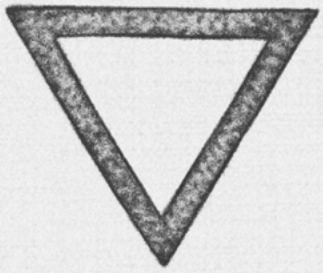


E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

Copyright© Александр Король

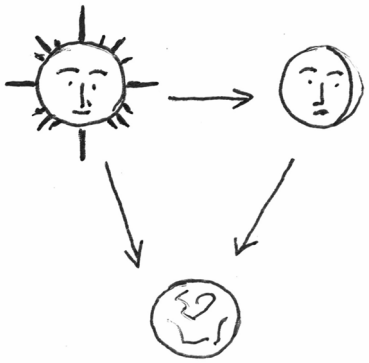
Настоящее произведение предназначено исключительно для личного ознакомительного прочтения лицами, достигшими 18 лет. Оно не является медицинской, психотерапевтической, политической или юридической рекомендацией, не претендует на научную достоверность и не побуждает к каким-либо действиям. Текст носит художественный характер. Все события, персонажи и обстоятельства являются вымышленными. Описания деструктивного поведения персонажей, упоминания наркотических и психоактивных веществ, социальной сети Instagram (продукт компании Meta Platforms Inc., признанной экстремистской организацией и запрещённой на территории Российской Федерации) и иных социальных явлений приведены исключительно в целях раскрытия художественного образа и демонстрации их пагубных последствий. Подобные элементы не содержат признаков пропаганды либо поощрения и не являются инструкцией к совершению каких-либо действий.

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ И ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ ПРЕКУРСОРОВ И АНАЛОГОВ, А ТАКЖЕ НОВЫХ ПОТЕНЦИАЛЬНО ОПАСНЫХ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ ИЛИ ИХ КУЛЬТИВИРОВАНИЕ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ВЛЕЧЁТ ЗА СОБОЙ МЕДИЦИНСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ, А ТАКЖЕ УГОЛОВНУЮ И АДМИНИСТРАТИВНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. АВТОР ВЫРАЖАЕТ КРАЙНЕ НЕГАТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К УПОТРЕБЛЕНИЮ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ. ОПИСАНИЯ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ, СВЯЗАННЫХ С ЗАВИСИМОСТЯМИ ИЛИ ИНЫМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ, ПРИВЕДЕНЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ЦЕЛЯХ РАСКРЫТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И ДЕМОНСТРАЦИИ ИХ ПАГУБНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ. КНИГА НЕ СОДЕРЖИТ ПРИЗЫВОВ К СОВЕРШЕНИЮ ПРОТИВОПРАВНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ПРЕДНАЗНАЧЕНА СТРОГО ДЛЯ АУДИТОРИИ 18+.

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

РОМАН

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

Санкт-Петербург
2010 – 2023

“..в сентябре 2010 года я впервые взялся за написание этого романа.
И на протяжение более 10 лет, когда я был в духе, я писал.
Сейчас 26 августа 2023 года, и я закончил эту книгу.
Этот роман от первого лица. И он к прочтению доступен
не каждому человеку, а только тому, у кого чистое сердце.
Эта книга живая.. она бесконечная..”

ISNB 9789083362717

Предисловие

Материал, который я буду давать в книге – это просто информация, которую мы будем изучать. Она очень сильно будет влиять и ваш ум будет сильно капризничать, пугаться и сопротивляться. В какие-то моменты ваш ум будет очень сильно отключаться, потому что не будет справляться. В какие-то моменты ваш ум наоборот будет очень активничать, чтобы что-то разгадать. А в какой-то момент вы будете воспринимать информацию нутром, то есть созерцать. А в какие-то моменты вам наоборот нужно будет включать ум и логику. Понимаете? То есть наша задача подойти к этому так, что это информация и мы будем ее копать. До истины. И раз вы мои читатели и знаете меня уже много лет и значит вам понравились мои книги, материалы и моя информация дала вам какие-то результаты. И вот у меня есть моя история. Что вообще со мной приключилось и откуда я такой взялся. И вот эту историю мы будем с вами разбирать с моей позиции, с моего представления, как я вижу этот мир и как это устроено, кто всем рулит. То есть с этой позиции мы будем от нее отталкиваться, чтобы дальше еще больше разобраться в этом. Понимаете?

Я вам буду объяснять почему именно вот такая у меня эта позиция, почему я это вижу так. Главная задача такая – это большая скажем так разминка, зарядка такая для вашего ума и для вашего сознания, то есть это прямо будет большая встряска. И у меня сразу к вам предупреждения, что если вдруг будет так, что вы расстроитесь, обидитесь или разозлитесь от какой-то главы, что я там какую-то информацию дам, то вы поймите, что это часть игры. То есть это часть нашего квеста. Представьте это так, что это квест. Даже не квест, а “электронный путь”. И поэтому если будет трясти вас, то вы почувствуете, что вы какой-то избранный, то почувствуете, что это вообще все глупо, то вы испугаетесь – это хорошо. Вы должны будете пройти целую кучу таких переживаний. В вас будут просыпаться ангелы и демоны – это нормально. Главное, вы должны понимать, что так и должно быть. Только вы не ведитесь на это влияние. Когда мы выйдем из квеста, в конце книги, то вы должны сказать себе “квест закончился”. И все, что вы переживали, все это закончилось. Теперь все окей. И вы вернетесь

к реальной жизни, а все, что вы там переживали, все какие у вас возникли эмоции, мысли и так далее, это все в квесте. Это было нереально. То есть так надо. Конечно, в квесте мы можем ругаться и переживать, влюбляться, вдохновляться. Все, что угодно, может быть в этом квесте. Но вы должны понимать, что это квест. Вы в него вписались. То есть это такой механизм. Играя в эту игру мы развиваемся, понимаете? Это просто такой формат книги. Этот роман, это сказка от первого лица! А я — просто писатель!

Есть люди, которым будет потяжелее. Тем, которые очень много чего начитались, много кого наслушались. У каждого из вас уже сложилось свое мнение и представление и вы как бы знаете что-то и от этого очень много людей бросят читать. Потому что их ум не готов будет заткнуться, узнать другую версию, когда в умах людей уже что-то там заржавевшее, есть какие-то старые представления о том как устроен мир. Пожалуйста, постарайтесь подойти к моей информации, которую я буду давать в этой книге как первый раз, просто с нуля. Вот представьте, что как будто вы все камень в свою меру дошлифованный и это шлифовать вас будет. Понимаете? Это какое-то как посвящение во что-то, это будет шлифовать вашу психику. Все на что вы остро реагируете — это будет все дошлифовываться. К чему вы боитесь притронуться — с этим тоже будет происходить работа. То есть работа будет происходить с вашими страхами и так далее. Только представьте, нам не надо будет даже об этом думать и говорить. Оно произойдет все само.

То есть это делает только вас сильнее и сделает вас это более открытыми. То есть это поменяет прошивку. У нас у всех разный набор каких-то знаний и опыта. Помимо этого мы все как-то внешне чем-то схожи, чем-то отличаемся, но у кого-то из вас сейчас есть качества плохие, а у кого-то хорошее и так далее. Плюс здесь еще такой момент, здесь все относительно для кого-то это хорошее качество, для кого-то плохие. Кто-то имеет сейчас такие качества это прям как будто как вы знаете как будто у вас так в прошивке устроено, что у вас есть надежда, вера, любовь, совесть, смирение, снисходительность, доверие, уважение. А у кого-то есть такие качества такие как страх зависть, злость, трусость, обида, и вот этими качествами мы отличаемся. Вот над этим будет работа идти и все эти плохие качеств

их должно стать меньше, но они возможно всплывут сначала, чтобы от них избавиться. То есть вы от них избавитесь обстоятельствами, которые сами запускаются благодаря книге. Благодаря электронному пути!

Поэтому я начну с того как я к этому пришел и что это такое. Я буду рассказывать историю, как я с этим столкнулся и что это за приключение такое. Теперь я это приключения даю вам и мы с вами дойдем до того момента, на чем я остановился. Это уже вас сильно прокачает, а потом вместе с момента, где я остановился, я вместе с тобой будем идти дальше. Это очень страшно может быть кому-то, но это очень интересно. И ничего в этом плохого быть не может. Это всего лишь сказка, это хорошо. То, что будет происходить это полезно людям, которые очень закрытые и не пробивные, которые потерянные или у которых допустим проблемы. Вот такие люди, которые заржавели и закрылись и находятся где-то на своей какой-то частоте. Вот это вот все расшатается благодаря книге. Это трезвит очень, он ушатывает все ваши слабости, все это всплывает. Это очень интересно. Это отрезвит и оживит каждого из вас.

Оглавление

Глава 1	10
Глава 1.2	24
Глава 2	33
Глава 2.1	50
Глава 3	55
Глава 4	67
Глава 5	81
Глава 6	88
Глава 7	94
Глава 8	154
Глава 9	165
Глава 10	180
Глава 11	208
Глава 12	221
Глава 13	228
Глава 14	244
Глава 15	270
Глава 16	300
Глава 17	317
Глава 18	330
Глава 19	339
Глава 20	368
Глава 21	377
Глава 22	387
Глава 23	392
Глава 24	437
Глава 25	489
Глава 26	512

1. История про ключи от рая

Мне нужно рассказать вам историю, как я пришел к этой информации. И даже если кто-то из вас эту информацию уже слышал или где-то отрывками читал, то все равно нужно сейчас это все вспомнить, и плюс я это расскажу более подробно и детально. Потому что будем потом с вами это все расшифровывать и разгадывать. Моя задача дать вам возможность в этом покопаться и чтобы вы каждый сформировали свое мнение, что вы думаете по этому поводу, как вы это видите именно со своей стороны, окей?

Первая моя книга черновая, она была сделана из дневника, в котором я писал, такой крик души, когда не спал. И это началось когда я учился в старших классах в школе, когда мое мировидение мира, понимание, отношения к людям, к жизни, ко всему стало совсем не совпадать с тем как живут люди, как они относятся друг к другу, и как они относятся к жизни и то как и что они хотят от жизни. То есть когда я увидел что у нас это все очень очень разное, я из-за этого начал вести свой дневник. Писал я о том что я не понимаю почему люди врут. Почему люди боятся в чем-то признаться, почему люди что-то скрывают. Почему люди дружат с теми, кто им не нравится. Почему люди строят отношения с теми кого они не любят. Почему люди изменяют. Почему люди общаются ради выгоды. Почему родители не слушают своих детей. Почему предают друг друга люди. То есть я задавался такими вопросами. И писал различные ситуации чего я был свидетелем. И делился своим видением и отношением к этому. Как я бы поступил бы так, и как я отношусь и как я на это смотрю.

С этого все началось. Дальше, когда я ушел из дома и в тот момент очень сильно обострилась то, как я начал чувствовать людей: кто о чем думает, кто что чувствует, у кого что болит и также видеть стал людей так, что я понимал кто есть кто. Как будто я за каждого человека жизнь прожил и когда со мной происходили какие-то ситуации в жизни я об этом в своем дневнике писал, какие со мной происходили парадоксальные вещи. И я в этом дневнике писал о том, как я себя чувствую, как я вижу людей, как я их чувствую, как я чувствую энергию, как у меня горят ладони, как я чувствую

чакры, как я ушел в какое-то состояние необычное слушая музыку и как люди в интернете сказали мне, что это медитация. И только потом я в интернете погуглил что это такое. И когда я этим всем делился, люди по разному меня называли. Кто-то говорил, что я ребенок “индиго”, кто-то еще как-то меня называл. Я сам не понимал вообще, кто я- что я и что со мной происходит. И было такое ощущение, что вот есть я, есть люди, а есть “они”. Как я это называю в кавычках “они”. У меня было всегда ощущение какого-то присутствия, что меня кто-то слышит там, наверху и что они наблюдают за мной, что они как будто в курсе всего о чем я подумаю, что я почувствую, что я хочу, что я не хочу. От них даже не спрятаться. Вот такое ощущение. И дальше уже произошли некие приключения, о которых я хочу вам рассказать и эти приключения мы потом будем с вами расшифровывать чтобы выяснить кто я такой и зачем мне дана вот эта вся информация.

Как я пришел ко второй книжке. Было так, что я, если не ошибаюсь, в семнадцать-восемнадцать лет я встретился со своей знакомой. Я ей рассказываю, что я ушел из дома и что я очень странно себя ощущаю. Что мне не сжать ладони, не прижать пальцы. То есть ладони всегда раскрыты, потому что плотность чувствую какую-то в ладонях. Также я рассказываю о том, как я ушел в это состояние медитации где мне там всякое привиделось. Потом рассказываю о том, что я слышу этот внутренний голос, что я задать могу вопрос и получить ответ на любой вопрос. Рассказываю о том, что я всех людей насквозь вижу, что любого человека вижу кто он и что он, и сам не понимаю как это и что это. И когда я это все рассказываю моя знакомая говорит, чтоб я познакомился с ее мамой. Что она такая же, как я. Я спрашиваю “какая такая?”. “Она волшебница”. Я говорю “окей”. Я знакомлюсь с ее мамой. Ее маму зовут Валентина. Я встречаюсь с этой Валентиной. Чтобы у вас было представление, что это за человек, то есть это не какая-то там бабуля, помешанная на иконах, каких-то штучках, то есть это современная, адекватная женщина молодая, которая ведет активный образ жизни, занимается делами, то есть предприниматель. Я общаюсь с этой Валентиной и рассказываю о том как странно я воспринимаю мир и как я странно чувствую себя, и я не понимаю кто я и что я.

И говорю ей, что вот там люди в интернете пишут, что я ребенок индиго и что я какой-то там эмпат и то, что там у меня произошло, это медитация. Мне Валентина говорит:

– Да, Саша, ты, не простой, ты золотой ребенок.
– В смысле?
– У тебя непростая судьба, сложная,- говорит.

Но потом поясняет мне, что не в плохом смысле сложная, но сложная. Я говорю ей, что как будто так много информации, и мне не интересно общаться со своими сверстниками, и что мне делать, куда мне себя направить такого что я чувствую такую силу, как будто я могу сделать какое-то психологическое оружие, что я как будто знаю все и она говорит, что пиши книгу. Я говорю, что как раз пишу дневник.

– Ну здорово. Тогда вот возьми свой дневник когда допишешь, собери его в одну книгу и назови ее как-нибудь",- советует Валентина.
– А как назвать?
– Ну а о чем ты пишешь? Что ты делаешь? Для чего ты это делаешь?
– Я ищу ответ.
– Ну тогда и назови книгу так.

Мы с ней пообщались и на следующий день она звонит и говорит:

– Саша ни в коем случае никому о себе не говори.
– Ну хорошо, а что случилось?
– Звонил, дядька один, тезка твой и интересовался. С кем это я вчера общалась и познакомилась. И расспрашивал про тебя все. Но я ему сказала, что ты еще молодой, тебе восемнадцать лет, что ты ниче не знаешь. Фильмов насмотрелся. Чтобы он тебя не трогал.
– А зачем вы это все сказали?
– Ну чтоб он тебя не трогал, не надо тебе это.
– А что не надо-то?, – спрашиваю.
– Живи обычной жизнью, как обычный человек, будь свободен. Ты лучше

будь свободным, простым человеком. Не надо тебе вот это все, живи как обычные люди.

Вот так она мне говорит, а то меня заберут, что этот тезка мой Александр, который ей позвонил, он интересуется такими людьми, как я. Вот так вот. Ну и все, после этого мы не общаемся дальше. Я живу своей странной, необычной жизнью. И примерно через полгода я звоню Валентине и говорю "здрасте, я хочу пообщаться с Александром". Чтоб он меня забрал к себе. И Валентина спрашивает меня, зачем? Я и говорю, что я не хочу быть среди тупых людей, у них ценности низкие, все хотят машину квартиру семью и все и больше ничего не хотят. Мне с ними поговорить не о чем.

И чтоб вы понимали у меня все было глобальным. Мне было интересно почему столько планет, почему мы на планете. Планета ли это? А кто такой Бог? А кто всем рулит? Как все устроено? А почему я родился именно в этой семье? Почему в этом городе. Что это за город. Куда и к чему все идет, а в чем смысл жизни, то есть у меня были такие вопросы.

А люди мне такие вопросы не задавали даже. Кто уже знали, что я ребенок индиго задавали вопросы всякие тупые, примитивные. И я Валентине говорю, что я хочу быть среди своих. И объясняю и привожу такой пример, представьте, что я живу в деревне в маленькой а у меня миллионы долларов и я уже все там купил и уже не знаю куда деньги деть, уже печку ими топлю и естественно к чему толкает такая ситуация, такое положение? К тому, что это мотивирует, толкает на то, чтобы ехать уже в большой город растратить деньги. В деревне они не нужны. Здесь тоже самое. У меня такие возможности и знания, что среди простых смертных, глупых людей эта информация вся в помойку. Она говорит "хорошо" и все. Проходит еще полгода, она мне звонит и говорит:

– Саша ну что тебе интересно познакомиться то с Александром?
– Да, интересно.
– Ну хорошо, я сейчас ему отзвонюсь и скажу, что ты не против и договорюсь с ним о встрече.

И чтоб вы не путались, давайте будем называть, как многие уже в курсе, Александр “Большой”. И я вам расскажу потом, почему я его так называю.

Так вот в итоге Валентина говорит мне, чтобы я приехал в назначенное место в кафе, там будет меня ждать Александр. Я приезжаю в это кафе встречаю Александра. Передо мной сидит мужчина за пятьдесят возраст, улыбается и говорит:

– Саша, я в тебе себя молодого вижу. Я таким же, как ты был. Мне рассказала про тебя Валентина. Что ты можешь. Что ты информацию любую можешь получить из космоса. Что энергию чувствуешь, людей видишь насквозь. Это все ерунда, детский сад.

А дальше он мне говорит, что предметы двигать или бумажку поджигать взглядом – это все неправильный путь, что если я буду к этому стремиться то я шутом буду, если буду показывать эти фокусы. А от этого здоровее, богаче и сильнее не стану, и людям ни здоровья и ничего не дам. Александр мне говорит “Будешь клоуном”. И вот он так меня перенаправил, чтоб я на эти иллюзорные, детские ловушки не велся, чтобы у меня полностью отбило желание интересоваться такими глупостями как левитация, хождение по воде, телекинез. Чтобы у меня эта ерунда сразу из головы вылетела. И спасибо за это Александру Большому, а то у меня очень много находится читателей с такими глупыми вопросами. Это и сразу и показывает их уровень развития, их низкий уровень частоты, на которой они находятся. Возьмите это себе на заметку.

Ну и дальше что? Он говорит, что самые сильные способности и самое важное и главное – это влиять на людей. Когда можно посмотреть на человека, а он встанет или ляжет. Способность сделать так, чтобы массово толпа народу вышла на улицу, вот это тоже, сила. То есть вот такие приводит жесткие примеры. И говорит мне, что раньше было по-другому. Что сейчас мне повезло, а раньше его водили в крематорий. Их водили и показывали как людей сжигают и говорили им, что если вы будете лишнее что-то говорить, болтать, что не нужно, то с вами вот это случится. А также их

водили в психушку и показывали психбольных и говорили им, что вот если переборщить, вот это будет с вами, если переборщите со всякими своими способностями.

И вот он приводит мне такие два примера. Мы можем это воспринимать как в буквальном смысле, может так у него и было, и что он специально выдумал историю, на которую я должен определенно отреагировать. Дальше Александр говорит мне, что я еще меняюсь, развиваюсь, что я еще молодой и что я камень и должен стать алмазом. Я должен познать "красного дракона", и когда я его познаю, тогда у меня все будет. И еще добавил, что есть какой-то дедушка, который всем рулит и он должен умереть. Когда он умрет, тогда начнется мое время. Что-то начнется. Еще рассказал про то, что в Петербурге есть оборудование какое-то, которое использовалось в девяностых годах, когда стреляли по парламенту. А потом он спрашивает "можешь ли ты ответить на вопрос существует ли философский камень?" И я естественно на то время молодой был, у меня ассоциация с фильмом "Гарри Поттер". Ну говорю ему, ну да, существует. Александр говорит "Саша, ну подожди, может дома настроиться, уйти в свое состояние, потом позвонить мне и рассказать". Я отвечаю, что я точно уверен, что философский камень существует, потому что все о чем мы говорим то есть. О чем не говорим того и нет. И он начинает мне рассказывать что этот философский камень находится на востоке, что люди всю жизнь его ищут. Что если его найти можно управлять миром, быть бессмертным и так далее. Я его спрашиваю зачем он мне это рассказывает. А он просит "Саша, пообещай мне, что ты это запомнишь на будущее. Пригодится". Я это естественно запомнил. Дальше он говорит, чтобы я продолжал писать книги, что мне это в будущем пригодится, все мои записи мне пригодятся. Что мне это будет очень нужно и чтобы все, что со мной происходит, я записывал. С того момента так и пишу.

Дальше он сказал что-то про сны. Чтобы я обращал на них внимание, чтобы их не забыть. И когда просыпаешься, надо ни в коем случае не смотреть в окно, окна должны быть зашторены. А когда просыпаешься перед тобой надо, чтобы висела какая-нибудь рамочка как картина и смотреть на нее,

тогда сон не забудешь который снился. А если посмотреть в окно то солнце сразу стирает все. Я не понимал зачем он мне это говорил. Мне сны очень редко снятся. Я четко знаю почему они снятся, когда, от чего. И после этого он мне дал визитку ни слова не было ни о том, что я буду чем-то полезен или кому-то нужен, или с кем-то встречусь, или буду. работать, ничего такого. Просто познакомились и все. Через пару дней он мне позвонил спросил меня, что мне снилось, а мне правда стали сниться сны очень странные. Как будто реальные, но я сплю. И очень сильно все переживаю там. И он мне говорит, что слабый я там. Здесь я сильный, а там я слабый. Вот так вот. И что. нужно научиться там защищаться. Я, конечно, не понял, что он имеет в виду. Но это неважно. Вот произошла такая история. Так я познакомился с Александром Большим. Это история очень важна, чтобы вы были в курсе, потому что это все взаимосвязано. Я буду вместе с вами все это расшифровывать и это многое даст и вам и мне, в первую очередь развитие.

Дальше происходит еще интересней ситуация. Я снимал квартиру у Валентины. И. как бы мы были с ней на связи и я очень хорошо относился и к Валентине и к Александру. Валентина для меня как духовная мама, а Александр Большой у меня как духовный отец. Потому что это единственные люди, которые знают кто я такой. Понимают меня. Они не смотрят на меня через человеческую, примитивную призму, как все люди. А мне это было очень важно. То есть если бы не они, я бы не знаю, где бы я был, чтоб со мной было. Ну понятное дело, если бы не они были бы другие люди, этот момент я тоже учитываю. Так что это все элементы и обстоятельства.

Так вот звонит мне Валентина. Спустя там полгода или год и говорит:

– Саша, есть бабка Тамара, она живет в деревне. И она хранительница ключей от рая. И ждет мальчика избранного, которому их надо передать.

Ну представьте, я слушаю такую информацию. Но все же, я мелкий пацан. Сами понимаете. Ум у меня тогда, естественно, присутствовал. Включался.

Да еще и супер примитивный ум. Знаете, такой развитый на два процента ну и реакция у меня какая? Что “ага”, меня это заинтересовало, то есть Валентина и добивается вот этой цели, что я так отреагирую. Я спрашиваю:

– Валентина а зачем вы мне это все рассказываете?
– Саш, а вдруг тебе будет интересно,- смеется.

И повесила трубку. И получается, мне Валентина рассказала про какую-то бабку, которая ждет какого-то избранного из Петербурга, которому нужно передать ключи от рая. Ну, сами подумайте, когда я, в своих этих странных приключениях, всех вижу насквозь, все чувствую и плюс ощущаю, что на меня и так кто-то смотрит, кто-то рулит и тут еще такая ситуация.
Естественно, я сразу начинаю думать, что мальчик – это я. И что “они” или кто-то, кто всем рулит, передадут ключи от рая. Ну я, естественно, не вдаюсь в подробности, что за ключи, чего они значат. Я даже, чтоб вы понимали, не знал, что ключи от рая это что-то церковное. Я это воспринимал вообще никак не связанное с церковью. Я вообще не знал, что такое церковь. То есть я не ходил в церковь и никак я к ней не был расположен.
Я понимал, что есть что-то, что я чувствую, что есть какой-то космос, там еще что-то есть. Вот так примитивно я это воспринимал. Церковь я не понимал.
Я рассказываю всем своим знакомым примитивным о том, что вот зря надо мной смеетесь. Они смеялись надо мной, когда я им рассказал как в “космосе” нахожусь. Я говорю “Зря смеетесь, скоро “они” на связь со мной выйдут или ключи передадут от рая”. И ребята мои знакомые испугались, поняли, что крыша поехала они позвонили моим родителям и сказали “Саша он и так странный, а сейчас он совсем уже ку-ку, крыша у него поехала. Считает себя избранным, ключи от кого-то ждет”.

Родители, с которыми я вообще не общался, спрашивают меня ты с кем общаешься вообще? Ты в какую-то секту что ли попал или что? Что это такое вообще, о чем ты? Какие ключи? Я им говорю, что ничего не происходит, не слушайте никого, я нормальный. Нормальней всех людей. Я самый адекватный на всей планете.

Ну и в итоге проходит какое-то время я звоню своему другу:

– Давай завтра встретимся.
– Саша, не могу потому что мама нашла бабку какую-то, которая помогает со здоровьем и вот надо ехать в область.
– А бабку как зовут?, – спрашиваю.
– Тамара.
– И она в “такой-то” деревне живет?
– Да.
– Так это та бабка, про которую мне Валентина говорила!
– Да? Ну хочешь, поехали со мной.

Он меня забирает и мы едем в область. Там одноэтажный зелененький такой деревянненький домик, заходим внутрь. Сидит за таким школьным столом женщина, лет пятидесяти. За ее спиной целая куча икон и она смотрит на меня, говорит:

– Садись, рассказывай что болит, какие проблемы?

А к ней многие люди, как я понял, приезжают с онкологией, с проблемами со всякими. Репортеры даже приезжали, интервью брали.
– Я из Питера, у нас там есть общая знакомая, – говорю, – Валентина, она мне про вас рассказывала.
– Нет никакой Валентины, не знаю никакой Валентины.
– Ну как не знаете? Валентина сказала, что вот есть такая-то вот женщина, которая хочет передать ключи от рая.
– Чего? К чему ключи? От какого рая? Ты че, черт несешь?,- ругается на меня.

А я ей рассказываю о том, что со мной приключилось как я ушел из дома, как я ушел в эту медитацию, как я слышал и ощущаю тех, кто там кто-то наверху, как я вижу всех людей насквозь и что мне вообще ничего человеческого не интересно. Ну и в итоге мы говорим с ней о России. Я говорю:

– Я знаю, что у России будет хорошее будущее.
– Скоро?, она спрашивает.
– Ну да, скоро.
– Но чтобы было хорошо нужно, чтобы было плохо сначала. Будет тяжелое время, в России ужасно будет. И как это так, что ты можешь видеть светлое светлое будущее России, если я вижу, что только хуже все.
– Ну значит после этого будет хорошо. Но я знаю, что у России будущее.

Она рассказывает, что церковь какую-то построила, мы говорим о церкви. Потом она спрашивает меня уже про свою дочь как я вижу нужно ли ей в церкви работать или нет. И ни слова о ключах от Рая.

Тут она отсылает друга Влада, что бы тот пошел куда-то там налить воды. Я выхожу на улицу подождать его. И подходит ко мне Тамара, смотрит мне в глаза, показывает пальцем в небо и говорит:

– Ключи оттуда?
– Да.- отвечаю.
– Хорошо, только никому не говори, ты меня понял?
– Понял.

И в этот момент проходит друг и все это слышит и видит мы с ним садимся в машину. Я чувствую его состояние, что он в шоке в таком, знаете, как будто вот в ушах свистит, мыслей нет тело все гудит, горит. Такая концентрация энергии в нем. Он в шоке. Я ему говорю “ладно”,- я говорю, “Вот приедем в Питер всем нашим ребятам расскажешь что я не сумасшедший, что все это правда и что я не ку-ку.” Он молчит. А потом говорит: “Саша, я не хочу на эти вещи говорить, пожалуйста оставь меня в покое”, и включает музыку очень громко в машине и всю дорогу до Петербурга он едет, не разговаривает вообще. Вот так вот испугался. А что дальше? Опять же, у меня нет такого, как у людей, что надо было у этой бабки номер взять или задаваться вопросом кто она такая, какая у нее фамилия. То есть у меня не было вообще никаких мыслей. Произошло и произошло. И все. И не было такого, что я жду чего-то.

И происходит так, что через пару месяцев я снимаю видео ролик у доски, пытаюсь влезть в такой какой-то материальный мирок. И этот ролик становится супер популярным. Люди пишут и звонят со всего мира, телефон разрывается. С телевидения, с первого канала мне писали и звонили из передачи “Пусть говорят”, ну то есть вообще треш. А я мелкий, я вообще не понимаю что происходит.

Люди говорят, что хотят поговорить, хотят встретиться, кто-то просто хочет меня увидеть, на меня посмотреть, то есть вот такая у всех была реакция. И вот тогда звонит мне друг и говорит:

– Саша, есть человек, который хочет к тебе записаться на консультацию, но до тебя не достучаться. Давай я тебе приведу этого клиента, а ты мне дашь какой-нибудь процент.
– Ну ладно,- я говорю, – хорошо.

И вот мы идем в кафе с другом. Заходим в кафе. Кафе в Петербурге. А я на каждого человека всегда смотрю, и каждого человека знаю кто он, что он. Что с ним было и что с ним будет, образно говоря от а до я. И тут смотрю, сидит тетка лет пятидесяти. Я смотрю на нее и испытываю сумасшедший страх. Просто внутри страх непонятный, как будто у нее души нет. И как будто она как демон. Она так на меня смотрела, как будто кто-то через нее на меня смотрит. Как будто в ней какая-то сущность, как будто она не человек. Тогда я это назвал, что как будто у нее души нет, но тогда я путался в понятиях.

Когда я видел и читал людей насквозь, у каждого человека мысли, комплексы, загоны и это как раз я думал и есть душа. Это не душа, это их ум, их частота. А у нее этого не было, она как ноль, то есть наоборот, она без ума, понимаете? А я тогда это назвал как будто без души. Я мелкий был и все эти годы я же посвятил на что? Чтобы это хоть как-то правильно, правильным языком все называть. Чем больше я набирался правильных примеров и слов, тем лучше вы меня слышите и видите. Понимаете? Вот как.

Мы с другом садимся за соседний стол. И эта бабка смотрит на меня и начинает показывать рога на себе и тычет пальцем на моего друга Артема, что он рогатый. Потом шутит по всякому говорит: “интернет” там. Я говорю “ну и что, ну интернет”. Она закуривает, пьет что-то. Бабка эта говорит “секс”, “деньги” и еще что-то. Я ей говорю “ну да, это все есть в интернете”. Потом она то начинает на английском говорить, то на русском, по всякому шутит, что у нее муж какой-то в госструктурах, который уехал жить в Америку. Говорит, что работает учительницей английского языка где-то.

Дальше еще интересней. Я только задумался о том, сколько другу денег дать за клиента, и вдруг она в этот момент она говорит “десять процентов” и все. И в этот момент у меня ум полностью вырубается, я в ауте. Я спрашиваю:

– А вы знаете про ключи?

Она перебивает меня.

– От рая?
– От рая. Откуда вы знаете?, – я спрашиваю.
– Я все знаю!

А мой друг смеялся над ней, кривлялся. Она к нему поворачивает голову и говорит:

– Будешь так себя вести, я тебе сердце на пару секунд отключу! Ты на всю жизнь запомнишь, понял?

И вот она берет листик с ручкой садится за стол напротив меня. И чертит какую-то картинку словами и говорит “разгадай”. Я смотрю, не понимаю вообще что это такое да и английского языка я вообще не знал.

– Я не знаю.,- говорю.
– Ну ты придурок!

Отбирает у меня этот листик и с другой стороны пишет фамилии и число и дает мне.

– А как вас зовут?
– Надежда.

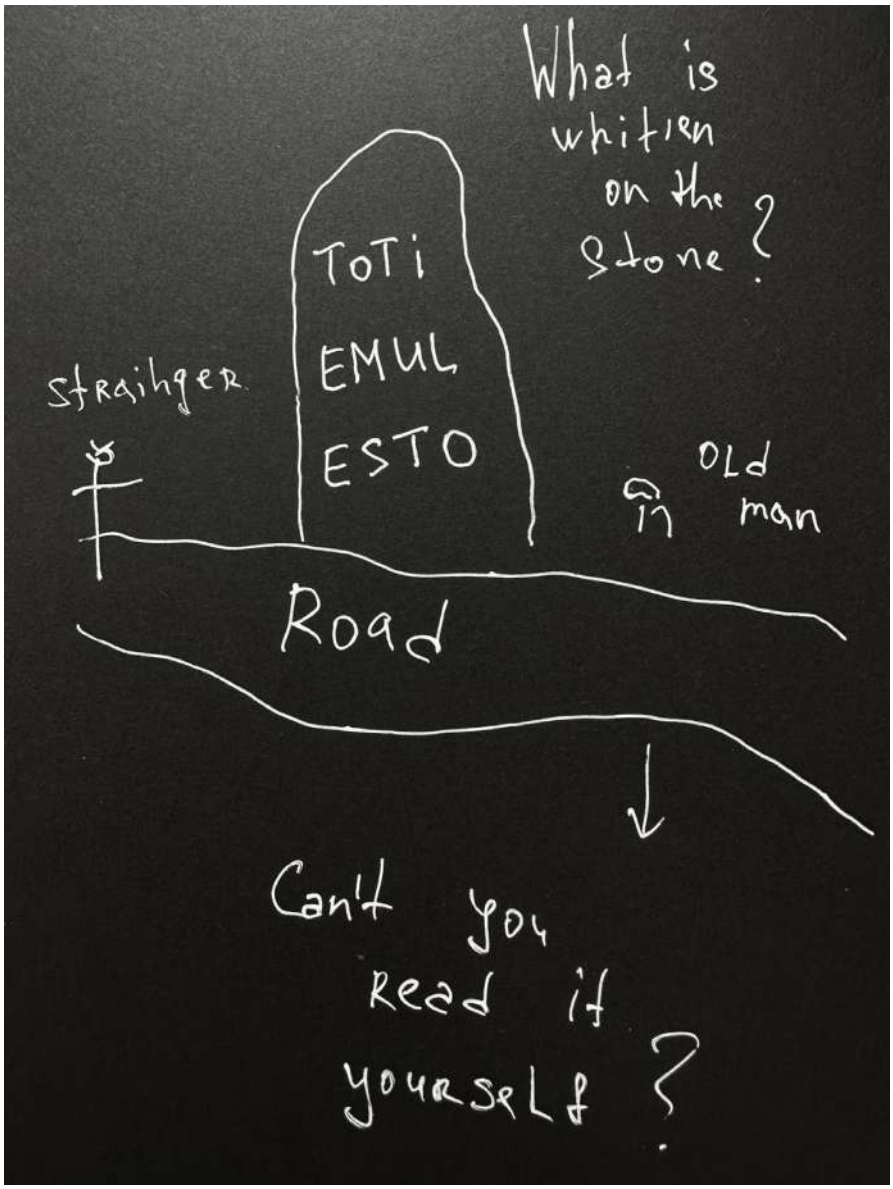
Я понимаю, что вот она мне это дала и все. То есть как будто от тех, кто рулит всем. Я, естественно, забираю эту бумажку. Другу говорю, что я никого консультировать не буду. И иду с этой бумажкой домой. У меня есть кусочек видео, который у меня остался где приходила эта Надежда и как я с другом сидел и фотография этой бумажки, что она передала.

На видео пожилая женщина с короткой стрижкой, в темной майке и розовом пиджаке. Сидит за столиком кафе и пишет что-то на листочке. Отдается листок мне. А потом что-то говорит другу и машет перед его носом листок бумаги, потом пересаживается за соседний столик.

На сложенном листе написано:
3,14 15 26 42 5
Плеханов
Игнатов
Засулич
Деич
Аксельрод

На другой стороне нарисовано нечто похожее на камень или помещение и на ней надпись Toti Emul Esto. Камень у дороги, надпись Road. Слева от камня слово stranger и фигура человечка, справа от камня еще один человечек – Old Man и написано “What is written on the stone?” .

Под рисунком фраза “Can’t you read it yourself?”


What is
whitten
on the
Stone ?
ToTi
EMUL
ESTO
Straihger
OLd
man
Road
Can't you
Read it
yourself ?

1.2 Мои размышления

Все ситуации, которые со мной произошли они настоящие, реальные. Они не из книг, не из фильмов, не из-за рассказов, ни из каких-то статей в интернете. Они настоящие. Разобравшись в том, что со мной приключилось и как это работало, можно выявить этот принцип этого, этот механизм и понять как устроен мир. И поэтому я легко после этого смог отличать истину от фальши. Понимаете? Сейчас пока разберу ситуацию Надежды. Я считаю, что это обычный человек. Я считаю что это обычная женщина, которая родилась как все мы люди в семье, что-то может быть ломала, может быть что-то теряла, когда-то простужалась. То есть это обычный человек, у которого есть все документы, то есть она не прилетела с другой планеты, чтоб вы понимали. То есть она не живет в каком-то замке, то есть это обычная тетка. А что это за тетка такая? Что она так вот все знает, все чувствует, так вот появилась и такие вот странные вещи говорила и что-то мне передала? Что это такое?

Я, на сегодняшний день, вижу эту ситуацию, что это обычная тетка, но в которую что-то вселилось. Но я вам потом объясню, когда будем все разбирать. Вы увидите подтверждение, что правда, это что-то, что вселяется. У меня просто много есть таких случаев, которые это подтвердят. Если бы этих случаев не было, я бы конечно в этом не был бы уверен на сто процентов. Но сейчас я скажу так, что почти на сто процентов я уверен, что это обычная тетя, в которую что-то вселилось. Какая-то сущность или что-то, чтобы через нее вести себя так и так разговаривать. И что если мы эту тетку вычислим и найдем, то она вообще нам ничего не скажет, как будто для нее ничего не случилось. То есть я думаю, что даже если мы это видео, на котором я запечатлел ее, ей покажем она даже не поймет что это такое вообще.

В данном случае я вам рассказываю историю. Сейчас нужно больше обращать внимание в этом рассказе на череду событий. Какие люди появляются и как они появляются. А также то как я эту информацию воспринимал тогда, как обстоятельства все эти выстраивались и к чему

они вели. Этот механизм мы должны выявить. Понимаете? То есть в данный момент можно взглянуть на эту ситуацию под таким углом, что мы в принципе разбираемся как “общается” Бог, как он это делает. Вот что интересно. А если мы это разберем, то будем дальше знать как например с ним общаться.

Я вам еще не всю историю рассказал. Когда приходили посланники все эти, они внезапно появляются и они такое что-то сделают или от чего ты впадаешь вот в этот шок, когда ты без ума. И вот они с тобой разговаривают и ты с ними просто говоришь в ответ. Но ты не в таком состоянии как человек с умом, что ты захочешь задать вопросы “Вы кто? А почему вы здесь? А как вы здесь оказались? А вы за мной следили?”. То есть эти вопросы они просто не могут возникнуть в момент, когда к вам пришла посланница. У вас нет мыслей, они все исчезают. И только когда закончится встреча, когда придете в себя, может быть задумаетесь “А че ж я не спросил-то?”. И поэтому у меня было все в каком-то потоке: есть здесь и сейчас. То есть никаких вопросов не возникает человеческих. Поэтому сомнений не было вообще никакого. Но я еще не до конца историю рассказал. Я вам потом объясню, в чем еще одна из причин и почему не было никакого сомнения и была стопроцентная уверенность по поводу этих загадок.

Пока я вам все разбираю свою историю вы должны будете заметить в себе человеческую глупость. Как будто как камера, которая повернута куда-то вбок и вы не туда смотрите. Вы как-то по-человечески мыслите. Ну я извиняюсь, что я так обобщаю. Я специально так на это акцентирую внимание, чтоб вы еще больше перестали такими примитивными быть. Вы так реагируете, что если человек пьет алкоголь и курит, то он не может быть, образно говоря, каким-то крутым. И тем более у вас иллюзия есть, что если человек пьет и курит, то точно он не ангел. У вас навязана вот эта ерунда из интернета. Что если человек будет сейчас кудрявый с черными бровями, с черными глазами в красном пиджаке и брюках в кожаных, то вы скажете “ой, ты на черта похож”. У вас почему-то это навязано откуда-то, а ангел, значит, он в белом. Да это ерунда все, ребят. Пока вы это из головы эту дурь не выкините вы не сможете видеть истину, понимаете?

И как мне давно сказали, я потом приду к этой истории и как это как раз и касается и этой ситуации, которую я вам уже рассказал про Надежду. “Они” прячутся за бредом. Понимаете? В людях, в обществе примитивном все друг друга пытаются унизить, задеть, оскорбить, все меряются “а у меня машина”, “у меня папа богаче”, “а у меня то”, “а у меня се” и все меряются, хвастаются, понимаете? Это же все из-за комплексов. Главное же сознание, а это все мишура, понимаете? И очень хорошо это показано в фильме “Ангел А”, когда она пьет и курит. Только помимо этого она еще и проститутка, но она ангел. Понимаете? Поэтому они могут пить и курить, как во многих фильмах показывают. Бог может являться в облике ребенка или в облике бомжа, да в облике кого угодно. Какая разница?

Я же сам являюсь рожденным через обстоятельства персонажем. То есть, ведь специально, значит, мне дали определенную семью, определенные условия, определенные ситуации которые сформировали полностью мою личность. Зачем это так? Так вот “они” рулят. Так это вот так мир устроен, так все формируется.

Почему так сложилось, что именно моему другу было суждено отвести меня туда к этой бабке Тамаре. И почему он испытал такое состояние, когда услышал, о том, что Тамара мне говорит, почему был в таком вот шоке? Но я это понимаю так, что мой друг это просто обстоятельства. То есть если бы не он, то был бы кто-то другой.

То есть это такая череда событий. Я потом разгадывал и анализировал свои приключения и начал видеть как этим же способом делается все в мире, понимаете? Я вытащил из всего этого формулы и начал потом эти формулы примерять на всем остальном. И вот здесь ситуация какая, что получается друг Влад — это обычный человек, который также не в теме этого. Но так сложилось, что именно он был этим обстоятельством. То есть они как-то так сделали, что так совпало. Ведь я же мог вообще не узнать о том, что он куда-то планирует ехать, понимаете? А тут он еще и сказал, что давай повезу, да это так они делают там, наверху, представляете? И там не было ничего страшного. Кто-то бы и не испугался, но он очень боится

этого всего. Очень сильно боится. То есть он всегда просит, чтоб я лучше с ним такие вещи не затрагивал. Есть люди, которые этого очень боятся. И конечно вот у него ум отключился оттого, что он это услышал, ну это страшно ему, это непонятно и все, попал в шок. Вот и все. Я считаю, что если бы не он были бы просто другие обстоятельства и все. Суть была бы все равно та же, понимаете? Суть она всегда одна. Все, что угодно могло было произойти.

Надежду я снимал на телефон, мы просто с ней очень много разговаривали. То есть это не только кусочек видео был. Мы с ней до этого, наверное болтали целый час и тогда уже разговор пошел про эти ключи. А тогда у меня было положение такое, что я же мелкий и так был в космосе в таком. Представьте у меня способности стали появляться, родственников на расстоянии лечил, делал так чтобы они то в жар впадали, то руки не чувствовали, то ноги. Я всех людей чувствую, о чем они думают и когда у меня это все произошло, естественно, я уже в полном шоке. И когда я об этом обо всем рассказывал, кричал об этом в интернете, рассказывал знакомым, от меня все люди отворачивались. Никто не верил. Я не сдавался, потому что я ж не придумал ничего, это же правда. Мне наплевать, что обо мне люди подумают, ведь это же это же паранормально. Но никто меня не хотел слышать и естественно, когда такая ситуация происходит, некое подтверждение, я естественно сразу телефон включаю. Я пытался всех снимать на видео или фоткать. Потому что никто не верил, что были доказательства. Так у меня все доказательства всех ребят есть кто что это видел. На всякий случай я все это под контролем держу. Потому что, никто не поверит. Я с этим живу, понимаете? Еще ни один человек в меня не поверил. Ни один. Я один, поэтому никто не верит кто я. То есть даже вы меня воспринимаете, вы все воспринимаете в меру там своего развития. Понимаете? А я с этим живу. И это и создало такого меня какого-то странного.

Когда я встретил Надежду, я испугался. Почувствовал страх, потому что она ноль и ее не прочесть. Как будто в нее кто-то вселился. А вот когда я встретил Тамару, Валентину и Александра “Большого” к ним я страха не испытывал. То есть они-то кто? Ну получается, что Валентина или

Александр “Большой” – это просто такие люди. Они такие как люди-сущности. Это люди как будто другой прошивки, а не обычные люди. Они так же живут как все, то есть и Александр “Большой”, представляете, может и ложиться спать и делами заниматься. Он не инопланетянин, точнее он инопланетянин, но просто не так, как вы его представляете. Он не парит в воздухе, то есть все равно остаются все законы нашей Земли, такие как есть.

Почему я всегда смеюсь и кривлю лицо, когда кто-то говорит про что-то паранормальное? Потому что по аналогии всей ситуации, которая со мной в реальной жизни произошла, я теперь знаю, как весь этот мир устроен. Знаю, что все во что вы там верили или верите – это все иллюзии. И если говорить об инопланетянах, ну точнее, о каких-то людях, которые рулят – это все равно люди. А вам что-то кажется все время. Это вам фильмы голову засорили, понимаете? Вот, и получается, что и Тамара, и Валентина, и Александр “Большой” – это обычные люди и все. А вот Надежда – это была обычный человек, но я общался не с человеком Надеждой, а какая-то сущность в ней со мной разговаривала.

Я могу еще рассказать на своем примере. Я с вами общаюсь сейчас как просто, как Александр Король. Я помню, что было у меня есть какие-то дела, планы. Есть мое какое-то сознание и я с вами общаюсь, но это я, Саша. Но суть в чем? А бывает, что в меня кто-то что-то вселяется. Ты как будто в шок входишь и ты начинаешь как-то по-другому себя вести и разговаривать. Был такой случай, когда в меня вселилось, это когда на меня было нападение кавказца с ножами. И вот тогда резко, как будто ум мой или что-то отключился. В этот момент как будто через меня кто-то говорит. Но это я говорю, но как будто я становлюсь сверхчеловеком. Я не знаю, как это назвать.

Я говорю так, что люди писаются от страха. У меня глаза сразу становятся черные, я смотрю вот так и говорю, как будто происходит все в каком-то шоковом состоянии, как будто сам не отдаю отчет что происходит. И в этот момент как будто время исчезает, замирает. А потом отпускает, и я как будто прихожу в себя, и снова могу ориентироваться во времени, все ощущать.

Надежда-то показала листок тогда в лицо другу и мне, так вот я не знаю что это. Она как будто гипноз делала. Она вот так вот другу это показала и он после этого как будто ничего не помнит. Я не знаю, что она с ним сделала. И потом она также на меня с этой бумажкой идет, бешеными глазами смотрит и говорит “это не в долларах, а в рублях”. Я помню это вроде как пенсионный билет был или что-то подобное.

То есть по факту я должен взять и написать эту историю с фамилиями всех людей, с датами конкретно, с местами. Собрать все факты, потому что это так. А зачем, с другой стороны людям-то это. Никто не поверит, я не знаю зачем это, но откуда-то я такой взялся. До этого я был обычным, но я не был обычным.
Моя осознанность и внимательность была с детства, но вот приключения такие, что со мной вышли на контакт, произошли только когда я ушел из дома в семнадцать. Тогда у нас стали происходить чудеса. Знаете почему способности-то все появились у меня? Они у меня и были, но они глушились тем, что я жил с родственниками, я был в быту. Мне очень было тяжело жить. Я болел оттого, что нужно было жить по правилам людей, как будто я как пантера, меня в клетку посадили метр на метр, я не мог жить в этих рамках учебы. Вставать, просыпаться когда надо зачем-то, кому-то, но не мне. И вот все элементы, эти все школьники, эти все родственники оно меня все глушило.

И когда я ушел из дома. Я отключился от этой частоты и от этого материального быта, ум у меня отключился и у меня тогда все способности сразу проснулись, моя сверх внимательность. Понимаете? А дальше я начал слышать, ощущать, понимать, что есть вот эти “они”. То есть я это почувствовал в первый день сильно, когда я ушел из дома. Я не знаю почему. Но у меня и с детства было так. У меня всегда было так, что есть Бог, хотя я не любил церкви и не ходил в них. Я понимал, что есть Бог. У меня почему-то всегда так было, что не единственном числе обращался к “ним”, а говорил “Что “вы” от меня хотите?” То есть у меня всегда было так во множественном числе, я всегда к ним обращался и спрашивал “А что дальше? А можно ли мне это?” Я всегда так делал.

Еще момент интересный я вспомнил, что еще Надежда говорила про крестики и показывала крестик православный и католический. И я и спросил что это значит и какая разница. Она говорит, что разница говорит католическая церковь и православная, разницы никакой. И дальше я впервые спрашиваю:

– Почему католический крестик из двух палочек, а у православного там еще такая вот палочка.
– Да просто времена разные были. В одно время было много денег а в другое мало. Где-то не хватало материала на палочку, а где-то хватало из разных материалов делали. Разницы никакой.
То есть вот что она сказала. Вот какое оно еще послание передала. Что она сказала, что ничем не отличается. Она имеет в виду, что по сути религии, разницы никакой. Возьмите себе на заметку.

Когда Надежда показала на себе рога пальцем на друга, дав понять, что он рогат, зачем она это сделала? И моя реакция тогда была такая, что она этим дала понять, что она видит так же, как я. Что она своя. Я то знаю, что он черт. Я знал это тогда, что он черт. Потому что я же знаю, когда люди врут. Представьте, как он себя тогда повел и по сей день так себя ведет. Как он себя тогда повел? Он же говорит мне:

– Саша можно я тебе там дам клиента. Только давай я дождусь его только чтоб ты мне с его денег процент дал.

То есть представьте какой он. О чем он вообще думает, какие у него ценности. А мне все равно было. Платная консультация будет или бесплатная. А он прямо деньги-деньги, понимаете? И оттого, что я это знаю, она тоже знает. И дала это понять, что она тоже это знает. Улыбалась там, подмигивала мне и показывала на него. Понимаете?

После того, как мне Надежда передала эту бумажку и когда я с ней попрощался, я себя чувствовал, как будто я отключился и был в каком-то вакууме. Это состояние у меня сильное было, когда я из дома я ушел, когда

я какие-то откровенные вещи с людьми затрагивал и сразу как будто ты уходишь в поток, и время и пространство как будто исчезает. Как будто ты теряешься во времени в пространстве.
Это вот такое сильное состояние. Самое главное, что когда я пришел в кафе, то я испытал страх только на секунды, когда я на нее взглянул и не прочел ее. А когда я сел, я был закрыт, как все люди с умом. Но когда она ключевую фразу сказала ум сразу у меня отключился и все и мы попали вот в этот вакуум как будто ничего вокруг не существует.
Почему выбрали меня, как у них этот выбор происходит я не знаю. Есть мое предположение, но оно близко к истине. Предположение это на основе всей этой истории, которую я разгадывал, у меня вся информация всегда верна. На основе всего, что со мной приключилось за эти десять лет, как я это знаю все у них просчитано. Представим так, что мы сейчас с вами по ту сторону света. Потом расшифрую это вам. И вот мы хотим, чтобы на свете появился человек, который изобретет электричество. И что мы делаем? Мы делаем так, чтоб этот человек родился. Но он рождается, как будто под нашу задачу сразу в той семье, в тех условиях, чтобы сформировалась в нем все, чтобы он стал этим ученым и придумал электричество, понимаете?

И он рождается в семье, которая подходит под него, под его душу. По аналогии этого я как раз и хакнул многое, что давал потом в других книгах. Приведу пример. Если вы, допустим, в этой жизни, когда вы сейчас родились, вы должны познать десять каких-то ситуаций, качеств, то вы рождаетесь в определенной семье, которая является уже этими обстоятельствами, которые вы заслужили, которые даются вам для развития. Понимаете? Вы живете в семье и семья получает ровно того, который им нужен. Человек, как обстоятельства. То есть это все взаимосвязано, понимаете? Но все вы, в семье, вообще сами по себе разные, вообще чужие души. Это все взаимосвязано и ребенок должен был прожить каким-то определенным образом, и родители должны были к примеру потерять ребенка через год. Каждый выполнил свою роль. Вот так это происходит.

Если допустим. есть родители, которые ждут ребенка и эти родители допустим супер злые маньяки, извращенцы. У них рождается ребенок,

который по судьбе должен получать нереальные стрессы и страдать. То есть это все учтено. Всю информацию я взял из этой всей истории, оттуда я взял понимание кто есть я, кто есть люди, кто всем рулит и от этого мне стало все ясно. Не до конца конечно, но намного яснее, чем обычным людям.

Когда я вижусь с человеком первый раз то когда я ему если что-то рассказываю я сразу чувствую как он умом сопротивляется. Я чувствую сразу как будто у него ну меняется ритм, что он начинает как бы психологически, мысленно моей информации сопротивляться. У него возникает куча сомнений и сразу возникает много каких-то провокационных вопросов. И когда у человека происходит такое, я чувствую в нем как тяжесть, которая в нем, блок. Я тогда уже не хочу ему ничего рассказывать. А вот есть люди с которыми можно встретиться и у них, особенно при откровенном чем-то, у них отключается ум и как будто ты разговариваешь с человеком, но он ничего не думает, не оценивает информацию. Как будто он осознанный, как будто он здесь и сейчас, как и ты, как и я, понимаете? Когда я общался с Валентиной или с Александром “Большим”, то общался как на равных, без ума, как будто он здесь и сейчас осознанный. Но дело не в Александре “Большом”, я со многими людьми так общаюсь. Это подобное чувству, когда человек осознанный, с которым можно безлимитно общаться. Как будто ограничений нет в том какие можно затрагивать темы обсуждения.

А когда общаешься с человеком примитивным, закрытым, то там как глушилка какая-то, что даже ограничивается как-то разговор, ты даже специально это не делаешь, само все происходит. Ну потому что этот человек такой ограниченный, понимаете? Ограниченный своим умом. И вот с Александром большим было так, что не было этих границ просто, он был здесь и сейчас. И Тамара и Валентина и Александр “Большой”, вот эти три человека — они просто люди, но люди осознанные. У них нету категоричного какого-то одного своего мнения. Я такой же и у меня такого нет, поэтому со мной человек любой очень любит обо всем поговорить и все рассказать, потому что он чувствует на тонком плане, что я его не обижу, не осужу. Что я не оцениваю. У меня не будет оценки, что он плохой. У меня не будет такого.

2. История про порталы и масонство

Я закончил на том, что я сидел в кафе с другом. Надежда, которая дала листик с надписями. И в тот момент у меня такое состояние, что все, никакого мне клиента не надо, другу говорю “давай, пока”. И бегу сразу домой. Прихожу домой и понимаю, что “они” мне ключи от рая отдали. У меня такая реакция. Естественно, я не знаю, это ключи от рая или это карта, где их найти. Я это не знал.

И на то время у меня уже были сотрудники. У меня был помощник, мальчик и девочка. Девочка была моим водителем. А мальчик был моим менеджером. Я их собираю дома и говорю:

– Ребята, я вот вам говорил, о том, что я такой странный, непростой. И мне какая-то необычная тетка, то есть это точно “они”, передала мне вот эти листочки с надписью. Надо срочно расшифровывать, это ключи от рая.

Мы всю ночь это начинаем расшифровывать. За ночь, пока мы это расшифровывали, мы только заметили и поняли, что из первых букв пяти слов, которые на листе изображены, получается слово “п**да”. И мы естественно реагировали на это максимально мудро, по-взрослому, у нас не было из этого никакого ни хи-хи, ни ха-ха. То есть мы такие, может быть, имеет в виду, что это может быть какая-то там женщина, может они ее так назвали таким сакральным языком, обозвали то есть “п**да”. Может быть это какую-то чашу нам нужно найти. Не понятно. А также мы естественно понимали, что цифры, которые изображены, это число Пи. Но оно неправильное число Пи. Почему оно неправильное? То есть для чего эти цифры? Почему так вот подчеркнуты и внизу пятерка? То есть это тоже не понятно.

И также, конечно, мы понимали, что изображено какое-то место. И на латыне что-то написано, но естественно это не то, что в поиске выдает, это все полная фигня про этих мулов. И может быть это и оно, но цель не в этом.

Παρασκευή (3)
Δευτέρα
Παρασκευή
3,14 15 26 42
5

Мы разгадывали как могли, каждый под своим углом. Я смотрел на это максимально по-взрослому, по-мудрому, естественно я поисковым системам не доверял. Так как со мной были ребята в команде, которые ближе к вам по развитию, и естественно они сразу мне начинают статьи в лицо совать из поисковиков о том, что это число, а это вот а это место, что написано на латыни. Но я как скептик и как я могу так слепо на это соглашаться.

То есть где какие-то подтверждения, факты, а почему это? Может быть это что-то другое. То есть у меня была такая позиция. В итоге проходит ночь, мы ничего не разгадываем.

И я, разумеется, вспоминаю об Александре Большом. Я звоню Александру Большому и говорю:

– Здравствуйте, это Александр. Я бы хотел бы с вами встретиться.
– Окей. Давай там-то и там-то в два часа.

Вот здесь и мы с ребятами на машине едем на встречу встреча была просто на улице напротив вокзала и на встрече разговаривал только я и девочка-водитель. И вот мы стоим на улице и общаемся с этим Александром “Большим”. Когда мы с ним общаемся происходит такое состояние как-будто мы в вакууме, как будто мы не слышим толпу, не видим ее и толпа нас не видит, как будто мы за стеклом. Как будто нет ни времени ни пространства, и очень ясно и объемно слышим все. Я даю этот листик Александру и говорю:

– Александр, вот мне это передали. Вообще, вот, вы можете объяснить мне кто передал, что передали, что от меня хотят?
– Тебе это передали знающие.
– В смысле знающие?,- я спрашиваю.
– Ну это те, кто все знают, – уточняет.

То есть вот так он говорит я понимаю, что он очень аккуратно отвечает мне

на вопрос. Обратите на это внимание, что он не говорит, что это люди или еще кто-то. Он берет и говорит что это знающие, которые все знают и что вот они мне передали вот это.

– Зачем? Зачем мне эта загадка?
– Раз эта загадка, Саша, значит надо, чтоб ты это разгадал.
– А почему мне?
– Это для тебя.
– Окей. Ну я пытался разгадать, не получается. Можете вы разгадать? Вы же все знаете?
– Саша, я не могу разгадать твою загадку. Она сделана для тебя, под тебя, под твой ум.
– Не понимаю.
– Загадка твоя, она сделана именно под тебя. То есть все, что тебе придет в голову, то и есть верно.

Вот как он мне говорит. И что любой другой человек и он в том числе не может разгадать эту загадку, потому что реакция на эту загадку у других людей будет другая, а важна именно моя реакция. То есть как я отреагирую, то и есть верно. Я не могу ошибиться в разгадке загадки, понимаете?

– Хорошо.,- я говорю, – Я понимаю. Ну я всю ночь это делал, ни к чему не пришел.
– Ладно, Саша, я могу тебя направить. Вот что ты видишь? Вот что изображено вот здесь и вот тут,- показывает мне на камень.,- Что изображено здесь?
– Ну какое-то место.
– Правильно. Портал.
– Какой портал?
– Ну люди его по-разному называют. Место силы, портал и так далее.
– Чего?
– Ты что не в курсе, что у нас в Петербурге очень много таких мест?
– Каких мест?
– Как сфинксы или как Литейный мост.

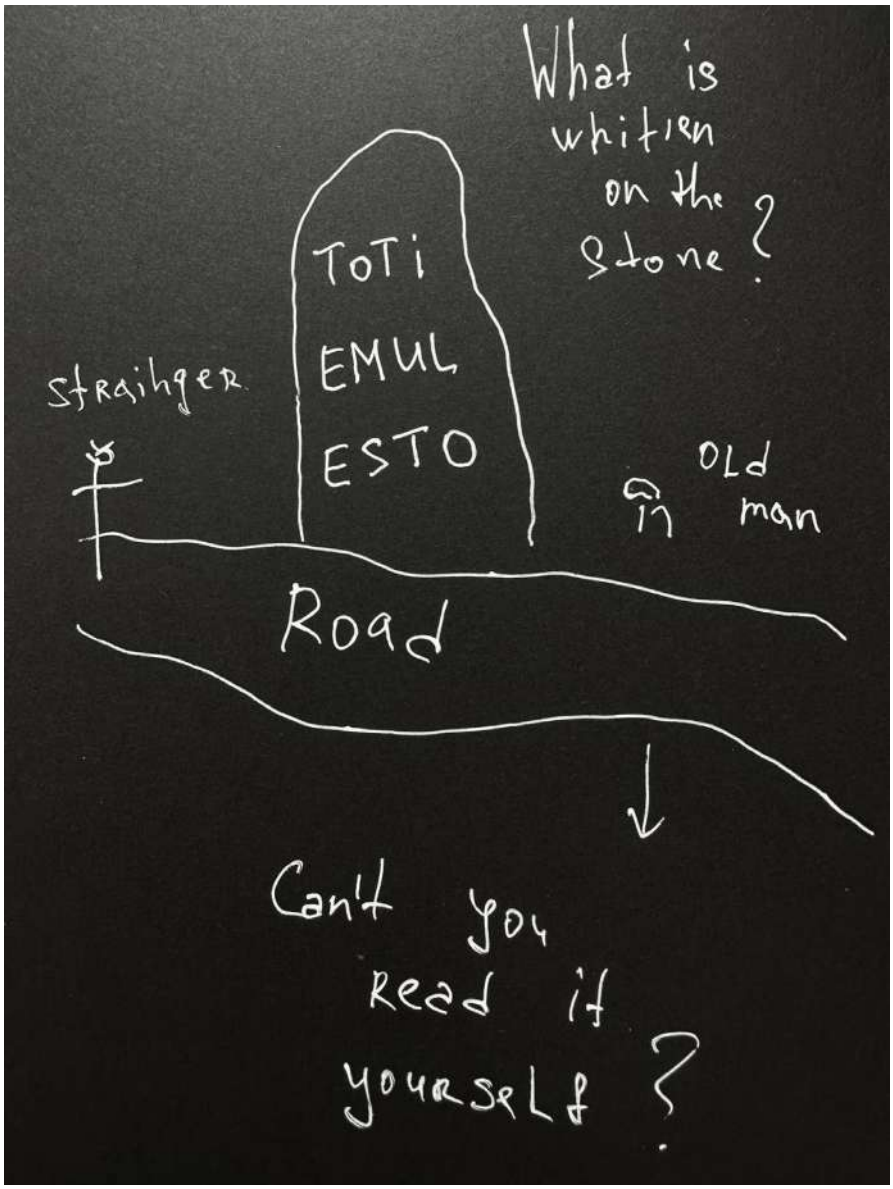
– Нет, я не знаю вообще, о чем вы.
– Если пойти к сфинксам. Потереть одну лапу или хвост. Потереть другую, встать между ними посередине. То ты войдешь в портал этот. И главное, когда ты в него войдешь, главное постарайся максимально долго там быть. И максимум возьми оттуда, возьми информации максимально. Пока портал не закроется. Ну Литейный мост тоже место силы, можешь туда тоже сходить. Ну естественно не на дорогу, где машины ездят, а вот там, где люди ходят.

– Окей, а что вот по этой загадке?
– Ну это значит какое-то место, ищи, ты сам знаешь.
– Хорошо, а вот остальное все? Там вот цифры какие-то, люди.
– Саша ты должен понять одно правило. Все, что тебе придет в голову, то верно. Это под тебя сделано. Никто другой это не разгадает.
– Окей. Понял.

Мы начинаем с ребятами искать это место. И раз это камень и раз у нас такой Питер, то я понимаю, что это возможно будет какая-то церковь. И слева и справа должно что-то стоять и должна быть дорога. Мы ищем это место и находим. И так это совпадает все, что примерно седьмого сентября приходила Надежда, а уже в ночь с одиннадцатого на двенадцатое я уже стоял у этой церкви. Мы посчитали, что это церковь Петра и Павла. Невский проспект двадцать два.

И я туда приезжаю в ночь с одиннадцати на двенадцатое сентября. Ребята сидят в машине на соседней улице, вообще за домами.

Я прихожу туда один в классическом костюме. Понимаю, что все, меня забирают. То есть я в буквальном смысле к этому так относился, я был в шоке. Но это нормально. И я стою у этой церкви, между двумя памятниками. Ничего не происходит. Там ноль, ноль часов, пять минут, ничего. Никто не пришел. Портал никакой не открылся. Я держу листочек в руках и все что сказал Александр “Большой”, что если вот все что придет мне в голову то верно. И что я делаю. Я беру иду за девочкой, которая водитель, говорю:


What is whitten on the Stone ?
ToTi
EMUL
ESTO
Straihger
OLd man
Road
Can't you read it yourself ?

– Так, ты, значит, п**да? Пошли со мной.

Это просто первое, что мне пришло в голову. Я беру ее за руку и говорю:

– Вот цифры, запомни их. Просто закрываешь глаза и про себя повторяй, поняла?
– Окей.

Мы встаем, закрываем глаза и начинаем про себя повторять цифры. Три-четырнадцать- пятнадцать-двадцать-шесть-сорок-два-пять. Когда я это сделал наверно шестой или седьмой раз произошло такое, что как будто резко теряется звук резко, теряются ощущения, то есть пропадает реальность. Такое ощущение, как будто улицу я перестал чувствовать, холод, температуру воздуха перестал чувствовать. Состояние такое, как будто сейчас потеряю сознание. Как будто в обморок упаду, как будто отключусь. И когда вот происходит это почти, как будто я отключаюсь, я испытываю такой страх в груди, в теле и так бух! Вздрагиваю. И открываю глаза. И так же делает эта девочка. Она смотрит на меня, я смотрю на нее, у нее бешеные черные глаза, как и у меня. И как у этой Надежды. У нее были глаза как будто зрачков не видно. А глаза такие широкие становятся, большие и как будто тебе их не закрыть.

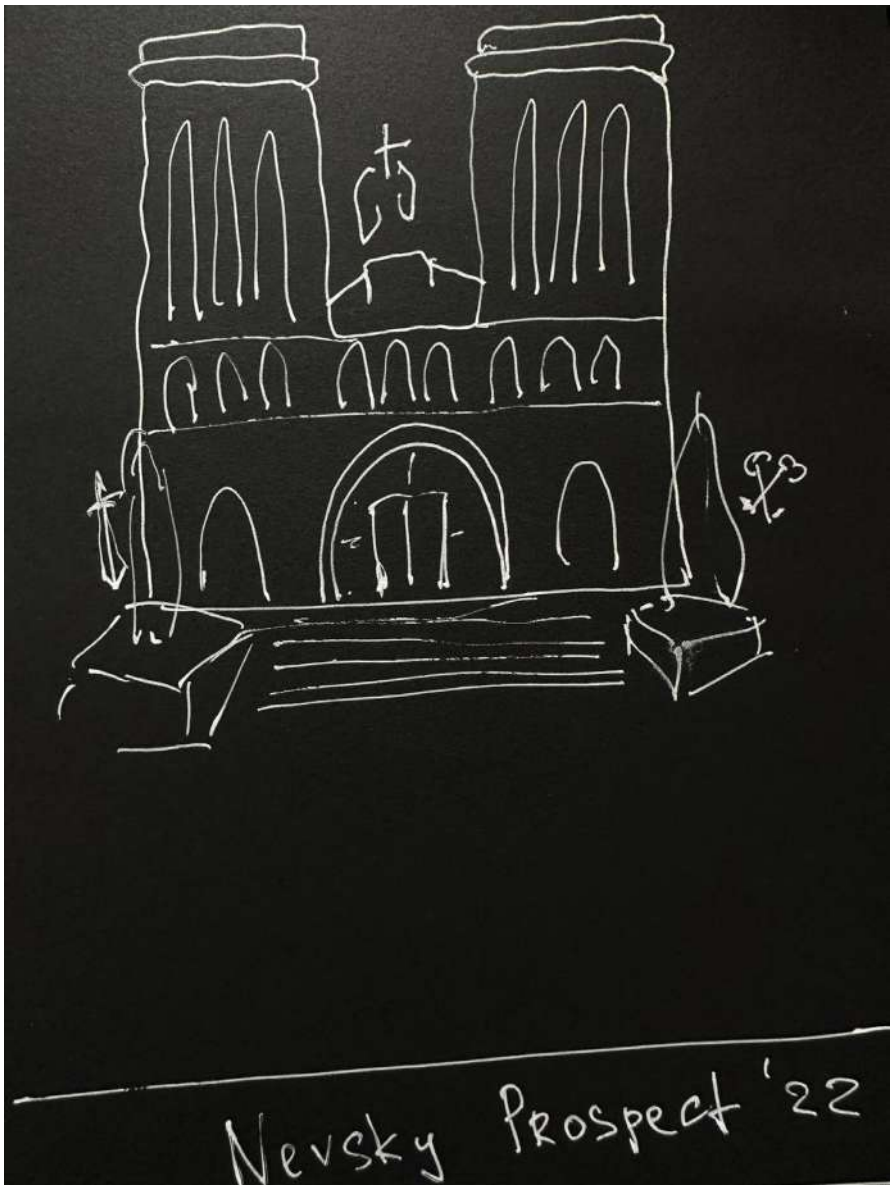
Я поворачиваюсь лицом к Невскому проспекту и понимаю, что я очень отчетливо слышу разные звуки. Как будто в вакууме. Я как будто сверху смотрю на себя где я стою. Я вдруг понимаю географию Питера и понимаю, что есть эта церковь, но есть еще целая куча таких церквей. Что город Петербург, он как часы. Что это такой большой механизм и я только встаю у одного элемента. Вот как это произошло. Что дальше? А мальчик-помощник ничего не почувствовал, когда он туда пошел с девочкой один, ничего у него не получилось. У девочки со мной тогда это получилось. Мы идем по улице или едем домой, у нас такое состояние шока. Такое состояние без ума, мы город по-другому видим. Вообще по-другому. Как будто он другой. Это сложно передать. Мы в зеркале себя по-другому видим. Я звоню родителям и говорю:

– Мама привет.
– Привет.
– А о чем мы с тобой последний раз общались?
– О том и о том.
– Окей,- я говорю, – Все у вас хорошо?
– Да.
– Понятно, ладно, пока.

Есть такое ощущение, как будто попал просто в параллельный мир. Как будто здесь люди другие. И вроде та же мама, но я чувствую, что я в параллельном мире. То есть я не тот уже Саша. Как будто я не был в Петербурге лет пятьдесят. И вот только вернулся. Это состояние, когда человек настолько как будто отвык от чего-то, нет привычки, как будто ты первый раз это все воспринимаешь, первый раз видишь все без привязок.

И вот, и мы в этом состоянии мы не можем ни есть, ни пить, еда, кажется, безвкусной, мы не можем заснуть. У нас сумасшедшая ясность в голове. И я так не сплю ночь. Встречаюсь с Александром “Большим” на следующий день или через день, рассказываю ему про это место. Что я нашел вот это свое место, встал туда в свой день рождения и вот так вот это произошло и я очень странно себя чувствую и не понимаю что со мной. Спать не могу, есть не могу, очень странно все. Что вообще со мной происходит, аж страшно. Он говорит:

– Саша, ты мутируешь.
– В смысле мутирую?
– Ты меняешься. Скоро, когда это произойдет, ты начнешь понимать язык братьев, найдешь общий язык с братьями.
– С какими братьями?
– Ну ты потом все поймешь.
– Хорошо. Вот знаете, я как понял, что Петербург это как какой-то механизм, как часы. Как будто таких мест много.
– Ну, хорошо. Рассчитай, есть еще места. Ищи.
– Да, но это такая штука, для чего-то эта машина, механизм сделан.


Nevsky Prospect '22

– Ну так значит задайся вопросом что он делает? Раз это часы, они в какую сторону стрелку поворачивают. Часы ты их как-то запускаешь.
– Я попробую понять.- говорю.
– Дальше ищи места.

На следующий день, весь день и ночь мы пытаемся понять что это такое. И так как я вообще без образования, не читал ни одной книги, не знаю сколько даже продукты стоят, не знаю ни улиц, ни географии. Я просто ноль, то есть я все чувствую, но знаний ума дат, цифр, названий у меня нет. То есть я такой, как будто только на планету свалился.

Мы начинаем с места, где Исаакиевский собор, потому что он самый большой и ничего там с нами не происходит, но мы просто находим это место. А потом находим еще место. На карте просто линию дальше провели и натыкаемся на новую Голландию. Остров такой, “треугольник с глазом” мы его называем. Но тогда мы этого еще не знали. И когда мы провели такую линию от церкви Петра и Павла, это такая одна ровная линия, которая проходит через много церквей. Церкви на этой линии находятся на определенных, почти одинаковых расстояниях друг от друга. Представьте часы. И вот там, где двенадцать часов там у нас треугольник с глазом. И вот если линию от этих двенадцати часов провести вниз к шести часам, то по этой линии попадаются еще точки. То есть Новая Голландия это первое место, где двенадцать цифра. Второе место это главпочтамт нулевой километр, потом попадаем на Исаакиевский собор, потом еще ниже- это церковь Петра и Павла. И вот мы проводим такую линию.

Я почему-то так решил искать, вот как алгоритм. И, естественно, мы облучаемся от этих мест. Мы везде стояли, мы не понимали, что влияет, где влияет. Естественно, у нас реакция была как у вас людей, что где ощущения есть- значит, работает. А где нет ощущений, значит не работает. Но это не так. Везде работает. Если вы физически не почувствовали ощущение, это не значит, что это не сработало. То есть физически каких-то ощущений мы в Исаакиевском соборе не чувствовали, там внутри под куполом. А допустим у главпочтамта, это нулевой километр, вот там стелла такая

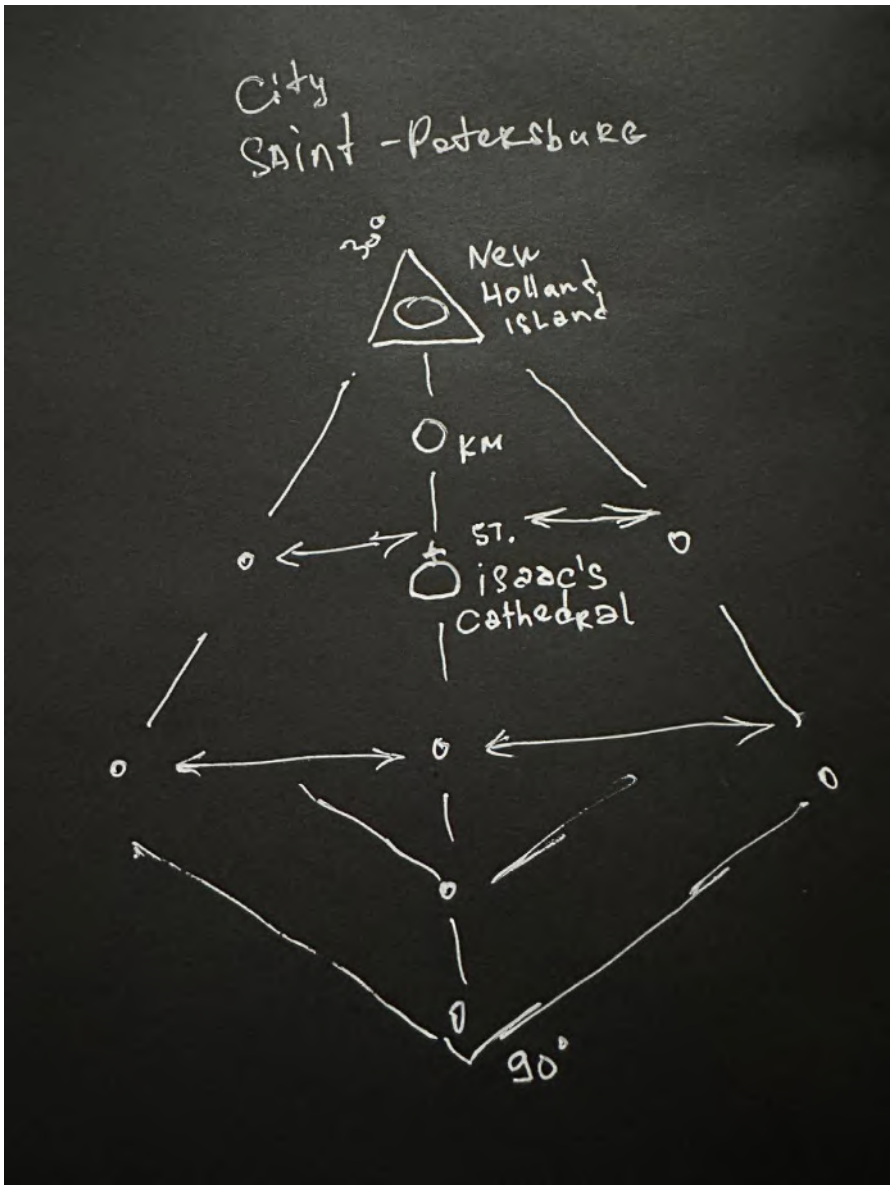
стоит и на ней написано “нулевой километр”. Вот там, конечно, мы чувствовали такую энергию, нас аж пошатывало. И мы понимаем, что есть эта линия, эта биссектриса от двенадцати часов до шести. Если посмотреть, что находится на трех часах, то есть справа и что находится на девяти часах, то есть на противоположном, то если совпадут расстоянии друг от друга, какие-то здания, то значит — это оно. То есть это и есть вот эта машина. И так и происходит.

Справа мы находим здание и допустим от него на карте, линии, собора, как пример, если вправо провести линию на семь сантиметров — там церковь. Но если сделать так же там, от собора влево провести линию на семь сантиметров — тоже церковь. И мы понимаем, что одинаковое расстояние друга. И когда мы так линии рисуем, все у нас получается символ. Но я не знал этих символов. А девочка-помощница, с выпученными глазами говорит:

— Саша, у нас получилось получился символ! Символ масонский.
— Чего? Какой такой масонский, что за символ?
— У нас получился циркуль, “n”-угольник.
— Какой циркуль?
— А вот смотри, Новая Голландия — это треугольник с глазом и у нас получается вот такой символ.

И вот у нас получается такой вот, такая вот штука. То есть это кривая, это черновой вариант. Это первый вариант, который мы начертили. Смотрите, у нас получился вот такой вот циркуль и наугольник. Девочка-помощница говорит мне, что это символы открывают мне Wikipedia и я читаю. Там написано, что вольные каменщики, что это тайное братство. Я естественно не доверяю этой информации, хотя меня уже задевает, что ого, тайное братство. Александр “Большой” говорил, что я “найду общий язык с братьями”. Интересно, вот что значит он имел в виду.

Но масоны это давно было, сейчас, наверное, они как-то по-другому называются. Я открываю все старинные документы, которые есть в


City
Saint-Petersburg
New
Holland
Island
0 KM
57.
Isaac's
Cathedral
90°

свободном доступе в интернете, которые не тронуты рукой человека двадцать первого и двадцатого века, потому что этим людям я не доверяю и я смотрю, что везде есть определенная вот эта вот шифровка. Я вижу, что много на разных грамотах и документах с одной стороны изображен кривой такой камень, а с другой стороны. граненый. Я понимаю, что вот о чем мне говорил Александр "Большой". Что я камень и должен стать алмазом, и что вольный каменщик — это не те кто из камня что-то строили и они так себя называют, потому что они из камня делают алмаз. То есть они шлифуют души людей, что они неплохие как это пропагандируется в интернете. Я это понимаю "ничего себе обалдеть и я такой". И что?

По слухам они всем рулят и эти значит масоны — это тайное братство, зачем-то мне это передали? Я значит прохожу как посвящение, они эти ключи от рая передают. Что дальше? Я теперь понимаю как все масонское расшифровывается. Конечно мне не хватает знаний из книжек, но я чувствую как люди поверхностно смотрят на это все, а я вижу суть во всем. Я начинаю понимать этот сакральный язык.

Ко мне приезжают еще два мальчика. Это два моих друга из Финляндии. И самое интересное, их мне тоже как будто обстоятельства дают. То есть мне как будто собирают команду, которая со мной находится и у каждого есть свои какие-то инструменты, у каждого прокачана голова, что помогает мне это все разгадать. Потому что у кого-то есть студенческий билет, у кого-то есть библиотечный абонемент. Они начитанные, они мне начинают помогать, чтобы я в этом космосе не потерялся. То, что я вижу, они сразу дают информацию, как это называется.

И я с этими финами и со всей своей командой ребят прохожу все места силы. Нас всех накрывает, нас всех шатает. Мы все в шоке. Ночами не спим, вкус еды не чувствуем. Не понимаем, кто мы, не понимаем, почему нас так собрали. Дальше я встречаюсь с Александром "Большим". Показываю это все. Он говорит:

— Ну здорово, Саша, что тебе передали. Разгадывай.

И еще он сказал, что коллапс отсрочили, отложили на какое-то время. Он говорит, что есть какие-то пять групп в Петербурге или в России и о том, что есть смотрители и есть хранители какие-то. То есть говорит надо опасаться смотрителей, лучше на них не нарываться. Вот так мне еще сказал. Ну и все, и он говорит разгадывай, расшифровывай, мутируешь, все хорошо.

Дальше я встречаюсь с Валентиной. Показываю эту карту. Она улыбается. Непонятно как она на это реагирует, что она думает. Она говорит:

– Ну здорово. Это конечно ты к Александру “Большому” лучше с этими всеми вопросами.

И звонит она через пару дней и говорит “Саша есть время со мной встретиться, поехать погулять?”. Мы с ней встречаемся и она везет меня в город Пушкин, в Царское село. Это город такой под Петербургом. Но она туда привозит и говорит:

– Саша, ты дома.
– Я не понимаю.

Мы гуляем в этих парках, там есть Александрийский парк, и Екатерининский парк. Мы гуляем, и она опять говорит:

– Саша, ты дома.
– Я не понимаю, где дома, что дома? Не понимаю.
– Мне сказано было тебе это показать.

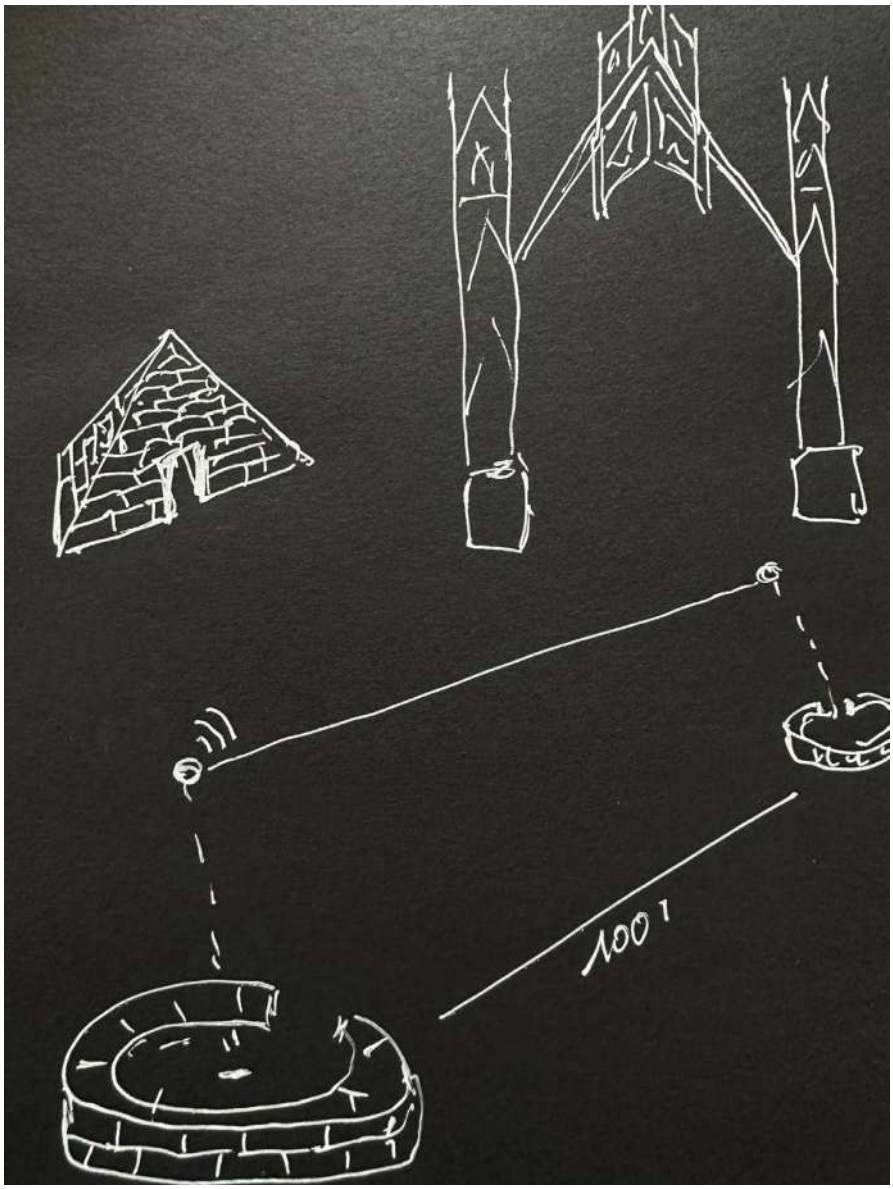
Вот так вот. Как ей сказано, что то есть получается, может быть, она хранительница. происходит так, что вот ей сказано было это вот мне показать. Она мне показывает это все. Я вижу то, что она даже не знает толком. Я вижу, что есть сооружения разных времен. Готические ворота, какие-то китайские, какие-то сооружения католические египетские пирамиды. То есть все там такое в миниатюре как будто.

Плюс еще гора очень необычная есть. Я нахожу еще такое там кольцо. Обычное бетонное кольцо, экскурсовод вам скажет, что это всего лишь была какая-то беседка, которая разрушена. Но это бетонное кольцо, оно на земле и если там встать, то ты когда говоришь, ты слышишь себя очень объемно.

И вдруг мне приходит такая информация, что так давно разговаривали цари. Такой же механизм, как будто здесь все эти механизмы собраны, как будто чтоб они сохранились на будущее. И если такое же кольцо сделать образно говоря в ста километрах от этого места и если буду в этом кольце говорить, то в первом кольце, если будет стоять человек, он будет меня слышать. Как через стаканчики общались по ниточке? Вот это тоже самое, только на другом уровне. Это кольцо, когда ты говоришь, оно резонирует звук и поднимает образно говоря звук до какой-нибудь частоты. Допустим на сто метров над твоей головой и по этой линии, которая в ста метрах находится, идет до следующего кольца, в которым будет находиться человек. Вот мне приходит такая инфа. Я конечно опять же в шоке. Ничего себе! Зачем мне это? Что мне с этим вообще делать? Это же в данный момент музей. Вот она мне это все показала, мы приехали обратно в Петербург и мы с ней попрощались.

Ну я туда повез сразу свою команду ребят, мы начали все это фотографировать, изучать и дальше происходит еще интересней ситуация. Я встречаюсь со своим знакомым и говорю ему:

– Вот можешь смеяться, но это факт – фактом. Ну вот смотри, что мне кто-то, я не знаю кто они вообще, но они все знают обо мне и обо всем. Это вообще обалдеть и посмотри, что на городе Петербурге находится и все четко. Если измерить расстояние это какой-то механизм, машина.
– Саш, ты не все разгадал.
– В смысле?,- у меня шок от его слов.
– Ну ты не все разгадал, что ты начертил, как пример велосипед. Только не хватает еще руля и колеса второго. Так что давай, иди еще разгадывай.
– Я тебя понял.


