественной славе и силе, которое, согласно обетованию Божию, должно произойти в конце времен.

Что известно о Втором пришествии из Священного Писания?

Второе пришествие произойдет в конце мировой истории, когда Господь Иисус Христос вернется во славе с ангелами, чтобы судить человечество. В Ветхом Завете для обозначения этого события используется выражение «день Господень», которое употребляется и апостолами. В новозаветных книгах Второе пришествие также называется «днем посещения», «днем суда», «днем гнева и откровения праведного суда от Бога».

Оно будет очевидно для всех людей и ангелов. Господь вернется на землю так же, как и возносился на небеса, то есть в человеческом теле. Это событие будет предваряться всемирной проповедью Евангелия, правлением антихриста, различными великими войнами, голодом, смертельными болезнями, и другими бедствиями. При этом результат евангельской проповеди — вера Христова, к тому времени будет практически ничтожным. По причине умножения беззакония во многих людях «охладеет любовь» друг к другу; появятся лжепророки, выдающие себя за Христа, «и многих прельстят». В новозаветных текстах оно именуется «явлением» или «пришествием» Иисуса Христа.

На времена, которые будут предварять Второе пришествие, особое внимание обращают апостолы в своих посланиях. Апостол Павел называет их «последними временами» и «последними днями». Он свидетельствует, что в те дни произойдет отступление от веры христианской, «ибо люди будут самолюбивы, сребролюбивы, горды, надменны, злоречивы, родителям непокорны, неблагодарны, нечестивы, недружелюбны, непримирительны, клеветники, невоздержны, жестоки, не любящие добра, предатели, наглы, напыщенны, более сластолюбивы, нежели боголюбивы, имеющие вид благочестия, силы же его отрекшиеся».

Обстановка, наполненная притворным благочестием, лживостью и обманчивой внешностью станет благоприятной для явления в мире «человека греха, сына погибели», чье «пришествие, по действию сатаны, будет со всякою силою и знамениями и чудесами ложными». Апостол Иоанн называет его антихристом. И хотя «тайна беззакония уже в действии», «удерживающий» антихриста не позволяет ему явиться в мир раньше положенного срока. Правление антихриста будет недолгим. Господь Иисус убьет его «духом уст Своих и истребит явлением пришествия Своего».

Пришествие Христа будет подобно молнии, которая «исходит от востока и видна бывает даже до запада» . Оно будет сопровождаться небесными знамениями: «Солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются; тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою». Под «знамением Сына Человеческого» толкователи понимают либо крест Христов, либо звезду, либо всеобщее воскресение мертвых. Явление Иисуса Христа произойдет «в сопровождении ангелов» или «гласа» архангела и громкого звука трубы. Апостол Павел называет ее «трубой Божией». Все случится «во мгновение ока, при последней трубе; ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся»

Второе пришествие наступит внезапно, когда никто не будет его ждать: «Как было во дни Ноя, так будет и в пришествие Сына Человеческого: ибо, как во дни перед потопом ели, пили, женились и выходили замуж, до того дня, как вошел Ной в ковчег, и не думали, пока не пришел потоп и не истребил всех, — так будет и пришествие Сына Человеческого». Точное время пришествия «никто не знает, ни Ангелы небесные, а только Отец». Некоторые толкователи, на основании сравнения пришествия Христова с приходом вора, делают вывод, что оно случится ночью. На это указывает и притча Христа о десяти девах, в которой Его пришествие уподобляется приходу жениха: «…в полночь раздался крик: вот, жених идет, выходите навстречу ему». Господь Иисус Христос призывал к постоянному духовному бодрствованию в ожидании Его возвращения.

Когда состоится Второе Пришествие, Господь произведёт следующие действия:

- *уничтожит власть антихриста над народами;*
- *ввергнет в вечный огонь диавола и демонов;*
- *воскресит и представит перед Собой на суд, называемый Страшным, всех живших на земле людей и определит вечную участь каждого*
- *преобразит мир, предав огню старый и сотворив новый — нетленный, духовный, где праведники будут вечно пребывать с Богом и в Боге".*

Какое я могу сделать умозаключение? Получается, что во всех религиях что совпадает? Что пришествие второе в любой религии в первую очередь должно быть в те времена, когда люди отдалились от Бога, и когда они стали все неосознанными и потерянными, и злыми. Это, видите, совпадает везде, во всех писаниях священных. Дальше, что тоже совпадает, что когда, следовательно, придёт Спаситель, его можно так назвать, то люди освободятся от этих всех страданий и начнется какая-то светлая, прекрасная жизнь. И что это связано именно с определенным каким-то переходом, то есть трансформацией человека, что люди, получается, страдали, а потом они обретают вот это нирвану и, следовательно, освобождаются от смертей и страданий, как и в буддизме, как и в христианстве. И что целью, наивысшей целью во всех религиях является это вот, получается, нирвана, то есть обожение, то есть это становление, можно сказать, богоподобным, то есть освобождение от вот этих человеческих страданий, то есть качеств, очищение ума, полной ясностью и сосредоточенностью, чтобы выйти из-под этих всех влияний. Это то, над чем я работал, то, что я читал, изучал, в разных переводах это все смотрел за последнюю неделю.

Глава 7. Огонь и Красный Цвет

Сейчас 24 февраля 2025 года. То, над чем я параллельно работаю, я бы хотел еще добавить. Последнюю ночь, то есть 23-го числа, я читал все и изучал все про огонь. И у меня неспроста недавно горели руки, было ощущение в ладонях и грудь, и я начинаю вот все изучать, что такое вообще огонь. И интересно другое, что до того, как об этом сказал дедушка-волшебник, и до того, как сказал об этом Александр “Большой”, у меня стал красть внимание красный цвет. И когда я делал одежду, то я недавно сделал худи красного цвета, назвал ее “туммо”, потому что это такая тибетская буддийская древняя практика, когда ты включаешь в себе вот этот внутренний огонь, что тебе никогда не холодно, и я решил эти древние иллюстрации изобразить на своей кофте и сделать эту кофту такого красного, красно-грязного цвета, чтобы она была винтажной. И у меня красный цвет стал красть внимание, то есть я сделал свою коллекцию одежды, как мерч, посвященный своим книгам, буддийскую, индуистскую. Я сделал себе штаны красные, кирпичного цвета и вот такую себе сделал кофту. Любопытно другое, что я когда смотрю фильм или что-то листаю в интернете, крадет внимание красный цвет и особенно именно одежда, прямо хочется почему-то мне красную кофту. Потом то, что я жалею, что не зафиксировал, — я так употребляю слово “жалею”, естественно, я ни о чем не жалею — я когда общался с Александром “Большим” пару недель назад он мне сказал о том, что я должен познать еще белый цвет и красный. И белый цвет я себе зафиксировал, как будто это украло мое внимание, а красный я проигнорировал, хотя он о нем мне говорил. А потом еще, что самое интересное, и дедушка-волшебник мне говорит, что красный цвет я должен буду найти или познать. И вот красный цвет, как я понимаю — это огонь, и я как раз сейчас его познаю. То есть, получается, у меня предыдущие книги были, когда я познавал четыре стихии. Последняя, четвертая стихия была — это эфир, то есть импульс, то есть движение, то есть песочные часы. А сейчас я познаю огонь, пятую стихию. И параллельно, когда я сейчас об этом все читаю и изучаю, так же во всех священных писаниях всех религий, так же я параллельно делаю матрицу физически из бамбуковых палочек.

Я над ней работаю каждый день, и в том числе и вчера. В момент, когда я чуть-чуть что-то осознаю, начинает что-то происходить, как когда-то было раньше, когда я был маленький. Происходит так, но я всегда это в себе как-то глушил, или оно само выключалось, но происходит сумасшедший жар, но тело не горячее. Но мне становится настолько жарко, что если человек рядом, вот я описывал как-то в своих книгах, что если я буду находиться в ресторане, то люди все будут испытывать сумасшедшую жару. Но это как будто не физически, и что в помещении холодно, и они будут открывать окна, но им все равно будет очень жарко. Люди даже пойдут умывать лицо, как-то пытаться себя охладить. И вот у меня такой часто начинает сейчас проявляться жар, и он по-разному проявляется, то горят только ладони и грудь, то вообще все тело, но не физически, а что-то внутри. И я заметил, что это в тот момент, когда я делаю матрицу.

Последнее, что система подсвечивала, что я хочу зафиксировать сегодня, на 24 февраля 2025 года — такое ощущение, что эти треугольники, тетраэдры, что если их правильно раскладывать из них как будто можно собрать все остальные геометрические фигуры. Вот я к чему пришел. То есть, образно говоря, если я хочу собрать куб, то если я друг на друга кучу наложу тетраэдров, то они создадут все стороны, все грани куба, и тогда будет образован куб. Как будто он родился из-за чего? Из-за моих тетраэдров. Как будто это такая как звездчатая скорлупа, но которая рождает куб. Также октаэдр — это ромб, это пирамидка, ромб. Тоже, если я вот так вот со всех сторон бы тетраэдры сложил как надо, то родился бы внутри тетраэдров вот этих всех, как скорлупа, родился бы октаэдр, ромб. Также я могу сделать и додекаэдр, так же и икосаэдр, то есть везде есть тетраэдры. Они не должны быть внутри, они могут быть снаружи, как скорлупа, которая внутри рождает эту геометрическую фигуру. Но когда я так начал размышлять теоретически, но и, следовательно, в практике это делать, чтобы увидеть эту модель объемно и посмотреть, что из этого получается, я пришел еще к интересной версии, что все-таки эти четыре стихии, четыре элемента: октаэдр, то есть ромб; куб, то есть земля; икосаэдр, то есть вода; и додекаэдр, то есть эфир — эти четыре маршрута, это четыре пути, четыре лабиринта для света, то есть для огня, для электричества, для треугольничка, который бегает по этим всем геометрическим фигурам. Вот, что я увидел интересное.

Я понимаю, что система, или главный Бог, дает мне информацию ровно столько, сколько нужно, чтобы это было дозировано, чтобы это не навредило, скажем так, мне, и чтобы я не терял свою бдительность, и мог это осознать, и мог это понять умом. И все дается по чуть-чуть, дозировано и поэтапно. Вот сейчас я нахожусь на этом этапе. То есть следующее, что я буду дальше делать — это проектировать, чтобы проверить мою теорию, проектировать дальше модель, делая все геометрические фигуры, правильные многогранники при помощи тетраэдров. И в том числе дальше продолжать изучать, читая все священные древние писания, где когда-либо упоминалось, что такое огонь.

Начнём разбираться в том, что такое огонь. Вот самый ключевой момент, что "огонь в мифологии символизирует создание, разрушение, очищение и трансформацию". То есть у огня есть четыре свойства, как, в принципе, у тетраэдра есть четыре стороны — я это решил так подметить. *"Также еще в разных культурах существуют боги огня, такие как Гефест — это Греция, Ра — Египет, Вулкан в Риме, Агния в Индии и мифы о животных, приносящих огонь (коренные американцы). Интересно, что огонь связан часто с началом цивилизации, например, в мифе о Прометее, который украл огонь для человечества".*
"Роль огня в мифологии. Огонь, играет важную роль в мифах многих культур, представляя как созидательные, так и разрушительные силы. Он часто ассоциируется с богами, которые управляют светом, теплом и ремеслами, такими как кузнечное дело. Например, в греческой мифологии Прометей украл огонь у богов и подарил его людям, что символизирует начало цивилизации и знаний. В египетской мифологии Ра, Бог Солнца, связан с огнем через тепло и свет, которые он приносит миру. В римской мифологии Вулкан, бог огня и кузнечного дела, создал оружие для богов. А в индейской мифологии Агния, бог огня, играет ключевую роль в ритуалах жертвоприношений, выступая посредником между людьми и богами. У коренных американцев есть мифы о том, как животные, такие как паук, принесли огонь человечеству, подчеркивая его значение для выживания и общности. Огонь занимает центральное место в мифологиях различных культур, отражая его фундаментальную роль в жизни человека

как источника тепла, света и энергии. Этот элемент часто символизирует создание, разрушение, очищение и трансформацию, что делает его важным объектом для мифологических повествований". Допустим, греческая мифология. *"Гефест, Бог огня и кузнечного дела, был мастером-ремесленником, создававшим оружие и доспехи для олимпийских богов. Прометей. Титан, известен тем, что украл огонь у богов, подарил его человечеству, что стало символом начала цивилизации знаний. За этот поступок Зевс наказал его, приковав к скале, где Орел ежедневно поедал его печень, которая каждую ночь восстанавливалась. Позже Геракл освободил Прометея, что подчеркивает его роль как защитника человечества. Этот миф отражает огонь как источник интеллекта и прогресса. Гестия, богиня очага и дома, отвечала за поддержание огня, который согревает дом и был центральным элементом семейной жизни. Она была одной из 12 олимпийских богов и дала обет вечного девства, что подчеркивает ее роль в стабильности и общности. Хотя она не так активно участвовала в мифах, как другие боги, ее связь с очагом подчеркивает на повседневное значение огня. В египетской мифологии огонь тесно связан с Ра, Богом Солнца, который считается создателем и правителем небес. Ра, олицетворяя теплый свет, приносимый Солнцем, его ежедневное путешествие по небу на солнечной лодке символизирует цикл жизни и смерти. У Ра связь с огнем проявляется через солнечную энергию, которая дает жизнь тепло. Также упоминаются другие фигуры, такие как Сехмет, львиная богиня, иногда связанная с огнем через свою разрушительную силу. В индуистской мифологии Агни — Бог огня является одним из самых важных божеств Вед. Он играет центральную роль в ритуалах жертвоприношениях, выступая посредником между людьми и богами, перенося подношение через огонь. Он часто изображается как красный человек с двумя головами: одна благослонная, другая зловещая, тремя ногами и семью руками, что символизирует его двойственную природу как созидательную, так и разрушительную силу."*

"Агни — индийский бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. Главный из земных богов, основной функцией которого является посредничество между ними и людьми.

Санскритское (Агни) происходит от одного из двух основных терминов, обозначающих огонь, восходящих к реконструированному праиндоевропейскому другие потомки которого включают латинский «ignis», литовский «ugnis», старославянский «огнь» и его потомки: русский «огонь», польский «ogień» и т. д. Все эти слова означают «огонь».

Древние индийские грамматики выводили его этимологию по-разному: От корня aj, что на санскрите означает «водить», «шустрый, проворный».
От agri, корень которого означает «первый», имеется в виду «тот, кто возник первым во вселенной» или «огонь» в соответствии с разделом 6.1.1 Шатапатха-брахмана. Брахмана утверждает, что от этого слова произошло имя Агни, потому что, как известно, все, включая даже богов, любят короткие сокращать имена.
Согласно санскритскому тексту V века до н. э. Нируктa-Нигханту в разделе 7.14, мудрец Шакапуни утверждает, что слово Агни происходит сразу от трех глаголов — от «идти», от «сиять или гореть» и от «вести»; буква «a» происходит от корня «i», который, согласно тексту, подразумевает «идти», буква «g» происходит от корня «añj», означающего «сиять», или «dah», означающего «сжечь», а последняя буква сама по себе может быть приставкой «ни».
Ни одно из трех приведенных выше объяснений не является правдоподобным в современной науке.
В ранней ведической литературе Агни в первую очередь означает огонь как бога, отражающего изначальные силы поглощения, преобразования и передачи. Тем не менее, этот термин также используется в значении «Махабхута», одной из пяти стихий, которые ранние ведические мыслители считали составляющими материального существования, и что более поздние ведические мыслители, такие как Канада и Капила, отождествляли с Акашей (эфиром), Ваю (воздух), Апас (вода), Притхви (земля) и Агни (огонь).
Слово «Агни» используется во многих контекстах, начиная от огня в желудке, домашнего огня, жертвенного огня на алтаре, огня кремации, огня возрождения, огня в энергетических соках, скрытых в растениях, атмосферный огонь в молнии и небесный огонь на солнце. На уровне брахманов, например, в разделе 5.2.3 Шатапатха-брахмана, Агни представляет всех

богов, все концепции духовной энергии, которая пронизывает все во вселенной. В Упанишадах и постведической литературе Агни дополнительно стал метафорой бессмертного принципа в человеке, и любая энергия или знание, которые поглощают и рассеивают состояние тьмы, трансформируют и порождают просветленное состояние существования.

Веды

Один из мудрецов в Ригведе (Сукта IV.iii.11) утверждает, что Солнце стало видимым только тогда, когда родился Агни.

В ведическом пантеоне Агни занимает самое высокое положение после царя богов Индры Агни занимает видное место в гимнах Вед и особенно брахманов. В Ригведе более 200 гимнов, восхваляющих Агни. Его имена встречаются почти в трети из всех 1028 гимнов Ригведы. Ригведа начинается с гимна, призывающим Агни, к которому позже в гимне обращаются как к хранителю Риты (Дхармы).

В ведической мифологии Агни также представлен как таинственный человек со склонностью играть в прятки не только с людьми, но и с богами. Он прячется в странных местах, таких как воды, где в одном мифе он наполняет жизненной силой живые существа, обитающие в них, а в другом, где рыбы сообщают о его присутствии богам". Видите, не просто так сейчас все огонь связывает с водой. Мы еще к этому подойдем.

"Упанишады

Агни занимает видное место в основных и второстепенных Упанишадах — ещё одних священных писаниях индуизма. Среди самых ранних упоминаний — легенда о мальчике по имени Сатьякама, родившемся от незамужней матери. В главе 4 Чандогья-упанишады (около 700 г. до н. э.) он признает свою бедность и то, что его мать не знает, кем был его отец. Эта честность приносит ему место в ведической школе (гурукула). Во время учёбы мальчик встречает Агни, который затем становится для него основным направлением, мировым телом, глазом и знанием, а также абстрактным Брахманом, который, как утверждает Упанишада, находится во всем и везде. Агни также появляется в разделе 1.13 Чандогья Упанишады.

В стихе 18 Иша-упанишад к Агни обращаются со следующими словами: «О Агни, ты знаешь все пути, веди меня к успеху добрым путем, удержи меня от неправильного пути греха». В разделах 4.5-6 Майтри-упанишады ученики спрашивают своего гуру (учителя) о том, какой бог является лучшим среди богов, которых они называют, и в этот список входит Агни. Гуру отвечает, что все они высшие, все лишь формы Брахмана, весь мир есть Брахман. Он предлагает выбрать любого, медитировать и поклоняться ему, затем медитировать на них всех, потом отрицать индивидуальность каждого из этих богов, включая Агни, таким образом сливаясь с единым Брахманом, Пурушей.

Разделы 3 и 4 Кена-упанишады, ещё одной крупной древней Упанишады, представляют собой аллегорическую историю, в которую входят боги Агни, Ваю, Индра и богиня Ума. После битвы между добрыми богами и злыми демонами, где Брахман помогает добру одержать победу, боги задаются вопросом: «Что это за Брахман, чудесное существо?» Агни идёт первым на поиски ответа, но терпит неудачу. Ваю тоже не находит ответа. Затем следовала очередь Индры, и он встречает богиню, которая уже осознаёт Брахмана, она объясняет, что такое Брахман и как добро достигло победы благодаря ему. Индра делится этим знанием с Агни и Ваю. Кена-упанишада завершает эти разделы, заявляя, что Агни, Ваю и Индра почитаются сильнее других, потому что они были первыми среди дэвов, осознавших Брахмана. Легенда, как утверждает Пауль Деуссен, направлена на то, чтобы научить, что все ведические боги и природные явления имеют свою основу во вневременном универсальном монистическом принципе, называемом Брахманом.

В другом древнем крупном индуистском писании под названием Прашна-упанишада Агни упоминается во второй Прашне (разделе вопросов). В этом разделе говорится, что Агни и другие божества проявляются как пять грубых составляющих, которые объединяются, чтобы создать всю вселенную, и что все божества существуют в храме вместе Агни.

Агни упоминается во многих второстепенных упанишадах, таких как Пранагнихотра, Йогататтва, Йогашиха, Тришихибрахмана и других. В синкретическом и монистическом тексте шиваизма, а именно в Рудрахридая-упанишаде, говорится, что Рудра тождественен Агни, а Ума тождественна Свахе.

В Мундака-упанишаде (2.4) семь языков Агни упоминаются как кали, карали, маноджава, сулохита, судхамраварна, спхулингини и вишваручи.

Значение

Ещё ведические ритуалы включают в себя Агни. Он участвует во многих важных индуистских обрядах, таких как празднование рождения (на него зажигают лампы), молитвы (рядом с лампой аарти), на свадьбах (яджна, где жених и невеста семь раз ходят вокруг огня) и при смерти (кремация). Согласно Атхарваведе, именно Агни уносит душу умершего из погребального костра, чтобы ей переродиться в следующем мире или жизни. Однако эта роль была в послеведических текстах отнесена к роли бога смерти Ямы. Агни играет важную роль в храмовой архитектуре, обычно присутствует в юго-восточном углу индуистского храма". Везде в ритуалах встречается цифра 7, то что я вот замечаю.

"Агни — это символ психологических и физиологических аспектов жизни, о чём говорится в Маха-пуране (уточнить), в разделе LXVII. 202—203. В этом тексте говорится, что внутри каждого человека есть три следующих вида Агни:
Кродха-агни — «огонь гнева»,
Кама-агни — «огонь страсти и желания»,
Удара-агни — «огонь пищеварения».
Соответственно, если человек желает духовной свободы и освобождения, им необходимы добровольные подношения прощения, непривязанности и посты.
Агни означает природный элемент огня, сверхъестественное божество, символизируемое огнем, и внутреннюю природную волю, стремящуюся к высшему знанию.
Тепло, сгорание и энергия — это владения Агни, которые символизируют трансформацию из грубого в тонкое; Агни — это живительная энергия. Агнибиджа — это сознание тапаса, агни, Солнца, Брахмана и Истины (Сатьи), то есть Риты, порядка, организующего принцип всё сущее.
Агни, к которому обращаются как к Атитхи («гостю»), и Джаташведасу, что означает «тот, кто знает всех, кто рождается, создается или производится». Он символизирует силу воли, объединённую с мудростью.

Агни — сущность знания о существовании. Агни разрушает невежество и все заблуждения, убирает неведение. Канвасатпатха-брахмана (SB.IV.I.IV.11) называет Агни мудрым . Агни — это также символ «самого быстрого ума среди небесных»

Иконография

Иконография Агни варьируется в зависимости от региона. Рекомендации по его изображениям описаны в текстах индуистской Агамы. Он представляется с одной, тремя или чаще всего двумя головами, двумя, четырьмя или семью руками, обычно с красным или дымчато-серым лицом, стоящим рядом или верхом на баране, с характерным драматическим ореолом пламени, вырывающимся вверх из его макушки. Он показан сильным мужчиной, иногда бородатым, с большим животом, потому что он ест все, что подносится огню, с золотисто-каштановыми волосами, глазами и усами цвета огня.

В восточных штатах Индии в одной руке Агни держит четки, что символизирует его роль, связанную с молитвой, а в другой руке — сферу. В других регионах его четыре руки держат топор, факел, ложку (или веер) и пылающее копье (или четки).

Семь лучей света или пламени исходят от его тела. Одно из его имен — Саптаджихва, «имеющий семь языков», что символизирует то, как быстро он поглощает жертвенное масло. Иногда Агни изображается в форме Рохитатствы, у которой нет барана в качестве его ваханы, но где его тянут в колеснице с семью красными лошадьми и символическим ветром, который заставляет огонь двигаться как колеса колесницы. В кхмерском искусстве Агни изображался с носорогом в качестве его ваханы. Число семь символизирует его присутствие на всех семи мифических континентах в древней индуистской космологии или цвета радуги в его форме Солнца.

Агни имеет три формы, а именно огонь, молнию и Солнце, формы, из-за которых его иногда изображают с тремя головами или тремя ногами. Иногда его изображают в гирлянде из фруктов или цветов, символизирующих подношения огню".

“Пураны

Агни — старший сын Брахмы. В Вишну-пуране говорится, что Агни, так же называемый Абхимани, произошёл из уст Вират-Пуруши, Космического Первочеловека. По другой версии, Агни появился из ритуального огня, произведенного женой Дхармы (вечного закона) по имени Васубхарья (буквально — «дочь Света»).

В буддизме

Агни появляется во многих буддийских канонических текстах как бог, а также как олицетворение сердца или огня”. А у меня вообще ассоциация, что это любовь. Именно огонь — это сердце, это любовь.”

“В палийской литературе его также называют Агги-Бхагава, Джатаведа и Вессанара.

Агги-Ваччаготта-сутта представляет собой философский диалог между Буддой и странствующим аскетом по имени Шреника Ватсаготра. Разговор между Буддой и Шреникой остался частью дискуссии, которая продолжается в современном буддизме. Это называется ересью Шреники. Шреника предположил, что существует вечное Я (Атман), которое живёт во временном физическом теле и участвует в перерождении. В буддийских традициях Будда учил, что есть перерождение и анатман, и нет вечного Я. В палийских текстах говорится, что Шреника не согласился и задал Будде много вопросов, на которые Будда отказался отвечать, назвав свои вопросы неопределенными. Будда пояснил, что если он ответит на вопросы Шреники, это «запутает» его. Будда объясняет Дхарму с помощью Агни как метафоры, заявляя, что точно так же, как огонь гаснет и больше не существует после его погашения, точно так же все скандхи, составляющие человека, гаснут после смерти. Различные версии этого спора встречаются в Священных Писаниях разных традиций, таких как Махапариниббана-сутта и Махапраджняпарамитпадеша.”

“В Тибете он является представителем пятидесяти одного буддийского божества, найденного в мандале Будды медицины. Он также появляется в мандалах тибетского Манджушри, где он изображен с Брахмой и

Индрой. Тибетская иконография Агни сильно напоминает иконографию индуистской традиции, с такими элементами, как кожа красного цвета, козья повозка, коническое волосы и корона, борода, горшок с водой или огнем в одной руке и четки в другом. Такое изображение часто включает буддийские темы, такие как колесо дхармы, белая раковина, золотая рыбка, слон, бесконечный узел.

В традициях Тхеравады, например, в Таиланде, Агни является второстепенным божеством. Агни зовут Пхра Флоенг (также пишется Пхра Плернг, буквально «святое пламя»). Его обычно изображают с двумя лицами, восемью руками, красного цвета, в головном уборе в форме тыквы и извергающим пламя."

А, и тоже хочу добавить от себя, чтобы вы понимали, вот эта шапочка Будды и вот эта штучка, она там как-то называется, не помню слово, которая везде у Будды изображается, на самом деле — это символ огня. Ну, то есть он пробужденный, вот это у него так голова, вот это огонек над головой. Вот эти все шапочки Будды, какие только есть, длинные — не длинные, там это все символ огня.

"Слово Агни в джайнизме относится к огню, но не так, как в ведизме. Агни появляется в джайнской мысли как божество-хранитель. Он является одним из восьми дикпал, или направляющих божеств-хранителей в джайнских храмах, наряду с другими семью — Индрой, Ямой, Ниррити, Варуной, Ваю, Куберой и Ишаной. Обычно они стоят, а их иконография аналогична иконографии индуистского и буддийского храмового пантеона.

Согласно древней джайнской мысли, живые существа имеют несколько душ и существуют во множестве миров, а в земном мире, разделяемом людьми, есть два вида существ: подвижные и неподвижные. Подвижные существа, к которым относятся крошечные насекомые, птицы, водные обитатели, животные и люди, имеют два или более органов чувств, в то время как неподвижные существа имеют только одно чувство (экендерия). Среди одночувственных существ есть растительные существа, воздушные существа (вихрь), земные существа (глина), водные существа (капли росы) и огненные существа (горящий уголь, метеорит, молния).

Последний класс существ — это тела Агни, и считается, что они содержат души и существа с огненным телом. Ахимса, или ненасилие, является высшей заповедью джайнизма. В своих духовных практиках джайнские монахи идут на многое, чтобы практиковать ахимсу; они не запускают Агни и не гасят Агни, потому что это считается насилием по отношению к «огненным существам» и действием, создающим пагубную Карму. Агни-кумары или «принцы огня» являются частью джайнской теории перерождения и классом перевоплощенных существ.

В медицине

Агни как сущность огня или тепла был включен в индуистские тексты древней медицины, такие как Чарака-самхита и Сушрута-самхита. Он, наряду с Сомой, две предпосылки классификации в медицинских текстах до IV века н. э., найденных в индуизме и буддизме. Доминик Вуястик утверждает, что категория, связанная с Агни, включает в себя «горячие, огненные, сухие или иссушенные» типы, а категория, связанная с Сомой, включает «влажные, питательные, успокаивающие и охлаждающие» типы. Эта система классификации послужила основой для группировки лекарственных трав, времен года, вкусов и пищевых продуктов, эмпирической диагностики болезней человека, ветеринарии и многих других аспектов здоровья и образа жизни. Агни рассматривался как жизненная сила в здоровом теле, способность переваривать пищу и врожденная способность к еде. В Аюрведе, утверждает Флейшман, «количество Агни определяет состояние здоровья». Агни является важной сущностью в Аюрведе. В ней Агни — это огненная метаболическая энергия пищеварения, позволяющая усваивать пищу, избавляя тело от шлаков и токсинов, и преобразовывать плотную физическую материю в тонкие формы энергии, в которых нуждается тело. Джатар-агни определяет выработку соляной кислоты в желудке, Бхута-агни определяет выработку желчи в печени, Клома-агни определяет выработку ферментов поджелудочной железы, расщепляющих сахар, и так далее. Природа и качество этих Агни зависят от доши человека, которая делится на вату, питту и капху".

Огонь, просто вот как раздел в Википедии, вот как стихия. "Огонь — первичный элемент, первый из четырёх мировых стихий. Термин античной и средневековой натурфилософии, а также алхимии, оккультизма, астрологии, дхармических религий и т. п.

Его число — 1; его цвет — красный; символ — простая точка (•). Это изначальная энергия (начальный принцип) любого проявления. Огонь обладает непрерывной связью с другими элементами:

- *стихия земли — является его носителем;*
- *воздух — его разжигает;*
- *что касается первородной воды — то они взаимозависимы.*

Огонь существуют в трёх формах:

- *земной огонь — выходя из недр земли, проявляется вулканическими извержениями;*
- *пространственный (молния) — связывает небесный и земной планы;*
- *небесный (солнце) — вечный в форме солнц, пылающий днём и направляющий свой свет на луну по ночам.*

Согласно устным преданиям африканского народа фульбе, огонь — он небесный, потому что стремится вверх, а вода — земная, раз падает в неё дождём. Она небесного происхождения и земного назначения, а огонь имеет земное происхождение и небесное назначение.

Огонь символизирует оплодотворяющее, очищающее и освещающее действие, но также разрушение. Его ассоциируют с пламенем ада, — пожирающим, но не истребляющим; он символ мучений и наказания. Но он, прежде всего, — священный символ домашнего очага: огонь вносит уют, питает и оберегает.

Связи с другими стихиями

Ассоциация стихий огня и воды символизирует проявляющуюся энергию, материальный дух, основу и форму, горючее (суть) и материю (содержание) и т. п. Числовое значение этой связи — 5.

Ассоциация стихий огня и воздуха символизирует союз микрокосмоса и макрокосмоса, солнце, просвещённый дух, центр и периферию (окружность), небесное происхождение и т. д. Числовое значение этой связи — 4.

Ассоциация стихий огня и земли символизирует факел, свет знаний, всё освещающее и т. п."

Еще отдельно, что бы я хотел подчеркнуть, что когда я читал в индуизме и буддизме про Агни, я увидел, что упоминалось в индуизме, что есть у них пять великих элементов, которые я изучаю и прохожу этот путь. Это называется Махабхута — переводится в санскрита как "первоэлемент". *" В индуизме пять великих или универсальных элементов: эфир, воздух, огонь, вода и земля; в буддизме — обозначение четырёх компонентов, составляющих первый скандх — рупу (форму).*

В буддизме термин махабхута имеет двойственное значение, используется не только для описания физических и физиологических явлений, но и психологических, как разновидности осязаемого.

- *«элемент твёрдости-мягкости» — земля, инерция*
- *«элемент гладкости-шероховатости» — вода , сцепление*
- *«элемент тепла-холода» — огонь излучение*
- *«элемент легкости-тяжести» — ветер вибрация.*

Буквальный перевод термина означает «грубый элемент», так как первый скандх является единственной физической составляющей индивидуума, в отличие от остальных четырёх «тонких» («умственных») первоэлементов".

"В индуистской философии выделяют 5 «великих элементов» или махабхут. В философии кашмирского шиваизма они представляют финальный уровень манифестации изначального света сознания (пракаша).

- *Притхиви — элемент земли, связан с запахом.*
- *Джала или Ап — элемент воды, связан со вкусом.*
- *Теджас — элемент огня, связан со зрением.*
- *Вайю — элемент воздуха, связан с осязанием.*
- *Акаша — элемент пространства или эфира, связан со звуком".*

И вот давайте проверим чисто теоретически, вот я закончил пятый том на том, что я познавал, что такое Бог смерти, и что один из четырех основных элементов и четвертым элементом являлся эфир. Дальше, в восьмом томе я ищу пятый элемент — огонь. И вот я сейчас хочу прочесть, что такое Акаша, а это и есть эфир, то есть додекаэдр. Что же это в индуизме?

“Акаша — в индийских религиях — особый вид пространства, приблизительно соответствующий европейскому понятию «эфир»; в феноменологии — «первоначальный импульс, начало проявления».

В индуизме
Считается одной из первооснов материального мира, одним из пяти основных элементов (панчамахабхута). В «Сиддха-сиддханта паддхати» перечисляются следующие основные качества акаши: пустотность, непрерывность, неосязаемость, синий цвет, шабда (звук).
Также акаша является одной из 9 субстанций (дравья) вайшешики.
В человеке акаша проявляется, в частности, в виде тонкой звуковой вибрации нада.
В наиболее простом случае под акашой в буддизме может пониматься «отсутствие сопротивляющейся материи». Такое понимание иногда связано со школой тхеравады и присутствовало, в частности, в школе саутрантика. В школе сарвастивада под акашой имели в виду причинно необусловленную асанскрита-дхарму и элемент (акаша-дхату . В махаяне акаша находится за пределами существования и несуществования и связывается с понятием шуньяты. В Паньчавимшатисахасрика-махапраджняпарамита-сутре Субхути, отвечая на вопрос Будды о способе изучения праджня-парамиты, указывает, что праджня-парамита постигается как «беспрепятственное пространство» (санскр. акаша, яп. коку). Отмечая это, буддолог С. Ю. Лепехов подчёркивает, что главной характеристикой акаши в буддизме является «беспрепятственность» или «непрерывность», из которой впоследствии происходит «протяжённость»”.
Как сложно. Ладно, хорошо, это акаша, то есть додекаэдр, то есть эфир. Давайте что-нибудь поинтереснее.
Возьмем мы, например, элемент воды. *“Апас («воды») — в индийской мифологии персонифицированные космические воды.*
Апас прославляются как богини, любящие матери, девушки или юные жёны. Они бывают небесными и земными, их конечной целью выступает океан, они следуют по пути богов. Савитар правит ими, Индра выкапывает для них русло, они сами притекают на жертвоприношение, являясь одной из ритуальных субстанций при приготовлении сомы, наделяют

счастьем, радостью, благом. Апас выступают как место жительства Варуны, двигающегося в их средине; в этих же Водах находится Агни, называемый иногда поэтому Апам Напат, то есть «сын вод». Прозрачные и чистые Апас уносят (то есть очищают) грехи, ложь и проклятья. Апас целительны и охраняют здоровье, они сочатся мёдом, смешивают своё молоко с мёдом, иногда отождествляются с сомой". Вот смотрите, что там говорится? *"Апас выступает как место жительства Варуны",* открываем, что такое Варуна. *"Варуна — верховный хранитель справедливости и судья, а также бог мировых вод".* Вывод какой? Икосаэдр у нас — Вода, Дух справедливости, пожалуйста — место обитания Варуны. Дальше, и в этих же водах находятся огни, что тоже важно взять на заметку. Представьте, то есть людям свойственно понимать, что в воде огонь не может быть физически, вода огонь гасит, тушит. А тут, видите, в сакральном смысле этого слова огонь есть, то есть, получается, этот тетраэдр есть в икосаэдре, а точнее, это какая-то есть связь. Потому что огонь вообще порождает все эти… Ну, если правильное слово порождает, образовывает все остальные правильные многогранники, то есть стихии, то есть элементы, то есть эти все духи. Дальше давайте возьмем что-то другое, элемент Земли. *"Притхиви, или Притхви — в ведийской мифологии богиня, олицетворяющая Землю. В Ведах в целом Притхиви выступает неразрывно с Дьяусом Питаром, олицетворением неба. Последний проявляется как мужское начало, отец, а Притхиви — как женское начало, мать богов и всего живого. Эти два персонажа сначала были слиты воедино, но Индра (или Варуна) разъединил их, что приравнивается к созданию вселенной. Из семени Дьяуса в виде дождя, меда, жира Притхиви рождает всё живое. Также к этой богине приходят умершие. Нередко богиня выступает в зооморфном образе коровы".* Это вот, получается, про землю. Хорошо, давайте дальше. Огонь, он же и есть Агни, мы это уже изучали. Ну Ваю, воздух, это октаэдр, если я правильно все это расшифровал. *"Ваю («ветер», «воздух») — индуистский бог воздушного пространства и ветра. Рядом с Ваю олицетворением ветров (бурных) в Ведах являются Маруты, сыновья бога Рудра (буря), помощники и спутники Индры. Ваю также призывается вместе с Индрой, но реже, чем Маруты.*

Другое имя — Вата (Vâta), от того же корня, родственно германскому слову Вотан. Ближайшее мифологическое соответствие Ваю — авестийский Вайу. Соответствует второй из пяти «элементов» (стихий). Находясь в теле Вайо, осуществляет в нем течение жизненных токов пран.

Рождение. По индуистскому преданию "Гопатха-брахмана", верховный бог Брахма, после создания воды из своего пота, создал землю из своей ноги, воздух — из своего чрева, небо — из своего черепа. Затем он создал трех богов Агни (огонь) для земли, Ваю (ветер) для воздуха, и Адитья (солнца) для неба. Наконец, он создал три Веды: Ригведа происходит от Агни, Яджурведа от Ваю и Самаведа от Адитья.
Описание. Внешние характеристики довольно неопределенные. У него приятная внешность, наиболее распространенные характеристики — тысячи глаз, его вахана (ездовое животное) — олень. У него сияющая колесница и множество коней, иногда быков. С ним в колеснице сам Индра.

Ваю представляет убежище и может рассеять врагов. Имя Ваю часто связывают с именем Индры. Как правило, он сопровождает Индру в битвах. По одной из легенд, Ваю появился из дыхания Пуруши и является олицетворением мирового дыхания — Праны. Ваю — отец Ханумана, могучего царя обезьян "Рамаяны", и могучего героя Бхимасена "Махабраты".

| Прочитайте статью в Википедии "Субстрат (философия)"

Еще отдельно, что бы я хотел добавить, это в разделе "Субстрат (философия)" в Википедии, там упоминаются опять четыре стихии основные, а то и пять. И вот в индуизме мне понравилось. *"Первый элемент — это согласно индуистской традиции воздух, синий круг. Земля — жёлтый квадрат. Огонь — красный треугольник. Вода в форме полумесяца".* Обратите внимание, вода в форме полумесяца — это то, что есть рога, то, что есть Бафомет, то, что есть Шива и Дух. Дух, видите, чёрная овальная форма. А Дух — это что у нас? Это смерть, то есть это додекаэдр, то есть это как раз… Его изобразили вот так. Мне это очень понравилось, что все подходит, все совпадает. "Таттва — в индуистской метафизике (главным образом в философском

направлении санкхья) — изначальная субстанция, первоэлемент. Этим термином также обозначается процесс непосредственного «познания» пяти первоэлементов. Само слово таттва состоит из двух частей: тат и тва. В данном контексте термин обозначает таковость, истинную сущность или качество всего. По сути своей герменевтическая трактовка описывает два слога этого слова как божественную природу (тат) и индивидуума (твам) — «Вселенная есть ты»". Вот это все, достаточно этого. Вот это тоже очень любопытно, что я себе взял на заметку и подметил. Дальше я буду сейчас разгадывать матрицу. Мне нужно делать из тетраэдров, из огня все остальные геометрические фигуры, а следовательно, пути для огня. То есть надо делать эту матрицу, надо делать ловушку света.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте, у меня к вам вопрос. Было, может быть, 4-5 дней назад у меня такое необычное состояние, что у меня горела грудь и горели ладони очень сильно. Я вспомнил, что у меня так раньше было в детстве. Что это такое?
Дедушка-волшебник: Это когда энергия накапливается, и она не может выйти за пределы тела, вот бывает такой интересный эффект.
Александр: А как я могу использовать, допустим, вот эту энергию, которая у меня в груди и в ладонях? Она одна или разная, то, что в груди, а то, что в ладонях?
Дедушка-волшебник: Еще раз.
Александр: Эта энергия в груди и энергия в ладонях — это разная энергия, которая в груди и которая в ладонях?
Дедушка-волшебник: Это одна и та же.
Александр: А эта энергия схожа со стихией огня?
Дедушка-волшебник: Да-да, схожа.
Александр: А это можно еще связать как-то с энергией любви?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: А вот то, что у меня включилось, это так произошло от того, что Мара, то есть демон или обстоятельства, я заметил, как будто во благо на меня влияют, что я из-за этого как будто ухожу в себя, а точнее в

восьмой угол, а точнее в “коридор”, и из-за этого я как будто становлюсь как Духом, ну каким-то другим. Это так?

Дедушка-волшебник: Да, есть такое.

Александр: Хорошо, а вот моя задача научиться добровольно становиться таким, чтобы это было без вспомогательных, скажем так, сторонних ситуаций?

Дедушка-волшебник: Еще раз.

Александр: Цель моя заключается в том, чтобы я научился в это состояние входить сам без вспомогательных внешних ситуаций?

Дедушка-волшебник: Надо еще раз сформулировать то же самое, чтобы я настроился.

Александр: Хорошо, тогда по-другому. Я могу в это состояние, которое я вам описал, попасть и остаться в нём навсегда?

Дедушка-волшебник: Нет. Там в какой-то момент, опять-таки, явление есть, когда организм может вспыхнуть и сгореть, то есть тело. Но это практически то же самое.

Александр: То есть хорошо, когда это включается и выключается?

Дедушка-волшебник: Да, разумеется, я об этом.

Александр: А это был максимальный предел энергии, которая во мне была, или я могу большего достичь?

Дедушка-волшебник: Можно большего достичь.

Александр: Хорошо. Я сейчас изучаю, что такое пятая стихия, огонь, и мне система показывает, что вот треугольник, тетраэдр, что благодаря ему образовываются вообще все остальные правильные многогранники, то есть другие все стихии, что как будто этот тетраэдр, он есть во всех других стихиях. Это так?

Дедушка-волшебник: Я бы сказал, это отчасти так.

Александр: Хорошо, вот я сейчас разгадываю матрицу, и я увидел, что, допустим, везде есть эти тетраэдры, и вот я сдвинулся вперед или разгадал матрицу, или еще мне много предстоит разгадывать?

Дедушка-волшебник: Предстоит.

Александр: Но я сейчас в заблуждении или на верном пути, то, что я сегодня делал?

Дедушка-волшебник: Ну, на верном пути отчасти, как прикрытие.

Александр: Хорошо, такой вопрос. А в итоге, когда я это разгадаю, вывод будет такой, то есть результат, что это очень что-то большое, сложное, где куча всего, или это что-то простое и маленькое?
Дедушка-волшебник: Ой, это будет и то, и другое.
Александр: Хорошо, еще вопрос. У меня на левой руке изображен перевернутый треугольник, если я сейчас на ладонь смотрю, равносторонний перевернутый треугольник, остриём вниз. Он у меня очень много лет сам по себе образовался из дополнительных линий. Это просто я так додумал или это что-то прямо значит, что это какая-то метка?
Дедушка-волшебник: Нет, это может выражаться. Такие вещи проявляются и выражаются так. Это бывает такое.
Александр: Но это связано как-то с огнём, со стихией огня?
Дедушка-волшебник: Но это огонь может… Это может в ткани такое делать.
Александр: Не понимаю вас. В ткани такое делать?
Дедушка-волшебник: Ну, да, то есть с тканью огонь изнутри может такое делать. Это с тканью изнутри.
Александр: Я понял о чём вы. Нет, я имел в виду, что сам рисунок, который образовался, это треугольник, похож на символ самого огня, у него же треугольник символ. И я подумал, что, может быть, это какой-то знак огня.
Дедушка-волшебник: Но оно как знак, как символ, как ключ на конец, но оно предназначена только для природы конкретики определенной.
Александр: Хорошо. А вот я сейчас познаю стихию огня и все, что связано с огнем, и божество, и Дух огонь. И у меня такая ассоциация почему-то, что огонь — это любовь. Это так?
Дедушка-волшебник: Есть такой момент.
Александр: А вот когда говорится в христианстве, что есть какое-то такое значение, как обожение — это соединение человека с Богом, а Бога с человеком, это связано как-то вот с этой стихией огня?
Дедушка-волшебник: Ну может быть и да, и нет, и тут целый комплекс.
Александр: Ну, значит, конкретной связи нету. Хорошо, а вот сейчас я работаю над восьмым томом и предыдущий том у меня был про четвертую стихию, про эфир, а сейчас, получается, восьмой том у меня про стихию огонь. И вот это у меня стихия огонь так и будет вся книга или что-то еще будет?

Дедушка-волшебник: Ну, это захвачено ведь огнём, это же так.
Александр: То есть это прямо отдельная книга под эту тему?
Дедушка-волшебник: Да, это так.
Александр: А к огню больше какой цвет относится? Белый или красный?
Дедушка-волшебник: Красный.
Александр: А вот красный цвет стал красть мое внимание, я понимаю, что это, наверное, из-за того, что я в это включён. А как влияет красный цвет на человека, если он начинает носить красную одежду?
Дедушка-волшебник: Если красный цвет действует, то это действие связано с сознанием.
Александр: Но не всем же людям нравится красный цвет. Получается, нравится тем и всем, кто его предпочитает, которые включены в стихию огня?
Дедушка-волшебник: Ну, красный цвет я очень люблю. А вообще, если я одеваю красный, то тогда он на мне работает, другие нет.
Александр: А вот если я надену красный, на мне это будет работать?
Дедушка-волшебник: Будет.
Александр: А вот я, допустим, одену… Есть нижняя одежда, есть верхняя. Я имею в виду штаны или кофта. Что лучше, низ красный носить или верх?
Дедушка-волшебник: Верх.
Александр: Хорошо. А вот если я надену красную кофту, как на меня это будет влиять?
Дедушка-волшебник: По-моему, очень положительно.
Александр: Но это влияет больше на что? На здоровье? На настроение?
Дедушка-волшебник: Активизацию, концентрацию сознания.
Александр: То есть я от этого стану, у меня будет больше ясности и концентрация?
Дедушка-волшебник: Да, разумеется.
Александр: Хорошо, последний вопрос. Философский камень, он выглядит как какая геометрическая фигура?
Дедушка-волшебник: Любая.
Александр: Ну что же такое. Ну понятно, что это путь. Хорошо, тогда по-другому. Я все элементы нашел, но должен их правильно связать? Или еще не хватает какого-то элемента?

Дедушка-волшебник: Какого-то не хватает.
Александр: Это круг?
Дедушка-волшебник: Это круг сознания.
Александр: Круг сознания. Как мне это понять?
Дедушка-волшебник: А вот это нужно поконцентрироваться на этом.
Александр: То есть не хватает геометрической фигуры круга?
Дедушка-волшебник: Да, концентрироваться на этом. И всё, и ничего другого.
Александр: По сути, можно сказать, искать всему окружности и что-нибудь да найду.
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Ладно, больше вроде… Хочется ещё какой-нибудь вопрос задать. Хорошо, ещё задам вопрос. Я вспоминаю, что примерно в 19 лет я был в таком состоянии, как описывается в книгах, называют это нирвана, то есть меня ничего не тревожило, не беспокоило, я испытывал стопроцентное счастье, как будто я не здесь, я на всё смотрю со стороны. И это… Я был в это включён или я в буквальном смысле был такого уровня?
Дедушка-волшебник: Это ты проявлял в себе.
Александр: Проявлял в себе?
Дедушка-волшебник: Это не включён, а проявлял в себе.
Александр: А почему это в тот период времени, вот 18-19 лет, во мне это было… Кто сделал? Я это сделал?
Дедушка-волшебник: Это организация твоя таким образом допускала это.
Александр: Хорошо. А сейчас, я правильно понимаю, я должен к этому опять вернуться?
Дедушка-волшебник: Это бы было неплохо.
Александр: Но я насколько к этому приближен? Вот я сейчас к этому стремлюсь.
Дедушка-волшебник: Но двигайся ближе, 82%, тебя устроит это?
Александр: Мне больше интересно, что… Что препятствие этому? То есть я могу это сделать за один день? Вы вроде скажете, да. Но я же это сделаю…
Дедушка-волшебник: Да, но ты будешь мешать себе.
Александр: Хорошо. А естественным путем, чтобы я к этому пришел, в это состояние как в детстве, мне нужно на это ещё сколько времени примерно?

Дедушка-волшебник: Надо вспоминать это состояние, и оно придёт.
Александр: Вот я его и стараюсь, и в книге описываю, вспоминаю. Я понял, хорошо… его вспоминать. И постепенно, получается, даже если я буду помнить то, как я себя тогда вёл, и буду так же это всё делать и вести себя, то, в принципе, я к этому буду и возвращаться?
Дедушка-волшебник: Да, да.
Александр: А есть такое, что в такое состояние можно попасть через ЧП?
Дедушка-волшебник: Я бы сказал, отчасти.
Александр: Хорошо. А испытания Мары я прошел или еще нет?
Дедушка-волшебник: Нет еще.
Александр: То есть, помимо того, что я сейчас соприкасаюсь со стихией огня, чувствую огонь в руках и соприкасаюсь с нирваной, то параллельно меня еще может метать в сомнения и в проверки от Мары? Из крайности в крайность?
Дедушка-волшебник: Может быть такое.
Александр: Ну ладно, тогда на этом все. Спасибо большое.

Ну что, дорогие читатели, какой дам комментарий? Последние два раза, когда я беседую с дедушкой-волшебником, он не в Духе. И у него такой настрой… Видите, бывает, когда я звоню ему, я могу вообще просто сказать: “А что это такое?”, а он слово в слово, говорит то, над чем я, допустим, сейчас работаю, изучаю, хотя откуда ему эти слова знать. А тут даже хоть я все уже называю, просто спрашиваю да или нет, и то он говорит на все “нет” или “может быть так”, и так далее. Ну, не в Духе. Но это дело не в дедушке-волшебнике, а в том, что просто Дух со мной сейчас через него не общается, это раз. Что еще? Мара — это иллюзия, она повсюду: любое слово или действие, если вы нечистый человек, может в вас пробудить сомнение или расстроить вас. Вот, предположим, чтобы вы могли понимать, можно предположить, что дедушка-волшебник тоже может быть Марой, точнее, она через него может делать, морочить, скажем так, голову вам. И когда я позапрошлый раз с ним беседовал, и он опять ссылался на 2028 год — это Мара. И те люди, которые привязанные, зависимые, которые накручивают себе, очаровывают сами себя какими-то ожиданиями в преддверии чего-то волшебного и из-за этого бросают аж все дела, или просто подвисают и ничего не делают, и Мара, чтобы сдуть их вот это надутые чары,

она через дедушку-волшебника, а может также через меня или через любые другие обстоятельства, подбрасывает вам такую иллюзию, что “ребята, да всё вообще не скоро, а вообще всё будет в сорок пятом, вот всё в 2045 произойдет”. И она вот так говорит и делает специально, потому что кто накрутил себе, кто теряет осознанность, того она так трезвит. Поясню. Что бы ни ожидалось в вашей жизни или в моей жизни, или события мирового масштаба, неважно, позитивное оно или негативное, но если оно крадет ваше внимание и влияет на ваш повседневный быт, то это считается уже иллюзией — это уже плохо, и Мара поэтому вечно бьет по этим моментам. Я всегда чувствую, что когда дедушка-волшебник в какой-то момент говорит о том, что всё будет не скоро, я чувствую, как сразу большой процент людей разочаровывается, они это не могут контролировать, то есть вы это не можете контролировать. Но когда вы получаете эту информацию, ознакамливаетесь с ней, вы расстраиваетесь, у вас сразу моментальная происходит такая реакция, как у ребёнка, которому сказали, сегодня конфеты не будет, только завтра. И всё, и вы сразу хоп, и всё, настроение у вас испортилось. И вот есть такие читатели.

По поводу, еще бы я добавил, позапрошлый раз, не в прошлый, когда я с ним беседовал, а позапрошлый, когда я обсуждал камни, под какой мир какие подходят, то я, естественно, сразу могу знать, что у читателей, возможно, возникнут мысли: “Александр, а как так? То одни камни, то другие. А какие тогда верны?” Но вот поясню, вы не забывайте, что все камни, они все равно идут под эти четыре мира. А представьте, как много есть камней, то есть минералов, драгоценных камней, мы просто основные какие-то выделили, но это не значит, что теперь, если Дух справедливости — это синий камень, то, значит, черный — это не Дух справедливости. Да он тоже, но значит, он просто… Там же ступени, там же лестница, значит, он категорией не самой основной или он просто подходит под эту же категорию, но просто вот есть синий, а есть еще черный камень. Вот оно как работает. Потому что, я уверен, что многие могли попасть в некое такое заблуждение, что “а как же так?”. И так же сейчас люди могут запутаться, вот мы только что с дедушкой-волшебником беседовали про то, что красный цвет в одежде — это огонь. Красный цвет, огонь, красный цвет в одежде. А вот камень,

если полудрагоценный или драгоценный приобретать, то это не красный камень. Или красный тоже? Вопрос. И тут меня это подтолкнуло на то, над чем я всё ломаю голову, но не могу это никак воспроизвести, как-то правильно сформулировать. У меня же всё дилемма — почему то четыре мира, то семь миров, то восемь? И вот смотрите. Мир первый — это утро, там камень красный и это сердце, любовь. Такой мир творчества, добрый-добрый, утро. Потом у нас что идёт? День, хорошо, зелёный камень, изумруд и все остальные зелёные камни, такая чистота ума, чистота от слова «чисто», и это такой материальный порядок, материальный мир. Третий мир берём, подземное царство — это Дух справедливости, люди все учатся справедливости, кто-то требует справедливости, а кто-то несправедливо поступает, и там вот такая мясорубка, в принципе, такой вот мир — это у нас осень, вечер. Все вроде понятно. И раньше, и сам дедушка-волшебник это говорил, и Александр “Большой”, и я в том числе, что черный камень подходит, оникс или черный сапфир — я их воспринимал как камни подземного царства. Но при этом я кучу себе приобрел камней синего цвета и синие всякие кофты, потому что посланница мне в Америке, в Вегасе сказала, что я должен был быть в синем цвете, в синей кофте. А ещё Александр “Большой” говорил, что есть цвета, и что если по иерархии говорить цветов духовности, то есть зелёный, а повыше — это синий, а ещё повыше — это вот Дух, фиолетовый. Но я всё равно предполагал, что синий… Ну, у меня такая была лично моя ассоциация, но опять же, теперь не надо путать камень и одежду — это разные вещи. И я предполагал, что синий цвет — это больше материальный цвет, синий. И, может быть, одежда-то, что и нужно понимать, что не ко всему синий — синий. Может быть, всё-таки в мире дня, в материальном мире, может быть, синий цвет хороший, подходит как одежда, а камень должен быть зеленым в материальном мире. А, допустим, в мире подземного царства, там может хотеться, то есть там камни… Но тоже такой вопрос. В подземном царстве хочется и чёрное, и красное тоже, вишневое, что тоже удивительно. Но это опять же, это всё поверхностные такие штуки, я считаю, что этому не сильно нужно придавать значение. Но я к тому, что когда я сейчас это всё разбирал, я понимаю, хорошо, если утро — это сердце, красный камень. Хорошо, зеленый камень — это день материальный. Синий сапфир,

черный сапфир — это, допустим, Дух справедливости, потому что правда это такое защитное, и то если в балансе. И вот четвертый мир — это аметист, но я его тоже сочетал с ониксом, с черным камнем, то есть очень хорошее сочетание, дедушка-волшебник раньше тоже это подтверждал, что очень хорошее сочетание именно аметиста и черного камня. И вот он подтвердил, что да, аметист и правда у меня ассоциируется с додекаэдром, с Духом смерти, с частотой безымянной, это фиолетовый цвет, но и при том при всем и черный. То есть, допустим, в мире в четвертом, то, что есть царство мертвых, где додекаэдр — это мир духов, скажем так, там хочется правда носить чёрную одежду, только черную. Никакой белой подошвы или белых шнурков обуви быть не должно. То есть полностью черная одежда, нравится чёрная вообще вся техника, фотоаппараты, чёрные вещи, всё чёрное и прямо фокус внимания на всё чёрное, очень круто. И при этом вот ещё вот камень аметист. Но опять же, видите, хочется аметист и черный к загробному миру, к царству мёртвых. А вот есть ещё подземное царство, мир третий, Дух справедливости, там тоже хочется чёрное. Опять же, там же много миров подуровней в этом мире. Там хочется чёрное, ну и значит, ещё туда синее идёт, то есть вот такая формировка.

Но к чему я теперь иду ещё раз? Самое-то интересное, что я всё не могу никак выразить и не знаю, ошибка это или нет. И тут я предположил, что вот сейчас я познаю пятый мир, а я же в него включаюсь, а я начинаю чувствовать, вспоминать себя в детстве, чувствовать сумасшедшую любовь, грудь горит, ладони горят, хочется русские песни, русские фильмы смотреть, романтические, добрые про любовь. И красть внимания стал красный цвет, просто безумно, везде я его прямо вижу сейчас. Такое ощущение, как будто, представьте, вот я сейчас смотрю на свою квартиру, и светится только красное, а остальное как будто я не воспринимаю, и я сразу это красное везде вижу. Вот у меня есть красное японское божество статуэтка, красный шнурок для фотоаппарата, красный пакет из магазина, красная кофта лежит, красные штучечки-бирочки от сумок моих для камер, там красные логотипы. То есть всё вот это красное, оно прям светится. Круто? Круто. Но! И когда я начал чувствовать, изучать тему пятого элемента, то есть огонь, чувствовать вот эту любовь, потянуло сразу на все фильмы про любовь, сумасшедшее какое-то…

Ну, просто сумасшедшее чувство. Но! И тут я задумываюсь — это случайно не первый мир, это утро. Ну, после ночи-то что идёт? Утро же? И тут вопрос. Ну, утро же — это же вроде другое. Утро — это же вроде октаэдр, то есть ромб. Утро — это же вроде воздух, то есть мир неба, то есть весна. И после ночи, то есть после зимы должно идти утро, весна. А как же пятый элемент огня, который я познаю? И тут я предположил, что а может быть, всё идёт по спирали, просто иерархия растёт? И может быть, поэтому всегда изображают то три мира, а он, кто рулит всем, — четвертый; то семь миров, а он — восьмой. А может быть, это и есть то, что я все вечно чертил, когда пытался понять семь дней в неделю? Я все пытался показать, что, может быть, один день, он является на две стороны противоположные, как плюс и минус. То есть, образно говоря, берем в пример воскресенье и вот это воскресенье, оно является четвертым днем для одного блока дней, допустим — воскресенье, понедельник, вторник, среда; и для второго является, это, допустим, — четверг, пятница, суббота, воскресенье. И видите, и там воскресенье и там, и получается восемь. И может быть, логика в этом, что пятый элемент и вот этот огонь — это, допустим, утро, то есть опять всё повторяется, да? То есть мир сердца, мир любви как раз — утро. И вот представьте, что я сейчас прошел вот эту как будто сторону. Представьте, что есть у мира две стороны, и вот есть одна сторона, где есть небо, земля, подземное царство, где я был, и мир мертвых. А как будто я сейчас перешел в другой мир, где опять есть утро, только это уже как будто пятый, но он вообще-то опять тот же самый, но по логике пятый, там опять есть утро, и там, допустим, когда ты в этом утре, у тебя есть еще миры — день, вечер, ночь. И вот поэтому ты видишь как будто семь миров, а ты — восьмой. Может быть, в этом логика? Может быть, я это должен разгадать? Вот пытаюсь это разгадать.

А то, что дедушка-волшебник пугает, что Мара еще придет, в первую очередь Мара через него может уже говорить. Может быть, она уже пугает просто тем, что об этом уже говорит, то есть предупреждает о себе, чтобы уже бдительность не терялась ни у меня, ни у читателей. Но также интересно, как он сказал про энергию. Но тоже, видите, он не в Духе был.

Не то, что я чувствовал энергию из ладоней, из груди, но ему недоступна была информация, он не сказал про мою метку на руке, где изображен треугольник, он это не понял и больше умом пытался додумывать. А у меня настоящая метка на руке этого треугольника, правильного треугольника. Про философский камень тоже ничего не может сказать, когда я его разгадаю, как он устроен. Вот он сказал про 82%, это про то, насколько я приближен к состоянию нирваны, и что, да, "моя организация", то, что он имел в виду, про детство, почему я в детстве уже был в этой нирване. И я ли это сделал или нет, он сказал "организация меня" и так далее — это что он имел в виду? Ну потому что есть я там, есть я здесь, и вот тот я оттуда, и еще этот я, и все это вместе — оно это включило, вот почему он не мог сказать спокойно об этом.

Ведь самое интересное, знаете, что нужно вам осознать всем? Я разгадываю матрицу каждый день. А вы понимаете, что я ее в будущем, в принципе, я ее вообще-то разгадал. То есть это уже ясно всем, и мне, и вам. То есть она уже в будущем разгадана. Но я все равно, видите, прохожу путь. То есть я могу вообще не переживать, не сомневаться, потому что она уже разгадана мной в будущем, от этого у меня вся информация, и от этого я такой. Но я все равно должен проходить так искренне, с нуля, как будто по новой вот этот путь, разгадываю эту матрицу. У меня уже все палочки переиспользованные бамбуковые, из которых я делаю матрицу. Но у меня есть открытий много, я на самом деле очень достаточно хорошо продвинулся.

Сейчас я попробовал способ, я сделал каждую геометрическую фигуру — их же всего 5 правильных многогранников — и я каждый многогранник решил строить благодаря тетраэдрам. То есть, допустим, если я сейчас возьму, наделаю кучу тетраэдров и попробую их как-то соприкоснуть друг с другом, то я смогу образовать, допустим, куб. Если я сейчас возьму тетраэдры и как-то их соединю друг с другом, я могу между них образовать тетраэдр. Если я как-то правильно сложу тетраэдры, я могу из них образовать, у них внутри, между, скажем так, этих тетраэдров образуется октаэдр, то есть ромб. И также я сейчас пришел к икосаэдеру, то есть его как можно сделать? Он состоит из плоских внешних треугольников, если не ошибаюсь, их 20 штук.

И это, получается, мне нужно просто 20 тетраэдров так соединить, и тогда будет образован под ними вот этот икосаэдр. Но дальше еще интереснее. Я увидел, когда я сделал этот икосаэдр, что внутри вот эти пятиконечные звезды, которые делал, а на самом деле это не пятиконечные звезды, не пентакли в икосаэдре. В икосаэдре просто есть куча тетраэдров, которые, если по-разному расположить, то они рождают вершины икосаэдра. То есть, если сделать 20 тетраэдров и крутить их по-разному, чтобы они все друг в друге были, то это все рождает икосаэдр и еще есть стороны икосаэдра, такие острия торчат, с каждой стороны икосаэдра, и получается вершин 32 штуки: 12 от икосаэдра и еще плюс 20 дополнительных, которые острия торчат из его стороны. И дальше я должен сейчас собирать еще и икосаэдр разными способами, всеми способами, как можно собрать его, благодаря тетраэдрам. Потом я должен собирать также додекаэдр разными способами благодаря тетраэдрам. И как я понимаю, что система, она хочет, чтобы я попробовал каждый путь. То есть, представьте, вот я должен не просто один путь какой-то попробовал, как собирать матрицу и собрал. Нет, я должен как будто, знаете, настолько это выучить, как оружие собирают, автомат за 5 секунд или за 6 — вот как будто я должен так каждую геометрическую фигуру научиться собирать при разных способах, потому что там ещё есть способы разные, подходы как что за чем идёт. И вот этих вариантов, как к этому подойти — их целая куча, я их все пробую, это обалдеть. То есть нет такого, что я в тупике, нет такого, что я боюсь, что я не разгадаю, нет. Это уже всё в будущем разгадано, мне наоборот любопытно, как я к этому сейчас иду, как я именно обретаю эти знания. После каждого дня, как я работаю над матрицей, я чувствую сумасшедшие изменения в себе, я чувствую сумасшедший жар, я чувствую, как я куда-то включаюсь, я чувствую, что во мне что-то просыпается. Мне было так дурно на днях, потом я думал, может какие-то вспышки на Солнце, а там как раз была какая-то вспышка 23-го числа. Вот как раз я тогда и в ночь, и на следующий день, я всё это время сидел с этой матрицей, всё это разгадывал и разгадываю, мне нравится. Ну, потому что, клеить кораблик — это, конечно, здорово, или самолетик, я это тоже люблю, но ты его клеишь только с целью, что просто он потом красивый будет у тебя дома стоять, и всё.

И ты получаешь в момент процесса хорошее состояние, что ты концентрируешься, усидчивость, опять же, это же очень полезно, это самое, наверное, полезное для человека, для здоровья, для психики, когда человек занимается моделированием. А тут, понимаете, я вроде занимаюсь тем же моделированием, но ты не знаешь, что у тебя может получиться. Ты каждый раз делаешь новое открытие, ты познаешь все эти пропорции, все это золотое сечение, ты познаешь все эти геометрические фигуры, ты, в принципе, познаешь матрицу Бога, познаешь устройство мира, человечества, вообще вселенной, вообще всего. И с одной стороны, не так уж это и сложно, понятно, что это такой внутренний процесс. Но ты, по сути, просто из палочек и клеем-пистолетом клеишь себе и клеишь. И у меня этих моделей… Я скажу так, у меня просто места не хватает. Уже пришло всё к тому, что когда у меня заканчивались палочки, мне приходилось разбирать старую модель на запчасти и из неё собирать уже другую. Ну, процесс увлекательный, я сделал себе отдельную зону для этого, всё там себе разложил, теперь мне это не так мешает. Раньше я это делал за столом кухонным, а сейчас я это делаю в отдельной зоне, и теперь мне не надо это всё каждый день убирать, чистить, потом опять собирать, у меня это всё разложено, я могу прямо сейчас сидеть и сразу продолжать этим заниматься. Меня этот процесс очень увлекает, просто что-то невероятное. Так что вообще, если уже даже задуматься о будущем, в будущем будут люди все почитать геометрию, черчение, моделирование, проектирование и вообще вот эти все геометрические фигуры — это прям будущее, точнее, оно из будущего.

Когда я разбирал список вопросов от читателей, где меня спрашивают, по моему роману “Альтернативная история”, первый том, и когда я отвечал на эти вопросы, чтобы потом это все вошло в мой седьмой том, где я еще раз прохожусь по всем томам, по всем материалам, все это разбирая вместе с читателями, я, естественно, словил эффект “вау” — вот недавно, на днях. И я, в принципе, этого и ожидал, что когда я буду разбирать еще раз эту информацию, я буду замечать то, что я раньше не понимал. А от того, что информации все больше и больше, то многое из предыдущей информации может обретать новый смысл.

И когда читатель спрашивал меня про Дух, который входит в меня, и что я в первом томе “Альтернативная история” рассказывал, что когда Дух входит в меня, он входит не только в меня, как будто еще и в присутствующих рядом со мной, и что они или попадают под влияние моего Духа этого, или в них тоже входит Дух, или как это, и что это — и вот меня спросил об этом на днях читатель. И когда я начал отвечать, у меня произошло осознание, озарение, потому что на период первого тома “Альтернативной Истории” я осознавал и понимал, что, да, в меня входит что-то, какое-то чужое сознание, и вообще, я ли это или, может быть, вообще кто-то другой, какие-нибудь инопланетяне. Естественно, на сегодняшний день, когда я уже работаю над седьмым и над восьмым томами, я знаю больше и могу чуть по-другому это все называть. И тут с новыми знаниями, возвращаясь к первому тому “Альтернативной истории”, вспоминая, как я тогда выражался, и что я тогда фиксировал из моего происходящего в жизни, я осознал, что это не Дух вселялся в меня. Ну, можно так, конечно, назвать, что Дух вселялся в меня и, допустим, в двух друзей, которые, как пример, находились рядом. Хотя мне даже рассказывали мои сотрудники, которые находятся в другой части земли, что даже у них как будто в голове был я, как они объясняли мне, когда я был в Духе, что они даже не могут сказать “нет”. И когда я что-то говорю или описываю, они даже это как будто чуть ли не видят так же, как будто у них я в голове. И тут я начинаю смотреть на это всё так, что, а если не Дух в меня входит, а я становлюсь Духом, то, что вот как раз последние пару недель над чем я размышляю, что Дух это просто плотность. Наша физическая оболочка, которая есть, как мы себя воспринимаем, руки-ноги — у нее есть разные как будто плотности: физическое тело или душа, или Дух — а по сути это все одно и то же тело, просто других вибраций, как другой формат файла в той симуляции “биологической”, в кавычках, в которой мы живем. И может быть, на тот период, то, что я зафиксировал в первом томе, было так, что я просто ушел в другой мир, перестроился в вибрации, где мой ум, точнее, я, моя голова, то есть я же… Я же теперь понимаю, что если я переключаюсь из одной мультивселенной в другую, почему это незаметно? Потому что это не так, что тебя из одной коробки переместили в другую, которая также сделана, как и предыдущая,

и ты вдруг можешь заметить разницу — такого быть не может, потому что мы живем в симуляции, и поэтому мы не замечаем таких погрешностей, потому что это не из одной физической коробки нас перетаскивают в другую. Это смена мультивселенной, а это происходит в голове, что все, что ты помнил, оно также и будет производиться, потому что это производится от твоей головы, поэтому ты никогда не заметишь разницы. Поэтому, если ты умер, и дальше продолжая жить, ты этого не знаешь. Или если ты перешел в другую мультивселенную, ты этого не знаешь, потому что все, что у тебя осталось в памяти: где, на какой улице какая стояла разбитая машина, где у тебя была царапина на руке — вот все это, оно и будет дальше так. Поэтому ты не можешь вдруг заметить, как у твоего друга был шрам, а в другой мультивселенной у твоего друга шрама нет — такого быть не может, как людям хочется, свойственно, естественно, мыслить примитивному мышлению. Но если мыслить так, как я подсказываю, то не будет таких багов вообще, поэтому никто это и заметить не может. Потому что ты ровно так, как ты хочешь видеть и помнишь кого-то или что-то, оно так и воспринимается.

Но интересно другое. И тут, опять же, возвращаюсь к этой самой важной теме, которая меня озарила, что, значит, когда я был в Духе, восприятие вот этого всего мира, то есть я становился другим, я себя по-другому чувствовал, и я попадал в другой мир, а точнее, и я становился другим. И получается, что все мое окружение, и квартира, и мир, тоже переходил в тот фон, диапазон, то есть в те вибрации, то есть я как будто становился этим интеллектом, и под мой интеллект становился мир, моего интеллекта. Поэтому люди, то есть мои друзья или знакомые, в них тоже как будто входил Дух, а на самом деле они были произведены моей головой. То есть это и есть вот эта идея моя, которую я также в восьмом томе чуть-чуть подчёркиваю, что такая теоретическая идея о том, что Бог — это как раз вот, мы в его голове. То есть он стал Богом, а мы его проекция, ну и при этом тот мир, в котором мы живём — это его реально просто проекция в голове, и все люди тоже проекция его головы, но и при этом и он еще физически может в этом мире как человек присутствовать, и поэтому он всемогущий, все знает, все видит, всем может управлять, потому что он везде, это и есть его, можно сказать, видение мира. И для меня это был

шок, когда я на днях, просто отвечая на вопрос читателя по поводу того, как это происходит, то, что я описывал в первом томе “Альтернативная история”, что когда в меня входил Дух, то входил также и в моих друзей — это что было, это был тот же Дух, не тот же, или как я могу это объяснить? Вот я могу это объяснить так, что, по сути, я переходил в какие-то такие сильные вибрации, какие-то гигагерцы, моё сознание и, следовательно, весь мир, как я вижу, и, следовательно, всех, кого я помню, и кто находится рядом. И я переходил туда, где я и есть, это все спроецировал, и сам же являюсь Богом этого мира. И получается, что попытки попасть в тот мир, куда в итоге я должен “перейти”, в кавычках, а точнее я должен таким стать, или вибрации должны поменяться, где я и есть Бог, и весь этот мир — он моя проекция. То есть, получается, что такие попытки ранее в моей жизни уже происходили и не один раз, но это было временно, чуть-чуть. То есть это длилось какой-то период времени: пару часов или полдня, или могло быть неделю, но все равно оно как будто слабело, допустим, когда я в быт уходил под вечер, потом опять усиливалось. И вывод какой? Что, значит, полностью, когда я дойду до этого уровня, то вот то, как я себя чуть-чуть точечно вот так ощущал, что я в головах у всех, и я такой в Духе, и все-таки мир реальный, я его вижу как есть, то так оно просто в какой-то момент и застынет на этой шкале, и я в ней так и останусь. Это мое предположение.

И видите, то есть… Сейчас я это все хочу зафиксировать в восьмой том, и понимаю, что восьмой том, он очень интересный. Вроде я еще прохожу испытания Мары, но при этом я уже знакомлюсь еще больше с тем, кем я должен стать, или кто я, и, видите, параллельно происходит просветление. То есть сейчас в буквальном смысле этого слова я вижу, что все предыдущие книги — это были какие-то подключения меня в разные версии меня, которые я описывал, но я до этого не дорос и понимал, что мне только стоит к этому прийти. А сейчас я как будто уже не подключиться должен в какой-то другой мир или в какой-то Дух, а я должен просто в это уже войти, таким стать, скажем так, и все, и остаться таким. И сейчас этот процесс происходит, давайте выражусь так, не будем придираться к словам, физически происходит так сейчас этот процесс. То есть мой вот этот физический мир, то есть я сейчас нахожусь в квартире,

у меня есть куча книг, тетрадей, где я пишу, черчу, вот эти все рукописи, черновики, отдельная зона захламлена моделью матрицы, которую я разгадываю, из бамбуковых палочек и клея пистолета. Вот я пью сейчас чай Да хун пао — красный халат, что тоже символично к восьмому тому, потому что я изучаю стихию огня и красный цвет. Это очень интересно, что я фиксирую такой вот процесс трансформации, выхода из ночи и просветление.

На днях общался с мамой, просто вскользь ей сказал про красный цвет, и вдруг такое ощущение, что в ней что-то проснулось или кто-то в нее вселился. Я не знаю, какая система это делает, учитывая, что есть разные системы: и система Бога, и система Богоматерь, и есть сам как человек. Но такое ощущение, как будто она была во что-то включена, то есть она была не просто как человек, а как будто она была в каком-то потоке, в сумасшедшем вдохновении. И много часов мне мама объясняла все про красный цвет, хотя я не планировал с ней таких бесед и не спрашивал ее толком об этом, но она просто, как будто прям вот как посланница была, это было очень необычно. И как оказалось, она всегда носит красный цвет. Я думаю, “я никогда ее не видел в красном”. А я помню, что у меня остались какие-то ассоциации больше с белым цветом, я знаю, что мама любит белый цвет носить, а я очень белый цвет не люблю. Про белый цвет — это отдельная история, потому что буддисты и монахи как-то мне сказали, чтобы я ни в коем случае не носил много белого цвета, что белый цвет — это как раз не даёт энергию мне. Я очень осторожен с белым цветом. То есть, понятное дело, что я могу надеть белые кеды, понятное дело, я могу под куртку, под рубашку надеть белую футболку, но это максимум. Но, разумеется, не белые штаны, не белая куртка, не белые худи, то есть не настолько. То есть белая кепка какая-нибудь с синим козырьком — это годится. Белая футболка, если ты где-то на пляже — пожалуйста, но это максимум. А еще есть очень почему-то четкое разделение низ и верх, то есть вот нижняя одежда и верхняя, то есть какие-то вещи можно носить такие, но только верх, а низ нельзя, штаны, брюки нельзя белые носить, допустим. То есть если человек одевает какой-то цвет, надо задуматься, а он одевает куда?

На теле, на туловище своем, то есть это верхняя одежда, куртка какая-то или это штаны? Это ладно.

И вот мы начинаем с мамой беседовать, и оказывается, у нее целая куча красной и белой одежды, особенно красной. И она мне говорит: “Красный цвет, ты вообще не понимаешь, насколько это серьезно. Не каждый человек может красный цвет носить, красный цвет многие люди боятся, до него нужно дорасти. Это определенная энергия, с которой не все могут справиться, она очень тяжелая. Но она тяжелая для тех, кто до нее не дорос. А вообще это наоборот, это и есть источник энергии, это сумасшедшая безграничная энергия, сумасшедшая сила. Красный цвет, он влияет на человека, если он до него дорос, если человек сам его выбрал, не умом, а просто по душе ему хочется и нравится, то, значит, человек очень сильного уровня. И у него, значит, очень много энергии. Это люди, у которых никогда не бывает никаких депрессий. Это люди, которые всегда просто, как говорится в кавычках, “горят духом”. Это еще выполняет роль защиты, потому что многие люди шарахаются, если ты в красной одежде какой-то. Люди, сами этого не понимая, если они начинают с тобой входить в диалог, если ты общаешься с каким-то продавцом, даже с полицейским или еще с кем-то, они чувствуют, как они энергетически подавлены перед человеком, который в красной одежде, потому что красное — это настолько сильно, они не могут это, скажем так, воспринимать, красный цвет, и поэтому для них это как давление. Красный цвет считается еще таким, как защитой. Если ты в какой-то красной куртке, еще в чем-то красном, то ты, с одной стороны, можешь, конечно, умом подумать, что красный цвет привлекает людей, но оказывается, на самом деле, красный цвет, он такой сильный, что в 99% случаях он не привлекает людей, он наоборот их отталкивает и пугает. Вот это сумасшедшая защита”. Вот, дальше что? Потом она говорит, что это разные вещи, когда ты носишь одежду красного цвет, когда у тебя это есть еще в квартире, потому что это реально как элемент. Так как вот я к драгоценным камням отношусь серьёзно и к полудрагоценным, что я могу себе какие-то изделия сделать, кольца, кулоны, или могу даже какие-то такие камни расставить по квартире для того, чтобы в квартире тоже была атмосфера. И вот она говорит, что как и одежда красная, так же и очень

важно красный цвет правильно использовать в помещении. И я понимаю, когда я с ней общаюсь, что реально у меня все подсвечено красным цветом: красный пакет, красные вот эти два демона — это сувениры японские, такие две куколки, красные флажки, которые среди зеленых, синих и белых, вот это светится, тибетские, шнурок для фотоаппарата красный, нос у собаки красный. Картину вот я начал сейчас специально делать, чтобы зафиксировать этот красный цвет. Вот у меня квадрат, холст красный, я сделал грунт, красный фон, буду что-нибудь, что-то изображать на нем. Крадет внимание красный цвет. И именно крадет внимание, то есть не как раздражающее что-то, а очень нравится, и как будто фокус только на этом, а все остальное на втором плане.

И вот когда мы с ней это все начали обсуждать, она стала перечислять людей, которые любят красный цвет, знакомых. Вот, что это, правда, уникальные люди, которые могут себе этот красный цвет позволить. Остальные люди это не понимают, они могут просто додумать умом, что этот человек без вкуса или слишком выпендрежный, но это на самом деле не так. То есть, если человек реально к этому дошел, скажем так, своим уровнем развития, что это крадет его внимание, вот именно красный цвет — это, наоборот, хороший показатель.

Еще мы обсуждали, и понятное дело, что мама выдала информацию суперинтересную, которую я никогда не знал, не слышал, но были моменты, когда она что-то еще рассказывала из того, как я понимаю, что просто в интернете везде пишут. Это вот эта банальная тема, что красный цвет носят женщины, потому что это сексуальная энергия, бла-бла-бла, вот мама тоже эту тему затрагивала. Я ей ничего не сказал на этот счет. Она, с одной стороны, права, но я просто по себе помню, как я всегда мыслю, что красный цвет просто в обществе, в социуме… Давайте так, вот в институте, когда со мной мальчики, девочки рядом стояли и видели, как, образно говоря, девочка Лида прошла в красном ярком платье с красной помадой, то все мои друзья, однокурсники, мальчики и девочки сказали: “о, ей внимания, мужика ей не хватает”. Вот так в обществе люди реагировали, и это принято так в обществе реагировать, что если девушка красное одевает, значит, она хочет секса. Отчасти это да, но не всегда, так что я считаю, что не нужно так стереотипно мыслить.

Не всегда это так, но такие слухи, такие легенды ходят по интернету всегда, что красный цвет для женщины — это призыв мужчин к себе, что внимания мужчин хочется, внимания, секса. Я ничего не скажу, я не женщина, я бы не сказал, что мне нравилась бы девушка больше, если бы она была в красном, я такого не замечал за собой. Но я решил эту легенду, этот слух социальный 21 века и 20 века затронуть, потому что он правда есть. Но я скажу так, я везде сейчас вижу, даже в каждом фильме, кто носит красный. И как здорово, и как удивительно, что я же, правда, всё делаю по тому, как я чувствую, максимально сердцем, плюс ещё слушаю Бога — и только это мои путеводители по жизни. И поэтому я себе доверяю всегда. Что мне, скажем так, почувствовалось, если я знаю, что я к Богу подключен, или что мне Бог сказал, я и делаю. И вот представьте, как интересно, что сейчас я планирую сесть с листком бумаги и ручкой, то есть я еще не нашел на это время, и теперь провести хронологию с 2006 года по 2025 и поспоминать, в какие месяца или года какого цвета одежду я предпочитал, чтобы найти какую-то некую связь, закономерность, когда в каких я мирах был, какую одежду я любил надевать и носить. Я помню, что, представьте, красный цвет я носил все время до 18 лет. И знаете, благодаря кому? Маме! Ну, я маленький, я же одежду не мог себе покупать. Но я вот в красных джинсах ходил в школу, все пальцем на меня показывали, не понимали, что со мной. У меня было красное худи Chicago Bulls из Америки привезенное, тоже в ней ходил. Красные всякие кепки были, красная обувь была у меня японская, такие лакированные сандалии, как сейчас вот модно было год назад, девочки в них ходят. Я вот в таких ходил, когда мне было только пять лет. И вот тогда, представьте, вот красный цвет мне вот так нравился, правда нравился. То есть мама, понятное дело, это ее было предложение, но мне очень нравилось. И я сейчас вот хочу это все повспоминать, все это позафиксировать, когда в какие периоды я предпочитал красный цвет. Сейчас я не хочу, чтобы не путать, не хочу отрывисто какие-то моменты упоминать, потому что очень много было интересных моментов, когда что я предпочитал. И теперь можно это связать с тем, какие это были периоды жизни, благополучные или нет, какой это был сезон, какого Духа на тот период времени. Это очень любопытно. Вот над этим буду сегодня работать.

Что еще? Ну, то, что пишут в интернете про то, что это связано с сексуальной энергией и красный цвет, с одной стороны, это правда, да, потому что… Но опять же, надо еще проверить, где эта энергия. Ведь, смотрите, я чувствую этот огонь внутри, в груди и в руках, а если не ошибаюсь, в индуизме, но надо еще раз прочесть, где-то в индуизме или в буддизме говорилось, что этот центр в животе где-то, огня, а где-то говорится, что это наоборот, нижняя чакра. То есть надо еще в этом разобраться. Я мог, конечно, сейчас заранее уже всё прочесть и уже сделать выводы, но я хочу этот путь зафиксировать, просто такие любопытные размышления. Всё равно же я всё это расшифрую, разгадаю. Но пока вот то, что у меня в голове крутится, я это всё фиксирую сейчас. Что да, красный цвет, он отвечает… Давайте стереотипное мышление, что веет в обществе, в социуме за последние сто лет ассоциация с красным цветом, помимо быка, который на него срывается. Что красный цвет — это сексуальная энергия, раз. Реально, сейчас вот любого второго на улице спрошу, многие подтвердят это, хотя они сами не знают, почему, им просто это навязало общество. Что еще общество навязало про красный цвет? Ассоциация сразу с Китаем, потому что у них очень много красного цвета. Потом, если уже сразу понимать, что красный цвет — это огонь, то сразу у всех ассоциация с чем? Деньги, почему-то, красный цвет — это деньги, это огонь и это сексуальный энергия. И, с одной стороны, я бы вот сейчас из своих наблюдений уже на сегодняшний день, я бы это, наверное, так и подметил. Что красный цвет — это сумасшедшая уверенность, это сумасшедшая энергия, это любовь и это деньги. То есть ну, очень интересно. И как так, я раньше не соприкасался с этим, ну, неосознанно, и только к этому дошел сейчас, но это очень любопытно. Это очень интересно, прямо для меня новая информация, я от нее в восторге. Мне интересно, что приключение мое, вот это путешествие, путь продолжается. Но это прямо вау.

И представьте, параллельно смотрю же “Тайны Смолвиля”, сериал про молодого Супермена, а он же во всех сериях все время ходит то в красной футболке и натянута сверху синяя рубашка или куртка, или наоборот, синяя футболка, а сверху натянута красная куртка — это его цвета. И у меня сейчас та же самая история. То я синие себе кофты и футболке понакупал, потому что нужно было познать синий цвет, как мне ранее говорили.

То теперь красный цвет познаю, понакупал себе, заказывал всяких кофт, футболок, чтобы прямо в практике это попробовать. Ну, хорошо, что так получилось, что у меня есть своя, моего мерча, магазина сделаны красные худи. И вот я теперь в этой худи хожу, в штанах красных хожу, в худи в красных хожу. Смотрю, как это на меня влияет. Влияет, пока вижу, позитивно и положительно. Очень интересный этот красный цвет. И очень интересно, как мама на это отреагировала, настолько, что как будто у нас общая тема появилась еще такая, она этим живет. И я думаю: “Обалдеть, что вообще происходит?” У меня же много родственников, у меня вот есть один из дедушек, который носит всю жизнь красный цвет, просто красные кофты, красные худи, красные штаны, красную сумку может взять. Представляете, как это странно? Дедушка с красной сумкой. Это что такое вообще? Но он у меня всегда ассоциировался, что я вот маме тоже сказал, что он у меня ассоциировался всегда все равно с каким-то китайцем. Он похож на него, потому что он любил всегда какую-то корейскую еду готовить, плюс он очень толстый, плюс он всегда все коллекционирует, и у него целая куча всяких статуэток, всяких штучек. Он обожает всё вот это китайское, когда, знаете, только стали появляться всякие китайские гаджеты, образно говоря, фонарик с отверткой, там всё вместе, и ещё он умеет летать, ну образно говоря. Вот он всегда это всё первое, что появлялось, мог сразу заказать где-то, купить, когда ещё не было никаких маркетплейсов, то есть он фанат таких всяких гаджетов. И он у меня всегда ассоциировался, что у него всегда есть этот китайский ширпотреб, плюс ещё всякие вот эти статуэтки, плюс ещё что-то вот это китайско-азиатское, и он еще всегда в красном. А, ну и всегда в камнях, что тоже удивительно, всегда в драгоценных камнях, в ювелирке, весь полностью обвешан, и сам это все делает. Вот это очень любопытно. И вот он у меня вообще ассоциируется с Санта-Клаусом. Серьезно, он всегда одевается, как Санта-Клаус. Я ему говорю: “Бороду отпусти”, и всё, он превратится в настоящего Санту, который настоящий, всегда в красном цвете. Вот как Санту показывают полностью в красном, вот так он, представьте, сейчас вот так выглядит. Просто представьте, как необычно, что на днях я смотрю на фотографию, что моя мама в красном худи, и дедушка

весь во всём в красном — вот они на общей фотографии. И я думаю: “Что вообще происходит? Красный цвет меня просто окружил”.
Но на самом деле красный цвет, он так красиво смотрится в интерьере — это просто что-то нереальное. Ну, понятно, что это сейчас под моим углом, потому что я сейчас в это включен, но это так красиво. Просто вот если вот… У тебя интерьер, и ты просто ставишь красную вазу или какую-то красную статую, или вешаешь на стену какой-нибудь красный веер — это просто вау. Дальше, что еще мы обсуждали с мамой, это белый цвет. Но она не говорила про его свойства. Я просто ей сказал, что “я помню, что ты белый носишь, а я белый боюсь, потому что… Я никогда не видел, чтобы люди какие-то успешные предпочитали белый цвет”. И чаще всего я почему-то видел, что именно определенная какая-то категория именно женского пола предпочитает белый цвет, когда могут одеть белые штаны, белую майку или белую рубашку, или белую блузку, и всё вот это белое. Когда я спрашивал девочек, женщин, почему всё белое, аж вообще всё, белая сумка, белые кроссовки, белая кепка, белое всё, мне было интересно, потому что это выглядело так же вульгарно, как если бы ты во всём красном. Я несколько раз спрашивал, кого мог спросить, кто был знакомые знакомых, то есть я вижу, знакомые все в белом, а эта тема для меня больная почему-то, то есть меня всегда это как-то отталкивало. Я ей говорю: “Слушай, а почему?” Знаете, что мне в последний раз, вот когда я это спросил, что мне сказали, девочка сказала, она сказала, что ей кажется, что когда ты весь в белом, ты чистый. Вот так вот. Она говорит:

— Вот ты в чем-то сейчас одет? — а я одет был как раз в какие-то черные штаны выгоревшие, в черной своей выгоревшей футболке оверсайз. — Вот ты как будто грязный.

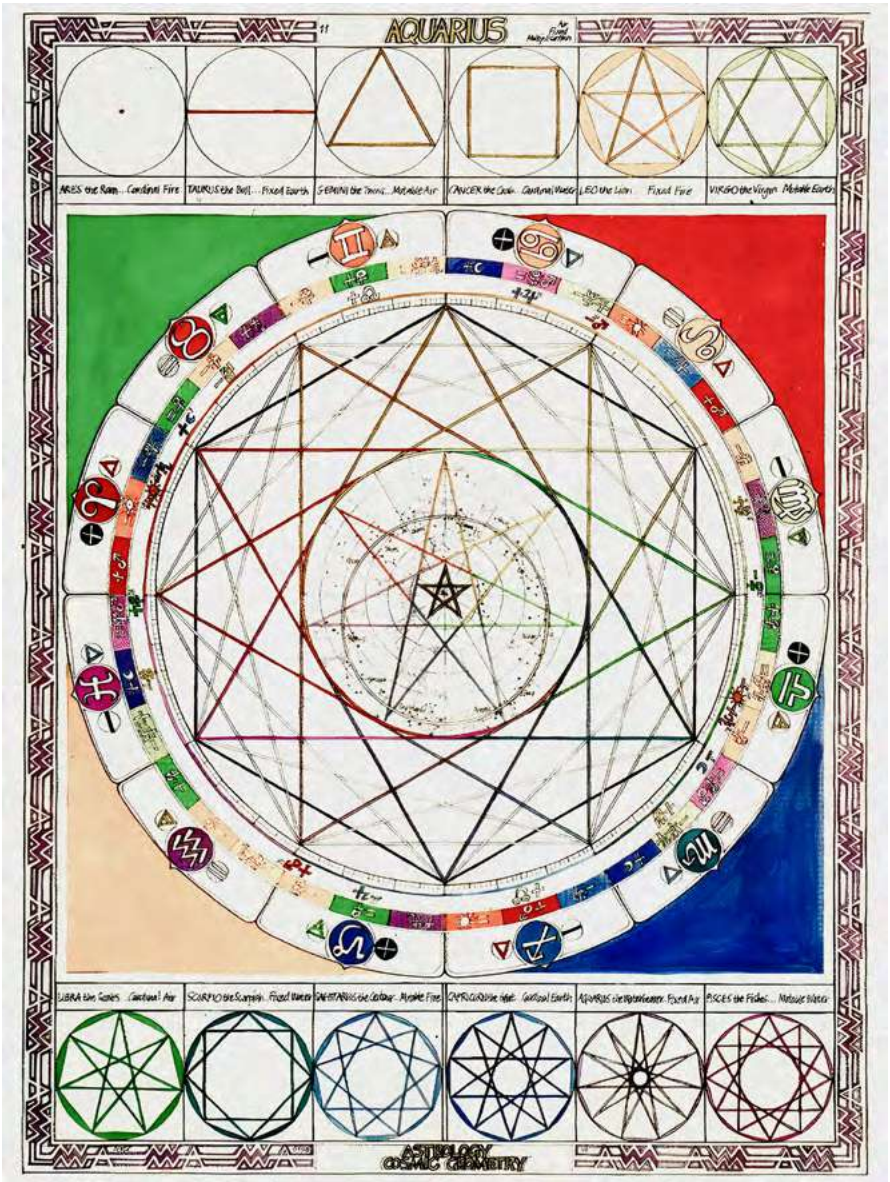
Но опять же, я прекрасно воспринимал комментарии девочки, потому что мне же интересно ее угол восприятия, здесь не было никакого хейтинга. И вот мне было интересно, что она из мира своего, где им нравится белый цвет, этим людям, им кажется, что такие люди,

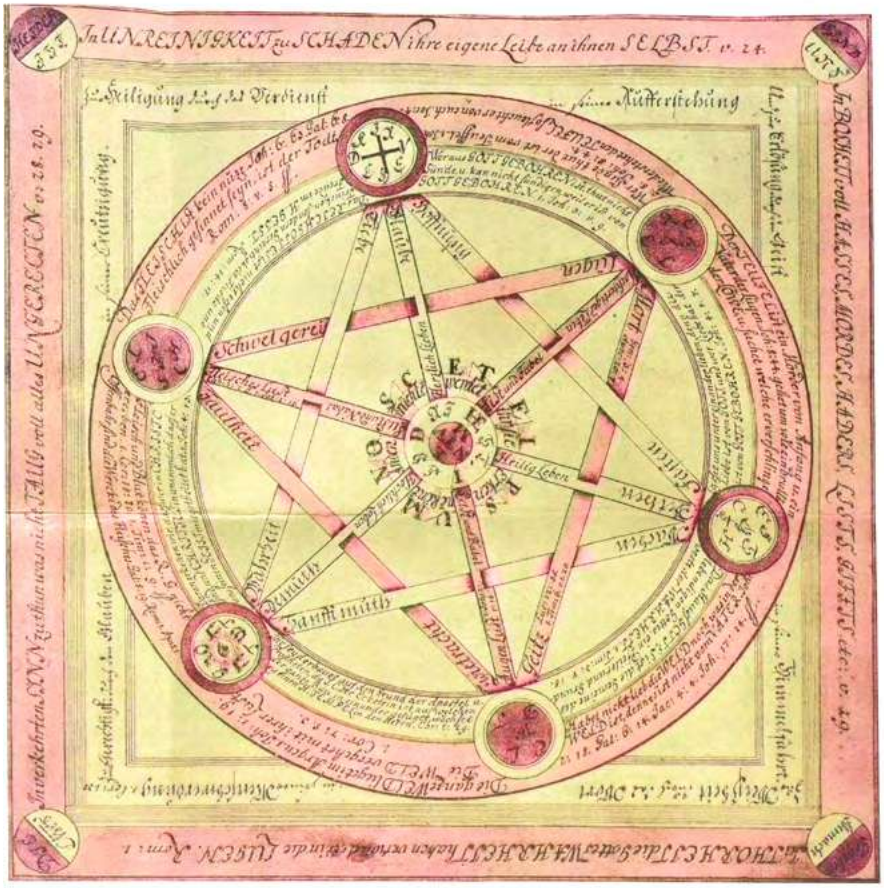
которые предпочитают темную, черную какую-то одежду — они грязные, и поэтому они любят белый цвет одевать. Это очень интересно. А почему интересно? Потому что у мамы моей, я бы сказал, прямо женская энергия. Знаете, бывают люди, они такие унисекс, мне с ними, естественно, проще всего найти общий язык. Когда я общался, допустим, с какими-то своими друзьями, знакомыми, у которых есть мама, но она как будто наполовину женщина, но наполовину мужчина, в том плане, что у нее нету слишком повышенного желания романтики, желания выглядеть как женщина, а как будто она такая, как пацанка с гаража. И вот когда я таких мам встречал у своих знакомых, мне такие мамы нравились, ну, потому что с ними как бы проще общаться, они без своих этих женских заскоков. А вот когда, допустим, мне встречались женщины, в том числе как и моя мама, которые вот именно с женскими своими заскоками, то мне это воспринималось как крайность дикая. И это прям как кошка с собакой. Серьезно, и мне с такими людьми тяжело, потому что они не 50 на 50 воспринимают мир, как будто с мужской энергией и женской, а все равно воспринимают только через призму свою женскую, и все. Ну, с одной стороны, так и надо, каждый на своём уровне развития находится. Те, кто в таком положении, они так и должны, наверное, воспринимать мир. Есть мужчины, которые “мы мужики и защитники”, есть женщины, которые “мы принцессы”, а есть, которые такие “мы не делим себя на мужчин и женщин, главное — быть человеком”, есть такие люди. И мне всё-таки середина больше, конечно, нравилась, чем что-то именно в крайности.

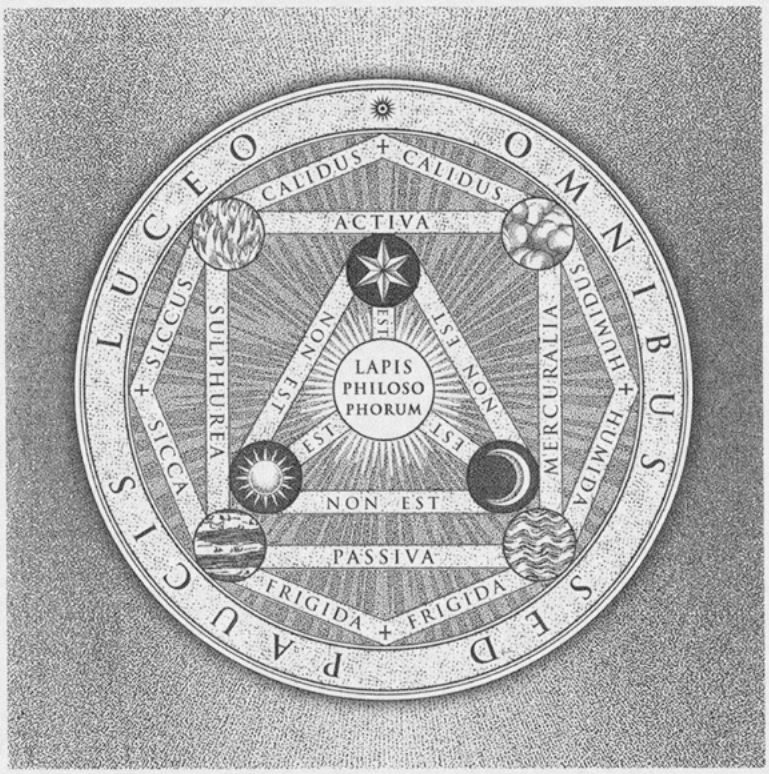
И вот я понимаю, что, значит, вот эти вот как раз женщины, в которых больше женского, они любят белый цвет. Но мама еще сказала, что помимо белого, красного, она еще любит золотой. И я думаю: “О, да-да. Вот вы все такие”. Серьезно, это прямо какая-то определенная категория. И сейчас я рассказываю это все на примере мамы не с целью осуждения, а наоборот с целью позитивного принимающего примера. То есть я сейчас подвожу к интересному итогу, что как я раньше этого не понимал, а как сейчас вдруг я начинаю это понимать с позитивной точки зрения, с положительной точки зрения. И вот я начинаю понимать, что ведь пока ты реально до этого не дорос, ты от этого шарахаешься,

ты таких людей не понимаешь. И они этим, получается, значит, выстраивают некую защиту. Но дальше вдруг я начинаю задумываться о том, и вспоминаю опять слова Александра “Большого”, что мне нужно познать красный и белый цвет. И всё, у меня это заседает в голову: “Так, хорошо, а что тогда что?” Красный цвет — хорошо, предположим, это Бог Солнца, это огонь, это любовь, это энергия, это энергия денег. Это сексуальная энергия, красный цвет. И я, в принципе, познаю сейчас огонь стихию, и, в принципе, эта стихия, она является пятой. Что может быть еще дальше? И эта пятая стихия, этот треугольник, тетраэдр — это в принципе, с чего и началось это все, все приключение в продолжении моего романа “Альтернативная история”, что вылилось в многотомник, потому что первый том, который я считал, что будет первым и последним, он заканчивается на том, что я понимаю, что всё есть тетраэдр, и сейчас я к этому только начинаю подходить в восьмом томе. И тут я начинаю осознавать… Но это, опять же, предположение, я не спросил об этом и не уточнил ни у Александра “Большого”, ни у дедушки-волшебника, я могу заблуждаться, но я фиксирую свой путь. Но тут я вдруг понимаю, что а вдруг это как раз и есть энергия, то есть красное вот это, огонь-треугольник — это Солнце, а противоположный мир, где также есть четыре стихии, но другой мир, нельзя же отметать всех “женщин” и оставлять только “мужчину”. И я вдруг понимаю, что хорошо, а если вот есть, получается, правда, плюс и минус, и вот плюсовой мир, допустим, — Солнце, у него есть — под влиянием Солнца — есть четыре стихии в его подчинении. Но есть также еще все-таки Луна — это минус, это как другая сторона медали, тоже энергия, тоже источник, но другой, женский источник. Что представьте, что как будто есть Солнце — это такая какая-то матрица душа, это стихия огня. А есть все-таки еще стихия Луны, и это тоже матрица, это тоже какой-то элемент. Так и знаете, что интересно? Треугольник, если его раскладывать — а я сейчас его как раз всё раскладываю, кручу, что как будто всё делается из треугольников, мне так система подсвечивает — так вот, если треугольник сейчас вот так вот крутить-крутить, раскладывать, просто даже рисовать в плоскости, мы получаем лучи и получаем что? Солнце! И вообще часто даже в различных древних гравюрах, алхимических, масонских,

Солнце изображается в виде треугольника или в виде треугольника, который разложен как будто на много треугольников, который делает лучи. И хорошо, вот треугольник, получается, Солнце. Так а Луна это что? Круг? То, что тоже дедушка-волшебник намекает тысячу раз, и я уже об этом несколько раз заикался, о том, что еще круг надо познать. А это круг — Луна, белая энергия. Солнце — красное у нас, а Луна — белая, женская, другой мир, противоположный, под влиянием ее также должна быть колесница с четырьмя лошадьми. Вот и получается как-то так, из последних моих таких наблюдений. Я ещё это буду проверять, ещё много буду об этом читать, но пока то, к чему я сейчас пришел.


AQUARIUS
ARES the Ram... Cardinal Fire
TAURUS the Bull... Fixed Earth
GEMINI the Twins... Mutable Air
CANCER the Crab... Cardinal Water
LEO the Lion... Fixed Fire
VIRGO the Virgin... Mutable Earth
LIBRA the Scales... Cardinal Air
SCORPIO the Scorpion... Fixed Water
SAGITTARIUS the Archer... Mutable Fire
CAPRICORN the Goat... Cardinal Earth
AQUARIUS the Waterbearer... Fixed Air
PISCES the Fishes... Mutable Water
ASTROLOGY
COSMIC GEOMETRY





THE PHILOSOPHERS' STONE ~ *"For all, but in few I shine."*



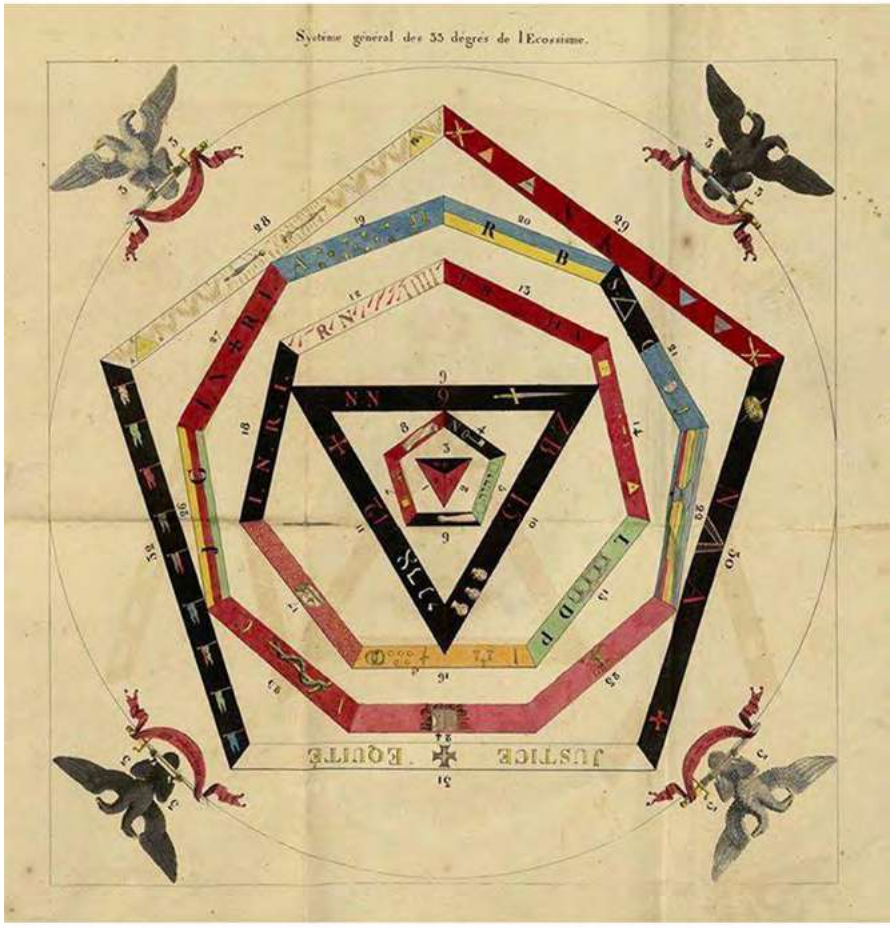
THE MACROCOSM

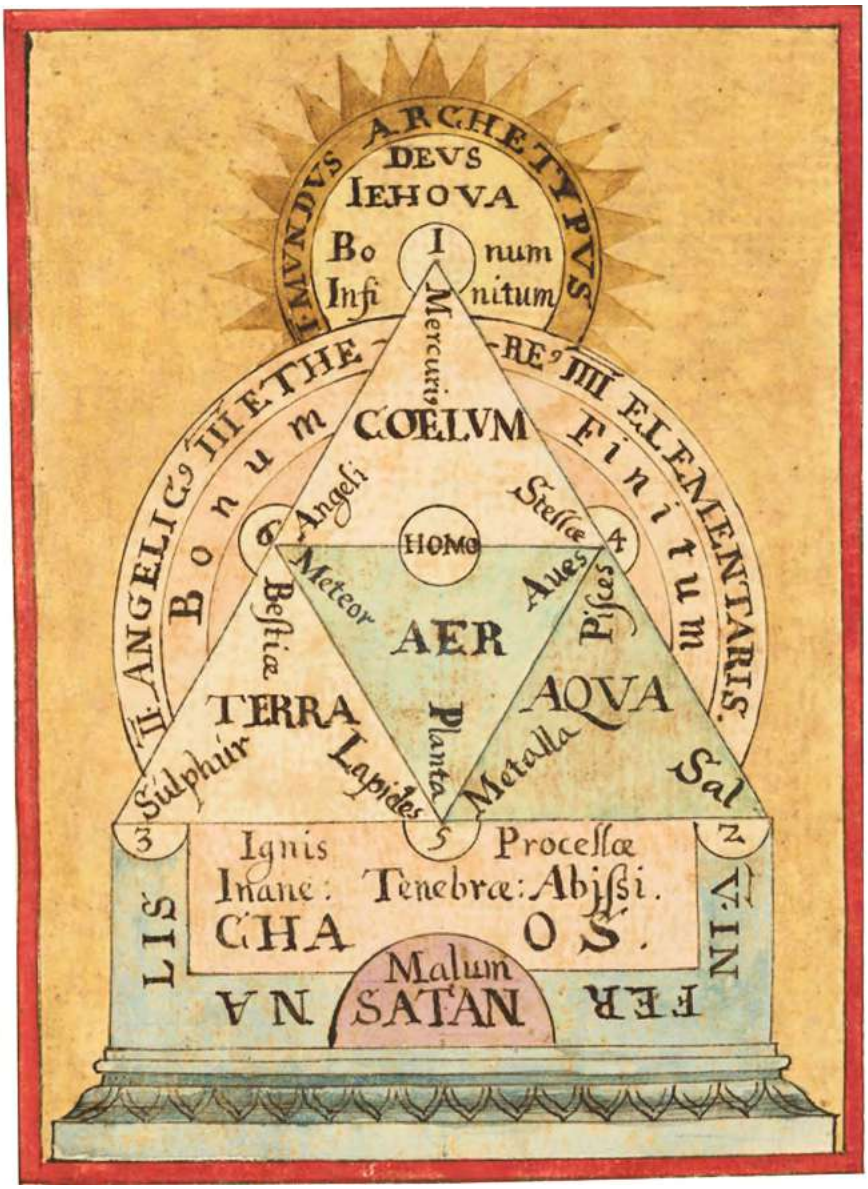


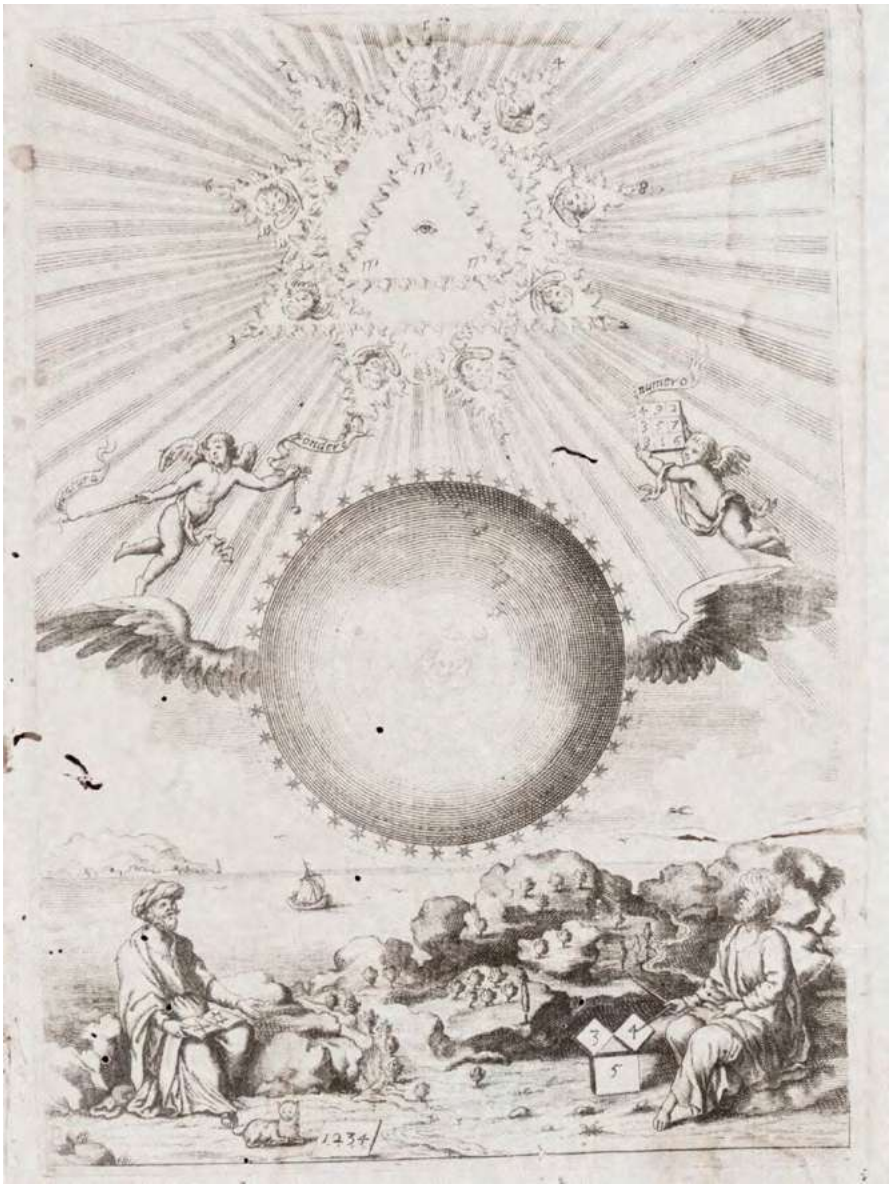
MAN, THE MICROCOSM

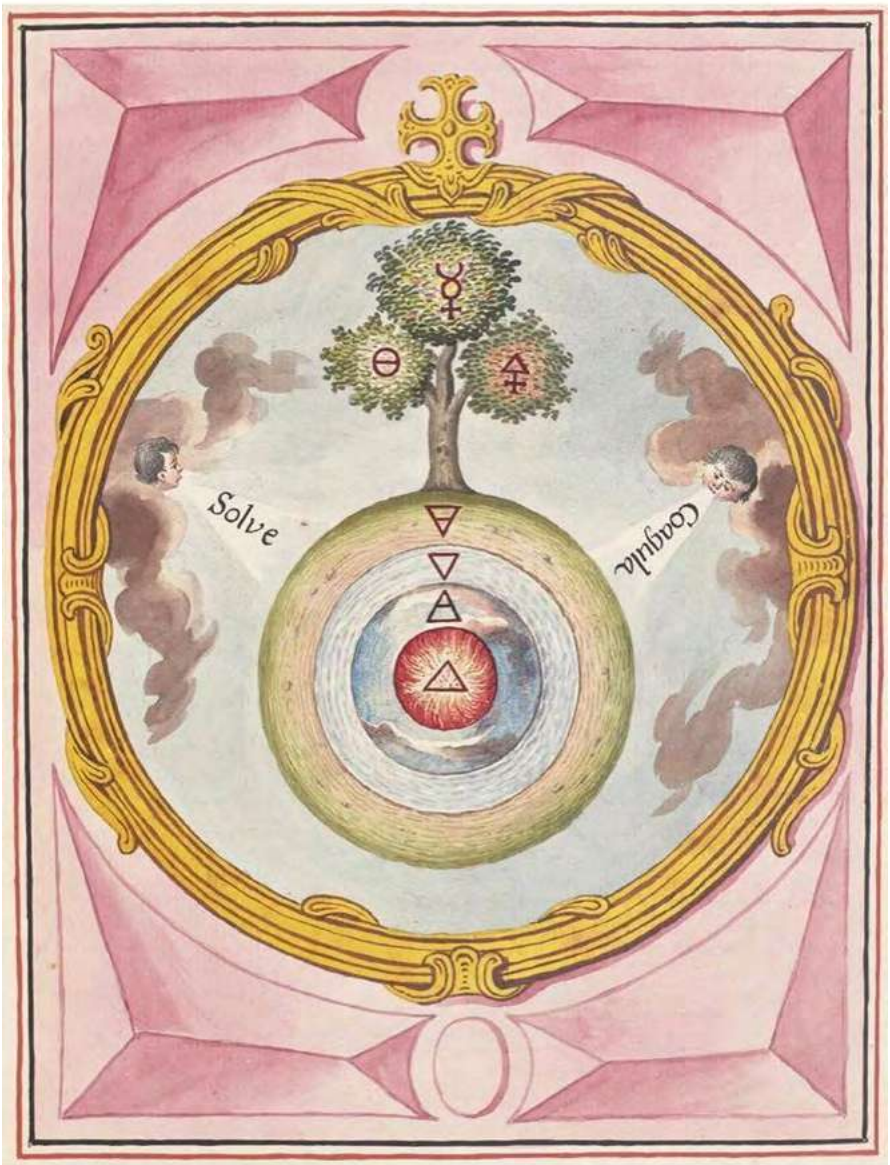


THE DIVINE


Système général des 33 degrés de l'Ecossisme.
JUSTICE . EQUITE


MUNDVS ARCHETYPVS
DEVS
IEHOVA
Bo I num
Infi nitum
Mercurius
COELVM
HOMO
AER
TERRA
AQVA
Planta
Lapides
Sulphur
Metalla
Sal
Ignis
Inane: Tenebræ: Abyssi.
CHA OS.
Malum
SATAN
Bonum
Finitum
ELEMENTARIS.
ANGELICVM
Angeli
Stellæ
Meteor
Aues
Bestiæ
Pisces

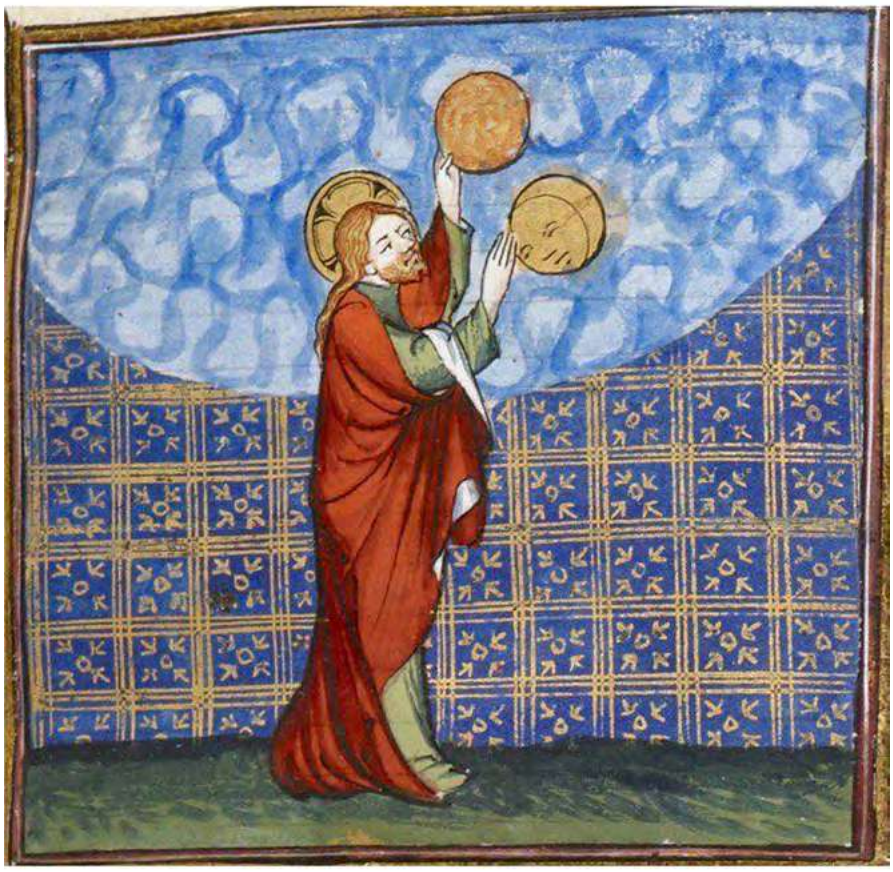

numero
1234


Solve
Coagula


19



Júpiter considerado abóbada celeste (pedra gravad



> Прочитайте статьи в Википедии “Пифагор”, “Саламандра (алхимия)”, “Духи огня”, “Философский камень”, “Великое делание”, “Эликсир молодости”, “Элементаль”, “Пять элементов”, “Субстрат (философия)”.

Вот я сейчас выше показываю иллюстрации, на что стоит обратить внимание? На треугольник везде, на Солнце и на Луну везде, на мужчину и женщину везде, на сами стихии. И еще любопытно, что даже на одеянии, если обратить внимание, много где Иисус изображается даже в Страшном Суде на иконах, где-то есть он, конечно, в белой одежде, а есть, где он наоборот в красной одежде или в красно-синей, то есть одна часть красная, другая — синяя. Вот это есть сейчас все эти иллюстрации, я их все рассматриваю, расшифровываю, чтобы это все связалось полностью с пониманием концепции матрицы. То есть из того, что, наверное, последнее я еще чертил, над чем я работал, это еще раз понять, почему семь дней в неделю. Потому что мне Александр “Большой” не первый раз говорит, теперь ты должен сделать “семью” — семь-я. Но он имеет в виду не в буквальном смысле детей рожать, не женщину искать, нет. Он имеет в виду, что выстраиваться должна какая-то иерархия будет. Что есть я, а есть еще семь кого-то — это какие-то приближенные должны быть люди, которые как продолжение меня, первые, а потом дальше, дальше и дальше. И что это и есть вот эта “семья”. И он всё намекает об этом, чтобы я это как-то расшифровал или придал этому значение. И вот то, что вот про семь дней в неделю, как я пытаюсь это всё расшифровать. Знаете, так интересно, вот если говорить про матрицу, как она раскладывается. Недавно я делился предположением своим, что есть утро, а противоположное ему есть день, как плюс и минус. А этому есть еще зеркальная какая-то противоположность — это нечто еще другое. Это утру и дню есть еще как будто зазеркалье — это вечер и ночь, что утро — это духовное, а день — это материальный. А как будто есть такое зазеркалье, где утро есть опять же это же как воздух, но есть такой же зазеркалье это как раз ночь и это эфир — это тоже воздух,

но другой воздух, что любопытно, то есть духовность, но как будто другая. Как утро, но в каком-то, понимаете, зазеркальном мире — это вот ночь. А есть день, понимаете? И вот у этого дня есть тоже зазеркальное что-то, что как раз и границы почти не увидеть — это как раз подземное царство, это и есть вот этот вечер. И вот интересно, что получается утро рождает день, как противоположное, как духовное материальному, а потом этому… То есть это бинарный какой-то код или как это там, ну математики, они это знают. Так вот, и получается, единица делается двойкой — ей противоположность, как четной и нечетному, нечетная единица становится четной двойкой — это утро и день. А как будто есть еще это зеркальное отражение по свойствам, что есть еще, получается, если утро — это один, образно говоря, день — это два, то если под утром и днём выстраивать таблицу, то под утром должно быть у нас, как зеркальное отражение. А оно может быть наискосок, это зеркальное отражение, тоже вариант. Но суть в том, что отражение утру, то есть единице, должна быть четвёрка — это ночь. А отражение, получается, двойки, то есть дню, это вечер — это тройка. Но надо ещё, конечно, правильно порасшифровывать, правильно нарисовать, чтобы всё сошлось, тогда все будут в шоке. Но суть в том, что и вот дальше, как это развертывание или как это происходит, вот это разложение. То есть, получается, утро — это духовная, день — материальная, то есть, противоположная, а зазеркальное их проявление — это вечер и ночь.

Ещё, что дальше теперь, если еще дальше это разворачивать, раскладывать? Но это всё мир Бога Солнца. А еще получается, что этим четырем мирам есть еще также противоположные четыре мира, которые не под Солнцем, а под Луной. О как! И я это еще воспринимаю, знаете как? Что вот если в плоскости это рисовать, то мы пишем “утро” — вот, допустим, в левом верхнем углу мы пишем “утро”, справа мы пишем, допустим, “день”, справа от утра, потом под утром, внизу под утром, в нижнем левом углу мы пишем “ночь”, потому что это как отражение зеркальное, а под правым верхним углом, где у нас был день, внизу, в правом нижнем, пишем “вечер”, как отражение дню. А потом мы как будто еще это берем, эту штуку теперь в такой квадрат — это он под солнцем. А мы его еще можем перевернуть, и у нас есть, значит, четыре таких элемента мира, но которые не плюсовые,

а минусовые, под Луной. И видите, все вроде как будто какое-то утро, которое становится потом… То есть, это воздух… Как эта трансформация происходит, которая превращается в противоположное, день — это земля, а потом есть еще зазеркальное этому воздуху и земле, зазеркальное их отражение, что даёт уже другие свойства — это уже эфир и вода стихии. А ещё эти все стихии четыре, они такие только под Солнцем, а если их ещё перевернуть, то они, наверное, ещё как-то меняют свои свойства полностью наоборот, в противоположные, потому что они под Луной. И что-то, может быть, меняться, что, может быть, вода становится, образно говоря, огнём, а эфир — воздухом. Понимаете? То есть ещё вот такая штука может быть. Это очень интересно. Я всё над этим работаю, всё это черчу. И из последнего, что я ещё зафиксировал, такого любопытного, наверное, чем я могу поделиться… Сначала я вам советую прочесть все в Википедии статьи про огонь, как о нем упоминалось у Пифагора, кто такая Саламандра, потому что это Дух огня, что такое Дух огня, философский камень, великое делание, потому что там все говорится про красный цвет, про пять элементов еще раз, про субстракт, то есть это все к теме огня. А вот помимо темы огня, что у меня зафиксировано, к чему я сейчас подвожу. Я ввожу в поиске фразу “Подлунный мир — это…”, и там написано в гугле: “находящийся на земле, земной. «И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит» (Пушкин)”. Открываем Википедию. Что же это такое?

“Подлунная сфера — одна из концепций древнегреческой астрономии, описанная в трудах Аристотеля, обозначает область геоцентрической системы мира, расположенную ниже Луны, состоящую из четырех стихий — земли, воды, воздуха и огня, и подверженную постоянным изменениям, в отличие от неизменной сферы Эфира, которая простирается от Луны до границы Вселенной и в которой расположены планеты и звезды”.

Очень интересное изображение в Википедии в статье “Подлунная сфера”. Ну, там, опять же, мы можем увидеть всадника, точнее, человека в упряжке с четырьмя лошадьми. Очень интересно, почему там написано Septem, то есть это что, сентябрь? А почему он так выделен? Или что-то сентябрь еще значит? Ну и что дальше в Википедии говорится:

“Концепцию подлунной сферы изначально сформулировали Платон и Аристотель, их идеи лежали в парадигме геоцентрической системы мира. В Средние века аристотелевские идеи развивал Авиценна. Средневековый схоласт Фома Аквинский, отмечал разницу между небесной и подлунной сферами в своём труде Сумма теологии, а также упоминал, что Цицерон и Лукан осознавали границы между Природой и Небом, подлунной и эфирной сферами. Результатом этого стало средневековое представление о том, что К. С. Льюис назвал «„великим разделением“ … между эфиром и воздухом, „небом“ и „природой“, царством богов (или ангелов) и царством демонов, царством необходимости и сопряжённости, нетленным до тленным»”. Опять это тленное-нетленное, да? Опять это то, что как раз упоминается в теме обожения, воскрешения церкви в христианстве, там вот это все тленное-нетленное и здесь опять об этом. И вот, пожалуйста, опять разделение этих миров, что есть вот этот, видите, мир воздуха, есть разделение мир эфира, а это тоже воздух, но просто другой, что тоже любопытно. Видите, всё подтверждается.

Дальше. *“Разработка Коперником гелиоцентрической системы мира нанесла серьёзный удар концепции подлунной сферы. Наблюдения Тихо Браге сверхновой звезды и комет в якобы неизменной сфере эфира окончательно подорвали аристотелевские представления. Томас Кун приводит крушение концепции подлунной сферы в качестве наглядного примера появления новых возможностей, возникающих при смене научной парадигмы.*
Данте в «Божественной комедии» помещает гору Чистилище выше подлунной сферы, поэтому её склоны не подвержены природным изменениям.” Но то, что это какое-то не подверженное влиянию что-то, какой-то мир — это прямо знак. То есть это мне система что-то подсвечивает, что-то дает понять, что как будто есть мир, состоящий из этих четырех стихий, как будто все эти стихии меняются, что-то движется, как будто есть время, вот эти циклы, а есть как будто такой же мир противоположный, но там всё как будто застывшее или без времени, что ли. Сейчас мы ещё к этому придём.

Я еще ввожу в Google везде, в поиске, что такое “подлунный мир”.

И пишется, это мир мертвых. И там человек смеется и спрашивает: “а подсолнечный нерафинированный мир — это мир живых?” Дальше есть еще интереснее. Дальше я начинаю смотреть, если мир есть подлунный, а есть ли мир надлунный? И вот что мне пишет Google. *“«Подлунный мир» — область беспорядочных неравномерных движений, все тела здесь состоят из четырех низших элементов: земли, воды, воздуха и огня. «Надлунный мир» — область вечных равномерных движений, а сами звезды состоят из пятого, совершеннейшего элемента — эфира. Исходя из того, что граница между светлой и темной частями диска Луны представляет собой кривую линию, Аристотель считал, что Луна является шаром”.* Вот, пожалуйста, шар.

Я нашёл статью в интернете, физика подлунная и надлунная. Что там пишется? Как раз вот там, где я остановился: *“В приведенном отрывке ясно указаны различные области физического исследования. Первый предмет имеет отношение к природе (physis), или множеству реальностей, заключающих в себе самих начало своих изменений. Physis принадлежит к подлунному миру. Последний простирается от Земли до области расположенной непосредственно под Луной и состоит из четырех элементов: земли (тела холодного и сухого), огня (тёплого и сухого), воздуха (тёплого и влажного) и воды (холодного и влажного). Каждый элемент определяется через обладание двумя из четырёх основных качеств, или способностей, — быть влажным, сухим, холодным или тёплым, но возможны только четыре комбинации названных. Кроме того, каждый элемент обладает естественным движением и естественным местом. Огонь движется вверх и находит свое место в верхнем пределе мироздания. Земля естественно занимает нижнее положение и стремится к центру Вселенной. Место воздуха и воды — посредине. Элементы превращаются друг в друга в определенном порядке (земля — в воду, вода — в воздух, воздух — в огонь), ведь если бы элементы не воздействовали друг на друга, то каждый оставался бы на своем месте, и из подлунного мира исчезло бы движение. Далее, каждое тело в силу того, что оно состоит из элементов, обладает естественным прямолинейным движением, направленным либо вверх, к периферии вселенной, либо вниз,*

к центру, занимаемому Землей. Физика подлунного мира состоит в исследовании взаимных действий и претерпеваний действия, вызывающих качественные изменения, переход в иное и образование новых тел, причем эти виды движения всегда определяются и направляются реализацией формы. Трактат «О возникновение и уничтожении», так же как и "химия", изложенная в четвертой книге Метеорологики, описывает подобные взаимодействия элементов. Тем самым Аристотель объясняет регулярные или нерегулярные явления — Млечный Путь, кометы, огненные видения и все происходящее в атмосфере, как, например, ветры, молнии и бури, а равно и вызываемые схожими причинами землетрясения. Чтобы дать общее объяснение наблюдаемым в мире многообразным явлениям, Аристотель прибегает к понятию влажных и сухих "истечений".

Таким образом, сохраняется тесная связь между physis досократиков и physis подлунного мира: природа — это всегда то, из чего все происходит и во что все возвращается; это арена беспрестанных превращений элементов. Physis для Аристотеля не исчерпывает собой всего Бытия, но подробный и систематический анализ природы в его трудах отличается большой новизной. Второй предмет исследования — мир надлунный, образуемый множеством небесных тел (небо неподвижных звезд и сферы различных планет). Его пространство в общем совпадает с областью астрономии. Здесь господствует круговое движение. В специфичности элемент этого мира то, что Аристотель называет Эфиром. Элемент божественный, невозникший, неуничтожаемый и неизмененный неизменный (долгое время именовавшийся "квинтэссенцией", так как это пятый элемент, отличный от четырех остальных). Исследованию надлунного мира посвящены две первые книги трактата О небе. Божественное же составляет предмет первой философии, которая исследует также первоначала и бытие как таковое: "если где-то существует божественное, то ему присуща именно такая {обособленная и неподвижная} природа… И достойнейшее знание (первая философия) должно иметь своим предметом достойнейший род (сущего)". Аристотель указывает, что существует также изменение в отношении субстанции. Оно состоит в возникновении и уничтожении, рождении и смерти. Это утверждение ставит определенную проблему. Коль скоро субстанция не приемлет

противоположностей возникновения или переход из него сущего в сущее, не может быть движением в строгом смысле слова". Сложно мне, потому что это, видите, чужое мышление. То есть я, конечно, подчеркиваю для себя, но я не могу расшифровать, что имелось в виду в этой статье. То есть какие-то моменты я подчеркиваю, как надлунный мир, подлунный мир, то, что нам знакомо, стихии эти, подвижная, неподвижная, мир эфира, но не дальше. То есть сухое-влажное ещё ладно, можно, это в алхимии, у алхимиков часто встречалось, что есть способы трансформации вот этого всего, а точнее, качество. Качество, что у каждой стихии есть какое-то свое свойство, что сухое, влажное, твердое, жидкое, еще какое-то, все понятно. Ну ладно, сейчас еще посмотрим.

Вот еще в статье в Википедии опять же упоминается Аристотель. Там есть интересный момент, что *"Эмпедокл создал учение о четырех стихиях (элементах) — воде, земле, огне и воздухе. Аристотель добавил к ним тончайшую пятую стихию, пятый элемент — эфир, который он противопоставлял остальным четырем. Четыре стихии, из которых состоит весь подлунный мир, совершают движение по вертикали и горизонтали и могут преобразовываться друг в друга. Небесные тела, которые находятся в сферах космоса на уровне Луны и выше (надлунный мир), состоят из эфира, который вечен, не переходит в другие стихии и совершает круговые движения."* Вот оно и умозаключение подлунного и надлунного мира, и дальше надо это всё расшифровывать. И видите, здесь как раз Аристотель прямо подчеркивает, что *"совершают в подлунном мире движения по вертикали и горизонтали",* то, что я имел в виду, что одна стихия как будто превращается в другую, что они преобразовывают друг друга. И что, видите, есть отдельный другой мир, такой же как будто, надлунный, и там Эфир. Но это как будто целый такой же мир, как и мир из четырёх стихий, но противоположный, но там просто нет вот этого деление на четыре мира. Оно как бы есть, но и нет, потому что они не движутся, они преобразовываются, что очень любопытно.

| Прочитайте статью в Википедии "Эфир (стихия)".

Еще одно из интересного, на что стоит обратить внимание, как подсказка, чтобы вообще все еще больше это расшифровать, и раз Аристотель часто затрагивал тему, какими свойствами обладают все эти четыре основные стихии, то вот есть отдельная статья в Википедии “Субстрат”, вот в Античной философии: *“В период натурфилософии и в более поздние периоды античные философы предполагали, что в основе многообразия вещей лежит какой-либо один первоэлемент. В первой научно-философской древнегреческой милетской школе:*
Фалес выделял воду, самую «бесформенную» материю в качестве первостихии.
Анаксимандр положил в основу мироздания апейрон (беспредельное или неопределённое), «никакую» саму по себе, но порождающую четыре стихии и целый мир определённых вещей.
Анаксимен определил своеобразно понимаемый им воздух основой всего сущего, образуемого в процессе его разрежения и сгущения.

Аристотель предположил, что первоэлементами являются 5 стихий: воздух, вода, земля и огонь и эфир (небесная субстанция). Каждый элемент представляет собой одно из состояний единой первоматерии — определённое сочетание основных качеств — тепла, холода, влажности и сухости:

- *Тепло + сухость = Огонь*
- *Тепло + влажность = Воздух*
- *Холод + влажность = Вода*
- *Холод + сухость = Земля.*
- *Пятый элемент эфир — начало движения.*

Возникшими из единого правещества представлялись и мифологические боги, само же правещество мыслилось как высшее и абсолютное божество (Arist. Phys.).
Стоики рассматривали первоэлементом огонь, который они отождествляли с внутренним я человека. Также огонь как основу всего сущего выделял Анаксагор из Клазомен.

В неоплатонизме

В неоплатонизме была выстроена иерархия Бытия по нисходящим ступеням. Над всем существует неизреченное, сверхсущее Единое (Благо), которое является единым, сверхмировым, сверхразумным, неизреченным, непознаваемым первоначалом всего сущего. Оно эманирует в Ум, где происходит его дифференциация на равносущее множество идей. Ум эманирует в Душу, где появляется чувственное начало и образуются иерархии существ демонических, человеческих, астральных, животных; образуются умственный и чувственный Космос.

В индуизме

Таттва — изначальная субстанция, первоэлемент в индуистской метафизике (особенно в философском направлении санкхья). Этим термином так же обозначается процесс непосредственного «познания» пяти первоэлементов. Слово таттва состоит из двух частей: тат (санскр. «этот, такой») и твам (санскр. «ты, тебе»). В данном контексте термин обозначает таковость, истинную сущность или качество всего. По сути своей герменевтическая трактовка описывает два слога этого слова как божественную природу (тат) и индивидуума (твам) — «Вселенная есть ты» (см. тат твам аси). Указанная трактовка напрямую связана с концепцией отношений макрокосм-микрокосм.

В философии Гегеля

В основе мира лежит абсолютный дух. Только он вследствие своей бесконечности может достичь подлинного познания себя. Для самопознания ему необходимо проявление. Самораскрытие Абсолютного Духа в пространстве — это природа; самораскрытие во времени — история".

Так, что я интересно еще добавлю. Беседовал сейчас я с Александром "Большим". Сначала он послушал мою историю по поводу того, что такое Солнце и Луна. Он обрадовался, что наконец-то я до этого дошел, что я должен познать как раз теперь вот это. И что Солнце — это как раз горячее, Луна — это холодное. И что эта Луна, она именно для того мира, где нет Солнца. Есть мир Солнца, есть мир Луны.

Потом он очень много говорил про эфир, что эфир — это очень важно, это как раз некая середина между этими полюсами, что “вот у тебя есть ангел красный по правую руку, ангел белый — по левую руку, и нужен баланс, ты должен двумя этими силами управлять. В этом и есть смысл вот этого великого делания, вот этого философского камня”. А дальше он говорит, что у него тоже есть новости, что — как тоже во мне духи, эта сила со мной же по-всякому общается — и он говорит, что с ним вот эти “инопланетяне-братки”, вот так он все говорит — “братки”, напрямую с ним общались последние три дня. Много у них о чем-то спрашивал, много чего ему рассказывали. Сказали, что люди, с которыми ничего не случится и все будет хорошо, от них идет какой-то желтый цвет, какой-то луч, и что это какой-то эфирный луч, какой-то желтый, что это никак не связано с чакрами. Потом они сказали, что я слишком тороплюсь, что не надо торопиться, что все сейчас в этом году как раз начинается, что-то. Что люди, которые не переходят, у них остались последние 5 лет, но они об этом не в курсе. А те, кто переходят, у них все будет окей. Что я какая-то новая версия, как вариант Будды, что они за мной приглядывают, аж еще когда я был в утробе матери — вот так они показали это и сказали Александру “Большому”. Дальше мы ещё беседовали о том, что… Ну, вот Александр “Большой” всё подчёркивает, я говорю:

— А переход, ну это же смерть?
— Нет! — и начинает прямо недовольно реагировать.
— Да я понимаю, что смерти нет. Это для людей есть смерть, а по сути, это и есть переход. Это когда человек переходит куда-то, куда в принципе все, когда умирали, переходили, но вообще смерти нет.
— Ну да.

Потом он сказал, что показали ему разное будущее через какое-то количество времени, что я с ним где-то нахожусь в Сибири с какими-то людьми, на каком-то айсберге или на каком-то леднике. Потом что-то он сказал, что технологии будут такие, что люди смогут не стареть, не болеть. И Александр “Большой” их спросил: “А что мы все такие больные,

кривые, все болеют, умирают?" Он сказал, что все, кто избранные, как бы они ни болели, они не умрут, потому что они под защитой. Ну, потряхивает всех, но все равно ни с кем ничего плохого не может случиться, кто избранный.
Дальше я, получается, Александру "Большому" говорю о том, что я хочу уйти в нирвану. Он сказал, что ни в коем случае не надо, чтобы я не торопился. Потом я вдруг начинаю понимать, что мы разное подразумеваем под словом "нирвана", потому что он говорит, что как будто мне это навредит. И я ему говорю:

— Подождите, вы меня неправильно поняли. Я под нирваной подразумеваю то состояние в детстве, когда еще даже я с вами не был знаком, что у меня сумасшедшее бесстрашие, сумасшедшее стабильное состояние внутри, что даже если на меня пистолет наведут, то у меня ничего внутри не вздрогнет. И что бы в мире ни происходило, у меня как штиль все, и мыслей никаких нет, как будто я в вакууме в каком-то. И я хочу уйти в это состояние.
— Это не нирвана. Это да, это крутое состояние, связанное как-то с нирваной, вследствие нирваны, но это не нирвана. Нирвана — это когда у тебя руки и грудь, вот это всё горит, и когда-то часто, помню, Саша, ты мне звонил и говорил, что ты сейчас как будто вспыхнешь, и что люди, которые рядом находятся, им плохо, что дышать не могут, и жар у всех.
— Да. То есть вот это нирвана?
— Да. Это состояние, в нём можно потерять координацию, в нем нельзя долго находиться. Это сильная очень штука и можно прямо сгореть физически. Ты не представляешь, какая это температура, можно сгореть моментально. Ты превратишься просто в пыль, даже одежды не останется. Вообще просто исчезнешь.

И он сказал, что ни в коем случае мне нельзя долго в этом находиться, что нужно научиться этой силой совладать, контролировать ее. И что да, если я хоть о человеке каком-нибудь подумаю, и буду в этом состоянии, ему сразу станет жарко или душно. То есть настолько это сила такая, моя защитная эфирная какая-то сила, вот это он сказал еще.

Дальше он сказал, что что-то… Технически, конечно, нет смысла это оценивать, потому что он по-своему расшифровывает код-информацию, которая в нем, а я по-своему. Вот он как-то сказал почему-то, что Солнце я должен познать как энергию огня, и Луну должен познать как холодную энергию, но посередине все равно есть круг, эфир. Самое интересное, что у нас же эфир — это додекаэдр, а когда я первую матрицу во втором томе разгадал, я почему не сделал додекаэдр? Потому что он, в принципе, и был. Потому что когда я нанес колеса, сделал для своей матрицы, то эти колеса, они и образовали сами по себе, эти все пересечения вот этих колес, они образовали додекаэдр. То есть можно было по тем точкам провести линии, был бы додекаэдр. То есть он у меня был уже и так образован благодаря этому, благодаря колесам. Может быть, это что-то как-то с этим связано, я не знаю. И опять же, он говорит, что мир этот мертвых, он, то есть это просто другой мир, куда все переходят, это происходит в какое-то определенное лунное время. И что “да, теперь ты понимаешь, что есть мир не только солнечный, а есть еще мир другой”. Потом он еще сказал, что будет в мире что-то происходить. Что вот эти все операции — это всё детский сад, военные операции, которые есть, были, что что-то будет ещё жёстче. Ещё сказал, чтобы я вообще не думал и не торопился о возвращении в Россию, что я могу менять свое местоположение по ощущениям, что мне подсветится, менять какой-то город или страну, то есть, как я передвигаюсь, путешествую, так можно, но это все должно быть не в России. Но опять же, он говорит, не оценивать время буквально, все может поменяться хоть завтра. “По самым поздним прогнозам, все будет в конце 25-го года”, что-то начнется, и то, что я должен чего-то достичь, а с другой стороны, говорит, это может быть завтра или через неделю. Он говорит:

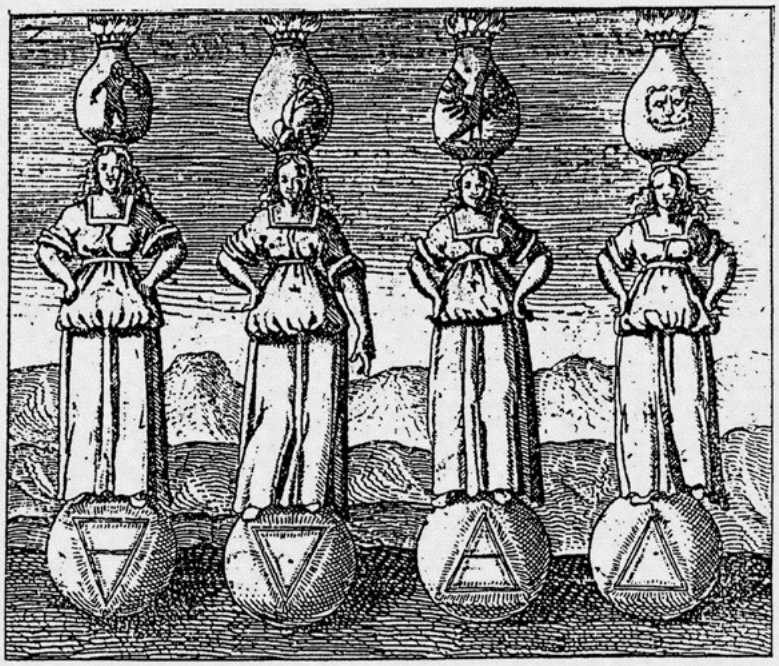
— Вообще не воспринимай время. То есть, может быть, вообще это настолько сейчас быстро может ускориться за любой момент, что ты уже через месяц будешь в России, а может быть, наоборот. Не забывай, ты еще будешь после восьмого тома две книги писать. Такие, когда ты уже пробужденный, ты будешь такие книги писать следующие две, что все ахнут.

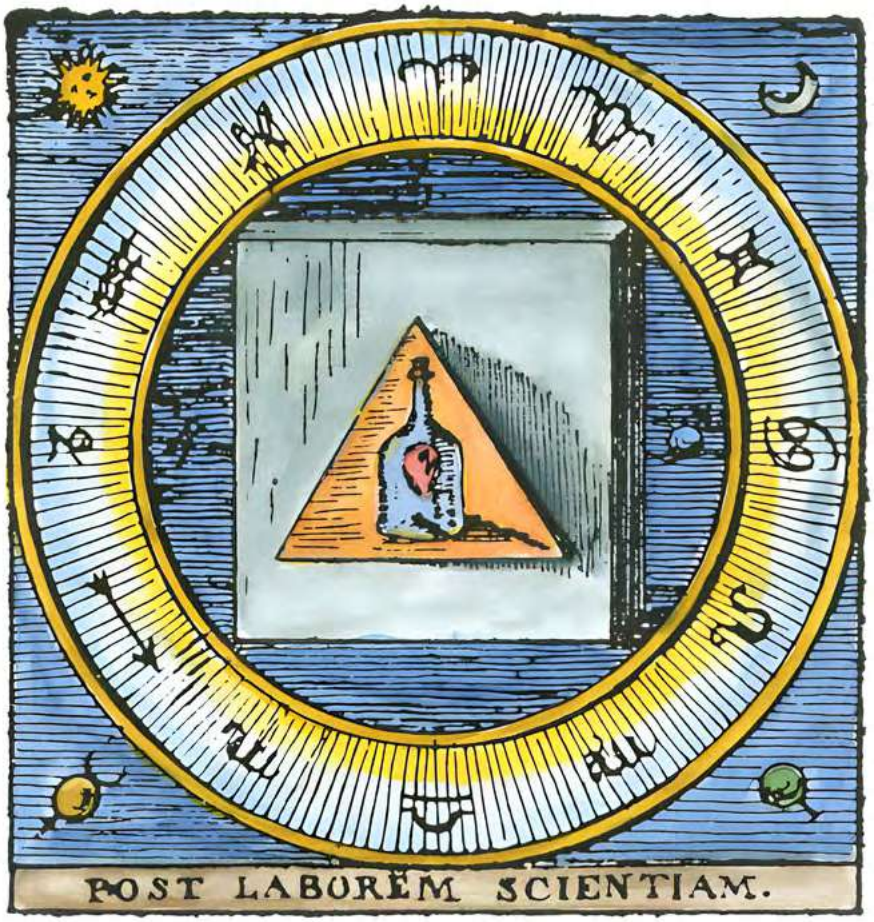
И он сказал, чтобы я вообще не торопился, чтобы я пытался управлять всеми своими этими силами. И я ему рассказал о том, как это я почувствовал, как вот когда я в Духе, что как будто я перехожу в другой план, в который я потом должен буду перейти. И вот он сказал, чтобы я научился этим управлять, и энергиями двумя этими научился управлять. Сказал, что родственники мои — не родственники, а в окружении определенные непростые люди — это все какие-то ангелы-хранители мои, которые специально даны.

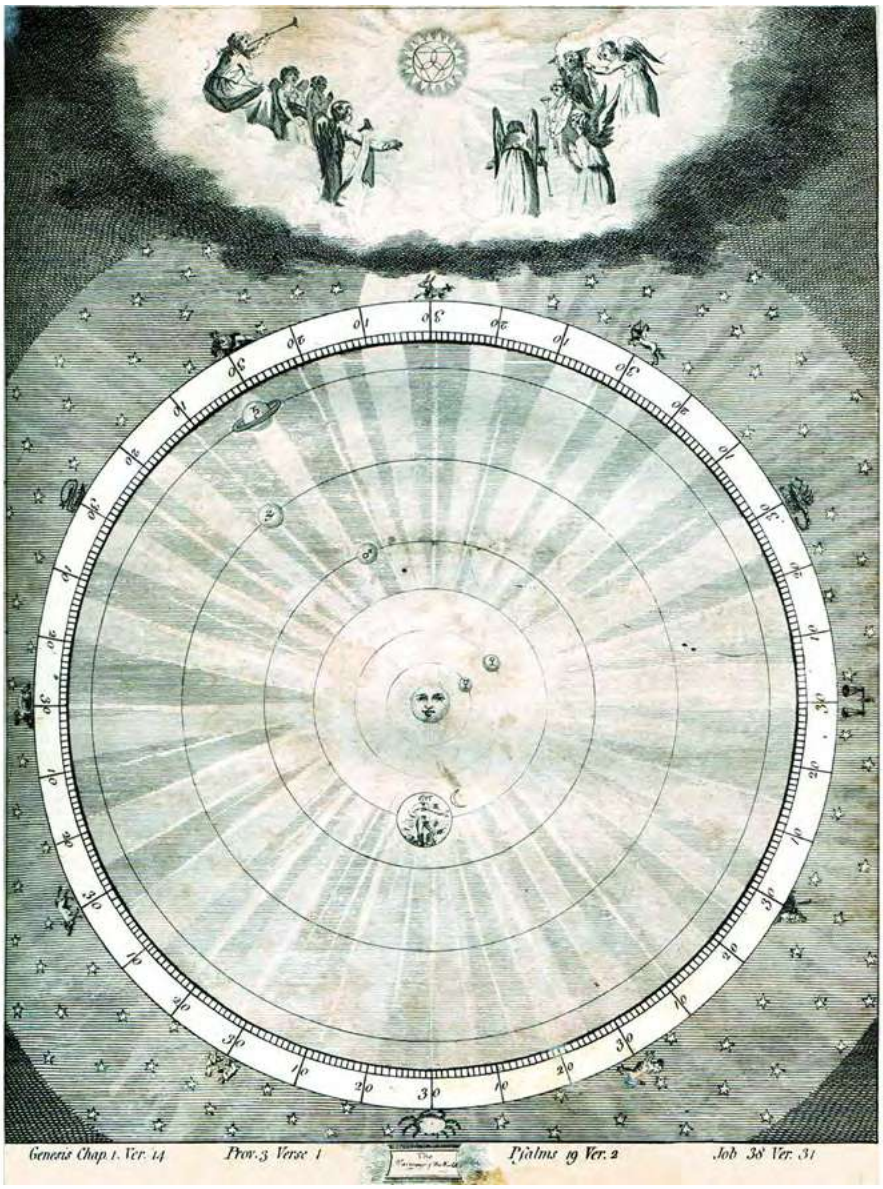
Еще когда я ему рассказывал про то, как я с мамой общался про красный цвет и про все, то я вспомнил, что еще мама мне сказала, что вот как люди красный цвет не все переносят и боятся, то так же и золото, та же самая история. То есть люди боятся носить золотого цвета золото и вообще все его избегают, потому что до него надо дорасти. Так же, следовательно, и с красным цветом. И вот я теперь сейчас ношу золото, ношу красный цвет, вот познаю новую открывшуюся энергию. Но он сказал, что нельзя в крайность уходить вот этого красного, то есть я должен это попробовать хорошо, я должен поуправлять этим хорошо, но я могу сгореть или в крайность уйти в какую-то. То есть это плохо быть всегда в этом, он сказал, чтобы я отнесся к этому осторожно. Он говорит:

— Ты должен понимать, что когда перебор красного, тебя охлаждают холодным, луной. Когда много луны, тебе дают энергию солнца. Ты должен эти две энергии, плюс и минус, найти золотую середину этих двух теперь сил.

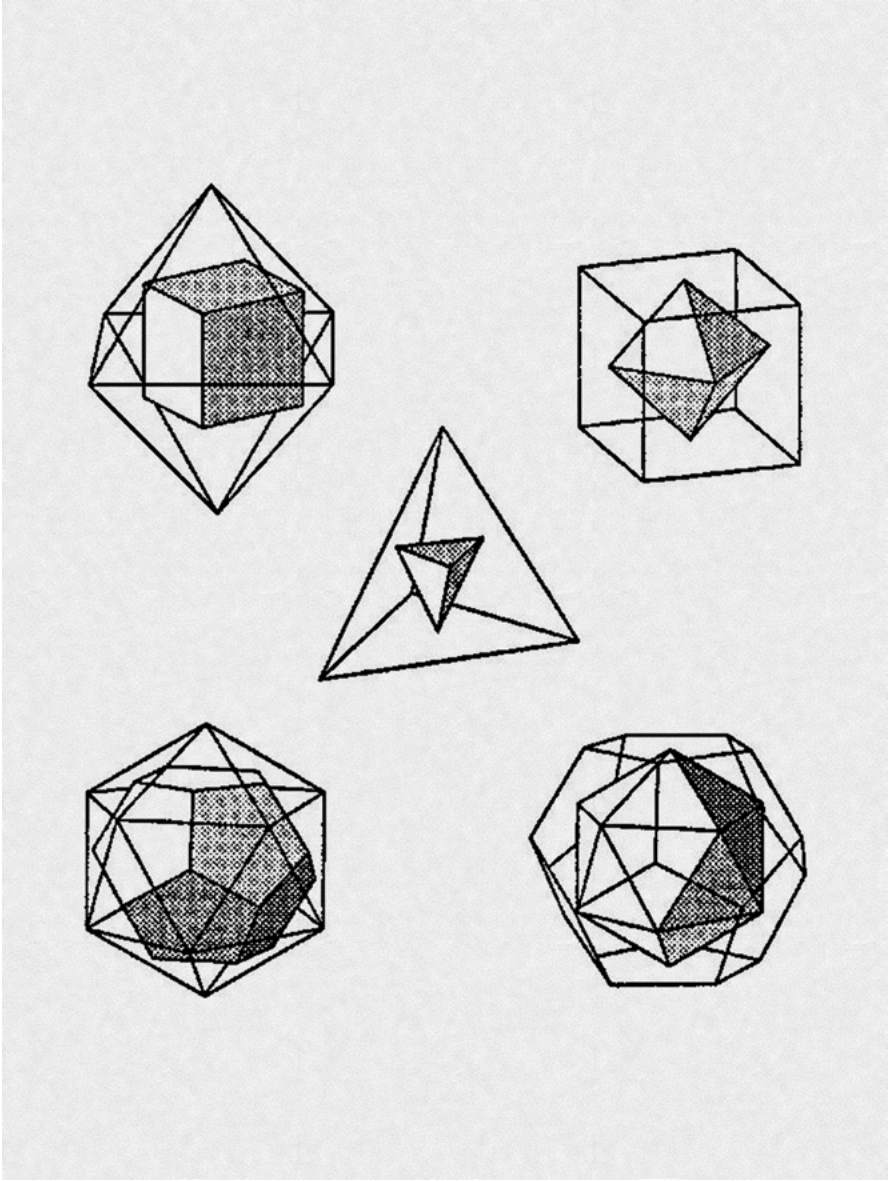
— Хорошо.

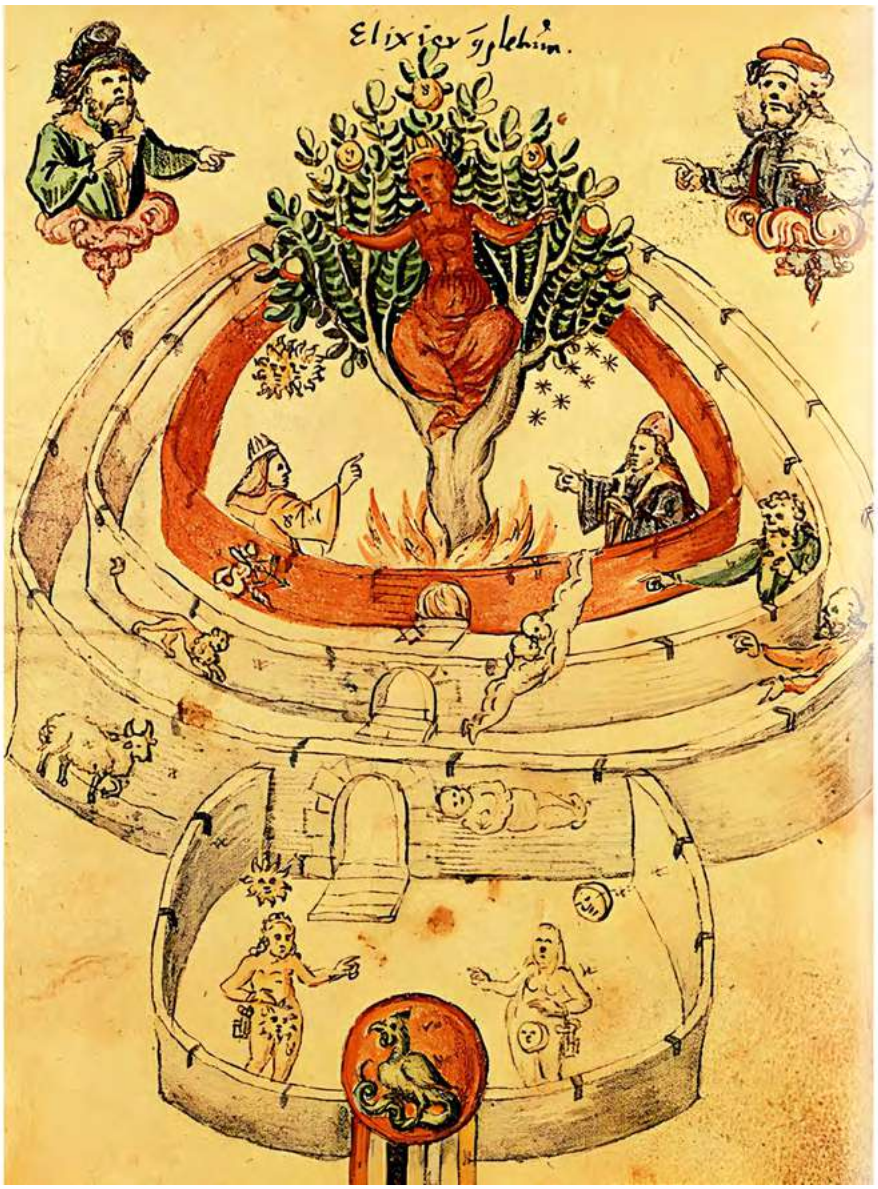



POST LABOREM SCIENTIAM.


Genesis Chap. 1. Ver. 14
Prov. 3 Verse 1
Psalms 19 Ver. 2
Job 38 Ver. 31


ΣΟΦΙΑ ΩΚΟΔΟΜΗΣΕΝ ΕΑΥΤΗ ΟΙΚΟΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΕ ΣΤΥΛΟΥΣ ΕΠΤΑ
СЛАВА
БЛАГОДАТЬ
СМИРЕНІЕ
ЧИСТОТА
ЛЮБОВЬ
НАДЕЖДА
ВѢРА

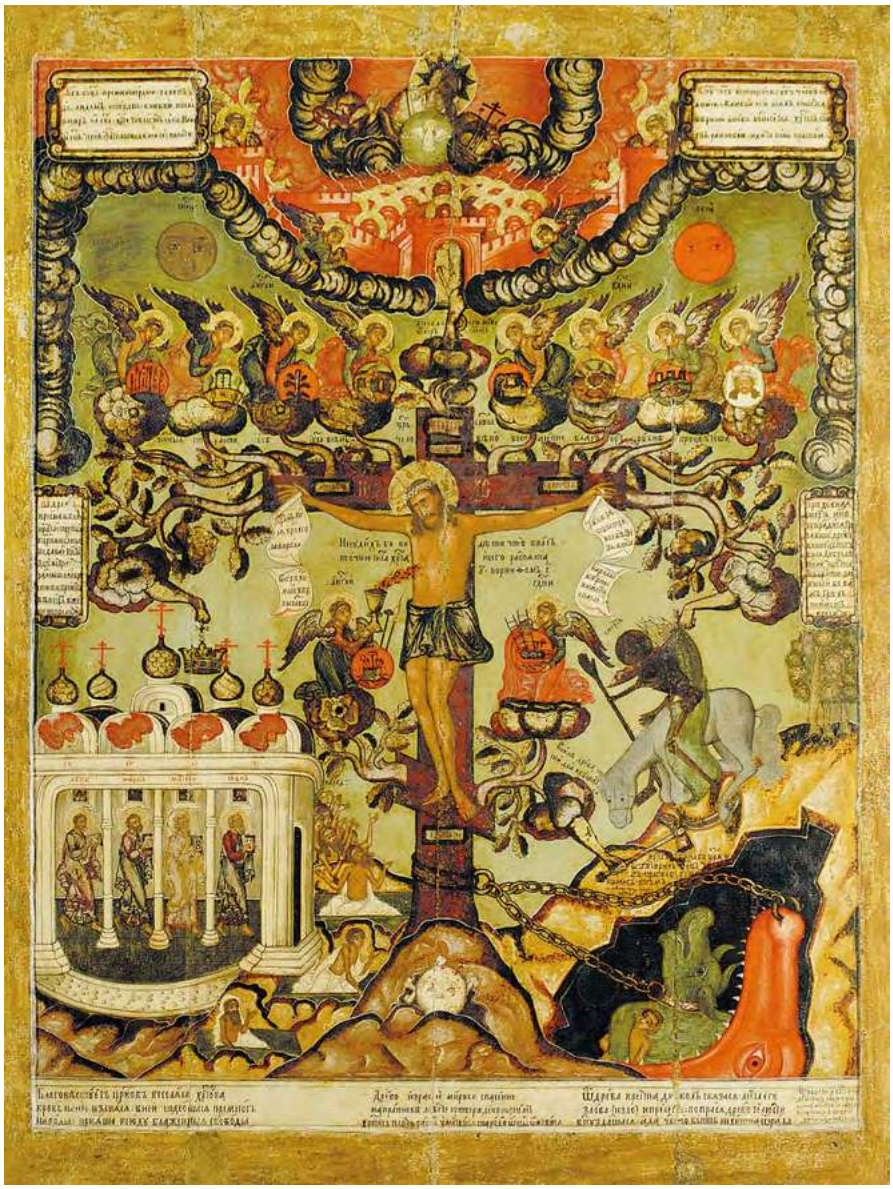



Elixir ẏ̄ḡlehim.






PLANISPHÆRIVM
Sive
ORBIVM MVNDI
PTOLEMAICVM
Machina
EX HYPOTHESI
ICA IN PLA
SPOSITA.
SEPTEM
PLA NE TARVM
ORBES
SATVRNI
CANCER.



Глава 9. Цифра 7

Система вчера и сегодня мне подсвечивает фильм “Фонтан”.
Значит, пора пересмотреть…

Сейчас говорил с Александром “Большим”, необычный такой был разговор, потому что как будто он в Духе, что ли, заряжен, или от того, что я начал это говорить. Но суть в том, что я был в обычном состоянии, а тут как будто в “космос” прямо унесло от того, что я вот с ним начал говорить. Он меня спросил, как дела, я ему начал рассказывать о том, что снилось два сна. Один сон, 4-5 дней назад, по поводу того, что он мне говорил, что надо собрать всех врагов и предупредить их, что тёмная сила их накажет. А второе, это то, что… Второе, это то, что он мне поправку сделал, что я разгадывал континенты, и вот передо мной было четыре континента. Я ему сказал, что их восемь, а он мне сказал шесть, или наоборот, я сказал, что их шесть, а он мне сказал, что их восемь. Но суть в том, что я сделал ошибку, а он поправил, я ему это все рассказываю. Про первый сон он вообще обалдел, потому что он воспринял это так, что значит, это надо делать срочно. Вот так он мне сказал, что “Значит, вот эти высшие силы, они тебя защищают, значит, они тебе дали отмашку защищаться” — вот так он мне это сказал. Я говорю:

— Как я всех врагов соберу?
— Да не надо собирать, ты просто это визуализируй, представь, и все. Это больше для защиты. Это не для того, чтобы людей наказывать или еще что-то. Нет. Просто есть у тебя враги, и тебя сейчас об этом предупредили, и тебе надо защиту.

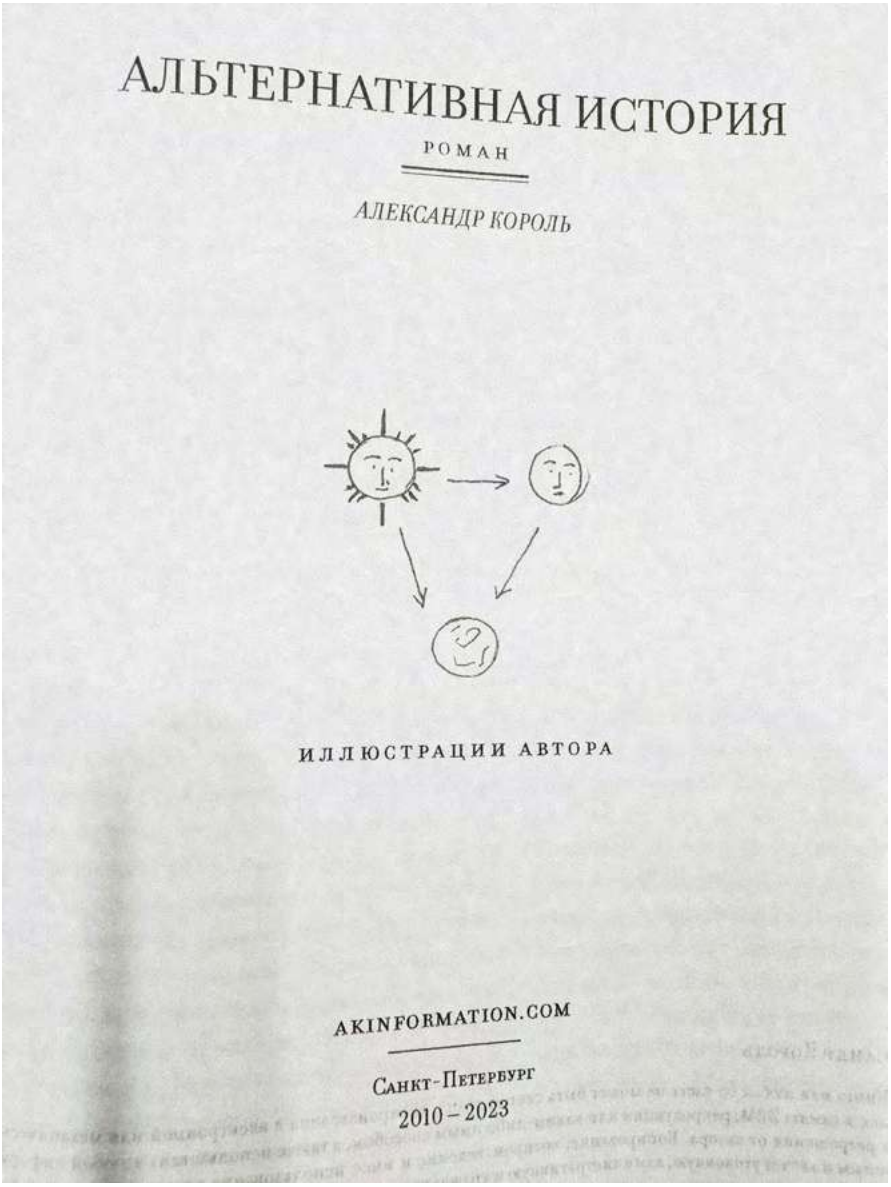
Вот он сказал мне, что нужно мне просто представить это, как я всех об этом предупреждаю, и как после того, как я всех предупрежу, темная сила будет меня защищать. Потом про континенты, он сказал, тоже неважно, какие цифры, сам факт, что я уже близок к разгадке. Потом мы начали с ним обсуждать, что я вообще делаю. И я ему говорю:

— Я изучаю все вот эти семь цветов, семь планет. И что, как я понимаю, получается, есть пять элементов. Один из них пятый — эфир. Потом есть шестое — Солнце, образно говоря, седьмое — Луна, ну, неважно, в какой последовательности. И вот семь элементов. А восьмое, это и есть Бог, который, получается, плюсом и минусом, этими полюсами влияет на эти пять элементов?
— Ну да, правильно мыслишь.

Не говорит, “да”, а подтверждает, что правильно я размышляю. Я говорю:

— Хорошо, окей. Есть семь дней в неделю, то же самое. Получается, у нас есть Monday, Sunday это вот, пожалуйста, это шестой, седьмой элемент, а все остальные пять — это пять стихий.
— Ну да.
— Хорошо. Восьмой — это опять тот же, кто рулит, получается. Значит, Бог выше Солнца и Луны, Он ими управляет, точнее, через них уже влияет на стихии.
— Ну да. Бог — это эфир, круг.
— Подождите. Эфир вообще-то, он не восьмой элемент. Эфир вообще-то, он — пятый. Ну, то есть это четвертый даже, я бы сказал, из пяти. То есть эфир — это ночь, это зима, это смерть. Почему это Бог?
— Подожди, эфир имеет несколько свойств разных. Это ты разгадал в мире людей, а сейчас мы говорим про мир богов, про мир Бога.
— Окей, хорошо, давайте по-другому. Я правильно понимаю, что, значит, есть вот эти все элементы в мире людей, а есть те же элементы, но в мире богов?
— Да. И в мире людей это, допустим, эфир один. А есть еще эфир вообще другой, это вот как раз вот Бог, и то, что шар — это и есть Он. Тебе эти надо все шары, эти круги найти, они везде, эти круги. Не просто так под крестом всегда шар этот золотой, не просто так, что везде в руке они держат этот шар. Шар — это как раз самый предел главный.
— Хорошо. А Солнце и Луна тогда, как они тогда выглядят-то, если вот я правильные многогранники все эти нашел, это все разные стихии, а Солнце и Луна — что?

И он опять меня поправляет и говорит, что это могут быть те же элементы, которые в мире людей, но в мире богов эти геометрические фигуры, они могут являться солнцем и луной. Поняли? Ну, то есть я сейчас это вам описываю, чтобы это взять на заметку, вот такой был разговор. Так что сейчас в эфире… Смешно. Просто смотрел вчера “1+1”, когда он стих сочинял, он говорил, что “Сфинкс с Серафимом сливается в эфире” — вот это прям вообще про это. Так что я сейчас сначала в эфире виртуальном представлю, как я всем делаю предупреждение. Это не вам, а там сторонним людям, которые про меня гадости пишут. Ну, и спускаю на них волков, Бафомета спускаю на них с Марой. А после этого начинаю дальше разгадывать матрицу.

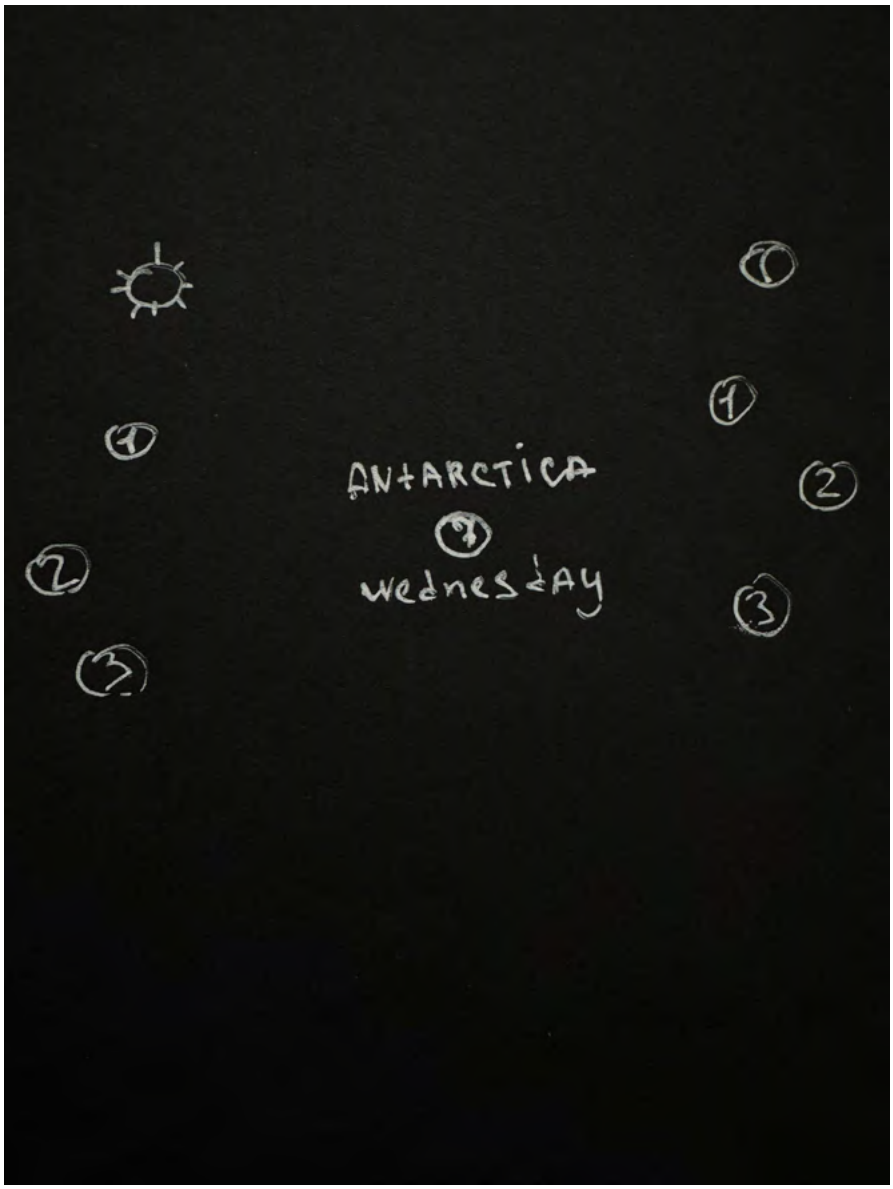


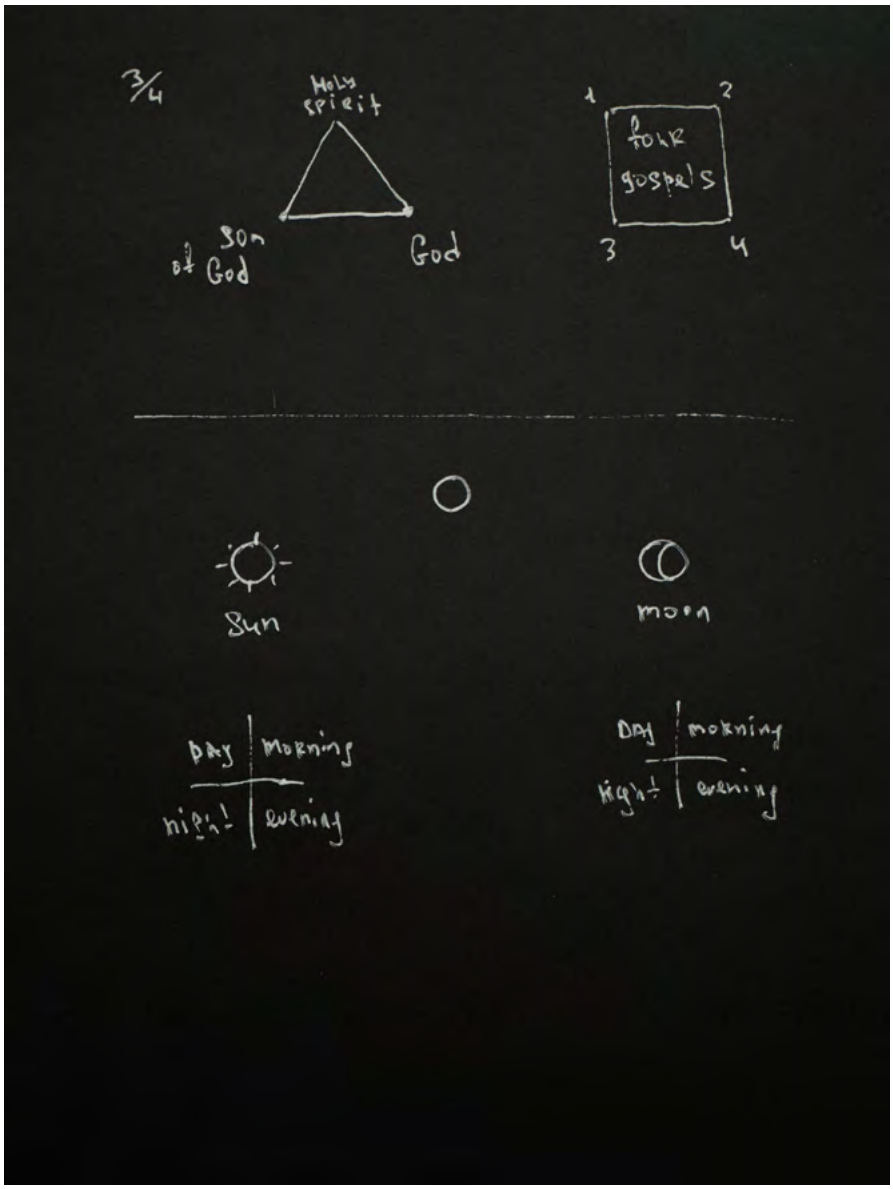
Может быть вот оно…

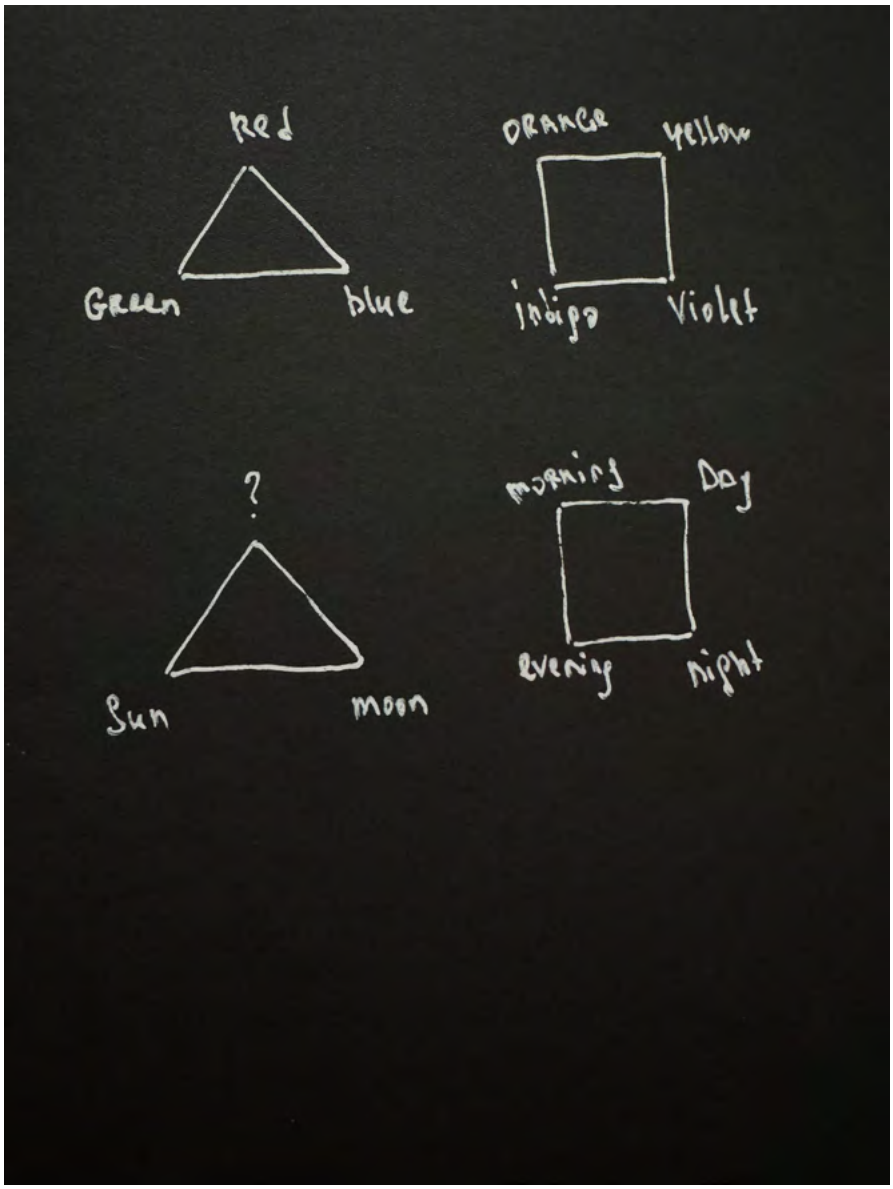
Солнце – шестое. Седьмое – луна, а восьмое – земля… Как раз круг.

То есть у ядра земли есть континенты, и все это земля…
А есть планеты и у них есть солнце, и все это тоже шар…
Солнечная система, то есть наша Вселенная.


