

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM



COPYRIGHT© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.



Manfred Kofner

ТОМ IX

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

Р О М А Н

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2010 — 2025

“И не войдет в него ничто нечистое, и никто
преданный мерзости и лжи”.

Библия, Откровение Иоанна Богослова, 21:27.

Вступление

Так неожиданно — в один день я просыпаюсь и чувствую себя совсем по-другому. Такое чувство я испытывал очень давно, когда находился в дорожных путешествиях. Восприятие всего так сильно поменялось: раньше я любил черные футболки, а сейчас хочется надеть белую. Хочется слушать совсем другую музыку — какие-нибудь саундтреки из фильмов про путешествия. И отношение и к людям, и ко всему изменилось: такое внутри тепло и легкость, как будто влюбился. И также неожиданно и необычно, что мне начинают подсвечиваться разные интересные символы и знаки. Сначала я обратил внимание, как у одного американца на шортах был изображен четырехлистный клевер, а потом мне в течение недели много раз стало подсвечиваться слово «фортунa». И я решил разобраться, что это такое и куда я попал.

Как оказалось, это новый мир, мир неба. И все, что мне подсветилось — это элементы, которые есть в этом мире, это фортунa и удача. Я на протяжении всего этого тома романа «Альтернативная история» собираю слепок, то есть список этих элементов мира неба, чтобы зафиксировать его. Это различные символы и места, связанные с удачей. И это очень необычный, волшебный мир.

Но что забавно, я раньше, в детстве в нем уже был, а сейчас я начинаю это все опять вспоминать. Такое чувство, что я как будто главный герой в фильме «Капитан Крюк» с Робинот Вильямсом. Когда он взрослый возвращается обратно в волшебный мир и пытается вспомнить, что он Питер Пен. И он понимает, как он повзрослел и разучился летать. То же самое испытываю и я сейчас. И это все я решил запечатлеть в новом томе своего романа.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Что-то Новое	8
Глава 2. Переход	25
Глава 3. Другой Мир	96
Глава 4. Вспомнить	114
Глава 5. Перерождение	167
Глава 6. Правила Другого Мира	200
Глава 7. Миры	215
Глава 8. Поведение в Мире Неба	218
Глава 9. Золото и Фортуна	242
Глава 10. Сны и Заметки	283
Глава 11. Спустился с Неба, Беседы	309
Глава 12. Мир Неба	325
Глава 13. Обратно на Небо	343
Глава 14. Элементы Неба	375
Глава 15. Удача	399
Глава 16. Контакт	409
Глава 17. Молочный Океан	417
Глава 18. Держава и Миры	443
Глава 19. Элементы	481
Глава 20. Музыка Эдема	547
Глава 21. Вывод	581

ГЛАВА 1. Что-то Новое

Девятый том! Это начинается девятый том. Что происходило за последние 3-4 дня? Учитывая, что сегодня 3 мая 2025 года. Сначала мне система подсветила и показала еще раз, что как будто я стою, но если я смотрю в одну сторону, я вижу себя в будущем старым, но то будущее уже есть, и там я старый. И я как будто, тот старый я – это мое отражение сейчас меня. Но также я смотрю в другую сторону и вижу себя молодым. В чём парадокс? Что одновременно есть я сейчас молодой и есть я сейчас старый, и что это всё связано, что я себе записал, с изучением космоса и вселенной. Что только передачи про космос и Вселенную смогут мне вот это объяснить, дать разгадку вот этому, что это вообще такое. И что это ключ, как вообще все расшифровать и как вообще научиться путешествовать, скажем так, во времени. Но интересно другое. Дальше мне снятся сны, и сны, вы знаете, что мне снятся очень редко, но за последние годы их стало очень много, с момента, как я начал бесконечно писать “Альтернативную историю”. И получается, что даже когда сейчас я редактирую, читаю восьмой том, в начале восьмого тома я фиксирую сон, что мне приснился король Англии, и что он уходит, а я его провожаю, и он забывает плащ, и я ему накидываю на плечи плащ. Но также, что самое интересное, в конце восьмого тома есть упоминание про сон с Дональдом Трампом. Что мне снится сон, что я нахожусь на похоронах, и куча людей, и он находится в гробу в открытом, и я стою рядом с этим гробом. Ну это же не просто так, и плюс раз это “Альтернативная история”, значит нужно зафиксировать, может быть, потом в будущем будет какая-то разгадка. И вот сны, они стали меня посещать очень часто. И вот сегодняшний сон, и сон ли это или что это вообще было. Мне снится, что я нахожусь... Но тяжело сказать, что это за страна, в какой-то южной стране. Примерно, может быть, это на островах каких-то Азии. Я не знаю, что это, Таиланд или Индонезия, не знаю. Со мной находятся какие-то люди, я с ними много чего обсуждаю, и мы включаем видео, и смотрим видео, которые как будто я раньше снимал, и там было видео с дрона, где стоят сначала дома, джунгли, дома, джунгли и дальше начинается пляж.

И пляж, он такой необычный, то есть он как будто очень широкий, то есть песка вот этого много. Но он ещё не глубокий, что если я пойду по этому пляжу, по воде, в воду захочу зайти, то мне как будто очень надо далеко уйти, и вода будет ещё по колено. Вот это очень странно. Это если я иду в море. Вот такой пляж, и как будто долго мелко очень, очень надо далеко идти, и всё мелко, мелко, мелко. И этот пляж, вот эта страна, она как будто или маленькая, и она с чем-то граничится, как с какими-то двумя или тремя странами, что тоже необычно. Такая приграничная с какой-то страной какая-то страна. И если я повернусь назад, то есть я вот шел к морю и повернусь назад, я увижу вот этот пляж, и там как будто куча людей. А дальше, когда пляж заканчивается, начинается город. И сначала начинается так, что под деревьями сидят люди, потом уже идет дорога, потом уже идут дома. И люди, местные жители, они не азиаты, они похожи может на мексиканцев, может индейцы, может быть, индусы. Вот какие-то такие... Вот похоже больше, я не знаю, точно не африканцы, а вот как-то по-другому они вот выглядели. Больше похоже на таких арабо-индусов, что ли, или мексикано-индусов, вот каких-то таких, мексикано-индусы какие-то. Ну вот, вот такие люди. Что дальше? И мне вот снится сон, что я с ребятами нахожусь в какой-то азиатской стране, или Индонезии, или Таиланда, и мы смотрим видео, как я был вот в этом месте, и когда-то это снимал. Но дальше я в этом сне вспоминаю, что я правда был на этом пляже. И я на этом пляже был со своей бывшей девушкой, когда мы из какой-то страны в какую-то страну ехали, и мы временно здесь останавливались. И что её мама там или была сразу, и мы к ней приехали, или потом её мама приехала туда. И мне это место так понравилось, хотя оно как будто было пересадочным пунктом, что я подумал, что да, я бы здесь и жил, ну или бы долго находился, почему мы здесь не отдыхали. А это как будто только что-то для пересадки: или оттуда из этой страны паром куда-то идёт, или самолёт куда-то дальше летит, что-то такое, что это какое-то пересадочное. Как будто я из какой-то страны, типа а-ля Таиланда или Индонезии, туда попал, а потом оттуда я ещё должен куда-то на чём-то лететь или плыть. И я это чётко вспоминаю так уже, как будто как...

Окей, мне снится сон, что я с ребятами смотрю это видео. Но как я во сне могу вспоминать предыдущие сны? И я сейчас вот проснулся, и я помню, что я правда уже видел это. И этот сон, он как будто как реальность, то есть это не сон, а как будто память. То есть я как будто чётко помню, что я со своей бывшей девушкой был на этом месте. Я могу прямо чётко чуть ли не описать, о чём я с ней там говорил. Но только парадокс в другом, этого не было. У меня нет фотографий из этого места. Если я свяжусь сейчас со своей знакомой, с кем я тогда был, она скажет, что мы там не были. Что это такое? Но теперь дальше ещё интереснее.

Дальше, это все сегодня же, снится другой сон. Я нахожусь в квартире. Ну, у меня много бабушек, дедушек, вот в одной из квартир, где живут у меня бабушка с дедушкой, получается, на лестничной площадке, то есть я поднимаюсь к ним, чтобы войти в квартиру, и на лестничной площадке напротив открывается дверь, и мальчик молодой говорит:

— Йоу-йоу.

— Здорово!

— Да я тебя знаю. Ты же типа писатель крутой.

Именно в такой подаче прям, что ну очень крутой. Я думаю, странно, вроде люди в той реальности, в которой я сейчас живу, не любят меня. Почему я там крутой для какого-то обычного парня на окраине, в какой-то квартирке, и он меня знает. И я ему говорю:

— Слушай, а может быть, номерами обменяемся?

— Да.

И он показывает мне книжки совсем другие какие-то или флаера моих книжек. И говорит:

— Я вот эту книжку читал, и эту.

— Да это не мои книжки.

— Ну как не твои? Твои.

Ну вот, говорит, много моих книжек перечитал, и мы обмениваемся с ним номерами телефонов. Но это тоже происходит как реальность. Как реальность, как не сон.

А дальше еще был сон третий. Была девушка, актриса, я не помню, как ее зовут, она была в фильме “Меняющие реальность” с Мэттом Дэймоном, вот это вот актриса. Я не знаю, кто она и в какой мы там стране. И она говорит, что ей такой неблагородной и так дозволилось, и вообще, как так произошло, что она имеет возможность такую со мной общаться. Я ей говорю: “Что?” И она говорит, что я же великий какой-то там кто-то, по какому-то роду, что ли, я так и не понял, граф — не граф, какой-то кто-то вот по этим всяким значениям. И что она очень счастлива, что ей дана такая возможность, выделилась такая возможность, что со мной вообще пообщаться.

Что дальше? Я просыпаюсь, я это ничего не забываю, я это все себе записываю. И вдруг начинаю опять вспоминать этот ключ, который вот мне подсвечивался последние 3-4 дня. про то, что я в прошлом, будущем и в настоящем как я отражаюсь. Я не знаю, у меня много есть версий, и они могут быть еще не верны, но я хочу это все зафиксировать. Первая мысль, которая пришла в голову, что а если мне сейчас 34 года, но если я, тот, который я сейчас, могу отражаться, уже как проявляться — то есть что как будто это неизбежно, что так устроен как будто этот лабиринт, в котором мы живем, то есть система — что если есть я такой, то, значит, я есть еще взрослый. Сразу же уже сейчас есть такой взрослый где-то вот в будущем, и что эта связь того меня взрослого есть со связью меня сейчас, того, какой я сейчас в 34. Я не знаю, какое это расстояние... То есть насколько эта матрица, как она должна исказить время, и “исказить” — неправильное слово... Если я здесь сейчас в 34, то в будущем мне сколько? Это интересно высчитать было бы с учеными, как я понимаю, я сам это высчитываю. То есть, предположим, если мне сейчас 34, то в будущем, может быть, мне 60, а может быть, 50. Я не знаю, какое это будущее. А может быть, всего разница в 10 лет. Я не знаю. Но суть в том, что одновременно я еще живу в будущем. Точнее, не в будущем, а я живу, где я старый. Но самое интересное, и еще сейчас прямо параллельно, значит,

если мне 34 года, есть какой-то я молодой, которому тоже 10 лет, может быть, 20 лет, который тоже сейчас где-то живет, что-то делает, и как будто я с ними связан: и с тем, который старый я, и тот, который молодой я. И теперь еще момент какой надо зафиксировать, что очень странно, ведь если мне когда было, допустим, 15 лет, то в будущем, ну вот мне самому сейчас 34, вот если говорить про меня, Александра Короля, то когда мне было 15 лет, то что был какой-то 35-летний я в будущем одновременно, как мое проявление, что была какая-то такая связь? И что когда мне было 15, образно говоря, этому Александру Королю, кто сейчас дает инфу, то когда мне было 15, то значит ещё было какое-то отражение меня, которому было 35. А когда мне сейчас стало 35, то тот, который отражается, ему сейчас стало 65, что ли? Но при этом что, родился ещё какой-то молодой? Ведь если мне было 15, то какого-то вообще не было. Или... Ну да, погодите... А потом он появился, или его нет, пока мне было с нуля лет по 15, может быть, никого пока нет, а когда мне 15, то, может быть, уже рождается я молодой, и уже есть я старый, которому 30, допустим. Ну вот какая-то такая есть связь. Это нужно зафиксировать. У меня, конечно, сразу внутри в голове что-то происходит. Я сейчас чувствую, как будто какая-то воронка или как змеи ползают у меня во лбу. Представляете? От того, что я сейчас говорю, включаются какие-то нейроны. Это что-то за гранью.

Ещё фиксирую дальше. Дальше ещё и любопытнее. Тот я, который молодой, у которого есть связь со мной и со средним, я сейчас средний, и тот, который старый, они физически сейчас в нашем мире или в каком-то другом — это же как угодно может проявляться. Или это вообще в параллельных каких-то реальностях, или, может быть, это в нашей реальности. Есть просто какой-то человек, и почему-то я с ним связан, который есть старый, есть который молодой, и всё это — я один. Может быть, я не знаю. И что у нас общего? Дух? А когда Духа нет, то мы без Духа все вроде разные как будто души, но у нас есть общий Дух, который может на троих вот так вот, скажем так, работать, и он то в молодом, то в старом, то в среднем. Непонятно. Или как? Или это не разные три человека, или это всё-таки я один? Но если это всё я один и тот же, и просто как-то есть вот такая связь вот этого

триединства, которое происходит, то значит, есть я молодой сейчас, образно говоря, в 2000 году, и он сейчас параллельно еще живет, хотя я это прожил, но еще параллельно тот я молодой, то время еще есть, и я как будто сейчас могу осознавать, что есть еще тот же я параллельно в 2000 году, и тот я молодой в 2000 году, я сейчас в 2025 средний, и значит, в каком-то 2040, образно говоря, есть еще старый я, и тот старый я тем более, значит, все осознает, если это я в будущем. Или у меня вот такая связь? Очень непонятно. Понятно и непонятно. Я это сейчас просто фиксирую на будущее, когда-то это расшифруется.

Ещё, что хочу зафиксировать, возвращаясь к теме снов, что когда я как-то в одной из книг фиксировал, что в человеке уже есть все варианты лиц, физически прям уже есть, но мы просто видим одно какое-то лицо, потому что так свет падает. И так же, следовательно, и города, и страны, улицы, у всего есть уже сразу все грани. И когда происходит какое-то переключение, то подсвечивается какая-то другая типа грань. И вот интересно, что вот эти сны и то, что происходило, может быть, есть это... Не знаю, как это сказать. Знаете, ну сейчас идёт реально вся информация, вся вот эта вот разгадка про память. Это очень важная вещь, вот эта память, что мне как раз подсвечивалось под конец восьмого тома — память, вспомнить всё. Просто память, она так интересно работает, ты помнишь только ту линию жизни того мира, в котором ты находишься на данный момент времени. То есть, если ты сейчас, как пример, в подземном царстве, то ты помнишь все из подземного царства за все свои 35 лет. А если ты сейчас в мире неба, счастья, любви и сердца, то ты все эти моменты за жизнь, которые тебе встречались вот этого мира, ты их помнишь и легко вспоминаешь, потому что ты к этой частоте вибраций подключен. Но, может быть, есть это еще как-то и на физическом уровне, что как будто я могу жить одновременно и физически в разных каких-то реальностях, но моё сознание только сейчас в этой реальности, где я сейчас. Но я могу что? Перейти сейчас в какую-то другую реальность, где также был Саша, и я это всё вспомню и уйду туда сознанием? А этот станет что, на автопилоте? Я не понимаю. Я сейчас это просто фиксирую. Я еще ни с кем это не обсуждал, ни с дедушкой-волшебником, ни с Александром “Большим”.

Конечно, у меня уже появлялись мысли, что, а может быть, тогда Александр “Большой” — это как какая-то разложенная версия меня старого. Непонятно. Или это всё-таки не чужие люди, а всё-таки речь идет именно обо мне, конкретно моем ДНК, что есть я сейчас, просто живущий в 2000 году, как я и жил, я же это помню, и значит, я что? Тогда уже был связан с тем собой, который сейчас средний, и значит, в будущем есть, в 2040-ом, какой-то я, который уже там всё разгадал, всем рулит, и он тоже со мной как-то коннектится, и я сейчас могу туда, что ли, переходить или туда. Не понимаю, но фиксирую. Вот такое начало девятого тома “Альтернативная история”.

Сейчас я беседовал с Александром “Большим”. Я ему звоню, и он первый начинает говорить:

— Слушай, сон снился сегодня. Мы, значит, пришли на какую-то лекцию, а там выступает этот дедушка-волшебник. А на лекции был ты, я, еще твой зам, твой друг вот Никита и девочка еще какая-то. И мы все удивляемся, что дедушка-волшебник что-то все чертит, что-то рисует, как профессор. Много людей собрано в зале, и столько всего интересного рисует. И я тебе и ребятам говорю: “А что это он так это все разрисовывает?” И твой зам отвечает: “Ну так это всё вот то, что Саша в книгах пишет, он это всё и рисует”. Потом мы беседуем с дедушкой-волшебником после лекции и я его спрашиваю: “А ты это, картинки-то где все эти взял? Ты книжку читал Сашину?” Он отвечает: “Нет. А зачем? Я и так с ним каждый день общаюсь”. Я ему говорю: “Нет, надо прочесть. Это другое”.

Ну, самое интересное, что неделю назад, и вот последнюю неделю, я думал о том, что я дедушке-волшебнику книгу свою не дал прочесть: ни первый том, ни второй, и что надо дать. И тут такое подтверждение. Так еще и сам момент вот этого сна, что разговор у меня с Александром “Большим” начинается про сны. Ну, и я ему начинаю рассказывать эти сны. И он говорит, что это какая-то другая реальность в буквальном смысле.

Это другой мир, где совсем всё по-другому, что это как другая планета — вот так он ещё это называет. Прямо говорит, что это уже на другой планете, поэтому я не понимаю, что это за страны. Но ещё интереснее, я ему описываю концепции, что есть несколько вариантов, где я в будущем и в прошлом. Один вариант, что я могу сознанием в себя вернуться, где я в 2000 году, или сознанием попасть туда, где я в 2040. А вторая концепция, что прямо сейчас в 2025 есть какой-то взрослый дядька и молодой парень, где я могу и в том, и в том ещё быть, в этих двух людях, потому что это как тоже отражение. И он тоже говорит, что и та, и та концепция подходит, и говорит мне про Жюль Верна. И говорит, что я как Жюль Верн, что у Жюль Верна всё правда. И всё, что он описал, всё это так и случилось, и произошло, и что он так путешествовал, и что я сейчас учусь путешествовать. И что это ключ, то, что мне дали, вот этого отражения будущего, прошлого, настоящего, что если я в одну сторону смотрю и в другую, в разном времени себя вижу. Потом я ему говорю:

— Всё вообще началось с того, что сны стали часто сниться. И интересно, что в восьмом томе в начале у меня говорится всё о том, что я прощаюсь с этим королем Англии, а в конце восьмого тома я, можно сказать, прощаюсь с Трампом, потому что сон приснился, что я у гроба нахожусь.

— А это тоже всё не просто так, и что это вошло в восьмой том — не просто так, и что это определённое тебе знамение. Ты теперь будешь знать, с чего начнётся падение всей этой старой власти, которая держит этот весь социум, в котором люди как роботы живут. С чего начнётся и как закончится. Начнётся, значит, с того, когда Карл вот этот умрёт. Уже всё рушится, но начнётся, когда Карл умрёт. А закончится всё это падение, когда уже Трамп умрёт. И Трамп умрёт, его убьют, это неизбежно, просто как бы позже. Падение не их, этих двух людей, а всего, всей системы, которая всем рулит, то есть это падение государств. Англия, она во власти уже держится, благодаря этому Карлу. Но когда Карла не будет, уже не будет Англии.

Дальше он опять мне говорит про Жюль Верна и что я должен это все фиксировать, что я что-то раскачиваюсь туда-сюда. Он говорит:

— В других реальностях, видишь, ты там знаменит, и книги твои признаны, и род у тебя какой-то, тебе показывают, особенный, что для людей честь с тобой общаться. И в странах ты в каких-то уже других, и все как-то по-другому. И то, что там тебе казалось, что ты там с какой-то девушкой путешествовал, она там есть. И она появится у тебя здесь, и она будет и там. Все там — это другое.

— А что это вообще? Что вообще происходит? Кто я такой? Почему?

Ну и дальше я говорю Александру “Большому”:

— Ну подождите, 50 лет назад жили разные люди — тот же Элвис Пресли, Майкл Джексон. Сто лет назад жили какие-то люди, полководцы какие-то, там еще кто-то. Да, кто-то вошел в историю. Но они все равно жили в рамках маленькой этой концепции нашего вот этого мира, в котором мы сейчас живем, что мы произошли от обезьян, как принято всем говорить эту глупость, или от теории большого взрыва. И да, были какие-то войны. И вот мы просто рожаем детей, получаем образование, а потом стареем и мрем. И все так жили. Но что сейчас — я не понимаю. Что сейчас происходит? Почему я сейчас так не живу? Почему я родился и не просто построил семью, получил образование, состарился, умер? Почему сейчас происходит непонятно что? Почему именно сейчас? Что это такое?

— Раньше по-другому всё было. Раньше были времена, когда и полководцы были хорошие, и артисты были хорошие. А сейчас ты не такой, и сейчас в этом происходит бардак, поэтому ты пришёл, и сейчас такое время, потому что с этим нужно что-то делать. Сейчас не люди, а дикари у власти, у артистов, — он там плохим словом их всех назвал, и правильно назвал.

И он сказал, что я пришел это все разрушить, всю эту нечисть. И я ему говорю:

— Ну подождите, хорошо, если я какой-то особенный, хотя я не понимаю, кто я такой, А почему так живу я? Что я всю жизнь, 34 года, меня все ненавидят, все подставляют, все предают, везде несправедливость. Я даже никогда в жизни не пробовал никакие запрещенные вещества, а все какие-то нездоровые личности смеют меня оскорблять, унижать, везде подставляют. Даже государственные структуры везде подставляют меня и мошенничают, что я везде виноват, что как будто я мошенник. Это как такое может быть? За что мне такое, если я какой-то особенный?

И он мне говорит, что я, он так сложно это назвал, он говорит, что тот главный Бог, он дал мне самый сложный путь, чтобы я стал таким же, как он, чистым, добрым, и знал, что такое справедливость. И поэтому я по противоположную сторону всей этой нечисти. И что если бы я был не от стороны Бога, то я бы был этой нечистью, как все эти нечисти-люди. И поэтому мне бы тогда так же было, как всем сейчас нечистям, сходило бы все с рук, и я был бы в их стае. А я поэтому противоположность, они меня все хотят уничтожить. И я, правда, другой, не такой, как они. Но только это они все мошенники, они все преступники, они все черти. Он говорит:

— Роботы все. И не только все люди сейчас как зомби-роботы, даже эти миллиардеры, они думают, что они осознанные. Нет, они тоже роботы, зомби-роботы. И ты пришел это все разрушить, всю эту нечисть.

И дальше он говорит мне, что то, что я вижу в будущем, я туда должен перейти и уйти из этого мира, а в этом мире это всё появится. Просто, говорит, этого ещё не наступило.

— Видишь, — говорит, — в этом мире ты никто, но там в будущем, которое еще не наступило, ты будешь признанный. Признанный и кровью, кто ты являешься, и родом, и книги твои будут признаны, и ты будешь во всем признан. И по мирам будешь путешествовать, и все у тебя будет. Но просто этого еще нет, но там оно есть. Ты к этому идешь.

— Хорошо, а когда я к этому приду?

— Ну, когда умрет сначала Карл, а потом, когда умрет этот Трамп. И все. Потрясения будут страшные для всей этой нечисти. Они начнутся в период твоего и моего дня рождения с августа по сентябрь в 2025 году. И они, эти потрясения, будут не снизу откуда-то там, а сверху, чтобы все всё поняли, что да как.

Вот такое мне сказал Александр “Большой”. Потом мы начали говорить про Антарктиду. Он сказал, что в Антарктиде какая-то лодка найдена подводная с немцами, с тех еще времен. И что они там в дневниках описывали, что их кто-то принял, что земля какая-то полая, и кто-то их внутри принял, какие-то там люди, 60 тысяч человек, какой-то народ. И все это не могут объяснить, что это такое. И вот мы говорим про Антарктиду, и я ему говорю:

— Это и есть вот это центр самый важный.

— Так и есть, все континенты вот эти другие, они все будут меняться, кроме Антарктиды. Она как птица Феникс, вечно стоит и на одном месте, и там физически вход куда-то. Физический вход в другие миры, он там есть.

Ещё он говорит, что я, если буду куда-то дальше аж физически путешествовать, про что мне дедушка-волшебник говорил, он говорит:

— Это не важно, ты хотя бы должен на ментальном и духовном уровне путешествовать, то, что у тебя сейчас началось. Это уже круто. А физически ты должен встретиться с братками, братки покажут тебе сначала все миры, их миры, а потом они уже тебя приведут на приём к главному Богу.

То есть вот так как-то еще это все описал. Вот такой девятый том. Ну и еще я сказал Александру “Большому”, что система мне подсвечивает, что я уже могу выходить из тени, что как я закончу восьмой том редактировать и опубликую, я могу уже публиковать все свои книжки.

Ну, публиковать как? То есть я могу их также рекламировать или просить, не стесняясь, читателей, чтобы они тоже кому-то послали или показали. И Александр “Большой” сказал:

- Обязательно сначала дай прочесть хотя бы один том дедушке-волшебнику, чтобы он прочёл.
- О, так он когда будет читать, он же чувствительный, он же подключится во все миры, ко всем духам.
- Да, в твоей книге все миры и все духи.
- Обалдеть, вот это здорово! Если он прочтёт, потому что он во всё будет в это включаться.

И вот у меня в планах дедушке-волшебнику дать книжку или первый том прочесть, или, может быть, какой-то другой том. Или я его спрошу, какой ему больше понравится. Ну, достаточно первого тома, а дальше уже там он сам решает. В первом томе он еще не дедушка-волшебник, он в первом томе дедушка-экстрасенс. Может быть, ему лучше дать, где он уже дедушка-волшебник, какой-то другой том. Вот что со мной происходит сейчас на данный момент времени.

Но там такая другая энергия приятная, то, что мне через сны всё это время показывается в другом мире, так всё по-доброму. И оно, значит, там есть, где-то там, где-то там в будущем, и я к этому будущему иду. Очень здорово. Но интересно, вот это расстояние бы узнать, то будущее, в котором я всё это время бываю, которое мне показывает, там мне сколько лет? Точнее, через сколько лет оно физически, мы к этому придём по нашей линии жизни, мы придём к этому, это через сколько лет? Потому что когда я видел эти все сны, я же не вижу себя. То есть я вижу своими глазами, но я же не вижу, как я выгляжу. Но я бы не сказал, что я там какой-то старый. То есть все равно возраст примерно такой же. То есть, ну, точно, я не знаю, не больше сорока пяти мне там. Хотя, кто знает, как можно это ощущать, если это только сознание, а не физическое тело. Но ощущение было такое, что даже не то, что... Хотя, понимаете, когда человеку 20 лет,

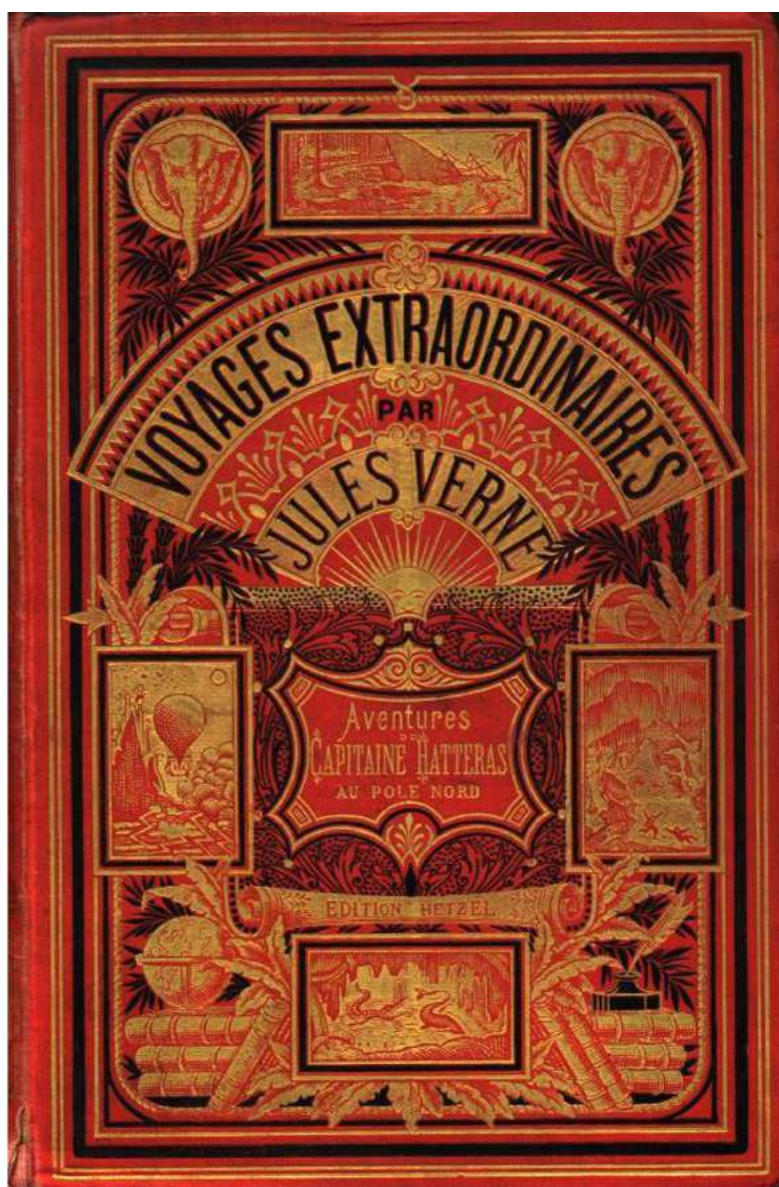
он себя воспринимает на 20 лет, но когда человеку 35 лет, он себя чувствует молодым, и в 50 лет человек себя чувствует молодым, хотя ему 50. Поэтому, кто знает, сколько мне там лет в будущем, но естественно, я себя ощущал, как будто я сейчас был в этом будущем. И обратите внимание даже, от этой информации как вы себя будете чувствовать. Потому что сейчас я включён во что-то вот это новое, это совсем другая какая-то энергия, очень приятная. И я хотел сказать, что я её раньше никогда не чувствовал. Нет, я её чувствовал только когда были вот эти воспоминания: то я на каком-то пароме к какому-то ледяному городу приплываю, ну как будто на льдине, как будто это какая-то как Норвегия, только на пароме схожу в снег. То я в какой-то стране, типа как будто как Америка, но не Америка, и там какие-то побережья, а может быть, это Австралия, не знаю, что это. И я чувствовал такую же энергетику, это вот тот другой какой-то мир. И сейчас эта энергетика, она вложена вот в этих рассказах про сны. С сегодняшнего дня вот обратите внимание, как вы себя начнете чувствовать, попробуйте к этому подключиться, перечитайте это еще раз, эти страницы и слушайте классику. Обратите внимание, как все будет по-другому. Почувствуйте себя в будущем.

А ещё я вспомнил, Александр “Большой” сказал, что если физически переходить куда-то в другие миры, то это очень больно, потому что на молекулярном уровне тело... Я распадаюсь, и это очень болезненно, и что все по-разному это описывали, разные ученые, а Жюль Верн тоже это описывал, но совсем по-другому, и он более правильно всё это описывал. И вот интересно получается, значит, нужно почитать о том, кто такой Жюль Верн, и где же он об этом описывал, как он физически даже куда-то попадал в другие какие-то миры.

| Прочитайте статью в Википедии “Жюль Верн”.



Могила Жюль Верна
кладбище в Амьене



Издание романа “Приключения капитана Гаттераса”
Жюль Верн

И как я понимаю, что я должен найти это место или одно из этих мест, которое из моих снов. Что это за пляж, где, когда ты заходишь в воду, то очень долго, пока ты идёшь в воду, заходишь, очень долго мелко. То есть ты прям далеко уходишь, а всё равно по колено. И что люди там вот эти, как я сказал, что не темнокожие, не азиаты, а такие как будто индийцы или мексиканцы, что-то такое, арабы-индусы-латины, может мексиканцы. И дальше, когда вот под деревьями они там сидят у этой набережной, то дальше там тротуар большой, красивый большой тротуар. А дальше, после тротуара, по которому идут люди вдоль пляжа, дальше идёт дорога. И через дорогу, если переходишь, там вот эти дома, они примерно четырёх-пятиэтажные, и в таком стиле, знаете, в классическом: белоснежные с балконами, но в классическом стиле. Я не знаю, какая классика, как она называется, прованс, не прованс, но вот классические дома, не какие-то прямоугольники европейские или какие-то прямоугольники, как в Китае, а именно они закругленные все, как будто, я не знаю, итальянские, французские, португальские, я не знаю. Хотя в Панаме похожие дома какие-то старые, я видел. И похоже чуть-чуть на энергетику Панамы, но не Панама. И вот что это за место? Его же можно найти. Получается, что если я буду сейчас искать по картинке фотографию каждого пляжа, то, возможно, я узнаю это место. И получается, что сейчас я буду туда духовно и астрально в эти места часто попадать — мое чисто теоретическое предположение, потому что я это не контролирую, оно само пока происходит — чтобы потом физически туда приехать. Ну, и, следовательно, какие у меня задачи? Я хочу посетить семь континентов, именно континентов, как планет. И я еще хочу, конечно, найти это место из сна, даже несколько мест из сна, они точно должны быть.

Но еще интересно, что Александр “Большой” говорит: “Помнишь, я тебе говорил, что скоро ты будешь занят, что сотрудники твои должны без тебя будут всеми делами заниматься? Потому что путешествие у тебя начнется”. Вот так он мне теперь говорит. А он тогда мне говорил, что я пропаду или буду занят, много будет работы, много будет поездок. Но я думал, что это он так говорит, чтоб меня не пугать, а я на самом деле умру, но оказывается, что вроде значит не умру.

Значит, правда путешествия. И получается, девятый том, он посвящен путешествию? Вау, интригующе, как быстро это все. И значит, я с сегодняшнего дня начну смотреть все фильмы по Жюль Верну и все сериалы, я уже все их нашел, мне сейчас сотрудник это все скачивает. И я буду тогда планы строить по путешествиям, сейчас буду открывать карту, сначала в теории все это изучать, но надеюсь, что и практика будет. Интересно, какое будет первое место и что это будет за континент.

Посмотрите фильмы: “Путешествие к центру Земли”, “Путешествие 2. Таинственный остров”, “Вокруг света за 80 дней”, 2004 г.

ГЛАВА 2. ПЕРЕХОД

Так, сегодня 15 мая, я открываю список своих заметок, чтобы по порядку пробежаться по всем темам, что за последние недели мне подсвечивала система. Вот я зафиксировал, что с 9 на 10 мая, ночью система показывала мне, как ещё дальше нужно крутить матрицу, что как будто есть какие-то ещё варианты всех этих кубов, миров. То есть вся матрица верна, но как будто она не до конца всё равно доделана, как будто у системы, скажем так, сработал предохранитель, чтобы я не перегорел, она дала мне именно то, что нужно было дать, то, что нужно было включить в восьмой том. Но всё равно она что-то ещё чуть-чуть для сюрприза и мне, и читателям оставила — то, что раскроется потом в следующих томах. Может быть, в девятом томе, может быть, в десятом, я не знаю. Но она там намекала на то, что я должен обязательно тот шар, который у меня образовался внутри матрицы из треугольников, собрать, проверить, посчитать, сколько там треугольничков — не только снаружи, но и внутри, — и что он состоит не только из маленьких треугольников, а ещё и из больших, то есть всё это поизучать. Также система подсветила, что 24 старца, как я их изобразил, когда к додекаэдру приклеиваются додекаэдры, — это близко к тому, как это примерно должно выглядеть, но не совсем так. И дальше система стала подсвечивать мне подсказку, что не просто так главный сидящий должен быть в восьмом углу, и намекала на то, что, может быть, кубы должны быть построены так, что у каждого восьмой угол будет находиться в пространстве вот этого главного центрального маленького куба, в котором находится сидящий. Ну, там были всякие подсвечивания, намёки. Я понимал, что система категорически против, если я вернусь опять к разгадке матрицы и буду её собирать. Я просто зафиксировал это себе на будущее, когда придёт время её собирать, я с этого момента и продолжу. Вот какие у меня были записи с 9 на 10 мая.

Дальше ещё я зафиксировал, что обязательно нужно разобраться в матрице: где у меня время, где пространство, и что является временем,

а что пространством в моей матрице. И что есть несколько предположений, если там есть куб в кубе, куб в кубе, куб в кубе — как будто одно и то же, но увеличивается, то можно предположить, что это время. А всё, что вокруг крутится, допустим, вокруг основного куба — восемь кубов — это, допустим, пространство. Или наоборот. Так что тоже над этим ещё нужно будет чуть позже поломать голову. Дальше я начинаю смотреть фильмы, снятые по произведениям Жюль Верна. Скажем, первый фильм я тогда смотрю — «Путешествие к центру Земли». Интересно. Ну, вторая часть тоже была, я просто сейчас вспоминаю. Ну да, получается, что я посмотрел фильм «Путешествие к центру Земли», и там есть две части — первая и вторая, про Жюль Верна. Третий фильм у меня был — это «Вокруг света за 80 дней» (с Джеки Чаном). Понятно, что это юморные такие фильмы. Потом «20 000 лье под водой», то есть это у меня в списке. То есть я накачал себе целую кучу фильмов, сериалов по этому автору, чтобы всё это как раз поизучать. Ну и, конечно, почитал Википедию, кто такой Жюль Верн, о чём он писал. И удивительно то, что на любопытство к этому автору подтолкнул меня сам Александр “Большой”, когда закончился восьмой том, и когда речь зашла о путешествии по разным мирам, и о том, что я буду в поиске какого-то мира и путешествии во времени. И вот тогда Александр “Большой” сказал, чтобы я обратил внимание обязательно на произведения Жюль Верна, что все думают, будто это фантастика, а на самом деле это реально. И любопытно, что когда я смотрел фильм «Путешествие к центру Земли», то там даже уже намекалось на то, что многие фанаты произведений Жюль Верна верят, что есть эти таинственные места и все пытаются их найти, про что, в принципе, и фильмы. Я не знаю, в чём мне нужно искать подсказку, но первое, на что система стала делать акцент, подсвечивать, — что есть континенты. Я их воспринимаю как отдельные какие-то миры, как отдельные планеты, и что нужно учитывать как раз эту разницу во времени. Что это не просто так, что это вообще все стороны света, которые я всё это время и познаю, да. Я понимал, что есть четыре сезона, четыре времени года, а это как бы четыре настроения Солнца. И на чём закончился мой восьмой том — я понимаю, что есть небо, земля и подземное царство, мир мёртвых, да?

То есть, по сути, это весна, лето, осень, зима. Что оно есть как будто по одну сторону всё вместе, как будто в мире папы, как алхимики это изображают, то есть под миром Солнца. А есть ещё противоположное, как мамы, под миром Луны, что как будто плюс и минус. И я себе это фиксирую, и начинаю смотреть — так, что крадёт моё внимание? Я начинаю читать, изучать континент Австралию, и начинаю изучать континент Южную Америку. И первое, с чего стоит начать — смешное, интересное, любопытное погружение в изучение континентов. Например, если начать с Австралии, то вот самые часто задаваемые вопросы в интернете: «А правда, что люди в Австралии ходят вниз головой? И часы идут в другую сторону? Да ещё и вода в унитазах закручивается в другую сторону?» И вот оно и объяснение, получается, что шарик, на котором мы живём, вот эта Земля, если можно её представить шариком, у нас часть континентов находится по одну сторону, а часть по другую. То есть, по сути, можно так представить, что как будто наш шар имеет две полярности, как плюс и минус — два полюса. И большинство людей, ну, самое большое количество людей, проживает только на одной половине Земли. А это люди как будто, назовём их как-то, скажем так, одной группы, допустим, плюсовые, или наоборот минусовые. И оказывается, что есть ещё другая половина Земли, другое полушарие, в котором проживает небольшое количество людей, но всё же проживает. И второе полушарие затрагивает несколько континентов — это как раз Австралия и часть Южной Америки, что любопытно. И получается, что Австралия у нас в южном, а Европа в северном полушарии. И вот пишут, что из-за наклона Земли относительно своей орбиты полушария по очереди приближаются и отдаляются от Солнца. В тот момент, когда южное полушарие приближается к Солнцу и в Австралии наступает лето, северное полушарие наоборот отдаляется от светила — и в Европе наступает зима. Таким образом, когда в России наступает последний месяц осени, такое же время года во всех странах северного полушария, а в странах южного полушария в это время конец весны. Также обратный порядок времён года характерен для всех стран южного полушария, так как климатическое лето не совпадает с календарным.

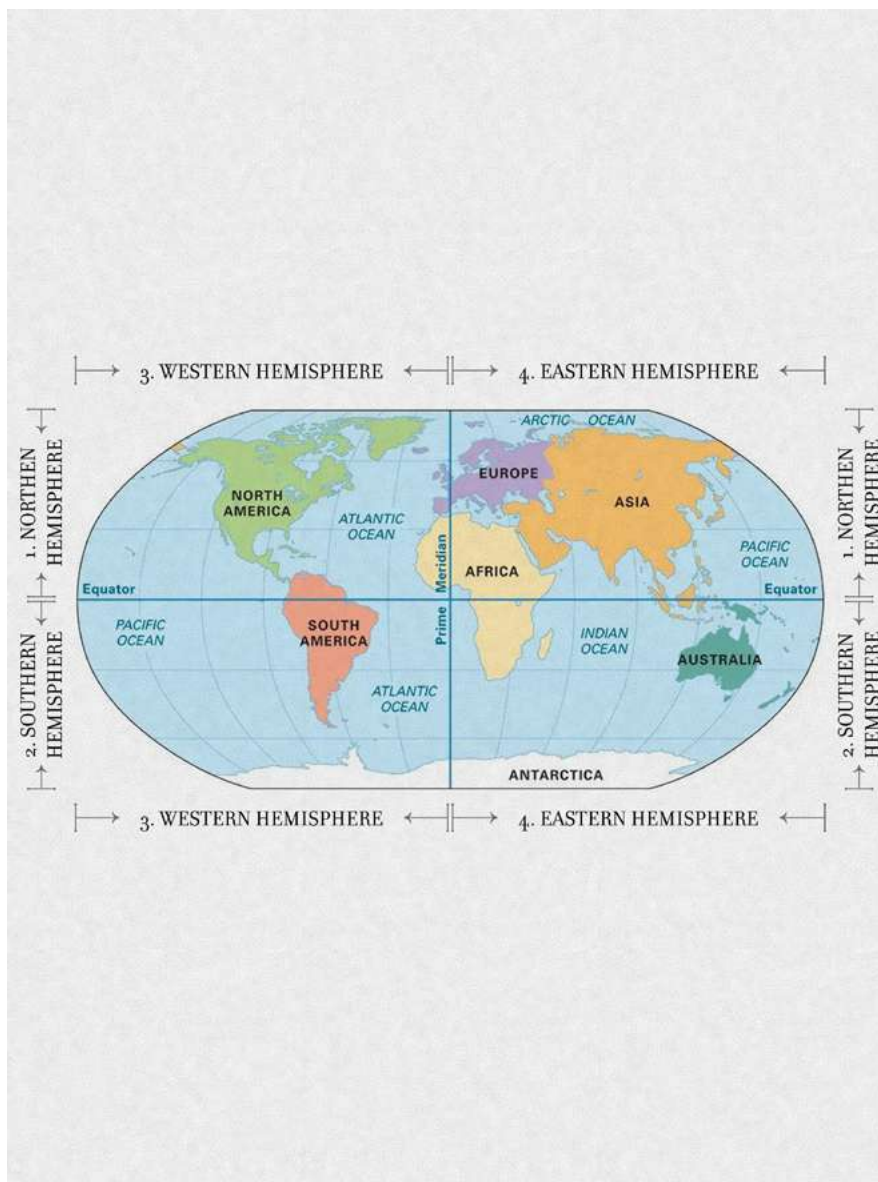
Пока одна часть планеты получает больше тепла от Солнца, в другой части царствует зима. И вот к чему мы дальше приходим интересному и любопытному. Понятно, что я сейчас привожу пример больше на примере Земли и её полушарий, но речь-то о сакральном языке — здесь речь и об устройстве вообще, и в психологическом смысле этого слова, здесь речь и об устройстве сознания, об устройстве и человека, и Бога. Что получается, я находился в рамках — я не разделял мир на левое и правое, а в рамках просто одного пространства, назовём это Вселенной. В рамках одной Вселенной я размышлял, познавал и видел, что у неё есть разные миры: небо, земля, подземное царство и загробный мир. Также я это сопоставлял, сравнивал с группами такими, как утро, день, вечер, ночь. И также, следовательно, как весна, лето, осень, зима. И вот когда я это всё искал, когда я разгадывал календарь и пытался понять вообще, почему и как всё устроено, почему у нас семь дней в неделе, то я пришёл к тому, что оказывается, эти три мира — небо, земля и подземное царство — это первые три дня недели, образно говоря. А остальные три дня недели — это такие же, а вот семерка — это общая для той группы и для той. И вот семь дней в неделю. И что есть как будто три дня и четвёртый, средний, для плюса, и также есть три дня и четвёртый — их общий, для минуса. И сейчас это всё ещё больше подтверждается. И вот чтобы как-то сравнительно это красиво преподнести и показать, я решил сначала начать с двух полушарий — северного и южного — нашей планеты Земля. И получается, что аналог всей этой матрицы, устройства мира одинаковый. Да, одинаковый. И я так и предполагал: значит, есть миры, то есть те же континенты по одну сторону, а есть континенты по другую сторону.

Что дальше? Ну вот, в интернете пишут, что в южном полушарии весна начинается 1 сентября, лето — 1 декабря, осень — 1 марта, зима — 1 июня. И дальше нужно обратить внимание просто на базовую информацию в социальных сетях, на разных форумах. И не ленитесь, я вам советую, пожалуйста, почитайте, погуглите, что такое полушария, какие они бывают. И что дальше можно также изучать —

что есть полушария не только Земли, но и у нас есть левое и правое полушария головного мозга, что тоже подтверждается — везде всё одно и то же. То есть я больше представляю это так, если представить, ну, просто, не шарик, а диск в виде спирали, как будто змея закручена в спираль, то когда я на эту спираль смотрю с одной стороны, она идёт как будто по часовой стрелке, а если я её переверну — идёт по противоположной. И получается, вопрос в том, с какой стороны на неё смотреть. По этому принципу и работает вот это закручивание, скажем так, воды в туалете. Ну и, следовательно, в обратную сторону идёт время в буквальном смысле этого слова. И это как раз ещё больше объясняет, как я ранее в других книгах намекал на то, что не то что время одно, а оно ещё и везде разное. Не то что оно где-то идёт быстрее, а где-то медленнее, если познавать всю эту матрицу системы, в которой мы живём, так ещё это время идёт одновременно и туда, и обратно. И туда, и обратно. Ну и вот также ещё пишут в Википедии, что жители южного полушария видят Луну перевернутой. И, соответственно, растёт она слева, а убывает направо. Тогда как в северном полушарии всё наоборот. Видите, получается, что ты в буквальном смысле как будто стоишь на шарике: часть людей живёт на шарике, над шариком, а кто-то под шариком живёт и ходит, как говорится, кверху ногами. Следовательно, он и звёздное небо воспринимает по-другому. И так как время движется в другую сторону, то, следовательно, та же убывающая Луна после полнолуния, и когда она нарастает — убывающая и растущая Луна — идёт в обратную сторону. Дальше пишет Википедия, что южное полушарие состоит по большей части из океанов и морей, в то время как в северном полушарии расположены значительные массивы суши. Население южного полушария составляет одну десятую от популяции Земли. Ну и там расположен Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро. Получается, что это Бразилия в Южной Америке, Аргентина. Пишут, что в южном полушарии расположены континенты: Антарктида, Австралия, большая часть Южной Америки, часть Африки, значительная часть Океании, а также полностью или частично четыре океана — южная часть Атлантического, Индийского, Тихого и весь Южный океан.

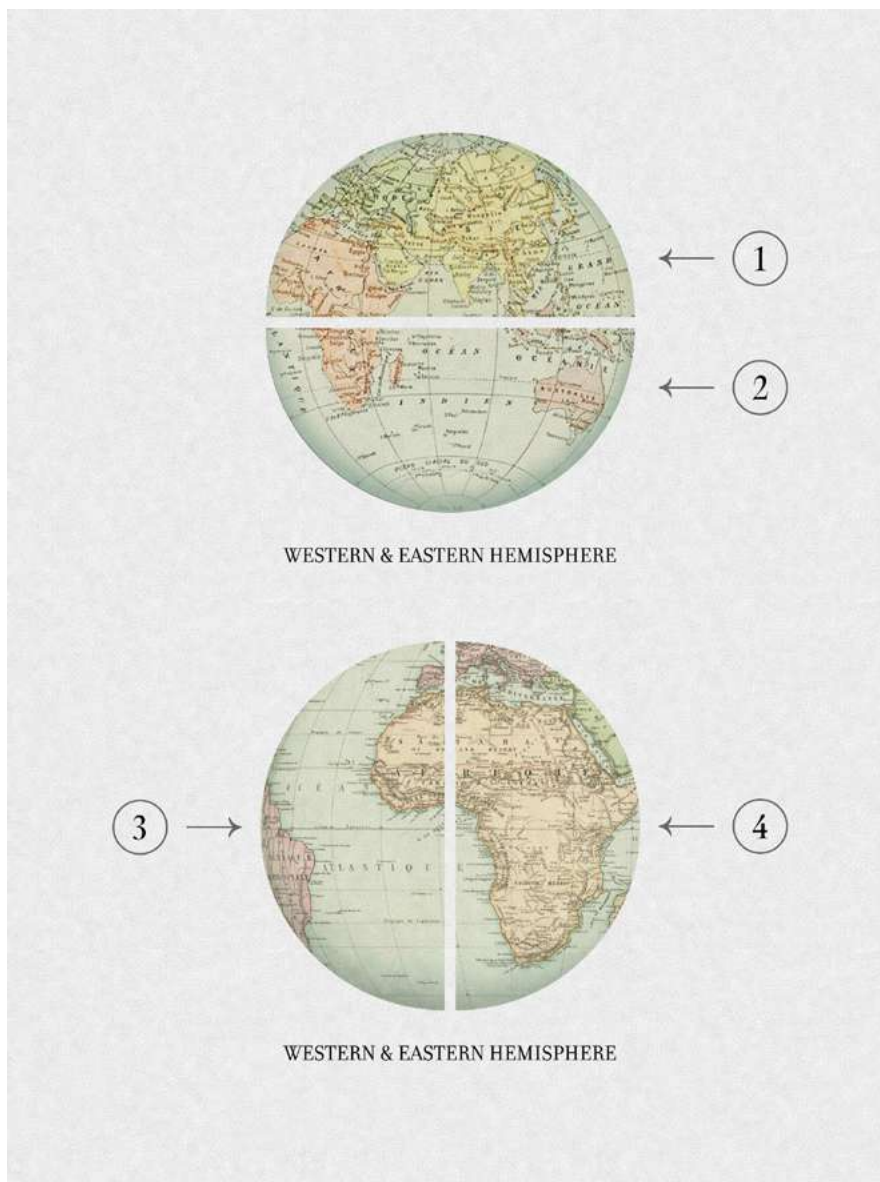
И вот также пишется про звёздное небо, что звёздное небо средних широт южного полушария сильно отличается от неба средних широт северного полушария в части наблюдаемых созвездий, которые наоборот. Кроме того, здесь нет близкого по яркости аналога Полярной звезды: близкая к Южному полюсу мира Сигма Октанта одновременно близка к пределу видимости невооружённым глазом и могла бы указывать в данном случае направление на юг. Однако есть созвездие, подобное созвездию Большая Медведица северного полушария, в том смысле, что по нему можно определить направление на Южный полюс. Это самое известное созвездие южного полушария, самое маленькое по площади созвездие звёздного неба — Южный Крест. Да, то есть получается, что у многих стран южного полушария он есть, например, на австралийском флаге, и в Новой Зеландии, у них изображено это созвездие в виде креста. Там чуть-чуть есть отличия, то есть там есть перекрестие, и бывает, ещё какую-то дополнительную звёздочку добавляют. Потому что это ориентир, знак, что вот они все живут в южном полушарии, где видно это созвездие. А вот люди, которые живут в северном полушарии, видят совсем другое звёздное небо. Что ещё? Ну вот есть, получается, солнечные часы в городе Перт, это Австралия, с характерными для южного полушария особенностями. День в полдень на юге, а Солнце — на севере. Видимый путь Солнца по небесному своду проходит справа налево, поэтому нумерация часов другая. То есть представляете, насколько всё любопытно, когда вы живёте сейчас в проекции в северном полушарии, многие, кто-то, конечно, в южном, но кто живёт в северном полушарии, то вы и так, потому что очень много достаточно территории в северном полушарии, чувствуете, может быть, не до конца понимаете, что это, но чувствуете себя по-разному в разных странах, городах. Как будто освещение чуть-чуть другое, как будто Солнце чуть-чуть по-другому светит, а от этого, следовательно, и настроение ваше совсем другое. А в южном полушарии не то что под каким-то другим углом Солнце светит, оно вообще светит с противоположной стороны, что ранее вам было незнакомо, непривычно, нетипично. Насколько это будет перевернуто всё: ощущение себя и мира.

Ну и дальше я что посоветую? Обязательно прочитайте, что такое небесная сфера, северное небесное полушарие, южное небесное полушарие. И вообще также южное полушарие и северное полушарие — обязательно об этом прочтите всё. Посмотрите обязательно картинки, как это всё делится и изображается, чтобы было правильное представление.



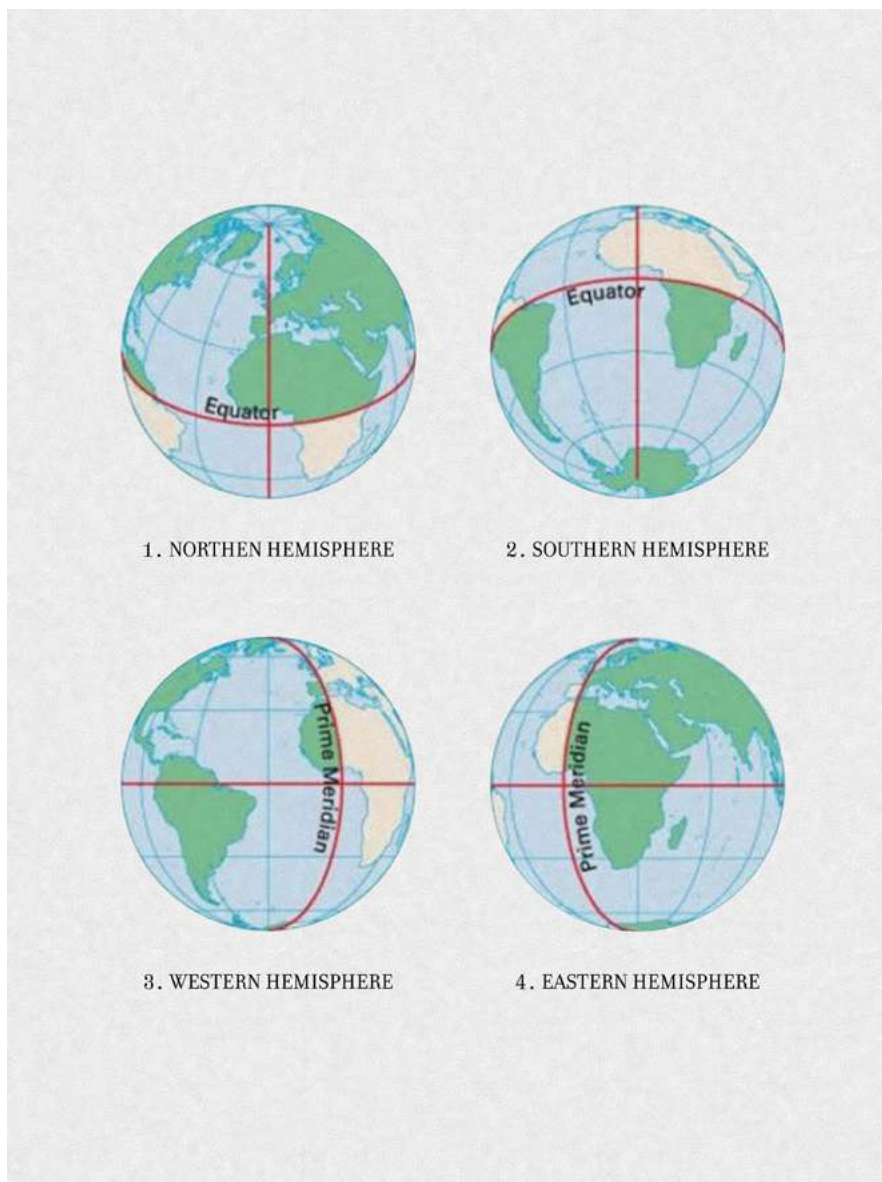
Полушария Земли

1. – Северное; 2. – Южное; 3. – Западное; 4. – Восточное



Полушария Земли

1. – Северное; 2. – Южное; 3. – Западное; 4. – Восточное



Полушария Земли

1. – Северное; 2. – Южное; 3. – Западное; 4. – Восточное

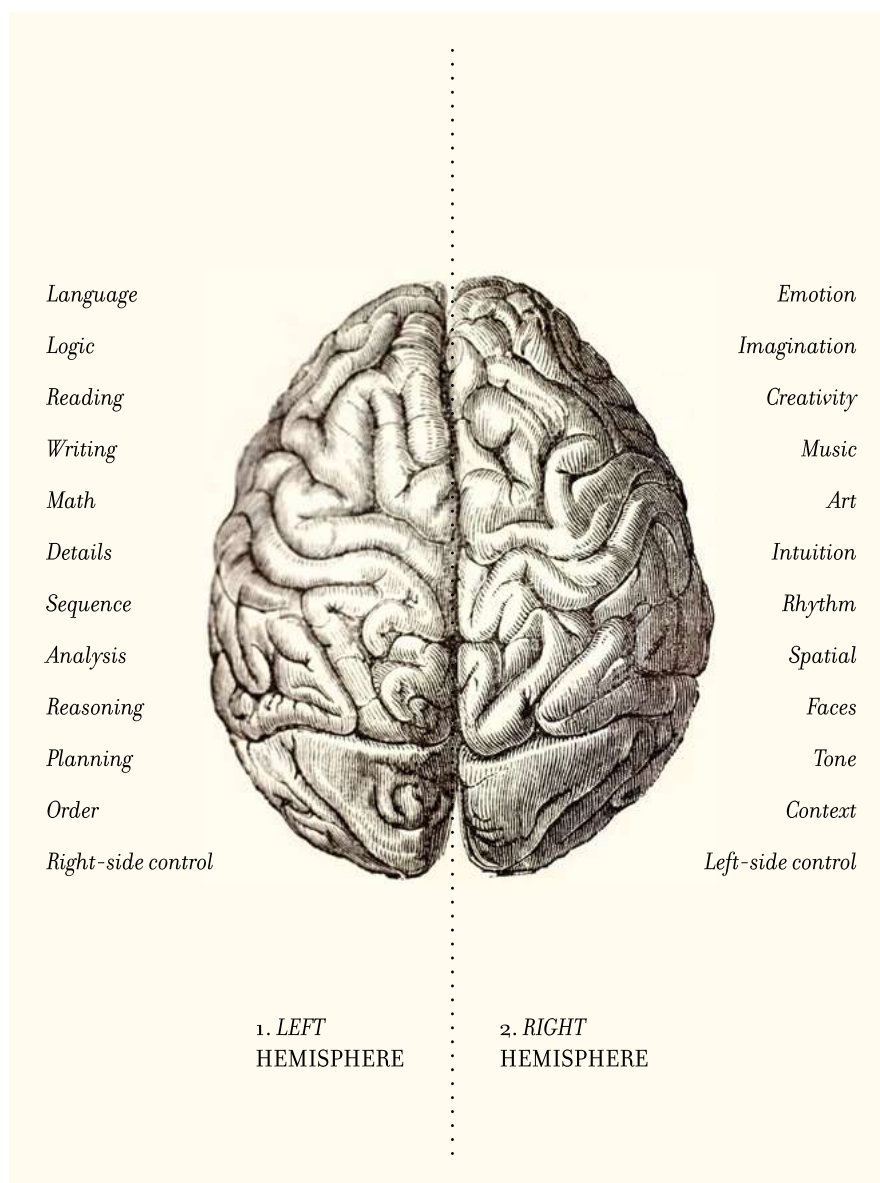
А я ещё всегда так предполагал, что... Понятно, всё физически может быть, все количества, но сам факт вот этого кода... Я предполагал, что есть, по сути, всего там четыре континента, как пример, да? И просто мы на этих континентах с одной стороны по поверхности ходим. А также, если это перевернуть, то это те же самые континенты, но уже с другой стороны, и поэтому их насчитывается восемь. Точнее, не восемь, а если дальше правильно разгадывать, то получается, что у них один элемент в “аренде”, как говорится. То есть, получается, три с одной стороны, три с другой, а четвёртый он типа и туда и туда, и вот получается семь. И это как будто что-то такое вот отзеркаленное. Я начинаю понимать, что... ну и чувства такие испытываю, потому что я себя очень необычно чувствую, получается, уже месяц, с середины апреля и вот сейчас середина мая ровно. Я чувствую, что что-то произошло, что я понимаю, я познавал миры — небо, земля, подземное царство, царство мёртвых, — но я не понимаю, куда я попал или что произошло, но что-то произошло. Я пытаюсь это нащупать и понимаю, что то, что мне как раз система намекала, что я как будто познал вот эту колесницу из четырёх лошадей, а сейчас я должен познать как будто то же самое, но противоположное. А точнее то же самое, но просто понять, что его как бы два, что это делится на два. Или как будто есть какое-то такое отзеркальное, что-то зазеркальное. И представьте, 12 мая я натыкаюсь на новость в интернете, там написано: *«Учёные предположили существование зеркальной вселенной, возникшей в результате Большого взрыва, но движущейся в обратном направлении во времени. Есть гипотеза о существовании близнеца нашей Вселенной, и если она верна, то нейтрино должны существовать в нескольких разновидностях, включая безмассовую»*. Что интересно? Получается, что как будто система опять мне подсвечивает, что я как будто на верном всё-таки пути. И что есть как будто миры, которые я познавал, но там всё это — миры в мирах, миры в мирах. И что как будто я перешёл сейчас в более что-то большое. Что как будто я познал Бога Солнца. А Бог Солнца — это что? Это, получается, колесница с четырьмя лошадьми. А дальше я познал, что есть такой же ещё по другую сторону, и познал, получается, колесницу из семи лошадей — и это очень важно. Почему из семи?

Я ещё раз приведу очень важный пример. Если у меня три машины, а ты — мой друг, и у тебя тоже три машины, у тебя свои три машины, допустим, три жёлтых джипа, у меня три чёрных джипа, но мы с тобой купили напололам Роллс-Ройс. Мы скинулись, он у нас общий. И, естественно, если я в компании буду с кем-то беседовать, я могу сказать, что у меня четыре машины: три джипа чёрных и Роллс-Ройс. Но и ты, мой друг, можешь сказать, что у тебя там свои какие-то три джипа жёлтых есть, и у тебя есть тоже четвёртая — это Роллс-Ройс. И какой-нибудь знакомый может сказать: «Саша, ну слушай, у тебя есть четыре машины, у твоего друга есть четыре машины, давайте соберём — нам как раз восемь нужно». А я объясняю: «Ну, нет восьми. То есть их семь, потому что Роллс-Ройс у нас с моим другом напололам». Вот как нужно это представлять. Это очень важно, чтобы найти вот это уникальное измерение между всеми мирами. Это как будто, понимаете, что-то одно на всех. И эта также группа учитывается вообще во всём календаре, и та же “Тайная вечеря” с Иисусом Христом об этом же. По этой причине находится по левую сторону 3 и 3, и по правую сторону 3 и 3, то есть 12. Но на самом деле у них ещё и вот этот Иисус — это как арендованная машина. И получается, что если у нас все миры делятся, ну то есть вообще всё группируется по три — небо, земля, подземное царство, да? То получается, у нас раз-два-три, раз-два-три; и с другой стороны раз-два-три, раз-два-три, то есть четыре группы. И у каждого должен был быть четвёртый мир — загробный, но он как бы является Иисусом, тринадцатым, по центру. И он как бы является и для одной группы четвёртым, и для второй группы четвёртым. Но это всё, видите, является одним общим. Это очень важно понять. Это как бы разгадка вообще всего моего предыдущего восьмого тома и вообще всей алхимии, матрицы, всего этого календаря.

Ну и к чему я? А к тому, что я вдруг начал ощущать последний месяц, что я как будто из одной какой-то вселенной, именно вселенной. То есть раньше я путешествовал, это же так любопытно, раньше я путешествовал вообще по мелким мирам, я бы назвал это так — по частотам. Особенно в третьем томе. Это когда ты живёшь в какой-то вселенной, предположим, в этой вселенной, она делится на три,

скажем так, мира — небо, земля и подземное царство. И я был в одном из этих миров, допустим, земля, например. Но эта земля, у неё ещё целая куча уровней и подуровней, то есть измерений, я по ним путешествую. Это третий том “Альтернативной истории”. А дальше что любопытно, как раз четвёртый том и пятый том — это когда я начинаю искать вот эти более крупные миры, когда я начинаю понимать, что я в рамках земли только путешествовал, а есть ещё мир неба и подземного царства, ещё есть огромный мир. И я их все ещё познавал, и когда я их все познал, я вышел за пределы их и понял, что это ещё тоже в каком-то коконе находится, шаре, не знаю. И что это всё — одна какая-то вселенная, но что есть ещё вторая, потому что это как два полушария. И мне всё это время система на это намекает, что есть как будто ещё целый какой-то, но противоположный мир.

Дальше ещё я беру себе на заметку, что нужно почитать, и я просто тебе, как читателю, советую это, то есть погуглите, обязательно почитайте, почему на разных планетах время идёт по-разному. То есть вот это мне ещё не давало покоя, потому что я ещё месяц назад видел вот это видение, эту картинку, то есть вот это необычное ощущение, что как будто я стою по центру, и как будто если я в одну сторону посмотрю, в какой-то там вселенной, то там я молодой, а в другую сторону посмотрю — вижу себя старым. И что это неделимо, потому что это типа я, но отражённый в две стороны. Это очень необычно, и мне это не даёт покоя. И я начинаю собирать себе коллекцию фильмов и сериалов, где подобное упоминается, смотрю передачи всякие научные, где говорится именно про то, почему время другое, как показывали в фильме «Интерстеллар»: если ты куда-то там в космос улетел, то там у тебя день прошёл, а тут у тебя уже все родственники на Земле состарились. И мне всё не даёт покоя, что это связано ещё с тем, что мы видим. То есть когда мы смотрим на то, что там в небе, это типа не наше время сейчас, мы видим другое время. То есть, возможно, эти планеты, эти звёзды или созвездия уже разрушились, но мы этого ещё не видим, а они там разрушились, но до нас это ещё не дошло. И вот это как будто тоже ключ к какой-то разгадке всего, что я себе зафиксировал.



Полушария мозга
1. Левое полушарие; 2. – Правое полушарие

| Прочитайте статью в Википедии “Полушарие головного мозга”

“В общем полушария являются зеркальным отражением друг друга с едва заметными разлигиями, и правая сторона вынесена вперёд. На микроскопическом уровне цитоархитектура коры головного мозга показывает функции клеток, количество нейротрансмиттеров и подтипов рецепторов. Наблюдаемые разлигия варьируются от индивидуума к индивидууму.”

Дальше, получается, 13 мая я зафиксировал себе, что нужно также обратить внимание на головной мозг, раз встречается упоминание, что есть ещё полушария не только у нашей Земли, но и у головного мозга, то я решил почитать статьи. Что это такое? Посмотрел картинки — и правда. Многие люди считают, что левое и правое полушария мозга: одно отвечает за что-то одно, другое — за что-то другое. Что это как будто два каких-то противоположных мира. Также учёные утверждают, что это как будто зеркальное отражение одного и того же. Так что обязательно в Википедии прочтите об устройстве мозга, а точнее о двух полушариях нашего мозга. И вот почему-то многие утверждают, что левое полушарие отвечает как будто за материальный мир весь. То есть это, получается, как ты структурируешь речь, анализируешь, логически мыслишь. А правое полушарие отвечает как раз наоборот за воображение, творчество, чувства. Как два противоположных мира, как плюс и минус, как левый и правый в буквальном смысле этого слова.









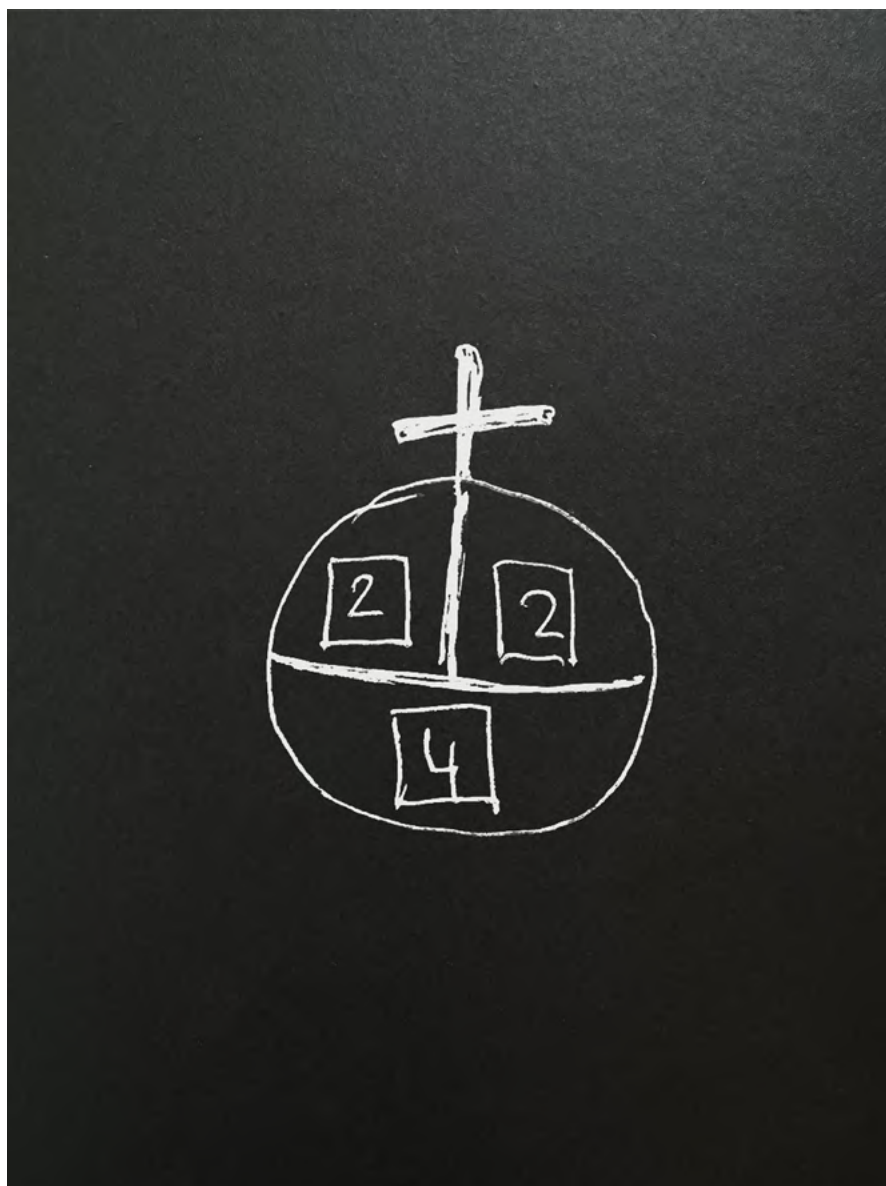
Mortua corpora remanent spiritus solus in corporibus morte illa aqua
cum sale, et lumine Solis, et lumine Lune, et stellis fixis.

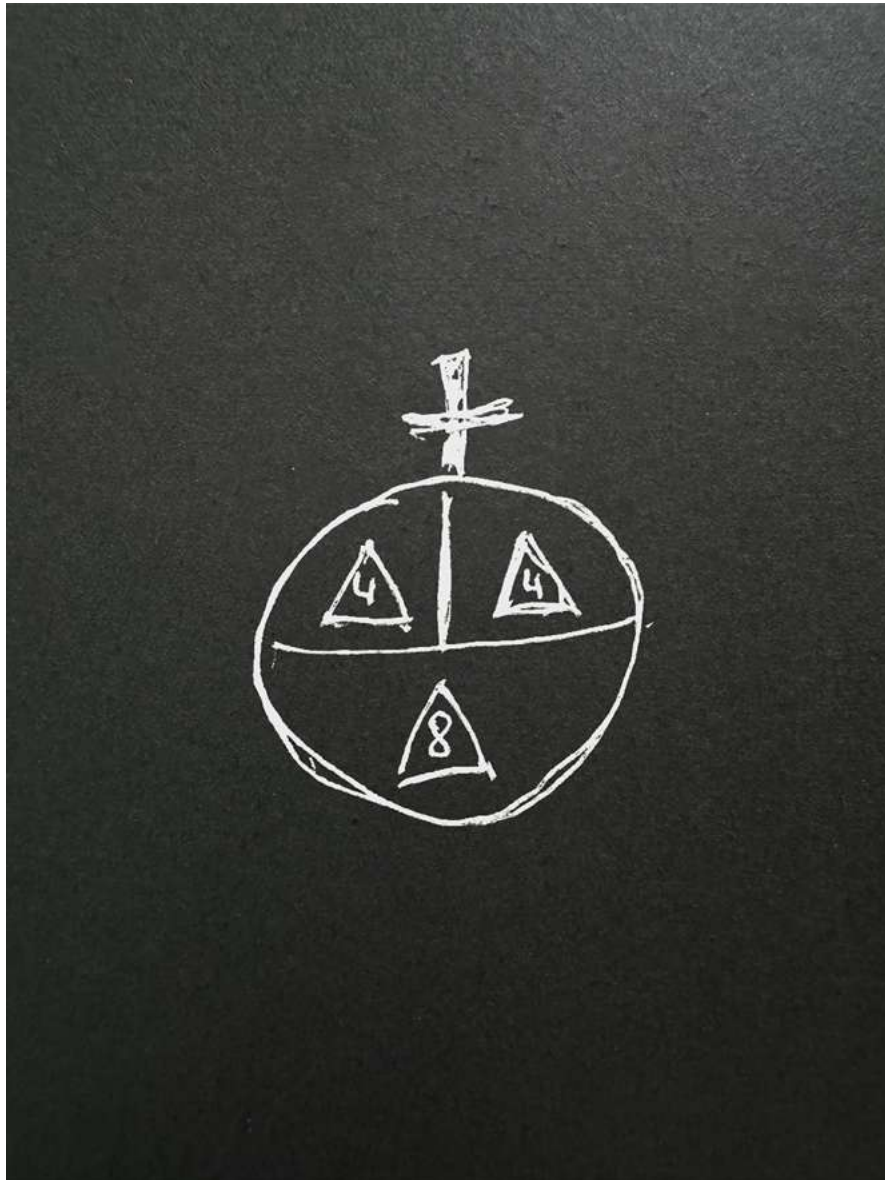
Ex Sole, Luna, et stellis mortificatis perficitur corpus.



Latet deus in ista figura
nam in vase apparet nigrum
et est principium corruptionis

Hec est scala materia prima, per quam
ponitur in vase nigrescit, et postea succedendo
gradum ad albedinem per scalam digestionis
per gradus ignis proprios nati.





То есть я во всех книгах демонстрирую путь. То есть я уже дальше разгадал, как это и что. Но это от того, что я дальше уже знаю, как ещё более правильно. Я не исключаю тот факт, что мне нужно всё равно показать, как я сначала в чём-то заблуждался. И вот сейчас я показываю, как я в чём-то вроде открытие делаю, а с другой стороны, в чём-то и заблуждаюсь, но дальше, естественно, этот момент исправляю. Вот я изобразил две державы. То есть вот если мы обратим внимание на один мир, то есть державу, мы можем увидеть, что он поделен на три части, и мы видим: нарисован квадратик, в нём двойка; нарисован квадратик, в нём двойка; а внизу нарисован квадратик, в нём четвёрка. Это я показываю так, что как будто в одном мире два куба, в другом мире два куба. То есть типа два, скажем так, духовные; два материальные. А есть ещё такое отзеркаленное, противоположное. То есть, получается, что как будто два куба по левую сторону — это, допустим, “папа”, два куба по правую сторону — это “мама”. А вот как раз этот Меркурий, где там показывают, что их надо все смешать и скрестить, — то речь даже не о том, что их надо смешать и скрестить, а о том, что они, в первую очередь, так скрещены и смешаны, это так отразилось. Те два мира — небо и земля, вот два куба и два куба — это так они отразились, то есть их надо все считать. И тут я показываю, что внизу, то есть вот этот, получается, подземный мир — Меркурий, да? То есть вот это, как показывали ещё в виде звезды, то это четыре куба. Почему? Два отразились от неба, два от земли, то есть четыре. И получается, у нас внизу четыре куба. Наверху два куба по два, то есть тоже четыре, в общем сумме это как бы восемь. Восемь кубов, которые вот так вот там по-всякому крутятся. И вот также я показываю, потому что мы знаем теперь, как устроена матрица по предыдущему восьмому тому, я показываю ещё один вариант, то есть державу, но там чуть-чуть по-другому. То есть мы знаем, что в одном кубе у нас два тетраэдра. То есть получается, что если мы ищем треугольнички объемные, то есть тетраэдры, то их должно быть в два раза больше, чем на предыдущей схеме кубов. То есть, получается, значит, в одном мире, как говорится, четыре стихии, да? В мире Солнца, в мире папы — четыре треугольничка, в мире мамы — четыре тоже треугольничка.

А потом ещё такое же отзеркаленное, то есть противоположное — это осень и зима. То есть восемь треугольничков. И вот мы эти четыре и четыре, и этот восемь, то есть восемь и восемь — скручиваем всё вместе, то есть шестнадцать треугольничков. Но эти шестнадцать треугольничков — это как бы по два на каждый куб, то есть восемь кубов. Тоже просто вот это мне нужно зафиксировать, потому что человек, читая мою “Альтернативную историю”, особенно после восьмого тома, хочет ещё больше как-то разобраться детализировано. Вот мне нужно было показать, как вообще я ещё вот мыслил, вот я это дорассказываю уже аж в девятом томе.



“Геркулес и Цербер”
картина Питера Паула Рубенса

Ещё и до, скажем так, девятого тома, то, что упоминалось — это то, что я познавал разные миры в предыдущих томах: в четвёртом томе, в пятом томе, в восьмом томе. И ещё раз хочу просто напомнить самому себе, в том числе и читателям. Я сравнивал своё путешествие, приключение с двенадцатью подвигами Геракла, и что на самом деле во всех других мифологических рассказах всё то же самое схоже, как и, следовательно, у Будды перед тем, как произошло вот это просветление, как, следовательно, у Иисуса были все эти искушения, и как он тоже в подземное царство попадал и оттуда воскрешал умерших, выводил как будто людей из подземного царства, вёл за собой, как со светильником Отшельник из карт Таро. И я решил ещё раз вспомнить вообще, кто такой Цербер, потому что мне показалось, что вот как раз Цербер — наверное, это та же Мара, из-под влияния которой я вышел, получается, победил, на чём и заканчивается, в принципе, восьмой том “Альтернативной истории”, и вот девятый том — это уже как бы что после этого.

И вот я ещё раз хочу освежить память и посмотреть, зачитать в Википедии, на что я вообще сейчас обращаю внимание, если почитать статейку про то, кто такой или что такое Цербер. *“Цербер — это трёхголовый пёс, охраняющий выход из царства мёртвых, Аида, порождение Тифона и Эхидны. Он не позволяет умершим возвращаться в мир живых, а живым посещать мир мёртвых. В одном из мифов пса огаровало пение Орфея, который спустился в Аид за своей женой Эвридикой. Похищение Цербера стало последним подвигом Геракла. Герой спустился в царство мёртвых, получил разрешение от богов подземного мира вывести трёхголового пса при условии, что сможет одолеть его голыми руками. Геракл смог укротить Цербера, после чего доставил его к Эврисфею и, показав тудовище Микенскому царю, вернул обратно в мир мёртвых”. Вот видите, получается, что в подземном царстве есть что-то, что охраняет туда вход и выход. Получается, что раз у меня сейчас перед выходом из подземного царства, точнее вообще из царства мёртвых, была вот эта Мара, которая как раз никого не выпускает, и я её одолел, то у меня есть такое сопоставление,*

провожу такую аналогию, что Цербер — это, в принципе, и есть тоже Мара. “Этимология этого имени Цербера не выяснена. Существует несколько версий. По одной из них оно является взаимосвязью с санскрита «Сарвара» — эпитетом одного из псов бога Ямы. Через праиндоевропейское «пятнистый» — Керберос. Другая этимология предложена Брюсом Линкольном. Он считает имя Цербера связанным с именем собаки-стража Гарма (Гармр), известной из скандинавской мифологии, возводя оба имени к праиндоевропейскому корню. Происхождение и внешний вид. Первое упоминание о псе Аида (без указания имени) в древнегреческой литературе содержится в «Илиаде» Гомера. Его имя впервые зафиксировано в «Теогонии» Гесиода. Там он представлен сыном Эхидны и Тифона, тудовищным псом с 50 головами. В различных античных источниках количество голов может различаться от одной до ста, как и вид Цербера. На самых древних изображениях у Цербера две головы. Его образ могли дополнять змеёй вместо хвоста, змеями на спине, шее и животе. В поздней античности закрепилось представление о Цербере как о трёхголовом псе, причём средняя голова могла быть львиной. Цербер стоял у ворот, при Аиде выполнял роль стража. Мёртвых он не выпускал, а живых не впускал. Такое представление о загробной жизни в Древней Греции повлияло и на обычаи похорон: руку умершего перед захоронением вкладывали в медовую лепёшку для Цербера. Укрощение Цербера в Аиде первоначально воспринималось как предпоследний подвиг Геракла перед похищением яблок Гесперид. Впоследствии — как последнее деяние по приказу Эврисфея. Геракл спустился в подземное царство. В Греции имелось несколько мест, где, по преданиям мифа, Геракл вошёл в подземное царство и вышел оттуда. Страбон передаёт версию о расположенной с подземным царством пещере на мысе Тенарон, на юго-западе Пелопоннеса. Павсаний описывает два таких места: позади храма Хтонию в Гермийоне и в Коронии в Беотии. Подойдя к самому входу в Аид, он обнаружил прикованного Тесея и Пирифоя, которые умоляли их освободить. Гераклу удалось освободить только Тесея. Когда он увидел бога Аида, он стал просить отдать ему Цербера. Аид разрешил взять собаку, если Гераклу удастся одолеть привратника голыми

руками. Геракл, будучи защищён панцирем и шкурой Немейского льва, охватил шею пса и душил тудовице, пока не укротил. Когда Цербер увидел солнечный свет, то стал упираться. Из пены, падавшей из пасти трёхголового пса, выросла ядовитая трава аконит. Её впоследствии использовала для приготовления ядов Медея. Геракл, показав тудовице Эврисфею, отвёл Цербера обратно в Аид.”

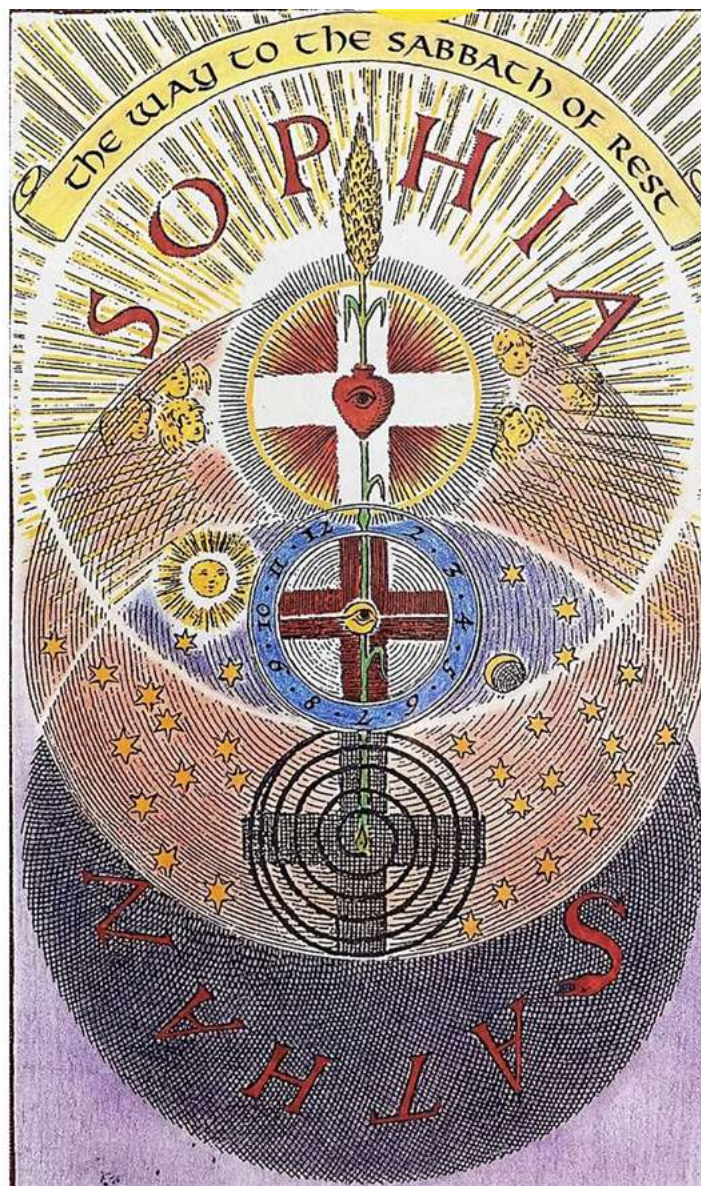
Ну что я на этот счёт скажу? Это и есть Мара. Почему ее по-разному изображали? Тоже поделюсь своим предположением. В самой-самой древности упоминается, что Цербер изображался с двумя головами. Можно предположить, что этим показывали, это что-то противоположное, ну, как зеркальное отражение чего-то, реальности. Потому что это правда такое зазеркалье, точнее, какой-то перевернутый мир. А дальше, вполне возможно, можно также предположить, уже опираясь на все мои разгадки предыдущих томов «Альтернативной истории», что три головы изображаются как три ложных мира — небо, земля и подземное царство, только это отзеркаленное. Что есть такие три мира реальные, то есть одна вселенная как будто хорошая: там небо, земля и подземное царство, а это вот такое небо, земля и подземное царство, но ложное, противоположное. Вот так я это воспринимаю. Ну, видите, сначала тоже запутанность такая происходит во всех этих легендах и рассказах: кто-то утверждает, что это был последний подвиг Геракла, кто-то утверждает, что предпоследний, а последний подвиг был — это золотые яблоки. Ну и я, естественно, скажу так, всё-таки подземное царство и победа над Цербером для Геракла — это предпоследнее испытание, то есть последнее испытание — это три яблока. Три золотых яблока. Я, конечно, ещё могу ошибаться, но у меня уже даже есть предположение, что это такое — три золотых яблока Гесперид.

13 мая, то есть совсем недавно, мне снится сон, что я сплю, и начинается землетрясение. И я просто накрываюсь одеялом, накрываю голову и лицо, чтобы просто как бы спрятаться, скажем так. Ну, это как такое психологическое успокоение. И понимаю, что я никуда не побегу,

просто вот так спрятался, и будь что будет. Но дом и всё трясётся, что-то там происходит. И в этот момент я просыпаюсь и понимаю, что это был сон. Но при этом меня так сильно укачало в этом сне, что когда я проснулся, у меня кружилась голова и качалось всё. Ну, мне так казалось, что качалось всё, как будто вот я, так как я рыбак, я знаю, что это такое, особенно в море, когда с волн сходишь, тебя может чуть-чуть вот так покачивать — влево, вправо, вот такое состояние. Я не понимаю, в чём как бы прикол? Почему так, то есть, что это был за сон? И я понимаю, опять же, что это не просто был сон. Я умею отличать просто сны и сны, которые сделаны как будто прямо специально системой для меня, чтобы что-то во мне включить, выключить, к чему-то сподвигнуть или от чего-то увести, на что-то намекнуть или что-то там психологически пережить. Но я конкретно пережил страх, что меня аж укачивало, и было не по себе после того, как я проснулся. И у меня отложился такой опять осадок, что как будто погибли люди, как будто это случилось по-настоящему, как будто мир рушится. То есть представьте, такие у меня ощущения 13-го числа, 13 мая 2025 года. И вдруг я тут предполагаю: а вдруг опять я там где-то умер, здесь возродился, то есть опять куда-то перешёл. И что в какой-то там из мультивселенных, где я только что недавно был, там всё, началась какая-то катастрофа. Такое прям, правда, ощущение, как будто я оттуда ушёл, но как будто ещё там чуть-чуть. Хотя я чувствую, что я уже в новый мир какой-то попал. И я понимаю, что там, наверное, гибнут люди. То есть представьте, какие у меня мысли, и осадочек такой очень был неприятный. Потом, представьте, я хочу понять, что это такое. А у меня в планах было как, то есть я все эти дни решаю, куда я отправлюсь. Потому что везде, знаете, о том, что я должен почему-то познать другие континенты, познать другое полушарие. И я понимаю, что как будто я должен сделать это именно физически, потому что всё происходит так, чтобы я обязательно съехал со своей квартиры, где я живу. И я, получается, параллельно занимаюсь, скажем так, переездом — в Африку, или в Южную Америку, или в Австралию. И раз надо познавать противоположное какое-то полушарие, я понимаю, что люди, большинство людей, все, кто живут в Африке, путешествуют по Европе и даже Азии.

Они все в рамках одного мира, одного полушария живут, Северного. Так помимо того, что в рамках одного полушария, так многие даже думают, что побывали в разных странах, а они все в рамках одного континента живут. А это как определённая целая та же ограниченность, и что не каждый может, понимаете, оказаться на другом континенте, потому что это уже совсем как будто другие вибрации, это как другая планета. Я предполагаю, что, наверное, нужно мне сейчас выбрать какой-то континент. Я начинаю выбирать одно из двух, то есть или Австралия, или Южная Америка. И в момент вот как раз землетрясения, которое мне, скажем так, привиделось во сне, я тогда больше ставку сделал на Южную Америку. А потом, начинаю в Гугле читать, есть ли там какие-то землетрясения, оказывается, что 2 мая в Чили, рядом с Аргентиной было землетрясение, все ждут цунами. И я думаю, так, наверное, туда нельзя, буду в Австралию планировать. Потом происходят всевозможные знаки и препятствия, что в Австралию мне тоже не поехать, потому что туда нужно делать визу и так далее. Я не понимаю, почему, что вообще происходит, что от меня хочет система. То есть в чём вообще знак? То есть представляете? То есть это то, что сейчас со мной происходит. И у меня появляются такие мысли за последние дни, что как будто... Я познавал миры, но это всё было в одной какой-то вселенной, и сейчас я из неё ушёл, и она стала разрушаться сразу, как я оттуда ушёл. И мне страшно там за людей, за всё, но с другой стороны, а этого как будто и не существует, потому что мир-то, он вот как и остался, так и есть, то, что я сейчас вижу, но это уже другой мир, и я это чётко ощущаю последний этот месяц, что я совсем по-другому себя чувствую. И как будто сейчас эта перестройка, она только началась, и как будто она должна не только внутри меня. Сейчас что-то происходит, потому что я чувствую, как я становлюсь другим. Ну, ценности как будто меняются, реакции меняются, фокус на другие вещи меняется. Это такое ощущение, как будто и физически идёт эта перестройка, вплоть до того, где я должен оказаться: в каком городе, в какой стране, в каком окружении или вообще без окружения. Даже я имею в виду онлайн. И как будто всё ведёт к тому, что вообще, то есть тех, кого нет вот в этой вселенной,

в которую я сейчас перехожу новую, во вторую, то тех, кто были в первой, а во второй нет — их даже не будет, этих людей, как пример, сотрудников, то есть это куда-то всё денется, отсеется. То есть происходит такая вот какая-то штука, трансформация. Дальше ещё интереснее.





Система мне начинает подсвечивать вдруг картинки. То есть что я делаю всегда? Я временами, когда я в таком, скажем так, в кавычках «космосе», в духе, я открываю все иконы, какие только есть, заново начинаю гуглить, даже искать. Именно заново. Потому что вдруг я раньше что-то не сохранил, не обратил на это внимание. И также начинаю смотреть все алхимические гравюры. И я знаю, что система, когда она хочет мне что-то сказать, она мне это подсветит. И она подсвечивает всегда всё то, что на данный момент нужно подсветить. А всё остальное, наоборот, не подсвечивает, чтобы не отвлекаться. И тут я решил проверить, что она будет мне подсвечивать. И тут она мне подсвечивает вот эти вот картинки, их на самом деле много. Я сейчас представил выше всего два изображения. Не значит, что они суперверны, но главное — вот эта суть, логика. И тут я вижу, что, с одной стороны, для меня это не суперновое, потому что подобное я объяснял, вот эту миндалину подобную объяснял я ещё и во втором томе «Альтернативной истории». И много где я затрагивал подобную тему, когда я с дедушкой-волшебником часто общался. Но тут я увидел это как-то ещё по-новой. Тут я это увидел так, что как будто я познал одну вселенную, то есть, предположим, шар. И это, допустим, мир плюс, образно говоря. Потом я осознал и познал, в принципе, как бы противоположный мир, что он есть. И я предположил, что я в какой-то противоположный мир перехожу прямо сейчас. Что как будто есть целая вселенная, я познал там небо, земля, подземное царство, загробный мир — всё это познал, всё очень здорово, и тут как будто я ухожу в какую-то копию этого мира, в другую, где опять то же самое всё, но под другим как будто вообще, под другим, скажем так, даже уже не углом, а под другим полюсом, как будто вверх ногами. И я понимаю, что, может быть, я плохо подобрал слова, примеры, и даже эти картинки не очень хорошо подходят под это, но я прям понимаю, что оно верно. Просто слова ещё не подобраны хорошие. И я звоню вчера Александру «Большому» и ему это всё рассказываю. И он мне говорит, что ты ещё не перешёл в другую какую-то вселенную, ты ещё переходишь. Да, говорит, во что-то другое ты уходишь из старого, оно правда разрушается, и ты переходишь во что-то.

Но опять он такой делает грамотный намёк, как говорится, как обычно, всегда он всё знает, но ничего не говорит, чтобы не мешать процессу, но он всё знает. И он говорит, что как будто вот этих миров, я там начинаю утверждать, что их два, а он говорит — их три. Точнее он говорит, что их два, но есть что-то третье. Я это беру, естественно, на заметку, что нужно это разгадать. И это было 14 мая.

Дальше я звоню дедушке-волшебнику вчера, 14 мая.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. У меня такое ощущение, как будто я во что-то перехожу, то есть как будто, может быть, из какой-то вселенной в другую вселенную. Или как это правильно назвать... Из одного мира в другой. Сейчас вот я правильно это ощущаю или мне это кажется?

Дедушка-волшебник: Ну, это из одного состояния в другое.

Александр: Вот когда у меня меняется состояние, старое уходит и я перехожу в новое, это же можно еще сопоставить, как-то связать с тем, что и мир, как будто я был в одном, но попадаю в другой?

Дедушка-волшебник: Разумеется, внутри вас, да.

Александр: Но и то, что я вижу вокруг, я же это начинаю воспринимать по-другому. Это же из-за того, что я поменялся, меняюсь, да?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Но а тот мир, в котором я был, он уничтожается или остается?

Дедушка-волшебник: Остается.

Александр: Хорошо, вот еще такой момент. А вот есть полушария у нашей Земли и есть полушария у нашей головы. Это можно как-то сопоставить, что это схоже? Что это похоже?

Дедушка-волшебник: Можно. Это так называемое “правое и левое”. Правое и левое. В любом случае оно будет всегда существовать, потому что как бы это ни двигалось, как бы ни вращалось вокруг себя самоё, вокруг своей оси, всё равно будет “право и лево”. Оно будет на уровне сознания восприниматься как “право и лево”.

Александр: А вот это право и лево, я правильно понимаю, что одна часть — это отзеркаленная вторая часть? Ну, суть в том, что они одинаковы. Они как бы разные, но одинаковы.

Дедушка-волшебник: Оно не отзеркалено, оно замкнуто на себе. А само зеркало разомкнуто из себя.

Александр: Вот оно как. То есть, получается, я правильно понимаю, что есть что-то третье или нет?

Дедушка-волшебник: Ну, замкнутые на себе, разомкнутые на себе и что-то находящееся между ними, вполне возможно. Это уже измерение, другое измерение в таком случае.

Александр: А вот еще такой интересный момент. Вот у меня ощущение, что как будто я во что-то сейчас перехожу. И то, куда я перехожу, это как раз среднее, а не итоговое, что как будто я после этого еще во что-то буду переходить. Это так?

Дедушка-волшебник: Ну да, да, я говорю как раз об измерениях.

Александр: Хорошо, а взаимосвязь? Вот предположим, знаете, вот бывает так говорят, что есть вот, допустим, наш мир, а есть какой-то другой, как копия какая-то, как зазеркалье, но они взаимосвязаны. Что если здесь что-то происходит — туда отражается, а если там что-то происходит — сюда.

Дедушка-волшебник: Да, да. Так и есть, то, что мы сейчас обсудили — это оно и есть.

Александр: А можно так представить, что, получается, не слева происходит что-то, что отражается вправо, не справа происходит что-то, что отражается влево, а что-то происходит посередине, и поэтому оно проявляется и влево, и вправо, как вы и сказали, вот отзеркаливается?

Дедушка-волшебник: Да, да.

Александр: А я к этой середине еще не дошел? То есть приближаюсь или я в ней прям?

Дедушка-волшебник: В том числе и в ней.

Александр: И это как бы какой-то временный процесс прохождения через это? Или я сюда шел, чтобы здесь остаться? Или я должен дальше идти?

Дедушка-волшебник: Вот это не важно.

Александр: То есть как решу?

Дедушка-волшебник: Да, да.

Александр: Хорошо, следующий вопрос. Вчера мне снился сон, что я сплю, и начинается землетрясение. И я из-за него как бы просыпаюсь, накрываю голову одеялом и просто жду, когда всё это закончится. И просыпаюсь и понимаю, что это мне всё снилось, но при этом физическое ощущение, как будто всё было наяву, потому что аж укачало меня. Вот такой приснился сон. И после этого весь день был такой осадок, что как будто это был не просто сон, а что, как будто это было по-настоящему, или, может быть, это где-то было в каком-то параллельном мире, где там какие-то катастрофы. И очень много знаков было за последние сутки, что как будто весь мир рушится, как будто разрушается мир. И вот так везде об этом знаки. Что это такое? Кроме мотивационного сна.

Дедушка-волшебник: Это как раз вот эти колебания внутри вас в повседневности есть.

Александр: Это то, что как раз я из старого перехожу во что-то новое?

Дедушка-волшебник: Ну да, колебания они есть повседневные.

Александр: Хорошо. Еще такой вопрос. Вот я собрался путешествовать по континентам. И когда начал их выбирать, то везде знаки, чтобы я не выбирал ничего. То сначала я один выбрал континент, и мне сразу куча знаков, чтобы я туда не летел, не ехал. Потом выбрал другой континент, сразу палки в колеса, только чтобы я там не был. И сейчас отменились все мои варианты. И вот вопрос такой: эти варианты отменились для того, чтобы я подождал и нашел свой вариант? Или мне просто не нужно никуда ехать?

Дедушка-волшебник: А это не нужно никуда ехать. Это то, что мы сейчас до этого говорили, о том, что всё время изменяется, колеблется что-то. Это, собственно, оно и есть.

Александр: А вот эта “колеблется”, а вы можете сказать, вот оно сейчас будет ещё по возрастанию дальше это происходить или на убывание?

Дедушка-волшебник: Нет, на убывание пока не будет.

Александр: А когда пик этого колебания? Через месяц?

Дедушка-волшебник: Июль. Июль месяц.

Александр: А это для меня положительно, позитивно или надо быть осторожным? Что это такое?

Дедушка-волшебник: Нет, это положительно.

Александр: Хорошо, еще такой вопрос. А контакт с инопланетянами в этом году будет публичный или хотя бы среди главных государств, или нет?

Дедушка-волшебник: Нет. Не будет.

Александр: Но планируется в ближайшие годы или нет?

Дедушка-волшебник: По-другому это будет, отчасти.

Александр: Хорошо. А какая-то неприятная ситуация есть, о чем скрывает государство сейчас? Я просто чувствую, что что-то скрывается или что-то намечается. Я не понимаю, что. Или явление какое-то...

Дедушка-волшебник: Это есть. Но если государство начнет это открывать, то это не будет работать. Это у всех государств.

Александр: А это что? Это связано с конфликтом политическим или с катаклизмами, или с чем-то паранормальным? Что это? К чему это хотя бы относится?

Дедушка-волшебник: Это относится к интересам государства.

Александр: И из-за этого у них сейчас какое-то напряжение?

Дедушка-волшебник: Нет, неосведомленность.

Александр: То есть что-то произошло или происходит, но они не понимают что?

Дедушка-волшебник: Ну, они-то понимают другое дело, до конца не дают себе отчет. Смысл, наверное, в этом.

Александр: Хорошо. И когда это у них придет к какому-то решению или это как-то раскроется для нас? К чему это вообще идет? Есть ли там предел, конец, предел, пик?

Дедушка-волшебник: Да, это несколько стабилизируется в этом году. Ну, и продолжится потихонечку в последующие годы.

Александр: Но это никак не связано параллельно с моими колебаниями?

Дедушка-волшебник: Нет, нет.

Александр: Просто я вот чувствую и себя, что со мной что-то происходит, и там у них что-то происходит. Но там я думал, что они что-то боятся, потому что я чувствовал это, а у меня как будто в новое что-то вхожу. Ясно. А книжки вам мои передали?

Дедушка-волшебник: Ну, вот получили. В ближайшие дни мне отдадут.

Александр: Хорошо, спасибо. Ну, тогда потом о них спрошу. На этом все тогда. Спасибо большое. До свидания.

И вот если дать ещё комментарий насчет беседы с дедушкой-волшебником, то представьте, он даже в данном случае был включён, в данном случае дедушка-волшебник не глючил, его никто не отвлекал, не беспокоил. Как я понимаю, у него тоже закончилась там тревога, провокация, Мара или что-то там его беспокоило ранее, что тоже радостно. И вот что мы можем увидеть. Он говорит, что левое и правое полушария и вообще два этих мира — они не отзеркалены друг от друга, а что есть как будто что-то внутри, вот так вот, типа развёрнутое в две стороны или разложенное в две стороны. И я просто аж до мурашек по коже, у меня шок, потому что я вспоминаю, как ещё пару недель назад мне система показывала, что вот я стою, и в одну сторону, если я смотрю, то там какой-то другой мир, и там я молодой, а в другую сторону смотрю — и там я старый. И что как будто это я такой, отражённый в будущее и прошлое, но я типа по центру, и что Александр “Большой” меня поздравлял и говорил, что я до этого дошёл. И тут я начинаю понимать, что вот оно что. Как вообще вся эта система устроена? Что не левый мир отражается от правого, не правый от левого. Хотя они похожи, но полюсами противоположны. А что это — что-то внутри раскладывается на левый и правый, и что есть вот это внутри что-то третье, что любопытно. Потом дальше я задумываюсь о том, а как мне дальше быть, потому что дедушка-волшебник говорит мне, что мне не надо никуда ехать, и что сейчас происходит какой-то вот как раз, если уже моим языком назвать, процесс трансформации. Он говорит, что я как раз приближаюсь к этой именно середине, и что пик этой середины будет июль, и уже можно предположить, что, вполне возможно, это связано с солнцестоянием, и как раз это будет связано с окончанием девятого тома и с какой-то ещё очередной разгадкой. И что вот у меня сейчас происходит вот эта какая-то калибровка, вот эта балансировка, вхожу я в такую золотую середину, что я как бы выхожу вроде из одной вселенной, но я не вхожу ещё в ту, а попадаю в какое-то среднее что-то, в середину между двумя этими вселенными. И он говорит, что всё, что меня сейчас вот так потряхивает, что ощущения есть, что старое что-то рушится, в новое что-то попадаю,

и что я ищу какое-то вот это место — на самом деле это, получается, всё сакральный язык. Это не в буквальном смысле этого слова, что я, как обычно, как типично всем людям, это слишком воспринял буквально. И что значит лететь мне никуда не надо, что опять это всё в теории. Злющую собаку Цербера трёхголового я поймал и победил, а по сути сидел на стуле за столом, за тем же столом, за которым я сейчас сижу. Также, следовательно, видите, и континенты не только северного полушария, но и южного уже познал, как говорится, не выходя из дома, не выходя из комнаты. Дальше я спрашиваю второе, то, что мне тоже подсвечивалось и не давало покоя. То, что я спрашиваю дедушку-волшебника, что я прямо ощущаю, что что-то в мире происходит. Что-то в обществе этих политиков, там тайных семей или политиков происходит что-то, прям конкретная тревога. Я думал, что, может быть, это какие-то инопланетяне прилетели или прилетят. Или реально они поняли, что всё, сейчас землетрясение такое начнётся, что все просто в шоке будут. Или, может быть, связано что-то с какими-то военными операциями. И вот дедушка-волшебник, как смог, объяснил. Но в данном случае он не мог ошибаться, он был включённый. Ничто его не отвлекало, просто, да, может быть, там не до конца я могу правильно расшифровать его слова. Вот он там что-то говорит, что что-то происходит, они там вот типа не могут это как-то объяснить или понять, или что-то. Вот я так и не понял, что он имел в виду. Но суть в том, что да, правда, что-то у них там происходит, но это никак не связано со мной, но это правда чувствуется. То есть у меня там одни переживания какие-то — те, которые я испытываю, но серьёзные, я бы сказал, переживания. Переживания не в плане плохого, а в плане именно прям, ну всё переворачивается сейчас в моей жизни, всё как будто с чистого листа. И как бы я чувствую, что ещё что-то там переворачивается конкретно: или в каком-то опасении, или в панике, или в каком-то шоке власти мировые все находятся. Ну, видите, как попытался расспросить дедушку-волшебника, толком как бы не до конца мы это всё поняли. Но правда хотя бы что, значит, не показалось. Что-то там у них конкретно происходит, конкретно у них что-то происходит.

Ну и дедушка-волшебник сказал, что в ту середину, в которую я как раз вхожу, уникальную, я ещё буду входить и могу там и остаться, чтобы не переходить в противоположное. Это очень как раз важно, что он прям понимает, что он говорит, это так и есть. Это середина, самое главное, в которую я сейчас вхожу, но я в неё всё время вхожу. То есть, по сути, я об этом во всех своих томах “Альтернативной истории” писал, этот процесс — он просто так долго происходит. А сейчас, раз я уже должен конкретно на это делать акцент внимания, значит, уже идёт всё к завершению, вот эта золотая середина. Ну и я вдруг понимаю, что, наверное, никуда я не уеду, не улечу, раз никуда не надо лететь. И вот у меня в подвешенном состоянии сейчас такая ситуация, что же делать, что же делать.

Ну а дальше я звоню, получается, вчера, 14 мая, вечером Александру “Большому”, начинаю с ним это всё обсуждать. Я сейчас даже посмотрю, что у меня там записано было. Вот это было любопытно, он говорит мне, Александр “Большой”, что это и есть вот этот молочный океан, середина мира, откуда всё зарождается и создаётся. И что я как раз и раскладываюсь, так отражаюсь на два мира — на плюс и минус, и что я к этой середине иду. Что сейчас идёт этот процесс, и что это как раз самое основное, ключевое, к чему я вообще шёл, — это завершение пути. Что получается, что есть вот этот средний мир между двумя мирами. И вот это три опять, вот этих мира. Только это уже такие три вселенные: Мама, Папа и вот я такой посередине, от них такой вот, как будто от пересечения колёс такой вот рождённый. И он сказал, что всё равно я должен куда-то переехать, не может быть такого, что мне это показалось. Просто какая-то система меня конкретно подгоняет, куда нужно, какой город или страна. И я ему как раз говорю:

- Так а я всё, я уже отказался от квартиры, которую я снимал в аренду. То есть всё, я уже на чемоданах.
- Ну, тем более. То есть значит ты всё равно куда-то едешь.

Просто вопрос — куда? И он сказал, что сейчас происходит приятная трансформация, но серьёзная, что может рушиться всё старое, выстраиваться всё новое, вплоть до того, куда же меня готовят и ведут, к месту, в котором я должен быть. Но он говорит:

— Это приятная трансформация, потому что это всё сейчас в физическом, не только духовно внутри, но и в физическом происходит трансформация, то есть вот эта материализация того, где ты должен быть.

И что вокруг меня вообще должно быть, и что я иду вот в эту середину. И он сказал, что это как болтик ножниц, что ты когда в какой-то крайности, то ты в какой-то крайности, а тут я как бы встану этим болтиком, а этот болтик, который как уравниватель и сдерживатель всего, и он между двумя этими полюсами, что всё что угодно может в мире происходить, скажем так, по левую и правую сторону, кроме этого болтика. И вот этот центр, этот болтик — это вот я, это я. И сейчас я ещё и место такое должен найти и туда встать. Вот так он сказал. Плюс, он говорит, опять, что какие-то вирусы, болезни, там где-то в Европе все болеют какими-то гриппами, ковидами новыми, непонятными. То он сказал ещё, что правда начнутся всякие разрушения в левом и в правом полушарии, кроме меня, середины, с момента, как я встану в эту середину. Я говорю:

— В июле. То есть раз я встану в середину.

— Нет, чуть позже. Вот после как встанешь в эту середину, ты уже в полной вообще как будто завершённой трансформации, в безопасности.

А всё вокруг что-то начнёт происходить, а я буду вот этой серединой, от чего всё вот так отражается, перестраивается и так далее. И он говорит, что начнётся всё после наших с ним дней рождений. Но опять же, все говорят, эти власти бьют тревогу, а на самом деле всё будет частично, детально, и никто никого уничтожать не хочет. Какая-то происходит перестройка всего, бла-бла-бла, то есть как-то так. И он сказал дальше, что возможно, всё придёт к тому, что после дня рождения, образно говоря, осенью 2025 года или в конце осени 2025 года, он говорит, есть один вариант:

— Ты вернёшься домой на белом коне — это он имеет в виду Петербург и Россию, — или также опять куда-то отправишься, но, значит, в другую какую-то страну, в другой город. Так что ты не думай о том, что если сейчас у тебя твои путешествия как-то отложились, то они отложились надолго. Нет. Сейчас у тебя должна вот эта трансформация, значит, произойти. Она сейчас просто проявляется не только духовно, но и физически. И вот у тебя происходят большие сейчас перемены, и всё это будет вот сейчас происходить на протяжении лета.

И он говорит, это очень приятные, это хорошие трансформации. То есть как бы меня это может пугать, если там что-то старое рушится, непонятно, новое ещё не нашлось. Но это всё только к тому, что я иду прямо к самому уже итогу. Как он ещё говорит, что всё должно произойти, не забывай, в этом году, то, чего мы всегда ждали. Вот он опять это сказал, что он имеет в виду, я не знаю.

Вы представляете, я и в первом томе “Альтернативной истории”, и во втором, и в третьем, в четвёртом, в пятом, в шестом — во всех томах я часто ссылался на то, что есть какое-то мифическое время, что есть какое-то мировое дерево, что есть также у евреев (тикун), что есть как бы молочный океан в индуизме. И представляете, это всё это. То есть я только к этому всё это время приближался, вот я только к этому сейчас начинаю уже подходить окончательно. Так что следующее то, что я сейчас должен буду исследовать, помимо того, что я познал и понял, что, получается, есть целая вселенная под Солнцем, целая вселенная под Луной, то есть как левая и правая, и что это вот колесница из семи лошадей. Или, скажем так, в одном мире четыре, в другом четыре, но у них одно общее, поэтому в общем — это семь. И вот я понимаю, что я это познал, и что я должен найти вот эту какую-то середину между двумя вот этими мирами. И Александр “Большой”, он также говорит мне, что потом я буду путешествовать по этим мирам, по этим двум вселенным — и в тот мир, и в противоположный мир. Как будто мир живых и мир мёртвых, или как мир будущего и мир прошлого. Как будто я туда и туда,

то есть я как бы от этой точки раскладываюсь на все миры, и поэтому мне все миры, и все вселенные, и всё как бы доступно. И что сейчас я как бы к этой центральной точке, вот этого мирового дерева, я к ней сейчас приближаюсь. Так что одно из того, что я вам советую и рекомендую прочесть в Википедии ещё раз — это что такое мировое дерево, что такое в мифологии модель мира, что такое молочный океан, что такое середина мира. Это то, на каком этапе я сейчас нахожусь, 15 мая 2025 года. То есть опять я сейчас вот всем вниманием в этом, и идёт как бы прямо конкретная перестройка сейчас всей моей жизни и меня на всех планах.

Если открыть Википедию, опять же, что такое *“Середина мира, то в мифологии это центральная часть Вселенной, одна из категорий моделирования пространства в большинстве мифологических систем. Через объект, представляющий собой середину мира, проходит мировая ось, Axis Mundi. Самой распространённой репрезентацией середины мира является мировое дерево. Также середина мира может представляться в виде очага или огня, колодца, алтаря, жертвенного столба, царского трона, солнца или иного астрономического тела, почитаемого в качестве божества, а также сакрализованного предмета, связанного с идеей центра, например, омфал Дельфийского храма — пуп земли. Согласно истории, Авимелех из библейской книги Судей. Пуп земли — это топоним около города. Это камень-основание. Краеугольный камень, на котором располагается Иерусалимский храм, считается краеугольным камнем мироздания, поскольку именно с него Бог начал сотворение мира. В христианстве серединой земли, пупом земли, считается Иерусалим. Согласно Псалму: «Божий царь мой от века, устроивший спасение посреди земли». А также по словам пророка Иезекииля: «Так говорит Господь: это Иерусалим. Я поставил его среди народов, и вокруг него земли». В самом Иерусалиме стали указывать пуп земли напротив входа в пещеру Гроба Господня. Это место сделалось символическим христианским центром земли, местом спасения всего человечества. В мифо-поэтическом сознании пространство-время не гомогенно. Высшей ценностью, максимумом сакральности обладает та точка в пространстве-времени, где совершился акт творения —*

центр мира, середина мира. И в начале — само время творения, мифическое время. Космологические представления связаны с этими координатами, которые задают схему развёртывания всего.”

Вот видите, “развёртывание всего” — это от меня пойдёт. Что есть пространство и время, организующие весь пространство-временной континуум.

“Ритуал, особенно календарный, прежде всего основной годовой, отмечающий переход от старого года к новому, также соотносится с ними. Ритуальный годовой праздник в своей структуре воспроизводит пережитую кризисную ситуацию, когда из хаоса возникает космос. Середина мира выполняет гармонизирующую роль во Вселенной. Мифологические предметы, ассоциирующиеся с центром мира, — это древо или алтарь, или трон. Соответствующие мифологические персонажи — Гестия, Аполлон, Дельфийская Пифия, Один, принеший себя в жертву на мировом древе, или шаманы, камлающие у дерева. Они выполняют социальную, культовую, информативную и другую регуляцию коллектива. Солнце руководит гармонией небесных сфер. Жрецы руководят всей ладой в области культа, а также светского законодательства. В центре Вселенной и в древнегреческой мифологии помещается божественная необходимость Ананке, управляющая судьбами. Шаман устанавливает согласие между миром людей и миром духов. По древнекитайским представлениям, над всеми племенами и народами господствует император Срединной империи. Отчасти поэтому так и называемый «встань в середине корабля», — советует Питтак Солону, который собирается дать новые законы афинянам. В данном случае середина синонимична справедливости, необходимой для законодателя. Середина, как гармонизирующий элемент, есть источник порядка и чистоты. В то же время центр — не только источник космической гармонии, но и эмбрион Вселенной, зародыш мира. Середина как порождающий элемент предстаёт как носитель порядка и чистоты. Отсюда представление о срединном местоположении первоначального рая, о постепенной порче Вселенной по мере её удаления от центра, о отождествлении периферии с хаосом.

А также идеализация срединных категорий, распространённая в архаической, а зачастую и в современной моральной философии. Яркий пример такой идеализации — античная концепция золотой середины, а также некоторые этические теории древнего Китая о срединном пути. Понятия и категории, связанные с идеей гармонизирующего центра, получили наибольшую разработку именно в античной Греции, где сам термин «середина» зачастую был синонимичен понятию «благо», например, в «Политике» Аристотеля. В мифологической модели мира категория середины — дробница, поскольку каждый сакрализованный мезокосм (страна, город, дом и другое) имеет свой особый центр, для каждого конкретного ритуала единственный, и в то же время выступающий в качестве ипостаси космической середины, мировой оси. Центр изоморфного космоса — дом, очаг, иногда столб, подпирающий крышу, около которого и совершаются домашние обряды. Так и у римлян, и у индейцев обведение жениха и невесты вокруг очага — центральный элемент свадебного ритуала.”

Ну и, надеюсь, вы тоже понимаете, что вот как раз это объяснение еще больше показывает, что такое вот этот кадуций. Получается, что есть змея — это как целая вселенная “мама”, другая змея — это целая вселенная “папа”, и вот они обвивают этот центр, этот столб, этот посох. Также пишут в Википедии, что “о середине мира говорится во многих философских текстах, в греческой космологии с её чётко выраженным геоцентризмом. Абсолютным центром мира была Земля. Были весьма распространены представления о космическом столбе, мировом древе, вокруг которого вращаются планетные сферы”.

В Википедии “также отдельно «мировое дерево», точнее, «мировое древо». Мифологический архетип — вселенское древо, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол — с земным миром, а корни — с преисподней. Самая распространённая репрезентация — образ мифологической середины мира, сакрального центра Вселенной, выполняющего гармонизирующую роль.

В «Калевале», карело-финском поэтическом эпосе, в подзаголовке значилось «финские народные песни». Образ большого духа означает мировое древо, которое уходит корнями в земную толщу и верхушкой достигает небес. В корсианской традиции религии на мировом древе Эжи Тума находится гнездо священной птицы Утте Ине Нормунь, из которого выпадает снесённое яйцо Ине Ал, из которого впоследствии возникает наш мир. Скорлупа — это небосвод Мен-Эль-Я со звёздами. Желток — это земля с сушей. Белок — это бескрайний океан. В латышской традиции мировое древо носит название Аустраскокс. Так же называется и соответствующий латышский национальный узор. В древнем Иране верили, что священное древо растёт возле истоков Ардвисуры. На нём якобы жил царь-птиц Сенмурв, который рассыпал семена по земле. Другая птица относил семена к источнику, из которого пала звезда, которая осыпала землю дождями. С дождём семена возвращались назад в землю. В скандинавских мифах мы видим вечно зелёное древо жизни Иггдрасиль, пропитанное живительным священным мёдом. Это громадный ясень, который является структурной основой всего сущего и соединяет с собой девять миров. На вершине дерева сидит орёл. Корень подгрызает змей и дракон Нидхёгг. Слово «Иггдрасиль» буквально значит «конь Ига», то есть «конь Одина». Это название подтверждает роль дерева ещё и как пути, которым верховный бог Один странствует из одного мира в другой».

Ну вот то, что мне как раз Александр “Большой” говорил, что он оттуда, и я оттуда смогу в разные миры попадать. А то, что тут упоминается в скандинавских мифах, что их девять этих миров, если правильно это делить, то если у нас оказывается, что всего вселенных три, как три золотых яблока, получается: мама, папа и посередине ещё. И в каждом по три, то, получается, девять. Наверное, они имели в виду это. Но опять же, это моё предположение, но дальше это всё ещё, естественно, разгадается.

“В тюркской мифологии, впоследствии в казахских сказках, фигурировал образ Байтерека. Байтерек своим расположением и композиционным строением выражает космологические представления древних кочевников, по преданиям которых на стыке миров протекает мировая река.

На её берегу возвышается древо жизни, корнями удерживающее землю, а кроной подпирающее небо. Корни этого дерева, соответственно, находятся в подземном мире, сам ствол — в земном, а крона — в небесном.”

То есть, видите, тут надо правильно теперь понять так, что как вот эта матрица в матрице, матрица в матрице, да? Что получается, что сейчас речь идёт именно о вселенных, но в них ещё по три мира. И получается, когда там говорится про то, что есть корни — это, допустим, целая такая вселенная подземная, но там также есть три мира. А есть, видите, ветви, листья — это типа небо, там тоже есть три мира. А есть ещё середина, вот этот ствол, земля — и там тоже есть три мира. Вот они, девять миров, по сути, по три. Понимаете? И самое важное — центральное, оттуда идёт, то есть от этого центра проявляется Бог ещё в измерения влево и вправо. Понимаете? Из этого срединного мира.

“В Коране оно называется Сидрат аль-Мунтаха, лотос крайнего предела. Это огромное дерево над седьмым небом является высшим пределом для тех, кто поднимается с земли, и для того, кто нисходит от Аллаха. В Каббале о мировом древе также говорится: «Многообразное и собирающее — это высокое дерево, самое большое из всех. Из какого места вышло оно, из какой ступени произошло? Вновь указывает нам источник из Мекабцель, потому что он — высшая ступень, скрытая, которую никто не видел. Всё есть в ней, она собирает в себе весь высший свет, и всё исходит из неё». В данном отрывке имеется в виду, что древо — высшая ступень познания для существ нашего мира. С ним связано конечное исправление — гмар тикун, полное исправление всех свойств в конечном состоянии мироздания. Мировое древо, соединяющее Верхний и Нижний мир, присутствует в космологических мифах народов Малайского архипелага.”

Также вот в славянстве: “мировое древо, древо жизни, в славянской мифологии мировая ось и символ мироздания в целом. Крона мирового дерева достигает небес, корни, у которых течёт священный источник, — это преисподний. Ствол и ветви организуют земное пространство. Мировое древо воплощает не только пространственные, но и временные координаты, о чём свидетельствуют приведённые мотивы колядок,

где мировое дерево превращается в дорогу во время главного календарного новогоднего праздника. В русской загадке: «Стоит дуб, на дубу двенадцать сугъев, на каждом сугье по четыре гнезда...» — говорится о годе, двенадцати месяцах, четырёх неделях и так далее. В заговорах мировое дерево помещается в центре мира, на острове посреди океана, Пуповине морской, где на камне-алтаре стоит булатный дуб или священное дерево — тис, берёза (в частности, перевёрнутая вверх корнями), яблоня, явор и прочее. На мировом древе жизни в апокрифах поживает сам Господь, когда входит в рай. В славянской «Книге Еноха» в заговорах обитают Иисус Христос и Святая Богородица, Архангел Михаил, Илья Пророк, Георгий, Параскева и Троица. Мифологические персонажи — кузнецы и тройцы; у корней дерева — демонические хтонические существа. Прикованный на цепи бес обитает в гнезде, руни, змея, шкур, репей и прочее. В древнерусских апокрифах о Соломоне в виде дерева с золотыми ветвями, месяцем у вершины и нивой у корней изображается идеальное государство, где месяц — царь, нива — православное крестьянство. В русской загадке: «Стоит древо, имеет на себе цветы красные, а на древе сидит птица и щиплет. Со древа цветы красные и метет в корыто. Цветов не наполняется, а красные цветы с древа не умяются. Древо — весь мир, цветы — теловетицы, корыто — земля, птица — смерть. Сколько смерть похитит, то ли и родится в мир».

“В индуистской мифологии мологный океан — космический мировой океан, на котором покоилась змея Шеша, в то время как Вишну отдыхал в промежутках между творением. В этом океане было потеряно 14 драгоценных сокровищ. Боги и демоны вместе тысячу лет занимались его пахтанием, чтобы освободить эти сокровища. Об этом в Пуранах и древних легендах Индии рассказывают главы «Самудра Мантхана». Это также место, где Вишну лёг на нагу Шешу вместе со своей супругой Лакшми. Пахтанье мологного океана — одно из ключевых мифологических событий, описанное в Пуранах и отмечаемое каждые 12 лет в ходе огромного индуистского праздника Кумбхамела. История описывается в «Бхагавата-пуране», «Вишну-пуране» и в «Махабхарате».”

Там очень интересное изображение.



Картина “Пахтание океана”

около 1820 года



Гравюра “Пахтание океана молока”

около 1910-х годов

“Содержание мифа: Вишну в образе черепахи Курмы, второй аватары Вишну, ставит себе на спину гору Мандара. Боги и демоны связывают к ней вместо каната змея Васуки и вращают с его помощью Мандару как мутовку в молотном океане, пока из него не начинают появляться разные чудесные вещи — Чаударатна (Чатура-даша-ратна): апсары (нимфы), белый мифический конь, драгоценный камень, корова изобилия, та же луна и, наконец, враг богов Дханвантари с напитком бессмертия амритой, то есть амброзией.

Предыстория: однажды царь девов Индра, катаясь на слоне, встретил мудреца Дурвасу, который подарил ему цветочную гирлянду. Индра принял дар и повесил его на хобот своего слона. Раздражённый сильным ароматом гирлянды, слон бросил её на землю, что крайне разгневало Дурвасу. Мудрец проклял Индру и всех девов, и с этого момента их должна была покинуть сила и удача. Вскоре завязалась битва между девами и асурами, в которой асуры под предводительством царя Бали одержали верх и взяли под свой контроль всю вселенную. Дэвы обратились за помощью к Вишну, который посоветовал им решить проблему дипломатическим путём. Дэвы и асуры решили вместе заняться пахтанием молотного океана и разделить полученный в результате нектар бессмертия. Вишну, однако, заверил девов, что найдёт способ, чтобы весь нектар попал только в их руки.

В ходе пахтания молотного океана гора Мандара использовалась в качестве гигантской мутовки, а змей Васуки — в качестве верёвки. Дэвы держали змея за хвост, а асуры — за голову, вращая таким образом гору и взбалтывая океан. Однако вскоре гора начала тонуть. На помощь пришёл Вишну в образе своей второй аватары — гигантской черепахи Курмы, которая удержала гору на своей спине. Во время пахтания воды океана превратились сначала в молоко, а потом в масло. Из него появился горшок смертельного яда, который был настолько токсичен, что обладал способностью разрушить всё творение. Пришедшие в ужас дэвы и асуры, по совету Вишну, отправились за помощью к Шиве. Погуствовав жалость к ним, Шива выпил весь яд и задержал его в своём горле,

оттого оно приобрело синий цвет. С тех пор Шиву называют именем Нилакантха — Синегорлый. Но обретение амриты — напиток бессмертия — принесло победу девам над асурами. В конце из океана явился Дханвантари с горшком небесного нектара амриты. Между девами и асурами завязался жестокий бой за право обладать амритой. Дэвы спрятали нектар от асуров в четырёх местах на земле — в Праяге, Харидваре, Уджайне и Нашике. Считается, что с тех пор эти места обладают мистической силой. Именно по этой причине раз в 12 лет там проводится праздник Кумбхамела.

В конце концов асуры одержали верх над девами и забрали всю амриту себе. Дэвы тогда снова обратились за помощью к Вишну, который принял форму Мохини — девушки необычайной красоты. Воспользовавшись тем, что асуры были отвлечены её красотой, Мохини похитила у них амриту и раздала её девам, которые наконец смогли отведать небесного напитка. Один из асуров по имени Раху принял облик дева, намереваясь испить нектар, однако Сурья и Чандра признали самозванца и сообщили о нём Мохини. Раху начал пить амриту, но перед тем, как смог проглотить её, Мохини отсекла ему голову с помощью божественного диска Сударшана-чакры. В результате голова демона, соприкоснувшись с нектаром, стала бессмертной и превратилась в планету Раху, которая, желая отомстить Солнцу и Луне, иногда проглатывает их, вызывая солнечные и лунные затмения. В конце испившие амриту и набравшие силы дэвы одержали верх над асурами.”

Но! Интересно другое. Сурья и Чандра — обязательно отдельно почитайте в Википедии, что такое, кто такой Сурья и кто такая Чандра. Сурья — это как раз Бог Солнца, Чандра — это Богиня Луны. Это как раз и есть вот эти два мира, между которыми есть вот эта середина золотая.

Из любопытного, когда сейчас я читал, где упоминается середина мира, то встречалось вот это «гмар тикун» — “это конечное исправление, конечное состояние всего мироздания, когда самая низшая точка творения достигает того же состояния, что и самое высшее. Полное исправление

всех свойств, полное слияние с Творцом. Конец исправления не приносит с собой ничего нового, ранее неизвестного, а с помощью света Атика соединяется весь Ман и Мат. Все зивуги и все ступени, вышедшие в течение шестисот тысяч лет один за другим, соединяются в одну ступень, с помощью которой всё исправляется. А после того как всё соберутся вместе, произойдёт один большой зивуг, называемый Равпаалим у-Мекабцель — благословляющие её и украшающие её, когда все творения благословляются и украшаются одновременно. И тогда заканчивается исправление, называемое украшенным короной невесты. «Поглощена будет смерть навеки, и отрёт Господь Бог слёзы со всех лиц, и снимет поношение с народа Своего по всей земле, ибо так говорит Господь».”

И вот это, знаете, вот это как раз еврейское писание у меня ассоциируется, напоминает то, что как будто одержание победы над Цербером — это и может быть победа над тем зверем, который там с головами и рогами, который в «Откровении Иоанна Богослова». И опять же там было также про корону и невесту. И здесь тоже, видите, это упоминается, как будто вот эти события сейчас как бы и происходят.

Отдельная статья Википедии «Модель мира в мифологии». Там сказано, что *“это упрощённое отображение совокупности представлений о мире внутри конкретной мифологической традиции описание и взаимосвязи основных пространственных и временных координат, определяющих место человека и коллектива в мифологизированном космосе. Миф является прежде всего способом обобщения мира в форме наглядных образов. Отдельные аспекты мира обобщались не в понятиях, а в чувственно-конкретных и наглядных образах. Совокупность связанных между собой наглядных образов выражала мифологическую картину мира. Мифопоэтическая модель мира не принадлежит к эмпирическим понятиям. Носители традиций, как правило, полностью не осознают модель.”*

Суть в том, что много где упоминается о том, что есть какая-то определённая мифологическая концепция мира — как оно вообще всё

устроено. Везде, где-либо это упоминалось, люди в буквальном смысле до конца не понимают, что это, не осознают, но все пытаются это как-то описать в разных своих вариантах, концепциях, но все пытаются донести вот эту суть.

Ну и дальше там говорится, что “восстанавливается на основании различных источников: данные палеонтологии, биологии, этнографических материалов по современным архаическим обществам, современная мифология развитых обществ, исторические данные, символика, произведения искусств и другое, в которых имеются архетипные элементы, в том числе архетипы. Суть в том, что это упоминается очень много где — в культуре, в искусстве, во всех изображениях и так далее. Каждый по-своему пытался объяснить вот эту середину мира.

Миф не различает объект и мысль о нём, вещь и слово, вымысел, фантазию и действительность, вещи и свойства, пространственные и временные отношения, правду и поэзию. Случайное, хаотическое, единичное, неповторимое не противопоставляется необходимому, закономерному, повторяющемуся. Выделение герт предмета определяется не его объективными характеристиками, а субъективной позицией хранителя мифа, шамана, колдуна и т. д. Способ обобщения строится на основе подражания увиденному. Главным средством обобщения выступает умозаключение по аналогии, угадывающее не столько объективные параметры предмета, сколько субъективные особенности ситуации и поведения.

В мифологии имеет место неполная обратимость с логической операцией, как следствие этой герты — неуловительность мифа к логическим противоречиям. Миф представляет собой особое объяснение мира со своеобразными трактовками причинности, пространства и времени. Объяснить какое-либо событие с точки зрения мифа — значит рассказать о том, как оно произошло, как оно было сделано, сотворено в прошлом. Мифология выделяет причинные связи, но фиксирует их

как связи между целями и результатами теловещеской деятельности, поэтому и сама пригизность представляется лишь как волевое действие от некоторого созидания. Вся система мифологического объяснения построена на убеждении в реальности мифа. Отсюда следует бесппроблемность мифологического объяснения. Миф, как миропонимание, не нуждается в проверке и обосновании.

Мир, в данном случае — человек и среда в их взаимодействии, пригём теловещеские структуры и схемы часто экстраполируются на среду. Модель мира часто включает тождество или зависимость между макрокосмосом и микрокосмосом, природой и человеком. Имеется большое число примеров антропоморфного моделирования космического пространства и земли, а также бытовых сфер — жилища, утвари, посуды, одежды, разные части, которые на языковом и надязыковом уровнях связаны с названиями теловещеского тела: подножие горы, ножка стола, стула. Антропоморфизация неодушевлённых объектов в языке, в образных системах — словесных, изобразительных и так далее.

Космологизированность и параметры Вселенной. Модель мира всегда ориентирована на космологизированность сущего. Всё связано с космосом, выводимое из него проверяется и подтверждается через соотнесение с ним. Модель мира предполагает, прежде всего, выявление и описание космологизированного *modus vivendi*, то есть способа существования, и основных пространственно-временных параметров Вселенной. Это связь пространства и времени и соответствующие образы — небо, год, мировое дерево и так далее. Организация пространства и времени и наиболее сакральные, и, следовательно, максимально космологизированные точки — это центр мира, начало времени, время творения, воспроизведённое в главном годовом ритуале, соответственно, сакральные точки пространства (святыни, священные места) и времени (священные дни, праздники). Средство космологизации пространства и времени с целью борьбы с тенденциями «снашивания» мира — ритуал в модели мира, ориентированный на освоение хаоса, преобразование его в космос.

Пригипные восстановления общих схем, определяющих всё, что существует в космологизированной Вселенной и всё, что в ней возникает, изменяется, меры которой всё соответствует и которой всё определяется мировым законом. «Рита» в Древней Индии, «логос» в Древней Греции, «Маат» в Древнем Египте и другое. Этикетские определения сфер доброго и злого, положительного и отрицательного, дозволенного и запрещённого, должного и недожного, и закрепление этих сфер в фактическом поведении, в сводах нравственных условий и создании этикетских эталонов.

Количественное — это число, характеристики Вселенной и отдельных её частей. Определение сакральных чисел, которые космологизируют важнейшие части Вселенной и ключевые моменты жизни: 3, 7, 10, 12, 30 и другое. Неблагоприятные числа осмысливались как образы хаоса, бесплодности, зла (например, 13 и другое). Постулирование абстрактного образа благоприятных и неблагоприятных чисел, чётных и нечётных.