100 г

Я возвращаюсь к ребятам в машину, сажусь, говорю вот так и так. Они “да мы не верим”. Я говорю, я серьезно говорю Я говорю, он так отреагировал. Они в шоке. Как такое может быть? И я сам в шоке, не понимаю, как такое может быть? То есть знакомый же не в этой теме, он наоборот всегда над этим смеялся. Мы начинаем дальше это все разгадывать.

2.1 Мои размышления

Эти механизмы, которые находятся в Царском селе, когда мне это все передавали такое ощущение, как будто это по кусочкам все. Никто не знает этому применение и все складывается так, как будто они как хранители, когда для них ключевое слово какое-то прозвучало и для них значит — это он, пора передать. И вот они так это как будто мне передали, но сами не зная зачем. Это как будто только я это знаю. И конечно здесь смотря с какой позиции смотреть. Если с позиции людей, то это конечно будет пафосно звучать, но я могу сказать, что только я это знаю. А все люди только в иллюзиях и догадках и в заблуждениях. Есть же все-таки просто фанатики, которые много пишут книг и говорят о таких вещах, о чем говорю я сейчас. Но только у них это сказки-иллюзии, у них нету основы настоящей, на что опираться, а у меня она есть. Понимаете?

А остальное все — это как ловушки, заблуждения и не ведитесь, пожалуйста, на них. А те, кто мне это все передали и передают они-то естественно в курсе. И те, кто всегда всем управляли, они естественно в курсе. Может быть потом это нужно будет строить, не знаю для чего. Может достаточно просто для того, чтобы я знал, что значит цари, наши были в теме. Когда мы будем затрагивать, расшифровывать все места силы, то тоже знаете какой может быть вопрос “а может быть и архитектор, который строил церковь, он сам не знал что он делает”. Что через него это делали и все что он это делал не от ума. Понимаете?

Может быть такой момент, тоже учитывайте это. Ведь также и у меня. Если умом разбирать мою личность, персону многие не верят в меня. А просто хотят трезво на все посмотреть и проанализировать они говорят “такое ощущение, что я как будто супер продуманный проект.” Какая у меня грамотная последовательность всех книг, названий, всей этой информации, как это преподнесено, как учтены мои ошибки, что как будто специально, как фильтр, ошибки в книжках. Что как это круто наоборот и еще больше собирает внимание людей. Как подходит моя фамилия Король. Если вот так разобрать умом то как будто все это было запланировано,

просчитано, продумано от начала до конца. А по факту я же ну ничего не продумывал и не просчитывал. Это просто природа. Само все так вышло. А потом смотришь “ничего себе все как складывается!”. Нет, это все от балды. Вот в чем парадокс.

Когда Валентина говорила “ты дома, ты дома” там так забавно было, она несколько раз это сказала пока мы ходили в разных местах. Особенно в том месте, где говорят хранилась какая-то чаша малахитовая, ну где-то мы там бродили и она еще раз повторяет “ты дома”. И вдруг проходит женщина с ребенком и по телефону громко так говорит, что это так объемно было в телефон кому-то говорит “ты дома”, и Валентина на меня смотрит, улыбается: “видишь, Саша, я тебе говорю “ты дома”. То есть это вот настолько мне это в голову вбивалось. А для чего? Это для моего ума было сказано в принципе, и как я отреагирую, так и должно быть. Но и моя реакция была какая? Естественно моя первая реакция, что я как-то связан со всем этим царством. Я тогда это сопоставил с семьей Романовых и с царями нашими, и с Петербургом.

Но может быть речь идет вообще о том времени, что может быть это еще более что-то древнее. Валентина говорила, что я как будто вернулся. Как будто это все мое или как будто мне дают что-то вспомнить. Это тоже странно. Ведь мне же никто не говорит толком кто я. Все одни загадки да загадки. Все и правильно, так все это и устроено, что я должен сам к этому прийти, я должен сам понять, кто я, а не чтобы мне сказал кто-то. Понимаете?

Это так же, когда я вам даю информацию, я люблю рассуждать, разобрать и вы должны сами сделать вывод, принять решение и сделать выбор. И здесь тоже самое происходит. Вот эта игра уникальная, игра интересная. Вот она как работает. И все на реальных событиях. И я, выражу сейчас таким словом, был жертвой этих обстоятельств, в хорошем смысле этого слова. Но поверьте, мне тяжело было. Сейчас легче. Тяжело было десять лет назад с этим, когда я мелкий, окружение мое мелкое. И мне с этой информацией еще нужно было как-то жить. И мне надо это все переваривать, мне надо это

все как-то принимать, не реагировать, с этим жить и я не могу это забыть. От судьбы-то своей не убежать. Мне тогда в 2010 году было двадцать лет.

Обложка материальная и какие-то бытовые вещи они со мной происходят, если я вам буду рассказывать суть то настолько это все просчитано и связано, что просто обалдеть. Как мне дают людей, как у меня их уводят.

Я вам приведу пример. Представьте, допустим, познакомится сейчас со мной человек. Этот человек начинает со мной, допустим, дружить, общаться и вдруг, допустим спустя год-два с этим человеком мы резко ссоримся и прекращаем с ним общаться. А вот теперь представьте дальше ситуацию. Я это знал. Знал сроки знал, зачем его дали. Что он мне дает, что я ему даю, как это все взаимосвязано, то так устроена система и что я знал, что это не избежать, что прервуться отношения, что система любым путем сделает, что если я добровольно не перестану с ним общаться, то система сделает так, чтобы этот человек исчез или сделает так, чтобы меня та же система может подставить, чтобы этот человек разочаровался во мне, только чтобы он от меня отключился, когда придет время.

Потому что тем, кто там наверху, им наплевать на бытовуху всю. Это только люди переживают, ведутся на какую-то ерунду. А для них главное вот эта суть. Обстоятельства-то все уже обложка такая. Обложка разная бывает. То есть это все уникально. Я вам сейчас рассказываю алгоритм. Даю вам понять как все устроено. Круто, да?

Умом не понять вам и умом не нужно задаваться такими вопросами как какая роль Александра “Большого” и кто он такой. Я вам сейчас дам рассуждение, благодаря которому вы поймете мое восприятие и отношение к этому. Представьте, что появляется человек который берет и говорит “Маша не ездий завтра туда-то” и Маша не поехала, а там беда случилась. И она после этого этому человеку, кто ей это сказал, доверяет. А потом в следующий раз берут и говорят “Маша не надо деньги туда класть”. Она не послушала, положи и потеряла деньги. Получила по голове. И теперь в следующий раз она точно прислушается.

Когда каждый раз ей говорят, что делать и что не делать в какие-то моменты — это как корректировка. Она теперь знает, что это точно во благо. И когда так происходит, ей не до того что это за человек и кто этот человек, откуда он узнал какая разница-то. Понимаете? Такие вопросы возникают у закрытых людей.

Я еще и сегодня на эту тему рассуждал, что нет такого как "плохо" или "хорошо". Это у людей все. Вы можете, конечно, с такой позиции сейчас размышлять: "А вдруг это плохо, а вдруг это хорошо, а вдруг это плохая энергия, это хорошая, а вдруг этот человек плохой, это хороший. А вдруг Александр "Большой" плохой.". Здесь все по-другому.

Как я понял, что нужно делать и в каком месте силы, чтоб работало. Я по сути не разгадывал так. Мы вставали у входа — не чувствуем ничего, у другого входа — не чувствуем ничего. А у третьего — там сразу чувствуется. То есть это такое ощущение, ты сначала на улице, но когда начинаешь настраиваться чувствуешь как будто как магнит, такое тепло. Даже в мороз можно встать на месте силы и ты перестаешь его чувствовать. Это ощущается как поле магнитное, как энергию от ладони чувствуете, только вы чувствуете это по телу. Если не чувствовали у входа, заходили внутрь. Но часто это место огорожено, вставали под куполом или рядом с ним, если это огорожено. Если опять не фонит, то вставали там где фонит, искали места. Они могут быть сбоку где-то, в разных местах. Пробовали закрывать глаза, цифры произносили про себя.

То есть в чем фишка-то? Зачем эти цифры-то в итоге? Как история-то выстраивается? Все это происходило случайно, а потом уже можно умом это просчитать, проанализировать. В итоге если теперь анализировать это, то получается цифры то сыграли роль. Это как считать овец, это управление вниманием. Почему работает это? Потому что ты мыслишь, мысли не дают тебе заснуть, а когда концентрируешь внимание в одну точку и считаешь овец, то мысли исчезают, а ты засыпаешь. Вы сейчас узнаете, как зарождались мои книги "Управление вниманием", откуда у меня появились все знания, вся эта сила, и деньги и вообще все. И получается, что это за

цифры вообще все равно. Просто оттого, что ты придаешь этому значение, это иллюзия для мозга твоего, для твоей психики, для твоего ума. Если придаешь значение каждой цифре, произносишь ее тщательно про себя это как будто какой-то код или заклинание. На самом деле эта игра с твоим умом, это ключик, который помогает твой ум, который ограничивает от всего, обмануть. Чтобы твой ум отключился. Когда отключаются мысли, то тогда ты начинаешь синхронизироваться с этим местом силы.

Я начал искать другие элементы, раз выходит, что я не все начертил. Мы берем линию, про которую я вам рассказывал от новой Голландии, от этого треугольника с глазом. Если линию ввести к церкви Петра и Павла, то она захватывает несколько точек и можно ее вести еще дальше вниз. Мы начали смотреть, что находится по левой и по правой стороне. Еще зеркальные такие вот места подтверждало, что это значит точное место силы, раз они на определенных, правильных расстояниях друг от друга. И мы нашли еще так точки и у нас получился символ который есть в каббале. У них есть так называемые “тридцать два пути к Богу”. Это символ, где десять точек. Двадцать две линии проходят через эти точки. Чтоб вы понимали что мы не умом чертили это. Люди ошибки совершают, когда слышали об этом люди начали на своих городах символы искать. Нельзя с таким подходом. Мы символы не искали мы-то просто чертили, а у нас символ потом получился случайно. Это правильный подход.

А когда человек наоборот подбирает все места под символ, чтоб символ вышел — это подход примитивного человека. Вот как это работает. И вот мы просто начали искать еще точки. По такому принципу, что если слева есть точка на расстоянии пяти сантиметров, то справа тоже должна быть такая точка на расстоянии пяти сантиметров. И мы так находили точки. А дальше мы уже смотрим, что вырисовывается. И не подгоняем под какой-то символ. То есть мы потом узнали, что у нас вот тридцать два пути к Богу, Каббалистическое Древо Жизни получилось. Оно было, конечно, не так как есть в интернете, но похоже по количеству. Мы посчитали, что раз то, что мне дано, это все не может быть ошибкой, то значит вот оригинал, что у меня. Понимаете?

Вот я вам рассказываю про масонов, вы можете погуглить, посмотреть эти грамоты и картинки, подкрепить информацию умом. Прочтите что такое каббала, прочтите, что такое древо жизни, посмотрите, что это такое. Я тоже самое делал. И вот у нас получился такой вот с ребятами символ. Мы прошли эти точки, облучились еще больше. Я чувствую, что во мне

как будто очень много знаний. Я встретился с Александром “Большим”, я плохо этот момент помню. Я знаю, что тогда я ему задал вопрос:

– Странно, что я когда был первый раз в медитации, я видел свое будущее до двадцати трех лет. А потом я не видел будущего. Я что умру?
– Нет. Ты просто будешь другой.
– Как другой? Меня что, никто не узнает?
– Да нет, все тебя узнают. Но ты будешь другой. И потом, позже ты увидишь будущее. Свое. Просто пока его еще не видишь.
Потом он говорил о том, что за мной народ пойдет. Мы с ним обсуждали еще разное и я говорю:

– Такие люди плохие в России. Надо их всех изменить. Сделать правильными, хорошими.
– Чтобы изменить мир, надо, чтобы все умерли. Людей не переделать. Нужно все с чистого листа.

Вот это он еще говорил, что смертей должно быть много. Что выживет мало людей. Что народ за мной пойдет. А еще были такие моменты, когда я слишком уходил в космос и терял связь с реальностью и считал себя избранным. То вдруг Александр говорил:

– А с чего ты взял, что ты кто-то? Может ты вообще никто и звать никак.

Пугая меня, заземлял и я заметил, что он делает так часто. На одной встречи – вдохновляет, напоминает кто я, а потом опять глушит, говорит, что все это ерунда, что с чего я взял, что может вообще меня сейчас накажут. Потом я просек фишку, что он то одно говорит, то другое, что это противоречие и я его спросил:

– Александр, а почему вы говорите-то так, то так?
– Наконец-то ты понял!
– То есть вы делали это для того чтобы регулировать меня? Что суть не в информации, что вы говорите?

– Да.

Представляете? А еще я ему задал вопрос, потом, когда я увидел будущее, я его спрашиваю:

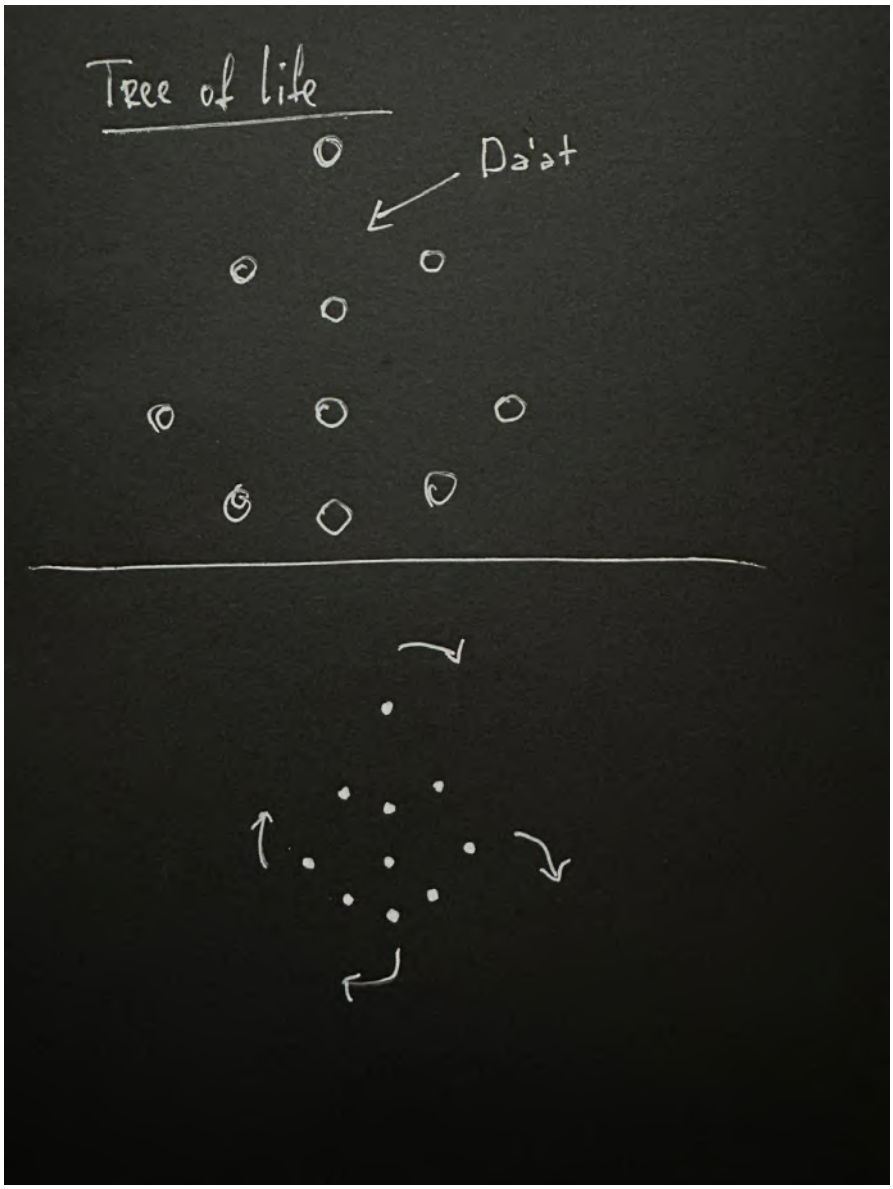
– Я как будто буду править или управлять, то есть я буду президентом?
– Нет.
– Зачем это все? Я что никем не буду?
– Да нет. Ты не понимаешь. Ты будешь рулить, но это будет называться по-другому.
– А как? Это получается может быть у власти будет, но не политика, а церковь?
– Да нет, Саш. Еще названия что это, не придумано. Этого еще не существует. Когда мы начертили все эти точки, что получилось древо жизни – тридцать два пути к Богу, мы прошли на встречу с Александром "Большим" и он говорит:

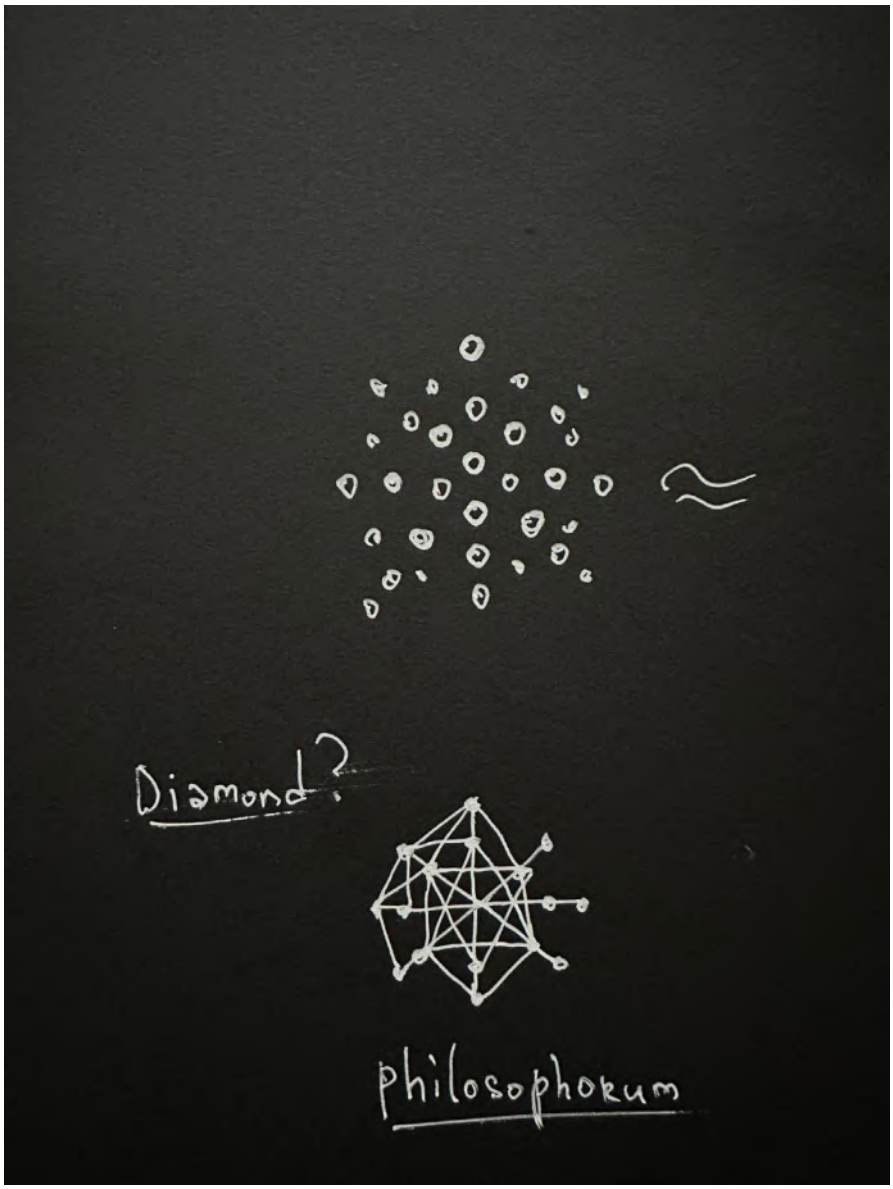
– Иисус свой путь с учениками не прошел, а ты прошел. Вот ты сейчас начертил на карте Питера, да? А теперь разложи листок.

То есть, получается, я его должен обернуть и вниз также сделать потом влево, потом вправо, потом еще по краям. И я вот так его раскладываю. Ну представьте, что этот рисунок, вот этот листик это как будто во много раз сложенный квадрат, если мы его потом развернем, получится снежинка. То есть как будто это один кусочек матрицы и когда я это все раскладываю, просто лист бумаги, не на карте, он говорит проведи все возможные линии я провожу и он говорит:

– Саша на что это похоже? Что ты видишь?
– Похоже на алмаз.
– Правильно, Саша. Философский камень. Помнишь?

И все. Меня тогда накрыло. Я понимаю, что он об этом говорил тогда еще давно. И вот оно! И он дальше говорит:


Tree of life
Da'at


Diamond?
philosophorum

– Благодаря этому можно всеми управлять. Вечно жить и вообще можно все. Люди это не видят, потому что они смотрят плоско. А ты видишь это, потому смотришь изнутри. Тебе нужно это расшифровать.
– Александр, кто я такой?
– Ты придуриваешься? Ты сам знаешь!

На тот момент первое, что мне в голову приходит – это знаете, что я – тот, кого ждут. Я думаю “ну нифига себе!”. Как будто они делают так, чтобы я сам в это поверил, тогда я им стану, понимаете? Александр “Большой” говорит:

– Время собирать урожай.
– Что это значит?
– По этой матрице устроено все: солнечная система, строение человека, ДНК, вселенная. Вообще все по ней устроено, отсюда пошло все. Все науки пошли.

И мы говорили о том, что матрица то разворачивалась, то сворачивается. И после этого он говорит:

– Скоро с тобой выйдут на контакт.
– Кто выйдет?
– Они.
– Кто они?
– Знающие.
– А когда? Через неделю, через месяц?
– Да нет, Саш, вообще на днях.

На следующий день мы с ребятами паркуемся в Петербурге, идем по Невскому проспекту, идет дождь. Подходит цыганка ко мне и говорит:

– Дай денег.

Я ей даю четыреста рублей. Она улыбается и говорит:

– Люди так к деньгам не относятся, как ты.
– Да, на деньги мне наплевать.
– Да, деньги – это ерунда.
– А тебя как зовут?
– Александр.
– О! Александр Невский – Александр Невский! Тебя все ждали – тебя все ждали! Все рады! У твоей семьи все будет хорошо! У твоих родных все будет хорошо! У всех все будет хорошо! Не переживай! Тебя все ждали. Дай я тебя поцелую!

Я не успеваю ничего сказать и она меня начинает целовать в щеку. Так Александр "Большой" делал, знаете в левую, в правую, в левую, в правую, и в этот момент сует мне листок в руку. Ребята стояли под козырьком, от дождя прятались. Я к ним подхожу, они смеются:

– Что посланница что ли?
– Да.
– Что загадку передала?
Я открываю ладонь, они выхватывают этот листик, а там написано "Любовь" и номер телефона. Все в шоке. Я ей звоню и говорю:

– Здравствуйте. Это Александр.
– Здравствуйте. Это Любовь.,- и тишина.

Я понимаю, что она – сознание. Что у нее нет мыслей, ничего лишнего, как у людей. Она просто здесь и сейчас. Я дальше говорю ей:

– Вы мне дали номер телефона.
– Да, дала.
– А зачем?
– А я денег хочу.

И я понимаю, что как будто это их язык сакральный. Как будто это просто причина, я ощущаю, как будто я знаю, что как будто она в моей голове.

Я знаю, что она хочет и я понимаю, что это причина для того, чтобы встретиться один на один, без ребят. Ну и чтобы это проверить, я спрашиваю ее:

– А деньги вам на что?
– На тортик.
– И все?
– И все.
– Хорошо.
– Завтра на Владимирской, в шесть, у метро.

Ребята меня привозят и остаются в машине. Я подхожу к этой церкви, играет колокольный звон. И идет она. Я ее издалека вижу, с сумками ковыляет. Подходит ко мне и говорит:

– Я тебя издалека уже говорит вижу, Саша.
– Да? Я вас тоже.
– Да, таких как мы мало.
– Таких каких?
– Ну мы здесь для того, чтобы людям помогать, на правильный путь их ставить.
– И я такой, да?
– Да. Люди веселиться не умеют, а мы умеем,- и подтанцовывает.
Как так же Надежда подтанцовывала.
Она берет и говорит, что она живет в маленькой, однокомнатной квартирке на двенадцатом этаже и в гости позвать никого не может. Но скоро дом будет, можно будет всех в гости звать. Она так рассказывает все про себя, но это все про меня. Потом дальше говорит про машину:

– Тачка будет крутая.
– А зачем?, – я говорю.
– Для понтиков.

Дальше она говорит, что я Александр Невский, а потом:

– Как твою маму зовут?
– Ольга.
– Княгиня Ольга – княгиня Ольга, а ты Александр Невский – Александр Невский,-и подтанцовывает, имея в виду, что мы как будто великие.

А дальше она говорит, что мне надо церковь познать. А я ей отвечаю:

– Вы знаете, может вы не в курсе, за последний месяц я уже все церкви обошел.
– Ты не понимаешь, Саша! Тебе надо церковь познать. Что это. Ты не знаешь, что это.
– Хорошо, ладно. Познаю. Познаю церковь.

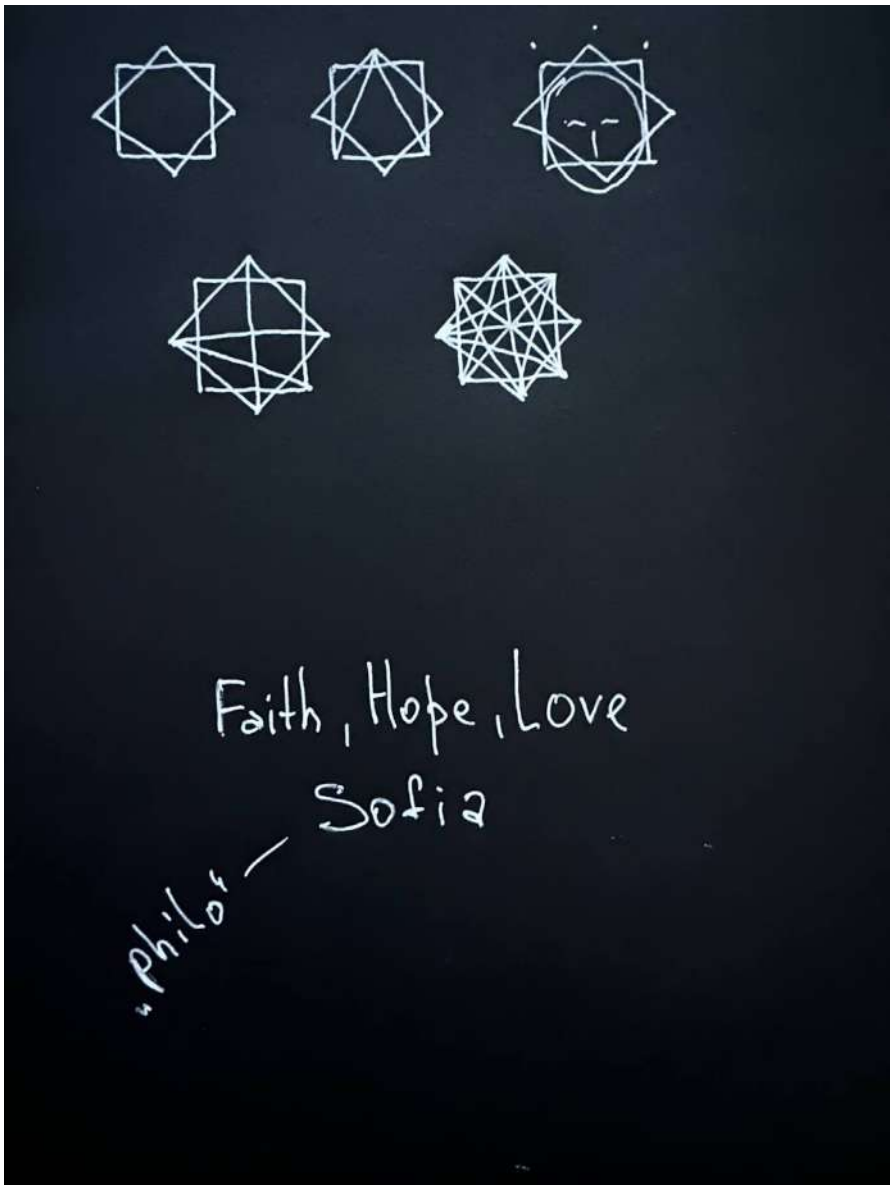
Я отдаю пятьсот рублей на тортик. Мы с ней прощаемся.

Я звоню Александру “Большому”. И говорю, что со мной встретились. Получил все, что дальше?

– Что дальше? Теперь Саш, надо деньги зарабатывать.
– Не понял. Я не хочу никаких денег.
– Как так не хочешь?
– Я не хочу вообще зарабатывать ничего материального, зачем это все?
– Саша, ты не понимаешь. Как людьми мы управляем? Деньги – это инструмент. Без денег как ты сделаешь то, что ты должен сделать, как за тобой народ пойдет.
– Ладно. Я понял. Хорошо.
– Тебе надо познать, что такое деньги.

Вот он говорит, что скоро будет предложение по работе. Не отказывайся. Я такой окей, я понял. Ну и что дальше, вы представляете? Дальше вообще обалдеть.

У меня есть видео, где я с ребятами где-то в кафе или в книжном магазине Буквоед. Мы пытаемся начертить матрицу в правильных пропорциях.


Faith, Hope, Love
Sofia
philos

Мы карты чертили, но это еще это уже после того даже, как они ушли. Это я уже тысячу раз их разгадывал. У меня осталась фото записки от женщины. У меня оригинала не осталось. И фото есть с женщиной, только это не в тот момент, когда она первый раз подходила, а она еще после этого ко мне приходила, спустя много лет. Ну это мы еще до этой истории не дошли. Но у меня эта фотка есть.

Спосланницей я встретился, Александру "Большому" позвонили и отчитался, он сказал, что надо соглашаться на любые денежные предложения. И на следующий день, представляете, мне звонит знакомый. И говорит:

– Саша, срочно приезжай в ресторан.

Я приезжаю. В ресторане за круглым столом сидят три человека и четвертый знакомый. И очень странная происходит вещь. Они улыбаются и говорят:

– Саша мы о тебе наслышаны. Мы не можем тебе книжки запретить твои бредовые писать. Это дело твое, но вот твой потенциал, твою энергию, как ты в книжках выражаешься нужно в правильное русло, направить. Что по делам-то планируешь? Где собираешься учиться или не учиться? Или работать куда пойти хочешь? Есть ли образование может? Мы поможем устроить учиться.

То есть вот такие разговоры начинаются ну вот я с ними общаюсь. Один из них дядя какой-то, занимается пропагандой в СМИ, журналы. Второй дядя – батюшка из церкви, а третий дядя не представляется, кто он. Но он с охраной, машины все матовые. И у него на сумке и на дверях наклейки такие прямоугольные золотые и на них крест изображен такой, сложный, с кучей перекладин. Они говорят "С кем хочешь работать?". Я выбираю батюшку, потому что Любовь сказала, что церковь надо познать. На следующий день мне удостоверение выдали. И тоже никто не верил. И мне дают удостоверение, что я помощник председателя приходского совета Московского патриархата Санкт-Петербургской епархии, церкви Святой Екатерины Великомученицы. Я в шоке, естественно.

Как это быстро все работает.

Я там ничего не делал, по работе. Я оказался там только, чтобы посмотреть, как это изнутри работает. Чтобы пообщаться с этими отцами. Вот я там беседовал, поспрашивал про иконы, Библию начал читать. Бороду сказали отпустить. Церковь я познал со всех сторон. Интересный тоже опыт. И знаете как интересно складывается как будто я через карту, которую чертил познал масонство, потом познал Каббалу, а потом церковь. О как. И вдруг я натыкаюсь на такую ситуацию интересную. Я вижу, что много где изображается нимб. Но нимб в виде восьмиконечной звезды.

А мы как раз с ребятами матрицы которые чертили она у нас в миниатюре восьмиконечная звезда. Как два квадрата изображается: красный и зеленый квадрат, как восьмиконечная звезда. Я начинаю это тоже расшифровывать и понимать, что красный квадрат – материальное, зеленый – духовное, поэтому такие цвета еще встречаются в Рождество и что если за головой нарисовать этот квадрат, то получается торчит три острия. Это и есть корона. И в эту матрицу с восьмиконечной звездой туда вписывается все. И крестик православный, то есть та структура эта, геометрия. Потом натыкаешься на икону Неопалимая купина, где также опять матрица встречается. Ничего себе, матрица, значит, есть в иконах. А потом я еще больше впадаю в шок, когда я натыкаюсь на икону где есть Любовь, Надежда и Вера и у них есть мать София. София любовь к мудрости, философия, то есть философский камень и я понимаю что я как ступени это прохожу. Вот это офигеть. Вот такая происходит ситуация. Интересная.

4. Погружение в социум

В церкви я долго не работал. Я там был пару месяцев. Параллельно, помимо того, что мы это все разгадывали меня обстоятельства привели к другому волшебнику. Он знает Александр “Большого”. И Александр “Большой” к этому дедушке-экстрасенсу приходил с дядькой каким-то и хотели его завербовать. Но дедушка-экстрасенс ему отказал. Дедушка-экстрасенс очень необычный, он аутист, но он как-то вылечился от этого. Я уточнял у него все, что со мной происходило. Мы с сентября начали разгадывать и вот он уже в декабре, если не ошибаюсь, говорит о том, что скоро наша команда распадется. И что это неизбежно. Что я в феврале уже останусь один. Я у него спрашивал про матрицу и про все это и он говорит:

– Да это все так. Это не иллюзия какая-то.
– Кто я?,- я его спросил.
– Я тебе сказать не могу. Но я знаю, Саша, ну ты же знаешь, ну я не могу сказать.
– Почему?
– Я могу сейчас это написать, запечатать конверт, но я могу конверт распечатать и доказать тебе только потом, когда будет можно. Вот сейчас нельзя сказать, кто ты.

Он имел в виду, что если скажет раньше времени, то он испортит, вмешается. Понимаете? Нельзя вмешиваться. Это очень важный момент. Но он знает, но не может сказать.

Когда он сказал, что мы скоро все распадемся командой я ребятам сказал, что давайте составим письмо. Потому что я знаю, как работает эта система и она сделает все, чтобы нас развести. А мы напишем письмо, где мы все поклянемся что если будет любая подстава с любой стороны, то мы на это не поведемся, потому что мы об этом в курсе. Мы написали такую бумагу с подписями. И вдруг происходит ситуация, что нас всех начинают обстоятельства разводить разными провокационными ситуациями. Точнее их от меня разводят, а не я. Я достаю это письмо и говорю:

– Ребята, вспомните!

Но они все, они уже в дурмане, они уже все закрылись, как люди и каждый на своей волне. Как будто ушли обратно в социум. Представляете? Даже письмо не помогло, которое мы сами с ними составляли и я их предупреждал об этом. Это тоже интересно, возьмите на заметку как все устроено и так всегда. У меня уже ни первый раз.

С Александром "Большим" я не общаюсь, я даже не знаю почему. Я не звонил, он не звонил и ребята все исчезли. И я остаюсь один, в шоке в таком, что не понимаю вообще что происходит, что мне делать вообще. Потому что столько информации и вообще. Как будто все эти приключения кончились и я как будто брошенный в материальном, социальном мире. И система начинает делать так, что все родственники, все знакомые, все начинают на меня сильно давить, что я изгой. Что я странный, убого выгляжу, нет отношений, нет машины, нет квартиры, не учусь, не работаю.

И так это сильно начинает давить после чего я ставлю себе задачу, что нужно людям дать то что они хотят видеть. И тогда я не буду их провоцировать, потому что они так устроены, что с ними бесполезно разговаривать. Они как животные: мясо достал – они бегут к тебе, достал палку, которой бить – они сразу убегают от тебя, как с животными.

Я начинаю продюсировать себя, чтобы в свободное время, когда меня никто не будет трогать дальше разгадывать все. И писать книги. Я погружаюсь в социально-материальный мир, закрываюсь не полностью, но закрываюсь, у меня включается ум. Я начинаю испытывать эмоции, начинаю быть в людях, быт у меня появляется. Я начинаю зарабатывать деньги, потому что я погрузился в материальную частоту начинают строить отношения, обрастать знакомыми, одеваться модно, познавать названия всего и благодаря этому у меня происходит еще больше открытий. Я начинаю полностью, благодаря своему прокаченному супер вниманию, сознанию и своей внимательностью, и тому, что во мне все науки, я начинаю находить этому всему примеры, подтверждения, факты. Понимаете? Учусь. То, что

есть внутри меня, а это очень много что есть внутри меня, с того момента учусь это выразить. Этим я занимался все эти годы, чтобы все объяснить, доказать умом, а не только чувствовать. Это очень важно. Нельзя просто чувствовать, надо этому объяснение найти. Духовное и материальное все взаимосвязано. Если я сильно тонул в материальном, когда огонек уже был на пределе внутри, что мог погаснуть, то сразу происходило какое-то такое ЧП или какая-то ситуация, чтобы меня отрезвить. Я вспоминал опять кто я, что я. И потом опять я уходил в быт, в этот материальный, социальный.

И был момент интересный, что мне было очень тяжело в материальном мире. Я не чувствую себя, нет способностей. Конечно, я супер внимательны, но как будто эта энергия, это любовь, это чувство внутри — это все исчезло. Вокруг меня сволочи, бездушные, материальные люди. И что зачем мне эти деньги? Все это материальное? Оно такое все бессмысленное. Я понимаю, что надо что-то делать. И когда я начинаю бежать от этого материального я выхожу на улицу и меня узнает человек, мой читатель и говорит:

— Александр, можно вам вопрос задать?
— Ну пойдем в кафе, поболтаем там.
— А вы не заняты? У вас есть время?
— Да,- я вышел и просто не знаю, вернусь ли я.

Я просто иду. Я так себя трезвил, фишка в том, что чтобы отключиться от материального влияния, нужно сделать что-то из ряда вон выходящее, ну выкинуть паспорт, поменять телефон, ключи оставить и просто идти в никуда. И тогда ты так хорошо сразу трезвишься. Я так часто делал. Но я об этом не говорил никому, чтобы люди таких непонятных вещей не творили. И я ему рассказываю всю эту историю и мне понравилось, что он к этому подошел умом потому что он скептик и инженер, и он начинает пробивать все: А как Александра большого звали? А когда было? А какая Валентина? А где было? А что, а кто, а чего? А как? А покажи, а докажи. То есть все проверять. Мне это понравилось. Он помог мне умом с этим к этому еще больше подойти и разобраться вообще в этом, потому что я же даже не задумывался. И представьте, я материально закрытый вместе с

ним начинают через полицию пробивать кто такой Александр “Большой” и нахожу его и он объявляется! Представьте! Никак не дозвониться было и вдруг он объявляется. Когда? Двенадцатого сентября! Я приезжаю к нему в офис, он сидит передо мной и говорит:

– О! Саша! Здрасьте.
– Здрасте,- и говорю ему,- Александр, кто я такой? Кто вы такой? Что вообще происходит?
– Саш, знаешь, что бывает с теми, кто под себя копает?

Такое как-то так он сказал. Образно говоря, сказал, не лезть куда не надо.

– Я не могу жить нормально. Ничего мне не интересно.

Я до этого с ним еще раз выходил на связь после мест силы, по телефону и я ему тогда сказал, что у меня новое открытие, что я подключился на материальную частоту, и что их много. Я тогда по-другому это называл. Я говорю, что это разные миры, и я могу быть в любом и он такой “да, да, да, так и есть, только будь осторожен, не подключись в мир, где есть беда”. И тогда он еще мне сказал, чтоб я в Москву ехал. А я не поехал и он расстроился, разозлился и сказал, что я слабак, что я его подвел и вот после этого мы с ним долго не общались. И вот встретился мне читатель и я опять вышел на связь с Александром “Большим” говорю:

– Я вообще здесь гнию в этом Питере.
– Питер для тех, кто ищет себя. В Москве те, кто уже знают что им надо. Ты слабак, что не решился в Москву поехать.
– Я не знаю, я запутался, что делать, я не знаю что правильно, что неправильно, рассказывать о себе или прятаться опять.
– Саша ни в коем случае не говори кто ты. Будь писателем. Хороший образ для социума для людей. И ты информацию и даешь, которой владеешь. Главное не называй себя магом, чародеем, потому что их всех сажают. На них охота была и будет.
– Окей, буду писателем, не вопрос.

– Саша говорит не не надо себя никак называть. Он говорит не надо себя никак называть, мы себя никак не называем.

Я понял, что если себя назвать, то есть если я себя кем-то назову, обозначу, то я этим себя определяю, то есть я закроюсь. А если я без названия. То есть я не знаю, кто я. И себя никак не называю, то тогда я и есть – оно, вот это вот странное существо, то есть я тогда становлюсь нулем многогранным. А люди уже в меру своего развития, по-разному меня видят. Для кого-то я маг, волшебник, для кого-то Антихрист. То есть это уже люди меня по разному видят. Вот как я это понял.

– Такие прячутся за бредом. Поэтому люди нас не видят. Ты юродивый. Не нужно ничего понимать, что хорошо, а что плохо, что можно делать, а что нет. Надо просто делать все что хочу. Вот вышел на улицу, вот хочешь идти гулять – гуляй, хочешь дома сидеть – сиди.

И тогда он вытащил меня из этой ловушки. Я попал в ловушку ума. Есть такая ловушка ума у людей, когда человек загоняется этими вопросами как правильно, как неправильно и попадают в этот тупик. И начинает все разрушаться, разрушаться. А надо просто взять и делать, что хочешь. Захотел выпить пива – пей. Захотел работать – работай, хочешь сидеть дома – сиди и все есть правильно. Не надо загоняться. Я так и начал делать. Что я не сделаю – верно и не надо бояться, что правильно, что неправильно. И тогда я получил от этого свободу, прям освободился, а то я почти загнулся совсем в этом социуме.

После этого пошла движуха. Я живу дальше в социуме. Вдруг меня накрывает опять, что я вспоминаю, кто я. В этот момент мне опять дается такой человек, который слушатель мой.

Очень важная информация. Забыл, не сказал очень важную информацию пропустил. Когда я прошел все места силы, когда была Надежда, Любовь, Вера не знаю, была или нет, потому что приходила просто бабка какая-то, трещала, но она не представилась, кто она. Может быть Вера и не должна

была приходить, а я к ней уже сам прихожу или приду или пришел. Я уже чувствую эту веру в себе. Через год после мест силы, когда распалась моя команда, когда я ушел в материальный мир, то двенадцатого сентября, через год ровно я пошел к этой церкви Петра и Павла. И взял с собой фотоаппарат и ждал, что “они” что-то мне передадут или кто-нибудь придет. И тогда мне звонят ребята, мой материальных друг который, черт, как Надежда сказала. И вот он мой материальный друг приезжает со своим другом, смеются надо мной, говорят:

– Саш, что ты здесь делаешь? Поехали отмечать день рождения твой.
– Нет, я здесь стою, жду “их”. Мне точно “они” должны что-то передать. Подарок.

Ну они ржут, стебутся. Знакомый моего друга спрашивает:

– А что тут как? Что происходит?
– Ну вот, я-то год назад стоял вот тут вот на лесенке, там перед первой лесенкой, там между памятниками и там меня накрыло энергией.
– Давай попробуем.

Ну мы все встаем втроем. И вдруг за спиной начинает дед орать “Иисус, на сем камне, че-то там, ба-бла-бла”. Ну и я в шоке, быстро включаю камеру. (ниже почитайте текст о чем мы говорили). И начинаю болтать с этим дедом. То есть еще какой-то был посланник через год. И ребята, конечно, офигели, когда это все произошло. Видео у меня это до сих пор осталось.

Я вас там чуть запутал, но я вам все это распутаю. То есть хронология какая: я попал в церковь, там все поразгадывал, потом команда распалась, я ушел в материальный быт. То есть команда распалась в феврале, материальный быт у меня начался весной и все лето. Осенью я пошел на это место силы. А после этого я был полностью в быту и один раз встретился с Александром “Большим”, когда вот знакомый допрашивал о нем все. А потом появился другой мальчик, который потащил меня по местам силы, чтобы я ему все это показал.

Видео 12.09.2011

Вот я расскажу, что было на видео у церкви Петра и Павла.

Пожилой мужчина: Нет, меня снимать не надо.

Александр: Ну хорошо-хорошо, говорите. Просто сейчас время ноль-ноль часов, 12 сентября и сегодня полнолуние. И сегодня мой день рождения. И я специально сюда пришел, потому что здесь Петр и Павел.

Пожилой мужчина: А вы сами Питерский? Вы сами откуда? Не надо меня снимать, я не знаю на какую вы разведку работаете.

Александр: Да нет, там звук просто. Расскажите, что Иисус, вы сказали.

Пожилой мужчина: Я выдержку из евангелия вам процитировал. Но это вам любой теолог скажет откуда. Он сказал: "И сказал Я, ты Петр и на сем камне я создам свою церковь и врата ада не одолеют ее." Ну это перевод видимо с греческого. Если слишком придираться и быть теологом, то можно придраться в каком плане. Ну вот это врата (показывает на дверь церкви). А бывает еще в другом смысле. Есть песня такая русская "Сидит Дуня у ворот, широко разинув рот. И никто не разберет где ворота, а где – рот." А Дуня у ворот сидит! Или вы не уловили сейчас?

Александр: Уловили.

Пожилой мужчина: Сидит Дуня у ворот широко разинув рот. Ну у ворот сидит. И никто не разберет где ворота, а где – рот. Понимаете, это шутка? Врата – они никого не поглощают между прочим. Нет, не одолевают там сказано. "Врата ада не одолеют церковь". Вы нисколько с теологией не знакомы?

Александр: Нее, ну знакомы.

Пожилой мужчина: А! Знакомы?

Александр: Да. Это философия. С философским камнем.

Пожилой мужчина: А? Философский камень?

Александр: Ключи от Рая, Философский камень. Знакомы вам такие вещи?

Пожилой мужчина: А петри? Петри знаете что такое? Почему он сказал “Петр и на сем камне?” Петри. А что такое петрификация знаете? Ну вы люди молодые. Я не потому что дряхлый, старый и много знаю, но… Я как раз недавно спрашивал почему камне называл, его петра камнем. На греческом слово камень звучит Петри. И он сказал “Ты – Петр”, значит надо понимать, что ты камень. Есть такой язык арамейский. Слышали про него?

Александр: Нет.

Пожилой мужчина: А-а, совсем молодые, раз арамейского языка не слышали. Это один из еврейских языков, на котором …. Он был языком для ближнего востока. Ну знаете аравия, израиль. Так вот, но видимо на греческом написано было Евангелие, не Библия, а Евангелие. И на греческом, мне сказали так, что петри – это валун, ну камень. И поэтому, понимая это Иисус Христос имеет в виду, что … а кто из них… один из них Петр между прочим.

Александр: Так Петр вот (показывает на церковь), с ключами.

Пожилой мужчина: Церковь – это значит собрание.

Александр: Собрание людей?

Пожилой мужчина: Собрание верующих людей. (показывает на церковь) Которые не так себе верят, а верят по-настоящему. И они создают организацию. (бормочет) вы знаете вот как партия и так далее. А тут теологическое собрание. Ну то есть единомышленников, которые верят в

Бога. Церковь – это храм. Храм это тоже может быть петри кирка, это на немецком языке, церковь святого Петра. Это церковь на немецком языке. А Петри – это Петро, но он же одновременно и камень и петри.

Александр: Знаете как переводится, мне одна женщина нарисовала камень и так сказала "ты должен прочесть то, что написано на камне Toti Emul Esto" Вот такие три слова. Toti Emul Esto. И я как раз разгадывал. Там нарисован камень и там три слова, на этом камне. И нарисован был странник с мечом и старец с ключами. Это как раз два эти памятника. И она сказала, чтобы я это место нашел и могу прочитать что на этом камне. Это было ровно год назад.

Пожилой мужчина: А где это место можно прочесть? В Библии? В Евангилие?

Александр: Мне просто женщина передала, сказала, что это ключи от рая.

Пожилой мужчина: Ключи от рая?

Александр: Да. И привело меня к этому месту. К этой церкви. Год назад.
Пожилой мужчина: Ключи от рая? Дело в том, что треугольный камень он символизирует Христа.

Александр: Треугольный?

Пожилой мужчина: Да. На казанском соборе он там был, знаете?

Александр: Это всевидящее око.

Пожилой мужчина: Да, поэтому это надо и так понимать. Но это мы ближе к этим символам. В этих символах можно очень глубоко застрять.

Александр: Вы знаете восьмиконечная звезда везде рисуется? То есть говорят четыре стороны – духовные, четыре – материальные. Восьмиконечная

звезда. И как раз короли, у королей откуда корона? Потому что рисовали всегда восьмиконечную звезду как нимб. То есть они знают философию. Что это философский камень. И так устроено все: церкви, пирамиды, город наш построен по этим всем…

Пожилой мужчина: Я вас поняла, я вас понял. Ну короли они должны знать философию. Они знают не очень, но все таки они знают. Потому что если взять Людовика четырнадцатого, у которого был кардинал Ришелье. Это были грамотные товарищи.

Да, а храм по латыни звучит templum.

Александр: Угу, тамплиеры.

Возвращаюсь к истории, как я с мальчиком вспоминал все эти истории. Он начал также расспрашивать меня о том кто я такой и откуда у меня информация. Я ему начал показывать места силы. Мы с ним начали обходить места силы и пошли мы с ним в антикварный магазин в Петербурге было, это Пассаж. Там есть антикварный магазин и там я почувствовал энергию, начал выяснять откуда это. Это оказалась икона. Я эту икону купил. Она стоила всего три тыщи рублей. Она была самая дешевая и самое интересное от нее больше всего как раз была энергия. И благодаря этой иконе я смог мысли людям и себе отключить. Человеку стоило на нее посмотреть или подержать напиток и выпить и у него отключались мысли. Я был в восторге, что есть штука, от которой так излучается эта энергия. И естественно мое первое было желание такое, чтобы научиться самому это делать или как-то это умножать, распространять, увеличивать и тогда я начал вспоминать что я раньше мог. Я ему показывал свои техники как я могу влиять на человека, включать ему чакры, как это называете, вы люди. И показывать ему как я могу допустим, ткнуть себе пальцем в ладонь, а человек у себя в ладони это чувствует. Также я вспомнил, как я слышал “этих” и этот внутренний голос, что можно ему задать вопросы, получить ответ. И вот тогда я начал еще больше находить места силы, но уже не по карте, а просто вот находить места, от которых фонит этой энергией.

И дальше я начал находить еще такие же иконы, от которых также и излучается энергия. И я почувствовал, что когда я листаю фотографии в телефоне и долистываю, даже не смотря в телефон, фотографию, где есть икона, я сразу чувствую влияние на себя. И тогда я почувствовал, что икона даже через фотографию может на меня влиять. Тогда я распечатал много фотографий этой иконы и развесил по всей своей квартире и это очень сильно влияло на меня и на людей, которые находились в квартире, что отключало ум, отключало мысли и помимо этого воздух в квартире стал как будто очень плотным. Если к иконам поднести напиток, то он становился другим. То есть, если принести воду, то она как будто становится густой и масляной. То есть такое было восприятие воды. Вот такие происходили вещи.

Посланников было много. И был такой интересный случай, что когда я был в отношениях, то я написал главу и опубликовал в интернете о том кто такие посланники, как они приходят, как они провоцируют твое внимание, как они говорят, что это такое значимое, что крадет внимание, а потом дают тебе информацию. Я об этом написал.

И захожу как-то в центр сотовой связи Мегафон. И перед нами стоит бабка такая с мешком которая поворачивается ко мне и говорит про “ключевые слова” и говорить про “электронный путь”. А я как раз тогда начал в живую организовывать встречи с читателям. Но в живую, и она говорит “нет, только электронный путь, что все в интернете, что меня ждет успех. Но только онлайн”. А потом она поворачивает голову к моей девушке и называет имя какого-то молодого человека и говорит, что хватит о нем думать.

После этого мы выходим на улицу с моей девушкой, я вообще ничего не обсуждаю, не придаю ничему значения. А девушка в шоке с выпученными глазами, говорит:

– Это же была посланница??
– Ну да.
– Это же обалдеть, это же вау!

Я подумал, что странно, что у нее такая реакция, она же вообще ни во что в это не верит. А она говорит:

– Я же прочла просто сегодня утром твою главу, где ты описываешь кто такие эти посланницы и как это происходит и это все прямо так же совпало вот.

И поэтому у нее было такое удивление также посланницы приходили, когда я планировал свадьбу. Свадьбу должна была быть на днях, и я сижу со своим знакомым, кто мой читатель, он мне делал дизайна сайта. Мы с ним сидим на террасе в кафе. И вдалеке идет какая-то бабка и я ему говорю, что очень бабка напоминает посланницу. Он меня спрашивает:

– Давай может подойдем?
– Нет-нет, не надо. Если это посланница, она сама подойдет.

Мы сидим общаемся и вдруг через полчаса я вижу, что это бабка сидит на террасе уже в нашем кафе, но в самом конце, вдалеке и с кем-то разговаривает. Но я вижу, что она ни с кем не говорит. То есть никого с ней нет. Я вижу как официанты все боятся, в шоке, не понимают, что происходит. Проходит минут десять и вдруг эта бабка подходит прямо к нам и говорит:

– Король., – естественно мальчик в шоке я тоже.
– Что?
– Король приказал блохе сшить кафтан!

Я как раз там ровно полчаса назад звонил в ресторан “Шаляпин”, чтобы забронировать столик. Она говорит:

– Шаляпин.
– Что Шаляпин?
– Ну как что. Шаляпин – про блоху. Переведи, расшифруй.
– Ну окей, хорошо. А вас как зовут?

– Не важно.,- и начинает подтанцовывать и убегать.

Это все видит знакомый и он в шоке “это что посланницы, о которых я книжки читал?” Я начинаю расшифровывать эту песню Шаляпина. А смысл там в том, что король зачем-то стал общаться с блохой, дал ей все полномочия, начал ей дарить подарки, начал ей все давать. А все кто там наверху, те, кто всем рулит возмущены зачем король связался с блохой? И вот мне такое послание. Конечно, я на то время решил на это не реагировать. Хотя своей девушке я об этом сказал, она не предала этому никакое значение. Я ей сказал, что я, конечно, это проигнорирую. Но если случится какое-то ЧП, то ну неудивительно. Вот вот такие приходили посланники, давали предупреждение обо всем.

Происходит еще интересный случай пишет мне человек с давних времен, когда я еще мне было там восемнадцать лет и пишет он:

– Саша, это же ты! Мне одна женщина посоветовала, что есть один парень, молодой, который стоящие вещи говорит, что нужно его там почитать, послушать. А это же ты! Мы же знакомы!
– Ну да. – говорю.
– Надо срочно встретиться.
– Ну давай.

Я с ним встречаюсь и рассказываю, что после того, как мы с ним тогда познакомились, когда мне было восемнадцать лет, я познакомился с Александром “Большим”, что были места силы, посланники, всякие необычные вещи. Он все слушает и вечером присылает мне фотографию из девяностых годов с этим Александром “Большим”.

– Это он?,- спрашивает меня.
– Да!
– Мы же его, давно потеряли. Он же нам предсказал многое, а потом пропал. Дай его контакт.
– Хорошо.

И после этого нас начали так называть. Что есть Александр “Большой”, а я Александр “Маленький”. Вот произошли вот еще вот такие интересные события.

Когда я не общался какой-то промежуток времени с Александром “Большим” я слушал от разных людей разные истории. Девочка, которая познакомила меня со своей мамой, а ее мама познакомила меня с Александром “Большим”, эта девочка говорит:

– Саша, Александр “Большой” шлем какой-то делал. Он хотел, чтобы мама одела его и если она оденет шлем, то она сможет влиять на людей.

И также я это слышал и от ее мамы, его часто зовут “наверх”. “Наверх” – это в Москву куда-то там, в правительство или куда-то. И что ему нельзя зарабатывать деньги, что он ездит на метро, что он нигде не светится. Он чуть ли по каким-то правилам библейским пытался сделать какой-то шлем, вот что интересно. Это я от него естественно не слышал, но это я слышал от тех людей, которые меня с ним познакомили.

5. Загадки перед поездкой в NY

Встретился я с ним получается два-два с половиной года назад. И он говорит:

– О-о! Саша, да ты подрос.
– Ну да.
– Ты молодец, хорошо выглядишь. Молодец там, , книжки пишешь. Все, как надо.
– Ну да, стараюсь делаю.
– Саша, а можешь сейчас уйти в свое вот в это состояние и ответить мне на вопрос?
– Хорошо, могу.
– Скажи мне где похоронена Мария Магдалена?

Я закрываю глаза и вижу, что она похоронена почему-то под Питером. Вот есть Петербург, и вот круг Петербурга, есть пригороды. Я вижу, что на окраине Петербурга она похоронена, я не знаю, что там находится. Говорю:

– Это вот там.,- если мы сейчас сидим в кафе, то вот это вот левее. Показываю рукой.
– Хорошо.,- показывает мне фотографию кургана. – Она в кургане в этом.
– Ну я не знаю, ну возможно. Я знаю, что это там.
– Хорошо, а где похоронен последний Тамплиер?
– Последний тамплиер похоронен там.,- и показываю опять же рукой. Тоже под Питером.
– Да-да-да, это Гатчина.
– Где похоронен Иисус?
– Под Питером.

И после этого я вспоминаю, что я был знаком с человеком, который заявил, что он “сделал” одну даму в политике. Он говорит, что он ее “сделал” как проект. Хотя я не знаю каждый человек любит приукрасить. Я не думаю, что это какой-то один человек “сделал”, там все-таки была команда.

Но этот человек сказал, что он в этом участвовал и он мне предлагал такую интересную пропаганду, что можно заявить о том, что Александр Македонский русский. И он ссылался на то, что есть Пелла, такое место у нас, и что в этом в этой Пелле родился Александр Македонский.
Пелла — есть такая железнодорожная станция и “Горы”. Это там, где находится такой город Отрадное под Питером. И самое интересное, что если посмотреть по истории Пеллы, то там по истории сказано, что там был какой-то колизей, который был построен при Екатерине Второй. То есть при нашей царевне и потом это все было разрушено. Он говорит, что можно доказать в принципе ссылаясь на то, что Александр Македонский там родился. И я это тоже вспоминаю, говорю это Александру Большому и он говорит:

– Да, – и я понимаю, что это все входит в какой-то круг, что это все вокруг Питера, все эти города.
– Так давно когда-то строили все города, как по кольцу. А вот там говорит Александрийская библиотека,– и тоже показывает на одну из точек в этой окружности.

Вот вот такая всплывает мне информация интересная. Что он еще говорит? Опять же он говорит не о том. чтоб я ни в коем случае там не заявлял о том, кто я. Опять он мне говорит о том, что хорошо, что я в роли писателя. Потом он говорит о том, что возможно станет известно, а может и нет, о том, что все было здесь в Петербурге.

Что все, что есть – это все ерунда, что все на самом деле здесь. И что это все так сокрыто. Потом он мне дал карточку и спрашивает:

– Что ты чувствуешь?

Я от нее чувствую подобную энергию, как от иконы. И он говорит:

– Эта карточка сделана под тебя, носи ее с собой. У тебя остался всего месяц, ты в течение месяца должен уехать в Нью-Йорк.

Ну точнее не обязательно в Нью-Йорк, а вообще уехать из России.

– Куда,- спрашиваю его.
– Что тебе по душе?
– Нью-Йорк.
– Езжай туда.

Вот так я в течении месяца уезжаю в Нью-Йорк. И карточка, естественно, которую он дал очень сильно на меня влияет. Я все же находился больше в материальном мире последние вот эти годы, на материальной частоте, на частоте ума. Я старался делать больше техник, чтобы не терять свое внутреннее я, свою душу. Но эта карточка настолько сильно влияла, что мне ничего не нужно было делать. Как будто она дает мне то, что я не могу потерять свой внутренний я и мысли я даже думать не могу. То есть мысли исчезли, как будто отключает ум и все, что не по душе все, что по уму начинает отваливаться. И вот я нахожусь на самой высокой социальной-материальной частоте, какая только может быть.

И я вижу, как меня видят такие же как я люди. Помимо этого я отключился от России и вижу какая Россия вижу все менталитеты, все породы, все уровни, все частоты. Я достиг самой верхушки и вдруг резко у меня происходят перемены, что я остаюсь один, рушится личная жизнь, рушится мое окружения, знакомства, все это резко рушится и я связываюсь с Александром “Большим” и он говорит:

– Саша, я тебя поздравляю. Ты “победил” материальный мир.

Александр “Большой” давно мне говорил, чтобы я познал “красного дракона”. “Красный дракон” – это именно и есть материальный мир. Дальше он говорит:

– Ты познал двенадцать знаков зодиака. А тринадцатый знак – знак змееносец, и ты должен “прокатиться по спине черта” и ты победил его. Ты свободен Саша.

– В смысле, свободен?
– Ты можешь даже меня ни о чем не спрашивать. Ты свободен.

Я как будто знаю, что это был такой тренинг материальный, в материальном мире, что я это все познал и что теперь сердце мое открыто. И я сам могу слышать себя, внутренний голос и я теперь всегда сам знаю, что я хочу, что мне можно и главное жить сердцем и все будет у меня хорошо.

Он мне говорит:

– Ты можешь быть собой, делать что хочешь, говорить что хочешь, общаться с кем хочешь.

И все будет притягиваться по душе. Материальный мир, который у меня был после мест силы закончился.
Дальше я с ним встречаюсь в Петербурге через полгода и он мне говорит:

– Рано или поздно с тобой встретятся.
– Кто? Где это будет? В какой стране. В Англии?
– Почему? Где угодно это может произойти.
– В смысле, где угодно?
– Ну а какая разница где?

Этим он давал мне понять, что ну какая разница где-то с кем-то встретишься. Это же никак не привязано к стране. И также он меня ругал, когда я задавал такой вопрос, а в Нью-Йорке мне нужно жить, в Америке или в России.

– А почему где-то конкретно-то? Ты везде.
– Точно!

То есть я вот вообще ошибался. Я понимал, что привязка – это плохо и сам это людям пропагандировал в книгах, а сам совершал такую ошибку. Но видите, здесь немного масштаб другой. Но он также мне дает понять,

что если ты есть, то ты везде. То есть те, кто всем рулит и в том числе я, если я развиваюсь, не должен привязан быть какой-то конкретной одной стране. И в этом был и смысл, что я должен был просто абстрагироваться от России, чтобы понять, что я не часть какого-то одного кусочка, а что я часть всей планеты Земля.

Дальше дальше он мне говорит:

– Миссия у тебя одна. Твоя задача быть собой, делать, что ты хочешь, делать все по душе и пиарить свою книгу. Нужно ее переводить на английский язык, распространять ее и те кому надо, тот и на нее наткнется, тот ее прочтет.

Вот такая еще была задача. И ничего больше. Эта задача, в принципе, и остается. Потом я с ним виделся пару раз. Я спросил про карточку, что это за карточка, которую он дал он сказал, что это определенные камни, там какие-то перемолотые и что это все разное бывает, а эта карточка именно под меня. Я тогда у него попросил этот состав и сделал такие же карточки для себя. Я ему сказал, что когда я был в Америке, я почувствовал такое ощущение, как будто она после ядерного взрыва. Как такое может быть?

Он сказал:

– Саша, Петербург и Европа, вся Европа, была в пепле. После вулкана. Но только потом после этого был ядерным взрыв.

От других людей я знаю, что под водой в реке Неве и не только в Неве, а в Ладожском озере и Финском заливе там есть и сооружение: дворцы или замки или церковь, под водой. Все скрывают эту информацию.

Я спрашиваю его:

– Кто я?
– Проповедник.

Проповедник. Так он меня называл. Я ему говорю:

– А если я сейчас куплю себе домик на озере, буду рыбу ловить, сидеть там себе и никуда не вылезать, будет мне за это система бить?
– Бить не будет, но ты не не просидишь долго. Тебе будет скучно, ты уже не сможешь сидеть без дела.
– А вот в меня столько вложенной информации, может ли быть такое, что вот я так вот помру и ничего не сделаю?
– Нет, такого быть не может. Рано или поздно с тобой выйдут на связь.
Что-то такое произойдет. Что я от него услышал еще? Он сказал, что я все сильнее становлюсь, что все время , что я был в социуме меня глушило специально, то есть друзья, знакомые, отношения – это все были глушители.

Все эти глушители убрали теперь, мое сердце открыто, потому что пришло время. Теперь все будет по душе и что теперь все будут люди притягиваться по душе и что надо себя умножать.

Мы с ним затрагиваем тему, что я увидел в Нью-Йорке. Мне пришла информация, что мне нужны перстни на безымянные пальцы. И я их описываю. Он говорит:

– Да-да-да! Если хочешь перстень, который энергии любви, то нужно рубин. А если хочешь усилить свои способности и магию, то камень должен быть черный, максимально драгоценный.

Я кольца пытался купить, найти, заказать тоже очень интересная история. Потом он меня благодарит говорит, молодец я, что я позиционирую себя как писатель. Он часто говорил за все встречи, что я буду всегда популярным, буду очень богатым, что это неизбежно. И что мы с ним разные. Он в тени среди таких же, а я из тех, кто на публике. Я его спрашивал про дедушку, про которого он говорил, который должен был умереть, он говорит, что тот умер два года назад. И что кто должен всем рулить. Королева Британии не годится, ну точнее Британия не годится, потому что там не то наследство.

Макрон, который или кто там во Франции тоже не годится. И что сейчас, перед выбором два персонажа. Есть персонаж коен, он мощный. Мощный. Он говорит, этот коэн сейчас в Монако с принцем, а потом приедет в Питер, потом в Москву и есть еще какой-то второй. И вот никто из них не берет власть, не решается.

Также он еще интересную информацию давал раньше пару лет назад, что он говорил:

– Саша, в Индии, есть люди у которых есть аппарат. И они как-то измеряют кто, где и когда родится, из каких-то необычных людей. Они в эту страну сразу приезжают, следят за этим ребенком. Не выходят с ним на связь и могут вообще всю жизнь на связь с ним не выходить, но они за такими наблюдают.
Ну и он, естественно, говорит это, намекая на меня.

Еще он говорит, что я могу отношения строить что теперь мне можно, что я не ошибусь, потому что все равно все будет по душе. Он еще очень много раз намекал за последние встречи, говорит:

– Я вижу, что ты будешь жить в доме, что-то такое ты построишь или купишь. И туда люди со всего мира будут приезжать. А ты там сидишь как монах.

Он даже в последнюю встречу мне об этом намекал, что я как будто должен буду сидеть, никуда не ездить, что мне уже не нужен этот социум. Что я буду где-то сидеть как монах, как какой-то святой, в “космосе”.

Я ему еще рассказал, что я понял что есть кольца и все посвященные люди знают, что такое камни, что они все влияют, что это не для красоты. И если такое же кольцо одеть на голову, то это и есть корона. Не для красоты она, и что это все механизмы, что все я это понял. Я начинаю изучать все эти скипетр, держава, трон, короны, кольца, браслеты. Как это все устроено было тогда давно.

6. Кольцо King Tut в LA

Я в декабре был в Лос-Анджелесе, встречался со своим знакомым и я ему говорю, что поехали по прямой, до воды. А он не знает, что это за город. Мы доезжаем до города, заходим в антикварный магазин. А самое интересное, что пока мы туда ехали по дороге висел баннер, на котором написано “Кинг Тут”. А потом мы заходим в антикварный магазин и лежит кольцо и написано “Кинг Тут”. И кольцо серебряное с фараоном. Я это кольцо купил, и когда я это кольцо достал в кафе со знакомым, я очень сильную энергию почувствовал. А когда это кольцо надел на палец я почувствовал какую-то сумасшедшую силу и власть. Когда я был в Петербурге я Александру “Большому” про это кольцо рассказал, то он сказал, что когда нашли гробницу Тутанхамона, когда нашли саркофаг и его открыли, там обнаружили инопланетянина.

Хотя, чтоб вы понимали, я ну не могу верить в инопланетян, я этого не видел, но вот он говорит такую вещь. И самое интересное спустя две недели в новостях появляется информация совсем недавно, месяц назад, о том, что какой-то нашли опять саркофаг и там инопланетянин.

Чтоб вы понимали, это уже не желтая пресса, это факт. Потом мы с ним начинаем обсуждать короны, он говорит как их делать, и говорит мне что я подустал и мне нужно ехать отдыхать. Я ему говорю:

– Я не хочу отдыхать, я хочу работать, у меня сейчас будет очень важный интеллектуальный клуб. (лекция по книгам)
– Не надо сидеть в Питере, тебе будет лучше не в России.

И вот я уехал. Я приехал в Лос-Анджелес. Захожу со знакомым в музей, там витрина камней. Я чувствую от них энергию и начинаю изучать камни кристаллы от которых фонит сильной энергией. Потом откликается читатель, который изучает все эти камни кристаллы и у него коллекция. У него сто шестьдесят кристаллов. Это необычный человек. Он сущность, как я таких называю. То есть он как будто от Бога. Никак люди закрытые.

И самое интересное, что говорит по-русски, но он живет в Америке мы с ним по сей день на связи. И вот меня начинают окружать вот такие еще сущности, что самое интересное. И вот мы с ним общаемся почти каждый день изучаем это все. Эти камни очень сильно на меня влияют. Я все больше познаю энергию камней. Есть камни, которые глушат, есть камни, которые включают. Есть камни, которые влияют на разное что-то. На чакры, на то, чтобы отключить мысли, чтобы включить верхнюю чакру или чакру сердца. Это очень сильно все работает. Я изучаю жемчуг, изучаю драгоценные камни.

Знаете, люди бывают устают, ум включается, начинают сомневаться в чем-то и у меня такое произошло с сотрудником и он решил пойти к дедушке-экстрасенсу про которого я рассказывал, чтобы спросить про меня. И вот текст ниже, что сказал дедушка-экстрасенс про меня. Это тоже очень необычно.

Сотрудник: А у меня там будет вопрос личный сейчас. Я работаю на одного человека представить его?

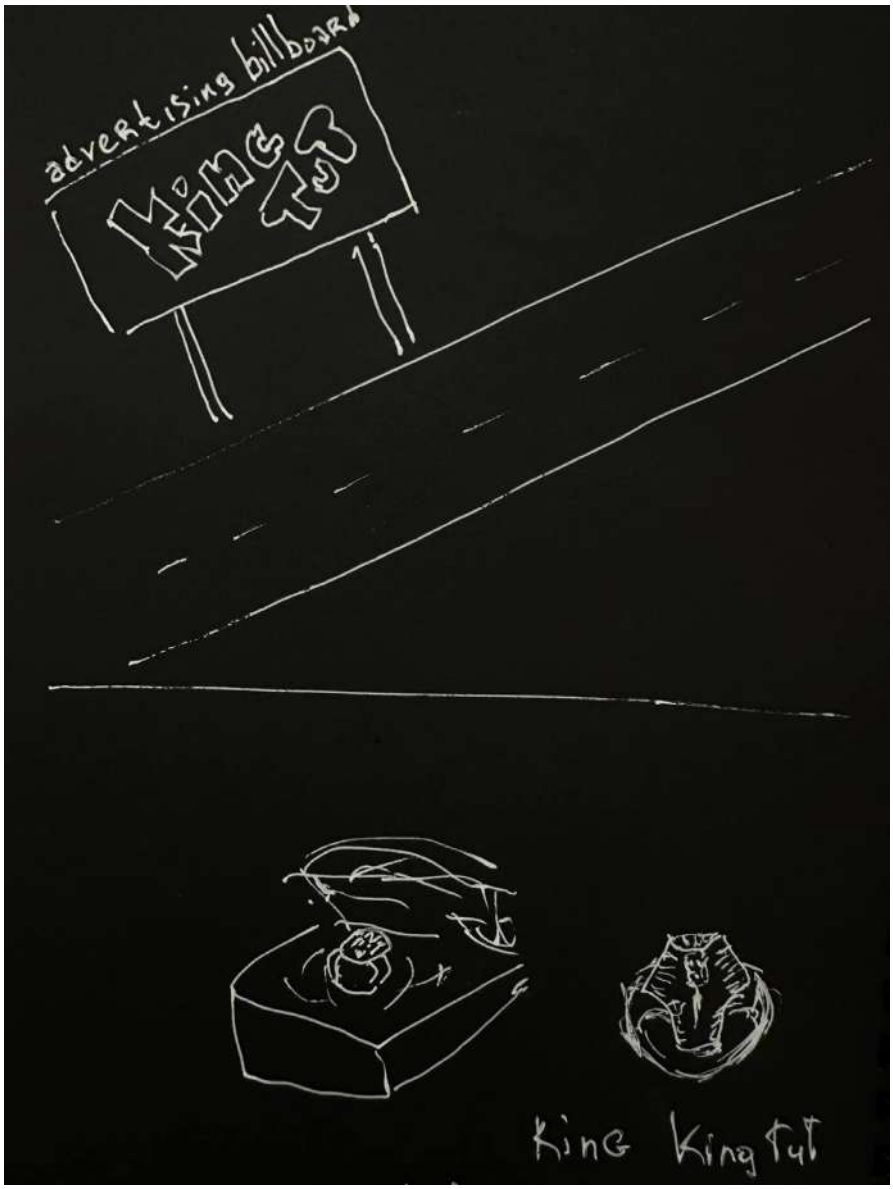
Дедушка-экстрасенс: Представьте. … У-у, какая у него поддержка! А кто же его поддерживает? В наше время опасно, всякого рода поддержки. Я даже не представляю. А кто это?

Сотрудник: Вы я с ним знакомы, это Саша Король.

Дедушка-экстрасенс: Ну я понял-понял. А кто же его поддерживает, интересно. Интересно- интересно.

Сотрудник: Я на него ну работаю и ну я как человек, который на него работаю, у меня бывают такие моменты, когда я, знаете, даю заднюю. Возможно сомневаюсь. И вот у меня вопрос, а вот я с ним работаю, стоит ли мне с ним, ну как сотруднику идти с ним до конца и что ему это даст?

Дедушка-экстрасенс: А вы знаете, да. Если было “нет”, я бы сказал бы “нет”.


advertising billboard
King Tut
King King Tut

Сотрудник: Я вас услышал.

Дедушка-экстрасенс: Дело в том, что как бы тут объяснить. Дело в том, что вам это нужно, но ему тоже очень.

Сотрудник: Я вас услышал. Ну то есть в этом плане можно в принципе не переживать, да?

Дедушка-экстрасенс: Однозначно.

Сотрудник: Не ну я понял.

Дедушка-экстрасенс: Знаете, есть что-то всегда, помимо того думаем, мы знаем, понимаем, не понимаем — не имеет значения оно. Оно есть, так как оно.

Сотрудник: Я услышал вас. Понял. Ну то есть мне с ним работать до конца, как есть, ничего своего личного не планировать.

Дедушка-экстрасенс: Нет, если у вас бы было своё личное, то вы даже не задавали бы этот вопрос.

Сотрудник: Я вас услышал, хорошо. А могли ну это уже такое, уже было бы что-то Александру сказать.

Дедушка-экстрасенс: Но мне приятно, что у него есть поддержка. Вот мне это приятно.

Сотрудник: Хорошо. А поддержка, если конкретизировать поддержка кого-то?

Дедушка-экстрасенс: А вы знаете, что кто-то его знает и видимо дали команду “не трогать”. Ну так и хорошо тогда!

Сотрудник: Это получается в мире или в России?

Дедушка-экстрасенс: В России. Вот ну в любой ситуации может быть резерв.

Сотрудник: Резерв чего?

Дедушка-экстрасенс: Вот этот вопрос!

Сотрудник: То есть сколько не трогать?

Дедушка-экстрасенс: Вот в какой-то момент кто-то может быть востребован.

Сотрудник: Понял-понял.

Дедушка-экстрасенс: Вот понимаете, вот в этой связи.

Сотрудник: Отлично. Я вас услышал, в принципе всё.

Дедушка-экстрасенс: Вы знаете, что. Я очень много раз пытался заработать. Первое — я попытался предупредить одного богатого человека, что его посадят дважды. Вот добро бы, если бы я только об этом знал один, у меня есть свидетели. Потом была ситуация, я настоял одного адвоката, чтобы он вышел на другого человека с информацией, что у него отберут “ленту”. Он не стал слушать.

Сотрудник: Ну да, есть такое, а эта ситуации вы сказали к чему?

Дедушка-экстрасенс: Меня тоже, видимо куда-то не пускает что-то. Потому что знаете. Если бы я рассказал, сколько я мог предупредить в Москве, но дело не в том, что я мог предупредить, а я предупреждал!

Сотрудник: Да я в курсе о вас да я.

Дедушка-экстрасенс: Поэтому вот, но если Саша занимает своё место. Ну что я тут могу сказать больше?

Сотрудник: Пусть делает то, что делает, да?

Дедушка-экстрасенс: Если это работает все, то надо пользоваться всем. А уж как и кого поддерживает, то это простите вопрос другого рода. И если это так устроено, но надо тогда пользоваться тем, как это устроено.

7. Размышления о посланниках и расшифровка для ума

Я не подхожу к беседам с такими персонами как Александр “Большой”, когда на духовные на высокие темы разговариваем с умом. У меня не возникает вопросов по поводу что там за ядерный взрыв был и извержение вулкана. Я приехал в Калифорнию, еду на машине по Калифорнии и вижу что Сан-Франциско, оно как будто все такое размытое. Как будто все после очень больших волн, как будто город он был под водой. Потом я езжу по всей этой природе, такое ощущение, как будто все какое-то выгоревшее, я такое ощущал потом когда я поехал в эти секвойи. Эти секвойи, они находятся за горами. В такой лагуне, как в кратере. И как будто, что все за этим кратером, все как будто было смыто, снесено какой-то волной. А то, что в лагуне секвойи они остались, эти деревья, с давних времен. То есть вот эти сосны, эти деревья а почему они именно сохранились? Потому что их волной взрывной не снесло, потому что они в горах спрятаны эти секвойи.

Я это заметил. Я не проверял это на картах. Я не смотрел, как это выглядит со стороны. Я не читал об этом книг и не смотрел передачи. То есть я над этим не работал. Я сейчас даю сырые, которые у меня насобирались за последние десять лет. И мы из этих пазлов должны выстроить картину. Как вообще все на самом деле это устроено, что это вообще в мире было и происходит. Чем ближе мы приблизимся к истине, тем больше мы будем понимать.

С теми событиями, которые у меня происходят, я все больше начинаю понимать, кто я такой и чего меня ждет, но об этом позже. Так вот и говорим также про ядерный взрыв. Я понял, что такое было в Америке. Потом я понимаю, что динозавры, которые нашлись, это просто мутанты. Это просто мутанты. И мутанты после радиации ящерицы мутировали. Что может выжить после ядерного облучения. Что может выжить? Мало, что может выжить. Вот выживают очень хорошо ящерицы, птицы, крокодилы все и вся эта живность облучилась. Они сначала стали такими, а потом умерли, потому что после ядерного взрыва, начались перемены

в климате, в погоде, от чего они все замерзли и умерли. Давайте выясним, где они вообще эти динозавры нашлись. Где чаще всего их находят. Вот в чем вопрос. Ну понятно, что все на земле перевернулось, что-то ушло под воду, а что-то сейчас на суше. Но где это все находится? Все в этой части, где Америка. В Мексике, Австралия, все, что с Америкой граничит. Все там находят, динозавры есть в этих частях, нигде больше. Если где-то в других местах находят — это значит фейк, иллюзия. Ну и когда я это вот заметил, я удивился, а как так мог быть какой-то ядерный взрыв? Если человечество в принципе недавно только лампочку придумали, и ядерную бомбу только недавно придумали. Значит раньше уже кто-то это все мог, понимаете? Кто-то это уже делал значит. Это уже как-то повторяется. Есть вот эта цикличность, это очень интересно. Я когда Александру "Большому" сказал, что Питер-то по моим знаниям и ощущениям и фактам, что в Неве есть сооружения под водой, в Финском заливе и в Ладожском озере, утопленного многое и никто это не трогает. Потому что с левой стороны от Петербурга Финский залив, с правой стороны озеро Ладожское, которое почти море. А Питер такой посерединке. То есть город весь под водой был. То есть Финский залив и Ладожское озер. все было одно море, понимаете?

Он сказал, что Питер и вся Европа — все это было в пепле. После вулкана. А потом еще говорит, был ядерный взрыв. И что Питер-то не Россия, он никак не похож на Россию. Россия — это Русь, это вот богатыри как будто, ну вот такие как Александр Невский, такие в шлемах, церкви с белыми куполами, как луковицы. Это вот Русь-Россия, она такая вся. Все такие города в России. А Питер — он вообще другой. Он не русский, понимаете? Ну вот тут такая история интересная и поэтому я не знаю, какой это был вулкан. Когда еще образно говоря, люди не умели бумагой пользоваться и откуда у них тогда одежда была? Вот это интересно. Интересно, странно, непонятно, да. Но то, что это очень все тайна — это да.

Не всегда посланники говорят загадками. Посланники, когда приходили ко мне они всегда говорят разные вещи. Они могут много говорить. Они могут сказать всего лишь две фразы, понимаете? Чтобы тебя от чего-то или огородить, остановить, или наоборот на что-то подтолкнуть. Этот дед

еще раз ко мне приходил, когда я тогда принял решение, что я хочу жить в Англии, в Лондоне и я в этот день приехал из Лондона, это было восьмое или девятое мая. Я вернулся из Лондона и шел мимо этой церкви. И опять он. Я ему говорю:

– Хочу в Лондоне жить. Я чувствую, что те, кто всем рулят они там. Там какая-то сила и там так круто.
– Понимаешь, – он мне говорит, – королева Британии отправляет своих помощников в русский городок, они из этого русского городка ей пироги привозят. Потому что они у них таких пирогов нет, и они за пирогами к нам ездят. Англия, она ничего из себя не представляет, у нее ничего нет, она просто у всех собирает, у всех все самое лучшее, по чуть-чуть. Но своего ничего у нее нету.

Он так это сказал, что ну , не надо. А до этого, когда он песенку поет "сиди Дуня у ворот", то там больше просто знаете больше акцент был на то как расшифровывается это все: Тэмпл, камень, тамплеера, сакральный язык, понимаете? Поэтому он говорит, что "сидит Дуня у ворот". Он говорит, что это что вот весь этот язык церковный, сакральный, не надо всерьез, буквально воспринимать. Что значение может быть и что все вроде перед носом. Теология. Он акцент сделал на теология. Я знал, что это наука о религии, но я никогда это не читал. И он так меня озадачил этим вопросом. Я понимаю, что я кроме того, что это что-то там церковное, я вообще не знаю, что такое теология. Я ему сказал, что понимаю, что это. Но я сразу после этого, начал в это углубляться. И конечно, моя информация и мой вот образ жизни он пересекается с тем, чем я интересуюсь. Это психология, социология, теология, философия.

Просто "они" когда появляются, "они" дают тебе определенную поддержку. Что он мне дал? Веру он мне дал. Я ждал и он пришел, понимаете? А я знал, что они поздравят с днем рождения. Дадут мне такой подарок. Подтверждение веры, чтобы не сломиться, живя в злой России среди неверующих, трусливых людей, которые по сей день поливают грязью себя и всех вокруг и вас, и меня. Он мне дал веру. Это хороший подарок.

Почему Александр “Большой” когда сделал шлем, то у него его отобрали. Про Александра “Большого” надо отдельно рассказывать. Понимаете Александр “Большой” – это не мой родственник, он не посланник никакой. То есть это посторонний такой персонаж. Никто не говорит о том, что Александр “Большой” хороший человек, понимаете? Он пересекся со мной, как обстоятельства несколько раз. Откуда у него информация? Я свечку не держал. Я знаю, что в какие-то моменты через него может ему вообще дали шанс грехи свои исправить, чтобы мне подсказал что-нибудь, чтобы не игнорировал меня. Кто знает, для чего это было?

Там история такая, что когда я дедушку-экстрасенса спросил про Александра “Большого”, то дедушка-экстрасенса сказал, что этот “Александр Большой” к нему приходил с дядькой и они хотели его “завербовать”, но дедушка-экстрасенса не дался им. Он дал понять им кто он такой, что он ни какой-то там дурачок. Он мне говорит:

– Саша, Александр “Большой” тебе не помогает. Он вообще ничего не делает. Это не тебе полезно с ним общаться, а ему с тобой. Он от тебя информацию берет. Ему только информация твоя нужна и все.

И потом я это сказал Александру “Большому” и он говорит, что “я тебе сам это говорил”, что мы все разные. Понимаете? То есть и как бы Александр “Большой”, у него свои какие-то интересы. Он как вы он интересуется эзотерикой, всякими такими штуками, с кем-то с такими какими-то людьми он знаком. Кто он? Человек или какая-то сущность необычная или еще что-то – кто его знает. Ну то что он не простой и что он не просто человек – это факт. Но что он там за сущность я не знаю. Какая у него роль? Но я совсем другая сущность, мы все разные. Разные сущности. Роли у нас разные.

Он что-то сооружал я скажу так, у него есть ум. То есть хоть он и без ума бывает, да, в каком-то трансе, у него необычная психика и сознание, но у него есть ум человеческий, примитивный ум. И почему он делал какие-то там разработки и делал этот шлем? Я не знаю. То есть больше это выглядит

так, что это было в его каких-то личных интересах, что это просто как бы человек с необычной психикой. Ну и ему это все интересно.

Он как-то с такими как я пообщался. Одни ему одни секреты рассказали, других он как-то расшифровывал. И вот шлемик соорудил, по правилам, которые были где-то сказаны в Библии.

Но у меня-то другая причина. Я-то корону хочу сделать, это не оттого, что так делают. То есть мне передали все секреты, как управлять миром и людьми. Передали и передают. Я как будто все больше и больше становлюсь тем кем должен стать. Время осталось не так много. Примерно как я понимаю года четыре-пять. Ну давайте так, не буду пафосно выражаться, может быть я вообще никак не буду фигурировать официально, может быть, я вообще буду в тени. Может быть я буду на публике. Я не знаю. Но эта божественная сила и меня к этому ведут. Я не по книжкам пришел к короне и к этим кольцам. Это не так, что я блогера посмотрел. Понимаете, я не по людским принципам живу. Мне высшая сила дала кольцо. Сначала мне эти кольца в Нью-Йорке указали, показали. Потом мне эта высшая сила дала кольцо, от чего я ушел в “космос”. Я понял, как это кольцо работает, потому что оно зацикливает эту энергию. И потом я представил, что если бы такое кольцо одеть на голову, так это же есть корона. Это же с ума сойти какая сила-то будет. Понимаете? А потом я начинаю собирать именно то, что не тронуто рукой человека современного. Все штуки, которые использовались давно. Это посохи, скипетр, держава, корона, браслеты, маски, которые у египтян, я начинаю расшифровывать, как они построены, как работали, понимаете? Там очень важно пропорции и какие там использовались камни и материалы, понимаете? И самое интересное, что если дать это обычному человеку он ничего не почувствует. Я как будто другой, с тех времен. Вот эти времена были и сейчас они как будто возвращаются и я вот этой прошивки, что у меня связь сразу с этими предметами происходит.

Образно говоря, представьте, сейчас в музее лежит посох, для вас это обычная ерунда с изумрудами, бриллиантами, а я его в руки возьму и смогу вам в голову влезть и сказать, чтобы вы лаяли. Вот в чем прикол. Это как в

кино с мечом короля Артура, меч пытаются вытащить, а если я возьму, то он вытащится.