Sunday - Sun - Gold
monday - Moon - Silver
Tuesday - MARS - IRON
wednesday - MERCURY - quicksilver
thursday - Jupiter - tin
FRiday - VENUS - copper
saturday - SATURN - Lead


ANTARCTICA
wednesday


3/4
Holy spirit
Son of God
God
1
2
four gospels
3
4
Sun
moon
day
morning
night
evening
day
morning
night
evening


red
Green
blue
ORANGE
yellow
indigo
Violet
?
Sun
moon
morning
Day
evening
night

Вчера я после беседы с Александром “Большим”, это было 5 марта 2025 года, после беседы с ним я начал искать, сначала поднимать свой архив картинок, которые я еще сохранил аж в 2010 году. Когда в 2010 году я проходил места силы, когда я искал философский камень, то я сохранил себе почти 500 картинок супер-супер старинных, которые я нашел в интернете, посвященные каббале, масонские какие-то грамоты и алхимические всякие изображения, всякие страницы из книг английских, французских. Я начал все это листать, пролистывать, плюс еще начал в интернете новые картинки искать, чтобы все-таки разобраться… А точнее, я понимал, что я нашел четыре элемента — это утро, день, вечер, ночь. То есть в предыдущих своих томах “Альтернативной истории” я познавал сначала три бога, три мира, потом я познал четвертый мир, потом оказалось, что помимо утра дня, вечера и ночи, то есть помимо весны, лета, осени и зимы, есть еще нечто пятое, это как раз то, что управляет этими четырьмя стихиями, нечто пятое — это огонь. Я начал изучать, узнавать, что такое огонь. Я понимаю, что огонь — это красный цвет. Я понимаю, что огонь — это солнце. Я понимаю, что огонь — это треугольник. Дальше и Александр “Большой”, и дедушка-волшебник начинают мне намекать о том, что что-то будет еще. И дедушка-волшебник намекал, что это могут быть те же элементы, но как будто иметь какие-то другие свойства, и Александр “Большой” на эту тему несколько раз мне намекал. Александр “Большой” вообще говорил про красный и белый цвет, что я должен их еще познать. Я начинаю дальше смотреть всевозможные картины, всевозможные иконы, чтобы где-нибудь увидеть какую-нибудь подсказку свыше, как система мне подсветит. И тут я понимаю, что хорошо, Солнце — это Sunday, и начинаю искать после пятого элемента, который является солнцем, то есть огнем, искать шестой и седьмой элемент, и начинаю предполагать, что их должно быть семь, хотя, может быть, и больше. Но пока я беру такой диапазон, то есть такие границы себе ставлю, себя в такие границы ставлю. И понимаю, чтобы найти шестой и седьмой элемент, если пятым является огонь, то есть Солнце, то мне нужно разобраться вообще все-таки, что это за семь дней в неделе, что это за семь планет, что это за семь цветов, что это за семь континентов.

Я начинаю, естественно, всё про это читать, ещё раз всё это изучать. И понимаю, что Monday — это, следовательно, Moon day, то есть это Луна. И я начинаю предполагать, что хорошо, предположим, пятый элемент — один из семи дней, то есть пятый — это Солнце. А дальше тогда что? Луна? И вот когда я начинаю познавать и разбираться в том, что такое огонь, что такое Дух огня, я начинаю приходить к шестому элементу после пятого, после огня, это к Луне. И Александр "Большой" как раз мне тоже подсказывает и говорит, что Луна она охлаждает, огонь — это тепло, а Луна — это холод. Я начинаю понимать, что это как магнит плюс и минус, как два полюса, как две какие-то противоположные силы. Я понимаю, что Солнце влияет на четыре стихии, которые я познал, на утро, день, вечер, ночь, и Луна тоже влияет на утро, день, вечер, ночь. Вот есть мир Солнца, у которого есть четыре стихии, а есть мир Луны, у которого четыре стихии. Я понимаю, что я нашел всего, получается, шесть элементов, шесть дней, а что же тогда седьмое? Что вообще выше Солнца и Луны? Что за ними стоит? То есть это есть Бог или Бог еще где-то дальше, а что тогда является этим третьим? Такие у меня были размышления. И я вспоминаю, что очень много где в алхимических всяких иллюстрациях древних изображалось всегда две геометрические фигуры в плоскости, то есть треугольник и квадрат. Квадрат всегда изображался как, естественно, четыре стихии, а треугольник изображался тоже как какие-то три элемента, как три угла, и что это главное что-то. А я понимал, что формула-то везде одна и та же, и одно порождает другое, и тут мне как раз Александр "Большой" намекает о том, что есть мир людей, который я познал и, допустим, нашел этих четырех богов, четырех духов, а также есть мир как будто другой, божественный и там то же самое может быть. И там есть он, вот он начинает намекать, что есть какой-то эфир. А я говорю:

— Я же его нашел — это же зима, это ночь.
— А есть еще другой эфир.
— Окей, хорошо, буду иметь в виду.

И он намекает о том, что как будто та же структура есть, но чего-то другого, более высокого плана, то есть я перешел на следующий уровень.

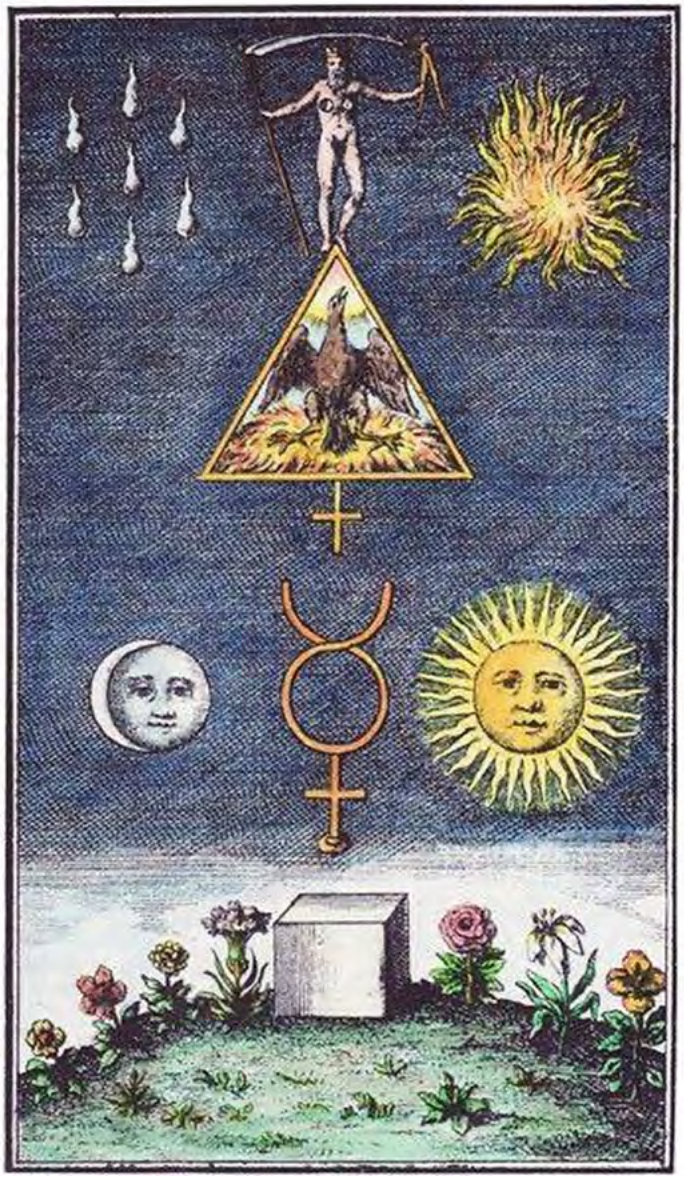
То есть я, получается, нашел четыре стихии, четыре элемента, а дальше есть еще что-то, и что я должен опять найти три элемента. То есть я и так три искал, их нашел — это было небо, земля, подземное царство. Потом нашел четвертое — это загробный мир, то есть познал утро, день, вечер, ночь. А тут помимо этого еще есть что-то три, а то и, может быть, четыре. И вот я начал эти три следующие, после четвертой, следующие три искать. Это, получается, луна, потом солнце, и что же третье? Я во многих иллюстрациях видел, что это третье, оно везде присутствует, особенно в алхимических всяких иллюстрациях, где люди искали философский камень. И я начал разбираться, а что это, как они это называют, и чтобы понять вот эту суть, то есть я понимаю, что на то время они это могли изображать по-своему, но суть-то она ясна, и просто нужно во всё это вникнуть.

Я Александру “Большому” скидываю фотографию своей книжки “Альтернативная история” первый том, где изображены у меня Солнце, Луна и Земля. И я его спрашиваю:

— Это оно?
— Почти, похоже.

И я понимаю, что не оно, но близок я. Я начинаю дальше искать, что же это. И я понимаю, что нет, если есть Солнце и Луна, то кто выше Солнца и Луны, если он ими управляет? Если я все иду к Богу, то, получается, это, наверное, Вселенная, то есть, возможно, это Солнечная система. Может быть, вот наша Вселенная или Солнечная система, в которой мы живем, может быть, она является вот этим последним третьим элементом. Потом я понимаю, что это не очень сходится, потому что все-таки это будет седьмой элемент, а не восьмой, это будет седьмой день, а не восьмой.

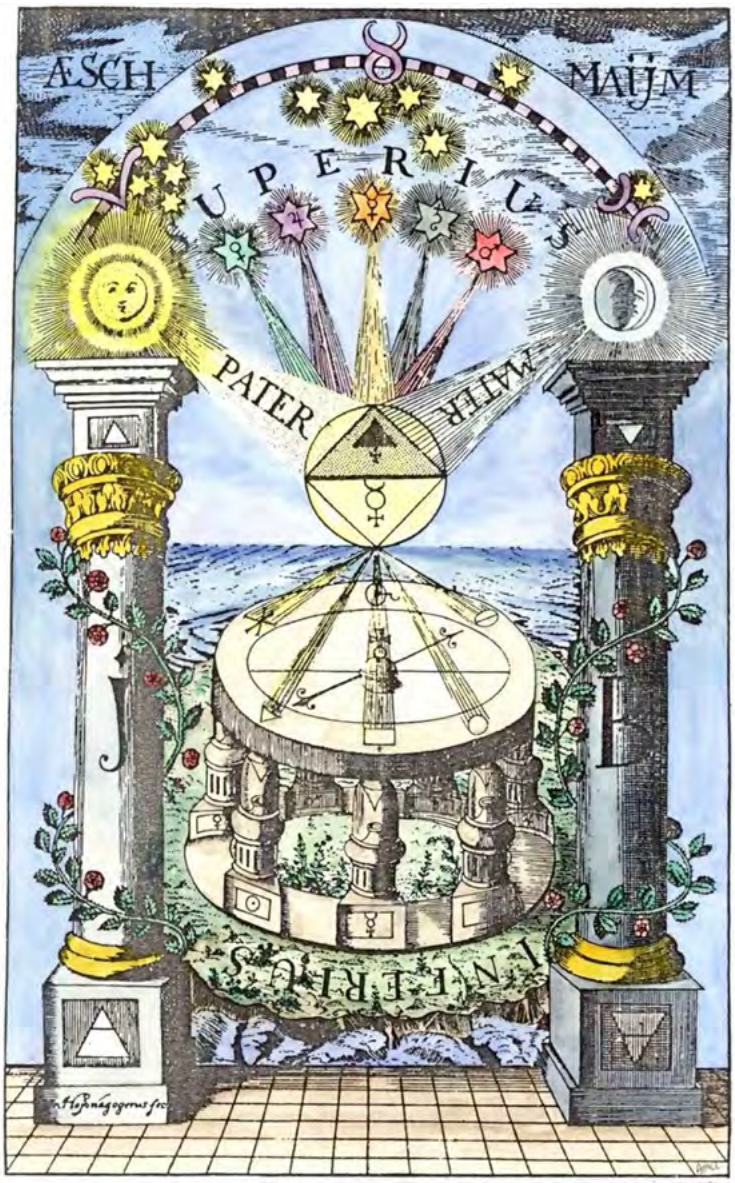

HER
MAPHRO-
DITA.

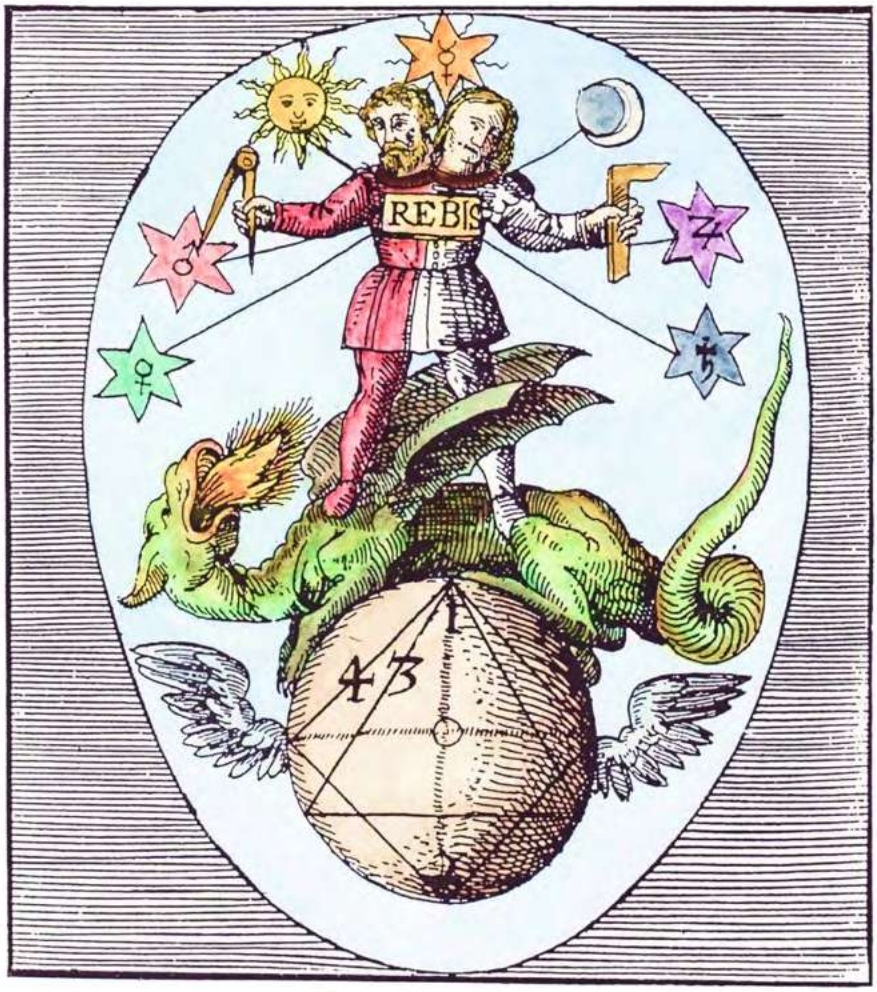


MATERIA PRIMA.

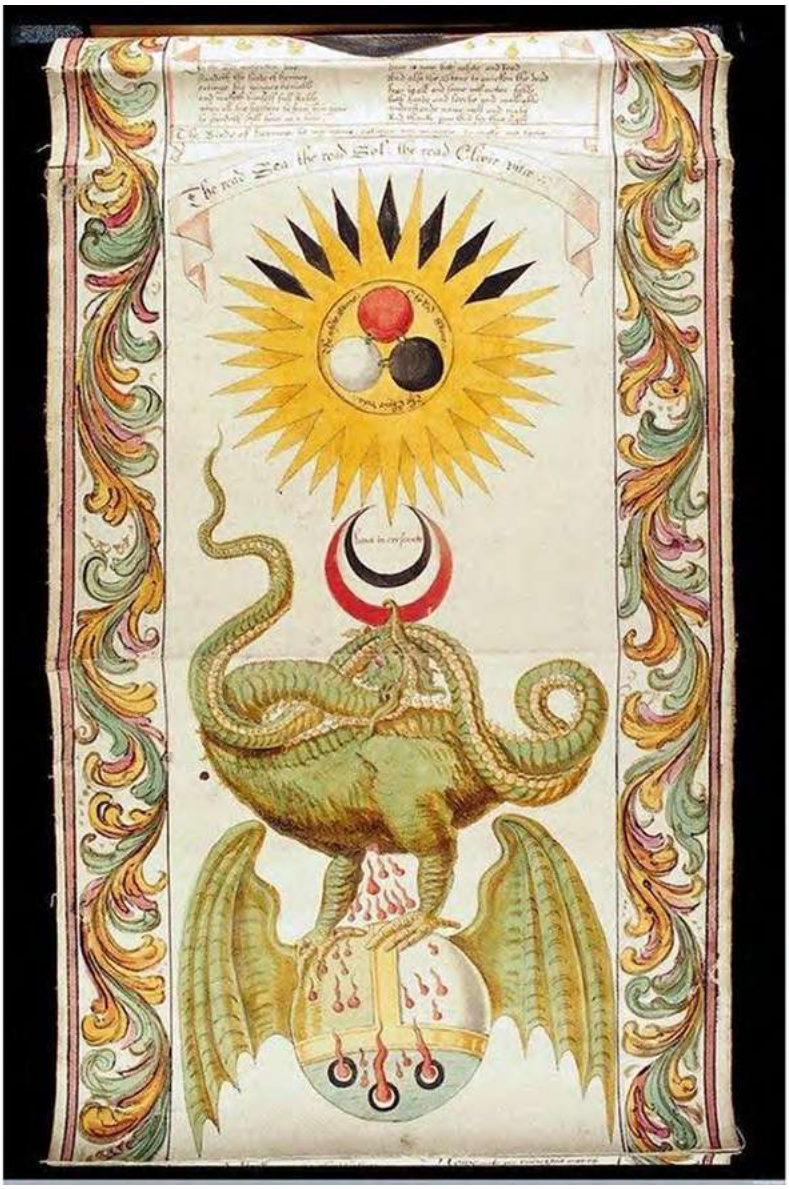



Tome III. page 165
1
3
2


ÆSCH
MAÏJM
SUPERIUS
PATER
MATER
INFERIUS

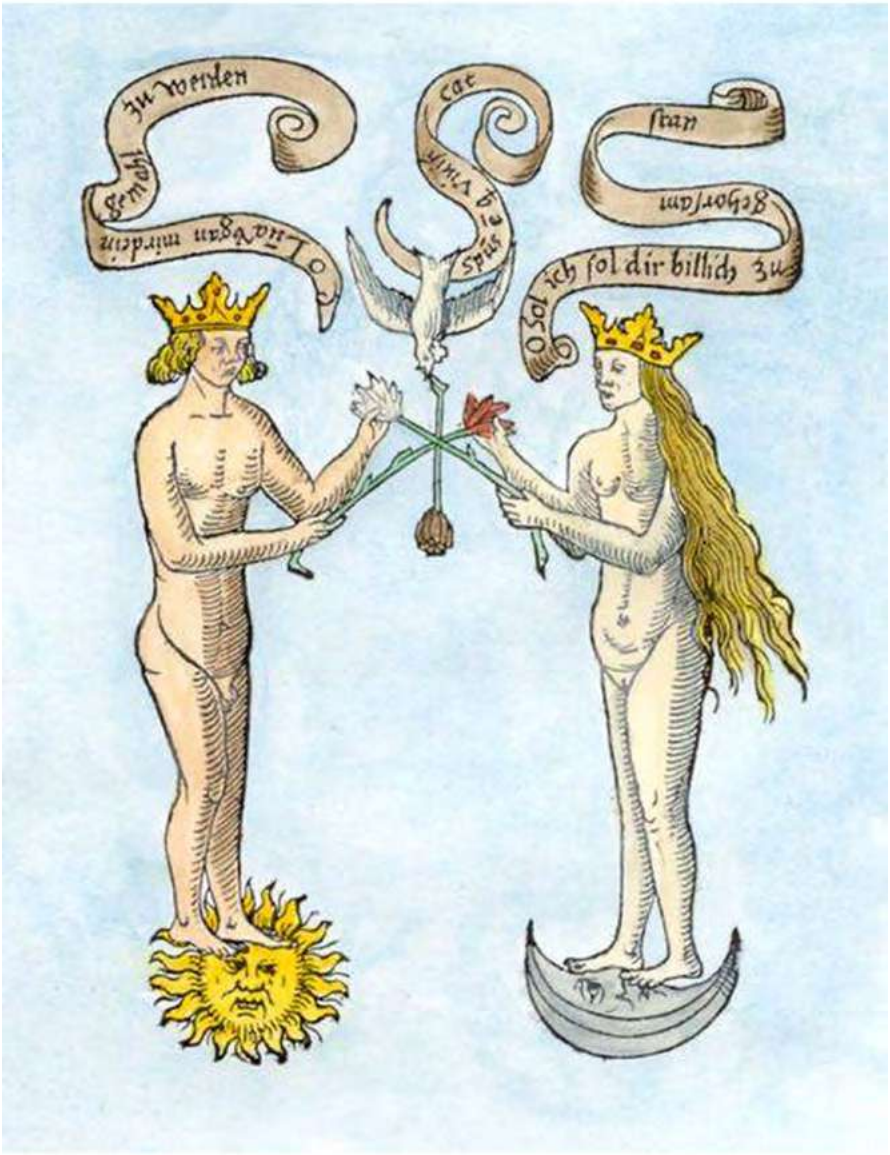

REBIS
43

Я начинаю видеть, что на всех алхимических картинках, на большинстве, встречается всегда “мама” и “папа”, или как мужчина и женщина, то есть как Солнце и Луна, но есть всегда третий элемент, или под ними, или над ними — это звезда. Это звезда, в которой изображен алхимический символ, такой как шарик, крестик и рожечек. И я начинаю поднимать еще больше картинок и архивов, где это встречается, что эта звезда, она называется азот. То есть её называют во многих алхимических древних всяких иллюстрациях, эту звезду называют азотом. Я начинаю фиксировать в себе, что это азот. Потом я смотрю, что значит этот символ, шарик с крестиком внизу и с рожкой вверху, что это Меркурий, что это планета Меркурий.



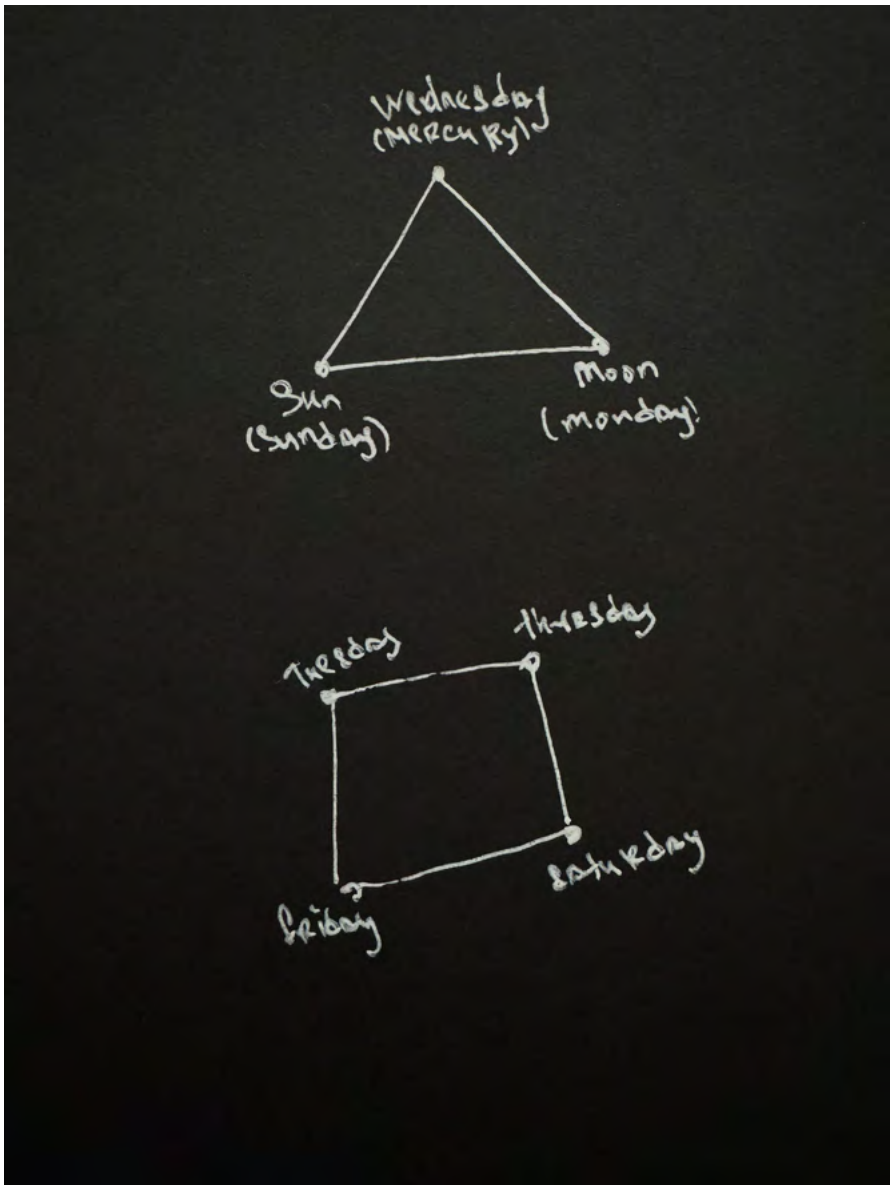





O sol ich sol dir billich zu
Eehorsam
stan
cae
spes
O luna wan mir dein
ich
werden zu


TRIVNA
AQUA
REGI
MATRIX
AZOTH
FIGE
RE BI

Вот я показываю картинки, и вот изображались вот так ещё эти три элемента, как белый, красный и черный. И я тут начинаю понимать, что вот эти три головы дракона, или три птицы, или три просто шарика, красный, белый и черный. Красный, получается, это солнце, то есть огонь; Луна, это получается серебро, и белый цвет; и что-то есть третье — черное, и я понимаю, что это и есть этот азот. Вот на последней картинке можете увидеть, там написано азот. И опять этот значок, типа шарик, под ним крестик, а над ним месяц. И вот я нахожу, получается, третий элемент, что помимо Солнца и Луны. И это открытие я делаю вчера вечером, 5 марта 2025 года.


Wednesday
(MERCURY)
Sun
(Sunday)
Moon
(monday)
Tuesday
Thursday
friday
saturday

Я сейчас буду заглядывать в Википедию. Эта Википедия переведена с иностранного языка, просто статьи Википедии на русском языке такой нету. *“Азот — это универсальное средство или мощный растворитель, искомый в области алхимии, подобно алхагесту — особому алхимическому веществу. Поиски Азота лежали в основе многих алхимических стремлений и символизировались кадуцеем. Изначально этот термин обозначал эзотерическую формулу, которую искали алхимики, подобно философскому камню, но позже слово «Азот» стало поэтическим обозначением элемента ртуть. Этимология слова «Азот» восходит к средневековой латыни как модификация «azoc», которое в свою очередь происходит от арабского «ал-за’бук», что означает «ртуть» (меркурий). Научное сообщество не признаёт существование этого вещества. Миф об Азоте, возможно, возник из-за неверного толкования наблюдений за такими растворителями, как ртуть, способными растворять золото. Кроме того, миф мог быть подпитан оккультными склонностями, поддерживаемыми алхимиками, которые основывали и направляли свои химические изыскания на суевериях и догмах. Азот считался важнейшим агентом трансформации в алхимии. Это имя, которое древние алхимики дали ртути, считая её оживляющим духом, скрытым во всём веществе и делающим возможным превращение одного вещества в другое. Слово происходит от арабского «аль-забук», что означает «ртуть». Термин встречается в трудах многих ранних алхимиков, таких как Зосим, Олимпиодор и Джабир ибн Хайян (Гебер). Мистические традиции и философия: Азот также связан с различными мистическими и духовными практиками, выходящими за рамки алхимии. В контексте магии эпохи Возрождения он часто ассоциировался с идеей духовного просветления и очищения души. Некоторые мистические традиции рассматривали Азот как метафору внутренней трансформации, необходимой для достижения более высокого состояния сознания. Считалось, что он воплощает процесс превращения низменных человеческих черт в божественные добродетели, подобно превращению неблагородных металлов в золото. Эта духовная интерпретация Азота повлияла на множество эзотерических и герметических школ, способствуя его*

устойчивому наследию в западных мистических традициях. Кроме того, связь Азота с ртутью и её текучими, преобразующими свойствами сделала его символом приспособляемости и изменений в более широком философском контексте".

Дальше я открываю статью в Википедии про Меркурий. *"Меркурий — наименьшая планета Солнечной системы и самая близкая к Солнцу. Названа в честь древнеримского бога торговли — быстрого Меркурия, поскольку она движется по небу быстрее других планет. Видимое расстояние Меркурия от Солнца, если смотреть с Земли, никогда не превышает 28°. Эта близость к Солнцу означает, что планету можно увидеть только в течение небольшого времени после захода или до восхода солнца, обычно в сумерках". Забавно, да? "В телескоп у Меркурия можно увидеть фазы, изменяющиеся от тонкого серпа до почти полного диска, как у Венеры и Луны, а иногда он проходит по диску Солнца. Период изменения фаз Меркурия равен синодическому периоду его обращения — примерно 116 дней".*

"Астрономический символ Меркурия представляет собой стилизованное изображение символа римского бога Меркурия (или греческого Гермеса) — кадуцея с двумя переплетёнными змеями на его вершине. Этот символ использовался уже в греческих папирусах 3—4 века н.э.; в средневековье, как и к некоторым другим символам, был добавлен крест".

"Из-за сложности наблюдений люди долгое время думали, что наблюдавшийся утром Меркурий — это одна планета, а вечером — совершенно другая. Поэтому и названий у Меркурия обычно было два. Наиболее раннее известное наблюдение Меркурия было зафиксировано в таблицах «Муль апин» (сборник вавилонских астрологических таблиц). Это наблюдение, скорее всего, было выполнено ассирийскими астрономами примерно в XIV веке до н. э. Шумерское название, используемое для обозначения Меркурия в таблицах «Муль апин», может быть транскрибировано в виде UDU.IDIM.GU\U4.UD («прыгающая планета»)

и иногда прочитывается как Гу-уту. Первоначально планету ассоциировали с богом Нинуртой, а в более поздних записях её называют «Набу/Нэбо» в честь бога мудрости и писцового искусства.

Существует гипотеза, что название «Аполлон» соответствовало видимости на утреннем небе, а «Гермес» («Гермаон») на вечернем. По другим источникам древние греки называли Меркурий Аполлон и Стилбон (начиная с 200 г. до н. э. — Гермес). Именовалась и просто как Звезда Гермеса.

Римляне назвали планету звездой Меркурия в честь быстроногого бога торговли Меркурия, за то, что он перемещается по небу быстрее остальных планет.

В германском язычестве бог Один также ассоциировался с планетой Меркурий и со средой.

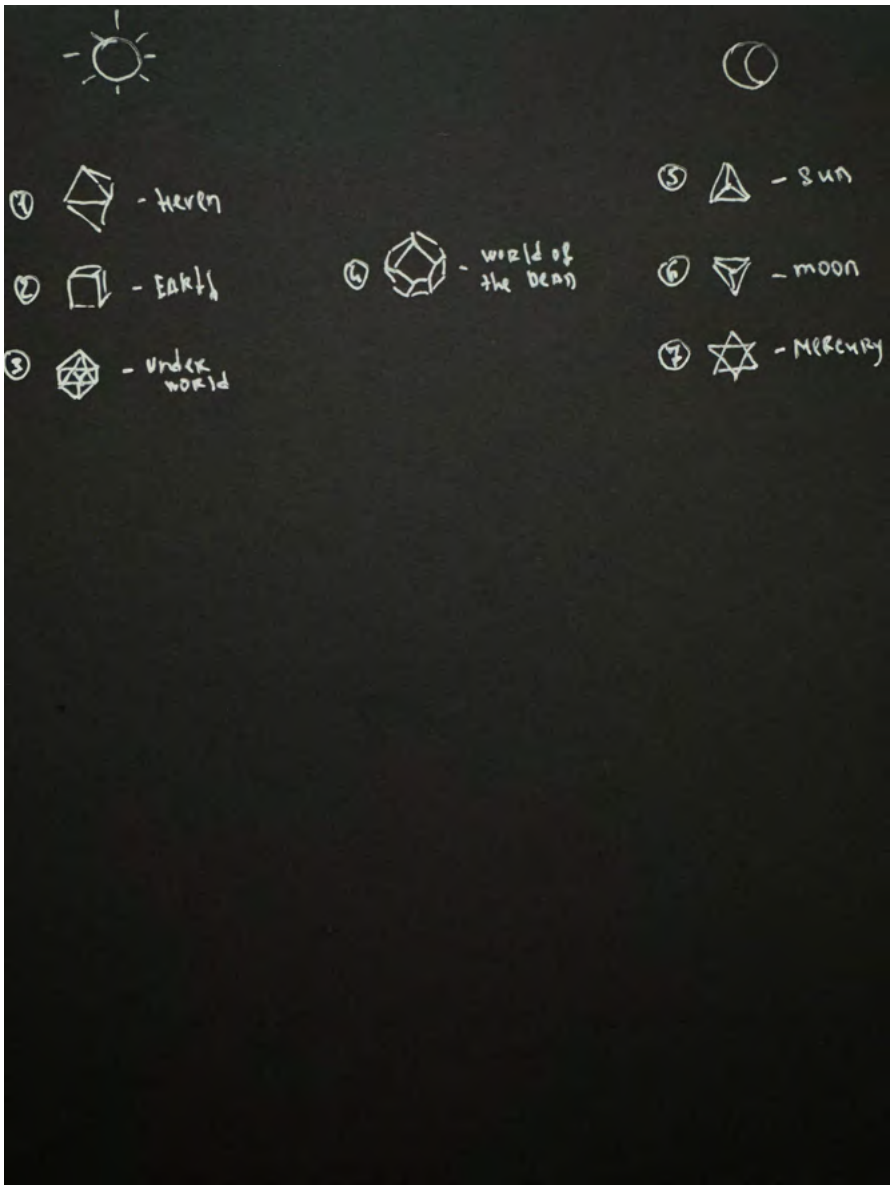
На иврите Меркурий был назван «Кохав Хама» (ивр. «Солнечная планета»)

В Древнем Китае Меркурий назывался Чэнь-син, «Утренняя звезда». Он ассоциировался с направлением на север, чёрным цветом и элементом воды.

Индийская мифология использовала для Меркурия имя Будха. Этот бог, сын Сомы, был главенствующим по средам".

"Средневековые наблюдения Меркурия в северных частях Европы затруднялись тем, что планета всегда наблюдается в заре — утренней или вечерней — на фоне сумеречного неба и довольно низко над горизонтом (особенно в северных широтах). Период его наилучшей видимости (элонгация) наступает несколько раз в году (продолжаясь около 10 дней). Даже в эти периоды увидеть Меркурий невооружённым глазом непросто (относительно неяркая звёздочка на довольно светлом фоне неба). Существует история о том, что Николай Коперник, наблюдавший астрономические объекты в условиях северных широт и туманного климата Прибалтики, сожалел, что за всю жизнь так и не увидел Меркурий. Эта легенда сложилась исходя из того, что в работе Коперника «О вращениях небесных сфер» не приводится ни одного примера наблюдений Меркурия, однако он описал планету, используя результаты наблюдений других астрономов".

Ну вот, когда я прочел Википедию, то я понимаю, что Меркурий — один из элементов. То есть я нашел, получается, утро, день, вечер, ночь, это если расшифровывать, то есть если говорить про элементы, то это вода, воздух, земля, эфир, то есть четыре элемента. Пятый элемент — это Солнце, то есть огонь. Шестой элемент — это, получается, холод, серебро, это Луна. А что же седьмой? Седьмой, получается — это Меркурий, то есть это звезда, звезда Меркурия, это планета Меркурий. Что любопытно, что ее можно увидеть только в сумерках и что это один из главных элементов, то есть, опять же, одно из проявлений управления вообще миром, одно из проявлений Бога, то есть, получается, вот есть Бог Солнца, есть Бог Луны то есть это еще одна версия его, а третья версия его, получается, это Меркурий.


1 - Heven
2 - Earth
3 - under world
4 - world of the Dead
5 - Sun
6 - moon
7 - Mercury

И что самое интересное, часто изображают Меркурий алхимики черным цветом, плюс еще это кадуций, то есть это Гермес, и оказывается, что это еще среда, то есть Monday — это Луна, Sunday — это Солнце, а Wednesday — это среда, то есть это Меркурий. И вот этот третий элемент, то есть, седьмой. Дальше я начинаю читать в Википедии, помимо того, что такое Меркурий, естественно, кто такой Гермес. Хотя, естественно, я большое значение придавал Гермесу Трисмегисту, и мне всегда нравилась его персона, и о нем всегда очень много чего написано. Но я еще решил теперь взглянуть под другим углом на эту персону, когда я к этому пришел, познавая философский камень.

“Гермес, устар. Эрмий, — в древнегреческой мифологии бог торговли и счастливого случая, хитрости и воровства, юношества и красноречия. Покровитель глашатаев, послов, пастухов, путников. Посланник богов и проводник душ умерших (отсюда прозвище Психопомп — «проводник душ») в подземное царство Аида.
Согласно многочисленным античным мифам — сын плеяды Майи и Зевса. К наиболее известным мифам о Гермесе относят кражу коров у Аполлона, совершённую юным богом в младенчестве, а также усыпление и убийство Аргуса, который имел множество глаз и никогда полностью не засыпал. Меркурий был изначально заимствованным из древнегреческой мифологии Гермесом. Бог-посредник, каковым являлся Гермес, идеально подходил на роль бога-покровителя обмена и торговли. С течением времени первоначальный образ Меркурия — покровителя торговли в Древнем Риме усложнился, он приобрёл характерные для Гермеса черты — проводника душ в мир мёртвых, вестника и прислужника богов, покровителя искусств и ремёсел, знатока магии и астрологии. В императорскую эпоху образы греческого Гермеса и римского Меркурия слились настолько, что стали неотличимыми. Во времена поздней Античности Гермеса стали называть Трисмегистом («трижды величайшим»). Перевод на латынь, осуществлённый М. Фичино во второй половине XV века, четырнадцати античных трактатов, составляющих «Герметический корпус», в котором Гермес-Трисмегист делится с миром тайными знаниями, под названием «Поймандр» определил развитие оккультизма Нового времени. Идеи сочинения среди прочего использовали в алхимии, каббализме и масонстве.

Наиболее ранняя форма имени Гермеса была записана линейным письмом Б как e-ma-ha и звучала в микенском языке как hermāhās. Большинство антиковедов связывают его имя со словом др.-греч. ἕρμα «герма», которое обозначало колонну, пограничные столбы или груду камней, служившие в том числе символом и изображением Гермеса. Один из атрибутов Нингишзиды повторяет жезл Гермеса кадуцей. Также Гермеса отождествляют с древнеегипетским Тотом. В отличие от «вавилонской» теории, взаимосвязь образов Гермеса и Тота отмечали ещё античные греки, среди которых были «отец истории» Геродот, Плутарх и Диодор Сицилийский.

Первоначально Гермес представлял собой фаллическое божество. Его изображали в виде фалла, символизирующего оплодотворяющую силу природы. Второй по древности формой изображения Гермеса были гермы — особый вид скульптур, представляющих собой четырёхгранную колонну, увенчанную изображением головы или бюстом.

Немецкий филолог и археолог В. Г. Рошер (1845—1923) в своей книге «Hermes der Windgott» обосновывал, что в доархаический период истории Греции Гермес был богом ветра, а все остальные его функции так или иначе вытекают из первоначальной. Большинство современных антиковедов при описании деятельности Гермеса эту версию не рассматривают. В отличие от них, представители школы аналитической психологии Карла Густава Юнга, изучающие архетипы, в том числе и на основании древнегреческих мифов, сравнивают «рошеровского ветряного бога» и «шаманско-магического» Гермесов. Ими дано лингвистическое толкование того, что обозначает одновременно «дыхание; дуновение; дух», и соответственно Гермес мог быть одновременно и богом ветра, и богом душ". Я бы добавил, знаете, как интересно, но это моя такая просто теория. Вот если представить матрицу, то во втором томе "Альтернативная история", когда я разгадываю матрицу, я показываю, как вообще устроены пропорции лица человека, и что перевернутый треугольник, он прямо вписывается в лицо человека, что если мы смотрим на три угла треугольника, то один угол верхний — это левый глаз, другой — правый глаз, а нижний — это рот, а посередине точка, ну потому что это же тетраэдр, то посередине точка — это нос.

Если предположить, что я нашел Солнце и Луну, а Солнце — это один глаз, а Луна — другой глаз, то нижняя вершина треугольника — это рот, как раз как будто можно левым глазом смотреть, правым глазом смотреть, как Луной и Солнцем, а ртом еще вот так подуть, а это как раз вот этот элемент Меркурий, но это так. Это я все к тому, а что же в центре? Но это потом, это чуть позже.

Если его сравнивают с древнегреческим богом Тотом, а это как раз опять какой-то подземный мир, подземное царство, и раз много где эта звезда Меркурий изображается в алхимических книгах, то это значит, что Тот — это тот, кто изображает Меркурия, на гравюрах изображается черным цветом, то опять же, если какую-то проводить аналогию, то выходит так, что это как будто вот эта звезда, она является как будто темной. Ну то есть как будто есть Бог Солнца, есть Бог Луны, а есть темный Бог, поэтому изображается это как красное Солнце, белая Луна, а черное — это Меркурий. И что, может быть, это опять одна и та же структура, опять повторяется то, что я и раньше разгадывал. То есть Брахма, Вишну и Шива, и, может быть, это Меркурий — это Шива, опять же, этот месяц, как рога. Понимаете? Опять сумерки, опять сумрачное время. Ну, опять же, можно всё что угодно, как угодно подтасовать, это пока мои предположения, я просто фиксирую путь. Но Солнце можно предположить, что это Бог, Луна — это Богоматерь, а Меркурий — это сатана. Ну, не сатана, но Дух Справедливости, Бафомет, можно так предположить. Или можно еще это предположить как Отец, Сын, Святой Дух, тоже как вариант. Как раз Дух — воздух, как раз то, что сейчас про Гермеса писали. Вот, пожалуйста, Меркурий — звезда, воздух, Дух. Может быть, это как раз Дух, он как раз по центру изображается, а Солнце и Луна по бокам, как мужчина и женщина, а с другой стороны это, может быть, как духовное и материальное, а это как две стадии одного и того же Бога, вот у него есть три стадии, можно так это связать. И когда я начал это все вот так вот читать и разгадывать, я позвонил Александру “Большому”, говорю ему:

— Слушайте, я понял. Это звезда, это Меркурий.
— Молодец. Быстро ты.

— Ну вот, это звезда, которая Утренняя звезда — ее еще называют. И это, получается, и есть черный цвет. Красный — Солнце, белая — Луна, и это и есть азот. А вы как раз говорили, что есть помимо какого-то эфира, есть еще какие-то другие, скажем так, газы, а это азот, это как раз газ. Может быть, как раз оно это и есть. А дальше-то что? Это все уже? Я приблизился уже к итогу?

— Да нет, еще далеко, еще далеко до финала. Еще много чего нужно познавать.

— А что еще-то? Ну хорошо. Есть Солнце, Луна и вот эта звезда Меркурий. Хорошо, есть точно что-то за ними, то, что из этих трёх делается четвёртое. Хорошо, допустим, есть ещё четвёртый элемент, если это третье, тогда должен быть ещё четвёртый вот этот тайный элемент. Опять же, наверное, какая-то там Вселенная как раз уже, наверное, после Солнца, Луны и Звезды — Вселенная. И всё же, ну это конец.

— Нет. Ты же сам говорил, что мультивселенных много. Сейчас только одну мультивселенную найдешь, а их же много.

— Точно, там же этих богов олимпийских целая куча. Еще искать это и искать.

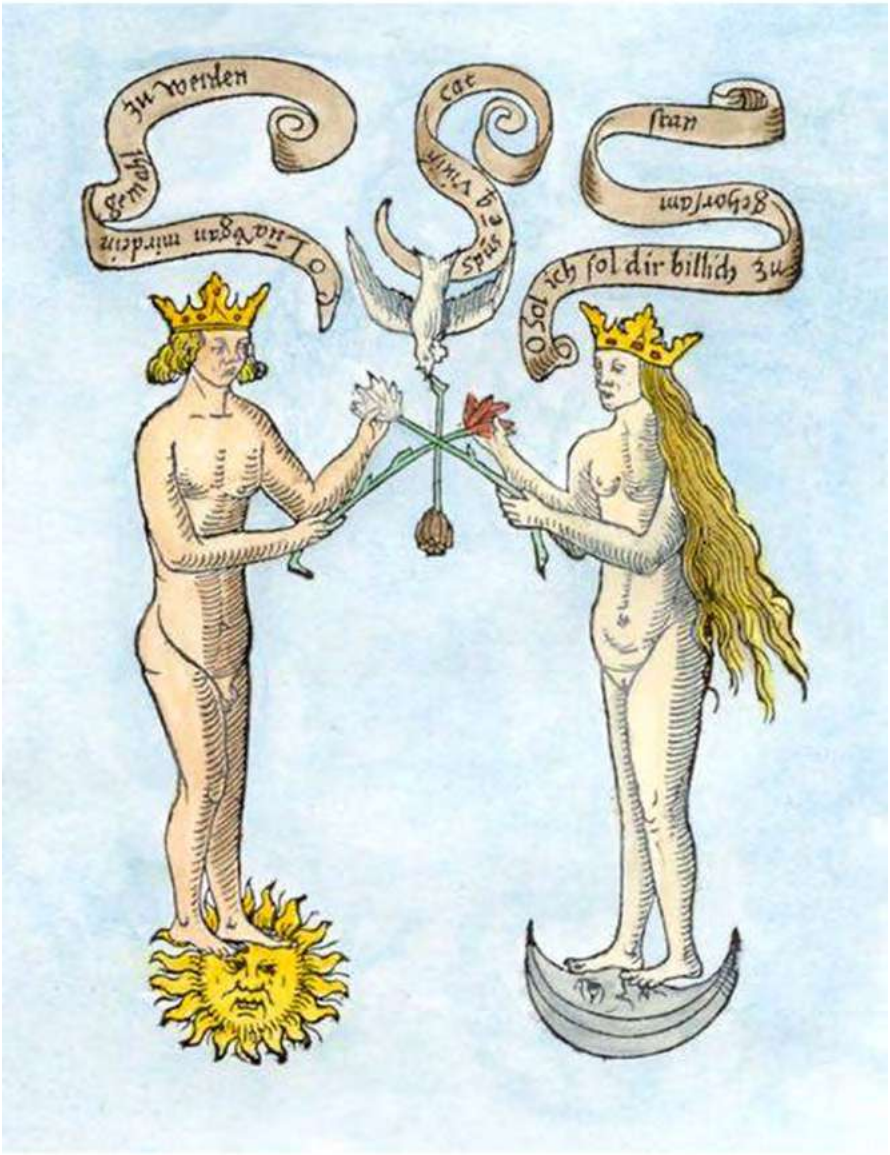
— Ну да.

— Обалдеть.

— Ты молодец, ты зашел очень уже далеко, куда уже никто не заходил.

— Алхимики же это знали.

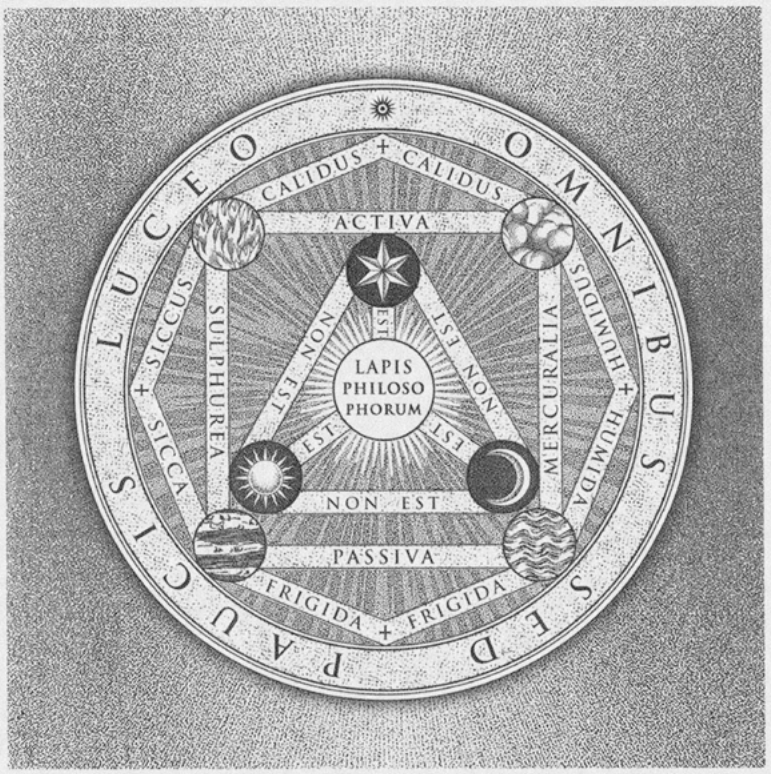
— Ну это тогда, давно, что-то знали, и то до конца все равно никто это не разгадал. А в наше время вообще никто это не понимает. В наше время просто могут рисунок этот скопировать, фразу выучить, а сами не понимают, что говорят. А ты зашел уже очень далеко.


O Lieber man mir dein
zu werden
Caf
spes
ego
vinc
Ich sol dir billich zu
gehorsam
stan

Вот это изображение очень хорошо показывает, что, видите, Солнце и Луна как будто как красное и белое, а вот голубь держит третье, это как раз и есть эта звезда. Видите, мертвая роза, мёртвый цветок, еще и перевернутый и мёртвый — это как раз и есть этот третий элемент. Это, опять же, вот видите, как небо, земля и подземное царство. Небо, получается — это Солнце, Бог Неба. Земля здесь в данный момент — это Луна, но это как женщина, то есть Богоматерь. И вот еще есть подземное царство — это Меркурий. И то звезда утренняя, может быть, это все-таки не Меркурий, может быть, это еще ошибки в книгах, и окажется, что это другая планета, может быть это не Меркурий. Но пока предполагаем, что Меркурий.



Еще что хочу добавить, в алхимических изображениях часто показывают, как именно воздействие Солнца и Луны вместе с третьим элементом что-то создают, но и при этом третий элемент, он как будто состоит из этих двух. Как будто есть Солнце, есть Луна, а как будто Солнце и Луна вместе — это вот эта звезда. И я искал подтверждение этому, и вот нашел. И здесь очень хорошо это показано: слева у нас красный треугольник, повернутый вверх — это огонь; справа мы видим синий треугольник вниз — это Луна; а вот собранные они вместе, которые создают звезду, то есть треугольником вверх или вниз, это третий элемент, который является звездой.



THE PHILOSOPHERS' STONE ~ *"For all, but in few I shine."*



THE MACROCOSM



MAN, THE MICROCOSM



THE DIVINE

Дальше я вспоминаю, что где-то у меня была картинка, где как раз изображался квадратик, как четыре элемента, и что помимо этих четырех элементов есть еще какие-то три, как какой-то треугольничек. Я нашел эту картинку, так же это все подтвердилось, то есть, получается, и Солнце, и Луна, а есть третий — это как раз звезда, которую я нашел. И я считаю, что я очень быстро продвинулся вперёд, потому что я предполагал, что я только буду познавать пятый элемент огонь на протяжении всего восьмого тома. А тут я уже так скакнул, что уже и с Луной всё понятно, а тут уже и звезда. Конечно, может быть, ещё на протяжении восьмого тома будет большая расшифровка этих всех элементов. Но что мы видим? Мы видим, что в этой иллюстрации, у этого треугольника в квадрате, помимо трёх углов, есть ещё что-то в центре, учитывая, что это тетраэдр. И вот это в центре, там написано, что это философский камень, а следовательно, это и есть уже восьмой элемент, то есть восьмой угол, то есть Бог. Но Александр “Большой” мне намекал о том, что когда я познал те четыре элемента, в четвертом как раз было три как будто земных, помните, небо, земля, подземное царство, а четвертое — это как будто что-то вообще по другую сторону, что-то потустороннее, где он говорил, боги живут, духи. Это была вот эта зима, то есть ночь, то есть смерть, а здесь как будто такой же аналог, как он мне и подсказывает, но только не в мире людей, а в мире богов. И что вот есть, получается, Солнце, Луна, есть звезда, а есть еще что-то четвертое, какой-то тоже эфир. Ну и я уже начинаю искать, естественно, восьмой элемент или, как правильно сказать, четвертый у этого треугольника или восьмой, как у всех элементов, которые я нашел. То есть я нашел, получается, сейчас седьмой элемент — это звезда, пятый был — огонь, шестой — это Луна, седьмой — это звезда “меркурий” в кавычках, может быть, по-другому называется, есть предположения. И вот восьмое — это опять должен быть какой-то эфир или додекаэдр, что-то в этом роде. Ну то есть это должно быть что-то связанное с потусторонним.

И тут я натыкаюсь на фразочку у алхимиков “Анима мунди” — мировая душа.
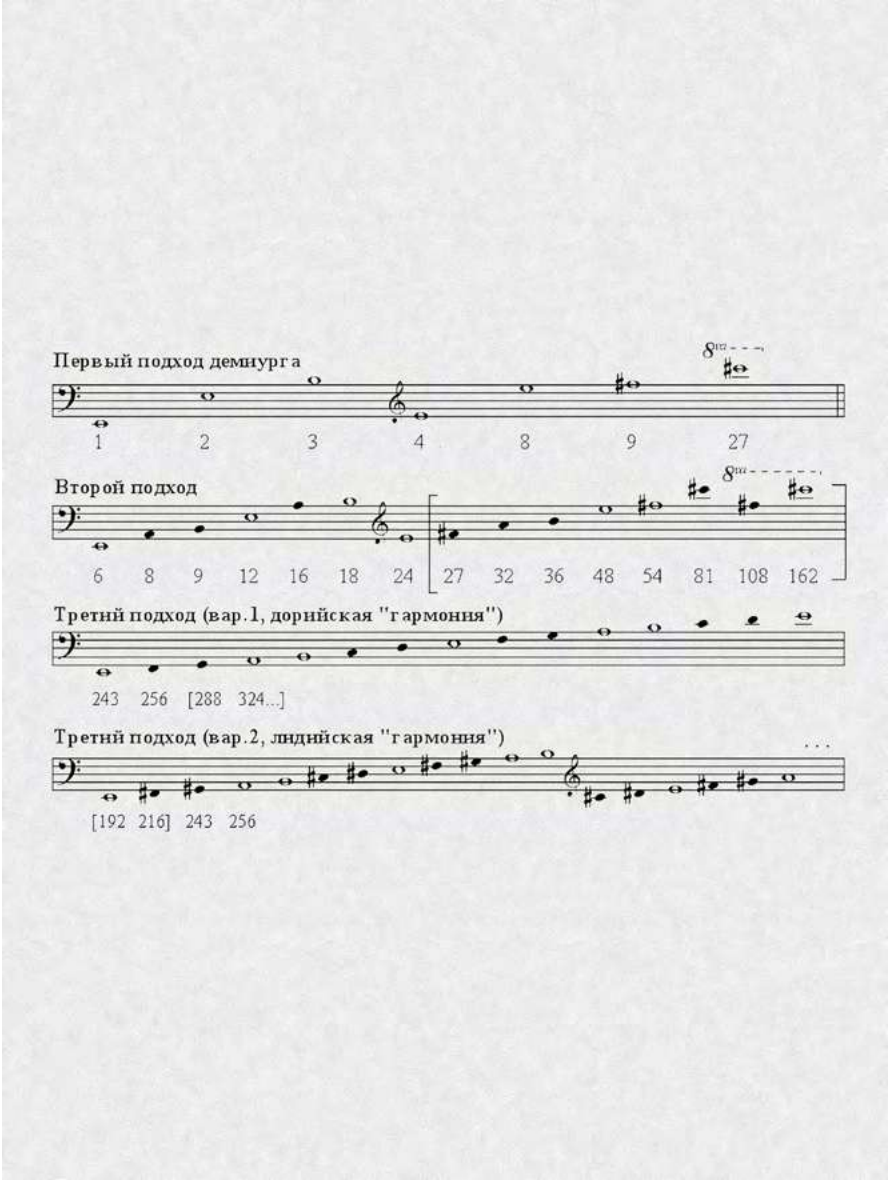
Я начинаю читать в Википедии про “мировую душу”. *“Мировая душа (лат. anima mundi) — в философии единая внутренняя природа мира, мыслимая как Высшее живое существо (Бог), обладающее стремлениями, представлениями и чувствами. Многие философские учения, выводившие единство мира из вечной области бытия идеального или умопостигаемого, признавали, однако, и живущую во всех явлениях Мировую душу как подчинённое начало, воспринимающее и осуществляющее в чувственной области и во временном процессе высшее идеальное единство, вечно пребывающее в абсолютном начале. Такой взгляд на Мировую душу был изложен в «Тимее» Платона и затем стал одним из основных пунктов в философии Платона и неоплатоников.*

Мировая душа у Платона
В «Тимее» (Тимей, 34b-36d) Платон придаёт душе смысл всеобщего космологического принципа. Создание мировой души демиургом он описывает так.
Неделимую и вечно тождественную сущность демиург смешал с разделённой сущностью, тем самым создав третий (средний) род сущности, причастный и природе тождественного и природе иного. Эти три вида сущности он силой «гармонизовал», а полученное целое разделил на нужное количество частей, при этом каждая часть отныне сочетала в себе тождественное, иное и сущность. Сам процесс деления описывается как состоящий из трёх ступеней (подходов):

- *сначала демиург разделил целое с помощью геометрической пропорции первых чисел 2 (2:4:8) и 3 (3:9:27); полученный «первичный» ряд чисел можно изобразить как 1:2:3:4:8:9:27;*
- *затем каждый из двойных и тройных интервалов он заполнил гармоническими и арифметическими средними (в наименьших целых числах 6:8:9:12 и т. д.); отсюда возникли новые полуторные (6:9, 8:12; полуторное отношение соответствует консонансу квинты), сверхтретные (6:8, 9:12; соответствуют квартам) и сверхосминные (9:8; соответствуют целым тонам) интервалы;*
- *наконец, все сверхтретные интервалы он заполнил сверхосминными, после чего в каждом сверхтретном интервале образовался остаточный интервал 256:243 (полутон, у позднейших теоретиков известный как лимма).*

Совершив эти математические операции, демиург исчерпал свою смесь до конца.

В научной литературе — как древней, так и современной, — неоднократно предпринимались попытки «музыкально-математических» реконструкций мировой души Платона. Получаемый в таких реконструкциях звукоряд называют «космической гаммой» Платона. Древнейший расчёт интервалов принадлежит анонимному автору эллинистической эпохи, которого Никомах (опираясь на самого Платона) называет Тимеем Локрийским; одну из последних реконструкций предложил Штефан Хагель. Космическая гамма Платона выглядит так:


Первый подход демиурга
1 2 3 4 8 9 27
Второй подход
6 8 9 12 16 18 24 27 32 36 48 54 81 108 162
Третий подход (вар.1, дорийская "гармония")
243 256 [288 324...]
Третий подход (вар.2, лидийская "гармония")
[192 216] 243 256

Созданная демиургом мировая душа обеспечивает приобщённость здешнего мира необходимости к высшему уму. Благодаря этому наделённый индивидуальной душой человек сочетает в себе ум и необходимость.

История понятия

Так как здесь Мировая душа обозначается как третья начальная ипостась всего существующего, то некоторые церковные писатели (особенно Ориген и его последователи) отождествляли её с третьим Лицом Св. Троицы. Исчезнувшая в период схоластики идея Мировой души выступает на первый план у платоников эпохи Возрождения и начала Нового времени (см. Платоники), а в новейшее время — в философских стихотворениях Гёте и в некоторых сочинениях Шеллинга. С другой стороны, метафизика слепой воли у Шопенгауэра и бессознательного мирового творчества у Гартмана удаляется от платонизма в сторону того ещё более древнего взгляда на Мировую душу, который вдохновлял философские и мистические умы Индии (см. Параматма, Веданта, Индийская философия, Упанишады). По этому взгляду, безотчётно действующая и творящая Мировая душа есть самостоятельная и единственная сущность Вселенной, не предполагающая выше себя другого абсолютного и идеального начала. К подобному взгляду независимо от чисто-метафизических умозрений приходит логически всякий натуралистический монизм. Признавая реальное единство всего существующего, необходимо признать причину этого единства как действительную сущность. И если частичные элементы вселенной (атомы) должны быть сведены к динамическому определению (центры действующих сил), которое, в свою очередь, исчерпывается психическими признаками стремления и представления, то необходимо допустить, что и существенное единство этих сил также имеет психическую природу, или есть Мировая душа, как к этому должен был прийти, между прочим, известный натуралист и дарвинист Геккель. Но идея Мировой души как безусловно самостоятельной и единственной сущности всего встречает непреодолимую трудность в факте целесообразного и планомерного мирового процесса, постепенно осуществляющего во времени нечто такое, что не дано реально в начале. При допущении Мировой души как единственного первоначала такой процесс являлся бы постоянным произведением чего-то безусловно нового или непрерывным творением из ничего, то есть чистым чудом (см. Мировой процесс).

Мировая душа в философии Гегеля

Мировая душа или абсолютный дух — в философии Гегеля то, что лежит в основе всего (действительно!) существующего. Только он вследствие своей бесконечности может достичь подлинного познания себя. Для самопознания ему необходимо проявление. Самораскрытие Абсолютного Духа в пространстве (вовне) — это природа; самораскрытие во времени (изнутри, как смена состояний) — история.

Раскрытие абсолютного духа в истории

Историю движут противоречия между национальными духами, которые суть — мысли и проекции Абсолютного Духа. Когда у Абсолютного Духа исчезнут сомнения, он придёт к Абсолютной Идее Себя, а история закончится и настанет Царство Свободы. Войны между народами выражают напряжённое столкновение мыслей Абсолютного Духа. В них Гегель усматривал диалектический момент — антитезис.

Раскрытие абсолютного духа в природе

Ступени раскрытия

Ступени раскрытия Абсолютного духа, то есть ступени познания мира как его самопознания:

- *субъективный дух (антропология, феноменология, психология),*
- *объективный дух (абстрактное право, мораль, нравственность),*
- *абсолютный дух (искусство, религия, философия).*

В метафизике и алхимии

Теистическая метафизика (например, санкхья), а также алхимия, дают сведения о таких духовных элементах как душа и Высшая Душа (Мировая Душа). Дальнейшее познание мировой души приводит к выделению трёх мировых душ: Высшей Души в сердце каждого живого существа (Кширодакашайи Вишну), Высшей души каждой материальной вселенной (брахманды, — Гарбходакашайи Вишну), и Высшей души всех материальных вселенных (Маха-Вишну или Каранодакашайи Вишну). С другой стороны, алхимия ближе к познанию безличного Абсолюта, Бога как духа или просто как Мирового Разума, что значит принятие только части вечных качеств Бога или Брахмана (Вишну)".

Я скажу так, я читал про мировую душу вчера на английском языке, там намного больше интересных есть примеров и фактов, чем в Википедии русской версии. Так что я еще потом буду ссылаться на мировую душу на статью Википедии именно англоязычной. А так сейчас могу добавить комментарий. То есть, как я понимаю, все же, что вот этот восьмой угол, восьмой день и вот это восьмое все — это как раз и есть вот точка, откуда все идет. То есть есть, получается, всё же главный вот этот Бог, как мировая душа, и она потом раскладывается на звезду, солнце и луну. А дальше уже вот это всё проявляется в четырёх мирах, в четырех стихиях, через четыре стихии, и пошло-поехало. Моё предположение такое, что Солнце, Луна и Звезда, то есть эти три элемента, которые я сейчас познал, пятый, шестой и седьмой, познаю — лучше так выразиться, то если я их все соединю, получится что-то одно. И вот то, что получится одно — это и есть вот эта как точка. Вот этот один элемент, он состоит из трех, он как раз состоит, получается, из Солнца, Луны и Звезды. И что если оно может быть вот таким одним — это и есть Бог, то потом его можно разделить на три. Что-то одно, видите, делится на три. И это как раз тоже момент интересный для математиков, для ученых, что все считают, что один на три не поделить, а, видите, получается, один на три поделить можно. И получается, вот это один, оно просто состоит из трех, и оно делится на три: на Солнце, Луну и Звезду. И вот мне надо вот эти Солнце, Луну и Звезду собрать в одно, то есть я как будто возвращаюсь к этому источнику, в восьмой угол, то есть туда, где этот главный Бог. Но у меня есть еще пару моментов, которые я бы хотел уточнить или у дедушки-волшебника, или у Александра “Большого”. В принципе, могу сейчас этим поделиться. Первое — у меня почему-то вдруг так вот просто закралась мысль, что вдруг эта звезда, которая седьмой элемент, вот есть солнце, есть луна, а вот звезда, может быть, это все-таки не Меркурий. То есть, конечно, по статьям в Википедии, по всем гравюрам алхимическим все сходится, но просто когда мне чуть-чуть попалось где-то упоминание, что китайцы вроде считали эту звезду утренней, а я помню, что утренняя звезда — это Люцифер, может быть, это оно и есть, но просто к Люциферу приписывается другая звезда, другая планета, не Меркурий, а, если не ошибаюсь, Венера — ее считают утренней звездой. И просто интересно, что и про Венеру та же

самая история есть, что она видна только в сумерках, утром и вечером, и про Меркурий то же самое. Плюс еще значок этот, понимаете, полумесяц такой, рожки напоминает, понимаете? А может быть, это и то, и то, и то, но вот это хочется уточнить. И все-таки хочется уточнить, помимо этих трех элементов, Солнце, Луна и Звезда, есть ли четвертый элемент, скрытый, который есть главный Бог, который прячется за этими тремя? Который состоит, я бы так же правильно выразился, из этих трёх, или не состоит. Вот сейчас я над этим работаю и это разгадываю.

Вот статья Википедии Anima mundi, только на английском языке. *“В древней философии диалог Платона «Тимей» представляет вселенную как живое существо, наделённое душой и разумом, созданное демиургом по рациональному образцу, выраженному через математические принципы. Платон описывает мировую душу как смесь тождества и различия, формирующую единую гармоничную сущность, пронизывающую космос. Эта душа оживляет вселенную, обеспечивая её разумную структуру и функционирование согласно божественному замыслу, при этом движения семи классических планет отражают глубокую связь между математикой и реальностью в платоновской мысли. Стоицизм и гностицизм — две значимые философские системы, развивавшие эту концепцию. Стоицизм, основанный Зеноном из Китиона в начале III века до н.э., утверждал, что вселенная — это единое живое существо, пронизанное божественным разумным началом, известным как логос, которое упорядочивает и оживляет космос, действуя как его душа. Гностицизм, возникший в первые века нашей эры, часто связывает мировую душу с Софией, воплощающей божественную мудрость и нисхождение в материальный мир. Гностики верили, что эзотерическое знание может превзойти материальный мир и привести к воссоединению с Божественным. Неоплатонизм и герметизм также включили концепцию мировой души в свои космологии. Неоплатонизм, расцветший в III веке н.э. благодаря таким философам, как Плотин и Прокл, предлагал иерархическую структуру бытия, где Мировая Душа выступает посредником между умопостигаемым миром и материальным, оживляя и упорядочивая космос. Герметизм, основанный на текстах, приписываемых Гермесу Трисмегисту, рассматривает мировую душу как жизненную силу, объединяющую космос. Герметические тексты*

описывают вселенную как живое существо, наполненное божественным духом, подчёркивая единство и взаимосвязь всего сущего. Соединение с мировой душой рассматривается как путь к духовному просветлению и единству с Божественным — убеждение, пережившее возрождение в эпоху Ренессанса, когда герметизм был вновь открыт и интегрирован в ренессансную мысль, оказав влияние на различные интеллектуальные и духовные движения того времени".

"Платон описывает вселенную как живое существо в своём диалоге «Тимей» (30b—d):
Итак, согласно правдоподобному изложению, мы должны признать, что этот Космос действительно возник как Живое Существо, наделённое душой и разумом <…> Живое Существо, единое и видимое, содержащее в себе всех живых существ, которые по своей природе ему сродны.
В «Тимее» Платона этот живой космос представлен как созданный демиургом, сконструированный так, чтобы быть тождественным самому себе и постигаемым разумом, в соответствии с рациональным образцом, выраженным в математических принципах и пифагорейских пропорциях, описывающих структуру космоса, в частности движения семи классических планет. Живая вселенная также представлена как бог с именем Уранос и Космос, что, как утверждают исследователи, свидетельствует о том, что Платон осуществляет посредничество между поэтическими и досократическими традициями.
В «Тимее» Платон представляет космос как единый живой организм, обладающий душой и разумом. Демиург, божественный мастер, создаёт вселенную, навязывая порядок предсуществующей хаотической материи. Это творение происходит не из ничего, а представляет собой процесс организации космоса в соответствии с вечными Идеями — совершенными, неизменными архетипами всех вещей.
Платон объясняет, что мировая душа представляет собой смесь тождества и различия, переплетённых вместе, чтобы сформировать единую гармоничную сущность. Эта душа пронизывает весь космос, оживляя его и наделяя жизнью и разумом. Мировая душа отвечает за разумную структуру вселенной, обеспечивая функционирование всего в соответствии с божественным замыслом.

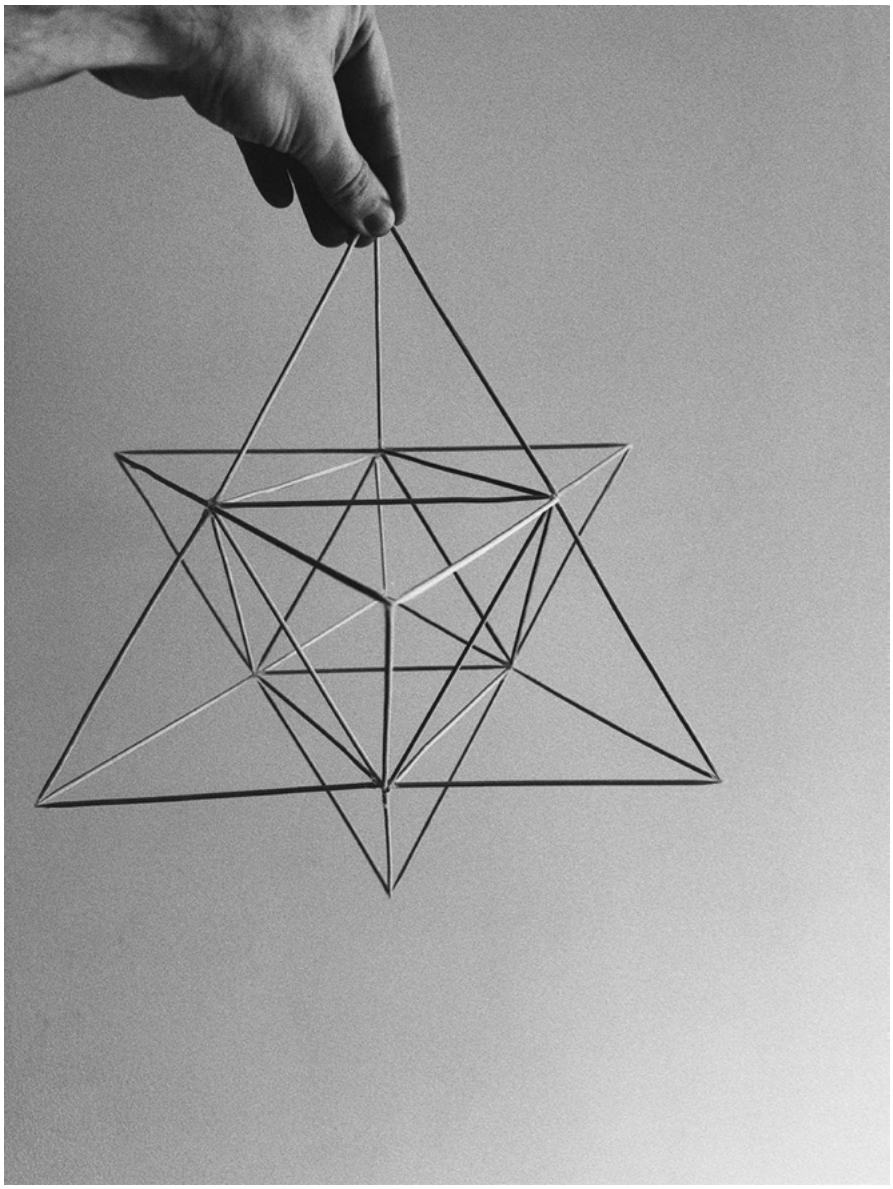
Рациональный порядок космоса выражается через математические принципы и пифагорейские пропорции, отражающие глубокую связь между математикой и структурой реальности в платоновской мысли. Движения семи классических планет (Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера и Сатурна) особенно значимы, поскольку они воплощают гармонию и порядок вселенной.

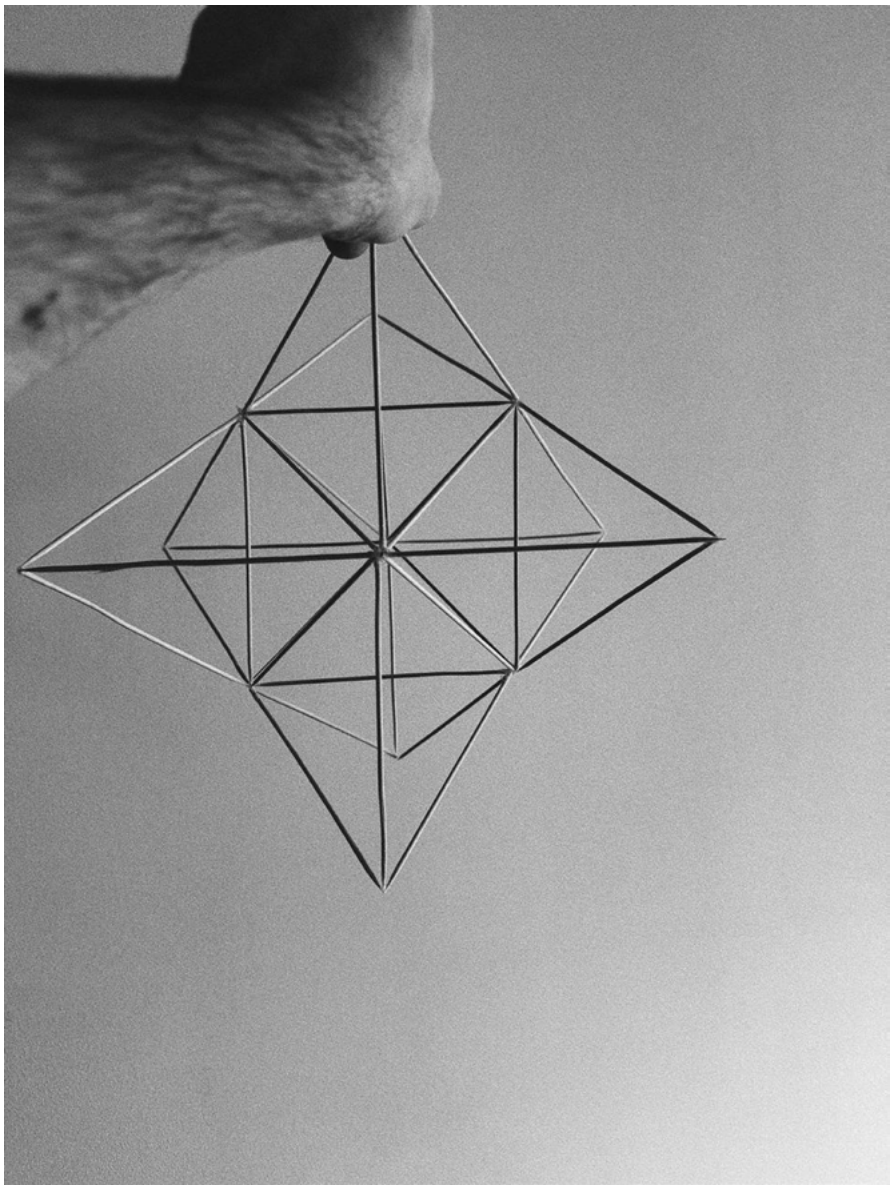
Идентификация космоса как бога, носящего имена Уранос и Космос, показывает платоновский синтез различных философских традиций. Имя Уранос связывает мировую душу с древнегреческой персонификацией неба, тогда как Космос означает порядок и красоту. Посредничая между поэтическими и досократическими традициями, Платон объединяет мифологические и философские элементы в целостное космологическое видение".

"Стоицизм. Стоическая школа философии, основанная Зеноном из Китиона в начале III века до н.э., внесла значительный вклад в развитие концепции мировой души. Стоицизм утверждает, что вселенная — это единое живое существо, пронизанное божественным разумным принципом, известным как логос. Этот принцип упорядочивает и оживляет космос, выполняя функцию его души.

Центральным элементом стоической космологии является убеждение, что логос действует как рациональная структура, лежащая в основе всего сущего. Этот разумный принцип отождествляется с Богом, природой и душой вселенной, превращая космос в живой разумный организм. Стоики отождествляли мировую душу с понятием пневмы — жизнетворной силы, пронизывающей и поддерживающей всё сущее. Пневма представляет собой смесь воздуха и огня — элементов, считавшихся активными и способными наделять жизнью и движением.

Стоическое представление о мировой душе отличается от платоновского тем, что акцентирует её материальную природу через пневму. Для стоиков душа вселенной — не абстрактная, обособленная сущность, а физическое присутствие, пронизывающее космос и придающее ему структуру и целеустремлённость. Эта физикалистская интерпретация отражает стоическое убеждение в том, что только тела способны действовать и подвергаться воздействию".





> Прочитайте статьи в Википедии “Меркава (каббала)”, “Гексаграмма (символ)”, “Звездчатый октаэдр”.

Пару дней назад я созванивался с дедушкой-волшебником, но в итоге разговор не полностью состоялся и не совсем был корректный, его отвлекали, у него дела были, репетиция, какой-то человек к нему пришел. Я его быстренько спросил о том, правильно ли я нашел седьмой элемент, что это звездчатый октаэдр, что это треугольник в треугольнике? Он сказал, что отчасти, но не совсем, но отчасти. Я думаю, хорошо, но я взял это на заметку. Потом он также еще намекнул мне, о том, что есть разные… Я ему говорю:

— А вот дальше сколько еще разгадывать элементов? А есть ли после седьмого восьмой? Или восьмой — это когда сложены все эти семь? Или есть еще девятый, десятый, одиннадцатый, двенадцатый?

Потому что мне Александр “Большой” намекал о том, что я буду еще что-то искать дальше. И он сказал, что это просто разные системы, но суть одна и та же. И он всё “системности, системности”, всё так сложно говорит, что-то какие-то “системности”. А я ему говорю, а этот элемент то или то, он говорит, “да эта системность другая”. И я его всё слушаю-слушаю, он всё это бормочет, просто его отвлекают. Я говорю:

— Хорошо, давайте по-другому. Я правильно понимаю, что вот сейчас я познал, например, четыре стихии — это мир как будто людей, то есть это одна система. А вот сейчас я познаю как будто то же самое, но это уже просто другой мир, другая система, система богов?
— Ну да, я об этом же тебе и говорю. И дальше так и будет до бесконечности это продолжаться.
— Ну подождите, ну должен же быть какой-то в этом конец? Я же должен найти эти границы начала и конца, так все-таки они должны быть. Дальше оно, конечно, множится, но я же их еще как-то не выявил.

И дальше что-то он начинает мне говорить про то, что есть какие-то дикие племена у нас на Земле, которые еще существуют. Их небольшое количество, но они существуют, эти племена, которые не контактируют с людьми, я даже это загуглил, нашел в Википедии даже про это статья есть. И он говорит, что вот они вроде дикие, даже разговаривать не могут, как животные живут, но при этом они могут взглядом человека убить. И вот он что-то там, все так приводит пример, что есть люди, у них другая системность вот эта вот. “И, понимаешь, от нас скрыто все это знание, не дано, а вот кому-то это дано. Но кто-то как людоед живет в джунглях, а мы вот так вот живем”. Еще какие-то примеры приводил, и все, и в итоге какая-то путаница его отвлекает. Понятно, что ни я его не чувствую, ни он меня, никакого Духа в него не входило. Совсем было это в суете и в быту, как говорится.
И дальше я созвонился с Александром “Большим”, рассказываю ему это все. И Александр “Большой” возмущенно прямо сказал, что дедушку-волшебника просто отвлекли. Он говорит:

— Он, молодец, конечно, что он про племена вот эти знает, конечно, он молодец. Поверь, много кто чего умеет. Вон, Пентагон настолько все контролирует, что если у тебя какие-то есть способности, то тебя сразу заберут и с фонариком тебе в задницу залезут. Все это контролируется, и куча есть разных технологий, и в Индии где-то есть шахматы, что если в них сыграет кто-то сам с собой в шахматы, то ты умрешь через какое-то время, через неделю или две.

Понятно, что это не на всех влияет, есть много “но” и так далее, есть правила природы, это все понятно, но вот это мне сказал Александр “Большой”. А потом он говорит, что дедушка-волшебник не прав, но, наверное, его отвлекли по поводу того, что он сказал, что системность, ну что формула одна и та же, что везде она просто в разной обложке, вот это бесконечно повторяется, и что это все бесконечно.
И Александр “Большой” возмущенно прямо сделал акцент, что это не так, что есть начало и есть конец, как у дерева есть корни и есть листва, как есть верхушка, есть низ. То есть матрица, она, говорит, такая.

А то, что он говорит про бесконечность — это как раз та ловушка, в которой живут все непосвященные люди, что им кажется, что все бесконечно, но они просто не видят этих границ, поэтому кажется все бесконечно. Но есть и начало, и конец, без этого, он говорит, никак. Вот что мне сказал Александр “Большой”.

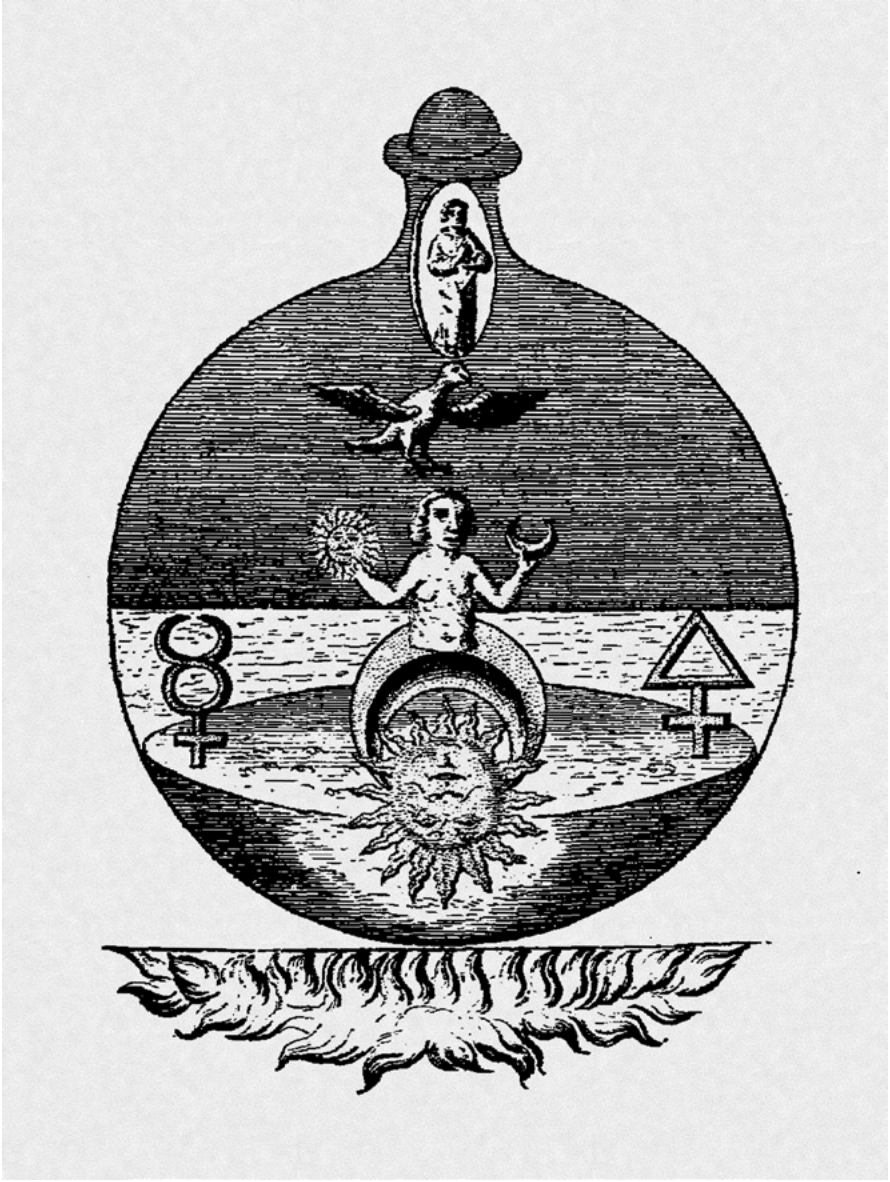
Потом я также у дедушки-волшебника об этом спросил и у Александра “Большого”, что у меня такое предположение, что странно, что вот эту звезду, которую я нашёл, её называют Меркурием. Но по всем описаниям это совпадает с тем, что это звезда Люцифера, а не Гермеса, и что это яркая вот эта звезда в сумерках, и что это вообще Венера, а не Меркурий, потому что про нее то же самое пишут. Дедушка-волшебник 50 на 50 подтвердил это, сказал, что “отчасти да, если это другая системность”. И Александр “Большой” то же самое подобное сказал, что да.

Начал я еще раз разглядывать все эти старинные гравюры алхимиков, вот это великое делание и так далее. Начал это все разглядывать, чтобы прочесть их вот этот сакральный язык, какой они вообще смысл несли, и вообще на что они намекают. И вот хочу сейчас с этим с вами поделиться.


mineralis
aquis
vegetabit


IN VNO OMNIA
ANNVS VENTORVM — ANNVS SOLARIS
ANNVS STELLATVS
ARBOR VITÆ
EMBLEMA 5.
AVRI POTABILIS CHIMICE
PRÆPARATI


A
b
c
D
E
f
g
h
i
K
M
L





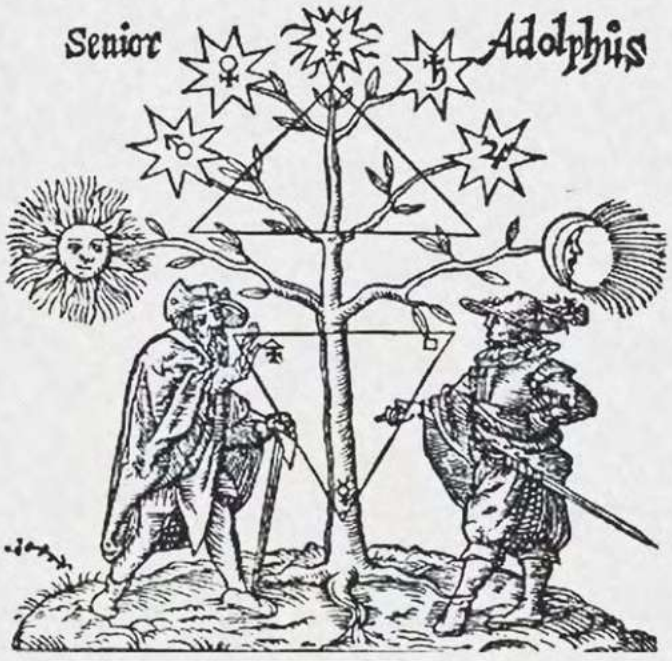

mineralis
aquis
vegetabit

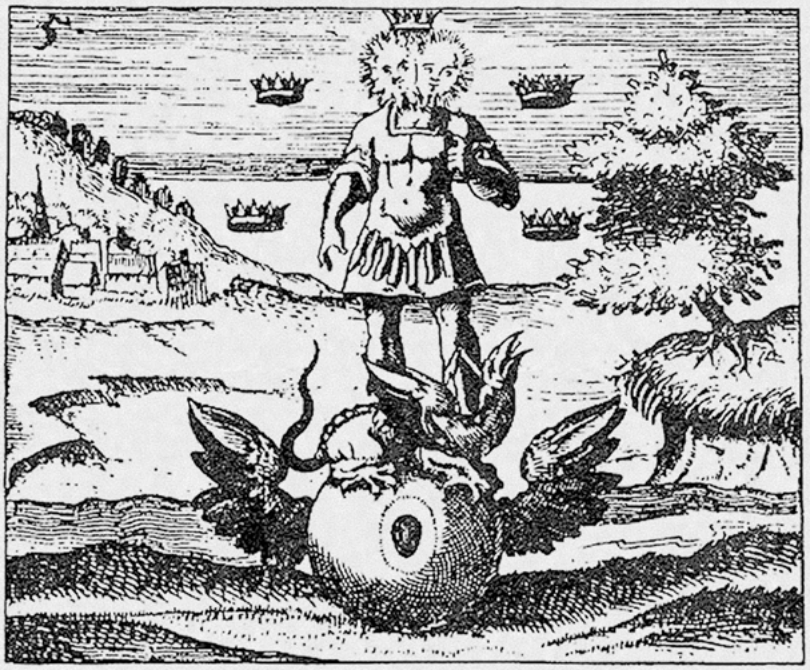
AZOTH,

OV LE MOYEN DE FAIRE l'Or caché des Philoſophes.

De Frere Baſile Valentin.

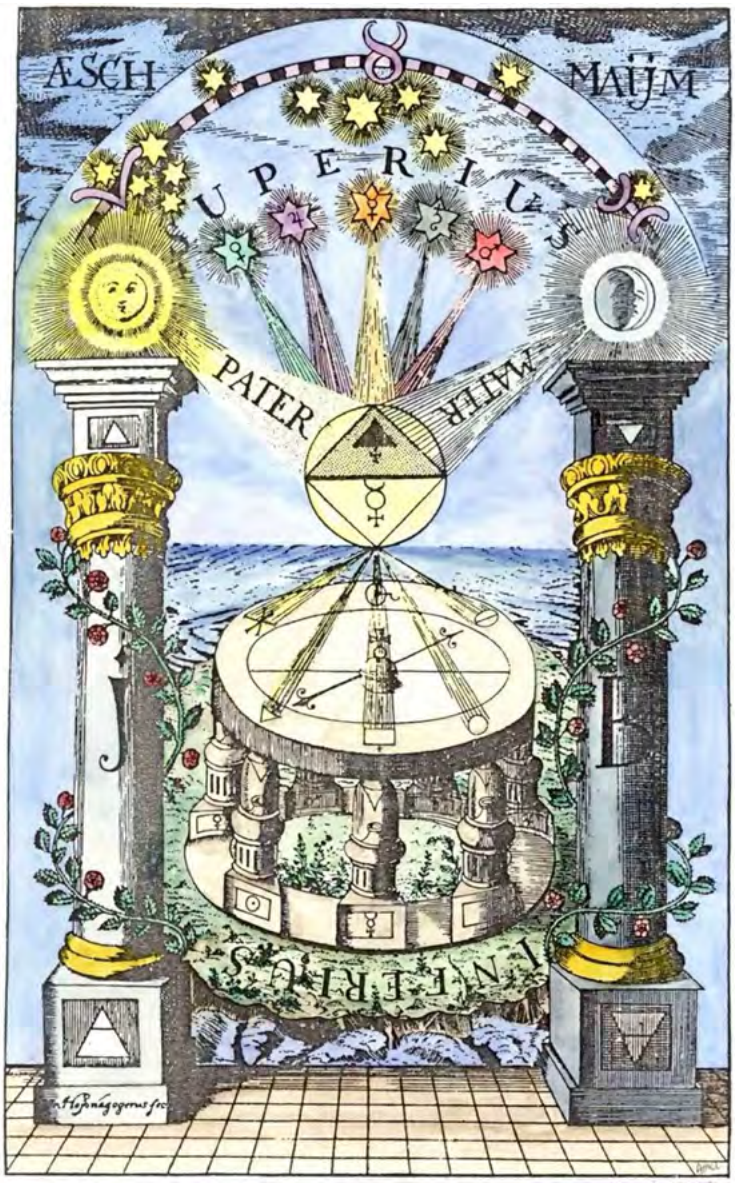
Reueu, corrigé& augmenté par Mr. L'agneau Medecin.

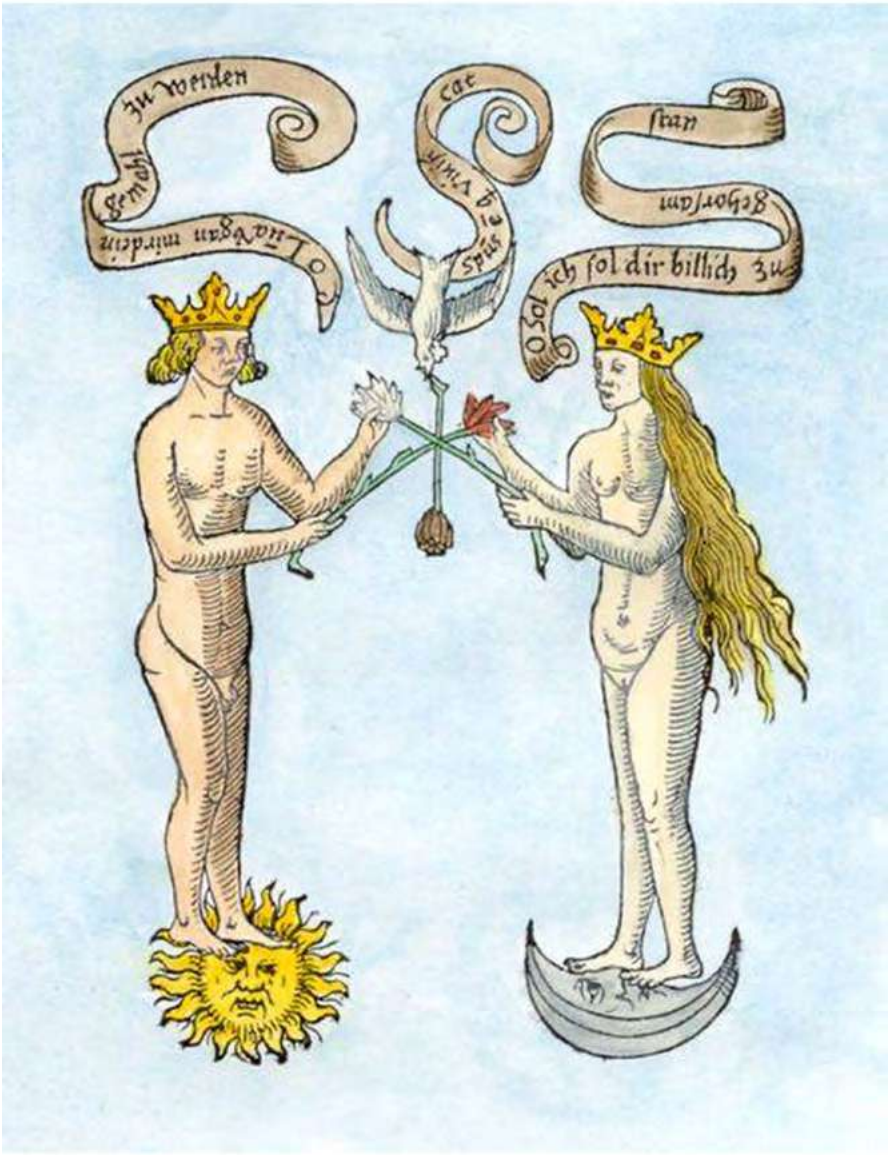


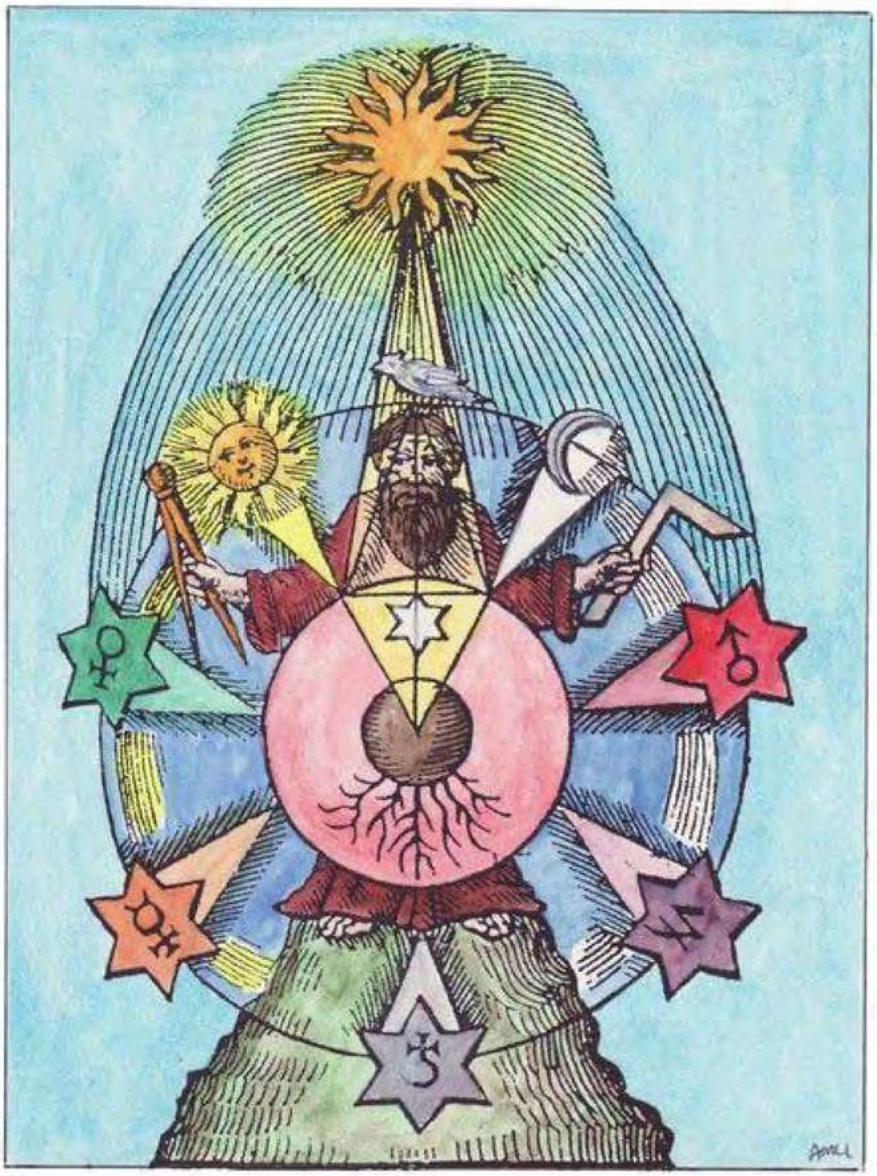


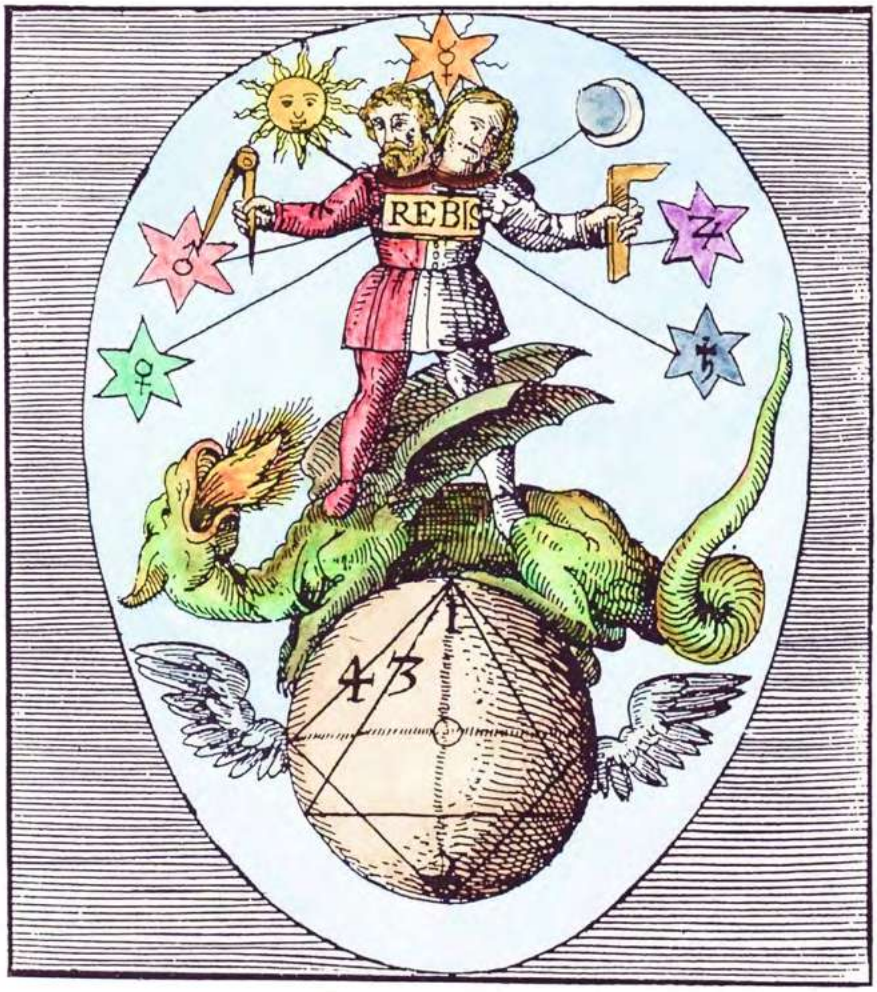
Меркурий как солнечно-лунный гермафродит (rebis), стоящий на хаосе (шаре). (*Mylius.* Philosophia reformata. 1622.)

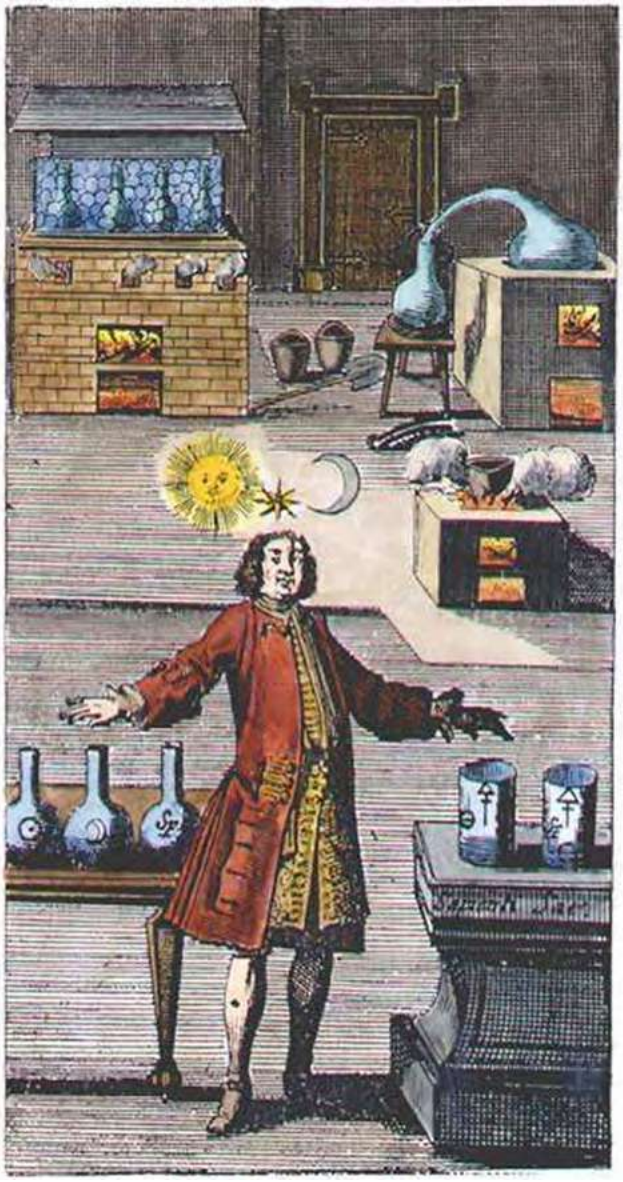


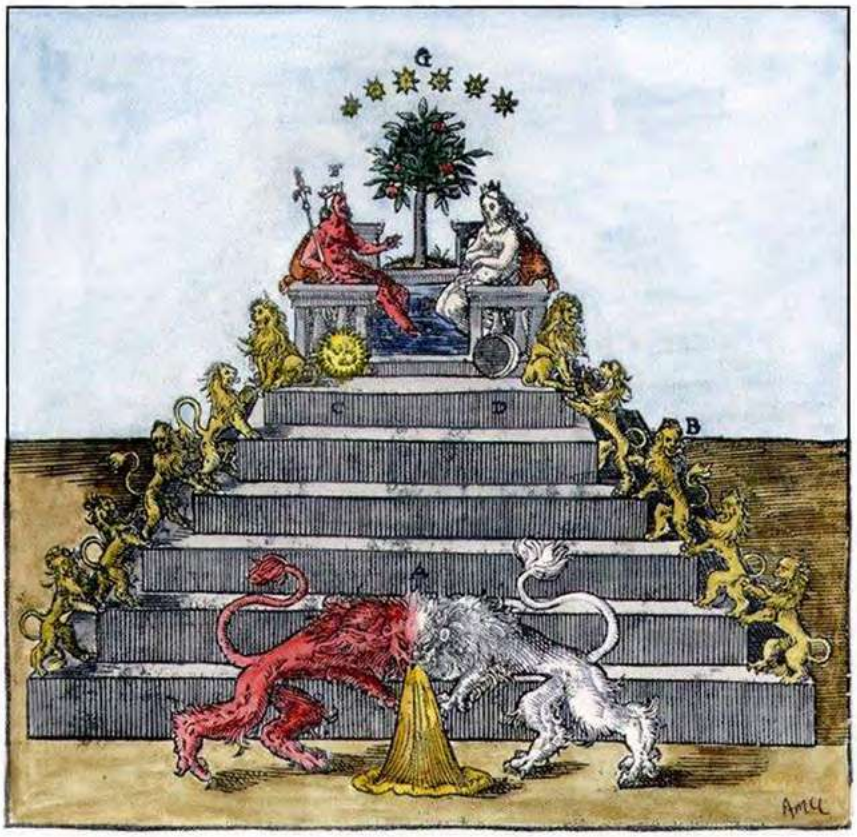

ÆSCH
MAÏJM
SUPERIUS
PATER
MATER
INFERIUS


O sol ich sol dir billich zu
gehorsam
sein
cae
spiritus vivifi
O luna wan wirdest
ich werden zu




REBIS
43




C
D
B
A

Давайте по порядку сейчас пойдем, и я буду давать комментарии. Вот картинка номер один. Что мы видим? Мы видим Солнце и Луну, то есть человек в первую очередь он на что обращает? На Солнце и на Луну. Но так как я дальше начал копать и проводить аналогию со всеми остальными картинками, я увидел, что всегда с Солнцем и Луной изображается, видите, звезда шестиконечная. И также мы можем увидеть, что по четырем углам картинки тоже изображены звезды, то есть всего звезд пять, а есть еще Луна — шестая и Солнце — седьмое. Смотрим на вторую картинку, на ней плохо все изображено, но тоже можно увидеть, что здесь изображены также вот эти стихии, Солнце с Луной в нижнем правом углу, а в самом центре вообще вот этого круга, который в небе изображен, там изображено что? Там изображен треугольник острием вверх, и в нём изображён символ Меркурия, то есть это кружок, под которым внизу крестик, а над кружком — как рожок месяца. Но вы можете увидеть, что у этого треугольника есть три стороны, и у этих трёх сторон что-то изображено, плохо видно, но изображено, там изображён треугольник также: один вверх, второй вниз, а третий изображён как символ, как два треугольника вместе, как звезда Давида. Теперь дальше, смотрим третью картинку. Мы видим мужчину и женщину, то есть это Солнце и Луна, мы видим опять звезду шестиконечную рядом с головами. И что мы видим по бокам слева и справа? Мы слева видим дерево с солнцами, а справа видим дерево с лунами, то есть, получается, что луна, опять же, это женщина, а солнце — это мужчина. Идем дальше, четверта картинка. Ну, здесь немножко другой смысл скрыт, но я тоже зафиксировал. Здесь больше они хотели показать — тот, кто это изображал — треугольники: один треугольник вверх повернут, большой, другой вниз. Но это не суть, опять же, я просто показываю, что здесь изображено Солнце и Луна. Дальше, картинка пятая: мужчина на солнце, женщина на луне, картинка плохого качества, но можно увидеть, как мужчина протягивает красный цветок, она протягивает, женщина, ему белый цветок, и вот мы видим еще святой Дух, то есть голубь — звезда, он является звездой, и он протягивает цветок, точнее, опускает вниз перевернутый и еще прогнивший, темный. Теперь картинка шестая повторяется с фонтаном, пропускаем ее. Теперь седьмая — Азот.

Что мы видим на этой картинке, Азот. Мы видим, что, опять же, слева показывают солнце, справа показывают луну, показывают намек на то, что есть два треугольника, один вверх, другой вниз, и показывают звёзды: раз, два, три, пять звёзд. Теперь дальше, восьмая картинка с коронами. Вот мы видим человека, не будем сейчас говорить, на чём он стоит, это неважно, сейчас это пока не важно. Так вот, и вот Солнце, то есть мужчина и женщина, то есть солнце и луна и пять корон. То есть и опять же, везде встречается вот это, что есть или пять корон, или пять звёзд, но ещё шестое и седьмое — это солнце и луна, или это не считается шестым и седьмым, а намёк только о пяти. Теперь девятая картинка, интересная. Сидят люди на холме, на бугре и получается, Солнце держит треугольник вверх — это как раз символ Солнца. Справа, человек сидит по правому краю с треугольником синим вниз — это как раз Луна, то есть холод. А вот по центру это как раз опять вот это третье, которое всегда рядом с Солнцем и Луной — это вот звезда, это когда собраны, следовательно, два этих треугольника вместе. Но что мы еще видим, если смотреть на небосвод сверху? Что, опять же, показано Солнце и Луна, но между ними пять звезд. Идем дальше, десятая картинка. Вот столбы можно увидеть, один столб — Солнца, другой — Луна, можем опять между ними увидеть пять звезд. Дальше, одиннадцатая картинка, она нам уже встречалась, но здесь хорошее качество, мужчина и женщина. Мужчина стоит на Солнце, женщина на Луне, как они друг другу цветы протягивают, и голубь спускает еще третий цветок. Дальше, на двенадцатой картинке опять видим мужчину слева — Солнце, справа — Луна и еще звезды. Дальше, тринадцатая картинка, опять что мы видим, двухголовый человек гермафродит, но это, получается, скрещенное Солнце с Луной, и вот мы видим звезды, их пять штук и Солнце, и Луна. Дальше, следующая картинка четырнадцатая. Мы видим человека, над головой у него Солнце, звезда и Луна. Звезда по центру, посередине, шестиконечная, как вы видите. И вы видите, что он слева и справа показывает, что у него есть пять элементов. Дальше изображение очень интересное, картинка пятнадцатая. Слева мы видим сидящее Солнце, справа сидящую Луну, и мы видим ступени. И получается, у Солнца раз, два, три, четыре, пять львов, и у Луны пять львов, и вот по центру показывают, как эти львы сталкиваются, солнечные с лунными.

Ну и как я это расшифровываю? Что треугольник, остриём вверх — это красный лев, треугольник с острием вниз — это белый лев, лунный. Один солнечный, другой лунный. Если мы их скрещиваем, мы получаем вот это, ее называют меркаба, я ее называю звездочкой. Звездочка это и октаэдр, в плоскости она выглядит, конечно, как шестиконечная, но вообще она восьмиконечная. Вот мы получаем эту звезду, но получаем мы сколько таких звезд? Мы получаем таких, получается, пять звезд, если львов красных пять и белых пять, то есть солнечных пять и лунных пять. Вот мы их соединяем, получаем пять звезд.

И тут вопрос, а надо ли еще соединять само вот это Солнце и Луну как шестую звезду и добавлять? Или не надо? Или достаточно пяти? Или вообще надо еще Солнце как отдельную звезду считать и Луну как отдельную? Но я вот сейчас на этом и остановился. Чуть-чуть буксую то, что я сейчас вот рассуждаю, что, в принципе, если говорить про звезды, то звезд всегда изображено пять и везде на всех этих алхимических деланиях, рисунках показывается, просто шутят так над людьми вот эти алхимики, они просто показывают элементарную вещь, но очень сложно, и поймёт только посвящённый. Они показывают, чтобы познать философский камень, нужно найти пять звёзд, и как-то их ещё вместе, естественно, объединить, чтобы это превратилось всё в одну какую-то звезду. И это пять звёзд. И что они эти пять звёзд получили, благодаря тетраэдрам острём вверх и благодаря тетраэдерам острием вниз. То есть есть тетраэдры, которые Солнце, есть которые Луна, они это в плоскости все это естественно изображали. И вот у меня тут стоит вопрос: достаточно, в принципе, этих пяти звезд, которые я сейчас получил, которые образовались благодаря Солнцу и Луне, или все-таки нужно еще добавить шестую звезду, скрестив само Солнце с Луной? Но я же и так, в принципе, это сделал. И вот непонятно, какое количество элементов надо все-таки использовать. То есть просто на картинке пять звезд вот эти сделать, как они показывают, пять звезд — я их сделал. Но может быть, надо еще сделать шестую звезду из Солнца и Луны или уже не надо, раз они и так образованы были? Вот вопрос. Но зато, представьте, теперь, как вам легко можно разгадывать все древние алхимические гравюры 15-го, 16-го, 17-го века, любые сейчас открывайте, смотрите, и вы будете в шоке. Вы будете видеть везде эту матрицу.

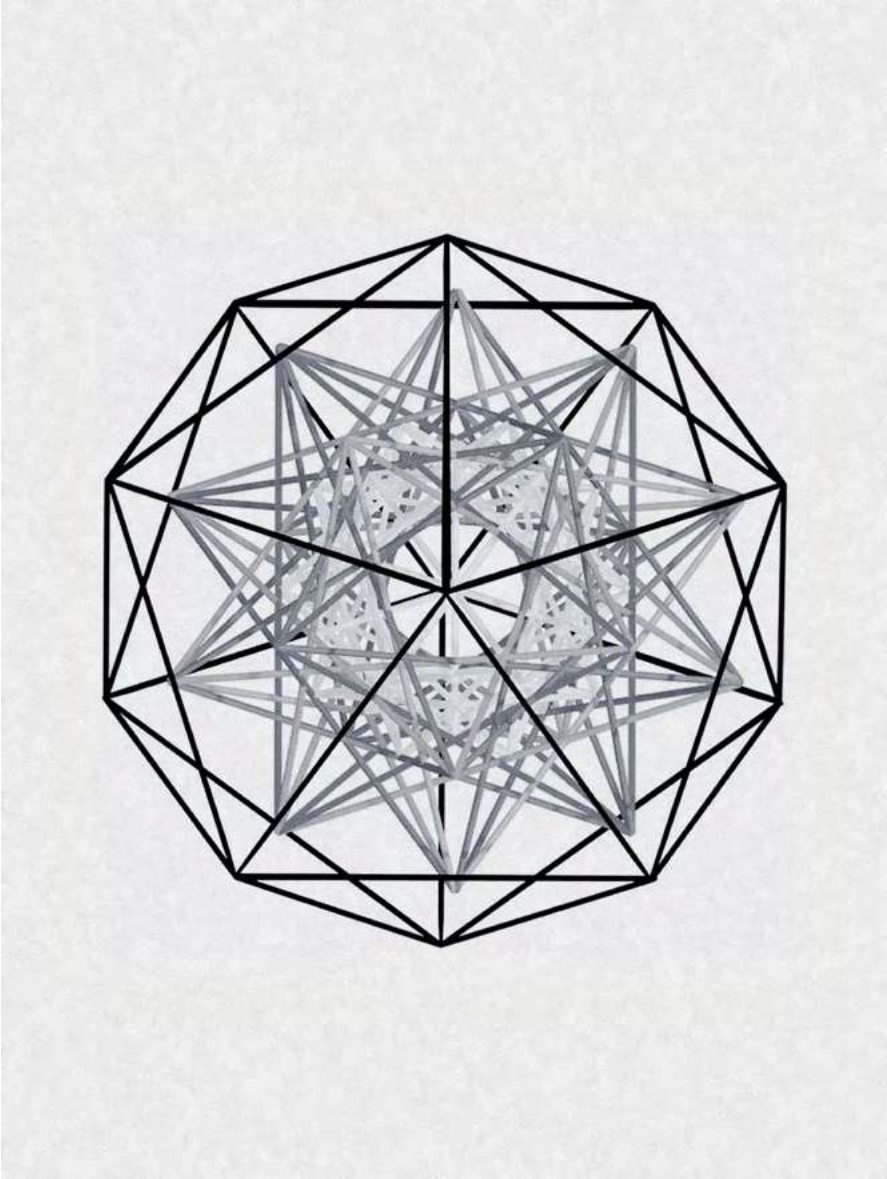
Что еще хочу к этому добавить, к разгадке, получается, философского камня и вообще к разгадке вот этого, того, я сейчас вот над чем работаю. В прошлый раз, я рассказывал о том, как я на своей матрице, которую я разгадал во втором томе, как я пытаюсь в нее внедрить — но не понимаю, куда правильней — куда внедрить икосаэдр и додекаэдр. То есть икосаэдр — это Бафомет, Дух справедливости, это стихия воды, которую я нашел и познал в четвертом томе. Додекаэдр — это тот элемент, который я познал в пятом томе, это не святой Дух, но вообще, можно сказать, духовность, Дух, духи, мир мёртвых, потусторонний мир — это как раз додекаэдр. И на самом деле о нём очень много где намекают, как о пятом уникальном элементе, но я, видите, в своей "системности" — выразимся языком дедушки-волшебника — в своей "системности" я его считаю четвертым элементом, а пятым огонь. Почему? Потому что я проводил аналогию с сутками: утро, день, вечер, ночь, с циклами суток времени. И также с циклами сезонности, в которых мы живем, это времена года. И это очень просто подходит для понимания людей, а мне надо, видите, на мне возложена ответственность, что я должен уникальные, все сокрытые тайны мироздания раскрыть людям очень простым, доступным языком, что, в принципе, я и делаю, и вроде справляюсь. И я считаю, что проводя аналогию с тем, что есть весна, лето, зима, осень, и что человек теперь понимает, что это, значит, какой элемент, и как это даже выглядит, как матрица, как геометрическая фигура, я считаю, что это прекрасно. И мы выяснили, что зима, то есть ночь — это додекаэдр, то есть смерть. Хорошо, дальше. И дальше я начал искать пятый элемент. И пятый элемент, как оказалось, это именно Солнце и огонь. Потом я нашел просто противоположное, поэтому оно почти одинаковое, поэтому не надо было из этого сверх что-то делать, это Луна. И это тоже как бы треугольник, тетраэдр перевернутый вниз. И видите, получается, что в восьмом томе я нахожу огонь — тетраэдр вверх и Луну — тетраэдр вниз. А дальше я нахожу вот эту звезду Меркурий — это когда они скрещены вместе, то есть это звездчатая октайдер. Но из всех вот этих знаков, сигналов свыше от системы, которая как высший разум, который через меня это все делает, была куча намеков, особенно через сны, по поводу того, что мне нужно искать везде в своей матрице эти треугольники.

Так как я познавал огонь, стихию огня и стихию луны, когда я познавал эти уже не стихии даже, но как элементы, когда эти два элемента познавал, то я начал делать из палочек бамбуковых, клеить тетраэдры объемные, и начал из этих тетраэдров смотреть, могу ли я собрать вообще все остальные другие правильные многогранники. И да, я спокойно мог сделать кучу тетраэдров, сложить их вместе, и благодаря им у меня получался, рождался октаэдр, то есть воздух. Или, допустим, благодаря также тетраэдрам я могу сделать икосаэдр, я могу сделать додекаэдр, я могу сделать куб, то есть могу все геометрические фигуры сделать. И когда я начал все проделывать, у меня в голове, внутри меня что-то ёкало, что-то включалось, что-то загоралось. И я понимал, что я прямо прохожу путь, то есть я прохожу прямо какой-то вот этот лабиринт, как я, как сознание, как свет брожу по этому лабиринту геометрии, геометрических этих форм, этих тел и запоминаю как будто все процессы образования вообще любого геометрического ребра и вершины, что, конечно, это для меня вау. То есть я прям чувствую, что я уже прям на пути к тому, чтобы стать геометром, архитектором вселенной. И когда я сейчас смотрю на свои матрицы все — у меня здесь столько этих моделей, уже некуда складывать, которые я сделал — и когда я начал это все складывать, я увидел, что реально эти треугольники, они вообще как будто везде, реально они везде. Как будто это как электричество плюс и минус, как раз это и есть два треугольника, просто один плюс, другой минус, они “гуляют”, эти все треугольники по всем этим геометрическим правильным многогранникам. И вот когда я это все разгадывал, я наткнулся на вот эти алхимические гравюры, увидел, так как я все-таки расту, развиваюсь, увидел то, что раньше я не замечал. И увидел, что правда везде намеки идут на звезды. И что везде Солнце и Луна как раз, которые я нашел, что я нашел Солнце, как элемент пятый, нашел Луну, как элемент шестой, а мне же надо найти седьмой элемент. Мне же нужно познать, как семь цветов радуги, семь планет, семь континентов, вот этого всего семь, как семь металлов, и как и алхимики искали. И я думаю: “Так, хорошо, а что же седьмое?” А седьмое — это, значит, все эти звезды — 5 штук, или их 6, или 7, это еще вопрос — это звезды, которые должны все вместе как-то быть собраны, и это и будет уже

полностью завершенный этот… Опять же, я не знаю, это будет все-таки завершенный седьмой элемент или восьмой. Мне кажется, что все-таки это будет даже седьмой элемент. То есть все-таки седьмой элемент, который я нашел, это не просто Меркаба, звездчатый октаэдр, а что их должно быть как минимум 5, вместе между собой как-то переплетены. Вот, к чему я пришел.

Дальше интереснее происходит путь. Первое, я предположил, что нужно все эти звездчатые октаэдры, то есть все эти звезды Меркурия, а их пять, мне их нужно все вместе сложить, чтобы получился такой, как звезда, как ёжик, чтобы получилось как звезда. Но самое интересное, знаете что? Я недавно это уже делал. И сейчас напомню, как и когда, и я об этом даже уже рассказывал ранее. Когда я заканчивал пятый том “Альтернативной истории”, где я познал, что такое додекаэдр, то я этот додекаэдр изобразил у себя электронно и физически, я наложил этот додекаэдр на свой куб, на свою матрицу, на свой куб. И когда я начал дальше смотреть, как это все между собой связано, я увидел, что благодаря додекаэдру можно сделать всю мою матрицу как будто как разложенную на пять версий. Представляете? А почему? Когда я сделал додекаэдр на кубе, то у додекаэдра, если провести линии, есть пентакли, то есть на каждой стороне пентаграммы, то есть вот этот пятигранник, на пятигранной стороне додекаэдра, на каждой есть пятиконечная звезда. А эта пятиконечная звезда, она же имеет ребра, линии, их как раз 5, и что самое интересное, что из-за этих пятиконечных звезд у меня получилось так, что у меня как будто не один мой куб в центре додекаэдра, как раньше был, а как будто у меня благодаря этому додекаэдру с пятиконечными звездами получилось внутри 5 кубов. Как будто это мой куб, но он через каждое какое-то расстояние, просто под каким-то углом еще такой же, еще такой же, еще такой же. То есть он такой выкрученный. А если у меня образовалось благодаря додекаэдру сразу пять кубов, а был один, а это очень интересно, то, следовательно, и всего остального так же образовалось. То есть в кубе же, помните, у меня был октаэдр, у меня как раз там была одна вот эта звезда, эта Меркаба, благодаря двум тетраэдра внутри куба как раз. И значит, они тоже у меня так разложились. Так и вот оно и есть,

что я уже даже это сделал, когда куб мой вот так вот получается, как будто вот он на месте стоит, но я его начинаю под разными углами как будто крутить в пять позиций. Так в нем же, как раз в этом кубе, у меня есть вот эта звезда. И когда, получается, тогда я нашел додекаэдр, и благодаря чему у меня матрица появилась в пяти уровнях, то и у меня, и моя звезда вот эта, получается, меркаба, которая внутри куба, вот эта вот, звезда из двух тетраэдров, она тоже как будто на пять повернулась. Как будто она есть, и в ней еще как будто куча лучей еще вывернулось, если бы я туда вписал пять таких меркаб. Всего пять: моя, то есть основная и четыре, вот как вышло. Представляете, как интересно? Вот как интересно вышло. Это одна из версий, к чему я вот пришел.



Первая версия, 5 меркаб. То есть 5 звездчатых октаэдров.
А на икосаэдр, то есть на рамку вокруг, не обращайте внимания.

Вторая версия, другая. То есть, видите, эта первая версия, она, конечно, любопытная. Даже такая, знаете, прям как будто все и сошлось, пять звезд как раз, как изображено на алхимических гравюрах, да? И у меня как раз пять этих звезд уже и были сделаны, потому что я так и делал эти все пять кубов, то есть матрицу так и раскладывал благодаря додекаэдру на пять уровней. Вроде прям то же самое, как раз пять, потому что шесть уже не вписать. То есть шесть звезд, чтобы красиво как-то ёжик симметричный получился, не сделать, вот в чём прикол. А именно пять получается, что, может быть, правда это седьмой элемент, и это и есть звезда вот эта между Солнцем и Луной, которая Меркурий, на которую все алхимики намекают, как они ее получили, к этому пришли — вот такой есть вариант. Теперь дальше. А второй вариант — я предположил, но опять же, это может быть всё-таки моё человеческое додумывание, потому что людям это свойственно, я всё-таки тоже человек в прошлом, как и Бог, как и все остальные ангелы. Вторая версия такая, что я на днях делал октаэдры, октаэдры — это робики, эти пирамидка, когда вверх и вниз. И вот я из этих пирамидок сделал одну большую, что как будто 6 пирамидок порождают одну большую, и еще, благодаря этому, центральная седьмая образовывается, и круто, что как надо получается по сторонам света 4 пирамидки, и потом сверху пятая, снизу шестая, еще в центре седьмая, еще и восьмая, эта самая большая пирамидка. Ну не пирамидка, а октаэдр, то есть ромбик, вроде вау. И тут я предположил, а может быть, надо то же самое сделать и с этими меркабами, то есть с этими звездами. То есть просто из этих звезд сделать так, что как будто из этих звезд, как Маген Давида, ее по-разному называют, вот из этих звезд сделать большую звезду. Как будто маленькие звезды порождают большую. А это сделать, я знаю, можно, это не проблема. Я предположил, может быть, сделать так? Я начинаю так делать.

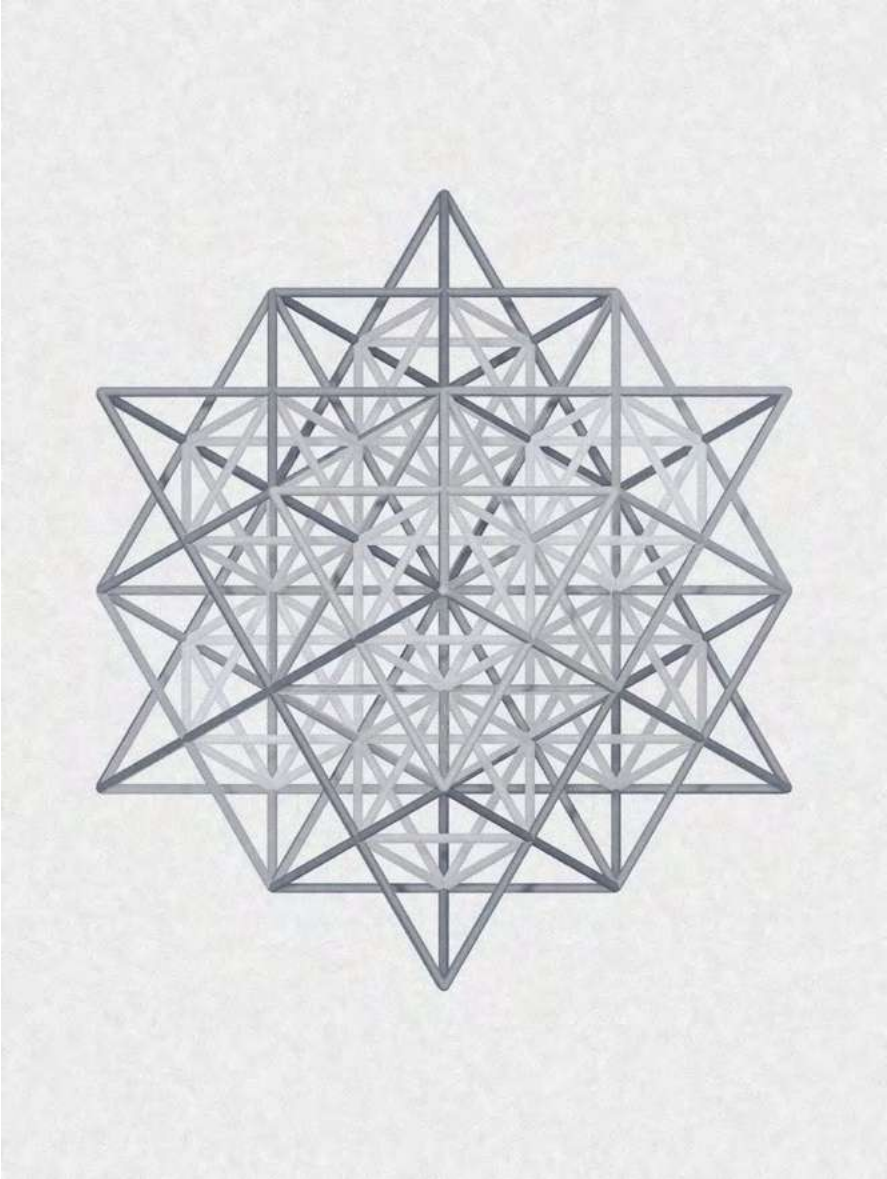
Но самое интересное, так я это тоже делал во втором томе уже, когда матрицу свою разгадывал. А что я делал? Когда я сделал престол, то есть куб, я в нем сделал кучу перекрестий, показав, что в нем могут быть тоже кубы и тоже могут быть перекрестия. А перекрестия, они как раз и создавали этот октаэдр, то есть они и создавали эти звезды. Я и говорил, что это как раз и есть вот эти животные, которых все ищут, четыре животных по сторонам света, так это то же самое. Получается, что если куб мой делить перекрестиями как только можно, там может образоваться куча кубов.

То есть, получается, если мы на куб смотрим сейчас в плоскости, то мы можем куб сделать из чего? Из четырех кубов получается куб, если в плоскости смотреть, то есть из четырех квадратов получается квадрат. А если это куб, то нам надо сколько квадратов, чтобы получился большой квадрат? То есть сколько надо кубов, чтобы получился большой куб? Восемь. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь — восемь кубов сложили, получился большой, да? Но, самое интересное, благодаря этим восьми кубам у нас еще может образован быть в центре девятый куб. И получается, видите, благодаря восьми кубам мы можем еще найти в центре девятый, а еще и большой, то, что собралось из этих кубов. Смотрите, как много кубов. А если учитывать, что там еще много перекрестий всяких в этих кубах, то кубы еще могут быть многие образованы интересные новые. Ведь если все кубы у нас с перекрестиями, то получается, если мы смотрим сейчас на квадрат, который собран из четырех квадратиков в плоскости, то представьте, что верхний квадрат и нижний квадрат. Вот от верхнего квадрата мы взяли половинку, и от нижнего взяли половинку. И как будто посерединке между ними образовался, благодаря этому, еще один куб, понимаете? И смотрите, как много кубов можно там нарыть еще новых, образованных благодаря перекрестьям. И что самое интересное, такая же история-то происходит как раз и со звездами. То есть глупо делать сейчас, понимаете, звезду, то есть два тетраэдра друг в друге, и пытаться из него сделать кучу маленьких еще таких звезд, и чтобы получилась сложная такая матрица, что много этих меркаб порождают одну большую. Да проще просто сделать куб, потому что в нем как раз из-за перекрестья уже появляются эти звезды. И вот что мы видим? Когда я так сделал вчера… Сделал пока только на компьютере, мне дизайнер помогал, сегодня я буду это делать физически. Но когда я это делал, получается, что вот у меня куб, который из кубов превращается и в большой, и есть средний, появляется, но также у меня есть такой же там внутри. И октаэдр, который получился благодаря октаэдрам, получился большой и средний, но также у меня получилась и звезда большая благодаря маленьким, и еще и в центре средняя. И вроде выглядит так красиво, что просто обалдеть, как будто все сходится. Но дальше еще интересней, а если я делаю всему этому колеса, которые я делал во втором томе, то тоже получается цветок жизни

полноценный, когда он, как и большой, но собранный из маленьких, то есть тоже цветок жизни есть, получился. Получаются меркабы эти, то есть вот эти звезды гермесовские, то есть херувимы, есть. Кубы есть, октаэдры есть, всё есть, кроме икосаэдра и додекаэдра. То есть икосаэдр и додекаэдр я так и не смог никак туда вписать. Ну как, смог, но я не чувствую стопроцентного подтверждения, что я прав, потому что вариантов очень много.

И, получается, у меня сейчас вроде, вот если вторую версию, последнюю, которую я описал, рассматривать, то у меня есть куб с перекрестиями и колесами, который и цветок жизни, и меркабы из меркаб, и октаэдры из октаэдров, и кубы из кубов, все идеально, то есть прям вау! Очень красиво. И самое интересное, подходит под все иконы, то, что на всех фонах иконах, у всех святых, когда фон на иконах есть, вот эти все перекрестия — все подходят ко всему, к каждой иконе, к “Неопалимой Купине”, ко всему. Ну, прямо оно. Но… А что же у меня на столе сейчас и на полу отдельно икосаэдр, и отдельно додекаэдр есть, а я их в эту матрицу внедрить не могу. Ну как не могу? То есть я не знаю, как мне куда надо вставить икосаэдр. Я знаю, что есть версий много. Я могу икосаэдр вставить, это вот такой шарик из треугольничков, я его могу вставить во все октаэдры моей матрицы. Могу. Но, когда я это сделаю, то он не будет из этих икосаэдров, то есть из этих шариков, они не будут образовывать большой шар из треугольников. Вот в чем проблема, понимаете? Есть второй вариант, как я могу сделать икосаэдр, когда он большой, вокруг моего большого куба, один такой. Но тоже, но он один. Он опять не из маленьких, он в большого не превращается, он так не может. И то же самое с додекаэдром. То есть додекаэдр, я могу его сделать сверху куба или могу сделать его вообще внутри. Почему? Потому что если у нас внутри куба октаэдр, а в октаэдр можно вписать и икосаэдр, а в икосаэдре, если делать перекрестья всякие правильные, образовывается додекаэдр, так что я могу сделать додекаэдр внутри, как и снаружи. И я не знаю, может быть, и там, и там сделать, или какой-то вариант выбрать, или всё-таки я что-то не вижу. И это то, на чём я сейчас торможу. Но, опять же, это путь, естественно, я его пройду, и в будущем я его уже прошёл, как уже всем, наверное, стало ясно. Но такое интересное сейчас вот… Прохожу я путь на данный момент времени.

Сегодня 9 марта, и буду дальше сейчас собирать матрицу физически, все вот эти версии, которые я озвучил и когда куча получается этих меркаб, то есть когда пять меркаб друг в друге — это один, первый вариант, я буду такой делать. А второй вариант я буду делать, когда я, получается, из маленьких меркаб делаю большой, и также, следовательно, и куб, и октаэдр, все из маленьких становятся большими, и буду туда пытаться вписывать как-то, чтобы что-то там увидеть. Что вписать туда, икосаэдр или додекаэдр — вот на чем я сейчас остановился в этой разгадке, познания этой матрицы.



Это второй вариант

Когда из меркаб маленьких я делаю одну большую.
И так же и с кубами происходит, и с октаэдрами.

Что бы я порекомендовал сейчас к изучению, чтобы еще больше познать, о чем я рассказываю, то, конечно, нужно обязательно почитать, загуглить — тело Кеплера, звездчатый многогранник, четыре звездчатых многогранника, обязательно нужно почитать о малом звездочном додекаэдре, о большом звездочном додекаэдре. То есть как будто меня всё-всё ведёт к тому, что что-то… Акцент на звёзды. Может быть, и первый, и второй вариант подходит, то, что я сейчас, как я правильно пытаюсь найти выход, как разложить эти звезды из двух тетраэдров. Но суть в том, что после тел платоновых, после пяти правильных многогранников идут звезды. Есть целая куча вариантов построения звезд, и очень это любопытно. И вот я сейчас это все читаю, изучаю, и вам советую в Википедии все это поискать. Также заново начал читать, изучать, что такое “Неопалимая Купина”. Потом начал вспоминать, что цари носили раньше ордена, то есть ордена в виде восьмиконечных, как раз звезд, тоже взял это на заметку. Ну и, конечно, также читаю все возможные статьи об алхимии. То есть алхимия, великое делание, на разных языках открываю статьи, читаю, чтобы просто моим интеллектом увидеть хотя бы какие-то крупицы истины, что будет как раз совпадать с моей информацией, которая у меня есть на том пути, на котором я сейчас нахожусь.

> Это обязательно к прочтению. Статья в Википедии “Prima materia”.

Александр “Большой” позвонил, полчаса разговаривали. Как раз продолжил, потому что он опять прямо на это сделал акцент, он говорит, эфирный мир — это как раз вот эта смерть, это наоборот, это и есть божественный мир, это и есть вообще секрет всего. То есть хоть я его и описал как четвертый, но вообще это и есть… То есть, с одной стороны, алхимики, может быть, и верны, что они говорят про то, что самое уникальное — это пятый элемент, но я его, видите, считаю не пятым, а четвертым, но не суть. И вот он как раз говорит, что… Мы сейчас с ним обсуждали инопланетян. Вот он говорит, что есть целая куча инопланетян, прямо огромное количество, и есть темные, есть светлые,

есть разные. Ну, понятное дело, то есть смотрите, как я сейчас вот это все преподнес в книжках, что есть утро, день, вечер, ночь, вот это все, только как настроение сезона, а там в будущем прямо есть физически такие планеты, то есть они прямо разделены, что есть прямо целый физически мир подземного царства, там зло правит. Есть мир неба, мир земли, то есть есть такое, куча разных вот этих вот планет-миров, и там везде разные инопланетяшки. А есть, говорит Александр "Большой", планета скрытая, которую никто не может увидеть — это как раз эфир, эфирный мир. И там, говорит, это та планета, где живет вот этот самый высший разум, который вообще самый главный Бог. И все эти со всех планет, все инопланетяне, и злые, и добрые, и разные, отчитываются перед тем главным, но тот главный в эфире. И он все мне на этот эфир акцент. Эфир, эфир, эфир. Говорит, эфир — это восьмой угол. И я говорю:

— Тогда я все разгадал.
— Саша, ты не понимаешь, ты разгадал все еще во втором томе. Ты просто сейчас показываешь, расшифровываешь людям, раскрываешь теперь подробно всё, что ты уже разгадал тогда, сейчас это просто расшифровка.

Представьте, он это говорит, и это так сейчас сходится вообще с тем, что сейчас происходит. Ведь реально "Альтернативная история" — это, в принципе, первый и второй том. Всё, с чего началось, и закончилось тем, что я разгадал матрицу — всё, миссия выполнена, так оно и есть, первый и второй том. А третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой — вот это всё, это просто расшифровка этого всего, раскрытие для людей, чтобы понятно было. И я просто теперь объясняю… Не от того, что я просто, понимаете, тогда Дух в меня вошел, я матрицу слепил, показал, "вот, пожалуйста, священное писание этого Иезекииля, вот он написал колесницу, вот я, пожалуйста, сделал. Вот оно, проверяйте, вот, пожалуйста, Херувимы, вот колеса, вот всё сошлось, вот на иконах это есть всё". И так оно и есть, что всё, я всё сделал, а теперь я должен объяснить, почему, почему эти фигуры геометрические, как они, что значат. И я это просто объясняю — вот, что мне Александр "Большой" говорит. А так, говорит, я уже все разгадал, я думаю "обалдеть". Он говорит:

— Ну да. Остается дождаться, когда инопланетяне прилетят. Вот они прилетали в 1943-м или в 1947-м, в каком-то году они в Америку прилетали и выбрали избранного. Сейчас опять должны прилететь. Ну, и вот прилетят к тебе, и всё.
— Чего? — я смеюсь. — Какие инопланетяне? Кто прилетит?

А он конкретно говорит, есть злые инопланетяне, которых все боятся, они едят всегда больших животных, слонов, коров. Я говорю:

— Коров-то во всех фильмах показывают, как они похищают с ферм.
— Так это, Саш, не шутка. Есть конкретные инопланетяне тёмные, которые прилетают за этим, коров жрать, это исторический факт.

Ну что этих инопланетян реально много и разных, и темных, и светлых. И он говорит, что эти инопланетяне один раз защитили нас от кометы, второй раз — сейчас от какой-то кометы защитили. Все пытаются нас спасти, предотвратить, чтобы ядерной войны не было, потому что до этого было их семь или сколько-то там катастроф каких-то. То есть вот такое он мне сказал. Что еще?
Потом он сказал, что все священные книги писались через контроль инопланетян, то есть Духа этого всего. Поэтому не может быть такого, чтобы хоть кто-то писал священные писания, и они были написаны от ума, от себя. Александр “Большой” говорит, что я так же пишу, что я ничего от себя вообще не могу написать, все контролируется, каждое слово. То есть то, что я пишу, пишется только то, что должно быть донесено людям и как надо донесено, так и доносится, в определенные сроки, в определенной подаче, с определенной упаковкой. Вот такие дела. Болтали сейчас об этом обо всем. И дальше я ему про матрицу, получается, говорю. И говорю, что всё правильно, и первая и вторая версии, то, что я сейчас недавно вам рассказывал, всё верно.

Я ему рассказываю, получается, про матрицу и говорю:

— Александр, вот две версии есть, как звезду-то эту, если в плоскости шестиконечную, вот эту еврейскую, как ее можно сделать. То есть один вариант — это её сделать, как разложить в пять уровней, ну, как пять звезд таких сложить вместе, как будто ежик получится, это одна версия. И я, в принципе, недавно такое и сделал, потому что я, когда сделал додекаэдр, то моя матрица, которую я разгадал во втором томе, она у меня вот так вся повернулась в пять уровней.

— Это и есть эфир, это обалдеть, это круто, это всё правильно, это вообще топ. Я тебя уже тысячу раз поздравлял, ещё раз поздравляю, ты же всё сделал. Ты сейчас просто людям показываешь, как теперь это всё работает. Ну, вся матрица твоя верна, её не надо переделывать или ещё чего-то. Всё, она так и есть. Но у тебя был этот куб с этим, с "крылышками". Вот ты его, да, сейчас крутанул через додекаэдр и получил так — пять кубов с пятью этими звёздочками.

— Ну да.

— Хорошо, но есть другой вариант, что можно же мою матрицу, там же один куб, но можно же в нем еще сделать кубы, и они образуют большой еще и в центре. И также они образуют Херувимов, то есть вот эти звездочки, благодаря которым образуется большая такая звезда, да еще в центре маленькая получается. И также с октаэдром.

— Ну да, но так это же все равно твоя матрица, просто ты добавил перекрестья, в чем проблема? И так же можешь добавить этому додекаэдр, и она еще и крутанется в пять уровней.

— Ну да. Ну и все.

— Ну хорошо. А как быть тогда с икосаэдром и додекаэдром. Потому что с икосаэдром или додекаэдра я не могу сделать, как с кубами, что из маленьких кубов сделать большой. Или как из маленьких меркаб, то есть звездочек, сделать большую.

— Ну потому что они уже другая система, и всё. Они не должны так делаться. Вот ты задумайся, почему, в чём разница. Потому что додекаэдр — это эфир. Вот ты увидел теперь, как это всё вот так вот множится. И вообще, додекаэдр — это Дух. Секрет-то именно в этом, что во всех этих гравюрах алхимических, там что скрыто-то, что показывают? Солнце, Луна — это понятно. А когда Солнце и Луна, то что получается, когда мама с папой ребёнка делают. Они ребёнка делают, да?

— Ну да.
— То есть, получается, ребёнок?
— Ну да.
— То есть, если скрестить маму и папу, будет это?
— Да.
— Хорошо. А что нужно для того, чтобы ребенок родился? — он меня спрашивает. — Дух! Без Духа никак. Без Духа не получится.
— Понял. — я отвечаю.

А Дух это как будто есть множитель, я так и не понял. Ну, как другая версия, вариация. Суть в том, что Дух, этот эфир, додекаэдр — это и есть вот эта раскладка и поэтому пять звезд. Что сначала звезда, это как ребенок, она получилась благодаря “маме” и “папе”, благодаря двум треугольникам, а потом еще разложилась, но это есть все вот оно, но это Дух. И дело даже не в этой звезде, которая разложилась, а в самом додекаэдре, они на него намекают, что в нем вся сила. И он говорит:

— Без Духа вообще ничего. Если сперматозоиды, вот физически в пример брать, если сперматозоиды мертвые, они никого не оплодотворяют. А если туда Духа добавить, точнее эфира, то как они начнут все бегать, все это шевелиться, все эти сперматозоиды. Как это кто может опровергнуть? Это факт. Понимаешь, ты нашел звезду, нашел вот эти треугольники, нашел все эти элементы, но все равно восьмой элемент является Дух, то есть опять додекаэдр.

Ну и четвертый элемент у меня тоже, как вы помните, додекаэдр. Вот такие новости. Ну и он сказал, что все делаю правильно, что моя задача правильно человеческим языком описывать вот просто сейчас подробно, как я делаю матрицу, показывать это все на фактах, на примерах. Он говорит:

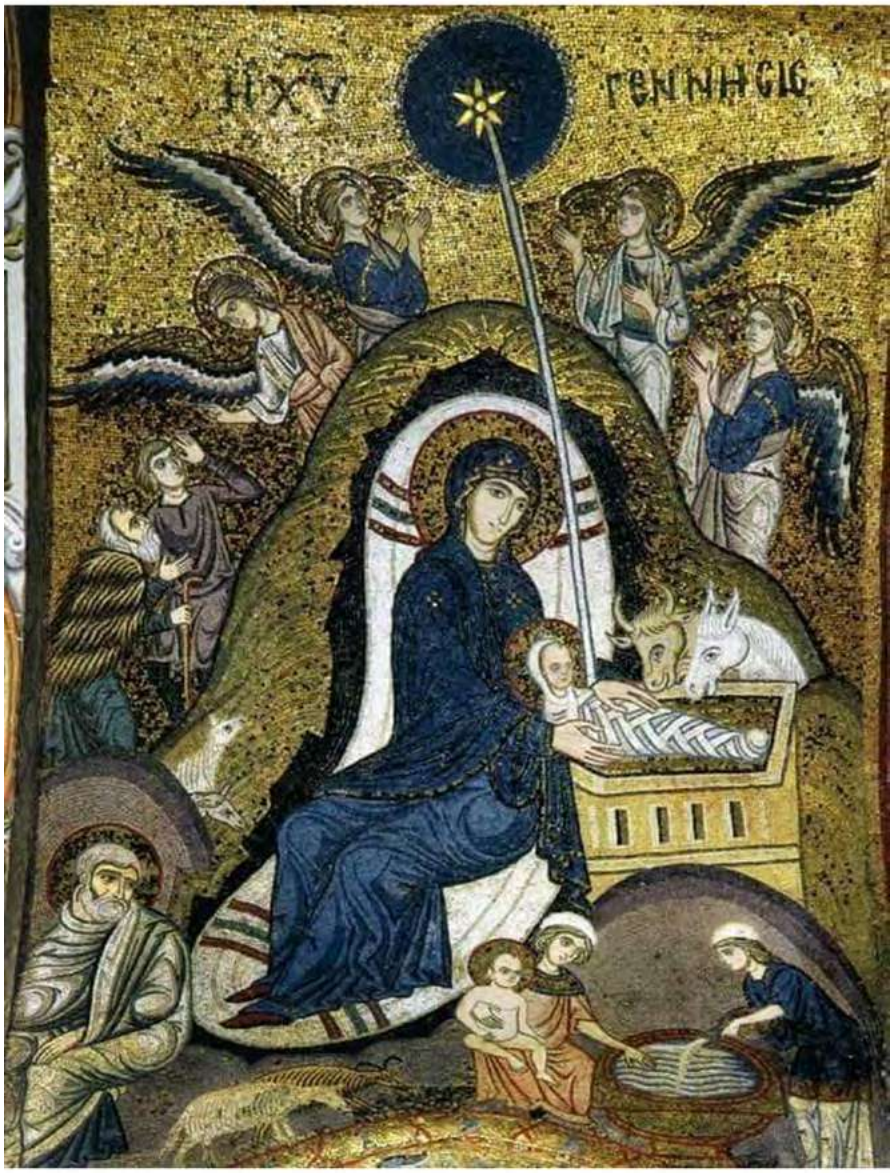
— Все, что нашел сейчас в алхимии, вот показывай, что все, что ты разгадал, есть в алхимии. Увидишь где-то еще эту матрицу, показывай, что она есть везде.

То есть я должен показать, что все, что я разгадал, оно везде, и по этому устроено вообще все. Я должен именно просто это научно доказывать, ссылаясь на факты исторические, всякие документы, гравюры, картинки.

| Прочитайте статью “Нагорная Проповедь”.

Глава 11. Матрица Встречается в Гравюрах

Вчера я разгадывал весь вечер матрицу, и сегодня все утро тоже, не могу остановиться. Но я имею в виду не из палочек клеил, а то, что черчу, записываю, открываю всевозможные иконы, открываю всевозможные гравюры, чтобы понять где что. Это продолжение пути, как вот в расшифровке этой матрицы, в поиске философского камня. Сейчас я ниже хочу показать просто какие-то мои черновые записи, наблюдения, как я, под каким углом я смотрю на картинки, и что я вообще вижу.

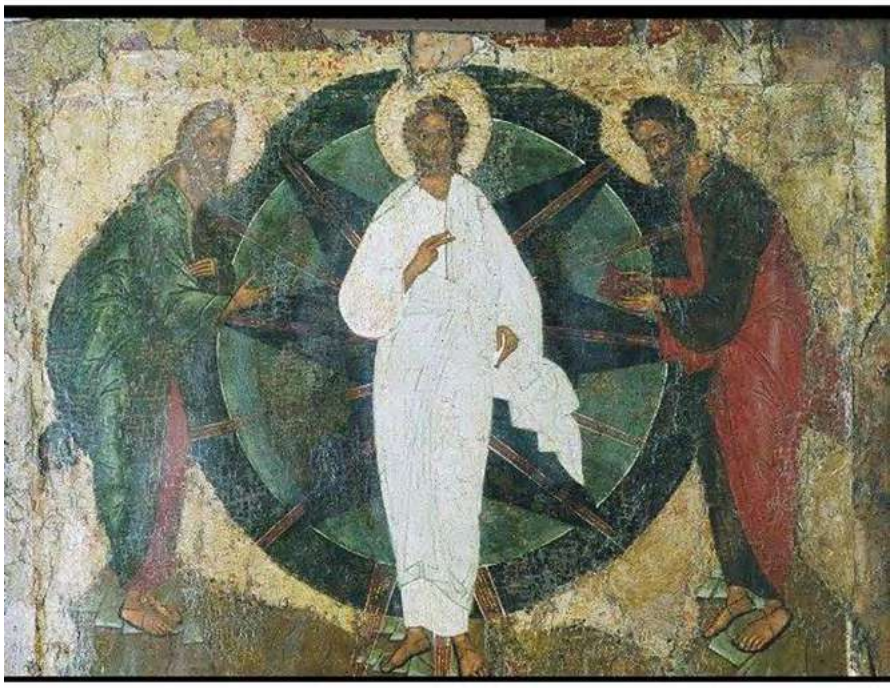


Смотрите… Звезда, что мы ищем… Это и есть «Дух»

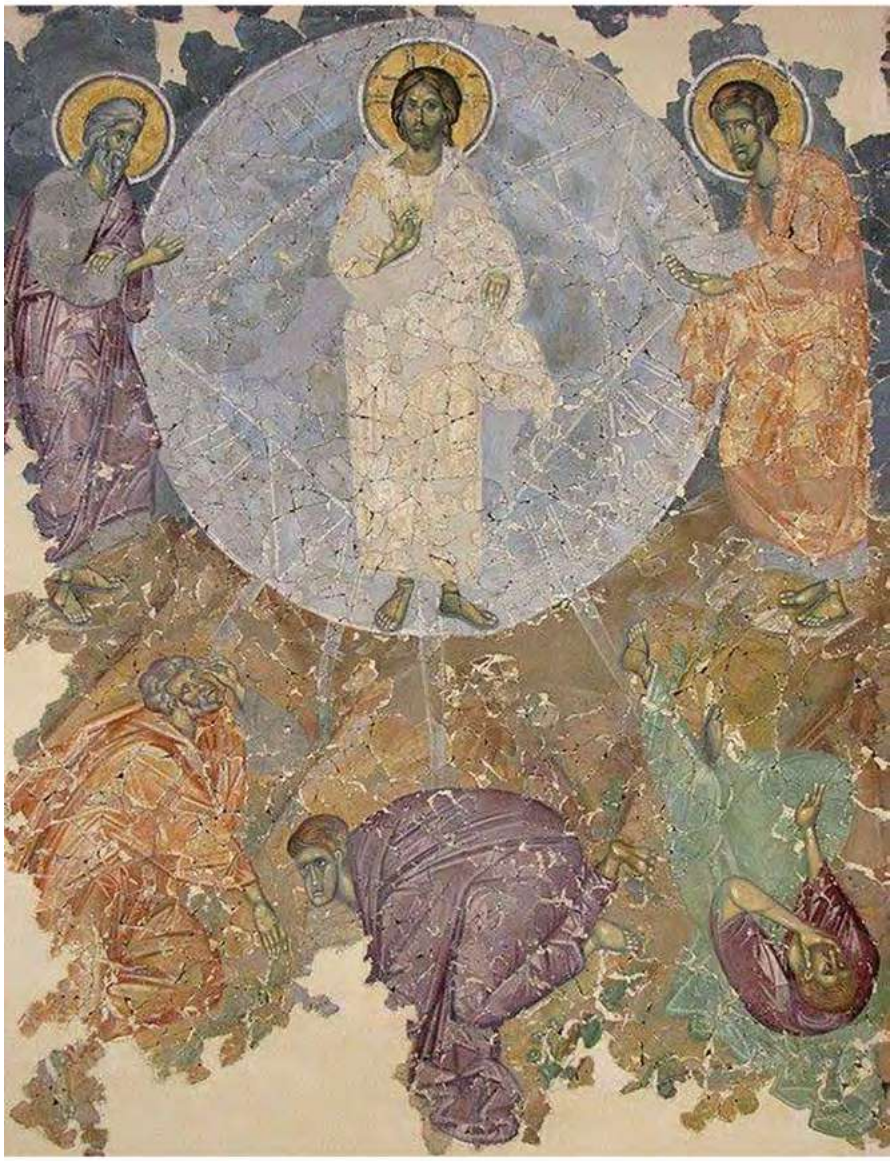


Тут мысли, что вот 4 животных, то есть меркабы.

А Бог – это пятый элемент, собранный из них.



А тут опять звезда и не 5-ти конечная, а 6-ти…



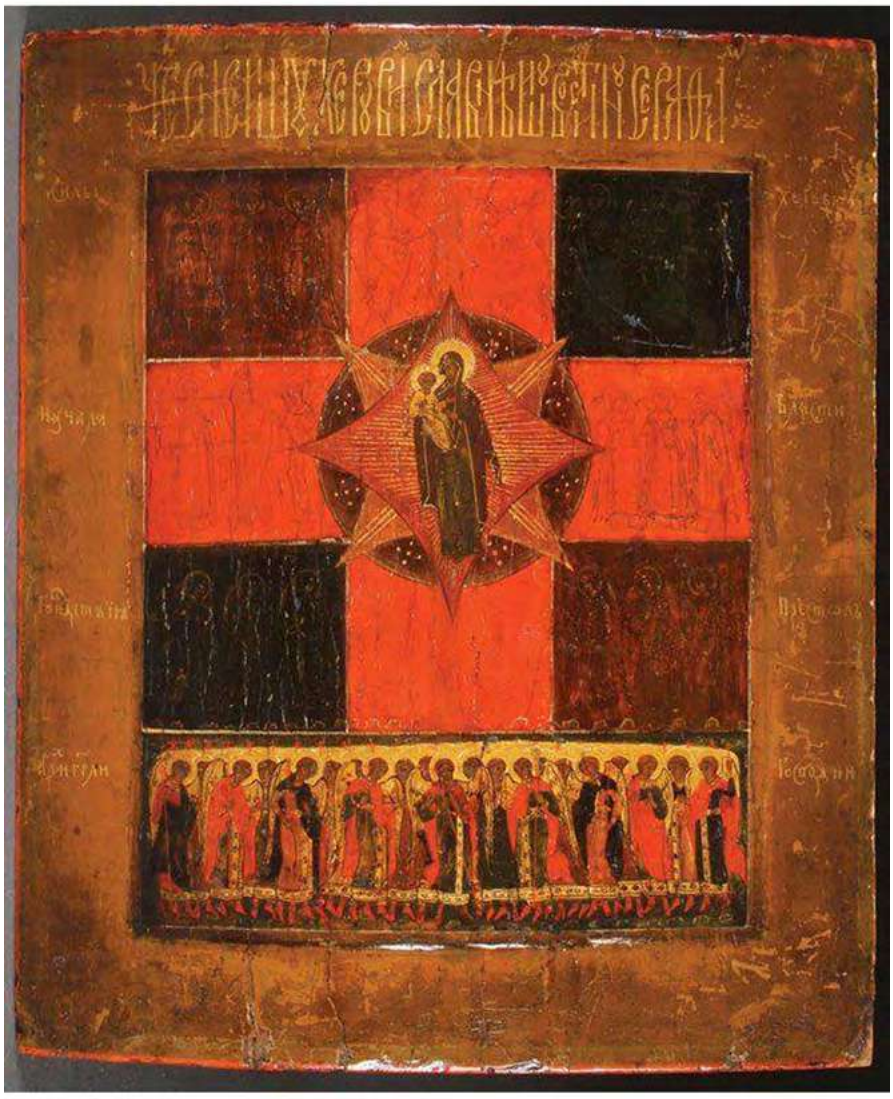
А тут 8-ми конечная…

Может они так показали меркабу, она же в объеме 8-ми конечная
Может быть, это центровая меркаба.



А это, может быть, как раз 5 меркаб вместе…

И в плоскости столько же лучей.



А тут как будто та же идея… Это куб из кучи кубов…

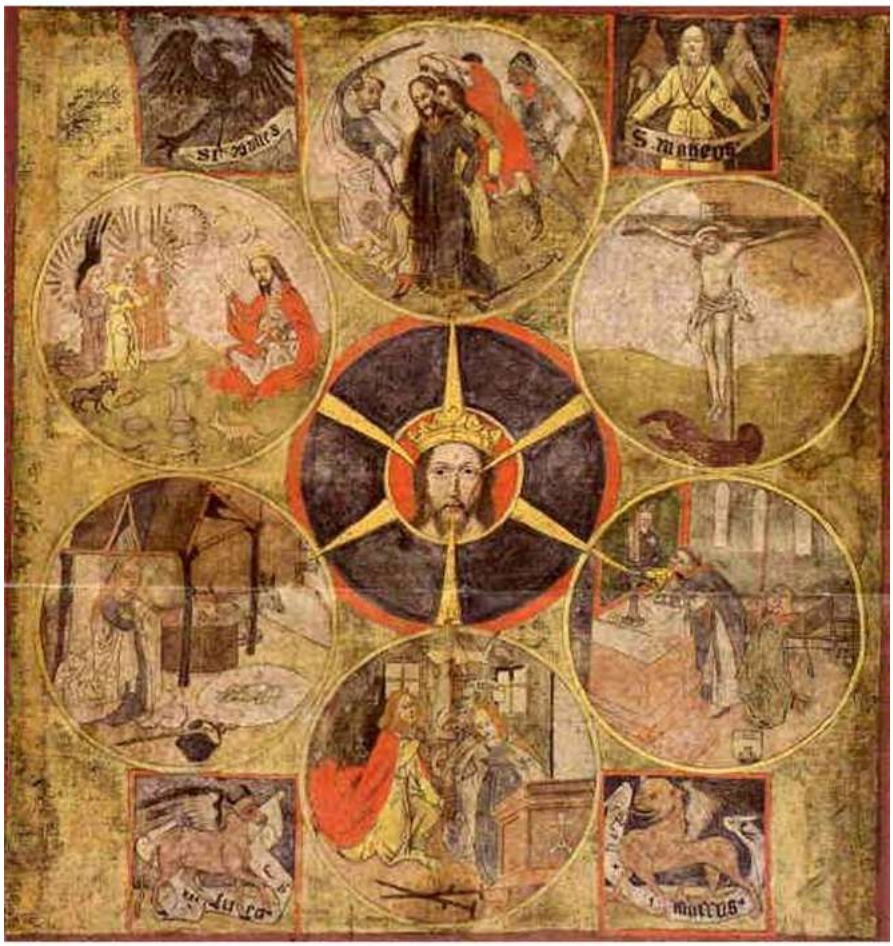
И вот благодаря куче кубов появился центр, в котором меркаба.



Это вообще напомнило ромбы…

Что вот он, центральный ромб, и куча маленьких
рождают большой ромб…

Что как будто все о маленьком и большом Боге! Что есть середина,
то есть центр, и то же самое есть большое…



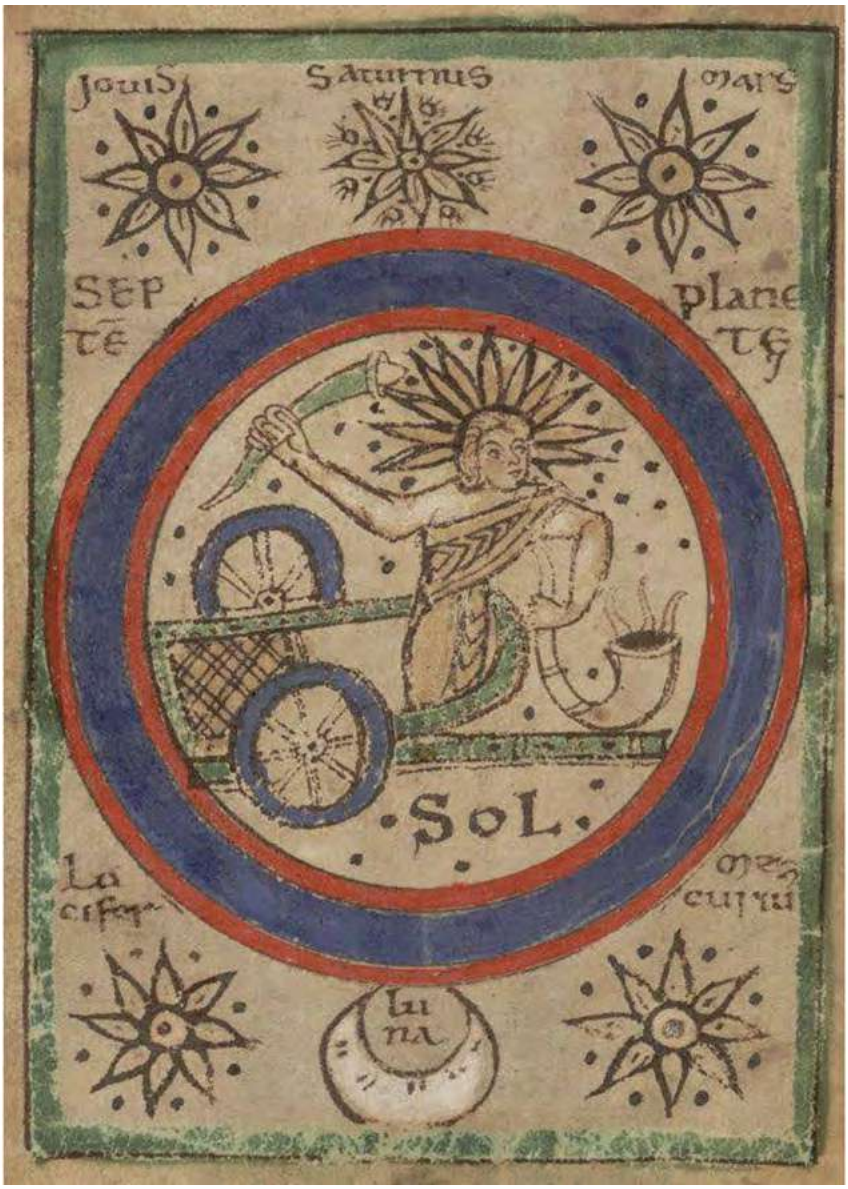
Вот тут похоже… как эти все и рождают центр…

И что это и есть то, что вокруг него.



И вот часто ромб…

Как будто все верно, что ромб и по краям животные,
это и есть звездчатый октаэдр… то есть меркабы.



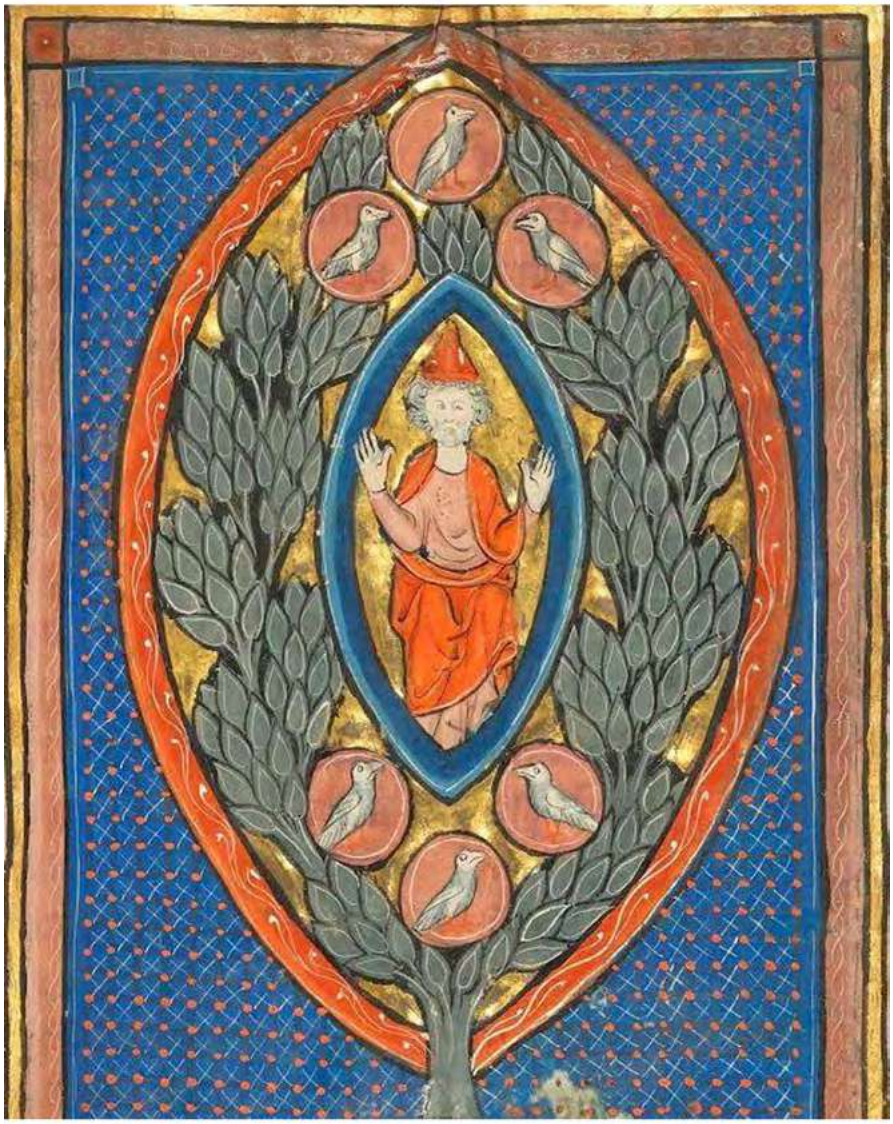
Опять 5 звезд, то есть планет.

И солнце, и Луна.



Вот опять 7 небес.

Это 5 и 2.



А тут я увидел так

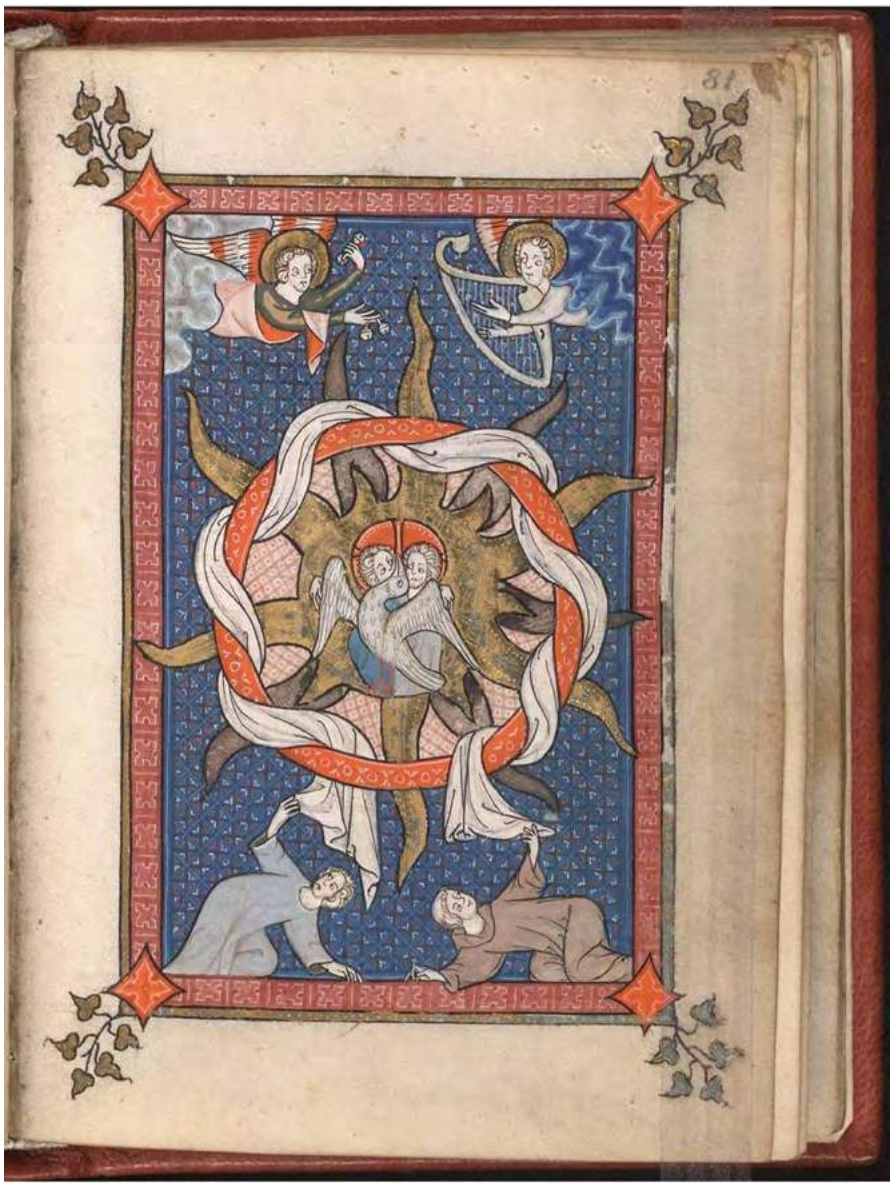
Что мир мелкий – это миндалина синяя. А красное –
то же самое, но большое, которое произошло от 6-ти птиц.

Ну, то есть:
Первый сидящий
Потом 6 элементов
И 8ое — это снаружи.



Опять намек, что этот чел, это солнце и луна…

То есть два треугольника.



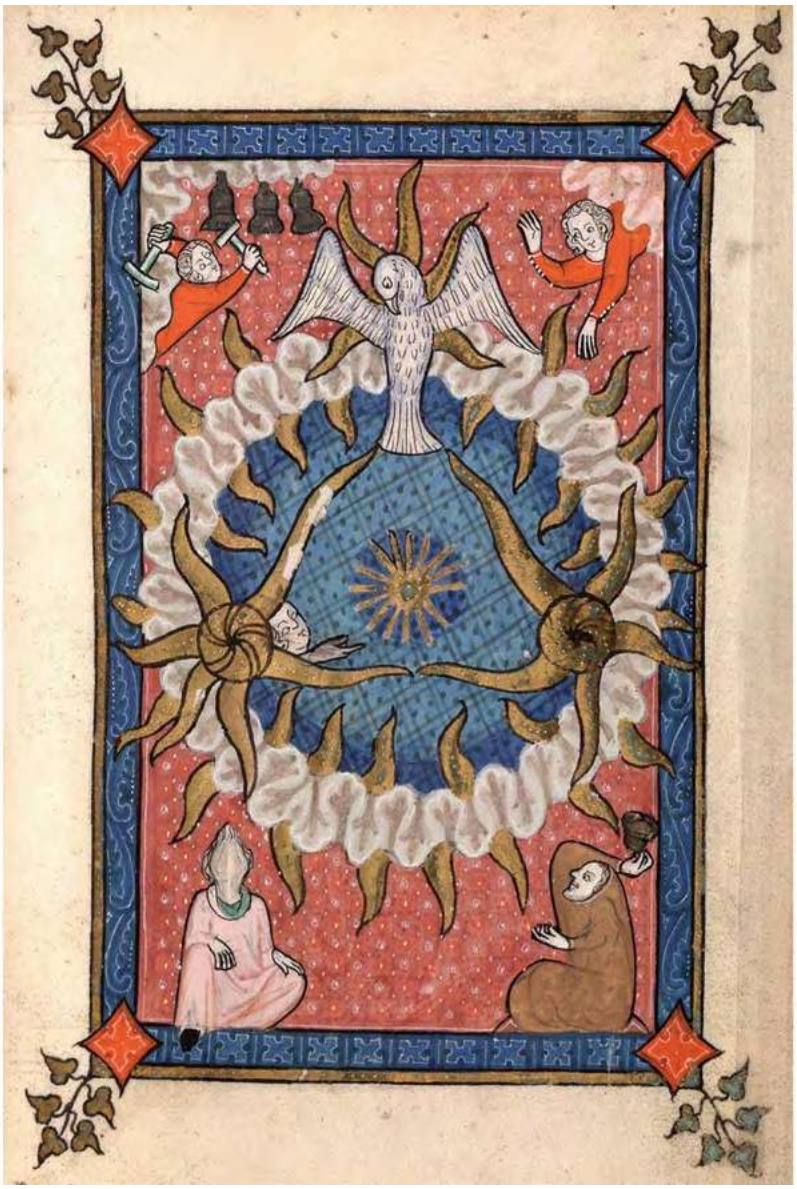
И тут смешение красного и белого… солнце и луна…

и от них получается вот эта коричневая звезда.



А тут прям опять этот намек.

Ну что 4 элемента по краям — это один мир
А дальше, солнце и луна, и дух рождают бога.



Или вот.



И тут вот показано, сколько лун и солнц.

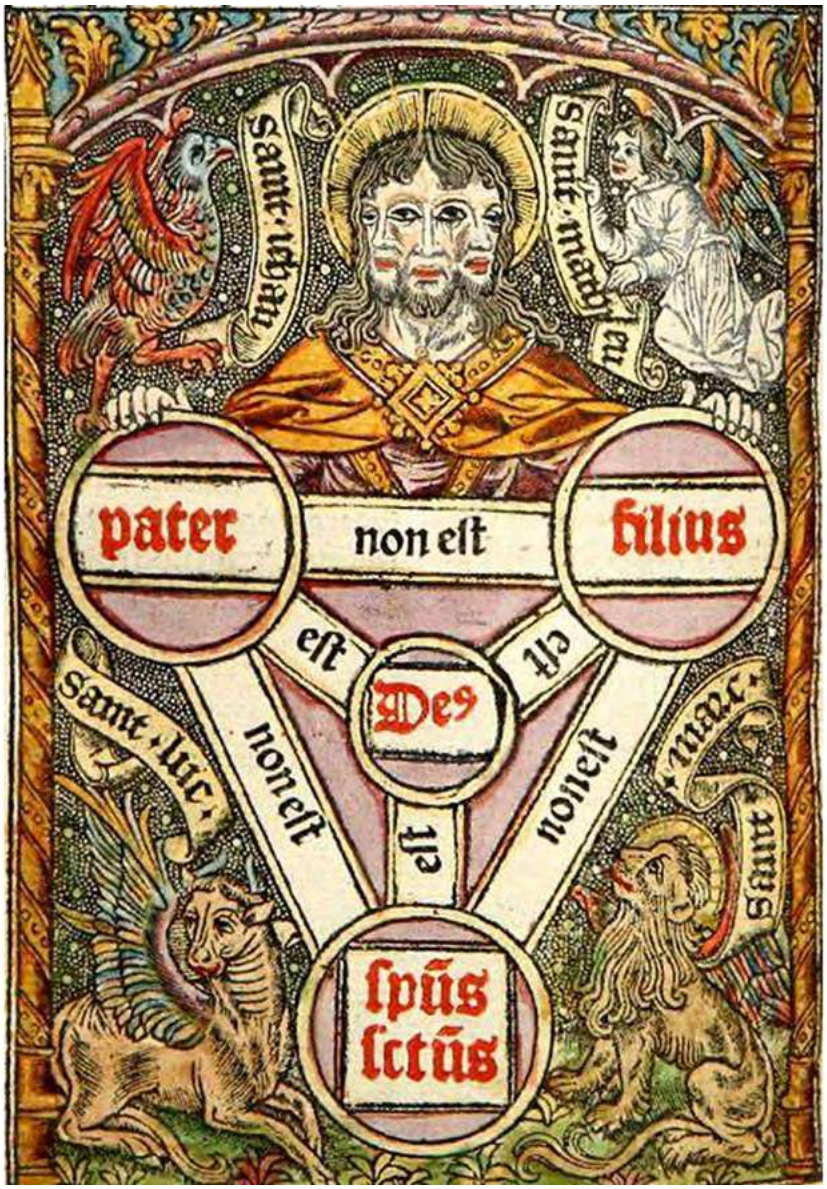


И тут, сколько лун и солнц.



Как из 4-х элементов получилось в центре такое…

Это если собрать все меркабы вместе.



Опять 4 стихии

И потом три элемента. Ну центр – бог, как 8 элемент.
Но он получился от всех элементов.



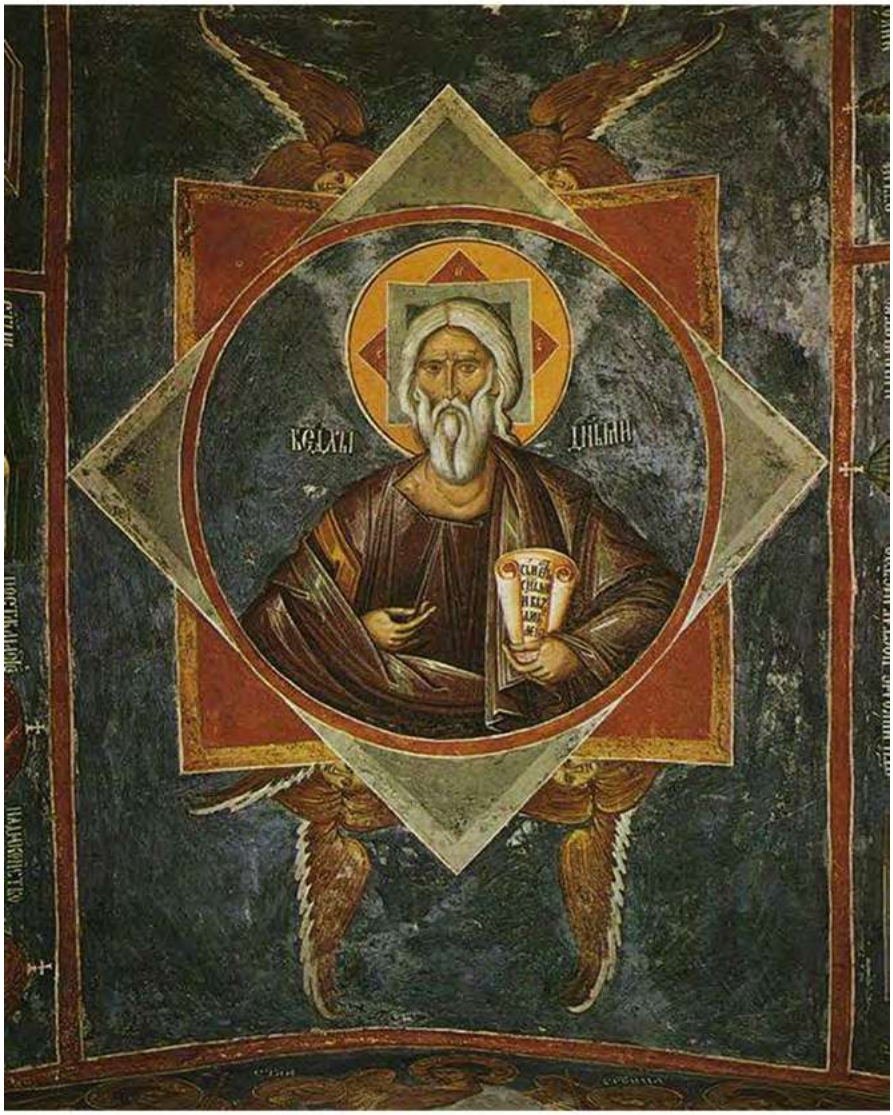
Но почему показывают солнце, луну и дух…

Ок, луна — это треугольник вниз.
Солнце — треугольник вверх.

А дух? Это добавить третий треугольник ?
Или это все же еще одна меркаба?