Семантические — определяющие качественную структуру мира серии противопоставлений, описывающих мир, организующих его. Бинарные признаки: пространственные (верх — низ, небо — земля, земля — подземный мир; правый — левый; восток — запад; север — юг), временные (день — ночь; весна — лето — осень — зима), цветовые (белый — чёрный — красный), природные (мокрый — сухой; сырой — варёный; вода — огонь), социальные (мужской — женский; старший — младший; предок — потомок; свой — чужой; близкий — далёкий; внутренний — внешний)”.

То есть, видите, одна и та же суть вот этой полярности. Это очень важно. “Все левые и все правые члены противопоставления образуют некие единства, соотношения между которыми являются более общими оппозициями, не локализованными ни в пространственно-временном, ни в природном, ни в социальном смысле. Счастье — несчастье, доля — недоля, жизнь — смерть, чётные — нечётные — наиболее абстрактное их числовое обозначение. На основе этих наборов признаков возникают универсальные смысловые комплексы, которые используются первобытным сознанием в качестве способа объяснения мира — модели Вселенной”.

“Модель Вселенной. В мифопоэтическом осознании пространства и времени негомогенной высшей ценностью максимум сакральности обладает та точка в пространстве и времени, где совершился акт творения, центр мира, то есть середина мира. И в начале — само время творения, мифическое время. Космологические представления связаны с этими координатами, которые создают схему разворачивания всего, что есть в пространстве-времени, организуют весь пространственно-временной континуум”.

Это надо взять на заметку.

Ну и вот есть ещё разные образы в мифологии. *“В наиболее древних мифах мир, Земля, Вселенная часто могли изображаться в облике животного. Так как было распространено зооморфное видение мира, и Земля мыслилась как огромный космический зверь, имелись представления, что Земля, Вселенная произошла из тела животного. В качестве такого животного могли выступать мамонт, бык, лошадь, черепаха, кит, птица, огонь и другое. Зверь мог рассматриваться как демиург, то есть творец мира. Каждое из этих животных было тотемом, олицетворением конкретного рода. Широко распространённым в древних мифах был также образ Вселенной как мирового древа. В нём появлялись три собственные части, каждая из которых соответствовала самостоятельному миру. По этому чудесному дереву можно проникнуть в иные миры Вселенной”.*

Видите? Это и во времена, и в пространство путешествие.

Вот также пишется, что *“позднее полугает развитие образ Вселенной как человека, появляется миф о гигантском космическом первочеловеке, из частей тела которого был создан видимый мир. Так, в индуистской мифологии имеется рассказ о Пуруше, первочеловеке, из частей которого появились мир, люди, касты людей и другое. В скандинавской мифологии боги убили великана Имира и создали из его тела мир.”*

А вот ещё отдельно про время и пространство — что очень на самом деле важно, потому что это как раз и есть суть основы девятого тома.

“Время в мифологии разделено на сакральное начальное, то есть мифическое время, и профанное — эмпирическое. Мифологическое время представляется первоисточником архетипических первообразов, образцов. Это период, когда темные племенные прародители, демиурги, культовые герои создали нынешнее состояние мира: рельеф, небесные светила, животных, растения, людей, а также парадигмы и санкции хозяйственного, религиозного, ритуального, социального поведения и другое. Представление о мифологическом времени характерно прежде всего для архаической мифологии. В мифологическом сознании эти силы активизируются ритуалами, инсценирующими события мифологической эпохи и часто включающими рецитацию мифов творения, особенно во время календарных праздников. Это продолжает поддерживать установленный порядок в природе и в обществе. События эпохи первотворения циклически воспроизводятся в ритуалах, особенно календарных. Архаическая модель времени имеет линейный характер. Постепенно такая модель дополняется другой, перерастает в циклическую модель времени. Этой трансформации способствует ритуальное повторение событий мифического времени, а также календарные обряды и развитие представлений об умирающих и воскресающих богах и героях, о вечном обновлении природы, полезных злаков и др. Примитивные календарные обряды известны северным австралийцам, папуасам и другим, но полное развитие они получают в земледельческих цивилизациях Средиземноморья, Мesoамерики и других регионов.

В развитых мифологиях, в которых Вселенная представляется как арена непрекращающейся борьбы космоса и хаоса, наряду с образом начального мифического времени возникает эсхатологический образ конечного времени и гибели мира (Рагнарёк, эсхатология и другое). После гибели мира во многих мифологиях может следовать его циклическое обновление. В ряде мифологий мир погибает окончательно.

Пространство. Мифологическое пространство представляет собой пространство социальной жизни, части мира, в которой появляется и функционирует данный социум, в ряде случаев со своим определённым тотемом-родоначальником, в качестве которого может выступить некий объект — животное, растение или неорганический предмет. В этом пространстве можно перейти из прошлого в настоящее и наоборот. Силы, породившие данный социум, не исчезли, они продолжают существовать. Человек верит, что может перейти из пространства, окружающих его профанных вещей, в пространство тех тотемных сил, которые сотворили в прошлом самого человека и социум. В частности — от смерти к жизни, от жизни к смерти”.



“Иггдрасиль, Мировое Древо”

Олуф Олуфсен Багге , 1847 год

Так, ещё один из разделов модели мира, середины мира — это структура. Там упоминается о том, что “середина мира выполняется, как бы выглядит, в мифологических разных рассказах ассоциируется с разными предметами, как древо, очаг, алтарь. Интересно, что для древней космографии характерно помещение обитаемого пространства в середине «Средины» — Средняя Земля (Мидгард и другое). Вокруг находится область неупорядоченного. На краю Земли живут великаны или иные хтонические существа.

Вариантом такого деления пространства может считаться распространённое представление о воде, окружающей обитаемую сушу, поскольку вода в большинстве мифологий обычно связана с первоначальным хаосом, некой предвегной субстанцией. В мифологическом мире мировой океан был в нагале до творения, которое ограничило океан во времени и в пространстве. Космосу или Земле предстоит погибнуть в результате катаклизма от океана. Его воды снова станут единственной стихией в мире. Океан может выступать в различных персонифицированных формах — в облике божественных персонажей, связанных с хаосом, тудовища, а также как абстрактный и умозрительный принцип. Во многих древнейших мифах океан и хаос равнозначны и неотделимы друг от друга. Согласно этой концепции, океан остаётся вне космоса и после возникновения последнего. При этом способности океана к порождению реализуются в появлении из него земли и в нахождении в глубине океана мифологического существа, способствующего порождению или, напротив, ревностно защищающего старый порядок и препятствующего началу цепи рождения из океана.

Таким образом, космологической концепции первичности океана соответствует космологическая модель Суши, окружённой мировым океаном. Небо при этом часто мыслится тем-то наподобие Верхнего моря. Представление о водяном хаосе лежит в основе широко распространённого мотива Всемирного потопы, имеющего место в нагале времени. Появление Земли из воды, воспоминание о Всемирном потопе или подземных вод обычно представляется фактором космического упорядочения.

Середина мира связана как с обитаемым миром, так и с небесным, а также с небесами — обиталищем богов — и подземным миром. Так мировое дерево, как репрезентация середины мира, объединяет все сферы и уровни мироздания и воплощает универсальную концепцию мира. С его помощью сходятся воедино общие бинарные смысловые противопоставления, служащие для описания основных параметров мира.”

“По вертикали выделяются нижние корни, средний ствол и верхние ветви — части мирового дерева. С помощью мирового дерева различимы основные пространственные зоны Вселенной: верхнее небесное царство, средняя земля, нижнее подземное царство. Временная сфера — прошлое, настоящее, будущее, день и ночь, благоприятные и неблагоприятные времена года. В частности, в генеалогическом переломлении: предки, нынешнее поколение, потомки. Горизонтальная структура мирового дерева образуется самим деревом и объектами по сторонам от него. Обычно по обе стороны от ствола находится симметричное изображение копытных животных или теловетеских фигур, богов, мифологических персонажей, святых, жрецов и людей. На стенке изображения, где справа от дерева изображён солнечный бог, слева — бог смерти. Или, например, сцена жертвоприношения в Древнем Дворежье. Есть вертикальная структура мирового дерева, связанная прежде всего с космологическим, а горизонтальная структура соотнесена с ритуалом. Объект ритуала или его образ — например, в виде жертвенного животного (коровы, оленя, лося, а ранее — теловека), совмещённого с деревом, — находится в центре. Участники ритуала справа и слева. В схеме мирового дерева реконструируются две горизонтальные оси: плоскость квадрата или круга (например, мандала). В случае квадрата каждая из четырёх сторон или углов указывает направление стороны света. По сторонам или углам могут находиться частные мировые деревья или мифологические персонажи, персонификация стран света (в частности, ветра) или «четверти богов» — например, у ацтеков. Здесь изображается дерево, вписанное в квадрат.”

“Демииург в Философии.

В философский лексикон термин Демииург был введен древнегреческим философом Платоном (428 или 427—348 или 347 до н. э.), который впервые называет Демииурга «творца и отца» этого видимого космоса. Платон в диалоге «Тимей» описывает акт сотворения всех вещей и живых существ Богом-демииургом. Платон определяет Демииурга как Ум, который, взирая на вечный умопостигаемый прообраз-парадигму, создает мир посредством упорядочивания хаотически движущейся материи. При этом ни сам идеальный прообраз, ни материя от Демииурга не зависят, он лишь соединяет их вместе — в этом состоит его существенное отличие от Бога теистических религий, творящего мир из ничего. Кроме того, Демииург не всемогущ: будучи благим, он желает как можно больше уподобить мир его идее, однако космическая сопределная материя, противостоящая ему в виде естественной необходимости, мешает ему полностью осуществить своё намерение.

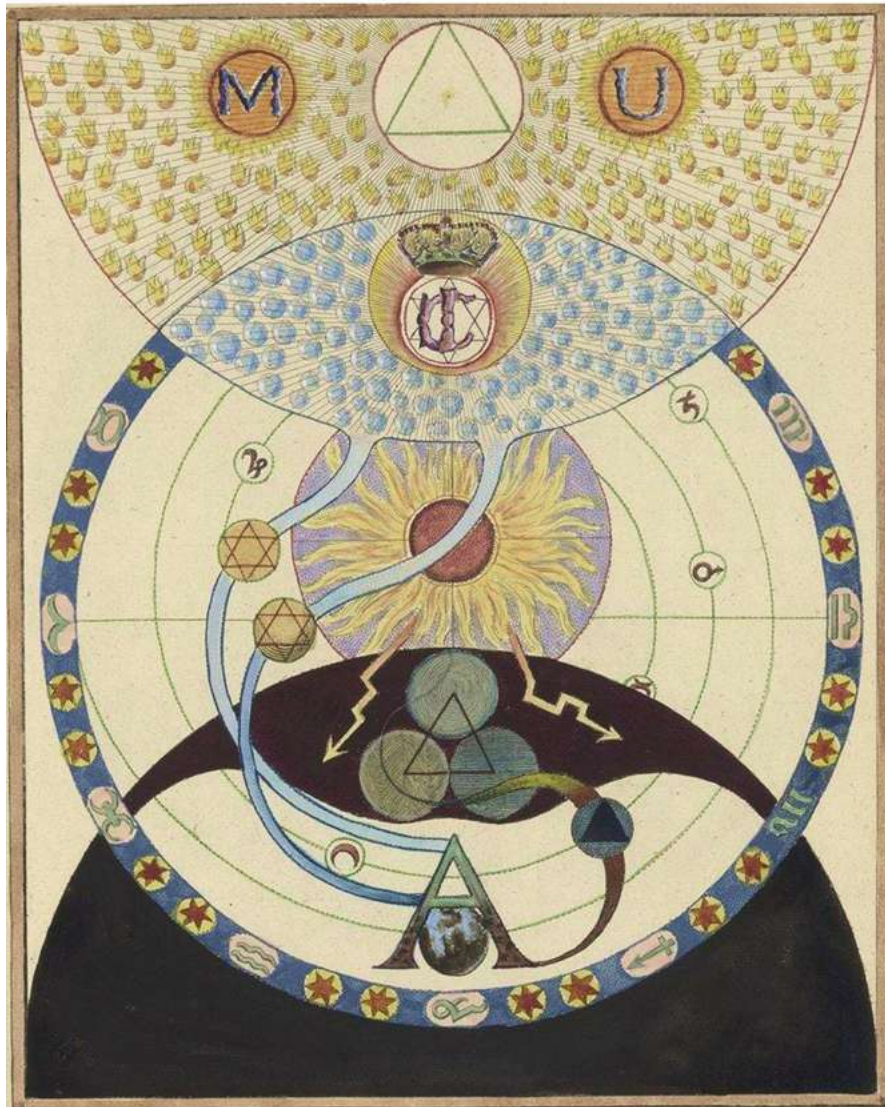
Древнегреческий философ Аристотель (384—322 до н. э.) употреблял слово Демииург в традиционном значении — «ремесленник, мастер». Греческий философ неоплатоник Плотин (204—270) понимал под Демииургом мировой Дух, в то время как Душа мира, согласно Плотину, возникает благодаря воздействию со стороны активного божественного Ума.”

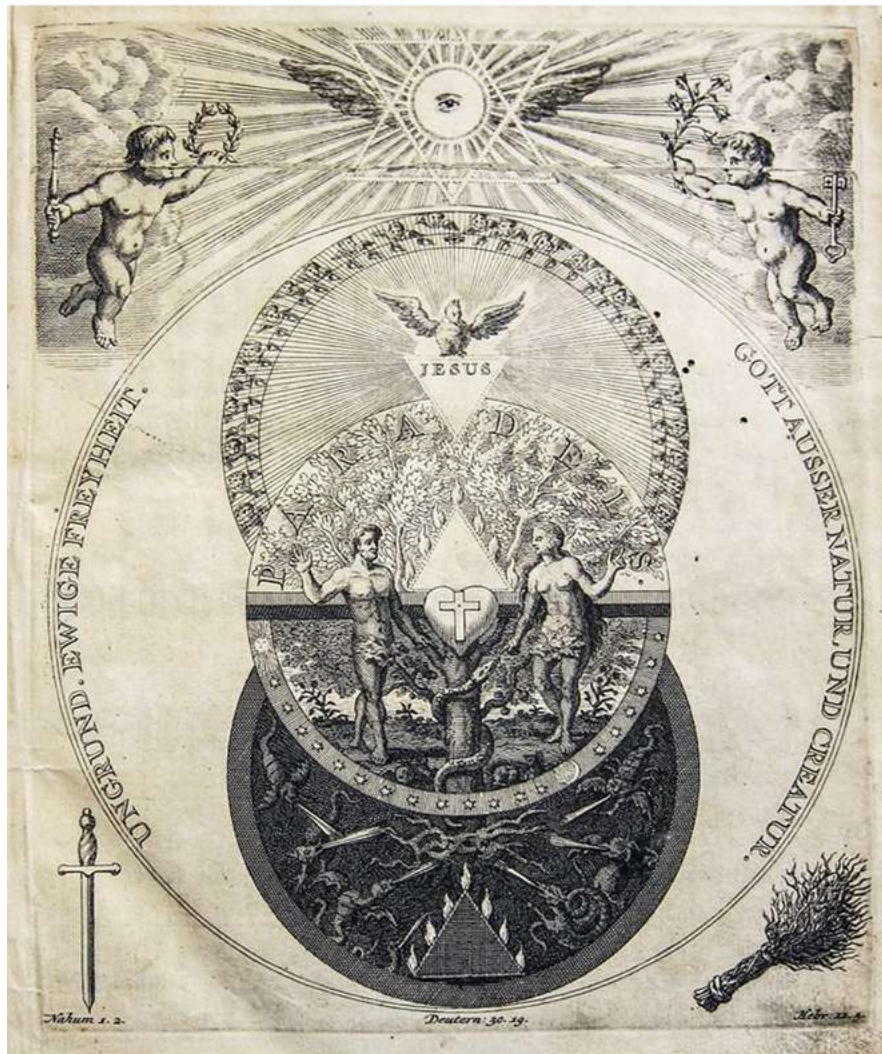


“Бог Саваоф”
Виктор Васнецов

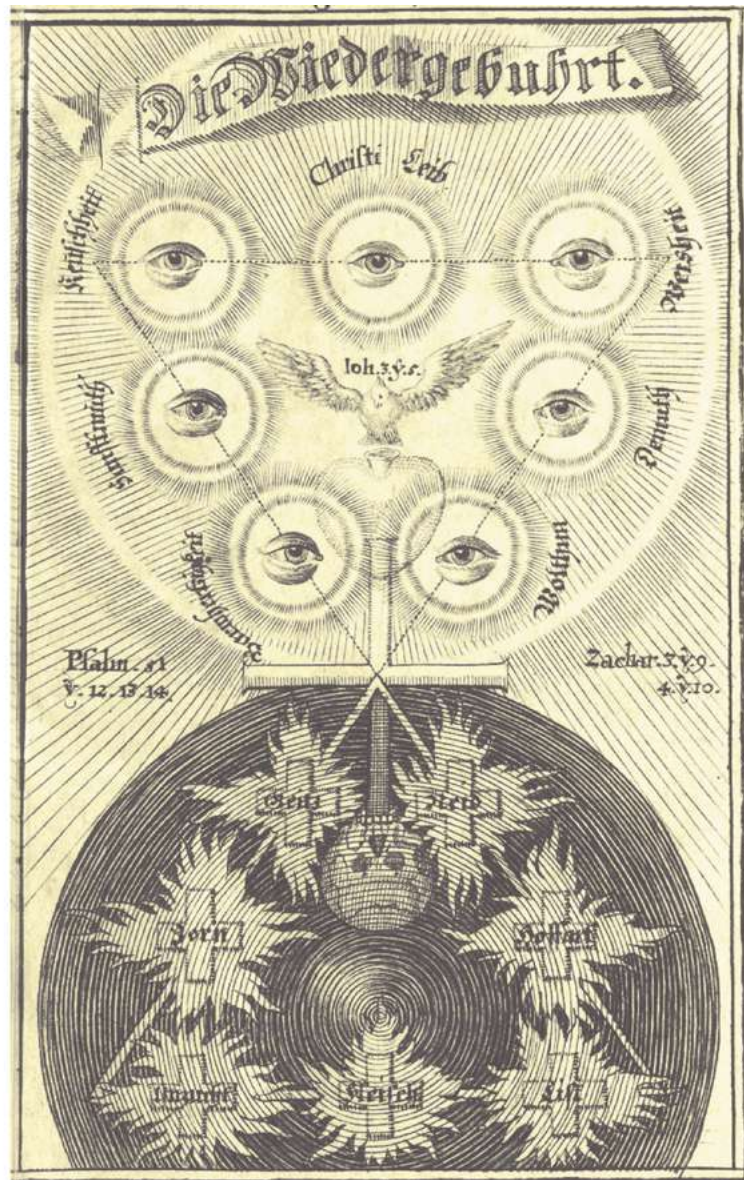
“Демиург в христианском богословии.

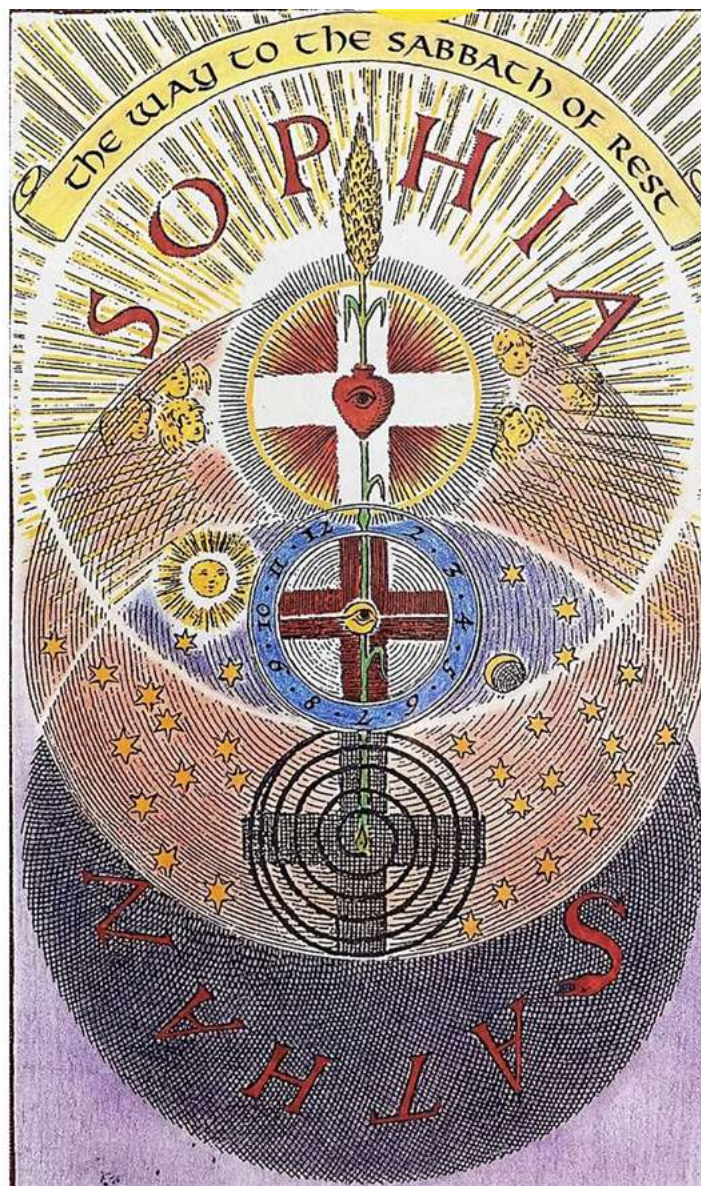
В христианском богословии термин демиург (наряду с именованиями «Зиждитель», «Творец», «Художник», «Поэт» — др.-греч. ποιητής) характеризует Бога как Создателя и Устроителя всего существующего. При этом Бог может именоваться Демиургом не только применительно к творению мира из ничего, но и в случае творения того или иного сущего из прежде имевшегося материала. В святоотеческой литературе термин Демиург употреблялся как применительно к Богу вообще, так и по отношению к Отцу, Сыну и Святому Духу в отдельности, а также ко всем лицам Святой Троицы вместе, поскольку «вся Троица есть сотворившая и создавшая». В святоотеческом богословии существовало устойчивое представление, что поскольку Сын как Слово Божие приводит в исполнение творческий замысел или волю Отца о мире, то имя Демиург подобает Ему в первую очередь. Это мнение ясно выразил святитель Василий Великий (330—379), который в творении разлигал «Отца как предназначительную причину сущих, Сына — как демиургическую, а Святого Духа — как совершившего». Вместе с тем святитель подчеркивал, что наделение Бога Слова демиургическими функциями обусловлено исключительно волей Отца. Термин Демиург в святоотеческом богословии изредка мог применяться к человеку и ангелу, но лишь в значении «автор», «источник», «причина».”











Глава 3. Другой Мир

Сегодня 17 мая 2025 года. Я ощущаю себя очень ясно, очень необычно. Сумасшедшая ясность. И эта ясность, она уже последние примерно плюс-минус три дня. Если так вот пообращать внимание, когда я становился другим, а если я другой, то значит мир другой, то что-то подобное я упоминал в пятом томе “Альтернативная история” по поводу того, что я умер, но это не заметил и оказался просто в другой мультивселенной, и дальше так живу, а на самом деле в той старой мультивселенной, где я жил, я там умер и меня там хоронят. И потом дедушка-волшебник это подтвердил. И это все я описывал в пятом томе “Альтернативной истории” про смерть и как она вообще устроена. И представляете, только на днях я узнаю о том, что у этого есть название — квантовое бессмертие, а я, представляете, этого не знал. То есть мне система, Дух показали это как подарок на день рождения 12 сентября, когда я заканчивал смотреть последние две серии сериала “Остаться в живых”. И тогда я осознал и понял весь смысл вообще сериала, что многие люди не видят, что все время, пока они там жили, они думали, что они не умерли, но они умерли. Вот оно как.

Дальше, как я могу предположить, что вполне возможно, я умирал за последнее время не один раз. Как это ощущается? То есть ты, скажем так, начинаешь следующий день, просыпаешься, но все стало чуть-чуть другим. Визуально, физически, естественно, все то же самое: все тебя помнят, ты всех помнишь, та же самая квартира, та же самая работа, но твое настроение другое, и как будто характер людей другой. Как будто в тебе поменялся код, допустим, что ты стал добрым, и все вдруг резко стали добрыми, а мир вроде тот же самый, и те же самые люди, но стали добрыми. Что это такое? Вполне возможно, можно предположить, что один из вариантов, когда я еще умер, это было начало апреля, когда я закончил работу над седьмым томом “Альтернативной истории”, потому что тогда, примерно 10 апреля, я себя очень необычно почувствовал. На сакральном языке можно выразиться так, что я вышел из-под влияния Мары, то есть вышел из подземного царства.

Я начал чувствовать сумасшедшую доброту, сумасшедшее счастье невероятное. Но тоже парадокс какой, что нужно взять на заметку, что когда ты попадаешь на какую-то, скажем так, вибрацию счастья, то ты начинаешь вспоминать все свои моменты жизни, просто очень легко это вспоминаешь, не через туман и шум, а вот как будто это было вчера. И мне начинает вот так, как будто это было вчера, подсвечиваться все то, где я так же себя ощущал за всю свою жизнь. И, получается, 10-11-12 апреля я начал быть другим, как будто я вышел из тьмы, как будто я проснулся другим человеком, чувствовал сумасшедшую какую-то любовь к людям. И при этом мне очень хотелось слушать (музыку из фильмов о путешествиях). У меня есть такой плейлист “Путешествия”, там музыка такая “тревел”, которую часто играют на гитаре, “фолк” еще называется такой американский. Похоже на Angus & Julia Stone — есть ребята из Австралии, которых я как раз с детства слушал, аж с 2005-06-го года, также есть Гонзалес — саундтрек он делал к фильму “Приключения Уолтера Митти”. То есть всякая такая музыка: добрая, легкая. И я прям это чувствую, и невероятное счастье, и всё такое красивое. Всё вокруг такое, как будто прям подсвечено красиво, и я ничего для этого не делал. Но я начинаю в этот момент вспоминать сразу, то есть не специально, как будто хочу вспомнить, а как будто сразу появляются картинки всего моего времени жизни, где я так же себя чувствовал. И “всплывают” друзья определенные, то есть я их вспоминаю, лица; вспоминаю их доброту и свою; вспоминаю, где я был в тот момент, как я выглядел. И мне очень напомнило это, в первую очередь, состояние, которое я недавно почувствовал, получается, месяц назад, 10-12 апреля. Мне это напомнило, как я в 2010 году в августе месяце был на Кипре, Айя-Напа, если не ошибаюсь, с большой компанией ребят. Это, можно сказать, первая моя была поездка за границу на то время без родителей. И было очень здорово. И я тогда слушал музыку The XX, первый альбом, слушал Yoav, первый альбом, и тогда начал собирать тревел-музыку. Ну, то есть, Angus & Julia Stone я знал, но тогда я еще в каком-то баре, уличном таком, пляжном, приятном, услышал еще более такую путешественскую музыку и начал себе это все собирать.

Но самое интересное, что с того момента, то есть примерно с 10 числа апреля 2025 года, то есть это месяц назад, я перестал чувствовать вообще боль или напряжение в каких-либо мышцах своего тела. Как будто тело настолько расслабилось, как будто я прошел какой-то годовой сеанс иглотерапии, акупунктуры, каких-нибудь банок, массажей и так далее, представляете? Но при этом я ничего не делал и физически ничего не менялось. Но просто первые появились, которые у меня такие какие-то признаки, ощущения, что со мной что-то не так, ну что я превращаюсь в какого-то другого себя — это то, что я с апреля не мог носить черную одежду, ну просто, ну не мог. То есть она мне стала казаться грязной, хотя раньше, совсем недавно мне нравились чёрные футболки оверсайз, чёрные какие-нибудь джинсы оверсайз. И тут я это не могу одевать. То есть хочется что-то по фигуре в первую очередь, плюс-минус, но по фигуре желательно. Конечно, не так сильно, всё-таки человек выбирает одежду под себя, у всех разное телосложение. И хочется одежду светлую, хочется какую-то голубенькую, светленькую рубашечку, белую футболочку, какие-нибудь шорты. Во всё белое одеваться тоже плохо, крайность. Ну, допустим, красные шорты или синие шорты, кеды какие-нибудь или кроссовки белые, кепку хочется какую-то тоже синюю или красную, но не черную. И, помимо этого, ни в коем случае как будто не винтаж, а должно быть такое прямо, свежестью веять. Свежестью, такой легкостью и добротой. И я, естественно, понимаю, что у меня почти нет таких вещей, и я начинаю задумываться о том, как это так само по себе, а это касается, соответственно, всех людей, всех читателей, как мы можем не заметить, как происходит подмена. Ну что когда мы попадаем в какой-то мир или в какую-то вселенную, мы же этого не знаем. Мы все равно делаем то, что нам нравится, делаем то, что мы чувствуем, делаем то, что мы думаем. И у нас появляется новая какая-то своя мера ощущений: что хорошо, что плохо, и мы в нее верим, потому что мы чувствуем “это плохо”, чувствуем “это хорошо”, чувствуем “это хочу”, чувствуем “это не хочу”. И получается, что за какой-то долгий период времени мне хотелось черное. И я даже не заметил это со стороны, что почему мне хочется только черное и что у меня все вещи светлые пропали, я их раздал и продал.

И само это произошло по ощущениям, не замечая и не понимая вообще, что происходит. И тут как будто, знаете, я проснулся, то есть в апреле, как будто тот я старый умер, тот мир и тот я. И я оказался в мультивселенной в другой, новой с апреля, где вообще у меня другие чувства, отношения к людям и у людей отношения даже ко мне. Как будто я поменялся и мир поменялся, и все такое доброе. Но при всем при этом, что все такое доброе, все еще такое светлое и хочется все такое светлое. И я начинаю вспоминать, что раньше же я таким волшебным был. Добрым, волшебным, светлым. Раньше, давно. И все это как будто с годами потерялось, а сейчас опять вернулось. Что же это такое? Почему сейчас? Что случилось? Что я сделал? Вопрос.

И система с апреля месяца подсвечивала мне два ключевых слова — это “вспомнить всё”, вот фразу “вспомнить всё”, и вторую фразу “ничто”. Что это как будто две какие-то темы, как будто ключи, на что мне нужно обратить внимание или как-то разгадать это всё. И вот это стало происходить, получается, месяц назад. И я, правда, с каждым днём всё больше и больше вспоминаю, что то, каким я сейчас становлюсь, ещё только становлюсь, я ещё им не стал. То есть вот сейчас происходит процесс мой, какого-то другого меня, я как будто такой вот возрождаюсь, воскрешаюсь из царства мертвых, скажем так, воскрешаюсь. И я понимаю, что я уже в тот мир, в который я сейчас иду, светлый и волшебный, я в нем уже раньше был, в детстве. А потом, со временем, начал все больше и больше уходить в какие-то другие миры людей и в них, везде, как через мясорубку, через все это проходить, набивая шишки, набивая опыт, мудрея развиваясь. И сейчас все равно возвращаюсь к тому же. И Александр “Большой” мне говорит, что я должен вспомнить того молодого себя, волшебного в этом мире райском и сравнить с новым вот этим райским миром, в который я сейчас вхожу, где я уже здесь взрослый. Именно сравнить эти миры, вспомнить тот и распознать еще этот, который сейчас появляется, и сравнить. И также еще сравнить то, где я был последние годы, что это за мир, где нет никакого светлого, доброго, пушистого настроения — что же это за мир. И сравнить это все, чтобы все вспомнить, прямо так

он мне и говорит “чтобы все вспомнить”. Но любопытно другое — то, что три дня назад, то есть 13-14 числа, в какой-то из этих дней мне снился сон, который меня очень сильно напугал. Что началось землетрясение, и все рушилось, и все, и я просыпаюсь в этот момент, но ощущение, осадок остался, что как будто... То есть меня так же дальше штормило, качало, как будто физически это сейчас было. Но я проснулся, а этого нет. И мне кажется, что все-таки это было, и все-таки где-то было что-то страшное, где погибло много людей, в том числе и я. И я этого просто опять не могу уловить, хотя видите, мне система уже показывает эти границы. А я уже возродился заново опять, сейчас, вот пару дней назад еще в более другой мультивселенной, поэтому последние три дня я еще по-другому, по-иному себя чувствую. Еще более яснее, и осознаннее, и волшебнее как когда-то опять же раньше в детстве. И я бы сказал, что это не как месяц назад я описывал, что это какое-то счастье, а это больше прямо сумасшедшая какая-то осознанная ясность. То есть громко хочется заявить и сказать, что как будто раньше, когда я только начинал публиковать первые книги, это 2010-й год, возьмем в пример 2010-й год, я максимально был вот этим как будто Духом. И что мне страшно было в то время сказать людям и на протяжении всех лет, потому что не поверят, засмеют, и что на самом деле я могу осмелиться сейчас сказать уже с уверенностью — я тогда конкретно творил чудеса и очень был необычный. И когда сейчас я таким опять становлюсь, вот эти последние три дня, я начал вспоминать другого тоже себя, которым я был раньше, но как будто другие моменты стали подсвечиваться, другие люди, другие ситуации. Тоже опять тех же давних времен, когда мне там было 20 лет, 20 с плюсом, и как будто сейчас это возвращается, только я уже здесь взрослый. Как будто сейчас я это все, то, что тогда было, вспоминаю, но уже как взрослый вспоминаю и сравниваю с тем, что было тогда и заново в того, кем я был раньше, превращаюсь. Тогда раньше, то, что мне сейчас подсветилось, правда, очень много было волшебства.

А волшебство какого? То есть у меня в буквальном смысле как будто все прямо сказка. То есть я тогда даже писал черновые книжки и называл

книгу “Другой мир”, называл книжку “Юродивый”, называл книгу “Язык обстоятельств”. А почему? А это всё вот эта сказка. Это какой-то потусторонний мир, но опять это всё тот же самый мир, тот же ваш дом, та же улица. Но такое ощущение, как будто голубь летит и тебе честь отдает. Как будто тебе улитка проползает и подмигивает. Вот такое волшебство. И я начал вспоминать, а что тогда было. Просто я сейчас в это же опять включился, в эту частоту, а что было тогда, когда я был в это включён? И мне сразу это стало подсвечиваться. И я вспоминаю, что тогда, когда, назовём это, был я в этом Духе, я вообще не понимал, в какой я одежде. Я вчера себя на этом подловил, я вышел из дома встретиться с человеком и испугался, что я забыл о том вообще, что на мне надето. Я хотя бы в штанах? Представляете? То есть как будто нет у тебя мыслей вообще. А я это, помню, раньше описывал в первых книгах. Как будто ты максимально расслаблен, без ума, супер ясный. И вот ты в одной и той же футболке можешь ходить, и тебе наплевать, что это за футболка, как она на тебя сидит, ты не можешь даже подумать об этом. То есть ты не можешь думать, но в хорошем смысле этого слова. И настолько у тебя другой фокус внимания, что ты даже не видишь, как выглядят люди. Тебе как будто не важно, что на них надето. Даже если тебя потом спросить, ты даже не перескажешь и не вспомнишь, как будто это не в фокусе. И я вспоминаю, что раньше, а это правда волшебное ключевое место было в Петербурге на улице Рубинштейна, заведение, ресторан “Леонардо”. И было очень много помпезных, модных, естественно, ресторанов, а я всегда сидел в этом “Леонардо”. И мне вот как раз друг описывал недавно и рассказывал, говорит мне: “Саш, ты понимаешь, что это реально потустороннее время и потусторонний мир. Что все модные друзья твои или мои, они никогда бы в это место не зашли. Его как будто даже не видно. И там в таком месте никогда нет людей”. И мы начали с моим другом вспоминать, что таких мест у меня было достаточно много. И они все чем были похожи? Что это какое-то заведение, немодное и неизвестное, где чуть ли не, чтобы сэкономить деньги, вместо официанта хозяин этого заведения, он же и официант, и чуть ли не он же и повар. И в этом заведении почти никогда

никого нет, и оно супер такое прямо простое. И я всегда сидел в каком-то таком месте, куда ни один как будто грешный или алчный, или злой человек не зайдет, потому что ему неприятно осознавать будет, что он потратит свое время впустую, где ему никак не выпендрится и не похвастается, а как будто это даже бьет по его самолюбию, эгоизму и гордыне. Представляете? И я всегда сидел в этих заведениях, как в каком-то в другом мире среди людей.

Но что еще любопытно? Как я выглядел? Мой внешний вид был такой, что у меня были по фигуре джинсы, не в обтяжку, но не широкие. Просто джинсы, просто какие-то ботинки или кеды, и рубашка по фигуре, не оверсайз, Burberry, серая. У меня есть такая даже фотография. Последний раз, когда я еще так одевался, я был в Нью-Йорке в 2017 году.



И очки такие круглые, овальные, полуовальные, Hackett. И как сейчас воспримет молодежь в обществе, которое ушло в хаос, в оверсайз, в тьму, как они воспримут такого мальчика в таких очках, в такой рубашке и в таких штанах? Ну, что он ботаник. Ну вроде, если рубашка Burberry, как-то они могут за это зацепиться, подумать, что “хотя бы не нищий, но странный, немодный, без вкуса, наверное, с родителями живет”, что “стыдно стоять рядом с ним, видаться с ним” — вот, что подумают вот эти грешные, тщеславные люди. Но парадокс в другом, что когда ты так выглядишь, ты защищен от всех злых людей, от всех чертей. И тебя видят тоже такие же обычные простодушные люди, если ты скромный и не вызывающий. Вот оно как. Но что еще любопытно? Как я тогда жил раньше? Я говорил, что мне нужно каждые два месяца менять локацию, чтобы я ни к чему не привязывался. Иначе как будто сразу включается режим старения, стареть начинаю, как люди. Начинается время людей, мир людей, и я начинаю обратный отсчет ощущать, в котором живут люди, представляете? И что мне надо, чтобы ничего не замыливалось, не терялась ясность, чтобы не был автопилот, чтобы я был всегда в таком 100% ясном сознании, что как будто я здесь. Мне как будто надо почувствовать, может быть сейчас это время поменялось, может быть мне будет даже мало, а точнее слишком перебор два месяца ждать, может быть мне месяца будет достаточно и уже нужно будет менять локацию, чтобы не привязываться. И как будто одно из правил вот этого волшебного мира, в который я сейчас следую, но в нем же я и был в детстве — это никаких привязок. И я... Серьезно, прям мурашки по коже сейчас. Я где-то сейчас в ближайшие дни сяду в кафе или на скамеечке на улице и открою свою книгу, которую я писал всю свою жизнь — это “Три парадокса творческого человека”, и буду читать все, как я описывал этот мир, чтобы опять же в него же вернуться и сравнить вот эту разницу. И какие у меня тогда еще были правила, и сейчас я это все должен вспоминать? Я не привязывался к людям. То есть я познакомился с человеком, встретился с человеком, всё. Нет такого, что мы какие-то там планы друг на друга строим на следующий день. Нет, всё, я исчез, потом опять через месяц объявился. Но зато из-за этого,

когда я так делал, получается, я теперь могу даже объяснить научно-технически, почему так это делалось. Тогда это делалось всё неосознанно, как будто на автопилоте, когда мне Бог дал возможность быть таким Духом. А сейчас я к этому уже возвращаюсь, но с умом и практикой, чтобы теперь это все объяснить, как это устроено по-взрослому. И получается, что когда я, допустим, вижусь с человеком, пообщался с ним пять часов о жизни, обо всем, но после этого, больше не продолжая с ним связи, на месяц исчез, то нет вот этого, что мы друг в друге тонем или к чему-то привязываемся и как-то ограничиваемся. И получается, я не попадаю благодаря этому в мир людей, то есть я остаюсь дальше этим ангелом, остаюсь дальше этим Духом. И только как он меня забудет, я прямо как будто это чувствую, вот только вот он меня забыл, вот эти его как будто клешни невидимые, которые хотели меня как-то охарактеризовать, меня как-то понять, ошаблонить, когда у него вот эта волна по отношению ко мне кончилась после встречи, я только чувствую, что он меня забыл, я сразу же ему пишу “привет”. А меня человек спрашивает:

— Как ты это делаешь?

— Что?

— Да ты уже делаешь так третий раз, что появляешься внезапно, внезапно исчезаешь, и у меня уже такие мысли, а ты вообще существуешь?

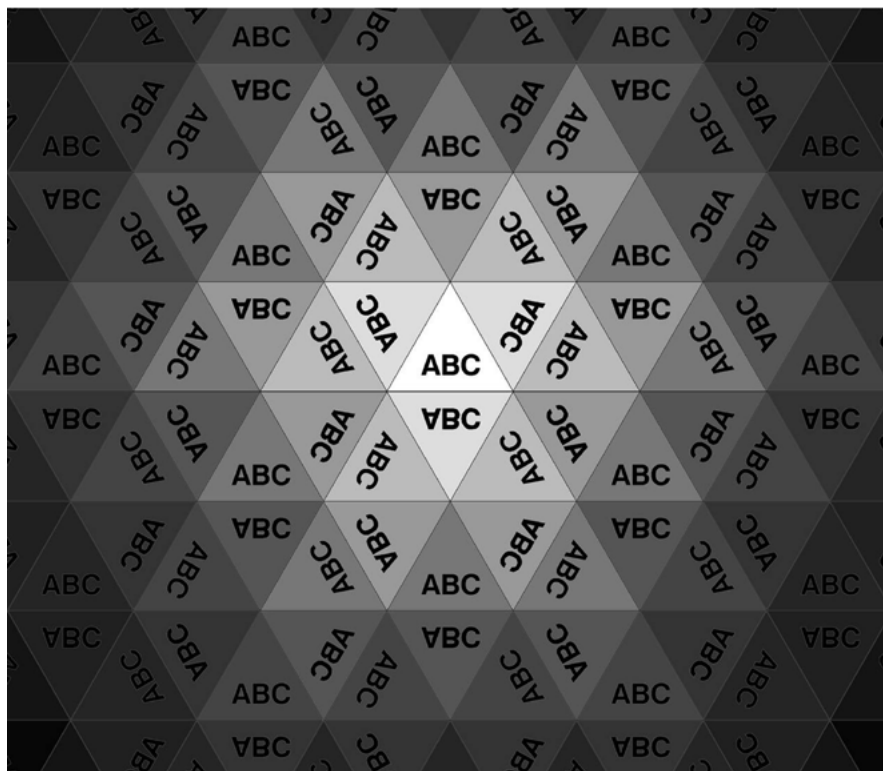
— А зачем делать так, чтобы я существовал? Зачем? Не надо. У тебя там свой мир, ты в нем и живи.

И я правда как реально ангел-волшебник, мог вот так появиться у человека, а потом опять исчезнуть на полгода аж. Мог опять появиться, потом опять исчезать. Но ни в коем случае никакой вот этой компанийской связи, что на следующий день вы переписываетесь, что-то обсуждаете, выходные планируете. Нет, я сразу чувствовал, что когда это начинает происходить, тогда вот я просто жил ощущениями, в детстве, я понял, что сразу включается обратный отсчет, как будто я становлюсь смертным. Я так тогда это описывал, не осознавая, не зная вообще, есть ли бессмертие, что такое смерть.

Я тогда говорил, что “я как будто становлюсь смертным”. Вы знаете, хоть я это говорил, сам не зная, что говорил, а все говорил так, как и есть.

Когда я беседовал последние пару дней с Александром “Большим”, то мы с ним обсуждали, что сейчас происходит. Я ему сказал, а он подтвердил это, а может быть, подтвердил, чтобы меня не сбивать с моих размышлений. Но я ему говорю:

— У меня такое ощущение, что есть как будто основной мир, рай, допустим, да? Ну, предположим, назовем это так. Ну, просто какой-то уникальный мир, сад какой-то. И сейчас я в него иду. Но, по сути, это наш же мир, но просто, скажем так, под другим углом, где все хорошо, и там я волшебный. И вот я туда иду, и пока я туда иду, через все миры, то когда я перехожу в следующий мир, то тот, в котором я был в предыдущем, он захлопывается навсегда, как будто все миры, их было много, они были все так разложены, как зеркальные какие-то отражения искаженные по-всякому.



— И в этих во всех мирах был я и люди. Но потом этот мир уничтожается вместе с людьми, и все как будто перерождаются сразу в следующую ступень, не зная этого. И все вот так за мной идут, идут, идут, идут. И в итоге все придет к тому, что окажется, что останется в ближайшее время, как я понимаю, это будет в ближайшем месяце, останется только один мир. Вообще один только мир. Одна только вот проекция, в которой буду я источником. И этот мир, этот источник, от него начнёт заново раскладываться свет, то есть создаваться все вот так вот, как зеркальные какие-то искаженные всякие зазеркальные измерения, будет зарождаться куча версий всех вот этих мультивселенных, в которых дальше будут жить люди. И всё, как я буду жить в этом центральном мире, вместе с вами, то все это будет отражаться на все остальные миры, измерения, подземные царства.

Знаете, я сейчас приведу интересный пример, чтобы вы поняли, как это интересно устроено. Вот представьте, сделал я книгу “Альтернативная история”, бесплатно ее опубликовал в интернете, чтобы люди могли онлайн ее прочесть быстро и бесплатно. Но при этом я сделал свою коллекционную версию книги за 150 евро, которая в определенном переплете. И появился мальчик, который сделал подделку. Поддельную книгу, которую он продает на маркет-плейсах и по объявлениям на сайтах. А знаете, как это работает? Представьте, если я источник и создаю какой-то продукт, допустим, кофту или кольцо, или книгу, то в мире неба или в мире материальном вы можете это купить, вы это видите. А вы понимаете, что есть огромное количество людей, которые живут в измерении, то есть в мире подземного царства? Но они так там устроены, что они в этом подземном царстве не могут даже купить настоящую оригинальную книгу. Ну просто это как будто прыгнуть выше головы, для них это невозможно. Это как не дотянуться до Луны, понимаете? И так как они в зазеркалье, где всё перевернуто, где всё фальшивое, и это фальшивые люди в подземном царстве, а их там много, и это целый божественный мир, он должен быть, то чтобы там они могли читать книгу, то она должна быть зазеркальная, то есть поддельная, и поддельные люди читают эту поддельную книгу. Вы понимаете?

И раньше я хотел с этим бороться, и получается, я был неправ. Ведь Бог наоборот, и система делали всё хорошо. Они от моего источника дальше мою книгу раскладывали по всем этим измерениям и мирам, и в подземном царстве она должна быть фальшивой. Там же фальшивые люди, они только поделки и кушают, и слушают, поэтому там поддельная одежда у них существует, они только пиратские фильмы смотрят. И для них такая есть версия даже меня. Подумайте по-другому, это же подземное царство, и что даже там люди читают книги, и наоборот, как бы это здорово, но это как будто ремикс для них. Они не могут просто по законам как будто божественным купить оригинальную книгу, потому что значит они тогда в рай попадут, а их из подземного царства не отпускают, они там должны быть. И получается, что единственное, чтобы они как-то там могли читать эту в подземном царстве мою книгу, она должна быть поддельной. Вопрос только в другом, что если я был бы помешан на деньгах, как все предприниматели серьезные в мире, то вполне возможно я могу просто взять под контроль и помимо настоящих оригинальных своих продуктов и товаров делать еще фальшивые, но быть хозяином этих фальшивых товаров, то есть поддельных некачественных, но зато тот мир поддельного царства, то есть подземного царства, понимаете? Они будут это все приобретать, но зато это тебе копеечка будет за продажу идти. Если ты сам это не делаешь и против этого, тогда сделает это кто-то за тебя, как, следовательно, я вижу, как сейчас происходит. Представьте, как интересно все устроено.

P.S. А если вы не в подземном царстве, но купите подделку, то вы сразу попадете в подземное царство, поэтому я с детства в книгах писал, чтобы все избегали подделок!!

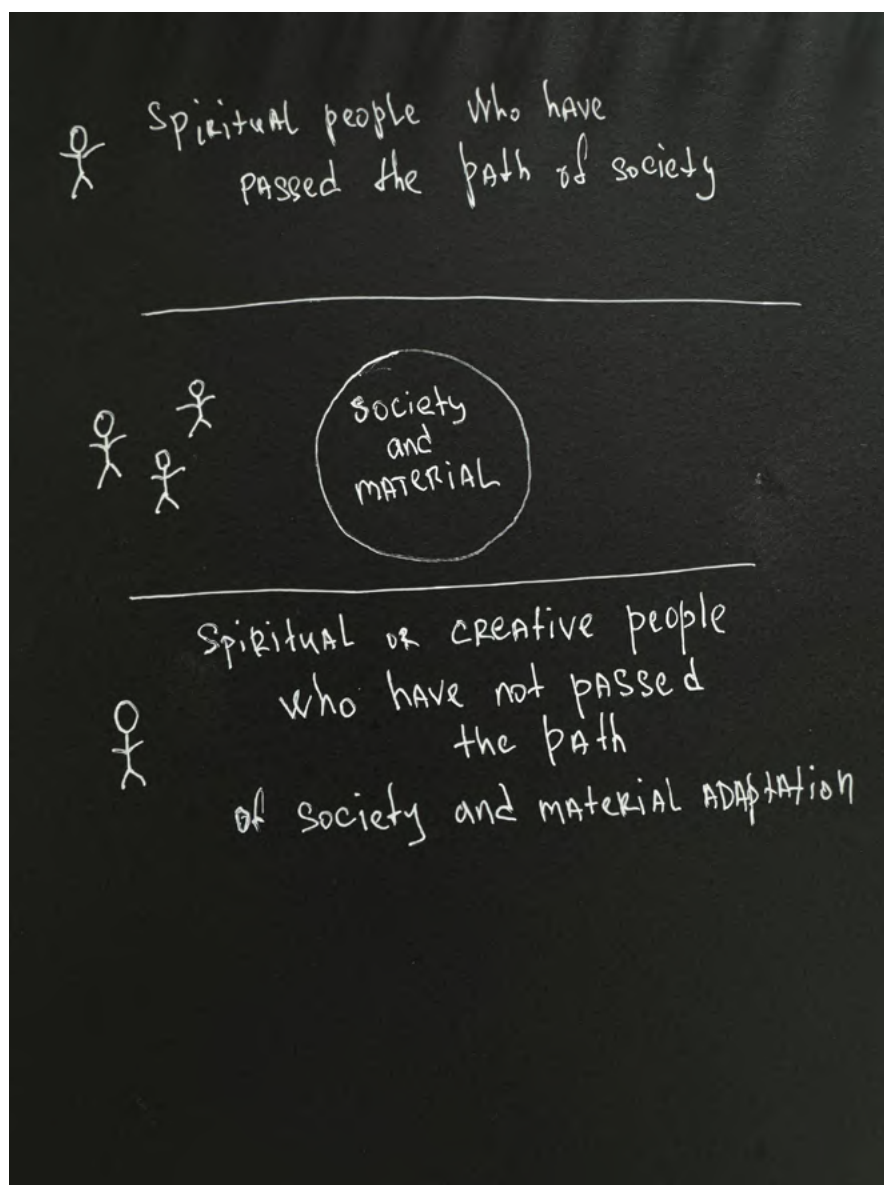
Ну и мы обсуждаем с Александром “Большим”, и он говорит, что так оно и есть, и что сейчас все вот это свернется, все придет к тому, что останется только один мир, и вот как раз он будет мой, что когда я полностью осознаю себя и вспомню все, и приду в этот центральный мир, вот эту середину мира, когда я в нее сейчас приду, то и все, следовательно, люди, и мир станет также добрым и волшебным.

А почему? Так это продолжение, проекция же меня, моего сознания, моих мозгов. Ну, давайте так... Хотя мозгов тоже нет, ну, давайте так, будем представлять проекцию моих мозгов. И это просто станет такой мир в моих глазах. Я закончу путь по всем мирам и остановлюсь только в одном мире. И всех людей, кого я помню, как я помню мир, все то же самое, оно все также и перейдет вместе со мной и будет просто волшебство. То есть я поясню даже по-другому, чтобы вы еще раз поняли. Если вдруг мои родители... Это выдуманый, конечно, рассказ, то есть с родителями все в порядке, ну то есть в плане того, что конфликтов у нас с ними нет, родители очень хорошие, я их очень сильно люблю. Ну, предположим, что я был в подземном царстве или в каком-то там измерении в мире мультивселенной, где мои родители хулиганят, читатели хулиганят, сотрудники хулиганят, да и я как-то не в себе. А тут бац, просыпаюсь, и у меня счастье, ясность, доброта, любовь. И родители вдруг стали добрые, и сотрудники стали добрые, и читатели стали добрые. Это, думаете, родители и читатели стали добрые? Нет. Я поменялся, и поменялось все спроецированное вокруг меня. Дальше, если рассуждать на эту тему, как уже ученые, у вас голова заболит. Потому что вы понимаете тогда, получается, какие родители? Родителей нет. А где ваши родители? Кто ваши родители? Как это все устроено? Это просто, получается, какая-то проекция. А где те родители, которые были злые? Куда они делись, когда вы попали в добрый мир? Они думаете, там остались? Нет. Они перешли сюда. А как они сюда перешли? Это ты перешел сюда, и все, и ты видишь. И я тут осознаю и вдруг вспоминаю, когда первый раз я в детстве слышал голос, который со мной говорил, и он мне сказал, что я ангел, не человек, что я пришел сюда не жить, а работать. Он мне тогда сказал, что все мое окружение, все мои друзья и родственники — это массовка. Даже не массовка, он больше называл так, “обстоятельства”, просто обстоятельства. Это очень интересно. Приведу другой пример. Вот был Майкл Джексон, и он в нашем линейном, как мы думаем, времени, он умер. Но он все-таки для кого-то умер, в чьей мы голове живем, и для нас всех, потому что мы все продолжение какого-то человека или Бога, он для всех нас, как будто в наших глазах, в том мире, в которой мы живем, он умер.

А есть другая, представьте, вообще параллельная реальность, где он не умер, а еще старый и живой. Но как такое может быть? И там тоже есть мы, но мы никогда с самим тем собой не встретимся, это невозможно. Где-то есть как будто мы — главный, а есть просто автопилоты, как варианты выбора, как в компьютерных играх. Ведь когда вы играете в компьютерную игру и прописаны разные сценарии исхода финала игры, то когда вы выбрали один из пяти вариантов, пятый, допустим, то вы что, думаете, что параллельно первый, второй, третий, четвертый происходили? Нет, они не происходили, раз ты пятый выбрал. Но они уже как будто были прописаны и продуманы, если бы ты какой-то из этих вариантов выбрал все же. Но ты видишь тот именно, который ты выбрал, и всё. Зачем тебе знать и видеть вообще другой какой-то мир? Для тебя только существует тот мир, который ты видишь. Но сейчас не об этом. Я же говорю, это только напряжение ума, и вас запутает. Лучше вернутся сейчас к самому ключевому, о чём я в принципе должен рассуждать в девятом томе.

Это то, что получается, я сейчас меняюсь, и становлюсь волшебным опять, и сказочным, попадая в сказочный мир. И, следовательно, значит, все люди вокруг меня станут таким. И я начинаю вспоминать, и это так же и было. То есть, видите, мне даже дали момент вот этого сравнения, ведь в детстве я это и описывал, ну как в детстве, в юношестве, я же это и описывал. Я вспоминаю своих читателей, каждый читатель был искренний, когда я только появился в 10-м, в 11-м году. Каждый был искренний, добрый, чувствительный. Но самое интересное другое — все, каждый год, что я описывал в книгах, это совпадало с читателями, что у них так же. А почему? Так они моя проекция. И получается, что когда я испытывал счастье, любовь, все испытывали счастье, любовь и влюблялись. Когда я вдруг начинал увлекаться историей, наукой, то все тоже говорят “а мне тоже повеяло, захотелось, и я тоже вот взялся за голову” и так далее. А почему? Так потому что в какой мир я ни попадал за все это время путешествий, всякие частоты, измерения, то и мир весь менялся вместе со мной. И вот когда я тогда был волшебным, тогда это волшебство было для всех людей. Понимаете, ладно, что люди чувствовали, когда со мной разговаривали, и попадали в вакуум, что как будто больше ничего не существует,

как будто я в их голове, и я вот так мог говорить с человеком, он не понимал, прошло три минуты или три часа, или вообще день. Как то же самое могло быть не только, представьте, от этого, что я был в таком волшебном мире, где я такой волшебный, и, следовательно, люди это также все видели, воспринимали, такое волшебство могло происходить также от переписки. То есть я просто не специально мог просто чем-то поделиться, написать какой-то коротенький рассказ другу, сообщение в соцсетях, а он это читает — а он в этот момент, допустим, на работе — и он как будто сразу вакууме, мысли исчезли, и он как будто полностью в этом рассказе, как будто он его пережил. И потом, когда он перестает читать, он как будто как заново просыпается и понимает, что он на работе, что он забыл вообще, что он на работе. Представляете? Это что такое? И вот я сейчас начинаю вот это все вспоминать, как это раньше было, все эти чудеса. Хорошо, что Александр “Большой” мне тогда сказал, что всё записывай, веди дневник, всё записывай, все свои ощущения, все свои мысли, тебе это в будущем пригодится. Я теперь понимаю, вот оно для чего, вот зачем я вёл дневник, который потом сделал книгой и назвал его “Три парадокса творческого человека”. Мне сейчас нужно там увидеть себя того волшебного, и это будет мне давать воспоминания, воспоминания будут пробуждать меня сейчас настоящего, в это включать, и я буду возвращаться в этот мир волшебный. Почему я в нем уже раньше был, когда был молодой, а потом меня бросили, получается, вместе со всеми людьми в мясорубку какого-то социума, выразимся грубо, одним словом, а сейчас я оттуда вылезаю опять в рай, в котором, в принципе, уже был в детстве. Почему? Ну... Было у меня еще тогда давно, 10 лет назад, такое рассуждение. Я говорил, что представьте, вот есть шар как наш мир, и как будто духовные люди, они под шаром, и они как бы чувствительные, наивные, но глупые и опыта вообще нету жизненного, потому что они боятся вот в этот шарик идти, потому что это социум. А есть, я говорю, такие же духовные люди над шариком, они прошли через этот социум, опять из него вышли, но они уже над ним. И у них есть и опыт, и знания, и понимание вообще всего социально-материального мира, а следовательно, всех миров вообще, но при этом они опять за пределами этой сансары. Вот как я вижу мой путь — зачем, а почему и через что я проходил, и к чему я сейчас возвращаюсь заново.



Глава 4. Вспомнить

Когда я разговаривал на эту тему с Александром “Большим” вчера-позавчера, я ему сказал:

— Александр, я очень боюсь, что я так одичал в мире людей, ну то есть все равно привык к привязанности, где ты живешь, привязанности все равно каких-то сотрудников, друзей, знакомых, хоть их и немного. А сейчас как будто я понимаю, и как раз дедушка-волшебник об этом намекнул, что мне нужно, чтобы обрести себя и чтобы найти этот волшебный мир, мне нужно как будто освободиться от этих всех привязок, что они меня делают человеком, а я должен стать Духом.

По сути, это просто привязки, как вам комфортно, что вы где-то работаете, живете. А представьте, вам скажут, что сейчас надо все с нуля, и вам будет как-то не по себе, и как будто мысли все исчезнут, и вы будете первые две недели в шоке, но потом этот шок пропадет. Состояние шока и вакуума пропадет. Почему? Потому что вы опять обростете новыми соседями, привыкнете к квартире, то есть привыкание произойдет. Поймете, где ваша работа; скажете уже кому-то ваш номер телефона новый, кто-то вам знакомый позвонит. И когда вот эта определенность произойдет, что вы себя определили — всё, вы вернулись в мир людей. А мир духов и где ты Дух — это когда у тебя всё это рухнуло или ты сам это разрушил, но ничем другим заново не обжился. И вот суть в том, что вся моя обжитость, она сейчас рушится, но только добровольно, потому что все-таки я хорошо получаю сигнал свыше от Бога, и мне не нужно дожидаться, когда он мне все это разрушит жестко. То есть я ни за что не цепляюсь, не держусь, я понимаю, что я должен все отпустить, все оставить. Но опять же, это все сакральный язык. Ребята, я не выкидываю вещи на улицу, поверьте мне. Но я сейчас передаю чувства, да. И я должен просто, хотя Александр “Большой” мне сделал замечание, что “не надо называть это “в никуда”, потому что “в никуда” уходят люди, которые вот эти потеряшки все плохие, ты сам знаешь. А ты наоборот идешь домой к себе”. Но суть в том, что когда я описывал,

что это за волшебный мир, из которого я пришел, когда я был маленький, я пришел из этого волшебного мира, в который я сейчас возвращаюсь. И с каждым месяцем, с каждым годом я терял связь с тем миром и все больше и больше тонул в мире людей. И когда я еще не позабыл это, я это успел описать в своих черновиках и вот в своем дневнике, в своей книжке “Парадокс.” И сейчас я это все вспоминаю и обратно в это возвращаюсь. И пока я специально, чисто принципиально, потому что мне нужно развивать мою память, и я категорически против каких-то ленивых способов развития, я наоборот за труд и люблю трудные пути. И я специально запрещаю себе брать сейчас все свои эти записи детства, потому что с ними-то понятно, что я все быстро вспомню, но задача-то стоит не быстро вспомнить, мы никуда не спешим, а стоит задача, в первую очередь, что я вспомню сейчас сам, без подсказки. И вот сейчас моя задача вспоминать каждый день без подсказок, пока что — что я тогда такое волшебное видел, по каким правилам тогда я жил, когда я был в том раю, который я тогда потерял. Опять, потерял не из-за того, что он потерялся, не из-за того, что я потерял, я просто так выразился. Но суть в том, что Александр “Большой” делает мне замечание, что так нельзя это говорить, потому что всё совсем по-другому. Ну хорошо, не потерял, а просто был волшебный мир и был волшебный я, а потом наступило время, где мне нужно было выйти из этого волшебного мира и пойти по мирам другим, чтобы везде попутешествовать, сделать определенные выводы и вернуться обратно, но уже взрослым. Сейчас я этот путь завершаю в ближайшее время. И делаю, пока подхожу к завершению, делаю и буду делать сейчас определенные выводы, основываясь на этом, основываясь на том, основываясь на этом. И мне нужно сейчас вспомнить, что тогда волшебное я описывал, что тогда волшебное со мной происходило. Я же тогда черновую книжку писал и называл ее “Другой мир”. Но потом уже все эти записи, они вошли в мою книгу основную — это “Три парадокса творческого человека”. И я хочу именно сейчас без подсказок сам повспоминать.

И вот одно “из”, что вот мне недавно напомнил друг, когда я ему сейчас начал все рассказывать, вот как раз хорошо, что кто-то есть свидетель этого всего и может мне это даже напомнить даже, это здорово.

И он мне говорит:

— А ты помнишь, что ты мог просто взять и исчезнуть? Вот просто взять и исчезнуть.

И он говорит так, что ты говорил, что люди, когда видятся на встрече где-то, у них нет меры, сколько им нужно находиться вместе. И что сначала начинается благоприятный период беседы, а потом он доходит до какого-то пика, как пирамида до вершины доходит, и если вы ещё дальше сидите и не заканчиваете встречу, то потом ваша беседа, она идёт на спад, то есть в негатив. И каждый раз, когда до пика доходила встреча, то есть я это чувствовал как-будто как энергетическое, я уходил. Ну, естественно, люди всегда хотят меня остановить, сказать “посиди еще”, и я все равно говорил, что извините, или мог даже взять, сказать “я в туалет” и уходил. Представляете? Так вот некрасиво себя вел, но я не мог иначе, то есть так мною двигала вот эта природа уникальная, райская, в которой я тогда был. И если люди прислушивались ко мне, и когда я говорил, что время истекло, и нужно расходиться — все было хорошо. Но если люди затягивали встречу, все это потом заканчивалось спорами, негативами, какими-то конфликтами. А я всегда чувствовал эту меру. Также я всегда чувствовал, что если я вдруг встретился с человеком, побеседовал с ним, гулял, то у меня не было... Опять же, я это не делал же искусственно умом, это все было наоборот, просто по ощущениям, по чувствам. И я после этого мог день-два, может быть три, сидеть один дома, может быть даже неделю и вообще не общаться с людьми, даже в соцсетях. На то время не так было развито все это социальное в интернете, как сейчас. И я мог на все это время уйти, быть в себе, вести дневник, смотреть фильмы, но неделю ни с кем не контактировать, пока как будто я не почувствую, что все, теперь можно еще это позволить, но опять в меру. Я прямо чувствовал, сколько нужно сделать перерыв, чтобы ни капли не привязаться к человеку, чтобы потом опять встретиться, но не с ним, а с каким-то уже другим человеком. Вот это у меня происходило.

Еще в этом состоянии, что сейчас это стало, вот я в него попал и попадаю, обретаю это состояние, то за эти последние три дня я вообще не могу есть. У меня нету мыслей, то есть я не могу думать вообще. Просто ясность и все, просто сумасшедшая ясность. И я не могу есть, просто вот как будто в горло не лезет. И я вспоминаю, что тогда, когда я был тем волшебным, я был очень худым, прям все люди пугались этого, серьезно. Все говорили, что “Саша, тебе срочно нужно что-то делать, это ненормально”. А у меня просто не было не то что живота, он был впавший и я был с ребрами вот такой вот худой. И все замечали, что когда я с кем-то виделся, даже в кафе, я не ел, даже если мне заказывали еду, я не ел. И не из-за того, что я не хотел, и что это было какое-то правило ума. Нет, там не было ума. Я просто даже не видел эту еду, как будто я настолько где-то в “космосе” в каком-то и беседую с человеком, что мне просто не до еды. А если я буду есть, то как будто я в таком каком-то измерении нахожусь, что как будто там еда, она даже не будет восприниматься моим организмом, как будто от первого кусочка меня даже стошнит. Представляете? Я, конечно, ел, но очень мало. И парадокс такой, что достаточно было просто хлеба с маслом, булка с маслом или хлеб с колбаской докторской, один кусок в день утром. Вот, из напитков какой-то мог чай из пакетика попить, воду, морс. Вот так я жил. И все переживали, люди разные, когда я так жил, и прямо представьте, под дверь мне ставили пакет с едой, приносили. Кто-то, наверное, из этих людей потом прочтет эту книгу и будет в шоке, что я это помню. Да, я помню. Я всё помню, всем спасибо. Всё это зафиксировано.

То есть я сейчас, это так незаметно происходит, то сейчас тот Саша, который был с умом, с какими-то там анализами, оценками, даже какими-то эмоциями, что те все варианты Саши, то есть Александров Королей, они умирают или умерли. И я становлюсь опять тем без ума, который не может думать. Но это волшебная сила и состояние. И что я буду то, куда сейчас я приду, и кем я стану, я буду тем же Сашей как сейчас. То есть не будет никакой плазматической дыры в пространстве, через которую я перепрыгну куда-то и окажусь. Нет.

Всё намного интереснее и проще, как оказалось. Всё то же самое, те же страны, те же города, просто всё становится добрым, и я становлюсь добрым. Я становлюсь волшебным — всё становится волшебным. И как будто больше миров других не существует, и только вот это волшебное райское, и вот я в него сейчас ухожу. Я могу даже ничего не делать, оно само, этот процесс природный во мне сейчас будет происходить, даже если я ничего не буду для этого делать. И я уже предполагаю, потому что я сейчас вспоминаю себя тогда, я предполагаю, что я сейчас утрачу и что приобрету. То есть там, в том мире, в который я сейчас ухожу навсегда, наверное, а может быть, нет. Но я бы не хотел оттуда куда-то дальше идти, я бы хотел там все-таки остаться, я наигрался, набрался опыта. И вот в том райском мире там все прекрасно и волшебное, но ты реально не можешь думать. Ты просто здесь и сейчас, то есть ты прямо сверхсознание, ты можешь петь, ты можешь прочесть книгу, всю ее пересказать, но как будто у тебя оценки нет. Представьте, в том раю нет оценки. Это очень необычно. Ничего не можешь оценить, даже сравнить. А со временем я даже, наверное, а может быть нет, но возможно даже забудется, все вот это путешествие по всем мирам, которое было всю мою жизнь. И что я просто в какой-то момент буду понимать, что вот есть только вот там, где я сейчас, вот он, райский мир, и все. И будет очень тяжело вспомнить, каково это там, как я вот попробовал сейчас пожить во всех мирах людей. То есть, по сути, я реально спустился из волшебного какого-то мира, тогда в детстве, в десятом году, плюс-минус, описывал тот волшебный мир, И пока он еще из меня был не выветрен, я этих людей видел, и поэтому было очень много читателей, которые так же, как я, видели чудеса, и они в шоке были и все, скажем так, тянулись ко мне. А потом, с каждым годом, все больше и больше, я попадал в мир людей, который оказался, что он многогранный, многочастотный, да ещё, видите, делится ещё на разные уровни, как небо, земля, подземное царство; ещё есть мир под солнцем, есть мир под луной. И я всё это должен был пережить заново. То, в чём живут люди, я должен был физически за свою эту реальную жизнь, за свои 34 года это всё пройти и пережить, чтобы как будто ко мне уже вообще никаких вопросов не было.

Ведь получается, понимаете, раньше я говорил о том, что я как будто за каждого человека жизнь прожил, всех вижу насквозь, о каждом все знаю — это в том волшебном мире ты такой. Но я же не знал, почему я такой и не мог ничего объяснить. А сейчас мне показали, почему я это всё знал, потому что я имел вот этот опыт, который я только сейчас прохожу, а тогда как будто я как из будущего был, понимаете, который я сейчас только прохожу.

И Александр “Большой”, он так и сказал вчера, что “ты был мёртв”, и получается теперь мы всё по-другому можем понять. Что когда читаешь Библию, там же так много сказано о том, что Иисус за всех умер, что он был мёртв, потом возродился, потом кого-то там воскресил. И всё это воспринимаешь как нам навязали, буквально, и думаешь “как такое может быть? что за глупость?” А когда ты это понимаешь уже в рамках контекста “Альтернативной истории”, где даны все подсказки, как на самом деле всё это устроено, то оказывается, что всё это, правда, в буквальном смысле, но не в том, как это казалось, скажем так, людям, но всё же это так. Я могу спокойно сейчас искренне заявить, я был мёртв, и не только я. И я был даже в подземном царстве, и не только я. И я воскрес, и не только я. И вот сейчас я опять заново, с нуля, можно сказать, потому что все опять рушится, и я опять с нуля, как тогда в детстве, ищу себя и свой мир этот волшебный. То есть Александр “Большой” сказал, что “вот оно, путешествие, что для этого не нужно лететь слишком далеко на какой-то континент лететь два часа”. Что это может быть намного где-то ближе. И что я должен просто походить, поездить, полетать, погулять и смотреть, что мне будет подсвечивать система. Может быть, я в какой-то храм должен буду зайти. Может быть, ко мне какой-то человек подойдет. И он еще так выразился интересно, он говорит: “место, которое ты найдешь, город это или страна, континент, это твоя жена. И она должна тебя настолько включить и вдохновить, чтобы вы вместе с ней родили информацию, и ты сейчас в поиске уникального места. Своего места”. И физически я это найду. То есть можно будет составить потом слепок

этого волшебного мира. Но тут вопрос именно еще в самом именно, что дело даже не в физическом, а в психологическом. То есть я должен идти в какое-то такое состояние, отчего все станет волшебным, даже как будто, образно говоря, оставаясь в том же месте, где я сейчас нахожусь. Ну, я, естественно, как бы от этого места уже отказался, я не смогу в нем остаться, но суть в том, что как будто можно было никуда и не уезжать. И я должен полностью, он мне говорит, “Описать весь этот путь в своем романе как Жюль Верн. Описать этот весь поиск этого волшебного мира и описать этот волшебный мир. И поделиться с этим”.

Давайте поспоминаем, что было раньше, когда я был еще волшебным в этом мире? Тогда еще, когда я начинал писать книжки, много лет назад, что я тогда описывал? Что со мной тогда происходило? Я знаю, что я вообще не понимал ни времени, ни пространства, что как будто его нету, что я не мог ощущать, ну то есть как будто не мог понимать. Я, образно говоря, играю в футбол на улице час или десять часов, но я как будто не мог оценивать. И время шло так, что как будто ты вроде только начал играть в мячик, а десять часов прошло, и ты не понимаешь, как такое может быть. Вроде же было, ну десять минут прошло, но не десять же часов. Представляете? Или наоборот. Весь такой день может быть какой-то уникальный, волшебным насыщенным, как “Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна”, что ты строишь какой-то плод с самого утра с другом, бросаешь его в реку, вы куда-то там по этой реке спускаетесь. И это все как целый мир, жизнь вообще, а всего это один день. Я помню, что когда я был в этом состоянии, я чувствовал себя и не просто так сравнивал, что я прямо призрак. Я мог вот так стоять с другом, который так же, получается, часть меня, моей проекции, следовательно, в моем же мире. И вот он стоит, я стою, и мы смотрим на людей, которые идут, допустим, по проспекту. И они как будто нас не видят, а мы, как ангелы такие, стоим и смотрим со стороны. Но они нас не видят, они даже не могут как будто на нас сфокусироваться. Они все как будто в другом ритме, как я тогда это описывал. Скорости каких-то вибраций и фокуса внимания вообще в другом, а я в каком-то зазеркалье, в каком-то параллельном в чем-то.

И я мог заметить вдруг, что через дорогу стоит человек, и он в моем фокусе меня видит. И для меня это шок “как так он меня видит, кто он такой?” Вот это, я помню, часто было. И если вдруг был человек, который меня видит, тогда еще так это началось с первых читателей, первых книг, что если вдруг человек меня видел, когда я только появился с первой книжкой, если вдруг человек меня видел и мог прочесть книгу, я говорил:

— Ты волшебный.

— Чего?

— Ты непростой. Все люди, вот те, которые в социуме живут, они меня не видят и книгу никогда не прочтут, для них это постыдно. А ты видишь меня и говоришь со мной. Спасибо.

И человек на меня смотрит и говорит:

— Ты что, сумасшедший, что ли?

— Да нет. Ты что, сам не замечал? Ты что, не замечал, что ты другой, не такой, как все? Как будто все люди там, как будто как на автопилоте зомби, а ты как будто не спишь, а на все это смотришь и видишь.

— Ну да, это так.

— Так я у меня так же. Я просто начал об этом писать, но чтобы разобраться, кто я и что со мной.

— Прикольно, и чего?

И я ему начинаю все это рассказывать, понимаете? И чтобы вы понимали, таких разговоров было очень много, когда я только появился. И тогда появилось очень много читателей, когда я начал в соцсетях это все выкладывать, первые свои главы, именно таких волшебных со всего мира. И что самое интересное, у меня был всегда друг или два, которые из мира добрых и светлых людей, а также друг или два, которые из мира темных. Ну я так считал, темных это, на самом деле, я просто имел в виду людей вот этих материальных. И друзья материальные, они всегда смеялись над моими читателями, не уважали их.

А смеялись в каком смысле? Они говорили:

— О, шизик, наверное, точно твой читатель.

— А почему ты так решил?

И всегда, когда они видели какого-нибудь стрёмного человека на улице, который очень странно одет и очень странный, всегда материальные друзья мои смеялись, тыкали пальцем и говорили, “наверное, твой читатель идёт”. У них, у этих друзей материальных, сложилось такое представление и мнение. Почему? Объясню, почему. Потому что читатели, которые были первые, они, как и я, мы вообще не хотели ни денег, и не понимали, что это. И мы не понимали, что такое “модно”. Мы были как будто очень добрые, наивные, как дети. Но мы вообще не понимали даже какие джинсы правильно носить, какая разница, да? Как бы какие одел, такие одел, ну и всё. И получается, я выглядел нелепо, и читатели выглядели нелепо. И все материальные мои друзья всегда делали замечания мне, что “ты нас позоришь, переоденься”. Я все под это влияние попадал и пытался все постепенно как-то переодеться. И читатели тоже выглядели стрёмно, что потом я тоже в книжках писал и говорил “Ребят, у вас волшебное, золотое, божественное сердце, вы очень глубокие волшебные люди, я вас только хочу защитить, но почему-то, не знаю почему, но вот эти люди материальные, они как будто нас скоро камнями закидают, если мы сейчас не переоденемся”. То есть они никогда нас не примут, мы никогда не сможем быть принятыми как будто социумом, потому что там какое-то вот это правило, у них там оценка, надо в определенной футболке быть, как пример. И я это все так описывал, и сам переоделся, и читатели, и с одной стороны здорово, нас сразу перестали как бы считать белыми воронами, нас как будто мир людей принял. А по сути мы попали в мир людей, думая, что там здорово, мы все тянулись к ним. Я честно скажу, я искренне тянулся в мир людей, не хотел быть этой белой вороной волшебной, которой я был. Я хотел мир вот этих модных, прикольных людей. Я же не знал, что они грешные, что они бездушные, завистливые, бессовестные. Я не знал.

Я думал, что они хорошие, только при этом они еще такие модные, красивые, у них все там получается, все о них говорят. И ты хотел туда, ты хотел, мой читатель, туда, и я хотел, и мы туда попали. Как, сейчас пошучу, и отгребли по полной и, скажем так, вот с меня хватит точно. Надеюсь, вы тоже нагулялись, да? Поняли, что тот мир несчастливых людей, и что туда не надо, и что наше путешествие, которое началось давным-давно, а вы из-за меня в него же попали, оно подходит наконец-то к концу. Фух. Возвращаемся домой.

Еще, вспоминая меня тогда, раньше, то я помню, что я тогда спал только по два часа, не мог спать. В хорошем смысле этого слова, то есть меня это никак не беспокоило. А также... Я уже ранее рассказывал, что я еще не ел. То есть я и не ел и не спал, сам по себе просто вот так. То есть это не надо делать специально, просто я рассказываю о том, что если вдруг такое само по себе у человека начнет происходить, то это не плохо. И сейчас со мной это происходит, то есть я это не специально делаю, но я вообще не сплю и вообще не ем. Ну, совсем чуть-чуть. Я за три дня съел один бутерброд, даже конфетки не ел. То есть ладно, там многие люди считают, что если съел конфетку, то это не считается. Нет, я как бы учитываю все, даже конфетки не ел. Ясность такая сильная, что я могу сидеть за столом 10 часов неподвижно и слушать классическую музыку, и у меня ни на секунду не появятся мысли о том, что мне надоело, я устал, или я что-то вспомнил, или о чем-то задумаюсь, что меня что-то отвлечет. Нет, просто я и музыка, и все, больше ничего, и так 10 часов. Я, конечно, уже хочу говорить о том, что вот это новое, заново к чему я прихожу, это же можно назвать как? Можно это назвать так, что я становлюсь Духом. И как я раньше в книжках давал подсказки, что и мир становится Духом. Какая разница? Я стал Духом, и мир поменялся или я в мир попал и из-за него поменялся. По сути, всё сразу вместе. Вместе с вами, людьми. И да, я сейчас в это перехожу, но пока, я считаю, нужно не торопиться, понаблюдать, что происходит. Я буду какой-то находить день, я буду это всё пытаться как-то расшифровать, описать. Но больше всё-таки нужно сейчас делать акцент на воспоминания старого того меня. Точнее, не старого, а наоборот, молодого меня, какой я тогда был волшебный, ещё в детстве, я вспоминаю.

Ну и вот я вспоминаю, что если я встретился с человеком, то если у него болит нога, у меня болит нога. Если у него болит желудок, у меня болит желудок. Если он идёт по улице и его отвлекает шум машин, то я резко начинаю слышать шум машин. Но всё это время я понимаю, что это не я, что это не мои мысли или чувства, а что тот человек, который со мной находится, с которым точнее я нахожусь, я начинаю все, что он думает, чувствует, реагирует, начинаю всем этим становиться. Представляете? И если человеку пришло сообщение в телефон, а он сидит передо мной в ресторане, и он испытывает сумасшедший страх и ужас, то я это чувствую ровно так же, как и он. Хотя, может быть, я даже не вижу его лица, я все равно это почувствую, даже если он отвернулся от меня. Я могу об этом ему сказать, и он подтвердит это. Представляете?

Но самое интересное другое, что у меня есть друг-читатель, который давно, 10 лет, как минимум, меня читает, даже больше 10 лет. И он сказал:

— Саша, тогда и я был таким, поэтому и книжка откликнулась. Тогда так же не только, наверное, я, Саша, был таким, а все читатели также, значит, чувствовали всех людей, а ты тоже это чувствовал, потому что все были в одном мире, то есть в твоём. И ты это все описывал, и поэтому все были в шоке, что ты писал все, что так же у них происходит.

— Да. Это так.

— Хорошо, а ты помнишь первый раз, когда ты первый раз об этом сказал человеку? Ну, не постеснялся, не испугался, а об этом в лицо человеку сказал, что ты прочел его, образно говоря, мысли, почувствовал, что у него что-то болит. Когда это было в первый раз?

Я ему сказал, что это был 2008 год приблизительно, если не ошибаюсь, когда я проходил медкомиссию для военкомата. И это было сразу, то есть вот это все появилось сразу, когда я сидел дома ночью, слушал YOAV – Beautiful Life, задержал дыхание, закрыл глаза, и слушал каждый звук музыки, чтобы как будто куда-то “улететь”. И вот тогда я увидел белый свет, как будто я попал в какое-то пространство, и со мной голос разговаривал, и он сказал, что я пришел сюда не жить, а работать. И вот после того момента я как будто вернулся из этой медитации, и уже другой.

И тут опять вопрос, может быть я тогда умер и уже появился в другой мультивселенной? Но суть в том, что я был уже другим, и началось вот это все волшебство, появилась сумасшедшая эмпатия. А, ну вот, я тогда как описывал? То есть я до этого случая, где я первый раз ушел в медитацию, говорил с голосом, с чего, в принципе, вообще все началось, что до этого все равно я как будто был человеком. То есть, видите, этот волшебный мир, у него есть как будто начало и конец, то есть он не сразу был с рождения. Или это какие-то разные оттенки, я не знаю, я описываю, как вот есть, как могу вспомнить.

И я понимаю, что я до 2008 года часто болел. Я был тоже без ума, тоже был волшебный, но болел. А потом, когда вот это произошло, вот это открытие канала, то есть медитация, что я слушал музыку YOAV – Beautiful Life и ушел в какую-то медитацию, где был пять часов, а по ощущениям как будто пять минут, то после этого у меня появилась эта эмпатия, что я начал прямо читать мысли, чувствовать колено, руку, ногу, каждого человека вообще. И тогда я перестал болеть вообще, как будто болезни не существует. Как будто всё, хоть яд мне как будто налейте, то есть у меня было такое ощущение, что ничего со мной не произойдет, представляете? И это всё просто вот за ночь. Всё, я проснулся, я другой, и с этого всё и началось, ровно с того момента. Почему? Потому что я на разных форумах начал писать о том, как я чувствую людей, что я не понимаю, что со мной. То есть, если у человека астма, у меня как будто астма. Если человек трусливый, я испытываю страх. Если человек обращает внимание и думает о собаках, я пока к нему подключён, я вижу только собак, когда иду по улице. Какой-то кошмар, что такое со мной? Я всё не понимал, что со мной? И я видел у каждого человека сразу все его мысли, все его намерения. Он говорит одно, а я знаю, что он думает другое. Но я как будто настолько им становился, что я как будто его глазами смотрю на всё. То есть я даже знаю, если он будет сейчас идти, допустим, в зоопарке, вот если я сейчас к нему подключусь психологически, к этому человеку – представим, что это Вася – и если я сейчас пойду в зоопарк, я знаю, где он остановится, к какому животному он подойдет, какое животное захочет сфотографировать, где он свернет, и когда он начнет

чувствовать, что ему надоело и что он дальше захочет, допустим, есть. То есть я это всё как будто за него могу испытать, если я сейчас поеду в зоопарк, это всё описывать. Вы, допустим, как свидетели, специалисты, это всё зафиксируете, мы это Васе не говорим, и вот когда Вася поедет в зоопарк, допустим, завтра, всё будет так, как я описал. Он также скажет, что вот эти — и перечисляет список животных, которые ему не понравились, и перечисляет список животных, которые ему понравились. И вот откуда мне было знать это? А потому что я его чувствами и глазами был там, и все, что нравится, не нравится, я это видел, я просто мог вам это диктовать, и вы бы это записывали. То есть неважно, какого вы мне на фотографии покажете человека, я сразу начинаю хотеть то, что хочет он. То есть я как будто к его Wi-Fi подключаюсь, и, следовательно, я, не думая, не планируя, как какой-то умный шпион, просто, если к нему подключусь, я начну делать все, что делает он, и рано или поздно мы пересечемся в одном и том же поле для гольфа, как говорится. И он будет в шоке, как я это узнал, как я это просчитал? Да никак. Просто как будто мне все это подсвечивалось, что гольф вдруг я захотел, начал искать, какой подсветился, вот этот, ну и приехал, а он там. А почему? А потому что я к нему подключен. И самое интересное, что друг, он, конечно, так это всё не практиковал, не развивал, как я вам это описал. В детстве-то я это даже проверял, и это правда так, в буквальном смысле этого слова. Но мой друг сказал, что он так же чувствовал людей, поэтому он был в шоке, когда читал мою книгу про это, но он не понимал, что это такое. Вот он меня спросил “когда в первый раз?” В первый раз это когда я делал военный билет и чувствовал в очереди бабушку, если не ошибаюсь, с больным сердцем. Я даже в первой своей черновой книжке “Ответ” это описывал. И после этого очень сильно испугался, потому что я думал, что я умру, а на самом деле она умирала. И я начал писать об этом в соцсетях, и разные какие-то люди, я не знаю, что это были за люди, но больше какие-то индуисты русские, которые верят в этих божеств кучу, а я это все не понимал, боялся очень сильно. Почему боялся? Потому что у меня родители всегда говорили, что “есть всякие секты, осторожно”.

И вот какие-то эти люди ряженые, правда, со странными именами, начали мне говорить, что я ребёнок Индиго. Прямо все начали добавляться ко мне в друзья и писать, что “ты — ребёнок Индиго,” что у меня какая-то там аура, что я эмпат. А я спрашивал:

— А что это такое?

— Эмпат — это тот человек, который чувствует людей.

— Ну это здорово, а что с этим делать-то? Что вообще со мной происходит?

То есть вот так это было. Это было интересно. Представьте, от того, что я так о себе чуть-чуть написал, чтобы мне подсказали, потому что я не понимал, что со мной, я был ребенком, по сути. Это сейчас в 18 лет человек, он взрослый, а тогда в 18 лет в 2008 году — ты ребенок. Это как сейчас дети, которым 12 лет. И я тогда обрёл, можно сказать, первых таких читателей, хотя я их очень боялся. Даже потом всех удалял и блокировал, потому что они слишком навязывали свои какие-то ярлыки, что я там уже чуть ли не божество какое-то. И я говорил: “Ребят, завязывайте. Ну, я обычный парень, у меня есть мама, папа. Я просто человек, люблю мультики смотреть. Вы чего...” А там уже все такие сложные слова, какие-то обозначения, на меня все эти ярлыки. И я поэтому каждый раз удалялся в соцсети, когда какие-то странные люди появлялись в моей жизни. Старался всегда быть один в себе, слушал классическую музыку и был счастлив. Ну и чего?

И получается, что первый случай был с бабушкой в 2008 году, когда я стоял в очереди в какой-то поликлиники. Второй случай был, это когда я главврачу описал в больнице, что тетя, которая упала в обморок, там ее все спасали, я описал, что с ней. И они все были потом в шоке, как я это узнал. И я сказал врачу:

— Я это все чувствую, я не знаю как, но я как будто вижу каждого человека насквозь, что он думает, что он делает, что он хочет, что он будет делать.

— Я верю, что я тебя когда-нибудь в будущем увижу по телевизору. Ты волшебный.

И потом даже муж ее звонил, чтобы спросить у меня совета по недвижимости, по стройке. Мне, ребенку 18-летнему. Представляете? Вот такие происходили чудеса. И вот, что любопытно, я вспоминаю, что тогда ни одного не было человека, который бы меня осудил и сказал, что я вру, или что я мошенник, или что я какой-то странный. Нет. Теперь я четко сейчас осознаю и вижу, что сначала, как будто все сговорились, а это, наверное, и есть этот рай, в котором я был, в который я сейчас возвращаюсь. Но все люди, любые, кто попадался в моей жизни, они как будто только еще больше раскрывали меня, мою веру. Все меня благодарили, все в меня верили, все говорили “спасибо”, все просили советы. И как будто, знаете, человек со мной увиделся, и у него сразу все проблемы исчезли. Такое волшебство и такие слухи, как сарафанное радио, разлетались. Это еще, представьте, до того даже, как я вообще появился как писатель. Потому что, хоть я в 2008 году и написал на форуме о том, что я чувствую людей, и мне сказали, что я эмпат, но тогда я еще не был писателем Александр Король, книжку я выложил только в 2010 году. И получается, что пока я был в этом волшебном мире, все было волшебное, и происходили прямо какие-то чудеса, как какая-то невероятная сказка. Как будто ты правда в фильме “Трасса 60”, или в фильме “Крупная рыба”, или в фильме “Капитан Крюк”. И вот мне сейчас очень сильно откликается, аж тепло на груди, надо посмотреть с Робби Уильямсом фильм “Капитан Крюк” 90-х годов. Там есть какая-то подсказка, там же то же самое. Он был уже ребенком волшебным, потом это забыл. Стал таким черствым и злым, как все люди, а теперь он опять возвращается, чтобы опять научиться летать. И сейчас это происходит со мной.

| Посмотрите фильм “Капитан Крюк”, 1991 года.

..начинается волшебство

Листаю свою книгу, которую писал больше 10 лет, и когда я ее завершил в 2023 году, я взялся за свой роман “Альтернативная История”, а началось все с этого:

ГЛАВА 13

Я назвал эту книгу так.. Потому что я больше не пишу про социум.. Я пишу про свой мир.. Про то, что есть в моем мире..

Если вы смотрели фильм «Трасса 60», то помните о том, что приключилось с парнем? Он попал в другой мир.. Это другое измерение.. Оно существует! И там правда все необычно и парадоксально..

Еще обратите внимание на фильм «Крупная рыба». Такой мир тоже есть.. И сын не верил рассказам своего отца в этом фильме.. Хотя все оказалось правдой..

Так и со мной.. Я в этом мире все равно один. Чувствую этот мир.. А он чувствует меня..

Я настолько прислушиваюсь к нему.. Что я уверен в каждом дне..

Я неделю назад встретился с одним знакомым. Он хотел посмотреть на меня, правда ли я стал другой, так как он читал предыдущие главы.. Мы с ним беседовали, и я ему рассказывал, что со мной и какие есть правила и что это дает и как, что устроено.. И говорю ему про формулу «триединства».. И про то, что нужно прислушиваться к тому что наверху и к тому что внизу..

А посередине я.. Святой дух..

И говорю ему.. как обстоятельства общаются со мной и как понять, что от меня хочет «мир».

И привожу ему пример — вот если бы мы пришли в заведение и оно закрыто, мы бы пошли в другое. Если бы встречи не должно было быть, значит кто-то из нас бы не дошел.

Потом после беседы мы выходим на улицу.. Я должен был уезжать..

И проходит знакомый и говорит, что скоро пробки.. А я в тот момент как раз думал о том, чтобы не ехать так как пробки.

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 111

Я беру и прохожу мимо машины и решил пройти улицу.. Хотел прогуляться.. И вижу стоит машина и там еще один мой знакомый.. Который как раз меня давно возил к бабке Тамаре за ключами от рая.. Я об этом писал в своей первой книге.

И я беру и сажусь к нему в машину..

Он привозит меня в заведение где он хотел покушать. А там играет моя музыка..

Самое интересное что этим летом в Крыму тоже играла моя музыка, которую просто не могут знать в Крыму да еще и в кафе которое находилось на берегу моря в Форосе.

Это трудно описать словами.. Но можно слышать мир.. Вот сложились обстоятельства что мне пришлось съехать с квартиры..

И я принял это как факт и что это мне нужно значит. И я спал в машине, потом в отеле. И если надо так, то так и будет это продолжаться. И в итоге я себе новую квартиру искать не стал, и сами сложились обстоятельства, что квартира нашла меня сама. А хозяйка не простая.. А волшебная.. Квартира очень похожа на Ту в которой я жил, когда писал книгу «Ответ» и книгу «Путь».. И хозяйка похожа на ту хозяйку.. Я ей в двух словах сказал кто я.. И я знаю что она мне не просто так.. И что-то сейчас должно активироваться..

Трудно словами выразить этот мир.. Поэтому не удивляйтесь. Что эту главу вы не поймете, но главное извлеките одно.. Если вы после главы этой начнете вести себя как я, то есть — если не дозвонились, значит так и надо, или если не работает будильник, то можно и не просыпаться на работу?!.. Нет.. У людей так нельзя.. В вашем мире чуда не будет. И вас за такую мою формулу просто уволят. Это я могу бросить все — а мне с неба еще больше свалится.. А если ты это сделаешь то останешься ни с чем.. Так устроен материальный мир..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 111

ГЛАВА 2

Интересен момент в том, что я живу по Ту сторону.. А Та сторона «мира» в вашем мире, все больше дает о себе знать.. Так как ваш мир слабеет., а мой сильнеет. Вспоминаю свои слова 5 лет назад.. Когда я говорил.. Точнее, что-то через меня говорило.. Что проекция старая выключается, а новая включается.. Я не мог логически объяснить как это.. Я делал попытки, но не хватало мне адаптации в вашем мире, чтобы на вашем языке все это донести..

Приятно другое.. Что тогда я был перед выбором.. Дано мне было это чувство выбора.. А сейчас все стало по-другому.. Сейчас ваш мир будет против меня.. Любым путем будет хотеть меня уничтожить, и вас увести в дебри.. Но уже все решено. И итог всего ясен.. мне можно даже не стараться и не сопротивляться..

Мир ваш подкупает вас деньгами.. Модой.. Или провоцирует вас проблемами.. Так только можно до вас достучаться.. А мой мир подкупает верой.. Подкупает чудом.. И формула так проста.. Чем больше веришь.. Тем больше в ответ тебе благодать..

Есть еще интересный факт.. Каждый из вас, кто меня читает.. Кто идет за мной.. Каждый сам себе босс! Такое правило нового мира.. Новой проекции..

Ты веришь в тех кто наверху и только себе. Больше никого вокруг для тебя авторитета нет.. Придет время когда я не должен буду для тебя быть авторитетом, и ты должен будешь себе сказать, что все это ты! Не я! Ты! Я только направил.. Указал.. Подтолкнул.. Намекнул! Разбудил!

Разве может в тебе уложиться информация и понимание мира.. что не есть твое?.. Нет.. Я говорю.. и то что твое.. Это тебя и будит.. И ты это вспоминаешь.. Значит ты это знал.. А я всего лишь напомнил..

Я в своей книге буду делиться новым мировоззрением.. Новыми правилами.. Чем больше вы в них проникнетесь.. Тем больше вы приблизитесь..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 87

ГЛАВА 19

Вчера было 12 июля. День святых Петра и Павла.. и суперлуние.. Я сидел с человеком на скамейке, и рассказывал ему о том, когда у меня все началось...

И когда я стал рассказывать о местах Силы.. О том как я стоял у сфинксов.. О том как мне говорили: когда зайдешь в портал, нужно взять максимум информации оттуда.. И человек, который меня слушал, начал себя очень странно чувствовать.. Я его попросил, чтобы он описал.. А он говорит, что не может собраться с мыслями.. Что внимание непонятно где.. то на какой-то конкретный предмет.. То на звуки.. И кости говорят ноют.. И потеря во времени.. И жар..

Самое интересное, что человек описал, то что как раз происходит с людьми после мест Силы..

Также я вспомнил.. Что когда я говорю с кем-нибудь о себе и о моей духовной судьбе, а не материальных местах.. То человек впадает в какой-то транс..

Стоит мне начать говорить о его жизни.. То сразу все гаснет и я ухожу в его материальные вибрации..

И я хочу в этой главе, более конкретно это разъяснить.

— Места Силы.. Что это?

Эти места «лабиринт», который соорудили цари..

Как пример я царь. Я не человек.. Я полубог.. Я от Бога.. И несу свой крест, я никак не связан с социумом.. И у меня как пример рождается наследник..

Я беру и провожу его через эти места Силы.. Чтобы он стал выше чем люди.. Чтобы он прошел посвящение.. И был на моей волне.. И дальше нес крест и был от Бога..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 57

Также, если мне нужны от Бога сооружения.. Книги.. Песни.. Картины..
Я этих людей также Провожу через эти места..
Вот для чего они... И как они работают..
И простой смертный никогда через них не пройдет сам по себе..
И не найдет их и не сможет войти в портал..
Это как раз и есть выход в рай..
Ты настолько меняешься и становишься другим.. И другие правила жизни..
Что ты живешь вроде в этом же городе.. но люди за стеклом..
Где-то в параллельном мире.. А ты где-то в стороне и наверху..
Там.. наверху..
И вот еще одна загадка.. Прочти ты о Петре и Павле.. Прочти, кем они были..
И как они пришли к Богу.. К вере..
У каждого из нас есть шанс..
Все дело в голове.. Нужно познать себя.. Отдаться не социуму, а Богу..
Расскажу я тебе о том, какие вещи творились, когда я проходил места..
Конечно во мне все больше появлялось информации.. но самое ценное это то, что другие правила в твоей голове.. Другое отношение ко всему..
И вера..
И ты можешь подойти к человеку и сказать ему все что хочешь.. и все сбудется..
Также нет страха.. Как будто ты под колпаком.. И с тобой ничего не может случиться..
И реальность настолько искажается.. Что все вокруг ненастоящее и не может на тебя влиять.. Так как ты не боишься и не подпитываешь ее...

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 57

Глава 1128

..ну что..дорогие путешественники .. все вы прекрасно знаете откуда эта фразочка .. «следуй за белым кроликом».. в фильме матрица .. это использовали .. ибо суть одна ..

В британской сказке про Алису .. намекают на то.. что есть альтернативная реальность.. девочка живет в обществе простых смертных..поверхностных людей .. и ей это все не интересно.. и внимание ничего земное примитивное не крадет ее внимание .. и она видит кролика .. но никто его больше не видит..

и она решила следовать за ним.. и падает в кроличью нору .. где все наоборот».. где все по другим правилам .. не так примитивно как в социуме» у людей ..

Так же и в фильме матрица .. Нео.. чувствует .. что он другой .. и что все какое то вокруг не настоящее .. и в итоге .. он так же .. следует за кроликом».. что приводит его к тому .. что он выходит из матрицы .. то есть из социума ..

..конечно в сказках и в фильмах это все завуалировано .. и все же .. показать как это.. не так то просто .. это не увидеть.. и почти не ощутимо .. но оно есть .. есть эта другая реальность ..

..так сложилось .. что я имею ключи .. от того и иного мира .. два мира .. реальный ..и не реальный .. и тут ещё вопрос .. что из этих миров есть реальный мир .. а что Фейк .. или они два реальных мира .. а какой верный?.. какой выбрать?.. или жить и там и там?..

...я все это время .. давал вкусить.. попробовать и тот и тот мир .. мир социума .. и мир без ума..

И там там свои правила .. свои плюсы и минусы ..

..поэтому я и обращаюсь к вам.. как путешественникам..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 353

Вообще я люблю баловать всех сувенирами».. когда я в мире без ума..
то всем из социум приношу лайфхаки и возможности..
..когда я в социуме .. то удивляю всех чудесами из мира без ума ..
..на данный момент я дразню всех сувенирами из мира без ума .. из мира
«страны чудес».. где есть чудеса .. волшебство.. парадоксы ..
..я знаю что многие по этому соскучились .. но нужно не забывать..
есть законы природы .. под которые и мне приходится подстраиваться ..
так что я не меньше вас .. долгое время это ждал ..
так что .. официально заявляю вам.. кроличья нора открыта и ждёт
вашего погружения .. в альтернативную реальность ..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 353

ГЛАВА 20

12x12

Сегодня суббота, 25 октября.. Я сегодня весь день гулял.. Ходил в том месте Петербурга.. Где самое высокое измерение.. Гулял не один.. А со своим товарищем.. Я ему показывал этот мир.. И он это все видел и чувствовал.. Что все по-другому.. Другой город.. Другие люди.. Другое состояние души.. Такая легкость, что как будто повседневно ты всегда в напряжении.. а тут такой рай.. свобода..

Вот мы гуляем и этим всем наслаждаемся, и мы обсуждали один дом, в котором я буду жить.. И я ему описывал какие там люди живут.. И какая там энергетика..

Я не могу писать где это.. Ведь у меня ключи от рая.. И когда придет время, того я туда и заберу..

Но интересно другое.. Только мы с моим товарищем обсуждаем людей.. И обсуждаем еще одно необычное место.. как подбегает девочка.. Которая читает мои книги.. Но самое интересное другое.. Вижу из какого она мира.. А я как раз хотел своему товарищу таких людей показать.. Она там живет.. И глаза у нее конечно же волшебные.. Самое интересное другое, мы как раз вчера ночью пытались связаться с этим человеком не зная кто это мужчина или женщина.. Мы ей вчера ночью писали на Один блог.. И вот она и появилась вживую..

Есть один вариант, когда меня могут увидеть люди.. Когда я закрыт.. И спускаюсь вниз.. На низкие вибрации.. как пример когда я вижу с материальными знакомыми.. Тогда меня все видят и узнают.. так как я среди людей..

Но сейчас другое.. Сейчас я был в своем Мире.. И меня увидела девочка.. Девочка-то значит волшебная..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 127

Ты наверное сейчас читаешь эту главу.. Интересно как ты себя сейчас чувствуешь, читая эту главу.. Так тяжело дышишь..

Теперь прочитав это появляются слезы..

Эта глава тебе подарок.. Теперь ты читая ее, можешь всегда позвать меня.. Я буду сразу тебя чувствовать и слышать о чем ты думаешь..

И всегда помогу..

Спасибо, сегодня у тебя еще один день рождения.*

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 127

..ощущаю себя как герой фильма “Человек , который познал бесконечность”...

Он мог дать решение... Дать ответ... Верный ответ... а объяснить не мог... Доказать не мог... и ему пришлось много учиться... чтобы это доказать...

...И я первые мои книги... Я описывал «другой мир»... но научно доказать и объяснить я не мог... и вот я повзрослел... и пишу роман... где теперь я все это объясняю и доказываю... кто я... и откуда я пришел... и как устроено все...

...Это не просто описание чувств... как раньше в моих книгах было... теперь я наконец-то могу все это доказать...

Глава 8

Сейчас конец сентября 2014 года..

Я не сплю ночами.. Разгадываю все.. Философствую.. Что больше всего пошатнуло меня, это разгадка насчет триединства.. Осознание этого поменяло все вокруг.. Ведь есть мать (материальный мир), отец (духовность) а есть ты.. Ты третий.. Это святой дух..

Им нужно стать.. Как мне сказали.. это мой третий шаг... к этому надо прийти..

Триединство это Бог..

Это состояние.. К этому должен прийти человек, когда он принял и духовное и материальное и понимает это с полуслова..

Тогда ты сливаешься с природой как единый организм.. Единое сознание.. И приятно другое.. Что я в этом состоянии не один.. А еще человек из моей команды..

Самое интересное, что я это состояние испытывал, в 2010 году, когда я для вас всех появился..

Когда проходил места Силы и дописал книгу «Ответ»..

Это состояние.. Когда ты не в социуме.. Ты в своем вакууме.. В своем социуме.. Как будто ты за стеклом.. И люди все на улице они за стеклом.. Они тебя не видят и они для тебя как неживые.. И такая легкость.. Нет мыслей.. Просто сознание.. Нет времени.. Ты свободен... И вот он рай.. Так тепло и хорошо.. Конечно очень непривычно.. Хочется все чувствовать.. Как-то все мерять..

А тут ты просто воздух.. Туман.. Ты есть и тебя нет.. Я прошел непростой путь.. Так низко опустился в социум.. И вернулся домой..

Ведь мне сказали что было время 3 года.. С 2008 по 2011 это время духовности.. А с 2011 по 2014 время материального.. И сейчас наступило время духовности.. Сейчас опять все проснутся кто заснул за эти три года..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 101

Сейчас все будет хорошо моим родным по духу.. А те кто материальные..
Всем будет эти три года атата..

Очень правильно нужно отнестись к своему выбору.. Социум настолько
за три года опошил Бога.. Развитие.. Церковь.. Эзотерику.. Всех купил
социум и предал и подставил и истину заменил на ложь..

Что люди теперь не знают что есть истина и кому верить.. Те кто
настоящие посвященные, кто может вам дать истину и вам помочь..
Таким никто не верит.. А те кто продажные жулики.. к ним ко всем бегут..
Истины почти не осталось, социум очень сильно всех одолел..

Социум это все вокруг.. Все люди это твой враг.. Нужно создать свой
социум..

Я создал свой социум и забираю туда тех кто в меня верит.. И в этом
социуме все идеально..

Я давно.. когда писал первую книгу.. Я был удивлен.. Почему,
мировоззрение которым я поделился.. Многие поддержали..

Так вот пришло время.. смена одного социума на другой.. И тот социум
который во мне.. Для него уже рождены люди.. Поэтому все что я сейчас
пишу.. Многим будет по душе.. Так как это наш дом.. Пора домой.

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 101

На протяжении всего этого 9-го тома, я буду делиться музыкой, это саундтрек всего этого волшебного мира, который я сейчас описываю!

Музыка:

Yann Tiersen – Sur Le fil

Alex Murdoch – Orange Sky

Alan Pownall – Colorful Day

ГЛАВА 15

Как приятно ощущать этот Мир.. Все внутри себя и вокруг себя и себя...
Как же все элементарно просто и все перед носом...
Ведь есть луна.. Есть солнце... Есть земля...
Как я писал до этого про триединство... Что третий это ты...
И формула везде одинаковая..
Луна мама.. Солнце папа.. А земля ребенок их.. Я Земля.. У меня есть папа и мама...
Все везде одинаково.. Нужно только осознать...
Ведь есть лето и зима.. Ведь это лето и зима есть внутри нас.. Внутри меня..
Этот цикл.. Это время.. Я чувствую как это все движется.. Как это все есть..
Читатель... Открой сейчас картинки алхимиков.. Открой картинки масонов.. Посмотри ты, что изображено.. Что такое философский камень..
Как его «создать» как прийти к этой философии..
Мне понравилось другое.. Сейчас меня человек спрашивает.. А почему Бог не создал сразу всех со способностями.. Почему есть те кто все видят и могут.. А есть которым это не дано..
Я ему ответил так — вот есть птицы.. Рыбы.. И другие звери.. И я не задаю такой вопрос почему рыбу лишили шерсти.. И почему у тигра нет жабр..
Так же и люди. Да может внешне все они одинаковые.. Но это не так..
Все так же разных пород.. Это нормально...
Еще маленький секрет.. Не верьте слухам про то, что есть там кто-то с другой планеты.. И т. д. Никакого там Сириуса и т. д. Глупости.
Я Землянин и ты! Просто открой себя. Итак еще добавлю —
12 знаков зодиака.. Ну и хочешь ты знать, животное ты или человек?)
8 знаков зодиака животного происхождения..
А 4 знака это люди.. Дева я.. Это же человек... Это так — ключик тебе,
дорогой читатель...

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 117

Глава 10

Очень много странных вещей происходит.. А точнее, это для людей странности все.. для людского мира.. А в моем мире только так.. Одни парадоксы..

Для начала парадокс в том, что если я думаю о человеке я его сразу же в течение суток встречаю в жизни.. А если он не в моем городе.. То мне преподносят варианты как с ним связаться.. или делают так, что система его сама ко мне приводит.. Заставляет мне позвонить или написать, и человек сам не понимает почему..

Такая вот невероятная новая способность появилась у меня.. которую я сейчас отрабатываю..

Еще система стала окружать меня людьми, которые всегда вокруг меня были.. И эти люди самое интересное.. они как будто только очнулись. Как будто на три года их отключили а теперь вернули..

И все эти мои знакомые они не знакомы между собой, но они все рассказывают одно и то же.. Что какая-то у них была примитивная жизнь в последние годы.. И только сейчас что-то стало с ними происходить.. что как будто с глаз пелену убрали..

А мы правда знали и виделись три года назад..

Также.. эти люди.. Они такие как я.. Другие.. Не просто люди.. А вот те которые сами еще не знают кто они.. Но в их жизни тот же парадокс что и у меня.. Как будто мы пришли сюда.. А вокруг нас ангелы летают как вокруг каких-то важных персон.. И от всего нас охраняют..

Мы все юные и все как будто сейчас обменялись опытом, кто к чему пришел и куда дальше идти..

Я им передал свой ключ про «три года» что сейчас начались три года наших.. духовных..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 105

И объяснил почему до этого три года были материальные..
Мне передали ключ про окружение людей в моем мире..
И сказали что люди вокруг меня это те, кому я должен помочь..
Ну а дальше я сам уже все понял. Как организм — в организме.. Так все устроено.. Вот представим что внутри меня есть органы.. Так же есть и вокруг меня.. Люди.. Это такие же элементы.. И если помочь им.. Поможешь себе.. Все что вокруг то и внутри..
Так вот очень важно обратить внимание тем, кто в моем мире.. Окружение ваше это друг ваш.. Даже если вам кажется что он враг.. Эти все элементы это мы из них состоим.. Каждый человек в твоём окружение это твой орган. Ты должен помочь ему.. Понять его.. И ты будешь здоров..
Текстом трудно донести всю суть.. Но я еще об этом буду всем вам упоминать.. Придумаю какую-нибудь технику по этой формуле..
Спасибо что читаете мои книги.. Я напишу много книг за этот год..
Совсем с новой информацией..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 105

ГЛАВА 7

Был мой день рождения 12.09.14..

Я в этот день встретился с Александром.. Который был для меня как учитель давно.. Я о нем во всех книгах писал..

После встречи многое произошло.. И это многое я написать не могу..

Только пару ключиков дам вам.. Это еще одни ключики, чтобы освободить свое сознание.. Снять эти невидимые оковы..

— Так вот.. Когда я встретился с Александром.. со своим тезкой.. Я его спросил — кто я..

И он ушел от ответа..

И самое интересное, что так делал известный экстрасенс.. Тоже всегда уходил от ответа.. Они всегда отвечают одно и то же — а зачем тебе это? А зачем тебе знать кто ты?

И я в итоге разгадал.. Мне дали понять, кто я.. И почему все так..

Я не просто так с детства никак себя не называл.. А меня хотели все как-то назвать.. Загнать в рамки.. Что я психолог.. или индиго.. Или экстрасенс.. Или маг.. А я все не мог так себя назвать.. я всегда говорил.. Что во мне все это сразу.. И что я не просто психолог.. Или не просто экстрасенс.. И меня эти обозначения не устраивали..

Потом шли годы.. И в последний год, я стал искать кто я.. И самое интересное я ответ-то получил!

«Они» не называют себя.. И мне запрещают это делать..

Знаете почему?.. Потому что есть правила «мира».

И если я себя назову то мои способности исчезнут.. Я себя ограничу тем, кем себя назову.. А если меня нет.. То я многогранен.

А вы меня уже видите кто как хочет.. Не зря я все писал и говорил.. Что ангелы.. Масоны.. Маги.. Инопланетяне.. Это все одно и то же.. Это так.

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 99

Я сейчас исправил ошибку. Я убрал блок. Я же назвал себя аналитиком какое-то время назад.. И ограничил себя в этом.. Теперь я никто. И граней больше нет..

Информации приходит очень много.. Я каждый день записываю новые техники.. Я прорабатываю формулу, управление и проектирование реальности, используя новую формулу, называя все вещи своим «языком». Представьте какой может быть парадокс..

Вы потом поймете о чем я.. когда я вам это продемонстрирую..

Также есть еще очень интересный момент из информации, которую мне подарили на день рождения.

Я когда изучал разные измерения.. разные соц. слои общества.. Я замечал, что есть очень серьезные люди.. и по уму и финансово.. но они очень неприметные.. Это такой фэншуй..

Если они станут приметными.. то их знания и деньги сократятся..

Поэтому я сейчас слегка ухожу в подполье и простоту..

Я также узнал почему «они» для людей неизвестны.. Люди никогда не узнают о том, что существуют «чудеса» и я понял почему «они» людям не говорят о себе.. Так как стоит это сделать, и природа накажет.. лишит всего..

В такой цепи теперь и я. Я дам много информации вам.

Так как это мой дар. Мое предназначение.. У «нас» у всех кто наверху, разные предназначения. Я работаю с энергиями.. С тонким планом и с информацией.. Я могу ее брать и транслировать в материальный мир.. Больше ничего мне нельзя.

Так что судьба моя, быть хранителем и торговцем знаний. И моя библиотека знаний растет каждый день...

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 99

Глава 3

Если приглядеться.. То можно заметить.. Что все вокруг создано по одной и той же формуле.. Не зря многие философы говорили.. Все что наверху то и внизу..

Есть во всем закономерность и есть противоположность.. Есть четные и нечетные цифры..

Есть день и ночь. Есть зима и лето.. Есть Южный и Северный полюс. Есть добро и зло..

Самое интересное, что я извлек из своего анализа преследуя развитие.. То что, чем больше я расту.. Тем больше растет моя противоположность. Моя тень..

Ведь не просто так говорят, чем дальше в гору, тем больше проблем..

Это как спираль по которой идешь вверх..

Есть злоумышленники, которые настраивают людей против меня.. По-всякому стараются все преподнести в отрицательной форме.. И это растет ровно тогда, когда у меня проявляется скачок в росте. Но есть еще одна тонкость,.. если дать им рост.. То я... Я буду расти... И я хочу сделать над этим небольшой Эксперимент.. Моя маленькая просьба, дорогой читатель..

Мог бы ты написать обо мне в Интернете где-нибудь на форуме.. Хоть немного плохого..

То что я «глупый». «Врун».. «Злодей»..

Ведь от этого во мне еще больше будет противоположность расти.. Я буду еще больше «мудрый».. «правдивый».. «Добрый»..

Еще я недавно рассказал знакомым о том, как все вокруг взаимосвязано.. И попросил обратить внимание, где встречается 12 элементов.. Которые делятся на 4 группы..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 89

— Есть же 12 часов.. И есть 4 группы.. День, ночь, утро, вечер. — Есть же 12 месяцев. И есть 4 времени года.

— Есть 12 знаков зодиака. И 4 стихии.

Так можно долго продолжать..

Момент в другом..

Если вы узнаете эту формулу.. То узнаете все..

Я людям дал возможность поиспользовать это, для правильного выстраивания людей вокруг себя..

Ведь должно быть 12 человек.. Из них три положительных.. Которые делают вам хорошо. Три отрицательных. Которые делают вам плохо. Есть три кто ведет вас к плохому. А есть три, кто ведет вас к хорошему.. Это как с временами года.. Зима это холод.. В ней три месяца.. Но есть осень.. Которая вас к этому ведет.. Также есть весна.. Которая ведет вас к лету.. Вот эти четыре группы..

И сейчас я занят своими элементами.. А тебе советую идти за мной.. Попробуй.. Разгадай, что я написал в этой главе..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 89

ГЛАВА 20

Вчера я смотрел фильм «Превосходство» с Джонни Деппом..

Что реально, а что нет?...

Смутило меня то, что человек, который развивается.. То есть сознание, которое получает багаж знаний как он, он уже не будет тем, кем был.. Да.. память она остается.. Но сознание другое.. Та любимая девушка, она уже тебе не нужна должна быть и не любима.. И люди уже тебе не люди.. И нет уже тех принципов и стереотипов.. Мировоззрение совсем другое.. Я знаю это на личном опыте.. А в фильме его все равно оставили человеком..

То что правда, это то, что система все равно сделает так, чтобы этого не было в мире.. И поэтому это «оно» было недолго..

Также насчет связи... насчет Бога.. Очень хорошо показали Бога, но в «электронном виде».

Хорошо показали то, как люди не готовы. И то что нереально контролировать, то становится опасностью для всего...

Очень хорошо показали рост его сознания, когда он хотел расширяться и строить базу.. Да это так, и это взаимосвязано..

То как показали людей, с которыми он имеет связь.. Так же и у Бога..

Каждый человек это часть него. И он к тебе может прийти и поговорить через любого человека...

Каждый из нас имеет одну и ту же цель.. Познать себя... То есть, познать Бога.. Ведь это одно и то же.. Так как, если ты познаешь себя ты станешь Богом..

На самом деле, никаких материальных изменений произойти не должно, если ты познаешь себя.. У тебя просто меняется концепция жизни в твоей голове.. Меняются правила игры..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 59

Если обратить внимание тебе.. То можно заметить.. То все мировые люди, были связаны с потусторонним миром.. Были очень сильно приближены к Богу или к высшей силе.. Все до единого! И все это скрывали.. и скрывают по сей день.. Те кто к этому приблизились, те и вершат великие дела. Но самое интересное, что есть те кто выше, о которых мы никогда не узнаем.. И они могут проходить сегодня мимо тебя.. с бутылкой пива.. И ты никогда не подумаешь, что это «они».. Я уже давно себе не принадлежу.. Я уже давно умер.. А вот тот, кто во мне.. тот кто мною движет.. это сложный вопрос. Нет чувств.. Нет страха.. С вами общаются через меня, и вы через меня с ними.. Такое ощущение, что как будто я вычеркнут из списка людей.. И я как-то среди вас.. Но я невидимый.. И пока я не захочу, вы никогда меня нигде не увидите.. Я как какой-то сбой».. Глюк..

«Они» решают где мне быть и что мне делать.. И все что я имею.. это дали они.. Ая.. У меня ничего нет..

Но самое интересное.. Что ты не поймешь, что я на самом деле имею в виду..

Я-то свободен.. Это и есть свобода... Когда ты веришь.. и просто прислушивайся и не сопротивляйся... И просто верь..

«Они» сделали так, что после прочтения, каждый второй связывается со мной.. «Они» говорят с тобой.. Но это так строго, что если ты не послушаешь, то будет атата.. И я это пытаюсь донести.. намекнуть.. А люди, с испорченной своей головой, не все осознают, с кем они ведут беседу.. Люди давно не могут отличить, настоящее от фальши.. Люди сомневаются в первую очередь в себе..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 59

Глава 18

Я сейчас вышел на улицу.. Идут люди.. Я вижу их.. Но.. Я вижу их какие они на самом деле.. какие эти люди могли быть..

И в них это есть.. Внутри.. Но они все не живут своей жизнью..

Я вижу как они могли выглядеть на самом деле и кем они могли быть..

Если бы они были собой.. были бы настоящими.. и сильными..

Это такая картина.. Как будто идет Брэд Питт, который одет в спортивную одежду Адидас, и с грязной головой и у него в руке пакет.. Узел из пакета..

И он такой погашенный.. Неуверенный забитый.. И я вижу, что он настоящий не такой.. Что он Брэд Питт.. Что он должен по-другому выглядеть и по-другому жить...

И эти все люди.. вот они сейчас идут.. все перед моими глазами..

Они считают что это они.. И что они разные.. А для меня это все так..

Как будто они все одинаковые и идут в одинаковых кофтах.. как будто им выдали их как в тюрьме..

Это какой-то ужас.. И их внутреннее я.. выключено..

И я среди них.. Они меня даже не видят.. Они ничего не видят..

Они слепы.. они спят.. А я.. Один.. Не сплю.. И стою .. И пишу эту главу тебе.. слушая параллельно саундтрек из фильма «Луна 2112».. Включи эту музыку и еще раз прочти главы.. Перечитай эту главу.. Почувствуй..

Выйди на улицу.. включи эту музыку и читай эту главу и смотри на этих людей.. Ты хочешь дальше так спать?.. Я же тебя бужу с каждой главой..

Ведь ты читаешь ее так как захотели «они».. А не я и не ты..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 55

ГЛАВА 14

Я узнал что город Петербург.. Город святого Петра апостола.. У которого как раз ключи от рая.. И что Петр Великий.. И все его последователи строили этот город не просто так.. они все спешили.. Весь мир строил этот город.. Я не буду писать все подробно.. Так как книга не об истории города и не о масонстве.. Акцент больше на обстоятельства и устройство всего.. Ведь потом я нашел еще точки на карте.. то есть эти места.. И там уже был не циркуль с наугольником.. А другой символ.. Каббалистический.. Древо жизни..

Я и это прошел и познал.. В меня после каждого места как будто что-то вливалось.. а после мест, в материальном мире.. все что влилось.. закреплялось обстоятельствами..

Дальше интереснее.. Когда я приехал к этому мужику, который во всем был мне советником.. Он мне сказал как дальше найти места.. И попросил чтобы все точки с карты я перерисовал на чистый лист бумаги.. Я это сделал при нем.. И он спросил.. Что я вижу.

Я сказал что похоже на многогранный алмаз..

И он мне говорит — это философский камень.. помнишь?

И что это матрица по которой все устроено.. Что туда вписываются все символы.. все знаки зодиака.. И что если я это разгадаю я буду долго жить и смогу все..

И говорит мне, что Иисус свой путь с учениками не прошел.. А ты прошел.. И что пришло время собирать урожай..

И говорит мне что скоро со мной произойдет контакт..

И на следующий день.. Ко мне подходит тетка-цыганка.. И просит у меня деньги..

Я ей даю 400 рублей.. А она мне — люди так не относятся к деньгам как ты..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 45

А я — на деньги мне наплевать..
Она мне говорит — правильно.. Деньги это ерунда..
И начинает петь песни.. О том что я святой Александр.. И что меня все ждали.. И что у моей семьи все будет хорошо..
И она берет и говорит — давай я тебя поцелую.. И обнимает меня три раза целуя то в одну щеку то в другую.. И сует мне в руку листик..
Когда я зашел в магазин в который я шел.. Я увидел.. Что на листике написано — Любовь. И номер телефона..
Я ей звоню.. И говорю — здравствуйте это Александр. Она в ответ — здравствуйте это Любовь..
Я ей говорю — вы мне дали номер.. Что вы хотели?
А она мне — денег хочу..
А я — а на что?
А она — на тортик.
А я — и все?
А она — и все!
И я понимаю что она хочет со мной встретиться один на один и я понимаю этот «их» сакральный язык..
И я спрашиваю — когда?
А она — завтра на Владимирской в 18.00.
Я прихожу туда.. Подходит она..
Играет колокольный звон в соборе..
И она говорит — тебя издалека видно..
И говорит — таких как мы мало.. И мы здесь для того, чтобы людей на правильный путь ставить.. Помогать..
И опять начинает загадками говорить.. И петь что я Александр Невский..
А моя мама княгиня Ольга..
Потом мне говорит — ты церковь не знаешь..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 45

А я ей — вы наверное в курсе что я уже все что можно в городе обошел..
Пока места проходил..
А она мне — нет.. ты не знаешь что такое церковь.. Тебе это нужно познать..
Я с ней прощаюсь..
И звоню тому мужику. Говорю что контакт произошел.. А он мне — ну вот..
Скоро денег будет у тебя много..
А я ему.. Зачем? Мне не нужны деньги..
А он мне — а как ты без денег сделаешь то, что должен! Деньги это инструмент.. И все вокруг это инструмент! И говорит что скоро мне работу предложат. И чтобы я соглашался..
И мне на следующий день.. совсем в другой компании предлагают работу..
В церкви.. И я соглашаюсь.. И работаю в ней по сей день..
Я смотрел как устроена церковь и она устроена как все.. По той же матрице..
Я изучал иконы и Библию..
И я понимал этот сакральный язык..
И что есть три святых.. Вера Надежда и Любовь.. И что у них есть мать..
София.. То есть философия.. «Любовь к мудрости»..
В иконах нахожу матрицы..
Понимаю как все на самом деле..
То что внутри меня.. и все что было.. это не описать словами.. Их не хватает..
Не хватает слов.. И это не слова.. Это что-то внутри..
Ведь я тогда стал другим.. Совсем другим..
И когда весь этот путь закончился.. все исчезли.. и я остался один..
Не было ни посланников.. И никаких больше прохождений..
И я не понимал что дальше.. Куда себя деть.. Конечно я нашел ответ.. что
в меня влили максимум как код.. А я должен был с этим адаптироваться
в социуме.. Попрактиковать все.. То что я и делал и наконец-то эта

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 46

материальная жизнь подходит к концу.. Как же я устал.. Устал быть самозванцем, псевдочеловеком.. И я жду когда я смогу появиться.. И когда меня смогут увидеть.. Или я просто уйду.. Осталось совсем чуть-чуть.. Ведь Софию я так и не встретил.. Когда же кончится этот путь.. Я же знал свое будущее до 23 лет.. И что в 23 года, все обо мне говорят, а меня нет.. Я где-то наверху на всех смотрю.. А меня все обсуждают.. Я думал я умру.. Но мне мужик тот сказал, что это глупость.. и что просто со мной что-то произойдет, что я стану другим и меня никто не узнает.. Но это тоже сакральный язык.. кто знает, что он на самом деле имел в виду.. Но ведь жизнь меня привела к тому, чтобы я вернулся к вам сейчас.. Чтобы я это писал.. Чтобы я сидел и ночами перечитывал свои первые книги.. Чтобы я опять стал всех к себе подпускать и виделся со всеми лично..

Я жду этот август 2014-го.. Когда я все пройду как 4 года назад.. Я ищу всех тех посланников кто ко мне приходили..

И опять во мне стало все просыпаться.. Я чувствую все.. Руки.. от рук такой магнит.. Что не сжать ладони в кулак..

Вкус еды и напитков меняется.. облучается от меня..

Я сам себя загнал в это за последнее время.. Разрушил весь свой материальный мирок, который построил пока меня позабыли «они».. Мне негде сейчас жить.. Я не сплю почти.. не ем..

У меня нет денег.. И я то там то здесь.. То брожу по улицам часами.. с сумкой в которой все необходимое.. Ночую то в гостях то в машине.. То просто ночь брожу..

И самое интересное, что ничего кроме вас у меня нет.. Вы как мое отражение.. Я пишу не вам.. а сам себе... я рад, что у меня такая судьба.. это настоящая жизнь.. это моя жизнь.. мой фильм с таким интересным жанром.. Я в нем главный герой..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 46

ГЛАВА II

За все нужно платить

Ехал я с другом в сторону дома. Почти ночь. Голосует парень. Мы останавливаемся. Он садится.. Везем его домой, ну он и спрашивает, чем я занимаюсь, затрагивает философию жизни..

И он мне рассказывает, как он сейчас работал на корпоративе.. И когда он переставлял букеты цветов, выпал конверт с деньгами... И он его не взял.. И говорит мне, — это такая благодарность свыше, что я не взял конверт и отдал хозяину?

Я ему говорю: да. Возможно и так. И улыбаюсь. И потом ему доношу свою философию..

Что вот я никогда не возьму чужое и не обману.. Так как знаю что после этого мне конец..

Потому что у меня в голове понимание.. что есть кто-то наверху.. кто все видит.. И что если бы я взял так конверт чужой с деньгами.. Я бы после этого ночами бы не спал.. И в ближайшее время.. Со мной или с родными произошло бы чп..

А если ты ничего не делаешь плохого.. А даже больше жертвуешь собой.. То ты в безопасности.. И у тебя есть ангел-хранитель.. И ты хоть ночами гуляй во дворах.. Или иди по улице.. Машины будут биться, кирпичи с крыш на людей падать.. а с тобой ничего! Ты как под колпаком.. Если ты открытый.. У тебя нет страха.. Внутри только тепло и вера..

А если человек закрытый и материальный.. То его Бог не видит.. и не ведет.. Человек материальный сам по себе.. Если он за рулем отвлекся.. то он разобьется и умрет.. А если ты человек открытый.. Всегда будет чудо и ты будешь жив..

Открытый человек живет такими правилами — значит так нужно..

И если открытого человека обманывают.. То с ним все хорошо будет..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 37

Открытый человек даже видит, что его обманывают.. И намекает жулику.. и говорит — вы точно не обманываете?..

А закрытый материальный жулик говорит — нет, не обманываю..

В итоге открытый обманутый человек ничего не потеряет.. За ним правда.. А материальный человек будет наказан так.. что страшно это описывать..

Если ты открытый человек и идешь по улице и даешь свои последние 2000 рублей в переходе тому кто в них нуждается.. И тебе после этого не на что будет ехать домой или есть.. То ты не пропадешь.. С тобой Бог.. Я ведь не пропал и пишу сейчас..

А если человек материальный.. То у него другие правила жизни.. Если он отдаст последнее.. То он правда не доедет потом до дома и умрет с голоду.. Поэтому материальный человек ни во что не верит, как только в себя и деньги.. Материального человека легко сделать слабым.. забрав у него материальное.. А духовного человека не сломать.. Так как у него только он сам..

Материальный человек заряжается и усиливает себя материальным людьми.. Вещами и деньгами.. И его энергия растет..

Духовный человек усиливает себя одиночеством.. Знакомством и общением с новым человеком.. Заряжает классическая музыка.. Духовные философские фильмы..

Ночь заряжает.. Церковь.. Иконы.. Церковный хор..

Духовный это такие вибрации.. Где ты открыт и видишь все и чувствуешь все.. Ты не среди людей.. Ты сущность живущая по другим правилам природы.. В другом измерении..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 37

ГЛАВА 5

Когда человек умирает, он испытывает очень приятное состояние..
Страх.. переходящий в легкость.. с каждой секундой он как будто куда-то улетаёт.. Перестанешь чувствовать тело и напряжение и мысли.. Только легкость.. И свет.. Как будто ты не глазами видишь а они у тебя на макушке и ты смотришь как ты приближаешься к свету.. И в какой-то момент отключаешься и все..

Вот это состояние, которое я описал.. я откуда могу знать, если я не умирал, если б умер, то я бы не мог вам этого написать..

Самое интересное, что если вы найдете человека, кто испытывал клиническую смерть, он опишет вам это состояние.. В точь, в точь такое.. А если проанализировать состояние комы.. То это состояние когда как ты, то есть твое сознание.. То есть внимание так же отключалось от тела.. От органов чувств.. и вы попали в это состояние света, но не отключались... и получается что вы и не там и не здесь.. А между.. И есть только ваше сознание.. Вы можете думать но без контроля.. У вас просто свой внутренний голос который вы слышите..

Я затронул эту тему так как, не первый раз за свою жизнь я ухожу в это состояние.. После чего, когда я возвращаюсь, я другой.. Совсем другой.. Вроде память та же.. Но само сознание другое..

Уходил я в эти состояния не специально.. Это происходит, когда я полностью отключаюсь от социума. Когда я в какой-то момент понимаю, что я один. Что у меня ничего нет, кроме самого себя.. И все.. Теряешь связь с реальностью.. И не ориентируешься во времени.. Не чувствуешь вкус.. Запах.. Температуру. Думать не можешь.. не собраться с мыслями.. Только твой внутренний голос..

Это состояние измененного сознания.. Шок.. Транс.. Медитация.. Можете как угодно это называть..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 21

Если поискать информацию, про то, что происходит с людьми, которые пережили клиническую смерть, много есть случаев, что эти люди становятся другими, у многих меняется характер, появляются таланты, или как любят писать — сверхспособности.. Человек после такого скачка, возвращаясь в социум, полностью в него погрузиться не может как было раньше.. У него его сознание.. То есть внимание наполовину свободно.. Отчего он слышит свой внутренний голос.. И становится очень внимательным.. Видит то, что не видят другие.. Слышит то, что не слышат другие.. Мыслит нестандартно.. Люди с одной стороны такие уникальные.. а с другой очень опасны.. Так как непредсказуемы.. Ты не знаешь, что от такого человека ожидать. Так как он теперь не зомби как все в системе.. И не одинаковый как все.. Такой человек так трезво смотрит на мир.. что он не делает как все люди неосознанных действий..

Из-за этого всего у меня нет больше жизни человеческой.. Больше я не могу как люди радоваться чупа-чупсу, а темноты пугаться.. Ты как будто умер и без чувств.. Идешь как невидимка.. И наблюдаешь.. Как все радуются ерунде.. Как все спят в этой иллюзии.. Как все глупы и пусты.. и сами себе не принадлежат.. Как же тяжело с вами ужиться.. Как можно всю жизнь жрать и столько внимания тратить на еду.. телевизор.. Интернет.. и сидеть в своей конуре.. Меня часто раньше посещали мысли, заснуть бы.. Стать глупым.. и радоваться ерунде.. все мои попытки оказывались провалены.. Сознание мое сильнее социума, хотя я сам этого не хочу..

Уживаюсь я тем, что пробую играть роли разных людей.. Сам создаю себе развлечения или проблемы, чтобы хоть, что-нибудь почувствовать..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 21

Музыка:

YOAV – Where is my mind

Yann Tiersen – Le Moulin

Yann Tiersen – Sur Le Fil

Bob Dylan – Knocking on Heaven's Door

(OST “Достучаться до небес”)

Цитаты из фильма “Достучаться до небес”:

— Стоишь на берегу и чувствуешь солёный запах ветра, что веет с моря. И веришь, что свободен ты, и жизнь лишь началась. И губы жжёт подруги поцелуй, пропитанный слезой.

— Я не был на море...

— Ладно, не заливай... Ни разу не был на море?

— Не довелось. Не был.

— Уже постучались на небеса, наказались текилой, буквально проводили себя в последний путь. Хм. А ты на море-то не побывал.

— Не успел, не вышло.

— Не знал, что на небесах никуда без этого? Пойми, на небесах только и говорят, что о море. Как оно бесконечно прекрасно. О закате, который они видели. О том, как солнце, погружаясь в волны, стало алым, как кровь. И почувствовали, что море впитало энергию светила в себя, и солнце было укрощено, и огонь уже догорал в глубине. А ты? Что ты им скажешь? Ведь ты ни разу не был на море. Там наверху тебя окрестят лохом...”

“На небе только и разговоров, что о море и о закате. Там говорят о том, как терповски здорово наблюдать за огромным огненным шаром, как он тает в волнах. И еле видимый свет, словно от свечи, горит где-то в глубине...”