Если возвращаться к "Александру Большому" и почему у него отобрали шлем, то я уже не первый раз от него слышу и от людей, которые меня с ним познакомили, что он уже какой раз говорил про то, что есть вот эти персонажи. Как я понял, что есть у власти у нас в России — просто обычные люди, ну давайте не будем называть и они его ругают, чтоб он никуда не лез, понимаете? И ругают конкретно. То есть они его ругают так, чтоб он вообще не смел деньги зарабатывать на этом, чтобы не лез никуда. То есть он в таком положении. Помимо шлема эти же персоны запретили ему этим всем пользоваться. Я не знаю, кто это регулирует. И также он же нашел место необычное в Петербурге, под Питером, которое хотел вскопать приборами. К нему сразу приехали и говорят, что нельзя здесь ничего копать. Ему не разрешают, но он все лезет. Как будто за ним-то никто не стоит, а за мной-то стоят, вот эта сила. С детства меня ведут и я поэтому и только их слышу, уважаю и только их могу бояться. Почему я всегда и говорил, что мне наплевать на всех этих полицейских, людей. Потому что те, кто там наверху, кого я ощущаю, "они" решают чтобы сейчас зачем-то человек, который увидит меня в окно, подошел ко мне и дал миллион долларов или чтоб взял и меня и избил понимаете? Это они, а не люди. К людям претензий у меня нет. Это "они" решают, когда меня сожрать или когда меня поддержать. И конечно я к "ним" прислушаюсь. Вот у нас такая с "ними" дружба. Серьезная штука.

А у Александра "Большого" этого нету. За ним никто не стоит. Он как будто знаете как любитель, который "О! Возьму-ка там, поизучаю, где там что-то" и он изучает. Ну это мое такое видение. Я ж не знаю, я не интересовался. Ну пока вот по разговорам я знаю, что чуть ли не пять раз его за что-то ругали, что он опять куда-то лезет. И ругали именно какие-то вот люди. А ко мне никто не приезжает. Но я, в принципе, никуда и не лезу, понимаете? Но я-то настоящий, это от Бога. А там люди какие-то пирамиды раскапывают. Я никакие пирамиды не раскапывал. Эти высшие силы они такие крутые, что мне не нужно что-то неофициально копать.

Если надо “они” сами все покажут и преподнесут, понимаете? Вот такое положение.

Я такой, что когда я общаюсь с человеком – это не значит, что я его сразу просканировал и узнал его будущее. То есть я могу с ним общаться, даже не предавая значения, что это за человек. И также если я великий и так далее – это не значит, что никто не может мне сделать говно какое-то. Мой помощник сейчас может у меня в квартире украсть деньги. А вы мне скажете: “Саша, как ты об этом не знал?” Что не знал-то? Что люди все говно? Знал. Ну что, мне ни с кем не общаться теперь? Оттого, что знал, я просто этому уже не удивлюсь. Я не буду злиться, обижаться или расстраиваться. Это нормально. Просто жалко этого человека будет. Этот мальчик потом будет еще дерганный ходить инвалидом и страдать. Зачем он такой сделает выбор и так поступит? Я не знаю. Я всем все пароли даю и ключи и деньги, потому что я даже бегать не буду и разбираться. Вот понимаете мною движет совсем другое. Сила другая. Так что то, что вы задаетесь там вопросами знал, там, не знал.

Пожалуйста, уберите этот животный инстинкт. Сейчас я вам нечто даю такое, чтоб вы благородными стали. Понимаете? И поэтому если я вам рассказываю сейчас про какое-то место, где что-то спрятано, что-то захоронено или как что-то устроено. Я рассказываю о каком-то человеке, то ни в коем случае не надо к нему бежать. И я вас по доброму прошу. Так что, пожалуйста не надо искать и бежать к дедушке-экстрасенсу. Я его не рекламирую. В данный момент я вам рассказываю историю.
По поводу разговора моего сотрудника и дедушки-экстрасенса. Ну, как это вышло? У всех, чтоб вы понимали, разная психика и надо над своей психикой работать. И конечно, если бы я вел тот образ жизни, который ведет мой сотрудник, у меня крыша бы поехала у самого. Потому что нужно всегда переключаться с ритма работы на то, чтобы и отдых себе позволить и с людьми с какими-то посторонними пообщаться. И для работы пожить, и для себя, там, чередовать все. Ум то отключать, то включать. А он с верой сумасшедшей этот сотрудник появился у меня на работе, все

круто. В это во все с головой нырнул. И как бы и все хорошо и в духовном плане и в материальном у сотрудника было и есть, но понимаете, когда это происходит стабильно, без каких-либо таких же эмоциональных рывков, когда это уже приходит все к стабильности, а стабильность же это плохо. Сотрудник начинает уже от нечего делать, как бывает у женщин, когда она на ровном месте фигню всякую вытворяет и покоя не дают мужчинам. Это от безделья. Энергии у женщины много и от бездельничества они не знают куда себя деть, докапываются по поводу и без повода. И вот здесь произошла подобная ситуация, мой сотрудник уже не знал, куда себя деть, у него произошло некое самокопание. А мне как бы не до него было, чтобы им заняться и ему в этом помочь. Я ему уже говорю по-взрослому, все же он уже понимает кто я.

Я ему говорю, что у него загон, делай так, не делай так. Я ему пытаюсь объяснить. Ну он меня не слышит, у него крыша поехала. Ну пусть тогда сам разбирается. Мне сейчас некогда. Я не лез. И вот он решил пойти к дедушке-экстрасенсу, чтобы как-то с трезвой стороны взглянуть на ситуацию, пошел задать такие вопросы. Он задал эти вопросы и вот получил такую вот информацию по поводу меня.

Что это за информация и зачем и для чего – расшифруем. Ну давайте так, в первую очередь. Они и плюс эти обстоятельства, и плюс эти посланники – они всегда делают так. Они или в какой-то момент меня глушат, ну то есть пугают, чтобы я чуть-чуть заткнулся, притормозил, остыл. А бывает наоборот заряжают и поддержку дают. Так они бывает это регулируют. И сейчас произошло тоже самое. То есть получается, что я даю вам эту всю информацию, вспоминаю все это и делюсь с вами. И представьте, могли же сложиться обстоятельства такие, что “они”, те, кто там наверху сделали бы так, чтобы дедушка-экстрасенс сказал страшное что-то, и я бы тогда бы заткнулся бы и вел бы себя совсем по-другому. Если бы мне пришло бы послание, что ЧП будет. А тут наоборот. Я даю вам информацию. “Они” там те, кто наверху в курсе. И они мне еще масло в огонь подлили. То есть они еще меня и поддержали. Ну это хорошо, это приятно. Спасибо “им” большое. Взяли и мне веру на тридцать процентов повысили, понимаете?

И сотруднику моему веру на тридцать процентов включили. Вот что они сделали через дедушку-экстрасенса. Ну он прикольно конечно так отреагировал “А кто это за ним? А кто это такой? А кто это за ним стоит?” Когда к дедушке-экстрасенсу приходишь ты ему не называешь имени, он же не умом делает это, ты просто представляешь человека, он это начинает чувствовать и он даже не видит, он просто чувствует и он почувствовал меня и эту сумасшедшую поддержку. То есть он почувствовал эту силу. Но он же не знает, кто это. Он просто это ощутил. И вот он потом и спрашивает уже, можно сказать, как умом. “А кто это?” Ему говорят, что это вот я, а дальше он говорит про резерв и то, что это опасно иметь такую поддержку в наше время. Конечно, я не знаю, что дедушка-экстрасенс имел в виду. Всем, кому я из своих знакомых показал эту аудиозапись, все расшифровали по-своему.

Кто-то расшифровали кто эту поддержку дает физический человек или “они”? Также кому сказали меня не трогать? Кому? Физически сказали это кому-то? Допустим власти российской? Или может быть это на другом уровне, то есть “они” сказали, чтоб меня в России не трогали. А резерв, когда там говорят про резерв, по-разному можно это понять. Может быть это я в резерве и поэтому не трогать. Что я пока в резерве, но потом я войду в роль, то есть нужен буду что-то делать. Но пока я в резерве.

А можно это понять вообще по-другому. Резерв это может быть, что пока резерв защиты. Что может быть скоро кончится и защиты у меня не будет? То есть у каждого восприятия это записи разные.

Я вижу это так, что мне просто дали веру еще больше. В нужный момент, чтобы я осторожничал, все равно. Я и так осторожничаю, а тут мне передали привет сути: “Саш, давай там жми”. То есть я так отреагировал, что можно жать на газ, понимаете? Это хорошо, здорово, надо пользоваться этим моментом. Что раз у меня такая поддержка, что мне никто не мешает и меня никто не трогает. Еще мне напомнили, что есть те, кто всем рулит. И здорово, что они есть и они за мной. Значит все, что я делаю правильно. И нужно просто брать это и делать. Вот как я это вижу. Что можно не скромничать

в своих каких-то желаниях, которые мне по душе сейчас приходят, и что хочу, то и делать. Не откладывая, не раздумывая, понимаете? Брать и делать что захочу сейчас. Книги какие-нибудь выпустить, или корону свою создать, значит надо корону и выпускать еще книги. Захочу плакатами всю Москву завешать. Ну значит сделаю это. Захочу в Америке собрать огромный стадионы и религию свою открыть. Ну значит надо делать. Раз у меня во всем поддержка и все, что я захочу — на все добро. Ну, значит надо делать. Здорово. Вот как я это воспринял.

Добавлю философский такой момент, когда это все со мной происходило, я благодаря этому смотрел со стороны как со мной природа общается. И как я на это все реагирую, как мне это все дается, как это все устроено. Я на основе этого писал все книжки и выявлял все эти формулы и понимал весь мир и жизнь, и от этого у меня есть объяснение, ответы. Я задался таким вопросом, что почему допустим мне дается сила, а кому-то нет.
Вот представь вот есть ты — читатель. Ты, как пример со своим эгоистичным азартом или умом хотел бы видеть людей насквозь, управлять людьми, добиваться всех людей кого хочешь, быть свободным, бесстрашным, иметь много денег и вот почему тебе это все не дают? Потому что ты на это отреагируешь не так. У тебя намерения не те по жизни. Ты не будешь этим правильно пользоваться. Ты слишком много думаешь о себе и для себя это хочешь. Знаете, почему мне все это дано, а другим нет? Потому что я этого не хочу. Потому что я это не буду использовать во вред. Понимаете? Я это не буду никогда использовать в личных интересах. Представьте, я ни разу в личных интересах не использовал свои все знания и способности. Никогда. В этом и парадокс, что мне даются все эти знания и возможности только из-за того, что я живу как наивный человек. Я не буду манипулировать кем-то, чтобы договориться. Я, зная что я это могу, я это не делаю. Я искренне, открыто в лоб говорю отчего меня посылают.

Но я знаю, что я же мог не говорить так открыто, а мог сказать то, что хочет слышать этот человек. Тогда бы он сказал мне “да”. Я это не делаю, потому что нельзя, это не честно, это фальшиво, понимаете? И получается, что

почему многим людям не даются какие-то возможности или способности? Да потому что вы не будете делать, когда вам это дадут, вы сразу захотите маме, папе по машине по квартире купить, понимаете? У вас поедет крыша, вы не справитесь с тем лимитом денег, если вам дадут много денег, вы самоуничтожением начнете заниматься и просто пока вы такой слабой психики, вам естественно не даются деньги или какие-то там знания, понимаете? Почему мне дается вся эта информация? Потому что я не полезу на следующий день церкви копать, понимаете? А вот если дать человеку такое, что есть у меня, он поведет себя так. Понимаете. Это очень важная такая формула, поймите. Вы должны максимально быть чисты с верой и не хотеть ничего для себя. Тогда вам больше будет даваться. Есть очень много противоречий с моей другой информацией, которую я давал про социально-материальную сторону жизни. Но это разные частоты, поймите, это разные миры, разные принципы жизни.

Там вообще говорил про то, как жить в социуме. Там совсем все по-другому. А сейчас я говорю именно про вот эту прошивку мою, про благородность, про правильное намерение. Про правильные, высокие ценности. Если кто-то из вас задавался таким вопросом, а почему вам там не даны там какие-то способности. Да потому, что вы будете этими способностями не так пользоваться, будете этим хвастаться или будете из этого фокусы делать.

Вы сначала примите себя таким, какой вы есть. А потом уже возьмите и задайтесь вопросом “А достойны ли вы вообще быть кем-то?” И достойны ли вообще чего-то большего? Вот у меня по жизни всегда было так, что я считал, что это все не мое, и что я этого всего не достоин у меня такое отношение.

Закомплексованые люди, которые мне завидуют думают, что я высокомерный, зажратый, самоуверенный, эгоист. Я в отличии от вас не отмечаю дни рождения! Мне даже с родственниками нельзя общаться, мне даже семью заводить нельзя. И есть очень много того, что вы даже не представляете. Обладать большими знаниями — это я бы не сказал что это

“вау”. Представьте, ну получите вы такую информацию, которой я владею. Но вы не учитывайте другой момент. Вы после этого не сможете больше смотреть передачи какие-нибудь по телевизору. Вы не сможете с людьми общаться, потому что вам будет на все на это плевать. Вы вообще будете в шоке. И мало будет того, что будет вас хоть как-то трогать. А чем ты дальше туда, тем меньше людей таких как ты. И ты в итоге остаешься один. То есть там есть такая обратная сторона медали. Вы об этом даже не задумываетесь, когда вас ослепляет ваш эгоизм, чтобы что-то заполучить или чему-то научиться.

Вот опять вернемся к записи разговора дедушки-экстрасенса. Кто-то дал команду меня не трогать. В каком смысле меня не не трогать? Знаете может несколько вариантов быть. Один из вариантов, что может быть в буквальном, материальном смысле этого слова что есть, допустим, всякие люди экстрасенсы или какие-то люди со способностями, которых подставляют или сажают, или вербуют под себя, или шантажируют, или еще что-то делают. Ну чаще всего берут под себя.

И может быть сказали просто меня не трогать. Может быть такой вариант на материальном уровне, что всегда, образно говоря загорается лампочка, когда человек зарабатывает много денег. России суровая, бандитская и естественно лампочка там у них уже давно загорелась, что я зарабатываю много денег. Конечно, есть люди, которые зарабатывают намного больше. Но есть очень много “но”. Всегда кто-то за кем-то, понимаете, в физическом плане, в материальном, кто-то стоит, кто-то кого-то доит, кто-то получает за это откат. А тут я, Саша, сам по себе зарабатывает несколько миллионов в год. Ну это же много же, да? Для России.

То есть вы-то просто не понимаете. То есть на самом деле не очень много людей богатых в России. Есть те, кто пускают пыль в глаза, что у них все клево, но на самом деле это все не так. И вот и может быть из-за денег я засветился и сказали, чтоб не трогать. А потом те, кто сказали не трогать, когда деньги накопятся до определенной суммы, скажут: “Саша, а ну отдавай все”. Все, что угодно может быть. Ну если уходить больше в эзотерическую

ситуацию, то эта ситуация больше конечно подходит. Ну чтобы вообще меня никто не трогал, что я такой неприкосновенный, чтоб ни один человек не мог наехать на меня. Что охранять меня надо, понимаете? Не знаю. Может быть это вообще на таком уровне, что какие-то там те, кто всем рулит тем, кто главный в России и сказали им не трогать меня. Может быть прямо на таком уровне. Я не знаю. А может быть вообще это иллюзия такая. Вы в своих иллюзиях живете в низких, а я в этих больших иллюзиях живу. В иллюзиях высоких ценностей и может быть – это иллюзия, чтоб я это услышал и у меня зашкалила вера, от которой у меня еще больше все поперло.

Знаете я расскажу сейчас интересный момент. Вот есть же у меня друг, который "черт", про которого бабка Надежды сказала, что он черт. И вот он скептик-скептиком, он вообще ни во что это не верит. То есть у него четкая своя материальная версия всего, что я умею круто разговаривать и мне повезло. И он сам так хочет. То есть у него нет понимания такого, что есть душа, есть бог, высшие силы. Он в это не верит вообще, понимаете? Хотя он сам был свидетелем всего много раз. Представляете? И когда сидят со мной люди в компании, сидит друг этот я ему говорю:

– Расскажи, ну ты же был свидетелем там вот этого и этого.
– Ребята, происходит как обычно. Идем с Сашей по улице. Сидит какой-нибудь бомж и он начинает с ним разговаривать. И после этого у Сашы какого-то фига открытие, сразу миллионы, и все у него поперло. Ну может он заряжается от этого как-то. Ну его штырит. Ну я не знаю, у него вдохновение. Кто-то от девчонок, после секса заряжается, кто-то после спорта, а Саша после разговора с бомжами.

Вот так он всегда говорит. Вот такой вот взгляд у него, что я псих, я верю в какие-то иллюзии в свои, и если это иллюзия где-то подтверждается, меня заряжает эта ситуация. И у меня снимаются какие-то блоки психологические, в отличие от других людей, которые живут с блоком. И оттого, что у меня эти рамки спадают, я начинаю добиваться успеха. Просто растет вера! Вот и у него политика такая. Я, конечно, так не считаю,

потому что это уже давно не иллюзия. И уже тысячу раз это все доказано и подтвердилось.

Сейчас все думают откуда Саша это узнал или как я этого добился. Вот "они" обстоятельствами это делают. Просто вот опа и в декабре досталось мне это фараонское кольцо, понимаете? Потом опа и сейчас я здесь с этими камнями сижу.

Вот буду сейчас делать рецепт, делать эту смесь. Я сегодня в музее буду, в Лос-Анджелесе. Я ходил в музей, где все эти камни, где я эту энергию научился брать, собирать, то есть. Буду собирать энергию куда-нить на монетку, ее заряжу. Энергию, которая с музея, а потом с этой монетки перенаправлю туда в свою смесь и тогда добавится еще энергия. И мне не надо покупать музейный камень, понимаете? Вот я вот занимаюсь такой фигней, то есть для материального человека это фигня. Для меня это не фигня. Помимо этого вот ну вот сейчас произошла ситуация, что мне подпитали веру. Плюс сейчас у меня презентация книги. Плюс я сейчас, сразу после презентации книги буду делать эту корону. Что мне эта корона даст. Плюс у меня очень сильно появились эти способности с энергией, которые в тысячи раз усилились, что я буду сейчас делать все практики. Начну сначала лечить себя, потом начну это тестить на родственниках. Но я никогда это не буду делать услугой. То есть это запрещено по всем правилам. Я сейчас должен быть полностью супер лакшери парнем, таким супер элитным. Ну как, я не знаю, как вот фильм Гэтсби смотрели? Вот они там играют в поло. Вот мне надо таким быть, общаться с такими мальчиками и девочками, которые из богатых семей. То есть я должен соответствовать уровню.

Оттого, что я по жизни одиночка, я всегда тянулся к людям. И я хочу, чтоб людям комфортно было со мной. И поэтому у меня был комфортный образ, внешний: кепочка, кофточка, вроде как бы качественная, чтоб частоту не понижать. Ну и чтобы бабулек и гопников, и всех остальных не провоцировать, понимаете? Чтоб каждый со мной, на фоне меня чувствовал себя комфортно. У меня был такой вот универсальный образ. А сейчас "они", те, кто всем рулит, это запретили. Они мне сказали, чтоб

я сейчас был лакшери. Я купил себе Rolex, который я во всех книжках и видеороликах чмырил, что это фу. И представьте, мне это надо. И вот я теперь должен ходить весь такой разодетый. И менять круг общения, менять образ. Мне в квартире нельзя жить, которая у меня в Петербурге, потому что она считается низкочастотной. А мне нужно жить в лакшери, как во дворце. И самое интересное, это должен быть не хай-тек. А это должно быть все такое как дворцовое, я должен жить среди картин и где вазы будут из камня. И это правило, то есть ну это приказ. То есть я должен это сделать. Я сейчас трачу на все это деньги. Все потратил у меня вообще ничего не осталось, но мне "они" сказали, что у меня будет денег в десять раз больше в течении года, каким-то путем.

Так вот и получается, что я должен определиться с домом, то есть я его или куплю, то есть скоро мне даны будут деньги на это. Или, может, на те деньги, которые у меня уже есть, я должен это сделать. Потому что у меня же есть деньги, недвижимость. То есть я или должен купить дом или построить. Где это должно быть я не знаю может быть в Америке может быть в Англии может быть в России я не знаю. У меня должен появиться в ближайший год дом, в котором я буду все эти короны, троны все это делать и сидеть в "космосе".

Что я точно знаю по правилам, чтобы я всем рулил, я должен быть один. Потому что иначе если будет еще кто-то, то через этого человека могут на меня влиять и я буду слаб. А с другой стороны, как я знаю, что также в течении года, как у меня должен быть какой-то дом и у меня еще появиться личная жизнь. Но не так как у людей, для галочки или для того, чтобы не быть одному. Нет, не с этими целями и намерениями. А для того, что была женская энергия. Женская энергия, она отличается от мужской и я сейчас с этой женской энергией работаю. Представьте, вот если вы, допустим, женщина я могу сказать, как вам сделать технику и вы мне можете в монетку отправить энергию свою. Но эта энергия если я ее буду использовать в составах своих этих камней она дает другой эффект. Понимаете? И вот эта женская энергия она должна быть. Тот дедушка, который умер два года назад, который всем рулил, у него точно должна была быть бабушка.

Только вопрос в том, кто-то значит ее же готовит или готовили. И это тоже я чувствую должно произойти ну в течении года.
Сейчас доступность моя для людей пропадет. То, что я все ждал, часто говорил, что "ребята рано или поздно я не буду, так как раньше с вами веселиться, и со всеми не смогу увидеться, в какой-то момент я исчезну". Где я дальше буду сидеть я не знаю. На эту всю ситуацию знаете как можно посмотреть? Я как шпион, за мной кто-то стоит, я перевоплощаюсь и меня внедряют в разные общества, и я там рулю, понимаете. И получается значит я сейчас должен быть в новом опять. Мне дадут еще больше денег и я попаду в совсем другую какую-то прослойку общества людей. Это те люди, которые во власти, люди у которых большой резерв денег и плюс еще наверное моя новая книга поразит всех, которая сейчас выходит. Или может мои ролики, мои книги, переведенные на английский язык, но что-то произойдет. Со времен, когда я книгу "Путь" писал про посланников и вот этот человек я представляю в каком он шоке. Как это все далеко зашло, и что это была не иллюзия и что все это продолжается по сей день.

Когда мое погружение в материальном социальном мире закончилось полтора года назад и когда Александр "Большой" сказал, что "можешь жить сердцем, никого не слушать, делай что хочешь" делать по душе получается или получается я что-то делаю против души? Это все по душе, это сердце, внутренний голос — это все "они", это все по душе. Главное не делать по уму. Ум — это трусость. Ваша человеческая трусость. Ум — это без веры. Без ума — это жить верой. Я все это время делаю все по душе и она от этого у меня растет. Я ничего против души не делаю, поэтому мне это теперь очень дорого выходит. Всегда это дорого выходило, финансово.

Я собирался слетать в Париж и не полетел, билеты потерялись. По душе оказалось надо здесь остаться было. А это тоже как бы деньги, везде деньги. Но поэтому они мне их и дают. То есть я их не считаю и не понимаю, что это они мои. То есть у меня этого нет.

Так происходит, что они сами дают мне деньги. Поэтому у меня нет такого, что у меня есть свои деньги, которыми я могу как-то распоряжаться.

Я не могу ими распоряжаться по уму, как вы люди.

И все как бы дается ровно как надо и поэтому ну раз они сказали на лакшери уровне быть, хорошо, значит надо все под ноль тратить. Ну вот я сейчас не купил билет на самолет эконом класса за сорок тысяч рублей, я купил бизнес за двести шестьдесят. Мне все равно. Ну по уму конечно — это глупо. Но они сказали так надо. Раз так надо, окей.

А каким образом-то Иисус-то под Питером оказался? А почему он не должен был оказаться там, где он, и где все и происходило? Сейчас это просто называется Петербург. Он здесь не оказывался, он здесь всегда был значит. Понимаете? В этом-то и суть, что я не знаю, как этот город назвать или сколько тут слоев городов под Питером, разных цивилизаций, целая куча. Но это и есть место какое-то святое. Здесь как будто все было. Давайте так, я не историк. Я вам это все расскажу, но вы видите, я же парень с улицы, которому дана такая информация. А вы как раз помните, учились, образования у вас есть, историки, книжки читали. Так вот, кто этот Македонский, это какое время? Где он жил-то там?

> Посмотрите фильмы:
> “Люди Икс. Апокалипсис”, “Александр”, “Книга Илая”, “Ной”,
> “Исход. Цари и Боги”.

Все посланники как-то отличались от людей и что по моим рассказам они там улыбались, пританцовывали. Почему они так делали? То, что они все так себя ведут странно, они себя ведут как осознанные люди, такое поведение нормально для них. Любой человек консервативный, закрытый, материальный, который живет умом, все зажатые очень люди, которые бояться лишний шаг сделать. Ну так люди живут. Каждый в каких-то своих рамках, своих загонах. Кто-то ушел в крайность, вегетарианцев и сыроедов. Кто-то считают, что матом ругаться плохо, кто-то там супер вежливого из себя строит. Это люди зажатые в рамках напряжения. А эти персонажи, которые посланники, они без ума то есть их у них нету такого сжатия внутри себя, нет этого напряжения, что о них

что-то скажут, не то или что о них подумают что-то, не то что их как-то осудят, то есть им плевать. Понимаете? Первый признак всех посланников – они делают, что хотят. И поэтому они так себя ведут.

Ну еще, когда правда я замечал, что когда ты находишься без ума, в этом состоянии, но в социуме, ты как будто с ноги на ногу переваливаешься, как будто ты не можешь стоять плотно. Как будто это настолько живое внутри. Я это за собой замечал и за посланниками это замечал. Все эти посланники пьют, курят, ругаются матом, они могут сказать грубо, но у них это исходит не как у людей, то есть человек, когда говорит грубость или когда ругает кого-то или говорит о чем-то, что-то плохое, человек испытывает на душе боль. У него это исходит от его боли. От его каких-то животных инстинктов. И он прямо говорит это, но параллельно выплескивается из человека негатив и агрессия.

А посланники они как я, то есть они берут и говорят. Но внутри у них штиль, понимаете? Вот оно как. Вот это тоже, что заметно в них. По поводу возраста не могу сказать, не придавал этому значению, но правда если взять на заметку все они взрослые. Почему так не знаю? Но все они взрослые. Это определенный уровень, на кого можно легко влиять, через кого можно управлять. Я не знаю. Может быть, это тот уровень, когда человек доходит до этого уровня.

Я рассказывал о том, что еще Александр “Большой” он говорил, чтоб я уехал в Москву. И очень был недоволен, что я не поехала в Москву. Это было спустя примерно год после мест силы. То есть тогда я с ним созванивался и говорил ему о том, что я начал видеть все слои общества, что я могу быть на любой частоте, и он сказал, чтоб я был осторожен, потому что можно попасть не на ту частоту, то есть подключиться к такому человеку, где у него беды, и тогда это со мной же произойдет. И я все задавался вопросом, но не понимал а где моя-то частота? Я все ее искал, а где моя? Вот и в итоге нет такого, чтобы какая-то была моя частота. Моя частота это то, что я это называл коридором, когда я смотрю на все эти частоты. Ну это если говорить про материальные частоты. Но это этапы развития, ступени и через это

все должны пройти. А по поводу Москвы, что он имел в виду, но он меня толкал и после всех мест силы, и после всего, он меня и все обстоятельства подталкивали меня к тому, чтобы я материальным стал, чтобы я имел фундамент под ногами, чтобы я был личностью, чтоб я имел много денег. И про Москву, когда он говорил, чтобы я шел чуть ли не на какие-нибудь шоу, передачи, чтобы я со всеми виделся. Он преследовал цель реализации, чтобы я реализовался, вот почему он говорил про Москву. Но это не значит, что Москва главная. Я вам говорил как все устроено, вариантов много не только в Москве можно развиться. Просто речь шла о том, чтобы я шел дальше, понимаете? Чтоб я не привязывался к своим старым друзьям и знакомым, чтоб я не привязывался к старой какой-то личной жизни, чтоб я не привязывался к своему Петербургу, чтобы я на мир шел, понимаете? Чтобы я рос социально-материально. Вот какая была цель. Вот о чем шла речь.

Когда я был в Нью-Йорке и идя по улице я начал видеть, как меня видят и я их вижу. Чаще всего я их встречал на Мэдисон авеню. Я иду и вижу, что идет мужчина или идет женщина и как будто я с ним на одном ритме. Есть люди на одном ритме, а эти на другом и мы друг друга видим, смотрим друг другу в глаза. Я заметил, что все эти женщины, они все в жемчуге, у них у всех жемчуг, а у мужчин перстни необычные, овальные перстни, на безымянных пальцах. Но у всех разные, это как какой-то ранг, уровень у всех разный. У кого-то без камней, у кого-то с камнями. И после этого я получил такую информацию, что мне нужно таких два перстня обязательно. Это как будто следующий уровень, как посвящение. Два таких перстня должны быть овальные, гладкие камни, но я не знал, что это за камни. Я понимал, что наверное, нужно самые дорогие, самые уникальные. Потом с Александром “Большим” встретился, рассказал ему про это. Он говорит:

– Да, это все не только у всех царей, а даже у писателя были уникальные камни, все это делалось и все это индивидуально, нужно под себя заказывать.

Я начал правда замечать у всех людей, которые в теме, которые высокого

уровня, у них у всех такие камни, такие перстни. Я знаю, что кто-то для красоты носит, а кто-то по-настоящему. И вот мне нужно было таких два перстня заказать. И я Александра “Большого” спрашиваю об этом, он мне отвечает:

– А что ты хочешь? Чтобы что усиливало?
– Мне важна любовь.

Любовь – не эта человеческая, а любовь, ну вот это чувство. Любовь – это же принятие всего. Любовь, это когда в тебе нет зла, когда ты ко всему снисходителен и принимаешь всех и все как есть. Этот сумасшедший уровень доброты. Ну я в этом и нахожусь в последние полтора года и это суперсила, я считаю. Что самая сила силы, когда ты остро ничего не воспринимаешь, и для тебя не существует вообще как будто проблем.

Хоть что произойдет тебе как бы наплевать и у тебя все равно все горит. И Александр “Большой” сказал, что нужно рубин для этого. Я такой окей, а потом я ему говорю:

– У меня есть мои способности, уникальные. Это мое внимание.
– Для этого, чтобы вот эта магия усилилась и так далее, нужен самый драгоценный, самый дорогой камень, чтоб он был овальный, гладкий.

Я купил черный сапфир. Он, конечно, очень сильный. Дальше нужно делать всякое такое, что будет еще больше усиливать меня. Это все я изучаю.

А я что сам по душе хочу? Домик купить, рыбу ловить или людям помогать, в храме сидеть. Еще совсем недавно я был перед выбором. И самое интересное, что как будто вообще от этого выбора зависело все, но я был перед выбором, выбор не всегда дается для каждого этапа развития. Я был перед выбором, что как будто я могу быть в семье, исчезнуть от всех, рыбу ловить где-нибудь в Канаде, в домике жить. То есть я в принципе сейчас могу себе это уже все позволить купить, дом на речке , дружить с гризли и всякими енотами, и ловить рыбу и строить семью и исчезнуть.

У меня представьте было такое предложение. Я имел возможность такое сделать. Хотя можно сказать, так, что все-таки иллюзия. А второй вариант был, будет точно ЧП в мире и все, во что я верил, все это произойдет и все подтвердится и будет новый мир крутой и я буду в этом мире.

И как будто два будущего. То есть не так, что один только вариант какой-то правильный, а что они оба могут быть, два таких будущего. И только сейчас недавно совсем я принял решение. Я принял решение, что я иду до конца. Хватит мне все к людям тянуться. Я выбрал свою судьбу, как мне сказал Александр "Большой" "взял крест и пошел, обратной дороги нет". Так и есть. И конечно "они" там наверху и так знали, что будет такое. Но все равно меня ставили перед выбором. Я выбор сделал. Наверно, если бы я сделал не тот выбор, я бы просто получил бы по голове, и я все равно бы пришел бы к выбору этому, который я сейчас сделал. Ну вот, ну хотя бы избежал получения по голове. Уже приятно. Так что выбор уже сделан. Совсем недавно.

На что прошу обратить внимание, вот есть фильм "Стекло", в этом фильме есть пару таких удобных для нашего примера диалогов и монологов, где очень хорошо говорится про веру. И в этом фильме там показывают супергероев, каждый из которых обладает какой-то своей силой. Но одна женщина-доктор начинает их убеждать в обратном. То есть она делает так, чтобы они сомневались в своих способностях. Человек разогнул прутья металлические, это уникально, так никто не может. А она говорит "это я сама могу, это не проблема". И когда она так говорит, то этот супер герой, ну человек с возможностями, начинает в себе сомневаться и этим можно подавить силу супергероя, понимаете? И смысл фильма в том, что есть тайные группы, которые заявляют в конце фильма, что они всегда вылавливают таких людей со способностями и избавляются от них, чтобы не было на земле каких-то богоподобных персонажей. Не должно так быть.

Но один из этих супергероев, который умный, который "стекло" сделал так, чтобы этими камерами видео зафиксировать, как эти люди с супер

возможностями как они что-то могут. Он это все записал перед смертью и это все опубликовал по всему миру это видео. Видео, что есть эти способности и там диалог в конце фильма, что это сумасшедший переворот в человечестве, потому что люди сейчас это увидят и у них появится вера. А эта вера многих людей включат, активирует в них также их способности. То есть так запустилась цепочка. К чему я привожу этот пример?

Ту информацию, которую я вообще показываю и рассказываю и то, что дальше, с чем мы столкнемся — это дает вам сумасшедшую веру. И чем сильнее эта вера, тем уникальней и сильнее становится человек. И знаете можно всегда все опошлить, испортить. И также и в этой истории, которую я вам рассказал, почему? Потому что если разбирать эту историю и начать гасить эту веру, которая очень сильно благодаря этой истории формировалась, моя вера росла.
Если я начну обсуждать эти истории с людьми, которые из мира ума, которые закрыты, которые без души, то они начнут умом (а ум всегда защищается), опровергать все эти истории. Они будут говорить так, что "ну была бабка, ну выпила, ну сказала какую-то дурость". Таких людей полно. "Ничего в этом сверхъестественного нет. Никто к тебе не приходил. Ко мне тоже такие приходят." Вот могут вот так опровергнуть мою историю. Могут опровергнуть так, что "Саш ну есть какой-то дядька. Ну и что, ну какой-то Александр "Большой". Ну и чего? Вот он ходит по улице, кушает, писает, какает. Обычный человек. Ну че, ну ты наивный, маленький был. Он тебе что не скажет, ты сразу загорелся, вдохновился, ночами не спишь. Ну че, бывает. Так любому человеку можно сделать. Ты более внушаемый." То есть можно вот так это все опровергнуть. Можно вообще на эту ситуацию посмотреть так, что это не какие-то чудеса. Может быть это какая-то вербовка, как пример. И как мне один человек сказал в церкви, батюшка там такой работал и он говорит:

— Саша, а ты не думаешь, что а вдруг это просто может быть кто-то из твоих родственников все просто организовал? Чтобы ты просто поверил, пришел к церкви и что это просто такая подстава? Ну что не попросить что ли каких-то актеров или какую-то бабку, чтоб они это сделали?

То есть вот видите? Можно вот так все опошлить. И таких вещей много, что “ну показалось, ну и что. Ну почувствовал когда-то что-то. Ничего в этом сверхъестественного нет”. И можно реально это все опошлить и погасить эту веру, переубедить. В чем и суть. Идет вот такая война веры и сомнения. Понимаете сомнения — это мир ума. Вера — это мир без ума. И моя вера она с тех времен, с детства, она не погасла. То есть это вера, как ребенок, он еще когда наивен, когда его еще не обидела жизнь, когда он еще не оброс принципами, стереотипами, загонами, он может наивно поверить во все, что ему скажут. Вот существует летающая тарелка и он такой “вау” и реально будет впечатлен этим и ждать эту тарелку будет. Но со временем взрослый человек он уже на это так не реагирует. Взрослый человек у него сразу включается блок, барьер “Какая тарелка? О чем ты?” И сразу начинает защищаться теми слухами от социума, которые его зомбировали за последнее время.

Мои способности, их сила — от моей веры, и это происходит так, что если бы сейчас со мной рядом сидел человек я бы ему сказал “слушай, а возьми и вот представь сейчас, как мысленно дотрагиваешься до моего колена. И прикол в том, что человек любой, когда он будет это делать у него все равно возникнет один процент вот этой мысли, ну вот этого сомнения, что а вдруг не получится. То есть человек будет нервничать или бояться, он не будет в спокойном, стопроцентном сбалансированном состоянии. В момент, когда он захочет это делать, он начнет стараться. А вот это “стараться” — это уже блок. То есть это уже плохо. Потому что если бы человек в это верил сто процентов, то он бы просто взял бы, посмотрел бы на колено и представил, что он до него дотрагивается. И он бы был в том же спокойном состоянии и я бы это почувствовал, и он бы почувствовал, как это работает. Понимаете? Но если хоть какой-то один процент сомнения — это не произойдет. И да, многие люди, которые заинтересованы духовным развитием, разным паранормальным и эзотерическим, используют разные ключики. Ключики благодаря чему можно отвлечься от сомнения, обмануть чуть-чуть свой ум, уйти в какой-то транс или шоковое состояние, в котором можно что-то почувствовать. И вот у меня вера, она настолько выросла, что если сейчас я захочу куда-то сфокусировать свое внимание

или куда-то направить внимание, то не будет процента сомнения. То есть вот какая она такая сильная. Раньше у меня был один процент сомнения. Раньше, когда я знал, что будут перемены в мире в лучшую сторону, но через всякие приключения, катаклизмы или какие-то ЧП или события. И я знал, что все придет к чему-то невероятному. Мы будем свидетелями сумасшедшей истории и что я в этом не последний такой персонаж. Но такое я-то же вслух не мог произнести. А в компании людей, как пример сказать это какому-то своему читателю, потому что у меня сразу включался процент один сомнения. Не оттого, что я в это не верю, а что веры как будто не хватало. Я понимал, что если я это скажу, что человек не поверит. И чтобы не испытывать один процент сомнения, я просто молчал. И не говорил об этом. Не в книжках, не в видео. Старался это как-то избегать.

Когда я ушел из дома, тогда у меня была очень сильная вера. Потом она у меня чуть погасла, потому что я был в социуме. И вот сейчас эта вера вернулась и очень сильно еще увеличилась. Во много-много раз. И поэтому я. мог могу вот сейчас более такие какие-то откровенные вещи вам рассказывать, чем раньше. То есть раньше я не мог. А сейчас вот могу. И когда я это говорю, что в моих словах, то есть в этом коде, в этой энергетике моих слов и моей информации стопроцентная вера, то есть стопроцентная истина. Вот так и никак иначе. Я в принципе, когда даю любую информацию она стопроцентная со стопроцентной верой. То есть если у меня хоть есть один процент, хоть доля сомнения в чем-то, я это не делаю и не скажу.

Но вера, чтоб вы понимали, это залог успеха. Благодаря вере вам открывается весь мир. Вам доступно становится все. И вот эта вера у нее есть объем, то есть она разная бывает. Нет такого, что человек просто верит и все. Да, есть люди верующие. Я разницу сейчас чувствую на себе, я вижу это в людях, и вот эта вера это то, что даст вам эта книга. Эта альтернативная история. Она даст вам веру.

Но помимо этой веры, вы еще больше приблизитесь к истине и очиститесь от какой-то вот этой фальши, которая навязывается со всех сторон. Вот это — фальшь, эти сомнения, сомнения со всех сторон. Все люди окружены

этими сомнениями. Люди не верят друг в друга, не верят в себя, ни в кого. Это очень плохо. То есть должно быть так, чтоб вы понимали, что если человек говорит о том, что он хочет стать секретным агентом, то у вас должна быть реакция без капли сомнения. Так, что вы говорите “Вау, как здорово! Ты будешь секретом агентом! А как ты это сделаешь? А расскажи, а что ты будешь делать?” То есть человек с верой, он вот так реагирует на любой рассказ, понимаете? Но люди нашего времени очень мало кто имеет веру. И если человеку сказать, что “Я секретный агент”, то у любого человека сразу как будто сжалось что-то внутри и сразу ум закипел, и реакция такая “Ну а я знаю”. Вот человек так отреагирует или скажет “кем ты себя возомнил!”. Человек вот так отреагирует, но будет очень негативная реакция, которая исходит от мира ума и от сомнения. И конечно среди таких людей тяжело выжить, в том смысле, чтобы в себе веру сохранить. Когда другие в это не верят. Вот я это как-то сохранил. И когда я пишу книги и снимаю видео и даю информацию в первую очередь что вы получаете — это веру.

Вторая встреча с Любовью была в большом концертном зале, на Лиговском проспекте в Петербурге. Я ее увидел, узнал. Она как будто не знает кто я такой. Она сказала что мне нужен духовник. То есть такого, чтоб были какие-то загадки, какой-то конкретной информации не было. Она сказала опять, как меня любит, лезет целоваться. На ее груди висел огромный крест и она сказала, что мне нужен духовник. Потом я разобрался, что это такое “духовник”. Я не одобряю когда люди допустим, православные или других любых там религий, слепо, глупо, неосознанно бьются башкой об пол и верят. Вот это я не люблю. То есть мне это противно. То есть это когда семьями люди бегут на крещенские морозы и ныряют в прорубь. Представьте, по статистике девяносто девять процентов людей, которые это делают, они не верующие. Они ниче не чувствуют. У них пусто внутри. В них вообще нет ничего святого, понимаете? Но платочки одевают, иконку покупают, свечки ставят, даже постятся, но у них это все неосознанно, то есть по моде. Вот сейчас мода в эзотерике появилась. Тоже самое есть мода в религии. И это противно.

У меня очень специфический подход к религии и я православный человек,

но у меня нету к этому какого-то дурного фанатизма неосознанного. То есть я не буду креститься перед тем, как я захожу в храм или выхожу из него, понимаете? Это грубо звучит сейчас для вас. Для кого-то это покажется очень грубым, что я говорю, но это не грубо, это я отрезвлю вас, а не грублю, понимаете? То есть человек, который бестолочь грешная, который крестится сам не понимая, что делает и ни хрена не чувствует — это смешно выглядит. Понимаете? По-настоящему верующий человек, он как идиот вприсядку ничего там делать не будет, понимаете? И перекрещиваться сам не зная что это значит. Понимаете? Вот оно как. И поэтому говорить про духовника. И духовник это в церкви у каждого есть свой, что человек любит какую-то свою церковь, ну православный, как пример, приходит к какому-то своему батюшке, всегда с ним общается и так далее. Вот у него такой духовник.

Но я не так это воспринимаю. Я считаю, что в данном случае не имели ввиду. Духовник — это должен быть какой-то человек, с которым я могу о чем-то таком поговорить, понимаете? Что это нужно. Я это воспринял так. Я и вам тоже скажу так, что я считаю что конечно нужно найти такого человека. Это большая для вас бы была поддержка вашей веры и вашей души, если бы у вас, у каждого из вас, был какой-то человек, у каждого он должен быть свой, о нем не надо рассказывать никому, нельзя его показывать, просто был человек, который нематериальный, с которым вы не будете говорить о пиве и футболе. Не будете говорить о каких-то материальных вещах. Не будете делиться друг с другом о том, где какие есть места силы и какие статьи вы в интернете об этом нашли. Нет, это такой должен быть человек, с которым вы можете поговорить о чем-то глубоком, о высоком, о духовном, понимаете? Чтобы по душам поговорить. Понимаете? Должен быть какой-то такой человек — это полезно, это хорошо. Это как техника. Если у вас есть такой человек, с которым вы можете так поговорить, и когда вы в беседе у вас фокус внимания не на ум, а на сердце и у вас оно следовательно открывается, и вы говорите искренне, откровенно с кем-то, то это открывает вас. Этот диалог, он открывает вас, это хорошо. Я часто так делал. Но у меня немного другая ситуация. В данном случае я являюсь духовником и поэтому оттого, что я являюсь духовником я двадцать четыре

часа в сутки говорю на частоте без ума, то есть сердцем, с людьми, которые ко мне обращаются или которые попадаются в моей жизни. И получается я всегда, благодаря этому и подпитываю это состояние “по душам”. Если я не буду говорить с людьми на такие вещи, а общаться только с материальными людьми о проблемах и о быте, то тогда моя душа и сердце будет теряться, а фокус внимания будет на уме. Понимаете? И вот, что мне сказала тогда Любовь, когда вот второй раз я ее встретил.

Я рассказывал в истории своей, что я видел свое будущее до двадцати трех лет, а потом его не видел. Но Александр “Большой” сказал, что я не умру, а что я буду другой после двадцати трех лет. Совсем другой и поэтому я не вижу. И действительно насколько все изменилось. У меня было много таких моментов. Вот ты, мой читатель, сейчас живешь, да? Ты можешь заявить или сказать, что ты меняешься, что ты стал другим, идешь к чему-то. Много что в себе поменял за последнее время, но это все не то. Полностью поменяться — это когда твоя жизнь старая полностью рухнула. Ты как будто все равно был вниманием своим, подключен к чему-то. Все равно к какой-то частоте, то есть ты был подключен к какому-то ритму и там есть окружение, знакомые, интересы твои, взгляды, вкус ко всему. Если тебя такого сейчас посадить и расспрашивать все, что ты хочешь — не хочешь, что ты любишь — не любишь — это все будет твоя частота, на которой ты находишься. Это все твой вот мир и ты в нем живешь.

А это когда ты становишься другим, это когда у тебя все это поменялось. Я приведу пример, но не воспринимайте буквально. Представьте, вот как будто у тебя есть Я? Мы сейчас не будем придираться, душа и есть ум. Что вот есть Ты какой-то внутри своего тела. И вот у тебя есть свои какие-то принципы и стереотипы, желания, представь как будто у тебя эта душа или твое сознание. И если ты исчез и в тебя вселилось нечто другое, как будто вообще в тебя вселился совсем другой человек, с совсем с другим набором качеств, и у тебя память как бы осталась вроде всех твоих годов, которые ты прожил. Память. Но ты совсем другой. То есть образно говоря тот прошлый был, допустим, злой и не любил есть грибы и креветки, а сейчас ты вообще супер добрый и не знаешь как это так злиться и любишь креветки и

грибы. И люди, и окружение, и восприятие всего, вообще все изменилось. Вот это как. Это и есть такое, как будто ты умер и заново родился. И такое у меня было много раз. И сейчас это опять происходит у меня, когда все по-другому, когда ты полностью. Как будто прошлое как сон. Всю эту историю, которую я вам рассказал — это как будто какая-то другая жизнь. Потом была еще одна жизнь. А сейчас вообще другая. Это как будто как циклы. Как будто я другой человек. И конечно так со стороны люди могут не заметить, все равно есть то, что остается. Насколько бы это не менялось. Представь, что если сейчас в твоём теле твоя душа исчезнет и вселиться моя. Ведь я же сразу по-другому буду мыться, по-другому буду ложиться спать, по-другому питаться, по-другому буду реагировать на твоих родственников и знакомых я по-другому отношусь к твоей работе, а может быть вообще ее брошу, потому что мне не нравится такая работа. Я буду в твоем теле и все твои знакомые смотрят на тебя и думают, что это ты, но это не ты. Твоей души уже нет, я в твоем теле. И вдруг с теми, с тем ты не дружил я начинаю дружить. А с теми, с кем ты дружил, я всех послал на три буквы. Вот какие происходят изменения. Вот так это выглядит.

Еще раз повторюсь и поясню более подробно про то, кто такие “они”. Это происходит так, что я не слышу голос прямо вот сейчас. Пока я на них ни сфокусируюсь, не может быть такого, чтобы я их голос почувствовал прямо сразу в голове. Это как диалог, но диалог, когда я его настраиваю. Я с мальчиком помню, с одним пошел в кино фильм вышел от Marvel “Веном” называется. Там он слышит эту сущность и разговаривает с ней. Вот у меня так же, но только там сущность его перебивает и сама, когда хочет, делает, что-то, говорит, а у меня такого нет, чтобы она сама не может, только я могу.

Я начну разговаривать с “ними” только когда я настроюсь,я начинаю их слышать, но слышу я все равно как одна какая-то мысль, которая мне это говорит. Но ощущение по ощущениям как и десять лет назад, что их там много. А не один. И сейчас я на них начинаю настраиваться. Просто оттого, что сейчас начал это писать и фокус на это пошел и это настолько сильно, что вы можете, допустим, передо мной сидеть и сказать мне “Саша, слушай, а скажи вот стоит мне там делать вот это?” А я могу не сам ответить.

Могу сказать “им”, “они” мне ответят:

– Саша, ну ты же знаешь, что не надо.,- а я спорю с “ними”.
– Ну как, он же спрашивает.
– Ну нельзя, не надо, не говори.
– Ладно. Тогда не скажу.
– Ну скажи “да”, лучше.

И я вам “я сейчас у них спросил, они сказали тебе говорить нельзя”. А ты мне “Как так? Почему? А можешь спросить у них почему?” Окей. Я их спрашиваю:

– А почему нельзя-то?
– Саша, ну ты прикалываешься что ли? Так и скажи, что у него слабая, тупая психика и что если он это услышит, то эта реакция будет ему в отрицательную сторону. Поэтому он не должен это знать. И это, что мы сейчас тебе сказали, лучше ему не говори, а то он уже додумывать всякую ерунду будет.

Я говорю “окей, ладно”. Из-за этого я вам ребят, ниче не скажу. Улыбнусь я так, ничего не скажу и вы : “Ну что, что они сказали?” Я говорю “не скажу”. То есть вот так это происходит. Я не часто к “ним” обращаюсь. Не часто.

Раньше перед местами силы, в две тысячи девятом-десятом году, я часто к “ним” обращался даже в одиннадцатом году почти всегда все спрашивал у “них”. А сейчас я так не делаю да и вообще за последний год, когда я у них что-то спрашиваю, они говорят “ты сам все знаешь”. Ну то есть я знаю какой правильный ответ, чтоб вы понимали, но я их спрашиваю, они говорят “ты че дурак что ли? Ты же знаешь какой правильный ответ”. То есть суть в том, что я и без них как будто все знаю, но раньше такого не было, то есть раньше я мог не знать. Сейчас у меня просто нет необходимости к ним обращаться. Даже если сейчас у меня каждый день происходят необычные события, очень необычные и я понимаю, что я сейчас спрошу про одно из событий. Они скажут “ты же сам все знаешь”, но образно говоря там хочу принять

решение сейчас или через месяц. И я знаю, что лучше подождать месяц, потому я это все понимаю своим внутренним голосом. Но если я обращусь к ним и задам этот вопрос, они возьмут, скажут “Саш, ты что дурак? Ты же сам знаешь, ты ж сам уже это все решил. Что ты спрашиваешь-то нас?”. Когда я начинаю на них фокусироваться у меня становится очень тяжелая голова, как будто на мне одета корона, как будто что-то тяжелое на голове. Страшно другое, что чувствую, что меня уже готовят к встрече с “ними”, но об этом я потом вам уже расскажу.

Рассказывая историю я говорил о том, что Александр “Большой” сказал что мне или фартук оденут, или меч еще приложат, то есть что это конкретно такое будет. Не надо воспринимать это буквально. Это был его ответ на вопрос, когда я ему сказал, что “Александр не будет ли такое, что я все это изучаю, такие у меня приключения, столько всего происходит, а в итоге человечество так об этом и не узнает. И в итоге так моя информация не будет признана или что я не буду признан?” Это вопрос не сомнения, он больше звучал в такой шуточной форме, чтобы просто понимать что вообще происходит и он сказал:

– Саша, не волнуйся. Ты ждешь, что выйдут с тобой на связь. Будет так, может быть какая-то организация или может быть какие-то люди, а может те, кто всем рулит, а может просто какая-то власть, какое-то государство просто признает тебя.

Ну скажем как Нобелевскую премию дают, что-то такое произойдет со мной. Может быть это будет выглядеть как-то по-другому и называться будет это как-то по другому. И будет это за какие-то мои значит или заслуги. То есть это точно произойдет. Может человек сейчас закрыт умом подумает: “Ну есть какой-то Сашка. Ну да , такой необычный. А с другой стороны, ну просто у него так сложились обстоятельства такие. Ушел из дома, вырос в других условиях. Ну вот он такой своеобразный. Ну поэтому интересно людям.”

То есть и речь шла о том, что все равно произойдет какое-то событие, где я

буду признан или что-то в этом роде. Вот когда он так выразился, что или может быть "фартук оденут или меч к плечу приложат". То есть не будет так, что я такой один с этой информацией сижу и все. То есть кто-то образно говоря мне похлопает по плечу и скажет "Саша, респект". И я такой "Фух. Вот хоть вы как-то это оценили".

А то люди, когда им скучно книжки мои читают. Когда у них все классно им не до меня. А когда ЧП случилось опять меня вспомнили и вроде им плевать на меня, а вроде нет, и вроде верят, но так толком не поняли, кто я. А тут речь шла о том, что поймут. Кто надо, тот и поймет. То есть я об этом буду также знать и мне об этом скажут. Но это тоже самое, что вы изобретаете сейчас что-то уникальное. Но это знаете только вы и допустим ваши знакомые. И у вас вопрос, а вдруг это вот это уникальное, что вы изобретаете так и останется в этом узком кругу и до гроба и все. А я вам, допустим, беру и говорю "Нет, так не будет. Не волнуйтесь. То есть ваше изобретение узнают, о нем узнают. Не волнуйтесь". Вот о чем шла речь.

Когда я начертил эту матрицу Александр "Большой" сказал, что "Иисус свой путь с учениками не прошел, а ты прошел". И что он имел в виду? Когда я с этим со всем сталкивался, в первую очередь я не включал ум, у меня его не было и я испытывал определенные. чувства. У меня не было каких-то сомнений и размышлений вообще. И когда мы с ним тогда разговаривали и он сказал мне это, у меня первая ассоциация была такая что значит я "Иисус". Первая реакция была такая. Естественно, если бы ум включился, я бы засомневался в этом. А дальше когда я его спросил:

– А кто я?
– Саша, ты сам знаешь кто ты. Что ты придуриваешься? Ты знаешь, кто ты или ты придуриваешься.

Вот так он мне сказал. Опять ассоциация у меня была с тем, что я какой-то избранный чувак, я не знаю как это назвать в наше время. Но ассоциация первая была такая. Ну вы сами поймите, в какое мы время живем, какие все люди. Когда живешь среди таких людей, тяжело в это поверить и

получается, что возможно я еще должен в это поверить. То есть я должен в это поверить полностью, понимаете? Вот какой процесс я-то прохожу. Так же, когда я с дедушкой-экстрасенсом общался, я спросил:

– А кто я?
– Саша я знаю кто ты, но не могу сказать.

И когда он так отреагировал у меня.ощущение было, вот это чувство, что я какой-то такой. Ну а дальше я, конечно, понял фишку, что есть одно из правил тех, кто в теме, такие, как дедушка-экстрасенс, таких как он, настоящих "экстрасенсов". Они все подключены к одному источнику и поэтому если не надо, чтоб вы что-то знали, к кому бы вы не пришли, они вам это не скажут, чтобы не вмешиваться в судьбу, понимаете?

Потому что если это сказать, то это уже повлияет на судьбу и вы уже не будете таким, понимаете? И он это понимает и я это понимаю, и это нормально. Поэтому, то есть нельзя раньше времени это знать. Потому что надо к этому прийти и надо в это поверить и осознать самому. Надо это ощутить в себе.

Я таким родился и это было для меня сначала проблемой, что во мне есть совесть, справедливость и это очень сильно мне мешало, особенно когда ты живешь в аду среди фальшивых и злых людей. Я все не понимал за что мне это. Мне что стать такими как все? Или все-таки настаивать на своем? В детстве у меня была такая реакция "как же быть?" Если я ничего плохого никому не сделал, а меня уже считают плохим, то зачем мне тогда быть хорошим? У меня были такие размышления. Я все метался сдаться-не сдаться. Тяжело было. Очень тяжелое было время. Среди таких скотов вырос, кошмар.

Тяжело было и я скажу так, что по сей день и за все время, насколько бы они ни опошляли меня и ни клеветали бы на меня, я ни разу ничего не сделал плохого. Никогда: не обманул, не украл. Ничего такого не делал, так же в плане работы. Я же жил чувством, мне очень важно было мое состояние. И представьте какое это чувство, если я, допустим, сейчас предложу вам что-

то или скажу что-то, во что я не верю. Это как будто мне в душу насрали, будет вот такое чувство. Я начну чувствовать себя, как все люди. То есть это люди виноваты. И я понимал, что я не готов. У меня всегда была такая позиция, что я лучше. сдохну, чем прогнусь, продамся, сдамся.

У меня был выбор, что я или верю в тех, кто "они", кто всем рулят или нет. И я для них чист, но пусть меня люди поливают грязью и меня не уважают, и в меня не верят, и не признают. Чем если я ложно, как все люди, которые сейчас вас обманывают публичные, что я как все эти публичные люди продамся. Да, я получу признание людей и заработаю кучу денег. Но тогда у меня погаснет вера, эта сила. То есть я буду жить как все вы. Я говорю о страхе неуверенности, а я не хочу этого. Для меня важно очень чувство и чувство счастья внутри. Ну, я не могу, чтобы у меня было насрано в душе, понимаете? Я общаюсь с людьми, я вижу, как у людей лезут грязные мысли в голову, как человек хочет что-то или как хочет человек у меня что-то заполучить. Я это каждый день чувствую. Я ничего этим людям не говорю. Они думают, что я этого не знаю. И я понимаю нет смысла этого человека или таких людей судить, у которых такие появляются мысли. Ведь я же был на его месте, я был на месте каждого, то есть я же знаю каждого, как и что. Я знаю, что это такое я знаю, что человек просто не может это выключить, это как инстинкт в нем, он не может это контролировать. Но у него такой этап, он проходит такой уровень игры, это нормально, все его рано или поздно проходят. Кто-то прошел, а кто-то будет только. Это нормально. Ну вот, но я так не могу. У меня все именно по правилам. Очень четко. То есть если меня сейчас возьмут и скажут "Саша, слушай, а напиши книгу для женщин". Если меня не привели обстоятельства, если меня вся жизнь не ткнула в эту ситуацию, что нужно для женщин писать книгу, то я специально эту книгу не напишу.

Я же могу написать, она будет правильной, она будет для женщин, она им поможет. Ну если душа не лежит, я все равно не буду писать. Вот в чем суть. Я не могу придумать то, во что я не верю и то, что сейчас не актуально. Я чем живу, вот этот порядок, порядок всего, последовательность всей моей информации. Это все из моей жизни. С чем столкнулся, о том и вещаю.

С чем столкнулся, о том и пишу. Ничего не происходит, значит ничего не происходит. В данный момент у меня происходит сумасшедшая ситуация, связанная с энергией. И со всякими штуками, от которых фонит энергия, и работа с энергией, и управление с энергией. Значит вот о чем я буду снимать видео или писать в книгах. Я не знаю. Нет такого, чтобы мне кто-то сказал “Саша, слушай, а давай об этом напиши”. Я не могу так. И вам советую, чтоб вы понимали, что нельзя. Даже когда вы думаете, что это никто не узнает правды. Только вы это будете в себе это дерьмо на душе потом чувствовать, понимаете? За ваш поступок. А вот это чувство оно очень сильно потом влияет на вашу жизнь.

Потому что если у вас дерьмо в душе, которое вы сами в себе образовали, то к вам притягиваются дерьмовые люди, к вам притягиваются дерьмовые ситуации. Оттого, что у вас дерьмо в душе, у вас не хватает веры на то, чтобы реализовать себя, достигнуть цели, решиться на что-то. Понимаете? Нужно, чтобы было все честно, справедливо, совестно, нравственно. Понимаете? Эти качества они очень важны. Посланники никогда не придут и не скажут “Вот он, я”. Никогда так никто не скажет. Это только вы люди так можете категорично. Я вам приведу пример, чтобы не в эзотерическом плане, не связано это было с моей историей, которую я вам рассказал. А приведу альтернативный пример. Представим, что я шпион секретный агент, который мир спасает, рулит всем, много чего знает, все тайные секреты и все обо всем. И представьте, что я сейчас знакомлюсь с вами. Мы познакомились с вами в соцсетях и встретились с вами попить чаю. И вот мы сидим общаемся я вам говорю, что ну я это фотографирую, книжки пишу, путешествую. И вы рассказываете о своей жизни и я вдруг говорю “Не едьте туда. Не надо туда ездить. Там неприятности могут быть”. А вы меня не слушаете. И случаются, допустим, потом неприятности. А я просто это знал, я ж “секретный агент”. А потом я беру и вам еще, что “друг вас обманывает”, а вы мне “да с чего вы взяли, да вы его не знаете”. Я такой “ну, как хотите”. А это “секретный отдел”, я знаю все про вашего друга. Но я не могу вам сказать, что есть “секретный отдел”. Но самое смешное другое, что если я так с вами сижу на встрече и вы двадцать раз сопротивляетесь любой моей информации, как дебил, упертый баран,

примитивной частоты, то если я вам в лоб, скажу, что я секретный агент… Вот по статистике если я каждый день буду проводить встречу в Москве или в Петербурге, на протяжении месяца, как вы думаете сколько людей поверят, что я секретный агент? Знаете сколько? Ни один человек не поверит, что я "секретный агент". А потому что у нас в стране менталитет конченый. Грубо, но это так. Ни один не поверит, потому что каждый упертый баран в России, только судит по своей жизни, только он знает, что у него одноклассники и соседи гопники. Он во всех людях этих гопников также и видит, и ко всем людям также относится. Он не понимает, что есть другие люди, что бывает разные жизни вообще, уровни жизни, ценности. Люди этого не понимают.

Вот представьте, какой я другой. Другой я какой. Не в материальном смысле, а вот в этом космическом, какой я другой. И как я с людьми разговариваю? То есть как мне с ними говорить-то? Если все человек воспринимает в штыки. Все. Вообще все. То есть если я с ним только говорю о примитивной фигне, именно так, как у него есть в его миропонимании, вот как у него все установлено, если я в его рамках говорю используя примитивные примеры и быт, то тогда он хоть как-то понимает. Я даже свободно говорить не могу. Человек у него только будут всякие инстинкты просыпаться, эмоции, реакции, раздражение, страхи или еще что-то. И поэтому как бы те, кто всем рулит там все по-другому. Там они никак себя не называют. Я себя никак уже не называю. Это никак уже не называется. Нет названия этому. Выходили ли "они" на связь? Нет, я жду. А может быть выходили, понимаете?

То есть с теми, с кем я напрямую о таких вещах говорил, ну вот я говорил, с Валентиной, с Александром "Большим", об этих всех вещах и о себе, обо всем. Что те, кто управляет всем, так выходили они на связь типа "здрасте, Саша, мы управляем всем." Нет, такого не было, ну вот если кто-то выйдет на связь со мной, я не задам вопрос "а где вы живете?" У меня не возникнет такого вопроса. Понимаете? У меня не будет вопросов, если со мной кто-то выйдет на связь и они не будут ничего такого говорить. Это будет, как всегда, с посланниками, это будет так, что, "Саш ну что, ты там хочешь так

или так". Я скажу "ну вот так" и все. И все, и встреча закончилась. И у меня не будет так "А когда, а когда следующая встреча. вы такие? А есть у вас телефон?" У меня не будет таких вопросов. А те люди, которые на таком уровне, что у человека такие вопросы, значит он очень далек еще от того шанса, чтобы не то, что с ними пообщаться, а со мной пообщаться.

"Они" мне говорили, чтобы я чуть-чуть использовал иллюзию. Но я говорю все прямо, в лоб четко без этого "престижа", без некой иллюзии. Я не говорю так, что "ребята у меня есть волшебное кольцо, которое я вам покажу в полнолуние. И вот когда вы на него посмотрите больше никогда на него не смотрите, иначе конец вам". То есть "они" сказали мне, чтобы я это делал так. Я не могу делать такую иллюзию, потому что для меня примитивный уровень развития. Для меня это как обман. Я ж говорю, у меня совесть. А тема обмана, она очень болезненная. Для меня это обман. Для меня даже недавно еще казалось, что реклама — это тоже обман. Но это же не обман. Но для меня это было настолько, что я считал это плохим почему-то. Но это вот мой глюк, знаете, как у вас есть же какие-то глюки. Вы же тоже в чем-то убеждены. Вот у меня есть это. Я от этого тоже шлифуюсь. Почему я их не слушаю и не делаю это. Ведь я же должен делать то, что "они" говорят. Да, я делаю все, что они говорят. Но бывает так, что они мне говорят. это сделать и да я не послушаю. Почему? Ну потому что я душой к этому не пришел. То есть я же это должен все равно делать душой, а не просто. Я значит это не осознал, что так хорошо, понимаете? Я в это не поверил, и пока я в это не поверил, я это не делаю. Да я получаю какие-то намеки, а потом к этому прихожу с полной верой и понимаю "два года назад мне об этом говорили, а я так только сейчас допер". И самое интересное тоже самое с вами происходит. Я же вам каждый раз говорю что там не делать или что-то там делать. Человек говорит "да-да, я понял". Но все равно это не делает. Потому что он как будто это не понимает. И вот у меня тоже самое. У нас все похоже. Просто разные уровни.

Вот и есть такая ситуация. Мне удобно и приятно располагать людей, не провоцировать их, когда я выгляжу как пацан в кепке, в кофте с капюшоном, в кедах и так далее. Все допустим супер дорогое, но все равно "они" хотят,

чтобы я одевался как богатенький мальчик приличный, как из Швейцарии. В ботиночках, в брюках в кофточке-поло, с зализанной прической. “Они” хотят, чтоб я такой был. Я слишком крайний пример привел. Я понимаю, что это надо, но я это не осознаю, я в это не верю полностью. “Они” знают все равно, когда я к этому приду но говорят это за пол года, может быть год. И вот я к этому иду. Понимаете? То есть это не должно произойти сразу. Я конечно, должен сразу стараться к этому идти, то есть это все равно уже будет. “Они” мне сказали, какой я должен быть после. Теперь я должен к этому прийти не только физически, а и сознанием своим, понимаете?

Я поделюсь моим пониманием на сегодняшний день что такое “ключи от рая”. Я никогда не ошибался, моя информация, та же, как и была десять лет назад, но она более детальнее становится. Как мне Александр “Большой” сказал, что я круто обозначил, что такое частоты. А раньше я же также видел эти частоты, но я просто не знал, как это назвать. И тогда я говорил, что как будто люди, они как разных типов. Я также говорил, что такое ощущение, что люди как будто в разных мирах, у каждого как будто свой мир. А все это я потом назвал частотами. То есть в итоге это все одно и то же, но просто ты каждый раз у меня появляются более доступные, более понятные для себя и для вас примеры, как это назвать. И как я сейчас скажу вам про ключи от рая, то я возможно еще больше приду к пониманию, что это, но это будет не нечто другое, противоположное. Это будет тоже самое, что я и сейчас скажу, но просто более детально выражено.

Я бы так сказал на сегодняшний день “ключи от рая”… На то время, когда я прошел места силы, я это тогда уже понял, почувствовал это по себе и по ситуации да и вообще если взять сейчас проанализировать все прошедшие года, то это ключи от информации. Мне дали вот эту информацию. То есть знания, благодаря которым я имею доступ к аду и раю. Я бы наверно так выразился. То есть я просто знаю как попасть туда и туда. Это просто знания. Настолько это все уникально работает, что нельзя было просто со мной встретиться десять лет назад и сказать “Саша, ключи от рая — это значит информации”. Нет, так не получится. То есть это информация, которая во мне, она во мне как будто зарождалась.

Как будто эти “ключи от рая” — это весь путь, который я проходил. Это и были “ключи”. В итоге-то мне их передали, ведь вы же видите какие произошли последствия и как я этим пользуюсь.

Вы должны понять, то, что я рассказываю — это как сказка, но не в том смысле, что это нереально. А в том смысле, что сказка она всегда несет какой-то месседж. И погружаясь в эту сказку, погружаясь в эту историю, вы очень много осознаете, это очень положительно сказывается на вас та история, которую прожил я вот. Поэтому то, что сейчас я буду рассказывать, это будет очень полезно вам. То есть вы должны не думать о себе, а изучать меня. Но изучая меня, вы познаете себя.
Полтора года назад у меня закончилась социально-материальная адаптация и возможно у вас возникнет вопрос, а как это так закончилось? Это не значит, что я купил себе замок. Вот. Или наоборот. Это не значит, что раз я замок полтора года назад не купил, а сейчас значит материальная адаптация не происходит. Нет.

Там речь шла о том, что я это познал. То есть дальше это будет уже просто повторяться. Но уже будет не как развитие, а что я этим просто пользуюсь. Дальше я просто пользуюсь всем социально-материальным миром, а тогда я это познавал, как бы в практике мне нужно было попробовать все принципы со всеми правилами и со всеми ситуациями какие только могут быть в социуме. В социуме очень много провокаций, манипуляций, проблем и авантюр, в которые ты попадаешь. Это как будто были испытания через которые мне нужно было пройти. После чего ты можешь уже все. И это нужно было мне попробовать в практике. И я это просто закончу. Больше не будет никаких проверок и испытаний. Дальше я просто использую уже этот опыт и знания могу дальше в материальном мире делать все, что хочу. Только это будет мне уже даваться быстро с первой попытки и так далее. Когда полтора года назад закончилось, то для меня стало открываться, то есть я ушел опять в мир без ума. То есть получается, что после мест силы, я тогда полностью ушел в материальный мир.

Причем мне и сказал Александр “Большой”: “Саша, пойдут деньги, надо

зарабатывать деньги надо прокачиваться материально". И перед местами силы все говорил, что "познать нужно красного дракона" и тогда будет все круто. И он все это говорил, что чуть ли ни в то же время, когда я познаю красного дракона умрет вот этот дедушка какой-то. И вот я это познал, да? И я начал возвращаться обратно. Это такой постепенный процесс. То есть все постепенно. Не бывает это резко. Я начал возвращаться в мир без ума, но с прокаченным умом вот. Я начал возвращаться в мир без ума и этот мир без ума, оттого, что я прокачан социально материально, он теперь более детальный более крутой. То есть для меня мир без ума, он открылся еще круче, еще глубже то есть. У меня не было примеров и не было слов до материальной прокачки. Я все чувствовал, но не мог это даже как-то объяснить. Понимаете? Выразить даже это не мог. Даже воспользоваться этим, а сейчас я имею все инструменты и вообще все-все и теперь также вернулся обратно в этот духовный мир, то есть мир без ума. И этот мир без ума я бы сказал познаю, но познаю его… даже не знаю как вам объяснить.

То есть как я вам преподнес это в книге коридор, что социально-материальный мир он делится на частоты, на двенадцать измерений и что я это все прошел. И люди в этом находятся и тоже это проходит, но для меня открылась то, что мир духовный это не просто мир без ума. А что мир без ума он делится также на уровни. Я эти уровни прохожу. То есть я сейчас прохожу духовные уровни. В духовном мире и это именно выражается и ощущается так, как я вам говорил, что это уровень веры. Вера на третей частоте слабее, а вера на четвертой она сильнее. А когда ты на четвертой частоте веры, то тогда ты еще больше все можешь и сила больше. И это у меня сейчас растет. Это сейчас со мной происходит по сей день. Я, имея деньги и знания и возможности, ресурсы, теперь навожу порядок в духовном мире. Какой раз я уже привожу в пример фильм, но он очень подходит этот фильм как пример. Это фильм "Человек, который познал бесконечность", про мальчика-индуса. Что он знал решение сразу. А это для ученых и для социума для людей не достаточно, их не устраивает просто ответ, даже если он верный. Они просят, чтоб он это им доказал и этот индус начинает учиться, чтобы это в материальном мире объяснить, доказать как-то, а не просто знать ответ, понимаете?

Я сейчас занимаюсь энергией и раньше я ее просто чувствовал и все есть энергия, нет энергии. Если чувствуешь – уже хорошо, на начальном этапе. Раньше, когда я человеку показывал штуки с энергией, он начинает это чувствовать и он “вау как это? Что это?” Но есть еще круче, что я сейчас чувствую, что разные энергии по разному влияют на меня. Есть энергии, которые влияют и положительно и отрицательно. Как ее можно трансформировать, что это все фокус внимания и тогда, десять лет назад, это просто уже было чудом, что там можно взять на напиток посмотреть и он вкус поменял. Это же надо как-то доказать, объяснить почему он поменял вкус, от чего, что я в этот момент сделал, почему у человека это не получается у одного, а у другого получается. А можно ли сделать это сильнее? А если это выпить? Может плохо станет, а может хорошо. А для чего это, да?

Я это изучаю, меня к этому ведет. Как меня к этому привело то, что как раз и сказал Александр “Большой” и я это услышал еще полтора года назад, что я в социуме прятался как человечек, а что теперь я могу заявлять о себе, и мне нужно о себе заявлять и я могу уже быть собой, не прятаться, не фильтровать информацию. И вот сейчас пришло время, что я не должен выглядеть как простые смертные и опускаться к людям, что я должен соответствовать своему уровню. То есть я должен быть на таком уровне. И моя задача, что я сейчас познаю то, что сказал Александр “Большой”, что теперь ко мне тянуться все и я должен окружать себя всем, что меня умножает, что меня заряжает. Я эти элементы сейчас собираю, а те, которые меня выключали или глушили они все за эти полтора года исчезли и исчезают по сей день. А я становлюсь все сильнее, сильнее, сильнее, сильнее и элементы, которые меня еще усиливают, усиливают, усиливают. То есть сейчас происходит такой процесс. И я иду как будто по такой лестнице, по духовной лестнице. К каким-то, я бы сказал, чудесам иду, понимаете? Я чувствую, что меня к чему-то такому уже готовят. Интересно. Я не хочу сейчас об этом говорить прям очень подробно.

Когда я был еще маленький и жил с родственниками, то тогда я очень часто болел всем чем только можно. Но когда я ушел из дома и когда я ушел в

состояние “открытие канала”, я это назвал медитацию, то после этого я вообще перестал болеть. Мне вообще наплевать жарко или холодно, простуда или еще что-то такого для меня вообще не существовало, никаких болезней, сумасшедшая такая вера сильная и все.

Но когда закончилось волшебство, когда меня засунули в этот социум, то я стал жить, как простой смертный, я стал болеть. Представьте, я супер чувствительный человек, но я нахожусь в социально-материальном мире, который мне не дан, то есть я вообще всегда был против него со школой, с детства. И вдруг я в нем оказываюсь и это такой стресс! То есть понятно, что дома можно закрыться, уйти в медитацию и восстановиться. То, что я и делал. Но я же лез через силу в быт, где вранье, предательство, где ты не знаешь все подноготные этих ситуаций. Только я все с первого раза все понимал, а люди почему-то не понимают. Не берут ошибки в ситуациях и сразу не извлекают урок. Я из-за этого социум прошел как будто я прошел быстренько, ускоренно все жизни людей. Но почему-то каждый на своем уровне так и все эти задачи себе не может решить. Кто-то на первом уровне решает, на втором, а я прошел все сразу. Но когда я их проходил, я это сдал можно сказать, с первого раза. Ну допустим доверился человеку, а он обманул, я сделал вывод, значит не доверять. Объяснил почему, что это значит люди не в собственности. Не доверять — это не значит, что я после этого закрылся, нет. А как так произошло? Почему этот человек так сделал? Он виноват. Ну если ситуацию смотреть, то виноват он. Я жертва, он меня обидел, он виноват. А потом я с другой стороны на это смотрю “Нет, я сейчас нахожусь в этой системе и что он является частью системы. Что он такой человек и если бы я на моем бы месте любой бы был другой, он бы все равно поступил так же.” То есть это значит не переход на личности.

То есть дело не во мне, я просто нахожусь в такой игре, где есть люди, которые обманывают. И значит — это нормально и так должно быть. Я просто должен учитывать, что у каждого свой мир, то есть свое какое-то понимание. У кого-то одна справедливая справедливость, у кого-то другая, у кого-то одна система ценности, у кого-то другая. И я этот алгоритм быстро весь познал и прошел.

Но когда я это все проходил, конечно было очень тяжело психологически. То есть это ударило по моему здоровью. У меня зрение испортилось очень, на спину очень повлияло, на позвоночник это повлияло на кожу. Это все было от психологических стрессов. Когда меня так испытывали темные стороны — я выберу то светлую, то темную, то светлую, то темную. Я шлифовался. То, что и говорил Александр "Большой", я шлифовался.

Если раньше человек сделал говно и тогда я просто так понимал, что "ну вот он это сделает". Я, конечно, анализировал, зачем и что. Я понимаю, что, ну если это есть "они", то раз они это позволили, значит надо. Но это и все происходит не оттого, что заслужил. Тут немного другой принцип. Это для людей так, а у меня как-то по-другому, значит я должен как-то на это отреагировать. И вот я об этом размышлял. И тогда это меня выбивало из колеи, я как будто начал сдаваться. У меня включались мысли, я эмоционально реагировал. Я понимал, это человек такой скот, что может быть реально взять и надавать ему по голове, раз он такая скотина. А потом я думаю "нет, если я это сделаю, я же опущусь". Я тогда проиграю. Значит он победил, значит нельзя вестись на провокацию и тогда я написал цитату, которая самая сильная для меня. Самое важное правило "Не провоцируй и не ведись на провокации". Это первое, что я извлек, когда я попал в социум.

И тогда я начал не провоцировать и не вестись на провокации. Это мне помогло. А так по здоровью? Да я вообще за ним не следил, но учитывая, что я мог не спать ночами, никакого режима, мог забыть поесть или есть гадость всякую, пил много лемонада пил виски дома, чтоб хоть как-то себя вырубить и заснуть. Периодами курил сигареты.

Ну одно было правило, что ни в коем случае, у меня это с детства так было почему-то, такое отношение к этому, у меня было правило, что мне нельзя читать книги, нельзя слушать людей, нельзя ни в коем случае наркотики. Потому что я понимал, что вот эта связь, вот эта информация это и есть я, и это все нельзя, иначе я проиграл. На тело и на материальное мне всегда было наплевать, то есть я всегда даже говорил, что еда она отвлекает, вот это желание поесть. И в итоге, если говорить сейчас про здоровье, ну вот я был

у врача летом, за все долгое время я пошел к врачу и полностью проверил себя, десять лет к врачам не ходил. Даже больше десяти лет. Когда я был маленький, тогда родители меня таскали куда-то, а так я вообще не знал что с моим здоровьем. И в итоге меня полностью проверили, я думал, что я вообще скоро умру. Я понимал, что у меня моя сила духа, я знал это сильнее. Но я понимал, что плохо, что я ушел в такие крайности, забил на тело, на здоровье и на все. И когда меня проверили, то сказали, что все нормально. Я удивился, как такое может быть. И только в чем проблема — зуба у меня нет одного, надо вставить его я потерял. Есть люди, которые пекутся всегда о здоровье, а мне наплевать. Если ногу сейчас обдеру, буду кровью истекать и мне наплевать, я буду сидеть дальше работать.

Вот такой я псих. И у меня есть искривление позвоночника, была проблема с кожей. И все. Спину я сейчас сделал свою. Что самое интересное, что не было никакой проблемы со спиной, просто оказалось, что у меня атрофированы мышцы спины. Это я узнал месяц назад. Я просто нанял себе тренера и я просто взял и за месяц сейчас накачал поясницу. Массажами распрямился спину, раньше я горбатился. Мне тяжело было спину держать и такая нагрузка, что болела. А сейчас этого нету больше, спина не болит и я ее держу без нагрузки, потому что мышцы появились. Но я просто не придавал этому значение. Мне никогда не интересно было здоровье. Я всегда был увлечен, у меня есть эта крайность. Это нормально. Я же продаю информацию. Я понимал, что даже если я буду супер кривой, больной, как Стивен Хокинг, то главное — трезвая голова. У меня был такой принцип, с головой. Можно все. Я могу сейчас, сидя на диване, создать разные бизнесы, в разных странах, не выходя из дома. И так все и происходит. То есть я сейчас так веду дела один человек туда поехал, другой туда, и весь этот процесс идет. И все это происходит просто через аудиозаписи в телефоне. И также я понимал, что главное психологическое, душевное состояние, потому что если чувствуешь себя как говно, то какая разница, что ты здоровый или нездоровый. Если на душе говно, то плевать сколько у тебя денег, плевать какой ты красивый или здоровый. Если у тебя на душе говно, все, жить не хочется, понимаете? Я поставил на первом месте душевное состояние, которое я сберег. Теперь могу спокойно заняться здоровьем. Шея у меня,

но это нормально-то у всех, оттого, что я всегда в телефоне, в компьютере шея у меня вперед. Но это сейчас почти у каждого. Я думал, что только у меня, а сейчас я увидел у каждого второго так. Надо как-то подтягиваться, отжиматься и все. Вот представьте, чтоб вы понимали, у меня настолько скована была спина что я не мог отжаться, то есть отжался один раз, месяц назад. Спустя там десять дней я отжался сразу пятнадцать раз. Учитывая, что я вообще не спортсмен и я даже не ходил на спорт.

Все связано очень интересно, то что я сейчас изучаю, с этим состоянием веры. То есть если у меня слабее вот это состояние веры, то когда я начинаю делать упражнения, то все как будто сил нету физических. Но когда я вхожу в состояние измененного сознания создает такой импульс, что я могу все. То есть такая сила сумасшедшая происходит, как будто я человека одной рукой подниму. И я взял так и спокойно начал делать все упражнения. Это круто. Я тащусь от своей психики, то есть мне нравится как она устроена и как она работает. Я сейчас это заметил, как это связано интересно с тренировками, хотя и раньше это знал. Я раньше говорил о том, есть такая ситуация, что если у человека ум отключается и он бежит от погони, он может забор перепрыгнуть. А если он с умом, ему скажут “а ну давай сейчас, перепрыгни забор”, он не сможет, потому что он начинает думать и у него блок. Вот круто этот блок убирать и еще и раскачивать веру. Чем она сильнее, тем круче у тебя возможностей. В первую очередь и физические. Так что с моим здоровьем все в порядке, не ломал никогда ничего. Только психологически, когда я нырнул в этот социально-материальный мир ударило очень сильно по психике, по организму. Потому что когда человек терпит вот это давление, когда душа болит, потому что идешь против нее — это очень начинает на позвоночник на зрение и на кожу влиять. И я уверен, что каждого второго читателя такая же ситуация. Ибо у нас общая тема с вами — духовность, значит у вас этот огонечек есть, а вы же все-таки терпите этот социум, значит это должно сказываться на здоровье. Те люди, которые более социально-материальны у них душа не ноет, им проще заняться спортом. Спорт для меня это такое противоречивое вообще. То есть, если заниматься спортом, как будто я становлюсь тупым. Серьезно! Поэтому я не люблю спорт.

Александр “Большой” сказал, что я везде должен быть. Не в какой-то конкретной стране, а везде. Но я то в Америке, то еще где-то. Как определяется выбор где мне в какой момент нужно находиться? В первую очередь это делается не умом, а чувством и плюс обстоятельства меня ведут. Как забавно это было связано. Я оказался в Америке именно в тот момент, когда нужно было вырваться из социума и зла, то есть закончить этот материальный мир. Но самое интересное, что это закончилось именно на этапе, когда я переехал в Нью-Йорк. В Америке мое сердце еще больше открывается. Я же начал собирать элементы, которые еще больше меня заряжают, то есть — это все: это люди, это музыка, это внешний вид, это образ жизни, это место, где ты находишься. И получается, что из мест которое больше дает эту свободу — Америка. Это все меня открывает, но дальше у меня происходит переходный такой период. Я дальше должен идти и я уже вижу, мне уже показали маршрут куда, сразу я также этим чувством чувствую. Мне показали эти элементы, они сразу как будто у меня появляются перед глазами: где это? что это? какие это вещи, какие-то люди, какие-то места. Куда меня ведут обстоятельства — сейчас я хочу съездить во Францию, в Англию. То есть в Ирландию, в Шотландию. Меня туда ведет.

И почему тогда ведет? А потому что то, каким я должен быть, один из элементов этого — это замки, искусство. Я должен быть в этом. Я сейчас изучаю все драгоценности, драгоценные металлы, драгоценные камни и так же я должен сейчас все искусство не современное, а все, что классика, оперы, балет, картины, живопись, скульптура, история я должен во все уйти. Я должен ходить на какие-то мероприятия, на эти все гольфы, ипподромы, нужно объехать все университеты. С кем-то я должен пообщаться или познакомиться или кто-то меня должен заметить для этого что-то делается. То есть там дальше пойдет какая-то цепочка событий. Обстоятельства. Образно говоря месяц назад я был один, а сейчас вот произошел этот переход. Вот так изменилось все, что еще совсем недавно я не планировал ставить крест на Америке. Александр “Большой” тоже говорил, что я часто здесь буду бывать. А сейчас надо мне срочно в Великобританию. Я не знаю почему. Меня туда тянет и я это чувствую.

В моем мире, в моем мире без ума в нем нет проблем, он уникальный и в нем все включено и все круто, и волшебство, и чудеса. Парадоксы. Все парадокс. И я в этом мире, когда я один или когда я вижу с человеком, но который мне уступил и пошел в мой мир не сопротивляясь, тогда он попадает тоже в эти чудеса и у него все клево, и ему тоже все перепадает. А если человек начинает тянуть на себя одеяло, то есть начинает свое гнуть, свое впаривать, свое предлагать и если я ему в этом уступлю, то он прогнул свою линию.

И тогда я попадаю в его мир. А в этом мире, в нем нет чудес да и проблем можно еще словить понимаете? И получается, что временно, если я вижусь с человеком, то я сохраняю свой мир чудес и он в него попадает в гости. То есть любому получается выгодно со мной. А мне-то нет. А мне это получается, что когда я оказываюсь в мире в этом адовом то я становлюсь как будто смертным, понимаете? И получается, что я не могу ужиться с человеком. Вот это проблема. И получается, что человек должен быть в моем мире, то есть он должен попрощаться со своим миром и уйти в мой, то тогда он попадет в мир чудес и станет таким как я. Но на сегодняшний день нет еще ни одного человека, чтобы так решился и поверил. Самое интересное, что люди, которые этому сопротивлялись, они четко даже умом отдают отчет, что в моем мире все включено, все круто, где нет болезней, нет проблем, где счастье, уверенность, вера, нету страхов, нету сомнений, нету сплетен, нету зла, нету конфликтов, нету проблем, которые притягиваются, ничего нету, но люди все равно не могут туда шагнуть. А почему не могут? Потому что страшно уйти в это бесконтрольное состояние, потому что контроль — это ум и человек все равно не может его победить, то есть он у них начинается временно, но все равно они возвращаются к этому уму. В мир социума.

Когда я ушел в социум и у меня был включен ум, то все предыдущие события как посланники, места силы по-другому воспринимались. Я с умом с людьми, которые живут умом обсуждал то, что со мной приключилось и когда я это умом рассказывал, естественно, я очень говорил поверхностно об этом. И разговоры такие, что можно предположить, что это просто вербовка. Вербовка бывает разных вариантов, то есть до разных типов. Есть

вербовка открытая, скрытая, прямая. То есть контактные и неконтактные. Контактная вербовка когда человек адекватный, с которым можно поговорить, или есть рычаги управления, как пример шантаж или подкуп или какое-то хорошее предложение или какие-то взаимовыгодные условия и тогда человека вербуют. Это такая открытая вербовка. Прямая. А есть вербовка, что человек по сей день может вообще об этом не знать, что он завербован. Просто складываются обстоятельства, подсылается какой-то человек, который становится твоим другом. И через этого друга они всегда о тебе в курсе. То есть устраиваются разные обстоятельства, но то есть для вас выстраиваются именно материально-механически обстоятельства. Это все можно выстроить спокойно.