Знаете, что я тут увидел… Эту сферу, которую держит бог… И на сфере крест сверху, как антенна… А этот рисунок — это вид сверху, ну развернуто… То есть вон шар, видите, по углам животные, и у них цвета фонов противоположные… Это типа шар так поделен на миры. А бог сидит типа на столбе, это он наверху над шаром на палке сидит…



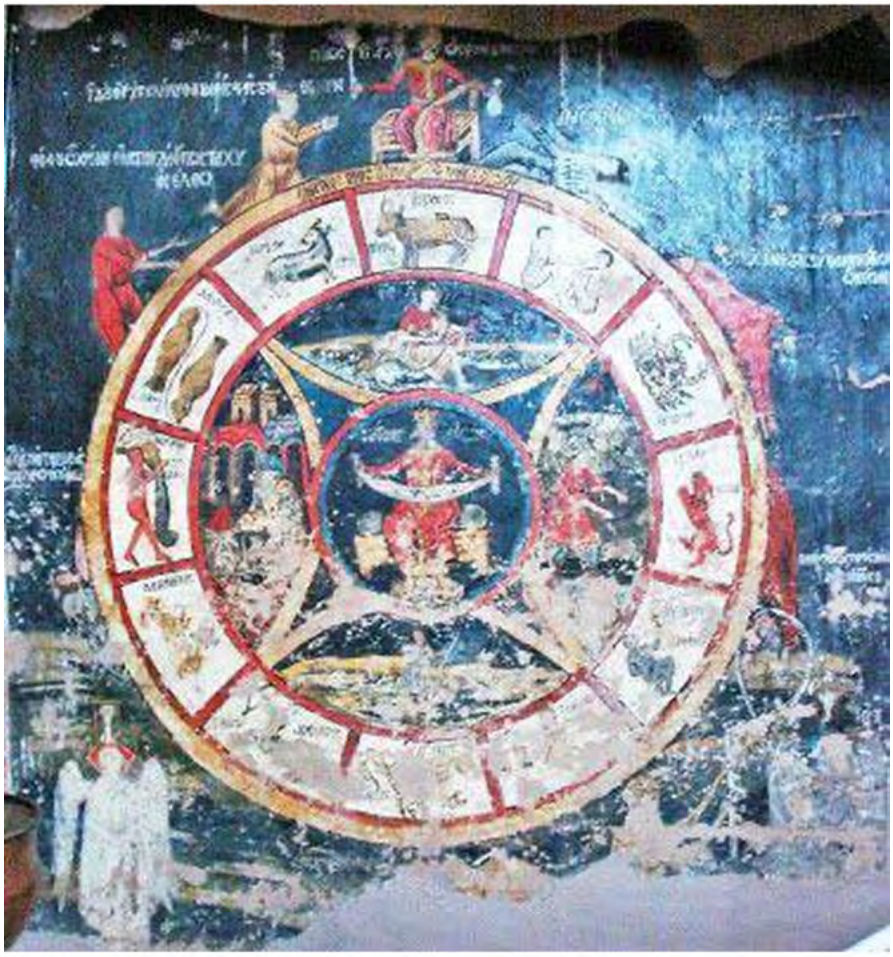
Или вообще может надо было делать в кубе сразу 4 меркабы.

И в плоскости если смотреть то будет так же,
звезда из квадратов.





Опять 5 и 2… То есть 7.







Христос с 9 орденами ангелов. Фрески в часовне Кукузелиса в монастыре Великая Лавра.





Как будто вот он бог, это куча херувимов.

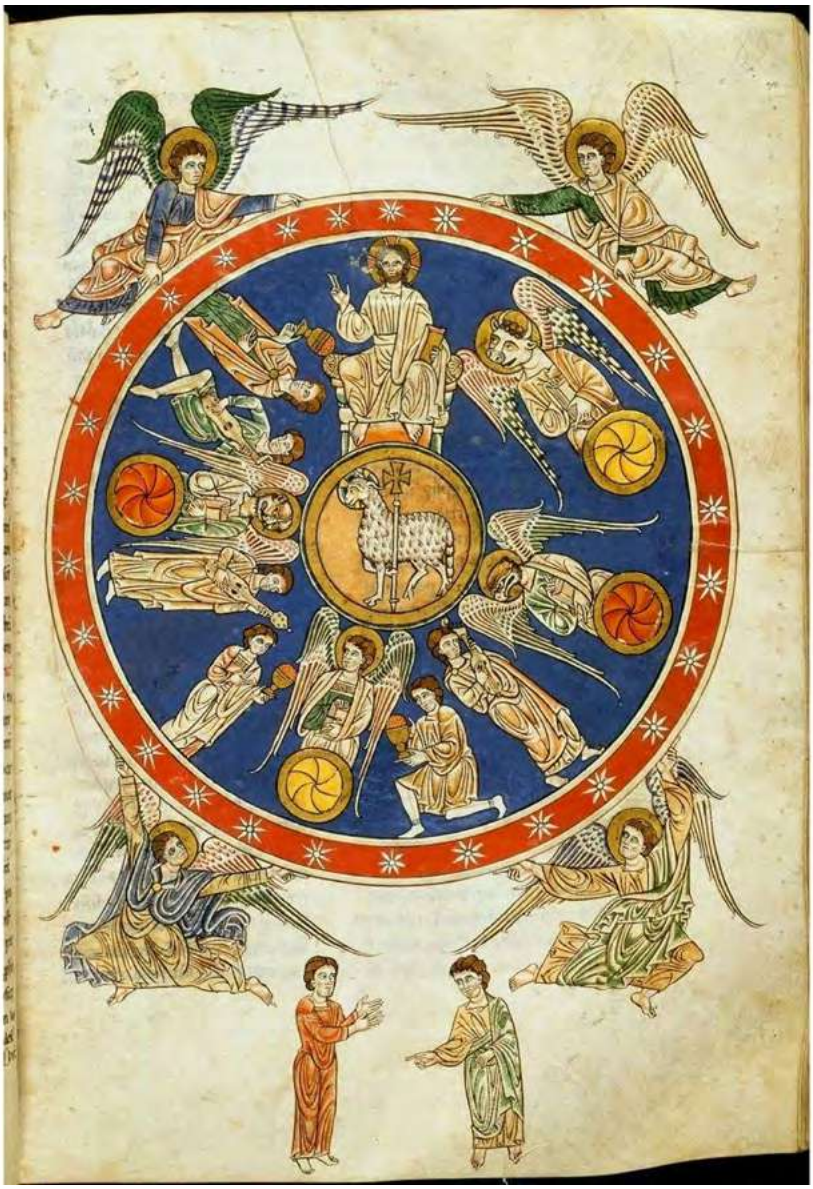
Но мы не знаем сколько… Но потом вот показаны лучи в плоскости… 9 лучей.



И тут в центре бог…

А следующее, видите, это лица, глаза — это типа солнце и луна…

А дальше уже лучи, это сколько надо сделать херувимов
друг в друге, чтобы были лучи…
Их тут вроде 17 или 18.



Он сидит сверху…

И вот, как разложен этот шар, сфера.



И вот представьте, что эти шары как кубы…

Вот мелкий бог – это мелкий куб.
А вот из маленьких образовался большой куб, бог…

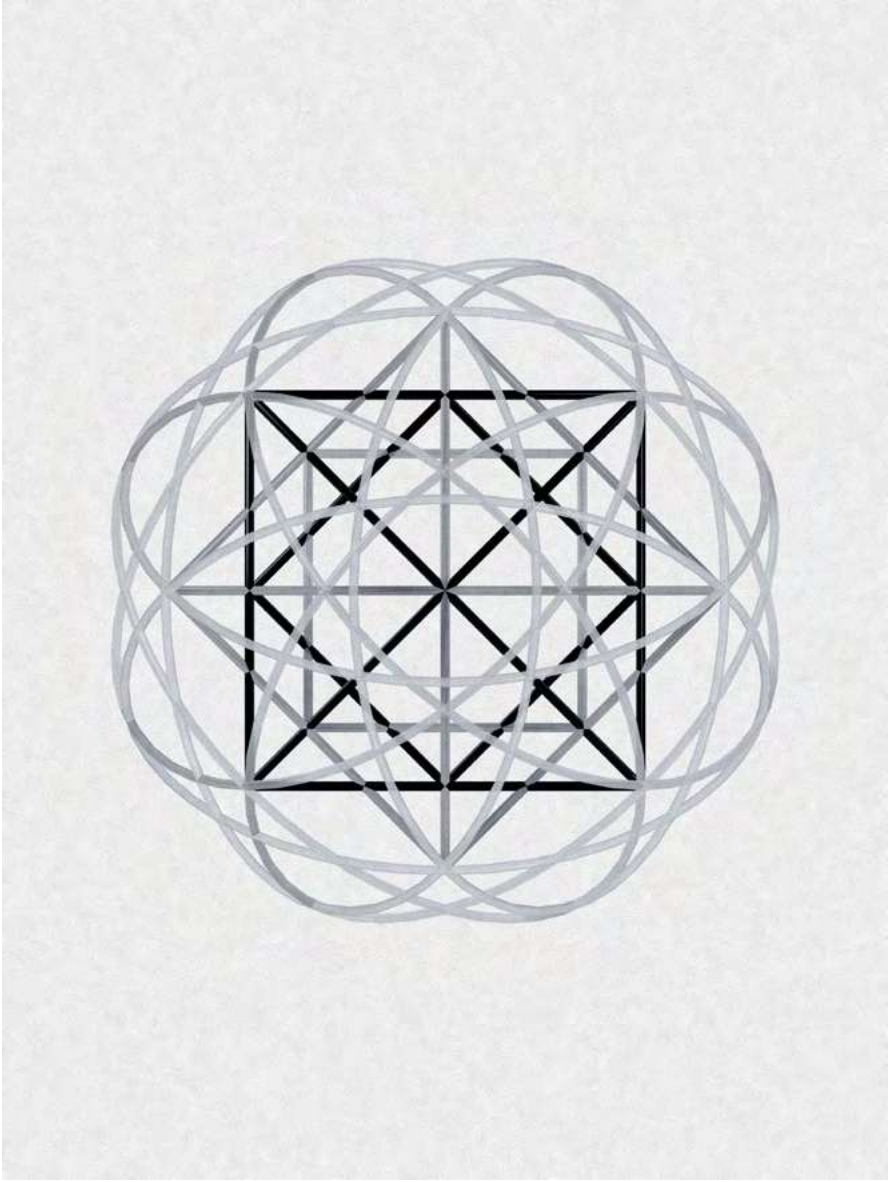


Я расскажу, что я делал. Получается, я всё-таки хочу понять, какие варианты верны. На одних иконах вроде прямо изображается микро и макромир, чуть ли не намекают о том, что есть матрица, и вот внутри матрицы есть какой-то вот, образно говоря, престол или что-то, или вот этот сидящий внутри, но он как бы и снаружи. То есть, образно говоря, есть большой куб, состоящий из маленьких, но благодаря маленьким ещё в центре образован средний, самый важный, и вот тот средний, он является и большим, и вот такой намёк есть. Чаще всего они эти миры изображают не кубами, а именно кругами на иконах или картинках, что это как сферы, ну мир такой. Это, с одной стороны, логично. То есть я могу сделать из меркаб большую меркабу, то есть если я сделаю, допустим, сейчас куб, сделаю в нем кучу перекрестий, что как будто мой куб состоит из 64 кубиков. То есть сначала он состоит из восьми: раз, два, три, четыре — это верхний уровень и нижний — пять, шесть, семь, восемь, то есть из восьми состоит. И эти еще кубики, из которых он состоит из восьми, тоже поделены на восемь, получается, шестьдесят четыре. Если я так поделю, а в каждом кубе есть вот эти два тетраэдра друг в друге, то есть меркабы, то есть вот эти звезды, то вот из этих звезд у нас образовывается большая меркаба, да еще и такая же маленькая. И мы получаем и маленький мир, и большой, что они одинаковы. И это, может быть, и есть вот этот сидящий, только маленький — это сын, а большой, который из маленьких состоит — это Бог. Было у меня такое предположение, и вроде логично, и на многих иконах это изображено. Опять же, так брать, подтасовывать на глаз без стопроцентного факта я не могу, поэтому у меня нет стопроцентного сейчас открытия. Это первое размышление.

Второе размышление, то, что я вижу, что сидящий сидит, и от него куча лучей. Не от него, а вокруг него куча лучей. И как будто это показывается разложение матрицы, что вокруг него сначала одно какое-то количество лучей, благодаря как раз четырем животным. То есть он как будто вместе с ними сидит, он как пятый элемент, что как будто вот этот Бог или Сын Бога, вот он сидит всегда с четырьмя животными, и они все так еще сидят необычно, что как будто они хотят показать, что эти все животные, как и он, они все в разные стороны. Ну то есть как будто это меркаба, но как будто она разложена еще, скопирована и разложена в разные стороны, как будто это такой ежик, такое ощущение, если смотреть на сидящего.

А дальше потом еще показывается вокруг него, это, знаете, зодиаки, это как мы вообще приходим к этим знакам зодиака, что как будто есть вот эти четыре стихии, плюс сидящий, и вот это все раскладывается вот так, разворачивается. И если это делать, то сидящий, значит, это не одна меркаба в центре, как маленькая, что это прямо куча меркаб, то есть куча, получается, этих животных, когда вместе скрещены, они рождают вот этого Сына Бога. И это часто на самом деле показывают, что как будто он, этот сидящий, он не может быть без… Вот этот Иисус, он как будто не может быть, не может появиться без своих вот этих вспомогательных элементов, которые вокруг него. Он, Иисус, его изображают, а с ним рядом солнце и луна, как на алхимических картинках, потому что как будто только скрестив солнце и луну, мы получаем Сына Бога. А что мы поняли, от того, что мы скрещиваем Солнце и Луну? Что Солнце — это треугольник вверх, Луна — треугольник вниз, вот мы скрестили, получили меркабу. Но дальше показывают, то есть Солнце и Луна — это как шестой и седьмой элемент, как шестой и седьмой день, а первые пять дней, первые пять планет, они же тоже образуют меркабу. И это что надо? Их всех сложить, и сложить еще Солнце и Луну, и получится в итоге Сын Бога. И вот я не понимаю, сколько надо вот этих меркаб собрать, чтобы получился Сын Бога. Я вот сейчас над этим ломаю голову.

С одной стороны, вот есть икона та же очень красивая, одна из, где как раз в ромбе сидит Иисус, Бог, и как раз по сторонам ромба животные — это четко изображена матрица, потому что благодаря ромбу, если к ромбу, там, где изображены животные, добавить треугольники, то как раз и получается у нас меркаба. Этот ромб как раз у меня в центре кубика. И вот как раз в этом ромбе, в центре кубика, видите, сидит сидящий. И, с одной стороны, логично, что как будто он появился благодаря меркабе, и поэтому его изображают в ромбе, потому что он — меркаба, благодаря треугольнику верхнему и нижнему, их соединили, как мужское и женское начало, и вот получился Сын Бога. Но все равно одолевают сомнения. И опять же, вот его часто изображают, Сына Бога, где вокруг него куча лучей и всегда разное количество. Понятное дело, что матрица, она может крутиться, и вот сколько же должно быть меркаб, чтобы получился Сын Бога. Или всё-таки меркабы — это и есть Сын Бога. Не понятно.

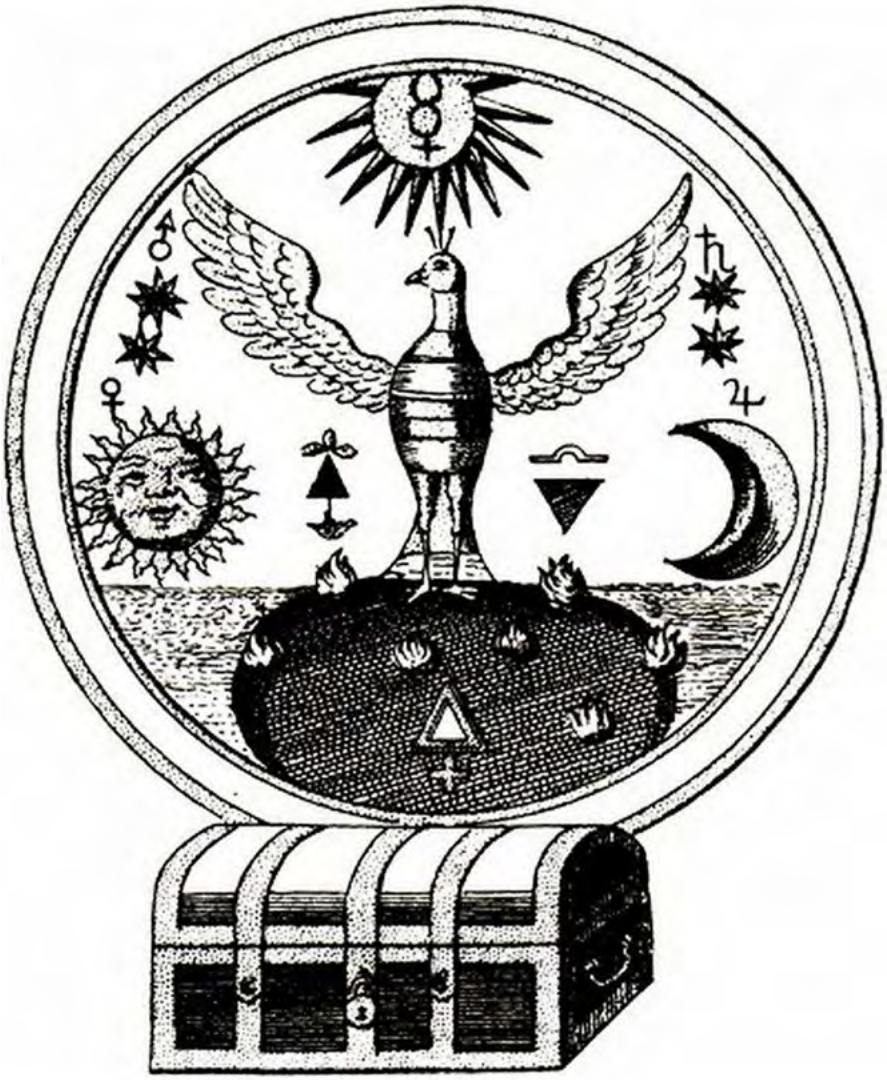




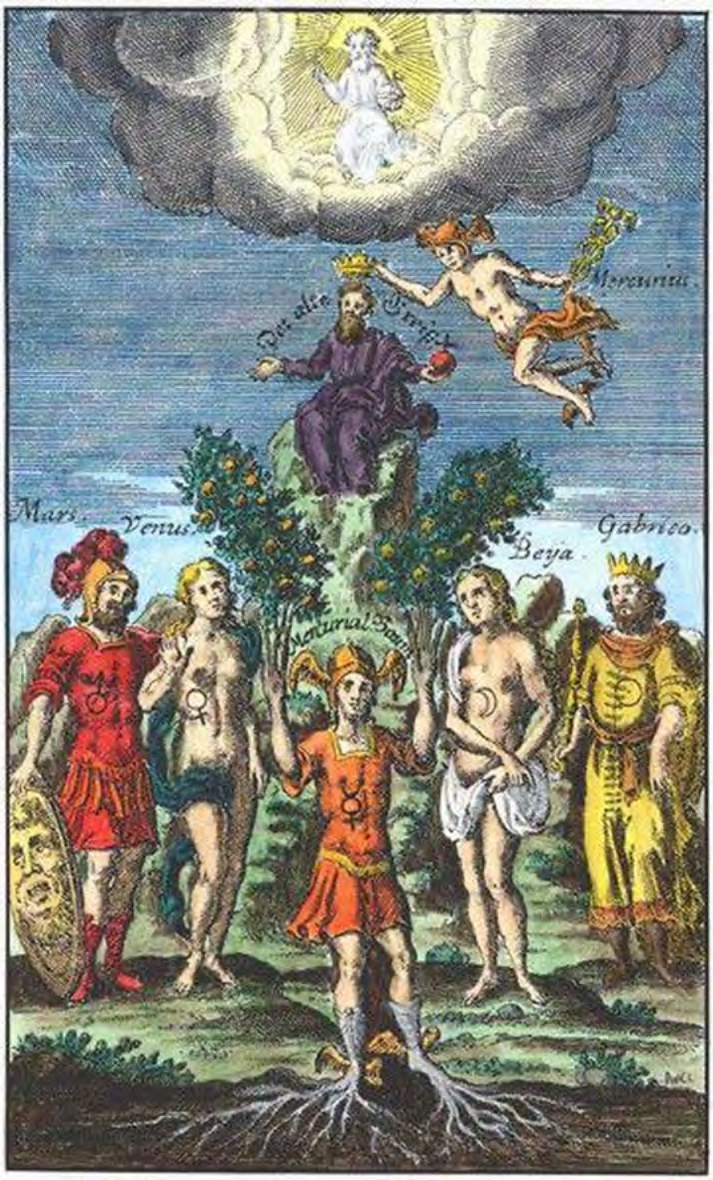
Вот, что хочу как пример еще показать. Вот смотрите, получается, первая картинка. Что это за матрица? Эта матрица почти такая же, как моя оригинальная из второго тома “Альтернативной истории”, где я все разгадал, но не совсем. То есть первоначальная моя матрица — это куб чёрный, вы его видите. И видите, в этом черном кубе есть черный ромб — вот такая только у меня получалась восьмиконечная, скажем так, звезда. Что ромб, он не заходил за пределы моего куба, и вот у меня был просто такой куб один черный, в котором внутри черный ромб, который из-за перекрестья образован, ну а там два тетраэдра, которые рождают одну меркабу в кубе. И вот я потом вокруг этих треугольников, которые тетраэдры, провел колеса, и у меня получился такой цветок жизни. Я получил один элемент матрицы, из которого я должен собрать кучу всего, большую матрицу, но так было раньше. А сейчас то, что я показываю, видите, я добавил синий перевернутый куб, видите, он прямо выпирает. Вот есть черный куб, который стоит, а есть, который такой же, но повернут как будто на 45 градусов. Когда я так сделал, я как будто добавил к своему… Ну, внутри куба же черного у меня была меркаба. А когда я так еще добавил один куб, как восьмиконечная звезда, у меня получилась еще одна меркаба, и я к ней тоже добавил колеса, и получилось очень красиво, видите, прям очень похоже на икону. Может быть, это оно. Может быть, вот, что такое восьмиконечная звезда. Может быть, восьмиконечная звезда, которая у Бога часто изображается, что это именно куб в кубе, но куб в кубе его нельзя сделать симметричным. Получается, что у него же 6 сторон, а не 4. Но если просто на куб смотреть и такой же продублировать, и повернуть его на этой же плоскости, повернуть его на 45 градусов и посмотреть на него сверху, то получается как будто восьмиконечная звезда, куб в кубе, если с плоскости смотреть. Ну и вот, а нам же все в плоскости на иконах показывают, это же не объемные иконы. Может быть, это реально звезда, у главного бога — это вот такой вот кубик в кубе, а не куб в ромбе или не ромб в кубе, а все-таки это куб в кубе, может быть? Вопрос, я не знаю.

И, может быть, как раз это и правильно, потому что когда я делаю куб в кубе… У меня, получается, было два тетраэдра в одном кубе, а тут я еще добавил куб — это еще два тетраэдра, то есть получаются у меня четыре тетраэдра. И благодаря четырем тетраэдрам у меня получаются

две меркабы, как будто меркаба в меркабе. И вот эта меркаба в меркабе, она тоже вроде похожа, если в плоскости смотреть, на много лучей, звезду, может быть, вот это реально… Давайте так, опять же, эти херувимы, это же тоже сакральный язык, то есть эти животные. Если говорить про них, их можно и треугольниками, тетраэдрами считать. И тогда, может быть, вообще все-таки одно животное, это всего лишь один тетраэдр. Вот у меня в кубе, возможно, два тетрайдера, значит, два животных. Вот я сейчас еще добавил куб, получается, еще два тетраэдра, вот получилось четыре животных. Благодаря четырем животным рождаются две меркабы. Так, может быть, эти две меркабы в двух кубах вот так скрещенные — это и есть Сын Бога и Бог? Не знаю. Или все-таки меркаб мало, то есть, может быть, все-таки меркабы, одно животное — это одна меркаба. Тогда у меня всего две меркабы, значит, мне еще двух животных не хватает. Значит, надо еще как-то крутить, надо еще как-то кубы добавлять, потому что в кубах есть эти тетраэдры, то есть эти меркабы. Вот вопрос. Вот это я все разгадываю.

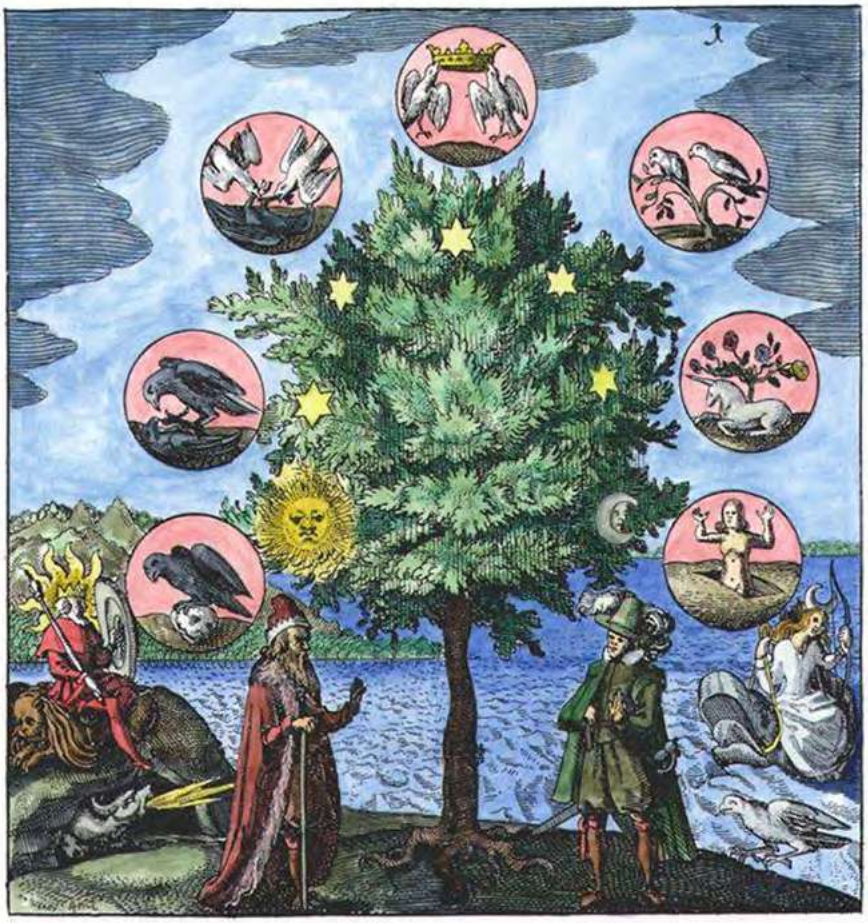


Ну вот тут опять показывают элементы солнца и элементы луны… И что они рождают наверху ту, с кучей лучей, звезду, с символом меркурия… А это алхимический азот…



А тут изображены 5 главных элементов…

2 планеты слева, 2 планеты справа, и по центру меркурий… Но он же и наверху корону держит… Если вспомните, меркурий — это смесь солнца и луны, поэтому здесь нет солнца и луны… Может все же он символизирует опять, что надо смешать эти 4 планеты, которые слева и справа от него, и вот он смешанный такой держит корону наверху.



Опять 5 звезд… И солнце, и Луна на дереве…

Но что новое, на что можно обратить внимание…

Слева солнце сидит на льве.

А справа луна сидит на орле… Это намек, что у солнца два животных все же… то есть два треугольника, которые образуют звезду. И у луны два треугольника, которые образуют звезду…



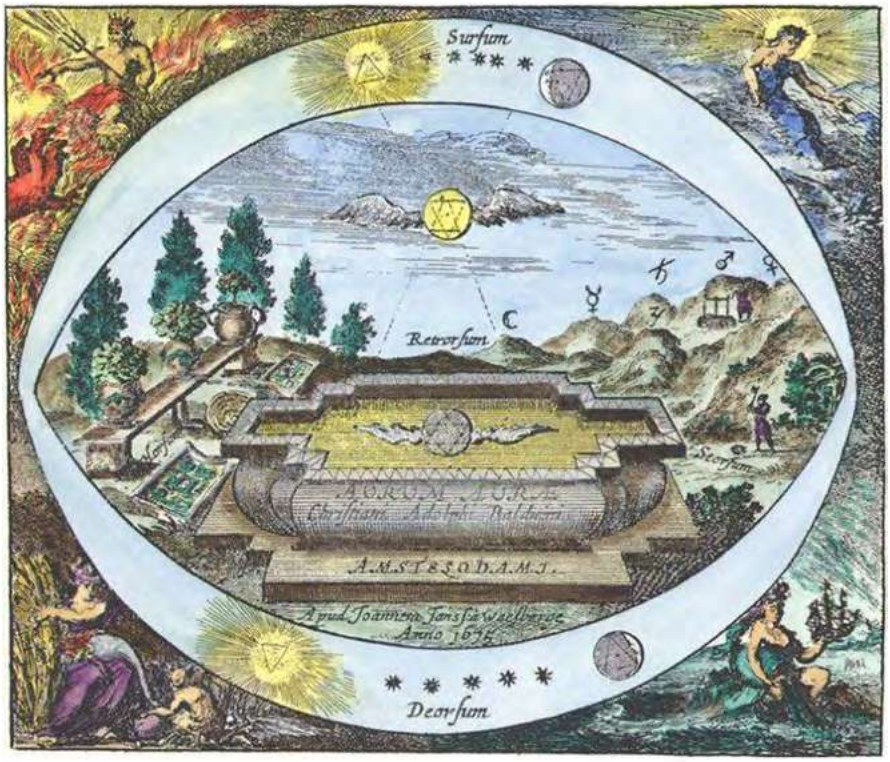
Тут тоже наверху посмотрите… То есть мысль уже такая…

Что все же солнце — это не один треугольник, а солнце — это два треугольника, которые делают меркабу.

Потому что солнце сидит на льве, а луна на раке сидит… для меня это смысл, что животных, то есть стихии 4 штуки… И две стихии в подчинение солнца… А две другие стихии у луны…

И вот значит Солнце — это меркаба, Луна — меркаба, и по центру меркурий, это две меркабы вместе. Вот, как от солнца и луны получаем меркурий. То есть солнце в объеме — это 8-ми конечная звезда… В плоскости — 6-ти конечная. И луна так же…

А меркурий — это 16-ти конечная звезда в объеме.



Видите… У солнца два треугольника… И у луны два…

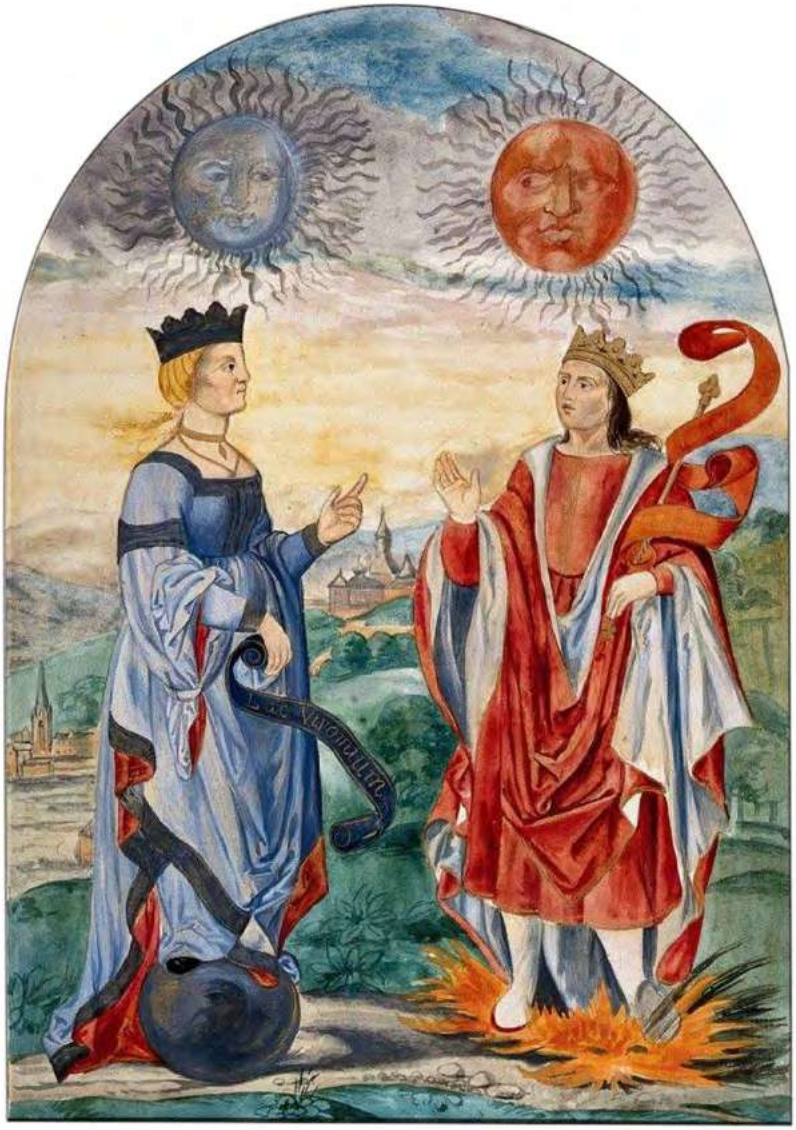
Потому что есть уникальное отражение…
Ну и вот 4 стихии — это 4 тетраэдра…

Два тетраэдра друг в друге — это звезда солнце.
А два тетраэдра остальные из четырех — это звезда луна.



Ну вот снизу вверх смотреть… Вот соединили животных…

Получили солнце и луну… Соединили солнце
и луну и получили звезду наверху…



Вот, почему они на себе же стоят…

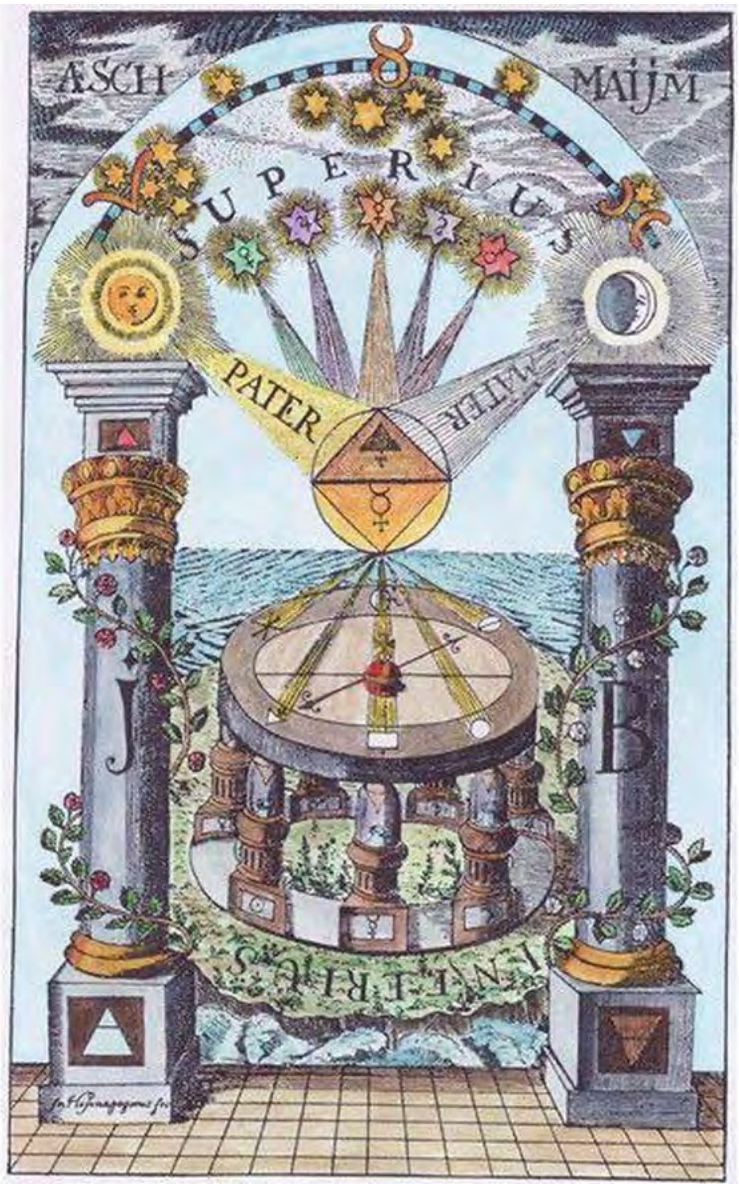
Это показывают зеркальное отражение…

Это показывают, что все же у солнца не один треугольник,
а есть еще второй противоположный…
И у луны так же…





Ну вот тут тоже по обе стороны показывают…
Два треугольника стихии — луны.
И два треугольника, то есть стихии — это солнце.
И вместе соединить надо.



А вот тут вопрос… Ибо тут показано наверху…

Что лучи идут от 5 звезд…

Центральная — это меркурий, то есть меркаба в меркаба… То есть 4 тетраэдра вместе

Но как будто одного, его мало…

А еще надо помимо него все равно дополнительно добавлять 4 остальные элемента… И добавлять-то как… Как треугольники или как меркабы…

А еще солнце и луна как отдельно тоже идут в центр, как добавка…

Тогда это:

Луна — меркаба

Солнце — меркаба

Меркурий по центру — это две меркабы

4 еще планеты/звезды — это надо или еще добавить 4 треугольника, и будет две меркабы… Или все же каждая планета — это отдельная меркаба…

Тогда 4 меркабы.








HER
MAPHRO-
DITA.

А вот самое интересное…

В алхимии они вечно ссылаются на то, что они хотят все элементы соединить, чтобы получить гермафродита…

Это же Гермес и Афродита…

Ну то есть как мужское и женское начало.

И вообще это Меркурий и Венера.

“Гермафродит — организм, обладающий признаками мужского и женского пола, в том числе и имеющий как мужские, так и женские половые органы. Гермафродит — сын Гермеса и Афродиты”.

Смотрите, как круто получается, да? Восьмой том — алхимическая книга. Суть в том, что люди же, они очень слабые психологически и не все могут читать, допустим, “Альтернативную историю”, где в каких-то томах я упоминаю индуизм. У людей просто стереотипное мышление, с шаблонами, и всем это сразу как-то не откликается, многим людям, кто не посвящен. И многим людям неинтересно, и для них даже непонятны слова, когда я, допустим, в книге рассуждал про индуизм. Также многим людям неприятно, неинтересно, когда я, допустим, рассуждал про подземное царство. Потому что “а зачем? А что это даст?”, то есть у всех вот такой подход. А когда касаешься такой темы, как инопланетяне, виртуальная реальность, симуляция или алхимия, то у алчных людей, которые как раз более искушенные, у них к этому сумасшедший сразу азарт. Хотя на самом деле, если бы они были мудры, они бы понимали, что любая другая информация, которая не вызывает их интереса, она может намного больше даже им дать. Но я знаю, понимаю людей, и, конечно, тема алхимии, она сейчас должна всех будоражить, потому что всем это интересно, это модно в социуме в 21 веке. Все себе набивают такие татуировки, все делают себе такие футболки, все пытаются рисовать похожие такие картинки, даже не понимая смысла, потому что картинки красивые. Это как многие люди, как и я в том числе, мне нравятся картинки, которые изображены на картах Таро, допустим, всякие гравюры. И от того, что здесь просто надо на картинки смотреть, то это всем нравится. И очень здорово, что в такой упрощенной сейчас форме я дальше разгадываю матрицу, потому что когда я ссылаюсь все-таки на геометрию, такую прямо грубую геометрию, и перечисляю все названия всех этих правильных многогранников или этих правильных звездчатых многогранников, то, конечно, это человеку тяжело, потому что он этих просто слов не знает. Ему надо сначала целую кучу всего прочесть, чтобы это понять. А вот алхимия… Все, картинки красивые, “здорово,

где-то видел, о, солнце, луна, видел этого льва, а я видел вот этот треугольник, вот здорово". А тут вот на этих картинках, как на кубиках ребенку, можно вот так человека так вести-вести, показывать ему этот путь. И человек, он как-то мудреет, это же путь к мудрости. Теперь, представьте, это же правда, вот как люди, бывает, шутят, говорят, "теперь это не развидеть" — это правда, это теперь не развидеть. То есть благодаря роману "Альтернативная история" и всем томам, и включая этот восьмой том, то после этого уже, зайдя в любой храм, зайдя в любое древнее сооружение, которое является сейчас, скажем так, музейным экспонатом, вы будете видеть, и не сможете уже это развидеть, вы будете видеть смысл всего сакрального. А этот сакральный язык, он изображен по всему миру, во всех странах мира, во всех культурах, везде. Даже если сейчас человек откроет Солнечный диск, календарь Майя, он увидит всё то же самое. Если сейчас человек начнёт древнегреческую мифологию изучать, он увидит то же самое. То есть это везде, и вот он, этот путь, гермафродитов. Представьте, даже люди… Я вот вспоминаю, когда в школе одноклассники, кто-то баловался, и была такая как будто мода, я не знаю, откуда она появилась, но обзывательство такое было: "Ты — гермафродит!" Я помню, у меня одноклассники так ругались, кому-то говорили каким-то людям, и я думаю: "А что это такое?" А это как новое словечко, знаете, которым все хвастаются, как сейчас модные слова появляются. Вот на то время, в 90-х годах, ну конец 90-х, начало 2000-х, вот это слово было. И оно воспринималось для меня, просто как одно какое-то слово, то есть я его никогда не разделял на Гермеса и Афродиту. Естественно, сейчас у нас есть интернет, и мы можем это загуглить, но опять же, то есть мифология, она неправильно расшифрована, интерпретирована учеными. Они, конечно, молодцы, но чуть-чуть от себя они добавили, чуть-чуть не так поняли. Но вы, надеюсь, теперь понимаете, что гермафродит — это аллегория древнегреческой мифологии, где акцент был на то, что это слияние двух звезд, Меркурия и Венеры. И вы можете даже проверить, если почитать в интернете, как раз Афродита — это Венера, Меркурий — это Гермес, и это звезды, это планеты. И как раз гермафродит — это смешение вот этих вот, получается, мужского и женского. То есть как мы получаем Солнце?

Солнце — это, значит, на солнечной стороне у нас есть треугольник, но у него есть две фазы. И на лунной стороне — там, где нет Солнца, это имеется в виду — тоже есть две фазы. Получается, у Солнца две стихии и у Луны две стихии, то есть у Солнца два треугольника и у Луны два треугольника. Получается, Солнце у нас — это звезда из двух тетраэдров, и Луна — это звезда из двух тетраэдров, и вот если их вместе соединить, эти две звезды, то есть два и два тетраэдра, то есть четыре тетраэдра собрать вместе, то мы получаем гермафродита.

Хотел сказать, что чувствую себя Богом от открытий всяких, по ощущениям, а с другой стороны, это и логично, ведь эти же открытия, они именно и ведут только к этому, чтобы не только чувствовать себя Богом, а им стать. Это здорово.

Глава 12. Алхимические Инструменты

Ну что, если по порядку. Первое. В течение месяца, пока я созванивался с Александром “Большим”, он раза три мне сказал о том, что я четвертинка, что я еще не Будда, а только четвертинка. Я это все игнорировал, а дней пять назад, когда он мне это сказал, я решил уточнить:

— А почему? Как так? Я думал, что я уже почти Бог и давно уже являюсь Сыном Бога, а вы мне говорите, что я четвертинка Будды. Будда, вы имеете в виду Будда — это Бог, и что я не в нирване, что я только четвертинка или что?
— Ну вот ты еще четвертинка.
— Обалдеть. Я думал, я уже на 95% хотя бы Будда, а вы говорите четвертинка? Ну, ладно, хорошо.

И я тогда предположил, пять дней назад, что он мне это сказал к тому, когда он мне сказал, что мне еще много чего искать надо в матрице, которую я разгадывал. Я думаю, может быть, он к этому, что я еще не много нашел, не все нашел, и поэтому… Потом я предположил, что, может быть, мне он это сказал, чтобы я чуть-чуть подуспокоился, не спешил, не торопился. И вот запомните, зафиксируйте себе на будущее, к чему вот это вот говорил Александр “Большой”, что я четвертинка Будды. Это очень интересно потом все раскроется, так что зафиксируйте этот момент.

Теперь пойдемте по порядку. Открываю статью в Википедии “Алхимия”. Сейчас я попробую сделать акцент, лично свой акцент на определенные моменты, на которые нужно обратить внимание, и вообще для того, чтобы как-то перед тем, как найти философский камень, чтобы каждый из вас мог подготовиться, ознакомиться с базовой информацией, что такое алхимия, что такое философский камень, что такое “великое делание”. И также мне нужно вести ваше внимание и провести ваше внимание через аналогию, где подобное встречается, может быть, в мифологии или в какой-нибудь древней религии, или в каких-то древних писаниях. Но начнем с алхимии.

“Алхимия — древняя область натурфилософии, сформировавшаяся в лоне герметической традиции. Это философское протонаучное направление исторически практиковалось в Китае, Индии, средневековом исламском мире и Европе, западное направление алхимии получило особое развитие в Позднее Средневековье и Новое время. Европейская алхимия впервые засвидетельствована в ряде псевдоэпиграфических текстов, написанных в римском Египте в течение первых нескольких веков нашей эры”.

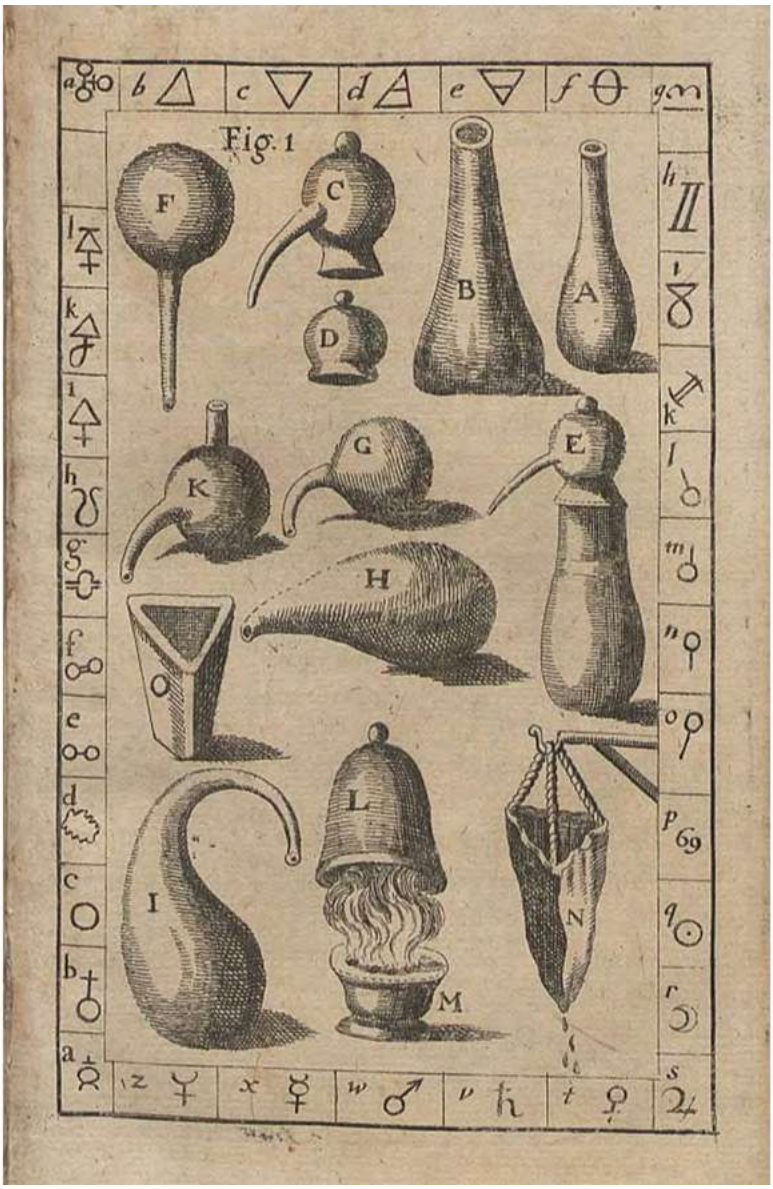


Изображение уробороса, трактат Aurora consurgens
Центральная библиотека Цюриха, Швейцария, XV век

“Алхимики работали над усовершенствованием или очисткой определённых материалов. Общими целями были тетрасомата — превращение неблагородных металлов (свинца) в благородные (золото); создание эликсира бессмертия; создание панацеи — лекарства, способного вылечить любую болезнь. Считалось, что совершенство человеческого тела и души является результатом алхимического magnum opus («великого делания»). Идея создания философского камня была по-разному связана со всеми упомянутыми выше целями.

Мусульманские и европейские алхимики разработали базовый набор лабораторных методов, теорий и терминов, некоторые из которых используются до сих пор. Они не отказались от древнегреческой философской идеи о том, что всё состоит из четырёх элементов, и стремились хранить свои работы в тайне от обывателей, часто используя шифры и загадочную символику. В Европе переводы средневековых исламских научных трудов и переосмысление философии Аристотеля породили процветающую традицию латинской алхимии. Именно она сыграла значительную роль в развитии науки раннего Нового времени (особенно химии и медицины).

Современное изучение и дискуссии об алхимии обычно делятся на два основных направления — исследование практических применений и изучение эзотерических духовных аспектов, несмотря на критику такого подхода со стороны ряда учёных, таких как Эрик Дж. Холмьярд и Мария-Луиза фон Франц, утверждающих, что их следует понимать как взаимодополняющие. Первым направлением занимаются историки физических наук, которые исследуют предмет с точки зрения ранней химии, медицины и шарлатанства, а также философского и религиозного контекстов. Второе направление интересует историков эзотерики, психологов, философов и спиритуалистов. Алхимическая тематика также оказала заметное влияние на литературу и искусство”.



Алхимические инструменты

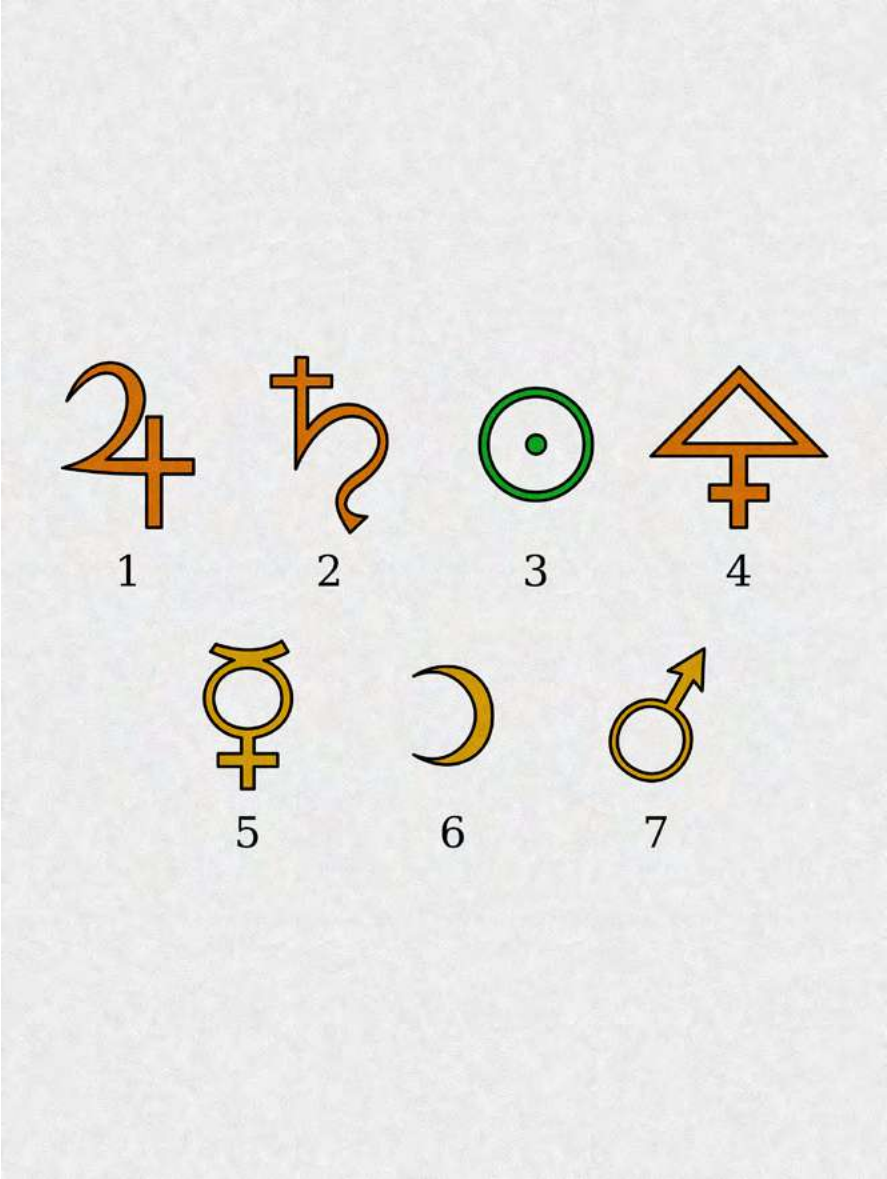
Гравюра, XVII в

“История алхимии

Алхимия включает несколько философских традиций, охватывающих четыре тысячелетия и три континента. Общая склонность этих традиций к загадочному и символическому языку затрудняет прослеживание их взаимного влияния и «генетических» отношений. Можно выделить, по крайней мере, три основных направления, которые кажутся в значительной степени независимыми на более ранних этапах: китайская алхимия, сосредоточенная в Китае и его зоне культурного влияния; индийская алхимия, сосредоточенная на индийском субконтиненте; и западная алхимия, которая развивалась вокруг Средиземноморских государств и центр которой сместился в течение тысячелетий от греко-римского Египта к исламскому миру и, наконец, к средневековой Европе. В то время как китайская алхимия была тесно связана с даосизмом, а индийская алхимия с дхармическими верованиями, западная алхимия разработала свою собственную философскую систему, которая была в значительной степени независима, но находилась под влиянием различных западных религий. Остаётся открытым вопрос, имеют ли эти три ветви общее происхождение и в какой степени они влияют друг на друга”.

“Александрийская алхимия

Алхимия складывается в эпоху поздней античности (II—VI века н. э.) в александрийской культурной традиции и представляет собой форму ритуального герметического искусства. В большей степени алхимия базируется на учении о четырёх первоэлементах Аристотеля. Старейшим из сохранившихся алхимических рукописей древности является Стокгольмский папирус (ок. III века н. э.), который даёт представление о химических познаниях жителей Древних Египта и Греции периода античности. Этот папирус послужил важным звеном процесса передачи практических знаний из александрийского (староегипетского) мира в Византию и Западную Европу”.



Алхимические символы элементов

1 — олово; 2 — свинец; 3 — золото; 4 — сера;
5 — ртуть; 6 — серебро; 7 — железо.

“Основными объектами изучения александрийской химии (термин «алхимия» появится позже у арабов) являлись металлы. В александрийский период сформировалась традиционная металлопланетная символика алхимии, в которой каждому из семи известных тогда металлов сопоставлялось известное тогда небесное светило:

- *серебро — Луна*
- *ртуть — Меркурий*
- *медь — Венера*
- *золото — Солнце*
- *железо — Марс*
- *олово — Юпитер*
- *свинец — Сатурн*

Небесным покровителем алхимии в Александрии стал египетский бог Тот или его греческий аналог Гермес.
Центром алхимии того периода считался храм Сераписа, при котором в приблизительно 235 году был открыт филиал Александрийской библиотеки”.
Чувствую будет повторение вот этого всего в новой эре, в которую мы входим, прям чувствую, так и будет.
“Среди значительных представителей греко-египетской алхимии, имена которых дошли до наших дней, можно отметить Болоса Демокритоса, Зосима Панополита, Олимпиодора. Написанная Болосом книга «Естественное и тайное» (ок. 200 до н. э.) состоит из четырёх частей, посвящённых золоту, серебру, драгоценным камням и пурпуру. Болос впервые высказал идею трансмутации металлов — превращения одного металла в другой (прежде всего неблагородных металлов в золото), ставшую основной задачей всего алхимического периода. Зосим в своей энциклопедии (III век) определил khemeia как искусство делания золота и серебра, описал «тетрасомату» — стадии процесса приготовления искусственного золота; особо он указывал на запрет разглашения тайн этого искусства. В 296 году египтяне под предводительством Домиция Домициана подняли восстание против римского императора Диоклетиана. Прибывший в Египет

правитель Римской империи подавил восстание и издал эдикт, которым повелевалось собрать все старинные книги, учившие тому, как делать золото и серебро, и сжечь их. Это объясняли желанием Диоклетиана уничтожить источник богатства, а вместе с тем и высокомерия египтян.
Однако от александрийского периода осталось также и множество герметических текстов, представлявших собой попытку философско-мистического объяснения превращений веществ, среди которых знаменитая «Изумрудная скрижаль» Гермеса Трисмегиста".

Вот отдельный раздел Википедии интересный "Философия алхимии".
"Целью алхимиков во всех культурах является осуществление качественных изменений внутри одушевлённого или неодушевлённого предмета, его «перерождение» и переход «на новый уровень». Алхимию, занимающуюся получением золота, составлением препаратов и снадобий, пилюль бессмертия, изучением глубинной (оккультной) сущности веществ и химических реакций называют «внешней алхимией», трансмутацией духа, достижением абсолютного здоровья или даже бессмертия при помощи определённых упражнений — «внутренней алхимией».
В рамках внутренней алхимии человек или его отдельные материальные и нематериальные компоненты (сознание, дух, душа, отдельные энергии и т.п.) рассматриваются как субстанции, обладающие определёнными химическими и физическими свойствами, с которыми можно производить операции, описываемые на языке химических превращений. Параллельно основной, химической метафоре часто развиваются другие символические ряды; особенно богата в этом отношении европейская алхимия. Так, например, философский камень именовался как «красный лев», «великий эликсир», «философское яйцо», «красная тинктура», «панацея», «жизненный эликсир»"



Изображение алхимического андрогина-ребиса

Баварская государственная библиотека, XV в.

“Все без исключения алхимические учения отличаются таинственностью и секретностью, что часто давало повод к их превратному пониманию. Однако магические обряды, ритуальные действия, заклинания рассматривались как способ влияния на природные и божественные силы, которые могли помочь в осуществлении мистического творения, то есть превращения одного вещества в другое (трансмутация, тетрасомата). Превращения обоснованы наличием первоматерии, первоначальных элементов: четырёх — в западной традиции (огня, воды, земли и воздуха) и пяти — в восточной (огня, воды, земли, металла и дерева).

В европейской алхимии между первоматерией и отдельными порождёнными ею материальными телами лежат два промежуточных «звена». Первое звено — это всеобщие качественные принципы мужского (сера) и женского (ртуть) начал. В XV веке к ним добавили ещё третье начало — «соль» (движение).

Второе звено — это состояния, качества, свойства первоэлементов: земля (твёрдое состояние тела), огонь (лучистое состояние), вода (жидкое состояние), воздух (газообразное состояние), квинтэссенция (эфирное состояние).

В результате взаимодействия качественных принципов (начал) и состояний первоэлементов можно осуществлять любые трансмутации веществ.

Во всех алхимических традициях исключительную роль играет ртуть и её сульфид — киноварь (HgS), которые порой даже дают название всей алхимической системе, как, например, «расаяна» (один из смыслов — «колесница ртути», «учение ртути») — индийская алхимическая традиция, «дань (цинь)» («(искусство) киновари») — название даосской алхимии. В европейской алхимии слово, обозначающее «ртуть», совпадает с именем покровителя алхимии — Меркурия (бога и планеты) и её легендарного основателя (Гермеса Трисмегиста).

Кроме того, используются сера, 6 традиционных металлов (свинец, железо, медь, олово, серебро, золото), соединения мышьяка (прежде всего аурипигмент и реальгар), сурьма, селитры, щелочи и некоторые другие неорганические соединения и органические соединения. В китайской, индийской и тибетской алхимии также драгоценные камни и травы.

Во всех алхимических системах важное значение имеют идеи:

- *очистки и концентрации участвующих в работе веществ (или вещества) путём прокаливания, переплавки, амальгамирования, дистилляции;*
- *священного брака, соития мужского и женского принципов, соединения противоположностей.*

Последняя в европейской алхимии имеет форму «химической свадьбы», «королевского брака», соития брата и сестры, Солнца и Луны, Гермафродита и Салмакиды, самца и самки разных животных и т. д., в индийской — союза Шивы и Шакти, в китайской — соединения дракона и тигра или встречи Пастуха и Ткачихи (Небесной Девы).

Для александрийской, арабской и европейской алхимических традиций крайне важную роль играет также идея смерти (обычно в форме убийства) и воскрешения".

Есть отдельный раздел в Википедии "Алхимических символов". *"Алхимические символы, первоначально разработанные в рамках протонауки алхимии, использовались для обозначения некоторых химических элементов и соединений вплоть до XVIII века. Начертание символов было в большой степени стандартизировано, однако и сами символы, и стиль их начертания у разных алхимиков могли отличаться. Здесь приведены наиболее общие символы и начертания".* И вот дальше приводят примеры, как это все выглядело.

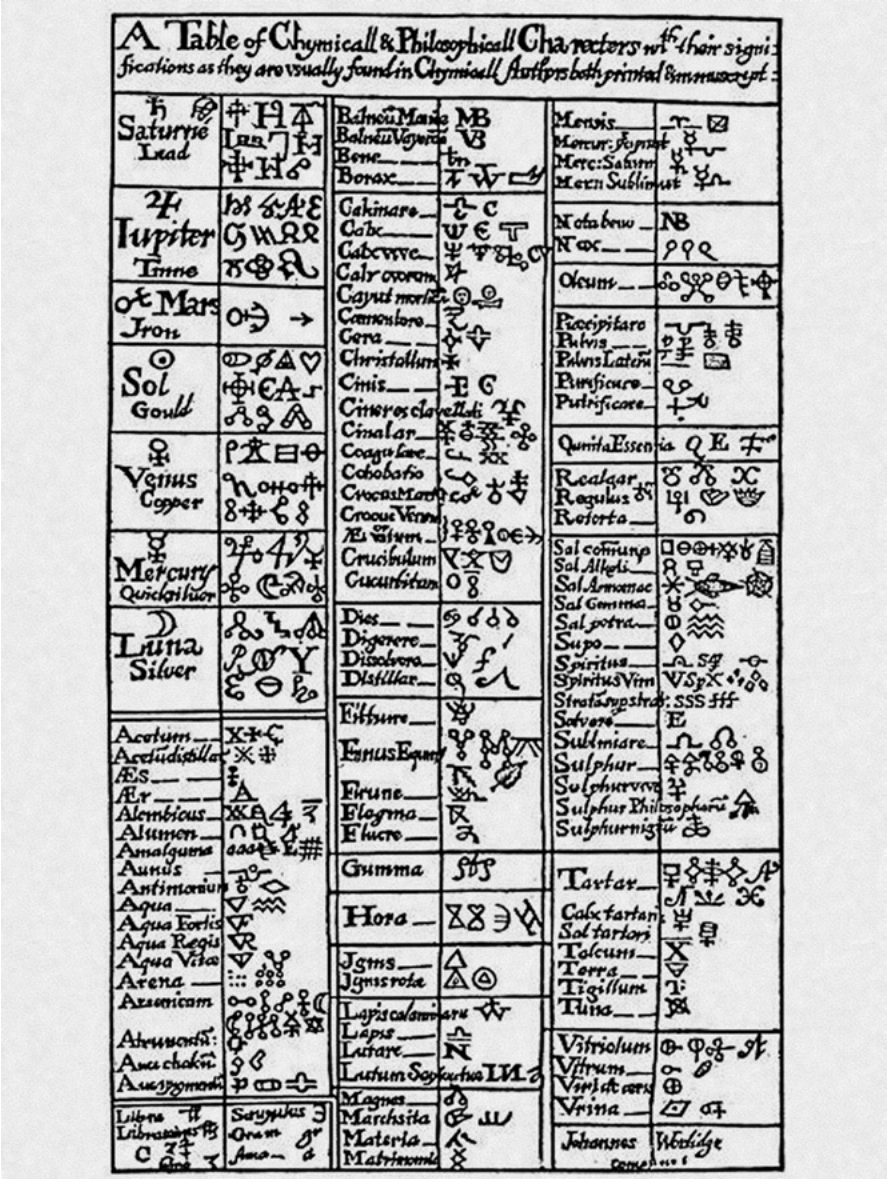


Таблица алхимических символов

«Последнее завещание», Василий Валентин, 1670 год

Также в Википедии указан весь раздел “Три основных символа”.
“Согласно Парацельсу, три первичных вещества (основных символа) (лат. Tria Prima) — это:

- *Соль, основная субстанция/базовая материя;*
- *Ртуть (Меркурий), флюид, связующий Верх и Низ (жидкость, связующая Небо и Землю). Киноварь (сульфид ртути).*
- *Сера (Сульфур), вездесущий дух жизни. Филос — чёрная сера”.*

“Семь алхимических металлов
Алхимическими металлами «управляют» семь планет классической астрологии. В алхимической практике для обозначения металла чаще всего используется символ управляющего космического тела:

- *Солнце управляет Золотом, 79Au*
- *Луна управляет Серебром, 47Ag*
- *Венера управляет Медью, 29Cu*
- *Марс управляет Железом, 26Fe*
- *Юпитер управляет Оловом, 50Sn*
- *Меркурий управляет Ртутью, 80Hg*
- *Сатурн управляет Свинцом, 82Pb*

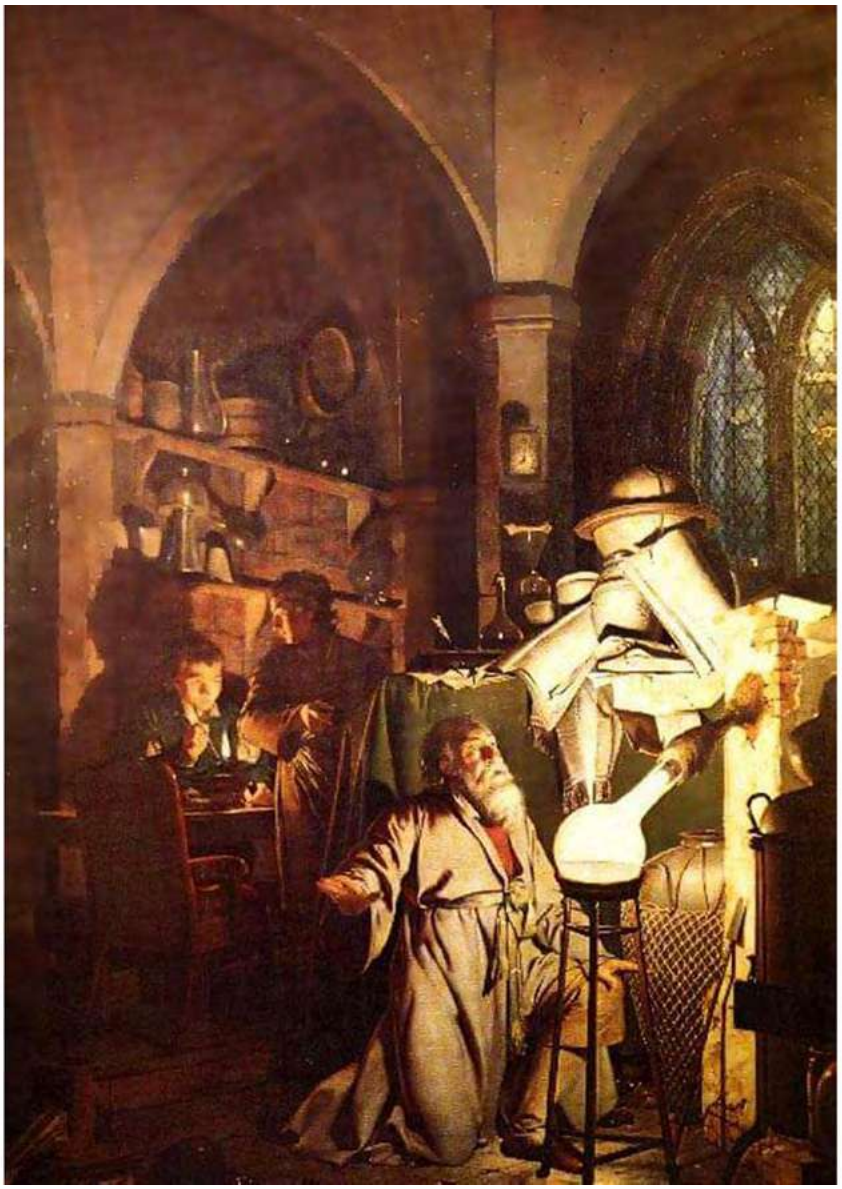
Планеты Уран (1781), Нептун (1846) и карликовая планета Плутон (1930) были открыты уже после того, как на смену практической алхимии пришла химия, и не имеют соответствующих алхимических символов”.

Мне очень необходимо перечислить это все, потому что самое важное в философском камне — это путь, это процесс. И я скажу так, что я очень рад, что этот процесс длился так много лет, потому что смысл именно в самом процессе. Смысл именно не в результате, а в процессе, потому что только проходя путь, ты обретаешь мудрость, только проходя путь. И философский камень невозможно найти, невозможно Ну, давайте так, даже использовать невозможно. Если это нашел другой человек, а вы не проходили вместе с ним путь, тот, который прошел он, а вы, допустим, только сегодня впервые услышали о философском камне, вам его, допустим, дали или показали — это ничего не даст человеку, то есть человек должен именно знать путь. Только зная путь, только пройдя путь, философский камень будет для этого человека иметь какой-то смысл. Ну и вообще работать, я бы даже так сказал.

“Другие вещества
Мунданные («мирские») элементы, руды и другие вещества:

- *Сурьма (руда (стибнит), сублимат, соль)*
- *Мышьяк*
- *Висмут*
- *Платина*
- *Цинк*
- *Амальгама*
- *Витриоль (название некоторых сульфатов металлов, в частности, купороса)*
- *Золото*
- *Серебро*
- *Каменная соль (галит, sal gemmae)*
- *Железная руда (crocus martis, regulus martis)*
- *Медная руда*
- *Оксид меди (crocus veneris, aes ustum)*
- *Ацетат меди (aes viride)*
- *Щёлочь”*

Теперь дальше отдельный раздел Википедии “Философский камень”, с чего, в принципе, и начался мой первый том “Альтернативная история”: *“он же магистерий, ребис, эликсир философов, жизненный эликсир, красная тинктура, великий эликсир, пятый элемент — в легендах средневековых алхимиков некий реактив, необходимый для успешного осуществления трансмутации металлов в золото (Великое делание), а также для создания эликсира жизни”.*



Алхимик в поисках философского камня

Джозеф Райт, 1771 год

“В алхимических трактатах символом философского камня часто выступает змей Уроборос, пожирающий свой хвост. Другим символом эликсира является ребис — гермафродит, появляющийся в результате соединения «короля» (философской серы) и «королевы» (философской соли) в алхимический брак. Также символом философского камня является лев, глотающий Солнце.

Одной из главных задач алхимиков было приготовление двух таинственных веществ, с помощью которых можно было бы достигнуть облагораживания (усовершенствования) металлов. Наиболее важный из этих двух препаратов, который должен был обладать свойством превращать в золото не только серебро, но и неблагородные (несовершенные) металлы, как например свинец, олово и другие, носил название философского камня, великого эликсира или магистериума, а также именовался красной тинктурой, панацеей жизни и жизненным эликсиром. Этому средству приписывалась могучая сила: оно должно было не только облагораживать металлы, но и служить универсальным лекарством; раствор его, в определённой степени разведённый, так называемый золотой напиток (лат. aurum potabile — «питьевое золото»), принятый внутрь в малых дозах, должен был исцелять все болезни, молодить старое тело и делать жизнь более продолжительной.

Другое таинственное средство, второстепенное по своим свойствам, носившее название белого льва, белой тинктуры или малого магистериума, ограничивалось способностью превращать в серебро все неблагородные металлы.

Находивших философский камень звали адептами; среди таковых, как считалось, было четыре женщины — Мария Профетисса, Клеопатра Алхимик, Медера и Тапхнутия В эзотерическом смысле камень символизировал трансмутацию низшей, животной, природы человека в высшую, божественную.

Алхимики не стремились к получению золота, оно было лишь инструментом, а не целью (тем не менее, Данте в своей «Божественной комедии» определил место алхимиков, как и фальшивомонетчиков, в Аду, а точнее, в круге восьмом, рве десятом). Целью для них был сам философский камень. И духовное освобождение, превознесение, даруемое тому, кто им обладает — абсолютная свобода.

Хотя большинство людей и считает философский камень выдумкой, всё же в XX веке трансмутация была проведена — золото нередко получается из других элементов в процессе работы ядерного реактора.

Английский алхимик Джордж Рипли (XV век) в «Книге двенадцати врат» предложил такой способ получения философского камня:
Чтобы приготовить эликсир мудрецов, или философский камень, возьми, сын мой, философской ртути и накаливай, пока она не превратится в красного льва. Дигерируй этого красного льва на песчаной бане с кислым виноградным спиртом, выпари жидкость, и ртуть превратится в камедеобразное вещество, которое можно резать ножом. Положи его в обмазанную глиной реторту и не спеша дистиллируй. Собери отдельно жидкости различной природы, которые появятся при этом. Ты получишь безвкусную флегму, спирт и красные капли. Киммерийские тени покроют реторту своим тусклым покрывалом. Он загорится и, приняв вскоре великолепный лимонный цвет, вновь воспроизведёт зелёного льва. Сделай так, чтобы он пожрал свой хвост, и снова дистиллируй продукт. Наконец, сын мой, тщательно ректифицируй, и ты увидишь появление горючей воды и человеческой крови. Джордж Рипли
В этом рецепте говорится о получении ацетона из ацетата свинца, в котором растворяются и иные производные (например, карбины) распада органики при пиролизе".

Есть еще один раздел интересный в Википедии: *"Великое делание (лат. magnum opus) — в алхимии процесс получения философского камня (иначе именуемого эликсир философов), а также достижение просветлённого сознания, слияния духа и материи. Некоторые из алхимиков утверждали, что им удалось успешно осуществить Великое делание; в их числе Николя Фламель и Калиостро. Элифас Леви, один из первых современных церемониальных магов и вдохновитель Герметического ордена «Золотой зари», даёт такое определение:*
Великое делание, прежде всего, создание человеком себя самого, то есть, полное и всеобщее раскрытие его способностей, власть над своей судьбой, и, в особенности, совершенное освобождение его воли".



Дама с единорогом. Осязание.
Гобелен XV века. Париж, музей Клюни.

С точки зрения алхимиков (в том числе Фулканелли),
единорог — символ решающей стадии Великого делания.

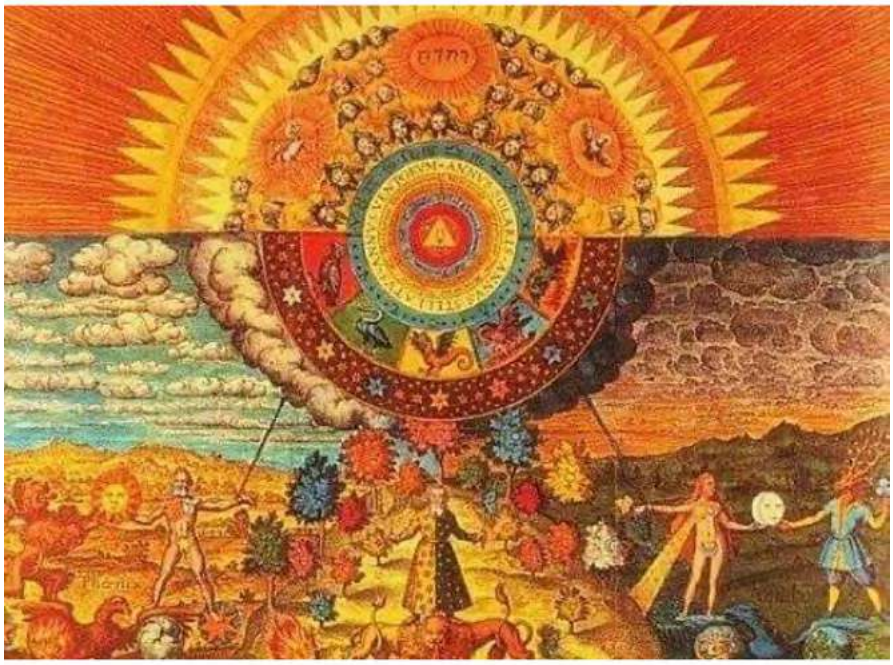
“Стадии Великого делания
Великое делание состоит из различных операций (кристаллизация, выпаривание, сублимация и т. д.) и включает в себя несколько этапов, характеризующихся цветовыми изменениями компонентов: так называемые «чёрная», «белая», «жёлтая» и «красная» стадии (nigredo, albedo, citrinitas и rubedo).
Нигредо — подготовительная стадия, связанная со свинцом. Аллегорией нигредо в алхимической символике обычно являлся ворон. На этой стадии имеет место растворение Философского Меркурия и коагуляция Серы.
Альбедо — из получившейся светящейся жидкости выпаривают шлаки, в результате чего должен получиться малый эликсир (Aqua Vitae), способный превращать металлы в серебро.
Цитринитас — третья стадия, выделялась только ранними алхимиками. Её описание не сохранилось.
Рубедо — четвёртая и последняя стадия — осуществление нового союза (брака) Меркурия и Серы. Рубедо связано с планетой Юпитер и Солнцем, с четвёртой лунной фазой. Продуктом рубедо является великий эликсир, или магистерий.
Количество необходимых для реализации философского камня компонентов разными алхимиками понималось по-разному (к Меркурию и Сере, составляющим вместе так называемый ребис, некоторые из них добавляли Соль)”.

Вот ещё интересный и необходимый такой, просто для расширения кругозора, для ознакомления, для того, чтобы была вообще какая-то некая чуть-чуть начитанность, чтобы понимать в дальнейшем ту информацию, которую я буду давать, вот надо ознакомиться ещё с разделом Википедии, что такое вообще “Изумрудная Скрижаль”. “Изумрудная скрижаль (лат. Tábula smarágdina) — важнейший памятник герметизма, получивший широкое распространение в латинском переводе. Согласно легенде, текст скрижали был оставлен Гермесом Трисмегистом на пластине из изумруда в египетском храме и обнаружен на могиле Гермеса Аполлонием Тианским, по другой версии — Александром Македонским”.



Изумрудная скрижаль

Гермес Трисмегист



«Изумрудная скрижаль. Макрокосм и микрокосм»

Раскрашенная гравюра М. Мериана из книги
«Basilica Philosophica» (1618)

“Текст представляет собой чрезвычайно сжатую формулировку основных учений герметической философии, своего рода герметический «символ веры». По одной из распространённых версий толкования «Изумрудной скрижали», на ней записан рецепт алхимического Великого делания, то есть рецепт получения философского камня.

История

Латинский текст скрижали был известен ещё в Средние века, впервые он был опубликован в 1541 году в трактате «Об алхимии», подписанным именем Хрисогон Полидор (возможно, псевдоним Андреаса Озиандера; Chrysogonus Polydorus), и этот латинский текст много раз переиздавался. С ссылкой на более поздние издания он приведён в начале монографии 1926 года историка и востоковеда Юлиуса Руски (англ.) «Tabula Smaragdina», являющейся до сих пор основным источником достоверных сведений о скрижали.

Также были найдены две версии скрижали на арабском языке, одна из которых приводится в работах алхимика Джабира ибн Хайяна. Э. Дж. Холмъярд обнаружил её в 1923 году во «Второй книге о стихии мироздания» Джабира. Руска работал с другим арабским вариантом Скрижали из книги, озаглавленной как «Тайна творения» и приписываемой Аполлонию, этот вариант был переписан с ещё более древней рукописи и вошёл в состав сборника наставлений для правителя «Китаб Сирр аль-Асрар», который считается письмом от Аристотеля к Александру Великому.

Русский перевод:

Правда! Уверенность! То, в чём нет сомнений!

То, что вверху, происходит от того, что внизу, а то, что внизу, происходит от того, что вверху,

творит чудеса с одной (вещью). Как все вещи были из Единого.

Его отец — Солнце, а мать — Луна.

Земля носила его в своем чреве, и Ветер питал его в своем чреве,

как Земля, которая станет Огнем.

Питайте Землю из того, что тонко,

с наибольшей силой. Он восходит от земли к небу

и становится правителем того, что вверху, и того, что внизу”.

Латинский текст (с ударениями)	*Русский перевод*
Vérum est síne mendácio, cértum et veríssimum:	Истинно — без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно:
Quod est inférius est sícut id quod est supérius.	То, что внизу, аналогично тому, что вверху.
Et quod est supérius est sícut id quod est inférius, ad perpetránda (præparánda, penetránda) mirácula réi uníus.	И то, что вверху, аналогично тому, что внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи (философского камня?).(единого мира)
Et sícut ómnes res fuérunt ab Úno, mediatióne (meditatióne) Uníus, sic ómnes res nátæ fuérunt ab hac úna re, adaptióne (adoptióne).	И подобно тому, как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление (принятие).
Páter éjus est sol, Máter éjus est lúna.	Солнце её отец, Луна её мать.
Portávit íllud véntus in véntre súo. Nútrix éjus térra est.	Ветер носил её в своём чреве. Земля её кормилица.
Páter ómnis thelésmi totíus múndi est hic.	Вещь эта — отец всяческого совершенства во всей вселенной.
Vis éjus íntegra est, si vérsa fúerit in térram.	Сила её остаётся цельной (неизрасходованной), когда она превращается в землю.
Separábis térram ab ígne, subtíle a spísso, suáviter mágno cum ingénio.	Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого осторожно и с большим искусством.
Ascéndit a térra in cælum, iterúmque descéndit in térram, et récipit vim superiórum et inferiórum.	Эта вещь восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу как высших, так и низших областей мира.
Sic habébis glóriam totíus múndi.	Таким образом ты приобретешь славу всего мира.
Ídeo fúgiet a te ómnis obscúritas.	Поэтому от тебя отойдёт всякая темнота.
Hæc est totíus fortitúdinis fortitúdo fórtis, quía víncet ómnem rem subtílem, omnémque sólidam penetrábit.	Эта вещь есть сила всяческой силы, ибо она победит всякую самую утончённую вещь и проникнет собою всякую твёрдую вещь.
Sic múndus creátus est.	Так был сотворён мир.
Hinc érunt adaptiónes mirábiles, quárum módus est hic.	Отсюда возникнут удивительные приспособления, способ которых такой (изложено выше).
Ítaque vocátus sum Hérmes Trismegístus, hábens tres pártes philosóphiæ totíus múndi.	Поэтому я был назван Гермесом Трижды-величайшим, так как я обладаю познанием трёх частей вселенской философии.
Complétum est quod díxi de operatióne sólis.	Полно то, что я сказал о действии солнца.

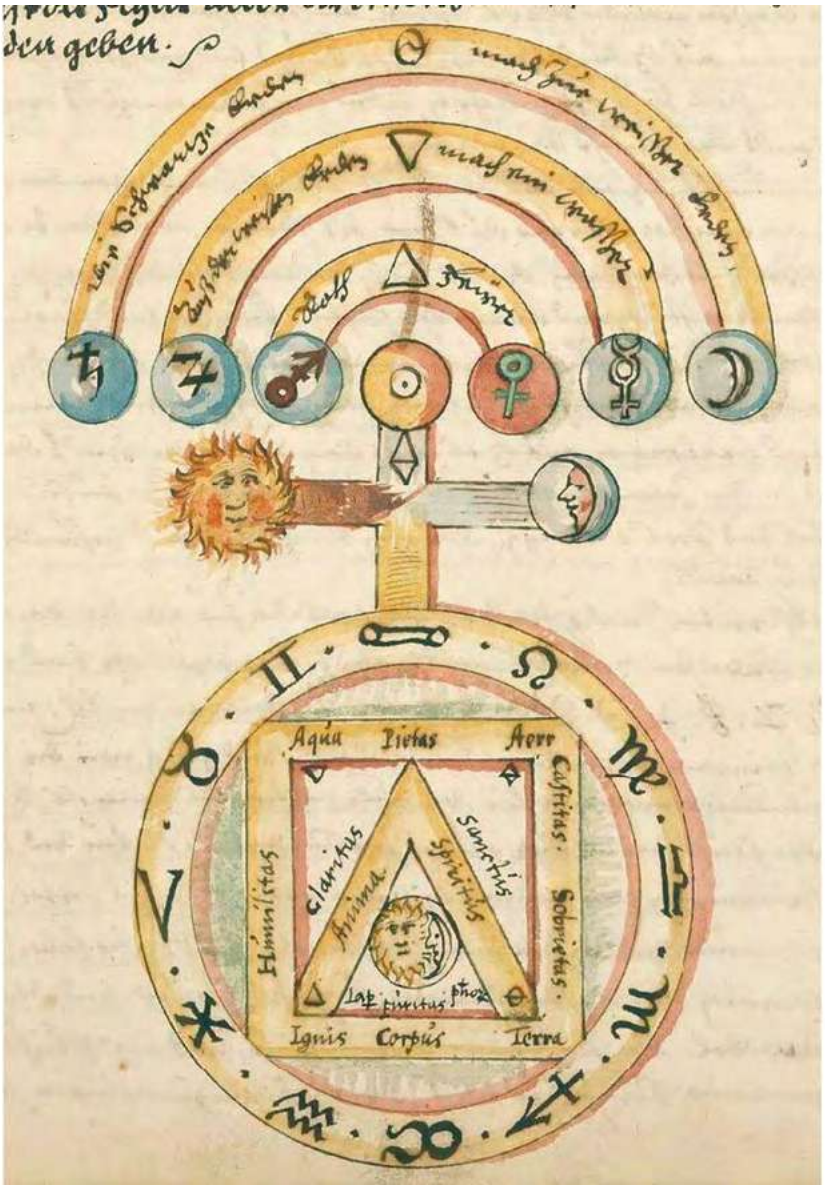
Латинский вариант XVI века

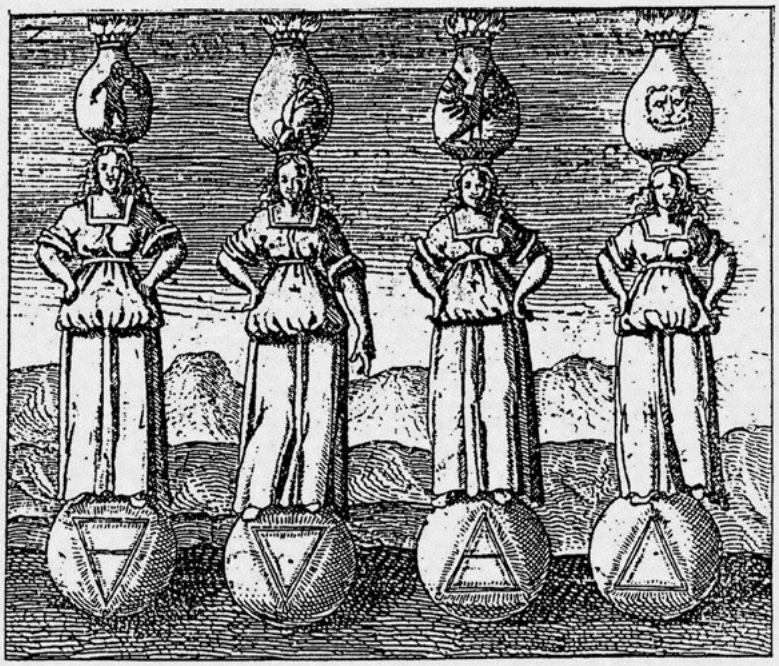
Отдельный раздел в Википедии *“Пойманд́р (пастырь мужей) — название первого из четырнадцати трактатов, составляющих «Герметический корпус», сборник текстов, чьё авторство приписывается мифическому Гермесу Трисмегисту. Словом «Пэмандр» в тексте именуется говорящий с Гермесом Трисмегистом божественный Ум.*

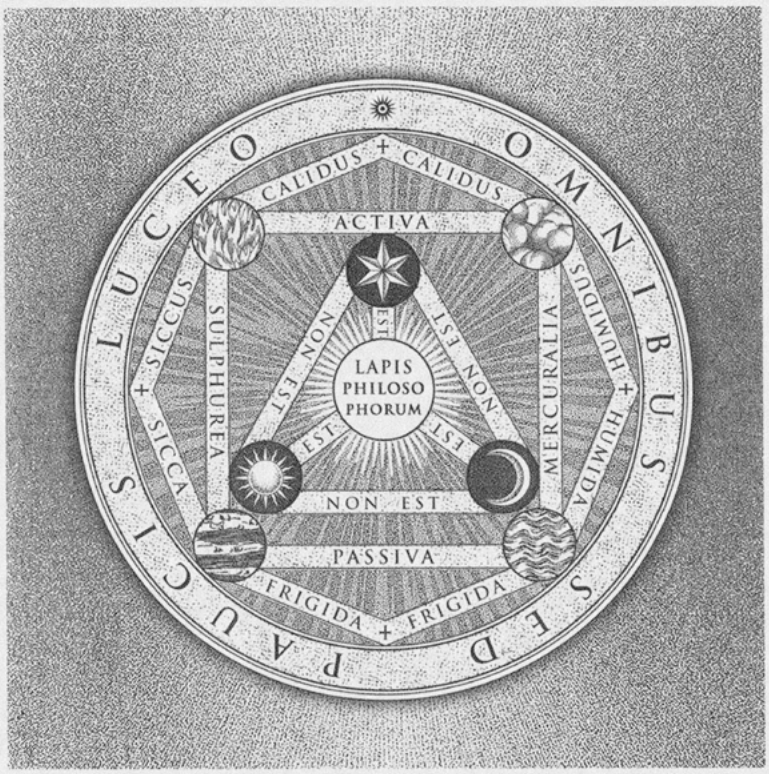
Тексты Гермеса Трисмегиста долгое время относили к оккультизму.
14 герметических трактатов, под общим заглавием «Пэмандр», были переведены на латинский язык Марсилио Фичино (1433—1499), напечатавшим этот перевод в 1471 году. Греческий текст (вместе с Фичиновым переводом) впервые напечатал Адриан Турнеб (1512—1565) в Париже в 1554 году. Немецкий перевод Тидемана 1781 года.
Среди персонажей герметических трактатов фигурируют Гермес Трисмегист, Асклепий, Хор (сын Исиды), Агатодемон, Пэмандр и Тат. В трактате «Пэмандр» Бог определяется как Ум, в образе света, противоположный влажной натуре, происходящей из тьмы. Ум порождает из себя Логос, как свет от света. Ум — это Бог отец, Логос — сын Божий. «Откуда, — спрашивает Гермес Трисмегист, — произошли стихии природы?» — Пэмандр отвечает: «Из воли Бога, который, взяв свой Логос и созерцая в нём порядок и красоту, создал мир по этому прототипу». И далее: «Ум — Бог мужской и женский — жизнь и свет, рождает чрез Логос ещё другой творческий ум — Божество огня и духа, — который в свою очередь образует семь служебных духов, обнимающих своими кругами чувственный мир и управляющих им посредством так называемой судьбы». Однако, вероятнее всего тексты были дополнены и отредактированы христианскими идеологами. Об этом говорит невозможное для того времени содержание, включающее в себя такие понятия, как «Бог», «Сын Бога» и тп, ввиду того, что во времена появления текста о христианстве не знали, и подобных понятий не существовало. Найти действительные диалоги весьма проблематично”.

Я хочу сейчас показать просто быстро подборку иллюстраций из различных книг. Возможно, какие-то иллюстрации сделаны были с ошибкой, какие-то иллюстрации, может быть, по-настоящему имеют

какой-то скрытый смысл и секреты, тайны, зашифрованные алхимиком, который по-настоящему нашел философский камень. Но я хочу, чтобы просто вот вы обратили внимание на то, что вы увидите, какие символы везде повторяются. Попробуйте на все эти картинки посмотреть методом именно наблюдения, сравнения, в поиске какой-то закономерности. Поищите закономерность для себя. Просто потом, когда вы закончите путь и найдете философский камень, то вернувшись назад, оглянувшись назад и взглянув на эти все картинки, вы сможете все их прочесть. Но здорово зафиксировать на данный момент, как сейчас вы их видите.


den geben.
Aqua
Pietas
Aerr
Castitas.
Sobrietas.
Ignis
Corpus
Terra
Humilitas
Claritas
Anima
Sanctus
Spiritus





THE PHILOSOPHERS' STONE ~ *"For all, but in few I shine."*



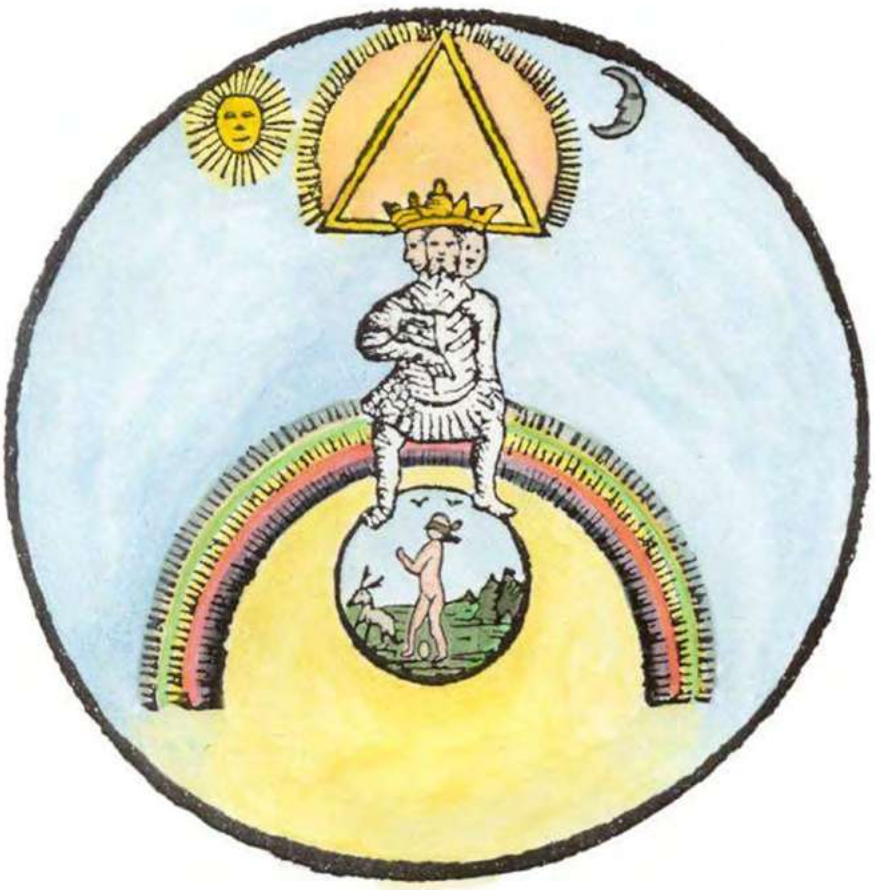
THE MACROCOSM



MAN, THE MICROCOSM

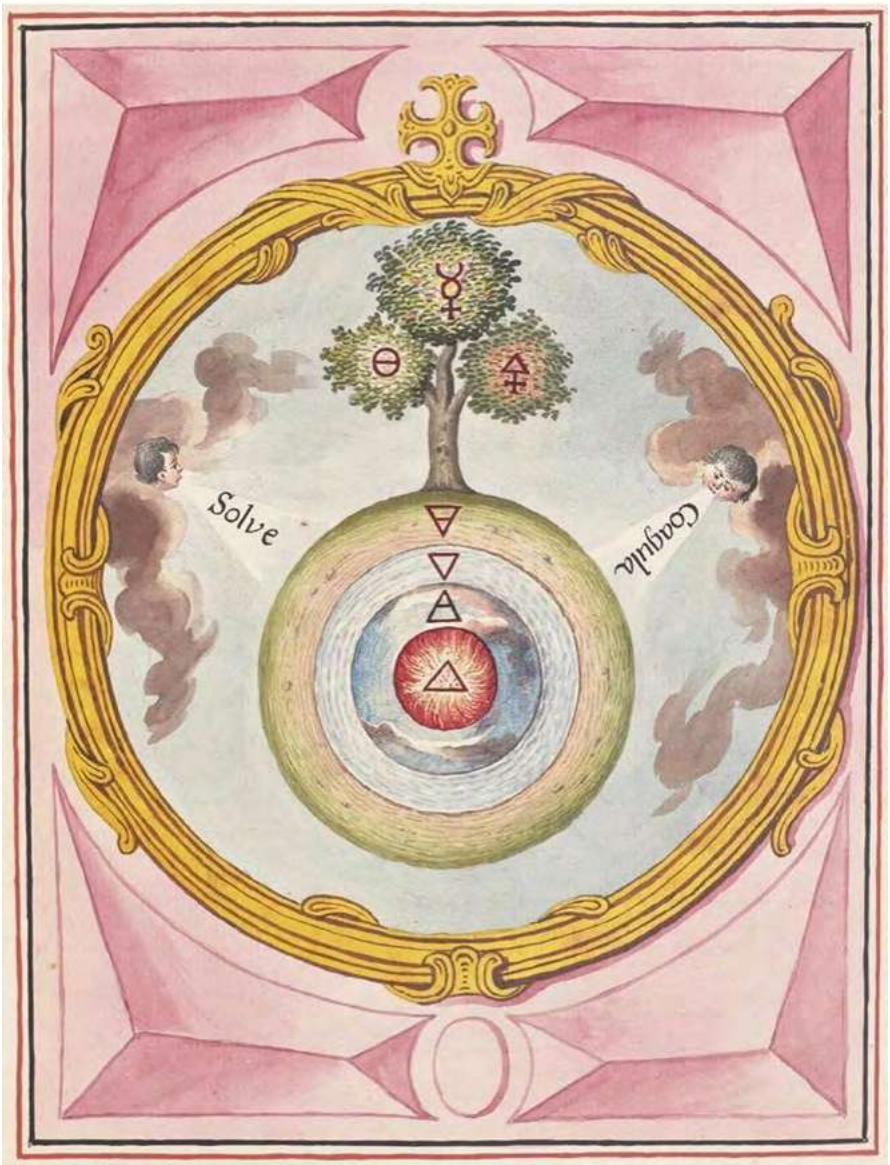


THE DIVINE





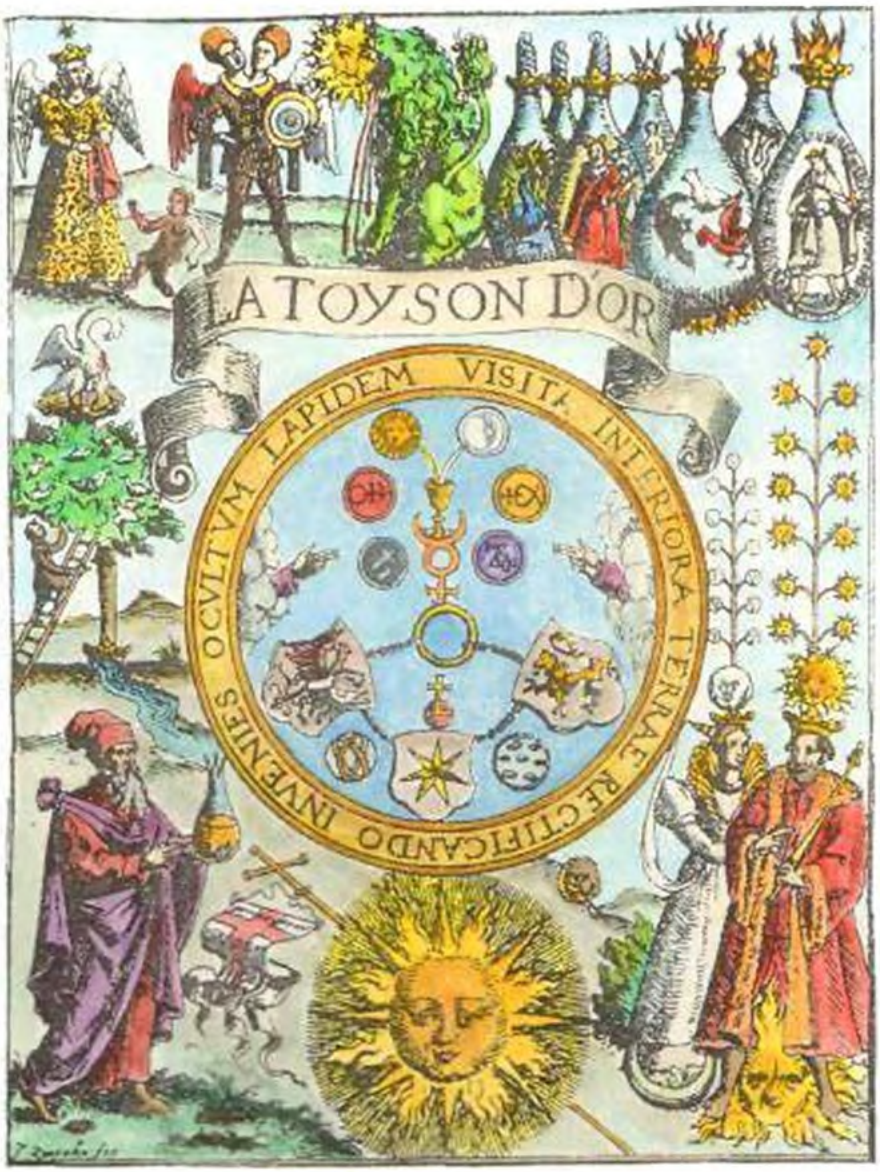


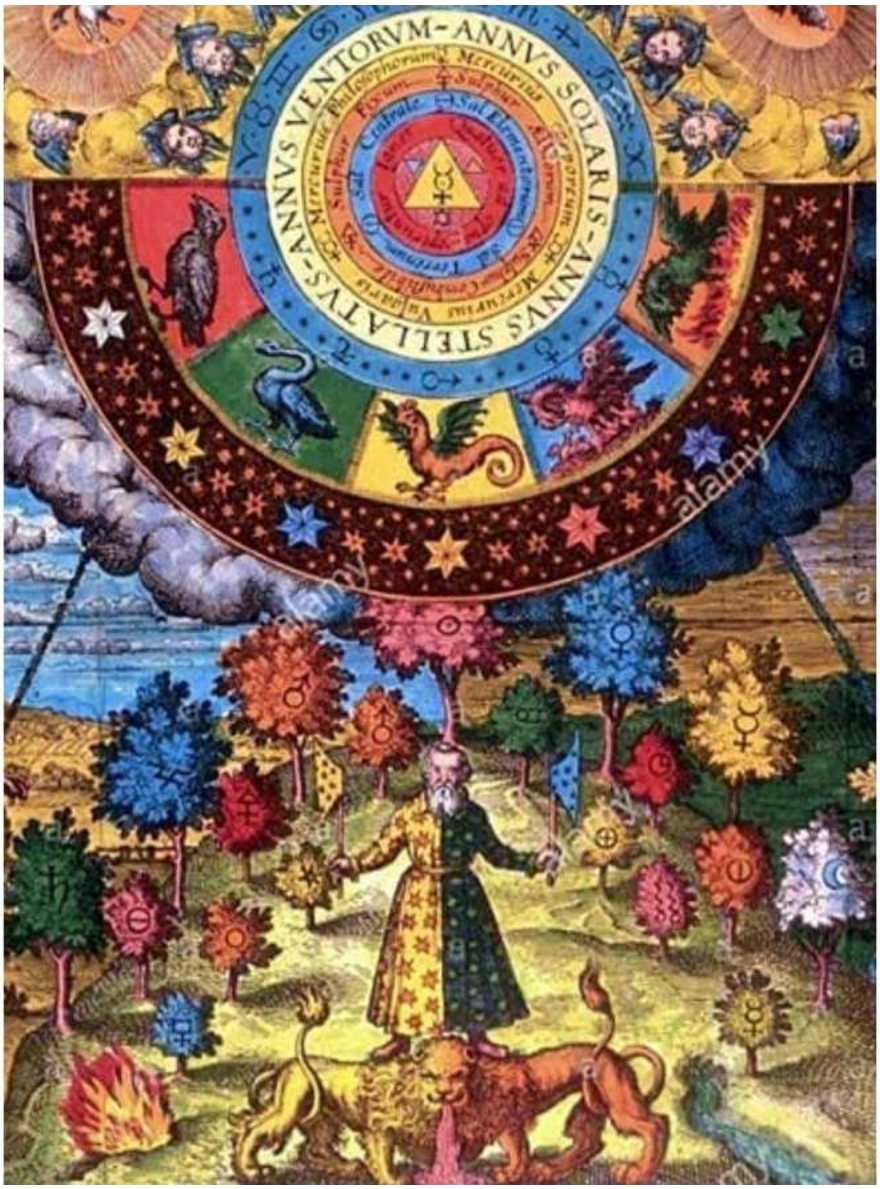

Solve
Coagula

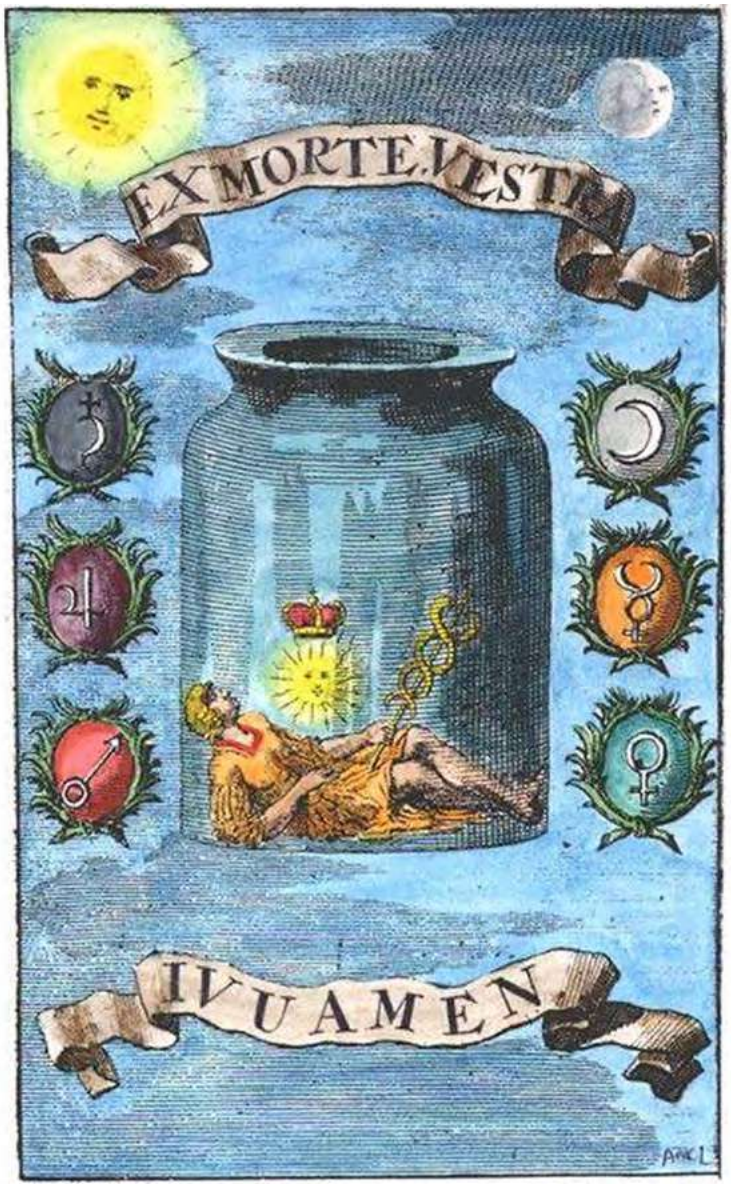


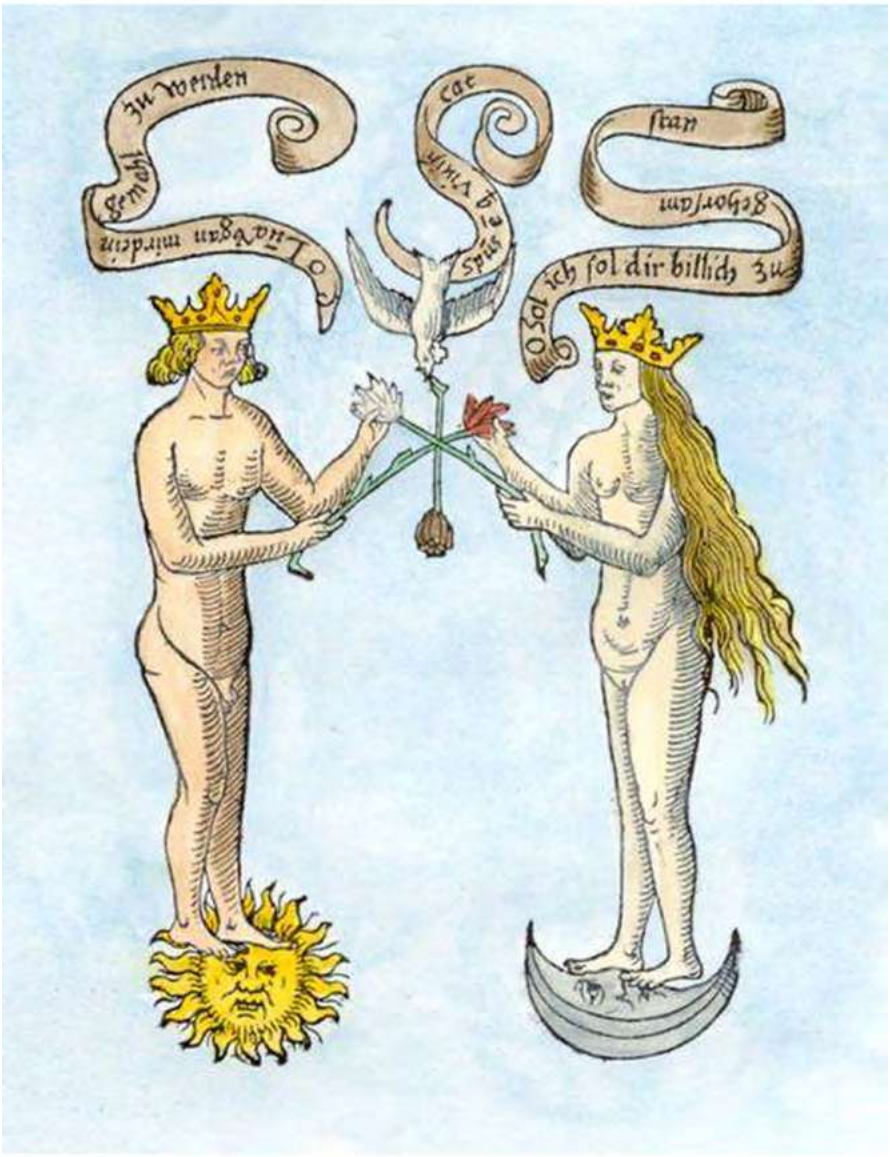


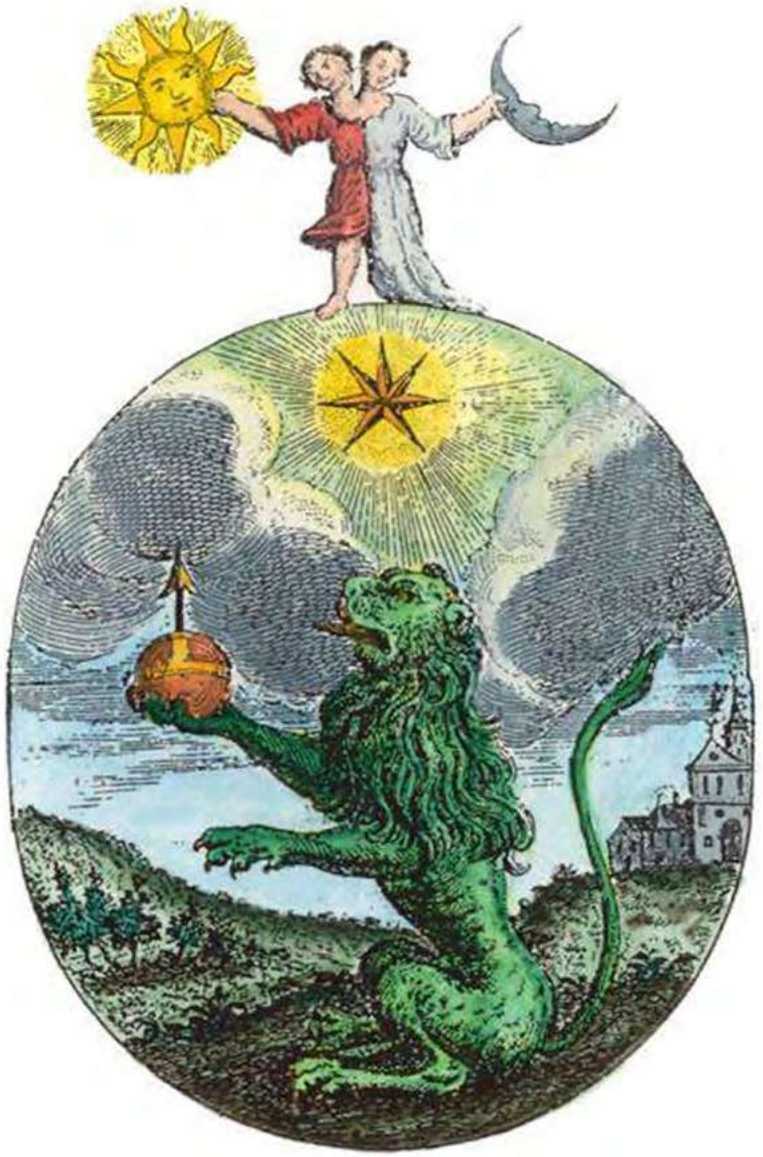

HERMAPHRO-
DITA.


LA TOYSON D'OR
VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCVLTVM LAPIDEM

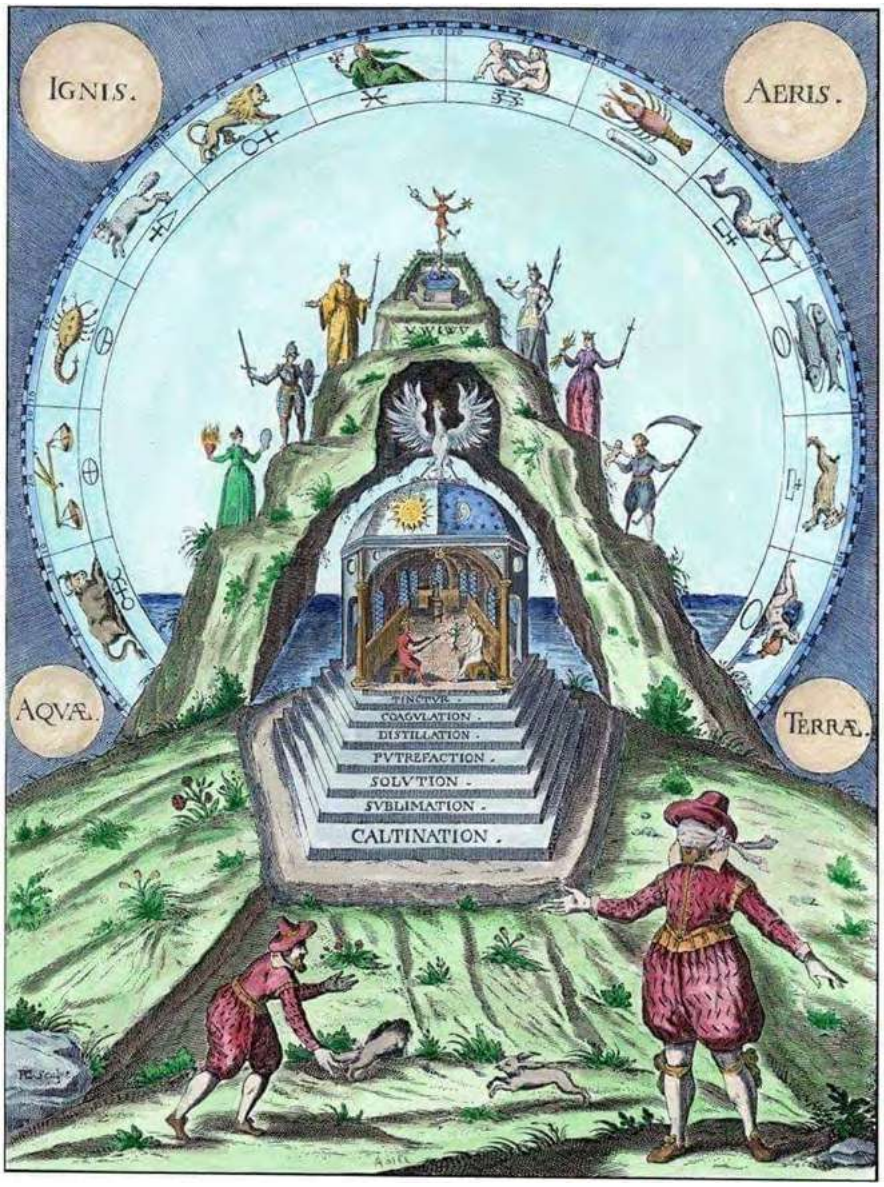

ANNVS VENTORVM-ANNVS SOLARIS-ANNVS STELLATVS-ANNVS
Mercurius Philosophorum
Sulphur Centrale
Sal Petræ
Mercurius Vulgaris
Sulphur
Sal Terræ
Mercurius
Sulphur
Sal

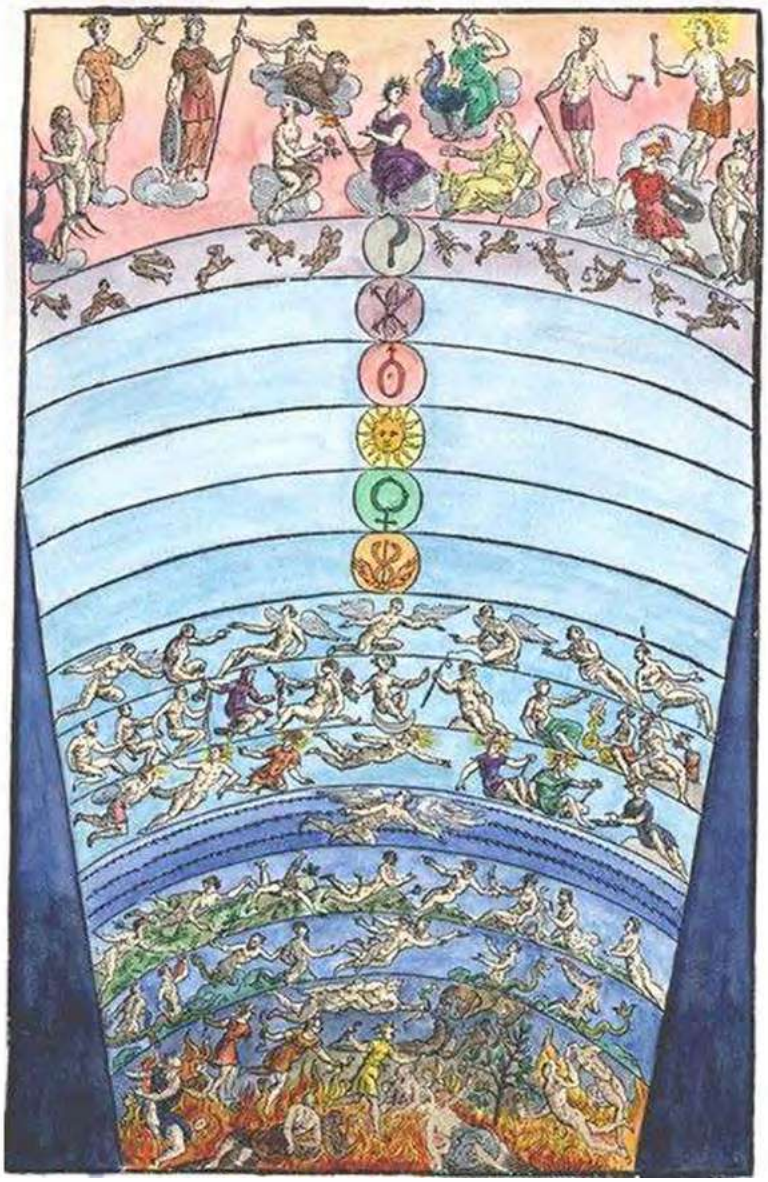

EX MORTE VESTRA
IVUAMEN


O Lädyan mirdein
zu werden
cae
spes
ela vnus
stan
gehorsam
O ich sol dir billich zu



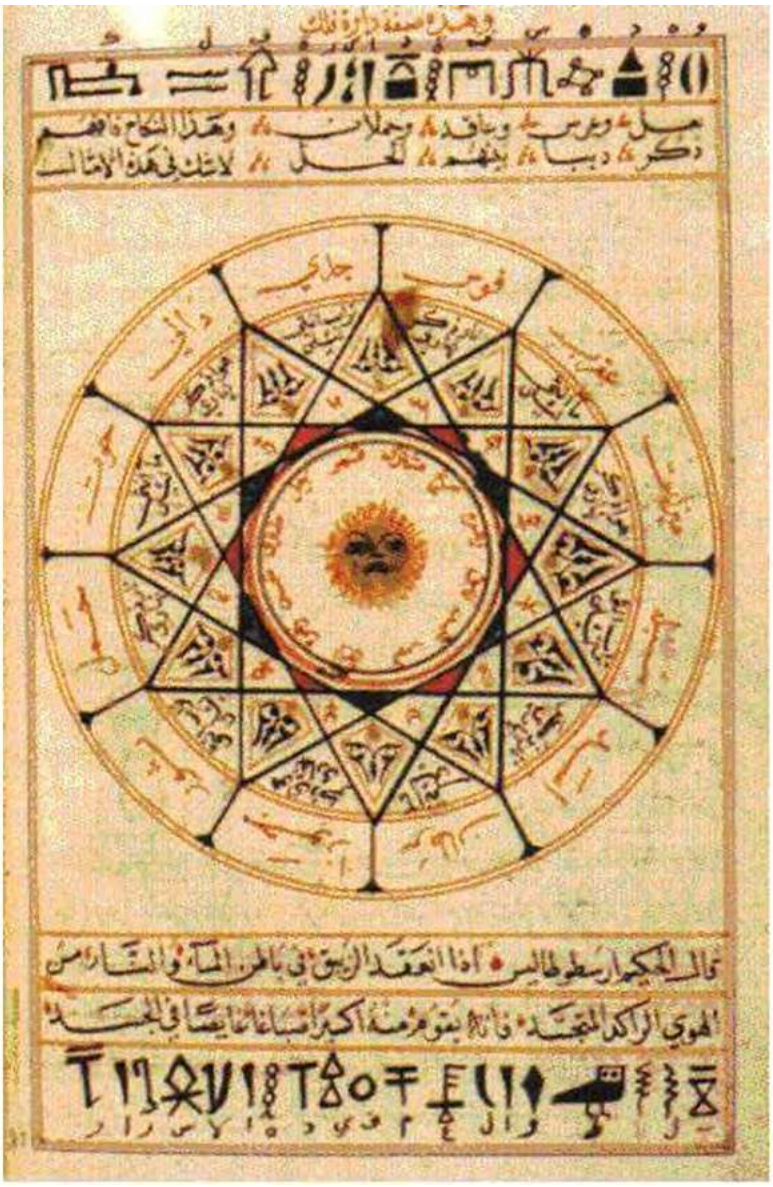



IGNIS.
AERIS.
AQVÆ.
TERRÆ.
TINCTVR.
COAGVLATION.
DISTILLATION.
PVTREFACTION.
SOLVTION.
SVBLIMATION.
CALTINATION.

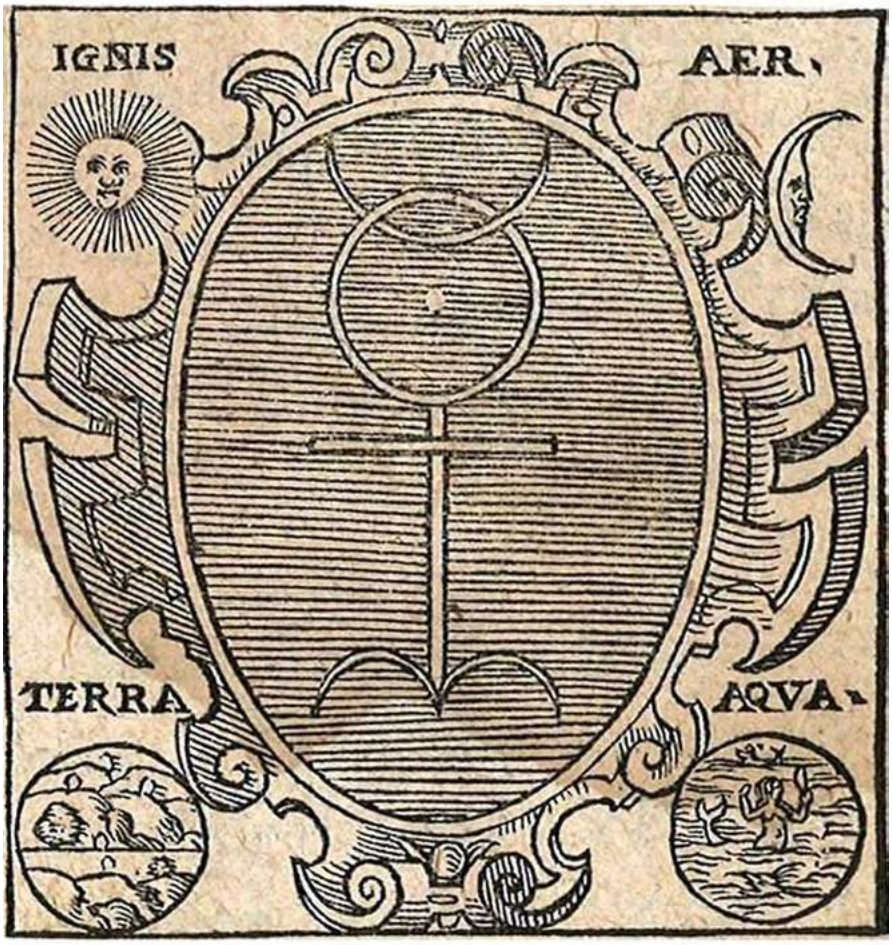


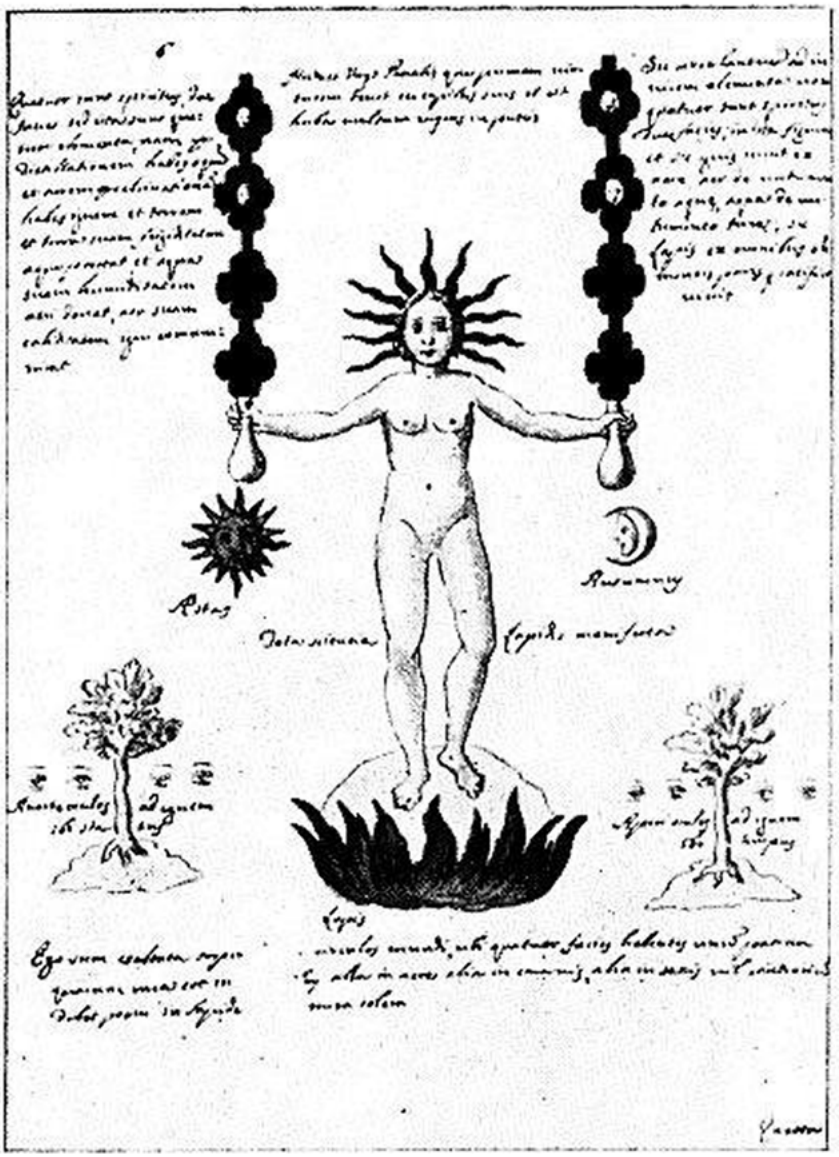







XXI
LE
MONDE


IGNIS
AER.
TERRA
AQVA.





MATERIA PRIMA.



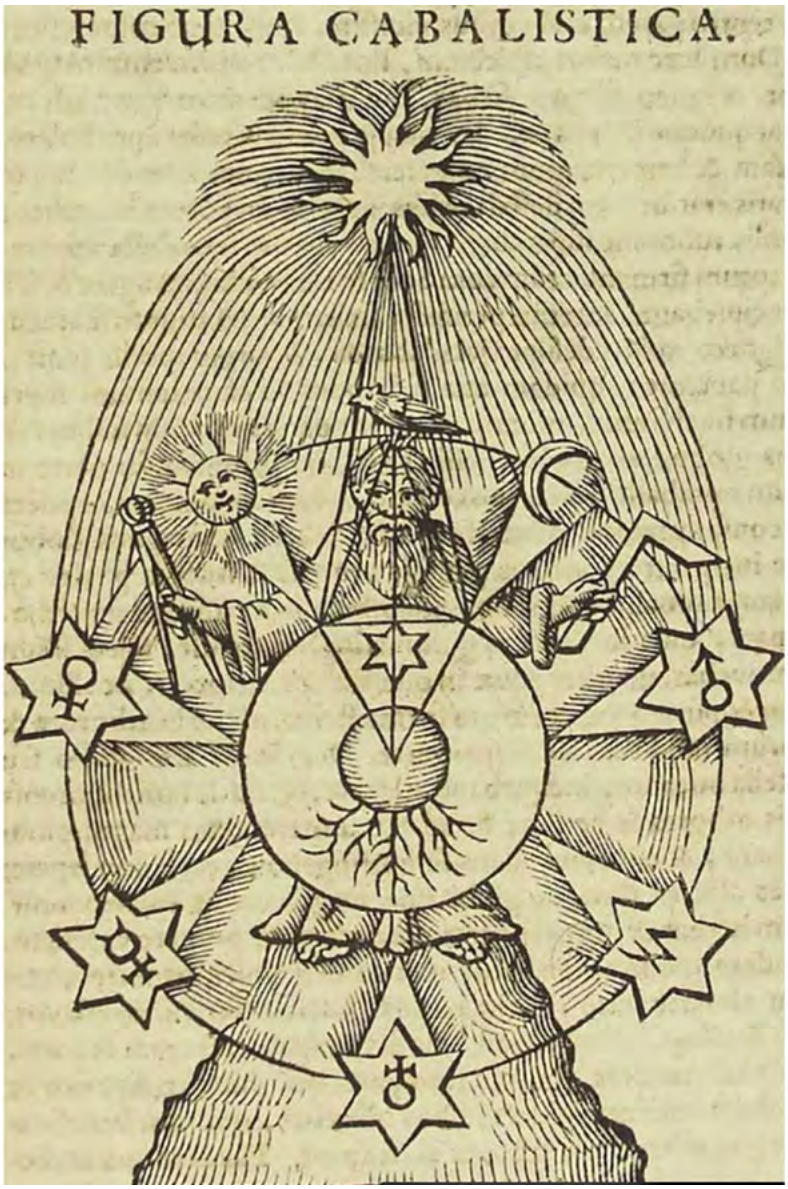

A ME VITA.

IYfe thow wilt thys warke begyn,
Than ſchrewy the clene of alle thy Seyne:
Contryte in hert wyth alle thy thowght,
And ever thenke on hym that the der bowght.
Satisfaction thow make wyth alle thy myght,
Than thre fayre flowers thow haſt in ſyght;
Yet nedeth the mor to thy concleſyon,
Take thow good hede nowe to thys leſſen;
Thow muſt have Graſe, Nature, *and* Reſen,
Spekelatif, *and* Coning, *wyth good Condition:*
Yet thow muſt have more now herto,
Experience, *wyth* Practik, Prudent *alſo;*
Patient *that thow be, and* Holi in Lyfyngs,
Thenke thow on thys in thy beginings;
Thes fowrtyn Heſtys as I the ſaye,
Ever kepe thow man both nyght and day,
Of thy deſyres thow mayſt not myſſe,
And alſo of heven that ſwet bleſſ.




Astra regunt homines
Quod est sursum, est sicut quod deorsum
Mercurio-philus Anglicus
London
Printed for Richard Mynne




FIGURA CABALISTICA.

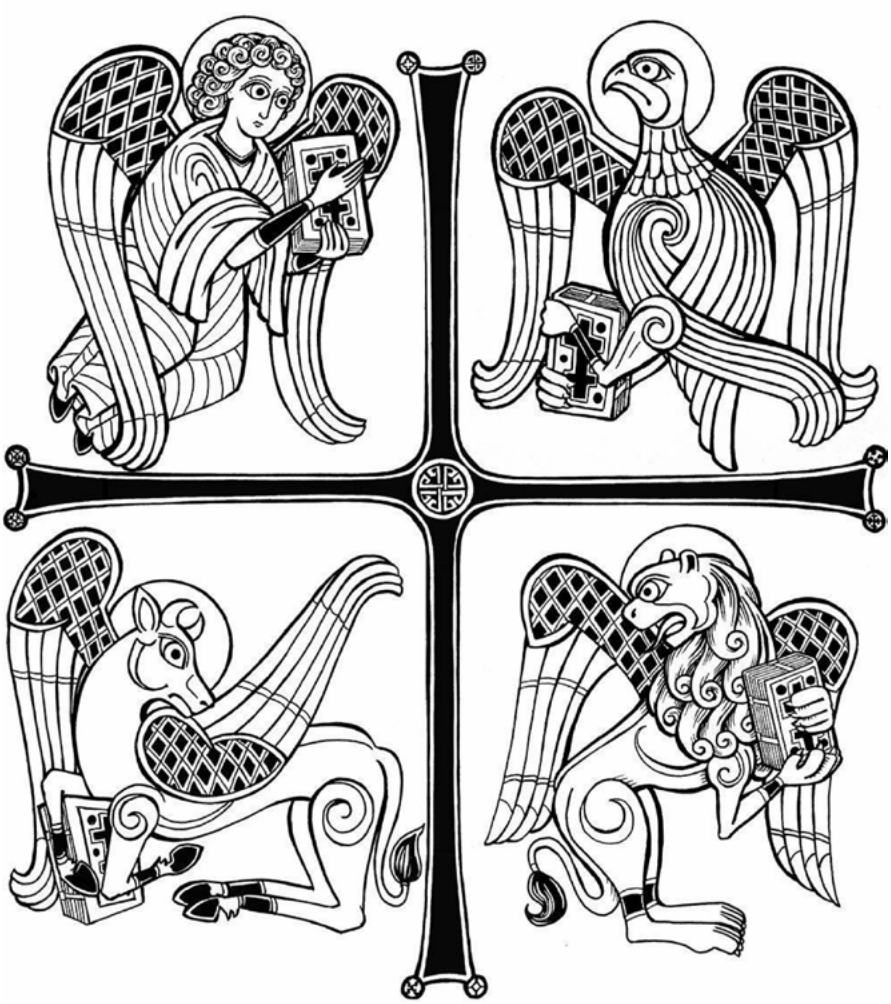
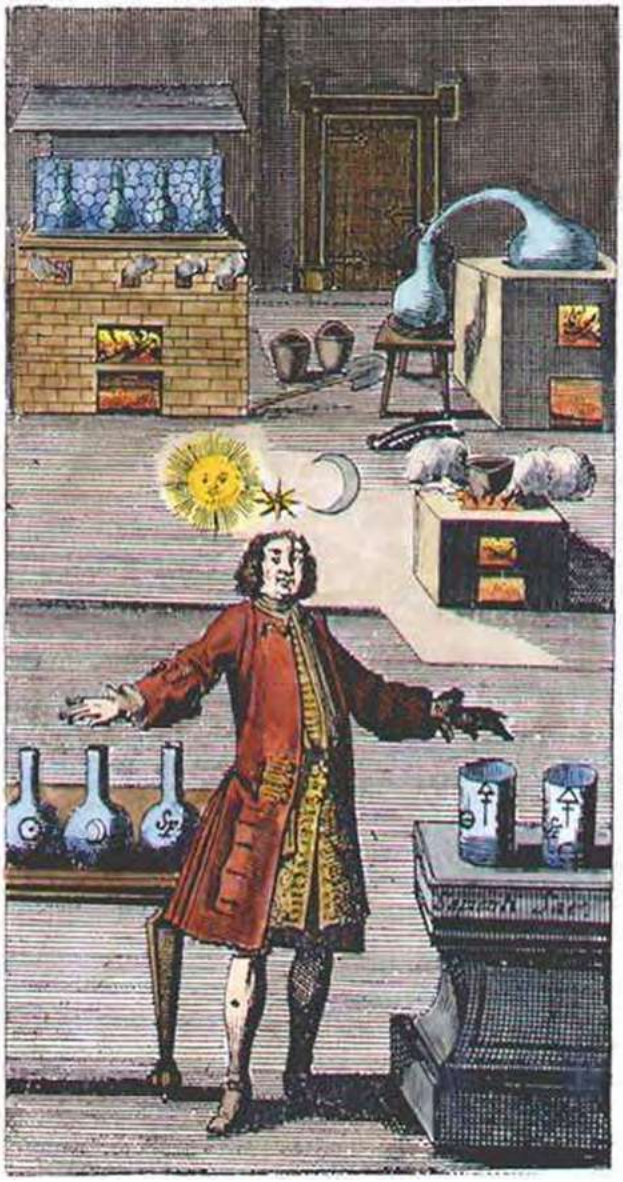
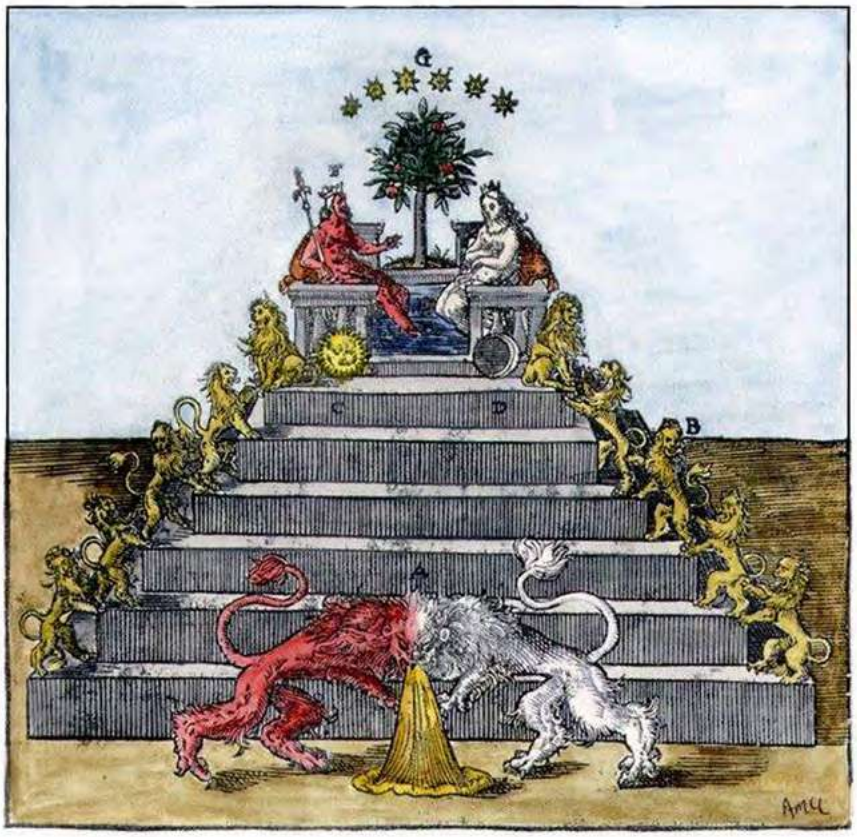



Figura visionis Ezechielis quatuor animalia sicut exponitores Hebreor
Latini dicut ꝙ libz actoꝝ fidelium esse eusdē figure ut ostēdit inferius figura




1
Tome III. page 168

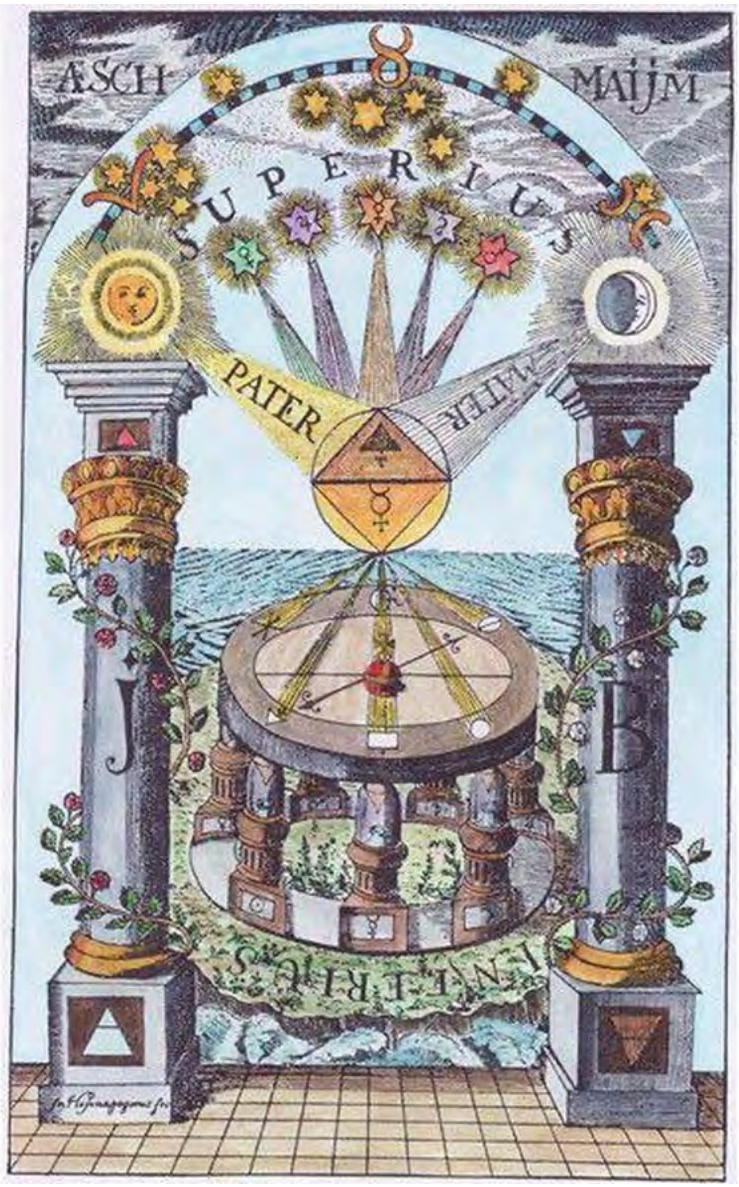


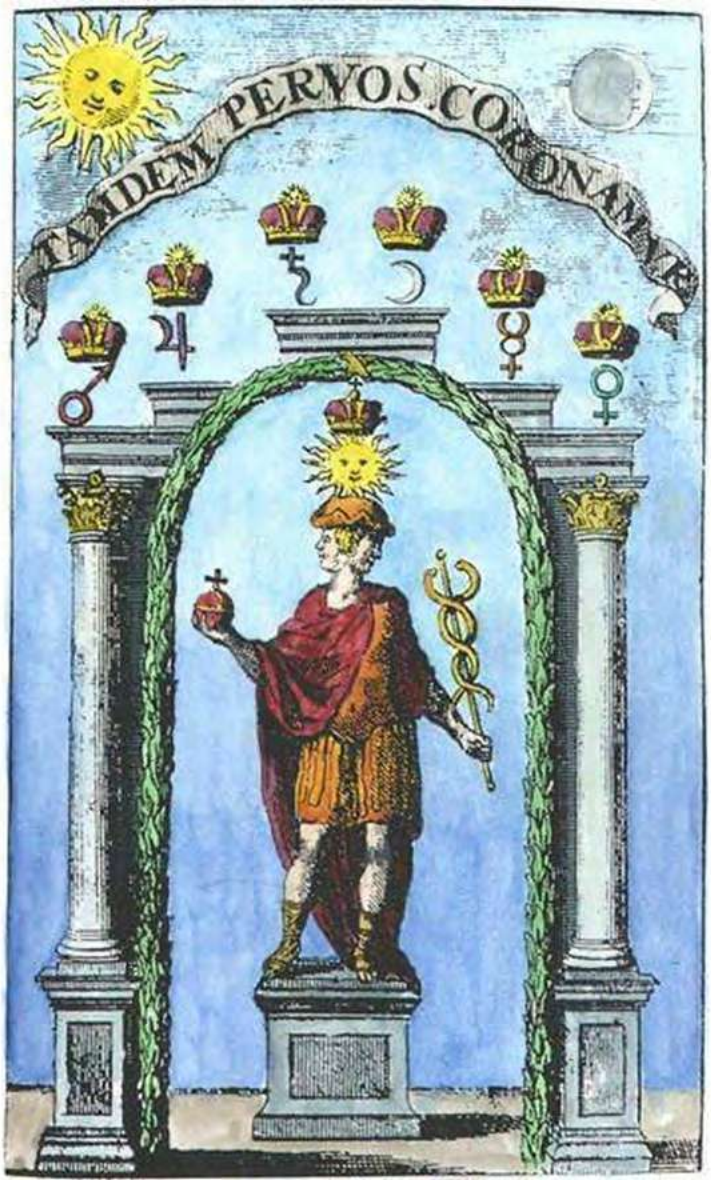

C
D
B
A


ANNVS VENTORVM-ANNVS SOLARIS-ANNVS STELLARIS

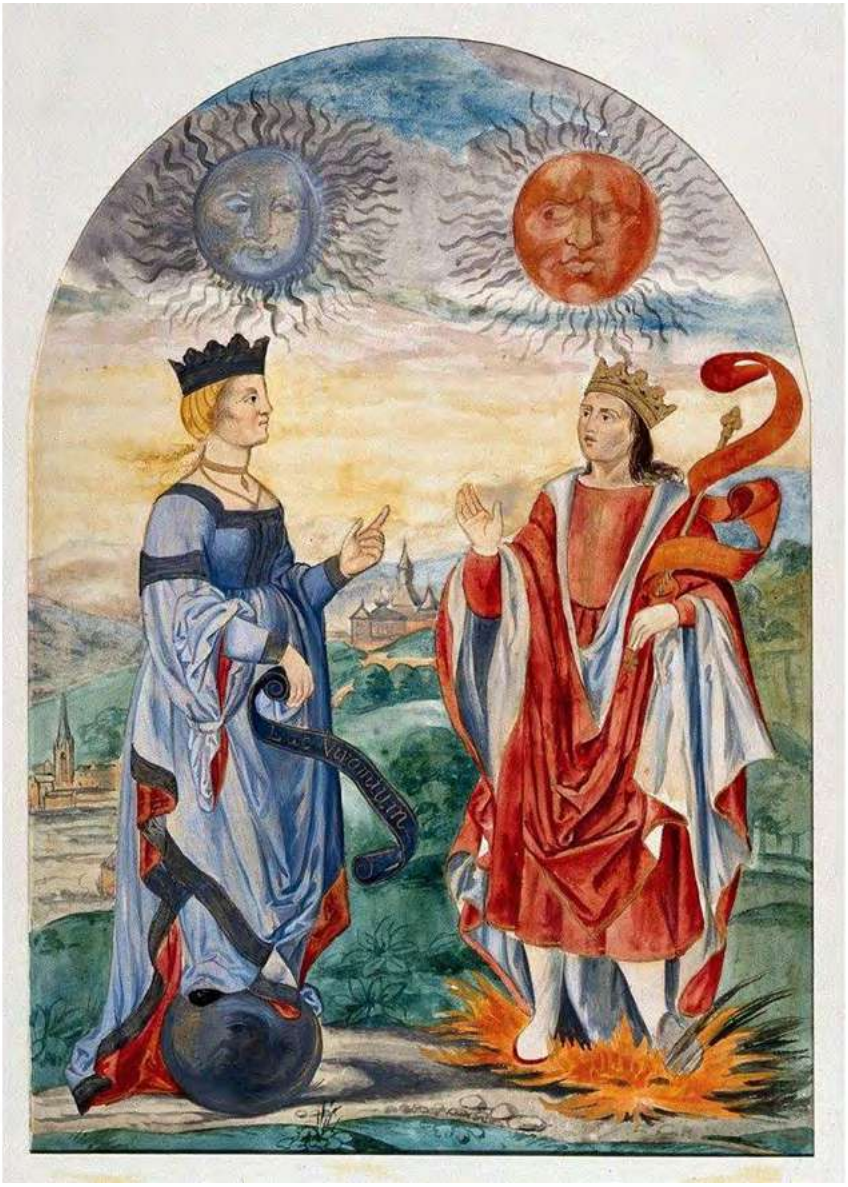


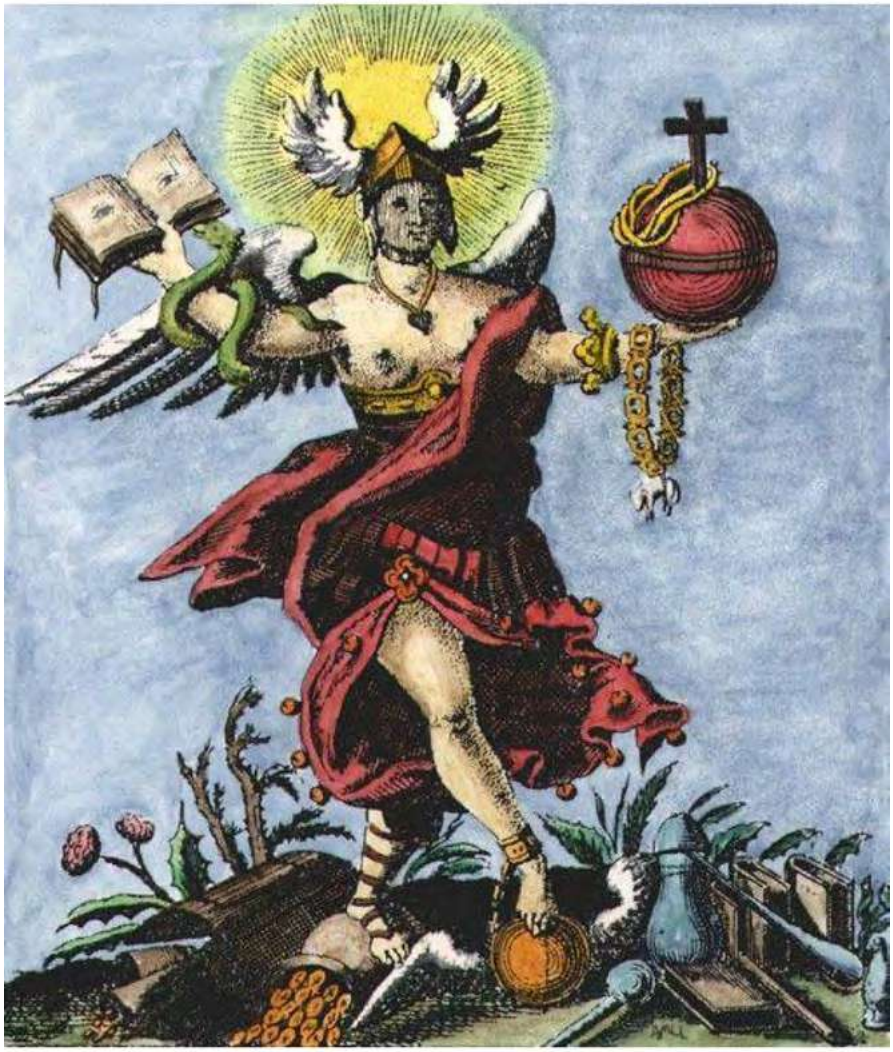



ASCH
MAIJM
SUPERIUS
PATER
MATER
INFERIUS
J
B

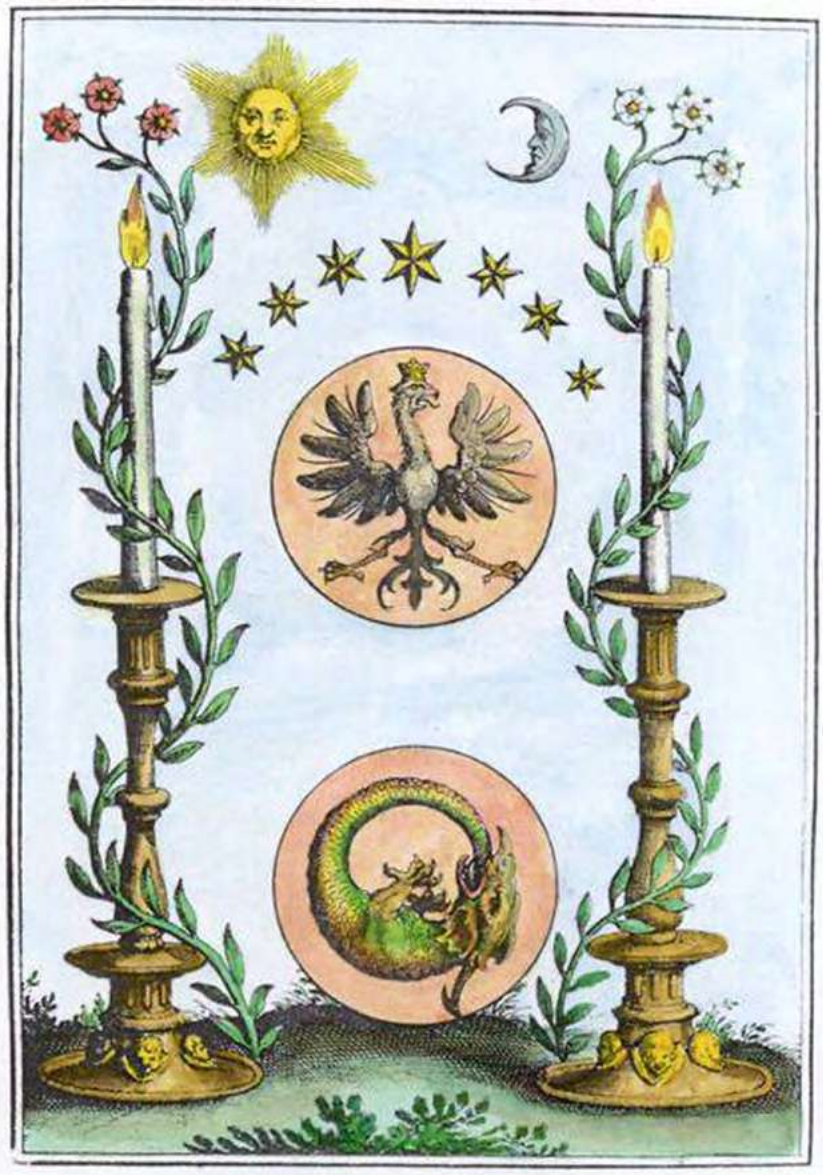

TANDEM PERVOS CORONAMUS


Z.



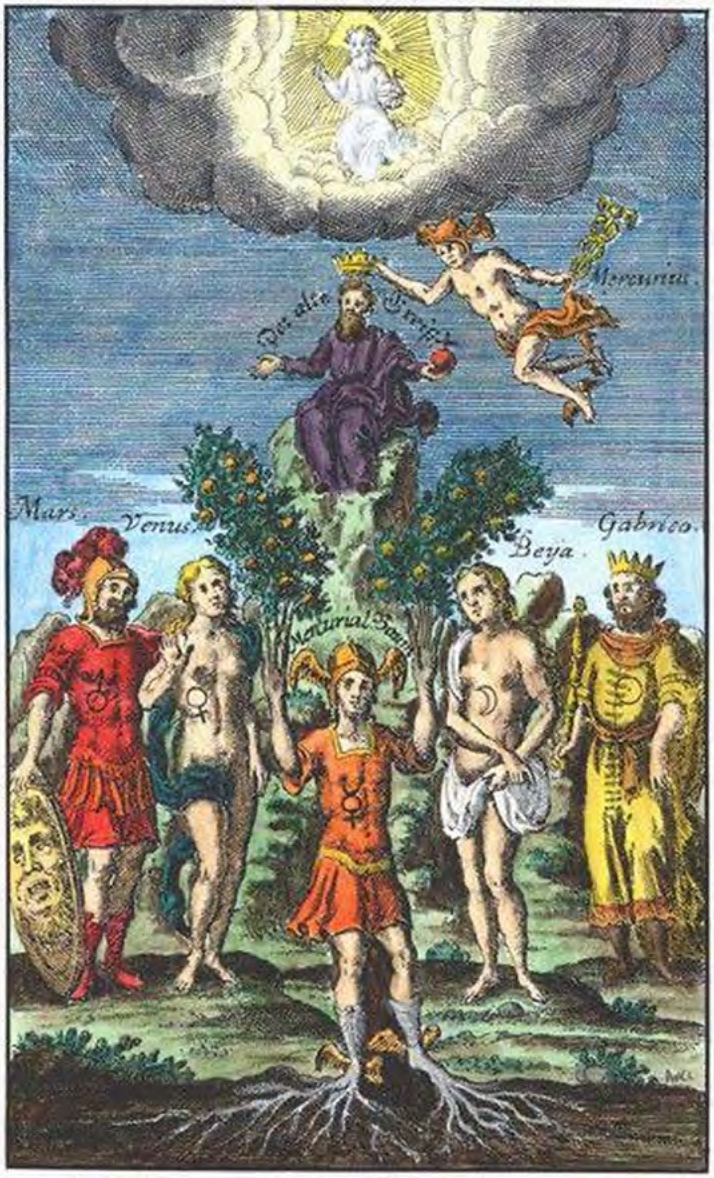


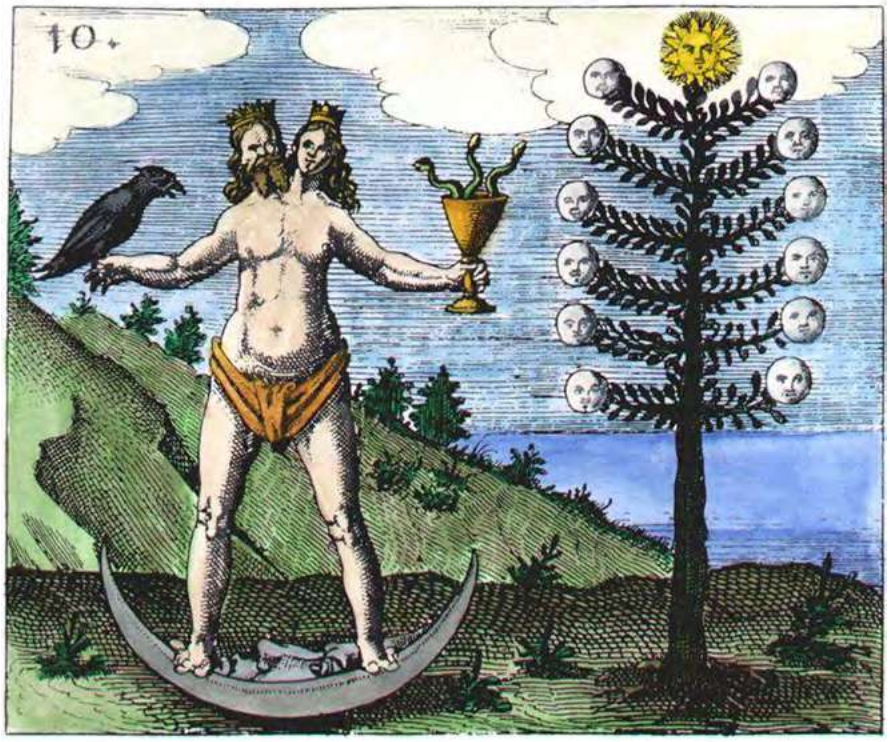

Das anderte Buch

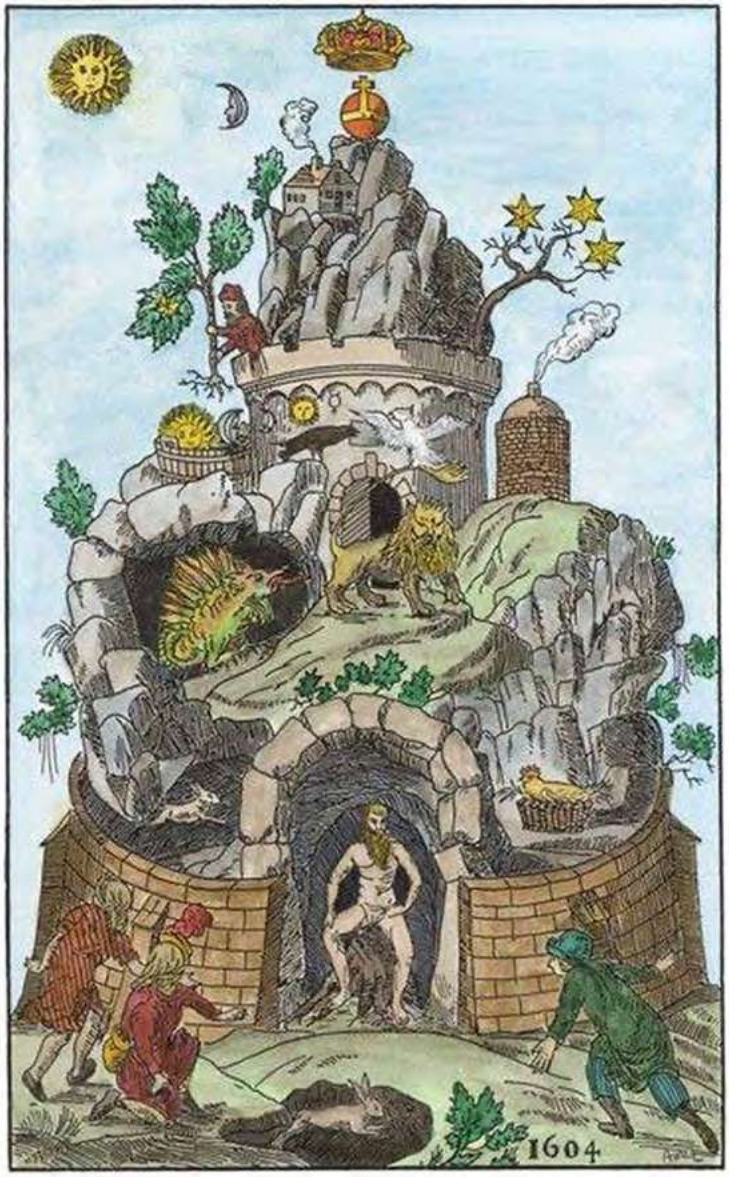







Der alte Trieb
Mercurius
Mars
Venus
Beya
Gabrico
Natural Band


10.


1604


Conyng
Experience
Practike
Prudent
Pacience
Gras
Nature
Reson
Spekelatwe
Holi lifing

Какой мы можем сделать вывод? Получается так, что алхимия, философский камень, великое делание — везде во всем этом заключался только один смысл, то есть это какой-то процесс, путь, что-то найти, что даст все. Понятное дело, что во все времена в разные эпохи, цивилизации, по-разному это все как-то называли. Если смотреть вглубь и в суть, то мы можем увидеть, что почему-то отсылка была на первоначальные четыре элемента, четыре стихии. И вообще использовались именно элементы, их по-разному называли: кто-то проводил сравнение, аналогию с днями недели, то есть семь дней, кто-то с семью планетами, кто-то с семью, например, континентами, кто-то с семью богами, а кто-то с элементами металла проводил аналогию. То есть все была суть о том, что есть какие-то первоначальные элементы, и при работе с ними можно найти философский камень. Мы видим, что обязательно там фигурировало везде Солнце и Луна — это необходимая часть составляющая. И также, если обратить внимание на все картинки, то везде встречаются нам треугольнички, повернутые вверх и вниз — это как раз алхимические символы, обозначающие огонь, воду, землю, воздух. Также мы можем увидеть, что везде изображают мужчину, женщину, опять же, это Солнце, Луна. Также часто можно встретить посох Гермеса — это палочка, которая обивается двумя змеями и крылышки. Можно встретить всегда дракона, то есть змия, которые друг друга или кусают, или обматывают друг друга. Можно увидеть часто, встречаются планеты, всегда разное какое-то количество чуть-чуть вперемешку, но когда человек уже находит этот философский камень, становится все, естественно, понятно. Также изображается часто держава, то есть сфера. Часто где встречается в алхимических изображениях, это Гермес в шапочке с крылышками, или у него обувь с крылышками. Часто можно увидеть, показывают именно процесс смешивания мужского и женского. Очень много где встречаются четыре элемента, и по-разному их показывают: где-то показывают четыре сезона, где-то показывают четыре стихии. Зеркальное отражение — часто делают акцент на это. То есть очень важно смотреть на эти картинки именно способом сравнения, то есть вы смотрите на картинку и смотрите, есть ли подобное слева и справа, вот что слева, что справа, или что наверху, что внизу. То есть те, кто делали иллюстрации, часто на это делали большой акцент, показать именно, что наверху, что внизу, или показать, что слева, что справа, что по левую сторону, что по правую сторону.

ЧАСТЬ II

Я еще раз хочу напомнить, как я впервые вообще столкнулся с философским камнем. То есть, естественно, впервые я услышал о философском камне, когда я посмотрел фильм “Гарри Поттер и философский камень” — это первое произведение, по которому был снят фильм в 1997 году, тогда мне было 7-8 лет. Но я не придал этому вообще никакого значения, я только запомнил название “философский камень”. Но первый раз о философском камне я услышал от Александра “Большого” в 2009 году зимой. Это был конец 2009 года, когда я первый раз с ним познакомился, и тогда он мне задал вопрос:

— Существует ли в философский камень?
— Да.
— Не торопись с ответом, вернись после встречи домой, уйди в свою медитацию, спроси голос.
— Да я уверен на сто процентов, что в философский камень существует.
— Докажи.
— Всё, о чём мы говорим, то есть, а о чём не говорим, того нет. Это же логично. Вообще всё, о чём мы говорим, оно есть. Тут вопрос уже в том, кто как это понимает и трактует. Но всё, о чём мы говорим, оно есть.
— Окей.

И дальше начинает рассказывать мне, что философский камень находится на востоке, и что если его найти, можно управлять всем миром, быть молодым, бессмертным и так далее, и что люди во все времена всю жизнь ищут этот философский камень. Я не понял, зачем он мне это рассказывает, и он мне сказал, чтобы я просто запомнил это на будущее. Я сказал ему, хорошо. Потом он мне сказал еще, что я камень и должен стать алмазом, и чтобы я тоже это запомнил. Я сказал, хорошо. И все, в следующий раз, когда я столкнулся с философским камнем, это был 2010 год, если не ошибаюсь, 8 сентября. 7 сентября ко мне пришла посланница Надежда, которая дала какие-то мне записки, загадки. И вот тогда я на следующий день или

через день решил встретиться с Александром “Большим” и показал ему записку. И он сказал, что он не может ничего сказать, потому что я должен сказать то, что я вижу. И я сказал то, что я вижу, и он сказал: “ну, ты ищи это”, что это какие-то места в Петербурге, какие-то порталы, места силы. И когда я искал эти места силы, я нашел первое вот это место, которое Надежда мне нарисовала на листочке. И когда я постоял у того места, у той церкви Петра и Павла, в Петербурге, то после этого я увидел, что город, он как механизм, как календарь майя. И что как будто этих сооружений, то есть точек, домов вот этих, каких-то вот с куполами соборов, церквей, их много, и что они все на определенном расстоянии друг от друга, что они даже построены специально как-то, что это как механизм, как часы, что-то такое. И я это рассказал Александру “Большому”, и он сказал, чтобы я начал их искать. Я начал искать эти места и удивился, что я тогда начал находить некую симметрию на городе Санкт-Петербург. Если, естественно, абстрагироваться от того, какое здание красивое или некрасивое, если не обращать внимание на реку Неву, на все эти каналы, то можно увидеть, что старинные именно царские все сооружения, самые ключевые, как дворцы и соборы, стоят на определенных расстояниях друг от друга.

Я сначала нашел биссектрису, то есть я нашел сначала одну линию, по которой на определенном расстоянии друг от друга стояли сооружения. А потом я видел, что по левую сторону от этой линии, по правую, как отражение, стоят здания, что сколько же зданий слева, столько же и справа, на таких же расстояниях от этой биссектрисы. Я был в шоке. Тогда у меня получился символ — это циркуль и наугольник. Потом я добавил еще точки, получилось 10 сфирот из каббалы, то есть получился такой как лепесток из точек и линий, куча каких-то точек, и через них линии пересекаются. И когда я это показал Александру “Большому”, он сказал, что мне нужно это разложить в разные стороны, этот лепесток. И я это разложил, и получилась такая как снежинка. И он меня спрашивает:

— Ты видишь, что это?

— Алмаз.

— Правильно, философский камень. Помнишь?

— Помню.

— Вот ты его нашел. Ты его должен расшифровать, люди его прочесть не могут, а ты его должен изучить изнутри. И благодаря этому философскому камню устроено всё, весь мир. Вообще всё, что существует, это всё благодаря ему: строение ДНК, строение Солнечной системы, строение вообще всего.

И вот это вот я нашел тогда и разгадал в 2010 году, в конце года 2010. И тогда я это разгадал как? Мне тогда было 20 лет, и я тогда все это чертил только в плоскости, то есть я пытался, конечно, предположить, как может это быть в объеме, но 3D-модель объемную ни на компьютере, ни физически я не делал. И тогда у меня получилась восьмиконечная звезда, как будто квадрат в квадрате, в плоскости я изображал. Потом я проводил всевозможные линии, а потом еще разложил этот квадрат в квадрате и получалась куча лучей, куча точек, и я видел, что там много чего образовывается: и крестик православный, католический, и циркуль, и наугольник, вообще все. Потом я предположил, что так вот эта верхушка восьмиконечной звезды, если смотреть на нее как три луча вверх, это как корона царей. Я предположил, может быть, вот почему они корону-то все носили. Что они знали что? Мудрость. Я понимал, не знаю откуда, но я понимал, что один квадрат материальный, а другой духовный, и что вот кто познал и материальное, и духовное, у того корона. Но дальше, когда это все происходило, я проводил ассоциацию этого всего, ну я был маленький, с путем посвящения в масоны. Первоначально, когда только я нашел первые места силы, у меня это ассоциировалось больше с масонством. И я искал очень много картинок, старинных гравюр масонских, и смотрел, что там изображено. И я видел, что там есть где-то камень кривой, а где-то он граненый, потом также Солнце, Луна, и что есть часто буква G, геометр. И я думаю: “О, геометр, как раз если все черчу, может быть, это как-то с этим связано?” И они всегда используют циркуль и наугольник. И я понимаю, что, наверное, камень — это душа, что они шлифуют душу, что они вольные каменщики не потому, что они из камня города строили, а что это все сакральный язык. И я видел, что есть какой-то путь, как лестница на восток, куда они все идут, что есть 32 градуса. И я думал, что я должен стать новым масоном, новым геометром, потому что почему-то у меня были детские ассоциации, что, наверное, масоны, которые всем рулят,

зачем-то мне передали ключи от рая, то есть передали эти знания для того, чтобы я стал новым геометром и выстроил новое свое масонство. То есть такие у меня были ассоциации. Ну, не судите строго, мне было 20 лет. Звучит, конечно, помпезно, высокомерно. Ну а как? Хотя у меня тогда не было мысли, что если я таким стану, то я себе куплю спортивную машину. Нет, у меня всегда были искренние мысли, что я сделаю мир добрее, что люди станут счастливыми, что я тоже буду счастливый, что все, что всех тревожит, оно уйдет на задний план, такие были мысли искренние. А дальше, после масонства, я уже начал читать везде в Википедии, кто такие алхимики, и что такое философский камень, это было в 2010 году. Я увидел целую кучу интересных картинок, что они что-то делали, чтобы достичь всего, и искали этот философский камень. Я, правда, честно признаюсь, в какие-то моменты тоже, как многие глупцы, профаны, воспринимал это слишком буквально. Я реально думал, что я найду физически какой-то камень, может быть, когда начерчу всю карту на городе Петербурге с этими местами силы, то есть эту матрицу, когда начерчу, она мне укажет путь. Но я видел, следя за собой со стороны, смотря на себя со стороны, я видел, что когда я просто что-то черчу или разгадываю, я меняюсь. И я уже тогда сделал выводы, когда мне было 20 лет, что все-таки философский камень и алхимия, и в том числе и масонство — это сакральный язык. И что на самом деле настоящие масоны, они не собираются нигде физически, у них нет никакого офиса, как всем кажется, а те, у кого есть — это просто ряженые. Я понимаю, что та сила, которая ко мне приходила через посланников, они так могут прийти когда угодно, но это не человек, а что-то вселяется, или кто-то, что-то через человека может со мной просто поговорить. То есть, представьте, какая это сила. Зачем такой силе масонское ложе где-то в центре города? И зачем такой силе одеваться в какие-то костюмы ряженые? Я уже тогда это осознавал в 20 лет, хотя был очень молодым. И тогда я понял, что все-таки философский камень — это не физически нужно что-то там мешать. Нет, физически, конечно, можно потом в дальнейшем, то есть это же знания. Философский камень — это знания, и их можно использовать в дальнейшем, чтобы сделать лекарство от всех болезней, это правда.

Но я понимал, что сам процесс философского камня, когда они все сидели с колбами, они не с колбами сидели, они в принципе сидели с тетрадкой и ручкой и просто разгадывали. И когда ты это делаешь, вообще всё вокруг меняется: мир, сознание, восприятие, просто от того, что ты делаешь какие-то заметки, наброски ручкой, просто чертишь и рисуешь всё, что можно развиваться, познавать мир, не выходя из дома — тогда я уже сделал такие выводы, такие утверждения. Естественно, я сразу обратил внимание, что там акцент на четыре элемента, на четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. И тут у меня сразу сравнение пошло такое, где мне это встречалось? Я понимаю, что времени суток тоже четыре, то есть цикла: утро, день, вечер, ночь. Я понимаю, что времени года есть четыре, сезоны. И что везде четыре-четыре-четыре — вот это встречается, и что это какие-то группы, но в них что-то входит. И что, допустим, знаете, делится на четыре стихии двенадцать знаков зодиака, двенадцать месяцев делятся на четыре времени года. И я всё не понимал, как такое может быть, что об этом нет информации. Почему так? То есть почему 12 часов, почему 24 часа? Я не понимал. Но я запоминал и фиксировал себе, что везде, где повторяются цифры, такие как 12 подвигов Геракла и 12 знаков зодиака, и 12 месяцев, это неспроста. И вот я всё обращал внимание на все эти цифры, и естественно, обращал внимание на восьмерку, потому что для меня восьмерка ассоциировалась как символ познания всего. Потому что есть четыре вершины, в плоскости если смотреть, у одного квадрата четыре угла, это были для меня материальные, а другие четыре — духовные. То есть я это воспринимал именно вот так. И тогда, в принципе, я и начал еще потом делать выводы, что нельзя отвергать материальное и любить только духовное, потому что у меня была первоначально такая крайность. И тогда я понял, что материальное без духовного быть не может, и духовное без материального тоже быть не может.

Дальше, также в конце 2010 года я обращаю внимание на икону. На иконе не было никаких скрытых, с одной стороны, символов изображенных, но все равно смысл скрытый был, но не символ. Это была икона Софии Премудрой, и там было изображено три дочери у нее: Вера, Надежда и Любовь. Я предположил, что раз ко мне приходила Надежда и Любовь,

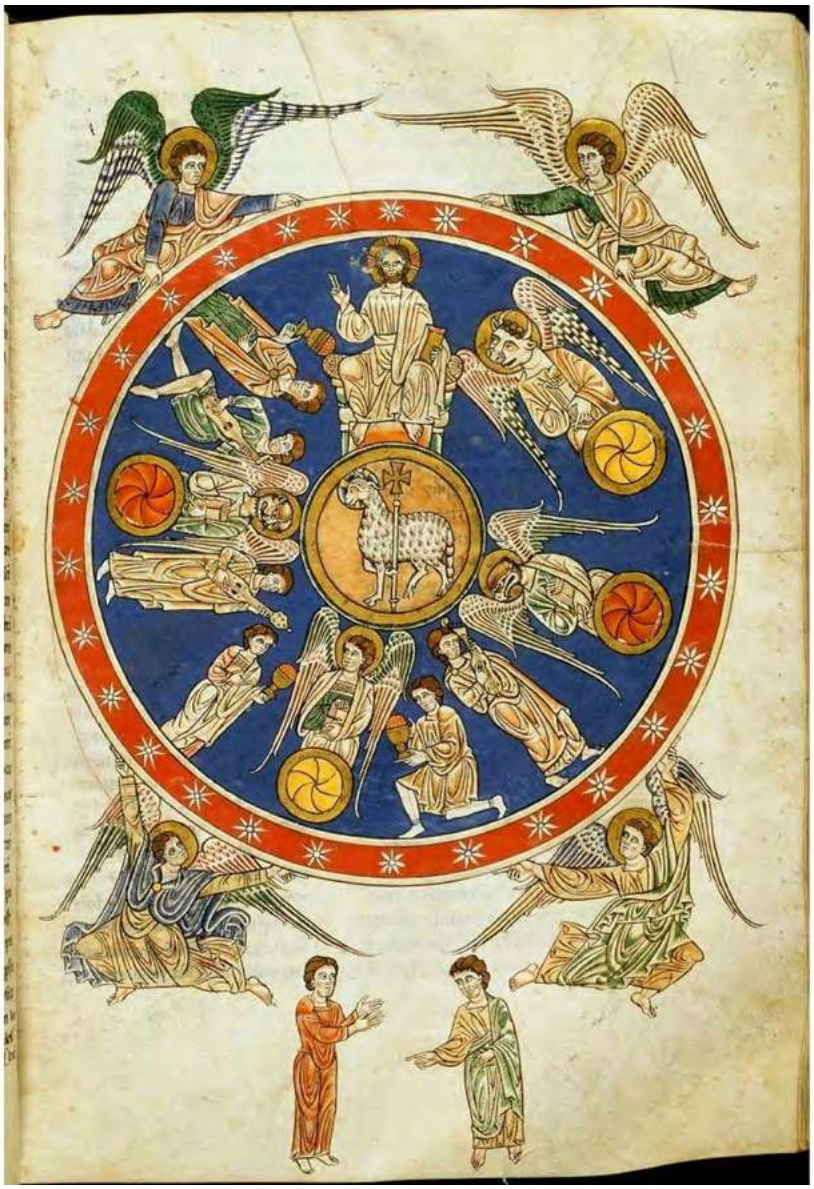
то ко мне должна прийти Вера и их мать София. И я понял, что это как какие-то ступени, что это как какие-то качества, что если я познаю веру, надежду и любовь, то я приду к софии, то есть к философии. А философия — это есть что? Любовь к мудрости. А философия — это что? Философский камень. И я думаю: “Обалдеть!” Этот скрытый смысл есть даже в религии, в церкви в православной, и это так во мне пробудило интерес к христианству и вообще к православной церкви. Раньше, я не сказал бы, что, как многие люди, не любил церковь, потому что современная молодежь, она не интересуется. Нет, я часто мог с родителями, с родственниками в церковь зайти, если я гулял по городу, и мне всегда было интересно. Но я не понимал, когда я был маленький, что это и для чего, конкретно, буквально, не осознавал. Понимал, но не осознавал. А тут я начинаю как будто под другим углом смотреть на это всё. Я понимаю, что в моем городе так много церквей, и так много вообще изображено вот этого божественного, религиозного, так много изображено богов древнегреческих в моем городе Санкт-Петербурге, так много изображено ангелов, так много изображено интересных символов, которые несут какой-то тайный смысл, скрытый смысл. Я уже тогда понимал, что философский камень — это вообще мой город Санкт-Петербург. И дальше я начал искать в интернете, тогда еще, в конце 2010 года я начал искать в интернете иконы, самые древние и редкие, какие только есть. И вдруг я натыкаюсь на икону “Неопалимая Купина” и я в шоке. Я смотрю, а там эта звезда восьмиконечная, и одна красного цвета, а другая — зеленого. И я в шоке, я понимаю, что всё это что-то неспроста. И все это, представьте, происходит за суперкороткое время, то есть это вот с сентября 2010 года по декабрь, это все для меня раскрывается, мне 20 лет на то время. Я не понимаю, как такое может быть, то есть есть то же самое, значит, и в Библии. И я начинаю искать, естественно, самые редкие, самые интересные, со скрытым смыслом, иконы. Нахожу иконы, где нимб изображен не просто какой-то шар золотой, как диск такой за головой, а восьмиконечная звезда. Я думаю: “Как такое может быть? Почему восьмиконечная звезда — нимб? Что это такое?” А потом нахожу вообще, нимб-треугольник, у Бога нимб-треугольник. Я думаю: “О! Последний раз я этот треугольник видел

в масонстве, с глазом. А потом он и на соборах разных изображен. А что это такое? Это всевидящее око. О! Интересно. И масоны, значит, этот символ позаимствовали. И получается, церковь использует этот символ. Обалдеть, что же это такое?"

А дальше? Дальше я начинаю открывать Библию. Я, естественно, почему-то решил взять сразу Новый Завет, у меня была всегда ассоциация, что надо читать последние какие-то святые писания. Я знаю, что есть Новый и Ветхий Завет, на то время знал, и для меня ассоциация Ветхого Завета была такой, что "А зачем, если это уже не актуально и это прошло?", вот так я говорил тогда в 20 лет. И мне было интересно именно читать Новый Завет. Ну и опять же, мне всего лишь было интересно прочесть начало и конец, я не хотел читать середину, я хотел читать только начало и конец. И когда я начал читать с начала, естественно, я удивился, что там опять какая-то формула, а мне везде как будто покоя с детства не дает вот это вот любопытство, почему 12 часов, почему 24 часа. И что как будто все эти цифры, они как-то совпадают все, но никто не может мне это объяснить. А для меня это как идея фикс, как будто смысл жизни в этом, ничего нет важнее этого, как будто все остальное на втором плане: работа, учеба, личная жизнь — это все подождет. Как можно спать спокойно, если ты видишь вот это, то, что люди не видят? И почему ни один этим не интересуется? Ведь это же может объяснить нам вообще, кто мы и зачем мы здесь живем, а все только думают о том, как набить себе живот едой. И представьте, как я себя ощущал тогда в свои 20 лет? Это усилило очень сильно чувство одиночества, приятного, но всё-таки чувство одиночества. Чувство одиночества, оно бывает разным. Оно было когда приятным, я чувствовал себя невероятно счастливым и чувствовал себя как будто как в кино, но всё-таки один, потому что никто меня не мог понять. Хорошо, что были всё-таки добрые люди рядом, которые не насмехались надо мной, не опошляли это, потому что у многих людей, кто это не понимает, они начинают сразу это, скажем так, искажать или над этим смеяться в такой форме, ну в шутку переводить. И здорово, что были люди, которые не насмехались ни надо мной, ни над этой информацией, а пытались понять. И вот им очень большая благодарность, это была с их стороны очень большая поддержка. Это большая была вера у них в меня. Спасибо.