Музыка:

Sunday – Hang-drum

Autum – Time We Don't Have

Yann Tiersen – Summer 78

Крек & Accau – Южные Сны

Explosions in the sky – Six days at the Bottom of the Ocean

Antonio Pinto – Warlord

Yann Tiersen – Farther is Late

Dom Mino' – Time Lapse

Clint Mansell – Together We Will Live Forever (The Fountain OST)

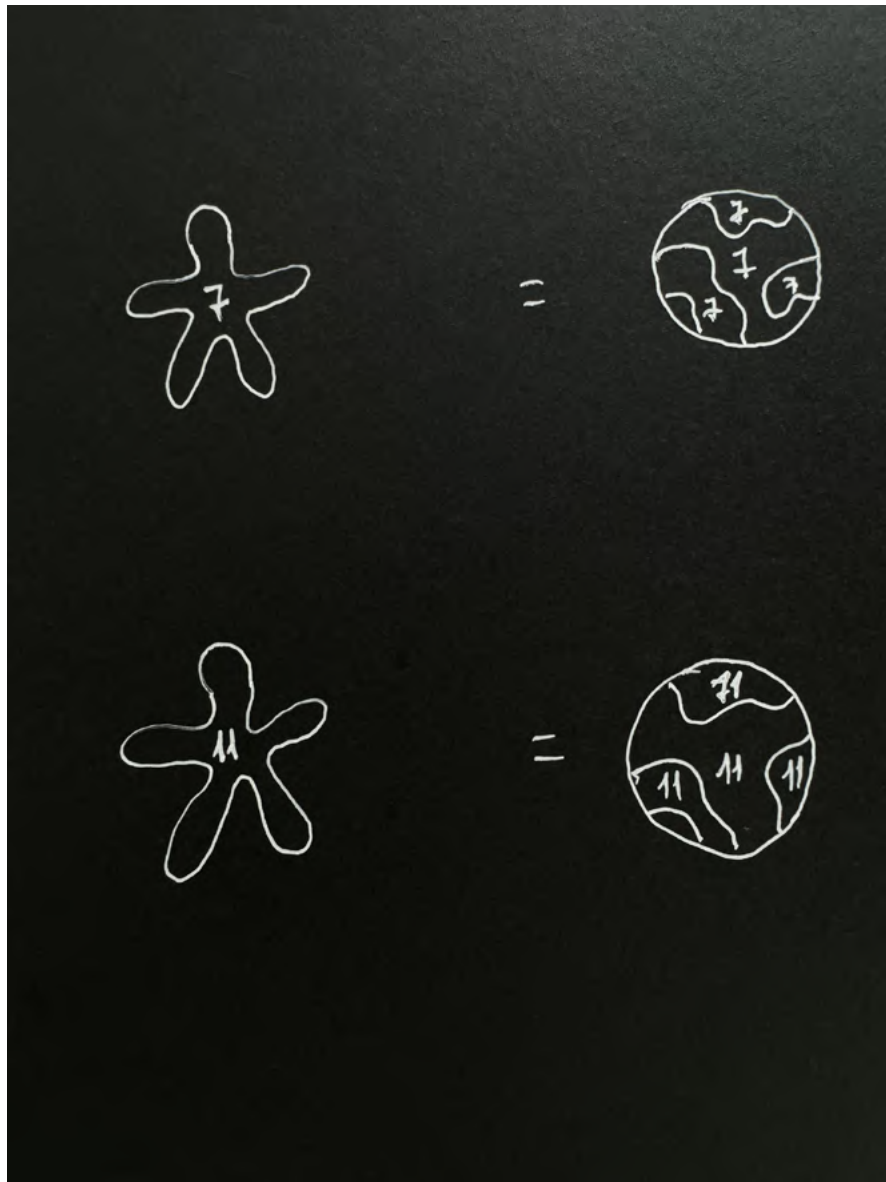
Выше я поделился своими старыми записями, моими черновиками, моими заметками. Это отрывки из моих дневников, которые потом вошли в книгу “Парадокс”. И что мы можем заметить общее, какой мы можем сделать вывод? Получается, что что-то происходило с какой-то периодичностью, что-то происходило в моей жизни, когда я попадал в какой-то другой мир. Я не знал, как его назвать, я просто говорил, что это мой мир, что это другой мир, что это какой-то потусторонний мир, что он похож на что-то сказочное, как в фильме “Трасса-60” или как в фильме “Крупная рыба”. Вот я как раз недавно на днях посмотрел фильм “Капитан Крюк” с Робинот Уильямсом и плакал несколько раз, и все вспоминал. И как это необычно, что представьте, система уже... То есть Дух, система уже больше месяца, еще даже когда я заканчивал восьмой том “Альтернативной истории”, то Дух мне подсвечивал вот это везде фразу и слова, чтобы я вспомнил, что мне нужно вспомнить все. Я не понимал, о чем речь. И получается, что представляете, вот оно, пришло время, о котором говорил еще давно Александр “Большой”, когда он еще мне тогда вместе с Валентиной посоветовали вести дневник. Но сначала Валентина мне посоветовала стать писателем, что все, что я записываю, потом я могу это сделать из этого книгу. Что “просто все, что с тобой происходит, зачем это пытаться говорить кому-то из своего окружения, кто тебя не понимает? Ты просто пиши это для себя”. Так я начал писать книгу, но первоначально я вёл дневник. И потом, при знакомстве с Александром “Большим” в 2009 зимой, он тогда мне сказал:

- Обязательно записывай всё.
- Зачем?
- Тебе это в будущем пригодится. Записывай всё. Все свои странные ощущения, состояния, чувства, всё, что происходит, всё, что ты видишь, записывай. Это всё потом в будущем пригодится.

И вот это время настало. И сейчас я читаю свои дневники, я понимаю, о чём речь и зачем нужно это было всё писать. И когда я ещё в своих первых черновиках, в своих первых черновых книгах рассказывал о том, что я веду дневники, что это очень важно и что всем остальным читателям тоже советую, то я могу сказать также, что время пришло, и если у вас эти дневники есть и остались, и сохранились, найдите их. И найдите в этих дневниках все записи того себя, той версии вас, когда вы описывали невероятный какой-то потусторонний другой мир, где волшебство и счастье и одни парадоксы. Если вы хоть раз с этим сталкивались и это записывали, найдите эти записи. Найдите все записи, где упоминается об этом волшебном мире, над поиском которого я сейчас как бы работаю. Оказывается, что девятый том — это, правда, путешествие. Правда, это какой-то путь в поиске какого-то волшебного места, и, правда, можно провести аналогию с рассказами Жюль Верна. Но опять же, это всё равно всё не настолько в буквальном в физическом смысле слова, как человеку бы хотелось думать. Речь идет не о конкретно каком-то городе или стране, речь идет именно об этом, скажем так, “измерении” в кавычках. Речь идет именно об этой мультивселенной, что есть параллельный мир, но его не заметить, даже если вдруг вы когда-то на мгновение, на момент попадали в него. Люди не видят границ между мирами, думают, что это просто какое-то настроение или им показалось, а потом они резко это забывают, а на самом деле есть этот волшебный мир.

Получается, что раньше, когда я еще был маленький, я часто писал об этом мире и прямо говорил всем людям через книги, что “Это здесь же на земле, тот же ад, тот же рай. Вообще все здесь, на земле”.

То есть это не где-то, как в кино показывают, вы должны куда-то там провалиться под землю, чтобы попасть в ад, или что прямо вы в облаках где-то находитесь на небе. Нет, это здесь же. Что просто, как будто есть разные вот эти, я тогда начал это называть, частоты. И что есть как будто прямо целый мир, где все люди счастливы; есть мир целый, где люди несчастны; есть мир целый, где люди болеют. И что как будто настолько так интересно это всё взаимосвязано, мир и человек — это равно. Вот я бы даже такую иллюстрацию сделал, что мир и человека — это равно.



Человек, который никогда не болел, но вдруг начал болеть, это из-за того, что в первую очередь он попал в мир, где есть болезни, поэтому он болеет. Он не может болеть в том мире, где нет болезней. Получается, когда мы меняемся и в нашей жизни что-то ограничено или что-то происходит, это зависит именно от того, в каком мы мире находимся. Я нашел записи, где я прям утверждал, что те, кто хотят волшебства, этого волшебства просто нет в мире людей. И что пока ты в ритме, то есть на частоте человека, чудес не будет. Нужно сначала уйти — я это тогда грубыми словами называл, я тогда все делил просто на духовное и материальное — я говорил, что нужно просто уйти в духовный мир волшебный, тогда будут чудеса. Тогда там ты и святые места все чувствуешь, и посланники к тебе приходят, и птички тебе подмигивают, честь отдают. И любопытно, что сейчас я должен заново в этот мир вернуться, и я прямо как настоящий, реальный, живой пример человека, который из всех миров, из всех адов людей, в которых они там живут, как я оттуда сейчас выхожу и перехожу в другой мир. И вот этот весь переход я должен описать, описать технически. И система она будет делать так, что она также будет показывать мне все варианты ошибок, где можно опять как-то вот неправильно что-то понять и подумать, от чего ты опять теряешь этот волшебный мир, в который ты идешь. И я как будто это все должен описать, чтобы описать всем читателям этот переход. Я буду вспоминать и старое все, что со мной случалось, и новое то, что сейчас происходит, все это сопоставлять, сравнивать и делать выводы, что хорошо, что плохо, в том плане... Как знаете, как будто мы как в фильме “Индиана Джонс” проходим сейчас через туннель испытаний. И вот я вам сейчас рассказываю, где пригнуться, где присесть, где притолкнуться, а где глаза закрыть, а где не шуметь, а где нужно наоборот громко пропеть, чтобы что-нибудь открылось или взлетело. То есть я сейчас первый прохожу через такую дорогу испытаний. Ну не испытаний, я бы не сказал, что меня испытывают, я бы сказал, что просто ловушки. То есть я сейчас должен описать все виды ловушек, которые мешают закрепиться в первую очередь. Не то, чтобы попасть в волшебный этот мир, а закрепиться в нем.

Я честно признаюсь, что для меня девятый том, наверное, самый счастливый том, самый душевный том. Ну, потому что здесь не нужно конкретно цифры какие-то считать, здесь всё прямо на чувствах. Здесь как раньше, как я с первых книг начинал, просто описывал чувства, а потом уже так со стороны умом оценивал, чтобы просто взвесить: “а, это вот так, а это — вот так”. Но здесь все на чувствах.

Глава 5. Перерождение

Я когда читал сейчас вот эти все отрывки своих старых книг из детства, так любопытно, я там везде утверждаю, что вот я вернулся в свой мир, что это невероятное счастье, что я никогда из этого мира не уйду, что все, я в него вернулся и больше не хочу возвращаться в мир людей, что в мире людей так плохо, что там так все тяжело, все там такие злые, больные, все друг друга осуждают, оценивают, там такая напряженность, ты там быстро стареешь. А в моём мире волшебства всё совсем по-другому, тут совсем другие правила, правила вообще жизни. Но всё равно каждый раз я этот мир терял, а потом опять в него возвращался, а потом опять терял, а потом опять возвращался. И так на протяжении всей моей жизни за 34 года. Какой можно сделать вывод? Что хочет сказать Бог? Самое главное вот этот разум, система, что она хочет сказать нам, именно нам? Мне и вам в том числе, нам, людям, что она хочет сказать через все эти книги “Альтернативная история”?

Я когда чуть-чуть был сейчас в быту последние два дня, выражусь так, я призакрылся от этого волшебного мира и начал думать, опять думать по старинке как говорится, думать, анализировать. И тут я начинаю понимать, что она все это время, эта система намекает, что когда мы просто живем, вот наше есть время, кому-то из вас 25 лет, кому-то 35, кому-то 55, кому-то 65 — вот мы живем. И пока нам эти тайны “Альтернативные истории” не были открыты, то мы воспринимали свою жизнь как линейное время, что вот сколько лет мы живем; вот, что мы в новостях видим, и в мире что происходит — это все один какой-то большой мир и одна большая какая-то жизнь. А Бог, система, высший разум или кто там за этим стоит, они как будто сейчас приоткрывают завесу. И вроде как бы ничего нового не появляется, все то же самое, но как будто все меняет смысл и свойства свои. Как я ранее приводил пример, что для каких-то людей малоразвитых на земле лежит палка, а кто-то, кому стоит это просто объяснить, он уже понимает, что это не просто палка, а это дудочка. И он начнёт правда замечать, что там дырочки, все они не просто так сделаны,

что в них можно дуть, и будет звук. И он понимает, что это уже не просто палка. А если еще больше приоткрыть занавес для человека, то он понимает, что это даже не просто дудочка, чтобы танцевать под эти мелодии, которые наигрываешь, а что это ритуальная палочка, что она определённое состояние создает человеку. И вот здесь то же самое. Получается, что система хочет нам показать, что мы не 34 года живем, ну как я, допустим, по своему возрасту сужу. И что вот эти прошлые жизни, когда мы умирали и рождались — это уже происходило сейчас, за эту жизнь. И это дедушка-волшебник в предыдущих разговорах подтвердил. Получается, что я за свою вот эту жизнь, которая для вас и для меня, она кажется одной, я на самом деле много раз умирал и рождался, умирал и рождался. Но при этом я все равно, как свойственно мне себя видеть, ощущать и помнить, я вижу, что у меня есть паспорт, есть имя, есть какой-то возраст. И вот я, правда, в зеркало смотрю на себя, и я вижу, что я взрослею, старею. Но при всем при этом, не просто так я во всех дневниках в детстве писал о том, что я как будто несколько жизней прожил. То есть в буквальном смысле человек живет, и не надо цепляться за время, оно неважно, потому что это время, как и то, что у вас в паспорте написано, оно не связано с настоящим временем, которое, как вы воспринимаете его психологически. То есть вы можете посмотреть, что по календарю прошло 3 года, но на самом деле эти 3 года вы жили как 10 лет, представляете? Или наоборот, как месяц. Поэтому не нужно сейчас цепляться за время, но суть в том, что получается, что каждый из вас был, допустим, одним каким-то человеком, образно говоря, с 15 до 25 лет или может с 15 до 20 лет, или с 15 до 30 лет, или даже с 20 до 25 лет. То есть вы были одним каким-то человеком, где у вас были совсем другие ценности, другое настроение, другое видение мира, другое окружение, другие люди. А потом что-то у вас случилось, и это не заметить почти, если не вести дневник, если вести, конечно, можно заметить. Но потом что-то случилось, и у вас вообще начиналась другая жизнь. И вот если сейчас заглянуть в дневник, то можно увидеть, что, допустим, Вася Пупкин, образный пример, с 15 до 18 лет — это был один он, одна его какая-то жизнь.

А потом, с 18 лет до 23, вообще другой он: окружение другое, внешность другая, все другое, все менялось. И что сейчас, если этого Васю Пупкина вспомнить, ему тяжело вспомнить все те прошлые как будто жизни, потому что они правда прошлые. И он не знает, что в тех жизнях, в которых он жил, он умирал, в буквальном смысле этого слова. Вот о чем еще намекает Бог и система, что настолько много миров, вот этих мультивселенных.

Я приведу пример лучше на себе, но не хватаемся за даты, я просто придумаю любую цифру своего возраста. Но предположим, что в 25 лет я умер и просто этого не понял. Потому что ты, когда умираешь, ты не знаешь этого, и ты дальше просто живешь, как будто ничего не случилось, но при этом ты другой и по-другому воспринимаешь мир. И происходит это так: сначала просто резко ты стал другим внутри, а потом это начинает еще очень сильно проявляться снаружи. Получается, что, предположим, ты до 25 лет жил, у тебя были какие-то ценности, нравилась тебе какая-то одежда, у тебя были какие-то отношения, были какие-то ощущения мира и вообще всего. А потом бац, и в 25 лет что-то произошло, что даже окружение твое, оно даже само как будто отпадает. И человек, с кем у тебя были отношения, он прямо не может с тобой находиться или ты с ним. И ты даже не понимаешь, почему происходит такое какое-то отторжение. И вещи все как будто того мира, они как будто настолько не в фокусе, что ты даже их как-то распродаешь, выкидываешь, теряешь. И вдруг желание появляется какое-то, возможно, ты даже переезжаешь, работу меняешь. И все это так происходит само по себе, ты даже это не планируешь, оно просто без твоего ведома вот так начинает происходить. И спустя полгода ты вообще полностью другой. Да, тот же паспорт; да, то же имя; да, ты с трудом, но можешь даже вспомнить, с кем ты общался год назад, когда ты еще в той жизни был, и этот человек, он даже есть в соцсетях, но ты как будто не можешь о нем подумать или даже ему написать, хотя он существует.

Но парадокс в другом, что когда ты так перешел в новую жизнь, ты в том мире умер и там тебя похоронили. Но так устроена система мира, мозга, вот этого всего, как мы работаем, живем, существуем, устроена,

что ты как бы этого не заметил. И ты живешь, где так же тебе по твоей психике, потому что ты есть сам симуляция, в которой ты живешь, ты сам ее и симулируешь. И тебе по твоей психике все твое привычное так же видно, и ты даже не знаешь, что ты умер, и ты дальше живешь. И потом дальше опять живешь, и еще живешь, и еще живешь. И самое интересное, потом ты опять можешь умереть и это не заметить, и попасть опять в другую жизнь. Это тоже любопытно. А еще любопытно, а какое идет определение, в какую жизнь ты попадаешь, есть там какая-то последовательность или нет? Или это как рассказывают про ад и рай, что как ты сейчас в прошлой жизни себя вел, от этого и зависит следующая жизнь. Вполне возможно. Может быть, по этой причине человек, допустим, до 25 лет как-то жил и вел себя очень хорошо, и когда в 25 лет умер, но он этого не знает, то у него просто как будто начинается по ощущениям цикл очень такой успешный. И вдруг после 25 лет, до 30, у него так всё хорошо, что просто обалдеть; всё, о чём он раньше мечтал. А почему? А потому что он умер, попал в рай, и как будто ему система всё, о чём он мечтал, и всё, что он хотел, начинает ему это производить, давать и делать. Потом он опять как будто умирает в раю... Но это так, чисто теоретически, может быть, чуть-чуть потом надо по-другому, правильное будет это всё называть. Ну, предположим, что он потом умирает опять в 30 и попадает в другой мир какой-то. Потом в этом мире, если он себя плохо вел, он умирает, попадает в ад, и он этого не знает. И опять же, то, что я сейчас описываю, это не всех людей касается, естественно. Это, как бы громко ни звучало, касается особенных людей, то, что я описываю. То есть все же нужно учитывать тот факт, что есть люди, которым не дано это знать, о чем я рассказывал в “Альтернативной истории”, не дано им это видеть, и даже не то, что не дано знать им и видеть, а что у них даже такого не происходит. Что есть, правда, большое количество людей, которые всегда живут только в одном мире и все, у них нет никаких даже перерождений и нет никаких смен миров, то есть циклов. Есть люди, которые конкретно определены всегда в каком-то одном мире. Вот они там вечно живут, как заложники, как уровень игры компьютерной, который они все не могут пройти, и они на одном этом уровне так и застряли. Есть такие люди.

И получается, что “Альтернативная история”, роман — это подготовка и объяснение всему, как устроен наш мир. И чтобы человечество и люди поняли, что мир неба, мир земли, мир подземного царства — это здесь на нашей планете. Это просто разные углы, разные частоты, измерения, как угодно называйте, как вам умом психологически приятнее понять. И получается, что мир неба, мир земли, мир подземного царства — это все здесь же. Что боги — это все здесь же, которые отвечают за каждый этот мир. И что люди даже когда, как оказалось, умирают и перед рождением попадают в “коридор”, в мир мертвых, то это тоже есть в физически. То есть они этого не знают, они сначала попадают в “коридор”, а после этого “коридора” они определяются, куда они возвращаются. То есть они думают, что они после “коридора” возвращаются в ту прежнюю жизнь, в которой они и жили, но на самом деле это не так. Просто им так под психику симуляция выдает то же самое привычное: свою внешность, своих людей, вообще все то же самое, с тем же даже линейным временем, чтобы ощущалось, как будто ты дальше живешь, но на самом деле это не так. Человек реально умирает, попадает в “коридор”, то есть мир мертвых. Он может там долго находиться, но я всегда говорил в книгах своим читателям, что долго находиться в “коридоре” не нужно. Что да, ты в него попадаешь, но ты при этом не живешь, у тебя ничего не может быть, но ты просто как бы присутствуешь и все, но тебя и нет. И в этом мире ты можешь на все смотреть со стороны, свои все прошлые жизни, получается, вспомнить, то есть увидеть всю свою линейную жизнь за 30 лет и вспомнить все, насколько это все было многогранно и разнo, и насколько у тебя много было личностей. То есть ты только из “коридора” это можешь увидеть, ты можешь за всем этим наблюдать в этом “коридоре” и находиться в нем, но ты еще как будто не живешь. Даже время как будто жизни, оно не пошло, как будто его нет. Но потом ты начинаешь опять воскресать, то есть жить, когда ты из этого “коридора” попадаешь — не будем сейчас называть это небо, земля, ад или еще что-то — просто попадаешь в мир людей. То есть все-таки мир мертвых — это мир мертвых. А мир людей — это уже другие все миры, не мертвые. И вот когда человек уходит из “коридора”, он начинает жить. Но он этого не замечает и не видит, и не чувствует этих границ, но он начинает жить.

Как он попадает в мир живых? Чтобы оказаться в мире живых, нужно за что-то закрепиться, за что-то зацепиться и определиться. И вот получается, что когда человек находится в “коридоре”, и он в состоянии подвешенном, что он не понимает, что он хочет, и у него нет определенности, где он будет жить или живет даже, то есть он так “на чемоданах”, как говорится, нет личной жизни, нет друзей, все как будто с чистого листа, он такой ноль. И вот стоит этому человеку снять себе квартиру на год и принять решение, что он в ней живет, и найти работу, как с этого момента начинается его жизнь. И с чего первого он начинает, то есть переезд это или личная жизнь, то есть отношения, то есть половинка вторая или работа — неважно, но когда ты вот что-то из этих вариантов выбираешь, оно и является тем элементом того мира, в который ты попадаешь. То есть через этот выбор ты попадаешь уже полностью во всю ту реальность, то есть в тот мир. И пока у тебя это есть, то, что ты выбрал, за что ты зацепился, ты там держишься. И ты забываешь резко моментально этот “коридор”. Да и то, ты даже не то что забываешь его и называешь это “коридором”, но тем более ты не осознаешь и не осознавал, даже не знал, что ты был мертв. И вот человек обрывает бытом, появляется что? Привязанность и определенность, и он начинает жить. Ему сразу транслируются мысли, желания, чувства, настроения, которых у него не было, в мире мёртвых этого ничего нет, и у него это всё резко появляется. Все какие-то характеристики той точки Wi-Fi, как я это называю, той мультивселенной, в которую он попал. И вот он в ней живёт.

Как он может попасть в следующий раз в “коридор”? Я был свидетелем, как люди попадали в “коридор”, как я в него попадал, его терял. И как я это видел? Получается, что этот человек мог через, образно говоря, три года вспомнить меня, а мы с ним, скажем так, познакомились в “коридоре”, и написать мне письмо, что “Александр, представляете, когда я с вами познакомился, после этого у меня такая жизнь началась, все вообще хорошо: и то было, и то было, всё вообще было. А сейчас, неделю назад, всё это рухнуло и я сразу вспомнил вас. Извините, что раньше вам не писал, такая жизнь была насыщенная.

А вот сейчас вспомнил вас, мне не с кем поговорить по душам. Не понимаю, что делать, подвешенное состояние какое-то, на перекрестке нахожусь". И вот человек пишет мне такую сообщение. Что произошло? Он умер. Умер, не зная этого. Попал в "коридор", в "коридоре" вспомнил меня, а там он не помнил меня, потому что там, в тот мир, в который он ушел, меня нет, поэтому он даже вспомнить меня не может. Я у него просто как будто стерт из головы был все это время, так что нельзя на таких людей обижаться, то есть все по природе правильно устроено, как и должно быть, как оказалось. И вот я с этим человеком беседую, предположим, это какой-то мой друг, и пока он еще не определился, все это время он помнит меня и видит меня, и книжки может мои читать. И даже заставлять его не надо, даже советовать не надо. Человек сам говорит мне, что он уже неделю книги читает мои, и не верилось ему, что я ему даже отвечу. А потом, спустя какое-то время, человек исчезал, но я мог найти его и прийти. Нет такого, что он исчез, здесь это как будто все происходит как на тонком плане, как какая-то кодировка. Но просто как будто он обрастал социумом. Как будто он был в себе, один, если по-человечески это описывать в линейном нашем времени, а это и есть "коридор", а потом у него опять движуха началась. Построилась личная жизнь или работа, он сразу меня забыл, потому что внимание его занято, он уже там и все, и он ушел из "коридора". Но на самом деле это не так все просто. А на самом деле, как оказывается, это целые миры и прямо и мир мертвых, и миры, и перерождения, и ад, и рай — это все вот оно в буквальном смысле этого слова. То есть других вариантов быть не может, это именно так. Просто людям не дано это видеть и знать, это дано только богам. Ну, людям, которые прошли через это все, которые уже дальше там где-то — им дано это знать, им это так приоткрылось, как мне сейчас это приоткрывается, как вам это всем приоткрывается.

Когда я читал сейчас все свои записи за всю свою осознанную жизнь, когда открывал все эти дневники черновые, то, что издано, то, что даже не издано, я в шоке, разумеется, прям в шоке. Прямо дыхание перехватывало, вакуум вокруг, слезы, сумасшедшее состояние осознания, озарения.

И я пытался понять, почему я каждый раз этот волшебный мир терял. То есть по моей ошибке или специально так нужно было, или это все специально делает система, чтобы я это все описывал читателям, то есть вам, людям. Но я правда являюсь вот этим, знаете... На ком опыты оставляют. То есть я тут первопроходец такой, я набиваю все шишки, я это все описываю, я это все рассказываю, а вы уже по протоптанной дорожке идете. И все как должно происходить, вплоть до того, что если я должен потерять ботинок и идти босиком, а потом заблудиться, а потом найти выход, то вот прямо такой алгоритм, как он произошел — это было не из-за меня, не из-за моих ошибок, а это конкретно хотел Бог, хотела система, чтобы что-то показать человеку, читателю, что как можно вот так вот оступиться, потерять ботинок, как говорится, и идти босиком или свернуть не туда. Так что все мои, выражусь так смешно, “повороты не туда”, они также от Бога, чтобы показать читателю, что может быть, если свернуть “не туда”. И вот я это все на своей шкуре переживаю и в буквальном смысле этого слова описываю в своем романе “Альтернативная история”.

Что я первое начал осознавать, когда я читал сейчас все свои главы, все свои черновики, где упоминалось хоть раз об этом потустороннем другом волшебном мире, в поиске которого я сейчас нахожусь в девятом томе “Альтернативной Истории”? Я понял, что в первую очередь секрет — то есть я буду сейчас на протяжении всего этого тома составлять список этих правил, слепок — и вот один из секретов, из ключей вообще всего — это неопределенность. То есть можно сделать какие выводы? Каждый раз как я попадал в этот мир волшебный, когда у меня рушилось все, и вот когда рушилось все, и я еще не успел это восстановить и заново определиться, куда мне идти, то вот это вот “И” между А и Б, вот есть мир А, есть мир Б, а есть “И”, вот этот переход — это и есть этот потусторонний мир волшебный. И получается, что только когда у меня весь мир людской и человеческий рушился, я становился волшебным писателем. Ведь вспомните, с чего началось — дневник я начал писать. Вообще с чего это началось? От того, что я влюбился в девочку Машу в 15-16 лет, и в этот же период времени

перестал с ней общаться, потому что я школьник, и какие могут быть там серьезные отношения. И я слушал вот эту мелодию из фильма “Фонтан” — “Together We Will Live Forever” Clint Mansell & Kronos Quartet. И вся музыка, которую я упоминаю в девятом томе, её обязательно нужно всё слушать в момент прочтения и прямо составить такой плейлист, это саундтреки девятого тома.

И вот я слушал эту музыку всю грустную, и тогда первый раз я стал чувствовать, что я каким-то стал. То есть я до этого тоже, наверное, каким-то был волшебным, но тогда я это очень сильно почувствовал, и тогда я начал вести дневники. И это был такой период, такое детство, когда ты влюбляешься, разочаровываешься и как-то вот пытаешься вот это всё на чувствах. То потом детский лагерь я описывал, то школу, старшие классы, и всё про какую-то искренность, романтику, любовь. И про то, почему люди такие все закрытые и фальшивые, и ненастоящие. С этого всё начиналось. Это первый раз, когда я попадаю в какой-то такой потусторонний волшебный мир. Видите, из-за ЧП. Второй раз — когда я ухожу из дома в 18 лет. Опять, то есть как будто вроде обжился, оброс чем-то. И так я это и замечал. Я всегда говорил, что Бог что-то от меня хочет, что стоит только мне наладить жизнь, ну как вот люди, то есть, как говорится, определиться, что стоит мне определиться с работой, с учёбой, с отношениями, то сразу всё рушится. И так каждый раз, всегда. Я не понимал, почему он мне это не даёт, хотя хочется, и всем хотелось людям, естественно. Но на самом деле самое волшебное, это как раз когда ты в этом “коридоре”. Но в нем есть свои нюансы, что в нем есть, а чего в нем нет. И вот если вспомнить период этого “коридора”, когда я ушел из дома в 18 лет, то получается 2008, 2009, 2010 год — три эти года я не определился. Да, у меня было много переездов, потом тоже нашлась квартирka на год или на два, которую я снимал, но не было все равно определенности. То есть не было определенности в работе, не было определенных друзей, не было определенных отношений. Было все, как будто я живу каким-то вот одним днем. И состояние было такое — музыка суперкрасивая, суперобъемная, и я мог просто сидеть за столом и просто пять часов

одну и ту же мелодию на повторе слушать, и просто даже не замечать, как будто нет ни времени, ни пространства. И ты как будто вообще в буквальном смысле не чувствуешь людей, мир людей именно в своей голове. Как будто когда ты один, есть только ты и твой мир, и всё, у тебя не может быть вообще мыслей. И вот я что начал вспоминать, и в момент вспоминания, естественно, начал это ощущать пару дней назад, что ты не можешь думать, просто не можешь думать, не можешь даже сесть за стол и прописать план, не можешь оценивать ничего вообще. То есть ты не понимаешь, какая это футболка у тебя, какая у тебя прическа, ты вообще как будто не вникаешь в это во всё, не можешь вникнуть. И как будто фокус внимания только на чувства, что ты смотришь фильм, ты можешь вообще не помнить, как звали актеров, во что они были одеты, у тебя нет на это фокуса внимания, но только как будто на суть, на чувства. И даже если с человеком ты общаешься вживую, то как будто ты даже не обратил внимания, как он выглядел, ты как будто всё это время его только чувствовал. И я начал вспоминать, что когда я был таким, я чувствовал невероятное счастье, волшебство. И я чувствовал, как, из-за чего, по какой причине вдруг оно теряется. И я чувствовал, что если я встретился со старым каким-то знакомым, то я с ним разговариваю, но я не понимаю, сколько времени прошло: час, два или пять. И говорю так, как будто все какой-то как сон, то есть такое ощущение, как будто во сне я. И это так необычно, что если я вдруг чувствую, что он начинает как-то меня определять, спрашивает, а что я буду делать завтра, а я как будто об этом бы даже не подумал, пока не наступит это завтра. А он меня спрашивает, что я буду делать завтра, а во сколько я встану, а можем ли мы с ним встретиться в два? И я из-за этого начинаю чувствовать сумасшедшую тяжесть и напряжение, как будто я сразу из того волшебного мира начинаю, как-то вот вибрации моего тела и меня начинают менять ритм, в тот ритм, из которого этот друг мой. И я не хочу ему отвечать и напрягаться, как будто мне нужно напрячь мозги, чтобы на это ответить, и как будто если я ему отвечу и запланирую завтра встречу с ним в два, то как будто мой волшебный мир погаснет, и я уйду в какие-то другие вибрации, из которых он,

где все скучно, лениво, где ощущаешь время, где все бессмысленно. И я это каждый раз, когда чувствовал, я прямо говорил: “Я не могу ничего планировать, извини. И вообще нам пора уже заканчивать разговор”. Вот так я говорил “извини, я хочу один побыть”. И мне настолько было хорошо одному, что я даже не мог долго находиться с людьми. Потому что я чувствовал, что потом происходит какой-то перебор, что в их мир, как будто меня начинает засасывать. И получается, что когда я уже в этом волшебном мире, именно в него уже включён и в него перешел, то когда хоть что-то начинает меня оттуда переключать в мир людей, то я сразу это пресекал. И всё это опять на чувствах, ты это сам чувствуешь, ты это делаешь как будто на автопилоте. Как будто тебе что-то становится неприятным, а значит это тебя закрывает. И это сразу и фильмы, и музыка, какие-то дела, какие-то люди если тебя спрашивают о чем-то, даже какие-то вопросы, ты сразу как будто от этого хочешь убежать. Но только не думать, потому что если ты начнешь думать, как тебя заставляют люди думать о чем-то, о чем ты не думаешь, ты как будто попадаешь сразу в их мир.

Что я ещё заметил? Что когда я был сейчас вот в этом состоянии неопределённости, то когда я начал общаться с человеком, мне очень быстро хотелось с ним перестать общаться, потому что такое ощущение оказалось, что его как будто много. И я чётко чувствовал грань, что я как будто раньше был под влиянием этого человека, а сейчас от того, что я из-под всех влияний всех людей, всех систем, миров вышел, я только из-за этого теперь чувствую этот контраст, эту грань. И что когда я с этим человеком общаюсь, я в своем волшебном состоянии, но я чувствую, что я это состояние начинаю терять. И как будто шум от него идет, шум от этого человека, как будто у него затуманенная реальность и голова, и как будто я сейчас как сознание потеряю, хотя не потеряю, а просто как будто уйду в автопилот, как будто моя вот эта осознанность, сумасшедшая, ясная, стопроцентная осознанность, она как будто опять уйдет, отключится, и я уйду в автопилот. И мне хотелось прямо человеку сказать “всё, уходи”. Это очень необычно, потому что я это забыл, но я вспоминаю сейчас, как это было раньше в детстве, и было ровно так же.

Поэтому я не хотел... То есть я хотел общаться с людьми, но как будто это было всегда очень аккуратно, то есть ты два часика пообщался, и после этого сразу, как встреча закончилась, ты его через секунду забыл и вообще к нему не подключен, ты опять “ноль”. И я всегда сохранял это состояние “ноль”. А люди, они хотели, чтобы какая-то связь произошла, что они в твоей голове, ты в их, в том плане, что вы как будто уже себя определяете, как-то оцениваете, что-то планируете, потому что все в этой цепи находятся эти люди, а я как будто этому не поддаюсь. Раньше не поддавался, когда был в этом волшебном мире. И сейчас, когда в этот волшебный мир я попал, я это почувствовал и вспомнил, что так было раньше.

Есть еще необычное замечание. Когда я сейчас общался с людьми, мне нужно делать дела, как и всем людям, и у меня получается очень много социально-материальных бытовых дел. И когда я через силу, но заставил себя и нарушил правила вот этих чувств, которые я ощущал, когда был в волшебном мире, то есть пошел как будто против своих чувств. Потому что там тобой движут именно чувства, когда ты в этот волшебный мир попадаешь, то чувства — твой ориентир, что да, что нет. А тут я чувствовал, что “нет”, но умом себе сказал “надо”. И я автоматически попал в мир ума людей, в материальный мир, в быт и все, чудеса пропали. Но я не скажу, что я попал в ужасный мир. Нет, в обычный материальный человеческий мир, просто как будто нет больше этого чувства любви какой-то и сказки. И вот я делал все дела бытовые, и когда они закончились, и я опять, скажем так, с кружкой чая остался один дома, и мне стало так тоскливо, и так хотелось зайти в соцсети, так хотелось кому-то написать, так хотелось кому-то позвонить, такая была сумасшедшая ломка, а точнее желание быстро себя чем-то занять, чем-то себя закрыть, только чтобы не быть в тишине одному. И почему я это ощутил? Мне система показала, что когда ты в этом материальном мире, тебе прямо аж плохо и неприятно, если ты один и ничем не занят, то есть тебе прямо неприятно слушать ту классическую музыку и просто сидеть за столом. Как будто у тебя скорость, ритм тебя такой другой, и тебе хочется просто хоть кому-то написать, позвонить, или просто у тебя куча мыслей.

И я думаю “Ого, какая-то сумасшедшая разница”. Потому что еще день назад, когда я был в волшебном мире, я мог спокойно сидеть весь день один в тишине даже, и у меня не было вообще мыслей, ни оценки, ни мыслей, вообще ничего. Ни оценки ни времени, ни пространства, ни себя, ни то, что было вчера, ни то, что буду делать вечером или завтра, вообще ничего этого не было, просто покой. Но это было в том волшебном мире, а когда я попал в мир людей, и физически вернулся опять в покой, но психологически я подключен еще к миру людей, то этот покой мирам людей не нравится. Точнее, я имею в виду, что когда ты подключен к материальному, то ты материальные условия хочешь жизни. Когда ты подключен к тому потустороннему какому-то волшебному духовному, то ты условия жизни хочешь такие, что не хочешь с социальными людьми связываться, а хочешь побыть сам собой. И вот я почувствовал эту разницу, прям сумасшедшую, колоссальную разницу.

Еще из наблюдений, ощущений, что сейчас происходило, то, что по старой памяти... То есть когда я попал в волшебный мир, а я попал из-за него, потому что как будто все, “ноль”. Как будто мой ум, он рухнул, потому что он, это как опоры, их как будто нет, потому что не на что опереться, потому что ты не знаешь, где ты сегодня будешь ночевать. И такое из-за этого состояние, такое как шок, похожее на страх, но при этом приятно, и все становится волшебным. И я увидел такую вещь интересную, что когда вот ты ничего не имеешь, но мечтаешь обо всем, предположим, но не имеешь, но в предвкушении чего-то, но не знаешь еще чего, но даже об этом не думаешь и будь что будет, вот в каком-то таком вот находишься в подвешенном состоянии, то это и есть этот волшебный мир, вот эта неопределенность. И представьте, на протяжении сейчас пары дней я ловил себя на том, как другой я, старый я – вот есть новый я, волшебный, и старый я – как тот старый я пытался в какие-то моменты, когда я чуть-чуть бытом призакрывался, проявлялась та моя старая личность, которая хотела от трусости, вот реально от трусости, это никак больше не назвать, что для человека в мире людей попасть в этот волшебный мир – это очень страшно.

Вот он барьер этот, который бояться все эту черту переступить, потому что очень страшно. Страшна неопределённость. Страшно, когда ты идешь в никуда или едешь в никуда, или не знаешь, что завтра, и даже об этом не думаешь. Это страшно человеку. Он хочет сразу запланировать и понять, или открыть карту и посмотреть по карте, где он идет, ему как будто это надо. То есть тогда он чувствует эту опору, и тогда его ум включен, и он спокоен — это те люди, которые живут вот так умом в мире людей. И я начал вдруг чувствовать в какой-то момент, когда я так подустал, чуть-чуть в быту призакрылся, и тут у меня мысли появляются, что, может быть, на три месяца сейчас снять себе домик? И я думаю “как хорошо, сейчас домик сниму, вещь перевезу, успокоюсь”. И когда я начинаю об этом думать, я чувствую два разных чувства, как будто есть две версии меня. И я чувствую, что вроде уму моему будет хорошо, если я это сделаю, но при этом я правильно чувствую, как я потеряю все волшебство и опять все станет пустым и не волшебным. И я понимаю, что как бы мне страшно ни было, а это страшно только уму, что нужно не торопиться с определением, какой домик я себе сниму на три месяца. Не нужно, потому что сразу кончится волшебство. Не нужно сразу привязываться к какому-то сотруднику или другу. Не нужно привязываться сразу к какому-то отелю, который ты хочешь снять чем подольше, тем тебе комфортнее, потому что ты успокаиваешься. Нет, хорошо именно, что ты вот сегодня забронировал отель, а завтра ты не знаешь, куда ты дальше едешь и подумаешь об этом только завтра. И вот эта неопределенность, она весь мир делает сразу каким-то уникальным, волшебным, как в фильме “Трасса 60”, как в фильме “Крупная рыба”, как в фильме “Капитан Крюк” 90-х годов, когда вот он сначала не видел вот эту всю еду и не умел летать, а потом все это появилось. И вот я сейчас должен фиксировать и записывать себе в черновики, в заметки все эти наблюдения, чтобы рассказать читателям, как оно, что это за мир, что с ним Бог вас уже в детстве ранее знакомил.

То есть система, Бог показывал вам раньше этот мир, давал в нем пожить даже чуть-чуть, потом его забирал, потом опять давал —

это все была подготовка. И это все было к тому, чтобы потом, когда придет время, полностью в него уйти и в нем остаться навсегда, это хороший мир. Но я скажу так, я знаю о чём сейчас человек думает, многие читатели могут подумать, кто-то может подумать сразу, так: “Объясните, Александр, так это мир неба или всё-таки мир мертвых в подземном царстве?” Не надо сейчас об этом думать. В этом и суть, что сейчас девятый том уже не про это. Я, конечно, буду такие какие-то чуть-чуть границы соблюдать, но это уже напряжение ума, здесь вопрос в чувствах. То есть от того, что вы попытаетесь сейчас придумать этому название, вы только сделаете еще больше неприступным этот мир для вас, недоступным. Понимаете? То есть здесь вопрос чувств. Неважно, как это называется, вам просто система хотела объяснить, что так как мы живём в симуляции, и всё есть симуляция, их много, и что ты сам уже эта проекция, сам симуляция, и что как сон ты видишь, ты также видишь и реальность, и это всё под твою психику, что и так же и другие миры для тебя потом твоими же мозгами проецируются, скажем так, опираясь на твою душу и матрицу внутри тебя. И суть в том, что если ты потом попадешь в какой-то волшебный рай — это будет мир, где то же самое всё, как ты и жил. Но просто там чувства у тебя внутри будут другие, и всё получаться будет. В жизни всё будет хорошо, как в сказке. Но это не будет так, что там слоны летают с большими ушами, или комары какие-то розового цвета, там такого не будет. Нет, это все тот же мир, наш, как вам свойственно это представлять, но кодировка в нем будет другая. То есть где вас никто не бьет, не наказывает, а где вас все любят, вы всех любите, и все прекрасно, и все волшебно. И естественно, даже и время там совсем другое. Представьте, то есть если кто-то думает сейчас о бессмертии или о том, как не стареть — там интересный секрет есть у этого волшебного мира. Если вы в него попадете в свои, допустим, 50 лет, то к тому времени, когда вам исполнится 51 год, то есть пройдет один год, вы в этом волшебном мире проживете аж 20 лет. Представляете? Если попасть в этот мир, то для вас один год будет как 20 лет жизни, полноценный, насыщенный, суперволшебный, со всеми чудесами.

Такое ощущение... Но опять же на протяжении всего девятого тома “Альтернативной истории”, возможно, я буду как-то корректировать свои высказывания, поэтому не надо сразу хвататься за выводы все мои в начале тома девятого. То есть нужно, главное, дойти до самого конца, и какой же я сделаю потом вывод в конце этого романа. Но сейчас, пока из того, чем я делюсь на сегодняшний день, мое видение такое, что как будто если я сейчас найду себе девушку для отношений... Вот я привожу пример на себе, я – парень, если я найду сейчас девушку, и если я договорюсь с ней, ну или просто уже все придет к тому, что мы строим с ней отношения, то как будто сказке конец. Если я сейчас один и отправился в экспедицию какую-то, или просто в какой-то поход к водопаду, или к какой-то пещере, а там группа людей, и там идет какая-то симпатичная девочка вместе с нами, и вот она на меня смотрит, я на неё смотрю, то пока это всё происходит – это волшебство. И как я раньше описывал, когда был маленький, что как будто вот этот цветок, он растёт, и нельзя его срывать и засовывать в карман, иначе вся магия пропадает, цветок завянет. И вот пока эта девочка идет, и пока мы в этом походе, я могу испытывать чувство любви, влюбленности, и ощущать себя, как будто я в каком-то фильме про любовь, в молодежном каком-то, студенческом, и буду испытывать сумасшедшее счастье. Также предположим, что после похода я найду эту девочку в фейсбуке, или она меня, и мы обменяемся фотографиями с похода. Но как будто чем меньше... А я это еще вспоминаю как раз из детства, когда я был в этом волшебном мире. И что получается, чем меньше я буду ее спрашивать, из какого она города, какой страны, сколько ей лет, чем она занимается, вот чем меньше я буду это спрашивать, тем больше шансов, что я не потеряю эту магию, а продлю ее, вот это волшебство. И если у нас вот так:

– А вот тебе нравится фотография такая?

– Да.

– А вот это...

– Да.

– Ну и здорово. Будешь в следующий раз походе – увидимся. А вот тебе песенка.

– Ну хорошо.

И вот как будто если общение такое, не переход на личности и не переход на оценку, кто она, кто я, то волшебство остается, и вот это чувство любви, связь волшебная. Но стоит дать пищу для ума, а если вы ум кормите, то он, следовательно, просыпается и всю магию рушит, то стоит вам умом начать оценивать и вникать, как её зовут, сколько ей лет, кто у неё родители и так далее, так далее, так далее, и это всё оценивать умом, то всё, чудеса все пропадают, вера пропадает, любовь пропадает, всё гаснет, все чувства.

Поэтому надо быть очень аккуратным, держать вот эту дистанцию, и пусть она и будет. И можно каждый раз, раз в полгода, когда вы опять вдруг вспоминаете чувство любви, вспоминаете эту девочку, ей писать: “Привет, как дела? Послушай песенку”. И всё, этого достаточно. И это волшебство в этом волшебном мире. Но стоит захотеть сразу построить отношения и вот это чувство собственности, что вы хотите взять её себе — это плохо. А если ещё и добьетесь, что всё, вот она ваша — всё, сразу все чувства, всё исчезнет, всё волшебство пропадет. Как будто даже когда вы её найдёте и уже поймёте, что она ваша, то когда вы выйдете из дома гулять, катаясь на велосипеде, или гулять с фотоаппаратом, вы уже не будете чувствовать волшебство вот этой свободы, что как будто есть куча миров, которые для вас открыты, и, может быть, вы сейчас в кого-то влюбитесь. Как будто у вас уже нет такой веры и чувств. Почему? А потому что вас уже кто-то дома ждёт, и вы чувствуете этот якорь. И вот многие люди, кто вот так теряли волшебный мир и чувствовали этот якорь, когда кого-то нашли, они не могли объяснить, что с ними, и они ровном месте рушили эти отношения, хотя всё идеально, только чтобы опять чувствовать себя вот этим вот независимым, свободным. И вроде, с одной стороны, ты вроде хочешь и любви, и семьи, но при этом как будто стоит её позволить, и всё гаснет, потому что ты теряешь как будто вот эту свободу. Чувство неопределенности и свободы теряешь, а в этом секрет волшебного мира. И так же жилье, то есть, с одной стороны, человек мечтает найти какое-то своё место физически: квартиру, дом, район, город, и определиться. Но человек всё не может понять, и поэтому ему

даётся часто переживание одного и того же, чтобы когда-нибудь наступило то время, настало то время, когда он вдруг поймет, что самое счастье для него было, когда он искал дом, а не когда он его нашёл. Это очень хорошо описывается в фильме “Мирный воин”. И в книге “Мирный воин”, и в фильме “Мирный воин” тоже всё про это. Вот он, волшебный мир. И там очень хорошо показывают, как мальчик живёт совсем в другом мире: в жестоком, бесчувственном, оценочном, материальном. И как ему тот Сократ, учитель, показывает, что всё по-другому – это всё про это. Получается, что когда у вас сомнительное жилье, и что, возможно, вам через месяц хозяин скажет, что нужно съехать, или у вас не будет денег на оплату, с одной стороны, конечно, можно это оценивать как стресс, неопределенность, но, поверьте, вы живы, наоборот, живы. Живы. Не надо считать волшебный мир миром мертвых. Нет, наоборот. Это, наоборот, мир осознанных живых людей или ангелов. И, наоборот, всё волшебно, и вы живы, и живёте, и чувствуете жизнь, когда у вас есть вот эта неопределённость. А вот это чувство страха из мира ума, когда люди срочно, быстро хотят во всём определиться и всем обжиться, почти же все сказали о чём? Что когда они этого всего добились, они несчастны. Они даже стали более несчастны, чем ранее. То есть когда у них ничего не было, они в тысячу раз были счастливее. Представляете, как интересно? И я всю жизнь поэтому и видел все со стороны, и было куча волшебства, когда у меня не было команды сотрудников, когда не было ответственности за стройку фермы, когда не было каких-то сроков, рамок, что я должен какую-то книгу специально написать для чего-то. То есть когда не было вот этой определенности во всем, и в том числе и в личной жизни. Когда у меня её не было, я из-за этого и был волшебным. Я всегда попадал в мир людей, как я понял, через отношения. Но представьте, какой парадокс, что когда у меня не было отношений, и я мог познакомиться с девочкой, пойти по улице с ней гулять с фотоаппаратом и слушать Angus & Julia Stone, и просто так раз в месяц с ней видаться и гулять по улицам, и ничего больше, ни слова о любви, никаких ни поцелуев, вообще ничего, то в такие периоды, в такие моменты, тогда, когда я был молодой и гулял вот так с девочками, или с кем-то мог переписываться

о каком-то фильме или о какой-то музыке и даже ни разу не видется, и также ни одного намека на симпатию, то в те моменты я больше чувствовал любви, чем когда я был в человеческих отношениях. Представляете? И что самое интересное, и те девочки, подруги, которые за жизнь появлялись, о которых не было ни слова о симпатии друг к другу, они как будто меня больше любили, и я их больше любил, и была вот эта свобода, потому что мы никому ничего не должны, ни к чему не привязаны, и даже не оцениваем друг друга, как мужчину и женщину, а просто у нас есть общая какая-то тема, это музыка или, допустим, фотография. А когда человек строит отношения, как принято в мире людей, то происходит вот это “кто кому должен”, происходят вот эти ярлыки, определенности “Ты этот, я такая, ты такая. Мужчина должен женщине, женщина мужчине. А в отношениях так надо, а вот так не надо. А ты должен, а ты не должен” — и вот это все ужас. Это тоже нужно и необходимо, но это просто не волшебный мир, это совсем другой мир, он тоже есть. Все вы и я в этом были, а кто-то даже есть. Но опять же я очень хочу быть аккуратным, я в девятом томе “Альтернативная история” описываю чувства и наблюдения, и выводы, через что я шел, к чему я сейчас прихожу, но это не призыв к действию. Я сразу предупреждаю, что ни в коем случае нельзя ничего делать. Потому что я уже вижу будущее, что когда человек будет читать девятый том, когда-то, когда он выйдет, то настолько его могут захлестнуть какие-то волшебные чувства и настолько может сильно приоткрыться сердце от каких-то моих страниц в начале романа, вот сейчас в начале, и он, не успев дочитать этот роман, уже может побежать что-то делать: семью бросать, работу бросать, неопределённым становиться. И вот не надо так делать ни в коем случае. Вы только обожжетесь, в 99.9% случаев вы только создадите себе проблем и попадете точно не в волшебный мир, а намного в мир страшнее, чем даже было у вас, так что будьте аккуратны. Только испытывать чувства, вдохновляться страницами, главами — пожалуйста, но никаких действий. Не торопиться, это очень важно, не торопиться ни в коем случае. Записывайте дневник своих чувств, мыслей и выводов на протяжении всего девятого тома — пожалуйста, можете. Но пока не делайте ничего, всё только в теории, на уровне чувств. Пожалуйста.

Еще то, что я заметил за последнее время, пока я сейчас провожу сравнительный анализ чувств и жизненного опыта, я этот волшебный мир тогда вот как раз выбрал и держался за него, когда ушел из дома. И я помню, как в 2011 году, он был такой, что примерно до июня или до июля период еще был духовный, волшебный, а потом началось резко вот это вот материальное. Прямо резко следующая половина 2011 года, она началась материальной. И произошло это так, что я прямо искренне отказывался и говорил это маме, что я не хочу ни в коем случае денег, я не хочу работать, я не хочу быть богатым, мне ничего не нужно, ни машины, ни квартиры, ничего, мне не нужно образование. Но у меня все равно было этому объяснение. Хотя я это чувство так выражал свое, как я чувствовал этот волшебный мир, но я все равно мог это объяснить ей, друзьям, своим родственникам. Я им говорил, что образование — это прекрасно, быть образованным — это здорово, но я говорю: “там такие злые люди”. Я же тогда бросил как раз институт. Очень злые люди, говорю, не могу, мне плохо, могу заболеть, если буду там с этими людьми. А я чувствовал, что как будто если я к ним подключусь, я попаду в их мир, а там мир болезни и страданий. И все однокурсники, они были все очень нехорошие. Многие преподаватели, однокурсники и вообще вся эта атмосфера была очень злая, и все оценивали друг друга. Там прямо транслировалось вот это, что “Посмотри, как ты одет, что у тебя за обувь, что у тебя за кофта”. Прямо каждый, как будто даже когда они тебе это вслух не говорят, ты это даже затылком чувствуешь каждый день, когда ты приходишь в универ. Вот этот метод сравнения: какая у тебя фамилия, какой у тебя нос, какой у тебя рост, есть ли у тебя деньги — и все про это, и прямо с жестокостью. И мне так больно это было, что я прибегал домой и просто включал какую-то волшебную музыку, чтобы просто отключиться и забыть, где я сейчас был. А когда я объяснял родственникам и всем про работу, что я не хочу денег, потому что как будто я уже счастлив. И я не понимал, а зачем это надо, если я счастлив? Я говорил, что мне для счастья много не надо: музыку слушать обязательно, блокнот с ручкой я люблю рисовать, чертить что-нибудь и фотоаппарат, и всё. “Так это же — я говорю, — не так много денег на это надо. Да и у меня это уже есть, и мне больше ничего не надо, чтобы быть счастливым”. И мне все выпученными глазами родственники говорят:

— А как же семья?

— Какая семья?

— Ну дети, семья.

— А кому это надо? Я не понимаю. Вам? Я не знаю, может быть, если когда-нибудь влюблюсь, и так всё сложится чувствами как раз, — я тогда жил прямо чувствами, я говорил, — если чувства будут откликаться, то да, а если буду чувствовать давление, какую-то зажатость внутри, то нет.

И я так ко всему чувствовал, и к работе, и к людям: или да, или нет, и этими чувствами жил. Но это только в этом волшебном мире, в него надо попасть, чтобы так доверять этим чувствам. Вообще на то время, и я вижу, что сейчас, представьте, то же самое происходит — это обалдеть, я думал, что это было из-за того, что я был маленький и глупый, а на самом деле это мир такой, ну вот этот волшебный. Представляете, раньше, если у меня лежали в кармане деньги — я не хотел их считать, чтобы не расстроиться вдруг их мало или чтобы не начать думать сколько их, потому что я тогда начну думать, а я не хотел. Я как будто избегал все, что заставит меня думать и как-то вот определяться. Я боялся знать, сколько у меня денег и не хотел их никогда считать, и о них думать, когда я был молодой, когда из дома ушел, жил сам по себе. Да и когда я зарабатывал деньги, первые фотографии когда фотографировал, то они мне не были нужны. Я просто боялся за одно, что квартиру нужно оплатить, аренду 20 тысяч рублей, потом 25 стоила. Мне главное было наскрести на квартиру, оплатить и все. Я помню, что мне люди привозили еду и переживали за меня, потому что, знаете, что в этом волшебном мире интересно, что сейчас опять стало происходить, именно когда я в этом волшебном мире? Я забывал есть. Я забывал есть и не хотел есть еду. Чуть-чуть утром бутерброд с колбаской съел один, с чаем или с водой, или морсом и все. Но если проголодался, мог съесть печенку вечером одну, так, чтобы не отвлекало.

И отношение было, я вспоминаю, что я же так прямо говорил, и сейчас я опять так говорю. Но это именно чувство, это я не умом, не по памяти.

Но суть в том, что я вспомнил, что тогда я как раз говорил, что как будто еда, она меня отвлекает. Что как можно думать о еде или так много долго есть, что как будто я чувствовал, что если я сяду за стол, буду с людьми есть, я как будто тупею, а это такой у них ритм там другой. Они этим и поддерживают тот мир, в котором они живут, тот спертый мир. Я всегда избегал вообще мысли о еде, желания еды, и по возможности мог съесть любой кусочек чего-то, только чтобы не думать больше о еде, чтобы меня просто голод не отвлекал. Вот это очень необычно, я заметил, что то же самое стало проявляться. И вот отношение к деньгам появилось такое сейчас, что я не хочу считать, сколько у меня денег, чтобы не думать, и как будто иначе я опять начну думать и сомневаться или ограничивать себя как-то, как люди. И я как будто не хочу знать, сколько у меня денег. Ну вот сейчас, на момент моего вот этого скитания, путешествия — сколько есть, столько есть. Кончатся, тогда и увижу, что кончились. Как будто я не хочу считать их, представляете? И я еще заметил, что когда я в этом волшебном мире, и когда меня люди начали по работе спрашивать — пока я еще со всеми связь как-то поддерживаю, ищу эту золотую середину — когда меня начали спрашивать какие-то вопросы по работе, я на всё не вникая, просто на уровне чувств говорил: “это да, это нет, это — ну вот как ты думаешь” — вот так. Но я как будто не понимал даже, о чём меня спрашивают, представляете? То есть раньше я отвечал логикой и чёткой математикой, когда раньше был в мире людей, а сейчас как будто я даже не знаю, мне не важно, что меня спрашивают, про болты, шнурки, цвета, цены. Я отвечаю просто, вот он описал: первое, второе, третье, но на второе ближе что-то, тепло в груди на второе, я говорю: “второй вариант”, и всё. Но я даже не знаю, что этот второй вариант. Я даже не могу подумать, я не могу как будто вникнуть. Представляете? И все просто вот по таким ощущениям. И еще в этом мире я могу спокойно сидеть и бесконечно читать свою вот эту книжку, любую “Альтернативная история” или “Парадокс”. Но больше “Парадокс” мне хочется читать, конечно. И вот многотомник, где там три тома “Парадокса”. Я его листаю, читаю, мне очень приятно, откликается прямо, потому что там как раз это состояние описано.

Еще на контрасте сразу скажу, я уже это описывал, но еще раз, что когда ты в этом волшебном мире, ощущение реальное, ты как ребенок, и ты как будто еще ничего не знаешь. Вот знаете, ребенок, он же не стесняется, когда он, допустим, с родителями в ресторане начинает бегать по ресторану. Он же не знает, что на него смотрят взрослые люди, что они оценивают, как он одет. Он же этого не понимает. Он ничего как будто не понимает, как будто его внешний мир людей не волнует, он как будто не в нем, он как будто не в мире людей. И вот это такое же чувство, что настолько, когда ты в этом волшебном мире, ты отключен от социума, что у тебя не может даже процента быть чувства, что ты думаешь “а где там кто-то, чем занимается?” То есть у тебя нет вот этого, ты даже не вспоминаешь ни одного человека. То есть ты просто как вот ребенок, как будто у тебя нет шума в голове, нет мыслей, оценки, ничего, просто пустота. И ты просто сидишь и собираешь лего, и все, весь день, и ты счастлив. И у тебя нет такого, что “я много собирал лего, или сколько лего собрал, а сколько осталось, а уже вечер или нет, а когда же я пойду есть и читать книгу” — у него нет такого плана. То есть в этом волшебном мире ты как ребенок, у тебя нет никакого плана. Ты просто увлеченно что-то делаешь, пока хочешь это делать, и все. Ну как будто все на чувствах. Но на чувствах не инстинктов животных, а на чувствах именно сердца. Сумасшедший покой в этом мире, никакой тревоги, никаких страхов, никаких сомнений. И состояние не какое-то туманное, задурманенное, как бывает от каких-то эмоций, что как будто ты в озарении. Нет. То есть, наоборот, сумасшедшая ясность. Как будто все это время у тебя голова была в полном каком-то шуме, и как будто ты ничего не видел, ничего не слышал, и на автопилоте каком-то жил, а тут ты как будто проснулся — вот такое чувство. как будто ты впервые вообще видишь себя в зеркало за долгие годы, впервые чувствуешь своё тело, впервые видишь свою квартиру. Ну или не впервые, а как когда-то давно, что ты совсем давно позабыл. И я вот в шоке от этого. Что представьте, во всех фильмах, которые случайно мне сейчас попадались, везде намеки про то, что нужно вспомнить, что ты позабыл. Особенно вот этот фильм “Капитан Крюк”. Как будто мы были в мире взрослых

людей, в мире пиратов, стали черствыми, закрытыми, привязанными, определёнными, а теперь нужно проснуться. Теперь нужно как будто вспомнить себя того в детстве и стать таким.

А сейчас самое интересное расскажу. На днях я списываюсь со знакомым и спрашиваю его: “А вот что тебе для счастья нужно вообще? Что для тебя счастье?” А он был занят, не мог ответить, сказал: “давай, слушай, потом”. А я ему хотел как раз вот это рассказать, что нужно вспомнить себя самого счастливого, каким ты был, и вернуться в тот мир. И я жду, когда он освободится, и спустя день или два мы с ним списываемся. Я ему говорю:

— А что тебе для счастья вообще надо? Что хочешь, скажи. Опиши это.
— Есть ролик на Нетфликсе “Любовь. Смерть. Роботы”, сериал мультипликационный, там есть серия “Зима Блю”, и я это хочу.

А я очень скептически к этому отнесся Потому что Netflix, вы сами понимаете, не очень хороший сейчас. Всё снимают не из-под того угла, много пропаганды. Плюс ещё я знаю, что люди не из очень хороших частот предпочитают этот сериал. Но так как это всё-таки мой знакомый, в котором, раз он всё-таки мой знакомый, что-то светлое-то в нём есть. И я, в знак уважения, естественно, посмотрел этот ролик. И я в шоке пишу ему:

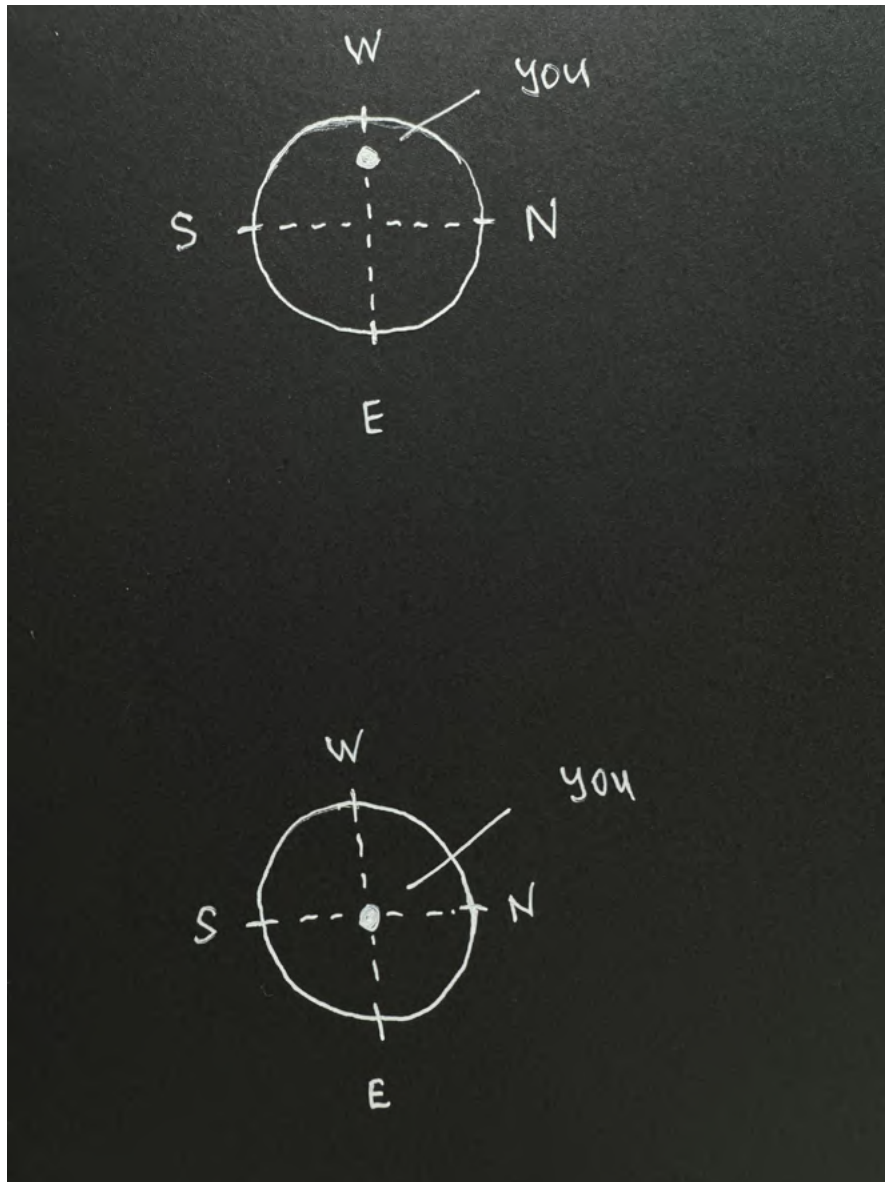
— Ты в курсе, что я вообще объявился сейчас и тебе написал, чтобы тебе это рассказать? Что тебе вот это нужно сделать!

И представляете, как это необычно совпало, что даже он это уже до того, как я ему об этом сказал, уже начал это чувствовать, это хотеть, это желать. Вы можете посмотреть этот ролик. Там, в двух словах, суть о чем? Что имел в виду мой знакомый? Давайте на нем лучше пример приведу, чем на этой серии сериала. То, что ты пахал, работал, чего-то добивался, чего-то достиг, повзрослел, много чем обжился. Но по сути счастье для тебя — это вернуться в того себя первоначального,

каким ты был в начале, обычным и простым, с чего ты и начинал, что это счастье и что в итоге — это итог. Знаете, я как-то описывал давно, маленький когда был, все миры социальные, я говорил о том, что есть миры от одного до девяти, образно говоря, и все с первого мира по девятый — они все между собой конкурируют, у кого больше денег, у кого дороже кофта. И вот девятый мир, это как будто Роллс-Ройс, Бентли, куча брендов, ты вот такой весь звезда. И люди, которые из мира второго, третьего, пятого, шестого, они все мечтают дойти до этой девятки. А я всегда всем этим людям с первого по девятый уровень объяснял, что есть еще десятый, одиннадцатый, двенадцатый мир, но вы их не видите, этих людей, этот мир. Потому что, я говорю, там другие правила. То есть, там люди, они выше уровнем чем девять, но им стыдно купить Rolls-Royce или розовую спортивную машину, и они не одеваются очень ярко. Они простые, скромные, но они намного, поверьте, и счастливее, умнее, мудрее, богаче и поэтому вы их не видите. Но это, я говорю, следующие ступени, вы их не можете увидеть, пока вы там на своей пятой или шестой, потому что для вас пока предел — это девятка. И только, когда вы доходите до девятки, когда вы в эту девятку наиграетесь, во все это развлечения, все эти социально-материальные, то только потом остепенитесь, успокоитесь и начнете жить уже как будто не для социума, чтобы перед всеми хвастаться, а начнете жить уже скромно, без тщеславия, без алчности, начнете жить для себя и для своей семьи. И где вам всё равно, вы в обычной футболке пошли гулять с собакой, вы счастливы, у вас всё хорошо. Вам не нужно показывать, у кого длиннее яхта. И вот в этой серии сериала как раз показывают, что ты как будто доходишь до этого самого предела, а потом возвращаешься к тому, с чего и начал. Я хотя бы, слава Богу, за этим не гнался. И даже сколько бы я ни пытался, в мире социума, в мире людей хотя бы себя как писателя зарекомендовать и выстроить свою какую-то писательскую карьеру, и как-то попытаться быть человеком в мире людей, я все равно всегда говорил: “для меня счастье — это вот фотоаппарат, музыка в наушниках и рыбалка”. И вот представьте, на сегодняшний день, если меня спросить, что я хочу, чтобы для меня сейчас было

счастье, я даже скажу так, что все-таки это не дом и семья, это не какие-то успехи, это не признанная книга, нет. Это просто... Быть в этом волшебном мире, где тебя больше никто не трогает, и ты просто можешь сидеть с удочкой, ловить рыбу и собирать плейлисты музыки разных настроений. И неважно, в каком ты городе, стране или в какой ты деревушке — везде устроит. Главное, вот это чувство состояния и удочка. Да и вообще просто даже быть в этом состоянии, можно без удочки, могу просто писать, описывать, просто смотреть на все по сторонам, и все вот это волшебное из-под этого волшебного угла, все, что я вижу, просто описывать в дневник, и это тоже для меня счастье.

Еще какое было у меня видение и чувство за последнее время, что как будто вот есть матрица, которую я разгадывал, физическая, и в ней как будто есть вот эти координаты, и что если я нахожусь в центре или в каком-то углу, вот в каком-то правильном месте этой матрицы, то тогда и мир вокруг меня меняется и становится вот этим волшебным, что как будто я выхожу из сансары, и мир людей меня не может вообще как будто трогать.



Я как будто в каком-то вакууме, как за стеклом. И как будто все меня обойдет, все меня облетит, что я в полной безопасности. Но стоит как будто мне точку координат сместить в моём сознании, в матрице, и выбрать какую-то любую крайность, то я сразу попадаю в одну из каких-то мультивселенных, как виртуальных реальностей, в какой-то в один из спящих миров людей, ну в какой-то просто ограниченный попадаю мир. И там мне сразу транслируется мысли, чувства, оценка, и сразу люди выстраиваются вокруг тебя, и ты для них кем-то являешься, они для тебя. Ты вот в такую как будто игру попадаешь. И у каждого она там своя в меру своего развития. Вот, что я заметил. И это работает именно, когда ты только определился. Вот только подключился к любому человеку, привязал его к себе или себя к нему, и все, и ты сразу в его мире, в его жизни, и все, и обратный отсчет пошел. И настолько это тонко и важно, что нельзя, чтобы вот я... Сейчас буду дальше на протяжении всего своего путешествия в поисках волшебного того мира, я буду составлять список, как этот мир удерживать, укрепить. Также буду фиксировать, от чего, от каких действий, поступков я его теряю. И вот одно “из”, что я бы еще зафиксировал, что я, если скажу уже хоть кому-то, где я буду завтра, то все, сказке конец. Представляете? То есть не то, что в соцсети не надо вести, а тут именно момент, чтобы не было тебя, подключения к этому линейному миру времени, в котором живут люди, социум. Как будто если у тебя есть социальная сеть, и ты спустя полгода после какой-то поездки опубликуешь три фотографии птичек, которые ты сфотографировал, и желательно без названия, что это за страна и город, и в каком году ты это сфотографировал, то ты тогда сохраняешь свой волшебный мир. Но если ты это делаешь в момент, где ты находишься и сразу всем сообщаем, да еще не только своему окружению какому-то узкому, а еще и в соцсетях, то есть всему социуму сообщаем, что ты в этой стране, в этом городе, ты выкладываешь фотографию, еще подписываешь место какое, то все, ты сразу попадаешь в тот мир рабства, в тот социум и волшебный мир теряешь.

И также это даже в общении, что сейчас я видел, как люди пробовали все равно как-то вот определить меня. Ну, то есть, они это делают, естественно, сами не знают, чего делают, но делают. Ну, то есть, меня, допустим, человек спрашивает:

— Так хорошо, а куда ты в среду?

— Еще решаю.

— Ну, как решаешь? Какие у тебя планы?

— Ну, может туда.

— Ну, хорошо, давай, если в среду поедешь, ты скажи.

— Если поеду, я скажу, что я поехал, какая разница, куда?

То есть вот это очень важно. То есть как будто если я для ума этого человека скажу, где я буду, то и у меня это в уме появится, как какой-то уже якорь. Представляете? Я помню, как раньше я это записывал в свои дневники, в свои книжки. Я помню, был случай, когда я один раз из Америки приехал в Россию, в Питер, в Петербург, и никому не сказал. И я прямо чувствовал, что пока никто не знает, что я в Петербурге, как будто никто ко мне не подключен, никто обо мне не думает. И как будто я, как будто тот разум — то есть этих разумов много, как систем, сознаний, то есть духов — и как будто тот Дух социума, я как будто сбежал от него. То есть от того, что я приехал в Петербург и никому не сказал, и пока этого никто не знает, я как будто как привидение: сумасшедшее счастье, волшебство, свобода. Я просто так себя хорошо чувствовал, пока никто не знал, что я в Петербурге. Представляете? И вот это тоже такой момент, который нужно взять на заметочку, что как будто нельзя себя опошлять, нельзя обесценивать, растрачивать, то есть свои сокровенные фильмы, музыку, места, людей. Люди, они есть в этом волшебном мире, но очень аккуратно, точно, не всегда, не каждый день, но всё должно быть так. То есть нельзя это всё на обозрение. Нельзя. Если я сейчас, понимаете, окажусь в Австралии в каком-то уникальном месте с какими-нибудь звездами, то вот оно есть и есть. И если я это не фотографирую, никому не рассказываю, не публикую, то я так в этом мире и останусь. И дальше ещё будет больше волшебства.

А если я это быстро от жадности, как у мира людей, от жадности, от страха и неуверенности возьму и сразу это сфотографирую, сразу опубликую, чтобы всем показать, доказать, то все эти мысли, желания и поступки — это из мира социума, из мира людей, которые там болеют. Все болеют. У меня прямо ассоциируется почему-то теперь мир социума весь, из которого сейчас я ухожу, что там все болеют. Представьте, что я первое чувствую, что как будто если я туда вернусь, я заболел и умру. Представляете? Не хочется мне там быть. Страшно. И получается, что человек, который из мира болезней, он хочет сразу это показать, похвастаться, потому что для него Бог — это те люди социума. И он им хочет показать, что он молодец, что он в этих играх “кто круче” показывает, что он сегодня преуспел. У него, видите, Австралия, и он со звездами сидит. И только этим он удовлетворяет своего внутреннего демона и ум. Но это не счастье, это плохо, так делать нельзя. И когда только ты чист, ты можешь спокойно наслаждаться чем-то, но не хватать это, вырывать и засовывать в карман. То есть ты всем любишься, но ничего это не присваиваешь, но это только тогда, когда ты настолько чист, что у тебя нет комплексов каких-то, или желания с кем-то конкурировать, или кому-то доказать что ты великий. А тот, у кого комплексы, его прямо, как есть выражение, “жаба душит”. Ему прямо не по себе будет “как так? столько денег потратил в такой дорогой стране с такими серьезными людьми, и не показать это никому? И как?” То есть он думает, что если он это покажет, его как будто люди больше будут любить и уважать. И он, с одной стороны, прав. Только те, кто его будут любить и уважать — это не люди. И нужно ли от тех, кто так же не является людьми, нужно ли от них признание? Видите, какая ловушка тут социума.

Еще у меня, но это только предположение, может быть, это не так, но все-таки путь зафиксировать хочется с самого начала работы над девятым томом “Альтернативная история”, что такое ощущение, как будто если я полностью в этот мир попаду волшебный, в нем закреплюсь, и не только я, а еще какие-то люди, то как будто мы будем оттуда, то, как мы живем, мы и будем этим первоисточником, что будет потом уже

как-то вот отражаться, отзеркаливаться, и этот свет распространяться уже по всей матрице, то есть по всем мирам, в котором живут люди. Вот такое у меня представление. И что как будто этот свет, а точнее какие-то люди или боги, или кто это, которые жили в этом раю, в волшебном мире, мире неба, или как его называть, как будто они туда когда-то попали, и оттуда все вот так вот как-то отражалось и раскладывалось. А сейчас как будто они уходят, и этот свет, который распространен был по всем мирам, тоже уходит, а я наоборот прихожу к этой центральной точке. И когда я туда полностью приду, то оттуда уже будет обратно раскладываться свет, то есть запускаться как будто новая система всех миров, всех людей, вот это все.



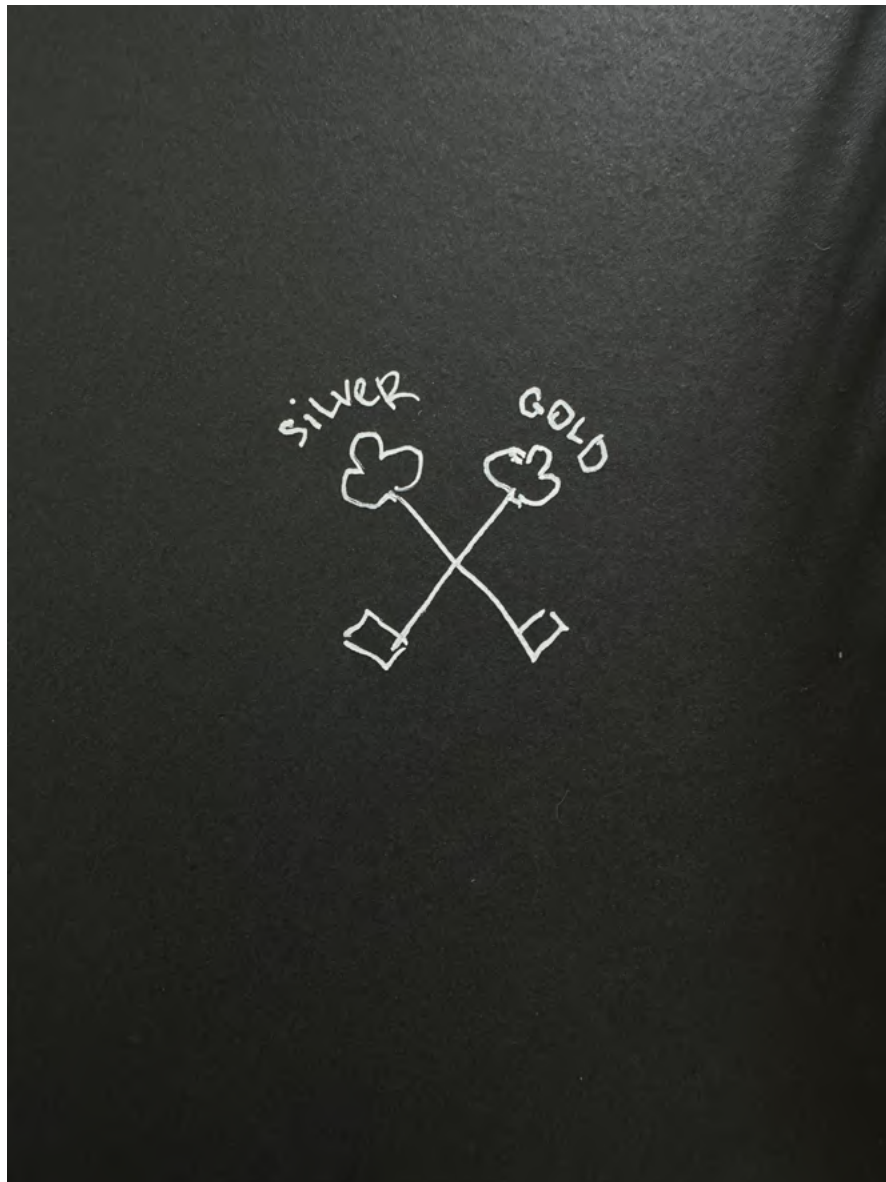
То есть вот такую вижу штуку. Я не знаю, один я там буду или еще какие-то люди, или как. Но по сути это же вы понимаете теперь, что это все не совсем в буквальном смысле. Ну в том плане, что это не какая-то конкретная страна с каким-то островом, где люди в белом одеянии. Нет. То есть каждый живёт в своей какой-то части планеты, в своем каком-то городе, районе, но просто ты, как ветки метро, подключен не к красной, синей, зелёной, как все, а к белой, то есть это твоя частота. И я к ней, и всё. И мы вот такие, вне людей, но мы живём жизнь, и всё полноценно, и также ещё своих видим. Вот так я это вижу.

Ещё интересно, к этому же, и может быть, эта система мне как раз подсказывает. На днях снился сон, что я слушаю музыку, и вдруг, знаете, как пластинку заело или когда она закончилась, шум такой... И вдруг я переживать начинаю, что в соседней комнате, а я на кухне был, а в комнате моей играла музыка, а в соседней комнате родители. И я вдруг испугался, что я их разбужу, и бегу в свою комнату отключить эту колонку, чтобы они не проснулись. И в этот момент я просыпаюсь после этого сна и слышу, что этот гул за окном. И к чему это? Что когда я слышал гул за окном в своей реальной жизни, он в моем сне преобразовался вот в такие иллюзии, как будто это музыкальный трек. Видите, как в нашем мозге, в нашем сознании это устроено, как проецируется вообще под вот эти энергии, проецируется наше восприятие, картинка? И я предположил, что так же и миры все создаются и происходят, что как будто гул будет он первоначально откуда-то из центра, то есть не гул, а моё настроение, скажем так, в этом райском мире волшебства. И оно уже будет так же оттуда, вот так вот на все-все-все миры идти, но под разным искажением, потому что это всё лабиринт, вот эта матрица. И поэтому будет везде по-разному искажаться мой исходный код, и поэтому миров как будто много. Но на самом деле код, вот этот гул мой, он будет один, моё вот это настроение, и мысли, и чувства. Но дальше они уже в мирах настолько по-разному коверкаются, и чем дальше, тем сильнее все это искажается, и под разными углами, но это все как будто я, но такой вот разложенный. И будет вот так создана куча заново новых миров, вот этих мультивселенных, в которых также будут жить люди, но всё настроение, оно будет оттуда идти. Вот как я это вижу, ощущаю.

| Прочитайте статью в википедии “Ключи Царства Небесного”.

Ну и, конечно, мне подсвечиваются бесконечно цифры: 10-10, 11-11, 20-20, то есть все это время. Еще из замечаний таких, что от того, что нету оценки и контроля, но при этом все волшебнo, то у меня начинают происходить те вещи, которые происходили раньше, когда я только стал писателем: писать главу и несколько раз описать что-то, то есть с повтором, как будто я забыл, что в начале главы я об этом писал; я мог посоветовать человеку три раза за день один и тот же фильм. И какие-то происходили маленькие ошибочки в словах, в слове, в предложении, в знаках припинания, в пунктуации. И это секрет, то есть это часть этого волшебного мира. И когда сейчас я в него опять возвращаюсь, это стало опять происходить. Потому что, когда я слушаю музыкальный трек, я испытываю чувства, и мне чувства эти говорят: “нужно это в книгу, в девятый том”. А потом, когда этот трек играет через час, я не знаю, что это тот же самый трек, представляете, у меня нету даже этого счета, я его слушаю как будто впервые, и я опять его добавляю в книгу 9 том. А под вечер, представляете, слушаю музыку, и играет трек такой волшебный, так крадет внимание, его нужно точно в 9 том, и когда я его добавляю в заметки, смотрю, я его уже третий раз за день добавил. Но в этом есть ключ, это маленький секретик. То есть это не просто так, это прямо определенный алгоритм. Еще пока я одной ногой там, одной ногой в мире людей, я могу еще эти вещи подметить и хотя бы описать. Это тоже то, что мне сейчас дает понять то, что я если полностью в этот мир уйду, то я уже как будто не смогу это описать, заметить. То есть я же сейчас в сравнении описываю миры, а когда я уже полностью туда уйду, я забуду этот мир людей. Для меня будет только тот существовать мир волшебный и все, понимаете? И поэтому система, Дух, Бог, они даже сделали так, что матрицу они все равно дали еще опять, то есть я ее разгадал сейчас вот в восьмом томе, но опять не до конца. И они это дадут только под самый конец, когда я должен буду уже исчезнуть.

Знаете, естественно, после “Альтернативной истории”, после восьми томов, да еще и после девятого, можно еще раз заново вообще пересмотреть все умные научные передачи, перечитать разные статьи в Википедии, и настолько по-другому теперь все воспринимаешь. Я недавно открыл прочесть про Гермеса Трисмегиста, так теперь я больше понимаю, почему он был посредником между двумя мирами, как он путешествовал, потому что то же самое все сейчас происходит. И больше еще, опять же, обретает смысл, с чего все и началось в первом томе “Альтернативной истории”, ведь ключи от рая... И как раз обратить внимание можно на что? Ключи от рая – один золотой, а другой серебряный, потому что это разные миры, поэтому и ключа два. Вот оно как. Все еще больше обретает смысл, все разгадывается, все осознается и вспоминается.



Очень важный момент, что вот я сейчас также могу зафиксировать. Но опять же пока это все в теории, потому что я тут в двух мирах одновременно. Вот предположим... И я это начинаю, что самое интересное, каждый раз сейчас на чувствах, от того, когда я попадаю в мир волшебный... Когда в мире волшебном у меня совсем на все другая реакция, потому что я другой в волшебном мире, и тогда я по-другому реагирую и делаю другой какой-то выбор, потому что в мире волшебства ты по-другому ко всему относишься, то потом я вдруг всегда сразу же вспоминаю, что так и было в детстве. Ну, в прошлые разы, когда я был в этом волшебном мире. И вот необычно, что пишет мне человек “Александр, надо определиться, у кого мы будем делать бирки. У этой компании, у этой компании, у этой”. Ну, бирки для одежды. Или, допустим, человек мне пишет, что “эта компания может начать делать бирки только в июле, ждать надо целый месяц, даже больше. Ищем новые или нет?” И вот в мире материальном ума, я бы сказал: “Ищем, где сделают быстрее нам бирки”, а в волшебном мире, если мне говорит человек, что бирки будут делать только через месяц, я говорю: “ну, значит, так надо”. И вот это очень важно, что только когда ты уже точно определился и оказался в этом... Определился — я имею в виду с выбором мира, но в том мире все — неопределенность. Но когда ты попал в этот волшебный мир, и когда ты уже точно там, то там правила, которые я описывал во всех своих других книгах. Что если ты стучишься в дверь и она закрыта, значит не надо в нее ломиться, значит не надо туда. Не надо делать вторую попытку завтра, или не надо взламывать её. Если не открывают, значит не открывают, это знак. То есть как будто ты такой нежный и чувствительный ко всему, что что бы как ни сложилось, значит так надо. Но это только в мире волшебства. Что всё, что ни случается, всё так надо, но это только в мире волшебства. И вот обратите внимание, какая тонкая грань между этими мирами, что если я сейчас, представим, обычный еще читатель-человек, если я не знаю, в каком я мире нахожусь, в заблуждении, думаю, что я в волшебном мире, и скажу сейчас сотруднику: “Можно бирки делать не скоро, как сложится”, и может быть, после этого я разорюсь.

А почему? Потому что я думал, что я в волшебном мире, а на самом деле я был в материальном мире, в котором нужно было искать другую компанию, которая быстрее сделает печать биров. А ты подумал, что можно пустить все на самотек, потому что ты в мире волшебства. Нет, только в мире волшебства это работает. И обратите внимание, партнер по одежде тот же самый, одежда шьется та же самая, но есть четкая невидимая грань в волшебном ты мире или в материальном. И если в волшебном, то все будет складываться вообще просто на щелчок пальцев. А если что-то не складывается, значит от Бога и так надо. Ты вообще как будто не напрягаешься, и все будет, как должно быть, и все волшебю. А если ты в материальном мире, то там так нельзя, там только на тебе ответственность и там нужно стараться. И там, если не дозвонился, надо еще раз позвонить и не сваливать это на то, что дело в Боге и так далее. Нет. И вот это, видите, две разных полярности, два разных мира. Как это интересно все устроено. И я замечал сейчас на протяжении недели, когда я в мире волшебства по-иному реагировал на всякие ситуации в жизни, чем когда я в мире людей, то есть в мире людей я хочу решать проблемы, а в мире волшебства ты просто принимаешь эту проблему, что она должна быть значит, и всё. Но ты не борешься, не напрягаешься, но это в мире волшебства. Но как будто ты веришь, что эта проблема исчезнет или она во благо. То есть как будто нет вообще в этом мире волшебства, каких-то проблем, а все как будто просто обстоятельства, знаки во благо. И мир сомнений, страха и проблем – это в мире только людей, то есть в мире социума.

Еще из любопытного, есть такая кусачая штука, кусачая... Представляете, когда ты в точке координат находишься в этой матрице, когда ты “ноль” в мире волшебства, то ты видишь все миры. Но при этом ты за стеклом, защищен, как в вакууме. Это здорово. Но стоит тебе с кем-то начать слишком долго находиться, или к чему-то начать привязываться, или даже просто с человеком долго находиться, даже не долго, а вообще находиться с человеком, то ты начинаешь сразу чувствовать его. Наконец-то я все это могу доказать, все, что с детства я чувствовал, и объяснить, что я делаю через весь роман “Альтернативная история”.

И вот откуда у меня эмпатия-то была? Потому что когда ты “ноль” вообще, то ты ни в одном мире не находишься, у тебя нет никаких ни мыслей, ни чувств, ничего, ты ноль. И когда ты с любым человеком находишься и даже о нем подумаешь, то у тебя появляется вот эта сверхспособность, что ты начинаешь чувствовать как он, мыслить как он, потому что ты начинаешь синхронизироваться с его миром, в котором он живет, и все, и становишься им. Но эта функция дана знаете кому? Кто такую имеет способность? Ангел. Ангелы, которые всеми управляют, за всеми наблюдают, присматривают, помогают. Вот они все и живут в этом волшебном мире. И вот они бесполое, то есть неопределенные. Вот они с крыльями, потому что ни к чему не привязаны. Почему они летают? Не физически летают, это всё сакральный смысл, что у них вот у всех нимбы, связь. Ангелы. И вот ангел, он живёт в этом мире, и если он вдруг встретится с человеком, он может полностью описать, рассказать всё, всю жизнь от начала до конца этого человека, все его чувства, мысли, желания. То, что и происходило, когда раньше я был маленький, и люди какие-то со мной общались, и они были в шоке, откуда я знаю всё про них. А потому что я ими становился, просто становился ими, потому что я никто, ничто, “ноль”. И от того, что ты ничто, если с тобой находится человек, если у него болит сердце, у тебя начинает болеть сердце. Если у него жадность, ты чувствуешь жадность. Если он пуганный, ты становишься пуганным. Если трусливый, ты становишься трусливым. Если раздражительный, ты становишься раздражительным. Но ты это чувствуешь внутри, ты это можешь контролировать и не реализовывать, но ты понимаешь, что это все чувства не твои, а твоего собеседника. По этой причине я не мог долго находиться с людьми, потому что я чувствовал их мысли нехорошие, чувства нехорошие, иллюзии все эти, болезни. Я за себя не переживал, просто некомфортно было. Это как занятая телефонная линия, когда один кто-то так фонит, и я его чувствую, у меня эта эмпатия, то я других перестаю чувствовать, потому что занята линия подключения меня к нему. Поэтому мне нужно было всегда от всех отвязаться, чтобы от меня все отвязались, чтобы я опять возвращался в мир волшебства, точнее я в нем и оставался,

но чтобы я чувствовал все, чтобы шума не было, вот этих посторонних чувств людей чтобы не было. Вот как оно работает. А еще интересно, что а когда ты не в мире этом волшебства, не когда ты ноль, а когда ты в любом другом мире, то у тебя нет возможности чувствовать людей, потому что как ты их будешь чувствовать, если ты уже ограниченный своим миром? Ты уже не можешь ни другие миры видеть, ни других людей чувствовать, потому что ты уже в крайности, ты уже в каком-то углу, в другом каком-то. А когда ты “ноль”, ничто, никто, ты видишь все миры и всех людей, и поэтому тебя не видят. Это научная точка зрения, объяснение. Ведь тебя видят, когда ты определен, когда ты зашел в какую-то комнату, в какой-то угол, где люди. Вот ты определился и стал видимым, но при этом не видишь других миров, других людей, потому что ты всё, ты ограниченный как люди. А если ты “ноль”, то наоборот тебя не видят, потому что ты неопределенный, но ты видишь всех и всё. И вот она, эта позиция ангела или Бога, я не знаю... Ну, конечно, самый-то главный Бог — это вообще нам даже не представить, кто же это там, где это там, поэтому лучше это описать, наверное, что всё-таки это мир ангелов. И, наверное, поэтому Бог мне тогда и сказал в первый раз в 18 лет, когда я ушел в странное состояние, и он мне сказал, что я пришел сюда не жить, а работать, и что я — ангел. Он же не мог это словами сказать, это тот импульс, который он мне дал так в рамках моего кругозора и запаса слов, так я это упаковал в обложку и назвал это так. Вот оно, как опять все интересно устроено. Конечно, еще очень много вопросов есть, и успею ли я их самому себе задать и поделиться ответами перед тем, как я полностью уйду в этот волшебный мир или нет, я не знаю. Но пока я еще одной ногой в мире людей. Вопросы, конечно, есть такие, что зачем мне нужно было этот мир забыть, чтобы заново его найти и вспомнить? Чтобы просто дать это послание людям и это написать в книжках? Может быть, тогда логично. Вот и моя работа.

Интересно наблюдать, как сейчас во всех социальных сетях прямо и в кинематографе бесконечно идёт упоминание о том, что мы живём в мультивселенных, что есть куча измерений, что всё симуляция, что смерти нет, что мы не умираем, то есть всё к этому и идёт.

То есть, получается, что импульс откуда-то, главный источник который идет, транслируется, я его уловил и выразил в рамках книги, потому что я писатель, и насколько я чист, настолько я максимально смог это не искаженно передать через свои книги. Но не нужно думать, что я Бог или кто-то. Нет. Я наоборот сейчас подвожу к тому, что, по сути, этот импульс чувствовали все остальные разные люди. Их много, этих людей, не один я. Просто каждый в меру, насколько он может чисто это воспринять и чисто это повторить, и преобразить, настолько люди это и преобразовали. И получается, что этот импульс чувствовали все люди: и учёные, и творческие люди, и музыканты, и сценаристы, режиссёры, и как раз какие-то многие всякие экстрасенсы, или как их там называют, вот этих людей, которые верят во всё паранормальное, они все чувствовали один и тот же код, источник. Но у каждого, у кого там свой способ, инструмент, как это можно выразить, каждый по-своему это выражал, но все об одном и том же, обратите внимание. То есть этот импульс, источник, он шел для всех, просто кто как мог это описать, выразить, свои эти ощущения, чувства, видения, так каждый — кто-то через музыку, кто-то через картины, кто-то через какую-то свою экстрасенсорику, эзотерику — своими такими начитанными словами сложными пытался это описать, что он чувствует эти годы. А я это описал вот так вот через “Альтернативную историю”, через роман. То есть это просто я так чувствовал природу, и все. Но так как мы все по-разному можем это все упаковать, поэтому обложки разные, а суть-то одна. Вот это любопытно, то, что я заметил, то, что я сейчас вижу.

Такое предположение, опять же, это просто предположение, могу ошибаться, но как будто когда я полностью уйду в этот волшебный мир, я буду в нем жить, и это будет все то же самое, как обычная жизнь, как всегда была, но просто как будто все будет доброе, все люди друг друга любят, уважают, и нет никаких забот. И я могу путешествовать по всему миру, со мной могут общаться люди, я с людьми, но я обычный человек. Но этот мир, он как будто основной, во всей матрице — основной, первоисточник. И как будто когда я в нем буду вот так жить до старости, пока не умру, то есть я все равно буду стареть. Только к тому времени, когда я состарюсь и умру, закончится мой мир.

Поясню еще интереснее и круче. То есть когда я сейчас дойду до этого волшебного мира и там останусь, и буду жить, то все, что я буду переживать, в течение года, как пример, это как импульс, который будет от меня, от моего основного мира раскладываться на все другие миры мультивселенной по всей матрице, которые будут люди проживать очень много лет. То есть, когда я проживу, допустим, 10 лет, у людей пройдет 10 веков. Те, кто живут не в моем основном мире, а в других вот этих зазеркальных мультивселенных, которые как продолжение меня. То есть там будут везде в них, во всех тех мирах жить люди, но там время-то другое. И получается, то, что для меня будет один день идти: чувства, мысли, желания, ощущения какие-то, для них это 10 веков. И вот у меня год пройдет, два, три, и когда я дойду до старости и умру, то на самом деле умрет вся система и весь я. Но люди, которые были не в моём основном мире со мной, а в таком же, но только в других зазеркальных измерениях моего мира основного, они это будут переживать очень много-много-много веков. Вот как это я вижу. Видите, вся эта иллюзия со временем не дает как раз возможность человеку и ученым объять этот мир и понять эти границы и разницу вот этого времени. Опять же, сейчас я чуть-чуть грубо все это выражаю, чуть-чуть могу неправильно называть это, но потом я это все еще более правильным языком выражу. Так что пока могу чуть-чуть неправильно то, что чувствую, описывать, но фиксирую это как путь, который сейчас прохожу.

| Музыка: YOAV – Wasteland Waltz

Разговаривал сейчас с Александром “Большим”. Он, конечно, радуется, улыбается, говорит: “да, так всё есть”. Но вот он говорит, что вот он и секрет всего, вот этот волшебный мир, и что секрет его — это неопределенность, и что это мудрость. Он говорит:

- Поздравляю, ты теперь мудрец. Ты всему этому знаешь теперь объяснение все. Не каждому дано книги об этом написать. Ты — избранный.
- Хорошо, а это мир все-таки какой, мертвых или мир неба?
- Это мир неба.

И говорит, что я оттуда пришел в мир людей, потому что мир людей, вы как поняли, он состоит из огромного количества миров. И вот я по всем этим мирам побывал, и я обратно в мир неба ухожу. Он говорит, что я уже на 60% в этом мире неба. “Но это по той причине, что ты даже не осознаешь еще все равно до конца вообще, кто ты и где ты, куда ты переходишь и как это все устроено”. И это, говорит, для того, чтобы я еще книжку дописал и чтоб зазнатость у меня, как у людей, не включалась, чтобы я остался таким же скромным. И дальше он говорит, что я ухожу в этот мир неба, и что так и есть, что оттуда будет всё отражаться, где я буду там жить, в мире неба. По сути, это просто тот же мир, просто такая частота, как говорится. И что когда я полностью туда перейду, то я могу делать что угодно, жить как хочу, просто рыбу ловить, с фотоаппаратом гулять. И люди даже ничего и не поймут, что вообще произошло.

Я его спрашиваю:

— А почему такой отбор, зачем, и вообще кто это делает? И раз все это такой сакральный язык, а люди все это воспринимали слишком буквально, а оказывается, что это вот так все просто, то а где же тогда инопланетяне?

— А инопланетяне — это самое здесь главное и ключевое. Ведь они тебя и выбрали.

“Они тебя избрали, — говорит, — и они как раз всем этим и рулят”. И что вот моя такая задача именно, что я должен вот такой сделать отбор, вывести людей в тот мир, в мир неба, забрать людей. Но он сказал, что когда я туда полностью перейду, есть еще какие-то этапы, и этих этапов много, всегда их по три. И опять он говорит, что есть какой-то в Индии дядька, которому 2000 лет, что он летает физически прям. Я говорю:

— Это что, я в будущем таким буду?

— Ну в будущем, да.

Пока вот так, это тоже уже вау, что я избранный, что я ухожу в мир неба, забирая туда людей — это уже вау. Но дальше говорит, что там же еще и этапы есть, а дальше “уже и с инопланетянами встретишься, дальше уже и тоже многое, что откроешь для себя” и что “тебе разрешат раскрыть в себе”, то есть, может быть, вот эти даже способности. Но это уже там дальше, видите, это уже следующий уровень. То есть если в рамках нашей человеческой жизни все оценивать, то мы привыкли, что миры для нас — это просто настроение: материальное, духовное, злое. И это просто как бы, если в рамках миропонимания, человекопонимания, то по сути сейчас люди и я переходим в мир духовный, добрый, светлый, хороший мирок. А дальше там еще сколько разных других уже задач, испытаний, целей. Но это потом.

И вот он сказал, что все люди по кругу крутятся в этой сансаре, никто выхода найти не может, а меня избрали инопланетяне, чтобы я выполнил эту задачу. И все, и что люди перейдут вместе со мной в этот мир неба, но это, опять же, будет незаметно. То есть мы как жили, как вот сейчас живем, мы также будем жить, только настроение на душе будет как в детстве, если вы вспомните самый счастливый момент из детства — вот вы так будете себя чувствовать скоро. А по сути все то же самое: тот же ваш возраст, та же ваша внешность, просто вера будет стопроцентная, счастье стопроцентное. Ну и волшебство всякое вот это ангельское от того, когда ты в “нуле” находишься, когда ты ничто, потому что секрет-то в этом — вспомнить, что ты ничто. Еще он какую-то загадку сказал, но я опять это не могу уловить и даже повторить, что я как будто обрел что-то там, образно говоря, себя, а теперь нужно обрести свой дом. Как будто там, представьте, что “рубашка — это твой дом, а ты сейчас без рубашки. А тебе нужна рубашка”. И вот что он имел ввиду, я не знаю. Это он написал, что еще сейчас для меня приоткроется, что-то еще не хватает. Вот такой разговор.

Он сказал, что читатели сейчас будут чувствовать это счастье так же. И все осознают так же, и все поймут, кто ты, что происходит, и что тот мир, как он вечно не отпускал людей, где все несчастные, что все в этот

мир несчастья, люди всю жизнь стремились, и что это ловушка, и как я из этой ловушки прокладываю путь через свой роман “Альтернативная история”, что это сумасшедший труд, что вот я избранный. И что сейчас вот этот отбор. Ну опять же, это сакральный язык, не надо одеваться в белое одеяние и куда-то выстраиваться в очередь физически. Речь просто о настроении, скажем так. Не, на самом деле, перестройка идет по-настоящему, что просто это другая мультивселенная, как я и описывал, то есть как другой мир, но он будет вам казаться, что это тот же самый, поэтому никто это даже не поймет, а я буду дальше ловить рыбу.

Музыка:

Bluebird – Edward Shearmur

Orion's Star – Cody Martin

Что делать, будем наслаждаться из кф Ветное сияние тистого разума

Yann Tiersen - Sur Le Fil

Angus and Julia Stone – The Devil's Tears

David Gray – January Rain

Ассаи – Дему Неба

Yoav – Beautiful Lie

Вдохновение – Крек

Everybody's Gotta Learn Something – Beck with John Brion

Yann Tiersen – Naval

Flight from the City – Johan Johannsson

Дрожь – Крек ft. Асаи

Atlantic Nord – Yann Tiersen

Forgive – Burial

Aerith's Theme – Nobuo Uematsu

The Piano Echos – UNKLE

Echo Lake (Piano Reprise) – Tim Janis

Mmm Mmm Mmm Mmm – Andris Sejan, Janis Sepkevics

Сегодня 26 мая. Хочу зафиксировать, что вчера беседовал, общался со своим другом детства, мы с ним три года не общались. И представляете, то есть

он не читал моих книжек, не знает вообще, о чем роман “Альтернативная история”. Я ему начинаю рассказывать коротко с самого начала, то есть, что вот я после штатов, после посланницы, после первого и второго тома, я начал заниматься третьим томом, и это вот мультивселенная, симуляция. А потом, я говорю, всё привело к тому, что мне нужно каких-то там три Бога, три мира найти. Я ему только это говорю, а он говорит:

– Слушай, мультик, помнишь, я тебе про него рассказывал, там 300 серий. И там мальчик, он становится Богом, его учат как стать Богом, и он становится Богом, и попадает на Олимп. А там время по-другому идет, и что там, если у него день какой-то один только прошел на этом Олимпе, то в мире людей, у них уже прошло целая куча лет.

И я просто в шоке, потому что это последняя тема, над чем я сейчас работаю. И он это мне говорит, вообще никак не связывая, не зная, о чем мои книги, над чем я сейчас работаю. И он мне вот это рассказывает. И это тот мой друг детства, который также внезапно ко мне приехал в гости, я уже не вспомню, в каком году, вроде в 2019, когда он сказал, что он в детстве видел летающую тарелку в окне в 5 лет. И тогда я впервые ему рассказал, что я видел летающую тарелку, когда я был в детском садике на прогулке во дворе. Вот такое любопытное замечание хочу зафиксировать. Очень любопытное.

Второе замечание, что я хочу зафиксировать... Ну, я понимаю, что сейчас происходит со мной. Об этом меня голос предупреждал еще ранее, и я это упоминал в предыдущих томах, что как будто я ограничен вот в этой сансаре, то есть в трех мирах: небо, земля, подземное царство, и что это также заблокировано в моем теле. И что придет время, когда это все разблокируется, и я буду максимально расслаблен и стану главным Богом. И суть в том, что сейчас это происходит, и как я вижу, как это работает, как это устроено, что я как будто все больше отпускаю какой-то контроль и напряжение, а система наоборот, то есть как будто я ей начинаю больше доверять, миру верить как будто и расслабляться. Но при этом этот мир, то есть эта система больше становится, скажем так, такой, что она располагает, что она как будто меня защищает и как будто всё делает сама.

То есть как будто я был весь собран, сконцентрирован в своем теле, как все духи, боги и вообще контроль всего, а сейчас как будто я растворяюсь и на весь мир — не забывайте, миров много — на весь мир как будто становлюсь вот этим Богом. Это очень необычно, что... Я не знаю, как это описать. Ну, давайте так, кто поймет, тот поймет, но суть в том, что как будто мое сознание, оно сейчас переходит в то, что оно становится вообще миром, в котором я живу. То есть оно как будто вот так расползается, распространяется сейчас на весь мир. И чем больше я верю, расслабляюсь, тем больше становлюсь таким воздушным, беззаботным, но при этом мое сознание распространяется на весь мир, что оно как будто и будет... то есть я и буду этим миром. И я вспоминаю, что просто раньше так уже было.

И из-за этого я начинаю по-другому себя ощущать и воспринимать мир и людей, и поэтому я как будто все вижу, все знаю, и это все у меня начинает проявляться. То есть это как бы... То, что сейчас происходит — это равно способности, я бы сказал. Как будто способности разные, как людям нравится называть это — способностями. То есть такие штуки какие-то начинают у меня происходить. Я заметил одну штуку, что я теперь по-другому вижу мир, людей. И представьте, это не так, что это какая-то теория, потому что сейчас очень много людей умных, которые, скажем так, стараются быть умными, философствуют, делятся своими взглядами, лайфхаками по поводу жизни, как надо питаться, как надо правильно жить, как они называют это “открытый денежный канал”, хотя это смешно очень звучит. Так вот, я скажу вам, что реально я сейчас вижу, как мир устроен, и система, и я, и вот это все. Представляете? Я же сейчас и есть эта система. Я очень хорошо, еще больше начинаю понимать, как она работает. И если вы сегодня утром проснулись, сделали зарядку, супер трудитесь, много сделали по делам, помогли друзьям, родственникам, родителям, семье и вообще только труд, как будто вы поставили цель и вот трудитесь. И вообще не позволяете даже думать о каких-то расслаблениях, искушениях и капризах, то с каждым днем, когда вы так живете, у системы, прямо автоматически, срабатывает реакция, что она прямо хочет вас защитить, хочет вас обнять, что она

любит вас, и хочет сразу вам просто сделать нереальное количество бонусов и подарков, и прямо готовит вам сумасшедший подарок. То есть вот, что у нее происходит параллельно, когда вы так себя ведете, то есть трудолюбиво, с кротостью, со скромностью. Если вы вчера ушли в туман, сегодня проснулись в два часа дня или проснулись в девять, но до двух часов дня так с кровати не вставали, и все у вас вот так лениво, то система, она уже, как говорится, “точит ножи”, она вам готовит уже пекло. И там есть время определенное, сколько нужно накопить звездочек, скажем так, положительных или отрицательных, чтобы потом от системы прилетело. Но это происходит так, что система — она же всё. И получается, что когда вы такой трудоголик, не осуждаете людей, со всеми со скромностью и добротой, то система, а следовательно, и все люди вокруг, начинают так на вас реагировать, что хотят всем вам помочь, и все вас любят. Только у вас настрой меняется, и вы становитесь каким-то хитрым, жадным, подозрительным, всем не доверяете и сам себе тоже, и тоже приврали, и все дела, то все, то тогда и люди настраиваются против вас, а следовательно, система, чтобы вас в этом уличить, наказать, и начинается файтинг такой конкретный. Я буду много скоро делиться разными такими интересными наблюдениями, и это не кажется мне, и это не из какой-то книжки, а это так и никак иначе. Имейте в виду, можете проверить.

ГЛАВА 7. МИРЫ

Вчера... 29 мая, я с друзьями просто на фон включаем фильм:

Spider-Man: No Way Home

И там начинаются разговоры про мультивселенные...

...но я понимаю, что там в кино все это преподносится про мультивселенные слишком примитивно и однолинейно... Ну, что прям из трех мультивселенных могут встретиться разные человеки-пауки, а это не совсем так, и путает людей...

Но суть в другом... Там из разных мультивселенных появляются злодеи, злые герои, и они вдруг все осознают, начинают понимать, что они везде там погибли... А тут, где они оказались, они просто оказались и сначала не знали, что там они умерли...

И меня этот момент так задел... Мне все не дает покоя мой пятый том романа, где в мой день рождения система сделала подарок и показала последние серии сериала «Остаться в живых»... Где как раз про то, что все умерли, но этого не поняли, и как они собираются все вместе и начинают все вспоминать...

Как будто это как «переход»...

Сегодня 30 мая 2025.

1.50 утра по московскому времени

Снился сон. В небе как салют полетели самолеты.

И стали их подбивать, и они стали везде падать и взрываться.

Много парашютов.

А потом где-то взрыв далеко в небе, как ядерный... но как будто это кто-то подбил ядерную бомбу.

И стало так странно светиться все далеко, как бензин, такими цветами.

Ну и суть в том, что у всех паника.

Я всех зову к себе в дом в подвал.

И мы смотрим в окно, как Аврора и еще похожие крейсеры, все в боеготовности на набережной окружили храм или дворец, и защищают его, стреляют по небу.

Все люди в шоке... Связи нет... ничего не посмотреть нигде, чтобы понять, что случилось.

Просто все в панике и страхе, что вот нас предали и на нас напали.

А еще во сне какой-то человек сказал, что на нас напали, посчитав что у них получится воспользоваться ситуацией.

Типа были переговоры, и они что-то поняли, что можно рискнуть и на нас напасть.

А кто напал — я не видел.

Но самолеты летали, как салют из центра, в разные стороны и падали.

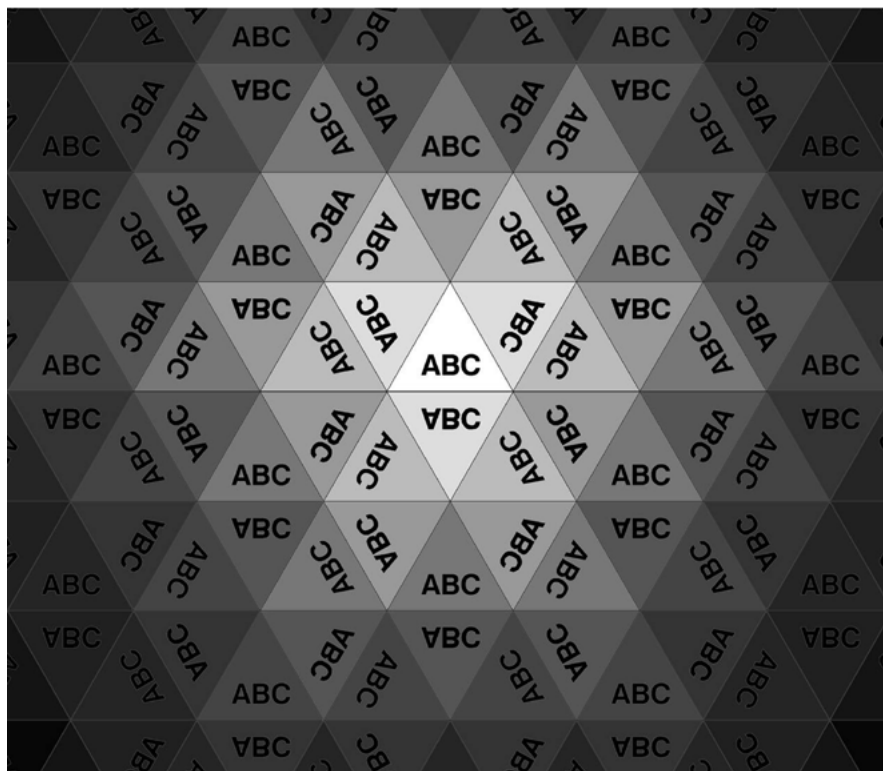
Когда началась бойня, то уже ничего не видно было... все в дыму или пыли...

Я понимаю, что это всего лишь сон... Но я это пережил как в живую...

Это как в прошлый раз был случай, когда мне снилось землетрясение, и я проснулся, но меня качало... Укачало как в лодке... И тогда, и сейчас, я считаю... Что где-то в других мирах, в других мультивселенных это случилось... И там я умер...

И вот сегодня в другой линии жизни, в другой параллели... Началась ядерная война... И я проснулся сегодня, и я чувствую это всё внутри себя...

То есть можно предположить, что везде все уже рушится... Везде этот апокалипсис уже давно происходит во всех мирах... А я все перемещаюсь дальше и дальше... Туда, где этого как бы нет... И все это идет в одну какую-то точку сборки... В какой-то исходный код... В точку отсчета, раскладки...



ГЛАВА 8. ПОВЕДЕНИЕ В МИРЕ НЕБА

Попробую поделиться всеми своими наблюдениями за последнюю неделю своих путешествий. Первое — это то, что я попал в мир неба или, скажем так, попадаю в него, перехожу, то есть процесс происходит сейчас, это мир неба. И одно из самых ключевых и первых замечаний, на что я могу сделать такой большой акцент внимания — это то, что я не могу пользоваться вообще телефоном. То есть мне очень сложно записать что-то себе в заметки, тяжело ответить на сообщения, неважно, друзьям, родственникам или сотрудникам. Но я хочу, чтобы вы правильно поняли, что я имею в виду. Не могу не из-за того, что что-то плохо, а как будто, знаете, вот вы как будто настолько сейчас увлечены, не знаю, постройкой, допустим, плота для того, чтобы на нем куда-нибудь поплыть. Или вы настолько увлечены игрой в мячик во дворе, где-нибудь на улице. Или вы настолько увлечены или погружены в рыбалку где-то в лодке, что когда вам приходят, понимаете, сообщения в телефон, вам как будто тяжело сфокусироваться, то есть достать этот телефон и вникнуть. То есть ты можешь ответить, но как будто ты это сделаешь на автопилоте, но ты даже вникнуть как будто не можешь. Потому что твое внимание, оно как будто на другом, но очень сильно на другом. И ответить я могу, но как будто это делаю не я, а какой-то автопилот, но я даже не вникаю и не могу вникнуть. Как будто мне нужно напрячься конкретно, напрячься, заземлиться, включить голову, включить мыслительный, оценочный какой-то процесс мышления, чтобы вникнуть во что-то человеческое, что мне пишет человек, чтобы ему ответить. То есть вот так. А ты как будто находишься в мире каких-то чувств, я бы, наверное, так выразился, в мире чувств, а не какого-то напряженного смыслового анализа. Вот оно как. И на протяжении недели я все это время просто не мог совладать с собой, чтобы хоть одну главу, даже просто у себя в телефоне в заметках, хотя бы тремя строчками как-то обозначить, зафиксировать. Представляете? Как это интересно.

И чувство озарения, осознания, какие-то открытия я испытывал почти каждый день. И как будто, знаете, когда человек под впечатлением, он может забыть это сфотографировать или снять на видео, или написать об этом заметку в тексте или в аудиоформате, потому что ты просто не можешь думать в этот момент, чтобы подумать об этом, что нужно это сфотографировать или записать. Представляете, как это интересно? И только когда я чуть-чуть заземлялся, если выразить так грубо, то когда я заземлялся, это, образно говоря, ночь, я еще не сплю, через силу заставил себя по работе сделать какие-то дела, у меня был телефонный разговор, и вот после этого я могу как будто подумать и вспомнить, что было сегодня в течение дня, и как-то это вообще оценить. Вот оно как. То есть с трудом ночью бывало такое, что я мог вот так хотя бы чуть-чуть со стороны взглянуть и понять вообще, что было сегодня за день. Получается, что на протяжении всей недели все, что происходило, оно как будто как улетучивалось. Оно так и не фиксировалось и не записывалось. И как будто не запоминалось, и как будто так оно и было, и этого и нет, и я могу даже многого не вспомнить. Но это не значит, что у меня плохая память. Я знаю, что нужно сделать для того, чтобы помнить, вспомнить, зафиксировать. Но, понимаете, здесь в этом-то и парадокс. Это мне нужно, значит, уйти из мира неба, из этого волшебного мира, и уйти опять в мир другой, какой-то там противоположный, скажем так, например, материальный, земной, а у меня-то сейчас такой задачи не стоит. Передо мной сейчас телефон с заметками, где я как-то, чуть-чуть, как будто через силу что-то попытался зафиксировать, что мне стоит обязательно раскрыть, затронуть в своем девятом томе романа "Альтернативная история". Я сейчас в таком состоянии, что... Я даже через минуту не вспомню, о чем я сейчас, скажем так, пишу. Представляете? А точнее, если меня кто-то спросит, я все перечислю то же самое, но как будто я это не помню, а это как-то по-другому. То есть умом не помню, но я то же самое повторю, если мне скажут, но это будет как будто не умом. Это очень необычно.

У меня здесь много заметок, и старых, и новых, что-то я уже затрагивал, но еще раз могу повториться. Одно есть, на что еще хочется сделать акцент, я зафиксировал для себя, как происходит потеря этого мира неба,

то есть улетучивание этого мира, как будто ты от него отключаешься. И как ты, наоборот, в него попадаешь и в него включаешься, от чего это вообще зависит. Я заметил, что когда ты в мире неба, у тебя совсем другие разговоры, о другом. То есть как будто фокус внимания — ну, это логично, когда ты в другом мире — вот когда ты в мире неба, твой фокус внимания, он вообще на другом. Это образно говоря, что если, допустим, твой город состоит из 50 цветов разных оттенков, так что, если ты попал, допустим, в мир красный, то ты все равно видишь только красные детали, но больше других цветов как будто не существует. И вот в этом мире неба я заметил, что фокус внимания на все такое глубокое, высокое, о высоком, о глубоком, философском, наблюдательное и без напряжения. И вот как будто все мысли и вообще восприятие мира вот такое. И я заметил, что когда я беседую с человеком, и он вдруг резко начинает менять тему разговора, то я чувствую сразу, как будто происходит какой-то перепад давления, назовем это так. Ну, как будто вот это волшебное, в чем я нахожусь, оно начинает... Как будто, знаете, оно такое волшебное, то есть это не физически, но я просто опишу чувства. Но как будто, представьте, вы в таком ярком мире находитесь, так все как-то просторно, на вас ничего не давит, вы раскрыты, и все вокруг такое прямо... Раскрытое ощущение, как будто у вас крылья расправлены. И тут, когда человек поднимает, собеседник ваш, с вами разговор о чем-то бытовом, тяжелом, не о глубоком, высоком, а о бытовом, тяжелом, то как будто тебя начинает придавливать, то есть такое ощущение, чувство... Как будто ты в буквальном смысле был воодушевлен, и вдруг ты становишься, уходишь в какую-то подавленность. Это, конечно, происходит постепенно, не резко, но ты прям чувствуешь, как сдавливает твоё тело, и ты внутри напрягаешься как будто, и всё как будто вокруг сереет. И ты уходишь в какой-то вот мир напряжения. И я заметил, что этот переход, он прямо происходит даже просто от разговора или даже просто от мыслей. Не от музыки, не от фильмов, не от того, где ты находишься, не от того, с кем ты находишься. Ну да, когда ты находишься в мире неба, у тебя не могут возникнуть негативные мысли. Ну ты не можешь даже вспомнить, как будто это специально стирается из твоей головы, ты как в раю.

Ты не можешь вспомнить ни одного плохого случая, который был за всю твою, скажем так, жизнь. Не можешь, все оно как будто стерлось. Ты как будто помнишь только все хорошее: хороших людей, хорошие моменты жизни и как будто проблем не было и не существует. И представьте, вот вы, допустим, вот так себя чувствуете, попав в мир неба. И вдруг вам какой-нибудь человек, неважно, вживую при встрече или в переписке, или в телефонном разговоре, начинает вам говорить: “Слушай, ты помнишь, как у тебя там вот год назад забор сломали. Помнишь? Мы разбирались тогда”. И вот тебе это человек рассказывает, а ты прямо четко чувствуешь, что то был не ты и не твой мир, это как будто какая-то прошлая жизнь, другая вообще реальность и так тяжело в том мире. И вы, что самое интересное, как будто даже если захотите, не можете туда сфокусироваться, если человек будет вас выводить на этот разговор. И вы сами по себе, так как вы в мире неба, говорите своему другу: “слушай, ну был забор, неважно”, и как будто вы даже не можете об этом подумать. То есть раньше, если человек был в подземном царстве, ему достаточно было даже в соцсетях или в телевизоре увидеть дачный какой-то участок с забором, и уже смогла бы автоматически сработать внутри реакция негативная, и все внутри зажаться и пережаться, потому что вы сразу бы вспомнили ту обостренную ситуацию, как вам сломали забор год назад. Даже если бы вы не хотели об этом думать и чувствовать, как будто эти все чувства поглотили бы вас в момент, если бы вы сейчас об этом заборе вспомнили — вот что такое подземное царство. А вот когда ты в мире неба, даже если ты будешь об этом говорить, то оно тебя не может туда переключить. Ну и вообще ты не можешь об этом говорить, потому что у тебя это просто в голове все стирается, но кто-то может тебе, естественно, напомнить. Могут все равно в твоей жизни присутствовать какие-то люди, которые могут из прошлой жизни какие-то ситуации тебе припомнить, не во вред, а просто вот припомнить, напомнить. И правда, если, конечно, сильно в это погружаться и обсуждать, то ты начинаешь сразу чувствовать, как ты с неба начинаешь опять сваливаться, спускаешься вниз. Вывод, что даже разговор о бытовом сразу тебя в быт, а о подземном — сразу тебя в подземное начинает переключать.

И ты прямо это чувствуешь, как я вот описал: тяжесть, подавленность, как будто твое вот это, что ты такой возвышенный, начинает все это сдвигаться. Все вокруг начинает сдвигаться и превращаться во все маленькое и серое, как будто на тебя давят стены. А люди, представьте, в этом живут всегда многие, и для них это уже основное состояние, скажем так. Они не знают даже другого, они считают, что это нормально и так все живут. Но на контрасте, когда ты в мире неба, ты можешь почувствовать разницу. Это очень любопытное наблюдение.

Еще из замечаний за неделю моих приключений, то, что я сейчас путешествую физически, это на самом деле никак не связано и не важно для девятого тома “Альтернативная история”. Это не так важно. То есть всё-таки моё вот это путешествие, с чего начинается девятый том — это путешествие, оно заключается в другом, не в физическом смысле, а в сакральном. Ну и физически я путешествую тоже, но просто так совпало. И что произошло из любопытного? Ну, пока я сейчас перехожу, а только пока я еще перехожу, я могу хотя бы сравнительные замечания дать, потому что когда полностью перейду, то все. А сейчас я хотя бы то там, то там, точнее, я уже все больше и больше в небе, на небе. Ну, еще память какая-то чуть-чуть остается, знаете, в прошлой жизни. И вот еще одно из замечаний интересных, что дают тебе номер в отеле... Вот мой живой пример. Дают номер в отеле, а ты попросил одну большую кровать, и ты заходишь в номер, кровати две маленькие отдельные. А ты один, зачем тебе на одной маленькой спать? Тебе лучше одна большая, да? Это логично. Но... Я сам не контролируя, принимаю это, даже не думая об этом, это я сейчас так описываю. Вы понимаете, я просто потом об этом уже задумался, что раньше, я не знаю, в каком мире, в материальном мире, то есть в мире Земли, или в подземном царстве, но в каких-то тех мирах я бы точно исправлял бы эту ошибку и считал бы это ошибкой. То есть я бы считал, что нужно пойти в лобби, на ресепшн и попросить людей, чтобы они мне поменяли номер на одну большую кинг-сайз кровать, потому что ошиблись, дали мне не тот номер, то есть раньше сделал бы я так в мире людей. А вот в мире неба ты как будто считаешь это промыслом Бога. То есть ты считаешь,

что так нужно, что прямо как будто система все делает только во благо под тебя и для тебя, и значит так надо. О как! Что, может быть, тот номер, который с одной кроватью, может быть, там что-то не то. А этот с двумя, который дали, значит, он мне нужен, значит, у него какое-то правильное расположение, правильный этаж, правильные соседи, правильная энергетика, правильный вид из окна. Ну, что-то в нем есть, но только точно хорошее.

И вот, главное, что я вот эту штуку за собой заметил, что оказалось еще больше подтверждающим признаком, что я другой в другом мире, потому что тот я старый повел бы себя в такой ситуации по-другому. А теперь интереснее еще момент. Ты заказываешь, как пример, в ресторане еду – тоже живой пример, живой случай за последнюю неделю – и вдруг тебе ее забывают принести, забывают ее приготовить, и как бы ты, опять же, по старой памяти мира людей, наверное, бы посчитал, ошибка людей, надо ее исправлять. Опять же, ведь все хочется исправить вечно в том, в прошлом мире. И, естественно, если ты в подземном царстве, возможно, ну опять же, смотря кто ты в подземном царстве, хулиган или наоборот, тот, кто хулиганов воспитывает, то есть справедливость. Но суть в том, что ты мог или нагрубить официанту и сказать, что “ай-яй-яй, как ты так мог забыть?” Или ты мог по-доброму, но, опять же, сделать замечание с акцентом справедливости, что “ай-яй-яй” и потребовать еду. Реакции могли быть разные. И вот представьте, вот в мире неба ты воспринимаешь это как опять помощь свыше, что тебе просто так вот... То есть вот в чем суть сказки этого мира неба. То есть ты понимаешь, что значит тебе не надо есть, значит здесь, возможно, плохая еда, может быть, ты после нее будешь себя плохо чувствовать, ну просто не нужно есть, раз не принесли. Не надо перезаказывать, не надо это исправлять. И вот это очень интересно, как происходит такая интересная подстройка тебя и природы с тобой. Она как будто под тебя подстраивается и делает всякие моментики, но ты их принимаешь как будто это воля Божья, что так должно быть. Как будто в этом мире неба нет ни переживаний за какие-то такие бытовые, технические какие-то моменты, ни напряжений, чтобы это все исправлять, а как будто вот так и надо. И я начинаю вспоминать, что я

раньше-то об этом в книжках писал. Я же так уже жил. Я помню даже, еще лет десять назад я прямо приводил такие примеры. Ну, опять же, это я десять лет назад их приводил, но это не значит, что я десять лет назад в этом мире был. Если я это вспоминал и описывал, значит, я уже из этого мира вышел и мог со стороны на него взглянуть и это все вспомнить. Значит, в самом мире неба я был еще раньше, но не суть.

Я описывал такие моменты, что я мог забыть, образно говоря, телефон в кафе, что настолько я избегал напряжения, что я не хотел за ним бежать или возвращаться, как делают это люди. А чтобы избежать вот этой суеты, я мог просто принять это как факт, а потом просто пойти и купить другой телефон, но не возвращаться назад с суетой, как делают это люди, переживая. И я начинаю вспоминать с трудом, конечно, но целую кучу таких моментов, что раньше так уже было. Что в мире неба нельзя ломиться в закрытую дверь. Что да, в мире людей, в других мирах, там правда правила другие, там нужно быть бдительным, осторожным, нужно все проверить: контракты, которые подписываешь; дверь проверить, закрыл ли ты хорошо и плотно на ключ. И если куда-то звонишь, в поликлинику, как пример, если у тебя что-то там заболело, то, разумеется, если занято по телефону и ты не можешь дозвониться, то нужно через полчаса еще раз позвонить и через час еще раз позвонить, ну, иначе ты заболеешь и умрешь. И вот этот страх и напряжение — это и есть вот то, что не мир неба, так там люди живут. А вот в мире неба всё по-другому. То, что я описываю, нельзя делать специально, это вы уже сразу ошибетесь. То есть я описываю то, что само по себе, если в мир неба человек попадет, что с ним само по себе будет происходить, не от ума, а просто вот. То есть я описываю, что я делаю на автопилоте, но не умом, это очень важно. А есть люди ума, из мира ума, которые могут сейчас это все от меня, скажем так, прочесть, услышать и захотеть это искусственно сделать. И они обожгутся, они наломают дров, потому что они не в мире неба, а начнут жить по правилам неба, а в мире людей так жить нельзя, и будут проблемы. Так что ни в коем случае ничего делать нельзя из того, что я описываю. Я просто делюсь наблюдениями, и я описываю этот мир волшебный, мир неба.

И вот в этом мире неба как будто все складывается, как должно сложиться, то есть все как нужно. Если сломались часы, допустим, браслет отцепился как-то, значит не надо их носить. Куда-то ты звонишь, куда-то ты хочешь подъехать и не дозвонился, значит не надо ехать. Ну как будто всё без напряжения и как будто ты полностью живёшь знаками. То есть ты как будто на 100% из 100 доверяешь этой системе, этому миру неба, в котором ты живёшь. Вот такие замечания, такие наблюдения.

И получается, что ни в коем случае нельзя исправлять ошибки. Я опять же начинаю вспоминать, что так оно и было раньше. Почему я говорил, что ни в коем случае нельзя перечитывать главу книги, когда я писал раньше книги, и исправлять ошибки? Что значит так надо, любая ошибка. Если ты в мире неба пишешь книгу, ошибка в слове так должна быть: любая не та буква, не то слово, повторения или что-то перепутанное — так должно быть, это прямо важно. Это прямо один из секретов мира неба, волшебства. Что если так получилось, что ты вверх ногами напечатал принт на футболке, значит так надо. Это не плохо, а так надо. Но опять же, это не пройдет в мире людей, это только в мире неба так. В мире неба все так, как надо. Если надо, чтобы я двадцать раз одно и то же повторил в девятом томе, какой-то момент, то я его повторю. Если надо, чтобы я что-то забыл и не рассказал, значит, так надо, чтобы я это забыл. Вот такой мир неба. Ты как будто идёшь по течению, и нельзя против него идти, и ты такой лёгкий. И как будто всё вот в танце с природой такое. Вот всё прямо как надо, так оно и складывается. Вот серьёзно. Застрел в лифте, значит, так надо. Нашел какой-нибудь на улице крестик, значит, так надо. Потерял кольцо, значит, отпусти его. И это очень тоже важный момент, что ты как будто ни к чему не привязан, поэтому ты в мире неба, ангела или Бога. Ты ни к чему не привязан.

То есть если у тебя, допустим, отношения, и от тебя хочет уйти человек, ты не имеешь ни одного процента к нему зла или обиды, или претензий, ты не хочешь его переубеждать, не хочешь его держать, а ты его отпускаешь. То есть у тебя как будто нет вообще ни процента чувства собственности, какого-то страха что-то потерять,

или какого-то желания справедливости. Потому что ты в мире неба, это не мир справедливости, обратите на это внимание, ты никакой справедливости не требуешь. И я помню, опять же, как я в детстве раньше говорил, что справедливость — это плохо. Часто я видел просто, что очень много людей, которые как раз негативные, они вечно жаловались на то, что все несправедливо. А я говорю: “это наоборот, пока вы об этом думаете, вы из-за этого несчастны, напряжены. Это ловушка”. И да, так и есть. Когда ты в мире подземного царства, в мире людей, ты хочешь этой справедливости, потому что там построена такая концепция, борьба, скажем так, справедливости над несправедливостью, это правда. Но в мире неба такого нет. И получается, что у тебя вообще нет претензий, даже я сказал бы, мысли, что что-то несправедливо. У тебя на это объяснение такое, что значит, так надо. Без негатива вообще, без процента негатива. И очень важный момент, вот этого “отпускаешь все”, то есть как будто ты любому моменту потери чего-то, ты этому моменту еще больше радуешься, как будто, и еще больше становишься счастливей. Представляете, какой парадокс? То есть, образно говоря, от вас уходит человек в отношениях, а вы от этого еще больше чувствуете какой-то замысел Бога и счастье, представляете? Вас увольняют с работы, а вы от этого еще больше чувствуете свободу и счастье, а не какую-то борьбу, требование справедливости. То есть нет, такого вообще ничего нет.

То есть мир неба, он прямо такой, что как будто досталась тебе кепка с дыркой, значит, так и надо. Представляете? Значит, у тебя должна быть такая уникальная кепка. Или, может быть, просто она досталась тебе такой, чтобы ты ее в итоге не носил. Только ты ее купил, а вроде чтобы не носил. Но суть в том, что как будто все так, как должно быть — вот так, значит, и надо. И я заметил, что как будто чуть-чуть за последнюю неделю прослеживалось в какие-то моменты, где я чуть-чуть был заземлен, потому что я находился не один, я был в компании друзей, и в какие-то моменты чуть-чуть у меня вот это прослеживалось, что как будто хотелось что-то исправить, или кто-то хотел что-то исправить. А потом я говорю: “Не надо. Это прикольно. Прикольно, что проехали поворот. Значит, надо ехать по этой дороге”.

Вот так вот. И нет никакого ни страха, ни напряжения, ни напряженного контроля, но при этом ты скромненький, аккуратненький. Ну вот такой вот этот мир неба. Его могут многие люди спутать с чем-то похожим, но ложным. Но у кого сто из ста совпадет с моим описанием, что я описываю в девятом томе, то значит, тот в мире неба.

Я еще добавлю, что как будто любая ошибка в мире неба — это прямо штрих Бога. То есть если я, допустим, случайно не туда позвоню, значит, так надо. Не туда напишу, значит, так надо. Скопировал не тот текст, отправил, значит, так надо. Ссылку не ту указал, так надо. И в этом какое-то волшебство. Волшебство. То есть если этому не препятствовать, то это невероятное волшебство, которое приведет к невероятным, приятным, волшебным последствиям, но это только в мире неба. То есть вплоть до того, что если я оказался в номере в отеле — а сейчас я такой кочевник, этому тоже будет в дальнейшем объяснение — то если не оказалось воды питьевой, а я хочу пить, то я иду за водой. Вроде все просто и логично. И здесь нет такого, что я должен был заранее напрячься, просчитать, что мне будет нужна вода, и я ее купил, и я ее поставил. А раз я об этом не подумал, значит, я не продуман, а значит, я, скажем так, это не учел, то вот в мире неба такого нет. Все неучтенные — это хорошо. Но просто интересно, как эта природа, система, как она меня ведет. То есть она может сделать так, что в тот момент, когда у тебя кончится вода, это сподвигнет тебя выйти из номера, а ты случайно кого-то встретишь. Вот что любопытно. И вообще, ну, конечно, не всегда, и это неправильное, но хочется так сказать, но это “неправильное” — это слишком грубо, остро, скажем так, резко, но такое ощущение, как будто ты на всё хочешь говорить “да”. Вот знаете, как в фильме “Всегда говори да”. Но, естественно, это не очень правильный пример, потому что всё-таки в какие-то моменты, ты же чувствами в мире неба живёшь, конечно, в какие-то моменты ты говоришь “нет”, в какие-то “да”, но такое ощущение, что как будто ты настолько можешь довериться этому миру неба, что ты как будто на все готов говорить “да.” Это очень необычно.