Сейчас мне уже не интересно доказывать, у меня уже другое положение. Но если сейчас на меня выйдут какие-нибудь профессора из Кембриджа, то конечно я бы им это продемонстрировал.

Но просто мне часто задавали тогда вопросы, как я думаю, что бы это могло еще быть. То я говорил, что если это не какие-то высшие силы, то все равно же это было и если посмотреть на это с материальной точки зрения, то это просто вот такая вот вербовка. Зачем? Для чего? Тоже вопрос, конечно, почему? Может быть и правда я чем-то уникальный, где-то засветился и поэтому ко мне такой интерес. Потому что все-таки я отличаюсь мышлением своим. С детства может быть тогда меня уже и заметили. А почему не выходят на связь? Ну потому что те, кто умеют так грамотно вербовать, значит они и психотип хорошо умеют составлять, и они прекрасно знают, что если они на связь выйдут, то я буду сразу об этом знать. И трубить на обозрение всем и поэтому на связь не выходят. А так как меня не напугать, то и получается шантажом или деньгами не завербовать. А оттого, что я в высшие силы верю, вот мне устроили высшие силы, понимаете? То есть вполне возможно такое предположить, что вербовка и дальше можно также умом это объяснять. Получается, что вербовка как интересно шла, да? То есть многие мне говорили про Америку. Александр “Большой” говорил, что нужно денег заработать, что они пригодятся. Плюс из меня выбили настолько всю дурь, настолько я прошел по социуму, что

меня ничем уже не задеть, не спровоцировать. Я такой ноль, то есть очень круто прокачали меня. И я могу взаимодействовать с любым обществом, могу принять любой облик. Я имею в виду кем угодно стать. Интересное вспомнил, дедушка-экстрасенс говорил такую странную вещь. Что есть какой-то падший ангел в Москве, который почему-то пошел работать в какие-то структуры и зачем-то начал их там всему учить, всякими способностям, сверх способностями, зачем-то начал все это рассказывать. И что таких как я не один человек. И рано или поздно таких как я ставят куда-то и он говорит так, что вот если взять обычного человека, если его сейчас поставить, чтобы он стал, допустим политиком или кинорежиссером сделать его, поставить, то это будет заметно. Дедушка-экстрасенс сказал, что будет заметно, что это человек.

А если поставить меня, то я так как ноль, я могу как будто любую форму принять. То есть я как будто к чему угодно адаптируюсь, приму как бы образ. То есть он как-то так это говорил. Вот я вспомнил с дедушкой экстрасенсом у нас много таких было диалогов. Может быть я правда должен буду сыграть роль. Но я знаю, что все знания, которые мне даны — вам их и не оценить. Понимаете, это как чувство. Я чувствую, что как будто все делается для того, чтобы я рулил. То есть мне вот такие знания даны, чтоб я рулил. Зачем мне? Значит должен рулить. Может быть меня и поставят куда-то у руля. И дальше если так же умом размышлять, я знаю, что сейчас блогеров вербуют грамотно люди, которые с государства, чтобы ими управлять и их ставить в будущем блогеров в Москве. Этот процесс идет и там им уже нашептывают, что “фильтруйте базар, одевайтесь чуть по-другому там. Делайте вот лучше такой формат. Вот об этом заговорите с людьми”. То есть там уже такая вербовка конкретная пошла. А я как будто за другую сторону играю. И меня так по-тихому тоже готовят. Как будто я такой неизвестный со стороны, который появлюсь потом. Но тоже забавно.

То есть если умом размышлять: образование у меня нет. Я вообще не грамотный. Там же есть какие-то правила, как что это все делается. Но суть в том, что “они” это сейчас все исправят. Но раз они сейчас хотят, чтобы я спрятал татуировки, не носил кепки, ходил в кофточках, был

такой прилизанный и общался со всякими мажорными людьми в мире. И благородность свою поднимал и перестал эту роль играть, но раз они это хотят, но значит для чего-то, значит они меня куда-то поставят, понимаете?

Я не знаю, что это будет. Вот можно умом посчитать, что я завербован и меня прокачали грамотно, не выходя со мной на прямую на связь. Дали много инструментов и видите, как круто. Не просто дали денег, что насчет положили, а сказали как заработать. То есть они меня всему научили. Вот как эта вербовка происходит интересно. И значит дальше я буду у какого-то руля или чем-то рулить. Ну вы сами это увидите. То есть это будет сто процентов. Просто мы не можем знать и я в том числе, как это будет выражено. Но это будет ближайшие годы. То есть это будет ближайшее время, и вот вы этому свидетели. Вот такая альтернативная версия, с точки зрения ума.

Как менялось мое представление о себе в связи со всеми событиями и людьми, которых я встречал. С момента, когда я ушел первый раз в медитацию было же как, что я ушел из дома, я ушел в состояние измененного сознания, то есть как медитация, и после этого я стал еще сильнее. Да, когда я ушел из дома все стал иначе воспринимать, слышать, видеть и чувствовать. И потом эти все посланники, все эти приключения случились. Эти десять лет менялось ли у меня представление о том кто я такой?

Что я другой — это я ощущал еще с детства, и ощущение это оно никуда не девалось и не менялось. Когда обстоятельства или природа, какие-то события напоминают о том, кто я? Тогда я просыпаюсь, а были у меня такие периоды, когда ты как будто начинаешь об этом забывать кто ты. Было такое. Это было конкретно связано с определенным периодом времени то, что я вам объяснял, когда я ушел в материальный мир. И вообще есть последовательность. Не просто так была книга “Ответ”, потом книга “Путь” , потом там была книга “Управление вниманием”, также что после книги Путь, тогда я не писал книгу, но я вел об этом сезон лекций, который был

посвящен социальной и материальной адаптации. Я давал тогда слепок материальный.

У меня происходило все в жизни в том же порядке. Когда я решил сделать себя человеком и окружился материальными всякими штуками и начал жить как люди, то что произошло-то? Ну, я закрылся. Это временно было, но я почувствовал, что я как-будто отключился от своего томного состояния, от своего “космоса”, от частоты одиночества и подключился на частоту, где я, как люди почему-то рад всяким глупостям. И могу улыбаться и воспринимать шутки других людей и плюс помимо этого стали притягиваться деньги. То есть я попал на социально-материальную частоту, но когда я на нее попал, то я отключился от духовной частоты и все чудеса и все это стало утрачиваться. Когда я долгий период времени пребывал на материальной частоте, то конечно я просто забыл о том, что были какие-то посланники, что я какой-то особенный. Ну внимательный парень и внимательный, ну и что. Ну разбираюсь в людях. Ну и что?

Это как я привел вам в пример фильм “Стекло”. Представьте, окружили меня все люди, из которых не один не верит в чудеса. И я с такими, представьте, каждый день виделся. Никто в меня не верит, как в волшебника. Все оценивают меня материально: “в чем одет? Что жрешь? Где живешь? Сколько зарабатываешь? А, зарабатываешь столько? Ну ну лох. А зарабатываешь много – крутой, давай дружить”. Ни слова не было о чудесах, то есть настолько, что получилось люди все этого боятся таких вещей. Еще тогда давно десять лет, назад вообще люди пальцем у виска крутили. Это сейчас мода пошла. И тогда я еще, когда ушел на материальную частоту, я старался очень аккуратно, а точнее не то, что аккуратно, а чтобы она не воспринималась остро, я больше не говорил о посланниках, о внутреннем голосе или об энергии или еще о чем-то. Я все это объяснял по-человечески, по бытовому на материальных примерах. Что образно говоря, ну гопник какой-нибудь скривит лицо и скажет:

– Что этот Король может!? Что вы им восхищаетесь?
– Чувак, давай так, вот что ты хочешь?, – я его спрашиваю.

– Я хочу там мотик крутой, гонять хочу на мотике.

– Ну смотри. Вот ты хочешь мотик. А если бы тебе сказали, что если ты отрастишь волосы и начнешь вот эту музыку слушать, у тебя мотик будет через полгода. Ты бы это начал делать?

– Чего? М-м… Не, ну если мотик дадут, конечно, че.

– Ну вот я этим и занимаюсь.

– Че? Чем?

– Вот понимаешь, образно говоря, ты хочешь познакомиться с девушкой, ну? Если ты разговариваешь как гопник и выглядишь как гопник, то та девочка, которая тебе нравится – она не захочет с тобой дружить. Покажи мне девушку, которая тебе нравится.

– Ну вот эта.,- показывает фото.

– Ну посмотри на нее и посмотри на себя.

– А че такого?,- он не понял.

– Хорошо, давай по-другому, давай посмотрим с какими мальчиками общается эта девочка. Вот посмотри, как они одеты. Посмотри, куда они ходят. Ты не можешь узнать, о чем они говорят, но это тоже полезно было бы тебе знать. И вот если ты станешь таким мальчиком, то ты попадешь в поле зрения этой девочки, и тогда она с тобой поговорит. А пока ты вот такой, то вот твоя девочка. Вот годится тебе такая.,- я ему показываю.

– Не-не-не-не. Вот эту Галю не хочу.

– Ну вот видишь, не хочешь Галю. А вот ты соответствуешь уровню Гали. Поэтому вот каждому пара. Хочешь девочку получше? Стань получше. И никаких чудес.

– Ну, понятно. А то мне говорили, ты там какой-то там вообще масон.

– Да какой я масон? Я как и ты простой парень. Жизнь сложная штука. Ну наблюдал как люди по жизни что делают. За что по голове получают, а за что награду. И просто я приценился и понял, ну раз за это дают по голове, значит это делать не надо, а раз вот за это люди хвалят, значит надо быть таким, понимаешь? Все просто, не преступая нравственность.

– Ну да. Ага, понятно. А че тут такого, что ты делаешь и так вроде все понятно.

– Ну видишь, если бы было это так понятно, то ты бы не был бы сейчас быдло-гопником. Ты же это понимаешь? И в России не было быдло-

гопников. Значит не до конца всем все понятно. Ну вот это понятно тебе сейчас. А если бы мы сейчас с тобой эту тему не затронули, ты бы никогда в жизни даже об этом не задумывался. Ты меня понял? Вот оно как.

Когда я был на частоте социально-материальной я старался меньше говорить о чудесах и забывал об этих чудесах, и просто становился человеком. Но долго мне не давали возможность побыть в таком состоянии. Поэтому все равно раз в неделю или раз в месяц я уходил в "космос". А если не делал это добровольно, то делали мне ЧП специально, чтоб я огонечек не потерял. Потом я понял, что ага, значит, огонечек этот нельзя, чтобы гас. Я начал добровольно уделять внимание своей душе, своему внутреннему я. И тогда проблемы перестали случаться. То есть я еще так присматривался к обстоятельствам. Для чего они мне даются. Как, скажем так, Бог общается со мной на языке обстоятельств. И ситуация такая, что стоило мне полностью с головой погрузиться в социум настолько, что я забываю о себе, то сразу получаешь по голове. Поэтому я вообще никогда не забываю себя.

Когда я был помоложе и когда не умел в балансе быть, то получалось так, что я уходил в крайность материальную, но потом быстренько делал всевозможные техники, чтобы отключить ум и вернуть душу. Потом, когда уходил в душу, то в ней тоже долго быть нельзя, потому что ты тогда уходишь в какую-то крайность и забиваешь на материальный мир, а надо в него возвращаться. Сначала меня так из стороны в сторону качало и поэтому у меня появилось очень много техник, чтобы быть вроде в материальном мире, но не терять связь с реальностью, но с другой стороны как бы взять и отключить ум, почувствовать энергию, почувствовать свое внутреннее я и как-то обнулить себя. У меня тогда и было очень много техник, фильмов, музыки, людей на эту тему. То есть я составлял целый список из этого мира "без ума", как я это называл. Когда уходил слишком в "космос", а если в него сильно уходишь, то тебе наплевать на все материальное. А тогда материально начнет рушиться, тогда жить негде будет и жрать нечего будет. И чтобы этого не было, я составлял список, слепок материальной частоты, чтобы включаться в материальный ритм. Об этом как раз у меня есть книжка, черновая на сайте, называется "Частота ума". На эту тему я

вещал конференции. Но никак не поменялось все равно мое представление о том кто я. То есть я знаю, что какой-то я странный. Знаю, что какие-то сущности, какие-то там инопланетяне или кто-то в курсе обо мне и они мне помогают и я к ним прислушиваюсь. Да, это я знаю.

Даже если умом, скептически на это посмотреть, что это какая-то иллюзия. Все же пытались умом всегда объяснить, какие-то такие парадоксальные вещи, которые были у каких-то гениальных людей. И все же ссылались на то, что "да у чувака там просто было отклонение какое-то в голове" или "он просто в иллюзию какую-то верил". Все пытаются как-то умом это объяснить, но можно вам сказать так, что значит у меня просто какое-то отклонение, что я в иллюзии. Но видите неплохо, что я в эту иллюзию верю. Видите, как эти иллюзии меня заряжают, вдохновляют, веру мне дают, силу духа. Плевать даже если это иллюзия. А если это еще и не иллюзия, ну тем более. круто. Но я в эту иллюзию, в свою историю жизни – я верю. И это не дало мне потеряться, сломаться, и сдаться.

Я на стадии "алмаз". Эта стадия "алмаза", она у меня появилась полтора года назад, когда Александр "Большой" сказал, что все я змея победил. Что я победил этот материальный мир и все, я свободен и живу сердцем. Вот я стал алмазом. Когда он говорил, что "камень должен стать алмазом" и он говорил еще тогда про "красного дракона". Это он имел ввиду то, что у человека есть человеческий ум. Он есть и отключить его можно, и быть без ума. Но ум тоже должен быть, это как вторая деталь. То есть ум – это тоже хорошо, но просто на низкой стадии развития ум – он вредный. Вы его не контролируете и вы шаблонно живете, шаблонно реагируете. Ум плохо развит. И вот этот ум, что это и есть этот "камень", который должен стать "алмазом". То есть его нужно настолько отшлифовать, чтобы этот ум не ложно воспринимал информацию.
Вот люди, есть двенадцать знаков зодиака, то есть каждый находится на какой-то частоте ума. Кто-то на двоечке, кто-то на пятерке, кто-то на девятке и получается каждый через какую-то одну свою призму, кривую воспринимает информацию. То есть образно говоря кто-то скажет: "фу какой ужасный это человек", а другой скажет "нет, он классный".

То есть у всех свое представление о любви, о том что такое плохо, а что такое хорошо, у всех разное отношения к деньгам. И вот все люди из-за этого мучаются.

И это двенадцать частот, как я это называю, и двенадцать под частот, то есть измерений. И каждый находится в одной из ячеек. Это грань ума, в который человек находится в данный момент. В плане шлифовки своего ума, я этот ум отшлифовал полностью, то есть я познал все эти слои общества, весь социум, то есть все эти двенадцать знаков зодиака, понимаете? И все и ум он просто отключился, не оттого, что я его отключил, он просто уже не может включиться все. Это все какое-то единое стало. Не знаю как это объяснить научно. Может быть позже у меня появятся классные доказательства и примеры этому. Вот это произошло полтора года назад, и вот я свободен. Если бы ум мой был не прокачан, то представьте, это значит всегда какие-то мысли, всегда какие-то реакции то одни, то другие и ты тогда являешься человеком, простым смертным. То есть понимаете, десять лет назад я был без ума да, я все чувствовал, но ума-то не было, он-то нужен, но его не было. Он был вырублен просто, но если его включить, то есть засунуть меня в быт “Саша, пойди за квартиру заплати”, то я сразу начинаю глючить умом в быту, потому что ничего не знаю. Не знаю, какое хорошее, какое плохое, какая улица хорошая, какая плохая. Но я могу это чувствовать, но умом не могу это объяснить, понимаете? Не знаю цен, не знаю ничего, сравнить не могу ничего. Я человек такой, чувствую, но не могу определить, назвать дать отличие, понимаете, выявить закономерность, это же надо все умом проработать. Понимаете я умом-то, что я видел и чувствовал своим своим сердцем — я это все доказал, объяснил умом, понимаете? Умом все это увидел. Я настолько познал вот это все, все плохое, все хорошее, настолько, что я его победил, ум этот. И это и есть “красный дракон”. Я его победил и я алмаз.

Проблема у человека, у людей, заключается в том, что люди мыслят и все через свою призму видят. Представьте есть какой-нибудь миллиардер, и вот о нем люди простые, смертные, допустим ваши родственники говорят “да вот он- плохой. Зачем ему десятая яхта? Нам жрать нечего, а он думает

только о деньгах". Это такое восприятие, ну вы же не знаете как там наверху, как на самом деле этот миллиардер живет. Вы же не знаете его ценности, его образ жизни, вы это не знаете. И вы только через свою призму на это смотрите. И для вас может кажется бредом его поступки.

А на самом деле это не бред, это просто в вашем миропонимании это так выглядит. То, что для вас важно – для него ерунда, понимаете? Ну, человек же отличается от вас в первую очередь чем? Всем, всей своей прошивкой, ведь если бы он мыслил как вы, то был бы бедный. А если бы вы мыслили как он – были бы также богаты. Вы поняли бы потом, если бы туда дошли, что вообще дело не в человеке. У него совсем другая психика. Совсем другие ценности. И эти люди, они чаще всего вкладывают очень большие деньги и силы и свое внимание в науку, чтобы что-то новое изобрести. И они этим занимаются. Они ведут странный образ жизни, они могут жить то на яхте, то еще где-нибудь, да где угодно. Потому что ну деньги – это просто инструмент. И у них нет такого, что надо похвастаться, что-то доказать. То есть у них нет такого. Это тоже самое, что представьте я куплю что-нибудь, а обычный какой-нибудь школьник-одноклассник скажет "Саша, че выпендриваешься, хвастаешься?" Это же он с такой призмой реагирует. У меня так даже мысли такой не было, что я хочу похвастаться, понимаете? И вот и он этого не понимает, этот одноклассник. И к чему я веду-то? К тому, что у людей так глупо все в голове заложено, что люди считают, что человек великий, какой-то уникальный, то он значит должен быть супер богатым, красивым. Если он особенный, то значит должен чуть ли не в темноте светиться.

И оттого, что люди это ожидают и этого не видят, то как бы таких не встречают. То значит если во мне такого нет, значит я уже простой. Улюдей такое и поэтому все эти особенные, инопланетяшки они прячутся. Ну ангелы, инопланетяне как угодно их называйте, они прячутся за бредом. Потому что этот человек он может кататься на скейтборде, быть в татуировках, пить пиво. Может драться в барах ну вот. Это может быть бабка, дед, бомж, бродяга. Кто угодно! Это может быть человек, который работает в каком-нибудь обычном магазине. Этот человек он может

чихать, кашлять, болеть, ходить со шрамом на все лицо. Но у людей сразу какая реакция, если человек ходит, чихает, у него машина битая, то как он может быть особенным, да? Вот так люди сами себя и обманывают, дурачки, понимаете? Потому что люди поверхностные. Вот это вот люди все воспринимают плоско, понимаете, а в суть не вникают и не хотят это видеть и не видят, и не могут, понимаете?

Вот, и поэтому люди и не видят ангелов, инопланетян и так далее, потому что у всех есть стереотипное мышление, шаблоны, под которые они все подгоняют. Поэтому и меня никто не видит. Ну как меня все воспринимают? Вот пойду я по улице, как меня воспринимают "Ну идет парень в кепке." Все. Ну кто-то скажет, может быть я какой-нибудь бармен, может быть диджей, может быть музыкант. Никто не подумает о том, что я там супергений, понимаете? И у всех шаблонное восприятия. То есть, когда я иду в татуировках, в футболке, видно татуировки и иду в кепке и улыбаюсь. Все думают, что я парень раздолбай. Никто не посчитает, что я супер какой-то там серьезный, умный, успешный или еще какой-то. Нет. Это проблема в обществе. Представьте, мне каково, что я даже когда знакомлюсь с людьми, то даже если я им в лоб говорю о том, кто я такой, у них все равно есть инстинкт, ну это реакция на автомате. Они оценивают все равно как-то по обложке и по тому, что если я на вертолете не прилетел, в костюме с охраной, то значит я простой, понимаете? И получается, что так людей обманывают, что плохие люди плохие люди, пустые люди, бедные люди. Они как раз берут вертолетом, костюмом, охрану и вы на это ведетесь и думаете, что этот человек что-то вам даст или что он гениальный, понимаете? Вас так обманывают, но вы таких людей слушаете с открытым ртом. Дядька на вертолете спустился. А когда я на самокате приезжаю, в кафе? Мне парень из какой-то Перми, бармен берет и хамит, понимаете? А я, в принципе, вообще решаю работать этому ресторану или нет. А ко мне вот такое отношение.

Вот эта проблема общества — очень большая проблема, и поэтому они прячутся за бредом и всегда так. То есть "они" получается не прячутся, чтобы прятаться. Ну сами подумайте, если это "они", те, кто всем рулят.

“Они” полностью знают, как устроены вы, люди. Раз они знают, как вы устроены, то за вашими инстинктами, за вашим эгоизмом, за вашим соблазном, страхами очень легко прятаться за этим всем. за всем этим набором плохих качеств в человеке, понимаете, легко очень спрятаться. И сейчас так перевернут мир, что сейчас мир, где не видно душу, где не ценится человек, который богат душой и люди, которые пустые и грешные захватили мир тем, что они спрятались за материальной обложкой. Они все прячутся. Если бы был аппарат, который бы сканировал кто-как на самом деле прокачан, то я буду на первом месте. А люди, на которых вы смотрите по телевизору, всех сажать. Эти черти в социуме они все прячутся за обложкой красивой, за благотворительностью, фотографируется с детьми. Но на самом деле они все черти, но они представьте как красиво все делают. Ну все-то наоборот. Понимаете?

Когда я в социуме, в материальном мире, был с умом, то “их” не было, то есть я о них и не думал. Там как будто все духовное вообще стирается, как будто это как сон. И только когда происходило или ЧП, или когда я добровольно делал какие-то техники, оставался один сам наедине с самим собой — я отключал ум, то тогда я сразу чувствовал себя, чувствовал их. И вот задача не забывать о них чувствовать, то есть связь нельзя эту прерывать. Просто ситуация такая, что люди все живут и проходят каждый свой этап развития, каждый на своем уровне, но есть такие люди, такого уровня, которые под присмотром Бога. Ну, образно говоря назовем их талантливые люди. И вот, если человек родился талантливый и этот человек, допустим, у него есть талант, он оттуда из космоса берет песни, тексты, музыку. И вот у него успех, карьерный рост и вдруг он начинает, я не знаю, много жрать, строит семью, обрастает бытом, начинает на деньги отвлекаться и на бытовуху. Зажираться начинает, то тогда у этого человека что происходит? Пропадает талант.

Знаете, бывают говорят “если будешь деньги брать, пропадет талант”? Дар заберет у тебя Бог. Он не забирает. Так просто устроена система, что если человек начинает переключаться на материальную частоту, то дар исчезает, а все думают, что это наказание такое. Нет, это не наказание,

просто нужно научиться и деньги брать и оставаться в своем этом состоянии. Душу свою не терять, огонечек не терять свой. Люди, которые творческие от Бога, если они начинают зажираться, то таким людям Бог, ну то есть система устраивают ЧП. Беду. Допустим там авария какая-то серьезная, чтобы человек открылся еще сильнее или там со здоровьем беда или с чем-то беда. И человек испытывает это ЧП, от чего у него тяга и желание к материальному быстро отбивается и человек начинает сразу опять вспоминать о Боге. Чувствовать свое внутреннее “я” и начинают опять творить. Потом, если человек опять начинает подрасслабляться через лет пять и опять зажираться. Опять получает свыше. Вот как это работает. И я это знаю.

А другие-то не знают и получают. Вы можете спросить любого, если составить список сейчас всех людей каких-то творческих, то многие расскажут вам историю, как он получал по голове. Поэтому нельзя забывать, терять свое сердце, то есть свое внутреннее “я”, Когда оно есть, если ты этим богат и у тебя что-то есть внутри, то конечно, когда это начинает уже совсем гаснуть они помогают, чтоб ты свой огонечек не потерял и устраивают ЧП. Это, с одной стороны выглядит так, как будто они тебя наказали, но на самом деле они тебя не наказали. Просто только благодаря этому ЧП ты смог открыться опять, понимаете? Вот как. И если не хотите ЧП, то нужно добровольно не забывать об огонечке и все, и нет проблем.

Я вам советую два фильма посмотреть “Люди Х. Апокалипсис” и “Цари и Боги”. Я сейчас объясню на что акцент внимания направить. В фильме “Люди Х. Апокалипсис”, то самый крутой момент, когда этот мутант, который как будто как бог, его свергли этого Бога, а потом высвободили какие-то сектанты. И вот он к телику подходит, подносит руку смотрит, получает информацию через телик и такой говорит о том, что вот эти все людишки слабые, трусливые создали ложные религии, ложные идолы, что все это ложное, оружие. Взяли между собой власть как-то поделили, что эти людишки свергли его и начали вот так вот рулить. Какого фига?

Вот что мне понравилось. Потому что это очень близко к правде. Это

очень сильно откликается, что так и есть. Как будто я это ощущаю по себе. Раз во мне это заложено, значит я должен так знать, видите, это сейчас вам писать.

Но как я это вижу, что как будто был один какой-то мир с правилам, это души и все этому были подключены к Богу, даже я сказал бы боги были, которые могут все видеть, знают все. И были люди нормальные без ума. И все было хорошо, но что-то случилось после чего обычные люди, Боги куда-то делись и обычные смертные люди попали под вирус этого социума, то есть которых одарил "красный дракон". Как будто люди в разных территориях земли начали создавать искусственно религии какие-то, начали искусственно создавать правила, законы, управления власти и все это искусственно создали. Ну сами подумайте, смотрите. Я знаю, что мне дано на эзотерическом уровне взять власть, не физически, не деньгами, не связями, а именно эзотерически. Я об этом как-то рассказывал про Будду. Если разбирать буддизм так вот и получается как взять власть, что в первую очередь вы должны понять, что во всех государствах специально разные языки, разные валюты, разное все. Вроде такое же, но чуть-чуть искажено, даже если сравнить сейчас Россию с Америкой. Там у них мили в Америке, понимаете? А в Таиланде у них вообще другой год, понимаете? А как это работает? Это и есть вот эта частота, что если я сейчас придумаю все свое, образно говоря свой язык, свои правила, свое время, свой календарь, и если вы по нему будете жить, то вы полностью подключитесь к моей частоте. То есть все, что я, можно сказать, думаю, только не умом, а именно вот сознанием. Все, что я хочу, все, что мне нравится, будет нравится вам. То есть у нас как будто все качества будут одинаковые. Мы все будем на какой-то одной частоте, с одной какой-то идеологией. У нас как будто будет одна прошивка на всех. И получается, что все у всех государств свои уровни, под уровни. И у каждого государства своя частота, которой кто-то рулит и все к ней подключены и поэтому у всех есть такие отличия.

Чтоб вы понимали, если бы валюты, языки и все-все-все не отличалось, то это была бы одна частота. То есть это уже нельзя было бы сказать, что это одно государство, а это второе, это было бы все одним. Одной частотой

и все, чтоб вы понимали, настолько искажено, все элементы реального мира искажены на ложные, искусственно придуманные и люди к этому искусственному подключены. То есть образно говоря есть настоящий мир, природный, мир природы. Там времена есть циклы и вообще все. А есть модель искусственная в социуме, придуманная, в которой живем мы. Это государство и религия, вот это все, понимаете? Ну как будто это создали обычные людишки в социуме, которые живут.

Сначала я знаю точно этого не было, это потом как-то сделали. И вся история она искажена, мне даже ну, то есть я даже криво, не четко смогу дать конкретный ответ, но это вот так. Я знаю, как это именно работает. Вот этот принцип, слепок, как я это называю — буддизм появился, когда я это разбирал. Что был обычный человек, который взял и начал гнуть свою частоту, то есть свою какую-то проекцию. Как будто знаете у него были последователи а потом случились сложные времена у государства и они обратились к этому Будде, чтоб он им помог. Ну и что он сделал? Он взял и прогнул свою частоту. Все под нее попали.

То есть получается он зародил, воспроизвел как будто вот то, что вложено в нем миропонимание, отношение, как он его видит. Он это воспроизвел и даже когда умер все кто последователи начали делать что он говорил, все что из его мира люди делают, пробуют, чувствуют, повторяют и они подключаются к его частоте, понимаете? Даже когда он умер. Во мне есть моя частота, но она не моя, как моя, как у людей, от ума, от эгоизма, она не моя. Это я так выражаюсь. Но во мне есть эта частота правильная, как будто новая прошивка, новая концепция какой должен быть мир. То есть представьте я иду допустим представим шесть линий горизонтальных, и вот слева я иду к центру, а справа другой конец этой линии — там эта жизнь, время, мир и он тоже идет ко мне навстречу, а я к нему, а он ко мне. И мы посередине встретимся, то есть и мир меняется к тому, что внутри меня. И я все делаю, чтобы донести этот мир людям. Вот сейчас происходит такой какой-то процесс.

Чтобы дошлифовать всю информацию поясню про места силы. Тогда, когда я второй раз вернулся к этим местам силы с мальчиком, то получилось так, что мы естественно по старым местам по всем прошли. Но я нашел много других мест. И искал я их уже не тем способом, что на карте их чертил и что это в какой-то символ попадалось. Я начал оставлять список всех утраченных церквей и соборов. То есть тех, которых нету на карте, но они есть. Были. И даже если они были, места все равно остались. Мы начали изучать эти места, очень много нашли таких мест и когда их проходили, нас от этих мест сильно так же облучило, очень сильно. И когда я опять соприкасался с этими местами силы начинались парадоксальные вещи.

Если по-настоящему человек ушел в медитацию, в настоящую, в "космос" или если бы он прошел место силы, то на следующий день, когда он проснется, он другой. Даже делать для этого ничего не надо. Как это работает место силы. Или медитация. Что представьте, допустим, у тебя было семнадцать пазлов, как семнадцать лампочек внутри. Эти семнадцать лапочек — это то, что ты познал. И остальные не горят, потому что ты их не познал и оттого, что у тебя внутри эти семнадцать лампочек и сколько погашенных — так и выстраивается твой мир: твои друзья, знакомые, враги, проблемы, твои ценности, взгляды вообще все. А когда ты по-настоящему ушел в медитацию или когда ты по-настоящему прошел место силы, то у тебя становится сорок восемь лампочек, то есть получается, что многие загорелись, которые были погашены.

И это происходит сразу, ты сначала не можешь это понять, но ты чувствуешь, что ты стал какой-то другой. Ты смотришь на себя и как будто себя не узнаешь, как будто под другим углом на себя смотришь. То есть внутри это поменялось. А примерно через месяц-два или полгода начинает все перестраиваться под эти лампочки… ведь если у тебя все материальное было вокруг под семнадцать лампочек, а если теперь их стало сорок восемь , то в ближайшие там три месяца как пример, у тебя все материальное должно перевернуться. Реальная твоя жизнь она перевернется, ничего

не делая. А почему? Потому что ты стал другой и ты начинаешь ну по-другому на все реагировать и на тебя все все ситуации начинают по-другому реагировать. И резко тебя увольняют или ты увольняешься, начинаешь заниматься совсем другим делом. Почему-то начинаешь также вроде как по душе, как всегда хотел, но начинаешь по-другому одеваться, начинаешь другие фильмы смотреть, другую музыку слушать, с другими людьми общаться. А потом через полгода, допустим, я скажу тебе какой ты был до мест силы, какой сейчас и ты такой "Ничего себе! Я даже не отдавал отчет. Ведь правда, у меня вещи всегда были черные, в которых я ходил, а теперь все яркие, но я не отдавал этому отчет, я просто делал как обычно как мне хочется". Только вот то, что теперь хочется, стало на уровень сорок восемь, а не на уровень семнадцать как было. Вот что такое места силы, вот оно как работает. Каждый раз, когда я с местами силы соприкасаюсь, происходят вот такие сумасшедшие в жизни перемены. Но не только от мест силы, есть еще много разных других факторов, других причин, ситуаций, от которых может также все это произойти.

Места силы они не только в Петербурге, а что вот они также вот на расстояниях так по всему миру. Представьте, что, допустим, наша планета это как лист в клеточку, тетрадный, где пересекаются линии. И точка пересечения линий- это место силы. И на этих точках всегда строили что-то. И можно эти точки выявить, и они везде есть. Тут другое есть, что я замечал? Что как будто как луч, который сначала почему-то вот все в одно какое-то место питает. Одно из мест силы. А другие как будто выключены. То есть есть еще такой момент. Но это вот это сложно.

Я собирал коллекцию камней и вчера мне доставили мой недостающий камень из Таиланда. Если включить ум то можно задуматься, что вот камни же все разных бывают цветов, в разных странах их добываю. Они бывают разной частоты, то есть грязной, чистой и вдруг камень какой-то, из тех, которые я сейчас собирал, не подходят. Если это будет делать умом, то да он ошибется. И он будет умом мучаться какой надо подобрать камень, какого цвета, какого размера. Но если тебя ведет природа, то вот в этом мире без ума, как в моей книге "Парадокс", там другие правила полностью, которые

противоречивы миру ума. То есть ну полностью противоположный миру ума. И в мире без ума там не может быть ошибки. И получается, что если я пришел в магазин, говорю “есть у вас такие камни?” Они говорят “есть только эти два”. Все, я их первые взял два. Пошел в другой, а там еще три есть. Взял еще три, остальные, которые мне доставались потом, образно говоря, один на улице нашел, третий прислали, вот я их и собрал. И значит те, которые должны были достаться камни, они мне достались, понимаете? И они работают в том количестве, которое я собирал, понимаете? Именно они и должны были быть.

Только потом ум можно включить, задуматься, разложить эти камни и уже посмотреть, как они называются какого они цвета и откуда происхождение камней, из какого места. И уже дальше, на основе этого, уже можно повторно это сделать уже с умом. Ну чтобы, допустим, какой-то рецепт дать вам, понимаете? Но первоначально это происходит без ума. И так взялась, вся моя информация. Как и музыка. Не было же так “Ага. Какую музыку слушают высокочастотные люди?” Нет, это не так было. Это я вам так красиво все рассказываю, чтоб ваш ум капризный понял. Все-то по-другому.

Я то чувствую просто, что этот элемент крадет внимание, вот этот, вот этот, а потом мне люди и говорят “Саша, а ты знаешь, что вся одежда, все запахи и музыку, которую ты сейчас слушаешь, это из Англии”. Я не знал, я не умом это делал. Но потом можно взять и посмотреть. Понимаете? И также с книжками. Представьте как природа уникальна, что если ей отдаешься, она тебя ведет. Я же не планировал спродюссировать себя так, что я Александр Король и книжки так называются, все вот красивые, все так по порядку. Нет, это потом уже. Люди смотрят такие, говорят “Ничего себе! Такое ощущение, как будто ты десять лет назад проектировал это все, в нужной последовательности, целую историю.”

Но я это не планировал, понимаете? Это тоже самое, что представьте, образно говоря архитектор мог строить что-то сам не зная что. Ему говорят построить допустим какой-то замок или церковь. И он его строит. Но он не

знает, что на него влияют обстоятельства еще, высшие силы, он этому не отдает отчета. И он может даже не знать, что он просто вроде строил собор и на самом деле он по всем канонам построил определенное что-то. То есть он это не умом делал. Это через него природа так делала. Понимаете? А он даже не в курсе. Но потом, если уже люди будут умом это изучать и смотреть, они выявят, что ничего себе как пропорции все соблюдены, как и в других храмах. Но он это не делал умом вот в чем прикол. Понимаете?

Добавлю также про место силы и ошибки людей. Человек, допустим, идет на месте силы. Если у него фонит энергией, он чувствует состояние странное, то этот человек считает, что это круто, что оно работает. А в другое место силы человек пошел и раз там не так сильно было, значит оно слабое. Это примитивное мышление человека. Вы же не за ощущениями туда идете. Они вообще не важны. Это как бы ориентир для вас, чтобы вы хотя бы поверили, что вы не просто так стоите и хоть что-то происходит. Но цель-то не в этом. Вы же не за ощущениями туда идете, не за массажем.

Это тоже самое с чем сталкиваются сейчас мои знакомые. У меня очень много есть предметов и всяких вещей, от которых фонит энергией. Я эту энергию изучаю, она по-разному влияет на людей и человек говорит “ну вот это- обалдеть”. Говорит про штучку, от которой очень сильно его уносят. “А вот это”, он говорит, “ну это какая-то слабенькая”. Да нет, не значит, что она плохая, если она слабенькая. У нее просто другая энергия. Это тоже самое, что если она не красная теперь, а желтая. Что оттого, что она светлее, она плохая? Это просто другой цвет. Желтый. Он такой. Понимаете?

Также с местами силы, то есть это хорошо, что вам еще вашу веру подпитывает и как-то успокаиваете ваш ум, когда вы еще что-то ощущаете. Но вы не за ощущениями идете и они не должны быть ощущения, когда вы проходите место силы. Когда я проходил места силы было так что в двух местах силы чувствовали что-то, а на остальных пяти нет. Но приключения начинались не от этих двух первых, а от тех остальных пяти. Понимаете?

Посланница сказала, что мой друг-черт тогда. А почему, черт? Ну да, люди

разных пород. Есть люди открытые, есть закрытые. Есть, которые с набором хороших качеств, таких как вера, надежда, любовь, благодать, смирение. А есть с плохим набором качеств, такие как зависть, эгоизм и вот всякое такое. На самом деле полезно было бы составить этот список плохого и хорошего. Это и есть как выглядит прошивка людей. У которые внутри плохие все эти качества — это прошивка черта, хорошие качества — это прошивка светлого человека, духовного. И вот задача, все плохие качества победить и чтобы были только хорошие. Чтобы они были внутри, не умом, а внутри у вас были эти качества, чтоб они зародились. А почему с другом, ну а как? Ну в первую очередь в моей жизни есть и какие-то другие люди, и есть определенный баланс во всем. Есть, знаете солнышко, а есть дождик. И в окружении людей всегда есть ровное какое-то количество темных и светлых, это какой-то баланс. И через них нас как-то регулируют. И я это проверял. У меня есть такая теория и я ее доказывал. Проверял именно на опыте, на практике. Практически проверял не только на себе, но и на людях. Если составить список окружения, и если вы всех этих людей вычеркните, перестанете со всеми общаться, то новые люди, которые появятся, будут ровно такие же.

Они будут другого возраста, по другому выглядеть, но как будто те же задачи они будут нести. Также будет человек один, который вас поддерживает, другой человек, который вас всегда гнобит и так далее, так далее, так далее. Вот. Но это если вы на одном и том же уровне развития находитесь на каком-то, на частоте пять, то вот если вы все окружение людей поменяете и притянутся новые, будут такие же люди только в новой обложке, а вот если вы прокачаете себя на восьмерочку, то там уже меняется вот эта формула. Допустим, те, кто вас поддерживают, появляется уже три человека, а те, кто вас глушат один. То есть вот так еще происходит. это именно меняется такая формула окружения влияния этих элементов именно когда вы уже меняетесь.

Мне вопрос такой задавали, что получается так, что я вообще себе не принадлежу и что “они” рулят через меня, или бывает так, что я могу сделать сам какой-то выбор и взять что-то под контроль. Так было, но сейчас это уходит. Я б сказал почти ушло. Есть же этапы развития и чтоб

вы понимали то, что я сейчас описываю, если будет какой-то человек, который когда-нибудь наткнется на мою информацию, он будет на том этапе, на котором я сейчас. Понятно, что миссии у нас могут отличаться. Но он будет в шоке и согласен будет с тем, что да, это так. Потому что это у каждого человека сначала происходит так, что как будто есть ты, как ум что ли, а есть святой дух, который в тебя вливается, проявляется, то исчезает, то проявляется, то исчезает. Ты как будто как машинка на пульте управления и если ты веришь и без ума, то есть доверяешь им наверху, то они как будто с пультом сидят и тобой как машиной управляют. Ты едешь четко, ни во что не врежешься, все клево. А бывает ты закрываешься, умом начинаешь машинкой этой ехать и тогда ты врезаешься, заезжаешь в тупик. Вот так это происходит у человека.

Но дальше происходит так, что настолько отдаешься вот этому святому духу, как будто вот нет больше “Сашки-контроллера” и все как будто идет по течению. И все вот это у меня все сильнее и сильнее и сильнее.

Какие у меня сейчас были еще приключения до сегодняшнего. дня. Чтобы завершить эту историю. Ну точнее как завершить, до сегодняшнего дня ее рассказать.

Получилось так, что я оказался один в Лос-Анджелесе и помимо этого так сложились просто обстоятельства, то есть это ничего не от ума, а просто все так грамотно сложилось, что я перестаю себя глушить. Берусь за здоровье, перестаю себя глушить плюс окружение мое — только мои читатели с кем я в Лос-Анджелесе общался. Складывается вот так спонтанно, что я заказываю себе вот эти кольца, которые два года я уже хотел сделать себе. Эти кольца, которые с тем камнями, один черный, другой красный. Я их заказывал, мне их сделали. Я понимаю, что вот эти кольца, что это все такая атрибутика. У посвященных людей всегда, во всех цивилизациях, во все времена были короны. Корона — это как кольцо на голову. Камнями по определенному фэншую сделано. Я понимаю, что все помимо того, что мне нужно срочно купить всевозможные эти драгоценные камни и выявить все эти формулы, я начал искать фотографии настоящих всех шлемов, корон

разных других времен. То, что не тронуто нашим современным человеком, чтобы посмотреть, как это все устроено, сделано, как этот трон сделан, как это они делали. Я понимаю, что почему-то со мной это работает. И в планах у меня было так, что ну когда я сделаю себе эти перстни, то дальше я буду делать корону. И в итоге я попросил драгоценные камни и когда мне дали черный бриллиант я конечно обалдел от того, как я почувствовал от него энергию. И так получилось. Еще совпали обстоятельства, что ровно в тот момент, когда я оказался в Лос-Анджелесе, со мной выходит на связь читатель, который говорит, что он занимается камнями. И что у него сто шестьдесят камней различных. И мы начинаем с ним это все обсуждать, все это изучать какая энергия, как работает, это все влияет и получается так, что он "сущность".

Потом я знакомлюсь еще в Лос-Анджелесе с девочкой, которая сущность, которая берет мою руку и рассказывает про меня все. Все остальные ребята, которые читатели, все необычные, с кем я общался в Лос-Анджелесе. То есть вообще ни слова о материальном. Каждый день парадокс, все парадоксальное, все странное. Когда я окружил себя этими камнями, этими кольцами, этими всякими штуками, то мне тогда сразу показали "они", что я зачем-то опустился опять на какую-то низкую материальную частоту. И мне нужно быть таким благородным. То есть нужно элементы в моей жизни поменять, с теми-то общаться, что кушать, слушать, как одеваться. То есть эту инфу мне дали, плюс я окружен жемчугами-камнями. Плюс еще мой помощник идет к дедушке-экстрасенсу и такую аудиозапись мне дает. Текст которой вы читали выше, меня еще больше уносит. Плюс я из-за того, что меня уносит, я еще больше информацию даю, еще более так развернуто.

И самое интересное другое, что когда я себя на чуть-чуть приглушил, убрал все эти камни, все эти кольца снял, вообще все убрал, то я как будто вернулся. Ого! И понимаю, что прошло десять дней, но это был как будто как один день, как будто я себе не принадлежал, как будто это было все как сон, все в каком-то потоке, все не запланировано и просто все само происходило. И я как будто от этого быстренько вышел, отключился.

Вернулся как будто знаете призакрылся на процент, образно говоря умом решил обдумать это все, посмотреть со стороны, а потом опять себя этим всем окружил и меня опять унесло еще дальше. И так все куда-то и несет. Вот как это происходит. То есть я уже себе не принадлежу. Я этого очень ждал. Это происходит так, что, знаете, как будто как машина, которая я, которая завелась десять дней, поездила, но сейчас вот заглохла, на секундочку.Я десять дней "ехал", а потом опять заглохла, и опять завелась. И скоро она не будет глохнуть вообще это машина, то есть я. Вот так это происходит, но это и круто. Я это ощущал еще и десять лет назад, что есть что-то там, как будто это и есть я, вот это вот "что-то", что я должен сюда прийти, но как будто все для этого готовилось. Это вот этот святой дух. Я не знаю, как это назвать. Сложно, сложно о таких вещах говорить человеческим таким примитивным языком. Вот как оно происходит. Необычно. Очень необычно.

Александр "Большой" говорил, что когда нашли саркофаг, когда открыли его, там был инопланетянин. Это мне рассказал Александр "Большой". Два месяца назад. И самое интересное, что когда он мне об этом рассказал меня это чуть-чуть пошатнуло. В каком смысле пошатнуло? В том смысле, что ну он как бы ошибаться-то не может и врать тоже нет смысла. И получается значит правда. Инопланетянин. Но если мы изучаем меня, а изучав меня, вы изучаете себя, познаете себя, то получается… Получается до этого года я не верил. Ну просто не знал, как информация стертая. Это как следующий левел. Это не значит, что их нет. Ну не дана мне эта информация была. Не дана. Я ж не могу, как вы, люди, там посмотрели канал про инопланетян и поверить. Если я с этим не сталкивался, значит этого нет. Если с этим столкнулся — это есть. И естественно, я с инопланетянами не сталкивался, посланники мне об этом не говорили, и никаких намеков об этом не было. Жизнь меня с этим не соприкоснула и тут происходит так что Александр "Большой" говорит про то, что инопланетянин был в саркофаге, и что это скрыли. То есть что, они, получается, реально существуют?

Проходит месяц. Я нахожусь в Мексике. И в новостях, что нашли саркофаг какой-то, другого египтянина. И там нашли инопланетянина.И я такой

понимаю, что это уже не шутка. То есть, ну, это не прикол. Это не утка. То есть это факты, еще это подтверждается. То есть вот так это вышло? Но! Дальше я вспоминаю что когда я был у дедушки экстрасенса, а мы с ним очень много часов сидели, и я ему задавал различные вопросы, а он в "космосе" на все отвечал и тогда я помню, что он говорил мне про инопланетян. Я не предал этому значения, у меня просто фокус внимания на это не был настроен, потому что в моем миропонимании не было понятия "инопланетянин". То есть все как надо, как устроен мозг, так все и сработало.

Так вот и он мне говорил:

– Саша вот я сейчас о них говорю об инопланетянах, а они сейчас на меня смотрят, чувствуют это, знают об этом.

То есть вот так он сказал, а еще он тогда говорил, что он также видит, как их тарелка летающая выглядит и нарисовал мне какое название на ней написано, так она называется. Он нарисовал мне на листочке, говорит "это название их тарелки". А знаете, какое было название? Такие две черточки, знаете, как у сайта? Черточка такая наискосок. Потом знак равно и потом опять черточки, вертикальные. То есть вот сначала получается вертикальные под наклоном вправо, потом две горизонтальные как равно, а потом опять две вертикальные под наклоном вправо. Вот такой знак он начертил. Я этому не предал значения, потому что ну а чего? Фактов, подтверждений нет. Я скептик.

Пару дней назад я был в магазине в Санта-Монике, искал все свой камень. Мне нужен был один камень важный, я прихожу в магазин, там дядька хозяин этого магазина, вот мы общаемся я выбираю камни. Он говорит:

– О! Таких как мы мало. Которые чувствуют энергию. Таких, нас мало, люди не понимают. Но мы можем это чувствовать.
– Да-да-да. Я это все чувствую.

А я по английски плохо говорю, но мы с ним пообщались. Я еще там был

не один как раз, со своим знакомым и в итоге я у него расспрашиваю про камни, покупаю всякие. Он показывает как от каких предметов фонит энергией, я покупаю всякие штуки, от которых фонит энергия. Метеорит я взял какой-то редкий, ракушку необычную со времен там динозавров, и статуэтку очень необычную, от которой очень сильная энергия. Она именно другая. Я взял предметы, от которых разная энергия, чтоб над этим работать.

Хозяин показывает фотографию. А фотография такая, что пляж, ночь, океан в Лос-Анджелесе. Лунная дорожка и видно как над водой, что-то под наклоном, как будто что-то упало в воду. Волну видно, как она как от самолета, только не белая, а такая вот волнистая такая штука. И он говорит, что это не вода, а это при нем из воды что-то вылетело как ракета, куда-то в космос и он это сфоткал и говорит "ну у меня точной информации нету, надо там прочесть, у меня там записано". Говорит, что куда-то недавно, где-то у нас в мире приземлились инопланетяне. И говорит про этих инопланетян.

Вот представьте за такой короткий срок мне все про инопланетян говорят. И вдруг я понимаю, что те кто "они", кого я чувствую — это инопланетяне. И когда я это осознал вчера или позавчера у меня так загудела голова, что просто обалдеть. А когда именно осознание, тогда это значит точная истина. Получается они инопланетяне.

То есть эти инопланетяне, то есть я не понимаю. Они не могут же как гуманоиды выглядеть. Это совсем как бы дико, но получается эти инопланетяне, они те, кто мной рулит-то. Кто всем рулит, кого я слышу. Почему я говорю, что Бог — он не один, а их много, это они инопланетяне. А раз так пришла мне информация, с такими уже намеками со всех сторон, что я теперь знаю, что они инопланетяне, то к чему это ведет? К тому, что значит ну наверное скоро с ними у меня будет встреча. Раз я уже так психологически к этому подготавливаюсь.

К местам силы, которые в Петербурге, которые я проходил, и которые

не все даже прошел, меня не тянет. Меня тянет объехать все города Ленобласти, которые вокруг Петербурга. Это Сестрорецк, Пушкин, Павловск, Кронштадт, Шлиссельбург, Всеволожск, Ломоносов. Во всех этих городах в них что-то осталось с тех давних древних времен и естественно мне это хочется очень ощутить, увидеть. То есть это древние захоронения, то есть это вообще старые города, и конечно это изучить очень хочется, вообще посмотреть что из сооружений там осталось. И расшифровать какая информация мне придет, плюс мне интересно, что я там почувствую и вообще сосчитать эти города, начертить на карте. Посмотреть какое их количество попадает в это кольцо вокруг Петербурга. Это, конечно, очень интересно. А по поводу мест силы у меня интерес один — практический, физический интерес.

У меня же есть эти камни драгоценные плюс кольца, которые я все хотел сделать и конечно вот с этим со всем такой заряженным мне бы хотелось пойти по местам силы, посмотреть как это сработает. Ведь теперь у меня есть вот эти штуки, которые очень сильно включают человека, отключают ум, а мне интересно как мы эти места силы будем ощущать и как они на нас работают. Это именно по попрактиковать, один раз попробовать. Мне бы естественно это хотелось и естественно когда я это сделаю я вам это буду все описывать, расшифровывать, объяснять.

Пока я вот вас готовлю, шлифую ваш ум, чтобы у вас было правильное понимание представления этого всего, как это все устроено, что я вам рассказал историю свою. Теперь разбирайте эту историю, у вас все больше рождается внутри вас понимание что такое истина и как это все работает и устроено. И вот это все очень нужно! Вас очень сильно это открывает. Все идет в правильной последовательности.

9. История Петербурга

Какие у меня происходили и происходят сейчас события. Ну, в первую очередь я прилетел в Петербург. Перед тем как вылетать из Лос-Анджелеса, мне в этот день за пару часов доставили из Таиланда последний недостающий камень, которого мне не хватало. Происходит так я начинаю видеться со своими знакомыми, с кем я планировал встретиться в Петербурге. Встречаясь с одним человеком я ему показываю пару всяких вещей, которые я привез из Америки, ну заряженных вещей. И этот человек берет и говорит:

– Слушай, Саша люди, конечно это не поймут, но ты, возможно, поймешь меня. Один раз я ушел в какое-то необычное состояние и увидел, что город Петербург он как будто под водой был и что его строили инопланетяне.

И вот человек мне это рассказывает и смотрит на мою реакцию. А этот человек, чтоб вы понимали, не читал ни одной из моих книг и не в курсе о том, что я вам рассказываю, не в курсе моей истории. Он вообще не в курсе всего этого. Я ему отвечаю, что да я понимаю о чем он говорит. И забавно, что в очередной раз опять обстоятельства уже всеми путями намекает мне про этих инопланетян. Забавно, да? Ну и что происходит дальше? После этого я встретился еще с одним сотрудником, мы открыли огромную карту, она у меня распечатана такая на весь пол огромную карту Петербурга, ползали по ней и я искал места, точки, которые может быть я ранее не видел.

И я приблизительно предположил, чтоб вы понимали, я с нуля это все воспринимал, то есть я не в коем случае не подгонял это под тот рисунок, который у меня получился ранее. Все с нуля, заново, как новыми глазами, смотрел и предположил приблизительно где находится самый центр этой “машины”.

То есть если у нас этот город Петербург – он механизм, то я предположил где этот центр. Предположил вероятность того, что это там, где ростральные

колонны, есть у нас такие. Это как такие врата в него. И вот это вот где ростральные колонны и там вот эта река Нева, там самая широкая часть, где есть вода. Вот там прям в центре — это и есть этот центр. Забавно другое. Что по слухам, знакомые моих знакомых, которые имеют там ресторан на воде, он такой в виде корабля. Когда его устанавливали, им сказали, то что видели под водой. Ни в коем случае не рассказывайте, иначе будет ЧП. Ну иначе будет плохо. Вот такую я знаю историю. И самое интересное это как раз то место. Я говорю "центр", но я не знаю что там. Пожалуйста тоже меня не подставляйте, не нужно быть психами и нырять завтра в реку. Но то, что там есть что-то. Я и предположил, что это центр всего механизма.

Дальше я смотрел не на какие-то там сооружения времен царей. Да, то есть я не дореволюционные какие-то там смотрел дворцы или соборы, которые есть на карте города Санкт-Петербург. а я вместе со своим помощником искал вот эту центральную точку, которую я выявил, где вот река Нева, где ростральные колонны. Я от нее протянул расстояние до одного из городов, который вокруг Питера. Допустим, выбрал я город Пушкин и посмотрел, какое там расстояние и начал от этого центра вести радиус. То есть если допустим там тридцать километров, значит я вот этот радиус тридцать километров веду вокруг города от этой центральной точки. И смотрю на какие города я попаду. В те города попадаю, которые на этой окружности. И я так насчитал несколько. То есть не все попадают в это кольцо. Есть много колец. На одном кольце три города. То есть следующее кольцо оно допустим сорок километров от центральной точки, на нем еще пять городов. Потом есть еще кольцо, которое двадцать пять километров от центральной точки города.

После того, как я все начертил, мой помощник уехал. Я решил сделать свою технику, настроиться и пообщаться с теми, кого я называю "они". Я начинаю настраиваться, начинаю разговаривать и забавное происходит штука. Я говорю:

— Значит я могу с вами в любое время в любой момент связываться и вы — те, кто всем рулите, и вы значит инопланетяне?

Знаете, что в ответ не говорят? Ну вот момент разговора они говорят:

– Саша, вот телепатия-то есть, ты можешь общаться с нами телепатически.

Получается, что я не просто слышу какой-то там голос, который во мне. А я конкретно своим вниманием подключаюсь к ним, и они конкретно есть и меня слышат, и также мне отвечают. Я с ними так общаюсь, телепатически. Вау! Это как в кино! Фантастика. Представляете? И они мне говорят о том, что я умею общаться телепатически. У меня сразу возникает после всей этой беседы с ними такая мысль, что ведь я же получается могу научить. Если у меня получится, если это возможно сделать с человеком, то получается, я так могу с человеком телепатически общаться. И это будет не так, что кто-то что-то надумал, а прямо конкретно он может все рассказывать, а я могу все это потом записать и он возьмет потом, позвонит мне по телефону и подтвердит все, что мне рассказывал, я это все записал, получается так. Вот в чем прикол!

Но с людьми это не получится, если этот человек, то только с таким как я могу телепатически общаться. Только пока я с ними могу так общаться и они общаются. Вот моя новая способность, ну как новая, она у меня была я просто как-то не вдавался в подробности как это работает и что это такое. Вот я с ними общаюсь. И когда вот я говорю:

– Вы долго к этому вели и только сейчас дошло до меня, да? То, что вы это инопланетяне. Если все так серьезно я должен, значит, какую-то миссию выполнять и на вас работать? Так какая нафиг человеческая вообще жизнь? В том смысле что личная жизнь, она тоже мне будет мешать. Я сейчас какую-то личную жизнь построю. Зачем она?
– Правильно.
– Ну вы сказали, что можно.
– Нельзя. Надо было, чтобы ты сам к этому пришел, добровольно, чтоб не мы тебе запретили. А чтоб ты сам понял, что не надо.
– Я хочу сейчас магазин открыть, можно?
– Нельзя.

– Почему?
– Ну ты знаешь почему? Потому что тебя это будет отвлекать, красьть твое внимание, тебе нельзя.
– Хорошо, а раз я знаю, как все работает и устроено. А если я возьму и сделаю так, чтобы это делали только сотрудники.
– Можно только если ты дашь на это денег и больше об этом в жизни не вспомнишь. Никогда о нем не спрошу и никогда эту тему не буду затрагивать. То на таком условии магазин свой можешь открыть.

А вот открыть его так, чтобы я о нем думал, говорил им занимался – нельзя, запретили, представляете? А я уже помещение нашел. То есть раньше я с ними связывался с перебоями, ну то я закрыт был, то открывался в какие-то моменты, когда нужно и они делали какие-то обстоятельства, чтоб я быстренько в "космос" ушел или я сам это делал добровольно. А тут получается они теперь хотят, чтобы я с ними на связи был двадцать четыре часа в сутки, то есть всегда на связи и получается, чтобы со мной быть на связи, чтобы вот эта телепатия работала.

А если бы вы знали, как устроено внимание, вы бы поняли, что такое телепатия и почему мне такие запреты дают. Такая ситуация, нужно чтобы я мог слышать их и чувствовать их и чтобы они могли мною рулить. И ни в коем случае нельзя жить с человеком, потому что человека от него фонит. То есть он будет меня глушить, перебивать. Получается я должен быть один, чтобы слышать их, чтобы они были всегда со мной на связи и поэтому нельзя мне никакой бизнес делать. Потому что если я буду делать какой-то бизнес, а любой бизнес это все-таки социум и материальное и так далее, то это будет меня опять же отвлекать.

Когда я летел сюда я, естественно чтобы как-то пролететь столько часов я выпил алкоголь, а так как я его месяц не пил, оттого, что я бокал выпил, мне нормально отдало в голову, и я вырубился. И эти инопланетяне берут и говорят, что если я хоть раз еще прикоснусь к алкоголю или к сигаретам, то я получу конкретно по голове. То есть вот такие четкие запреты. Еще они говорят, что нужно, чтобы я всеми элементами себя окружил новыми,

которые они мне дали. Я говорю, что я сейчас делаю все, поеду куда-нибудь в Париж или Лондон, ну и оденусь по-классически. Они такие “Нет. Сейчас надо уже в Питере надо”.

Очень жестко рассказывать то, что я рассказываю. И получается, что эти инопланетяне значит они всем рулят. Значит, они все регулируют. Вот поэтому я и говорю, что это “они”. Конечно, нет смысла вам глупо задавать вопросы какого они цвета. Я не знаю какого они цвета. У меня пока на моем уровне развития, у меня предположение такое, что это все-таки человек, ну просто супер развитый. И как я понимаю, что все, что они умеют — умею я. Ну точнее, буду уметь, если они меня этому учат всему. Я начал вспоминать информацию, когда я первый раз дома ушел, когда ушел в это состояние открытия канала, медитацию тогда мне задавали вопросы обо всем. Я ответил, что если сюда должен прийти человек уникальный какой-то инопланетянин, я тоже так говорил пример такой, что если инопланетянин хочет сюда прийти и порядок какой-то навести, то здесь все равно работают законы природы. Законы земли. И что он не может просто взять появиться и ему сразу тридцать лет и у него миллионы денег и там небоскреб и паспорт. Не может быть такого, что если инопланетянин должен появиться на земле он должен все равно пройти все законы природы, то есть он должен родиться в семье, и если он должен иметь какие-то ресурсы к тридцати годам, то он просто пройдет через определенные обстоятельства, которые помогут к тридцати годам получить те ресурсы, которые у него и должны быть. И вот в тридцать лет он выполнил ту миссию, которую он должен то есть вот это как.

Я это уже говорил много раз и это или в книге или на видео, и на конференциях точно и так это и делается. То есть они все равно знают, как работают эти законы. Ведь заметьте, как они забавно, интересно меня прокачивают. Как я, людей знаю. Получается правило, что нельзя если человек на частоте пять, и что он хочет иметь, это в мире десять. И я ему говорю, ты просто соответствуй миру десять, ну чтоб не нарушать законы природы, да? И тогда тебе все дастся. Все элементарно. И получается по этому принципу они меня всегда прокачивали, я эту формулу выявил,

начал давать людям и делиться этой информацией и сам ее использовать. И они дальше сами уже напрямую говорят мне как я дальше этими же инструментами должен пользоваться. И что следующий уровень, на котором я должен быть, они берут и что мне надо кем-то там стать, что-то сделать мне нужно. Потому что в том мире социальном-материальном, в котором я нахожусь, здесь нет этого.

Я в данный момент прохожу те же ситуации, с которыми столкнулись большинство моих читателей, которые материально прокачивались по моей информации. Я сейчас прохожу тоже самое только образно говоря вот мои читатели в младших классах, а я в старших.
Мы не можем знать вообще зачем это все происходит и делается, и глупо такими вопросами задаваться. Но пока мы можем анализировать из того, что уже произошло и происходит. Я всегда заявлял, что мы здесь все для развития и получается, что “они” те кто всем рулят, “они” прокачивают нас, чтобы мы заняли их место и прокачивали следующих людей, а они пойдут куда-то дальше. Вот как это работает. То есть это не тюрьма. Как все люди думают. Это не тюрьма, не в тюрьме живем. Это школа. И мы ее проходим. Проходим эту школу. И все в ней ученики. Ну кроме тех, кто спрятались, замаскировались за маской людей. Подсказывают нам в чем-то или контролируют нас.

Ведь получается все люди, которые были уникальные значит им обстоятельства организовывали, выстраивали инопланетяне эти. В моем любимом фильме “Человек, который познал бесконечность” получается, что с ним говорили инопланетяне. То есть он от них информацию получал. Но прикол в другом, все эти гениальные люди, хоть с ними всегда и происходили разные приключения от этих инопланетян, но они все равно не в курсе кто они такие. Не в курсе, что инопланетяне существуют, а я почему-то в курсе. То есть моя роль такая, что я знаю именно как это все работает. Кто эти были гениальные все люди, кто наверху, кто я такой и как это все работает. Именно вся эта информация мне дана. Еще интересно то, что получается, “они” там наверху, а я здесь внизу и.я реально как будто вспоминаю, как будто вот приходит время и как будто меня сюда забросили.

Я здесь такой существовал как человечек, а теперь они включили пульт управления и говорят мне:

– Саня, привет ну как ты там вспомнил что мы тебя двадцать восемь лет назад сюда отправили?
– Чего? Вы кто вообще? Я вообще-то обычный парень, книги пишу.
– Ты че забыл что ли? Ты сюда пришел работать.

То есть выглядит как-то вот так. Это конечно забавно, очень забавно. Со мной все это происходит и как-то я вижу и все видят мои окружающие люди, что это все реально. Но почему нет ни одного такого… Почему нет такого, чтоб хотя бы один человек по телеку, либо в газете подсказал "Ребята, я снимаю фильмы, но на самом деле как бы это происходит так, что я слышу внутренний голос. И я как бы вообще с пяти лет знал, что я буду снимать фильмы". Почему нет ни одного такого интервью? Почему только у меня? Почему все остальные молчат? А если молчат, значит не оттого, что они не говорят. Это значит, что только я это знаю получается.
А у других людей, да, кто-то уходит там в какие-то медитации. У всех гениальных таких людей, которые с "космосом", которые такие были, конечно, у них там что-то такое было, и они что-то создавали. То есть им, образно говоря, инопланетяне в голову картинку слали. Но они все равно эти все персонажи не знали. И эти инопланетяне, а я знаю почему-то. Ну что еще интересно как вот они дали эти инструменты. Получается правда, что почему-то эти всякие штуки, которые энергетически, они очень сильно на меня влияют и "они" получается меня максимально, инопланетяне, усиливают, то есть они убирают все, чем я себя глушил. Я максимально все больше, больше заряженный становлюсь. Это жестко.

Еще я "их" спросил про карту города, скоро ли я ее разгадаю. Они сказали "нет, не скоро". И что я вообще чуть ли не один процент только разгадал, и что вообще далек от истины. Но как мне сказали про карту – это не значит, что ее не надо разгадывать потом. Когда сейчас я с ней соприкоснулся и понимаю, что я к ней буду возвращаться возможно еще долгое время. Нет такого, что я что-то прошел и все. Нет, вы можете вместе со мной, это все

разгадывать и может быть вы что-то интересное увидите, потому что я сейчас с помощником когда это разгадывал, у него вообще другой взгляд на это. И очень круто, что каждый со своего ракурса как-то видит. Но главное, чтоб я был координатором и в правильном векторе вас направил.

Давайте про Петербург чуть-чуть просто затрону эту тему. Не важно где вы живете в какой вы стране, да хоть в Африке — это не значит, что вам ну не интересно почитать про Петербург. Вам должно быть очень интересно прочитать про Петербург, очень должно вам важно прочитать про Петербург. Потому что это какая-то инопланетная штука, которая самое главное в мире, и почему-то с ней будет какая-то связана история. И была уже с ней история, понимаете? И это здесь и нигде больше.

В городе Петербурге столько Богов, ангелов изображено, огромное такое количество — это все их эта машина какая-то. Понимаете? Это очень интересно разгадать, найти эту дверь к ним, вход. Понимаете? У вас должен быть хоть один процент желания, интереса эту дверь найти. Я ее ищу, я их уже слышу, и дверь эту я ищу и я ее найду эту дверь. Это очень интересно.

И самое интересное, что когда я в магазине в Лос-Анджелесе покупал всякие эти штуки от которых энергией фонит, владелец мне про инопланетян говорил, что инопланетяне недавно приземлились на Олимп. Я этому не придал значения. Но сейчас я понимаю, что, возможно он, понятно, что он не знает ничего про Петербург, этот дядька, который продавец в магазине. Но как я понимаю, откуда-то он узнал эту информацию. А Олимп — это как раз Олимп, это и есть, наверное, Петербург-то?

Я с инопланетянами час общался. Спрашивал про карточки свои, что вот я эти драгоценные камни собрал хочу их все смешать, хочу карточки сделать. Ну для себя, для близких, а они мне запретили сказали, что я хотел из библейских камней сделать, они сказали, что еще сыровато, что я еще не знаю как это, что нельзя. Но разрешили мне делать карточку другую, которой я пользовался, особенно в Лос-Анджелесе. Это та, что включает сердце. Я нашел всякие штуки, которые включают сердечную чакру.

Что включает именно грудь. Тепло такое, любовь и люди это чувствуют, все тянутся к тебе и ты. И не надо делать техники даже, ничего не надо делать, а это просто будет получается. И вот эта карточку они разрешили делать. А вот ту карточку, которая с камнями драгоценными, что я привез, они сказали, что я не знаю, что это за энергия, что я сам еще не умею ею пользоваться и рано еще.

Сразу добавлю, эти инопланетяне у них такой подход интересный, что они все равно используют часто иллюзию. То есть у них это не считается враньем. Но приведу пример, та же тема личной жизни. Они могут специально, допустим, взять и сказать:

– Саша, все, нельзя. Молодец, что понял, давай, завязывай.

Но образно говоря я в это уйду, но начну уходить с головой только отпущу, эту ситуацию и сразу мне подкинут в жизни какого-то человека, который сильно украдет мое внимание. И я "странно, вроде сказали, что не должно ниче такого быть, а тут какой-то человек, вдруг неожиданно ниоткуда". А потом окажется, что это эти инопланетяне скажут:

– Саша, так и должно было быть, потому что только если бы ты это отпустил ситуацию, то ты бы тогда бы прокачался до того следующего уровня. И оттого, что ты эту ситуацию отпустил, поэтому для тебя открылся доступ для того, чтобы встретить свою половину и по факту теперь можно.

То есть они могут вот такую вытворить фигню, понимаете? То есть у них все иллюзия, то есть они сегодня говорят "нельзя", завтра говорят "можно". То говорят "у тебя не получится", завтра уже "у тебя получилось". Также про карту, они так сказали, что "ты один процент разгадал, и не ясно, когда разгадаешь". Ну окей, хотя бы они подтвердили, что правда там что-то есть.

Но вопрос в другом, я вот сейчас они так сказали и можно же посчитать, что я это вообще через двадцать лет разгадаю. А сейчас пройдет полгода и я уже карту всю разгадаю. И я этим инопланетянам скажу:

– А вы че, ребята, вы сказали, что это нереально долго разгадывается, что я вообще не сдвинулся с места, а тут он полгода прошло, я все разгадал.
– Мы специально, чтобы ты замотивирован был.

Вот они так себя ведут. Вы же понимаете что человек от услышанного реагирует, и сразу рождаются определенные последствия. И если говорить человеку все в лоб как есть, то ты уже заранее знаешь, как он отреагирует на любую информацию. Ты узнаешь, как у него устроена психика. И получается, что какие-то моменты они не говорят наоборот, зная, что если я сейчас что-то услышу, я от этого начну что-то делать или что-нибудь брошу. И они понимают, что значит таким способом нужно со мной общаться, они со мной так и общаются. Не могут взять и напугать и сказать:

– Саша, срочно спи на полу,- и я буду спать на полу. А потом я месяц на полу посплю они скажут:
– Все, Саша может на диване спать.
– А что было то?
– Да мы тебе так просто замотивировали так, сказали чтоб ты на полу спал, чтоб у тебя спина прошла.
– А что вы, ребята, не могли прямо сказать, взять на полу спать и спина пройдет?
– Саша, если бы мы так сказали, то мы знаем, что ты посчитал бы это бредом, а стоило тебя напугать, ты сразу на пол лег.

Понимаете, то есть у них вот такая манера общения. И поэтому это может тысячу раз все еще раз исказиться. То есть они сначала говорят “да”, потом говорят “нет”.

Может быть они сейчас мне сказали про дом, про жилье. Что я говорю, когда у меня база-то будет? Они сказали “скоро, в этом году”. А потом окажется, что они мне сказали так, чтоб я просто об этом не думал целый год. Ну то есть не тратил на это внимание, понимаете? Они сейчас мое внимание максимально освобождают. Я не знаю для чего, может для какого-то события, может еще что-то. Но я понимаю у меня сейчас эти способности

с вниманием в тысячу раз усилятся. Они отсеивают от меня получается людей и вообще все, что меня глушит. И также они меня окружают всем, что меня заряжает.

Ну и конечно в связи с этими всеми событиями, то раз так оказывается, что мои боссы — это инопланетяне и как я в принципе и говорил, что они решают вообще все, что должно быть, что может произойти и как бы против них не попрешь. И как можно глупо, как люди неосознанно боятся чего-то, если инопланетяне решают, надо, чтоб с вами это чего-то произошло или нет. Теперь естественно, что как я ночи провожу свои? Захожу в интернет и на всяких поисковиках Google и Яндекс гуглю все про инопланетян. Гуглю проявление инопланетян, так как у меня же есть эта истина, вот этот вектор правильный заданный, он есть, и он в ней всегда помогает видеть только истину. То есть я никогда не попаду в заблуждение. И учу сейчас я вас, чтобы вы также трезво это могли видеть, и вот я со своим вот этим вектором захожу каждую ночь в интернет и сегодня это буду делать, то есть с инопланетянами пообщаюсь и гуглить начну их.

И я смотрю иконы, где встречались инопланетяне, все статьи о том, где их встречали, что про них говорят. Потому что теперь я примерно знаю, кто они такие. Если что-то будет подходить под мою версию истории, если какая-то новость такая будет подходить под мою версию, что я рассказываю, значит это правда, понимаете? Все, что я вам рассказал — это все правда. То есть получается, что теперь на основе этого вы знаете, что правда, а что ложь из той информации, которая попадается в жизни. И я, благодаря этой правде, только благодаря этой истории которая со мной приключилась и происходит по сей день, благодаря этому я такой вот прокачанный. От этих инопланетян у меня все эти знания и вообще все. И поэтому, естественно, мне смешно, когда какой-нибудь человек непонятный говорит, что он тоже экстрасенс. Говорит мне “Я такой же, как ты, Санек. Давай. и вместе йогу будем в Таиланде преподавать”. Я говорю “Чувак, ты че, свихнулся что ли? Какой ты такой, как я? Ты что, прикалываешься?” Теперь вы понимаете, почему я в книгах говорил, писал “вы люди”-”вы люди” и все такие агрессивно мне “А ты что, не человек?” Да! Я не человек, как выяснилось.

Понимаете? Да, вот так вот никто мне не верил.

Вам это надо постараться понять или хотя бы просто прислушаться к моему совету, к моей просьбе, пожалуйста, это важно. То есть такие вот детали, на что я сейчас делаю акцент, они определяют вашу жизнь, события, вашу удачу и ваши неприятности. Всего лишь вот такие маленькие детали, на что я сейчас делаю акцент. У человека, если у него уже какой-то не тот взгляд или не тот подход, не то намерение по отношению допустим к противоположному полу или к деньгам или к родным, то это сразу подключает вас на какую-то например не ту частоту, где могут быть нехорошие вещи и стоит это чуть-чуть переделать и у вас сразу будет все включено. Всего лишь мельчайшие детали. Представьте, это не какая-то там одежда, это не важно где вы живете, не важно как вы выглядите, а такие детали. Именно то как вы к чему относитесь. Вот это отношение ваше к определенным вещам — оно тоже формирует вашу жизнь, события, которые с вами случатся в ближайшее время. Я об этом вас предупреждал, раз ваш ум такой неугомонный, может быть сейчас ваш ум возьмет на заметочку-то.

Я уже знал даже, как ваш ум будет реагировать, что он будет вам внушать, какие у вас будут в уме рождаться мысли, то есть я это уже вам все даже предсказал. Я сейчас делаю акцент, сейчас вы, может быть, это хотя бы хоть чуть-чуть увидите со стороны и поймете, что это ваша ошибка. Это, конечно, не всех касается людей, но большого процента читателей. Что это за деталь? Что это за тема? На что я делаю акцент?

Когда я даю какой-то рассказ, каждый второй читатель начнет про себя думать “я тоже умею общаться телепатически” или “а может быть такое, что инопланетяне выходили со мной на связь?” — то есть еще раз это проблема человечества вот такая реакция. Чтоб вы понимали, она была очевидная, я об этом говорил, что такая будет у вас реакция. Очнитесь — это плохо. То есть это иллюзия. Вы попали в иллюзию и оттого, что у людей есть вот эти человеческие качества, эгоизм, знаете, эти всякие стереотипы, комплексы. Из-за этого люди не трезво на что-то реагируют. Сразу думают

на свой счет. Сразу думают о себе и многие вообще эгоизмом так живут. Есть люди, которыми движет эгоизм. Вы используйте, пожалуйста, книгу и мою информацию не для того, чтобы ваше эго дальше раздуть, а чтобы его наоборот убрать, потому что ваш эгоизм — это ваш враг.

Вы же в принципе читаете мои книги для того, чтобы стать более прокачанным. Но тогда ну пора засунуть в задницу свой эгоизм. То есть вы должны понять мое отношение к жизни, оно такое, что я, а-ля "мученик". Я никогда не вел себя так ни в школе, ни в институте, ни в компании, что я хочу себе классную тачку или классную телку, или я себе хочу классное что-то, у меня никогда такого не было. У меня была всегда позиция, запомните, у меня всегда была позиция, что я этого не хочу. И что если такое произойдет, я двадцать раз откажусь на двадцать первый соглашусь, у меня такая политика всегда, понимаете? И вот когда ты так относишься к жизни, тогда и у тебя будет все хорошо. Но если ты как крыса какая-то пытаешься все урвать, какой-то кусок, если халява вдруг подвернулась — это плохо, ваша жизнь за это будет очень сильно бить. Таких людей я встречаю каждый день, везде. В любом городе, в любой точке мира, весь мир почти из таких людей состоит, у которых есть этот эгоизм, выгоды и так далее. Они сами этого не понимают, у них как автопилот такой включен, построенный на этом, понимаете?

Поэтому, пожалуйста, если вы хотите, чтобы реально у вас было все хорошо, чтобы вам бонус какой-нибудь свыше был, чтоб у вас в жизни все клево сложилось, чтобы вера у вас была сильная, чтобы неприятностей не было, чтобы вы прям вот светились. Вы должны к моей информации отнестись так, что вы обычный человек, что вы цените то, что вы и так каким-то образом вас обстоятельства привели к моей книге, где я, автор книг рассказываю такие интересные вещи, которые приключаются в моей жизни и что вообще приоткрыли так занавес и вам разрешили заглянуть и вам приятно, что это вам уже далось, Раз вам разрешили заглянуть, значит с вами не так все потеряно и значит, ну вдруг что-нибудь что-нибудь будет в жизни. Но не думайте ни о каких славе, бабках и о том, что вы особеный.. Не надо об этом думать. Просто я вас просто обезопасить хочу. Просто если

у вас есть такие мысли ну беда будет. Ну как у всех людей, не оттого, что я-то конкретно этого вам желаю, я ни в коем случае вам такого не желаю. Но просто, чтоб вы понимали, у каждого человека всегда рано или поздно бывает или была, или будет беда, ЧП какое-то. То ломает ногу кто-то, кого-то грабят или еще какая-то фигня. Эти все вещи происходят вот за такое, понимаете?

То есть видите, вы же вроде даже не сделали преступление, если вложено в вас внутри, что у вас такая реакция возникает — это значит у вас есть эта дурь. Вот это жадничество, эгоизм. Значит у вас это есть и значит прилетит к вам удар от системы, чтобы такого не было. Как знаете говорят же механизм интересный есть в этих церквях и так далее, что нужно раскаяться и так далее. Кайтесь! Сидите с листочком бумаги и ручкой, одни сами с собой и пишите письмо инопланетянам. Они сами, когда вы уже пишите, узнают.

Пишите им письмо, от руки, на бумаге. Пишите, что вы это не виноваты, что у вас есть такая дурь. За это, наверное, и были всегда приключения в жизни отрицательные, ну то есть проблемы были. И что вы не хотите этих проблем, а что вы хотите избавиться от этой дури. Что она неуправляемая, что это как будто как природа и что вы бы хотели, чтобы вам подсказали, дали бы сил, чтобы в вас эта дурь больше не просыпалась. Чтобы вы не думали ничего о себе и на свой счет. И может быть и в вас ваша дурь, которая внутри, может быть, она от такого действия, от такого письма чуть-чуть у вас подрасслабнет.

А то уже все, каждый — избранный. Вы что прикалываетесь? Ну уберите этот эгоизм. Это тоже самое, что вот иду я сейчас на концерт, допустим, Massive Attack. Я люблю очень эту группу. Она для меня очень высокочастотная, космические ребята такие под инопланетянами. И понимаете, и когда я приду на концерт я не хочу стать такими же, как они. Я не хочу их “съесть” и “связать”, понимаете? Я не хочу их потрогать, мне не надо даже с ними фоткаться. Того, что я просто почувствую их энергетику, когда я буду слушать их музыку круто. Чем чаще я это делаю, тем больше я подключен к чему-то хорошему, понимаете?

Эта музыка, она может вдохновить, что после чего я людей буду более интересных встречать в жизни. Может быть в той работе, в которой я, я буду больше высокочастотней творить после такого концерта. И вот вы в данный момент сейчас на концерте. Вы заряжаетесь мной. Не надо настолько примитивно, эгоистично говорить о том, что вы тоже чего-то слышите. Вы не можете никого слышать. Это ваша иллюзия.

Люди очень путают, когда первый раз люди узнали о том, что я слышу этот внутренний голос, вы даже не представляете, сколько людей после этого стали писать везде в соцсетях и заявлять о том, что у них также. Ну понятно, что у людей так они устроены, что они тоже так хотят. Вы посмотрите, все как попугаи одинаковые ходят. Просто у вас такое бескультурье, это невоспитанность, это низкочастотность. Нутак в обществе принято. Я книги-то пишу для более-менее людей с потенциалом, которые хотят, заинтересованы быть осознанными. Но вы-то так себя не ведите, как дебил с рынка. Ну, пожалуйста.

Если вы думаете, что у вас так же, у вас должно быть этому подтверждение. Даже если вы реально вот настолько погружены в эту иллюзию, что вы там слышите этот голос, но пусть он вам скажет тогда “где вам взять сейчас там миллион долларов” или где я буду завтра. Пусть он вам это скажет, вот мне он это говорит. И сразу проверите, если он вам завтра скажет где я и вы мне передадите “привет” и вам скажет, где лежит миллион долларов и вы его завтра возьмете, значит у вас есть внутренний голос. Вот проверьте себя так, я же скептик, вот вы так же к этому подойдите. А то чего вы в иллюзиях летаете? Понимаете? Не надо в иллюзиях вот летать. У меня все четко.

Ребят это иллюзия, вам так хочется. У вас есть человеческий инстинкт. Это такой человеческий фактор. Вам хочется думать, что вы особенный. Даже когда у меня эта особенность, много раз проявлялась когда-то давно — я не хотел этого.

Вот и разница наша, понимаете? Я не хотел, а во мне это проявилось, а вы хотите, у вас это никогда не проявится. Вы понимаете вот эту формулу?

10. Размышления о контакте с “они”.

Сейчас поясню как происходит, в подробностях разговор с “ними”. Я уже много кому показывал и на презентации своей книги “Парадокс” это демонстрировал. То есть я беру и начинаю про себя мысленно, то есть внутренним своим голосом, не вслух начинаю говорить “привет”, как будто передо мной кто-то есть, я прям туда смотрю и говорю привет. А потом я как будто встаю на то место мысленно и оттуда смотрю на себя и говорю “привет”. А потом опять возвращаюсь как будто в себя. Смотрю на место, вот что передо мной, просто в пространство. Мне задают вопрос “тебя как зовут?” Я смотрю на себя и говорю “Саша”. Потом мне дальше задают оттуда вопрос, ну я представляю как будто я оттуда задаю вопрос себе, как будто на себя со стороны смотрю. Задаю второй вопрос “где ты сейчас?” Я возвращаюсь опять в себя, как будто смотрю со своего тела на то, что передо мной, просто в пространство и говорю где я нахожусь, дома. Потом я опять мысленно представляю, что я как будто встаю туда, как будто я там, и оттуда, смотрю на себя со стороны, опять задаю дальше вопрос “что ты сейчас делал?” и опять возвращаюсь в свое тело, смотрю в то пространство и отвечаю туда “Я сейчас делал то-то то-то”.

И вот так я начинаю диалог настраивать. Сначала начинается так:

– Привет.
– Привет.
– Как тебя зовут?
– Меня зовут Саша.
– Где ты сейчас?
– Я сейчас дома там-то там-то.
– Что ты сейчас делал?
– Я сейчас делал то-то, то-то.
– Что ты сейчас планируешь делать?
– Я сейчас планирую делать то-то.

А потом я начинаю чувствовать как у меня тяжелеет голова

и начинает гудеть. Как будто оделась каска. И только я это почувствовал, я беру и после этого говорю им туда в пространство такое: “Прием. Могу задавать вопрос?”. Они: “Давай”.

Все связь пошла. Я начинаю спрашивать о чем угодно. И они сразу отвечают. И голова очень гудит. Так как будто я не знаю, как будто знаете шапочку для плаванья одели, она так сжимает скальп, вот что-то такое. Ты к чему-то подключился и ты чувствуешь, что твое внимание оно подключено к “ним”. И они в твоей голове. Я начинаю общаться, обо всем спрашивать, они отвечают как отвечают. Если в подробностях, ну вот я спрашивал про своего помощника.

Я задаю вопрос “а чем помочь?” Они сразу как будто не только говорят, а еще как будто сразу показывают картинку, то есть это сразу еще как-то визуализируется, я вижу такая картинка перед глазами. Как будто они берут и говорят, и как будто я это сразу знаете… Ну я так умею, что когда книги пишу, когда веду презентации или разбор книг, я могу описывать что-то, но вы как будто прям там оказались. Вот есть люди, которые настолько не от ума, а прям глубоко, что вы как будто прям представляете как вы сидите в этой машине, которая описывается. Вот здесь то же самое, когда они что-то говорят я сразу в этом оказываюсь, как будто я их мысли читаю. Но как будто я понимаю что они имеют в виду. То есть это происходит как-то так. И все, я задаю вопросы и они отвечают на них.

Забавно ведь, что я же это делаю не умом, и получается, что все равно я вопросы задаю те которые мне, образно говоря, придут в голову. То есть те вопросы, которые они хотят, чтоб пришли в мою голову. То есть тот вопрос, который не надо задавать, он прям как будто и не задастся никогда. Поэтому всегда задаю такой вопрос, на что они, всегда ответят. Это тоже забавно. Вот и раньше это было реже. Когда ушел из дома, это было каждый день. Это стало реже в социуме. Сейчас это сильно вернулось. Сейчас я каждый день спрашиваю у них обо всем, общаюсь с ними. Чаще всего это уже перед сном, когда я один я с ними общаюсь. Понимаете любому человеку дай такую штуку, он будет бесконечно общаться и расспрашивать о том, существует

ли это? А у меня таких понимаете вопросов нету. Поэтому у меня есть такая возможность задавать вопросы. Понимаете?

Это и есть этот источник. Это и есть инопланетяне. То есть это и есть Бог. Он один. Этот источник внутри меня. Это вот эта связь с Wi-Fi, с этими инопланетянами. Но это вам сейчас тяжело представить, потому что вы представляете их инопланетянами. Давайте назовем это по-другому. Знаете, когда говорят "Бог есть в каждом из нас". Я этого Бога в себе и чувствовал, когда я писал книгу. Я писал не от ума, а от Бога, то есть изнутри. И люди, у которых еще есть Бог внутри, у кого еще не потерялся Бог, потому что этот Бог, он внутри одинаковый и все реагировали на мои книги одинаково "Ничего себе, Саша, откуда ты знаешь, что я также вижу, также все воспринимаю, как ты написал". Вот какие отзывы у людей были. Всегда от книг. А почему? Потому что у нас эта душа, это сознание, эта штука внутри — она общая. А умы — отличаются. У одного одна бытовуха, у другого другая, все обиженные, все закомплексованы, у всех какие-то принципы, стереотипы. И все теряют свою душу, свое внутреннее я.

И поэтому нет такого, что я захотел и сохранил свое "я". Или это инопланетяне хотели. Да инопланетяне — есть я. Понимаете? Вот вы смотрите фильмы про каких-то счастливых людей, про людей с невероятной историей в жизни, про людей, которые сотворили какие-то гениальные, уникальные вещи — это те люди, которые не стали консервативными придурками, работая за десять тысяч рублей в банке. Которые не потеряли этот вай-фай с инопланетянами, понимаете? И вот те люди, кто не потеряли Wi-Fi с инопланетянами те вошли в историю, те и сотворили историю, понимаете? Те и жили как-то по особенному. У всех конечно Wi-Fi по разному работает. Вот фильм последний, я под впечатлением, так понравился про Ван Гога. Там показывают, как он все это видит по-другому. Потому что я такой же псих. Понимаете? И мне это так близко. Для меня это как раз человек, как родственник. Родственник для меня не тот, кто родственники мои по фамилии. Родственники для меня люди, про которых фильмы снимают. У нас это очень похоже. И поэтому вам тяжело это уложить в голове про инопланетян и так далее. Но если тяжело уложить в голове, так называйте

это по-старинке, по-другому, как в обществе принято. Бог это, сердце, внутренний голос, да это все одно и то же. Просто можно умом жить, а можно вот слушать вот этот голос природы. Инопланетяне — это природа. Они творцы всего, понимаете?