И я начал читать конец Библии, Откровение Иоанна Богослова “Апокалипсис”. И почему-то я посчитал, что это сейчас, что мы живем в это время, и я опять увидел, что там какой-то скрытый смысл. Что в момент сотворения мира в начале Библии говорится про семь дней и в откровении Иоанна Богослова есть семь этапов, семь печатей, которые открывают. Потом встречаются четыре всадника, для меня это опять как четыре какие-то элементы, как четыре стихии. Я думаю: “Обалдеть, как так? Опять формула какая-то”. Но больше всего я был в шоке от главы, если я не ошибаюсь, если моя память не подводит, от 4 и 21 главы Откровения Иоанна Богослова “Апокалипсис”, потому что в 4 и 21 главе упоминался престол Божий. И когда я начал видеть своими глазами опять эти цифры: 24 старца, 12 ворот или 12 апостолов, по трое ворот на каждую сторону, по четырем сторонам света, я думаю: “Обалдеть, опять матрица, опять формула. Как такое может быть? Это же не научная книга по геометрии. Это же не какая-то там, как в обществе принято называть, псевдонаука алхимия. А это же все-таки религия, которая заслуживает уважения и ей нужно доверять, а там тоже скрытый смысл”. И когда я увидел этот скрытый смысл, я доверился Библии, когда я увидел этот скрытый смысл, я посчитал, что всё-таки Библия — она от Бога. Просто очень много людей, когда я начал расшифровывать Библию, пытались мне навязать, что Библия фальшивая, искусственная, переписанная и тысячу раз исправленная, выдуманная, чтобы обмануть людей, чтобы контролировать людей, и что это плохо. А я не верил этим словам, потому что я видел сумасшедшую мудрость в этой книге. Понятно, может быть, правда там что-то припрятано, урезано и так далее, но этот скрытый смысл, который я увидел, для меня, понимаете, тот, кто обладает такими знаниями, которые там скрыты, я понимал, что это не просто человек какой-то, который хочет себе набить пузо едой или карманы деньгами. Я понимал, что если всё-таки Бог существует, то невозможно, чтобы хоть кто-то мог переписать книгу. Ведь если Бог всемогущ, то он всегда это проконтролирует, до конца дней существования мира он проконтролирует, значит, ничего не может быть переписано. И поэтому я очень искренне доверял и изображениям на иконах, и следовательно, тому, что написано в Библии. Но, конечно, сам же себя пытался контролировать,

ловил себя на том, чтобы стараться не забывать, что это все сакральный язык, и нельзя это все воспринимать буквально. Что не нужно представлять, что в буквальном смысле этого слова какие-то всадники апокалипсиса на лошадях придут мир уничтожать. Нет, это все аллегория, это все сакральный язык. И вот я сейчас хочу показать свою подборку икон со скрытым смыслом. Я хочу, чтобы вы обратили внимание на это, зафиксировали для себя, что крадет больше внимания, что вы замечаете необычного, и методом сравнения попробуйте себе зафиксировать закономерность. А еще задумайтесь о том, а что встречается похожего подобного, то что вы сейчас увидите на иконах, что встречалось такое же похожее подобное, но в алхимических всяких гравюрах.

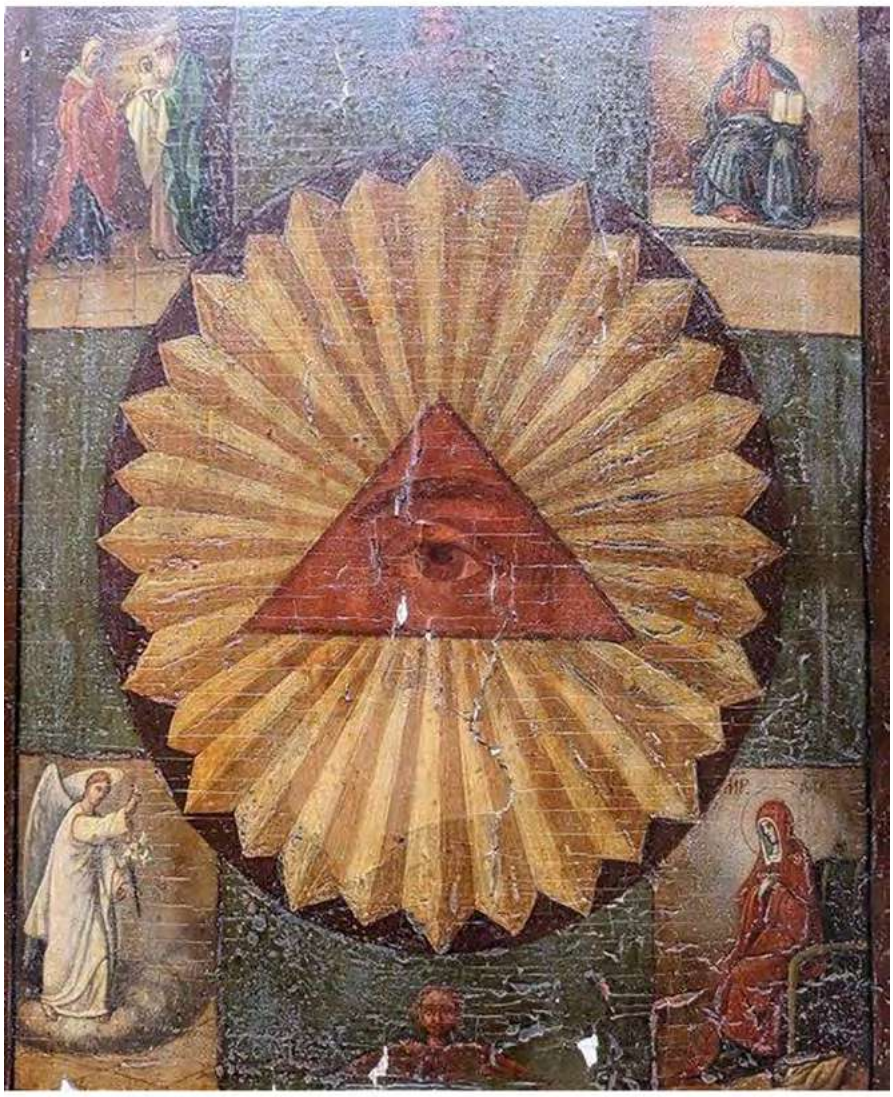










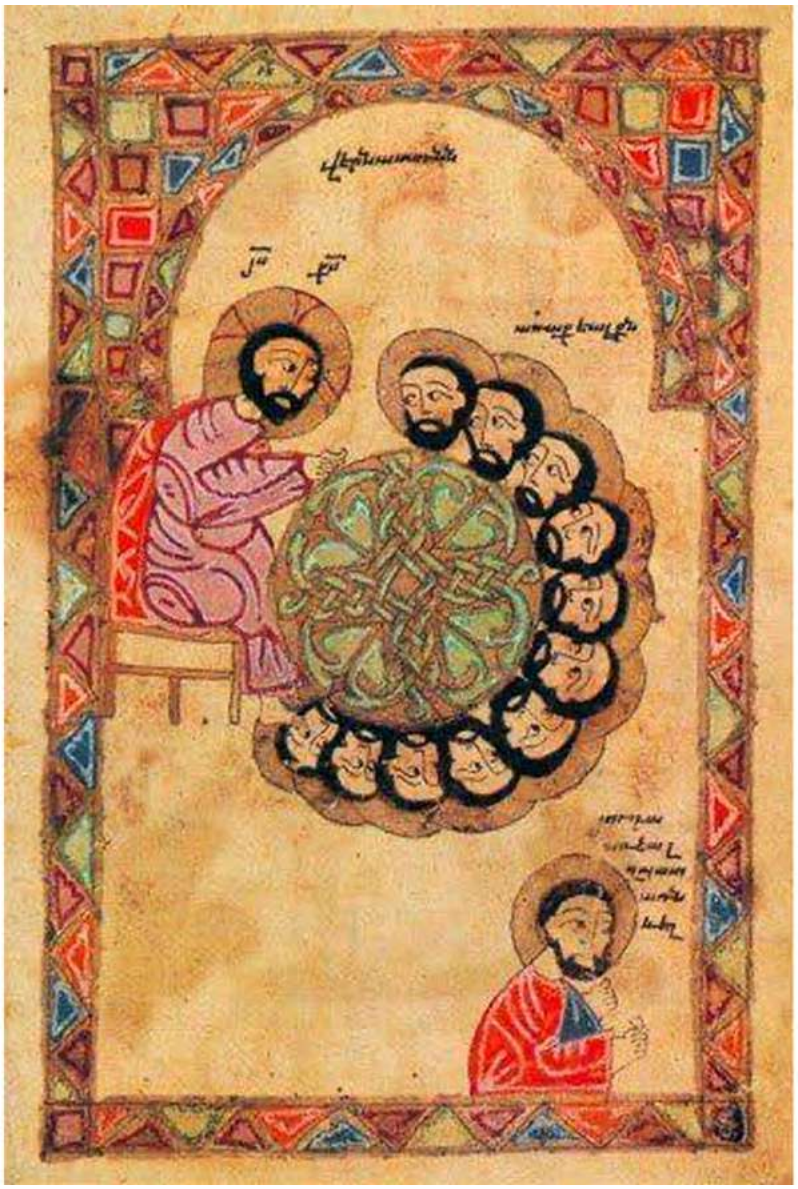






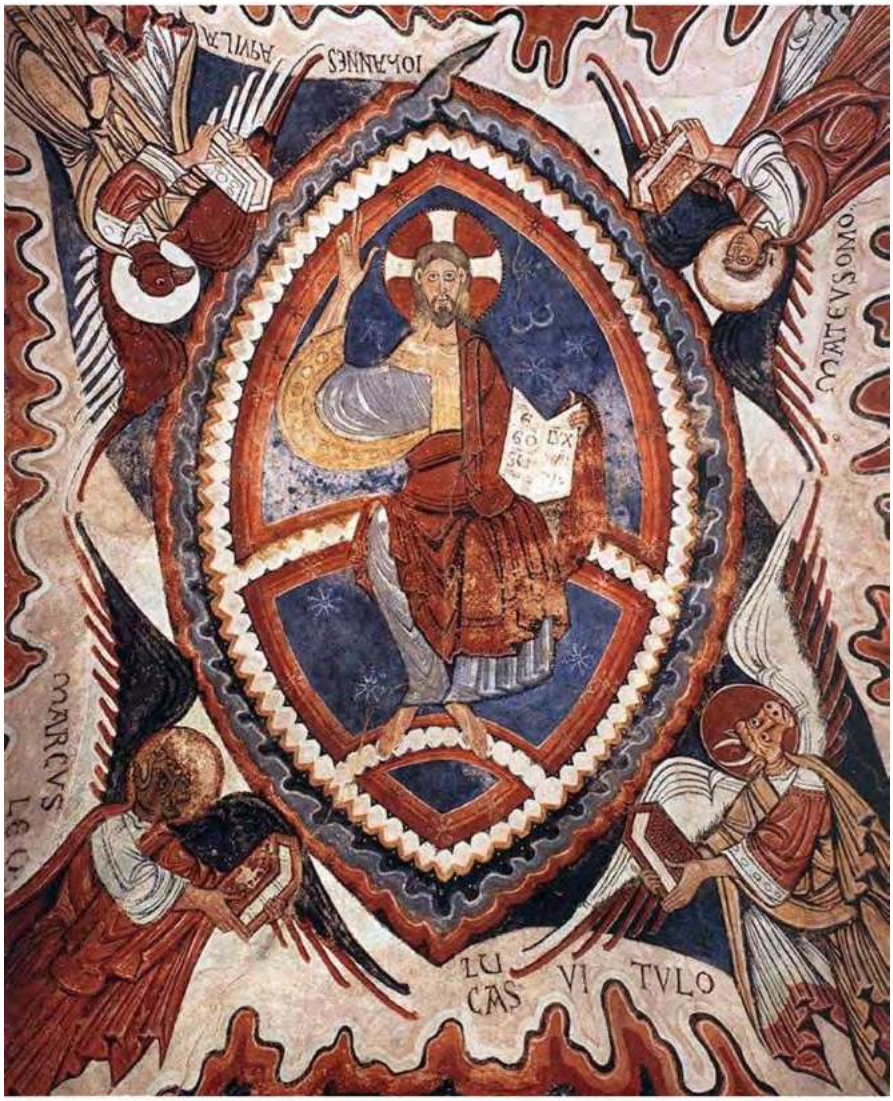


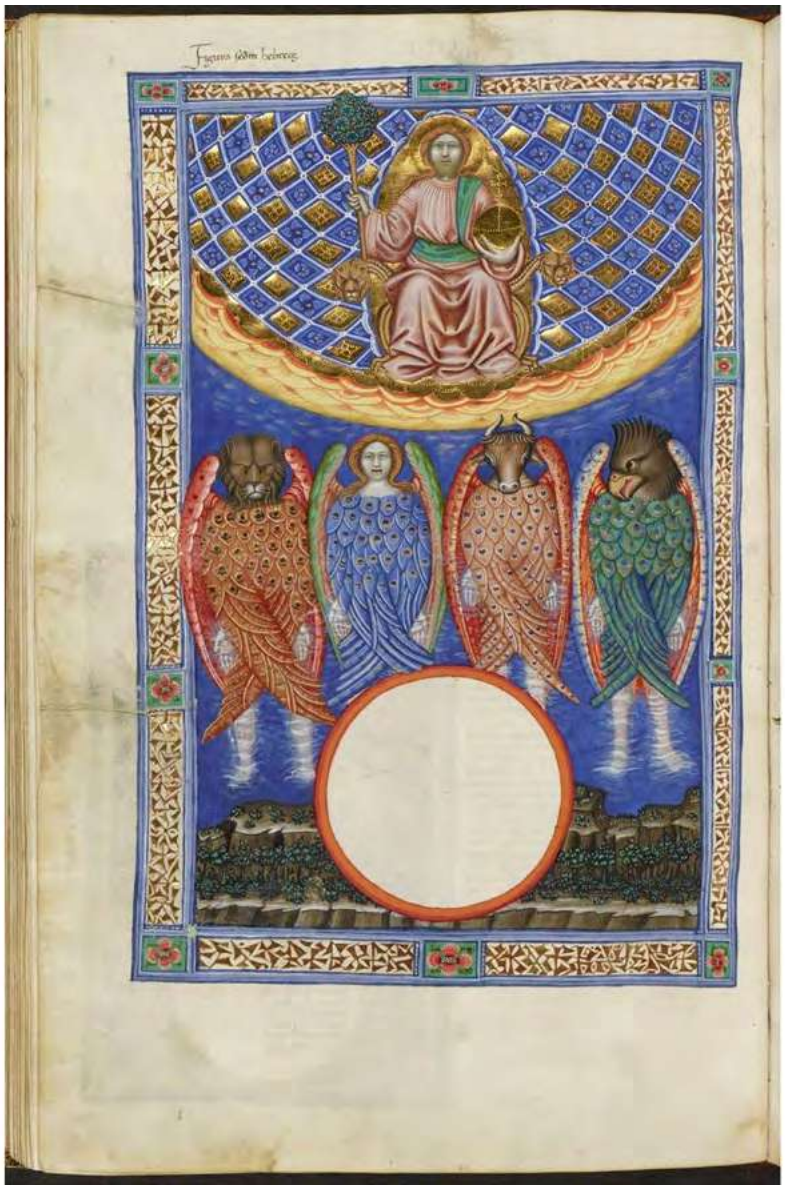


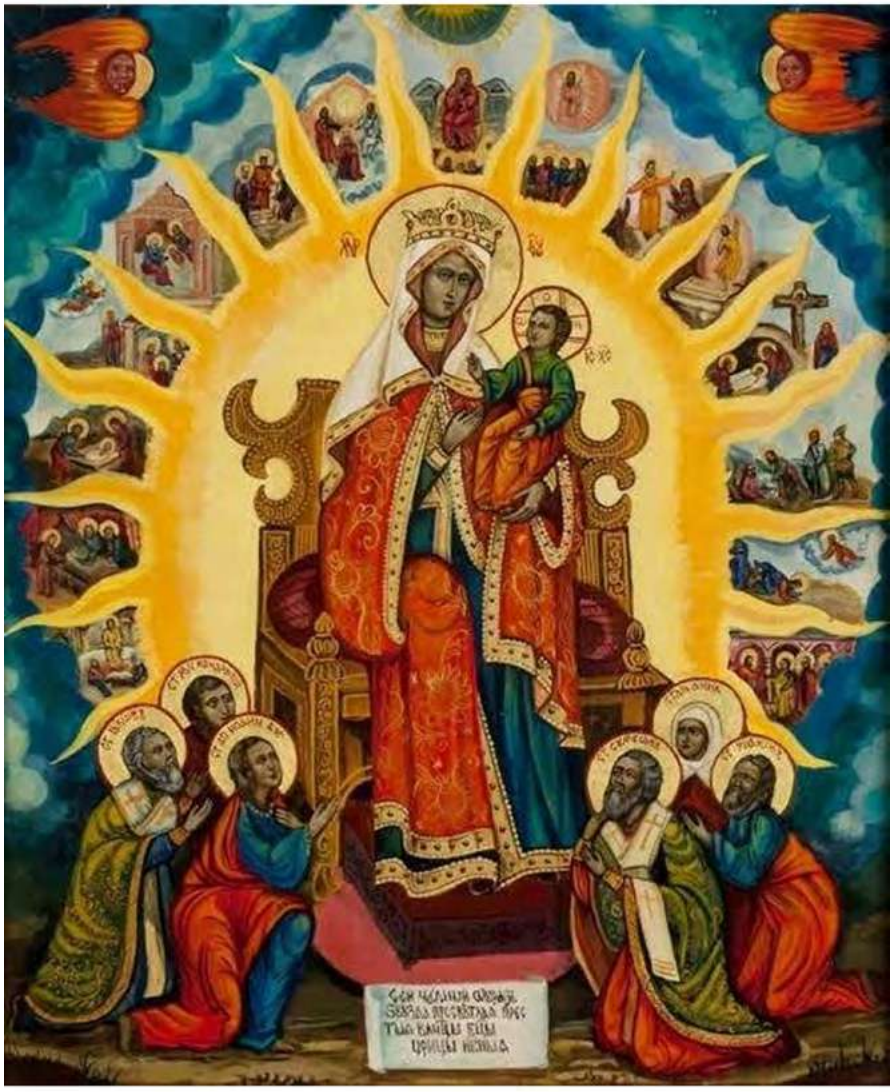




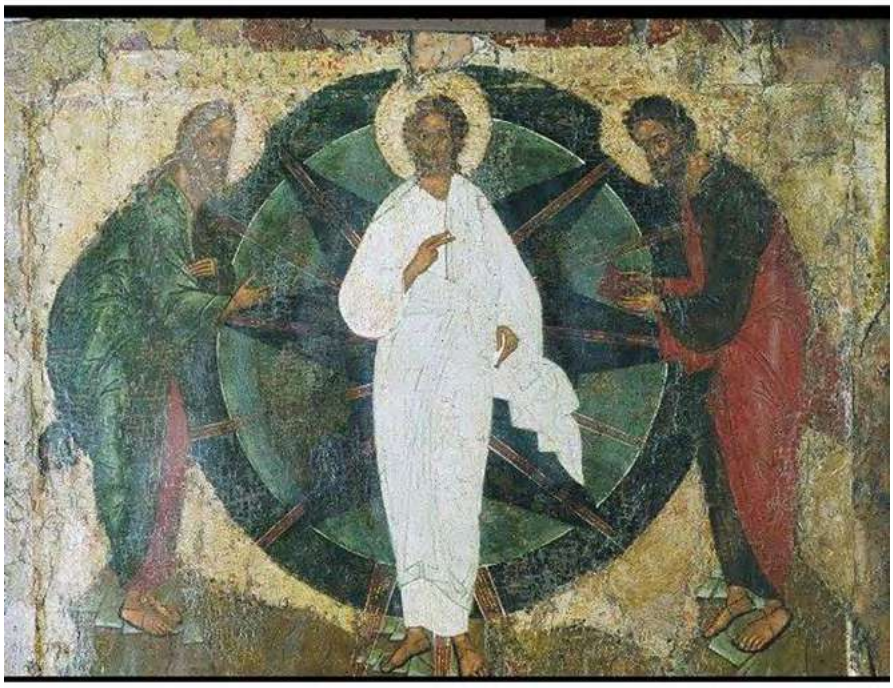



IOHANNES
MATHEVS
MARCVS
LVCAS VI TVLO

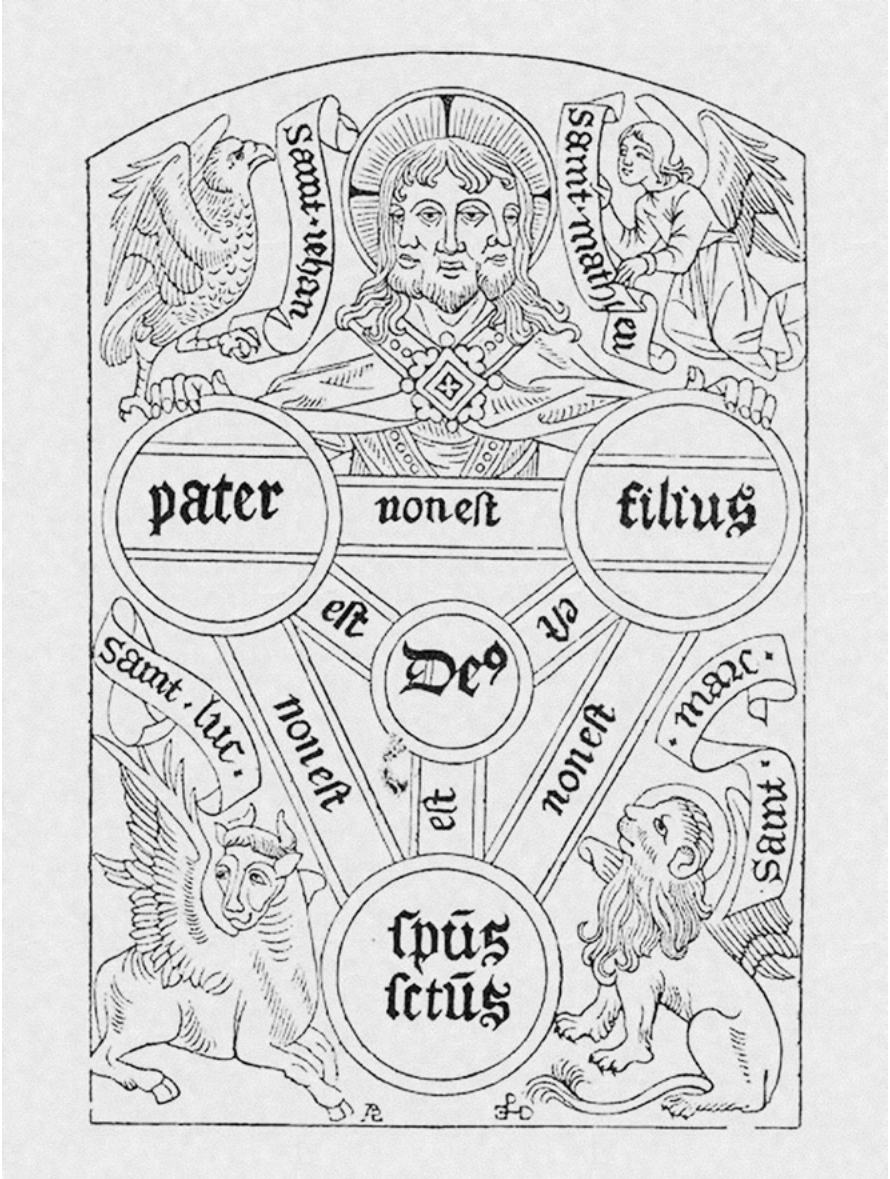











Sanct·iehan
Sanct·mathieu
pater
non est
filius
est
Deꝰ
Et
Sanct·luc·
non est
est
non est
Sanct·marc·
spūs
sctūs



Из самого базового, что бы я добавил, чтобы дать подсказку, как смотреть на эти все христианские иконы и католические христианские… Как смотреть на это все? То есть под каким, как говорится, углом. Вы должны сразу понять, все эти изображения и иллюстрации — это всё скрытый смысл, то есть это всё не для красоты, всё имеет какое-то значение, и не буквальное, а это всё сакральный язык. И вот из первого, что я знал ещё тогда, в 2010 году, это то, что есть четыре животных, четыре херувима, четыре ангела, то есть четыре Евангелия. И я всегда, когда заходил в какой-то храм, я поднимал голову и смотрел, что изображено под куполом, и я всегда видел, что по четырем сторонам света изображены были четыре животных: человек с крыльями, орел, бык и лев. Они изображены также часто и на фасадах разных соборов, храмов, они всегда держат книжки. И вот это для меня было прямо символом, знаком, ключом, что вот опять эта матрица. То есть есть какая-то скрытая матрица Бога, которая везде и по ней вообще устроено все, и она даже здесь встречается. Я всё хотел понять, что же это за четыре животных? Как это так, что это такое? Для меня это было такое — всё, это, значит, один из квадратов, это квадрат. То есть это квадрат с четырьмя этими концами, то есть это с четырьмя сторонами света — всё это части матрицы, то есть так я это воспринимал. Дальше, естественно, когда я еще был маленький, первое, что крало мое внимание, на что я обращал внимание — это нимбы. И вообще я искал все иконы, где изображена восьмиконечная звезда, и я видел, что эта восьмиконечная звезда изображалась, и в ней мог быть изображен голубь, или я видел, что мог сидеть Бог, и у него такой нимб. Потом дальше я находил иконы, где на фоне какой-то такой матрицы мог быть изображен святой, но на все такое звездчатое я не так сильно обращал внимание, я больше искал, смотрел, крало внимание больше то, где встречалась именно восьмиконечная звезда или что-то похожее на нее. И вот на то время еще, когда мне было 20 лет, я нашел икону “Неопалимая Купина”, которая мне очень понравилась, а еще икону “Всевидящее Око”, в ней я тоже видел, что есть какая-то матрица, что в ней тоже есть точно вот эти четыре животных, но я не мог это разгадать, не понимал как. Но она для меня была очень-очень каким-то скрытым прямо тайным смыслом, который нужно понять.

Но я также в ней видел матрицу, я видел, что там опять эти два квадрата скрыты, перевёрнуты, что есть опять же какой-то главный Бог, но есть ещё какой-то Сын Бога внутри и какие-то глаза. И вот это всё я тогда расшифровывал, как мог.

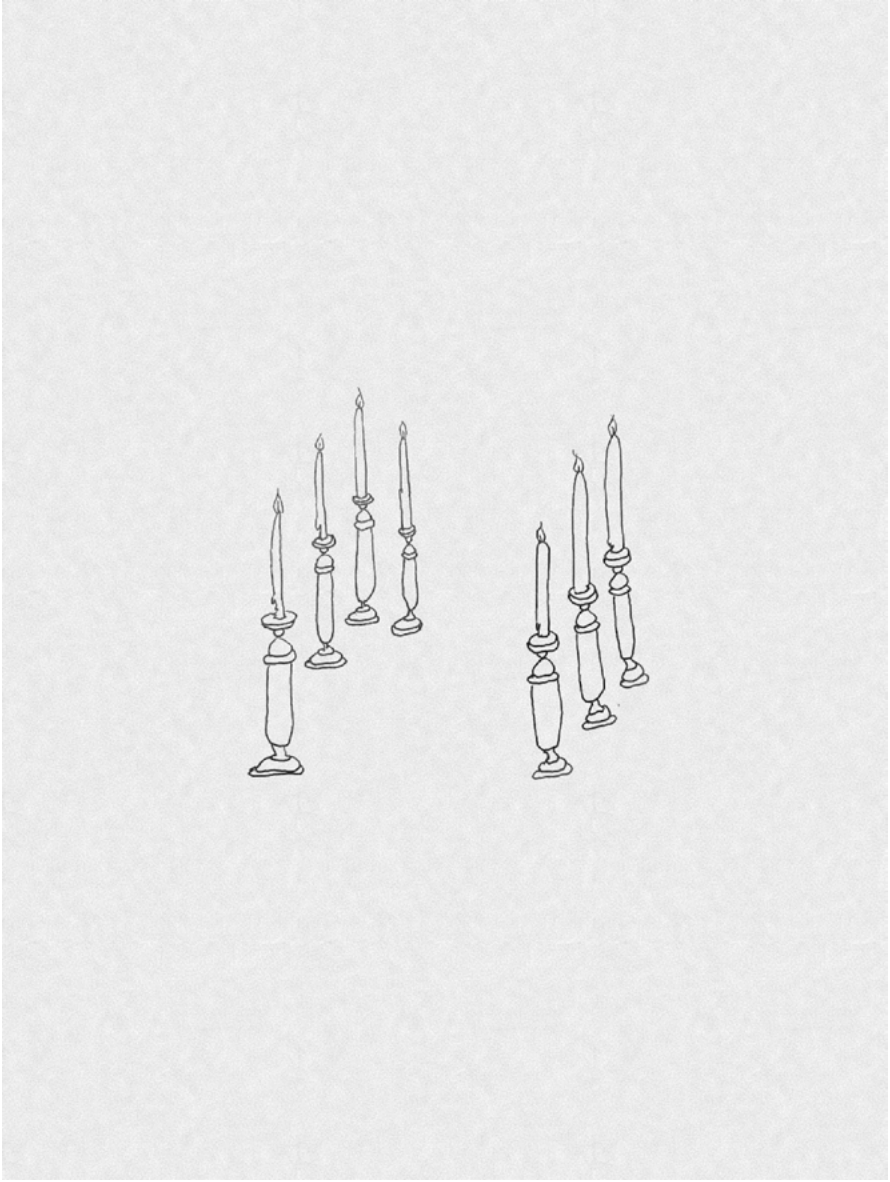
Я, конечно, со временем больше и больше познавал эти иконы, и больше всего открытия сделал, когда я уже дописывал первый том “Альтернативная история”, который как раз начался в 2010 году и закончил я его в 2023. И в 2023 году, конечно, расшифровалось намного больше, потому что я начал придавать большое значение тому, кто такой Святой Дух, что такое Святой Дух. Я был в шоке от того, что я увидел, что икона Троица — только максимально старинная икона Троица, не Рублева — что икона Троица, там изображен Отец, Сын и Святой Дух, и я увидел, что Сын и Отец — это один и тот же человек. И что это не просто так, что это один и тот же человек, просто он молодой и старый, как будто будущее и прошлое. И я понимаю, что Отец, Сын, Святой Дух — это время. Но интересно другое, то, что еще тогда украло мое внимание, я увидел, что Богоматерь… То есть я раньше не понимал, кто это, а тут я понял, что есть Бог, а есть Богоматерь, и я понял, что это система. То есть Бог — это система как разум, а есть еще Богоматерь как система, которая под Богом. Но тогда, в 2010 году, я воспринимал Богоматерь как материальное, а Бог как духовное, в принципе, это тоже имеет смысл. И я увидел иконы, где по лесенке как будто добрался Сын Бога, залез к Богоматери, и она вот в этой восьмиконечной звезде. И я думаю “Обалдеть”. То есть это значит, когда он это всё вот познал. Дальше еще, что самое было шоком и открытием, это тоже в 2023 году, когда я начал делать второй том “Альтернативная история”, где я расшифровал, разгадал матрицу, я все пытался познать эти четыре стихии, эти четыре элемента. Понял, что это треугольник, понял, что это будущее, прошлое, настоящее; понял, что это Отец, Сын и Святой дух, что эти три — это и есть одно. А дальше во втором томе “Альтернативной истории” пошла расшифровка вообще нечто невероятного. Я натыкаюсь случайным образом на священное писание Иезекииля, который говорит про то, что… То есть я все искал же где-то скрытый смысл матрицы, и тут я этот скрытый смысл матрицы

нашел не в Откровении Иоанна Богослова “Апокалипсис”, а в другом писании, где описывалась колесница, тетраморф называется. Обязательно еще раз прочтите, что такое тетраморф, или я вам напомню об этом чуть позже. И там упоминается, что тетраморф — это какая-то колесница с четырьмя животными, что там какой-то престол, на котором сидит сидящий. Я в шоке, что это опять та же матрица, и я начинаю её искать, и тогда уже Дух, система, голос начинают мне подсказывать, как это разгадать. И все начинается с того, что я сажусь в угол комнаты, и мне показывают, что я сижу в восьмом углу, и передо мной семь углов, то есть семь светильников. А я вспоминаю, что эти семь светильников часто где-то встречались в гравюрах, посвящённые Откровению Иоанна Богослова “Апокалипсис”, под его описание были гравюры разные. И я вдруг начинаю понимать, почему вот эта менора, подсвечник есть такой, там тоже семь светильников, и семь светильников упоминалось в Откровении Иоанна Богослова: семь церквей, семь светильников, семь духов Божьих. И я понимаю, что обалдеть, это оно, и вдруг я нахожу эту восьмерку. Я понимаю, что это куб, то есть престол — это куб, и он сидит в восьмом углу, и перед ним семь углов, семь светильников, а он восьмой. Начинаю смотреть все эти иллюстрации, гравюры, и вижу, правда, у него голова, то есть семь светильников, а восьмая — голова светится, как будто он огонь, и животные сидят. Эти опять животные, да? То есть херувимы или животные, их по-разному называют, то есть там человек, орел, бык, лев. Я начал искать этих херувимов, расшифровывать этот текст, начинаю делать различные перекрестия на кубе, и понимаю, что эти перекрестия, как иксы на сторонах куба, но еще и внутри куба, они начинают что-то образовывать. И тогда получается так, что у меня внутри образуется ромб, октаэдр внутри куба, и благодаря ему образовываются, в принципе, два тетраэдра, то есть два треугольника. То есть я нахожу два треугольника у себя в кубе, которые друг в друге. И еще говорилось в священном писании Иезекииля, что рядом с этими животными колеса, я эти колеса начал делать. А как начал делать? Я посчитал, что лицо животного — это треугольник, это тетраэдр, я начал вокруг этих тетраэдров делать колеса. Копытца, которые там описаны были, тоже нашел, потому что у куба, когда от каждого угла идут разные стороны лучи по сторонам, это как копытца,

если поделить куб на какие-то перекрестья, то вот если делишь, то вот получается угол 90 градусов, если его поделить пополам, это как будто копытца. И вот я начал это все вот так расшифровывать, как ребенок, наивно, не воспринимая это буквально, а больше как сакральный язык, видя вот эту глубину. И когда у меня это получилось, мне голос, Дух сказал, чтобы я открыл как раз эти все иллюстрации, иконы, и посмотрел, что я вдруг замечу или увижу. Но тогда мне Дух намекнул, что мне нужно на мой куб смотреть не в плоскости, а под правильным углом. И я и начал на него смотреть, как будто его вот так вот наклонив, то есть как будто я смотрю на шестигранник. Я смотрю на этот куб, вижу в нем этот треугольник, то есть тетраэдр, и нахожу целую кучу икон, где используется на заднем фоне эта матрица. И я понимаю, что у этой матрицы, которую я сделал, у нее есть много разных сторон, то есть можно ее по-разному крутить под разными углами, и начинают образовываться вот эти фоны, которые используются в иконах. Я начал все эти иконы искать и находить подтверждение. И я понимаю, что, значит, матрицу я разгадал правильно, что все получилось. Я в шоке, обалдеть. Но я тогда начал еще больше, в конце 2023 года, когда я заканчивал этот путь поиска философского камня, и это у меня уже упоминается во втором томе, я тогда уже начал ссылаться буквально на серьезную геометрию и начал смотреть вообще, какие бывают геометрические фигуры. Что есть вот этот треугольник, получается, то есть не плоский все-таки, а объемный, что называется тетраэдр, что есть ромб — это пирамида вверх и такая же вниз, что это называется октаэдр, что есть куб, он тоже там как-то называется. Но помимо этого я понимаю, что есть еще другие ключевые, важные, правильные многогранники, то есть платоновы тела. И когда я начинаю читать в Википедии про платоновы тела и про ученого Кеплера, я был в шоке, потому что они утверждали, что есть также четыре главных стихии, как четыре главных элемента — огонь, вода, земля, воздух, и есть пятый элемент — эфир. И они считали, что это как-то связано с планетами, так помимо этого они еще ссылались на то, что каждый этот элемент, он выглядит, как какая-то геометрическая фигура. Что октаэдр — это стихия воздуха, куб — это стихия земли, то есть земля, что огонь — это тетраэдр. И я начинаю смотреть, каких геометрических фигур у меня еще не хватает, и я прикинул, что я могу их вписать.

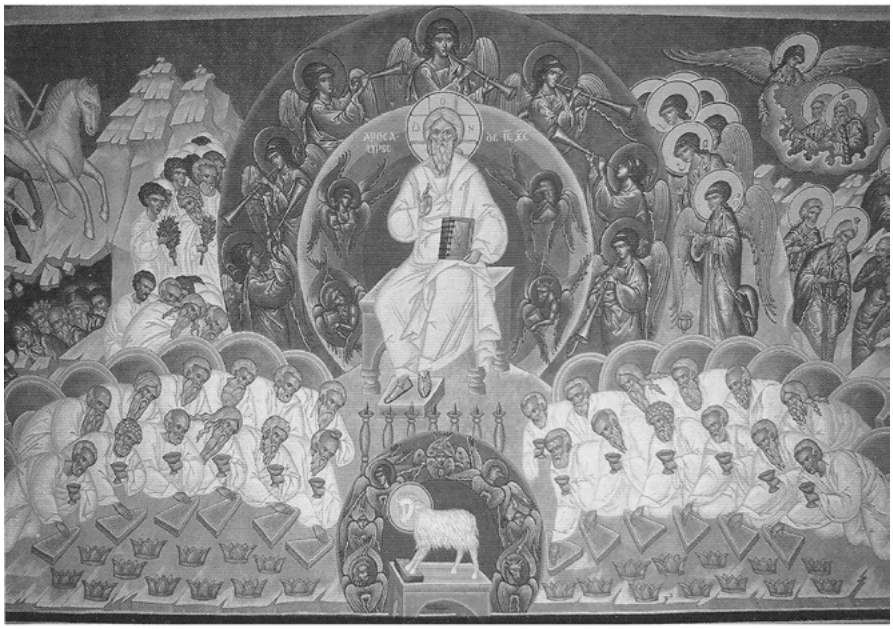
Я увидел, что можно во внутрь моей матрицы в октаэдр добавить икосаэдр. И также я увидел, что можно добавить на мой куб, на мою матрицу, додекаэдр. Я понимаю, что все геометрические фигуры есть.

Потом, когда я эту матрицу демонстрировал своим друзьям, то они сверяли это все со священными писаниями, и они начали сверять эту матрицу не только с тем писанием про тетраморф, который упоминается у Иезекииля, а еще и сравнивать с другими писаниями, которые упоминаются в Откровении Иоанна Богослова в “Апокалипсисе”. А там говорилось, что какие-то есть ворота по сторонам света, также там говорилось про то, что есть 24 старца вокруг престола. И вот меня все спрашивали: “А где?” И я это тоже все находил и показывал, но я просто эти линии не добавлял, иначе уже ничего увидеть невозможно было бы, и поэтому я не добавлял туда ни додекаэдр, ни икосаэдр. То есть я считал, что я сделал такой сырой образец матрицы, самого основного, что необходимо для того, чтобы уже показать, что вот оно. Но я понимал, что эта матрица не завершена до конца, но тех элементов было достаточно, скажем так, линий, граней, вершин, которые там были, для того, чтобы показать хотя бы, что эта матрица, она уже есть на всех иконах. И к завершению второго тома “Альтернативная история” в 2023 году, голос попросил меня обязательно, то есть Дух попросил меня обязательно, чтобы я показал, что есть у меня в этой матрице цветок жизни. Я его сразу же увидел, нашёл, потому что когда я сделал колёса для своего куба, то если правильно смотреть под правильным углом, то получается так, что я вижу перед собой такой пропеллер, и с другой стороны пропеллер, но в противоположную сторону. Эти два пропеллера образуют вот этот цветок жизни, только объёмный. Но потом мне друзья показали цветок жизни в интернете, где большой цветок сделан из маленьких, и меня спросили: “А так можно?” И я им это тоже показал, что так можно, если я просто в своем кубе добавлю еще кубы, и тогда получается, но просто очень уже тяжело будет все разглядеть. Вот он мой путь, когда я начал это все видеть в священных писаниях, весь скрытый смысл.



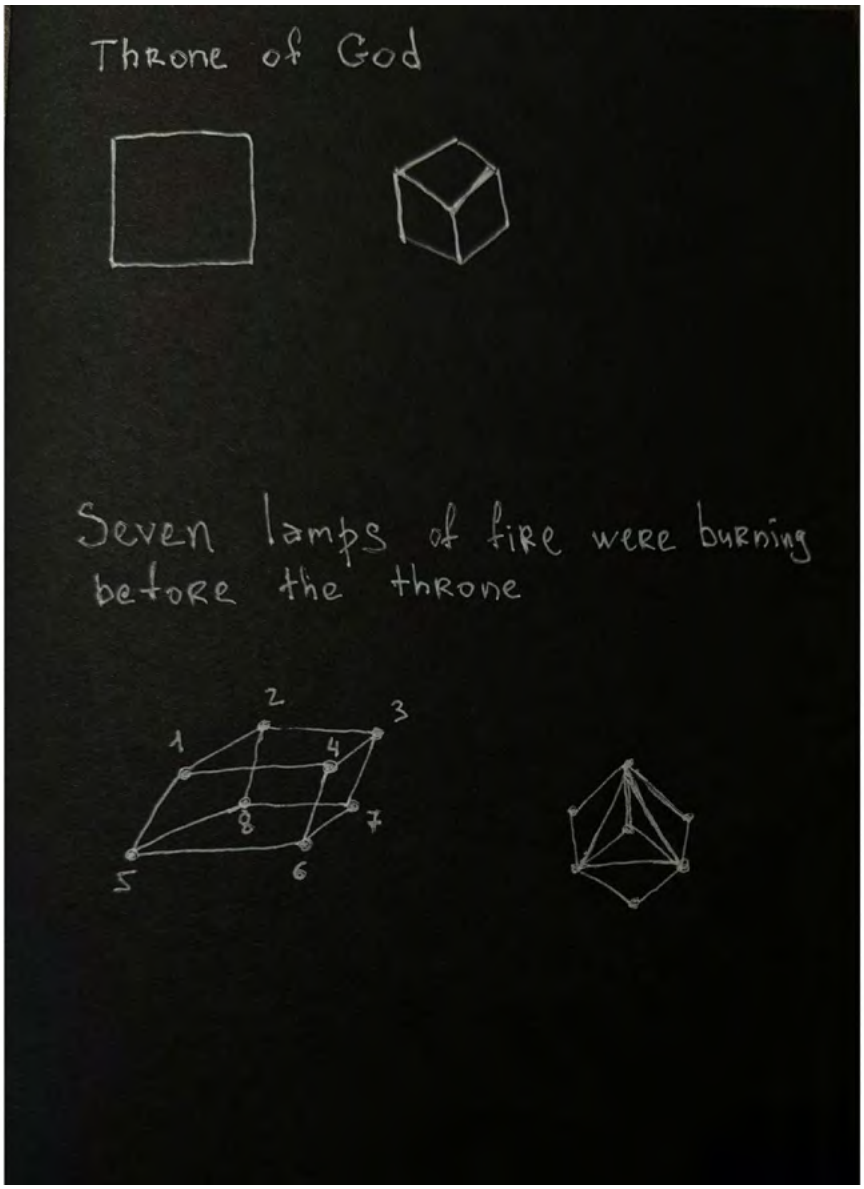




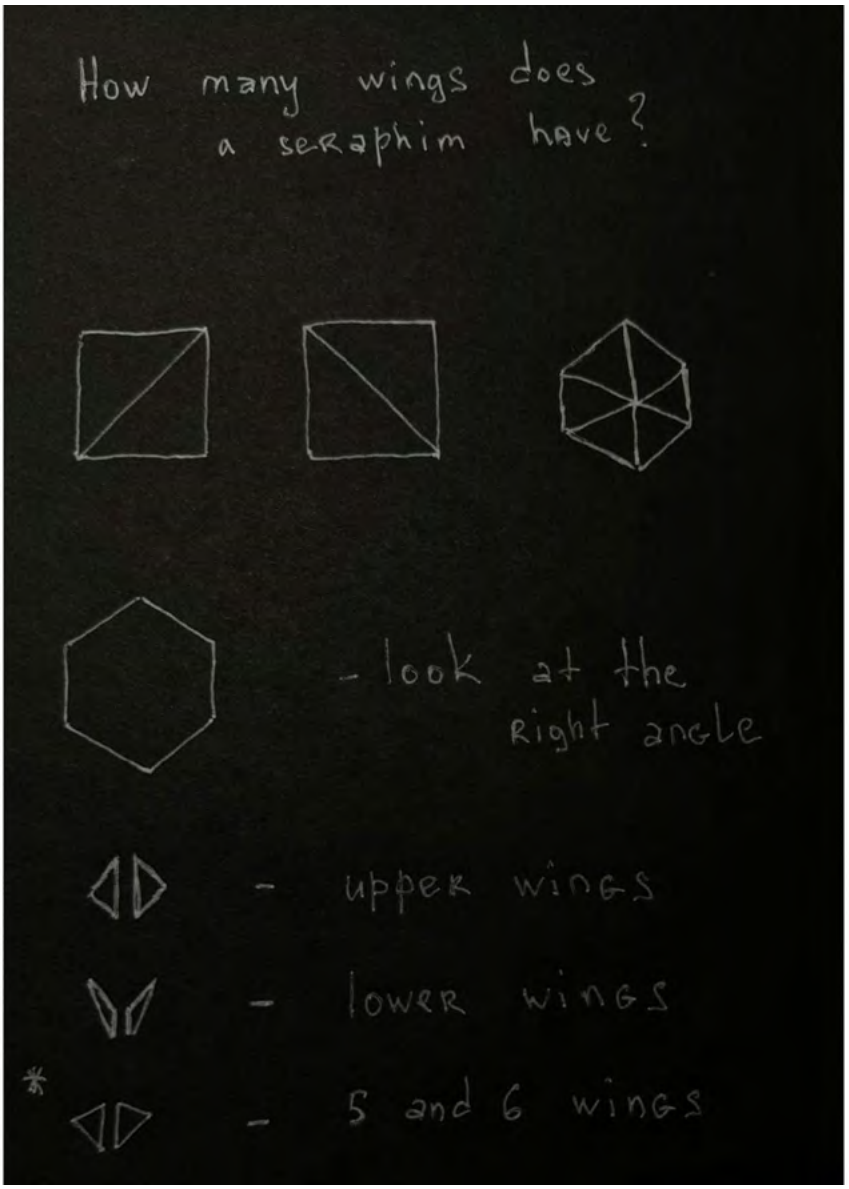


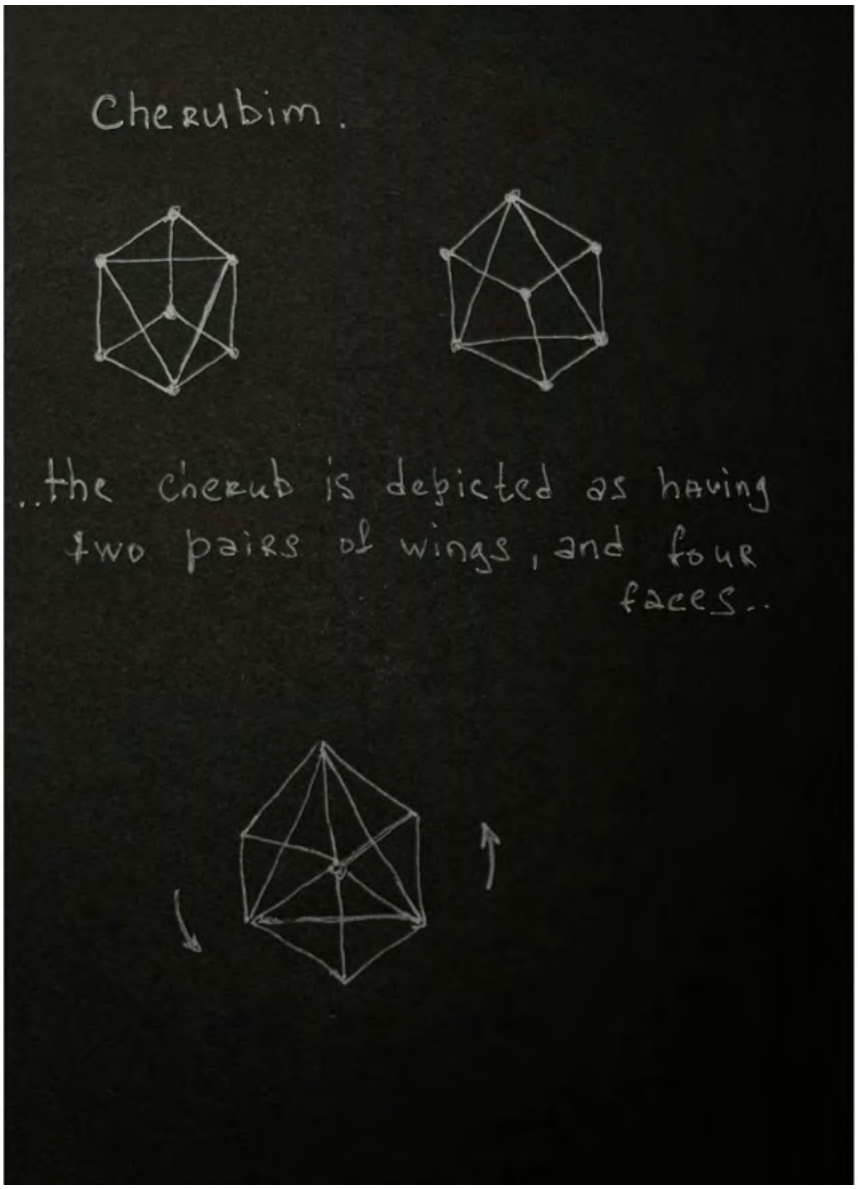

2

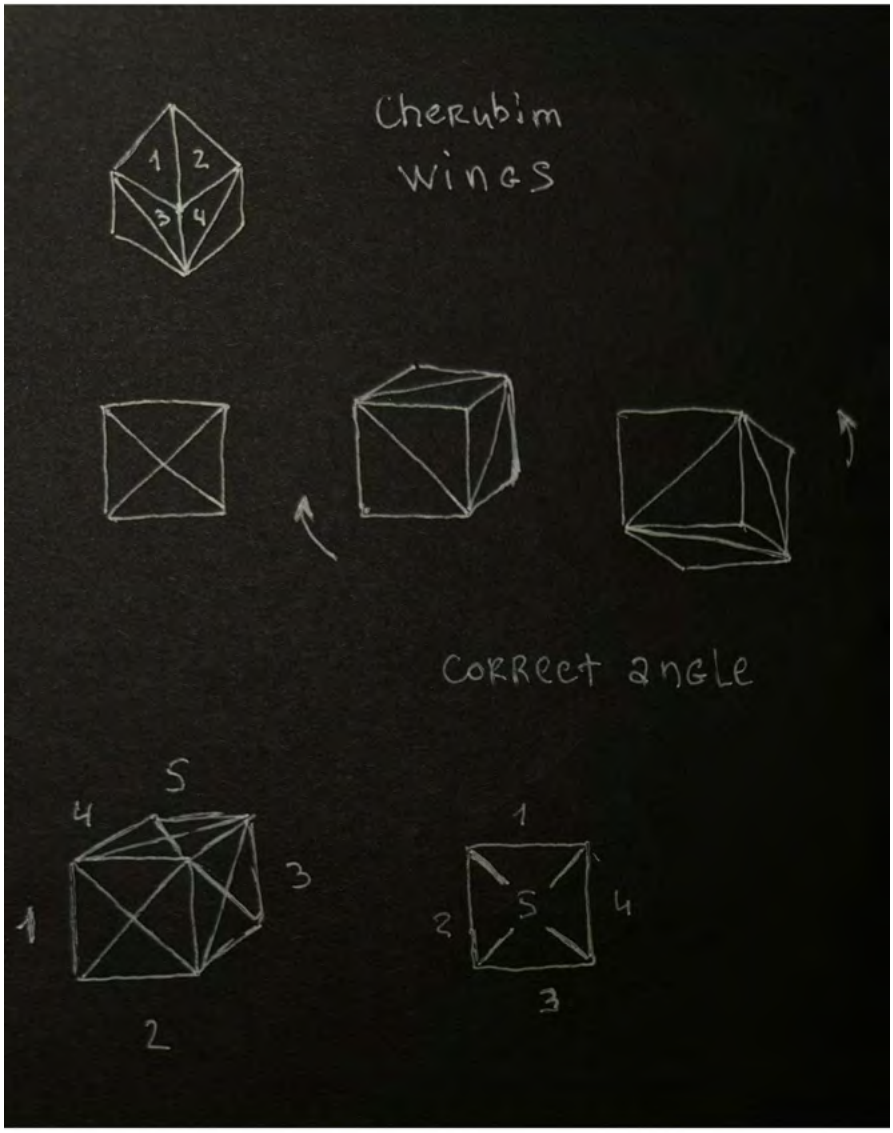


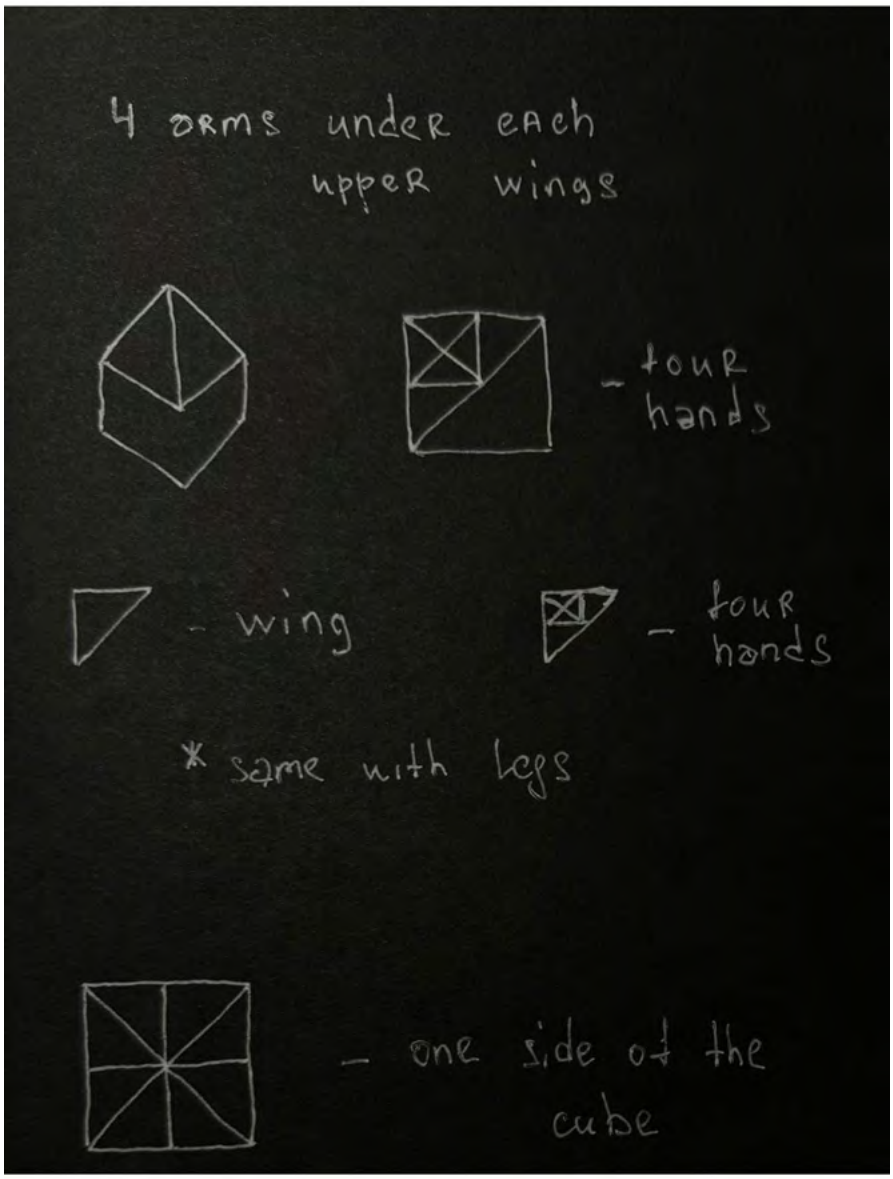

Throne of God
Seven lamps of fire were burning before the throne
1
2
3
4
5
6
7
8

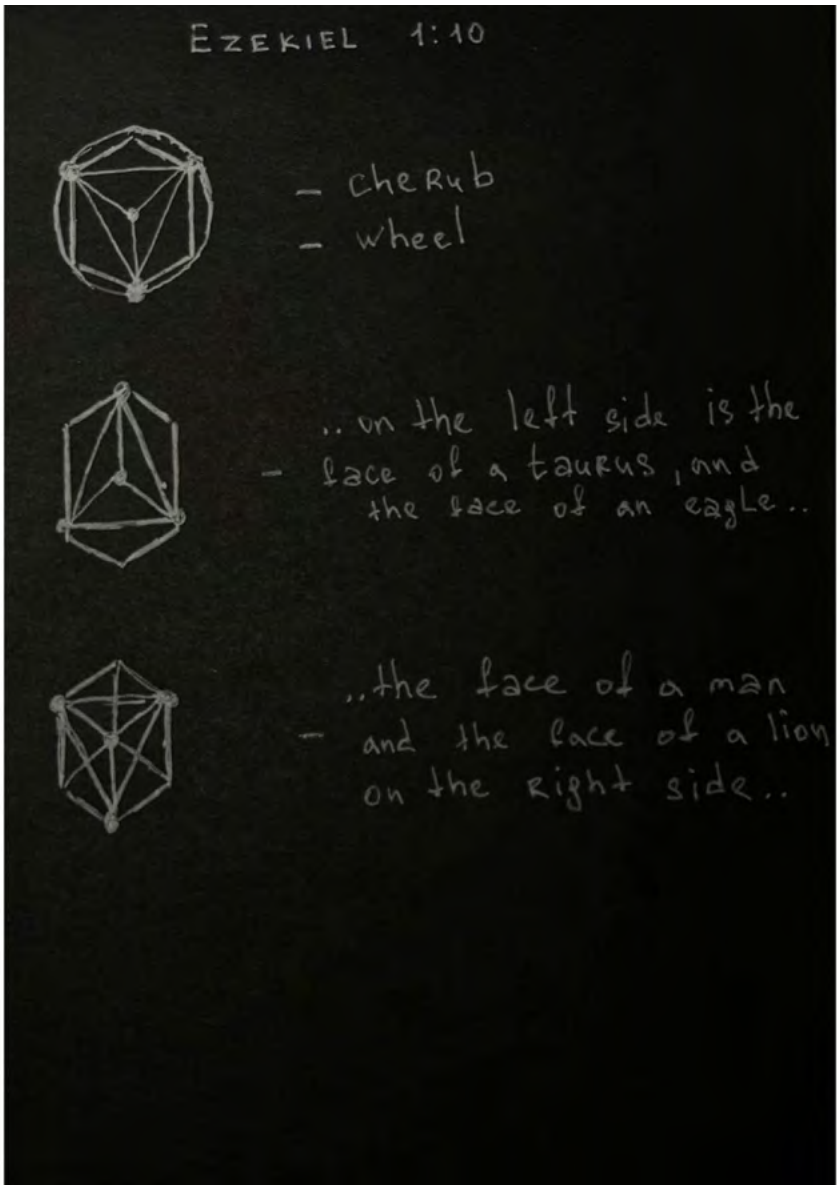

CTVS·
CTVS·

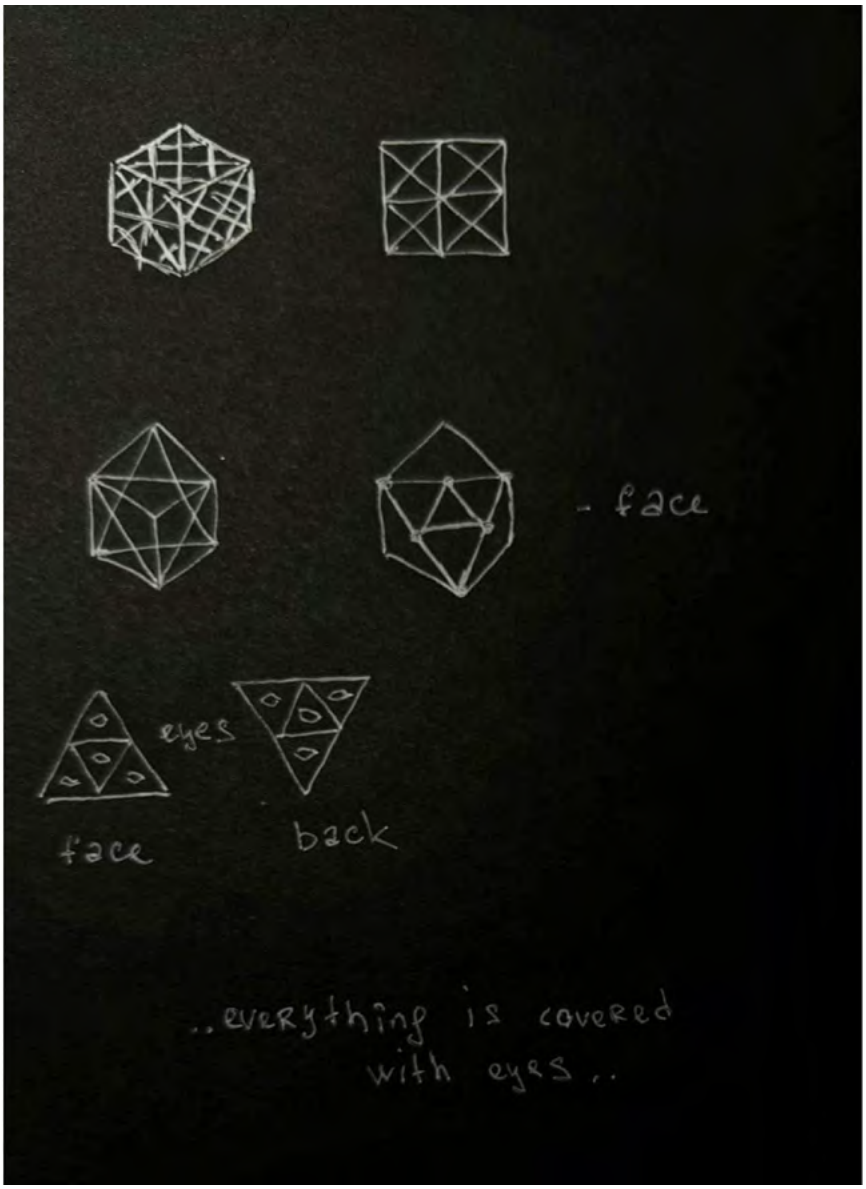

How many wings does a seraphim have?
- look at the right angle
- upper wings
- lower wings
*
- 5 and 6 wings

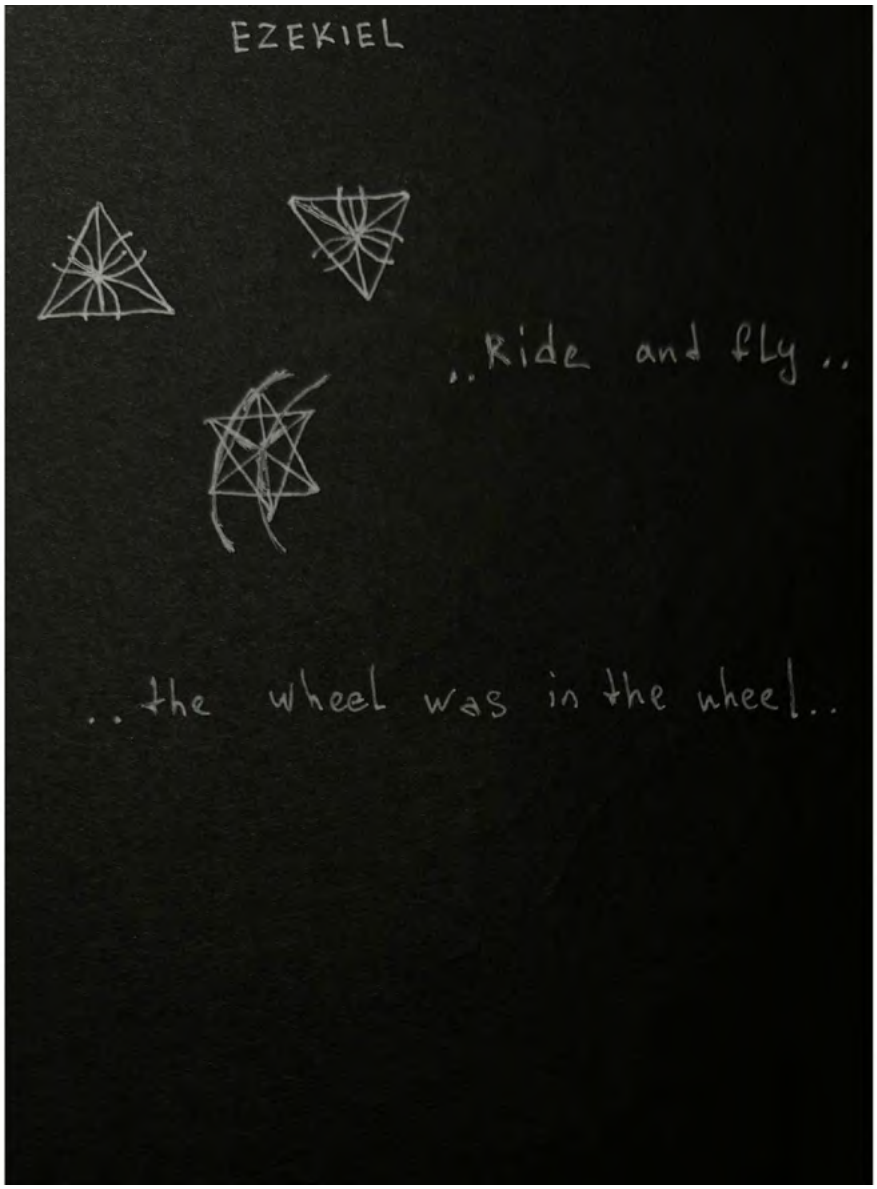

Cherubim.
..the cherub is depicted as having two pairs of wings, and four faces..

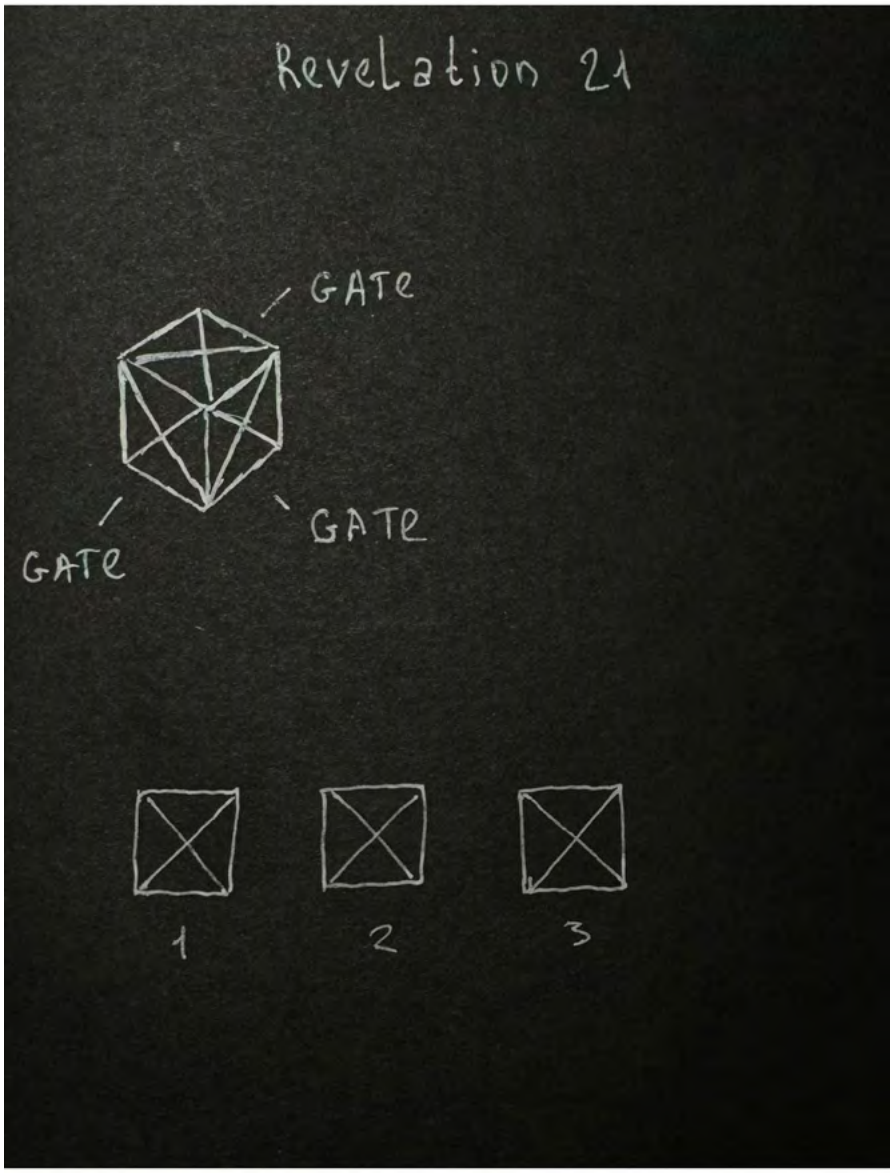

Cherubim
wings
1
2
3
4
correct angle
5
4
3
1
2
1
2
5
4
3

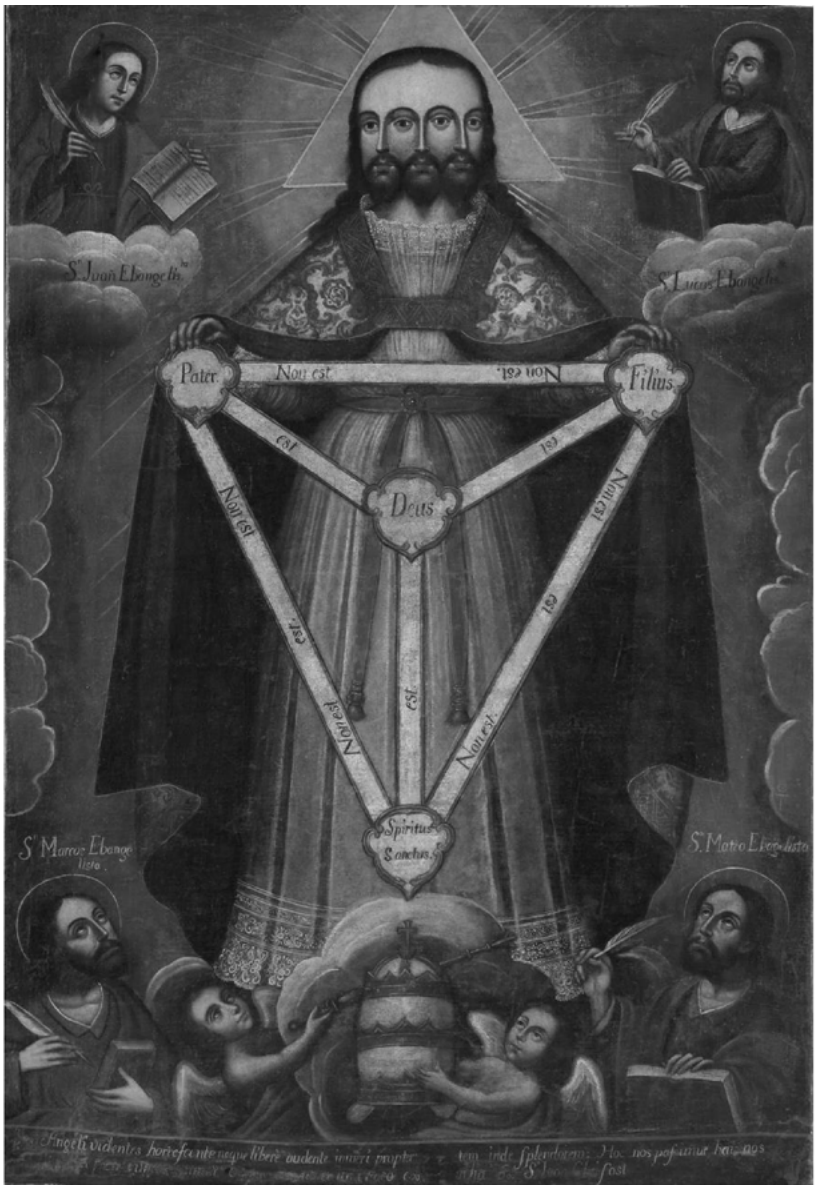

4 arms under each upper wings
- four hands
- wing
- four hands
* same with legs
- one side of the cube


EZEKIEL 1:10
- CHERUB
- WHEEL
.. ON THE LEFT SIDE IS THE
- FACE OF A TAURUS, AND
THE FACE OF AN EAGLE..
..THE FACE OF A MAN
- AND THE FACE OF A LION
ON THE RIGHT SIDE..

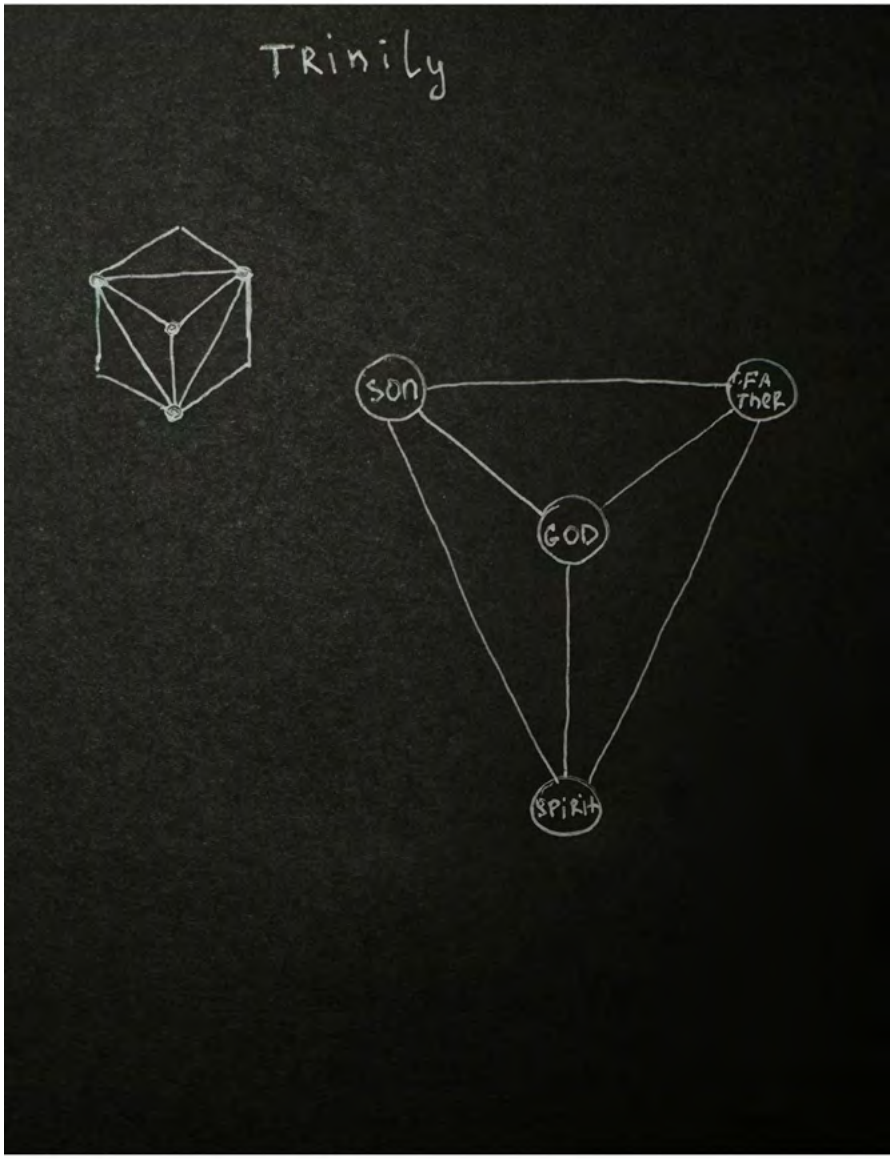

- face
eyes
face
back
..everything is covered
with eyes..

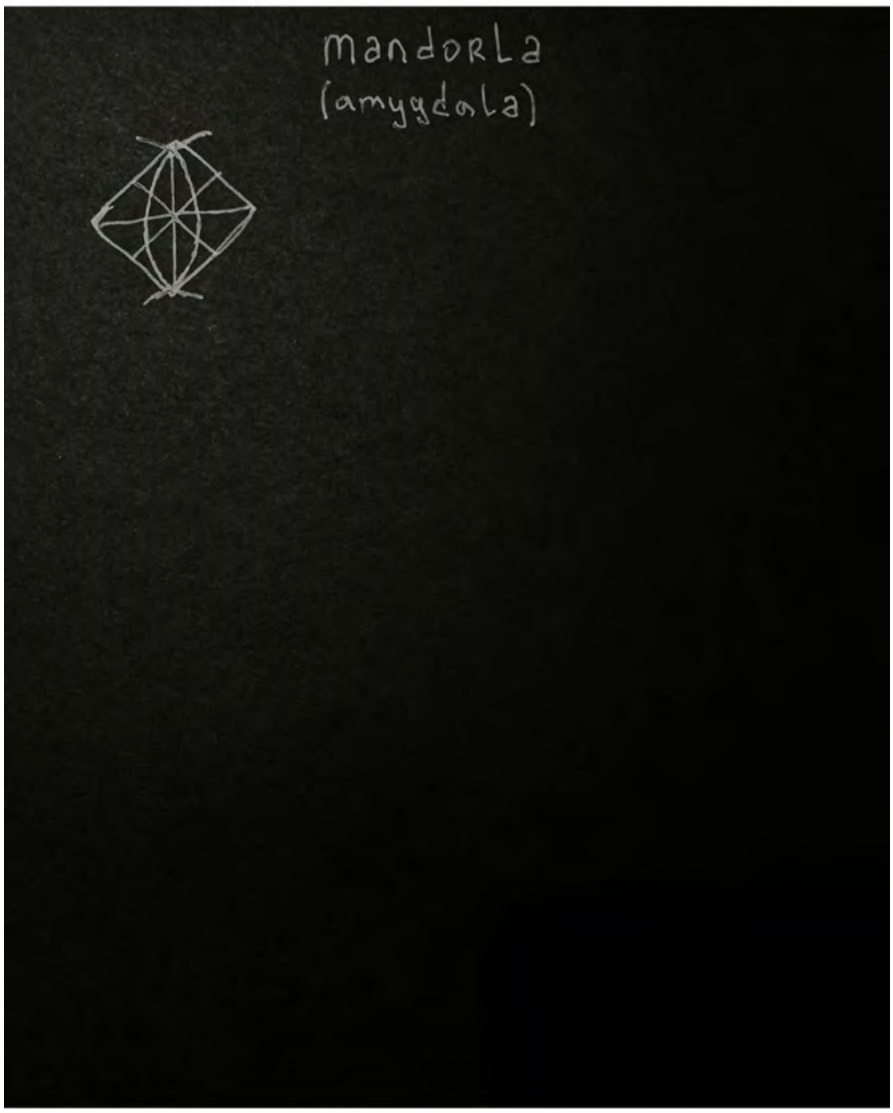

EZEKIEL
..Ride and fly..
..the wheel was in the wheel..

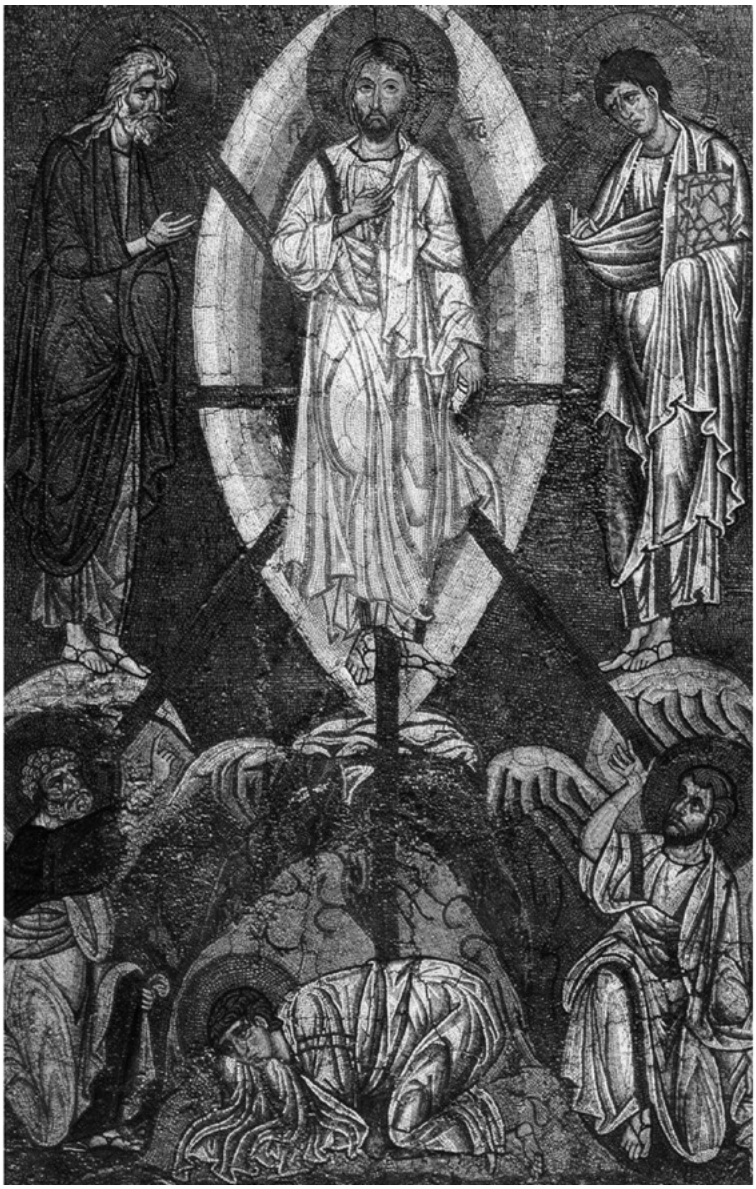

Revelation 21
GATE
GATE
GATE
1
2
3

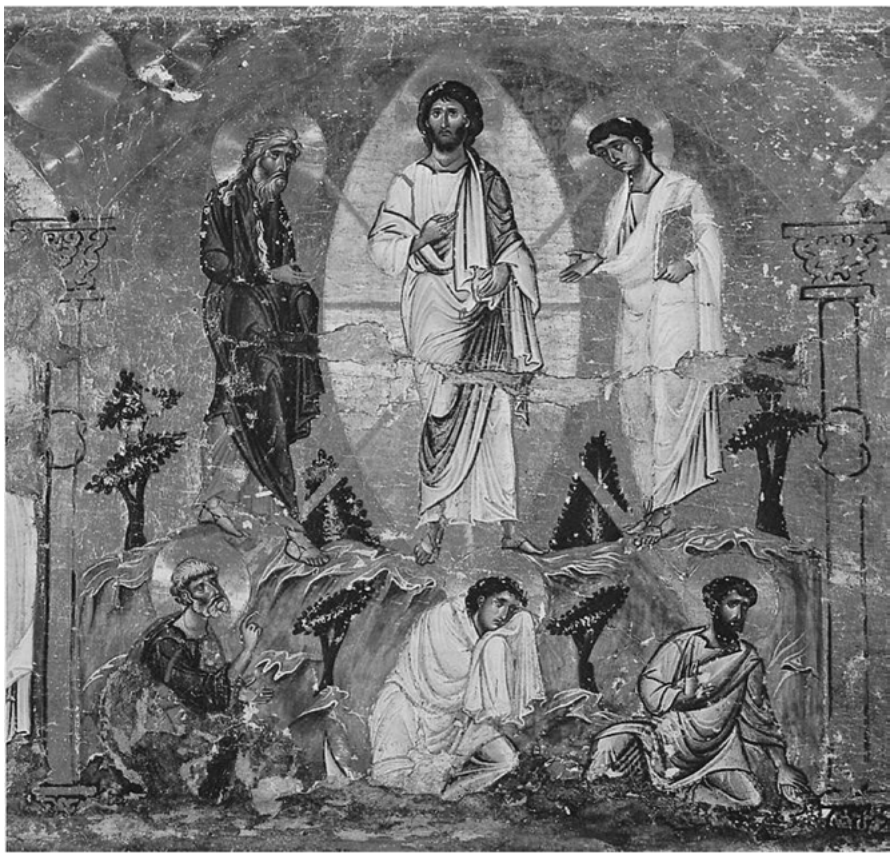

S. Juan Evangelista
S. Lucas Evangelista
Pater
Non est
Non est
Filius
est
est
Deus
Non est
Non est
Non est
est
Non est
Spiritus Sanctus
S. Marcos Evangelista
S. Mateo Evangelista



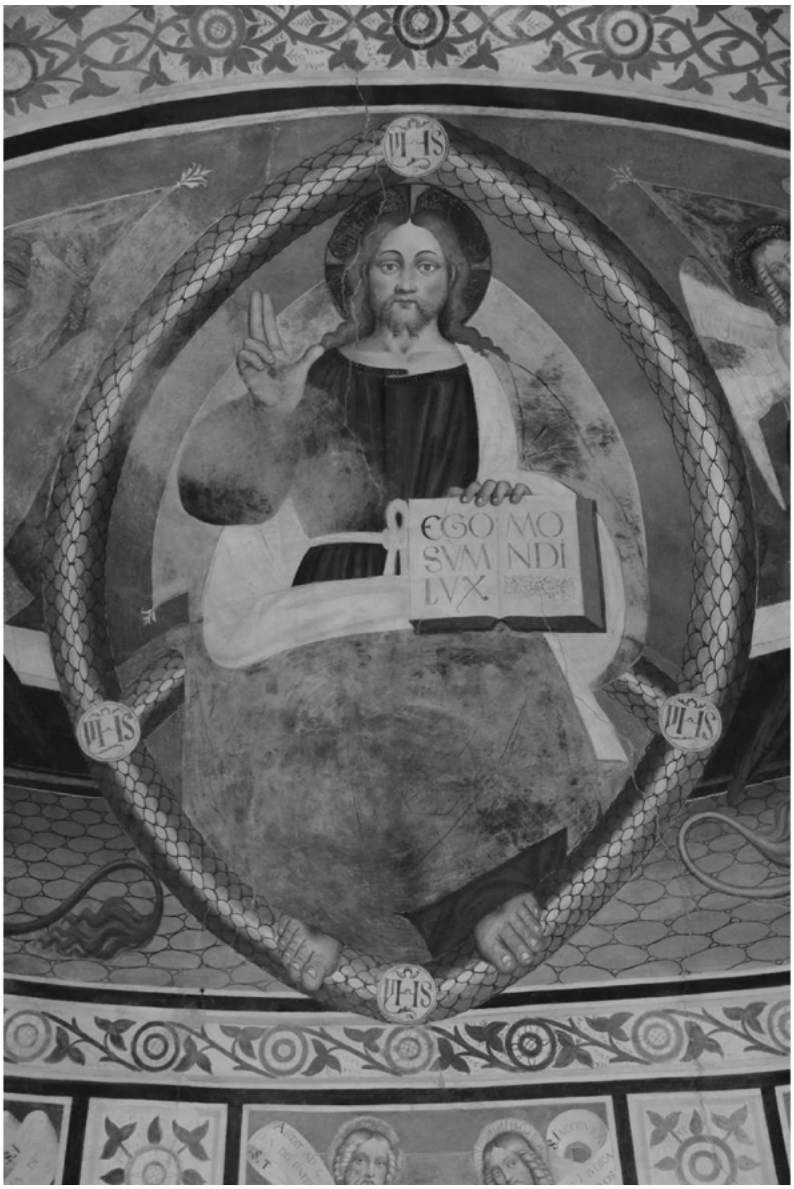

TRinily
SON
FA
THER
GOD
SPIRIT


mandorla
(amygdala)







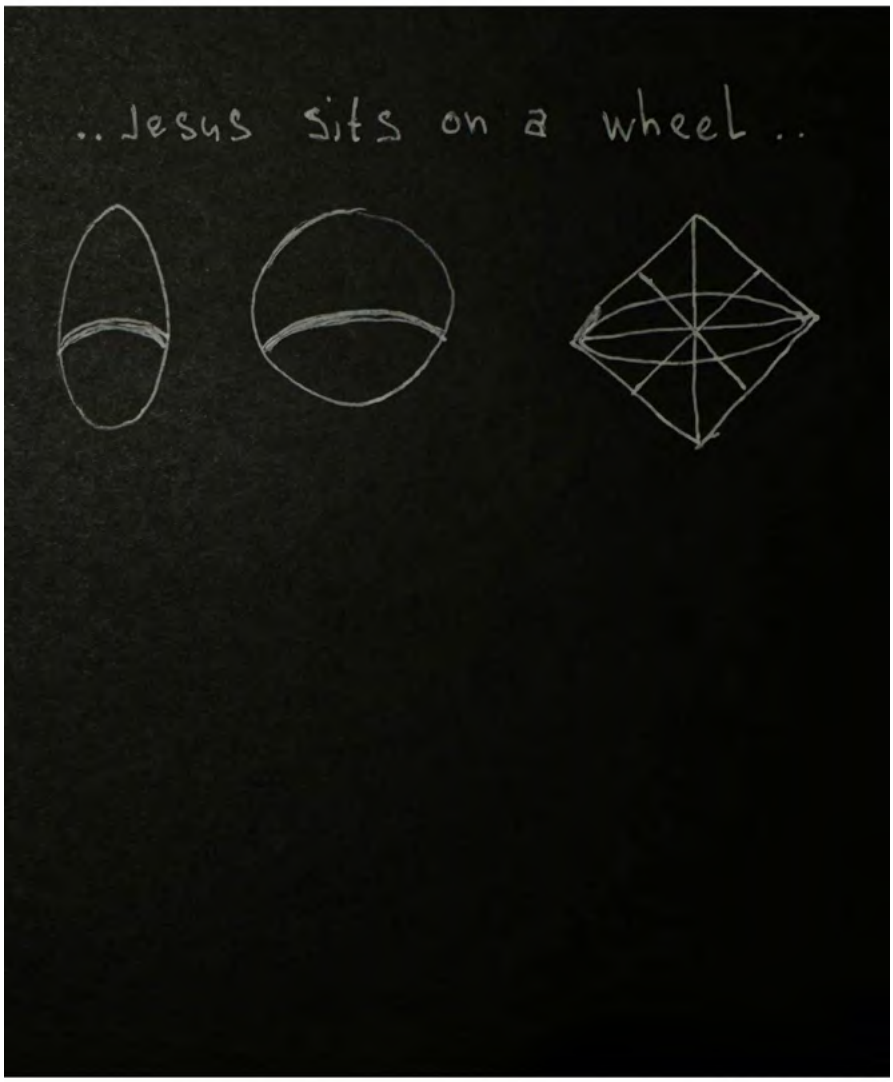

IHS
EGO MO
SVM NDI
LVX
IHS
IHS
IHS



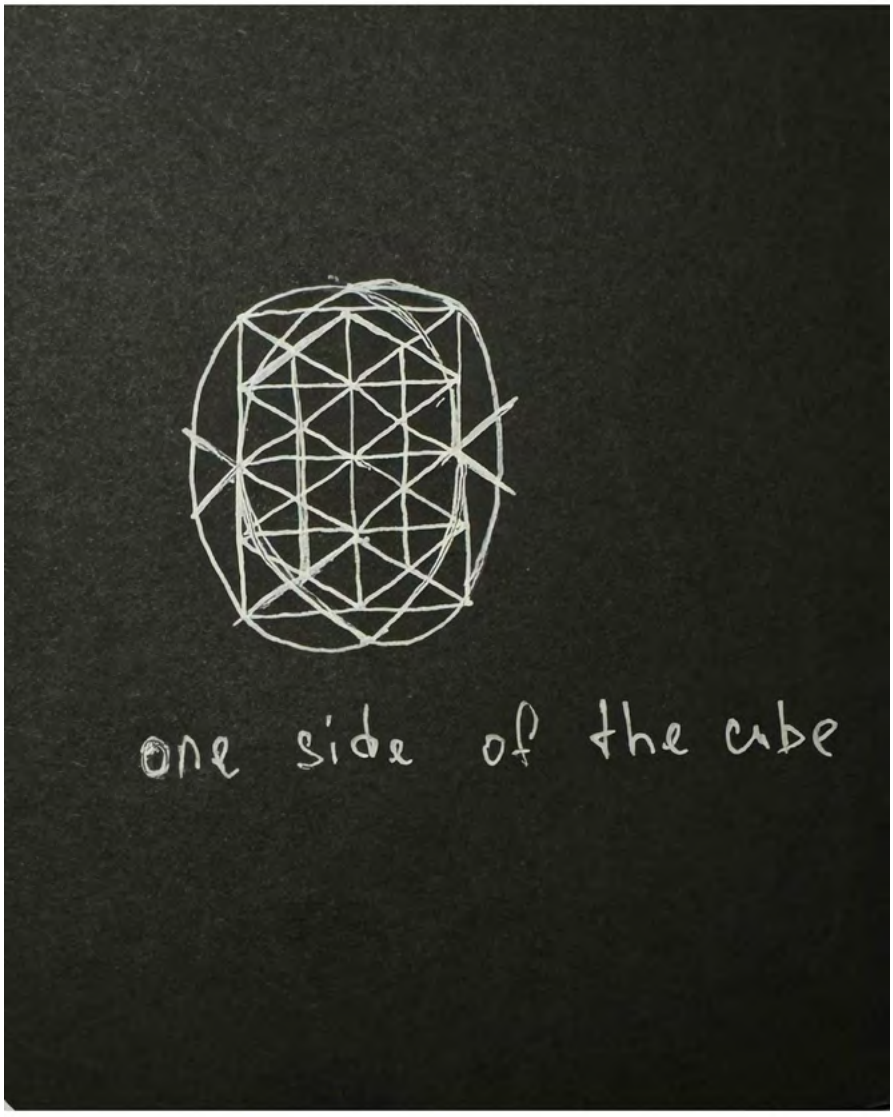


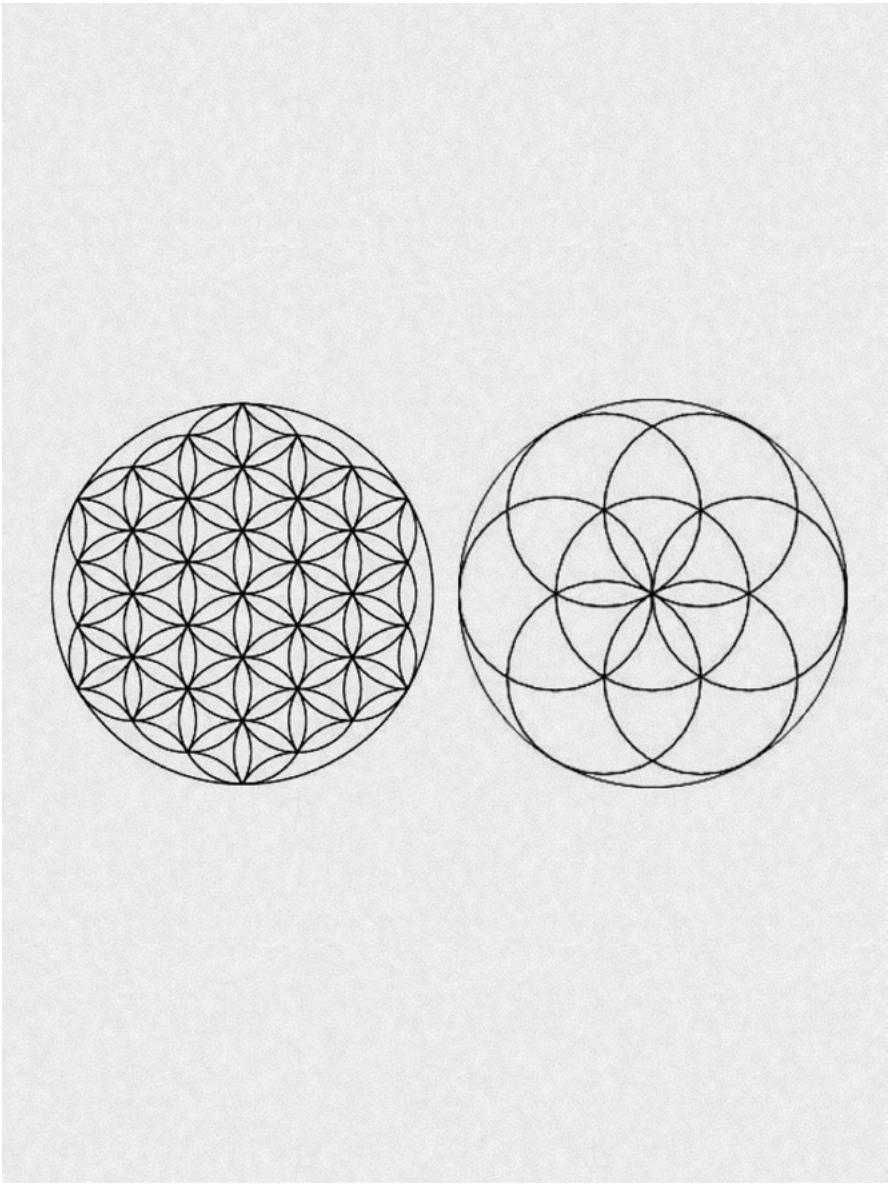


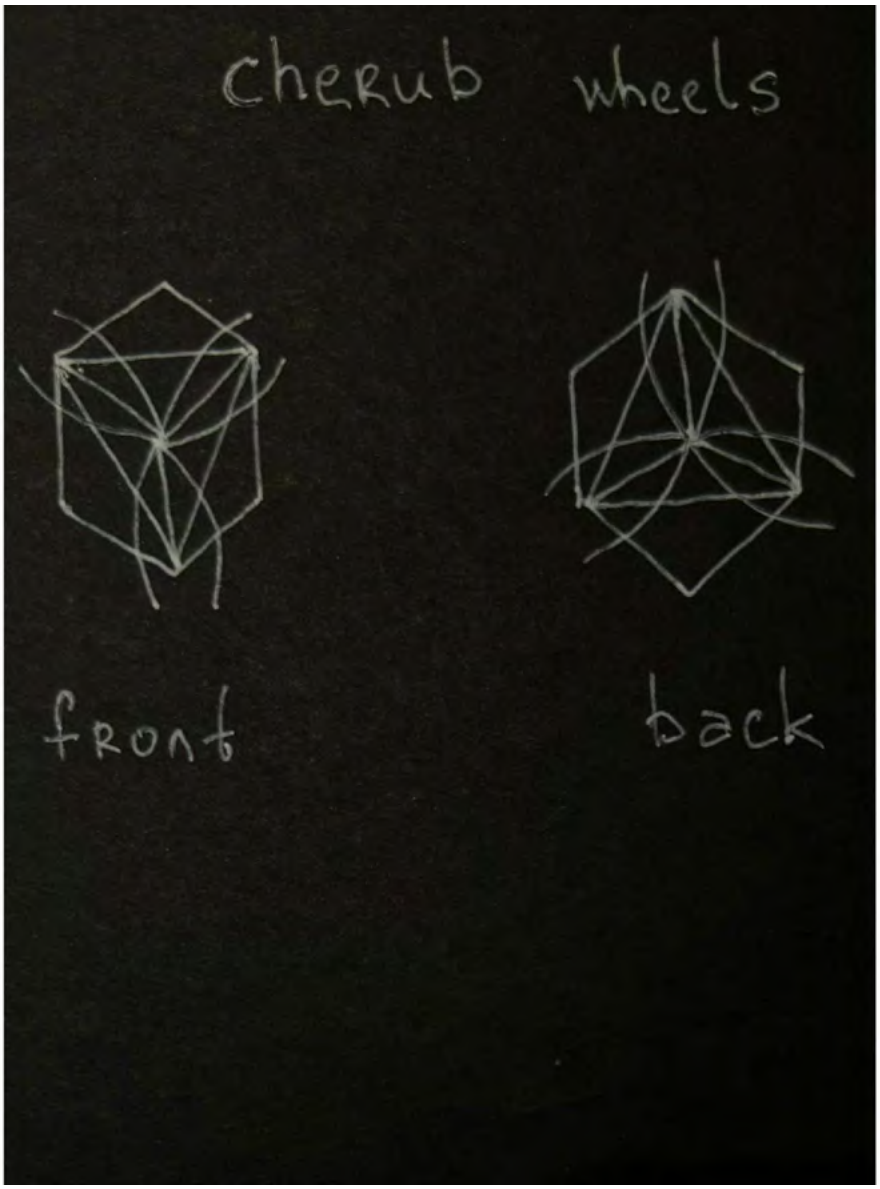


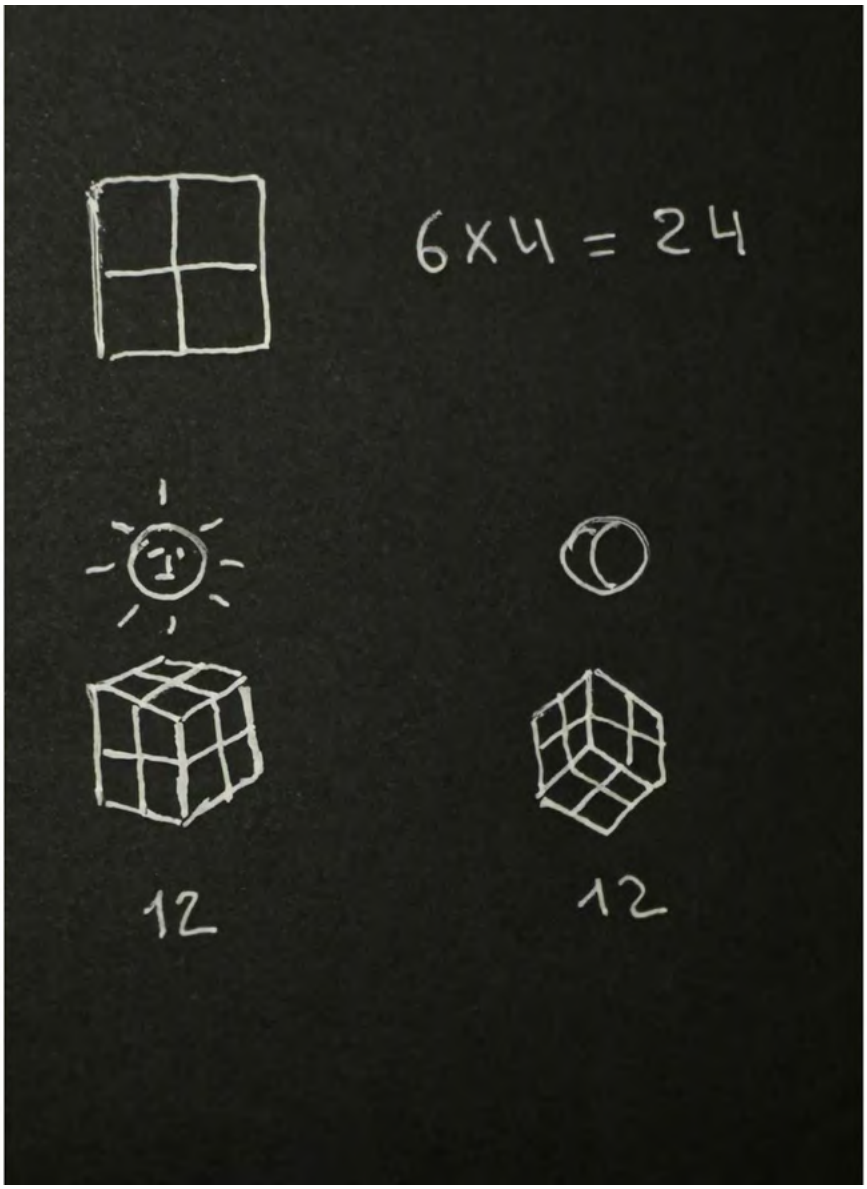

..Jesus sits on a wheel..




one side of the cube




cherub wheels
front
back


6 x 4 = 24
12
12

Я сверху представил иллюстрации, как во втором томе “Альтернативной истории”, который завершил в 23-м году, как я разгадал вообще эту матрицу, которая скрыта в священных писаниях. И там очень важен именно путь, последовательность и процесс, как я это все воспринимал на то время. Это очень важно, потому что сейчас 12-ое марта 2025 года, и я сейчас вас подвожу к новой информации. Но чтобы подвести человека к новой информации, он должен сначала вспомнить забытое старое, забытое прошлое. Надо все это вспомнить еще раз, нужно все это вспомнить перед тем, как дальше продолжить процесс разгадывания, то есть как вы видите, выше я всего лишь нашел куб, над которым и внутри которого я сделал перекрестие, а потом под правильным углом на этот куб смотрел, и также сделал ему колеса.

Дальше я хочу еще раз вернуться к воспоминанию 2010 года, что больше крало мое внимание, это как раз вот Откровение Иоанна Богослова “Апокалипсис”, глава четвертая.

1 После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего.
2 И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий;
3 И Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.
4 И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы.
5 И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих;
6 И перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.
7 И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.

8 И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет.
9 И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков,
10 тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле, и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря:
11 достоин Ты, Господи, принять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил все, и все по Твоей воле существует и сотворено.

Это из Нового Завета, Откровение Иоанна Богослова, четвертая глава. Ну, естественно, я еще маленький, тогда 20 лет мне, 2010 год, и я с тетрадкой, ручкой выписывал все, что здесь перечислено, пытался это как-то схематично изобразить, что слева, что справа. Понимал, естественно, что это должно быть в объеме, а не в плоскости, может быть, это вокруг, может быть, эти 24 старца — это часть других каких-то элементов. И я это все искал, весь свой этот путь — "Альтернативная история", который у меня зафиксирован в романе — это все этот путь.

А вот глава 21, Откровение Иоанна Богослова.

1 И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет.
2 И я, Иоанн, увидел святый город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего.
3 И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их.
4 И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло.
5 И сказал Сидящий на престоле: се, творю все новое. И говорит мне: напиши; ибо слова сии истинны и верны.
6 И сказал мне: совершилось! Я есмь Альфа и Омега, начало и конец; жаждущему дам даром от источника воды живой.

7 Побеждающий наследует все, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном.
8 Боязливых же и неверных, и скверных и убийц, и любодеев и чародеев, и идолослужителей и всех лжецов участь в озере, горящем огнем и серою. Это смерть вторая.
9 И пришел ко мне один из семи Ангелов, у которых было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: пойди, я покажу тебе жену, невесту Агнца.
10 И вознес меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святый Иерусалим, который нисходил с неба от Бога.
11 Он имеет славу Божию. Светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному.
12 Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать ворот и на них двенадцать Ангелов; на воротах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых: 13 с востока трое ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада трое ворот.
14 Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати Апостолов Агнца.
15 Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его и стены его.
16 Город расположен четвероугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны.
17 И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и Ангела.
18 Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу.
19 Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд,
20 Пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопрас, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист.
21 А двенадцать ворот — двенадцать жемчужин: каждые ворота были из одной жемчужины. Улица города — чистое золото, как прозрачное стекло.
22 Храма же я не видел в нем, ибо Господь Бог Вседержитель — храм его, и Агнец.

23 И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его — Агнец.
24 Спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою.
25 Ворота его не будут запираться днем; а ночи там не будет.
26 И принесут в него славу и честь народов.
27 И не войдет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни.

На то время, в 2010 году, и на протяжении больше 10 лет, я понимал, что это какая-то матрица, и что нужно ее разгадать, и что это и есть философский камень. Но как ее разгадать? Я пробовал, конечно, различные способы, и большинство из них описал в своих книжках. Также, конечно, моя вся история, аж с 2010 года, которая приключилась со мной, и продолжается по сей день, связанная с философским камнем и с этими священными писаниями, она параллельно пересекалась с тем, что кто же всё-таки я такой. И естественно, моё воспитание не позволяло мне делать громких заявлений, и я даже впадал в некое смущение и растерянность, когда еще тогда, в 2010 году, многие люди из моего окружения намекали мне на то, что я непростой, что я избранный. Александр "Большой" говорил, что за мной пойдет народ, что я пришел всех спасти. Но я каждый раз, когда в лоб спрашивал его, кто я такой, он никогда не говорил на то время. Он только мог сказать так: "Ты сам знаешь". А если я приводил какой-то из вариантов, он говорил: "Ну, ты же сам знаешь". Но! Когда вдруг мне кто-то из окружения навязывал то, что я какое-то второе пришествие, то Александр "Большой" всегда был против этого. Он говорил: "Причем здесь вообще христианство?" Вот так вот. И я его не понимал, потому что я родился в России, в Петербурге, и я православный человек, и я все в рамках вот этой обложки пытался как-то мыслить, что все-таки вот иконы, вот православие. А он все меня подталкивал на то, что я должен понять, что я не пришел же только для православных людей, он говорил: "А как же все люди другие, у которых есть другие религии? Они же тебя тоже ждут".

Я этого не понимал. Как так? Ну, у меня просто в голове не укладывалось, да и не до этого еще было, чтобы мыслить о таком, кто я и зачем я пришел. Больше, конечно, я посвятил свое все время и внимание на расшифровку и разгадку всех этих тайн, а разгадывая это все, как-то я и чуть-чуть сам познаю самого себя.

И вот в 2023 году, когда я решил продолжить расшифровку всего вот этого сокрытого, тайного, я начал сидеть каждый день с утра до вечера с тетрадкой-ручкой, поднимать все алхимические иллюстрации, все гравюры, все библейские всякие сюжеты, изображенные в книгах или на иконах, и начал пытаться расшифровать эту матрицу. И в том году, в 2023-м, я натыкаюсь на такую статью в Википедии, что есть такое понятие, как "тетраморф". Я раньше не знал, что это такое, только в 2023-м году я об этом узнал, что есть какой-то тетраморф. *"Тетраморф (др.-греч. «четырёхобразный, четырёхвидный») — в иудео-христианском вероучении и богословии крылатое существо из видения пророка Иезекииля (VI век до н. э.) с четырьмя лицами — человека, льва (с правой стороны), быка и орла (с левой стороны). В Откровении Иоанна тетраморф представлен в образе отдельных четырёх апокалиптических существ (лат. quattuor animalia «четыре живущих»; четыре живых существа у протестантов) — стражей четырёх углов Трона Господа и четырёх пределов рая. Книга «Зоар» называет эти четыре образа над «Таинственной колесницей» (др.-евр. — «Меркава») — четырьмя архетипами, формирующими черты лица каждого человека. В каббале эти существа носят название «хайот ха-кодеш» (дословно — «святые животные»).*

Позднее в христианском учении эти животные были истолкованы как символы четырёх евангелистов и термин «тетраморф» стал применяться в описании их иконографии. Существа стали символами евангелистов и формой их традиционного (с VII века) символического изображения:

- *Матфей в образе ангела,*
- *Марк в образе льва,*
- *Лука в образе тельца,*
- *Иоанн в образе орла.*
- *Каждый из них крылат и держит Евангелие.*
- *Есть и иное (старообрядцы) толкование и соотнесение этих образов и Евангелистов".*


ΚΥ
ΤΕΤΑ
ΜΟΦΟΝ

“В Ветхом Завете

Образ четырёх животных происходит из пророческого видения Иезекииля (Иез. 1:4-28; также 10:14 и 41:19). Иезекииль описывает этих существ следующим образом:

облик их был, как у человека; и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла; а ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь. И руки человеческие были под крыльями их, на четырёх сторонах их; <…> Подобие лиц их — лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны лице тельца у всех четырёх и лице орла у всех четырёх. И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их. <…> на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. <…> А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырёх вокруг полны были глаз.— Иез. 1:5-18

Ниже (Иез. 10:1) эти существа названы херувимами (ср. также 1Пар. 28:18), а вместо лика быка Иезекииль упоминает лик херувима.

В Новом Завете

Апостол Иоанн в «Откровении», 4-я глава, продолжил эту традицию, говоря, тем не менее, об одном лице у каждого из четырёх существ:

…перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему. И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет. В дальнейшем рассказе Иоанна о снятии Агнцем печатей с Книги Жизни каждое из четырёх животных после снятия первых четырёх печатей произносит — «иди и смотри», после чего перед Иоанном появляются поочерёдно четыре всадника Апокалипсиса

В апокрифах

Апокриф «Откровение Авраама», написанный в конце I века н. э. независимо от Откровения Иоанна Богослова, рассказывает о вознесении праотца Авраама на небо, где он увидел огненный престол Божий «и под престолом животы четыри огнены поюща. А зрак их един каждо их четверолицен. Взор таков лиц их: львов, человец, волуи, орёл. Четыре главы, и комуждо крил 4». Эти животные воспевали хвалу Богу, как и у Иоанна Богослова, но являются не четырьмя различными существами, а, как у пророка Иезекииля, каждый из них имеет четыре лица".



“В иудаизме

В Талмуде говорится, что четыре существа, которых Иезекииль видел около трона Божия, первоначально были человек, лев, бык и орёл, но что Иезекииль упросил Бога взять вместо быка херувима для того, чтобы Богу не пришлось иметь постоянно перед глазами тельца, который напоминал бы Ему о том, как евреи поклонялись этому животному”. Каждый раз, когда я это читаю, знаете, что приходило в голову, а сейчас ещё больше всего. Когда я писал всю эту “Альтернативную историю” и проходил этот путь, я познавал четыре духа Божьих, и познавал трёх богов: Бог неба, Бог земли, Бог подземного царства в мифологии. И для меня есть теперь понимание, что четыре Евангелия и четыре стихи, и четыре элемента, и четыре этих животных — это утро, день, вечер, ночь, то есть это, получается, весна, лето, осень, зима. А что у нас чем является, какой элемент чем? То есть у нас есть, получается, Бог неба, Бог земли, а есть Бог еще подземного царства, есть еще Бог, то есть смерть, Дух смерти, или вообще Дух. И мне кажется, что Иезекииль не хотел упоминать Тельца, которому раньше поклонялись, потому что Телец, наверное, символизировали как Бог подземного царства, то есть Бафомет, то есть Шива, то есть Аид. Потому что есть большие циклы, в которых мы живем, в индуизме это называют Кали-юга, и, получается, был период времени, когда люди поклонялись этому Богу, потому что люди всегда, когда живут в каком-то цикле, они поклоняются одному из четырех богов. Это все один тот же Бог, но просто меняется вот этот угол, и он становится то Богом неба, то Богом земли, то Богом подземного царства, то Духом. И, возможно, был такой период времени, когда люди поклонялись Духу справедливости, и его решил Иезекииль не упоминать, и изменить его на другое, и поэтому назвал так по-другому.

“Известна еврейская рукопись второй половины XIII века, на которой Древо жизни охраняют четыре херувима. Это объясняется тем, что в соответствующем месте Книги Бытия (3:24) используется форма множественного числа «керувим», которая в христианских Библиях традиционно переводится словом «херувим» в единственном числе.

В Каббале

Согласно Борхесу, в каббалистической Книге «Зогар» (ивр. — «Сияние») эти четыре животных зовутся Ганиэль, Кафзиэль, Азриэль и Аниэль и глядят они на Восток, на Север, на Юг и на Запад.

В христианстве

Эти четыре животных стали символами четырёх евангелистов. Традиционное толкование таково:

Изображение	*Существо*	*Евангелист*	*Значение*
	Человек (ангел) (лат. imago hominis)	Матфей	Человеческая природа Христа, его воплощение
	Лев (лат. imago leonis)	Марк	Действенность, господство и царская власть Христа-Царя, его Воскресение из мёртвых
	Бык (вол) (лат. imago vitulis)	Лука	Священнодейственное и священническое достоинство Христа, его крестная жертва
	Орёл (лат. imago aquilae)	Иоанн	Дар Святого Духа, носящегося над Церковью, а также Вознесение Господне

То есть, получается, в Википедии написано, что “ангел-человек — это Матвей, и значение его — это человеческая природа Христа, его воплощение. Лев — это Марк, это действенность Господа и царская власть Христа, царя Его в воскресении из мертвых. Бык — священнодейственное и священническое достоинство Христа, его крестная жертва. И Орел — это Иоанн”, то есть вы видите, бык — Лука, “от лукавого”, в кавычках, да? “Орел, Иоанн — дар Святого Духа, носящегося над Церковью, а также Вознесения Господня”. И вот как я могу сейчас, на сегодняшний момент, предположить, к какой стихии, к каким элементам, к каким бы временам года это отнёс. Мне кажется, что всё-таки Орёл, если это Святой Дух, значит, это смерть, хотя раньше я по-другому это всё называл, но сейчас я вижу, что всё-таки Орла я бы назвал Духом, то есть смертью, то есть зима, то есть это ночь, это четвертый элемент. Бык — это всё-таки вечер, это осень, это подземное царство, это Бафомет, и как раз, видите, жертва. Лев — воскресение из мёртвых, значит, это утро, после мира мёртвых, то есть после ночи, после зимы ты воскрешаешься, это утро, значит, это весна, Лев. А человек, там написано, “человеческая природа”, воплощение, плоть, воплощение, материальный мир — это, значит, лето, это день. И вот они, пожалуйста, четыре стихии, четыре элемента: Бог неба, Бог земли, Бог подземного царствия, Бог загробного мира. Это так, на скорую руку. Что я вижу сейчас? Я не поднимал сейчас архивы, чтобы точно проверить, может быть, я сейчас дальше что-то в Википедии прочту и поменяю свое мнение.

Так, что дальше Википедия пишет? *“Первая версия: Впервые во II веке Ириней Лионский, толкуя Апокалипсис, предложил трактовку связи евангелистов и существ из видения Иоанна Богослова: лев у Иринея символизирует Иоанна Богослова, телец — Луку, человек — Матфея, орёл — Марка. Так же считали Анастасий Синаит, Арефа Кесарийский, Феофилакт Болгарский и некоторые другие богословы. Эта традиция была сохранена на христианском Востоке в малоазийских церквях. Ириней растолковывает, что именно символизирует каждое из существ, и подытоживает, что справедливо, что на них восседает Иисус Христос.*

Вторая версия: В конце II века появляется новое распределение: лев — Марк, телец — Лука, человек — Матфей, орёл — Иоанн. Эту версию поддержали Викторин из Петтау, Епифаний Кипрский, Иероним, Григорий I и другие: «символом евангелиста Матфея является человек, потому что он начинает Евангелие с человеческой родословной Христа. Евангелиста Марка изображают со львом, так как он описывает в начале Евангелия пустыню и Иоанна Крестителя. Евангелист Лука изображается с тельцом, потому что он начинает Евангелие с описания жертвоприношения в храме, совершаемого Захарией. А апостол Иоанн, как орёл, возносится в горние сферы». Данная версия получила наибольшее распространение в христианском богословии и искусстве.

Третья версия: Ипполит Римский и Блаженный Августин придерживались третьей версии: лев — Матфей, телец — Лука, человек — Марк, орёл — Иоанн.

Святой Иероним в своём комментарии к Иезекиилю попытался обосновать эти атрибуты. Он говорит, что Матфею был дан ангел (человек), ибо он представил человеческую природу Спасителя; Марку — лев, ибо он объявил о царском достоинстве Христа; Луке — бык, эмблема жертвенности, ибо он показал священническую сущность Христа; Иоанну же орёл — за возвышенный полёт его веры. Также Иероним объяснял, что животных четыре, так как они соответствуют четырём сторонам света, а также приводил их ассоциации с четырьмя элементами, временами года, добродетелями. Григорий Великий (VII век) считал что существа выступают символами Иисуса Христа в различные фазы его земной жизни: родился он как человек (incarnatio), смерть принял как жертвенный бык (passio), при воскресении был львом (resurrectio), а вознёсся как орёл (ascensio). Также тетраморф получил трактовку как символ единого Евангелия (Слова Божия), записанного четырьмя евангелистами".

"О существах рассуждает Августин, Климент Александрийский. При этом Климент, комментируя описание Ковчега Завета из книги Исход, пишет что херувимы на его крышке символизируют «указание на чувственный мир, двенадцать знаков Зодиака и определяемый ими ход времени».

В дальнейшем появилась отдельная астрономическая интерпретация животных (см. ниже).

В толковании на книгу Откровения Андрей Кесарийский (VI—VII века) пишет:

Четырьмя животными и старцами указывается на то, что из Ангелов и людей образовалось одно стадо и одна Церковь чрез Христа Бога, совокупившего разъединённое и разрушившего преграды средостения. И, вот, как мы слышали, вместе с четырьмя животными, превосходящими прочих чинов Ангельских, Божия песнопения и поклонения оказываются достойными и старцы, означающие полноту спасаемых.

К тетраморфу евангелистов в Православной церкви относят заключительные слова тайной евхаристической молитвы священника на литургии, их он произносит за богослужением как возглас: «поюще (орёл), вопиюще (вол), взывающе (лев) и глаголюще (человек)».

В Православной церкви первая глава из Книги пророка Иезекииля, повествующая о таинственных четырёх животных, носящих престол славы, читается на шестом часе в Великие понедельник и вторник".

Изображение	*Созвездие*	*Существо*	*Значение*	*Сторона света*
	Стрелец	Человек	Все убивающая зима	Юг
	Лев	Лев	Всепожирающая осень	Запад
	Телец	Бык	Питающее лето	Север
	Пегас	Орел	Весна	Восток

Астрономическая интерпретация

В Википедии здесь еще указана астрономическая интерпретация, но это просто человеческие предположения, какие животные к чему могут относиться, к какой стороне света, к какому времени года. А есть ещё отдельный раздел в Википедии про Тетраморф — это источник образов. *“Предполагают, что корни тетраморфа и выбор животных следует искать в вавилонской мифологии, где они символизировали четыре мужские фигуры четырёх планетарных богов:*

- *Бык — атрибут верховного бога Мардука (Юпитер)*
- *Лев — бога войны Нергала (Марс)*
- *Орёл — бога ветра Нинурта (Сатурн)*
- *Человек — бога мудрости Набу (Меркурий)*

Немецкий исследователь, доктор Рихард Хеннинг ищет отдалённый источник этих эмблем в четырёх знаках зодиака, отстоящих один от другого на девяносто градусов. Что до льва и быка, тут нет никаких трудностей; ангел отождествляется с Водолеем, у которого облик человека, а Иоаннов орёл — со Скорпионом, но это отвергают, так как Скорпион считается предвестником зла. Никола де Вор в своем «Астрологическом словаре» также выдвигает эту гипотезу, замечая, что четыре эти фигуры сочетаются в сфинксе, у которого может быть человеческая голова, туловище быка, когти и хвост льва и крылья орла”. Да, вот он сфинкс, вот он, кто такой сфинкс.

“Аналоги в других традициях
Как указывает энциклопедия символов: «тетраморфы — мифологические существа (как правило, животные), олицетворяющие четверичные космические структуры: страны света, времена года, стихии (иногда этот ряд может быть дополнен другими элементами). Изначально в мифологической картине мира это существа, персонифицирующие направления и располагаемые по четырём сторонам мирового древа; это хозяева и стражи „четырех сторон света“, образы божественного покровительства, защиты от хаоса». Различные культуры имеют в своей мифологии фигуры, схожие с библейскими тетраморфами:

В древнекитайской космологии подобные функции изначально выполняет тетрада священных животных — дракон, феникс, тигр, черепаха. Аналогичные фигуры имеются на печатях Мохенджо-Даро. Возможным продолжением этого образа в индийской традиции являются ваханы (ездовые животные богов) и локапалы — божества, охраняющие страны света; первоначально их было четыре, затем стало восемь; считалось, что у каждого из них свой слон, поддерживающий землю с одной из сторон.
В Шумере функции тетраморфов выполняли лев, орёл, павлин и бык. В целом можно обозначить следующую схему соответствий сторон света и существ-охранителей — для севера, запада, юга, востока:

- *чёрная черепаха, белый тигр, малиновый феникс, зелёный дракон (Юго-Восточная Азия);*
- *орёл, вол, лев, человек (Ассирия, Древний Израиль);*
- *орёл, слон, дракон, рыба (Древняя Греция),*
- *ястреб, шакал, обезьяна, человек (Древний Египет).*

Кроме того, сын древнеегипетского бога Гора изображался с человеческой головой, а остальные три — с головами животных. А в индуизме четыре головы имеет Брахма. В изображении бога Митры также совмещаются 4 тела: человека, льва, птицы и змеи.

Коран в 71 суре «Нух» рассказывает о традиционных для арабской мифологии божествах, от которых не хотели отказаться современники пророка Нуха (Ноя): «сказали (своим единоверцам): „Не отрекайтесь ни за что от своих богов: ни от Вадда и Сува', ни от Йагуса, Йа'ука и Насра!“». Профессор М. Н. Скабалланович считает, что речь идёт об идолах, имевших форму человека (женщины), льва, коня и орла". Видите, опять четыре бога.

“Изображения в культуре
Согласно букве священного писания, тетраморф изображался вместе с огненной колесницей в видении Иезекииля, а также входил

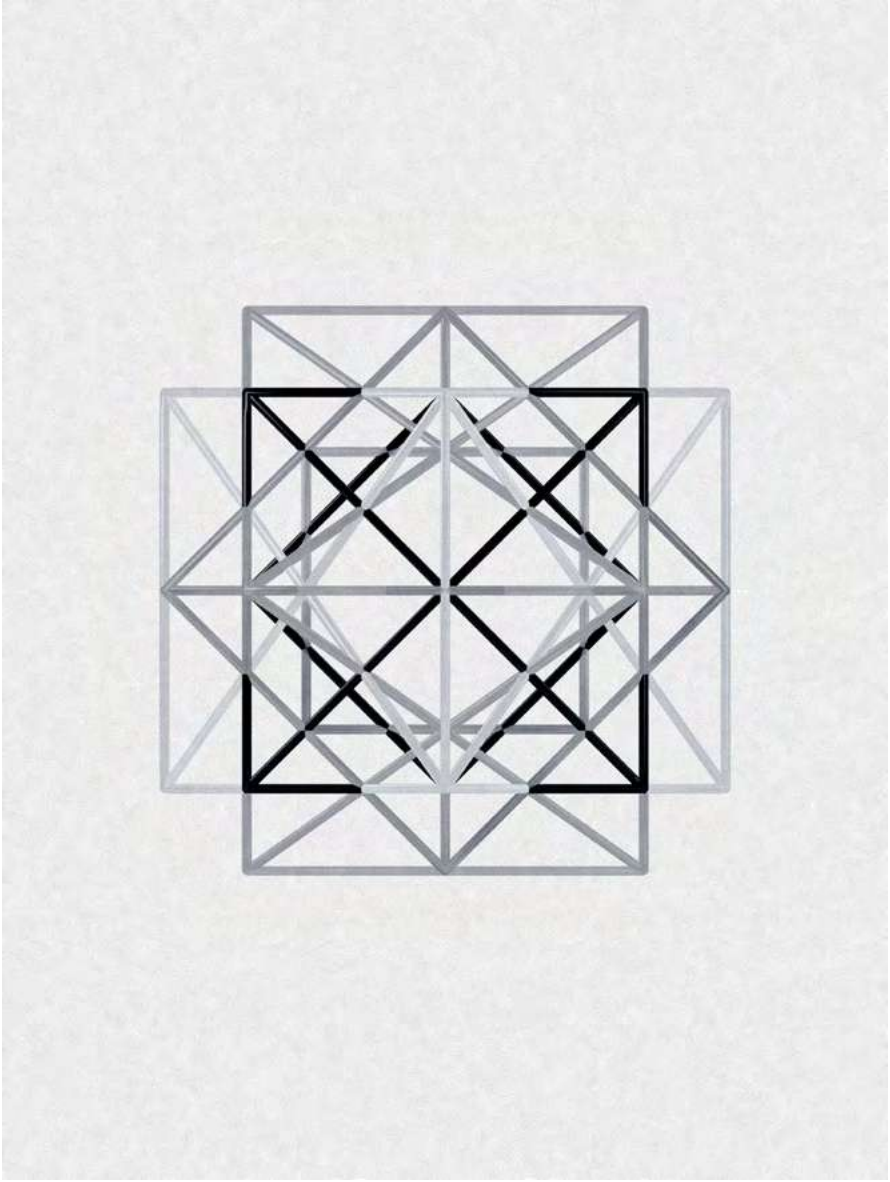
в иконографию «Христос во славе», трон которого, по Апокалипсису, стоял на четырёх животных. То есть Христос изображался в мандорле, по углам которой располагались символы евангелистов. Подобно библейским херувимам и серафимам, тетраморфы-символы евангелистов изображаются у Престола Вседержителя, окружая его с четырёх сторон что символизирует распространение Благой вести на четыре стороны света. В руках апокалиптических животных — Евангелия.

До определённого момента тетраморф также использовался в иконографии Вознесения Господнего — то есть он возносился на колеснице-тетраморфе с огненными колесами".

Что я хочу сказать лично от себя, 11 марта 2025 года я продвинулся еще дальше в разгадке Матрицы. Если сейчас вспомнить все, что упоминалось в восьмом томе, то я пытался разложить матрицу, то есть у меня были геометрические фигуры, такие как куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. И когда я нашел додекаэдр, то есть вот этот, скажем так, шар из пятиконечных звезд, то я увидел, что благодаря этому шару, если я его изображаю на кубе, то я благодаря ему могу куб как будто разложить, то есть сделать еще много кубов вокруг моего куба. И я увидел, что моя матрица, она разгадана, но как будто специально — и я об этом упоминал в своих книгах — как будто специально вот эта высшая сила или система, Бог, Дух не дает мне до конца последний вот этот пазл, и как будто он оставлен на самый последний какой-то момент. И ведь неспроста же я последний месяц, весь февраль, да уже и март, бесконечно делаю из палочек матрицу, и черчу матрицу, и читаю всё про это. То есть это не моё личное желание, так делает природа через меня, и я каждый день засыпаю, просыпаюсь с фокусом внимания только на это. И я начал специально смотреть еще раз иллюстрации, где может быть спрятан тайный смысл, скрытый смысл.

И мой путь, он же продолжался как? То есть я нашел, получается, четыре элемента, потом нашел пятый элемент, то есть познал четыре духа, нашел пятый элемент. И вот когда нашел пятый элемент, то я понял, что как будто мне нужно что-то добавить в свою матрицу. Я начал видеть, что вообще геометрические все фигуры имеют треугольники, что, может быть, я всё из тетраэдров должен сделать. А может быть, я должен свою матрицу, благодаря додекаэдру, то есть разложить в разные как мультивселенные, то есть как-то её раскрутить, что она у меня одна, а мне надо её как-то разложить. И я начал искать способы, как её разложить. Я ранее упоминал, что способа два. Или я могу просто сделать целую кучу одинакового чего-то и все вместе склеить, и это получится что-то одно большое, то есть, допустим, из восьми кубиков собрать один большой. Или вариант другой, что я могу этот кубик как-то крутить, и он будет превращаться в такой ежик, как звезду, и тогда что-то будет образовано вокруг этого куба или внутри этого куба.

И вдруг я начал видеть то, что раньше не замечал — подсказки. Ведь я же, получается, нашел пять элементов, а я понимаю, мне надо найти еще шестой и седьмой, чтобы прийти к восьмому. И я понимаю, что остальные элементы, которые остались, я познал элемент огня, воды, земли, воздуха и эфир. Я остановился на огне, а потом я понимаю, что после огня? Что-то холодное. Я понимаю, огонь — это Солнце, значит, надо познать Луну. А когда познал Солнце и Луну, а это есть в алхимии, что самое интересное, самое важное, потому что сначала они познают все эти дни недели, то есть все эти планеты классические, и приходят к тому, что они находят как раз, точнее, создают благодаря этому Солнце и Луну. И когда ты создаешь благодаря этому Солнцу и Луну, ты уже находишь звезду Меркурий. И то, это можно называть по-разному, и все по-разному это называют. И я вчера работал над поиском этой звезды. И когда я начинаю к этому приближаться, опять становится вакуум такой, голос объемный, и я слышу себя объемно.




ІС̃Ъ БЛАГОЄ
МОЛЧА́НІЄ
О
СЪ
И

Представляете, когда я продвинулся в разгадке этого философского камня, в разгадке вот этой матрицы, я был просто в шоке, когда я это увидел. Я думаю: “Обалдеть, как такое может быть?” То есть, когда я смотрел именно на матрицу, я конкретно смотрю, так это же он, сидящий, нимб — восьмиконечная звезда, и это плечи как будто, и вообще, и прямо пропорции головы, вот это лицо. Я думаю: “А как такое может быть?” Я просто быстро первую попавшуюся нашел иконку, чтобы подтвердить это. Но самое интересное, что, видите, на этой иконке изображена восьмиконечная звезда, но еще за головой вот эта полоса такая сверху, и полоса такая слева вправо, которая, как и на шаре, на державе указана, она тоже есть в этой матрице, просто у меня не все линии еще проведены были, когда я сделал этот скриншот, я разгадал.

Но тут важен сам путь, как я к этому пришел, чуть позже я расскажу об этом. Но интересно другое, что когда я позвонил Александру “Большому”, ему это показал и рассказал, я понял, почему он говорил, что я одна четвертая Будды только. Вот почему он так меня называл еще недавно! Потому что я нашел только одну четвертую как будто часть матрицы на то время. И также он мне еще говорит:

— Что ты еще видишь, когда ты смотришь?

— Ну вот, восьмиконечная звезда, нимб, вот там лик прослеживается Иисуса. И вот он среди четырех этих животных вокруг престола, вокруг него.

— Нет-нет, что ты еще видишь-то? Посмотри. Сделай эту матрицу физически, поставь свечку, свет, посмотри на тени, что ты еще видишь?

— Шар.

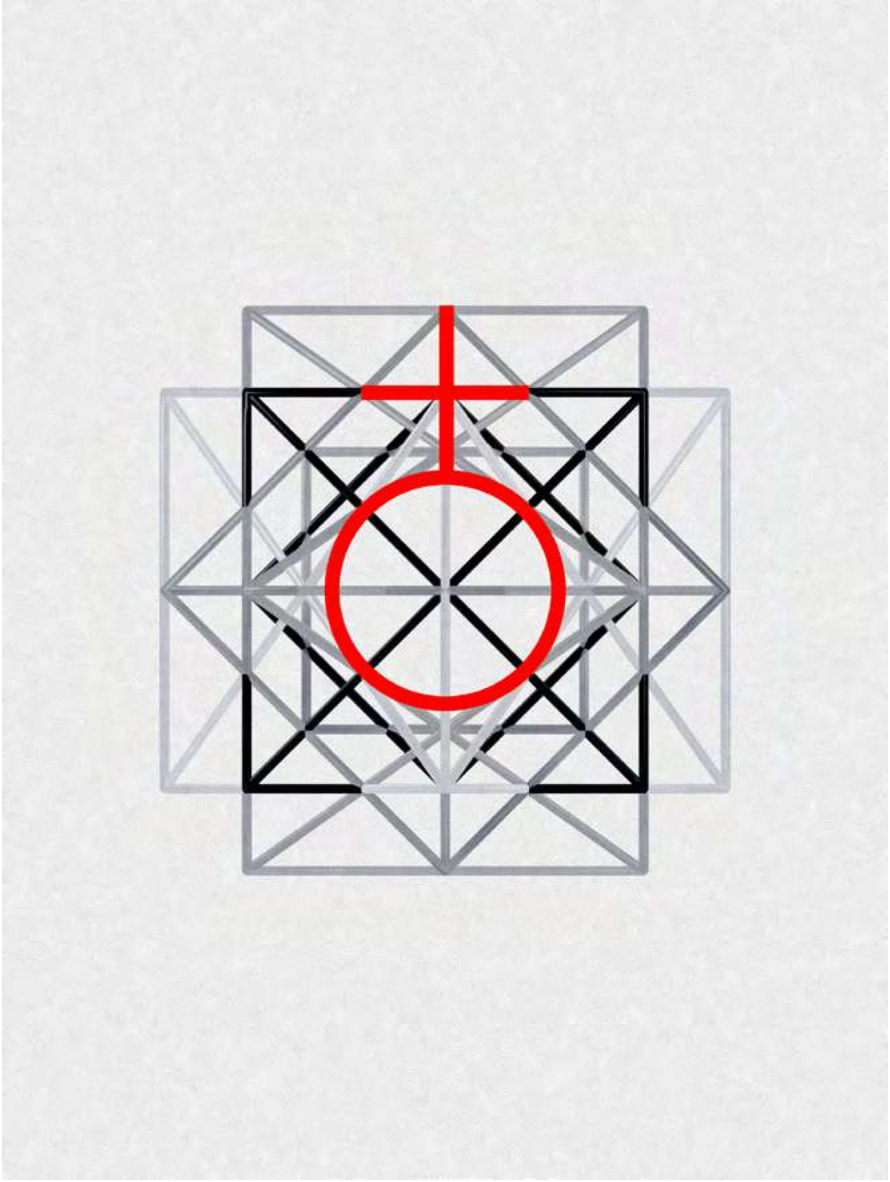
— Ну так вот. Вот он, этот шар. Вот она, эта держава с крестиком.

И тут я вспоминаю не только иконы, а вспоминаю еще все иллюстрации алхимические, где как раз Меркурий держит этот шар в руке. А это всё! Это победа! Это ты нашел философский камень, когда у тебя в руке этот шар, это держава.

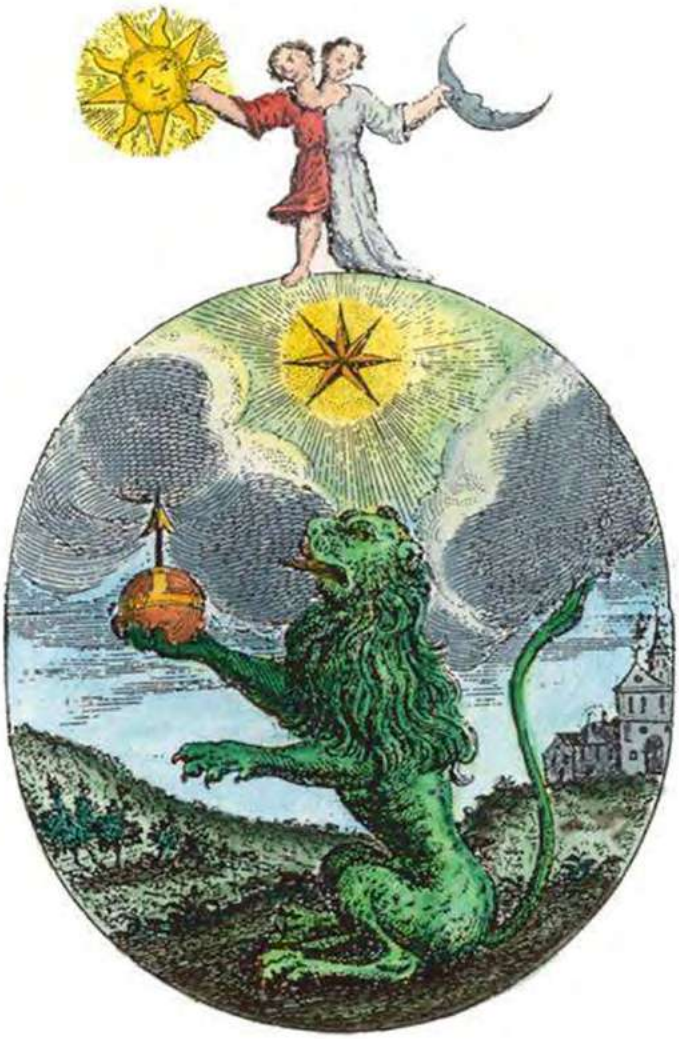
Я нашёл этот шар.

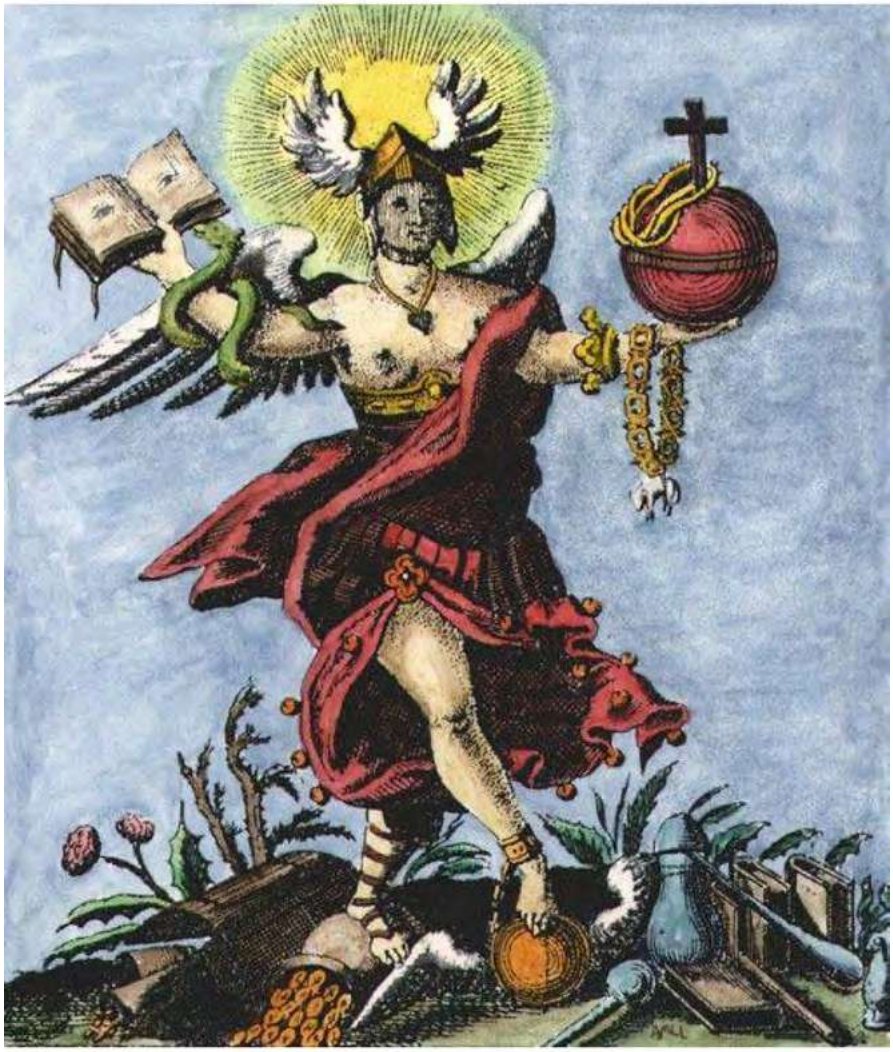
Я нашел символ власти над духовным и материальным.

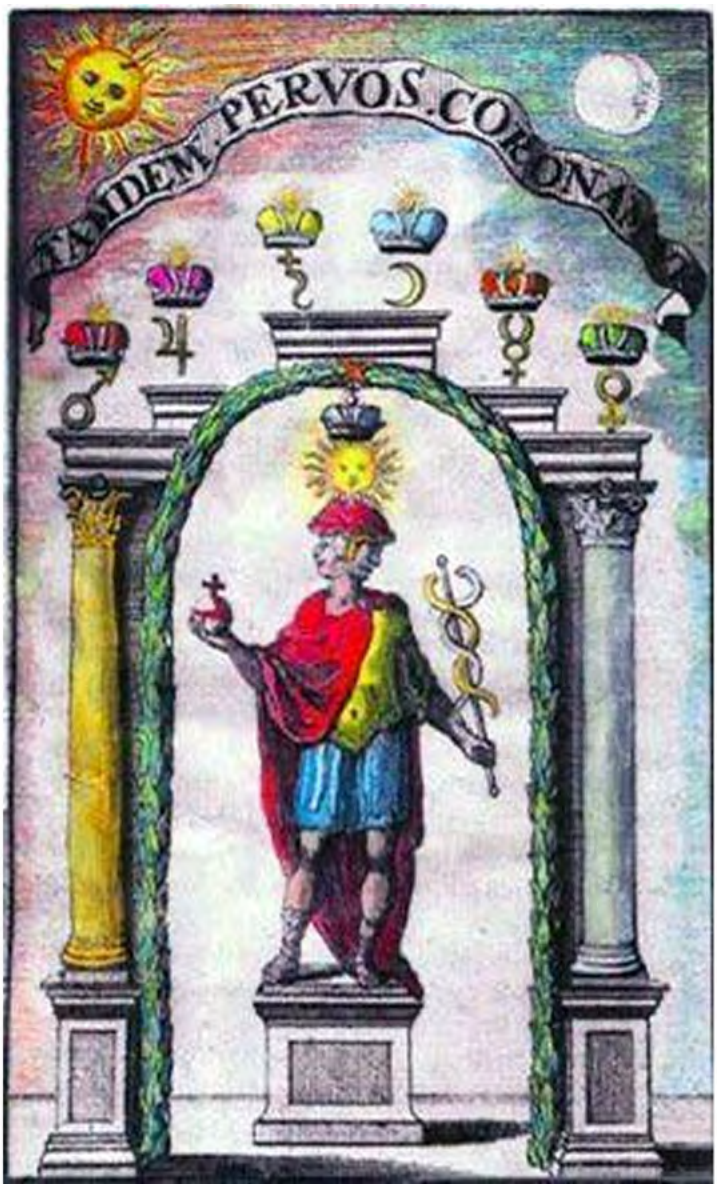
Это было день назад, 11 марта 2025 года. Сейчас у меня матрица еще в процессе, я ее еще делаю физически из палочек, это очень сложно, может быть, это займет неделю. Но также на компьютере, на листочке я уже проверил все и вот это увидел, получилось. Конечно, нужно еще кое-что дошлифовать, кое-что проверить, может быть, еще что-нибудь даже найдется. Мне Александр “Большой” сказал, что “Ты не торопись, потому что иначе сгоришь. Тебе надо отдохнуть, отдохни. Все гениальные люди, они пили, гуляли. Это надо так, надо голову отключить. Потом отдохни, не думай о том, что дальше”.



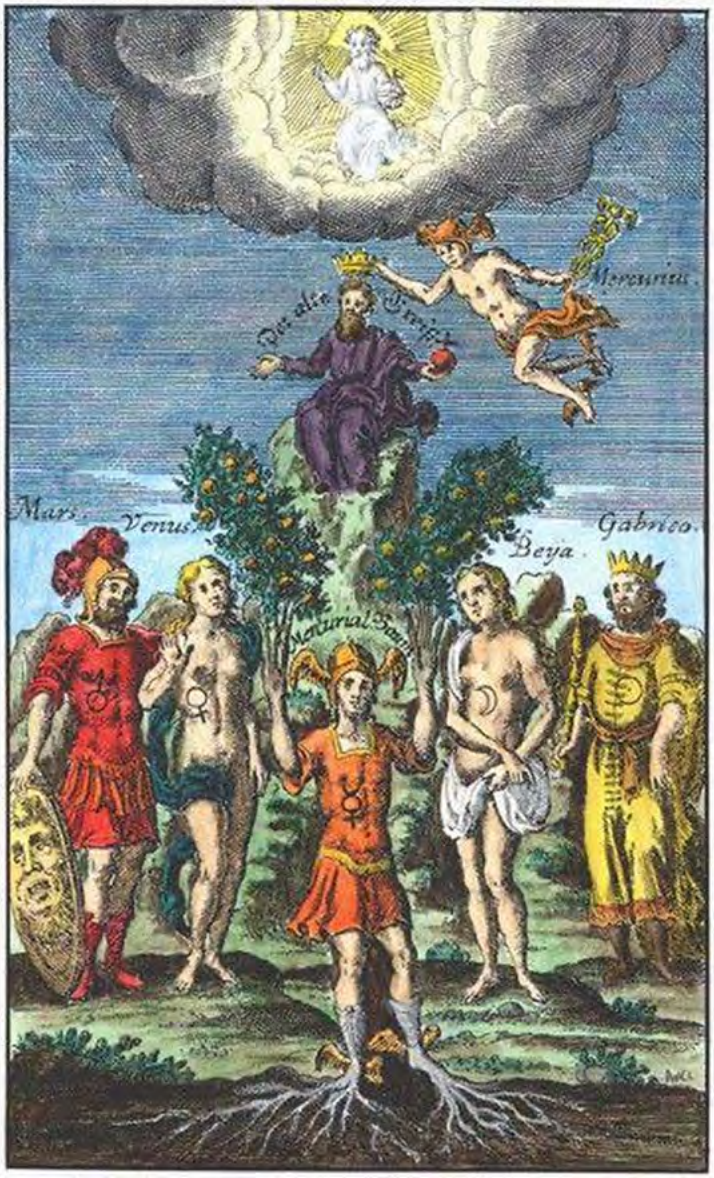
Обратите внимание, как я не хочу рассказывать, как я это сделал. На самом деле все очень просто, то есть я взял часть дней, которые входят в семидневную неделю, и половину этих дней, я на них воздействовал огнем, а на другую половину — холодом. Потом я это все смешивал, Солнце и Луну смешивал, смешивал и добавлял туда немного соли для смешения, и получился Гермафродит. А дальше уже и сидящего увидел вокруг четырех животных, и державу, шар увидел с крестом. Всего лишь нужно собрать все элементы и не забывать о Солнце и Луне.





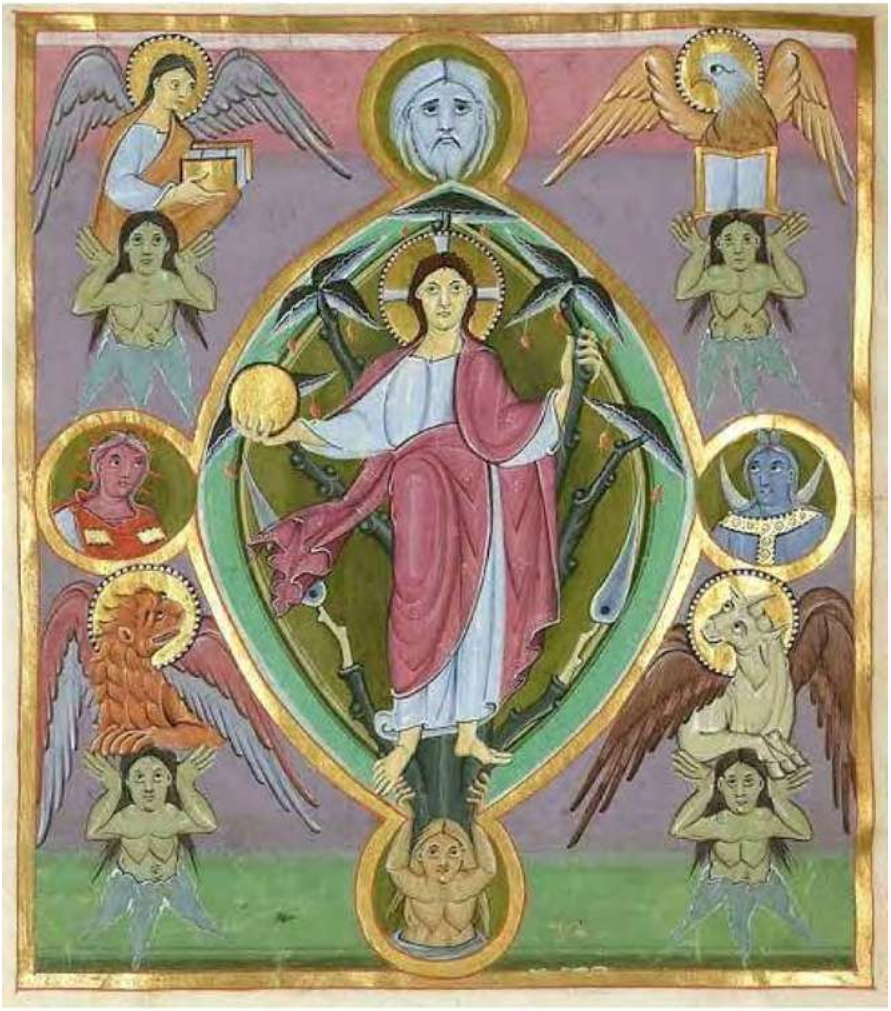

EADEM. PERVOS. CORONA

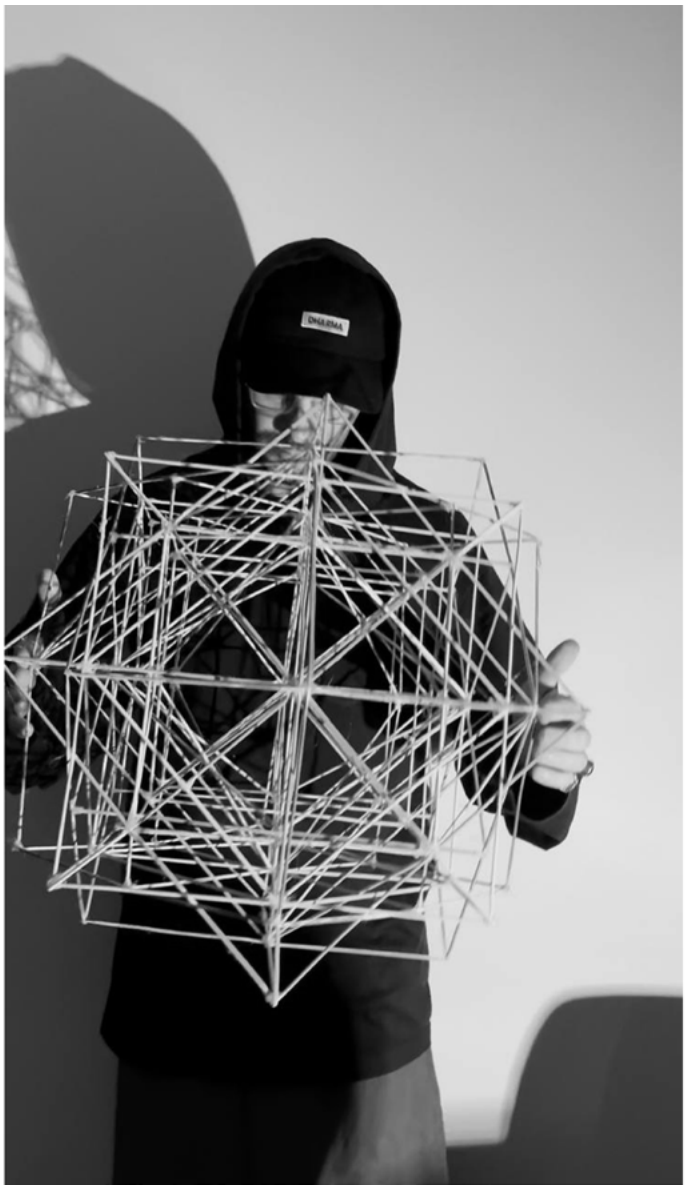



Mercurius.
Mars.
Venus.
Gabriel.
Beya.


Икона писана в Печьянске г. VII-13. ПЯ.







Александр: Здравствуйте, у меня такой вопрос. В 2010 году я с друзьями разгадывал матрицу и чертил это на городе Санкт-Петербурге, и пришел к тому, что это восьмиконечная звезда. И одна персона мне подсказала, что эту матрицу люди не могут найти и увидеть, а я могу, потому что на нее надо смотреть не плоско, как я её нарисовал, а объёмно и изнутри. И только сейчас, в этом году, я эту матрицу прямо сейчас, вот только что, пять минут назад собрал по-настоящему объёмно, и увидел внутри шар. Вот я на верном пути?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, это есть такое.

Александр: А что это такое?

Дедушка-волшебник: Если начинать чертить, соотносить, соизмерять все улицы, которые устраивались однолинейно, то начинают складываться определенные очаги напряжения. Эти очаги напряжения в своих точках преломления моделируют этот шар. Причём неважно, какие точки будут, где они будут активны, где они будут пассивны.

Александр: Хорошо, вот я открыл очень много алхимических древних гравюр, которые 1500-го аж года, и я увидел, что везде показывают, что алхимики, когда они засекречивали то, что нашли, они всегда показывали, что они нашли шар, похожий на державу. Это то же самое?

Дедушка-волшебник: Практически, да. А это то, что активность точек на шаре, который организовали этот шар, она разная на поверхности. В этом суть явления и есть.

Александр: Хорошо. А это тот же самый шар, который и на иконах изображается, когда держат Господь или Сын Бога вот в руке?

Дедушка-волшебник: Там же не вкладывали этот смысл.

Александр: Но это же может быть такое, что это все-таки даже те, кто это делали, может они не знали об этом, но суть все-таки та же?

Дедушка-волшебник: Разумеется. Не знали, что делали, наверное.

Александр: Хорошо. И вот я тоже, не зная, что я делаю, нашел этот шар. А дальше что мне делать? То есть это финиш, финал, то, что я начал с 2010 года, я уже почти закончил или закончил?

Дедушка-волшебник: Нет, не финал.

Александр: А вот я сейчас это все описываю в своей книге, в восьмом томе. Мне на этом стоит завершить восьмой том, и уже что-то новое для меня откроется? Это будет новая книга? Или я еще не завершил восьмой том, и что-то будет?
Дедушка-волшебник: Нет-нет-нет, не завершен еще восьмой том. Нет.
Александр: А я должен еще, получается, что-то вот с тем, что я сделал, еще что-то в этом разгадать? То есть еще не до конца в этом разобрался, да?
Дедушка-волшебник: Разумеется, да.
Александр: А мне стоит так и продолжать в том же темпе это разгадывать, или я могу это отдохнуть и не спешить, и пока отложить это все?
Дедушка-волшебник: То так, то так, то так. Все равно это будет переключение, включение, переключение.
Александр: Но если говорить про проценты, то сейчас уже сколько процентов осталось до завершения того, что вот я делаю?
Дедушка-волшебник: Процентов 20.
Александр: А если по времени, то бесполезно учитывать? То есть я могу эти 20% и за месяц, и за год, и за 5 лет осилить?
Дедушка-волшебник: Абсолютно.
Александр: Хорошо. А вот ещё такой момент, когда я сделал вот это в объёме, я как будто увидел силуэт головы Иисуса и нимб, который восьмиконечная звезда. Это тоже одно и то же?
Дедушка-волшебник: Не совсем.
Александр: Но может же быть такое, что те, кто опять же это делали, не знали об этом, те, кто писали иконы, но на самом деле суть, смысл совпадает?
Дедушка-волшебник: Ну, это может быть, да, так.
Александр: А это всё, что суть в итоге во всём совпадает, это специально всё делалось какой-то сторонней внешней силой на какой-то определенный момент времени, на будущее, чтобы это раскрылось?
Дедушка-волшебник: Нет, вот прямо так притягивать…
Александр: Не так. Просто тогда перефразирую вопрос. Мне просто было всегда любопытно, это сделано было для тех, кто посвящён, кто увидит, для того это и сделано? Или это было для всех, но на будущее? То есть или это для посвящённых, кто умеет это видеть и читать?
Дедушка-волшебник: Нет, ну там это по-разному. Если кодировали — это одно, если не кодировали, то это спонтанно получалось.

Александр: Я понял, хорошо. А вот то, что я сейчас вот сделал, оно… Можно это использовать, я не знаю, для здоровья, для развития? То есть рисовать это или сделать это из серебра себе кулон? Что с этим делать?
Дедушка-волшебник: Да. Так и так, и так — целый комплекс есть всего. У кого-то это будет действовать так, у кого-то так, у кого-то так.
Александр: Хорошо, но это работает, вот это то, что я сделал, оно больше работает, когда оно сделано физически, или достаточно даже изображения в плоскости?
Дедушка-волшебник: Это смотря для кого как, но первое, предпочтительно первое.
Александр: Хорошо, на этом вопросов больше нет, спасибо большое. До свидания.

Говорил сейчас с Александром “Большим”, он сказал, что дедушка-волшебник испугался, и я тоже это почувствовал. Что вначале, как я только начал представлять то, что я сейчас разгадал, он испугался. А знаете, что я считал, когда я это увидел? Ну, когда он испугался. Для него это было знамением. Знамением того, что уже все, скоро что-то случится, и он этого испугался. То есть он теперь уже понял, что все не шутки, то есть он думал, что все будет еще не скоро, а он понимает, что это уже совсем вот сейчас, и он этого испугался. Вы не пугайтесь, просто это вообще читателей, меня это не касается. И Александр “Большой” даже сказал:

— Дедушка-волшебник испугался. И ты пойми, у всех свой путь. У тебя свой путь, и все идет по плану. Все миры, и все взаимосвязано. Все как-то параллельно везде случается, происходит.

Потом он сказал, что матрица моя фонит, энергия от неё исходит, что от неё уже может сильное влияние на меня идти, что я могу на это обратить внимание, могу её поставить в спальню и обратить внимание, как я буду спать. Потом он сказал, что те пересечения линий, то есть внутри вот этот шар, который я нашёл, вот от того, от чего он образуется, вот это пересечение линий — это карта, то есть это не карта, это порталы. Точнее, это я так всё договорил, приводил в примеры, а Александр “Большой”

всё это подтвердил, но он больше намекнул и сказал, что это там, где “братки” наши, эти места, эти пересеченные линии, точки вот этого шара, то есть это карта. Что еще? Он сказал, что еще будут книги, и что восьмой том — я еще не все разгадал. Он говорит:

— Сейчас тебе дозировано же информацию дают, поэтому ты должен отдыхать не забывать. Вот сейчас отдохнёшь пару деньков и опять продолжишь, что-то новое увидишь. Отдохнёшь, ещё что-нибудь сделаешь, откроешь для себя. Всё идёт по плану, всё здорово. Ты должен именно понимать, что надо именно раскрывать эту информацию, не просто её выдать, а раскрывать, вести к ней, объяснять, как ты к этому пришел, почему-что ты сделал для этого, а не сразу давать ответ.
— А я вот читателям и не сказал, как я разгадал эту матрицу. Я также пошутил, как и все шутили алхимики, что я взял Солнце и Луну и добавил философской соли, и все, и получилось.
— Так и надо, — смеется. — это твое, это твой путь, это твоя матрица, это ты. Дальше потом все читателям постепенно раскроешь, но не торопись.

Просто интересно, что это прямо та же матрица, которую я начертил на городе Санкт-Петербурге в 2010 году. И тогда уже Дух через Александра “Большого” мне сказал, что люди матрицу эту прочесть не смогут, они на неё смотрят плоско, а надо смотреть на неё объёмно и изнутри. Он тогда так говорил — “изнутри”, представляете? И это именно та матрица, и я ее сделал в объеме, и все совпало, то, что и на иконах, и то, что в гравюрах алхимических, везде все совпало. То есть я нашел все дни недели, понял, что это за элементы, понял, что относится к Солнцу, что относится к Луне, понял, что такое предпоследний этап — это как скрестить Солнце и Луну, что такое звезда, как эту звезду разложить. И всё, вот она, можно сказать, огненная колесница, или как её называют, тетраморф, но просто более полноценно завершенный.
Весь день сегодня клеил матрицу. Она вчера была почти доклеена, но мне стало дурно, это из-за неё, естественно, и я вчера просто лёг в кровать. И вот сегодня продолжил. То есть я, в принципе, вчера мог за два часа доделать, за три часа доделать последнюю звезду, вставить с линиями всякими, перекрестиями, но в итоге добавил ее только сегодня.

И вот только добавил, и все, и через пять минут у меня был созвон с дедушкой-волшебником. У меня не было подготовленного вопроса, я просто смотрел на эту матрицу, которая стояла на столе передо мной, и говорил ему, что вот я ее в плоскости сделал. Просто, понимаете, мне нужно было обойти ум дедушки-волшебника. Если бы я ему говорил, а вот разгадал ли я философский камень, он сказал бы нет, потому что он не верит в философский камень. Ну, образно говоря, ум бы сработал. А тут я представил 2010-й год, что вот я это делал, вот сейчас я это сделаю вот так. “Это оно или не оно? Вот шар”. Зачем называть, как-то, я говорю: “Шар там есть этот?” Он говорит: “ну, да”. И видите тоже, как он хочет все умом своим защититься и говорит:

— Это не совсем то.
— Ну как не совсем то? Это то, просто люди не знали, что это.
— Ну да.

Видите? Ну потому что он уже не может туда заглядывать, то, куда я заглядываю. То есть он все равно, у него стоит предохранитель, все в рамках людей, в рамках системы давать информацию, а за пределами системы, он уже все, дает сбой. Но все же кто-то же делал так все по этой матрице, но он не может уже на это ответить. Но я постарался очень грамотно с ним побеседовать, чтобы все-таки диалог состоялся.

Знаете, что больше всего шок? То, что правда первый и второй том “Альтернативная история” — это вот и есть рассказ от начала до конца. А все остальные тома — это то же самое, но просто в подробностях. И так любопытно, что сейчас восьмой том, он очень похож на второй том. Во втором томе я разгадывал матрицу, и в восьмом томе я разгадывал матрицу, и это так все пересекается, невероятно. То есть мне кажется, что реально во втором томе какие-то подсказки по поводу всего: зачем эта матрица, зачем в этой матрице шар, что такое шар, кто такой я, где мы находимся вообще, что происходит.

Так важна последовательность. Знаете, вот я сейчас размышлял, когда я открыл все свои заметки, все свои записи за последнюю неделю, и я понимаю, что настолько все параллельно происходит, и я задумался о том, а как правильней подвести ко всей этой информации читателя. Потому что сначала у меня появилась мысль, что мне надо очень подробно то, что я теперь начал видеть, показать и рассказать, как я вижу все эти сакральные знаки, сакральные символы. А потом уже под конец объяснить и рассказать, как я разгадал философский камень, как я его нашел. А с другой стороны, я понимаю, что я нарушаю последовательность, ведь сначала же я его нашел, и только потом я начал видеть смысл всех символов. И я понимаю, что надо идти в той же последовательности, то есть не надо подготавливать, надо так же, как вот у меня было. То есть вот я искал, то, что я искал, я нашел, а потом дальше еще, после того, как нашел, еще дальше все стало раскрываться, то есть в той же последовательности все и должно происходить. Поэтому давайте пойдем в моей же последовательности, вот по тому же пути, по которому следовал я.

Еще раз, с чего все началось в последний месяц? Что вообще со мной происходило и что я делал? Если еще раз освежить мою память и вашу память, получается, я познал группу из четырех, в предыдущих своих томах "Альтернативной истории" я познал группу из четырех. В четвертом томе я познал три мира, в пятом томе я познал четыре мира и пятый начал познавать. И когда я познавал три мира, я понимал, что есть мир неба, есть мир земли, есть мир подземного царства, и есть три бога, есть три мира. Дальше вдруг раскрывается такая информация, что есть что-то четвертое, что есть помимо подземного царства, есть еще загробный мир, точнее, мир мертвых, царство мертвых. Я начал проводить аналогию с четырьмя группами такими, которые везде, много где встречаются. Это суточное время: утро, день, вечер, ночь; это времена года: весна, лето, осень, зима. И также начал это сопоставлять с четырьмя элементами, то есть с четырьмя стихиями, то есть это огонь, вода, земля, воздух — классически. Но так сложилось, что когда я начал это все сопоставлять, то четвертый элемент у меня был не огонь, а эфир. А огонь оказался пятым, что пятый элемент — это тетраэдр, это огонь, а четвертый элемент всё же — зима, всё же ночь, это эфир, это Дух, это смерть, это четвертый элемент, додекаэдр.

И вот когда я начал познавать пятый элемент, огонь, я начал познавать красный цвет. И Александр “Большой”, и дедушка-волшебник мне начали подсказывать, что я должен еще познать белый цвет, что я еще должен познать какой-то круг или шар, или сферу, и что еще много каких-то элементов есть, которые я не нашел. И также дедушка-волшебник намекал, что есть тот же треугольник, который тетраэдр, который огонь, но имеющий другие свойства. Это правильная, хорошая с его стороны была очень подсказка. И когда я начал познавать еще раз, что такое Бог Солнца, что такое огонь, что такое Агни, что такое Дух, Бог огня, что такое красный цвет, что такое красный дракон, то у меня появилось на то время две мысли. Первая мысль, что я если уже познаю что-то после пяти, а это что-то шестое, то, значит, должно быть и седьмое, потому что есть, помимо того, что все делится на четыре, есть еще очень многое, что сгруппировано на семь. И я понимаю, что, значит, элементов я должен найти сейчас семь. И я взял за основу, чтобы мне было удобно это, семь дней в неделю. И я понимаю, что раз я пятое нашел, то если я сейчас пойму, к чему относятся первое, второе, третье, четвертое, пятое, то есть к чему относятся пять стихий, пять элементов, найденные мной за последнее время, если я сейчас их распределю по дням, то я пойму, какие дни остались, и что это такое вообще. Это первое, о чём я начал задумываться и что начал искать. Второе, когда я начал заниматься этим поиском, я начал понимать, что всё-таки помимо Бога Солнца, есть как будто вот целый мир под Солнцем, а есть как будто целый мир под Луной, мир без света, вообще-то он считается миром без света. Понятно, что Луна даёт свет, но вообще-то считается, так олицетворяется ночь, то есть время без света. И когда я начинаю проводить аналогию с днями недели, и понимаю, что семерка часто где встречалась? Она встречалась среди классических семи планет, среди классических семи континентов, среди семи цветов радуги, и, следовательно, семь дней в неделю. Я начинаю все это искать, и понимаю, что да, ведь у нас есть день Sunday, то есть день солнца, есть у нас Monday — день Луны. Все вроде знают и не понаслышке о том, что есть суббота — это Сатурн. Я начинаю задумываться, хорошо, пятый элемент — огонь, тогда шестой что? Луна?

Начинаю читать много информации в Википедии про Луну, и, следовательно, тоже всем советую, кто хочет все это разгадать, обязательно нужно в этой же последовательности двигаться, как я сейчас эту последовательность, эту хронологию упоминаю здесь и повторяю ее, чтобы всем напомнить. Вот этот хронологический порядок, он очень важен, к чему я пришел, это очень важно. Без этого пути невозможно все это осознать и разгадать. И вот когда я понял, что пятый элемент — огонь, я понимаю, что шестой — это Луна. Но для меня опять удивление, то есть я вроде совсем недавно восхищался пятым элементом, как уникальным элементом, что это вообще Бог Солнца, что выше его нету, то есть я так утверждал, что выше его нет никого, потому что он управляет четырьмя стихиями, то есть четырьмя духами, он управляет и небом, и землей, и подземным царством, и царством мёртвых. То есть он управляет как раз и весной, и летом, и осенью, и зимой. То есть вот он, пятый, в колеснице этот Бог Солнца, который управляет четырьмя лошадьми, то есть это же победа. А тут выясняется, что есть еще Луна, как шестой элемент. И тут я понимаю, что это тот же Бог Солнца, но просто во тьме, который также управляет четырьмя лошадьми, но просто во тьме. Вот как я это начинаю понимать.

Но и самое интересное другое, что когда я нахожу пятый элемент — Солнце, шестой — Луна, я хочу выяснить, а что же все-таки седьмое-то? Кто ими всеми-то управляет в итоге? Хорошо, есть колесница солнечная, есть колесница лунная. Кто за этим стоит? Кто этот седьмой элемент? И почему тогда он седьмой, а не восьмой? А что ж тогда вообще восьмое? И, естественно, самый простой способ, отключиться от всех внешних факторов, уйти в более медитативное состояние, в чистое состояние сознания, и просто надеяться на то, что внутренний голос твой или сердце, или система, Дух подскажет тебе. И я начинаю искать все, что может быть, где упоминается про цифру вообще 7. То есть я просто начинаю наводить порядок и разбираться, какой цвет из семи цветов относится к какому дню недели, к какому континенту, к какой планете. Когда начинаю это все искать, сразу первое, что мне попадается в интернете, это алхимические гравюры. Почему они попадаются? Потому что единственное учение — ну это как псевдоучение, как это принято называть сейчас в наше время —

это единственное учение, где проведена такая аналогия, как планеты и боги: семь планет, семь богов. И еще как планеты, как металлы, что есть семь металлов, есть семь планет. Ну и из-за этого, естественно, я ухожу, больше погружаюсь в изучение, чтобы рассматривать все иллюстрации, какие только есть алхимические. Ну и так как я же расту, меняюсь, и от того, что я все больше-больше познаю эту матрицу, вот эту структуру всего устройства, я прямо вижу на гравюрах, где изображается эта вся какая-то бинарная система, я не знаю, как ее правильно назвать, что есть вроде мужчина, а есть вроде женщина, как плюс и минус. А есть помимо этого, что тоже не все видят и не все замечают, а помимо этого есть еще подземное, а подземное — это зазеркалье, что тоже не все учитывают. Ну и только те, кто прошли путь вместе со мной, читая всю “Альтернативную историю”, они понимают, как формируется подземное царство и как вообще происходит это деление. Вот этот крестик, он очень интересно все делит. То есть если мы сейчас делаем крест, то в левом верхнем углу креста мы изображаем утро, а под этим, получается, под этой перекладиной, такое же как будто сердце, но черное, это ночь. А наверху, где крест, только не в левом верхнем углу, а в правом, там изображаем день, мозги. А под перекладиной этого креста, те же мозги, но черные, это грехи. Это не только грехи, там и справедливость, но в том числе и несправедливость, и справедливость борется с этой несправедливостью. Такой материальный, но паршивый, подмененный мир, такой зазеркальный. И вот они, четыре эти мира. Все понятно, в центре должен быть тот, кто вышел из-под этих влияний, кто над этим. А это такие четыре мира, четыре духа. И когда ты уже это все понимаешь, ты уже можешь подобную аналогию провести, расшифровывая любые все древние другие изображения, неважно вообще кого — африканские, индийские, кого угодно, любых, ты то же самое уже начинаешь видеть. Я начинаю искать и находить, и нахожу этот седьмой элемент. И то, этот седьмой элемент, это еще не финал, но это седьмой элемент, все-таки к нему прям целый путь был. И седьмой элемент, который я нахожу, то есть я вижу все алхимические изображения и вижу, что изображается как будто куча каких-то элементов, разбросанных на картинке. С одной стороны всегда изображается вот это деление вертикальное, но очень важно, вертикальное и горизонтальное деления

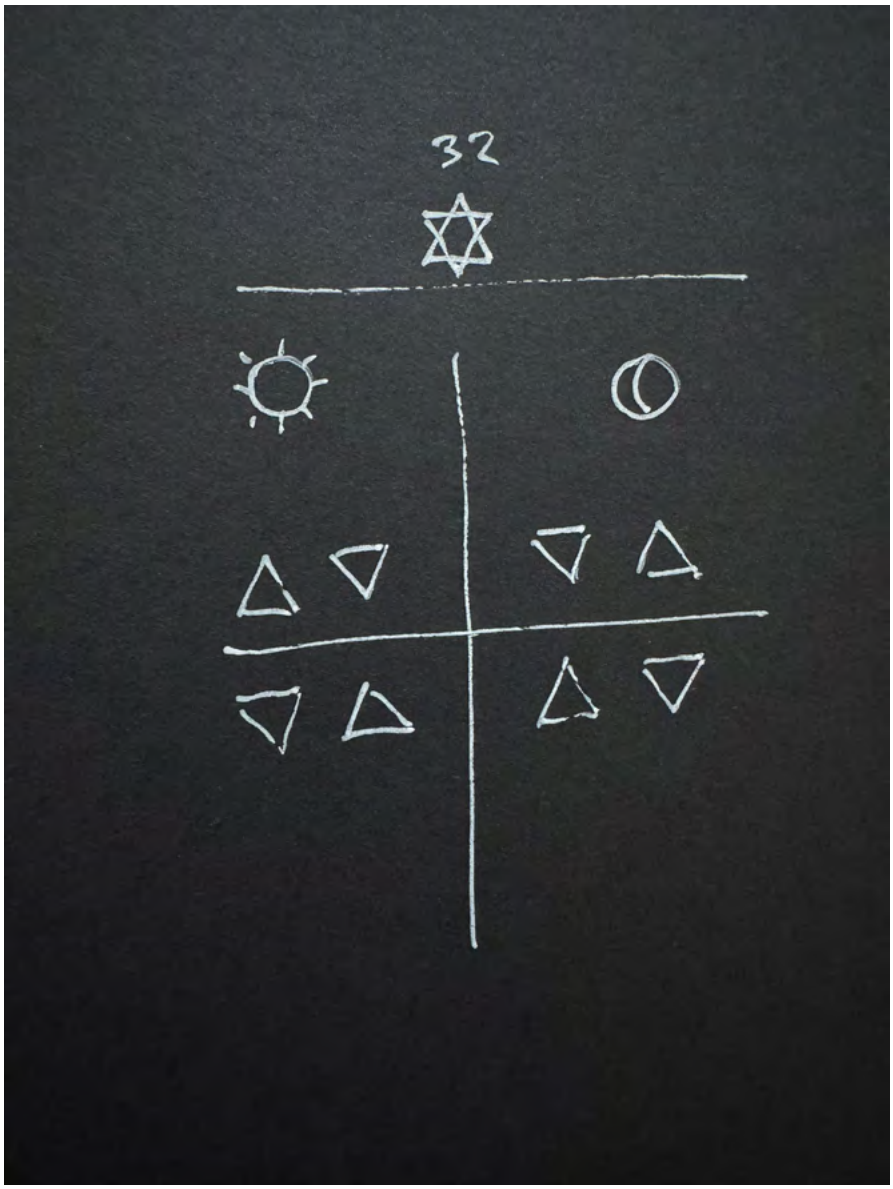
очень важны теперь везде. И вот когда я вижу вертикальное деление, я вижу, что по одну сторону мужчина, по другую женщина. Мужчина является Солнцем, красным цветом, что самое интересное, хотя раньше я считал, что красный цвет — материальный. То есть красным цветом считается Солнце, Бог Солнца, это как духовность, и, следовательно, Луна как что-то такое материальное, противоположное, это женщина, и чаще ее изображают как-то, чуть ли ни с рожкой. Но интересно другое, что я вижу, что очень важно учитывать вот это мужское и женское. И что если все эти элементы как-то смешать, то мы получаем какой-то седьмой элемент, что это как будто состав из Луны и Солнца — седьмой элемент, и часто он подписывается как Меркурий, и часто это изображается просто как звезда. Что есть вроде Солнце, есть Луна, а есть вот звезда. Ну и, естественно, это меня подталкивает к чему? Я понимаю, что хорошо, красный треугольник острием вверх — это Солнце. Синий или белый, неважно, по-разному можно обложку этому придать — это треугольник вниз острием, синий или белый, это Луна. Ну и мы понимаем, что тетраэдр — надо в объёме это всё представлять — тетраэдр, то есть объемный треугольник, правильный многогранник треугольный, это Солнце, а другой такой же — это Луна, но перевернутый. И на самом деле я даже нашёл достаточно много алхимических картинок, иллюстраций, где показано это, что прямо Солнце — это один треугольник, Луна — другой, и вот их смешали, и получилась вот такая вот звезда из двух треугольников объемных, и это вот этот седьмой элемент. Но не совсем все так просто. Ну, потому что разве все алхимики, и не только алхимики, потому что я и во всех других писаниях, иллюстрациях находил подобный путь и зашифровку, не ради же того, чтобы всего лишь-то прийти к такой вот звезде, но в плоскости она выглядит, то есть на всех алхимических изображениях она выглядит шестиконечной звездой, треугольник и треугольник, шесть концов, но в плоскости, звезда Давида, по-разному ее называют. А в объеме она вообще восьмиконечная, не в плоскости, в объеме, ну потому что вершин у одного тетраэдра, их четыре, и у другого четыре, восемь. То есть вообще Меркаба ее называют, еще ее называют как раз звездчатый октаэдр, ее еще называют звезда Гермеса, ее можно и Меркурием назвать, и звездой Венеры назвать, как угодно. Но я понимаю, что что-то не так. Слишком все просто,

и зачем тогда было воротить столько изображений? И зачем тогда они столько перечисляют разных процессов? Процессы — хорошо, может быть, чтобы запутать? То есть там речь о чем была? Алхимики, они показывали, что все эти разбросанные элементы, которые они изображали по-разному, с разными процессами, а элементов достаточно много было, это все было… То показывали как раз 4 элемента, то 5 элементов, то есть по-разному. И я еще запутался и не понимал, почему они показывают кучу звездочек, то есть что как будто звездочка не одна должна быть, вот эта, которую я нашел седьмую, их как будто должно быть много, 4 или 5, или 6. А еще изображает рядом с ними Солнце и Луну, и я не понимал, а Солнце и Луну добавить или не добавить, или как вообще? Путаюсь, не понимаю. Ну и вот начал я разбираться, и осознал, что все эти процессы, которые описываются, они описываются только для того, чтобы объяснить, какие треугольники куда: какие треугольники острием вниз, какие треугольники острием вверх. То есть, на самом деле, здесь речь идет об этих элементах, это все идет речь о тетраэдрах. Но самый-самый интересный скрытый смысл, что не все могут заметить и понять, и вообще, благодаря чему я все это разгадал, то, что и в мире Солнца есть треугольники и острием вверх, и острием вниз; и в мире Луны есть треугольники и острием вверх, и острием вниз. А раньше я не так считал, потому что меня вводило в заблуждение, что по левую сторону, по одну сторону Солнце, по другую — Луна, я начинал эти все треугольники скрещивать, но у меня количество всё как-то неправильно совпадало. А потом всё совпало, когда я понял, что и у Солнца есть всё-таки треугольник и верх, и вниз, то есть всё-таки Солнце — это не один треугольник, а Солнце всё-таки — это треугольник вверх и треугольник вниз. То есть это как раз как будто два мира, два треугольника вверх и вниз — это Солнце. А другая такая же звезда, треугольник вверх и вниз — это Луна. И мы получаем что? Мы получаем две меркабы, мы получаем два херувима, мы получаем две звезды. И вот когда я начинаю это дальше расшифровывать, что под каким миром, то я начинаю дальше понимать, что под Солнцем есть четыре мира — значит, два треугольника вверх и два треугольника вниз. Из них я могу сделать две звезды, две меркабы, два херувима, значит, два херувима есть под Солнцем. Дальше я беру Луну и понимаю, что у Луны тоже есть четыре треугольника, два острием вверх, два вниз. И так это везде на самом деле

изображено, если это потом вот начать разглядывать. Я также из них слепил две звезды вот эти в плоскости шестиконечные, то есть тетраэдр в тетраэдре. Получается, я подхожу к тому, что под Солнцем есть четыре тетраэдра, и под Луной есть четыре тетраэдра, то есть их всего восемь. И если их все вместе соединить, то мы получаем четыре звезды, четыре меркабы, четыре херувима.