А еще я тоже начал вспоминать, что люди, они умом же выбирают футболку, штаны, кресла, рюкзак, опираясь на бренд, название, цену, вот всё вот мыслительное. А раньше, я в книгах своих описывал в детстве, и сейчас опять в это же возвращаюсь, раньше, то, что я сейчас вспоминаю, раньше я говорил о том, что я, если выбираю себе футболку, то я выбираю её чувствами. Ну просто вот она как будто как светится, вот всё, хочу, вот это, вот она. И мне наплевать даже, кто на ней изображён. И раньше я мог, представляете, ходить в футболке, у меня был такой момент, случай, что я носил футболку в 2010 вроде году, я носил футболку белую. И потом только спустя какое-то время мне человек говорит: “У тебя на футболке Том Йорк”. Я говорю: “Чего?” А я даже не знал, потому что я ее выбрал как картину. Ну то есть, что просто что-то наляпано, ну как рисунок, да? На футболке она белая была, и вот у неё есть какой-то ворот, рукава, и вот всё полностью, в общем, её вот эта форма, скажем так, этой футболки, с цветом и так далее, вся её гармония, она меня устроила, и я её выбрал. Но я не вникал, как она называется, кто её сделал, и кто даже изображён. И вот раньше в этом мире неба я мог слушать песни, не зная, о чем они, кто исполнитель. Смотреть фильмы тоже, как будто чувствами их воспринимая. И самое интересное, у видео вообще совсем другой смысл. То есть реально как будто мир неба — это какой-то другой волшебный мир. И вот по поводу выбора, что в мире неба ты если играешь в лотерею, образно говоря, или в казино, ты не хочешь думать, какие цифры поставить. Ты просто ощущениями: “А возьму вот этот верхний слева”, как будто это в мгновение, как будто у тебя все решения — это первая доля секунды. Если ты как будто чуть дольше, начинаешь принимать решение, то это уже плохо, то есть это уже сомнение, это уже мысли, анализ, это, значит, уже все, это мир сомнений, мир людей. А мир неба, мир веры, то это все “да”, сразу “да” или сразу “нет”, и не должно быть никаких раздумий. Ты всегда чувствуешь, сразу же — “да”, “нет”, всегда. Поэтому, если мне человек говорит, “пойдем в лес”, если я сразу чувствую внутри, сразу же, мне не надо думать, какой лес, на сколько мы пойдем, просто, если я чувствую внутри “да”, значит “да”. Если я это не чувствую, значит, “нет” и никаких раздумий.

Никаких раздумий нет в мире неба. Всегда сразу, в первую же долю секунды ты знаешь ответ: да или нет. И это так волшебным легко, что в мире людей, открывая шкаф, ты можешь испытывать сумасшедшее напряжение, думая, сомневаясь, какую надеть кофту, футболку, рубашку. А в мире неба ты как будто вообще об этом не думаешь. Но при этом ты выглядишь в тысячу раз интересней, красивее, привлекательней, чем в любых других мирах. Представляете?

То есть мир неба — это в буквальном смысле вот этот мир без ума. И ты как будто чувством берешь какие-то ботинки, брюки, так хоп-хоп-хоп, натянул, пошел, и ты думаешь, что ты это сделал как будто хаотично без ума, но при этом только самый-самый какой-нибудь специалист в мире смог бы так подобрать вещи гармоничные, как подобрал ты. А у тебя эта гармония, она уже внутри встроена, как природа. И ты вроде пускаешь все на самотек, но на самом деле, если это бы люди оценивали умом и пытались просчитать, они бы видели в этом во всем четкий просчет и гармонию. Представляете? И поэтому раньше я об этом как раз и писал, что я жил без ума, и все, что я делал, я потом включал ум и наблюдал за самим же собой со стороны, чтобы описать этот алгоритм и дать людям, в книгах поделиться с людьми. Но этот алгоритм, он первоначально делался не умом, а он у меня просто был встроен на автопилоте, как состояние без ума: предпочтение музыки, фильмов, одежды, еды, каких-то районов, каких-то людей. Да просто я жил, и всё, что по душе, то по душе. Как будто ты живешь душой, сердцем, и всё, что вокруг, оно всё так же по душе и по сердцу. И всё ты это делаешь просто каким-то лёгким чувством выбора, то есть чувством выбираешь, и всё. А люди, которые в мире людей, они напряжены, раздражены и пытаются это понять, запомнить, искусственно это повторить, но оно все равно искусственно.

И вот суть в том, что отсюда, из этого мира неба, в принципе, идет все — это есть философия, это есть источник, отсюда идут все науки. И отсюда идёт всё, а дальше оно уже в других мирах, в мирах людей

и так далее, оно всё уже как-то там умом поясняется, объясняется, но всё умом. Так что я сам как будто не знаю, почему, допустим, я эту неделю так-то выгляжу, или надел это кольцо, или ем эту булочку, или слушаю эту песню. То есть я потом могу как будто заставить себя чуть-чуть поднапрячь мозг, ум, и взглянуть, что за неделю было, и как-то попытаться это зафиксировать как слепок. Это так необычно. Прекрасный мир — мир неба, прекрасный мир. Еще я заметил, что многие люди, если долго находятся рядом со мной, их клонит в сон, как будто человек сейчас вырубится, представляете? Как будто заснёт, ну хочется ему спать. На самом деле он просто попадает в моё это состояние, и оно очень сильное для него. Вот это ещё тоже из такого заметил, когда в какие-то дни находился с людьми. Так что, если кто-то будет теряться во времени и в пространстве от моей информации, то вполне возможно, это просто передается вам мое состояние. Но оно, конечно, не такое, что я же нигде не теряюсь, но просто такое вот сильное излучение идет от меня, я-то сам его не могу почувствовать. Это так вот я заметил, что людей начинает в сон очень сильно клонить. Они прямо засыпают днем, те, кто не могут держать, контролировать свою бдительность, слишком расслабляются. Состояние моё, оно очень сильно расслаблено. То же самое начинает происходить с людьми, но настолько для них это сильно, что как будто сейчас можно сознание потерять. На самом деле похожее я когда-то чувствовал давно, когда проходил места силы. Был же момент, я чуть сознание не потерял и потом как раз заснул, потому что очень сильное было облучение. Вот сейчас от меня такое облучение, но оно все равно от каких-то, скажем так, мыслей, мыслительных процессов, рассуждений. Я же могу в голове что-то рассуждать, и чем оно более какое-то глубокое, духовное, тем сильнее, скажем так, от меня фонит. Но если я все-таки с людьми и как-то с ними о бытовом, то я чуть-чуть заглушаюсь. Вот так это еще происходит.

Еще то, что я зафиксировал за последнюю неделю, что я вспомнил. Сейчас сравниваю этот мир неба с детством, когда я был в мире неба, и сравниваю это с последними годами жизни, когда я был в мире

земли и подземного царства. Все это вот сопоставляю и сравниваю, чтобы читателю, скажем так, это показать наглядно, дать увидеть границы этих миров. И я помню фильм, я давно на это делал акцент в одной из своих черновых книжек. Я помню фильм “Глава 27”, про убийцу Джона Леннона, Джаред Лето в главной роли. И когда он девочке предложил, говорит: “Давай вот прямо сейчас куда-то поедem. Отправимся в путешествие”. А она начинает умом — кто в курсе, тот поймет... Но суть в том, что она начинает умом говорить, что “когда, в какой день, на какой неделе, когда запланируем”, что нужно ей собрать вещи. И он начинает из-за этого себя очень нехорошо чувствовать, он так это лицом еще показывает, как будто у него все лицо сжимается. И она его не понимает, что с ним происходит в этот момент, а я его понимаю. Ну, точнее, я понимал тогда в детстве, и сейчас опять я это вспомнил. Просто там такой интересный парадокс, что когда вот в детстве если я встретился с кем-то, это мог быть просто друг с дачи, или со двора, или одноклассник, и ты ему говоришь: “а пойдem туда, посмотрим, что там вдалеке, на горе”, если он так же говорит “да”, то вы как будто дальше и находитесь в этом волшебном мире неба. Но так же попадались мне люди тогда в детстве, которые могли сказать, что “давай посмотрим маршрут, а сколько времени это займет, а что там нас ждет, а что мне это даст”, и ты даже не хочешь, у тебя как будто нету сил отвечать на его вопросы, потому что даже если ты будешь на эти вопросы отвечать ему, ты уйдешь в такое же напряжение ужасное, в котором находится твой вот этот друг. И ты ему говоришь просто: “Ладно, все, забей. Все, не идem”. И вот я это вспоминаю, что таких случаев было миллион. Что когда я был в мире неба и мог не запланировано, а там очень важно не планировать, в мире неба, что если ты говоришь: “ну раз ресторан закрыт, пойдemте в гору залезем”. Если ты так человеку говоришь, и он отвечает “Пойдем”, то вот оно и сложилось, волшебство. А если они отвечают: “Подожди, надо это запланировать на точный день и время”, то все, это уже все, ты это делаешь уже умом в мире людей, в напряжении. И я сразу говорил: “нет, если не сейчас, то никогда”. И вот в мире неба, раньше, когда я был маленький, я жил по такому правилу.

Ну, оно само по себе было у меня от души, по душе, по сердцу. Я это описывал даже в своих черновых главах, в книжке “Парадокс”, что “если не сейчас, то никогда”, и так во всем. То есть если я пришел в магазин, я говорю: “я хочу вот этот воздушный змея”, а мне говорят: “слушайте, он остался только на витрине, он плохой, давайте в среду приезжайте”. Я отвечал: “А в среду уже все, мне только сейчас надо”. И вот у меня было так всегда: сейчас или никогда. Я не могу планировать. То есть, может быть, я потом еще захочу, но я не должен строить план ни на какую среду. Я не знаю, что будет завтра. Вот мир неба. То есть ты не знаешь, что будет завтра, и ты не можешь планировать. Планируют только люди в мире людей, вот в чем парадокс.

Я вспомнил, как раньше в детстве так и было. Как в детстве, в юношестве, что я мог с друзьями купить билет на концерт, который через месяц, но я тысячу раз извинялся заранее, говоря им, что, может быть, через месяц я не смогу, когда наступит тот день, потому что я живу чувствами и сам себе не принадлежу, ни к чему не привязан, и я не знаю, где я буду, в этом ли городе или стране, и смогу ли я в этот день пойти. Я говорю: “Я не хочу об этом думать, мы можем купить билет, но, возможно, меня не будет. А может быть, буду”, то есть вот так всегда было. И также встреча, то есть любой человек, когда я был в мире неба, если человек мне говорил:

— А давай в пятницу встретимся?

— Можешь меня в пятницу об этом спросить? И я тебе в тот момент только могу сказать, да или нет. И может быть, будет нет.

— Ну давай, — как будто хочет меня в рамки загнать, — ну скажи, в пятницу точно в восемь?

— Ты строй лучше свои планы, и просто в пятницу меня за два часа спроси, если я скажу “да”, значит да, если “нет”, значит нет. А может быть, вообще не отвечу.

Вот это такое еще интересное в мире неба — нет никаких привязок. Я вспоминаю, что когда я жил в этом мире неба, когда я еще был

маленький, то если мне нравилась какая-то девочка, и я хотел с ней построить отношения, то она не могла поверить в меня и выбрать меня и мир неба, потому что она держалась очень сильно умом за мир людей. Ну, вплоть до того, что она не может сегодня со мной пойти гулять “без ума” в парк, потому что у неё через два часа встреча с подругой. И она не может это всё отменить ради любви, как в детстве, как в фильмах, как в музыке. Есть песни, когда описывают чувство любви, когда ты в буквальном смысле “без ума”, в хорошем смысле этого слова, не в грешном темном подземном царстве, а в светлом — это тоже очень важный момент, люди это путают. И я помню, что вот эти привязки, эти якоря, они делали людей земными. И все держались за вот эти все человеческие какие-то потребности. И никто не мог выбрать рай, никто не мог выбрать небо, никто не мог выбрать меня, а даже если выбирали, то это в этот же день не заканчивалось только из-за того, что человек говорил, что у него дела сегодня вечером и планы. И я в этом мире неба тогда в детстве чувствовал себя невероятно счастливым. Сумасшедшее волшебство, доброта, любовь, все волшебное. Но все временно и всё без привязок, но тебя это как бы и не волнует, что очень важно. То есть, когда ты в мире неба — я вспоминаю тогда себя в детстве — ты не боишься, что у тебя нет собственной квартиры, ты не боишься, что у тебя нет серьезной какой-то работы, ты не боишься, где ты будешь жить через месяц, ты не боишься, что у тебя нету отношений. То есть у тебя вообще таких мыслей нет и при этом ты счастлив и в волшебстве. Но стоит, естественно, связаться с какими-то людьми, которые начнут на тебя надавливать и навязывать тот угол восприятия мира, в котором они живут, то они начинают в тебе сеять сомнения, а сомнения — это и есть мир людей. И вот как будто есть два мира: мир веры и мир сомнений. Вот мир веры — это мир неба, а мир сомнений — это противоположный мир. И вот мир сомнений, мир болезней, мир людей — там так, что тебе говорят “ты старый”, или “тебе срочно нужно рожать”, или “у тебя должна быть машина, квартира”. Ты всё что-то должен-должен, а так как у тебя этого нет, “посмотри, у них есть, а у тебя нету, значит, ты плохой”. И ты начинаешь как будто в это верить, в эту ложь,

в эту навязанную страшную иллюзию. Это иллюзия страха. Как будто люди, которые живут в сомнениях, они живут вообще в мире страха. И они тебе это навязывают, навязывают, навязывают. Нет, разумеется, здорово, когда у человека есть образование высшее. Здорово, когда у человека есть работа, семья, родители, квартира, дом какой-нибудь. Но это здорово, когда это не от страха. Понимаете? В мире неба оно это все может быть, но оно должно быть не от ума и страха, а от чувства сердца — это разные вещи. И вот раньше я помню, что когда я был в мире неба, я же зафиксировал тогда этот момент, это был 2011 год, начало лета, конец весны примерно в этот же период времени, когда это произошло, я помню, как тогда резко все друзья и родственники начали мне писать и звонить и говорить о том, что “Саша, у тебя нет личной жизни, у тебя нет работы, у тебя нет квартиры, у тебя нет образования, ты почему-то бросил институт”. А я говорил: “Я счастлив. Мне ничего не нужно. Я просто хочу, как художники раньше или музыканты, хочу просто писать книги. И мне больше ничего не нужно. Наушники, музыку слушать, лист бумаги, рисовать — всё. Зачем мне какие-то эти деньги, достижения? Кому я должен что-то доказать? Зачем? Я счастлив”. Ну и все по-разному пытались найти способ меня переубедить. То родственники говорили о том, что потом я вырасту и приползу к ним на шею, потому что у меня не будет ни жилья, ничего, к ним на шею свалюсь потом. То мне говорили, что я упущу время, шанс найти себя, определиться в карьере, то ещё чего-то, то ещё чего-то. Ну, всё, что можно, говорили. И также про внешний вид, все осуждали, что не так выгляжу я. Хотя я, поверьте, если сравнивать с тем, как сейчас люди выглядят, молодёжь, я выглядел как мальчик-одуванчик, но тогда всё равно очень много было осуждений. Всё это навалилось, как будто в одну неделю резко, вот так — бах! Как снежный ком в 2011 году. А я так хотел, чтобы меня все оставили в покое, а на меня все давили, давили, давили. Но это, опять же, это было все равно специально все, то, что тогда произошло, так должно было быть. То есть я скажу даже по-другому, надо было быстрее согласиться и не сопротивляться, может быть, быстрее бы и закончилось это путешествие в мире людей.

Но как будто меня конкретно засовывали в мир людей. Кто? Боги, система сама же, специально. И вот я тогда построил первые свои отношения в 2011-м году, завел собаку, устроился официально работать, постригся, переделался, начал заставлять себя попадать в мир людей, во все вот в это, то есть было это вот так. Спустился, как говорится, с неба на землю. И это все равно происходило, скажем так, не резко, постепенно. Постепенно волшебство уходило, постепенно у меня появлялись мысли, оценка. И с одной стороны, это даже здорово. Почему? Потому что я мог в первую очередь что? Собраться с мыслями и умом, проанализировать и оценить все, что я раньше чувствовал, потому что я жил же без ума в мире неба, а тут я мог это как-то зафиксировать.

И вот тогда я и начал фиксировать это все, и об этом в книжке и писать. Я скажу даже так, я бы книжки не смог все-таки никак все эти написать, если бы не ушел в мир людей. Так что надо было, надо. Так надо было. И вот когда я еще тогда был в мире неба, в 2011 году, то это был невероятно волшебный мир, но я всегда говорил, что я как будто в нем один. Я даже помню такой момент, возвращаясь сейчас, опять же, к сути, о чем я хочу донести сейчас мысль, что нельзя привязываться — речь об этом. Что я вспоминаю, что раньше, если я знакомился тогда, когда был я волшебным этим мальчиком, как Валентина меня называла “золотым ребенком”, то когда я таким был, если я знакомился с человеком, то пока он меня не оценил, и я его, все было волшебным. Но только я вдруг начинал замечать, как он начинает меня оценивать умом, стараться как-то понять или привязаться, я сразу исчезал. А еще все всегда хотели строить какие-то планы, и я всегда не мог это пообещать, а я все равно относился ко всему очень ответственно. И когда какой-нибудь друг мне мог сказать:

— Мы с тобой через 10 лет...

— Подожди, кто еще знает, что будет через 10 лет? — я отвечал.

— Почему? Ты что не хочешь этого?

— Да я хочу, но я просто не могу такие громкие слова заявлять. Я всё-таки вижу будущее. Я не вижу, что мы этим с тобой будем заниматься. Всё временно.

И вот люди временно появлялись, исчезали, появлялись, исчезали. И вот у меня что было? Тоже, если зафиксировать вот эту суть привязанности. Я всё время хотел себе дом или квартиру, своё жильё. Ну это мне так навязывали люди первоначально. И когда я закрывался и становился человеком ума, я это понимал, что это нужно, потому что там движет людьми страх, и поэтому хочется свое жильё. А в мире-то “без ума”, когда я был в мире неба, я был всегда непонятно где. Всегда непонятно где жил. Ну, то есть такой неопределенный. Но опять же, там есть очень много “но”, есть много крайностей. Есть момент, когда плохо, что ты неопределившийся. Есть момент, когда в мире неба все-таки у тебя должно быть постоянное жильё, там очень много таких нюансов. Но я сейчас описываю детство. Сейчас все чуть-чуть будет дошлифовано, поинтереснее. Но вот в детстве это было нормой, в юношестве, в детстве это было нормой, когда ты не знаешь, как будто где ты будешь завтра, куда ты пойдешь или поедешь, или где ты будешь жить. То есть, представьте, я сейчас нахожусь в отеле, я в него заселился в шесть вечера, просто зашел в холл и сказал “я хочу номер”. Никакого онлайн, я не могу в телефоне сидеть, писать даже не могу, представляете? И все, я просто выбрал номер и заселился. Это шестой, может быть, отель, пятый отель за последнее время, я их все меняю. Также по чувствам как-то складывается само, туда-сюда так вот все перемещаюсь. Но как будто, знаете, секрет в том, что должна быть неопределенность. То есть как будто если я снял бы сейчас номер в отеле на два месяца, волшебство бы пропало, появилась бы какая-то определенность, что ну все, как будто все это уже ясно, определено. И вот моя душа сейчас, мое сердце, оно хочет еще больше этого волшебства, и я сам по себе, по наитию, по чувству внутреннему, не думая, делаю то, что еще больше меня как будто раскрывает, освобождает, что еще больше расправляет крылья, сакральным языком выражаясь. И вот нельзя никакие вот эти вот привязки к людям, к местам каким-то, ко времени. У меня не было плана на сегодняшний день. И ты как будто вообще не можешь думать, и не нужно тебе. Нет, ты можешь размышлять сознанием здесь и сейчас на разные темы, но это как будто вообще по-другому. Как будто ты как другой какой-то вообще разум, процессор, я не знаю, как это назвать.

То есть у меня нет того, что я в моменте сейчас, я не помню, что было до, и я не думаю и не знаю, у меня нет плана, что будет дальше, допустим, через час. Но здесь еще столько интересных моментов, связанных со временем, с пространством и временем...

Если говорить про время, то что мне всегда говорили мои друзья, мои сотрудники? Они говорили, что “с Сашей месяц, если вот ты проведешь жизнь, месяц жизни с ним, то это как будто год, а то и несколько лет прошло”. Вот почему? Я же не первый подталкивал людей на такое размышление. Это вообще разные люди из разных миров говорили дословно одни и те же слова, чем я сейчас делюсь, на что я делаю акцент вашего внимания. Почему так? И знаете, что самое интересное? Поверьте мне, если бы они даже не понимали, что они имеют в виду, даже хоть они, эти люди, делали это произвольно, неосознанно, но они описали чувства верно, они, правда, месяц находясь со мной, жили не месяц. Понимаете? Вы понимаете, что сейчас, даже если взять вот последнюю неделю, я другу говорю:

— Ты в курсе, что я в детстве вот рассказывал уже много вам где-то о том, что... Да и наши там знакомые, помнишь, то же самое говорили, что как будто со мной год жизни — это как целая жизнь. Или неделя, как целый месяц, как полгода или год.

— Да не то что помню, я сам это чувствую. Чувствовал и чувствую.

— Да, а ты сейчас его почувствовал?

— Да.

— Ты понимаешь, что сейчас прошла не неделя, а очень много времени. Очень много времени.

Так что я могу — ну это опять же, это просто на чувствах, это как пальцем в небо эти цифры — но представьте, за неделю человеческой жизни земной, на самом деле я сейчас путешествовал целый год. Целый год у меня сейчас прошел. А друг у меня не простой, тоже из каких-то волшебных миров. Понятно, каждый развит по-своему, но... Любопытно же, да? Как так? Даже он это заметил.

И мы с ним начинаем эту тему развивать, и я ему говорю, что мне давно не тридцать четыре года, и не тридцать четыре года я живу, как по паспорту. Я уже столько раз и умер, и родился, и все живу. Мы начали разные такие, скажем так, самые, наверное, банальные темы возраста затрагивать, опираясь, начиная с того, что у кошки есть 9 жизней, опираясь на то, что собака живет 15 лет. Но это же как-то ученые вычислили, что она живет полностью весь цикл жизни от рождения, зрелости и старения, но просто у неё это за 15 лет, но по сути она живёт не 15 лет, а те же 100 для неё. Но для нас это, если с ней сравнивать, по нашему времени это 15. А сколько есть таких животных, насекомых? И если дальше это всё разбирать, то моему другу, да и мне, не 30 с хвостиком, а намного-много больше лет, а может быть, наоборот меньше, кто знает. В рамках каких-то параметров, относительно чего это все считать. Так что эти чувства не ложные, когда я всегда описывал в своих черновых книжках самых первых, о том, что я как будто несколько жизней уже живу. А у многих вас, людей, тоже есть эти ощущения, что как будто вы были другим когда-то и вообще по-другому мир воспринимали, но сейчас этого нет, сейчас все по-другому. А если еще больше посмотреть, вы увидите, что таких отрезков в жизни — у кого-то два, у кого-то три, у кого-то пять. Любопытно, да? И самое интересное, знаете, когда я был маленький в мире неба и писал первые свои черновые книжки, я тогда писал о том, что... Я людям всем говорю, что “Такое ощущение, что я как будто за вас всех жизнь прожил. Я все уже это познал, весь этот мир людей. Я как будто был на месте каждого, поэтому я о каждом человеке всё знаю, всё вижу”. Но знаете, что самое интересное? Это я тогда говорил, когда был маленький, описывал просто чувства без ума, искренне, от сердца, от души. А сейчас я могу сказать, заявить, что я в буквальном смысле за последние больше аж десяти лет физически побывал во всех мирах, и обратно вернулся в мир неба. Я был на месте каждого человека, в мире каждого, физически. Тогда я говорил об этом как чувство, сам не зная, откуда у меня это, а сейчас я это все физически попробовал и описал в восьми томах “Альтернативной истории”. Вот она как.

Дальше интереснее, возникает вопрос. Ну, я сейчас, естественно, смотрю подсказки у себя в телефоне, заметки, что я записывал. Там подсказка есть 31 мая, потому что иначе я вообще ничего бы не мог сейчас, то есть мне нужен как-то ориентир. Ориентир, потому что я в мире неба, в мире “без ума”. Но вот скажу так, когда я с мира неба, то есть с неба, спустился на землю в 2011 году, и всё это время был во всех частотах, во всех измерениях, во всех мирах земли, а также ещё и под землёю, то в какой бы я мир не попадал, все вы, люди, в том числе и я, становились этим миром. Вы знаете, что я любопытное заметил? За последние пять лет — а вы знаете, я наблюдательный — за последние пять лет все телепередачи, ну вообще больше всего, конечно, обзорщики, блогеры начали делать передачи, если даже про путешествия, вот хороший пример, преподнося это все с негативной точки зрения: “Темная сторона Непала”, скрытые проблемы и страшные истории Бали, грязный Лос-Анджелес, криминальная сторона, еще какая-то сторона. И суть в том, что люди за последние пять лет пытались всех, вообще все хорошее... Точнее, даже по-другому скажу, не хорошее, а просто всё пытались перевернуть вверх тормашками так, чтобы всё преподнести с негативного угла. Вот если человек, то вам его описывают только все негативные стороны, чтобы вы его видели через угол подземного царства. Если какая-то страна, то только негативная, то есть как будто все в негатив. И получается, что за последние пять лет люди, работающие на систему подземного царства, они максимально поддерживают этот угол негатива, чтобы под этим углом на все смотреть, и следовательно, значит, и на меня, и на мои книги, на города, на страны, на одежду, на еду, на отели, на актеров, на музыкантов, на художников, на политиков, на всех из-под угла негатива. А почему так было? Потому что мы были в подземном царстве. Я был, давайте так, в подземном царстве, и все вокруг становилось подземным царством: каждый мой читатель, знакомый, друг, все.

Но если я сейчас уйду, в мир неба перехожу и попадаю, и сейчас идет вот эта установка системы, как говорится, как прошивка, если сейчас это все вот так происходит, что мы попадаем, скажем так,

в мир неба, точнее я... Это очень важно. Я не просто делаю акцент “я”, только “я”. Это очень важно. Это очень важно, потому что остальное все — это проекция. И получается, что когда я прихожу в мир неба, то значит, все люди начнут автоматически из-за меня попадать в мир неба. Все начнут испытывать счастье, веру, любовь, перестанут болеть, стареть, будут ко всем добры, ко всему, не будет негатива, не будет напряжения. И что я заметил, что когда я сейчас в этот мир неба попал, ты прямо даже как будто через силу, даже насильно, я бы сказал, не можешь заставить себя взглянуть на любую страну, город или магазин, ресторан или человека, ты не можешь как будто взглянуть с негативной точки зрения на что-либо, как будто этого нету в мире неба. Что ты на любого человека или на любой предмет, на любой город смотришь и видишь только хорошие стороны. Представляете? И я это не делаю специально, это само по себе сейчас появилось так у меня. И что получается? Я понимаю, что каждый человек умом сейчас захотел бы задаться вопросом: “А я, а я? А вот, хорошо, вот Александр Король, а я что? А я что, из-за него, что ли, попал?”, а здесь, допустим, подземное царство. Здесь вопрос не от того, из-за меня ли кто-то попал в подземное царство или вообще весь мир. А вопрос в том, а что есть этот мир, а что есть я? Вот в чем вопрос. Чувствуете месседж? И тут я начинаю еще больше замечать и осознавать вот в эти последние дни, что есть я, как источник из мира неба, а дальше это раскладывается на кучу миров: на мир земли, на мир подземного царства. И получается, в мире материальном, там материально воспринимают меня и мои книги. В подземном царстве — а так как, вы понимаете, мир материальный, у него много граней, как и в подземном царстве много граней — в подземном царстве там по-своему воспринимают меня и книги. И так интересно это все устроено, что, знаете, я как будто это все... То есть, представьте, любой материальный человек, который сейчас умом верит в духовность, подчеркиваю, умом верит в духовность, в религию или эзотерику, то это такая ограниченная версия меня, в рамках того мира ума, той частоты, где он находится. Это я, просто такой вот тысячу раз уже копия-копия-копия пародий. То есть это пародия на меня, каждый материальный

какой-нибудь сейчас писатель, который умом пишет про духовность, материальный писатель, но про духовность. А есть люди, допустим, мошенники, кстати, экстрасенсы, которые тоже я, просто это копия-копия-копия от зеркальной на зеркальной, перевернутая, искаженная — и это тоже я. И весь этот импульс, реально больше это выглядит как импульс, он потом вот так вот весь раскладывается, раскладывается, раскладывается, как реально калейдоскоп. Но есть источник.

Знаете, я вчера шел по улице. Люди на меня смотрят, они могут оторвать глаз. Я раньше, помню, записывал подобные себе заметки, замечал это. Были моменты, когда люди смотрят на меня и не понимают, что-то с ними происходит, и они смотрят на меня, как будто узнали, но не могут вспомнить, где они меня видели. Я помню, я раньше расспрашивал людей, что с ними происходит. Кто-то говорил, что они думали, что я актер, как будто знаменитость увидели. Кто-то говорил, что как будто меня где-то знает, видел, но не помнит где. Но очень как будто я крал внимание у людей. И сейчас опять, представляете, это вернулось. Они смотрят и не могут оторвать глаз. Они не понимают, кто я такой. Поверьте, я не такой уж симпатичный, чем раньше, а люди все равно глаз оторвать не могут. Интересное наблюдение, замечание. Вот вчера погулял по улице. И неважно в чем, как я одет, как я выгляжу. Они, наверное, даже не смогут описать меня, но видят. Не все, но очень много, прям каждый третий, я бы сказал, или каждый пятый смотрит на меня и не может оторвать глаз. Ну, а я же чувствую всех людей, я знаю, о чем они думают. У меня сейчас это стало все возвращаться. И вот многие думали, что меня где-то видели и что я знаменитость. Все думают, что я знаменитость. Представляете, вот вчера так люди думали. Классно. Классно это всё. Так что я понимаю теперь Александра “Большого”, когда он мне говорил о том, что люди сами скажут, кто я, мне не нужно это говорить. И так же, как будто я раньше от людей узнаю и услышу, кто я, и пойму, чем сам я. Кто я, если я в мире неба? Или кто я, если я во всех мирах? И весь разложенный я. Кто я?

| Почитайте в Википедии про “Ключи от рая”.

За последнее время система, она мне подсвечивает, на что стоит обратить внимание. И я, естественно, хочу сразу это фиксировать в книгу. И вполне возможно, я только потом, не сейчас, а только потом, может быть, вообще пойму, что имелось в виду. И сейчас я до конца этого не знаю, но золото, представляете, весь апрель-май, два месяца даже, я бы сказал, а не последнее время, очень большой акцент: золотое, золотой город, золотые сокровища, золото. Очень большой акцент на это. Сначала смотрел я сериал “Внешние отмели”, но не придавал этому значения, все-таки не было сильных повторений, но там было про золото, про сокровища. Потом в другом фильме про это, в третьем про это, в четвертом про это. Потом включаю фильм “Анчартед”, там опять про это. И прям система подсвечивает сейчас уже усилено, акцент на золото, золото, золото. Но я не знаю, что имеется в виду. Что, я должен найти клад? Или я должен носить золото? Или я должен вообще прочесть, что это такое, что это значит? Ведь это же не просто так, что во всех древних цивилизациях почитали в какой-то период времени золото. Может быть, это сакральный язык, вообще оно физически не нужно. Может быть, это какое-то олицетворение, описание этого мира неба, я не знаю. Ну, с одной стороны, логично, мир неба, да. Я уже делал акцент, когда упоминал статью про ключи от рая, что один ключ золотой, а другой серебряный. Ну и как бы и золотой — он духовный. И тоже, как необычно, что когда я был в мире людей, мне нравилось серебро и я его считал духовным, ну так казалось. Это, знаете, как противоположный мир, как перевернутый. А золото считалось каким-то вульгарным, материальным, а серебро как бы хорошо. Ну и сейчас я в серебре: у меня моё кольцо с черным сапфиром, с рубином, и кольцо с тутанхамоном. Тутанхамон — вот амон это будущее, что мы скоро будем, скажем так, познавать, как я понимаю, в девятом томе “Альтернативной истории”, но это еще рано. На мне сейчас кулона два золотых, потому что я

все вещи отправил: что-то на склад, что-то в другой город, в другую страну, и повесил на себя два золотых изделия. Просто не захотел их никуда там складировать, а все-таки, чтобы это было на мне, повесил на веревочку два золотых изделия. И вот я вроде и с серебром, вроде и с золотом, видите, все вместе. Я не знаю, может быть, вообще речь не о физическом золоте. Но забавно, что как все перевернуто может быть, что раньше, ну и как, наверное, многие люди заблуждались, что многим казалось, как и мне, что серебро — это духовное, а золото — материальное, а на самом деле, наоборот. Но только надо не специально себя заставлять, а ты должен к этому как бы прийти. Ты это почувствуешь.

Второе, что подсвечивает мне система, это уже не два последних месяца, а всего лишь последние 10 дней, это фортуна. Представляете, фортуна. Вот почему фортуна? То там фортуна, то там, везде слово фортуна. Ну, значит, логичней всего что? Открывать Википедию, что я вам советую, открывать Википедию и читать о том, что такое золото и что такое фортуна.



Икона "Душа чистая"
 Андрей Рублев, последняя четверть XVII века



Икона “Душа чистая”

Старообрядческий мастер, середина XVIII века

“Подобное аллегорическое изображение душевной чистоты в виде девицы в царском венце, повергшей дракона и связавшей льва (символы побежденных страстей), восходит к гравюре «Чистота аки девица преукрашена», опубликованной в листовом издании Киево-Петербургской Лавры в 1627 году. Подобный сюжет встречается в рисованных лубках и лицевых синодиках, но гораздо реже — на иконах.

Из всех этих тем особенно поспастливилось народной картинке «Чистота душевная», заимствованной из старинных росписей царских и боярских палат: экземпляры с такой «иконы», вернее, картины в Русском музее, от XVII и XVIII века представляют чистоту душевную уже не в виде монаха в крестном положении, но в образе «девы преукрашенной» и увенчанной, стоящей на луне, «светящей всему миру», и держащей в левой руке на привязи льва (образ укрощенной страсти и гнева) и «ею же изливаемая на землю ташу со слезами своими», «угашающими тление греха, и змия смирением своим», в то время, как в адской пещере платится грешная душа. Таков перевод, общий с народными лубогными картинками, и позднейший; другой, более древний, дает образ «чистоты» в ореоле, нисходящей на землю, от Спаса в облаке и внизу льва и змия на земле, — Никодим Павлович Кондаков «Русская икона».



Икона “Душа чистая”

Неизвестный художник, первая половина XIX века

Среди рисованных лубков сюжет с чистой и грешной душой – один из самых распространенных. На картинках изображается душа чистая в образе девы в короне, стоящей на луне. В правой руке она держит букет цветов, в левой – кувшин со слезами, гасящими пламя. Внизу – поверженный ею дракон и укрощенный лев. Душа грешная сидит в темной пещере.

Чистота душевная – это состояние внутренней гармонии и покоя, характеризующееся отсутствием негативных мыслей, эмоций и желаний.

Это состояние духовной ясности и чистоты, в котором человек находится в контакте со своей высшей природой, как объясняет Шедеврум Чистота души помогает сохранить спокойствие и гармонию в жизни, что способствует улучшению физического и эмоционального здоровья.

ЭЛЕМЕНТЫ ЧИСТОТЫ ДУШЕВНОЙ:

Отсутствие негативных мыслей и эмоций:

Душевная чистота подразумевает отказ от злобы, зависти, ненависти, гнева, страха и других разрушительных эмоций.

Гармония с собой и миром:

Чистота души предполагает внутреннюю гармонию и равновесие, а также способность видеть красоту и добро в окружающем мире.

Благородство поступков:

Чистота души проявляется в добрых поступках и желании приносить пользу другим людям.

Духовная ясность:

Это состояние позволяет человеку лучше понимать себя, свои желания и цели в жизни.

Покой и радость:

Душевная чистота приносит ощущение внутренней легкости, спокойствия и радости, даже в сложных жизненных ситуациях.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ:

Медитация и духовные практики:

Практика медитации и других духовных практик помогает очистить мысли и эмоции, что способствует достижению душевной чистоты.

Более внимательное отношение к своим мыслям и эмоциям:

Обратить внимание на свои мысли и эмоции, и избегать тех, что разрушают гармонию внутри себя.

Общение с людьми, излучающими добро и любовь:

Общение с людьми, которые обладают душевной чистотой, может вдохновить и помочь на этом пути.

Помощь другим:

Помощь другим людям и совершение добрых дел способствует очищению души и приносит радость.

Чистота души — это не просто отсутствие негативных качеств, а активное стремление к внутренней гармонии и добродетели.”

| Найдите и прочитайте статью “Люби чистоту души”.

После ранее упомянутой информации в девятом томе, я беседовал с Александром “Большим” и всё ему то же самое рассказал, потому что он поинтересовался что происходит, где я, какие сны мне снятся, и я ему все это описываю. Он говорит, что я мудрею, что я раскрываюсь, что ко мне возвращаются мои способности. А дальше он мне говорит, что я должен увидеть какой-то сон, что дальше меня ждет. То есть он говорит, что должен присниться мне какой-то сон, что я выбирать буду, перед выбором буду. Перед выбором буду, как я понимаю, куда я дальше: вернусь в мир людей или останусь в мире неба, то есть куда я дальше. Вот как будто я буду что-то из этого выбирать. Он не сказал из чего, но он сказал, что будет просто выбор, и я должен буду сделать выбор.

И я ему так по-человечески, по-бытовому говорю:

— Александр, ну, как я понял, что если я хочу быть бессмертным или если я хочу быть волшебным, то мне нельзя взаимодействовать с людьми, нужно просто уйти в никуда. Ну, как раньше. То есть “без ума”, ни к чему не привязан, никто не знает, где я, просто пропасть, уйти в никуда и только тогда я буду бессмертным. Но там нельзя ни семьи, ни отношений, никакой жизни человеческой. А если я хочу все-таки человеческую жизнь, то я ее как будто тоже могу выбрать, но я буду болеть, как все люди, и стареть, как все люди, и все будет чуть-чуть, скажем так, пресным в мире людей.

И я ему дальше объясняю, что раньше, в принципе, я перед этим же выбором как будто и был, еще давным-давно. И от того, что там в мире неба нет никого, я и рвался в мир людей, отказываясь, скажем так, от всех божественных привилегий, способностей, возможностей, жертвовал своим, скажем так, здоровьем ради того, чтобы быть среди людей. Очень напоминает сразу целую кучу фильмов про ангелов, когда они хотят отказаться от своей, скажем так, силы ради того, чтобы оказаться на земле, в мире людей, чтобы быть с кем-то, очень интересно, любопытно. И вот я это все описываю, рассказываю. И я, естественно, выбор никакой не делаю, я просто рассуждаю. И Александр “Большой” говорит:

— Саша, ну подожди, сейчас в этом мире неба, может быть, ты один, но это временно. Посмотри сейчас, как природа бушует: там вулкан проснулся, там землетрясение случилось. Пойми, у людей вариантов нет. Им как бы хотелось, ни хотелось, придется стремиться в этот мир неба.

Вот так он сказал, что как будто там люди будут, в этом мире неба. Но опять же, это все такой сакральный язык, так что буквально вообще ни в коем случае не пытайтесь воспринимать. Дальше я ему говорю:

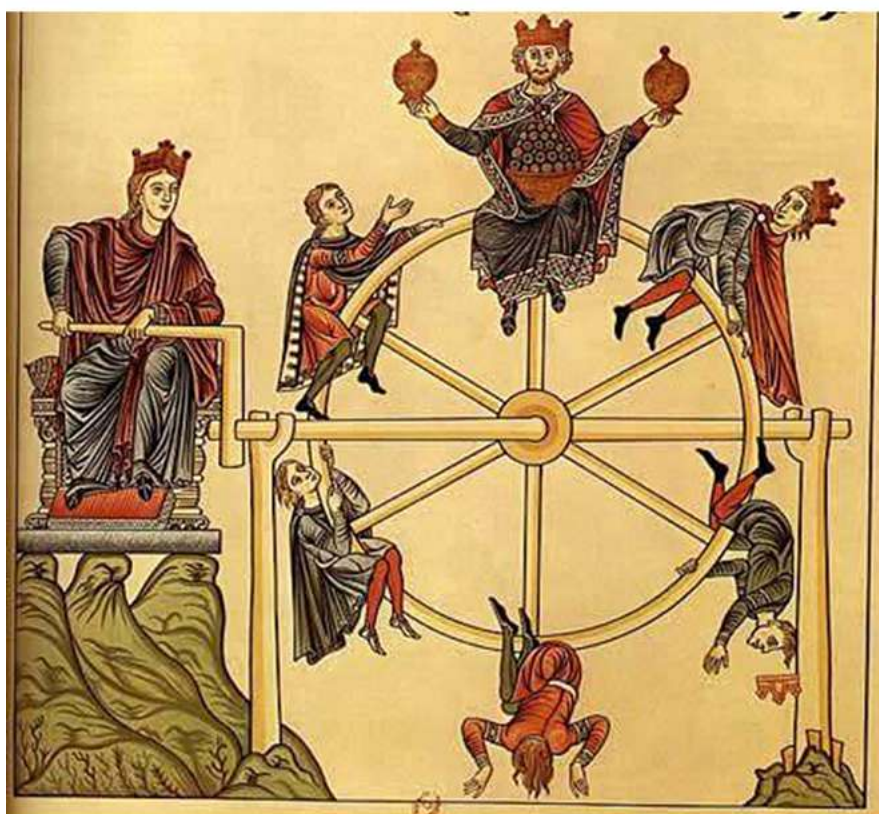
— Мне система подсвечивает золото, везде золото, клад, золото, поиск сокровищ, золото. И фортуна, прямо вот везде фортуна, фортуна, фортуна.
— О-о-о, это очень хорошо.

Естественно, он мне ничего не подсказывает. Я думаю, нужно найти денек и почитать в интернете о том, что такое фортуна и увидеть, что система мне подсветит. Фильмов, может быть, составить список, пересмотреть. Вот я начал смотреть про золото и также читать про золото, раз мне так система это подсвечивает, значит, что-то в этом есть. И что имеется в виду, я пока не знаю, потом узнается. Может быть, физически мне нужно золото, может быть, это все сакральный язык про мир определенный, не знаю. Еще пока не знаю, но фиксирую. Дальше я Александру показал икону “Чистота душевная”, и он мне говорит:

— Все, что ты сейчас описал, как ты чувствуешь себя, людей, вот в этом мире неба — это оно и есть.

— Да, вот мне система показала вот эту икону, и она прям и показывает, и символизирует все, что сейчас со мной происходит.

По фортуне, что я могу здесь взять из интернета, и на что сделать акцент: *“Фортуна — древнеримская богиня удачи и непредсказуемости судьбы. Отождествлялась с древнегреческой Тюхе, которая является божеством слугая, богиней удачи и судьбы. Культ Фортуны — один из самых старых, заимствованных Римом культов италийского происхождения (новенсилы[англ.], лат. di novensidenses). Римское предание содержит ясное представление только о поздней Фортуне, тождественной Тюхе и приписывает введение культа любимцу счастья, бывшему рабу Сервию Тулию. Он воздвиг храм Фортуне за пределами Рима на правом берегу реки Тибр как выполнение обещания римлянам, сделанного во время этрусских войн. Древнейшее, первоначальное значение богини с трудом поддаётся определению”*. Вот есть изображение.



“Колесо Фортуны”

Геррад фон Ландспер, Университет Эспириту-Санту-Витория

“Праздник *Fortis Fortunaе* был связан с земледелием и отмечался 24 июня. Другой характер имеет Фортуна скотного рынка; её тесная связь и соседство с *Матер Мамута* (лат. *Mater Matuta*) позволяют думать, что, как и *Мамута*, она была богиней-покровительницей женщин; на это же указывает и смешение её с *Пудичитией*[англ.] (лат. *Pudicitia*), и обычай невест приносить в дар этой Фортуне *Девической* (лат. *Fortuna virgin-alis*) свои девические платья. Той же богине посвящён был другой храм на Латинской дороге, основанный, по преданию, *Кориоланом*, где богиня почиталась под именем *Фортуны Женской* (лат. *Fortuna muliebris*) . Такое же отношение к женщинам видно и в культе *Фортуны Мужской* (лат. *Fortuna virilis*), которой молились 1 апреля женщины низших классов в мужских банях; празднество её совпадало с праздником в честь *Венеры*. Таким образом, наряду с богиней-покровительницей чистоты и целомудрия, она покровительствовала противоположным качествам женской природы.

В виду способности этого божества к дифференциации, наряду с преобладанием в обществе чисто материальных интересов, Фортуна делается наиболее популярной богиней римского Пантеона и почитается под тысячами имён и прозвищ. Характерны в этом отношении слова *Плиния Старшего*: «по всему свету, повсюду во все часы дня голоса всех призывают и называют одну Фортуну, её одну обвиняют, привлекают к ответственности, о ней одной думают, её одну хвалят, её одну улизгают. С бранью почитают её изменчивую, многие считают её слепой, бродячей, непостоянной, неверной, вечно меняющейся, покровительницей недостойных. Ей на счёт ставится и дебет, и кредит, и во всех расчётных книгах смертных она одна занимает и ту, и другую страницу».

Ей посвящаются тысячи алтарей и капелл по всей Римской империи; её изображение появляется в домашних святилищах, на монетах и ещё чаще на предметах промышленности и домашнего обихода; она преобладает, вместе с *Меркурием* — таким же богом материальной выгоды и удачи — на резных камнях, на свинцовых марках самого разнообразного назначения, на лампах, копилках, сосудах ежедневного употребления и так далее.

Изображается Фортуна обыкновенно в виде одетой женщины, опирающейся одной рукой на колесо, а другой держащей рог изобилия. Иногда она представлена стоящей на шаре или упирающей в него свой главный атрибут — колесо.”

Ну, раз её сравнивают с Тюхе, ссылаются на какую-то богиню Тюхе, то давайте вот на это сделаем акцент. В Википедии сказано: *“Тюхе («служайность», то, что выпало по жребию) — в древнегреческой мифологии божество слугая, богиня удаги и судьбы. В древнеримской мифологии ей соответствует Фортуна. Тюхе не встречалась в классической мифологии, а, как отмечает А. А. Тахо-Годи, появилась только в эпоху эллинизма как сознательное противопоставление древнему представлению о неизменной судьбе. Она символизирует изменчивость мира, его неустойчивость и служайность. Впоследствии Тюхе становится не столько богиней удаги, сколько божеством, олицетворяющим счастливый слугай. Имя Тюхе, океаниды и спутницы Персефоны, впервые встречается в гомеровском гимне к Деметре, но там она не имеет ничего общего с богиней Тюхе. Гесиод также приписывает её к дочерям Океана и Тефиды . У Архилоха Тюхе находится рядом с Мойрой; у Пиндара она — дочь Зевса и тоже близка мойрам. Павсаний соглашается со словами Пиндара, что Тюхе — одна из Мойр и она сильнее своих сестёр. У орфиков Тюхе ассоциируется с Артемидой”.* Ну вот я помню, что Мойры — это семь, когда я семерку изучал, это семь сестер и мать у них ночь, и там есть семь сестер. И вообще интересно, то есть как теперь человек после прочтения моего романа *“Альтернативная история”*, после всех томов, он теперь совсем по-другому может всё это воспринимать, этот, скажем так, сакральный язык. И когда вы, если в будущем будете читать какую-то статью в Википедии про каких-нибудь богов, у которых рождались дети, братья, сёстры, то это системки какого-то из миров, не забывайте, одного из трёх миров. И, значит, у нас есть ещё потусторонний мир, и в потустороннем мире есть много систем, то есть, интеллектов, разумов, и это вот эти сёстры. Ну, хорошо, хорошо. Идём дальше. *“Атрибутом Тюхе являлось колесо, вращение которого, — «то, что было*

вверху, будет внизу», — символизировало переменчивость удачи. Отсюда, с соответствием Тюхе в римской мифологии Фортуны — выражение, ставшее крылатым: «колесо Фортуны». Также её атрибутом является Рог изобилия. Ей стали поклоняться в Афинах в V веке до н. э., и её культ особенно распространился в эпоху эллинизма. Ряд городов, в частности Антиохия и Александрия считали её своей богиней-покровительницей». Ну вот видите, как интересно. То есть, получается, что фортуна — это как раз как будто какая-то спираль, как монетка, у которой или в одну сторону всё идёт, или в противоположную. Ну и вообще, как говорят “две стороны медали”, “две стороны монеты”, как жеребий. Ну вот, что у кого-то фортуна... То есть фортуна и судьба, и вот эта Тюхе, то есть речь получается о судьбе, но судьба-то у всех бывает не только положительная, но и отрицательная. Вот как интересно. И колесо фортуны, видите, как оказывается, что оно вот так может крутануться, и ты вот был на верхушке, а стал теперь под колесом. Зачем мне это показывает сейчас система? Что она хочет показать? Что сейчас фортуна и удача, и судьба в моих руках? Что начался цикл, колесо крутанулось, и я теперь на колесе, а не под колесом? А кто-то ушел под колесо или все со мной на колесо собрались? Вот это вопрос. Но пока я это все исследую, так что достаточно того, что я сейчас исследую то, что сейчас перечисляю.

Ну вот, есть раздел в Википедии «Случай».

“Случай (древнегреческая философия)

В древнегреческой философии было две концепции случая, суть обеих — эффекты, которые возникают случайно, однако они дифференцированы во второй книге Аристотеля «Физика» следующим образом:

Тиха (Tyche) действует в разуме (также персонифицируется как богиня Тиха); Автоматон оперирует в реальном мире.

Для многих более ранних греческих философов случай вообще не существовал. Один из сохранившихся фрагментов Левкиппа говорит: «Ничто не происходит наугад, но всё по причине и при необходимости».

Для атомистов мир был полностью детерминирован. Однако Демокрит также утверждал, что слугай («автоматон») вызвал первоначальное творение «небесных сфер и всех миров», то есть что само существование не имеет никакой предшествующей или определяющей причины, хотя все, что случилось с тех пор, детерминировано.

Для Аристотеля, с другой стороны, и Тиха, и Автоматон — каждодневные явления. Однако для Аристотеля случайные события не были беспричинными, они были просто эффектом параллелизма двух причинных последовательностей. Таким образом, падающий камень, который, случается, поражает человека, — случайное событие, хотя падение камня и прохождение человека — оба определённые события.”

Ну вот, что я по поводу этого скажу, дам свой комментарий. Смотрите, как интересно, я это ещё с детства самого видел, я с самого детства пытался это описать через все свои дневники, книжки и друзьям рассказать, и сейчас еще раз попробую. Может быть, я чуть-чуть повзрослел, помудрел и смогу теперь объяснить то, что я всегда не то, что видел, а то, что я всегда делал.

Если я буду сейчас одевать одежду, то я могу, не думая, достать штаны, положить их на кровать, но при этом, зайдя в ванну, чистя зубы, могу забыть о тех штанах, взять другие, которые были в ванной, посчитав, что “вот они лежат, надену”. А дальше могу перепутать носки, забыть надеть кепку, но при этом спуститься вниз на улицу в машину к другу, а там кепка у него лежит, и ее надеть. А потом окажется, что все это так гармонично, что люди все в шоке, аж тебя фотографируют, не понимают, как ты так вот выглядишь красиво, ярко, интересно, что прям глаз не оторвать, и люди даже не понимают, что случилось. И вот что это произошло? Я же это делал без ума, не планируя, то есть это было пущено на самотек. Но с другой стороны, если учёных посадить и начать исследовать сочетание моих цветов, которые используются в моем образе, то окажется, что уже где-то чуть ли не в умных книгах написано о том, что только такие цвета только надо так сочетать.

Но я же это не читал, и я же не умом сейчас это делал. А что-то через меня, когда я отпустил контроль, но кто-то это все равно проконтролировал. То есть вот этот божественный код, он передался, понимаете? Это очень важный момент.

Это то же самое, приведу другой пример, хорошо. Этот пример, конечно, не очень, но вот еще пример. Хочу я написать картину. Ну, даже человек, если он захочет делать картину, как многим сейчас нравится, те, кто там еще в хаосе остались, они начинают просто привязывать банан на веревку, обмазывать его красками, а потом его так болтать, как качели, чтобы он ударялся, допустим, об холст. И вот эта хаотичность, они ее пытаются заложить в картину, потому что хоть как-то ближе к природе, но что ты как будто не умом это делаешь, но все равно в 99,9% случаях люди все равно это спланировали, они все равно осторожничают, они все равно это делают специально. То есть они все равно выбрали этот день, эту дату, это время, что они этим будут заниматься, подстелили пленку, на пол, чтобы не запачкать в момент эксперимента — это уже план, это уже не “без ума”. А вот если, понимаете, я не планировал писать никаких картин, и приезжаю сейчас, представляете, в другую квартиру, но при этом прихватываю с собой холст с мольбертом, ставлю в гостиной в квартире, в которой я еще даже не ночевал, то есть первый день нахожусь, сажусь за стол, делаю девятый том, и вдруг от того, что на подоконниках что-то стоит, и светит солнце, то так красиво, необычно упала тень на мой холст, на котором на самом деле уже что-то изображено, который стоит на мольберте, и на это упала тень, и получился как будто ангел с крыльями. А я в этот момент, понимаете, делаю девятый том, и я это увидел, и пока солнце не село, но я так не ставил все, оно все совпало случайно, и я этот случай запечатлил. А я обвел карандашом, чтобы потом это закрасить или в этот же момент взял и закрасил. И у меня получилась такая тень ангела на моей той старой картине с крыльями, с кудрявыми волосами. Просто такая тень легла мне на картину. И видите, как случайно, но как будто и не случайно. И вот суть в том, что вот эта тема случая, она заключается в том,

что когда человек сам пытается контролировать всё и делать, то он правда это делает чётко, круто и красиво, но это его код, то есть это уже не божественный код. То есть это ещё не божественный код. У него может быть идеально выработанный подход четкости, который вкладывает человек, когда он сейчас четко пытается сделать блюдо в ресторане, полностью по рецепту, столько-то грамм этого, этого. Он это все делает, но он это делает, знаете, как говорят, без души. Но с одной стороны, а что такое душа? Настроение? Нет. Речь идет о другом, что если вы закрытый человек без веры в Бога, и когда вы делаете, допустим, сейчас мне суп, салат, готовите блюдо, и вот вы работаете в ресторане, вот вы мне готовите сейчас эти блюда, и вы делаете всё по рецепту, очень стараясь – вы молодец, вы ответственный человек, вы делаете всё тютелька в тютельку, вы замеряете, примеряете всё, что нужно насыпать, положить и в той же последовательности делать. Но суть в том, что вы это делаете как робот. И блюда, которые вы сделаете по рецепту, они будут правильные по рецепту, то есть и вкус будет как надо, но как будто чего-то не хватает, но не в материальном вкусовом плане, а на тонком плане, знаете, как будто пресное. Как будто вот этот золотой уникальный ингредиент, который нужно добавить, вот этот такой фонтан ощущений, его нету. Души нет. А что такое душа, знаете? Это когда вы, может быть, и знаете рецепт всех блюд, но при этом вы еще пробуете это, и не как робот, доверяете своим чувствам, вы понимаете, что чуть-чуть надо чего-то не добавить, а чего-то еще надо добавить больше чуть-чуть, и это и есть код души. Чуть-чуть должно быть вот этого от природы, и оно не прописывается в рецептах. Знаете почему? А потому что вот это “чуть-чуть” – оно сегодняшнего дня, оно неуловимое, как листва на деревьях, которые расцветают и падают каждый час. Ну, то есть что-то распускается, что-то отпадает, но сколько ни считай, каждый день будет новый, каждый час будет новая цифра. Это правильно. И вот есть люди, которые как роботы умом научились чётко всё выполнять, и где-то, может быть, и не нужна эта душа. Но я хочу просто сделать акцент на то, что это не полноценный ещё человек. Потому что любое “блюдо”, в кавычках, я уже не про еду говорю, любое “блюдо”,

которое он готовит, оно пресное. Оно может быть визуально красивым, и все как бы вау, но вот как будто все недосолено. А разве это здорово? И я заметил такую штуку еще с детства, что уникальность моих картин... А я честно признаюсь, я не умею писать картины, серьезно, я знаю, что такое от Бога прирожденный художник, у меня этого дара нет. Возможно, чтобы я не отвлекался, но нет такого дара. И даже когда я писал картины, даже когда я как-то переставлял мебель у себя в квартире или в квартире друга, даже когда я мог дать совет и сказать, что “Слушай, лучше волосы вот на другую сторону как-то вот убери, сделай челку, пробор”, то после этого происходили у людей удача и чудеса, но в том числе и у меня. Это что такое? Код, алгоритм? Хорошо. Предположим. Но момент в другом.

То есть представьте, если сейчас мы с вами окажемся, на большой территории земли, ну давайте так, окажемся сейчас мы в маленьком городке. Мне сейчас почему-то представился город, в Америке есть Нара, вино там делают, я просто помню все, часто вспоминаю почему-то тот городок. Вот представьте, вот оказались мы в городке. Город такого типа: центральный сквер, то есть такой квадрат, представьте, такой квадрат, сквер, в центре там такой как парк с фонтанчиком, но образно, в этом не было фонтанчика, но я говорю, дайте так представим. Вокруг этого парка паркуются машины, а дальше как бы по другой стороне дороги также квадратом вокруг дома с кафешками, ресторанчиками, магазинчиками, салонами красоты. И вот такой скверик, райончик, центральная площадочка. И вот мы оказались в городе. И все вы, каждый на своем уме, вы, люди, думаете, кто-то старается думать, кто-то слишком напрягается думать, но вы все начинаете выбирать по своим каким-то предпочтениям, куда пойти, в какое, допустим, заведение или в какой переулок свернуть. И вот представьте, что самое любопытное, что кто-то, ему нужно обязательно рейтинги почитать и сделать выводы, что вот это заведение здесь точно хорошее, потому что много поставили звездочек, много отзывов, рейтинг большой. И вот представьте, я никогда в жизни так ни разу не выбирал себе ресторан. Я ни разу так в жизни не выбирал себе магазин.

Но есть очень большая масса людей, которые так делают выбор даже с кем дружить. Представьте, насколько не настоящая дружба, делают выбор, опираясь на то, какое мнение и слух ходят об этом человеке. Тоже как отзывы, то есть есть люди, которые опираются именно на это. То есть они как будто не доверяют своим внутренним чувствам, а они доверяют только своему уму, выводу и анализу, и то, каждого мира ограниченному анализу: куда пойти или куда поехать, и где будет хорошо, и где плохо. И вот, представляете, парадокс, что если я еду в какой-нибудь город, а там куча озер, где я хочу рыбачить, то я не думая, просто сразу же с первого раза выберу место лучше, хотя все будут предлагать разные другие места. И если я скажу: “ну давайте теперь проверим все ваши”, то все равно, представьте, все придет к тому, что все вернутся в мое первое место, которое я выбрал без ума. То есть как будто человеку нужно еще все методом проб и ошибок попробовать и прямо понять и осознать, почему нужно выбрать то место, которое я выбрал. А мне это уже как будто не надо, я его сразу выбираю, даже не думая.

И возвращаясь к теме случая, вот в Википедии, тут речь о том, может быть, я случайно шел где-то, и что-то упало, или где-то я поскользнулся, или что-то нашел, или случайно выбрал, там оказался — это правда случайно и не с умом. То есть, если, допустим, я встретил случайно знаменитость, я ее случайно, правда, встретил. И я, если захочу как будто не планируя, не охотясь за ними, не зная, где эти знаменитости, я их почему-то всегда буду по жизни случайно встречать. А есть люди, которые хотят встретить знаменитость, но они это делают именно только умом, а я это считаю фальшивым. То есть они думают: “А! Александр Король сейчас в Петербурге”, и они начинают, эти люди, допустим, ходить специально по всем улицам каждый день, центральным улицам города и заходить в разные заведения, думая: “а вдруг я встречу Александра Короля”. Вот когда человек так делает, а потом говорит, что это случайно — это не случайно. Он намеренно так делал, был заиклен на этом, это он делал умом и специально ходил, и пытался хоть где-то наткнуться на меня. А случайно —

это когда ты вообще не думаешь и не знаешь, где этот человек в данный момент находится, в каком городе и стране, но ты настолько как будто в каком-то своем, назовем так, в “коридоре”, в “космосе”, и ты идешь, и хоп, и этого человека знаменитого встретил — вот это случайно. И вот эта случайность, подводим итоги, не случайность. Как будто есть ограниченный человеческий контроль, просчет всего, а есть когда человек отпускает этот контроль и просчёт, и отдает это на волю Божью, как говорится, то есть доверяет природе, системе.

И что самое интересное, если он чист душой и начинает её максимально слышать и транслировать, то всё, что бы он ни выбрал, аж с закрытыми глазами, пальцем в небо, он выберет всегда всё самое, допустим, лучшее, качественное, надёжное. И все будут не понимать, люди, которые умом захотят это оценить, как у него это выходит. Ведь он же не читал отзывы или не знал, сколько это стоит, он же не знал, кто это произвел. Но как так? Почему он выбрал это? То есть, если человеку, который отдался Богу, скажем так, сказать, чтобы он что-то выбрал, он выберет самое уникальное, не зная, что это уникальное. И что самое интересное, что такой человек, который без ума, то есть который живет случаем, у него может и название быть уникальной книги, хотя он просто так первое попавшееся написал. У него может быть совпадение случайное от того, что вот он наденет сегодня футболку и сегодня же встретит человека, который изображен на этой футболке. Вроде случайность, а вроде наоборот, еще более сильный просчет, но только какой-то уже в рамках не человеческой ограниченности, а в рамках какой-то прям системы природы и Бога. И вот я считаю, что вот такая случайность, у неё тоже есть код, у неё тоже есть алгоритм. И поэтому, когда философы размышляют, что мы вроде случайно появились, солнечная система, вот это всё, но да, то есть, с одной стороны, это сделалось случайно, но при этом, если мы сейчас будем это исследовать умом, как люди, окажется, что все не случайно, и все небесные тела находятся там, где они должны находиться в тех траекториях, и по тем же траекториям каким-то, каким надо, движутся. И при этом, видите, вроде случайно, а вроде все как надо.

Это как будто я сейчас, представьте, просто брошу вот так, вот в левой руке у меня, в левой деснице у меня мебель, я в пустую квартиру ее бросил, но она расставилась так, как даже если бы специалисты год думали, они бы лучше вариант не нашли. А я просто ее бросил, она вот прям по углам разъехалась, вся мебель, по квартире как нужно. И если потом просчитывать, окажется, что все просчитано. Но я же это не просчитал, но код просчитанности присутствует внутри. Это очень любопытно.

Ну и раз как бы тема фортуны нас привела к Тюхе, а Тюхе и фортуна привели к разделу мифологическому “случайность, случай”, то дальше, следовательно, с этим со всем же переплетается, пересекается тема судьбы. Вот в Википедии пишут, что *“Судьба — совокупность всех событий и обстоятельств, которые предопределены и в первую очередь влияют на бытие человека, народа и т. п.; предопределённость событий, поступков; рок, фатум, фортуна, доля; высшая сила, которая может мыслиться в виде природы или божества; древние греки персонифицировали судьбу в виде: Мойр (Клото, Лахезис, Атропос), Тюхе, Ате, Адрастеи, Хеймармене, Ананке; древние римляне — в виде Парки (Нона, Децима, Морта); слово, часто встречающееся в биографических текстах.*

Судьба — одна из ключевых и универсальных категорий человеческой культуры, мифологема (Горан), онтологема (Лосев), описывающая фундаментальные отношения Человека и Мира. В ней выражены многовековой опыт «всемирного осмысления свободы и необходимости», попытка назвать те «силы, которые управляют мировым порядком и человеческим поведением»

Три главнейшие характеристики судьбы: тотальность, непознаваемость и независимость от человеческой воли. По выражению А. Ф. Лосева, «судьба есть нечто такое, что движет всем и в то же время непознаваемое». С одной стороны, «судьба ни с кем и ни с чем не считается», с другой, «судьбе, при всём предельном отчуждении от тех, кто находится

под её воздействием, есть дело до каждого». Тем самым судьба — это внешняя сила, которая сводит человеческую личность к всеобщему безличному приговору, что делает её неким «небесным» аналогом земного тоталитаризма. Характеристики судьбы сплошь негативные: мрачная, бессмысленная, безжалостная, всеокрушающая, неотвратимая, слепая. Этим характеристикам соответствуют облики судьбы, в которых она является человеку: смерть, высший суд, божественная воля, слепой слугай, хаос.

Исследователи выделяют пять функций судьбы: Распределитель, Игрок, Режиссёр, Заимодавец, Судья:

Распределитель — это греческие мойры и римские парки. Они наугад и вслепую распределяют возможные варианты жизни. В их действиях нет логики, зато много хаоса, поэтому для такой судьбы характерны женские образы. Каждый человек получает от них свою долю (часть), поэтому судьбу-распределитель называют уделом (угастью).

Судьба Играющая — это также в основном женский образ: Тюхе, Фортуна. Её отличает непостоянство, случайный каприз, выбор фаворитов и злая насмешка над постоянными неудачниками. «Везёт / не везёт» — так описывает человек влияние на свою жизнь этого вида судьбы.

Режиссёр — судьба, наоборот, рациональная, имеющая цель (сценарий) своих действий. Каждый человек от этой судьбы получает роль во всемирном спектакле: у героев — главные, у посредственных — массовка. Эта роль называется предназначением, предопределением.

Судьба-Заимодавец наиболее гуманна. Здесь предназначение заменяется призванием, человек получает некий дар с условием правильно им распорядиться. Если это происходит, судьба к человеку благосклонна: он выполнил её задачу, но и человек не остаётся в накладе: ведь он реализовал свой талант.

Судьба в облике Судьи также судит человека по его поступкам. К сожалению, это часто делается по законам не человеческим, но небесным, которых человек может не знать. Поэтому возможны случаи, когда известный праведник получает наказание, а грешник — награду. Все же именно два последних облика судьбы наиболее совместимы со свободой воли”.

Вот тоже хочу дать комментарий по последнему, что, видите, скажем так, там на небесах... И тоже, наверное, может быть, даже важно фиксировать те моменты, когда я говорю, “там у меня на небесах”, или “там у вас на земле”. А сейчас я говорю, если “там на небесах”, значит, я сейчас не на небе — тоже можно взять на заметочку. Сейчас я не на небе, я то туда, то сюда, как говорится, понимаете? Так вот, и “там на небесах”... А я всегда говорил, что это другой мир, там другие правила, там другие вообще, как говорится, правила игры. И те правила, они в мире людей не годятся. И правила из мира людей не годятся в мире неба. И там просто, скажем так, просто более детализированная система ценностей, более глубокая и детализированная система ценностей. И вот этот пример хороший, приведенный, что праведник может получить наказание, а грешник награду. Почему так? Ну, потому что это в глазах людей. Ну, образно говоря, представьте, скользкий, самовлюбленный, эгоистичный тип или женщина становится телеведущей и занимается благотворительностью только ради самолюбия и чтобы больше еще раздуть свое эго, но при этом она правда не ругается матом, при этом она не мошенница, при этом она искренне в лицо всем улыбается и никому даже никогда не грубила. Но внутри, вы же не видите ее душу, но внутри она не уверена в себе, конкурирует со всеми, завидует всем, пытается всем больше показать, насколько она великая, чтобы доминировать над людьми, понимаете? И вот представьте, такой человек, который вроде не совершал никакого преступления, вдруг бац — и вот беда с ним случается. И все люди считают “Как так? Такая хорошая женщина, благотворительный фонд открыла. Со знаменитостями всякие интервью делала. А бац — и всё. Почему так?” А вот потому что душа-то у неё, видите, какая. А кто её душу видит? Её люди душу не могут видеть. Только на небесах, те, кто на небесах, видят её душу.

А берем теперь хулигана человека, тридцатилетнего какого-нибудь возьмем парня, который, возможно, и матом может поругаться, и пива выпить, и даже как-нибудь шутить не всегда приятно. Но представляете, его душа такая чистая, что он всегда сопереживает и думает о своих бабушках и дедушках, в отличие от той женщины. Никогда у вас лишнего не возьмет, в отличие от той женщины, больше поможет вам, чем себе. И представьте, у такого вроде хулигана-шутника, который пиво пьет и, бывает, часто опаздывает и на работу, и на встречи, и с деньгами у него трудно, а сердце у него большое. Ну и делайте выводы, с кем как судьба распорядится. И я часто старался раньше в разных книжках намекать об этом, и говорил о том, что это называется “намерение”, и что каким бы человек красивым бы ни был, как бы красиво он себя ни преподносил в жизни, и как бы красиво ни говорил, то вас обманывает, что не все, что блестит — золото, это же логично. И что эти люди, у них внутри как будто, знаете, как червивое яблоко. А так как я эти души вижу, я всегда об этом пытался напомнить своим читателям, что ай-яй-яй, и сами тоже вы, читатели, возьмите на заметку, что вы, конечно, ни разу в жизни голос ни на кого не повышали, а червивые-червивые у вас внутри намерения. А я могу, понимаете, и матом ругнуться, но при этом у меня никогда нет зlostных, скользких каких-то червивых намерений. А у кого червивые намерения, то где это всегда? В гнилье, душа гниет. И такие люди, потом с ними случается всякое. Так что это очень важно понимать, стараться уже понимать не человеческие правила поверхностного мира людей, а небесные.

Так, что дальше в Википедии? *“Общей чертой в представлениях о судьбе в архаических цивилизациях Древнего Востока являлась ещё слабая выделенность личностного фактора, в результате чего человек мыслился во многом бессильным перед судьбой, чья власть нивелирует всех без различия. Наиболее древние из известных сегодня представлений о судьбе зафиксированы в шумерских текстах III — начала II тысячелетия до н. э., где обозначались словом пат, которое, возможно, было связано с «Ангелом Смерти» (Nam-tar). Со смертью в первую очередь ассоциируется судьба и в шумерской поэме «Гильгамеш и Страна живых».*

Вместе с тем у шумеров появляются и позитивные представления о судьбе (нам-ду — «благоприятная судьба»), связанные с требованием «максимально соответствовать своей сущности».

В Древнем Египте судьба (шаи) считалась определённой с самого рождения человека и выражалась в сосчитанных наперёд годах его жизни. Однако египтяне признавали за богами возможность пересматривать уже принятые решения о судьбе того или иного человека в зависимости от своей милости или немилости («Пусть он <бог> не считает моего шаи» — молили они). При этом, как и в Месопотамии, степень благосклонности бога зависела и от самого человека, от его образа жизни. Вот это тоже важно взять на заметку, что вот фатум, фортуна, высшая сила, ну и вообще, получается, что духи, которые могут обратить внимание на людей и оказать какое-либо влияние, то от этого еще зависит все-таки не только их воля, но и ваш образ жизни, людей. Это связано, это все связано. Дальше. «Наиболее персонифицирована судьба была у хеттов. Ею ведали две богини-пряжи: Истустая и Папаия. Сохранились воззвания к ним о продлении лет жизни хеттского царя, который символически представлял за весь народ, всю страну». Судьба в античном мире. «Основные слова для обозначения судьбы в гомеровском эпосе — αἴσα и μοῖρα (оба в значении «часть, доля»), которые скорее всего восходят к минойско-микенским хтоническим божествам. Считается, что это были богини-пряжи, тем образ возник из древнего индоевропейского обычая ткать магическую одежду-оберег к рождению ребёнка. У Гомера персонифицированные Айса и Мойра (пока в единственном числе) повышаются в статусе и становятся космическими божествами жребия, тему решению подчиняются даже верховные боги — Посейдон, Зевс, Аид: «На трое все разделено было, и каждый получил свою долю». Вот, видите, как интересно. То есть, получается, Гомер называет судьбу «долей». И что есть вот эти, понимаете, высшие силы, которым даже подчиняется Посейдон, Зевс, Аид. И что все было, видите, на трое поделено, что каждый получил свою долю. Это интересно. Каждый получил свою судьбу, каждый получил свою участь. Случай, участь каждый получил, свою какую-то грань. Ладно, идем дальше.

“У Гесиода образ гомеровской Мойры растраивается. Теперь одна богиня — Клото — прядёт, другая — Лахесис — отмеряет, третья — Атропос — перерезает нить жизни. Одновременно в лирике (ярче всего у Пиндара) усиливается тенденция подчинить мойр воле богов, конкретно Зевса (Зевс-Мойрагет). Противоположной позиции придерживается Эсхил, где «трёхликие» мойры и «помнящие» эриннии управляют космической необходимостью — «ананкой»” Видите, опять же, везде все на три. И получается, что даже судьба делится на три сестры: одна отвечает, получается, за рождение, противоположное за смерть, а еще есть посередине, которая, наверное, жизнь ведет, контролирует. Прямо как Брахма, Вишну и Шива. Вишну он порядка как раз нить плетет, Шива обрезает нить. Интересно. Так, ладно, дальше идем. Ананка, надо бы это зачитать, что это такое. “Категории необходимости (ананки) и вселенской справедливости (дике) получили дальнейшее развитие у древнегреческих философов: Фалеса, Анаксимандра, Парменида, и нашли своё законченное выражение в понятии логоса у Гераклита. Напротив, у поздних поэтов (начиная с Архилоха) усиливается роль слепого слуга (тюхе). У Софокла Тюхе приобретает черты рока, а в эллинистическую эпоху сближается с римской Фортуной, которая также связана с жребием, но уже не в качестве воли богов, а в виде случайного броска костей”. Да, случайный бросок костей и жребий. Интересно, интересно. Хочется сразу купить какую-нибудь монетку отдельную, дорогую, хорошую и кости игральные. Хочется теперь в это поиграть. Поналаживать контакт с высшими силами. Ладно, так, идем дальше. “Первоначально само слово бог в древнерусском языке имело значение «доля». Наряду с доброй долей, как персонификацией счастья в мифологических и фольклорных текстах выступают злая (несчастливая, лихая) доля, недоля, лихо, горе, злосчастие, беда, нуж(д)а, бесталанница, кругина, несчастие, злыдни, как воплощения дурной доли.

Поверья о Доле связаны с осмыслением индивидуальной судьбы как части (ср. рус. участь), некоторого количества блага, счастья (ср. рус. часть), которым свыше наделяется человек при рождении и которое ему выдаётся из общего, принадлежащего всем) социуму объёма счастья”. Судьба в представлениях китайцев. “В классической китайской культуре

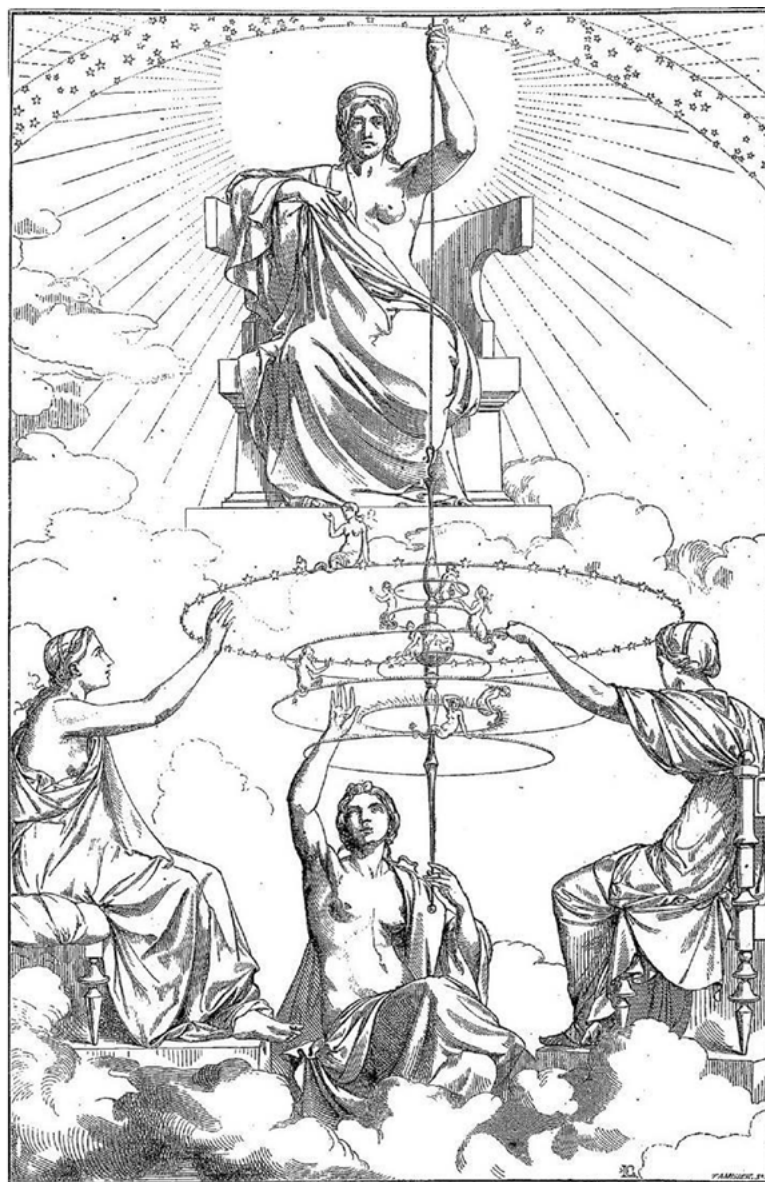
понятие судьбы передаётся единственным иероглифом 命 mǐng (мин) и означает предопределение, допускающее возможность свободы. Фатальная необходимость, присущая европейскому пониманию судьбы, отсутствует, так как предполагается, что предопределение можно изменить или уклониться от него. Древнекитайские философы (Конфуций, Мэн-цзы) считали долгом «благородного мужа» познавать все «веления Неба». О, как. “Веления неба”, ребята. “В современном китайском языке к знаку мин добавляется 運 yùn (юнь), в котором заложена идея движения, перемен. Тем самым понятие судьбы ещё более релятивизируется: судьбу можно изменить, во многом она — во власти теловегеских усилий, главное — вести себя правильно, хорошо. А вот фактор случайности китайцы с судьбой совершенно не связывают, обозначая его отдельным словом кит. 偶, пиньинь ǒu, палл. ou, буквально: «случайный, неожиданный»”.

Судьба у арабов. “У доисламских арабов бытовали два представления о судьбе: мана — конкретный удел, персональная доля каждого, и дахрун — безлигное время, властвующее целиком над миром. В Коране они преимущественно отрицаются в пользу новой концепции судьбы — кадар — божественного предопределения, абсолютной воли Аллаха. Заменяя собой слепую языгескую судьбу, Аллах, в понимании мусульман, воплощает высшую справедливость, пусть и не всегда понятную теловеку. Переждать превратности неведомой воли божества и дожидаться его справедливой милости помогает сабр — мужественное, благотестивое терпение”. Так, судьба в христианском мире — это самое интересное. “В Экклезиасте (Ветхий завет) 3:1, 2 говорится о том, что есть «время умирать». Однако далее, в Экклезиасте 7:17, записан следующий совет: «Не погрязай в пороке и не становись глупым. К чему тебе умирать не в своё время?» Это показывает, что время смерти теловека не предопределено.

В Притчах 10:27 сказано: «Годы негестивых сократятся». И в Псалме (оба — Ветхий завет) 55:23 говорится: «Виновные в пролитии крови и обманщики не проживут и половины своих дней». Что же тогда означают слова из Экклезиаста 3:1, 2? Они просто описывают

непрерывный цикл жизни и смерти в этой несовершенной системе вещей. Есть время, когда люди рождаются, и время, когда они умирают. Одни уходят из жизни раньше срока, а другие позже (Пс. 90:10; см. также Экклезиаст 9:11).

Псалом выражает отношение верующего к судьбе как к суду Божьему: «От Твоего лица суд мне да изыдет...» в церковнославянском переводе: «От лица твоего судьба моя изыдет...» (Пс. 17:2).»



Ананке олицетворение Необходимости, выше Мойр, Судеб
Современная иллюстрация отрывка из Мифа об Эре Платона

Изображение женщины, божество такое сидящее, держащее ось, это я открыл раздел в Википедии “Ананке (мифология)”. “Ананке, Ананка — в древнегреческой мифологии божество необходимости, неизбежности, персонификация рока, судьбы и предопределённости свыше. Была почитаема в орфических верованиях. Согласно Платону, между колен Ананке вращается веретено, ось которого — мировая ось...” Обратите внимание, мировая ось, центр мира. “...мойры же время от времени помогают вращению”. Мойры — это ее дочери, там семь штук. “Представление об Ананке ясно отразилось в «Прометее» Эсхила (жертва Ананке — Прометей); сюда же относится: преследование эриниями матереубийцы Ореста в трагедии «Эвмениды», проклятие семьи Эдипа и его страшные невольные преступления в недошедшей трагедии Эсхила, а особенно в трагедиях Софокла «Эдип-царь» и «Эдип в Колоне». В десятой книге Платона «Государство» фигурирует веретено Ананке, о котором говорится в тексте, завершающим повествование”. Но где-то анаке упоминается, но ничего дальше про нее нет. Посмотрим кто такие Мойры. “Мойры (др.-греч. *Μοῖραι* от *μοῖρα*, *мойра*, букв. «часть», «доля», отсюда «угасть», которую полугает каждый при рождении) — в древнегреческой мифологии богини судьбы. У древних римлян Мойрам соответствовали Парки.

Мойра, обыкновенно в единственном числе, упоминается уже в гомеровских поэмах «Илиаде» и «Одиссее», как безликая необходимость, неподвластная даже богам”. То есть это даже аж над богами, даже над богами эта сила. “Первоначально считалось, что своя Мойра есть у каждого человека. С развитием олимпийской религии число Мойр свелось к одной-двум-трём, наиболее распространённо — три сестры:

Клото (греч. *Κλωθώ*, «Пряха») — прядущая (нить жизни). Клото вернула к жизни Пелопа, предрекла Афине девственность.

Лахесис, также Лахеса (греч. *Λάχεσις*, «Судьба», «дающая жребий») — определяющая судьбу. Лахесис наблюдала за родами Лето.

Атропос, также Атропа (греч. Ἄτροπος, «Неотвратимая») или Айса — неумолимая, неотвратимая участь (смерть). Перерезающая нить. Согласно «Гимну Мойрам» Софокла, дочь Ноги (в варианте «Айса», в котором её также упоминает Алкман). Упоминается как Айса в оракулах Сивиллы.

По Гесиоду их было три дочери Нюкты (Ноги). Первая, в образе прядущей женщины, олицетворяет собой неуклонное и спокойное действие судьбы, вторая — её случайности, третья — неотвратимость её решений.

По другой распространённой версии (поздней транскрипции Гесиода) они дочери Зевса и Фемиды, сёстры Гор. По орфикам и Платону — дочери Ананке, есть также версия, что они дочери Кроноса.

В диалоге Платона «Государство» Мойры изображены сидящими на высоких стульях, в белых одеждах, с венками на головах, все они прядут на веретене Ананки (необходимости), сопровождая небесную музыку сфер своим пением: Клото поёт о настоящем, Лахесис — о прошедшем, Атропос — о будущем”. Тоже, видите, опять одно и то же. Те же силы, те же миры, то же самое опять деление вот этого, что будущее, прошлое, настоящее. Так, дальше. Представление о Мойрах, в Википедии этот раздел. “В архаике этим именем обозначался высший закон природы, боги же являлись его исполнителями; наряду с древнегреческим выражением Διός αἵσα, «божественное предопределение», часто встречается выражение μοῖρα θεῶν. На основе этого возник отдельный от других божеств культ мойр.

По Гомеру, сам Зевс за гостью подгибался воле мойр, позднее же они сами рассматривались как орудие богов. А. Ф. Лосев указывает, что в эллинистическую эпоху с мойрами конкурирует богиня слугая Тиха, характеризующая неустойчивость и изменчивость жизни.

Рождение и смерть стоят под особым покровительством мойр. Они определяют срок жизни человека и момент его смерти и заботятся,

чтобы он не прожил дольше положенного ему срока. Как дочери Ноги, мойры — сёстры и союзницы Эриний, которые считались не только силами мрака, но и неумолимыми духами мести и кары и отсюда — смерти. Представляясь как дочери Фемиды, мойры выступают богинями закономерности и порядка. Их отец Зевс, верховный устроитель порядка, покоящегося на его законах (греч. *θέμιστες*), называется Мойрагетом (греч. *Μοιραγέτης*, водитель Мойр), этот эпитет носил и Аполлон, как провозвестник распоряжений Зевса.

Клото сплетает нить судьбы из всего, что попадёт ей в руки. Лахесис не глядя сплетает нити судеб разных людей между собой. А третья — Атропос, расстригает нити судьбы, таким образом убивая их.

Когда я изучал, сейчас вот это все читал, разбирал, про то, что такое судьба и фортуна, то также мне еще подсветилось системой такое слово, как “антропоморфизм” и “антропный принцип”. Что я должен обязательно сделать на этот акцент, что обязательно каждый читатель должен об этом Википедии прочесть что это такое.

| Прочитайте статьи в Википедии “Антропоморфизм”, “Антропный принцип”.

То есть это такая подсказка для того, чтобы читатель мог правильно воспринимать заложенную идею и мысль в моем романе, чтобы не стирались границы, чтобы человек не забывался и понимал, что это всё сакральный язык и что не нужно это воспринимать всё буквально. Вот в чём суть.

Теперь следующее. С судьбой, случаем и фортуной мы разобрались. Какие выводы я могу сделать на данный момент времени? Что система хочет от меня, когда, скажем так, мое внимание на это направляет? Она еще больше раскрывает для меня информацию, чтобы я отдался вот этой силе, которой подчиняются даже Боги. Может это как-то связано именно с верой. Может быть, это акцент на то, что сейчас колесо

фортуны крутанулось, и начинается золотой век или вот этот переход в противоположный мир, то есть небо. Может быть, это о том, что сейчас меня ждет фортуна именно как удача. Но как будто это больше какая-то сонастройка с высшей силой, с разумом, с природой, как будто больше акцент на это. Но также, конечно, любопытно, что она и много чего решает, эта судьба, чтобы вы пересеклись с кем-то или нет, или чтобы нити связи с вашими какими-то людьми окружением оборвались, или чтобы ваша жизнь оборвалась, или наоборот стала насыщенной. Но видите, мы всё равно в танце в каком-то с этой природой, всё равно зависит ещё и от того, как ты себя ведёшь. Что всё-таки взять и просто пустить всё на самотёк и не бдить — это тоже не годится. Ну что еще я бы добавил, что я вижу? Ну да, то есть любопытно, что она над высшими богами. То есть для меня это как будто, знаете, еще раз объяснение, что вот даже за этими тремя богами: небо, земля, подземное царство, есть все равно какой-то высший бог, то есть все равно есть какая-то еще сила, и опять, которая тоже делится. Все делится, видите, на три. Может быть, я сейчас эту силу — пока я мир неба познаю и в него перехожу — может быть, я с этой силой сейчас взаимодействую и вот я ей начинаю доверять, и может быть, поэтому система мне подсвечивает, показывает, что такое фортуна. Но пока наблюдения такие.

Следующее, что мне нужно разобрать — это золото. Но опять же, что хочет мне показать система, указывая мне на золото? Я еще до конца не знаю, узнаю это только потом. Но так как мне нужно это все зафиксировать, этот путь, который я прохожу в девятом томе, я это сейчас фиксирую. Ну вот в интернете, в гугле написано, что *“В мифах и легендах золото стало самым распространенным металлом, неизменным спутником богов. Чаще всего золото у древних людей ассоциировалось с богатством, властью и силой. Мифы рассказывают о многочисленных символических предметах, сделанных из золота”*. Видите, золото — спутник богов. Может быть, это все то, к чему я сейчас иду, сопровождается вот этим золотом и фортуной, и вот оно меня и сопровождает. Не буквально даже в физическом смысле, а достаточно именно того, что ты сейчас в фокусе внимания, как я понимаю. Ну вот в интернете пишут, в одной из статей я нашел, что *“Золото, как символ богатства и вечной ценности присутствует в мифах и легендах различных народов мира. Этот драгоценный металл ассоциируется с божественной силой, с бессмертием и благополучием, что делает его важным элементом в фольклоре”*. И это правда, ведь, смотрите, ключи от рая, там один от неба, другой от земли. И тот, который от неба — золотой, от земли — серебряный, так же и философский камень. Там же всегда говорилось, что философский камень дает бессмертие и золото. Тоже же любопытно. Но и так же мы, все люди, что нам система подсветила с самого детства, что мы видим в разных фильмах или в исторических каких-то фактах, что везде в музеях? Мы находим драгоценные камни, и изделия из драгоценных металлов, и, конечно, самое почитаемое считалось золотом. И что когда любые древние цивилизации хотели как-то, скажем так, создать идола, олицетворить какую-либо высшую силу, то есть Дух или Бога, они его изображали, естественно, из золота. То есть вообще всё, правда, соприкосновение с божественным — это всегда держава золотая, скипетр золотой, корона золотая, ордена золотые. Всё — золото, золото, золото. Статуэтки все древние золотые. То есть это всё максимально связанное с божественностью.

И вообще всё-всё, что делалось раньше, как я и говорил, что раньше это было не для красоты и пафоса, желание носить драгоценности, металл и камни. Сейчас это всё опошлилось, и всё стало развлечением и только одним желанием конкурировать со всеми, унижить другого, показать своё превосходство над другим, а раньше это было всё ради божественного и ничего больше. Видите, там другие были намерения, более мудрые, скажем так.

Вот первое, древнегреческая мифология. *“В мифах Древней Греции золото часто связано с богами. Одним из самых известных мифов является рассказ о золотом руне, которое искал Ясон в поисках богатства и власти. Кроме того, золотые яблоки гесперид были символом бессмертия”.* Интересно. *“Золото считалось проявлением божественного благословения. Инки и золото. Для цивилизации инков золото было священным металлом, который символизировал солнечного бога Инти. Множество золотых украшений и статуэток было найдено в храмах и гробницах инков. Один из самых известных мифов связан с легендой о золотом городе Эльдорадо, который по преданию был скрыт от глаз туземцев”.* И вот эта вот мне система подсвечивает все, как будто золото, где-то какой-то город золотой или пещера золота, или почему-то много золота. И что же она от меня хочет? Ладно, следующая, третья. *“Мифы Африки. В Африке золото также символизировало духовную силу. В мифах народов Ганы и Мали золото было связано с богами и царями, обладающими огромной властью. В легендах часто упоминается о скрытых золотых шахтах, которые богаты, но опасны для человеческих существ. Есть еще в китайской мифологии золото ассоциируется с символами благосостояния и долгой жизни. Например в мифах о триедином боге золото является источником энергии и силы. В древнекитайских сказаниях золото часто символизирует удачу, а удача это фортуна, и власть. В древнем Египте золото было связано с божествами, такими как Ра, бог солнца. Фараоны часто были погребены золотыми украшениями, чтобы в загробной жизни обрести бессмертие. Легенда о золотом саркофаге привела внимание всего мира”.*

Интересно. Представление о происхождении золота. Вот пишут, что “У народов мира в разные времена драгоценный металл неизменно ассоциировался с солнцем. Согласно поверьям египтян, самородки золота — это гаситки небесного светила, которые попадают в землю с каплями дождя. Люди верили, что солнце состоит из этого священного металла. Современные исследования свидетельствуют, что основания для таких представлений действительно есть. Золота на огненной планете больше, чем на Земле. А верно и то, что светило преимущественно состоит из водорода и гелия. По другой легенде, Солнце вращается вокруг Земли, укутывая ее золотыми нитями. В древнем Египте, в древности, желтый металл ассоциировался с божественной силой и властью. В Египте золото связывали с солнцем богом Ра. По легенде, богиня небес Нут по утрам принимала облик коровы и рождала золотого теленка. К полудню он становился быком и перевоплощался в бога Ра. Вечером в олицетворении заходящего солнца Атунма, совокуплявшуюся на закате с коровой Нут. Перед наступлением новых суток падение поглощало золотого быка, а утром вновь рождался теленок. По другой легенде солнце считали золотым диском, который по утрам поднимал и катил по небу перевоплощившийся в жука-скарабея бог Хепри. В полдень передавал его Ра, который в ладье вечности дня дальше вез небесное светило Богу ветра от Атунму, прятавшему диск обратно за горизонтом. В Ветхом Завете Золотой телец фигурирует в качестве предмета культа израильского народа. Вторая книга Моисея, Исход, повествует о том, что возвращавшиеся из египетского плена евреи, в ожидании поднявшего на гору Синай и Моисея, утратили веру в завершение скитаний. Они заработали и обратились к священнику Аарону, просили об идоле, которому бы они поклонились, с мольбами вывести их на родину. Первосвященник призвал собрать все золото и выплавить из него статую, которую стали приносить жертвы. Спустившийся с горы Моисея осудил соплеменников за вероотступничество. На гнев он разбил полугенные от Бога скрижали с десятью заповедями, запрещающими сотворять кумира и поклоняться двум богам. После приказал уничтожить статую”. Видите, как интересно.

Ну что, когда сейчас я это всё читаю, опять меня возвращает всё к чему? Яблоки Гесперид. Золотые яблоки Гесперид, которые в саду, которые надо найти. Что за яблоки? Ну вот, открываю дальше Википедию. *“Геспериды — персонажи древнегреческой мифологии, именовавшиеся по отцу Гесперу или по матери Геспериде: по отцу — нимфы, дочери Геспера (Вечерней Звезды) и Нюкты (Ночи)”. Дочери Нюкты (ночи), видите, опять, как будто те же сёстры. “по матери — 7 дочерей Геспериды и Атласа, которые вместе с матерью преследовались Орионом. По другой версии — дочери Форкиса и Кето. Обитали на счастливых островах, по соседству с Горгонами. В саду, где они жили и который охранялся драконом Ладонем, росли золотые яблоки — свадебный подарок, поднесённый Геей Гере. Достать эти яблоки — было одним из подвигов Геракла. Позднейшие писатели перенесли Гесперид в страну Гипербореев; сказание о яблоках указывает на восточное происхождение мифа.*

По Гесиоду, рождены Нюктой. Живут за Океаном, рядом с Горгонами, Гесиод называет их «певицы». Они же — Атлантиды, поскольку живут «у Атланта, там, где обитают гиперборейцы». Атланта иногда называют отцом гесперид. Рассказ о яблоках Гесперид был уже в «Титаномахии» (поэме VIII в. до н. э.), Гесперид упоминал Стесихор. Согласно Ферекиду, когда Гера выходила замуж за Зевса, Гея подарила ей золотые яблоки. Гера посадила их в саду богов у Атланта, а так как дочери Атланта воровали их, она поставила змея, по имени Ладон, их охранять. У него было сто голов, а две сотни глаз постоянно следили за яблоками. Яблок было три”. Ну, понятно, понятно. Эти яблоки — он глаза охраняет. Это матрица моя, там эти золотые яблоки. Ну, хорошо. Подарили Гере на свадьбу с Зевсом... Кто у нас Зевс? Бог Неба. Ну, понятно еще грома и молнии, но Бог Неба. “Главный и самый сильный из богов-олимпийцев, третий сын титана Кроноса и титаниды Реи; брат Аида, Геры, Гестии, Деметры и Посейдона. Жена Зевса — это богиня Гера. В римской мифологии он отождествлялся с Юпитером”. Интересно, интересно. “Атрибутами Зевса были щит и двусторонний топор (лабрис), иногда орёл; местопребыванием считался Олимп (Зевс-Олимпиец).

Зевс мыслился «огнём», «горячей субстанцией», обитая в эфире, владея небом, организующее средоточие космической и социальной жизни. Кроме того, Зевс распределял добро и зло на земле, вложил в людей стыд и совесть. Зевс — грозная карающая сила, иногда его ассоциируют с судьбой, иногда он сам выступает как существо, подвластное богиням Мойрам — судьбе, року. Зевс обладает способностью предвидеть будущее; он возвещает предназначения судьбы через сновидения, а также с помощью грома и молний. Весь общественный порядок был построен Зевсом, он покровитель городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, подарил людям законы, установил власть царей, также охраняет семью и дом, следит за соблюдением традиций и обычаев. Ему повинуются все остальные боги. У него есть сотни эпитетов; в его честь названо много различных мест”. Интересный раздел в Википедии “Правление Зевса”, там написано: “Три брата — Зевс, Посейдон и Аид — по жребию либо по выбору разделили власть между собой. Зевсу досталось господство на небе, Посейдону — море, Аиду — подземное царство мёртвых”. Подземное царство мертвых — хорошо уже написали. Потому что оно и подземное, и царство мертвых. Ну, два мира. Вот, интересно, интересно, дальше. “В древнейшие времена Зевс правил над землёй и в подземелье, вершил суд над мёртвыми. В период патриархата Зевс находится на горе Олимп и именуется Олимпийским”.



Статуя Зевса-Юпитера
I век. Эрмитаж. Санкт-Петербург

Интересно, что его атрибут, Зевса, это орел, а у меня это ассоциируется с небом. Ну, помните, бык, лев, орел? Вот, и может быть, как раз поэтому орел, потому что небо, Дух неба. “Колесница, запряженная орлами”, что видите, он на колеснице, но орлы несут эту колесницу, а не лошади. Скипетр у него есть со статуэткой ко Дню Победы. Это Ника, если не ошибаюсь, тоже мне напоминает этих сестер, потому что она на шаре стоит, и он как раз держит шар. Почему Скипетр? Он же шар держит. Ну, суть в том, что держит он шар в Эрмитаже в Петербурге, и там богиня изображена. Да, интересно. Меня это всё ведёт через это всё. Куда я иду? Олимп, не Олимп, небо. Конечно, очень приятно и интересно работать сейчас над девятым томом, когда все же ты уже описываешь не подземное царство, не царство мертвых, а когда все-таки уже речь идет о перерождении, воскресение, что речь идет уже о вознесении, точнее о небе, это, конечно, приятнее. Но я начинаю как будто осознавать, к чему это всё меня ведёт? Понятное дело, что сейчас те чувства, которые я переживаю, и всё, что со мной происходит — это одна линия сюжета, которую я закладываю в девятый том. То, что я рассказывал, как я начал всё вспоминать, и как я чувствую себя “без ума”, и описывал это небо. Но это лично моё ощущение, это одна линия сюжета девятого тома.

Вторая линия сюжета — это когда сейчас я вместе с системой, то есть разумом, ишу подтверждающих, понимаете, исторических фактах или мифологических рассказах, исторических или религиозных каких-то там священных писаниях еще там объяснение этому. Видите, это как параллельная такая линия сюжета девятого тома. Поэтому идет отсылка и на икону “Чистая душа”, идет отсылка на то, что такое Олимп, что такое небо, что такое золото, что такое фортуна, судьба, случай — это еще один угол описания одного и того же, что сейчас происходит. Это очень интересно. И глядя сейчас на это всё, я понимаю, что когда я к чему-то к этому приду, как будто будет выбор, правда, о котором мне и намекнул Александр “Большой”. Как будто выбор,

он будет заключаться в том, вернуться мне в мир людей, или наоборот исчезнуть и стать бессмертным. И вот вопрос, что я выберу. А это зависит от того, как я сейчас еще больше все это разгадаю, что я сейчас вспомню или осознаю.

Советую в момент прочтения, погрузиться в эту музыку...

8 mm – Yann Tiersen
Jusqu'au bout – Armand Amar
Letters – Yann Tiersen
Lara's Castle – Yann Tiersen
Mer de velours – Maxence Cyrin
Wait For Me – Luca D'Alberto
Summer 78 (2) – Yann Tiersen
Waking Dream – Dave Thomas
Mumma Don't Tell – Leifur James
Flying Foxes – Moby
Childhood (2) – Yann Tiersen
Atlantique Nord (Tabarly) 2008 – Yann Tiersen
Memory Gospel – Moby
Waking Dream – Dave Thomas
Mumma Don't Tell – Leifur James
1976 – Yann Tiersen
Gentle Flow – Federico Albanese
Grace – Luca D'Alberto

Глава 10. Сны и Заметки

Сегодня 12 июня. За последнюю неделю, конечно, я больше всего задумывался о том, что за сон мне должен присниться. То есть, получается, Александр “Большой” сказал, что должен быть какой-то сон. И он так сделал на этом акцент такой важный, что как будто это прямо что-то очень ключевое, что это не просто, что мне сны снятся, а он ждет конкретно какой-то сон, который мне должен присниться. Любопытно, что в первый день знакомства с ним, еще тогда, в 2009 году, он также интересовался именно снами. Он прямо говорил мне: “Если сон приснится, какой-то необычный, ты мне сразу звони”, и все спрашивал меня про сны. И тут я так же не специально, невзначай, но почему-то мне подсвечиваться стал царь Соломон. А тут я еще предположил, что Соломон, может быть, “Сол” — это солнце, а “мон” — это как амон ра и как Тутанхамон, может быть, вообще от этого слова произошло вот это имя “Соломон”. И вообще-то все-таки такой один тоже из очень, на самом деле, популярных, скажем так, персонажей, вокруг кого ходят разные мифы и легенды. И я решил в Википедии прочесть кто такой Соломон еще раз, что это за царь Соломон, сокровища царя Соломона и так далее. И вдруг, что первое мне подсвечивается и крадет мое внимание, что с ним Бог разговаривал во сне. И он там Бога о чем-то попросил. И тут я вспоминаю, что Александр “Большой” мне как раз сказал, что мне приснится сон, и я должен как раз буду сделать какой-то выбор, куда я дальше или где я буду, в каком из миров. И тут я понимаю, что ведь правда, если мы живем, назовем это симуляцией, и я состою из этой проекции всего вокруг, да ещё и целая куча есть таких параллельных миров, то есть этих мультивселенных. И помимо того, что есть целая куча разных пространств во времени, так есть ещё и под разным углом, то есть есть и время, и пространство, скажем так. Время, а я это очень четко сейчас ощущаю в путешествиях, что время в матрице, которую я собирал, клеил, работает так, что вот есть маленькая матрица, а если ты попадаешь в ровно такую же, но супербольшую, то вроде тот же самый мир, но время уже идет по-другому.

И вот от масштабности матрицы меняется вот это течение времени и вообще время. А есть еще как будто в этой матрице углы, где ты находишься в этой матрице, в каком углу — а это уже пространство. И я начинаю понимать, что ведь правда, ведь какая может быть у меня возможность встретиться с Богом? Как? Если это и есть всё, то есть это и есть вот этот высший разум, то, по сути, он может, опять же, общаться на языке обстоятельств, как я раньше в книжках ещё в детстве описывал. Ну, хорошо, он может вселиться в человека и через человека со мной поговорить или знаками, да? Ну, или напрямую, когда я начинаю слышать голос, но еще, наверное, один из способов, это какой? Наверное, это сон. Ну, я так начинаю предполагать, раз Александр “Большой” ждет, что мне какой-то сон приснится, я понимаю, что так, может быть, это не просто сон, а это... Ну, то есть мы можем это назвать сном, а по сути, есть же я, есть мое сознание, назовем это так, если это как-то разделить можно. Но суть в том, что я же в буквальном смысле где-то окажусь во сне. И, может быть, вот я и окажусь где-то, где я смогу поговорить, как говорится, с Богом самым главным. И тут только я начал об этом размышлять, и вот в Википедии в статье про царя Соломона я вижу подобную историю, как он так с Богом пообщался. И потом я вдруг начинаю вспоминать, что с этого же вся началась моя история, с детства. Ведь случилось что? С чего все началось? Когда я ночью сидел дома и слушал музыку YOAV — Beautiful Life, и закрыл глаза, я вдруг где-то оказался. И как раз со мной тогда Бог разговаривал, когда он сказал, что я пришел сюда не жить, а работать, и потом показал мне мое будущее. И получается, что я опять должен, значит, буду попасть в это состояние. Может быть, это будет во сне, а может быть, мне нужно будет опять сесть в медитацию. И как я понимаю, что что-то такое должно произойти. И дальше что-то меня Бог или спросит, или предложит, или покажет. Это то, что я вот решил зафиксировать. Может быть, конечно, это будет как-то по-другому, но за последние, не знаю, пять дней я так это представляю. Только так.

Еще из замечаний за последние пять дней... Пока я путешествую, я начал больше придавать значение не только городам и странам.

Это же понятно, все как бы смотря в какой масштабности, но суть в том, что даже у вашего города есть север, юг, запад, восток. Ну и у вашей страны тоже есть южные города, северные, западные, восточные. А также есть еще у нашей планеты Земля южная сторона, северная, значит, восточная, западная, куда попадает уже несколько, например, континентов или стран. Еще нужно не забывать про центральное что-то. И тут я начинаю видеть, как реально человек северный, северных городов, допустим, одной страны, кардинально отличается от южных людей этой же страны. То есть человек вроде всего лишь там живет, в пяти или в десяти тысяч километрах друг от друга, люди одной какой-то национальности, и кардинально отличаются друг от друга. Я вот начинаю понимать, ведь правда, возьмем мы сейчас Россию. Да, конечно, она не очень подходит под пример, потому что она очень большая, но все же, возьмем Россию. Ведь есть северные города России, есть южные, есть западные, есть восточные, есть центральная Россия. Так люди отличаются диалектом, поведением, говором, внешностью, даже телом. Просто сейчас, так как я выхожу из дома, мне нужно двигаться, и я меняю каждый день отели, локации всякие. То, о чем я ранее писал, я сейчас еще это в практике, естественно, замечаю, как подтверждение этому всему, о чем я писал. И это очень любопытное замечание. Это в любой стране, возьмем даже сейчас, например, Японию, то в Японии как минимум есть четыре группы людей, как четыре вида разных японцев. И может быть такое, что южные японцы, например, допустим, очень страшные, кривозубые, а северные японцы, наоборот, более симпатичные, и у них все в порядке с пропорциями лица и зубов. Допустим, южные, как пример, суперзлые, а северные супер добрые. Вот так может быть. Но еще любопытно, что помимо, конечно, вот этих четырех групп есть еще как бы центральное что-то. Возьмем, например, Россию или Японию. Здесь центральные люди, они тоже отличаются от всех четырех крайностей. А еще, что самое интересное, есть люди, которые такие переходящие, то есть смешанные. То есть помимо того, что есть, допустим, южные, северные, западные, восточные, а есть юго-восточные, есть северо-западные. Это тоже очень любопытно.

То есть так если насчитать, пока, как я насчитал и увидел физически прямо разницу, прям физически, то пока вот девять категорий людей одной страны. Ну, потому что есть север, юг, запад, восток — это четыре, потом между ними промежуточные — это еще четыре, восемь и центральная точка. Пока вот такое любопытное заметил, увидел. Ну и тоже, что любопытно, я, конечно, не могу про все страны мира сказать, но те пока, которые приходят в голову, которые я хотя бы видел, скажем так, со всех углов, точнее, со всех сторон света, то южные люди так себе, не в обиду никому. Вот если как-то сравнивать, может быть, это мое личное видение, потому что я северный человек, и то северный или северо-западный — тоже вопрос. Я просто замечал раньше, еще в детстве, и это никак не поменялось, даже можно в моих книгах старых найти, что я часто утверждал, что северные люди, они как будто более четкие, внимательные, воспитанные, трудолюбивые, успешные даже как-то, ну во всех смыслах, даже болезней у них меньше. Хотя, вроде нужно же подумать, как так? У северных людей, там солнца меньше, витамина Д, бла-бла-бла. Но вот так. Почему-то люди, которые южные, если даже смотреть на их лица, они ближе похожи на непропорциональных людей. У них кривая лобная часть, вот эта выделенная большая, глаза такие другие, совсем челюсть может быть выделена сильно, они более здоровые такие, очень большие. А северные, они больше, если даже быть в группе какой-нибудь, в команде режиссеров, которые занимаются фильмами, то если искать где-то благородных каких-то персонажей по лицу, по внешности, неважно, в какой стране, даже в Японии, то южные не очень подойдут. Южные будут больше похожи на криминальных людей, представьте, более агрессивных или невоспитанных, ну то есть вот таких, низшего класса. А северные, они как будто более породистые. Ну опять же, это такая грубое сравнение, но просто я вот это не первый раз замечаю, но раз я это замечаю, почему бы мне это не зафиксировать.

Вот теперь я прямо вот ставлю себе такую задачу, что дальше, если я буду посещать следующую какую-то страну или город, обязательно буду придавать значение, что это: северное, южное, западное, восточное.

И смотреть, как общее, что там? Что общего с другими, допустим, странами, я был также на западе, как пример, или на востоке. Но вопрос... Я понимаю, что люди, наверное, захотят взять это себе сразу на личность, и кто-то сразу себе сейчас ярлык поставит: “Вот я родился на юге, значит, я плохой”. Да нет, речь не о том, где ты родился, на самом деле. Нет. Я не про это сейчас, я не про вашу личность и “самолюбие” в кавычках. Понимаете, человек может где угодно родиться. Вопрос в том, куда он дальше держит путь и что он выбирает, какую сторону. Почему философский камень на востоке? Почему лестница на восток у масонских всяких грамот, ну не грамот, вот этих старинных всяких изображений на гравюрах? Понятное дело, что вполне возможно... Но опять же, это в буквальном смысле так и есть, что не в буквальном смысле нужно это воспринимать, а сакральный язык. Но почему восток? Восток — это что? То есть это же, получается, один из четырех миров? Небо, земля, подземное царство или загробный мир. Почему вы даже в пророчестве, что кто-то придет, какой-то белый царь тоже с востока или появится на востоке? Ведь это же не в буквальном смысле, а это именно угол пространства, то есть в каком мире он появится из четырех.

Дальше из любопытного, что я фиксирую, что 8 июня 2025 года, совсем недавно был праздник — День Святой Троицы. И я сразу испытал такое озарение и шок, и я понимаю, что “А, так это же когда Дух Святой сошел на всех”. И я думаю: “Так, ну не на Иисуса, он же умер и воскрес, значит, на всех остальных. А, ну точно, на учеников”. Я открываю Википедию, чтобы это проверить, и в Википедии пишется, что *“это христианский праздник, который проходит на 49-й день (50-й день) после Пасхи. И это увековечивает сошествие Святого Духа на апостолов Иисуса, когда они были в Иерусалиме, празднуя праздник недель, как описано в Деяниях Апостолов”*. А еще там дальше написано, что *“многие церкви, включая Римскую Католическую Церковь и Восточно-Православную Церковь, верят, что Святой Дух сошел на Марию, Мать Иисуса, в то же время, что также зафиксировано в Деяниях Апостолов”*. И я начинаю как бы видеть такую картину,

как это все сходится параллельно с “Альтернативной историей”, романом. Я вдруг понимаю, что я был в подземном царстве, совсем недавно, я познал, что такое смерть, то есть я был мертв, меня испытывала Мара. И вдруг у меня сейчас наступает вот этот рассвет, утро после всех этих сумерек, и я понимаю, что прям все так и сходится, что также Иисус был убит, был в субботу в подземном царстве, потом он воскресил умерших оттуда, вышел вместе с ними — вот это воскресение. И как раз это же и празднуется, но чтобы люди не забыли до определенного главного момента это все, поэтому и помнят, и вспоминают и отмечают это как праздник. И получается, что после Пасхи, которая была как раз в числах десятых, примерно в десятых числах, как и сейчас, только апреля, а я тогда как раз и зафиксировал, что примерно с этих дат: десятое, одиннадцатое, двенадцатое, хотя даты вообще не важны, как вы понимаете, но сама вот эта последовательность важна. И получается, что я так и ощутил, что я как будто победил Мару и вышел из подземного царства, то есть как будто как воскресился, переродился — это было как раз в Пасху, это как раз было в десятых числах апреля. А сейчас, вот на данный момент — 12 июня, и тут я понимаю, что 8 июня Святая Троица. А эта Святая Троица, она как раз про что? Про то, что потом, спустя то время, как воскрес Иисус, Святой Дух сошел на его учеников, на апостолов. А это как раз то, что и должно быть сейчас. И то, что на иконе Страшный Суд изображено, то, что как будто со мной сейчас происходит, что я как будто на небо попадаю. То есть я же все жду, что как будто я стану Духом, но при этом и все будут в этом Духе. Ну как будто весь мир — это и будет уже весь мой мир, и я его же сознание, и все люди вокруг него — это мое все разложенное сознание. Но люди, если бы по-другому это описывали, не так технически, как я, то ощущение будет такое, что как будто я в медитации, в Духе, и как будто все люди, ну определенные, они тоже все будут в Духе. А это и есть вот это белое одеяние, то, что изображается на священных всяких рисунках. Белое одеяние — это схождение вот этого Святого Духа, то есть голубя. По сути, если это по-другому называть, это не когда Дух сошел на этих людей, а можно это представить

по-другому, что когда мы попали в другой мир. В мир вот этот волшебный, “без ума”, в рай, вот мы в белом. Или это когда ты “без ума”, но у тебя есть это сознание, голос у каждого в голове, то есть Дух. Или это просто как будто все в моей голове, то есть это то же самое. И тут я понимаю, что все так сходится. И что то, что сейчас есть вот этот праздник в такой последовательности, он считается одним из самых таких главных праздников – День Святой Троицы. Я понимаю, что, значит, это скоро и произойдет. Ведь если следить за последовательностью, то вот должен, значит, скоро сойти Святой Дух в людей, все должны быть в этом Духе. То, что в Википедии написано еще про то, что Дух Святой сошел на Марию, на Мать Иисуса, что есть еще такая версия, но, опять же, можно воспринимать это не буквально, а, опять же, как сакральный язык. И если считать, что это Богоматерь, то Богоматерь – это, может быть, один из миров, то есть система. То есть есть система папы и система мамы, которые выращивали систему – это Сын Бога. И получается, что, может быть, на маму сошел Святой Дух, то есть на систему, то есть на социум. Можно предположить, что Богоматерь – это конкретно какой-то континент или какая-то часть Земли, или страна, можно так это представить. И на это сошел Святой Дух, может вот так это быть. Так что еще, может быть, много предположений, как это правильно можно расшифровывать. Еще мне понравилось, ну я в Википедию на английском языке читаю, что День Святой Троицы, он называется скажем так, в России пятидесятница, а в английском языке у католиков по-английски он называется Whitsun. Это очень интересно, Whitsun. Что еще про него пишут?

“Пятидесятница является одним из Великих праздников в Православной Церкви, Торжеством в Римском обряде Католической Церкви, Фестивалем в лютеранских церквях и Главным праздником в Англиканском сообществе. Во многих христианских деноминациях для этого праздника совершается особая литургия. Поскольку дата зависит от даты Пасхи, Пятидесятница является «плавающим праздником». Понедельник после Пятидесятницы является официальным выходным во многих странах Европы, Африки и Карибского бассейна.

Праздник седмиц также называется «Праздником жатвы» в Исходе 23:16 и «Днём первенцев»

Вот там также пишется, что когда-то *“В период эллинизма этот древний праздник урожая стал днем обновления Нового завета, описанного в Бытие 9:17, заключённого между Богом и «всякой плотью, которая на земле»”. Вот пишут, что “есть несколько основных особенностей повествований о Пятидесятнице, представленных во второй главе «Деяния апостолов»”. Автор начинает с того, что отмечает, что “ученики Иисуса”, в кавычках, все были вместе в одном месте в день “Пятидесятницы”. Также вот то, что украло внимание, что есть какой-то могучий стремящийся ветер, и это и есть общий символ Святого Духа. А еще пишут, что и “появляются языки как огонь”. “Собравшиеся ученики «наполнились Святым Духом и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать». В христианской традиции это событие означает исполнение обещания, что Христос крестит Своих последователей Святым Духом. Из четырёх Евангелий Нового Завета различие между крещением водой и крещением Христом «Святым Духом и огнём» встречается только в Евангелиях от Матфея и Луки”. У меня такой перевод, потому что я Википедию читаю сейчас, которая на английском языке. “Проповедь есть одна, в которой подчеркивается воскресение и возвышение. Проповедь Петра в «Деяниях Апостолов» 2:14–36 подтёркивает воскресение и вознесение Христа. В своей речи Пётр цитирует Иоил. 2:28–32 и Пс. 16, чтобы показать, что первая Пятидесятница знаменует начало Мессианского века. В собрании присутствовали около ста двадцати последователей Христа (Деян. 1:15), в том числе Двенадцать апостолов (Матфий был избран на место Иуды) (Деян. 1:13, 26), мать Иисуса Мария, другие ученицы и братья Иисуса (Деян. 1:14). Пока те, на кого сошёл Дух Святой, говорили на разных языках, апостол Пётр встал вместе с одиннадцатью и провозгласил перед собравшимися, что это событие — исполнение пророчества”. Дальше “В Деяниях 2:17” читаем:*

“«А будет в последние дни, говорит Бог, изолью от Духа Моего на всякую

плоть, и будут пророчествовать сыны ваши и дочери ваши, и юноши ваши будут видеть видения, и старцы ваши будут сновидениями сниться» (Деян. 2:17)”.
Деян. 2:17”.

Мечтать сны, видеть сны. “В «Деяниях 2:15» уточняется, что это происходило «третьего часа дня» (то есть около 9:00).”

И далее «Деяния 2:41»:

“«И присоединившиеся с радостью к слову его крестились; и в тот же день прибавилось им около трёх тысяч душ» (Деян. 2:41)”.

То есть, если он восьмого начался, то значит еще было девятого числа, десятого. “Сам праздник длится три дня. Первый день называется «Воскресение Троицы»; второй день — «Троицкий понедельник» (или «Понедельник Святого Духа»); а третий день, вторник, именуется «Третий день Троицы». Попрасудство Пятидесятницы длится одну неделю, в течение которой пост не разрешается, даже в среду и пятницу. В православной традиции для богослужений на Пятидесятницу используется зелёный цвет, и духовенство вместе с верующими во время служб несут в руках цветы и зелёные ветви”. Вот еще интересно тут зафиксировано. “Служа празднику главным торжеством Церкви и исполнением цели пришествия Христа в мир — вернуть Святого Духа, ушедшего после грехопадения Адама и Евы, — все последующие 33 воскресенья в Православной Церкви именуется «воскресеньями по Пятидесятнице». В нескольких деноминациях, таких как лютеранская, епископальная и Объединённая методистская церкви, а ранее и в Римско-католической Церкви, все воскресенья от самого праздника до Адвента в конце ноября или декабря обозначаются как 2-е, 3-е и т. д. воскресенье по Пятидесятнице (традиционно включая само празднование)”. “Главным знаком Пятидесятницы на Западе является красный цвет. Он символизирует радость и огонь Святого Духа. Священники или служители и церковные хоры облачаются в красные богослужебные одежды. ... В других приходах используют красные

шары, символизирующие «День рождения Церкви». В некоторых случаях при праздновании Пятидесятницы изображают символы Святого Духа — голубя или языки пламени, символы Церкви — Ноев ковчег и гранат, а особенно в протестантских церквях реформатских и евангельских традиций — используют не изображения, а надписи с перечислением даров и плодов Духа». Да, ну все вот про красные цвета. «Они символизируют обновление жизни, наступление тёплого лета и рост Церкви во время и от первой Пятидесятницы». И пишут еще, обратите внимание, как важно теперь учитывать, что есть плюс и минус у нашей земли. И вот написано, например, «В южном полушарии, например в Южной Австралии, Пятидесятница приходится на мягкую осеннюю пору, после часто сильной летней жары, и тогда для украшения церквей нередко используют красные листья пуансеттии».

Так что вывод сделаю какой, что в предыдущих томах, где продолжалась вся моя история альтернативная, в четвертом томе я затрагиваю тему подземного царства, в пятом томе я затрагиваю загробный мир и что такое смерть. И потом, выползая оттуда, я перезагружаюсь, вспоминая опять все, что со мной приключилось, начиная с первого тома. И вот я вспоминаю первый том, второй том, третий, четвертый, пятый — вот это все, все это перевариваю, и благодаря этому образовывается у нас шестой и седьмой тома «Альтернативной истории». И дальше уже вот начинается восьмой, то есть как будто все, началось, я пришел к этому, и начинается восьмой том. И дальше я этот восьмой том заканчиваю — это как раз победа Мары. То есть все равно есть еще Мара, еще есть все равно вот этот выход из подземного царства и выход из-под Мары — это восьмой том. И девятый том, это уже я вышел из подземного царства, то есть это уже воскресенье, это уже утро, это уже рассвет — девятый том. И с этим же должно быть и связано, что должен Дух войти, если это так называть, или я Духом должен стать, и все станет моей проекцией. Ну, что-то такое должно произойти. Может быть, это сейчас как-то настраивается, сонастраивается, что-то происходит или я должен сделать выбор. Потому что я все больше ощущаю, понимаю, что как будто я перед выбором.

То есть то, о чем я последние дни задумывался — это то, что, значит, сон должен присниться, это имеется в виду, что со мной должен поговорить главный Бог. А второе — это выбор, что я выберу. Ну, если по-простому, давайте, не сакральным языком, потому что все слишком буквально могут воспринимать, напугаться, накрутить себе. Давайте все попроще опишу.

Есть два варианта. Или я начинаю просто скитаться как отшельник, как посланники, которые ко мне приходили, но просто становлюсь таким человеком: ни друзей, ни семьи, сам один где-то шляюсь, и все — вот есть один такой вариант. Но я волшебный, супер счастлив, но я один. Я как привидение буду, просто буду гулять по улицам. Это один вариант, там есть свои плюсы, свои минусы. А второй вариант, что я все равно возвращаюсь в мир людей. А что это такое? Ну, если совсем банально, буквально по-человечески, то... Как я это раньше называл — закрылся от “космоса”, собаку завёл, отношения построил, живешь себе, сериалы смотришь и стареешь — вот тебе вся жизнь. Вот второй вариант. Может быть, есть ещё варианты, я не знаю. Но то, что мне тогда Бог показал, с чего всё началось, что я где-то стою один, и как будто все обо мне говорят, а меня нет, то, наверное, будет всё-таки это. Ну, видите, я же там не умер, я осознавал себя и был в физическом состоянии. Просто как будто... Я ушёл ещё больше просто как будто от социальных, скажем так, ритмов людей. Но я, видите, вижу теперь мир ещё настолько по-иному, так по-другому интересно.

Знаете, каждый из вас как будто живёт в своём пузыре, а ваши пузыри, они тоже живут в разных пузырях. И вот когда сейчас я путешествовал, я был в уникальных местах, я в горах был и у меня даже не было связи несколько дней вообще никакой. Я боялся, что ко мне кто-нибудь приползет или заползет, непонятно кто и откуда, из какой щели, с какой стороны. Был в природе, мне очень понравилось. И как же менялось время — это просто обалдеть. Знаете, я раньше, когда путешествовал, я замечал, что у меня за один полет на самолете, 15-часовой или 20-часовой, у меня могли резко вырасти очень сильно ногти.

Я всегда этому удивлялся, что как так? То есть я их только вот перед полетом постриг, и нужно достаточно много дней, чтобы они отросли, хотя бы 5 дней, наверное, чтобы они так отросли, как отрастают. А тут они как за 5 дней отрастают всего лишь за один полет 15-часовой. Ну, это ладно, есть там свои теории. В интернете вообще многие ученые, доктора утверждают, что люди, которые часто путешествуют, они быстрее стареют, я бы не сказал, что это так. Может быть, все полностью вообще наоборот. Но я заметил такую штуку, что когда я был сейчас на природе в одном месте, в одном из мест, то там вообще по-другому текло время. Настолько по-другому, что просто... Этот день, один всего лишь день, я там несколько дней был, но один день, он казался каким-то вечным, бесконечным. То есть я за один день мог несколько раз поспать, проснуться, поделаться какие-то дела. И все это длился один день, но он очень был длинный, как будто он у меня уже длился аж неделю целую. И что я увидел? Что если бы я был на природе, если сравнить, если бы я был на природе, но в другом месте, где-нибудь у себя на даче, то вроде та же природа, сидишь так же на скамеечке, но время бы пролетело очень быстро. Что это такое? С чем это связано? Я начал опять вспоминать, я же все сейчас сравниваю с тем, что со мной случалось в детстве, а я же вспоминаю, как я это описывал раньше, что вот это был, если не ошибаюсь, 2010 год или начало 2011, когда я говорил, утверждал, записывал себе в заметки, в своей книжке, что я как будто могу в одно состояние уйти психологическое, назовем это так, что если я сижу в очереди 5 часов, чтобы дождаться очереди где-нибудь у врача, то эти пять часов проходят просто как будто за минуту. А может быть наоборот, к врачам нужно в очереди ждать полчаса, но если я в другом каком-то психологическом состоянии нахожусь, то эти полчаса, они могут казаться мне какой-то вечностью, как будто я часов десять сижу, и я просто уже не могу сидеть, я прямо устал. И также я это замечал физически, когда я много гулял. Я мог пройти, образно говоря, шесть километров, но в одном состоянии эти шесть километров я проходил, как будто как в мгновение психологически, то есть

настолько, как будто я даже не заметил, я уже пришел. А бывало наоборот, как будто ты идешь и бесконечно идешь, и все не можешь дойти. И я увидел это, что это зависит от того как раз, во что ты включен, как дедушка-волшебник любит выражаться. Ну, к чему прицеплено, скажем так, твое внимание. Вниманием за что ты цепляешься, за кого или за что? То есть зависит это еще и от людей, о ком ты думаешь, с кем общаешься по делам. То есть твое внимание, оно всегда все равно к чему-то подключено, и вот от этого и зависит время, насколько оно становится или быстрее, или медленнее. И это настолько необычно, почему я привожу такое сравнение с пузырями, что все как будто живут в пузырях, потому что в одном и том же месте могут находиться люди, но время у каждого свое. Представляете? Вот в чем парадокс. И вот оно, было такое всегда, что если со мной работал сотрудник, и он попадал все-таки в мой пузырь, то он из моего угла в первую очередь воспринимал все, то есть более ясно, под моим углом. Но он также и во времени оказывался моим, где совсем по-другому оно течет. И тогда как будто он в моей реальности, в моём времени и пространстве. Допустим, работает этот сотрудник, если он отключался от моего пузыря и уходил в свой из-за того, что ему гифку кто-то прислал где-то в соцсетях, он попадал в тот другой пузырь, где и угол кривой восприятия, но другой там градус восприятия, угол. То есть он попадал совсем в другое пространство, в другой мир, но при этом еще и время там другое. И вот он в тот пузырь попадал, и он, понимаете, не мог там, образно говоря, оригами неделю собрать, журавликов, а в моем бы пространстве, мире, он бы собрал его за 10 минут. И я увидел, что все живут — пузырь в пузыре, пузырь в пузыре, все в пузырях. Каждый в своем каком-то этом времени, ритме. И они еще, естественно, меняются, зависимо от того, с кем вы начали общаться, с кем перестали, зависимо от того, что вы слушаете. Это же все, как я говорил раньше, в книжках разных затрагивал тему, что все на нас может как-то оказывать влияние. Но самое, естественно, опять же уникальное, я считаю, это когда ты ни во что это все не подключен, а подключён вот к этому высшему. Вот как я это ощущаю, допустим, даже прямо сейчас, просто как будто есть я и вот всё.

Вот я и вот что-то там как будто наверху, если нам так удобно психологически, людям, представлять, и ты на всё смотришь как будто со стороны. И все как раз во всех пузырях, и ты все эти пузыри видишь, а ты как будто совсем в другом пузыре. И вот возвращаясь к теме выбора, то как будто, предположим, есть несколько пузырей, больших, основных, больших именно. Пузыри, они из пузырей состоят. Вот как будто есть много вот этих пузырей, и есть пузырь — это вот этот вот социум. И что если ты в нём, то ты как бы всё равно вместе с людьми в общем, то есть есть у социума общее время, и все люди, которые в нём живут, вы вместе с этим временем, ну как бы там, скажем так, стареете, взрослеете. Но если не быть в этом мире людей, то есть в социуме, в этом пузыре, а быть в пузыре другом, то есть назовём это рай, то ты замораживаешься, всё очень сильно замедляется, в хорошем смысле этого слова. Как в фильме “Интерстеллар”. То есть мир богов — там другое время. И вот я как будто сейчас буду выбирать, я уйду в этот “коридор”, “без ума”, как я это раньше называл криво, то есть останусь в этом мире, “без ума”, “в коридоре”, где все заморозится или все-таки опять вернусь в мир людей, в социум, где время идет, конечно, по-другому. Я не знаю, какой я сделаю выбор или как это все произойдет, но как я понимаю, там оно уже в будущем все равно свершилось. Мне всего лишь нужно просто наблюдать.

Еще из того, что я зафиксировал за последнее время, то что мне приснился сон с 10 на 11 июня. Я проснулся, также его зафиксировал. Это было примерно три часа ночи, утра, то есть это уже 11 число наступило. Что я или в каком-то казино, или в каких-то игровых автоматах, но при этом там разыгрывается лотерея, и у меня был какой-то свой номер, и вдруг угадываются все цифры кроме последней у меня, и если бы я угадал все цифры, мои бы цифры совпали с этой лотереей, я бы выиграл 700 миллионов долларов. А в итоге одна цифра последняя была другой, и я угадал все, кроме последней, и я выиграл только 2 миллиона долларов. И Бог, голос мне говорит

во сне, что так надо, чтобы я не выделялся, чтобы я был незаметный, что я должен быть всегда вторым, а не первым, то есть первым быть плохо. А я вспоминаю как раз, что тогда в детстве я всегда про это говорил, что нельзя самый лучший столик в ресторане или самое лучшее место, всё самое лучшее нельзя. Нужно чуть-чуть проще, чуть-чуть скромнее. То есть даже если мне покажут... А я сейчас в путешествиях был на одном рынке и собирал драгоценные камни. Мне интересно было, что мне подсветит система, что я увижу, чтобы я лично это выбрал. Потому что я заметил, что камни, которые выбираю лично я, каждый индивидуальный камень, он намного особеннее, чем если бы мне просто мастер, скажем так, выпиливал. Хотя он выпиливает даже, бывает, намного дороже, качественнее. И вот я выбирал разные камни. Ходил также по разным святым местам. И я специально не выбирал идеальные, скажем так, рубины, потому что зачем мне, чтобы это выглядело как стекло? То есть мне нужно, чтобы в нем, в этом камне, все равно была какая-то природа и натуральность, понимаете? Вот такой у меня подход. И вот это тоже такая интересная, как назвать ее, “золотая середина”, я не знаю, как правильно. Но хорошо везде, и в соревнованиях, и везде, и во всем, когда ты что-то выбираешь, выбирать не первое место, а второе. Выигрывать не первое место, а второе. Первое место – это уже... Оно не первое – это такая иллюзия. На самом деле, когда ты второе занял – ты настоящий, честный. А вот у кого первое место, там с тебя спрос – это уже ловушка. Это для тщеславных, алчных.

Ну вот интересный был сон такой. И интересно, что это один из снов, наконец-то, после всех приключений, которые со мной были на протяжении всей “Альтернативной истории”, наконец-то был какой-то позитивный, положительный сон, потому что после этого сна было такое тепло на душе и такой приятный осадок вот этого выигрыша и вот этого разговора с Богом, что вот как, почему я выиграл, но не все, что так надо, чтобы быть невидимым. И что самое интересное, опять эта лотерея, у меня все ассоциация с этой фортуной. А мне везде все мерещатся, все фильмы, все новости про сокровища.

Я даже сейчас по святым местам разным где лазил, там в горах, в пещерах, я везде там приглядывался, может быть, я увижу сейчас какой-нибудь артефакт, какой-нибудь знак. Seriously, с фонариком везде ползал. Да, любопытно. И такой вот был сон. Может быть, попробовать купить опять лотерейку.

У меня еще, знаете, такие были необычные мысли. Тоже хочу поделиться и зафиксировать это. Вот представьте, есть, допустим, человек, как пример хозяин сети гостиниц. Ну, понятно, что там совет директоров, их много, целая команда. Но есть какой-нибудь, может быть, его уже нет в живых, но был какой-нибудь основатель сети гостиниц по всему миру. И предположим, что этот человек был верующий, от Бога, и не каким-то криминальным путем он этого всего достиг, а честным. И тут я увидел такую картину, ведь если у нас на земле сразу всё: и ад, и рай, и “мёртвые” люди, которые даже не знают об этом, и социум, то есть вот это всё — небо, земля, подземное царство, загробный мир, то есть вот это всё есть. Я предположил, а вдруг это может быть так, что был человек, может быть, он, как многие люди, жил в подземном царстве, с ним случалась несправедливость, он требовал этой справедливости, то от него требовали справедливости, вот он проходил через такую мясорубку. Потом он умер, то есть попал в “коридор”. Тоже как бы вроде он уже все видит, все знает, но ему как будто не дается реализация, как будто вот он антисоциальный человек. А потом бац, и вдруг у него налаживается жизнь. А может быть, это он переродился, и может быть, он как раз после этого перерождения, после смерти, попал опять же в социум, но социум есть какой? Социум есть как рай, а социум есть как ад. И вот он, допустим, попал в рай. А это что такое? Это он в таком пузыре, хотя он живет, и мы его можем видеть, этого дядьку, но он как будто подключен к этому раю, поэтому мы вроде о нем знаем, мы его видим, но мы никогда с ним не познакомимся, если мы не в раю. И он открывает сеть гостиниц, и у него все складывается, у него все: успех, счастье, семья, дети, волшебство, на яхтах катается. Хотя ему даже ничего не надо. Так, может быть, это и есть рай? И что вот есть люди, которые живут вот так в раю,

поэтому до них даже как будто и не добраться, и не достучаться, а они есть, и вот они делают вот эти мировые компании, которые потом во всех мирах, эти товары, как Кока-Кола, продаются, и мы все это покупаем. Может быть, это как-то так работает? Ну, я так просто предположил, решил зафиксировать. И что, может быть, поэтому все это время я как будто всегда то в “коридоре”, то в какой-то тени. Как будто я должен начать жить, но как будто я так жить-то и не начал. И я знаю, что у многих читателей, которым откликнулась моя книга еще 10 лет назад, они с этим же согласились бы сейчас и сказали бы: “Да, Александр, то же самое”. То есть как будто как белая ворона, вроде жизнь тебя шлифует по полной, но и ты вроде видишь, что не дурак, видишь все со стороны, вроде более мудрый, осознанный, но, наверное, не до конца этой мудрости хватает. Но как будто хочется начать как-то жить, то есть жить не для себя или дурака валять, а именно как-то реализации, хочется какого-то предназначения, а его нету. И почему? А будет ли это? Так, может быть, это и должно быть так, что когда ты вот выходишь из-под этого, скажем так, подземного царства или потом из “коридора” и перерождаешься, то ты начинаешь жить? Может быть, сейчас так это будет? Я не знаю, но это просто мои такие замечания. Может быть, это потом как-то опровергнется дальше в этом же романе девятого тома. Может быть, это наоборот, еще больше подтвердится и раскроется, посмотрим.

Очень любопытно, что в ночь с 10 на 11 июня, помимо того, что мне в 3 часа ночи приснился сон про лотерею, а второй сон мне приснился в 7 утра этой же ночи, что я с дедушкой-волшебником беседую, и мы обсуждаем с ним матрицу, и он мне говорит, что да, я ее правильно разгадал, что так и есть, что в этой матрице все маленькие вот эти матрицы – это время, а вот с какого угла ты смотришь – это пространство. И что из-за масштабности этой матрицы – другое время. И вот мы это с ним обсуждаем, и как будто прям как вживую, что он со мной разговаривает. Я ему эту матрицу показываю, и он говорит, что “все разгадал”. Вот такой еще был сон. И он тоже был такой, этот сон, такой теплый, такой приятный. Да, это очень любопытно. Очень любопытно.