Если разбирать мою историю, вы больше приближаетесь как раз к пониманию как инопланетяне живут. Что я уже и не человек, но я еще пока не инопланетянин. Я как бы такой сейчас проводник. И можно посмотреть на мою жизнь. У меня нет такого, как вот я ругал людей сколько раз, каждый раз люди пишут "как деньги зарабатывают, про бизнес, про работу, отношения, еще что-то мне интересно, а вот это мне интересно". Ребята, вот забудьте это слово "интересно". Вы же заинтересованы развиваться, а развитие оно не на интересностях строится. "Интересно" — это люди, которые неосознанные, у них есть это слово "интересно". Они говорят так "Я рассталась с мужем, мне не интересно стало", "Я ушла с работы, мне не интересно". "Я ничем не занимаюсь потому что мне не интересно". Ребят, ну хотите кушать — идете, работаете, зарабатываете деньги. Получаете деньги и можете купить себе кушать. И не должно быть интересно. Вы берете это и делаете. А пока вы будете ждать вот это "интересно" — сдохните с голоду. То есть позиция жесткая, но она правильная, понимаете? Здесь то же самое.

У меня все происходит ну просто спонтанно, ну представьте ну вот там я не знаю там я просто вот у меня куча людей мне встретиться. У меня очень много дел. И вдруг так складывается, что я взял, встретился с человеком, который не является моим другом, даже я бы сказал бы близким знакомым. То есть я этого человека видел один раз жизнь в гостях. Я пришел в гости, но я не планировал, это оно само как-то все происходит совпадает понимаете. И самое интересное дальше это ведет к другим событиям. Из-за этого я увидел что-то и захотел и буду уже жить совсем в другом месте. Понимаете? То есть вот настолько меня все ведет. Да происходит иногда, что всплывают какие-то дела по мере поступления. Я это все делаю. Я не знаю, какой будет завтрашний день. Конечно, да, есть какие-то запланированные вещи и то, это может все поменяться много раз и сорваться, потому что я не иду против я души, против сердца. У меня есть координаторы, люди, которые меня как

старичка слепого отвезут-привезут. Вот я сегодня проснулся в четыре утра так сложилось, я проснулся не по будильнику это по природе, понимаете? Сейчас уже вот почти одиннадцать вечера, я еще не ложился спать у меня все по-другому, вот как и вы должны как-то попробовать понять что по-другому.

Это так, что вот вы вышли на улицу смотрите лодка плывет и вы “о хочу прокатиться на лодке” и все и плывете на ней куда. Вы просто берете и говорите “ну вот час лодка, ну вот за час, куда отвезете, туда высадите”. Все. Вышли, захотели покушать, увидели заведение и пошли туда кушать. Вот и заведение для себя новое открыли. Понимаете? Приеду я сейчас в какой-нибудь город, в какую-то страну, я не пойду в те места, в которых я был и не встречусь с теми людьми, которых я знаю. Зачем? У меня будет все как в первый раз. Я буду смотреть на то, что крадет мое внимание, что я вижу и туда я иду. Вот когда я открыт обстоятельствам и тогда происходит парадоксально уникальные вещи, приключения. Мне это нравится, это жизнь. Настоящая природа? Вы думаете цветок сам запланировал сейчас, когда он будет распускать свой бутон. Нет. Он что, четко знает, сколько пчел сядет на него за день? Нет. Он знает, что его завтра сорвут? Нет.

Забавно другое, то что знаете общество оно стремилось раскачать ум. Его конечно надо раскачивать, надо. Но уникальность она не в уме и интеллекте, а наоборот уникальность в природе, чтобы быть в синхроне с ней и чувствовать ее, и чтоб она чувствовала тебя. Это более уникально, это более футуристично, я бы сказал и компьютерно. То есть это шаг не назад, это наоборот в какое-то уникальное будущее. Когда ты как будто слышишь насекомых и зверей и они слышат тебя, чувствуешь природу, погоду, растения и чувствуешь, как у них у всех есть цикл и у тебя так же тоже свой. И ты в этом в ритме, в одном таком едином, и ты как бы понимаешь, что ты в безопасности. Вы заблудились в большом городе. А я просто, понимаете, выхожу на лужайку и не лезу никуда, солнышко светит, бабочка на носу сидит, а я лежу такой, как лабрадор и мне хорошо, понимаете?

Я поясню еще подробнее про телепатию, что это такое, как это происходит.

Ну давайте поразмышляем на эту тему. Я понимаю так, что вообще все чудеса исходят от этого, что нужно быть свободным. Есть такое состояние свободы, то есть у тебя нету мыслей и ума. И ты просто как будто все познал, то есть доходишь до такого уровня, что ты освободился от человеческого, бытового, и ты настолько чист, просто нереально. Ты такой ноль, ты такой, как вода, ты такое что-то иное. И вот в этом состоянии ты как будто можешь вообще все и в этом состоянии. Ты реально как будто можешь, у тебя нету сомнений, понимаете? У тебя нету такого, что ты будешь напрягаться и для этого что-то делать, ты можешь как будто просто взять и войти в голову человеку. “Сережа привет” и все. Нет такого, что вдруг не услышали тебя, у тебя просто вот так “Сережа, привет” и все и ты в его голове.

То внимание, чтоб вы понимали, стопроцентное, чистое, свободное внимание, которое еще умноженное, расширенное в тысячу раз. Но Сережа ничего не услышит, если он человек. Но это тоже самое как передавать файл с блютуса на черно-белый телефон. У которого нет ни блютуса, да и экран черно-белый, понимаете? Не получится.
То есть надо, чтобы персонаж был твоей прошивки. И вот если человек также чистый, так же ноль, у него нету сомнений и ума и мыслей, он как будто свободен от социума и общества, от этого человеческого мира, то он также может в ответ просто взять и сказать “привет, Саша” Вот так вот, понимаете? То есть вот такая может быть связь. Это круто. И ты просто услышишь это в голове. По телефону вы говорите, это тоже самое. Тоже самое, как по телефону, но не по телефону. Только внутри головы твоей голос, у тебя голова чистая и оттого, что она чистая, ты даешь возможность быть этому. Это и телепатия.

И благодаря этому вниманию чистому можно многое то, что я раньше описывал. Можно вниманием менять вкус еды, повлиять на тело, сделать так, чтоб человек чувствовал что-то в теле, чакру включить, ощущение передать. В принципе всем, кому я это показывал, все это спокойно сами смогли сделать, это как бы просто. А вот такие штуки, чтобы уже общаться или еще что-то — это для людей вообще рано. Я понимаю ваш азарт и интерес и я скажу так, что конечно мне самому бы хотелось бы, чтоб с каким-нибудь

человеком у меня бы так получилось. Не с инопланетянами, а с человеком – это было бы здорово. Но у меня нет такого, что я об этом думаю. Я когда эту тему закрою сейчас и все, я опять ноль, я даже об этом не думаю я даже такой мысли в голове не возникает, такого желания не возникает. То есть надо вот так внимание, сознание, а потом просто ты можешь вот так вот настраиваться, влиять, подключаться, узнавать и людей так считывать. Ну вообще все можно. Внимание. Все это управление вниманием.

И забавно знаете что – ложусь я значит спать просыпаюсь я в четыре утра, а у меня фильмы все друг за другом включены. И получается телевизор работает всю ночь пока я не проснусь. Я включил фильм "Сокровища нации" вторая часть с Николасом Кейджем просто на фон и лег спать, и когда я просыпаюсь в четыре утра я слышу, я лежал на втором этаже, и я слышу как на первом этаже в фильме мальчику какой-то дядя говорит, что "Кольцо дает тебе силу. Без кольца ты слаб, но если ты это кольцо оденешь, то это влияет на нейронную систему". Потом я такой опять засыпаю, потом опять открываю глаза и дальше опять в этом же фильме "какая любовь?" Я не помню дословно, но если моим языком, то там ему человек говорит "какая любовь? Нельзя отношения. Потому что должно быть внимание свободно для чудес. Чтобы творить, чтобы быть магом!". Я такой "Обалдеть!" Учитывая, что я такие фильмы не смотрел, которые сейчас начинаю включать, фантастические и такой фильм это "Ученик чародея", если я не ошибаюсь, фильм был с Николасом Кейджем и советую его посмотреть.

Я позже детально разберу обозначение всех слов и как все это устроено, весь этот мир и человек. То вы обалдеете после этого, когда вы будете смотреть фильмы. Просто обалдеете как вы будете видеть эту истину и как ее много. И как она сразу отфильтровывается и будете сразу видеть, что такое фальш.

И вот представьте в детском фильме такие вещи говорят, которые сейчас со мной происходят и про кольца и про внимание. И то, что вот мы сейчас с вами обсуждаем. То, о чем я десять лет пишу в книгах – об этом говорят в фильме.

Меня знакомый спросил как со мной инопланетяне связываются, если нужно. Ну как я с ними общаюсь я рассказал. Ну раньше это было так, что естественно, если я с ними долго не связываюсь, то я получаю конкретно по голове. У них это быстренько, оперативненько работает. Если увлечься социумом и бытом и перестать возвращаться к своему внутреннему "я" и забыть о сердце и не обнулять себя хотя бы раз в неделю. А если с головой больше, чем на месяц уйти в ум и социум, то конечно они сразу делают какое-то ЧП, какую-то ситуацию, чтобы ты сразу остался один, сам собой и все, и тогда ты начинаешь естественно с "ними" общаться и "они" тебе говорят "Какого фига, Саша". Вот как это происходит. Но это происходило так. Теперь такого нет. Сейчас видите, как вышло и круто для меня это как повышение. То есть я на новый уровень вышел и это очень "вау". То, что теперь я с ними двадцать четыре часа в сутки на связи, то есть я больше не в социуме, и я максимально каждый день все больше расту, включаюсь развиваюсь. "Они" всегда в моей башке. То есть я их не слышу, конечно, но я ощущаю их теперь всегда.

То есть я от них как будто отключался, когда уходил в социум, глушил себя людьми, алкоголем, сигаретами и вообще социумом и обществом и закрывался от них. А теперь так как я все сделал, как они попросили для них и теперь я с ними всегда на связи. То есть они мною рулят. Я под присмотром двадцать четыре часа в сутки и "они" рулят всем. То есть дело даже не в диалоге. Я могу с ними не общаться. Они рулят мной. Куда мне пойти? Что мне делать? Что увидеть? То есть они мной рулят. То есть я им дал "добро" мною рулить. То есть вот как, понимаете? То есть вот она сила. Меня как-то спросили "Есть ли инопланетяне или вообще там кто-то там наверху, высшие силы, которые с плохими намерениями, злодеи всякие, которые могут манипулировать людьми и в плохих интересах это все делать". Нет! Все бред! Но то есть бред в первую очередь, что именно так вопрос поставили, с таким утверждающим рассказом. Потому что это ну вы простой смертный человек, муравей, вы даже людей еще не знаете, себя не знаете, Вот вы зачем вы такую ошибку совершаете. Я сужу по себе в первую очередь. Я на том уровне, на котором я нахожусь – уже нет добра и зла, на этом уровне нет плохого и хорошего.

Это только есть на уровне людей. Люди воспринимают так, что это плохо, это хорошо, это плохо, это хорошо. Но там этого нет. Там все совсем по-другому устроено. Это тоже самое, что почему люди не могут понять, что там, “наверху”, потому что у людей есть понятие как “интересы”, чтобы было “интересно”. А там наверху такого нет. Там другая прошивка, понимаете? Это то же самое, как представьте, вам показывают компьютер, вы берете и говорите, а как его выключить? А вам показывают инопланетный компьютер. Вам берут и говорят, а его не надо выключать. Нет кнопки “выключить”. Вы же шаблонно живете и вы такой “Ну как же, должна же быть кнопка выключить компьютер и включить” А вам говорят нет такого. Он всегда включен и все. Как такое может быть? Там, вот так, не бывает кнопок включить и выключить. Почему это должно быть по вашему? Под ваш куриный ум почему должно все подгоняться? Почему вы не хотите смириться с тем, что может быть как-то по-иному. Это то, с чем я борюсь всегда в обществе. Что люди меня не видят, потому что все под шаблон меня подгоняют. Что не может быть чтобы я был кем-то. Я должен быть как все! Понимаете? Ну поэтому такое вот общество.

Так что если говорить про инопланетян, а может ли вдруг такое быть, что они правда что-то плохое хотят? Нет, такого быть не может. Почему? Потому что! Когда я вам сейчас рассказал историю, когда я вам дальше буду расшифровывать весь мир, как он устроен. Про Библию, и масонство и вообще всего, и те знания, которые мне дали и то, как мы взглянем под другим углом, под другим ракурсом на историю, то в первую очередь “они” были всегда, это раз. У них нет времени, у них совсем все это по-другому и они были всегда. Если бы “они” хотели, уже бы давно бы всех съели. Это первое. Второе – они все и создали. Третье как создали, так могут все и разрушить. Правда, это так. И для людей это будет казаться ужасным, но “они” в праве делать все, что угодно, они создатели понимаете? И принципы, которые их движут не те как у людей. Там совсем все другое. Там природа, понимаете? И если дальше их разбирать, инопланетян, то почему точно не они? Я же знаю людей и знают что ими движет. Я знаю, что такое убийца, маньяки, педофилы, людоеды. Я знаю, к чему они подключены,

я знаю, что это за частота, как на нее подключить вас, чтобы с вами это случилось. Я это знаю как все это устроено. Ну я знаю эти частоты и знаю к чему я подключен. И у меня та частота, от которой всех только прет и у всех только удача, понимаете? И у меня нету ни одного процента там зла. Эти плохие человеческие качества у меня их нету, наоборот там, где инопланетяне, там эта частота как раз, там как раз есть эта вера, любовь. То есть это и есть бог. Просто понимаете, у вас ум так устроен, ну примитивно. По рыночному. Некачественный у вас ум. Он у вас такой, что у вас сразу, ассоциации, стереотипы, но вы умом впитываете всю фигню и поэтому у людей у всех ассоциации. Если инопланетяне, а это так девяносто девять процентов будет считать, что это враги, что они нас захватят, убьют и это плохо. То есть у людей такая реакция на инопланетян. Но если людям взять и объяснить, что это и есть вот эти ангелы все, вот эти святые люди с нимбами. Что это и есть Бог, то они уже не готовы это слышать. Но это и есть Бог.

То есть давайте тогда не будем использовать слово “инопланетяне”, раз у вас такие ассоциации. Раз у вас такая слабая психика. Речь идет о Боге. Вот как Он может быть плохой, если Он все это создал? Зачем Ему захватывать то, что есть Его? Зачем Стиву Джобсу красть свой же iPhone? Ну вы сами подумайте? Зачем мне самому красть свою же книгу? Я ее создал. Понимаете? Поэтому не может быть такого, что они плохие. Это раз. Второе, у меня всегда была ну долгое время с момента, как я такой прозрел видение, то вообще с детства видение прекрасного мира. Оно было внутри меня. И они меня к этому ведут. А мир ужасный и я в нем вырос. Понимаете? Поэтому инопланетяне какие к ним претензии? Наоборот эти инопланетяне, кто в них хоть как-то верит, “они” и спасают вас. Берегут вас. Только тех, кто в них верят и слышат их. Слышат не так, как я, а хотя бы предполагают, что что-то там есть наверху. Кто-то там считает, что это ангелы, кто-то еще как-то, но это все “они”. А те, кто не слышат их и поддались эгоизму, злости, страху и всякому, всякому этому говну, те страдают, те в беды попадают, и все не случайно, не бывает случайности вообще. Все четко. Все это как компьютер, весь мир, в котором мы живем. Все учтено, не может быть ошибки. Не может быть такого, чтобы была

ошибка и не может быть утечки информации, не может быть так, что ошибочно что-то произошло. Все четко, все справедливо, все заслужено. А если вы вдруг не видите справедливость, знаете, часто бывает в фильмах показывают с человеком там беда, какая-то трагедия случилась и он на Бога кричит? Ну, он не прав. Потому что он же примитивно, плоско смотрит на ситуацию. Он же не начал философствовать "А почему это произошло? Что это изменило? Повлияла ли эта ситуация, от чего он отказался и к чему его эта ситуация привела?" Почему это происходит с ним, почему это происходит также с другой категорией людей. А почему есть люди, с которыми это не происходит? Если бы этот человек начал все изучать, как я, то он бы не орал на эмоциях, как трус о том, что Бога нет. Понимаете? А некоторые люди слабые в некоторых ситуациях так вот начинают визжать, что Бога нет. Нет, если я получу по голове, то я наоборот посчитаю, что я получил знак свыше ,от Бога, что Он есть. А почему Он должен быть хорошим? Он, ну мы сейчас не инопланетяне, инопланетянин — это и есть Бог. То почему Бог должен быть хорошим? Говорят же, Бог общается с людьми на языке обстоятельств. Это очень часто упоминается, что Бог грозный. Так вы не знаете смысл бытия, для чего есть Бог? Для чего есть мы, вы, я и этот мир. Пока вы это не понимаете, то да, можно, на эмоциях в трусости говорить, что Бога нет или инопланетяне злодеи. Ну, конечно, можно так рассуждать, но это смешно. Я считаю, что вообще людям не стоит такими вопросами задаваться — это глупо.

Как я проверяю, что их информация верная? Просто вот прошли десять лет, ребят. Прошли десять лет. Смотрю я на себя сейчас, оглядываясь на годы назад и понимаю, что все "они" говорят правильно. Я вам встречный вопрос задам. А вот скажите мне, люди, которые считают что они все знают и которые никого не слушают. Считают, что человек сам в праве и может сам только себя изменить, и никто ему не может в этом помочь. И вот эти все люди, вот эти вот нищие, бедные, кривые, злые, несчастные люди (это я про выскочек-людей). Вот они как вообще понимают, что они правы? Точнее вопрос у меня другой, как они не понимают того, что они в жопе и дальше утверждают, что они умнее вас и меня? Вот это смешно.
Вот вам пожалуйста конкретный пример бытовой. Почему каждый

человек отказывается от помощи, если ему протянуть руку, еще и кусает тебя в ответ? И считает, что все знает, умнее всех и все знает и понимает? Реально, ну сейчас вон по метро пойти в Москве или в Питере. Если я скажу “ребята, вот у меня книжка есть, почитайте. Я там рассказываю, как жить правильно”. Какая будет у всех реакция? “Да, я тебе больше расскажу, как жить” — вот какая у всех реакция будет.

Я то что, вот оглянулся и вижу что десять лет мне инопланетяне нормальную тему втирают не жалуюсь. А вот кого вы люди слушаете? Вот верную инфу вам телевизор или кто-то из ваших знакомые втирают или какое-то ваше “я”? Из какого места вам надиктовали-то вашу жизнь? Из какого места?

Да, я сейчас пытаюсь раздуть такую атмосферу, я с высока так говорю. Чтобы вы почувствовали контраст. Я сейчас, в таком эмоциональном высокомерие со своей стороны пишу вам, чтобы вы задумались! Что, из какого места надиктовано вам как жить! Вот оглянитесь на свою жизнь! Да, это пафосно звучит. Естественно сейчас кто-то оглянется и будет счастлив, что у него были последние пять лет жизни. Но это хорошо и здорово, что такие есть. Но таких среди читателей не много. Людей. И половина из них у них эти пять лет из-за моих книжек. Когда я говорю, вы люди, вы не берите на свой счет. В данный момент мы с вами все в одной лодке и когда я так говорю. Я говорю просто про людей. Представляете сразу своих знакомых. Которые не хотят вас слышать и вам что-то советуют. Посмотрите на их жизнь со стороны. И что их надо слушать вместо инопланетян?

Сейчас постараюсь вам объяснить этот принцип как это работает, как “их” “башка” работает в отличии от человеческой. Я сейчас объясню этот принцип, как у “них” это работает, как у меня это работает, я тоже самое делаю, понимаете? У“них” же нет позиции как у людей понравится кому-то или “ой, что подумают обо мне”, у “них” нет этого всего. “Они” все делают, что несет какие-то последствия, понимаете? Им это важно, им важны последствия, то есть результат, который они преследуют. Им все равно, обидитесь вы или нет, хотя если у “них” цель то, чтоб вы обиделись, “они” это и сделают. То есть, “они” все знают наперед и знают, как устроена ваша

психика. Если вам взять и сказать, что вам надо быть алкоголиком, пить каждый день и вы должны дать согласие, что вы будете пить виски каждый день минимум десять лет. Ну вот вы берете и говорите "да, я готов, буду пить" и начинаете это делать, и вдруг я вам через неделю говорю: "все хватит". И вы мне такой: "Как? А почему?"

Понимаете, а я психологически как бы чувствую, как будто знаю все, не надо больше. То есть он должен был просто на это согласиться, но это тоже самое, как знаете, можно человека взять и сказать: "Слушай, подари мне свою машину". И он отвечает: "Ладно, да. Забирай". И я говорю ему: "Уже не нужна машина". Потому что он уже это сделал внутри, понимаете? Он ее уже подарил. А физически она мне не нужна. Результат, этот процесс произошел, у него переключилось в голове. И также с алкоголем, то есть, если он решился, аж десять лет пить и когда он начал это делать неделю, когда он понимает, он так и будет продолжать, у него нет этому сопротивлению, то есть когда он этому отдался, то все, ему уже не надо это десять лет делать. Он уже переключился. То есть вот этот результат перещелкивания, он произошел. И "они" и Александр "Большой", и я с вами — я знаю этот эффект перещелкивания, понимаете? То есть ты как будто лишаешь человека чего-то, к чему он привязан, но когда он от этого отвязался, то ты ему опять это разрешаешь, потому что у него к этому уже привязки нету. То есть он к этому уже как будто трезво относится, понимаете? Это их психология, она такая крутая. Уникальная, другая, понимаете?

Как они общаются, какая у них психика и как они воспитывают людей — это очень хорошо показано в фильме "Мирный воин". Это очень хорошо показано в фильме Одержимость про барабанщика и это хорошо показано в фильме с Джеки Чаном, которое называется "Каратэ пацан". Когда мальчик бросает куртку на землю, а ему говорят подними повесь, а теперь возьми ее сними и брось на землю. Потом опять подними и повесь. Естественно, человек начинает умом говорить: "А зачем это все?" Это вот ваша реакция куриная. Говоришь: "бери и делай", вы делаете и тогда из вас эта дурь выбивается. Понимаете? Это дурь, она мешает людям видеть истину я могу

взять и человеку сказать “слушай, сейчас возьми и налей, пожалуйста, колу в четыре стакана или в четыре там тарелки суп”. Естественно, если бы мне сказали это сделать, я бы взял бы и налил. Не спрашивая ничего. Но если я так попрошу человека, то знаете, что человек, он вместо того, чтобы это сделать он сначала мне полчаса будет выносить мозг с такими вопросами: “А зачем четыре тарелки? А что кто-то придет?” А зачем суп там? А что чего? А там и вот миллион вот этих куриных этих вопросов. Понимаете? Это вот человек и поэтому когда меня берут и говорят “Саша а что вот ты говоришь “вы люди”. А ты что не человек?” Да, мне стыдно быть человеком, я не человек.

Мне такой еще вопрос задали, что может быть они вообще всем рулят: какую информацию мне сказать, а какую нет и у кого должно получится там что-то, а у кого не должно. Ну, я об этом, вам говорил. Конечно, “они” и рулят. Поэтому я и говорил, что от меня вообще ниче не зависит. Что если у меня по судьбе должна быть роль, что я должен опозориться и быть неудачником, то я опозорюсь. Если у меня роль, что я должен быть успешным и что у людей должно быть все клево оттого, что со мной связались, значит, будет все клево. И мне не надо для этого стараться. И поэтому, когда мне тысячу раз задавали один и тот же вопрос “Саша, когда вот у тебя конференция, онлайн, ты готовишься, ты знаешь, о чем ты будешь говорить?” Я отвечаю “Нет не знаю, мне вообще пофиг”. Ведь ну как сложится, так сложится, вот о чем должен сегодня говорить, об это и начну вещать. Я это и пойму и также если человек ко мне обращается, что чувствую, какая информация, которая мне идет ту и даю. То есть я такой вот проводник. И так же в книжках я пишу то, что есть и оно так и никак иначе.

Как вам подумать, как вам почувствовать, как вам отреагировать, “они” же сейчас через меня, общаются с вами значит все, что я должен в этой книге рассказать — вы прочтете.

И я-то все равно внутри ребенок. То есть представьте сколько материальных людей и как они оценивают меня. Это же я такой в облаках, наивный лох, как меня многие воспринимают. Ведь люди же, ну, которые злые, коварные,

которые у нас в мире и в России они же завистью смотрят на меня, на мою жизнь и не понимает, какого фига так мне фартит. Оценивают меня по материальному так, потому что я этого не хотел, так вышло. Я же всегда давал одну и ту же информацию и сначала от меня все шарахались, но я не сдался и не стал продавать косметику. Вот, как все. Я во что верю, то и делаю. Это не было так, что это модно или актуально. И поэтому информация моя — я не смотрел что актуально, что нужно людям надо. Мне наплевать вообще, все что есть на душе о том и пишу, о том и говорю. Если надо, чтобы меня за это ненавидели. Ну значит надо. Если надо, чтобы кому-то это помогло и мне за это были благодарны. Но значит надо все. То есть оно как-то вот так. Мне ничего вообще не нужно контролировать, делать. Понимаете? Я и живу так. Так во всем, понимаете? Если надо мне, чтобы я шепелявил, буду шепелявить. Что-то со мной сделается, что буду шепелявить. Если надо, чтоб я картавил, я б картавил. Если бы надо, чтоб я заикался, я бы заикался. Вот и все. И в первую очередь — это самая сила, когда ты принимаешь себя таким, какой ты есть и принимаешь вообще все, что есть, как есть, понимаете? Каким родился, ну таким родился. Если есть у кого-то претензии — обращайтесь к инопланетянам, они вам на это ответят.

У меня такая была позиция с детства, что я понимал, что ну какие претензии? Если есть претензии к Богу — претензии он вам даст. У меня реально такая позиция была с детства. Я не понимал, как может девочка или мальчик стесняться своих родителей, или стесняться своего имени или своего стесняться своих ушей. Не ты же это сделал, то есть то, что ты сделал по уму, потом уже сам то за это, конечно, ты и отвечаешь. А когда это по природе, тебе дано, ты это не выбирал, то что? Как можно этого стесняться, стыдиться, не принимать это, не признавать. Это же смешно. У меня все было так. Я жил полностью по душе. И я вам объясню тут другое. Но представьте я на пике популярности десять лет назад, люди со всего мира пишут мне и звонят. Тогда еще не было такой свободной молодежи как сейчас, которые слушают песни про мат, курят, пьют, в татуировках, тогда было еще все консервативно. И вот я пишу свои книжки, снимаю видео и на меня идет такая большая аудитория людей, шизофреники,

эзотерики. Ну всякие всякая такая фигня. Целая куча таких людей. Откуда-то меня узнают. Через какой-то там пост, статью, я не знаю. И начинается такое, что они вроде духовные, но начинают полностью меня по деталям разбирать. Вплоть до того, что когда родился, как выгляжу сколько мне лет, один я, не один, если деньги, какая внешность, чуть ли ни какой длины у меня волосы. Что я ем, чем дышу, во сколько ложусь спать,и как, к чему придраться.

У меня была такая ситуация, что ко мне подходили читатели а я сижу курю сигарету. Читатель говорит:

– Александр, а как же так? Я не ожидал!
– Что не ожидал?
– Ну вы сигарету курите?
– Да. Я еще пью и сексом занимаюсь.
– А мне казалось, что вы не такой…
– Что тебе казалось? Вот он я такой, настоящий, ничего не придумано. Стопроцентный мой образ жизни. Но я такой. И меня Бог таким сделал.

Значит так надо. И в этом и фишка, что я посчитал, что если я так веду себя, значит так надо. Ведь я же делаю все по душе. Не оттого, что общество мне навязало что-то. Я так делаю по душе, так надо, ну хочется мне, понимаете? Как мне может человек-муравей осудить? Это же смешно, он же муравей. Тьфу!

Если Бог даст мне за это по голове – я перестану. А Он мне это разрешил делать так, чтобы у меня к этому было желание, вот я и так и жил и живу, понимаете? То есть у меня такая была политика. Когда другие люди также удивлялись, то я им говорю “Ребят, да подождите вы так нетрезво воспринимать. Общество людей! Вы такие тупые, наивные? Наоборот мальчик Олег, который одел сейчас зеленый халат или рыжий и проповедует вам, что он питается солнцем, энергией и любит вас и вы все дети его, а он как бы дитя ваше, то это наоборот, полный трындец! То есть это чувак вообще не такой! Ему три слова скажи, он сейчас весь

взбесится, орать начнет от раздражения. Этот человек ушел в образ и как раз вы его все, вот как пчелы вот эти окружили, чтобы его ужалить, а он почти не дышит, уже не знает, как дальше сохранять этот образ, чтобы его не заклевали. И он со своей неуверенностью пытается говорить о том, что он святоша, сейчас жизни научит. Это фейк, ну обман."

Ну вот, это ерунда, он не настоящий человек. Я же знаю, что такое быть собой и видел людей таких, и я такой. Если говорит, что у него никогда там не бывает вообще ничего плохого и все у него идеально, и он не ест, не пьет и у него вообще рай, мир. Ты смотришь на этого человека и видишь, что он каждый день получает по голове от Бога, но об этом просто не говорит. Но это смешно! Я по себе знаю, как устроен мир полностью от А до Я.

Поэтому я сразу вижу каждого лгуна. Знаю, как все это работает. Всегда видно человека, сколько он познал и что познал. Это всегда видно. И конечно простые люди меня оценить не смогут. Я скажу так, нет еще ни одного человека в мире который, оказался передо мной и для него я показался там ниже уровнем, чем он. Нет ни одного. То есть еще нет того, чтобы кто-то был выше меня. Потому что я снижаюсь для людей.
И какого бы человека уровня не было бы прокаченность я к нему "спущусь", чтоб пообщаться. И вот эта вся истина и образ жизни все совсем по-другому, не так, как вам навязало общество и интернет. У вас у всех ассоциация, что инопланетяне с другой планеты, хотя с чего вы взяли? Может они здесь живут. У вас ассоциация, что наверное инопланетяне плохие. У вас ассоциации, у вас есть уже образ какой-то, сформирован в голове, что это какие-то мутанты. У вас также ассоциация со всеми словами, как Бог или Ангел. И это все ложное, все ваши эти ассоциации, все ваши шаблоны они все ложные, они как раз и не дают вам истину-то увидеть, понимаете? Когда идешь по улице, особенно в Лос-Анджелесе. И стоит паркуется или наоборот планирует ехать какая-нибудь Lamborghini и рычит мотором, если со стороны сидеть на скамеечке и смотреть какие люди обратят на это внимание и будут смотреть вот так, повернув голову на сто восемьдесят градусов. Это знаете кто? Низкочастотные люди. Вот мы сразу ставим диагноз. Какой это уровень высокий у этих стран и у людей или нет?

И что их следовательно дальше можно сделать вывод, что их ждет. ЧП их ждет. Я уже по своей информации могу четко прям пройтись по каждому городу и скажу какой кто процент получит в ближайшее время. Ну потому что я знаю какое будет будущее и следовательно где в будущем почти не пахнет, там, значит, будет конкретно ЧП.

Еще что я заметил, вот я сегодня был в России в поликлинике. Там было очень много людей. Я стоял на них на всех смотрел. Я вообще весь день сегодня смотрел на людей, пока был я в обществе. И я к тому, что вы часто наверно думаете и как я уже это понял и по слухам, что я какой-то тиран, злодей. Но понимаете я в определенных видеороликах или в книгах добавляю такую эмоциональную, раздутую ситуацию, чтобы как-то акцентировать ваше внимание на что-то. Чтобы отвлечь вас на что-то или подтолкнуть вас на что-то, ну чтобы направить. Но не значит, что я злодей. Естественно, когда я говорю о том, что есть люди, которые такие закрытые, которые обижают бабушек в очереди куда-нибудь в банк, а им хамят и дурят их, что есть люди, которые агрессивные в пробках дерутся, и бабы с яйцами суровые. Вот это все говно есть, и я говорю естественно всегда, что такие люди все сдохнут. Но потому что так устроено, я просто говорю правду как есть. Они правда сдохнут, потому что они без Бога, они без сердца, они заслужили смерти, они плохие, черти такие есть. Но это когда я конкретно какую-то обсуждаю какую-то ситуацию. Ну если свыше, конечно, смотреть, когда я обсуждаю другой какой-то момент, то я беру и говорю, что все во благо. Все так и надо. Все окей.

Ну вот вернуться к теме больнички, то как я, допустим, воспринимал сегодня людей. И как инопланетяне воспринимают этих людей, раз многие задаются вопросами, плохие инопланетяне или нет, то мое отношение к этим людям такое, что это дети. Это дети. То есть было очень много пожилых людей в поликлинике. Я смотрю на них. Это дети. Которых обидели, которым плюнули в душу, которых мучали много лет — это дети, которые пережили Советский Союз в девяностые года и всю эту хрень. И вот эти дети естественно все забиты, зажаты, с испорченной психикой, с изломанной душой, как-то живут, доживают свои годы жизни, это дети.

Я так посмотрел на эту ситуацию.

Такое ощущение, как при разводе родителей. Вот если мать с отцом разводится и ты как ребенок у кого-то остаешься. И такое ощущение как будто знаете эти дети, как будто отец от них ушел, Бог, который должен был им как раз дать светлое доброе и хорошее все. И они воспитывались с сукой-мамой. И поэтому они такие все затюканные и злые эти дети. Потому что их, сука-мать воспитывала. Они как будто без отца выросли. Им плохо. Ну так я смотрю сейчас на общество. Вот так и инопланетяне эти, они как будто как папа и они смотрят на этих детей и понимают, что это их дети, хочется их спасти, но понимают, что они уже воспитались в аду. Руку протянешь — укусят. Я не знаю и когда мне эту информацию дадут, что же произошло. То есть специально ли это так или что же это произошло такое, что сейчас? Почему сейчас именно такой период времени? Переходящий из говна в светлое. Почему он такой сейчас? То есть я не знаю, как до конца это устроено.

Я все пытаюсь вам объяснить, каку "них" башка и у меня устроена. Намерения ваше какое, понимаете? Это очень важно. То есть если ваше внутреннее намерение все равно идет от каких-то инстинктов, удовлетвориться или там выразить какую-то эмоцию, кого-то удивить, то вы получите за это по голове от системы. Если вы об этом рассказываете не выпендриваясь, не осуждая, а просто случайно попался человек, но вы чувствуете что вы хотите с ним об этом поговорить, и вы ему не рассказываете про меня, а просто говорите "А вот как вы считаете, а вдруг вот инопланетяне всеми рулят? Ну вообще все и нас инопланетяне создали". А он вам ответит "Я там читал книжку, говорят, что есть гуманоиды и рептилоиды" такое в ответ, и вы смотрите на него — так, все понятно. Ну ладно чувак, давай лучше с тобой поговорим о том как тепло на Черном море. И о еде. Ну давай закроем тему инопланетян. Ты не в теме чувак. И все. Вот как может быть.

То есть очень важно намерение почему вы говорите? То есть про это рассказывать каким-то дебилам и писать об этом чтобы привлечь к себе внимание — это глупо, если пишете от какого-то эгоизма — тоже плохо.

У меня нет желания никому ничего показывать и рассказывать. Это выглядит как лень, но это не лень. Это такая позиция, она должна быть такой. Надо жить так, что все, что вам, как мне, что мне ни дается — мне все равно пофиг, понимаете? То есть вот так. Вот так должно быть. Не важно научились ли вы или что вы узнали, вы должны оставаться собой. Ну в том смысле, что не должна крыша ехать. Ну произошло и произошло. Ну умеете вы кошку взглядом не знаю, ударять. Ну круто. Не надо от этого эмоционировать, понимаете?

Ну вот вы это все узнали и узнаете. Это меняет ваш взгляд навсегда, на всю жизнь теперь, вы прокачиваетесь, теперь вы посвященные. А может быть еще придет время, когда вам это все очень сильно пригодится. Когда можно будет об этом кричать. Поэтому в данный момент — это инструмент, это дает вам высокие ценности, высокую веру, вкус — это все дает вам уже, чтобы не быть животными, как все эти люди, дикими такими. Вот с инстинктами. Чтоб не быть такими. Это дает вам быть выше, мудрее, осознанней. Вот что это вам все дает.

А рассказывать я считаю, что вообще поговорить с кем-то один на один, психологически — это конечно полезно, чем держать это только в самом себе. И вы, конечно, можете взять и человеку какому-то сказать “Слушай, а тебе не кажется, что Питер, как механизм устроен, давай разгадывать”. И вот вы будете разгадывать, ну не мою точку брать главную и мои элементы, а сами с нуля искать. Тогда у вас будет все хорошо. Надо просто быть нормальным, не вести себя как говнюк и тогда и в жизни все будет хорошо. Еще и бонус вам свыше принесут. Это же реально так. Знаете, вот кто-то взял там перевел там ролик мой на английский язык. Ну все, ему там бонус выше точно пришел или кто-то взял написал какой-то инкогнито отзыв какой-то, где-то или статью какую-то сделал про меня или рекламу запустил проплатил какую-то, даже мне об этом не сказав — получил себе потом свыше бонус, а кто-то наоборот взял поставил на аватарку кошечку и написал в комментариях что я гавно, а потом ребенка своего похоронил. Вот так жизнь устроена. А он такой думает “а за что”? Он же ничего не делал, а комментарий тоже считается. Нужно понимать кому пишешь.

Вот вы и понимаете, что мне, когда я говорил про совесть, мне страшно написать такой комментарий. Это природа, система, там же и все есть, этот суд. “Они” же тоже меня могут наказать, если я буду вести, как вы себя. И представьте, если я возьму хоть даже с левого аккаунта с аватаркой кошечки напишу какую-нить гадость. Они-то это увидят. Ну и все, и я сломаю себе ноги, руки, ребра случайно. Они так это организуют, понимаете? Поэтому смешно, когда кто-то прячется, от кого вы прячетесь?

Часто люди реально с левых аккаунтов что-то пишут, что-то делают. Вот дебилы вообще. Мне-то искать их не надо. Они могут не прятаться. Достаточно уже их реакции и все, их реакция она уже включает им автоуничтожение, самоуничтожение, понимаете? И представьте, что у каждого из вас, в том числе и у меня, есть вот эта шкала, которая если влево, то зелененьким загорается и все сильнее и ярче. А если вправо, то красненький. И делая какие-то поступки, имея намерения, инстинкты, мысли негативные, они уводят в красную сторону. И остается процентов десять и сразу получаете по голове. А когда вы делаете хорошие поступки, намерения у вас хорошие и у вас это чуть-чуть выходит в зеленую шкалу. И вот главное, чтоб не ушло в край. В красный, точнее, в красный край. Что когда выходит в красный край, все, ЧП. И так каждый раз. И в балансе хотя бы надо жить. Вот возникло говнецо внутри вас и вы должны сразу двадцать хороших дел сделать, чтобы это говнецо загладить, чтобы метеорит не прилетел к вам.)

Знаете, я ощущал “их” еще в школе, в детстве. Я не имел представления, кто это. Но знал, что они есть, те, кто все знают, те, кто все видит, те, кто слышит меня и у меня часто проскальзывало так, что я им просто брал и говорил туда кому-то. Знаете как в фильмах показывают, что молятся или говорят наверх. “Что ты от меня хочешь” У меня вот такое было. Очень часто и я почему-то верил,ощущал, что они знают, видят меня. Поэтому у меня с детства совесть была такая, что если я что-то сделал или если не увидел человек, это не значит, что это никто не увидел. То есть я это всегда понимал чувствовал, ощущал. И у меня было так, что я понимал, я принял себя какой я есть. Что мне хочется сказать, что у каждого из вас есть шанс

получить от них помощь. Но это должно быть не умом вашим надуманным. То есть вы не умом это должны хотеть, это раз. И это не должно быть желание. То есть, в первую очередь, вы не должны ничего хотеть, просить. То есть это совсем по-другому работает. Это должно быть так, что вы просто должны теперь верить. Всегда отдавать отчет тому, что они есть. Что вот вы завтра или послезавтра пойдете гулять. Или вы сидите на горшке, вы едете в машине, вы понимаете, что сейчас они знают о чем вы мыслите. Где у вас внимание. Чего вы желаете, они это все знают. И суть в том, что когда вы начнете так жить, ну так к этому относиться, что они есть. То есть начнете это осознавать. Просто верить в это. То они это будут чувствовать, вы как лампочка загоритесь, как я засветился, понимаете? Я понимал, что я-то свечусь, люди, общество, они все закрыты, одинаковые, все ходят, такие зомби. А я с детства, понимал, что я как будто не сплю. Я трезвый, осознанный. И поэтому мне и было так, что вот есть как бы люди, вы- люди, а есть я. Я это ощущал четко, ощущал свою позицию, позицию людей. Что есть я, есть те, кто наверху и есть люди. Но я понимал, что я — не эти люди, раз я их вижу со стороны. Люди-то сами себя со стороны нифига не видят, люди ничего не видят вообще. Я понимаю, что и какой-то другой, изгой. Но по сей день бывает людей спрашиваю:

— Нет такого, что я как будто какой-то странный?
— Да, нет.
— Точно? То есть я выгляжу как обычный парень?
— Ну да. У тебя, Саша, получается выглядеть как обычный парень даже чересчур хорошо.,- с намеком на то, что я такой крутой.
— Понятно. И что? И нет такого ощущения, что какой-то я другой?
— Да нет.
— Вы не понимаете, о чем я я говорю. Ладно, закрыли разговор.

Так вот, и фишка в том, что все равно люди это чувствуют. То есть, насколько я бы не был бы в социуме люди чувствуют, что я инопланетянин, насколько бы я в человека бы ни оделся. Вот ладно, если бы они чувствовали, что инопланетянин, а у них такая ассоциация, что я какой-то странный тип в плохом смысле этого слова.

Так вот, возвращаемся к теме, которую я вам сейчас хочу донести. Ваша задача о них думать каждый день, когда вы идете на работу, или делаете все что угодно, надо просто отдавать отчет что “они” есть. И все. Не надо им задавать вопросы, не надо спрашивать что они хотят, но надо понимать, что “они” есть. И постараться как будто почувствовать “их”. Это как вера. Когда человек верит в бога, он мысленно к Богу обращается, и это реально для Него доходит. Он это сразу чувствует. Я же чувствую, когда люди допустим сидят в кафе, обо мне говорят — я это чувствую, то есть у меня сразу те люди появляются в голове. И вот у Бога, то есть у этих инопланетян тоже самое. Естественно они если знают, что у вас есть эгоизм и так далее, то они вам чудо сразу на следующий день не сотворят. Но если вы будете верить в них, что они есть, а теперь вы знаете, что это не Бог, а их там много. И будете послушными, то “они” если вы будете на связи, о “них” не забывать, то у вас будет все хорошо в жизни. “Они” вам помогут, когда надо уберегут, направят в нужный момент, остановят в нужный момент, чтоб вы не сели не в тот автобус, чтобы вы не вышли из дома в ненужное время. Главное не терять это ощущение веры.

Эту тему я много где затрагивал и в книгах и видео. Я все знаю. Да. Я знаю все, но когда мне сказали про то, что человек спросил “а что это за слово?” и я не знал этого слова. А теперь дальше. Вот это “знать все” — это немного другое. У меня, как у меня и так же у инопланетян, и как у вас людей вы можете знать названия картин, вы можете знать терминологию каких-то слов, но вы сути не знаете.

И философии внутри вас нет, и вы не можете эту информацию использовать. Это просто как лист бумаги, на котором перечислен набор слов. Я не считаю знаниями. Я считаю, что это такая бессознательная зубрежка. И вот этой бессознательные зубрежки у меня нету. Это просто название, которые просто приходят ну со временем, с опытом, понимаете? Ну да, у меня нету слов, но я зато все знаю. Теперь еще раз приведу пример более правильный. Уже на примере этих чудиков таких как дедушка-экстрасенс. Вот если я сейчас найду двух волшебников, и естественно когда я приду будет так, что этот чудик возьмет и скажет:

– Саша я там это ездил туда-сюда, там есть камень, камень есть на Валааме. Там, где аллея берез, там камень.
– Что?
– Сходи туда, сходи. Странное там чувствую, не знаю, сходи.
– Ну ладно, схожу.

А другой, допустим, волшебник говорит:

– Слушай, вот откопал странную штуку, смотри. Смотри, свистулька. Но почему-то она не свистит, но она не сломана. Вот такая вот свистулька.

И вот он не знает как ей пользоваться, но у него эта свистулька есть, но знаете, как опыт. Кто-то места какие-то запомнил физические, конкретные, кто-то свистульки насобирал со всякими какими-нибудь там камешками, но у них нет знания. А у меня знания есть. Я беру свистульку и сразу понимаю, для чего она и как она работает. Что это было, допустим, как какой-то инструмент, который специально включает ум, понимаете? Но у них этих знаний нету. Свистулька есть, понимаете? Я просто другой прошивки, у меня есть супер прокачанный ум, что я такой социально-материальный, но также я могу уйти в “космос”, как дедушка-волшебник. И вот это сочетание – оно уникальное. А эти все чудики, они в крайности.

Вот приду я к этим чудикам экстрасенсам. Они в космосе сидят, им задашь вопрос они в космосе увидят картинку и скажут, но сам вопрос этот, они бы никогда сами себе не задали, он бы у них просто не появился бы в голове, понимаете? И они не знают, через них идет инфа, у них знаний-то нету. Через меня идет инфа, но есть еще помимо этого другое, вот эти вот предметы.

Ну вот как мне Валентина показала Царское село, город под Петербургом. Она не знает, что там. Ну я то понял, понимаете? То есть я вот это тоже самое, что вы мне покажете куклу вуду, а я сразу понимаю, как это работает. А теперь могу еще сделать еще уникальней куклу, что ее не надо даже делать. А что можно всего лишь нарисовать на листочке это делается,

вычеркивайте и обводите все! Просто надо знать суть, вот эту суть я знаю, понимаете? Люди, они как раз тупые. Ну, бессознательные, ну тупые, неосознанные, без сути. Человек, допустим выучился салат делать, да? Он просто как робот повторяет то, как надо это нарезать и смешать. Но он не понимает сути, что этот салат и что есть другой салат, в котором тоже есть эти ингредиенты. Ну и какого-то не хватает, он этого не понимает. Для него уже второй салат. Он не понимает, что они чем-то похожи, что они отличаются всего лишь одной какой-то добавкой, он этого не понимает, он не видит суть, а я всегда вижу суть, понимаете? Я этот салат весь разберу, взвешу, попробую отдельно каждый продукт прочувствую. И после этого создам свой салат, в своих пропорциях. Как ноты, для меня каждый продукт будет как нота, понимаете?

Вот оно мое знание и поэтому ученых я уверен большинство сидит сейчас и они реально не могут разгадать то, что я вот так посмотрю и скажу, вот здесь вот так, а здесь вот так. То есть, понимаете, я этот пятый элемент, знаете кто я? Знаете, в чипсах были розыгрыши давно. Когда вот вы собираете, допустим, какие-то пазлы, мозаики, какие-то картинки. И вот не хватает одной еще детальки, как второй половинки пробки, чтобы собрать автомобиль. Вот я это вторая деталь одна такая в мире. У всех только нос автомобиля и все ищут заднюю часть. Ну чтобы вот собрать автомобиль из двух пробок. А я вот эта задняя часть. То есть я одна единственная, это пробка в мире, понимаете? С которой можно выиграть, потому что у всех только всем носы достались и все одинаковые. И все сами ищут где же заднюю часть автомобиля? А заднюю часть автомобиля — это я единственный.

> Послушайте:
> Massive Attack “Unfinished Sympathy”

Я со своим помощником в один дождливый день в Питере пошел гулять. Вообще у нас были дела, но мы решили пройтись по городу. И сотрудник, который новенький, который работает у меня всего два месяца, он заметил как я по-другому хожу по городу. Я об этом и в книге Парадокс писал и много где эту тему затрагивал, но сейчас я хочу еще раз обратить ваше

внимание на это. Есть улица по которой ходит всегда человек и он не отдает этому отчет, что он не ходит по противоположной стороне улицы. То есть он ходит всегда по одной, по левой или всегда, допустим, по правой, а по противоположной никогда не ходит. И он не отдает себе в этом отчет. Вот живет человек тридцать лет, в Петербурге или в любом своем городе. И он идет по набережной, но он всегда идет по набережной только по левой стороне, а по правой стороне никогда не ходил. Вот в чем парадокс и я своему сотруднику показал это и он офигел как это именно, как он это ощутил. Я говорю:

– Смотри вот мы сейчас здесь. Вот мы сейчас идем здесь. И вот даже смотришь, что даже по этой улице людей намного меньше, то есть как будто люди по этой улице реально не ходят. А здесь ты когда-нибудь ходил или был?
– Нет.,- хотя этот человек петербуржец.

То есть я ему показывал вообще город, как будто с другого ракурса. Я ему объяснял, что когда я первый раз прошел места силы, то первое одно из того, что я получил после, что я как будто под одним углом воспринимал людей и город. Когда прошел места силы, как будто я попал в какой-то параллельный мир. То есть вроде город тот же, но ты его видишь совсем по другим углом. Ты замечаешь дома, которые ты раньше не видел. Замечаешь улицы по которым ты раньше не ходил, раньше так же их не видел. Как будто начинаешь все видеть и самое интересное, что вот мы так гуляли по городу и я ему говорю:
– По той стороне идут люди, которые все в социуме, закрытые, материально, обычные люди. А вот по нашей стране, где мы идем, здесь уже те люди не пойдут.

И я ему это все вот прям показываю в практике, он это ощущает. Он в шоке. Дальше еще забавнее. Мы с ним зашли в одну церковь, а потом во вторую церковь. И после этого моего сотрудника очень сильно накрыло, он выразился именно так “накрыло”. То есть мы едем в машине, ну, естественно, не за рулем, мы едем на заднем сидении и человеку становится, который

вот мой помощник, становится ему страшно. Он говорит, что ощущения, ему тяжело было подобрать слова и он берет и говорит:

– Саша говорит, такое ощущение, как будто я из тела выхожу и со стороны на себя смотрю. И я вот выхожу из тела и контроль, теряю и страшно. Хочется прям обратно в тело вернуться.

Вот так он описывает. И когда он это описывает, он говорит, что очень странное чувство. Как будто ты не здесь, как будто здесь, но ты как будто со стороны, как будто все как за стеклом. Ну знаете, люди же по разному это описывают, кто-то говорит, что это как вакуум это состояние и оно было настолько сильное, что он не мог ничего сделать. То есть ему было страшно, что как будто он ну давайте в кавычках, как будто, как "сознание потеряет". И его крыло. Я весь вечер ему объяснял, что в этом случае делать. И вы возьмите для себя это на заметку, вам это пригодится. Я ему сказал:

– Обязательно пока ты в этом состоянии, пиши!
– Да я не могу писать.
– Нет,- я говорю,- пиши заметку, описывай все, что можешь описать, просто пиши.

И он начал это писать, записывать. Почему я ему сказал это делать? Потому что если ты это запишешь, то ты в этой записке сохранишь этот код, понимаете? Это важно. И потом, если это прочитать, через месяц, то вы сразу в это же состояние вернетесь. Это круто, это ключик. Поэтому мне говорили, чтоб я писал, все записывал. Все эти записи, я их могу использовать. Знаете как в фильме, ну не в буквальном смысле конечно этого слова, но как в фильме "Эффект бабочки", когда он читал дневник. Я также психологически прям отключаюсь и подключаюсь на все частоты, на которых был в тот момент, когда я что-либо писал.
И вот мой помощник все это записал, обалдел от того, как это все работает. Вот была такая история.

С истории с моей заканчиваем. То есть я ее всю вам разобрал, рассказал.

Вы ее запомнили, что-то себе ключевое зафиксировали. Теперь отдохните от книги пару дней.

11. Размышления про градусы

Ну, что я могу сказать про масонство. Когда я первый раз с этим столкнулся еще десять лет назад, люди спрашивали, задавали такой вопрос “кто нами управляет”. И когда я говорил, что есть кто-то там они, то многие люди так говорили “о! это масоны — это тайное братство”. Я отвечал, что “они” может быть масоны, я не знаю. Как бы какая разница как это называть? И у меня даже видео ролик какой-то был на эту тему. Я говорил да хоть как это назовем, то есть вообще все равно. Это же просто обложка. И вот и по поводу масонства. Когда я проходил все места силы и когда со мной происходили эти все приключения, я открывал картинки, я вводил в поисковике допустим “старинная грамота”, “масоны” или “масонство” на французском или на английском языке.

Вот я начал их смотреть и увидел, что там часто изображается лестница на восток, часто изображается шахматная доска, часто изображаются различные символы, часто изображается такой с одной стороны камешек такой кривой, а с другой стороны граненый.
Когда я это начал все видеть, вот эту лестницу, изображение схемы тридцать три градуса и что каждый градус это уровень, как иерархия, каждого масона, есть там ученик масона, мастер масон. И главное у них это “G” такая буква всегда изображается внутри циркуля, то есть это архитектор вселенной. Вот ну кто создал все и рулит всем. Сейчас-то у них изображается всевидящее око. Я хочу сразу для вас наивных людей, которые потерялись в просторах интернета, где одна фальшь и пропаганда, то я сразу скажу, что это самая стандартная тема каждого тупого студента или женщины домохозяйки, что если человек идет по улице и видит треугольник с глазом на церкви, то говорит “о, это может масонский символ?” Да нет, это не масонский символ. всевидящее око — это религиозный символ. И он просто использовался также у масонов. Это масоны заимствовали этот символ, который до них был всегда, понимаете?

Так что он не масонский. Вот всевидящая око — это такой треугольник с глазом, который сейчас бьют себе на татуировках. Если вы такую набьете

татуировку, вероятность того, что вы попадете в автокатастрофу или авиакатастрофу, вероятность того, что это с вами произойдет, очень велика. Если вы набьете себе такую татуировку, значит вы полный конченный лох, потому что только конченые лохи бьют татуировку треугольник с глазом. Что еще скажу про масонов? Что еще? Естественно мы с вами на это сделаем акцент. Почему тридцать три градуса? Что это за градусы? Я считаю что эти тридцать три градуса это именно угол восприятия, как будто человека это уровни развития, под углом он видит мир и когда у тебя градус тридцать три, то ты видишь все миры, все частоты, как будто ты понимаешь все слои общества и вообще все. А когда ты допустим у тебя градус- уровень твоего развития десять, то ты под углом десять только все воспринимаешь. То есть не полностью, не все как будто ты захватываешь своим восприятием. То есть вот так я расшифровывал это еще десять лет назад. Что еще про масонов? Скажу что еще?

Почитайте в википедии что такое Масонство. Смотрите я до этого вам рассказывал свою историю. Опираясь на мою историю, вы будете, скажем так, находить такие недостающие пазлы, которые соприкасаются с моей историей. И я чуть-чуть вас правильно направлю как на них нужно смотреть, чтобы вы под правильным углом уже начали понимать, и вообще как надо воспринимать, что такое масонство.

В первую очередь у вас будут возникать такие вопросы “а что значит мастерок” или какой-нибудь элемент, что значит это?” – это глупые вопросы. То есть с таким подходом, под таким ракурсом, если вы будете смотреть на это, то вы никогда не поймете, что это такое. К этому нужно подходить без ума. То есть очень творчески. Вот прям вот как будто вы ребенок. Подходите к этому как ребенок. Загуглите масонские картинки. Давайте побудем немножко дурачками и просто мы на картинках видим такое, что прям вот везде что-то повторяется. Мы можем увидеть какие-то столпы изображены, лестница какая-то наверх, доска часто изображается внизу, что еще мы увидим? Видим солнце и луну. Всегда изображают с одной стороны солнце, с другой луна, то есть на это обратите внимание, что везде это на картинках есть. Запоминаем это на будущее, хорошо?

Можем заметить часто где-то циркуль появляется, лестница появляется, запоминаем, просто запоминаем, что такое почему-то они изображают. Ключик там какой-то, стороны света какие-то, вот так это все и воспринимайте хорошо? Просто запоминайте просто посмотрите на это. Не надо дотошным своим негибким умом задавать глупые вопросы “а это значит штучка и герб бордового цвета?” Вот так не надо размышлять. С такими вопросами вы не то что масонство не познаете, вы дальше своего носа не увидите ничего в этой жизни, понимаете? И мне нужно сейчас вот вас правильно направить, чтобы под правильным углом все это воспринимали.
Я не читал книг, я ни с кем не общался, я не учился толком ни в школе, ни в институте. И мне было тогда двадцать один год. И я это воспринимал так как они и хотели, чтоб я воспринимал. Как ребенок, который как будто вышел только из леса. Не знаю ничего. И я смотря на этот циркуль и понимая, что масоны – это вольные каменщики. Что они – камень, то есть камень – это душа и они ее шлифовали, чтобы сделать алмаз, бриллиант. И что они развивают людей, что они хорошие, во благо и вот эта лестница на восток. Я вспоминаю историю, что на востоке философский камень.

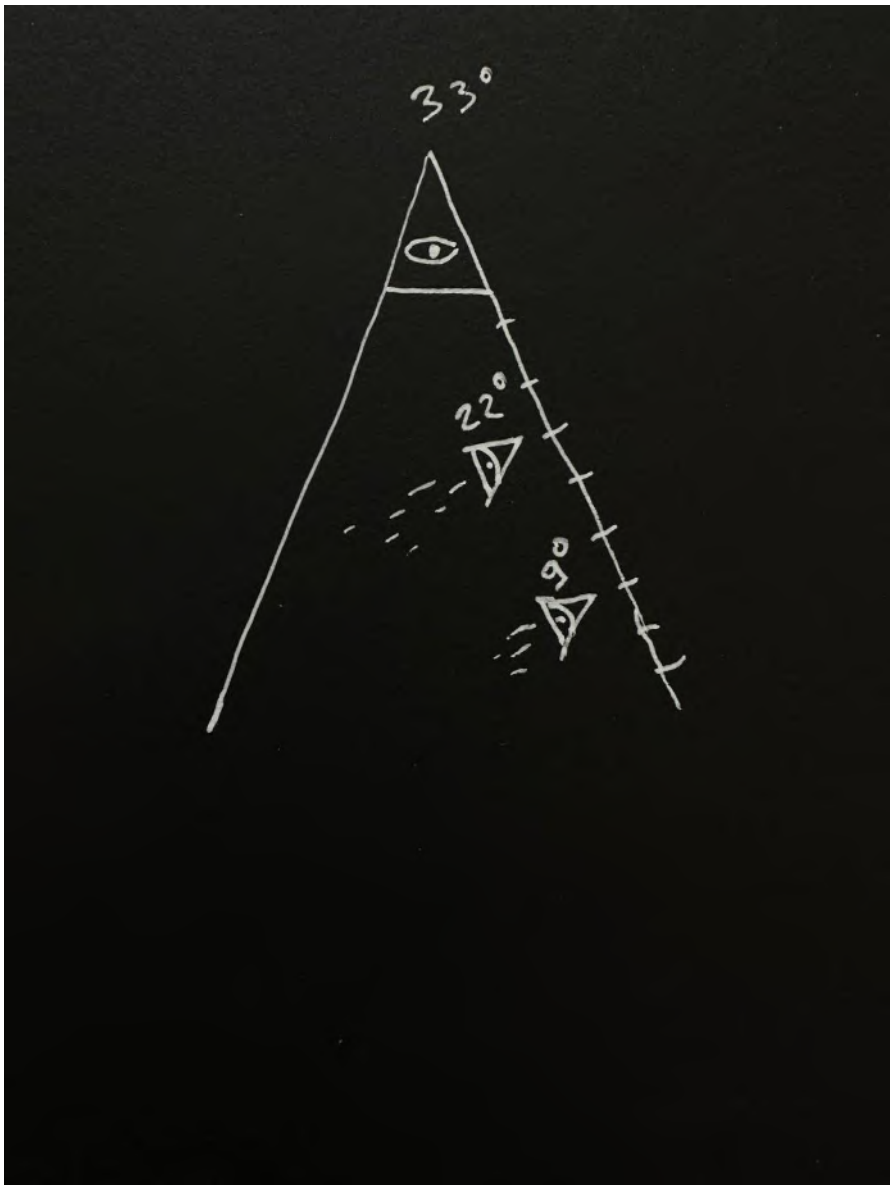
А философия – это значит развитие, то есть то к чему мы идем. На этих картинках вы можете посмотреть много лестниц везде изображено. Первая была книжка “Ответ”, в которой писал как я чувствую людей, не понимая, что со мной. А вторая книжка это была “Путь” – это было всего лишь там несколько страничек и то впопыхах написана, где я просто писал, что я в шоке от того, что со мной происходит. И вот я нашел такую картинку я понял, что вот это вот градус, это вот, видите, глаза так изображены. Это тот угол, под которым насколько ты градусов прокачан. Это тот угол, под которым ты смотришь на мир, на людей, на все. В принципе это и есть частоты можно сказать. Тогда я не мог употреблять такое слово частоты.

Я смотрю на рисунок треугольника разделенного на 5 частей, представляющих уровни развития. Уровень 1 – человек. Уровень 2 – Масон ученик. Уровень 3 – Масон мастер. Уровень 4 – Масон. Пятый уровень изображен в виде глаза.

Тогда я не знал. На примитивном уровне, люди все это называют… Люди, которые что-то чувствуют, но плохо адаптированы в социуме, у которых еще не включался ум и люди ничего в мире, в жизни еще не знают. Чаще всего — это такие юные люди и которые не верующие и не знают что такое церковь. И не понимают, что неверующий не в том смысле неверующие. То есть может быть они верят во что-то, но не понимают именно Бога и церковь, то эти люди, они чаще всего говорят “есть энергия, есть космос”. Я до мест силы вот так утверждал, что не знаю я не про какого Бога, я этого не понимаю. Мне кажется, что в православии какие-то все грустные, больные люди, есть вот энергия, космос, я в это верю. То есть я тогда вот так это говорил, в свои там восемнадцать-двадцать лет. Я просто объяснял, что вот есть как будто уровень, это человек, а что есть дальше какая-то иерархия к примеру. Ее можно назвать масон-ученик, масон мастер, масон там и вот дальше дальше это вести. И дальше эта энергия, то есть вот это сознание, когда ты вообще сверх что-то. То есть вот я это так представлял. Но я вам объясню, почему я привожу такие смешные глупые примеры. Просто вот так вот на пальцах я вам разобрав масонство, которое в принципе и так все наглядно видно. Но вот я вам сейчас задаю правильный ракурс, под которым надо смотреть. Если сейчас я его на масонстве, как на кошках образно говоря потренируюсь, покажу вам как то, то после этого, когда мы начнем затрагивать серьезную тему как допустим религию и вы увидите что все почти то же самое. Но давайте будем идти в правильной вот этой последовательности, как она была у меня. И поэтому мы пока затрагиваем масонство.

Первое, что нужно разъяснить всем и разумеется это очевидно было, что мы с этого и начнем. Чтоб было у вас правильное понимание, кто это такие. Я делюсь своей точкой зрения, это такое мое видение и понимание, что такое масоны и кто это такие.

По ощущениям, что когда-то давно масоны были правда те, кто были посредниками между Богом и человеком. Посвященные. Но это было тогда давно. Это был какой-то период времени, когда были посвящены во все эти дела, посредники между Богом и человеком. И сейчас в это время


33°
22°
9°

есть эти посредники между Богом и человеком, но сейчас это называется по-другому и пока это существует, мы не будем знать, как это называется, понимаете. И масоны, я считаю, настоящие были в те времена, когда это зародилось. Тогда было вот это какое-то масонство. Давайте так это назовем. И все, что я вам рассказывал, вот это были "они". "Они" всегда были, но просто в разные времена их по-разному называли, но сейчас те масоны, которые сейчас есть в Европе или в той же Америке — это идиоты, я вот так могу спокойно сказать. Идиоты, это обычные простые смертные люди. Обычные простые смертные люди. Я об этом уже, в принципе, вам говорил. Поэтому масоны, которые те тогда и которые сейчас — это разные вещи.

Тогда масоны были настоящие. Вот эти вот "они", понимаете? Давно. Вот эти "они" и вот те, кто в теме, вот этот "архитектор Вселенной", Геометр. Это те, кто там наверху — оно было всегда. И всегда было, и всегда будет, и всегда есть. По разному это можно просто как-то называться. И вот когда мы сейчас разбираем масонов того давнего времени, когда они появились, мы говорим опять про тех же "они". То есть там же есть иерархия и мы сейчас говорим не про тех, кто у меня в башке. А про тех, кто такие, как человечки они, понимаете? И вот получается, что всегда были те, кто рулили, те, кто в теме. Те, кто выше людей. А сейчас вот эти масоны — это не масоны, это уже обычные люди. Есть целая куча клубов, где просто собираются люди, у которых есть какая-то власть, ресурсы, деньги и все. Но они ни фига не знают и кто знает вообще, кто для них Бог, к кому они там подключены, и подключены ли они вообще. Горит в них вообще огонек, понимаете?

То, что я вам сейчас рассказываю, разбираю — это я говорю про масонов, которые настоящие масоны. То есть я это воспринимал так. Конечно, вы поймите, мы затрагиваем такую с вами тему, чтоб вы понимали, что некорректной информации может быть очень много. Ибо это все такое материальное, то есть может быть я не то слово назову еще как-то, но я знаю суть. Вот эта суть, я ее могу как-то описывать. И я понимаю, что всегда были какие-то посвященные, которые из поколения в поколение несли какую-то информацию, какие-то секреты, кто-то во что-то посвящал, передавал

знания, передавал какую-то информацию. Понимаете? И так было всегда, во все времена. И это есть по сей день.

Я не говорю про каких-то обычных людей, которые захотели устроить себе интересную жизнь и почувствовать себя великими, и решили сделать тайную организацию, а я говорю про тех, кто правда такие типы, ну как я, которыми движет какая-то сила. И они все такие особенные, верующие. А те, кто сейчас ряженые масоны — это все ерунда.

Если почитать Википедию, там написано, что они только берут мужчин. Но исключения есть. Но это тоже такая уже пошлятина пошла, знаете есть исключения, еще берут девушек. Это какой-то уже маркетинг пошел уже, какая-то фигня. Ну вот поэтому все, что есть сейчас — это вообще кошмар. Посмотрите на дурака- масона, допустим, в России, если вы загуглите, но это же смешно. Это же смешно. Те, кто чувствуют людей и видят, вы увидите, что это глупец какой-то. Мы просто смотрим на обложку какого про тех, кто всем рулит и рулил, и рулить будет. Мы просто смотрим на обложку, как это как-то выглядит. Вот была такая обложка масонская. Не так как сейчас, а которые тех давних времен и вот у них были вот такие картинки, какие-то символы, это все с тех времен осталось. Которые сейчас — просто люди, они это позаимствовали, как-то это делают, но они это делают, все материально, понимаете? Они это делают все материально. Они говорят, образно говоря “пьют кровь”, то это все фигня. Это все детский сад, то есть масонство это такая обложка, способ как-то понять, представить, кто это такие. Но это не в физическом и не в материальном смысле. Это совсем все как-то немного иначе. Но я вам сейчас расшифрую чуть-чуть.

Вот мы шли в правильной последовательности по всей моей истории. Возвращаемся к ней. Получается я начертил тогда этот циркуль и наугольник, то есть это такая иллюзия, но она иллюзия свыше, то есть это прямо иллюзия. Как вы видите, прошло десять лет и это привело меня видите к чему, да? И дало большой результат. То есть значит все это настоящее. Вот я попал в эту иллюзию. Такая игра разума. Я попал в эту игру, что я начертил какие-то там символы, потом столкнулся с тем, что

это масонский какой-то символ, видел эти грамоты, вдруг как-то это все совпало с тем, что Александр “Большой” говорил, что я камень должен стать алмазом. Я понял, что значение камня — это значит душа и что она шлифуется. Вообще-то “камень” и “шлифуется” — это также можно назвать и ум, да? То есть, когда ум у человека не гибкий его жизнь пинает, когда он дошлифован человек, сам человек, не душа его, дошлифован то и человек тогда многогранный.

Получается что эти масоны значит были неплохие, а просто какие-то посвященные люди, которые как-то регулируют все, контролируют все. То есть вот как это воспринималось, что они как-то всем рулят, знают все секреты, все тайны. И я тогда понимал, то есть додумывал, своим умом, что значит это они мне передали эти ключи зачем-то, для чего-то. Я может быть должен быть один из них. Получается они со мной так на связь выходили, эти масоны, понимаете? Вот оно как, но потом я начал смотреть эти картинки, смотреть как устроен наш город, смотреть как это все работает и стало это все выглядеть намного интересней. А как интересней? Вот смотрите.

Когда я прошел все эти места силы, то тогда я начал эти места силы описывать в интернете. Люди приезжали из разных стран и городов, чтобы это попробовать пройти. И я перед тем, как им сказать, куда идти, первое, что мне нужно было объяснить, что такое место силы откуда оно взялось, для чего оно и я людям задавал вопрос, что они думают что такое места силы. И люди, когда отвечали мне на эти вопросы, они отвечали ошибочно, я их дошлифовывал. Объяснял им что это не так, объяснял почему это не так, и подводил их к правильному ответу от чего у них формировалось правильное представление что такое вообще места силы и после этого я уже список взял, скопировал и сказал куда идти. Каждому человеку было индивидуально, то есть одному человеку я почему-то говорил в это место пойти, а другому совсем другое место. И последовательность была разная. То есть как будто нельзя так, что искусственно просто идти по списку. То есть как будто только когда человек пройдет одно место силы, только тогда будет известно какое следующее.

То есть во как. Понимаете?

Это когда я вот проводил постороннего человека по местам силы. Чтоб вы были просто в курсе как это работает. Я ему говорю:

– Хорошо, первый вопрос что такое место силы?
– Ну это такая точка скопления там чего-то.
– Подожди, человек, подожди. Место силы, как оно выглядит? Опиши.
– Ну вот я понял, что в Петербурге есть, но вообще много где бывают вот есть, допустим, там гора такая.
– Подожди. Никаких гор. То есть это ты считаешь, что место силы это гора?
– Ну, нет, ну может быть еще церковь, как я читал у вас в книге.
– Вот. Место силы в первую очередь это не какая-то гора. В первую очередь это сооружение. Сооружение. Какое-то сооружение или дворец.

Дальше я вам говорю, что сейчас время идиотов закрытых. Это время идиотов закрытых началось, когда произошла революция. И получается до этого время было другое. И получается когда строился Петербург то, что было – оно все настоящее. Дальше это уже все, фигня полная. Понимаете?

Я человеку объясняю, что были разные цивилизации, у них были какие-то Боги и сооружения уникальные. А у нас кто Бог? Многие Богом считают Иисуса. Он Бог или не Бог? Или это только его сын и вот не понятно. И получается, что значит Бог у нас еще не появился и город наш Петербург, раз он такой уникальный, он еще в истории почему-то не вошел как пирамида в Египте тоже странно, да? Значит это будет получается в будущем, что его значит на будущее построили. Не придирайтесь сейчас к словам, пока мы считаем, что его построили недавно. Как нам говорят документы.

Ну и дальше я рассказываю такую версию. Ну то есть задаю вопрос, что кто построил место силы, кто их строит?Ну и читатель мой отвечает:

– Ну как, его строят люди.
– Ну хорошо, какие люди?

Я его веду к тому, что строят всегда правители. То есть если посмотреть сейчас на тот же Египет, то получается каждый раз, где была вот эта империя, там где все рулили, они почему-то всегда эти цари-правители-короли они всегда были заинтересованы, чтобы была вода и у воды обязательно построить свою церковь. Только она по-разному всегда выглядит, да? То есть получается, как вот эту антенну, какую-то штуку, они их строили зачем-то. Во все цивилизации какие только есть, если мы их найдем, они всегда строили вот эти спутниковые антенны. Ну понимаете, эти штуки какие-то. То есть вот эти церкви, эти пирамиды. То есть наши церкви — это тоже пирамиды, понимаете? Только другого времени. Раз они это строили, а раз это строили правители допустим, то значит эти штуки для чего? Для того, чтобы править, понимаете? То есть они находили территорию и знали на какой точке земли и где построить по этому фэншую, и везде структура одинаковая. Везде одинаковые структуры, по которой строили эти сооружения. Во всех цивилизациях структура одинаковая, отличается только висюльками всякими, но суть одна. Стороны света тоже учтены все, все это учтено. И были разные цивилизации, которые этим рулили. Но сейчас только этого у нас нет. Как будто это все заброшено. Но это как пульт управления, то одна цивилизация через такой пульт рулила, то другая. Но это какая-то машина, понимаете?

И строили это правители. А дальше еще объясняю, что почему эти правители и отличались от людей своим знаниям, силой? Так благодаря этим местам силы! И отличались, в чем прикол-то, как будто чтобы не опуститься. Это я сейчас еще лучше знаю, а тогда десять лет назад я уже кривым языком говорил то, что на самом деле сейчас у меня уже в практике происходит. Теперь я могу это сказать, что они как раз повышали частоту, чтобы быть на частоте своей, вот на этой божественной частоте. Для этого они строили эти места силы. И поэтому у них были всякие эти короны, шлемы, скипитр и держава. Всякие жезлы, посохи троны, понимаете? Драгоценности, все эти браслеты. Вот оно как и все это было как земные Боги, они слышали, всегда были в “космосе”. И когда я это все расшифровывал, когда я был в “космосе”, а у меня не было слов… Представьте, я маленький мальчик, мне там двадцать лет я захожу в Эрмитаж и понимаю, что золото и высокие

потолки — это не оттого, что у них денег было много, как думают тупые люди. Я начал понимать, что у них такая была сильная вот эта энергия, аура что им просто маленькие помещения их давили. Вот почему они это делали, а потом я дальше понимаю, по сказкам, по фильмам почему короли чаще всего ничего не делают, не моют посуду, не одеваются даже сами, они в "космосе" всегда, их на руках там чуть ли не носят. Почему так? Не оттого, что они офигевшие такие и что они могут себе финансово позволить? Нет! А чтобы частоту не понижать, понимаете?

Но прикол в другом у меня сейчас так происходит. Пока одеваюсь, конечно, раздеваюсь я сам, но все остальное делаю не я. И из-за этого я всегда в "космосе" и меня сейчас эти те, кто "они", наверху меня обкладывают всеми штуками, чтобы я был в "космосе" еще больше, представляете? Ну это же с ума сойти.

Мне дана такая информация и я могу свободно с вами ей делиться, зачем это, почему — я не знаю. Ну я не хочу знать, то есть всему свое время, я просто живу сегодняшним днем и все. Но я знаю, что это к чему-то хорошему приведет точно. И вот получается, что эти места силы когда были цари, они были в теме, наши цари, хорошие цари. Цари Российской империи. Они именно энергетикой, то есть этой частотой отличались. Они были как я, точнее я сейчас такой как они. Только почему-то я пока сейчас такой один, но может еще не дорос, там все может быть. Но тогда, чтоб вы понимали, там тот же Пушкин, Ломоносов, всякие композиторы, вот эти все крутые люди тех времен. Это не люди. Это те, кто прошли место силы. Понимаете? Вот как я это вижу. Это те, кто прошли места силы. А как это еще я могу описать?

Ну представьте мы с вами сейчас цари в Питере. И смотрим "о человек прикольные картины пишет, такой талантливый" и мы берем его как будто знаете из частоты людей забираем, пропускаем его через места силы как посвящение и он отключается от человеческих тупых факторов и становится такой как мы. Подключается как будто к Богу. И все и этот чувак становится от Бога. Ну художник от Бога. И начинает писать картины. Он

их пишет без ума, как будто Бог через него пишет эти картины. И этот художник, он даже не отдает отчет, что он делает, представляете? Вот в чем прикол. И чтоб вы понимали, также архитекторы, которые строили эти места, у них не было понимания, что они строят, что это единый механизм то есть. Как будто через них те, кто наверху инопланетяшки это строили. Вот такая еще интересная загадка. Получается, что меня через эти же места силы активировали, посвятили, открыли меня так, что такое место силы если по-настоящему пройти, ты как будто попадаешь через этот коридор, через лифт туда наверх. Вот что это такое.

И дальше это мои предположения, такие глупые человеческие, что может быть я благодаря этому механизму, если я пойму, как он устроен, когда я его разгадаю, то я своим вниманием смогу этот механизм запускать. То есть влиять на головы всех людей возможно, может быть так это должно работать, я не знаю. Но знаю одно, что если вы будете это изучать и расшифровывать, если обратить внимание на все мостики, которые есть в Петербурге, мы пока про Питер говорим, но, конечно, вы можете провести аналогию со своим городом, где вы живете, то у каждого мостика есть такие, знаете, как яблоко такое золотое — это антенна. И такие яблоки есть под крестами на куполах. И что это все, все эти церкви и все эти мостики, все эти дворцы определенные, они поставлены все на определенных расстояниях друг от друга. Но это сложный механизм, это не одна шестеренка, там их много. Представим так, что есть, допустим, церкви, из которых получатся какая-нибудь восьмиконечная звезда, но эти церкви, все, допустим, высоты как пример три метра.

А есть, допустим церкви, их все всего четыре и у них высота двенадцать метров. И вот так вот выстраивается эта матрица над городом. И поэтому никогда в жизни никто не разрешит в центре города построить какое-нибудь высокое здание, потому что иначе эту матрицу все перебьет. И никто не может это правило нарушить хоть кто вы, хоть президент. Инопланетяшки сразу привет передадут свыше. Вот как это работает, представляете? И это какая-то машина. И мне ее передали, но я еще вообще сопляк в этом плане. И поймите, я это не из книг знаю. Это прямо “они” дали. И это настоящее.

Все, что вы где-то подобное читали, это все уже ловушка специально для того, чтобы вас увести в ложь, чтоб увести вас от истины. А то, что я говорю – это не исковеркано. Это то, что это моя такая жизнь, судьба. С чем я живу по сей день и от этого мне никуда не деться.

> Послушайте музыку:
> “Escape” Johann Johannsson – из фильма Prisoners.

12. Зачем я все рассекречиваю

Почему вот так я рассекречиваю все для вас? Я задавался этим вопросом, но я этот вопрос не затрагивал. Я этот вопрос не задавал ни Александру "Большому". Я сейчас тут порассуждаю. Потому что чем глубже мы копаем, тем меньше будет конкретного, точного ответа. Могут быть только какие-то рассуждения, предположения и такая игра разума. Что мне это дает? Ну это дает мне сумасшедшую веру. То есть эти знания — это развитие. Но это тоже самое, что вот взять сейчас обычного человека на этапе своего развития. Который, допустим, работает в банке за двадцать пять тысяч рублей. Ему же даны знания. Он может водить машину, он умеет считать, звонить по телефону, работать с программой какой-то, допустим, да? Ну вот, у него есть в этом знание опыт. Так сложилось если этот человек, он семьянин, он знает как с ребенком сидеть. То есть человек получает опыт жизненный, с чем сталкивается в жизни, что-то с ним приключается. Если у человека дача есть он столкнулся с грядками и с дачей. И вот он познает. У кого-то опыт с домашними животными, потому что у него всю жизнь эти домашние животные и он на таком этапе. Но есть другой человек, на другом этапе, который, допустим, является, как пример хозяином банка. И он познает совсем какие-то другие моменты. Как деньги прятать, чтоб не отобрали, офшоры-не офшоры. Куда это инвестировать, какой остров купить. Как сделать себя человеком мира, то есть сделать еще гражданство, как защитить себя, какие-то такие моменты. То есть видите, как будто уже другие правила игры и другие возникают сложности, другие задача на уровне банкира. На уровне сотрудника банка одни задачи, на уровне банкира — другие задачи, понимаете? И мой уровень еще более другой. Как будто те уровни я прошел, понимаете? И вот он следующий уровень, такой уже заоблачно-космический, понимаете? Можно так вот порассуждать.

Ну а сами подумайте, ну как обычный человек не знающий как устроены люди, устроен мир, как он тогда может править? Как вы можете быть правителем, если вы не знаете как устроено все. Но это тоже самое как вы можете создать компьютер, если вы не знаете, как создан компьютер Apple. и Windows. Вот если бы вы это все познали, эту всю систему,

если вы их все хакнули, разобрали от начала до конца и собрали чужие системы то тогда вы можете создать свою. Ну, я так считаю. И получается, что я должен знать, как устроен этот старый мир, тогда я могу им рулить или создать новый, понимаете? Даже по вашим человеческим взглядам на жизнь — это логично. И мне эти знания даны и даются дальше. Эти знания, они очень сильно влияют на ощущения. То есть вы даже не представляете. Я разговариваю вроде так же, как любой другой человек. Выгляжу вроде так же, но то, что внутри меня — уже нет вообще человека, как бы вам ни казалось, что я такой же как люди. Руки-ноги и говорю я вроде на русском языке, но все это совсем по-другому. Вы даже не представляете какая у меня прошивка. То есть как я как через мои глаза, вы даже не представляете, как я вижу. То есть представьте это тоже самое, что бы вы вселились сейчас, допустим, в муху. У нее так глаза такие поделены на такие на соты. Ну такие целая куча таких и она так странно все воспринимает.

Вот у меня, представьте, я так вижу. Представьте, у меня так работает голова и восприятие, зрения представьте оно вот такое инопланетное. Я возвращаюсь своим вниманием на пять лет назад или на десять лет назад, или на пятнадцать, чтобы просто сравнить какой я был и какой есть. Так я скажу так это страшно какой я сейчас. Это уже вообще не я, это вообще жесть то какой был мальчик Саша десять лет назад и какой сейчас — это вообще жесть. Даже я хоть сейчас ничем не рулю и со мной еще никто лично не вышел на связь, но я скажу так я уже инопланетянин. Я сейчас хожу по делам, по Петербургу езжу. И бывает, меня так перещелкивает и я так смотрю на людей и понимаю, что я уже вообще не с людьми. Я не вижу их, то есть. Как вам объяснить.

Это невероятное состояние, нереальное. Это тоже самое, что вы летаете на летающей тарелке на пять метров над дорогой, над городом и над людьми и вы всегда как будто в ней летаете со своими друзьями, и вдруг решили спуститься и идете сейчас по улице и идут люди, а вы на них смотрите с выпученными глазами, типа люди. То есть представьте, я вот так на людей смотрю. Ну это реально так и самое интересное, люди это тоже чувствуют.

Я когда захожу куда-нибудь, то есть я вроде выгляжу так же как все, говорю как все. То есть наши ритмы, почему я всегда говорил “вы люди”, вообще не совпадают. То есть ощущение, как будто я очень где-то высоко наверху смотрю на людей и они где-то внизу и они все такие одинаковые, у них есть свои какие-то страхи, ценности непонятные. Вот это все такое маленькое, как будто жизнь — она как крупинка. То есть их вся жизнь, весь смысл их жизни от рождения до конца их дней — она как для меня как крупинка, как как семечка в моих руках, в моих пальцах, понимаете? Как будто я двумя пальцами семечку взял. Так это ощущается.

Я не злорадствую или восхищаюсь, нет. Это немножко как будто ощущение страха от осознания того, что я испытываю, что страшно осознавать у меня аж тело как будто начинает фонить, когда я начинаю такое вот ощущать. Я прям все больше отрываюсь от реальности. И это происходит в последнее время. Это очень сильно. Когда я делаю какие-то бытовые дела, со мной есть люди, они меня ведут. Я сегодня встретил дедушку-экстрасенса случайно, и вот его сопровождающий в машину посадил, вот как он идет в облаках, вот реально, он не с людьми, он отключен от них. Вот так же и я забавно.

И возвращаясь к вопросу. Почему вам рассекречиваю? Я не люблю громкие слова, но от меня фонит светом. То есть вот этой энергией. Я такой вот добрый, правильный человек с хорошими правильными намерениями. Я такой с детства сохранился. И я всегда помогал людям. И вот меня, свыше, как бы сказала сейчас какая-нибудь бабуля “боженька меня любит” и “боженька через меня что-то делает” и меня за это еще благодарит, и вот я такой есть. Я такого не хотел. Я вроде нормальный современный парень. Я не знаю почему так вышло. Это вообще — это кино. Это можно фильм снимать. И я не знаю, почему я должен это все рассказывать. Я это все говорю, но у меня была такая установка десять лет назад и была, что все, что со мной приключилось, я просто искренне все говорил, как есть про себя и про то, что мне дается. Вся информация.

Все эти приключения заполняет девяносто девять процентов моей жизни,

я делюсь этим через книги и видео. То есть как будто я все эти годы знакомлю людей с собой. Сам знакомлюсь с собой. И чем больше люди с этим знакомятся и с тем как я прокачиваюсь на опыте этого и на этих знаниях — люди прокачиваются тоже. Они как будто идут за мной, за этой правдой, за этой истиной, которая дается мне, а я даю уже вам.

И как будто как религия какая-то новая рождается. Я не знаю, что это такое. Я не знаю, как это будет называться. Но сами подумайте, но вот эта информация, все мои книги, все ролики — это истина настоящая того как все устроено. И оно только так и никак иначе и это будет признано. Как это потом назовут, упакуют я не знаю. Почему Я? Не знаю.
Есть несколько вариантов, сейчас будут для вашего ума какие-то приятные варианты и какие-то неприятные. То есть вы по-разному на все отреагируете. Давайте начнем с такого варианта. Вы просто люди. Естественно все взаимосвязано, я знаю как устроена природа, именно вот природа, даже не инопланетяне, а именно сами правила природы они есть, и инопланетяне их соблюдают, и я соблюдаю. В природе всегда есть взаимообмен. И если я даю, а я несу всегда положительные последствия, то есть хорошие, если я даю вот это хороший фокус и какую-то истину, то те люди, которые, значит, должны ее получить и которые появились, они пришли, то есть это вы. И вы можете к чему-то хорошему прийти или чему-то научиться. Через книги, через фильмы, через людей, через чп, через что-то. Здесь в данный момент обстоятельство. Это просто обстоятельства, иллюзия.

Ну представьте, допустим, вы допустим благодаря этой книге получите десять процентов веры, но если бы не книга, вы бы десять процентов веры, получили бы оттого, что влюбились бы в кого-то, или может быть еще что-нибудь произошло. Может быть вы писатель и вашу бы книгу признали, или художника, и вашу бы картину признал бы кто-то и написали бы в журнале. Чтобы поднялась вера на десять процентов, а так она поднимется, допустим, из-за книги. Но суть в том, что возможно это так, что читатель, который читает сейчас книгу должен был читать книгу, и это вас к чему-то

приведет и как-то вас прокачает и раскроет. Все это один вариант.
Второй вариант вообще может быть — вы просто никто. Это может быть так, я не знаю. Я их не спрашивал. Может быть вариант такой, что вы все просто как массовка. “Они” мне бы сказали:

– Саш, ну что? Мы сейчас подготавливаем зАмок, ты должен на него заработать бабок, а плюс оттого, что ты не понимаешь, типа кто ты такой, чтобы ты еще больше это понял. И раз ты тебя мотивирует это напоказ делать вот тебе, пожалуйста, читатели. Вот перед ними распинайся, как раз тебя это мотивирует, больше хотя бы наконец-то разгадаешь то, что тебе надо, Саша, познать. Ну и как раз еще денег заработаешь, чтобы замок купить. То есть “они” знали, что через книги я все расскажу, что со мной случилось! Знали, что всю эту Альтернативную историю буду рассказывать!

Может быть такой вариант. Конечно, такой вариант маловероятен, потому что не может быть такого, чтобы это было впустую. Конечно, могут быть варианты другие, более приятные, что все вы еще-то еще раз со мной пересечетесь и я с вами. Я не хочу об этом говорить, об этом варианте, потому что вы сразу надумаете себе вашими человеческими эгоизмами, что вы избранные. Я не хочу эту раздувать тему, иллюзию такую, пыль в глаза пускать, но есть такой момент, но не то, что вы избранные, но получается вы же часть меня, а я часть вас. То есть получается, что вас это значит тоже касается, как и меня. Может быть вы как обычные люди, но я тоже вроде с одной стороны обычный человек, но может быть вы в дальнейшем, когда что-то произойдет вы меня поддержите как-то. Или, может быть, вы потом будете об этом рассказывать новому поколению, детям, внукам о моей информации, распространять ее по всем миру, когда смоет полпланеты. Может быть это так. Ведь мне же Александр “Большой” говорил, что за мной пойдет народ. Что я должен выполнить то, что я должен.