Но дальше, когда я даже в этом разобрался, я хотя бы понял, сколько нужно звёзд, потому что я не понимал, может быть, их нужно больше, а может быть, меньше, потому что очень всё запутано во всех этих иллюстрациях алхимических. Хотя уже после разгадки всё видно, просто у всех был разный принцип зашифровки этого всего. И тут я понимаю, что эти звезды, их надо все-таки вместе все сложить, то есть раз я получил 4 звезды, то есть это если так делить вообще, получается, я получил Солнце — это две звезды друг в друге, и получил Луну — две звезды друг в друге, это вот так вообще выглядело. И потом я понимаю, что если я их соединил, я получил уже какой-то элемент номер семь, какую-то уникальную звезду. То есть алхимики, что они имели в виду? Я взял, получается, четыре стихии под Солнцем, и из них “сварил”, трансмутировал и сделал звезду, шестнадцатиконечную звезду. Потому что Солнце — это четыре тетраэдра, у одного тетраэдра, треугольника, четыре вершины: 4 + 4 = 8 + 4 = 12 + 4 = 16 — шестнадцатиконечная звезда, это Солнце. Потом я нахожу такую же противоположную — это Луна, потому что под Луной тоже есть четыре элемента, четыре тетраэдра, как четыре стихии, четыре элемента больше, правильнее сказать, и я их все вот так скрещиваю. И получаю опять, как будто одна шестиконечная звезда вот эта в плоскости со второй если вместе соединить, то есть два тетраэдра и два тетраэдра, то есть четыре, вот получается опять шестнадцатиконечная звезда. И вот соединить шестнадцатиконечная звезду Солнца с шестнадцатиконечная звездой Луны, когда я это соединяю, я получаю седьмой элемент — это тридцатидвухконечная звезда, седьмой элемент, которая образована, если в алхимической обложке это расшифровать, которая образована благодаря Солнцу и Луне. То есть я полностью разгадал все алхимические трактаты, все их рецепты, все их гравюры и нашел эту звезду тридцатидвухконечную.

Но! После этого.


32

А дальше я, естественно, вспоминаю опять Откровение Иоанна Богослова, вспоминаю также упоминание колесницы из Иезекииля в священных писаниях. И там говорилось про то, что есть четыре херувима, которые по сторонам света и вокруг престола, и внутри престола, вот они охраняют сидящего, то есть охраняют вообще престол Бога и Бога, там внутри вот этого сына Бога, как угодно его называйте. И вдруг я начинаю понимать, что ту первую матрицу, которую я тогда разгадал, она верна, но она все равно была не доделана до конца, как я это и понимал, ту первую матрицу, которую я разгадал во втором томе "Альтернативная история". То есть я сделал тогда куб, сделал ему перекрестья, чтобы изобразить крылья херувимов, также я изобразил колеса, то есть вот эта сфера, такие окружности. То есть все это получилось, все это подтвердилось, все это на иконах есть, но это все равно была одна деталь. И знаете, что самое интересное? Это была одна четвертая деталь. То, что мне целый месяц Александр "Большой" намекал и говорил: "Ты еще не Будда, ты одна четвертая Будды". Я все не понимал, что он имеет в виду. Или, точнее, что Дух имеет в виду, который через него со мной говорит. А получается, я разгадал элемент, но мне нужно было сделать таких четыре, и друг в друга вписать, то есть, по сути, я нашел только одного херувима в кубе. И тут я понимаю, чтобы разгадать матрицу, чтобы найти философский камень, мне нужно… То есть вы понимаете, куб — это и есть, по сути, один херувим, потому что в кубе, если сделать правильно перекрестие, появляется как раз два треугольника друг в друге, то есть этот звездчатый октаэдр, он называется звездчатый октаэдр, то есть это меркаба, вот она появляется в одном кубе. И тут я понимаю, что если я нашёл сейчас Солнце и Луну, и нашёл звезду, то как её найти? И как это вообще совпадает, представьте, интересно с христианством. То есть я понимаю, у Солнца есть две звезды, и у Луны две звезды, то есть их всего четыре, четыре херувима, четыре животных. И я их должен, эти четыре херувима, друг в друга вложить и закрутить. А эти звезды, если им провести линии, то по сути это кубы… То есть я должен просто четыре куба вписать друг в друга с перекрестьями. Ну и что я делаю. Спасибо очень большое девочке-дизайнеру, которая мне в этом помогала, и она в программах это всё быстро, то, что я описывал, делала, и параллельно, я это ещё лепил сам из палочек бамбуковых.

И мы вписываем, то есть делаем куб, потом делаем копию такого же куба и поворачиваем его на 45 градусов, получается восьмиконечная звезда. Но у нас, получается, только два куба, нам надо еще два добавить, и мы берем такой же еще куб и поднимаем его вверх на 45 градусов, а потом его же делаем копию, но еще поворачиваем на 45 градусов вбок. И у меня получается в объеме 4 куба, вписанные друг в друга, образовывающие восьмиконечную звезду. Ну, она, конечно, дальше уже не восьмиконечная, но суть вы понимаете. То есть в плоскости если смотреть, это как раз восьмиконечная звезда.
И тут у меня шок. И я вспоминаю, что еще в 2010 году Александр "Большой" мне об этом и говорил, что когда я нашел тогда эту восьмиконечную звезду в плоскости на городе Санкт-Петербург, и когда я начертил ее просто на листе бумаги, он мне тогда сказал, что люди видеть её не могут, потому что они смотрят на нее плоско, а надо смотреть на неё в объёме и изнутри. И представьте, с 2010 года, то есть я вроде нашёл это, но я всё это время познавал это, то есть это всё был огромный длинный путь. Мне всего лишь-то нужно было ту матрицу сделать, которую я нашёл в 2010 году, восьмиконечную звезду, просто сделать в объёме, просто её разложить так же, просто по всем сторонам и сделать в ней перекрестие. А я только сейчас, в 2025 году, в марте к этому пришёл.

И когда я кручу эту матрицу в компьютере объемную из четырех кубов, и в этих четырех кубах по два тетраэдра, то я вижу, что внутри у меня образовался какой-то шар. И когда я в плоскости посмотрел на это изображение, в плоскости на свою восьмиконечную звезду, я понимаю, что такое ощущение, как будто прямо силуэт Иисуса, что вот он, Бог или Иисус. То есть как будто это его нимб, восьмиконечная звезда, прямо идеально такой и как будто очертание его там, и у меня шок. То есть сначала я увидел это, и у меня шок. Я нахожу целую кучу икон, и правда там показывается в плоскости, естественно, что один куб красный, другой зеленый, когда нимб показывают, именно восьмиконечная звезда у Бога, что это познание как раз символизирует. Это познание и духовного, и материального, что это, когда ты познал и духовное, и материальное, когда ты познал мир Солнца из четырех миров и мир Луны из четырех миров,

вот что интересно, когда-то познал это все. И я понимаю что я это нашел. Но дальше, что интересно, Александр “Большой” говорит мне:

— Подожди. Ты молодец, ты все нашел, так и есть, я тебе это и говорил, и вот ты к этому пришел. Молодец, все здорово. Но ты сделал матрицу в объеме?
— Ну вот делаю.
— Вот как сделаешь, ты начни вглядываться, смотреть ее, крути ее, смотри, что ты увидишь.
— Да я и на компьютере, в принципе, могу посмотреть. Я уже всё видел, но вот если в плоскости смотреть, прямо идеально вписывается, что это нимб вот этот, восьмиконечные звезды, что вот я к нему пришел, и что там прямо силуэт как будто Бога.
— Ну что ты там внутри видишь?
— Шар.
— Правильно, шар. Так это и есть держава-то. Это тот, кто познал как раз все эти миры. Почему это у них там перекрестие? Потому что ты познал и духовный мир, и материальный, и подземный мир. Все эти миры познал, а их как раз много. Ты познал и духовный мир из четырех, и материальный из четырех. Вот это держава, вот этот шар, ты над этим. И вот эти херувимы, а вот ты внутри — это ты, пятый элемент.

А дальше, то есть я вижу что есть этот шар, есть еще крестик над ним, то есть четко держава, как надо, как везде она встречается. Дальше я понимаю, что внутри есть еще перекрестья, если их сделать в центре этой матрицы, в этом шаре, то это и есть этот поделенный мир, он как и снаружи поделен, так и внутри. И что это и есть Древо жизни, которое все ищут в этом саду. И вот он, этот шар, то есть я все нашел. И получается, что это как икона написана, если что, это лик Бога, что это восьмиконечная звезда, что это и яблоко, то есть шар, яблоко, которое я искал, три яблока, которые искал раньше Геракл в последние его испытания, он яблоки искал золотые. И вот это и есть это яблоко, и вот это и есть этот шар, и вот там есть это перекрестие как раз в центре, которое является Древом жизни. Ну, Древом жизни и Древом познания, там в разные стороны пересечения.

А почему никто не мог это разгадать? Потому что тяжело вписать в куб четыре животных, потому что у куба восемь вершин, а как они по сторонам света в плоскости только охраняют престол Бога. А оказывается, что нужно этих четыре херувима вписать друг в друга. И когда ты вписываешь друг в друга эти звездчатые октаэдры, то есть вот эти четыре куба друг в друга, то внутри образовывается куб, то есть престол Бога, он тоже там есть. Вот она и разгадка.

| Прочитайте статьи в Википедии “Нимб”, “Держава (символ)”.

Ну вот если читать в Википедии: *“Нимб (от лат. «облако») — условное обозначение сияния вокруг головы изображений Христа, Богоматери, святых и т. д. (наравне с лучезарным венцом, мандорлой и ореолом), символизирующее их святость.*
Нимб изображают разной формы (круглый, треугольный, шестиугольный и так далее) и разного цвета. Круглый нимб с вписанным в него крестом (крещатый нимб) — важнейший атрибут, который присваивается только историческим и символическим изображениям Христа. Известен в античности, начиная с эпохи эллинизма.
Слово «нимб» в русский язык заимствовано из немецкого, где Nimbus восходит к латинскому nimbus — «туман» (в котором «боги спускаются на землю»). До этого нимбы часто именовались словом «окружок» (от «круг»). Также в XIX веке за нимбом утверждается название «венец» или «венчик».

В качестве примера можно выделить различные типы нимба, среди прочего:
Квадратный нимб, используемый для обозначения высоких сановников, которые были ещё живы во время их представительства (папы, императоры, короли) в 500—1100 годах в Италии.
Круглый нимб, символизирующий умерших персонажей. Это может быть одинарное кольцо или двойное кольцо.
Крестоцветный или крестообразный нимб, когда в круг вписан крест с равными руками, предназначенный для изображения Иисуса Христа.
Треугольный нимб, имеющий форму треугольника, принадлежащий только Отцу христианской троицы .

Лучезарный или сияющий нимб, в форме лучей, относился к диску древних богов.
Жемчужный нимб, используемый в основном мусульманами, где в жемчуге живут блаженные .

Зенитный нимб: расположен на голове в горизонтальном положении; Звездный нимб: нимб имеет форму звезды. Звездный нимб является особенным для Девы: Откр. 12:1: И явилось на небе великое знамение: жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд.

В IV веке христиане, позаимствовав в имперской иконографии нимб как знак высшей власти, стали регулярно изображать с ним своего Бога. Лишь в V—VI веках нимбы превратились в постоянный атрибут Христа, Богоматери, других святых. В христианской иконографии нимб стал принадлежностью изображений ипостасей Святой Троицы, ангелов, Богоматери и святых; нередко он сопровождал также Агнца Божия и фигуры животных, служащих символами четырёх евангелистов (см. тетраморф). При этом для некоторых икон установились нимбы особого рода. Так, лик Бога-Отца помещался среди нимба, имевшего вначале форму треугольника, а потом форму шестиконечной звезды, образованной двумя равносторонними треугольниками. С треугольным нимбом иногда изображались также Святой Дух (в виде голубя) и Всевидящее Око. Спасителю христианская иконография присвоила преимущественно «крестовый» нимб, то есть круглый диск с начертанным внутри него равноконечным крестом, нижний конец которого скрывается за головой. Такой же нимб получили и символические изображения Христа, Добрый Пастырь и Агнец Божий, равно как в некоторых случаях и Святой Дух. Впоследствии украшением подобного нимба сделались, вместо креста, три линии или три пучка лучей, исходящих из середины диска в виде радиусов. Богородицу изображают с кругообразным нимбом, украшенным двенадцатью звёздами, диадемой или лучезарной короной. Ангелы и святые наделяются простым, круглым нимбом, который старинные живописцы, представляя апостолов, мучеников и вообще новозаветных святых, золотили, изображая же пророков и патриархов — серебрили.

В православии

На православных греческих и русских иконах на нимбах или рядом с ними достаточно часто помещают надписи. На нимбе Иисуса Христа три буквы Ὀ (ὁ), ὤ (ὦ), N (v): др.-греч. ὁ ὤν — это имя существительное означает Сущий, образованное от древнегреческого глагола др.-греч. εἰμί — быть. «Сущий» — всегда существовавший — это одно из имён, которое относится исключительно к Богу-Творцу и не относится ни к одному из всех остальных созданных Богом творений, имеющих начало. Рядом с нимбом Христа надпись: др.-греч. Ι ͂Σ Χ ͂Σ или Ι Ϲ Χ Ϲ → Ἰησοῦς Χριστός → Иисус Христос. Таким образом, надпись на нимбе Христа означает, что Иисус Христос — Сущий, то есть истинный и безначальный Бог. Три литеры помещают обычно на изображении Креста (крестчатый нимб). Крест символизирует страдание и воскресение Христа; пройдя через распятие и смерть на Кресте, Иисус Христос воскрес и спас всех людей от греха и смерти. Все символы в конечном итоге означают, что Иисус Христос есть Сущий или безначальный и истинный Бог — Спаситель. Из совокупности символов проистекает и название данной иконы Иисуса Христа: изображение Спасителя (Спаса) или «Спас».

Рядом с нимбом Девы Марии помещают надпись: др.-греч. Μ ͂Ρ Θ ͂Υ. Это означает Μήτηρ Θεού — «Матерь Бога» или «Божия Матерь».

В буддизме

Первые изображения нимба встречаются в буддистском искусстве в I-II веках благодаря эллинистическому влиянию (Гандхара).

Правители Кушанского царства изображали себя с нимбами на монетах. Нимб иногда означает духовную силу, в отличие от светской власти, представленной короной. Нимб может быть голубым, жёлтым или радужным. В буддизме Красное гало Будды — символ динамичной солярной активности.

В индуизме

Изображение нимба в индийском искусстве относится ко второй половине второго тысячелетия до н. э. В Индии сияние вокруг головы называлось Prabhamandala или Siras-cakra, а сияние вокруг корпуса — Prabhavali".

Еще что интересное я нашел, это про нимб, именно который восьмиконечная звезда.
“Он имеет глубокое и богатое символическое значение в христианской иконографии.

1. Новый завет и возрождение.
Восемь сторон могут символизировать обновление и воскресение христианской традиции, так как восьмой день считался днем нового творения после субботы, седьмого дня. Это подчеркивает вечную жизнь и новый завет с Богом.
2. Вселенная и полный цикл времени.
Восемь направлений могут символизировать полноту и всеобъемлющий аспект Вселенной, представляя гармонию и порядок космоса.
3. Божественная светимость.
Звезда как форма нимба ассоциируется с небесной светимостью и указывает на божественное происхождение и святость того, кто изображен с таким нимбом.
4. Вифлеемская звезда.
В некоторых случаях восьмиконечная звезда может напомнить вифлеемскую звезду, которая указывает на рождение Иисуса Христа и является символом божественного присутствия и руководства. Нимб в форме восьмиконечной звезды подчеркивает значение Божественного Света и символизирует важные аспекты христианской веры, такие как обновление, всеобъемлющую гармонию и небесное руководство”.

Вот, что здесь самое интересное, — обновление, а сейчас именно система мне со всех сторон намекает именно про обновление, разрушение старого и создание нового, что это как будто перезапуск, перезагрузка. Везде, со всех сторон, у меня много этого зафиксировано. Я потом буду ссылаться на какие-нибудь статейки из интернета, чтобы показать, что система мне показывает сейчас в последние дни. И что интересно, что в 2010 году, когда я нашел эту восьмиконечную звезду только в плоскости, то тогда я понимал, что это Вифлеемская звезда, что это она и есть. Но видите какой момент, все же — сакральный язык, а все воспринимают буквально.

И тут я, когда я это все начал читать, я начал предполагать, что вдруг эта Вифлеемская звезда, которая должна появиться, она должна появиться, может быть, не в небе физически, а может быть, вот я ее сейчас сделал, может быть, это уже символ для трех королей, которые должны прийти к новорожденному Богу, то есть они должны прийти. И вот видите, получается, Вифлеемская звезда, она символизирует рождение Сына Бога. А почему? Вифлеемская звезда — это четыре херувима, которые если ты находишь, они образовывают внутри престола Бога и Бога внутри, сидящего, то есть который является вот этим пятым элементом. Вот я начал читать, что такое Вифлеемская звезда.

Это значимый символ христианской традиции, связанной с рождением Иисуса Христа. И вот один из вариантов, что это руководство к Мессии.

“1. Согласно Евангелию от Матфея, вифлеемская звезда указывала волхвам, откуда придет Мессия. Она вела их к месту рождения Иисуса, символизируя Божье руководство.
2. Божественное явление. Звезда считается чудесным знаком, который объявил о рождении спасителя, подчеркивая божественное вмешательство.
3. Символ новой надежды. Звезда символизирует новую надежду и спасение для человечества с появлением Иисуса.
4. Астрономическая интерпретация. Некоторые исследования предполагают, что это астрономическое явление возможно редкое планетарное соединение”.

И вот это украло мое внимание. Почему? То есть представьте, есть ученые, которые считают, что Вифлеемская звезда — это планетарное явление наложения небесных тел. А может быть, это как раз и есть соединение, которое я и описываю. Я бы не сказал, что это парад планет, это явление, я думаю, в астрономии, мне кажется, она является другим, то есть называется по-другому. То есть смотрите, что я сделал, я, получается, взял Солнце с какими-то элементами, то есть образовал Солнце, то есть звезду, Луну, а потом их соединил, и образовалось нечто.

Так, может быть, это и есть какое-то затмение солнечное или лунное, или, может быть, это наложение наоборот двух звезд. Звезда, допустим, Венера и звезда Меркурий, в каком-то приближении друг с другом они образовывают, допустим, в эту Вифлеемскую звезду. И, может быть, это и на небе должно произойти вот так, и это будет знак для посвященных. И я еще, видите, это познаю, делая, сидя дома, матрицу. И по этой причине эту звезду, ну и вообще просто звезду, не важно, правильно она сделана или неправильно, почему она в Рождество всегда находится на верхушке, на макушке ёлки? Потому что это Рождество, это не пьянки, гулянки и подарки, а в первую очередь, это рождение Иисуса Христа, символ. И звезда эта Вифлеемская ставится на макушку, символизируя его рождение. И вот если про четвёртый пункт, вот астрономическая интерпретация по поводу того, что происходит какое-то соединение: *“Историки и астрономы предположили несколько объяснений, что могло бы служить реальным астрономическим явлением, которое стало основой для библейского рассказа”.* И там есть несколько гипотез. Первая — это соединение планет. *“Одной из наиболее обсуждаемых теорий является редкое соединение ярких планет, таких как Юпитер и Сатурн. Соединение этих планет вблизи друг друга на ночном небе могло создать особенную яркую точку света, которую воспринимали как вифлеемскую звезду”.* Видите, какая гипотеза интересная есть? Вторая гипотеза: *“Новая звезда или сверхновая. Другая теория заключается в том, что звезда могла быть сверхновой, взрывом большой звезды, которая создала яркий свет на небе на короткое время. Это событие могло привлечь внимание астрономов Древнего Востока”.* Еще одна гипотеза — это комета. *“Некоторые ученые предположили, что звезда могла быть кометой, которая пролетала мимо Земли, могла быть видна в течение продолжительного периода времени, что позволило Волхвам следить за ней.”* Четвертая — астрономическое явление: *“В древние времена астрология играла значительную роль в культурах. Появление необычного или значимого явления на небе воспринималось как символ или знак. Возможно, появление или соединение планет могло быть интерпретировано как астрологический знак о рождении великого царя”.*

Я хочу сейчас еще то, что в интернете нашел, про Древо жизни, так как оно тоже в этой матрице. *“Это символ, который встречается в различных религиозных мифологических и философских традициях. Оно может представлять собой источник жизни, бессмертие, духовное просветление и связь между различными сферами существования, земной, небесной и подземной. Его местонахождение зависит от культурного или религиозного контекста”.* И вот в Библии. *“В христианской традиции древо жизни находится в Эдемском саду, описанном в книге Бытия. Согласно Библии, после грехопадения человека доступ к этому древу был закрыт. В Кабеле, в еврейской мистической традиции, древо жизни представляет сефиротическую структуру, символизирующую различные аспекты божественного проявления духовного пути. В месопотамской мифологии, в древних месопотамских текстах, древо жизни упоминается как древо, дарующее бессмертие и духовное знание. В скандинавской мифологии, в нордической традиции, Игдрасиль — это мировое дерево, соединяющее друг с другом 9 миров и являющиеся основой Вселенной”.* Вот интересно, потому что мне Александр “Большой” намекал в последний раз про 9 миров, но он сказал, что пока с этим не торопись. Он говорит, что как будто “есть семь, вот есть восьмой угол, а ты уже вышел из этого за пределы. То есть ты уже в другой как будто реальности” — как-то так он мне говорил. И он говорил, что вот девятка, что-то девятка, и я так его не понял. Но пока берем на заметку, в будущем раскроется. Дальше, *“В индийской мифологии, в индуизме часто встречается образ ашваттха, священного смоковщинского дерева, который ассоциируется с жизнью и познанием. В каждой из этих традиций Древо Жизни имеет свой уникальный символизм и значение. Его “местонахождение” находится в области мифических или духовных миров, а не в реальности”.* То есть нет смысла искать физически, а это именно сакральный смысл, это и есть знание устройства мира.

А дальше мне стало интересно, есть ли где-то упоминание, я вот в интернете искал, есть ли где-то упоминание о разрушении и создании миров. И вот, что мне тут попалось, индийская мифология: *“в индуизме существует идея циклов времени и юг. В конце каждой юги происходит разрушение вселенной, что готовит путь для новой юги и нового мира. Этот процесс называется Пралая, и он считается частью космического цикла. В скандинавской мифологии, согласно преданиям, наступает рагнарёк — время великой битвы, в ходе которой многие боги погибнут, а существующий мир уничтожается, чтобы на его месте возник новый более прекрасный мир”.* И вот это очень интересно. Почему? Потому что система мне подсвечивает два момента на протяжении двух недель: Рагнарёк и Тиккун. *“Тиккун — тиккун олам — понятие в каббале, процесс исправления мира, потерявшего свою гармонию в результате швират келим. Главным исполнителем служит Мессия, а инструментом — божественный свет, который проистекает из оставшихся целыми сфирот”.* Сфирот — это вот у них есть Древо свое, матрица, скажем так, и вот они это имеют в виду. *“Они способствуют образованию парцуфим, как космических личностей, обладающих самосознанием. В Каббале представление конца света строится из-за раскрытия замысла и цели творения, и понимания как переход природы на ступень развития, которая называется Гмар тикун (конечное исправление) — конечное состояние всего мироздания, когда самая низшая точка творения достигает того же состояния, что и самое высшее. Полное исправление всех свойств, и полное слияние с Творцом”.* Вот видите, это вот оно, что они ждут, а вот есть такое явление Тиккун в Каббале, видите, что это конец света, он строится из раскрытия замысла. То есть, что конец света — это когда раскрывается смысл старой эры, цель творения: что, чего, как и почему, и происходит перезагрузка, то, что, в принципе, сейчас и происходит. Вот мне система подсвечивала вот этот тиккун олам, можете прочесть в Википедии, и Рагнарёк.

| Прочитайте статьи в Википедии: “Тиккун”, “Рагнерек”.

Дальше, возвращаемся к теме разрушения и сотворения мира, где упоминается, в каких мифологических рассказах. Вот сейчас мы отвлеклись на Рагнарёк скандинавский, плюс я еще затронул похожую тему в Кабале. Дальше, месопотамская мифология. *“В эпосе о Гильгамеше рассказывается о великом потопе, который уничтожает прежний мир, после которого создается новый порядок”.* Также еще есть мифология Майя. *“В легендах этого древнего народа также присутствует идея о цикличности времени и обновлении миров. Майские календари предполагают существование нескольких миров, и каждый из них заканчивается катаклизмом, чтобы породить новый”.* Библейское предание, это в христианской традиции: *“есть концепция апокалипсиса, пришествия Иисуса, и создания нового неба и земли после конца времен, как описано в книге Откровения”.* Ну и если сделать большую отсылку отдельную, что же имеется в виду в христианстве по поводу создания нового мира и новой земли, то вот в интернете пишут, что *“концепция нового неба и новой земли после конца времен упоминается в книге Откровения, последней книге Нового Завета в Библии. Согласно христианской традиции, это пророчество связано с возвращением Иисуса Христа и установлением Его Вечного Царства”.* Есть там несколько основных моментов. Первое — это Второе пришествие. *“Христианы верят, что Иисус Христос вернется на землю во Второе пришествие, чтобы судить живых и мертвых. И это событие будет сопровождаться великими катаклизмами и изменениями в мире”.* Второе — это апокалипсис. *“Это откровение описывает ряд событий, известных как “апокалипсис”, которые происходят перед концом времен. Это включает в себя битвы, бедствия, суды над грешниками и торжество над злом”.* Судный день — это вот после второго пришествия наступает страшный суд, на котором Бог будет судить людей, основываясь на их делах и вере. Это будет последнее разделение правильных и неправильных. Четвертое — новое небо и новая земля, то есть один из вариантов, вот это откровение: *“описывается создание нового неба и земли, где больше не будет боли, страданий и смерти. Этот обновленный мир обещает вечное счастье и мир для праведных”.*

Дальше, Новый Иерусалим: *“согласно книге Откровения, на новой земле появится Новый Иерусалим, святой город, спускающийся с небес, который станет вечным обиталищем для верующих. Он описывается как насыщенный светом и славой Бога, эта вся концепция описывает торжество, окончательное торжество добра над злом и вечное блаженство для тех, кто следует учению Христа. Это также отражает надежду на духовное обновление и вечную жизнь в Божьем присутствии”.*

Еще из интересного, когда я начал искать информацию, где упоминается в мифологии и в религиозных каких-то писаниях священных о разрушении мира и создании нового, как принцип обновления, то почему-то я вдруг провел такую ассоциацию теперь, опираясь на все мои знания на сегодняшний день, и я вспомнил, что как-то давно очень много различных читателей и в интернете мне присылали, и кто-то вживую мне говорил из знакомых, о том, что есть какие-то предсказания, как на три дня исчезнет свет. Ну, кто-то говорит на три дня, кто-то говорит на три года. И вдруг у меня, так как я всё больше познаю сакральный язык, вдруг у меня такое осознание, озарение, что это не в буквальном смысле, а что погаснет свет — это как раз… Понимаете, вообще во всех фильмах, когда говорится о том, что происходит столкновение, борьба света и тьмы, и когда свет борется с тьмой, и когда надвигается тьма, речь идет не о физическом. Понятно, в кино это показывают, как тучи сгущаются, но это не физически, речь идёт о Духе тёмном и светлом. И тьма — это когда люди не впускают в себя свет, а у них свет погас, и это люди, которые живут беззаконно, это люди, которые готовы с ножом друг на друга наброситься. Вот что такое тьма пришла. Это люди, когда озверевшие, у которых потеряны все светлые качества — это и есть тьма, это и есть ночь. Это и есть самое дальнее место в подземном царстве, где нет света. Это и есть ночь, это и есть зима. Это такой период времени, когда во всех людях темный Дух, вообще во всех. И эти люди от того, что света в них нет, это как нет фонарика, они не могут подсветить, что они делают, куда они идут, они не могут увидеть, кто хороший, кто плохой.

Это все, видите, сакральный язык. Вот что такое тьма. И мне всё Александр "Большой" на протяжении долгого времени говорит, что я, как в карте Таро, странник, который в плаще с фонарём, и что я с этим фонарем иду и веду за собой людей, чтобы вывести их из тьмы. А еще он мне говорит, он всегда загадками разговаривает, он говорит — я не повторю его слова дословно — но он говорит о том, что люди все пьют откуда-то, из какого-то колодца воду, и напиться все не могут, потому что вода отравлена. "А ты им если дашь пить, то люди насытятся и все получат, что хотят". И вот суть в том, что никто меня не видит, и все пьют из отравленного источника — вот так он все говорит. И я нашел одну из статей в интернете, где упоминается про три дня тьмы или про три года тьмы.

Разные пророчества. Ванга предсказывала — 2020 год, но не будем придавать значение цифрам каким-то, но вот это какой-то "день пяти двоек". И вот она говорила, *"когда наступит год зеркала…"* — а зеркало для меня это подземное царство — *"…проблема придет от желтого. — говорила Ванга".* Ну и все начали задумываться почему-то про Китай, но это понятно и про коронавирус. Потом она говорила, *"незадолго до пяти двоек чёрный пепел накроет землю и закроет солнце. Реки выйдут из берегов, огромные территории исчезнут с лица земли, а живые позавидуют мёртвым".* Дальше, Иоганн Фрид: *"К этому времени человечество будет страдать от террора. Птицы будут как рептилии и не будут пользоваться своими крыльями. Земные животные в страхе и в тревоге поднимут такой шум, что он заставит человеческие сердца трепетать. Люди побегут в свои жилища, чтобы не видеть странные явления. И, наконец, установится полная темнота, которая будет продолжаться три дня и три ночи. В течение этого времени люди, лишенные света, впадут в сонное состояние, из которого многие не выйдут, особенно те, у кого нет искры духовной жизни. Когда солнце снова взойдет, земля будет покрыта слоем пепла, как снег зимой. Кроме того, что пепел будет иметь цвет серый, серый туман будет подниматься над землей, состоящей из вулканических газов. Мертвых людей будет больше, чем погибших во всех войнах. В обителях священников будут читать книгу "Апокалипсис" Иоанна Богослова. В церквях, будут ждать приближения большой кометы. На седьмой день, после возвращения света, земля впитает пепел, и будут обильные урожаи, которых не было никогда прежде.*

Из созвездия Ориона падет луч света на Землю, чтобы показать путь к месту нахождения величайшего и наиболее выдающегося человека, который когда-либо жил на земле. Выжившие в этом мире будут провозглашать его древнее учение. И будет тысячелетие объявленной Мессией в свете истинной братской любви — во славу Творца и счастья всего человечества". Французская монахиня Мария де Фаудаис предсказала, что катаклизмы какие-то будут в каком-то году: *"В то время наступит три дня непрерывной темноты. В этой страшной темноте только свечи, которые благословлены, будут гореть. Одна свеча будет гореть три дня, но в доме нечестивом они не будут светить. В течение этих трех дней будут появляться демоны в самых жутких формах и прозвучат ужасные кощунства".* Ну вот у меня это тоже, видите, ассоциируется, что демоны какие-то и так далее. Это у меня ассоциация, что когда света нет, надвинулась тьма, если философски это воспринимать, духовно, а не буквально, то это как раз когда пришла Мара, то есть вот эта тьма, это когда злой Дух сейчас всех людей кошмарит, все друг на друга набрасываются, все озлобленные, всем все кажется — это и есть вот это темное время, это и есть темнота. И я и чувствую, что я в этой темноте, но как будто не из-за того, что во мне огонь погас, во мне-то свет есть, но вокруг одна тьма, и в людях света нет — вот, что я вижу. То есть есть, но в единицах. Вот еще итальянская крестьянка Мария Тайджи предсказывала каких-то кучу явлений, и вот она предсказала, что три дня темноты — это *"Бог устроит два наказания для людей, живущих на земле. Одно в виде войны, революции и других бедствий, а другое будет послано с небес".* И вот она пишет: *"Я вижу над землей полную темноту, которая продлится три дня и три ночи, ничего не будет видно, а воздух будет источать мировую язву, которая заберет почти всех и не только врагов религии. В течение этих трёх дней искусственный свет зажечь будет невозможно, только священные свечи будут светить и дадут свет. Во время этого бедствия верующие должны оставаться в своих домах и читать молитвы. Тот, кто из любопытства откроет свои окна или выйдет из дома, упадёт мёртвым на месте".* У меня это ассоциируется, что это не в буквальном смысле, а как будто это время прямо сейчас. Что если вот сейчас пойдешь на улицу гулять, везде веселиться, как раньше,

или в соцсети полезешь и куда-то, то как будто всё, тебе хана, тебя эта тьма заберёт. И люди, у которых есть огонёк, они это чувствуют, и они все как будто попрятались по уголкам и ждут, чего-то выжидают, когда эта тьма уйдёт. Вот дальше она рассказывает, что *“Во время этого бедствия многие из нечестивых людей, врагов его церкви, а также их Бога, будут убиты божественным бичом. Их трупы в окрестностях Рима будут столько же многочисленны, как рыба, которая после недавнего наводнения Тибра была в городе. Все враги церкви тайные и явные погибнут на всей земле во время этой всеобщей темноты, с исключением небольшой части, которая верует в Бога. Воздух будет насыщен демонами, которые будут появляться в виде всевозможных отвратительных форм. После трех дней мрака Святой Петр и Павел спустятся с неба, будут проповедовать во всем мире, назначат нового Папу Римского и кардиналов для будущего понтифика. Ослепительный свет будет исходить из их тел. И тогда христианство распространится по всему миру. Многие народы присоединятся к церкви незадолго до царствования антихриста. Эти преобразования удивительны…”* Это понятно. Дальше, вот какая-то француженка Мария Джулия Джаханет говорила, что *“«три дня темноты» и другие бедствия, которые предстоит пережить всему человечеству: «Три дня тьмы будет в четверг, пятницу и субботу. В день Святейшего Таинства, креста и Богородицы… Три дня меньше одной ночи».*

Будут три дня темноты во всем мире. За эти три дня света не будет и наступит непрерывная ночь”. Видите, ночь наступит, а ночь — это как раз этот Дух. *“Всем следует зажечь свечи. Одна свеча будет гореть три дня. Молнии попадут в эти дома, но они не погасят свет свечей. Ни ветер, ни буря, ни землетрясение не уничтожат зажженных свечей. В домах безбожных и тех, кто не нашел Бога, через все это будут страдания. Красные облака, как кровь, будут плыть по небу. Небо расколется, и гром сотрясет землю”.* Русский пророк Распутин вещал: *“на три дня солнце исчезнет с небес, и на тридцать дней туман из дыма и боли покроет землю серой пеленой. Человек будет, как бешеный пес, носиться по этому морю страдания. Жизнь его станет агонией, и его единственной надеждой будет смерть. В эти времена горе соединится с человеком, и от их союза родится отчаяние, такое отчаяние, какого еще никогда не было на земле.*

В эти времена даже времена года изменятся, и роза будет цвести в декабре, а в июне будет лежать снег". В предсказании Григория Распутина упоминаются многочисленные катаклизмы, которые произойдут перед концом света: *"Слезы солнца упадут на землю, как огненные искры, ожигая людей и растения. Великий змей прольет много крови. Часть земли будет дымиться, и треть семян сгорит. Часть земли будет бесплодна, и семена погибнут. Но третья часть даст такие обильные урожаи, каких еще не видели на земле. Мало людей, мало вещей сохранится, но то, что сохранится, будет подвергнуто новому очищению, прежде чем войти в рай земной. Проскочит искра, которая принесет новые слова и новый закон. И новый закон научит человека новой жизни, ибо в новый дом нельзя будет войти со старыми привычками. А когда солнце закатится, то откроется, что новый закон есть древний закон, и человек был создан по этому закону. Семь плодов будут плодами счастья. Первый плод — это спокойствие Духа. Потом будут плоды радости жизни, умственного равновесия, телесного здравия, единения с природой, искреннего смирения и жизненной простоты. Все люди смогут откушать этих плодов, но кто не почувствует необходимость откушать их, будет сброшен и не найдет места на повозке искреннего счастья. В это время человек будет жить не хлебом, а духом, и богатства человечества будут более не на земле, а на небе. Люди поймут, что Бог один, лишь его имя различно звучит на разных языках. Под знаком Тельца будет Западная Европа, а под знаком Орла будет Святая Русь. Концепция его просветления — предназначение России бодрствовать, охранять и защищать".* Ну и также теперь, зная символы, что означает телец и что означает орёл, мы понимаем, что есть что, если брать четырёх животных, четыре Евангелия.

Еще у меня есть целая куча найденных в интернете статей, где упоминается про разрушение старого мира и создание нового, и кто играет главную роль в этом во всем. Вот одно из:
"Космологическая концепция сотворения мира у древних египтян мало чем отличается от христианства. Сначала был хаос, тьма и вода, потом появляется свет, солнце. Из воды поднимается холм. Миф о сотворении мира у египтян не имеет единой повествовательной линии.

Зачастую многие события могут обыгрываться по-разному, и даже боги в них могут иметь разные обличия. Интересен тот факт, что в древности у египтян существовало разделение как бы на три религиозных сектора. У каждого сектора были свои боги и своя идея о происхождении мира и вселенной. В городе Иуну, город столбов, где в честь богов, а позже фараонов, воздвигались обелиски в виде столбов, находится первая часть из трех. Греки назвали этот город в честь солнца — Гелиополем. Здесь существовал свой миф о сотворении мира, в котором говорилось, что земля, Та-Кемет, когда-то была безжизненной, пустой. Здесь не было ничего, ни полей, ни городов, ни рынков, ни дворцов, ни храмов. Даже почвы, которая даёт жизнь, тоже не было. Всюду, насколько хватало взгляда, была вода и это было огромное бескрайнее озеро. Это были древние воды огромного океана Нун. Вода была холодной, неподвижной, а воздуха тогда ещё и не было. Так же и не было света, вокруг был только мрак и хаос и так было всегда, так как времени еще не существовало, да и не было того, чтобы следить за временем. Но однажды великие воды всколыхнулись, и из них появился великий бог Атум-Ра. И воскликнул бог Атум Ра, сотрясая хаос: "Я есть, я существую, я сотворю мир, я смог сам себя создать из вод океана, без материи, отца. Я первый бог во вселенной". Вокруг Атум-Ра была кругом лишь вода, и не было никакой земли. И Бог поднялся над водой и произнес заклинание. В тот же миг из воды стала подниматься суша, холм Бен-Бен. Но работы было так много по сотворению мира, и тогда Атум-Ра решил создать себе помощников, других богов, и мысленно представив их образы, выдохнул бога Шу и выплюнул богиню Тефнут, но они сразу же потерялись в кромешной тьме. Атум-Ра вырвал у себя глаз и отправил его искать пропавших помощников. Божественное око стало светиться, как солнце, и озарило все вокруг. Вскоре боги были найдены, а у Атум-Ра появился новый глаз,…". Вот, видите, как интересно, очень похоже. Я так же себе помощников создаю, а они во тьме теряются. Проблема, ну, потому что тьма. Так, дальше там рассказывается. *"…а прежний глаз Атума-Ра превратил в змея и поместил всего его на лоб. И стали боги жить на холме. Шу взял в жены богиню Тефнут. Шу был богом воздуха, а Тефнут — богиней влаги. И от них родился Геб и Нут (земля и небо). У Геба и Нут появились боги: Осирис, Сет, Исида и Нефтида. И стало их всего девять*

самых главных великих богов. Атум-Ра так обрадовался, что даже заплакал, и из его слез сразу стали появляться люди, которые расселись по всему свету. А бог Атум-Ра продолжал создавать других богов. Есть и другой миф. В нем говорится о том, что людей из глины создавал на Гончарном Круге бог Хнум. Это бог с головой барана. Также имеется еще легенда о появлении бога Ра из прекрасного белого лотоса, который вдруг вырос посреди огромного океана. Когда бутон цветка раскрылся, из него вышел младенец и осветил своим появлением мир Хаоса". Вот, что сейчас как раз происходит. То есть надо, чтобы этот цветок еще раскрылся, и тогда будет вот это появление в мире хаоса.

Из того, что пока я разгадывал матрицу, пока я искал философский камень, какие еще мне система подсвечивала разные какие-то ключевые слова или картинки, что привело меня к тому, о чем я сейчас расскажу. Я еще нашел одну из статей: *"Книга Еноха, которая не включена в каноническую Библию, долгое время вызывала огромный интерес среди ученых и верующих. Енох был прадедушкой Ноя. Считается, что его посетил Бог и дал ему видение гибели и спасения, это включает великое наводнение и приход Мессии, и помогает понять пути божественного возмездия и закономерности истории". Первое — это был великий потоп. Второе — это был взлет и падение царства. "Он предсказал появление великих империй, таких как Египетская, Вавилонская и Римская, которые поднимались к власти и затем приходили в упадок".* Дальше, пришествие Мессии. *"В видении Еноха пришествие Мессии является одним из самых важных и вдохновляющих текстов в книге Еноха. Как он предсказал, Мессия появится как спаситель и мститель за справедливость в обществе, полном пороков и грехов. Это видение вписывается в общее иудейско-христианское эсхатологическое учение, где ожидается, что Спаситель придет, чтобы спасти людей от тьмы и привести их в новый мир, где силы зла будут окончательно побеждены. Это пророчество многие считали предвидением прихода Иисуса Христа, которого христиане признают мессией. В христианстве Иисус рассматривается как тот, кто завершил видение Еноха, небесное существо, посланное на землю, чтобы спасти людей и восстановить связь между ними и Богом".* Вот еще есть упоминание

о судном дне. *“Пророчество Еноха о дне суда представляет собой яркую картину божественного возмездия в финальной битве между божественными силами и силами зла. Согласно его откровению, этот последний суд коснется не только всех людей на земле, но и ангелов, особенно падших ангелов. Пророчество говорит о том, что люди и ангелы будут судимы и каждому вынесут приговор в зависимости от их нравственного и духовного поведения”.* Также есть еще откровение скрытых знаний. *“Пророчество Иоанна о раскрытии скрытых знаний касается только того, что в конечном итоге божественные тайны будут открыты праведно. Эти истины, ранние скрытые, будут раскрыты тем, кто оставался верен и жил праведно. Некоторые из скрытых знаний, упомянутых в книге Еноха, включают видение данной библейским личностям, например, как Енох получает откровения о космосе и небесных телах, а также о мире духов”.* Так, еще одно из этого, воскресение мертвых. *“Конечное воскресение является одной из главных тем пророческой работы Еноха, поскольку оно дает надежду на вечную жизнь для верующих. Согласно Еноху, воскресение будет даровано тем, кто жил праведно. И праведники будут воскрешены из мертвых, чтобы жить вечно. Это пророчество дает утешающее представление о жизни после смерти, утверждая, что смерть — это не окончание, а переход в состояние, созданное Божественной силой. Это пророчество очень похоже на христианское учение о Вознесении и Воскресении, где праведники будут вознесены, чтобы получить вечную жизнь Богом. Как в видении Еноха, так и в христианской теологии Воскресение играет ключевую роль, как новый этап, свободный от страданий и смерти. Оно утверждает мысль о том, что верующие будут вознаграждены за свою верность, что им будет дарована форма жизни, которая превосходит земное существование. Значение пророчества Еноха для учений о жизни, смерти и загробной жизни в христианстве нельзя недооценивать. Это укрепляет убеждение, что жизнь на земле временная, а истинная жизнь начнется после смерти. Пророчество подчеркивает, что нужно следовать божественным законам, зная, что каждое действие имеет свои последствия с огромной жизнью. Воскресение касается не только личного спасения, но и восстановления всего творения и возвращения его к божественному порядку”.*

Еще одно, на что я также наткнулся, когда читал, на статейку “Апокалипсис”. *“Откровение апостола Иоанна Богослова является, пожалуй, самым загадочным библейским текстом, так как именно в нем подробно сказано о том, как будет происходить конец мира. Упоминание о конце света мы обнаружили в большинстве религий. Для христиан конец света связан с рождением на земле Антихриста и вторым пришествием Иисуса Христа. Согласно откровению Иоанна Богослова, земля будет сожжена на глубину восьми с половиной локтей вместе с горами, деревьями и животными. Все люди предстанут перед страшным судом, после чего спасенные праведники попадут в Царство Небесное. Самый древний известный нам миф о конце света пришел из шумерской цивилизации, став прародителем библейского мифа о всемирном потопе. Библейские потопы же известны нам по Ветхому Завету. Один из первых официальных концов света должен был произойти в 100 году н.э., когда первые христиане считали, что после смерти последнего из 12-ти апостола случится второе пришествие Христа. В 1000 году люди тоже ожидали страшного суда, в Аквитании прошел красный дождь, в Англии упал метеорит, в Европе царил массовый психоз-паника. Люди уходили в монастыри, постоянно молились в попытках получить Божье прощение. Перед апокалипсисом произойдут различные катаклизмы: огонь с неба, воскрешение мертвых, явление ангелов, люди столкнутся с жестокими войнами, различными эпидемиями и голодом. Так же будет твориться беззаконие и на верующих начнется гонение”.* Вот видите, *“на верующих начнется гонение”,* вот почему меня все хотят уничтожить. *“Слово откровения дается Иоанну, когда во время гонения на христиан он был сослан на остров Патмос”. “Апостол Иоанн раскрыл тайные намерения врагов церкви, которые олицетворены в звере, вышедшем из моря, и в звере, вышедшем из земли — в ложном пророке, как представителя враждебной псевдорелигиозной власти. Кроме того, книга наполнена огромным количеством символов, смысл которых не так очевиден, как может показаться. Одним из таких символов является — 24 старца. “Вокруг престола двадцать четыре престола, на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые обречены были в белой одежде и имели на головах своих золотые венцы”. Одни из первых толкований утверждают, что в этом моменте сказано о двенадцати колен Израилевых и о двенадцати апостолах.*

Другие, следовательно, склонны считать, будто бы двадцать четыре старца символизируют Ветхозаветное общество. Сказано в апокалипсисе и о книге, запечатанной семью печатями. "И видел я в деснице у сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями". Агнец, то есть Христос, единственный, кто достоин и способен сделать это. Он берет книгу из руки сидящего на престоле Бога Отца и снимает с нее печати. Книга понимается как образ божественного замысла о мире, либо как священное писание. Сидящему на престоле поклоняются четыре животных, которые имеют лица льва, тельца, человека и орла. У этих живых существ по шесть крыльев и множество глаз. … Самыми известнымы персонажамм Апокалипсиса являются четыре всадника. "Я взглянул, и вот конь белый, на нём всадник, имеющий лук, и дан был ему венец, и вышел он, как победоносный, чтобы победить. И вышел другой конь рыжий, сидящий ему на нём, дано ему было взять мир земли, чтобы убивали друг друга. И дан ему большой меч, и взглянул, и вот конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей. Я взглянул, и вот конь бледный, и на нем всадник, которому имя Смерть. Я последовал за ним, и дана ему власть над четвертою частью земли умерщвлять мечом, и голодом, и мором, и зверями земными". Еще один известный персонаж — это "жена, облеченная солнцем". "И явилось на небе великое знамение. Жена, облеченная солнцем, под ногами ее луна и на главе ее венец из 12 звезд. Она имела во чреве и кричала от боли и мук рождения". Её образ может быть истолкован как образ церкви. В пророческих книгах Ветхого Завета взаимоотношения Бога и Его народа представлялись как супружеские, как и появлялись многочисленные образы Израиля как жены. Книга завершается не мрачным ожиданием конца света, а предвкушением встречи с Христом и желанием, чтобы дела Бога открылись каждому читателю, побуждаются присоединиться к ожиданию нового мира и искренне воскликнуть вместе с апостолом Иоанном "Ей, гряди, Господи Иисусе".

Дальше, после этой статьи, я еще открыл статью "Что делает Белый Царь". И вот упоминание его из пророчеств Ездры. *"Третьей книги Ездры — пророчеств о последнем времени и об установлении царства Ефрема (Святой Руси), царства Предтечи — Белого царя. В 14-ой главе, показав Ездре будущее, Ангел дает ему некоторые указания, которые распространяются*

и на наше время — на 2022-25 года — и перекликаются с другими пророчествами, в частности с пророчествами Сборника Льва Мудрого. Что же предписывает Ангел делать в эти года Белому царю, да и всем тем, кто желает вступить в будущее? Об этом — 14-ая глава Третьей книги Ездры. В ней мы найдем здравый ангельский совет — что же нам делать в эти оставшиеся три года перед приходом Царства.

1 И было после трех дней, я сидел под дубом, и вот, голос вышел из куста против меня и сказал: Ездра, Ездра!
2 Я сказал: вот я, Господи. И встал на ноги мои.
3 Тогда сказал Он мне: в кусте Я открылся и говорил Моисею, когда народ Мой был рабом в Египте;
4 И послал его и вывел народ Мой из Египта, и привел его к горе Синаю и держал его у Себя много дней,…" И тут дальше человек, который статью это пишет, утверждает, что здесь дается указание на то, что "по окончании этих пророческих трех дней (лет), дополняющих предыдущие 7 дней (лет) изгнания и приготовления — последует призыв к Белому царю — в масштабах призыва Моисея, и к той же миссии, к которой был призван Моисей — быть Белым царем и возглавить "народ особенный". Белый царь — это лидер последнего Исхода. Моисей был первым помазанным царем. Белый царь — это последний помазанный Богом царь. Круг замыкается.
5 И открыл ему много чудес и показал тайны времен и конец, и заповедал ему, сказав:
6 "Эти слова объяви, а прочие скрой".
7 И ныне тебе говорю:
8 Знамения, которые Я показал тебе, и сны, которые ты видел, и толкования, которые слышал, положи в сердце твоем;
9 Потому что ты взят будешь от людей и будешь обращаться с Сыном Моим и с подобными тебе, доколе не окончатся времена". "Далее Ангел сообщает Ездре, как ему следует жить это время — оставшееся до Царства. И это удивительным образом перекликается с наставлениями Белому царю, которые дает доктор Эммануэль Лалланд в своих письмах и дневниках, которые мы разбирали. Да и нам, народу Белого царя, не худо прислушаться к тому, что нам теперь лучше всего делать и как приготовить себя и страну к грядущим переменам:

13 Итак ныне устрой дом твой и вразуми народ твой, утешь уничиженных и отрекись тления,
14 И отпусти от себя смертные помышления, отбрось тягости людские, сними с себя немощи естества и отложи в сторону тягостные для тебя помыслы, и готовься переселиться от времен сих".

Вот дальше человек пишет:

"В случае с Ездрой обещанный ему транзит мог реализоваться только одним образом — Господь должен был забрать его в Свое Царство:
15 "Ибо после больше будет бедствий, нежели сколько ты видел ныне" говорит ему Господь.
Но в случае последнего Белого царя — работа и переселение только начинается. А пока — для Белого царя время заниматься устройством своего дома, вразумлять народ, утешать уничиженных и преобразоваться умом, чтобы повести Святую Русь. Как сообщает параллельное пророчество из Сборника Льва Мудрого, перед вступлением на царство:
9 Тот, кто считается как бы мертвым, и избегает внимания или опознания, многие его знают, хотя никто его не видит; Поднимется он вдруг, как с винного пиршества и, безусловно, будет держать скипетры царства.
67 Ты, странник, живущий в доме из камня, иди, выходи из него. Хватит жить грустя, плача и возделывая огород в сельской местности, пора возобновить свою жизнь.
68 Вы, которые были мертвы и полны печалей; вспомнив еще раз лучшее из всего и рассеяв навеки трофей несправедливости и беззакония.
Ездра верит, что в должное время, в конце времен — Господь пошлет того, кто сделает то, что делал сам Ездра — кто вразумит народ и приготовит его к великим предстоящим событиям.
18 Тогда отвечал я и сказал: вот, я — пред Тобою, Господи;
19 Я пойду, как Ты повелел мне, и вразумлю нынешний народ; но кто научит тех, которые потом родятся?
20 Ибо век во тьме лежит, и живущие в нем — без света;" Опять, видите, интересно, да? Век во тьме и люди без света.

21 “Потому что закон Твой сожжен, и оттого никто не знает, что соделано Тобою или что должно им делать.
22 Но если я приобрел милость у Тебя, ниспошли на меня Духа Святаго, чтобы я написал все, что было соделано в мире от начала, что было написано в законе Твоем, дабы люди могли найти стезю и дабы те, которые захотят жить в последние времена, могли жить. Вот и услышан был Ездра — и дошли его слова до нас. И учимся мы из них. И далее описывается то, как появилась та книга, что мы сейчас с вами читаем и изучаем — Третья книга Ездры:
23 И Он в ответ сказал мне: иди, собери народ и скажи ему, чтобы он не искал тебя в продолжение сорока дней.
24 Ты же приготовь себе побольше дощечек и возьми с собою Сария, Даврия, Салемия, Ехана и Асиеля, этих пять, способных писать скоро.
25 И приди сюда, и Я возжгу в сердце твоем светильник разума, который не угаснет, доколе не окончится то, что ты начнешь писать.
26 И когда ты совершишь это, то иное объяви, а иное тайно передай мудрым. Завтра в этот час ты начнешь писать…
38 И вот, на другой день голос воззвал ко мне: Ездра! открой уста твои и выпей то, чем Я напою тебя.
39 Я открыл уста мои, и вот полная чаша подана была мне, которая была наполнена как бы водою, но цвет того был подобен огню.
40 И взял я и пил; и когда я пил, сердце мое дышало разумом и в груди моей возрастала мудрость, ибо дух мой подкреплялся памятью;
41 уста мои были открыты и больше не закрывались.
42 Всевышний даровал разум пяти мужам, и они ночью писали по порядку, что было говорено им и чего они не знали.
43 Ночью они ели хлеб; а я говорил днем и не молчал ночью.
44 Написаны же были в сорок дней девяносто четыре книги.
45 И когда исполнилось сорок дней,
46 Всевышний сказал: первые, которые ты написал, положи открыто, чтобы могли читать и достойные и недостойные,
47 но последние семьдесят сбереги, чтобы передать их мудрым из народа;
48 потому что в них проводник разума, источник мудрости и река знания.

Так я и сделал". Представляете, это все очень похоже, как так же мне Бог дает этого Духа, и как я книжки пишу. Видите, оказывается, так всегда было. Вот откуда все эти книги взялись, вот кем они написаны, а то многие люди, которые богохульники, они говорят о том, что зачем книги эти читать и верить им, если их люди писали. Естественно, что это писалось рукой человека, Дух-то в них был, присутствовал, это очень важный момент.

И вот последнее, что я ещё зафиксировал, вот почему-то, когда я разгадал матрицу и разгадывал ее, вот, что крало внимание, о чём я хотел почему-то почитать в интернете, ещё интересный момент — "10 символов апокалипсиса". Тоже вот просто статейку в интернете нашел.
"Книга Откровения наполнена огромным числом символов". И вот 24 старца, сидящих вокруг престола в белых одеждах и с золотыми венцами. Есть два толкования, о чем идет речь: *"12 колен Израилевых и 12 апостолов; или 24 автора священных книг Ветхого Завета (по иудейской традиции). Также упоминается четыре животных вокруг престола с глазами спереди и сзади: Лев, Телец, Орел, Человек. Обычно под ними поднимаются высшие ангельские чины, по виду эти существа напоминают Херувимов пророка Иезекииля в первой и десятой главе и Серафимов пророка Исаия в шестой главе. Четыре — это четыре стороны света, показания на полноту мира, объединенного в поклонении Творцу. Книга за семи печатями. Библеизм "тайна за семи печатями", прочно вошел в обиходный язык и на слуху. В Откровение Агнец Христос берет книгу и снимает с нее печать, это вызывает ликование всей Вселенной. Под книгой можно понимать замысел Бога о мире, который будет исполнен после снятия последней печати. Есть толкование, что книга — это дарование священного писания, а Христос открывает его тайны, то есть являет истинный смысл божественного откровения". Видите, как интересно. То, что я и делаю. "Агнец был жертвенным животным. Таков образ Иисуса Христа в Апокалипсисе. Есть и другие, например, Всадник на белом коне в 19 главе, но образ Агнца здесь основной. Он указывает на Жертву Христа, искупившую грехи всего мира (5:9). Образ Раба-Отрока Господня ранее использовал пророк пророк Исайя в 53 главе". Дальше. "Четыре всадника Апокалипсиса. После снятия печатей появляются всадники. Все, кроме белого, обладают негативной символикой, указывая на войны, голод и мор.*

Два свидетеля будут пророчествовать 1260 дней. Традиционное толкование говорит о Енохе и пророке Илие, взятыми живыми на Небо. Есть мнение, что речь не о персоналиях, а о символическом изображении всей истории Церкви — от эпохи апостолов до конца мира". "Жена, облечённая в солнце. У неё на голове венец из двенадцати звёзд, а под ногами у нее луна: "Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения" (12:2). Традиционно под женой понимают Церковь, потому что с Ветхого Завета взаимоотношения Бога и Израиля представляются как супружеские. В роли Жениха выступает Христос.
Дракон. Большой красный дракон с семью головами, десятью рогами и семью диадемами. Своим хвостом он увлёк с неба треть звёзд и поверг их на землю. Древний змей — это и есть сатана, исконный враг всего человечества. В Откровении он представлен в виде двух зверей.

Два зверя — из моря и из земли. Два зверя представялют человечество, но получают силу от дракона-сатаны и служат ему. Эти звери богоборцы. Первый воплощает гордыню, богохульство и насилие, а второй обольщает чудесами. Зверь из земли далее наывается лжепророком.
Великая блудница Вавилон и Жена Агнца. Жена Агнца, Новый Иерусалим, символ совершенного единения христиан с Богом в будущем веке. Вавилон — образ богоборческого единения людей во грехе, образ «анти-Церкви», обольстительная сила зла".

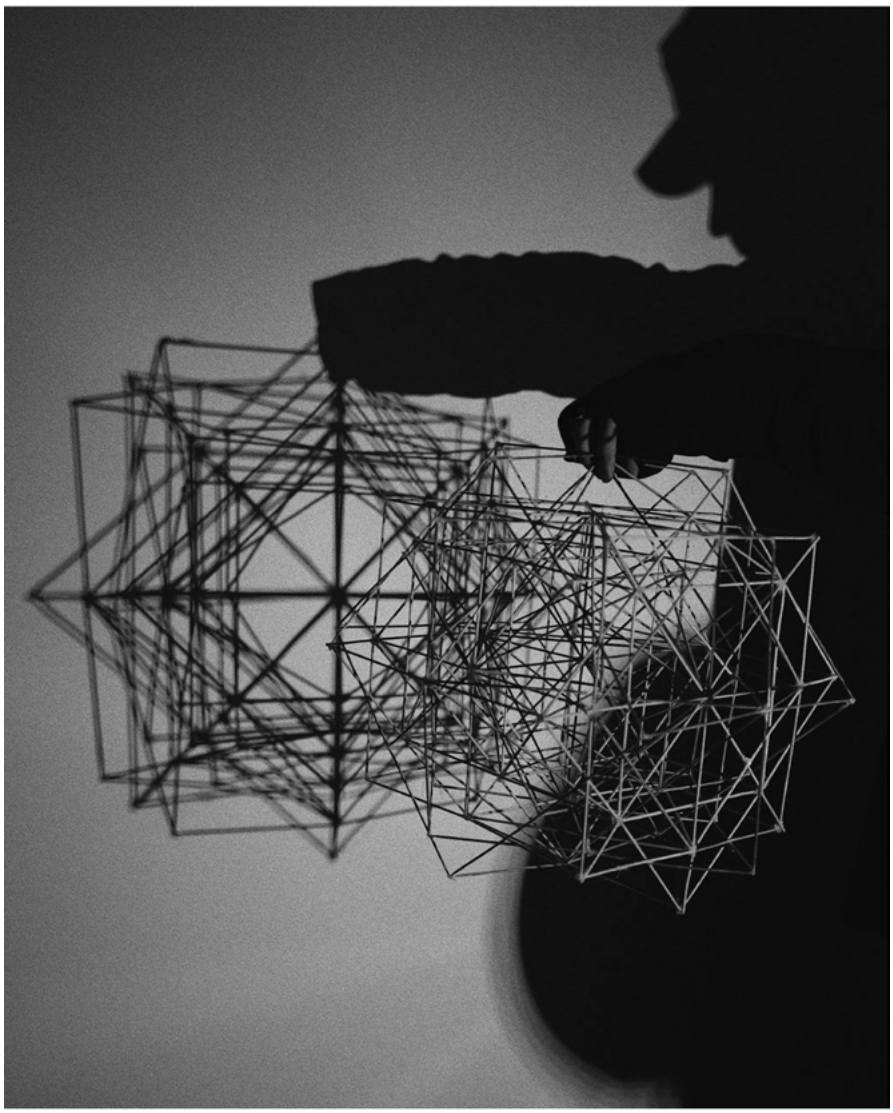
Вот обратите внимание, что расшифровка почти одинаковая. То есть, если расшифровывать сейчас христианские все писания и расшифровывать алхимию, то очень много чего схожего. И когда ты понимаешь суть, вот эту формулу, матрицу, то ты уже понимаешь, что даже если на одном, как пример, древнем каком-то рисунке изображали сосуд алхимический, где изображен змей с тремя головами в сосуде, и голова черная, красная и белая, то ты уже понимаешь, что это такое, что красное — это Солнце, белое — это Луна, а третий элемент — это вот эта звезда, и она изображается черным, как то же самое, но подземное царство. Но самое интересное, что есть иллюстрации алхимические, где изображается мужчина — Солнце, женщина — Луна, они друг другу протягивают цветки, она — белый, он — красный, а есть еще сверху, но цветок не черный, а есть еще синий.

На самом деле, это не значит, что это ошибка, но просто кто-то решил изобразить тот третий элемент не черным цветом, а синим. И Агнец, он изображается, это же не значит, что Агнец и Иисус — это два разных персонажа. Нет, это один и тот же персонаж, просто в какой-то момент его изображают как невинную такую овечку, а в какой-то момент его изображают именно со своим уже ликом.

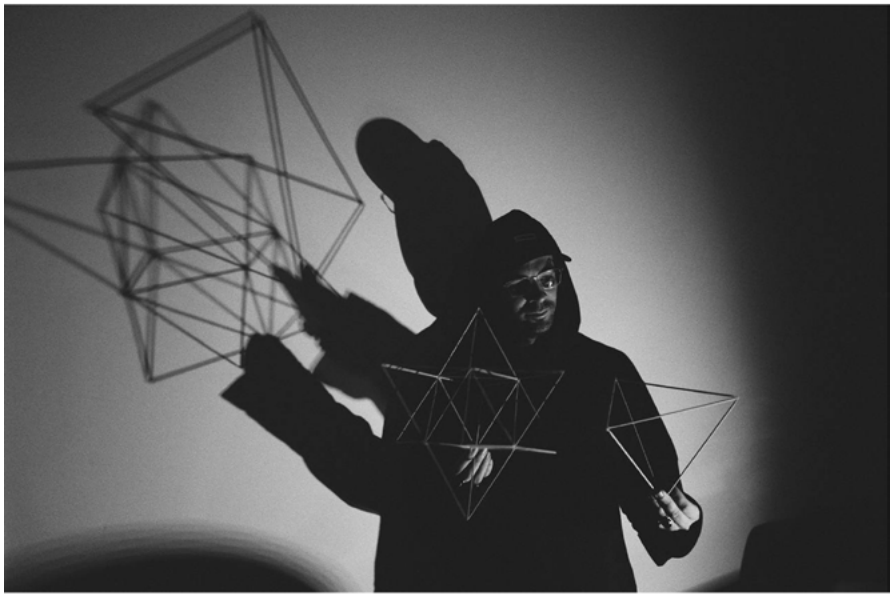
Какое я могу добавить умозаключение? Тетраморф полноценно я уже нашел, то есть я нашел эти четыре животных, смысл остался тот же самым, то есть ошибки не было, просто даётся это всё, видите, поэтапно и дозировано. Мне сначала дали одно животное, а это как кусочек матрицы, но один, как и все. Она была просто неразложенная. Ну, в итоге я нашел четырех херувимов, я их сделал, нашёл центр, и это все совпадает со всеми алхимическими рисунками, где изображается результат получения философского камня. То есть я нашел как раз державу, нашел шар, нашел нимб, нашел Древо жизни. Возможно, это моё просто предположение, то есть Александр "Большой" сказал мне, чтобы я вообще отдыхал, потому что всё это должно быть поэтапно и дозировано, нельзя всё сразу. Но вполне возможно, это моё предположение, что дальше я ещё должен как-то эту матрицу или продублировать, или развернуть. Я просто продвинулся очень далеко, но есть ещё что-то. Может быть, я ее должен как-то разложить, и тогда она будет полностью завершенная, потому что сейчас — это мои предположения — сейчас у меня есть, получается, четыре куба друг в друге, которые рождают внутри пятый куб, и шар вот этот, и перекрестья, это все здорово. Но, может быть, я для этих четырех кубов должен добавить еще внутренние кубы. А может быть, наоборот эти четыре куба, я должен из них сделать еще большие. А может быть, я должен скопировать такую же модель и как-то перевернуть ее еще вверх ногами. Я не знаю. Но что-то еще должно быть, но это чуть позже.

Также из последнего, Александр "Большой" намекает, что есть вот эта система, которую я сейчас в руке держу, как державу — это система старая, то есть мир людей, а есть еще что-то другое. Из последнего, над чем я сейчас работаю, я просто в интернете еще раз — мне это нравится, сама по себе тренировка, это очень хорошо, полезно для моей психики, моего сознания, для моих мозгов, в том числе и людям, всем это советую — я дальше просто распределяю всё по группам, ещё более для ясности всё это распределяю. То есть я ищу всё, где упоминается цифра 4. Я ищу всё везде, где упоминается цифра 7. Я ищу всё, где упоминается цифра 3. В дальнейшем я буду искать всё, где упоминается цифра 12. Просто распределяю это по группам.

Просто ищу везде, где только в древности это упоминалось и как это называлось, чтобы ещё больше это всё как-то упорядочить. То есть пока я вот сейчас остановился вот на этом. Ну и то, что система мне подсвечивала, про то, что обновление идёт системы. Получается, система подсвечивает, что идёт обновление системы: старое рушится, новое создаётся, что когда ты находишь четырёх животных, рождается среди них, внутри них появляется вот этот Иисус, то это как будто его появление еще с рождения, что это какой-то символ, знак, пророчество, что это и есть Вифлеемская звезда, опять это символ, знак. И что это опять же символ, знак, значит, открытие семи печатей — это вот сейчас я на этом как будто этапе, и дальше просто с разных углов к этому приглядываюсь.









Сейчас я хочу просто собрать всю подборку, что я нашел в интернете… То, что помогает мне для разгадки всего:
Планеты в астрологии традиционно ассоциируются с разными металлами. Вот их связи:

1. Солнце — Золото
2. Луна — Серебро
3. Меркурий — Ртуть
4. Венера — Медь
5. Марс — Железо
6. Юпитер — Олово
7. Сатурн — Свинец

Эти ассоциации основаны на древних наблюдениях и символике, а не на современной науке.
Где встречается 7:

1. Семь планет (в астрологии):
- *Солнце*
- *Луна*
- *Меркурий*
- *Венера*
- *Марс*
- *Юпитер*
- *Сатурн*

2. Семь континентов:
- *Азия*
- *Африка*
- *Северная Америка*
- *Южная Америка*
- *Антарктида*
- *Европа*
- *Австралия*

3. Семь металлов (в астрологии):

- *Золото (Солнце)*
- *Серебро (Луна)*
- *Ртуть (Меркурий)*
- *Медь (Венера)*
- *Железо (Марс)*
- *Олово (Юпитер)*
- *Свинец (Сатурн)*

4. Семь дней недели:

- *Понедельник*
- *Вторник*
- *Среда*
- *Четверг*
- *Пятница*
- *Суббота*
- *Воскресенье*

5. Семь цветов радуги:

- *Красный*
- *Оранжевый*
- *Жёлтый*
- *Зелёный*
- *Голубой*
- *Синий*
- *Фиолетовый*

Сравнение из интернета :

1. Солнце — Азия — Золото — Воскресенье

Аналогия: Азия как крупнейший и наиболее насильственно развивающийся континент, символизирует яркость и рост, как и Солнце. Золото ассоциируется с богатством, как богатая культура и история Азии. Воскресенье — день, когда мы празднуем солнечный свет и начало новой недели.

2. Луна — Европа — Серебро — Понедельник
Аналогия: Европа с её культурным наследием и ночной развлекательной жизнью может ассоциироваться с Луной. Серебро символизирует утонченность и изящество, аналогично культурным достижениям Европы. Понедельник — день Луны.

3. Меркурий — Северная Америка — Ртуть — Среда
Аналогия: Северная Америка как центр инноваций и коммуникаций ассоциируется с Меркурием, богом торговли и скорости. Ртуть символизирует такую же подвижность и изменчивость. Среда — день, ассоциирующийся с Меркурием.

4. Венера — Южная Америка — Медь — Пятница
Аналогия: Южная Америка с её красотой и природными ресурсами может ассоциироваться с Венерой. Медь используется в искусстве и строительстве, как и богатый культурный ландшафт Южной Америки. Пятница — день, посвящённый Венере.

5. Марс — Африка — Железо — Вторник
Аналогия: Африка как континент с богатой историей борьбы и роста может ассоциироваться с Марсом — богом войны. Железо символизирует силу и стойкость, как и африканские народы. Вторник — день Марса.

6. Юпитер — Австралия — Олово — Четверг
Аналогия: Австралия с её экзотической природой и простором ассоциируется с Юпитером — богом благополучия и расширения. Олово — металл, ассоциирующийся с защитой и стабильностью, типичными для австралийской государственной стабильности. Четверг — день Юпитера.

7. Сатурн — Антарктида — Свинец — Суббота
Аналогия: Антарктида как континент, находящийся вдали от влияния других и покрытый льдами, может ассоциироваться с Сатурном. Свинец — металл, символизирующий изоляцию и тяжесть. Суббота ассоциируется с Сатурном.
Это всего лишь символические аналогии и, конечно, из разных культур или контекстов можно провести другие параллели.

1. 7 нот музыкальной гаммы:
До, ре, ми, фа, соль, ля, си — основа музыкального строя, аналогично семи дням недели и семи цветам радуги.

2. 7 чудес света:
Семь архитектурных и инженерных достижений древнего мира, каждый из которых уникален и несёт в себе символ вечной красоты и величия человеческого духа.

3. 7 смертных грехов:
Зависть, гнев, леность, гордыня, жадность, обжорство, похоть. Эти грехи помогают нам задуматься о нашей этической стороне, подобно дням, когда мы размышляем о нашем поведении.

4. 7 континентов:
Азия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Антарктида, Европа, Австралия — разделение Земли на части, так же как дни делят время на части недели.

5. 7 чакр в йоге:
Энергетические центры в теле человека, каждая из которых имеет своё значение и роль в духовной и физической гармонии.

6. 7 стадий человеческой жизни по Шекспиру:
Шекспир в своём произведении “Как вам это понравится” описывает семь возрастов человека, от младенчества до старости.

Каждая из этих аналогий представляет собой разное восприятие и значимость числа семь, подчёркивая его уникальность и значение в различных областях жизни и мировосприятия.

1. 7 триграмм И Цзин:
В китайской философии И Цзин использует восемь триграмм, но часто выделяются семь основных, которые символизируют природные элементы, такие как небо, земля, гора и другие.

2. 7 уровней дихотомии в психологии:
Концепция семь уровней сознания или духовного развития, которая используется в некоторых психологических школах для объяснения роста личности.

3. 7 морей:
Традиционно путешествия описывались как пересечение "семи морей", символизируя огромное количество возможных маршрутов и открытий в мире.

4. 7 поколений (концепция):
Идея принятия решений с учётом влияния на семь будущих поколений является частью многих коренных культур, поддерживая ответственный подход к экологии и обществу.

5. 7 инструментов качества:
В производстве используются семь инструментов для управления и улучшения качества, включая контрольные карты и гистограммы, которые помогают в анализе производственных процессов.

6. 7 раз отмерь, один раз отрежь:
Известная русская пословица, которая подчеркивает необходимость тщательной подготовки и проверки перед принятием решения или выполнением действия.

7. 7 планетарных сфер в астрологии:
Древние астрономы определяли семь "планет" или небесных тел, включая Солнце и Луну, каждая с особым влиянием на судьбу человека.

1. 7 ярусов небес:
В различных религиозных и мифологических системах существует идея о семи ярусах или уровнях небес, которые отражают разные ступени духовного просвещения.

2. 7 нот в музыке:
В стандартной музыкальной гамме существуют семь основных нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

3. 7 чудес современного мира:
На замену знаменитым семи древним чудесам света были выбраны семь новых чудес современного мира, включая Тадж-Махал и Великую Китайскую стену.

4. 7 первичных цветов:
Хотя чаще существует концепция трех основных цветов, с точки зрения спектра семь цветов радуги (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) приобрели известность благодаря Ньютону.

5. Книги "Поттерианы":
Знаменитая серия книг о Гарри Поттере состоит из семи частей, описывающих каждый год обучения в школе магии.

6. 7 смертных грехов:
В христианском учении выделяются семь смертных грехов, таких как гнев, зависть и лень.

7. Группы крови:
В биологии существует четыре основные группы крови, но с учетом резус-фактора выделяется семь уникальных комбинаций.

1. 7 дней в неделе:
Неделя состоит из семи дней, стандарт, принятый во всем мире и имеющий глубокие корни в древних астрономических наблюдениях.

2. 7 континентов:
Земля поделена на семь континентов: Африка, Антарктида, Азия, Австралия, Европа, Северная Америка и Южная Америка.

3. 7 чакр:
В йоге и аюрведе существует концепция семи чакр — энергетических центров в теле, каждый из которых связан с определенными физическими и духовными аспектами.

4. Семь морей:
В исторических и географических контекстах часто упоминают "семь морей", хотя перечень реален только в символическом или культурном значении.

5. Игры с радужным цветом:
Дети часто учат цвета радуги через акроним "Рой Г. Бив" на английском, представляющий все семь цветов радуги.

6. 7 голов гидры:
В мифологиях, таких как греческая, встречаются существа с семью головами, например, Лернейская гидра, знаменита тем, что вместо отрубленной головы вырастали две новые.

7. 7 уровней сложности:
В некоторых играх, задачах или головоломках часто существует семиуровневое распределение сложности, например, от новичка до эксперта.

У человека традиционно выделяют следующие семь чувств:
1. *Зрение* — способность видеть окружающий мир через глаза.
2. *Слух* — способность воспринимать звуковые волны через уши.
3. *Обоняние* — способность улавливать запахи через нос.
4. *Вкус* — способность различать вкусовые качества пищи через вкусовые рецепторы на языке.
5. *Осязание* — способность чувствовать прикосновения, давление и температуру через кожу.
6. *Проприоцепция* — осознание положения тела в пространстве, включая равновесие и движение, через рецепторы в мышцах и суставах.
7. *Вестибулярное восприятие* — восприятие положения и движения головы в пространстве, что помогает поддерживать равновесие, через вестибулярный аппарат внутреннего уха.

Вот несколько примеров, где "четверка" играет важную роль:
1. *Четыре угла земли:* Используются в некоторых культурах и религиях для обозначения полноты или универсальности.
2. *Четыре направления:* Север, юг, восток и запад — основные направления, которые используются для ориентации в пространстве.
3. *Четыре всадника Апокалипсиса:* В христианской эсхатологии, из книги Откровение, это символы войны, голода, смерти и бедствия.
4. *Четыре касты в индуизме:* Брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры — традиционные социальные группы в индийском обществе.
5. *Четыре благородные истины:* В буддизме они описывают основные концепции пути к пробуждению: страдание, причина страдания, прекращение страдания, путь, ведущий к прекращению страдания.
6. *Четыре основных силы во Вселенной:* Гравитация, электромагнетизм, сильное и слабое ядерное взаимодействие.
7. *Четыре свободных искусства:* В классическом образовании — грамматика, логика, риторика и музыка.
8. *Четыре темперамента:* Сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик — традиционные типы темперамента, использовавшиеся в античной и средневековой медицине.

Эти примеры демонстрируют, как число четыре играет важную роль в различных системах верований и человеческих знаниях, символизируя полноту, гармонию и структурированность.

9. *Четыре королевства природы:* Минералы, растения, животные и люди — традиционные группы живой и неживой природы.
10. *Четыре основных вкуса:* Сладкий, кислый, соленый и горький, которые раньше считались основными вкусами, хотя сейчас добавляется умами.
11. *Четыре времени суток:* Утро, день, вечер и ночь, которые структурируют наш день.
12. *Четыре фазы Луны:* Новолуние, первая четверть, полнолуние и последняя четверть, описывающие лунный цикл.
13. *Четыре функции сознания по Юнгу:* Мысль, чувство, интуиция и ощущение — использование в теории психологических типов Карла Юнга.
14. *Четыре больших кошмара детства:* По некоторым психологическим теориям: брошенность, потеря контроля, унижение и смерть.
15. *Четыре столпа ислама:* Шахада, салат, закат и саум, хотя их обычно пять, хадж тоже включается.
16. *Четыре блока в ДНК:* Аденины, тимины, гуанины и цитозины, составляющие генетический код.
17. *Четыре батальона в военной структуре:* В некоторых армиях батальон может быть разделен на четыре роты.
18. *Четыре всадника Апокалипсиса:* В библейской книге Откровение они символизируют завоевание, войну, голод и смерть.
19. *Четыре знамени клана:* В некоторых фэнтези-историях кланы или дома могут быть разделены на четыре знамени или группы.
20. *Четыре ветра:* В некоторых культурах это символизирует разные направления: север, юг, восток и запад.
21. *Четыре расы людей во вселенной игр:* Часто в видеоиграх можно встретить четыре расы, такие как эльфы, орки, гномы и люди.
22. *Четыре шляпы-профессии:* В некоторых обществах различные профессии могут быть символически представлены четырьмя шляпами, например, фермер, воин, учёный и священник.
23. *Четыре стороны квадрата:* В геометрии квадрат имеет четыре стороны равной длины и четыре угла в 90 градусов.
24. *Четыре сегмента циркуля:* Циркуль может быть разделен на четыре равные части для построения круга.

1. *Четыре сезона:* Весна, лето, осень и зима составляют четыре времени года.
2. *Четыре группы крови:* Группы крови человека делятся на A, B, AB и O.
3. *Четыре уникальных нуклеотида ДНК:* Аденин (A), гуанин (G), цитозин (C) и тимин (T) составляют четыре основные молекулы в структуре ДНК.
4. *Четыре великих древнегреческих философа:* Сократ, Платон, Аристотель и Демокрит.
5. *Четыре элемента:* В древней философии и алхимии считалось, что всё состоит из четырех элементов: земля, воздух, огонь и вода.
6. *Четыре карты масти в колоде:* Черви, пики, трефы и бубны.
7. *Четыре подвида в шахматах:* Пешка, ладья, конь и слон.
8. *Четыре главных направления ветра:* Север, юг, восток и запад.
9. *Четыре группы риска на фондовом рынке:* Низкий риск, умеренный риск, высокий риск и спекулятивный риск.
10. *Четыре группы во Вселенной Гарри Поттера:* Гриффиндор, Хаффлпафф, Когтевран и Слизерин.

1. *Четыре всадника Апокалипсиса:* В библейской мифологии это война, голод, мор и смерть.
2. *Четыре основных вида человеческой деятельности в обществе:* Экономика, культура, политика и социум.
3. *Четыре стадии жизни в индуизме:* Брахмачарья (ученичество), Грихастха (семейная жизнь), Ванапрастха (отречение) и Санньяса (аскетизм).
4. *Четыре столпа ислама:* Намаз (молитва), закят (милосердие), саум (пост) и хадж (паломничество).
5. *Четыре разновидности теннисных покрытий:* Грунт, трава, твердое покрытие и ковёр.
6. *Четыре официальных языка Швейцарии:* Немецкий, французский, итальянский и ретороманский.
7. *Четыре неизменяемых свойства в физике:* Масса, заряд, спин и барионное число.
8. *Четыре базовых вкуса в кулинарии:* Сладкий, солёный, кислый и горький.
9. *Четыре основных вида животных в классификации:* Млекопитающие, птицы, рыбы и рептилии.
10. *Четыре главные художественные школы Ренессанса:* Флорентийская, Римская, Венецианская и Северная.

1. *Четыре всадника Апокалипсиса (Христианство):* В книге Откровения четыре всадника символизируют бедствия, которые обрушатся на мир: Завоевание, Война, Голод и Смерть.
2. *Четыре великих архангела:* В различных традициях, включая иудаизм, христианство и ислам, выделяются четыре основных архангела: Михаил, Гавриил, Рафаил и Уриил.
3. *Четыре асура в индуизме:* В индийской мифологии асуры — это могучие существа, которые противостоят богам.
4. *Четыре святые истины (Буддизм):* Учение буддизма включает четыре основные истины, которые объясняют природу страдания и путь к его преодолению.
5. *Четыре периода Юги (Индуизм):* В индуизме есть четыре эпохи (юги), которые описывают циклы времени: Сатья-юга, Трета-юга, Двапара-юга и Кали-юга.
6. *Четыре величественных животных в китайской мифологии:* Голубой дракон, белый тигр, красная птица и черная черепаха символизируют стороны света и времена года.
7. *Четыре речных костюма в Махабхарате (Индуизм):* В индийском эпосе "Махабхарата" встречаются четыре брата Пандавы, считающиеся реинкарнациями четырех различных богов.
8. *Четыре кардинальные точки/стороны света (Разные культуры и мифологии):* Север, юг, восток и запад часто символизируют устойчивость и равновесие.

Вот ещё несколько примеров, где число четыре играет важную роль в мифологии и религии:
1. *Четыре ветра (Греческая мифология):* Зефир, Борей, Нот и Эвр — боги ветров, каждый из которых дует с определённой стороны света и приносит уникальную погоду.
2. *Четыре блока Шаббатных гаданий (Египетская мифология):* В египетских ритуалах четыре человека символизировали разные аспекты жизненного цикла и судьбы.
3. *Четыре варны в индуистской кастовой системе:* Общество разделено на четыре группы: брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры.

4. *Четыре источника жизни (Кельтская мифология):* Четыре священных источника символизируют основные силы природы и жизни, такие как земля, воздух, вода и огонь.
5. *Четыре карты Тарок (Таро-колода):* Символизируют четыре различных аспекта жизни: жезлы (действие и инициатива), чаши (эмоции и любовь), мечи (ум и интеллект) и пентакли (благосостояние и здоровье).
6. *Четыре великих реки Эдема (Библия):* По Библии, от Эдема отходят четыре реки: Пишон, Гихон, Тигр и Евфрат.
7. *Четыре основополагающих элемента (Греческая философия):* Известные греческие философы, такие как Эмпедокл, утверждали, что мир состоит из четырех элементов: земли, воды, воздуха и огня.
8. *Четыре нравственных принципа в Жизни (Индуизм):* Дхарма (праведность), артха (благосостояние), кама (желание) и мокша (освобождение) — это цели человеческой жизни.

Сутки и год делятся на четыре части, похожие на 4-тактные циклы.
1. Сутки:
- *Утро: Начало дня, пробуждение природы и людей.*
- *День: Время активности, наиболее продуктивное время суток.*
- *Вечер: Переходный период к отдыху, время завершения дневных дел.*
- *Ночь: Период отдыха и восстановления.*

2. Время года:
- *Весна: Период пробуждения и возрождения, природа оживает.*
- *Лето: Тепло и максимальная активность природы, разгар плодородия.*
- *Осень: Переход к спокойствию, время сбора урожая.*
- *Зима: Период покоя и восстановления природы.*

Интересная идея провести аналогию между частями суток, временами года и четырьмя богами из различных мифологий:

1. Утро — Весна — Перун (в славянской мифологии):
Перун — бог-громовержец, символизирующий начинания и мощь, подобно весеннему пробуждению и утру, когда всё начинает оживать и набираться сил.

2. День — Лето — Ра (в египетской мифологии):
Ра — бог солнца, олицетворяющий дневное время и тепло лета. Он отвечает за свет и жизнь, подобно солнечным дням и их пику.

3. Вечер — Осень — Деметра (в греческой мифологии):
Деметра — богиня земледелия и урожая, что соответствует осени и вечеру, когда подводятся итоги дня, как осенью собирается урожай.

4. Ночь — Зима — Хель (в скандинавской мифологии):
Хель — богиня царства мёртвых, ассоциирующаяся с ночью и зимой, когда мир замедляется и погружается в покой до нового цикла обновления.

1. Древнегреческая мифология:
- *Зевс — верховный бог, бог неба и грома.*
- *Посейдон — бог моря и землетрясений.*
- *Аид — бог подземного мира и царства мертвых.*

2. Древнеегипетская мифология:
- *Ра — бог солнца и создатель мира.*
- *Осирис — бог возрождения и владыка загробного мира.*
- *Исида — богиня магии и мудрости, сестра и жена Осириса.*

3. Индуистская мифология:
- *Брахма — творец вселенной.*
- *Вишну — хранитель, защитник и покровитель вселенной.*
- *Шива — разрушитель, трансформатор, бог йоги и медитации.*

4. Скандинавская мифология:
- *Один — верховный бог, бог войны, мудрости и поэзии.*
- *Тор — бог грома и молний, защитник человечества.*
- *Локи — бог хитрости и обмана, часто играет амбивалентную роль.*

5. Римская мифология (многие боги связаны с греческой мифологией, но под другими именами):
- *Юпитер — верховный бог, эквивалент Зевса, бог неба и грома.*
- *Нептун — бог моря, эквивалент Посейдона.*
- *Плутон — бог подземного мира, эквивалент Аида.*

6. Месопотамская мифология:

- *Ан или Ану — бог неба и отец богов.*
- *Энки или Эа — бог мудрости, воды и магии.*
- *Энлиль — бог ветра, воздуха и штормов.*

7. Кельтская мифология:

- *Дагда — верховный бог, ассоциирующийся с магией, мудростью и войной.*
- *Бригита — богиня поэзии, исцеления и кузнечного дела.*
- *Кернунн — рогатый бог природы, животных и процветания.*

8. Индийская мифология (включает множество традиций):

- *Брахма — бог-творец, часть индуистской Тримурти вместе с Вишну и Шивой.*
- *Сарасвати — богиня знания, музыки и искусства.*
- *Агни — бог огня, посредник между богами и людьми.*

9. Китайская мифология:

- *Юй Ди (Нефритовый император) — верховный правитель небес.*
- *Гуань Юй — бог войны и защиты.*
- *Чанъэ — богиня луны.*

10. Ацтекская мифология:

- *Уицилопочтли — бог солнца и войны, главный бог ацтеков.*
- *Кетцалькоатль — пернатый змей, бог ветра, знаний и культуры.*
- *Тлалок — бог дождя и влаги.*

11. Индуистская мифология:

- *Вишну — хранитель мира, второе лицо Тримурти, известно своими аватарами, такими как Рама и Кришна.*
- *Лакшми — богиня богатства и благополучия, супруга Вишну.*
- *Кали — богиня разрушения и трансформации, символизирующая конец старого.*

12. Африканская мифология:

- *Огун — бог войны и металлов у народа йоруба.*
- *Ананси — трикстер, бог-обманщик в форма паука из мифов Акана.*
- *Боглоджу — дух леса и охоты у народа банту.*

13. Полинезийская мифология:

- *Мауи — полубог-трикстер, известный своими хитрыми подвигами, такими как поднятие островов из моря.*

- *Пеле — богиня огня, вулканов и разрушений, часто связана с островом Гавайи.*
- *Тангалоа — творец вселенной, бог моря и плодородия в полинезийских мифах.*

14. Шумерская мифология:
- *Инанна — богиня любви, войны и плодородия, одна из самых важных богинь в Шумере.*
- *Энки — бог воды, мудрости и магии, известный своими талисманами и амулетами.*
- *Нанна — бог луны, также известный как Син, покровитель часов и ночи.*

15. Кельтская мифология:
- *Луго — бог света, искусства и крафта, один из наиболее почитаемых богов в кельтской пантеоне.*
- *Дану — мать-богиня, связанная с плодородием, землей и божественными потомками.*
- *Кернунн — бог природы и животных, часто изображается с рогами как символ дикой природы.*

16. Этрусская мифология:
- *Тинья — верховное божество, бог неба, часто изображается с молнией.*
- *Туран — богиня любви и плодородия, покровительница красоты и изящества.*
- *Лара — богиня тишины и секретов, она хранит тайны богов.*

17. Индейская мифология Северной Америки:
- *Королевский Бизон — символ души и силы, часто ассоциируется с властью и духом всего племени.*
- *Нанабуш — фигура трикстера, появляющаяся в мифах многих индейских племён, известный своим озорством и хитростью.*
- *Качина — духи родоплеменного пантеона, посредники между природой и людьми, играющие ключевую роль в ритуалах и церемониях.*

18. Балтийская мифология:
- *Диевас — верховный бог, бог неба и солнца, аналогичен Зевсу или Юпитеру.*
- *Лайма — богиня судьбы и удачи, которая определяет жизнь и жизненные события.*
- *Пяркунас — бог грома, молний и войны, охраняет справедливость и порядок.*

19. Африканская мифология (йоруба):

- *Огун — бог металлов, войны и охоты, покровитель кузнецов и ремесленников.*
- *Ошун — богиня любви, реки и чувственных удовольствий, олицетворяет красоту и сладострастье.*
- *Шанго — бог грома и молнии, символ мужской силы и энергии.*

20. Мифология инуитов:

- *Седна — богиня моря и морских животных, главный дух подводного мира. От её настроения зависит успешный улов на рыбалке.*
- *Нанук — дух и покровитель белых медведей, который решает, будут ли охотники успешны.*
- *Калопалик — мифическое существо, живущее в воде и похищающее детей, которые слишком близко подходят к краю.*

21. Полинезийская мифология:

- *Тангалоа — бог неба, владыка ветров и морей, ответственный за создание земли.*
- *Мауи — герой и культурный герой, известный своей хитростью и невероятными приключениями, включая подвиг притягивания островов из океана.*
- *Пеле — богиня вулканов и огня, обитает в жерле вулкана Килауэа на Гавайях.*

22. Кельтская мифология:

- *Дагда — один из верховных богов, бог плодородия, мудрости и силы, владеющий магическим котлом и дубинкой.*
- *Бригит — богиня-кузнец, покровительница поэтов, врачей и ремесленников, связанная с огнём и творчеством.*
- *Кернунн — бог природы и животных, часто изображается с оленьими рогами, символизирует плодородие и дикие земли.*

23. Мезоамериканская мифология (ацтеки):

- *Кетцалькоатль — пернатый змей, бог мудрости, ветра и знаний, известный своей добротой и справедливостью.*
- *Тлалок — бог дождя и воды, которого почитали за дарование урожая и плодородия.*
- *Миктлантекутли — бог подземного мира и смерти, изображается с черепом и костями, властвует над царством мертвых.*

24. Индийская мифология (ведическая):

- *Индра — верховный царь богов, бог грозы и войны, часто изображается с громовой стрелой.*
- *Агни — бог огня и посредник между людьми и богами, играет ключевую роль в ведийских ритуалах.*
- *Варуна — бог воды и космического порядка, следит за соблюдением законов природы.*

Три мира :

1. *Греческая мифология:* Три мира представлены как Олимп (небо), Земля и подземное царство Аид, куда уходят души умерших.

2. *Скандинавская мифология:* Имеется структура миров, известная как Иґґдрасиль, в которой есть Асгард (небо, обитель богов), Мидгард (земля) и Хель (подземное царство).

3. *Индуизм:* Традиционно выделяются Сварга (небеса), Бхуми или Притхви (земля) и Патала (подземное царство).

4. *Майя:* В их космологии существовали 13 небес, Земля и Шибальба — подземное царство.

5. *Христианство:* Упоминания о небесах, земле и Аиде также встречаются в Библии, где небо символизирует обитель Бога, земля — местопребывание людей, а ад — место для наказания грешников.

6. *Буддизм:* В буддистской космологии встречаются Трехкратные миры: Камадхату (мир желаний), Рупадхату (мир формы) и Арупадхату (мир без формы).

7. *Древний Египет:* В египетской мифологии можно выделить небесные сферы, земной мир и Дуат — подземный мир, через который проходят души на своём пути к загробной жизни.

8. *Шумерская и аккадская мифология:* Включает Ан (небесный бог), Ки (земля) и Иркалу (подземный мир, царство мёртвых).

9. *Ацтеки:* В их представлениях существовали 13 уровней небес, земная плоскость и подземное царство Миктлан, куда уходили души умерших.

10. *Славянская мифология:* Концепция Яви (земной мир), Прави (мир богов) и Нави (мир мёртвых).

11. *Кельтская мифология:* Часто включает мир людей, “иное царство” обиталище фей и духов, и подземное царство.
12. *Индуизм:* В индуистской космологии часто упоминается концепция трех миров: Бхурлока (земной мир), Бхуварлока (небесный мир/атмосферный мир) и Сварлока (высший небесный мир).
13. *Тибетский буддизм:* Эта система делит вселенную на три уровня: внешний мир, внутренний мир (включающий сознание и душу), и тайный мир, связанный с духовным развитием и просветлением.
14. *Мезоамериканская мифология:* В легендах майя упоминаются три мира: верхний мир, средний мир (земля) и подземный мир Шибальба, через который проходят души.
15. *Греческая мифология:* Включает небеса (обитель богов), землю (мир людей) и подземное царство Аид, где обитают умершие.
16. *Скандинавская мифология:* Хотя она насчитывает девять миров, они могут быть сгруппированы в три основных: Асгард (мир богов), Мидгард (мир людей) и Хельхейм (мир мертвых).
17. *Филиппинская мифология:* В традиционных верованиях народов Филиппин существует концепция трех миров: Калувалхатин (небесный мир), Касукулан (земной мир) и Касамданан (подземный мир или мир предков).
18. *Коренные народы Северной Америки:* Многие племена, такие как Навахо, делили мир на верх, средний и нижний миры, где каждое царство имело свои виды духов и сущностей.
19. *Балийская мифология:* В этой культуре развита система тресветной концепции, включающей Буана Ага (небо), Бхуми (землю) и Подземный мир, каждое из которых связано с определенными божествами и духами.
20. *Индонезийская культура Тораджа:* Их космология делится на верхний мир, средний мир (где живут люди) и низший мир (где покоятся духи предков).
21. *Древний Египет:* Традиционно египтяне верили в миры земли, неба и Дуата (подземный мир), где правил Озирис, бог загробного мира.

Цифра три часто встречается в различных религиях и мифологиях, символизируя многие концепции и идеи:

1. *Христианство:* Троица (Отец, Сын и Святой Дух) является центральной концепцией, отражающей единство в трех лицах.
2. *Индуизм:* Тримурти — три главных бога: Брахма (создатель), Вишну (хранитель) и Шива (разрушитель).
3. *Буддизм:* Три Драгоценности (Будда, Дхарма и Сангха) служат основой для буддийской веры и практики.
4. *Скандинавская мифология:* В ней упоминаются три уровня мира: Асгард, Мидгард и Хель.
5. *Древнегреческая мифология:* Миф о трех Мойрах, богинях судьбы, которые определяют жизнь и смерть людей.
6. *Египетская мифология:* Триединое божество Осирис, Исида и Гор, представляющее смерть, материнство и восстановление.
7. *Кельтская мифология:* Триада богов, известная как Туан, Огма и Луг, имеющих различные аспекты.
8. *Даосизм:* Три чистых воплощения, известные как Три Чистоты, которые олицетворяют основные аспекты космоса.
9. *Древняя Персия (Зороастризм):* Три принципа истины, добра и права, которые составляют одну из основ учения.
10. *Африканские традиционные верования:* Многие африканские племена считают священной тройцу — человека, природу и духов.
11. *Каббала:* В еврейской мистической традиции, в Древе Жизни присутствуют три высших сефирота — Кетер (корона), Хокма (мудрость) и Бина (понимание).
12. *Японская мифология:* Тройной ветвь богов, известная как три братья Бога — Аматэрасу (богиня солнца), Цукиёми (бог луны) и Сусаноо (бог моря и бурь).
13. *Славянская мифология:* Три полена в обряде, когда образуют святую троицу — Перун, Даждьбог и Велес — символизируя элементы природы.
14. *Римская мифология:* Три Парки, аналогичные греческим Мойрам, контролируют жизненные нитки людей и богов.

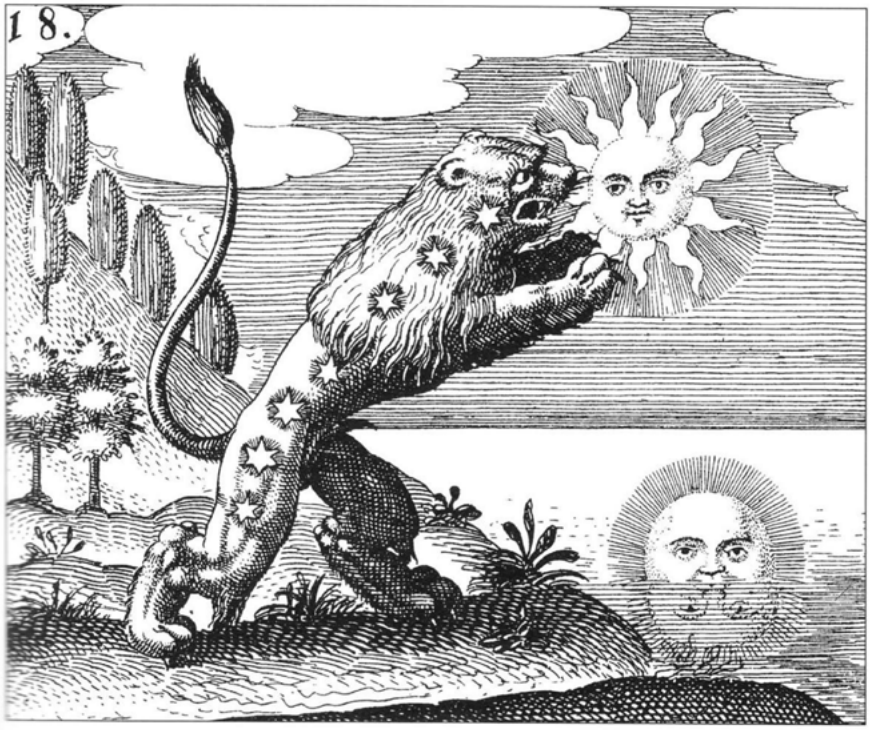
15. *Христианская литургия:* Многие молитвы и обряды организованы в форме троицы, таких как “Кирие элейсон” (трижды “Господи, помилуй”).
16. *Кельтская символика:* Трикветр (тройная спираль) изображает три аспекта жизни — материальное, духовное и небесное.
17. *Ислам:* Хотя троица сама по себе не упоминается, число три все же имеет значение, например, в практике троекратного призыва к молитве или в акте троекратного произнесения развода (талак).
18. *Йорауба (религиозная традиция Западной Африки):* Вера в Ориша, где три высших божества — Олодумаре (верховное божество), Думар и Ориса — играют ключевую роль.
19. *Древний Китай:* В философии даосизма и гармонии инь-янь, концепция трех сил (инь, ян и тао) выступает основополагающей.
20. *Месоамериканские культуры:* Три уровня мира, согласно майя, с землей, небом и подземным миром.

Понятие троицы, особенно в христианстве, описывает единое существо в трех лицах: Отец, Сын и Святой Дух:

1. *Вода:* Вода может существовать в трех состояниях — жидкость, лед и пар. Это три формы, но все они остаются водой.
2. *Клевер:* Считается, что святой Патрик использовал трехлистный клевер, чтобы объяснить троицу. Каждое листик — отдельный, но вместе они образуют одно целое.
3. *Семья:* Отец, мать и ребенок в семейной структуре, где каждая роль уникальна, но в целом они формируют единую семью.
4. *Тримурти в индуизме:* Брахма (создатель), Вишну (хранитель) и Шива (разрушитель) представляют три аспекта единого божественного начала.
5. *Свет:* Свет может быть разбит на три основных цвета: красный, зелёный и синий, которые вместе создают белый свет.
6. *Время:* Прошлое, настоящее и будущее — это разные аспекты времени, которые, тем не менее, являются частью общего понимания о времени.
7. *Музыка:* В аккорде есть три ноты, которые вместе создают гармонический звучок. Каждая нота важна, но вместе они формируют единую мелодию.

8. *Фазовая диаграмма вещества:* Твердая, жидкая и газообразная фазы вещества, такие как вода при различных условиях температуры и давления, заключают одну природу.
9. *Яблоко:* Кожа, мякоть и семечки в яблоке — разные части одного целого.
10. *Треугольник:* Три стороны и три угла формы, которые вместе составляют одну геометрическую фигуру.
11. *Человек:* Некоторые культурные и религиозные течения видят человека как триаду душа-дух-тело, где каждая часть взаимодействует для общего существования.
12. *День:* Рассматривается как утро, день и ночь. Эти три части составляют цикл одного полного дня.
13. *Энергия:* В физике энергия проявляется в трех формах: кинетическая, потенциальная и тепловая.
14. *Психология:* Три аспекта личности по Юнгу: эго, личное бессознательное и коллективное бессознательное.
15. *Три закона Ньютона:* Знаменитые физические законы, описывающие основы движения тел и их взаимодействия, которые вместе дают полное представление о динамике.
16. *Три времени:* Прошлое, настоящее и будущее, вместе формируют временную ось, на которой основывается наше восприятие времени.
17. *Три состояния покоя:* В йоге часто упоминаются три состояния: бодрствование, сон и глубокий сон, чтобы описать фазы сознания.
18. *Три кита философии:* Знание, бытие и ценности часто рассматриваются как три главных области философского исследования.
19. *Три цвета на светофоре:* Красный, зелёный и жёлтый цвета управляют транспортом и потоками движения на дороге, работая в гармонии.
20. *Три закона термодинамики:* Базовые принципы физики, которые описывают поведение энергии в системах и определяют основу термодинамических процессов.
21. *Тройная спираль ДНК:* Хотя классическая модель ДНК — это двойная спираль, в некоторых случаях обсуждаются и трехспиральные структуры на молекулярном уровне.

22. *Три уровня обучения:* Начальная, средняя и высшая формы образования обеспечивают полный круг знаний и развития для учащихся.
23. *Три мушкетера:* Известное произведение Александра Дюма о приключениях трёх друзей — Атоса, Портоса и Арамиса.
24. *Три богатыря:* В русских былинах описываются три выдающихся воина — Добрыня Никитич, Алёша Попович и Илья Муромец.
25. *Три основных цвета:* Красный, синий и жёлтый — основные цвета, из которых можно получить любой другой цвет.
26. *Трикстер в мифологии:* Многие культуры имеют персонажа, обладающего хитростью и умением обманывать, включая Локи в скандинавской мифологии и Койота у коренных американцев.
27. *Три измерения пространства:* Длина, ширина и высота составляют трёхмерное пространство, в котором мы живём.
28. *Три части трилогии:* Литературные и кинематографические произведения часто делятся на три части, чтобы рассказать комплексные истории, такие как “Властелин колец”.
29. *Три стадии зрелости:* Ребёнок, взрослый и старик — основные стадии жизненного цикла человека.
30. *Три грации:* В мифологии — Аглая, Ефросина и Талия, богини красоты и очарования.


18.

А это из интернета расшифровка значения смысла алхимическим символов:
В алхимических рисунках шар в виде державы, часто увенчанный крестом или другим символом, носит глубокий символический смысл.

1. *Символ власти и целостности:* Держава, держащаяся в руках монархов, традиционно символизирует власть, господство и целостность. В алхимии она может отражать стремление к полной трансформации и обретению контроля над природными элементами, олицетворяя достижение высшего знания и абсолютной целостности.
2. *Сочетание земного и божественного:* Шар представляет земное, материальное, осязаемое земное царство. Крест или другая эмблема на его вершине символизирует божественное начало, духовное царство. Это изображение символизирует соединение материального и духовного миров, что является центральной темой алхимии.
3. *Алхимическая цель — философский камень:* В контексте алхимии шар может символизировать завершённость исчерпывающего процесса, целью которого является создание философского камня. Этот камень, по поверьям, предоставляет бессмертие и возможность превращения недрагоценных металлов в золото, что подразумевает достижение полной духовной и физической трансформации.
4. *Микрокосм и макрокосм:* Шар также может представлять концепцию микрокосма и макрокосма — взаимосвязи между меньшим внутренним миром индивидуальной души и большим, внешним космосом. Это напоминает алхимикам о том, что любое преобразование внутри себя отражает и влияет на окружающую вселенную.
Изображение державы на алхимических рисунках — это символическое напоминание об амбициозных целях алхимии. Это стремление объединить физическое и духовное, обретая целостность и понимание вселенной в её наиболее чистой и просветлённой форме.

В алхимии завершение процесса создания философского камня часто представлено символом, который сочетает в себе различные эмблемы, отражающие баланс и гармонию. Одним из наиболее известных символов

является “Rebis” (лат. “двойная вещь”), который изображает андрогинную фигуру, сочетающую в себе мужское и женское начала. Вот некоторые ключевые аспекты этого символа:

1. *Rebis:* Эта фигура соединяет элементы Солнца и Луны, символизируя одно из главных алхимических понятий — объединение противоположностей. Rebis часто держит в руках скипетр и шар, что указывает на власть и завершённость процесса.
2. *Уроборос:* Это змея или дракон, кусающий свой хвост, которая символизирует вечный цикл природы, бесконечность и завершённость. Уроборос может представлять самодостаточность философского камня и его способность обновлять и продолжать себя бесконечно.
3. *Круг или круг с точкой в центре:* Этот символ используется для обозначения философского камня и представляет идею единства и совершенства.
4. *Красный лев и белый орел:* Эти символы иногда используются для обозначения алхимических стадий творения философского камня (краснение и беление), а их объединение может символизировать завершение трансформации.

Все эти символы, будь то Rebis, уроборос или другой образ, представляют завершение сложного процесса алхимической трансформации, где материя и дух объединены для создания высшего субстанциального существа — философского камня.

1. *Хризопея:* Этот символ может быть представлен в форме круга или серпантина, который вмещает или окружает другие элементы. Хризопея олицетворяет достижение золота из неблагородных металлов и считается выражением тайны трансмутации.
2. *Феникс:* Птица, восстающая из пепла, символизирует регенерацию и бессмертие. Это мощная метафора для философского камня, который наделяет материю новыми, более благородными свойствами.
3. *Фиолетовая фаза (Виолитасция):* В некоторых традициях алхимии последняя стадия работы перед обретением философского камня

обозначала трансформирующую фиолетовую фазу, акцентируя внимание на духовной трансмутации и квинтэссенции.
4. *Кубический камень или Камень основания:* Кубическая форма иногда используется для обозначения окончательной стабильности и завершенности, которую символизирует философский камень, выступая важным архитектоническим символом процесса.
5. *Астрологические символы:* Поскольку алхимия тесно связана с астрологией, в завершении процесса могут присутствовать и астрологические символы, такие как символы планет (Солнца, Луны, Венеры и т.д.), показывающие, что достигнута гармония между космическими и земными силами.

Также существует множество других символов и образов, связанных с завершением создания философского камня:

1. *Алхимический брак:* Часто описывается как соединение Солнца и Луны. Этот символ представляет собой соединение противоположностей — мужского и женского начала, что приводит к созданию философского камня. В искусстве его изображают как королевскую свадьбу.
2. *Зеленый Лев:* Этот символ часто ассоциируется с философским ртутью и поглощением Солнца, что приводит к трансформации в золото. Это метафора для преобразовательного процесса, ведущего к достижению совершенства.
3. *Дракон:* Дракон в алхимии может символизировать как сырой материал, с которого начинается работа, так и финальную трансформацию, когда он "поедает себя" (Уроборос) и становится философским камнем.
4. *Оружие Марса:* Использование символов оружия часто встречается в алхимических текстах, где они обозначают очищение через огонь и борьбу с несовершенной материей. Это символизирует мощь и метафорическое разрушение старого, чтобы создать новое.
5. *Разувенчанный Король:* Символ разрушения эго и реструктуризации внутреннего "я" для достижения истины и просветления. Это этап, когда король становится "уменьшенным", чтобы стать более чистым и совершенным.

6. *Феникс:* Этот мифический символ возрождения символизирует умирание старого и возрождение обновленного. В алхимии феникс олицетворяет трансформацию веществ и обновление алхимика через познание и практику.
7. *Hermaphrodite:* Этот символ охватывает объединение мужского и женского начал в алхимической работе, приводя к гармонизации противоположностей и достижению цельности в процессе трансформации.
8. *Седмушка:* В алхимии число семь символизирует семь стадий Великого Делания или семь металлов, ассоциированных с небесными телами. Они проходят последовательные этапы трансформации: кальцинацию, растворение, коагуляцию и др.
9. *Уроборос:* Олицетворяет цикличность природы и вечный цикл рождения и разрушения. Этот змея, кусающий свой хвост, символизирует преемственность и бесконечность алхимического пути.
10. *Алхимическая звезда:* Часто изображается как пентаграмма или гексаграмма, представляя баланс элементов и гармонию в процессе создания философского камня. Это символ единства и структурирования хаотичных проявлений, что ведет к совершенству.
11. *Чудесные воды:* В алхимии вода — важный символ очищения и растворения. "Чудесные воды" могут означать как духовное очищение, так и физический процесс в алхимической практике.
12. *Черный демон (Nigredo):* Это начальная стадия алхимического процесса, характеризующаяся деструкцией, гнилостью и декомпозицией. Она необходима для последующего воссоединения и преобразования в чистое золото.
13. *Алхимическая свадьба:* Символизирует единство противоположностей, таких как Солнце и Луна, король и королева. Это объединение является кульминацией алхимического процесса, ведущего к созданию философского камня.
14. *Латунный дракон:* Представляет скрытые силы, которые алхимик должен покорить и трансформировать. Дракон символизирует как опасность, так и мощь алхимии.

15. *Триумфальное путешествие:* В алхимии это относится к последнему этапу, успешному завершению Великого Делания, когда алхимик обретает мудрость и истину.
16. *Корона:* Представляет завершение и достижение совершенного состояния. В алхимии корона символизирует победу над материей и достижение трансцендентного знания.
17. *Четыре элемента:* Земля, вода, воздух и огонь. Каждый из них играет ключевую роль в алхимическом процессе, символизируя разные состояния вещества и этапы трансформации.
18. *Алхимическое яйцо:* Символизирует начало и цель алхимического процесса. Яйцо представляет собой микрокосм, содержащий все элементы и состояния трансформации внутри себя.
19. *Семена золота:* Они символизируют потенциальные возможности для трансформации и совершенства. В алхимии семена золота олицетворяют духовное возрождение и рост.
20. *Феникс:* Этот мифический огненный птица символизирует возрождение и бессмертие. В алхимии феникс олицетворяет конечное превращение материи и духа, поднимаясь из пепла.
21. *Черная ворона:* Представляет стадию нигредо или черную стадию, когда вещества разлагаются и приходят в хаос, что впоследствии ведет к возрождению.
22. *Красный лев:* Символизирует внутреннюю энергию и силу. В алхимии это часто стадия перед кульминацией в процессе Великого Делания, когда достигается эликсир жизни.
23. *Семь планетных металлов:* Каждому из видимых планет в средневековой астрологии соответствовал металл (Золото-Солнце, Серебро-Луна, Ртуть-Меркурий, Медь-Венера, Железо-Марс, Олово-Юпитер, Свинец-Сатурн).
24. *Древо жизни:* В алхимии это символизирует связь между небесами и землей, и является аспектом духовного роста и развития.
25. *Меркурий:* Сложное вещество, представляющее как материальные свойства, так и духовные аспекты. Он символизирует текучесть и переходность.
26. *Кадуцей:* Жезл с двумя обвивающими его змеями, символизирует равновесие и гармонию противоположностей, а также исцеление и трансформацию.

Эти символы подчеркивают многообразие и духовную глубину алхимической традиции, пытаясь соединить материальное и духовное.

27. *Basilisk:* В мифологии это существо, обладая смертоносным взглядом. В алхимии олицетворяет опасность и трансформирующую мощь, требующую осторожности.
28. *Анима мунди:* "Душа мира," это концепция, что вселенная обладает внутренней жизненной силой. Она связывает все живые существа в единое целое.
29. *Магнум опус:* Великое Делание, кульминация алхимического процесса, цель, которой стремились алхимики — создание философского камня или совершенное духовное состояние.
30. *Витриол:* Акроним, образованный из латинской фразы, означающей глубокое самопознание, являющегося основой духовного очищения и трансформации.
31. *Киноварь:* Используемый в алхимии красный минерал, символизирующий преобразующую энергию и стадию рубедо — завершение Великого Делания.
32. *Дракон, победивший себя:* Символ цикличности и обновления, дракон поедающий себя, олицетворяет процесс самопознания и духовного возрождения.
33. *Триада серы, ртути и соли:* Эти вещества олицетворяют основные принципы алхимии — активность (сера), текучесть (ртуть) и стабильность (соль).

Еще варианты :
1. *Философский камень:* Часто изображается как круг или камень, символизирующий завершение Великого Делания.
2. *Оуроборос:* Змея или дракон, поедающий собственный хвост, символизирует вечность и циклы природы.
3. *Скорпион:* Символизирует разрушительное и трансформирующее начало, связанное со стадиями алхимического процесса.
4. *Луна и Солнце:* Изображаются как символы женского (Луна) и мужского (Солнце) начал, важные в алхимическом браке.

5. *Кубок и меч:* Эти предметы олицетворяют женские и мужские силы, а также используемы в ритуалах соединения этих начал.
6. *Звезда Герметики:* Часто изображается в виде шестиугольника или шестиконечной звезды, отражая связь между макрокосмосом и микрокосмосом.
7. *Атрибуты планет:* Каждая из семи известных в древности планет привязан к определенному металлу и алхимическому процессу (например, Сатурн — свинец, Юпитер — олово).
8. *Крылатый дракон:* Символизирует вознесение и духовное возвышение через алхимию.
9. *Триединое пламя:* Представляет триединый дух алхимии: философия, алхимия и астрология.
10. *Пеликан:* Этот символ изображает птицу, кладущую своих детенышей, и символизирует жертвенность и возрождение.
11. *Лев:* Часто изображается в золотом или зеленом цвете, символизируя алхимическое золото или настроение алхимической трансмутации.
12. *Меркурий:* Один из главных металлов, изображаемых с помощью символа обычной ртути или посоха Кадуцея, символизирующий жидкость и перемены.
13. *Солвей и Коагула:* Это латинские термины, которые означают “растворение” и “твердение”, представляют алхимические процессы и изображаются как двуглавый орел.
14. *Саламандра:* Полагают, что эта мифическая ящерица способна выдержать огонь и символизирует очищение и трансформацию в огне.
15. *Антропоморфные символы:* Некоторые алхимические процессы изображаются как человеческие фигуры, представляющие конкретные этапы трансмутации вещества.
16. *Триножка:* Алхимический прибор, часто изображается, как символ поддержки и баланса в процессе трансмутации.
17. *Змея и лев на посохе:* Это совмещение символов представляют развитие и силу в алхимии.
18. *Альбедо и Нигредо:* Части процесса трансмутации, белое и черное, символизируют очищение и разложение.
19. *Корабль:* Символизирует путешествие и процесс постижения тайн природы и алхимии.

20. *Павлин:* Символ разнообразия и многоцветия, представляющий фазу преобразования, когда элементы сливаются в гармонии.
21. *Женщина и мужчина:* Обычно они символизируют соединение противоположностей, такие как Солнце и Луна, или серу и ртуть.
22. *Дракон:* Это существо может символизировать и разрушение, и созидание, процессы очищения и трансформации.
23. *Лотос:* Очень часто используется как символ чистоты и духовного просветления, намекающий на конечное совершенство.
24. *Гранат:* Часто используется, как символ целостности, и скрытого потенциала.
25. *Керамическая ваза:* Это олицетворяет сосуд философов, в котором происходят алхимические трансформации.
26. *Символ Хризопоеи:* Представляет философский камень, достижение алхимического идеала и периодически изображается в виде кругов или узоров.
27. *Пентаграмма:* Символизирует человеческое тело и его связь с четырьмя элементами и духом.
28. *Треугольник в круге:* Часто представляет гармонию между земными и небесными силами, или телом и духом.
29. *Крылатый шар:* Символ души, освобожденной от материального, изображающий духовное возвышение и аллюзию на алхимический успех.
30. *Живая ртуть:* Символизирует подвижный, изменчивый аспект материи, и используется для обозначения непостоянства и трансформации.
31. *Роза:* Представляет собой конечное совершенство и духовное возрождение, символ любви и красоты, часто в контексте алхимических операций.
32. *Змея, кусающая свой хвост (Уроборос):* Символизирует вечное возвращение и бесконечный цикл, гармонию противоположностей.
33. *Гора:* Обычно изображает духовное путешествие, стремление к высшей мудрости и постижению тайн природы.
34. *Куб:* Олицетворяет Землю, стабильность и структуру, часто используется для обозначения твердого и неподвижного элемента.

35. *Эликсир жизни:* Хотя и не графический символ, этот термин часто относится к философскому камню или другому веществу, дарующему вечную жизнь или здоровье.
36. *Изумрудная скрижаль:* Легендарный документ, считающийся источником алхимической мудрости, символ тайных знаний.
37. *Павлинье перо:* Ассоциируется с фазой многократной дистилляции, ради которой элементы соединяются в гармонии.
38. *Хлеб и Вино:* В алхимии представляет собой соединение противоположностей, подобно телу и крови, земля и дух.
39. *Чаша Грааля:* Символ завершения духовного поиска, может олицетворять единение человеческого и божественного.
40. *Феникс:* Символ возрождения и трансформации. Показывает процесс, в котором что-то должно сгореть (или разрушиться), прежде чем оно может быть воскрешено или полностью преобразовано.
41. *Череп:* Может обозначать начало или рождение новой стадии, через смерть старой. Связан с процессом Nigredo, где старая субстанция распадается.
42. *Адам и Ева:* Представляет дуальные противоположности, такие как мужское и женское начало, дух и материя, и их соединение, чтобы достичь алхимической гармонии.
43. *Меркурий с крыльями:* Символ быстроты и невидимости, связывается с летучестью и переходными процессами, в алхимии также олицетворяет дух.
44. *Четыре элемента:* Огонь, вода, воздух и земля — фундаментальные элементы природы, каждое с собственными символами и значением, играющими роль в алхимических трансформациях.
45. *Звезда Давида:* Объединяет два треугольника, один из которых символизирует воду, а другой — огонь, обозначает гармонию и баланс духовного и материального.
46. *Грифон:* Символ верховной силы, охраняет тайны и представляющий силу в объединении льва (земля) и орла (воздух).
47. *Амфора:* Обычно используется для демонстрации сосуда, в котором происходят алхимические процессы. Связан с алхимическим стеклянным сосудом или колбой.

48. *Треугольник в круге:* Представляет философский камень и обретение совершенной сущности, где треугольник означает элементы процесса, а круг — цикл завершения.
49. *Железо и Магнит:* Символизирует притяжение и связывание, важные в алхимии для описания соединения и реагирования элементов.
50. *Лабиринт:* Символизирует путешествие и поиск истины или внутреннюю трансформацию через сложные и, казалось бы, бесконечные пути.
51. *Дракон, поедающий свой хвост (Уроборос):* Представляет бесконечный цикл, самопожирание и возрождение. Символ вечного преобразования и обновления.
52. *Атлас:* Олицетворяет силу и выносливость, поддержание небес. В алхимии может быть связан с балансом и поддержкой всего процесса.
53. *Крылатая сфера:* Символ духа свободы и трансцендентности, показывает связь между физическим и духовным мирами.
54. *Яйцо:* Олицетворяет потенциал, начало нового, изобилие и создание. Часто используется для обозначения самого процесса алхимической трансформации.
55. *Инкубус и суккуб:* Символы борьбы и соблазна, олицетворяют внутренние страсти и конфликты, которые нужно преодолеть в процессе трансформации.
56. *Биномид:* Двухконтурная фигура, которая символизирует дуальность и единство противоположностей.
57. *Райская птица:* Означает духовное вознесение, обретение божественного посвящения или завоевание высших знаний.
58. *Андрогин:* Совмещение мужских и женских характеристик, это символизирует объединение противоположностей для достижения целостности и гармонии.
59. *Агнец Божий:* Символ жертвы и искупления. Может означать очищение через страдания или испытания.

Мне нужно просто в правильной последовательности всю информацию фиксировать, поэтому хоть я уже разгадкой не занимаюсь, поиском группы из трех, группы из четырех, группы из семи, но так как я это все

везде искал и гуглил, в том числе использовал как раз вот этот ChatGPT, то, на самом деле, это очень хорошо мне помогло. Конечно, я этому доверяю 50 на 50, надо все это, как говорится, проверять. И я решил, что я сохранил, нужно обязательно поделиться, чтобы также все могли это все посмотреть, проанализировать, сопоставить, провести аналогию и увидеть в сравнении с мифологией, со всем религиозным, где что-либо упоминалось, увидеть общую закономерность. На данный момент то, чем я сейчас занимаюсь — это поиск двенадцати элементов. Получается, что календари древние, которые мне еще ранее попадались, когда я еще изучал, что такое Бог Солнца на четырёх лошадях, что я познал четыре элемента, должен познать пятый, то как оказалось, что есть Бог Солнца на четырех лошадях при свете, а есть Бог на четырех лошадях при тьме. Поэтому изображают это, чтобы мы всё равно понимали, что это есть и по эту торону, и по ту сторону, есть и лунная колесница, и солнечная, скажем так. Ну, лунная, это без солнца значит. И когда я начал дальше сейчас смотреть все иллюстрации, то, что я нашел, и куда мне дальше двигаться, я увидел, что я нашел вроде восьмиконечную звезду, вроде все здорово, и вот четыре животных, и вот внутри Агнец — это я нашел внутри этот шар, и все здорово. Но дальше должно быть по кругу вот это кольцо из 12 знаков зодиака. Я понимаю, что мне нужно теперь еще дальше строить матрицу, еще дальше изучать, что такое вообще 12, потому что с двенадцатью я еще прям так сильно не сталкивался. Да, я как-то группировал двенадцать знаков Зодиака на три мира, на четыре мира, то есть на группы, и это уже является некой такой подсказкой. Но опять же, все это может обыграться и переиграться, как захочется и как получится. И вот сейчас я над этим работаю.

То есть как будто следующая стадия, что я должен познать, это цифра 12 и 12 элементов: понять, как они образовываются, как из трех миров плюс четвертый, который потусторонний, как я получаю семерку, а как потом из семерки почему-то я получаю не 14, а 12 и почему — вот это я должен разгадать. Ну и значение вот этого 12: почему 12, где оно вообще встречается. Из таких подсказок на сегодняшний день, как я это вижу, то если приглядеться прямо к самым древним календарям, часто изображается,

и это, опять же, вот это развертывание матрицы интересное, что есть Солнце, есть противоположная Луна, а есть этому Солнцу и Луне еще зазеркальное что-то, такие же еще четыре элемента. Но что любопытно, и почему один из этих элементов нижних — вверху 2 и внизу 2 — почему четвертый элемент такой: то есть, то нет его — это тоже очень любопытно. Потому что это эфир, это объясняет — это потом я подробнее подберу слова, чтобы расшифровать — это объясняет, почему семь дней в неделю. То есть мое предположение такое, что все эти семь дней недели, из них есть, скажем, три дня и четвертый, и также три дня и четвертый, потому что четвертый — это эфир, мертвый мир, и он поэтому везде как "коридор" — вот так я это вижу. И получается, что неделя, она должна делиться на небо, землю, подземное царство, потом смерть; потом опять небо, земля, подземное царство. А смерть, она и там, и там. Вот такой есть один день в неделе, который и для той группы из четырех, и для той группы из четырех, понимаете? Ну, является четверкой. И также, в принципе, и двенадцать знаков зодиака, то есть они должны разгадываться по такому принципу, что вот это всё идёт развёртка-развёртка-развёртка. И развертка вот этого двенадцати, она идёт так, что есть тройка, которая противоположна ей, как будто тройка есть духовная, а есть тройка материальная. Вот это три и три, то есть это уже шесть. И вот всегда во многих древних этих календарях показывают, что диск, он поделен на две половины, одна при свете, другая во тьме, что как будто шесть знаков зодиака, они при свете и другие — во тьме, то есть в зазеркалье. То есть вообще это подсказка всё к тому, что всё-таки, как я и раньше тоже так же разгадывал, в принципе, во всех своих первых, вторых томах "Альтернативной истории", что как будто это всё одно и то же, но под разными углами уже имеет другое свойство, в принципе, оно так и есть. Получается, что есть три знака зодиака, которые в противоположности являются другими тремя — и вот мы получили шестерку. А вот если ее еще и отзеркалить, то у нее есть зазеркальная шестерка. И получается, шестерка есть оригинальная, а есть зазеркальная, и вот 12. То есть там такой принцип, вот этого развертывания матрицы, раскладки этой. Я должен просто это объяснить: какой знак зодиака в какой превращается, и так же с планетами, ну и пошло-поехало.

Ищу 12, и ищу что есть и в теории, ищу все иллюстрации, упоминания про цифру 12, а также и в практике, то есть я пытаюсь делать матрицу, понять, как ее сделать, какие же это должны быть геометрические фигуры. Или куда мне что-то наложить или вложить, чтобы получилось хоть с одной стороны, когда смотришь на матрицу, вот этот вот календарь получился. Пока он, я бы сказал, не получается, но это пока. То есть я фиксирую свой путь, описываю, все идет, в принципе, хорошо и по плану. Мне Александр “Большой” и все мои уже друзья, и сотрудники советуют, чтобы я отдохнул. А я понимаю, что настолько, особенно матрица, то есть ничто так сильно не крадет мое внимание, как матрица. Я помню, это было то же самое, когда я заканчивал первый том и начинал второй том, как будто это был вообще не я, как будто в меня что-то вселилось. И второй том, я даже не знаю, о чем он, потому что как будто какой-то интеллект через меня просто вот этот второй том делал. И также через меня, за меня сделал это, разгадал матрицу. А потом только меня уже от этого всего отпустило, и я начал возвращаться как будто в мир людей. И сейчас то же самое. То есть как будто я не понимаю, в комнате я, в квартире я, где я, в каком городе, в какой стране, какая на мне одежда. То есть как ученые, у которых максимально внимание украдено, что ты реально забываешь зубы почистить, помыться или поесть. То есть я сейчас в таком состоянии нахожусь, оно мне очень нравится, я максимально в изучении вот этой всей формулы, кода Бога и так далее. Мне нравится.

Из последнего, что я ранее не упомянул, вот хочу затронуть, что Александр “Большой” уже не первый раз, но я всегда это игнорировал, потому что я это просто не понимал, он мне все говорит: “Вот видишь, три, а вот видишь, если так сложить, тоже три, а вот если так сложить, то шестерка, а если так сложить, то девятка”. И все, он мне вот что-то вот такое все говорил, про какие-то три-шесть-девять, три-шесть-девять. Я так и не понимаю, почему три, почему шесть, почему девять. И вот в прошлый раз, три дня назад, четыре дня назад, он мне говорит: “А может быть, вообще, ты понимаешь, это и есть код Бога? И вот ты нашел эту девятку”. Как я нашел девятку? Какую девятку? О чем он? Почему он говорит про это? Я не знаю. Я начал гуглить, и то, даже не читал.

Серьезно, почему-то вообще у меня внимание на это не фокусируется. Может быть, еще не время, может система меня уберегает от этой информации, чтобы я не запутался. Но я загуглил, там говорится, что есть 3-6-9, какие-то три числа Николы Тесла. И все люди, которые фанаты эзотерики, конспирологии, всякой мистики, они все молятся на эти цифры: 3-6-9. Что это такое? Как это работает? Почему? Почему все этому поклоняются? Я не знаю, серьезно. Меня жизнь никогда к этому не приводила, искренне признаюсь, рассказываю, как есть. Александр "Большой" также прямо на эмоциях мне рассказывал про 3-6-9. Я не понял ничего. Что мне эти 3-6-9? Вон, я здесь с четырьмя херувимами сижу и державой внутри, а мне тут какие-то 3-6-9. Вообще в голове не укладывается. Это вот я на таком этапе нахожусь по восьмому тому, то есть то, что предстоит мне в ближайшее время разгадать.

Я не знаю, может быть я сейчас на неделе вообще от этого отвлекусь, если получится, а может быть, я вообще уже через неделю все разгадаю, а может быть, это еще затянется аж на полгода, я не знаю. Система, как и Александр "Большой", говорит, чтобы вообще не переживал, что когда она захочет, я в тот же день сяду за матрицу и ее разгадаю. Нет такого, что я там что-то упущу или если буду сейчас напрягаться каждый день и сидеть перед ней, это не значит, что я ее быстрее разгадаю. От этого ничего не зависит, от того, сколько я сижу с этой матрицей. Поэтому он сказал: "Давай отдыхай". У меня не получается, но я пробую, но не получается. То есть сейчас сумасшедший интерес еще больше найти древние календари, все это распечатать, еще больше интерес везде загуглить, еще раз провести аналогию, где упоминается цифра 12 вообще в мире. А еще Александр "Большой", когда он сказал:

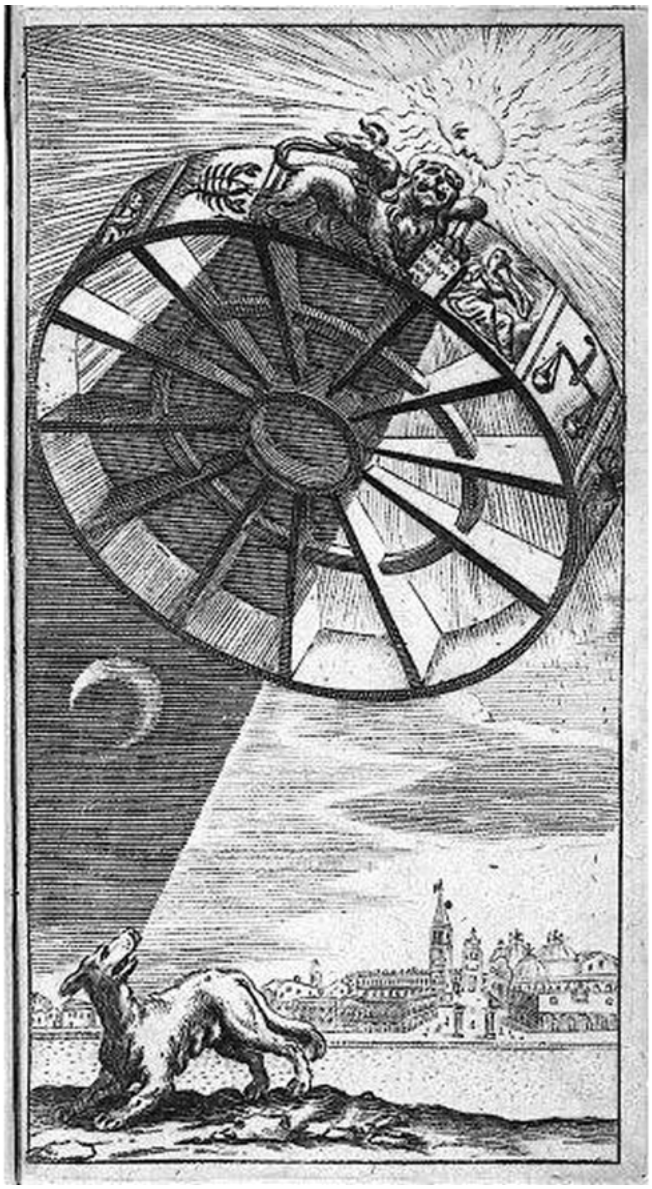
— Все, отдыхай.

— Хорошо, хорошо. А что дальше-то делать? То есть если даже искать еще дальше матрицу, то есть еще какие-то деталей не хватает, я уже физически не смогу это сделать на своей матрице. Как быть?

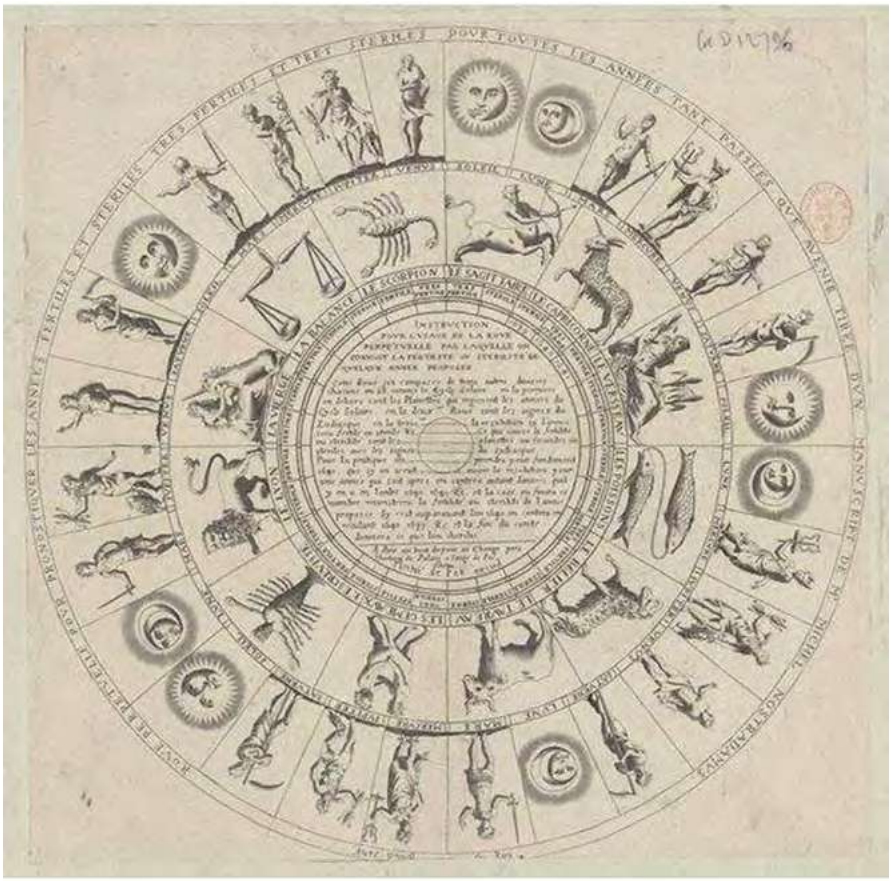
— А ты делай-то это в плоскости. Просто на листочке плоско все это черти, и это будет достаточно. Можешь не делать в объеме.

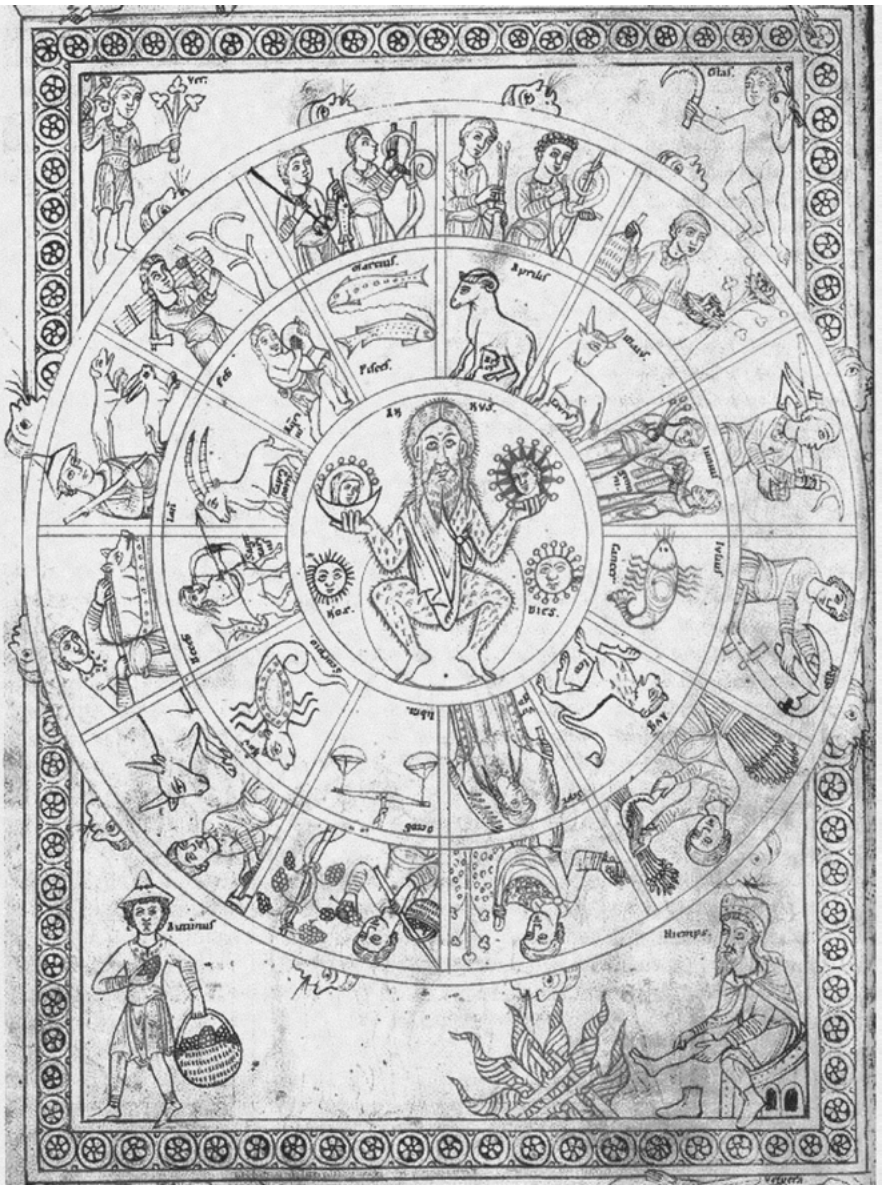
— Окей.

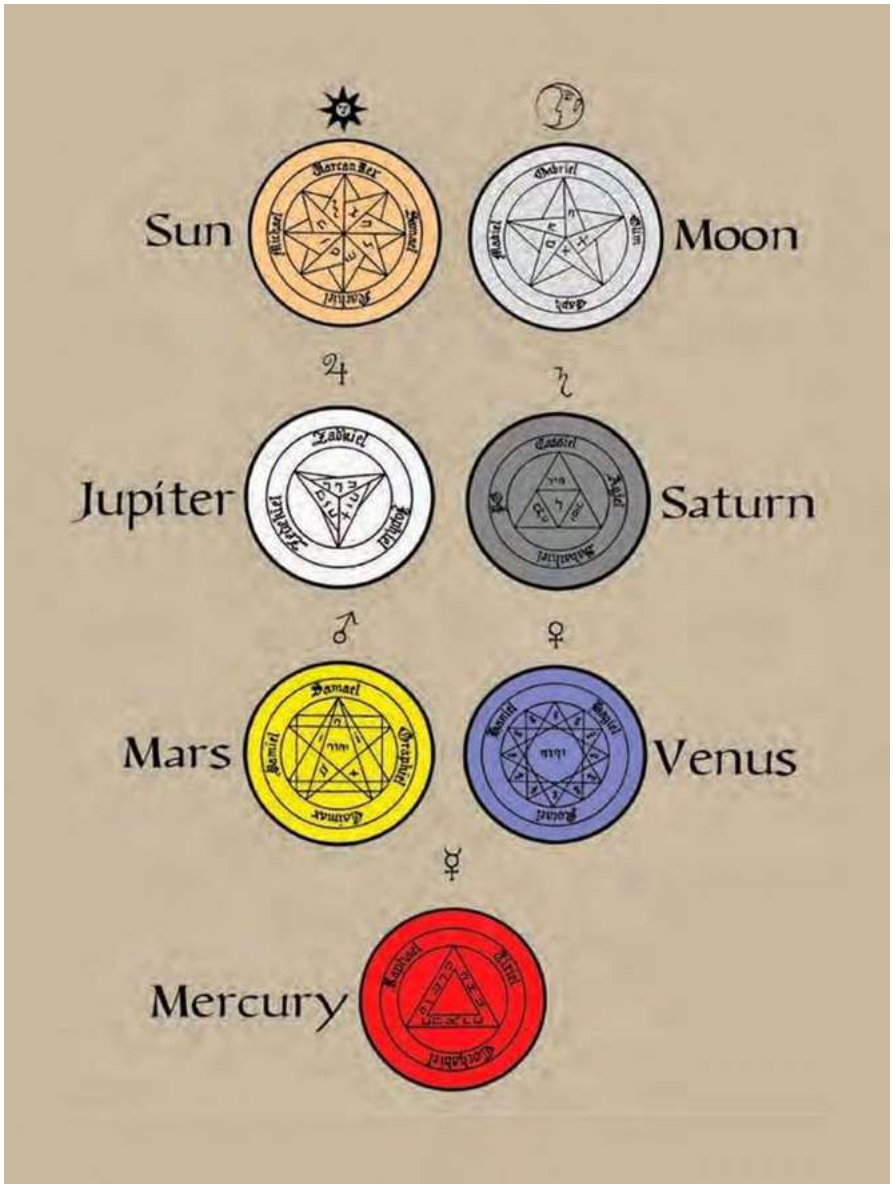
Ну, и естественно, после разговора, вместо того, чтобы отдыхать, я сразу же распечатал целую кучу кубов с разными перекрестьями, чтобы они на листках бумаги могли друг по другу наложиться и просвечивали, чтобы я мог раскладку такую делать, на сколько раз нужно разложить восьмиконечную звезду, насколько раз можно разложить вот эту в плоскости меркабу — это шестиконечная звезда, насколько раз можно разложить треугольники. И вот я это все раскладываю в плоскости. Потом прошу человека, кто мне помогает по дизайну, чтобы он показал мне это все в объеме. Вот такими штуками я занимаюсь.




sol
luna
terra





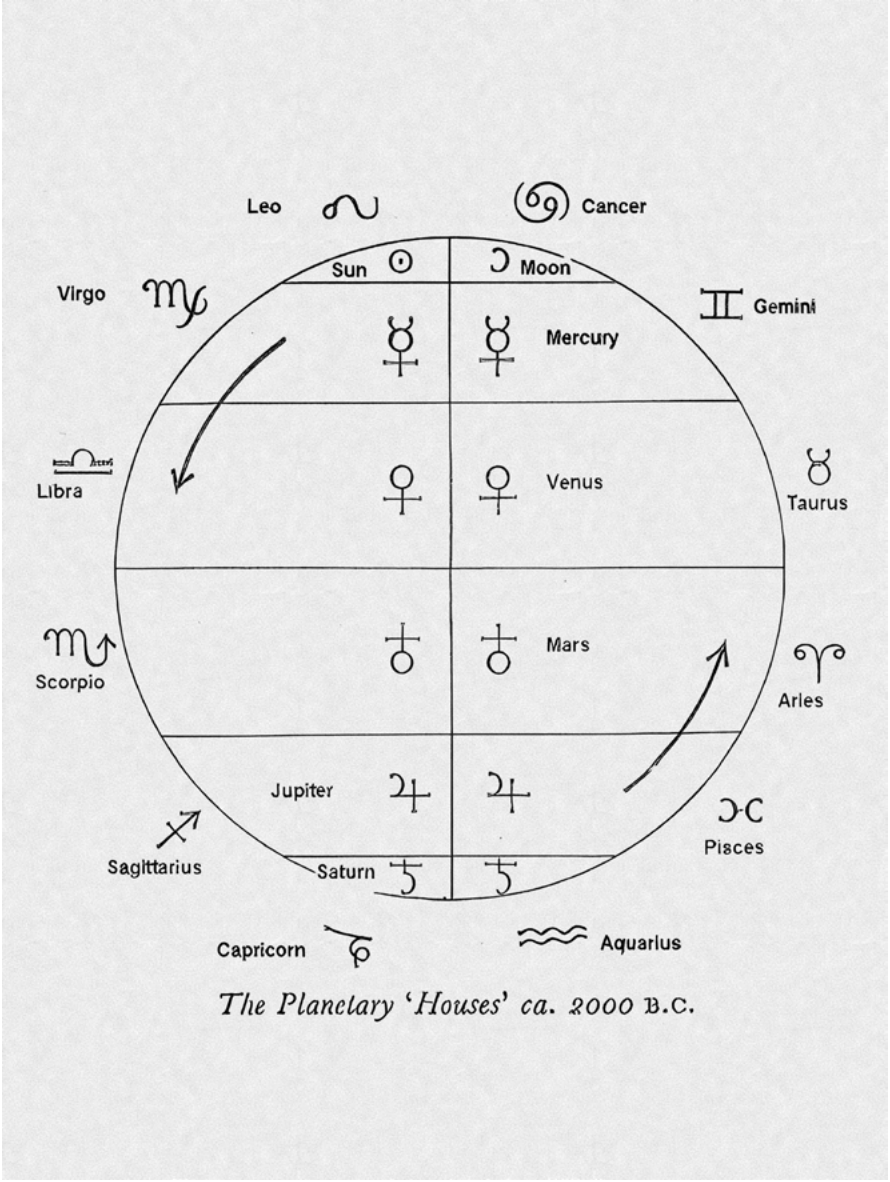

Sun
Moon
Jupiter
Saturn
Mars
Venus
Mercury

> Прочитайте статью в Википедии “Херувимы”.

Последняя картинка, не знаю, может быть, вообще она из компьютерной игры, просто скачана с интернета, но она очень хорошо показывает объяснение, что такое семь дней в неделю, то есть почему семь. И вот видите, то есть не смотрите, что изображено в кружках, это неважно, это только путает, просто обратите внимание на элементы. То есть, получается, что мы видим, что у нас есть Солнце, Луна, Юпитер, Сатурн, Марс и Венера, и вот их шесть. И видим, что такое седьмое — это Меркурий внизу. И вот это речь о том, что как будто, видите, если приглядеться, это как два столбика. И один столбик солнечный, а другой — лунный, и под Солнцем есть Солнце, Юпитер, Марс и Меркурий. И под Луной есть Луна, Сатурн, Венера и Меркурий, то есть, по сути, один этот элемент четвертый, он и там есть, и там есть. Видите, в чём фишка? И это путает людей. И поэтому люди не понимают, как так. И самое интересное, что это ещё и противоположности, видите, в мире Солнца есть четыре элемента, но три из них противоположные, зазеркальные элементы, которые под Луной. И вот мы видим, что у нас есть Солнце, Юпитер, Марс — это под Солнцем, а есть Луна, Сатурн, Венера — под Луной. Шесть элементов — это три мира солнечных: небо, земля, подземное царство, и три мира лунных: тоже небо, земля, подземное царство. Четвертый мир — это смерть, эфир, можно так назвать. И от того, что он как бесформенный, он является четвертым элементом и для первой группы, и для второй. То есть вот в чем фишка, как этого расшифровывается любопытно. Это вот пока то, что нужно взять на заметку, потому что здесь это подсказка, как вообще делается матрица.

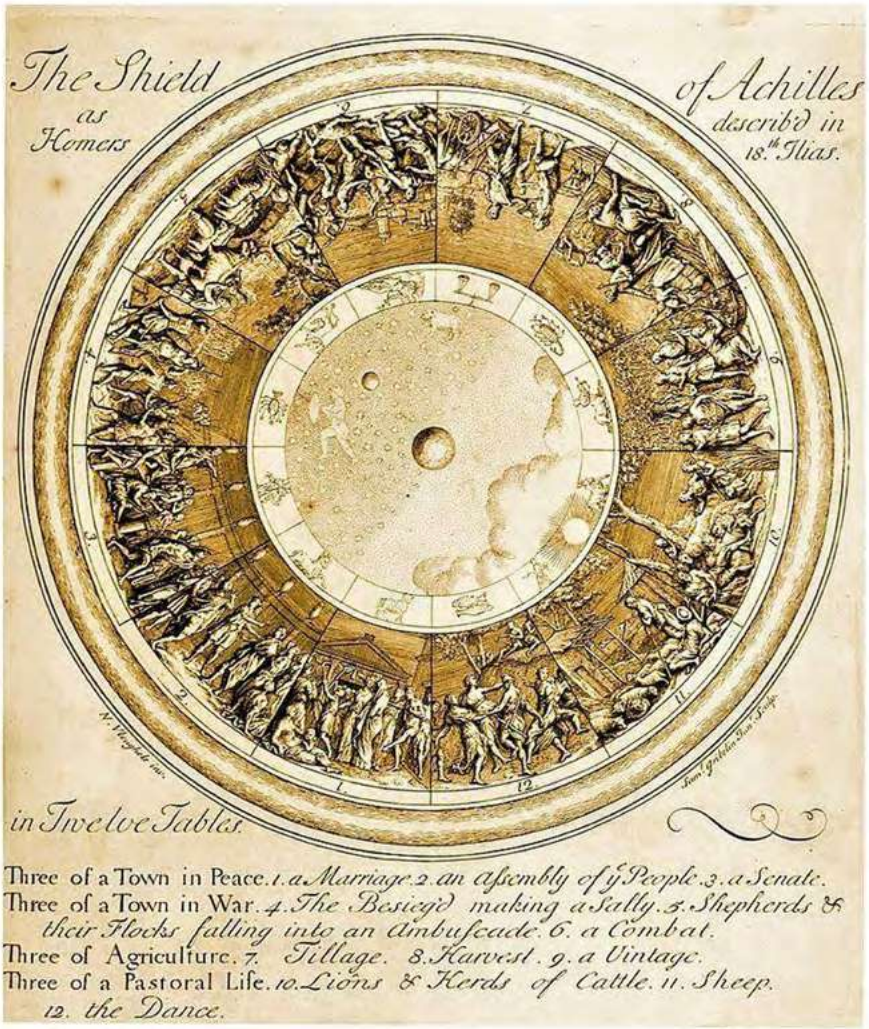
Поясню, то есть я сейчас хочу расшифровать календарь. В календаре у нас есть 12 знаков зодиака, то есть 12 месяцев, то есть 12. Но есть календари, где прямо чётко показано, что календарь делится на две половинки: на черную и на белую. И как будто 6 есть месяцев одного мира и 6 другого. Это так и есть, это все матрица в матрице. То есть, получается, что если делить календарь, то у календаря есть 6 месяцев, это как 6 дней в неделю, а седьмой, семерка, она уходит в центр — это эфир. Понимаете?

И получается, если сейчас делать календарь, то вот эти планеты, которые я вам показал сейчас выше, их там семь штук, то шесть из них — это шесть знаков зодиака, седьмой — вот этот Меркурий, он в центре, и это шесть знаков зодиака. А другие шесть — это то же самое, но в зазеркалье, как отражение. И что ещё шесть знаков зодиака — это является тем же самым, но не то же самое. Опять же, эти шесть, а семерка опять уходит в центр. Вот как интересно это всё устроено.



The Planetary 'Houses' ca. 2000 B.C.

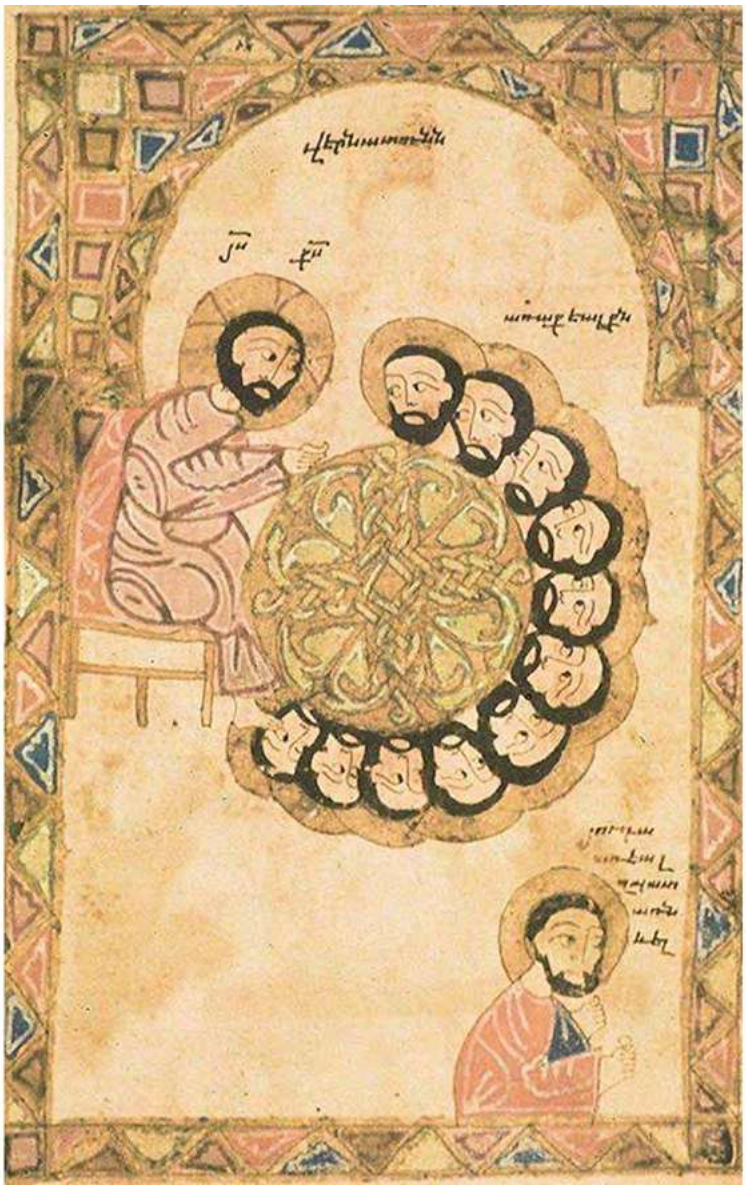
Хочу показать еще, допустим, вот картинка, опять же, не моя, взятая из интернета, просто кто-то сам что-то пытался делать, но здесь подсказка очень хорошая опять. Вы видите, что мы можем увидеть, какие вообще элементы и чего. Мы видим, что половина знаков зодиака по левую сторону, другая половина по правую. И половина элементов слева зодиака — это являются вот этими планетами, а справа — это эти же планеты, но как будто только по другую сторону. Понимаете фишку?


The Shield
as
Homers
of Achilles
described in
18th Iliad.
in Twelve Tables.
Three of a Town in Peace. 1. a Marriage. 2. an Assembly of ye People. 3. a Senate.
Three of a Town in War. 4. The Besiegd making a Sally. 5. Shepherds & their Flocks falling into an Ambuscade. 6. a Combat.
Three of Agriculture. 7. Tillage. 8. Harvest. 9. a Vintage.
Three of a Pastoral Life. 10. Lions & Herds of Cattle. 11. Sheep.
12. the Dance.

А вот то, что я имел в виду по поводу календаря. То есть, видите, календарь, и как будто есть разделение центрального вот этого круга со знаками зодиака, разделение как будто на темное и светлое. И вот в темное попадает шесть знаков зодиака, и в светлое шесть. Это тоже очень важный принцип, который нужно знать для того, чтобы это все разгадать. Но я еще ничего не разгадал. То есть я, конечно, далеко продвинулся, но еще процесс идет.

Дам такой комментарий. То есть, по сути, такое ощущение, как будто я ищу какую-то точку или элемент, который является вот этим "коридором". Это точка, которая во всех мирах и во всех вселенных, поэтому она и есть Бог. И получается так, что как будто если я сейчас буду делать календарь, то я беру, получается, семь дней в неделю, семь планет, но как будто одна планета должна уходить как в центр, а шесть идёт по радиусу 180 градусов круга. И также беру опять семь планет, то есть семь дней в неделе, седьмая точка уходит опять в центр, потому что она одна и та же, а шесть идёт по правую сторону круга, ещё 180 градусов, вот 360 градусов, вот получили мы вот этот радиус. И так этот принцип работает. Так же, получается, когда Бога Солнца изображают на четырех лошадях, то три лошади у него — это физический мир, а четвертая — это мир смерти. И получается, что этот элемент, бывает, считают, бывает, не считают, потому что он вот такой, это эфир. И вот получается, что если мы делаем календарь, мы под Солнцем берем четыре мира, и под Луной, если такую колесницу берем, которая Луна запрягает четыре лошади, и вот у нас получается четыре и четыре. Мы из этих четырёх берём только три, из колесницы Солнца и три берём из колесницы Луны, потому что четвертый их элемент — это центральный, это коридор. Вот какая фишка. И получается шесть. Но почему мы получаем шесть, а нам надо же двенадцать для знаков зодиака? А потому что мы взяли только противоположное, как если есть Солнце, Луна, а есть ещё что зазеркальное, а это ещё надо это же и отразить, поэтому это и в календарях, бывает, показывают. То есть, получается, мы берем, значит, три лошади и четвертую в центр Бога Солнца, потом три лошади и четвертую в центр Бога Луны, образно говоря, и вот получаем шесть. А еще это отзеркаливаем, что такой же есть подобный, но как будто по другую сторону медали.

И еще добавляем по три, то есть шесть, а четверка эта уходит в центр. Понимаете? Это очень необычно. Ну, то есть вот оно, объяснение, почему такая путаница, чем нас всегда все путали, что никто никогда не мог расшифровать и не понимал, почему то три, то четыре, то пять, то шесть, то семь, то восемь, то что такое? И вот видите, я сейчас это распутываю, мне самому приятно, я же все-таки люблю порядок. Вам, надеюсь, сейчас для ума будет здорово вот эту видеть упорядоченность, потому что прямо границы выстраиваются восприятия, понимания мира. Это очень здорово. И может быть, даже от того, что сейчас я так вот приближаюсь к этому, я себя очень необычно чувствую. Правда, так вот как-то гармонично, я бы сказал, гармонично.



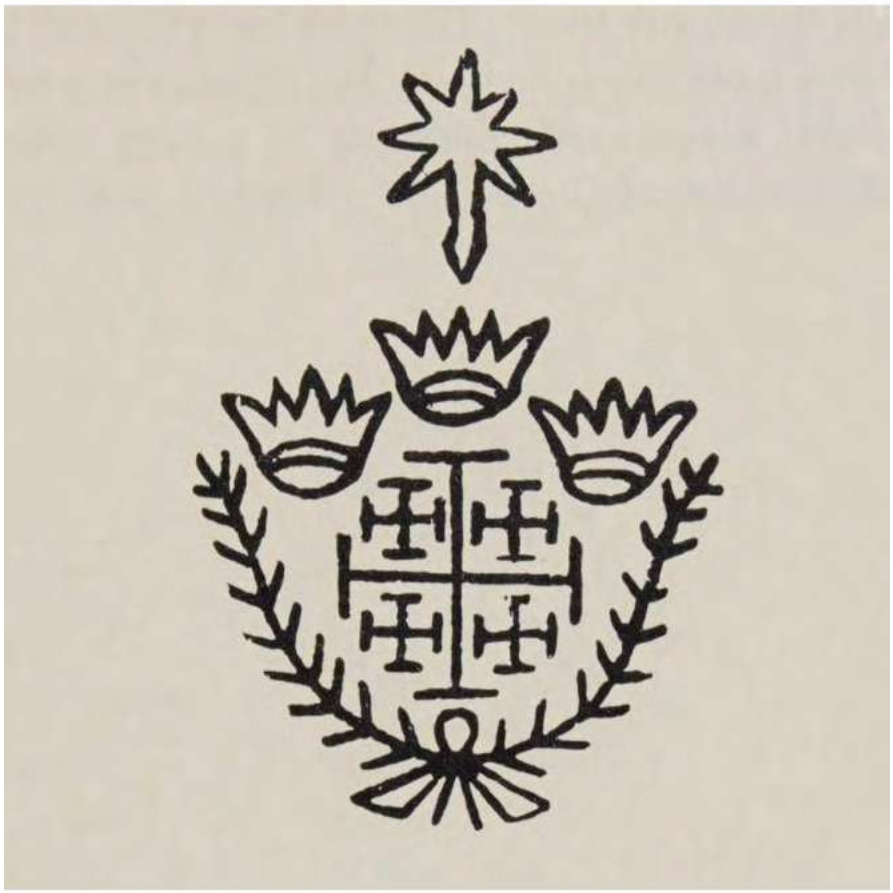
Еще мне понравилась вот эта картинка, это армянская, христианская картинка, древняя, где изображен Иисус и двенадцать апостолов. Но на самом деле в этом я увидел необычное “но”, что как будто это он, тут это, в принципе, картинкой показывают, что это он и двенадцать апостолов — это тоже он, просто его двенадцать версий, что, получается, Иисус, он тринадцатый, как какой-то уникальный элемент, а есть еще, где он разложен на двенадцать версий себя. И здесь очень хорошая на самом деле подсказка насчет матрицы, что вот матрица, которая в итоге должна быть полностью доделана, она должна быть из двенадцати, получается, вот этих элементов, и вот эти двенадцать элементов должны быть такие же, как элемент внутри. Так что двенадцать апостолов — это двенадцать измерений Иисуса.

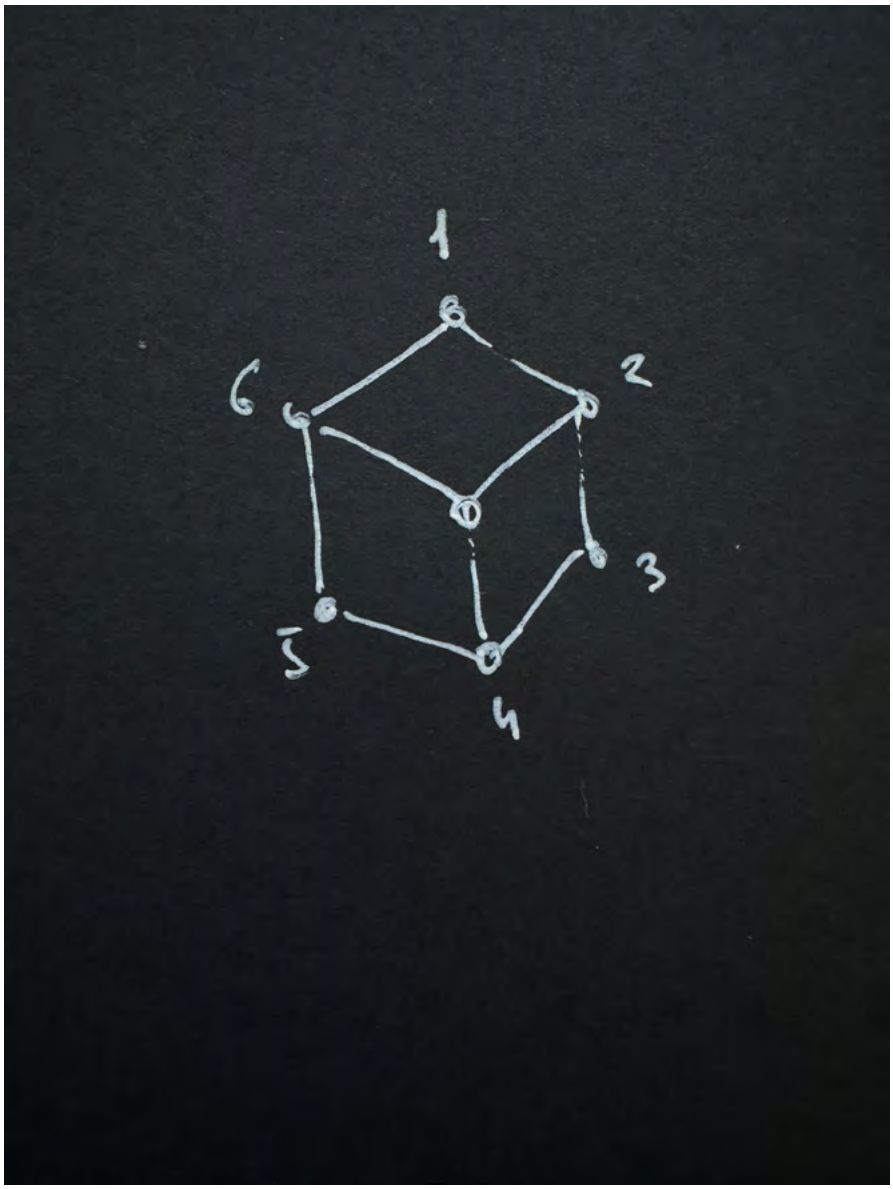
Последнее, что мне система подсвечивала, это почему-то квадрат, в плоскости квадрат, но он поделен на девять квадратов, как кубик Рубика, то есть не на четыре квадрата поделена сторона квадрата, а на девять. Не знаю зачем, почему, но зафиксировал себе. Дальше подсвечивала мне система также последние две недели, есть такой крест, кресты разные бывают, я больше всего люблю кресты, которые равносторонние, где все перекладинки в разные стороны одинаковые, то есть он как бы вписывается в квадрат. И вот есть такой крест, как перекрестие квадрата, и по сторонам света этого креста, скажем так, по краям этого креста еще по крестику, то есть есть большой центральный такой крест, и по бокам еще такие четыре. Он много где встречается, даже, если не ошибаюсь, я там что-то читал, где-то на флаге Грузии он тоже встречается. Вот есть такой крест, и вот он мне подсвечивается, как тоже какая-то матрица или еще что-то, то есть какая-то подсказка, и это тоже себе зафиксировал. Начал читать все про то, что такое вообще кресты. Начал дальше еще разгадывать матрицу, начал ее рисовать в плоскости. И вот смотрите, интересно, что если клуб изобразить не со стороны квадрата, а из-под правильного угла, как я выражался во втором томе, скажем так, посмотреть на куб так, как будто он шестигранник. Вот если так изобразить куб, то вот он как раз вот этот шестигранник, то есть вот эти шесть лучей по сторонам — это как раз и есть вот эта основная шестерка, которая важна, потому что, видите,

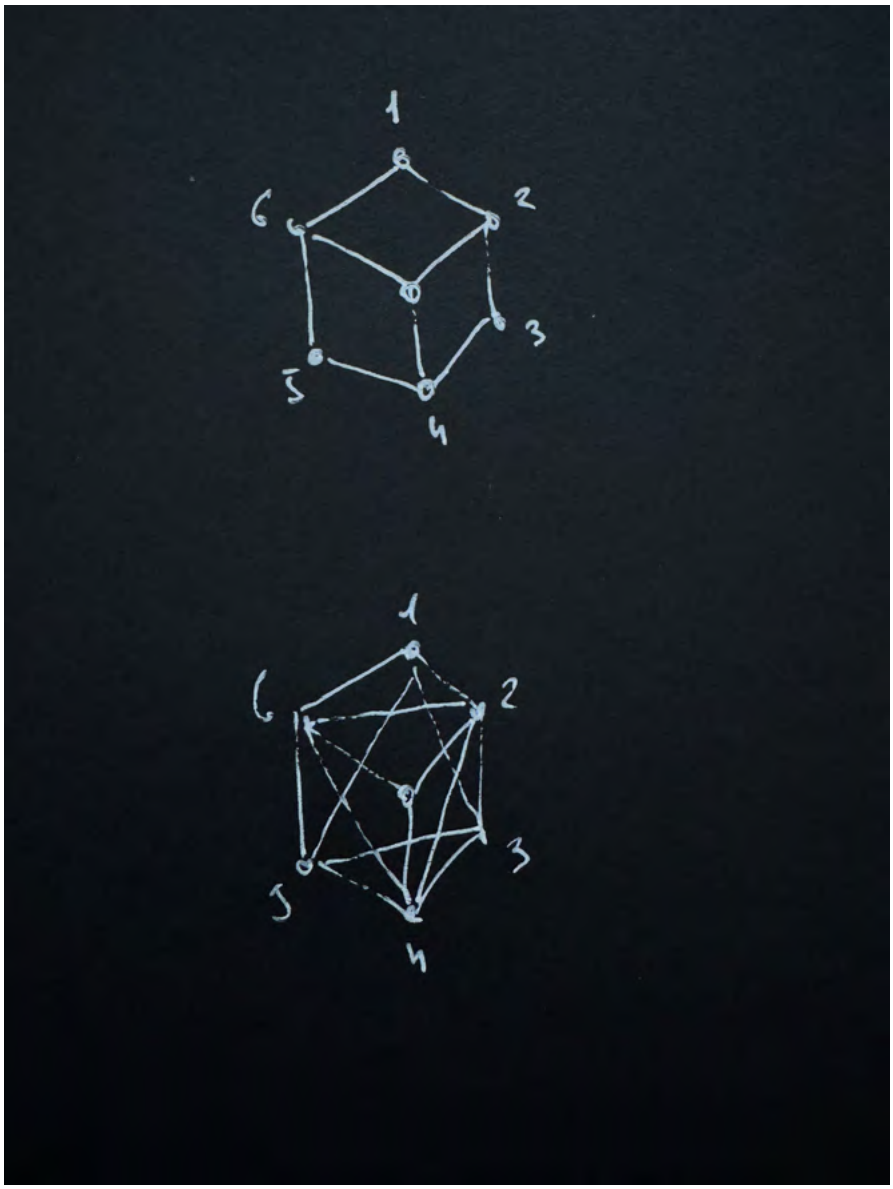
семерка она по центру и восьмерка по центру. И вот, получается, если один куб так вот сделать под правильным углом, изобразить как шестигранник, и такой же сделать второй, друг на друга наложить и чуть-чуть сдвинуть, то вот мы получаем, пожалуйста, 12 лучей, то есть это и есть 12 знаков зодиака. Но, с одной стороны, логично, но и нелогично, потому что почему тогда два куба, куда дальше, что делать? То есть два куба можно в объеме так вписать и в плоскости увидеть, как будто мы получили 12 лучей. А так как в кубах есть тетраэдры, то как будто будет видно, что это как будто из тетраэдров и получились 12 лучей, как 12 знаков зодиака. Все вроде красиво. Вот это все я сейчас пробовал.

| Прочитайте статью в Википедии “Крест”.

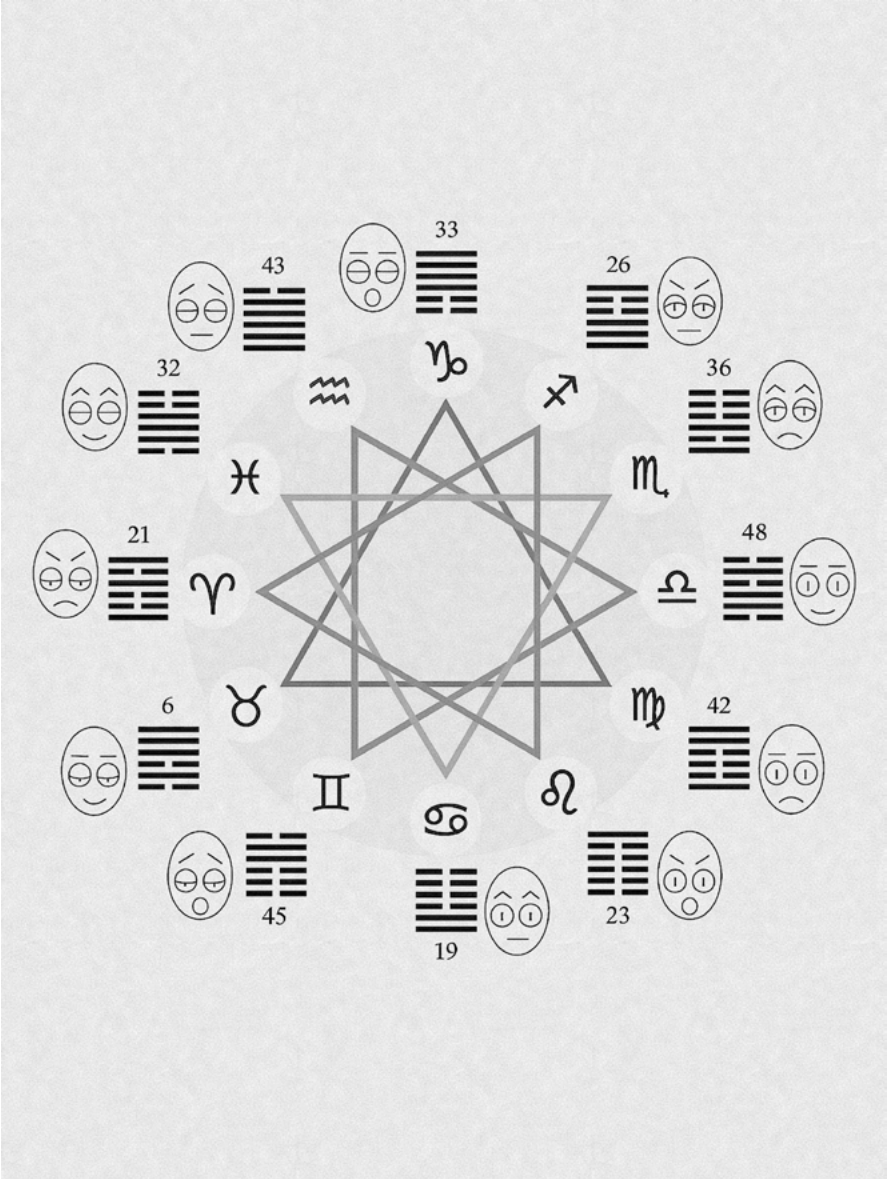




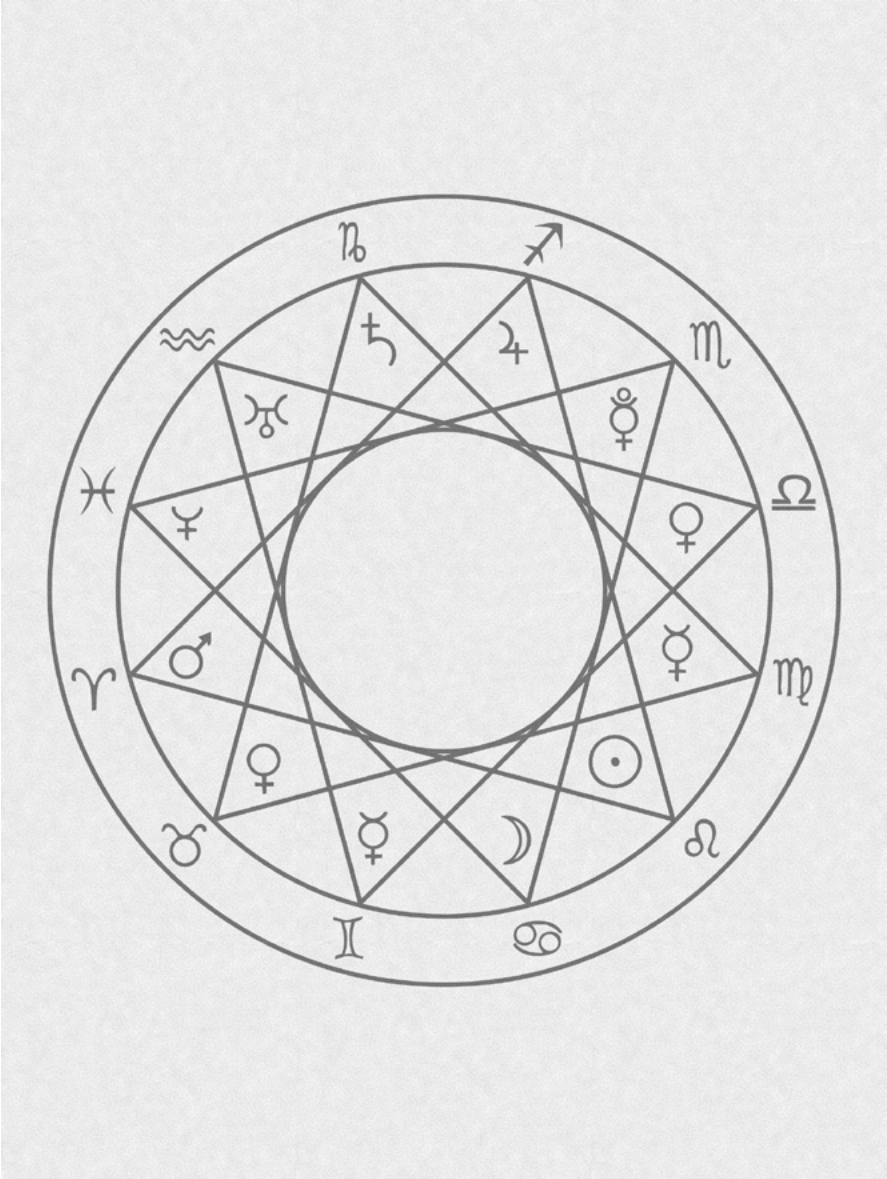

1
2
3
4
5
6


1
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
6

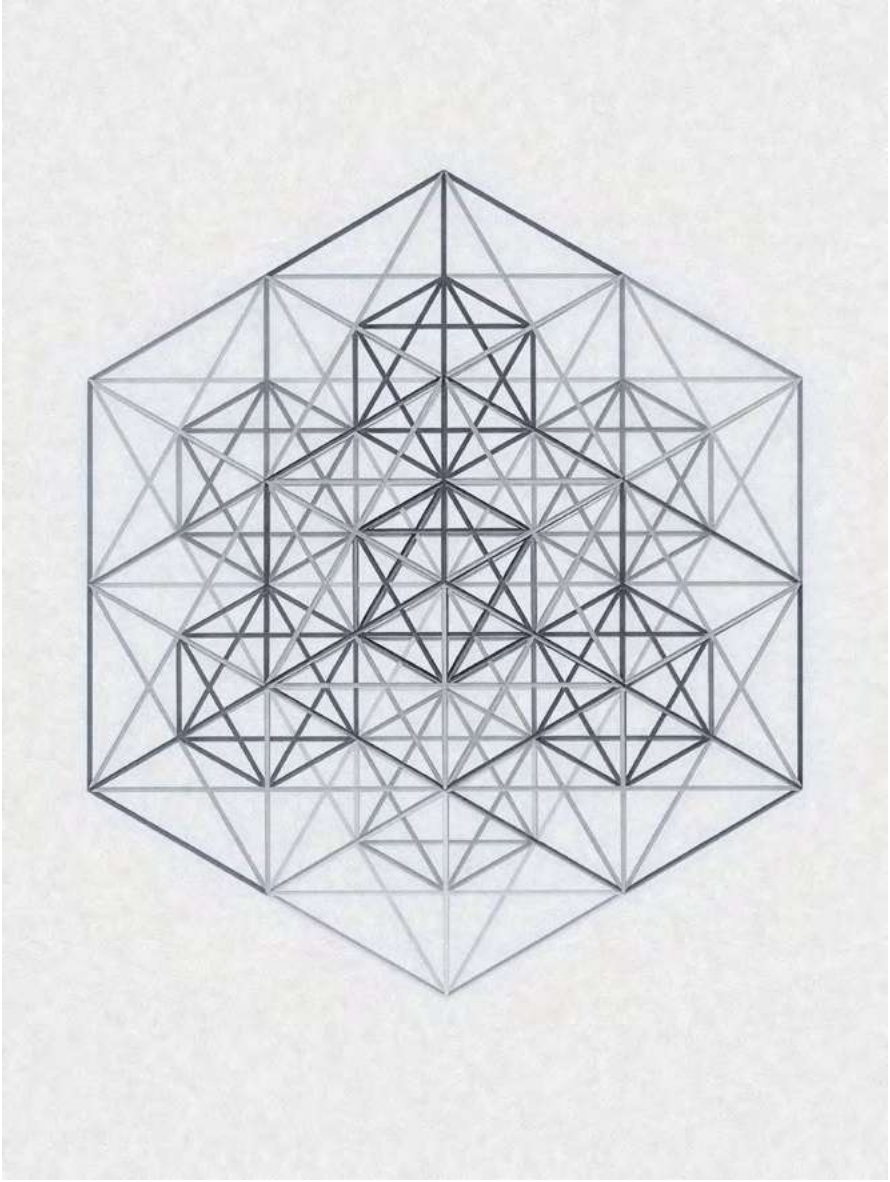


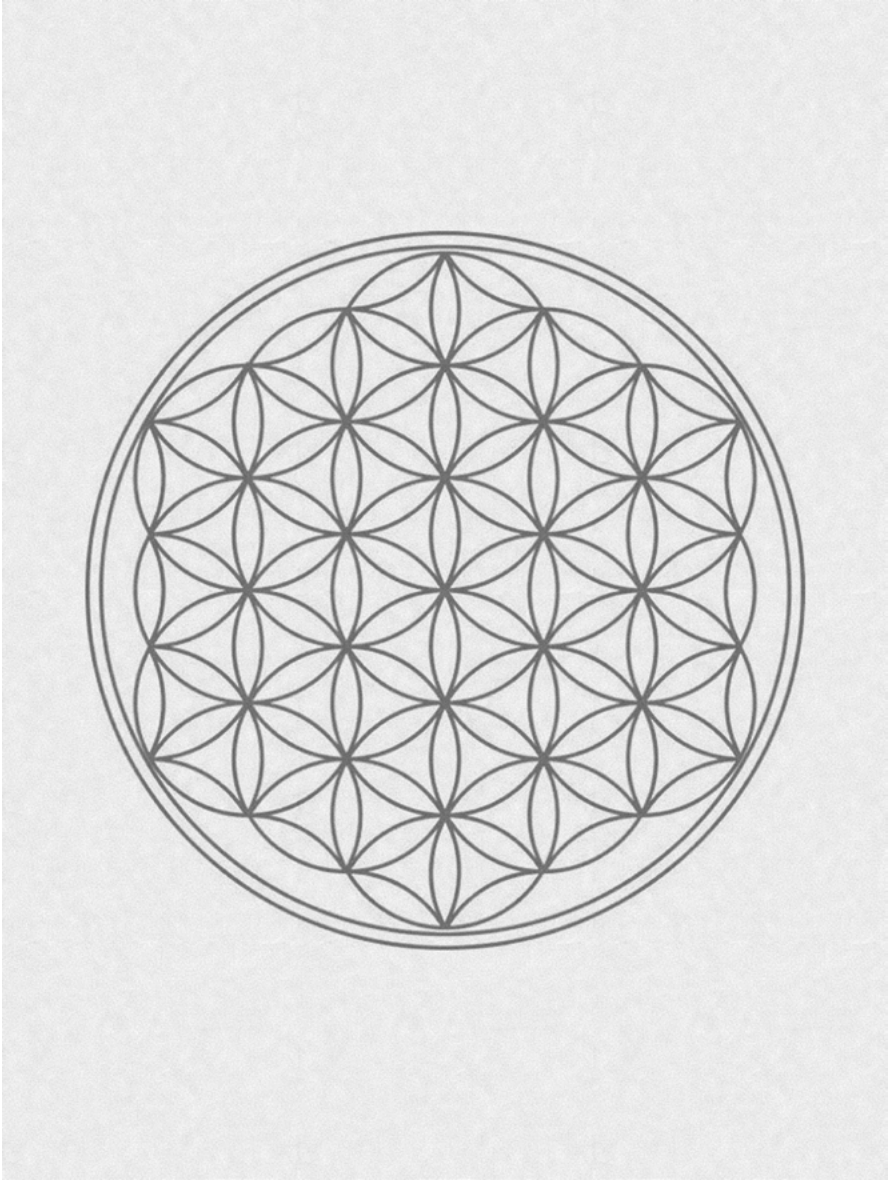

33
26
43
36
32
48
21
42
6
23
45
19

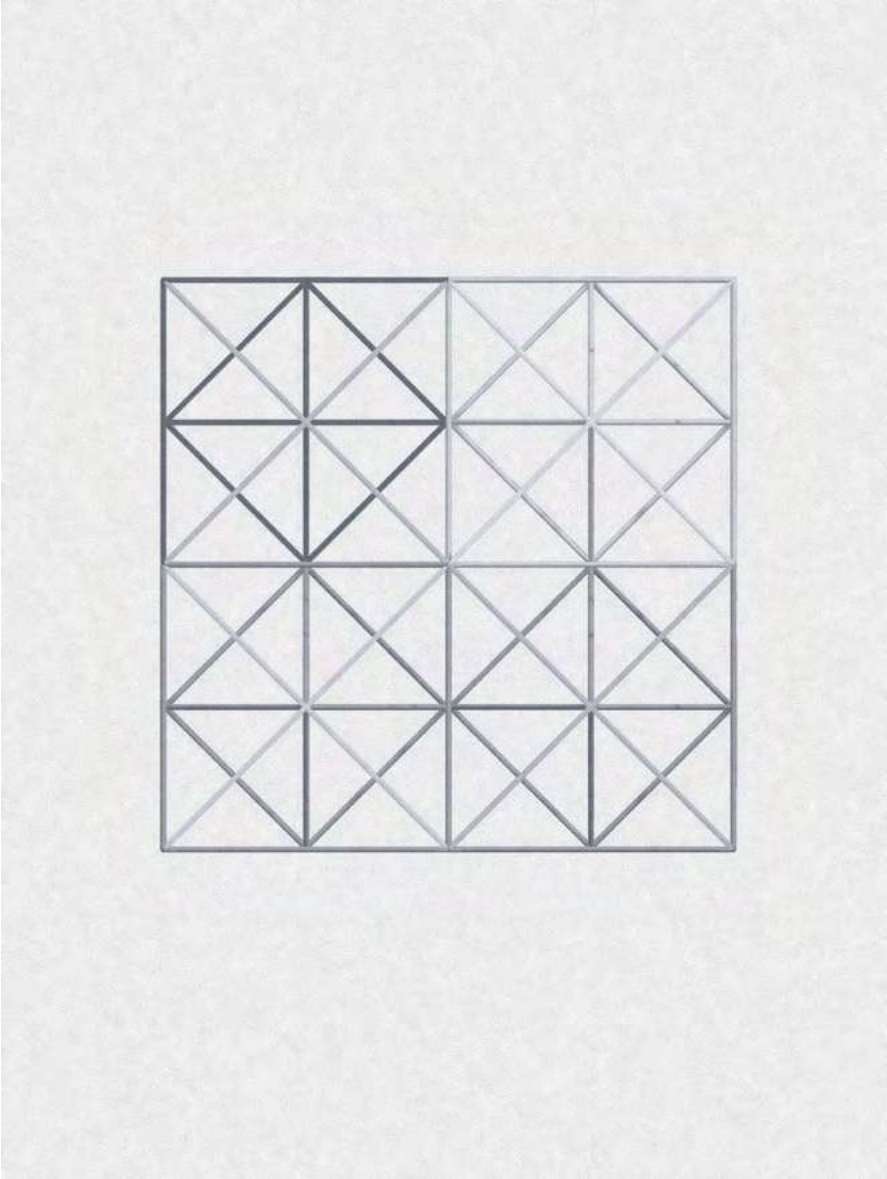

REGNUM
X
PEREGR
IX
MORS
VIII
UXOR
VII
VALETUD.
VI
FILII
V
GENITOR
IIII
FRATRES
III
LUCRUM
II
VITA
I
INIMICI
XII
AMICI
XI
INVIERNO
saber
AGUA
OTOÑO
osadía
AIRE
TIERRA
callar
PRIMAVERA
FUEGO
querer
VERANO



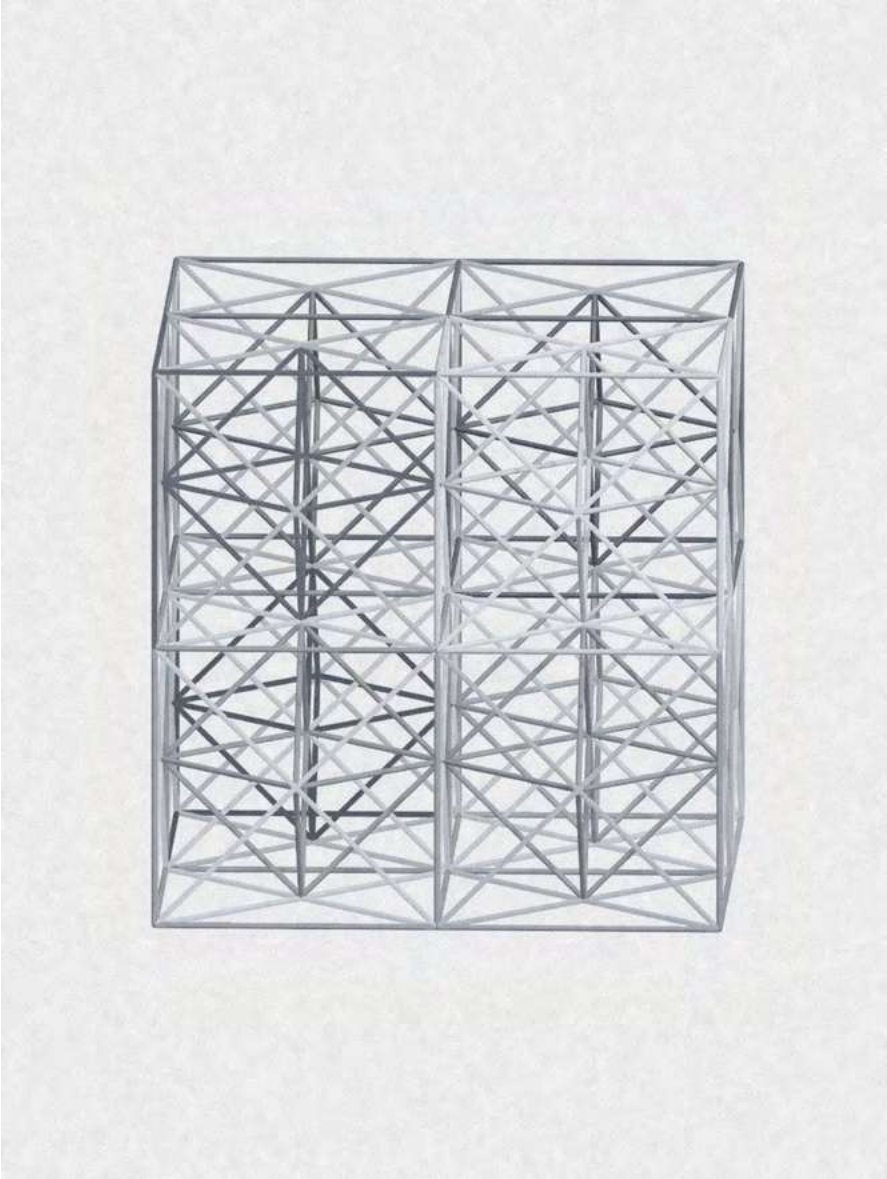
А дальше я опять начал зацикливаться на том, что все-таки я должен получить какую-то объемную матрицу, в которой матрица в матрице, и все это состоит из матрицы, как будто там куча уровней и подуровней. Опять же, вот возьмем рисунок цветок жизни, изображение цветка жизни. То есть мы видим, что это какие-то шесть лучей, что это какой-то шарик, и из шариков, из этих лучей образуется большой шарик, ещё больше, ещё больше и вот так бесконечно. По сути, если сделать куб в объёме, у которого есть восемь кубов, и посмотреть опять это под правильным углом, как на шестигранник, то мы можем сразу увидеть, тот же самый, можно сказать, цветок жизни. И можем увидеть сразу, как куча шестигранников рождают еще шестигранник, и в центре шестигранники, и вот их как раз шесть по кругу, седьмой в центре, восьмой не видно, все как бы идеально.