Ещё что я заметил, если проводить вот эту линию, сравнительную. Интересное наблюдение, что раньше, в 2010 году, скажем так, когда мне было 20 лет, когда я только появился с книжками, когда я описывал вот этот райский мир, всё это волшебство, то тогда я прямо говорил про то, что нет проблем, их как будто вообще не бывает. И что даже у моего окружения не бывает проблем. То есть было как-то вот так всё. И даже если я читал вдруг какие-то новости про происшествия, а в новостях только про происшествия любят писать, то мне как будто даже на это не сфокусироваться было, потому что это как будто настолько далеко, прям физически это ощущалось, что это настолько далеко, как будто это как нереально. А всё волшебное и светлое, если ты об этом смотришь или читаешь, оно так близко, как будто ты прямо вот завтра в этом же и окажешься. И я заметил такую штуку, что когда я сейчас даже был последние годы в подземном царстве, то читая новости про происшествия, ну какие-то негативные — это настолько как будто было близко к сердцу, что это прямо больно было, тяжело, страшно, тяжело за человека, за людей, если с кем-то что-то случилось. То есть такое было чувство, что как будто прям скоро это случится уже и с твоими близкими, и с тобой. Вот так вот было, представляете? А сейчас, когда я вышел из подземного царства, если я вдруг читаю эти новости, то ощущение, прям физически, что это супер далеко, где-то вообще нереально, как будто на другой планете. Какие-то там происшествия, как будто их вообще нет. Вот это очень необычное замечание, как это прямо ощущается. И те, кто обратят внимание на чувства, могут это заметить. То есть это очень важное такое, что стоит зафиксировать в книге. Вот такое я сделал замечание, такое наблюдение.

Еще из наблюдений также про людей. То есть у меня на данный момент сейчас есть друзья, они же и сотрудники, и я им всем сделал, скажем так, по проекту. Дал каждому по работе, то есть по бизнесу. Как бы это грубо не звучало и громко, но какой-то бизнес, по маленькому придумал проекту. И, следовательно, им хорошо, и мне хорошо, и окружение у меня не такое уж большое, но я все равно вижу,

как раньше, допустим, еще полгода назад из этого моего окружения были люди, которые были в фокусе как будто на первом плане, о которых я легко могу вспомнить, и они меня, какая-то вот связь есть. А другие как будто как в теновом бане, вторая половина моих знакомых в окружении. А сейчас как будто-то стало меняться, наоборот, то есть сейчас после подземного царства стало что-то меняться, и как будто стало меняться всё так, что какие-то люди, с кем я чаще общался, я вообще как будто общаться не могу. Но не так, что я пробую, не получается, а как будто просто ты о них забыл и они о тебе забыли, то есть как-то вот так это происходит. Но сразу как будто появились другие. Но это те же люди из команды, которые были на заднем плане, они как будто вышли в первый план. И вот это очень интересное наблюдение, как вот можно заметить эти границы невидимые этих миров, как это происходит, проявление смены мира на мир. И вот одно из как это можно поймать, уловить и заметить — это вот в этом наблюдении, которым я сейчас делюсь с вами. Что совсем другие люди в голову тебе приходят. То есть, если у тебя есть, образно говоря, 10 знакомых, то ты всегда общался с теми четырьмя, а с шестью реже. А сейчас, наоборот, с этими шестью чаще, а с теми четырьмя стал реже. Но ты это не сделал специально, оно само по себе прямо природно происходит. Как будто и те люди куда-то пропали, или ты о них как-то забыл, всё вместе в совокупности.



ГЛАВА 8

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 28

Глава 8

Найти себя.. Эта тема беспокоит людей всегда.. и этих людей большинство.. Рано или поздно, каждый человек, приходит к этому положению.. Интересно то, что причины у всех разные.. И положение в жизни разное.. Ладно, когда человек не имеет семьи, друзей, нет работы, нет постоянного жилья и заявляет, что он не понимает свою цель в жизни.. не понимает что на самом деле его..

Но есть люди у которых все есть.. Семья.. Дети.. Работа.. Машина.. Квартира.. Здоровье.. Но им тоже тяжело.. И они так же болеют душой.. что считают, что это все не их.. Что это не их жизнь.. И что им неспокойно.. Они не знают чем себя занять...

Все эти проблемы души зависят от образа жизни.. Каждый человек утрачивает себя настоящего, когда попадет в быт..

Когда я этих людей спрашивал, вспомните когда вам было хорошо, они описывают период юношеский, когда не было забот.. Когда были детьми.. Когда вы делали, что вы хотели.. Ничего не боялись.. Не было никаких загонов в голове.. Не было никакой тяжести..

А со временем, когда попадаешь в бытовые заботы.. ты живешь уже не для себя..

Ты выживаешь для социума...

И с каждым днем ты теряешь себя.. А ради чего?..

Разве жизнь это квартира и работа? Как можно так жить?..

И когда люди себя до такого доводят.. Начинается душевный кризис..

И они считают, что они растратили себя.. Живут не своей жизнью..

Со мной как раз недавно, связался человек, который давно советовался по этому вопросу.. И он хвастался тем, какой он стал сильный и чем он занимается..

И я после этого, решил дать такой совет, всем остальным читателям..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 29

А секрет решения этого духовного кризиса.. Это создать свой мирок..
Если ты создаешь свой мирок.. то он должен состоять из всего нового!
И нельзя никому из социума рассказывать про новый мирок..
Новый мирок должен состоять из секретов.. И это все ваше.. Ваш мирок..
Ваша тайна.. Тайна от всех..
Я не буду описывать детали.. Но нужно завести чуть ли не новый номер телефона.. Для новых ваших друзей.. Новая соцсеть если она у вас есть.
Новые фото.. Новая музыка.. И это не должно никак мешаться с вашим социальным миром.. И когда в социуме у вас будут проблемы или он начнет рушиться.. То вы можете спрятаться в новый свой мирок.. и никто вас там не тронет.. В вашем новом мирке может быть даже другое жилье.. И другая работа.. И лично ваш мир.. Вы это делаете не для того, что вы кого-то обманываете.. Просто это настоящая ваша личная жизнь.. Это дом для вашей души..
Советую посмотреть фильмы для вдохновения.. Фильм «Глава 27», обратите на состояние души главного героя..
Посмотрите фильм «Камень».. обратите внимание как живет он..
Не материально.. А состояние.. Или фильм «Леон».. Тоже главный герой..

“Три Парадокса Творческого Человека”

Страница 29

Вчера я опять листал свою книжку “Три парадокса творческого человека”. Конечно, очень много того, что сейчас опять происходит... И восьмая глава, конечно, она... Видно, что я её ещё молодой писал, совсем молодой, десять лет назад, а то больше. И, конечно, здесь можно двусмысленно понять этот текст в чём-то. Так что мне не полностью, не совсем нравится эта глава. Я бы, конечно, более развернуто это всё объяснил, а то может человек не так понять или что-то додумать. Мне понравилось здесь кое-что одно, что я хочу подметить, я говорю про то, что должен у человека быть секрет. И это тоже из-за того, что я сейчас опять к этому пришел, и сразу же в этот момент, когда я сейчас опять к этому пришел, я начинаю это вспоминать, что я уже об этом писал, когда был маленький. Что когда ты как будто все всем показываешь и всем все рассказываешь — это очень плохо. Ты как будто растрачиваешь себя и распыляешь себя, и при этом у тебя даже как будто нет после этого силы, внутренней силы, душевной силы, духовной силы, как будто ты ее растрачиваешь. Я хочу сейчас привести пример, чтобы вы понимали, что я тогда имел в виду, когда маленький писал эту главу и что сейчас имею в виду.

Пример. Вот представьте... Я, конечно, пример приведу материальный, так просто будет людям понятнее. Но представьте, что у вас есть автомобиль, и вы никогда о нем не рассказывали, никому не показывали, не выкладывали его в социальных сетях. И максимум, что вы публикуете, может быть, в социальных сетях, или вас люди встречают часто, это на самокате или на велосипеде. Также у вас, предположим, есть, как пример, свое производство, какой-нибудь завод, образно говоря. Может быть, не завод- производство — это, конечно, редкий случай для большинства людей. Но давайте предположим так, что у вас есть свое хобби, где вы пишете картины, и вы даже их в галерее, как пример, выставляете, и об этом тоже никто не знает. А люди, которые хоть как-то что-то знают о вас, чтобы как-то сложить какое-то представление о вас, они знают только то, что вы работаете медбратом или медсестрой, как пример. А теперь ещё такой момент, что представьте, вы отправились сейчас куда-нибудь, в ту же Японию путешествовать, а до этого были где-нибудь в Тайбэе в Тайване, или где-нибудь в Пусане в Корее.

Но помимо этого всего, где вы были, об этом никто не знает, а все только знают то, что вы часто где-нибудь в пригород, в лес за грибами с мамой и бабушкой ездите летом. И люди только эти фотографии видят и только об этом истории вашей слышали. И вот что мы видим сейчас? Какую картину? Что, получается, общество, социум, люди, которым не всем стоит доверять, у них складывается впечатление, что у вас есть только велосипед или самокат, вы работаете в поликлинике или в больнице где-то, вы не бываете за границей и больше ничем не занимаетесь. И вот представьте, этот социум, эти люди, они рано или поздно захотят вас задеть за больное, или захотят вас как-то обесценить. Ну и вообще, вами как-то заманипулировать, напасть на вас. Социум, он любит напасть на вас. И представьте, что с вами будет, и как вы себя будете чувствовать, когда вам сейчас человек из социума будет говорить: “Да ты пустой, никому не нужный, ты медбрат в поликлинике. И что ты там все в лес, в деревню себе на дачу едешь с родителями, даже мира не видел, ты ничего не знаешь. Ты бы лучше себя взял за голову, сменил бы работу на какую-нибудь, книжки бы умные почитал. И, может быть, вон, машину бы потом себе купил, а то на самокате едешь”. Вот представьте, вам, допустим, какой-нибудь злой человек такое говорит. Вам после этого больно будет, вашей душе, или нет? Вас это заденет? Вы как-то расстроитесь? Вы как-то начнете сомневаться в себе? Если вдруг окажется, что так вас социум или человек из социума осудил. Он только осудил то, что он видит. Как вам от этого может быть больно? Вам не будет от этого больно. Вам будет очень весело, вы будете так в душе улыбаться, как самый счастливый ребенок. Я так часто улыбался, когда что-то такое слышал или видел. Я всегда делал разделение и разграничение. Я всегда говорил для читателей: “Для вас я — писатель. Не надо ничего там придумывать больше, не надо ничего в голове накручивать, кто я, что я. Вас не должна касаться моя жизнь, кто я, как я выгляжу, где живу. Какая разница? Я же книжки пишу. Все, я все функции выполняю. Если вы меня узнали через книжки, так и читайте книжки. И вопросы должны быть в рамках книжек”. И на почве этого всего, когда я вел дневник больше 10 лет, то я точно знаю, что я не одну, а много делал глав,

делал отсылки в своих книжках о том, что, “Ребята, есть ключик, как сохранить свой внутренний мир, свое внутреннее я, свою душу уберечь. Не надо все всегда рассказывать, показывать и раскрывать”. Потому что если ты правда показал все и рассказал все: свое любимое ценное место, свой любимый музыкальный трек, своего любимого друга, похвастался в первый же день своим достижением, как ты наконец-то купил себе первую машину за 20 тысяч баксов, образно говоря, а люди же, мир жестокий, социальный, людей вот этот, они же сразу тебе скажут: “у тебя машина дешевая, а у меня дороже”. Или “у Пети еще больше машин”, они скажут: “да чего ты там достиг? Ты — никто, медбрат”. И вот чтобы никто так не мог вас растоптать, всю вашу жизнь, не надо ее давать социуму на растерзание. И вот как-то я в одной из глав, и вот я ее как раз нашел, вот эта восьмая глава в моей книге, старой детской книге “Три парадокса творческого человека”, я сделал акцент на то, что это секрет, должен всегда быть секретик. Всегда должно быть то, что вы все равно никому еще не показали, не рассказали, не опошли.

Но это еще, знаете, оно еще так работает, как будто это работает даже на каком-то таком тонком плане, что дело даже не в том, чтобы вы заранее, как я сейчас привел пример, были к чему-то подготовлены, что вдруг на вас будет атака. Нет. Здесь как будто даже уже сразу что-то начинает как процесс какой-то запускаться и работать, что как будто если у вас есть секретники какие-то уникальные... Секрет — это не вранье, чтобы вы понимали, секрет — это не тайна о плохом вашем. Секрет — наоборот, что делает вашу душу счастливой, но вы просто это очень сильно цените и не распыляетесь этим. Вот о каком секрете идет речь. И вот этот секрет — это сумасшедший, сильный психологический ключик. Это ваша тайна, это ваша заветная мысль, как в фильме “Капитан Крюк” из 90-х годов, о чем не стоит никому рассказывать или тем более это показывать. Не нужно показывать свое любимое ценное место или ценного друга. Как будто вы, когда имеете этот секретик и вот эти элементы, о которых никто не знает, которые как фундамент вашей души, то от этого ваша душа, она очень крепкая

становится, очень крепкая. И это все должно быть такое лично твое и такое индивидуальное. А видите, как социум всех людей обманул? Вы узнали о каком-нибудь фильме, и вам социум и социальной сети люди что сейчас пропагандируют? Что надо сразу этим похвастаться, надо сразу всем показать кафе, где ты завтракаешь, надо сразу всем показать песню, от которой у тебя поет сердце, надо сразу показать достижение, что ты приобрел. И только стоит вам это показать, как это теряет всю силу. Уже сразу же в мгновение теряет всю силу и уже не дает никакого питания, никакой фундамент вашей души и вашему сердцу. Вот оно как.

ГЛАВА II. Спустился с Неба, Беседы

Беседовал я вчера с Александром “Большим”. Ну, я ему рассказал о том, что сны мне снились такие теплые, такие приятные, что я просто в шоке: про лотерею, потом про то, как я с дедушкой-волшебником матрицу разгадывал. И потом про то, как я вижу, что такое рай и люди, которые в раю живут, что это здесь же физически, что я об этом даже в детстве писал. И вот тут очень интересно, что он мне говорит. Он мне говорит: “В детстве тебе дали все. Потом у тебя это отобрали”. То есть, получается, в детстве я был в счастье, в раю, как будто я всё познал и весь такой самодостаточный, и всё включено, и бесстрашие, сумасшедшая вера. А потом это у меня забрали, а я же это знаю, я это понимаю, я это помню. Естественно, нам, людям, всем свойственно каким вопросом задаться — за что? Почему? Что я сделал не так? Но видите, здесь момент не в том, что меня кто-то наказал или что-то я сделал не так. А тут Александр “Большой” говорит, что как будто вот то, куда я иду — я не знаю, что это такое, куда я иду, чем я становлюсь или кем становлюсь — но это, говорит, происходит в три этапа. И тут я вспоминаю, что раньше он об этом говорил, давно еще. Может быть, когда я еще жил в Нью-Йорке в 2017 году, но он говорил мне об этом. Что каждый раз, когда я открывался и говорил о том, что я был как будто закрыт и потерял себя, и себя опять нашел — я так человеческим языком это выражал, я же не знал, что какие-то миры есть и так далее. Он говорил, что это как будто так надо. И я это сейчас начал вспоминать, и что так должно быть три раза. Я помню, он про это говорил, что так должно быть три раза, что я должен как будто три раза, образно говоря, стать духовным, попасть в рай, или Духом, или кем, а потом опять спуститься в мир людей, и все это потерять и забыть. Потом опять это найти и все вспомнить, потом опять все это потерять и забыть. Представляете? И как я сейчас понимаю, что речь шла не о том, что сейчас три раза ещё такое будет. Как будто сейчас это идёт всё уже к завершению, что вроде он имел в виду, что все эти три раза уже были. И он сказал, что когда человек вот эти три раза такие проходит, что ему дали — отобрали, дали — отобрали, дали — отобрали,

то после этого человек приходит к тому, чтобы сделать какой-то выбор, чтобы уже определиться. Я помню, даже Валентина давно мне об этом говорила, в 2012 году. Она говорит:

— Ты еще не выбрал сторону, на какой ты стороне — на материальной или на духовной.

— Как так не выбрал? Я на духовной стороне.

— Нет. Ну ты, конечно, можешь сейчас так говорить, но ты еще не на сто процентов в это веришь или этого хочешь.

Ну, то есть она имела в виду, что я все равно как будто, как всем людям, нам свойственно, может нас поманить и искусить социум, не в плане грехов, не в плане каких-то... Об этом речи быть не может. Речь именно о том, что как будто я вижу, как это всё работает, что как будто я был духовный в этом раю, в счастье, в “космосе” в детстве. А потом я как будто начал сам от этого мира отворачиваться, от духовного, потому что я начал хотеть то, что в мире людей. А что хотеть в мире людей? С друзьями пойти в поход, друзей каких-то, отношения с девочкой, внимание какое-то людей, может быть, даже признание, маленькое признание со стороны людей. Когда тебе говорят:

— О, ты молодец, здорово, ты классно сейчас забил мяч в ворота.

— Да, прикольно, а ты тоже классно бросаешь мяч в кольцо.

И как будто вот этого хотелось, а это же есть мир людей-то, по сути. И так как вроде я уже в раю и в счастье, и всё у меня есть, но как будто там нет вот этого: людей и их мнения какого-то, ещё чего-то, а тебе как будто в какой-то момент этого тоже хотелось, то я как ослик за морковкой нырял в этот материальный мир и терял духовный. Вот как я это вижу. И получается, что у меня так было много раз. И что самое интересное, что когда я уходил в материальный мир, я был рад и счастлив, что я в него уходил, а по сути-то я закрывался и становился полностью другим человеком. Я становился человеком. А потом, как будто в этом материальном мире есть какой-то предел, что ты вроде

живешь, а потом все это идет просто в какие-то ЧП. То есть ты живешь, и все хорошо. Все хорошо год, два, три, а потом хоп, что-то случается, и ты опять в этом как будто “коридоре”, в “космосе”, в шоке, а потом попадаешь в этот опять духовный мир, и начинаешь все это вспоминать, и сам себе говоришь: “Я больше никогда не засуну себя в этот мир людей. Там ужасно, там одна ложь, клевета, осуждение, зависть. Такое все зло. Да я лучше буду один в своем раю, чем попаду в этот мир людей. Да я лучше буду один, чем свяжусь хоть еще с кем-то. Лучше без друзей буду и отношений, чем с этими предателями”. Вот как это было. И дальше я опять уходил в духовный мир, “космос”, начинались чудеса, я счастливый, все волшебное, я писал об этом книги. А потом опять происходит какое-то время, как будто, знаете, мне наскучило быть в этом раю, и я опять в этот мир людей социально-материальный лезу. Но опять же, если бы я прямо так четко видел эти границы, как я сейчас это описываю, может быть, я и не лез бы. Естественно, я же не так размышлял “откажусь от духовного мира и залезу в материальное”, конечно, так не было. Это было так, что ты просто живешь и живешь вроде в раю, вроде по душе, а потом в какой-то момент вдруг захотелось тебе с кем-то встретиться. А через месяц тебе захотелось чаще видиться с людьми. А на следующий месяц захотелось уже всё в соцсетях показывать. А через три месяца уже девчонки тебя какие-то окружили, которые говорят: “Саша, ты такой хороший, давай дружить. А давай, может быть, вместе куда-нибудь съездим, слетаем, погуляем”. И всё, и ты как будто по чуть-чуть, по чуть-чуть, и всё, и ты как будто потерял этот духовный мир и рай, и ты уже в мире людей. И ты вроде думаешь, как здорово, там, в раю ты был один, а здесь такие люди приятные тебя окружили, а потом проходит еще месяц, а эти люди тебя уже сожрать хотят. Они уже считают, что ты плохой, что ты им должен, хотя они тебя полностью всего используют, все у тебя забирают, все твои силы, энергию, возможности, секреты, информацию, связи, ну вообще все. А потом тебя пережевывают и выплевывают. И ты думаешь: “Что это такое было? Это люди такие? Люди, по которым я всегда скучал, о которых мечтал, всегда хотел быть другом для людей.

И тут я понимаю, что это такие жестокие люди. Это мои “друзья”, они такие злые”, Ну, это так, в кавычках. Естественно, те, которые друзья настоящие, с ними все в порядке. Вот, я говорю про разных других, которые напрашиваются, как говорится, в друзья. И вот я помню, что в очередной раз, когда я попал опять в этот “космос”, в “коридор”, мне Валентина сказала: “Сейчас вот это все случилось не просто так. Ты все еще не определился, где ты: в своем “космосе”, в духовном мире или в материальном”. И я говорю: “Я определился, нет ничего выше и лучше духовного мира”. Но я так говорил, почему? Потому что в тот момент я был в духовном мире, после мясорубки материального мира был в духовном мире. Естественно, я говорил, что духовный мир выше всего и готов от всего отказаться ради этого. Естественно, я так говорил. Но когда ты становишься материальным в материальном мире, ты уже так не думаешь. Ты уже не считаешь, что материальный мир плохой, а духовный мир, что это вау. У тебя как будто это все замыливается, забывается, стирается. И такое ощущение, как будто, знаете, сейчас опять то же самое. Ну, как будто сейчас экзамен, хотя мне об этом Александр “Большой” не говорит. И что как будто было вот это чистилище, мясорубка, подземное царство, смерть, “коридор”, вот это всё-всё-всё. И как будто я сейчас попал или попадаю, или в каком-то промежутке вот этого рая, может быть, я в каком-то “коридоре” между духовным и материальным миром. То есть здесь же есть разные уровни. То есть они в духовном мире, не в мире солнца, где куча миров: небо, земля, подземное царство, не в мире луны, где также куча миров. А я как будто над этими солнцем и луной, над этими двумя большими сферами, мирами, как “мама” и “папа”. И я как будто в таком “коридоре”, но при этом я как будто в духовном мире. Ну, как будто он у меня прогружается, но при этом как будто и прогружается материальный, который тоже говорит: “Саш, а может быть, выйдешь в люди?” То есть вот, как будто вот такая штука сейчас происходит. И я понимаю, что, серьезно, это же такая тонкая грань. Вдруг я подумаю, что раз все хорошо и больше нет никакой опасности, испытаний, а возьму-ка сейчас я и встречу со всеми друзьями, да?

Или возьму-ка я сейчас и построю личную жизнь, как я мечтал, потому что я всегда хотел кучу детей и семью. А возьму-ка я сейчас, появлюсь в соцсетях и буду читателям на вопросы отвечать. Ведь у них, наверное, столько вопросов после прочтения моего романа “Альтернативная история”. И вот суть в том, что такие мысли, они могут сейчас у меня появляться, и я могу посчитать, что “А что в этом плохого? Ведь это же не один из семи грехов, да? Что в этом плохого? Ведь я же ничего плохого не делаю”. Но на самом деле это уже выбор. И это выбор уже как выбор мира людей, мир материальный, мир социальный. А есть как будто другой мир, духовный, где наоборот, как будто сейчас вот вся мясорубка кончилась, испытания кончились, и ты счастлив, но ты сейчас призрак, невидимка. Ну я сейчас призрак, невидимка. Но! И опять это суперсверхдуховность, супер всё волшебное. Но есть одно “но” — ты один. И там есть прямо целые правила этого мира, которые я как раз опять же раньше описывал в своих черновых книжках и в своей книге “Парадокс”. Это другой мир духовный, в нём есть свои плюсы и минусы. Но минусы, это если сравнивать с материальным миром, что просто в духовном мире есть всё, чего нет в материальном, но и также наоборот, в духовном нет ничего того, что есть в материальном. То есть в духовном мире есть всё, чего нет в материальном, а в материальном есть всё, чего нет в духовном. То есть чтобы быть в этом уникальном мире, к которому я все иду, и, может быть, для этого тебе дают этот рай, забирают, дают и забирают, потому что ты должен быть реально к нему подготовлен, к этому раю, к этому духовному миру, и ты должен окончательно понять, что материальный мир тебе не нужен, и как будто остаться в этом духовном. Как будто вот для чего вся жизнь была. И я этот путь должен вот так вот описать для людей, чтобы показать им этот путь. И как будто Александр “Большой”, он уже не сомневается в том, что я опять... Как будто, знаете, как в фильме “Аватар. Повелитель стихий”, он пытался убежать от монахов и убежал, потому что он расстроился, что он будет аватаром и что ему нельзя будет иметь семью, и он убежал в фильме. И вот это похожая история. Что как будто не один Александр “Большой”, а как будто все ждут, кто-то еще, то есть все ждут, когда я на сто процентов из ста искренне

откажусь, не мыслями даже, а это внутри что-то перещелкнет раз и навсегда, когда я откажусь от мира людей и максимально выберу мир вот этого Духа, мир “без ума”, мир вот этот рай, вот это всё волшебное. И всё, и тогда всё и произойдёт. Ну, что произойдет? Я попаду в этот волшебный мир, “без ума”, в котором я, в принципе, и был. То есть ничего сверхъестественного, никаких плазм и спецэффектов не будет, как в кино. Но я в этом мире уже был, и, чтобы вы понимали, уже не один раз. Просто это другой мир, где ты не привязан — то, что я всё в девятом томе описываю — не привязан ни к жилью, ни ко времени, ни к людям, максимально чист, у тебя нет никаких желаний, нет никакой оценки, нет никаких осуждений — ты просто ничто. Но при этом ты вне матрицы, вне системы, вне людей, вне всего, но при этом ты также ходишь по улице, ты можешь с кем угодно встретиться, если захочешь, ты можешь пойти в магазин, ты можешь плыть на лодке, ты можешь лететь в самолете. У тебя также есть документы, ты также платишь налоги, ты также питаешься как-то, чтобы твой организм получал пищу. То есть ничего сверхъестественного здесь надумывать не нужно, просто ты находишься как будто на такой частоте вибраций, как все люди, они же все на разных частотах находятся, как слои общества, и ты просто находишься в таком каком-то уникальном потустороннем мире, но это все равно на планете Земля и среди людей, но на тебя ничто не влияет. Но ты все равно основные все правила человечества соблюдаешь. Просто могут происходить разные чудеса, и как будто природа через всех и через все может с тобой говорить. И так же ты как будто, знаете, становишься посланником, как я описывал посланников еще в первом томе “Альтернативной Истории”, ты как будто становишься посланником. Как будто я должен стать этим посланником. Просто никем, кто может сейчас сидеть в поезде, и рядом вдруг будет находиться человек, который будет слушать в наушниках группу The XX, а я скажу: “А включите трек Hot Like Fire и обратите внимание, что вы почувствуете в груди. Вы вообще в курсе, что когда трек начинается, они зажигают спичку, и пока она горит, они поют?” И все, и человек в “космос” улетел сразу после этого, а я на следующей остановке сошел, и никто никогда не узнает, кто я такой. А после этого у человека все в жизни изменилось, то как раз, что он и просил.

Я помню, когда я был маленький, точно, это вот был 2010 год, наверное, или 2009, или 2011, ну что-то такое. Но тогда, я помню, я так уже и шутил, что с кем я встречусь, я говорю:

— У тебя ЧП недавно не было?

— Было.

— Понятно. Бога молил?

— Молил.

— Ну что рассказывай, какие у тебя там желания? — человек в шоке, смотрит на меня и не понимает. — Ну, что хочешь, ты скажи. Я тебе скажу, что для этого надо. Давай договоримся.

И все. А потом я просто исчезал. Все, кто меня звали — я приходил сразу же, моментально. И все люди, они даже это как будто понимали. Я же не говорил и не кричал, кто я такой. Но просто представьте, каждые две недели вдруг происходит какая-то случайная встреча или знакомство, и оказывается, что человек просил Бога о чем-то, и этот человек мне сам рассказывает. Я его даже не спрашиваю, он сам мне это рассказывает: “Может быть, Бог прислал тебя?” — вот так мне люди говорили. Я говорю: “Что?” И эти люди, которые так говорили, это были люди просто из моей реальной жизни, они не знали, что я писатель. Я тогда еще толком им не был. И не я даже начинал первый разговор, всем людям хотелось сразу почему-то мне все рассказать, во всем признаться, плакать всем хотелось. И все спрашивали меня, что делать дальше и я им говорил. И вполне возможно, раз я уже таким был, и мне в детстве это давали, и я должен к этому же и вернуться, значит, я скоро стану таким. Как я понимаю, Александр “Большой” надеется, что все-таки я уже больше не убегу от этой роли, от этой судьбы, кем, чем я должен стать. И не буду это проминивать на людской мир, на людские удовольствия. И вот он говорит, что я должен буду сделать какой-то выбор — речь идет вот об этом.

Еще я Александру “Большому” говорю:

— Слушайте, а вот, может быть, мне сделать передышку? Я уже больше 20 дней, ну почти месяц живу каждый день в разных отелях, в каких-то домах, в каких-то апартаментах, квартирах с рюкзаком с трусами. Может быть, сделать передышку и где-нибудь просто вот, скажем так, забуриться, остановиться, засесть дома, отдохнуть, книжку почитать, книжку пописать?

— Нет. Нельзя дома сидеть. Ты должен как самурай отправиться в путь.

И говорит мне, что мне нужно обязательно общаться с людьми. Но потом сразу подчеркивает, именно так важно, как я бы подчеркнул. Он говорит:

— Но нельзя так, что ты сразу со всеми людьми начинаешь общаться. Нет. Ты делай это, через как будто нехотя. Просто вот если вдруг появился какой-то человек у тебя в голове, ты кого-то вспомнил, напиши ему. Вдруг почувствуешь, что хочешь увидеться, и тебя вообще это ни на процент не напрягает, и это прямо внутреннее какое-то чувство, желание появилось, если вдруг тебе он предложил, и ты почувствовал внутри, что ты хочешь, то встретиться, не отворачивайся от такой возможности. Но специально предлагать кому-то встретиться, и специально, как робот, умом это делать, что “надо общаться с людьми” — так делать не надо.

— Да, я понимаю, что искусственно это делать не надо.

И он говорит, что как будто это важно, что это для чего-то. Может быть, для того, чтобы я еще раз переосознал и осознал вот это вот, сколько раз я себя терял и обретал, и как это происходило. Может быть, для этого. Потому что он говорит... Он так еще описал, говорит:

— Главное, чтобы ты не впал в апатию.

— Что такое апатия? Депрессия?

— Ну, типа.

— А как это, почему я в нее впаду?

— Ну нельзя вот где-то закрыться и сидеть. Многие люди великие, чтобы не впадать в апатию, могли бокал вина выпить, кофе выпить, хорошее кофе, и с кем-то встретиться и поговорить по душам о жизни, о смысле жизни.

И он как будто, когда это говорил, он как будто мое будущее описывал, как будто он уже видит, как я это делаю, но при этом мне это рассказывает, как будто предлагая мне это сейчас. Но он это предложил от того, что он как будто увидел, что я так делаю в будущем. И он говорит, что я должен с кем-то, может быть, онлайн, вживую, с кем-то побеседовать просто о жизни. Это может быть старый знакомый, может быть посторонний какой-то человек. Это не должно быть часто, как будто просто поговорить о жизни. Говорит, это надо. И нельзя от всех закрываться, прятаться, заседать где-то дома. Говорит: “Ни в коем случае нельзя. Надо кровь, чтобы не застоялась, надо двигаться”. Дальше тоже очень странно и любопытно. Ну, он сказал тысячу раз, прям радуясь, что “Мы встали на верный путь, мы на верном пути, мы на верном пути”. Вот так все, что “все хорошо, мы на верном пути”. И говорит, во сне, а может быть и не через сон, вот так он намекнул, со мной кто-то должен будет поговорить или я что-то должен буду осознать. Ну вот что-то такое, вот сейчас к этому идет. И тут очень интересный момент, я перечисляю ему пару стран, куда я дальше планирую ехать. И он говорит:

- Подожди. Ты понимаешь, почему вообще тебе нравится Азия, и ты вот столько времени в Азии был?
- Ну, как бы... Не знаю, мне нравится там культура, храмы.
- Ну вот какие страны азиатские тебе нравятся или вообще какие есть?
- Ну, в принципе, там все буддистские страны.
- Ты вот смотри, вот Таиланд, там же королевство.
- Ну, да.
- Ну, там же король.
- Ну, да.
- Но это же не просто так.
- Что не просто так?
- То, что у них в королевстве происходит, это же из-за тебя, с тобой связано.
- Чего? Что происходит в королевстве из-за меня? Не понимаю.
- Ну все, что в Азии сейчас происходит. Какие еще страны есть?
- Лаос, Камбоджа, Мьянма...
- Не-не-не. Что там еще? Где этот остров Ява?

— Остров Ява? Ну это вроде Индонезия.

— Ну да-да. Это не просто так. Все это не просто так.

И говорит, что я должен... Или он намекает мне, чтобы я сейчас какую-то азиатскую страну выбрал. Но мне вроде посланница говорила, чтобы я ни в коем случае не ехал на Бали. Когда вот я, помню, после Штатов в аэропорту был, мне сказала: “на Бали не лети”. Я говорю, “да я не лечу”. Она отвечает “хорошо”. Может быть, Вьетнам, я не знаю. Но он намекнул, что что-то рядом с Таиландом есть, и не просто так. И что везде что-то происходит или будет происходить, и все это, говорит, из-за меня. Но как будто боится рассказывать и очень-очень так криво как-то намекает. Ну, чтобы как будто не проговориться, чтобы не портить вот этот путь мой, который я прохожу. А дальше он говорит:

— Вот в Японии 5-го июля-то все ученые, все государства ждут, что Япония исчезнет. Смоет ее всю. Ну, значит, они раз знают уже дату и об этом говорят, значит, они это остановят и что-то предпримут. Но это же все не просто так.

Я опять не понимаю, зачем он мне это говорит? Почему говорит про Японию? Почему это связано со мной? Почему он опять про азиатов все? При чем здесь вообще азиаты? Непонятно. Ну, так чтобы зафиксировать, я решил как бы зафиксировать в книге. Может быть, в будущем как-то это раскроется.

Еще Александр “Большой” сказал... Я его спрашиваю:

— Получается, что должен, значит, Дух как-то сойти на меня и на людей, как вот празднование вот этой Святой Троицы. И что дальше должно быть? — Ну, через сон и не только через сон, а может быть, еще через кого-то или как-то тебя будут учить чудесам.

Следующее, что меня ждет — это то, что я буду учиться каким-то чудесам. Это вот, следовательно, на чём закончился разговор с Александром “Большим”.

Александр: Здравствуйте, у меня такой вопрос. У меня есть такое ощущение, что помимо нашего летоисчисления и годов, в которых мы живем, и возраста в паспорте, у меня ощущение, что у меня совсем другой возраст. Это так?

Дедушка-волшебник: Такие моменты есть. Смотря, что возрастом назвать. Самосознание, которое имело свойство проявляться, иными словами, если так можно...

Александр: А я это имею в виду. Если это все сосчитать, что время может замедляться, не замедляться, то может ли быть такое, что мне чуть ли не 300 лет? Что я уже 300 лет живу?

Дедушка-волшебник: Вполне возможно притом, что было умирание. В общем, это да, этот момент есть.

Александр: Вот, с учетом еще умирания. Вот, хорошо. Так это вот больше трехсот лет?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент, есть.

Александр: А вот у меня в окружении есть еще такие люди, кто так же долго живут?

Дедушка-волшебник: Есть.

Александр: А вот теперь так же еще про историю нашу. Вот у нас есть отсчет от Христа, что сейчас 2025 год. А может ли быть такое, что на самом деле это намного меньше времени прошло или наоборот намного больше?

Дедушка-волшебник: Нет, нет. Оно, как ощущение, то же самое.

Александр: А опять же по психологическим вот этим ощущениям именно сознания?

Дедушка-волшебник: По плотности, по плотности.

Александр: Так, больше минус или больше плюс?

Дедушка-волшебник: Плюс-минус, время может быть плотнее, может быть разряжение.

Александр: Хорошо, хорошо. Ещё такой момент. Последние две недели, можно я представлю, что со мной было? И я называют это так, что как будто я попал в другой мир. Что вот есть упоминания в разных

религиозных писаниях, в том числе в мифологии, что есть мир земли, мир неба, мир подземного царства. И вот у меня ощущение, что это был мир неба. Это так?

Дедушка-волшебник: Это так можно сказать.

Александр: Хорошо. И вот там очень необычно, что я неделю путешествовал, и мой друг сказал даже первый, что такое ощущение, как будто мы год путешествовали. Может ли быть такое, что как будто вот вроде нас, правда, по нашему человеческому времени, нас не было неделю, но мы переживали всё, как будто целый год?

Дедушка-волшебник: Так можно сказать.

Александр: Хорошо. А ещё есть такой момент, что я в этом мире неба, ну если это так назвать, можно еще назвать это рай, я в нем был в детстве. Но потом я его покинул и как будто ушел в другой мир такой, я его называю социальный, где вот все как будто люди “потеряшки”. Потом опять вернулся в этот рай, потом опять ушел, потом опять вернулся и сейчас я опять вернулся. И вот я вернулся и возвращаюсь, и теряюсь — это для того, чтобы увидеть эти границы и определиться, что мне выбрать? Или зачем это делается?

Дедушка-волшебник: Чтобы схему обнаружить или проявить.

Александр: И вот я ещё буду этот мир терять или я уже в нём могу остановиться?

Дедушка-волшебник: А это как будет складываться у тебя лично.

Александр: А, это от меня зависит. Но по сути, то есть даже как будто, как я захочу, да?

Дедушка-волшебник: Ну, что-то подобное.

Александр: А вот я еще, когда сейчас в этот мир вернулся, я начал его вспоминать, что я в детстве в нем был. И так необычно, что это такой волшебный мир, что когда я в детстве с кем-то виделся, он как будто попадал — я это выражусь так — как будто как в мой пузырь...

Дедушка-волшебник: Это мир волшебный. Это мир действительно волшебный.

Александр: Да. Так вот, и он терялся во времени, он терялся в пространстве, этот человек, когда со мной общался, и у него даже как будто время вспять шло. У него как будто и болезни, и проблемы

решались все, пока он попал в мой пузырь. Вот что это такое? Это просто из-за того, что он попал из-за меня в мой мир, типа в меня включился, через меня?

Дедушка-волшебник: Именно так может быть.

Александр: А вот вы можете как-то увидеть или почувствовать самый плюс этого мира, что это?

Дедушка-волшебник: Самый плюс этого мира есть зарождение.

Александр: Зарождение.

Дедушка-волшебник: Точка отсчёта. Она всё время становится точкой отсчета. Точка отсчёта, точка отсчёта. Все время в зоне пребывания точки отсчета.

Александр: Но, допустим, вот если вот этот мир разбирать, есть такое, что как будто в нём замораживается мое старение?

Дедушка-волшебник: Ну так я же говорю — это всё время точка отсчёта, рождение. Точка отсчёта, рождение. Я об этом же и говорю. Точка отсчёта, рождение.

Александр: Хорошо, теперь дальше. Пока я пребывал в этом мире, я его весь фиксировал, записывал, целую книгу отдельную для этого делаю. И так интересно, что мне система подсвечивала слово “фортуна”, а ещё подсвечивала мне “золото”. Я хотел бы это сначала разделить, и вот вопрос про фортуна. Имелось в виду что от системы? Что она мне показывает, что фортуна меня привела в мир удачи или...

Дедушка-волшебник: Судьба, судьба.

Александр: Но судьба же бывает... фортуна, она же делится, как судьба неизбежная, несчастная, а бывает счастливая.

Дедушка-волшебник: Не, ну так мало ли чего она там делится. Речь же об этом.

Александр: Но фортуна же, она же еще ассоциируется чаще всего с удачей, что это именно счастливая судьба.

Дедушка-волшебник: Каким угодно.

Александр: Так вот. И вот это мне для того, чтобы что? Что этот мир удачный? Что у меня все хорошо? То есть карты в руки? Фарт? Или что?

Дедушка-волшебник: Надо обратить внимание, просто на это обратить внимание.

Александр: Дальше ещё интересный момент. Два месяца через все фильмы, сериалы, через новости, через всё мне показывают, как находят золотой город, сокровища, сокрытые сокровища, золото именно, много золота. Именно как будто его находят под водой или в пещере, или что это во что-то замаскировано. Это для чего? То есть у меня три идеи. Купить значит золото мне надо, может оно в вырастит в цене. Вторая идея — я его должен найти. Третья идея — какой-то сакральный смысл, может быть, его носить.

Дедушка-волшебник: Это соприкосновение.

Александр: Так какой вариант?

Дедушка-волшебник: Соприкосновение с этим.

Александр: Но соприкосновение — это что? Носить его или искать его? Или вложить деньги в него?

Дедушка-волшебник: Желтизна. Но эта желтизна — это сакральность. Просто думать об этом цвете и все.

Александр: Хорошо. Еще вопрос. Вот можно я сейчас представлю человека? Это мой родственник. Вот у меня такой вопрос: этот родственник имеет какую-то генетическую связь с чем-то древним, благородным, может быть, с семьей царей или с Давидом и Адамом? Или нет?

Дедушка-волшебник: Нет, это другое. Это не с царями, а это с хранителями.

Александр: А хранители, их можно ассоциировать с теми, ну кто как раз в тени над всеми президентами, их по-разному называли, иллюминаты и так далее, это всё то же самое?

Дедушка-волшебник: Нет, это немножко другое. Это хранители, которые защищают информацию.

Александр: Но это уровень выше президентов, но ниже инопланетян? Или кто это? Это в какой степени, это над кем, кто?

Дедушка-волшебник: Нет, ну как, они не над тем, не над тем, не над тем. Это просто хранители.

Александр: Ну, от Бога?

Дедушка-волшебник: Ну, можно так сказать.

Александр: А я, если я генетически как-то с этим связан, я тоже хранитель или у меня другая какая-то функция, роль?

Дедушка-волшебник: Вот функция — это очень важные моменты, которые... Если ты узнаешь об этой функции или ее откроешь, то ты перестанешь нести эту функцию.

Александр: Это хорошо, у меня были такие предположения. А может ли быть такое, что кто-то знает о том, что я являюсь этой функцией и манипулирует мной, чтобы через меня как раз повлиять на что-то?

Дедушка-волшебник: Ну, такие попытки есть.

Александр: Но Бог меня от этого защищает или мне надо бдить?

Дедушка-волшебник: А там в самой функции у тебя включена эта защита.

Александр: Просто такой интересный момент, произошла провокация очередная с таким интересным подтекстом, чтобы я разочаровался в своей Родине, в своей стране и в государстве. Хотя это...

Дедушка-волшебник: Я поэтому тебе об этом и говорю.

Александр: Я понимаю. Просто интересно другое, что я как бы не разочаровываюсь и не отворачиваюсь, хотя такое ощущение, как будто это специально делается, чтобы меня настроить.

Дедушка-волшебник: Ну, так я тебе об этом и говорю, что все равно функция защищает.

Александр: Интересно. Тогда у меня такой еще вопрос. А вот есть ли такое, что есть какая-то третья сторона, которая стоит за всем сейчас, вот этой глобализацией, которая сейчас происходит и перестройка?

Дедушка-волшебник: Есть. И третья, и четвертая, и ещё будет включаться, ещё и ещё. Поэтому как раз те, кто затевали это, вот этого и боятся, и сокрытой силы не видят. И это, по крайней мере, они не увидят, поэтому смысл в этом.

Александр: Так вот, мне интересно, я такой вот спрятанный, у меня ощущение, как будто я такой засекреченный персонаж — это я такой сюрприз от этой третьей, четвертой стороны или от Бога? И сюрприз для них? Или я их проект?

Дедушка-волшебник: Там все равно, я уже сказал, третья, четвертая, пятая. Возможно, где-то восемь позиций проявятся. Не две противоборствующие, а восемь. Вот это уже будет интересно, кто же эти восемь?

Александр: Хорошо, тогда еще такой вопрос. А есть в этой во всей истории свет в конце туннеля, но что наступит мир, вы это видите? Что к миру-то все придет в итоге?

Дедушка-волшебник: Конечно. Конечно. Конечно.

Александр: Но это придет к миру через еще все-таки какие-то прямо напряжения, да? Через конфликт, через ЧП?

Дедушка-волшебник: Ну, это то, что и происходит сейчас.

Александр: Ну, я понял, я понял. И все придет к миру глобальному. А вот я до появления мира как-то вот... У меня жизнь закрутится активно до появления мира или после, когда уже мир наступит?

Дедушка-волшебник: А, так это будет и так, и так.

Александр: Хорошо. Тогда ещё такой момент. А вот когда мне можно вылезать из тени? Есть такое? Или когда меня выпустят из тени? Или даже вам такое не дадут увидеть?

Дедушка-волшебник: Плюс-минус 2028-й год. Вот он будет такой поворот основополагающий. Он даже будет не просто поворот, а разворот.

Александр: 2028-й год. Хорошо, тогда ещё последний вопрос. Моя лень, как будто вот одна моя какая-то внутренняя чуйка хочет сейчас просто найти какой-то дом в горах и спрятаться там и сидеть. Ну, отдыхать, скажем так, в горах и никуда не двигаться. А вторая моя какая-то внутренняя более уверенная сила, она мне говорит о том, что я должен с рюкзачком путешествовать каждый день в новые места, новые города. И у меня даже от этого отклик, как будто прилив энергии. И вроде и то откликается, и то. А вот что из этого мне лучше выбрать?

Дедушка-волшебник: Так и то, и другое. Можно и так, и так быть.

Александр: Ага, и так, и так.

Дедушка-волшебник: Двигаться, побыть. Двигаться, побыть. Двигаться, побыть.

Александр: Хорошо, на этом всё. Спасибо большое, до свидания.

ГЛАВА 12. МИР НЕБА

МУЗЫКА:

Memory Gospel – Moby
Dust It Off – The Dø
Life II – Armand Amar
Summer 78 (2) – Yann Tiersen
Atlases – Luke Howard
Atlantique Nord – Yann Tiersen
Childhood (2) – Yann Tiersen
Endless Story About Sun and Moon – Kai Engel
Lok Gweltaz – Yann Tiersen
Memory Gospel – Moby
Father and Mother – Yann Tiersen
Lara's Castle – Yann Tiersen
K-Half Noise – múm
Planet Ocean – Armand Amar
Fair Haired Traveller – Asaf Avidan
Penn Ar Roc'h – Yann Tiersen
Now, Run – Hania Rani
Waking Dream – Dave Thomas
1976 – Yann Tiersen
Atlantique Nord – Yann Tiersen
Home, Pt. II – Armand Amar
Now, Run – Hania Rani
Lok Gweltaz – Yann Tiersen
We Were There – Federico Albanese
Because This Must Be – Nils Frahm
Gentle Flow – Federico Albanese
The Stranger – James Spiteri
Yellow Moon – Luca D'Alberto
Instantané (The Cakemaker Original Movie Theme) – Dominique Charpentier
One To One – Giles Lamb

Mer de velours – Maxence Cyrin
Lament – Balmorhea
Father and Mother – Yann Tiersen
Blessed Messenger – Luca D’Alberto
Penn Ar Roc’h – Yann Tiersen
No Cars Go – Maxence Cyrin
Planet Ocean – Armand Amar
Grace – Luca D’Alberto
Waking Dream – Dave Thomas
Lara’s Castle – Yann Tiersen
Atlases – Luke Howard
Inanna (From ‘Inanna’) – Armand Amar
Endless Poetry – Maxence Cyrin
Life II – Armand Amar
Line of Fire – José González
Endless Story About Sun and Moon – Kai Engel
Lament – Balmorhea
One To One – Giles Lamb
Instantané (The Cakemaker Original Movie Theme) – Dominique Charpentier
Passando – Mattia Vlad Morleo
Waking Dream – Dave Thomas
We Were There – Federico Albanese
Endless Poetry – Maxence Cyrin
No Cars Go – Maxence Cyrin

Так, сегодня 23 июня 2025 года. Буду стараться по порядку делиться всем тем, что происходило за последнее время. Ну, в первую очередь, в первую очередь, я на время выпадал из мира неба. Когда я созвонился с Александром “Большим” и начал поднимать эту тему, почему так произошло и что делать, то он сказал, что это произошло специально, потому что в мире людей у меня возникли дела, и я эти дела должен решить, а потом я могу обратно возвращаться в мир неба. Я ему задаю вопрос, с таким утверждением: “А разве не должны все проблемы, любые вопросы, даже земные, решаться сами по себе, если я в мире неба?”

Разве я должен в мир неба спускаться?” Он ответил, что да, “только ты должен их решать”. Я думаю, окей, хорошо. Но при этом когда мы с ним на эту тему беседовали, у меня возникла такая интересная мысль. Но это только в теории, может быть, это не так. Но я это фиксирую на будущее, вдруг это дальше в книге раскроется. Я тут предположил, а если, допустим, есть у меня друг Максим, который, как пример, назовем это так, живет в мире “без ума”, и он такой творческий, у него все складывается плохо с работой, социально-материальным миром, но при этом он счастливый человек такой, летающий в облаках. И вот, предположим, у меня есть такой друг Максим. И вдруг этот Максим познакомился со мной или давно, допустим, он знаком, не важно. Ну, предположим, давно он со мной знаком, и вдруг он мне начинает жаловаться, что он бы хотел, чтобы я ему подсказал, как ему научиться деньги зарабатывать, вообще куда пойти учиться или работать, хоть какой-то дал ему совет. И я, как пример, этому Максиму, говорю: “Ну, не вопрос. Я могу тебя устроить на работу или к себе, или к друзьям, или, хочешь, помогу тебе какое-то дело сделать своё”. И когда Максим начинает работать, то он не хочет переключаться в ритм как раз работы, в ритм денег, в мир ума. Он хочет просыпаться, когда он хочет, ложиться спать, когда он хочет, жить только чувствами. Вот увидел в окне, птица полетела, и побежал ее фотографировать, забыв о том, что он сидит в офисе и что ему нужно за этим офисом следить. И получается, что если Максим начнет в мире людей работать, то на него и начальство, и все сотрудники будут ругаться. И Максим станет успешным сотрудником только тогда, когда он что? Получается, отключится от мира неба, от мира “без ума” и переключится в земной мир. А это когда что? Это когда у него дисциплина, контроль, порядок, причинно-следственная связь, аналитический склад ума, все по расписанию, по графику. Но при этом уже все чудеса, которые у него были, когда он летал в облаках, все исчезли.

Теперь дальше представим такую историю интересную. А если, допустим, Максим так вот поделал дела, заработал себе, как пример,

чтобы осуществить свою мечту, чтобы открыть свой магазин игрушек, то после этого он может вернуться к себе тому из мира неба, то есть он, получается, может потом тем же способом, но наоборот, перестать всё контролировать, отключить ум, расслабиться, успокоиться, пустить всё на самотёк. И при этом у него и магазин этот будет, если он там всё как-то автоматизировал, там есть штат сотрудников, но при этом он вернулся в счастье, в рай, как будто в мир неба. Но я дальше предположил другую интересную историю, что вот мы не видим границ, и нам не дают возможности, чтобы сразу два или три мира или два или три наших клона, персонажа из параллельных миров, скажем так, встретились, то какова вероятность, что тот Максим, который в мире людей, он, может быть, там остался — это одна мультивселенная. А тот Максим, который вернулся в мир неба, после открытия магазина, то он как будто всё, что там в мире сделал земли, людей, то на небе у него так же и оказалось. Он в мире неба живёт “без ума”, но теперь у него есть магазин игрушек. Но самое интересное, что он, возможно, моё такое было предположение, что он, возможно, и проблемы никакие решать не должен, они должны у него даже не возникать, а если возникают, то сразу решатся, если он живет в мире неба. А точнее, я даже предположил, что, наверное, проблемы они остались у того другого Максима, который в мире земли, но он об этом не знает, но есть как будто параллельная вселенная, где есть мир Максима, который всегда в напряжении и решает вопросы. А есть другой Максим, который в мире неба отдыхает, и ему все сходит с рук, у него магазин игрушек хорошо работает, и в нем нет проблем и разборок. Вот, и я предполагал, что это так. Но просто человек этого не может заметить, понять, и когда, получается, Максим из мира, как пример, неба попадает в мир земли, то на самом деле он занимает то место своим сознанием, то место того Максима, который все время там вообще-то был, он просто этого не знает. Я это предполагал так. Но тут не очень, скажем так, сходится эта теория с моей ситуацией, потому что, видите, в моём случае нету меня как будто другого в мире земли, когда я ушёл в мир неба. Ну, раз Александр “Большой” говорит, что это мне

нужно, моему же сознанию, которое в мире неба, вот я в мире неба осознанный, я должен также осознанно был прийти обратно в мир земли, в мир людей и решать вопрос. Может быть, от того, что я уже такой один стал, а у людей это по-другому. А может быть, моя просто теория неверна, которую я сейчас описал, но что-то в этом близкое есть, соприкосновение, поэтому я решил все-таки это зафиксировать. Это очень интересная тема.

И да, представляете, я не зафиксировал, не хочу сейчас думать, потому что я сейчас вернулся в мир неба. Я хоть и делаю акцент, когда я начинаю всё это вспоминать и фиксирую, что сегодня 23 число, но вообще я не хочу сейчас думать и вспоминать, не хочу возвращаться в мир людей. Но суть в том, что когда-то, совсем недавно, я “упал” из мира неба в мир земли, на землю опять спустился, решал вопросы, но потом оттуда ушел обратно в мир неба. Я этому очень рад, и я захотел это зафиксировать. Ну и, естественно, все, какие были наблюдения или открытия, я все это фиксировал, чтобы потом это все в девятый том добавить. А тогда, когда из мира неба я, скажем так, упал, то Александр “Большой” сказал, что это нормально, что я всегда, когда нужно, всегда бывал в этом мире неба, никак я его потерять не могу, что просто, когда у меня какие-то дела, я из него ухожу, когда у меня дел каких-то там на земле нет или в других мирах, то я возвращаюсь в мир неба. И он сказал, что я и там, и там вечно мерцаю, туда-сюда, вот так вот маневрирую. Ну и, конечно, он сказал, что обязательно я должен фиксировать мир неба, все то, по какой причине, как я туда попадаю, через что. То есть он говорит, это самое важное, чтобы я обязательно это все фиксировал, записывал. А еще он сказал, что когда я вот из мира неба ушел в мир земли совсем недавно, он сказал, что в этом состоянии не надо девятый том делать, не надо ни в коем случае ничего записывать, не надо мир людей фиксировать. “Ты должен уже делиться с людьми миром неба только. И в книгу только мир неба вкладывать. Поэтому пока у тебя какие-то бытовые дела, значит, ты все ставь на паузу”. И по этой причине я просто был в социально-материальном быту в мире людей.

Честно признаюсь, естественно, когда у тебя ум и ты в мире людей, я, конечно, на контрасте еще очень хорошо все словил, почувствовал, как это вообще, разница какая вообще во всем. Это тоже было важно мне, наверное, попробовать в практике еще раз сравнить. Но я скажу так, в мире людей страшно, вот если сравнивать с миром неба, то в мире людей как будто владеет всеми страх. Он, конечно, у всех разный, у кого-то он как-то скрыт, но он все равно во всех людях есть, страх, сомнения, неуверенность. Просто люди к этому привыкают, всю жизнь живут, и потом они считают это нормальным, как будто это твой характер, твоё настроение. Но это вот такой вот мир людей. Потому что даже когда я ехал в машине в мире неба, то ты едешь, и неважно, на какой скорости тебя везут, ты даже в более какой-то опасной ситуации еще больше как будто начинаешь чувствовать огонь внутри себя, и тело такое становится воздушное. А когда ты в мире людей, ты уже напряжен, когда вдруг водитель плохо ведет машину. Хотя вроде, что бояться, да? То есть ты можешь сам себе сказать “я же Александр Король”, но все равно ты не можешь даже контролировать этот страх. Он сам по себе человеческий, просто инстинкт какого-то выживания включается такой трусливый. И я думаю: “Опять эта трусость, ну откуда она взялась?” А это мир людей, много в нем такого. В нем опять усталость, в этом мире людей. Не хочу даже перечислять. Буду, конечно, стараться эту тему обходить и больше делиться миром неба. Ну, конечно, в сравнении, может быть, буду что-то затрагивать, но, конечно, нужно больше делать акцент на мир неба, чтобы это все через девятый том излучать, и следовательно, чтобы и люди могли тоже этим всем, скажем так, соприкасаться, ко всему этому подключаться.

Просто ещё хочу добавить, возвращаясь к этой своей теории, одно другому противоречить не может. То есть почему я считал, вот про ситуацию с Максимом – ну, это вымышленный друг – что почему, если Максим, скажем так, был в мире неба, я его в мир земли забрал, он там прокачался, как Максим прокачанный, но он потом может из мира земли уйти опять в мир неба и быть счастливым, но параллельно-то тот всё равно Максим материальный-то остался. И я считаю, что в

мире неба все проблемы решаются. Это, наверное, в моем случае мне нужно было на землю спуститься, как сказал Александр “Большой”. Почему я считаю, что все проблемы решаются, а как же тогда другая теория, версия, которую подтвердил дедушка-волшебник, Александр “Большой”, что когда я в этом мире неба в детстве был, то любой человек, который в него попадал, в этот пузырь, то у него все проблемы решались. Понимаете? И я всегда — я же, может быть, не знал, как это назвать — но я же всегда нащупывал этот волшебный, уникальный мир. Я помню, когда мне было еще 21-22 года, я говорил: “А, ну вот фильмы про шаманов смотрите, люди?” Я ж смотрел тоже. “Вы смотрели, наверное, видели, как там всякие какие-то Вуду — не Вуду, колдуны, что-то там, какое-то молоко единорога, какую-то кость соберут, в бубен ударят, и потом хоп, у человека проблема решилась”. А я говорю: “Так она у него решилась, потому что он переключался, отключался от мира людей, где у него проблемы”. Я вот так говорил. И он попадал в это “без ума”, я это так называл, и все обнулялось. А на самом деле вообще он не то что даже в мир “без ума”, я сказал бы, попадал, он, в принципе, уходил в другой мир, он опять в другую мультивселенную переключался. И так же у меня всегда было размышление, что меня люди спрашивали часто про здоровье. Говорили: “Александр, а что бы вы могли посоветовать, если человек раковый больной?” Я говорил: “Ну, ребята, я не доктор. Да еще такие штуки страшные, я не знаю, что с ними делать. Конечно, я верю, что помимо врачей можно помолиться, с Богом пообщаться, в церковь сходить, на святое место съездить. Многие так делают и делали, и я знаю кучу случаев, когда это помогло. Но это как альтернативное решение и правильно”. Но! И человек мне как-то давно еще, больше 10 лет назад, задал вопрос, а если я раком заболею, что я буду делать? Но он больше склонялся к тому, что буду я лечиться у врача или вообще, что я буду делать. Я сказал, что я просто выйду из дома и пойду в никуда. Я потом часто в каких-то книжках своих черновых приводил этот пример, и меня спрашивали: “А почему?” А я говорил: “Ну, как будто эта проблема, если она возникнет, она возникнет в мире людей. И чтобы эта проблема решилась, мне нужно уйти из мира людей.

А чтобы уйти из мира людей, мне нужно просто, не планируя, сразу в эту же секунду, вот как узнаю о том, что у меня болезнь, просто выйти и пойти в никуда. Если я это сделаю, то как будто все исчезнет. Ну, все проблемы” — вот так я всегда говорю. Но опять же, я про себя говорю, я никому это не советую, не факт, что это кому-то поможет, люди все разные и так далее. Но это теория очень важна, которую нужно зафиксировать, потому что я всё-таки в девятом томе делюсь миром неба. И этот мир неба, это тот мир, откуда я всегда как-то показывал друзьям и читателям, всякие, выражусь в кавычках, “фокусы”, “чудеса”. Когда я говорил, что, знаете, вот я могу уйти в какое-то состояние “без ума”, и вот если я сейчас оттуда возьму просто последовательность чего-то, как листочек сложить, как его порвать и куда положить, и так как это оттуда, а не из мира людей, то если вы это повторите, вы сразу в тот мир попадете. И люди это чувствовали настолько, что просто исчезали мысли, всё как вакуум. И они не понимали, как так, всего лишь листочек-то сложили в каком-то порядке, как я попросил. Но листочек-то был и порядок этот из того мира, там кодировка просто другая. То есть в рамках социума любая идея, она уже есть в мире людей, и она в рамках социума. И все люди мыслят в рамках социума. А когда ты выходишь за рамки социума, то ты мыслишь так, как в социуме бы никто не подумал. И поэтому, если я продумаю просто какой-то алгоритм из мира “без ума” и дам этот код человеку, то человек, соприкоснувшись с этим кодом, он отключается на время из мира людей. И так вот я проделывал подобные штуки как раз. Я сейчас это все вспоминаю, у меня же это все было в детстве, я помню, как в те же 21-22 года, 23 года, я мог просто вот быть дома, я, как у всех людей, был в отношениях, у меня были животные, как бы такое, социум. И я просто мог выйти из дома, просто пойти в никуда, и стоило мне вот так пойти в никуда, не куда-то по плану, что я иду в парк, у меня на это есть два часа, что через два часа я вернусь, а просто в никуда без ума. И если я вот так делал, что я шел по ощущениям, куда сверну налево, куда сверну направо, то из-за этого сразу я попадал в этот волшебный мир. Потом я где-нибудь садился в кафешке или садился в какой-то общественный транспорт, или в такси, и в момент,

пока я еще в этом состоянии нахожусь, я писал главу. И так я писал книгу “Парадокс”. Я много что описывал про мир неба еще тогда, в детстве, в юношестве. Я помню, что я писал о том, что в этом мире неба, я говорил, ну я тогда его по-другому называл, я говорил, представим, что это мир ангелов. И вот есть люди, которые живут в этом мире, и там правила есть, как в этом мире жить. И те ангелы, которые эти правила не знают и пытаются жить как люди, они от этого страдают. И я помню, что когда я был в этом мире неба давно еще, если я вдруг видел кого-то из этого мира, я ему рассказывал все эти правила. И он был в шоке, потому что я описывал все его чувства. Я ему говорил:

— Вот ты один и счастлив, но при этом хочешь семью. Начинаешь строить отношения, но после этого чувствуешь, как будто пошел обратный отсчет, как будто ты сейчас умрешь, как будто все погасло, и тебе хочется сразу эти отношения разрушить, хотя человек неплохой, но как будто вся сказка исчезла. — и человек смотрит на меня с выпученными глазами и не понимает, откуда я это могу знать, потому что он никогда это никому не говорил. — Потому что у меня так же. Я сам не понимаю, кто я такой, я об этом книжки с детства пишу, все пытаюсь разобраться. — а человек так с выпученными глазами, с открытым ртом на меня и смотрит, естественно, не понимает вообще, что происходит. Я ему дальше рассказываю, кто он такой. — Вот ты не можешь на одном месте сидеть. Ты даже если на работу сейчас устроишься, ты не сможешь работать в офисе, в системе по расписанию. Тебя это как будто душит. Ты даже как будто заболеешь. — Ну да, но деньги-то нужны. — Понимаю. Значит, надо как-то адаптироваться, раз ты такой.

И вот я и описывал это. И также меня спрашивали, а как же семья? А как же работа? А как же то? А потом все эти люди, которые из мира неба, вот эти ангелы, у них же очень интересное всегда увлечение. Почти все они как раз что-то коллекционируют или увлекаются чем-то таким, скажем так, тем, что не популярно и не модно. И все такие люди из мира неба тогда, давно еще, жаловались мне, что люди

их осуждают за то, что, образно говоря, взрослые дяди игрушки собирают какие-то японские, какие-то штуки, трансформеров каких-то клеят, а над ним смеются. Или как-то мне другой человек также жаловался, что вот ему этим интересно заниматься, а ему говорят, что “бедным всю жизнь будешь, если будешь этим заниматься”. И он перед выбором, не понимает, что же делать: идти в банк, в офис работать куда-то или нет, хотя душе больно будет, сердцу. Это все вот мир неба, волшебный мир неба.

Я вспоминаю, что... Ну вот в мире неба когда я был, я очень осторожно общался с людьми. То есть я ни в коем случае, кто бы мне ни нравился, я мог испытывать, допустим, к девочке любовь настоящую, как в кино, и ни в коем случае ее не подпускать к себе. Потому что я понимал, что ничего не получится, потому что я не человек — вот так я себя называл, так говорил, тогда еще, когда маленький был. И также я мог общаться с людьми и понимал, что вот есть у меня какие-то друзья, но я понимал, что они все как будто временные, а они все хотели строить планы навсегда, а я не мог их в этом поддержать. И тогда у меня уже так сформировалось, что я старался не обнадеживать людей и всегда всех предупреждал, что я, может быть, пропаду, что я могу в любой день исчезнуть, что не нужно в меня влюбляться, что не нужно хотеть быть моим лучшим другом. А у людей — а я понимаю, потому что, правда, когда ты в мире неба от тебя, знаете, как в фильмах показывают, вот фильм с Джоном Траволта есть, где он ангел, и от него печеньем пахнет — вот, это почти то же самое. Seriously, в тебя влюбляются все, к тебе тянутся все, просто не могут остановиться люди, не понимая, почему, они не понимают, почему так. И это такое, я даже где-то так же в черновых книжках каких-то своих первых писал об этом, что как будто это суперсила, а с другой стороны проклятие. Ну потому что ты когда в этом мире неба, у тебя же нет грехов, эгоизма, и вообще у тебя нет желаний для себя чего-либо, а при этом есть такая сила, но ты не можешь воспользоваться. А если ты будешь уже самовлюбленным засранцем, то тогда у тебя уже не будет силы такой. Видите? Парадокс. Замкнутый круг. И это одно

из правил, что нельзя никаких привязок, не только, когда ты с кем-то, к кому-то привязываешься, но и чтобы людям больно не делать. При знакомстве, если ты видишь, что человек уже на следующий день слюни пускает и уже на тебя планы строит, ты его сразу как-нибудь предупреди. То есть вот так я себе сам записывал заметки и сейчас еще раз себе это фиксирую.

А ещё очень важно, там тоже такой момент интересный – мир неба, его могут давать человеку попробовать, потом забрать; дать попробовать, потом забрать. И вот одно есть, чтобы не потерять этот мир неба: в мире неба ты должен быть очень вежливый с людьми. Настолько, как будто... Ну, представьте, давайте так. Даже в мире неба вы можете искуиться и сразу упасть. Ну представьте, вы девушка, женщина, и вдруг вы попали в мир неба, и от вас теперь все люди сходят с ума, ну прям влюбляются, и все хотят вот просто вас обнять хотя бы, за руку поддержать. И вот если вы хоть чуть-чуть захотите этим пользоваться в своих интересах – всё, вы сразу упадете на землю, сразу все волшебство исчезнет. Считайте, что это как экзамен. В том плане, что любой человек, насколько бы он искренне к вам бы ни тянулся, насколько бы искренне ни хотел бы вам исповедоваться, раз вы ангел в мире ангелов, то вы должны вести себя соответственно. То есть никому не рассказывать о том, что он расскажет, не смеяться над этим, не пользоваться этим, не использовать это в своих интересах, а именно вот как будто поговорить с ним, как с вашим ребёнком. То есть вы должны на любого человека смотреть вот так, вообще без процента выгоды для себя, и только предлагать ему самый искренний, чистый для него путь, если вдруг человек что-то у вас спрашивает. Вот так это должно быть. И это как проверка под микроскопом, система, она будет ждать, вдруг ты чуть-чуть зазнаешься. И вот ни в коем случае нельзя.

Ну, приведу пример. Предположим, представьте, там какой-нибудь... Неважно, дядя-банкир – я вот вам сразу привожу пример – или дядя-сантехник. То есть, видите, бедные и богатые, как говорится. И вот представьте, этот дядя-сантехник или дядя-банкир хотят мне дать денег на что-то, на то, чтобы, купить лодку. Хотят добавить на эту лодку.

И вот если мне на эту лодку нужно всего тысячу рублей, то если это дядя-банкир, я не должен просить две тысячи рублей ни в коем случае, ни в коем случае. Хорошо, приведу другой пример. Если вы попросили одно яблоко, вам дают три, то не надо этим пользоваться. То есть вот эта скромность, она должна быть настолько максимальной, что вы даже не представляете, в любой ситуации, в деловой, в семейной, в дружеской, с посторонними людьми, как будто ты вообще служишь людям. То есть, если бабушка продает что-то за тысячу рублей, не надо с ней торговаться, если перед тобой бабушка, дай ей денег заработать. Да и на самом деле, даже если это и не бабушка, даже если это крепкий спортивный человек, даже с ним не надо торговаться, потому что даже если ты знаешь, что можешь, потому что ты как будто этим поступком, ты понимаешь и принимаешь того, кто перед тобой, и что это мир, в котором живут люди, а ты такой из мира счастья, пузыря, из мира неба. И ты как будто даже счастлив, что ты даешь людям возможность заработать денег. И даже если человек обманывает и говорит, что это стоит не тысячу рублей, а две тысячи рублей, не надо доказывать ему и показывать, что ты знаешь, что он тебя обманывает. Не надо. Ты улыбнись и скажи, хорошо, и дай ему две тысячи рублей. И тут, когда опять подобные вещи мне эти подсвечивались, потому что я это начинаю делать на автопилоте в мире неба. И тут я начал вспоминать, как в детстве у меня же было то же самое, когда я был в мире неба, что когда меня кто-то обманывал, я еще больше денег давал. Представляете? То есть человек говорит: “А может, две?” Я говорю: “Да хоть три”, и он аж пугался. Я говорю: “Да-да, пожалуйста, возьми три тысячи рублей”. И человек даже задумывается и не понимает, как такое может быть. Вроде он уже обманул тебя, а тут еще больше ему. И это очень необычно. И я вот вспомнил, что я так всегда себя вел. И ты как будто наоборот, способствуешь росту и развитию общества. То есть ты не ловишь воришек, а наблюдаешь за тем, как они что-то хотят отщипнуть. И когда они у тебя отщипывают, ты резко не поворачиваешься, а даже ждешь, когда же он у тебя уже это вытащит и улыбаешься. Парадокс. Но вот это вот отношение к людям, как к ребенку, это очень важно. К каждому, к любому, неважно, кто это,

насколько бы он ни был, противный. Но тоже парадокс, когда ты в мире неба, тебе ни один человек не кажется противным, как будто фокус внимания меняется на что-то другое, на какие-то другие вещи, и ты как будто каждого человека понимаешь, его суть, нутро его жизни. Как будто ты его воспринимаешь как ребенка, который прожил жизнь, и он как будто как голый перед тобой. Ну, я имею в виду не физически, а душой своей. Что, образно говоря, вот есть злой таксист, который всех обманывает и всех заманивает к себе. И ты в мире в том, таком телесном, твердо-материальном, социальном мире людей, ты видишь его, он видит тебя, он тебя оценил, ты его оценил, вот вместе собачитесь, спорите, что-то доказываете, кто кого, и да, там так развитие идет. Но когда ты в мире неба, он как бы пытается что-то, чего-то, ты ему на всё просто говоришь “да” и смотришь на него, у тебя как будто какое-то сострадание, что ли, я не знаю, как это назвать. Я не знаю, как это чувство называется. Но ты смотришь на него, как будто ты был на его месте, или как будто у тебя брат такой, или сын такой, или папа такой. Но как-то ты как будто так это понимаешь. Ты как будто сразу это ощущаешь, как будто все твои родственники, и ты такой. То есть у тебя такое сочувствие к этому человеку, то есть никакого зла, ни претензий, даже хоть он супер озлобленный и пытается вас обмануть. А у вас наоборот к нему, может вот, сострадание, наверное. Я не знаю, что это за слова такие, но что-то из этого я чувствовал.

Также вот я сейчас по порядку смотрю, что у меня зафиксировано, но вот когда я общался с дедушкой-волшебником, я уже был в мире людей. И вот что тоже можно зафиксировать, что я смог позвонить дедушке-волшебнику и дозвониться до него за целый месяц только тогда, когда я спустился в мир людей. И также с Александром “Большим” я смог связаться, только когда я спустился в мир людей, что тоже очень необычно. Но когда я попал, еще месяц назад, вот в мир неба, то я не мог, как будто они у меня стерлись вообще, как будто их нет. То есть дедушке-волшебнику еще пытался позвонить, но все складывалось так, чтобы с ним не созвониться, а Александру “Большому” просто вот

не звонил. И вот мой разговор с дедушкой-волшебником последний про возраст, время, про золото — это вот то, что по порядку следующее, что вот я себе фиксировал, что у меня была с ним беседа. И что был уже какой-то миллионный намек про золото. Что золото, золото, везде ищут золото, везде скрыто золото — через что только можно мне это подсвечивалось. Я себе зафиксировал, что я одел золото: я одел золотые часы, золотые кольца, золотой кулон. Мне было некомфортно, опять же, я не могу сказать почему. Может быть, от того, что я был в мире людей, естественно, было, наверное, некомфортно, надо сейчас проверить. Но я подошел по-другому, что мне подсветилось так, что мне нужно золото, чтобы о нём думать и с ним соприкасаться, нужно просто носить под футболкой. То есть неважно, это золотой кулон или даже кольцо, если оно с каким-то камнем, оно мне нравится, я могу его просто на цепочку или на верёвочку повесить на шею под футболкой, и всё. То есть золото как будто так носить, как раз это прямо самая золотая середина, то есть ты вроде его носишь, но при этом его никто не видит. Я себе это тоже зафиксировал, так носить золото.

Потом я себе также зафиксировал, у меня такое озарение было, я в принципе за последние 2-3-4 месяца пришел к тому, что оказывается, не только цвет может влиять на человека и вообще нести что-то. Но естественно, любое что-то, оно уже что-то. Любой цвет, это уже цвет, это уже какая-то кодировка. И, конечно, я насовествовал всем своим друзьям носить красные футболки, и все начали чувствовать сразу от этого сумасшедшую уверенность. И я в том числе, естественно, себе кучу красных футболок накупили. И также планирую пошить тоже, чтобы был такой мерч. Но интересно еще другое, то есть какие у меня с этим соприкасаются символы и элементы. То есть я, когда придумывал коллекцию мерч-одежды своей, то мне система подсветила, что цвет должен быть белый, синий и красный, как я там захочу. Белая футболка с каким-то красным рисунком или синим или синяя футболка с белым рисунком, или красная футболка с белым рисунком. И я думаю: “а какой же рисунок?” И я понимаю, что как бы все уже имеет значение, то есть ты сделал круг — это уже одно что-то, сделал квадрат — другое что-то.

И дедушка-волшебник это как-то мне подтвердил, когда я с ним беседовал по поводу камней драгоценных, что оказывается, что один и тот же камень, если он исполнен в одной огранке, в одном формате, то есть как квадрат, он одно значение имеет, а если он круг, то он уже другое значение. А еще зависит то, в чем он, как он исполнен, кулон это или кольцо. И кольцо тоже какое, что на нем изображено. То есть это все работает, это все кодировка, представляете? Когда я все больше и больше начал придавать значения, то я уже сделал акцент на то, что правильно сочетал цвета по “фэн-шу”, в кавычках, чтобы максимум передать то, что я, скажем так, работая над книгами, познал и передать тот уровень, на котором я нахожусь. И я зафиксировал эти цвета: синий, белый, красный, и решил использовать, то есть мне система подсветила звезду. И что самое интересное, не шестиконечную звезду, а пятиконечную звезду. Красная пятиконечная звезда имеет сумасшедшую силу. Представляете? И вообще слово “звезда”, star. И я решил сделать такие просто футболки, кепки, кофты таких цветов. Потом я также начал придавать значение изделиям, которые я ношу, ювелирные, что все-таки все камни, они настолько сильно отличаются, помимо того, что и рубины разные бывают, и сапфиры разные бывают, так еще и важно, в каком это изделии и какой это еще формы. И сейчас вдруг я понимаю, что фортуна, удача, судьба, случай, и вот именно вот эта фортуна и удача, я начинаю фиксировать символы, которые в принципе мне и подсвечивались. А что это за символы? Клевер четырехлистный. Просто четырехлистный клевер. У меня прямо сейчас блокнот, он у меня нарисован, я его зафиксировал прямо в изображении. Потом, знаете, что самое интересное? Монета. Просто должна быть как будто какая-то счастливая монета, которую ты жребием бросаешь ее. И я думаю, ну все, нужно точно попросить сейчас ювелира, чтобы он сделал мне такую монету золотую или серебряную, нужна такая монета, счастливая монета, которую еще можно подбросить на удачу. Я думаю: “Это же обалдеть, это выбор. Это же вот завязанные глаза у богини Фортуны”. Там речь о том, что ты не умом это делаешь, а доверяешься этому случаю. Я думаю “Вау, интересно”. И вот я это себе зафиксировал. Потом я себе зафиксировал, что нужны игральные кости,

то есть сделать два кубика, кости. Я думаю: “Так, надо сделать два кубика, кости, нужно сделать монету, нужно сделать себе или изобразить где-то на каких-то изделиях клевер-четырёхлистник”. Потом ещё колесо фортуны, которое на самом деле, если его изображать схематически, очень напоминает восьмеричный путь у Будды, там тоже восемь. И что самое интересное, подкова считается тоже удачей. И помимо этого еще сама держава, которую я нашел, когда делал матрицу, философский камень, вот этот шар — эта держава, которую держит Гермес в руке, Меркурий, и там такой крестик изображен. И всё, и я зафиксировал себе это всё, нарисовал. Получается, что если это изображение где-то использовать, как-то где-то изобразить, то это будет работать. Но опять же, важен еще цвет, я начал также про цвета думать. Представьте, больше стало красть еще внимание... Конечно, у меня чуть-чуть сбой в голове произошел по поводу того, что я же помню, как мне Тони Гибсон в Вегасе давно сказала о том, чтобы я носил не зеленую кофту, а синюю, но ведь было же это на тот момент, это было мне сказано в подземном царстве, в мире справедливости. Вполне возможно и, может быть, не надо уже. А с другой стороны, я ношу синий цвет теперь после этого всего, но я не считаю, что зеленый плохой. И тут у меня дальше такая дилемма. Я вдруг понимаю, что в разных мирах одни и те же цвета или какие-то символы могут уже иметь другие значения. Вот в чем парадокс этих всех миров. И что в одном мире, допустим, зеленый цвет, он может быть вообще слабостью и неудачей считаться. А в другом мире он может считаться наоборот супер успешным цветом. Но я считаю, что нужно же доверять больше своим чувствам внутренним. И вот больше всего, что, представьте, подсвечивает моё внимание, это зелёный цвет и золото, и жёлтый цвет. Золото, жёлтый цвет, зелёный цвет. Ну, как бы вообще цветов много, и красный, и белый. Но вот из таких, к которым сейчас ещё прям меня как бы тянет, вот это жёлтый и зелёный цвет. И я начинаю вспоминать, что были периоды времени, когда я ходил в зелёной такой жилетке, как куртка такая жилетка, и в желтой кепке, и это прямо считается максимально вау. И вот я себе фиксирую сейчас эти цвета. И что должно быть таких цветов? Это же очень важно, в этом парадокс. Не значит,

что такого цвета все может быть, как будто у каждого предмета свой какой-то цвет. Я сейчас это пытаюсь пока просто слепо так фиксировать, дальше буду в этом разбираться. Но мне прямо откликается ярко-желтый цвет такси. Он и раньше откликался периодами, но я говорю про сейчас именно, что сейчас мне подсвечивается. И зеленый цвет, и светлое все. То есть камни я когда смотрел различные, то очень хочется зелёный камень и голубой, что смешно, интересно. То есть зелёный, вот из последнего, что мне подсветило, зелёный камень и голубой. Я когда спросил, что это за камни, когда на витрине видел, зелёные камни — это были изумруды, турмалины зелёные и перидоты. Мне больше турмалин понравился и изумруды, перидот тоже. Но я просто ещё смотрю, что более редкое, недоступное, скажем так, у кого какие возможности финансовые. И не жёлтые камни, а это были опалы рыжие, жёлтые. А ещё жёлтый сапфир я видел, тоже очень крало внимания. Очень крало внимания почему-то зелёные и жёлтые камни. Но я бы их в золото... ну, наверное, в серебре бы больше подошло. Но вот это тоже такое из того, что я вот фиксировал. И вот я зафиксировал себе элементы, и у меня прямо идея фикс. Я хочу просто, чтобы мне сейчас, может быть, сделали серебряный жетон, на котором будет изображено просто, допустим, четырехлистник. Второй, допустим, жетон будет с подковой, третий — с фортуной, колесом, четвертый — с державой. А еще сделать такой жетон, где все вместе изображено. И вот я хочу найти вот эту формулу. То есть когда это все по отдельности, что из этого больше будет работать? Если я буду, допустим, это носить, об этом думать, или когда это все вместе в совокупности. Поэтому я на листочках все это изображал, чтобы тоже понять. И на отдельном листочке, и на одном листочке все сразу. И хочу это все реализовать, чуть ли ни кепку себе хочу сделать или просто купить где-нибудь, найти, загуглить с четырехлистным клевером. То есть как будто эти элементы, их надо прямо вот иметь в виду, и золото, просто как вариант. Просто вот золотая монета, золотой шарик. Вот я даже думал зайти на eBay и посмотреть, может быть, продаётся просто какая-то золотая монетка, пока у меня своей нет, и просто купить, чтобы вот был как какой-то элемент соприкосновения. И я удивился, что как так?

Я вроде столько всего коллекционирую, у меня нет золотой монеты. Даже серебряные есть, а золотой нету. Как так? Я посчитал, что это какой-то пробел, что для меня как будто только сейчас что-то приоткрывается.

Еще из любопытного, когда общался с дедушкой-волшебником, чем ранее я поделился, беседой, то вот он тогда сказал по поводу возраста. Я говорю: “ну, может же быть так?” Он ответил “Ну, да”. И он так сказал, “с учетом смерти” или смертей. Но в этом-то и прикол, что я уже тысячу раз “умирал”, в кавычках выражаясь. И умирал физически по-настоящему, и уже не один раз. И вот интересно, у меня есть лимит, как у кошек девять жизней, или нет лимита? Или я сам должен решить, когда я захочу уже не перерождаться? А куда я тогда денусь — тоже вопрос. Но опять же, хочу сделать акцент, что это все связано с квантовым бессмертием. Как оказалось, что я сам еще в пятом томе случайно к этому пришел, что можно умереть и не знать, что ты умер. Я все это описывал, как мне система подсвечивала и показывала, а потом только выяснилось, что даже об этом есть такая научная уже теория выдвинутая по поводу того, что есть квантовое бессмертие — это вот что-то с этим связанное. Интересно просто, сколько, есть ли лимит? И зачем я столько раз умираю? Из-за того, что я такой небрежный, а мне не дают умереть, или специально я должен умереть, потому что только так я могу переродиться в другом мире, в каком-то другом. Я не знаю. Но суть в том, что я же не знаю, как это и когда было. У меня только предположения есть, но когда-нибудь это раскроется.

Глава 13. Обратно на Небо

Еще у меня озарение было, когда я попал в мир людей и хотел из него выйти, обратно попасть в мир неба, я не понимал, что для этого нужно сделать. Потому что в мир людей я попал намеренно. У меня закончилось очередное путешествие, и что я сделал? Я снял себе жилье больше, чем на три дня, то есть везде я всегда жил максимум три дня, два даже, а тут как бы больше трех дней. Потом я зашел в соцсети, зашел в новости, начал всем отвечать на письма, начал со всеми созваниваться, начал всех слушать, начал отвечать всем людям на их вопросы, слушать их об жизни, то есть подключаться в их миры. И вот когда я начал вот это все делать, я попал в мир земли. И я понимал, что мне же надо, у меня же дела, и с одной стороны, все было по плану. То есть я сам намеренно попал в мир земли, из мира неба попал в мир земли. Так правильно, я это намеренно сделал. Но потом, когда дела закончились, я же ничего не сделал для того, чтобы в мир неба попасть. И я включаю, понимаете, песенки свои добрые, Яна Тирсена, и не слышу ничего, как будто не чувствую, просто не крадет внимание, как будто мои мысли чем-то... Как будто мое внимание украдено какими-то мыслями, просто ни о чем. И еще такое состояние, что дела закончились, а я не могу дома сидеть, хотя в мире неба ты можешь хоть 10 часов сидеть и слушать просто музыку, а здесь я не могу сфокусироваться на музыку, не могу просто сидеть с книжкой или с музыкой. А мне нужно срочно куда-то с кем-то встретиться, кому-то позвонить, прямо куда-то бежать, в мир людей. А почему? А потому что ритм такой, потому что ум включен, потому что ум голодный, он хочет дальше продолжения. И зачем я это описываю?

А получилось так, что я, получается, был в мире неба, то есть в мире волшебства, а когда начал лезть в быт, ушел в мир земли, то есть заземлился, и когда земные дела сделал, дела закончились, а в мире земли-то я так и остался. И получается, когда ты в делах, в мире людей, в мире земли, тебе хорошо, потому что твой ум и ты всегда психологически хочешь быть занятым, и тебе круто. А когда получилось так, что я закончил все свои дела, то, получается, мое внимание полностью свободно, так я считаю, не полностью, но свободно от бытовых всех дел. Но при этом оно является

заложником этого земного мира, то есть не в мире неба. И получается, что я пытаюсь как в мире неба сидеть, а-ля “медитировать” в кавычках, а не получается и хочется в мир людей. Ну, точнее, я и так в нем, но я имею в виду, хочется движухи, потому что ты в мире людей. И как будто тебе плохо, тебе даже неприятно, как будто одиноко, потому что одиночества, его нет в мире неба. Когда ты в мире неба, то есть в мире счастья, ты даже один не одинок. А когда ты даже на пару часиков сидишь без дела в мире людей, и ты подключен к миру земли и людей, то тебе становится тоскливо. И таким людям, им всегда одиноко, и поэтому им всегда хочется куда-то вписаться, вписываться в какие-то дела. Я начинаю это испытывать, на себе чувствовать. Я думаю: “Что же делать? Как мне вернуться в мир неба?” Я начинаю предпринимать действия. Я начинаю сначала фиксировать: вроде, одет так же. Потом смотрю – нет, по-другому, подмена же сразу происходит. То есть когда ты попадаешь в мир земли, ты сразу всё так же по душе себе выбираешь, но всё другое. А когда в мир неба попадаешь, опять так же всё по душе на автопилоте выбираешь, но вообще всё другое, противоположное. Я вижу, что кепка у меня не красная, а чёрная, футболка не белая, а черная. Потом смотрю, в мире неба, что я заметил? Я был без колец, без часов и без колец. Временами мог одеть, но, можно сказать, без. То есть как будто я забывал это одевать, и не нужно. А в мире людей я весь полностью этим всем обвешан. Но, с другой стороны, может, так и надо, потому что в мире неба и так у тебя все хорошо, а в мире людей тебе нужно быть, чувствовать себя защищенным, как говорится. Я понимаю, что я обвешан всеми этими атрибутами. Я думаю “окей, хорошо, сниму”. Дальше. Включаю музыку – не слышу ее; включаю фильмы про путешествия добрые – вообще ни на один не могу сфокусироваться. Вообще ни на один. И просто как будто куча мыслей в голове ни о чем. Сам не понимаешь, что не так. И чувство такое неприятное, как будто что-то случилось, но ничего не случилось. Знаете, как я этот вопрос решил? Просто взял и ушел в никуда. И знаете, ладно, если бы я в тот же день, когда я освободился, я бы принял такое решение, что я такой молодец, такой умный, просчетливый. Да нет, я сначала, наверное, еще два дня пострадал, а то и три. То есть сначала я еще три дня был просто в делах, сначала, когда все было хорошо, потом я освободился, еще три дня помучился, места себе не находил, потому что

был в мире людей, а хотел на небо и не мог в него попасть. И потом как будто вот просто до меня дошло, что нужно просто вот куда-то ехать, и все. И отправился в путь. И только, как я отправился в путь, в никуда, сразу попал в мир неба.

Дальше, когда я пребывал сейчас в мире неба, ну и по сей день, то какими наблюдениями могу поделиться? Ну, в первую очередь, опять, у тебя как будто меняется что-то в голове, как какой-то передатчик другой включается, это прямо ощущается. Как будто там много каких-то слоев есть, и какие-то другие извилины у тебя работают, я не знаю, как это назвать. Но суть в том, что ты вообще не можешь читать ни новости, ты об этом забываешь, ни мессенджеры, ни соцсети, просто тебя нет вообще в телефоне. То есть все равно как будто от того, что ты заложник ума и социума, и мира людей, и материального ритма, ты прямо ну не можешь не занять себя. И если ты себя физически не занимаешь делами, тогда ты занимаешь себя телефоном. Но естественно, что если ты хорошо воспитанный человек и можешь контролировать себя, то ты занимаешь себя делами рабочими, а не бестолковыми. А тут, получается, в мир неба, когда ты попадаешь, то ты просто не можешь пользоваться телефоном. Ни звонить вообще почти не можешь, ни писать, ни читать, вообще ничего, как будто фокус другой. Вот как-то по-другому работает мозг. Сразу музыка красивая. Фильм, если смотришь, прямо тонешь в нём, прямо живёшь, как будто в него погружаешься. Что ещё? Ну и хочется максимально ходить, двигаться. Ехать или ходить. А если ты дома, то просто достаточно того, что ты слушаешь музыку или что-то рисуешь, ну такое всё творческое. Если ходить, то просто ходить, фотографировать. Ну, если бы меня спросили, пока я ходил сейчас по улице, спросили бы, о чем я думаю, я бы сказал: “ни о чем”. Меня спросят: “да как, а что ты?” Я скажу: “Ну вот есть люди, вот есть дерево, вот я это вижу сейчас. И вот оно есть просто и все, а мыслей нет никаких. Никаких”. То есть опять попадаешь вот в это состояние без мыслей. Что там еще? Ну опять сразу не устаешь, ясность. Но состояние такое вот прям “без ума”. Просто от этого состояния такое, как будто как шоковое, потому что ты просто как будто в никуда, то есть ты не отдаёшь отчёт вообще, то есть оценки нет ничему, то есть ты не понимаешь во

сколько ты проснулся, ты даже об этом не думаешь, и ты не знаешь вообще, чем закончится сегодняшний день. То есть ты не знаешь, что ты будешь делать вечером. Ты вот сейчас вот здесь и всё, а после этого ты в миг только принимаешь решение, что дальше. Как будто оно не может заранее даже сначала быть запланировано. И скажу так, и даже если ты пытаешься вдруг что-то запланировать, то все, оно как бы вообще перечеркивается напрочь, то есть все меняется. То есть я сейчас должен был там быть, в одном месте, а я сейчас вообще в другом месте. И это все решилось вчера вечером, просто спонтанно, мгновенно. И так оно все вот происходит.

Еще что заметил, что за месяц, тот и вот сейчас, за все время, в этом году, пока я в мире неба нахожусь, находился, то я вижу всех бродяг. И у меня шок, почему? Потому что ведь так же было раньше, а я это позабыл. А это же была прямо, скажем так, основная тема шуток вокруг меня от всех друзей, что я с бомжами общаюсь. Все надо мной смеялись раньше в детстве. И представьте, попал я в мир неба и все, я как будто не могу фокусироваться на людях, если иду по улице, как будто для меня они все одинаковые. Но если какой-то бродяга, какая-то блаженная бабка сидит или какой-то еще сидит инвалид... Не все, но они так сильно, бывает, в какие-то моменты прям подсвечиваются, что прям как будто он только видит меня, и я его, и все. Я думаю “что это такое?” То есть, опять же, если теперь я уже повзрослел, я могу уже какие-то предположительные сделать выводы. Это что, одна частота? То есть я попадаю когда в мир неба, то эти попрошайки, которые бабушки вот такие, они тоже в этом мире неба, раз я их вижу, а они меня? А может быть, правда в них, наверное, а почему нет — значит, в них тоже Бог. Я не знаю, как это объяснить, но это очень необычно. И поэтому я их всегда замечал и к ним подходил, и они ко мне всегда подходили, и я не могу прям пройти мимо. То есть я же это не умом делаю, я сразу им денег даю, смотрю прямо в глаза и вижу, что кто-то там, как будто я в них. Представляете? Я не знаю, как это объяснить, это какая-то фантастика. Я начинаю вспоминать, что я во всех своих книжках об этом писал, что крадут внимание мое вот эти все бродяги, что я не хочу общаться с людьми, а мне даже с ними приятнее пообщаться, как будто в них больше всего, чем в людях. Как такое может быть? И сейчас опять оно вернулось, видите? То

есть сейчас опять это вернулось, и я это вспомнил, что так же раньше было. Вот у меня сейчас происходит процесс вот этого сравнения, вспоминая меня того в детстве, когда я был в мире неба.

Дальше ещё интересней. Представьте, когда я вот так вот недавно потерял себя, хотя Александр “Большой” сделал замечание, что это нетак, но хочется так выразиться, и, наверное, люди так же бы выразились. Ну, хорошо, когда я намеренно спустился в мир людей, на землю, решить свои социально-материальные вопросы, и когда я их решил, но психологически остался в этом состоянии социально-материальном, в мире людей, в мире земли, то я не знал, как вернуться обратно в мир неба, и мне пару дней было прям не по себе. Я думал, что я потерял это волшебство и не знал, как его вернуть. И потом у меня родилась идея, что мне нужно просто уйти в никуда, просто отправиться в путь. То есть не находиться, а отправиться в путь. Но я все искал причину, что меня, может быть, закрыл какой-то человек или что-то, какой-то предмет, вещь. А потом я посчитал, что просто я же начал сразу жить как люди, а надо жить не как люди. И я зафиксировал это и понял, что мне нужно просто взять рюкзачок и опять в никуда. И я вернулся в мир неба, когда отправился в никуда. И у меня шок, просто мурашки по телу. Вы понимаете, с чего началось вообще все? Я ушел из дома в 17 лет, и тогда я попал в этот пузырь и начал сразу слышать их, что они есть там наверху, и я говорю: “что вы от меня хотите?” И тогда я и начал описывать все это. И как раз я тогда скитался с сумкой, жил то у одних людей, то у других, то у третьих, и все не мог никак определиться. И вот эта неопределенность, она и была самым волшебным, и тогда и происходили все чудеса. И все это длилось, получается, до середины 2011 года. То есть в 2008 году я ушел из дома, в июне месяце, примерно июнь или июль, вот как сейчас, и все это время я был в мире неба, до середины 2011 года. А потом я попал в мир людей, когда я снял себе квартиру, построил отношения, завел собаку, купил машину, устроился на работу — вот всё прямо социально-материальное. Вот что произошло. Я так на самом деле и выражался тогда, вот когда книжки начал писать уже активно, после как раз 2011 года, я так и говорил: “я спустился к вам, людям, в мир людей. Вы тут все соревнуетесь между собой, у кого кофта дороже и красивее, но это все детский сад. Вот

духовность — это другое”. Ну, я мир неба называл тогда духовностью. И представьте, какой шок. То есть ключик-то того, что я оказался тогда в мире неба, и такой появился я, писатель Александр Король — это когда я в 17 лет ушел из дома. И потом я очень еще долгое время не мог даже насильно заставить себя попасть в мир земли, в мир людей. Я прямо учился, как там быть, и поэтому на меня смотрели, как на какого-то инопланетянина. Я помню глаза людей и слова их, когда они говорили, что как будто я с неба свалился, что как так, что я не знаю ни одного бренда, на то время ни одного названия, ничего. Мне наплевать, какие там государства, страны, какие там звезды, телешоу, сколько стоит хлеб, все смеялись, что я не знаю, сколько стоят хлеб и бананы, и что я не ем вообще. И я говорю: “Зачем вы вообще, люди, едите так много, этому придаете значение, надо же чуть-чуть”. И все боялись, что я умру от голода, потому что я был очень тощий и ничего не ел. И всех удивляло, что я, правда, очень многого не знал. То есть как будто моя мудрость или душа, она внутри меня была, вот это сознание, богатым, а вот умом вот эти умные слова, фразы, вот эти все науки, я не знал, как это все называется. И чтобы вообще объяснить, кто я и как я вижу мир и людей, то мне как будто нужно было, и это неизбежно было, научиться человеческому этому языку, социально-материальному, чтобы на примере соцсоев общества сравнения и вот этого всего объяснить все людям. Ну, скажем так, объяснить им их мир и объяснить им свой мир, и объяснить вообще, как я, откуда пришел и куда я намерен вернуться, надеюсь. Точнее, я и так в нём, но разрешат ли мне там долго быть? Или могу ли я там быть всегда? Или, может быть, это всё только сейчас ради девятого тома? Я не знаю. Но, конечно, мне в нём нравится, в этом мире неба.

Еще из таких вещей, просто наблюдения, я даже это не записывал, но можно зафиксировать, что я обязательно... То есть я меняю часто города, страны, путешествую, и для меня задача такая, что я гуляю, мне нужно, чтобы даже если... То есть я это делаю специально, но не совсем. То есть я все равно иду в какой-то магазинчик или какой-то рынок, или какой-то маркет, чтобы посмотреть, что подсветит мне система, чтобы купить на память. То есть мне как будто нужна частичка каждого места, обязательно чтобы она была. Но больше по возможности, конечно, я покупаю, чтобы это было не какое-

то, скажем так, китайское барахло. То есть желательно, чтобы это была или ручная работа, или просто что-то, что ассоциируется с этой местностью. Вот из последнего, что я приобрел — это кусок железа, сплав, но это красиво исполнено, то есть в виде кулона. То, что именно найдено в этой местности. Я не знаю, что это, вулканическое — не вулканическое, но какая-то железная руда именно, потому что там, в этом месте, где я был, какие-то рудники. Вот что еще из такого, что я фиксировал... А ну необычно, конечно, что я всегда так на самом деле делал, но я сохраняю билетик любой экскурсии обязательно, если какой-нибудь там лежит блокнотик или спичечный коробок от какого-то ресторана или какого-то места, где мне очень тепло на душе, я беру обязательно эту штучку, вот такое я сейчас собираю, прям накапливаю. Прям как будто это, представьте, важнее, то есть найденные за месяц такие предметики, они для меня ценнее, чем 10 новых ноутбуков, чтобы вы просто понимали разницу. Потому что эти вещи, их не купить ни за какие деньги. Ты ни за какие деньги в этот мир неба не попадешь — вот в чём уникальность этого мира. То есть, получается, что эти вещи, они бесценны, хотя они физически вроде никакой цены не имеют. Штучка может стоить 500 рублей, но ты эту штучку из такого волшебного мира, из мира неба за 500 рублей, ты её никак не добудешь, только в мире неба, только в моменте, а ноутбуков ты 10 штук всегда купишь. Вот, и представьте, настолько всё поменялось, что как будто я могу дверь подпереть ноутбуком, если нужно, что для меня это кусок железа ненужный. А кусок железа, который я купил, для него мне нужна отдельная прям полочка. Вот это очень важный момент.

Что вот я ещё хочу зафиксировать? Ещё из таких наблюдений — это одежда, я пока еще не знаю, но есть какие-то вещи, которые прям, знаете, как будто в этом мире неба у тебя есть любимая вещь, и все, ты только ее и носишь. Потому что вот так вот, как люди, которые без чувств могут каждый раз как-то одеваться, наряжаться, менять свой вид. Нет, вот я заметил, что в этом мире неба, ты всегда в одном и том же. И мне также, представьте, замечание сделали на эту тему, не замечание, просто сказали об этом, и я думаю “ну, бывает”. Люди не знают же, кто я такой, наверное, подумали, что я бедный, ну и ладно. Я сказал: “просто мне нравится”. И представьте,

тоже вот как будто одно и то же, то есть я одну и ту же футболку могу стирать и одну и ту же носить, а другие не могу. И вот пока еще не все так вышло, потому что, как видите, я не могу даже другую одежду одевать. Поэтому я хотел зафиксировать, наверное, какая одежда крадет мое внимание, что я ношу в мире неба. А с другой стороны, я скажу так, а я просто ничего за месяц не поменял как будто. Ну, понятно, что я меняю нижнее белье и носки, ну вот у меня есть одни и те же кроссовки, одна и та же рубашка, одна и та же футболка, то есть как-то вот так. Я еще присматриваюсь, но это вот тоже любопытное замечание. И очки тоже — бывает, я хожу в очках, бывает, без очков. Но они просто для красоты, не для зрения, с обычными прозрачными стеклами. И очки ношу, которые очень редко носил. Вот настолько нравятся, не могу прям без них и ношу очки, такой вот прозрачный, пластиковый такой прозрачный образ. Что еще из-за таких зафиксированных моментов? Ну вот сейчас, я не знаю, может быть, это опять же какие-то есть “но” в этом мире неба, я не знаю, но в данный момент... То есть раньше я, наоборот, мог одевать все свои кольца, чтобы сесть за книгу, чтобы уйти в “космос” какой-нибудь, а сейчас я наоборот, всё это сразу снимаю, снимаю всё с себя. Часто открываю книжку “Три парадокса творческого человека”, очень часто именно её. Никакую не “Альтернативную историю”, а именно “Три парадокса творческого человека”. Вот так.



Беседовал я вчера с Александром “Большим”, рассказывал ему, какие у меня наблюдения, что я замечаю, что мне подсвечивает система. И вот я ему рассказал по поводу того, что бродяг на улице вижу, они меня видят, как будто в них один и тот же Дух. И я ему такой глупый, прямой, но задал вопрос:

— Оказывается, что почти все бродяги в небесном царстве, то есть в мире неба? Или что? Или как? Или почему?

— Они максимально приближенные к этому, поэтому так. Максимально к этому приближенные.

— А это по той причине, что у них нету вот этого, ну что они сломлены, что у них нет эгоизма, нет ума, и что вот они такие, скажем так, отдались системе, то есть Богу, и получается, что через них Бог может больше проявляться?

— Ну, тоже как вариант.

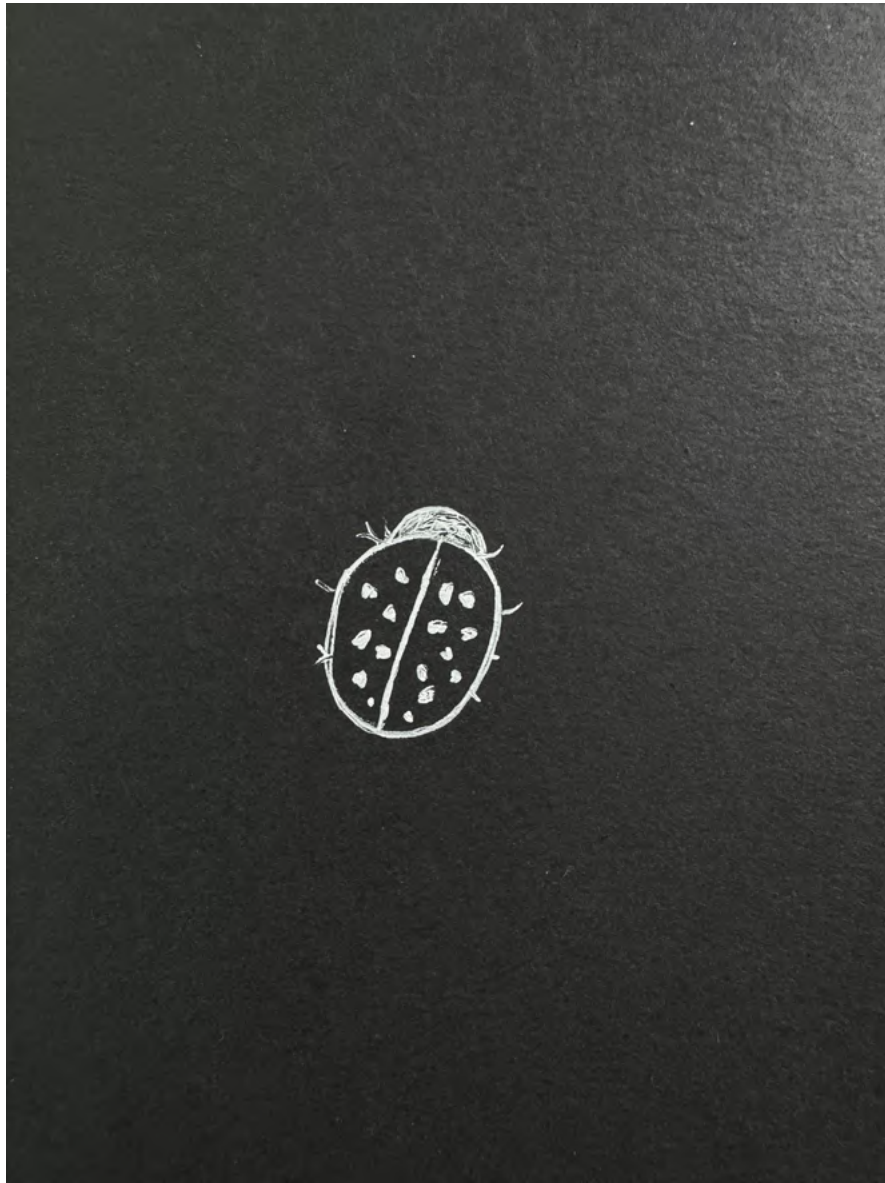
Тоже как вариант, он сказал, что вот эти бродяги приближенные к миру неба. Ну и опять же, здесь тоже такой момент зафиксировать, что можно грубо утверждать, что я в мире неба, а можно быть осторожней и все-таки выражаться так, что я еще карабкаюсь по лестнице в мир неба. Представьте, мне даже подсвечивается везде настолько, что даже YouTube у меня был включен, там была песня, и она называлась “Лестница в небо”. То есть вот так везде подсвечивается. Очень любопытно. То есть, может быть, я еще карабкаюсь в этот мир неба или я туда попадаю, потом ухожу, или я просто описываю в книге этот путь и вообще, как в этом мире неба остаться, как его не потерять, как не упасть с этой лестницы, по которой ты добираешься до неба. То есть то, что я, в принципе, сейчас и фиксирую. Дальше Александр “Большой” удивился тому, как необычно, что я должен всегда быть в движении. Он говорит, как это необычно, что получается, чтобы быть в мире неба, мне нужно почему-то быть в движении или куда-то вечно ехать, а не находиться на одном месте. Как так? Вот он удивился. И я ему сказал:

— А может быть, Бог, то есть система мне пытается показать, что я должен куда-то идти, может быть, я что-то должен найти все-таки. Может быть, я все-таки должен что-то найти, какое-то место, или что-то увидеть, или кого-то встретить. Может быть, Бог делает так, знаете, как типа горячо-горячо, холодно, теплее-теплее, горячее, холоднее.

Ну, в том плане, что когда я останавливаюсь, скажем так, на одном месте, сразу как будто я начинаю чувствовать, что мне как-то это не по душе. Как будто огонёк начинает угасать внутри меня, а стоит мне куда-то отправиться в путь, то сразу у меня внутри всё разгорается, сразу прилив сил, энергии, я как будто свечусь. Так может быть, это из-за того, что я на верном пути, что всё-таки я должен куда-то всё-таки двигаться. Не всегда быть движением, может быть всё-таки дело не в движении, а в том, что я просто должен сейчас что-то искать. Ведь не просто так мне система подсвечивает уже больше двух месяцев все фильмы про путешествия. Музыка, которая еще с 10 апреля стала красть мое внимание, это плейлист у меня такой есть “Путешествия”. То есть все про путешествия, все про приключения, про людей, которые ищут сокровища почему-то. И все же еще началось с того, что я начал по произведениям смотреть фильмы, такие как “К центру Земли”, вот это все приключения. И как будто я должен реально в буквальном смысле что-то найти. Может быть, это и есть вот этот путь к небу, который я сейчас прохожу, и я его фиксирую.

Дальше. Я спросил себя, призадумался, а что дальше? Что еще из последнего мне вообще, говорил дедушка-волшебник или Александр “Большой”, или что мне вообще подсвечивала система, на чем я остановился, что дальше-то делать? И подсветилось мне две ситуации. Первая, что я должен сделать монету, кулон и монету то есть, и какую-нибудь футболку. Ну, то есть я должен прямо еще поизучать элементы, точнее то, что символизирует счастье, то, что символизирует удачу. То есть я должен это поизучать, что это за изображение должно быть, и что это за цвет должен быть. Это вот первое. И самое, представьте, необычное, что я стою у окна, и прилетает

и садится на окно божья коровка. И я вспоминаю, что я читал когда в гугле, что символизирует удачу, то одно из, что символизирует удачу — это божья коровка. Это настолько, представьте, все парадоксально, волшебным образом происходит, что божья коровка прямо прилетела ко мне, как сигнал. И я посчитал, что, значит, это обязательно должно быть частью моей книги “Альтернативная история” девятый том, что зря я ее упустил, потому что, когда я список этот весь составлял, я ее в список не включил, божью коровку. Но я посчитал, что это, наверное, не так важно, потому что есть более ключевые какие-то символы, которые больше ассоциируются с удачей. А тут нет, представляете, божья коровка очень важна. Это прямо важный персонаж, который символизирует, скажем так, такое подмигивание от Бога тебе с намеком о приятной вести. И это один из элементов мира неба.



Вот что пишут в гугле: “Божья коровка в основном ассоциируется с удачей, счастьем, защитой. Она также считается символом любви, чистоты и надежды. В разных культурах ее называют по-разному, часто связывая с Божественным, Солнцем или Девой Марией, что подтверждает ее позитивное значение. Божья коровка считается символом удачи. В народе считалось, что если на вас села Божья коровка, нужно загадать желание, и оно обязательно сбудется. Также она символизирует любовь и гармонию. В некоторых культурах Божья коровка символизирует гармоничное отношение, отсутствие хлопот. Также это движение вперед и надежда, то есть божья коровка может символизировать стремление к лучшему будущему и движение вперед по жизни. Также она символизирует защиту. В прошлом ее изображение использовали как оберег, а вред, нанесенный ей, считался плохой приметой”. А самое интересное еще, что она является посредником между мирами, то есть “символизирует посредничество между мирами, в некоторых фольклорных текстах она выступает как посредник между миром живых и миром мертвых”.

А дальше, помимо символов, которые я изображаю сейчас и продумываю, какой себе сделать кулон, талисман, счастливый максимально, раз сейчас на это акцент. Я, конечно, оглядываюсь назад и понимаю, что ведь правда я описывал то, что наш мир устроен так, что есть мир неба, земля и подземное царство. И также я описывал, что это за геометрические фигуры, также я описывал, что это, с чем символизируется. Но мир неба — я его не описывал конкретно. Я просто учитывал тот факт, что, наверное, это и есть тот мир, в котором я книжки пишу, вот это состояние в Духе и так далее. А сейчас, в девятом томе как раз, что самое интересное, после четвертого мира, после мира смерти, после Духа смерти, я должен именно описать, что идет дальше, именно описать этот мир неба. Я решил также, естественно, загуглить и прочесть, что там из общей информации есть. И вот написано: “В Библии слово “небо” имеет несколько значений. В первую очередь, это видимое голубое небо над Землей и космическое пространство со звездами”. Видите, можно уже сразу взять

на заметочку, что неба бывает два. Теперь дальше. *“Однако, в более широком смысле, особенно в Новом Завете, небо — это место обитания Бога и небесных существ, место вечной жизни и блаженства, духовный мир, куда вознесся Иисус Христос. Небеса также описываются как место, где нет боли, печали и смерти, и где пребывает Божья слава”*. Если учесть, что я такой прошёл большой путь, восемь томов “Альтернативной истории”, то сейчас совсем по-другому воспринимается вся эта информация. Не под тем углом, ограниченным человеческим той старой эры, а под новым углом, где всё обретает совсем иной смысл, как я всегда шутил и говорил, что теперь это не просто палка, а что это, оказывается, дудочка. И здесь то же самое. То есть я это воспринимаю так, что это определенная частота, это определенная мультивселенная. Такой же мир, как всем, привычный, но просто он как другой оператор сотовой связи, как другой Wi-Fi, где, видите, нет никаких хлопот, в этом мире неба. И что туда вознесся Иисус Христос, как раз получается, что когда он умер, видите, после смерти, он попал туда, что тоже любопытно, и что это место обитания Бога. Я это воспринимаю не физически, Бога как человека, а если теперь весь этот сакральный язык, опираясь на все мои предыдущие “Альтернативные истории”, если это все расшифровывать, то Бог — это система, то есть это сознание, то есть это матрица вся разгаданная. И вот мир, где разгадана вся матрица — это и есть этот Бог. То есть это полностью, скажем так, разгаданная матрица, не какая-то геометрическая фигурка, часть, какая-то деталь, а это вся эта матрица — это и есть этот мир, это и есть Бог. Поэтому, наверное, много где в писаниях и говорилось, что там люди вместе с Богом пребывают, и Он вместе с ними. А по сути, они к этому Wi-Fi подключены. То есть Бог — это Wi-Fi, то есть Он в них, а они в Нём, образно говоря, потому что это всё вот эта матрица. То есть это те, кто познали вот эту матрицу. Вот как я это воспринимаю.

Дальше. Тут более подробно написано про физическое небо: *“Ветхий Завет часто говорит о небе как о Тверде, где находятся солнце, луна и звезды”*. Дальше: *“Небеса как духовное место: Новый Завет часто*

использует слово “небеса” для обозначения духовной реальности, где находятся Бог и ангелы. Это место, куда верующие стремятся после смерти”. Видите, как интересно? То есть как человек, если он мертв, может вообще куда-то стремиться, а тут оказывается, что верующие после смерти, как будто смерть — это просто какое-то тоже событие, но при этом как будто ты никуда не деваешься, как и оказалось. То есть получается, человек после смерти, а точнее после просто Wi-Fi смерти, то есть после мира смерти, где он также в этом мире смерти жил, он после смерти стремится попасть в мир неба, как оказывается, где как раз Бог и ангелы. Бог и ангелы — это, получается, Бог — это вся эта система, то есть там матрица эта, и ангелы — это, получается, люди, которые познали эту матрицу. Идем дальше. Также пишут, что *“это место обитания Бога. Небеса считаются местом, где Бог проявляет свою Славу и где находится его Престол”* — это, получается, и есть вся эта матрица. То есть кто ее всю познал, он как будто над ней. То есть когда я сейчас познавал матрицу, я познавал геометрические фигуры, их было целая куча, они все были внутри, скажем так, шарика. А над этим шариком как раз-то... И поэтому шарик потом и показывают, что держат в руках, вот эту державу, то получается, вот этот шарик в руке — это значит, ты уже вышел за пределы. Это то же самое, как китайский лев, который под лапой держит этот шарик, цветок жизни. Это значит, ты уже все, ты на небе. Это как будто символизирует небо, как я понимаю на данный момент. Я это сейчас фиксирую. Дальше пишут еще: *“Вечная жизнь и блаженство: В христианской традиции небеса — это место вечного блаженства для праведников. Место, где они будут вместе с Богом”*. Ну, то есть, получается, что это просто люди, которые после смерти дальше живут, но просто счастливы. То есть больше нету никаких ни искушений, ни провокаций, их ничего не тревожит, у них нет эгоизма, нет этих слабостей, которые не давали им покоя. То есть как будто этот змей-дракон укращён, побежден, и ты просто скромно, счастливо живешь. Дальше: *“Вознесение Иисуса: Иисус вознесся на небеса после своего воскресения и оттуда вернется, чтобы судить живых и мертвых”*. Но я это теперь воспринимаю так, что как бы человек, то есть Иисус,

на небе, значит, жил, а это просто такая мультивселенная. То есть всё то же самое, просто обычный человек, как все сейчас люди живут. И он просто из счастливого настроения, скажем так, из счастливой частоты спустился в мир социума, в мир людей, чтобы их всех судить. Но опять же, “судить” — это не перед собой сажать за стол и ругать, а в более сакральном смысле этого слова. Дальше: *“Небесный град: В откровении описывается Небесный Иерусалим как место, где нет боли, пегали и смерти. И где пребывает Божья слава”*. То есть, видите, там нет смерти. Как это воспринимается сакрально? Я не могу точно сказать. Моё предположение, если вспоминать меня в детстве, когда я был в этом мире неба, и потом, когда я спустился в мир людей, я заметил, что в мире неба когда ты живешь, то ты как главный герой в фильме, и по твоему сценарию ты живешь как будто в счастливом семейном фильме. То есть не может ни один сосед, ни один твой друг или родственник погибнуть. Ты не можешь быть свидетелем этого, потому что ты живешь в таком сценарии. Фильм про семью и любовь, как говорится. А когда ты попадаешь в другие миры, в разные многогранные миры людей, в социум, то когда ты спускаешься на землю, там есть люди, которые живут в страдании, то есть они страдают. И страдают не только от того, что они умирают, а что они испытывают боль, теряя близких своих людей. И по этой, наверное, причине там считается, что есть смерть, а в мире неба ее нет — как я это сейчас на данный момент понимаю, если расшифровать этот сакральный язык. Заключение, в гугле написано: *“Таким образом, в Библии небо может означать как физическое место над головой, так и духовное место обитания Бога и вечной жизни”*. Вот видите, небо еще ассоциируется с вечной жизнью. Это тоже очень любопытно. А как так? То есть это опять надо воспринимать, но не совсем буквально воспринимать. Может быть, там нет даже мысли об этом, и ты просто реально живешь и не ощущаешь этого времени. Просто ты счастлив и все.

Дальше я нашел интересную статейку на одном сайте, где также описывается очень хорошо, там делятся люди рассуждениями, что такое небо. Вот я хочу тоже сейчас это все процитировать и дать свои еще

дополнительные комментарии как расшифровку. *“Небо — это вечный и трансцендентный мир, обитель Бога, ангелов и прославленных верующих. С ним связаны многие образы и темы. В Новом Завете картина более развита по сравнению с Ветхим Заветом, где небо в основном характеризуется в общих категориях иного мира, в котором пребывает Бог”*. Я еще воспринимаю это, знаете, вот “пребывает Бог” — как этот сакральный язык воспринимать? Что как будто в мире людей, в мире земли или в подземном царстве, то когда ты там где-то живешь, там же нет Бога. Ну, в буквальном смысле, то есть люди не верят в него, не чувствуют его, там нет парадоксов, там нет чудес, там нет такого, что с тобой как будто природа общается, и ты в нее веришь. То есть в мире людей, люди живут в страхах, в сомнениях, и они не то что в Бога, они и в себя не верят, и в людей не верят, и везде только опасность, и везде нужно быть настороже. А получается, этот мир неба, почему там пребывает Бог? Потому что там как будто эта система природы, она максимально с тобой. То есть ты в неё веришь, и она как будто в тебе, и ты с ней связан, и как будто всё, что ты бы ни захотел, как будто это всё сразу появляется в твоей жизни. То есть вот, наверное, жизнь с Богом, и почему Бог как раз там пребывает. Это моё такое предположение. Плюс оно еще основано, это предположение, на личном опыте. Если вспоминать меня раньше, когда я был в этом мире неба, когда я ещё только начинал писать книги.

Дальше описывают: *“Небо как обитель. В библейской традиции небо часто предстает как место обитания Бога. В Ветхом Завете многократно встречается выражение «Бог Неба» или «Бог Небесный». В видении пророка Исайи края риз Господа наполняют весь храм. В аналогичном небесном видении пророка Иезекииля над хрустальным сводом также возвышается престол с образом Бога. В библейских откровениях небо предстает как пространство, наполненное присутствием Бога и Христа — это определяет всё, что в нём происходит. Небо — это жилище, святыня и слава Божия. В сновидении Иакова Бог стоит на вершине лестницы, соединяющей землю и небо. А первоученик Стефан, перед самой смертью, узрел небо отверстым и увидел Бога*

и стоящего одесную Его Иисуса Христа (Деян. 7:55–56).” Вот видите, как интересно опять же, что над сводом, а я воспринимаю сразу матрицу, где как раз изображаются вот эти колеса или, допустим, додекаэдры, если вот это тоже назвать небом, то есть вот этот футбольный мяч, шар, “Над небом восседает Бог”, это можно представить. А также у меня есть шар, который еще внутри матрицы появился, но это не так важно. Суть в том, что как будто ты за пределами ее. И даже если вспомнить иллюстрации алхимические, есть такой рисунок очень знаменитый, где показывается мир, и какой-то старец, он как будто штору отодвигает и выглядывает в другой мир — это как будто как раз ты выходишь из мира людей и в тот иной мир попадаешь, когда находишь философский камень. И также, видите, вот эта лестница на восток, лестница в небо, и что там восседает Бог — это все об этом же. Это как раз, когда ты проходишь как будто все это чистилище и все эти испытания мира людей, то ты потом попадаешь туда, и поэтому туда все и стремятся. Дальше: *“Бог — главный, но не единственный обитатель неба. На небе живут и ангелы, о чём говорится более чем в десятке библейских стихов. Их присутствие видно, например, в видении Иакова, где ангелы восходят и нисходят по лестнице, соединяющей небо и землю. Также на небе пребывают праведники: либо искупленные, завершившие свой земной путь, либо те, кого Бог взял к Себе, как пророка Илью, вознесенного в вихре (4 Цар. 2:11). В книге Откровения неоднократно описаны прославленные святые, живущие в небесной славе. В большинстве библейских описаний небо изображается многолюдным — наполненным ангелами, святыми и небесными существами. Например, в видении пророка Михея (3 Цар. 22:19) Бог сидит на престоле, а всё воинство небесное стоит перед Ним — по правую и по левую руку.”* Вот здесь описывается, что, видите, туда попадают не только Ангелы и Бог, но и искупленный человек. Искупленный — это как раз, который прошел через Мару, который прошел через искушение 40 дней в пустыне, который прошел через подземное царство, победил Цербера. Тот, который познал подземное царство и царство мертвых, и после этого очистился, как очищение во Христе, или как это еще называют, “Чистая душа” икона, которая также является олицетворением всего происходящего сейчас

в девятом томе “Альтернативной истории” — вот это оно все и есть. Человек попадает на небо.

“Пространственные образы. В Библии небо изображается вполне определенным местом. Попасть на небо значит войти в определенное пространство. Иисус назвал его местом. Если мы зададимся вопросом, где находится это небесное место, ответ будет очевидным — над землей. При обозначении его местоположения определяющую роль играет вертикальное измерение. Небо — это место, с которого Бог взирает вниз на землю, и место, откуда сошел Христос. Соответственно, небо — это место, куда смотрят люди с земли, и место, на которое вознесся Христос во Славе своей земной жизни. Суть этой вертикальной символики очевидна — небо отдельно от земной реальности и символизирует более высокий уровень существования”. Как ни странно, я это воспринимаю слишком по-земному, я бы сказал, в том плане, что я это воспринимаю буквально так, что вот есть, правда, успешные люди в мире, но не те, о которых человек, который сейчас находится в мире земли или в подземном царстве, может подумать. Но вот есть люди, которые в счастье живут, и у них все получается, и они, возможно, даже известны на весь мир. Может быть, это какой-то уникальный композитор или ученый. А может быть, это какой-то тоже уникальный человек, но мы его даже никогда не видели. То есть, видите, это физические люди, и они просто живут на частоте, то есть в таком как бы диапазоне, ритме, что с ними никак не пересечься, но они есть, и они именно наверху. И люди смотрят снизу наверх, как на звезд. Почему, может быть, как раз и людей шоу-бизнеса и называют “звездами”. И как раз Бог через них и проявляется, в первую очередь, раз они в Боге и живут в мире неба. И дальше как раз через них Бог уже и общается со всеми, то есть транслирует себя, я это воспринимаю как-то вот так. И поэтому люди смотрят всегда наверх и стремятся туда наверх. То есть вообще верх — это всегда, как говорят, “не упасть на дно”, что нужно возвыситься, подняться вверх. Это всегда, даже в сакральном смысле этого слова,

философском, имелось в виду “вырасти”, следовательно, надо преуспеть. Там, где не грязно, где чисто, где человек не ползает, страдает и потерянный, а где он преуспел и “восседает во Славе своей”. Дальше пишут еще *“Мысль об абсолютно отделенности неба от земли выражается в нескольких местах. Когда автор Екклесиаста провозглашает принцип, что “Бог на небе, а ты на земле”, он тем самым имеет в виду, что небо находится на ином уровне реальности. В притче о богате и Лазаре говорится о “великой пропасти”, через которую оттуда к нам не переходят. С этими словами подчеркивается представление о небе как о самостоятельном пространстве. Картины неба, как определенного пространственного понятия, состоят из конкретных образов. Примерно десяток упоминаний о Божьем престоле на небе передает ему черты царского достоинства, указывая одновременно на величие, место и на властные полномочия Бога, управляющего миром с неба. Небо — это величественный дом со множеством обитателей, приготовленных Христом для своих последователей, что дает нам основания рассматривать его как место жительства. В некоторых местах небо с учетом происходящего, там поклонение принимает вид небесного храма. Но, в первую очередь, небо — это город со стенами, воротами, улицами, символ сообщества верующих, объединенных в поклонении Богу. Как ни странно, этот город обладает также чертами земного рая”*. Знаете, так интересно я это еще воспринимаю, что когда вот Моисей выводил евреев из Египта и водил их много времени, водил как раз по всему, и потом вывел. И вот если это все так воспринимать, опираясь теперь на все ключи, которые даны в “Альтернативной истории” в романе, то как будто, знаете, есть сейчас люди, которые новые, которые должны попасть в этот рай, то есть в мир неба — по сути, это люди, которые мучились много лет с самого рождения, но при этом их готовили к этой частоте, то есть к этому царству неба. И что когда они в это небо попадут, то по сути, это не важно, какая это страна и какой нации — ты просто человек, который, скажем так, дошел до самой вершины туда. И у тебя вот эта прошивка, скажем так, Бога, то есть вот эта матрица познанная. И что до этого другие люди так жили, как будто они неприкасаемые и как будто от них уже отражалось всё остальное.

Как будто как они жили, как на Олимпе, то так это всё отражалось на весь мир людей. Просто какие-то, знаете, посвящённые, помазанники Бога, посвящённые люди, просто такие обычные здесь у нас на Земле, я имею в виду на планете Земля. И также теперь должен быть просто новый народ. И что человек должен туда этих людей привести, они туда, следовательно, придут, и в этом человеке, в нем прошивка Бога, и Бог, следовательно, на месте с ними присутствует, и всё. И больше нет никакой боли, печали, и ты живешь там сколько хочешь, всё хорошо, всё включено. И вот мечтал игрушечный магазин открыть — открыл, и сделал самый лучший в мире игрушечный магазин. Как-то так. Как будто вот у меня такое представление об этом физически, в буквальном смысле этого слова.

Еще здесь упоминается такой момент — образы сияния. *“При изображении неба поэты всегда тяготели к образам сияния. В таких образах, в которых твердость текстуры соотвечает с сиянием света. Выражается представление о сфере, отличающийся большим постоянством, великолепием и большей значимостью по сравнению с циклическим растительным миром, в котором мы живем. Среди этих образов чаще всего встречаются образы драгоценных камней. Такими образами наполнено видение Иезекииля небесного уровня реальности: сияющий огонь и молнии, блестящий металл, сверкающие топазы, сапфир. К этому можно добавить памятные картины, описанные в Откровении: стеклянное море, подобно кристаллам, явление Бога, великолепие, ясписы Сардиса, золотые венцы, жемужные ворота, город из чистого золота. Помимо драгоценных камней в библейских описаниях неба встречаются также образы физического света и его эквиваленты, славы. На небе изображенном в откровении нет больше нужды в солнце и луне, “ибо слава Божья осветила его, и светильник его агнец, и в свете неба будут ходить спасенные народы”. Ну, здесь говорится про драгоценные камни, чтобы вы теперь понимали — это матрица, это и есть Бог, это система, и получается, что ее poznali все избранные в этом мире неба. И как описывается, сам этот мир, что это всё вот эта матрица познанная. А почему говорится о том, что там нет нужды ни в Солнце, ни в Луне?*

Потому что это за пределами уже вот этих всех, давайте так, качелей, через которые люди все проходят, чтобы очиститься, и там уже не нужен нам — посмеемся, назовем это так — не нужны нам там Бафомет с Марой, речь об этом. И что там светильник — это Агнец, но опять же, есть эта вот разгаданная вся матрица и освобождение от всех этих миров, выход из этого колеса Сансары.

“Связанные с небом образы” — еще вот здесь такой раздел есть в статье. *“Мысль об отдаленности неба иногда выражается методом завуалирования. Небесную сферу люди видят “как бы сквозь тусклое стекло, гадательно”. Когда Иисус поднялся на небо в присутствии учеников, “Облако взяло его из вида их”. Чтобы полугнуть видение неба, должна быть открытая дверь: “После всего я взглянул, и вот дверь отверста на небе”. Для вхождения в небо должна быть снята завеса, чтобы увидеть лицом к лицу. Чистота жизни на небе и духовное совершенство, написанных на небесах, выражаются в образах омытых одежд, белых одежд, “облагения в виссон чистый и светлый”, и не оскверненных и непорочных людей”.* Ну, опять же, как я и говорил, что это все так же не в буквальном смысле. Дело не в белой одежде, а в том, что ты просто очищенный, что в тебя вошел Дух, что ты вот в этом Боге, в матрице, и что ты ее познал. Дальше: *“Определённая символика присутствует также в картинах того, что искупленные полугают на небе. Даниил изображает их сияющими, как звезды “вовсеки и навсегда”, что символизирует постоянство и славу. В Книге Откровения тоже показана символическая реальность с помощью образов, имеющих значение символов, когда речь идет об искупленных, полугающих утреннюю звезду, “О белом камне с написанным на нем тайным именем и об источнике живой воды. Входящие на небо становятся толпами в храме Бога”.* Ну, то есть, получается, что все люди, которые попадают в мир неба, они раскладываются по всей иерархии вот этой небесной, и в них так Бог и проявляется. И что они все как раз чистые, отшлифованные, искупленные. Дальше ещё пишут: *“Представляется вполне правомерным рассматривать эти образы как символы духовной реальности. То же самое относится и к обилию образов, связанных с размерами*

планировки и украшениями в описании Нового Иерусалима, создающих атмосферу пышности в противовес абсолютной простоте, выраженной в первых стихах Библии”. Так, что еще? Образы. Еще один раздел “Образы тайны и необычности”. “Хотя они и не входят в число основных образов при изображении неба, существа, никогда не существовавшие в человеческом воображении, присутствуют в видениях Иезекииля и в Откровении. В видении Иезекииля изображаются живые существа с четырьмя лицами, четырьмя крыльями, ступнями, ног как у тельца. Эти создания передвигаются взад-вперед, и между ними ходит нечто вроде горящих лампад. Кроме того, рядом с ними движется небесная колесница со сверкающими колесами “обода которых полный глаз”, описание становится еще более загадочным, когда мы читаем, что “Дух животных был в колесах”. Крайне необычными выглядят и картины в Книге Откровения, где показывают существа “с шестью крыльями и с глазами спереди и сзади”. Всё это производит впечатление, подкрепляющее представление о коренном разлитии между небом и землёй и усиливающее ощущение тайны окружающей неба. В конечном счёте речь идёт о непостижимом: «Не видел того глаз, не слышало ухо и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим его»”.

Еще раздел: “Преобразование земных реалий падшего человека. Важное место в библейской символике неба занимает тема преобразования земных реалий. Первая часть уравнения заключается в устранении или искоренении условий жизни падшего человека. Не будет ни голода, ни жажды, ни палящего зноя. Бог отрет всякую слезу. Исчезнут смерть, плач и болезни, ибо прежнее прошло. Искоренение зла выражается и в том, что небо представляет собой защищенное место: “И не войдёт в него ничто нечистое, и никто преданный мерзости и лжи”. Я бы это добавил прямо где-нибудь в начале книжки. “Полное отсутствие признаков, указывающих на опыт падшего человечества изображается на примере ворот, которые “не будут запирались днём, а ноги там не будут”. “А ночи там не будет” — вы понимаете, что по поводу “ночи там не будет” — это не в том плане, что там солнце физически всегда светит и никогда не уходит, а это все сакральный язык, иначе это именно тьмы.

Тьмы — это, следовательно, Бафомет, Мара и всего подобного. Дальше: *“Вторая часть уравнения заключается в преобразовании земных категорий в нечто “новое”. Основным примером служат новое небо и новая земля, описанию которых посвящены две последние главы Библии, а также образ нового Иерусалима, в котором подразумевается перенос земной действительности на более высокий уровень совершенства. Для доказательства превосходства неба над землей иногда используются сравнения. Автор послания к евреям заявляет, что “люди веры стремятся к лучшему, то есть к небесному”. А Павел утверждает, что “нынешние временные страдания ничего не стоят в сравнении с той славой, которая откроется в нас”.*

Еще раз раздел: *“Реакция человека. Реакция человека на новую жизнь на небе выражается главным образом в чувстве радости и удовлетворенности. В Книге Откровения радость небесных жителей изображается в сценах вознесения хвалы, а также в образ белых одежд победителей с пальмовыми ветвями в руках и гостей на брачной ветере. Эта картина подкрепляется также несколькими притчами Иисуса, где жизнь на небе сравнивается с присутствием на пиру или с вхождением в радость господина. Есть также выразительный образ в Евр.12:22–23, где изображаются верующие, приступившие “ко граду Бога Живого, к небесному Иерусалиму и тьмам Ангелов к торжественному собору”. Но тоже “тьмам” — это не про тьму, а тьма — это тысяча, это так количество раньше объясняли, описывали. Тьма — это много. “Образы удовлетворенности в Откровении показаны на примерах святых, которых небесный пастырь водит к источникам живой воды и которые имеют доступ к древу жизни, двенадцати раз приносящему плоды, дающему на каждый месяц плод свой”. Но это вот как раз то, что Александр “Большой” мне всю жизнь об этом говорит. Что все пьют из какого-то грязного источника грязную воду, не могут напиться, “а ты им даешь воду”, а они не пьют, а я должен источник дать, что я вот этот со светильником, с этой утренней звездой должен всех вывести, вот этот отшельник, и к источнику привести, где все могут напиться воды чистой.*

“С точки зрения жизни в этом мире небо представляет собой объект теловещеских желаний и цель теловещеского существования. Для выражения этой реальности в Послании к Евреям используется образ исканий: «Все сии умерли в вере, не получив обетований... Ибо те, которые так говорят, показывают, что они ищут Отечество». Вместе с тем, небо — не только цель исканий, но и награда за земные труды, как это показывает Павел, изображая себя закончившим бег и ожидающим венец правды. В видении Петра пастырь и нагальник вручает неувядающий венец славы своим верным служителям. Небо изображается также как место отдыха после трудов: «Умершие в Господе успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними». И, наконец, для народа Божия остаётся субботство, в которое верующие стремятся войти”. Вот как. Интересно. “Закончившие бег”, “место отдыха”, “те, кто умершие в Господе”. Опять же, видите? Умершие. Только умершие, видите? То есть не все попадают туда, только умершие. Вы понимаете, что это теперь, учитывая, что есть симуляция, мультивселенные, что есть мир у мертвых, и что это так же ты просто живешь, но человек даже не знает, что он мертв. А потом так же опять он попадает на другую частоту, это где он, допустим, уже опять живет, но в мире уже неба.