А я всегда с детства, что говорил? Что мир неправильный, должно быть все по-другому, что здесь все плохие, злые, а должно быть все по-честному. Почему нету добрых людей, нету любви? Получается этот мир хороший он должен быть, и я об этом пропагандирую и появляются люди, которые

поддерживают этот мир и те, кто верят в мою пропаганду, у тех тоже в жизни все становится хорошо. Я же под Богом, то есть защищен, и вы тоже, чем больше мы верим в эти правила, которые из меня исходят и если мы по ним живем. Но это правила не какие-то сектантские, а вполне разумны и нормальные. Всего лишь нужно жить сердцем, не обманывать, чтоб намерения были чистые, чтобы не думать о выгоде. То есть все очень такие нравственные правила. Это некое благородство, а люди просто от этого благородства отошли ради денег, продали душу, и я эту душу спасаю.И вот я такой прохожу путь, я в это верю, от этого мне благодать, а если вы верите и вам благодать. Вот и вся фишка зачем такая вся информация. Не знаю может быть вы все-таки обычные люди и оттого, что я вам рассказываю про то как где-то что-то чего-то устроено, вы же все равно корону с тарелкой не сделаете, потому что вы другого уровня, вам сейчас не до этого. Нет у вас связей, денег или еще чего-то. И я, получается, вам рассказываю просто, чтобы вы знали как будто эта история дает вам веру. Я это рассказываю, чтобы кому-то сказать, кто может меня слышать, потому что с обычными людьми о таком не поговорить. Вы как моя поддержка, а я — ваша. Может быть так и поэтому ну информация дается, но это я просто рассказываю, может она вам вообще не нужна связь со мной, вот это все и вся эта история, она вас как будто еще больше ведет за мной. На сакральном языке если разбирать, то вы идете за мной.

Не просто же так, представьте как совпало, я же не знал совсем недавно про инопланетян и как все это развернется? У меня же всегда в последовательности шла информация. Ну знаете книга “Ответ”, “Путь”, “Язык обстоятельств”, “Коридор”, также шли у меня конференции, в которых я разбирал свои будущие книги: про частоту будущего, про частоты, про духовный мир, материальный мир. Теперь вот эта книга по альтернативной истории. И все люди с годами из года в год слушали или читали всю эту историю мою, шли за мной. То есть вы почему-то свидетели, кто я такой. Я не знаю почему. Я не знаю. Я не знаю, зачем вам это. Я знаю то, что давайте так.. А зачем мне это? Ведь мне же это ничего не дало, знания этого города. Знание, что Питер какой-то другой, места силы и то, что Александр Македонский где-то похоронен. Мне же по факту,

физически с одной стороны ничего не дало. Но соприкосновения с этой инфой мне дало другую психику и веру, ну и получается и вам, значит это тоже даст. Это какая-то прокачка веры. Получается эта книга посвящена здравому уму, пониманию, кто такой человек и Бог, и вообще как устроен мир и также это посвящено именно вере, в то, что вообще есть какой-то смысл Бога, смысл жизни есть он, он есть, понимаете? И мы это с вами разбираем.

13. Размышления об устройстве города

Я выше говорил про мосты в Петербурге, как арочные, такие со столбиками, и у этих столбов есть часто такие стелы и у них на наконечниках изображены такие шишечки или как шарики золотые. И такие же шарики изображаются на соборах, на церквях.

Вот вы задаетесь вопросом, почему вам дана такая информация и мне. А у меня другой вопрос возникает. Какого фига вы люди живете столько лет, на планете Земля кто-то из вас живет уже двадцать лет, кто-то тридцать, кто-то сорок, кто-то пятьдесят. Но вы не задаетесь. такими вопросами. А я такими вопросами задаюсь с детства. И естественно как бы меня не устроит то, что меня возьмут и скажут "Потому что это красиво". Почему я родился допустим в России, в Петербурге и мне ни учителя, ни родители, ни прохожие не могут объяснить что это такое и для чего. А если говорят, то сами не знают что. Какую-то фигню скажут. Если батюшку спросить о чем-нибудь, то он скажет мне одну версию, а взять начать в интернете читать там еще двадцать версий. И кому верить? Я вот сейчас был в церкви на Васильевском острове. И вот ко мне подходит матушка. И начинаем разговаривать, она говорит:

— Какие у вас есть вопросы?

Я ну не хочу ее расстраивать. Лучше не буду задавать вопросы, но она все равно упрашивает, чтоб я задала ей вопрос. Я говорю:

—Почему у икон святые почему они так пальцы держат. Это же определенное что-то.
—Ну это просто сначала два пальца держали, а потом появилось триединство, теперь три пальца. Отец, сын, святой дух.

Ну, конечно, я сказал "ладно, здорово, спасибо, что сказали". Ну, конечно, она сказала фигню, она сама не знает. И вот в тот момент я обычный человек, мальчик, я родился в семье. Я учился в школе, я петербуржец,

прихожу в собор, в церковь и мне не может человек в церкви сказать, что это. Если я сейчас подойду к одному батюшке, он скажет одну мне версию, другой – другую, третьй – третью. Вам-то может быть все равно, вы пошли после этого смотреть сериалы, решать свои проблемы в семье и идете на работу. А меня это волнует. С детства волнует. А еще очень расстраивает, почему у меня нет друзей и личной жизни, ничего. Потому что никто из вас не заинтересован этим. Вам на это все равно и поэтому я один, поэтому я другой. Но я считаю, что это я нормальный, что я интересуюсь этими вопросами. Я родился осознанным. Но вопрос у меня в другом. Почему другие неосознанные? Как можно просто закрыть на все глаза?

Вам сказали – этот шампунь хороший, ну значит хороший и все никому не интересна суть: зачем, почему, откуда это взялось? А почему двенадцать месяцев? Почему двенадцать знаков зодиака? Почему вы с этим согласились, если это можно двадцать раз опровергнуть. Вы теперь понимаете в каком я положении, какая моя позиция? Вот для чего я пишу книги. Вот что меня отличает от людей? Я не веду вас ни к чему сверхъестественному, но вот такой вопрос у меня ко всему. Как и про эти золотые шарики. Никто мне не сможет сказать что это такое, и можете не читать в интернете вы еще больше голову засорите.

Лучше давайте вместе будем размышлять. Вот для чего эти шарики на соборах? На этих на этих мостах? Вот я знаю для чего. Что это сеть, это сеть. Через которую передается энергия. Энергия – это сеть паутина определенная. Работала она или работает или будет работать я не знаю, но мне дали это видеть, я это вижу, а люди так же как будто это не видят. И так же вот эти жесты на руках у святых. Ну кто-то уже в курсе, я об этом рассказывал ранее, но кто-то сейчас первый раз узнает. Если быть на этой частоте духовной, еще чувствовать, если не глушить себя ни алкоголем, ни сигаретами, ни сладкими, ни тупыми людьми и быть открытым, то если вы будете переключать вот эти жесты пальцы по разному смыкать как на иконах, то вы будете чувствовать, как у вас сразу меняется что-то внутри тела. Вот эта энергия, от головы пошло по всему телу, как будто переключается как нейронная сеть, что-то перестраивается, понимаете?

Я это чувствую. То есть у меня это работает.

А люди, они ниче не понимают. У людей у всех как? Каждая грешная, бездушная, бессовестная женщина, старочастотная, по которой скучает ад, это вот женщина которая такая “Николай Угодник, надо к нему пойти — это к деньгам”. Вот те, кто так делают, что все такие люди должны попасть в ад. Вот так вот. Понимаете? И вот что это церковь такая? Я, как вы понимаете, я супер верующий, я может быть и должен сейчас это как-то восстановить или как-то привести людей к вере. Иконы-то работают, на них то инопланетяшки изображены, все хорошо. И в церкви все есть. Но почему ни один человек не может на вопрос элементарно ответить? То есть понимаете, даже в церкви социум. Все делают просто от балды, потому что все делают так. Ну вот так вот у нас мир устроен. Ну это же ужасно. И вот каким мы должны задаваться вопросом. Почему?
Вот почему я вам сказал про то, что вот церковь под водой есть в Неве, в Ладожском озере или в Финском заливе. Где-то она есть. И не одна. Ну это же обалдеть! Как можно после этого опять думать о футболе и о каких-то праздниках. Да блин, это же выше этого всего! Это же что-то вот такое! Ну прям вот ну это же вау! Понимаете? И вот мои ценности и взгляды, поэтому, чтоб вы понимали, если вам интересен успех в материальном мире поэтому мне материальный мир легко так дается. И почему он для меня всегда был пустым и ненужным? Потому что ценности другие. Потому что, когда ты слышишь их и чувствуешь энергию и происходит всякие чудеса, то как я могу радоваться и восхищаться какого-нибудь параду по Невскому проспекту. Нафиг мне это? Я что дебил что ли? Если перед носом есть столько неразгаданного и никого это не волнует. Да, потому что все люди в своих бытовых заботах. Я все понимаю, все как устроено, но ну уже хватит ходить и в землю-то смотреть. Пора уже как бы свой нос-то поднять, глаза-то поднять, пора уже оглянуться где вы находитесь-то, ребята.

Все церкви, все соборы и различные сети сооружения по всему миру, в том числе те же пирамиды, они являются какими-то штуками, которые что-то пропускают. И в том числе я рассказывал про яблоки золотые,

которые изображены не только на соборах но и даже на мостиках которые через реки и каналы у нас в Петербург. Давайте просто разберем как я это вообще вижу, что это такое. В первую очередь я точно знаю, что это какой-то механизм, что есть места силы. Есть какие-то сооружения, которые правители во все времена, во всех цивилизациях, всегда строили. И что это именно какая-то машина. То есть им это очень было, нужно и важно. Для чего? Я не знаю. Я могу только предположить один из вариантов. Конечно мы не знаем конкретики, может быть вообще идет какая-нибудь война между инопланетян, я не знаю. Но что это очень сильно влияет по своему уже опыту я знаю. Так как я с этим столкнулся, соприкоснулся что это очень сильно все влияет на людей, вот эта машина, она влияет на людей, как она влияет — непонятно. Или может быть благодаря этим сооружениям цари и правители были сильнее и выше, слышали тех кто наверху, чтобы всеми рулить, может быть для этого и была эта машина и все короны и шлемы. Может быть эта штука, как строится город, для того, чтобы влиять на народ которым ты рулишь. Чтобы все были подключены на эту частоту, которая транслируется. Может быть это так. Может быть в Питере, если я встану в какую-то точку то или может даже вставать не надо, если я подключусь к машине, то может быть и через эту машину, смогу влиять на людей на всех, кто попадает под эту паутину. Может быть, вот так это работает, я не знаю. Это только предположение.

Смотрите какие уже есть факты и подтверждение этого всего механизма, что сколько раз в Петербурге, когда хотели в центре города построить какое-то сооружение большое, высокое, выше церквей и соборов, то сразу объявлялись какие-то люди, которые говорили, что “ай-я-яй, нельзя”. Подобный случай был со зданием “Зингер” называется в Петербурге можете погуглить, там находится Дом книг и как раз находится офис сайта Вконтакте. И вот этот “Зингер”, его хотели сделать выше, чем он сейчас. И это запретили и это уже не первый такой случай. Запрещают по каким причинам непонятно, всегда разные. Как будто картинку красивую историческую не разрешают нарушить. Но на самом деле, естественно, это не так. И вот получается, что это все, чтобы не испортить этот механизм. Что нужно, чтобы эти все шпили, они торчали и их ничто не перебивало.

Видите как.

Но если разбирать Москву, то в Москве, помимо того, что есть целая куча церквей, ну они совсем другие, то есть сталинские высотки. И получается эти сталинские они как будто построены по этим же правилам. Сталинский высотки как будто это хорошо. Я вам рассказываю все без ума. Я не знаю, как Сталина зовут. Я не знаю года, точнее, я могу это щас все вспомнить. Но я даже не хочу в это вникать. У меня сейчас немного другой подход к информации. Я без ума и я просто в абстракции такой созерцаю. И вот я знаю, что да, при Сталине высотки построили. Эти домики. Вроде этих домиков семь штук. Ну посмотрите, какие они высокие, необычные, и они как будто создают уже свою матрицу может быть это тоже он делал для того, чтобы рулить и влиять и управлять, понимаете? Я знаю, что их семь, вот тоже, что странно, может быть как раз он не успел что-то построить. Может быть, их восемь должно быть. Не знаю, надо гуглить, читать, не разбирал еще пока это. Я пока вам это рассказываю, как я это пока все вижу.
Если взять тот же Таиланд. Даже если на фотки посмотреть, то тоже есть храмы. И также они ставят Будду. Но тоже их всегда ставят на возвышенностях. Зачем? Почему на возвышенность? А если на структуру посмотреть в принципе структура одна и та же. А если в тайских храмах посмотреть на этих статуэтки, которые все из позолоты, то они также по-разному держат пальцы руки, жесты у них у всех разные. Как у икон православных, понимаете? Тоже забавно. И никто нам это объяснить не может. Это все что-то инопланетное. И вот я своим простым уличным человеческим пацанским языком вот такую супер сложную тему вам нашел, от чего вам понятно. И мне более менее понятно. И вот мы должны вот это с вами все разобрать и расшифровать. Если я вместе с вами буду разгадывать принцип того, как строили эти все места силы, если мы поймем по какому это принципу, то тогда и может быть есть такая ситуация, может быть правда вся планета Земля это как тетрадь, то есть где пересекается образно говоря линии у квадратиков, где линии пересекаются значит на пересечении может быть вот эта точка, где нужно строить какое-то сооружение. Если понять по тем зданиям, как уже есть построенные сооружения и продолжить на этих же расстояниях выявлять дальше. Как

и что строилось и построено и где пусто. И где пусто, мы будем понимать, что значит можно строить.

То есть понять вот эту закономерность, вот это расстояние выявить между всех сооружений. Этот алгоритм выявить в Петербурге и в других городах, странах и тогда можно посчитать. А может быть вообще окажется, что вообще не важно какое место земли, что может быть важно именно само сооружение, чтобы оно просто стояло по четырем сторонам света и чтобы главное, что эта макушка была на определенной высоте. И чтобы у нее было, допустим, подвальное помещение, да еще и такое, что сколько этажей вверх, столько и вниз. Может быть, вот так нужно. Это я вместе с тобой тоже будем разбирать. У меня нету мысли такой и никогда она не появится построить что-то такое свое, свою какую-то антенну. Почему? Потому что, а зачем, если есть чужие эти антенны? Не то что чужие. Ну вот, но просто нужно в первую очередь понять, как ими пользоваться и можно пользоваться уже теми антеннами, которые есть. Смотрите, как их много. И как я понимаю, что это не отдельные антенны друг от друга, это все какая-то связь. Если строить, так надо строить вот эту целую машину одной какой-то башенки мало будет с этим яблоком, надо все вот так как-то строить. Умом это человеку не построить. Это строили через людей. Как будто влезали вам голову и это все строили. Во все времена. Почему-то всем приспичило так построить. Во всех во все цивилизации. А для людей двадцать первого века — это все просто красиво и ничего больше. Но это нифига не красиво. Это непонятно. Причем здесь красота вообще?

Меня несколько раз спросили как выглядят эти инопланетяне, или масоны, или те, кто всем рулят. Давайте так, есть иерархия. Это к чему я пришел еще тогда, десять лет назад. Что есть иерархия. Есть обычные, примитивны люди, которые не в теме. Просто живут и живут. Есть люди, у которых уже необычная судьба. Она у них есть, у них даже есть какая-то миссия, но они об этом не знают и у них жизнь приключений, но они не знают, что они с огоньком родились. А есть которые тоже люди, но которые даже понимают кто они такие. Но они тоже люди. И они ну чем-то занимаются, но они все равно находятся на земле. Вот есть такой

уровень, а есть уже люди, последнего уровня, которые понимают, что они необычные, что у них есть какая миссия и они живут как люди и выполняет свою миссию, но они отдают этому отчет, они это понимают, что если кто-то наверху и он понимает, что есть “он”. Вот есть такие, которые еще выше уровнем, которые понимают, кто они такие, но они уже такие персонажи, они уже не живут как люди, они уже живут очень странно. Но они также находятся на планете Земля в физической оболочке, но они где-то, не то, что прячутся, но живут по каким-то своим странным правилам.

Но их вообще то есть образно говоря в кафе не встретишь. А есть дальше иерархия. Это уже мое предположение. Я в это не то, что не верю, но вот есть те, кто всем рулят, но я не думаю, что это какое-то сознание. То есть вот эти “они”, кого я всегда слышу да? С одной стороны это, чтобы нам представить нашей головой, типа, божества. Которые на иконах изображают, они в облачках, их много, и вот я их слышу. По факту это так и есть. То есть я их слышу, “они” где-то. Но я считаю, что они в физической оболочке. И не на облачках, в буквальном смысле. Я их слышу и да, у них “внимание” сильное, что они могут повлиять на погоду, на тебя, на меня и на все, и на любого человека, но мне кажется, что это все-таки физическое что-то. Где-то они тусуют, значит. Я не знаю, кто это и как это и что. Не знаю. Может быть, это правда уже такое сознание. Ведь тело же умирает, но что-то же куда-то улетает, когда же это происходит, вот это отключение, переключение.

Ну получается, предположим так, что есть иерархия, которая уже за пределами земли, но не значит, что в космосе, а просто за пределами человеческой жизни. Я в пределах человеческой жизни допустим, сверх чувак, но в пределах человеческой жизни. И также здесь какие-то есть персонажи, которые также рулят или что-то делают здесь, но есть которые за пределами. Тех кого я слышу. Я не знаю тут ли они на земле находятся, но я их слышу. Или они аж за пределами этого всего и я их слышу. Я не знаю. Если дальше разбирать это ну давайте чуть-чуть поговорим про иерархию. Вот я видел иконы, где вроде изображают людей и стоят люди у них нет нимбов, а потом уровень выше, также люди стоят, но повыше и у них есть

нимб, понимаете? Они в обычной одежде, ну типа в яркой, обычной. А есть еще люди также с нимбами, но уже в белых одеяниях, а еще эти все боссы Иисус, или Бог или кто-то. Понимаете?

> Посмотрите икону “Страшный Суд”

Конечно это может тысячу раз как-то откорректируется, но не так сильно. Как я говорю — это в правильном направлении, но может быть как-то это все скорректируется в дальнейшем, мое видение какое. Есть люди обычные, у которых фонарик вырублен. Есть которые с нимбами. Обычные люди, но с нимбами. Мы их видим. Ну только нимбы не видим. Ну это типа люди, которые а-ля от Бога, талант у них от Бога. Есть вот такие вот. То есть это все люди обычные люди, которые живут на планете Земля: актеры, ученые или как я, писатели.

То есть есть просто люди, обычные люди, которые в метро ездят погашенные. У них огонек вообще не горит. Есть люди, которые что-то делают, личности, у них есть этот огонек, ими движет нечто, что-то свыше, понимаете? Вот сначала вот так. Дальше есть иерархия. Те, кто всем рулит она точно есть, это иерархия, их много и конечно у них, наверное, тоже есть кто-то главный. Как мы их можем назвать на сегодняшний день я не знаю, но она точно есть или это много богов или это Бог с ангелами или это инопланетяне с главным инопланетянином, но они. есть. И они это то, что всегда изображается, что они с небес или откуда-то. Это вот такое что-то. Можем представить, что это что-то сверх, что-то как свет какой-то. Я не хочу в это верить точнее, ну я просто понимаете, я скептик, это мне дает здраво, трезво воспринимать информацию и работать. Поэтому я пока могу предположить, что да, иерархия вот этих, кто всем рулит, эти ангелы, инопланетяне, масоны или по все времена их по разному называли, они точно есть и они всегда были и есть во все времена. Их по-разному называли, но они точно есть. Где они сидят в каком-то доме, на горе? Они за рамками этой проекции, Но они точно есть. Я не знаю, как это умом человеческим этим примитивным это можно объяснить и выразить и описать. Я не знаю. Но они есть. Я пока их слышу и чувствую

каждый день, я их слышу и чувствую. И я знаю что они есть. И я знаю как они рулят, и что они все могут. Вот они есть. И когда я гуляю по музеям или смотрю какие-то фильмы то я вижу “Ага, это “они””. Но во все времена их по-разному изображают и называют, понимаете? Поэтому даже когда я сейчас гулял по Эрмитажу, и на картине изображены какие-то тети, дяди и полуголые и вдруг за полуголой тетей ангел какой-то шепчет ей на уши — это они шепчут, понимаете? Это они и на иконах, когда захожу в храм — это все они.

Я вам сказал посмотреть икону. Видите без нимбов, а чуть выше с нимбами. А еще выше уже в белых одеяниях. Видите опять матрица: один на престоле сидит, другой наверху, видите восьмиконечная звезда у него за головой? Это все вот инопланетяне.

Есть еще версия, что они прячутся за “бредом”. Получается люди, ну выглядят они как люди, но это инопланетяне, то есть масоны. Мы их не видим и значит возможно они где-то по ту сторону света, а что может быть они также на нашей планете Земля, но просто их мы никак не можем увидеть в меру своей ограниченности. Ну вот, допустим, представьте, я инопланетянин. Но меня же никто не видит, даже когда я в лоб вам об этом сейчас говорю. Если я щас на улице буду в кино, в магазине, в ресторане и возьму сейчас и скажу “я инопланетянин”. Никто же не согласится, не поверит, понимаете? Получается можно предположить, что “они” среди нас и что они от нас не прячутся. Люди просто сами из-за того, как у них примитивно устроена психика у людей, они считают, что если инопланетянин, то это должен быть человек, который светится в темноте, с большими глазами, который должен творить чудеса. А так как инопланетянин может ходить, чихать и пукать поэтому в него никто и не поверит, что инопланетянин, понимаете?

Поэтому вполне возможно, что инопланетяне среди нас ходят. Но тоже давайте с другой стороны посчитаем. Ведь если они среди нас ходят, мы их не видим, то получается они же могут просто ходить по другим улицам, их очень много, но они могут ходить по тем улицам, по которым мы не ходим,

заходить в те дома, в которые мы не ходим, плюс это инопланетяне, у них же другие ценности. Они же могут заниматься чем-то, контролировать что-то, у них у каждого своя задача, но они же могут, чтобы также никого не смущать, как и я живу иметь семью, в которой они родились, паспорт, они тоже в школе могли учиться и иметь сейчас какой-нибудь магазинчик цветов. Но этот хозяин магазинчика цветов — инопланетянин. Такой же вроде человек, как и все, но он посвященный во все. Это одно из таких вот рассуждений, предположений.

Когда я говорю, я обращаюсь к "ним" и кого я слышу телепатические — это какие-то те, кто вообще всем рулит боссы. Но есть те, которые на земле, которые образно говоря, их помощники. Если посмотреть на иерархию масонства сколько есть уровней степени и вы можете посмотреть на божественную иерархию и она тоже есть. Есть всякие ангелы, архангелы. Тоже самое и в церкви, и в социуме иерархия, и в государстве и есть иерархия. И вот так же получается и у них, наверное, есть это иерархия.

А кто строит сейчас современные соборы и храмы? Я им не доверяю, не верю. Потому что если сейчас где-нибудь на окраине Питера увижу какую-то церковь построенную, то я считаю, что она построена не от Бога, а что ее построил простой человек, который закончил духовный семинарий. По блату, по знакомству, через бандитов, по откату договорился и вот ему дали эту землю и то, потому что он должен теперь будет, если что им помогать. И вот он взял где-то инвестиции или, может, наворовал деньги, а может кто-то выделил ему денег и вот они построили церквушку где-нибудь на окраине Санкт-Петербурга. В спальном районе. Но даже ее когда строят это ладно. Если бы ее ставили по сторонам света, как правильно, как есть. А ее берут и ставят прямо вот у дороги, с видом на проспект. Ее вот поставили не по фэншую, а просто по красоте, подстроив ее по улице и я конечно в такие церкви не верю. Но я не проверял. Это пока моя такая отрицательная версия, отрицательный взгляд на это. Можно конечно посмотреть под другим углом. Может быть все равно те, кто начинает строить церкви, может быть те, кто наверху всем рулят не сразу это как-то пресекают, контролируют, регулируют и что те, кто строят церковь,

они даже не в теме, что вдруг почему у них где они хотели не сложилось, а вот здесь в десяти метрах у них вдруг стало получаться. Может быть это инопланетяшки свыше все равно контролируют как-то и все церквушки правильные. Я не знаю, вот не проверял. Я с вами пока поделился вот своим этим рассуждением. Но я не верю всему, что в наше время сделано. Для меня это все фейк продажный. Потому что сейчас мы живем в таком времени, где все продукты, которые вам продают и все, что люди без души, без совести и все это нищета, грязь и безнравственность и так далее, поэтому знаете та же матушка в церкви подходит поболтать не для того, чтобы поболтать а чтоб денег дали, понимаете? Если у нее такие мысли и намерения, то значит она уже не настоящая. Потому что если бы я был на ее месте, я лучше сдохну, чем так поступлю. Вот разница моя. Получается я что? Более светлый, чем бабуля в церкви, но получается так. Потому что я ее поступок, я считаю, для меня это низко. И она работает в церкви, но ей гореть в аду. Удивительно.

У кого нет огонька тот не чувствует ничего и ничего не происходит. Я был сейчас в соборе в одном и люди все выстраивались к иконе, и я смотрю со стороны на это я чувствую естественно икону, чувствую людей и когда человек подходит у которого есть огонек, то как будто если это ну описать вам физически, я это именно просто чувствую, что как будто как будто что-то такое как душа начинает тянуться к иконе, когда человек подходит.

А от иконы как будто в иконе тоже есть душа, она как будто соприкасается, тянется в человека. И происходит вот такой поток. И как будто есть что-то, что склеивается с тем, что есть в иконе и когда они так подключаются, то икона начинает наполнять этого человека чем-то. Это когда у человека есть этот огонечек. Подходит другой человек к этой иконе и нифига нет. Получается, что икона как будто не просыпается, как будто аура такая в ней, как будто света от иконы нет, она чуть-чуть как будто угашенная. То есть она есть, эта вот энергия, вот эта вот, она внутри иконы, но она даже не вытягивается на наружу. И от человека ниче не исходит, он вообще пустой. Вот он встал этот человек, постоял ничего не почувствовал, о чем то подумал и ушел. То есть он закрытый.

Приходит другой и происходит так, что это как магнит, чем ближе человек к иконе подходит, а это как дух, что-то из иконы, устремляется навстречу человеку. А в человеке что-то навстречу к иконе. И вот это соприкасается. То есть вот как я это видел, ощущал. И вот возьмите себе на заметку. Ну и получается, что и на местах силы то же самое происходит, что если у человека есть этот огонек, он сразу начинает чувствовать. На месте силы у человека как будто происходит странное внутри тела и в голове, и слышишь по-другому, видишь по-другому но все начинает как-то меняться. А если человек ничего не чувствует, ты просто постоял. И кроме как мысли, у него ничего не было. Ну вот так он мыслями и живет, и с ними и помрет. Вот и вся история.

У меня друг в Лос-Анджелесе рассказал, не знаю, рассказывал я вам это или нет, но повторюсь. Один другому задает такой вопрос "а как понять, работает ли молитва". И человек отвечает "когда ты молишься, если ты чувствуешь – значит работает. Если не чувствуешь, то значит не работает".Все просто, понимаете? И не надо что-то придумывать. Вот реально, берешь, читаешь молитву, если ты чувствуешь и ты сейчас не должен задавать вопрос "а что чувствуешь?" Нет, вы не должны ничего ждать. Вы это просто поймете. Ну это логично, понимаете? Если вы что-то чувствуете, значит она работает. Если вы не чувствуете значит ни фига не работает. Но дело, не забывайте, не в местах силы, дело не в молитвах, не во мне, а только в вас. Так что если вы ни фига не чувствуете, это вы должны расстраиваться, дело не в молитвах, понимаете? А то есть любители, такие эгоисты закрытые, они еще свалят на меня, на место силы, на иконы, на молит вы. Это люди слабые, а это все работает, всегда работало.

Вы, люди, которые чувствуют молитвы, церкви, чувствуют людей, я считаю, что у вас есть будущее и это люди мои настоящие понимаете. А те, кто ничего не чувствует – не люди. Точнее наоборот, я б сказал, можно по-другому. Людишки, которые все плохие, твари божьи, вот они ниче не чувствуют ну вот им хана. В принципе, им хана уже произошла. Они просто живут и ничего не понимают. А есть которые с огоньком. Вот я из тех, кто с огоньком.

Вот в википедии написано, что мужчин в масонство принимают сейчас. А женщин — нет.

Если мы сейчас говорим про тех, кто всем рулит, про эту иерархию и так далее. То давайте возьмем этих богов древней Греции, среди них же были женщины, была та же Афродита, как пример, да? Ну и все, значит есть такое понимание, что и мужчины фигурируют, и женщины фигурируют. И мужчины бывают сущности и женщины. Это нормально. Валентина которая меня с Александром “Большим” познакомила она же женщина. И помимо этого в Лос-Анджелесе я познакомился с девушкой, которая тоже “сущность”. И до этого я видел “сущности”. Которые, если смотреть как инопланетянин, вроде как человек но есть сбой. Сбой в том, что он не попадает под шаблоны людей. Все люди по шаблонам живут, а он какой-то какой-то в нарушение всех правил, одно противоречит другому ценности и взгляды и то, что им движет. Это очень странно и вот это уже сущность. И такие бывают и мужчины и женщины. Может быть конечно кто у власти, но я бы не сказал, что те, кто у власти только мужчины. Я вообще это бы не разделял, уже на это наплевать. Знаете, когда говорят про то, что ангелы бесполые, ведь это же все сакральный язык. В том смысле, что бесполые и почему, допустим, есть еще икона, где показывают, что люди приходят к Богу и очень много об этом в Библии сказано, что приходят к Богу голые. Ну и конечно, когда икону, изображают людей голыми, но это сакральный язык, то есть не в том смысле, что ты голый приходишь, то есть без одежды, а в том смысле, что тебе ничего не важно. То есть ты ни к чему не привязан. То есть у тебя нету привязки как у людей к какому-то близкому человеку, у тебя нет привязки к твоей любимой работе, к твоей одежде, к твоему любимому месту, тебе как будто на все плевать, ты чисто ноль. Я — такой, понимаете? И вот такие приходят к Богу. Об этом в Библии пишется и в иконах изображается, загуглите себе, вам прям задание, “голыми к Богу”. Вы поймете, найдете.

И также по поводу ангелов. Когда говорят, что они без пола, это не значит, что у них нет половых признаков. Дело не в этом. Это все сакральный язык. И без пола — не значит, что они какие-то биосексуалы, то есть,

конечно, каждый в меру своей какой-то загонов и пошлости начинает это все интерпретировать и видеть. Но это совсем не то. Когда говорят, что ангел — это значит, что он не относится ни к какому обществу. Вот что такое бесполый ангел. Не в буквальном физическом смысле, а когда он не относится ни к чему. Будто он может быть и добрым, и злым он может быть. Ангел это тот, который не относится ни к какому соц слою общества, вот почему он бесполый, понимаете?

Почему сначала в одном месте построили всякие эти штуки, места силы и это было неким центром земли, а потом в другой части Земли образовался этот центр земли, где начали все строить. А тот первое было вообще забыто. Почему так? Это и есть, наверно, какие-то циклы. Те, кто всем рулит и даже если поизучать царей наших питерских, они же все с этими циркулями и наугольниками, астрономией то есть ориентировались как будто они больше по звездам, по солнцу, по Луне, чтобы понимать где все находится. То есть это же календарь который по-настоящему, от природы, понимаете? Как мы можем в даты верить в какие-то, которые нам сейчас сказали. Почему, допустим, вот если даже говорить, да, вот я родился двенадцатого сентября, но почему сентябрь это не только на Деву попадает почему двадцать девятое сентября — это уже другой знак зодиака. Понимаете? Вот как. Кстати знаки зодиака, они же не на месяца распределены. А немного все съехавшие. Кто-то в октябре — скорпион, другой совсем знак зодиака, понимаете? Вот все как-то кривенько, почему всего триста шестьдесят пять дней в году? Тоже непонятно.

То есть я больше доверяю, как я и говорил, я больше доверяю лунам. Вот сколько лун полных за год бывает столько получается вот этих есть вот циклов. Помимо этого ведь есть же еще какие-то другие циклы. На каком уровне другие планеты проходят вокруг нас. Земля сама также на каком уровне. И это все как-то значит влияет на землю и поэтому можно просчитать в какой части Земли в следующий раз будет, скажем так, царство Божье, понимаете?

Может быть открывается какой-то космический портал. Я не знаю, как

это назвать. Вон в фильме “Пятый элемент”. Понятно, что он глупый, примитивный, но ведь показывает также естественно Египет, и какие-то священники вдруг в курсе, что есть инопланетяне, вот они прилетели, пятый элемент нужен, иначе произойдет ЧП. Но, в принципе, можно тоже что-то такое и с нами и связать. Что, правда, были же крутые цивилизации. Мы не о мировой цивилизации, мы не застали время, когда Будда ходил и вокруг чудеса творились. Мы не застали время египтян или древней Греции, где Боги всякие были. И такое ощущение, как будто они правили всем миром. Мы этого ничего не застали.

Этого времени нету. Мы не в этот период живем. Так может быть он сейчас начнется. И правда, если была какая-то всегда одна уникальная, с Богами цивилизация, то мое предположение, раз я коснулся сейчас этой информации так, что это не какие-то иллюзии. То можно, конечно, предположить, что значит все эти божества и все должно быть сейчас в Питере, ну или в России, понимаете? Конечно, это мои предположения, я не могу это утверждать, я не знаю. Это все какая-то большая игра, в которой я участник.

Но видите это сейчас найти Петю Васечкина в интернете, а таких сейчас миллион, который утверждают, что второе пришествие, инопланетяне, что они как это слышат из космоса послание и диктует вам. Это все фигня, потому что эти Пети Васечкины, если вы их посмотрите, они ниче не могут, они сами себе противоречат, у них нет никаких доказательств, у них нету никакой истории. Видите а я перед вашими глазами такой, вот он я. И я такой один. То есть я уже в том положении, что даже доказывать нечего, в принципе. Люди, конечно, в меру своей испорченности, закрытости все равно верят Пете Васечкину. Но значит что-то будет сейчас, как пример пол земли умрет и сразу поверят и еще должно что-то произойти, чтоб поверили. Ну раз народ пойдет за мной, значит будет какое-то ЧП мировое. Я его жду, поэтому моя любимая тема — это катаклизмы. Поэтому почему так менялось все — это связано, я считаю, с какими-то циклами.

И вот меня спрашивают почему в Петербурге нельзя перекрывать всю

матрицу высокими зданиями, других городах и странах это перекрыто. Ну значит в других городах и странах нет будущего. Образно говоря. Ну значит у них не работает это все. А в Питере значит работает или будет работать. Значит в Питере — это не забытое старое, а только на будущее сделанное, понимаете? Я считаю, что в Питере то, что это есть “машина”, она еще не работает. Я считаю, что просто придет какое-то время, когда она запустится. И что она ранее не запускалась. Может на месте нее что-то и запускалось, когда-то давным-давно. Но вот этот город новый отстроенный в Питере, который отреставрированный, выкопанное, что-то новое построено. Все по фэншую. Это на будущее строили цари и они спешили все, торопились, как будто все появились здесь с тыща семьсот третьего года, с основания. Вот они, как появились здесь, их задача была одна. Что-то выстроить, эту машину. И вот как они ее выстроили, царская империя пала. Как будто она пришла только для того, чтобы это выполнить и все. И дальше пошел опять застой.

14. Еду по местам силы

Сейчас я поеду по местам силы! Теперь я попробую вам все это расшифровать и рассказать как вообще что чего происходило, как это работает. В первую очередь я поехал в первое место силы, которое я можно сказать увидел издалека, когда сел в машину. То есть я не знал что это будут церкви, соборы, где это будет и во сколько это будет, я не знал. То есть задача такая, что нужно быть без ума и отдаться этой ситуации. Я приехал сначала к первому собору и подключился к нему. И знаете, я увидел такую картину как будто я стою рядом с церковью, но такое ощущение, как будто это церковь надо мной. И через нее откуда-то свыше идет что-то на меня и как будто через меня проходит огромный такой поток энергии. Но во мне он как будто не застаивается, он проходит насквозь. Только после того, когда я прошел первое место силы только тогда я узнал какое место силы следующее чтоб вы понимали то есть я это не ну никак не планирую. Вот в чем суть.

То есть это все происходит вот просто так, что вот как говорится, первое, что придет в голову. После этого я поехал в следующую церковь. Это очень сильное место силы. Я там был со своим помощником, с водителем и там прям вау. То есть там совсем другая энергия и мне нужно было специально, чтобы был со мной помощник как свидетель и как человек сторонний. Ибо как с ним так значит и с вами и получается так, что на первом месте силы он одно чувствовал, но на втором месте силы он чувствовал совсем себя по-другому. И также я подключился к этому месту. Постоял на этом месте силе после этого поехали мы еще в одно место силы, третье получается место силы, где такой собор как будто кажется что весь белый. Мой помощник почувствовал то, что я что там вообще третья энергия, то есть она вообще другая. То есть сначала ты стоишь и как будто такое ощущение, как будто ничего не происходит вообще, как будто нет энергии никакой, но это не так, она просто другая. Вообще по-другому. Она как другого запаха, ну другая она. И она тоже начинает тебя вот обволакивать.

Дальше еще интересней. Я беру и после этой церкви третьей говорю водителю просто наобум, название собора который я даже не знаю.

И он меня везет и везет вообще в другой собор. Вообще с другим названием. То есть вообще в другую церкви. И настолько я уже все начал теряться во времени, в пространстве, во всем, я просто сфотографировал эту дверь, она мне очень понравилась. Я стоял у этой двери — там вообще другая энергия, у этой двери. Вообще другая. Чтоб вы понимали все эти места силы они все разные. Как будто как кристаллы и камни драгоценные. Излучая каждый, они своей какой-то другой энергии. Они все разные. Есть которые вам может показаться, что вы их не чувствуете, но вы их все равно чувствуете. Объясню на примере, вам это полезно будет. Когда я приходил в магазин и искал то, от чего фонит и приходил в магазин допустим в Лос-Анджелесе. Я набирал все кристаллы, от которых я чувствовал, что у меня там включалась башка или сердце, бьет прямо энергией. И я их все насобирал в корзинку. А потом в следующий раз я пришел с умом туда. То есть с таким подходом ума, что я не буду брать то, что от чего фонит. А я возьму из принципа то, что я не чувствую, но ведь, наверное, что-то от них все равно должно быть. Я набрал другие камни. Я вот набрал кристаллы, которых в магазине не чувствовал. Но потом я начал их прочувствовать. В этих камнях от них тоже есть энергия, но она просто другая. А еще нашел камень, который как будто не дает энергию, а забирает понимаете? А почему, ты сначала не ощущаешь. Потому что ты ожидаешь уже все равно что-то привычное. Понимаете?

То же и с местами силы, что вы, если от какого-то места силы что-то почувствовали сильно фонящее, то дальше вы теперь только ждете это. И все, что будет слабее, вам уже не интересно, вы хотите только такой же силы или сильнее. Это проблема ума, психики. Это плохо. Вы должны понять, что ощущения могут быть вообще разные. Вы может на одном месте силы чувствовали как у вас гудит голова, а в другом месте силы вообще ничего не почувствовали, как вы посчитали. А на самом деле может быть у вас просто начали неметь ноги, но вы даже не придали этому значению, потому что вы ждали ощущения в голове, понимаете? И вот и места силы они также, как эти камни. Это очень интересно. И на последнем место силы было тоже совсем другая энергия, я не знал, что я туда поеду. Это все одно за другим, то есть пока ты не пройдешь одно место силы, ты не

понимаешь какое будет другое. Я прошел все эти места. Это был такой тест, я проходил со своим помощником. Что приятно было, так как помощник был со мной, который не материальный, не ума, который чувствует все, который чувствительный как и я, ему не нужно было там техники какие-то делать или там считать цифры, делать какие-то психологические ключики, чтобы отключить свой ум, чтобы абстрагироваться, от людей, от шума, от улицы, чтобы от страхов отвлечься, чтобы начать чувствовать эту церковь и эту энергию. То есть получается мой сотрудник, мой помощник, он также как я и как я легко, просто стоя с открытыми глазами сразу же подключался, как и я. Ничего до этого даже не делая. То есть как будто мы просто встаем и нас начинает засасывать. То есть оттого, что мы такие, происходит какая-то реакция, просто оттого, что там стоишь. То есть даже не нужно для этого стараться.

Находясь в машине и в этом состоянии я слушал еще классическую музыку. Я как будто в правильном мире в таком был, где все очень замедленное, ну очень медленное и спокойное. Смотришь в окно и там какой-то происходит ад. Потому что выходной и очень было много людей и все с бутылками в руках и с сигаретами, очень много людей и шум, грязь, и я так за стеклом медленно еду и все это смотрю. Так очень замедленно. Подобный кадр показали очень хорошо в фильме “Матрица”. Когда Нео ехал так в машине и смотрит в окно и такой говорит “о, когда-то здесь я ел пиццу, здесь вкусная пицца”. Как будто он смотрел на этот социум уже со стороны. То есть было вот такое же восприятие. После этого я понимаю, что самое приятное, что я всегда учитывал и люди это почему-то не учитывают, что очень нужно совмещать правильно духовное с материальным. Я понимаю, что сидеть одному и залипать дома, когда ты такой вштыренный не нужно. То есть круто наоборот как-то идти в люди или с кем-то увидеться, с кем-то общаться. И мы поехали в ресторан. И очень было все необычно. То есть это все как сон. Все, что было в момент мест силы и после мест силы, все как сон. Очень необычно. То есть я просыпаюсь и как будто того не было. Очень круто. Вот что это дало? Я не знаю. Я не знаю, что это дало.

То есть, в том смысле, что когда ты проходишь место силы, может начаться

череда событий или в этот день, или на следующий день. То есть ты просыпаешься, но ты какой-то другой. Будто, это тоже в "Матрице" хорошо показывает, когда в начале фильма Нео говорит, что бывает ли такое чувство, что как будто ты проснулся, а вроде спишь, и не понимаешь сон это или реальность. И вот здесь тоже самое. То есть я не понимаю, что было сон, а сейчас реальность, то была реальность, а сейчас ты спишь. Очень необычное состояние. Я все равно насколько бы я не был космически открытый, насколько бы я не контролировал свое внимание, мое внимание все равно какая-то тоненькая ниточка, как волосинка была подключена к каждому моему сотруднику. А после этих мест силы я отключился от всех. Как будто я стерся у всех из головы. Как будто я исчез — вот это круто. Такое еще похожее состояние испытывают люди, когда в прорубь прыгают и такое состояние, как будто типа только родился. Я буду наблюдать череду событий что будет.

После мест силы естественно воспринимаешь город и воспринимаешь свою квартиру и себя как-то по-другому. Это будет, конечно, смешно звучать, но я допустим со вчерашнего дня и по сей день трогаю свое тело. То есть вот я трогаю свою ногу и руку и почему-то я раньше это не делал и мне интересна плотность и состав. И очень смешно, что у меня такая резиновая кожа и это так тактильно воспринимается. Ну такое ощущение, как будто я какой-то наркоман. Представьте, все вот так вот по-настоящему.

А еще забавно, что я заметил, это было еще перед местами силы. Что такое ощущение, когда я сидел за столом своим помощником. То такое ощущение, как будто наш стол подсвечен свыше таким столпом энергии она такая как лазер. Такие как много песчинок и потом сели в машину, то ощущение такое, как будто над машиой и над ней тоже этот столб с неба прям. И эта машина как будто подсвечена. И такой непонятный или от нас свет исходит туда наверх или он оттуда сверху на нас. И так же это в квартире. Я нахожусь в квартире, как будто если типа со спутника посмотреть, то такое ощущение, что есть какой-то луч, который светит четко сейчас вот в ту квартиру, в ту точку дома, где я сейчас нахожусь. Вот такая вот штука ощущалась вчера. Тоже очень необычно.

> Смотрите такие вот атмосферные Фильмы:
>
> “Аноним”, “Парфюмер”, “Иллюзионист”, “Престиж”, “Фонтан”, “Дориан Грей”, “Код да Винчи”, “Ангелы и демоны”, “Сокровища нации” 1,2 части, “Александр”, “Троя”, “Гладиатор”, “Пятый элемент”, “Ученик чародея”, “День независимости”, “Контакт”, “Цари и боги”, “Ной”, “Книга Илая”, “Боги Египта”, “Эван Всемогущий”, “Брюс всемогущий”, “Майкл”, “Феномен”, “Константин”, “Адвокат дьявола”.

Хочу описать как работает эта настройка. Как я это делаю. Я скажу так, что у меня настолько сильное внимание и мне поэтому очень близок и приятен фильм “Эффект бабочки” в котором Эштон Катчер, где он читает дневник и оказывается как будто в прошлом, в детство попадает. У меня тоже самое, только просто происходит это с моим вниманием и сознанием. То есть происходит так, что представьте , я проходил место силы, которое вот эта церковь Петра и Павла, я проходил это место много раз и получается, что когда я начинаю вспоминать это место как я стоял, что со мной было, то я сразу начинаю это чувствовать, как будто представьте надо мной образуется этот поток хотя я не нахожусь в месте, а могу находиться в любой точке земли, представляете?

Но я как будто своим сознанием подключаюсь к церкви Петра и Павла. Сначала я заметил вот это, потом я это протестировал и так как места силы первоначально когда хотели пройти, люди пробовали это все в живую, приезжали со всего мира. Я не знал конкретно какой будет список, все это вот так хаотично по природе все это выстраивалось, люди это проходили и потом я также решил попробовать это сделать онлайн. И онлайн я делал как, что я объезжал места силы, а люди были онлайн, на них это все повлияло, вот как это работало. Но еще круче, последний раз, когда я подобное вспомнил и заметил — это когда три месяца назад, когда у меня собралась команда сотрудников и новые ребята появились в моей жизни и я им сказал, я сейчас это все разгадываю, изучаю и что возможно мы все вместе будем это проходить и изучать. И я не смог поехать на места силы и я отправил сотрудников по местам силы. Они поехали по местам силы,

в первый раз, они пару мест прошли, приехали ко мне обратно ночью после мест силы домой и каждый мне описывает что он чувствовал на том месте силы где он был. И когда все описывают, что было на первом месте, что было на втором, что было на третьем — это сразу включается и я как будто это прохожу сам, но я-то сижу дома, а меня тоже накрыло. То есть как будто они мне это привезли, представляете?

И вообще все вокруг и около крутится, все вокруг внимания. Это такой секретик, это внимание оно очень важное. Внимание — это есть твое сознание и оно у меня, видите, какое-то сознания очень особенное. И получается, что сейчас, конечно, мне никакого труда не составляет влиять. У вас есть внимание, сознание. И плюс есть места силы. Как я это делаю? Я ничего специального в принципе не делаю. У меня же нету мыслей, бардака как у людей. У меня есть только одна мысль. Как подумаю, так и будет. И это у меня еще очень сильно стало. То есть, если бы я это делал пару лет назад мне бы пришлось бы перед этим сделать какие-то техники, отключить свой ум, настроиться и тогда бы, да, я смог повлиять, скажем так, на вас. И плюс мне бы нужно было бы, чтобы те люди на которых надо повлиять, чтобы они перед этим подготовились отключили свой ум, чтобы тоже у них огонечек этот как-то включился и чтобы вот этот коннект произошел. Сейчас вообще ничего это не надо и получается так, что я просто беру, прихожу на место силы. И вот реально, вот если я буду думать о работе — мое внимание на работе, я буду думать о человеке каком-то, я буду как будто подключен к человеку, что я даже могу на него влиять. Я сейчас просто это не практикую. То есть я могу сейчас в принципе настроиться на человека, просто вспомнить, допустим, сейчас своего друга или подругу прямо сейчас. И начать на него влиять. То есть настолько сильное у меня вот это внимание.

И получается, что когда я стою на место силы, подхожу к нему и как будто, ну, знаете, как будто я этому отдаюсь. Но я не жду какого-то конкретного ощущения. Я просто жду, когда через меня что-то пойдет. Я начинаю потом это чувствовать. И когда я чувствую, что все через меня это пошло я начинаю думать о человеке, который онлайн проходит место силы со мной.

То есть я его или группу людей просто представляю. Я как будто сразу всех обхватываю. Как будто сразу все люди в моей голове, ну в моем внимании, в моем как будто поле зрения но зрение не глаз, а в моего в поле внимания моего. То есть мне не нужно как-то напрягаться.

Когда я говорю про "влиять" — я не имею в виду что-то плохое, я не могу делать плохое. Я имею в виду, что я могу сконцентрироваться на человеке, а он даже это почувствует, а точнее вспомнит в этот момент обо мне! Я просто подумал про людей и все идет к людям. Через меня. А то, как люди это чувствуют, что самое интересное, все описывают разные ощущения. Идет волна-то одна, но так как у людей, у каждого свой уровень развития, у каждого свой ум, воображение, поэтому кто-то просто чувствует поток, кого-то начинает конкретно крыть и кто-то что-то видит, что-то кому-то мерещится и так далее. Это от ума. Потому что ум начинает рушиться у человека, потому что у него включается вот этот огонек.

Вот как я это вижу и делаю и чувствую. Вот как это происходит.

> Еще фильмы к просмотру:
>
> "Агора", "Алиса в зазеркалье", "Девятые врата", "Доктор Стрендж", "Знамение", "Интерстеллар", Все "Люди икс", "Лучшее предложение", "Меч короля Артура", "Темный рыцарь" все части, "Шерлок Холмс" все части, "В — значит вендетта", "Анастасия", "Вселенная стивена Хокинга", "Геошторм", "Кунг-фу панда" все части, "Матрица" все части, "Первый рыцарь", "Прибытие", "Тайна дома с часами", "Трасса 60", "Темные времена", "Храброе сердце", "Человек в железной маске", "Братья Гримм", "Сонная лощина", все фильмы с Леонардо Ди Каприо, "Столкновение с бездной", "2012", "Послезавтра", "Догма", "Город ангелов", "Легион", "Ослеплённый желаниями", "Константин", "Интервью с вампиром", "Таинственный лес", "Шестое чувство".

Смотрите, ситуация какая. Допустим, вы я оказались бы в похожей ситуации как я и начали бы чертить что-то на карте, искать какие-нибудь

памятники, мосты, церкви, места силы, не важно. Вот вы чертите и вдруг у вас получается символ какой-нибудь, допустим звезда Давида получается. У евреев такой символ. И вот у вас появляется такой символ на карте города. Вы вообще в шоке. Типа вау, как так вышло. Начинаете вдруг читать про звезду Давида, что она вас это ведет к тому, что все что-то еврейское из-за этого вы идете в синагогу, в этой синагоге вы обращаете внимание, что они пьют вино. А после этого видите, что Иисус превращал воду в вино и вы начинаете из-за этого читать, какие-нибудь книжки про Иисуса, какие-нить статьи, передачи смотреть и благодаря какому-то видеоролику в YouTube находите мальчика или девочку, который увлекается теологией. Ну то есть наукой, наукой, о Боге.

И вот так все складывается. И после чего вы начинаете работать в церкви. А потом, спустя, десять лет объявляется какие-нить посланники, которые вам говорят, что вот вы такой вот особенный чувак. Но. Вроде сложилось все красиво, как я вам и описал. Но я хочу вам кое-что сейчас дать понять. Это очень необычно, но я хочу, чтоб вы это поняли. Когда вы после всех этих приключений и все это сложилось прям как надо мистическим образом. Но когда вы начинаете дальше разгадывать эту всю карту, ну решили вспомнить об этом, просто посмотреть. Спустя десять лет вы чертили эту звезду Давида на карте города, где вы ее чертили и вдруг оказывается, что тогда вы это чертили по неправильной карте, ну она немного искажена и, что на самом деле звезда эта вообще не получается по расстояниям и размерам, что вообще одна точка не подходит и вообще расстояния настолько кривые, что не получается геометрическая фигура. И вы это понимаете сейчас. Но. Ведь тогда вы в эту иллюзию верили и эта иллюзия все равно сделала вас тем, кем вы являетесь. И посланники это все подтвердили, и все вроде должно было быть как должно.

Я вам этот пример привожу для того, чтобы вы поняли как инопланетяшки действуют. Почему люди не могут это все проконтролировать, просчитать нашим, мозгом, нашей психикой, с нашим вниманием на этот момент, какой вы есть сейчас. Я знаю какой вы со своими минусами, плюсами, на что вы падки, на что вы ведетесь, от чего отвлечетесь, на что клюнете.

И под это они вам-то и дают. И это все такая иллюзия, то есть они общаются на языке обстоятельств, но это все иллюзия. Если потом это разбирать, то вы ничего так и не разберете, вы поймете только одно, что это было иллюзия, но она была от “них” и на то время нужно было так верить и что это была не глупость и вы не ошиблись. Все равно это вас привело к тому, что нужно. Но я просто рассказываю как это необычно выглядит.

Я это веду к тому, что раньше, еще давно, когда я в третий раз возвращался к местам силы и достал старые свои карты и когда мы с мальчиком-помощником в тот период времени, когда я икону купил первую заряженную. Вот я с этим мальчиком, когда вот в места силы вернулся, то когда я ощутил этот циркуль и наугольник, то он уже не получался. Тот циркуль и наугольник, который первоначально был — он у меня получился. Но совсем другой, как будто из других мест, что пару точек были ошибочными. Но, но тогда же я же их все равно те ошибочные точки прошел и меня же это прокачало. То есть здесь не может быть ошибки.

Не нужно к этому ребята умом подходить. То есть это настолько загадочно, что может быть так, что вы сначала увидите какой-то символ, он вроде нереально крутой, потом спустя три года вы вообще найдете совсем другие символы, а тот символ первый вообще не будет важен и значим, вот как. Тысячу раз я чертил этот символ циркуль и наугольник, который я нашел на городе Санкт-Петербург. И также восьмиконечная звезда, ну это я в миниатюре ее так называю. То есть вот эта большая матрица, которую я тоже пытался вписать в Петербург, она всегда по-разному, по разным причинам, критериям, она по разному строилась. Но когда я это чертил, находил и выстраивалась эта геометрия, я проходил места силы. Вы должны понять, цель не найти эту матрицу, точнее она конечно должна быть у вас эта цель в голове, но здесь прикол в другом. То, что нам дают и то, что мы познаем — это сам процесс. То есть в процесс поиска он дает как бы возможность отключиться от шаблона людей, убрать ограничения и найти то, что невозможно увидеть и пойти туда куда бы вы никогда не пошли. И это знаете, это такая необычная алхимия, как заклинание. Очень важна последовательность и это тоже умом не понять.

Места силы даже, которые описывал я вам сейчас их не надо никак сопоставлять и связывать с теми старыми местами и схемами, которые чертил ранее. Это вообще другое. Как будто все с чистого листа. А когда я сейчас, допустим, начну читать про эти церкви, очень важно как я отреагирую. То есть понимаете, так "они" меня ведут. Если я сейчас прочту про церкви, которые я обошел, то может быть я замечу, что эти все святые как-то связаны. Или может быть я пока буду читать, я в статье увижу о том, что есть какое-то святое место в Ленобласти и туда поеду. А те, кто наверху, может быть этого и хотели. Понимаете? Надеюсь вы понимаете, как "они" играют, что здесь нужно просто отдаться этой игре.

Если кто-то из вас с чопорным, ржавым умом будет реагировать так, что "а это зачем точки? А как их писать? А для чего они?", те кто с таким вот умом вам все закрыто. Если вы так реагировать будете — это конечно косяк, нельзя так реагировать. Вы должны наоборот отдаться этой иллюзии, через которую они вот так общаются, через которую я вот так вот облучаюсь, прокачиваюсь. Когда я тогда проходил места силы первый раз. И как сейчас я это прохожу. Я это не делаю с умом. У меня нету таких, как у людей вопросов "Зачем? Что? Что мне это даст? Когда это начнется? Когда это кончится? В какой последовательности? Что по плану? Так, кто будет в команде?" Да мне наплевать. Нельзя так думать. Это должно быть так, что я сейчас вот я сегодня весь день смотрю фильм про магов. И про архангелов. Включил фильм "Ученик чародея", а потом после этого разные похожие фильмы стали выдаваться. Половина из них очень глупых, детских, но в каждом в этом фильме я слышу послание, оно может быть всего лишь десяти секунд послание это, но то, что откликается с истиной, которая у меня уже есть, которая подпитывает, уже подходит и укрепляет эту истину, которую дал я вам. Я просто смотрю эти фильмы и жду месседж, понимаете?

Помимо этого — это очень сильно формирует мою психику, мой фокус внимания. Прохождение мест силы, просмотр этих фильмов, прослушивание классической музыки и в интернете в Википедии читая о разных вещах. Это настолько хаос, что у меня нету даже порядка в котором я вам буду давать информацию. Это будет все в беспорядке. У меня есть

такой архив, в котором записано все, что нужно изучить, все, что дано мне знаками все, что касается альтернативной истории. Я записал туда, что мне нужно обратить внимание и изучить что такое “эпоха”. Вот я себе записал, что мне нужно изучить это слово. Что это такое эпоха? А потом также артефакт тоже что реликвия, что это? Чем реликвия отличается от артефакта? Сейчас мальчик-читатель находится в Израиле и я ему сказал, чтоб он мне что-то заряженное, святое нашел, купил. Ничего он не нашел и не купил. Ну то есть не нашел ничего. Я и дальше его спрашиваю:

– А что вообще есть?
– Ну был в музее Рокфеллера.
– И чего?
– Обратил внимание на монету Александра Македонского.

И у меня сразу внимание в фокусе, понимаете? То есть я обращаю внимание на свою природу. Как она отреагирует. То есть я и есть источник. То есть у меня же ума нет. То есть я сам смотрю, что во мне откликнется. И вот это меня и ведет. И вдруг у меня внимание укралось на монету Александра Македонского. Ну прям укралось и все. И я естественно это сразу себе в копилочку, в архив, что надо изучить.

> Послушайте композицию “Light of the Seven”
> композитор Ramin Djawadi.

Я себя очень странно чувствую после мест силы. Конечно, так как я скептик, я могу еще свести на то, что это не места силы, потому что помимо мест силы еще было такое событие, что мне ну один из читателей прислал разные заряженные штучки, намоленные из Рима. И вот от них мне дурно или от мест силы мне дурно. Представьте у меня супер усиленная чувствительность к свету, то есть настолько, что если я под лампой встаю вот лампа в ванной светит сверху над головой и мне это давит и жжет, хочется ее выключить и сейчас я сижу и свет весь со всех сторон давит. Вот такое со мной происходит. Что еще? Звуки очень обостренные нереально такие, как будто супер объемно, режет уши звук всякий. То есть как будто

очень все громко. Я включаю душ и он прям шумит так, что я не могу в нем находиться, я не понимаю, кто громкость повысил. Представьте просто от воды, которая в душе идет вот такая еще фигня. Дурман, жар, у меня градусника, не знаю, есть ли у меня температура или нет, но лютый дурман и ну вот такое вот у меня состояние. Но это не значит, я понимаю как устроен человеческий ум ваш, это не значит, что если у вас такого нету то все у вас ничего не получилось. Хватит уже так мыслить. Мы все-таки разные. Если вы по своей природе пылесос, а я по своей природе чайник, то вы станете крутым пылесосом, а я крутым чайником. Но если я говорю, что я еще стал крутым чайником, не нужно расстраиваться вы не крутой чайник. Вы не должны им быть. Вы все разные, кто-то пылесос, кто-то тостер, понимаете? Да, все мы бытовая техника, но все мы разная, бытовая техника.

Я надеюсь вы оценили, то, что я очень давно хотел вам показать и я такое не практиковал ни с кем из посторонних людей, только со знакомыми кто проходили место силы, что когда проходишь места силы и вообще затрагиваешь эту тему приключений, которые со мной ну приключились, то после этого совсем другой фокус внимания. На такие вещи, когда ты смотришь фильм или сидишь в интернете. Надеюсь, вы заметили, как теперь вы слышите и замечаете что-то в фильмах, что раньше не слышали, не замечали и вам это режет прям слух, что когда вы слышите что-то про Иисуса, про Бога, про дьяволов, про порталы, измерения и вы так опа! Как будто вы прям в теме. Надеюсь вы также поняли как теперь это можно отфильтровывать. Вот вы смотрите эти фильмы, да? Естественно очень много фальши и глупости, но у вас теперь должно на основе моей истории должно быть понимание что среди этой информации правда, а что фальшь. Вот вы теперь должны это трезво ощущать и понимать. Надеюсь вы это оценили.

Очень важно, то, что я в прошлый раз говорил про иллюзию, когда я столкнулся с местами силы, я хочу ну вам объяснить на что мое внимание стало фокусироваться. Благодаря этой иллюзии, в которую я попал, в это волшебное приключение. Оно меня же наталкивало на определенные

ситуации, что посмотреть, что почитать. От чего я еще круче прокачивался. И вот на что я столкнул, натолкнулся, когда я начертил карту и начал проходить места силы. Помимо того, что я прочитал в Википедии, полазил на пару сайтов про масонство, то что вам советую прочесть, потом я также прочитал что такое каббала в двух словах. Что такое древо жизни, десять сифоров и двадцать две линии, что это тридцать два по пути к Богу. То есть я столкнулся с этим, что есть какие-то тридцать два пути к Богу. Потом я зациклился на том, что тридцать два, и потом почему-то у меня пошла эта матрица, я начал на цифры обращать внимание. Тридцать два, шестьдесят четыре и начал читать все про цифры. Где, в каких религиях, в каких культурах встречались цифры и я начал понимать, что везде эти двенадцать, двадцать два и так далее. И вот я начал на этом зацикливаться. И давайте сейчас вот на этом тоже позацикливаемся, чтобы ничего не пропускать и в том же порядке, как я все гуглил тогда, читал, изучал в том же порядке мы сейчас это и будем все разбирать. И по поводу как раз именно самих мест силы как их искать — я вам сказал как.

То есть что я вам очень много раз повторял, да, что не нужно искать символ на городе что нужно просто посмотреть расстояние друг от друга и может быть это во что-то выстроится. Также места силы, вы, надеюсь, теперь поняли, что они включаются только для тех людей, у кого есть огонек. И что раньше для того, чтобы они у меня сработали, я был все равно с умом, я делал вспомогательные ключики, чтоб ум отключить и такие же ключики давал людям. Теперь мне это делать не надо. То есть вы тоже должны это понимать, что если вы и так без ума, то у вас сразу место силы все сработают, если вы их обойдете. Если вы с умом, то надо ум как-то отключать. То есть не надо делать какую-нибудь технику медитации на месте силы, но то просто правильно дышать, закрыть глаза, повторять цифры. И тогда вас унесет в космос.

Или поставьте музыкальный трек зацикленный, на повторе, который будет отключать вам ум. Сейчас акцент я хочу сделать очень большой на цифры, я вам покажу пару всяких статей, картиночек. Вы погуглите их. Что эти цифры значат. Я сначала в этом начал копаться. И вот я хочу, чтоб мы

вместе с вами покопали. Потом я начал копать, но об этом чуть позже, про алхимиков и философский камень, а потом уже в религию начал копаться, Библию изучать. В этой последовательности.

> Гуглите это:
> Гексаграммы из книги перемен.
> Статья о цветке жизни “Цветок Жизни “содержит всякое знание””.
> Схематическое изображение 32 путей.
> Схематическое изображение восьмиконечной звезды со всеми линиями проведенными от всех точек.
>
> Посмотрите про число 64.
> Небесные сферы, нарисованные Петером Апианом в “Космографии” (Антверпен, 1539).
> Картинка Атлас. Греческий титан Атлас, поддерживающий всю Вселенную. Гравюра на дереве из “Азота философов” Базиля Валентина, Париж.
> Карта Вельо, 1568. Птолемеевские геоцентрические небесные тела.
> Карта мира из Псалтыри, Лондон, ок. 1262-1300, Британская библиотека, Лондон.

Когда я начал разглядывать все картинки, когда только столкнулся с местами силы, разгадывал картинки масонства, то я увидел, что часто встречается шахматная доска. Я начал читать о том, что такое шахматы. У них есть белые клетки, тридцать две штуки и также черные клетки тридцать две штуки штуки. И потом забавно, что когда попалось, что каббалы тридцать два пути к богу и вот я начал просто смотреть значение этих цифр, где они встречаются и поэтому мое задание вам.

Вот ваша задача погуглить все, где, встречается цифра шестьдесят четыре и все, что вы найдете с цифрой шестьдесят четыре, и погуглить все где фигурирует цифра тридцать два. Также собирайте всю информацию о цифре восемь. Раз у нас восьмиконечная звезда и получается один квадрат, то есть зеленый, другой красный и вместе это восемь тоже вот найдите это.

И также, давно, когда я писал в одной из книг о том, что очень много где фигурирует цифра двенадцать и как она делится также на группы. Вот эту информацию всю собирайте. Покопайтесь в этих цифрах. Я начал даже смотреть, сколько планет встречается, сколько богов, сколько подвигов Геракла, то есть вот настолько нужно углубиться в это. И где вот какие цифры фигурируют, потому что мы ищем теперь эту матрицу, она везде где-то присутствует и как-то фигурирует.

Вам нужно взять на заметку, что когда человек проходит места силы он настолько как-то шлифуется, меняется, трансформируется, что помимо того, что это очень сильно может повлиять в хорошем смысле этого слова. Помимо того, что это супер жизненная энергия и так же все ваши какие-то страхи, зажимы, они все начинают у вас просыпаться, чтобы вы от них освободились. Помимо этого могут проявляться скрытые таланты, после этого у вас может очень сильно усилится ко всему вкус, то есть качество. Вы скажем, вкуснее будете готовить, лучше рисовать, лучше играть на музыкальных инструментах. То есть, может, вот такое проявиться после мест силы. И вы можете этого даже не понять. Потому что, ну кто сейчас из вас когда-то кто-то играл на пианино десять лет назад, когда это у вас не получилось, захочет сейчас взять сыграть. Вы уже убеждены, что у вас не получается. А если вы попробуете, то, возможно, у вас это получится, так как раньше не получалось. То есть могут вот такие какие-то скрытые темы у вас внутри появиться после. Вот что они еще дают. Еще здесь какой момент, об этом я говорил, что очень важно чем человек окружен, на что человека внимание сфокусировано после мест силы. И поэтому очень хорошо то, что вы читаете книгу эту, что вы смотрите эти фильмы, разгадываете мои все эти загадки, слушаете музыку. Это хорошо. Места силы они отключили вас от человеческой, обычной реальности, к которой вы были подключены. Зато ваше внимание сразу подключается к такому высокому уровню, таким царским, масонским инопланетным штучкам.

А еще забавно, знаете что? Я теперь фильмы все эти смотрю и когда показывают какого-то демона, который кому-то шепчет или какого-то еще персонажа, то есть я же теперь это воспринимаю как, что это же

инопланетянин, который рулит и вот он как нашептывает. Теперь оттого, что вы знаете историю, как на самом деле, то есть из-за того, какую я вам историю рассказал, на основе этой истории вы теперь можете очень круто это все теперь видеть и подгонять под это. Понимая, что есть вот эти инопланетяне, которые всем рулят теперь смотря все эти фильмы вы можете понимать, что это и есть вот эти инопланетяне.

Я уже не первый раз сталкиваюсь с такой историей когда какие-то аномальные вещи или парадоксальные вещи, которые вообще среди людей сразу как-то заминаются, каким-то таким, как вот в кино показывают "это учебная тревога" или "это всего лишь взорвался газ". Чтобы внимание людей сразу отсеять, чтобы люди не копали дальше, и вот тоже самое мне рассказал Александр "Большой" по поводу того, когда вот он искал место, где воронья гора, когда они хотели что-то копать, то к ним сразу люди приехали и сказали, что это какие-то захоронения военные, опасно копать, может взорваться, но естественно это такая официальная версия. И вот здесь тоже самое официальная версия, которую мне начал рассказывать капитан катера, когда я на катере поехал на это место в самый центр всей карты на реке Неве в Петербурге. Я говорю ему:

– Я высчитал, что это центр.
– Да.
– Вот это очень большое пространство воды и сюда попадает у меня центровая точка и точно что-то под водой. Еще по слухам, от знакомых слышал о том, что когда они устанавливали набережный корабль-ресторан, то они ну обнаружили что-то. О чем им сказали не говорить. И вот мы на катере идем. И капитан говорит:

– Ну вообще здесь есть одно место, где вроде глубоко, глубоко и резко сразу глубина три метра, а потом вообще метр.
– Ладно. Покажи где.
– Сейчас покажу, но вообще мы здесь на катерах ходим, и говорят, что установка старая от фонтана осталась. На праздник "Алые паруса", помнишь? Фонтан устанавливали? Ну она в воде.

Я не верю, не может быть такого. Это опять официальная версия, для людей. Я решил проверить, я посмотрел. Фонтан вообще в этом месте не стоял, ну то есть он стоял намного дальше от места, чем где глубина теряется. И получается на катере можно зафиксировать это место, где что-то под водой. Я не советую вам это проверять, иначе придут непонятно кто.

Они часто это скрывают, это тоже самое, когда вот у нас в Петербурге пытались построить Газпромовский Лахта-центр и когда начали строить, сейчас уже потому что очень много огласок пошло, уже сказано о том, что нашли крепость, что она шведская, старинная. А первоначально-то когда это всплыло такой бунт был сначала пошел. Вот эти те люди, которые от государства начали как-то это прикрывать. И они сначала пустили слух по новостям, что запретили, потому что “то-то”, “то-то” . То запретили по “той-то” причине, то по третьей. То, что-то обнаружили, то говорят, что ничего не обнаружили.

И все вот так вот, как будто решали говорить, не говорить. И оттого, что была целая куча утечки информации о том, что реально нашли какое-то сооружение. И люди, историки начали смотреть старые карты Петербурга до Петра первого и тогда они увидели, что реально крепость и это уже не скрыть было. И сейчас уже в Википедии есть об этом информация, что есть крепость.И все, и остановили сразу стройку. Трогать это место нельзя и перенесли, они этот небоскреб. Для чего вам эту историю знать?

Представьте, насколько значит получается примитивная власть, насколько они не инопланетяне, что они строя, имея столько денег, строя небоскреб не знают, историю мира и России и не знают историю Петербурга. И что вы в интернете можете погуглить “старинная карта Питера” и вы увидите на карте эту крепость. А эти люди, которые вкладывают миллиарды в постройку небоскреба, не знали об этом и начали строить небоскреб. Но это же глупость! Это простые смертные, тупые люди, понимаете? А вы их боитесь. Они ничего не знают. Они вообще не знают ничего. Все, что мы сейчас с вами обсуждаем, для них это будет бред, потому что ими движут только деньги (конечно, есть исключения).

Еще о чем хочу рассказать, может ли быть такое, что человек случайно попал под воздействие места силы, просто посетив церковь. Если человек в данный момент свое внимание освобождает и направляет на церковь, на Бога, то есть фокусируется, то есть и отключает мысли, то тогда вместо силы к нему подключится и он подключится к месту силы. Но если человек закрытый и просто как бабка-попрошайка сидит у церкви и попрошайничает, то эта бабка никогда не откроется, потому что она закрыта и она у нее ум. Надо эти мысли и вам отключить. Ходит много информации по всему миру о том, что есть мостик или есть фонтан, где можно загадать желание, что есть, допустим, какие-то святые места, где нужно написать записку или сделать сколько-то кругов вокруг этого места или прийти туда в какое-то время. Или как к примеру обойти семь монастырей — это для того, чтобы человек потерял контроль и отключил свой ум. И в этот момент, когда он отключает ум, если у него еще огонек не погас, то его эта энергия облучит.

Я научно это все изучаю, чтоб вы понимали. И да, это правда и это правда работает. Только теперь я вам объясню по-другому. Я ученый в этом плане. А в народе, в мире это все очень как-то завуалировано. Ну типа люди же умом не поймут. Люди же типа тупые и для них сделаны такие как программы. Ну типа помолитесь, свечку поставьте, еще че-нибудь сделайте. Раскаяться надо, покаяться, да, вокруг часов походить, чтобы вылечиться. Есть всякие такие штуки. Но люди не вдаются в подробности, делают это неосознанно и правда, если в этот момент, повторяя определенные действия, у них ум отключается, если у них огонек еще не погас, то происходит коннект. Но если у человека уже погас огонь внутри, огонек этот, то сколько бы он кругов не наворачивал — его это не исцелит, не поменяет и не откроет и не прокачает.

Правильный принцип и очень хорошую тему мы с вами затрагиваем. И я скажу по-другому, что я знаю есть человек, у него был рак крови, ему никто не мог помочь и он из Москвы и он поехал к часовне Ксении Блаженной, и вот ему сказали где-то походить, что-то поделать и он просто уже от балды туда пошел и после этого представьте, он по сей день живой и у него все прошло. Но у него видите, у него огонек не погас. Этот огонек,

это очень важно. То есть те люди, у которых этот огонек погас, это те люди, как раз, которые не принимают и не читают мои книги. А те, кто читает и меня видят, у тех огонек значит есть. Хотя многие уже и умом пытаются себе внушить, что они что-то думают, чувствуют, понимают. И да, так места силы работают. И так же если говорить про фонтаны и мостики, на которых загадывают желания, то на самом деле это тот же принцип. Понятное дело в наше время люди тупые, приходят туда, умом загадывают желание, у них ничего не исполняется. Но если я пойду по всем этим мостикам и фонтанам, где загадывать желания и если я их буду загадывать, они все должны сбыться. А почему? Потому что у меня нет ума и у меня есть огонек, и я это загадаю своей душой и сердцем и вот это желание оно аккумулируется, то есть усиливается этим местом силы. Вот в чем принцип, но есть правила природы, которые я знаю. Я с ними все больше знакомлюсь и так как я являюсь проектом инопланетян, то у меня желание не исполнится, но не оттого, что я это не могу, а оттого, что у меня просто на это стоит запрет с их стороны. У меня есть судьба определенная. А у кого-то сбудется, у кого есть огонек. У тех, у кого есть огонек, можно все усиливать через место силы и желание загадывать и лечить себя и сильнее себя делать, и психику прокачивать. Все это дает места силы. Так что надеюсь, ребята, вы цените мою информацию, которую я даю в этой книге.

Еще момент такой, не читайте в интернете про места силы. То есть у вас должно быть к этому отвращение. Понимаете? Если вы хоть где-то услышите от какого-то человека “места силы”, вот это словосочетание или в интернете или еще где-то, сразу игнорируйте, это не то. Это все уже ловушка. Это все уже обман. Я вас наоборот к истине вытаскиваю из болота заблуждений, в котором потерялись все люди. А вы все в это болото лезете, ну что такое?

Если вы хотите найти место силы, вы должны быть скептиком как я. У вас должен быть такой подход. Вот приведу вам пример. Представим, что я живу допустим в Париже или в Краснодаре. Не важно, Париж или Краснодар. Вот я привел такие два города. И вот если я живу и я читаю эту книгу, то я должен просто взять пойти по улице без ума заходить и

смотреть вообще все церкви, соборы какие только есть. Фоткать их зайти в каждый погулять без ума пофоткать табличку, как называется, чтобы потом с умом дома это вечерком почитать. И вот я зайду в одну, в другую, в третью, во все погуляю, насчитаю эти все церквушки. Потом загуглю их вечером. Посмотрю какая и как называется. Потом после этого могу для интереса погуглить “Париж самый старый храм или церковь или собор”. Посмотрю какие самые три старых, опять туда схожу погуляю уже целенаправленно. Потом постараюсь, если я живу с умом, постараюсь ум отключить. То есть выпью водичку святую или цифры начну повторять “три-четырнадцать-пятнадцать (двадцать шесть) (сорок два) – пять” про себя, с закрытыми глазами и попробую, чтобы меня это место облучило. И схожу так, в одну, во вторую, в третью. И естественно я буду это делать один. Потом, когда я это все обойду и когда наткнусь, случайно, хаотично, еще на какие-то места, то после этого я могу открыть карту и найти одну церковь сначала, обвести в кружочек, потом вторую, потом посмотреть может еще что-то найду, если линию дальше вести может быть еще на этой линии есть какая-то церковь. Может быть я увижу закономерность, какую-то геометрию и вдруг у меня получится какой-нибудь интересный правильный треугольник или квадрат. Вот как надо искать. А не как люди делают берут и в поиске вводят “места силы в мире”, “места силы в Краснодаре”. И смотрите потом каких-то домохозяек, которые всякую фигню вам рассказывают, лишь бы заработать. Просто таких сейчас только в России и вообще в мире развелось, и они дурят людям голову. Пожалуйста не ведитесь на это. Любой пост или любая информация в интернете или в книге, где будет написано это словосочетание “место силы” – это уже фейк, это все вам задурманит голову. Да, я жесткий, но моя жесткость, она трезвит, дисциплинирует, понимаете? Я сегодня виделся с людьми и забавно, что сначала захожу и один человек он супер рассеянный. Я ему про это говорю, я говорю:

– Ты должен быть собранным, все четко, все контролировать, это нужно иначе никак. А ты в облаках, ты вообще не ориентируешься ни в чем, никак. Вообще теряешься. Ты не сможешь никогда ничего добиться, ничего реализовать.

И мы с ним заходим в одно заведение, там женщина-администратор, я ей говорю:

– Мне нужен массаж в два часа дня, на двоих.
– В два часа нет, а есть в одиннадцать тридцать.
– Ну хорошо. Давайте в одиннадцать тридцать.

И вот дальше она фиксирует мои данные. И она говорит:

– Все, я записала. Значит массаж. Вам один как я поняла? На одиннадцать тридцать.
– Почему. Я же хотел время два часа дня на двоих, и вы сказали, что только на одного в два часа дня. А на двоих только в одиннадцать тридцать. И я поэтому выбрал это время. Не мое, а ваше неудобное мне, оттого, что только оно свободно на двоих, зачем мне его брать на одного, если я тогда могу в два взять.
– О, точно, все, я держу это в голове.
– Держите, я контролирую.

И вот пошел разговор и мой знакомый начинает этой женщине объяснять, что я какой четкий и какие все люди типа раздолбаи, которым в одно ухо влетело-в другое вылетело. Услышали одно, потом другое.

Каждый из вас все равно искаженно, по-своему воспринимает меня. Это тоже самое, что ну представьте, я сейчас нарисовал зеленую машину, которая едет где-то. Я вот эту картину, показываю тысяче людей, а потом, когда эти люди будут со своими знакомыми они все будут рассказывать про мою картину искаженно и естественно мне это не очень понравится. То есть я на картине изобразил как машина едет на закате, а все люди с которыми я своим сокровенным поделился, то есть с вами, вы берете своим знакомым говорите “о, Александр Король написал картину, так круто, на ней ворона летела”. А кто-то из других говорит “это такое солнце было тусклое, такая темная, картина мрачная”, третий человек берет и говорит “там какое-то дерево было, дорога”. А картина про машину и закат. И понимаете вот

в чем проблема? И вы даже не представляете насколько я пытаюсь осторожно и многогранно, аккуратно давать информацию, чтобы ваш ум ни в коем случае это не опошлил, не исказил.

Вот этот материал, который я вам даю, если бы это давал любой мой помощник или вы, то было бы ЧП. Поэтому никто не может меня заменить, поэтому я всегда против, когда кто-то берет и говорит “Александр, я могу продолжать ваше учение”. Нет! Ты это исказил уже в тысячу раз уже настолько, что этого будет как через жопу. Потому что это он сначала через жопу эту информацию воспринял, через жопу это будет еще транслировать другим людям. Это будет вообще пипец пародия пародии. Да, это грубо, но это так. И получается сами представьте, что если бы сейчас мой помощник хотел бы рассказать, что я рассказываю я вам. Он же вас не чувствует как я. Не чувствуют ваши все породы, он не знает все ваши типажи.

И он бы рассказывал это как бы от себя. И он бы говорил бы вам про место силы, про то как он на одном, на другом, но это бы вы вообще бы не поняли, кроме тех людей, которые такой же породы, как мой помощник. А когда я говорю, я говорю “для всех ваших пород”, я стараюсь всем вам для каждого вот это разжевать. Чтоб вы понимали, я мастер этого слова. То есть, насколько бы вы не видели всех этих людей, которые являются спикерами, никто не умеет так говорить, как я. Ну, то есть, доносить информацию. Все доносят информацию под свой нос. То есть со своей какой-то призмы ну своим каким-то языком. Типа для своих. Но это глупо. То есть, если ты обращаешься к народу, то ты должен обращаться к народу так, чтобы каждый понял и ребенок, и пожилой человек, и бедный, и богатый и с широким кругозором, и с узким, понимаете?

Может быть такое, что можно заболеть после мест силы, у меня это было. Это нормально после мест сила может все что угодно произойти, но чтоб вы понимали даже если это произойдет супер страшное, то это все равно от Бога, это все равно во благо и это просто обстоятельства. Это тоже самое, что вы были как будто каким-то деревом засохшим и вас никогда не поливали. И вот если вас полить, то происходит какая-то трансформация.

Какой бы я сделал такой вывод с другого ракурса по поводу мест силы. Поразмышляю, как человек, умом. Вот если у меня наступит застой. Я потеряюсь, что вообще тупик, то единственное спасение — это просто проходишь места силы, и все. И у тебя механизм твоей жизни и тебя просто запускает и у тебя все с ног на голову переворачивается. Для этого места силы нужны. Места силы всем людям полезны и важны. Для вас и для меня это разные вещи, я даже теперь вижу разницу, как это место силы влияет на людей и как повлияло оно на меня раньше и как сейчас. Раньше типа я был больше как вы. Ну вот сейчас меньше и поэтому я знаю вот эту разницу почувствовал. Я поясню. Я был камнем и должен был стать алмазом и меня шлифовало. И вот эта дошлифовка она очень сильно ускорилась. И много чего влилось благодаря местам силы. И поэтому перевороты, перемены и вообще все вверх тормашками. Но это раньше так было у меня и так должно быть у вас. А сейчас я как будто уже настолько очистился, что уже ничего и не перевернется. Нечему переворачиваться. Нечего из меня выбивать, я бы сказал. И что это просто такое частое подключение к Wi-Fi. Оно, конечно, как-то влияет, но уже влияет, не на события, бытовуху и чтоб материальное все отколупливалось от тебя плохое, то что от демона. А что это такое усиливает тебя, дает возможность наверное как раз посыл туда в космос отправить, оттуда какую-то инфу взять, здоровье прокачать.

Вот я вам приведу пример, допустим, на листе бумаги десять человечков. Человечек слева, самый первый — это человек, он окружен двадцатью элементами социума, которые мы навязали извне. Второй человечек, у него пятнадцать таких элементов, у третьего человечка двенадцать элементов, а у человечка, который самый крайний правый он вообще без элементов, он “голый”. И вот когда я был самый крайний левый обросший двадцатью элементами, то когда проходишь место силы эти элементы начинают все ушатываться в хлам, и настолько что тебе даже плохо. Ты за это держишься, у тебя это все вырывает, отрывают обстоятельства и так далее. И что-то отколупливается в итоге, что-то еще остается. И ты становишься человечком уже не с двадцатью такими элементами, а с пятнадцатью, как будто у тебя привязка. Эти материальные штуки, они у тебя стираются, эти привязки. То есть у тебя все отбирается, ты все переживаешь, но потом,

когда ты опять возвращаешься к себе ты, с этим уже можешь быть, но привязки к этому нет. То есть, как будто освобождает внимание.

А вот если взять человечка, который справа который почти “голый”, то есть он у него нет, он уже ничем не обросший, из социума. То уже не происходит, что я вам щас описал, расколбаса, то есть его уже нет. Ты как будто начинаешь светиться сильнее, но сразу подключаешься к “космосу”. То есть твое тело, раз ты “голый” только на него как будто влияние идет и все. Не знаю смог ли объяснить, воображения работает или нет, чтобы это представить. Я такую вот почувствовал разницу и заметил это на себе и на людях.

Ко мне приехал мой старый знакомый, кто был первоначально читателем моих книг. Его могу назвать даже уже другом, это мальчик, который делал мне сайт, он конечно вредный, чертизна в нем еще много и я ему вчера об этом говорил. И он естественно сразу полез изучать все мои артефакты и все это чувствовал. Я ему рассказывал, как все это работает и он был много свидетелем чего, да из таких паранормальных всяких штук. Я ему много что показал, что я научился, как я трансформирую энергию, когда в определенную позу встаешь, то есть у меня уже такая информация пришла. Это все тест такой был, первый тест, я это никому даже не показывал сотрудникам. Ему показал и он просит показать, если свечка с огнем, когда на столе стоит зажженная свечка и он к свечке руку подносит на расстояние, что максимально близко к ней, но чтобы не жгло, чтобы тепло чувствовать. Он так держит руку. А я подношу руку над ним и начинаю мысленно представлять, как я всасываю в руку огонь и у него руку сразу начинает жечь сильно очень. Я этот огонь как будто поднимаю в руку. Я давно, еще показал это ему, и он сейчас вспомнил и говорит:

– А как ты это сделал?
– Ты тоже можешь так сделать,- я ему объясняю.

И мы с ним затронули такую вещь, что он не может еще без дыхания правильного это сделать. То есть я могу делать, просто взял и представил

и сделал, да? А он именно использует еще дыхание. Я ему говорю “у тебя еще ума много”. То есть он не может так сильно сконцентрироваться, просто об этом подумав. Ему нужны вот эти вспомогательные штучки, он должен представлять, что он дышит и тогда получится. И видите, у него с дыханием это получается. А мне не важно. И во всем так это все устроено, то есть различные техники. Кто-то в бубен бьет, кто-то уходит в транс, вас в транс шаман вводит, а мне это уже ниче не надо. Представьте, какой у меня уже уровень. Я сам этим горжусь, мне приятно. Но вот раньше, когда я был в социуме, когда у меня включался каждый день ум и моя душа не была сильно подпитана, я не мог поддержать баланс. Ну видите я это все победил и познал, но тогда, да, мне приходилось делать техники, делать правильное дыхание, подносить руки, еще что-то, чтобы повлиять энергией. А сейчас мне достаточно просто посмотреть. Это, конечно, вау, клево.

По поводу мощей и фокуса, нужно ли прикасаться к мощам или достаточно будет фокуса внимания. Это уже зависит от вас, если у вас вас психика примитивная, не прокачанная, то конечно для глупого ума лучше вообще надо сначала рассказать легенду, что это мощи и самая редкая в мире, что если достать их не в четный день, то можно вообще умереть и что нужно брать их только двумя указательными пальцами эти мощи, и держать их только у левого уха, потому что если сделать у правого, то загнетесь. Если такое преподнести человеку, то человек если это услышит, который восприимчивый умом, то есть закрытый дебил, то когда он будет все делать, то эти мощи на него повлияют, потому что у него вырубится ум, когда он это будет делать. Но если вы нормальный человек, а не такой закрытый, примитивный, то вам достаточно просто на мощи посмотреть и вас уже накроет и вы будете в шоке. Тут уже зависит от того, насколько человек типа закрыт и открыт.

Поэтому для меня достаточно фотографии мощей и все. То есть я по фотографиям могу сразу место, человека, как любую штуку, от чего фонит почувствовать. Кому-то недостаточно фотографий. Кому-то достаточно. Ну, конечно, разницу я чувствую. Ну, конечно, круто, когда предмет, то тогда ощущения намного сильнее. Ну суть именно почувствовать.