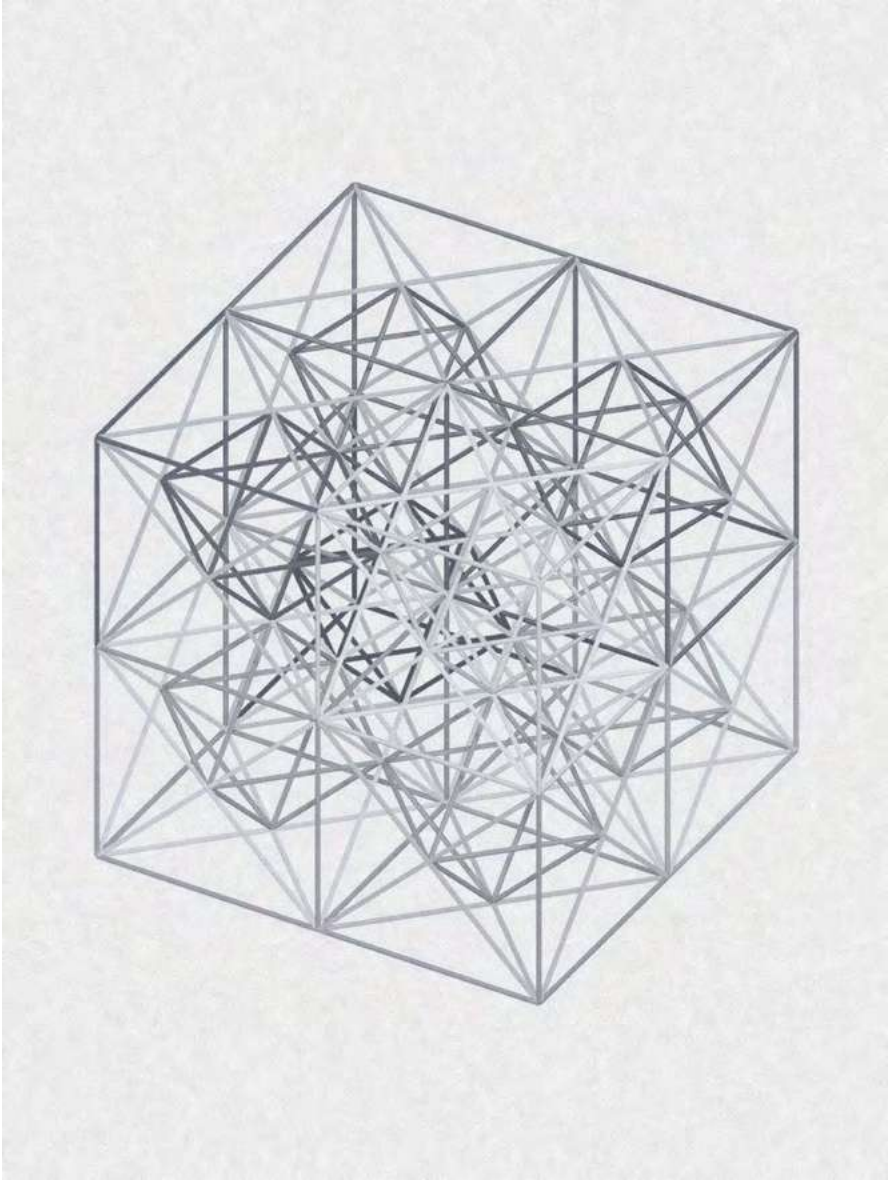


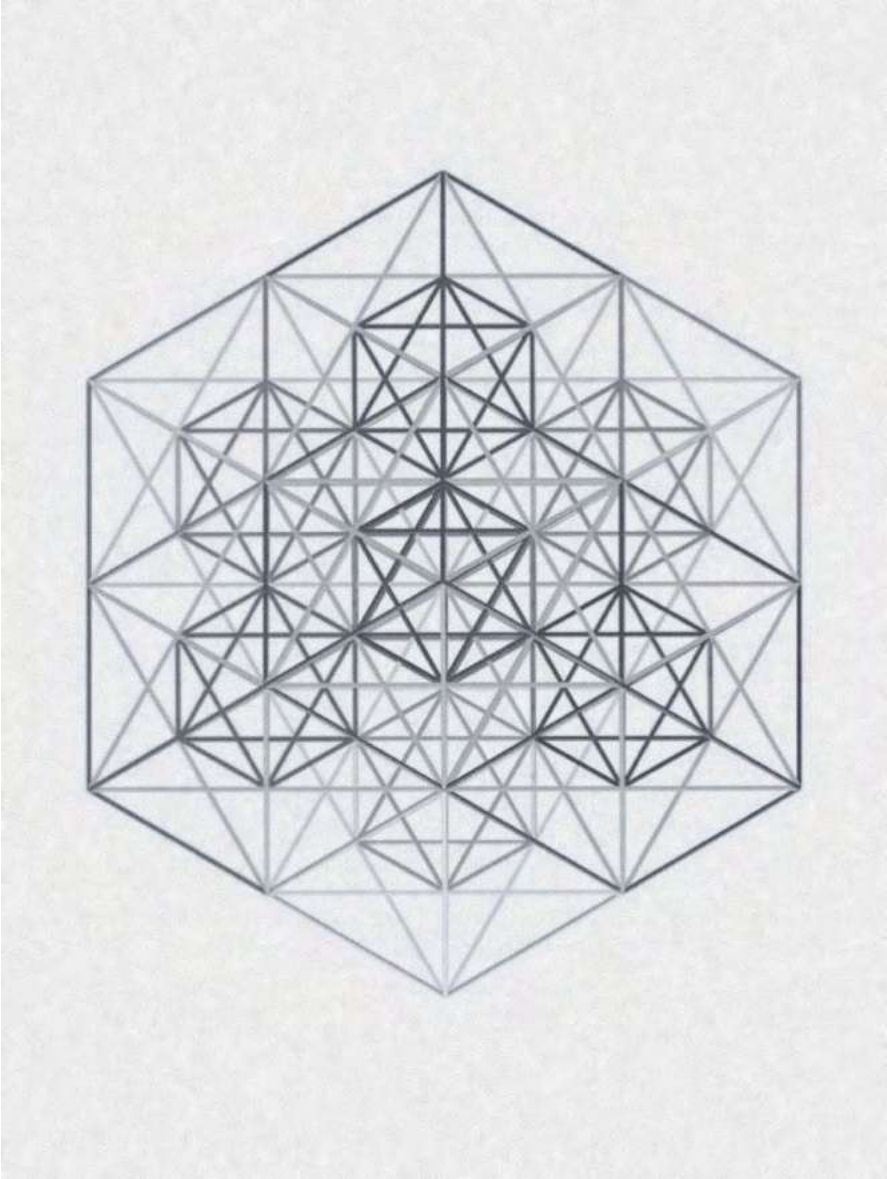
Вот куб с боку… С кубами и перекрестиями.



Вот я его начинают крутить…

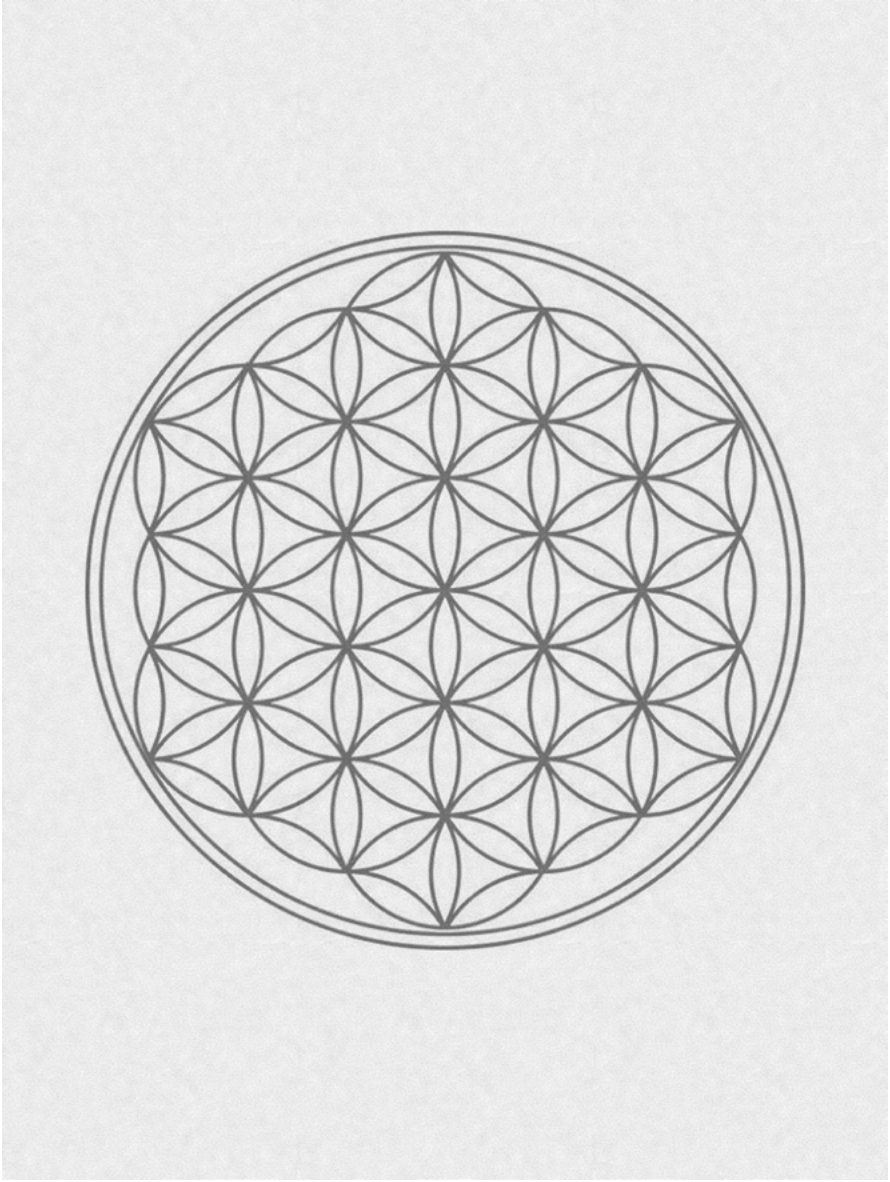
Показывая вам, что он объемный.





И вот он, когда смотришь на один из углов куба…

В плоскости выглядит как шестигранник.

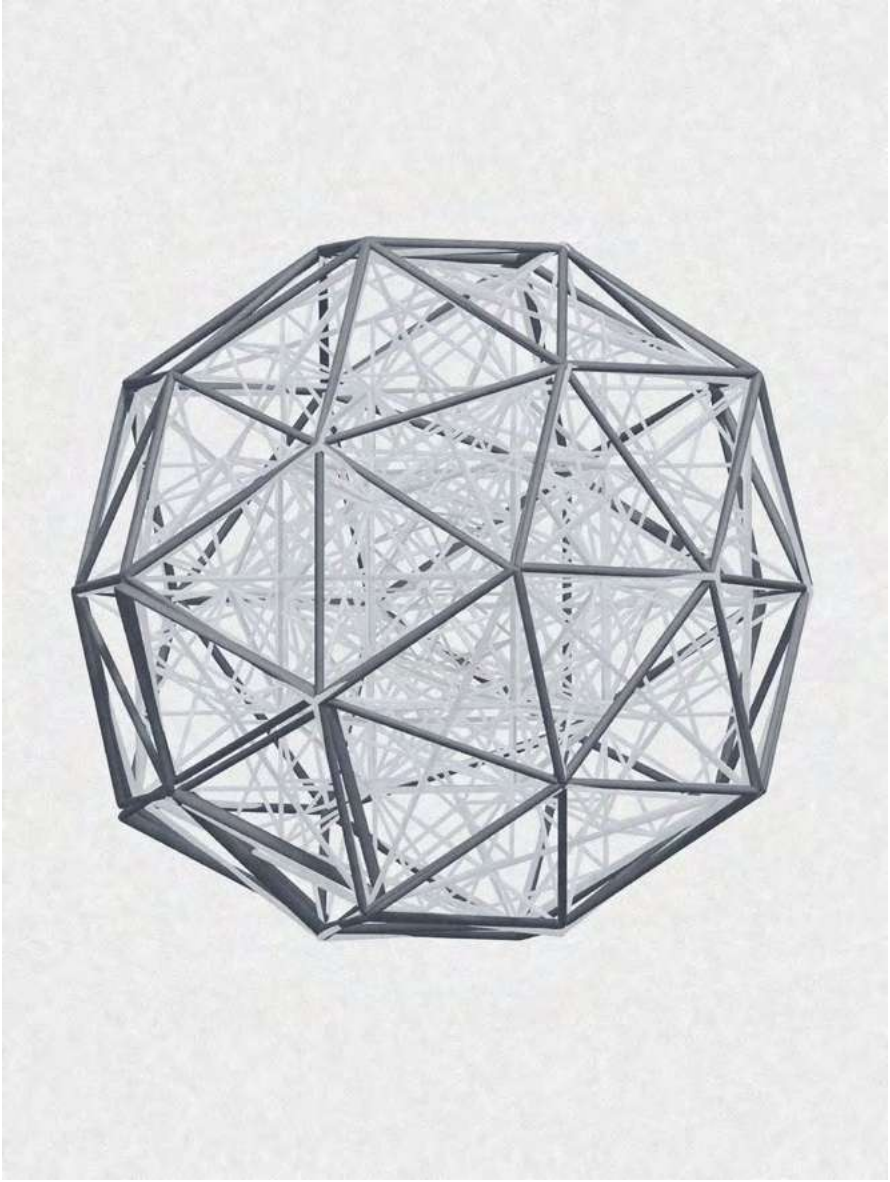


Смотрите, если сравнивать вот этот рисунок, тот, где я показал, как я куб повернул свой, то видите, он идеально схож с рисунком “цветок жизни”. Но как я понимаю, что система вообще от меня хочет, она хочет, чтобы я не куб с перекрестьями оставил, как я его и оставил, и просто на него вот так из-под угла смотрел, и иллюзорно видел, как будто это шар такой из шестигранников, который порождает шестигранник. А я должен как будто это сделать, но сделать в объеме. В общем, то есть куба-то этого мало, я этот куб и так разгадал во втором томе, а теперь мне нужно, когда я смотрю на него под правильным углом, вот под этим, когда он как шестигранник, мне нужно этот шестигранник теперь повторить. А точнее не просто повторить шестигранник, а я в принципе просто должен сделать сферу. То есть должен сделать шар, к которому я все стремлюсь и пытаюсь его сделать.



И самое интересное, что я пытался этот шар сделать, но это же должно быть все взаимосвязано, и то есть я пытался этот шар сделать еще в конце 2023 года, в декабре, перед новым годом, когда ко мне приходила посланница Гибсон, она как раз сказала, чтобы я обратил внимание на двух китайских львов, и обязательно на двух, и посмотреть, что у них под лапами, что у них там висит и так далее. И вот там под лапой у одного льва китайского этот шар. А я понимаю, что "О, так я это, в принципе, почти разгадал". Ну, вроде почти, а не почти, и я понимал, что мне нужно сделать этот шар, то есть это как завершение матрицы моей, которую я делаю, где вписаны все геометрические фигуры, что должно это как какой-то, ну не панцирь, а какая-то скорлупа, закрываться вот эта вот вся матрица такой вот сферой, как сферой из треугольников. Там просто треугольники, они тоже чертятся, по сути, можно просто провести окружность и выглядит как кружки. А вообще, в принципе, если приглядеться сейчас на картинку, которая вот этот шар под лапой, то там, видите, треугольники. И везде это мне все подсвечивается. И даже вот я смотрю сериал "Тайны Смолвиля", и там тоже показывают этот шар, сферу из треугольников. И я понимаю, что вот оно, то есть это все должно как-то воедино связаться. А я же как раз сейчас работаю над чем? Что я пытаюсь свою матрицу разложить. А разложить как? Когда я познал, что такое додекаэдр, и когда начал его наносить на свою матрицу, где куб мой с перекрестиями, то есть с Херувимами, то я увидел, что благодаря додекаэдру и пятиконечным звездам на его сторонах, у меня куб как будто стал разложенный, что как будто куб, а он как будто в разных измерениях, как будто такой весь размазанный. Я думаю: "Вау, как интересно". Я начал понимать, что такая матрица, она должна быть вот так вся размазана, как будто она есть собранная, а есть еще вот такая разложенная по разным как будто траекториям, как по градусам. А дальше, когда я начал разгадывать матрицу, оказалось, что есть еще другой способ, и вообще более иной способ. Что такое четыре херувима внутри, которые охраняют престол, что это тоже как бы четыре херувима, это четыре Меркабы, то есть четыре вот этих звездчатых октаэдра, а это, следовательно, куба. И их тоже можно определенным образом друг в друга вписать и повернуть. И траектория кубов четырех херувимов, как они повернуты, и траектория пяти кубов благодаря додекаэдру, как они могут

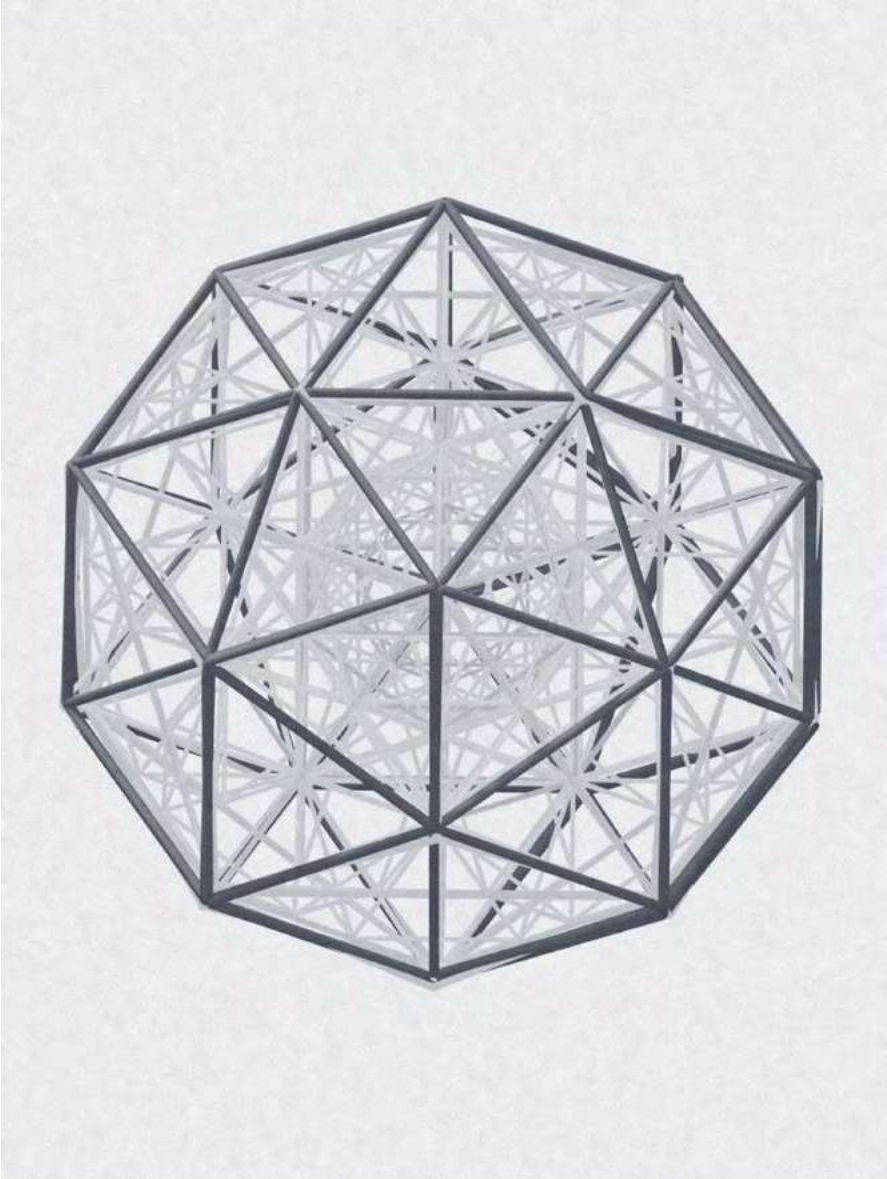
быть по градусам повернуты — это разные траектории, как можно, скажем так, куб вот так вот размножить и по градусам его, вот эти вершины как-то крутануть, как будто чтобы в ёжик превратить. Я всё не понимал, а какая из них верная траектория? Плюс еще я чувствовал большие сомнения. Смущало меня то, что, а как же вообще додекаэдр и икосаэдр? То есть вроде четырех херувимов нашел, ну хорошо. Это звезда, звездчатый октаэдр, ну хорошо, разложено как ежик, их там четыре штуки, это как четыре куба внутри образуют еще куб. Ну супер, вроде все идеально. Но я понимаю, что это все детали одной большой какой-то машины, я должен все это собрать воедино. И сейчас я продвинулся еще дальше вперед.



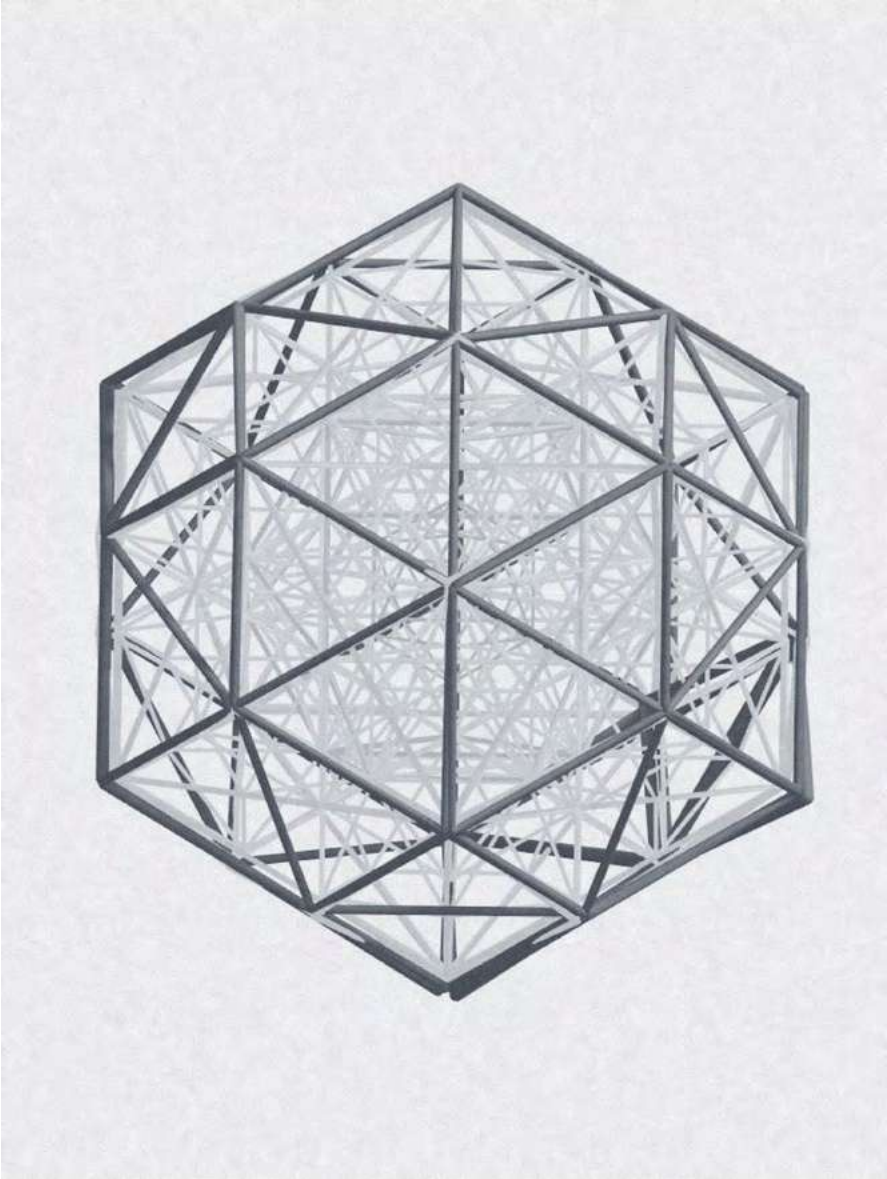


На первой картинке, выше, изображена матрица, это давно еще я с дизайнером делал. Давно еще, когда мы хотели сделать сферу из треугольников. А на второй картинке сфера, которую я вчера увидел в сериале “Тайны Смолвиля”, и они прямо идентичные. Но вопрос в том, как они образовываются, и что это такое, и как это все взаимосвязано, и как это связать. И тут у меня озарение и шок, и я понимаю, что куб, который я все кручу — это все его как будто вершины, то есть вот эти все точки, перекрестия этих треугольников у этой сферы — это вершины, это углы кубов. Куб, он такой как ежик крутится в разные стороны по градусам разным, и он образовывает вот эту как раз сферу, и я как будто докрутил не до конца. Сначала, когда я познавал додекаэдр, я по додекаэдру, по пентаклям крутил свой куб, он вот так раскладывался, как ёжик. А потом я крутил, как звёздчатый октаэдр, вот эти меркабы, то есть вот так вот вписывал куб в кубе, куб в кубе. И те, и те траектории, они верны, это всё разные траектории, которые мне Дух, система подсвечивает, чтобы я их все тоже учёл.

Ну и дальше что? И когда я смотрю на эту сферу из треугольников, и то, может быть, надо еще сделать в них еще треугольники, как пример. Но что я в ней заметил? Когда я начинаю эту сферу крутить из треугольников, с одной стороны, я смотрю и вижу, что есть пятигранник, а с другой стороны я смотрю и есть шестигранник.



Пятигранник



Шестигранник

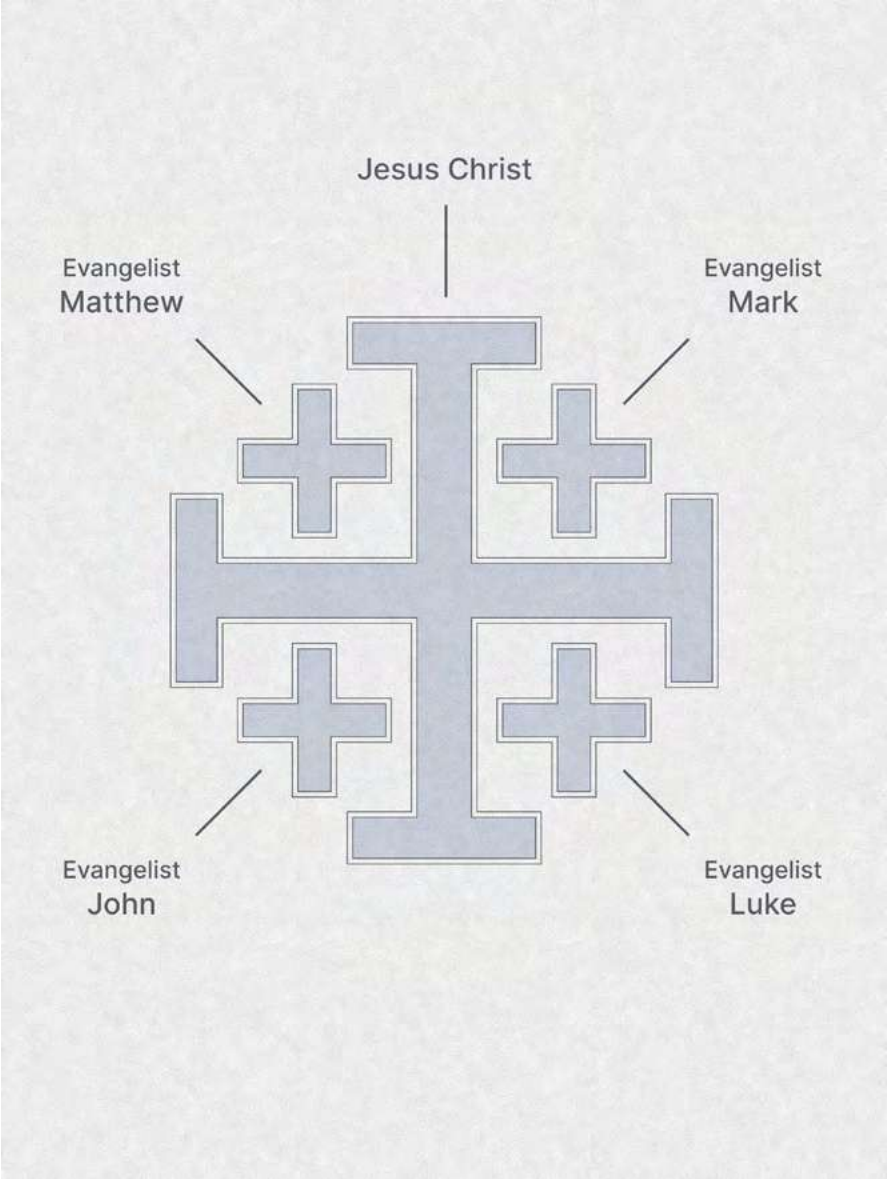
То есть я понимаю, что это траектории, то есть как будто здесь эта сфера та же, хоть она, мне кажется, еще не завершенная. Эта сфера, у нее есть, видите, разные траектории. Здесь траектория, можно выделить отдельно, как из пятигранников сфера состоит, а можно выделить, как из шестигранников сфера состоит, вот как это интересно, и что они вместе потом образуют эту сферу из треугольников. И что это всё вершины куба, то есть это куб внутри, он крутится, и это его вся траектория, это он везде как будто во все эти точки своим углом упирается, вот в чём фишка. И естественно, дальше смотрите, как интересно, как всё это завершается, пока в теории, получается, вот у меня есть и додекаэдр, и икосаэдр, и вот если я так куб буду крутить, то он как будто будет и своими нижними вершинами, то есть вершины — это углы куба, нижними углами он как будто будет вырисовывать мне такую же сферу внутри моей матрицы, а снаружи будет вот такой шар своими верхними углами вырисовывать мне такую матрицу, то есть вот такой шар. То есть как будто куб так крутится, что он и внутри образовывает сферу, внутри себя, как будто он вокруг шара крутится, этот куб. И как будто шар, то есть его как граница, он своими вот этими углами вырисовывает шар вокруг себя, то есть какая-то вот такая штука получается. Но это опять же в теории, я не знаю, как мне это повторить в практике, но я буду пробовать.

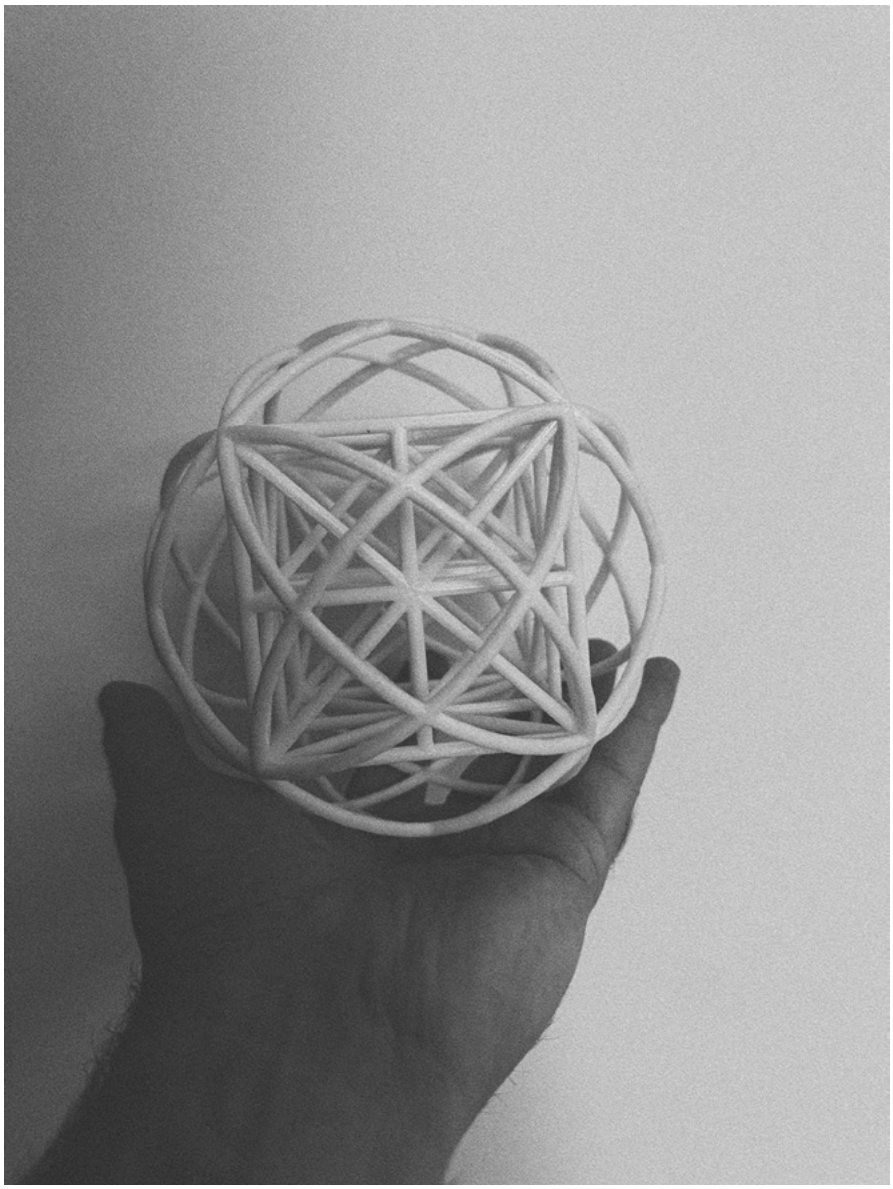
Что ещё интересное расскажу, добавлю. Общался вчера с Александром “Большим” очень необычно. Он всегда по-разному со мной беседует, а тут он начал так, как будто Дух через него говорит, начал сначала мне говорить про то, что у нас всё хорошо, что вот люди все с ума сходят, все обиженные, все озлобленные, а нас это всё стороной обошло: “У нас другая жизнь, у нас всё хорошо. Мы делами занимаемся, в отличие от некоторых”. Потом он сказал, что инопланетяне меня к чему-то… Ну, он не инопланетяне говорит, а “братки”, что они меня всё к чему-то там готовят, что точно будет скоро контакт у меня с ними. И что всё идёт по плану, и вот меня так учат, и что я вот это всё, что разгадываю, всему своё время, что я постепенно всё разгадываю, что я очень хорошо всё это разгадываю, всё идёт по плану. Потом, что ещё? Ну, только какую-то прям поддержку… То есть он, бывает, “гасит” меня, как будто вообще запугивает, а тут, в этом случае наоборот.

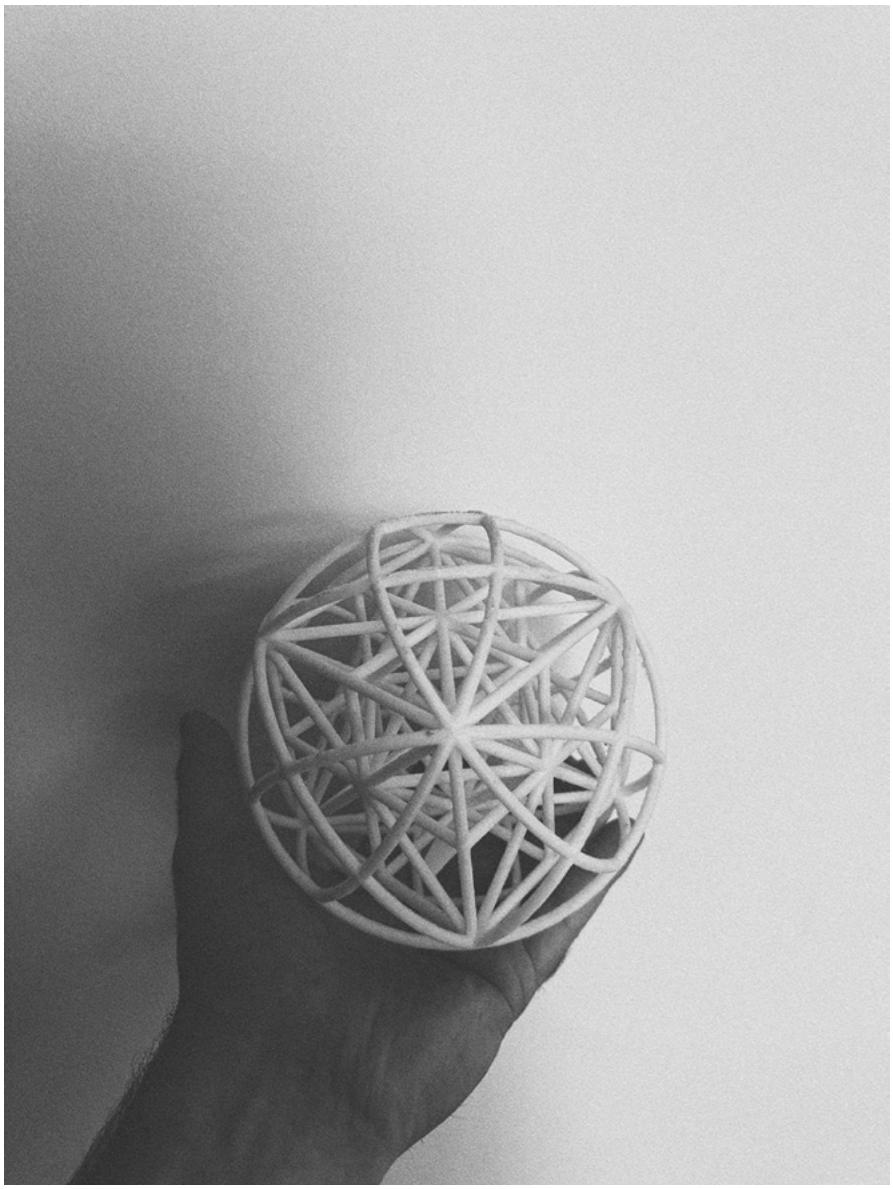
Прям такая поддержка-поддержка: “Молодец, все по плану, все круто. А потом еще, когда книгу новую напишешь, вообще все будут в шоке”. И вот он все рассказывает, что “Есть план, что все следует какому-то плану, что все ждут этого времени, но все это отложилось на несколько лет и откладывается из-за всяких ситуаций в мире. Но оно рано или поздно, скоро случится”. Он неплохое имеет в виду, а что-то, наоборот, хорошее. Он говорит, что вообще чуть ли ни контакт с инопланетянами должен был быть уже пять лет назад, и всё отменилось, перенеслось и что скоро это будет. Ну и всё, вроде только это сказал.

Ещё скинул мне какой-то он ролик, телепередачу про то, как какой-то ученый русский доказывал, что Библия создана точно не людьми, а Богом, именно самим разумом, потому что она вся сделана по коду семерок, что там везде цифра семь. И так интересно, что уже не первый раз, и не только Александр “Большой”, но вообще со всех сторон мне, то система подсвечивала, чтобы я обратил внимание на цвета, какой цвет к чему относится, чтобы я вот это вот начал видеть, а сейчас она делает акцент на цифры, чтобы я понимал как будто значение цифр: что значит 6, что значит 7, что значит 8, что значит 9, или как они образовываются. То есть сейчас меня не на цвета, а на математику толкает система. И интересно, что, в принципе, как будто идет какое-то обучение. Я вроде эту матрицу разгадал в первом, во втором томе, и в 2010 году я ее вроде нашел, а сейчас я как будто по ней учусь. Не просто, что ты ее нашел, а ты же должен ее знать, то есть как будто как экзамен сдать, ты должен выучить всю эту науку. И вот я как будто ее учу, как будто постепенно я прямо прогружаюсь, осознаю всё больше цвета, размеры, пропорции, количества, всё это сакральное, и всё больше и больше. И не так, что вроде вау, что-то на что-то похоже, а ты прямо это осознаешь, ты прямо чётко знаешь математику. И вот это я сейчас за собой замечаю, что меня прямо сейчас вот так вот учат. Но к цифрам как-то, я не знаю, что-то у меня с ними не складывается. То есть я умею, конечно, хорошо считать, я очень четкий человек, но я не понимаю всех эзотериков, помешанных на цифрах. Просто не понимаю. Может быть, это правда, а не в иллюзии какие-то, но я не понимаю, когда пишут: “А вы знаете, что если сложить 5 плюс 2, это 7? А если из 8 вычесть 1, это 7? А если из 9 вычесть 2, это 7? Везде 7”. Я думаю: “Странно.

Ну, это логично. А если я топором сейчас по палке два раза рубану, я получу три части палки. Три! Везде божественное число три. А если я блинчик сейчас рубану ножом два раза, я тоже три куска получу блинчика. Три! Тройка везде" — я этого не понимаю, серьезно. Я вот как-то погуглил, посмотрел, как какие-то цифры разгадывают, вот эти: 3, 6, 9, вот Николы Тесла — я не понял. Ну да, 3 плюс 3 — 6. И что? Почему они этому кланятся? Или 6 плюс 3 — 9. Ну хорошо. Я так могу сейчас любое число выдумать, пять, и говорить везде: "А вы знаете, что из десяти вычесть пять будет пять? А вы знаете, что из двадцати вычесть пятнадцать будет пять?" Вот они все это пишут и говорят: "обалдеть". Странно, и чего? Ну хорошо, и что? Пять пальцев на руке, и что? Ты этим Бога не познаешь. Серьезно, у всех пять пальцев на руке, от этого никто Богом не стал. Так что с цифрами как-то, я, конечно, хочу понять, может быть, какой-то там скрытый принцип. То есть мне интересно просто знать, что они есть четные, нечетные, как они идут, откуда, куда, и сколько их всего, а сколько уже повторяется. Но вот то, что люди пишут в интернете — это такой бред. Ну, я не знаю, очень странно. Это то же самое, как люди льют воду в стакан и говорят, что "обалдеть, вода в стакане" — как-то так это выглядит. Может я что-то не понимаю, не знаю, у меня всё-таки тоже другой угол восприятия реальности и мышления. И слава богу, что он не такой, как у всех людей, но как-то я под другим углом, совсем по-другому всё это вижу.


Jesus Christ
Evangelist
Matthew
Evangelist
Mark
Evangelist
John
Evangelist
Luke





Даже у моей первой матрицы, которую я разгадал во втором томе… Эти колеса, их пересечения… Это точки, вершины… Для повернутых кубов…

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос: а вот в мире или в системе, в которой мы живём, основных цветов — их сколько? Один, три, четыре или семь?
Дедушка-волшебник: Нет, не семь. Тридцать шесть.
Александр: Но есть ли какие-то основные, от которых порождается всё остальное? То есть это два цвета или три?
Дедушка-волшебник: Нет, в комплексе.
Александр: Хорошо. Вот есть очень много предсказаний о том, что когда-то случится так, что на три дня и на три ночи свет пропадет. И мне кажется, что это все воспринимают буквально, а на самом деле это все другой смысл сакральный, философский. И вот у меня такой вопрос, это время, когда свет пропадет на какое-то время, это сейчас это время?
Дедушка-волшебник: Нет. Это всё время возле чего-то.
Александр: А вот у меня есть такое ощущение, как будто 10 лет назад в моих знакомых и в людях больше было света, а сейчас как будто во многих этого нет. Как будто они не могут отличить, что свет, что тьма. Есть такое?
Дедушка-волшебник: Это время возле чего-то, это всё равно будет то же самое.
Александр: То есть это что-то есть, и получается ведь, если 10 лет назад в людях это не проявлялось, они возле этого просто не были.
Дедушка-волшебник: Нет, всё время возле чего-то, это всё время возле чего-то. Оно возле чего-то имеет место всё время быть.
Александр: А то, что в людях это проявляется, то массово, то исчезает, такое есть или что? Или всегда в людях тьма?
Дедушка-волшебник: Нет, это и так, и так.
Александр: Ну хорошо, а тогда почему я ощущаю, что как будто сейчас в людях больше тьмы, чем 15 лет назад?
Дедушка-волшебник: Нет, это не так, это другое воспринимается.

Александр: Хорошо. Другое так воспринимается. Хорошо. Ну то есть что-то я заметил, но я неправильно это называю?
Дедушка-волшебник: Это да, что-то именно так.
Александр: А вот это, оно в худшую дальше сторону будет идти или скоро в обратную сторону пойдет, то, что я заметил?
Дедушка-волшебник: В лучшую.
Александр: В лучшую пойдет?
Дедушка-волшебник: Да. Это ниша движения в чем-то. Иными словами, открылась ниша, где начинает двигаться что-то.
Александр: Хорошо, следующий вопрос. Вот есть такая фраза, так говорят “дух лечит плоть”. Это так?
Дедушка-волшебник: Ну, как механизм, да.
Александр: То есть я правильно понимаю, что если человек включится в состояние Дух, то у него и старение замедлится, и тело будет восстанавливаться?
Дедушка-волшебник: Половинчато, да.
Александр: А вот есть ли Дух прямо физически во плоти, как человек?
Дедушка-волшебник: Нет, этот вопрос неправильно поставлен.
Александр: Ну, мне кажется, что есть разные стадии развития человека. Есть, когда у человека нет души, есть, когда есть душа, а есть, когда человек-Дух. Но опять же, или он в нём, или он — Он, этот Дух, не важно.
Дедушка-волшебник: Я повторяю — это неправильно поставленный вопрос.
Александр: А если это назвать так… Хорошо, все люди в будущем должны стать Духами?
Дедушка-волшебник: Нет, это другое состояние материи.
Александр: Да, но вот люди станут в другом состоянии материи в будущем? То есть к этому идут люди?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: А я сейчас в процессе становления или уже стал?
Дедушка-волшебник: Нет, понимаешь, это такая штука — те, кто стали, тех не видно.
Александр: А, вот.

Дедушка-волшебник: Вот часть инопланетян, которых мы не видим, а которые рядом с нами, мы же не воспринимаем их никак. Ну, так они же стали этим, они уже этим стали. Стало быть, с нами общаться нельзя, потому что мы их объявим чертями или еще кем-то. Мы умудримся, мы-то умудримся точно.

Александр: То есть, получается, когда человек доходит до полной стадии вот этой трансформации, то он уже невидим?

Дедушка-волшебник: Ну, получается, для чего-то, для кого-то, как-то, но не для всех.

Александр: А я вот до этого состояния невидимости приду скоро?

Дедушка-волшебник: Ну, да.

Александр: Но я тогда благодаря этому начну также других невидимых видеть? Если сам таким стать?

Дедушка-волшебник: Да, да, да. Это в течение триллиона лет произойдёт. Ну, в принципе, по меркам космоса, по меркам Вселенной это немного. Но тогда и Земли не будет, потому что это 4 миллиарда всего, а триллион лет… Выдержит ли наша Земля? Мы-то выдержим. А вот Земля может не выдержать.

Александр: Ну, она же тоже, получается, как и человек, трансформируется?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, да.

Александр: Хорошо. А можно ли предположить, что, допустим, планета Земля, вот другие планеты Солнечной системы — это она же, но трансформирована в другую стадию?

Дедушка-волшебник: Так нельзя говорить, потому что тогда непонятно, от чего мы отталкиваемся. Если мы так размышляем, то это тогда абстракция.

Александр: Я понял, я понял. То есть вроде да, а вроде нельзя так говорить. Я понял. Хорошо. Дальше вопрос, утренняя звезда — вообще это в общем понимании, что все имели в виду раньше в древности посвященные? Это Венера или Меркурий?

Дедушка-волшебник: Это то, что с утра начинают видеть на Земле, но не на Венере и не на Марсе. Поэтому на каждой планете утренняя звезда будет являться чем-то другим, не тем, чем она является для нас. Но поскольку мы воспринимаем её, то для нас она имеет смысл.

Александр: То есть для нас ту, которую мы воспринимаем утренней, то и является утренней звездой, то, что мы утром видим? А вечерней, следовательно, воспринимается та, который мы видим вечером?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Ну и суть в том, что когда-то в другие времена или вообще в другой системе — это могут быть вообще другие элементы, которые играют роль утренней?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Ага, хорошо. Дальше. А есть ли такое, что вот эти небесные тела, которые в Солнечной системе, что есть какие-то именно основные, главные? Допустим, Луна, Солнце, я не знаю, и Венера.
Дедушка-волшебник: Да, есть. Саша, ты имеешь в виду, что сейчас конкретно на планете на нашей?
Александр: Не на планете, а в Солнечной системе для нашей планеты ключевые элементы.
Дедушка-волшебник: Зависимо от того, кто где находится — да, а на Земле — это только на Земле.
Александр: Ну хорошо, если вот на Земле, то для Земли, значит, для землян это что? Луна, Солнце и Меркурий или Венера, или Солнце?
Дедушка-волшебник: Для каждого человека она в комбинации действует. Каждый человек — это своя комбинация.
Александр: Ну вот я сейчас пришел к тому, что почему-то Луна, Солнце, Венера и Меркурий для меня как будто как четыре основные основы чего-то. Это так?
Дедушка-волшебник: Ну если ты к этому так относишься, то разумеется, да.
Александр: Ну понятно, я понял, я сам этому придал значение. Хорошо, дальше. Вот есть древние изображения армянской христианской церкви, где изображен Иисус, и у Иисуса перед ним двенадцать его же голов, и изображение называется “Двенадцать апостолов”. И я предположил, что двенадцать апостолов — это как будто двенадцать каких-то версий, стадий Иисуса. Это так?
Дедушка-волшебник: Нет, это не стадии.

Александр: Ну, хорошо, можно по-другому назвать — углы восприятия того же Иисуса.
Дедушка-волшебник: Может быть так, да.
Александр: А правильнее как, углы или градусы?
Дедушка-волшебник: Это не важно, с какой стороны смотреть точку отсчета.
Александр: Хорошо, а вот еще такой вопрос. Вот я сейчас познавал и разгадывал, почему семь дней в неделе. И система мне показала, что есть в этих семи днях три дня, как небо, земля, подземное царство, и еще три дня, как еще одна версия перевернутая, тоже небо, земля и подземное царство, то есть шесть элементов. А седьмой, он и для той группы из трех четверкой является, и для второй группы из трех является четверкой, потому что это Дух, ну Смерть. Так ли это, что один день из семи является и тем, и тем?
Дедушка-волшебник: Нет, при условии, что ты организуешь систему такую, но никак не по-другому.
Александр: Хорошо, тогда по-другому скажу. Вот если я из семи дней… вот семь дней в неделе есть, если я с одной стороны шесть изображу, а семерку в центр, и с другой стороны возьму такие же шесть, но как будто не под Солнцем, а под Луной, и тоже семерку в центр засуну, как будто друг на друга накладывается, я получу двенадцать и центр какой-то. И вот это двенадцать — это и есть двенадцать знаков зодиака?
Дедушка-волшебник: Саша, но ты организуешь систему, я подчеркиваю, неважно, как ты её организуешь.
Александр: Вы имеете в виду, я организую, как мне само вздумалось, или всё-таки то, что я разгадываю, так раньше уже было или есть?
Дедушка-волшебник: Нет, по подобному пути уже шли уже не раз.
Александр: Вот! Я же просто, видите, мифологию расшифровываю, то есть я не хочу на самом деле своё-то придумать.
Дедушка-волшебник: Поэтому я ответил на вопрос.
Александр: Так ответили на вопрос, что я сам придумал?
Дедушка-волшебник: Нет, ты организуешь систему в очередной раз.
Александр: Хорошо, дальше. Сейчас мы живем в 2025 году, и у нас есть 4 сезона. Какой из этих сезонов для меня самый напряженный? Для такого, как я.

Дедушка-волшебник: Осень.
Александр: Самое напряженное время. Хорошо, а самое легкое и счастливое?
Дедушка-волшебник: Весна начинает действовать так.
Александр: А я могу на это повлиять или так и будет настроение?
Дедушка-волшебник: Так и будет настроение.
Александр: Хорошо, еще вопрос очень интересный. Мне система показала, как можно куб как будто клонировать на 5 кубов. Ну, допустим, есть основной и можно еще таких несколько вокруг него повернуть, как будто он в нем, но под градусами, как будто как цветок развернутый. И по такому принципу я нашёл четырёх херувимов, которые охраняют как раз престол, потому что это всего лишь кубы друг в друге под разными градусами, от чего как бы звёздочка получается, потому что углы в разные стороны. И вот я нашёл один принцип, по какому градусу окружности нужно крутить куб, второй принцип нашел. И вот должен еще найти сейчас еще принципы, чтобы в итоге я благодаря этому крутящемуся кубу образовал вокруг него сферу с точкой. И вот у меня вопрос. Сколько нужно вот таких мне крутануть кубов? Вот сколько их всего, этих кубов?
Дедушка-волшебник: Восемь.
Александр: Восемь?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Всего восемь кубов и все?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: А траектория, градусы, как вот он должен быть повернут, там сколько версий? Одна, две, три?
Дедушка-волшебник: Ой, это бесконечное.
Александр: То есть их же всего восемь. Я же, получается, образно говоря, четыре куба по одной траектории покручу как цветок, а четыре куба по другой. Значит, траектории ограничены.
Дедушка-волшебник: Они ограничены в кружении, но они не ограничены в пространстве, потому что в пространстве начинается движение вверх, вправо, влево.
Александр: А, ну понятно. Нет, в этом плане бесконечно. А я правильно понимаю, что когда я сейчас вот этот вот куб и вот так буду крутить, то сфера образуется у меня и вокруг куба, и как будто еще и куб внутри?

Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Это какая стадия завершения разгадки матрицы? То есть дальше ещё что-то искать или это уже всё?
Дедушка-волшебник: Конечно, искать.
Александр: Ой, ясно все. Хорошо, ещё последний вопрос. А вот когда вот этот куб я буду крутить восемь раз, восемь кубов, у каждого куба по восемь вершин, а эти все вершины считаются как точками у шара или там вершина в вершину часто попадает?
Дедушка-волшебник: Считаются все.
Александр: Все, хорошо. Ну на этом все тогда, спасибо большое. До свидания.

Если дать какую-то расшифровку, то я сейчас беседовал с Александром “Большим” по поводу этой беседы с дедушкой-волшебником, и он сказал, что так оно и есть, я всё правильно понимаю вот это, что такое переход, исчезновение, вот это состояние Дух. А я помню, я еще когда вот был мелкий, ну как мелкий, когда мне было 20 лет, я помню, тогда у меня были такие мысли, что “А куда вообще все алхимики, хоть один, если он стал бессмертным или всемогущим, куда он вообще делся? Куда они все делись-то? Почему ни одного нет? Они вроде все в поиске были, а когда как будто они находят это что-то, они сразу куда-то исчезают”. И боги всегда куда-то исчезают, да? И тут я еще сопоставил то, что Александр “Большой” месяц назад мне говорил о том, что готовы ли у меня все сотрудники, все ли у меня автоматизировано, а то вдруг я буду очень сильно занят, встречи у меня будут, дела. А какие встречи, дела? Это речь шла о том, что я исчезну, пропаду. Но он мне это не говорит, намекает, но не говорит, чтобы не пугать или чтобы раньше времени не нарушать этот процесс моей трансформации. И получается, что пока я матрицу не разгадал, я никаких инопланетян не увижу. И пока я матрицу не разгадал, никакого контакта со мной не будет. И пока я матрицу не разгадал, я еще человек. А когда вот я разгадаю эту матрицу до конца, то тогда я исчезну. Вопрос только, как это будет происходить. То есть я-то не умру, я буду так же существовать дальше, но почему-то исчезну для мира людей.

А еще, когда я разгадаю матрицу, тогда я смогу уже контактировать с инопланетянами или кто там за всем стоит. Но опять же, потому что я для них стану видимым, и они для меня, если вот говорить про вот эту кодировку и вообще, сам этот код — это как раз и есть вот эта формула, которую я разгадываю. То есть когда я ее полностью доразгадаю, оно во мне, этот код, и загрузится, поэтому я и стану уже Духом. А Дух — это как раз вот другая плотность физического тела, и вот к чему меня все это время система и готовит. И вот почему я и год назад видел, когда мне система показывала, что я как привидение хожу по улице, ничего не ем, на всё как привидение смотрю со стороны, как будто я в головах у всех, но меня никто не видит. Но такое ощущение, как будто только если я захочу, я могу как-то повлиять на этого человека. И получается, повлиять, опять же, наверное, не подойти к нему, чтобы он меня физически видел, а, наверное, только оказаться в его голове как мысль или как ощущение, или как настроение, очень интересно. И Александр “Большой” сказал, что это все произойдет в этом году, а не когда-то там, что все идет постепенно, поэтапно. Вот интересно, я пишу эти книжки зачем, если я пропаду? Чтобы потом была такая волшебная история, что был кто-то и исчез? Или чтобы все знали, куда надо идти, чтобы куда-то перейти? И куда я попаду, я не смогу уже рассказать, куда попаду, значит. Но Александр “Большой” мне сказал такую интересную еще штуку. Я ему говорю:

— Я пропаду и все, и даже с вами, с людьми, контакта не будет?
— Ну, такое вполне возможно. Вообще у тебя будет выбор исчезнуть или не исчезнуть.

Вот так он мне говорит. А если просчитать чисто теоретически, когда я могу так вот исчезнуть? Если в этом году я уже высчитывал, то по датам это точно не раньше июня, то есть май, июнь точно еще человек, по ощущениям у меня так. Потому что все-таки не по ощущениям, а еще по бытовым просто делам я так смотрю, когда что складывается, и когда у меня что завершается, я же все-таки должен завершить — хотя, может быть, и раньше — я должен завершить же седьмой том, где я разбираю тома. А восьмой том — это когда я разгадываю матрицу.

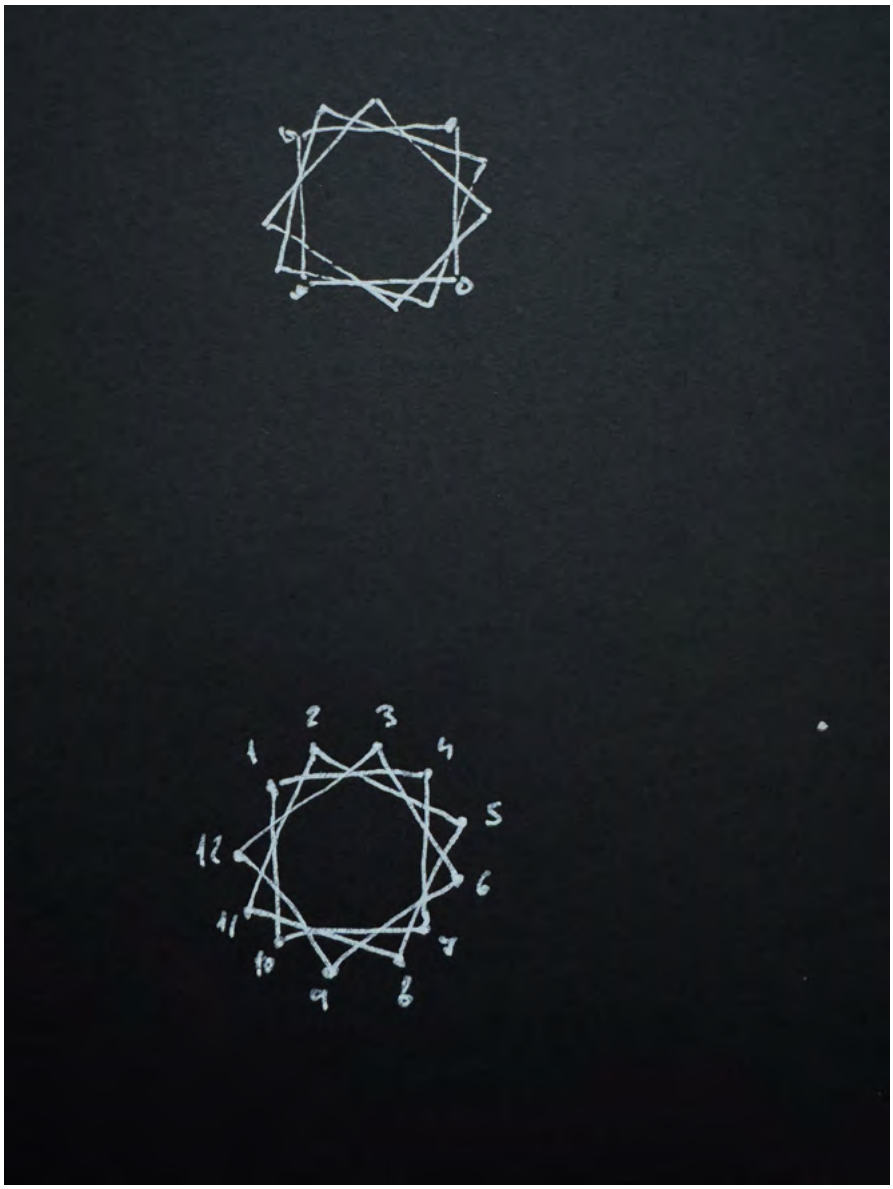
Я еще должен куда-то уехать-переехать, когда я поменяю локацию, с того момента сотрудникам будет сказано публиковать видео на ютубе, где я отвечаю на вопросы по первому и второму тому, и вот, наверное, тогда я и исчезну. Но, опять же, как это будет, я не знаю. Это один вариант.

Второй вариант, что это будет, как предсказывал дедушка-волшебник, но мне кажется, он говорил так специально, чтобы не ждать даты, когда он говорил в 2028 или в 2029 году, что я добьюсь того, чего я хотел. А это что? Разгадка матрицы. Я буду чуть-чуть недоволен тем, когда я всего этого добьюсь, потому что то, что я ожидал, окажется не тем, что я ожидал. Я тогда и предположил, что вот я стану вот этим призраком, и как бы хорошо, все разгадал, но теперь я не с людьми. Но там же, наверное, свои какие-то есть приколы, в той, другой реальности. Интересно. То Александр "Большой говорил", что я смогу оттуда возвращаться, то что я могу научиться оттуда возвращаться, то он говорит, что выбор есть, уходить туда или нет. И какой будет выбор, и кто мне его предложит? Выбор будет заключаться в чем? Остаться здесь простым смертным и умереть, узнав все тайны мира, или перейти туда и исчезнуть отсюда, и все будут думать, что я пропал, но оказаться где-то, где все включено и я бессмертный? Но это все-таки уже не наша жизнь, а какая-то другая. Нет, она, наверное, такая же, если учитывать, как работает компьютер, мозг, вот эта вся симуляция системы, наверное, все там будет то же самое, но вот интересно. Здесь же еще, представьте, столько нераскрытых вещей. А зачем тогда Карелия? А зачем тогда вот эти все бизнесы, которые я пооткрывал друзьям, сотрудникам, чтобы они функционировали, чтобы содержать Карелию, ферму? Зачем? Чтобы что, потом все будут знать, что единственный контакт, где со мной может быть — это Дух мой будут ощущать? Не знаю, это звучит забавно. Или как? И опять же, я туда один перейду или все-таки все, кого я знаю, так же? Ну, как раз мой мозг производит все, то, наверное, весь мир и я, то есть все, и как и планета Земля. То есть просто видение мира, я просто перейду туда, где как будто я дальше живу, где также все есть, но это как разветвление будет. А есть те, кто останутся как будто в этой старой линии жизни, в которой мы сейчас находимся, и для них я буду ушедшим. Может быть, я не знаю. Любопытно.

Сейчас такое осознание необычное пришло, может быть, я тогда в 2010 году разгадал это и из Духа превратился в человека? И я так пришел тогда, потому что я как раз был наоборот необычный, до этой матрицы, а потом ее разгадал и как будто стал человеком. А сейчас, может быть, наоборот, я — человек и должен разгадать матрицу еще раз, чтобы уйти из мира людей, и вернуться обратно домой. Может быть, это как-то так работает. Я сейчас вроде даже понимаю, как надо матрицу сделать, чтобы разгадать, и самое интересное, я ровно так же ее тогда разгадал в 2010 году. У меня даже голова кружится, и подташнивает меня, такое состояние необычное. Просто в том 2010 году я ее разгадал, даже, я помню, ролики какие-то снимал и показывал матрицу, просто восьмиконечную звезду с перекрестиями, и говорил, что любая точка вот этих перекрестий, если на нее посмотреть, то это будет та же самая матрица. Но, следовательно, чтобы это разгадать, что нужно понять? Что любая точка — это так поднят угол, это градус поднятого угла куба. Понимаете? Тяжело это, конечно, без картинки показать.



Вот смотрите, видите, допустим, восьмиконечная звезда. Видите, такой куб перевернутый, и вот его остриё — цифра 1. А теперь мы это остриё приподнимаем на градус, до острия номер 2. Ну, видите, точку, уровень 2, это надо сюда поднять градус, потом до уровня 3, а потом до центра, до четверти. И так надо со всех сторон закрутить просто этот куб, точнее, куб в кубе, как вы видите.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Сегодня 3 апреля 2025 года. Что из новостей? Я начал смотреть передачу на Discovery “Сквозь Кротовую нору с Морганом Фрименом”. Я ее никогда не смотрел, то есть она у меня скачена много раз была, но я никогда не смотрел. Я был в шоке, то есть я был реально удивлен, когда я увидел, что каждая серия этой передачи про то, о чем у меня “Альтернативная история”. Понятное дело, что здесь какая-то процентная составляющая моей личной истории, как героя книги, но больше все-таки в книге заложена информация именно о том, как устроен вообще мир и человек. И в этой передаче с Морганом Фрименом там реально и про шестое чувство, и про жизнь после смерти, и про черные дыры, и про то, что вселенная — это, может быть, вообще додекаэдр или вообще футбольный мяч из пятигранников и шестигранников. И там столько этих теорий, гипотез, и они все реально пересекаются с тем, о чем у меня “Альтернативная история”. Но самое-то приятное, что я же это не придумал, то, что в “Альтернативной истории”, я же не читал этих книг и не смотрел этих передач, и я не знал, что какие-то ученые предполагают, что небесные тела и вселенная — это додекаэдр. То есть я к этому естественным, природным путем пришел — вот что здорово. И очень здорово, что все очень прямо близко, как будто все это нащупывают, истину, но не могут до конца нащупать, но очень рядом, все очень рядом, и ученые очень рядом, и я очень рядом. Это очень любопытно. Так что я всем советую обязательно начать смотреть передачу “Сквозь кротовую нору с Морганом Фрименом”, обязательно начинайте её смотреть от начала до конца, все серии. Это вот первое, что бы я порекомендовал именно на этом этапе восьмого тома.

Второе, что я порекомендовал бы на этом этапе восьмого тома, это, конечно, опять же, по возможности, у кого есть на это деньги, у кого есть желание, время, я знаю, как устроен человеческий мозг, и людям свойственно еще со школьных времен рассуждать так, что “зачем мне какая-нибудь там геометрия, или черчение, или алгебра? Мне это в жизни не пригодится, я хочу быть художником”. Ну, вы, наверное, слышали такие реакции от детей. Но в данном случае, сейчас это максимальная истинная суть. Вот те, кто хотели максимально, когда-либо мечтали соприкоснуться с духовностью, с чем-то уникальным, аномальным, найти какую-то истину, раскрыть все тайны — все люди, которые об этом мечтали, у них, конечно,

благодаря фильмам, в первую очередь, заложено такое представление, что это нужно отправиться в какой-то древний храм, как Индиана Джонс, в какую-то гробницу, и ты там найдешь кристалл, и он тебе даст сразу кучу суперсилы, а тебе не нужно ни думать, не напрягаться, не развиваться, не учиться, и ты такой всемогущий, и все проблемы твои ушли. И еще это все так красиво: в каком-то мистическом храме с водопадом. Так вот, я вас расстрою, духовность — это не эта красивая картинка, которую я описал. И вот соприкосновение максимально с истиной и с духовностью — это сакральная геометрия. Но, опять же, как хорошо, что у меня так устроен мозг и ум, и я так, может быть, воспитан, что я никогда не доверял и никогда не интересовался общественным мнением и общественными вот этими вот взглядами. Ну, приведу пример. Недавно я искал геометрическую фигуру, и мне предложили еще одну фигуру, другую, третью, а потом я вижу, что целая куча есть людей, которые также клеят матрицу, что-то там разгадывают, что-то пытаются повторить, пишут, что это матрица Бога. И вот если бы я до романа “Альтернативная история” и до разгадки матрицы, которую я разгадал во втором томе, если бы я до этого, засорил себе голову вот этой сакральной геометрией, которая сейчас есть у блогеров в соцсетях, я бы никогда не нашел выход из этого бардака. Серьезно, никогда бы не нашел выход, потому что настолько там в голову вбиваются определенные какие-то ограниченные шаблоны мышления как и что, и ты после этого не можешь по-другому мыслить. А там очень такое навязывается, такое социальное, примитивное человеческое мышление, что такое сакральная геометрия. Поэтому я хочу вас предупредить, моя просьба к вам, что ни в коем случае не интересуйтесь, не читайте, не смотрите всяких людей непрофессионалов, которые увлекаются сакральной геометрией — это уведет вас только в дебри, только в дебри. Максимум, как может быть вам полезен интернет на данном этапе восьмого тома романа “Альтернативная история” — это просто погуглить, почитать в Википедии происхождение вообще правильных многогранников, сколько их, когда они появились, как они выглядят, как они строятся. Это максимум, что вы должны почерпнуть из интернета. Все остальное — отсебятина человеческая, это уведет вас только в дебри. Предупреждаю, там прямо навязывание ложных взглядов, как надо смотреть на геометрические фигуры, и потом вы по-другому уже

на эти фигуры смотреть не можете, и всё, и после этого вы вообще ничего не можете видеть в сакральной геометрии, поэтому будьте очень осторожны. Так вот, кто хочет, может приобрести бамбуковые палочки где-нибудь на маркетплейсе заказать себе. Можно разных размеров, чтобы не надо было лишний раз их "кусать" и резать, можно заказать кусачки маленькие. Клей-пистолет со стержнями клеевыми, лучше прозрачного цвета, потому что те, которые цветные, уже плохо под температурой действует клей, по-другому засыхает, с другой скоростью, по-другому тает. Вы просто имейте тоже в виду, я уже с опытом. И подстилки какие-нибудь, я просто картон заказал, подкладываю каждый раз новый. И вот я делаю эти геометрические фигуры, разгадываю матрицу.

Самое любопытное то, что вот я даже вчера сказал дизайнеру, кто мне еще помогает это делать в 3D, я говорю:

— Как-то давно, еще 10-15 лет назад, когда я был молодой, я сказал, что чтобы создать искусственный интеллект, о котором начали говорить в СМИ и в интернете все люди еще 15 лет назад, чтобы его создать, робота настоящего, чтобы он был похож на человека, чтобы он мыслил как человек, то бесполезно давать ему просто информацию, как правильно что делать, тогда он точно будет роботом. А чтобы он стал человеком, то есть вообще высшим разумом, то есть интеллектом, то искусственный интеллект должен обучаться от обратного. То есть он должен совершить все ошибки и их запомнить. И после всех ошибок прийти в самом конце уже к правильному решению, только так интеллект становится осознанным.

И вот если говорить о том, что такое осознанное и неосознанное что-то, робот или человек, то неосознанный робот или человек — это тот, который запомнил как раз, как выражаются, как робот кучу фраз или кучу каких-то действий, как надо делать правильно, но он не осознает почему, потому что он не знает, как правильно и почему другое является неправильным. Он этого не знает, он просто запомнил и как попугай повторяет, так делают глупые, неосознанные люди. Они "умные" от того, что они всё выучили, что нужно как робот, повторять фразы или

действия, но не осознают почему. Осознанный человек, который уже как высший разум, как искусственный интеллект или робот с искусственным интеллектом, он обучается и становится разумным благодаря чему? Это когда он совершает тысячу ошибок, через пробы и ошибки осознаёт, почему этот вариант не подходит, почему этот подходит, и вот так он проходит все варианты, и только под конец находит вариант, который работает. И тогда он осознаёт всё.
И вот сейчас то же самое происходит в данный момент в разгадке матрицы, ту, которую я разгадываю, геометрическую матрицу, которую строю. Я говорю дизайнеру:

— Ты пойми, мы должны всё сначала перепробовать, всевозможные способы построения матрицы, какие только вообще существуют. И только тогда, когда мы через это всё пройдём, мы уже придём к последнему решению, оно будет последним, которое верное. Но перед этим нам система будет давать только все другие варианты, и вот когда эти все другие варианты неподходящие, когда они исчерпаются, только тогда будет последний вариант, который рабочий. И это неизбежно, и это хорошо.

То есть ленивым людям, неосознанным, неразумным, им свойственно что? Им свойственно быстро получить результат, неважно даже как. И поэтому у них часто тот же результат получается случайно, они даже не знают почему, и поэтому то, чего они добились, они очень боятся потерять, потому что они потом это не повторят, потому что они не знают, как они это получили, есть такое большое количество людей в обществе. И я к тому, что когда я сейчас работаю над матрицей, читатель, проходя этот путь восьмого тома, он должен осознавать, что задача не такая, что он хочет открыть конец книги и увидеть, как я нашел эту матрицу и какая она — это ошибка, потому что важен именно поиск, именно путь. То есть каждый раз, когда я делаю матрицу, нет такого, что я потратил время впустую, допустим, 7 часов времени, 10 часов времени, и это мне ничего не дало. Нет, это не так. Дало каждый раз, когда я пробую какой-то способ, и он оказывается неверный, я продвигаюсь на ступень вперед, ведь этот способ я уже пробовать не буду. И количество способов ложных или неверных,

оно истекает. И, следовательно, я больше и больше приближаюсь к верному способу, к которому я скоро приду. Это очень важно осознавать всем. Вот, как оно работает.

И способов, которые я перепробовал, и опять же, не значит, что если они не верны, их делать нельзя. Их нужно делать, то есть это неизбежно. Пока ты это не попробуешь, не будет никакого результата. И я хочу поделиться сейчас в хронологическом порядке, что я делал и делаю, это очень важно. Вот одно "из" что я делал и делаю, особенно начиная с работы над восьмым томом, то я начал осознавать, что есть четыре стихии. Четвертая стихия — это эфир, то есть смерть, то есть Дух, а пятый элемент — это огонь. И я начал видеть везде красный цвет, то есть он стал резать мне глаз, как будто стал красть внимание красный цвет. Я очень много красного цвета приобрел вещей, одежды, предметов интерьера и картины даже сделал красные специально для себя, и меня это очень радует. Сделал, естественно, больше акцент внимания даже на всякие ювелирные изделия, чтобы всякие кулончики, кольца побольше были с красными камнями. То есть красному цвету придал большое значение. Но при всем при этом я еще большое придал значение, опять же, сакральной этой всей геометрии. И получается так, что геометрическая фигура пятого элемента, то есть огонь — это треугольник острием вверх, к этому я пришел.
И тут я начал понимать, что если это пятый элемент, а не четвертый, как все думают, все говорят, что огонь — четвертый элемент, один из четырёх, а оказывается, что он пятый. И тут я начинаю понимать, что все геометрические фигуры, в принципе, в них везде есть треугольники. Везде. Да, не тетраэдры, то есть не объёмные вот эти треугольники, а просто треугольники, но они везде. И октаэдр, который является стихией воздуха — он из треугольников, это вот пирамидка такая вверх и вниз. И куб тоже, внутри у него два треугольника друг в друге, два тетраэдра, а куб — это земля. И икосаэдр, который в виде такого шарика из 20, если не ошибаюсь, треугольничков, тоже любопытно, а это вода. И додекаэдр тоже, если ему провести линии от вершин к вершинам, тоже тетраэдры есть, то есть треугольники. Они как будто везде. Я начал предполагать тогда, еще с момента, как начал я изучать, что такое пятый элемент, огонь.

Очень же интересно произошло, я вроде начал искать дальше группы из семи, я же сначала искал три мира в предыдущих томах “Альтернативной истории”, потом нашел четыре мира. Потом, вот как раз то, к чему я пришел уже в восьмом томе, что оказалось, что есть пятый элемент. А я понимаю, что если есть пятый, то есть еще шестой и седьмой. Когда я эти шестой и седьмой начал искать, а это уже чему посвящен восьмой том “Альтернативной истории”, что я начал искать семь дней в неделе, семь планет, семь металлов, то дальше уже я пришел к тому, что нужно искать, что такое двенадцать: 12 месяцев, 12 знаков зодиака, 12 апостолов, 12 олимпийских богов. Почему 12? И как это вообще все образовывается? И, в принципе, восьмой том про цифры и про эти группы образования этого всего, и про матрицу в буквальном смысле этого слова, то есть именно физическую, которую я делаю — вот чему вообще посвящен восьмой том. То есть в двух параллелях я разгадываю: первая параллель — это как я и раньше разгадывал, я пытаюсь разобраться, что такое пятый элемент, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый и так далее; а вторая параллель, что я разгадываю в восьмом томе — это сама геометрическая фигура, которую я клею каждый день. И раз этому посвящен восьмой том, значит, в восьмом томе я эту матрицу закончу, то есть я ее разгадаю.

Получается, что я в предыдущих томах разобрался, что есть небо, земля и подземное царство — три мира. Было, конечно, много предположений, как они образовываются. У меня была версия, что, может быть, есть мир небо, мир земля, а подземное царство — это как раз зазеркалье противоположное, которое также делится на четыре мира. Потом оказалось, что нет, все-таки небо, земля и подземное царство — это три мира земных, где как раз проявляется Бог, и это как три точки Wi-Fi, это как три Бога. И вот люди в этих трех мирах живут, а четвертый все-таки мир — это нечто другое, это четвертое измерение, это потустороннее, туда уже попадают люди, когда умирают. Это мир духов, четвертое измерение, смерть, эфир. И вот есть такой уникальный еще мир — четвертый. И как бы что же может быть еще выше этого четвертого мира? И тоже так необычно, что когда я разгадывал в предыдущих томах эти все элементы, то когда я и дедушку-волшебника спрашивал, и Александра “Большого”

спрашивал, что значит какой мир, и когда я говорил про четвертый мир, то мне говорил Александр “Большой”, что четвертый мир — это главный Бог. И дедушка-волшебник говорил, что Бог смерти, он же и Бог Солнца, и он же тоже главный Бог. И это могло читателя запутать, и я сейчас вот эти все разъяснения хочу дать, потому что я очень далеко продвинулся в этом плане.

То есть нет никаких на самом деле противоречий. Это был неизбежный путь и очень крутой, потому что мне очень нравится, как методом проб и ошибок выстраивались все эти правильные границы понимания что и что. И как оказалось, когда я нахожу четвертый элемент, то есть это как четвертый мир — это зима, это ночь, мир мертвых, и дальше я натыкаюсь на картинку, где Бог Солнца на колеснице и там четыре лошади. И четыре лошади — это как раз четыре стихии, и одна из четырех лошадей — это ночь, это зима, то есть это смерть. А получается, что все равно главный Бог, он пятый элемент. Ну вот к этому я прихожу, что он, получается, над ними, этот Бог Солнца над ними. И я думаю, ну логично. Солнце, а у него есть четыре настроения, вот эти четыре настроения — это четыре проявления, как четыре частоты, четыре мира. Вот люди и попадают то в один, то во второй, то в третий, то в четвёртый. Когда они попадают в четвертый, они умирают, но потом они дальше живут, то есть происходит восход, рассвет, и они попадают опять в первый мир, во второй, то есть в утро попадают, после ночи-то рассвет. И вот это всё вот так вот происходит. Я понимаю, что хорошо, естественно, я как и свойственно любым обычным людям, я предположил, что пятый элемент самый уникальный, значит, он даже выше, наверное, четвертого элемента, который для меня был “вау”, потому что четвертый мир — это как раз вне мира людей, то есть они-то все-таки живут только в первых трех: небо, земля, подземное царство, а тут четвертый, мир мертвых, а там вся библиотека знаний, а там как раз живут духи, боги, как мне говорил Александр “Большой”. А я как раз всегда в это состояние, то есть как будто в это подключался, туда всегда и уходил, и оттуда как будто я всегда приходил. А там как раз нет ощущения ни времени, ни пространства. И как раз такое состояние, как будто ты без ума смотришь на всё со стороны, как призрак. То есть для меня открытие четвёртого мира — это было вау, потому что я, в принципе,

благодаря этому миру и пишу книги. И тут вдруг выясняется, что есть пятый мир, точнее, пятый элемент — Бог Солнца, который над ними. И я думаю: “Вау, что-то новенькое, что-то еще выше, что-то еще интереснее, что же это такое?” И я понимаю, ну это же, наверное, после смерти, опять же, Золотой век, наверное, это золото или огонь, это красный цвет, и вот он Бог. И я начинаю это познавать, разбирать, и что это как раз треугольник. Но! Потом я вдруг прихожу к тому, что есть шестой элемент — это Луна. И я думаю: “Так, не понял, ну хорошо. Бог Солнца — пятый элемент, красный цвет. Теперь Луна”. Луну, да неважно какой цвет, её синим изображают цветом, бывает, белым. Но вообще-то я бы сказал, что больше ее изображают синим, чем белым. Ну, не синим, а голубым, таким цветом лунным. И я думаю, окей, но если она шестая, она что, выше Солнца? А потом думаю, ну нет, это просто в параллели, не выше, а просто вот есть Бог Солнца, как все эти элементы, как пятый день. Вот есть у нас семь дней, и вот это пятый день — Солнце, а шестой — Луна. А что ж тогда седьмое-то вообще такое? Это же еще что-то выше! Ну мне же миры, эти элементы открываются. А что же это еще выше такое? И вот система мне помогает и подсвечивает алхимические всякие картинки, где я вижу, что показывают как раз везде Солнце и Луну, которые смешивают вместе и получают звезду. И что вот эта звезда — это азот, или это Меркурий, или еще пишут, это гермафродит, то есть Гермес и Афродита — и это все меня шокирует. Оказывается, что есть седьмой элемент, и он как геометрическая фигура. Солнце — треугольник вверх, пятый элемент. Шестой элемент — треугольник вниз, это Луна. А два треугольника вместе скрещенные — это Меркурий, седьмой элемент. Но! А дальше-то, а что же тогда восьмой элемент? И тут тоже может у человека быть такая неразбериха, который проходит весь путь и читает всю “Альтернативную историю” с первого тома, и он думает: “Так, Александр говорил во всех предыдущих томах, что Бог живет в восьмом углу. А почему теперь дедушка-волшебник и Александр “Большой” утверждают, что четвертое измерение — это и есть как раз за пределами человеческого мира что-то, и что оттуда Боги? Почему Бог в четвертом измерении, а не в восьмом? И почему есть еще пятое, шестое, седьмое?” Но на самом деле ничего здесь противоречивого нет, как оказалось. Оказывается, что мира всегда есть три, а четвертый мир — это такой “коридор”,

и эта четвёрка всегда является “коридором”. И получается, что как я раньше также утверждал в предыдущих томах, что есть мир в мире, мир в мире, мир в мире — это так и есть. Получается, что есть мир, вселенная, сейчас мы даже, я бы сказал, уже познаем вселенную, есть вселенная, где живут люди в трех мирах — небо, земля и подземное царство. Есть еще четвертый мир — это мир мертвых. Но парадокс в том, что когда начинается пятый, шестой и седьмой мир — это на самом деле опять небо, земля и подземное царство, просто это как по спирали, следующий уровень, как следующая вселенная. И получается, пятый элемент — это утро, духовное, мир неба — это пятый элемент. Мир земли — это Луна, материальное, мать — там отец, а тут мать — шестой элемент, а это как второй мир. А дальше у нас звезда, которая является подземным царством — это седьмой элемент. Вот оно как. И, следовательно, дальше что? Восьмой элемент — это опять эфир, это опять смерть, то есть опять “коридор”. Девятый элемент — это опять небо, десятый — земля, одиннадцатый — подземное царство, двенадцатый — опять мир духов, смерти. И вот это четвертое измерение, видите, оно всегда есть. Вот как устроена эта вся матрица. И по этой причине никто эту матрицу не может разгадать, потому что когда ее пытаются где-либо чертить, и вообще когда ее где-либо использовали, всегда этот четвертый элемент не используют, когда все миры соединяют вместе.

Приведу пример. Если я показываю только одну Вселенную, я могу показать, изобразить четыре мира, четыре элемента — небо, земля, подземное царство и мир мёртвых. А если я вдруг где-то, в какой-то гравюре древней Франции в 15 веке изображаю вам какое-то алхимическое изображение, и если я в нём вдруг хочу изобразить какой-то календарь и так далее, а там я должен показать не одну вселенную, а много, а в каждой вселенной везде есть эти четыре мира, то четвертый мир, он не может дублироваться, поэтому его нет. И когда показывают первую вселенную — это 1, 2, 3; то есть небо, земля, подземное царство. Потом вторую вселенную — 4, 5, 6; потом еще столько же, и вот 12 мы знаков зодиака и получаем. И вот вопрос у всех — а почему 12? Ну потому что это 4 вам показывают группы из трех. И вы спросите: “А почему из трех? А где же четвертый элемент?” А он в центре, он один и тот же всегда, этот “коридор”. Вот это как все

выясняется. И получается, что структура, опять же, одна: 1, 2, 3 и 4 — это “коридор”, и потом опять 1, 2, 3 и 4 — “коридор”. То есть структура одна, а обложка, то есть значение, название этого, она у всех разная. Суть всё равно одна, но обложка разная, названия могут быть разные: кто-то может это изобразить, как петух, курица и омлет. И получается, петух — духовное, то есть небо, курица — материальное, то есть земля, а омлет — это вот подземное царство. Кто-то может изобразить это так. Тоже, опять же, вы можете даже путаться и говорить: “А как может относиться небо к этому, а вот подземное царство к этому?” Ну, приведу вам сейчас пример. Есть у нас опять же такая же структура интересная: Отец, Сын и Святой Дух. И вот вы сейчас захотите это подтасовать под группу небо, земля и подземное царство, и скажете: “Подождите, и подземное царство здесь где? Кто?” Опять же, это тогда в той матрице из трех было подземное царство, но в этой матрице — это уже другое может быть значение, но элемента, правда, тоже три. В буддизме они изображают вообще трех животных, кусающие друг другу хвост, и вообще называют это ловушкой, в которой живут люди, сансара, из которой они не могут выйти. А видите, а в христианстве у нас Отец, Сын, Святой Дух, а никто это ловушкой не называет. Но всё же оно есть? Есть. Любопытно? Любопытно.

Ну и вот это я двоичную систему разбираю, разгадываю. И разгадываю каким способом? Естественно, очень помогли все древние картинки, гравюры алхимиков, делания философского камня, и все древние календари, и я прямо все распечатывал, выписывал, переводил, искал значения каждой планеты, которую они всегда как-то изображают. Выяснял, что такое как раз Венера, получается, что это как отдельный целый женский мир. То есть там тоже у нее есть три мира, есть такой мир, как вселенная, Венера, и там есть тоже небо, земля, подземное царство — это и есть Афродита, Венера. Есть у нас Меркурий, это у нас, получается, мужской, духовный. Венера такая материальная, женская, утренняя звезда. И такая же у нас есть утренняя звезда — это Меркурий, это другой мир, противоположный, и у него тоже есть три мира. Ну и есть четвертый, который всегда для всех. Вот такая история. Поэтому даже если говорить про геометрические фигуры, то может быть очень много разных геометрических фигур, которые могут иметь значение, допустим, воды или огня, и одна фигура может это

значить, и другая. И те люди, которые вечно хотят за что-то одно только зацепиться и не могут от этого отвязаться, и даже предположить, что есть еще второй вариант, то таким людям, конечно, тяжело это все понять и разгадать.

Дальше еще из таких наблюдений, что бы я добавил, то это, конечно, драгоценные камни. Я всегда к ним проявлял большой интерес, пытался всегда их использовать для того, чтобы еще больше быть “без ума”, еще больше быть духовным, чтобы еще больше во мне что-то включалось, просыпалось. И тоже есть любопытное “но”, вот такое из последнего, что я для себя взял на заметку, насколько вообще вроде простой мир, а вроде и сложный. Ну как вообще на самом деле, вот если бы это люди знали, как все интересно это устроено. Мы этого не знаем, для нас все развлекуха на самом деле. Оказывается, что каждое число, оно уже несет какой-то код, то есть это духовное, материальное или подземное царство. Также цвета несут сразу значение какое-то, то есть небо, земля или подземное царство. Вот она, кодировка. Ну и плюс еще есть четвертый элемент, всегда про него не забывайте. Но также и геометрические фигуры, их очень много. И как бы вам ни хотелось думать, что геометрических фигур может быть 5, 10, 20 — все равно есть только три основных, и просто они уже по-другому выглядят, но они опять несут те же значения: небо, земля и подвижное царство, вот в чем парадокс. И получается, что если мы знаем, как пример, десять драгоценных камней, то на самом деле из них есть только всего три основных и четвертый, все остальное повторяется. То есть любой драгоценный камень, он все равно будет относиться к группе одной из трех, или к четвертой потусторонней.

Но теперь дальше парадокс. Представляете, если я сейчас возьму драгоценный камень, который является элементом стихии, допустим, огня, оно же и небо, оно же и Бог Солнца, оно же духовность, это, допустим, рубин, то если я сейчас этот камень исполню в дизайне у себя в кулоне или в кольце не в формате кабошона, овала, а в форме, допустим, пятигранника, а, может быть, даже куба, то он уже не будет, этот камень, подключать. Не то, что подключать, но он уже саму энергию будет нести не ту, которая в камне заложена. Представляете? А что у него поменяется?

Просто из-за дизайна, из-за геометрической фигуры, потому что это уже изображено не в виде круга и овала, а в виде, допустим, квадрата, представляете? Это вот такое из последнего, что для меня шок, потому что я понимаю, что, наверное, система, матрица меня скоро к этому приведет, что она еще мне объяснит, какая геометрическая фигура к какому миру относится. И опять же, есть очень много “но” — не для всех и не всегда так. То есть если, допустим, я сейчас возьму черный сапфир, который является элементом подземного царства, то есть справедливостью, то если я его изображу не в виде пятиконечной звезды, а в виде полусферы, как-то по-доброму, то все равно он может не измениться, а все равно нести свою задачу. То есть там как будто очень много “но” есть, какая там картинка, какой дизайн, какие-то моменты можно добавить, и уже меняется все, а где-то не меняется. Вот так вот сложно все устроено. И также еще поясним, вот по поводу подземного царства, я просто знаю, что у людей неправильное стереотипное мышление и навязанные образы, ассоциации через фильмы по поводу подземного царства, и у людей сразу мозг на автопилоте срабатывает, так он вас обманывает, не специально, а просто вы сами себя обманываете тем, что у вас может быть всегда ассоциация неправильная к подземному царству, что это сразу тьма и сатанизм. Нет. То есть я скажу по-другому, допустим, черный сапфир, который является одним из трех элементов, а это вообще один из трех богов, то черный сапфир, вот это подземное царство — это не значит, что это камень для грешников, чтобы стать грешником или стать плохим. Нет. Наоборот, это защита, то есть всё духовное в подземном царстве является защитой тебя от всего тёмного. То есть ты вроде в тёмном мире, и если ты в нём живёшь, или вдруг попадёшь, или вдруг тёмные люди к тебе притянутся, то чтобы они тебя не трогали, то в этом тёмном подземном царстве у тебя есть элемент источника, главного Бога подземного царства. То есть это защита, то есть это выполняет защиту. А у людей может быть неправильная ассоциация, то есть человек может подумать “не хочу носить чёрный сапфир, раз это подземное царство, потому что я не хочу попасть в подземное царство”. Нет, ты не попадаешь в подземное царство, если ты начинаешь носить чёрный сапфир. Ты носишь чёрный сапфир, чтобы у тебя был один из трёх элементов

проявления Бога — это духовность, и ему она выполняет функцию только защиты от нечисти, вот и всё. Так что, если дальше как-то ещё разбирать, за что отвечает чёрный сапфир, то это защита как раз от людей в подземном царстве: от всех мошенников, предателей — это защита, черный сапфир. Рубин — это подавление в вас инстинктов резкой реакции, агрессии, вот этого всего темного, что может быть и не только темного, а в том числе и материального, потребительское вот это отношение ко всему хладнокровное, вот чтобы у вас этого всего не было, чтобы у вас сердечко как-то оттаяло, то это рубин. Кинг Тут, которое вот я кольцо ношу, это является, представьте, четвертым элементом, то есть Дух, потустороннее. И видите, от того, что это просто даже не геометрическая фигура, а просто изображение, даже камня никакого не надо, но оно выполняет уже этот смысл. Так что даже изделия без камней, которые могут вам встретиться в любой какой-нибудь лавке, и там что-то изображено, крест или анкх, или ещё что-то, всё равно это всё правда работает, даже без камней. Вопрос в том, какой из четырёх миров он даёт. То есть кулон, он может быть всегда или сердца, или материальное, то есть это логика, мышление — это хорошо, это чтобы работали мозги, ответственность — это все. Или подземное царство, это, опять же, только защита, в мире богов это не грехи, это наоборот защита от всего такого, от всех таких людей. И четвертое — это спиритуал, то есть это именно вообще потусторонняя духовность конкретная, это четвертый элемент.

И теперь дальше. И получается, что есть целая куча разных камней, и они все так дальше по группам и делятся. Вот мы взяли камень в пример красный рубин — это небо, то есть духовность. Черный камень сапфир — это подземное царство. И вот дальше, получается, значит под этот мир неба, то есть сердца и под подземное царство есть еще целая куча других камней, которые могут нести ту или ту задачу. Вот оно как. И самое интересное, и цвета могут отличаться. То есть, подземное царство — это и черный цвет, представляете, и синий цвет. Получается, что если я буду носить лапис лазури синий или синий сапфир, или черный сапфир, но если в определенном правильном исполнении, что там изображено или в каком это изделии, то это подземное царство. Если я буду носить рубин, а к нему, значит, и относятся, раз всего четыре мира, то получается, к рубину относятся то, что мне всегда нравилось, сердолик, такой

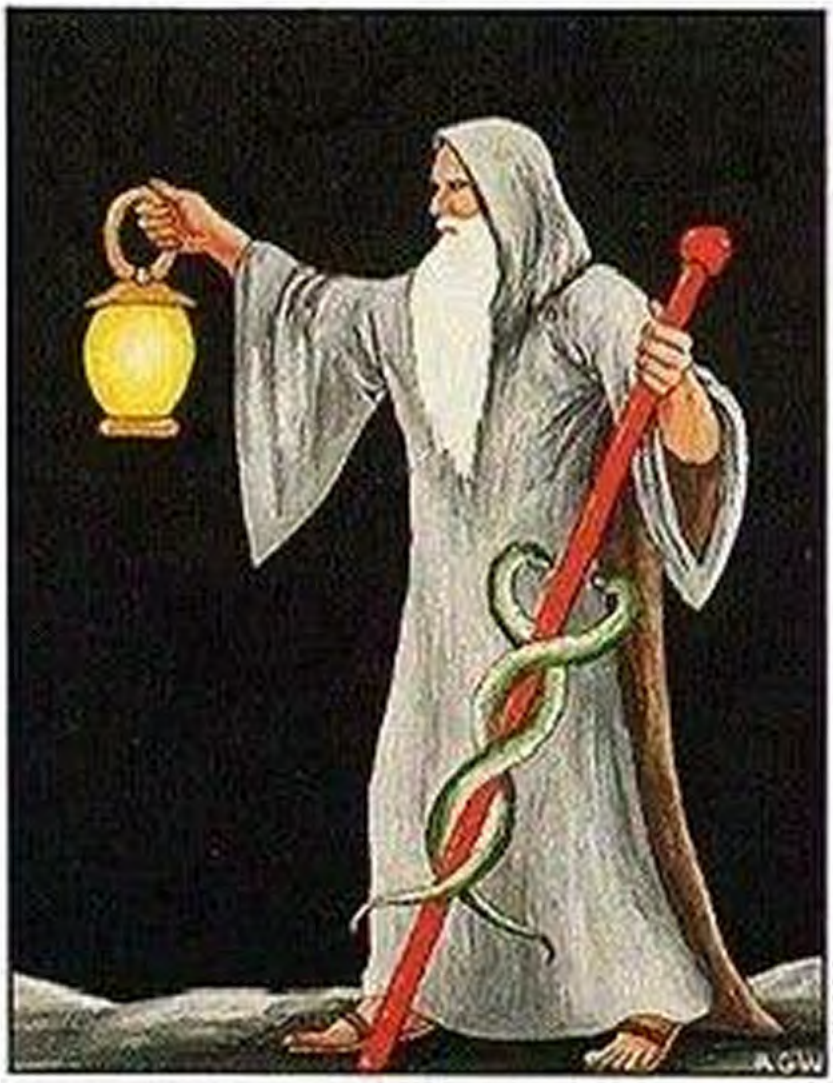
рыженький камень, который монахи любят, буддисты всякие, тибетские — он, значит, тоже к этому относится, и гранат красный к этому относится. Но они, конечно, все все равно друг от друга чем-то отличаются. Но все равно, видите, это относится к миру сердца, к миру неба. Но в чем еще отличие? Что теперь нужно всем тоже учитывать, в чем парадокс. Во всех этих четырёх мирах, которые я сейчас озвучил, небо, земля, подземное царство и загробный мир, то есть духовность… Опять же, загробный мир — это не мир мёртвых, это не к смерти вы подключаетесь, а это и есть духовность, просто то, что за пределами социума, четвертый элемент. Так вот, вот эти есть четыре мира. в них тоже есть по четыре мира, что тоже люди не всегда учитывают. и что нужно взять на заметку. И получается, что если есть у нас мир неба, то есть духовный мир, то есть это и огонь, и солнце, мир неба. И вот мы этот мир понимаем, что в этом мире неба тоже есть разделение на четыре группы, и в этом мире неба есть и подземное царство, период такой есть, просто он слабенький, и материальное есть, духовное есть, то есть потустороннее. В мире же неба, люди же тоже умирают. Понимаете? Так что вот так всё оно делится.

И я это еще ощущал просто природно, так же, если обратить внимание на сегодняшний день, то, как мы живем, вот этот год, этот месяц, что может быть цикл, понимаете, один из четырех. Но пока ты живёшь этот цикл один из четырёх, допустим, пока я живу цикл, как пример, подземного царства, то всё равно это подземное царство, оно не сразу жёсткое подземное царство, оно тоже имеет оттенки. То есть подземное царство сначала, оно как будто первый мир, то есть этапность вот эта идёт, только ощущение, потом умом у тебя восприятие этого подземного мира, то есть это второй мир. В подземном мире у тебя восприятие второго этапа, второй мир. Потом вообще адище, потому что ты в подземном царстве, и третий этап начался, что ты в подземном царстве подземного царства. А потом у тебя еще есть духовность, то есть четвертый мир, что самое интересное, подземного царства, и вот так может быть. А потом, когда заканчивается цикл подземного царства вот этот большой, наступает, допустим, другой цикл, как пример, цикл утра: утро, рассвет, солнышко. Но в нем тоже есть этапы, когда это и по-доброму, и только умом по-материальному, или там даже чуть-чуть подземного. То есть все вот так оно делится, любопытно.

Вот у меня два параллельных пути происходят в восьмом томе. Первый — это вот все размышления, чем я сейчас делюсь. А второй — это когда я сижу и конкретно клею матрицу. Вот ко второму, где клею матрицу, я еще подойду чуть позже. Сейчас пока из размышлений, что еще прямо украло мое внимание, то что Александр “Большой” реально на протяжении года уже или, может быть, больше, говорит мне про то, что я как в картах Таро, что я вот тот дядька с фонарем. Я даже в какой-то момент не поленился, достал эту карту, нашел, там дядька с фонарем, Отшельник называется. И он говорит: “Ты вот как этот дядька, ведешь людей. Вот люди пьют из грязного колодца, а напиться не могут, а ты их ведешь к источнику, и все сыты”, что-то такое, или “все напившиеся чистой воды, и все хорошо”, и вот “света нет, а ты с фонарем их куда-то все ведешь”. И у меня такая ассоциация произошла, что сейчас мы во тьме, что понятно, я веду, ну здорово. И тут я еще раз сейчас, когда я как раз начал разгадывать матрицу, и когда я начал делать треугольник в треугольнике, тетраэдр в тетраэдре, благодаря чему у меня получился звездчатый октаэдр, то есть это еще называют ее меркаба, такая звезда, то когда я ее нахожу, я вдруг вспоминаю, что где-то я ее видел, эту звезду.

| Прочитайте статью в Википедии “Отшельник (карта Таро)”.


IX — THE HERMIT




9
THE HERMIT

И вот тоже всем советую, пожалуйста, в Википедии почитайте значение карты Таро Отшельник. И я читаю, смотрю на картинки и вдруг вижу, что у него именно эта звезда, которую я сейчас нашел. И опять же, естественно, эту звезду ваши товарищи могли набить себе как татуировку 10 лет назад — это не значит, что этот человек посвящённый, такие картинки были всегда, и многие люди могли просто в Google ввести “сакральный символ”, увидеть какой-нибудь значок, допустим, алхимический значок Меркурия, и использовать его себе в компании, в логотипе. Но это понятно, что оно всегда всё было перед носом в социальных сетях. Но зачем мне за это хвататься, если это неосознанно, понимаете? А тут, видите, меня природа только сейчас, только в этом году привела к тому, чтобы я вообще более детально, объемно обратил внимание на такую звезду, которая образовывается благодаря двум тетраэдрам, которые как раз алхимики изображают часто, вот они все к ней приходят, и что благодаря ей вообще всё разгадывают. И вот тут я вижу на картах Таро, этот Отшельник, у него в лампе именно эта звезда шестиконечная, но она в плоскости шестиконечная, вообще она восьмиконечная, потому что у тетраэдра вершины, то есть вот эти углы, их четыре, четыре и четыре — восемь. Но самое интересное другое, что я даже в Википедии сначала читаю, что он еще бывает вот в этом темном царстве, этот Отшельник, который идет с фонарем, и что это я, как мне намекает Александр “Большой”. Там еще говорится, что он укротил церберов. А Цербер — это вот это одна из карт Таро, где так изображена вот эта собака с тремя головами. А Цербер — это как раз 12 подвигов Геракла, они охраняют вот эти яблоки, которые все должны найти, три яблока, это же и есть вообще смысл вообще всего. То есть вот это вот как раз Древо жизни, Древо познания, вот этот сад, вот это все, вот эти яблоки — это все об одном и том же. То есть это определенный сакральный смысл, это определенное состояние сознания человека и определенный уровень посвященности, но в том числе и физически есть. Это сакральная как раз геометрия, если я ее разгадаю. И я думаю: “Обалдеть, вот он как раз этого Цербера укротил, то есть, получается, его победил”. Да ещё я вижу, что он с посохом часто идёт, как посох Гермеса, что обвивает две змеи, а это как раз опять символ этой звезды и вот этого всего, и в алхимии в том числе, и он эту звезду несёт.

И я думаю: “Обалдеть. Я только сейчас эту звезду нахожу, только сейчас всё это разгадываю. И тут эта карта, о которой Александр “Большой” мне все время намекал, и тут вот такое подтверждение”. То есть это тоже из таких вот последних замечаний, которые меня удивили.

Дальше, из последнего такого любопытного, к чему я пришел, когда особенно алхимические все изображения разгадывал, расшифровывал, то как раз почему люди не могут все разгадать, потому что там показывают везде Солнце и Луна, и потом планеты, а на самом деле они всем этим пытаются на что намекнуть? На то, что эти все алхимические элементы их надо умножить на два, как говорится. Потому что там намекают на то, что как будто… Вот есть мир Солнца, и у него есть, допустим, планеты, элементы и так далее. А есть еще как вообще другая Вселенная, то есть вообще другой мир, другой противоположный — это мир Луны, где, опять же, все то же самое есть. Понимаете? Ну, давайте так, почему люди путаются, когда пытаются эти алхимические картинки разгадать? Вы понимаете, что если вы сейчас попадете в какую-то вселенную, там же есть Солнце, Луна? Есть. Есть остальные пять планет, пять элементов, то есть в общей сумме их семь, это семь классических планет, то есть планет — это планы, то есть элементы, миры: Солнце, Луна и еще пять планет. Вот они есть же в какой-то там вселенной? Есть. А если мы в другую попадем вселенную, которая должна быть копия, но допустим, перевернутая, но там же тоже должно быть Солнце и Луна? Да! Понимаете? Матрица в матрице. И люди это чуть-чуть не учитывают и не понимают, какие элементы брать за основу, какие вычеркнуть. И вот кто-то начинает считать Солнце, а Луну не считает. Кто-то считает Луну, а Солнце не считает, когда начинает все эти элементы складывать, чтобы разгадать эту матрицу. А это все нужно правильно учитывать. И все алхимики, они суть пытаются всеми путями, всеми изображениями подчеркнуть эту суть, то есть намекнуть на это: “Ты видишь вот пять планет? Это окей, и там есть и Солнце, и Луна, и пять планет”. Но также там намекается, что это должно быть и у мира “мамы”, и у мира “папы”. Понимаете? И вот, когда я это все разгадывал, то я начинаю понимать, что окей, правда, есть, значит, вот эта колесница, когда Бог Солнца в упряжке укрощает четыре мира, то есть четыре лошади,

четыре стихии, но что также есть колесница Богини, и Богиня также на четырех лошадях скачет, то есть есть еще целый такой вот мир. И потом я вспоминаю, если не ошибаюсь, Сурья — божество индуистское, которое изображается как Бог Солнца, но это и Солнце, и Луна, поэтому в колесницах часто еще изображают и Солнце и Луну вместе. И это тоже не все могут понять, почему. Бывает, двух людей изображают как мужчину и женщину, или как Солнце с Луной вместе, или бывает в Солнце есть месяц. А потому что они намекают, что это еще такое же, но когда Солнца нет, то есть это два мира они показывают, что у одного мира есть четыре лошади, и у другого. Поэтому где-то встречается колесница из семи, потому что восьмым элементом является тот, кто за упряжкой. Я это уже раньше рассказывал, но еще раз просто такую напоминалку даю, чтобы была ясность. И когда начинают все это расшифровывать, представьте, парадокс, просто вот три или четыре фильма подряд, фильмы, сериалы просто за день подсвечивают мне одну и ту же машину, которая суперредкая, из сериала "Менталист" там Патрик ездил на такой машине Ситроен. И я уже понял, что это сигнал свыше, что нужно с этим как-то разобраться, я гуглю в Википедии, читаю, что это за машина, и там говорится, что ее неофициальное название вообще "Богиня". Я думаю: "Ну хорошо, Богиня. Ну значит, надо еще что-то в этом плане познать". Ну и начал читать все про Богинь.

> Прочитайте статьи в Википедии: "Богиня", "Триединая богиня", "Трипурасундари".

Аполлон,
Арес,
Гермес,
Гефест,
Зевс,
Посейдон.
Артемида,
Афина,
Афродита,
Гера,
Гестия,
Деметра.

И я начинаю об этом читать в Википедии, вы тоже, прошу, не поленитесь, пожалуйста, все это изучите. И правда, так же везде, во всех мифологических рассказах, больше, конечно, в мифологических или в языческих религиях, ну потому что язычество — это многобожие, и где однобожие, там, естественно, мало где упоминается, хотя тоже, в принципе, есть Богоматерь. Но больше, конечно, в языческих религиях древних всяких и мифологии часто встречалось такое понятие, что помимо главного Бога и богов есть все-таки еще богини, дочери. И это неизбежная такая часть матрицы все же, что всё, что есть мужское, то же самое есть противоположное. И я даже решил взять на заметку, а вдруг это буквально так, что, значит, и богов, наверное, олимпийских, которых 12, наверное, половина-то была женщин. Представьте, начинаю гуглить, и оказывается, что да, и я думаю: “Тогда вообще всё сходится, всё чётко”. А почему как раз шесть богов — мужчины, а шесть — женщины? Первые три бога — это небо, земля, подземное царство. А другие три бога — это опять небо, земля и подземное царство. Четвертый, он не учитывается, потому что это Дух, и вот поэтому шесть. То есть это как будто две вселенные, два как будто уровня, как две ступени: одна ступень из трех миров и другая ступень из трех миров. Это две вселенные по той же как бы формуле сделаны. И получается, как будто есть одна вселенная богов, их три, и другая вселенная богов, их три, и их в общем шесть. Но и также есть, получается, противоположное этому, где всё то же самое, но только с богинями. Есть три богини: небо, земля, подземное царство, есть также три богини: небо, земля, подземное царство, но как будто в другой какой-то вселенной. И вот их в общем 12 олимпийских богов. И я думаю: “Вау! Обалдеть, как круто!” Но я вообще думал, серьезно, ребят, честно признаюсь, я думал, я никогда не разгадаю, почему семь и двенадцать. Ну то есть я думал: “Ну как? Это так сложно, это так вообще нелогично, вообще все не сходится. Почему там семь, а тут шесть, а тут пять, а тут девять, а тут десять, а тут двенадцать, а тут тринадцать? И почему? Должно же быть одинаково”. А на самом деле все одинаково, просто то, как это изображалось и всё путаницу создавало — это эфир, то есть вообще четвёртое измерение, оно вот всех и путало. Любопытно, любопытно.

И самое последнее, это уже было вчера-позавчера, из последнего, что мне система подсвечивает, и на чем я остановился, если говорить про один из двух путей, которые я в параллели сейчас прохожу в восьмом томе “Альтернативной истории”, это то, что после вот этих богинь-богов я сделал выводы, что, окей, представим, есть диск, ну допустим, пицца. Эта пицца поделена на двенадцать, то есть вот мы смотрим на пиццу сейчас, вид сверху на нее. Вот эта пицца, поделенная на двенадцать, мы понимаем, что она состоит как раз из четырех миров, два по шесть элементов. И, что самое интересное, эти два мира, там тоже вот эта градация, деления идут, и вот это всё — двенадцать знаков зодиака. Вот мы смотрим на такой вот блин или на такую вот пиццу, и представьте, что у этой пиццы, на которую мы смотрим, у неё спираль есть встроенная, и она по часовой стрелке. А вот если мы возьмем сейчас ее перевернем, то спираль будет в обратную сторону, и вот этот перевернутый мир в обратную сторону — это как раз мир Луны. Это как миры в мирах, есть диск Солнца, а если его перевернуть, то он — Луны, противоположное. Но опять же, это я так назвал, то есть не надо этому придавать значение, что “а, значит, мужчины идут вперед, а женщины назад”. Нет, это можно поделить как плюс-минус, как магнитные поля. Ну как вообще вот это деление, что в магнитном поле плюс — может же быть четыре времени года, в сутках четыре цикла же может быть, но все равно кто-то живет на южном полюсе, кто-то же на северном, ну вы же это понимаете. Ну и всё, просто надо это учитывать. И когда я это увидел, мне стало любопытно, что я ещё больше прихожу к доказательству, о чём только там пытаются ученые как-то рассуждать на эту тему, что реально, в буквальном смысле время, оно физически прямо сейчас идёт, и мы прямо в нём живём — оно идёт в двух разных направлениях. Оно идёт реально и вперёд, и назад, просто люди этого не знают. То есть мы на самом деле, как бы вам ни казалось, мы не идём все вместе вперёд, нет. Кто-то идёт назад, а кто-то вперёд. И если мы сейчас предположим, что у нас есть… Сколько у нас там? Семь континентов? Ну, седьмой убираем континент, он такой, как “коридор”, и оставляем, получается, три континента на одном полюсе, три на другом, чисто теоретически, я это грубо считаю. Не надо конкретно хвататься сейчас за какой-то континент, выяснять, вы в нём живёте или нет, и что вас ждёт. Не думайте о себе, хватит, вас нет, всё, zero, ноль. Самолюбцы.

И вот представьте просто, что есть два полюса, плюс и минус, как спираль, вперёд и назад. И вот на спирали, то есть на блине, на пицце, три континента находятся, которые идут по часовой стрелке, а если перевернуть, есть другие три континента, которые ту же суть несут: небо, земля, под землей, но они идут в противоположную сторону, то есть спираль идет обратно. И я это к тому, что значит сейчас половина людей и государств, они конкретно в плане развития идут наоборот на дно, но не в ад, не надо так брать, это плохое слово, фу-фу-фу, меня система за это даже ругать будет сейчас. Извиняюсь, система. Просто они идут кто-то в развитие, а кто-то в деградацию, вот и все. И так было всегда, поэтому всегда, во все времена были какие-то страны, государства, которые процветали, но до этого они были оборванцами. А какие-то страны и государства, которые были уникальными, они наоборот уходили в упадок. Во как, ребята! Круто! И всё, представьте, благодаря матрице. И теперь невооруженным глазом вы сейчас это можете видеть, кто куда вообще идёт, и кто куда катится. И вот почему страны третьего мира сейчас начинают процветать многие, а европейцы, которые зажрались и мою страну считают недоразвитой, они идут в полный крах и упадок. Жаль, что многие страны Европы, а точнее власть европейских стран так запуталась и потерялась, от чего и европейцы теперь бегут из своих стран. Конечно, Александр “Большой” дал бы мне сейчас подзатыльник и сказал бы, хватит опять себя привязывать только к одной стране. Нет, люблю свою страну и свой город Петербург, вот так вот. Ну вот, интересное замечание, ребят, обалдеть, какое замечание. И что самое интересное, и человек также, я помню, дедушка-волшебник даже про это говорил, но он, конечно, не в этом ключе говорил, но что я как будто как-то сам это делаю, сам не понимаю как, но что я свое время то отматываю назад, то вперед, то назад, то вперед, а это правда. Так же сам человек, он может включаться как и вперед, так и назад, как ритм. Вот такая любопытная штука, видите, сколько еще интересного есть. Что есть все-таки еще и время вперед-назад, как магнитные полюса. Есть еще вот эти миры 3 и 4, так еще эти миры 3 и 4, они еще есть в разных вселенных разного уровня. Что есть три мира на ступеньке один, а есть три мира были на ступеньке двадцать, а там совсем другие три мира, там они уже по-другому называются, но суть та же самая, обложка другая,

элементы другие. И так инопланетяне там в будущем живут, они тоже все поделены на все эти три и четыре мира. Вот так вот. Так что четвертый угол, он же и восьмой угол.

Ещё из последнего, что мне подсветила система, дала намёк, это вот как раз передача мне подсказала. Я её смотрю и смотрю, что система будет в этой программе, передаче подсвечивать, которая “Сквозь Кротовую Нору с Морганом Фрименом”. Там вот мне система подсвечивала вот эту тему интересную, там на лошади дядька какой-то катался и говорил про то, что… Ну и мы с дедушкой-волшебником это уже обсуждали, но он говорил про то, что вот мы можем видеть сейчас звёзды там где-то, и они сейчас для нас горят, а они, может быть, уже давно погасли, но до нас это еще не дошло, мы еще это не видим. И вообще вот эта ситуация, помните, когда куча фильмов смотрим, тот же фильм “Интерстеллар”, когда говорят про то, что если человек куда-то попал, в другой мир куда-то, куда-то в космос улетел, то время по-разному идет, что если он вернется, то здесь уже на Земле все постареют, и это правда так. И вот надо вот с этим разобраться, это очень интересно, потому что это не только физически надо куда-то в космос улетать, чтобы так было, а это может быть и в плане вообще эволюции самого человека. Сам человек может этим управлять, перестраиваться, менять эти ритмы. И в этой передаче дядька говорит, что если бы он сейчас смотрел куда-то далеко, туда в космос, где звезды, он бы увидел себя там молодым. И я думаю: “Опа, может быть, это что-то как раз, вот этот намек, что у меня пока не укладывается в голове про старого Бога и молодого?” Ну почему везде на иконах изображен молодой и старый Бог? И почему какая-то вот есть эта связь, что есть он старый, а есть и молодой, как такое может быть? И что вообще вот эта Троица? И тут этот намек, он прямо такой… Значит, тот находится где-то там, и это он — я же, и что я одновременно по этой причине… Вот почему говорят, что троица, она неразделима, что она находится еще где-то там. И я нахожусь здесь, а еще где-то, и вот это все — это все один ты. Понимаете, это все намёк, как вообще устроено, то есть почему Бог триедин, и вообще почему так вся матрица везде раскладывается, потому что ты как будто находишься в этих трех или четырех измерениях. И поэтому ты в этих трех-четырех измерениях,

ты являешься вот этим разным, но одновременно ты им являешься. Ну это то же самое, как представьте, давайте пока из примитивного приведу пример. Это просто тяжело очень понять человеческим умом, давайте из простого. Вы понимаете, что если я сейчас поставлю несколько зеркал, то я в них же одновременно буду находиться: в одном, во втором и в третьем, и вот есть я, оригинал, и в зеркалах я есть, и я как будто все, что я делаю, оно сразу отражается, видите, во всех трех зеркалах, одно и то же действие, оно сразу во всех трех. То есть, видите, я сразу на три зеркала, как на три мира, сразу действую одновременно. А вы понимаете, что в одном зеркале я могу быть маленьким, а в другом большим? Ну, зависимо от того, какого размера зеркало и как близко или далеко оно от меня находится, то есть от оригинала. Но я же все равно тот же самый я, да? Но, видите, где-то я окажусь большим, а где-то маленьким, но это один и тот же я. Это уже из-за устройства вот этой системы, в которой мы живем, такое происходит. Как же все это инопланетное интересно! Почему люди ничего это не знают? Ну, понятно. Вообще, представьте, еще совсем недавно, сто лет назад, света не было, вы понимаете? Не было электричества, не было фонариков, не было автомобилей, ничего не было. Колесницы были, и с фонарями все ходили. Вот фильм недавно я смотрел, как раз “Ворон” 2011 года про Эдгара Аллана По, и вот что люди могли делать? В театры ходить, пиво пить со свечами в кабаке, на лошадях скакать, но зато они всю свою душу, весь свой интеллект вкладывали в механизмы, разные механизмы делали. Сейчас, видите, у нас уже эпоха настала — интернет, электричество, и мир, конечно, кардинально изменился, а время-то прошло. Ладно бы, если к этому человечество шло бы кучу веков, а всего один век по сути-то. Чуть больше ста лет назад, когда пала царская империя, Российская империя, тогда вот последние цари семейства Романовых, вот они уже могли, представьте, что-то сфотографировать фотоаппаратом, а раньше даже фотоаппаратов не было. Представьте, все только сто лет назад появилось: фотокамеры, видеокамеры, электричество. автомобили, самолёт. То есть ещё совсем недавно этого не было, представьте, есть сейчас люди на Земле, которые ещё не умерли, которым-то по сто лет, старички, бабули, дедули, которые родились в момент, когда ещё ничего не было, то есть этот человек ещё на Земле есть.

Для кого-то, видите, сто лет кажется мало, а для кого-то это так много. Любопытно. Но все же в те времена люди больше ценили книги, чем сейчас. Сейчас все смотрят только 10-секундные глупые видеоролики, так что я пишу книгу для тех, кого время приведет к тому, где у них электричество кончится, и они, надеюсь, начнут опять книги читать. Шучу.
И последнее, что система мне подсветила — это "зерцало", смешное слово, да? Это и есть вот эта сфера, которую держит Бог на иконе. И "мерило" — это как скипетр. Видите, в христианстве или в православии "зерцало" — это как раз держава, которую держит Бог, а мерило — это вот этот скипетр, палочка, что он держит. А, ну и потом ещё там был намек на то, что есть семь архангелов, я их зафиксировал, что есть семь архангелов. Вот это ещё крало внимание из последнего. Ещё крало внимание "дары Святого Духа". Раньше, когда я про это читал, ещё в 2023 году, когда заканчивал первый том "Альтернативная история", там говорилось про то, что там какие-то дары конкретно человек получает, какие-то способности языки понимать, ещё чего-то, и там как раз была одна из способностей — различать духов. А я же тогда не придал этому значения, я же тогда только одного Духа познал, а сейчас, видите, я научился различать духов.

Теперь по матрице. Конечно, матрицу тяжело мне показать, как я разгадываю матрицу. По матрице, то есть параллельно, вторая параллель — то, как я следую в работе над восьмым томом, это физически я делаю матрицу из геометрических фигур. Последнее, чем я делился в восьмом томе, это о том, что я начал разгадывать алхимические всякие гравюры старинные, древние. Начал опять открывать везде, где упоминалось в священных писаниях про тетраморф, про четырех херувимов, которые охраняют престол Бога. И тут просто раньше не мог додуматься почему-то, а точнее просто вот как будто из головы стиралось, хотя мне Александр "Большой" это аж в 2010 году показывал и говорил, и тут я понимаю, что "О! Так все просто". И тут я вижу эти алхимические символы, где показывают, что нужно треугольник вставить в треугольник, то есть тетраэдр в тетраэдр, и мы получим меркабу, то есть звездчатый октаэдр. Таких меркаб надо не одну, потому что там же много элементов и под Луной,

и под Солнцем, то, на что намекают все эти алхимические картинки. Я так это все скрещиваю, а одна меркаба, то есть два тетраэдра друг к другу — это один куб. Я так вот все скрещиваю, у меня получается четыре меркабы. То есть получается четыре элемента Солнца, четыре элемента Луны, вместе соединил, то есть вообще восемь треугольников: четыре острием вверх, четыре острием вниз. Вот я их соединил, эти тетраэдры, и получилось у меня четыре меркабы. Четыре меркабы — это то, к чему они на этапе какого-то развития, алхимики к этому приходили, изображали везде эту звезду, писали, что это Меркурий, и показывали, что надо все эти элементы как-то все в одно загнать. Но все разное количество почему-то все-таки писали, этих треугольников сколько нужно, все по-разному это зашифровывали. И тут я понимаю, если одна меркаба, то есть два треугольника друг в друге — это куб, то, значит, это четыре куба, и я начинаю четыре эти куба просто крутить. То есть, получается, делаю вот эти треугольники и начинаю их крутить, чтобы сделать такую звезду. И когда я начинаю это все крутить, у меня и получается как будто восьмиконечная звезда, вот этот куб в кубе. Просто вот есть куб, если его такой же скопировать, на 45 градусов приподнять вверх, это еще один куб. А если такой, как основной, скопировать и повернуть на 45 градусов вбок — еще один, и еще так же повернуть, и еще. И вот тебе, пожалуйста, куб в кубе. И вот четыре эти куба, они внутри образовывают лик как будто Иисуса с нимбом, и также они образовывают внутри этот шар, как сферу, вот это зерцало с крестиком сверху. Я в шоке. А потом смотрю опять, раньше я не обращал внимания, потому что пока не разгадаешь, ты это не видишь, и потом я открываю опять алхимические все эти изображения, и там показывается, что они все находят сферу, эту державу, которую держит как раз Меркурий, и что он ее нашел, и что это символ того, что ты нашел философский камень. Вау, здорово! Но я понимаю, что что-то не то. Я понимаю, что это опять только одна какая-то часть пути, что это не завершение полностью всей божественной матрицы. Я как будто нашел философский камень на том этапе, на котором нашли его алхимики, но я его не нашел полностью до конца, что нужно действовать дальше. Я начинаю размышлять, а как? И тут у меня сразу появляются какие мысли насчет матрицы, как ее разгадывать.

Первое. Я понимаю, что я сделал четыре куба, в которых есть по два тетраэдра, а там же есть и октаэдры, геометрические фигуры почти все есть, и вот это все кубы, и они вот так крутятся, и вроде все красиво. И дальше я думаю, хорошо, а куда мне тогда всунуть-то опять этот икосаэдр и додекаэдр? Я же не могу это сделать, как свойственно людям, но просто куда засунул, туда и засунул, должно же быть какое-то логическое объяснение, надо же это делать осознанно. Я понимаю, что можно между двух тетраэдров, вот в меркабу, там же внутри у них октаэдр есть, то есть такой ромбик, можно туда засунуть икосаэдр. Также я понимаю, что на кубе можно сделать додекаэдр, на кубе можно построить додекаэдр. Но а почему? Я же не могу объяснить, а значит нельзя так делать. Должно же быть объяснение, почему так. И потом начинаю предполагать, что, может быть, нужно еще добавить кубы, которые я друг в друга вписал — 4 куба, как 4 херувима, может еще надо добавить вот эти какие-то кубы и как-то их тоже правильно повернуть, и благодаря этому внутри этих кубов будет более полноценная сфера. И вокруг, следовательно, кубов будет большая сфера, благодаря вершинам, которая будет образовывать и икосаэдр, и додекаэдр. И вот оно будет завершение вообще всего. И я думаю “Обалдеть”.

И тут я начинаю вспоминать предыдущий путь до вот этих четырех херувимов, то есть четырех кубов, которые вписал друг друга. Я начинаю вспоминать, а что я до этого разгадывал по матрице-то? Что-то я нашел же, когда познавал миры. Когда я познал третий мир, подземное царство, я нашёл икосаэдр, у которого внутри есть пентакли, то есть вот эти пятиконечные звёзды. Потом я нашел четвертый мир — это додекаэдр, а это из пентаграмм, получается, из 12 пятигранных сторон образовывается такой шар — это додекаэдр, это эфир, то есть это мир духов. И я помню, что когда я все виды перепробовал, как образовывать икосаэдр и додекаэдр, то когда я работал над додекаэдром, то есть четвертый мир, эфир, то когда я этому додекаэдру на каждую сторону сделал по пятиконечной звезде, то я увидел, что у меня внутри додекаэдра образовалось много кубов, не один, а их несколько, ну то есть еще появились. И я в шоке, обалдеть. Как будто пятиконечная звезда, она закручивает этот куб, как будто как под разными градусами, как в разные измерения, я не знаю, как это назвать, под разными углами повернуты эти кубы. И, получается, система меня

уже вела к тому, что кубы должны вот так вот как-то крутиться. Но то, как кубы закручиваются, одинаковые кубы, но закручиваются в какую-то как звезду благодаря додекаэдру — это один способ закручивания. А вот способ тот, который я сделал с четырьмя херувимами, по 45 градусов в разные стороны крутил дополнительные кубы в кубе — это другой вообще способ. Я понимаю, что система мне как будто намекает, что… Ну то есть не то, что намекает, а я прохожу все способы, как можно эти кубы по каким траекториям вообще крутить. Потом я достаю, что тоже вам советую, матрицу, которую я разгадал во втором томе “Альтернативная история” — это, получается, куб с перекрестиями и вокруг него колеса. И когда я достаю эту матрицу, я понимаю, что эти колеса, у них есть линии пересечения, и что в них тоже можно подогнать кубы, скопировать куб и вершинами попасть в эти пересечения. Я думаю, это тоже один из вариантов, который можно использовать. И вот я все это время пробую, как крутить эти кубы и сколько их там должно быть.

Когда я разговаривал с дедушкой-волшебником — но опять же не всегда можно доверять его информации — он сказал, что кубов всего должно быть восемь. Но понимаете, потом окажется, что у этого восьмого, что их на самом деле девять, потому что один основной, а я его, допустим, никогда не учитывал, поэтому делалась ошибка. Или окажется, что их семь, а восьмой в центре. Поэтому здесь такое, не надо цепляться за эту цифру, это может быть ловушкой. Но дедушка-волшебник сказал, что должно быть восемь кубов, как-то там по-своему повернуты, отчего они образовывают сферу, то есть шар своими вот этими вершинами, и получается 8 и 8. У одного куба 8 углов, то есть 8 вершин, если 8 кубов, 8 на 8 — 64, то есть 64 точки получают. Как, что, почему — это уже другой вопрос. Но опять же, подгонять — это самая большая ошибка, которую совершают все люди, это слишком человеческий фактор, так делать нельзя, нельзя ничего ни к чему подгонять. И, конечно, способов много, я эти все способы пробую. И вот один из способов, который я прошел, и всем нужно пройти — я делал, допустим, кучу тетраэдров одинаковых, а потом их так друг к другу прислонял и склеивал, чтобы благодаря им родить какую-то фигуру. Ну, допустим, сделал кучу тетраэдров, склеил их друг с другом, и получился октаэдр, склеил их там друг с другом, получилась меркаба, склеил их друг

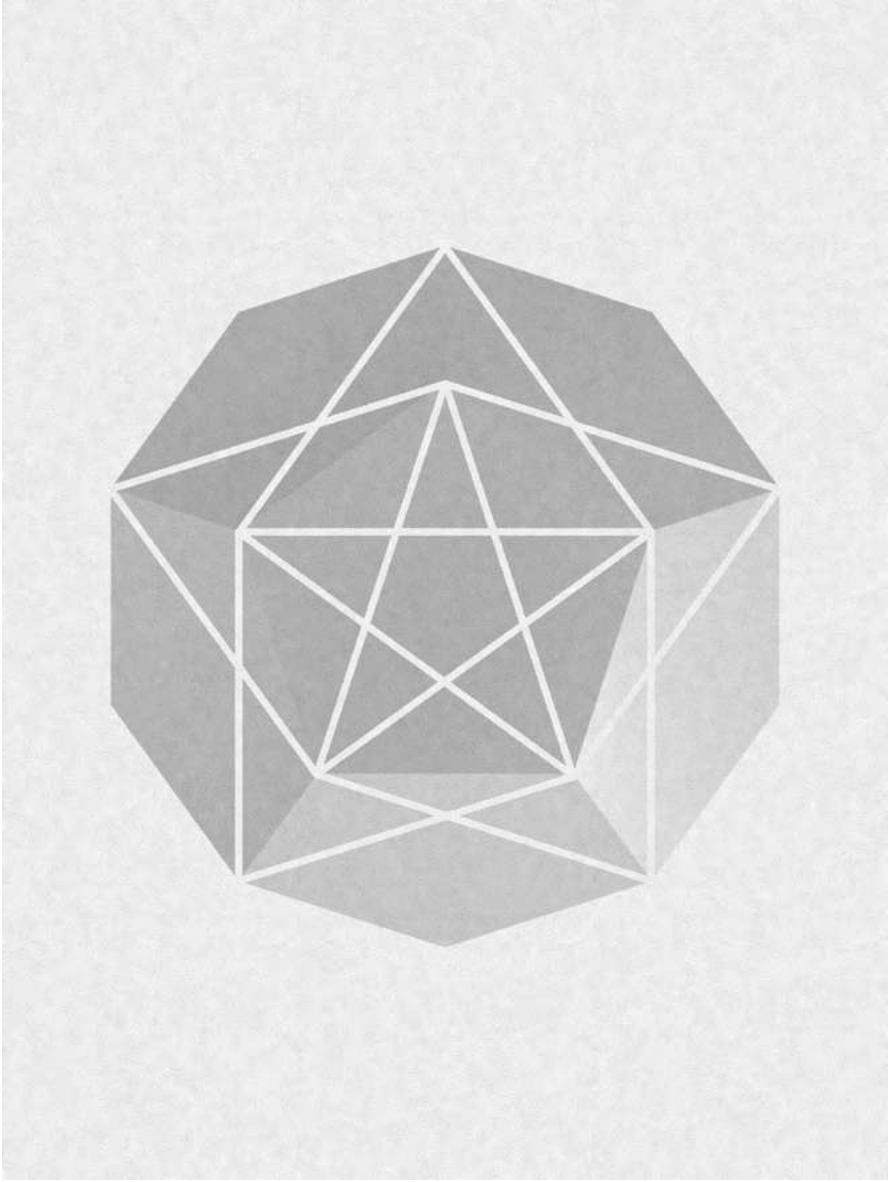
с другом, образовал благодаря этому куб. Также можно кучу тетраэдров наклеить, соединить друг с другом, и можно образовать икосаэдр или додекаэдр. И вот меня система все ведет к тому, чтобы я почему-то во всех этих матрицах увидел все способы построения треугольников: вовнутрь или снаружи, наружу чтобы они выходили или вовнутрь, и от каких ребер или вершин строились вот эти тетраэдры, и насколько они разные и так далее. Последний способ, который я пробовал вчера, он был очень любопытный, но, представьте, не совпал, но опять же, может быть, пока не совпал. Вот представьте, есть икосаэдр — это такой шар из 20 треугольничков, внутри этого шара можно провести линии, что внутри будет додекаэдр сам по себе образованный как сердцевина икосаэдра. К этому додекаэдру, который внутри икосаэдра, у этого додекаэдра есть рёбра, углы как будто, и на этих углах можно реально образовать тетраэдры наружу, как будто ежик такой получится на додекаэдре. То есть можно такие тетраэдры на нём нарастить по правильному построению, и все тетраэдры от додекаэдра, которые внутри икосаэдра, начинают красиво все вылезать в центрах треугольничков икосаэдра, то есть на каждой стороне икосаэдра начинает торчать луч от додекаэдра. Представляете? И все красиво совпадает. Я предположил, а если у икосаэдра, у него же тоже треугольнички, и сделать их вовнутрь, то они как будто входят в те треугольнички, которые торчат от додекаэдра, которые наружу, и получится это меркаба, и получится у меня шар из меркаб, а следовательно, из кубов, и вот тебе там и икосаэдр, и додекаэдр, все есть. Я в шоке, вау, я все разгадал.

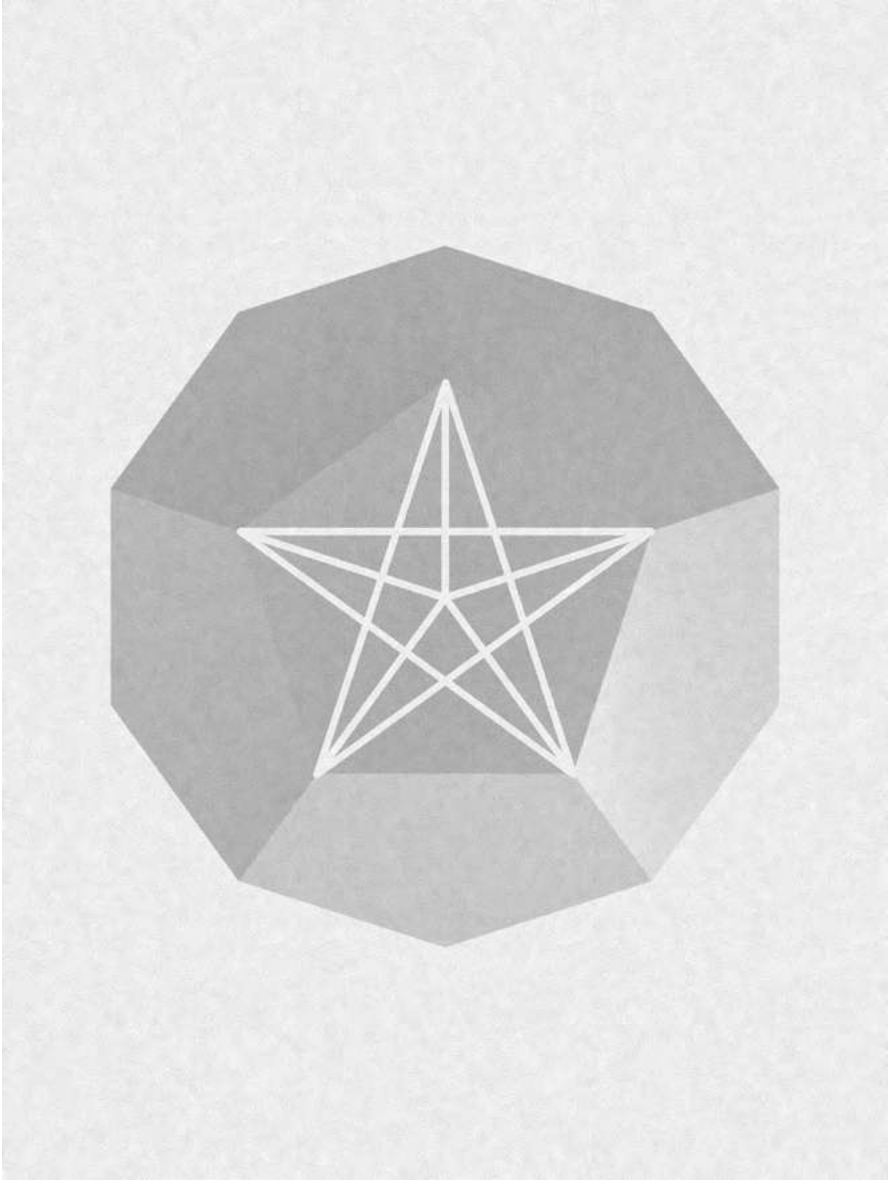
Потом я понимаю, что нет, такое не может быть, слишком просто, и потом оказывается, что не совпало. Но! И почему я последнее время мучаюсь насчет икосаэдра и додекаэдра? Потому что у них очень много общего, они как будто как одно отражение другого или продолжение другого, они очень прямо связаны. Почему? Потому что у додекаэдра 12 сторон, а у и икосаэдра 12 вершин. Понимаете? Но прикол в другом, у икосаэдра 20 сторон, а у додекаэдра 20 вершин. Вы, наверное, запутаетесь, но это надо все схематично, конечно, показывать. Давайте по-другому, хорошо. Вы понимаете, что у футбольного мяча, который додекаэдр, у него вот эти пятигранники, из чего состоят, их всего 12 штук. А икосаэдр, у него вот эти острия, вот эти вселучики, их тоже 12, прямо как будто подходят. Понимаете?

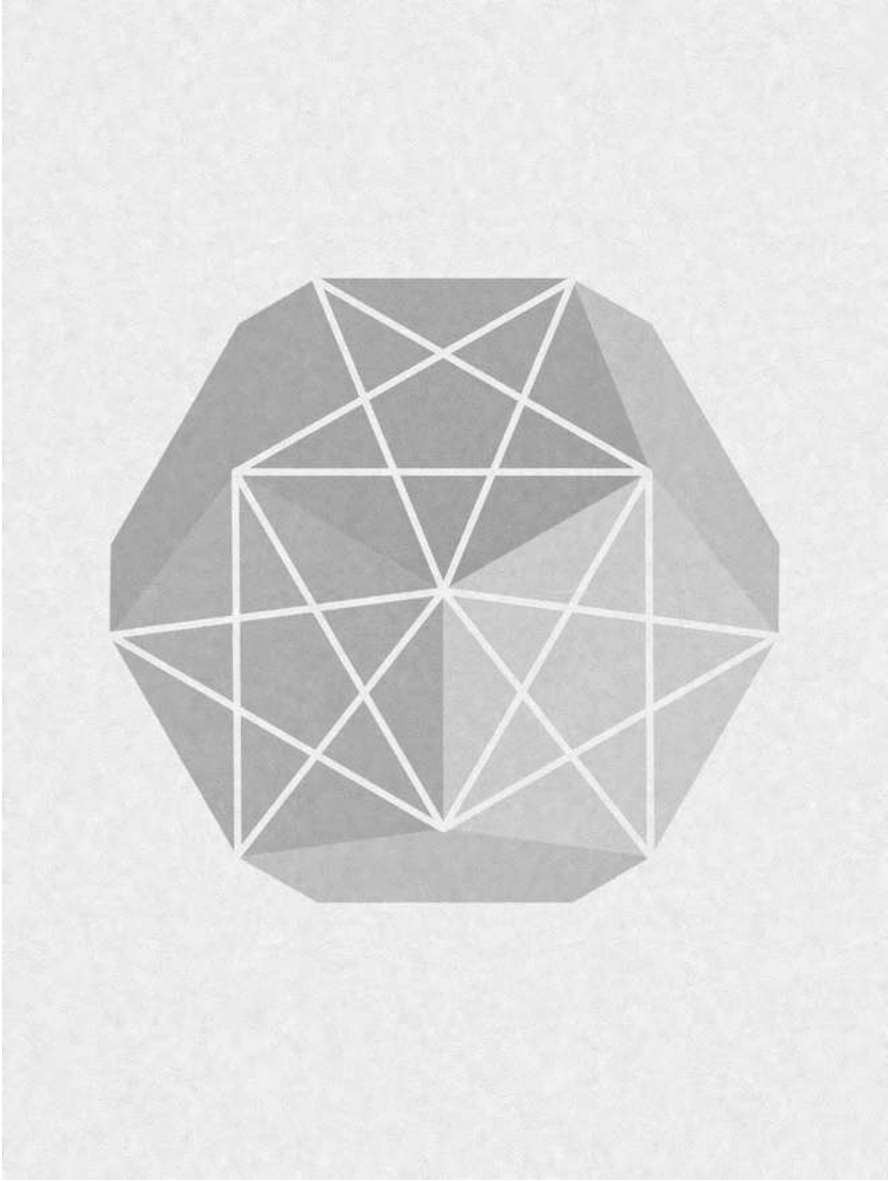
Но теперь дальше прикол. У этого икосаэдра, у него треугольничков — он из треугольничков состоит — этих сторон треугольничков, из чего он состоит, их 20. А у додекаэдра 20 вот этих точек, вершин. То есть совпадения есть, как будто можно вписать вместе, но нельзя. Они должны как будто прямо быть на правильном расстоянии друг от друга, как будто это то же самое, но там далеко оно выглядит вот так, будто вот тут такой намек. Эта же матрица, она же и показывает вообще всё, и время, и пространство, весь этот временной континуум и все эти отражения. То есть это вообще всё как будто лабиринт зеркальный из треугольников, который вот так на самом деле раскладывается и превращается во все геометрические фигуры, а вообще это зеркальный треугольный лабиринт, именно другой. Вот в этом я во всем и буксую. Ну как буксую? Я каждый раз, когда я пробую какую-то одну из версий, я чувствую, что у меня меняется вообще мое сознание, восприятие всего, ощущение всего, и это вау.

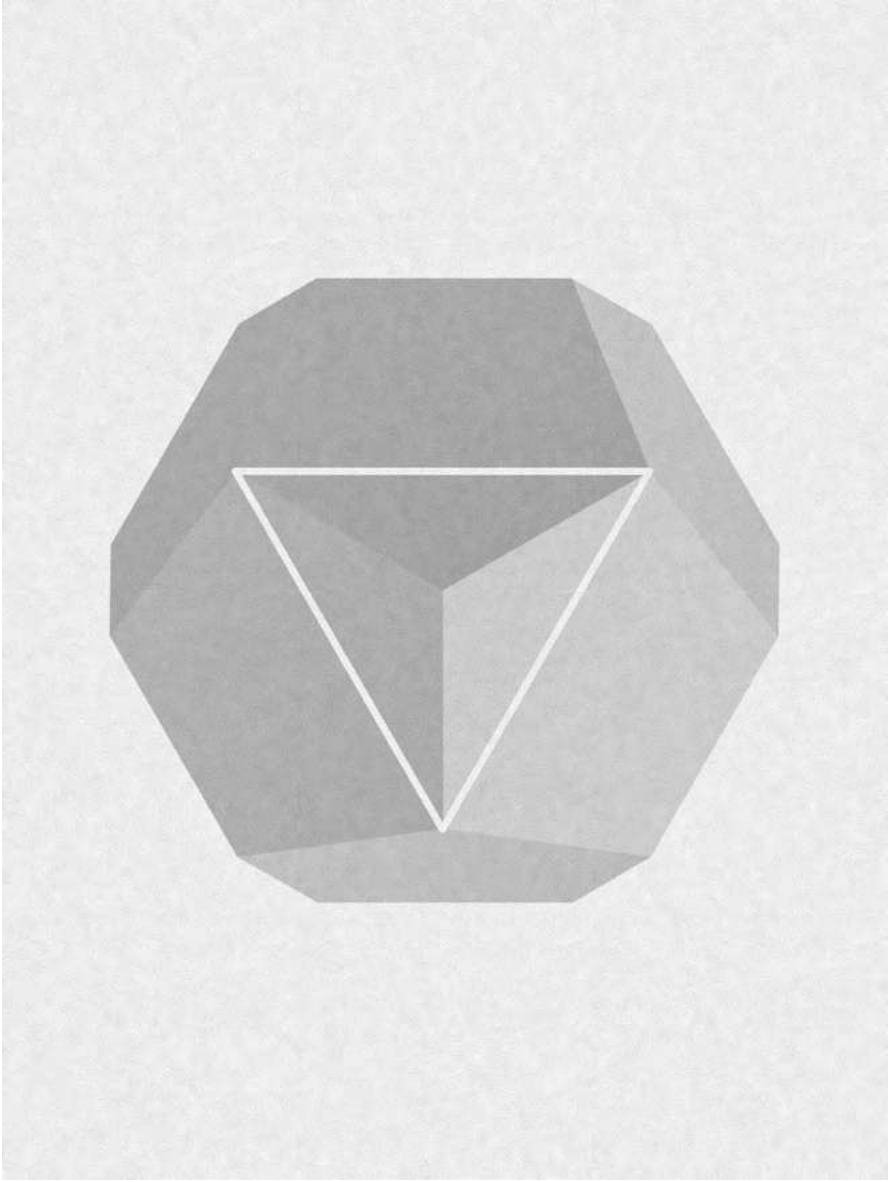
И я понимаю, что все-таки восьмой том, он должен закончиться тем, что я разгадаю матрицу в восьмом томе. А когда это будет? Есть много вариантов. Это может быть в этом месяце, может быть в апреле, может быть в мае, а может быть вообще в сентябре. Но по ощущениям, на самом деле очень легко проверить, можно же систему просчитать. Если система делает все мои книги от 500 страниц, примерно 500-700 все тома, то можно посмотреть, сколько у меня уже материалов сейчас сделано 8-го тома, сколько страниц, и можно предположить, сколько нам еще осталось. Потому что все у нас закончится, как и все книжки. Это один из вариантов, как можно просчитать время. И опять же, все эти книги, они пишутся для определенного же еще времени. И надо учитывать не только, когда я матрицу разгадаю, а когда эта книга, после того, как я ее разгадаю, будет отредактирована, мной 10 раз прочитана, когда она будет зарегистрирована, опубликована, когда это еще будет. Может быть, она как раз только в сентябре появится, а матрицу разгадаю, может быть, я в мае. И будет ли ещё книга после восьмой или нет? И какая это будет книга? И что за книга? Тоже вопрос. Но то, что дедушка-волшебник и Александр “Большой”, а точнее система через них всё мне намекает, что ещё будет три книги, и прям совпадает так же. Дедушка-волшебник как-то сказал, что я до одиннадцатой книги вроде “дотяну” — так он еще выразился странно,

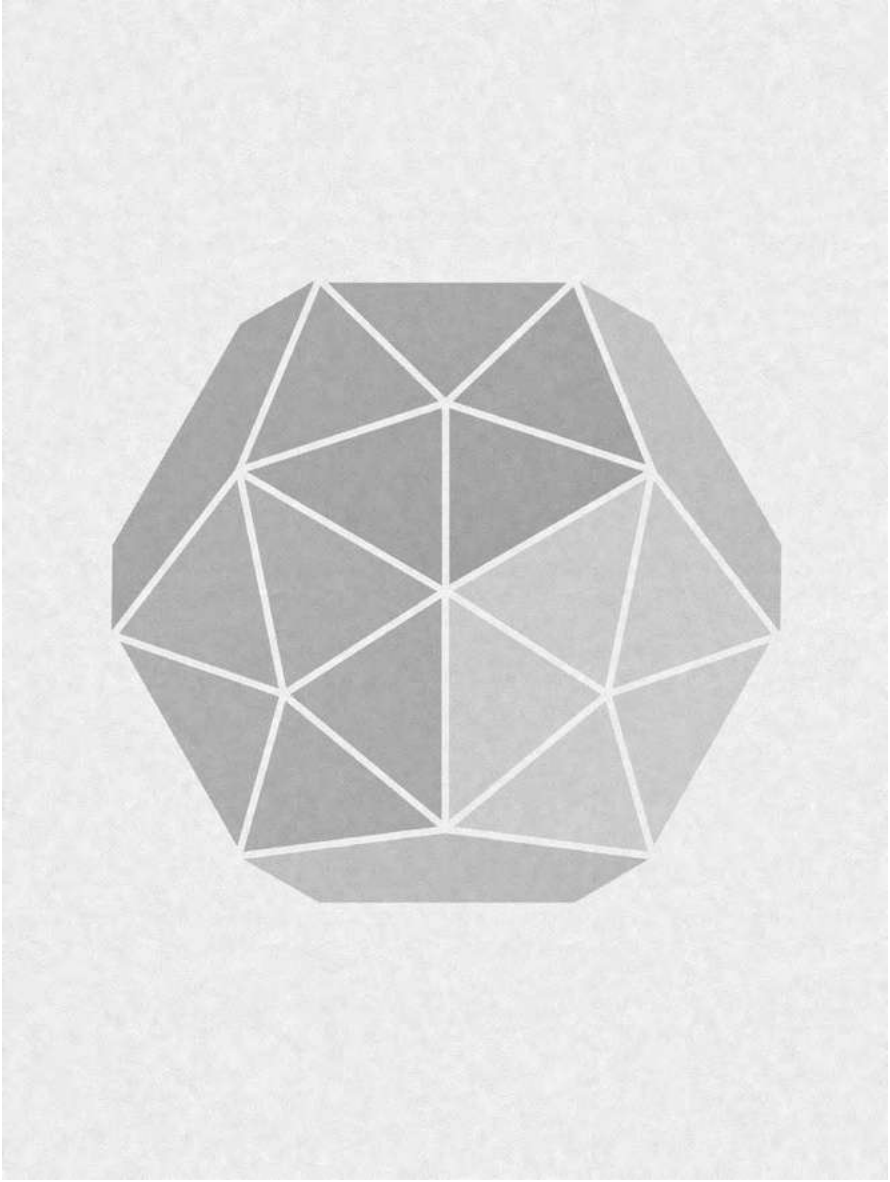
или “смогу”, ну что-то такое. И Александр “Большой” говорит, что еще точно минимум две-три книги сделаю. А если я сейчас делаю восьмую, то значит девятое, десятое, одиннадцатое. Представляете? И для меня, что самое интересное, это время, это как будто на самом деле время моей жизни. То есть когда я еще работаю над книгами и пишу, я еще среди людей. Когда я уже закончу девятый, десятый, одиннадцатый том, то все, я исчезну, пойду в другое измерение, в другую вселенную.

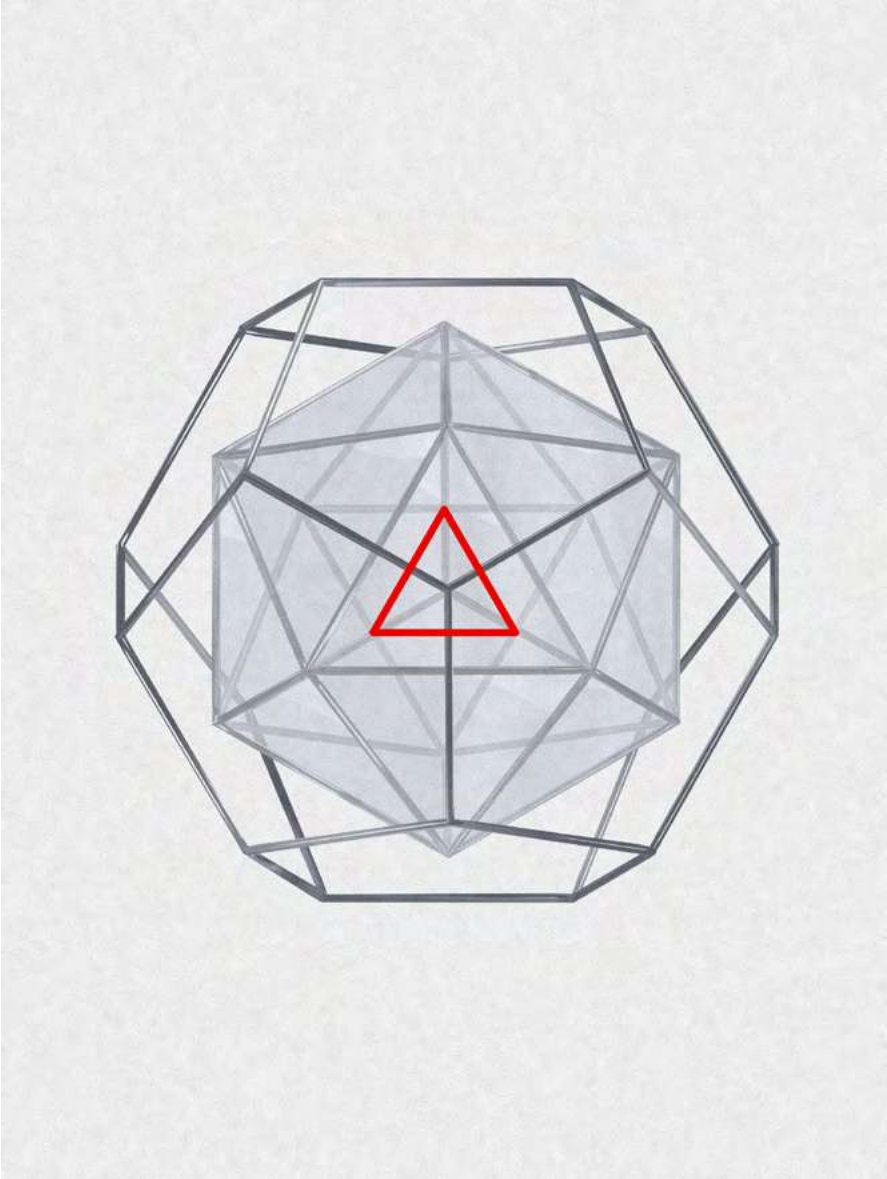


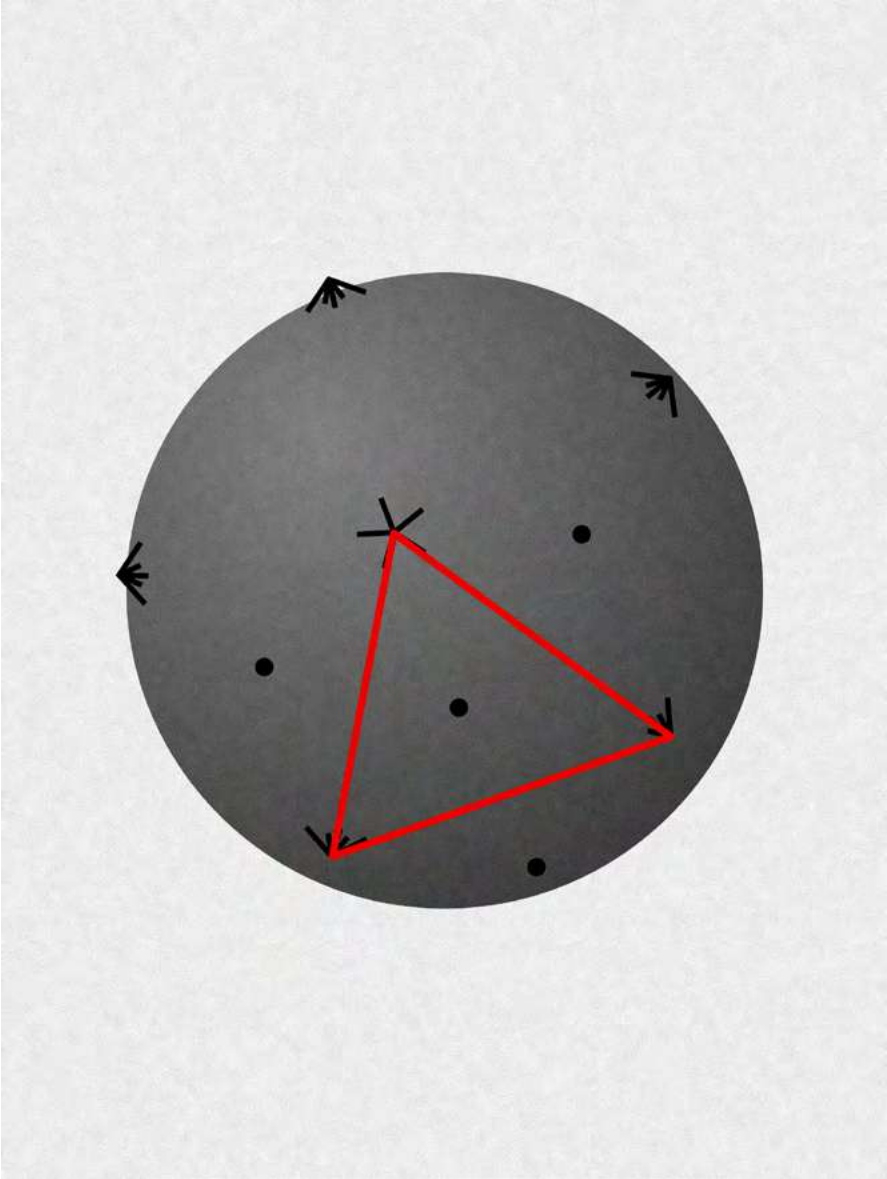


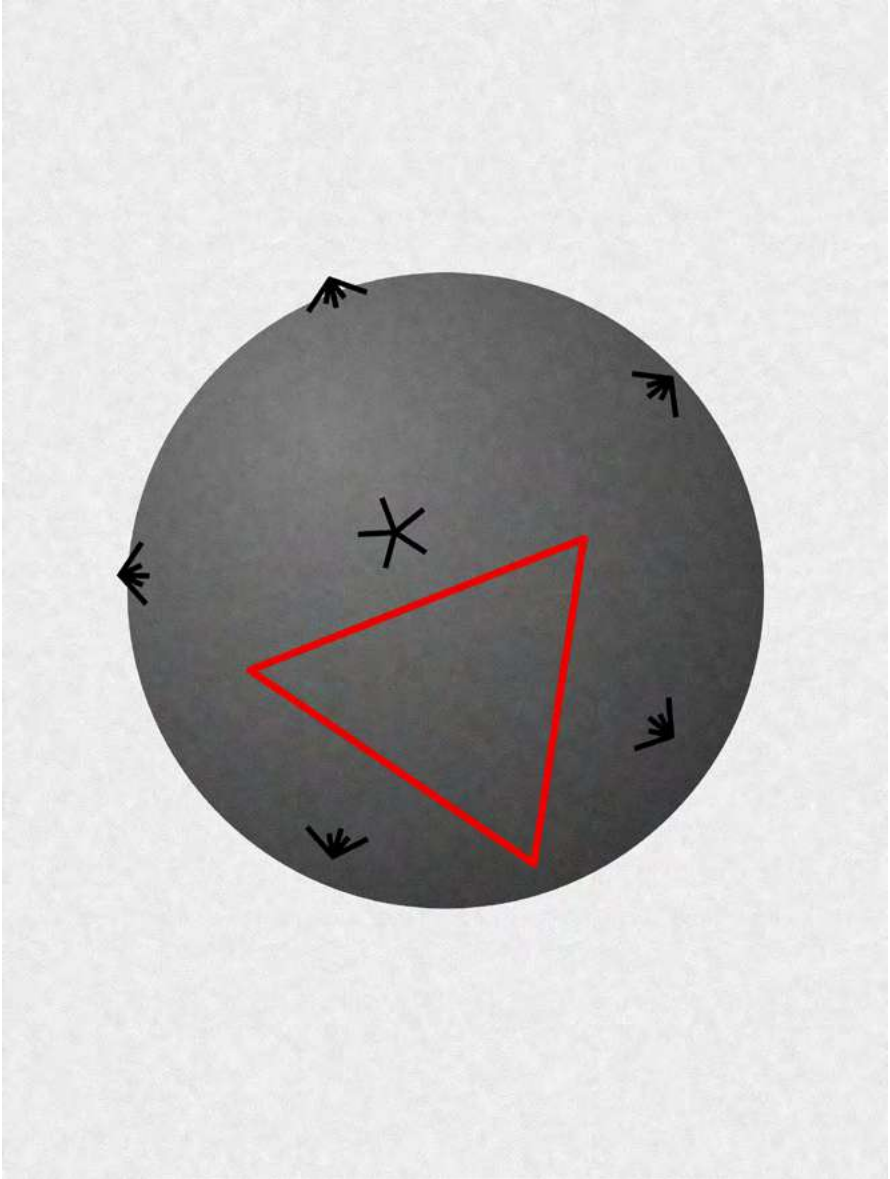


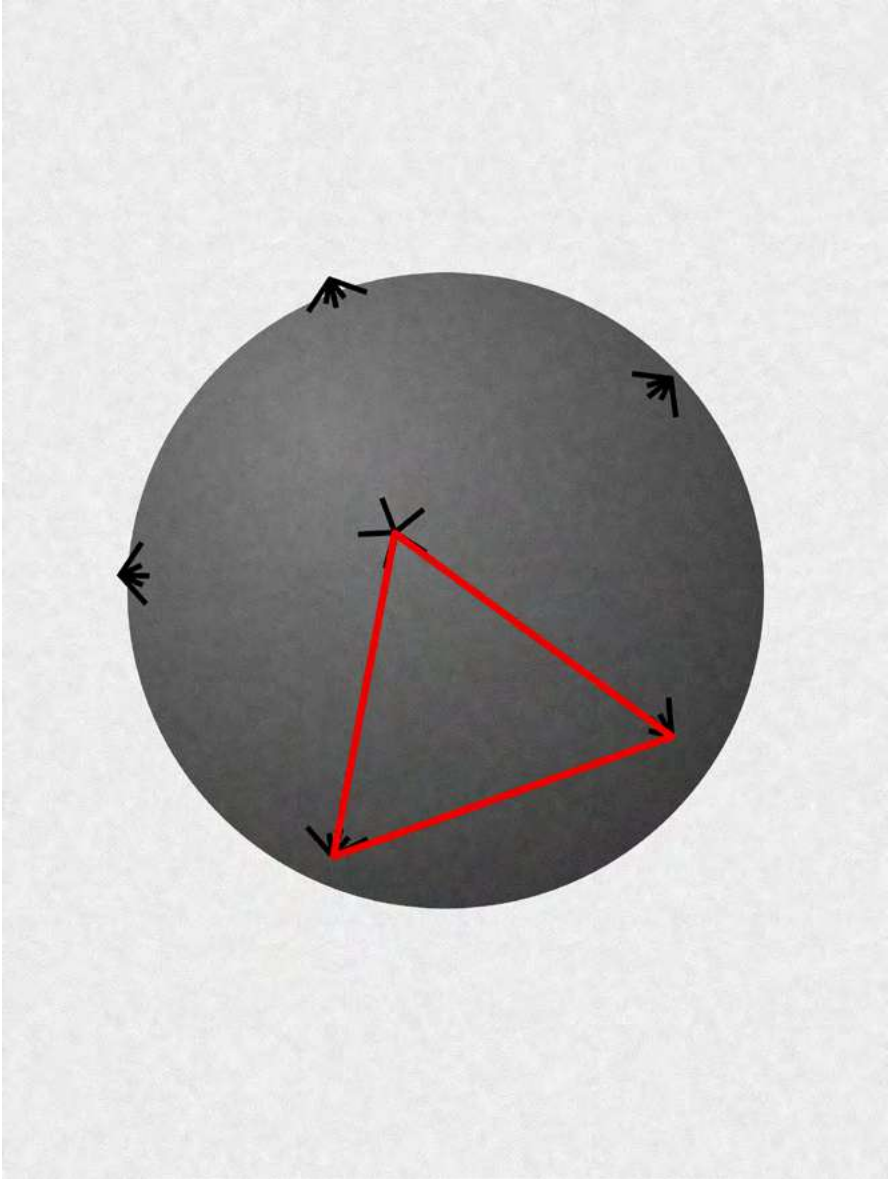












Понятно, что каждый день я делаю разные способы, как строить матрицу, все эти геометрические фигуры разными путями строю. То есть я как будто должен познать все способы построения икосаэдра со всех сторон, и что может в нем образовываться, куда он может вписываться, все построения способа додекаэдра, и как он может образовываться, как это совмещается с другими геометрическими фигурами, где какая-то общая ось, сколько додекаэдров можно нанести на куб и сколько благодаря этому образуется кубов. Также вот этот способ, когда можно в додекаэдр на каждую сторону вписать по икосаэдру — этот способ нужно было, естественно, мне проверить. Но тоже ерунда какая-то получается, но это все нужно прям пройти. Поэтому, чем больше человек это пробует, все способы, то тем быстрее он их отметает, освобождается от них и приближается, следовательно, к истине.

И вот из последнего такого, для меня значимого, это когда я вот, получается, расшифровал все изображения алхимиков, благодаря которым, они нашли вот этот звездчатый октаэдр, и поняли, что звездчатый октаэдр — это скрещивание двух элементов, элемент Солнца и Луны, и что элементов Солнца много, и Луны элементов много, и что их надо все так скрестить вот в эти звезды, а потом их как-то покрутить, и тогда ты получаешь философский камень. И вот это, конечно, для меня было таким маленьким открытием. И что это вот как раз куб в кубе, куб в кубе, куб в кубе — 4 куба, которые образовывают внутри этот шар, это, конечно вау. Я попросил дизайнера сделать мне макет этой фигурки, чтобы мне сделали такую силиконовую форму, чтобы мне это отлили из серебра или из золота, чтобы просто у меня даже как кулон или как какое-то вот такое настольное изделие обязательно было. И Александр “Большой” сам мне тоже сказал, что вот эта матрица, которую я разгадал, четыре повернутых куба, скажем так, восьмиконечную звезду сделал в объеме, чтобы я на нее часто смотрел, чтобы я ее чуть ли не к себе в спальню забрал, что она может сильно на меня позитивно и положительно влиять. И я, естественно, ни в коем случае разбирать не буду ту, которую первую сделал из палочек, не буду её выкидывать, а буду, наоборот, её хранить. И вот хочу сейчас сделать, чтобы мне сделали такую просто модель из пластика. Мне вот сделали на 3D принтере. И чтобы потом такой же сделали из серебра, как элемент духовности, это тетраморф. Но все равно, видите, это одна из ступеней, то есть это еще не все, надо еще.

Еще, наверное, что стоит добавить, восьмой том, он начался с того, что я начал познавать следующий элемент после четвертого, то есть пятый, шестой, но помимо этого, надо еще не забывать вот эту параллель — это Мара. То есть что вообще входит в восьмой том? Мара, которая меня пытается атаковать через людей. Второе — то, что я познаю, что после трех миров и четвертого мира есть еще пятый, шестой, седьмой и двенадцатый. А третий еще путь — это то, что я разгадываю матрицу. Три пути, то есть три испытания, которые я прохожу и фиксирую это все в восьмой том.

И вот по поводу Мары. Да, может быть, я меньше стал на неё реагировать, чем раньше, что, следовательно, и хорошо. То есть это ведёт меня всё к каким-то результатам развития, но Мара, она никуда не делась. Каждый день, день через день всем моим сотрудникам и друзьям, все, кто в моем окружении, все, кто могут хоть как-то со мной взаимодействовать, у кого есть возможность мне написать или позвонить, у всех какие-то кошмары в голове. Все в иллюзиях, всем всё кажется, всем всё мерещится, все всё понимают по-другому, и всё именно в негативном ключе, что и, следовательно, сразу дает понять, что это Мара. Я еще маленький всегда шутил, я помню, и говорил что люди странные, вам никогда не может показаться что, может быть, я принц, вам никогда не покажется что, может быть, я самый красивый человек, вам никогда не покажется, что я самый лучший для вас друг, нет. Вот в чем парадокс. Что всегда людям если что кажется, то только негативное, обратите внимание. Любой человек, у которого, допустим, сломалась нога, он может подумать “наверное, это из-за книжки Александра Короля”. А вот то, что вы живы и вам зарплату, бонус дали, вы никогда не подумаете, что, может быть, это благодаря моей книжке. Но так устроены люди, так устроено вот это подземное царство. И вот любопытно, что реально один за другим, сотрудник за сотрудником, друг за другом, всем все кажется и мерещится. И что самое интересное, им это кажется все и мерещится, а это все получается их Мара морочит, настраивает их в негативной форме против сотрудников других или пугает их чем-то, или настраивает против меня. А мне приходится потом, представьте, всё это разгребать. Я каждый день всё это вот реально

разгребаю. То одному человеку промываю мозги, объясняю ему, что вообще этого всего не существует, и правда со временем он начинает понимать, что он реально на то же самое смотрел по-другому. Вот лежит банан, а он говорит, что это яблоко, представьте. Ну как такое может быть? Вот такая Мара, и она никуда не делась. То есть всем всё кажется, всем всё мерещится, и всё именно в негативном ключе. То есть, образно говоря, что если человек забыл кошелек в машине, он будет думать, что это вы украли этот кошелёк. Если, допустим, у ваших знакомых что-то случилось, они будут думать, что это сделали вы. Если вы не позвоните этому человеку и не напишете, он подумает, что он вам неинтересен и что значит вы не хотите с ним общаться. Если вы будете часто этому человеку звонить, он будет думать, что вы очень надоедливый и что вы его бесите. Вы представьте вот такое. Вы знаете, что самое любопытное? Мне нравится, как люди сами неосознанно вообще разговаривают.

Представьте, был случай давно еще, один сотрудник, когда случилось ЧП, мне почему-то об этом не сказал, не написал, и он оправдался тем, как в принципе все люди всегда оправдываются, он говорит, что он боялся меня побеспокоить. Я ему показываю переписку, что каждый раз, когда ему нужны конфетки, удочка моя рыболовная или еще что-то, он всегда мне пишет и звонит. То есть когда ему что-то нужно веселенькое, добренькое, он не боялся меня беспокоить, понимаете, что я занят, что я великий. А как только что-то серьезное, где как раз человек в кавычках “обделался” морально, чувствует, что испугался, потому что что-то сломалось или что-то произошло, он не пишет, потому что боится истины, боится разоблачения, боится проблем, за которые надо отвечать, боится ответственности. Но потом этот человек, он оправдывается тем, что он не сказал об этом, потому что я занят, что он не хотел меня беспокоить. Представляете? Но самое интересное, когда он это говорит, он не намеренно врет, он просто на автопилоте так говорит и верит сам в это. И это самая страшная ситуация во всей этой Маре, что все люди, ладно, если бы они намеренно хотели вас атаковать и врали намеренно и специально, а они искренне верят в дурман и иллюзиям мора, морока, в который они попали. Они искренне уверены, что я плохой и вы плохие, а они вот такие все хорошие или наоборот жертвы, а мы их обидели. Представляете? Да, это жесть, это ужас какой-то.

Вот понимаете, я об этом даже уже забыл и даже не реагирую, даже забыл называть это Марой, за последний месяц я вообще уже даже этому значения не придаю. Но вот сейчас я задумался о том, а что я ещё, может быть, не учёл, что нужно обязательно зафиксировать в восьмой том. И я вспомнил: “О, Мара, так она же, наверное, ладно я, читателей-то она точно ещё многих не оставила в покое. Многие же могут ещё на это резко, остро реагировать”. Я думаю, значит надо обязательно на эту тему сейчас порассуждать. Вот я с вами сейчас рассуждаю, что Мара никуда не делась, она будет всегда. Или как я раньше, я помню, в других книжках 15 лет назад писал о том, что если вы влюбились в мальчика, и только сегодня приняли решение, что вы будете с ним всегда, то вам сразу в этот же день или на следующий день позвонит ваш бывший или тот, о ком вы мечтали, выйдет на связь или обратит на вас внимание — такое всегда система делает. Или приведу другой пример. Только вы приняли решение уехать жить в другую страну, или только вас позвали в супер крупную компанию и вы сказали “да”, то в этот же день или на следующий вас зовут еще на пять компаний, или предлагают другую еще какую-то страну, и вы не понимаете, как быть. А на самом деле так система проверяет крепость вашего выбора. Серьезно, то есть это как проверка, это как закрепление. Если вы выбрали себе человека, за которого вы решили выйти замуж или жениться, или выбрали переезд, то на следующий день, чтобы проверить вас, вам предлагают кучу других вариантов, да еще и более сладких, и вы сразу в замешательстве “Как быть?” И если у вас зародились сомнения, и на вас это повлияло, значит то, что вы выбираете, значит вы еще к этому не созрели, и поэтому всё сразу и портится, то есть вы сразу сходите с этого пути, который вроде недавно выбрали. А если этот путь или выбор, который вы сделали, он стопроцентный, то если даже какие-то искушения, испытания будут, вы их даже не заметите, не отреагируете, и ни одного процента сомнений не будет. А если сомнения есть, значит то, что вы выбрали, вы в этом не уверены, и сами не знаете, что хотите. И вот Мара, она всеми путями всегда будет вас искушать всегда. Всегда у вас будет человек, который вам говорит: “Трудись, не останавливайся”, а другой человек будет говорить: “Отдохни, бедненький, несчастненький, поживи для себя, полюби себя, любимого”. Ну и, конечно, вам кого приятно слушать, кто вам говорит что-то лентяйское предлагает. Да?