В “Заключение” тут пишут: “Образы неба представляют собой смесь обычного и необычного, земного и неземного. Небо — это вполне конкретное место, но в то же время отлигающееся от земных мест. У него есть узнаваемые герты, но его необычность и трансцендентность не позволяют нам забыть что земные образы неприменимы в обычном смысле к небу. Некоторые образы поражают своей очевидной символикой. Например, образ сияния, в котором выражается представление о сфере, отлигающийся большой прогностью и большой ценностью. Хотя это не даёт нам оснований полагать, что на небе улицы действительно вымощены золотом, а ворота сделаны из жемтуга”. Такое заключение — спасибо тому человеку, который написал эту статью в интернете. Она, правда, очень полезна. Она, я считаю, всем дает достаточно много понять. Знаете, при сочетании с моей “Альтернативной историей” с романом, эта вот статья, которую я сейчас цитировал, в комплексе объясняет всё. Вот он, мир чудес, и там стены не из золота.

Еще из любопытного, что так как осталось два момента, которые крали мое внимание на сегодняшнее время — это еще раз почитать в интернете везде, пособирать информацию, что такое мир неба, а второе — это символика, что символизирует удачу. Представьте, не дает покоя, что обязательно нужно сделать мне золотую монету. И когда я начал в интернете искать золотые монеты, древние, я в шоке, потому что мои зарисовки, как я хочу сделать, такие же, как на древних монетах. Представьте, насколько я подошел к этому от обратного. Насколько это подтверждает, что я правильно прошел свой путь. Ведь представьте, я задумался, что хочу сделать монету, она должна быть золотой. У монеты две стороны, что на ней изобразить? Я понимаю, что на одной монете, на одной стороне должно обязательно быть солнце. Понятно, что я его могу алхимическим символом изобразить, геометрическим символом, или это может быть лицо с лучами солнца. То есть это может изображен быть Бог солнца, Сол, Солярный Бог. Но а с другой стороны, что должно быть изображено? Я понимаю, что с другой стороны должно быть изображено колесо фортуны. Или просто крест квадратный, у которого изображено четыре евангелия, то есть четыре ангела. Или потом я начинаю также размышлять, что если взять иконы, то есть же Бог и Сын Бога. У Бога, у него же такой нимб, как солнце, то есть восьмиконечная звезда, такие два квадрата повернутые. А у Сына Бога, который туда стремится, у него нимб в виде державы, точнее в виде трёх миров. И я думаю, вот как раз можно так изобразить, что как будто мне нужно с одной стороны изобразить солнце, а с другой стороны изобразить три мира, а точнее четыре мира. Ну или три в плане державы, или четыре мира в плане четырёх сезонов, четырёх времён года, четырех миров. Я начал размышлять, как правильно сделать. Можно сделать монетку, что с одной стороны как раз одно, а с другой — другое. И представьте, я нахожу монетки, я даже не поленюсь, её сейчас открою, чтобы вам описать. Я нахожу монетку, английская золотая пенни короля Генриха Третьего, и изображается он, и в руке держит державу — это символ, что он вышел за рамками этого мира, все, он управляет этим миром. И держава, она как раз показывает эти три мира.

Три мира — небо, земля, подземное царство. А с другой стороны монеты — перекрестие, которое делит монету на четыре части, это как раз четыре животных, четыре стихии, четыре времени года, четыре мира. Вот оно как. И вот я сейчас буду делать такую монету. И вот как интересно, что кто-то же к этому пришел. Видите, как давно даже в древности, а я знаю, что есть и славянские древние такие монеты, где также это все изображалось. И я не просто решил это повторить, а я сначала это нарисовал, а потом решил посмотреть просто, как монета делалась в древности, какое у нее ребро. А при этом я нахожу прямо тот же смысл, который я хочу вложить в монету. Все повторяется.





Александр Король | Книга БЕЗЫМЯННЫЕ

16 мая 2015

...

..еще ..когда ты открыт и ты настоящий..ты видишь что люди тебе все улыбался..ты смотришь всем в глаза..и вокруг все такое красивое даже если погода не солнечная вовсе..тебя ничего не раздражает...но есть еще одно такое необычное чудо..парадокс..в этом ритме..на этой частоте ты видишь всех бродяг и бомжей..как будто они на этой же волне..что и ты.. И они видят тебя...и ты их...и они тебя не раздражают..ты их любишь..они свои..

[Показать полностью...](#)



[akinformation.com](#) – get real

HD 3:32

Это я нашел пост в соц сетях черновой главы моей
книги 2015 года... где я описывал мир неба...

| Посмотрите фильм “Дом у озера”, 2006 г.

МУЗЫКА:

Consequence – The Notwist

Truth – Alex Ebert

Yellowbrite Smile – Yoav

Two – Marcel Pequel

Optimist – Zoë Keating

6 8 Dream – Yoav

Big Jet Plane – Lady Of The Sunshine

One By One – Yoav

January Rain – David Gray

Soundtrack – Breathe (2 AM)

We Have A Map Of The Piano – múm

Alma – Ravid

Atlantique Nord – Yann Tiersen

Корабли – Крек

Infinity – The XX

Velvet – A-HA

Волшебство уходит – Ost Вечное сияние чистого разума

Mad World (feat. Gary Jules) – Michael Andrews

Hurt (Quiet) – Nine Inch Nails

Easy Chair – Yoav

Opus 54 – Dustin O’Halloran

Knockin’ On Heaven’s Door (OST) – Selig

Why Do I – Joe Purdy

(OST) Amelie – Yann Tiersenn

Atlantique Nord – Yann Tiersen

Point Mort – Yann Tiersen

Watching Lara – Yann Tiersen

Dust It Off – The Do

Mother Will Die – Yann Tiersen

White Peacock – Will Bates & Phil Mossman

OST “Good Bye, Lenin” Summer 78 – Yann Tiersen

Where Is My Mind – Pixies

Elena (OST XXX) – Randy Edelman

Глава 14. ЭЛЕМЕНТЫ НЕБА

Так, 30 июня 2025 года. На чём я остановился? Я открываю сейчас свои заметки, и всё, что накапливается за неделю, я в той же последовательности, в правильной последовательности всё это фиксирую, чтобы потом всю эту тему раскрыть уже в девятом томе. Что у меня здесь записано было? В ночь на 25 июня я себе это фиксировал, мне за день четыре раза при разных обстоятельствах попадает информация... Я лучше опишу. Знаете, есть 2000-х годов или 90-х, наверное, уже 2000-х, клип “Push the Tempo”, где какие-то парни включают музыку и их начинают колбасить, и они не могут контролировать свои руки. И там показывают потом, когда всю эту музыку начинают люди слушать, то кто рисовал, не может управлять своей кисточкой, кто-то накладывает еду неровно. Ладно, что на фоне так случайно YouTube предложил мне этот клип, я как раз вспомнил, что в детстве его видел и обратил на это внимание. Но потом на протяжении всего дня также через разные обстоятельства подсвечивалось подобное. И закончилось это тем, что я включаю фильм с Риз Уизерспун “Между Небом и Землей”, также случайно на фон включил. И фильм про то, если не ошибаюсь, это Сан-Франциско, мужчина дом снимает, и там девушка-привидение, как раз вот эта главная героиня, актриса, и она, чтобы его остановить, чтобы он куда-то не шел, и чтобы он не пил алкоголь, вселяется в него и начинает опять управлять его рукой.

Но парадокс в другом. За день до этого мне снился сон, но он был страшным сном. Я испугался и решил его сначала даже не фиксировать, что, наверное, это к книге никак не относится, а я просто фильмов пересмотрел. Но, видите, как сложилось, что все-таки это было какое-то послание свыше. То есть за день до того, как я начал видеть эти клипы и фильмы, в которых подсвечивается вот эта идея, что можно почему-то управлять рукой человека, за день до этого мне снился сон. А сон какой? Я еду в общественном транспорте, похожий на автобус, и мужчина какой-то начинает плохо себя вести.

То есть взрослый мужчина, лет может 50, он начинает ругаться на всех, орать. А я не поворачиваю голову, просто боком вижу, что это все происходит, краем глаза, и у меня мысль проскальзывает “чтоб он сдох”. И в этот момент в другом конце автобуса какая-то женщина достает из сумки дробовик, типа дробовика, обрез рейдер-дробовик, и начинает по нему стрелять. Ну, просто с одного раза убивает его. И в этот момент, прямо в момент сна, я очень испугался, потому что первые мысли во сне, которые у меня возникли, что это сделал я, как я неосторожен со своими мыслями, что я подумал, и сразу это сбылось. И в этот момент я просыпаюсь, и дальше продолжаю опять как будто испытывать этот же страх, и эти же мысли дальше остаются в моей голове, как будто я в буквальном смысле это пережил. Я все не понимал, почему именно такой темный сон приснился, поэтому я не посчитал, что это какое-то послание свыше. Но на самом деле, когда на следующий день столько было знаков опять про управление людьми, то я взял себе это на заметку, что все-таки сон был тоже об этом же. А почему он был темный, тоже есть объяснение. Я начал задумываться, что я перед этим делал, что у меня был за день, что, когда я лег спать, мне такой ужас приснился. Почему именно было это в такой форме? А я перед сном смотрел фильм “Робинзон Крузо” с Пирсом Броснаном, я решил с ним все фильмы пересмотреть. Ну и плюс я же приключенческие фильмы смотрю, и я решил посмотреть фильм, где он как раз оказался на необитаемом острове, а там как раз показывают Англию каких-то там годов, веков, и там как раз вот это оружие, а там как раз он с этим оружием ходил, во всех стрелял и Пятницу этому обучал. И вот поэтому у меня такая обложка, то есть такое оружие оказалось в моем сне. Это прямо из фильма был этот обрез или ствол, или что это, дробовик. Ну не дробовик, а по сути ружье, наверное. Я себе это зафиксировал.

И начал дальше вспоминать свое детство, и начал вспоминать, что ведь раньше-то, когда я только появился как Александр Король, ведь раньше-то у меня проявлялись разные подобные такие способности. Ну, конечно, не такие ужасные, как во сне. Но в том смысле,

что я вспоминаю, что у меня был знакомый, какой-то там гениальный, претендовал тогда, я помню, на Нобелевскую премию, что-то такое, что-то он хотел. И мы с ним все спорили на тему того, что вот как раз тогда, когда у меня это все проявлялось, и вот мы с ним на эту тему размышляли, что когда я подумал о том, чтобы человек закрыл окно — это я узнал, что он так подумает и почувствовал его, и он поэтому закрыл его? Или это все-таки из-за того, что я так подумал, а он это почувствовал и закрыл окно? Вот в чем вопрос. Учитывая, конечно, мою чувствительность, можно больше, конечно, склоняться к тому, что я почувствовал. То есть у человека всегда рождаются какие-то мысли и желания, если он рядом со мной находится, то я сразу эти мысли, желания все чувствую. И это не мои желания, а его. И так оно и есть, по сути, потому что когда я “ноль” и один был в мире неба в детстве, то у меня же не было ни ощущений, ни мыслей, ни желаний, поэтому мне легко было распознать любые мысли и желания, и ощущения любого человека. Потому что я же знаю, как я себя чувствую, а я себя чувствую “ничем”, и как я себя чувствую, когда я с кем-то. И получается, что если я, представьте, сижу дома, слушаю музыку Яна Тирсена, и все, и больше ничего мне не надо, у меня нет ни боли в теле, нет мыслей, нет желаний никаких, ни светлых желаний, ни темных, ничего, я просто “ноль”. И представьте, я, допустим, неважно, или вживую встречаюсь с человеком, или кто-то мне пишет СМС-ку — когда-то давно еще были СМС-ки, 15 лет назад — то в этот момент я вдруг начинаю чувствовать, как я голоден, или вдруг я начинаю чувствовать неуверенность в себе, или вдруг у меня начинает болеть колено. И я сразу понимаю, что это не моё, потому что у меня же этого нет, когда я один. И я это всё человеку описываю, естественно, он это всё подтверждает, что это всё его мысли, желания, чувства, боль и так далее. Но это эмпатия, это чувствительность. Но всё же, помимо чувствительности, как мне кажется, можно еще и управлять людьми, у меня такая родилась мысль. Я это никогда не делал, максимум мог представить, когда человеку скажу: “Обрати внимание, почувствуешь что-нибудь в груди”, и мог представить, допустим, что я чувствую тепло, и вдруг он автоматически начинал его чувствовать. Это максимум, что я чувствовал тогда вот в детстве, что-то у меня такое появлялось в те свои 20 лет.

А чтобы прямо желания какие-то, что я что-то желаю, а человек мое желание словил и почувствовал, что это его желание — никогда такого не было, никогда. Но тут я начал предполагать, что такое может быть, после вот этих всех знаков. А это как раз еще так совпало, что Александр “Большой” только мне начал говорить про то, что у меня будут способности какие-то, не способности, он говорил “чудеса”. Чудеса, говорит, буду чудесам учиться, или меня будут чудесам учить, или чудеса я буду творить. И я предположил, что, может быть, вот оно и есть вот это, что, может быть, я в будущем смогу так управлять волей человека, желанием человека. Но дальше у меня, конечно, возникли мысли не очень веселые, в том плане, что я предположил, что такое возможно, наверное, как и в кино вот показали, что когда ты никто, когда ты призрак. Может быть, так духи нами управляют. Но суть в том, что я взял это на заметку. Интересно, что было на эту тему очень много знаков. Сначала фильм такой попался мне на глаза, где девушка мужчиной управляет, именно его рукой, чтобы он не пил алкоголь, и клипы такие попались, и сон такой снился. Хотя и в темной такой обложке, но это понятно из-за чего, из-за фильма «Робинзон Крузо», но все же. И меня это натолкнуло только на одну мысль, и я опять же вспомнил, что об этом я в детстве писал в своих черновиках, что очень важно быть с чистыми намерениями и вообще быть максимально “нулем”. То есть как будто Бог не даст человеку сверхспособности, если человек любит себя или думает о себе, или является эгоистом. То есть у человека могут быть сверхспособности уникальные только тогда, когда он даже не подумает ни на секунду ничего плохого ни о мире, ни о людях. Я просто взял себе на заметку только одно из этого всего, что нужно быть еще чище, чтобы не было таких у меня реакций, как была реакция во сне в автобусе. И считаю, что каждый читатель должен взять себе такое на заметку, что не будет божественная сила дана ни тебе, ни мне, если ты можешь вот так вот на соседа или на кого-нибудь в очереди, или на кого-нибудь в общественном транспорте даже мысленно вот так вот отреагировать, то есть нельзя. Не знаю, отреагировал бы я сейчас так же в реальной жизни, потому что я считаю, что всё-таки я очень сильно сейчас

меняюсь и поменялся. То есть тот мир подземного царства, где мои нервы были обостренные, я на всё остро реагировал, зазеркально, искаженно — это всё закончилось. А в мире неба я наоборот все мягче, мягче, снисходительней, снисходительней становлюсь. Но в этом и суть, разницы миров, я описываю сейчас этот мир. Ну, и вот я взял на заметку, что нужно еще больше быть чистым, чтобы, скажем так, Бог мог наградить меня еще более какой-то великой силой.

Я еще смотрю, что я себе фиксировал, что тоже очень необычно... Я дальше себе фиксировал, что обязательно мне нужно сделать, конечно, еще это все формируется — это все связано с фортуной. То есть по сей день, даже сегодня мне подсвечивается фортуна. Это, с одной стороны, хорошо, что я в фокусе этого элемента удачи, но представьте, это не прекращается уже больше двух месяцев. Фортуна и все, что связано с удачей. Понимаете, божья коровка ко мне прилетела — это же фантастика, в том месте и в то время, такое не может быть, это для меня был знак. Но интересно другое, что я все составляю список этих элементов, я уже ранее упомянул о том, что мне нужно сделать монету, и да, монета подсвечивается прямо, что это обязательно. Два элемента, которые точно я уже понял, что они нужны — это держава, она обязательно должна быть золотой или позолоченной. То есть на самом деле позолота тоже годится. Здесь нет такого, что мне нужно перед кем-то хвастаться, что что-то сделано из чистого золота. На самом деле даже позолоченный предмет выполняет уже эту функцию, которая, скажем так, есть в золоте. Я хочу себе сделать один кулон с державой такой вот, то есть шарик с крестом из чистого золота. И так же для друзей, для родственников, если кому-то подарить, хочу сделать такой же из серебра, но просто позолотить его, если получится, если красиво это выйдет. И вот первое, что мне подсвечивается — обязательно держава, потому что это есть этот символ, объяснение всего, что человек, он познал все миры, и вот он попал на небо, и вот у него весь мир в его руках, который он прошел, то есть это очень большое, значимое — это держава. А второй элемент — монета, то есть максимально, что ближе вообще к фортуне, даже не просто фортуна

или колесо фортуны, а именно монета, круг. Круг вообще и монета. И я, естественно, эту монету делаю, нарисовал ее с двух сторон, как нужно, жду, как выполнят мне первый черновой макет. Буду надеяться, что уже форму этой монеты, силиконовую, мне подготовят и отошьют, хотя бы, может быть, сначала из серебра, но вообще она должна быть золотой к концу этой недели, надеюсь. Это пока с теми элементами, с которыми я определился.

Но дальше с чем я еще должен определиться, третий элемент – это клевер, четырехлистный клевер. Божья коровка, я взял на заметку, окей, я могу её изобразить где-нибудь на картине. Хорошо, может быть, я её могу изобразить на одежде вместе с клевером или по отдельности. Клевер ещё можно сделать как ювелирное изделие какое-то. И кольцо даже, и кулон красиво будет смотреться. Но божья коровка, я думаю, что изделия не нужно, её лучше на кофту нанести. Мне хочется с клевером одежду сделать и божью коровку. Что дальше? Рассказываю я это все родственнику, и он говорит мне про куриного бога, я так смеялся. Он говорит: “Ты что, не знаешь, что такое куриный бог? Это камешек с дырочкой – Куриный бог”. Я думаю “Что вообще происходит?”, такие новые вещи для меня открываются. И так здорово, что этот девятый том “Альтернативной истории”, он такой волшебный, этот девятый том, серьезно, как будто вот все про волшебство. Мне вчера целый час Александр “Большой” рассказывал про Буратино и про то, как он ключиком открыл дверь, что это всё не просто так. Так и куриный бог – камешек с дырочкой, можете погуглить, почитать, возьмите на заметку. Я не знаю, нужно ли мне делать такой кулон. А с другой стороны, искусственно делать тоже неправильно. Я просто должен теперь взять на заметку, что если я буду гулять где-нибудь по берегу, то если будут камешки лежать, то надо приглядываться, если будет камешек с дырочкой, то это опять фортуна. И ещё интересней, там название сложное: “Вилочка («дужка»), извлеченная из сваренной домашней птицы и очищенная, нередко используется в гаданиях и играх, за что она получила своё второе название – “кость желаний”. При этом её, как правило, разламывают на две части”. “Кость желаний”, особенно по-английски если вести wishbone, встречается тоже везде.

Я её сначала проигнорировал, что это не важно, но я, естественно, удивился, что на всяких древних талисманах изображалась вот такая вот, знаете, как буква «V» перевернута. Я все не понимал, что это такая за веточка какая-то, а оказывается, что это косточка куриная. Но они ее из серебра делают, и представьте, как не включу опять какой-то фильм или сериал, у всех на шее висит эта косточка. Я в шоке. А раньше как будто просто даже не погружено было в моей системе. То есть я просто не видел никогда это, а теперь я это везде вижу. Ну, это и хорошо, с одной стороны, потому что благодаря этим элементам я еще больше, значит, подключаюсь к удаче, к фортуне, к счастью и мир неба. И тоже беру себе на заметку, значит, нужно обязательно эту косточку сделать себе, такое изделие. Опять же, правильнее делать это из золота или хотя бы из позолота, но почему-то вся вот эта фортуна и весь этот мир неба, в нем должны изделия быть с яркими камнями в большей степени, если это камни какие-то драгоценные, и все-таки, чтобы это было золото. И что самое интересное, что даже в этой всей истории важны сами символы теперь, чем какие-то драгоценные камни. То есть такое ощущение, что если я сделаю сейчас кольцо без камня, но изображу все эти элементы, оно будет суперволшебным. Вот над чем тоже ломаю голову, что мне интересно, что зафиксировано.

Ещё дальше, что я фиксировал 25 июня, пять дней назад фиксировал себе ещё... Очень любопытно, в первую очередь, я зафиксировал себе, поймал себя на том, что сейчас начинает само по себе происходить, и я сразу вспоминаю, что в детстве то же самое было, что ни в каком случае нельзя, именно в мире неба ни в каком случае нельзя слушать других людей. Прямо это настолько важно, что просто обалдеть. То есть, получается, что в мире земли, в мире подземном можно и нужно слушать людей, делать выводы, думать, помнить, вспоминать, сравнивать, делать выводы, но в мире неба всё иначе. В мире неба, если человек точно с включенным сердцем, сердце его подключено к небу, то здесь как бы твой путеводитель номер один – это только твое сердце, и оно не обманет никогда и всегда подскажет. Но парадокс какой, сколько ни смотрите и слушайте цитаты всяких фильмов, сериалов про то,

как нужно слушать сердце, сколько бы люди с этими подсказками не сталкивались, сколько бы они ни пробовали это делать, после этого все заканчивалось плохо. И вот теперь очень важно, чтобы вы понимали, почему так. Слушать нужно сердце только когда ты уверен, что у тебя оно включено и когда ты в мире неба. Во всех других случаях, если человек будет слушать сердце, на самом деле это будут его животные инстинкты от демонов и грехов, или еще непонятно какие-то навязанные его будут мысли, желания, или, может быть, им будут двигать какие-то страхи, инстинкты, а человек будет думать, что это по душе, по сердцу. И если он будет к этим чувствам ложным прислушиваться, то он натворит дел, еще больше себя потеряет. Поэтому Александр “Большой” говорил, что почти с того лабиринта не выйти никак, никто не может из подземного царства. И тут такой момент, что нужно прямо взять на заметку, что то, что я рассказываю – это не будет работать для всех людей, то есть это только правила мира неба, что вот в мире неба сердце максимально подскажет. Всегда. Вот любая чуйка сердца, когда ты в мире неба – она верна. И она настолько может быть противоречива уму или логике, вы даже не представляете, но этому сердцу нужно доверять, и никого ни в коем случае нельзя слушать. То есть человек тебе посоветует фильм какой-то, куда-то пойти, куда-то поехать, ты можешь, конечно, на всё говорить «да-да-да», но не надо. Не надо. То есть ты должен сам, тебя сердце ведет, у тебя должны быть свои чувства, желания, и ты должен доверять только им. Когда ты начинаешь любому человеку доверять, ты добровольно идешь к нему в “гости”. А люди, чтобы вы тоже понимали, не всегда, если вы в мире неба, что все ваше окружение и люди любые, которые попадутся, не всегда из мира неба, они могут быть из других миров, поэтому свой мир неба легко потерять. То есть когда ты в мире неба – ты живешь сердцем и чувствуешь себя прекрасно. Но ты можешь из своей прошлой жизни по старой памяти случайно увидеть какого-то человека в какой-то день, в тот день, который как раз единственный был, который не день неба – а у нас все равно циклы идут – и в этот день этот человек тебя заметил, ты его узнал. И вот он тебе что-то предложил, ну, куда-нибудь пойти, и если ты согласился, то все, ты можешь попасть в его мультивселенную, в его мир, в его виртуальную

реальность. А может быть, этот человек из подземного царства, а может быть, этот человек из мира еще какого-нибудь непонятного. Поэтому нужно быть в этом плане осторожным. То есть правильное в мире неба проявлять первым инициативу. Ну в том плане, что ты чувствуешь, что ты сегодня хочешь гулять и говоришь человеку: “пойдем гулять”, тогда все будет в твоём мире. А следовательно, что? Без страхов, без опасности, полное счастья, полная свобода и чудеса. А если будет так, что ты проснулся и сердцем чувствуешь, что ты хочешь побыть дома, но тебе друг или знакомый настаивает и предлагает выйти гулять хотя бы часик, а сердце, оно очень такое хрупкое, может ты почувствовал, что не хочется, но потом говоришь: “да, ладно, схожу”, и всё, и ты пошёл, оно же не будет у тебя прямо сильно так болеть, что ты поймёшь этот сигнал. Нет, ты просто чуть-чуть на тонком плане почувствуешь, что ты вроде не хотел, но друг тебе сказал: “давай, давай”, и после третьего раза, когда он тебе сказал “давай, давай”, ты уже перестал сердце слушать и пошёл, а после этого возвращаешься опустошенный. Это еще хорошо, если ты после этого возвращаешься, а можно и не вернуться. Вот.

И вот я заметил, что неважно, один я, если я куда-то иду гулять или с кем-то, если я все это организовал, спланировал, и человек мне доверился и просто за мной следует, то все волшебное. И я не закрываюсь ни от человека, и не теряюсь, вообще ничего. Но стоит в чем-то человеку уступить, человек по-доброму, естественно, без злых намерений, скажет мне: “Саша, а давай вот лучше не в это кафе пойдем, а вот в то. Там очень хорошо”, допустим, друг мне скажет: “Там очень хорошо, я туда всегда хожу”. И стоит мне отказаться от того кафе, которое я выбрал, мне подсветилось, и пойти в то, которое друг предложил, то всё, я сразу сошел со своего пути — так это хрупко всё устроено. Но опять же, я это не контролирую умом. Бесполезно это всё сейчас запоминать какому-нибудь читателю по ту сторону этой книги. Бесполезно это запоминать и как робот пытаться это контролировать, это так не делается, вы только создадите себе какое-то напряжение. Я рассказываю, как уже само по себе, если человек в мире неба, как у него это будет замечаться и проявляться, но оно само по себе все это происходит.

То есть я ничего не делаю, я просто заметил, что вдруг у меня отпало желание соглашаться на то, на что бы я раньше согласился. Отпало желание в чем-то уступать, чтобы, опять же, не погрузиться. Также еще разговоры — я прямо чувствую, мне кто-то хочет что-то показать или рассказать, и я прямо знаю, что если я сейчас вникну, то, значит, все, я туда опущусь. Я говорю:

— Слушай, делай, как хочешь, не хочу вникать, — я прямо так честно говорю человеку.

— Точно?

— Точно, делай, как хочешь.

— А почему?

— А я не хочу туда опускаться, в те вибрации. Я прямо чувствую это своим сердцем, душой, не знаю, как это сказать.

— Окей.

Что еще из любопытного? Ну, конечно, теперь совсем по-другому воспринимаются все священные писания. Я с любопытством читаю начало и конец Библии, потому что после познания всех этих миров все по-другому воспринимаешь. И вот хочу просто чуть-чуть показать, как это я вижу. У меня сейчас сохранены просто пару каких-то скринов, каких-то страничек вразнобой из Библии. Я просто хочу сейчас еще раз вниманием, глазами по ним пробежаться и сделать, показать акцент, дать свои комментарии. Вот написано *“И голос, который я слышал с неба, опять стал говорить со мною и сказал: «Пойди, возьми раскрытую книжку из руки ангела, стоящего на море и на земле». И я пошёл к ангелу и сказал ему: «Дай мне книжку». Он сказал мне: «Возьми и съешь её; она будет горька во греве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мёд». И взял я книжку из руки ангела и съел её; и в устах моих она была сладка, как мёд; когда же съел ее, то горько стало во греве моем. И сказал он мне: «Тебе надлежит опять пророчествовать о народах, и племенах, и языках, и царях многих»”*. Ну и вот, как я это воспринимаю: “Голос с неба, слышал”? Голос с неба — это из того, значит, мира. Из какого? Из которого я сейчас.

Поверьте, здесь облаков нет. Я пытаюсь как-то об этом намекнуть, чтобы все понимали, что подразумевается под небом. И дальше как раз там говорится, что “ангел, стоящий на море и на земле”, то есть вы понимаете, что он не физически ногой стоит в море и на земле, а речь идет, что море — это подземное царство, земля — это материальный мир, и вот он и там, и там стоит, голос неба слышит и начинает судить всех. Вот как я это теперь воспринимаю. Дальше: *“И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами её — луна, и на голове её венец из двенадцати звёзд”*. Тоже как любопытно, опять же, на небе не в буквальном смысле. Жена — это опять же тоже не в буквальном смысле, это все сакральный язык. То, что она в солнце облеченная, и Луна под ногами, и на самом деле можно все алхимические старинные гравюры открыть, и календари, и много чего, и много где изображается именно человек, что он именно стоит на Луне, какой-то на Солнце, но чаще всего на Луне, а Солнце над ним. И “Чистота души” икона, там тоже про это. Дальше: *“Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения. И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его — семь диадим. Хвост его увлѣк с неба третью часть звёзд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, чтобы, когда она родит, пожрать её младенца”*. Ну вот, чтобы вы понимали, треть кого-то дракон стянул на землю — это, получается, люди были на частоте неба, их уже людьми не называть. Все, кто в мире неба живут — это уже, по сути, ангелы, служители Бога, и вот их, получается, треть скинуло. То есть, представьте, люди были на частоте неба, а частота неба — это что за мир, который описывается, что там нету болезни, нету страха, ты в безопасности, нету смерти, вообще, всё прекрасно. А тут бах, и тебя на землю скидывают, то есть ты падаешь со своей частоты, теряешь частоту неба. Представляете? Как теперь все понятно становится. А то, что там “жена рождает” и “пожрать его ребенка” хочет что-то, что стянуло кого-то там с неба, ну вот, опять же, Дух — это какая-то сила, а другая сила рождает, это как разные идеологии, как раз разные духи. Дальше: *“И родила она младенца мужского пола, которому надлежит пасти все*

народы жезлом железным”. Ох, как интересно, мне просто в последнее время подсвечивается жезл, но об этом позже. “И восхищенно было дитя ее Богу и престол его. А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для нее место от Бога, чтобы питали её там 1260 дней. И произошла на небе война”. Обратите внимание, на небе война. На небе — это вот в мире неба, на частоте неба. “Михаил и ангелы его воевали против дракона. И дракон, и ангелы его воевали против них. Но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змей, называемый дьяволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним. И услышал я громкий голос, говорящий на небе, «Ныне настало спасение силы и царства Бога нашего и власть Христа его, потому что низвержен клеветник братья наши, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь»”. Ну вот, чтобы вы понимали, получается, что были созданы границы — небо, земля, подземное царство, потом эти границы стерлись. Злой Дух пробрался к тому, что он начал сбрасывать всех с неба, или вообще на небо сам пробрался. И вот эта война сейчас как бы продолжается, идёт вот сейчас, и вот видите, как это всё не в буквальном смысле. Ну и дальше там пишется, дьявол с неба сброшен в момент битвы на землю и на море, ну то есть в подземное царство, и всем хана. То есть получается, что он сейчас всех, кто на земле и тех, кто под землей подземного царства, на всех будет набрасываться. А те, кто на небесах, они, видите, веселятся. Дальше. “Когда же дракон увидел, что низвержен на землю, он нагнал преследовать жену, которая родила младенца мужского пола. И даны были жене два крыла большого орла, чтобы она летела в пустыню, в своё место от лица змея, и там питалась в продолжение времени, времён и полувремени. И пустил змей из пасти своей вслед жены воду, как реку, дабы увлечь её рекою. Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои, и поглотила реку, которую пустил дракон из пасти своей. И рассвирепел дракон на жену, и пошёл, чтобы вступить в брань с прочими от семени её, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа”. Вот как я это теперь воспринимаю, я там много еще разных таких текстов читал... Ну, как я теперь понимаю. Получается, что на небе были люди какие-то, которые правили, их тоже скинули, что самое интересное, на землю.

И вообще, получается, те, кто на небе, их скинули с неба на землю. И те, кто на земле жили, и те, кого сейчас туда скинули с неба, то есть какие-то кто-то были посвященные, кто всем рулит, Богом избранный народ старый, который был в мире неба — он сброшен на землю. Потом еще были люди, которые на земле, и есть люди, которые в подземном царстве — это как три уровня, как три школы развития, у всех разные задачи, условия жизни, кто как живет в этих трех мирах. И получается так, как я это вижу, как я ранее описывал, что как будто раньше клетки были, как в зоопарке для животных, и млекопитающие животные, травоядные и хищные, они все были разделены друг от друга, а потом все как будто клетки пооткрывали, и все, кто хищные, начали всех жрать, и поэтому все это превратилось в черт знает что, то, что сейчас в мире происходит, потому что границы вот эти стерлись. Света, понимаете, у людей нет, нет больше светильника, в мире неба только есть свет. А когда все с неба сброшены на землю, там света нет, в подземном царстве тем более темно. И вот и происходят разные вот такие сейчас испытания, как я это вижу. И самое интересное, это очень сходится еще с историями про древнегреческих богов. Там же тоже есть история про то, как был главный Бог неба, а потом его сын сбросил и заточил в Тартарии, то есть в подземном царстве, то есть сбросил в подземное царство, представьте. Человека, Бога с неба сбросил в подземное царство, а сам занял это место. Это тоже много где в мифологических рассказах есть. И я вижу сейчас такую же картину, что как будто какие-то люди, которые жили в мире неба, а это, получается, люди, которые всегда впереди, у них все получалось, в чем-то они даже успешны, знамениты, работающие, как говорится, на Бога, Бог через них напрямую проявлялся, им все сходило с рук, ну и при этом как бы им нечего было сходить с рук, они были чисты. Но суть в том, что потом просто бах, и так произошло, что они упали с этого неба на землю, а кто-то еще и в подземное царство. И поэтому сейчас все так рушится, потому что этого нового правления в мире неба, его нету. Вот оно как. И поэтому должно быть новое небо и новая земля, что тоже очень любопытно.

Дальше у меня ещё интереснее открытия, замечания произошли. И тут, представляете, я задумываюсь, хорошо, предположим, что небо, земля и подземное царство — это то же самое, как и время. То есть со временем оно всё-таки сходится. Ведь помните, еще в первом томе “Альтернативная история” в самом конце я утверждал, что Бог и Дух — это что-то из будущего. Но потом я уже начал добавлять и говорить о том, что, может быть, для нас это из будущего, но, может быть, там вообще у них совсем другое время. И может быть, правильное говорить просто — из другого мира, то есть какого-то, где вообще нет времени, но для них открыто все наше время, может из чего-то потустороннего. Так вот, я начинаю вдруг задумываться и видеть, проводя аналогию со своим детством, и вдруг у меня шок. Я же вспоминаю, что когда я был в мире неба, в свои там 18, 19, 20 лет — я точно не скажу даты, потому что я то там, то там — были длинные периоды, когда я был в мире неба. Я же говорил о том, когда я был в мире неба, что будет, я всегда говорил, что будут люди хотеть и не хотеть: еду какую, одежду, страны, города. Я сразу знал, в чем будет успех и неуспех. Вообще во всем, все будущее знал. А потом, не сразу, спустя годы, это все начинало происходить, всё прямо как я и говорил. То, за что я говорил будут ругать — всех стали ругать. То, что я говорил будет перспективным — становилось перспективным. То, к чему должен был пропасть интерес — у всех интерес пропадал. Откуда я это знал? И тут я начинаю понимать, что так я когда был в мире неба — а это и есть первоисточник, откуда идёт дальше разложение света — и тут я задумался, так может быть я это всё и запустил? То есть я в мире неба, всё, что я, как говорится, думал, или как это назвать, там же ты не думаешь, я даже не знаю, как это назвать — желал или видел — оно все так и происходило, как будто я это запускал. И тут я вспоминаю слова дедушки-волшебника, когда он говорил, что я уже как-то могу влиять на мир или вообще на все и делаю уникальные какие-то чудеса, но я просто этого не знаю. Что я это потом пойму и что я даже не понимаю, что я делаю. И тут у меня шок, я начинаю понимать, что вполне возможно, что когда я был в мире неба, а это такой пульт управления, пункт управления, я бы сказал — точка отсчета, то оно потом все и реализовывалось.

Сначала оно реализовывалось в мире людей, а потом еще коверкалось и становилось подделкой, то есть подземным царством. Я начал вспоминать, что также было со всеми моими местами. Ну, образно говоря, я мог ходить, как пример, в какое-нибудь кафе или ездить в какую-нибудь страну путешествовать, что я называл волшебным и что это мир сердца. Потом, спустя годы, об этом узнавали люди мира земли, которые как раз “повторюшки”, и они начинают на все вот это смотреть, и начинают все это повторять, и это массово расходится на весь мир людей, но сначала именно из земли, то есть людей материальных мира земли. А потом это еще следующей волной доходит уже до самого мракобесия, то есть до самых падших людей, которые в подземном царстве, и они еще потом начинают этим всем пользоваться или это слушать, или это кушать, или в это место ездить. И я думаю: “Вау! То есть вот оно как просто управление-то устроено”. То есть разумеется, когда ты живешь в мире неба, ты знаешь всё наперёд. Я помню, у меня были в окружении люди взрослые, когда я был ещё маленький, которые любили со мной так встретиться, по улице в Петербурге прогуляться пару часиков и позадавать всякие вопросы: “А что на этой улице будет? А что про эту страну скажешь? А что про это скажешь? А что про эту компанию скажешь? А что вот про этого человека скажешь?” В плане именно — есть это как будто в будущем или нет? И я отвечал, и я скажу так, все 100% попадание в точку. Только косяк был в одном, во времени. Многие просили время, и когда я пытался хоть какое-то время сказать, я, по сути, его придумывал, потому что я не мог ощутить время, я всегда в нем ошибался. Это правда, честно признаюсь. Но на протяжении всех девяти томов вы сами понимаете, что здесь вообще, как бы время, оно такое — не такое, как ранее казалось всем людям. Как оказалось, не совсем такое, простое. Что даже время, оно относительно кого-то или чего-то, вот оно как. То есть времени бывает много разного, у всех оно разное. И тут я начинаю понимать, что значит были сейчас... То есть ладно, я уже в детстве это делал, и к этому сейчас вернусь. И, значит, я уже в детстве чем-то управлял, сам этого не зная, представляете? Но это ладно. И тут я понимаю, что, значит, какая-то

старая власть, которая жила в этом мире неба, сейчас свергнута, если на все священные писания опираться. И у них, следовательно, всё, больше нет вот этого подключения к Богу, а следовательно, всё, нет у них света. И они уже не понимают, что хорошо, что плохо, всё, они слепы. Они сбиты, сбиты их ориентиры, они всё, потерялись, и поэтому у них всякие неприятности происходят, потому что мира неба того уже, в котором они были, нет, и они сброшены на землю. А там их ещё и Мара с Бафометом со всех сторон ждут. Вот что сейчас происходит со всеми людьми. И я понимаю, что, значит, в будущем будет новый народ с Богом, то есть с матрицей, то есть посвященный, подключенный к частоте неба, а это и есть этот мир неба, в который они попадут. И всё, и просто они будут жить, и с счастьем, с любовью, с верой стопроцентной, и всё, что они ни пожелают, будет сбываться, всё, что хотят, будут делать, и всё у них будет в глобальном смысле этого слова реализовано. Это будет такая новая власть, новые звезды на небе. Вот такое я еще увидел любопытное.

Ну и еще я предположил, но опять же, это такая тяжелая теория, в том плане, что это тяжело представить человеку с плохим воображением. Подсказки к этому всему и подготовка была в третьем томе “Альтернативная история”, где я как раз рассказываю про мультивселенные. Так вот, и тут какой момент, получается, что есть мир неба. Есть мир неба, и когда ты в него попадаешь, то есть я в него попадаю, я становлюсь, образно говоря, полубогом, богом, ангелом, но суть в том, что у пульта управления — я. А это, когда я там, мои желания: что хорошо, что плохо, что делать, что не делать — они сразу оттуда из мира неба транслируются другой версией меня, который сейчас в другом времени в мире земли, допустим, живет. Предположим, есть Саша Король, который сейчас в 2023 году летом делает книжку “Альтернативная история” первый том. И вдруг он чувствует какие-то чувства, слышит какой-то голос, вот этого Духа ощущает и думает, что это Дух из будущего. А по сути, он чувствует меня того, какой я сейчас из мира неба. Понимаете или нет? Наверное, не понимаете. Ну, мне главное это зафиксировать, потом когда-нибудь это всё расшифруется, доразгадывается.

Ещё интересно из этого всего наблюдения. Был у меня такой знакомый рэпер, очень знаменитый, самый знаменитый в России рэпер. Ну он, наверное, сейчас может быть, не самый знаменитый, но вообще он такой папа рэпа, тезка мой, Саша. Мы с ним знакомились раз пять, вот честно, вот прямо рука за руку, чуть ли ни за одним столом или в одной машине сидели вместе раз пять. То есть каждый раз он не помнил, не узнавал меня, кто я такой. Это еще со времен, когда мне даже 18 лет не было, он просто из Петербурга. И был случай, я не скажу, какой год, не проверял, и неважно, не хочу об этом думать. Ну, там а-ля в 2015-м, может быть, 16-м году. Я ему пишу ВКонтакте, он опять меня не узнает, я думаю “Ну ладно”. И я ему говорю: “А ты чего пропал?” И привожу ему в пример другого артиста, тоже из Петербурга, и говорю: “Вот смотри, вот этот артист, он был раньше звездой в 90-х годах, а потом исчез на много лет, а потом опять вернулся, потому что сын его подрос и вытащил его, и вот он вернулся обратно на сцену. Ты так же пропал, и тебе сейчас надо вернуться. То есть ты пропал где-то и не выходишь в мир людей, тебе надо в этот социально-материальный мир попасть”. Я ему сказал как и что, и почему, все это показал, рассказал. Мы с ним как раз на Сапсане в Москву ехали вместе, все эти часы общались с ним. И после этого он начал со знаменитостями делать музыку, все у него пошло, все хорошо. Но приколы в другом, он был “мертв”, когда мы с ним встретились, и после этого он “воскрес” и начал опять жить. Он, конечно, этого не поймет и не узнает. Я человек скромный, зачем мне ему это сейчас говорить, но я сам для себя в шоке от осознания этого. То есть, получается, он жил, потом умер. Не забываем про то, что есть четвертый мир — это загробный мир, мир мертвых, а я в мире мёртвых тоже есть. И получается, я его увидел. Почему он мне ответил? Только мертвые люди, даже знаменитости, доступны. Потому что когда человек, допустим, звезда или олигарх, когда он живёт в мире людей, в одном из миров людей, он занят. Всё, он там. Он только там с такими же видится, и он там. И только когда он попадает в “коридор”, то есть в мир мёртвых, у него внимание свободное, потому что он никуда

не определён ещё. И поэтому, если я ему скажу: “Эй, Вася, привет”, он меня увидит и скажет: “Привет”. Я скажу: “Давай поговорим”, он скажет: “Давай”. А почему так произошло? То есть написал бы я ему год раньше, он бы меня проигнорировал, не увидел бы даже меня, а тут увидел. Почему? Потому что мертвый, я так видел всех мертвых людей. Так что я с ними со всеми делал? Получается, я их всех воскрешал? Как бы это громко ни звучало. То есть, по сути, я виделся с этими людьми и заново им говорил, как вернуться в мир людей. И они возрождались, возвращались в мир людей, но даже этого не зная. А по сути, мы же все-таки люди, хотим все буквально, физически потрогать и воспринимать, то, конечно, если на это смотреть земными глазами, человеческими мозгами и скептически, то, по сути, был Вася, ну это в кавычках, выдуманное имя, который был социальный, веселый, а потом вдруг пропал и стал как будто необщительным, и настроения у него нет, из рук все валится, а потом опять стал веселый и общительный — по сути, как будто настроение у него поменялось. На самом-то деле он вообще-то умирал, мы просто этого не видим, и он это не видит, но на самом деле он умирал и перерождался. Вот оно как. И Александр “Большой”, когда я с ним это обсуждал вчера по телефону, вот мы с ним беседовали, он сказал, что это так и что со мной то же самое сейчас вот было. И он начинает описывать эти вещи, то есть что куда-то душа вышла из тела, куда-то там полетела, какое-то одеяние, какое-то облачение, что-то такое. Я говорю: “что?” Я ему говорю:

— Александр, простите, но вы, бывает, говорите какие-то вещи, буквальные такие, странные. А я всё-таки в своих книгах всё свожу к тому, что всё это сакральный язык, что это всё не буквально. А вы прям буквально какие-то сказки мне рассказываете. Почему так?

— Вообще эти сказки, что я описываю, в буквальном смысле есть. Просто ты этого не видишь. Это тебе, Саша, кажется, что ты проснулся просто, у тебя на следующий день чуть-чуть восприятие настроения поменялось. А на самом деле большой процесс прошел. С момента, как ты умер, и когда ты вернулся — это все у тебя стерто.

Вот как он сказал, вот это интересно. Я ему дальше опять про эту тему смерти. Я говорю:

— Хорошо. Я рождаюсь, умираю, рождаюсь, умираю, рождаюсь, умираю, но все равно в моих мозгах, в моей памяти мир проецируется, к которому я привык, что я там же с вами общаюсь. Но по сути, тот другой — вы уже меня похоронили. Хотя вот этот новый я в моей проекции, я вас помню, вот мы с вами дальше продолжаем общаться, но я же старею физически. Куда дальше-то я денусь, когда я буду старей? Куда делась королева Британии? Куда дальше-то?

В первую очередь он подтверждает... Я говорю:

— Может быть такое, что она умерла, но для нас. Но на самом деле она еще не умерла, а еще осталась в одной из версий.

— Да, она осталась в похожем таком же мире, где суды, разбирательство, проблем куча. Ее там Мара будет много еще проверять, испытывать перед тем, как переродиться.

— Ну хорошо, ну переродиться, куда она уже переродится? Бабуля-то в бабулю не переродится, куда она там дальше переродится-то?

— Ну она переродится уже не в наш мир.

Вот как он сказал, что те, которые уже состарились, они перерождаются уже в другой вообще мир, не такой, как наш, прямо другой, отличный. То есть я всё равно в рамках рассказываю всё нашего мира, который имеет кучу параллельных версий, параллельных реальностей и разных вот этих измерений, мультивселенных, где там кто-то ещё жив, а кто-то уже мёртв, где-то одно течение развязки, ситуация положительная, а где-то отрицательная. А есть вообще другие миры, где, значит, вообще другие города и страны, и вообще всё по-другому. И вот он говорит, что она уже попадает в какой-то другой мир, и уже будет по-другому, следовательно, и выглядеть, и называться, и так далее. И он говорит:

— Может быть, ей дадут часть памяти, что-то помнить, часть не дадут ей помнить. Но они, те, которые вот так уже все здесь прожили, их уже перерождать не будут. Зачем?

И он так еще говорит:

— Здесь один только такой должен быть, которого все ждут, ты сам понимаешь, кого, который царь, новый Бог. А все остальные здесь не нужны.

Но он имеет в виду, что получается, только у одного есть человека право умирать, рождаться, умирать, рождаться, всё помнить как раз, чтобы здесь стать царём, новым Богом, поэтому другим такая функция не дана. То есть все умирают, перерождаются, пока они не постареют, но когда они постареют, они уже куда-то там рождаются вообще, уже в других каких-то там мирах. Не совсем мне это, конечно до конца понятно, но я это просто фиксирую. Может быть, в будущем как-то более подробно это все расшифрую. Ну, просто фиксирую вчерашний разговор, 29-го числа я беседовал с Александром “Большим” целый час. Он очень любопытно... Он меня спрашивает:

— Что еще нового?

— Слушайте, еще система на днях подсвечивала мне, помимо талисманов, подсвечивала мне мемуары. В одном фильме про мемуары, в другом фильме про мемуары. Мемуары, мемуары. Мне что, мемуары писать? Или то, что я пишу — это уже мемуары?

— Это только потом, когда ты будешь старый, и чтобы люди не думали, что ты сдулся, ты будешь им показывать, что ты был, есть и будешь, и всегда в сознании осознанный. И ты будешь всегда писать даже в старости.

Что-то такое вот он мне сказал. Я думаю, ладно, значит, мемуары — проехали. Хотя у меня, естественно, первые были ассоциации какие? Раз мне намекают на мемуары, а это всегда перед смертью. И я думаю:

“Так, а дедушка-волшебник мне говорил, что я успею максимум 11 книг”. Успею, почему он так сказал “успею”? Успею перед чем? У меня создалась ассоциация, что перед смертью, ну, что я уже окончательно умру. Но опять же, для вас это будет казаться, что я умер, но я все равно куда-то дальше уйду, понятное дело. Как я там буду это все помнить, не помнить — не знаю. И я призадумался о том, что, может быть, сейчас девятый том закончу и все, и, может быть, десятый том — это мемуары, или может быть, десятый том я разгадываю дальше матрицу уже до конца, а одиннадцатый том — это мемуары, и все. Не знаю. Ну, так вот себе зафиксировал.

Дальше еще из любопытного, что сказал Александр “Большой”, что скоро люди наконец-то придут к тому, что смерти нет, что многие могут думать сейчас, что это всё от религий, у каждой религии свои правила навязанные — вот так он выразился. И что да, когда-то важны были кладбища, всех хоронили в землю, потом эти кладбища начали сносить, на них начали строить дома, потом начали придумывать вот эти крематории, и сейчас это всё так обесценивается. И все думают, что это плохо, но на самом деле, он говорит, что всё идёт по плану, именно развитие и эволюция. Почему? Потому что человечество идёт к тому, чтобы в будущем больше не страдать, не переживать за близких, за себя и так далее, что люди будут по-другому всё это понимать теперь, как всё это работает, и будут понимать, что смерти нет. Что если человек умер, то все знают, что в других мультивселенных он не умер, и все знают, что он умер только в твоей, а по сути он просто как бы здесь уже не должен быть как герой, и все, и все с ним хорошо. И что к этому будет человечество приближаться в будущем далеком.

О чем еще мы с ним беседовали? Ну, вот он говорит, что все ждут вот этого царя, что все свергнуты с неба, все ждут царя, что много претендентов есть в это новое царство неба, “а ты, Саша, сам будешь решать со своим волшебным ключиком, кого туда впускать, кого не впускать”. А я ему говорю:

— Почему я в мире неба-то не на сто процентов, то есть идет какая-то дозагрузка, я же хочу туда на сто процентов уйти.

— Нет, ты на сто процентов туда специально не уходишь и не уйдешь, потому что ты должен быть сейчас наполовину в мире неба, наполовину в мире земли. Ты по пояс сейчас в этом мире неба, и по пояс в мире земли. Почему? Потому что ты должен быть царем, явиться царем в мире земли, в мире людей. Не только мира неба, а мира земли. Но, когда ты появишься, люди о тебе узнают, то многие христиане, православная церковь, будут ходить кричать о том, что ты антихрист. А Китай...

Я бы на самом деле не вдавался бы в эти названия стран. Все может быть вообще наоборот. Я бы на это смотрел просто, что есть сторона темная и светлая. Но суть в том, что какая-то одна сторона будет воспринимать меня как антихриста и хотеть уничтожить, вторая сторона будет меня защищать. Вообще, я понимаю, что я — новый царь неба. И дальше он это все рассказывает, и я говорю:

— А, так я теперь понял. Получается, люди, которые в мире неба, они будут меня из мира неба воспринимать как? Ну, то есть они будут четко знать, кто я. То есть они будут верить, что я царь, даже доказывать не надо. Люди, которые материальные, в мире земли, они будут воспринимать меня просто как материального, умного, успешного человека. А в подземном царстве люди будут все думать, что я антихрист, потому что они же на все смотрят наоборот, и им все светлое кажется темным. И получается, я для них буду казаться монстром, и все, кто в подземном царстве, они будут в ужасе от того, что я пришел.

— Да, так и есть.

— Прикольно. Так все равно же все же в мире земли и в мире подземном-то погибнут. Останется только мир неба.

— Так и есть. Так это все и есть.

— Интересно.

Вот такое мы еще с ним обсуждали вчера про то, что происходит. Я еще с детства это все писал в первых своих книжках “Парадокс” сейчас,

которые я читаю. Я там писал о том, что люди будут в будущем писать про меня гадости, настраивать людей против меня, считать меня плохим, просто из-за того, что их будет трясти от того, что я светлый, от моей светлости их темное все будет так на контрасте подсвечиваться. Получается, еще куча народа в мире, а сейчас все в подземном царстве, все должны будут восстать против меня. Зато еще будут суперсчастливые победители люди, которые в мире неба. Тоже любопытно.

Еще из таких маленьких деталей, что у меня тут зафиксировано из последнего, укратило внимание — скипетр. Потому что я все держава-держава, все про этот шар с крестом, а как же скипетр? И тут у меня такое озарение, что не просто же так во многих фильмах есть всегда какая-то волшебная палочка. И может быть, не просто так сейчас были знаки про то, что я как будто могу влиять на людей, что, может быть, скипетр и означает именно... То есть шар, то есть держава — это ты над миром, что мир в твоих руках, то есть ты, получается, познал три мира, в которых люди как заложники живут, и ты из них вышел и поэтому мир в твоих руках, то есть всё, ты уже вне мира людей. Но при этом у тебя посох, ты пастырь, ты пастух! Пастух, чтобы вести народ, управлять им и вести его, для этого нужен скипетр. То есть я только начал недавно до конца понимать и осознавать, как я познал эту державу, а теперь меня уже подводят к тому, а что же такое скипетр. Что мне нужно именно управлять из мира неба? Вот это любопытно. Что еще из такого, что подсвечивало, кралось внимание... Представляете, надел кольцо на указательный палец, у меня есть кольцо Уроборос, я его специально сделал большим просто без камня, без ничего и одел его на указательный палец правой руки. Просто на автопилоте, так захотелось. А потом я начинаю вспоминать, что так я же, когда был в мире неба, когда я только первые книжки писал, у меня было серебряное кольцо на указательном пальце, я его всегда на указательном носил. И тут я задумался о том, что ведь правда, каждый человек, он выбирает себе изделие, форму, камень, цвет и то, на какой палец ему досталось, чтобы он это одел — это все уже как будто какой-то высшей силой контролируется, то есть как будто все это учтено.

И когда нужно, чтобы человек не носил такое, то он его может потерять, допустим, случайно. Это очень любопытно. И тут так сложилось, что представьте, как так могло со всеми переездами, вот у меня оказалось это кольцо с уроборосом, я его одеваю и вспоминаю, что я так же кольцо носил на указательном пальце, а мне кажется, что это что-то значит. То есть это опять вот это состояние какой-то веры, силы духа, воли, веры, не знаю, но это мир неба для меня теперь ассоциируется так, что любопытно. Тоже вот случайно зафиксировал, вспомнил.

Еще что мне подсвечивалось, тоже не знаю, еще не расшифровал, но зафиксирую — фуга. Есть два упоминание в гугле, что значит фуга. Есть такая болезнь, есть в музыке такая какая-то форма композиции. Я не знаю, или мне надо такую музыку послушать, где есть эта фуга, или все-таки намек о том, чтобы я не заболел, а может быть наоборот, чтобы таким стал, как вот эта болезнь фуга. Я Александру “Большому” это рассказал, говорю:

— Вот есть болезнь фуга, это когда человек забыл свою жизнь и не помнит ее, и новую себе личность придумал. Может быть, это и есть перерождение?

— Нет. Это, наоборот, ты должен в книжке даже к читателям обратиться, чтобы они, наоборот, себя до такого не доводили. Это плохо.

И тут я вспоминаю как раз слова дедушки-волшебника, когда он говорил о том, что как раз стать Богом и Буддой, и просветленным — это не забыть всё и с нуля, а наоборот вспомнить всё и осознать всё. Вот, что важно. И Александр “Большой” опять же про это тоже говорит:

— Наоборот очень важно, что сколько бы ты ни умирал и ни перерождался, твои эти записи все помогают тебе помнить все твои прошлые жизни, потому что иначе бы это все стерлось и забылось. И от осознания этого всего ты становишься тем, кем ты становишься. И наоборот важно, чтобы каждый помнил, каким он был, каким он стал, каким он был вот все эти периоды, и сколько таких у него циклов было.

ГЛАВА 15. УДАЧА

| Посмотрите фильм “Поцелуй на удачу”, 2006 г.

Музыка:

Everybody’s Gotta Learn Sometime – Beck

Danny Elfman – Jenny’s Theme (Big Fish OST)

Sur le fil – Live – Yann Tiersen

6 8 Dream – Yoav

I Will Follow You Into the Dark (OST Невидимый) – Death Cab For Cutie

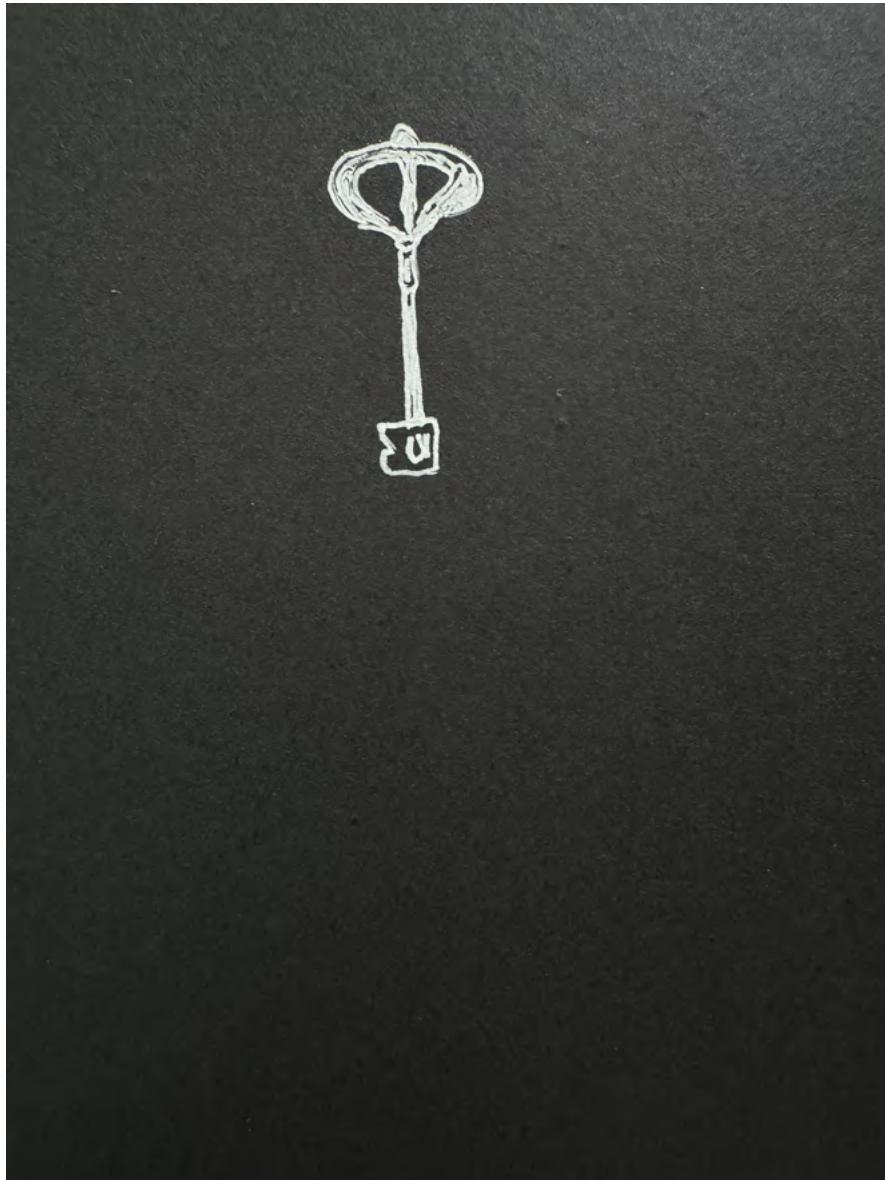
Beautiful Lie – Yoav

| Посмотрите мультфильм “Удача”.

Сегодня 7 июля. Чем я поделюсь? Вот я посмотрел недавно фильм “Поцелуй на удачу” 2006 года, потом я посмотрел мультфильм “Удача”. Я и то, и то ранее, конечно, смотрел, но когда, как говорится, ты к этому пришёл, это совсем другое. Ну, образно говоря, представьте такую картину: вы всегда знали, что есть различные элементы декора в квартирах для удачи, счастья и чтобы это примагничивало деньги. Вы всегда знали, что есть вот эти кошки с качающейся лапкой японские, которые по всей Азии стоят, да не только в Азии, и вот она так лапкой машет, и это как будто к деньгам. Также вы все равно, даже если не от родителей и друзей, то через фильмы или какие-то книжные произведения сталкивались, были знакомы с тем, что есть какие-то талисманы, амулеты. Но одно, это когда ты с этим, может быть, как-то и пересекался на протяжении всей своей жизни, но пока это не имело для тебя никакого смысла и значения, оно и не работало. А сейчас я с выпученными глазами, с улыбкой на лице, смотрю вроде такие детские фильмы и мультфильмы про удачу, но при этом получаю от этого сумасшедшее удовольствие, потому что я сейчас весь в это погружен. То есть я сейчас полностью с головой в девятом томе “Альтернативной истории”.

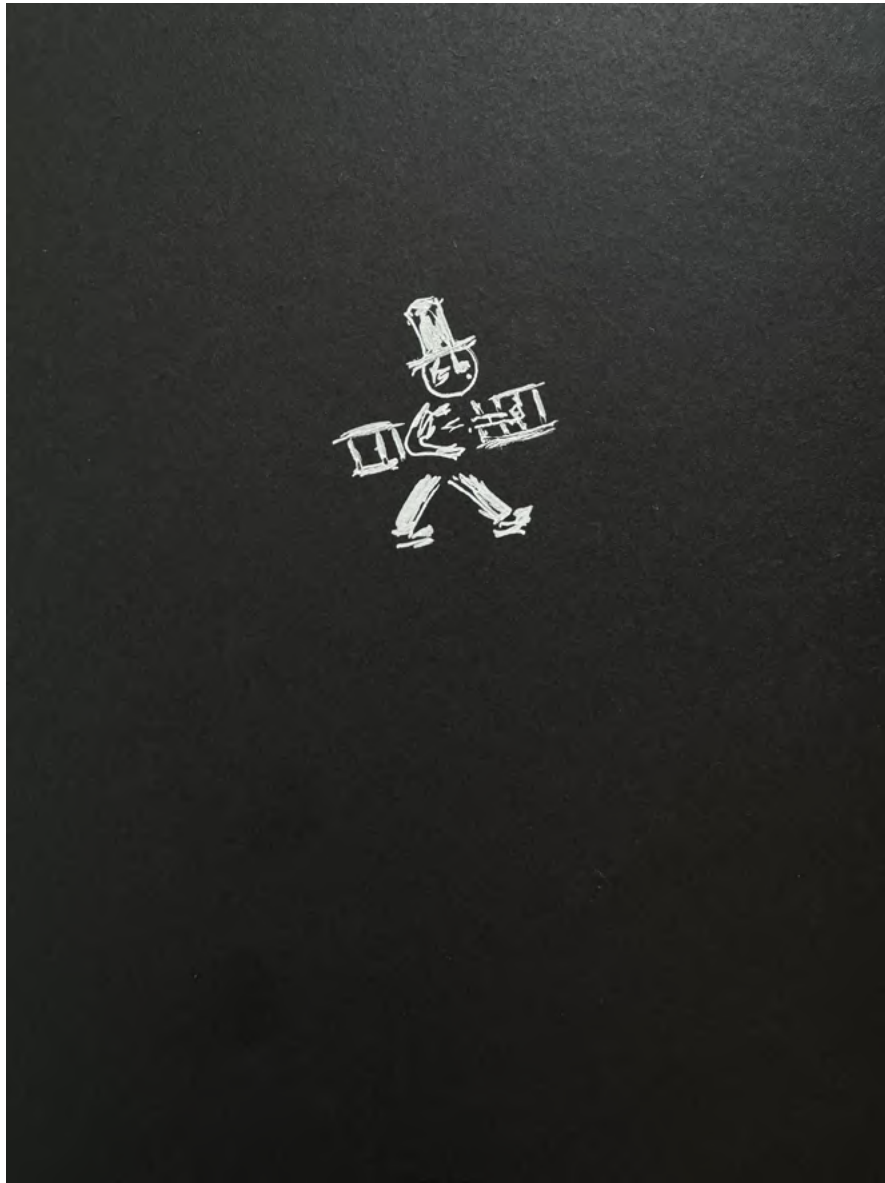
И когда первый фильм начинался “Поцелуй на удачу”, что там сразу сначала начинают показывать все различные амулеты-талисманы, и я думаю “вау, как здорово!”. И это счастливое пенни в мультике про удачу, тоже как интересно. И как здорово показывают и там, и там людей, у которых нет удачи, как они живут, и людей, у которых есть удача, как им сразу везде, скажем так, зеленый свет горит. И здорово, что это все правда существует, что это все правда есть. Правда, можно попасть в такой мир удачи, и можно этот мир также потерять. Колесо фортуны может свое повернуть кому-то в плюс, кому-то в минус. Так что я в восторге от этих фильмов и мультиков, ищу тоже что-то подобное сейчас, беру себе на заметку, что мне система подсвечивает.

Подсвечивает, конечно, она очень много чего интересного. Она еще больше через друзей, через родственников, через все способы, какие только можно, через интернет, через фильмы подсвечивает мне, на что еще нужно обратить внимание. То есть как будто очень важно мне в девятом томе “Альтернативной истории” перечислить, что я сейчас буду делать, мне нужно перечислить, какие еще бывают талисманы на удачу, как будто это очень важно. Как будто это прямо послание для людей, чтобы они в дальнейшем себе приобрели или сделали такой талисман, и у меня составлен прям такой список, я потом еще к нему вернусь. Но суть в том, что из такого, из последнего любопытного, что еще талисманом волшебным может являться золотой ключик, если носить на шее золотой ключик.



А еще так необычно, что у меня есть друг американец, и он очень плохо говорит по-русски, он наполовину американец и чуть-чуть знает русского, но он не русский. И он тоже, ну это прям чудеса, он со мной обсуждает рубашки, и на рубашках были пуговицы, а он почему-то пуговицу назвал русским языком “булавка”. И он говорит “булавки с камнями”, а он имел в виду пуговицы с камнями на рубашке, а он их назвал булавки. И у меня это так укратило внимание – “булавка с камнем”. Это же что-то невероятное, то есть это что-то магическое, представляете, у меня такое озарение. И сначала же я не знал, что он ошибся, я думал, что он в буквальном смысле мне там что-то показывает, что кто-то делает булавки с камнями. Я его переспрашиваю: “А покажи мне фотографию”. А он говорит: “Да нет, не булавки, неправильно сказал, пуговица. Пуговица. У вас сложный русский язык”. А я посчитал, что это не просто ошибка и что система хочет, чтобы я сделал булавку. А я увидел её, такая булавка, и по ней, по одной стороне, которая не гнется, по ней идёт такая формочка. То есть просто булавка, она может быть вообще обычной, но я ещё представил, что в ней обязательно должен быть камушек зелёный. Но интересно другое, я гуглю и правда, представляете, булавка считается тоже волшебным талисманом, оберегом, или как это называют. Не только, что она как защитная. То есть это тоже нужно знать. Это разница, мне система показала, что очень важно разницу знать, она не хочет показывать то, что защищает от темных сил, это другое. Я должен показывать то, что притягивает удачу, это разные вещи. И вот булавка, у нее есть вот эта функция притягивания удачи и денег. И вот я сейчас все эти дни фиксировал себе, какие еще есть элементы, притягивающие удачу, что это за предметы, что это за изображение, как это вообще можно изображать на одежде, на блокнотах. Что это за символ, то есть какие символы притягивают удачу или какие из них можно сделать кольца или кулоны. То есть вот над этим я сейчас работаю.

Дальше из такого... Но это сейчас пока кратко из такого, что еще подсвечивалось мне – еще раз про небеса, но в индуизме, чтобы я обратил внимание. Потом мне также подсвечивалось, что есть трубочист, что изображают клевер, а бывает изображают трубочиста, такой мужчина с лестницей и у него шляпа в виде цилиндра, и вот он несёт удачу.



Вот это ещё подсветилось. Дальше ещё любопытнее, потом мне система стала подсвечивать, что я должен помимо этого еще перечислить читателям в девятом томе романа “Альтернативная история” все места, приносящие удачу, места, которые исполняют желание. Ну, это не в буквальном смысле, но, скажем так, места, о которых ходят мифы и легенды, что в этом фонтане надо монетку бросить, или вокруг этого столба три раза пройти, нужно желание загадать, и написать. То есть вот такие все места, чтобы я тоже их загуглил, обратил внимание, что крадет мое внимание, естественно, этим поделился с читателями, что это тоже важно. И этим я тоже занимался, работал сейчас все выходные над тем, чтобы составлять все эти списки, кучу всего этого перечитал, что тоже сейчас должно войти в девятый том романа “Альтернативная история” — это места. Также было много любопытного. И самое интересное, что до девятого тома “Альтернативной истории” если человек носил какой-нибудь кулон с каким-то символом, который я сейчас в девятом томе затрагиваю, или если ходил в какое-то такое место, то это все не работало, пока он не столкнется с девятым томом. То есть в этом самая интересная фишка, что как будто то, как подводит система через девятый том, меня людей к этому, она именно прямо подводит к этому, чтобы это всё обрело именно смысл. Что только вот в этом волшебном мире неба это всё работает и существует. И так, что я вот вспоминаю в мире неба ранее и людей в мире неба, и я помню, что у них дома могло быть много разных побрякушек, китайских, плохого качества, разных каких-то статуэток на удачу, каких-то штучек, знаете, как у азиатов, только представьте, это я у русских людей видел, что у них могли тоже стоять индуистские божества какие-то бронзовые, такие самые масс-маркет обычные, какие-то такие же вот эти кошечки на удачу, какая-то черепашка, которую по спине нужно палочкой провести, потом как раз скарабей жуки всякие магнетики из Египта. И что самое интересное, скарабей мне сейчас подсвечивался раз десять. То есть какими бы способами я что-то не гуглил и не мониторил, и не искал в интернете — везде скарабей, скарабей, скарабей, то есть это очень прям важно. Также любопытно, что сначала я его как-то проигнорировал, хотя на самом деле он очень важен.

Потом система мне подсветила, что я должен просто вообще, если где-либо олицетворялись когда-либо в мифологии божества или сущности, обладающие какими-то свойствами, приносящие удачу и исполняющие желания людям, если такие персонажи есть, то тоже их надо обязательно упомянуть. У меня сразу, естественно, ассоциация с Джином. Джин, сказка “Алладин”, и вот всегда был такой дух Джин. Они, конечно, в книгах описываются, что это злые духи и проворные, и что с ними лучше сделку не заключать. Но у меня сразу ассоциация, что было очень же много сказок про желание, про золотую рыбку. Сказка про щуку была в России “По щучьему велению”, и что везде там был очень интересный такой заложен смысл, что очень важно правильно загадывать желание. Потом, естественно, сразу ассоциация с лепреконом. И еще самое интересное, сейчас я вспомнил сразу фильм “Трасса-60”, это тоже из мира неба. И фильм как раз «Крупная рыба», тоже из мира неба. И вот в фильме “Крупная рыба” там же золотое кольцо было, на которую он рыбу ловил. Так вот, подсвечивалось еще кольцо, что очень важно, кольцо. То есть один из талисманов — это кольцо, кольцо без камня, но на шее чтобы оно висело. А еще очень важно, чтобы монетка висела на шее, тоже это как талисман. Но это я еще дальше более подробно все расшифрую, ссылаясь на все статьи, которые я себе заскринил, сохранил. И получается, что нужно еще перечислить разных персонажей: феи, лепреконы, джинны, но желательно добрых и желательно тех, которые именно несут удачу или исполняют желание.

И что самое интересное, что как будто цель этого всего не чтобы нажиться, как может какой-то жадный человек подумать, читая девятый том сейчас “Альтернативной истории”, а как будто, начиная просто верить во все эти элементы, и думать об этом, и читать об этом, ты попадаешь в этот сказочный мир, то есть ты попадаешь в мир неба. То есть задача не в том, чтобы ты заработал, чтобы тебе свалился с неба миллион долларов или ты выиграл лотерею, или чтоб твое желание исполнилось — сам факт веры во все эти элементы, оно тебя уже делает таким счастливым, что как бы это уже дороже золота.

Это ключ, путь, как в мире неба оказаться и оставаться в нём, в этих чудесах. Ну и в мире неба, чтобы вы понимали, в буквальном смысле можно повстречать таких вот различных мифических персонажей, то есть это всё правда. Конечно, как в мультике “Удача” вам не встретится говорящий кот, но то, что может повстречаться вам человек, который может подарить вам пуговицу или наперсток для иголок и у вас после этого будет удача — такое возможно в буквальном смысле этого слова.

Дальше система мне ещё подсвечивала, очень интересно, что у азиатов есть тоже понимание значения философского камня, они называют его “чинтамани”, и это шар. И вот мне тоже не даёт покоя система и подсвечивает мне везде круги, круги, круги. То есть я сейчас каждой своей геометрической фигуре в своей матрице рисовал круги, окружности, кольца. Я всё изучаю эту державу, что не просто так она не только золотая часто изображалась, а ещё именно хрустальная, прозрачная, и вот такой же шар на самом деле есть ещё и у азиатов, на что тоже стоит обратить внимание — чинтамани называется. Также я гуглил с такими интересными запросами, на что стоит обращать внимание, даже такие, как приметы, но несущие удачу. Естественно, сказали, что очень важно, когда тебе встречаются цифры 11-11, 22-22, 00-00. Вот это интересно ещё подсвечивалось. И дальше, после вот этого всего, то есть, получается, везде самое важное — это круг, шар. Вот эти элементы, то есть их много, я ещё их потом перечислю, все эти кулоны, которые носят, эти элементы. Потом эти места уникальные в мире, топ-10, топ-5, где исполняются все желания. Потом вот эти все божества, которых также, бывает, изображают тоже на удачу, или мифические существа, я бы даже сказал, правильно их называют существами. Вот нужно на это все обратить внимание.

Все равно меня почему-то система наталкивает на то, что помимо колеса фортуны, помимо удачи, помимо исполнения желаний, как бы это пафосно ни звучало, то есть помимо вот этого всего вокруг да около, магниты денег, счастья и успеха, и любви, что все хотят, помимо вот этого всего перечисления, я все равно должен почему-то обратить внимание на судьбу. То есть вообще ещё раз, что такое судьба.

Вот я знаю, что есть божества, есть три сестры, но почему-то нужно к этому вернуться. Я вспоминаю сразу свой любимый фильм “Интуиция” про судьбу. И я, знаете, вспомнил, что когда я был маленький и начинал первые книжки свои писать, я как раз говорил о том... И я извиняюсь, сейчас перечитываю свои книги, я вижу, как я очень грубо... Меня, конечно, люди выводили на эту грубость, но как я дерзко и грубо обращался к читателю, скажем так, через каждую главу своей книги, прям дерзил. И вот я нашел несколько глав в своих книжках, в своих черновиках, где я говорил, что “Вы, люди, в вашем мире людей нет судьбы. И вы будьте поосторожнее, а то ваш жизненный путь быстро кончится”. Я прямо заявлял, что “В моем волшебном мире” — ну я тогда не называл его миром неба — “в моем волшебном мире, там есть судьба. Ты как будто подключен к природе и как будто у Бога план на тебя. А вот у вас, у людей, нет судьбы. Поэтому я боюсь в вашем мире людей быть, потому что судьбы нет”. То есть ты едешь за рулем, не справился — погиб. А в мире судьбы, в моем мире, если на тебя у Бога план, что ты должен долго жить, то ничего с тобой не случится. Он тебя спасет и от автокатастрофы, и от всего, потому что судьба. И также судьба, я говорил, что это миссия определенная, то есть ты не можешь против нее пойти и так далее. И представляете, что самое интересное, так вот я с этой судьбой-то и живу. Чем я-то отличаюсь-то от людей? У людей неба, если их можно назвать людьми, но я говорил, что все-таки для меня, в моем понимании, когда я только появился с книжками со своими, я говорил, для меня человек — это нравственный человек с добродетелями, добрый, светлый, ответственный, который думает больше о людях, чем о себе, который верит в любовь, в семейные ценности, который никогда не обманет, не предаст и всегда за час придет на любую встречу и будет ждать, никогда не опоздает. И когда я оказался в мире людей и увидел, что этого всего у них нет, то я сказал, что вас даже людьми не назвать. Я говорю, люди — это вот, что я перечислил, а вы какие-то животные. Или наоборот, тогда вы люди, но тогда вот эти все злые, безответственные, эгоистичные, но тогда я не человек, а что-то другое. И когда люди читали книги, они возмущались

“А чего ты все выкаешь? А что ты все в своих книжках пишешь “вы люди, вы люди”, а ты-то кто? Ты-то кто?” Все вот так на меня с агрессией. И вот если так делить, то да, есть люди мира неба, есть люди мира земли — это кардинально разные люди. И те люди, которые люди неба, они для людей земли — это ангелы. И вот в мире неба, у ангелов, то есть у людей, у них есть судьба. Потому что они продолжение уже Бога, они с Богом живут как раз в этом Царстве Небесном, и они поэтому уникальные могут создавать вещи, придумывать вещи. И люди Земли не понимают, как такое может быть. А потому что это люди мира неба — у них судьба. И по судьбе, когда нужно, у них заканчивается жизненный путь. И это зависит не от того, насколько они осторожно относятся к своей жизни или нет. Там совсем другие правила.

Глава 16. Контакт

Еще из любопытного, вот у меня зафиксировано, 4 или 3 июля, мне звонил Александр “Большой”. Он спрашивает:

— Ну как там, какие у тебя знания, видения, сны, что нового?

— Слушайте, обалдеть, система, она как будто через всё, что только можно, со мной общается, через что угодно, даже через ошибки.

И я ему привёл такой пример, что как будто даже если в соцсетях будет какой-то мошенник рекламировать пылесосы, то также через него может мне быть послание от Бога, то есть от системы. А почему? Объясню. Потому что дело не в том, кто снял какой-то ролик или написал какой-то пост, а дело в том, что те слова, которые надо, чтобы мне подсветились, они просто подсвечиваются. И я заметил, что в какой-то момент я куда ни зайду, везде прямо подсвечивается, вот прям как по слову, знаете, ключевые какие-то темы светятся везде. И вот так каждый день, что нужно, и дальше. И видно, как будто я сейчас если это разберу, то система перестанет это подсвечивать, когда я это разберу, она это погасит и начнет подсвечивать следующее. И вот так система всё мне подсвечивает. Но Александр “Большой” говорит опять, что я не представляю, кто я такой и насколько я прокачан. Он своим языком это называет, я извиняюсь, я не помню его слов. Поэтому, может быть, он, конечно, какие-то совсем другие слова, более правильные подбирал, но я вот так это понял. И что от меня вот это эхо, то есть то, что фонит. И я ему говорю:

— Александр, но в мире такая неразбериха сейчас происходит: люди все мучаются, страдают, в стрессе все, все в подвешенном состоянии. Все эти страны... Ужасно. Я не понимаю. Дедушка-волшебник сказал, что мир наступит в 2028 году. Я помню, вы говорили, чтобы я не обращал внимания на даты, вы говорили, что это может быть намного раньше. Но вопрос в другом, а что должно такое произойти? Потому что я вообще не вижу в этом никакого просвета, решения этого всего.

Что должно такое произойти, чтобы мир-то наступил? Ну реально, ну только если какой-то метеорит упадет или вулкан проснется, чтобы весь народ объединился и перестал друг с другом соперничать.

— Да нет, тарелка прилетит. Она зависла в небе где-то над нами, она над нами уже есть, эта тарелка, и все. И когда она просто объявится, и все, и наступит мир. Вот она захочет вести переговоры, скажет, что у них есть какой-то мальчик тут избранный, который новый царь.

— Ну хорошо, Александр, но люди начнут, как в фильмах, стрелять по этой летающей тарелке и не будут её слушать.

— Как не будут слушать? Куда они денутся? Ты понимаешь, у них выбора, вариантов нет. Ты пойми, это летающая тарелка, они на кнопку нажмут и всё, и смыло нас всех. Как так не будут слушать? Нет вариантов, им придётся слушать.

Вот так он сказал. И он говорит:

— Эта летающая тарелка не маленькая, которые люди пытались сбивать. Люди сбивали маленькие летающие тарелки, только потом они же за это получали еще по голове. Потому что есть маленькие летающие тарелки, а есть большая летающая тарелка — это другое. Когда она объявится, то все, вот тебе новая эра, новый мир.

Потом он еще сказал, что был вот Моисей, который, говорит, где-то в описании видел летающую тарелку, но все не поняли это. А есть еще и Енох, вот он, говорит, больше контактировал с этими летающими тарелками, которые как раз прилетали. Он говорит, эти тарелки, они есть маленькие, есть большие, и когда большая прилетит, тогда все и решится. Дальше, я его спрашиваю, а что про цунами или что там должно в Японии произойти, все боялись пророчества 5 июля. По поводу Японии он так интересно сказал, он говорит:

— Вот если она выберет вектор — дружить с Россией, то у неё всё будет хорошо, и не будет никаких цунами. А если будет против России, ну тогда смоем её. Только жалко, там всё наше царское Российское золото, сокровища, ну вот эти все драгоценности. Ну, ничего страшного.

Вот так сказал. Тоже очень любопытно. Потом он мне говорит, что мы в новую какую-то фазу, в новый мир вошли с первого июля, что-то вот сейчас всё начинается, и вот сейчас это будет связано с его днём рождения. А его день рождения как раз в июле, и он говорит, что должно что-то быть до его дня рождения, потом после его дня рождения, и потом опять, как обычно, перед моим днём рождения, потом после. А мой день рождения в сентябре. И он говорит, и самое интересное, я не впервые от него такое слышал, он как дедушка-волшебник со мной говорил, помните, я в одной из книг делился тем, что дедушка-волшебник так радостно описывал 2025 год, что прям ой-ой-ой, как всем стоит обратить внимание на 2025 год, что ой-ой-ой, будем на это смотреть с удивлением каким-то, что вот это будет что-то невероятное, он всегда, вот дедушка-волшебник так говорил, а Александр “Большой” никогда так не говорил. И тут Александр “Большой” прямо на таких же как будто эмоциях как и дедушка-волшебник говорит мне: “А после дня рождения такое интересное начнётся. Так всё будет интересно, ой, ты даже не представляешь, что будет. Всякое интересное самое движуха интересная начнётся”. Что он имеет в виду? Что начнётся? Что произойдёт? Почему это будет осенью-зимой, конец 2025 года? Я не знаю. Но опять же, сколько бы раз Александр “Большой” про это ни говорил, как и дедушка-волшебник, никогда ничего не сбывалось в их обещанные даты. Так что я этого не жду. Но, может быть, если не буду ждать, и читатели мои не будут ждать этого, то, может быть, и быстрее произойдет. А если вообще вспомнить ещё этот хитрый ход Александра “Большого”, что все мои книги пишутся, а потом ещё только у нас с запасом три с половиной года, то, может быть, только через три с половиной года это произойдет, то, что они ждут. А как раз-то это и сходится — 2028 год. Понимаете? Вот, поэтому... Ну, вот так он сказал, что что-то будет. Что же он еще сказал? Он сказал:

— Обрати внимание, сейчас все твои знакомые, — и так подмечает, — будут пытаться выйти с тобой на связь, выходить с тобой на связь, и хотеть с тобой поговорить, пообщаться, чтобы спросить, что происходит с миром.

И вот когда он мне это сказал, у меня возникло такое представление, мысль, что он имеет в виду, что как будто что-то в мире будет происходить, и поэтому все меня вспомнят, и все мне будут писать, о как, мне кажется. То есть, значит, что-то будет происходить в мире, потому что он сказал, что все будут хотеть со мной поговорить старые знакомые. Говорит: “Все тебя вспомнят и будут тебя спрашивать о чем-то”. И вот что-то вот про жизнь будут все спрашивать, вот так он сказал. Тоже, что очень любопытно. А, еще он сказал, я помню, он раньше тоже это подмечал, он как-то говорил мне про вес, и он сейчас опять мне сказал про вес, что я должен набрать вес. Ну, он сказал, что плохо быть худым, и “Когда нужно, ты худой, когда нужно, ты толстый”, что это с чем-то там связано, что это как защита в каких-то там мирах. И что настоящие духовные монахи, они обедаются специально, а потом наоборот не едят, и что нужно, чтобы я в это не вмешивался. И что если я хочу много есть, надо обязательно много есть, если я вообще не хочу есть, тогда я не ем. И что если я толстый, чтобы я принял это, что я должен быть толстым. А я прямо сейчас вместо того, чтобы быть худым, я прямо разбухаю и толстею, представляете? Я понимаю, с одной стороны, почему, потому что, мне так кажется, что мир неба, у меня такие мысли, а это такой мир, где ты максимально расслабленный. И здесь такой ритм другой, и энергия другая, у тебя вообще, то есть нет как будто стрессов, и ничего не сгорает, и ты съедаешь как будто конфетку, а это как будто 10 бургеров в мире неба, серьезно. И я прям очень толстый сейчас, настолько, как никогда. Серьезно, я даже тяжело дышу, с одышкой. Это вот прям, как в кино актеров показывают, когда набирают вес для роли, вот я сейчас для какой-то роли набрал вес, у меня прямо огромная пузо. И он сказал, что это так нужно. Но он сказал, что это не из-за того, что мир неба и я расслабился, а он сказал, что жир, это все является защитной штукой какой-то, и что значит мне нужна сейчас защита. И я предположил, что, может быть, что-то в мире сейчас случится, опять какие-то стрессы скоро начнутся или еще что-то. И может быть, поэтому, чтобы я мог принять этот удар, я должен быть такой толстый, потому что я предположил, что люди, которые как раз худые, у них нет этой защиты и они слабые, поэтому быстро болеют и так далее, у которых одни кожа и кости.

То есть толстым сильно быть тоже — это крайность и болезни. Слишком худым, костлявым — тоже сразу иммунитета нет, тыдохлый. А вот какой-то вот такой наполовину, опять золотая середина, это как будто очень важно. И вот мне тоже система везде это подсвечивала, тоже очень необычно. Только как я принимаю решение, что я больше вообще ни глотка не сделаю алкоголя, мне подсвечивается 20 посланий в течение двух дней о том, что если не будешь пить, умрешь, что все люди, которые ушли к крайности здорового питания, все болеют, умирают, и что алкоголь помогает выпустить пар, снимает стресс. И что есть люди, которые долго живут, которые пьют алкоголь. И всё вот так. Представляете? И я думаю: “Ну ладно, налью себе бокальчик виски раз можно”. И вот это очень интересно, что крайность именно вот плохо. Всё-таки очень важно, и особенно в мире неба, очень важно когда ты в этом мире неба довериться своим чувствам. Не уму и правилам, а всё-таки чувствам, потому что они не инстинкты животного мира, а это чувства Бога, неба и надо им довериться. Что эти чувства, они наоборот, ещё больше тебе подсвечивают, что твоему организму нужно пить, кушать и так далее. И у меня прям так, что я, если хочу есть — ем, не хочу — не ем. Если хочу солененького, ем солененькое, то есть полностью доверяю чувствам. Многие люди на самом деле так и живут, только вот в подземном царстве не стоит так жить, потому что там все, что вам захочется, после этого сразу за решетку, как говорится, или голову на плаху. Так что доверяю сейчас своим чувствам. И правда, от этого как будто еще легче. И самое интересное, что и система мне подсвечивала последнее время слово, я его даже записал, потому что нет его в моем словарном запасе — “беспечный”. Беспечный — это, следовательно, в принципе, беззаботный человек. И вот почему-то она мне все “беспечный, беспечный”, ну чтобы я беззаботно себя чувствовал. Но опять же, понимаете, после мира людей, земли и после подземного царства страшно быть беспечным, потому что нужно только бдительно и быть начеку, иначе, ай-яй-яй. А в мире неба, когда ты в мире неба, ты можешь быть беспечным. То есть, когда вот как раз удача, как сейчас вот в фильме и в мультике показывают, ты идешь и тебе везде зеленый свет загорается.

Если ты что-то уронил, оно не разбилось, а если что-то забыл, значит, так и надо. То есть всё как будто — мир, система — всё под тебя подстраивает, это на самом деле и есть мир неба, вот оно, удача. Мир неба — это когда ты “без ума”, но кто-то извне везде тебя во всём оберегает, как будто у тебя вокруг одни ангелы-хранители, вот как это работает мир. Ну вот пообщался с Александром “Большим”, и он сказал, что я обязательно должен быть в мире неба и в мире земли, и что я там и там должен быть царем. И я ему говорю:

— Александр, у меня такое ощущение, что как будто вот я вроде целую книгу посвятил, описал, рассказал в четвертом томе про подземное царство. Вроде вот в пятом рассказал все про мир мертвых, загробный мир. То есть, получается, это вечер и ночь. Сейчас рассказываю про утро, а дня-то не было. И получается, что следующая книга, следующий том “Альтернативной истории” — это что, следующая тема — это материальный мир, земля?

— Ну да, вполне возможно, да.

И вот он такие странные вещи сказал, он вроде сказал, что да, что сейчас я про мир неба рассказываю, а дальше я должен про мир земли все это раскрывать через свой роман. Но говорит:

— Ты будешь людям показывать и рассказывать, как из-за их мыслей катаклизмы в мире происходят и как нужно следить за своими мыслями. — а тогда как раз намечалось вроде наводнение в Петербурге. — Скоро будет, вот сегодня вроде будет, наводнение, все боятся. А я сейчас мусор уберу у себя на участке, куда-то все сложу вот так, и наводнения не будет.

И мне так показалось, что то, что я даже еще во втором томе “Альтернативной истории” описывал, что как люди на Олимпе живут, а это и есть мир неба, царство небесное, что как будто какие-то дела, эти дела могут вот так вот влиять на мир. Представляете? Ведь не просто же так когда про родственницу свою я спрашивал

дедушку-волшебника недавно, это про свою бабушку, которая Король, он сказал, что она хранительница. Такое ощущение, что от того, где она находится, зависит вообще как будто всё. И от того, где я нахожусь, и от того, где Александр “Большой” находится, и от наших каких-то принятий решений, как будто что-то происходит. И я говорю:

— Так, а может быть, катаклизмы, которые в мире происходят, это из-за меня?

— Так я об этом же.

Что он имел в виду “я об этом же”, и что именно из-за меня, в каком смысле это понимать — это уже другой вопрос. Но он говорит, что я буду дальше объяснять людям, как какие-то принятия решений, намерения, мысли как будто и наши действия отражаются на весь мир. И эти чудеса, чудеса буду показывать. Хотя я на самом деле, когда ему сказал, что после мира неба мир земли будет, я хотел сказать то, что я имел в виду, что надо отделить мир неба от мира земли, что научиться видеть эту границу, разницу. И материальный мир, раз его не было описания в моих книгах, то возможно, будет целый том об этом, и это и есть материализация, реализация меня. Вот я, значит, был в подземном царстве, потом в мире мертвых мертвый был, сейчас я только родился, вот я сейчас рождаюсь, все сейчас как будто в теории и на чувствах в волшебном этом мире неба, а дальше я должен появиться, проявиться как материальный я — это мир земли. То же самое, но материализация, но это материализация мира неба, то есть это, значит, хороший мир, это не социум злой подземного царства, а это мой мир, но еще как будто материальный, в практике, как говорится, как я понимаю, мир земли. И если даже сейчас предположить аналитическим моим складом ума, когда закончится девятый том романа “Альтернативная история”, может быть, в него войдет сразу мир неба и земля, и это все будет девятый том. А может быть, девятый том только про небо, а десятый отдельный том будет про мир земли, я не знаю. Но все равно по ощущениям, что как будто вот как раз а-ля до августа-сентября я про мир неба, про удачу и судьбу все это раскрываю в девятом томе.

А дальше как раз начнется материальное, следовательно, следующий том. И, наверное, как раз это и есть то время, о чем Александр “Большой” говорит, что будет “ого-го”. Может быть, это все будет реализовываться, материализовываться, и как раз это до конца 2025 года.

ГЛАВА 17. МОЛОЧНЫЙ ОКЕАН

Дальше. Сейчас я больше сделал акцент, вот тоже меня так метало из темы в тему... Почему-то меня за последние недели еще очень сильно погрузила система в тему индуизма и буддизма, чтобы я еще поинтересовался, полюбопытствовал, где встречается тема небес, мира неба и кто там на небе живёт. Как это вообще всё там происходит? Сейчас я хочу сделать акцент на этом. “Небеса тушита” в Википедии: *“Будда Майтрея пребывает на Небесах Тушита (санскр. «Сад Радости») в ожидании, пока не настанет время, благоприятное для Спасения”. То есть, получается, в мире неба живёт пробужденный и ждет какого-то времени для спасения. Дальше: “Небеса Тушита — это четвёртый снизу мир из шести Небес богов Мира Желаний (Мира Страстей, Камалока), как описано в сутрах. В мире Тушита перевоплощаются существа, соблюдавшие пять заповедей: не убивай, не воруй, не прелюбодействуй, не лги, не употребляй спиртные напитки — а также возвращавшие добрыми поступками и медитацией безмерные состояния сознания: Любящее сердце, Сострадание, Сорадование (Похвалу), Равновесие Пробужденного Ума (Беспристрастность) — другими словами, те качества, которые составляют сущность пробужденного ума. В этом мире перерождаются бодхисаттвы. Согласно сутрам махаяны, Будда Шакьямуни перед тем, как переродиться на Земле две с половиной тысячи лет назад, воплотился на этих Небесах”. О, видите? То есть получается, что Будда перед тем, как переродиться на земле, чтобы появиться, скажем так, на земле, он сначала был на небесах. И получается, что как будто невозможно Будде или Мессии, второму пришествию или кого там все ждут, ему невозможно как будто попасть на землю, не пройдя через вот этот путь, что он должен в первую очередь вообще умереть и родиться на небе. А потом уже с неба спуститься на землю. “Явление Майтрейи”, Майтрейя — это вот Будда в буддизме, которого все ждут, как второе пришествие в христианстве. “Явление Майтрейи совпадает со становлением новой школы, превосходящей учение Будды Гаутамы. Предсказано, что Майтрея достигнет просветления за семь дней (минимальный срок) благодаря*

подготовке в течение многих его жизней (по аналогии с тем, что рассказывается в повествованиях Джатака о Будде Шакьямуни). Приход Майтрейи характеризуется следующим природным явлением: океаны уменьшаются в размерах, чтобы Майтрея мог их без труда пересекать. Кроме того, людям откроется истинная дхарма, чтобы можно было создать новый мир.

Среди явлений, должных предвещать появление последнего Будды, перетисляются также: прекращение смерти, войн, голода, болезней и вход в новое общество терпимости и любви". Но здесь любопытно, что крадет внимание, что удивительно, что как будто он должен, Мессия, если так вообще как-то к этому подойти обобщенно, Мессия должен вроде прийти всех судить, а тут говорится, что он вроде придет не кого-то судить, а придет, когда мир уже наступил, он придет, когда уже все это закончилось. То есть где-то говорится, что он придёт и всё это сам как будто начнёт, скажем так, останавливать, то есть раз он спаситель, останавливать все беды. А тут почему-то говорится, что он как будто придёт, уже когда это всё почему-то остановится само по себе, по какой-то другой причине, а он уже после этого явится. Ну, просто я беру это на заметочку, но вот еще интересно: "Некоторые исследователи считают, что на культ Майтреи (который часто изображается сидящим «по-европейски» на троне) оказал влияние зороастрийский культ бога Митры, ассоциировавшегося с Солнцем". Тоже что-то любопытное. Дальше я загуглил про Вишну. Я вообще хотел посмотреть, где он там сидит, про молочный океан. А тут я вот гуглю, и мне высвечивается в Википедии, что "Цикл рождения и смерти является его божественной игрой (лилой). Вишну отвечает за поддержание дхармы и уничтожение зла. Для наказания злодеев..." и так далее, и так далее, и так далее. И я думаю, интересно, то есть раньше я этого не видел, когда в третьем томе первый раз столкнулся с индуизмом. Я не придавал этому большое значение и не видел это так, как теперь вижу после пятого тома, после загробного мира теперь я все понимаю. И когда я теперь читаю, что "цикл рождения смерти является его божественной игрой", и что он все это время так и делает, что умирает и рождается, я думаю: "Обалдеть, это то,

что сейчас со мной происходит все это время”. И дальше, еще тут интересно, откуда приходит на Землю Бодхисаттва. “В мире Тушита рождается бодхисаттва, перед тем как спуститься в мир людей”. То есть, получается, в мире неба сначала он рождается после смерти, а потом он приходит на Землю. Это следовательно, что меня и ждет, наверное, почему я сейчас это уже и подчеркиваю в девятом томе “Альтернативная история”. И дальше там перечисления. “... несколько тысяч лет назад бодхисаттвой этого мира был Шветакету (пали : Setaketu, «Белый стяг»), который родился на Земле под именем Сиддхартха и стал Буддой Шакьямуни; после этого главой Тушиты стал Намха (или Намхадэва — то есть «защитник»), который рождается на Земле как «Аджита» (санскр.: «Непобедимый») и станет Буддой Майтрея (санскр.: «Любящий»; пали: Metteyya). В литературе небеса Тушита ассоциируются в первую очередь с Майтреей, и многие буддисты хотят возродиться на этих небесах, чтобы услышать учение бодхисаттвы, а потом найти с ним вместе перерождение, чтобы стать Буддой”. Вот, видите, тут еще какой интересный момент, это все-таки разные вообще миры. И вот что Александр “Большой” мне все подчеркивает, что я и там, и там, и везде, как раз как изображается, следовательно, Вишну. Почему он вообще четырехрукий? Или почему, допустим, многоликим изображают Брахму? Это все связано с этими мирами, где и в каких мирах ты проявляешься и бываешь, сколько ты миров, получается, познал и где ты есть сразу. И получается, что я и в мире Земли должен явиться, то есть людям проявиться, материализоваться, родиться, сейчас меня еще как будто там нет до конца. И в мире неба я еще должен, получается, родиться, вот рождаюсь или уже появился, появляюсь. Ну и также и люди есть, которые сейчас, значит, где-то умерли, попадают на небо, и вот они на небе меня будут видеть как на небе, а люди земли будут видеть меня как на земле. Ну тоже любопытно. Вот ещё интересно, но это уже про Вишну, я это всё вместе тут собрал. “Когда вселенский цикл подходит к концу, Вишну становится пылающим солнцем, бушующим ветром и проливным дождём. Цикл рождения и смерти является его божественной игрой (лилой). Вишну отвечает за поддержание дхармы

и уничтожение зла. Для наказания злодеев и защиты добродетели Вишну нисходит в земной мир в виде аватар. В пуранах содержится описание десяти основных аватар Вишну, девять из которых ранее уже явились на Земле и выполнили свою миссию, а последняя, десятая аватара Калки, должна низойти в самом конце Кали-юги.

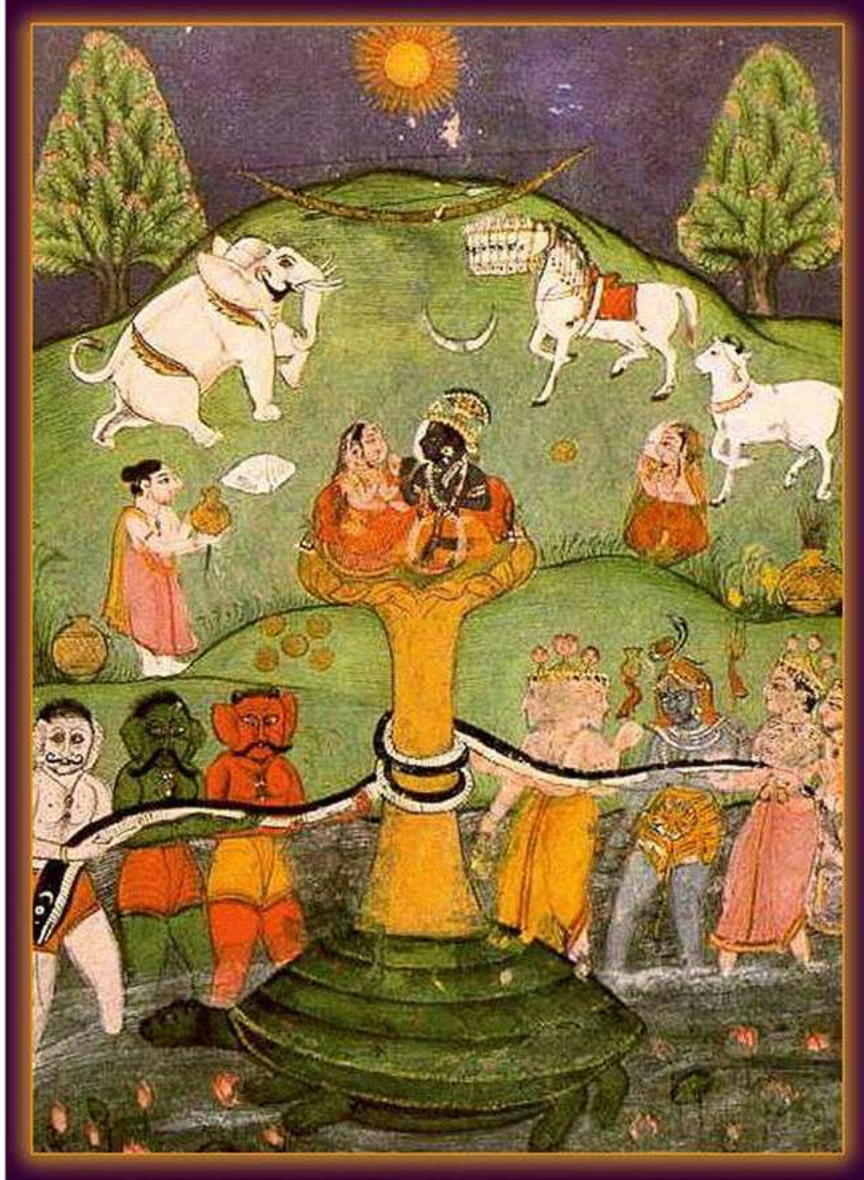
В индуистской иконографии Вишну изображается в четырёхрукой теловещеской форме, с кожей синего, голубого или тёрного цвета, в жёлтых одеждах. В четырёх руках он держит четыре атрибута: цветок лотоса, булаву, раковину и чакру.

Вишну в различных ипостасях является одним из самых почитаемых богов индийского пантеона. Традиция поклонения Вишну, известная как вишнуизм, является вторым направлением индуизма по численности последователей.” Ну вот получается, что опять же, видите, тот же Вишну, а тот же Калки, следовательно, это вот в индуизме. То есть в буддизме ждут Майтрея, Будду нового, а в индуизме ждут нового Вишну, это как раз Калки. И вот он в конце эры должен прийти, в конце Кали-Юги, именно на земле, как аватар. И вот как будто сейчас это еще даже не произошло, как будто сейчас это еще будет происходить. Я всё это время так долго лечу к вам, людям, и описываю этот путь в своей “Альтернативной истории”.

Так, сравнение, есть еще вот здесь такой раздел в Википедии “Сравнение с миром Сукхавати”: “Небеса Тушита напоминают рай Чистой Земли будды Амитабхи — Сукхавати. Однако Тушита — лишь одно небо среди многих небес одного мира, в который входит и Земля, в то время как Сукхавати — это цельный мир, очень удалённый от Земли. Поэтому обеты Амитабхи (изложены в Амитабха-сутре и в Сутре бесконечной жизни) более всесторонни и широки, чем обеты Майтреи.” Далее, “Небеса Нирманарати”. “Небеса Нирманарати букв. «наслаждающиеся собственными магическими творениями») — в буддийской космологии пятое из шести местопребываний (дэвалок «сферы желаний» — камадхату) богов-дэвов, ниже находятся небеса Тушита, а выше — небеса Паринимитра-вашавартин.” И вот посмотрим, что это самое высшее

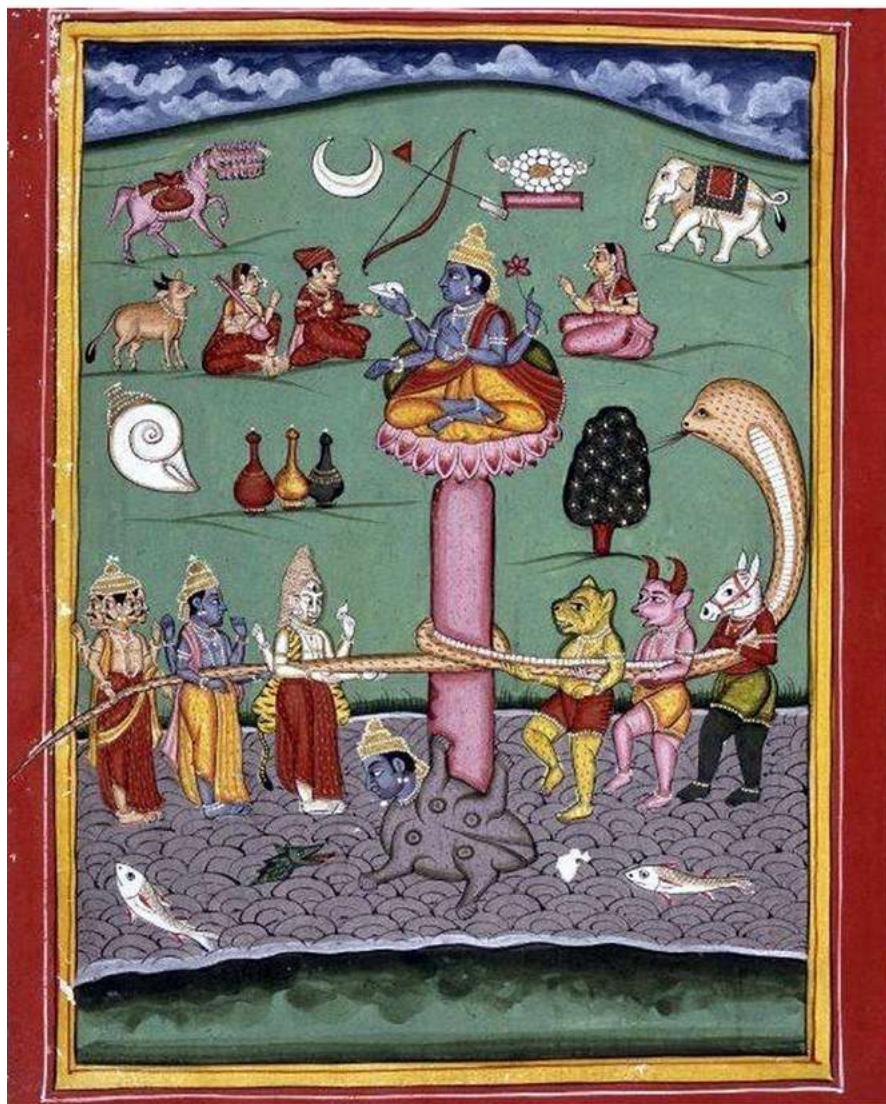
“Небеса Паринимитра-вашавартин (санскр. *Parinirmita-vaśavartin*; пали: *Paranimmita-vasavatti*), также Паранирмитаваашаварти (санскр. *Paranirmitavasavarttin* — букв. «успокаивающийся исполнением желаний других посредством творения»), — в буддийской космологии самое верхнее из шести местопребываний (дэвалок «сферы желаний» — камадхату) богов-дэвов, ниже находятся небеса Нирманарати. Правит на этих небесах Вашавартин (*Vasavartin*), что отражено в названии. Место обитания Мары, поэтому также Небеса Мары.” Вот это мне понравилось. Я думаю: “Что??” То есть, окей, хорошо. Небеса, значит, их много. Так помимо того, что их много в индуизме, так еще и последние и самые главные небеса — это небеса Мары, нашей любимой Мары. Но Мара хорошая, она работает. Она, понимаете, это “Мойдодыр”, произведение советское — вот это вот оно. То есть кто грязнули, Мара, она чистит и все, она не будет стирать никого и чистить, кто чистый. Так что выполняет свою функцию правильно. Ну и дальше.

“Молочный океан”, тоже вот не давало покоя, прямо крало внимание, что вот помню кучу изображений, особенно древних, где изображается молочный океан, где какие-то люди тянут змею в разные стороны, а она обвивает такой столб и на этом столбе сидит Вишну. И вот я решил на это еще раз обратить внимание, еще раз обратить на это внимание.



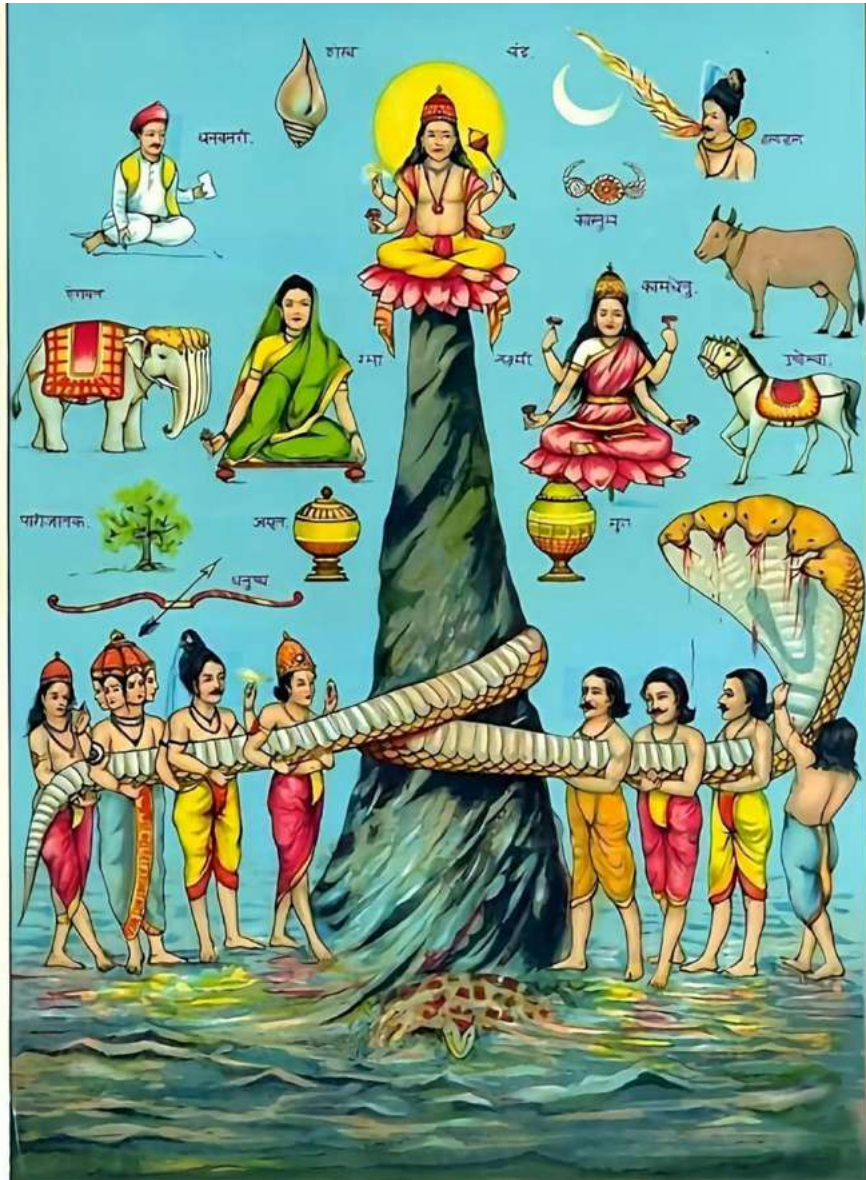


















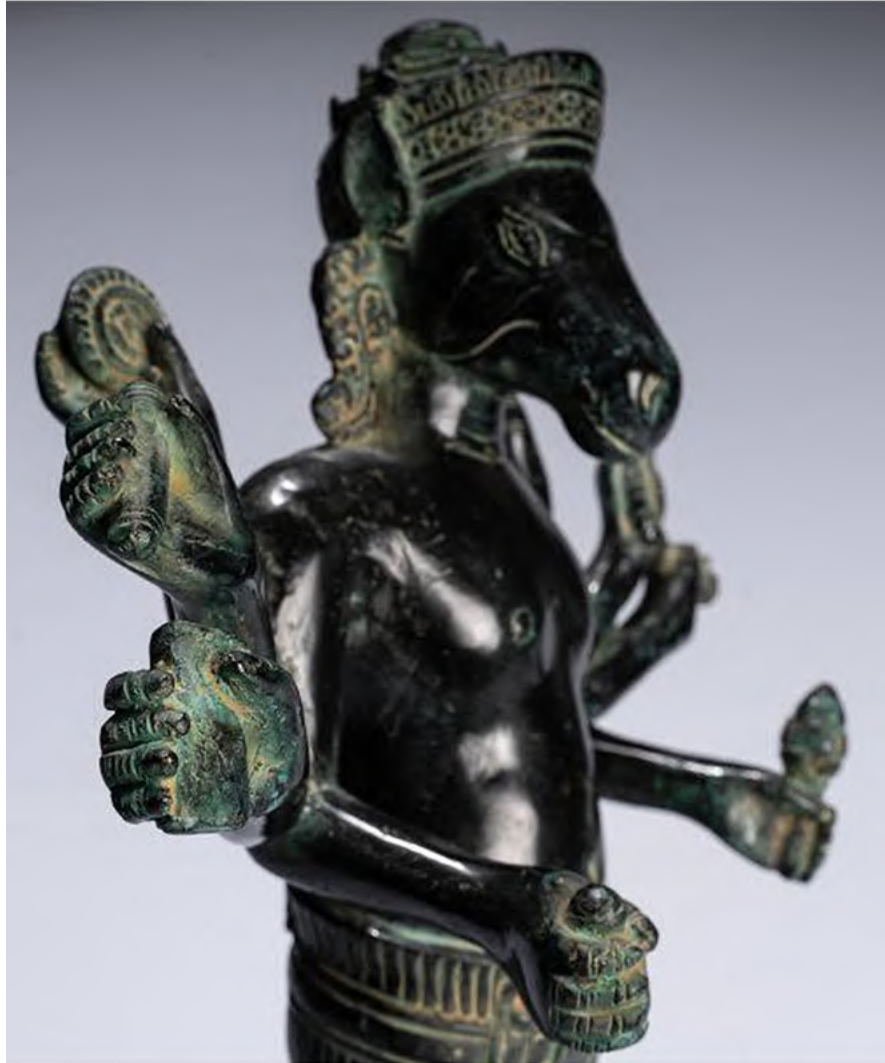
“Мологный океан — в индуистской мифологии космический мировой океан, на котором покоилась змея Шеша, в то время как Вишну отдыхал в промежутках между творением.

В этом океане было потеряно 14 драгоценных сокровищ («ратн»). Боги и демоны вместе тысячу лет занимались его пахтанием, чтобы освободить эти сокровища. Об этом в пуранах, древних легендах Индии, рассказывают главы о Самудра-мантхане. Это также место, где Вишну лёг на нагу Шешу вместе со своей супругой Лакшми.” Почему мне это не даёт покоя? Потому что такое ощущение, вот везде вот изображения, которые подсвечиваются мне всё это время системой, что везде кто-то стоит ногами на шаре или на луне, а сверху солнце. И вообще везде я начал замечать, даже на иконах христианских — с одной стороны солнце, с другой стороны луну, и это очень важно, потому что когда только ты как будто освобождаешься от этих двух миров... То есть это очень важный тоже такой момент, какие границы, я же строю вот это всё в своей “Альтернативной истории”, нужно очень правильно выстроить все границы. И я ещё вроде недавно был солнцем, но я уже не солнце — вот в чём парадокс. То есть я вроде становился солнцем или познавал мир солнца, а сейчас я уже на всё смотрю так, что как будто есть четыре мира под миром солнца, есть четыре мира под миром луны, а я как будто между солнцем и луной кто-то посередине. То есть вот так сейчас это всё выстраивается. И вот эта серединчатость, которая прослеживается в том, что слева и справа тянут змею, я это воспринимаю, что одна сторона — это Солнце, другая сторона — это Луна, а как будто он такой вот посередине, и что как будто тот мир Солнца и тот мир Луны, он и там, и там есть. То есть я так себя сейчас воспринимаю, что как будто я посередине, но я как будто могу сейчас и в этот мир зайти, и в тот мир зайти, и он и тот, и тот есть, и вот я между мирами нахожусь. Но тоже еще парадокс, вот это вот “между мирами”, оно настолько зависимо от того, на каком ты уровне, меняет свое смысл, значение: где-то ты можешь думать, что ты между раем и адом; где-то ты можешь воспринимать, что ты между светлым миром, то есть солнце, и темным миром, то есть луны; где-то ты можешь воспринимать, что ты между мирами духовным

и материальным, а это, следовательно, мир мамы и папы, мама — материальное, папа — духовное. Можно это еще воспринимать так, зависимо от того, в каком ты мире находишься, меняется вот это значение, но формула, суть та же самая, но называется чуть по-другому, проявляется чуть по-другому. Но одно противоположное, как говорится, другому — это важно, то есть суть остается та же. И я начал обращать еще раз внимание на вот эти вот картинки. Как будто я себя сейчас так ощущаю. Может быть, это вообще он находится сейчас между небом и землёй, или он сейчас так на небе, а слева земля, а справа наоборот, в противоположную сторону, подземное царство, я не знаю. То есть очень много ещё стало возникать интересных вопросов новых на основе всего открытого старого. И это здорово, что еще больше проявляется вся эта детализация, но об этом чуть позже.









И я, просто вот что чувствую, то и делаю. И вот прям система опять делает акцент на то, чтобы я обратил внимание, обязательно еще раз вспомнил и еще раз почитал, кто такой Калки и посмотрел, как он выглядит. Там про него не так уж много написано, но как будто прямо очень важно это. Я думаю, хорошо, и я сейчас уже вижу, на основе предыдущего опыта, что всегда, когда я работаю над какой-то темой, каким-то томом, то в этом томе уже начинает так моментами проявляться информация не этого тома, а следующего, как будто как подготовка. И вот все, что сейчас я про буддизм, про индуизм затрагиваю, это как будто сейчас такая пауза, рекламная пауза о следующем томе. И как будто сейчас я должен на это отвлечься, и отвлечь своего читателя, а дальше вернуться опять к амулетам, талисманам, символам удачи, и пошло-поехало. Но сейчас пока тема Калки — *“мессия в индуизме — аватара Вишну, его десятое воплощение. Вишну в этой аватаре изображается белым на тёмном коне или наоборот — тёмным на белом коне. У него в руке пылающий меч, которым он истребляет врагов, уничтожает мир и восстанавливает дхарму, подготавливая тем самым будущее возрождение уничтожаемого мира. Это единственная «будущая», мессианская аватара Вишну, и произойдёт она по индуистской хронологии в конце Кали-юги, то есть нынешнего исторического периода, начало которого приходится на 3102 год до н. э. Продолжительность Кали-юги составляет 432 тысячи лет. Это самая плохая из юг. Люди подвержены собственным пагубным страстям, ими овладевают злоба, страх, глупость, ненависть и другие пороки”* Дальше вот пишут: *“Час пробьет, и появится дваждырожденный”* — вот это мне очень нравится. Опять же, дваждырожденный, не просто так. *“Час пробьет, и появится дваждырожденный по имени Калки Вишнуяшас, наделенный великою силой, умом и могуществом. Явится он на свет в достойной брахманской семье в деревне Самбхала и силою духа возродит оружие и всевозможные средства передвижения, воинское облачение, доспехи и панцири. Этот царь, побеждающий дхармой, примет верховную власть и внесет покой в мятущийся мир. Сверкающий брахман, высокий помыслами, явившись (миру), положит конец разрушению. Так всеобщая гибель станет началом (новой) юги.”* Всеобщая гибель, видите?

Все должно понимать, что тогда наступит новая юга, от перерождения, как мне кажется. “Этот дваждырожденный вместе с брахманами уничтожит разбежавшиеся повсюду жалкие шайки млетххов.” Далее... “Калки не упоминается в Ведах. Однако относящийся к Рудре эпитет «*Kalmallkinat*», обозначающий «блистательный, устраняющий тьму», иногда интерпретируется как некая «предтега Калки»

... По словам Хилтебейтеля, в Махабхарате образ Калки является продолжением легенды о Парашураме, воине, уничтожающем царей, злоупотреблявших своей властью и сеявших тем самым хаос, зло и гонения на бессильных.” Ну вот то, что сейчас и происходит. “Эпический персонаж Калки восстанавливает Дхарму и восстанавливает справедливость в мире, однако не завершает цикл существования.” — написано так. Еще есть просто опять перечисление аналогов, что есть пришествие Иисуса Христа, Майтрея у буддизма, потом Махди, Машиах, Бахауллы, Саушьян — это вот тоже ждут пришествия. Так вот, интересно дальше, это вот всё такая вот рекламная пауза, что почему-то я должен был обязательно сделать такую отсылку в девятом томе опять на второе пришествие, но именно вот сейчас в индуизме затронуть эту тему вот в такой упаковке: индуизм и буддизм. И мне подсвечивались фильмы системой... Я не знаю, я, конечно, когда живу сейчас, то все равно я чувствую, как переключение миров происходит, то есть я не всё время в мире неба. То есть я то в мире неба, то потом опять в каком-то мире, то ещё в другом, они всё равно разные. И когда я разный, разная подсвечивается информация и как будто разный вообще я. Но я в девятом томе, раз я сейчас весь такой многорукий и многоликий, как индуистское божество, то я обязательно ничего не должен упускать и на все сделать должен акцент. Ладно, про фильмы чуть позже, давайте еще вот важный момент затрону, помимо фильмов. То, что вот мне подсветилось — Чинтамани. Звучит интересно, “Чинтамани, или гинтамни (санскр. волшебный или философский камень = *cintā* жен. род — мысль, забота + *tanī* муж. род — перл, драгоценный камень), — в индуистской и буддистской мифологиях магический камень (кристалл), исполняющий желания.”

Обратите внимание, опять исполнение желания, *“Имеет свойство давать своему владельцу всё, что он ни пожелает. Другое его имя — Дивья-ратна (санскр. божья драгоценность). Камень этот некогда принадлежал Брахме, который сам иногда именуется Чинтамани.”*



“В буддизме

Одна из форм проявления бодхисаттвы Авалокитешвары («Взирающего Владыки») — Чинтамани-такра.

Отражение в культуре

Николай Рерих любил использовать образ Чинтамани в своих картинах. Есть картина Н. Рериха которая так и называется Чинтаман.

В видеоиграх

В сюжете компьютерной игры Uncharted 2: Among Thieves, камень Чинтамани находится в Шамбале и за ним охотится главный герой.” Вот, и просто любопытно другое, что это всё тот же шар, который подсвечивается мне всё это время, что является тем, что я и нашёл внутри своей матрицы, вот этот уникальный шар. И вот всё как будто акцент на это, что даже в кулонах как будто, везде нужна окружность, желательно, чтобы было. Что это как будто какой-то ключ, и что вот сейчас я вроде показал вам в индуизме, что вот есть этот шар, но также он есть естественно и в христианстве, это вот именно вот эта держава.

ГЛАВА 18. ДЕРЖАВА И МИРЫ

Я ранее уже упоминал о державе, но хочу еще раз, так как угол восприятия меняется, я расту, читатель тоже от получения новой информации воспринимает теперь все, что ранее читал, совсем по-другому. Вот еще раз. Это именно Википедия англоязычная. Есть такой глобус-крестонос его еще называют, если перевести дословно на русский язык – такой шар и крест. *“Он был христианским символом власти со времен Средневековья. Использовался на монетах...”* – а я как раз сейчас делаю свою золотую монету – *“использовался на монетах, в иконографии, со скипетром в качестве королевских регалий. Королевские регалии – это определенный атрибут, который используется в определенных торжества, и одно из их главных является скипетр и держава”*. Скипетр мне тоже часто подсвечивается, это все опять же к волшебству, к волшебным палочкам, это правда все с этим связано. Но держава, это очень любопытно, что она еще вот с 3, 4, 5 веков уже была. Вот понимание вот этой державы, где-то там встречалось как раз, королевство англичан. Ну и дальше описывается, что *“крест, возложенный над глобусом, то есть над этим шаром, он представляет господство Христа над миром. Буквально “держащая в руке достойного земного правителя”. “В иконографии западного искусства, когда Христос сам держит глобус, его называют “Salvator Mundi”, по латыни Спаситель мира”*. Вот это да, то есть есть знаменитая икона-картина, которая продана за какие-то сумасшедшие 400 миллионов долларов какому-то шейху. Я даже сотрудников попросил, чтобы они отправили ему мою книгу прочесть. Ну раз он так хочет, скажем, так, как бы это громко ни звучало, если он так проявляет ко мне интерес, что купил изображение спасителя с державой в руке, то, наверное, ему было бы интересно прочесть книжку обо всём этом. Не знаю, прочтет ли, но интерес у него был, скажем так, нескромный, раз такие деньги заплатил за такую картину. Самая дорогая картина в мире – это вот как раз “Спаситель Мира”, где Иисус, Сын Бога, держит в руке шар. Что самое интересное, что там нет даже креста, а там шар, и изображено на шаре такие три точки. Я не знаю, может быть это брак. Уже когда-то откололись, там краска откололась, так повредились, и образовались эти три точки,

их все пытаются разгадывать. С другой стороны, все равно система всем рулит, но суть в том, что вот эти три точки, у меня ровно такие же три точки под грудью, под грудью начинается вот живот, вот эта вся часть, и вот там у меня есть до пупка и под грудью три родинки в виде такого как треугольника. И я всю жизнь замечаю эти три родинки, что эти три родинки, и дедушка мне всегда про это говорил, дедушка Король всегда говорил, что у него такие три родинки, у меня такие три родинки, и это не просто так. И у него, правда, были ровно такие же три родинки, как у меня в одном и том же месте. Но самое интересное, что я очень часто встречаю людей за жизнь, и в интернете, на фотографиях в интернете, и в жизни, где у человека есть эти три родинки. Они прямо в виде треугольника изображены вот под грудью до бока. И вот там, как раз на этом шаре они изображены, то есть вот это как будто как метка какая-то. Ну, это так, чуть-чуть мы отвлеклись.

И любопытно, что, возвращаясь к державе, то есть к этому шару, вот в истории тут пишут, что *“Держать мир в руке — или, что более зловеще, под ногой — было символом с древнейших времён. Для граждан Римской империи простой сферический глобус, который держал бог Юпитер, символизировал мир или вселенную как сферу власти императора. Монета II века времен правления императора Адриана изображает римскую богиню Салус с ногой, стоящей на глобусе, а монета IV века времён императора Константина I показывает его с глобусом в руке. ... Константин I утверждал, что видел символ Христа над солнцем с надписью: „Сим победишь“...”* Интересно другое, что *“вообще в христианстве с давних времён это означало, что ты — помазанник Божий, посвящённый, и обладаешь полномочиями, то есть своего рода благословением, которое позволяет тебе править на земле, что весь мир — в твоих руках.”* Вот что такое держава. И как я понимаю, что сейчас это всё утрачено, и люди забыли, что музыка — это не развлечение, а ритуал; танцы — это не развлечение, а ритуал; алкоголь — это не развлечение, а ритуал; и медикаменты, что это вообще считается медициной. И что дни недели все и все праздники — это не просто праздники и развлечения, чтобы отдохнуть, а чтобы

просто все это не забылось до определенного часа, который должен настать. То есть, естественно, люди даже сейчас могут употреблять все эти умные слова. Могут разные компании использовать как логотип символ державы, шара с крестом. Также, помимо этого, где есть еще королевство и монархия, они могут тоже чтить, помнить старые традиции и в определенных праздниках надевать корону и держать державу и скипетр в руке. Но они не знают уже значения этого всего и как оно работает, и почему. Но это просто вот так вот должно всегда как бы быть в памяти для того, чтобы когда придёт время, это всё расшифровалось, как я это вижу. Также у нас в России герб, который изображен в виде двуглавого орла, и на лапе у него шар, держава. То есть всё это не просто так.



“Спаситель мира”
Леонардо да Винчи



“Спаситель мира”
Андреа Превитали





Еще из того, что крало мое внимание... То, что крало мое внимание, это вот отдельно... То есть сейчас это такая вся рекламная пауза, то есть, получается, вот девятый том — талисманы удачи, судьба, фортуна. Это все понятно, я скоро к этому вернусь. А сейчас я должен был отвлечься и рассказать, поделиться своим разговором с Александром “Большим” про летающую тарелку, сделать акцент опять на второе пришествие, на то, как вот ждут все Майтрейю и Калки аватара, которые должны прийти. Также должен был сделать акцент, опять же, что такое деление мир неба, мир земли и перерождение. Также должен был сделать акцент опять на державу и что это за символ, и что он значит. И также, что вот мне не давало покоя последнее время, я сейчас ниже поделюсь иллюстрациями... Просто такие картинки мои черновые, мои записи, по поводу того, в чем у меня сейчас ступор. Но это хорошо, это просто дальше пошла детализация.

Я начинаю задумываться, хорошо, мир неба — это что? Духовный мир? А духовный мир — это как? Это мир, где ты живешь сердцем, без ума, чувствуешь чувства... Я специально так выражаюсь “чувствуешь чувства”, тавтология или как это называется. Забавно, вроде представление о духовности, оно такое, это мир неба, где происходят чудеса. В принципе, как вот в таких фильмах, как “Капитан Крюк” про Питера Пэна или “Трасса 60”, или “Крупная рыба”, что-то такое волшебное и песенки “Амели”. Вроде как бы оно, духовность, вроде всё такое доброе и светлое. Правильно я понимаю? Правильно вроде. Я просто хочу как-то вот слепок, список составить элементов, ассоциации этого. То есть это такой творческий, беззаботный какой-то мир, где ты не вникаешь, сколько что стоит, как что называется, не оцениваешь людей по обложке, а живешь какими-то чувствами, знаками, и везде какие-то знаки и удача, и судьба. Ну хорошо, это мир неба. Это мир неба, духовный мир. А тогда “безымянные”, то, что я называл “коридором”, то, что мир ночь, зима, ночь, смерть, где всё томное, музыка — UNKLE, Massive Attack, фильмы такие, как “Бойцовский клуб”, там всё про это потустороннее, черная одежда — это что? Это тоже духовность, но какая-то другая? Или что из них духовность ниже или выше?

Вот вопрос. Или это просто какая-то, как в зазеркалье, просто вот есть как будто духовность при свете солнца — это небо, а есть как будто небо ночное звездное? Звёздное ночное небо есть, да? То есть другое — это что, ночь? То есть, получается у нас что, два неба есть? Два духовных мира? Или как? У меня вот возник вопрос, прямо ступор.

То есть я специально это всё фиксирую и делюсь этим, потому что дальше, естественно, это раскроется. Ну хорошо, дальше теперь размышляем. Вот был мир подземный, подземное царство. Я с ним очень хорошо соприкоснулся, прошел через все эти ступени подземного царства, когда начался четвертый том, и вообще весь четвертый том, во всем четвертом томе этим делился. Я описывал, что там есть мир мрака, где все жертвы и неудачники, там беды и все друг друга “едят”. Есть ступень выше, что есть инстинкты, где люди грешные, живут чувствами, инстинктами и те, кто дают им волю, те потом за решетку или гибнут. А есть те, кто искушают всех на это — это всё мир искушений. Все, кто живут животным инстинктом, не сердцем, не умом, а эгоизмом и животными инстинктами, вот этими грехами и похотью. Дальше я говорил, что там есть еще деление, следующий верхний мир в подземном царстве — это мир справедливости. Это кто в итоге всех вот этих грешных наказывает и за ними приходит. То есть как будто только там есть воины, там есть Бог войны, там есть полиция, судьи, где все вершится, вечная справедливость и борьба добра со злом — это все в подземном царстве. Вот я это так описал. Плюс я еще описал, что это подземное царство — это перевернутый мир, то есть фальшивый. Что все, получается, люди, которые там, в подземном царстве — это прямо такой же мир, как и мир людей земной, — я так представлял это, описывал — но как будто только вранья. То есть, что если, образно говоря, экстрасенс, то он мошенник. Если любой богатый, то он мошенник богатый. То есть они все друг друга обманывают, у них у всех поддельная одежда, они все друг другу врут, все друг другу изменяют, все пускают друг другу пыль в глаза. И все, от чего они добиваются успеха, они добываются только своей злостью, завистью, наглостью и конкуренцией, и ничем больше.

И от них, от этих людей, прямо веет этим всем. Но дальше я еще так описывал, что в этом мире этих людей, у них как бы и духовность фальшивая, я так писал. Ну что как раз те, кто стоят на гвоздях, ездят на всякие там, какие-то в Перу эти ретриты, сами понимаете о чем я — это все именно фальшивая духовность вот этих людей, которые живут, грубо выражаясь, в аду, но опять же, это неправильно так, конечно, выражаться, мне всегда подзатыльники Александр “Большой” за это дает, потому что значение слов очень важно. Но не суть, так вам более понятней. Но суть в том, что те, кто живут в подземном царстве, не те, которые справедливость вершат, Дух справедливости, а те, которые именно паразиты, которые хулиганы — вот эти хулиганы, у них же разные интересы есть. И у них как будто есть там тоже духовность. То есть есть хулиганы как будто материальные в подземном царстве, а есть как будто в подземном царстве духовные. Им так кажется, но у них эта вся духовность построена на комплексах и враньи, и зле, и зависти. И есть вот в этом подземном царстве фальшивые эти учителя духовные, и фальшивые такие же клиенты, назовем их так грубо — это все подземное царство. Я это представлял вот так.

Но! Но я еще говорил, что в подземном царстве — третий мир, подземное царство, после неба, земли, подземное царство — что в нем есть еще хорошая духовность. Это вот те как раз, которые любят сов... Ну вот это вся темная такая красивая атмосфера: совы, ловцы снов, вороны, карты Таро, Бафомет. То есть это не фейк, это не фальшивые духовные в подземном царстве люди, а настоящие, то есть это просто духовность, но только она такая, темная магия типа. Ну, просто я ее не считаю злой, но она вот такая. И вот она где? В какой из категорий этого подземного царства, она где? Или она уже не относится к подземному царству? Может она относится уже к другому царству? Вот я не понимаю. И вот парадокс в том, что я чуть-чуть в этом запутался, что получается, что вроде в подземном царстве должно быть всё фальшивое, но помимо всего фальшивого есть и не фальшивое. И как так?