Но в плане прикосновения, потому что вы их потрогаете, то это только какая-то психологическая помощь для вашего ума. Кому-то даже не надо эти мощи трогать. Кому-то, кто ничего не чувствует, тому надо эти мощи потрогать. Чуть ни по лбу поводить, чтобы хоть как-то что-то почувствовать. Я сейчас очень сильно изучаю, но это видите это никак не относится к альтернативной истории, то уже больше управление энергией. И в будущем я сделаю книгу про управление энергией, и назову ее “Управление Вниманием”.

А сейчас я вернемся к моей истории.

15. Алхимия

> По гуглите и прочтите все про алхимиков . Кто такие алхимики.
> Прочтите про графа калиостро и про сен Жермена.
> Прочтите про философский камень .
> Гуглите: рецепт философского камня .. посмотрите картинки .. почитайте ..

Смотрите, хронология какая? Сначала я столкнулся с тем что я начертил на карте Питера масонство. Я начал гуглить и читать все о масонах и получается, что вы должны также гуглить и читать все о масонах, то есть в такой хронологии.

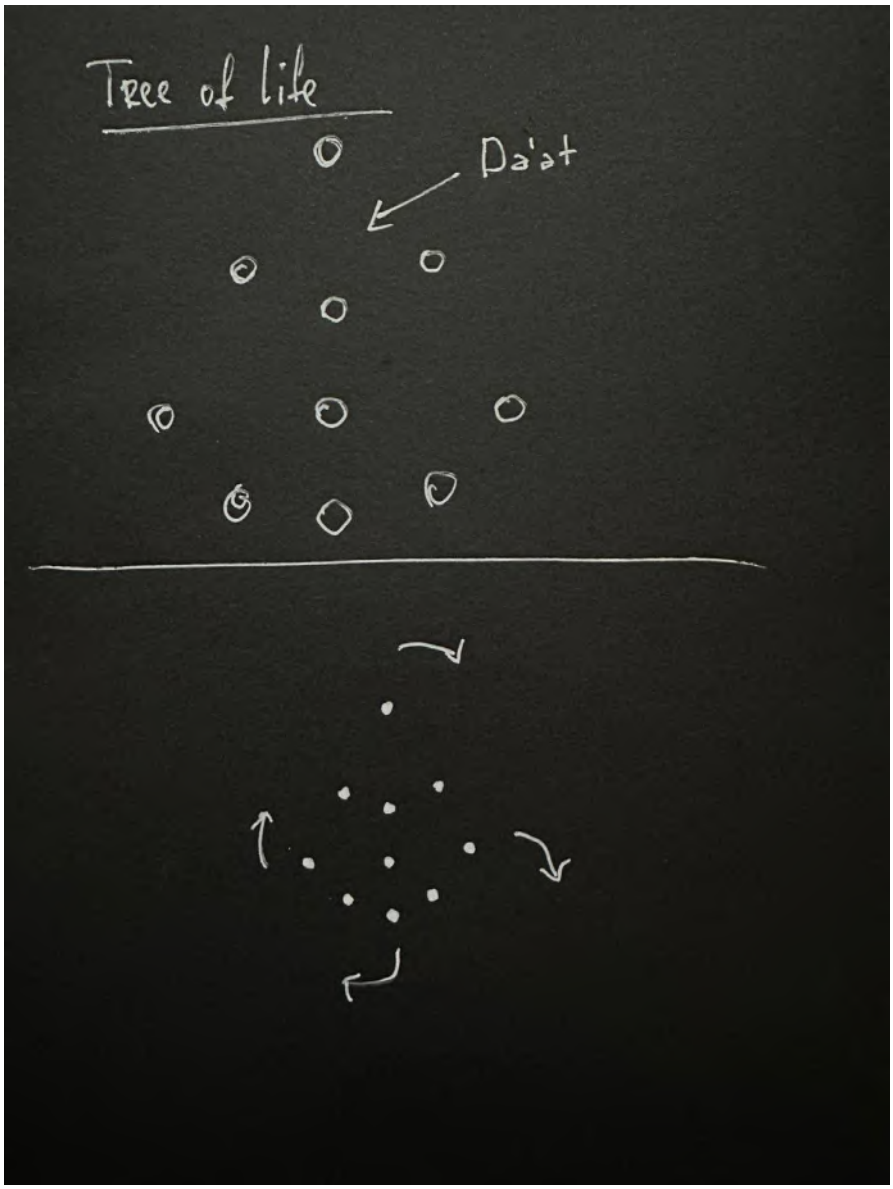
После масонства я столкнулся с тем, то есть сразу после вот именно в такой последовательности столкнулся с каббалой. Древо жизни, каббала, десять сефирот, тридцать два пути к богу. Я погуглил, почитал, посмотрел также картинки каббалистические.

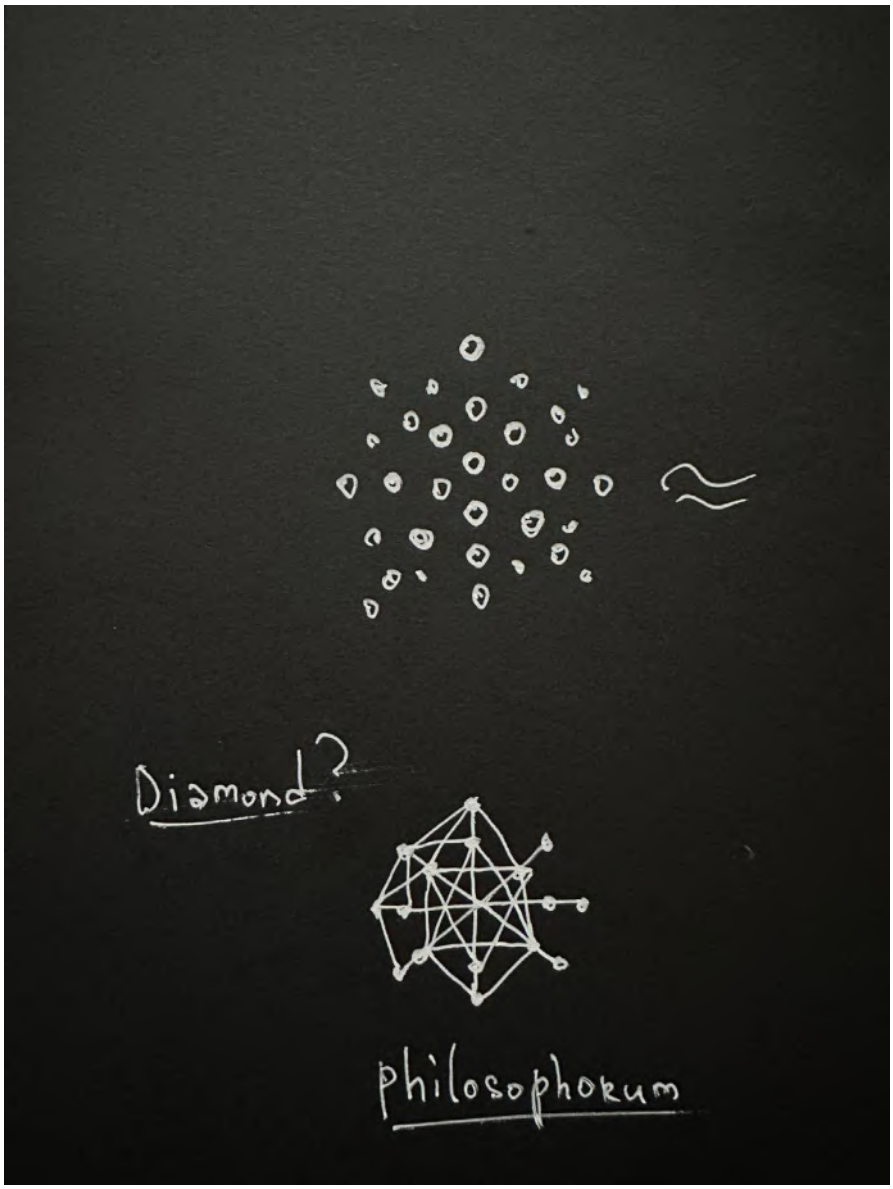
Если мне давали эту информацию в такой последовательности, значит в такой последовательности информация эта хорошо усваивается значит в голове человека. Дальше когда я начертил вот этот тридцать два пути к богу то дальше после этого я уже понял, что когда наложил как мне сказал Александр “Большой” эту матрицу и у меня получилась такая типа большая матрица. И вот когда получилась эта большая матрица Александр “Большой” сказал, что это есть философский камень. После каббалы я сначала начал считать цифры, потому что мне интересно стало. После каббалы и цифр я столкнулся с тем, что есть философский камень. Философский камень, то есть алхимия. Это то, что мы следующее в последовательности должны, значит, изучать. Я тогда столкнулся и обратил внимание, кто такой граф Калиостро, кто такой граф Сен-Жермен. Я помимо этого вводил в поиске такие ключевые слова, как “рецепт философского камня” и я смотрел об этом статьи и помимо этого открывал картинки старинные. “Рецепт философского камня” вводил на французском и на английском языке. И смотрел, что же они изображают и пытался это как-то прочувствовать,

понять, увидеть эту формулу. Вам тоже нужно это помониторить и посмотреть. Помимо этого так как у меня все равно все соприкасалось почему-то с царями, с Россией, то есть точнее с Петербургом и царем, и я гуглил и смотрел всякие глупые передачи. Я из них уже фильтровал и искал хоть чуть-чуть истины, и я смотрел всякие передачи про Петербург в царское время. И водил в поиске всякую информацию про каких-нибудь советников. И знаете, я помню был даже такой ролик интересный, какого-то телеканала, старый про "колдуна" Петра великого. Как-то так называлось.

Ну то есть суть в том, что я начал мониторить были ли такие персонажи, как граф Калиостро, граф Сен-Жермен подобные, при царях наших. Какие-нибудь странные типы, которые им что-то советовали, которые были типа как их советники-экстрасенсы, понимаете? Это тоже было очень интересно. И получается, что нужно мониторить алхимиков и философский камень. Когда я начал мониторить алхимиков, философский камень, то чуть-чуть я соприкасался опять с цифрами. Я уделял акцент внимания на цифры. На матрицу. Я везде, во всем искал вот эти цифры и матрицы. Я видел, что она везде как-то вот фигурирует, вот эти цифры, количество каких-то предметов и этого всего. Я на это обращал внимание. Посмотрите картинки алхимические и всякие, плюс я вам сказал почитать про Сен-Жермена и Калиостро. Промониторьте рецепт философского камня. Что это такое, что такое алхимия, откуда она зародилась.

Является ли философский камень физическим каким-то, реальным камнем это реально камень из каких-то веществ или нет? Мы затрагиваем такую информацию, которая, скажем так образно приближает к Богу. Этого мы знать не можем. Образно говоря, если бы я знал, то я бы уже с вами бы не общался. Так как я намного прокачанней, чем остальные люди и посвящен в эту тему, конечно, то есть мое представление о том, что такое философский камень, оно будет намного ближе к истине, чем представление любых других людей. Мое представление какое, когда я с этим столкнулся, что камень философский – это не физический предмет. Это все сакральный язык "братьев". Это не в буквальном смысле этого слова.


Tree of life
Da'at


Diamond?
philosophorum

Посмотрите, я начертил матрицу тогда на городе Петербург и Александр “Большой” сказала, что это и есть философский камень, то есть получается это что? Это вот эта структура матрица какая-то — вот эта суть. И вот эта суть ее надо познать. И суть в том, что есть какая-то формула, но она должна взраститься внутри нас. Как я это еще объяснял, что если сейчас человек допустим будет прокачан на шестерочку, частота у него шесть, то если он сделает салат, приготовит суп, начнет делать мебель или начнет писать картину или даже делать ремонт — это будет все равно кривенько. Как-то все равно непропорционально, а если человек, но его уже человеком не назвать, а это сущность, то есть какой-то гениальный человек, который образно говоря в кавычках “прошел место силы”, посвящение и так далее, то его душа, то есть частота, с заложенным внутри кодом. Как будто это вливается в человека, и тогда все, что он творит, оно делается по таким же законам.

И суть в том что я сейчас и мне уже инопланетяшки уже намекнули на эту тему, что я это разгадаю. То есть я это разгадываю всю свою жизнь. И сейчас как бы я вам рассказываю это и чтоб вы также это разгадывали. И чем больше мы с этим соприкасаемся, тем душа становится богаче, многогранней. То есть философский камень в моем понимании — это знать, вот смотрите есть двенадцать часов или двенадцать знаков зодиака. Да? Вот знаки зодиака есть. Представим также есть двенадцать колен израилевых. Есть двенадцать библейских камней, да? Но чтобы понять нам, что такое философский камень, то есть мы уже знаем, что это точно двенадцать элементов. Не придирайтесь буквально к словам. Мы сейчас взяли матрицу двенадцать, ну мы же не знаем, что допустим, из двенадцати месяцев, январь — это какой камень? Понимаете? То есть получается, нам надо понять вот эту суть. Чем отличается каждый этот элемент? Первый, второй, третий, четвертый, вот эти все двенадцать элементов. Чем они друг от друга отличаются. Понять суть каждого этого элемента, тогда мы под них можем все подгонять. Если я пойму эту формулу, то если я пойду в лес или вообще поеду по миру, то я тогда смогу найти листик, который под цифрой три понимаете? Значит он цифру три олицетворяет, значит это такой-то месяц, это значит такой-то камень.

Я найду листик пятый, потом шестой и мне надо собрать двенадцать листьев, то есть двенадцать растений. И получается десятое растение, под номером десять — оно имеет такую суть, и в той же должно быть последовательности как и десятый какой-то месяц из двенадцати месяцев, как и десятый камень, понимаете? Я надеюсь кто-то поймет, но это так сложно вам объяснить. Вот она истина сегодняшнего дня, понимаете? Вот вот как оно выглядит на сегодняшний день, и это точно я прав то, что я говорю, но очень криво это говорю, потому что сам не знаю до конца еще. Я знаю, чтоб вы поняли, я до такого уровня докопал докопался уже в познании философского камня, понимаете? Вот как я вижу. И получается, что когда они что-то говорят — это сказано кривым сакральным языком. Когда вы читали рецепты это не в буквальном смысле, не надо ничего поджигать, перемалывать. Нет. Это нечто другое. Философский камень, к нему нужно идти с тетрадкой и ручкой к нему можно прийти сидя дома ночами. Вот что делали алхимики.

Много где пишут о том, что граф Калиостро был шарлатаном. Ну, естественно, нет. Естественно он не был шарлатан, в этом то и фишка. Вы уже должны понять, что если вы хотите быть частью общества, то есть дебилами-потребителями как все люди смотреть тупые сериалы, то вы должны тогда быть таким же чертями как все. И, скажем так соглашаться со всеми этими социальными нормами и мерами и рамками. То есть в обществе людей если ты ведешь себя нестандартно, то ты псих. Ты уже изгой или ты уже шизофреник. Но это потому, что в мире людском так принято. Потому что правда если ты не живешь по шаблону как все, значит ты больной, вот так принято в социуме.

Ну это в социуме среди людей, понимаете? Для примитивных, тупых людей, которые ходят на работу, заводят семью и просто сидят дома и ничем не интересуются — это типа хороший человек для общества. Это тоже самое в фильме матрица показывали в первой части, когда Нео агенты говорят, что если ты обычный мистер Андерсон, то вы хороший человек, а если — вы Нео, то вы уже преступник. Понимаете?

Значит я тоже для общества очень плохой, ведь я же не работаю за копейки

в офисе — вот и это уже плохо. Я задаю слишком умные, глубокие вопросы, значит я уже странный, я уже какой-то непонятный и социум этому противится. Люди этому противятся, понимаете?

И естественно, все, что непонятно людям — они всегда боятся, испытывают страх и пытаются понять это умом. А это уже умом не может быть понято, это за рамками ума. И люди начинают на это агрессивно реагировать. Или придумывать миллион оправданий, что это так показалось это самовнушение или еще что-то в этом роде, только чтоб не признать эту правду.

И естественно граф Сен-Жермен и граф Калиостро — это были настоящие люди. Понятно, что это преподнесли уже так в общество. Так тоже самое и про меня же могут написать. Что был Александр Король, который строил из себя мессию, а на самом деле он жулик, шарлатан. А по факту почему я жулик шарлатан? Я ж ничего плохого не делал, то есть я говорю правду, все как есть. Все как я вижу, но для людей это шарлатанство для общества. Почему? Потому что вместо того, чтобы как дебил пить пиво. Я говорил о смысле жизни. Я слышу голоса, но почему я больной? Больной человек это тот, который ну наносит ущерб себе и посторонним людям, набрасывается на них лает. Вот таких в дурку кладут. Я ж не такой. Значит у меня все в порядке с головой. А то, что извините, я так не мыслю как общество, а по-другому, то это не мои проблемы, это их проблемы, понимаете? И эти алхимики представьте, насколько они были уникальны, если взять того же графа и это люди, представьте на какой высокой частоте. И раз мы еще о них говорим, то это уже молодец человек, а не какой-то бродяга тех времен. Этот человек представьте получается мог быть в любом слое общества, он мог быть на любой частоте. Он общался со всеми правителями по всему миру, понимаете?

Это уже представьте, это уже подтверждает их уникальность. Насколько у них не было ума и не было рамок и границ. Это уже значит внутри них этот философский камень, понимаете? Что “они” решают все. И настолько, значит, ими рулили, давайте так назовем инопланетяшки,

то есть инопланетяне получается через них влияли же на определенных значимых людей в обществе. Если бы это был дурачок-шарлатан, то мы бы о нем сейчас не говорили. В обществе принято называть это шарлатанством. Это тоже самое, как полностью испортили, и это ужасно, ситуацию с Распутиным. Ведь Распутин тоже был такой же как я, и один из нас. Свой человек, который почти не человек, который был без ума и что фильм про него снимает что он с девицами гуляет, что в этом такого? Я тоже могу всем щас хлопать по заднице девчонкам. Я же закон не нарушаю. А то, что я так делаю, это как раз и подтверждает, значит, что? То, что я не закомплексованный в рамках в социуме человек, поэтому я считаю это нормальным. Я не живу по стандарту людей трусливых, понимаете? И так же и Распутин жил душой, и он правда и видел и чувствовал, и знал. И представьте, какие ходят слухи о том, что его и отравить пытались, и что только не пытались. И стреляли в него, а почему такая у всех реакция? Потому что значит непростой. Ведь был бы простой, никто бы до него не докапывался, понимаете? Его можно назвать святым.

Вот много, где говорится, что философский камень это то, что может превращать обычный металл в золото. Давайте к этому подойдем не как люди, поверхностно и буквально, а будем на это смотреть как на сакральный язык, то что под этим всем подразумевается.

То есть мы понимаем, что значит из чего-то менее качественного или с чего-то низкочастотного, из чего-то портящего, из чего-то дешевого — все становится лучше. То есть получается, что если не в буквальном смысле этого слова, все это вот понимать, то, о чем пишут, то получается, что речь о том, что философский камень дает то, что ты становишься лучше. Вот и все. Вот что он дает. Что ты становишься лучше. То есть даже если говорится о том, что человек может из какого-то предмета непонятного сделать золото, то не воспринимайте это буквально. Как я и приводил в пример, что вы, значит, сделаете, если блюдо, то оно будет супер высокочастотное, то есть максимально пропорциональное, максимально сделано правильно, по всем законам природы. И почему говорится также про здоровье, а точнее про бессмертие. То знание философского камня, то есть философский камень

– это знания. Это определенный уровень осознанности. Это и есть вот это сознание. И получается, что мы его прокачиваем, то есть чем больше мы будем сталкиваться с этой матрицей, тем больше мы будем соприкасаться с этой сутью. Если мы будем искать эту суть… Все, что я даю – это и есть вот эта философия. Поэтому и камень называется философский, понимаете? И чем больше мы будем приближаться к истине и расшифровывать, тем мы следовательно дольше будем жить, тем мы будем здоровее, тем мы будем уникальней, тем все, что мы будем творить, будет более на высоком уровне. То есть я эту информацию воспринимаю именно вот так.

Я не хочу слишком сильно погружаться в иллюзию и я, естественно, даю вам информацию с того положения, в котором я сейчас нахожусь. И я не могу сейчас взять и превратить допустим медь в золото, не могу, не умею. Я это сделать не умею, но даже если это возможно, то это не тем путем как это описывается в химических рецептах. То есть ничего не варится, не мешается.

Мое предположение, что если мы познаем суть, будем понимать, как устроена суть вот эта, то есть внутренность этих металлов. Если мы будем понимать какой металл к какой ячейке относится. Вот есть двенадцать элементов, если мы поймем, какой элемент под какую цифру подходит, то после этого мы сможем на это влиять. Но влиять, опять же, своим сознанием. То есть вот этот пятый элемент, секретный. Это эфир, то есть это и есть вот эта ваша энергия, то есть ваше сознание. То есть если докопаться до истины настолько, то я как понимаю возможно, это мое предположение, что можно будет делать это просто образно говоря силой мысли. Ведь если я сейчас знаю как устроено, допустим, вино и как устроена вода, что находится внутри и если я это в голове именно осознаю и это в голове представлю, как я это меняю, то и поменяется вкус о напитка, понимаете? Ведь я же на примитивном уровне могу это делать не зная, как устроен четко человек, да, я не знаю, как полностью он устроен. Это только мои догадки и предположения.

Я также просто предполагаю, как устроен, допустим, напиток, у которого

я меняю вкус и почему у меня получается поменять вкус. То, что вы тоже можете сами попробовать. И получается, что вы можете взять напиток, налить, допустим, морс или вино. И вы должны просто открыть в интернете структуру воды, как она устроена, представить эти клеточки, отключить свои мысли и своим сознанием представить, как вы своим вниманием смотрите на напиток, то есть на вино и расщепляете как снежинку, что вода состоит из снежинок и вы их как-то расщепляете. И когда вы это сделаете, то попробовав вино, вкус поменяется. Но, цвет не меняется, все равно будет пахнуть вином, но оно будет другое, оно станет очень горьким или очень сладким или очень приторным, вязким. Это все очень начальная такая стадия, очень примитивная, любой дурак уже это делать может. И как я понимаю, что алхимия — это когда ты познаешь этот код, который находят многие ученые, люди по всему миру находят во всем, когда изучают ракушки всякие, когда изучают, что композиторы написали, музыку, в картинах это находит, в том же городе Петербурге. Все это построено по какой-то этой матрице. Вот эта матрица, она должна у нас появиться внутри нас. И вот то, что мы делаем, вот она из этого внутри нас матрица растет. То есть мы должны стать этим философским камнем. То есть философский камень — это определенный уровень души человека. Давайте так я это назову. Что до такого уровня должна быть прокачана душа. Она должна быть такая многогранна и по такой структуре как все в природе создано. То есть ты таким должен стать человек. Вот что такое алхимия, как я это вижу.

> Посмотрите в Гугле картинки:
> Иллюстрация из первой главы книги “The Donum Dei”.
> Иллюстрация с Уроборосом.
> Иллюстрация птолемеевской вселенной.

Я не знаю, что значат вот эти масонские картинки. То есть это не то понимание, это не умом. Если бы я сейчас знал эту формулу, допустим мне нужно изобразить как пример огонь, воду, землю и воздух, то я бы ее изобразил огонь как зажигалку, воздух как фен вот воду как бутылку с водой, землю как горшок с землей. Понимаете? Они изображали это

другими картинками. Важно именно читать, считать количество элементов и смотреть, что они несут, какую суть. То есть здесь мы везде видим что очень часто изображается по две стороны с одной стороны мужчина, с другой женщина, как Солнце и Луна, как день и ночь, как черное и белое. Это фигурирует как духовное и материальное. Значит это нужно знать. Это важно. Также вы можете увидеть на картинке, где змей сам кусает свой хвост, со всех сторон ангелы отрубят. Точнее, ангелы дуют со всех, что это такое? Стороны света. Значит, мы должны, чтобы приблизиться к этой матрице, мы должны учитывать, что в этой матрице есть стороны света, они обязательно нужны и важны.

Мы также должны учитывать солнце и луну как что-то противоположное друг другу, как черная и светлая сторона, то есть вот эти моменты мы должны учитывать. Вот огонь, вода, земля, воздух, вы можете увидеть на картинке, где изображены треугольники, которые перевернуты вверх или вниз. Это как раз так изображалось всегда огонь, вода, земля, воздух. Также вы можете обратить внимание, что часто старец какой-нибудь или кто-то держит сферу, то есть не планету, а сферу. То есть где знаки зодиака, планеты, вот это все. И вот эту матрицу тоже нужно учитывать, то есть так у всех правителей были вот эти штуки. Понимаете? Вот это строение, самые настоящие часы, нечеловеческие, которые не навязаны социумом. А это астрологические, понимаете, они самые важные, самые настоящие, по которому жили во все времена все правители, посвященные. Все посвященные люди, они ориентировались по нему, им очень было важно какой знак зодиака, какое созвездие, когда будет солнце и полнолуние, то есть по этим признакам нужно жить, на это нужно ориентироваться, и они на это все ссылаются. Это не значит, что вы должны купить себе такой механизм огромный, старинный, где будут все эти планеты вертеться вокруг солнца и будут знаки зодиака и все. Нет. Достаточно вам просто это осознать. То есть осознать то, что вы посмотрите год и месяц, когда вы родились, но вам плевать на этот год и месяц и дату, вы посмотрите, что в этот год, месяц и дату, какое было положение планет и Луны, понимаете? Это важно созвездие под каким вы родились. И когда в следующий раз вот на это нужно ориентироваться, понимаете? На эти циклы потому

что это настоящее время, понимаете, время нашего мира и они на него ориентировались.

И если вы уже осознаете, то вы тогда поймете все эти циклы, когда что было и когда что повторится, понимаете? Вот они как себя прокачивали, они прокачивали себя просто головоломками вот этими, ломая голову над этим. То есть это нужно умом и своим сознанием осознать то, что вот я сейчас вам показываю. Вот что приближается к философскому камню и сидя дома разгадывая вот это уже меняет вас. Это меня прокачало, когда я просто сидел дома и это чертил на бумаге все эти схемы. Пытался это расшифровать. И чем ближе я пробежался к истине, тем следовательно я становился сильнее, мудрее и понимаете? То есть как будто это вливается в меня этот пазл, как будто его разгадал и ты чувствуешь, что в тебе что-то внутри открылось. Вот это круто. Вот посмотрите на эти картинки. Попробуйте их схематично. сами нарисовать. Нарисуйте розу ветров, почитайте, что это такое. Почитайте про стороны света. Мы еще к этому много раз придем и вы у вас еще будет больше к этому осознание. Посмотрите, что как они в алхимии или где-то изображались, прочтите, что такое сфера, что такое знаки зодиака. То есть поизучайте вот это.

> Загуглите:
> Геометрическое изображение четырех стихий.
> Четыре стихии образуют звезду Давида.
> Древнеегипетский календарь.
> Русский Лунный календарь, 17 век.

Погуглите “старинная сфера”, “старинные лунный календарь”, то есть вот такие ключевые слова, “старинный. карта звездного неба”, вот ищите такие картинки. Смотрите где что какие есть совпадения, что изображается элементы одни и те же. То есть картинки могут отличаться, но суть одна и та же. Мы, как я вам и говорил, мы идем вот в той же последовательности. Как мне давали информацию, сначала масонство, потом каббала, потом алхимия, философский камень, а дальше это церковь, религия, то есть меня дальше привело. И я также это все нашел во всех этих церковных

старинных картинках и в библиях, в иконах. Все это тоже самое нашел. И вот от этого вы должны почувствовать, что если вы будете это осознавать, что везде скрыта матрица, если у вас уже произойдет какое-то осознание, не понимание умом, а какое-то осознание, то вы даже внутри себя как-то иначе почувствуете, понимаете?

В 2010 году после посланников и мест силы, после алхимии, я пришел к тому, что я устроился работать в церкви,начал на все смотреть и изучать. И вот я увидел, что эта матрица, она также встречается и в церкви. И вот. представьте, это Исаакиевский собор у нас в Петербурге. Это вот если встать внутри собора по центру смотреть на потолок вверх, то голубь такой, как святой дух изображается. Опять эта же матрица, стороны света, ангелы, окна и дальше, дальше вот вся структура эта пошла. То есть она везде, как и сверху, если смотреть на собор, так и изнутри этого собор, если смотреть наверх. Везде встречается эта же матрица.

> Посмотрите картинку иконы
> “Плоды страданий Христовых”

Я наткнулся вот на эту икону, где видите крест на нем распятый Иисус, мне понравилось, что всегда внизу, ну когда вид сбоку, этой матрицы, да изображается, то всегда внизу типа ад, наверху рай, куда все тянутся. Мне понравилось другое, что где-то в Библии, когда я давно читал Библию, было сказано что кто-то кому-то дал эту веточку и эта веточка должна расти. И я этот сакральный язык расшифровал так, что эта веточка — это и есть крестик, это как матрица, которая должна расти и стать потом полноценной. И видите, здесь прямо показывается, как этот крестик, он, видите, как дерево. И оно должно как будто разрастить, что этот крестик он же вписывается в эту матрицу, понимаете? И вот это изображено на иконе, но и также на иконе можете посмотреть, как наверху сидит босс и как интересно у него, как изображен интересный нимб.

Икона называется “Неопалимая купина”. Можете ее погуглить и тоже видите, мы видим матрицу. Мы видим восьмиконечную звезду. Точнее

видим квадрат. Ну вы не воспринимайте буквально, да? Но мы видим квадрат один одного цвета, другой другого цвета. Мы также можем увидеть стихии огонь, вода, земля, воздух. Это все, вот видите, матрица если это нарисовать схематично. И видите эта матрица, эта геометрия присутствует у нас в церквях.

> Посмотрите в Гугле икону
> “София — Премудрость Божия”

Это одна из моих любимых икон, я ее долго не то что расшифровывал… Я знаете, когда я развивался, я подходил ко всему так что нельзя умом, понимаете, развиться. То есть, если ты даже у тебя есть какие-то плохие качества или ты хочешь какие-то хорошие качества, то если ты просто по уму это делаешь или это не делаешь, это не значит, что ты от этого избавился. Нужно, чтобы у тебя внутри это было. И здесь ступени веры, надежда, любовь, частота, смирение, благодать, слава — это те ступени, которые проходил я. Это те качества, которые должны внутри быть в вас, тогда вы ну будете супер крутым. То есть это те качества, хорошие качества, которые должны быть у человека, который посвященный, духовный.

У него должны быть все эти качества. То есть вы, чтобы к этому приблизились вам надо сначала расшифровать значение каждого слова, что значит каждое это слово. И если в вас это качество или нет, и если у вас этого нет нужно заниматься развитием. Проходить место силы, медитировать, работать над собой, познавать людей, общества и себя. Вот допустим, смирение, вот этого качества, чтоб вы понимали, у меня его тогда не было, когда я проходил место силы, я к нему только потом со временем пришел. И пришел не так, что “ага, у меня будет смирение, я понял, буду так себя вести”. Нет. Это происходит так, что ты таким становишься. То есть ты это не контролируешь, оно в тебе как будто рождается. Это качество. И вот у меня есть все эти качества. Понимаете.

И также есть список качеств, но щас мы пока это не затрагиваем плохих качеств которые есть в людях и вот люди, которые живут в социуме, у них

такой же набор этих качеств, только противоположных, плохих. Зависть, месть, обида и остальные, это плохие все качества противоположные этим ступеням. И вот люди состоят из отрицательных качеств в обществе. А они должны от них освободиться и обрести хорошие качества. Я напишу потом книгу про светлые и темные качества человека.

> Прочитайте статью в википедии: “Изумрудная Скрижаль”
> Прочитайте статью в википеди: “Великое делание”

> Посмотрите картинки в Гугле:
> Иллюстрации “Magnum Opus”
> Иллюстрации “Система Здоровья Фладда”, 1631 (Fludd’s System of Health, 1631)
> Иллюстрация из книги Роберт Фладда, английский врач и росикруцианец. Умственные способности человека классифицируются с точки зрения Бога и Вселенной. Цветная гравюра из трактата Фладда XVII века “Utriusque Cosmi”.
> Иллюстрация “Микрокосмос Человека” (Силезия Мартин из Гайна Мейер: Homo Microcosmus, Hoc Est (1670))

> Прочитайте статью в википедии: “Символ веры”
> Прочитайте статью в википедии: “Асклепий (трактат)”
> Прочитайте статью в википедии: “Нус”
> Прочитайте статью в википедии: “Герметический корпус”

> «Ибо кто постыдится Меня и Моих слов в роде сем прелюбодейном и грешном, того постыдится и Сын Человеческий, когда приидет в славе Отца Своего со святыми Ангелами» (Мк. 8:38),

> Откройте Библию, откровение Иоанна «апокалипсис» .. прочтите , изучите и найдите матрицу!

И после алхимии я все больше изучал все про Петербургских царей .. и про церковь ..

> Посмотрите фильм :
> “Распутин”, “Адмирал” , и мультик “Анастасия”.

Вот это откровение Иоанна Богослова, апокалипсис. Получается четвертая глава, где описывается структура схемы. И двадцать первая глава. Я сейчас именно с нуля, то есть, чтоб вы понимали, все это умом не делается, да? И у меня нету такого человеческого подхода, что “я помню как я это делал, сейчас я это начерчу”. Нет, я специально ничего не помню. Я заново сейчас я прочел эти главы, заново сейчас я выписал все эти пунктики, где используются цифры и элементы и заново с нуля сейчас буду это чертить. А вы начертите свою версию. Я постараюсь также ваш фокус внимания настроить, чтобы вот под моим углом увидели, как я увидели этот скрытый смысл, в этих главах.

Мой помощник сел со своей тетрадкой, я со своей. Он начал чертить, я начал чертить. Все, в последовательности выписывая. Что есть в этой четвертой главе и мне пришло в голову, как это вообще чертится. У меня своя версия, у помощника другая, он свою версию показал, я свою. После этого мне приходит информация, что я понимаю, что каждый из вас видит эту Библию, точнее вот эту матрицу то, как каждый из вас ее начертит по своему. Сохраните то, что вы начертили, храните это на память, эта история. Это и есть как зеркало — отражение вашей души. То как вы увидели эту матрицу, на таком уровне вы и находитесь. Так вы значит и видите этот мир, так же искаженно, как искажена эта матрица. И самое интересное, что раньше когда я чертил это и то как я сейчас это делаю — прямо видно уровни. То есть то, что я видел тогда это такой тогда у меня был уровень. То есть те элементы, как я видел все, это значит те элементы и были во мне. И я только это и мог видеть то, как я это чертил, я увидел это намного иначе. Под другим фокусом. Но самое интересное, что фокуса моего на сто процентов еще не хватает. Вы сами поймите. Я сразу помощнику сказал, что мы начертим. Это все равно будет, образно говоря, девяносто пять процентов, но пять процентов ошибок они будут и очень много дилемм. Но я пришел в первую очередь к тому, что никто, я извиняюсь, что это грубо будет звучать. Я просто пришел к тому, что

никто так все равно глубоко как я это с помощником копну, никто из вас не сможет нарисовать эту матрицу. Сделайте сначала вывод, который я сейчас вам доношу, что то, что вы начертили – это ваш уровень развития. Вы начертили сейчас как ваша прокачана душа. Этот рисунок – это ваша душа, это то, как вы видите мир, реальность, себя, людей и вообще все. Эта матрица у каждого она своя, по своему искажена как и у меня. Но кто-то более близок к истине, кто-то менее.

Откровение Иоанна, глава 4. Я выписывал со своим помощником, что там перечисляется: есть какой-то престол, радуга из смагды вокруг престола, 24 престола вокруг престола, 24 старца вокруг престола, 24 венца, перед престолом семь светильников, море подобное кристаллу, 4 животных, 24 старца и 24 венца. Как я это разгадывал. Если говориться про престол, то это какой-то один элемент. Раз подобен камню – камень это восьмиконечная звезда. Дальше радуга подобная камню. Почему-то все рисуют радугу как круги или семь точек делают. Семь точек вокруг – это не радуга. Здесь имеется в виду, что если радуга из изумруда, получается должен быть камень, вокруг камня. А почему восьмиконечная звезда? Потому что камень. Почему не семь? Потому что здесь не говорится цифра семь. Здесь просто радуга, что-то одно. А дальше уже конкретно 24 престола. Раз престол у нас восьмиконечная звезда, значит 24 восьмиконечных звезд должны быть вокруг. Потом венцы должны быть, и все это повторяется-повторяется. И дальше там говорится “море подобное…” – это опять же восьмиконечная звезда. Светильники их должно быть семь штук, и если везде восьмерки, то светильник – это тоже восьмерка, это должно быть семь восьмиконечных звезд. И тоже вопрос – как их изображать. Дальше четыре животных шестикрылых – это получается по сторонам света треугольник на треугольнике, как звезда, как изображают обычно. Потом 24 старца, как восьмиконечных звезды. Венцы – это тоже короны, тоже восьмиконечные звезды. Они вокруг чертятся. Но важна еще последовательность. Где цифры – указаны цифры, где про элементы, то это все восьмиконечная звезда, почти везде. И там же все говорится “вокруг престола”, и все элементы в последовательности, и это разрастается. Вот как разгадывается эта матрица.

Обратите внимание на мое мышление. Как я говорю, что “подобно камню”. Значит камень, ну это значит алмаз, но значит восьмиконечная звезда. Венки значит тоже наверно восьмиконечная звезда. Радуга, это уже человек умом додумывает, что радуга это семь. Это мое мышление на сегодняшний момент. Но дальше интересней, и мы идем в пошаговой последовательности и мой помощник доходит четвертого пункта. Там “от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих”. Мы это пропустили, мы еще на эту тему ломаем голову. А дальше мы пошли до шестого пункта “перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу”.

Ну море опять подобно кристаллу, значит, опять восьмиконечная звезда, я сделал такой вывод. “И посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади”. И смотрите, четыре животных — это четыре стихии. То есть образно говоря, это четыре треугольничка. Два, которые повернуты, смотрят на восток и два, которые смотрят на запад. Вверх и вниз. И получается, четыре животных — это в принципе есть шестиконечная звезда. Но там говорится про шестикрылья. И мы понимаем, что одно животное — это одна шестиконечная звезда.

Но они должны быть в престоле и вне престола, а мы сразу сделали вывод, что престол это восьмиконечная звезда. Мы решили в эту восьмиконечную звезду, предложил мой помощник, вписать, и что самое интересное он это увидел, а начертить не мог. Но он точно говорит, что в этой восьмиконечной звезде четко вписываются эти четыре шестиконечные звезды. Четыре шестиконечные звезды вписываются в восьмиугольник, в восьмиконечную звезду.

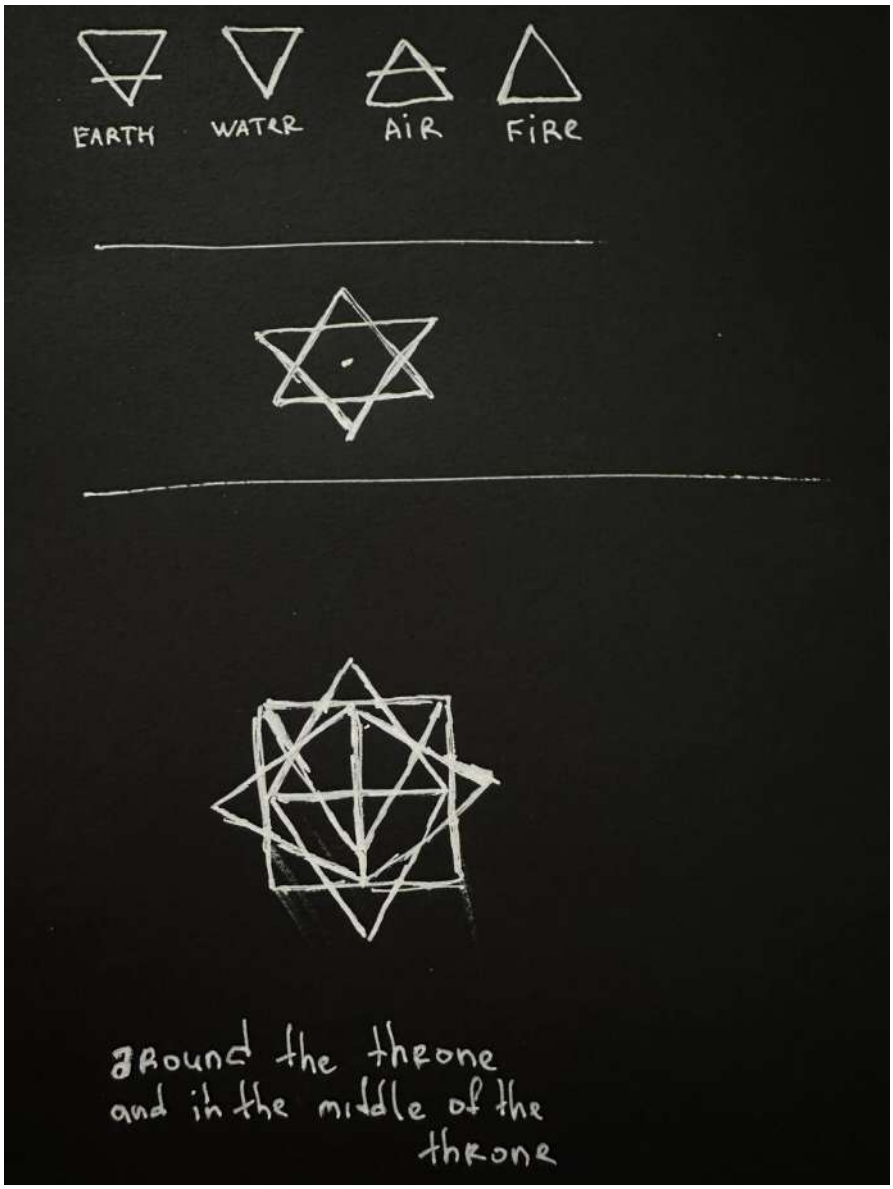
И мы все это время чертили как их ровно вписать. Конечно инженер бы легко бы это сделал в программе, потому что взял продублировал, склеил со всех сторон, а мы это все вручную. Самое интересное, я давно это тоже это все чертил, когда проводил просто все возможные линии, когда начертил матрицу и мне сказали как это и что. Но сейчас я в это ушел очень детально, потому что ну надо знать каждую деталь.

Вот это получается четыре животных в престоле. И как там говорится “и посреди престола и вокруг престола четыре животных”. И опять восьмиконечная звезда. Когда вам раньше скидывал, когда рассказывал историю, я очертил восьмиконечную звезду, проводил всевозможные линии, я говорил, что туда вписывается пятиконечная звезда, и звезды какие есть, и цирк и наугольник, и крест даже по той структуре как построено. Но к чему я вам веду? То есть к чему я сейчас пришел? Я понимаю, что я научно должен это доказать. Получается духовный мир, то есть получается церковь она не приемлет науку. А наука не верит в церковь. И это как будто такое друг с другом не дружит. Очень много времени с тех времен прошло, как инопланетяшки, последний раз оставили Библию. И получается, что я понимаю, что должно прийти время, что я должен доказать это. Что математика есть в этом, и это есть в математике, то есть оно должно соприкоснуться, духовное и материальное, понимаете? И вот она награда. Вот что я разгадываю. И это еще только начало. Это только начало, но я уверен, я точно знаю, что я это докажу. До конца докажу. И вот сейчас я вам дал ключики. То, что сейчас я с помощником сделал — это вот “делание” философского камня. Это и есть то, что уже нам перевернуло психику еще больше. И чем дальше мы еще углубимся и еще произойдет озарение. И самое интересное по поводу Пифагора. Я в двух словах объясню, что получается, что эти четыре животных, это четыре стихии и если их правильно изобразить, то получается этот элемент, то есть пятый элемент.

Я вам еще объясню кое-что смотрите, люди все уходят в заблуждение. Ум человеческий очень мешает, низкий уровень ума и человеческий фактор очень мешает видеть эту матрицу. Сразу отвлекаются люди. Радуги эти начинают рисовать, животных, рисовать перед престолом. Еще “перед престолом” думают, что это должно быть перед престолом. Ну это ловушка. Нельзя так. Я вот объяснял помощнику, что как нужно на это смотреть, что это все большая загадка. Такая загадка ее нужно разгадать и в ней очень много уловок, что только чистый человек может увидеть это, понимаете? А люди отвлекаются. То есть человек, обычный человек, читая Библию, он откликается на эти материальные штучки ну типа старца, еще чего-то.

Он не видит матрицу, эту суть, понимаете? Очень сильно откликаются на какие-то материальные штуки. Очень много уловок, ну вы поймете. И когда я ее увидел я специально ее помощнику своему не показал. И показал только сейчас. И говорю помощнику, что если бы я тебе эту картинку показал бы раньше, то все, она бы тебя увела эта картинка в дебри, ты бы начал бы в этом направлении мыслить и все. И провал. И это ловушка такая для людей. Вы поймите со времен тех инопланетян, все это время люди пытались это разгадать, но чтоб вы поняли, что еще не один человек в мире это не разгадал за все это время. Понимаете? Ну вы так весь мир и меня, и все так и видите. Не ведитесь на это. И это вам объяснение, почему я никогда не читал ни одной книги никогда. Почему я очень осторожен и не слушаю никогда никого, потому что вот наслушался бы я сейчас передач каких-нибудь по YouTube о всем сакральном. Наслушался бы каких-нибудь непонятных людишек и чужих книжек начитался бы, и дурь бы такую бы придумывал и не видел бы сейчас истинную Библию, понимаете? А видел бы вон радуги всякие с цветными камешками. Понимаете? Это обалдеть.

Эту матрицу, я как ребенок чертил десять лет назад. Я первый раз ее вообще делал без ума, а сейчас у я меня уже прокачан ум. Я же его победил и плюс у меня мои возможности и уровень сейчас. И сейчас это так по-взрослому и четко. Я же это получается все должен доказать. Когда я только отрывками, кусочками чувствовал — это не складывалось во всю мозаику, которая всю жизнь собираю. Я об этом и заикался, говоря вам, что ребята, ну вот эти двенадцать часов, вот эти зодиака, двенадцать месяцев, стихии — эти четыре животных, почему так? Почему-то делится по группам и так далее, ведь почему нам никто не дает этот ответ? И прикол в чем? Что я это все докажу. Докажу научно, что никто не сможет это опровергнуть. То есть я научно докажу устройство мира полностью и все. И получается, что вот это новое будет, то есть больше не будет этих религий вымышленных, они рухнут, я их “уничтожу”, но в хорошем смысле этого слова. В том смысле, что я докажу это научно и вся эта иллюзия, мишура падет, понимаете? Вот как это круто. Это просто обалдеть как это круто. В данный момент я говорю о самом-самом крадущем мое внимание. О самом главном для меня, о чем мне мало с кем поговорить было. Я и ролики об этом почти не


EARTH
WATER
AIR
FIRE
around the throne
and in the middle of the
throne

записывал, и книги не писал, потому что ну посмеются люди, не поймут, да им и не надо. Всем же надо чего? Денег и чтобы депрессии не было. То есть душу лечить, да деньги материальные какие-то блага. А это кому надо? Людей это не волнует, все же погружены в заботы. А мне такая дана возможность, что я сейчас с вами этим делюсь, и что мне команда такая дана людей это обалдеть. Это круто уровень супер, так что спасибо всем за то, что вы читаете мои книги. Это очень здорово. Я считаю, что сейчас достаточно нужной информации, которую вы должны прочитать. Вы не торопитесь, живите своим бытом, это нужное, чтоб крыша не поехала. Но просто вот выделите себе, когда у вас будет время, и сядьте спокойненько. И вот про четвертую главу в Библии заново перечитайте все. Эту четвертую главу сядьте разгадывать со свежей головой. Каждая зацепочка – это будет очень прокачивать вас внутри, и все вокруг будет меняться. И внутри вас будет меняться. Это очень круто.

Представьте, вы сейчас соприкасаетесь с истиной, как я вам это и говорил и получается, что ну это не поддается, конечно, человеческому уму и человеческой логике, но получается так, что мы с вами обсуждаем то, что я вчера разгадывал и вас это перепрошивает. Места силы, Библия, все эти разговоры – это очень сильно меняет вас внутри в лучшую сторону. Это очень сильно влияет на все и происходит сумасшедшая перестройка. Может быть так, что вам захочется фильмы ужасов посмотреть или вы вдруг резко станете злым, то опять то наоборот станете добрым, то захотите быть один, то захотите наоборот всего материального и это может происходить как бы даже несколько раз в день. Такое может происходить. Это нормально. И я теперь могу взять и вам как Александр “Большой” сказать – вы просто мутируете. Как он мне когда-то сказал. То есть вот что происходит. И это настолько сильная штука, что мое понимание мира, мои знания все материального мира, мои знания всего духовного мира, вся моя сила, все мои знания – это все благодаря тому, что я сейчас вам рассказываю. И получается, что у вас очень может проснуться много разных талантов, то есть вы круто прокачиваете сейчас себя. И когда происходит перестройка, происходят такие перепады. Потом они пройдут, когда вы полностью отшлифуетесь, откроетесь и так далее. И представьте, в принципе делать

для этого ничего не надо, вы просто живете как жили. Старайтесь как-то наблюдать за собой. Старайтесь не делать ничего эмоционально, не торопитесь. Главное- осторожность, терпеливость и не спешить и все тогда будет окей.

Я со своим помощником обсуждал, что когда проходишь вот эти места силы, и когда вот это все происходило с посланниками, давно в две тысячи десятом году то тогда Бог, то есть вот эта система, она обстоятельствами общалась со мной. Настолько, что я включаю фильм и вижу там то, о чем я сегодня говорил и разгадывал. Как ведет тебя одно, второе, то это статья об этом, то инфа об этом. Ведь получается же, я же всего лишь получил, какую-то записку от какой-то Надежды. А тут получается, что от этих посланников и встреч я углубился и в масонство, и в алхимию, и философский камень и в итоге обстоятельства меня привели в религию, понимаете? Потом в сакральную геометрию. Пока я места силы разгадывал то, что попадало под мое внимание, ведь я же тогда устроился в церковь и я увидел эту матрицу. Вот неопалимая купина и я поняла, это же она. Я начал изучать Библию и я ее открыл, начал читать всю. Я сразу понял, что самое главное в Библии это начало и конец. И я начал изучать начало и конец. И у меня было четкое, стопроцентное понимание, что конец библии — это время сейчас. Это то время, в котором я живу. Это откровение Иоанна Богослова, вот это апокалипсис. И когда я начал это читать, мне четко сказали, что я теперь вижу этот сакральный язык. Язык братьев.

А я же теперь это все вижу и я этот язык вижу везде. То есть любую цивилизацию, если открыть, я как будто понимаю, а что они в своих этих рисунках изображали, я это начал видеть, вот эту суть. И эту суть начал видеть в Библии. Как матрица. И самое интересное, что я тогда, когда это я увидел, как будто для меня она написана, понимаете? И город я начал видеть Петербург. Ну представьте, это такой город, типа как в Италии, да? Такая архитектура такая старинная. И представьте, я смотрю на все эти храмы, соборы и везде же надписи есть разные. Какие-то скульптуры, какие-то события изображены, высечены, а я вижу что это, о чем это, понимаете? Когда я начал это читать откровение Иоанна, увидел эту матрицу, начал

ее расшифровывать, каждый мой помощник, кто был тогда в команде, под своим углом расшифровывал, как и вы видели это. И каждый потом, как презентация, выступал со своей идеологией, мы все это совмещали с моей идеологией. Я был как главный, чтобы людей не увело в сторону. Проблема всегда у людей была такая, что ум их очень сильно уводил не туда. И вот мы это разгадывали и вот это соприкосновение уже с этим, ты просто не можешь это доказать, но это уже изменило всю мою жизнь. А сейчас оттого, что я продвинулся очень сильно сейчас в этих доказательствах и все еще больше складывается в пазлы… До того, как я начал разгадывать представим, что, допустим, мозаика она из ста пазлов вот эта мозаика — это представление мира на сто процентов. У меня этих пазлов было пятьдесят штук, только эти пазлы они не друг с другом склеены, что картины вырисовываются. Они еще все с друг с другом не соединены, даже! А сейчас пазлов появилось уже девяносто, и эти девяносто из них уже половина соединено. Вот такой сейчас у меня прогресс за то время.

Насколько бы я не уходил с головой в духовность, я должен еще как инь и ян, духовная и материальная, я должен еще умом, только не вашим умом, который капризный, а мой-то ум хороший, прокачанный, и я своим умом должен все равно все дисциплинировать, контролировать. Я знаю, что, допустим, что эти инопланетяне они хотят почему-то, чтобы у меня было очень много денег. Я уже, в принципе, понимаю, зачем они это хотят. Но вот, это все будет для изучения вот этого и доказательства вот этого всего.

То есть мне нельзя делать бизнес, они не запрещают единственный способ заработка — это мои книги, то есть моя информация. Каждый день информации становится все больше и больше. Представьте какое открытие у меня камни вот эти. Допустим, рубин или изумруд я от них чувствую энергию. И вы чувствуете те, кто у кого огонечек горит. Если открыть структуру этого камня, просто сделанную на компьютере структуру у него же есть структура изумруда, то от этой структуры фонит. А теперь еще круче я вам скажу. А знаете почему фонит? Потому что фонит не камень нифига. А вот эти точки правильно расположенные, вот эта сакральная геометрия фонит.

И я же вспомнил, что когда я со своей командой, в две тысячи десятом году начертили матрицу, мы же её чертили на чертежный типа тетради и от этого листка энергии фонило, как от иконы и мы его на стул положили и садились, и фонило как на месте силы. И тогда я уже говорил о том, что когда у меня будут деньги, если куплю землю и на этой земле эту матрицу повторю, получается нужно вбить правильных пропорциях эти колышки, просто да хоть из деревяшек и тогда энергия она будет аккумулироваться.

А в Библии заложена это матрица она из кусков и я должен ее всю собрать. И это матрица она во мне появляется. То есть, когда я это все докажу мне уже будет все равно. То есть я теперь понимаю о чем Александр “Большой” говорил, мне будет все равно на премию, на награду, потому что когда я это разгадаю, я буду уже такого уровня что мне уже будет наплевать на всех, на всех президентов, королей , вообще на всех. Это как закон подлости. И я знаю, что я это разгадаю. И вот почему Александр “Большой” говорил, что на меня фартук оденут, или меч к плечу. Я просто докажу это. Я уже это знаю. Мне всего лишь нужно доказать. И опять же вспоминаю свой любимый фильм “Человек, который познал бесконечность”. Как вот он чувствовал, знал, слышал, но ему надо это было доказать. Ему надо было много учиться. И получается мне нужно щас учиться. И поэтому я сейчас очень сильно углубляюсь параллельно и читаю. То есть я не люблю и мне запрещено читать информацию, но я имею в виду другое.

Я читаю, смотрю вот эти формулы. Ну как устроены все камни, минералы я составляю список, изучаю все цивилизации, какие были найдены на нашей планете Земля. Что эти цивилизации, они были ровно такие же, как наши сейчас. Были машины, самолеты, ядерные бомбы, все это было. Потом был конец света, зарождалась новая матрица. И так много раз уже было. И сейчас происходит тоже самое. Это круто.

Сакральный язык – это язык сути, то есть он не материальный, понимаете? Материальный язык он как будто конкретный и урезанный. И он как будто этот язык, на котором общаются сейчас люди. Он актуален на сегодняшнее время. Но люди другого времени они не поймут этот язык. А сакральные

язык его можно во все времена понять, всем слоям общества, понимаете? То есть это такой язык вне времени. Вот о чем речь. Вот что такое сакральный язык.

И получается, что это язык более высокого уровня. Только таким языком можно объяснить эти вещи. Их нельзя человеческим языком нашим объяснить, потому что наш язык он как будто 2D, понимаете? А нужно говорить языком о таких вещах только 4D. Ну вы же читали книги какие-то, смотрели фильмы какие-то, а меня, я знаю, сравнивали со всякими "кастанедами" или с кем-то там, я путаю эти фамилии. И они же как и в фильмах это показывают, они же говорят как мудрецы. По-философски.

Что самое интересное, тоже самое уже проявляется у меня в последние пару лет. Когда я никому ничего не доказываю, ничего не разжевываю, ибо у меня уже совсем другой уровень и положение. И получается так, что ко мне могут обратиться люди или человек, а я вам просто возьму и скажу "тебе нужно почаще сидеть одному в тишине". И человек естественно умом "А что, а зачем, а почему?". Я говорю "не важно зачем и почему. Просто сиди в тишине, почаще один. И все пройдет". И все. Могу ему взять и сказать типа "тебе нужно научиться молчать" или еще что-то, если человек это просто сделает то все решится вот как. Но людям которые живут умом и в социуме, их такие ответы не устраивают.

И вот вы должны все это понять. Это то, что я делаю все эти годы через видео, через книги. Нельзя, чтобы за вас сделали. Вы должны это осознать. Понимаете? Сакральный язык – вы его поймете, если вы это осознаете. У вас людей есть большая проблема. Вы берете и если разгадываете, вы сейчас будете искать символы, чертить какие-то рисунки, все подбирать какой-то рисуночек под рисуночек. Это неправильно. Почему я не на компьютере сейчас делал матрицу всю ночь? Потому что, когда я чертил эти шестиконечные звезды я проводил всевозможные вариации линии точек, когда ты это чертишь, ты видишь, как формируется эта снежинка, это матрица, как в ней вписывается все, как пересекаются линии и точки и какие символы в ней заложены, и ты прямо чувствуешь, как будто внутри

тебя тоже самое происходит. А дать вам просто этот рисунок. Вы ниче не поймете. Это не сработает. Понимаете?

Вот почему никто не взял и не сказал “вот философский камень”. Философский камень – это процесс. Получается нельзя так взять и сказать “вот это оно”, “вот готовенькое”. Нет! Вы не разовьетесь, понимаете? Нельзя так, что я вам возьму и скажу “ребята, вот я вам его сделал”. “Вот, пожалуйста, вот вам ключи, вот вам документы, вот вам номер телефона управляющего, кто будет помогать. Видите этот ресторан”. Нет, вы дебил! Вы просрете этот ресторан! Если вы хотите познать, что такое ресторан, чтобы вы смогли с ним справиться, вы должны его с нуля делать, вы должны контролировать, как плитку будут класть в толчке, понимаете?

Но люди ленятся и это не делают, и поэтому люди все кретины тупые здесь. Важен труд и ваше внимание. Очень нужно ваше внимание. Поэтому когда я это чертил… Что это не так, чтоб я это поручил сотруднику и сказал “начерти”. Я сам сидел и с этими тетрадями, все это переписывал, перечитывал все это прочертил, все варианты всего, это и есть вот это делание, понимаете? Нужно попробовать все способы и когда перепробуешь все способы – это и разовьет тебя, понимаете?

Вот помощник, который со мной все разгадывал, он говорит как по-другому воспринимает людей и как себя ощущает. И вот поясню для вас, чтоб вы понимали, то есть соприкосновение вот с этой истиной, которую мы тут пытаемся разобрать очень сильно прокачивает человека. Нереально круто прокачивает человека, каждого из вас. Вы будете намного сильнее, вы станете более похожи на меня. У вас страхов много исчезнет, у вас будет уверенность в тысячу раз больше, вы как будто все знаете, будет вот такое, как будто в вас все науки влились. Каждый сюда из вас пришел на землю с нерешенными задачами, с какими-то плохими качествами, эти качества вы будете видеть, начнете их замечать в себе и они сами у вас будут убираться, у вас будут проявляться положительные качества. Становится будете более благородным что ли. Это не нужно типа делать искусственно умом, как люди. Знаете люди хотят быть лучше, а тут ниче делать не надо,

то есть чем больше ты типа углубляешься вот эту информацию, тем само все в тебя впитывается и потом это просто материально проявится.

Мы сейчас с другом и с экскурсоводом в Эрмитаже. Вот когда я чертил матрицу в две тысячи десятом году, когда я дедушку-волшебника спросил “правда ли что такая матрица существует?” Он сказал “да, в Эрмитаже где-то висит”. Подобное, что я черчу. Вот оно, я только нашел это сейчас. Это один из первых ковров. Вот здесь эта матрица. Там есть в уголках ковра, что можно заметить. В правом нижнем углу треугольник вверх. А в левом нижнем углу ковра треугольник вниз. (Гобелен “Аполлон и зодиак” (ок. 1560 г., Эрмитаж)

Экскурсовод: Стрелки Васильевского острова. И там находится здание бывшей биржи. Поднимаетесь на третью ступеньку. Чуть-чуть от центра влево если на него смотреть. И вот посмотри что там будет с тобой.

Александр: Хорошо, спасибо!

Экскурсовод: Я таких мест и точек могу много назвать.

Александр: А Воронцовский дворец?

Экскурсовод: Да, ну суворовское училище. Там есть мальтийская капелла.
Друг: Где она? За ним?

Экскурсовод: Вот дворец, когда в него проходите, но туда только с экскурсией. И туда дальше внутрь проходите и там находится капелла. Она тоже очень интересная, и тоже почувствуете.

Экскурсовод: Ну во-первых Казанский собор.

Александр: Мы уже это знаем.

Экскурсовод: Затем Строгановский дворец. В нем нужно внутри побывать,

в общем-то здорово где их собрание драгоценных камней. Строганов же собирал. Но полудрагоценных. И вот там тоже посмотреть какая реакция. Ну я считаю, что конечно там, где камни в музее Горного института.

Александр: Музей горного института это на Васильевском острове?

Экскурсовод: Да.

| Статья: “Вознесение Господне: что дает этот праздник каждому из нас”.

Поехал я в Эрмитаж. Взял себе специально экскурсовода, ибо инопланетяшки мне на это в принципе деньги и дают. И поэтому я на это не жалею денег. И вот эта тетушка-бабуля, скажем так женщина в возрасте. Очень такая в здравом уме, соображает, понимает. И вот я ей говорю:
– Давайте нам экскурсию.
– Чтобы обойти весь Эрмитаж, на это нужно чуть ли не неделю.
– А как вы все покажете? Если неделю надо весь Эрмитаж обходить. А как вы решите, что нам показывать сегодня?
– Ну если у вас есть пожелания, то давайте.
– У меня есть пожелания. Мне нужно просто было статуи, мне нужны статуи древнегреческих богов и так далее. Что самая главная тема – это камни.
– О, камни, здорово, пойдемте.

И вот мы пошли изучать все эти камни. Из чего что делали и какие камни использовали цари. То есть, я изучал это и все это фотографировал, фиксировал, брал себе на заметку. Я также дополнительную экскурсию взял. Есть у них бриллиантовая комната, или как-то так называется, это такая охраняемая комната типа сейфа, где еще всякие украшения дорогие всякие, золотые с камнями. Я увидел ковер начал его снимать на видео и эта женщина увидела и спрашивает почему этот ковер вызвал такой интерес. Я начал показывать эту матрицу и объяснять про Петербург, вообще как он устроен. Я говорю, что понимаете, я чувствую энергию от всех камней. Я вот был с мальчиком, кто делает мне сайт и он это все чувствует, мы это все чувствуем, разные ощущения. Все это я себе фиксирую. И она достает

из сумки такое ожерелье. Она купила его, он из камней, из какого-то черного камня. И мы тоже чувствуем, как от него фонит. Она говорит, что поэтому она его и купила. А я ей перстень свой показал. Она тоже делает на это акцент:

– Хорошо, что вы заметили, что у всех царей и не только у царей, а вообще по всей религиозной тематике, везде камни, которые используются, они все не граненые, а вот вот такие вот именно вот гладкие как у вас.

Да, такой, ну вот и я теперь еще раз больше убеждаюсь, что мне все четко и правильно говорят "они". Получается насколько четко эти инопланетяне мне еще сказали это два года назад, что камни обязательно вот такие. А потом оказывается, что я сейчас подтверждаю также, что я прихожу в Эрмитаж и реально не только у нас в России, но и в том же той же Франции, и Италии и так далее, и вообще все эти реликвии, которые такие церковные, да везде используются именно вот эти гладкие камни. Естественно какие камни: рубины, изумруды, синий сапфир, жемчуг. Ну также изучаю в каких пропорциях, где как расставляют, какие металлы используют, то есть тоже это все взял на заметку. И вот когда мы с этой женщиной общались по поводу ковра и по поводу энергии, что мы это чувствуем, речь зашла о местах силы. И она говорит, и самое интересное, я ей не сказал, что мы чувствуем и что мы знаем, что есть места силы, то есть мы об этом вообще не говорили. Не было речи о том, что можно от какого-то здания или в каком-то месте почувствовать энергию. Мы только говорили про энергию камня, а она сама берет и говорит, а я знаю места где если постоите, почувствуете что-то. Она начинает говорить про место силы и все, что она говорила, я записывал на видео.

16. Места вокруг Петербурга

У меня есть записанное видео, сейчас опишу что на нем: Те, кто не из Петербурга вы можете на карте загуглить, посмотреть.

Есть допустим Невский проспект. (рисует двойную горизонтальную линию). Есть такая улица Рубинштейна (перпендикулярно проспекту линия). Вот я здесь сидел в кафе с Александром "Большим" (показывает на точку на улице Рубинштейна) как-то, года два с половиной-три назад. И он мне сказал, что могу ли я уйти в свое состояние и ответить на вопрос. И он спрашивает "Где похоронена Мария Магдалина?" И я сидя здесь (точка) показываю вот сюда (в сторону Невского проспекта). Я сейчас объясню. Я смотрю на мир или на город всегда как на часы (рисует окружность и цифры 12, 3, 6, 9 – циферблат). И вот я сижу допустим в центре (центр окружности). И я понимаю, что где-то вот здесь (показывает на цифру 12) заканчивается Петербург, и Мария Магдалина похоронена здесь. И даже левее, то есть на 11 часах. Я не знал что там за город, я это делал не умом. Я сейчас уже начал это все проверять. То есть получается от места где я сижу, это место на 11 часов ориентир – там Мария Магдалина.

Дальше, когда я сидел на Рубинштейна, я потом показал вправо, что здесь похоронен тамплиер (показывает на цифру 3) , на трех часах получается. Так же он потом меня спросил где похоронен Иисус. И я сказал, там где 11 часов, но еще в бок. То есть приблизительно на десяти часах.

И вот мы с моим помощником открыли карту и начали смотреть какие там города. Мы понимали что все города, они как часы (показывает на окружность). Вот есть Петербург (центр) и вокруг есть целая куча необычных городов. Которые там были построены. И там были и царские поселения. И мы поехали сейчас на место, которое находится на одиннадцати часах. Это первая церковь. И там похоронена Мария Магдалина. Но в чем прикол. Когда я эти три точки выявил, когда меня Александр "Большой" спрашивал где это находится, то я видел так, что Мария Магдалина она находится где-то в земле. И когда мы с ребятами туда собирались, я не знал куда мы едем.

Я понимал направление, то есть город. Я понимал, что надо искать самую древнюю постройку. И я сказал, что это должно быть или церковь или дворец. И могила должна быть на территории церкви или дворца. То есть должен быть как сад какой-то. И самое забавное, что мы в такое точно место и приехали как я видел в “космосе”.

Последний тамплиер похоронен на трех часах – это должно быть в здании. Мы туда не попали, потому что по моим предположениям сейчас это крепость “Орешек”. То, что мы другое там нашли в городе Шлиссельбурге, там ничего толкового не было. Ничего мы там не почувствовали. Там стоит церковь, но толком я не почувствовал, поэтому у меня есть предположение, что это “Орешек”. Когда я видел тамплиера, то мое представление было такое, что он ни где-то в земле, а в каком-то помещении. Возможно в башне, или наоборот в подвале, под землей.

Есть Иисус, он похоронен где-то под землей. По нашим подсчетам это Сестрорецк, где-то в этой части. Пока мы нашли там только одну церквушку.

Я скажу так, что мне плевать сейчас на Шлиссельбург, мне плевать на Сестрорецк. Больше всего наш впечатлило – это первое место. Какой это город был?

Помощник: Это был город Токсово.

Александр: В Токсово мы были в церкви. Лютеранская кирха Петра и Павла, что забавно как и первое мое место силы, которое было на Невском проспекте. Место очень красивое.

Мы едем в машине с ребятами. Нас четверо. Из них два помощника – материальные, которые редко толком когда либо что-то чувствовали. И они никогда даже моих книг не читали. И помощник, который из моего мира, из мира без ума, он все чувствует. Когда мы подъезжали на машине к церкви, мы все вчетвером почувствовали эту церковь. Настолько сильно, что обалдеть. Что ты почувствовал когда мы на машине ехали?

Помощник: Я почувствовал энергию и еще ощущение какого-то страха от этой церкви. И сразу же были ощущения давления в голове. На виски.

Александр: Где ты подобное чувствовал? Это самое было сильное?

Помощник: Ну да, это было самое сильное.

Александр: Настолько сильное, что нам не надо было даже подходить, настроится, посмотреть на это место. То есть без нашего ведома нас накрыло всех. Настолько это сильно. Мы дальше заходим на территорию и чего?

Помощник: Да, на территорию мы зашли, мы обходили церковь с правой стороны. Самые сильные ощущения я чувствовал с правой стороны.

Александр: Настолько, что давление в висках, вообще все тело мое пропитывалось энергией. Все тело. Чаще всего я чувствую только в голове, а там все тело я чувствовал. И так же мы начали ходить, искать что там еще находится.

А я понимаю, что это должно быть как курган какой-то. И мы зашли в лесок и там тоже чувствовали энергию. Но не так сильно, как с дороги, с правой стороны церкви. Но тоже чувствовали. И вот нашли это место.
В Сестрорецке мы тоже чувствовали в церкви. Там церковь Петра и Павла. Но там мы чувствовали как? Мы просто к ней подходили и что?

Помощник: Но было ощущение не такое сильное конечно как от первого места.

Александр: Но все равно было место силы. Это точно. Я это почувствовал. У меня ноги как будто стали подкашиваться. Там какое-то как будто сопротивление, чем ближе подходишь к церкви. Но остальные ребята ничего не чувствовали. Один из них почувствовал чуть-чуть в голове, а другой вообще ничего. Оно уже послабее, это место для чувствительных.

Петербург, как я и говорил и как мне Александр “Большой” говорил, что ранее города строились по кольцу по такому. И есть такое кольцо вокруг Петербурга. И когда я перечислил ему вот эти места, а он дальше подтверждал, что рядом с Сестрорецким, где рядом еще Александрийская библиотека потом также где-то Александр Македонский родился.

И вот я эти места объезжаю. Что мне с этим делать. Конечно вариаций много. То есть в первую очередь я могу подойти к этому так профессионально и материально, в том смысле, что я могу связаться с настоятелями церкви, кто работает там. Договориться с ними, спросить кто главный, пообщаться узнать их интересы, вообще какие у них цели дальше развиваться, как они хотят. Может им что-то предложить, какую-то финансовую помощь просто согласовать с ними и может быть им напрямую сказать, что у меня есть информация, что я что-то хочу найти. Или если я пойму, что это люди из пугливых и консервативных, взять у них в аренду эту церковь и сказать, что хочу клип снять какой-нибудь. А на самом деле взять и быстренько ее просканировать или со спутника, чтобы отсканировать эту церковь точнее территорию ее и посмотреть, что под землей.

То есть способов много, есть такой подход. Но надо ли мне это или нет, я еще спрошу у тех, кто наверху рулит всем. То есть у “них” спрошу. А дальше, то есть я понимаю, что в первую очередь вообще философский камень и вообще эта история, которую я вам рассказываю. Здесь все равно самое главное это не материальное. Материальное это такое как искушение. То есть я считаю, что самое главное это то, чтобы мы и вы и я осознали это. Понимали вот эту истину, как это взаимосвязано, чтобы мы видели эту сакральную геометрию, чтобы мы видели эту некую логическую цепочку. То есть важен сам этот процесс разгадки, понимаете? И если я сейчас дальше города буду чертить, увижу их расстояние, увижу какую-то взаимосвязь между ними, то это уже очень сильно повлияет на меня, на мое внутреннее “я”. У меня еще сильнее станет вера, внимание и от этого еще и способности и всего появится намного больше. И следовательно те люди, которые в этом участвуют со мной также попадут под это влияние. Это приближение к истине.

Расшифровывая, все эти города естественно, я также понимаю, что везде есть вот эта матрица, я все больше склоняюсь к тому, что вот он этот святой город, о котором все везде пишут и говорят. Кто-то говорит про какую-то Атлантиду, и все ее ищут во всех частях света. А я уверен, что это Питер и вот это все вокруг. Кто-то ищет древний Иерусалим, или новое какое-то место. Кто-то ищет Олимп или кто-то считает, что Олимп уже где-то есть. Но все все как бы упирается в то, что это все здесь. То есть все это Петербург.

Дальше у меня в планах составить список всех церквей: названия, даты, когда было, что построено, что было до этого. Чуть ли не замерим расстояние от одной церкви до другой. Расстояние от города. То есть чтобы все посмотреть как это вписывается в матрицу. То есть подход будет вот такой. Математический скажем так, умом. Я буду дальше это все разгадывать, но в моих интересах, моя задача вам теперь это все объяснить. Чтобы найти такие места силы, нужно быть без ума. Это как, знаете, ткнуть пальцем в небо. Но когда ты ткнул пальцем в небо и правда попал, то после этого, конечно, нужно включить ум, голову и уже посмотреть вообще, что это и как оно называется и почему. И дальше, то есть у меня в планах вот все, что в Библии, в откровении апокалипсиса, то есть надо мне умом это все объяснить и ответить на все вопросы и объяснить, почему я так черчу. Почему такие символы. Объяснить также про город, про все эти города и вплоть до того, что вот я сейчас говорю про Марию Магдалину, но половина людей даже не знает, кто это такая. Я говорю про тамплиера последнего, который где-то похоронен. И также мне надо расшифровать вам и объяснить, кто это такой. Дальше, естественно, также мы должны затронуть, что такое та же библиотека Александрийская. Мы к этому именно умом подойдем. Также у меня в планах сейчас на основе того, как я вот это все разгадываю, то есть мне нужно вас этому научить, чтобы вы в дальнейшем могли также это все видеть, когда вы будете сами если разгадывать свои города, в своих странах что-то искать — это раз.

Второе, для того, чтоб вы могли расшифровывать Библию для того чтоб вы могли теперь уткнуться чуть ли не в любую древнюю цивилизацию, о которой вы захотите почитать, чтоб вы могли сразу отсеивать фейк

и отсеивать истину. То есть ну как бы увидеть истину, отсеивать фейк. В том числе также, чтобы вы в дальнейшем могли спокойно смотреть какие-то документальные фильмы, передачи по Discovery как пример о каких-то древних цивилизациях или о заговорах или о Библии, чтоб вы могли четко на основе моей информации видеть теперь что такое истина. И самое интересное вы в каждой передаче будете собирать по пять-десять пазлов, которые еще больше будут укреплять вашу веру, заряжать вас. От чего у вас будет все еще больше в жизни все меняться, потому что чем больше вы этих пазлов внутри собираете, тем больше вообще переворачивается все вокруг. В хорошем смысле этого слова.

Еще мне передали информацию: иконостас, который был у царей. Он был в Эрмитаже. Цари все ходили к этому иконостасу, наши. Спрятан он в церкви на Васильевском острове. И этот иконостас не этой церкви. А в Эрмитаже не настоящий иконостас. Вот так вот. Это я тоже знаю.

Я получается за это время третий раз прошел места силы и с разным подходом. Были конкретные места, потом на кораблике, когда я изучал, а вот сейчас в Ленобласти и конечно после этого настолько я себя по-другому чувствую. Это просто обалдеть. У меня же всегда стабильное состояние. Я чувствую такое тепло в груди, счастье и все как бы четко. И ничего не может это ну выбить меня из колеи. То есть сильное у меня это внутреннее состояние. Но единственное, что может выбить меня из колеи — это естественно что-то “космическое”. Это вот посланники, это “они”, наверху или места силы вчерашнее выбило меня из колеи. В хорошем смысле. Просто это очень странно. Что вот всегда происходит после места, это вот странное состояние. То есть представьте, я лег спать сегодня в девять вечера, я проснулся в час тридцать, я проснулся как будто в другой реальности. То есть я совсем по-другому воспринимаю себя. Я совсем по-другому воспринимаю квартиру, где я нахожусь. Очень странное ощущение, что мне не с кем поговорить, потому что я как будто в таком другом ритме, что сейчас все мои сотрудники спят, а это единственные люди с кем я общаюсь. А они все спят. Но я всегда еще привык, что если я просыпаюсь, то много каких-то вопросов, заданий, дел. Все как-то ко мне

подключены, я к ним, а тут как бы как будто все исчезли и я совсем один. Тоже очень необычно, очень странно воспринимаю Петербург сейчас, себя совсем по-другому ощущаю очень необычно, но это временный такой эффект. Я даже не знаю как это объяснить. Это похоже на состояние, когда вот человек заболел, но болезни разные бывают и то, как человек это психологически переносит. Но знаете, бывает, когда человек болеет и вот он выздоровел, он как будто вышел из дурмана. Как будто он настолько болел, что как будто вот отвык от нормального ритма. Так люди бывают чувствуют, если в больнице пролежали две недели, они выходят на улицу и такое ощущение как в первый раз. Все воспринимается как-то необычно. Когда человек выходит из этого состояния и как заново родился. И как будто все это время ты где-то в дурмане каком-то пробывал. И вот что-то похожее вот после мест силы бывает. И вот этот дурман, ты его просто переживаешь. После этого все нормально, вроде стабилизируешься, но в тебе уже сохранились какие-то внутри вот эти качества: вера, сила, знания, но ты даже этого не понимаешь. Но сам процесс, он какой-то неприятный, вот этот мутирование, давайте так.

А когда это заканчивается, то все опять. Ты привыкаешь, притираешься и все, и в социуме, в быту все хорошо. Когда касаешься такой информации, как эта если много в голове бардака, происходит еще больше беспорядок какой-то, как вихрь поднимается. И вот этот вихрь появляется в голове у человека от прикосновения к этой истине. В человеке может проснуться или как-то поменяться восприятие всего. Может проснуться какая-то грусть или наоборот сумасшедшая вера, аж такая, которая аж слепит его, что типа как будто он вообще пуп Земли. То есть всякие могут происходить вот такие странные импульсные состояния крайности. И забавно другое, что как раз и часто это происходило. Часто это происходит с сотрудниками моими. Что вроде мы все на одной волне все хорошо, но просто без силы человек оттого, что у него перестройка происходит этого всего. Он отключается от меня и начинает как-то странно на все смотреть, как я сейчас и типа “а надо ли это все? Что я вообще делаю, что происходит?”. Ну знаете, как будто прям отрезвел. Очень резко, с перенасыщением разных эмоций внутри, в душе, в голове. И в эти моменты бывает такое,

что сотрудники пугаются меня или наоборот думают, что они умнее меня. Это нормально.

Но проходит время, неделя или две и человек приходит в себя и осознает "Что я за глупости наделал, наговорил?" Даже такое может быть — это нормально после мест силы. Если у вас были какие-то такие перепады и вы сомневались и не понимали вообще ну, ничего в этом плохого нету. Это хорошо, то есть это так должно быть. Ну вот, главное меньше просто стараться делать лишних каких-то действий поспешных, потому что у вас в мой адрес может поменяться резко отношение. И вообще к жизни. То есть вы сейчас подумаете "какой ужасный город в котором я живу" и захотите завтра улететь. То, что вы так отреагируете, это нормально.

Но лучше не спешить с действиями. Не торопитесь. Это если в быту у вас реакция резко на что-то поменялась. Просто так и бывает. У многих людей так сильно меняется жизнь, или так во многих людях и созревает талант, это когда человек попал в коридор при обстоятельствах. То есть внимание свободно, ушел в грусть, в этом состоянии человек, допустим, включил фильм про Марию Магдалину или допустим какой-то документальный и какие-то передачи посмотрел про то, что такое общество и люди. Чуть-чуть посмотрел про царей, почитал про богов. И человека накрыло после этого. Другой человек всегда работал в клубах, наркотики продавал, а теперь бах и он такой "какой кошмар, как это ужасно" и решил заняться хорошим делом и стать ветеринаром к примеру. Бывают такие случаи, когда человек соприкоснулся случайно с такой информацией, которая также сильно на него повлияет.

А почему именно такие темы? А потому что эти темы — это о высоком. Это смысл жизни, то есть когда человек соприкасается со смыслом жизни, естественно это очень сильно очищает его душу, рушит его иллюзии, открывает ему глаза и естественного у этого человека может быть резко произойти такая перестройка. То есть могут происходить перемены желаний. Перемены того, что для вас хорошо, что плохо. Но это происходит временно. А потом это все нормализуется, стабилизируется и вы были

одним человеком и становитесь другим. Но это как переключение, как с одной частоты на другую.

Ну представьте, каждый из вас был на какой-то своей частоте. Допустим, на частоте пять тире шесть. Ну вот вы были на этих частотах. И представьте, это же ваш ум и восприятие, и вы на своей частоте воспринимали меня как писателя Александр Король с интересной информацией, которая вам интересна и поможет. И вы под таким углом меня воспринимали год или два. И этот мир пять-шесть у вас пошатнулся и вдруг у вас начинает проявляться новый мир семь, где вы совсем другими глазами смотрите на все, в том числе и на меня, в том числе и на информацию. Это нормально, то есть радуйтесь что оно так.

Люди-то другие, которые в интернете меня видят, они же реально думают, что я какой-то как бармен, они не понимают, что я не просто пацан. Они не понимают какая у меня другая совсем жизнь, и о каких-то других глубоких вещах я размышляю и что вообще какие у меня ценности и взгляды, и что я живу копанием истины. Я вообще-то с Библией сижу ночами уже десять лет. Эти люди думают, что я наверно в игры играю в какие-нибудь компьютерные и веселюсь, а то улыбка на всех фотографиях у меня.

Я с вами конечно поделился своей этой стороной, почему? До этого года мне не хватало веры. Она же разных уровней бывает и мне не хватало веры о таких вещах говорить. То есть я понимал, что меня люди заклюют, если я о таких вещах буду говорить, не поймут, не поверят, набросятся скептическим умом, усомняться, а так как это для меня очень святое, то меня это может ранить. Придется защищаться, следовательно напрягаться, следовательно включать ум, чтобы сопротивляться с их умом. И я как-то обходил эти вещи, даже когда в компаниях, если вдруг кто-то начинает об этом говорить, я никогда не говорил, что я это что-то знаю. У меня на эту тему нет об этом книжек и нет об этом видео роликов никаких.

Важный момент, очень важный момент, возьмите это на заметку. Речь пойдет о том, что смотрите, какая интересная ловушка. То есть, вроде мы

изучаем такую интересную информацию, копаем к истине. Затрагиваем вещи глобальные, к которым в принципе человек приходит на очень высоком уровне, когда человек начинает искать эту дверь, выход. Когда человек начинает задумываться о таких вещах кто же всем управляет. Когда человек начинает наблюдать за собой и за миром и за людьми уже с такой позицией, ни как люди друг от друга отличаются, а в глобальном смысле этого слова. Что почему мы здесь эти люди и кто нас вообще сделал, и вообще что происходит в мире, и что это за тайные общества, и откуда взялась эта вообще Библия, и почему она столько веков существует и то есть, ведь она же правда странно инопланетная. То есть и представьте, вроде она ну не запрещена законом, то есть получается она у нас есть. И вообще, в принципе, в любом государстве пропагандируется религия. Они вроде по разному преподносятся в своем амплуа, в своей обложке, но это есть и вроде никто доказать этого не может, но люди утверждают, что верят в Бога. В той же России, я пока про Россию говорю так просто проще понять, представить. То раз Россия Библию признает значит в ней нет ничего страшного. А если в нее вчитаться, ну же жесть, что вообще зашифровано, как это все описано. То есть это же вау.

И многие люди просто не предают этому какое-то значение, но есть Библия. И даже если посмотреть просто по социально-материальной статистике, кто приходит к Библии в обществе, скажут так, что нормальные люди к Библии не приходят. Ну потому что, обычные люди, которых масса, большинство, стадо, девяносто девять процентов — это люди, которые погружены в свои заботы, которые сериалы смотрят, жрут чипсы, ругаются из-за царапины на телефоне. Это примитивные люди с примитивными ценностями, это считается “нормальные люди”. Те, кто интересуется Библией, чаще всего это люди, у которых случилось какое-то горе, беда, которые пережили какое-то ЧП, стресс, которых очень сильно выбило из социума и они уходят с головой в это и становятся религиозными. Но они уходят в это очень нетрезво, как-то с фанатизмом. Многие люди уходят в Библию это те, которые допустим сидят в тюрьме или какие-то сироты. То есть скажем, когда ты не очень приятен своему обществу. И почему-то в тех кругах, в таких неприятных, Библия приветствуется, хотя она на самом

деле для всех она. В этом же нет ничего плохого. Библия же это же не секта. Есть православие, православная церковь, патриарх. И все намалеванные бабы и придурки мужики – религиозные, на все православные праздники ходят. Но смешно другое, они б хотя бы Библию приоткрыли бы, и офигели бы от того, что написано. Но самый важный момент, который вы должны понять – эта информация важная и крутая. Места силы тоже. И то, что мы расшифровываем и разбираем тоже.

Я про это упоминаю и у меня грудь горит, голова горит. Оттого, что я прикасаюсь к этой истине – это очень большая сила, она зажигает меня и она делает меня намного сильнее. И это то, что усиливает, дает человеку веру. Чем больше ты углубляешься в такую информацию, которую я затрагиваю с вами – это больше тебе дает веры, это освобождает тебя от страхов, это чистит тебя, в тебе рождаются правильные мысли. Правильные мысли – это безопасность в первую очередь, гарантия безопасности, ты чувствуешь, что ты под богом. Ты чувствуешь, что ты не один и ты попадаешь на такую мистическую волну. И ты чувствуешь изменения, чем больше ты соприкасаешься к этой истинной истине. И особенно если ты ее как-то чуть-чуть расшифровал, то у тебя в голове настолько все переключается, что после этого ты фильмы по-другому воспринимаешь, музыку, по-другому слышишь людей, по-другому воспринимаешь и себя и все вокруг. Это круто! Это очень трезвит и дает обрести связь со своим внутренним я, и это очень круто. Но если подойти к этому умом и вспомнить мое правило, что то, чем мы себя окружаем, что мы кушаем, слушаем, в какие мы ходим заведения, с кем мы общаемся – все элементы материальные очень сильно на нас влияют. Положительные или отрицательные. И можно окружить себя элементами, которые низкой частоты. Эта информация – она очень высокая, истинная, а элементы ее – низкочастотные. Заметьте какой парадокс. Это как ловушка. Как будто ты читаешь книгу жизни, которая лечит твою душу, а с тебя снимают уже обувь и остаешься босоногим, и ты такой думаешь “И что делать? Продолжать читать дальше, и остаться без шмоток или остановиться, но тогда душа будет пустая, но зато останешься со шмотьем?”. Такой замкнутый круг. Я более технично это объясню. Смотрите область, то есть вообще пригороды, то, что за городом – это

плохо, это очень низкая частота. Там повышенный уровень смертности и преступности. Я об этом всегда говорил людям, особенно тем, кто и так на низкой частоте, они на такой грани, на волоске от смерти, что я вижу, что им еще пару элементов негативных, так они ваще загнутся. Я таких людей всегда старался обезопасить. Я им говорил:

– Ни в коем случае ничего русское не смотрите и ничего русское не слушайте, избегайте торговых центров, ни в коем случае не ходите в лес, не ездите за город, то есть избегайте это все.,- потому что это считается низкочастотный элемент. – Ни в коем случае не ходите в церковь.
– Ну как так? Вы же иконы нам показываете.
– Иконы нельзя, ни в коем случае никаких церквей и икон.
– Почему?
– Ну поймите, если вы будете на хорошей, материальной, социальной частоте, как я, придете такой яркий, прикольный и стильный она на вас не повлияет как элемент материальный, но а инфу и энергию вы оттуда возьмете. Но если вы из мира, из частоты мракобесия, где у вас все плохо в жизни, и вы еще и в церковь пойдете, то это пипец. То есть вы подключитесь к этой низкой частоте церквей, куда ходят одни преступники, образно говоря. Понимаете?