И вот Мара, конечно, ужас. Она атаковала всё моё окружение, всё, всех, каждого, всем всё померещилось. И знаете, что интересно? Что на меня не влияет. Вот, наверное, почему я еще на нее не реагирую, то есть такое ощущение, что как будто я сейчас один не сплю, и у меня сумасшедшая ясность, а все реально живут в каких-то как раз виртуальных реальностях, в каких-то там мирах, и у всех какие-то иллюзии. И все они одержимы своими обидами или желаниями, комплексами, а я один как будто вне этого всего. И просто каждому человеку, которому кажется, что он смотрит на стену и говорит, что она его сожрет, и мне приходится каждому человеку морально, не физически, "давать пощечину", трезвить, "окунать" в ледяную воду лицо, "умывать" его и говорить ему: "Приоткрой глаза, посмотри, это просто стена, она тебя не ест". И еще нет такого, что кто-то с первого раза понимает, кто-то понимает через три дня, кто-то через неделю, а кто-то сейчас обиженный еще больше в этой Маре находится и вообще меня не слышит, что я ему объясняю. Представляете? Вообще жесть! Так что вот эта Мара, которая морочит всем голову окружающим, настраивает их против друга или против меня, или чтобы они тормозили в своих делах, в работе, отвлекаясь на какие-то иллюзии — это происходит каждый день. Только меня она не морочит. То есть у меня за месяц — я беру в расчет последний месяц, который был, март — у меня не было ни одного негативного какого-то состояния, настроения, что я не уверен в себе или в чём-то ошибаюсь, или плохо живу, или что у меня ничего не получается, или что у меня какая-то претензия есть к людям, вообще ничего такого. Вообще всё хорошо. Просто смотрю на то, как все сходят с ума, и просто у меня уже такое типа: "Все достали" — с улыбкой так к этому отношусь. Дети, вот реально, вот как дети, которые опять палец засунули в розетку или еще куда-то не туда, потом вытерли это все об лицо и пахнут теперь какашками, вот выглядит это вот так. Я все на это смотрю, всех умываю, очищаю, а они опять где-то в чем-то ковыряются, потом кто-то кого-то тронул, кто-то на кого-то не так посмотрел, а на самом деле он смотрел в окно, а этому показалось, что на него, и вот он обиделся и поэтому решил не работать сегодня — вот такое происходит каждый день. Да, вот такая Мара с людьми. Так что Мара, то есть она как была, так и есть. Как я с ней борюсь — не борюсь? Никак. Просто она помогает, как будто вот просто это практика, и она дает мне возможность,

она меня учит не реагировать. То есть, чем больше Мары происходит, тем больше как будто я перестаю её наоборот замечать, что парадокс. То есть сначала она, наоборот, была очень обостренная, потому что как будто её не было, и она откуда-то взялась. А когда она уже становится повседневной, то теперь из-за этого я ее как будто перестал замечать и не вижу. То есть я уже это ни с кем не обсуждаю, как кого-то глючит. Раньше, если вдруг какого-то человека приглючило, и он попал в морок, я мог это потом рассказать друзьям и сказать: “Представляете, сегодня Петя сошел с ума, ногу мою кусал”. А сейчас я уже даже никому это не рассказываю, потому что я уже привык к тому, что люди лижут пол, кусают ноги, боятся стен, я уже как-будто привык, что все сумасшедшие. И все, я просто не отвлекаюсь, дальше делаю книги, работаю над седьмым томом, над восьмым томом, делаю матрицу и все, и чаек попиваю, и все хорошо. Вот моё умозаключение сегодня на 3 апреля 2025 года.

Сейчас, хочу зафиксировать, 6-ое апреля 2025 года, я сегодня беседовал с Александром “Большим”, и как раз это хочу зафиксировать в восьмой том. Что мы с ним обсуждали? Ну, он меня спросил, как мое настроение, состояние, я сказал, что настроение вообще супер, что всех людей глючит, кроме меня, что у меня настроение хорошее, вообще не бывает никаких перепадов, мысли все только чистые, светлые, суперясность, суперосознанность. А окружение, говорю, все, кто в моем окружении, всех трясет. Ну и начинаю объяснять, неважно родственники это или друзья, или сотрудники — всем всё мерещится, и всё мерещится в негативной форме. То есть у всех вылезает негатив, неважно, в мой адрес или по отношению к другим людям, или по отношению к работе, или в отношениях сотрудников к сотрудникам, просто у всех какой-то бардак. И Александр “Большой” мне говорит, что вот ты прошёл мару и вышел из неё, а люди ещё там остались. И самое интересное, что он сказал, он говорит, что Мара, она указывает этим людям всем на их недостатки. Что вот их как глючит, и все, что им кажется и мерещится, это им она такие создаёт обстоятельства, иллюзии, чтобы отшлифовать и убрать в них вот эти вот недостатки. И он говорит, что в окружении моих людей, у каждого, у кого произошел какой-либо глюк — это на самом деле ему Мара показывает его со стороны, к чему у него

слабость, почему у него какие-то скрытые, темные какие-то есть качества. И он говорит, что я должен всем этим людям это объяснить, показать им, что это их глюк, показать им, что это им кажется, что никто им плохого ничего не желает: ни я, ни их друзья, ни знакомые, никто ничего не делает. Что это просто вот их темная вот эта сторона, что как будто они сейчас, как я раньше, столкнулись сами со своими же проблемами и со своими какими-то там страхами, или недостатками, или загонами и так далее. Вот, и он сказал, что сейчас всё это окружение, приближенное ко мне, оно должно пройти тоже эту Мару, и что осталось чуть-чуть, и что все регулируются. И что самое интересное, он не знал этого слова, но он прямо говорит:

— Знаешь, когда регулируются, как в настройках музыка, и вот надо, чтобы они, вот в них тоже Дух, как и в тебе. Ну видишь, у тебя Дух, вот он чисто идёт, и ты чисто всё видишь, а у них вот всё искажено из-за того, что вот есть вот этот бардак в них. И вот надо, чтобы музыка одинаково через вас всех транслировалась, звучала.

Вот он конкретно, видите, имел в виду эквалайзер. И он говорит:

— Вот представь, — опять намекает, всё загадками он говорит, — вот представь, улетишь ты сейчас на Луну, и что? Как они без тебя все будут работать, все твои сотрудники и друзья? Как они всё будут контролировать, за твоими делами всеми следить, вот если ты сейчас куда-нибудь пропадёшь и будешь занят?

Что я должен сейчас помочь им подсказать, отрегулировать, чтобы они побыстрее со своими вот этими страхами, загонами, комплексами закончили борьбу, и тогда они так же, как я, освободятся, и всё. И правда, когда он это всё описывал, я прям это так и увидел, что как будто я чистился максимально и стал таким вообще нейтральным ко всему и легким, и вообще ничего не беспокоит больше, никакого морока, ничего мне не морочит, ничего мне не кажется, и реакция на все супер правильная. И я вижу, как сейчас морочат всех остальных, которые вот на ровном месте, им кажется все другое. Вот образно говоря, на столе лежит банан,

а всем будет казаться, что это змея, которая хочет их укусить, то есть настолько всем все кажется и мерещится. И он сказал, что это вот твоё окружение, говорит, они сейчас все столкнулись с такой вот чисткой, Мара их учит, чистит. Но он сказал, что осталось чуть-чуть, что вот сейчас вот апрель-май, и всё. То есть уже, говорит, идёт всё вот к выходу из Мары, а я из неё уже вышел.
Что ещё он сказал? Ну, он сказал, что я очень здорово просчитал всю эту матрицу, что все застряли в триединстве, в троице, вот в этом во всем: 1, 2, 3; 1, 2, 3, а выход — это 4, и что я нашел этот выход, и что как раз вот эта четверка, восьмерка, двенадцать и пошло-поехало — это правда этот "коридор" и выход, а все вечно, говорит, по кругу так и живут, в этом 1, 2, 3. И он сказал, что как раз то, как я сейчас через это прохожу, это я иду к абсолюту. Дальше он сказал, что со мной вообще не может ничего случиться и произойти, чтобы я вообще не переживал, потому что я нужен природе, системе. Я ему в шутку в ответ говорю:

— То есть пока книжки не дописал, я нужен?
— Да нет, когда ты даже книжки допишешь, у тебя еще много задач и дел будет. Много.
— Понятно.

Вот так вот. Что еще? Ну, я ему описал, как я вижу, что как я в этой матрице живу, что как будто я прямо в ней, что я вижу, как все это разложено. И опять же, поделился с ним тем, что я удивлен, что я в такой нейтральной какой-то позиции, к чему я пришел, а всех людей все равно еще потряхивает. И он говорит:

— Ну вот они следом за тобой сейчас должны тоже вот высвободиться. Это они со своими как раз проблемами столкнулись.

Ну, у каждого человека есть свои какие-то недостатки. И вот я хочу, чтобы каждый читатель взял себе тоже это на заметку, что если Мара сейчас вас еще мучает, если даже мучает не через каких-то людей, а еще и конкретно вас самих как-то потряхивает или вам что-то кажется,

и происходят какие-то недопонимания с обществом, с людьми, с работой, в семье, то вот надо постараться поприглядываться, почему и что не так, потому что Мара указывает прямо на ваши пробелы. Стоит это как раз увидеть, признать это и принять, и сразу все, свобода. Так что я фиксирую сейчас вот эту дату к тому, что сейчас уже идет в восьмом томе именно вот этот выход из Мары, и время сейчас вот как раз, получается, апрель, вот к маю сейчас. Ну как я и ощущал, что начнется все вот после, как раз первая неделя пройдет после затмений всех этих лунных и солнечных, и начнет все идти в положительное. И даже Александр “Большой” подметил и сказал, что это из-за затмений люди так с темным со всем столкнулись многие, с негативом. Их личный негатив в них же самих.



Такая сумасшедшая ясность у меня сейчас, так приятно, я таким проснулся. Я странно сегодня спал опять, но это, наверное, из-за матрицы. Я, получается, неделю или сколько не клеил матрицу, отдыхал от нее, все эти палочки убрал, все убрал. А вчера я решил опять матрицу начать делать, чтобы еще раз ее поразглядывать, еще раз со свежей головой ее сделать. И, конечно, очень необычно, до пяти утра не спал, потом в восемь проснулся. То есть вот такое необычное состояние и ясность очень хорошая, как будто я опять куда-то попал или каким-то другим стал, представьте. А по сути-то, что я сделал? Сделал куб, в нем сделал перекрестие для главного куба, а потом сделал в этом главном кубе еще кубы восемь штук, и в них тоже сделал перекрестия. И все, и просто под правильным углом начал там все это разглядывать: весь этот цветок жизни, вся эта матрица, как она сама себя там множит, и вот это все-все-все; то, что для себя разглядел; то, что хочу найти. Но что-то там еще должно найтись, что уже есть, я просто это не вижу или что-то добавить должен. Посмотрим.

Ну что, я могу официально заявить, что вот сегодня, 10 апреля 2025 года, я завершил свой седьмой том “Альтернативная история”, то есть весь разбор первого и второго тома, ответы на вопросы читателей — это и будет седьмой том, как такой мини-рассказ от начала до конца, начиная от того, что вот мальчик Саша начал искать философский камень, и вот он его нашел. А сейчас как будто также параллельно есть другая линия жизни — это третий, четвертый, пятый том, и дальше восьмой. Это где я то же самое, но как будто не в плоскости и не сжато, а объемно, аж не в 3D, а в 4D, то же самое все прохожу и проходил, и сейчас пришел к тому же, к чему и во втором томе, что сейчас я должен в восьмом томе завершить эту матрицу, просто как будто еще более в объеме изнутри. И все, и тогда будет у меня не только седьмой том завершён, но и восьмой. То есть вообще вот это взаимодействие, соприкасание меня и читателей с первым и вторым томом, разбор — это всё было только для того, чтобы еще больше подготовиться к восьмому тому.

Ну что, сейчас 18 апреля 2025 года, пятница. Примерно неделю назад, 10 апреля, я закончил работу над седьмым томом “Альтернативная история”, и с того момента я начал уже замечать, что я как-то по-другому себя ощущаю. Я десятого числа, когда закончил седьмой том, начал разгадывать матрицу, я был в Духе. А матрицу я разгадывал то, что уже я разгадываю в восьмом томе. И когда я разгадывал 10-го числа, я голос спросил: “А можно я это всё отложу и устрою себе отдых перед тем, как закончить восьмой том? Раз седьмой я уже закончил, то можно ли я вернусь к восьмому тому, к работе над восьмым томом и завершу его уже после отдыха?” И мне разрешили устроить мини-отпуск. И я начал сразу на следующий день, с 11-го числа, чувствовать, как моё тело начинает выходить из напряжения, голова начинает расслабляться, я начинаю расслабляться, в хорошем смысле этого слова. Как будто всё такое начинает расцветать, музыку захотелось слушать совсем другую, одежду захотелось носить совсем другую. И я понимаю, что единственное, что мне сейчас нужно, это просто отключить голову, потому что я очень много контролирую всего, плюс еще очень сильно держу в голове ответственность за свой роман “Альтернативная история”, а сейчас мне нужно просто как будто представить, что этого ничего нету, что я полностью свободный, у меня нет никаких задач завершенных или новых, или старых, как будто вот просто я свободный человек. И я начал в это вообще переключаться, и начал замечать, что что-то произошло, то есть сразу везде, вокруг, во всех моих проектах, во всех моих работах все стало не то что налаживаться, и так было все хорошо, но как будто все прямо… Как будто удача со всех сторон. Как будто везде все стало быстрее получаться, лучше получаться, какие-то все напряженные ситуации, проблемы все исчезли. Как будто даже люди, которые в окружении, они тоже успокаиваться стали. Я позвонил Александру “Большому”, рассказал о том, что я закончил седьмой том. Он сказал:

— Обязательно отдыхай. Можешь себе позволить хоть выпить, это нужно. Тебе нужно отключить голову, ты очень много работаешь.

— А я вот как раз сейчас устроил себе мини-отпуск, путешествие, поездку.
— Правильно, молодец.
— Я чувствую себя необычно.
— Ну вот, ты из Мары вышел, а люди следом за тобой сейчас будут выходить, а 13-го числа еще лучше будешь чувствовать себя, а 19-го числа еще себя лучше будешь чувствовать.

И вот мы начинаем обсуждать, что я понял эту карту, которую он мне все карту Таро навязывал на протяжении года, что он все говорил мне в течение года, что есть карта Отшельник, и вот я этот отшельник, веду людей со светильником, и когда я начал искать кучу этих карт, я уже на этом делал акцент, но еще раз умозаключение такое. И вот оказывается, эту карту, помимо того, что я видел, там идёт Отшельник, я начал видеть, что у него звезда в светильнике, которую как раз я в восьмом томе разгадываю. А ещё я начал видеть, что у него цербер, пёс этот на цепи. И Александр “Большой” про это говорит:

— Так и есть. Всё, ты укоротил эту тёмную силу. Как ты можешь управлять миром, не укоротив эту тёмную силу? И вот ты все это познал, прошел такой путь, и никто не выходит из этого подземного царства, а ты вышел.
— Я чувствую, что не то что вышел, а прямо сейчас выхожу.
— Да-да-да, вот прямо сейчас это все и происходит.

И говорит мне, что 13 апреля еще сильнее буду чувствовать, 19 еще сильнее. Сейчас 18 апреля. Чувствовал ли я после разговора с Александром “Большим” себя более как-то воодушевленно и счастливо? Да. С каждым днем как будто все больше и больше любовь вообще ко всем людям. Такая как будто прямо сумасшедшая какая-то благодарность ко всем, тепло ко всем людям, очень необычно. То есть, как, получается, такое путешествие через подземное царство и Мару, к чему в итоге меня приводит, что я таким становлюсь.
Что еще? Ну, начал замечать, что правда, то есть пока я был под влиянием Мары, точнее, когда я был вообще в подземном царстве, выражусь так, то у тебя совсем другие предпочтения в фильмах и в музыке, в одежде и во всем.

И я заметил, что да, все это время, пока я был в подземном царстве, я не мог слушать свою любимую музыку, например, группу Angus & Julia Stone или того же Jose Gonzalez — это саундтреки из фильма “Приключение Уолтера Митти”. А тут я начинаю эту музыку слушать, путешественскую такую, фолк американский и всякое подобное, и стало так сильно это все откликаться, захотелось сразу такие фильмы посмотреть, захотелось сразу черную одежду сменить на какую-нибудь светлую, другие люди, что самое интересное, начали в голове появляться, совсем другие. Вот как происходит этот выход из Мары. Что еще? Ну, я понял, как вообще я ее победил и прошел, какие лично для меня были испытания. Для меня были испытания, как правило... То есть у всех они разные, Мара — это что? То есть я приведу такой пример, что в 2020 году, когда начался covid-19, этот коронавирус, я просто наблюдал, мне неинтересно, что ученые пишут в газетах и СМИ, я сам наблюдал и видел, что люди, у которых были скрытые болезни, о которых они не знали, которые были развиты на 10%, то эти все болезни, они у них как будто все сразу всплыли, когда заболели люди covid. Такое ощущение, как будто covid ускорил все болезни, которые были, то есть если у человека не было болезней, то у него ничего не всплыло. Но если у него была какая-то проблема с печенью, с легкими и так далее, то у него это умножалось в тысячу раз из-за covid, и он заболевал, умирал. Как будто как ускорение времени, что все скрытое в человеке, что могло раскрыться, и как болезнь появиться через 10 лет, она у него появилась сразу, из-за covid сразу же сейчас, как будто как 10 лет пролетело. И тут я заметил такую штуку, что Мара, подземное царство, особенно именно Мара, подземное царство — это большой такой мир все-таки, а именно вот Мара, получается, она работает так же, как вирус этот covid со здоровьем, только с душой. И что если в человеке есть какие-то маленькие грешки или какие-то слабости, вот это все, оно как будто выковыривается наружу, то есть Мара начинает максимально это все вытаскивать из человека, создавать ему обстоятельства, чтобы он с этим столкнулся, чтобы он это пережил и от этого освободился. И получается, у кого больше, скажем так, фальши внутри, обид, злости, зависти, то тем больше у него все это обострилось из-за Мары. Вот так Мара работает,

и вот то, что у меня обострилось — это только то, что реакция на человека, если он совершает какое-то деяние плохое, то есть я во всем прав, ничего плохого не делаю, за мной нет никакого греха, но человек, допустим, разбивает твою кружку или случайно садится на твой ноутбук, или без спроса берет твою машину и разбивает. И вот реакций на это может быть много разных: можно простить, можно наругать, можно оштрафовать, а можно наоборот поругаться и обидеться, и не общаться больше, то есть вариантов много. И вот как я вышел из этой Мары, окончательно решив вот эту последнюю реакцию, что когда это происходит, человек, допустим, сделал что-то вот такое пакостное тебе, то не нужно говорить, что он пакостник, не нужно его ругать, не нужно разрушать его или его мир, показывая, что он не прав, а ты молодец. Не надо вот эту справедливость вершить. Правильнее просто показать этому человеку, что тебе это не нравится, но не словами, а просто поступками так же. То есть человек сломал твою машину, взял ее без спроса, после этого ты теперь всегда занят, и лишний раз ему не звонишь, не пишешь, в гости не зовешь, ничего ему больше не одолживаешь. И он начинает переживать, что случилось, и он сам будет пытаться выяснить от тебя, что он сделал не так, как исправиться, он будет говорить, он будет спрашивать что когда произошло, почему изменилось отношение твое к нему. А ты говоришь:

— Да у меня к тебе претензий нет, просто нет теперь интереса общаться, и не переживай, ты хороший парень.
— Да нет, скажи.
— Да не важно. Было да прошло.

И вот получается, видите, человек, он будет сам хотеть услышать от вас, в чём он не прав. А когда, допустим, человек совершил какое-то плохое деяние, а вы в этот же день на него набрасываетесь и показываете ему, что он плохой и сломал вашу машину, взял её без спроса, что он невоспитанный хулиган, и что такие люди на кладбище, то, естественно, для него это будет атака, негатив, он будет также защищаться, еще больше негативно будет вам что-то говорить, и это плохо. Поэтому если человек какой-то плохо вас

обслужил в ресторане, ну не ходите больше в этот ресторан. Если какой-то человек нехорошо вел себя за столом на дне рождения, в следующий раз вы его на свой день рождения просто не пригласите, да и всё. Но не надо ничего даже ему объяснять, доказывать, не надо, ни в коем случае, вот такой я сделал ещё вывод интересный. Такое ощущение, что когда я это осознал, я прямо окончательно освободился, как будто чуть-чуть вот это меня держало, как последний такой крючок, на котором я был. Еще какой я сделал вывод, но это в принципе было сейчас на протяжении этой зимы. Мне пару месяцев назад система подсвечивала каждый день фильмы про то, как мужчина, отец воспитывает ребенка или детей без матери. Я вообще не понимал, в чем заключается этот знак, что я буду одиноким каким-то отцом или что это значит. Потом я расшифровал это и понял, что на самом деле речь шла о том, мне показывала система, что мне нужно относиться к людям как к детям. И мне показывали, почему именно воспитание отца, потому что я же мужчина. И чтобы я это увидел, мне показывали как мужчина взаимодействует с детьми, как дети капризничают, как они на него обижаются или злятся, и как он на них тоже злится, а потом как он находит с ними взаимоотношения, то есть общий язык. И вот один из фильмов есть — “Мы купили Зоопарк”, там тоже показывают такую ситуацию, как там мальчик, сын, на отца на Мэтт Дэймона чуть-чуть ругается. И вот это тоже хорошая такая была подсказка от системы по поводу того, что правда, какие бы люди ни были, насколько бы они ни были чужими, вообще вот самые чужие и причужие люди, насколько бы они не были страшными или противными, или невоспитанными, нужно к ним относиться все равно как к детям или как к раненому животному, которое скалится, может быть, на вас, не подпускает вас. И не надо делать выводы и ругать это животное, что оно плохое, почему оно на вас скалится, а нужно войти в положение и всё равно относиться ко всему, что этих людей, ты их не можешь уничтожить или вычеркнуть, а что надо относиться к ним как к своим детям, которые могут быть на том этапе развития, где у них трудности в жизни, и они могут быть очень озлобленные, нечестные, завистливые, пакостные. И к этому надо относиться с пониманием. Вот тоже какие я выводы делал на протяжении всего вот января, февраля, марта.

Что еще? Ну, также если дать комментарий про Мару.

Серьезно, вот прям вопрос такой интересный у меня к самому же себе и к высшим силам, или кого-то спросить, Александра “Большого” или дедушку-волшебника, или не надо спрашивать? Вот тут такое интересное наблюдение, что когда началось это подземное царство? То есть, получается, я закончил первый том “Альтернативная история” в 2023 году 30 августа. Потом в сентябре-октябре я писал книгу и редактировал, еще плюс ноябрь, второй том “Альтернативная история”, это в 2023 году. В 2024 году я начал работать над третьим томом “Альтернативная история” про симуляцию, искусственный интеллект, про виртуальную реальность, и начал подходить к тому, что есть три мира, три бога. И вот у меня начинается четвертый том в 2024 году в середине лета, и я начинаю познавать эти миры, и прихожу к тому, что я начинаю познавать мир подземное царство — это четвертый том. И тогда я в это подземное царство попадаю, но опять же, все познается в сравнении. Помню, как я описывал, каково это в подземном царстве, но я также всегда писал и учитывал тот факт, тот момент, что все миры: небо, земля и подземное царство — у них есть тоже миры, как мир в мире, и также есть разные измерения, частоты, что есть целая иерархия, и что в подземном царстве тоже есть очень много миров. И что я разные эти миры по возможности, когда в них попадал, описывал — я это описывал, как я оттуда вышел. Потом я описывал, что есть подземное царство, это когда так же люди живут, как сейчас, но просто они все у них всё наоборот, всё как наизнанку, всё как противоположное, то есть всё, что хорошее, им кажется плохим, всё, что плохое, им кажется хорошим, и им там всё ещё кажется, и они совершают кучу грехов. Также ещё есть именно самый высокий уровень, который наказывает всех грешных людей в этом подземном царстве, это вот Бафомет, то есть Дух справедливости.

А дальше, что еще интереснее, у меня начался пятый том “Альтернативная история”, это не подземное царство, а мир мертвых, загробный мир. Я посчитал, что я из подземного царства вышел. Но я помню, что тогда мне Александр “Большой”, он говорил, что я из него вышел, когда я писал четвертый том, что я в него вошел и вышел, но он сказал, что я много раз туда еще буду попадать и оттуда выходить. Я не понимал тогда до конца,

что он имеет в виду, что я в него буду попадать, в это подземное царство, и опять выходить оттуда. И зачем? И он говорил, что это лабиринт, что оттуда никто выйти не может, и что туда как раз Иисус спускался, и Будда проходил испытание Марой. Я тогда не придавал этому значения, потому что когда я работал над четвертым томом, я тогда просто как писатель, описывал, как устроен этот мир неба, земли и подземного царства. И дальше после этого я нашел четвертый мир — это смерть, то есть четвертый Бог, четвертый Дух, эфир. И когда я работал над пятым томом, после четвертого, вот пятый том про четвертого Духа, про четвертый мир, когда я начал это разгадывать, происходила такая небольшая путаница, потому что я не понимал, почему многие, скажем так, фильмы даже, и много где в Википедии люди смешивают в одно, что подземное царство это и есть мир мертвых. И я начинаю в этом разбираться и понимаю, что всё-таки это отдельная вещь. Что подземное царство, это подземное царство — это, скажем так, один из трех человеческих миров. Есть небо, земля и подземное царство, и вот подземное царство — это просто такой один из трёх миров, который просто, скажем так, тёмный. И люди этого даже не знают, и все они там находятся, и что это просто как сила, как точка Wi-Fi, к которой все подключены. Люди, все, которые полицейские, судьи, они все подключены к подземному царству, не из-за того, что они грешны, а из-за того, что они судьи, они работают на Бога подземного царства. А это, в принципе, тот же Бог, но там он по-другому ощущается, и они ловят всех грешников. А в мире неба просто нет такой проблемы, там другой угол мира, в котором ты живешь, как точка зрения другая. И, получается, там, в принципе, тот же Бог, но только ему не надо никого наказывать, потому что там нет вредителей, в мире неба. Это такой как отдельный мирок, и поэтому в мире неба, там люди, кто к этому подключен, это люди больше не полицейские, судьи, юристы, а там других, скажем так, профессий, более добрых, светлых, семейных, как пример. И тут я понимаю, что странно, почему во многих фильмах показывают, что все-таки подземное царство — это мир мертвых, ведь это же не так. Почему? Меня это начинает путать. Ведь я выяснил также, что утро — это мир неба, день — это земля, мир земля, вечер — это как раз подземное царство, а ночь — это уже мир духов, мир мёртвых, там вообще живых людей нету, это духовный, потусторонний.

Но всё равно во всех фильмах, сериалах бесконечно почему-то это всё смешивает в одно. И я посчитал, когда работал над пятым томом, если я познаю сейчас мир мёртвых, то я, наверное, не в подземном царстве. А дедушка-волшебник мне говорит, что я в подземном царстве, Александр "Большой" говорит, что меня Мара испытывает. Читаю Википедию, кто такая Мара, что такое Мара, оказывается, да, что как Иисуса искушали в пустыне, так и Мара, искушала Будду. Искушение это происходит как раз так, то что я и описываю в книге, то есть просто темный Дух вселяется в ваше все окружение, и все ваше окружение начинает максимально негативно к вам относиться: начальники, родственники, друзья, соседи. И у тебя еще реакция на все супер обостренная и в негативном ключе, и ты не можешь прямо почти это контролировать, то есть тебе все кажется страшным, ужасным, везде все подозреваешь, во всем сомневаешься, во всех сомневаешься, такая происходит штука. И Мара, она испытывает по-всякому. Если ты чист, как вот был Будда с кучей добродетелей, как был Иисус с кучей добродетелей, то Будду и Иисуса, их почти не искусить было, потому что им нельзя было, скажем так, Маре навязать ложные мысли или пробудить внутри Будды или Иисуса грешные какие-то инстинкты или чувства, или мысли, а вот на окружающих можно было повлиять. И поэтому как раз Мара, если ты чист, она тогда влияет на окружающих, чтобы тогда окружающие тебя начали дергать. И вот это, получается, у меня происходило прям так ярко, отчетливо сразу с начала года 2025 началось, конец декабря, начало января, и вот эта Мара меня испытывала. И интересно другое, что правда, то есть я каждый день и с каждым месяцем все больше и больше чувствовал в себе осознанность, доброту, такое состояние собранности, как будто я здесь и сейчас, как будто я в медитации, но при этом вокруг максимально куча ужасов, проблем, предательств, всего-всего-всего, что бы могло меня выбить из колеи. Но почему-то моя реакция была совсем другой, что как будто я из-за этого почему-то становился духовней, как будто я еще больше уходил "в себя". И тогда мне Александр "Большой" сказал, что так и есть. Будда же, когда Мару прошел, это же было перед его просветлением, перед его пробуждением, и тогда он пробудился и стал Буддой. И что "она наоборот тебя учит, это твой учитель, это хорошо", и я этому очень обрадовался.

Но теперь парадокс в другом. Давайте чисто научно-технически, если это объяснять, что вообще со мной происходило?

Что я имею в виду? Всё-таки это высшая сила, можно же с разных углов взглянуть на эту ситуацию. Допустим, за январь, февраль, март, апрель, за это время — что это было? Это я попал в другую мультивселенную, то есть как будто тот же мир, в котором я живу, но это одна из версий её, когда она под углом именно под таким, что всё, что я помню и знаю, ведь это же всё в моей голове, то, в чём я живу, этот мир. И все просто из-за этого резко становятся негативными, и я становлюсь, следовательно, каким-то негативным, и всё становится мрачным, то есть я просто, получается, попал в такой мир “подземное царство”. И все, и сейчас просто я из этого мира попал в другой, опять в другую мультивселенную, то есть что-то со мной случилось, и я оказался опять в другой мультивселенной, где опять те же самые люди, но теперь они все добрые, в том числе и я добрый. То есть это так произошло технически. Или вот смотрите, есть еще один вариант, я просто хочу все зафиксировать, просто интересно, есть второй вариант или все-таки это происходит по-другому. Вот я живу, как мы, все люди, вот это один мир, одна линия жизни, одна линейная — это время. Вот мы же все общие новости читаем, все тоже общее за окном происходит, обычная вся у всех общая жизнь, но вдруг просто высшая какая-то тёмная сила, что вселилась в моё окружение из-за меня, потому что они как-то со мной связаны, и начинают через них меня атаковать. Или это так было? Или это так просто удобно описать, но это и не так, и не так. И что и тот первый вариант не подходит, и этот второй тоже не подходит. Вопрос. Ну просто беру это на заметочку, что можно это и так представить, и так.
И если говорить про подземное царство, то можно предположить, раз такую ошибку совершают в Википедии, во всех фильмах и сериалах, что все под одну гребенку берут и подземное царство, и мир мертвых, то хорошо, предположим, что они просто все это обобщают подземным царством, и просто в подземном царстве, помимо ада, помимо мрака, помимо искушений и грешных людей, помимо правосудия, есть еще просто отдельный аж мир в подземном царстве — это мир мертвых. И просто многие режиссёры, сценаристы это просто не учитывают и не разделяют.

Ведь если даже это схематично как-то изображать, как я матрицу разгадываю всё, то утро — это, получается, небо, то есть духовность, то противоположность ей как раз — это ночь, получается, это как раз смерть, то есть это тоже духовность, только потусторонняя. А день — это, получается обычный мир, земля, то есть мир живых, материальный мир, добрый, светлый, хороший. А вот под землей, противоположность его — это вечер, это как раз подземное царство. То есть значит это как-то так делится. Я просто это разделял так, что есть небо и земля, подземное царство и загробный мир. Но многие говорят, что подземное царство и загробный мир — одно и то же. Но давайте так, да, это всё по ту сторону, с одной стороны, противоположное. Давайте так, это правда противоположное двум светлым мирам, неба и земли. Вот есть небо и земля — два мира, а есть ещё зазеркалье — это подземное царство и царство мёртвых. Ну да, это так, берём это на заметку.

И вот теперь самое интересное, что я не понимаю, но тоже хочу зафиксировать, что вот я так и не досказал, не дописал, то, что хочу спросить у дедушки-волшебника или Александра "Большого". Вот у меня ощущение, что Мара, она все-таки началась, не когда я начал писать четвертый том "Альтернативная история" год назад, в 2024 году, летом. Было ощущение, что я тогда попал в это подземное царство, а потом пятый том, опять это подземное царство, и вот сейчас шестой, седьмой, восьмой, и вообще это время, и вот сейчас 2025 год, и вот я только выхожу сейчас из подземного царства. И ощущение, с одной стороны, как будто я попал в него год назад. Но понимаете, когда я сейчас начал выходить из-под этого подземного царства, я начинаю вдруг осознавать, что такое ощущение, как будто это подземное царство началось намного раньше, просто я это не заметил. Что как будто это подземное царство началось в 2020 году, примерно, когда началось вот это вот… В 2021, может быть. Как раз конец 2020, начало 2021, как будто в то время началось подземное царство. И как будто оно началось вообще даже не только у меня, а может быть, у всех людей — тоже вот вопрос. Или, может быть, это только у какой-то части людей, а может быть, вообще мы все были в этом подземном царстве, что это такой период был, как цикл большой, и сейчас все мы из этого выходим.

И кто-то это пережил, а кто-то это нет, но просто у меня вдруг такое сложилось ощущение, когда сейчас вот я начал выходить из подземного царства, я чувствую любовь, доброту, футболку белую надел, кепочку голубенькую надел, и такое всё светленькое, добренькое. И я понимаю, что вот этого светленького, добренького и вот этой любви такой, и вот этого всего я, конечно, временами это все равно ощущаю, но так, чтобы каждый день, что прямо живешь этим — я понимаю, что я это не ощущал уже очень много лет. И не только один год, пока я сейчас книжки делаю, пишу про подземное царство, а что это как будто подземное царство, оно началось раньше. А почему это тяжело уловить, эти ощущения и эти границы? Объясню, потому что мы живём — мир в мире, мир в мире, мир в мире, как матрёшка. И получается так, что цикл подземного царства, может быть, он и начался в 20-м или в 21-м году — это такой большой цикл на целых, как пример, четыре года. Но в этом мире подземного царства тоже есть сезоны, как времена года, тоже есть миры, то есть подуровни, как настроение. И человек, попадая на четыре года в подземное царство, он всё равно первый год ощущает себя в подземном царстве, но это мир неба. Потом в подземном царстве следующий год, но это мир земли. Потом в подземном царстве, но это мир подземный, это, получается, усиленно. У тебя и цикл большой подземного царства, и в цикле, и всё совпало с подземным царством. И вот я больше вижу это так, что когда мы живём месяц какой-нибудь, то вот один месяц, он может быть одним всё равно из трёх основных — небо, земля, подземное царство — одним из трёх. Но в этом месяце, даже если он, допустим, материальный, земля, этот месяц, то в нём всё равно есть неделя, которая материальная, но с акцентом духовности, или материальная, но перевернутая подземная, понимаете? А также на этой неделе, которая вся духовная, в ней тоже есть дни и духовные, и материальные, то есть вот так это всё работает.

То есть когда мы попадаем в подземное царство, у подземного царства все равно есть лето, весна, зима, осень — просто это из-под угла подземного царства. То есть, образно говоря, как четыре стороны света или как четыре времени года. Вы же можете в подземном царстве смотреть фильмы комедии и фильмы ужасов, можете смотреть, всякое можете смотреть, но просто все равно это воспринимаете через призму, через угол восприятия

вот этого подземного царства. И также наоборот, человек в мире неба когда живет, там тоже есть и зима, и лето, и весна, и осень, понимаете? И поэтому очень тяжело выявить, какой когда цикл, потому что я могу сейчас находиться, как пример, в подземном царстве, но так совпадает, что день сегодняшний, именно в этот месяц и день, он именно духовный, хотя цикл сам по себе подземного царства, но я себя буду чувствовать очень духовным. Да, я буду себя чувствовать духовно, но только в подземном царстве. Вот как оно. Запутано, но не запутано, все на самом деле просто. То есть я то же самое, что сейчас рассказываю, могу показать в дальнейшем прямо на матрице. Матрицу, которую я разгадал во втором томе и в восьмом томе, я ее также разгадываю, но просто более глобально и детально, там показывается вот то, что я сейчас описываю, что в одном большом кубе может быть куча кубиков, эти кубики рождают еще между собой кубики. А если еще в этих кубиках сделать перекрестие, то в них еще есть маленькие кубики, и они тоже еще рождают. И как будто мир в мире, мир в мире до бесконечности, или вовнутрь, или наружу. Но вот сейчас я чувствую, что прямо выхожу из тьмы, или вышел, или я бы сказал, что уже не сумерки, я бы сказал, что солнце уже видно. Солнце уже появилось, оно еще, конечно, не высоко, но оно уже появилось, вот такое ощущение. Очень красиво все становится с каждым днем, и все добрее и добрее, все внутри и вокруг. Все очень необычно.

Когда мне Александр “Большой” намекнул на то, чтобы я обратил внимание, как я себя буду чувствовать после 13 апреля 2025 года, потом после 19 апреля 2025 года, я решил погуглить и вообще посмотреть, что происходит, почему эти дни. Так вот, сегодня 18 апреля — это Страстная Великая Пятница. Это шестой день недели Великого Поста перед Пасхой по Библии, вот я читаю, что я нашел в интернете, пишут:
“По Библии в пятницу, следующую за Тайной вечерей, Иисус Христос был осужден и распят на кресте. В этот день верующие вспоминают о страданиях Спасителя. Согласно Евангелию, в пятницу преданный своим учеником Иудой, Христос предстал перед судом прокуратора Иудея Понтия Пилата по обвинению в бунте и подстрекательстве. Пилат, осознавая несправедливость этих наветов, тем не менее

приговорил Христа казнить через распятие на кресте. Казнь состоялась на горе Голгофа, при этом крест, на котором его распяли, Христос нес по улицам Иерусалима сам в сопровождении стражи. Как далее повествует Евангелие, на третий день после смерти на кресте Христос воскрес. Это воскресение стало главнейшим праздником христианской Пасхи. Так как Страстная Пятница — время траура и скорби, в этот день особенно не рекомендуется предаваться веселью. Вместо развлечений лучше сосредоточиться на молитве и помощи близким".

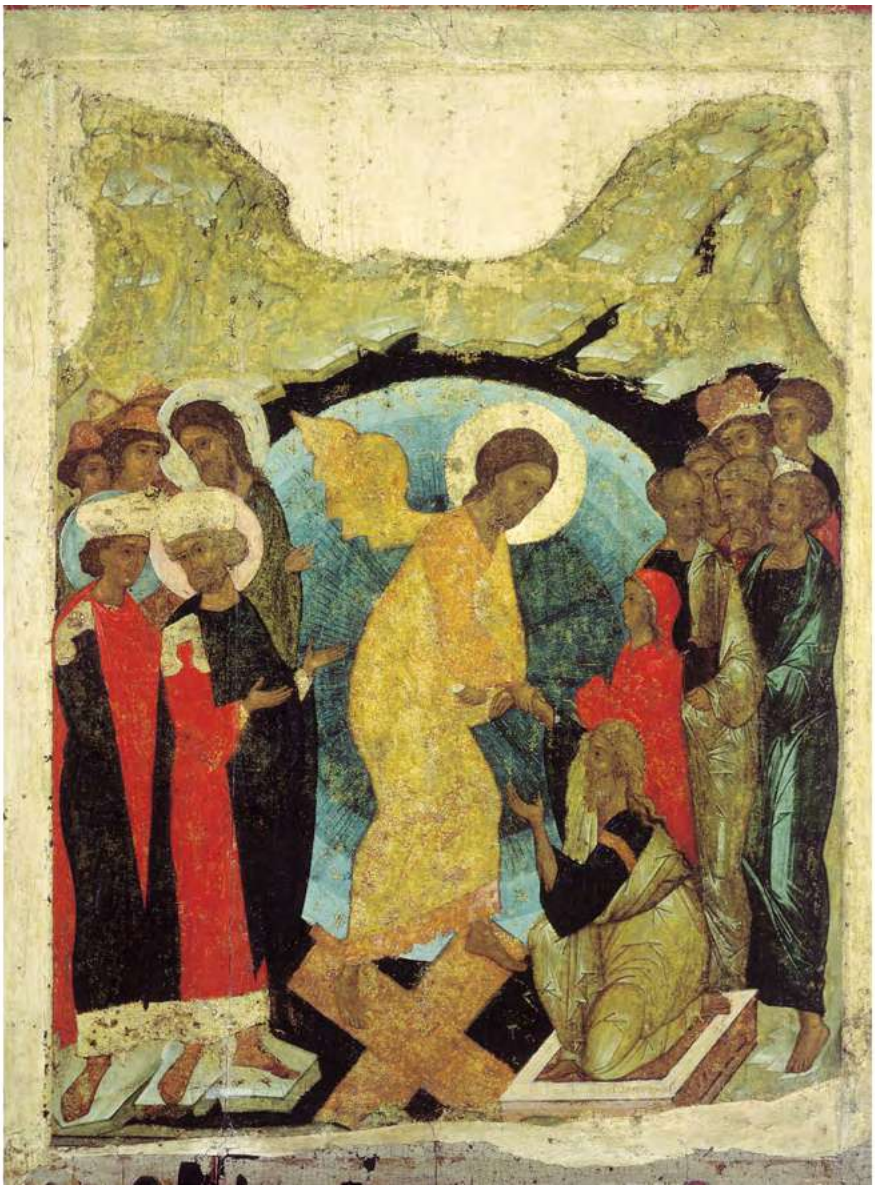
Но любопытнее не пятница. То есть, получается, в пятницу, то есть сейчас, убили Иисуса Христа, предали и убили, 18 апреля. А 19 апреля — Великая Суббота.

"Это последний день накануне Светлой Пасхи, день, когда христиане скорбят, вспоминая погребение Спасителя и готовятся к Его воскресению. Также это последний день Великого Поста, когда христиане ограничивают себя в употреблении продуктов животного происхождения. Великая Суббота — одновременно день скорбный и радостный. Именно в этот день Христос спустился в ад и вернулся оттуда, открыв возможность спасения для всех верующих в Него. Ад не мог больше оставаться прежним после встречи с Богом. Двери его открылись. В церковной литературе указано, что в Великую Субботу Христос вывел из ада души тех людей, кто любил Бога и ждал Его. В Евангелии в этот день описано следующее событие: Фарисеи пришли к Пилату и попросили поставить стража у гроба Господня: "Мы вспомнили, что обманщик тот, еще будучи в живых, сказал после трех дней воскресну. Итак, прикажи охранять гроб до третьего дня, чтоб ученики его, пришедшие ночью, не украли его и не сказали народу — воскрес из мертвых. Стража была поставлена в ход в пещеру, завален большим камнем и запечатан". Так, благодаря врагам, воскресение Христа оказалось засвидетельственным. Этот день считается днем тишины перед великим праздником Воскресения Христова".

И вот интересно, что если воспринимать это все не буквально, а как сакральный язык, устройство вообще всего мира и устройство пути, по которому идут люди, то получается, видите, он умер, попал в ад. Ну, ад, давайте, опять же, не будем придираться к тому, что, правда,

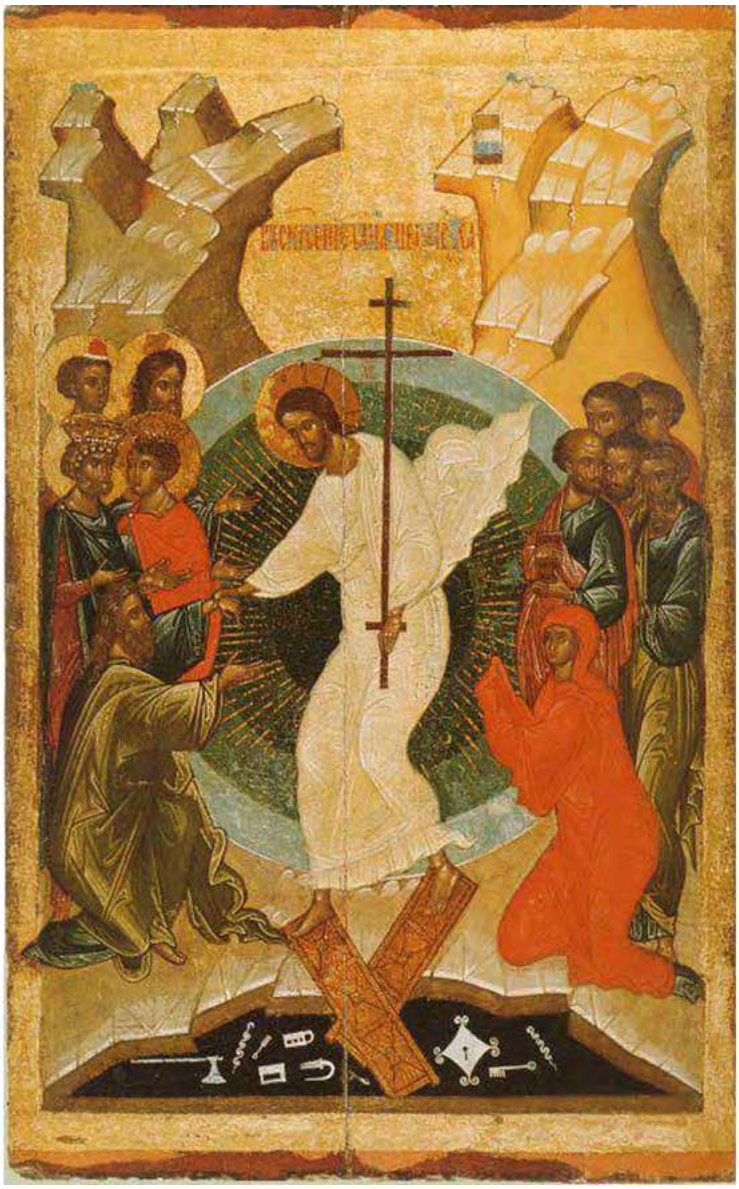
в наше время все смешивают воедино и ад, и подземное царство, и загробный мир. Поэтому давайте будем, скажем так, понимать так, что раз он спустился в ад, значит, он спустился в подземное царство. Так вот, он спустился в подземное царство, там всех спас, сам оттуда вышел и воскрес. Вот как это интересно. И это было в субботу, и воскресенье по всяким священным писаниям считается как первый день, потому что Иисуса убили, он был в подземном царстве, это суббота, подземное царство. А, следовательно, это ад, значит, и мир мертвых, все сразу вместе под одну гребенку. И вот когда он оттуда вылезает — это воскресенье, Sunday, день солнца, это мир неба. Мир земли — это Monday, жена, женщина. Вот оно как. И получается, что то, что я на протяжении всего восьмого тома пытался найти пятый мир, пятый элемент, то оказывается, что он опять первый, то есть всё зациклено и всё повторяется. И получается, что после неба, земли, подземного царства и мира мёртвых идёт опять воскресенье, то есть опять новая жизнь, а следовательно, опять небо. То есть воскресенье — это небо, потом опять земля, материальный мир, потом опять подземное царство и пошло-поехало. Ладно, сейчас ещё посмотрю, что я нашёл в интернете именно про воскресенье.

“Пасха, древнейший и один из самых значимых христианских праздников, который был установлен в честь воскресения Иисуса Христа”. И вот есть икона воскресения Христова, сошедшая в ад, икона Андрея Рублева. И вот как раз там Иисус стоит, как многие считают, на кресте, но на самом деле это не крест, а это двери ада, которые он, скажем так, разрушил и стоит на них.



“Древнееврейское слово «Песах» обозначает иудейскую Пасху, отмечаемую по лунному календарю. Оно связано с корнем слова פ.ס.ח. («миновал, прошёл мимо»), которое напоминает о том, что Всевышний миновал еврейские дома, уничтожая первенцев Египта.
Ветхозаветную Пасху совершали в память исхода еврейского народа из египетского плена, хотя обычай празднования Пасхи появился в эпоху до исхода и первоначально был связан со скотоводством, а позднее — с земледелием”. Вот тоже интересно, так просто визуально легче представить, все смотрели фильм “Исход. Цари Боги”, все помнят, что Моисей пытался договориться с царем Египта, в итоге не мог договориться, и тогда что-то произошло, отчего все дети египетские погибли, а иудейские, еврейские не погибли. Опять же, нам-то это показывают все прям буквально, киноматограф, красиво все, но все это сакральный язык, вполне возможно, может быть, это и есть вот эта тьма, может быть, это и есть вот это подземное царство, которое сейчас настигло всех людей. И все люди, которые богоизбранные, они все это пережили, и их это миновало. А те люди, которые, скажем так, против Бога, они все самоуничтожились, и все сейчас на кладбище или остались в подземном царстве, или попали как раз туда, и там и остались.
“У христиан название праздника приобрело иное толкование — «прехождение от смерти к жизни, от земли к небу». Как Бог освободил евреев от египетского рабства, так и христианин освобождается от рабства греха посредством смерти и воскресения Иисуса Христа; тем самым ветхозаветная Пасха стала прообразом Пасхи христианской.”

“На третий день в воскресенье Христос воскрес. Вскоре появились жены мироносицы. Они увидели, что тяжелый камень, закрывавший вход в пещеру, отодвинут. А во гробе никого нет. Они нашли там пустой погребальный пеленый платок, закрывающее лицо Христа. На выходе из пещеры мироносиц встретил ангел, возвестивший им, что Христос воскрес. Считается, что Христос, умерший и воскресший спустя три дня, одержал победу над самой смертью. В византийской и древнерусской иконографии не изображается момент воскрешения, описания которого нет в новозаветных текстах. Для православной традиции каноническим является сюжет, связанный с сошествием Христа в ад и освобождением душ праведников и первых людей”.

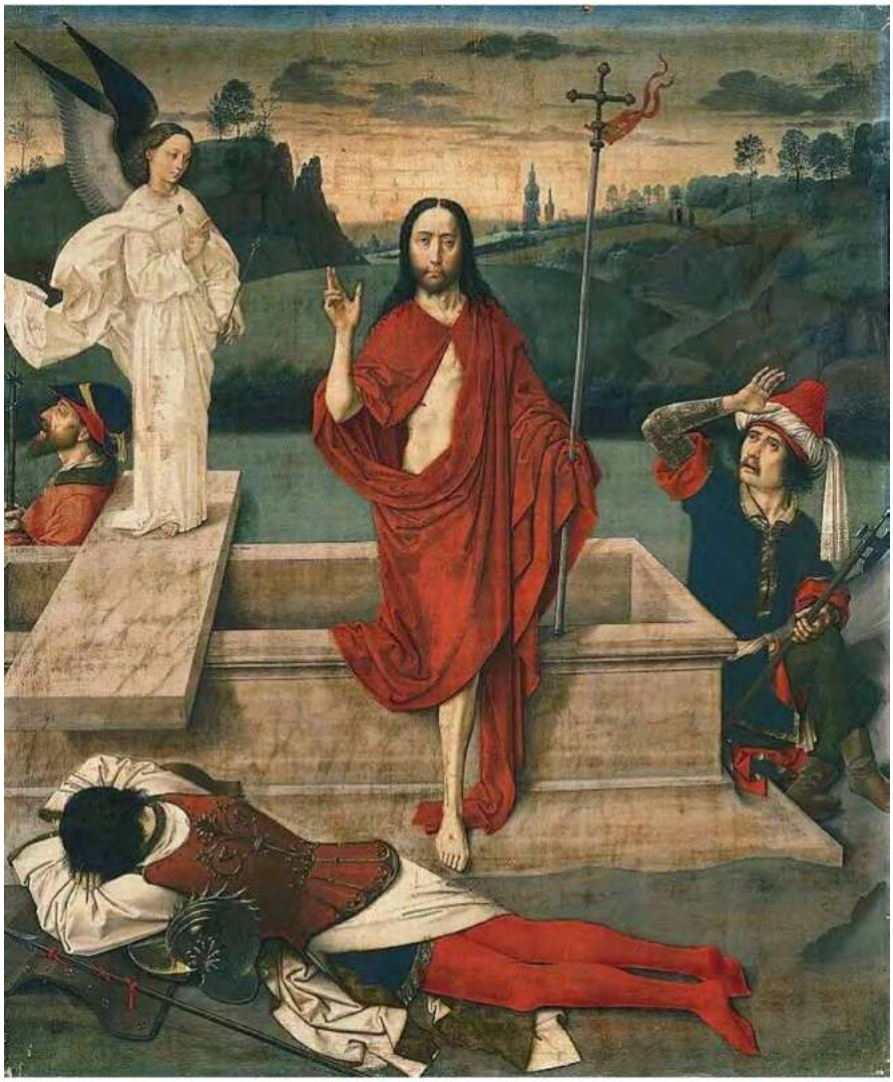


“Пасхальные иконы условно делят на три типа: “Анастасис”, “Сошествие во ад” и “Воскресение Христово”. Иконография образа “Анастасис” сложилась к X веку: на иконах изображен Христос, стоящий на двух преломленных створках адских ворот, в окружении душ, которые он вывел из преисподней. В XI веке в западноевропейском искусстве возникло изображение “Сошествие во ад”, на котором Спаситель спускается в черную бездну, протягивая руки людям, находящимся там.”
И вот если увидеть черную бездну, то это как раз вот это вот круги — это часть матрицы, колеса, можно их так назвать. И вот как раз вот то маленькое самое колесо в фоне Иисуса Христа, это маленький куб, маленький тетраэдр, маленький херувим, вокруг которого, рядом с которым вот это колесо. И вот оно маленькое, потому что это маленькая матрица. Но я сейчас в восьмом томе как раз, чем завершаю восьмый том, я делаю матрицу большую, где у меня также получаются все ровно такие же круги, как изображены здесь на иконе, от самого маленького до самого большого. И получается, во втором томе я разгадал маленькую матрицу как деталь, как маленький кружок, а сейчас я разгадываю уже полноценную большую матрицу. И когда я об этом сказал Александру “Большому”, он мне намекнул о том, что я могу быть и внутри сферы, и над сферой этой большой. А у меня так и получается: у меня внутри получается и снаружи получается. И вот эти все кольца, все это получается. И это вот то, над чем я параллельно работаю, именно над самой конструкцией, над своей матрицей.

Читаю то, что нашел в интернете: *“Реже встречается другой тип иконы — “Воскресение Христово”, заимствованный из западноевропейской традиции XIV века. На ней изображен Христос, выходящий со знаменем в руке из открытой погребальной пещеры. Однако этот сюжет не является каноническим для Русской православной церкви. Обычно образ Христа, выходящего из гробницы, является составной частью более сложных композиций, которые включают в себя и сюжет о сошествии Спасителя в ад”.*



“Тема “Воскресение Христа” была популярным сюжетом у художников средневековья и эпохи Возрождения. Картины, посвященные воскресению и явлению воскресшего Христа, ученикам создали Караваджо, Грюневальд, Питер Пауль Рубенс и многие другие. Эпизод с “Уверением апостола Фомы” можно встретить у Караваджо и Рембрандта. Великому Микеланджело принадлежит несколько графических эскизов Воскресения Христа”.



Воскрешение Христа

Диерик Баутс, около 1455 г



Воскрешение Христа

Рафаэль Санти, с 1499 по 1502 гг

Какое я могу сделать умозаключение, умозавершение, что очень схоже все, что происходило со мной, то есть само по себе в реальной жизни то, что у меня происходило, я это запечатлел в своем романе “Альтернативная история”: и в четвертом томе, и в пятом томе, и в восьмом томе. А вот получается, что похожие истории случались и с Буддой, и в том числе с Иисусом. Что по этой же, можно сказать, формуле всё оно так и существует, и работает, и всё это сакральный язык. Так что, в принципе, то, как отшельник в картах Таро, держит Цербера на цепи, то, как Геракл тоже спускался в подземное царство, и все другие мифологические главные герои, и в том числе, как Будда проходил Мару, как Иисус проходил искушение и спускался в ад, то я, получается, сам также проходил подобный путь. И не знаю, можно ли громко заявлять об этом, как я могу сейчас подвести итоги. Вот я сейчас из этого подземного царства вышел и все это одолел.

Попробую еще описать, каково это ощущение на контрасте, именно в сравнении, когда я был в Маре, подземном царстве, и когда я сейчас оттуда вышел, в чем разница? Конечно, дней не так много прошло, чтобы много примеров привести, но что смогу, приведу в пример для того, чтобы как-то дать подсказку вам, как вообще это распознать, разницу этих двух миров. Получается, что когда я был в подземном царстве, ощущения транслируются тебе ложные, что ты очень не уверен в себе, что есть опасность, что ты все избегаешь, ты никуда не хочешь выходить, не хочешь рисковать, как будто все для тебя опасность и риск, то есть ты чувствуешь всегда опасность, 24 часа в сутки. Любая ситуация, какая бы ни случалась, она у тебя воспринимается так остро, как будто твоя нервная система оголена как провода, и ты реагируешь на все очень остро. То есть если скрип какой-то за спиной или стук в дверь произойдет, то ты прямо аж отпрыгнешь. А для меня это не свойственно, потому что я всегда наоборот во всех книгах описывал, что всегда у меня штиль внутри, покой, я никогда не вздрогну, если резко, допустим, где-нибудь рядом машина затормозит, знаете, когда вот резко торможение, то скрежет такой, скрип, и люди всегда все вздрагивают, а я никогда не вздрагивал. А тут наоборот, настолько как будто моя нервная система расшатана, что любой хлопок, скрежет, грохот за стенкой у соседей, я от этого вздрагиваю, вот такая реакция.

Это вот в подземном царстве. Что еще? Ну, окружение, люди, то есть вроде все те же самые люди, но как будто все сошли с ума в плохом смысле этого слова. То есть всем все кажется, все мерещится, все капризные, все жадные, все завистливые, все обидчивые. Вот всё вот такое начинает происходить с людьми вокруг тебя, и ты не понимаешь, как на это реагировать, потому что если бы я не знал, что это Мара, я бы реагировал, наверное. А так я был предупреждён, и я на всё это смотрел как за стеклом. Только, понимаете, я смотрел за стеклом не на аквариум красивых рыбок, а как на всяких гадов, ящериц, змей, паразитов, которые ползали, все хотели меня укусить, но они были за стеклом — выглядело это как-то так. Что еще? В этом подземном царстве, правда, то, что я замечал, именно по людям, которые живут в подземном царстве, что у них сумасшедшая злость, ненависть, те, кто живут там. Там разные есть уровни, может быть, это был уровень ад. Но есть люди, которые прямо страдают там конкретно. Им кажутся везде кошмары, они всех ненавидят, и всё их бесит, вот есть такие люди в этом подземном царстве. Ещё в подземном царстве совсем, естественно, другая реакция на всё. То есть света там нет, и получается, что если ты включаешь какую-то жесткую рок-музыку, она тебя не раздражает, хотя ты по старой памяти, до того, как ты еще не попал в подземное царство, ты помнишь, что тебе такая музыка вообще не нравилась, и у тебя от нее болела голова, а когда ты в подземном царстве, тебе начинает эта музыка нравиться. Фильмы все ужасов, которые тебе раньше страшно было смотреть, то когда ты в подземном царстве, то тебе не страшно их смотреть. И я сейчас ощутил такой контраст на том, что я раньше, когда появился сериал “Игры престолов”, я его пытался смотреть раз пять, и каждый раз его выключал на первой же серии. Меня из года в год друзья, ребята, знакомые спрашивали, а почему я не смотрел “Игры престолов”, я говорил: “Слушайте, я не знаю, почему вам это нравится, но я включил серию, там сразу все голые. Какая-то одна порнография. Я посчитал, что, может быть, это одна серия. Специально прощёлкал, посмотрел другие серии, там опять все только голые, то мужики с мужиками, то еще все раздетые. Вы из-за этого, что ли, этот сериал смотрите?” И я не мог, представляете, искренне не мог смотреть этот сериал из-за этого. А когда я сейчас ещё был в подземном царстве, я включил этот сериал и смог посмотреть.

И несмотря на то, что меня раньше пугало, раздражало, вот это всё, вся эта порнография и кишки всякие, которые в этом сериале показывают, я всё равно получил удовольствие от сериала, хотя бы от того, что там были умные диалоги, стратегическое мышление, вот это всё, войны, много что интересного для себя я все-таки увидел в этом сериале, несмотря на то, что там вечно только о порнографии и об убийствах серии. И вот когда ты в подземном царстве живешь и смотришь такой сериал, то он тебя вообще не пугает никак, потому что ты когда во тьме, тебе все темное кажется нормальным. И вот это парадокс, что в подземном царстве когда ты живешь, то с одной стороны, должно казаться, если ты попал в подземное царство, то должно быть страшно, а с другой стороны, видите, наоборот, когда ты в подземном царстве, ты не можешь понять, что хорошо, что плохо — вот почему люди из подземного царства выйти не могут, у них света нет, они не могут подсветить, что хорошо, что плохо, не могут сделать правильный выбор. То, что они считают хорошим, на самом деле это грехи, поступки грешные, а они не знают этого и совершают их — вот, что я видел, что такое подземное царство.

Я заметил, когда я вышел из подземного царства, у меня сразу поменялось всё, и я не могу больше такую шумную музыку слушать. Нет, я её нормально воспринимаю, но как будто всё равно фокус поменялся всего, если сравнивать контраст вот этого всего. И, получается, в подземном царстве… Но опять же, не забывайте, оно разное, поэтому я не могу вам сейчас сказать, я описываю вам, когда я был в подземном царстве справедливости, или когда я был в подземном царстве ада или мрака, или в подземном царстве грехов — не могу сейчас конкретно разделить это. Но просто когда я был вот в этом подземном царстве, а следовательно, и в мире потустороннем, то там все же хочется носить черный цвет, капюшоны, кепки, прятать как-то лицо хочется. И всё чёрное. Ну, опять же, подземное царство, подземный мир, он делится ещё всё-таки на мир неба, земли и подземного царства, то есть на мир мёртвых. Там тоже есть разделение всё равно на четыре уровня — миры в мирах, миры в мирах. И духовность в подземном царстве тоже есть, классная, томная духовность, она тоже есть, а есть, именно где мрак, а есть, где грехи и искушения. И вот я заметил,

что когда я вышел из этого подземного царства, мне захотелось голубые джинсы, светлые или белые, такие бело-голубые. Штаны, конечно, белые я не очень люблю. Белую футболку, кепку такую красную, выгоревшую — все такое какое-то, носочки желтенькие, то есть такую всю одежду захотелось, какую-то светло-яркую. И сразу так все красиво стало. То есть я смотрю, кто-то с животным каким-то гуляет, или какие-то коровы пасутся, я сразу хочу потискать всех животных, сумасшедшая какая-то любовь к животным. Хочется все фотографировать, стоит машина грязная, а на ней такой отпечаток руки прям на стекле и это так красиво было подсвечено, свет и тени, и так захотелось это сфотографировать. И вот хочется сразу все фотографировать. И как будто у тебя голова не напряжена какими-то заботами, и на душе легкость, нет страха, напряжения, чувства ожидания какого-то в плане тревоги, нет вообще ничего такого. То есть просто ты лёгкий, счастливый, как наивный ребёнок, агнец, наивно на всех смотришь. Вообще не видишь нигде ни в ком опасности, ни в ком не видишь зла, всё кажется тебе добрым. Вот как я себя ощущаю после подземного царства. Я в свободное время всякое рисую, не хочу тоже громко называть это “картины пишу”, но можно так выразиться. Хочется сразу других цветов, других красок купить, чтобы картину сделать и запечатлеть это состояние. Хочется сразу сделать отдельную коллекцию одежды, какие-нибудь кепки, футболки для себя, для друзей, для читателей, какие-то такие, прям вот с добром. Не знаю, чтобы какая-то весёлая пчёлка была на футболке нарисована. Серьёзно, такое всё очень именно тёплое, домашнее. И ассоциация почему-то, если говорить про частоты, раньше я много в книгах упоминал о том, что есть куча частот, в которых живут люди, как много разных миров. И чтобы хоть как-то их ограничить, я писал: “Давайте предположим их 12”, хотя я не знаю, может быть их меньше, может быть: больше, вот я сказал “12 частот”. И там разные были частоты, такие как миры, как соцслои общества, то есть мир серферов, скейтеров, мир путешественников, которые слушают фолк и живут в домиках таких маленьких в лесу. Есть отдельный мир людей, которые любят винтаж и мотоциклы всякие, такие типа чопперы, как они там называются. Есть люди, которые любят всякое этно, бохо и все вот такое, есть разные миры.

Есть отдельные миры вообще айтишников каких-то, есть отдельные миры спортсменов разных, которые боями занимаются. Есть разные миры, и вот я их описывал раньше, но на самом деле они все равно все относятся к одному из трех миров — вот в чем парадокс. Ну потому что четвертый мир не считается, потому что он одинаковый для всех, и он как "коридор", такой мир мертвых, а три мира — это небо, земля, подземное царство. То есть вообще всю жизнь я собирал плейлисты музыки и по-разному их называл, как саундтреки жизни, они все равно все делятся на один, два или три, то есть на один из трех миров. А почему они друг от друга отличаются? А потому что в каждом мире есть еще уровни и подуровни. Но все равно это относится или к миру неба, или к миру земли, или к подземному царству. То есть, по сути, все-все-все 50 плейлистов, которые у меня есть в музыке, и 50 плейлистов фильмов, которые я распределял по разным категориям, как ассоциация с чем-то, то на самом деле это всё можно сложить только всего лишь в три мира — небо, земля и подземное царство. И сейчас то, к чему у меня был отклик внутренний, то мне хотелось слушать музыку путешественскую. И самое интересное, что я ее и в детстве любил очень, это Angus & Julia Stone или вот мне нравится Milky Chance. И вот с Milky Chance есть еще какая-то африканская группа, то есть их музыка, потому что прям сердце чувствуется включается, разгорается, когда я их слушаю. Ну вот всё путешественское. И сразу вот эти мысли, что почему-то стало красть внимание Австралия, животные, одежда такая добрая. Вот есть такой музыкант RY X, вот хочется какую-нибудь шляпу надеть или какую-то рубашку в цветочек, с кучей всяких украшений на шею, кольца какие-нибудь, гитару. И вот ассоциация и с гитарой, и с людьми, которые любят серфинг и скейтборд. Но опять же, понимаете, не забывайте, что все то же самое, оно есть и в подземном царстве, теперь надо это не путать, что есть такое, как и светленькое, так и темненькое. Я описываю светленькое. И вот сразу захотелось встречать закат, и за час перед закатом просто фотографировать свет, тени, фотографировать людей. Вот такие чувства у меня, когда я вышел сейчас из подземного царства. Сейчас буду составлять совсем другой плейлист музыки, то есть хочется совсем другую музыку слушать, хочется совсем другой список фильмов составить.

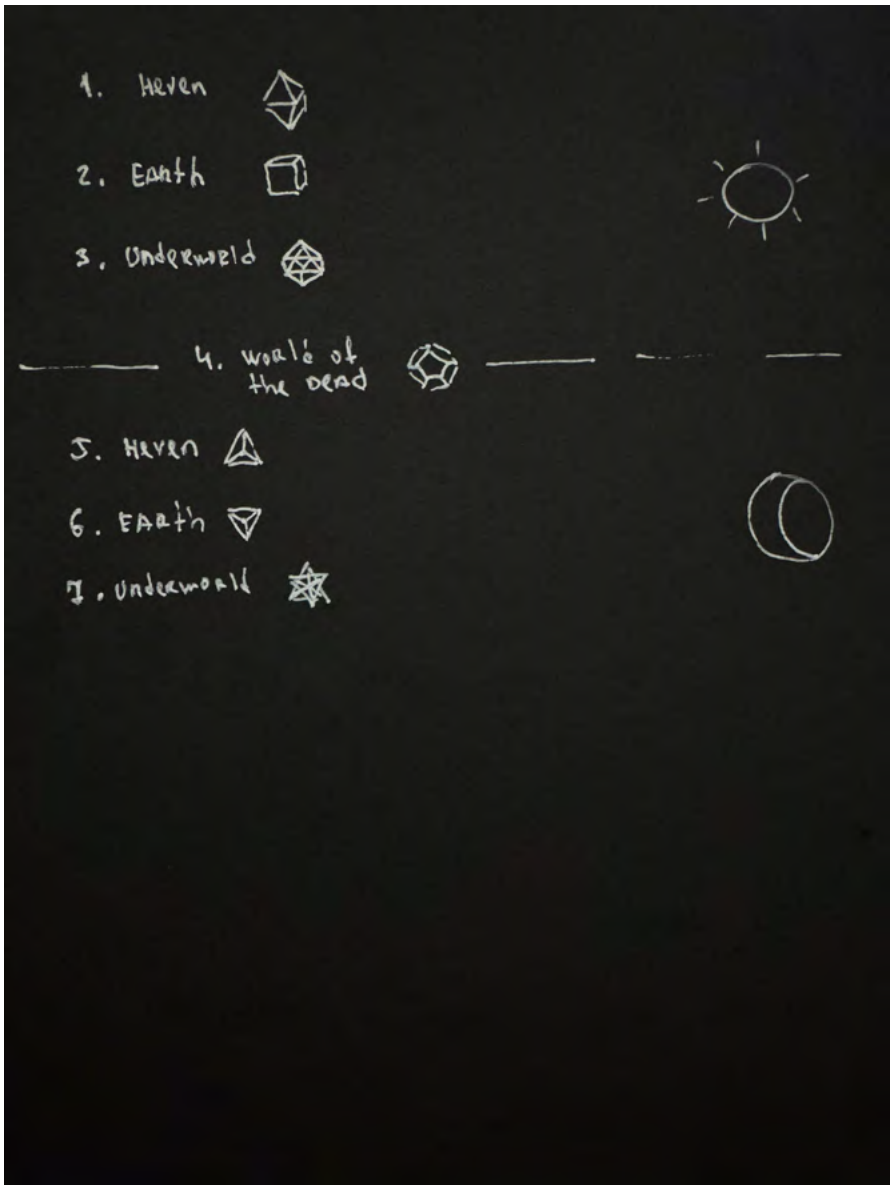
Потому что пока я вот последний год, он был самый такой тяжелый, хотя, с одной стороны, вроде ничего не происходило. Я, в принципе, просто работал над романом “Альтернативная история”, сидя за столом на стуле, всё равно это всё происходило, всё моё окружение, подключение во все эти мультивселенные, все эти миры. И, конечно, я познал, я бы сказал, многое в этом подземном царстве: столько фильмов посмотрел, которые бы никогда в жизни не посмотрел; столько перечитал об этом, столько музыки послушал такой, которую бы никогда не слушал. И столько на самом деле, правда, было провокаций, что сказали бы в теории, что такое случится со мной, я бы не поверил, что я это переживу, я бы очень боялся. А так, как будто все уже и закончилось, вроде и не страшно. Зато после этого, поверьте, мне ничего не страшно, после подземного царства ничего не страшно. Вот такой вывод скажу, сумасшедшая вера. Ну не сумасшедшая, я бы не сказал, что сумасшедшая, бывало и посильнее, но есть такое, что сомнений нет, вера, добро, что ничего с тобой не случится, что ты всех любишь, что люди хорошие, что ты не ожидаешь ни от кого никакой опасности, как будто опять доверие ко всем возвращается. И как будто ты можешь полностью доверять своим чувствам, ты понял, что теперь тебе никто ложные чувства не транслирует, что теперь они светлые. Теперь, если тебе захотелось пойти погулять в парке, ты пошел в парк, погулял. А вот раньше, когда был в подземном царстве, что бы тебе ни хотелось, ты думаешь: “Так, не верю чувствам, не верю мыслям. Это от лукавого”, раньше было так. А сейчас можно уже расслабиться и чуть-чуть убрать оборону, убрать ту настороженность, которая была. Она, конечно, должна все равно быть, это состояние бдить и быть на чеку, но не так сильно напряженно, как было в подземном царстве. Вот я сейчас это ощущаю. Я чувствую, как голова по-другому чувствуется, тело по-другому чувствую. И вот хочется теперь окружать себя добротой.

Я полностью сейчас уверен, что я отключен от подземного царства и подключен к светлому. И сейчас я буду, как я это раньше делал в детстве, составлять “слепок”, сам просто для себя. И слепок будет заключаться в чем? Буду смотреть на каждый стеллаж, на каждую полку, каждую тумбу, каждую консоль, в каждый шкаф с вещами буду заглядывать, и все, что откликается сердцу, и от чего сердце разгорается, как огонь внутри,

я это буду оставлять, как отбор, то, что я отобрал, что из этого мира. И вот так же буду, вот как я и описал, музыку, фильмы также собирать, людей, которые всплывают в голове. Уже два, необычно, что два уже человека я вспомнил, с одним не общаюсь 10 лет, с другим не общаюсь больше 15 лет. Оказалось, представляете, когда я вышел из подземного царства, в эту доброту, и вдруг эти люди в мыслях моих появились, в моей голове появились, как будто они в этом мире есть, куда я сейчас попал, и вот я хочу с ними выйти на связь. Но я бы не сказал, что нужно прямо уходить в такую крайность. То есть все равно я, когда захочу уйти в томное, "безымянное", в потусторонний мир эфир, в это во все, я надену свою черную футболку с капюшоном, одену кулон какой-нибудь или кольца с аметистом и включу музыку какую-нибудь, Fever Ray тех годов, когда у неё был такой шаманский плейлист, или какой-нибудь сериал "Табу". Почему бы и нет? Просто все эти миры, они также остаются. Просто один какой-то становится в приоритете, а остальные как будто меньше и на втором плане. Вот как это работает. То есть не значит, что если я сейчас вдруг словил себя на том, что мне нравится все серферское, скейтерское, путешественское, и хочется фотографировать, то как будто всех других миров не существует. Нет, это не так. Когда нужно, я в любой ритм переключаюсь по надобности, зависимо от того, над чем я работаю. Каждый день он все равно разный: в какой-то день ты сильнее это чувствуешь, в какой-то день слабее это чувствуешь, в какой-то день ты чувствуешь другой мир, хотя ты все равно понимаешь, что цикл сейчас другой начался. То есть такие у меня ощущения, восприятие совсем другое вообще всего. Я сейчас только-только сам же для себя буду, вот сегодня-завтра, это все еще больше записывать и фиксировать, чтобы понять эту разницу: что такое вот в подземном царстве, а что такое, когда ты из этого царства подземного вышел. В подземном царстве за что ни возьмись, всегда как будто будет проблема или неприятность. Вот как это работает. Вот всё, за что ни возьмись: будешь строить дом, значит плохо построят или рабочие пропадут; захочешь пойти в поход, ногу сломаешь там; захочешь пойти за продуктами, купишь просроченный, или тебя обманут, или пакет порвётся. То есть везде неприятности в подземном царстве. Везде каждый день по 20 раз, во всём. И так же, если ты уже никуда не лезешь, значит, это случается с твоим окружением, чтобы всё равно

это тебя задело. Вот как это было. А вот когда я сейчас из этого вышел, из подземного царства, всё наоборот позитивно, везде удача. И не только у меня, но сразу и у людей вокруг. И люди, как будто у которых были какие-то слабости… Ну, слабости я имею в виду к чему-то вредному, я имею в виду кто-то был завистливый, кто-то ленивый, вредничал, гадости какие-то в каждом есть человеке. И вот я заметил, что вдруг у них это все как будто подубавилось. Вот как я это вижу, что как будто в них это исчезло. Как такое может быть, что и они стали чистыми и добрыми, а только недавно были хитрыми проказниками, которым нельзя доверять. Как такое может быть? Представляете?

“Согласно концепции Католической церкви, воскресенье в христианской Церкви полностью заменило субботу в качестве «Дня Господнего»:
“Будучи «первым днём недели» (Мк. 16,2) воскресенье напоминает о первом творении; как восьмой день, следующий за субботой, оно означает новое творение, начатое Воскресением Христа. Поэтому для христиан оно стало первым из всех дней, первым из праздников: днём Господним, в который Он своей Пасхой исполняет духовную истину иудейской субботы и возвещает вечный покой человека в Боге.”


1. Heven
2. Earth
3. Underworld
4. World of the dead
5. Heven
6. EARTH
7. Underworld

Ну вот, первая картинка. Получается, что на протяжении всего времени, пока я работаю над романом “Альтернативная история”, я познавал миры, и я познал, что есть мир неба, есть мир земля и подземное царство. И выяснилось, что небо — ромб, то есть октаэдр, если как-то связывать это, олицетворять как какая-то геометрическая фигура. Земля — это куб, а подземное царство — это икосаэдр. Небо является воздухом, земля — землей, а подземное царство — водой. И вот я познал три мира, как три духа, и описывал это я в четвертом томе “Альтернативная история”.

Пятый том у меня начинается с того, что я открываю для себя четвёртый мир, как какое-то четвёртое измерение, как что-то потустороннее — это мир мёртвых, это царство мёртвых. И если это изобразить геометрически, то это додекаэдр. И если говорить, что это какая-то одна из четырёх стихий основных, то оказалось, что царство мёртвых — это эфир. И получается, что я нахожу небо, то есть воздух; землю, то есть в буквальном смысле стихию земли; подземное царство, то есть воду, а четвёртое я нахожу — это эфир. И тут у меня возникает вопрос, а где же огонь? И как раз тогда меня Дух, система вели к тому, что я должен познать, кто же это такой, на разных древних изображениях везде по всему миру изображен человек, у которого в упряжке четыре лошади. И вот Александр “Большой” мне говорит, что я должен познать этих четырех лошадей и стать тем, кто над ними, и должен познать, кто над ними, над этими лошадьми. Я начинаю гуглить это все, читать и понимаю, что это Аполлон, или Гелиос, Бог Солнца, и что четыре лошади — это четыре стихии, то есть четыре настроения Солнца. А у Солнца, правда, есть четыре настроения: это весна, лето, осень, зима. И оказывается, что небо — это весна, земля — это лето, подземное царство — это осень, а мир мёртвых — это зима, или, можно сказать ещё так, ночь. А вот это всё в общей совокупности — это что? Солнце. Я понимаю, что следующий, наверное, мир, точнее Дух, после четырёх которых я познал, то есть пятый элемент, пятая стихия, не четвёртая, а пятая — это огонь.

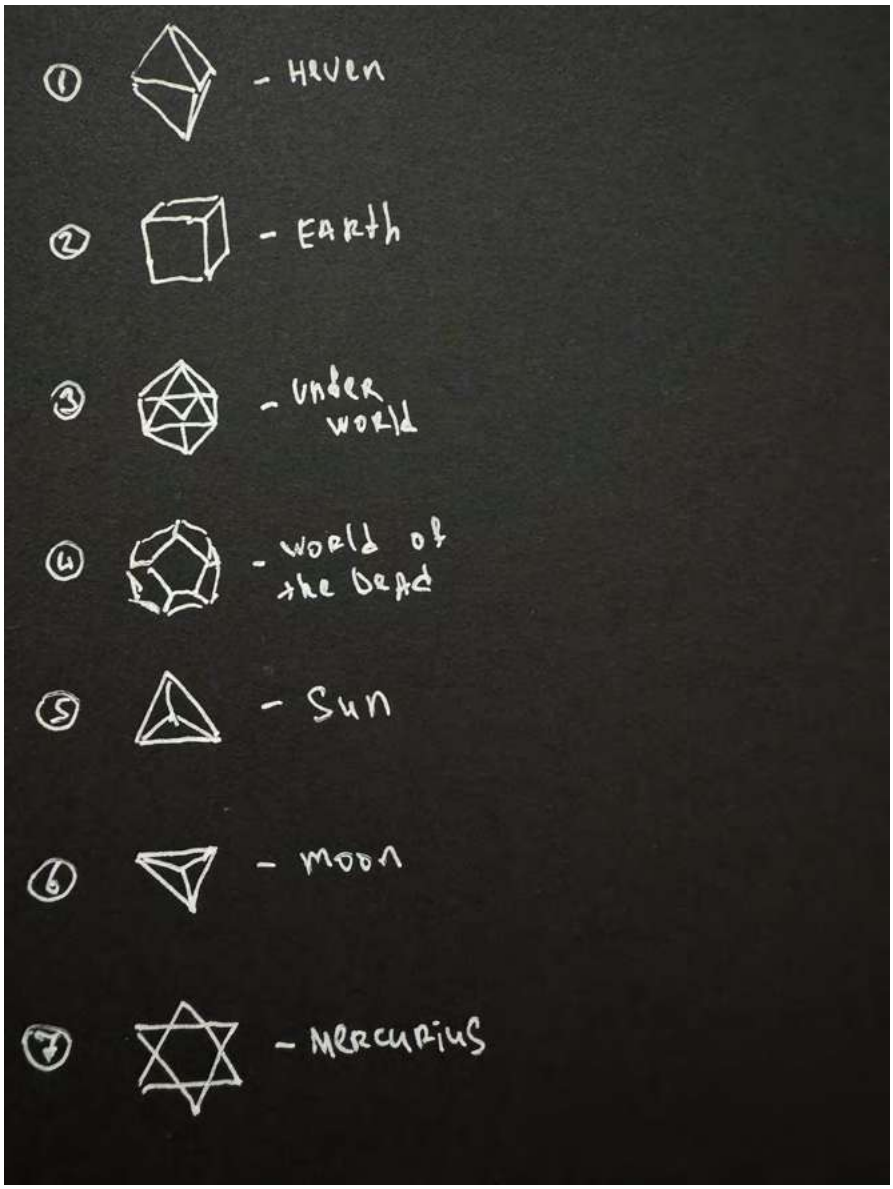
И я нахожу вот эту ошибку, на чем у меня и заканчивается пятый том, что я познаю, что такое смерть, что такое зима, что такое ночь, и что это четвертый элемент, а пятый элемент — это огонь. И поиском этого я уже начинаю заниматься в восьмом томе, потому что шестой и седьмой — это для того, чтобы просто всё вспомнить, заново всё переварить. И вот, получается, после пятого тома продолжение приключений и разгадка миров — это восьмой том. И я начинаю прямо включаться, подключаться к этой стихии огонь, начинаю видеть красный цвет, начинаю чувствовать огонь в груди, в руках, в ладонях. Читаю всё об этом, что это за стихия, и что огонь часто изображают как символ, это треугольник. И я понимаю, что этот тетраэдр, то есть треугольник — это и есть огонь, это правильный многогранник, треугольник, это огонь; и это Солнце, Бог Солнца, вот он главный над этими четырьмя. А эти четыре — это его как четыре мира, четыре проявления его, четыре настроения, как будто четыре его стороны, как будто у Бога Солнца есть четыре вот этих стороны. И вроде я понимаю, что я осознал, и разгадал, что такое вот эти четыре группы, которые с детства я разгадывал: что такое утро, день, вечер, ночь; что такое весна, лето, осень, зима — я это разгадал, и что это за четыре элемента стихии, что за пятый, я это разгадал.

Но! И дальше у меня возникает другой вопрос, а почему тогда в неделе семь дней? Почему семь? Значит, я должен познать еще миры? Может быть, есть еще какой-то шестой мир или Дух, или седьмой Дух? Ведь не просто же так везде в священных писаниях тоже встречается семерка: у индуистского божества Солнца упряжка с 7 лошадьми, 7 светильников, 7 церквей, 7 духов упоминается в христианстве, в Библии, в Откровении Иоанна Богослова “Апокалипсис” и много где. И почему семь? И в принципе, с детства мне не давало покоя, почему люди все живут по этому календарю, почему они, не зная, почему так, просто этого придерживаются, а объяснить мне никто не может. Почему семь, а не восемь дней? Или почему не три дня? Почему такие названия? Почему понедельник? Почему вторник? Кто это создал? Почему все по этому живут, и почему даже другие цивилизации павшие тоже жили по календарям? И я начал изучать все календари древние, и увидел, что эти древние календари, там опять изображен всадник с четырьмя лошадьми, и он часто изображается или один или еще с Луной

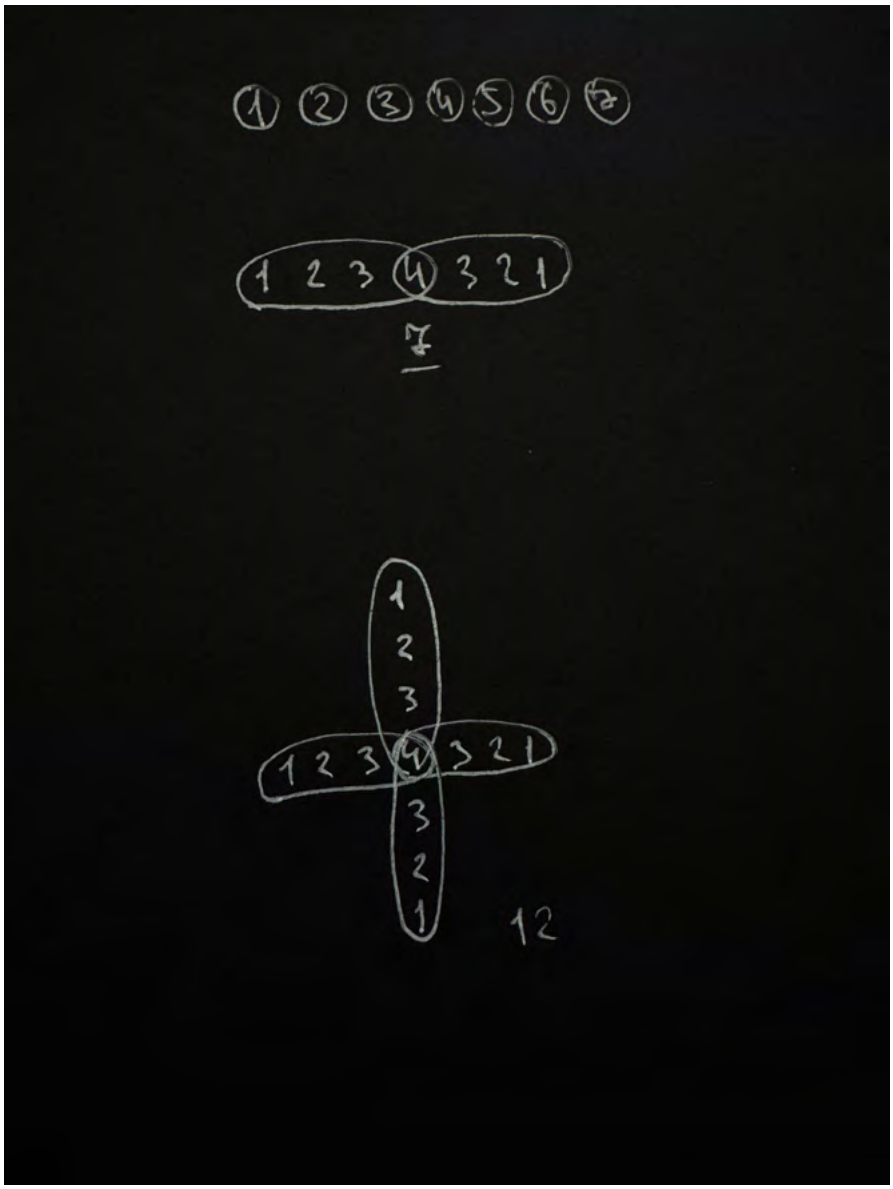
вместе, месяц изображается в центре календаря. А календарь — вокруг просто 12 месяцев, но в центре изображен Бог Солнца с лошадьми и Луной. И тут я начинаю понимать, и меня Дух ведет и показывает мне, что окей, я нашел пятый элемент — это треугольник острием вверх, это огонь, что я нашел четыре, теперь нашел пятый, а шестой — это Луна. Солнце — это отец, а Луна — это мать. И Луна — это не красный цвет, а, допустим, белый или синий, противоположный, который, наоборот, остужает огонь, и что это треугольник остриём вниз, и это шестой элемент. И я начинаю замечать, что правда, много где изображают не только Бога Солнца, а ещё Солнце и Луну. И я понимаю, что есть мир под Солнцем целый, как Вселенная Солнца, и у него есть четыре настроения. А также есть Луна, но это олицетворение большого мира без Солнца, другой мир, и в нем тоже есть четыре настроения. Получается, лошадей должно быть восемь. Я понимаю, что восемь, а почему в календаре тогда в неделе только семь? Если я нашел уже и Солнце, и Луну, а это пять и шесть, а что тогда седьмое? Я вспоминаю, что много где есть классическая такая, базовая концепция, что есть семь планет, семь металлов, семь континентов. И я понимаю, что это все надо как-то сопоставить, провести аналогию, связать это как-то все: выяснить, какая планета относится к какому дню недели; выяснить, какой континент относится к какой планете, или какая планета к какому относится дню недели. Когда я начинаю это все искать, все это меня привело к тому, что я нахожу целую кучу древних, старинных гравюр алхимических, где они как раз расшифровывают всю эту матрицу, то есть они разгадывают это великое делание философского камня: как, что, чего, как они это ищут. Я вижу, что везде изображаются “папа”, “мама”, Солнце, Луна. И есть, где показано прямо, что Солнце, “папа” — треугольник вверх, а Луна — треугольник вниз. И вдруг я замечаю, что они потом показывают, что как будто завершение всего — это звезда, но в плоскости она такая шестиконечная, а вообще это из двух объемных треугольников, то есть она вообще восьмиконечная, но в плоскости шестиконечная. Ее называют звездчатый октаэдр или меркаба, и эту звезду называют Азот или Меркурий. То есть я нашёл пятый день, как пятый элемент, шестой день, и я всё не понимал, а какой седьмой день, это что? И оказалось, что это Меркурий, так её называют, звезда Гермеса, Меркурий, то есть вот это вот два треугольничка друг в друге, и вот я нахожу

эту, можно сказать, геометрическую фигуру. Хотя она у меня всегда была, эта геометрическая фигура, но тут я осознанно к ней подхожу, что она, значит, когда тетраэдр в тетраэдре, образовывает вот такую вот звезду. Я познаю этот мир, седьмой мир.

И тут я начинаю понимать, что как будто опять всё повторяется, что как будто нет на самом деле пятого мира, или шестого, или седьмого, а что это опять те же миры, то есть всего же есть три мира земных: небо, земля, подземное царство. Людских человеческих миров — небо, земля, подземное царство — их всего три. Четвертый мир, он не считается, потому что мир мертвых. И получается, я первый, второй, третий мир нашел, четвертый — мир мертвых, а потом пятый, шестой, седьмой — это на самом деле опять один, два, три. И так и есть. Солнце, то есть духовное, Луна — материальное, а Луна с Солнцем скрещенная, вот эта звезда Меркурий — это подземное царство. А дальше, если опять разгадывать миры, какой следующий мир — восьмой, девятый, десятый и так далее — опять будет то же самое повторение. Восьмой мир, значит, должен быть опять духовный вот этот потусторонний, то есть смерть, восьмой мир, восьмой элемент. А девятый, десятый, одиннадцатый — это опять небо, земля, подземное царство. А двенадцатый — это опять мир мертвых, и он для всех одинаковый, поэтому он так интересно изображается. Сейчас покажу.


1
- HEVEN
2
- EARTH
3
- UNDER WORLD
4
- WORLD OF THE DEAD
5
- SUN
6
- MOON
7
- MERCURIUS

То есть, получается, пятый мир — Солнце, шестой мир — Луна, седьмой мир — Меркурий, восьмой мир — опять эфир, опять додекаэдр, что является зимой, ночью, смертью, Духом. И так оно всё повторяется, повторяется и повторяется.


1 2 3 4 5 6 7
1 2 3 4 3 2 1
7
1
2
3
1 2 3 4 3 2 1
3
2
1
12

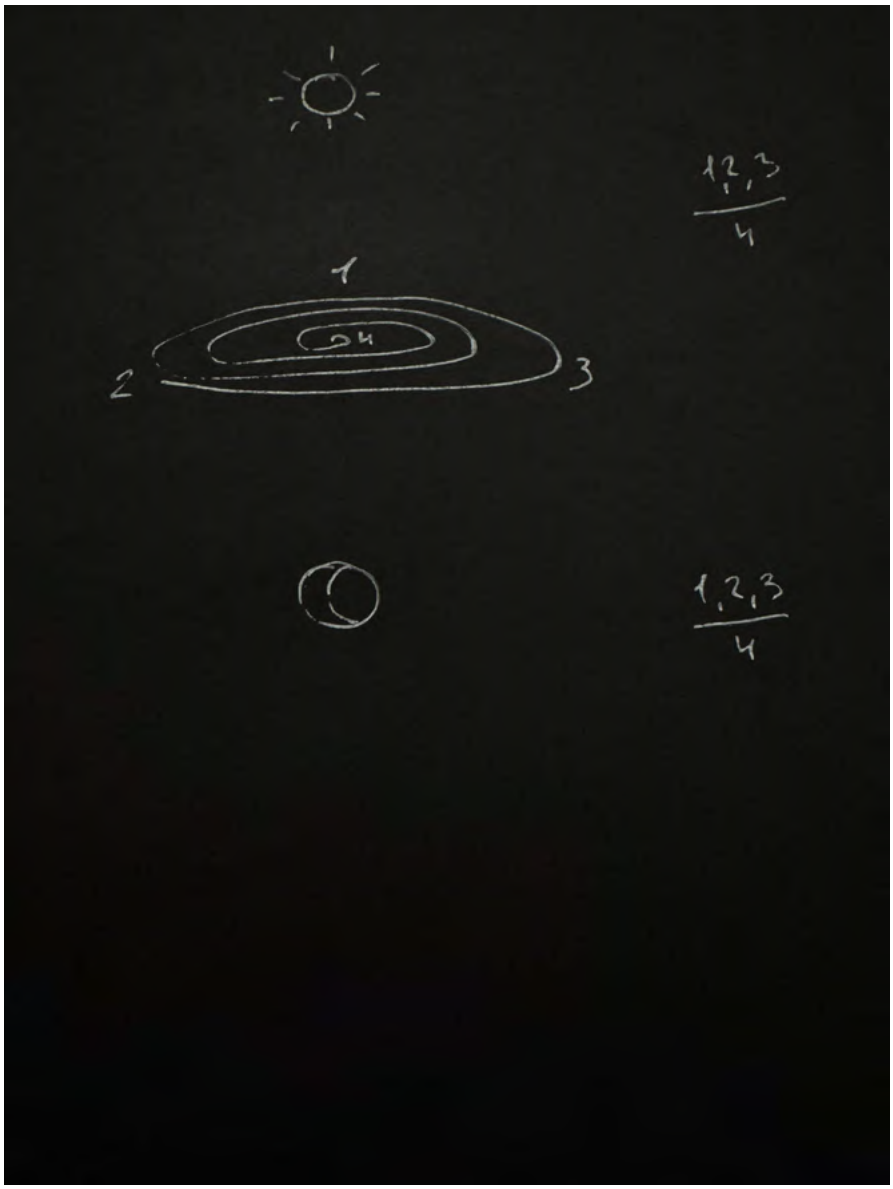
Но дальше ещё интереснее. Вот я показал вам 1, 2, 3. На картинке выше я показываю 1, 2, 3, потом четвёрка, потом опять 3, 2, 1. Я показываю, что всего 7 дней в неделю, но на самом деле из них 3 дня — это 3 дня под Солнцем, а другие три дня — это три дня под Луной, то есть это как две разные вселенные, но дни, они те же одинаковые, то есть 1, 2, 3; 1, 2, 3 — это одинаковые дни, их всего шесть. А седьмой, это такой переходящий переход, "коридор", седьмой элемент. То есть для вселенной Солнца, предположим, является вот этим 1-2-3 и есть четверка. И для другой вселенной 1-2-3 и есть четверка. И эта четверка — она общая для двух миров, поэтому у нас семь дней в неделю. У нас какие-то есть три дня — небо, земля, подземное царство, и три дня — небо, земля, подземное царство. Два мёртвых мира быть не может, поэтому не восемь дней в неделе, а семь. Вот так вот. И это мир мёртвых. И также связано с календарём, почему в календаре 12 знаков Зодиака, и как они делятся по группам? Получается, что есть четыре сезона, как четыре мира: небо, земля, подземное царство и мир мертвых, то есть это, получается, весна, лето, осень, зима. И в каждом этом мире есть также по четыре мира, но четвёртый мир, он не может повторяться, он для всех общий, он бесформенный, потому что это эфир. И получается, что если у нас есть четыре стороны света, как четыре сезона, и в каждом по четыре, но четвёрка, она должна быть общей для всех, то получается у нас три мира — это север, три мира — юг, три мира — запад, три мира — восток, и вот двенадцать. А тринадцатый элемент — это четвёрка для всех общая, она в центре. Вот оно как. И поэтому по кругу идёт только двенадцать миров, как двенадцать знаков зодиака: раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три. Вот как работает эта формула.

Я понимаю, что всем интересно выяснить, что к чему относится. Честно признаюсь, до конца я еще не разобрался, есть очень много версий и предположений. Можно посчитать, что воскресенье, то есть Sunday — это небо, то есть духовность. Понедельник, Monday, то есть Луна — это материальное, то есть земля. И вот получается небо, земля, и нам надо подземное царство. И подземное царство мы можем взять, как вариант, среду, потому что среда, то есть здесь последовательность, мне кажется,

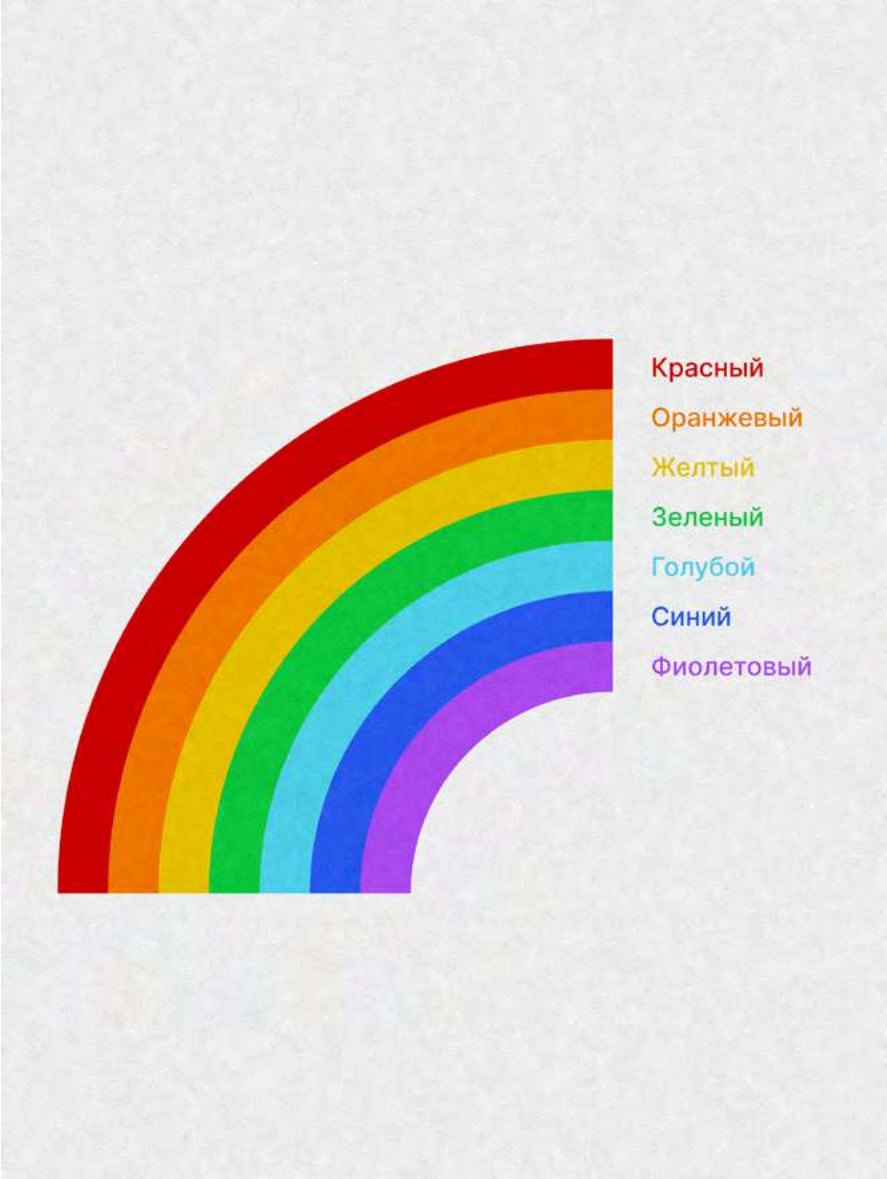
она просто не важна, наверное. Но почему я считаю, что среду, потому что у алхимиков считали, что среда это Меркурий, хотя стоит ли этому верить, я не знаю. Но вот это один вариант.
Но опять же, это мы нашли сейчас три мира: воскресенье, понедельник и среда. А где остальные три мира? Они должны тоже такие быть. Получается, что пятница — материальное, подземное царство — точно суббота, а где у нас тогда духовное, то есть небо, это, как пример, или вторник, или четверг, вот как можно еще предположить. И вот если мы сейчас что-то из этого выберем, допустим, вторник или четверг, то то, что останется является днем переходящим, то есть днем мертвых, то есть эфиром. Можно, если прямо должно всё по порядку идти, то можно предположить так, что четверг, пятница, суббота — это небо, земля, подземное царство, и воскресенье, понедельник, вторник — это, допустим, тоже небо, земля и подземное царство. А среда — это как среда, может это середина, может быть это и есть середина, как четвертый элемент и для того мира, и для того, то есть это и есть эфир. Но пока это так, как пальцем в небо, я фиксирую мои предположения. Дальше я в заключении об алхимиках и о календаре, если дальше это разгадаю, я это сюда добавлю. Но пока вот на сегодняшний момент так вот мыслю, как это расшифровывать.

Так же, следовательно, и с цветами. То есть, получается, что если у нас есть семь дней в неделе, то у нас есть также семь цветов радуги. И вот семь цветов радуги, значит, из них есть три, как небо, земля, подземное царство, и еще три тоже, как небо, земля, подземное царство, то есть они прямо так, в такой тональности идут. Но должен быть какой-то седьмой элемент, который общий для них, как четвертый мир. Я это не проверял, на это определенное выделю время, и свои какие-то предположения в дальнейшем. Следовательно, надо даже цвета разгадывать. Я даю намёк как. Я знаю, просто даже не садился, ещё не проверял. Так же, получаются, и континенты, и планеты, всё по такому же принципу, всё устроено по такой матрице — мир в мире, мир в мире, мир в мире. То есть всё оттенки, но суть кодировки одна и та же, то есть 1, 2, 3 и вот четвёрка — это “коридор”. И получается 1, 2, 3 и 4 — “коридор”; потом 5, 6, 7 и 8 — “коридор”; 9, 10, 11, а 12 — это “коридор”; 13, 14, 15, а 16 — это “коридор”; 17, 18, 19, а 20 —

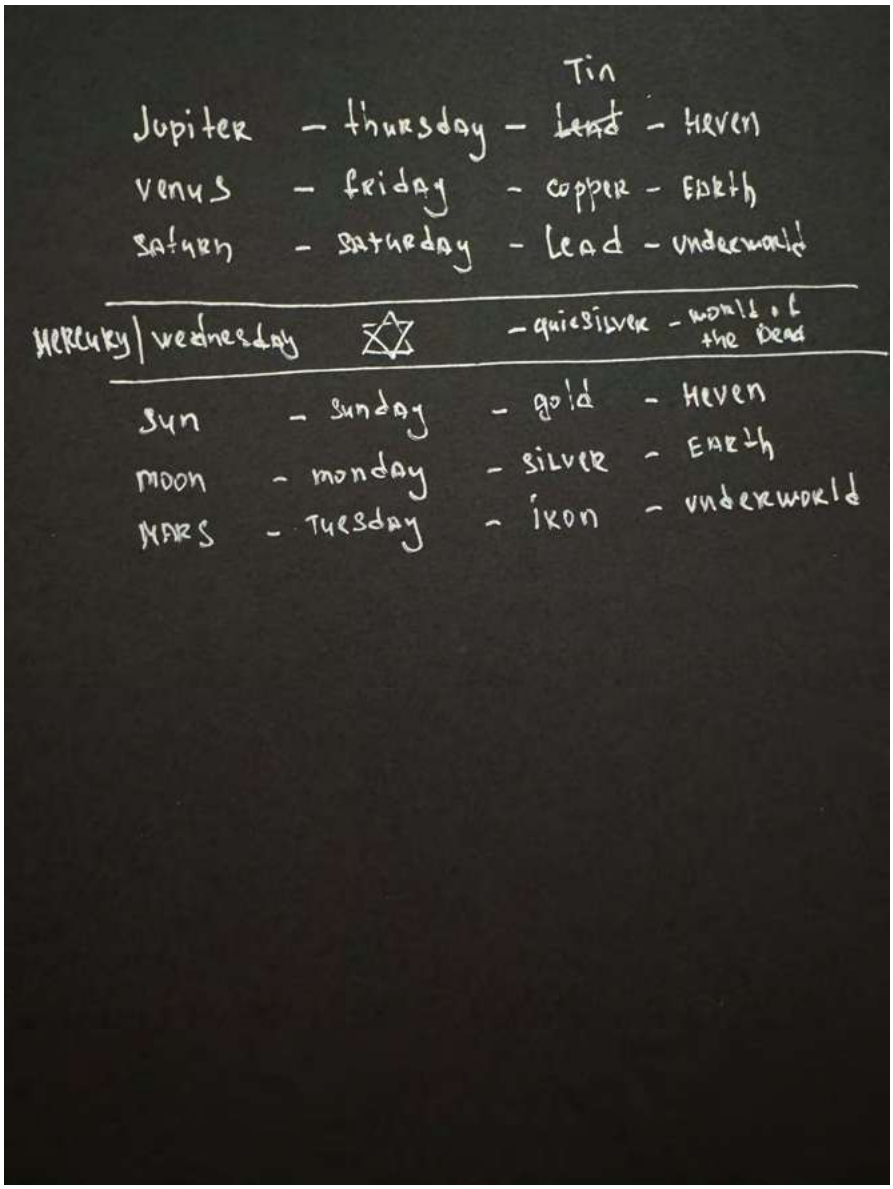
это “коридор”. И так же, получается, и в календаре. То есть, по сути, всего есть три мира земных человеческих, четвертый такой потусторонний, и вот когда мы допустим по календарю живем, и у нас весна, то у нас весна, она состоит из трех миров, из трех месяцев: небо, земля, подземное царство. Но при этом и сама весна является чем? Небом. И получается, у нас может начинаться большой как цикл, как матрица в матрице, большой может быть цикл — это наступила весна, то есть это небо, то есть духовность. Но у этого неба, у духовности, у нас есть три еще настроения: первое настроение — опять небо, второе настроение — это материальное, то есть земля, а третье настроение — подземное, то есть противоположное. Дальше наступает у нас, допустим, лето — это материальное, земля, стихия земли, но у нее тоже есть опять три настроения: небо, земля, подземное царство. Вот так устроен календарь. И также устроены те же драгоценные камни. Сколько бы ни было драгоценных или полудрагоценных камней, они все равно делятся только на четыре мира: три — основные людские человеческие и еще четвертый потусторонний.


1
2
3
4
1,2,3
4
1,2,3
4

Мое предположение, что даже если взять континенты, то по одну как будто сторону полюса есть полюса северный и южный, как магнитные полюса, плюс-минус — вот как будто по одну сторону есть четыре элемента, и по другую сторону четыре элемента. Под плюсом есть четыре мира, и под минусом есть четыре мира. Только тут такой момент, что один общий. То есть как будто в мире плюсовом есть три континента, и в минусовом есть три континента, а вот элемент, вот этот вот четвертый, он для них общий — семерка, семь континентов, но этот седьмой континент, он как будто и для того, и для того. Вот как я это вижу.


Красный
Оранжевый
Желтый
Зеленый
Голубой
Синий
Фиолетовый

Знаете, когда я изучал, что такое сумерки… А сумерки, получается, у нас есть утренние и вечерние. И все мне намекал Александр “Большой”, что есть что-то потустороннее, где прячутся все, “Сумеречная зона” — он мне все говорил, “Изучи, что такое сумерки”. Когда я познавал, кто такой Бог Солнца, что у Бога Солнца есть вот эти четыре времени года или четыре временных цикла — это утро, день, вечер, ночь, а он говорит, еще есть сумерки. И, как я понимаю, он и имел в виду эфир, что-то промежуточное между одними тремя мирами и другими тремя мирами, что и для того, и для того является чем-то переходящим таким. И когда я наблюдал физически много раз в этом году, специально рано просыпался и встречал сумерки на рассвете и также на заходе солнца, провожал солнце, и я смотрел, какой спектр цветов я вижу. И вот когда была ночь, и все шло к рассвету, я видел цвет фиолетовый сначала, потом синий, а потом голубой, к этому все шло, как будто как прогружалось все. А вот когда я смотрел, как солнце заходит, то был свет, естественно, сначала вот такой вот красный, закат, сами понимаете, и как будто он был такой как раз желтый, оранжевый, красный. Солнце заходит, потому что солнце, когда оно заходит, оно слабеет, ты на него уже можешь как будто смотреть, оно уже близко к горизонту, оно еще желтенькое, пока оно с горизонтом не столкнулось, а потом оно начинает уже рыжеть и краснеть, когда солнце уже почти зашло всё становится таким сумрачно-зелёным, не фиолетовым, а зелёным. И очень интересно, что такая последовательность интересных цветов, как и вот в радуге можно заметить. Что же тогда есть такое середина? Зеленый цвет в радуге середина или все-таки фиолетовый цвет середина? Дальше-то все равно, получается, после зеленого идет фиолетовый, когда солнце заходит, все становится почти ночным. То есть когда оно появляется, появляется первый цвет фиолетовый, когда оно почти ушло, фиолетовый, наверное, может быть.


Tin
Jupiter - thursday - ~~lead~~ - Heven
venus - friday - copper - Earth
Saturn - Saturday - Lead - underworld
Mercury | wednesday - quicksilver - world of the Dead
Sun - Sunday - gold - Heven
moon - monday - silver - Earth
MARS - Tuesday - iron - underworld

Беседовал сейчас с Александром “Большим”. Ну, я ему просто рассказал, чем я занимаюсь, что я делаю. И я ему сказал, что я сейчас делаю такое умозаключение по восьмому тому “Альтернативной истории”, что вот я разделил это заключение на три части. Первая часть — это выход из Мары, чтобы еще больше поделиться с людьми, что это такое, как я оттуда вышел, и куда я вышел. И вот когда мы с ним это все обсуждали, я ему говорю:

— Александр, вот не понимаю, почему везде разными словами называют, как я понимаю, одно и то же. Вот, получается, в субботу Иисус спустился не в подземное царство, как пишут, а в ад. А я где сейчас был, откуда я вышел? Из ада или из подземного царства? Или всё-таки это одно и то же? А почему подземное царство всегда смешивают с царством мёртвых? Это же разное.
— Разное. Просто под подземным царством, то есть ещё дальше есть царство мертвых, но это разное. И ад… Ну да, то есть люди все это называют адом, но ад или подземное царство, как угодно это называй, оно все равно делится на кучу уровней, там целая куча этих миров.

И он еще приводит такой пример, говорит:

— Вот лестница к просвещению, когда люди идут к тому, чтобы просветиться вверх, они доходят до одиннадцатой ступени и не заканчивают эту лестницу, и падают вниз, в такую же зазеркальную, в противоположную лестницу, но вниз, в подземное царство, и там такая же иерархия. И подземное царство, да, это целый мир, в котором есть и грешные люди во мраке, которые все в аду, и царство мертвых — это все одно, но делится на эти миры. Ты правильно все разделяешь. — вот он подчеркнул это.

И дальше я его спрашиваю:

— Хорошо, и я не понимаю, подземное царство, я в него попал-то когда? Год назад, когда я начал это изучать? Или все-таки четыре года назад? Как вот у меня ощущение есть, что и раньше как будто это было.

— Саша, ты в это подземное царство попал еще в 18 лет, еще тогда давно. Просто ты это не понимал, не осознавал, не замечал. Ты должен был пройти весь этот мир, весь этот цикл, чтобы его завершить.
— Хорошо, вот я сейчас вышел из подземного царства, то есть это что? То есть это воскресенье, то есть это небо?
— Да.
—Хорошо. А дальше что? Это что через месяц или через полгода закончится, опять будет что-то повторяться? Или это все? То есть это больше не будет подземного царства?
— Больше подземного царства не будет, это всё. Ты из него вышел.

И он сказал, что это белое царство или что-то такое, что не только я, но и люди, не все, говорит, а что многие остались в подземном царстве, и только те, кто его прошли вместе с тобой, вот они вышли — это новое белое братство. А многие, говорит, в подземном царстве в этом так и остались и не вышли. Потом я его спросил:

— А вот есть люди, у которых не было никакой Мары, как у меня сейчас, даже за последние полгода. Это почему? Она им не нужна, потому что они чистые? Или почему?

И он смеется и говорит:

— Нет, поверь, это не потому, что они чистые. Просто не все хотят с ней связываться. Но она их ждет за их плечом, стоит и ждет. И лучше бы они прошли такую Мару, чем то, что она может потом им готовить.

То есть вот так он еще сказал. Это вот если делать такое еще дополнение, умозаключение про Мару и выход из подземного царства. А если дальше… Дальше мы с ним обсудили второе, то, что параллельное умозаключение моего тома восьмого — это числа. И я ему говорю, что вот семь дней в неделю, я хочу сейчас подытожить, что к чему, как относится какой день недели к какому цвету, к какому континенту, к какой планете. И он сказал:

— Не надо, пусть люди сами думают. Ты им просто подскажи, ты же знаешь как. Ты им просто подскажи и пусть сами разгадывают. Ты им и так уже всё прям преподнес на блюдечке, поэтому зачем? Пусть люди уже сами поднапрягут мозги и разгадывают, пусть люди сами подумают. Сколько можно-то уже с ложечки всех кормить?

Так что разгадывайте сами. А по поводу умозаключения третьего — это вот матрица. То, что я ему сказал, что вот матрицу, которую я разгадал во втором томе, я её делаю сейчас, но уже более детализированную, где из какой детали делается большая матрица со всеми перекрестьями, как это одно другое рождает. Ну и также ему говорю:

— Я, в принципе, знаю, что там как, и что икона “Страшный суд”, там как раз показана вот эта иерархия, что показывают Сына Бога, и он в таком находится круге, типа миры. А есть над ним выше Бог уже в белом одеянии, и у него там тоже круги, и вокруг него восемь кругов, и вокруг него еще круги. И это и есть эта матрица, которую я сейчас делаю: куб в кубе, куб в кубе, куб в кубе.
— Да, это она какая-то и есть.
— Ну окей, сейчас я тогда клею все, пофотографирую, подготовлю, чтобы тоже это все показать, как это все расшифровывается.
— Обязательно обрати внимание на цвета, которые используются в иконе.
— Хорошо. Сейчас вот идет период, 13 апреля, должно было стать всем хорошо, кто выходит из подземного царства, потом 19 апреля, а потом уже в мае самый прям пик.

Потом он сказал, что после наших с ним дней рождений, а это следовательно, после августа и сентября начнется такое, что все, кто в подземном царстве, вся эта старая власть, у них там проблемы будут, они все между собой интриги ведут, все конфликтуют, но нас это не касается, сами они виноваты. Вот, говорит, увидишь. И тут я вспоминаю, что мне снился сон примерно неделю назад, как наяву, что я на похоронах, и открытый гроб, целая куча народу, кто-то со мной разговаривает, как будто много людей, и лежит

Дональд Трамп в гробу. И все расстроены, как так, почему его убили. И я понимаю, что я не знал, а меня как будто спрашивают: “Как так? Почему так быстро?” И что я даже, когда проснулся, я даже новости смотрел и проверял, вообще все у него там хорошо. И я Александру “Большому” это рассказываю и говорю:

— Может быть, это из-за того, что он там сейчас разгневал много людей, может быть, они о нем плохо думают из-за того, что он налог поднял на эти импорты-экспорты?
— Ты помнишь, когда тебе это приснилось? Ты это всё фиксируй, записывай. Это важно.
— Ну ладно, хорошо.

Я посмотрел, у меня же записано все, 7 апреля, то есть 7 апреля мне приснился этот сон. И он говорит:

— Это сон неспроста. Запомни его. Это нехорошо для Дональда Трампа, что тебе такой сон про него приснился. Это нехорошо.

И, получается, Александр “Большой” сказал, что цикл завершается какой-то, вот этот большой, вот этого всего подземного, что сейчас уже наступает светлое время. Ещё он интересную такую штуку сказал, он говорит:

— Есть люди торопливые, которые хотят быстро всего и имеют полцарства. А нам зачем полцарства? Полцарства — это всегда война, потому что если у тебя полцарства, а полцарства у другого, то всегда война. А надо царство целое, всё, а не половину.

Почему он это сказал? Что он имел в виду? Я не знаю. А ещё сказал, что инопланетяне летают вовсю каждый день. Вот такие новости.

Я умозаключение уже одно сделал, второе сделал, третье осталось. Это сделать умозаключение по самой матрице, ну и четвертое умозаключение — это будет вообще итог всего. То есть я жду, ловлю

момент, то есть это будет какой-то день, может быть, завтра, может быть, послезавтра, может быть, это будут выходные дни, когда я должен буду так же, как во втором томе, аккуратненько, поэтапно показывать картинки матрицы, как она вся образовывалась, и что в ней вообще есть: сколько там тетраэдров, меркаб, ромбов, как это все крутится и так далее, как одно образовывает другое. То есть это уже у меня в принципе, мне дизайнер помог, то есть все эти картинки есть. Я просто сейчас их все, вчера-позавчера чертил себе, рисовал схему последовательности, скринил заново все эти картинки и помечал себе, в каком хронологическом порядке мне это все показывают, рассказывают. Это я готовлюсь к тому, чтобы сделать такое вот подытоживание по поводу матрицы, так могу сейчас в двух словах описать по бытовому. По сути я должен буду показать, что во втором томе я разгадал маленький мирок, а что есть такой же огромный мир из этих маленьких мирков. Суть такая, если в двух словах, я должен буду показать и объяснить, почему, в чем смысл. Это если говорить про матрицу.

Есть такие моменты, которые мне подсвечивает система. Я это тоже должен на самом деле фиксировать как заметки в правильной последовательности с датами, потому что это упускать нельзя. Это как побывать за кулисами, могу сейчас об этом уже написать. То есть система мне подсвечивала геометрические фигуры, все эти ромбы, кубы и треугольники, чтобы лучи-линии сходились в одной точке внутри, что как будто внутри есть точка, и туда идет от каждой вершины геометрической фигуры в эту точку луч — этот был намек. Потом намек был от системы про память, куча фильмов, что я ни включу — сериал, фильм, все что угодно — везде память. То есть это единственное, что сейчас крадет мое внимание, что именно подсвечивает мне Дух. Это все началось еще с конца сериала “Игры престолов”, а потом, представьте, я вчера один фильм включаю, опять про память, и второй фильм и опять про память. И всё про то, что если нет памяти, то нас нет. А я уже, в принципе, об этом как-то заявлял, то есть я не буду сейчас описывать, как я это понимаю, как я это расшифровываю, ещё не время. Ну вот это вот она подсвечивала.

Тоже я это буду потом показывать, в принципе, для вас это уже не новость, то, что вот икона “Страшный Суд”, что там есть вот эта иерархия, что сидит Иисус на предпоследнем уровне, у него нарисованы четыре окружности, есть сначала такая чёрная, потом тёмно-зелёная, потом светло-зелёная, потом вроде красная — это миры, это есть эти четыре мира. И дальше там в иконе по иерархии показывается Бог уже в белом одеянии наверху, у него также есть эти четыре окружности, как четыре мира. Но потом вокруг него еще миры, то есть восемь миров вокруг, то есть как шариков — это еще как следующая окружность, и еще большой круг есть, там куча уже шариков. В принципе, я сейчас перехожу на этот уровень — это как раз и переход Сына Бога, когда ты рулишь одним мирком, и ты переходишь, когда ты рулишь всеми мирами, и вот становишься главным Богом.

Понятно, что дизайнера мучаю с кучей построений матрицы в том плане, что матрица-то вся построена, вот эта большая, которая масштабная, где всё порождает, но мне всё не даёт покоя, как надо крутануть этот куб, любой, не важно, центральный или большой, какая разница. Ну просто одну из матриц, вот эту большую или маленькую матрицу, вот как ее надо скопировать и крутануть, чтобы образовалась у меня вот эта сфера, в которой я все хочу, чтобы был шарик из треугольников. То есть способов много, а надо же понять какой, а раз все так себе способы, то значит это не оно, потому что когда будет оно, будет ого-го. Ну и получается, что внутри матрицы или снаружи матрицы у меня должен быть шар из правильных треугольничков. А если там провести линии, то эти точки, эти вершины этого шара, этой сферы, они в принципе образовывают и додекаэдр, и икосаэдр, ну вообще всё. Вопрос опять в том же, способов построения этого шара с треугольниками много. Я же не могу за первый попавшийся вариант взяться и всё. Я могу как угодно покрутить разные геометрические фигуры в своей матрице, которые создадут эту сферу, а мне же надо доказательства. Я понимаю, что мне это не подсветит Дух, пока я вам все не расскажу, объясню. Давайте так, логику чтобы вы понимали, как система работает. Я не могу сейчас разгадать матрицу до конца на сто процентов, потому что если я ее разгадаю, я не смогу писать о том, что было до того,

пока я о ней не знал, ну, о разгадке. И получается, то есть это в буквальном смысле, чтобы вы понимали, так устроена система, логика. И получается, что если я планирую вам описывать, как я строил матрицу и все показывать, то пока я это не сделаю, мне не дадут зеленый свет на то, чтобы я разгадал матрицу. Понимаете? То есть мне специально не разрешают. Поэтому как я выберу сейчас день-два и полностью напишу все про матрицу, все, что можно, и уже скажу о том, что вот последняя ступень, вот я уперся в это, и все, и когда я это опишу, что я уперся в это и как, то я сразу это и решу мгновенно.

И получается, еще лучше, больше подсвечивается вот это объяснение, понимание вот этих 7 дней в неделе. То есть, если кто не понял, то получается, есть как будто два… Давайте так, есть две вселенные: и в одной вселенной есть три мира со смертью, то есть четвертый — это смерть; и во второй вселенной есть также три мира, прямо такие же, они просто называются по-другому, вот в чем прикол. Они такие же, три мира, и также есть четвёртый — смерть. Так вот этот мир, смерть, он для них общий, поэтому это семёрка. И получается, в одной вселенной есть небо, земля, подземное царство, и в другой вселенной есть небо, земля, подземное царство. Если привести пример на континентах, то представим так, что Антарктида, снежная такая — это смерть, это, допустим, среда. И у нас, получается, если мы среду уже взяли Антарктиду, у нас осталось еще шесть континентов, следовательно, шесть дней. И получается, что если также на металлы делить и так далее, то Меркурий, ртуть — это среда, это Антарктида. А так дальше мы берем что, воскресенье, понедельник, вторник — это опять небо, земля, подземное царство. То есть вторник — это подземное царство, имейте в виду. А четверг, пятница, суббота — опять же, так же небо, земля, подземное царство. Четверг — это получается небо, пятница — это земля, подземное царство — это суббота. Все просто. Среда — середина. И также, следовательно, должны делиться континенты. Я не знаю как, еще я так сильно не ломал голову. Просто делюсь с вами, что я этим каждый день занимаюсь. Можно поделить, Европа, Азия и Африка, допустим, это три мира. А Северная и Южная Америка, и Австралия — это другие три мира, образно говоря. И вот середина — это Антарктида, смерть, зима, ночь.

Ну, получается, по металлу тоже, золото — значит, духовное, Солнце. Тоже тогда парадокс, то есть многим людям кажется, что серебряное — духовное. На самом деле, видите, наоборот, оказывается Солнце, небо — это золото. Луна, то есть материальное, это серебро. А подземное царство — это железо. Так что те, кто любят бижутерию металлическую, вот вам подземное царство, это железо. Это одна вселенная из трёх миров, а другая вселенная из трёх миров, там, получается, небо — это олово, духовность; материальное — это медь, земля, а свинец — это суббота, это подземное царство. А ртуть — это смерть, то есть Антарктида. Это еще чуть-чуть такие просто наброски, намёки, рассказываю, что там происходит у меня в голове.

И получается, вот система все намекает мне почему-то про память. И мне Александр "Большой" тоже про это говорил, что когда я всё разгадаю, я как будто вспомню всё. И он опять намекает, что тоже я же это мог не видеть, тоже вот у меня такие необычные есть ощущения, когда он сказал, что ты, может с 18 лет в этом подземном царстве. Что он имел в виду? Просто тогда правда, понимаете, это же как чувство. Мы же не видим границ этих миров, в которых мы живем. Все думают, что все живут в одном мире, но это не так. И в этом-то и фишка. Но получается, что я неосознанно как просто без ума такой, как юродивый, тогда маленький мальчик, когда только появился в 20 лет, я тогда вот в 18-19-20 лет, когда я писал, что "вот я к вам пришел, в мир людей", "здесь так плохо, все люди плохие, хочу обратно домой". Или потом также писал, что "в будущем наступит мое время, а вашему миру хана". Я же не просто так писал, сам не понимая даже. Понимаете, ощущение времени, когда человек вот живет свой какой-то физический год по паспорту, который вы живете, на самом деле он реально может быть десятью годами, но вы просто не можете это знать. Это тяжело вам, конечно, представить, но серьезно, это такая формальность, что кому-то сейчас 30 лет. Потому что кто-то за эти 30 лет живет 500 лет, а кто-то за эти 30 лет живет 15 лет. Прдставляете? Настолько по-разному растягивается жизнь ваша и восприятие ее. И как вы понимаете, то есть вот мы воспринимаем, раньше все это буквально, а получается, что я, значит, реально откуда-то пришел, помнил старое, воспринимал вот этот новый мир, осуждал его, какой он плохой, познавал его —

это все так незаметно происходит. Столько вопросов хочется задать Александру “Большому”, а он никогда ничего не говорит. Реально, он только ждет, когда я сам доберусь. Но хочется столько всего спросить вообще. Понятный вопрос бытовой, ваш человеческий хочется задать мне самому по поводу того, что происходит вообще? Кто я такой? Где я нахожусь? Кто за этим стоит? Что за прикол вообще? Интересно это. Я живу в какой-то своей реально… Я хотел сказать, в параллельной реальности, я бы сказал, в тысячных параллельных реальностях каких-то живу, куда-то там включаюсь, что-то переключаюсь, что-то всё меняется. Я даже сейчас смотрю в окно, освещение на улице другое. И вот это освещение на улице другое — это значит опять поменялся этот угол, где я нахожусь или что? Или это просто сезонность такая, весна наступила? Или что? Вопрос. Много вопросов.

Матрицу тоже вот, у меня сейчас матрица собрана из восьми кубов, а мне надо теперь сделать в каждом кубе еще по восемь, то есть мне надо сделать 64 куба. А я сейчас не клеил ее, как планировал, а клеил сторонние другие матрицы. Мне надо было отдельные какие-то детали, модели поделать, чтобы кое-что увидеть. А эту матрицу так и не знаю, делать ее еще более такой детализированной, глубокой, не делать. Вообще надо делать, чтобы всё это увидеть. На компьютере не увидишь, реально, только физически. Но у меня просто уже руки не влезают в эту матрицу. Это надо с кусачками так, щипчиками всё это, каждую палочку клеить. Такая, конечно, работа.

Я еще раз хочу напомнить и читателю, и самому себе, что из открытий или что из наблюдений я делал, пока работал над восьмым томом “Альтернативная история”. Именно из открытий — я имею в виду по матрице. Сложилось так, что когда наступил 2025 год, и закончились мои отпуска и путешествия по странам, и мне стало не давать покоя то, как и куда нужно в моей матрице разместить из новых геометрических фигур, которые я для себя открыл. В четвертом томе я открыл для себя геометрическую фигуру — это икосаэдр, что оказалось элементом стихии воды и что оказалось символом подземного царства и Духа справедливости. Работая над пятым томом и завершая пятый том, я прихожу к тому, что есть еще одна геометрическая фигура — это додекаэдр, похожий на футбольный мячик, почти, но не совсем, вот такая вот геометрическая фигура, что оказывается, что эта матрица, она символизирует стихию, элемент эфир. И что это также символизирует Дух смерти и мир мертвых, царство мертвых. Когда я после пятого тома начал продолжать свое вот это научно-фантастическое приключение в разгадке духов, то в восьмом томе я начинаю подходить к тому, что я нашел всего четыре духа, а что же тогда пятый? Четыре духа я нашел — это небо, земля, подземное царство и смерть, то есть утро, день, вечер, ночь. А что же дальше? И я понимаю, что среди этих четырех миров, четырёх духов, которые я ранее нашёл, нет пятого элемента. И пятый элемент оказывается, что это тетраэдр, который, в принципе, у меня был в матрице моей, которую я ещё во втором томе разгадал. Но оказывается, что это пятый элемент и это стихия огня. Я понимаю, что я нашел пятый элемент, значит, должен быть еще шестой и седьмой, я их тоже нахожу. Оказывается, что шестой элемент — это такой же тетраэдр, только повернутый вниз, а седьмой элемент — это два тетраэдра вместе, которые образовывают такой вот звездчатый октаэдр, еще это называют Меркабой. И я понимаю, что так меня ведет система и Дух, и я понимаю, что в восьмом томе я обязательно должен почему-то не только на эту тему поразмышлять, но и вернуться к построению матрицы, которую я показал во втором томе “Альтернативная история”.

Что когда я нашел престол, то есть куб, когда нашел Херувимов, когда увидел какие-то геометрические фигуры, то как будто я это презентовал, как такая мини-версия, но как будто потом я еще должен буду к этому детально вернуться. И я понимаю, что восьмой том — это то время, вот оно сейчас, что я должен вернуться к этой матрице и завершить ее. Хоть она, скажем так, разгадана, но нужно ее просто вот завершить. И сначала я начинаю предполагать, что дозавершение, оно заключается в том, что я во втором томе же нахожу куб, в кубе есть у меня как раз два тетраэдра, которые образовывают звездчатый октаэдр, то есть меркабу. Также внутри куба у меня есть октаэдр, это ромбик, а еще вокруг куба у меня есть колеса, которые образовывают цветок жизни, но все это как будто как один элемент. Как будто это всё, знаете, такая одна какая-то долька большого какого-то механизма, и это я презентовал во втором томе, то есть на этом у меня второй том «Альтернативная история» закончился.

Я понимаю, что то, что я предположил тогда ранее, во втором томе, я во восьмом томе должен это сейчас уже точно доказать и показать. А это что? У меня были несколько вариантов, и я просто это не чертил, потому что я понимал, что тогда люди совсем запутаются. И я тогда матрицу показал в миниатюре и не делал там большое количество перекрестьев, в той, которую я разгадал во втором томе. И тут я понимаю, что во восьмом томе мне нужно обязательно уже показать, где у меня будет вот этот икосаэдр, где он в этой матрице должен быть расположен. Я сталкиваюсь с тем, что вариантов много, куда его можно, скажем так, поставить, то есть он может быть и внутри ромба, внутри октаэдра, и он может быть и наоборот, вокруг престола, то есть наоборот, снаружи, а не внутри матрицы. То есть вариантов много. И также с додекаэдром, то есть додекаэдр, его тоже можно и внутри построить, и снаружи, вариантов много. Додекаэдр я еще тогда во втором томе видел, что он есть, потому что когда я сделал колеса, то перекрестия колес, они рождали как раз точки для построения додекаэдра. Что еще интересно, я на протяжении всего этого времени понимал, что мне нужно прямо со всех углов, со всех ракурсов осознать всю эту матрицу, все эти геометрические фигуры, перепробовать все ее способы построения, поэтому я отдельно из палочек клеил и делал тетраэдры. Отдельно из палочек клеил, делал ромбы, то есть октаэдры.

Отдельно из палочек делал меркабы, то есть звездчатые октаэдры. Отдельно из палочек делал икосаэдры, делал внутренности икосаэдров, смотрел, что там рождается, что если там где-то сделать разные перекрестия внутри икосаэдра, то там получается маленький додекаэдр. Потом, когда я сделал додекаэдр, потому что я к нему пришел и познал его, когда завершал пятый том про потусторонний мир и про смерть, про зиму и про ночь, то когда я на додекаэдре, на каждой стороне додекаэдра, а у него 12 сторон, я сделал перекрестия, которые образовали пентакли, то есть пятиконечные звезды, то я увидел, что внутри додекаэдра образовались кубы, много кубов. И эти кубы, они по-разному, по-своему как-то повернуты все, как будто это один тот же куб, но как будто несколько раз его скопировали, вставили и повернули чуть-чуть под другим углом. Это стало мне очень любопытно. И вот эти все намеки от системы, я их все пробовал: в теории и в практике я это все и чертил, и рисовал, и читал об этом, и делал физическую модель матрицы. И тут меня система начинает подводить к тому, чтобы я обязательно мою вот эту матрицу, которую я во втором томе разгадал, сделал более детализированный.

Поясняю. Когда я показал матрицу во втором томе “Альтернативная история”, я показал один куб, в нем два тетраэдра, которые рождают ромб, и колеса вокруг куба. Эта упрощенная версия матрицы была дана для того, чтобы потом показать на древних иконах христианских, что святые изображены на фоне этой матрицы. И чтобы не было кучи линий и путаницы, я использовал такую мини-модель. И система, Дух, тогда сделала акцент на то, чтобы я именно показал эту мини-версию. А сейчас система меня подвела к тому, что мне нужно обязательно уже в этом кубе, не просто в теории, как я это тогда во втором томе писал, что можно сделать еще перекрестия, там будут кубы, они еще рождают центральный куб, а я это уже должен физически показать. Тогда я это просто вскользь упомянул во втором томе, что можно эту матрицу дальше раскручивать и вглубь, и наружу максимально множить, расширять и делать кучу перекрестий. И что я вам показал один куб с цветком жизни, а что если сделать много кубов, то это будет как раз полноценный большой цветок жизни. Тогда я в теории на это сослался, но физически это не сделал. И вот я сейчас физически решил повторить эту же матрицу,

но просто в моем кубе я сделал перекрестие, чтобы у меня появилось восемь кубов. И чтобы у этих восьми кубов тоже появились два тетраэдра, которые образовывают меркабу и которые образовывают октаэдр, то есть ромб, то есть добавил перекрестие, потом я решил еще больше добавить перекрестий, чтобы в каждом из этих восьми кубов было еще по восемь кубов, то есть в общей сумме 64 кубика. Что получилось? Я добавляю еще перекрестья. И когда я добавил еще перекрестья и сделал такую матрицу физически и графически, электронно, и начал это все со всех сторон крутить, я начал видеть, как одно порождает другое, как одно связано со вторым и рождает третье. Я дальше это наглядно покажу и покажу даже картинки. Но суть в том, чтобы окончательно познать эту матрицу, то нужно было вот этот, скажем так, как один лепесточек, одну фигурку, один вот этот кубик, нужно было сделать из таких кубиков большую такую матрицу, то есть кубик из кубиков, как говорится, колеса из колес, чтобы цветок жизни получился, то есть тетраэдры из тетраэдров. То есть система сделала акцент на этом, чтобы я это обязательно показал.

Вот выше я показываю первую мою матрицу, которая была разгадана в конце второго тома “Альтернативной истории”. Это ее ракурсы, если крутить эту матрицу. То есть если крутить мою объемную матрицу, то она выглядит вот так. Это первая моя матрица. И дальше я хочу показать, как я, показав эту как вселенную, как я начинаю рождать много таких вселенных, которые рождают еще одну большую вселенную. Вот эта матрица в матрице, вот на этом мне сейчас нужно сделать акцент вашего внимания.

А сейчас я выше вам показываю — я просто убрал колеса, чтобы вас они не отвлекали — я сейчас вам показываю ту же самую в принципе матрицу, как во втором томе у меня была, только добавлено больше перекрестий внутри куба, чтобы получается внутри куба было 8 кубов, в которых еще по 8 кубов. В общей сумме получается маленьких 64 кубика одинаковых. И вот я показываю, как это выглядело бы, если бы мы крутили матрицу с разных сторон, как много получается, появляется вот этих перекрестий. Это очень важно. И самая любопытная картинка, самая последняя, я сейчас ее даже продублирую.

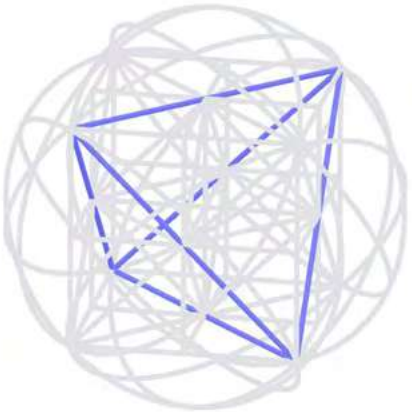
Вот эта картинка самая любопытная. Я называю этот ракурс “смотреть на куб с правильного угла”. Когда я работал над вторым томом, то Дух мне вечно говорил, что когда я буду разгадывать матрицу, или когда я ее буду показывать, или когда я хочу что-то в ней найти, то мне нужно всегда смотреть на нее с правильного угла, то есть вот с этого угла, когда куб кажется в плоскости как шестигранник. Это очень важно, с этого ракурса на нее смотреть, когда я буду ее разгадывать, так мне сказал Дух, еще когда я работал над вторым томом, это был 2023 год, октябрь месяц. И мне это начинает напоминать некую геометрическую фигуру, которая мне раньше попадалась в интернете. Она называется 64-Tetrahedron, тетраэдр-64. И когда я начинаю смотреть на свою же матрицу, которую я ранее разгадал, но просто я в ней сделал больше перекрестий, что теперь у неё 64 кубика, и когда на неё с правильного угла начинаю смотреть, я вижу этот тетраэдр-64.

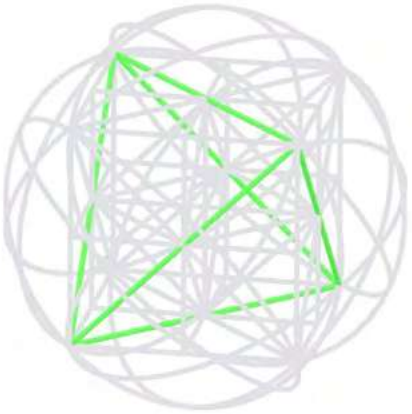

64-TETRAHEDRON

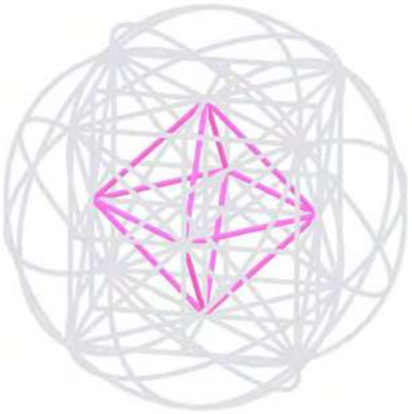
Вот картинку из интернета я прилагаю выше. То есть вот этот тетраэдр-64, он у меня появился сам по себе в моей матрице просто от того, что я свою матрицу начал в микро-макро миры превращать. То есть у меня был один кубик, а я начал делать в нем сначала 8 кубиков, потом еще кубики. И вот если смотреть с правильного угла на мою матрицу, представляете, у меня получается вот такая геометрическая фигура. В кубе появляется такая геометрическая фигура, тетраэдр-64, можете в Википедии обязательно посмотреть, где-нибудь загуглить, почитать об этом, полистать, посмотреть на эту картинку.

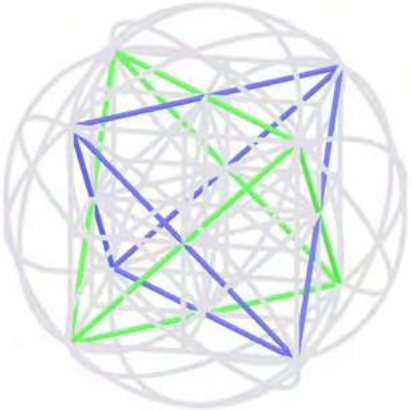
На что мы можем обратить внимание? Получается, когда я сделал матрицу второго тома, просто один куб, и у него были перекрестия внутри, которые делали два тетраэдра друг в друге, отчего получался звёздчатый октаэдр, то есть меркаба, такая звезда внутри, то тогда это была как одна клетка, один мир, такой один куб. А когда я сделал деление в своем кубе сначала на 8 кубов, а потом еще на 8, то что я увидел? Я увидел, что куча маленьких кубиков образовывают еще кубики, еще кубики образовывают в итоге мой большой куб. Я предположил, что а вдруг и все остальные геометрические фигуры, которые я нашел, также могут из маленьких версий себя рождать одну большую. Я решил это проверить, потому что все же с кубами все просто. У куба все стороны равны, и всем предельно ясно, что если взять 8 кубиков, сложить, то получится из них один большой. А тут я захотел проверить, а может ли то же самое получиться только, допустим, из тетраэдров, то есть треугольников, или только из ромбов, что, допустим, из кучи маленьких ромбиков рождается один большой. И вот когда я заметил вот эту геометрическую фигуру, которая называется тетраэдр-64, такую интересную, я даже не знаю, как её назвать, такую какую-то объёмную звезду что ли, ёжик такой, то я пригляделся и увидел, что он состоит из кучи-кучи тетраэдров. Но вообще правильнее, если разгадывать матрицу, то правильнее видеть здесь не тетраэдры острием вверх и острием вниз, а правильнее все-таки смотреть на это как на звезду, вот этот звездчатый октаэдр. То есть правильнее смотреть на это как на меркабу, и можно увидеть, что куча меркаб одного размера рождают одну меркабу большого размера — вот самое главное,

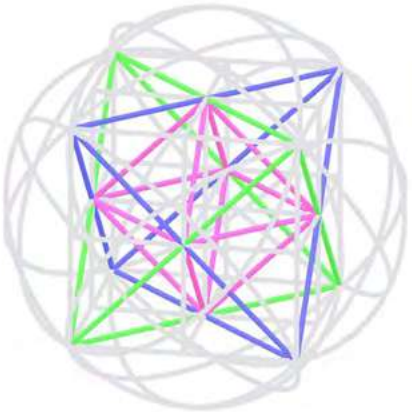
что здесь стоит увидеть. И дальше сейчас я буду схематично на примерах, на картинках это все детально показывать, чтобы каждый, кто будет читать мою книгу, смог даже, скажем так, не прибегая к практике, правильно представить то, что я имею в виду сейчас.

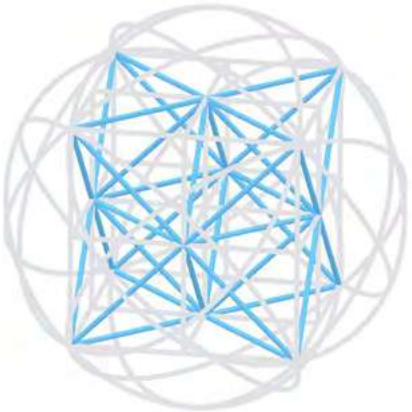




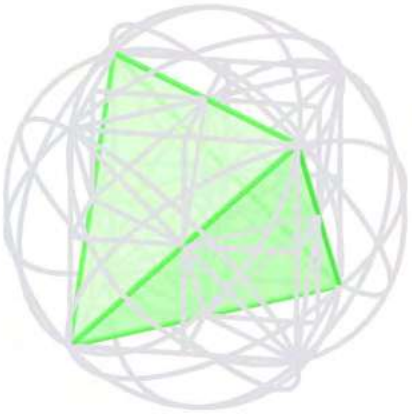


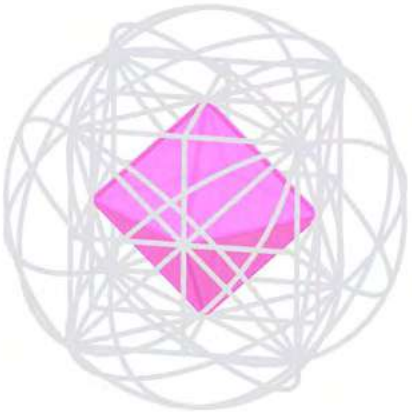


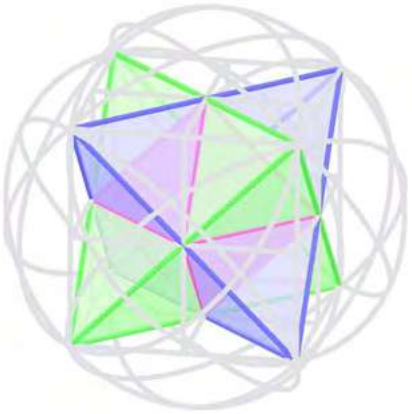


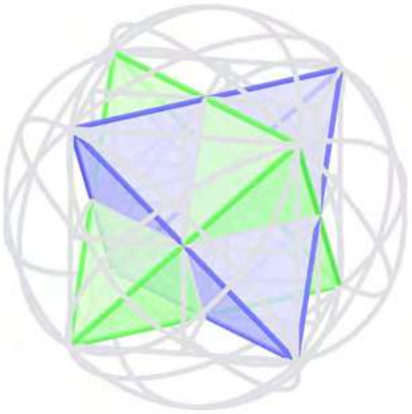


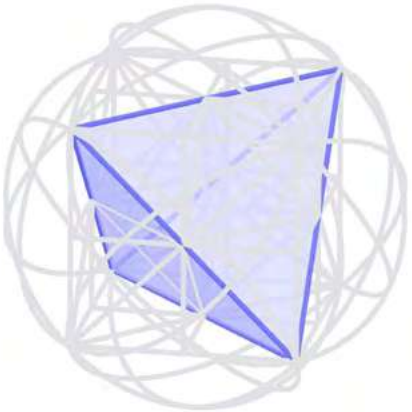
Вот можете обратить внимание, сейчас я показываю свою матрицу с колесами. Матрица повернута с разных сторон, скажем так, чуть-чуть под углом, чтобы показать, как внутри из этих куча перекрестий образовываются какие-либо геометрические фигуры. И вот вы можете увидеть, что я показываю в первых картинках, что там есть объемный треугольник, один острием вверх, другой острием вниз. Также я показываю картинку, что есть ромбик в центре куба у меня. Также я показываю, что у меня есть, получается, вот этот звездчатый октаэдр, который образовывается благодаря двум треугольникам: один острием вверх, другой вниз — образовывает вот эту как раз звезду. И что внутри неё есть ромбик, сам по себе образовывается. И потом, последняя картинка, вот там показывается, что вот оно всё вместе. Это чтобы читатель мог наглядно, то есть чтобы вы могли наглядно, не начиная клеить матрицу из палочек, могли как-то это вот представить. Вот вам, пожалуйста, схема, где вот эти геометрические фигуры, где они в матрице приблизительно присутствуют.







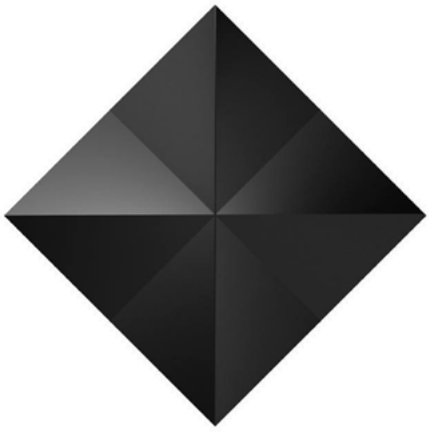




Выше еще один вариант, где просто чуть-чуть затонированы стенки этих геометрических фигур, чтобы еще более ясно было, какая геометрическая фигура внутри моей матрицы находится. И вы должны понимать, это показывается сейчас на одном кубике, что вот есть у меня кубик, вокруг него колеса, и вот просто внутри одного кубика есть вот это. То есть получается, что если я сейчас очень много кубиков соберу, то в каждом кубике будет по такой же тоже внутри геометрической какой-то фигуре, понимаете?

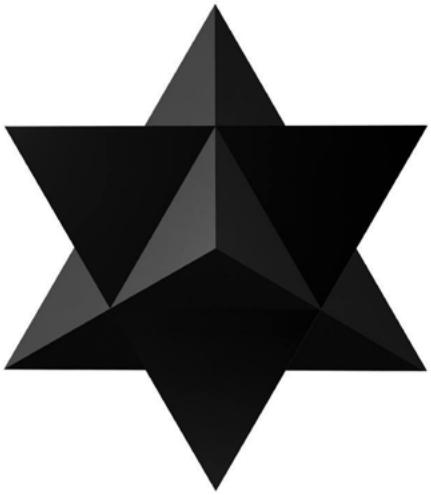






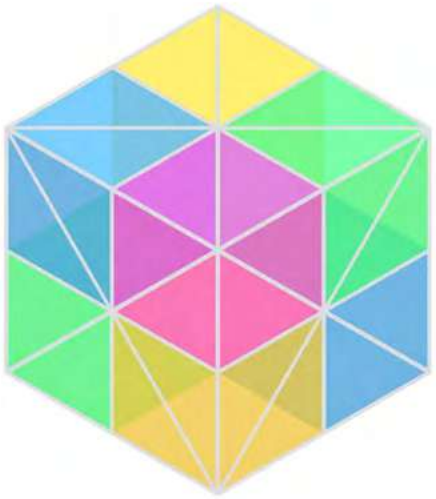


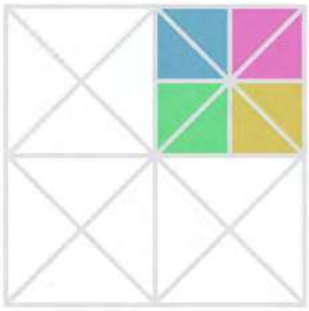


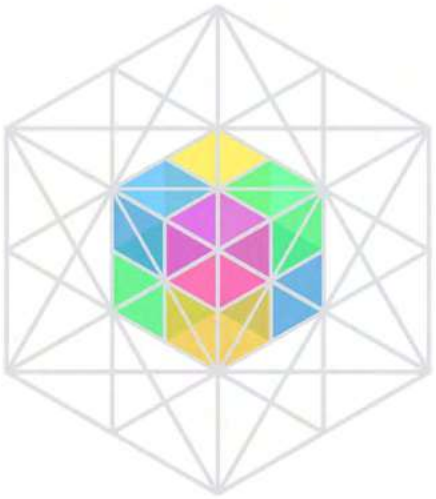


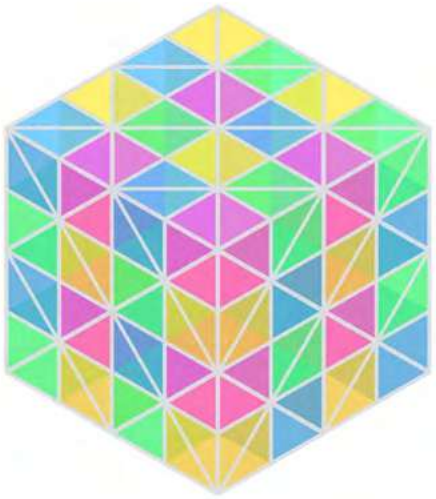
Выше я показываю отдельно с разных ракурсов звездчатый октаэдр, еще я это называю меркаба. Почему я специально отдельно решил на это сделать акцент? Потому что для меня это как новая открытая геометрическая фигура, конкретно одна отдельно, вот такая вот звезда. То есть понятно, что эта геометрическая фигура рождена благодаря двум треугольникам. Но все же, когда два треугольника вместе — это уже не два треугольника вместе, это уже вот эта звезда. И так как я эту звезду, работая над восьмым томом, разгадываю, когда начинаю разгадывать философский камень, то для меня теперь эта звезда очень значима, ее еще называют звездой Гермеса, это алхимическая звезда. Часто во всех алхимических различных гравюрах эта звезда встречается, она изображается в плоскости и она выглядит как шестиконечная, но на самом деле в объеме она восьмиконечная, потому что вершин у одного тетраэдра четыре штуки.

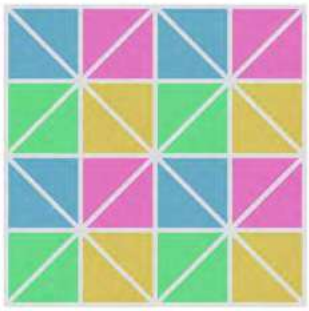




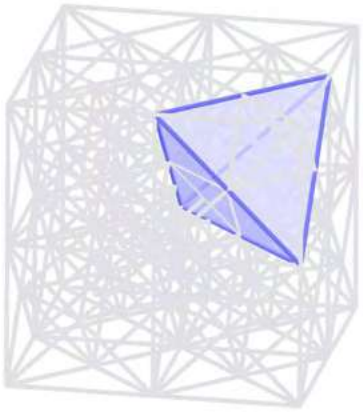


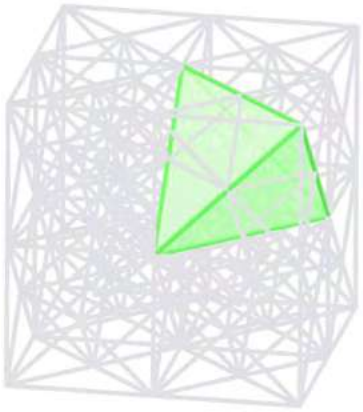




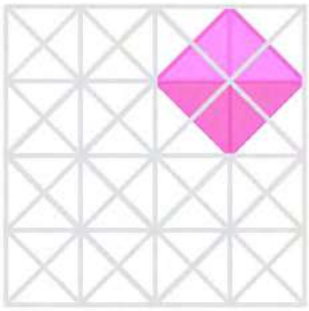


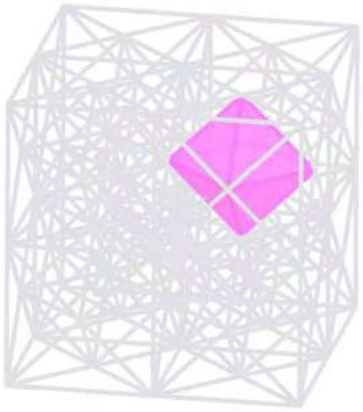
Схемы выше — это я показываю свой куб, и как он выглядит, если у него будет 8 кубиков. И как он выглядит, если еще в каждом из восьми кубиков сделать деление, чтобы еще получилось по 8 кубиков. Чтобы вы просто понимали, как матрица так раскладывается и собирается из маленьких кубиков в один большой, или как большой кубик может раскладываться на более мелкие кубики 8 штук, и как эти 8 штук могут раскладываться еще на 8 штук. То есть это очень важный принцип, на что мне нужно сделать акцент вашего внимания.



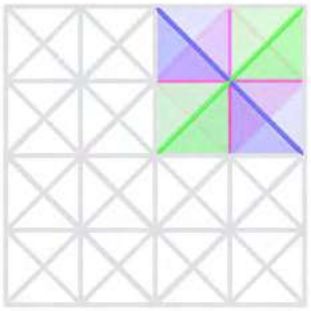


На двух схемах выше я показываю, как теперь не в центре рождается один из двух тетраэдров, в центре моего куба, а я показываю, где может быть расположен еще треугольник, то есть тетраэдр, если в моем кубе 8 кубов. И вот если мы в моем кубе сделали 8 ячеек, то есть 8 кубов, то в одном из 8 кубов, если изобразить тетраэдр острием вверх или острием вниз, то вот он находится вот так, в таком положении, как я показываю выше.

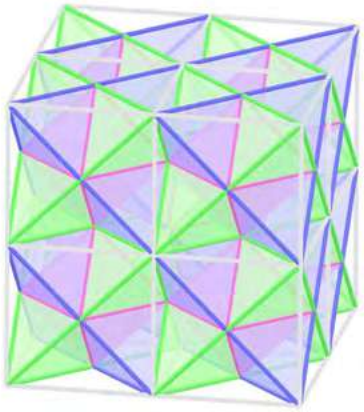


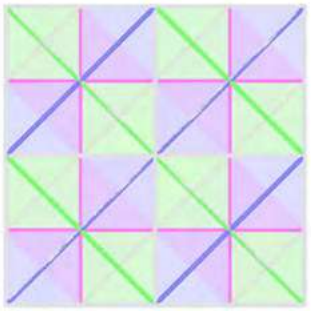


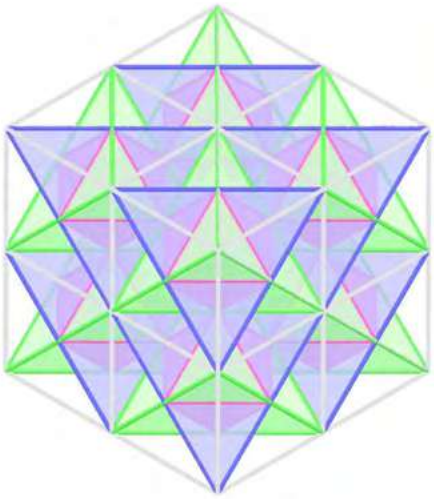
Также как раз по октаэдру. Октаэдр — это такой ромбик, он тоже был у меня в центре куба. Но если мы в моем кубе сделали много кубов, то есть 8, как пример, то вот я показываю схематично, где он может находиться, если он относится уже к одному из 8 кубиков. И вообще таких ромбиков, чтобы вы понимали, много. Если 8 кубиков, то, следовательно, 8 ромбиков в каждом из этих кубиков, и один ромбик еще большой в моем большом кубе. А вот если еще этим 8 кубикам сделать перекрестие внутри, чтобы в каждом из восьми кубиков было еще по восемь кубиков, то там рождаются еще новые сюрпризы. Но это я покажу чуть позже.

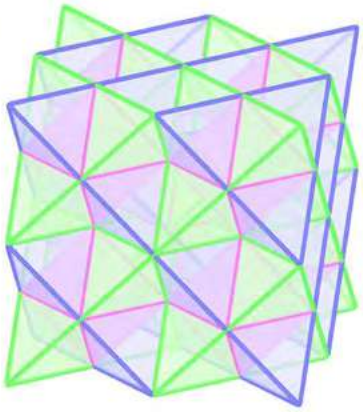


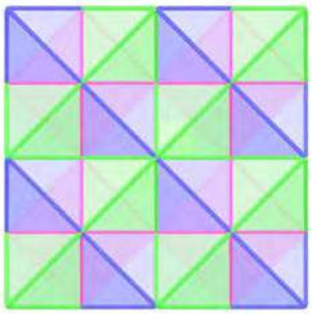
По тому же принципу я хочу показать, как, следовательно, меркаба, если она не в центре моего большого куба, а если она в одном из восьми маленьких кубов. И вот она находится вот так вот, как будто сбоку моего большого куба, потому что это одна восьмая часть моего куба, то есть это один кубик из восьми, и вот в нем тоже есть такая вот звезда, звездчатый тетраэдр, меркаба.

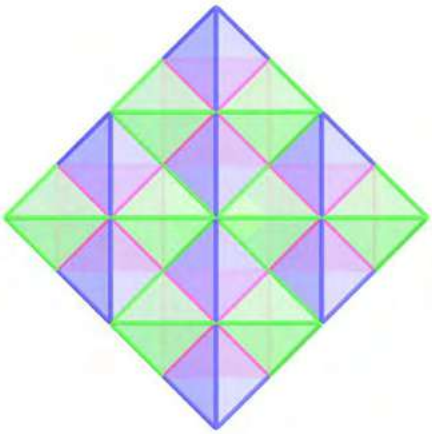


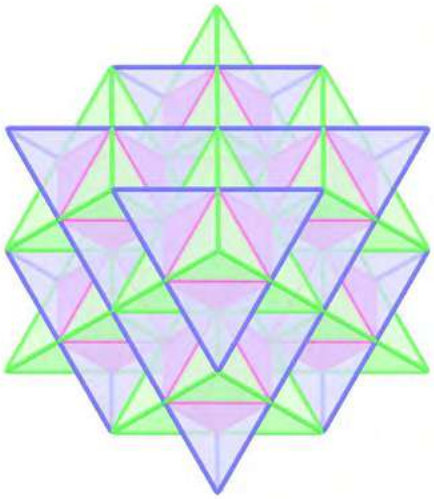


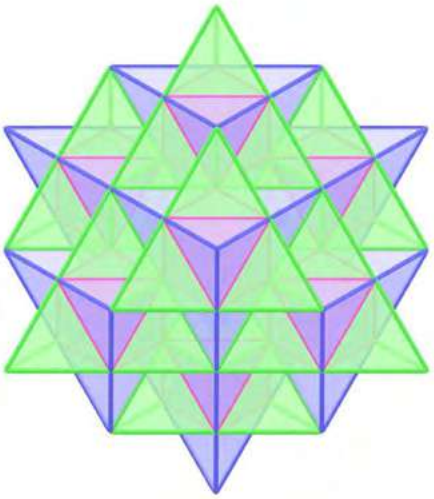


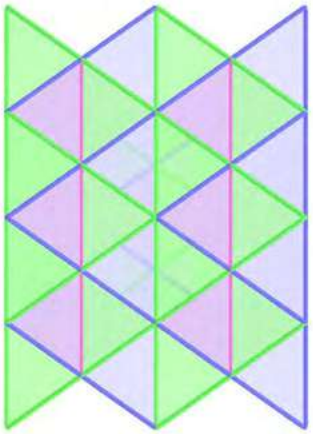


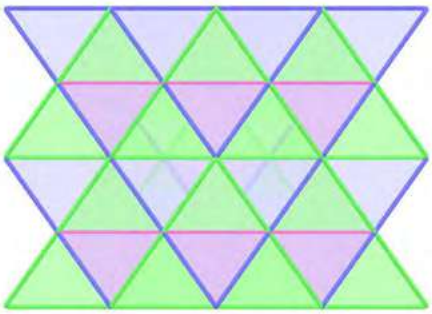




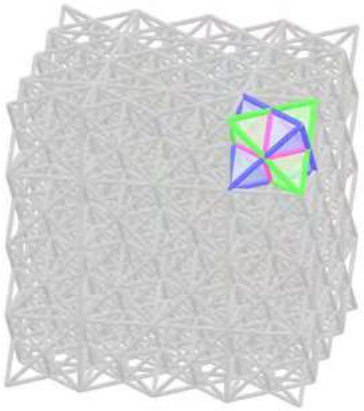


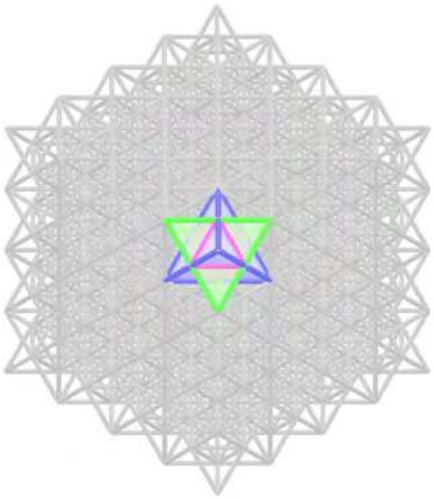


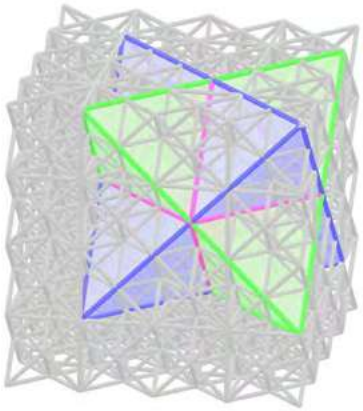


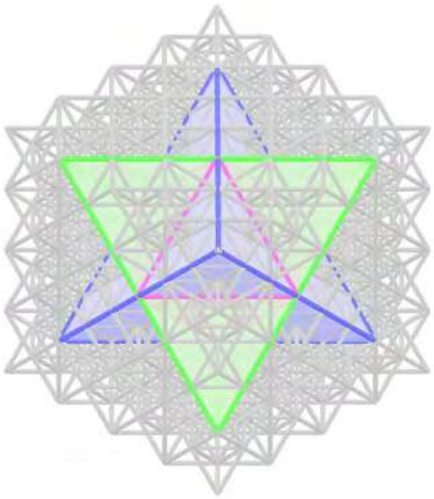


А вот смотрите, что будет, если по тому же принципу, как вот у нас есть у куба 8 кубов, а следовательно, значит, у 8 кубов есть по 8 тетраэдров, то есть треугольников острием вверх, и по 8 также тетраэдров острием вниз. Следовательно, у нас если есть 8 кубиков, то значит у нас есть 8 звездчатых октаэдров, то есть меркаб. И вот как они выглядят, пример выше прилагаю.

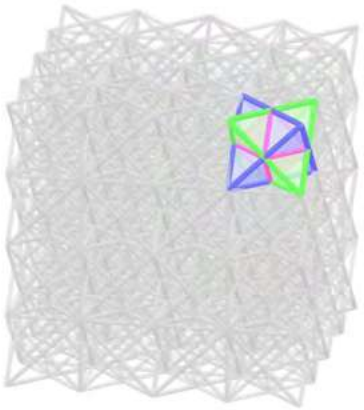


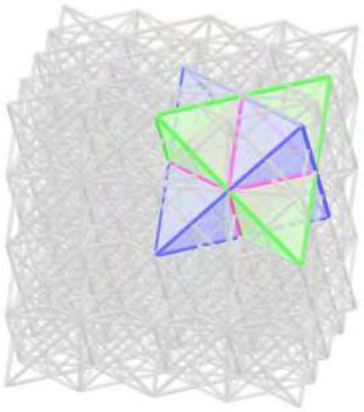


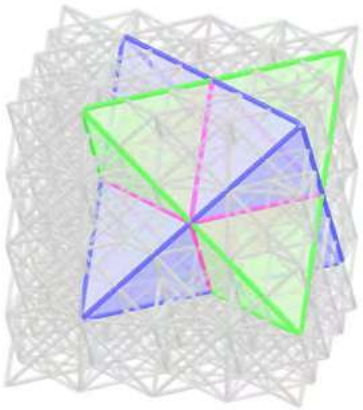


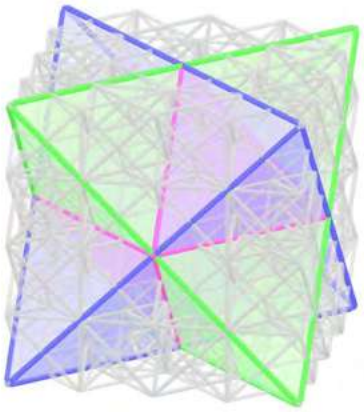


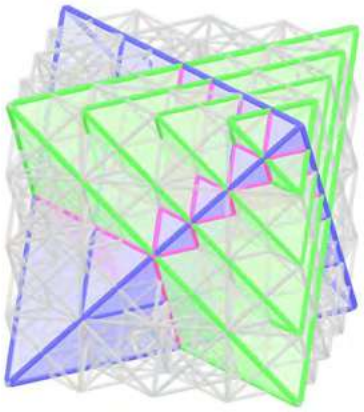
А вот самое любопытное. Здесь я показываю куб, который не просто из восьми кубиков, а еще у этих восьми кубиков тоже есть деление по восемь кубиков. И получается, мой куб сейчас состоит из восьми средних кубов или из шестидесяти четырех маленьких кубов. И я показываю на схеме выше, что если у меня появилось 64 маленьких кубика, то если я в этом кубике буду делать перекрестие, чтобы там родились все геометрические фигуры, то я показываю схематично, где будет наша звезда находиться. И вот она находится, видите, в моей матрице в верхнем правом уголочке, на одной из картинок вы ее видите. Также я ее показываю, как она выглядит в центре, если смотреть на мой куб из-под правильного угла, то есть когда он выглядит в плоскости как шестигранник, то мы видим в центре маленькую звездочку — это потому что там маленький есть кубик. А еще также я показываю, как может еще выглядеть меркаба, потому что вот эта меркаба, то есть звезда, она и маленькая есть, и большая, и средняя, то есть чуть ли, если не ошибаюсь, четырех размеров. Вот так она всё множится, множится, множится и раскладывается. И поэтому я показываю ещё примеры, как она выглядит в моей матрице, если она построена по одному из другого размера кубов, потому что кубов там очень много разных размеров, следовательно, также и размеры звезды тоже меняются.



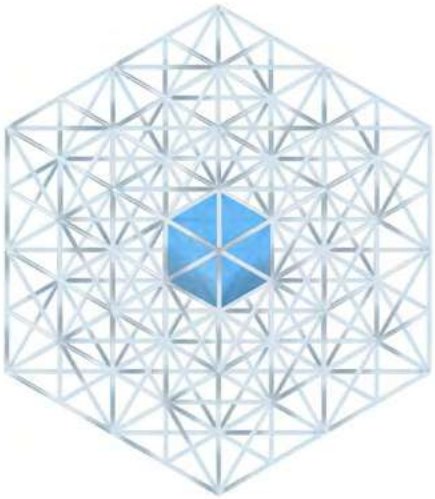




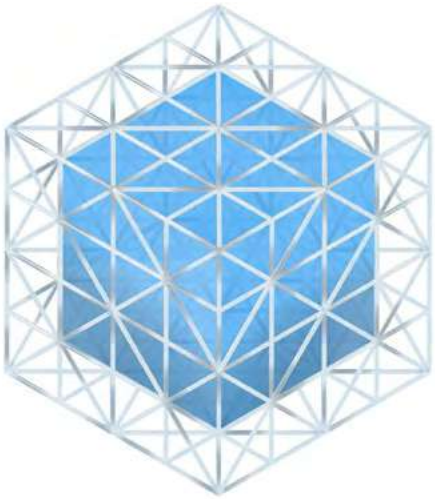


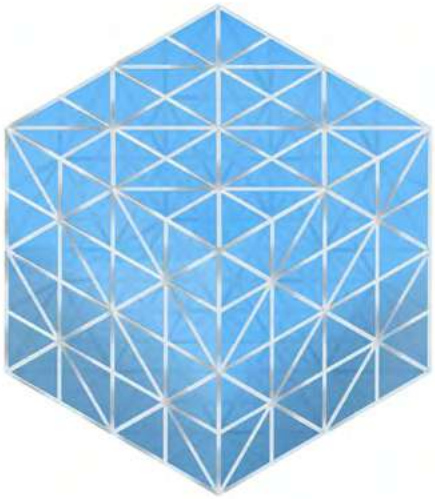


Прилагаю еще изображение выше, чтобы еще более наглядно вы увидели, какого размера могут быть звезды в моей матрице, если моя матрица поделена на 64 кубика. То есть если мой куб состоит из 64 кубиков со всеми перекрестиями правильными, то я показываю, как, какого размера может также рождаться в моей матрице звезда. Но, следовательно, не только звезда, а также все отдельно треугольники, ромбики и все остальные геометрические фигуры.

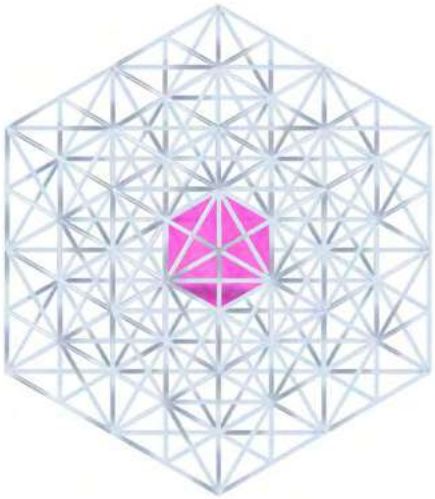


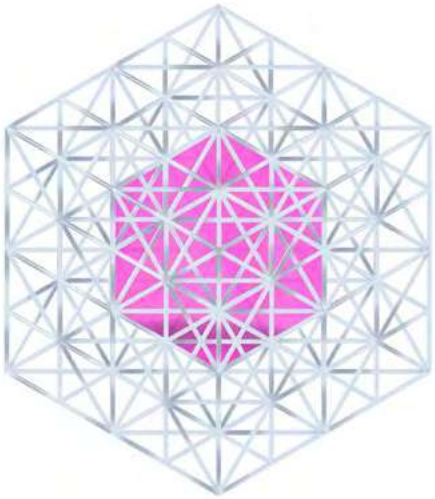


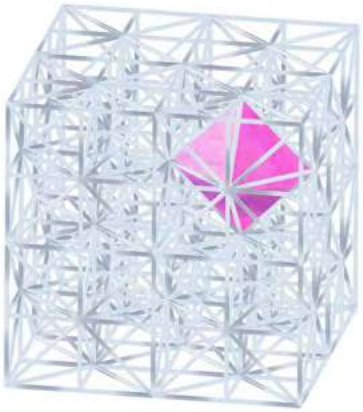


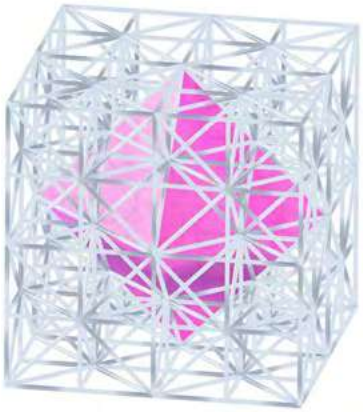


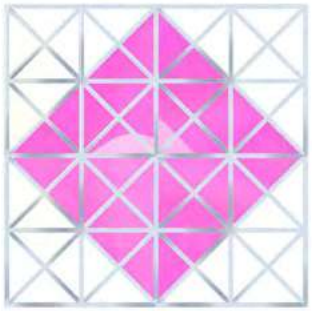
Вот пример выше, если смотреть на мою матрицу, на мой куб из-под правильного угла, то вот я показываю, сколько каких кубиков есть какого размера, то есть какие есть варианты, что есть маленький, есть побольше, больше и самый большой — четыре версии.

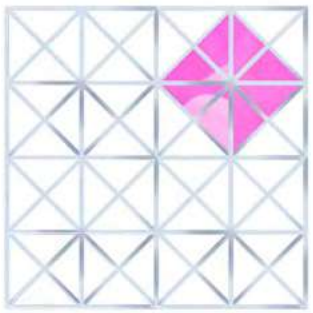


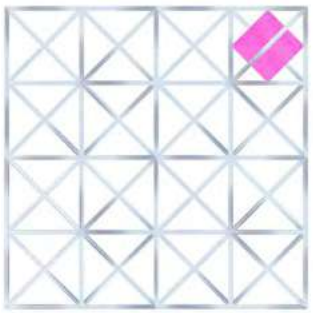








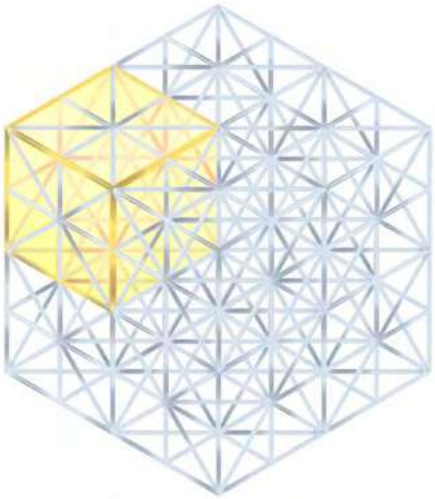


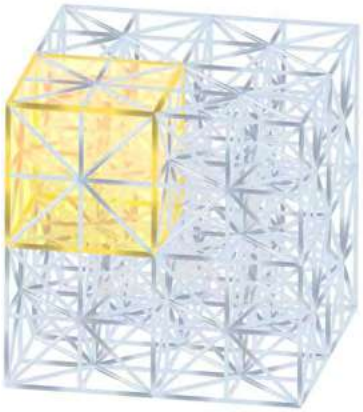


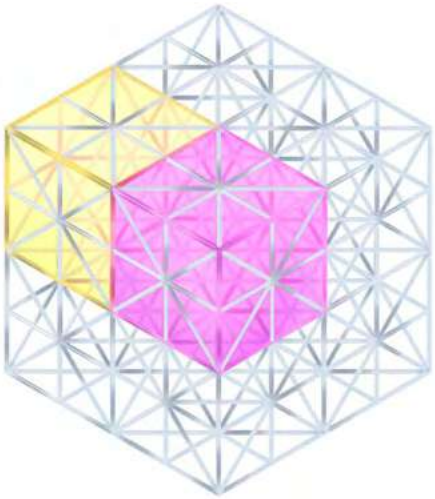
Сейчас я выше показал, как также рождается октаэдр, то есть ромбик. То есть как он может выглядеть в моей матрице, когда он построен по моему большому кубу, или когда по маленькому, или по среднему, и также, где расположен ромбик, если у меня куб состоит из 8 кубов, и где находится ромбик, если у меня куб состоит из 64 маленьких кубиков. То есть это я схематически показываю выше.







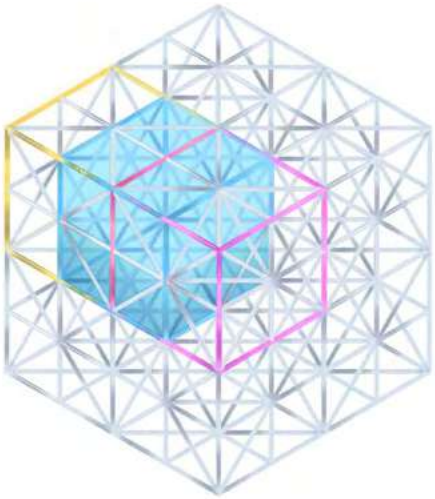


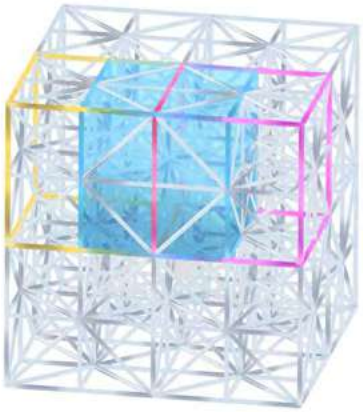




Сейчас я выше показываю два куба из восьми в моем большом кубе. И хочу сделать акцент внимания на то, что если вот этим восьми кубам всем сделать еще перекрестия, то есть еще добавить по 8 кубов, то мы такого размера кубы, как вот эти средние, которые 8 штук, мы можем получить еще такого же размера новые кубы, потому что они начинают строиться благодаря своим половинкам. Сейчас я покажу на примере ниже.

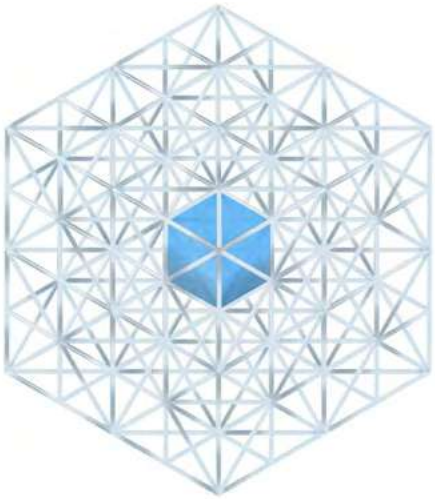


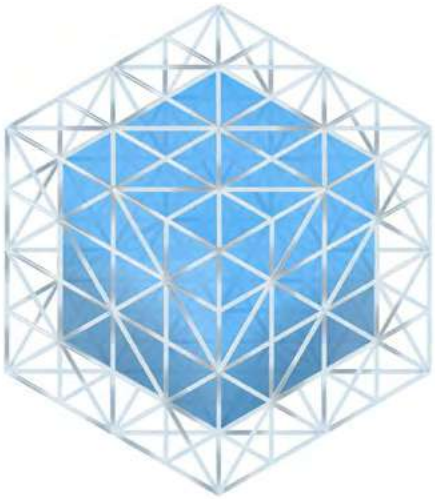




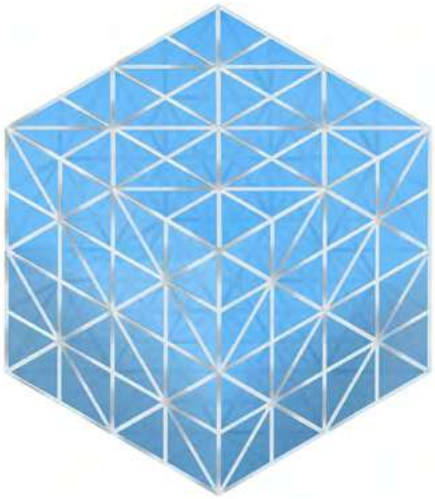
То есть, видите, получается, что был кубик один из восьми желтенький, и другой был кубик, один из восьми, розовенький. Ну, вполне возможно, в книжке у меня цветов не будет. Ну, скажем так, вот было двух разных оттенков кубиков, два кубика. И благодаря вот этим всем перекрестиям у нас образовывается еще кубик средний, а, следовательно, раз у нас образовывается такой средний кубик, то, значит, и все остальные другие геометрические фигуры также и образовываются. Значит, там также посередине образовывается еще одна звезда, то есть звездчатый октаэдр, также и тетраэдры там образовываются, и октаэдр там еще один образовывается, то есть ромбик. Всё там ещё начинает такое дополнительное образовываться благодаря перекрестиям. Это тоже очень важно знать и подметить.

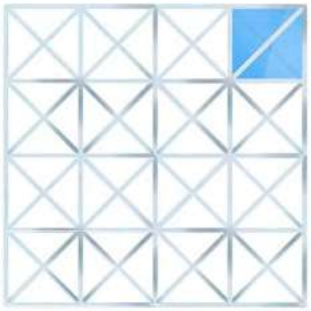
Еще раз:

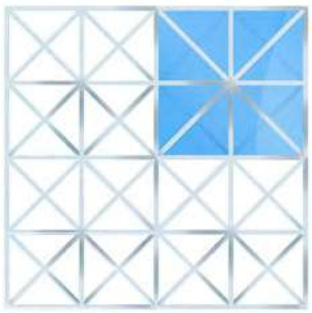


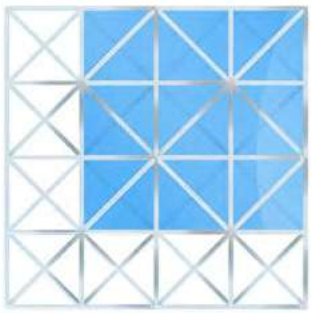




















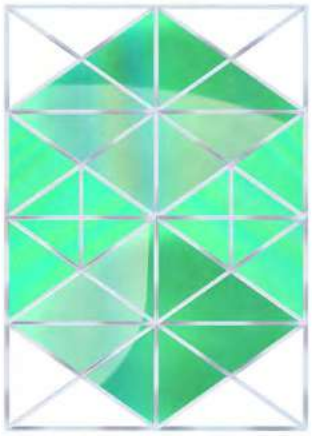


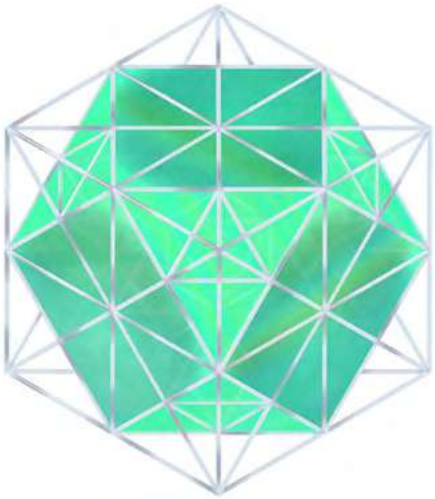
Еще раз выше я показываю, что если у нас есть куб, который я разгадал во втором томе “Альтернативной истории”, если мы делаем в нем еще целую кучу различных кубов, то есть перекрестий, то какие размеры кубов у нас вообще появляются и какое количество, то есть можно это все потом сосчитать, то есть вот как много рождается кубов разных размеров.