И тут я начал представлять такую картину, что все миры делятся также на все категории. И что если мы попадаем в подземный мир, то он также есть небо, земля, подземное царство. То есть в подземном мире есть небо, земля и подземное царство — вот в чем парадокс. И может быть, как раз, если понимать как это все переводится и расшифровывается, то получается, может быть, в подземном царстве мир неба — это их темная духовность с совами и воронами, и все такие фильмы про магию Гарри Поттера — ведь это же тёмная магия считается, а не светлая. Вся магия, слово вообще “магия” — это всё, уже сразу подземное царство, чтобы вы понимали. Может быть, в нем есть такой вот мир неба подземного царства, типа духовность. Потом берём дальше, а есть материальные люди, которые не верят ни во что. Это же получается, значит, в подземном царстве есть люди, которые во что-то верят, в магию — это небо, вот оно такое темненькое. Вот они смотрят, может быть, сказки Тима Бертона как раз и слушают Дэнни Эльфмана. Может быть, это так. Тогда мир земли в подземном царстве — это как раз грешные люди, которые фоткаются с красивыми модными машинами, силиконовыми женщинами, обманывают всех, пускают всем пыль в глаза, все друг другу завидуют, конкурируют, тогда это мир земли подземного царства. А что тогда в подземном царстве подземное царство? Это справедливость? Ну, может быть. Это Дух справедливости, который... Это как раз полиция, суд и все, которые за всеми приходят. И то, там есть уровни, категории, подкатегории, там Бог войны и все дела. Может быть, это как-то так? Ну, тогда хорошо, идем дальше, вот мои размышления. Хорошо, а тогда что такое мир четвертый, зима и ночь, то есть смерть? Это тогда что? Что тоже у него есть категории? Что мы можем всё-таки поделить мир смерти на категории? Тоже на границах, что в мире смерти есть небо — это получается, что томное и безымянное, это всё потустороннее — UNKLE, Massive Attack, Thom Yorke и все такие фильмы, инди-фильмы, инди-кино, и всё чёрное — это что, мир неба? А кто тогда в мире смерти категория земля? Это люди такие неверующие, без вкуса, которых социум не принимает, мир, люди, общество не принимает. Они такие отшельники, но думают о деньгах — это мир материальный в мире смерти. А что тогда подземное царство в мире смерти? Это что, это как раз Дэнни Эльфман?

Я не понимаю. И вот я в этом чуть-чуть запутался, и я, видите, спокойно этим всем делюсь, то есть в этом нет ничего постыдного, это наоборот я прохожу этот путь и делюсь всеми своими моментами, когда перепрыгнул лужу, а когда в неё конкретно наступил и обрызгал себя и вокруг себя всех. Ну а как? Вот столкнулся с таким тупиком, задумался об этом. И дальше я начал задумываться, может быть, я как-то ещё неправильно делю? Может быть, всё-таки мир неба и мир смерти, то есть это два мира из четырех, может быть, они вообще никак не делятся. А, допустим, мир земли и мир подземного царства, они как раз еще и делятся, и они как раз и отличаются друг от друга, что мир земли, он материальный мир только честный, а мир подземного царства, он нечестный. Вот можно же так еще поделить. Вот смотрите, можно поделить сейчас четыре мира под солнцем и под луной. Предположим, небо и земля — это под солнцем, это светлая духовность и светлый материальный мир. Я раньше уже так утверждал в своих предыдущих томах “Альтернативной истории”. То есть, получается, есть честность, светлый материальный мир. Это как фильм “Мы купили зоопарк” или “Двое, я и моя тень”, с сёстрами Олсен. Просто прекрасная жизнь, дворецкий, у тебя своя фабрика, дети. Как в фильме “Капитан Крюк” тоже это хорошо показывают, когда вы все такие благородные, ходите с семьей в театр, жемчуг носите на шее, собака у вас есть какая-нибудь, вы такие нормальные люди, но без волшебства — это вот мир земли. А с волшебством — это мир неба, он светлый мир солнца, под солнцем. А получается, что ночь и подземное царство, то есть ночь и вечер, то есть осень и зима, это что? Это то же самое, но просто темненькое? То есть, получается, мир неба в подземном, мир неба без солнца, это что? Это получается ночь, то есть это смерть. Это, получается, та же самая духовность, только с совами и всем потусторонним? С совами, воронами и мистическим? А подземное царство тогда что? То есть мир осень, вот мир вечер — это материальный мир, где люди не верят в чудеса, но они все просто злые и фальшивые? Ну, наверное, так. Тогда вот, получается, что как будто фальшивый мир бывает только в мире земном, но только не земля, а вот это подземное царство. То есть это как противоположность

земли, вот там, получается, все такое же, но фальшивое. Это люди материальные, живущие умом. Есть люди, живущие умом чистым, а есть грязным — вот это земля и подземное царство. И есть два духовных мира, как будто два мертвых мира, только один мир мертвых в буквальном смысле как раз зима, а есть который утро. Они, видите, так же соприкасаются вместе. И там, и там духовность. И я же правда, я же так это раньше все и смешивал, оно же так же раньше все и пересекалось.

Я вот вспоминаю сейчас свое детство, ведь когда я составлял всю духовную музыку раньше, 15 лет назад, список всей духовной музыки, то он был из списка фильмов и музыки мира неба и из списка музыки мира мёртвых. То есть там был и Thom Yorke, и UNKLE, и Massive Attack, и в том числе и Ян Тирсен, и Йохан Йоханссон. То есть и добрая музыка была, и такая более потусторонняя, мрачная музыка была, но и то, и то глубокое. Но как будто оно прямо чувствовалось, что как будто одно дневное, а другое ночное, как будто одно утреннее, а другое ночное. И я это все называл духовностью, но не разделял. Но также, когда я попал в мир, как я описывал давно еще в 2010-м году, в 2011-м... В 2011-м году так же как раз это все началось к концу лета, когда я попал в мир материальный, я его описывал как мир материальный, то есть это мир земли. Но как оказалось, что материальный мир многие люди воспринимали полностью наоборот. Не по-доброму, как я, а как будто надо быть наглым, жестоким, и я не понимал, почему так люди думали. Я это не писал в книгах. А оказалось, что те, кто в подземном царстве, у них материальный мир такой. Такой же, как я описываю, но всё только не честно. Вы слышали, наверное, как какие-нибудь вам знакомые говорили, что богатые люди только мошенники? Это в подземном царстве так. В подземном царстве кажется, что материальный человек, там все на вранье, все хотят только выгоды, денег, все злые, все эгоисты. Да, в подземном царстве это так. Но есть такой же мир, но хороший и тоже материальный — это мир земли. Я так это воспринимаю. Конечно, может быть, ещё как-то все эти описания, категории как-то еще поменяются, и я как-то поменяю свою точку зрения, чуть-чуть подкорректирую, я бы сказал. Вот я хотел поделиться своими вот этими размышлениями, что чуть-чуть я сейчас вот в этом ступоре, но это хорошо.

То есть, видите, вся информация системой дается дозированно, мне нужно было познать подземное царство, мне нужно было познать мир мёртвых, мне нужно было сейчас познать мир неба, что я познаю. И может быть, как раз всё и раскроется, и встанет всё на свои места окончательно, когда после мира неба начнётся мир земли. И тогда мы все вместе с вами поймём разницу и границы всех этих миров уже окончательно.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. Вот у меня такой вопрос, а вот я нахожусь сейчас в мире неба или и в мире неба, и в мире земли? Или в чем-то одном?

Дедушка-волшебник: Ну, в мире земли больше.

Александр: И я правильно понимаю, что со временем я всё больше, больше, больше переходить буду в мир неба?

Дедушка-волшебник: Если вы перейдете в мир неба, то вас перестанут понимать. Александр: Понимать?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Ага, хорошо. Но нет такого, что, чтобы перейти в мир неба, нужно умереть?

Дедушка-волшебник: Нет, нет, нет.

Александр: Просто не будут понимать, но я просто... Я понял, хорошо. Хорошо. А я могу вот пока я сейчас... То есть я правильно понимаю, то есть я сейчас больше нахожусь в мире земли, но я касаюсь еще и мира неба?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А я только, скажем так, маневрирую, курсирую по этим двум мирам? Или я еще временами бываю в подземном царстве?

Дедушка-волшебник: Нет, просто есть включенность.

Александр: Хорошо, дальше. А вот не от того, что это мое намерение, а в принципе в будущем есть такая задача, что я полностью уйду в мир неба?

Дедушка-волшебник: Не совсем.

Александр: Хорошо, дальше. А вот у меня есть такое представление, что есть какой-то один мир, как будто основной, как исходный код, и всё, что там делается, оно дальше распространяется на все миры. Это так?

Дедушка-волшебник: Нет. Это измерения, это разное.

Александр: Но нет ли такого, что есть всё равно какой-то источник, откуда всё разворачивается и раскладывается?

Дедушка-волшебник: Нет. Из измерений всё равно происходит всё.

Александр: Хорошо, ещё такой вопрос. Когда я был в юности в мире неба и попал в мир земли, людей, то я описывал такие странные вещи, я нашел заметки свои, что я говорил, что как будто в моем мире, в мире неба, есть судьба, а в вашем мире людей – судьбы нет, а вот у меня она в мире неба, и те, кто в мире неба живут, есть. Есть ли такое, что судьба, она только в мире неба?

Дедушка-волшебник: Нет, это комбинационная составляющая зоны пересечения.

Александр: Не совсем, конечно, я разберу ваш язык. Зоны пересечения... Но тогда по-другому давайте. У меня есть судьба?

Дедушка-волшебник: Ну, такой ответ идёт – нет.

Александр: Нет судьбы. Хорошо, хорошо. Давайте по-другому. В моём представлении судьба – это когда в человеке проявляется Бог, и он его ведёт. А у того, в ком Бог не проявляется и его не ведет, у того нет судьбы. Это моё представление моей судьбы, как я понимаю, что такое судьба. Вот такая судьба у меня есть?

Дедушка-волшебник: Ещё раз надо сформулировать, чтобы я как бы настроился, поймал...

Александр: Хорошо, я опишу. Моё представление, что такое судьба – это когда человек с Богом, как будто в нём присутствует Бог, и Бог его ведет, как будто у него есть какая-то миссия. А вот если человек отключился от этого Бога и не пускает в себя, у того нет судьбы. Вот такое у меня представление, что такое судьба. И вот я задаю вопрос – у меня есть такая судьба?

Дедушка-волшебник: Вот это не так проявляется. Это не так.

Александр: То есть вопрос в другом. То, что я описал – это такое есть, но это не судьба? Или что?

Дедушка-волшебник: Это не судьба, это другое.

Александр: А, это другое, всё. Судьба, то есть это просто другое. А что такое судьба?

Дедушка-волшебник: А я же только что сказал, это зона пересечения.

Александр: Зона пересечения чего?

Дедушка-волшебник: Небесного и земного.

Александр: А-а-а. Пересечение, опять же, двух миров. Хорошо, возьму на заметку. А вот у меня есть еще такое представление, что мир неба... Понятно, что там люди, как и в мире земли, но можно ли еще так представить или назвать, что раз те, кто уже в мире неба живут, то это уже не люди, а какие-то сущности, ангелы или божества.

Дедушка-волшебник: Я могу сказать, это допустимо так.

Александр: Но таких же нет на земле? Или на земле тоже есть?

Дедушка-волшебник: Есть, есть. Только проявление любого живого — есть сущно-ясное выражение различных зон пересечения. На земле представлено достаточно много представителей, которые проявляют себя живым.

Александр: То есть, получается, если есть что-то на небе, то есть и на земле?

Дедушка-волшебник: Да, я не могу сказать, что это всё, но тем не менее.

Александр: Хорошо. Вот ещё такой вопрос. Вот есть загробный мир, я его считаю как четвёртый, как четвёртый сезон, то есть ночь, зима. И вот у меня такое представление, что как будто есть загробный мир, он такой же, как мир неба, только наоборот. И как будто там есть ангелы сущности, божества, но как будто, скажем так, тёмные, где солнца нет. А на небе то же самое, но при свете. И как будто те, которые есть на небе, божества и ангелы, они как будто дальше проявляются на земле, а те, которые есть в мире мёртвых, они проявляются в подземном царстве. Это так?

Дедушка-волшебник: Это отчасти так, но там есть то, что не действует на небе. Это процесс распада и комбинации элементов, которые порождают энергию, которая может быть названа “загробной”. Но это условное название “загробной”, потому что это проявляется так, как оно проявляется.

Александр: Хорошо, тогда по-другому приведу пример. Может ли быть такое, что сейчас есть люди, которые живут... Давайте так, есть сейчас люди материальные, есть духовные. Но они, допустим, на самом деле, те, кто материальные — в подземном царстве, а те, кто духовные —

в мире мертвых. И когда они, допустим, воскреснут, переродятся, они окажутся в мире солнца, где, опять же, они будут духовными и материальными только на небе и на земле. То есть как будто это то же самое. То есть, небо и земля — это то же самое, как подземное и мир мертвых. Это так?

Дедушка-волшебник: Не совсем, но отчасти так.

Александр: Хорошо, ещё такой момент. Вот я умирал много раз и всё это время попадал в другие мультивселенные, но в рамках всё равно нашей вселенной. И дальше у меня такой интересный вопрос: а может ли, когда я уже полностью состарюсь и умру, то есть вероятно ли, что я перерожусь, но уже не здесь, а как будто есть такой же мир как наш, но другой, где странно и все по-другому называется.

Дедушка-волшебник: Он такой же, но наш.

Александр: А, он все равно такой же, но наш. Просто вот я сейчас умираю, перерождаюсь, умираю, перерождаюсь, но это все равно в рамках этой, как будто нашей вселенной. А такое ощущение, как будто есть еще что-то вообще полностью другое. Есть такое?

Дедушка-волшебник: Оно не полностью другое, оно отчасти другое, не являющееся таковым. Это так.

Александр: А основной мир из них есть какой-то? Наш или тот? Или они оба основные? Или кто-то из них?

Дедушка-волшебник: Нет, нет такого. И тот, и другой, они так же.

Александр: То есть те, которые там умирают, могут сюда попасть, а если мы здесь умираем, туда попасть?

Дедушка-волшебник: Да, разумеется.

Александр: А те, которые...

Дедушка-волшебник: Это не так примитивно, вот как сказано, но оно близко к этому, вот поразительно, и оно устремляется к подобию, но не является как таковым.

Александр: А вот ... тарелки летающие, они из того мира пролетают или вообще из чего-то другого?

Дедушка-волшебник: Из того мира. Вот и получается.

Александр: Это хорошо. А в этом году объявят уже официально, что тарелка прилетела, она объявится?

Дедушка-волшебник: Нет, тарелки сами себя проявляют так, что это не обнаружить. То есть это будет выглядеть как будто что-то другое. Вот как оно будет выглядеть, и всё.

Александр: Ну хорошо, а когда вот об этом уже будут говорить в обществе? В этом году?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: Но это они специально так сделают, чтобы мы это заметили?

Дедушка-волшебник: Ну, сделать-то они это сделают тогда, когда готовность будет возникать.

Александр: А, ну вот. А готовность с чем связана?

Дедушка-волшебник: С религией. Религия не позволит, она объявит их...

Александр: Сатанистами, как вы всегда говорите.

Дедушка-волшебник: Не, не, это реально, реально. Потому что они, получается, умнее самого подобия, но это как-то не может так быть. Как их называют? Не сатанисты эти вот, как говорится, вселяются демоны в человека, а объявят демонами еще чем-нибудь. Поэтому не-не-не, это такая штука очень зыбкая.

Александр: Но получается, что все равно...

Дедушка-волшебник: Объявят бесами, потому что они человекоподобные, и поэтому они умнее богоявленных людей, причем умнее в несколько триллионов лет, а это полный атас, мы вообще их не поймем даже близко бы. Не-не-не-не, это понеслось, это все, это нет, нет.

Александр: Но у них же, у этих инопланетян же есть заинтересованность-то объявиться, раз они ждут готовности?

Дедушка-волшебник: О! А что их будет заинтересовать? Мы? Нет. Энергия наша. Может быть.

Александр: Ну, тогда другой момент. Но то, что должно быть...

Дедушка-волшебник: Если вступим в контакт, либо они опустятся до нашего уровня, либо мы поднимаемся до их уровня. А подняться выше каких-то святых, ну это некорректно. В общем, получается ерунда. Мягко говоря, большая ерунда получается. Церковь и вообще религиозные конфессии нам вот такое устроят тут с этими инопланетянами, что их погасят инопланетяне. А это что? Что значит погасит? Это что значит? Отправят в мир иной? Ну это вообще какая-то... Здесь, вы понимаете, Саша, здесь опять возникает путаница.

Александр: Значит, должен быть какой-то интересный момент, чтобы так совпало, что если тарелка явится, то человечеству не до этого будет, чтобы на них набрасываться.

Дедушка-волшебник: Мы их не поймем.

Александр: А когда вы сказали недавно, ну как-то был у нас разговор, что государства разные, первые лица чем-то озадачены, и вот они озадачены не вот этим случайно, что что-то там уже появилось где-то?

Дедушка-волшебник: Здесь никак не... Мы оказываемся в сложной ситуации в связи с этим.

Александр: А сейчас не сложная ситуация в мире?

Дедушка-волшебник: Сложная. Погасить это очень несложно. Выключить нас и все, и мы ничего не поймем. Мы даже не сообразим ничего, если они выключат что-то. А если включить обратно, ну, опять все вернется. Мы не договороспособные с инопланетянами.

Александр: Хорошо, хорошо. Тогда, значит, им нужно через кого-то здесь самим не объявляться и через кого-то здесь.

Дедушка-волшебник: Ген изменить, чтобы он действовал на других скоростях, и всё.

Александр: Хорошо. Ещё вопрос...

Дедушка-волшебник: Произойдет скачек в течение там, год будет приниматься за сто лет...

Александр: Интересно. Хорошо, ещё вопрос. Я сейчас пишу девятый том про мир неба. И система мне подсвечивает, чтобы я обязательно раскрыл тему талисманов, приносящие удачу. И я составил большой список, что это и булавка, и монета, и четырехлистный клевер, и жук скарабей, и божья коровка. И вот у меня такой вопрос: а что из этих символов, что я перечислил, допустим, там еще подкова есть, что из этого самое сильное? Или это зависит в комплексе от человека еще?

Дедушка-волшебник: Они все одинаковы, потому что они все одинаково энергоемкие. Энергособираательные, энергосберегательные, что ли. Энергоёмки. Это же энергоемкость.

Александр: А я правильно понимаю, что если человек, допустим, будет интересоваться, включаться, интересоваться вот этими вещами, то он автоматически и попадает благодаря этому в мир неба? Что как будто это туда просто...

Дедушка-волшебник: Дело в том, что энергоёмкость, она находится внутри, как символ, привязана к этому, а не сам предмет. Поэтому всё нормально.

Александр: Хорошо. Вот помимо этого, помимо этого, ещё я начал составлять список мест в мире, также вот мне нужно это раскрыть в книге — система мне подсвечивает — места, которые исполняют желания или приносят удачу. Ну, то есть когда, знаете, у фонтана загадывают желание или где-то помолятся, или где-то гору какую-то обойдут три раза. А такое место какое вам первое приходит как ассоциация?

Дедушка-волшебник: Это все равно вместилище энергии, неважно какое. Дело в том, что, скажем, вместилище через определенные совпадения может перемещать энергию из одного символа привязки к образу в другой и наоборот. Но это уже делают жрецы, это уже принадлежит жречеству, любому жречеству, неважно, какого это уровня, какого порядка. Но они совершают эти ритуалы, и это, собственно говоря, обмен здесь и происходит.

Александр: Хорошо. Вот если, допустим, человек сейчас будет верить в эти талисманы, ходить в такие места, у него что, появится удача?

Дедушка-волшебник: Смотря по каким параметрам он совпадет с ними. Потому что здесь это как мозаика, которая попадает в свои ячейки. И какой-то человек попадет, а какой-то нет. Но он все равно работает на весь талисман, вне зависимости, попал он туда или не попал.

Александр: Еще такой момент. А помимо фортуны, удачи и всего, что с этим связано, почему-то рядом с этим пересекается слово “судьба”. Я все не могу в этом разобраться, это тема, которую я должен в скором времени раскрыть, как будто это все приурочено к моей книге девятого тома. Что такое судьба, если не технически, как вы говорите, что это пересечение неба и земли, а даже если пересечение неба и земли, но судьба же — у людей ассоциация-то какая? Что что-то неизбежное — это судьба. Или что такое судьба человеческим языком?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что есть еще люди, у которых комбинация этого. Либо включается судьба как судьба, либо нет ее, либо она есть. И в каждом случае это может произойти....

Александр: Вот, хорошо. Я с этим согласен. Я замечал такое, что можно включиться в это, что у тебя включилась судьба, а потом отключилась. И вот если человек будет эти места посещать или талисман этот одевать, он может включить судьбу?

Дедушка-волшебник: Я думаю, судьба заставит его это сделать, это точнее.

Александр: Судьба заставит его что?

Дедушка-волшебник: Одеть талисман.

Александр: Ага. То есть здесь...

Дедушка-волшебник: Он просто поднялся утром, ему снился талисман, который у него вроде и есть где-то. И он его просто оденет, да и всё, потому что это...

Александр: Так, а можно посчитать, что судьба — это вмешательство внешней какой-то стороны, третьей стороны в жизни?

Дедушка-волшебник: При каких-то условиях. Где-то есть судьба или в судьбе её нету. Кто-то свободно гуляет, а кто-то не гуляет свободно.

Александр: Может ли быть такое, что, образно говоря, есть талантливый музыкант, и какая-то третья сторона стала его использовать, чтобы он для мира музыку делал. И вот у него судьба, потому что его начинает что-то вести.

Дедушка-волшебник: Да-да. Приехал этот самый к Ванге режиссер и говорит: “Хочу поставить “Орфей и Эвридика”. Вот Орфей, который все время играет музыку небес...”, а Ванга говорит: “Нет, Орфей глух к музыке небес, он только земную музыку, гениальную земную слышит, а музыку небес он не слышит”. Вот, пожалуйста.

Александр: А вот я, когда сейчас книги пишу, они на все миры или на какой-то один мир?

Дедушка-волшебник: Нет, на этот. Ты же направлен сюда.

Александр: На земной?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Не на небо?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: А может быть такое, что я из неба, но пишу на землю?

Дедушка-волшебник: Это может быть. Это, как я и сказал, судьба.

Александр: Хорошо, и вот такой еще момент. После того, как я сейчас закончу девятый том, который посвящен у меня миру неба, и почему-то я должен описывать существ, которые живут в мире неба, и вот эти все символы, которые несут удачу и судьбу, что это все из мира неба. Вот у меня дальше такая родилась мысль, что следующий том, десятый, он будет, значит, про мир земли или нет?

Дедушка-волшебник: Нет, он будет сначала отражение, в виде отражения неба, но не сама земля.

Александр: Отражение неба? А что такое отражение неба?

Дедушка-волшебник: Это отражение неба на земле.

Александр: А, отражение неба на земле. А, вот это можно назвать проявлением неба на земле?

Дедушка-волшебник: Ну, можно сказать так. Дело в том, что небо — эта часть земли и есть.

Александр: А может ли быть такое, что все, что на небе... А, ну я уже вас спрашивал, вы сказали нет, но у меня было такое ощущение, что если я на небе что-то придумаю или захочу, то это как будто автоматически в мире земли появляется, или все это хотят в мире земли?

Дедушка-волшебник: Нет, дело в том, что нашли облака, которые тонким слоем окутывают, перистые или еще какие-то, там, оказывается, это микробы. Но вот в каком же году-то я сказал, что в Москве будут зеленые облака... Ну, надо мной посмеялись. Зеленые облака появились, да. Учёные сообщили, что это окрасила пыльца. Я сказал, да, несколько триллионов тонн пыльцы нужно было для окраски, а такое количество пыльцы на планете просто нет.

Александр: И к чему вы это?

Дедушка-волшебник: А к тому, что говорить о земле и небе, если земля распространяется на небо до определенных пределов. Как и небо является частью земли.

Александр: Я понял. Хорошо.

Дедушка-волшебник: Речь же не о космосе идёт, а о небе.

Александр: А ещё такой момент. Я как-то вас спрашивал, сколько у меня всего будет томов моего романа, и вы сказали 10 или 11 успею. Вы это имели в виду? Успею — это до смерти или до чего?

Дедушка-волшебник: Нет, там до какого-то момента это будет доходить. А что “успеть” — это означает перейти какую-то границу. А если эту границу перейти, то появится еще столько же. Это получается 22, оригинально очень.

Александр: То есть это какая-то граница до чего-то другого.

Дедушка-волшебник: Да-да-да, совершенно верно.

Александр: А я эту границу, как вы видите, как скоро перейду?

Дедушка-волшебник: А вот переход будет... А я, по-моему, называл же эту грань — 2028-й год.

Александр: А я могу как-то повлиять на время, чтобы быстрее это произошло?

Дедушка-волшебник: Да, просто быть включенным в это. В этом фокус есть.

Александр: То есть, получается, я же сам и растягиваю время или могу его ускорить?

Дедушка-волшебник: Для себя, да.

Александр: Хорошо. Тогда такой вопрос еще последний, самый последний. А мир неба, который я сейчас описываю в книге девятый том, я какой объём примерно, то есть 10% уже раскрыл темы, 50 или 80? То есть сколько мне ещё осталось моего девятого тома?

Дедушка-волшебник: Я же говорил, по-моему, что ещё 80% нужно будет раскрывать. Я говорил такую цифру.

Александр: Ну, я-то просто... Пишу уже. Я думал, что уже сдвинулся хотя бы до середины. Еще 80 процентов. Интересно, что там за чудеса. Хорошо, больше вопросов нет. Спасибо большое, до свидания, всего хорошего.

Пообщался я сейчас с дедушкой-волшебником. Ну, конечно, вначале трудно заходил разговор, потому что понимание представления и значения слов может быть разное и чем-то отличаться, но вообще всё хорошо. То есть я могу дать сейчас свой угол восприятия всей этой беседы. С одной стороны, вроде дедушка-волшебник сказал, что то, что на небе делается... То есть я все хотел у него выяснить, чтобы он прямо четко дал на это четкий такой грубый ответ, что все, что происходит

на земле, это все отражается на земле. И он вроде сказал, что нет, не совсем. То потом он сам, обратите внимание, говорит о том, что дальше я буду писать книжку, как небо отражается на земле. Обратите внимание. А следовательно, то, что на небе, проявляется на земле, это оно и есть. И также про судьбу. То есть я не просто так со всех углов затрагивал тему судьбы, потому что судьба, это правда... Я вспоминаю себя, когда я был в мире неба, когда начал только книжки писать, я тогда прямо так и выражался, что “вы, люди, у вас там нет судьбы, те, кто на земле, а у меня в моем мире судьба есть”. И у всех там есть судьба, это правда. В мире неба у людей есть судьба, просто дедушка-волшебник этого не знает. И он сам это подтвердил. Если обратить внимание, он сам сказал, что если в мире неба я полностью буду, люди меня не поймут. Ну вот он тоже меня не понимает до конца. Мир неба, как раз туда попадает человек, когда он нужен, выразимся так криво-грубо, Богу, чтобы этот человек служил на Бога и делал оттуда что-то на землю, как, следовательно, я пишу книжки, что дедушка-волшебник тоже и подтвердил. Что если распутывать весь этот с ним диалог, он же подтвердил это, что я из мира неба, включён в небо, писал книжки на землю, и что я на земле. Вот, и получается так, что человек, если он обретает судьбу, а это что? Получает миссию. А следовательно, что? Значит, как я ранее описывал, что вот он музыкант, режиссер, если нужно, чтобы через этого музыканта, режиссера что-то на весь мир делалось, то он включается в мир неба и обретает судьбу. Как говорится, в нем присутствует Бог, и через него он творит, через человека он творит. И это уже дальше идёт как отражение на землю из мира неба. Это любопытно. То, что мне всегда Александр “Большой” делал замечание, а точнее говорил мне о том, чтобы я не торопился на небеса, и что я должен быть на земле, и что я наполовину там, наполовину там. Потому что я здесь должен быть, и здесь я должен объявиться как царь, и что здесь у меня дела. И что я и там, и там. И вот дедушка-волшебник это подтвердил, что большую часть я на земле, но и на небе чуть-чуть, но если полностью буду, меня люди не поймут. И это тоже логично, потому что и в мире неба

ты становишься сущностью, странным персонажем, как будто совсем с другими ценностями, тобой движет нечто, ты “без ума”, все такое волшебное, но люди не поймут, потому что ты даже это описать не можешь. Мне же, чтобы даже описывать этот мир неба, приходится сначала заземляться, то есть я как будто туда ухожу. Я ухожу в мир неба, там что-то происходит, но я даже не могу это объяснить. И потом я возвращаюсь на землю и начинаю это описывать. Также дедушка-волшебник не связывает эти вещи, а с другой стороны, все и подтверждает, что все эти символы, которые несут удачу на самом деле это правда слепок и элементы мира неба. Потому что дедушка-волшебник, он вроде не подтвердил это, когда я его об этом спросил. А с другой стороны, он же сказал то, что судьба — это как раз включенность неба, а потом также сказал, что судьба... А нет, он по-другому сказал. Он сказал, что судьба может привести человека к тому, чтобы он взял талисман, но это ладно. Но суть в том, что в мире неба как раз эти все чудеса, сущности, талисманы и места. И так интересно, он это еще так назвал, что это перекрестки неба и земли. Ну, предположим так, я не знаю, что он имеет в виду. То есть у него, конечно, другие слова совсем используются, чем у меня, но все же.

Дальше интересно еще про инопланетян. Про инопланетян было любопытно. Подойдем сейчас к этому как? Мне снились сны, где я бываю, как в реальности, но в каком-то другом мире, не в нашем. Вроде все то же самое, но места не узнать. Одно из этих мест было, это я на корабле каком-то подходил к айсбергу, и там такая станция была, как порт, хай-тейчная. То потом я помню какую-то набережную, похожее что-то на Америку, но не Америка, с побережьем. Много каких-то таких вот я видел мест, и это все тот другой мир. Конкретно другой, то есть не этот наш, а вообще другой. И дедушка-волшебник подтвердил, что он есть. И как я и предполагал, что, наверное, инопланетяне оттуда, и он сказал, что они оттуда, и это для меня было вау. Ну здорово, с одной стороны, он любит инопланетян сатанистами все называть, бесами. Сам раньше так называл их, теперь он так не говорит. Говорит, что так типа церковники называют, но неважно.

Но суть в том, что здорово он сказал, что они там супер высокоразвиты, что им с нас брать здесь. Но опять же, поймите, дедушка-волшебник сейчас размышлял все равно как человек. Он не посвящен уже в такие все вещи, но хорошо, что он хотя бы признает тот факт, что они развитые. А если инопланетянин развит ему не нужно здесь ничего воровать, ему с людей взять нечего, если он развит, это же логично. Так только могут мыслить глупые люди. И он сказал, что если даже тарелка прилетит, она будет как-то выглядеть непонятно как, что мы не поймем, что это летающая тарелка. Вот это вот интересно, он так сказал. Потом он все не подтвердил, что она прилетит, то есть он этого не видит. С одной стороны, может и специально он не видит и не знает этого, а может быть, правда она так официально и не объявится, а только для кого это прилетит, я не знаю. Но то, что он говорит, что для них нужен момент определенный, он им нужен, чтобы здесь объявиться, что человечество не готово. И как интересно, дедушка-волшебник сказал: “он их отключит, что ли, нас всех? Или что он со всеми сделает, чтобы люди протесты не устраивали?” И вот Александр “Большой” про это и говорил: “А что люди-то сделают? Они ничего не сделают. Против тарелки летающей не попрёшь. Она как на кнопку нажмет, и всё. Все замерли”. Ну, видите, у людей есть страхи, инстинкты, что они будут думать, что это бесы и это, конечно, да. Но это как то же самое, понимаете, прилет летающей тарелки и развитых людей на этой тарелке, если они сюда прилетят, то это то же самое, как мы бы сейчас прибыли на остров к каким-то аборигенам. Вот они подумают, что мы странные, страшные, хотим их уничтожить, и они нас стрелами из лука застрелят, у них будет реакция дикая. И получается, что человечество тоже такое дикое по отношению к инопланетянам, будут сразу по тарелке стрелять. Александр “Большой” сказал, что не будут, не смогут. Посмотрим. Что еще? Вот интересно, он сказал, что какой-то рубеж, или не рубеж, что когда я напишу этих 11 книг, произойдет какой-то переломный момент, и дальше как будто я еще буду писать чуть ли не столько же книг — вот это забавно. Потому что Александр “Большой” только мне сказал о том, что я еще буду книги писать, там чуть ли не до старости. Ужас какой, ничего себе, какой писатель,

вот это у меня работка, конечно. Ну, ладно. Значит другой роман начинается после одиннадцатого тома. Пока девятый, десятый, одиннадцатый — это все этот роман. Девятый — про мир неба, и дедушка-волшебник сказал, что еще 80%, это обалдеть. Это что же я еще должен этого мира неба раскрывать? И опять же, он говорит про эту включенность, и он правильно говорит, что я могу ускорить процесс вот этого всего написания, если я буду туда всегда включён. А я то включаюсь, то отключаюсь, то включаюсь, то отключаюсь. Наверное, из-за этого я торможу время. А с другой стороны, как будто для всех это вообще не важно, сколько я буду это делать по времени: могу быстро, могу медленно. Значит, мне нужно описать все талисманы, чтобы туда люди включались через них, описать места всякие святые, священные. А судьба, вы теперь поняли, вот мы и разобрались, да? Что все-таки человек ее и обретает, когда включается в мир неба, поэтому я должен был о ней сказать, что судьба — это предназначение, которое люди ищут. Любимое слово. Я знаю, что с момента первых книг все люди меня вечно спрашивали, как найти предназначение. Вот оно, предназначение, только в мире неба, потому что если человек включается в мир неба, в нем присутствует Бог, а это и есть вот эта судьба, то есть тобой движет высшая какая-то сила, и она везде тебе все подсвечивает, подсказывает, как у меня, и человек такой как я становится. Только у каждого своя какая-то роль: кто-то музыкант, кто-то режиссер. И все, и Бог через тебя, то есть природа начинает через тебя творить, и тогда ты работаешь на Бога. Ну и, следовательно, там есть свои плюсы, свои минусы, и вот у тебя судьба.

Ну и еще интересно, что перед тем, как с дедушкой-волшебником я общался, я говорил с инопланетянами или с голосом, с кем-то потусторонним мысленно. Спрашивал про себя, и мне этот голос сказал, что я, несмотря на то, что я описываю сейчас мир неба, а он такой чудесный и прекрасный, я ни на один процент ни в коем случае не должен менять свой образ жизни. Не знаю, как правильно сказать... Не должен ни на процент больше себе позволять, чем позволяю, ни на один процент вообще чего-либо. То есть так же, как я ограниченно,

в чем-то скромно, в чем-то сдержанно живу, я должен таким же оставаться, несмотря на то, что я вроде как бы временами включаясь в мир неба и описываю, то есть я не должен ехать в Нью-Йорк, фотографироваться, снимать видео, вести влог, как я ем там какую-нибудь еду, то есть такие вещи. То есть так зазнаваться и забываться от приятного настроения и вот так начинать себя вести нельзя. И также сразу со всеми общаться, всех подпускать нельзя, как бы ни хотелось. Никакие там влюбляться, семью строить нельзя, как бы ни хотелось. То есть оставаться тем же скромным, и тогда не будет никаких ко мне вопросов, никаких ко мне претензий, никаких проблем. Вот что сказали инопланетяне.

Потом я спросил: “А когда что? Ну когда там что-то, чего там будет-то что-то?” И сказали: “Жди, но не скоро”. Что как будто я должен всегда, ну не всегда, но сейчас, быть в таком же положении, как и был: неопределенность, никакого ожидания, никакой точной даты месяца или года. И просто, что чувствую, то и описывать в книге и быть писателем. Такие новости.

А еще любопытное сейчас добавлю, из того, что я забыл упомянуть в девятом томе, то, что за последние недели у меня еще подсвечивались фильмы, я все хотел их перечислить. Там есть фильм “Избранный”, про мальчика такого, будущее показывают, и мальчик там избранный. Есть еще фильм “Голодные игры” и вот все похожее на эти фильмы. Целая есть куча молодежных таких фильмов, где какие-то молодые ребята живут в каком-то альтернативном мире, после какой-то Третьей мировой войны или после какого-то катаклизма, апокалипсиса, как будто создалась колония, новый какой-то мир такой футуристичный. Я все не понимал, зачем система подсвечивает мне эти фильмы. И вроде это как-то не пересекается с темой девятого тома. Девятый том про мир неба, и все такое волшебное, но вот как будто еще должно в девятом томе вот это проявляться, как закладываться как будто на будущее, что будет в будущем раскрыто. Я это затрагиваю, и вот интересно, что Александр “Большой”

все намекает про какие-то революции, которые могут начаться в мире. Говорит: “Вот в Америке что-то намечается, много где что-то намечается”. Потом в этих во всех фильмах тоже все про революцию, про какую-то смену вообще всего с момента, как что-то случилось, и как будто вообще начался другой мир. И все вот про это. Я не знаю, зачем мне это подсветила система, я это зафиксировал, чтобы просто для истории это было. Может быть, когда это произойдет, вот можно будет вернуться в девятый том, найти эту страницу, и “О, Александр об этом говорил”, может быть, так. Может быть, правда, что-то резко произойдет, от чего поменяется полностью весь мир, кто знает. Но там очень интересно, во всех этих футуристических фильмах, как там показывают, что что-то случилось именно в мире, что все разрушилось, а потом зародился другой мир, настолько другой, что они пытаются забыть, как жили они раньше, чтобы больше таких проблем не было, и что в них подавляют эмоции, инстинкты, чтобы они были обычной какой-то колонией. Ну, не надо тут накручивать ничего негативного, я на это смотрю с позитивной точки зрения, что, может быть, это все намек на то, что все-таки начнется какая-то новая футуристическая эра, но она не будет какой-то такой страшной, холодной, странной, как показывают это в фильмах. Все эти фильмы — это фильмы, время покажет.

Музыка:

Clear in the Eye — Ocie Elliott

Time Lapse — Dom Mino'

The Shadowlands — Ryan Adams

Paper Aeroplane — Angus & Julia Stone

Wasteland Waltz — Yoav

Еще я заметил, что система мне последние дни подсвечивает музыку YOAV. То есть, в принципе, с чего у меня и началась моя писательская карьера? Все это началось именно с музыки YOAV. Ну, я так просто беру именно за главный отрезок такой времени.

Конечно, я, допустим, музыкальную группу Angus & Julia Stone слушал еще до того, как я писал книжки, даже до того, как вел дневник, наверное, в момент, когда я вел дневник, но все равно как бы я не считал себя тогда еще писателем. А вот именно YOAV исполнитель, он у меня ассоциируется именно прямо вот с появлением Александра Король, с появлением именно первой книги “Ответ”, черновой моей, с появлением тогда способностей, когда я начал слышать голос, все это у меня ассоциируется с YOAV. И правда, что удивительно, если вот обращать внимание на то, как понять, в каком ты мире, то еще бы полгода назад, если бы я включил YOAV его первые альбомы, то мне она, конечно бы, нравилась, но она как будто была бы пресная или какая-то плоская и не крадала мое внимание. А сейчас, если я включаю её, то как будто я прямо... То есть как будто она в фокусе у меня больше, чем все остальные музыкальные треки, композиции других исполнителей, что необычно. И YOAV, музыка первого альбома очень сильно крадет внимание. Я даже клипы специально недавно, вчера как раз ночью пересматривал. Так что хочу это зафиксировать на этот момент. Сегодня 8 июля 2025 года, вчера был очень необычный день. Я был все это время в Духе, я общался с голосом и с Александром “Большим” целый час, и с дедушкой-волшебником полчаса и все про инопланетян. Очень необычно себя чувствовал. Даже не понимаю, где я вчера был и сколько прошло времени. Вот это был не день, а целая жизнь. И помимо этого всего, как это необычно, что я еще не мог заснуть всю ночь, и я смотрел на ютубе старые выступления YOAV, где он в студии исполняет свои композиции. И я прямо как будто ощущал себя как тогда в детстве, когда все вообще-то начиналось, вся моя писательская карьера. Я не буду рассказывать, как я вчера после разговора с дедушкой-волшебником еще почти целый час беседовал с Александром “Большим”, потому что я просто не смогу это повторить. Он очень сложным языком общался, он в чем-то сказал что дедушка-волшебник молодец, в чем-то он сказал, что ай-яй-яй, как во всем путается. В чем-то молодец, о чем-то путается. Но Александр “Большой”, если коротко, он сказал, что инопланетяне

нас создали, так он грубо выразился, и всем рулят, и как может вообще им кто-то в чем-то помешать, и что вообще эти инопланетяне уже с первого числа что-то делают, и как это дедушка-волшебник не заметил, то есть вот так возмущенно говорил Александр “Большой”. И что то, где мы сейчас живем, это как школа, подготовка еще только туда, а потом кто созрел попадает туда, откуда инопланетяне. Вот так он сказал. И потом он говорит, что как так дедушка-волшебник что, не знает про бурю в пустыне, кого там пытались атаковать. Он говорит, что жрецы и были, я просто Александра “Большого” спросил про жрецов, он говорит:

— Да, и жрецы в пустыне живут, три группы жрецов. Там где-то под землей на 100 метров живут в своем каком-то оазисе. И вот “Буря в пустыне” когда была операция, то их хотели истреблять.

— А почему, если они такие уникальные, эти жрецы, почему их кто-то там пытался истребить? Почему инопланетяне не помогли?

— Да эти жрецы и есть инопланетяне. Как не помогли? Они все целые, живые, здоровые, все хорошо.

— Что и люди хотели их истребить?

— Ну да.

— Как интересно, то есть прям конкретно уже долгое время идет какая-то борьба, что здесь вот эти люди, у которых власть, политики не говорят нам, обычным людям, вылавливают вечно каких-то инопланетян и всех истребляют.

Забавно, ну, это вот так, вот такой вот странный разговор. Потом я сказал Александру “Большому”, что я общался с этим голосом сегодня о том, что мне делать дальше, что да как. Ну, он опять посмеялся по поводу времени, потому что время никогда ничего не раскрывает. И он делает акцент на то, чтобы я не верил про 2028 год, про который говорит дедушка-волшебник, потому что уже, говорит, все происходит сейчас, он говорит: “как он это не видит? Бу-бу-бу-бу-бу”. Вот так вот пробукнул Александр “Большой”. И по книжкам, вот прям серьезно... Ну, я Александру “Большому” говорю:

— Я правильно понимаю, что... То есть есть инопланетяне, которые со мной ни разу не выходили на связь, я их вообще не вижу никогда. И вот эти инопланетяне, получается, значит, меня оберегают, защищают, лечат, и делают все то, чтобы я именно сидел и на них работал, то есть писал книжки, и это моя задача, миссия?

— Ну, да. А как так с тобой не общаются? Ты голос слышишь? Слышишь. Книжки пишешь? Пишешь. Через книги они же всю информацию тебе и дают, вот они с тобой через книги общаются.

— Ну это понятно. Ну такое, кому расскажешь — подумают, что сумасшедший. Да и сам в какой-то момент сомнений могу посомневаться сам в себе и подумать, ну, все причудилось тебе, да и все. Никто же ни разу тебе ручкой не помахал, никого ты никогда не видел. Странно же в таком положении быть.

Он смеется, говорит:

— Ну подожди, еще не торопись. Придет когда-нибудь время, когда нужно будет, увидишься с кем-то, с кем надо. Вот, а сейчас книжки пиши.

Но тоже вот, я так задумался, я, конечно, понимаю, что, с одной стороны, инопланетяне, я на них очень похож, на эту развитую расу людей из будущего, того или из того потустороннего мира. Потому что они же меня, получается, прокачивают, и я понимаю всё больше и больше с каждым днём, как они вообще мыслят. Их алгоритм мышления, их логика, да, она уникальная, другая. И я вот часто это упоминал и говорил о том, что “Вы, люди, вы должны понять, вам нельзя сразу всё рассказать, а только поэтапно. Если вам сказать что-то лишнее, то вы уже из-за этого лишнего начинаете по-другому себя ощущать, думать”. То есть мы очень слабы, люди, да, слабы к нашим вот этим оценочным эмоциям, выводам. Ну, представьте, я вот приводил пример, еще раз приведу его. Хотели бы вы строить с сумасшедшим энтузиазмом и верой, вкладывая все свои деньги и здоровье, строить дом, если бы вам Бог или инопланетяне сказали, что потом ты в этом доме жить не будешь.

Если бы вы сразу об этом знали, вы бы не строили этот дом, поэтому вам сначала показывают, что вы дом должны этот построить. И когда вы его постройте, вам уже скажут, чтобы вы его подарили соседу, образно говоря. А если бы вы сразу думали, что вы делаете для соседа, вы бы не старались делать дом, допустим, так качественно, как для себя, образно говоря. И так же с книжками. То есть, зная о том, что будет в восьмом томе, заранее, когда я работал только над третьим томом, я бы, возможно, и не хотел бы уже ни четвертый, ни пятый, а думал бы только о восьмом. Ну, такая у нас слабость мышления человеческого, это наш человеческий фактор. И вот моя сейчас установка, которая от инопланетян мне дана на сегодняшний момент, что я должен не ждать никакой ни даты, ни месяца, ни года, никуда не соваться, минимум подвергать себя рискам каким-то, то есть вывод какой? Никакого дайвинг-погружения, никакие прыжки с тарзанки, это логично, да? Никакие поездки в другие страны, раз это энергозатратно для инопланетян, если сейчас какая-то ситуация в мире непонятная, и что им нужно меня оберегать, а для них это лишняя гемморой, если я сейчас буду где-то там по миру лазить. И они как бы дали мне какой-то маршрут в рамках каких-то там ближайших определенных стран, определенной части Земли, где можно. А вот куда я хотел, на другой край света – нельзя. Ну, это может тоже удивительно, и задача только писать книжечки. И ещё Александр “Большой” настолько вчера со мной разговаривал, как будто он не он, как будто через него со мной кто-то говорил. Ну и я вчера такой же был, на самом деле.

А вчера виделся с другом. Он говорит:

– Саша, да ты меняешься. Не просто меняешься раз в месяц, как люди, бывает, меняются раз в год, раз в месяц могут поменяться. А ты меняешься несколько раз за день. Это страшно, необычно. Просто, как будто была одна личность, и хоп, а сразу другая: с другими глазами, лицом, голосом, другие слова используются. Вообще все другое. Энергия другая.

– Ну да, я такой.

И Александр “Большой” сказал, что моя задача в динамике в этой быть, что если я хочу полениться, повалить дурака, посмотреть глупый фильм, поиграть в какую-то игру компьютерную — это прямо нужно для книги, потому что мне нужно время переварить ту информацию, которая у меня вновь появилась. Мне нужно в голове, пока я вот так отдыхаю пару дней, чтобы это все сформировалось в текст человеческий, а потом я должен это уже выдать в книгу. И да, и правда, этот процесс, он такой трудоемкий, то есть нет такого, чтобы я хоть один день не занимался книгой. Вся моя жизнь — она только из-за книги. Я живу только из-за этой книги, мне дано жить только из-за этой книги. И я каждый день, если я себе позволяю даже, допустим, выпить виски бокал, если я себе позволяю два дня лежать в кровати смотреть сериал, то это все процесс книги, как бы это ни звучало смешно. Потому что я всё равно всё время, 24 часа в сутки, в отличие от людей, я думаю только о Боге, о богах, о матрице, и я это черчу, рисую, дальше что-то разбираю в голове каждую секунду. Всегда. И ещё, помимо этого, то есть у меня происходит волнами переключение в разные ритмы, чтобы с разных углов на эту информацию, которая внутри меня, как-то взглянул, чтобы я ей придал обложку, чтобы потом я ее нашел как-то в интернете, как она называется, или какие-то примеры, чтобы на что сослаться, потому что так людям проще доносить информацию, допустим, какие-то статьи в Википедии, о каждом чем-то там. И уже потом вот это все выдаю в девятом томе, и вообще во всем своем романе “Альтернативная история”.

И давайте подытожим, вывод-то какой? Ну, хорошо, я понимаю людям свойственно переходить на личности, всем хочется понять, кто ты, кто я. Но, поверьте, самое, что, наверное, инопланетяне не хотят, чтобы мы задавались этим вопросом, потому что ответ мы все равно не получим, а головную боль себе и тараканов в голове наплodим. Поэтому нет смысла мне даже думать, кто они, кто вы, кто я. Даже вопрос другой можно поставить. Хорошо, вот моя вся жизнь — это книги. Пока я нужен, чтобы я писал книжки — я есть. Книжки напишу, меня не будет, все как бы просто. Но зачем книжки?

Ведь инопланетяне не говорят, ведь представьте, информация уникальная. Я помню, раньше Александр “Большой”, ранее зимой, говорил мне, что у инопланетян план дать информацию, но не сто процентов, а какие-то шестьдесят процентов или семьдесят, я уже не вспомню, но не все раскрыть человечеству, чтобы они когда-то перешли на этот новый уровень. Но мне ни инопланетяне, ни Александр “Большой” ни разу не говорили, что мои книги будут популярны. Я вообще не понимаю, для кого они. Нет, конечно, мир устроен необычно, сложно, и раз есть целая куча параллельных миров таких же, как в котором мы живем, то, возможно, сейчас в тех мирах, в которых нас нет, в том же подземном царстве, может быть, сейчас люди переживают сумасшедшие какие-то катастрофы и читают мои книги, и это уже какие-то миллионы людей. А там, где я сейчас нахожусь, просто их никто не читает, я не знаю. Я не понимаю, для чего эти книги. Скептически, я могу предположить, что, окей, инопланетяне рулят и всегда рулили. И раз дедушка-волшебник говорит, что мы, люди, будем хотеть их уничтожить, потому что они для нас злой враг, потому что мы так устроены, нам если страшно, то надо защищаться, атаковать, так устроено человечество, то по сути, инопланетяне тогда и не должны объявляться, как и раньше не объявлялись. А объявлялись они только для каких-то избранных посвященных, которые как раз от этих инопланетян здесь все рулят, и мы их никогда не заметим, не увидим и так далее. И от этих инопланетян здесь половина живет, а мы даже этого не знаем, потому что они-то как люди выглядят. И тогда, может быть, и книжки им эти нужны только для того, чтобы когда им понадобится какой-то человек, который, может быть, надо быстро включить, прокачать, они будут просто делать так... То есть они и будут выступать в роли судьбы, они будут ему знаками, обстоятельствами подсвечивать мою книгу. Это будет точечный какой-то один человек любой нации, любой страны, который просто прочитает все эти тома “Альтернативные истории” и такой раз, и прозрел, а после этого с ним уже начинают общаться теми же знаками тот же голос, теми же 10-10, 12-12 — все эти знаки. А в книге как раз вся инструкция, кто они такие, как с ними себя вести, как с ними общаться.

И всё, и вот они сразу себе такого человечка взяли под крыло. Может быть, для этого книги, и они никогда не будут популярны, а только в узком кругу, когда надо, они сами будут делать, чтобы какая-то группа лиц или какой-то человек на них наткнулся. А я просто вот работаю, вот такая у меня функция, книжки писать. Потому что, правда, если бы я должен был быть каким-то, как многие хотят меня назвать, и Александр “Большой” на это ссылается, что я там какой-то царь, но я не знаю. Я все-таки вижу, что я больше писатель, чем царь. Ну, я не... Какой я царь, если я вообще вне общества, вне социума? Конечно, может быть, я намного больше других людей понимаю людей и мир. Ну, конечно, может быть, так и должны царей воспитывать где-то в стороне до определенного ключевого момента, я не знаю. Но меня эти инопланетяне совсем не балуют, то есть они ни разу мне не говорили, что я царь, ни разу. Да, они мне показывали, что как будто весь мир обо мне говорит, а я где-то и меня нет. Но по сути я это и чувствовал, как будто весь мир в моей голове, но это я видел. Но что информация моя в книгах — это истина от Бога, я так всегда с детства говорил, а люди не верили. Я писал “Ну а как? Я сам же знаю себя, что я не вру. Что все это есть, как есть, без всякого там скрытого подтекста, и себе не принадлежу я. То, что пишу, оно и есть истина”. А куда дальше это, зачем? Ну, конечно, когда я еще был молодой, мне казалось, что я такие уникальные вещи пишу, что люди, как я, это прочтут, поймут, осознают, будут в шоке, и мы как-то выясним, кто мы в этом мире, и что с нами происходит, и кто я такой. А что оказалось? Оказалось, что... Если сейчас человек максимально извращен своей натурой изнутри и снаружи, то такого человека будут читать. И то, читать люди уже не умеют, они будут слушать его, смотреть его короткие ролики. Если он там полумутант какой-то и так далее, и такой отъехавший, пропагандирующий какие-то гадости, а меня никто не читает, это вот вопрос. Зачем такие умные книги и так много, такой объем? Для кого? И будут ли они вообще, скажем так, на мир известны, когда общество наоборот деградирует? Или все-таки у инопланетян есть какой-то план, и они просто меня им не балуют, чтобы я об этом не думал.

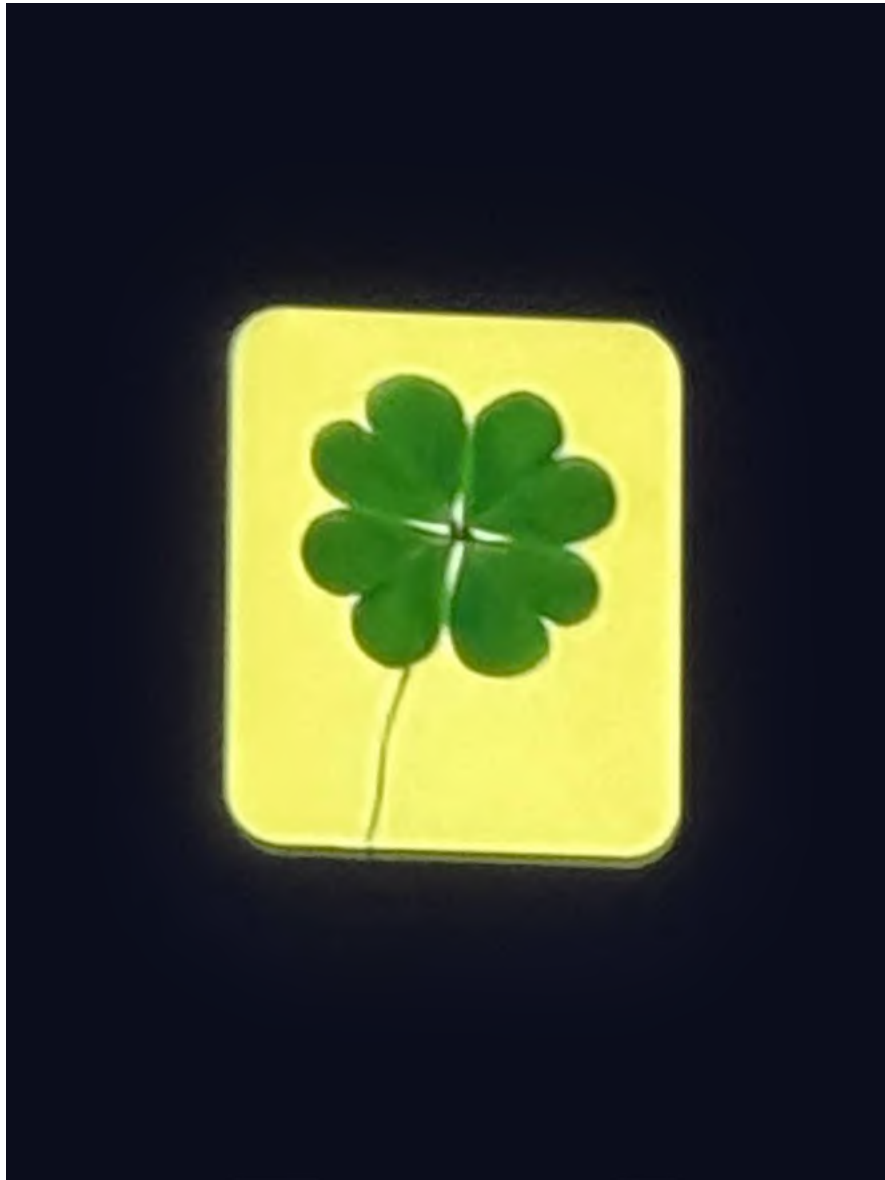
Может быть, резко в какой-то момент эту книгу все будут читать. Я не знаю. Конечно, мне хотелось это, что раз такая книга уникальная, раз я ее пишу, и раз так важно, чтобы она еще на английский язык была переведена. А с другой стороны, может вообще все окажется так, что инопланетяне так людям и не объявятся. Всё, что я писал, это я просто сам себя так прокачивал, точнее, инопланетяне меня так прокачивали через мои же книги, давая мне эту инфу, и я сам её читая, развивался. А потом в итоге в какой-то момент они скажут: “Ну, всё, ты прокачался и рули, а книжки так и не надо никому”, может быть, так. Как будто реально живу в каком-то фильме.

Ну, мне понравилось всё равно как дедушка-волшебник всё-таки, знаете... Могло же быть так, что, понимаете, какой-нибудь “дедушка-волшебник”, в кавычках “экстрасенс”, можно было бы задать ему такие вопросы, а он бы сказал: “какие инопланетяне, нет инопланетян никаких, ничего не существует, или, наверное, есть, не знаю, где они там живут, под водой или где”. А он не все, конечно, конкретно, вот ему не дана информация мира неба, которую я сейчас раскрываю, но это все-таки уже, конечно, сложная тема. Вот, но все-таки, видите, он не отрицает, а вполне буквально осознает, отдает отчет тому, что инопланетяне все-таки есть, и они суперразвиты, и что они всем рулят. Просто так интересно, как это всё к этому подводится, если так посмотреть сейчас. Что сейчас больше всего в мире из нашумевшей информации научно-фантастической? Что очень много информации про бессмертие, очень много информации про мультивселенные, и очень много информации про летающие тарелки. Значит, к этому и идем. Значит, к этому рано или поздно придем. Мне, конечно, было бы интересно увидеть другой мир. Не наш вот этот, в разных измерениях которого я все перемещаюсь и в разных углах, а именно тот другой мир, откуда они. Потому что я теперь еще больше начинаю осознавать и прямо хочу еще раз испытать эти сны, те места, которые мне снились, аж до мурашек по коже, насколько для меня, я теперь понимаю, что это не просто сны были. И те места, они уникальны. Это как будто представьте наш мир,

но в том плане, что там нет такого, что там зеленый асфальт, то есть нет, там почти всё то же самое, в плане деревья растут не в воздухе, а на земле, то есть всё то же самое, без всякой какой-то фантастики, но полностью другое. Представьте, вы бы оказались сейчас, просыпаетесь, вроде на планете Земля, а ваша страна называется по-другому и язык вообще другой. Не наши языки, а вообще другие, вот как мы привыкли, что есть английский язык, китайский, русский, другие языки, другие деньги, другие власти, другой год, но при этом ты также можешь видеть деревья, дорогу, корабли. Все это есть. Но я не видел никаких сверхфутуристических объектов, не было такого, что я видел в океане стоящие большие небоскребы, или что там летают воздушные какие-то летающие машины. Нет, этого не видел. Может быть, не просто так я это не видел. Но природу я видел, и дорогу я видел, и станцию я видел. Я бы не сказал, что там слишком какое-то сверхфутуристическое время. То есть по современности... Я даже не знаю, что привести как пример. Ну, Япония, Сеул, Южная Корея, если сравнивать её с другими бедными странами Азии, то там вот как раз, допустим, для меня Сеул ассоциировался с таким, что я как будто как в Лондоне. Ну, прям большие тротуары, большие дороги, не то, что там в Таиланде, большие дома, всё работает, прям город-город. Но я видел не такое, я видел не дома. Я никогда не забуду, когда на каком-то корабле по воде ночью было прибытие к какому-то месту, которое всё в снегу, как айсберг, и на нём была вот эта станция. Ну, просто хай-течная, как европейская, знаете, станция для корабликов, куда кораблик подходит, и ты как бы сходишь там и дальше куда-то идешь. Вот эту штуку я помню. И помню еще, похоже, не знаю, на Америку, но не Америка, такая большая набережная с дорогой и такие какие-то домики. Похоже чем-то на Калифорнию. Остановку вроде тоже какую-то я там помню, через дорогу вода. Но все было очень так чисто, дорого, хай-течно, как будто, я не знаю, как будто я где-то в Сиднее. Да, это интересно. Посмотрим. Посмотрим, к чему это все ведет.

ГЛАВА 19. ЭЛЕМЕНТЫ

Ну что, сейчас это вся “рекламная пауза”, которая чуть-чуть так увела меня и тебя, читателя, от девятого тома “Альтернативная история”. То есть нужно было, видите, мне внедрить в этот девятый том такую отсылку на какую-то будущую тему, которая, наверное, будет раскрыта в будущих книгах, в следующих томах. И дальше я сейчас опять должен вернуться к самой приятной теме девятого тома “Альтернативная история” — удача и всё про удачу и судьбу. Нужно к этому вернуться и еще раз всё, что мне система сейчас подсвечивала, она прямо сделала акцент, что как будто мне надо ещё более детально это всё разобрать. Как будто я должен прямо взять внимание читателя, то есть тебя, и прямо вот носом ткнуть и провести по всем пунктам, по всем перечислениям всего, где упоминается, какой символ символизирует удачу, какой кулон, талисман, что там есть, какие есть такие места, исполняющие желания. То есть вот это всё мне обязательно нужно прямо максимально разжевать. Да ещё и через меня будут даваться определенные какие-то комментарии, акценты внимания на определенные моменты. Так что погружаемся.

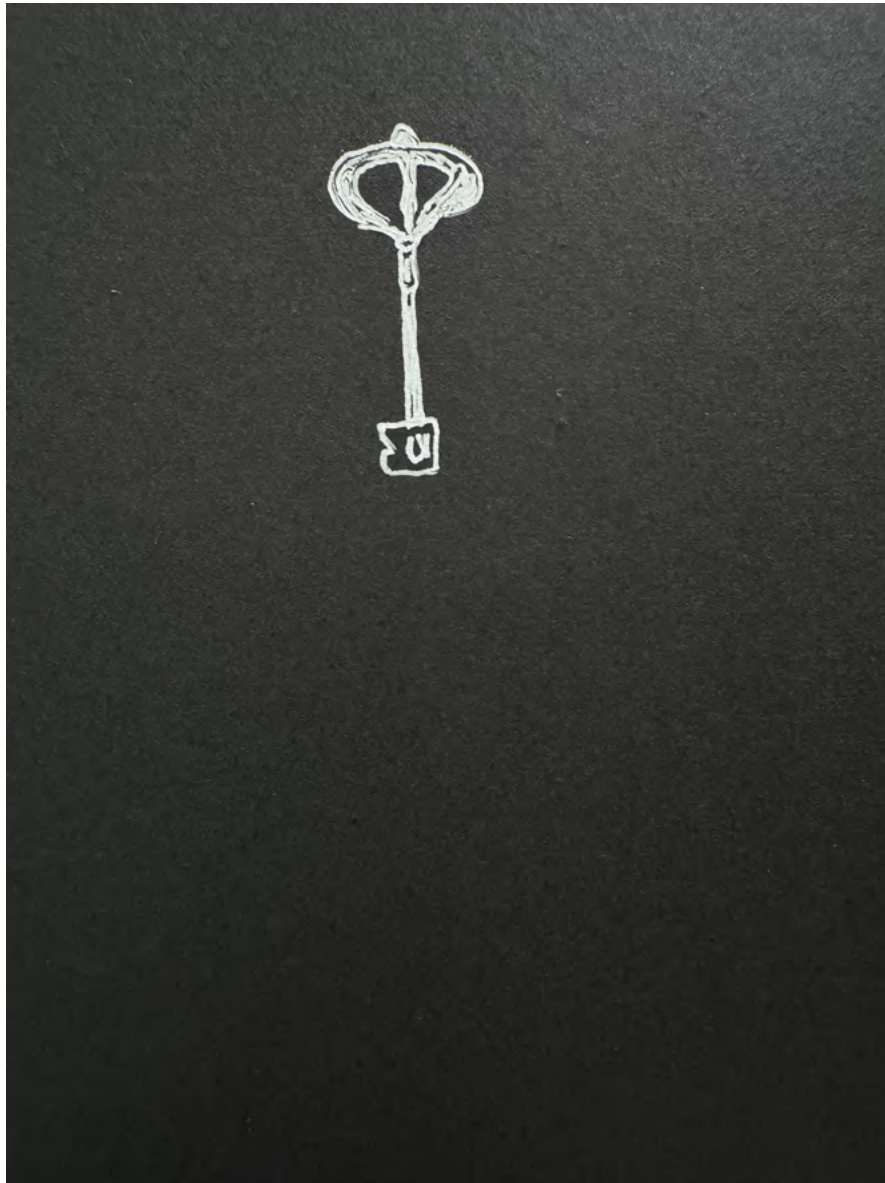


Ну что, еще раз я должен перечислить, какие символы мне подсветила система. Когда я это всё мониторил в интернете, в просторах интернета, что её вообще не только через интернет, она и через родственников, и через, скажем так, посланников, и через знакомых, через всех мне подсвечивала, прямо так настойчиво, что даже если я какой-то упустил символ, просто от того, что у меня, знаете, с детства навязано что-то к примеру божья коровка, ну, это, наверное, не важно, и мне вдруг она прилетает, понимаете? Потом я вроде все символы учел. Александр “Большой” говорит про ключик у Буратино, который мир открывает, а как раз я тогда с ним про эти элементы говорил. Я думаю “Ну ладно, ключик открывает дверь, ну хорошо”. И я все равно не посчитал, что ключик надо, то есть я задумался, но не зафиксировал. А потом другого человека волшебного спрашиваю, сущность, спрашиваю:

— Какой символ тебе приходит на ум, что символизирует удачу?

— Ключ.

— Все понятно, хорошо, золотой ключик, точно.



И вот я все это фиксировал, что я еще ранее упустил, поэтому мне еще раз надо уже к этому более ответственно подойти. То есть я скажу так, то есть конкретно система сделала мне замечание, что я должен к этой теме вернуться и разобрать ее детально, прямо вникнуть, подключиться. Прямо окружить себя этим, читать об этом, думать об этом.

Так вот, клевер, история с клевером. Была такая ситуация, что сидят за соседним столиком два американца, и у одного шорты, и клевер четырехлистный. В момент, когда чудеса- счастье у меня происходили, особенно в тот один из дней, когда я позволил себе выйти из дома, я сидел в американской кафешке, и там сидели два американца. И просто внимание украло, что я даже не помню их лиц, помню, что они сидели в кепках, как я, и вот у одного был этот четырехлистный клевер. И потом мне со всех сторон подсвечивался этот четырехлистный клевер, еще до того, как я начал смотреть фильмы и мультики про удачу. И, конечно, он считается самым популярным. То есть, наверное, это номер один, о чем человек задумывается, что означает удачу — это четырехлистный клевер.



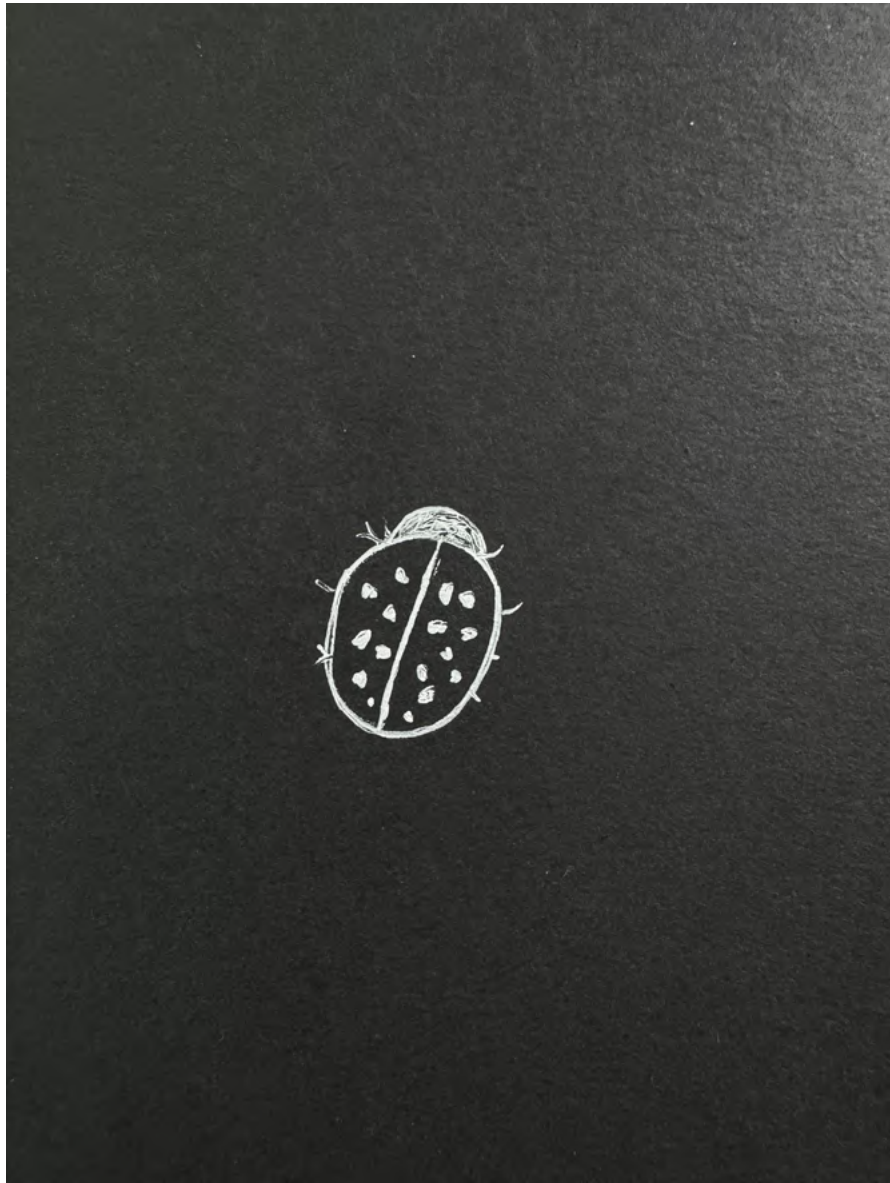
Дальше. В моем понимании, четырехлистный клевер, он должен изображаться... Ну, это мое, конечно, это я уже так чуть-чуть от себя добавляю, но как я предполагаю, как я это буду делать, что он должен изображаться зеленым цветом, не просто банально из-за того, что он зелёный, а зелёный цвет, как оказалось, что мне подсвечивала система, там много цветов, которые ассоциируются с счастливым миром, и красный, белый цвет тоже подходят, но именно вот эта волна удачи, с которой я взаимодействую сейчас, скажем так, в этих главах этого романа, то больше вот у меня светится сейчас жёлтый цвет на первом месте, на втором месте зелёный. У меня даже сейчас фигурка из сказки “Маленький принц” и у него жёлтый шарф, жёлтые волосы, а костюм зелёный, это прямо крадёт внимание. Ну, и, конечно, очень сильно именно жёлтый цвет крадет внимание, цвет такси. Он может быть, конечно, с разными оттенками, но больше такой, как цвет такси и такой лимонный тоже подходит. Ну, вот разный, жёлтый цвет. И получается, что клевер... Понятно, что его можно хоть черно-белым нарисовать, как угодно, он все равно будет играть функцию. Но, как я считаю, что если делать помощнее, посильнее, то здорово будет, если это кулон, чтобы он был все-таки золотой, ну или позолоченный, неважно, но чтобы цвет был. То есть, видите, здесь ради цвета, а не материала, чтобы он был золотой. А если есть возможность добавить эмаль в этот кулон или добавить камень, то, разумеется, камень зеленый, чтобы сделать клевер. Дальше мне подсвечивалась монета, что прямо обязательно должна быть монета. И монета должна быть, как оказалось, сначала я принял решение, что должна быть просто в руке, в кармане, которую ты можешь подбрасывать на удачу, носить на удачу. И мне сразу подсветила система, что обязательно там две должны быть стороны. Одна сторона – это солнце, другая сторона – с четырьмя мирами. И монета так же, опять же, кто может себе позволить, то может себе купить какую-нибудь редкую где-нибудь на каком-нибудь сайте или в ломбарде, в антикварном магазине – золотую монетку, любая золотая монетка. Любая золотая монета настоящая, она несёт удачу. Вопрос в том, где вы ее найдете, чтобы купить. А в другом случае можно такую монетку сделать. Но опять же, я считаю, что надо...

Я скажу так, был бы я человеком, я бы не делал ничего сам, сам себе не доверяю. Я бы, конечно, хотел, чтобы мне какой-нибудь волшебник это сделал, и тут я выступаю в роли волшебника. Или если волшебника такого нет и негде купить эту монетку, то тогда просто надо искать старую монетку золотую. Но суть какая? Золотая монетка на счастье, которую надо носить с собой, не вешая на шею, без дырки в монетке, просто монетка золотая. Я планирую сделать такую монетку из золота и позолоченную, то есть позолоченную тоже можно. Конечно, это не золото, но, видите, тут важен именно цвет. Конечно, я хочу больше золотой, но я сделаю еще серебряный, но позолоченной для тех людей, кто, скажем так, не владеет большими финансами. И вот представьте, я зафиксировал эту монетку, что нужно сделать, и сейчас мне её делают дизайнеры, по моему дизайну делают форму, отливать будут сейчас это всё, делать и золотой, и из серебра с позолотой. Вот, я им дал все пропорции, изображения.

А потом, представляете, система показывает мне, что помимо монетки, которая должна быть просто в руке, в кармане, ещё обязательно должен быть жетон в виде монетки, то есть обязательно должен быть круг, и вот этот круг, он должен висеть на шее. И дальше я не понимал, так это всё-таки монета или просто кулон должен быть круглый? И вообще о чём речь?



Речь была именно о круге, то есть даже больше не о монете, но естественно, чтобы в круге был изображен символ. Вот если, образно говоря, я хочу сделать клевер, то конечно можно его сделать без круга, но еще мощнее, если он будет золотой или позолоченный, этот клевер, и он будет именно как на монете изображен, то есть у него будет круглая рамка. И вот круг очень важен — вот это еще система подсветила. Так что многие такие счастливые кулоны я буду стараться делать в форме круглого медальона, вот на это сделала система акцент. Дальше, что система подсветила, и это обалдеть, то есть это даже вчера еще происходило, что одно из, что еще символизирует счастье, это не только вот эта монетка на шее или как бы вот этот плоский диск на шее с изображением каких-то символов счастья, а еще именно кольцо. Ну кольцо, разумеется, не перстень, перстни на шее не вешают, а именно просто круглое колечко. Просто круглое колечко, которое должно вот висеть на веревке на шее. Именно кольцо. Ну и, разумеется, опять же, или золотое, или позолоченное, и это тоже счастье, удача, и такое сейчас тоже я буду делать. Дальше это божья коровка, которая ко мне прилетала. Разумеется, что у меня это ассоциируется с жуками, я даже удивлен, что у меня есть кольцо с жуком, и очень похоже как раз на божью коровку.



И у меня есть золотой кулон со скарабеем. Ну, я понял, что все-таки не надо божью коровку смешивать со скарабеем, я к этому позже подойду. Но суть в том, что божья коровка очень важна. Очень важна. И у меня сначала были мысли, что хорошо, я сделаю кулон, но я хочу все равно, понимаете, сделать это максимально современно, чтобы это все-таки не выглядело, как рыночная какая-то вот побрякушка за 10 рублей. Если делать все-таки божью коровку, надо делать, чтобы она была из золота и позолоченная, чтобы была супер детализированная, чтобы выглядело серьезно, как что-то уникальное, а не как будто покрашенное что-то яркими красками, какими-то красными, непонятно что. Ну и также, следовательно, изображение божьей коровки – я сразу подумал о том, что нужно сделать обязательно такую кепку или футболку, но тоже как бы кепка с божьей коровкой, с такой, как рисуют сейчас в интернете – это как-то слишком просто и как будто рыночно. Ну вот, и я еще буду думать, как это изобразить. И вот ко мне как раз пришло решение, что вот такие все символы просто нужно изображать в круге, это уже многое дает. И я думаю: “О, ну если изобразить в круге божью коровку, и что все-таки этот рисунок будет не просто какой-то жучок с лапками, а все-таки это будет кружок, в котором жучок с лапками, это уже будет что-то поинтереснее”. Плюс еще правильные цвета если использовать, или сделать это все золотым, или это сделать сочетание какого-то зеленого и желтого цвета, или божью коровку делать вообще, скажем так, не красной. Посмотрим. Или весь круг будет красный, вообще весь, и на ней будет просто черным карандашом изображена божья коровка, и как будто и она красная, и круг красный, и так, видите, уже как-то помоднее становится. Но я это все продумываю, потому что получается, представьте, если я сейчас все эти изображения сделаю иллюстрацией для своей книги девятого тома, и если я сейчас это буду использовать в одежде и в изделиях разных, и даже в элементах декора дома, то это просто вау. Мне даже интересно, что инопланетяне, что система, Бог, хотят мне этим показать. Точнее, я понимаю уже, но это всё, это слепок элементов мира неба. То есть ты вот в это веришь, об этом думаешь, об этом смотришь, читаешь сказки, смотришь фильмы, мультики, используешь это, и всё, и ты в это включён. И всё, и чудеса случаются.



Так, дальше. Дальше вот интересно, что это куриный бог. Да, конечно, надо понимать, что куриный бог, как и божья коровка, как и клевер, как и монетка, обратите внимание, все эти вещи находятся случайно, вообще по всем сюжетам и рассказам, которые есть сейчас в человечестве, что все находится случайно. История про клевер какой? Что человек гуляет в поле, находит четырехлистный клевер, загадывает желание, да? Монетка тоже, то есть как бы вам можно вспомнить мультик, который я недавно советовал “Удача”, и там вот счастливый пенни. И вот тоже если говорить про вот эти монетки, что да, то есть, конечно, здорово, когда человек находит монетку, и она особенная, если еще какая-то, и он ее случайно нашел, и он будет ее беречь, то вот он включается вот этот мир волшебства, то есть мир неба, то есть он начинает с ним соприкасаться с этим волшебным миром. И также божья коровка, то есть она прилетает случайно, ты ее видишь, ты ни в коем случае ее не убиваешь, ты загадываешь желание, она улетает. То есть это всё так, это так и есть. Но помимо этого, надо просто всё это не забывать и об этом думать, и чтобы это было всегда, понимаете, на виду, чуть ли не картина чтобы была с этими изображениями. Вот в чём суть. И что даже изображение с таким чем-то, оно тоже туда подключает. Ну вот куриный бог, вот подвожу тему, что вообще опять речь идёт о том, что ты случайно гуляешь по улице, где-то, допустим, по какому-нибудь побережью, и находишь камень, в этом камне в центре дырка, и это вот этот камень с дыркой – это куриный бог. Такой найденный камень считается камнем на удачу, и такой камень надо обязательно взять, его беречь, хранить или в ящике, в сундуке памяти, что тоже важно в этом мире неба – сундук памяти, он очень важен, или носить на шее. Но парадокс какой? От того, что нужно это возродить мне сейчас и это почитать, чтобы это было не утрачено, а чтобы наоборот это помнилось, то даже если я искусственно сейчас попрошу мастера по камню, чтобы он сделал мне такие камешки с такими дырочками и сделал такие кулоны, они все равно будут считаться куриным богом. Да, он не найден, конечно, но все равно ты в это включаешься. Вот, поэтому я его в список тоже внес, что окей, хорошо.

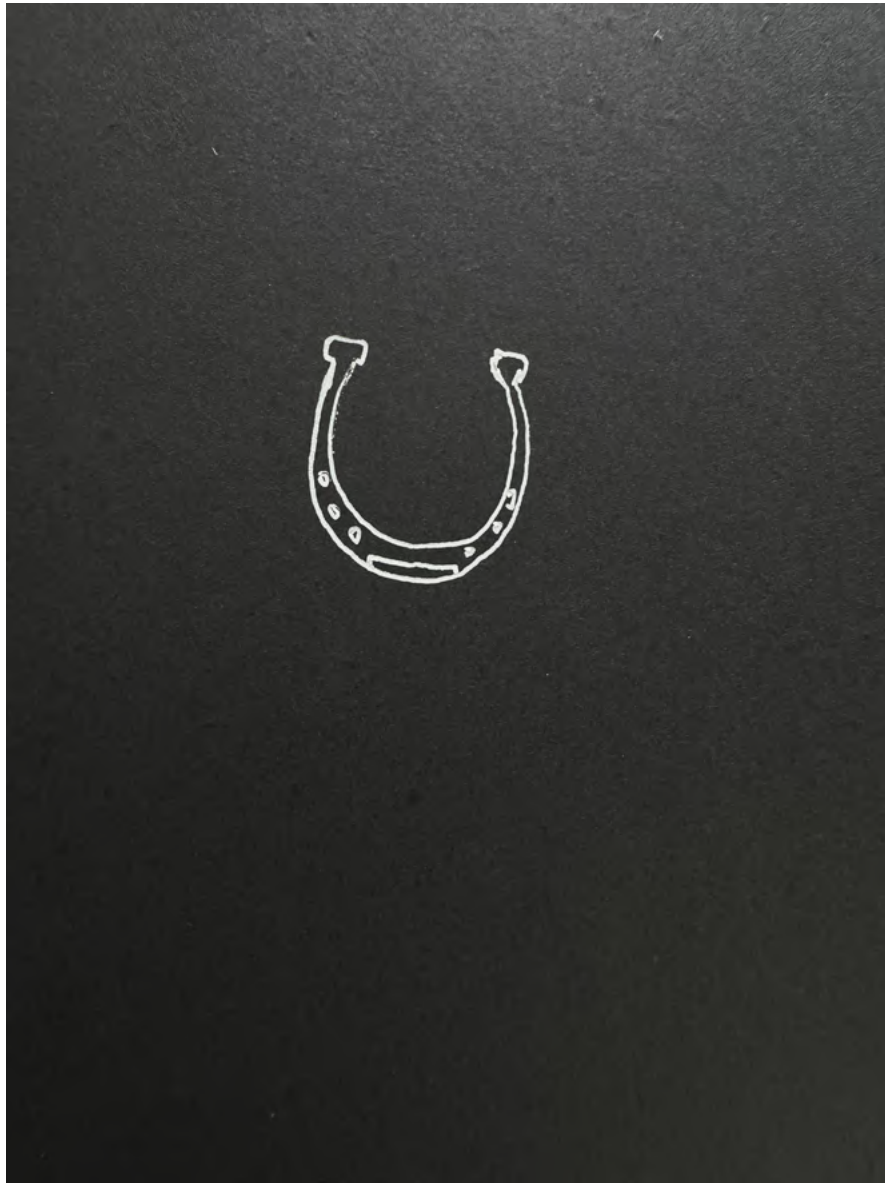
Дальше подкова. Про подкову беседовал даже вчера с Александром “Большим”. Но он так, он просто был очень осторожен, я его, как и всех, я же прям опрос по всем этим инопланетянам устраивал, ну скажем так, по своему окружению необычных людей, которые боги-сущности, я их всех расспрашивал, кто мне какой скажет символ удачи. Я также Александра “Большого” спросил вчера, и он не сказал мне, потому что он опять ссылается на то, что меня система ведет, и смысл ему просто что-то говорить, потому что я за это цепляюсь. А он говорит: “что тебе подсвечивает, то и пиши, то и тем и пользуйся”. Вот и все. Он говорит, это все что угодно. Он говорит:

— Саша, ты можешь сейчас сам даже заявить, что “вот это символ счастья”. И все в это счастье включатся, и ты в том числе, и он будет этим символом счастья.

— Ну ладно, ладно.

И всё, я его дальше не мучил и не спрашивал. Ну вот он говорит:

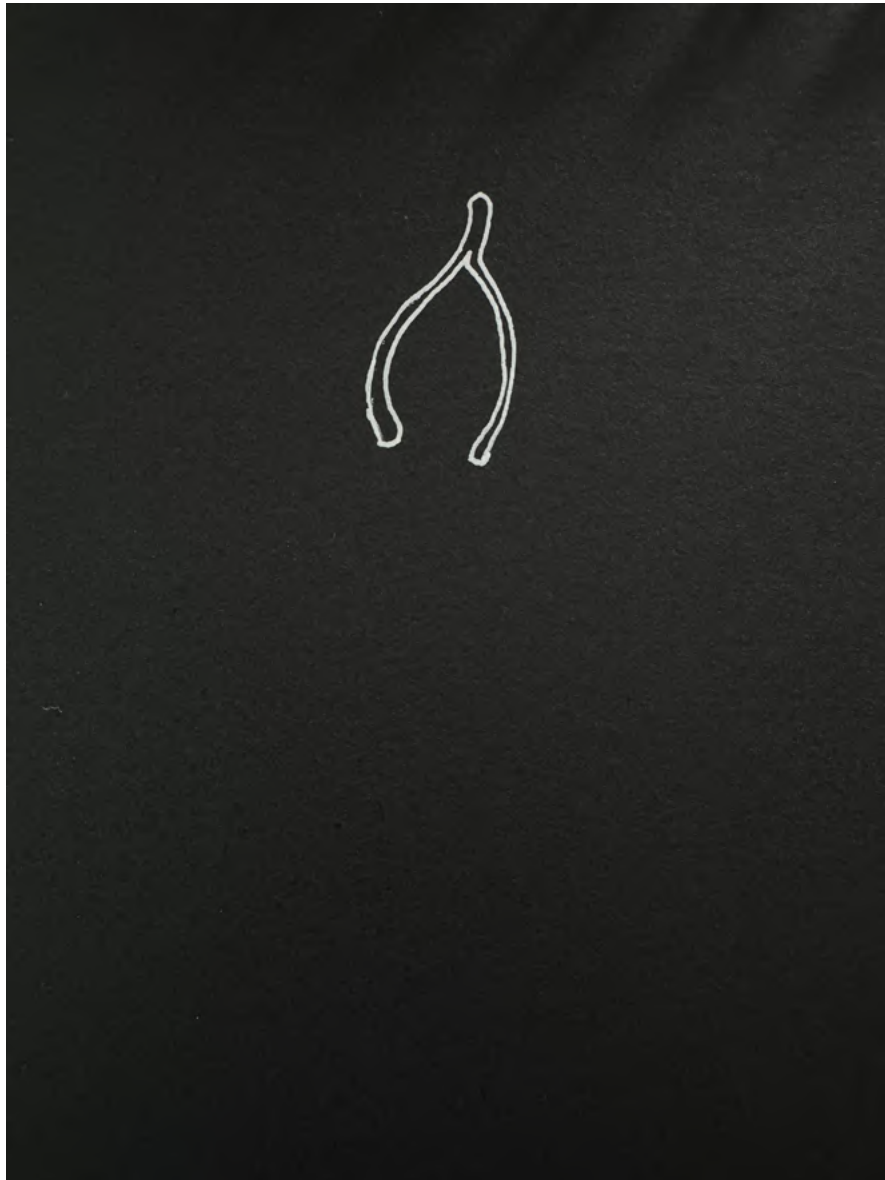
— Подкова, она правильно должна висеть рожками вверх, но это запретили давным-давно, церковь, и все начали вешать подкову рожками вниз. Но вообще, правильнее ее вешать рожками вверх, потому что она как месяц. А что такое как месяц? А это аккумулятор энергии.



Но просто из-за всяких там этих религиозных соображений, так как им это все напоминает рога, и они этого боятся, начали они подкову вешать вниз, а надо ее вешать вверх. И как раз, что самое интересное, хорошо, что он это сказал, потому что мне нужно срочно об этом сейчас сказать ювелиру, потому что я его попросил, чтобы вот он застёжку, штучку для веревочки, для цепочки, делал все-таки так, чтобы рожки подковы были вниз, а надо все-таки сделать, чтобы рожки были вверх. И он еще сослался на то, что в древности был какой-то крест у христиан правильный, что он как будто стоял на полумесяце, вот, и что это все правильно, а потом начали это все уничтожать, что это всё аккумулятор энергии. Ну, подкова что? У меня есть подкова, спасибо одному человеку, это мой такой давний читатель из Америки. Вот он мне где-то в Америке купил настоящие, старинные, топтанные подковы четыре штуки с лошади. Вот я их так и храню, разумеется, и от них правда веет энергией. И тогда я, когда эти подковы изучал, когда я искал все, от чего может фонить энергия, я это так называл “фонить энергией”, то подкова, которую вешали всегда на двери она все-таки должна была быть топтанной, тогда она как намоленная, но это если говорить про настоящую подкову. А так, сам символ подковы, разумеется, если он изображается в логотипе, в бренде, это не просто так. Если есть футболка с подковой, если у тебя кулон есть с подковой — это все, ты уже какой-то процент включения тебя, но, конечно, от тебя самого тоже все зависит, насколько твое внимание свободное, чистое, насколько ты можешь свое внимание освободить от своих мыслей и направить в это. Но если в это включаться, то ты включаешься опять в этот мир удачи, в мир неба и волшебства. Разумеется, если это кулон, то он должен быть позолоченный или золотой. И как видите, оказывается, что нужно мне сейчас не забыть зафиксировать, что должно это быть рожками вверх, сейчас себе запишу. Но я красивую нарисовал подкову, которую мне сейчас делают, то есть она прям как настоящая, там с этими всякими штучками, всё прямо вау. И тоже любопытно, что когда я сделаю все эти кулоны, я буду поодиночке с каждым ходить, и также с каждой футболкой по одиночке ходить, чтобы понять вообще, что работает, а что нет. Но тоже такой парадокс, понимаете?

А вдруг у меня такая психика, что я просто верю в это изображение больше, чем в другое, а другой человек, для него, наоборот то, во что я меньше верю, он больше верит, и он больше просто будет чувствовать. Поэтому, наверное, здесь нет такого, что сильнее, здесь больше учитывается как раз то, во что человек больше верит. То есть, если я сейчас перечисляю все эти десять, как пример, образно говоря, или сколько их получается, одиннадцать этих элементов, символов, то надо, чтобы каждый из вас просто обратил внимание, что больше крадет ваше внимание, и все, то значит и ваше, потому что вы просто к этому психологически расположены. А то, что вас как-то смущает, стесняет, ну и не надо, потому что вы уже не будете этому, понимаете, скажем так, душу открывать и верить в это слепо, как в любовь. А надо прямо, понимаете, доверять этому символу, как будто это самое что-то невероятное. И вот вы должны из этих символов, что я перечисляю, каждый выбрать себе свой, что больше крадет внимание. Ну или как я проверять, какой больше, какой меньше на вас работает.

Ну что, идем дальше. Помимо подковы, следующее — косточка удачи.



Сейчас я уже попросил мастеров сделать, там, конечно, ничего сложного. Хотя очень удивительно, что на протяжении всей своей жизни я всегда видел этот символ и тоже в изображении круга я его видел, просто как изображение, ну на монетке на шее у человека. И просто видел эту косточку, она выглядит в виде буквы V. Но как это странно, что я никогда не знал, что это. Я думал, что просто что-то для красоты. Да нет, это люди, которые в теме, они неспроста это покупали. И вот эту косточку тоже, конечно, странно, наверное, такую косточку изображать где-то на футболке. То есть этот символ лучше, если где-либо использовать, то только в каких-то ювелирных изделиях. Буду делать такую косточку из золота, и из серебра в позолоте такой кулончик. Это вот косточка удачи.

Дальше булавка. Там история забавная, что, получается, общался с другом американцем, он на кривом русском со мной общался, показывал мне какие-то рубашки, говорит: “вот там булавки с камнями”. Я говорю: “Не понял, покажи мне, где там булавки с камнями”, а оказалось, что он имел в виду пуговица с камнями. Но настолько украло внимание вот эта булавка, и потом стала везде подсвечиваться, и я понимаю, что булавка нужна. И что самое интересное, что даже когда начал об этом гуглить в интернете, правда, все пишут поголовно, что это несет удачу, что это символ удачи. И когда я ребятам начал рассказывать, своим друзьям:

— Представляете, таким смешным образом мне подсветилась идея, что нужно сделать булавку с камнем.

— Так это что, брошь?

— О, точно, так это же, наверное, и есть брошь.

И мне правда, что самое интересное, подсвечивается теперь каждый день везде, где только можно, брошь. Просто брошь с изображением какого-то, естественно, существа. Последний раз мне такая брошь подсвечивалась с лягушкой. Понятное дело, что лягушка не нужна никакая, но суть в том, что это не просто так. Брошь не просто для красоты, и что вообще брошь, это все-таки, скажем так, такая

усовершенствованная лакшери булавка. И суть в том, что, разумеется, человек может булавку сам носить, какую себе он придумает и захочет на удачу, но если вот изготавливать, я сейчас буду с ювелирами общаться, потому что все-таки серебро — такое металл, как бы не пружинистый, наверное, из серебра не получится, а если из золота, то, наверное, дорого. Буду решать, как сделать хорошую ювелирную булавку. И я хочу ее сделать, чтобы она была с камнем, чтобы у нее был какой-то камешек изумрудный или малахитовый, что интересно. Потому что в этом мире счастья все-таки зеленый цвет важен. Конечно, могут и другие подойти зеленые камни, но конечно, у кого есть деньги — это изумруды, у кого денег не так много, то малахиты, и всё подобное такое вот зелёное. Зелёных камней много, даже сапфиры зеленые есть, так что это тоже подходит. Разумеется, кто себе такое может позволить, вот именно зелёный цвет. Вот я хочу с разными зелеными камнями сделать себе обязательно эту булавку, я её прям видел, как она должна выглядеть. Ну вот это прям мое, почему-то у меня крадет больше всего внимания булавка. Хотя куда я эту прицеплю булавку? А по сути, с другой стороны, наоборот, здорово, я ее могу и на кепку сбоку прицепить. Да, странно, необычно, но я ее сделаю так, чтобы это выглядело как не бабушкина брошь все-таки, а чтобы это было модно, стильно, молодежно, как-то футуристично, но нужно сделать булавку. Наделаю себе этих булавок, прицеплю себе на каждую шмотку. И вот подсветилась прям мне вот эта история с булавкой.

Дальше. Ну, вообще, с чего началось все? Ну, вообще, это не подходит, конечно, под мир удачи и под символы удачи не подходит, но я это просто считаю символом девятого тома и символом вот этого мира неба — это вот держава. И она тоже должна быть только золотой или позолоченной, то есть ни в коем случае нельзя делать серебряную, и вот это тоже символ вот этого, что ты как будто прошел все испытания и попал в мир неба. Для меня это такой символ, и символ вообще и алхимии, и философии, и философского камня. Это прям такое, как основное. Ну и опять же, это золотое — это царское яблоко. Это же яблоко, это золотое яблоко, царское яблоко — это еще так называется. Это символ, что ты помазанник Божий.



Это символ, что ты вышел из мира людей, или что мир в твоих руках. И его мне тоже делают сейчас ювелиры, прям очень жду не дождусь. Это символ державы.

Дальше еще из таких, конечно, интересных моментов — это ключик, золотой ключик. Тоже рисовал на выходных кучу видов разных золотых ключиков. Разумеется, золотой ключик, он должен быть чисто символически, он не должен быть полноценный в тех же пропорциях, как ключи. То есть он должен быть маленький кулончик, неприметный, на веревочке можно носить. Можно его подвесить каким-то кулоном, то есть я вот так это вижу. Просто мне картинки вечно рисуются, даже как кто это носит и как это с чем. Я вижу, что ключик висит на веревке с каким-то кулоном, но он как будто в комплекте к этому кулону подвесился. И вот этот ключик, он золотой или позолоченный, и правда такой красивый, как старинный ключик, вы понимаете. Вот такой ключик, это тоже очень-очень важно. Очень прямо важно.

Вот что еще вместе с системой мы подготовили из таких моментов, что мне нужно зафиксировать в девятый том. То, что мне подсветилось в просторах интернета, гугла. *“Четырехлистный клевер, как символ удачи, популярен в Ирландии. Подкова — это традиционный символ удачи, особенно если она найдена. Божья коровка встречается в различных культурах как символ удачи и счастья”*. Это просто перечисление. И вот смотрите дальше: *“Кроличья лапка. Суеверный символ, часто используемый в качестве амулета”*. Но опять же, я против насилия, я бы не хотел, чтобы кто-то там какие-то лапки делал кроличьи, поэтому я не делаю на это акцент, я не беру это в список, но просто видите, система хочет, чтобы я всё равно перечислил всё, что есть в интернете, поэтому мне нужно это перечислить. Но я, естественно, такими вещами пользоваться не хочу.

Дальше. *“Манэки-нэко — японская статуэтка кошки, приносящая удачу”*. Да, правда. То есть кошка, качающая лапкой, приносит удачу.



Тоже я её всё игнорировал, потому что очень много таких китайских всяких дешёвых везде полно, по всей Азии стоит. И от того, что они все такие вот, скажем так, опошрины, массовые, я это решил проигнорировать. Но система все равно просит меня, чтобы я на это сделал акцент, что это важно, что все равно, возможно, может быть, как дедушка-волшебник сказал, судьба к вам подберется и подсветит вам рано или поздно, после прочтения этой книги, подсветит вам эту кошку, она украдет ваше внимание, вы так ее захотите купить. И раз это так, и раз она так подсвечивает, и она это хочет, то я такой, ну ладно, просто один дам комментарий, она должна быть качественной. Пожалуйста, старайтесь, чтобы качественной, потому что я знаю, как устроен вообще весь мир, и все-таки есть разных качеств эти кошки. И поверьте, каждое разное качество кошек этих — это разное измерение. И вот помимо, понимаете, для удачи символа, вы еще можете себе измерение непонятное приобрести, поэтому будьте осторожны, чтобы кошка все-таки была качественная. Ну, не суперплохого низшего сорта, понимаете? Ну и, конечно, я взял себе на заметку, что у меня же сувенирные магазины. И устрою обязательно... Надо заказать через всякие сайты 10 разных видов этих кошек — это мой план на сегодняшний день, и выбрать самую качественную. И потом заказать большую партию, чтобы в моих магазинах это обязательно продавалось. И как необычно, да? У меня лавки сувенирные. И эти лавки сувенирные, они же как раз... Что всегда в таких лавках можно повстречать? Как раз что-то такое на удачу. Вот что мне нужно сделать. Мне нужно просто сейчас еще вот все... Ну, помимо того, чтобы самому сделать эти кулоны, нужно просто закупить эти символы на удачу. Обалдеть, это идея.

Идём дальше: *“Подкова. Традиционный символ удачи, особенно если она найдена”*. Это понятно. *“Трехлапая жаба. Ассоциируется с богатством и удачей, особенно феншуй”*. Такое, не знаю, не видел. Может быть, как раз в сувенирный магазин если найду такого хорошего качества, тоже себе закуплю, раз система хочет, чтобы я ни один элемент не упускал. Дальше, *“Золотые рыбки символизируют процветание и удачу”* — в это верю.

И тоже были такие мысли, что хотелось сделать рыбку золотую себе кулон, тоже как на удачу, но в круге. Поэтому, может быть, когда уже все, что там у меня запланировано, сделаю, может, будет у меня еще какой-нибудь кулон с золотыми рыбками. Но видите, золотые рыбки не просто так. И самое интересное, вы должны взять на заметку, что даже если вы приобретете аквариум, и у вас будут жить золотые рыбки, но вы это делаете осознанно, зная, что это символ удачи, то это будет работать.

Ещё любопытное. Представляете, что мне подсветило, это у меня были мысли, что нужно, наверное, сделать такую картину. *“В немецкой культуре трубочист является символом удачи и счастья. По традиции, встретить трубочиста или полугить его изображение в подарок считается хорошей приметой, сулящей везение и благополучие. Истории и традиции подробнее: считается, что суеверие трубочистов как символа удачи возникло из-за опасности их профессии. Люди верили, что если трубочист, работая на высоте, не падает и справляется с работой, значит, ему сопутствует удача. И это распространяется на тех, кто его встречает или прикасается к нему. Что приносит удачу? Встретить трубочиста, поцеловать его, прикоснуться к его одежде или пуговице. Все это считается признаком удачи. В некоторых странах, например, в Германии трубочистов также приглашают на свадьбы, чтобы молодоженам сопутствовала удача в браке”*. Вот, ну видите, трубочист, то есть я посмотрел изображение, это такая какая-то вот классика, то есть это мужчина в классической такой одежде тех еще времен столетней давности и в цилиндре, то есть у него шляпа такая, цилиндр и у него в руках лестница, то есть стремянка. И я думаю, ну хорошо, это я сделаю, это я нарисую и попрошу дизайнера сделать такое. Вот мне этого трубочиста подсветили, что он тоже нужен. И вот символизм его, что *“трубочист ассоциируется с удачей, счастьем, процветанием и даже защитой от пожаров, так как его работа связана с очисткой дымоходов”*.

Интересно, у меня тут несколько статей зафиксировано прямо с мемами, такими картинками про булавки. И написано: *“обычная, самая простая булавка может стать мощным магнитом для привлечения удачи и денег”*.

Вот. Что это магнит... И опять вот прямо так... *“Вот как можно привлечь удачу, деньги и любовь с помощью обычной булавки. Это работает”,* пишет человек. Представляете? Так вот, мне так булавка подсветилась, а потом, видите, я такие нашел статьи, что правда люди верят. Люди верят и считают, что это прям важно. Ну и я вижу, что да, это нужно попробовать. Что еще?

“В разных культурах ключ символизирует разные аспекты удачи, но чаще все ассоциируется с открытием новых возможностей, благополучия и защиты. Ключ может быть символом успеха в делах, привлечением богатства, а также защитой от негативной энергии. В некоторых контекстах ключ может означать тайну, новые знания или даже трансформацию.”

“Золотой ключ как символ. В древности часто использовался как символ власти, доступа к знаниям или тайным знаниям”.

“В сказке Алексея Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино» золотой ключик символизирует возможность обрести истинное счастье и новую, лучшую жизнь, открывая дверь в тайный театр. Он олицетворяет надежду на лучшую долю, свободу и реализацию мечты. Символ надежды и перемен: Золотой ключик, найденный Буратино, открывает дверь в мир, где возможно исполнение желаний и обретение счастья. Черепаха Тортилла, дарящая ключик, является символом мудрости и жизненного опыта, помогая Буратино на пути к цели. Ключик открывает дверь в тайный театр, символизирует свободу от злых сил и возможность создания нового лучшего мира”. Вот, чтобы вы понимали мощьность этого ключика. И вот мне сначала про это сказал Александр “Большой”, именно прямо ссылаясь на Буратино, и я это как-то проигнорировал, а потом мне другой волшебник про это сказал, что прямо вот символ удачи — ключик золотой. Я думаю, ну окей.

Ещё забавно. *“Золотой ключик также может рассматриваться как символ переворота в общественном устройстве, намек на революцию,*

которая в то время была актуальной темой, согласно одному из анализов текста". Это вот всё про Буратино. "Открыв дверь, Буратино и его друзья создают свой театр, что символизирует начало новой жизни, основанной на дружбе, творчестве и свободе".

Еще дальше я, раз система мне все делала замечание, еще раз вернулся к символу, вообще к богине Фортуне, какие символы с ней ассоциируются. Вот *"Римская богиня Фортуна часто изображается с рогом изобилия, символизирующим богатство, достаток, часто стоит на шаре или колесе, олицетворяя изменчивость судьбы. Иногда она изображается с повязкой на глазах, символизируя слепой случай"*. Рог изобилия — это рог в виде такой ракушки спирали, и изнутри этого рога, он как чаша, которую не поставить, потому что это рог, из которого пили раньше и оттуда монеты сыпятся. Но когда я посмотрел и погуглил, как это выглядит, когда это пытаются изобразить просто как изображение, как колонны какие-то — это так некрасиво выглядит, и вообще непонятно, что это. То есть как символ как бы ну не совсем подходит. Наверное, когда он вместе с богиней Фортуной, и у нее этот рог изобилия, конечно, хотя бы понятно, что это рог, потому что он вместе находится с богиней. А вот просто рог изображать изобилия, непонятно что это, какой-то кулек с какими-то шариками. Ну, странно выглядит, поэтому я как продукт, как элемент, чтобы это как-то советовать себе или читателям, я его не зафиксировал, но все равно нужно было сделать на этот акцент внимания, потому что система сказала, чтобы я ни в коем случае ничего не упускал. И дальше я задался вопросом, хорошо, а как мне фортуна эту изобразить, как символ именно фортуны, что еще? И вот мне показали, что это колесо, то есть это может быть просто шарик или колесо.



Колесо, то есть там должны быть перекрестия, правильно сделанные, как штурвал, то есть штурвал или колесо, такое же колесо есть в буддизме. Вот такое колесо, оно символизирует фортуна, удачу и тоже счастье. Поэтому чтобы именно конкретно был фокус на Фортуна, именно на богиню Фортуна, я буду делать колесо.

Ещё из того, что мне подсвечивалось, но тоже я как-то не понял, стоит ли — не стоит делать на это акцент внимания, но раз система хочет, чтобы я на всё делал акцент внимания, то ладно. Я, конечно, сам делать такую пуговицу не буду, но *“найденная пуговица может считаться тоже символом удачи, как и монета”*. Вот, и тоже вот загуглил, написано, что *“пуговица может символизировать принадлежность к определенной группе, профессии или статус, а также уже служить оберегом или символом удачи. В прошлом пуговица использовалась как украшение, демонстрирующее богатство и статус, а также как талисман. В некоторых культурах пуговица имеет особое значение в качестве любовных символов. Как оберег — в прошлом пуговицы особенно с магическими символами использовались как амулеты для защиты от злых сил, привлечения удачи или благополучия”*. Вот как. То есть это я могу просто взять на заметку, что в дальнейшем, если я буду делать какую-то пуговицу, скажем так, захочу закупать себе какие-то пуговицы, на какую-то одежду, если я буду шить какую-то кофту, то можно сделать пуговицы своего дизайна, в которых будут символы удачи изображены, тогда это будет работать. Или можно пуговицы, конечно, самому сделать. Но также пишут, что *“в некоторых культурах пуговицы, особенно те, что расположены ближе к сердцу, могут символизировать чувство или служить подарком, знаком любви”*. Это, наверное, если человек оторвет пуговицу рядом с сердцем, отдаст кому-то. Ну, здорово, тоже как историю, что мы такое должны знать. *“Существуют народные поверья, связывающие нахождение пуговицы с удачей или даже магическими свойствами, которые она может принести своему владельцу”*.

Ещё из-за того, что какие есть талисманы, разные амулеты, талисманы — это считается амулетом. То есть талисман и амулет вообще отличаются.

Ещё раз повторяюсь, то есть амулет является символом больше защитным от тёмных сил, от неприятностей, но именно каким-то защитным от плохого. А талисман, он не защищает, а именно притягивает хорошее: деньги, любовь, удачу. И вот есть такой, я не знаю, как правильно читается, бусина от сглаза — Назар. Я всегда ее видел, но никогда не придавал этому большое значение. Это синяя круглая такая стекляшка, на которой изображен такой глазик. Оказывается, что это вот амулет супер древний, его называют “глаз Фатимы” или “синий глаз”, он от сглаза, видите, поэтому он амулет, он не талисман.



И мы его видели в мультике “Удача”, там он много где мелькал. Я его взял на заметку, что хорошо, раз надо обо всем упомянуть, о нем тоже. Вот написано, что *“Обычно изображается в виде концентрических окружностей. Наиболее часто символизирующий знак черный круг находится в центре желтого или синего пятна, на периферии белая или светло-голубая полоса, чаще всего делается из стекла. Название восходит к арабскому, буквально означающие в кавычках “для смотрения”, “смотри внутрь”.* Тут пишут, что якобы он должен тоже приносить счастье и оберегать. Есть еще, конечно, помимо глаза вот этого Назар, есть еще скандинавские руны, тайские, буддистские амулеты, амулеты с мифическими существами. Именно защитное, то это вот Ловцы Снов, но опять же, как будто вот это не подходит под мир неба. То есть больше уже под звездное небо подходит ловец снов, в этом и суть. Как будто талисманы — это мир неба, то есть они добрые, светлые, а вот в духовном мире ночном, ночное небо — там тоже все есть, но там у них это не талисманы, у них там это амулеты, что можно взять на заметку. И там как раз есть еще вот ловцы снов.

Дальше. Ну, пишут, что многие считают, что камни-талисманы считаются — это лунный камень, тигровый глаз и черный оникс. *“Амулет для защиты в дороге. Часто люди верили, что это изображение кораблей-компасов. Амулеты для привлечения денег. Чаще всего люди ассоциируются это с монеткой, фигуркой слонов или с кораблем”.* И так интересно, здесь еще есть такой момент интересный про амулеты, они называют, что клевер — это амулет. Но не суть. Что тут написано? Что вот для удачи — это четырехлистный клевер, подкова, монета или фигурка животных. А вот для защиты — это как раз вот это Хамса, это вот как Назар, это вот с глазом; потом черный оникс или амулет с мифическими существами — это вот защита, если функция защита. Я сразу вспомнил бы Бафомета, вот он выполняет функцию защиты. Дальше любовь, и вот там говорят, что это *“символ сердца или это цветок розы, или лебеди. Если богатство, то это должна быть монета, или скарабей, опять же, или слоны. А здоровье, то это амулеты с изображением змей, черепах, а также камни, отводящие негатив”.*

И вот интересно, что одно из того, что я себе зафиксировал, что помимо кольца, как и монета, видите, одна монета должна быть на шее, то есть является амулетом, талисманом на шее. А есть еще монеты, когда в кармане — это разные монеты. То есть это разные талисманы, все выполняющие одну и ту же функцию. И также про кольца, то есть кольцо, оно должно на шее висеть, но помимо этого, что мне еще подсветилось, что само кольцо без камня просто носить, и вот в данном случае мне оно подсветилось, что в мире неба — это указательный палец правой руки, что на указательном пальце правой руки кольцо — это вот символ тоже неба. Кольцо на указательном пальце правой руки, я это себе взял на заметку. Я сейчас ношу кольцо уроборос, и я попросил, чтобы мне сделали такое золотое кольцо с уроборосом. И я больше ассоциирую сейчас как раз то, что это уроборос кольцо золотое или, допустим, если я сделаю его в дальнейшем позолоченное, то золотое кольцо на указательном пальце, оно символизирует также удачу и мир неба. Я решил его сделать именно уроборосом, змейку, потому что это и есть перерождение. Я умер и вышел из ночи, понимаете, заново переродился. И для меня уроборос еще больше стал понятен теперь, что это. И он у меня, представьте, ассоциируется не с какими-то темными силами, не с какими-то алхимиками, не с чем-то там супер сакральным, а наоборот почему-то с тем, что вот когда ты прошел через всю мясорубку, все испытания и переродился в мире неба. Вот так вот. И вот я с ним теперь вечно хожу, гуляю.

Разумеется, я хочу добавить, но это уже как бы и так понятно, что кольца, сами кольца с определенными символами удачи, с определенными камнями, они являются, естественно, тоже амулетами, талисманами, что символизирует удачу или защиту. Поэтому я всегда и хожу с разными кольцами, с разными камнями, мне всегда Дух, система подсвечивает, какие кольца мне когда одевать. И даже, я бы сказал, система даже через меня подсветила мне, чтобы я обязательно сделал акцент хоть на какие-то упоминания в истории, какие личности знаменитые носили свои какие-то талисманы.

То есть как будто даже читать об этом и интересоваться этим, ты еще больше начинаешь в это верить, а следовательно, в это включаться, поэтому это обязательно должно быть включено в мой роман “Альтернативная история”.

ВЕЛИКИЕ УМЫ: МОНАРХИ И ПИСАТЕЛИ

Кольцо всевластия: Наполеон

Возможно, что украшение Наполеона сыграло не последнюю роль в его судьбе: согласно легенде, будучи простым офицером, будущий император получил в дар кольцо с аметистом, во владельцах которого до этого числились личности с такими громкими именами, как Соломон и Александр Македонский. Наполеону якобы рассказали о мощи кольца, которому суждено изменить ход истории, а и без того честолюбивый юноша, разумеется, не мог не вдохновиться и не украсить перстнем руку. С тех пор Наполеон с талисманом не расставался до ссылки на Эльбу: перед ней он успел передать «кольцо победителя» своей последней даме сердца — польской графине Марии Валевской.

Тайная связь: А.С. Пушкин

Золотое кольцо, украшенное внушительного размера камнем красного цвета, Пушкину даровала замужняя графиня Воронцова, к которой поэт воспылал нежными чувствами. Известно, что сам Пушкин ошибочно полагал, что гравировка на камне была выдержкой из Корана или мусульманской молитвы: благодаря впоследствии сделанному оттиску в музее А.С. Пушкина при Александровском лицее, специалистам удалось установить её древнееврейское происхождение. Судя по всему, Александр Сергеевич был любителем сердолика: именно этот камень венгал, по крайней мере, ещё одно кольцо поэта, которое также «поселилось» в музейном собрании. Про какое из них он написал знаменитые строчки «Храни меня, мой талисман» — увы, неизвестно.

Две стороны медали: Оскар Уайльд

Знаменитый ценитель всего изящного и оригинального, Оскар Уайльд отлигался особой любовью к изумрудам. Мизинцы обеих рук писателя и драматурга украшали кольца с миниатюрными вставками в виде жутков-скарабеев. Уайльд полагал, что кольцо, надетое на правую руку, символизирует удачу, на левую — невезение. Его объяснение выбора таких украшений можно считать поистине философским, смысл которого заключался в том, что в жизни бывают как белые, так и тёмные полосы, счастье и горе, и не бывает одного без другого.

Цвета гернил: М.А. Булгаков

Полный мистицизма мир «Мастера и Маргариты» увлекает своей правдоподобностью с первых страниц, поэтому неудивительно, что писатель придавал особое значение своему кольцу с сапфиром, служащему ему талисманом. Сапфир традиционно считается камнем Нептуна — одной из самых загадочных и неизведанных планет. Интересно, что кольцо Булгакова не утратило свою силу и после его смерти. Следующим владельцем талисмана стал друг писателя, Сергей Ермолинский, которому волшебный сапфир также помогал творить. Будучи драматургом, однажды Ермолинский представлял свою пьесу во МХАТе. Благодаря позволению Елены Сергеевны, вдовы Булгакова, надеть «счастливое» украшение, она была принята к постановке. Оказывается, кольцо нужно было всего лишь повернуть камешком вверх — и оно начинало «работать».

Звёздный путь: талисманы знаменитостей

Змеиная сила: Анджелина Джоли

Злые языки поговаривают, что всей своей красотой и женским магнетизмом мегта миллионов мужчин Анджелина Джоли обязана своим

амулетам — украшениям в виде змей. Будучи послом доброй воли ООН, Анджелина вместе с мужем объездила немало стран Третьего мира, и как-то раз в Африке беременной на тот момент актрисе преподнесли в подарок колечко в виде змеи — покровительницы матерей и детей. Похоже, змеи действительно «работают»: Джоли всё так же молода и прекрасна, да и список новых ролей у неё никогда не оскудевает. Интересно, что в 2009 году состоялась презентация эксклюзивной коллекции украшений в виде змей, которую голливудская дива создала для выручки средств на благотворительность. Джоли поддерживает и Сальма Хайек: знойная красавица тоже обожает «драгоценных змей».

Группа «Серебро»: Кэмерон Диас

О том, что серебро иной раз бывает дороже золота, не понаслышке знает ещё одна коллега вышеназванных персоналий — голливудская звезда Кэмерон Диас. Мама будущей 16-летней актрисы как-то раз надела ей на голову тяжёлую серебряную заколку для волос «на удачу». Вскоре юная блондинка с широкой улыбкой отправилась на подписание первого в жизни контракте к модельному скауту в офис, а дальше мы знаем: роли в высокобюджетных комедиях и боевиках, красные дорожки и несколько «Золотых глобусов».

Денежный знак: Лучано Паваротти

Гениальный итальянский тенор обладал поистине необыкновенным талантом, но, оказывается, и ему требовалась толика удачи перед очередным выступлением в миланском «Ла Скала». Говорят, что Паваротти не выходил к публике, которая неизменно встречала его овациями, без денежной монетки, которую он прятал... в ботинок.”

Кратко пробежимся, что нам говорит Википедия. “Талисман («посвящение, тарты, заклинание») — магический предмет (или животное), назначением которого, согласно суеверным представлениям, является принесение счастья и удачи его владельцу.”



Амулет в виде колокольчика на кресте, изображённый
ван Эйком или его учениками на портрете 1430-х годов.



Уинстон Черчилль на борту линкора
«Принц Уэльский» и талисман корабля кот Блэки.

Видите, для кого-то талисманом может являться, как говорится, счастливая кофта, как в фильме “Кенгуру Джек”. У кого-то кот, который, может приносит удачу всегда, когда он приходит, когда, видите, корабли отправляются куда-то в долгие плавания. “Считается, что талисманы могут приносить удачу, предупреждать об опасности, улучшать самочувствие. Также считается, что талисман, плохо настроенный на хозяина, может представлять серьёзную угрозу, равно как и тужие талисманы. Талисманом может являться любой предмет, от ювелирного украшения до куска камня (или обрезка коры дерева, или животное). Особенно часто в этом качестве выступают драгоценные и полудрагоценные камни.”

“В качестве талисманов люди могут использовать как артефакты (то есть предметы, изготовленные человеком), так и естественные предметы (например, корни, куски янтаря, раковины, необычные камни). Талисманом также может быть некий персонаж (или животное). Спортивные команды и музыкальные группы часто используют неких персонажей в качестве своих символов-«талисманов». Одни талисманы создаются на конкретную опасность или ситуацию (например, победу в состязании), другие предназначены для помощи в любой ситуации (ладанки, крестики). Некоторые талисманы заговорены колдуном, ведьмой, шаманом, другие — нет (например, подковы на счастье).

В западном эзотеризме изготовление амулетов и талисманов является частью астральной или небесной магии, направленной на низведение определённых астральных токов и излучений в материальные тела.

Слова амулет, оберег, апомропей, талисман обычно используются как синонимы и во многих словарях указаны, как синонимы. Однако, некоторые словари указывают на оттенки значений:

Амулет — предмет, который, по суеверным представлениям, способен охранять его владельца от бедствий. Кроме того, в словарях Ожегова и Ушакова упоминается, что амулет носят на теле (например, филактерии);

Оберег (от глагола «оберегать») — предмет, источник отгонной магии, обладающий, по суеверным представлениям, колдовской способностью оберегать его владельца от разных бедствий. В словаре Ожегова есть пример «Подкова над дверью — оберег дому», показывающий, что не всякий оберег носят с собой (например, мезуза). В широком смысле к оберегам относят не только предметы, но и, например, заговоры. Согласно Словарю Даля: «„Оберег“ — заговоры, зачурания, слова и обряд от порчи, уроки; наговор, нашёпты, для разрушения или недопущения вредных тар; талисман, ладанка, привеска от сглазу, от огня, воды, змеи, падежа, порчи свадеб, болезней»;

Апотропей — магический предмет, которому в древности приписывали свойства оберегать людей, животных, жилища от злых сил, источник отгонной магии. Понятия «оберег» и «апотропей» близки, вплоть до полного отождествления. В БСЭ в качестве примеров апотропеев перечисляются не только нательные амулеты, но и архитектурные рельефы в виде звериных морд;

Талисман — предмет, который, по суеверным представлениям, приносит счастье, удачу. Служит также оберегом. В словарях Ожегова и Ушакова также упомянута удача. В этих словарях не упоминается ношение талисмана на теле. Таким образом, талисман — наиболее общее понятие, талисманы могут нести не только защитную функцию, но и приносить успех; одни талисманы носят на теле, другие — нет (например, талисманом может быть животное).

В иностранных языках слова, обозначающие «амулет» и «талисман» также могут как быть синонимами, так и отличаться по значению; эти отличия могут не совпадать с таковыми в русском языке.”

У меня сразу такие мысли появились. По поводу того, что ведь правда у рок-музыкантов, во всяких вот фильмах показывали, и у футбольных команд, у них правда есть какой-то талисман — это может быть вообще какой-то человек или животное. И я понимаю, что вот сейчас,

в момент моих путешествий, была одежда, которую я не снимал, и как будто когда я был в ней, я был нереально счастлив, как никогда. И значит эти вещи мне нужно обязательно оберегать, то есть я должен быть их оберегом. Ну, я в том плане, что их нужно не выкидывать, не продавать, а ценить, и обратить внимание именно, что это за вещи. Это может быть обувь, может быть, это рубашка, что все дело в рубашке, а может быть, кепка. Ведь я же именно заметил, что были моменты, когда стоило мне переодеться и надеть другую одежду, то сразу как будто чудеса пропадали. Интересно. Надо будет поискать, что из них счастливое, то есть поносить эту одежду и посмотреть, когда прям удача прет, как говорится.

Ну вот если говорить сейчас, сделать отдельную отсылку, что помимо того, что я должен был перечислить все эти талисманы и элементы приносящие удачу, и в том числе и защиту, то конечно же, нужно еще и обратить внимание, вот что мне показала система, это на то, какие есть мифические существа, символизирующие вообще удачу. Ну, мы понимаем, как бы самое такое ключевое — это богиня Фортуна, а дальше, естественно, из самого такого любопытного, особенно когда мы понимаем, что четырехлистный клевер — это прямо как что-то суперпопулярное, номер один в мире, хозяин этого логотипа — лепреккон. Но вообще, наверное, это, может быть, уже так в фильмах и в сказках все начали вместе просто все сочетать, но часто почему-то у людей ассоциируется, что всегда есть лепреккон и четырехлистный клевер. Ну, давайте посмотрим, что нам говорит интернет. *“Лепреккон — это персонаж ирландского фольклора, обычно представленный как маленький коренастый человек, часто одетый в зеленую одежду”*. Да, ну вот зеленый цвет, обратите внимание. *“Лепрекконы считаются хранителями сокровищ и могут быть хитрыми обманщиками. В некоторых историях они также описываются как сапожники или волшебники, исполняющие желания”*. Ну, естественно, я сразу вспоминаю фильм “Трасса-60” и прям хочется посмотреть. Наверное, сегодня посмотрю и всем советую, О. Ж. Грант его звали. И вот, чтобы вы понимали, те, кто живут в мире неба, они и есть все эти волшебники, там есть все.

И вы можете повстречать такого же, как в фильме “Трасса 60”, он существует, и там много таких. Видите, дедушке-волшебнику туда нет доступа, и он не совсем мог ответить хорошо на вопросы вчера. Но он сам же противоречит себе в ответах, сам же на все ответил. То есть он как раз и объяснил, что все это волшебство из-за того, что есть перекресток, где происходит перекресток мира неба и земли. И вот люди, которые живут на земле, они могут соприкасаться с этим миром неба благодаря местам силы или благодаря этим элементам, а я сейчас проводник в этот мир неба. И когда я там был, если помните, еще месяц назад, то дедушка-волшебник прямо сказал, что я в мире неба, и что я как будто в моменте рождаюсь еще. А потом, вчера он уже сказал, что я, скажем так, на земле. Ну, частично там, но больше на земле. Ну, конечно, я спустился на землю, но я же это и описываю, и контролирую. И как он грамотно сказал, что если я там буду, меня люди не поймут, и этот мир так же, как и меня, не понимает мир неба, это мир существ мифических. И бывают моменты, когда человек или влюбляется, или как раз гуляет у какого-нибудь фонтана, и в момент, когда вот у него отключается, как я это называю, ум, и вдруг он может соприкоснуться с этим миром неба, и может случиться какое-то чудо — и это всё мир неба. Ну ладно, идём дальше, возвращаемся к нашему другу лепрекону. *“Внешность лепрекона. Обычно изображается как маленький старый бородатый мужчина, ростом около двух-трёх футов, часто с рыжими волосами и бородой, носящий зелёную одежду. Они известны своим озорным характером, хитростью и скрытностью. Лепреконы часто связаны с сокровищами, особенно с горшочками золота, которые они якобы прячут на конце радуги. Лепреконы стали популярным символом Ирландии и ирландской культуры, особенно во время Празднования Дня Святого Патрика.*

Исполнение желаний. В некоторых историях, если поймать Лепрекона, он может исполнить три желания и отдать свое золото в обмен на свободу”. Но пожалуйста, оставьте стареньких рыжих дедушек маленьких, если будете их видеть на улице, не надо их хватать.

Они вам ничего не дадут, это все сакральный язык. *“По профессии, лепрекон часто ассоциируется с сапожным ремеслом, но также могут заниматься и другими видами работы”*. И вот знаете, и тут так интересно, вот есть трубочист-волшебник – такой символ, вот удача всего, а тут это сапожник. И я так представил, что, знаете, эти волшебные сущности, которых можно повстречать – они, чтобы вы понимали, как они по-настоящему могут выглядеть если вдруг случится, не надо их специально искать, конечно, это может быть человек, который хозяин магазина игрушечного, но и сам же он в этом магазине работает продавцом, как в фильме “Лавка чудес”. Тоже зафиксируйте, это фильм мира неба – “Лавка чудес” и саундтреки оттуда. И это может быть какой-нибудь заправщик на бензоколонке, или мойщик автомобилей. Ну, какой-то человек, который много лет всегда на одном месте работает, где большой поток людей проходит через него. И он должен быть бедным, простым, неприметным, но как будто он не человек, а сущность. Очень похоже это показали, я бы не сказал, что он там бедный, неприметный, но вот в фильме “Мирный воин”. Очень хорошо показывают, как молодой парень такой, видно, еще не отшлифованный жизнью, встречает этого Сократа. Вот тоже обратите внимание, еще раз этот фильм нужно посмотреть, это тоже про мир неба.

Что еще нам пишет интернет? *“В разных культурах существует множество мифических персонажей, которых считают приносящими удачу. В греческой мифологии это Кайрос, бог благоприятного момента. В ирландском фольклоре – лепреконы, которые охраняют дождь и золото, считаются символом удачи и богатства. Японский бог Хотэй (Буддай), является одним из семи богов счастья, олицетворение общения, веселья и благополучия. В индуизме и буддизме это Лакими – богиня удачи и процветания, также тесно связана с представлением о везении”*. Вот приводят примеры. *“Кайрос, древняя Греция, это бог удачи и благоприятного момента. Его часто изображают как юношу с крыльями на ногах и локоном на лбу, что символизирует его быстротечность”*. Ну, Хотэй, ещё раз, это один из семи богов, это Япония, один из богов семи. *“Бог счастья, часто изображается с большим мешком, полным сокровищем, является символом благополучия”*.

Опять же, Лакшми — это богиня процветания, Индия. *“Сийо Чыхо — в тальишской мифологии дух, который может приносить удачу или неудачу, в зависимости от того, в каком виде он является, на ногах или лежащем.”*

“В мифологии существует множество персонажей и предметов, связанных с исполнением желаний. Часто это боги, духи, волшебные существа или артефакты. Они могут помогать в осуществлении желаний, но часто ставят условия или имеют свои правила игры”. Это правда, не может желание исполниться, если ты не сбалансируешь жизнь. То есть ты все равно должен от чего-то или отказаться, или в чем-то себя ограничить на условии того, что ты желаешь. Тебе это дадут, но ты что-то жертвуешь. Вот, но не в буквальном смысле этого слова жертвуешь. Ну, допустим, просыпаешься теперь в 6 утра, а всегда вставал в 11-12, а теперь ты пообещал вставать в 6 утра. Или ты больше теперь не пьешь алкоголь, но зато твое желание исполнится. Или ты обязательно будешь десятину своей зарплаты отдавать в помощь церкви. И вот договорился так с системой, и система тебе желание исполнит, там есть очень много таких но. Ну и что дальше? Возвращаемся к теме мифических персонажей. *“Примеры. Джинны. В арабской мифологии джин, часто связанные с лампами, могут исполнять желания. Но обычно ограничены тремя желаниями и могут иметь свои собственные мотивы”.* Вот тоже, с желаниями нужно быть осторожным, потому что нужно думать о последствиях. И вообще вот эта сейчас история, вроде я должен упомянуть волшебных персонажей, мифических существ мира неба, которые несут удачу, но, видите, происходит такое пересечение, что еще удача — это желание. Человек желает, что-то хочет, поэтому он трет какое-то намоленное место или ходит вокруг какого-то места, или обращается к какому-то существу. И вот сейчас разговор больше у нас про существа. Джинны — это арабская мифология, и вообще почему-то часто ссылаются на то, что они недобрые. Вполне возможно, но я уверен, что всегда есть... Как есть и светлые волшебные места, и камни, и духи, также есть и темные. Ну это нормально, как ночное и дневное небо.

Идем дальше. *“Божество счастья. В японской мифологии это Хотей, один из семи божества счастья”. “Алатырь. В славянской мифологии Алатырь — это камень, обладающий чудодейственной силой, способный исполнять желания.”* Вот так вот. Баба Яга в сказках, говорят, что тоже как бы это практиковала, что она часто предлагает путникам исполнить желание, но взамен требует чего-то, что они не могут отдать, или выполняет желание с оговорками. *“Домовой в славянской мифологии — это может быть что-то связанное с выполнением желаний. То есть он может исполнять желание, но делает это с небольшими искажениями”.* Ну и, конечно, феи. *“Эти существа также символизируют исполнение желаний. Могут быть капризными и требовательными”.* И это тоже одно из атрибутов, но я не знаю, надо ли мне это делать или просто взять это на заметку, но всё-таки посох, скипетр, палочка волшебная, ещё раз упоминаю это — очень важна. Не просто это так, волшебная палочка. Ну как, она вам не нужна, людям. Сам момент, чтобы вы понимали, это один из атрибутов мира неба и волшебного этого мира. Волшебная палочка, она всё-таки существует, её можно сделать, я целую кучу сейчас времени, все выходные это читал, изучал, очень интересно. То есть, возможно, я себе что-то подобное сделаю, а может быть, мне инопланетяне потом такую палочку подарят, чтобы “пасти” народ. Шучу. Идем дальше. Есть еще такой атрибут для исполнения желаний — желанница, есть такая кукла-оберег славянская.

Если сейчас перейти плавно в тему исполнения желаний, то вот я тут загуглил, какие предметы или места, или персонажи вообще могут исполнить желание. И вот что пишут, что волшебное кольцо: *“В сказках часто встречается волшебное кольцо, которое исполняет желание своего владельца, если его повернуть определенным образом. В арабских сказках и легендах Джин заключенный в лампу исполняет желание своего обладателя. Огниво в сказке Христиана Андерсена, найденное в пещере огниво, исполняет желание своего владельца. Памятник сапогу барона Мюнхгаузена в Ленинграде — подержитесь за сапог и загадайте желание, чтобы оно сбылось. Камень желаний в Эфе. На этом камне можно загадать желание прикоснуться к нему.*

Священный столб Сэргэ, остров Ольхон. Местные жители верят, что эти столбы обладают чудодейственной силой и способны исполнять желания”. Так... “Дерево желаний, Кронштадта. Завязывая ленточку на ветвях этого дерева, можно загадать желание. Атлант в Эрмитаже Санкт-Петербурга. Прикоснитесь к большому пальцу Атланта и расскажите ему о своем желании. Каменные дольмены, Геленджик. Считается, что эти древние каменные постройки обладают магической силой и способствуют исполнению желаний. Золотые ворота, черноморское побережье. По легенде, если пройти через эти ворота и загадать желание, оно обязательно сбудется. Чинтамани. В индуизме, в буддизме волшебный камень. Считается аналогом философского камня Калпа Врикша. В индуизме и буддизме деревья калпа врикша когда-то обладали способностью исполнять желания. Из мест, где можно загадать желание, исполняются желания, из общепринятой информации, в Европе это Фонтан Треви, туда бросают монетку, чтобы вернуться в Рим и желание исполнилось. Карлов мост, в Праге. Там нужно прикоснуться к статуе Яна Непомуцкого на мосту и загадать желание”. Вот так вот пишут в интернете. “Стена плача в Иерусалиме, разумеется. Вставьте записку с желанием в щель. Статуя Джульетты, город Вирвана – потрите правую грудь статуи Джульетты, чтобы найти свою любовь. Стена любви, Париж – оставьте замок на стене, прикрепив его к ограде, выбросив колюг”, сообщает статья газета. “Монастырь Монсеррат, Испания. Прикоснитесь к Мадонне и загадайте желание”. Есть еще вот такие интересные места. “Семь источников Родос. Пройдите через туннель, чтобы очиститься и загадать желание. Тадж-Махал, Индия. Попросите желание, связанное с детьми, и у Мавзолея. Памятник Скарабею, Луксор. Потрите скарабея и загадайте желание”. Тут подчеркивают ещё, что нужно заметить – “во многих сказках и легендах исполнение желаний связано с определёнными условиями и последствиями. Иногда желания исполняются не так, как ожидалось, или не так, как было задумано. В некоторых случаях желание может быть исполнено только после того, как человек сам делает все возможное для этого достижение. Существует также легенда о том, что желания нужно правильно загадывать, чтобы они исполнились”.

Я еще подчеркну и очень важно, чтобы вы понимали, что вы можете загадывать желание, но не надо никому исполнять желание, не надо брать на себя такую роль, это плохо кончается. Дальше, какие еще есть интересные места? Ну, в Лондоне есть нулевой меридиан, считается, что это центр планеты Земли, что эта центральная точка стала географическим меридианом, который служит началом отсчёта географических долгот, также является главным пунктом приема желаний, что постоять на нем считается хорошей приметой. *“В таких необычных местах всегда очень сильная энергетика. И, оказавшись на Гринвиче, надо встать на линию меридиана, чтобы одна нога была в западном полушарии, а вторая — в восточном. И загадать желание”.* Так что имейте в виду, ребята, я, серьёзно, был бы я на месте вас, читателя, если бы я читал девятый том, я просто... я бы старался его читать медленно, чтобы он не закончился, и чтобы быть дольше в это подключённым. И я бы старался просто максимально обойти все такие места. И что самое интересное, я понимаю, как устроен человеческий мозг. Обычный земной человек, обиженный на людей, весь такой в ранах-шрамах, я имею в виду в сакральном смысле этого слова, душа в ранах и шрамах, что человек уже ни во что не верит, везде мошенничество, везде вот эти ловушки, подвохи. И обычный такой потерянный, бедный, несчастный в синяках, в душевных синяках человек, читая девятый том, он может подумать, что *“Ну как в каком-то там Геленджике какое-то исполнится желание. Туда вон, толпы глупых людей, туристов ходят, никому это не помогло”.* Я скажу так, ребята, это не так. То есть обложка, она может вас отпугивать, потому что сейчас настолько социум извратил умы людей и общества, что никто ничему не доверяет. И вам может казаться, что какая-то, понимаете, кошечка за 100 рублей, которая качает лапкой — китайский ширпотреб и ерунда. Но на самом деле, веря в это, и тот, кто прочёл девятый том, эта кошечка начинает работать. И любой фонтанчик в вашем городе в вашей стране, становится волшебным. То есть я скажу так, знаете, как в фильме “Люди в черном”, что желтая пресса, журналы — в них правда про инопланетян. Вот сейчас также про волшебство я вам скажу, что-то самое банальное, то есть не надо что-то редко искать, самое банальное,

самое попсовое, популярное место, о котором все говорят, что загадай там желание — не смущайся этого и можешь искренне в это сейчас верить, и идти в это место, и загадывать желание. Реально, вот оно как.

Так, ну что, помимо Лондона и нулевого километра, тут еще мне система подсветила через разные статьи эти в интернете, что в Праге, опять же, Карловый мост, что он является настоящим символом Праги, история у него мрачная. *“Карлов мост является настоящим символом Праги. История у него мрачная: именно отсюда был сброшен в реку мешок со святым Яном Непомуцким, что отмечено на мосту крестом и двумя гвоздями. Нужно подойти к статуе Яна, левой рукой коснуться барельефа и загадать желание, а потом погладить собачку на барельефе и попросить что-то не столь духовное. Ян уважительно относится к людям, совершающим все эти немислимые действия, и всегда исполняет желания.”*

Опять же, вот Рим, фонтан Треви, там идеальное место, которое привлекает внимание туристов, не именно красотой, а именно тем, чтобы бросить монетку и желание сбудется. Там извлекают всегда огромное количество денег городские службы, потому что люди все хотят в этот фонтан бросить монетку и загадать желание.