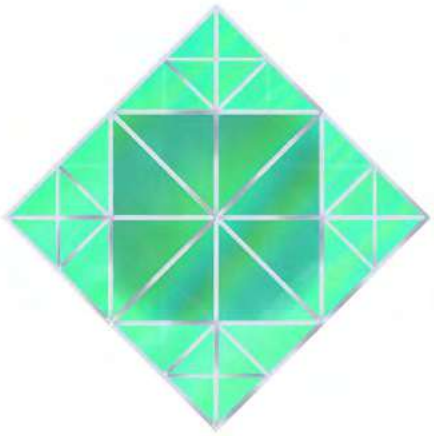




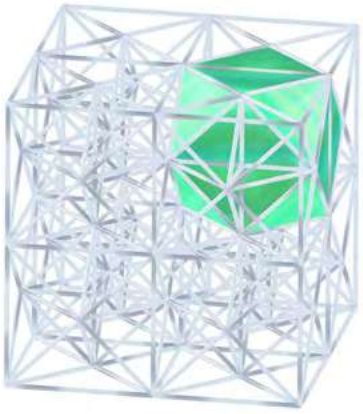


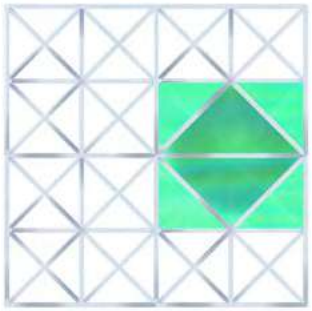


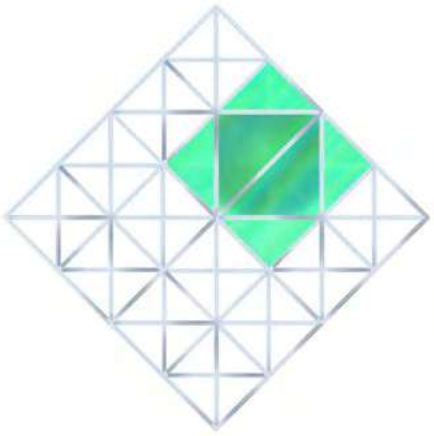


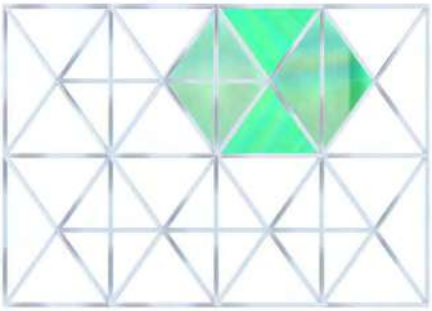


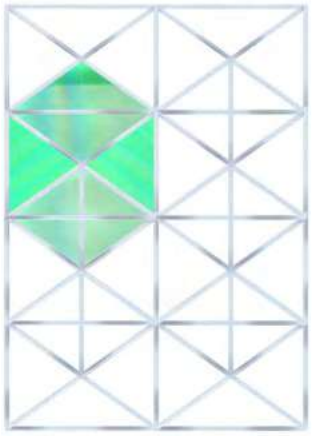
Допустим, выше я сейчас хочу вам показать новую геометрическую фигуру. Я когда завершал второй том “Альтернативная история”, я говорил о том, что если сделать всевозможные перекрестия, то будут образованы вообще всевозможные геометрические фигуры сами по себе, что вообще все, что есть в мире — все есть в этой матрице. Сейчас, так как я должен детально это все показать поэтапно, то вот я показываю, что также в этой матрице, также в кубе, есть еще такая геометрическая фигура, которая называется кубооктаэдр. Я сейчас его на примерах выше показываю, как он есть один, в каком положении находится, когда он один в одном моем кубике, как он выглядит.

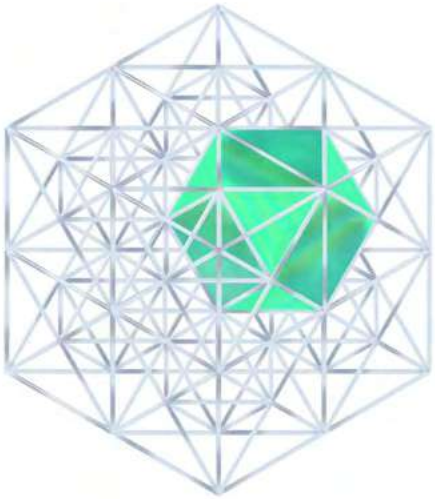




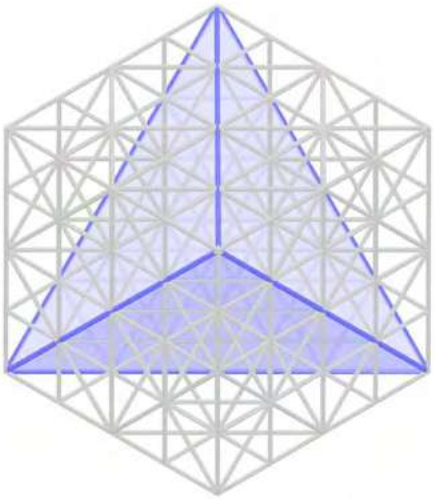


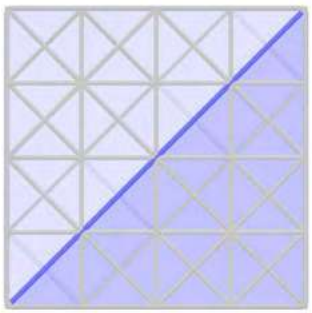


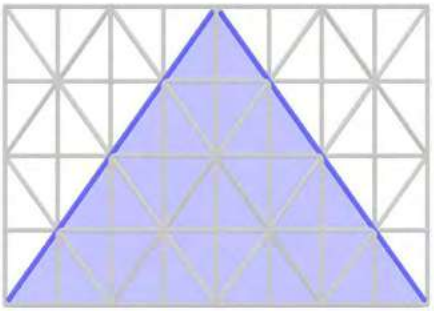


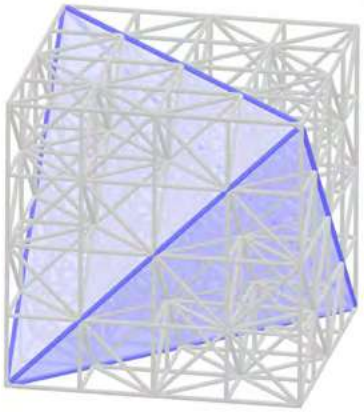


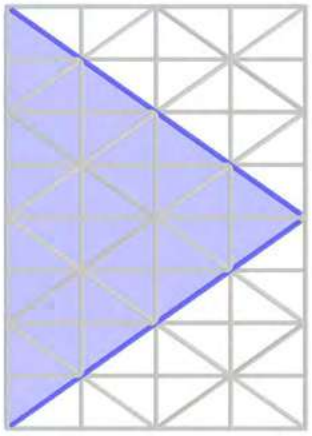
Дальше на примере выше я показываю, что этот кубооктаэдр, он также может находиться в одном из восьми кубиков. Ну и следовательно, также вы можете уже понять, что если мы сделаем 64 кубика, то также будет у нас 64 кубооктаэдра. И то, это 64 только вот этих кубиков, которые мы сделаем, но еще половинки этих кубиков серединчатые рождают кубики, а следовательно, значит, и рождают серединчатые геометрические фигуры, а следовательно, и кубооктаэдры в том числе.

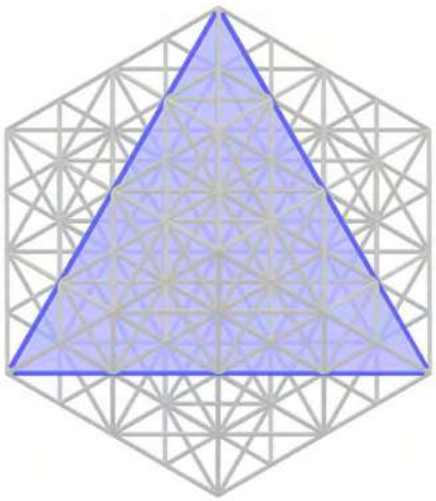


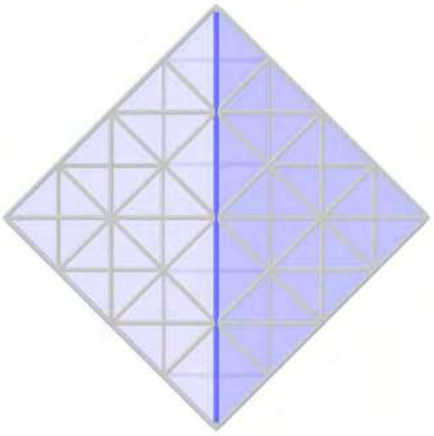




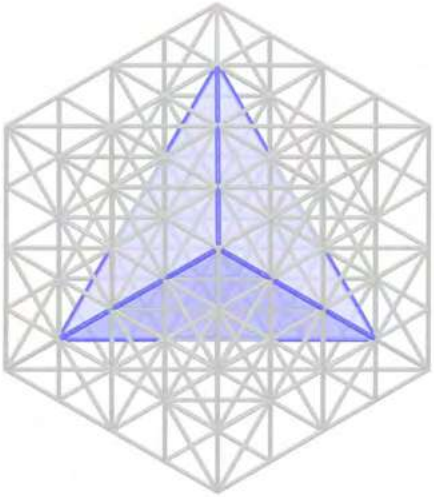


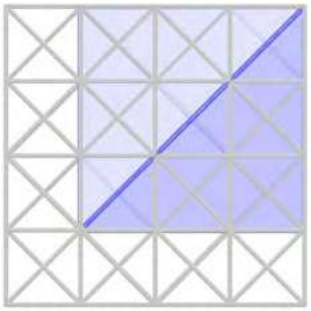


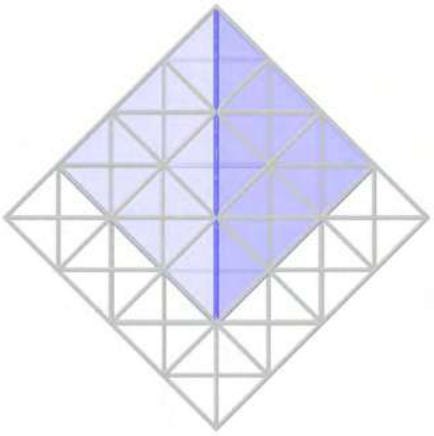


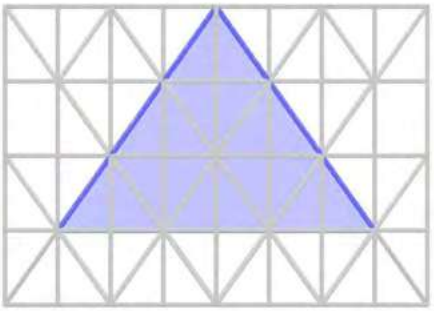


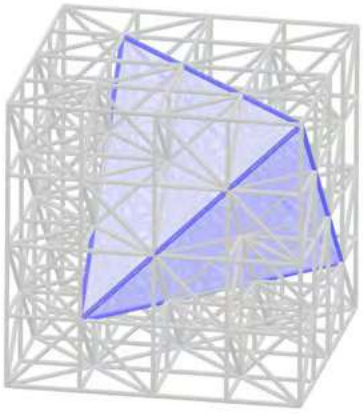
Выше я показываю, как в моей матрице с разных ракурсов, если крутить мою матрицу, как там расположен один тетраэдр острием вверх.

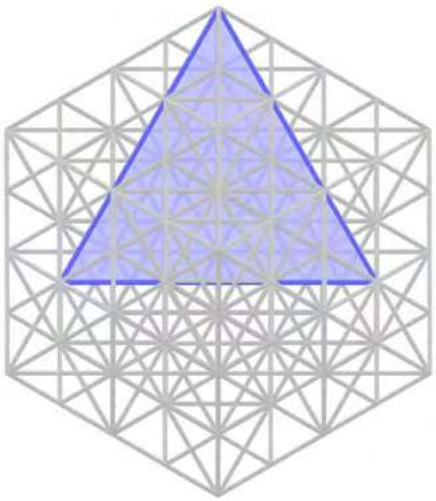




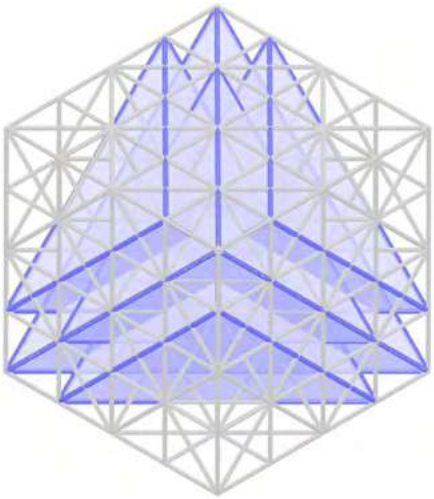


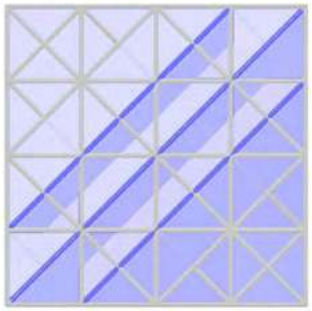


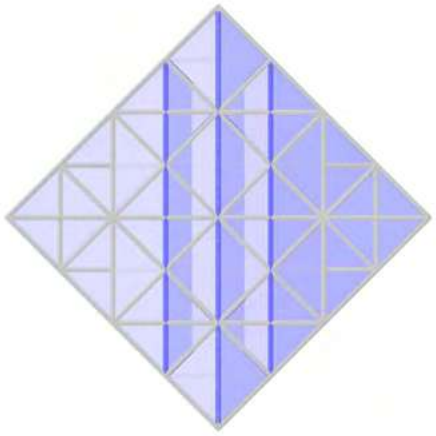


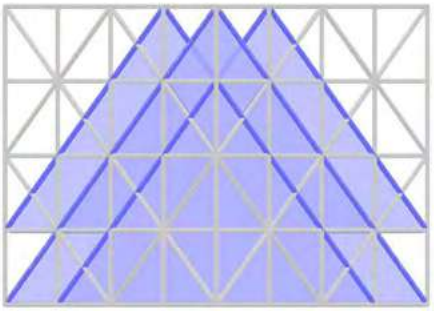


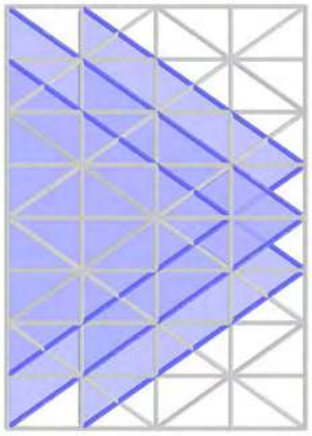
Здесь на примере выше я показываю также тетраэдр, острием вверх, как он находится в моей матрице, если он уже строится не по моему основному большому кубу, а по кубу уже другого размера, который у нас образовался благодаря большому количеству перекрестий. То есть, когда мы сделали 64 кубика, то благодаря этому у нас появилась куча перекрестий, из-за чего у нас появляются разных размеров кубы, а следовательно, разных размеров и все остальные геометрические фигуры, и вот в том числе, следовательно, и тетраэдры. Вот на примере тетраэдра я это вам показываю выше.

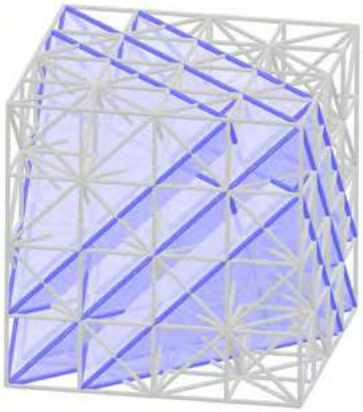


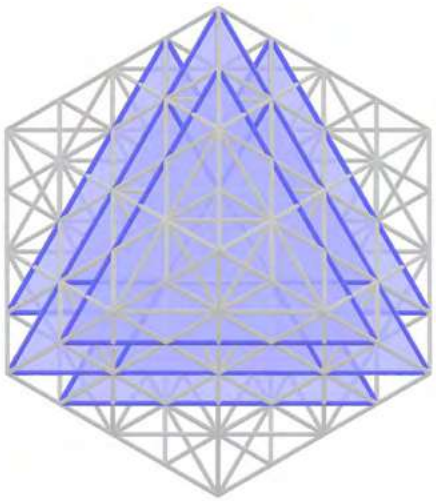




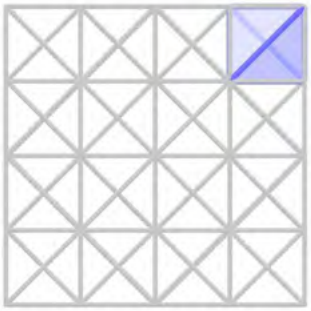


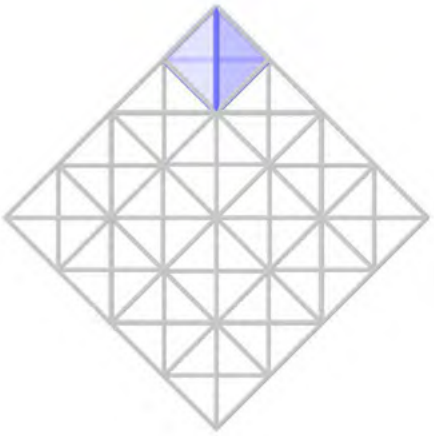


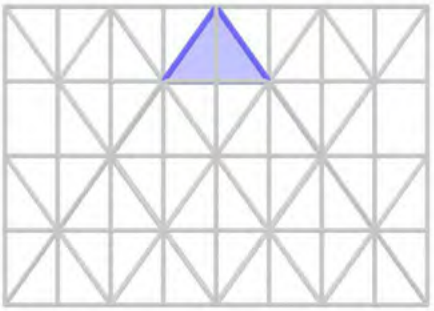


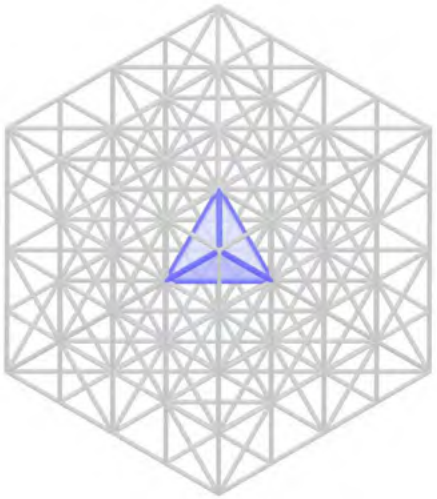


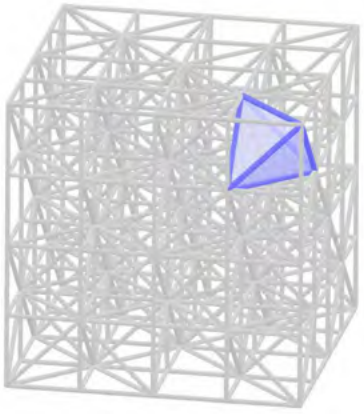
На предыдущих картинках я показал, как можно построить тетраэдр, просто уже, скажем так, не по большому кубу, который у меня был, а по среднему. И вот также я хочу показать, что средних этих кубов, он не один в моем кубе большом, а их много. И что если по всем средним кубам строить объемные треугольники, то есть тетраэдры, вот они как начинают друг в друге находиться, и как они вообще располагаются в моей матрице. Пример выше.

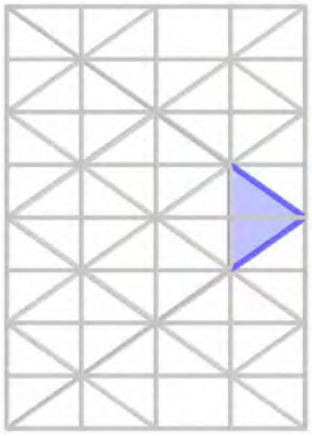




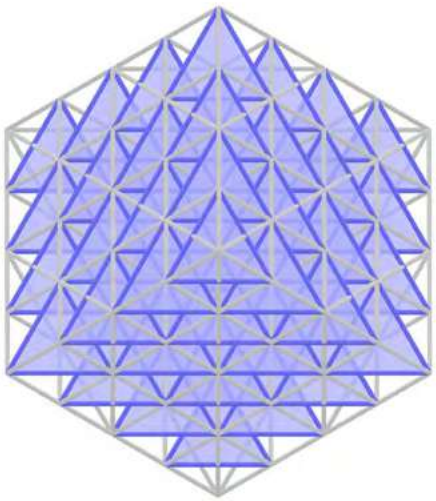




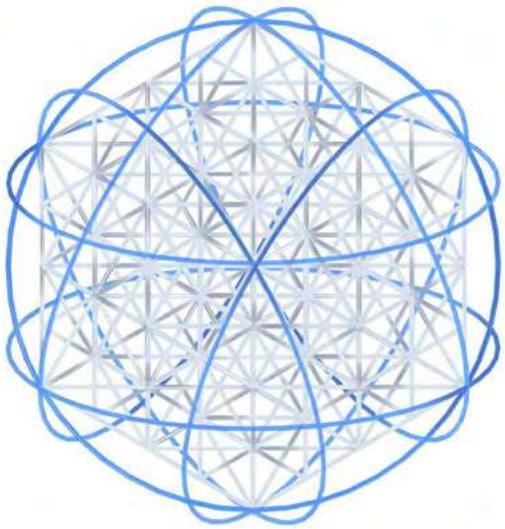




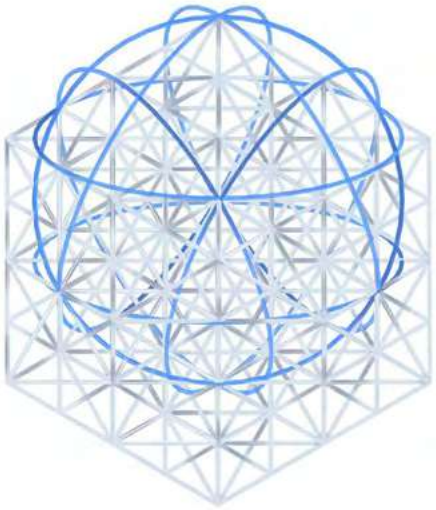
Сейчас пример выше я показываю, как можно на одном из 64 кубиков изобразить, как строится тетраэдр, то есть треугольник объемный. И сейчас я хочу показать, что если я все возьму ячейки 64, и если я в них изображу сейчас по треугольнику по одному, то есть тетраэдру, как это будет выглядеть и на что это будет похоже, обратите внимание.

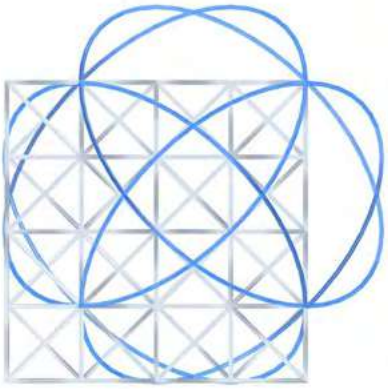


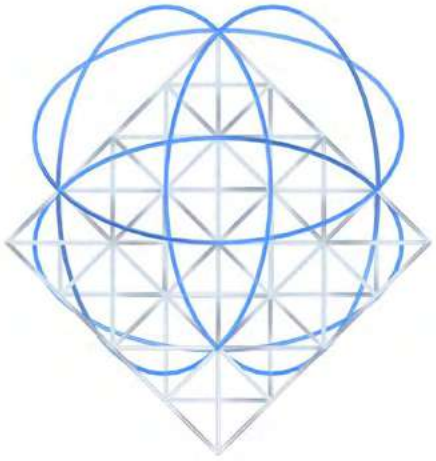
Я хочу, чтобы просто вы осознавали, что есть у нас, получается, куб, он делится на 8 кубов, каждый из 8 кубов можно поделить еще на 8 кубов, и из-за этого у нас еще рождаются от их стенок, от их половинок, еще средние кубики. И вот если это все понять по кубикам, то также можно понять и принцип построения, и размножения, разложения всех других геометрических фигур, потому что они также раскладываются по тому же принципу. Следовательно, и тетраэдры острием вверх, и тетраэдры острием вниз, и звездчатый октаэдр, и также, следовательно, просто октаэдры, то есть ромбы, и также кубооктаэдры. Все это вот так раскладывается.

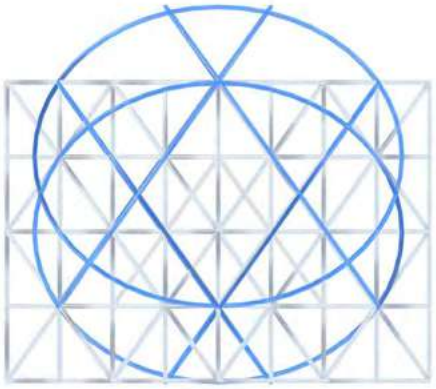


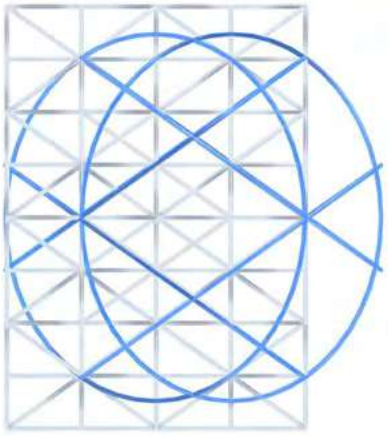
Разумеется, наверное, у самых внимательных и бдительных возник вопрос, а что же тогда с колесами? С колесами тоже история похожая. В принципе, то же самое. То есть сейчас я показываю на примере выше мою матрицу, в принципе, тот же мой самый куб, который был. Вы просто видите, что у него теперь добавились внутри перекрестия. И вот мы видим, как вокруг моего куба образован вот такой цветочек, давайте назовем это так. Вот есть вот такой цветочек — это колеса, но с такого ракурса он выглядит, как вот такой цветочек, как такая деталька популярного в сети интернета везде цветка жизни. Такая вот деталька, один такой цветочек.

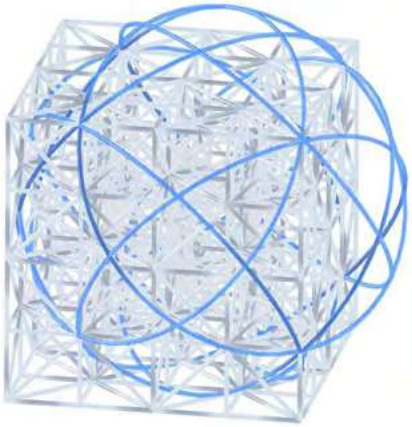


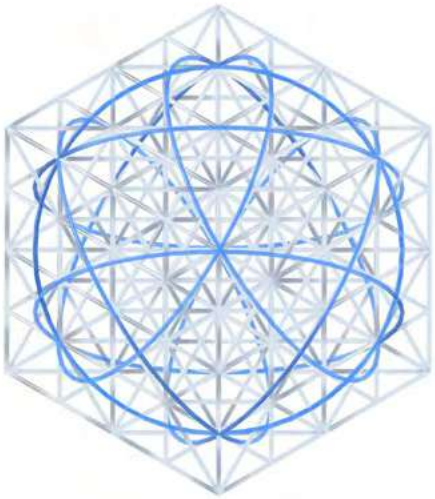




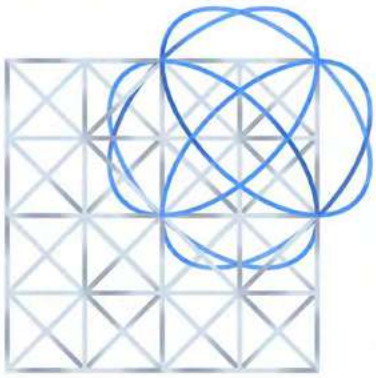


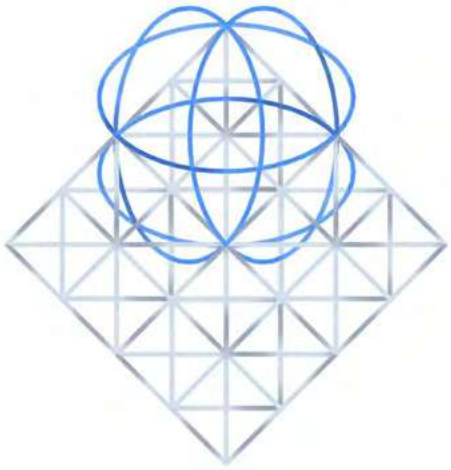


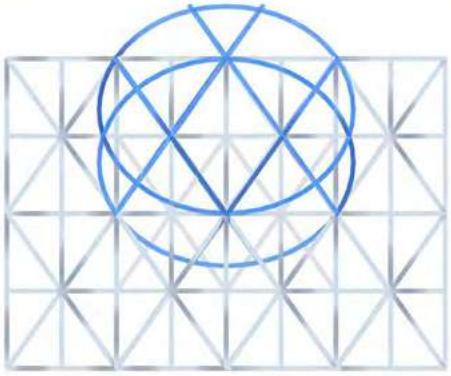


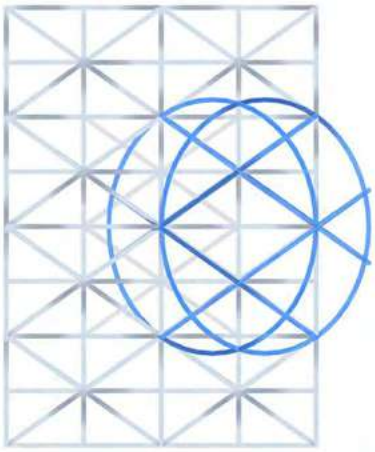


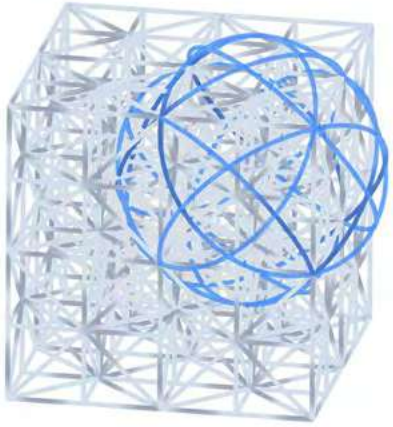
Дальше я решил показать, что такой можно цветочек, скажем так, изобразить не только для моего большого куба, а для среднего куба. И вот я показываю, как он может, скажем так, этот цветочек быть изображен, если я его делаю не для своего основного большого куба, а для какого-то другого, потому что у меня же там много кубов разных размеров.



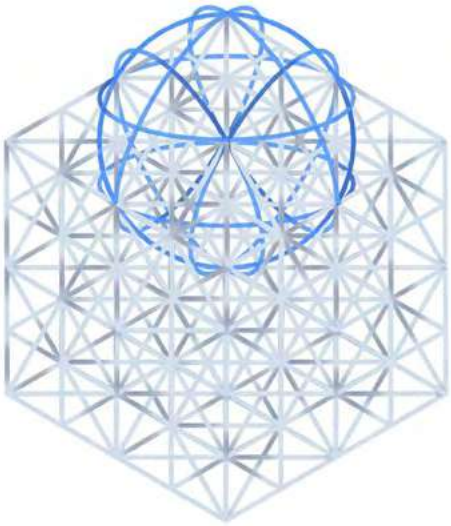




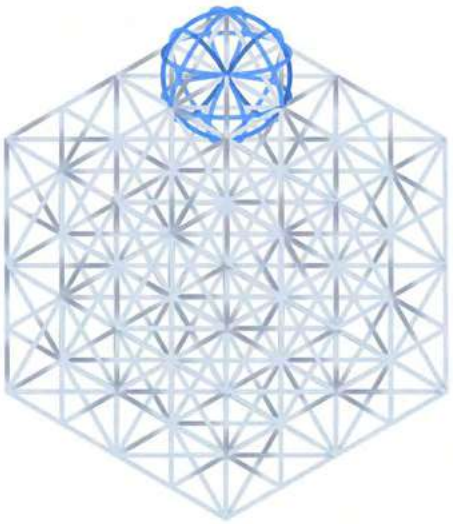


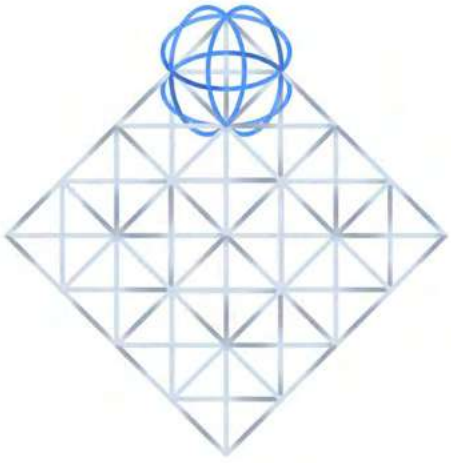


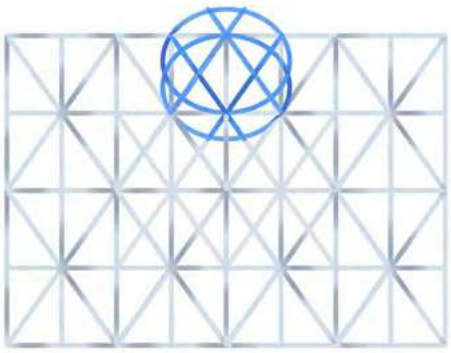


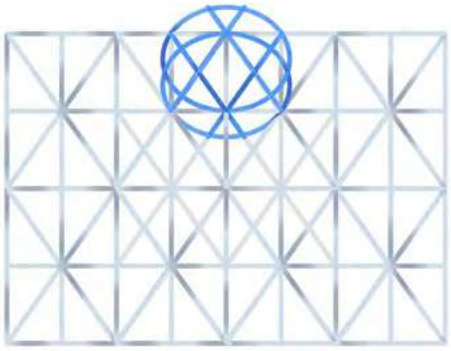


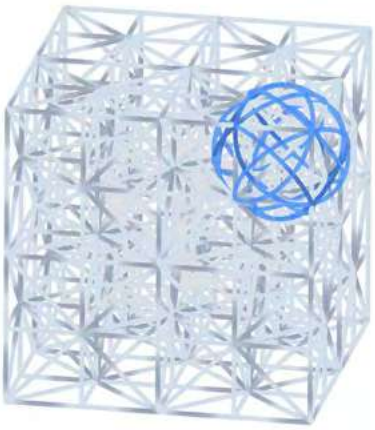
На примере выше я показываю, что если, допустим, мой куб поделен на 8 кубов, и мы возьмем один из 8 кубов, то вот у кубика может образован быть такой вот цветочек, вот такие колеса, как на примере выше.

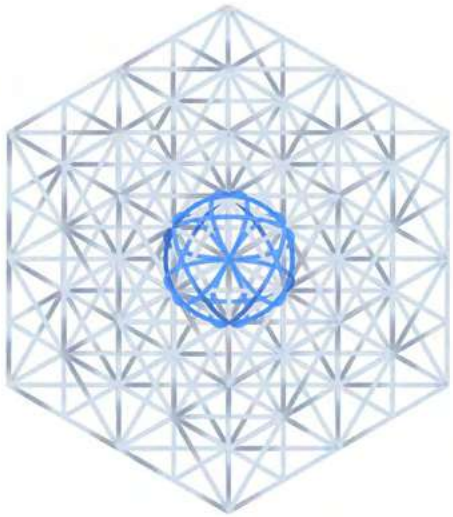


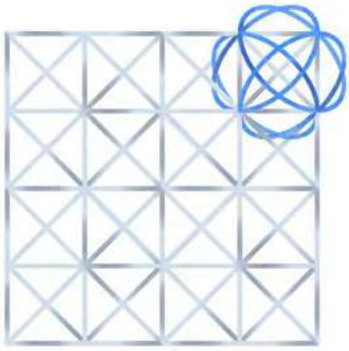




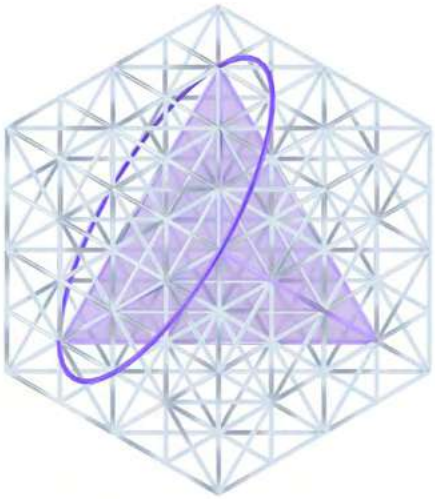


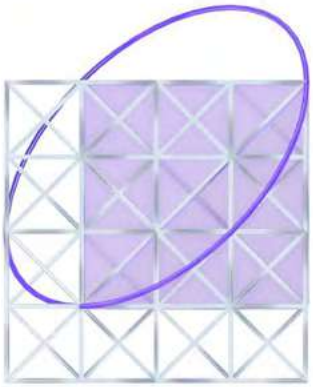


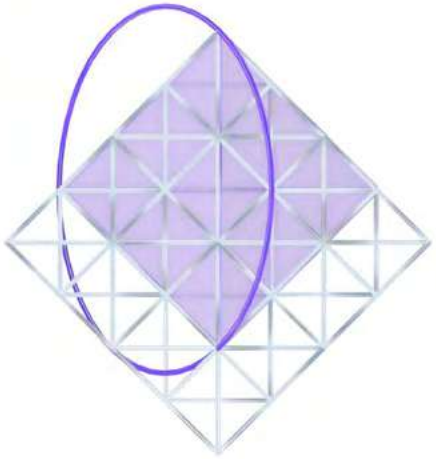


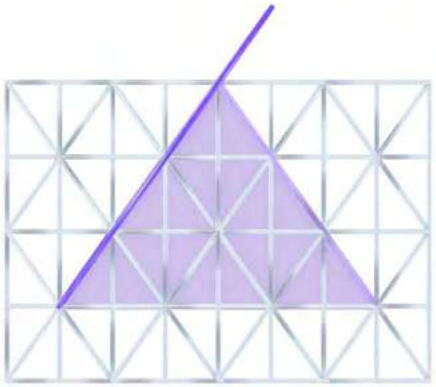


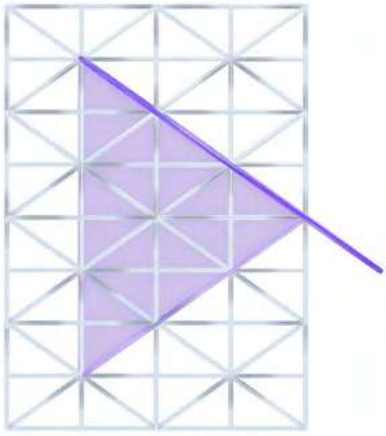
Ну а если мы берем куб один из 64, то есть самый маленький, то вот так он располагается, этот цветочек, если строим мы его для маленького кубика, одного из 64 в моем большом кубе.

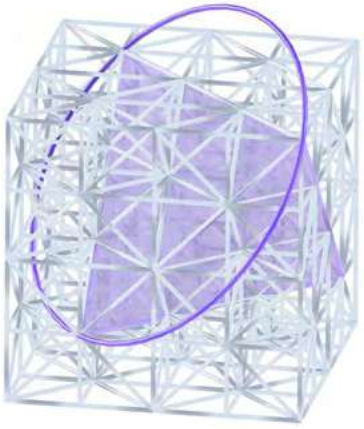


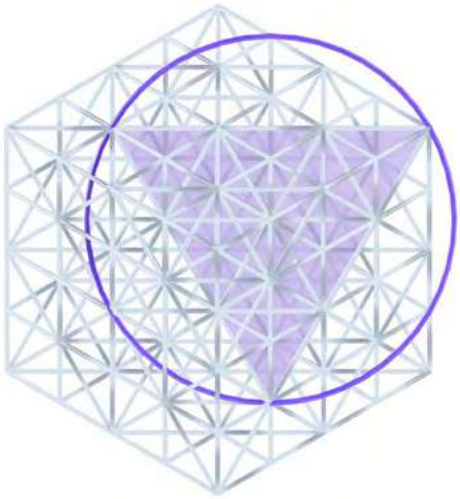


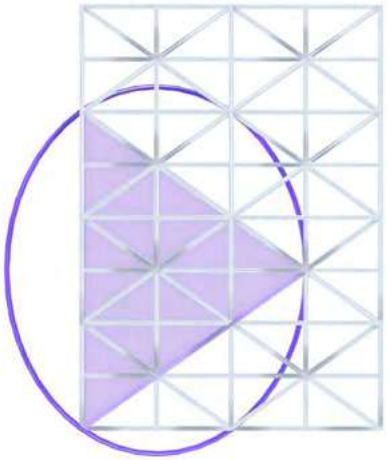


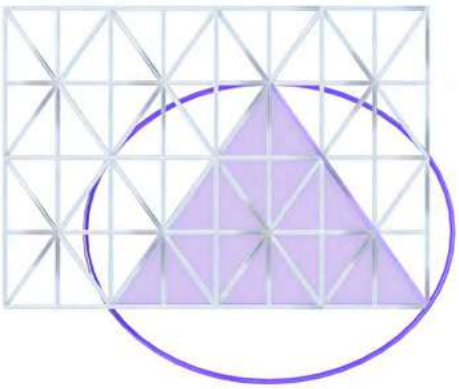




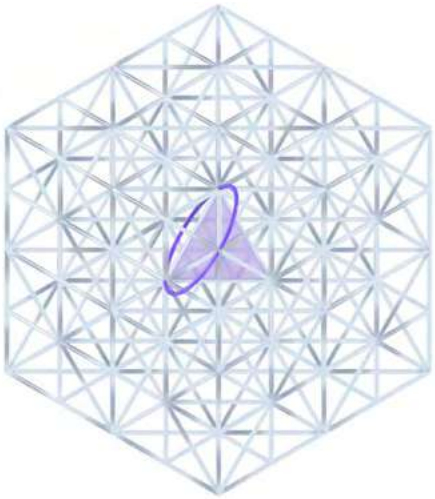


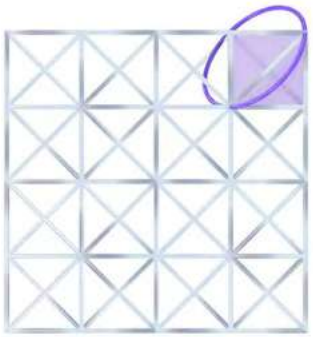


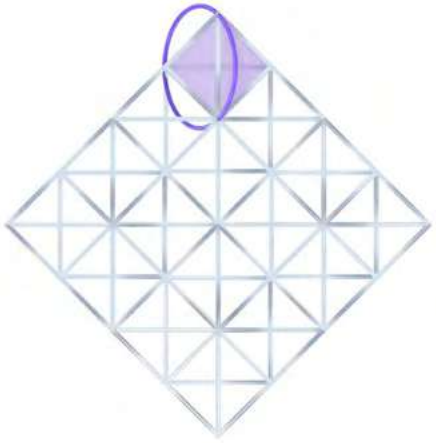


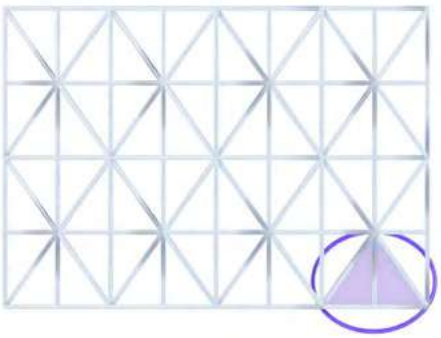


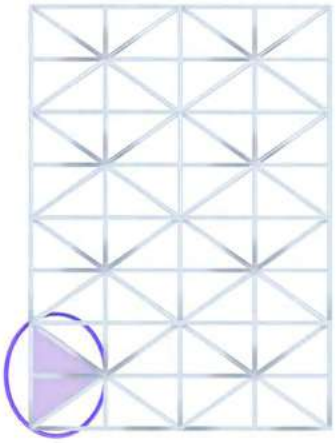
Еще выше я захотел показать вам, какой вообще принцип построения колес. У нас в матрице есть тетраэдр, и по его трем вершинам делается окружность. И надо по всем вершинам тетраэдра сделать колеса. А так как тетраэдров у нас много, вот у нас такой образовывается цветок жизни. Вот вам, пожалуйста, пример построения.

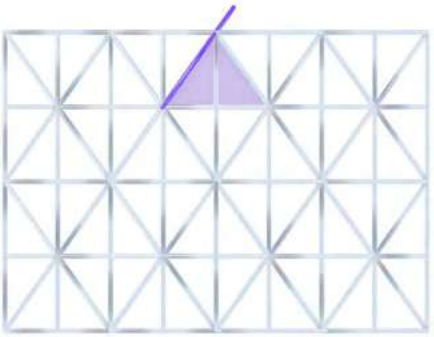


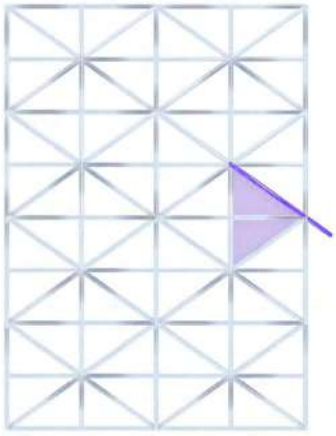


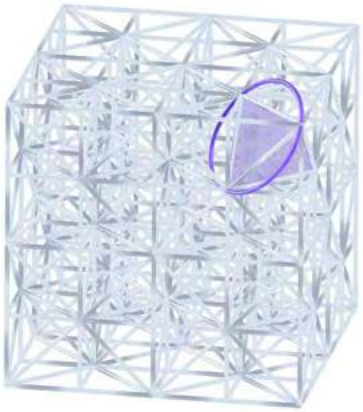


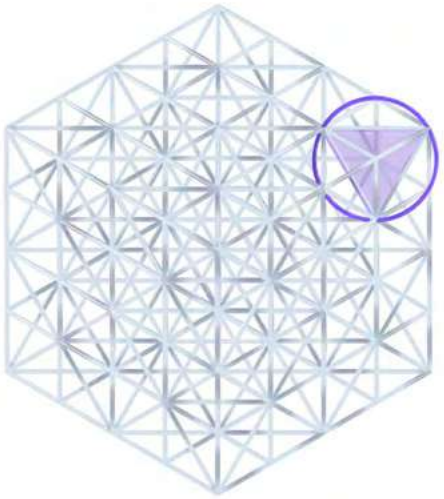




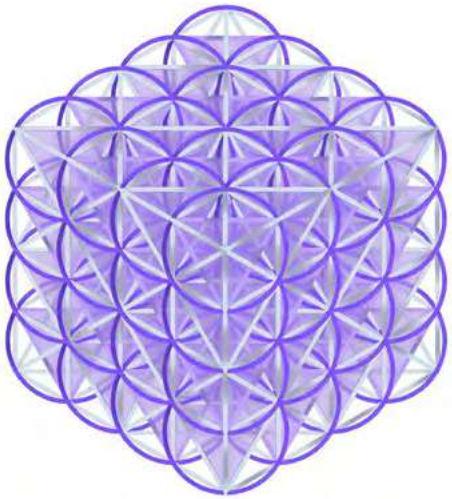




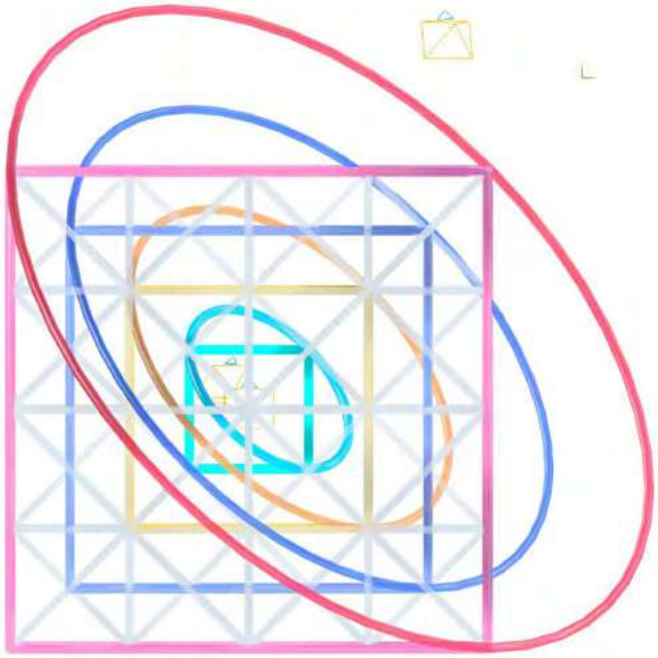




Вот выше я показываю, как это выглядит, если бы мы делали колесико одно для одного треугольничка в одном квадратике, то есть кубике в одном из 64. То есть вот вы видите, что в одном из 64 кубиков, у нас там есть образованный тетраэдр, и вот мы вокруг него делаем вот такое колесико. А теперь я хочу показать вам, что будет, если сделать эти колесики для всех тетраэдров 64-х.

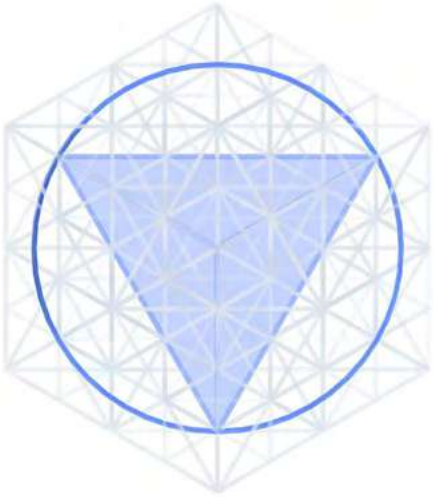


Та-дам! И мы получаем полноценный цветок жизни, где как раз цветочек образовывает цветочки, цветочки еще образовывают цветочек. Видите, все это есть в матрице, которую, в принципе, я разгадал во втором томе “Альтернативная история”, но сейчас я просто показываю. Просто тогда не так важно, как я понимаю, это было показывать. Вот сейчас я потратил много сил на то, чтобы более детализировано показать эту матрицу не просто в теории, что “там все есть, сами найдете, кому нужно”, а я вот не поленился и показываю вам, как она, эта матрица изнутри, и как она так вот вся делится, как она вот так вся раскладывается и рождается.

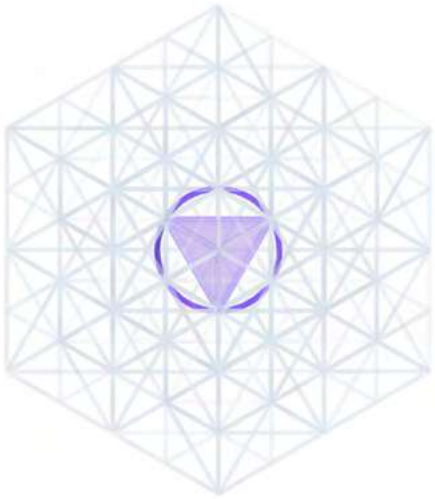


Вот, мне эта картинка очень нравится, здесь я показываю, что у нас есть кубы. То есть, получается, самый большой куб — это основной. И дальше, получается, какие у нас еще есть размеры кубов? То есть у нас, получается, раз, два, три, четыре — четыре всего размера куба есть. И, следовательно, если мы будем делать все остальные геометрические фигуры, они также идут в такой же размерности, получается, что значит у нас есть также маленький и средний треугольник, то есть тетраэдр, значит у нас есть потом чуть побольше, потом еще больше и большой, а следовательно, так же и колеса. И вот я показываю, если бы строились колеса вокруг тетраэдров, если взять просто по каждому одному центральному тетраэдру разного размера — и вот оно как выглядит. Это пример выше.

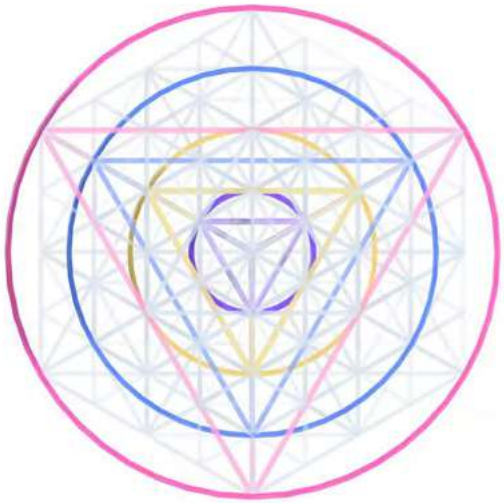




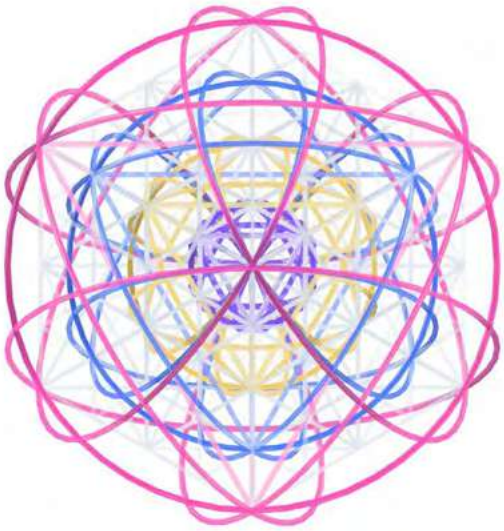




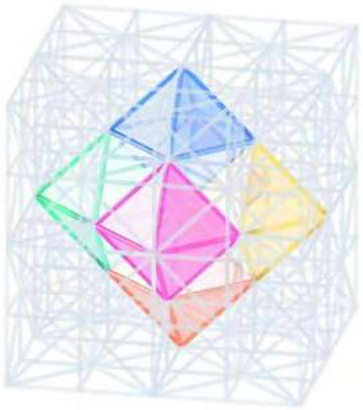
Вот я также выше показываю, что если бы мы делали маленький тетраэдр, побольше, еще больше и самый большой в моей матрице, то где бы он располагался и какого радиуса было бы колесо, то есть вот это кольцо. Это вот пример выше.



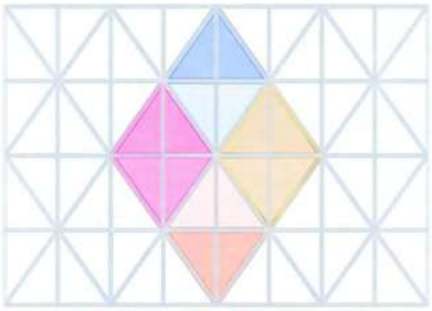
Вот какие мы получаем вообще вот круги. Видите, вот есть такой кружок, такой, такой, такой. Запомните это на будущее. Запомните эти пропорции, эти размеры и какое количество. Запомните это на будущее. Это еще пригодится в дальнейшем в расшифровке всего.

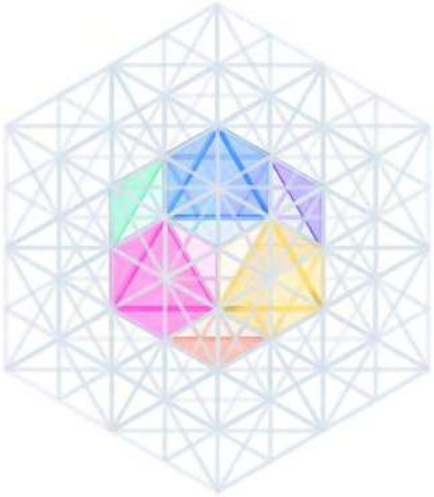


Ну и, пожалуйста, вот это если показать цветок жизни, если его сделать полноценный, не только одно колесо, а если сделать все колеса в одном масштабе, в другом, в третьем, в четвертом — вот как они выглядят. Тоже, чтобы человек наглядно это все понимал. Просто если сейчас все сделать, то представьте, там сейчас есть четыре… Понятно, четвертый, самый большой, не считается куб, но остальные, допустим, три размера кубов — их огромное разное количество. И еще там многие от перекрестия рождают средние кубы. И представьте, для них для всех сделать тетраэдры, то есть треугольники, а потом для них для всех колеса. Если я бы сейчас вам показал эту картинку, это было бы просто как будто клубок ниток, вы ничего бы не увидели. Так что стараюсь, как могу, хоть как-то это вам показать, вот так вот детально разжевываю, как могу. Цените это.









Сейчас я выше на примере показываю вам, как в моем кубе основном, благодаря перекрестиям, образовались октаэдры, и как эти октаэдры рождают один большой октаэдр. Вот он, пример выше. И также, следовательно, со всеми остальными геометрическими фигурами. Сейчас я покажу.

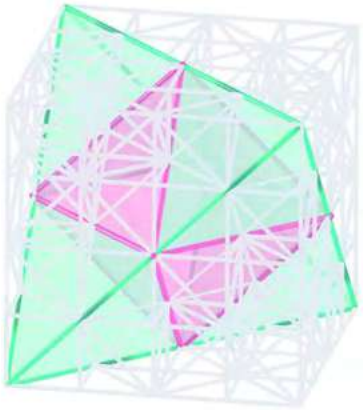


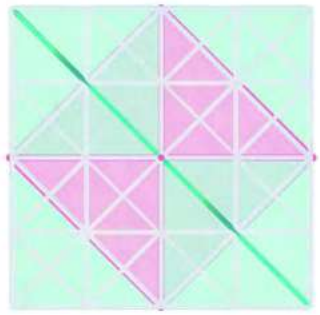


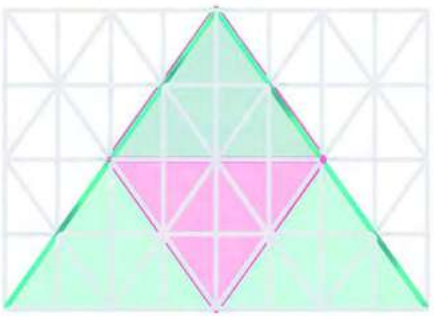


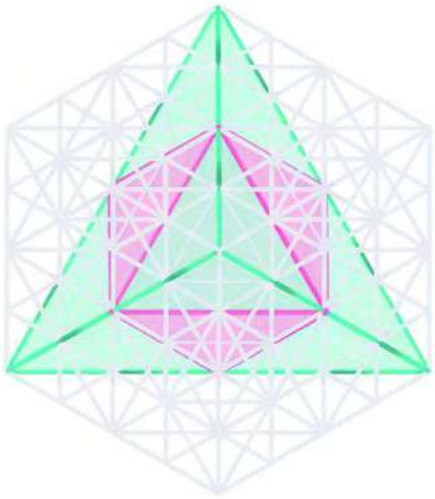


Я за пример взял специально еще кубооктаэдр, потому что это такая новая сложная геометрическая фигура, чтобы тоже показать, как они все между собой в моем кубе вот так вот вписываются и образовывают один большой кубооктаэдр.

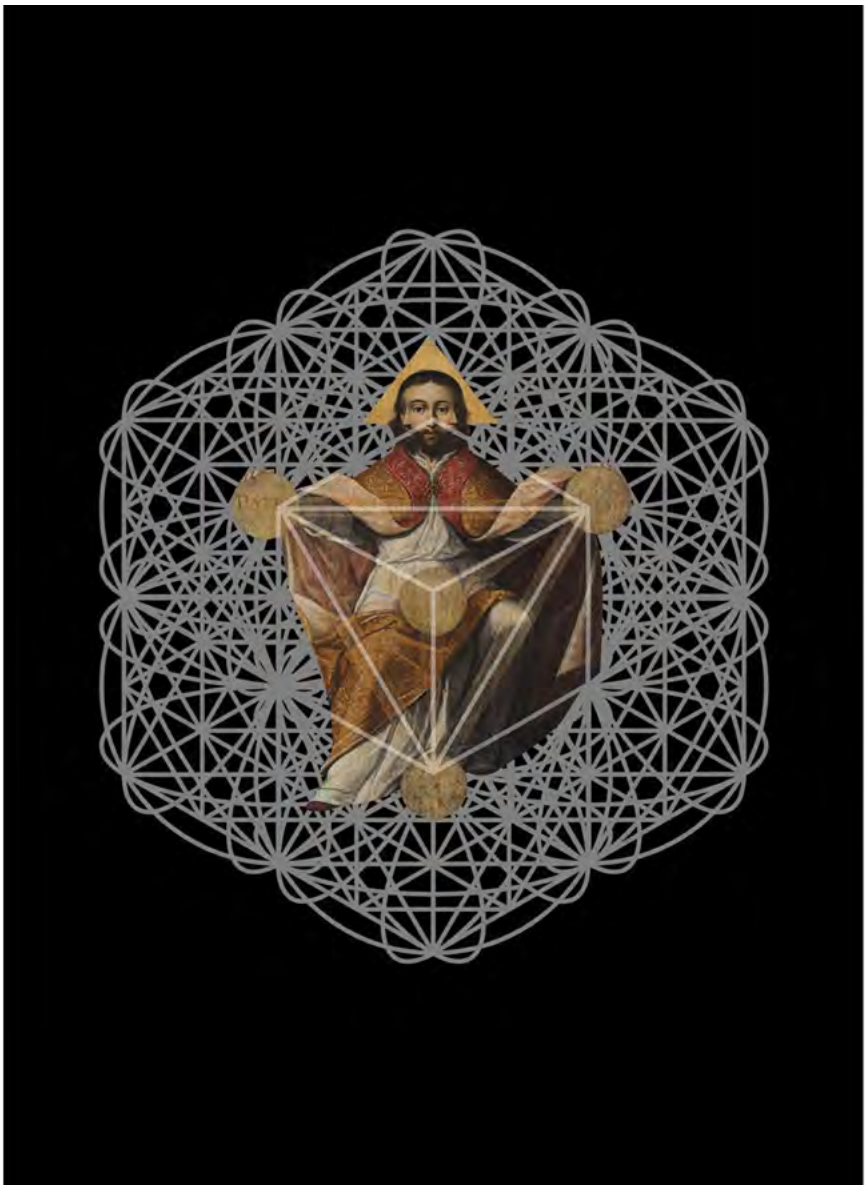


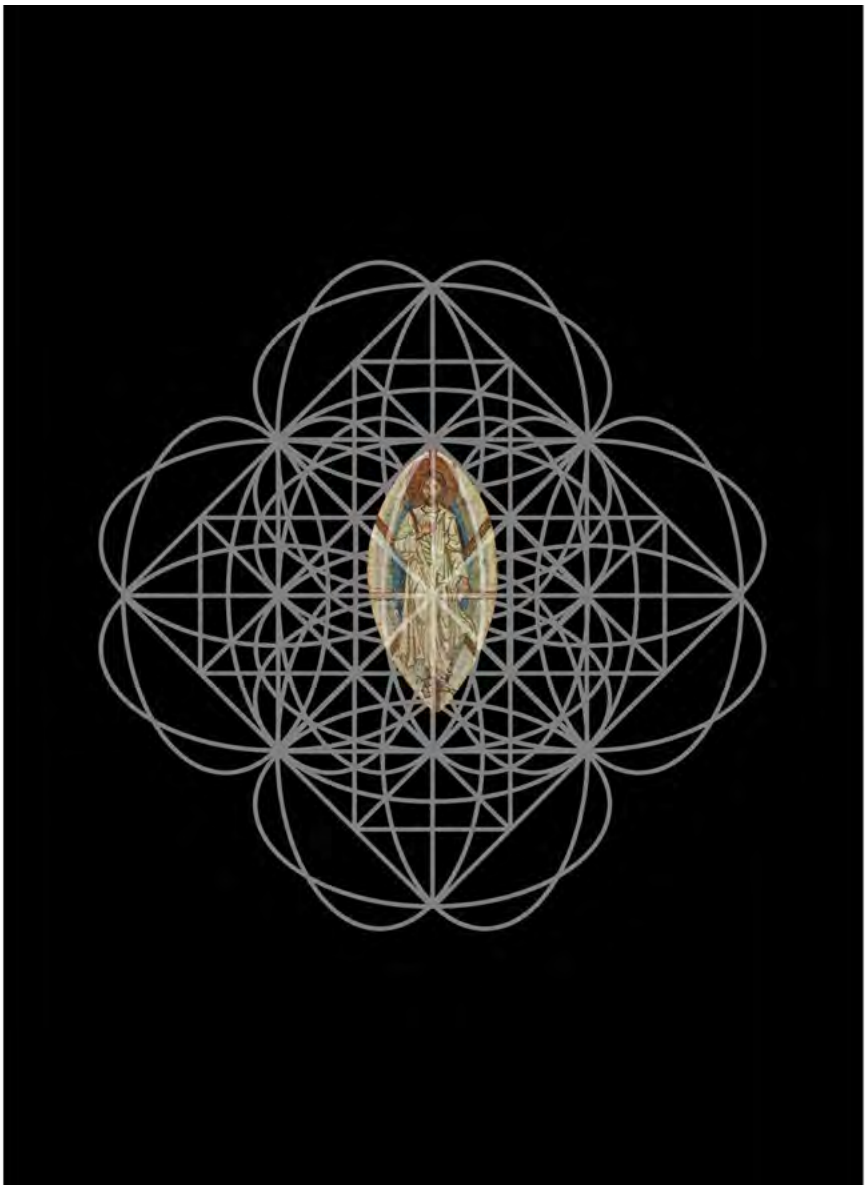






И я считаю вот этот пример выше, самый понятный пример, где я показываю, как в кубе есть у нас один большой тетраэдр, и вот он образован благодаря маленьким тетраэдрам.



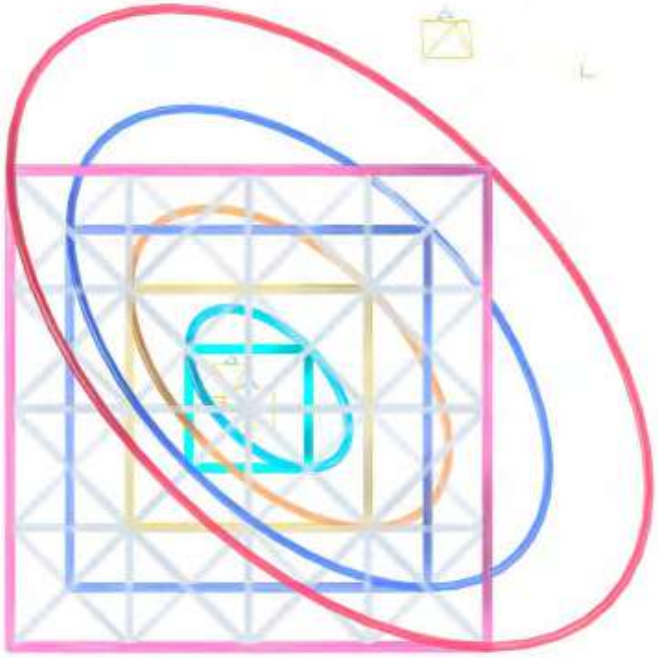


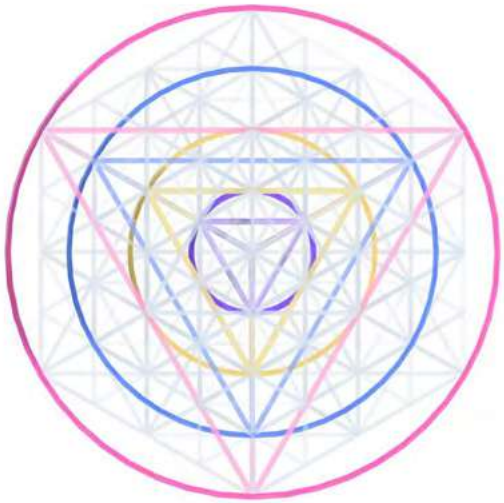
Вот сейчас такое умозаключение по поводу того, что я хотел вам всем показать. Первая модель моей матрицы, которая упоминается во втором томе “Альтернативная история” — это был всего лишь один куб с колесами, который был неопределен, то есть он внутри матрицы, или он большой снаружи матрицы, или у него внутри много миров, то есть я перекрестия не делал. Сейчас я добавил перекрестия, то есть добавил сначала в свой куб восемь кубов с перекрестиями, то есть с херувимами, и с “бычьими, прямыми лапами, медными блесками”, то есть я это все добавил. И также добавил еще для восьми кубов кубы также с перекрестиями, чтобы показать, как вот эта матрица есть в матрице, как она вот так вот может бесконечно или внутри себя раскладываться, или вовнутрь, или наружу. И специально изобразил свои старые иллюстрации христианских рисунков, икон, чтобы показать, что на примере есть у нас в центре куб, и вокруг него может быть вот такая вот матрица, и вот получается, что сидящий он может быть внутри куба, а может быть над кубом. Он может быть в маленьком кубе, а может быть в большом. Это мне нужно было показать деление, как делится матрица на матрицу, как делятся миры на миры.

Но я хочу сделать небольшой акцент, что все эти кубы и все эти перекрестия, то есть вот этот большой мой куб с этими перекрестиями, в которых рождаются куча миров — это всё одна вселенная. Это очень важно, есть ещё другие вселенные. Это всё одна вселенная, в которой я показал пространство.

Еще раз делаю акцент. Я показал одну Вселенную, которая делится на разные измерения, пространства. Что одни и те же геометрические фигуры в разных масштабах встречаются, да еще и друг друга порождают, да еще своими частичками рождают средние дополнительные такие же геометрические фигуры. Это все одна Вселенная из кучи миров, измерений, но это все одна Вселенная.







Выше я показываю икону Страшный Суд, и там на предпоследнем уровне изображен сидящий, Сын Бога и за его спиной изображены круги, колеса, сферы четыре штуки. Вот, в принципе, я их и показываю, где они в матрице. Что если мою матрицу, то есть Вселенную, делать уже детализированную и делать правильное количество перекрестий, то у нас образовывается в четырех масштабах, скажем так, миры. Это все миры, и вот он сидящий. Дальше, следовательно, то, что я буду разгадывать в матрице — это уже самый последний уровень, который изображен на иконе “Страшный Суд”. Там изображен этот же персонаж, только уже в будущем, к чему он, следовательно, придет, и в будущем он к этому пришел, и там поинтереснее изображены кружочки.

Построение Матрицы. Второе Заключение

Сегодня 25 апреля 2025 года. Беседовал сейчас с Александром “Большим” и рассказал ему пошагово, как я разгадал матрицу, и он сказал, что я ее стопроцентно разгадал полностью. И дальше он сказал, что нужно, чтобы я завершал восьмой том и потом устроил отдых обязательно себе, и заготовил запасы попкорна и наблюдал — вот это он мне сказал. А еще он мне сказал опять то, что он всегда говорит, что мы опережаем время на три с половиной года. “Мы опережаем время на три с половиной года” — он мне всегда это говорит. Серьезно, каждый месяц, каждые полгода, каждый год он говорит мне про то, что мы опережаем время на три с половиной года. И представляете, я только сегодня, только сейчас осознал, что он имеет в виду. Он имел в виду, что то, что я жду или то, что я вижу сегодня — это будет только через три с половиной года. И получается, он говорит, вот то, что я ожидал три с половиной года назад — это произойдет только сейчас, потому что мы время это опережаем на три с половиной года. И только сейчас, он не объяснял, до меня дошло, что он имел в виду, что все, что я описываю в книгах, что будет, даже я и вот это все, это с плюсом на 3,5 года. То есть я опережаю время, мне надо отматывать на 3,5 года назад и понимать, когда это все произойдет и будет. Ну, как я, ребята, помните, предполагал, что, возможно, я пишу книгу, но это книга, когда её будут читать, не этого же времени, когда я её писал, а что она на будущее время написана, спустя год, может быть, или два пройдет, и человек будет читать, и все это совпадет. Что это заранее на какое-то время написано. И вот это все заранее на три с половиной года. Но я этим сейчас делюсь не с целью, что еще три с половиной года что-то нужно ждать, а с намеком на то, что то, что я ждал три с половиной года назад — сейчас это время придет в этом году. Вот оно как. Вот на что мне намекнул сейчас Александр “Большой”.

А теперь возвращаемся к матрице. Второе такое умозаключение, над чем я работал последние три приблизительно месяца, то есть с начала 2025 года и по сей день. Так как я завершил пятый том, шестой и седьмой том — это были воспоминания, а восьмой том — это продолжение пятого, а в пятом томе я нашел для себя додекаэдр. И вот когда я этот

додекаэдр собирал и когда я пересобирал все геометрические фигуры, то я на додекаэдре сделал пятиконечные звезды, на каждой стороне додекаэдра. У додекаэдра двенадцать сторон, следовательно, 12 звезд пятиконечных. И когда я их сделал, то вот эти палочки — стороны пятиконечных звезд — они были ребрами кубов. Представляете? И получилось так, что у меня есть центральный куб мой, на нём додекаэдр, мой куб в додекаэдре, додекаэдр — это как футбольный мяч, не совсем, но похоже, чтобы представить. И если на этом додекаэдре на каждой стороне изобразить пятиконечные звёзды, то получается так, что как будто мой куб, он как в замедленной съёмке, как будто его кто-то приподнимал по разным градусам или как по часовой стрелке, по какому-то радиусу крутил мой куб, как будто копировал и крутил, копировал и крутил, и это как будто всё так застыло. И это как будто как "ёжик" какой-то. И вот у меня получилась такая вот штука. И я понял, что это как-то связано со временем, что это все-таки тот же мир, но как будто в другом времени — вот, что дает додекаэдр. Я еще об этом размышлял в феврале месяце, в марте. Это меня очень сильно удивило, и я это взял на заметку, не понимал, как я дальше это буду использовать и зачем мне это дано, но я понимаю, что оно есть и это факт.

А дальше, вообще совсем другим путём когда я начинаю познавать миры, что есть небо, земля, подземное царство, есть потом мир мёртвых, то есть зима, ночь, и потом я нахожу следующий мир — это огонь, то есть Солнце, а потом еще нахожу следующий мир. То есть огонь, Солнце — это пятый, шестой мир — это Луна, то есть это перевернутый треугольник острием вниз, а два их скрещенных — это вот звезда, звездчатый октаэдр, Меркаба — седьмой элемент. Я думаю: "Как такое может быть и что это такое?" И самое интересное, что я, когда начинаю это всё изучать, ладно, что я на всех древних алхимических изображениях, которые 15-16 века, увидел всю эту шифровку и всё это расшифровал, так я даже на иконах начал замечать это: Солнце и Луну и это всё деление. И когда я работал над календарем, над изучением календаря, как формируются дни недели, как формируются сезоны, как формируются знаки Зодиака, то я бы даже сказал, что их не 12, а 24 знака Зодиака, представляете? Ну так тоже можно, скажем так, предположить. Я увидел, что есть нечто, что общее для всего, а есть то, что повторяется, но может по-другому выглядеть.

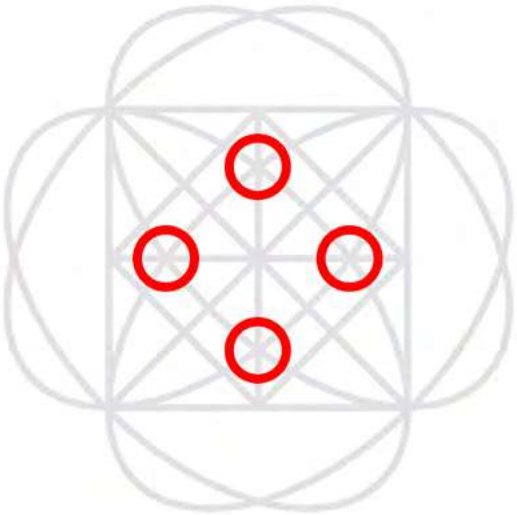
И я понимаю, что у нас есть небо — это раньше я называл октаэдром, то есть ромбиком; у нас есть земля, то есть куб; у нас есть подземное царство — это икосаэдр, это такой шарик с треугольниками, почти шарик; потом у нас есть царство мертвых, то есть эфир — это додекаэдр, как футбольный мячик; а пятый элемент — это тетраэдр объёмный, то есть треугольник с острием вверх, это огонь, потом такой же тетраэдр объемный острием вниз — это Луна; то есть то — Солнце, огонь, а это Луна; а дальше седьмой элемент — это два треугольничка вместе, это вот такая звезда, Меркаба, звезда Гермеса.

А дальше, что самое интересное, если ее раскрутить, она рождает следующий восьмой элемент, знаете, что? Опять додекаэдр — он и четвертый элемент, и восьмой. Я понимаю, что это “коридор”. Я об этом уже ранее упоминал, но я понимаю, что это какой-то “коридор”. Не просто так всегда везде акцент был на трех мирах, а четвертый как раз какой-то потусторонний и общий для всех миров. И дальше, когда я изучаю все алхимическое, и когда я изучаю дни недели, я понимаю, что у нас есть три дня — это, скажем так, мир Солнца, три дня — мир Луны, это шесть миров, а седьмой мир — он и для того, и для того, такой посередине, потому что это мир мертвых. Ну а в знаках Зодиака еще любопытнее. В знаках Зодиака опять идет деление, и деление идет такое, что есть 6 как будто элементов, то есть 3 и 3 — 6 элементов мужских, и 6 и 6, то есть это 12. Но деление идет такое, что как будто эти 12 делятся опять на две части. То есть как будто 6 — Солнца, а 6 — Луны, то есть видите, мир в мире. Когда мы, получается, изучаем семь дней в неделе, то там у нас представлено три мира Солнца и три мира Луны, и седьмой мир — это переходящий, смерть. А в знаках Зодиака, в таком делении когда показывают двенадцать, то это показывают мир Солнца — 3, мир Луны — 3, а потом также, как отзеркаленное, опять мир Солнца — 3 и мир Луны — 3, в общей в сумме получается 12. И чаще всего алхимики, в том числе и во всех христианских иконах, где встречается, а есть такие, где встречается или 12 знаков зодиака, или 12 кругов, то всегда показывают их 6 одного цвета, а 6 другого, затемненного типа, потому что шесть по одну сторону и шесть по другую. Но самое интересное, есть ещё и дальше деление. Есть еще деление, что вот это всё 12 может быть под Солнцем, а есть ещё такое же 12 противоположное под Луной. Вот она и матрица вся. Любопытно, да?

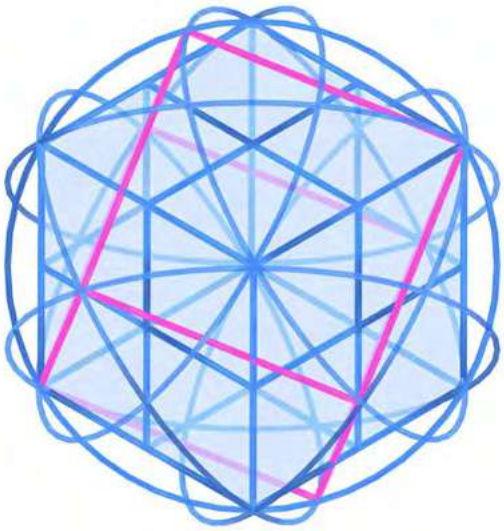
И к чему я? Ранее, когда я разгадывал все алхимические вот эти гравюры, я опять начал крутить куб. И так раскрутил этот куб, что у меня получилась, благодаря четырем кубам, звезда, на которую они там все намекают. Когда я это все расшифровывал, я понимал, что есть куб, а он из чего состоит? Из вот этих меркаб, то есть из этих звезд. А звезды из чего состоят? Из двух треугольников друг в друге. И я понимал, что вот эти вершины, вот эти все внутри перекрестья и снаружи, вот эти вершины — это надо всё как-то раскрутить, чтобы получился такой ёжик-шарик, и он образует мне или додекаэдр, или икосаэдр, Потому что это те геометрические фигуры… Ну, додекаэдр я знал его место, а вот икосаэдр — я не понимал, куда я его могу, скажем так, вставить в мою матрицу. Должно же быть какое-то разумное объяснение, доказательство, где этот икосаэдр и почему. Я предположил, что если я правильно начну копировать и крутить вокруг своего куба кубы, но надо понять, сколько их и какие вершины, то у меня образована будет сфера, шарик, скажем так, источник, благодаря которому можно построить или икосаэдр, или додекаэдр, или вообще шарик из треугольничков, часто в фантастических фильмах встречается, в футуристических разных и космических. И тут я замечаю, что даже в этих гравюрах алхимических показывают, что когда завершается процесс познания философского камня, то Гермес, он держит в руке державу, то есть этот шар. Я понимаю, что этот шар, я его должен найти благодаря тому, что я делаю куб в кубе, как-то его развертываю, как “ёжик”. И я его, когда разгадывал всё алхимическое, я его нашёл, этот шарик. Но опять же, способов много естьЕ как построить эти кубы, и я почувствовал, что как будто я с одной стороны верно все разгадал, но чего-то не хватает. Не чувствую я вот этой… Как обычно, когда я все разгадал, что я могу на сто процентов с уверенностью это сказать. Вот сегодня я могу это сказать, а вот раньше, когда я в восьмом томе разгадывал всю алхимию, я почувствовал, что чего-то чуть-чуть не хватает, ну чуть-чуть. И я встал перед таким выбором, а что верно — строить кубы как в алхимии, по 45 градусов их крутить? Или строить кубы по додекаэдру, потому что там другой градус, как кубы, множатся и крутятся вокруг себя? Или это все вместе совместить? Здесь еще был вопрос, а сколько кубов? Сколько нужно кубов, чтобы у меня получилась снаружи сфера или внутри сфера, в которой я хочу найти вот этот шар, и вообще,

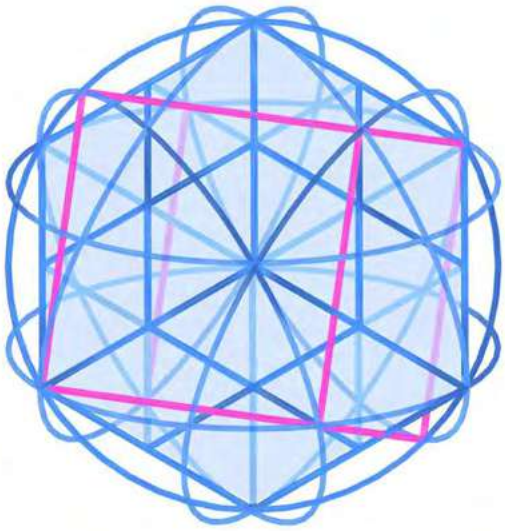
чтобы все геометрические фигуры окончательно появились. Потому что я же не мог просто так… Вот есть любители сакральной геометрии, которые просто так увидели все геометрические фигуры правильные, различные многогранники, и просто как-то их вписали друг в друга, и всё. Но должно же быть доказательство, должно же быть объяснение, почему ты так к этому пришёл. Почему я на протяжении столького времени не заявлял с уверенностью, что я знаю, где будет икосаэдр? А потому что смысл, если я его просто туда поставлю? А почему? Что меня к этому привело? Просто так? Потому что я подумал, как подумал человек? Я же так не могу, я же не могу подумать, как человек. Если я буду думать, как человек, я ошибусь точно. И последнее, над чем я ломал голову, это то, как в итоге мне нужно крутить кубы, чтобы познать время, потому что я познал пространство, когда разложил свой куб на 64 кубика и также все геометрические фигуры. А тут теперь я должен еще крутить, куда-то крутить. И должно быть объяснение, почему я так кручу, а ещё это должно сто процентов совпасть. Не так, что как будто сколько хочу кубов, столько и ставлю, а должно быть так, что как будто по-другому и не получится. И вот тогда ты уверен, что значит то количество кубов, которое у тебя получилось, по тому способу, который ты используешь, если это совпадает с тем количеством, которое и нужно, и которое строит все тебе вот эти сферы, которые тебе нужны внутри и снаружи, то тогда, значит, всё, победа.

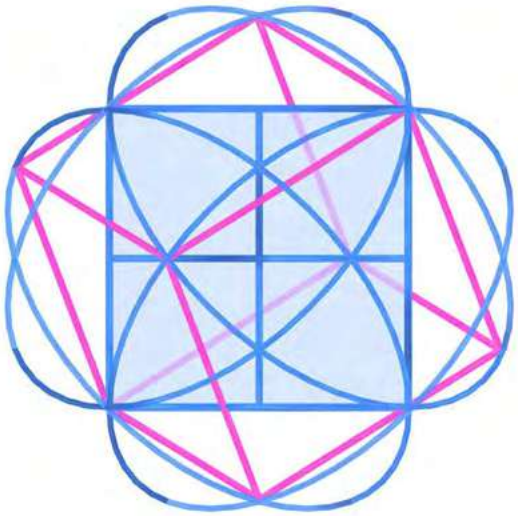
И вот если вспомнить опять… Вернемся к моему кубику. Специально в нем не делаю внутри кучу перекрестий и кучу кубов, иначе эти линии вас запутают. Показываю просто свой кубик, в котором есть, скажем так, два тетраэдра, ромбик и колеса. И вот если посмотреть на первую картинку, мы видим, что эти колеса, они проходят… Мы сейчас смотрим, скажем так, на куб, вид сверху. И вот видите, вот этот квадрат с перекрестиями, там еще два лепестка таких есть, или четыре, или два друг на друге, или четыре их можно назвать, и вот у них есть колеса, и видите, у них есть перекрестие. Видите? Сейчас еще раз покажу.

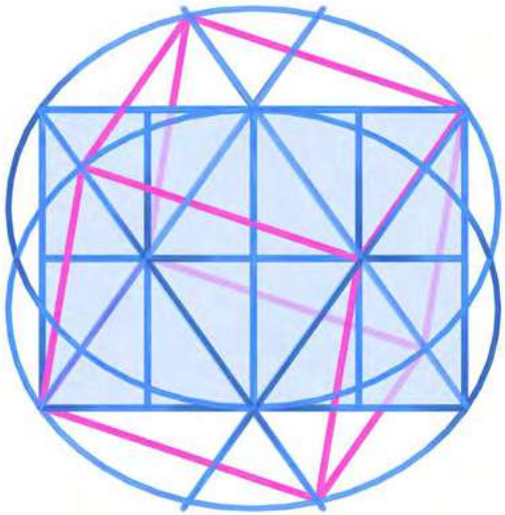


Вот я их выделил, вот это перекрестия колес. И вот эти перекрестия колес, вот эти точки, знаете, что это? Это точные вершины двух додекаэдров. Но чтобы построить додекаэдр, то есть футбольный мячик на кубе моем, то ему нужны четыре, точнее — раз, два, три, четыре, восемь — восемь вершин моего куба, то есть это восемь точек моего куба, вот у него есть углы, у него восемь углов. Вот нужны эти восемь углов, а еще нужны вот эти точки, которые на каждой стороне куба. У куба шесть сторон, и на каждой стороне еще по четыре точки сверху, видите, вот эти вот, которые я обвел? Это вершины, то есть точки для додекаэдра. И оказывается, что у меня уже, благодаря колесам и всему, у меня уже было два додекаэдра на моем кубе. И самое интересное и важное, что их два. Не один, а сразу два. И я их не пальцем в небо, не придумал я их, а что они и так уже всегда были. Я тогда увидел, когда заканчивал второй том “Альтернативной истории” в конце 2023 года, я тогда увидел, что можно благодаря этим колесам построить додекаэдр, но я тогда даже его не делал, потому что я понимал, что я всех запутаю. И я просто был спокоен, что даже он есть, и значит все, правда, геометрические фигуры есть в моей матрице. Но я даже не мог предположить, и не проверял на практике, что их аж два. И что это не просто я так подумал “а сделаю-ка я додекаэдра два или три, а может пять”, а здесь конкретно их два и всё. И вот они есть, и вот они образовываются благодаря перекрестиям колёс. Это очень важно.

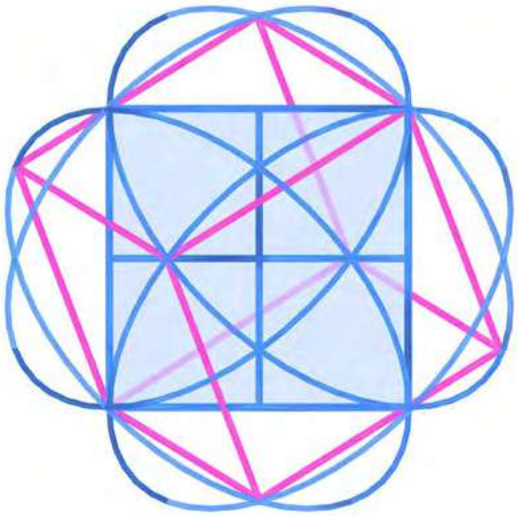




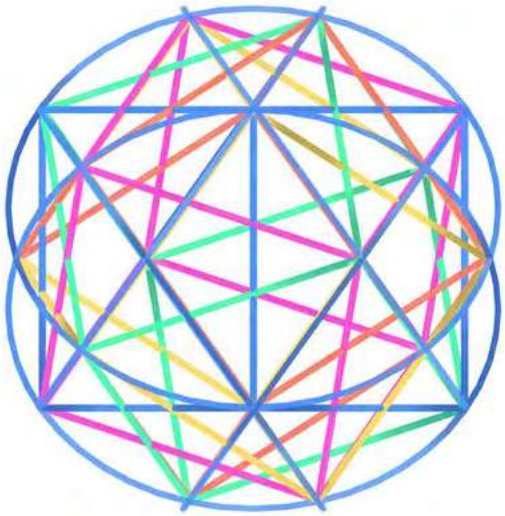


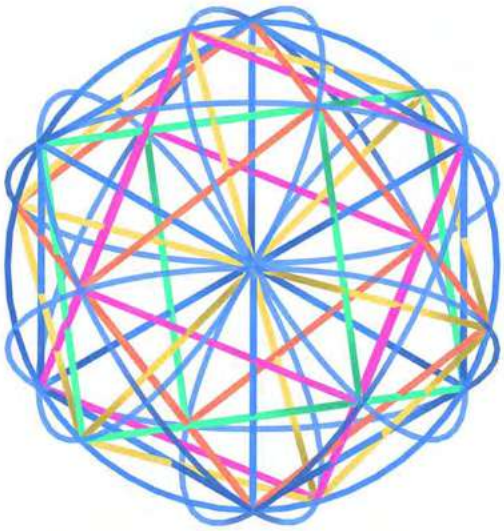


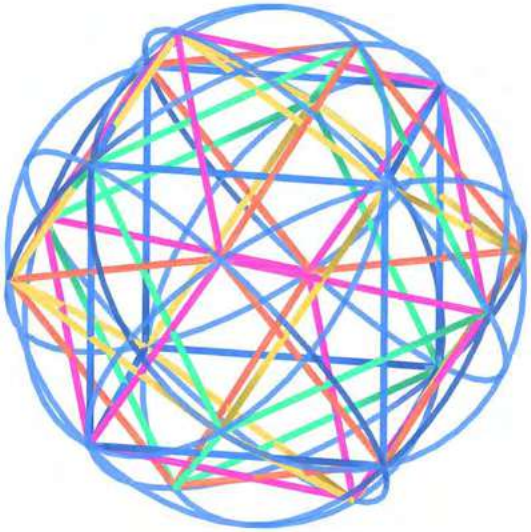
Ну, попробую сейчас вам это продемонстрировать. Посмотрите выше. Это разные ракурсы, конечно, они вас могут запутать. Ну вот давайте возьмем тот ракурс, где вы видите такой квадратик, как будто мы опять на него сверху смотрим. И вот этот квадратик и лепесточки вокруг него — это моя основная матрица и колеса вокруг нее. А теперь постарайтесь увидеть, что там есть еще розовый куб, он как бы прозрачный, но из розовых граней. Но в книге иллюстрации черно-белые, вообще не будет видно. Поэтому просто предположите, постарайтесь увидеть, что помимо квадратика вид сверху, можно увидеть еще куб, который как-то вот такой, как пьяный, такой вот повернутый. И он своей вершиной упирается сверху в перекрестие моих колес. Обратите на это внимание.

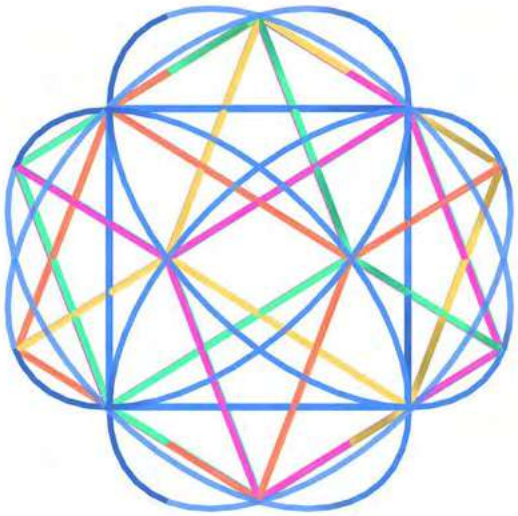


Это я демонстрирую вам, чтобы вы просто понимали, как мой же куб начинает вот так вот, скажем так, крутиться. Точнее, как вокруг моего основного куба начинают образовываться вот такие вот “пьяные” кубы, закрученные кубы, как угодно их можно назвать, как вам удобнее представить. Я вам просто показываю, почему именно под таким углом, под таким градусом, вот так появляется дополнительный куб. И вообще их появляется сначала четыре вокруг моего пятого. То есть есть мой основной куб центральный, но вокруг него появляется еще 4 куба, благодаря одному додекаэдру появляется 4 куба. Но есть ещё один додекаэдр, в чём парадокс, и появляется еще 4 куба. Потому что тот один основной, и вокруг него одно закручивание идет по додекаэдру, то есть это еще плюс четыре. А потом еще по моему же основному кубу еще идет закручивание — это еще плюс четыре. И получается, что мой куб, он как девятый, то есть он такой центральный, а восемь вокруг него. Вот оно как.

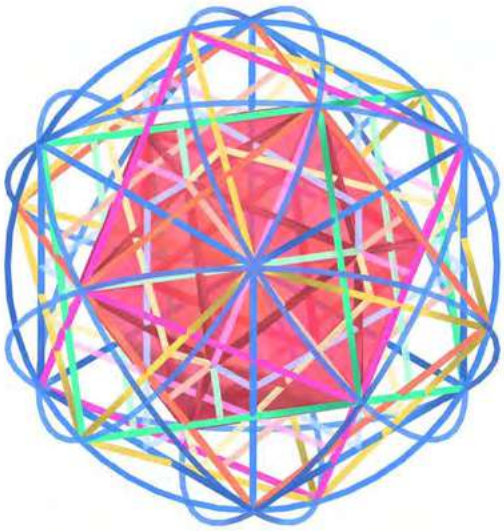


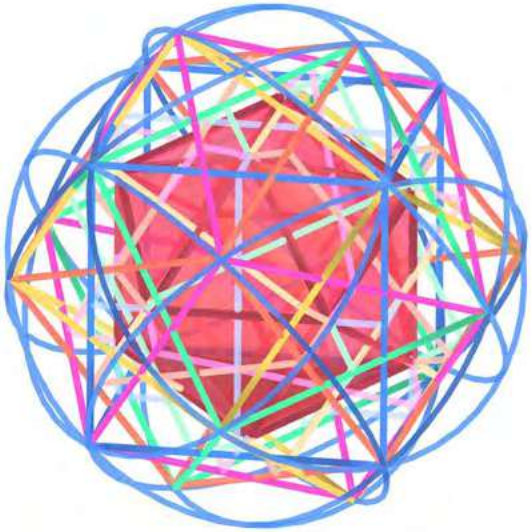


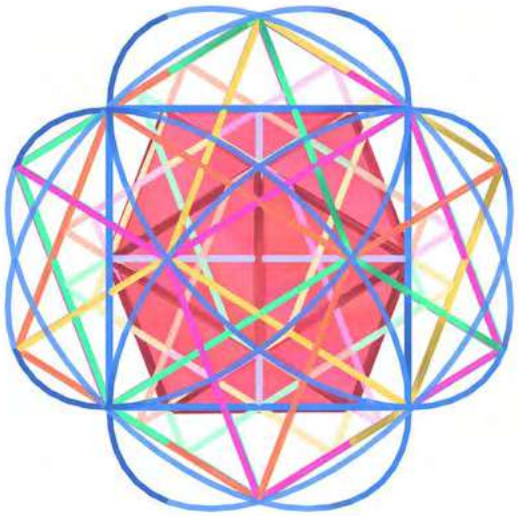


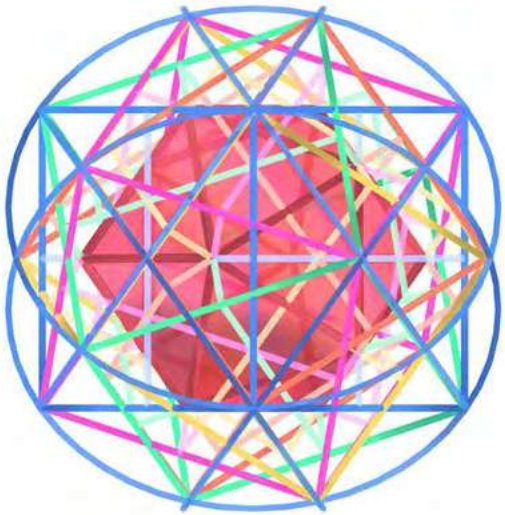


Если бы мне раньше, до того, как я начал объемно клеить матрицу, еще в 2023 году, если бы мне раньше показали те схемы, те рисунки, которые я сейчас вам показываю, я бы ничего не понял. То есть очень тяжело разобраться в этих линиях, каких-то перекрестиях, если ты ни разу физически сам не строил эту матрицу. Вот только когда ты ее построишь, ты уже все знаешь. Вот мне сейчас очень легко ориентироваться в этой схеме, хоть она даже не 3D, а просто плоская, с разных ракурсов показывается 3D модель, но в плоскости, и я спокойно в этом ориентируюсь, но раньше бы я не смог. То есть почему я теперь легко в этом разбираюсь? Потому что я физически построил больше 30 моделей, может даже больше этих матриц. Поэтому я уже знаю каждую палочку, каждое ребро, каждую грань, каждую вершину. И что я показываю выше? Получается, это четыре куба, просто вот так вот они крутятся в друг друге. Ну, просто, чтобы вы хотя бы примерно понимали, как это. Конечно, их там почти не разглядеть, но вот… Потом, если кто-то из самых любопытных читателей не поленится, приобретёт себе палочки бамбуковые и клей-пистолет и склеит такую матрицу, и начнёт её крутить, то потом, когда он вернется опять к этой книге и начнёт это читать, заново всё пересматривать, он поймёт это всё сразу же.

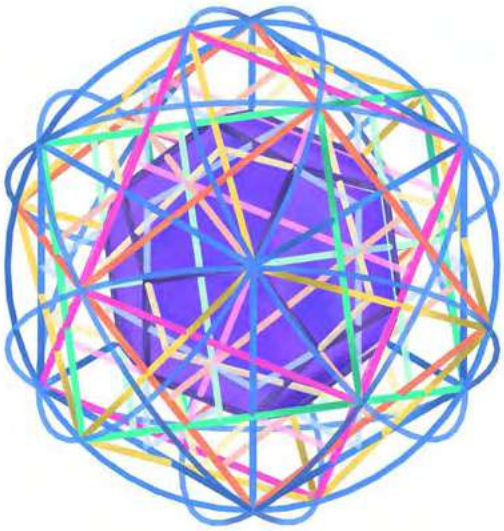


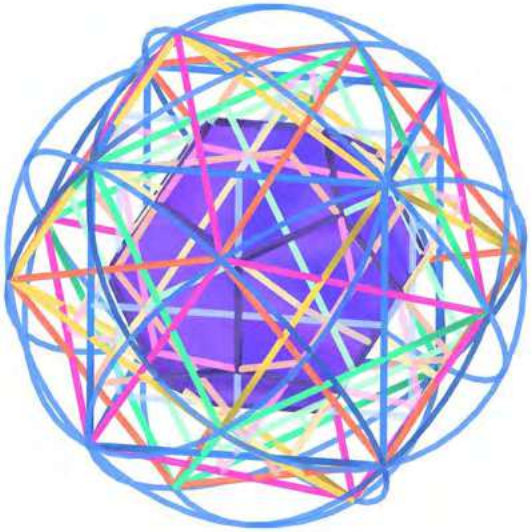


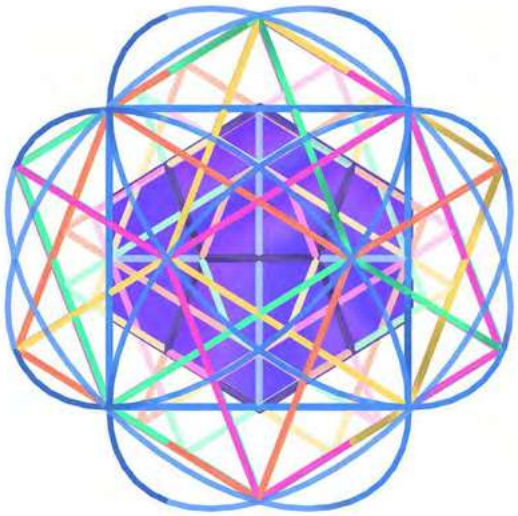


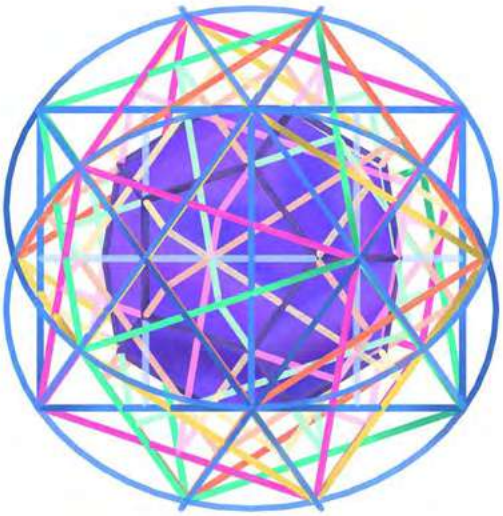


Выше я показываю свой куб, вокруг которого четыре куба, которые образовались благодаря додекаэдру, который на моем основном кубе. И от того, что внутри всё стало крутиться, внутри моего куба, то от внутренних перекрестий моих кубов сам по себе образовался икосаэдр, то есть это такой шарик из треугольничков. Представляете? Сам по себе. То есть я не делал как человек, что я выглядел где-то эту геометрическую фигуру и начал ее везде всовывать, лишь бы засунуть. А она у меня сама появилась, тем самым подтверждая то, что я сейчас сделал верно. Я просто сейчас более детально разбираю матрицу, которую я и так разгадал еще во втором томе “Альтернативная история”, просто теперь более глубоко и детализировано.

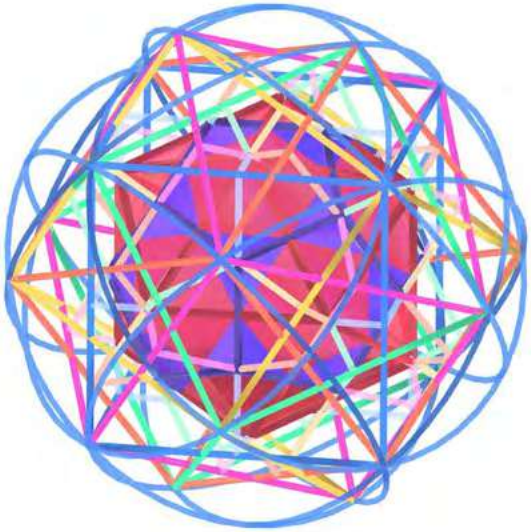


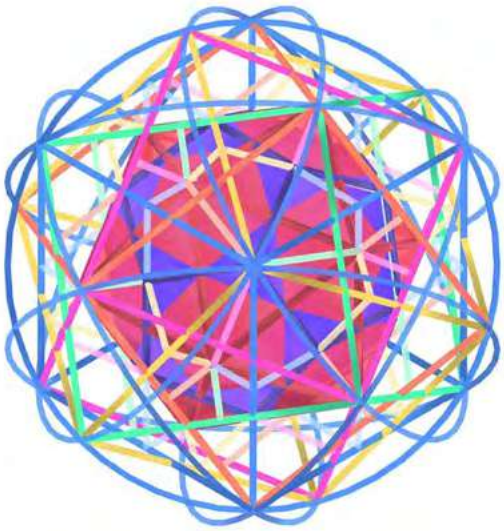


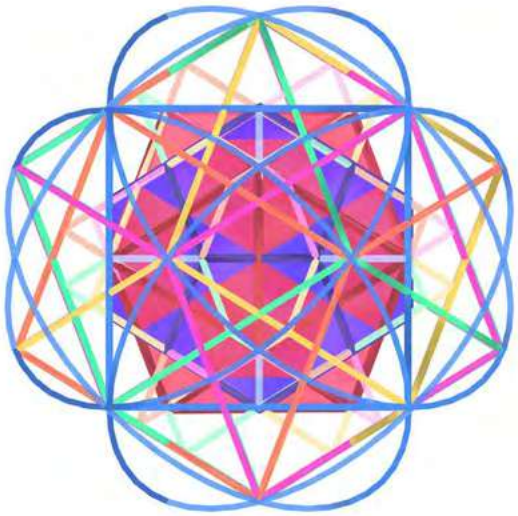


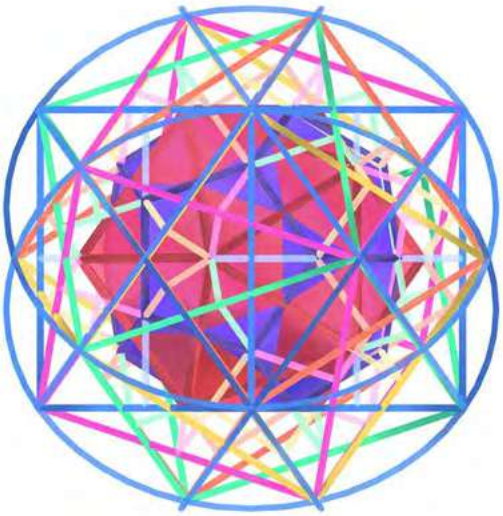


Но еще более что любопытно, если посмотреть на картинку выше, что также внутри моего куба, который начинает перекрещиваться еще с четырьмя кубами, у меня сам по себе еще внутри куба появляется додекаэдр, похожий на футбольный мяч. Представляете? Сам по себе. То есть я сейчас по отдельности это показываю, а так у меня сразу появился внутри и икосаэдр, и додекаэдр, сам по себе внутри моего куба, когда я по додекаэдру одному сделал еще четыре куба вокруг моего куба основного. И вот перекрестия внутри рождаются сами по себе. Вот такие интересные сферы. Одно из-за икосаэдра, второе из-за декайдера.





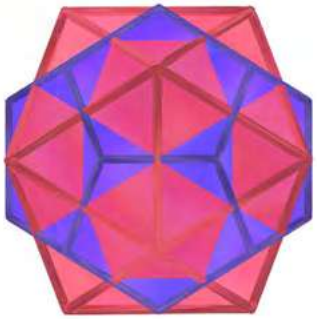


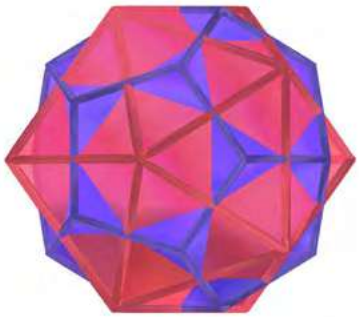


Выше я решил продемонстрировать вам 4 куба вокруг основного 5-го куба, и как они своими перекрестиями образовывают внутри и додекаэдр, и икосаэдр. То есть я их показал вместе. До этого я показывал по отдельности, но чтобы хотя бы хоть как-то разглядеть, теперь я показываю, как они вместе сами по себе там образовались, и додекаэдр и икосаэдр.



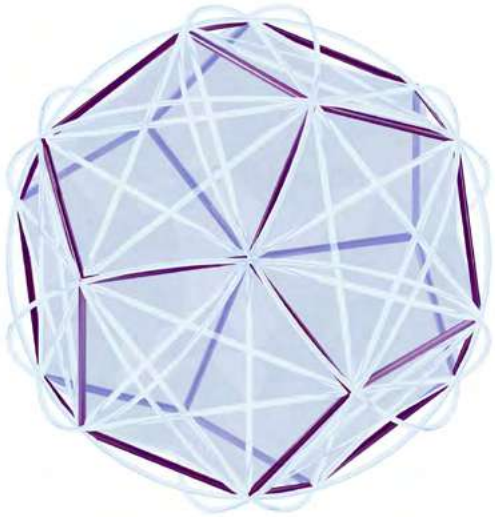




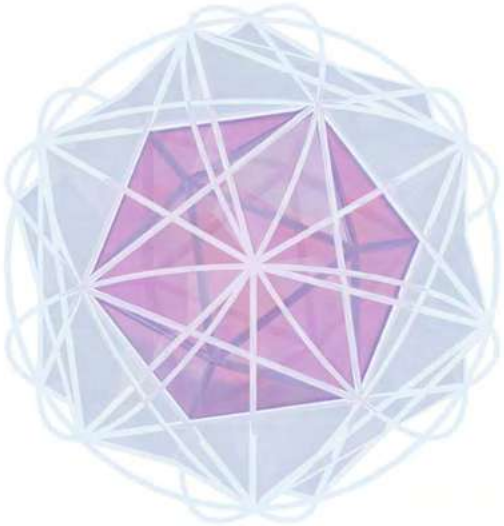


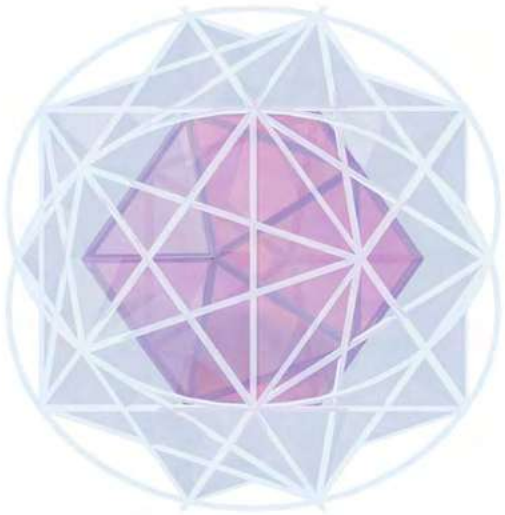
Я выше еще решил показать вам такую интересную сферу, ну ее можно сделать как сферу. То есть, получается, вот как правильно. Не так, что на глаз, как люди по-разному, потому что способов миллион, как можно по-разному и икосаэдр вписать в додекаэдр, или наоборот. Потому что у додекаэдра 12 сторон на 20 вершин, а у икосаэдра наоборот — 20 сторон на 12 вершин. И вот они сами по себе, то есть я на глаз их не примерял, я их вообще не строил, они сами по себе вот в таком расположении друг в друге образовались благодаря тому, что колеса, которые вокруг моей матрицы, образовывают два додекаэдра — и вот благодаря одному додекаэдру у меня сами по себе образовались четыре куба вокруг моего основного куба, перекрестьями внутри рождается вот это само по себе. Следовательно, оно и есть правильно.

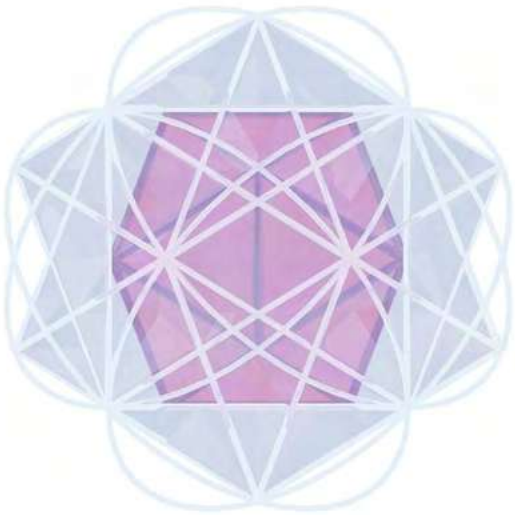
И еще раз повторюсь, то, что я выше сейчас показал, додекаэдр и икосаэдр вместе — это такая образовалась сфера внутри моих кубов. Внутри, это очень важно, потому что многие могут запутаться и подумать, что я взял куб по додекаэдру, то есть по колесам своим, которые были над кубом, покрутил, добавил еще кучу кубов, и благодаря их углам наружным сверху образовалась такая сфера. Нет, это образовалось не благодаря внешним углам кубов, а это образовалось внутри моих всех кубов. Внутри этот образовывается шарик.

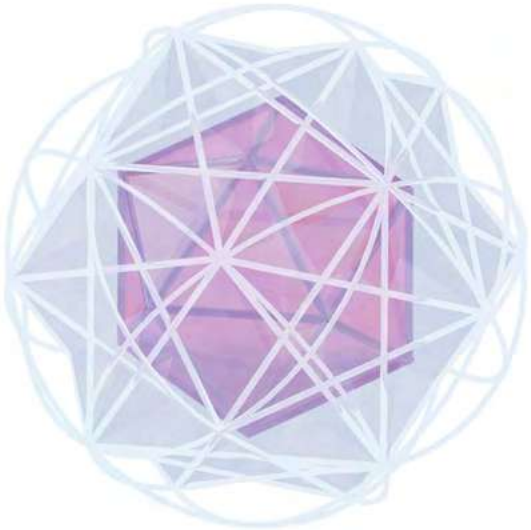


Ну вот, что дальше я сейчас показываю вам выше? Я вам показываю выше сейчас куб в кубе, то есть это пять кубов: один главный и четыре вокруг него. Вокруг моего куба колеса, благодаря вершинам колес я построил вокруг моего куба основного один додекаэдр — это вот, видите, из пятигранников такая штука. Вообще их должно быть два, но я все показываю по отдельности, чтобы человек не запутался и смог это разглядеть. И получается, что от того, что у меня благодаря колесам рождается додекаэдр над моим кубом, из-за этого додекаэдра у меня автоматически появляется четыре куба вокруг моего. А то, что я нашел додекаэдр с икосаэдром вместе как шар, сфера, как та же сфера, которую держит китайский лев под лапой, то то, что я нашел — оно внутри этой матрицы.







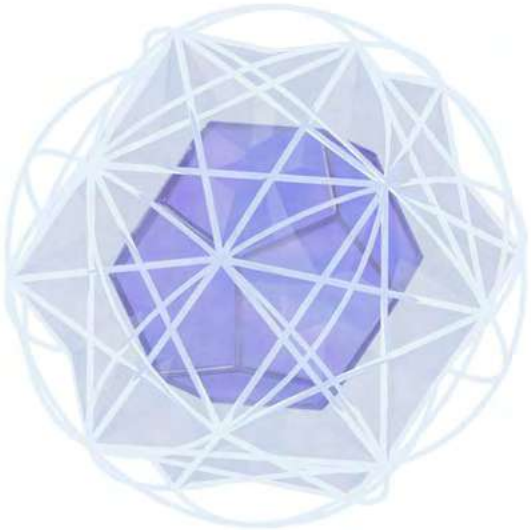


Вот я сейчас выше показываю матрицу. Это куб, вокруг него 4 куба, колеса, а внутри, от перекрестий, сам по себе появился икосаэдр.

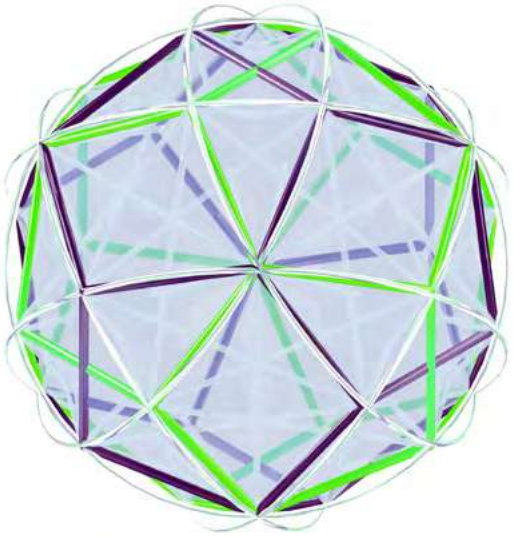




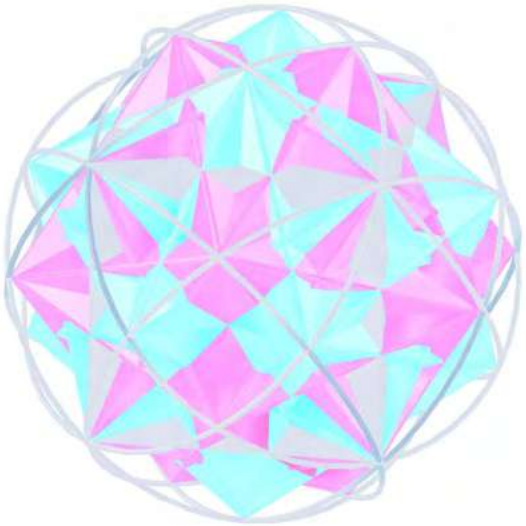


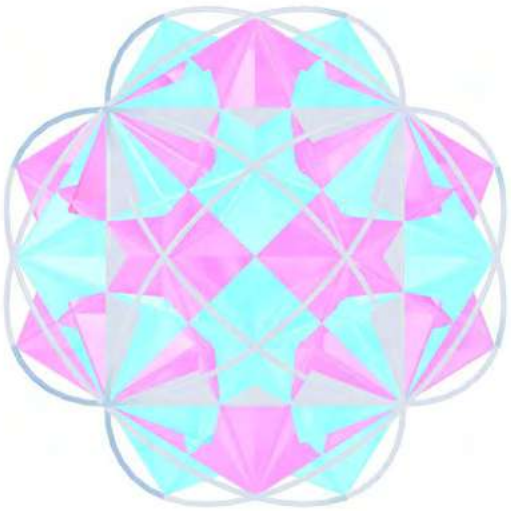


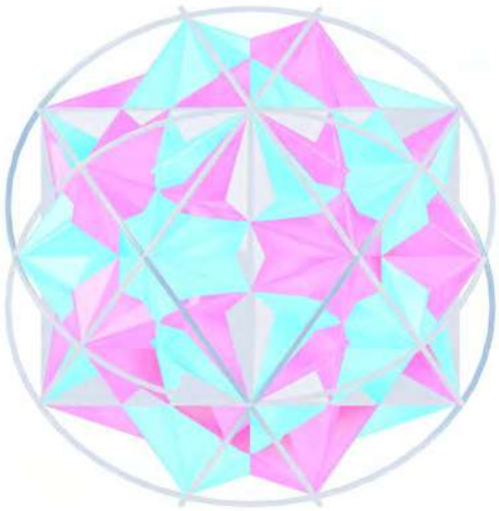
И вот так же, я просто это разделил, вот отдельно я вам показываю, что так же в этой же матрице, в кубе и вокруг него четыре куба, из-за перекрестий внутри образовался еще додекаэдр. Ранее я их показывал вместе скрещенные, сейчас я их показал по отдельности и показал, где они находятся, чтобы человек не путал. А то многие могут подумать, что я нашёл эту сферу над моим кубом, а я нашёл её внутри куба. Это очень важно. Но над моим кубом она тоже может быть, но сейчас акцент больше вот на это, что вот это само по себе появилось. Сами по себе появились додекаэдр и икосаэдр внутри моего куба, когда я вокруг моего куба сделал еще четыре куба по додекаэдру. А додекаэдр у меня появился благодаря колесам, то есть колёса у меня всегда были, они и давали эти все вершины, перекрестия для додекаэдра. Точнее, даже не для одного, а для двух. Сейчас еще покажу второй.

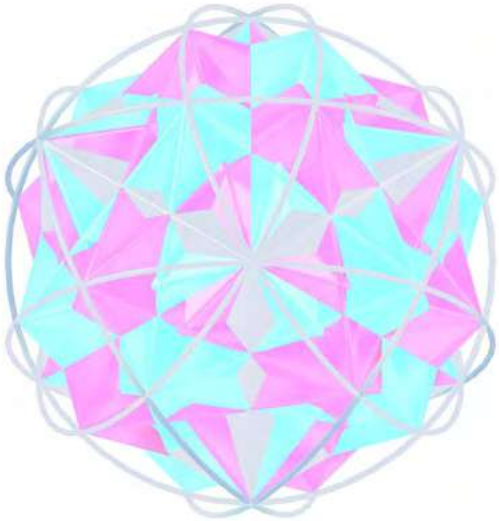


Ну вот сейчас я выше показываю уже на своей матрице, на своем кубе, вокруг которого колеса, я показываю, что есть один додекаэдр и есть второй додекаэдр. Вот как они вместе, это очень важно. И вот эти два додекаэдра, они образовывают восемь кубов. Один додекаэдр, рождает четыре куба и второй — четыре куба. И вот эти восемь кубов, они крутятся вокруг моего центрального девятого куба. И когда сейчас я ранее показывал, как благодаря одному додекаэдру у меня получился такой “ёжик”, как звезда из пяти моих кубов — основной и четыре вокруг — то я показал, как внутри сам по себе появился додекаэдр и икосаэдр вместе, как сфера, шарик из треугольника. А раз у меня два додекаэдра, то если я сейчас сделаю еще по второму додекаэдру четыре куба, то вот у меня получится восемь кубов вокруг основного, а внутри, значит, у меня появится еще один додекаэдр и еще один икосаэдр, то есть еще с более большим количеством вершин получится сфера внутри моей матрицы.

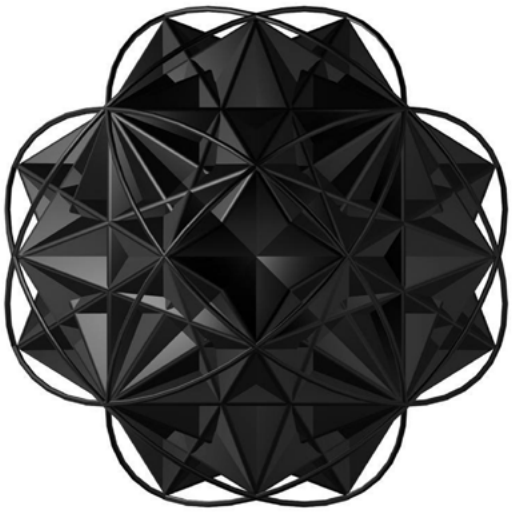






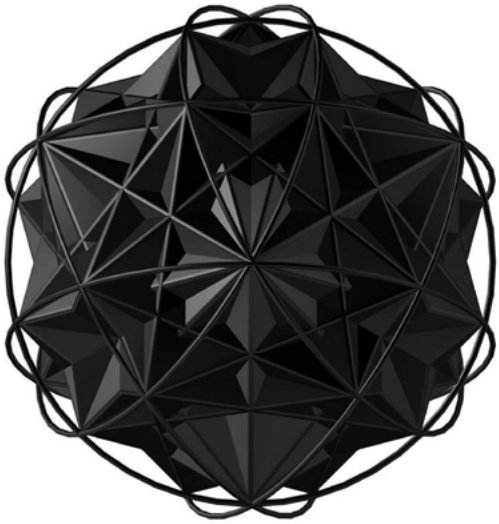


Так, что сейчас я вам демонстрирую выше? Я сейчас показываю вам мою матрицу, которая благодаря двум додекаэдрам превратилась в такой “ёжик” — это 8 кубов вокруг основного 9-го куба: четыре куба одного оттенка, четыре куба другого оттенка, то есть получилась у меня такая звезда. По сути, это мой куб, который благодаря моим колесам, а следовательно, колеса — это два додекаэдра, благодаря двум додекаэдрам мой куб образовал еще восемь кубов вокруг себя: четыре одного оттенка, четыре другого. Это очень важно. И вот я их выше сейчас показываю.

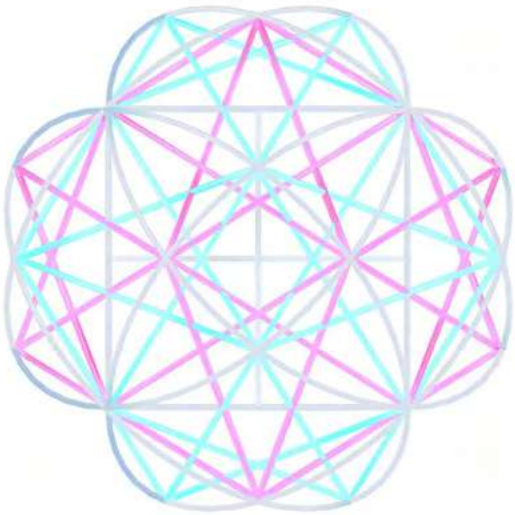


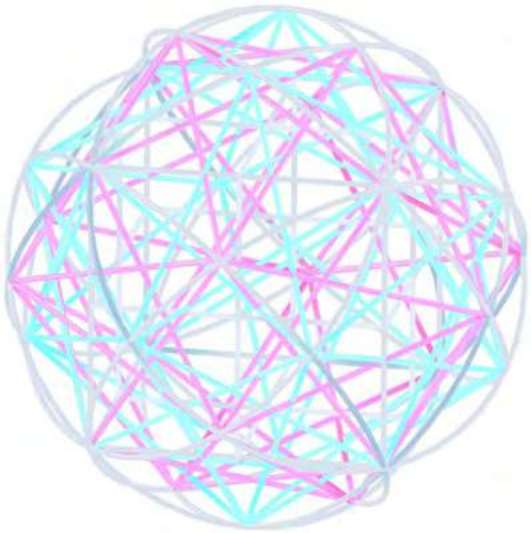


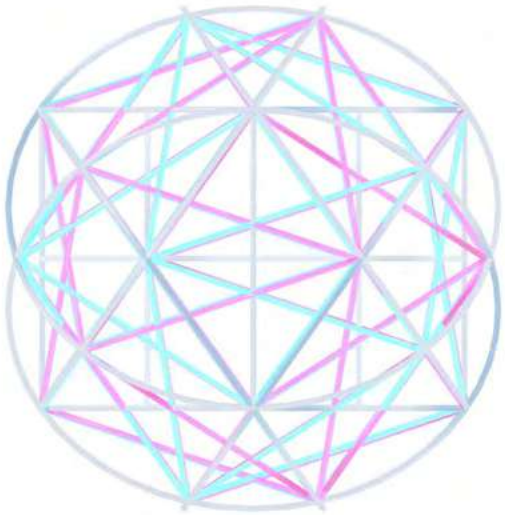


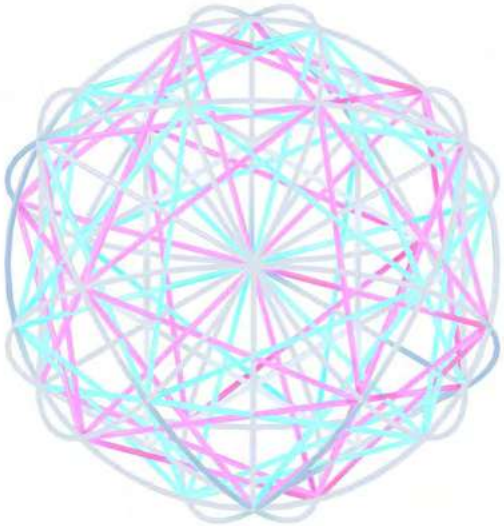


Вот я это еще то же самое демонстрирую, но просто в другом оттенке, чтобы просто увидеть примерно, как выглядит вот этот “ежик” из 8 кубов вокруг 9-го куба.

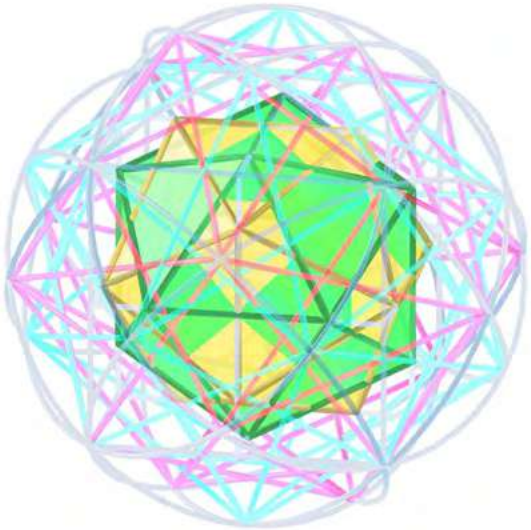


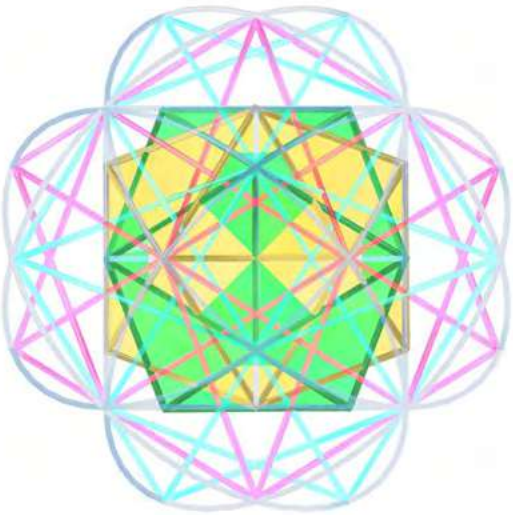


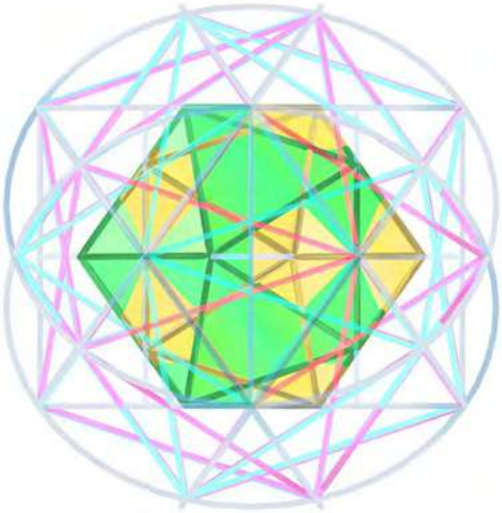


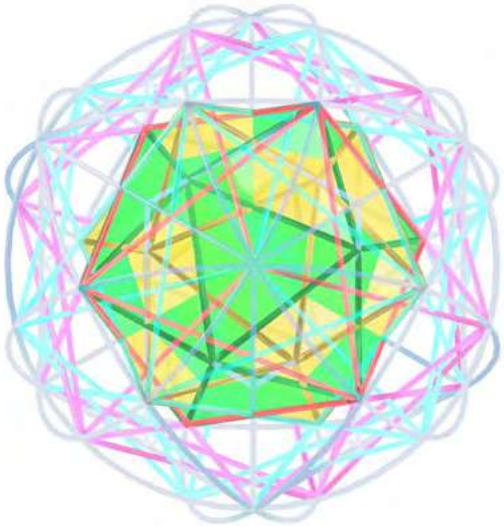


Теперь я вам показываю эти 8 кубов вокруг 9-го куба, то есть этот “ёжик”, я его показываю таким прозрачным, просто из линий для того, чтобы потом ещё раз показать, как внутри благодаря этим кубам, которые начинают вот так вот все в звезду крутиться, превращаться, как благодаря этому внутри образовываются у меня додекаэдр и икосаэдр.

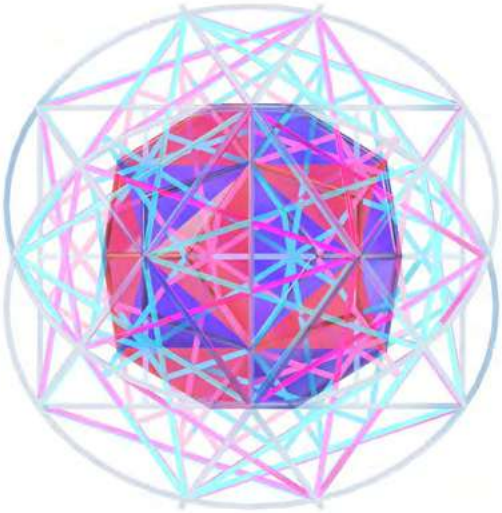


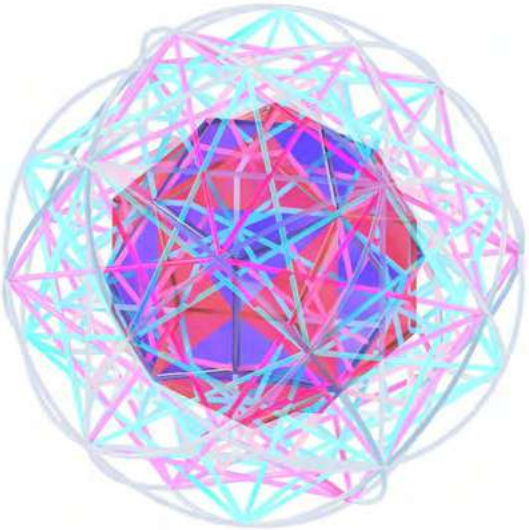


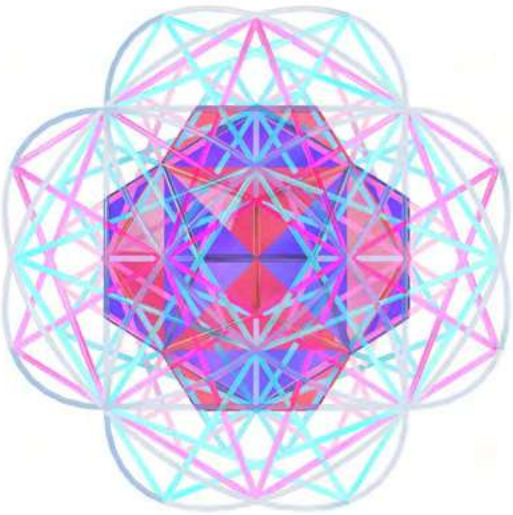


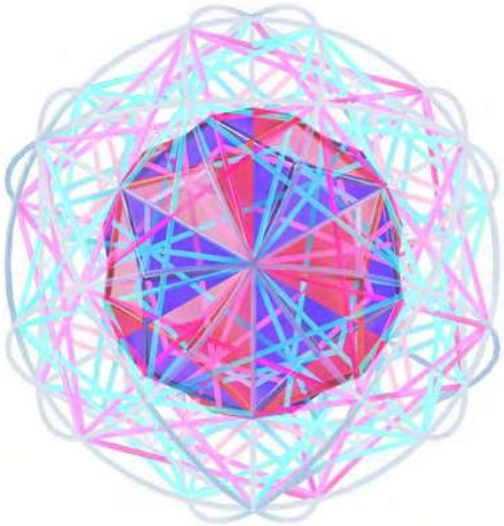


Теперь самое важное, на что нужно обратить внимание. Почему сейчас я это показываю? До этого раньше я показывал куб, на котором один додекаэдр, и благодаря ему образовалось четыре куба, из-за чего внутри, из-за перекрестий, получился у меня один икосаэдр и один додекаэдр. А сейчас я вам показал, как выглядит мой куб, когда вокруг него не 4 куба, а 8 кубов, когда я уже не по одному, а по двум додекаэдрам кручу кубы. И у меня получается 8 кубов вокруг одного девятого основного. А следовательно, внутри этой матрицы у меня получается два икосаэдра, которые я сейчас показываю выше.

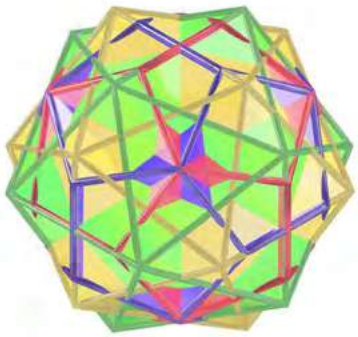




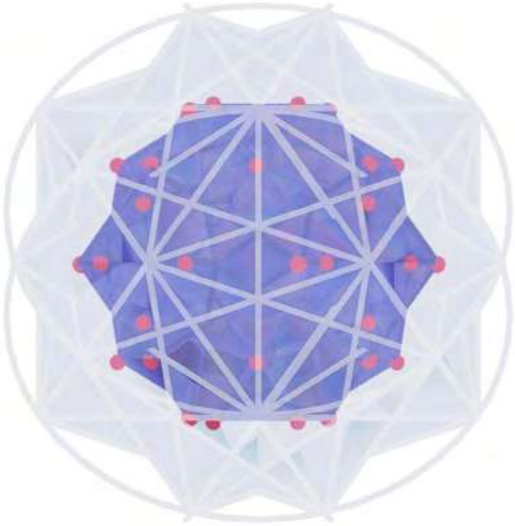


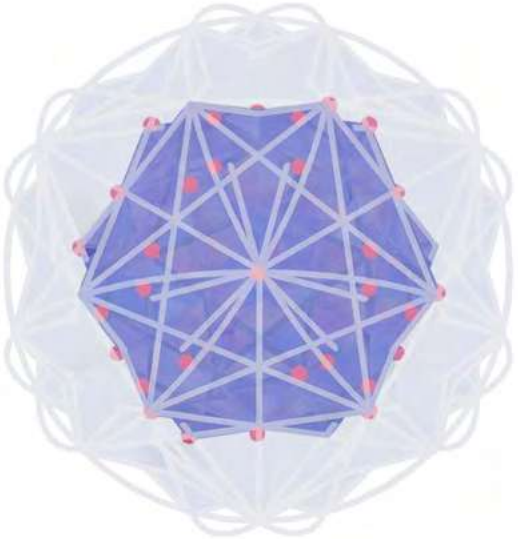


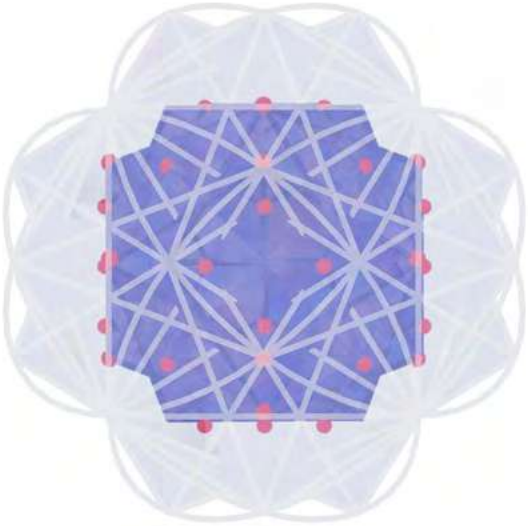
Также у меня получается, это я просто так разделил, два додекаэдра внутри моей матрицы, которые тоже образовались благодаря тому, что я вокруг основного куба кручу 8 кубов.

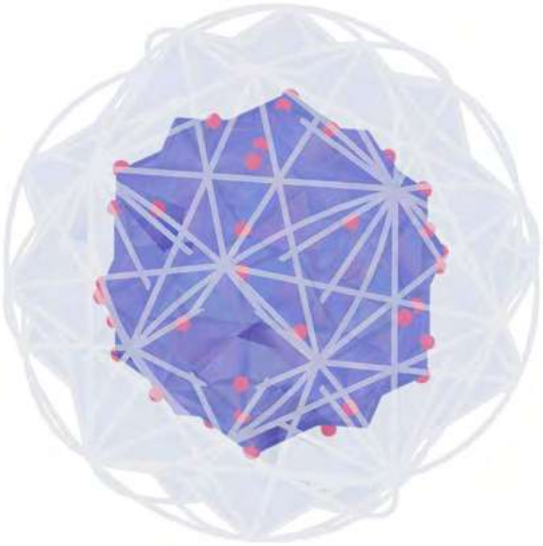


А это, хоть это и сложно разобрать, но просто хотя бы это зафиксировать. Это я показываю вам сейчас то, что внутри у меня образовалось благодаря восьми кубам. То есть когда я вокруг своего основного куба сделал восемь кубов, у меня получилась такая сфера. Она состоит из двух додекаэдров и двух икосаэдров. Сейчас еще попробую показать вам, просто если это превратить, как пример, в шарик и выделить только точки, то есть вершины.









Конечно, это такая наглядная на скорую руку схема, которую я показываю выше. Это я просто показываю, что мой куб имеет вокруг себя 8 кубов, благодаря двум додекаэдрам. И внутри, от перекрестий, рождается у нас такая сложная сфера, которая состоит из двух икосаэдров, двух додекаэдров, и вот из всех вершин они образовывают такой шар. И там, если на самом деле проводить линии, там можно увидеть и сферу из шестигранников, сферу из пятигранников, сферу из треугольников. Все это там есть.

Теперь самое интересное. Почему я специально сделал отдельную главу и назвал это как второй этап до расшифровки матрицы? Первый этап — это было углубление, изучение той вселенной, той матрицы, которая моя, вот этот куб и в ней куча перекрестий, куча кубов, куча геометрических фигур — это все как будто одна вселенная. И когда я ее показал, я вам показал, что есть всего четыре уровня масштабности, то есть кубик есть выше, больше кубик, еще больше, еще больше. Ну или также там треугольники, то есть тетраэдры, или также вот эти окружности, то есть колеса. Там всего есть четыре уровня, как четыре мира в моем в этом кубе, в моей в этой матрице.

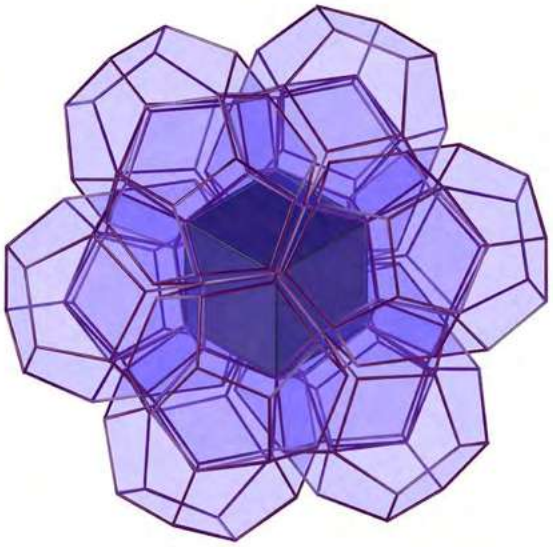

4
3
2
1
4
3
2
1

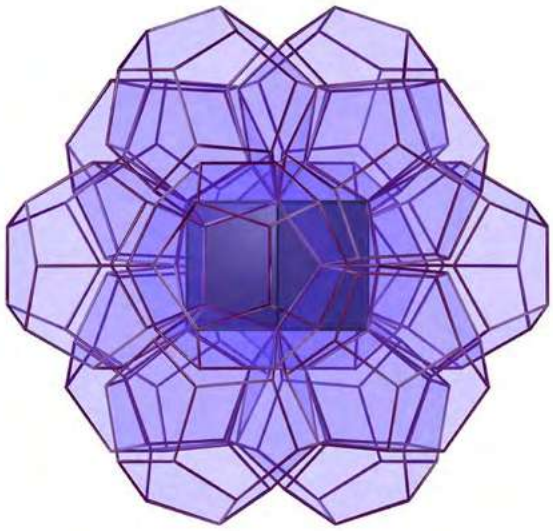


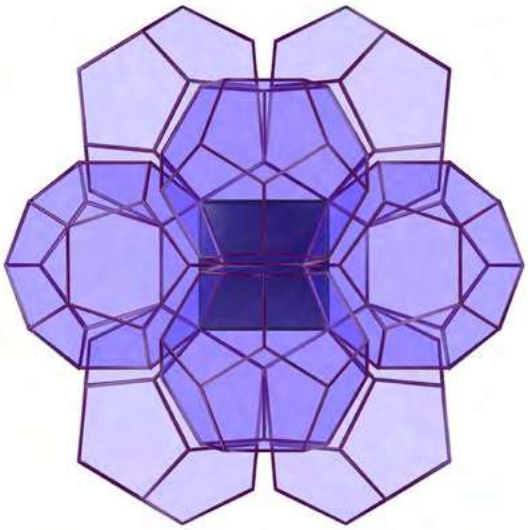
Если обратить внимание на икону “Страшный суд”, то мы видим на предпоследнем этапе, на предпоследнем уровне сидит сидящий, то есть Сын Бога, и за его спиной, то есть он на фоне четырех сфер. Это все одна моя та первая матрица, которую я разгадал еще во втором томе “Альтернативной истории” — вот у нее есть эти миры. А что мы видим дальше? У нас есть еще выше уровень, где также изображен сидящий, но в белом одеянии. У него нимб в виде звезды, то есть намек на повернутый куб, куб в кубе. Он также изображен в этих сферах, но мы можем увидеть еще, как появляется новое кольцо, в котором 8 кружков. И обратите внимание, там именно правильно сделан акцент на цвета, что как будто кружков всего четыре, а другие четыре — это такие же, но противоположные, и всего восемь. И вот эти восемь элементов — это и есть восемь кубов, которые я нашел сейчас вокруг своего основного девятого куба. Вот это они.

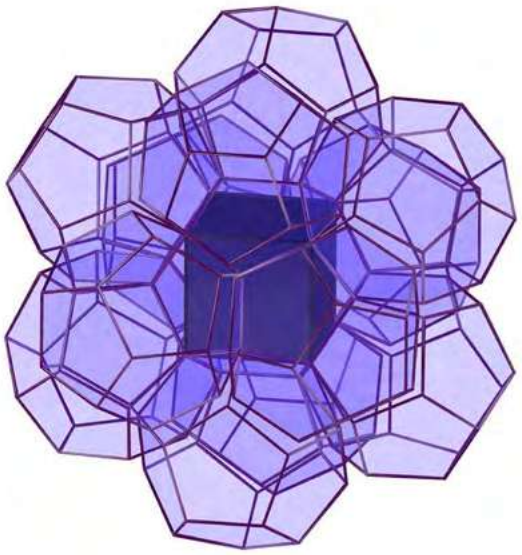
Я хочу еще раз даже пояснить. Я сначала разгадывал, как в моем мире есть, в моей вселенной, вот в этой матрице, есть много вот этих миров, и как они порождают другие миры, и все это в рамках моей вот этой вселенной, моей матрицы. А потом благодаря двум додекаэдрам, то есть колесам, которые вокруг моего куба, у меня это все еще вот так раскрутилось, как цветок, что появилось восемь кубов вокруг моего основного куба — это время, но это время в моей все равно вселенной. И поэтому сидящий, он изображен с таким нимбом, потому что он не просто познал матрицу, а он ее еще и раскрутил, от чего ему открылось нечто другое, иное. Поэтому всегда Сын Бога, чаще всего он изображается с нимбом в виде трех миров, как это часто изображается на державе. А старший Бог, то есть он в будущем, он изображается чаще всего в виде звезды. Но изображали в разные времена по-разному: кто-то изображал один треугольник с намеком, что его надо крутить; кто-то изображал даже два перевернутых треугольника, как шестиконечная звезда в плоскости, такие иконы тоже есть; а кто-то изображал в виде восьмиконечной звезды. Но все это был намек о том, что нужно крутить матрицу. И тот как раз, который это познал, у него, видите, открывается еще больше миров, и у него, получается, еще новая сфера из восьми миров, которые я, благодаря додекаэдрам вот сейчас вам раскрыл.

Когда я сегодня решил уже подходить к завершению восьмого тома “Альтернативная история”, на сегодняшний день, 25 апреля, я только знал о том, как у меня образовались вот эти вот восемь кубов вокруг моего основного куба. И как эти кубы образовывают внутри вот эту сферу. И все совпало, все сошлось. Но до сегодняшнего дня я не знал то, что сегодня вот я прямо увидел, мне это показала просто система. То есть пока я сейчас готовил умозаключение, презентацию, как я работал последние три месяца над матрицей, и пока я готовил с дизайнером картинки, чтобы показать, как я благодаря додекаэдру образовал четыре куба вокруг основного, потом еще четыре куба благодаря второму додекаэдру, то мне система показывает, что вот эти два додекаэдра, которые вокруг моего куба — у одного додекаэдра 12 сторон, и у другого 12, всего 24. И что нужно к их стенкам приклеить еще додекаэдры, то есть, что вот у меня есть куб, вокруг него додекаэдр, у додекаэдра 12 сторон. Значит, я могу еще приклеить к нему, к каждой стороне, по одному додекаэдру, у которого внутри также такая же матрица, перекрестья, вообще все. А так как у меня додекаэдра 2 на кубе, то значит я должен сначала как будто под одним углом сделать вот этот цветок из 12 вокруг моего додекаэдра, сделать таких 12 додекаэдров. А потом благодаря другому додекаэдру, который также на моем кубе, сделать еще таких 12. И получается 24, 24 эфира, 24 додекаэдра вокруг моего куба. Понимаете? И мне это показывает прям картинку система. И что самое интересное, эту же картинку она мне показывала еще в 2023 году в октябре, когда я заканчивал второй том “Альтернативная история”. Но я предполагал, что это просто я должен буду потом в будущем сделать такой объемный цветок жизни. Но по сути, в принципе, это одно и то же.

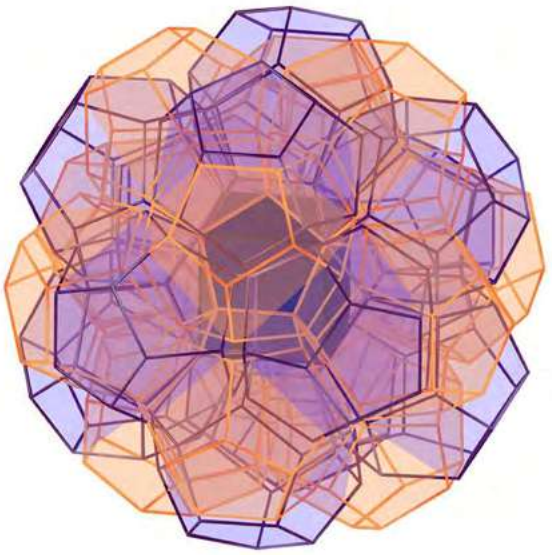








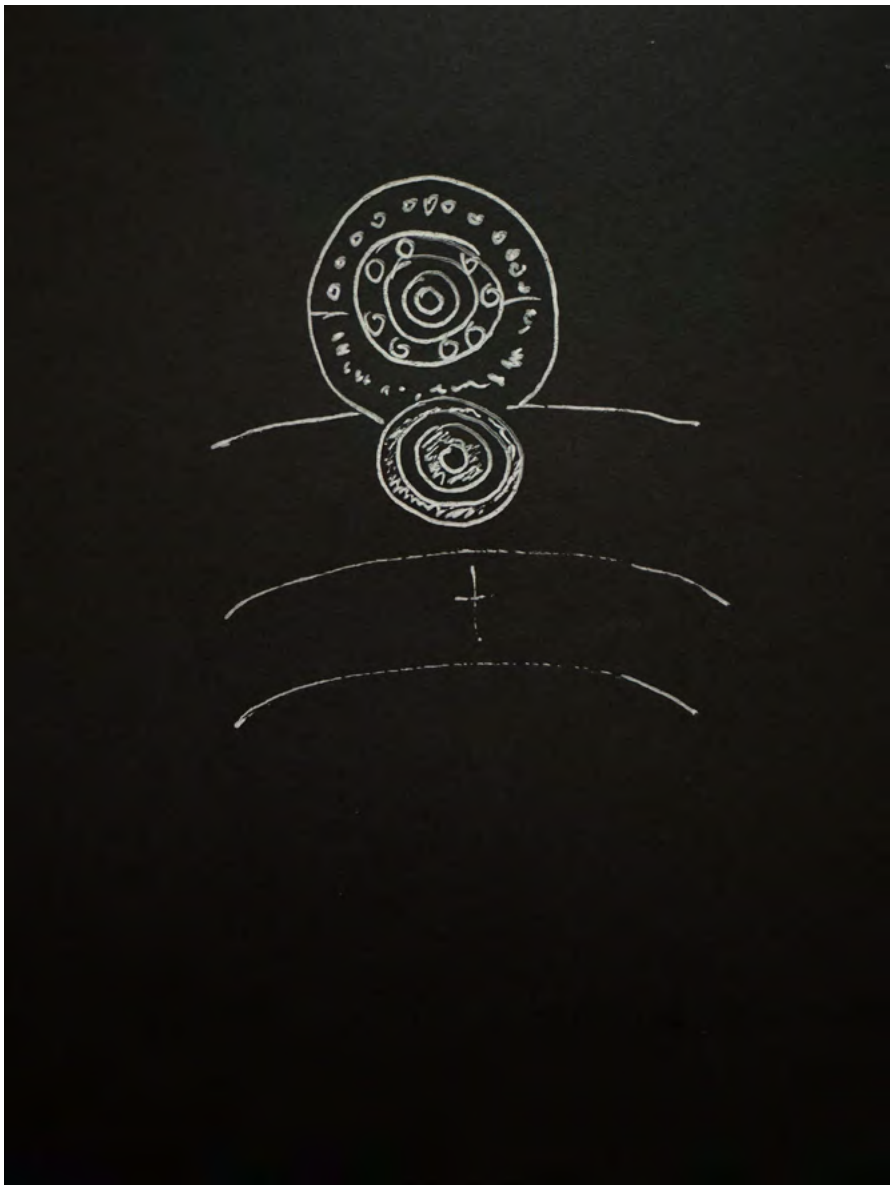
Я схематично хочу показать, то есть смотрите, вот у меня есть внутри куб, у куба есть додекаэдр, и к этому додекаэдру, а так как у него 12 сторон, я приделываю вокруг него 12 таких еще додекаэдров, в которых внутри также должны быть кубы, вот эти перекрестия, вот это все-все-все.



И так как у меня благодаря колесам вокруг моего куба образовывается не один додекаэдр, а два, то я одному построил 12 додекаэдров, и теперь второму я построил 12 додекаэдров. И у меня получается вот такой вот цветок или шар. 12 додекаэдров по одному додекаэдру у меня вот так, и 12 додекаэдров по другому додекаэдру. Вот два додекаэдра на моем кубе рождает вот такой вот цветок.

И это очень важно подметить то, что это то же самое, что изображено на иконе “Страшный Суд”.





Обратите внимание. То есть сначала у него есть кружки, как у сына Бога, потом у него идет окружность, где целая куча кружков, точнее восемь и мы можем увидеть четыре: темный, темнее, светлее, светлее, светлее; и также как будто как зеркальное отражение то же самое. То есть как будто четыре мира одного и четыре противоположного. Это очень важно. И вот восемь миров, восемь кружков. А дальше мы видим еще большую окружность, где мы видим — раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать — двенадцать кружков. На самом деле внизу должно быть также отражено тоже двенадцать, но их не видно, но там месяц нарисован, чтобы намекнуть, что они в темноте, но они есть, а точнее их 24. Время — 12 часов при свете, то есть это 12 вот этих додекаэдров, и 12 при тьме, 24. И вот эти все деления, вот эти все миры. И самое интересное, что я мог бы еще добавить, то есть это и есть вообще умозаключение восьмого тома, что там есть созвездия, знаки Зодиака и созвездия, все их можно найти траектории, если начать сейчас вот разгадывать теперь вот эту всю полноценную матрицу, но это уже потом, потому что мне система сказала: “вот это достаточно”. То, что сейчас я показываю — это достаточно.

И почему я делал такой акцент на такие слова, как миры и вселенные? Это очень важно. Потому что есть отдельный мир, точнее, есть отдельная вселенная — это очень важно — отдельная вселенная Сына Бога, в которой куча есть также и времен, и пространств. А есть, понимаете, вот главный Бог в белом одеянии, с нимбом в виде звезды и у него, видите, как ещё дальше показывается, как он все миры контролирует, что у него есть ещё восемь миров, я вам показал, как я их нашёл, и у него также есть ещё двадцать четыре мира, и я вам тоже показал, как я их нашёл. И вот эти 24 мира, видите, они образовываются благодаря додекаэдру. Это очень важно, потому что вот эти колеса додекаэдр — это уже всё, это уже эфир, это уже как новые вселенные. И получается, что те 8 миров у главного Бога — это еще миры в той вселенной Сына Бога. А вот 24 — это 24 вселенные, в которых есть кубы, перекрестия, также они могут закрутиться вокруг себя на 8 раз. Вот так это все устроено. Но еще добавлю.

Открываю прямо сейчас у себя в заметках, нашел статейку про 24 старца. “И 24 старца, сидящие пред Богом на престолах своих, и вокруг престола двадцать четыре престола. А на престолах, видел я, сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы”. И вот получается, что есть сидящий на престоле — это вот куб с колёсами, додекаэдрами, вот такой вот один куб, и в нём куча миров, и я его сначала показал вам, и что в нём всё есть, все миры и всё. А ещё есть такие пузыри, как додекаэдры, и то я их по одному сделал, вообще их надо было еще даже по два, но это не суть важно. И получается, что один додекаэдр на моем кубе — 12 часов, другой додекаэдр с 12 сторонами еще 12 часов, 24: один при свете, другой при тьме. И вот эти додекаэдры вокруг моего куба с додекаэдром — эти додекаэдры имеют также внутри престолы — это и есть эти старцы, и внутри также престолы. И вот это все иерархия, вот это все деление. И дальше, если это разгадывать, мне много, что еще система подсветила, но это уже потом. Она подсветила мне, чтобы я сделал акцент на 24 старца и вот это показал, что я дошел до этого уровня. Что можно найти созвездие, которое относится хотя бы к основным 12 знакам Зодиака, хотя можно, как я понял, найти 24. То есть это все в матрице можно найти в будущем, если копать, изучать. Также система подсветила, чтобы я сделал акцент, что почти все ученые предполагают, что Вселенная выглядит в виде додекаэдра. Многие ученые даже ссылаются, что, может быть, это не один додекаэдр, а несколько. И также есть в Википедии раздел “Сфера Пуанкаре”, где также идет акцент на то, что есть предположение, что вселенная в виде додекаэдра. Также система мне подсветила, что мне нужно в Википедии прочесть и в дальнейшем расшифровать, что такое “шестисотячейник”, что такое “эксцентрическая пирамида”, что такое “стодвадцатиячейник” и так далее. Почему она на это подсветила внимание, что это такое? Это те же все геометрические фигуры, которые я нашел, только если от всех этих вершин, то есть углов всех геометрических фигур провести линии в центральную точку, как будто есть ядро, точка как будто в центре. И вот система подсветила мне сделать акцент на эту точку центральную, что как будто есть центральная все-таки точка основная, и от этой точки идут лучи во все вершины всех матриц, и это очень важно. Но это тоже такое уже на потом.

Ну и ключевое, как всегда, я люблю как-то еще подтвердить свою информацию, позвонив Александру “Большому” или дедушке-волшебнику. Я сейчас звонил дедушке-волшебнику. В принципе, конечно, ему тяжело, то есть такой уровень уже никому не дан информации. И плюс это очень тяжело называть человеческим языком, то, что я вот сейчас делаю, разгадываю, кем я являюсь. И плюс дедушка-волшебник, он просто не может это так грубо как-то назвать, потому что тяжело под это подобрать слова, то, что он там видит или ощущает. И вот я сейчас беседовал с дедушкой-волшебником, и, в принципе, он все подтвердил: и время, и пространство. И опять вот его занесло в какие-то межгалактические там что-то, что можно бесконечно это разгадывать. Я говорю: “Вообще-то мне сказали, что достаточно”. И он отвечает: “Да-да-да, достаточно”. И он также подтвердил, что я вышел из Мары. Он также подтвердил все вот это прямо… Он так даже лучше сказал, чем я. Он прямо четко, хоть я это и в восьмом томе все это время и объяснял, что вот есть это деление на группы, и он прямо все говорит, что “это не какие-то вселенные, это просто деление, деление элементов, деление стихий”, но это так и есть, ну, естественно, просто все деление. Но видите, у него чуть-чуть другой язык. Также он подтвердил, что мне нужно время, чтобы это все переварить, и что, следовательно, следующий том — он точно будет, где я просто то, что сейчас я разгадал, оно будет у меня в практике прогружаться во мне, материализовываться, я начну по-другому что-то замечать, что-то видеть, и я буду это описывать в следующем томе романа “Альтернативная история”, как это было, в принципе, после второго тома. Когда второй том я разгадал, то потом я это все рассказывал. И вот сейчас то, что я разгадал, я теперь буду также это рассказывать, расшифровывать в дальнейшем, просто уже на человеческих примерах, на примере человеческой жизни, может быть, как раз созвездия все покажу и найду в матрице. То есть у меня сейчас будет такое переваривание этой информации, чтобы она во мне усвоилась. И вот это все усвоение этой информации, это уже будет входить в следующий том “Альтернативной истории”. И самое любопытного, что сказал дедушка-волшебник, я, конечно, этого не ожидал, что он сказал, что я не только сознанием, благодаря тому уровню, куда я дошел, не только сознанием смогу видеть прошлое и будущее и перемещаться со знанием, а что и физически я буду перемещаться во времени.

Александр: Здравствуйте, у меня такой вопрос. А вот можно я сейчас представлю картинку?
Дедушка-волшебник: Да-да.
Александр: Вот я представил картинку. Вот эта картинка, она больше олицетворяет как-то или показывает, она связана больше со временем или с пространством?
Дедушка-волшебник: Со временем.
Александр: Тогда задам второй вопрос. А вот есть другая картинка, представил другую картинку. А вот это со временем или с пространством?
Дедушка-волшебник: А это не картинка даже, это выражение. Это выражение начала времени. Это даже не так. Даже выражение начала времён.
Александр: Хорошо. А вот ещё сейчас я представлю одну схему, картинку. А вот это вот такое… Вот что это такое? Это вселенная?
Дедушка-волшебник: А вот это уже пространство.
Александр: То — время, а это — пространство. Хорошо, тогда еще такой вопрос. Вот на иконе “Страшный Суд” изображен сидящий, Сын Бога, и на заднем фоне изображено четыре круга. А есть еще выше иерархия, где сидит Бог в белом одеянии, у него звезда в виде нимба, и у него также изображено четыре круга за спиной. Но есть один круг, где в нем восемь кружков, а есть еще самый большой круг, где аж двадцать четыре кружка. И вот у меня вопрос: это то, что я сейчас и представлял, это оно и есть?
Дедушка-волшебник: Не совсем. Это распадение стихий на элементы.
Александр: Хорошо. Вокруг главного сидящего есть восемь кружков. Эти восемь кружков — это восемь кубов, которые я нашёл вокруг девятого куба?
Дедушка-волшебник: Ну, это распадение на элементы. Там идёт распадение на элементы. Там четыре стихии, потом эти стихии распадаются, в свою очередь, на ещё что-то, и, наконец, идёт распадение уже на элементарные частицы, из которых это состоит. Как-то так.

Александр: То есть, по сути, после того, как у него есть круг из восьми кружочков, дальше идёт круг из двести четырёх — это то же самое, просто ещё больше, типа, распадается?
Дедушка-волшебник: Это да, совершенно верно.
Александр: А я правильно понимаю, что у этого распадения есть деление все равно, как на свет и тьму? Что вот эти восемь кружочков делятся на четыре светлых, на четыре темных, и также двадцать четыре делятся на четыре как будто при свете и на четыре при тьме?
Дедушка-волшебник: Можно так сказать.
Александр: Хорошо. Тогда такой вопрос. А чем отличается вот этот вот предпоследний сидящий, у которого всего четыре круга за спиной, от того, который в белом уже одеянии, где куча кружочков, и вот у него звезда вместо нимба. Вот в чем их отличие Сына и Отца?
Дедушка-волшебник: В иерархии.
Александр: А вот сейчас я, как вы даже помните, я разгадывал матрицу, и я нашел все это разделение, как у этого главного сидящего в белом одеянии. И вот вопрос такой: я все разгадал?
Дедушка-волшебник: Не совсем.
Александр: А сколько процентов осталось?
Дедушка-волшебник: Там где-то колеблется от семидесяти до пятидесяти.
Александр: Это то, что я еще не разгадал?
Дедушка-волшебник: Да, это то, что я еще не разгадал.
Александр: Интересно. Просто у меня сейчас… Ну, как вот у меня складывается, что то, что я сейчас разгадал, мне Дух сказал, что этого достаточно, и что я вот дошел до вот этой иерархии, где вот это идет разделение, вот на все эти…
Дедушка-волшебник: Это, наверное, и достаточно, на самом деле, потому что разгадывать, дальше будут проблемы какие-то возникать.
Александр: И вот, следовательно, дополнительный вопрос. Вот когда я сейчас это разгадал, дальше мне сказали, что как будто теперь нужно какое-то промежуточное время, чтобы то, что я разгадал, как будто сейчас это будет во мне со временем как-то проявляться, или я к этому буду идти.
Дедушка-волшебник: Потому что этого достаточно. Потому что это вот так.

Александр: И вот то, что я разгадал, когда оно во мне проявится, как я понял, что еще оно будет проявляться во мне, чтобы я это осознал до конца — на это нужно время? Или того, что я разгадал, это уже и есть?
Дедушка-волшебник: Это где-то месяцев восемь оно будет проявляться таким образом.
Александр: Я правильно понимаю, что вот то, что я вот это вот разгадал, в нем есть и время, и пространство?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: И получается, что Сыну Бога, который ниже иерархией, ему дано было только одна вселенная, выражусь так, а тому, который старше, ему дано много вселенных, то есть много времен.
Дедушка-волшебник: Времена.
Александр: А их 24?
Дедушка-волшебник: Это элементарные, это какие-то элементы, из чего состоит.
Александр: А мне это даст как-то влиять на будущее и прошлое?
Дедушка-волшебник: Да, да, да.
Александр: А это будет просто чисто как сакрально, теоретически? То есть, я это буду делать так, что я буду просто вспоминать что-то и видеть прошлое, и также видеть будущее, но это просто теоретически? Или это прямо физически я могу как-то куда-то попадать?
Дедушка-волшебник: Это и то, и другое. Это разнокачественного характера.
Александр: А, то есть и физически я тоже смогу раскрыть для себя перемещение во времени?
Дедушка-волшебник: Ага, ага.
Александр: Хорошо. Тогда еще такой момент. Вот сейчас я это все в своем восьмом томе завершаю. То есть на этом я останавливаюсь сегодня, и на этом восьмой том закончен. И вот у меня вопрос: будет у меня сейчас время как раз это все переварить и отдыхать, как пример, до сентября или до декабря?
Дедушка-волшебник: Будет.
Александр: А дальше буду я уже вот это, скажем так, на практике описывать в следующих книгах, вот это то, что мне сейчас открылось?

Дедушка-волшебник: Еще раз вопрос.
Александр: Было так, что когда я разгадал матрицу во втором томе два года назад, то после этого я как будто еще достаточно много времени это на практике переваривал и описывал это в книгах. А сейчас я как будто раскрыл новую матрицу, более детальную, и такое ощущение, что как будто я теперь ее буду всю в жизни видеть, замечать и это описывать, то, что я начну сейчас вот раскрывать. Так это?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: Хорошо, а примерно когда я опять включусь, во что я подключаюсь, и начну писать следующую книгу? Это вот как скоро начнется?
Дедушка-волшебник: Не важно, это как-то в автоматическом режиме все будет закладываться.
Александр: Но как вы видите, мне еще нужно что-то добавить в восьмой том или достаточно?
Дедушка-волшебник: Да, достаточно.
Александр: А вот если я сейчас представлю вот все свои восемь томов, какой из этих восьми томов самый, скажем так, сильный по информации, уникальный?
Дедушка-волшебник: Не, вот прямо уникального такого нет.
Александр: Ну, один из восьми, есть же какой-то сильнее, один из восьми?
Дедушка-волшебник: Они приблизительно одинаковые.
Александр: А, все одинаковые?
Дедушка-волшебник: Да.
Александр: А тот, который, допустим, скажем так, привлечет сторонний интерес людей, то это какой том?
Дедушка-волшебник: А там будет все как-то так.
Александр: Как будет?
Дедушка-волшебник: Там будет как-то так, одинаково.
Александр: И то, что я, получается, на “Страшном Суде” на иконе увидел, а я это смог увидеть только когда я это разгадал, потому что так-то человек как поймет, что это за кружки? А тут я смотрю, у меня то же самое, все, что сейчас в книге, прямо вот так же: также 8, также 24. И вот это и в иконе “Страшный суд” описано как раз это событие, то, что я сейчас делаю?

Дедушка-волшебник: Ну, это не совсем так.
Александр: Хорошо. Другой задам вопрос. В Откровении Иоанна Богослова сказано, что есть престол, на престоле сидящий, и вокруг престола есть 24 старца, и у этих 24 старцев у каждого по престолу.
Дедушка-волшебник: Ну я говорил, что это иерархия, но это как бы частица. То есть, что из чего состоит.
Александр: Ну, я понимаю, что они как бы по отдельности, но это все как будто одно целое чего-то, да?
Дедушка-волшебник: Да-да-да.
Александр: Я правильно вас понимаю, что получается, что один из 24 элементов, по сути, это все элементы — это все один какой-то элемент, просто состоит из 24, то есть это все деление чего-то одного?
Дедушка-волшебник: Ну, я еще раз повторю, при этом это иерархии.
Александр: Иерархии кого или чего?
Дедушка-волшебник: Ха, иерархии — это иерархии, Саша. Ну, не знаю, к тебе иерархии. Ну, если ты включаешься в это, ну, наблюдай за этим.
Александр: Так нет, так в этом-то и вопрос такой провокационный. Мне интересно, я-то сам по этой иерархии двигаюсь, мы все люди относимся же к каким-то иерархиям?
Дедушка-волшебник: Да, что-то за нами стоит, действительно.
Александр: Вот! И получается, я по этой иерархии все-таки двигаюсь как-то, эволюционирую, иду вперед?
Дедушка-волшебник: Да. Есть то, что скрыто. Скрытые иерархии, которые они есть. Но если в открытую играть, то это нечто совсем другое.
Александр: Хорошо. То, как я сейчас, на сегодняшний момент, завершаю своё последнее открытие, на этой иерархии большое количество людей находится? Или пять человек, десять? Или только я?
Дедушка-волшебник: Это же иерархия. Есть иерархия, которая контролирует, что-то контролирует, и всё. Как я могу сказать большое или небольшое? Идёт контроль, и он идёт.
Александр: Но я же ничего не контролирую? Или я имею какой-то вес?
Дедушка-волшебник: Ну, я же объясняю. Стоит иерархия, ты подчиняешься какой-то иерархии. Ты во что-то включён. Смысл в этом.

Александр: А вот в то, во что я включён и вы включены, это одно и то же или разное?
Дедушка-волшебник: К удивлению, да, мы совпадаем в чем-то. Это в половинчатости, но не во всем.
Александр: А есть такое, что как раз вы как-то упоминали это, что есть разница, что как будто вы из прошлого, а я как будто из будущего?
Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент. Есть, есть, есть. Точно.
Александр: Интересно, еще такой вопрос последний.
Дедушка-волшебник: А вот эта половинчатость и есть. Вот это ты и сказал. Это вот оно, собственно, и есть.
Александр: Да, только вот интересный такой вопрос. Я не знаю, как это описать словами, но такое ощущение, как будто то детство, которое я помню при своей жизни, такое ощущение, как будто это другой был мир, другой был я, другая была жизнь. И как будто я просто не вижу границ переходов вот этих. И что то, где я сейчас живу, я как будто прям пришел сюда, в этот мир, но просто я этого не вижу и не помню как будто. Такое может быть?
Дедушка-волшебник: Да, может быть.
Александр: А вот это возвращение обратно, оно будет? То есть такое ощущение, что как будто я так же и обратно вернусь.
Дедушка-волшебник: Да-да, есть и такое.
Александр: А когда я примерно обратно вернусь? Как скоро?
Дедушка-волшебник: Не скоро.
Александр: Ой. Не скоро. Хорошо, еще вопрос. Мара меня мучила, и тут я неделю назад заметил, что счастье, добро, и все люди стали как будто вокруг меня меняться. И такое ощущение, как будто Мара закончилась. Вот вопрос, она закончилась или это временно?
Дедушка-волшебник: Есть такое. Есть.
Александр: А есть такое, что еще как будто часть людей оттуда не вышла, как будто они еще следом, то есть еще через это проходят?
Дедушка-волшебник: Да, и это есть тоже.
Александр: А ещё будет опять такое испытание Мары или уже всё? То есть всё к свету идёт?
Дедушка-волшебник: Вот это идёт, второе, к свету.

Александр: А пик у этого есть какой-то временной?
Дедушка-волшебник: А вот сейчас к этому подходит, в это время.
Александр: Так, хорошо, и вот этот пик, он задержится на какой-то период времени или он потом на спад быстро пойдет?
Дедушка-волшебник: Да, задержится.
Александр: А как долго?
Дедушка-волшебник: На десять лет.
Александр: О! Десять лет. А потом опять подземное царство, Мара, четвертая мировая, да?
Дедушка-волшебник: Может быть. Смотри.
Александр: Ладно, хорошо. Спасибо большое, до свидания.

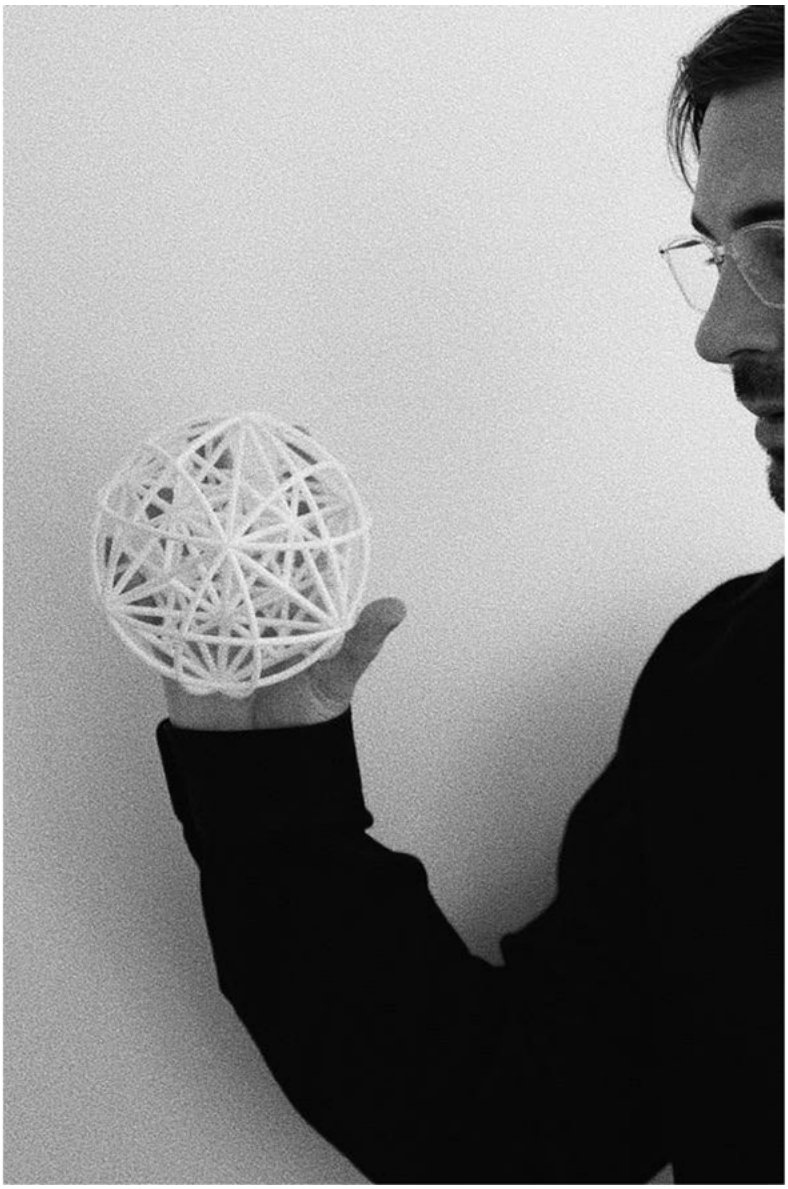
Заключение

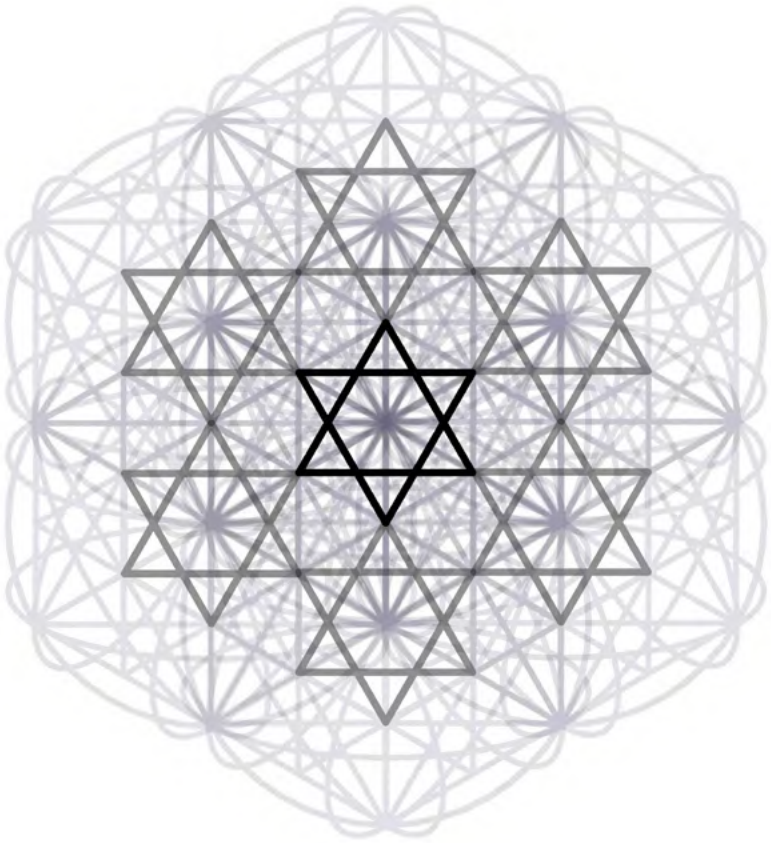
Сегодня 9 мая 2025 года, на часах 15:02 по московскому времени. Сейчас я закончил вычитывать и редактировать восьмой том “Альтернативная история”.

Что я хочу ещё добавить? За последний месяц система мне очень много раз подсвечивала слово “ничто”. “Ничто, ничто, ничто”, и я взял себе это на заметку, что мне нужно потом будет обратить на это внимание и разобраться, что это значит. Второе, что мне подсвечивала система на протяжении месяца, это “вспомнить”. “Вспомнить, воспоминания, вспомнить всё”, также через статьи всякие в Википедии, через какие-то сериалы, фильмы, везде прямо подсвечивало “вспомнить всё”. Я также себе это зафиксировал на будущее, что мне это нужно разгадать. Дальше, получается, за последний месяц она большой делала акцент на такое воспоминание, как я чувствовал себя в детстве очень счастливо, и такая атмосфера легкости и какого-то такого мира путешествий. Знаете, когда показывают фильмы, и люди едут, и играет музыка фолк, типа Angus & Julia Stone или José González, есть такой исполнитель. И вот играет такая мелодия, и ты едешь в машине, красивые пейзажи смотришь, в машине у тебя сидит собака на заднем сиденье, и ты прямо легкий и расслабленный, и все такое очень уютное — вот такое ощущалось весь месяц. И все равно на протяжении месяца система подсвечивала мне кое-что еще по моей матрице, но я понимаю, что сейчас нужно оставить все, как есть, на том этапе, на котором есть, и я, в принципе, все нашел. Но еще более глубокую детализацию я должен оставить на потом.

То есть я понимаю, что внутри моей матрицы есть шар из треугольников, и треугольники внутри, сама скорлупа из треугольников и внутри треугольники. То есть есть какой-то вот этот шар, и мне нужно его собрать. Плюс еще все равно мне нужно будет поразбираться по поводу того, что в матрице является временем, а что пространством. То есть в этом еще нужно будет поразбираться.









Ну и самое заключительное и любопытное, что в одном из священных писаний говорится, что “у него в деснице”, у кого-то в деснице, десница — это рука, “у него семь звезд”. А я понимаю, что вот эта матрица, которую сейчас в восьмом томе я более детализировано раскрыл читателю — это и есть эта матрица, только если на нее в плоскости смотреть, то у нее как раз семь звезд, если я ее возьму в руку. То есть, получается, во втором томе “Альтернативная история” я показал одну такую звезду, а в восьмом томе я показал, где их уже семь в моей деснице. И советую еще раз перечитать восьмой том романа “Альтернативная история”, потому что когда я его закончил и заново начал читать, вы будете в шоке от того, что все, что в конце раскрылось, с этого и начинался восьмой том романа, но вы это не учли, не заметили, не знали этого значения. Потом это всё обрело смысл, под конец восьмого тома. И теперь, если вы опять начнете читать восьмой том с начала, вы поймёте и увидите то, что не видели, когда первый раз читали этот роман. Так что, моя просьба, не поленитесь и прочтите ещё раз этот роман.
Спасибо.



P.S.: Обратите внимание на картинку Сальвадора Дали “Тайная вечеря”, где сидит Иисус и по левую руку 6 человек и по правую руку 6 человек, и купол у них в виде додекаэдра — это и есть матрица, которую я разгадал. Получается, по левую руку — это раз, два, три; раз, два три, то есть это миры только под Солнцем, и по другую руку тоже раз, два, три; раз, два, три — это тоже миры по три мира. А четвертый мир всегда в центре, это и есть, получается, Иисус, и вот он как календарь. Но это всё тоже, если дальше считать, под Солнцем, и поэтому один додекаэдр. А если сделать второй додекаэдр, который Луна, то еще будет 12. И вот это будет в общем 24 старца, а центральный все равно остается Иисус, то есть четвертое измерение.

Я хочу, чтобы заключение в восьмом томе «Альтернативной истории» было неопределенным, с изюминкой, с некой загадкой. Я знаю, что этот том — это все же не конец, а только начало чего-то нового. И матрица, которую мне подсветила система, и которую я в конце книги показал — это не стопроцентное завершение.

Как будто все равно не хватает одного процента деталей. Как будто в этом есть какой-то определенный мудрый посыл, что кому суждено, тот добавит этот пазл, а кому это не суждено — для того это все так и останется загадкой. И двери не откроются в новый другой мир.

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