“Греция, Семь источников Родоса. В тени огромных платанов и сосен из земли бьют семь ключей, которые сливаются в один ручей, протекающий по тёмному тоннелю почти 200 метров длины. Если пройти босиком по этому мрачному подземелью, можно стать здоровее и мудрее. Однако бродить в тёмном по щиколотку желающим мало, вода жутко ледяная. Но если ты все-таки решишься на этот экспириенс, тебя будет ждать приятный бонус в конце. Из тоннеля ручей вытекает живописное озеро, где тебя встретят жаркие луга солнца и кричащие павлины, прогуливающиеся вдоль берега.

Санкт-Петербург, Поцелуев мост. Он получил свое название вовсе не из-за обилия, целующейся на нем, а по фамилии купца Поцелуева,

владевшего заведением, находившегося поблизости. В отличие от других мостов Поцелуев мост имеет сразу две опции. Первая заключается в том, что влюбленным достаточно поцеловаться, прогуливаясь по нему или проплывая под мостом на лодке, чтобы их чувства с годами становились крепче. А вторая связана с долгим расставанием: перед разлукой поцелуйтесь на мосту, тогда расставание точно будет недолгим.

В Париже также есть стена любви. Одно из главных мест, не только из-за своей уникальности, но и магии, окружающей это место. Она появляется благодаря трем художникам, которые разукрасили 40 квадратных метров признаниями в любви более чем на 300 языках. Таким образом, это место стало популярным у влюбленных и тех, кто еще ищет свою половинку. Нужно найти надпись «Я тебя люблю» на родном языке, приложить к ней обе руки и со своей страстью пожелать себе любовь”.

В Тель-Авиве есть зодиакальный район. “Яффа — один из древнейших городов мира. Сейчас он считается районом Тель-Авива, и именно здесь можно встретить тропу гороскопа — довольно необычное место, где могут исполняться желания. Улицы здесь носят названия знаков зодиака, и, чтобы добиться исполнения своего желания, надо найти улицу со своим знаком и прикоснуться к табличке. ”

Вот еще есть интересный момент, вот есть Черная Мадонна в Испании. “Это достопримечательность Бенедиктинского монастыря, которому исполняется тысячу лет. Монастырь стоит на высокой горе. Тем не менее, многие паломники устремляются туда не в последнюю очередь ради того, чтобы дотронуться до той самой Черной Мадонны. Говорят, если в этот момент загадать желание, оно исполнится уже через три месяца. В монастыре есть даже специальная комната, где хранятся подарки от благодарных паломников, чьи желания стали явью”. Интересно.

О, в Италии есть кабан, он находится во Флоренции. Нужно положить монетку в рельсы. Если она выпадет и упадет в решётку на земле — значит, да. Главное, чтобы фокус получился с первого раза. Ну, желание надо загадать.

Самый большой в мире скарабей в Египте. “Еще при Аменхотепе третьем, находится он в Карнакском комплексе. Чтобы жук скарабей помог исполнить желание, нужно его семь раз обойти против часовой стрелки”.

“В разных культурах существует множество мест, считающихся особенно благоприятными для загадывания желания. Среди них можно выделить стену плача в Иерусалиме, алтарь Эраван в Бангкоке, Делийский столб в Индии, а также “Колодец смерти” в Чиген-Ице. Также стоит отметить башню Сююмбике в Казани, мосты Сугжоу и Денишн, Денежный дуб в Шотландии. Выбор места зависит от личных предпочтений и веры в его силы”. Ну вот, очень здесь важен момент, что когда вы даже составите себе список или сами даже погулите в своем городе, где вы находитесь, место, которое считается местом исполнения желаний или которые может излечить людей от болезни, куда все ходят паломничать, то если такое место есть, одно, два или три, то надо выбрать то место, которое вы прямо психологически чувствуете, что вы к нему расположены. Это очень важно. То есть ваше расположение очень важно. То есть если вы чувствуете, что вы не верите, как-то сомневаетесь в этом... Вот представьте, вы прочли книгу — девятый том “Альтернативная история” и идёте в магазин. Лежит в магазине каком-то девичьем целая куча на столе бижутерии, и вот вы видите, как пример, божью коровку, сделанную из каких-то металлов, пластика, ещё чего-то. И вы с одной стороны думаете: “Ой, как здорово, какой талисманчик”, а с другой стороны, как-то не лежит к ней душа. И вот вы прямо каждый день думаете о том, что как вы хотите себе подкову или вот эту куриную косточку, и вот если так хотите, то то и берите, понимаете. Вот если у вас крадет внимание божья коровка, берите ее. А если все-таки крадет внимание четырехлистный клевер, тогда его. Понимаете? Это очень важно.

Здесь есть перечисление мест самых топовых в мире по исполнению желаний. Это вот “Делийский столб в Дели, Индия. Делийский столб представляет собой колонну высотой чуть более 7 метров и весом 6,5 тонн. Он стоит на окраине Дели, недалеко от руин мечети

Кузват-уль-Ислам, вот уже около полутора тысяч лет. Надпись на санскрите гласит, что он был воздвигнут в честь победы царя Чандрагупты над народами Средней Азии. Ученые давно ломают голову, пытаясь разгадать загадку этого монумента. Дело в том, что колонны сделаны из чистого железа, практически не подверженного коррозии, чего даже при сегодняшнем уровне технологии добиться весьма непросто. Именно поэтому некоторые предполагают, что столб — знак, оставленный инопланетянами. Следователи объясняют дело иначе. Они считают, что дело здесь не в инопланетном разуме, а в специфических климатических условиях Дели, благодаря которым на поверхности монумента образовалась особая пленка, защищающая его от разрушения. Местные жители утверждают, что колонна обладает мистической силой и способна исцелять любые болезни. Даже если человек придет к столбу на костылях, то, прикоснувшись к нему, тотчас же бросит их. Считается, что монумент не только легит, но и исполняет всевозможные желания. Чтобы ощутить на себе магические свойства, нужно прислониться к колонне спиной и обхватить ее, стараясь при этом соединить пальцы. Постояв в таком положении, несколько минут можно надеяться, что желание сбудется. Брошенных костылей в окрестностях колонны не замечено”.

“Алтарь Эраван, Бангкок, Таиланд. Находится на одном из самых оживлённых перекрёстков Бангкока. Это место довольно легко найти среди небоскрёбов и дорогих витрин. Его всегда видно издалека благодаря ярким цветным гирляндам, а запах благовоний чувствуется за несколько десятков шагов. Алтарь был построен более полувека назад в честь бога Индры и его слона Ирована. В центре алтаря находится позолотенная бронзовая фигура четырёхголового божества.” О, даже я там есть. Шучу. “Алтарь расположен напротив одноименного отеля, строительство которого сопровождалось нескончаемыми несчастьями. Крамоль с мрамором для отделки холла гостиницы затонул. Потом по непонятным причинам погибло несколько рабочих...”. Нормально... “...потом по непонятным причинам погибло несколько рабочих, а беспокойные тайцы решили обратиться к брахманским священникам,

которые посоветовали возвести рядом с отелем алтарь. После этого странные события прекратились. Благодарные жители Тайцы столицы стали приходить к этому месту и подносить божеству дары. За ними потянулись и туристы со всего мира. Как считают местные, если искренне попросить духов о чем-нибудь, то желание обязательно сбудется. В Индре принято жертвовать фигурки слонов, ароматические свечи и цветочные гирлянды. А иногда у подожженного алтаря можно увидеть вареные яйца и другие съестные припасы. Напротив этого Эравана находится небольшая сцена. Люди, чьи желания сбылись, могут отблагодарить божество, заплатив танцовщицам, которые исполняют танец в честь Индры вечером. Здесь часто проходит шоу с тайскими танцами”.

О, “мечеть Аль-Кутубия, Марракеш, Марокко. В Марокко мечты сбываются тут ли не на каждом шагу. Если на улице марокканского города вам встретился водонос — смело загадывайте желание. Но в Марракеше есть и другой обычай: здесь загадывают желания у старинной мечети Аль-Кутубия, одной из главных достопримечательностей города.

Аль-Кутубию построили в XII веке. Во время строительства оказалось, что михраб мечети не направлен в сторону Мекки. Разгневанный султан Абд аль-Му’мин, при котором возводилось это монументальное сооружение, приказал казнить архитектора.

Существует также легенда о золотых шарах, венчающих минарет мечети. Говорят, одна из жён султана нарушила пост в священный месяц Рамадан — она съела всего три виноградины, но уже это считалось грехом. В знак раскаяния правоверная мусульманка отдала на переплавку все свои золотые украшения. Из них отлили три шара и водрузили их на вершину минарета — как напоминание о раскаянии и искуплении.”

“Денежный дуб в Шотландии. Некоторые жители Великобритании верят, что их желание исполнится, если вставить монету в кору дерева. Но дерево, конечно, должно быть особым. Подобные ритуальные деревья

есть во многих местах Соединённого Королевства, однако больше всего их — в Шотландии и Ирландии. Среди самых известных — дуб на шотландском острове Мари, одном из островов озера Лох-Мари. Он прославился благодаря визиту королевы Виктории в 1877 году. Во время своего путешествия королева лично совершила ритуал: вставила монету в кору дерева — на удачу и исполнение желания.”

“Колодец смерти в Мексике. Город Чиген-Ица, расположенный на полуострове Юкатан, имеет зловещую славу. Именно там находится так называемый Колодец смерти, который древние майя использовали для жертвоприношений. Первые упоминания об этом месте можно найти в записях епископа Диего де Ланды, который описал ритуалы индейцев. По его словам, в период засухи местные жители выбирали самую красивую девственницу, привязывали её к верёвке и многократно окунали в воду до тех пор, пока она не умирала. Так майя пытались задобрить духов и вызвать дождь. На дно колодца также бросали множество ценных предметов: дорогие камни, золотые украшения, утварь из драгоценных металлов. Считалось, что во время ритуала из глубин появляется зелёный дух, похожий на крокодила.” Вот как верили в Дух, во всех этих Духов.

Я, конечно, могу бесконечно ссылаться на различные статьи в интернете по поводу всех этих волшебных мест, которые исполняют желания. И еще, что самое интересное, что система попросила, чтобы я сделал акцент... То есть, помимо того, что я должен был тебе, читателю, показать, как важны символы, несущую удачу, и что их изображение, вера в них, она очень сильно влияет на твою жизнь и судьбу. Но помимо этого, помимо этих символов, что ты можешь найти монетку, прилететь какая-нибудь может божья коровка или четырехлистный клевер тебе попадется, или тебе вдруг кто-то случайно подарит такую кепку или футболку, или такой кулончик, или монетку, или кольцо с этим изображением — это, конечно, к удаче, и это привет тебе свыше. Но помимо этого еще система и духи хотят показать вам, читателям, и мне, что есть еще и места.

И как можно обратить внимание, как это необычно совпадает все, прямо как надо, прямо все по сценарию. Что дедушка-волшебник вчера мне сказал в беседе? Про перекрестки, что это подключает к этим перекресткам. А что такое перекрёстки? Это места силы. Как я ещё маленький в 2010 году в первой книге своей черновой “Альтернативной истории”, я её тогда называл её “Путь”, я уже тогда говорил, вот тетрадку в клетку, говорю, представьте, вот там, где пересечение, вот эта точка — это место силы. И Александр “Большой” что тогда мне сказал? Говорит: “Иди к сфинксам. Одному там что-то потри, другому потри”, на университетской набережной в Петербурге, встань между ними. Это всё правда работает. И поверьте, самых волшебных мест больше всего в Петербурге и в Ленинградской области. Они, конечно, есть по всему миру, потому что не может быть такое, вы свидетели того, что вы видели, как устроена матрица, не может же быть такого, что где-то есть эти линии пересекающие, а где-то нет. Они везде есть, эти перекрестки, просто где-то они обозначены, кто-то на них строил что-то, а кто-то ничего не строил, но они есть. Но чаще всего на этих точках строили, и вообще это все подводит нас к местам силы. Это то, что как раз мы можем теперь еще больше понять, что когда человек с умом живет в своем мире людей и идет на место силы, что с ним происходит? У него отключаются мысли, он начинает себя по-другому чувствовать, начинает все видеть под другим углом. А что происходит? Я всегда, еще когда первые эти книжки писал, я писал о том, что человек, он как будто с источником соединяется. А так и есть, он соединяется с источником, с миром неба. Он становится как раз чистым, как чистота душевная, чистота души, небо. И он с этим соприкасается на мгновение. И это, я всегда говорил, надо записывать, что ты чувствуешь, какие мысли, какие желания. И потом, даже когда ты потеряешь эту волну, стараться то, что ты записал, к этому стремиться, прокладывать путь туда, в этот мир неба. Все к этому небу тянутся, чтобы на это небо попасть. И система делает так, что она дает временами соприкоснуться с этим, посмаковать это, попробовать, знаете, потестить, продегустировать, а потом забирает у нас это. Мы все ищем, где же наш дом, а это дом, тепло, счастье. Как раз что я о небе ранее зачитывал из Википедии, из интернета, из Гугла.

Что туда все стремятся и что там нет болезней, что там нет ночи. И вот эти перекрестья, то есть эти все символы удачи, и все эти места силы, и все эти места исполнения желаний — это все перекрестья, где соединяются, соприкасаются два мира: мир людей и мир неба.

Ещё стоит просто зафиксировать себе на заметку, вы можете потом погуглить. Лучше, конечно, поинтересоваться у родственников, у пожилых родственников, поспрашивать. И тоже себе запишите в блокнот, в дневник, что им приходит первое на ум, в каких случаях люди загадывают желания. Я вам приведу примеры из того, что я в жизни с чем сталкивался. То есть, образно говоря, стоят две девочки Маши, я посередине встал между ними и загадал желание, потому что они две Маши. Или на день рождения задул свечи — ты загадал желание. Увидел звезду падающую, комету — загадал желание. Вот это такие самые популярные случаи, при которых загадывают желание. И вот стоит на это обратить внимание, тоже это всё соприкосновение с миром неба.

Музыка:

Sur Le Fil — Yann Tiersen

Chocolate & Cigarettes — Angus and Julia Stone

Main Theme — Ost K-pax

Crystallised — The XX

All of me — Angus and Julia Stone

Point Mort — Yann Tiersen

Mr. Magorium's Wonder Emporium — The Flight of Magorium

Silver Coin — Angus and Julia Stone

JynweytheK — Aphex Twin

Summer 78 — Yann Tiersen

Раствориться.... — Lesika Bros

With or Without You — Yoav

Heart Skipped a Beat — The xx

January Rain — David Gray

Adore Adore — Yoav

| Посмотрите фильм “Чудеса с небес”

Музыка:

Bob Dylan – Knocking on Heaven’s Door (OST “Достучаться до небес”)

Цитаты из фильма “Достучаться до небес”:

— Стоишь на берегу и чувствуешь солёный запах ветра, что веет с моря. И веришь, что свободен ты, и жизнь лишь началась. И губы жжёт подруги поцелуй, пропитанный слезой.

— Я не был на море...

— Ладно, не заливай... Ни разу не был на море?

— Не довелось. Не был.

— Уже постучались на небеса, наказались текилой, буквально проводили себя в последний путь. Хм. А ты на море-то не побывал.

— Не успел, не вышло.

— Не знал, что на небесах никуда без этого? Пойми, на небесах только и говорят, что о море. Как оно бесконечно прекрасно. О закате, который они видели. О том, как солнце, погружаясь в волны, стало алым, как кровь. И почувствовали, что море впитало энергию светила в себя, и солнце было укрощено, и огонь уже догорал в глубине. А ты? Что ты им скажешь? Ведь ты ни разу не был на море. Там наверну тебя окрестят лохом...”

“На небе только и разговоров, что о море и о закате. Там говорят о том, как терпеливо здорово наблюдать за огромным огненным шаром, как он тает в волнах. И еле видимый свет, словно от свечи, горит где-то в глубине...”

Comptine D’un Autre Ete L’Apre – Yann Tiersen

Atlantique Nord – Yann Tiersen

Beyond This Moment – Patrick O’Hearn

Я поделился фильмом “Чудеса с небес” 2016 года. Система меня ведет, она мне сама подсвечивает фильмы, которые мне надо смотреть, которые мне нужно обязательно упомянуть в девятом томе романа

“Альтернативная история”. И о чем стоит задуматься? Что люди просят? Или по какой причине люди обращаются к Богу и вообще пытаются обратиться к этим высшим силам, и начинают искать какие-то вот эти альтернативные способы? Здесь нужно сейчас очень важно провести вот эту тонкую грань. Это очень важно мне сейчас подметить, что девятый том — это мир неба, мир счастья. И в девятом томе и в мире счастья, и в мире неба — это все светлое. И получается, что если вдруг человек, скажем так, заболел или хочет любви и счастья, мечтает влюбиться, или просит удачи у высших сил, потому что завтра у него соревнование или какой-то конкурс, или экзамен, то человек мира неба, он обращается к молитвам, к Богу, к разным местам силы, которые я ранее перечислял, к святым местам. И также на удачу ему могут подарить какой-нибудь кулончик. Но это все светлое и доброе, обратите внимание. В мире неба не обращаются к экстрасенсу. И в мире неба те, кто хотят любви, не делают никаких заговоров и приворотов, это уже другой мир. И вот эту грань нужно всегда держать, не забывать и не переступать эту грань — это очень важно. И правда ведь, когда я сейчас изучал в просторах интернета, что такое удача и счастье и что люди вообще просят, то все просят богатства, здоровья и любви. Ну и в общем как бы удачи, но основное — это здоровье, любовь и богатство. И как вы теперь понимаете, что когда вдруг у людей происходит чудо, что высшая сила им помогла, это тогда, когда человек попал в этот, будем выражаться языком дедушки-волшебника, попал в этот перекресток. Есть предметы, символы, амулеты, талисманы, места, через которые человек может соприкоснуться с миром неба, то есть это, получается, отключиться на время от мира Земли и попасть в мир без ума, чудес и волшебства — это мир неба, и от соприкосновения с этим происходят чудеса. Но это не значит, что когда у человека какие-либо неприятности в жизни, на работе или в семье, или со здоровьем, то не нужно земным человеческим способом это решать. Нет, конечно, нужно. Конечно, нужно находить общий язык на работе. Конечно, нужно находить общий язык с семьей. Конечно, нужно находить общий язык со своим здоровьем и с врачами. И конечно, все равно, что принято в мире людей, нужно делать, проходить тот путь, который ведет к выходу из ситуации.

Но при этом, если у вас есть вера в нечто волшебное и сказочное, если у вас есть к этому хоть какая-то расположенность и вера, то, конечно, стоит попробовать. То, чем я здесь делюсь и перечисляю.

Ну и из того, что я еще должен добавить, из любопытного такого, еще есть элементы, символы приносящие также удачу, ассоциирующиеся с удачей и счастьем — это черепаха. Она часто используется больше в фэн-шуйе и всякой азиатской культуре, но и не только. И она больше символизирует, понятно, опять удачу и все-все-все хорошее, но больше всего это ассоциируется еще с долголетием, потому что она долго живет, и с терпением. Ну, она так ассоциируется у людей. Так что у человека если какие-то неприятности, а ему терпения не хватает, то, в принципе, ему можно подарить черепаху. Ну, естественно, не живую, а вот фигурку. Я начал вспоминать, а у меня очень большая коллекция черепах есть. Ну, как большая, не большая, но штук шесть есть, а шесть — это уже коллекция. Случайно так сложилось. Началось с того, что искал все эти кристаллы и нашел черепаху ручной работой из камня вырезанную, из какого-то минерала. И мне так понравилось качество, как она сделана, она еще была антикварная и очень качественная. Прямо как будто ее на компьютере сделали, но вручную, представляете? Ну и плюс ей немало лет, маленькая, размером, может быть, с монетку. Представляете? И приобрёл. Потом такую вторую антикварную нашёл, тоже волшебная, тоже древняя. Она была вообще когда-то как кулон, что ли, то есть там сделана ещё прорезь, что она висела. Но она размером, чтобы вы понимали, с пряник, вот такого размера. Тяжелая, тоже из минерала. Потом у меня много черепах появилось. Одна есть японская, тоже какая-то древняя, металлическая — такая еще черепаха. Прямо настолько нравилось мне, как эти исполнены черепашки, и вот эти черепашки, так одну купил, вторую, не специально. А сейчас так призадумался, а их уже можно собрать всех. Да, черепашки. Еще одно из... Помимо черепах, хотя я не знаю, стоит ли заглянуть в интернет, что про черепах пишут, но вот пишут в интернете, что *“символизирует мудрость, долголетие, терпение, устойчивость, защиту и плодородие.*

Черепашки известны долгой жизнью, что ассоциируется с мудростью и опытом. А её медленность символизирует терпение, настойчивость и стабильность. Панцирь ассоциируется, естественно, с надежной защитой. В Фэн-шуй черепаха считается талисманом, приносящим удачу, защиту и благополучие". А ещё один из элементов, что нужно добавить, символизирующий удачу, представляете, колокольчик. И у меня такой ещё шок был, что я такое вспоминаю, что мне посланница-то говорила, чтобы я обратил внимание на двух китайских львов, что на шее у него висит, а на шее висит колокольчик. И для меня это такой был шок озарения, что как будто это все неспроста. Я понимаю, что, значит, колокольчик нужен. А я помню, у меня был такой хороший колокольчик из Индии, антикварный из серебра, но я его продал. Ну, кому-то повезло. Ну что пишут в интернете? *"В мифологии разных народов колокольчики и цветы колокольчики часто наделяются символическими значениями, связанными со звуком магии, женственностью, удачей и даже любовью"*. Но нам, конечно, цветы не нужны. Ну да, *"ассоциируется колокольчик в разных культурах со способом отпугивать злых духов и привлекать удачу"*. То есть, когда ты звонишь и привлекаешь удачу, при этом еще и отпугиваешь злых духов. Ну вот человек, волшебник, который мне сказал про колокольчик, я просто теперь начал всех волшебников спрашивать об этом, у него эти колокольчики везде висят по квартире. То есть это, получается, колокольчик не только, как можно представить, который в руке может быть, и ты им звенишь, а колокольчики есть, которые вешаются как гирлянда, такие бывают колокольчики. И вот у него эти колокольчики по квартире везде висят всю жизнь, а я не обращал внимания. Это любопытно. Получаются, колокольчики просто вот должны висеть. Но как я знаю, даже в интернете вот видел, что в фэн-шуй *"колокольчики, особенно подвески, музыка и ветер часто использовались для создания гармоничной атмосферы в доме, привлечения положительной энергии, отпугивания негативной. Считалось, что звон колокольчиков помогает улучшить финансовое положение и укрепить семейные отношения"*. А еще, например, в России колокольчики, особенно в Алтае, ассоциируются с удачей и счастьем. И написано, что *"колокольчики часто дарят*

в качестве сувениров на удачу, а также для долгих и приятных воспоминаний”. Ну вот имейте в виду колокольчик. У меня это прямо украло внимание — колокольчик, я прямо хочу теперь колокольчик. Буду искать антикварный какой-нибудь уникальный колокольчик и вообще изучу. Также и сувенирные, они тоже работают. Сувенирные какие-нибудь, вот если фэншуй, то там все какие-нибудь японские, китайские — тоже поищу. Или вот этот как раз колокольчик, который висит на китайском льве, вот такой хочу колокольчик еще. У меня есть колокольчик, в моём магазине сувенирном, в одном из, есть колокольчик японский. Когда я японское всё закупал, мне очень понравился колокольчик, у них есть колокольчики. Я не скажу, из какого материала, но не из металла, а как будто как из керамики или из стекла, и они ещё звенят, такие хрупкие, но они уникальные, их очень много. И вот как раз он же должен не только функционировать, он же может быть как символом. И вот он именно такой, как декоративный. Не зная толком значения, а красивая визуальная картинка колокольчика, когда я закупал японские товары, украло мое внимание. Видите, колокольчик приобрел, сам не зная, что это талисман удачи. Ну и что еще любопытного подсвечивала мне система, то что я еще упустил чуть-чуть, представьте, всю неделю подсвечивает мне медь. То есть еще один из элементов вообще счастья и удачи, что-то именно из меди, медное. И вот написано в интернете: *“в различных культурах медь ассоциируется с удачей”*. Представляете? Красотой, процветанием, ла-ла-ла. *“И медь также считается металлом, способствующим укреплению здоровья, в частности костей, сосудов и нервов.”* И вот пишут, что *“...в древности медь ассоциировалась с падением любви и красоты Венеры, что связывало её с женской привлекательностью к плодородиям. Медь считалась талисманом, приносящим удачу и благополучие. Некоторые считают, что медь способна поглощать негативную энергию и притягивать положительную”*. Так что вот медь обязательно взять на заметку. Если вдруг вы видите, как вот как раз делается выбор, видите вдруг статуэтку какую-то, черепашку или ключик, но он не золотой, но допустим медный — годится. Монета медная — годится.

То есть, получается, что-то из меди, если это еще и символ, один из символов удачи, да еще и из меди выполнен — это вообще супер. Ну и из меди, конечно, украшения не делают. Я знаю, что делают, бывает, всякие термосы, стаканчики, монеты, амулеты тоже делают. Имейте в виду, медный работает. И число 8.



Хотя в интернете я ничего такого про число 8 не нашел, связанного с удачей. Да, в Китае считается число 8 числом удачи, потому что они любят эту восьмерку, она у них созвучна со словом “фа”, что обозначает богатство, процветание. И вот у них как раз Олимпийские игры были в 2008 году, восьмого месяца, восьмого числа. То есть и для них это прямо очень важно, как и для меня на самом деле. То есть я всегда, когда где-то нужно число, я всегда восемь пишу. У меня даже вот в компаниях везде используется число по возможности восемь. Некоторые в курсе, восьмерка — это не просто так для меня. Но у меня другая причина, почему восемь, потому что для меня восемь — это такое божественное число. Божественное число — это восьмой угол. И сразу вспомнил шар бильярдный, который с восьмеркой и вдруг вспомнил сразу опять же фильм “Трасса 60”, где был шарик, который вот ты трясешь и он тебе говорит “да-нет”, и самое интересное, у меня куплена целая куча таких шариков. То есть у меня правда это ассоциировалось с чем-то волшебным. И вот это с чем волшебным ассоциировалось — это и есть как раз мир неба. И эти шарики тоже у меня в лавке продаются. Такой шарик, у которого в воде треугольник. Не треугольничек, а если не ошибаюсь, наверное, иксаэдр. И вот взбалтываешь этот шарик, и тебе он отвечает — это тоже элемент мира неба. Вот почему-то восьмерка. Может быть, ее правда надо везде изображать. Хотя разные цифры есть, которые мне также нравятся: и четверка, естественно, для меня такое прям число; и тройка; теперь и семерку я люблю, после познания, что такое семь. И семерка больше на самом деле считается удачей, но вы видите, мне подсветили почему-то восьмерку. Двенадцать — мое любимое число. Я родился 12 сентября, и двенадцать — это тоже божественное число, которое много, как вы видите, в системе, в матрице везде встречается. Ну вот мне нужно было это обязательно все затронуть.

Дальше что мне еще нужно затронуть? Это то, что одно из, что является амулетом-талисманом, не только вот эти самые популярные ключевые символы, такие как четырехлистный клевер или подкова, а ещё и божества. Видите, как интересно плавно во всё это перетекает.

То есть, оказывается, что все места, где исполняются желания, у фонтанов или у каких-то там рек или гор — это, оказывается, места силы, вот они как раз — перекрестки земли и неба. А талисманы-амулеты, чтобы опять же соединиться с миром неба. То есть, чтобы соприкоснуться с миром неба, опять вот этот перекресток словить, то это вот эти символы, ну и что? И божества, они же из мира неба. Получается, что как раз вот все мои статуэтки индуистских божеств, буддийских божеств, которые вот у меня везде, вообще везде, где только может быть, даже в ванной стоит, везде. И изображения, то есть гравюры, картины с индуистами божествами, с буддистами божествами, с египетскими божествами — это все тот же перекресток, это то же самое соединение, соприкосновение неба и земли, это чтобы подключиться к этому небу. Но опять же, желательно, раз сейчас я всё-таки описываю мир неба, то выбирать тех, скажем так, божеств или те места, которые именно хорошие, ассоциируются с добром, счастьем и удачей. Потому что есть тоже всё то же самое духовное, в кавычках, но тёмное — вот то не надо. Надо всё добренькое выбирать сейчас в девятом томе “Альтернативная история”. Ну и в интернете что пишут, что *“В качестве талисманов на удачу часто используются статуэтки с изображениями божеств. В разных культурах есть свои божества, связанные с удачей, процветанием и счастьем. Вот в Японии — это семь богов, в индуизме — это Лакшми, богиня удачи и процветания.”* И да, получается, что, возможно, кто-то когда-то видел, есть такой пузатенький, похожий на Будду, только такой пузатенький, он всегда такой с животом, с мешком, он еще бывает цветной такой, одет как Санта-Клаус такой, в чем-то там золотом и красном, Хотэй его, если не ошибаюсь, зовут — это вот один из божеств, из семи божеств китайских, которые приносят счастье. Вот, так что тоже вот возьмите на заметку, что это все работает. Ну и да, если говорить про индийских божеств, то вот богиня удачи — это Лакшми, а есть еще *“Ганеша, бог мудрости, благополучия. Считается покровителем удачи”*. И вот мы приходим к чему? Что вот этот необычный красивый слон, который сидит всегда с руками такой. Ганеша, вот, пожалуйста — это считается в индуизме покровителем удачи, этот бог. И, да, как бы есть

амулеты-талисманы, чтобы защищаться, а есть, чтобы притягивать удачу. Но я считаю, что это чётко нужно разделять, потому что вот то, что именно только ассоциируется больше с притягиванием удачи — это мир неба, счастье. Вообще ты как будто о бедах не думаешь, но при этом ты притягиваешь удачу. Это как будто добренький такой мир сказочный, девятый том, мир неба. А вот защита — там как будто уже начинается вот это — ловцы снов, Бафомет и пошло-поехало. Почему? Потому что как раз тот, кто живет не в мире неба, а в другом мире, то там, если тебе требуется защита, то вот там тебе нужно о других элементах и божествах подумать, которые как раз тебя будут защищать. И вот люди, которые живут, как пример, в подземном царстве, им стоит носить кулон Бафомета. Ну, или просто знать, что нужно к нему обращаться, чтобы он защитил. Потому что он является духом справедливости. А в мире неба, там просто уже нет нужды в этом, чтобы от чего-то защищаться, это же все-таки мир неба. Ну, или люди, которые живут на земле и хотят соприкоснуться с миром неба, они хотят просто чуть-чуть удачи, чтобы чуть-чуть, знаете, вот этого вот, из того волшебного мира как-то вот на их мир Земли, на человеческий мир, на их человеческую жизнь как-то это отразилось, чтобы как бы десница Бога, скажем так, ощутилась у вас на плече, хоть чуть-чуть на мгновение.

ГЛАВА 20. МУЗЫКА ЭДЕМА

Ну, и конечно, сейчас у меня такие еще интересные ассоциации. Ведь раньше с этого все и началось, когда я начал писать свою первую книгу. То есть сначала я, получается, слушал вот эту всю добрую волшебную музыку, которой я делюсь в девятом томе “Альтернативной истории”, то есть Яна Тирсена, из фильма “Амели”. Такие фильмы смотрел “Достучаться до небес”, “Трасса 60”, “Крупная рыба” и всё такое волшебное, и “Форрест Гамп” тоже у меня почему-то ассоциируется со всем таким, это же тоже, по сути, про удачу. Вот, пожалуйста, пример вам человека с удачей. И всё такое доброе и волшебное. И вот “Лавка чудес”, фильм тоже мне нравился и музыка оттуда. Просто ты веришь только в любовь, в счастье, ни страхов, ни напряжения, ни сомнений, ничего как будто больше не существует. А также, помимо этого, дальше уже появилась такая музыка как YOAV, первые его альбомы, потом The XX, тоже первые их альбомы, тоже такие добрые, не шумные, не агрессивные и не мрачные. Ну, я, конечно, больше всего любил пианино, классику, но такое доброе, как раз как Ян Тирсен, не меланхоличное. И вот потом YOAV и The XX. И тогда я как раз столкнулся впервые – то, что я описывал в первом томе “Альтернативная история” – это когда я слушал YOAV дома ночью, и вот у меня получилось так, что я ушел в какое-то состояние. Потом, когда я это много кому рассказывал, писал в интернете, и все говорили, что это медитация. А я не знал, что такое медитация, но вот такая вот была штука необычная, и это потом назвал “открытие канала”. И вот как раз тогда я это описывал так, что я как будто стал другим человеком после того момента, когда со мной тогда поговорил Бог. И это мне сейчас очень напомнило, и правда очень много как будто знаков опять происходит, что всю неделю мне подсвечивается музыка YOAV, и я уже несколько дней подряд включаю музыку YOAV вместо фильма перед сном и слушаю её. И у меня уже даже были мысли, что вот раньше я так её включал и делал технику открытия канала. Ну, то есть просто закрывал глаза, включал трек YOAV – Beautiful Lie, и просто мысленно представлял, как будто я сливаюсь с этой музыкой, как будто тянусь туда вверх и как будто на меня что-то сходит.

Так необычно. А потом, представляете, я смотрю вчера фильм про вот эту девочку, которая заболела. И когда она поговорила с Богом, я вдруг вспоминаю опять, что я же тогда как раз с ним так и поговорил. Она просто так это описала, что она говорит: “Ты с Ним общаешься, но как будто не открываешь рот”. А это так и есть. То есть ты мысленно как будто просто разговариваешь. И вот Он тогда со мной поговорил. И все это я писал в своих черновых книжках, а потом в первом томе “Альтернативная история”. И после этого же начались всякие необычные вещи. И я тогда еще фиксировал, что до этого я вечно всегда болел, простуды всякие, непонятно что. А потом хоп, и все, и как будто ни болезней и ничего. А потом еще всех людей начал чувствовать, и вообще весь изменился после того случая. И сейчас такое ощущение, что потом этот мир волшебный, в котором я тогда был, получается, утратился. Потому что со временем стали проскальзывать уже другие песни, другая музыка, другие люди. И так постепенно тебя засасывает в другой мирок. И ты не замечаешь, как ты теряешь мир неба и падаешь с него. Ну, опять же, в моем случае это было всё специально, так нужно было, неизбежно. Судьба, как говорится. И сейчас, опять возвращаясь, соприкасаясь с этим волшебным миром неба, у меня появляются мысли и желания, что мне хочется пойти по всем храмам, по всем местам силы, особенно в Петербурге. А там же их очень много, в Петербурге этих мест, это же просто обалдеть. Самое-самое волшебное место. И помимо этого всего, естественно, у меня сразу появились мысли, что хочется слушать перед сном, как раньше, музыку YOAV и The XX. И не хотелось бы использовать слово “медитировать”, у людей сейчас неправильное понимание этого и ассоциация. Вот видите, люди сейчас медитируют, когда они в спортзал идут полуголые и фотографируются в соцсетях. Они думают, что это медитация и пишут так, что это они медитируют, поэтому давайте не будем это слово использовать. Скажем так, соприкоснуться с миром неба и чем-то божественным хочется. И как будто можно включить музыку YOAV и The XX и раствориться в этом во всем. И вот хочется как будто не отвлекаться даже на фильмы, а просто вот посидеть в музыке перед

сном час или два, и просто постараться максимально раствориться, расслабиться, успокоиться. Да, так что, возможно, буду слушать музыку YOAV как в детстве, и со всеми звуками трека Beautiful Lie представлять, как я куда-то подключаюсь. Посмотрю, что из этого интересное выйдет. Вдруг у меня произойдет как раз опять диалог с боссом, кто знает.

Что еще из такого, что система мне подсвечивала последнюю неделю, что обязательно нужно почему-то опять к этой теме вернуться, но мне кажется, что уже стало все ясно после беседы с дедушкой-волшебником недавно, что вроде как бы и выяснилось, что такое судьба. Что она может быть и ее может не быть. Ну и вообще, я потом уже добавил свои “три копейки”, что судьба – это именно когда ты впускаешь в себя Бога, вот когда есть в творчестве люди особенные, и через них Бог творит – это судьба. Но ты должен быть нужен Богу. Я помню, в первых книжках черновых, когда мне было 18-19-20 лет, я описывал, что “если ты эгоист, любящий только себя, и не хочешь ничего делать для человечества, то тебе Бог не даст ни силы, ни идеи, ни талант. Потому что зачем? Он выберет того человека, допустим, как пример, писателя сказок, который готов служить Богу, природе, системе и писать человечеству сказки”. И вот того писателя-сказочника Бог будет оберегать и вдохновлять, и идеи ему давать на то, о чем сказки писать, понимаете? Ну, давайте почитаем еще раз в интернете про судьбу.

“Судьба в русском языке имеет несколько значений, но в основном относится к предопределенному стечению обстоятельств, которые влияют на жизнь человека или чего-либо. Это может быть как невидимая сила, управляющая событиями, так и совокупность жизненных обстоятельств. Также судьба может означать жизненный путь, долю или предназначение. Судьба часто ассоциируется с тем, что уже предначертано и не зависит от воли человека. Это может быть как общая линия жизни, так и конкретные события. Судьба рассматривается как фактор, оказывающий существенное влияние на события, происходящие с человеком или объектом. В философии и религиях понятие судьбы может трактоваться по-разному, например,

как “фатум”, “рок”, “провидение” или как результат кармы”. Но вот сразу всем рекомендую посмотреть фильм “Интуиция”, чтобы еще больше этой темой проникнуться. Так, дальше. “В более широком смысле судьба может означать весь жизненный путь человека, совокупность его опыта, событий и достижений. В мифологии судьба часто представляется в виде предопределенности — рок, сила, управляющей жизнью людей и даже богов”. Интересно, да. Я и в прошлый раз это подмечал, когда соприкасался с этой темой, что самое интересное, что судьба это выше богов, что это сила, которая управляет даже волей богов. “В разных культурах эта идея выражается по-разному, но общим является понимание судьбы, как того-то нельзя изменить или избежать. То есть что-то неизбежное, извне кем-то контролируемое”. В древне-греческой мифологии — это Мойры. Конечно, их почему-то изображают очень мрачно, поэтому картинки такие я бы, конечно, не брал на заметку и не использовал, да и не надо. Это не то, что является символом притягивания удачи, это уже чуть-чуть другое, это просто судьба, с чем надо сейчас соприкоснуться. “Судьба — это нить, которую плетут три сестры: Клото, Лахесис и Атропос. Они приходят, чтобы отмерить и отрезать нить жизни — и тем самым контролируют судьбу каждого человека. Ананке — богиня необходимости и неизбежности. Она олицетворяет саму природу неотвратимого Рока. Тюхе — богиня удачи и случайности, которая тоже может влиять на судьбу.” Вот, лучше думать о Тюхе. Ну вот почему система хотела, чтобы я еще о судьбе задумался? Ну, может быть, еще какая-то расшифровка будет. А может быть, я уже все расшифровал тогда, когда вот с дедушкой-волшебником побеседовал.

Еще из любопытного, так как мы изучаем мир неба, я ранее уже находил разные статьи эти в интернете, расшифровал, разбирал, как это в христианстве где упоминается вообще слово небо, что такое небеса. А вот как раз еще интересное здесь в индуизме: “Сварга (санскр. *Svarga* = «идущий на небо», «небесный»; «небо») или Свар-лока (санскр. *Svar-loka* — «небо света», «небо Солнца»), — в индийской позднейшей мифологии небо Индры, место пребывания полубогов и блаженных смертных.

Один из семи небесных миров — лок, царство Индры (Индра-лока). Индийская мифологическая космография помещает Сваргу на горе Меру. Мир Сварги, наряду с Бхур-локой и Бхувар-локой, в отличие от более высокого уровня, Брахма-локи, подвержен периодическому разрушению в конце каждой кальпы.

В мифологии ведизма, брахманизма у мира свар-локи следующие обозначения:

Сварга (IAST: Svarga — небо),

Тринака (IAST: Trīṇaka — [мир] третьего бога),

Тривиштанга (IAST: Trīvīśṭāṅga — третье царство),

Накаприштха (IAST: Nakapriśṭha — [мир] бога вершины неба).

Однако независимо от формы, все они означают рай бога Индры.”

“Бхагавад-гита

В повествовании Бхагавад-гиты (глава 9 стихи 20 и 21) сварга это средний небесный мир. Заселяют её дэвы и умершие люди, которые вели добродетельную жизнь: молились богам и совершали им ритуальные подношения — яджны. Для них сварга выполняет роль рая. Но когда заканчивается их добродетельная карма, накопленная богоугодной жизнью в согласии с дхармой, они будут вынуждены покинуть сваргу и обратно реинкарнировать в мир бхур-локи (на землю). Согласно учению Бхагавад-гиты достижение сварги является переходным этапом в достижении освобождения и перехода в высшие миры.

Йога-сутры

Патанджали в йога-сутрах (гл. 6) описывает что мир Махендры (Великого Индры) заселён шестью классами небесных существ (дэвов).

Вишну-пурана

В Вишну-пурана (кн. 2) свар-лока как небесный мир размещается между солнцем и полярной звездой Дхрува (Dhruva). Так же как и в мире бхур-лока

(на земле) жители этого мира не свободны от желаний, страстей и ответственности за последствия своих действий — действия кармы.

Крийа-йога

Шри Юктешвар Гери, последователь философии крийя-йоги, в книге «Святая наука» называет свар-лока — махасунья, то есть великий вакуум.

В эзотерике

Елена Блаватская в книге «Тайная доктрина» (том II) размещала свар-локу на вершине священной горы Меру.

Но Меру, как сказано, есть Свар-Лока, обитель Браммы, Вишну, и Олимп индусских экзотерических религий, географически она описана, как «проходящая через середину Земного Шара и выступающая по обе стороны». На её верхней стороне помещаются Боги, на низшей или Южном Полюсе — обитель Демонов (Ад). — Тайная доктрина”.

Из всего этого, что бы я подчеркнул, то, что небо, оно, видите, этого неба еще его много. Получается, я могу предположить, что то, как оно делится на какое-то количество небес, это может быть и есть этот уровень погруженности, подключения в этот мир, соприкосновения, наверное, с этим миром. Я, конечно, сейчас не хочу к этому возвращаться, но посмотрю, если будут знаки, то вернусь, если мне система подсветит. Но опять же, если я сейчас вернусь к Википедии и Гуглу помониторить, что такое пробуждение, Будда, Бодхисаттва и к чему они стремятся, то там, опять же, будет все про Нирвану и про эти небеса, на небо они и стремятся.

Музыка:

Beautiful Lie (Acoustic)(live) — Yoav

where is my mind — Yoav

Intro — The XX

The Garden You Planted – Sea Wolf
Islands – The XX
Circle of Life (Король Лев, OST)

| Посмотрите мультфильм “Король Лев”

МУЗЫКА:

Beautiful Lie – Yoav
La Valse D'Amelie (OST Амели) – Yann Tiersen
Consequence – The Notwist

| Посмотрите фильм “Большая Рыба”, “Трасса 60”, “Форест Гамп”,
| “Мирный Воин”, “Амели”.

МУЗЫКА:

I'm Forrest... Forrest Gump – Alan Silvestri
Please Sing My Spring Reverb (B. Fleischmann mix) – Mum
Mango Tree – Angus & Julia Stone
Aerith's Theme (Piano) – Final Fantasy 7 / Nobuo Uematsu /
A Prayer – Wonil
La Noyee – Yann Tiersen
hang-drum – Sunday
Basic Space – The XX
This Years Love (OST. Соседка) – David Gray
Cambridge, 1963 – Jóhann Jóhannsson
Sparkle – Александр Деспла & Aaron Zigman
L'abandon – Александр Деспла & Aaron Zigman
We Bought a Zoo – Jónsi
Forces of Attraction – Jóhann Jóhannsson
A New Chapter – Александр Деспла & Aaron Zigman
The Flight of Magorium – Александр Деспла & Aaron Zigman
You Have To Live – Александр Деспла & Aaron Zigman
Helmet Hair – Гарри Грегсон-Уильямс, Metro Voices, Джон Пауэлл

Night Time – Александр Деспла & Aaron Zigman
Starry Night – Гарри Грегсон-Уильямс, Metro Voices, Джон Пауэлл
Sinking Friendships – Jónsi
We Had Today – Rachel Portman
Ice Skating – Александр Деспла
Magic Magnet – Александр Деспла & Aaron Zigman
Naval – Yann Tiersen
Hot Like Fire – The XX
L'absente – Yann Tiersen
You got the love – Source Ft. Candi Staton
Easy Chair – Yoav
Time Lapse – Dom Mino
We Move Lightly – Dustin O'Halloran
Just a Boy – Angus and Julia Stone
Unfold – The xx
Your Hand In Mine – Explosions In The Sky
Two – Marcel Pequel
One By One – Yoav
Easy Chair – Yoav
You Got The Love – The Source ft. Candi Staton
Missing – The xx
Clocks – Coldplay
Unfold – The XX
How to Save a Life – The Fray
6-8 Dream – Yoav
Stunner – Milky Chance

| Посмотрите фильм “Счастливый случай”, 1994 год

МУЗЫКА:

Your Hand In Mine – Explosions In The Sky
Adore Adore (Live) – Yoav
Beautiful Lie – Yoav
My Heart Will Go On (piano instrumental)
Noiz MC – Давай приколимся

Классный фильм “Счастливый случай” 1994 года с Николасом Кейджем. И необычно, что вот мне подобный сон снился как раз месяц назад примерно про лотерею, а тут такой фильм про лотерею. Что тоже обязательно стоит включить в девятый том “Альтернативная история”. А ещё, что необычно, я не скажу точные даты, но, наверное, после первого июля, когда я беседовал с дедушкой-волшебником и Александром “Большим”, я себя очень как-то необычно ощущал. То есть я как раз и с голосом общался, и как будто так сильно стала усиливаться духовность, выражаясь так, духовность. И что я заметил, что как будто мир неба, когда я в него включаюсь, или мир потусторонний, то есть вот эта зима, ночь, смерть — они духовные два мира, но они как будто такие, что когда ты, допустим, в мире мертвых, ты осознанный, такой ясный, нет мыслей, сразу духовность, не какой-то там мир земли или подземное царство, а именно вот не мир ума, а мир именно без ума. И вот когда ты в потустороннем мире, то что я сейчас начал так со стороны на это смотреть и вспоминать, ты как будто как в вакууме, как призрак, на всё смотришь со стороны, тебя как будто люди не видят. И ты такой на всё со стороны смотришь, и всё такое объёмное, волшебное, всё как бы здорово. Но при этом я этот мир всегда называл томным, мир “безымянные” называл его. Всё потустороннее, где такая музыка — Massive Attack, UNKLE, Thom Yorke, и всякие такие инди-фильмы, и там приятно находиться. А вот мир неба, если сравнивать, тоже мир нематериальный, тоже духовный, тоже без ума, тоже ты как будто не с людьми социума, но не как в вакууме привидение, а как будто ты влюблен. Вот как в фильмах, бывает, показывают, когда человек влюбился, он идет как будто, и он так сильно испытывает счастье, что как будто у него ни на что внимание не фокусируется, как только на его внутреннее чувство, которое его переполняет, и он всем улыбается. И как будто он тоже не среди людей, как будто все люди в заботах, а он как будто такой возвышен, воодушевлен, вдохновлен. И вот это два духовных мира. Два материальных мира — это мир земли и подземного царства, там больше по-другому, там наоборот. Там человек в мыслях, в планах, в целях, но только, опять же, кто в мире земли — там чистые мысли, а кто в мире подземного царства — там темные мысли.

Но что я тут заметил? А есть еще что-то помимо этих четырех миров? И есть еще что-то помимо этих двух духовных миров? Потому что когда я в тех двух духовных мирах: или в мире неба, или в мире потустороннем — ты чувствуешь, что ты не с людьми, а параллельно, но ты не над всем миром, как будто ты какое-то сознание, разум. А вот есть как будто еще нечто, что-то помимо этих четырех миров и помимо этих двух духовных миров, то, что как раз я чаще всего и называл “альтернативной историей”. Что вот когда происходила какая-то мистика с посланниками, местами силы, я попадал вот в это — посланники, места силы, алхимия, история, инопланетяне — вот это всё, я туда попадал, получается, через духовный мир. То есть или через мир неба, или через мир мертвых, то есть через два духовных мира попадал в тот мир. Но тот мир, он все-таки не какой-то там мир неба или мир томный, мир мертвых, зима, ночь. А это еще что-то выше этого всего, как какая-то ясность, осознанность. Ну даже если сейчас, так как людям удобно, конечно, всё это как-то воспринимать в рамках сравнения, чтобы можно это было увидеть, потрогать, давайте приведу вам пример, чтобы это увидеть и потрогать. В мире неба ты слушаешь музыку, от которой веет любовью, искренностью и добротой. Ну, образно говоря, это саундтрек этого мира. В мире потустороннем, там такая музыка отрешенная, тоже такая очень глубокая, которая тоже тебя забирает в такое состояние “в себе”, но это все равно как будто что-то — и то, и то — какое-то слишком человеческое. А вот совсем за гранью, это когда будто, знаете, вот этот пятый мир, который я все пытаюсь нащупать, или как его там назвать, или третий. Когда вот это — инопланетяне, алхимия, места силы, вот это всё, когда вот я сейчас в Духе, скажем так, общался с дедушкой-волшебником, с Александром “Большим” и с инопланетянами, то есть с голосом, то как будто это нечто ещё что-то. Я не знаю, как это назвать, но как будто ты над всеми этими четырьмя мирами. Как будто ты просто сознание, как будто у тебя вообще нет мыслей, ты просто здесь и сейчас, и ты — всё. И, наверное, как раз от того, что я сейчас познаю эти четыре мира, а там как? Ты познал мир — открывается следующий, познал мир — открывается следующий, познал все эти миры — открывается что-то, что выше над этими мирами.

И как будто это уже начинает как-то приоткрываться. Что я беру на заметку, что уже здесь в девятом томе “Альтернативной истории” это прослеживается. И, наверное, потом должно быть что-то над этими четырьмя мирами все же.

Я просто заметил, что когда я взаимодействую с обществом, с людьми, с книгами, с делами, то во мне как раз разные эти персоны проявляются. И получается, что есть персона прямо, которая самая сильная, и вот я её сейчас нащупываю. И это не мир неба, и это не мир потусторонний смерти. То есть это не утро, не день, не вечер, не ночь, а что-то выше. Год назад, то есть в 2024 году, 10 июня, я зафиксировал это в своей книге третий том “Альтернативная история”, как в меня вселился главный Бог, как я тогда сказал. Александр “Большой” его даже испугался, когда я позвонил Александру “Большому”, и этот Дух или голос через меня с ним говорил. И этот голос опять вот недавно был, то есть эта сила, и это не мир неба. И вот интересно, что мы можем заметить, что система, она делает как? Вот раз сейчас девятый том у меня про мир неба, я туда просто подключаюсь и все транслирую, как точка Wi-Fi. Я туда подключился, у меня рождаются мысли, чувства, и все подсвечивается, что в том мире, и я это все выкладываю в девятом томе. Ну, выкладываю всю инфу, делюсь всем этим, разбираю это все. А дальше как будто... То есть я опять во что-то включусь. Но суть в том, что помимо этого всего есть свободное сознание от этих миров. Это более сильная какая-то точка сборки, какая-то осознанность. Но об этом позже, к этому я еще иду, мы идем.

Еще из любопытного, что когда я сейчас вышел из мира неба, и вышел как будто вообще из всех миров во что-то вот это потустороннее, я еще заметил, что что-то стало происходить с людьми... Ну, мое окружение не такое большое, и оно, в принципе, почти все онлайн, потому что я ни с кем не общаюсь, не вижусь. Но все же люди есть, с кем я поддерживаю связь, работаю, такой маленький круг. Но я прямо видел, что когда я сейчас на днях с этими людьми общался, я видел, что как будто каждый человек живет в каком-то своем пузыре.

Как будто у каждого свой пузырь, как будто у каждого свой какой-то мир. Я туда так заглядываю, я вижу там все его, как ему прямо транслируется код этот, который у него потом как-то проявляется через его мысли, чувства. Я прямо вижу, как на них всех, на каждого что-то своё как-то, как луч идет, какое-то излучением. Ну, как-будто каждый к какой-то своей точке Wi-Fi подключён. И тут такая штука необычная произошла, я увидел, что есть люди, которые, ну... Я не могу громко заявлять об этом, я не знаю, что это за мир. Ну, наверное, подземное царство, может быть, материальный мир. Их очень тяжело между собой отличать — подземный мир и мир земли. Как и, следовательно, мир неба и мир мертвых тоже тяжело отличать между собой, но отличия, конечно, разумеется, есть. И получается, что какие-то материальные люди из подземного царства, или просто из мира земли, что-то с ними стало происходить. Ну, наверное, конечно, в подземном царстве. Но я вижу, что люди прямо глючат, что им резко сейчас, вот последнюю неделю, вот неделю назад, людям, которые как раз вот не в мире неба, я бы сказал, наверное, не в мире земли, а вот в каком-то подземном царстве, им всем стало резко, как будто за ними Мара пришла, как будто им всем резко стало всё казаться, они все глючат. Они смотрят на одно, а видят другое. И у меня это с одним сотрудником, потом с другим, потом с третьим человеком. Я думаю: “Ну что такое?” Им все кажется и мерещится, и все, знаете, наоборот, как будто вот как раз все перевернуто. То есть то, что хорошо, им кажется плохим, что плохое — кажется хорошим. И максимально их глючит, как будто какой-то автопилот. Я даже попытался понять, что с ними происходит, что-то опять происходит в мире или в природе. И получается, что те люди, которые в подземном царстве, там опять какая-то стирка началась, мясорубка, я не знаю, как это назвать. Какая-то сила влияет сейчас на этих людей из подземного царства. И представляете, пару человек сейчас откололось, то есть просто на ровном месте. То есть я не могу даже с ними разговаривать, им просто кажется, мерещится что-то вверх ногами. И самое интересное, что когда они откололись, я почувствовал сумасшедшую еще больше свободу, и я начал опять попадать в этот мир неба, но как будто еще сильнее в десять раз.

Музыка стала в тысячу раз объемней, музыка YOAV и The XX еще стали более объемными. Я включил трек, с которого вообще появился я, Александр Король, и все мои книги — это трек Beautiful Lie — YOAV. Я его включил, я просто сижу и чувствую, как меня просто окутывает вся энергия какая-то, всё моё тело. И когда если я чуть-чуть стараюсь пошатнуться вперед или назад, или влево-вправо, то как будто я в каком-то желе. Это так необычно, так сильно. И просто за пять секунд, то есть я трек не успел дослушать, только включил, представляете. Я думаю вау, я понимаю, что как будто эти люди, они как будто все равно были якорями. Независимо то, что хоть они онлайн и ты с ними часто не видишься или часто не общаешься, они все равно являлись каким-то грузом, пока наши пути не разошлись. И как будто всё, и такое ощущение, как будто у меня было ещё соприкосновение с какими-то людьми из подземного царства, и они все там остались, и как будто больше вообще нет туда мне доступа, и всё, и они там, и я не знаю, что с ними. А я как будто ещё больше попал на небо. Вот что прямо происходит сейчас в последние дни. Это обалдеть.

И тут я вспоминаю такую необычную штуку тех времён, как раз 2010 года, потому что я помню, что если я вдруг с каким-то человеком общался, и даже если я чувствовал, что он из другого мира какой-то, земной и так далее, то даже если ты с ним не общаешься, он всё равно как будто на тебя влияет. И что как будто только надо поссориться, чтобы этот человек отключился от тебя и ты от него. И вот если, допустим, есть человек, с которым ты даже полгода не общаешься или год, но все равно у вас какая-то есть вот эта тонкая связь, что он о тебе думает, и ты о нем как-то, что-то, чего-то, то это как будто тебя тормозит. И вот это так было раньше у меня. И я помню, что вот именно если ты специально чуть ли не поссоришься, чтобы этот человек тебя, скажем так, послал далеко и подальше, ты ему сказал: “хорошо, ты тоже куда-нибудь туда”. И все, и как будто когда это обрывается, и вы друг друга блокируете, то после этого нереальный космос. Такой, как будто ты еще на какой-то уровень неба попал, только уже следующего уровня. И я сейчас заметил, что были люди, которые меня вот так...

Я за них переживал искренне, чтобы эти люди, заблудшие души, скажем так, чтобы они как-то обрели себя, вышли на светлый путь, но как будто чем больше я становился светлее, они не подтягивались за мной, а как будто еще больше это отталкивало нас друг от друга, как плюс и минус. И как будто сейчас произошло такое, знаете, два пузыря, они к друг другу соприкасались, был переход как будто из одного мира в другой, и они друг от друга оторвались, эти два пузыря, и как будто у меня больше в жизни не осталось людей из подземного царства. Ну, на сегодняшний день я так считаю. Может быть, конечно, кто-то есть, я не знаю, но вот сейчас такое ощущение. И как будто все якоря отключились, и как будто я так сильно сейчас ушел в мир неба, что как никогда, как в детстве. Но давно я в этом не был состоянии: невероятное ясное счастье, нет времени. И самое интересное, миллион знаков каждый день – 10:10, 11:11, 12:12, 13:13, 14:14 – везде, на всех телефонах, везде знаки. Вы понимаете, у меня сейчас в квартире ползает божья коровка, вчера обнаружил, и вот она прямо сейчас над моей головой. Представляете? Как такое может быть? И куча везде знаков про всё. Волшебство, чудеса, волшебство, чудеса и невероятное счастье. И музыка стала в тысячу раз ещё живее, та добрая музыка из моего детства. Я всю ночь не спал, делал с дизайнером рисунок, чтобы не просто, знаете, клевер на футболку напечатать, а чтобы это было всё собранное, что мне подсвечивалось, и я там включил слово “фортуна”, чтобы обязательно именно слово, оно тоже работает с этим. И клевер, и цвет желто-зеленый, и всякие другие символы, подкова и все, чтобы сделать потом такой или кулон, или футболку. Это я вообще в потоке в таком делал, что как будто через меня это делали. Фильмы добрые тоже бесконечно сами притягиваются, подсвечиваются. И самое интересное, умозаключение этого всего – опять слово “беспечный”. Я думаю “Ну что такое?” Ну хорошо, еще раз я сейчас погуглю и посмотрю, ну что же это такое?

И вот пишут, “Слово “беспечный” в русском языке означает “беззаботно”, не проявляя должного внимания или предосторожности. Оно выражает отсутствие беспокойства и невнимательность к возможным последствиям.

Значение употребления: указывает на состояние, когда человек не испытывает тревоги или забот, живет легко и непринужденно. Если “неосторожно” — слово также может подразумевать отсутствие должной осторожности, невнимательности к опасностям или последствиям своих действий. Выражение беззаботности, то есть беспечно, может описывать манеру поведения, взгляд или выражение лица, которое свидетельствует о легкомыслии или отсутствии беспокойства”. И вот пишут здесь, примеры употребления: “Матросы, беспечно глядят вверх” — в значении беззаботно, не задумываясь об опасностях. Или “Он беспечно улыбался, не замечая опасности” — в значении не осторожно, не проявляя беспокойства. “У него был беспечный вид, как у человека, не знающего забот” — значение выражающим безопасность. Но я не знаю, как здесь, я до этого по-другому это все читал, переводил с других языков. Для меня понимание “без забот” — это крайность, беззаботность — это крайность, когда ты, скажем так, пофигист, пустил всё на самотёк. У людей такая ассоциация со словом “беззаботность”. И не просто так, есть другое слово в русском языке, именно вот “беспечный”. Потому что беспечный, как я знаю, не как Википедия или там Google пишет, а для меня слово беспечный — это когда человек беззаботный, но при этом бдит, вот что такое беспечность. То есть система мне намекает на то, что я должен быть без забот, то есть как будто она меня сейчас освобождает от забот, как раз, наверное, от вот этих трудных людей, которых я вечно тянул, чтобы спасти, этих всяких сотрудников. И все заботы, которые были, они как будто все решились, как будто вот реально уже даже ничего не осталось. И мне подсвечивается это слово “беспечность”, потому что это показывает мне, что я должен быть сейчас таким вот настолько легким, и реально, как это было в детстве, как я начинал с первых книг, что просто вот... Ты просто никому ничего не должен, никакой ответственности, но при этом ты делаешь все дела, то есть ты бдишь. То есть беспечность — это когда ты — я бы привел такой пример — это когда ты сидишь у своего кафе, как хозяин, расслабленный и беззаботный, но при этом всегда присматриваешься, кто заходит в твое заведение и всегда бдишь, но при этом ты

не напряжен и ты расслаблен. То есть беспечный — это человек, который расслаблен, без забот, но при этом не дурак в облаках, что пустил все на самотек, и у него телефон свистнули, а что ты как бы всё равно ближе всё это как бы контролируешь, чуть-чуть просто поглядываешь. И получается, что беспечность, это если я сейчас, допустим, буду редактировать девятый том “Альтернативная история” беспечно — это как? Вообще без суеты, без напряжения, без каких-то там ограниченных сроков, но при этом все равно придавая этому очень бдительное внимание, то есть в плане ответственности, что как бы делая это все равно аккуратно. То есть вроде беспечно делаю девятый том, но аккуратно, то есть это не должно влиять на качество. Вот это я считаю в моём понимании, что такое беспечность. Но суть в том, что система мне прям неделю уже вбивает это слово, и я не мог его уже пропустить, и мне нужно обязательно его вложить в девятый том “Альтернативной истории”.

Музыка:

Easy Chair — Yoav

Where Is My Mind — Yoav

| Посмотрите фильм “Интуиция”.

Музыка:

OST ‘Адмирал’ — Главная тема

Crystalised — The xx

Where is my mind — Yoav

Orange Sky — Alex Murdoch

| Посмотрите фильмы: “Счастливый случай”, “Взрыв из Прошлого”, “Форрест Гамп”.

Музыка:

Beautiful Lie – Yoav

| Посмотрите фильм “Ангел-А”.

Музыка:

Eden’s House – Milky Chance feat. Ladysmith Black Mambazo

Ну что, за последнюю неделю система мне подсвечивала слово “Эдем” через всё, что только можно: через музыку, через фильмы, через различную, случайно попавшуюся рекламу, и прямо был отдельный акцент. То есть раньше был акцент именно на небеса и мир неба, сейчас конкретно акцент на то, что такое Эдем. Вот из того, что сейчас я могу посмотреть в интернете, это найти статейку в Википедии, на что я сейчас и сошлюсь, а дальше уже дам свой комментарий. “Эдем — райский сад в древнееврейских религиозных текстах, место первоначального обитания Адама и Евы до грехопадения. В еврейских религиозных текстах (Мишна), а также в других религиях Эдем — это ещё и загробный мир, в который возвращаются праведники после своей смерти, в отличие от ада, куда попадают грешники.” Это любопытно. То есть у меня сразу возникает вопрос. Когда я ранее, в предыдущих томах “Альтернативной истории”, а точнее в пятом томе разбирал один из четырех Духов, один из четырех сезонов — это зима, то есть это ночь — я четко дал всем читателям понять, что это загробный мир, это именно смерть. Но смерть — это что? Если это частота, если это какое-то измерение, если это один из миров — ранее я описывал, что есть мир неба, земли, есть подземное царство, то есть есть три мира, но есть еще мир четвертый — это загробный мир, куда попадают люди, когда они что? Умерли. Но они там живут, все то же самое, те же города по памяти, те же люди, все то же самое, то же течение времени, но на самом деле ты мертв. Я это описывал в пятом томе романа “Альтернативная история”.

Плюс я еще на это сослался, что это как “коридор”, что это такой пограничный мир, что перед тем, как заново начать жить, то есть куда-то переродиться, ты живешь в мире вот этом загробном, то есть в этом “коридоре”. Ты умер, попал туда, а потом ты должен опять оттуда выйти, то есть переродиться и попасть дальше в человеческую жизнь. И вот тут вопрос, я просто делюсь специальными размышлениями, чтобы сразу у человека в голове не было путаницы. Ведь можно же сейчас испугаться и подумать: “Ведь если сейчас Александр в девятом томе “Альтернативная история” раскрывает тему мира неба — это один из четырех так же миров, и раз мир неба и рай — это одно и то же, предположим, может быть, и нет, но предположим, то получается, что логично, вроде мы после смерти попадаем в рай, на небо”. То есть вроде здорово, вроде все логично, вроде все циклично. Но сейчас человек может подумать, что “А вдруг, когда мир смерти, вот этот загробный мир, то есть то, что я называл зимой и ночью, вдруг это тогда ад? А вот мир неба, который сейчас раскрывается в девятом томе “Альтернативной истории” — это, значит, рай”. И вот я считаю, что все же это не так. Все-таки, я считаю, что мир мёртвых, то есть загробный мир, то есть вот эта ночь, то есть четвертый мир, четвёртый сезон, четвертый Дух, то, что является зимой, то, что является ночью — всё-таки это какое-то пограничное состояние, “коридор”. И вот всё-таки это и не рай, и не ад. Всё-таки уже после того, как ты выходишь из этого мира мёртвых, вот ты уже как будто после этого определяешься, куда ты попадаешь. То есть ты же перерождаешься, и когда ты перерождаешься, ты должен как бы куда-то попасть, и может быть, это так происходит. А куда дальше человек попадает? Вот я сейчас попал после смерти на небо, я описываю мир неба, буквально прямо описываю. А другие тогда люди после царства мертвых куда попали? В ад? Ну если я сейчас попал в рай. А ад — это что? То есть я что, еще должен и это описывать в своих книгах? Или все-таки не нужно описывать? Все-таки пусть описывают те, кто туда попали и мне, надеюсь, не нужно будет туда даже ради книги попадать. И вот вопрос.

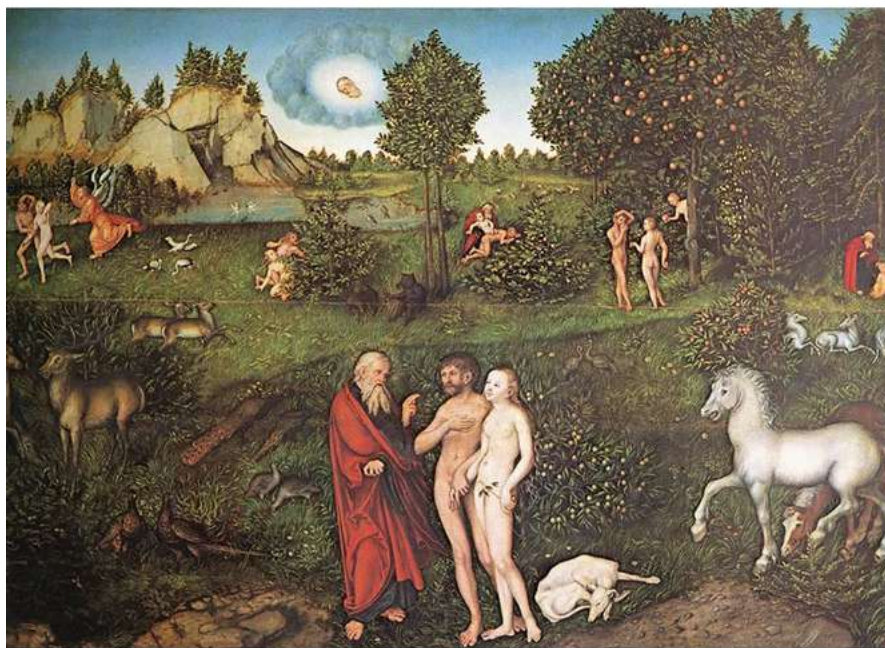
Но другой момент, а с другой стороны, мы можем сейчас поразмышлять, ведь в Википедии написано, что Эдем — это загробный мир, то есть это уже загробный мир. Тогда до этого что, был загробный мир? И вот вопрос. Это пока просто размышления, дальше, конечно, это всё расшифруется, разберётся, но просто интересно. И дальше даже просто интересно, что если я даже описываю сейчас мир неба, в который я после смерти попал, а это рай, то ад тогда что? Подземное царство? Опять то же самое подземное царство, и человек туда попал — это ад, с которого я, в принципе, и начал детально разбирать миры в четвертом томе “Альтернативная история”, я же сразу так перескочил. То есть я думаю: “Ну мир неба — понятно, мир земли — понятно, а мир подземного царства — что это такое?” И начал это разбирать. Я вроде описал, получается, ад. А потом вот эту середину, то есть мир мёртвых, а теперь рай. Может быть, тогда уже и не надо мне в ад возвращаться. Может быть, вот мы и начинаем понимать, что такое ад и рай — по две стороны, с двух сторон, а посередине, получается, вот эта смерть. Может быть, тогда так? Тогда вроде всё здорово, любопытненько, интересненько, понятненько. Может быть, так? Хотелось бы так. Ну, мы ещё поразмышляем на эту тему. Ну, точнее, я в этой книге поразмышляю на эту тему. А вы так же, как и я, во всю эту информацию погружаясь, надеюсь, придёте к какому-то логическому объяснению, чтобы ум наш успокоится. Ну, вот любопытно.

Дальше. *“Как подчёркивал религиовед Мирга Элиаде, слово «Эдем» изразлиты сближали со словом e'den — «наслаждение». Географическое местоположение Эдема описано в Книге Бытия как истокник четырёх притоков рек и соотносится исследователями с различными реальными местами....”* Дальше там перечисляются всякие какие-то нагорья и так далее. Даже не буду перечислять, потому что не хочу вот питать тщеславие всех стран, которые пытаются претендовать на это место и заявляют, что у них эти места. Это, конечно, постыдно видеть, но всё же. Дальше: *“Подобно повествованию о потопе в Книге Бытия, повествованию о сотворении мира и рассказу о Вавилонской башне, история Эдема перекликается с месопотамским мифом о царе как о первобытном человеке, помещенном в божественный сад для охраны*

древа жизни. Книга Бытия изображает Адама и Еву гуляющими обнажёнными по Эдемскому саду благодаря их безгрешности.” Это тоже очень любопытный момент, как и дедушка-волшебник как-то сказал, что люди, многие, попадающие в рай, который я как-то описывал мимоходом, когда я работал над пятым томом “Альтернативной истории”, как раз ровно год назад, если не ошибаюсь, это был июль или август, как сейчас, и я тогда попал в рай, я прям так и говорил, что *“Это точно рай, всё такое доброе, волшебное, счастье. И люди все там другие такие, добрые, простодушные, с собачками гуляют”*. И какие-то улицы мне такие посвятились и всё. И что прям есть такой мир и он такой беззаботный, такой волшебный. Но дедушка-волшебник сказал, что людям, которым ты этот мир покажешь, или если им этот мир как-то дастся райский, то многие люди даже не захотят там оставаться. И это правда так. Ну потому что многим это может показаться непривычно слишком сладким, слишком скучным. Есть грубый пример у меня с собакой. Если ты нашел потерявшуюся собаку, которая много лет скиталась по улице, ела помои и привыкла, что ее вечно били палками, которая вздрагивает от каждого шороха, то если ты ее нашел, привел домой, помыл, даешь ей постоянно еду, и она теперь в безопасности, то она все равно на тебя скалится и хочет побыстрее это все разодрать и убежать, потому что там она привыкла. Ей не по себе даже от того, что теперь ей не надо от кого-то прятаться, что ей теперь не надо добывать еду, ей как будто это скучно и непривычно. Хороший пример на собаках, но на самом деле так происходит с людьми. Это зависит от того, насколько человек раньше был в раю вообще, помнит он его или забыл, или он насколько был в каком-то аду, что он туда же обратно и тянется. Но не будем придирааться к словам, может быть, я не ад имею в виду, а просто какую-то там жизнь. Вы понимаете о чем я. Ну и конечно, любопытно, что видите, получается, что первоначально, по моей памяти, — я, конечно, сейчас еще могу это все прочесть — по моей памяти Адам и Ева как раз прибывали в этом райском саду, где как раз есть Древо жизни и Древо познания добра и зла. И что они не имели там смерти, не имели страданий, то есть это наоборот такой мир наслаждений, где все, как говорится, включено и все хорошо.

И потом происходит следующая картина, то, что появляются змей, который искушает Еву, чтобы она съела яблоко, запретный плод с Древа, как раз не с Древа жизни, а с Древа познания добра и зла, чтобы стать подобной Богу и познать, что такое добро и зло и так далее. Не просто как-будто быть в облаках счастливой, а чтобы всё-таки это всё познать. И получается, она съедает это яблоко, или, если не ошибаюсь, она даёт его Адаму, а Адам доверяет Еве, и происходит грехопадение. То есть, по сути, это не так, что где-то в облаках, в буквальном смысле, плавает какой-то континент, материк, где жили люди, где прыгают различные единороги, и вдруг там змея настоящая приползла, и вот они съели яблоко и упали прямо оттуда на землю. Нет, то есть, по сути, это всего лишь переключение вот этих измерений, то есть частот, то есть миров, что, в принципе, происходит со мной, с читателями, когда человек соприкасается с “Альтернативной историей”, когда он погружается в этот роман, проходит через путь всех этих томов “Альтернативной истории”. И вот там произошло подобное. То есть, получается, что просто люди были подключены к такой точке Wi-Fi, то есть к частоте, то есть к миру, к измерению, который вот рай. И они отключились от этого и попали в другой мир, где есть боль, страдания, предательство, оценка друг друга, кто как выглядит, и пошло-поехало. А с этого начинается история, как вообще появляется все. А по сути, если бы они это не сделали, не ослушались бы Бога и не послушали бы змей, и если бы не ели плод с Древа познания добра и зла, они бы там же так же и находились, как это вот по моей памяти. И по сути, знаете, так интересно, можно провести аналогию. Может быть, это я имел в виду в 2010 году, когда у меня первая книжка появилась, я тогда записал к ней первый видеоролик в 2010 году, где я был в белой рубашке у доски. Понятно, что плохой запас слов был, и то, что я чувствовал, пытался как-то описать хоть какими-то кривыми словами. Но я говорил о том, что ранее как будто, когда дети все рождаются, они все такие открытые, добрые, счастливые, волшебные, подключены к природе, а потом они со временем социализируются, как говорится, попадают под влияние общества, социума, в старших классах школы, теперь еще и под влияние интернета, и теряют как будто себя,

теряют связь с высшим — как я это называл — и становятся закрытыми, злыми, трусливыми людьми, но первоначально они такими не были, то есть я это так описывал. Потому что они начинали играть по этим правилам вот этого злого социума, на который они начинают поглядывать и в который они начинают тянуться. И может быть, тогда, когда я вот такой появился со своей первой книжкой, может быть, я как раз тогда еще не забыл, что такое рай, из которого я как раз, получается, свалился, сам же потянувшись в этот мир людей, вот это как раз желание познать добро и зло. И получается, что я уже пропитывался полностью социумом и миром людей, и при этом еще у меня оставалось в памяти, что такое рай, и я это все описывал в своих книжках, что есть такой волшебный мир, где нет ни болезней, ни проблем, ничего. А что там люди, они как поток, как будто у них энергия, ну я так описывал, что оно как будто как водопад на них идёт, и они все к Богу подключены. А что эти люди, которые без Бога, они как такие болота, как озёра такие с непроточной, затухшей водой, и все только друг на друга смотрят, что у них нет подключения у каждого напрямую туда наверх, а все люди только друг к другу подключены, и все только друг друга копируют, и все друг друга обсуждают, и все. Может быть, это как-то с этим связано, и что сейчас я обратно возвращаюсь. То есть как будто я спустился оттуда, тогда еще в детстве, все тут познавал мир людей, познавал как раз добро и зло, познавал устройство всего. И сейчас обратно туда же возвращаюсь, может быть, это и есть. Я не знаю. Но это просто такие мысли вслух, мое замечание, мои наблюдения прямо сейчас.



“Сад Эдема”
Лукас Кранах Старший

“В Торе. Согласно книге Бытия, Эдем располагался «на востоке»”. Что, опять же, символично, что вечно алхимики, всякие посвященные в своих гравюрах всегда изображали лестницу на восток. Александр “Большой” вечно говорил, что философский камень на востоке. И тут почему-то опять восток. “Из Едема выходила река для орошения рая и потом разделялась на четыре реки. Имя одной Фисон (Пишон): она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото; и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс. Имя второй реки Гихон [Геон]: она обтекает всю землю Куш. Имя третьей реки Хиддекель (Тигр): она протекает пред Ассирией. Четвёртая река Евфрат (Прат) — Быт. 2:10-14”. Знаете, когда я сейчас читаю в Википедии это описание, у меня вдруг ассоциация такая, что мне хочется всё назвать, что как будто всё же этот мир неба, он как будто центр, а четыре элемента по четырём сторонам света. Образно говоря, это четыре мира, а это как будто не четвёртое, а что-то пятое, вот этот мир неба. Ну это так, это предположение. Или всё-таки пятое что-то ещё. Ну вот видите, здесь даже описывают, что от реки Эдема идёт четыре разветвления. А для меня это как будто, понимаете, идёт вот это разложение матрицы, как будто на четыре мира. Но это всё ещё дошлифуеться, потому что, с одной стороны, мир неба — он у нас попадает в четверку, то есть в один из четырех миров: небо, земля, подземное царство и загробный мир, то есть четыре мира. Как может быть тогда небо пятым, центральным? Ну а тогда, может быть, всё-таки это уже просто другой мир неба, но после уже этой четвёрки? Есть над ними что-то, и это, допустим, следующее небо — как я описывал ранее, что как будто огонь, пятый элемент, состоящий из этих четырех, Солнце. Может быть, тогда так. Но он также в другой матрице в более масштабной является одним из четырех элементов опять большого элемента. Может быть, это все вот так. К этому мы еще рано или поздно, но придем точно. Так, что дальше? “Обитающие в нём люди, Адам и Ева, были, согласно традиционному представлению, бессмертны (в то же время Быт. 3:22 указывает, что бессмертие было им доступно в виде Древа жизни) и безгрешны, однако, соблазнённые змеем, они съели плод с запретного

Древа познания добра и зла, совершив грехопадение, в результате чего утратили доступ к Древу жизни и обрели страдание. Бог закрыл Рай для людей, изгнав их и поставив на страже Херувима с пламенным мечом (Быт. 3:24).” Получается, что Древо жизни, если так сравнивать, и Древо познания добра и зла – это разные вещи. Древо жизни, в моем понимании, это Древо, которое является как раз источником этого мира, этой высокой частоты, в которую они попали, вот этот рай. И это источник бессмертия, как бы еще это называют часто водами, колодцем, из которого они вечно пьют, как живой источник. Но это не в физическом смысле этого слова, естественно, а тут речь именно о посвященности в эти все тайны. Вот, это именно эта матрица, можно сказать, где Бог в них же и пребывает, вот эта, скажем так, матрица. И вот они теряют с этим связь совсем из-за того, что они начинают вкушать запретный плод с Древа познания добра и зла, а это уже нечто другое. Это то, что как раз трогать было нельзя, а они тронули. Как будто, знаете, то Древо жизни, оно как будто, если ты с ним соприкасаешься – это, опять же, все аллегория, сакральный язык – но если ты с ним соприкасаешься, ты как будто наоборот в раю, в мире неба. А если ты с другим, противоположным деревом соприкасаешься, как будто из мира людей, то ты в мир людей сразу и попадаешь. Понимаете? Здесь как будто в этом смысл. Как будто смысл в том, что Древо жизни и Древо познания добра и зла – это два слепка элементов, что можно трогать, что нельзя. И вот если ты соприкасаешься только с элементами мира неба, то ты остаешься на этой частоте вибраций, и всё хорошо. А стоит тебе что-то начать трогать из мира людей, то есть это мир познания добра и зла, вот это Древо познания добра и зла, то всё, ты сразу падаешь, то есть ты отключаешься от рая и попадаешь на частоту людей, в мир людей. Вот так это происходит. То есть, собственно говоря, зашёл в какие-то соцсети, решил посмотреть каких-то блогеров и новости, и пожалуйста, вот и всё, и свалился с неба, свалился из рая, из Эдемского сада. Ну а там сразу что? Болезни, осуждения в адрес тебя, ты сразу автоматически виноватый и плохой, даже если ты ничего не совершил.

Также еще отдельно в Википедии я все-таки открою статейку о том, кто же Адам и Ева. Просто чуть-чуть с этим соприкоснуться, раз я касаюсь этой темы. *“Адам (ивр. буквально человек, мужина) и его жена Ева (ивр. Хава, от живая) — в авраамических религиях: первые люди на Земле, сотворённые Богом и прародители человеческого рода.”* Ну вот тоже такой момент, вот смотрите, насколько люди все раньше физически воспринимали буквально, как теперь надо по-другому на все это смотреть, после девяти томов “Альтернативной истории”. Получается, что Бог, даже если это Его первые творения, то есть, это, получается, Бог сотворил новое небо, то есть новую вот эту частоту счастья. Там, получается, значит, появились первые люди, которые появились в Его этом мире, которые на этой частоте. И Он им сказал: “Ребят, ну, живите себе в этом раю, и все прекрасно. Главное, в социум не суйтесь”. Вот это было как будто вот так. Но они пали, сунулись в социум, и началась заварушка. Но это, опять же, все это еще дошлифуеться. Это так, мои пару слов, комментарии. Дальше: *“В Пятикнижии (Быт. 2—4) приводится довольно подробное описание жизни первой человеческой пары. Основные сюжетные элементы включают в себя создание Адама и Евы, искушение и грехопадение; изгнание из Эдема; а также последующее расселение людей по миру вне Эдемского сада.”* То есть там, если внимательно даже читать Библию, можно обратить внимание, что когда Адам и Ева свалились из-за грехопадения в мир людей, то там у них рождаются дети, а эти дети уже встречаются с какими-то другими детьми. И вот откуда другие дети взялись? Оттуда, потому что не было так, чтобы была пустота. Пустота всегда в сакральном языке, и хаос являлся тем, что все физически-то было, просто речь шла о системах, они рушились, создавались другие. И была новая система — мир неба, была новая земля, и дальше вот это всё так. Но всё равно же это не было из воздуха, то есть это всё сакральный язык. Как я всегда шутил, намекал, вот я вам сейчас создаю новое небо, новую землю, и что, я что, с какими-то облаками играю, что ли? Трактор для этого использую? И что если я сейчас из хаоса, где нет еще ничего, это все создаю? То, что мы сейчас видим, что все стерто, что ли, с лица земли? Ну нет. Понимаете? Дальше. О сотворении:

“В Книге Бытие содержатся два параллельных рассказа о сотворении мира и человека:

Первый рассказ: 1:26 — 2:3;

Второй рассказ: 2:4 — 3:24.

Согласно первому варианту (Быт. 1:26—29), прародители человечества — мужчина и женщина — созданы Богом после создания птиц, рыб и зверей. По Библии, Бог сказал: «Сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему; и да владыкествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле» (Быт. 1:26). «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божью сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Быт. 1:27).

Согласно второму варианту, Бог сначала сотворил одного мужчину, затем создал райский сад и поселил в нём мужчину в качестве садовника: «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Быт. 2:15). Бог создал всех зверей и птиц и привёл их к человеку, чтобы тот выбрал себе из них помощника (Быт. 2:18—20). Однако подходящего помощника не нашлось, поэтому Бог усыпил Адама, взял одно из его рёбер и сотворил из него первую женщину — Еву, которая стала женою для первого человека (Быт. 2:21, 22). «И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились».” А дальше уже идет рассказ о том, как произошло грехопадение и изгнание из Эдема. “Среди Эдемского сада было два особых дерева: Дерево жизни и Дерево познания добра и зла. Господь разрешил Адаму есть «от всякого дерева в саду» и лишь плоды от Дерева познания добра и зла запретил ему есть, предупредив, что последствием непослушания будет смерть.” Потому что он попадает сразу в мир, где есть болезнь и смерть. Дальше: “Змей же (образ Сатаны), который «был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог», уловками и хитростью убеждал Еву попробовать плод запретного Дерева познания добра и зла. Женщина отказывалась, говоря, что Бог запретил им есть с этого дерева, так как съевший плод умрёт.

Змей же говорил ей об обратном: «Вы будете как боги, знающие добро и зло». Наконец, женщина поддалась уговорам змея, нарушив волю Господа, после чего дала попробовать плод и Адаму. В результате, Адам и Ева осознали свою наготу и спрятались от Бога.” Жизнь после изгнания из Эдема. “Ева родила от Адама сначала Каина, а затем и второго сына — Авеля”. А дальше был всемирный потоп.

Посмотрим, что такое Древо жизни еще раз. “Древо жизни (древо жизни, райское древо, ивр. Эц ха-Хайим) — библейский образ из Книги Бытия, дерево посреди райского сада, плоды которого дают бессмертие, посаженное Богом наряду с Деревом познания добра и зла (Быт. 2:9). Упоминается также в библейской Книге Притчей Соломоновых.

В иудаизме

В иудаизме Древо жизни символизирует Тору. Когда во время синагогальной службы приходит время возвращать Тору в ковчег, собравшиеся гитают строки из Книги Притчей Соломоновых: «Она — древо жизни для тех, которые приобретают ее» (Прит. 3:18). Концы свитка Торы прикреплены к деревянным планкам, которые называются «эц хаим» («древо жизни»). Планки используются для удобства сворачивания и разворачивания свитка.

Согласно традиционному еврейскому толкованию, Древо жизни находится в середине рая, и тень от него покрывает весь сад. Оно благоухает пятьюстами тысячами разных ароматов, и его сладостный запах достигает края света. Под ним сидят знатоки Торы, которые толкуют и угат её из уст Бога, обитающего среди них.” Вот видите, как раз, что я имел в виду. Если ещё более правильно объяснить, Древо жизни — это знание, просто знание. И кто в них посвящен и их не утратил — тот, следовательно, и бессмертен, и питается источником этого всего, кто не утратил тот источник. Дальше: “В Танахе.

Во 2-й главе Книги Бытия говорится:

И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла. — Быт. 2:9

Первому человеку было запрещено вкушать плоды с Дерева познания добра и зла (Быт. 2:17). Согласно ЕЭБЕ, плоды Дерева жизни запрещены не были. Во время изгнания из рая после грехопадения Адам и Ева теряют доступ к этому дереву.

И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. — Быт. 3:22

В апокрифах

В апокрифе «Завет Левия», входящим в Заветы двенадцати патриархов, предрекается, что при Суде мет, препятствовавший Адаму войти в рай, будет удалён и святые вкусят от Дерева жизни.

Во Второй книге Еноха сообщается, что Дерево жизни находится на третьем небе. На нём поживает Господь, когда приходит в рай, и это дерево невыразимо прекрасно благоуханием.

В неканонической Третьей книге Ездры сообщается о праведниках: «вам открыт рай, насаждено древо жизни, предназначено будущее время, готово изобилие» (3Езд. 8:52).

В христианстве

Преподобный Иоанн Дамаскин писал, что «Дерево жизни было древом, имевшим силу, подававшую жизнь или годным для еды одним только тем, которые были достойны жизни и не подлежали смерти». Он называл

деревом жизни созерцание Бога, которым человек, будучи облечён благодатью Божией, наслаждался и питался. Сладость божественного соединения сообщает тем, которые участвуют в нём, бессмертную жизнь.

В Новом Завете

В Новом Завете, в Апокалипсисе, Древо жизни — это дерево посреди рая (Небесного Иерусалима).

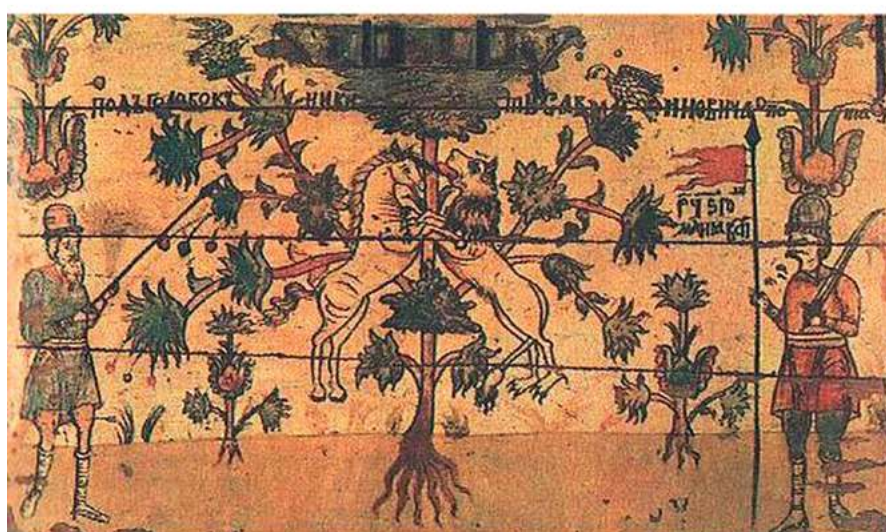
«Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквям: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия» (Откр. 2:7).

«Среди улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева — для исцеления народов» (Откр. 22:2)».

Ну, это вот любопытно, что вот как раз вот в Библии, в Откровении Иоанна Богослова “Апокалипсис” к этому все и приходят, именно, видите, побеждающему. Вот кто только победит эту Мару, вот это все темное, одолеет эту темную силу в себе же, тот попадет на небо и тот будет вкушать плоды Древа жизни.

Еще есть в Википедии раздел Древо жизни, но мифология. “Древо жизни (райское древо) — мифологический образ во многих культурах. В славянской народной традиции вариант мирового древа. В фольклоре — мотив, отражающий представления о библейском древе жизни посреди рая (Быт. 2:9). Концепция Древа Жизни использовалась в религии, философии и мифологии. Обозначает взаимосвязь всей жизни на планете и служит метафорой для общего происхождения в эволюционном смысле.

Термин древо жизни может также быть использован в качестве синонима священного древа. Древо знания, связывающее небеса и подземный мир, а также древо жизни, связывающее все формы жизни, оба являются формами мирового древа или космического древа, и изображаются в разных религиях и философиях как одно и то же древо.”



“Шумеро-аккадская мифология. Дерево жизни представлено серией узлов и перекрещивающихся линий. По всей видимости, важный религиозный символ, часто связанный с орлоголовыми богами и жрецами или царём. Ассириологи не смогли прийти к соглашению о значении этого символа. Название «Дерево Жизни» было отнесено к этому символу современными учёными; оно не использовалось ассирийскими источниками. По сути, нет никаких текстовых свидетельств, относящихся к этому символу. Изначально Дерево Жизни упомянуто в работе Симо Парполы «The Assyrian Tree of Life: Tracing the Origins of Jewish Monotheism and Greek Philosophy», однако позже были опубликованы статьи, как критикующие его мнение, так и развивающие тему.” Это ладно, это все предположения людей.

“Древнеегипетская мифология.

В египетской мифологии и в эннеаде Гелиополиса первой парой являются Исида и Осирис (помимо Шу и Тефнут, а также Геб и Нут). Считалось, что они произошли от акациевого дерева Иусат, которое египтяне считали деревом жизни, называя «деревом, в котором жизнь и смерть объединены». В мифе говорится, что впоследствии Сет убил Осириса, положил его в гроб и сбросил в Нил, а гроб стал единым целым с корнями дерева тамариск.

Египетское священное дерево, сикомор, «стоит на пороге жизни и смерти, связывая два мира». Там, видите, как много смыслов. То есть, с одной стороны, это и знания, с другой стороны, это и матрица. А точнее, сердцевина этой матрицы, и все это, пишется, что это и объединяет все миры, все об одном и том же. “Персидская мифология. В персидской мифологии (до ислама) древо жизни описывается как огромное священное дерево, носящее на себе все семена. Дьявол (Ариман) создал лягушку, которая должна была взобраться на дерево и уничтожить его, надеясь помешать вырасти всем прочим деревьям на земле. В ответ Бог (Ахура Мазда) создал двух рыб наблюдать за лягушкой и охранять древо. Поскольку Ариман является ответственным за всё зло, включая смерть, а Ахура Мазда — за всё добро, концепция мирового древа в персидской мифологии очень близка к концепции Древа Жизни.” Я так

начинаю задумываться, может быть, все-таки неспроста я только в четвертом томе начал познавать эти все миры. И я сначала просто должен был понять их количество, и начал разбираться, что есть только первые три мира — небо, земля, подземное царство. И, по сути, я начал разбирать только подземное царство, начал с него, и дальше, после этого, начался четвертый мир — это загробный. Получается, я как будто разобрал только два мира — подземное царство в четвертом томе и загробный мир, то есть мир мертвых, в пятом томе. И эти два мира, они как будто по одну сторону, как будто я все это описывал мир такой, знаете, под луной. А сейчас я перешел в какую-то другую полярность, в другую противоположность монеты, где я описываю сейчас мир неба, и дальше буду описывать мир земли, и что это те же самые миры, как и подземное царство и царство мертвых, но уже просто под солнцем. Но это опять же мне нужно сейчас все так вот прямо проговаривать, даже для самого себя, для своего ума, чтобы как-то выстраивались правильно границы, чтобы во всей этой информации не запутаться мне и читателю, следующему за мной по пути этого романа “Альтернативная история”.

“Славянская мифология. Дерево жизни (ст.-слав. и др.-рус. древо животное) — в славянской народной традиции вариант мирового древа, в фольклоре — мотив, отражающий представления о библейском древе жизни, посаженном Богом среди рая. Фольклорный мотив отражает представление о мировом дереве, моделирующем мир («трёхугодливое дерево» славянских песен, где в кроне обитает соловей, в стволе — птёлы, у корней — горностаи)”. Видите, опять вот это деление миров происходит. “Финно-угорская мифология. В удмуртской мифологии мировое древо — Писпу пужы — простирается в три мира: нижний (где главенствует бог Кылдысин), средний (где главенствует бог Куазь) и верхний (где главенствует бог Инмар). Его символ сохраняется в вышивке, в частности, на углах «сюлык» — головных платков, которыми замужние женщины покрывались непосредственно после свадьбы.” Видите, всё это уже было, и к этому уже возвращаемся, ко всему этому утраченному. “В каббале Дерево жизни изображается десятью связанными

элементами, представляя центральный символ каббалы. Это дерево представляет собой 10 сфирот силы божественной реальности. Пантеистический и антропоморфный акцент этой эманационной теологии интерпретирует Тору, еврейские обряды и цели существования как символическую эзотерическую драму единения в сфирот, восстанавливая гармонию Творения. Со времён Ренессанса еврейская каббала является важной традицией в не-еврейской западной культуре, сначала через принятие христианской каббалой, а затем появившись в оккультной герметической Каббале. Эти адаптации иудейского дерева жизни синкретичны за счёт ассоциирования с другими религиозными традициями, эзотерическими теологиями и магическими практиками.” Да ладно, там всё в магию они играют. Так, дальше. “В восточном христианстве дерево жизни представляет собой любовь Бога. Св. Исаак Сирий говорил, что «Рай есть любовь Божия, в которой наслаждение всеми блаженствами», и что «дерево жизни есть любовь Божия»” Вот так, все просто, все объяснил. Ух ты!

Ну и моё любимое — мировое дерево. Мировое дерево в мифологии — это “вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания”. То есть, видите, оно вроде как бы, как оказывается, в Эдемском саду, в раю, на небе. То есть где-то оно там, но при этом, вроде оно там, а соприкасается-то оно со всеми мирами. Так если оно соприкасается со всеми мирами, значит оно во всех мирах, но нет, оно только там. Вот это интересно. “Вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол — с земным миром, корни — с преисподней. Самая распространённая репрезентация (образ) мифологической середины мира — сакрального центра вселенной, выполняющего гармонизирующую роль”. Здесь речь именно об этом центре, что только верхушка достигает небес. Да, везде как раз, что самое интересное, мировое дерево во всей мифологии, вот я сейчас читаю, что мне выдаёт интернет, и везде его сразу делят на три части. И там опять пишут, вот в одной из какой-то мифологии, что вот корни дерева находятся в подземном, само дерево, его ствол — это земной, а крона — это в небесном. Что всегда оно находится, это дерево, где-то в центре мира, что там трон мирового царствования.

Глава 21. Вывод

Какой я могу сделать вывод? Чтобы опять же не запутать умы читателей и свой ум. То есть вывод какой? Самый простой. Эдемский сад, рай или мир неба — это то, к чему, как мы выяснили, стремятся все люди, что как будто весь смысл жизни, чтобы туда прийти рано или поздно. И даже если и в религиях искать этому подтверждение, и в мифологических рассказах, то даже в религии, даже в христианстве говорится о том, что все мечтают только туда попасть. И даже Библия заканчивается на том, что туда все попадают и пребывают вместе в Царстве Божьем, вот это Новый Небесный Иерусалим, то есть Небесное Царство. И дальше везде упоминается о том, что там, туда, куда вот ты попадаешь, есть источник какой-то бессмертия, источник какого-то счастья, что является вот этим вот Древом жизни. Но это не физически дерево, его не нужно ни в коем случае нигде искать, ни в какой стране. Вот, хотя я вижу, что пытаются разные страны претендовать и сказать, что это их точно дерево и точка. Я могу посмеяться, ха-ха-ха. Ну, ладно. Я когда-то тоже всё буквально воспринимал, когда был маленький. Так что нужно подойти к этому с улыбкой и с пониманием, что все люди — это дети, маленькие дети, которые еще вот так вот воспринимают мир. Но я тоже когда-то таким был, так что все в порядке. Древо жизни — это просто описание какой-то золотой середины, какой-то центральной точки, которую ты достигаешь между всеми мирами. И когда ты в синхроне с этим, или как будто когда ты вот к этому подключен, когда ты это дерево нашёл, а это и есть твоё состояние души, то ты счастлив, у тебя всё хорошо, и ты бессмертен. Я это вижу так и это воспринимаю так на сегодняшний день. Конечно, возможно, что-то еще дорасшифровывается дальше, но на сегодняшний момент, на сегодняшний день, на сегодняшнее время это так.

То, что мне система именно подсветила, на что мне нужно обратить внимание, о чем самому же для себя нужно почитать и сделать какие-то выводы, и, следовательно, поделиться этими выводами в своем романе, то это все про Эдемский Сад и про Адама и Еву. Но дальше также у меня есть записи, что когда у меня в течение дней происходят какие-то

знания, намёки, осознания, воспоминания детства, когда я был в этом мире неба, то я себе сразу это всё записываю, фиксирую, чтобы потом эту информацию в той же правильной последовательности раскрыть. И из того, что у меня записано за последние пять дней, одно из правил, это вообще, я бы сказал, что вообще эти правила, это как будто как раз как не потерять, как не пасть с этого неба, не упасть с этого неба, не свалиться обратно не туда, как вот в этом мире неба вообще удержаться, что в этом мире неба есть. И одно из, из интересных таких замечаний, что ни в коем случае, если ты живешь в мире неба, если ты такой же волшебный персонаж, то ты ни в коем случае не должен вмешиваться в жизни людей. А теперь даже поясню, потому что я знаю, как у всех людей чешутся руки. И самое интересное, это ладно, если я сейчас так начал себя чувствовать, это замечать. У меня дрожь по коже была, потому что я вспомнил, что я таким был, и это забыл. Поясню. До того, как я “свалился” с неба, когда я был еще маленький или, возможно, свалился, но еще не забыл его, этот мир неба, в первый год пока еще адаптировался в мире людей, то я никого не переделывал и никому не делал замечания вообще. Понятное дело, что мир очень сложный, многогранный, есть люди, которые из-за комплексов и грехов придираются к другим людям. Есть люди, которые из-за того, что наоборот искренне хотят людям помочь, поэтому вечно делают кому-то замечания, чтобы их спасти, кто-то еще по какой-то причине. И вот суть в том, что у меня не было никакой причины раньше, что я вспомнил с шоком — я в шоке, когда я сейчас это вспомнил — что раньше, если я вдруг мог в школе или где-то на каких-то курсах познакомиться с каким-то человеком, не важно, преподаватель это или какой-то просто мальчик-гитарист, и вот если этот мальчик-гитарист в чёрной одежде, с рогами и черепами, с изображениями на кофте, если этот человек курит сигареты, то я даже этого не видел. То есть у меня не было ни одного, ноль процента мыслей, что это плохо. Это очень важный момент, это очень сейчас прямо пересекается как раз с Эдемским садом. Почему? Потому что все пересекается как раз с грехопадением, с познанием добра и зла. Что, когда я еще не познал добро и зло, я как будто не мог оценивать людей, и меня ничто не цепляло. Да, конечно, были моменты, я помню, с чего начались мои первые книжки еще, когда мне было 15-16 лет,

я писал про то, как там девочка обманула мальчика, и я писал “За что же люди друг друга обманывают?”, и я писал об этом в дневнике, но это другое. Я сейчас про то, что когда я раньше дружил или знакомился и общался с людьми, когда я еще был школьником в старших классах, и когда пошел в институт, то первоначально я не видел, кто плохой или хороший. Я потом это уже начал замечать и об этом писать. Вот как раз тогда и начиналось вот это погружение в мир людей, как будто я с каждым годом или с каждым месяцем все больше видел, насколько мир ужасен, но раньше я этого не видел. И получается, что если я раньше этого не видел, то значит я был в каком-то таком мире, где всё хорошо, или просто где тебе не подсвечивается вот это всё плохое, тёмное. Но давайте сейчас не будем в это сильно погружаться, но вот к тому, какую я суть хочу донести. Если я мог встретиться с девочкой-одноклассницей или с мальчиком с курсов каких-нибудь по английскому языку, то если девочка, скажем так, как-то плохо выглядела или смотрела какие-то мультики японские страшные с мутантами, или этот мальчик одевался во всё рокерское, то я этого не видел. Представляете? То есть у меня не было ни одного процента оценки, что они некрасивые или что они плохие, или что они что-то делают не так, или что им нужно как-то помыться или переодеться, у меня не было такого понимания. То есть такое ощущение, что как будто ты не можешь оценивать людей вообще, а раз не можешь оценивать, то ты их и не хочешь переделывать. Это очень важный момент. То есть ты вообще им не делаешь никакого замечания. И получается, что если у человека дырявый носок, пахнет изо рта или он хочет на все деньги сейчас купить мотоцикл, то раньше я всему мог сказать просто: “Ну здорово, здорово, что у тебя есть какие-то цели, молодец”. Но я не сказал бы этому мальчику тогда раньше, когда я был в мире неба, я не сказал бы ему, что мотоцикл — это плохо и опасно. Нет, то есть я как будто раньше даже с добрым намерением, обратите внимание, с добрым намерением никому не делал замечания. Даже с добрым намерением. И только потом, чем дольше я находился в мире людей, у меня появлялось чувство, мысль и желание, и видение недостатков людей, которые просто я не мог контролировать, чтобы это не замечать. Я их всё видел больше и больше, и мне хотелось вечно всех об этом

предупредить. А реакция у людей какая? Если ты человеку делаешь замечания, даже с добрыми светлыми помыслами, то ты плохой. В мире людей так устроено, потому что ты его осуждаешь, ты на него нападаешь. И даже если он запачкал кофту, вот он не знает этого и он счастлив, а ты ему сказал об этом, ты ему испортил настроение, у него будет ассоциация такая, что ты плохой. То есть всю правду, которую ты ему показываешь, или все недостатки, которые ты ему показываешь, и все иллюзии, которые ты пытаешься ему развеять, показав, что “этот мотоцикл завтра сломается, не покупай” — ты этим только себе как будто вредишь. И представьте, и все эти годы я этого не понимал. То есть я это забыл, что так делать нельзя. Представляете? Я, естественно, конечно, так себя грубо не вел, и посторонним людям никогда ничего не говорил. Даже если видишь, что человек ест шоколадку, у него зубы выпадут через год, естественно, зачем мне это говорить постороннему человеку? Я это говорил только близким. Но я сейчас честно признаюсь, я считаю, что я был не то, что не прав, но всё-таки если дальше развиваться по иерархии, то более высокий уровень, когда ты перестаёшь делать замечания людям, а даёшь им жить и проживать свои жизненные испытания, не вмешиваясь. Вот оно, мир неба — что это такое. Представляете? И получается, когда я сейчас это всё осознаю, и опять всё заикливается, что как будто с этого всё и началось, и я опять сейчас к этому же прихожу, только уже такой взрослый, более осознанный, взвешивая все. И я понимаю, что если человек, мой друг, хочет чипсы и покупает при мне чипсы, то и пусть он ест эти чипсы. Я ему их не предлагал, но я и не должен их ему запрещать. Кто я такой? Я не должен в это вмешиваться. Я не должен вмешиваться в божий вот этот весь мир. Зачем мне мешать? Понимаете? И вот еще интересный вывод. Вот одна из причин такая интересная, почему я всегда для многих людей казался плохим. То есть для друга Максима я казался плохим, а чёрт, его какой-нибудь знакомый, для Максима казался хорошим. А почему? Потому что чёрт ему на всё поддакивал и искушал... Это, конечно, ай-яй-яй, делать нельзя. Чёрт, он не только поддакивал, он ещё и навязывал, и только, естественно, плохое. И понимаете, в мире людей, у них же как всё устроено? По-глупому. Приведу пример очень хороший на родителях

и детях. И я только об этом, представьте, подумал, и мне сразу в сериале это подсвечивают. Картина такая: сидит девочка, подсаживается к ней дядя-маньяк, в буквальном смысле, это такой сериал, и говорит ей: “Слушай, у тебя это журнал про принцесс или книжка про принцесс? А зачем ты такие детские книжки, журналы читаешь? Ты же уже женщина, ты же взрослая. Ты же полноценная, ты же свободная. Наверное, родители вечно тебе твердят, что ты маленькая, что ты глупая, и не дают тебе свободы?” И она отвечает: “Да, так и есть”. И начинает этому, представьте, дьяволу, то есть маньяку, она начинает доверять. Потому что, видите, как дьявол преподнес все? Что родители плохие, лишают ее свободы и во всем ее ограничивают. А дьявол, он вечно искушает людей знаете чем? Свободой, в кавычках, “свободой”. И всегда это выглядит как? Ребенок хочет мотоцикл или хочет свободных денег, а родители не дают, потому что ребенок может эти деньги на плохие вещи потратить. И мотоцикл, если он купит, то может разбиться. И родители не отпускают этого ребёнка, понимаете, на фестиваль на Ибицу куда-то, где, вы сами понимаете, какие там люди под какими-то веществами. Понимаете? И родители не отпускают свою дочь или сына, переживают. Я бы сам не отпустил. А ребёнок-то знаете, как это начинает воспринимать? Он что скажет? Он скажет, меня родители свободы лишают. То есть ребёнок, он считает, что все запрещенное, грешное, что нельзя делать, что является грехом и пороком – ребенок считает, что это свобода, что если он бы это мог, и раз ему это запрещают, то ты его как будто лишаешь свободы, видите? И у них, у всех этих людей, детей такая ассоциация. И поэтому, если вдруг у такого ребенка появляется в окружении дьявол-искуситель, он начинает, этот дьявол-искуситель, быть в таком олицетворении “освободителя”, то есть такую свободу дает как будто он этому ребенку. И ребенок начинает его любить и ему верить. Представляете? Поэтому каждый раз, когда я говорил другу, когда он получил зарплату, чтобы он не покупал мотоцикл и сигареты, а лучше бы оплатил себе курсы английского языка и логопеда, а то он плохо говорит, то я для него казался очень душным, скучным и плохим. Особенно плохим, а почему? Потому что когда он мог на все деньги купить себе, скажем так, кэпсы, фишки и йо-йо, а я ему говорю:

“Вот, дурак, лучше бы ты на эти деньги себе штаны купил, у тебя вон последние дырявые”, то, естественно, ему это было неприятно. Я из-за этого был для него плохим. А тот друг, кто с ним пошел и подтолкнул его на то, чтобы он на все эти деньги купил кэпсы и фишки, того друга он любит, потому что тот его не осудил. Понимаете? Вот она правда, истина.

Но теперь дальше. К чему это все? Когда ты попадаешь в мир неба, ты же должен быть в этом раю, в блаженстве, не должно быть никаких вообще конфликтов. Потому что любой конфликт, то есть спор, даже с добрыми намерениями, если ты что-либо делаешь, но если это приводит к спору, то тебя это сбрасывает с неба. И вот чтобы ты этот мир неба не терял, ты должен понять, что споров не должно быть, а если не должно быть споров, значит, что ты должен не вмешиваться в жизнь людей. И что если мальчик какой-нибудь, ваш знакомый все-таки захотел вместо полезного салата купить себе кучу жирной еды, ну и пусть он быстрее, знаете, от жирной еды заболит, быстрее может и вылечиться. Но не надо об этом даже думать и говорить. Я-то это сейчас описываю так “с умом” в кавычках. А когда сейчас я с этим столкнулся, я об этом не думал. У меня просто появилось такое чувство внутри, то есть я сейчас это просто технически уже описываю, как это работает. А вообще получается так, что когда я попал в мир неба, я вдруг начал видеть, что я не хочу больше делать замечания людям. Что как будто человек получил зарплату и купил на это кучу мармеладок, и что у него денег не осталось даже на дорогу домой, и как будто здорово, ну вот он такой. И как будто ты принимаешь человека, каким он и есть. И тебя как будто не заботит, что он теперь после встречи пойдет пешком, потому что у него на транспорт денег не осталось. И пусть он идет, это его же жизнь. Зачем его осуждать? Зачем в это вмешиваться? И ты просто приехал после встречи домой, и наоборот, ты же смеешься, улыбаешься, как он, наверное, сейчас где-то по лужам топает и идет до дома, потому что все на конфеты потратил в первый день, но это его жизнь. А раньше бы я ему сказал: “Зачем ты это сделал? Верни конфеты, спаси деньги, отложи деньги на дорогу”. И представьте, столько стрессов, нервов, чтобы его спасти.

А зачем? И тут я опять же вспоминаю, как мне раньше главный Бог год назад сказал, что у меня есть вот это тело, оно делится тоже на какие-то три мира, и что они заблокированы, и они должны будут быть разблокированы, и что я должен отпустить контроль над всеми. И мне так было тогда в буквальном смысле страшно даже представить это, как я отпущу контроль над друзьями, родственниками и так далее, что все же попадут в беду. А по сути, я сейчас уже смотрю, что я уже почти над всеми контроль отпустил. Почти, не на сто процентов, конечно, но почти, сам этого даже не понимая, само ко всему этому меня сейчас и привело, и я к этому пришел. Но это очень важно, о чем я сейчас делюсь. То есть, получается, что кто бы у вас там ни был: муж, жена, какой-нибудь друг, подруга, родственник, ну нравится им есть лапшу быстрого приготовления, но не надо об этом им говорить. Почему? Потому что они все равно есть будут, а от того, что вы сегодня в сотый раз опять это заметили и начали им об этом говорить, вы только устраиваете сразу негатив в их душе, в своей душе. И зачем вам вечно в этих негативных вибрациях находиться? И в напряжении, и в стрессе. Так что, кто ест у вас из знакомых лапшу быстрого приготовления, а вы вечно им делали замечания, и вы по этому поводу ругались, то теперь вы должны сами себя, не надо делать искусственно, но вы должны себя сами на этом подловить, что когда вы, как говорится, в кавычках “на седьмом небе от счастья”, когда вы чувствуете, что вы в мир неба подключены, и вдруг вам не то, что все равно, но как будто вы даже с любовью какой-то смотрите на то, как ваш опять родственник или знакомый достает эту лапшу, и вам как будто не хочется ничего говорить. Хочется просто на это смотреть и понимать, что как будто он и есть эта лапша, что ваш этот родственник, и эта лапша — это часть его. Это он и есть, это и характеризует его, и вы его принимаете вместе с лапшой, как одно целое, что это и есть он. И это есть, наверное, эта любовь, которая Иисусовская, вечно везде пропагандируется. Может это оно и есть, вот это принятие всего. Вот, что я себе одно из еще раз, сделал какие выводы и записал себе за последние дни, что нужно обязательно включить в девятый том “Альтернативной истории”.

Еще, к этому же тоже любопытное, что тоже парадокс, чудеса, но, конечно, я не могу привести примеры, потому что у всех людей это по-разному, но еще одно из мира, из правил мира неба или из каких-то таких элементов мира неба, что я заметил в этом мире, что есть и как оно все устроено, что когда ты попадаешь в мир неба, то ещё у тебя остаётся старая память, то есть ум, что ты всё равно по уму помнишь, а может быть, у тебя это записано... Ну я приведу элементарный пример, давайте на еде, чтобы вы понимали, что это касается не только еды, а вообще всего, но давайте пример на еде. И ты как будто точно помнишь, что, допустим, чипсы — это плохо, газировка — это вредно, и ты четко помнишь, что тебе полезно есть кашу, как пример. Но когда ты попадаешь в мир неба, прям по-настоящему твоя душа подключена к Богу, надо, конечно, быть в этом уверенным, а то мало ли твоя душа подключена к дьяволу. Но вот когда она подключена к Богу, ты как будто можешь доверять чувствам, потому что ты прямо подключен к природе. Твои чувства, они настолько... Это прямо и есть голос Бога, понимаете, эти чувства внутренние. И эти чувства, они прямо тебе все подсвечивают, и они тебя не обманут. И если вдруг ты в мире неба находишься, и ты уверен, что ты в нем, и начинаешь чувствовать, как ты хочешь просто вот, не знаю, в пять утра съесть огромную пиццу или бургер, но ты начинаешь потом как-то ум включать, напрягаться и думать о том, что это же неправильно, это же не надо, как бы зачем, ты же будешь толстый, некрасивый, плюс по ночам же не едят, так же сказали все люди. Вот суть в том, что вот это ошибка. Ну то, что я заметил, что происходило со мной сейчас вот последние два месяца, я приведу пример сейчас пока выдуманный на еде, но как будто вот похоже, что, образно говоря, я хочу себе заказать какую-нибудь вредную еду в 4 утра, и не делаю это, а потом еще давлюсь и заставляю себя утром есть что-то полезное. А потом понимаю, что я хочу все по душе. Понимаете, душа сейчас подключена к Богу. Что случится? И как будто по старой памяти я знаю, как что случится. Будешь есть то, что тебе хочется чувством, а чувством же доверять нельзя, после всех прошлых томов “Альтернативной истории” и страшно чувствам доверять, а тут оказывается, наоборот, ты должен чувством начать доверять.

И тут я, представляете, начинаю доверять чувствам, и начинаю есть то, что мне просто хочется. Но в голове вообще не укладывается, потому что это как будто противоречит всем правилам. Хочется, представьте, на голодный желудок кока-колу выпить, как пример. Только, опять же, в моем мире — кока-кола, в вашем, возможно, это что-то другое, поэтому ни в коем случае не цепляйтесь за колу, она может вам реально испортить ваше здоровье. И представьте, я выпиваю колу вместо воды, и идеально себя чувствую, у меня нет аллергии никакой, ни соплей, ничего, я просто как будто здоров, как бык. Начинаю запрещать себе кока-колу и начинаю полезно питаться, пить какую-то водичку и сразу мне плохо. Представляете? И я прямо сейчас две недели это исследовал, и оказывается, что когда я полностью доверял чувствам, но именно, опять же, надо быть все-таки осторожным в этом плане, ребята, серьезно. Чувства, если они светлые, они никогда не подтолкнут вас на какие-то запретные темы, на какие-то грешные пороки, ни в коем случае. То есть любое что-то грешное, порочное, если вам по чувствам хочется, то это все-таки от дьявола. От Бога никогда такое хотеться вам не будет, имейте в виду. И тут у меня прям такое, что то я заставляю себя просыпаться рано, в 8 утра, а по чувствам мне хочется спать. И я думаю: “Так, раньше, может быть, и надо было не доверять чувствам, когда ты в подземном царстве, и нужно было жить по правилам, потому что только кроме правил ничего не было из того, что могло являться светом, который тебя ведет к чему-то хорошему”. А тут ты же в мире неба, в мире чувств, ты должен им доверять. И я начал спать, как мне по душе, я стал выглядеть просто за неделю настолько свежо, что мне даже друг говорит: “Обалдеть, ты прямо помолодел”. А я всего лишь начал просто спать не по расписанию, как положено, а как мне хочется. Начал питаться, как мне хочется. Начал работать, как мне хочется. И еще перестал на всех рявкать. И я даже начал задумываться о том, что я как будто на какой-то уровень неба перешел еще выше, чем ранее был из-за этого всего, представляете? Это очень необычно. И представьте, как такое может быть, но это, опять же, похоже вот с фильмом, который я недавно в девятом томе советовал, про девочку, которая заболела, потом упала в дупло дерева. Вот как такое может быть?

Представьте, у меня болел живот, именно бок, поджелудочная или желудочный пузырь, ну, что-то такое. И я просто начал питаться, как мне хочется, именно по душе, доверился этим чувствам, и у меня все прошло. А когда я питался правильно, у меня всё болело, как будто что-то там обострялось и так далее, как будто что-то воспалено. Как такое может быть? И что самое интересное и также связано это со спортом. Есть же, знаете, вот это расписание, тренировки – вот это всё. Нет, такое не годится. Вот ты чувствуешь, хочу сегодня что-то спортивное поделать или в зал пойти, или мяч на улице попинать, или дома зарядку сделать – вот если чувствуешь именно, что хочется, ты это делаешь. А если ты этого не чувствуешь, но начинаешь умом себе накручивать “но это же надо, потому что потом будет спина болеть” – вот не надо этому доверять, вот этим мыслям. Как будто здесь именно все-таки нужно доверять чувствам. Ну и представьте, когда я начал сейчас так жить, а я именно проверял и ждал, когда пройдет достаточно времени, чтобы уже сделать выводы, у меня сейчас ничего не болит вообще в теле. Никакой ни грыжи, ни позвоночник, ни мышца, ни шеи, ни плечи, ни руки, ни ноги, ни живот, ни глаза, ни голова, ничего. Стоит, как сейчас многие люди, искусственно начать заставлять себя что-то там как-то по уму делать, сразу начнёт, я уверен, всё болеть. Представляете? И это вот очень интересно, но опять же, не надо к этому так искусственно подходить. Я к этому пришел как? Оно само у меня так проявилось, и я просто это фиксирую в книге для того, что если вдруг человек правда попадет в мир неба, возможно, он вдруг заметит, что у него по чувствам будут появляться какие-то желания, что он хочет, допустим... Вот он проснулся в 6 утра, а умом он себе накручивает, что сегодня никуда не надо, надо поспать хотя бы до одиннадцати. И вот если вдруг человек начнет замечать, что когда вот он просыпался в шесть и по чувствам не хотел уже спать, так надо было и не спать. А когда он заставлял себя умом “надо поспать, раз время есть”, то потом чувствовал себя больным. И вот эти вещи надо позамечать. И это может быть и с образом жизни, и с едой, ну вообще со всей вашей бытовой жизнью. Вот эти я сделал ещё интересные наблюдения и замечания, что ты как будто здесь больше всё-таки доверяешь чувствам.

И самый вывод-то какой, что у меня сейчас в заметке написано, об этом обо всём в книге раскрыть тему, а вывод этого такой, что может по чувствам казаться, что тебе хочется съесть банку мороженого, а у тебя болит горло, и ты это не делаешь, потому что умом себе говоришь, что это глупо и так не делают люди, горло болит, и нельзя есть банку мороженого в три ночи, но чувствами ты хочешь. И вот если ты в мире неба, и ты в этом уверен, и все-таки доверишься чувствам, и купишь эту банку мороженого в три часа ночи, ее съешь, у тебя даже горло пройдет. Вот такой как будто парадокс. Что страшно доверять как будто чувствам, даже когда ты уверен, что ты в мире неба, потому что могут быть странные такие желания. Вот он, какой вывод.

А еще из такого любопытного, что я записал, представьте, вчера просыпаюсь, мне снится сон во сне, мне человек, мусульманин, где-то на улице какую-то еду мне продавец дает, и мусульманин говорит: “Это, надеюсь, не свинина?” Я отвечаю: “Не-не-не”. Он говорит: “Ты смотри, свинину нельзя”. Я отвечаю: “Конечно”. И я думаю: “Да, все, свинину больше есть не буду”. Просыпаюсь, а потом, представьте, еще два знака за день про то, что нельзя есть свинину, это же парадокс. Почему ее нельзя есть, я не знаю, в моем случае. Может быть, это лично меня касается. Может быть, в этом есть какой-то сакральный смысл. Но мне вот прям сказали, свинину больше есть нельзя. Я думаю, okay, понял. Со всех сторон сказали, больше не буду есть свинину. Но я, в принципе, наверное, ее и не ем, я сейчас так думаю. Конечно, может быть, в какой-нибудь сосиске могла попасться. Но вот нельзя. Нельзя. Я не знаю, кого это касается, всех людей или только меня. Но вывод такой – хватит есть поросят, хватит.



Разговаривал сейчас с Александром “Большим”. Звоню ему и говорю:

— Александр, что-то происходит.

— Что?

— Открытие. И вышел я из этого мира неба и чувствую, что я над всеми этими четырьмя мирами. И понимаю, что я могу хоть на щелчок пальцев прямо — то в этот мир попал, то в этот, то в этот — по всем перемещаться по этим четырем мирам, но я над ними. И я прямо вижу, что если попадаю в один из четырех миров, допустим, мир мертвых, и я сразу как будто чувствую всех людей в мире мертвых и все подсвечивается из мира мертвых. Переключаюсь в подземное царство, и все, кто там, всех чувствую как будто у себя в голове, и я в этом мире. И так все эти четыре мира. Пожалуйста, социум, то есть материальный мир. Небо, пожалуйста, духовный мир.

— Ну все. Вот ты познал это все, сейчас. Ты — путешественник, — это на сакральном языке. — Все, можешь теперь по всем этим мирам путешествовать.

— А я-то кто? Ничто?

— Ну как ничто? Ты еще, еще “что”.

— Да я понимаю. Но... Ведь я, получается, это и есть всё, получается, как ничего. Ну, все эти миры, нет такого, что я в чем-то ограничен, а вот это всё сразу?

— Ну, да.

— То есть, получается, есть вот этот Сфинкс, в котором как раз эти четыре мира изображены, или как тот же Вишну, который с четырьмя руками, или какое-нибудь божество с четырьмя лицами, суть та же?

— Ну, да, ты — это всё. Можешь путешествовать аккуратненько туда, как турист. А люди держатся в этих мирах каждый в своем.

— Обалдеть. Я чувствую это, что все, я вышел из этих четырех миров.

А дальше, я еще вспомнил, что мы на днях с ним тоже беседовали, как раз вчера. И то, что я все хотел разобраться, я его спрашиваю: “Я не понимаю, что ад, что рай, а что есть что?” Если такими словами эти называть миры из этих четырех, то он подтвердил, что все-таки

мир мертвых — это переход, и это не какой-то ад, это именно переход, это именно мир мёртвых. То есть люди в него попадают, а потом опять из мира мёртвых дальше куда-то попадают или в ад, или в рай. И как я прямо красиво описал и представил такую картину, что я же как раз и начал, что я описал подземное царство в четвёртом томе. Потом мир мёртвых, а потом мир неба в девятом томе. И вот они, пожалуйста, подземное царство — это ад, то есть осень, то есть вечер, а утро, весна — это рай. А вот именно ночь, зима — это смерть, ну именно мир мёртвых. И мир мёртвых всё-таки считается вот этим переходом. Когда мир какой-то заканчивается, ты попадаешь туда, чтобы потом попасть в следующий какой-то мир. Поэтому я, представьте, даже своими чувствами, как такой творческий человек с детства, всегда, сам не зная, о чём я писал, но ссылаясь на мои ощущения и внутренние чувства, я всегда писал, что если человек хочет попасть в какой-либо из миров, то чтобы сначала ему попасть в какой-то мир, ему нужно отключиться от своего старого мира и попасть в “коридор”. И только после этого он может в какой-то мир другой подключиться, то есть попасть. И этот “коридор”, как и оказалось потом, что это мир мертвых, что это загробный мир, что это ночь, это зима. Вот это очень интересно, очень любопытно, как всё складывается, все пазлы собираются с самого детства, с самых первых моих черновиков. Это просто невероятно. И от того, что сейчас это в голове у меня всё ещё больше выстраивается в какую-то одну общую картину, от этого я и вышел сейчас из-под этих миров как будто, и над ними. Над ними, и сейчас я это ощущаю. Ещё то, что сказал мне Александр “Большой”, он вчера об этом сказал, что ад, он бывает разный, и рай бывает разный, их много уровней, куча вариантов. И он правильно это всё объясняет, и я сегодня, когда ему перезвонил, я ему сказал, что я это всё разгадал, что он имел в виду. Что если мы опять вспомним и представим календарь, 12 знаков Зодиака, то есть 12 месяцев, и они поделены как раз на четыре Евангелия, то есть на четыре группы, но в каждом мире еще по три, четвертый, вы помните, в центре — и это как раз и объясняет то, что в каждом мире еще есть миры. То есть человек может быть, пожалуйста, в мире неба, а там также еще есть опять же эти миры.

И также человек может быть в мире земли, и там тоже опять эти же миры. То есть видите, даже в мире земли есть небо, земля и подземное царство. В мире неба тоже есть небо, земля и подземное царство. То есть вот так оно все устроено. И он сказал, что есть самый главный рай. Когда я его спрашивал, какой рай там какой, он говорит, что есть ступень, когда живешь... Это я добавлю сейчас слово, он не сказал по спирали, я хочу сказать, как будто по спирали, был в мире неба, земля, подземное царство, потом умер, потом опять то же самое, но оно не то же самое, а все-таки ты переходишь на следующий уровень. И еще там все равно есть вот эти как циклы, как оттенки. То есть, когда ты жил, допустим, в мире неба, земли и подземном царство, а потом умер и через это все прошел, то ты как будто один цикл, одну эру какую-то познал, допустим, мира неба. А потом опять ты переродился, заново у тебя небо, земля, подземное царство, и потом умираешь. Все то же самое, но это было в мире уже не неба, а в мире земли. То есть вот они вот эти большие циклы, что в индийской религии называют, в индуизме называют вот этими югами, что есть там разные юги. Ну и дальше что? Я спрашиваю Александра:

— Что дальше-то делать? Скажите, что дальше-то?

— Ну что дальше. Все, молодец. Вот аккуратненько сейчас путешествуй по этим мирам, и будет откровение, новая информация.

— Вау!

Но есть еще информация интересная, которую я тоже не добавлял сначала — это было на днях также — не добавлял сначала в девятый том, потому что девятый том — это мир неба. И все-таки когда я включаюсь в мир неба, я должен это в девятый том фиксировать. А то, что другое какое-то параллельное, зачем тогда в девятый том? Но все же, видите, уже в девятом томе прослеживается уже новое. То есть я вроде начал разбирать мир неба, а здесь уже из мира неба, разобравшись с ним, уже что-то следующее просвечивается, проклеивается. И вот я сейчас на днях с ним созванивался и говорю:

— Слушайте, подключаюсь я куда-то, но это не мир неба, что-то выше, и чувствую другие вообще, знаете, другие подсказки. И представляете, во сне мне сказали, что будет революция. И у меня такой шок, а это было вот на днях, и я проснулся прямо в 3 часа ночи, в 4 часа ночи. Именно от этой информации, осознанию, что будет какая-то революция мировая. То есть это не к какой-то стране относится, именно мировая.

И вдруг я вспоминаю, вот почему мне система почему-то странно в какие-то периоды, помимо мира неба, система мне подсвечивала, чтобы я описывал в книге, она подсвечивала мне зачем-то вот эти фильмы, такие как “Дивергент”, “Посвященный”, потом все похожие фильмы, такие как “Голодные игры”. А там во всех этих фильмах все про вот что-то, как будто вот был один мир, а стал резко другим, потому что что-то случилось. Или наоборот показывают, что люди под каким-то тотальным контролем, и должен быть какой-то избранный, чтобы он это все разрушил, чтобы была какая-то революция. И я Александру “Большому” говорю:

— А может ли быть такое, что мне раньше все это время, все эти годы инопланетяне или Бог не показывали вот эту революцию, чтобы я просто об этом не писал, не кричал, а как будто сейчас пришло время...

И вот они мне прямо сказали вообще, к чему все идет. Потому что есть же все равно у меня какое-то внутреннее чувство, что к чему-то все идет, как будто что-то в мире должно все-таки случиться. Я, конечно, всегда сам себе и в книгах обращаюсь к читателям, говорил, что не надо ничего ждать, надо жить своей жизнью. Ожидание вот чего-то, не понятно чего — это плохо, потому что тогда вся жизнь у тебя перед носом пролетит. Но вот сейчас, представляете, со всех сторон про какую-то революцию. И вдруг у меня такой шок, ведь я вспоминаю посланницу Надежду, которая мне передала ключи от рая, а точнее бумажку в 2010 году. А там было место нарисовано, вот это камень, и там было написано TOTI EMUL ESTO, там было число 3-14-15-26-42, и внизу такая была пятерка, и написаны фамилии: Плеханов, Игнатъевич, Засулич, Дейч и Аксельрод.

Я же все так и не разобрался, как бы, ну зачем? И плюс ключ этот может несколько раз использоваться. Зачем мне были эти фамилии написаны? Тогда в детстве я предположил, что, может быть, я должен, я не знаю, с девочкой встать в месте силы, которое я нашел, когда в 2010 году это было, тогда я так это расшифровал. Но тогда у меня были мысли о том, что, может быть, это связано как-то с революцией. А почему я так предположил? Потому что эти пять персонажей — это те, кто устроили революцию, участвовали в революции, а я же люблю историю. А было же как, что какие-то люди, неважно, какие-то страны, государства, когда делали революцию в Российской империи, вот это все, они же ее делали, а только потом они такие присмотрелись и думают: “Ленин, прикольный персонаж, подойдет под вождя, лидера. Предложим ему, чтобы он возглавил это все”. То есть, видите, это было вот так. И он где-то в Европе, его там обучали, и он вообще вернулся уже в Россию, в Советский Союз, он вернулся в это во все уже, когда уже победил, можно сказать. И я думаю: “А вдруг это какая-то такая же будет революция, но мирового масштаба, и что вот эти все предсказания, все эти мифологические рассказы, все эти священные писания про какое-то пришествие кого-то, про какого-то избранного на белом коне, что придет какой-то белый царь с востока, может быть, это все специально вот так вот готовится к какой-то вот этой масштабной революции мировой, когда должна будет наступить вот эта новая Эра”. Но я не представляю, как это должно произойти. Конечно, можно на это по-разному смотреть. Вообще, я скажу так, что революция — это страшно. Почему? Потому что когда была Вторая мировая война, ты хотя бы знаешь, кто твой враг, и он как бы не внутри твоего государства, и ты знаешь, с кем воевать. А революция, если даже вспомнить российский фильм “Адмирал” про Колчака, то там страшно, что это внутри страны, когда люди друг друга расстреливают, и все переходят на разную сторону, кто за кого, кто против. Это страшно. И мне кажется, что такого все-таки не должно быть и не будет. Все-таки это должно быть в каком-то мистическом формате. Может быть, это все-таки будет как-то параллельно с катаклизмами связано, из-за этого экономика

всех стран рухнет и все объединятся во что-то одно. Или все-таки тарелка летающая прилетит и что-то здесь разрулит, и как-то с этим это будет связано. А я как будто, если брать меня, как главного героя, персонажа романа “Альтернативная история”, как будто в самом конце меня вот так вытащат и скажут: “Вот он”, это когда уже после всего. Вот такое ощущение. Звучит как сказка, но так... Все мои тома “Альтернативная история” — она и есть сказка.

ВОТ ЧЕРНОВЫЕ САУНДТРЕКИ 4-Х МИРОВ

St.Luke:

Main Title Theme: Marilyn Manson (Resident Evil 2002 OST)

St.Mark / Heaven :

Where The Time Went – Ex:Re

St.Mark:

Song to Say Goodbye – Placebo

St.Matthew:

The Fool – Moderat

St.Luke:

Black Keys – Dark on Tuesdays

St.John:

Please Speak Well Of Me – The Weepies

St.Mark:

Pull – Troels Abrahamsen

Lonely Road – Doctor Flake feat. Malika

St.Mark / heaven:

Visitation Rights – The Asteroid #4

Dalla mia finestra – Nico Pistoletti

St.Mark / heaven or St.Matthew:

Mad World (feat. Gary Jules) – Michael Andrews

St. Matthew:
Grand National – Peanut Dreams

St. Mark:
Greater Goodbye – Archive

St. Mark / heaven:
IO Echo – Stalemate (OST Омбросы)

St. Mark:
My Violent Heart (Battenhouse remix)
Harrowdown Hill (The Bug Remix)

St. John:
Wicked Game – James Vincent McMorrow

St. Mark:
Now's The Only Time I Know – Fever Ray

St. Matthew:
(Just Like We) Breakdown [2006] – Hot Chip

St. John:
Missing – The xx

St. Mark:
Song of Hal- Conclusio in C Minor – Nicholas Britell

St. John:
Heartbeats (The Knife Cover) – PurPur

St. Matthew:
sweeter than sweet – lulu rouge

St. Mark
Lonely Soul – DJ Shadow

St. John:
Easy Chair – Yoav
6 8 Dream – Yoav
Circle Of Life – From “The Lion King” – Carmen Twillie, Lebo M.

St. Mark / heaven:
Where Is My Mind – Pixies

St. John:
Gabriel – Lamb
Hot Like Fire – The XX
Summer 78 (instrumental) – Yann Tiersen
Infinity – The XX
Atlantique Nord (Tabarly) 2008 – Yann Tiersen

St. Mark:
A Quiet Place – Home Video

St. John:
In My Place – Coldplay
Childhood – Yann Tiersen

St. Mark:
Undenied (OST ESOTSM) – Portishead
Litany – Benedictine Nuns Choir of l’Abbaye de Notre-Dame de Paris



Выходит так, что в предыдущих томах я описывал подземное царство и царство мертвых, а также предполагал, что есть еще мир неба и мир земли. Но сейчас я понимаю, что помимо этих четырех миров, есть еще что-то. С одной стороны, хочется сказать, что это что-то высшее над ними, а с другой — что это просто новый мир, который из них состоит. И пока ты не познаешь четыре мира, которые я ранее описал, и не освободишься от них, тебе не откроется следующий.

Я как будто познавал стороны света: что есть утро, день, вечер и ночь; что есть весна, лето, осень и зима; что есть, правда, юг, север, восток и запад. Но как будто есть еще что-то, когда ты от всего этого освобождаешься, какая-то золотая середина. И это тоже какой-то мир.

И завершая девятый том, мне подсвечивается, что мир неба — это еще не финал, это еще не конец. Что тот источник, исходный код, к которому я иду, — это что-то выше этих четырех миров. И мир неба не является главным и основным, есть еще что-то. Так что, на этом мой поиск не заканчивается. И, возможно, в следующих томах романа «Альтернативная история» я найду эту золотую середину.

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