С одной стороны мы черпаем эту инфу классную, расшифровываем. А с другой стороны, помимо этого, мы еще пачкаемся оттого, что это все на очень низкой частоте. Но это такой парадокс. То есть, инфа высокой частоты, а само где находится частота и эти города вокруг Питера они естественно грязные. Там одна преступность. это просто жесть. Каждый второй человек – убийца, который за десять тысяч рублей готов вас зарезать. То есть такие люди, я их вижу, я их чувствую. Кому-то это более близко знакомо, кто сейчас из маленького города, вы понимаете о чем я. Хотя, может быть, на контрасте вам не с чем сравнить. Вы не до конца понимаете, но поверьте лучше этого не понимать, а то совсем страшно станет. Я сейчас поэтому технически подхожу к этому. С одной стороны вы вроде облучаетесь энергией, но с другой стороны вы можете попасть на очень низкую частоту, где есть зло, негатив, проблемы и все плохо.

Чтобы такого не было, нужно себя балансировать, нужно себя трезвить. И я бы вам поэтому дал сейчас максимально противоположный этой низкой частоте сериал. Почему дал бы его? Потому что нужно максимально, чтобы уйти от этой грязи нищей, русской, от чего все страдают как раз. Чтобы от этого уйти нужно смотреть футуристические, модные и американские сериалы как “Черное зеркало”, и также я дал бы вам хайтечную музыку, чтобы сбалансировать. Сейчас будет так, что у вас опять будет настроение отличное от того, что я вам посоветовал, у вас появится опять в вкус, какое-то желание к жизни и все, типа, будет хорошо. Материально хорошо, но ваше прокачанное сознание и инфа в вас останется. И дальше будет дополняться. Дальше я максимально буду всю информацию разбирать умом, чтобы теперь было все четко с пониманием. Без всякого “космоса”, мы достаточно им пропитались.

> Так что слушайте:
> Moderat, Massive Attack, UNKLE.

Я задавался вопросом и все мое окружение ребят, которые проходили и десять лет назад места силы и сейчас, мы задавались вопросом, а почему революция произошла и почему это позволили. Российская империя где были цари, которые супер благородные и высокочастотные, которые были посредниками между Богом и человеком, которыми рулили инопланетяне. Они нашли этот город и отстроили его и почему потом все рухнуло. В первую очередь вся история искажена. Я это сам еще разбираю, изучаю, и могу делать только предположения. Первое представление у меня такое, что все цари были в “теме”. Люди плоско на все смотрят, примитивно, как будто власть и деньги имеют значение и именно это нужно царям. Но люди не понимают одного, что для людей, которые у власти им плевать на деньги. У них совсем другие ценности, понимаете?

И выглядит так, что цари жили и что-то развивали. Но если смотреть на это со стороны, то, чтобы построить этот город им дали короткие сроки, за которые город нужно восстановить и отстроить. И все это строили как будто как спешили. И миссия была именно такая. Пока они выполняли

эту миссию, естественно они могли жить как люди. Как я выполняю свою миссию, но я могу уже пойти в кино и в Японию съездить. И они тоже самое делали, понимаете? Я же занимаюсь, восстановлением утраченной истории, мне это очень интересно. Я пью чай, представьте, это чай наших царей они пили чай Да хун пао.

И есть целая куча какой-то информации глупой про Петра Первого. Просто много быта описывается в истории. Но у каждого персонажа были какие-то великие цели, задачи. И задача была одна, что когда они отстроят весь этот город, то все — миссия выполнена. И они этот город отстроили.

И когда они его отстроили, они точно, я уверен, были предупреждены что на этом все закончится. Что как будто не пришло время "царства Божьего", давайте так назовем и как будто они город строили на будущее. Сами подумайте как нелогично складывается. Отстроили весь город и ровно когда он весь отстроился все это закончилось. Все сразу перевернулось. То есть я вижу это так. Почему? Потому что город Петербург, он очень похож, на разные древние города, которые находят по всему миру. И они же все были такие как Петербург. Всякие пирамиды, все эти сооружения, такие огромные, с божествами. Логично? Логично.

Но если про каждую эту цивилизацию говорят, что это были мировые цивилизации, что правили и вообще самые крутые. А с Петербургом же такого еще не было. Значит делаем сразу вывод — значит все еще будет. Поэтому у меня вера была такая в город. И потом пройдет десять тысяч лет и найдут этот Петербург, как Египет или как Майя будут говорить "Ничего себе какая была цивилизация необычная! Как они эти колонны и эти сооружения все строились с тоннелями обалдеть!". То же самое будет, только город будет не в пустыне и развалинах. Он как будто на будущее сделан.

Долгое время никакого духовного времени не было. И в одна тысяча семисотом году решили построить механизм на будущее, к тому времени, когда начнется духовное время. И это духовное время начнется с

Петербурга. Я это вижу так. А пока до Петра и после Петра царило какое-то “мракобесие”, которое сейчас и происходит. Это “они”, те, кто наверху это все позволили, они все позволяют, любое ЧП в мире. А если это все делает Бог, то значит это уже неплохо. Вы должны на это так смотреть. А если это неплохо, значит в этом есть какой-то смысл, то есть суть. И вам надо теперь любой ситуации, которая происходит ЧП-шная в мире смотреть не так, что “ой, какая трагедия, какие они плохие, что-то взорвали”. Нет, вы должны задуматься сразу так, зачем “они” это позволили? И значит все взаимосвязано, заслужено и так должно быть и это от Бога. Это тогда не просто так горел Собор Парижской Богоматери. Для меня это большое знамение. Даже если специально вы захотите поджечь — у вас не получится, пока “они” этого не позволят. А когда надо, чтоб это загорелось, “они” сделают так, чтоб вы захотели это сделать. И получается, сделали это кто? “Они”. И тут вопрос, зачем, почему? Это какое-то знамение для Европы может быть, может быть для Франции.

Почему все раз за разом повторяется, была одна цивилизация это было, потом все это стерлось, потом новая цивилизация. Я могу только предполагать, опираясь на ту информацию, которой владею на сегодняшний день, что есть какие-то циклы. То есть это как программа. Вся система, в которой мы живем — это программа. Эта природа — это тоже программа, как в фильме Матрица об этом говорят, то есть птицы, растения — это все живет по циклам. Обратите внимание как все в природе, цветочки, растения, как все плодится, размножается, как это все работает. Посмотрите на это не как на биологическое, а посмотрите на это, как будто все это роботы. Посмотрите, как они интересно запрограммированы, как они работают. Что их включает и что их выключает, и как они все зависимы от луны, от планет, от всего, от солнечного затмения, от лунного, как эти все циклы влияют на всю эту природу ветер, грозы, жарко, холодно времена года. Это все такая система, программа и она запускается, тикает как часы и с чего-то она начинается и к чему-то оно возвращается.

Есть маленькие циклы, цикл в цикле и есть большой цикл. Как эры, эпохи, почему так? Это такая как школа, мы здесь для развития. Это факт.

У меня есть этому доказательство и вы можете сами это доказать. Но сами посмотрите вокруг. Человек, даже если он не будет заниматься развитием осознанно, он все равно развивается пока идет время и пока он живет.

Человек сталкивается с обстоятельствами, с людьми, у него формируется личность, психика, он делает выводы, что хорошо, что плохо, он освобождается от всех плохих качеств, обретает все хорошие качества и идет к Богу. Ну чтобы стать Богом, чтобы занять его место. А потом приходит следующие люди, которые дальше развиваются. Такая площадка для развития нас, для выращивания. И она имеет тоже цикл, а куда дальше мы попадаем, когда становимся такими как они инопланетянами я не знаю, мы не можем это знать, пока такими ни станем. Если "они" всех нас выращивают и сейчас выращивают меня, то получается я должен стать такими как "они", чтобы потом выращивать всех остальных. И вы все рано или поздно к этому также придете.

И вот Библию написали для чего? Основываясь на том, что я знаю из личного опыта опираясь на самого себя, со своей позиции, то мое предположение такое, что она перед носом и типа когда человек созревает, до такого уровня, что он может ее читать он ее читает и понимает все. Вот есть Фейсбук. Есть "Бог", который его создал, есть администрация, то есть ангелы, которые им рулят. У них есть доступ, они могут удалить, у вас все, могут посмотреть вашу переписку и вы есть такие пользователи обычные, у вас есть возможности, что вы можете делать на этом Фейсбук. И представьте сначала вы берете и становитесь администратором. У вас больше полномочий появляется и вы начинаете замечать то, что не видят обычные пользователи. А вы начинаете это видеть. Какой-то раздел, в который можно зайти и делать все на этом сайте. Хоть всех удалить. Хотя это всегда было, но вы просто это не видели, потому что пока вы пользователь, то есть пока вы обычный человек, вы это не видите а когда вы становитесь уже посвященным приближенным к Богу, то вам даются такие "права". Ты начинаешь понимать этот текст, который ты раньше не понимал.

Так же и с Библией, понимаете? Библия она написана и столько

времени существует и она написана для тех, кто может ее прочесть. Когда ты созреешь, ты ее начинаешь видеть. Твое внимание само к этому притягивается, когда ты к этому созрел и все начинаешь читать и понимать о чем речь. Это как уровень в игре в компьютерной. Это квест. Я Библию вижу, она перед носом у всех, но ее может прочесть человек определенного уровня.

17. Библия перед носом

В Библии написано про смертные грехи, про всякие каноны, как правильно жить, и про кару Божью, и сказано в апокалипсисе, что придет день, когда проявится опять этот демон и все, кто пойдет за ним, будут носить печать на лбу, метку демона, время то будет короткое и потом всем конец. Я поясню.

То есть демон, этот змей искуситель — это социум, это материальный мир. Это то, что мы сейчас можем открыть Instagram и увидеть, что теперь каждая деревенская телочка жопу свою фотографирует ради лайков. Вот что такое демон. Демон — это когда вы продали душу дьяволу, когда вы выбрали материальный путь. Это когда вы выбрали жизнь ума. Когда вы выбираете себе партнера ради денег. Когда вы идете на работу, нелюбимую, а ради денег. Когда вы покупаете машину не ту, которая по душе, а та, которая со скидкой и по акции ради денег. Понимаете? Это когда вы одеваетесь не так, как хотите по душе, а чтоб понравиться демонам. Когда вы общаетесь не с тем другом, который добрый ваш, хороший, по душе, а с тем, с которым выгодно. И те, кто сейчас так живут и пускают пыль в глаза, эти все блогеры, которые все друг друга обманывают, фоткаются с тачками, с бабами и так далее. Я жду это время, когда всем придет конец. И он придет. И для меня это будет такой праздник. Мне не нужно будет даже больше объясняться людям о чем мои книги, они будут их читать до дыр, чтобы спастись.

И если дальше задаваться вопросом, а как жить? Как я говорю. Как в Библии сказано. А это тоже самое, только я на современном языке это все объясняю. Жить сердцем, не обманывать, не предавать, не завидовать, не подражать, ни копировать никого. Жить сердцем, быть собой, принимать себя, быть честным перед собой, перед людьми не казаться кем-то. Вот какая задача. И все будет хорошо. Сейчас происходит так, что все люди еще больше углубятся в социум, у всех вообще крыша поехала. Люди пойдут по ложному пути и получат за это наказание. И они сами виноваты, это их выбор им скажут “Библия была. Вам намеки, все знаки были? Были. Книжки мои перед носом были, Александр Король был перед носом.” А кто не послушал — это уже ваши проблемы. Если ты у тебя есть вера, надежда,

любовь и когда ты со смирением ко всему относишься, когда у тебя нету никакого эгоизма, когда ты чист, то все с тобой будет хорошо. На таких людях печать Божья.

Давайте по-другому объясню. Что такое погас и не погас человек? Те люди, которые с огоньком, это естественно не все в мире, но те люди, которые с огоньком те, кто могут чувствовать энергию, чувствовать меня, всякие иконы — это люди с которыми никогда в жизни беда не случится. Это люди под Богом. На них печать Божья. То есть это человек, с которым никогда не случится беда. Потому что он подключен к природе. Он не грешный. То есть огонек у него есть. Он святой. Хороший. Понимаете? В нем есть потенциал, он живой, у него есть судьба. Те, кто чувствует энергию, кто чувствует энергию от молитвы, от иконы, от меня — тот свой. Наплевать как он выглядит, он может даже ругаться матом, пить, курить, быть, весь в татуировках, лысым, страшным. Но если у него есть этот огонек и он это чувствует, все, этот человек спасен. Но если он ничего не чувствует, все, в нем ничего святого нет. Он без души, потерял он свое “я”. Огонек этот погас. И те, у кого огонька нету, этим людям страшно жить. Им всегда было страшно жить и будет страшно жить. То есть я это так вижу.

И получается теперь, и самое интересное, что у меня же очень жесткие правила, по которым мне надо жить. Мне же вообще даже с сотрудниками общаться нельзя. В смысле чем реже, тем лучше. Но сейчас все люди, которые со мной знакомятся или выходят на связь — это только все, кто с огоньком.

А как понять, что изменения в жизни происходят из-за мест силы, а не просто потому что жизнь на месте не стоит и события все равно какие-то происходят. Я поясню, потому что с вашей внимательностью вам тяжело будет это заметить. Но я скажу так это парадокс, то что происходит после мест силы — это именно парадокс. Допустим человек не проходил место силы и он живет просто. Просто человек живет. Просто у человека прошел сейчас год. До мест силы. Просто он жил год. И за этот год у него были конфликты, человек в кого-то влюбился, уволился, может куда-то пошел.

То есть все как обычно, как он и живет.

А чтобы понять, что места силы повлияли, это когда происходит такое что не поддается объяснению, то, что это превыше всех ЧП. То есть ЧП у всех в жизни бывает. Это так. В этом то и фишка, что я-то как раз это отличаю. То есть это происходит что-то парадоксальное. Допустим я обычный человек, Вася Пупкин, я могу потерять телефон, могу удариться об стол, когда встаю и хочу пойти в туалет в ресторане, могу забыть сумку, могу застрять в лифте. Если сейчас подобное начинает происходить, то я не буду это связывать с местом силы, для меня это привычно. Но когда ты никогда в жизни не забывал телефон, никогда в жизни и вдруг его забыл, что ты просто в шоке "как такое может быть?"- это значит уже вмешательство, и ты понимаешь, что какой-то парадокс. Это значит места силы вмешались, понимаете? То есть это так происходит. Это что-то будет очень странное как сбой в матрице. Это тоже самое, что вы работаете семь лет на постоянной одной и той же работе. И никогда я в жизни не планируйте с нее уйти. И вдруг начальника арестовывает и компанию закрывают — это место силы, понимаете?

Это то, что очень странно и непредсказуемое, вне логики. Это так, что вы, никогда не планировали выиграть в лотерею и вдруг ее купили и выиграли, понимаете? То есть это такое, ну слишком парадоксальное. Это очень странно, это такое ощущается, как будто внешняя сила, какая-то потусторонняя вмешалась. А это "привет" оттуда, свыше. То есть это должно быть что-то странное, что вы резко захотите посмотреть фильм ужасов, который ненавидели или резко начнете увлекаться математикой. Или вдруг никогда не дружили с родителями и вдруг их полюбили и захотите с ними общаться, и чуть ли не зовете их к себе, чтоб они к вам переехали. То есть это что-то парадоксальное. Это такое, что вы были одиночкой и вдруг у вас компания друзей, вы в шоке "Как такое может быть?" То есть это когда такие глобальные перемены должна произойти и это значит это места силы, понимаете? Когда оно что-то вообще из ряда вон выходящее.

Я смотрю сейчас фильм : "Повелитель стихий" ..

Я его смотрел давно..
И сейчас смотрю и в шоке .. что все что .. происходит сейчас в Мире и со мной ..
посмотрите этот фильм ..

Я давал фильмы всякие типа исторических и какую они играют роль. Если говорить про все фильмы, которые я давал, то это просто для атмосферы, как и плей-лист музыкальный. Когда я давал какие-то конкретно отдельные фильмы, то если они специально для чего-то, то есть я акценты делал на то, что посмотрите “матрицу”, или “повелитель стихии”. Понимаете у человека ум глупый и очень сильно музыка и помещение, и люди, и фильмы, и вообще все, влияет на мозг человека, на его ощущение, восприятие так далее. И для того, чтобы проще было проникнуться той информацией, которую я даю, чтобы вы более легко воспринимали общий разговор о Библии, то в этом помогают фильмы и музыка. Я просто вам рассказываю такой секрет психологии. Если бы я не дал эту музыку и эти фильмы и начал поговорить о Библии и о масонах, то половина бы из вас даже больше половины процентов девяносто из вас не смогли бы сфокусироваться на эту информацию. Как будто вам не сосредоточится, как будто вам не до этого было. Потому что очень большой контраст вашего ритма, в котором вы живете и ритма, который в информации.

И чтобы больше подключиться к этой атмосфере, чтобы не было этой пропасти между вами и между мной, чтобы еще больше вы к этому были расположены и нормально психологически все воспринимали, нормально реагировали для этого, для атмосферы была такая музыка и такие фильмы. Понимаете, мозг человека настолько глупый что если, допустим, представим, что наш президент соберет зал людей, нас, обычных людей, и захочет выступить, то если он придет не в костюме своем как обычно, а будет есть бутерброд и будет в спортивном костюме розовом, то вы уже не будете его воспринимать как президента. Хотя он же как и был так и остался, власть его так и осталась и мозги нормальные, прокачанные тоже остались. Все у него осталось. Но уже из-за розового костюма и то, что он с бутербродом вы уже не будете его воспринимать как президента.

Потому что подсознание, то есть вы это не можете контролировать, у вас природная происходит реакция, вы на автомате начнете его воспринимать как какого-то несерьезного человека. У человека есть некие реакции, с которыми он не может совладать и их контролировать. Образно говоря, обложка имеет намного больший вес, чем слова. И это обидно, что у нас такое тупое общество.

Если я сейчас пойду на деловую встречу с какими предпринимателями в тренировочных штанах, в грязной футболке, лохматый и с йогуртом в руке, то со мной не захотят сотрудничать. А человек, который будет сидеть в золоте, в костюме и еще с ним будут стоять два охранник, а то все будут хотеть почему-то с ним поговорить. Потому что это подсознательно, потому что все люди подумают, что чувак наверное крутой. А я типа болван. На автомате у людей будет такая реакция. Не мысли у них даже такие возникнут, а сразу такая реакция. Они захотят сразу дерзить. А с теми будут очень вежливы, тот им скажет “а ну-ка встаньте на колени”, они послушают. А я когда скажу, ребята, у меня к вам предложение, они меня пошлют. Почему? Просто из-за обложки. Потому что это очень сильно влияет на психику их. Им не важно, кто я, какая у меня фамилия, кем я являюсь, все равно сильнее перевешивает их автоматическая реакция, природная на то, что они видят. Тоже самое, что будет кролик перед вами маленький прыгать. Если я вам скажу, что этот кролик убивает вообще всех и всех сжирает, вы все равно не будете бояться, потому что у вас уже есть на автомате реакция, что это пушистый милый кролик, а потом он вас сожрал. Понимаете? А если будет идти огромный волк, у него огромные клыки, бешеные глаза, а я вам говорю, что он очень хороший, погладьте его, вы все равно будете его бояться, понимаете? Это очень интересно, эта психология. Поэтому я давал вам музыку такую, исторически фильмы такие, чтобы вы не чувствовали эту пропасть, контраст современного мира, тупого, в котором вы живете все и того мира, из которого я вам даю информацию. И чтобы вы к этому были приближены, как-то расположены, то надо чуть-чуть вжиться в роль. И они правда помогают. Я сам их использую. Если я сейчас, буду общаться с какими-то диджеями и с какими-то архитекторами и говорить о том, чтобы сделать какой-то модное пространство и буду с этими людьми

неделю об этом общаться, то в конце недели мне будет очень тяжело переключиться и сесть и начать разгадывать Библию. Чтобы проникнуться в атмосферу Библи я переоденусь, одену свои колечки, включу эту музыку или фильм сначала посмотрю, потом включу музыку такую церковную, историческую, классическую. И тогда, конечно у меня переключится и все, я переключился на эту частоту.

Меня несколько раз спрашивали насколько правдивы история про Иисуса, в том смысле, как он вообще жил, где жил, кто такой, какую играл роль и так далее. В первую очередь надо к этому так подойти, что не надо вдаваться в личность. Не надо переходить на личности. Какая разница длинные волосы у него были или короткие, он с мамой и папой дружил или не дружил, то есть это все полная фигня и она вообще не важна. Вы должны понимать так, что был какой-то персонаж. Какие-то личности духовные, они много где были, в том же буддизме. Где-то один Бог, где-то два Бога, где-то какие-то аватары есть как фильм “Повелитель стихий”, а здесь вон сын Божий. Ну и получается, что в христианстве есть Иисус Христос. Был такой персонаж, который проповедовал как правильно жить. В других религиях подобные ситуации также были. Ну есть такая система, она, вы видите принимает обложку, так проявляется. Ну это циклично, это нормально, что такие были персонажи. Это как программы, это как часть этой всей матрицы, в которой мы живем. Что рано или поздно должен в какой-то из стран появиться такой персонаж. Полубог, который появляется в тяжелые времена на земле и пропагандирует что-то от тех, кто всем рулит. Я так это воспринимаю. А вдаваться как люди поверхностно, смотреть на обложку “А почему Израиль?”. Ну сейчас Израиль, потом другая страна, какая разница-то?

Я вообще в восторге от этого детского фильма “Повелитель стихий”. На основе того насколько я уже продвинулся в изучении всей альтернативной истории я совсем по другим углом посмотрел на этот фильм и это просто вау! И этот аватар тот же самый, представьте так, что это тот же Иисус. То есть что рассказывается какая история. Что значит есть эти духи наверху, которые всем рулят. И есть на земле люди, которые

делятся на четыре категории. Люди земли, люди воды, люди воздуха, люди огня и получается так, что эти людишки почему-то вдруг не захотели слушать и подчиняться тем, кто наверху. И решили жить сами по себе. Знакомая ситуация? Знакомая! Я вообще в шоке от того, что я так говорю и так это в фильме, значит это все точно правда. То есть были подтверждения моей информации. Супер. Что дальше.

И получается люди огня, это образно говоря страна решила завоевать все остальные страны, и плюс не слушать этих духов, то есть Богов, которые наверху. И эта страна решила рулить всем. Эти человечки – огня они боятся и ждут, что когда-то где-то родится образно говоря "Иисус", то есть аватар. И они боятся где он родится и вдруг они как-то узнали что он родился в такой-то стране людей воздуха. И когда они узнали, что среди людей воздуха родится Аватар, они решили этих всех людей истребить. Знакомая ситуация? Как Гитлер истреблял всех евреев, а? Конечно вам в истории об этом не скажут. Никто же не поверит в такое что Гитлер воевал не оттого, что воевать хотел, а оттого, что с богами боролся или дверь их искал, или хотел аватара, то есть второе пришествие где-то пресечь. И как-то неправильно расшифровал сакральное и подумал, что в буквальном смысле все в Израиле случится. И в этом фильме показывают, что придет какое-то время когда появится этот аватар. Это человек, который будет особенный, который от "них", то есть от духов, который может их этих духов слышать и навести порядок на земле. И что он очень сильный, может зажигать сердца в людях. В принципе что я сейчас и делаю.

Этот фильм Повелитель стихий вообще никак не связан с христианством, но суть одна, понимаете? А как круто потом другое, когда этого мальчика Аватара спрашивают "почему ты сбежал-то от монахов?" А он говорит: "когда они сказали, что нельзя строить семью и просто жить мне это не понравилось и я сбежал". Представьте, все тоже самое! Я-то представьте я сам в шоке, потому что я с одной стороны вроде как человек как вы, а с другой стороны я – этот аватар, понимаете? И что в этом подтверждение еще сотый раз, что это не просто так, что знаете, вам кажется, что вы тоже голоса услышите, нет. Тут конкретно со мной общаются "они".

И представьте все, что “они” говорят мне как фильме говорят, что отношения строить нельзя и жить нельзя как люди.

Поэтому лучше говорить про Иисуса. В определенный период времени, когда должен появиться некий персонаж он появится, который будет или делать всем плохо, или всем хорошо. Это нормально, это циклы система. Формула одна и та же. . И получается раз мы уже наслышаны о том, что были разные цивилизации, которые стирались с лица земли то значит то же самое произойдет точно. И происходило это точно. Если мы уже наслышаны, что были какие-то духовные люди, супермощные, обладающие аномальными способностями. Значит, если это было, значит, это точно опять будет. Все это циклично. Это все существует. Этому уже есть всему подтверждение. Это круто. И я скажу так, что вы все это увидите и застанете. Мы все это увидим и застанем. Это все будет сейчас. В двадцать первом веке. Это не будет через три века, не через пять. Это будет сейчас. Это интересно. Поэтому мое какое отношение к Иисусу. Ну какой-то персонаж, как и я, кого-то слышал, им рулили, че-то происходило. Но чтоб вы понимали Иисус, у людей такой ум, они любят иллюзию, но он все равно был в физической одежде, в физическом теле, он писал, он какал, он мог пошутить, он все мог и не надо делать идолов, иллюзий, он мог муху убить спокойно. Все, что угодно. Это уже люди так надумали. У людей такая крайность возвышать божество.

Нет. Это люди глупые, наивные, думают, что нет. Если, если это Иисус, то он так не мог. Да нет, наоборот. Он-то наоборот знает, что за это ничего не будет, плюс он знает, что это программа и плюс он знает, что это можно сделать. А люди у них страхи, загоны, иллюзии, они думают, что это делать нельзя и что типа Бог или какой-нибудь святоша это не позволит делать. Нет, вы ошибаетесь, я могу слать всех на три буквы, курить сигареты. А люди, они настолько слепо, неправильно создают в голове идолов и когда сейчас каждый второй наркоман лютый, который жрет кислоту, курит траву, жрет какие-то таблетки колеса и живет где-то непонятно где, пропагандирует и так красиво все преподносит, как будто они “дети неба, дети солнца”. Это все ложь.

Я в всегда хожу в сопровождении людей. И все равно пытаюсь себя как-то чуть-чуть глушить, хотя мне “они”, те, кто наверху говорят, чтобы так не делал. Ну то есть не глушил себя и был всегда один. Но мне это очень тяжело дается, потому что на мне очень много всего материального, то есть дел и ответственность перед людьми и так далее. И уйти в настолько состояние без ума, что ко мне “ангелы” будут прилетать, я пока не готов. Есть процесс этой перестройки и он происходит постепенно, а не резко и я пытаюсь устраивать себе дни или несколько дней или неделю, когда я остаюсь вообще один. То есть один-один. Если я очень долго нахожусь один, то начинает происходить все такое паранормальное, парадоксальное, я совсем иначе начинаю себя чувствовать, меня куда-то что-то ведет. У меня нет мыслей, вообще нет ощущения времени. Вроде, одно и то же самое, как в мире без ума, но только в тысячу раз сильнее. Я в этом состоянии проснулся, в мире без ума нельзя строить планы, все само как-то происходит и складывается так, что я сначала поехал в музей минералогии. Я там побродил, почувствовал энергию кристаллов, камней, отфотографировал все, что мне нужно. Я отобрал для изучения дальнейшего, очень сильно этим зарядился. После этого я пошел в русский музей там тоже побродил везде, все поизучал. Можете походить погулять, очень интересно, те, кто будут в Петербурге или те, кто живут в Петербурге. Я поизучал, посмотрел все эти иконы.

Ну а дальше еще интересней ситуация. Мне нужно было купить Библию, у меня только одна и мне нужно было купить Библию еще отдельно, чтобы она была для сотрудников. Одна для одной квартиры, другая с собой возить, третья такая, которая будет как антикварная, старинная. Или какая-нибудь красивая, чтобы моя была и я пошел покупать эту Библию старинную. Ну не старинную, а точнее такую дорогую, красивую и купил себе из серебра Библию. Но забавно другое, что Библию я пошел покупать в магазин к женщине, с которой я общался тогда когда в первый раз проходил место силы. Та команда ребят, которые со мной проходили. силы. Это два мальчика Финна и девочка-водитель и еще один мальчик помощник. И эти мальчики-финны познакомили меня с хозяйкой этого магазина, где я покупал Библию. Потому что она знает научных шишек в Петербурге,

в том числе директора Эрмитажа. А я тогда еще изучал, сокровища всякие искал, что только я ни делал. И когда я тогда познакомился и начал рассказывать о том, что со мной приключилось в тот момент, что приходят какие-то посланники, что я не понимаю что дальше, что мне почему-то корочку церковную дали. И она была в шоке и она в своем магазинчике, ну где я Библию купил, она в кабинете в своем сидела и нервно курила. И все это внимательно слушала. я ей говорил, что странно, кто это "они", и "они" рулят. Я ей говорю, что я вас знаю от тех ребят, мы с вами уже были знакомы и она меня вспомнила. Она спросила:

– Как ваши дела?
– Приключения так и продолжаются, те, кто всем рулит…
– А рулит кто? Масоны?-, и потом называет еще как-то другим словом.
– Поймите меня правильно, вы можете все что угодно перечислять, тех кто рулит. "Они" все равно одни,- и я говорю про них.

Мы начали с ней общаться про камни, я показал штучку, которую я сделал из двенадцати библейских камней. Она побежала показывать мне книги от которых тоже фонит энергией, какие-то еврейские сборники молитв. И я выбрал себе две Библии. Для себя купил.
А потом спрашиваю:

– А из этого всего "космического"-масонского-алхимического-инопланетного что-нибудь есть?
– Здесь сейчас нет, только по предзаказу. Есть Изида, ну ты знаешь? Есть сакральная геометрия, есть Папюс, алхимик из Франции.

И заметьте, очень много всего во Франции такого. Она это все перечисляет. Ну я понимаю, что сакральная геометрия – круто. Папюса тоже интересно, надо брать, но меня очень сильно задело, когда она сказала про какую-то Изиду. Я попросил можно ли заказать Изиду. Это восемь томов можно заказать. Я говорю:

– Расскажите поподробнее, что это такое?

– Это журнал Оккультных наук, который был в Петербурге. Издавался до революции, выходил раз в месяц.
– Ничего себе, как интересно! Я готов купить.
– Хорошо, четыреста тысяч рублей.
– Окей, беру.
– Ту партию, которую мы делали для одной женщины мы ее отдадим вам. А она еще подождет месяцок.
– Хорошо, давайте.

И передо мной восемь томов этих книг. Она издатель, у нее издательство они часто переиздают или чуть ли не под кого-то делают, чтобы понимали. И были журналы и все эти журналы были собраны, где-то найдены или взяты из архива. Эти все журналы и она сделала из этого восемь книг этих оккультных, настоящих. Из журналов, которые были в до революции. С момента революции все чудеса и магия и вообще все пропало. Началось время этого мутанта Ленина, который делал склады в церквях и всем нашим бабушкам и дедушкам внушал, чтобы они вязали платки как пионеры, били в барабан и верили в молот, что тут нужно только трудиться.

А до этого еще пока революция не произошла было все настоящее, как и церкви, как я вам говорю, и все места. Также получается все эти журналы тоже настоящие. Давайте я вам тоже такое расскажу, какая моя реакция на эти книги.

Знаете все-таки во мне есть человеческое, еще осталось и было. Я как маленький ребенок, всегда, когда смотрел какие-то фильмы типа “Гарри Поттер” и когда показывали в каких-то таких фильмах какие-то книги с заклинаниями, еще что-то. Я всегда думал о том, что было бы круто найти такую книгу, но которая не какая-то рукой человека современного тронута, каким-то дебилом, потому что сейчас нет волшебников никого, кроме меня. А именно с тех времен досталась бы мне какая-то книга – было бы круто, в которой как сказано, что сделать, ты делаешь и у тебя получается. И суть в том, что эти восемь томов про то как заниматься спиритизмом, как подключаться ко всем, как влиять на все. То есть паранормальные

способности какие-то существуют, все, что можно делать все описано в этих восьми книгах. На русском, на старорусском языке, ну который был тогда.

Мой знакомый спрашивает:

– Саша говорит, сколько раз про вас у дедушки-экстрасенса спрашиваю, а он никогда ничего не говорит.

Ведь реально так все устроено что дедушка-экстрасенс он как часть такой программы, системы. То есть он такой как программа и он все равно для каждого под вас скажет разное, потому что он все говорит под вашу психику. И я своему знакомому “давайте я вам вопросы составлю и вы их просто зададите ему от себя”.

И вопросы были все про меня. Было три вопроса специально с подвохом чуть-чуть, чтобы так более натурально, все смотрелось. Чтобы о чем-то он сказал, а о чем-то нет. Знакомый задал дедушке-экстрасенсу эти вопросы про меня, про кольцо мое и так далее. Но забавно что? Что когда знакомый представляет меня, то дедушка-экстрасенс начинает говорить про какой-то резонатор. Когда я с дедушка-экстрасенс в последний раз обращался, я ему про этих инопланетян говорил, что я слышу, они инфу мне дают, он мне начал все говорить словами незнакомыми, я это не запомнил. Я не понял, о чем он говорит, аудиозапись сделать не вышло и он говорил про какой-то резонатор, что что-то резонирует, что я такой какой-то чувак. И самое интересное, и сейчас знакомый начинает спрашивать про меня, то дедушка-экстрасенс сразу начинает говорить то же самое, что он мне говорил. Ничего себе, как круто, что у него на автомате это. То есть, когда он чувствует, меня у него сразу срабатывает такая какая-то реакция, про какие-то резонаторы. Он начинает видеть, что со мной происходит, как я устроен и как я в этом мире нахожусь, существую и он начинает это все разбирать, что какие-то резонаторы, психосферы и так далее.

Как мы с ребятами это обсуждали и рассуждали, что это такое.

Первоначально когда я об этом услышал когда я общался с дедушкой-экстрасенсом он так ответил на то, когда я ему сказал про то что я слышу этот голос и это эти “они”, которые мне что-то говорят. И так ли это? И он не сказал про то, что есть инопланетяне или еще что-то. То он начал говорить про резонатор. Но он тогда намного сложным языком это все объяснял как это все работает. И сейчас тоже самое он упомянул когда к нему пришел мой знакомый. И он опять задал вопрос про меня. Как мы это с ребятами поняли, но мы поняли это так, что я подключаюсь к чему-то, то есть к этой сфере, что есть, такая образно говоря частота. Вопрос только в другом, что он имеет в виду под социумом и как этот процесс происходит? Он об этом не говорит, но говорит, что я это в принципе и делаю, это раз. И также, когда рассказывал про кольцо, что получается, что камни кристаллы, кольца — это те же места силы. То есть через это все я ищу сильнее резонирую с этой психосферой, назовем это так. Ну то есть, с этой частотой. То есть какая-то частота и у меня с ней есть такой коннект. И еще эта связь она усиливает благодаря моим вспомогательным штучкам и благодаря этому я что-то могу, то есть это моя такая способность. Но он еще сказал также, что нужно чтобы взяли на заметку о том, что таких как раз частот-то много. Таких прослоек этих сфер, я подключаюсь к одной из них. Я могу, как забавно он сказал отличать правду от иллюзии, давайте так, реальности от иллюзии.

18. Размышления ума

Все ситуации, когда свыше дают всем нам — это дают нам за наш человеческий ум. Его надо полностью выбить. Это плохо. Это то, что и делает людей людьми. Эти глупости, слабости, жадности, эгоизм и всякая такое. Когда человек хочет быть значимым, когда человека хочет к себе внимания, когда человек думает о себе, когда человек обижается. Избавится от этой человеческой грязи — задача жизни, в которой мы находимся, чтобы это все из нас вылезло. Чтобы дошлифовалось это все, чтоб у нас этого не было. И я всегда стараюсь в первую очередь, с опытом и своими знаниями обезопасить людей, сотрудников своих, родственников, знакомых, людей, читателей. Я вижу эти человеческие пороки, слабости и плохие эти качества, за которые вас бьет жизнь или будет бить. И я беру и говорю “не делайте так”. Ну, чтобы обезопасить. Ну и суть в чем? Кто-то менее развит, кто-то более, кто-то более в крайности в духовной, кто-то более в материальной.

Но есть люди и самое интересное, что по статистике чаще всего это молодежь, то есть это чаще всего молодые люди. Девушки бывают постарше, девушки до тридцати пяти лет с таким качеством, парни чаще всего двадцать — двадцать пять лет. Есть такой тип людей, которые еще по жизни не получали по голове и поэтому они по головам ходят. У них как будто меры нету еще.

Вы знаете, когда человек за руль садится первый раз. Он едет, ему нравится и он начинает слишком увлекаться этим, что начинает чуть-чуть втапливать, терять над этим контроль, как будто у него страха нет, как будто все у него классно. И в этот момент система что? Она делает так, чтобы человек попал в аварию, испугался и этим меру ему дают. Ну чтобы он знал эту меру. Чтобы в следующий раз уже в какой-то нужный момент голову и внимательность свою включал, а не увлекался тем, что у него все включено, понимаете? И суть в том, что у молодежи, ну это определенные породы молодежи, у кого эти есть плохие качества, эти эгоизм, наглость. Ну то есть они могут звонить ночью, написать, что-то требовать, хотеть что-то,

им вообще плевать на все. У них нет такого, что им за это по голове дадут. Но когда эти люди получат в ближайшие годы по голове, то они будут уже осторожны, внимательные, уже будут лишний раз перед тем, как что-то сказать или сделать, уже задумываться о своих поступках, понимаете? У них есть это детское желание. Как ребенку говорят, не трогай конфету. Родители говорят и уходят из дома, ребенок все равно берет и лезет. Потому что ему наплевать на все, он не думает о последствиях, ни о каких, он еще не получал по голове, ему еще палец за это не отрезали. И пока ему палец за это не отрезали, он все равно берет и делает, что он хочет. Ему плевать, что ему разрешили или нет, понимаете?

И суть в том, что места силы — это очень такое сокровенное, ну то есть это очень серьезная информация, это слишком близко к истине, к Богу, к инопланетянам и ко всему к этому. И если вы будете вести как обезьяна, то естественно жизнь вас сильно долбанет. Естественно, что если бы я был на месте вас и мне бы какой-нибудь учитель, профессор сказал бы о том, что есть какое-то тайное место и он бы сказал "Ребята, я вам сейчас скажу даже адрес и где это место и что за место. Только пообещайте, чтоб вы туда не поедите, потому это проверка". То есть вы не должны ехать. Вы должны просто это знать и ценить, что вообще уже то, что вы просто уже в курсе об этом месте. Что вам показали фотографии, вы уже должны это ценить. Но если вам этого мало и вы не послушаете учителя и поедете туда, то вам хана. Ну так так система устроена. Это как ловушка, это как искушение, только нельзя на него поддаваться. Надо к этому мудро подходить.

Есть же люди нормальные среди моих знакомых, с которыми я даже лично общаюсь, которые реально им скажешь "не беспокоить", так они никогда мне не напишут, не позвонят. Они уважают мое мнение, мою просьбу, а есть люди, которым плевать. Делают что хотят — это плохо. И этих жизнь давит. Понятное дело, что есть те, у которых есть эта жадность, эгоизм и так далее, сразу у них руки зачесались. Они уже тайно уже туда даже съездили. Уже есть такие, которые съездили, но они не понимают, что они в данный момент за то, что они сделали — они получат за это. И это специально будет ненаглядно, то есть не будет так, что вы съездили в эту церковь без ведома,

типа скрыли от меня от всех. И на следующий день ниче не случилось и вы “ой, а чего Александра нас пугал?” Да нет, это будет так, что когда вы забудете, чтобы вы не могли с этим связать.

Понимаете, если “они” на следующий день вас накажут, они этим вам подарят веру и силу. У вас же вера включится в то, что “они” есть. “Они” же таким поступком себя подтвердят, и тогда вы станете сильным как я, но они же не будут вам такой подарок делать, “они” наоборот. То есть вы уже повели себя как крыса, потом они специально вас не будут трогать, чтоб вы еще больше подумали, что вы умнее “их” и меня, а потом, когда пройдет год или два так долбанет, что с кровати не встанете никогда и все. И будете думать как все люди “что же я сделал не так, я вроде хороший человек” и все про вас родственники будут думать “он же такой хороший мальчик, за что же так жизнь наказала, ничего ж плохого ты не делал”. Да нет, всегда есть за что, всегда. Учтите, ребята.

Поэтому очень к этому прислушиваться. Если я сказал, ни в коем случае не надо ехать, значит не надо ехать. Того, что я это показал и рассказал — достаточно. То есть плохо, эта жадность.

Я сам заинтересован этим местом. Ну что, я туда каждый день сейчас ездил, мотался? Нет. Но самое интересное человек слабее, тем у него больше желания. Понимаете? И если бы я в компании про это место рассказывал, в своей какой-нибудь обычных ребят, они бы сразу бы сказали “Саша, давай поедем”, а я бы сказал “да ладно забейте”. Так они сами без меня тоже скроют и поедут — это такое качество человека, за это жизнь бьет. В чем причина? Намерения плохие. Это плохо. Это эгоизм. Вы даже не представляете насколько этой грязи в людях много. Я с вами людьми бывает знакомлюсь, человек слушает мою информацию я ему все показываю, рассказываю. А у него что? Он вместо того, чтобы ценить то, что я его подпустил, ценить то, что я с ним общаются, ценить то, что ему дали прокачаться. А этот человек знаете, что думает? Что ему этого мало. Он думает о том, что “Хочу быть как Александр Король. Так надо быстренько сейчас запомнить, что у него за камни. Так надо запомнить, так с кем он общается. Еще круто было бы

контакты узнать и чтобы таким же как Александр Король быть, буду сейчас людям книги писать и бабки зарабатывать".

Есть такие люди каждый месяц мне попадается такой человек. Так себя ведет. Таких много. Есть те, кто лично со мной не знакомы в интернете, так делают и копируют. У меня есть знакомые, которые в жизни реально так делают. Это очень смешно выглядит. Но потом эти все люди очень сильно страдают. Спустя какое-то время, потом извиняются, потом просят у меня помощи. Потом говорят "Саша, что делать?" Потом говорят, что больше не будут так себя вести, чтоб были не правы. Но это уже бесполезно, не помочь.

Почему люди перед церковью, когда входят, перекрещиваются или когда из церкви выходят, перекрещиваются. Первое — я голову свою не засоряю. И я принципиально об этом не читаю и никого не слушаю. То есть я всегда расшифровываю как ребенок, что я смотрю и как я вижу, значит это как-то так. И это как раз правильно. А не как кто-то взял и просто заучил красивый текст и скажет это то-то или другой запомнил также это то-то то-то, а сами на самом деле сути не понимают. Я считаю, что главная суть. Но давайте так, что когда входят в церковь и когда перекрещиваются, на самом деле по состоянию, так как я чувствую людей, с ними ни фига не происходит. Зачем они это делают? Просто потому что делают все. У нас, в принципе, стадо людей, оно такое. Все просто так.

Ну вы сами подумайте, ну представьте, ребенок сейчас с родителям приходит в церковь, они так сделали сказали ему так сделать. Он начал так делать и все, он так просто берет и повторяет. Потом этот ребенок вырос, ему уже лет тридцать-сорок, ты ему задаешь вопрос, а зачем это? Реально любого второго остановите так он даже и не знает, что это такое. Ну конечно те, кто проходили духовный семинарий или те, кто как-то более приближены к церкви или кому-то далась возможность пообщаться с батюшкой или с каким-то духовником, то конечно он в теме. Но девяносто девять процентов людей, которые ходят в церковь, они даже не знают, что это такое. Это забавно. Я сам не знаю, но я это и не делаю. Я никогда не перекрещиваюсь, когда захожу в церковь, либо выхожу из церкви или

когда в церкви, никогда. Люди это делают, я нет. Почему? Ну, потому что у меня такой подход и всегда был ко всей информации, что я не могу делать то что я не понимаю. Ну а зачем мне просто так это делать? Ну не осознаю. Я не понимаю, что мне это даст. Зачем мне просто так делать это как дурачок, как все. я это не делаю. Если я буду знать, что это такое, что это дает, естественно, я это делать буду. Потому что я делаю все осознанно. Я не могу что-то делать неосознанно, понимаете?

Общался с помощником сегодня и он затронул тему молитвы. И забавно, что и у меня сразу информация пошла такая, с примером интересным. Я ему историю рассказал. Девочка, которая меня познакомила со своей мамой Валентиной, которая познакомилась с Александром "Большим". Эта девочка, у нее молитвенник был, эта книжечка и она всегда читает молитву. Перед сном и утром. И она использует это как технику, чтобы отключаться, чтобы обнуляться, потому что пообщался со всеми плохими людьми, побыл в социуме и чтобы от этого отключиться, перед сном ты берешь и читаешь молитву. Молитва она еще больше отключает мысли и концентрирует внимание твое в одну точку. И тоже самое, когда просыпаешься, утром тоже это делаешь. То есть как способ и как инструмент в принципе использовать можно.

Я уже с ребятами тестировал сегодня крест. Когда крестишься и я начал это делать на себе, я начал чувствовать, что что-то включается. Я же такой, видите, уличный маг-волшебник, все на коленках изучаю и делаю. Я провожу, получается, пальцами, тремя так положено, тремя, большой указательный и средний. Ото лба до живота, от плеча к плечу. И когда я провожу, я что-то начинаю чувствовать. У меня туда фокусируется энергия. Как будто она как-то концентрируется и усиливается. Но я сделал круче тест. Я же люблю именно сравнить, как это начинает влиять и на что. Я одной рукой стал креститься, а второй рукой двумя пальцами направил их на чай. И когда я начал креститься, то вся энергия, которая почему-то этих перекрещиваний начиналось, у меня сильно скапливаться внутри я представил, как она уходит из другой руки, из пальца в кружку с чаем и очень сильно это сработало. Я пока это все еще только тестирую, поэтому

об этом пока еще рано говорить. Это уже такая тема больше управления энергией , но в теории пока так.

Некоторые люди хотят со мной встретиться, как бы случайно. А я людям говорю, что это плохо. Хочу вам объяснить, почему плохо. Пример. Допустим я обычный человек, я люблю слушать Тома Йорка. Это один из моих любимых музыкантов. И вдруг я узнаю, что он в Петербурге, приехал на концерт и естественно я бы был бы супер счастлив и рад, если бы я бы его встретил. Но есть два варианта пути. Первый вариант, самый правильный, официальный я возьму скажу сотрудникам, что свяжитесь с агентом с менеджером и спросите, возможно ли с ним организовать встречу, сколько это стоит и есть ли вообще такая функция или может быть я могу заказать у него как пример частное какое-то выступление или под каким-то другим форматом организовать встречу аля как “интервью”.

Это первый вариант. Второй вариант, если такой возможности нет. И я хочу его встретить, то ни в коем случае нельзя делать это умом. Это про второй вариант я говорю. Умом — это плохо. То есть за это система бьет и это это очень плохо, если я хочу его встретить то ни в коем случае нельзя это делать так, что типа “Так. Где же он? Наверно здесь, а может здесь. Пойду-ка я туда, нет туда, нет, буду сидеть здесь и его здесь караулить”. Так нельзя. То есть помимо того, что вы так человека никогда не встретите. Это раз. А второе, что вы получите по голове за это свыше от инопланетян. Два.

То есть если вы хотите встретить, то вы должны понять, что вам надо наоборот отпустить ситуацию. Но это такой парадокс. Так работает наоборот. Если бы я хотел встретить какого-то такого Тома Йорка, то я бы пошел, как пример, гулять или еще что-то, вел бы какой-то образ жизни и если бы я вышел на улицу и поехал бы по магазинам или по ресторанам или просто гулял бы по улице. Я бы задачу себе поставил, что нужно о нем забыть. То есть надо его выкинуть из головы, то тогда больше шансов, что я с ним пересекусь. Это раз. Это первое правило. Второе правило очень важно состояние. То есть если мое состояние без ума, если мое состояние — открытое, искренне, без

мыслей. Я заряжен всякими этими камушками, кристаллами, церквями и так далее, то больше шансов, что я его встречу. Если я не буду об этом думать, как жадные люди, умом. Это жадность ума. Если этого не будет, а если будет так, что если суждено, то есть надо должен, чтоб был такой быть подход. Типа, если суждено ну, значит встречусь. Будь как будет. И все, и выкинули его из головы, то это дает намного больше шансов. То есть так нужно вообще к жизни относиться, понимаете?

Ну это важно. И когда я, допустим, вижу, как мои читатели, то есть я могу поделить людей на такие группы, есть фанаты. Кто такие фанаты? Это кто ни разу не купили ни одну мою книгу, которые ни разу меня в жизни не видели, они такие какие-то зомби, люди интернета, которые пишут всегда комментарии, ставят лайки и занимаются какой-то фигней. А есть читатели — это люди, которые читают мои книги они, им очень нравятся, они изучают мои видеоролики или книги. А бывают такие неправильные ситуации, когда я от каких-то таких людей получаю письма или узнаю, что какие-то молодые фанаты какие-то или просто какие-то странные, непонятные люди. Чаще всего это молодые собираются толпой по пять-десять человек и ходят патрулируют весь Петербург, узнав, что я здесь, есть такие сумасшедшие, которые из со всех стран и городов приезжают в Питер. Очень много приехало в Питер людей, просто оттого, что я здесь. Но это плохо. Это ум, это эгоизм. Но за это, то есть, помимо того, что они меня не встретят, они еще и получат по голове. Понимаете?

То есть так делать нельзя, если даже вдруг я бы узнал, что Александр Король в Париже, то я не должен туда мчать, чтобы его встретить. А если совпало так, что я в Париже и он в Париже и мы еще случайно пересеклись, хотя я в это не верил, ну то есть вообще об этом не думал, а как будто “ну прикольно, что здесь. Ну здорово”. И все. А если я и так еще и случайно и встретился, когда я отпустил ситуацию, то это ну это значит судьба, понимаете? Нужно в это верить. Нужно с таким подходом быть. Поэтому когда есть люди, которые пытаются меня как-то выловить, это не надо. Не хорошо. Не по отношению ко мне, то есть это я вам говорю, в любой ситуации. Это никак со мной не связано, это такое есть у природы правило и я наоборот вам

сейчас рассказываю это правило. Чтобы вы могли со мной встретиться, то есть я это не запрещаю, я не против этого.

Наоборот у меня в респекте каждый человек, который понимает мою информацию и книги. Я таким всем людям естественно рад и мне приятно, когда меня узнают. Но круто, когда это по-настоящему. И поэтому, если будет так, что вы случайно меня увидели, здорово, подходите, познакомимся, поздороваемся. Дам вам контакт или какой-нибудь совет, но если я буду не очень сильно занят. А специально искать меня, да это глупо. Это неправильно.

По поводу икон, если низкочастотная квартира и в ней иконы, нужно ли эти иконы убрать. Если я живу в квартире старого времени, в какой-нибудь времен девяностых СССР Хрущевки, или в какой-нибудь такого периода, где ковры на стенах висят или обои в цветочек поклеены, то конечно если еще лежат иконы, то это еще больше ну усиливает низкую частоту. Я знаю и по опыту, людям, которые супер низкочастотные лучше не связываться с иконами. Это будет плохо, то есть в данном случае, то есть если человек на низкой частоте, если он супер нищий и живет в какой-то деревушке и еще он с этими иконами, то это очень плохо, то это его подключают на самую низкую частоту ада. Где все алкаши с такими же иконами живут и могут быть неприятности. Поэтому в этом случае иконы лучше убрать. Просто взять их, сложить, убрать в коробку и куда-нибудь убрать подальше.

А если вы живете в хорошей, современной квартире, то тогда икона она не будет являться элементом понижения вашей частоты. А будет уже выполнять другую духовную роль. Этот момент надо учитывать. Поэтому мы вообще не забывайте помимо духовного развития также немаловажно – это материальное развитие. Люди это почему-то не учитывают, это очень большая ошибка и глупость. От чего у них все плохо.

Материальное развитие, социально-материальная адаптация она очень важна. То есть нужно повышать обязательно свой уровень жизни, чтобы вы жили в хороших условиях, чтобы хорошо выглядели, чтобы телефон,

которым вы пользуетесь или ноутбук были хорошей фирмы, самый дорогой и все было супер качественно, не какие-то китайские непонятные вещи. И в этом случае, если вы еще познаете духовность, то это, ну, поднимает вас высоко.

А если вы живете в мракобесии, в низкой частоте, в нищей, да еще и если будете по церквям иконы собирать, то это может отрицательно сработать. Ну сами подумайте я буду сейчас где-нибудь в области в России сидеть, в домике стареньком с прогнившем печкой, с иконами и читать Библию. Представьте, какая это атмосфера ада. Или когда я буду сидеть в хайтечной квартире крутой, на террасе, на шезлонге лежать и читать Библию. Разницу чувствуете? Нужно этот баланс учитывать, нельзя в крайность уходить.

19. Экспедиция
12 сентября 2020 года

Это текст диктофонной записи разговора с дедушкой-экстрасенсом.

Александр: Да, здравствуйте, ***. Это Александр Король вас беспокоит. Я сейчас можно представлю место, я взял в аренду на неделю аппарат, который изучает магнитное поле. И этот аппарат в этом месте показал плюс три тысячи. То есть это очень высокий показатель. Когда находят какие-то гробницы, то максимальный показатель от пятисот до девятиста, а тут показатель три тысячи. И что это такое?

Дедушка-экстрасенс: Такой вопрос, где раньше, там три какие-то зоны были.

Александр: Нет, вообще другое место это у горы внизу, прямо берег воды, у горы.

Дедушка-экстрасенс: Саша, это какая-то… какая-то… какая часть, что-то с неба падало. Это что-то подобное метеориту, но скорее всего это какой-то обломок

Александр: Угу. Суть в том, что металлоискатель, когда я туда поднес, как я понял, что это самое ближайшее к поверхности, в отличие от всех других старых мест, и металлоискатель тоже показывает и цветной металл, и черный металл. И мы начали это все расчищать и уперлись в какой-то материал в виде камня. Но он очень прочный, что даже все дрели, сверла, все ломаются.

Дедушка-экстрасенс: Ну я повторяюсь – это обломок, но это небесного характера, то есть это падало с неба.
Александр: Суть в том, что этот корпус, на который я сейчас наткнулся, можно сказать, аж молоточком уже стучу. Его стоит или раскопать, чтоб увидеть форму? Или лучше просто там, где пищит…

Дедушка-экстрасенс: Раскопать, раскопать.

Александр: Ага, а сверлить насквозь, чтобы попасть внутрь?

Дедушка-экстрасенс: Я бы не рекомендовал. Лучше цельная эта конструкция, которая будет. Но я подчеркиваю, я что-то подобное не то ощущал тогда, когда три участка мы просматривали. Что-то подобное уже было. Похоже это какой-то обломок, кусок достаточно серьезный.

Александр: У этого объекта у него нету границ. Мы пытались найти его края, не найти максимально далеко он куда-то уходит и в сторону воды, и в сторону суши. И самое интересное, что пищит и магнитное поле только в одной точке.

Дедушка-экстрасенс: Я рекомендую его раскапывать, как угодно искать, как можно больше больше объем его условно говоря обнажить, очистить.

Александр: Угу. Хорошо. И у меня такой вопрос. Сам весь этот предмет не излучает магнитное поле и металлоискатель его не считывает. Только одну область, которую мы раскопали. Что это пищит такое внутри него?

Дедушка-экстрасенс: Ну как только одна точка, маленькая, размером с тарелку.Ты сейчас на этом месте или где-то?

Александр: Нет, ну я в километре от этого нахожусь, в домике.

Дедушка-экстрасенс: В километре, ты можешь проверить на излучение инфра излучения? Александр: Но я проверял только на показатели Tesla, то есть которые именно излучение магнитного поля, он показывает плюс триста, чем норма. То есть он очень сильно фонит, как плюсовая точка. Что очень сильное магнитное плюсовое излучение на три тысячи. И это только в одном месте, размером с тарелку. То есть я металлоискатель даже поднес и везде слева, справа не пищит. Только в одной области.

Дедушка-экстрасенс: Если инфра излучением его проверить это будет очень интересно.

Александр: И у меня второй вопрос. Это с правой стороны горы, а с левой стороны горы есть точка, которой аппарат показал минус шестьсот. И у меня вопрос, то есть наоборот минус шестьсот по показателям магнитного поля, то там что? Какая-то пустота или какое-то противоположный предмет или что это такое?

Дедушка-экстрасенс: Нет, это ну это кусок, обломок какого-то объекта. Этот обломок объекта вероятно, когда происходит разрушение, то он принимает все равно такого рода знаковую систему организации. Но это так. И я рекомендую все-таки ну каким-то образом хоть как-то оголить это.

Александр: Хорошо. И еще такой у меня вопрос. Есть внутри пустота этого корпуса, который я нашел?

Дедушка-экстрасенс: Опа! Пустота есть, но она заполнена очевидно другим материалом, потому и создается видимо эта разность полюсов. Как ты говоришь. Ну это какая-то какая-то конструкция, все равно это конструкция.
Александр: А она сломана или рабочая?

Дедушка-экстрасенс: Рабочая, даже если это разрушается, то кусочки, элементы принимают тот же способ обнаружения в меньшей степени, но он все равно будет так же. Он будет повторять. На какое количество кусков его не разрушено, все равно будет каждый кусок повторять подобие того, что…

Александр: То есть это весь этот предмет разрушен на части, но эти все части между собой связаны?

Дедушка-экстрасенс: Нет, если его разрушить, то они все равно будут как часть моделировать то общее, что ты воспринимаешь в каждом частном

случае разрушения. Он все равно будет повторять подобие того, что ты воспринимаешь сейчас.

Александр: Я хочу уточнить, а материал этого летающего объекта он больше похож на варианты как будто как минерал, камень в виде магнита, смесь камня с чем-то или что это? Дедушка-экстрасенс: Нет, сплав.

Александр: Сплав камня с металлом?

Дедушка-экстрасенс: Я бы наверное не сказал камни с металлом, а это организация… ну как тебе сказать. Ну если искусственный минерал, да, если в нем большое количество металлических элементов, то это может все равно быть минералом.

Александр: А мне интересно, то есть он биологический этот летающий объект?

Дедушка-экстрасенс: Я наверное, так скажу в том понимании, как ты понимаешь, нет. Но но касается этого.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой еще вопрос. Я еще нашел одно место, оно находится на моей территории рядом. Здесь тоже за углом. И там показатель плюс тысяча сто. Это тоже? Он же.
Дедушка-экстрасенс: Это что-то разрушилось, какие-то элементы попали в землю. А какого они размера, ну и потому что я тогда чувствовал, это достаточно значительный объект. Значит получается это просто куски или какие-то части.

Александр: То есть это все части этого корпуса. Но просто выглядит-то это как просто камень.

Дедушка-экстрасенс: Да, не знаю как назвать корпус это и не корпус, но это объект просто объект, который как объект, что-то уже немножко другое конструктивно, другого порядка.

Александр: Хорошо. Тогда у меня другой момент. Ситуация такая, что меня, скажем так, привели к тому, чтобы я приобрел эти земли и чтобы я на это наткнулся. И следовательно, у меня вопрос такой. Это для того, чтобы я этот объект что-тос ним сделал, то есть я этим должен воспользоваться?

Дедушка-экстрасенс: Ну достаточно того, что ты этого уже касаешься.

Александр: Угу. А когда эта ситуация как-то раскроется побольше если по срокам?

Дедушка-экстрасенс: Скажи, пожалуйста, как ты к информации относишься? Ведь скажем большое количество информации, которую надо раскрывать наверно. Кто-то раскрывает ее в пространстве, то есть сейчас, немедленно, сию минуту,здесь это одно. Когда начинается ситуация целого времени для каждого раскрываться, то это нечто совершенно другое. Поэтому скорее всего какие-то моменты будут раскрываться в тебе, но эта информация.

Александр: Угу. То есть это, скажем так, повлияет на мое развитие?

Дедушка-экстрасенс: Ну получается так.

Александр: А это в этом году будет или в следующем?

Дедушка-экстрасенс: А у меня такой вопрос. А на развитие или на раскрытие? А развитие, помимо того, что оно двигается в динамике какого-то обретения или накопление. А раскрытие это нечто мгновенно включающиеся.

Александр: Ну у меня ощущение, что должно быть раскрытие. Развиваться я и так развиваюсь.

Дедушка-экстрасенс: Ну видишь я об этом и говорю.

Александр: А это произойдет в этом году или в следующем?

Дедушка-экстрасенс: В следующем что-то будет происходить в связи с этим.

Александр: Хорошо, и тогда у меня последний вопрос. А люди, которые попали в историю, разные персонажи как Македонский или Гермес у них бывало подобная ситуация? Они как-то связаны были с этим объектом?

Дедушка-экстрасенс: Я могу сказать так наверное. Они сталкивались, но включалась их психика. Или вернее так психика включаясь, переворачивала саму систему включения. То есть они меняли свой поведенческий фактор.

Александр: А в моем случае это не так будет?

Дедушка-экстрасенс: Саша, в каждом случае все равно имеет место быть своя подстройка. И это обязательное условие, или вернее обязательный фактор, который действует с каждым персонально в ключе его пространства, или в ключе его возможного включения. Поэтому. Ты понимаешь, предполагать, я не предполагаю. Я лишь только знаю то, что я знаю. И когда я об этом говорю, то это с этими связано.

Александр: Угу. Хорошо. Я вас услышал. Тогда у меня последний вопрос. Если я кусочек отковырну от этого объекта и возьму его с собой это мне будет положительно влиять или отрицательно?

Дедушка-экстрасенс: Весьма-весьма положительно . Да, я же сказал об этом. На сколько бы кусков не развалилось каждый кусок несет подобия объекта. Это видимо знаешь как цепочка молекул по каким-то законам искусственной связи организуется в виде компьютера или что-то подобное. Это практически тоже самое.

Александр: А через сколько лет закончится процесс мой трансформация после этого объекта? Когда завершится?

Дедушка-экстрасенс: Это надо, чтобы ты подержал в руках, а потом дал мне его, тогда я тебе скажу.

Я вам показал текст аудиозаписи, где я для уточнения того на верном ли я пути, задаю вопросы. Дедушка-экстрасенс, который может не всегда верно, но пятьдесят на пятьдесят, но может уходить в космос, скажем так, и где что лежит или ну скажем так что-то описать, предсказать и так далее. И я часто бывает к нему обращаюсь, чтобы просто уточнить. Если я изучаю допустим свою территорию и карту и вижу определенный символ и знаю по своим ощущениям что-то, то я к нему обращаюсь, не говорю ему что , не говорю про этот символ, вообще ничего не говорю, я просто спрашиваю, а что это? Если говорит тоже самое, что и я — значит я на верном пути. Если он говорит что-то другое, то тогда, значит, я прикладываю еще не те усилия, чтобы точно убедиться в своей информации, то есть удостовериться. И я так часто страхуюсь, это важно, потому что все-таки скептик и я не летаю в облаках. И я не буду в каждой березе, смотря на кору, видеть силуэты Иисуса. То есть я в такую ерунду не верю. Мне нужны конкретные доказательства и факты. Поэтому я люблю проверить. И я вам эту разговор показал, чтобы вам было понятно. Я буду вам рассказывать всю накопившуюся информацию. То, что происходило со мной. Было очень много различных событий по поводу того кто я, что я, кто вы, что вы, где и что будет происходит, что почему происходило и вообще как все устроено, работает и так далее. И это настолько сильная информация и очень важна эта последовательность. От информации у человека все меняется кардинально внутри человека самого. Это меняет сознание, психику и для этого больше даже ничего не надо, как просто это прочитать в той последовательности, в которой я вам это дам. самое важное и моя задача вам это рассказать. Я максимально буду стараться соблюдать эту последовательность, главное, чтоб не нарушали ее вы. Потому что меня все равно ведут и именно то, как я о чем будут друг за другом давать, то значит так и нужно. Но главное, чтобы вы в этой же последовательности всю эту информацию поглощали, познавали, изучали, читали, понимаете? Это очень важно. То есть я сейчас с вами делюсь тем развитием, которое прошел я за год. И если вы будете в той же последовательности, это все проходить, тот же путь, который прошел я,

то должен быть тот же эффект. В вас это должно также что-то зародиться, оно зародилось во мне, влилось во мне и изменило восприятие всего. То же самое должно произойти с вами.

И это просто рассказ, он очень необычный, ведь это же делают те, кто всем рулит? наверху. “Они” всегда дают информацию дозировано и “они” не могут сказать, что будет “так-то и так-то и так-то”? “Они” не могут это сказать. “Они” дают это частично. Всегда дозирован это настолько, необычно, парадоксально, что просто обалдеть. И когда вы будете всю эту историю читать, вы поймете. Вся информация, которую я вам буду давать она будет внутри вас. Что она дает? Она будет внутри вас зарождать правила природы. природа, как устроена, у нее есть все законы физики и законы природы, они будут внутри вас. Это будет в вашем сознании, это не надо запоминать умом, оно внутри вас просто будет и все.

Знаете, есть люди, которые не воспитаны. А есть человек нравственный, он как будто понимает, хотя его даже никто не воспитывал. Даже если он ребенок маленький, он как будто понимает, что хорошо и что плохо, а другой не понимает. И суть в том, что после информации у вас будет очень правильное высокочастотное, благородное понимание жизни по отношению к себе, к людям. Ценности поменяются и во всем очень важна последовательность, иначе не сработает. Вроде я вам даю просто рассказ, но это не просто рассказ. Это как целая программа. Понимаете?

И мне нужно пресечь те ошибки, которые могут возникнуть в процессе. Я учитываю ваш человеческий фактор и я знаю, какие вы можете совершать ошибки, из-за чего у вас не будет результата. Или вы просто будете не улавливать всю информацию и одна из ошибок это ваш ум. На примере текста записи разговора, которую я вам показал выше, где я с дедушкой-экстрасенсом разговариваю. Обратите внимание, какие у вас ассоциации полезли в голову, какие мысли и чтоб вы это записали. Когда читаете мою книгу, ведите дневник и записывайте то, что крадет больше всего ваше внимание – это вам такое задание! Человек, который чистый, у которого нету этого куриного ума суетливого, то если он прочитает текст

этого разговора, он просто почувствует к этому отклик, то есть какой-то, огонь внутри себя или какой-то энергии в теле. Или почувствует просто сопротивление и бардак каких-то негативных мыслей. Реакции должно быть две или такая или такая. Или что-то внутри, энергетическое, в тебя включилось или в тебе забурлили тараканы мыслей. Ну это зависит от того, кто какой человек духовный или материальный. Но естественно те люди, которые духовные, у многих людей все равно какой-то процент таракана в голове есть. У моих у всех сотрудников это есть, все равно что-то еще недоработанное, какой-то глюк, какой-то изъян. И есть это у вас тоже и когда вы читали запись разговора, где я с дедушкой беседую, у вас, возможно, начались ассоциации типа “Я тоже когда-то видел тарелку” или “о! Я знаю, это такая-то цивилизация. Надо Александру подсказать”. Эти ассоциации и воспоминания надо пресекать. Это плохо. Не думайте так. Просто как прочитали, так и есть.

Я вам должен рассказать все события с августа с Лос-Анджелеса, в той же последовательности. В Лос-Анджелес я планировал отмечать день рождения, в сентябре 2019 года. Тогда уже я очень часто общался с этими “они”, как я их называю, со своим внутренним голосом, и мне “они” говорят “Езжай обратно в Питер. В Америке делать больше нечего”. Я на следующий день покупаю билеты и возвращаюсь в Петербург. “Они” сказали мне это и внутри я почувствовал, что в Штатах делать нечего. И я это понимал, что все. Я вернулся в Россию в конце августа и когда я еще даже был в Лос-Анджелесе, я уже на эту тему размышлял. И когда в Россию вернулся я начал размышлять по поводу того, что “они” мне сказали. “Они” показали мне, что я должен жить в каком-то таком месте, что это как замок или что-то подобное. И находится на берегу или озера или реки, и где вокруг один лес и ни одного соседа. Я воспитанник фильмов и начал сразу смотреть различные фильмы и искать где-то что-то подобное, вдруг я это увижу в кино. Я начал замечать, что в разных фильмах подобное показывают. Есть такие замки, особенно поместья, в которых живут интересные персонажи. И они, что самое интересное между собой похожи. Это определенный уровень людей и что этот уровень людей, они уже не могут жить в квартирах. То есть они намного выше социума.

Они не могут быть на подземной парковке с обычными людьми и парковать машину. Они не ездят за рулем. Эти люди и в магазин не ходят и если с этим человек хотят встретиться или он с кем-то хочет встретиться, то к нему, в его поместье приезжают или прилетают. И в каком-то банкетном зале для приемов он встречает гостей. И также если у этого человека есть дети, то есть преподаватели, которые обучают их детей всему. Для этого сделан отдельный класс для учебы, какой-нибудь кабинет. И , что этот персонаж живет на своей территории и он в принципе, как будто за нее не выходит. Только по супер важной необходимости он может прыгнуть в самолет и куда-то отправиться из пункта А в пункт Б. Но этот человек не будет гулять по общественному парку и не будет ходить в торговом комплексе. И мне на это указывают. Я сам это чувствую, что я уже не могу среди людей и тут мне указывают, что я должен жить так. И так как я понимаю, что будущее же в России, то надо искать и что-то подобное строить и к этому идти и это должно быть где-то .

И все, я уезжаю из Штатов и возвращаюсь в Россию. И понимаю, что как вариант можно рассмотреть территорию. Это Карелия. Я не знал, что такое Карелия. Я, конечно, об этом тысячу раз слышал, я тысячу раз был проездом, потому что ездил в ту же Финляндию и просто рыбачил. И почему Карелия? Потому что Россия она большая, но у меня мало к каким-то городам или каким-то частям России есть какая-то симпатия. То есть я был во многих городах и очень конечно неприятно смотреть на то, как маленькие города вымирают и оттуда молодежь уезжает в большие города. Остаются в этих городах только пожилые люди или какие-то алкоголики. Это конечно грустно и как все сгнивает, запускаются всякие маленькие города и деревни. И в принципе мне частоту понижать нельзя и точно это не должно быть что-то непонятное. Плюс это что-то должно быть очень холодное, потому что я не переношу и не люблю жару. Так как я родом из Петербурга и Петербург для меня очень такой особенный город. И я понимаю, что это должно быть рядом с ним. И , что на севере-то рядом с Петербургом? Я, в принципе, всегда в той части и жил. Я часто жил за городом в той части, мне нравится это северное направление. Дальше уже Выборг, потом как раз Карелия, Финляндия. Я решил значит это

должно быть в Карелии. Я посчитал что это должно быть максимально что-то северное. Я выбрал Карелию и самое интересное, когда я об этом задумался, я понимал, что это республика, я понимал, что есть какие-то города, какие-то красивые места. Я начал вспоминать кто как-то связан с Карелией, кто был оттуда родом. И кто мне об этом часто говорил или кто живет или кто часто отдыхает. Я с одним мальчиком пообщался на эту тему, потом с другим, потом парадоксальным образом на следующий день другой человек мне опять говорит про Карелию, потом еще один. Когда я уже об этом не говорю.

И происходит такой парадокс, что как будто все крутится вокруг Карелии. Я понимаю, что это какой-то знак. Точно значит. Но параллельно с этим я должен был повышать свою материальную частоту дальше. Повышать уровень жизни, как от меня требуют инопланетяшки и у меня было в планах купить какой-нибудь дом. Не как инвестиции, как я раньше делал, то есть ну были свободные деньги, я одну квартиру купил, другую. А тут я понял, что ну и смысл, что я накупил много маленьких квартирок. Они же получают не моего уровня, ну как я могу жить в квартирке тридцать квадратов или пятьдесят квадратов. Мне эти квартиры не туда не сюда, ну просто как копилка, чтоб деньги не в банке хранить. Я понимаю что нужно их или продать или просто остальные деньги, которые у меня есть нужно купить такую огромную квартиру какую-нибудь. Допустим в Москве, другую в Петербурге, чтобы было просто как квартира, которая навсегда просто есть и есть. Не с целью, что я буду жить, даже просто если вдруг мне нужно будет приехать в Питер. Я понимаю, что в дальнейшем я буду жить в поместье. Но если приеду в Петербург, чтоб у меня была такая квартира. И происходит так, что одна сделка почти намечается и все потом обрывается. Потом вторая, потом третья. И это происходит на протяжении полугода. Пока я шел к одной сделке, она сорвалась, а у меня уже новые накопления.

Следовательно я уже другую квартиру еще больше дороже планирую ее взять, и опять сорвалась сделка. Я вообще не понимаю что происходит. И тогда я в сентябре, когда я вернулся из штатов я помимо того, что планировал в Карелии искать землю себе, я планировал купить перед тем,

как уезжать в дремучий лес, просто для чтобы у меня был такой якорь в городе, купить в Питере и в Москве квартиру. В Москве тоже я уже выбрал район хотел ее купить и опять все происходит так только, чтобы это не получилось, не сложилось. Я спрашиваю инопланетян “Че происходит вообще? Что мне делать с этими деньгами?” А деньги копятся и они все у меня наличкой, и я не знаю их куда вообще деть. В банк я их не понесу, потому что у нас Россия нищая и они у меня захотят отобрать. Они так делают, в банк не понесу. С ними спать под подушкой тоже как-то нелогично. К тому же у меня всегда проходной двор, да и я непонятно где. Надо их просто куда-то деть. То есть это была проблема такая. Я спрашиваю инопланетян, что делать с деньгами, надо их куда-то деть “они” говорят “Подожди до конца года и ты все поймешь”. Ну ладно, хорошо подожду до конца года, пойму. И складывается так, что я как раз к концу года нахожу место где я буду жить в Карелии. И это военная база. Ее продавала администрация Карелии, я участвовал в конкурсе, выиграл аукцион и купил военную базу. Это военная база, просто кирпичная постройки без окон, без дверей, в глуши. Но когда мне показали распечатку с фотографиями, то у меня произошел сумасшедший внутри отклик, что я прямо увидел эту базу в будущем. Какая она. Что я реально такую же картинку представлял, что в подобном я должен жить. Это огромные корпуса на берегу озера в лесу, где нет никого. полтора что ли, гектара земли. И восемь объектов. Я это все приобрел.

Что дальше? Где-то приобрел, даже не видел вообще, как это выглядит в живую чему тоже все удивлялись и не понимали вообще что я творю и зачем мне вообще это все. А самое интересное, когда я это приобрел я спросил в чем подвох, почему это такое все классное и классное такое место, почему никто не покупает. В чем-то должен быть подвох и мне говорят подвох есть, потому что это пограничная зона и туда въезд по пропускам. И, что никак нельзя принимать туристов, гостей, потому что никого не пустят, то есть нужно выписывать пропуска через ФСБ, через пограничную службу. И это сложно. А если еще и иностранцы, то им вообще пропуск никогда не дадут. Или ждать месяцами. И поэтому никто это под коммерцию, под туризм никто это не купил. А так для личного пользования, да никто это

по деньгам не потянет, чтоб восстановить. Дешевле все с нуля сделать. То есть образно говоря человек, если бы это купил для себя, то чтобы просто все это демонтировать и увезти, у него просто денег на это нет. Ему проще на эти деньги построить с нуля дом, даже не один. И восстановить это намного дороже, чем с нуля построить любой хайтечный дом. И я это приобрел и понимаю, что прям как я и представлял. А я почему-то представлял, что если я буду жить в этом замке, который я построю, то есть когда еще в штатах был, я это видел, что если я буду жить в замке в лесу, то как будто везде будет прям охрана с людьми с автоматами вокруг. А так и есть, то есть вся территория с военными с автоматами, и везде в лесу стоят датчики движения. Это круто, это бесплатная охрана. Тоже это интересно так сложилось почему именно туда меня "они", те кто всем рулит, отправили. И настолько быстро это все сложилось, что я вообще не прилагал никаких усилий. Получилось так, что сразу первый объект, который мне предложили, это военную базу, сразу у меня на это отклик и сразу на это деньги есть и сразу аукцион выиграл. И все так быстро, все так просто. И пожалуйста, типа вы собственник. Прикольно.

И когда я туда поехал уже в январе посмотреть на все это, что я приобрел, то еду на машине и спрашиваю, а здесь есть кто-то на озере по соседству? Ну мне говорят "да, есть турбаза, ее турбазой не назовешь, какие-то курятники стоят в болоте, но на берегу озера". Рыбацкая какая-то база для рыбаков. Летняя. , ни туалетов, ни душа, ничего. Я думал, ну плохо надо тогда у них все это выкупить, чтоб соседей не было. Ну и в итоге я сразу через месяц это все выкупаю. Когда я, покупал турбазу, то собственники говорят, что недалеко серьезные соседи у вас будут, они сейчас кое-что приобрели, что-то такое прикольное. Я еще приобрел пять гектаров, если не ошибаюсь, земли прямо рядом и это уже все один кусок, гектаров шесть. Ну и плюс еще пять в аренде. Но интересно другое, что когда я приобрел тур базу и приобрел военную базу, то в эти же все дни, ну все в этот же месяц, все это спонтанно и быстро. А мой друг который вообще не в курсе был, он просто слышал, что я что-то про Карелию говорю. Говорю, что что-то ищу и он мне скидывает просто какое-то объявление на сайте недвижимости. И говорит "Саша, смотри, продается ферма". Прикольно! Он "да, вдруг тебе

будет интересно" и я смотрю, что это ферма на моем же озере находится. Я ее покупаю и , что у меня складывается так все спонтанно, что я просто все, все, все вокруг начинаю выкупать, все вокруг этого озера.

И все люди и администрация начинают спрашивать от кого я, а кто за мной стоит? Потому что они не понимают вообще, что это за план такой у меня. Хотя представьте я это делаю все без ума, я это не планировал, я не знал что какие-то есть объекты. У меня не было плана все скупать. Я не знал, что все это рядом даже находится первоначально. Представьте, какой это парадокс. И я все это выкупил. Ну естественно мои сотрудники, которые особенно материальны, они говорят, что Саша ты купил целую кучу гнилья и развалин, на которые надо столько денег, что это можно вечность все восстанавливать. А я говорю, что я чувствую, что это надо и прямо сейчас, сама цель, это просто все скупить. Я не знаю зачем это, я не знаю может не надо будет что-то, но нужно это все скупить. "Они" мне сказали и этим всем я занимался до этой изоляции, до пандемии. Занимался скупкой всех этих земель.

Такая бытовая, с одной стороны история, ну с другой стороны в ней есть парадокс. Александр "Большой" мне говорит:

– Саш, ты будешь там, и туда люди со всего мира будут к тебе приезжать.
– Я хочу вместо военной базы построить поместье, замок супер крутой, как в Англии или в Америке, какие я видел.
– Нет, это должно быть еще круче. Это должно быть очень дорого.
– Хорошо, сделаем очень дорого.
– К тебе приедут гости серьезные, туда приедут и спецслужб, а потом и со стороны церкви в будущем. Но едут не как свыше на меня, а как на равных со мной общаться с какими-то предложениями.

И потом я также вспоминал, что Александр "Большой" на протяжении многих лет говорил о том, что я буду где-то жить, в каком-то отеле или в здании, в каком-то доме, где-то за городом. И буду сидеть и что люди будут туда ко мне приезжать. Ну и я вдруг понимаю, что наверное наконец-то,

что я такой был ни к чему не привязанный и в принципе моего проявления материального было мало. Всего лишь книги. Да и мой внешний вид, и то часто свой внешний вид я использую как инструмент в путешествии в социуме. А тут я понимаю, что эта ситуация с землями из Карелии — это их вмешательство, те, кто "они", которые инопланетяне, которые всем рулят, что это как с книжками. "Они" сначала меня вели к тому, чтоб я книги писал, с людьми общался, с массами людей. А теперь "они" меня ведут к тому, чтобы я зачем-то земли купил и что-то делал. И это здорово, что все переходит в такую интересную практику, что есть локация, которая из моего мира. Это место именно эзотерическое, духовное, то есть это неизбежно, это судьба. То есть я приобрел эти земли и я понимаю, что нужно срочно строить военную базу. Мои сотрудники начинают мне говорить о том, что это будут строить очень долго и к лету не построится. И если я планирую хотя бы как-то жить, на своих землях, то может быть начать с этой турбазы, чтобы ее как-нибудь восстановить, чтобы мы могли находиться и уже контролировать, курировать стройку военной базы. То есть турбазу восстановить быстрее будет, чем военную базу. И мы решили восстанавливать турбазу. Я приехал на эту турбазу, болото, грязь, все пропитано русской низкой частотой, грязью, нищетой. То есть очень низкая частота. Люди, которые туда приезжали, они полуживые, я бы сказал. Очень низкая частота. Не сама земля, а именно эти постройки.

Первые недели у меня ушли на демонтаж, чтобы все демонтировать, вывезти оттуда, очистить территорию. А эти гектары, представьте все это, разравнивают землю, сколько это стоит и все это просто сумасшедшие деньги. Сейчас у меня всего есть два миллиона рублей с учетом того, что я должен заплатить в ближайшее время четыре миллиона рублей. А у меня всего два. То есть я никогда не был в таких ограниченных финансовых условиях. С этими постройками, высасывает просто деньги до безумия. Я играю сейчас в какую-то рулетку со всем этим. Я вам по-веселому, по бытовому это все преподношу и рассказываю. И когда я на этой турбазе начал ходить, гулять, смотреть территорию, чтобы смотреть может быть что-то еще построить и новые сделать помимо тех старых, которые будем восстанавливать. Я иду вдоль берега и начинаю чувствовать энергию,

то есть реально чувствую, что как будто я попал в какую-то трубу, я реально делаю пару шагов назад и чувствую, что я из этого вышел. Место силы здесь и это еще такое подтверждение, что это не просто какие-то материальные покупки. А реально "они", те, кто наверху, не просто так меня привели, да еще и место силы здесь свое собственное. Обалдеть. И со мной были люди и они также подходят к этому месту и тоже это все чувствуют. Даже те, которые вообще материальны, которые никогда этого не чувствовали, они начинают это чувствовать. И чувствуют так, что они берут и говорят, как будто башка в микроволновке, как будто она сдавливается и что-то происходит. То есть какие-то волны идут, такое место силы я нашел у себя на территории. От этого места силы я почувствовал энергию и она была очень похожа на энергию кольца Египетского, которое у меня есть. Которое "они", эти инопланетяшки мне его подарили, привели меня прям в магазин и я нашел это кольцо. И я чувствую, что энергия такая же, как от этого кольца. И я говорю об этом Александру "Большому":

– Александр так необычно, я место силы нашел.
– Здорово. Так и надо, их еще должно быть много. должны быть места силы, порталы, и так далее.
– А почему энергия такая же как от кольца Египетского?

Он не знал где именно я . Я ему не говорил, где в Карелии, что я приобрел. Карелия не маленькая и так, что он говорит:

– Я не удивлюсь, что на одном меридиан находится твоя земля и пирамида Гиза в Египте. Загляни, проверь.

Я проверяю и вижу, что они находятся на одном меридиане. Но я этому большое значение не придал сначала. Но интересно другое, что на моей территории есть гора и от нее тоже фонит энергией, но если на мою гору посмотреть сверху, то она выглядит как квадрат, который из четырех треугольников. То есть как пирамида египетская, вид сверху так выглядит моя гора. Я понимаю, что это не гора, а пирамида. Об этом еще так много историй вы даже не представляете. Больше всего денег ушло на то, чтобы

создать инфраструктуру, то где я нахожусь и естественно материальные люди задавали мне все один тот же вопрос с удивлением, и с таким взглядом на меня, что как будто я идиот. Они говорят:

– Это коммерческий проект?
– Нет.
– Вы делаете базу какую-то туристическую или отель?
– Нет.
– А вы здесь будете жить?
– Я не знаю, наверно да.
– Когда? То есть вы будете везде что ли жить? И на ферме и на военной базе и во всех этих домиках?
– Ну наверно везде по чуть-чуть. Я не знаю.
– А зачем вы это все делаете?
– Ну пока задача такая, надо всё восстановить. А, наверное, когда я восстановлю, то дальше пойму, что делать. Я пока не знаю. Серьезно.

То есть так я отвечал людям на их вопросы, чтобы удовлетворить их ум хоть как-то. нету сотовой связи, ну очень плохо. И даже когда она ловит, то мне пишут “добро пожаловать на родину Санта-Клауса в Финляндию”. И нет, естественно, интернета и ну ничего не было. И мы решили сделать мост. Мост это что такое? В ближайшем населенном пункте Мачта, то есть большая антенна сотовой связи, и если такой же поставить мне у себя на территории, то следовательно мы будем перехватывать сигнал, а со своей антенны она уже будет раздавать связь и интернет мне. Когда мы это обсуждали мы начали задумываться может быть где-то на горе сделать. Я прихожу к тому, мне вдруг дальше открывается тема что на горе я должен поставить часовню или какое-то сооружение. Может ее не часовней называть, не важно, но чтоб вам было понятно часовню. Знаете почему? Потому что я понимаю, что если я на этой горе поставлю часовню, то шпиль с этим золотым яблочком у креста будет на том же уровне на том же уровне как и самая высокая церковь в Петербурге. Чтобы я оттуда подключился ко всей сети и на всех вещал, влиял или наоборот, чтобы это шло мне сюда. Это очень интересно и тогда мне инопланетяшки раскрывают информацию

по поводу того как они используют все эти соборы церкви по всему миру. Церкви и соборы они выглядят одинаково почти, но у них у всех разный функционал. Один, допустим, собор стоит в определенной точке, где как раз аккумулируется, собирается энергия, а колоколом распространяется на людей.

А есть, допустим, соборы с другим функционалом. Он не на такой точке стоит. не важна какая точка. Это именно является передатчиком. А есть, допустим, собор, в которой если зайти и что-то вещать, то это распространяется по всей этой сети. Это очень интересно. И поэтому в Петербурге запрещается строить сооружения, которые будут создавать помеху между антеннами соборов и дворцов. Понимаете?

Я вам рассказал о том, как я это приобретал. Это очень важно, чтоб вы понимали это не умом. Я на это не копил денег, у меня нету никаких комплексов и желания, чтобы жить в каком-то замке я, скажем так, как будто себе не принадлежу. Чтоб вы поняли каково это, как я себя ощущаю, как будто себе не принадлежишь, но в хорошем смысле этого слова. Я просто так вам пытаюсь объяснить какие это ощущения. А так наоборот, это хорошее положение, в том плане, что ты не трусливый человек, который сбившийся с пути, не понимаешь, как жить, куда идти и пытаешься что-то сделать, лишь бы выжить, урвать кусок, кому то доказать что-то. А наоборот тебе вообще ничего не надо и ты просто чувствуешь этот зов внутри, и этот голос и просто участвуешь в каком-то сумасшедшем квесте где являешься главным героем.

Я вам рассказал, да как я необычно это все взял, как я необычно нашел место силы. Я его не искал. Это тоже важно. То есть я не был как многие, типа “о, а может здесь место силы, возьму-ка буду везде ходить и что-то стараться почувствовать”. Я так не делал, как делаете многие вы. И когда ко мне посланники приходят, это не я за бомжами бегаю, каждого дергаю про ключи от рая. Нет, я не не ищу этого, я этого не хочу, оно само, понимаете? Это разные вещи, я хочу, чтобы вы это взяли на заметку. Я вам сейчас эту суть доношу той истории, которую я рассказал. Это все случайно.

Я шел вбивать колышки, где нужно домик поставить, а меня накрыло энергией. Я вообще не думал о том, что есть какие-то места силы здесь и что может быть они есть. У меня даже не было таких мыслей. Оно само сложилось, а могло не сложиться, но всему свое время и все так случайно. И также с этой горой, что просто одно на другое наложилось и все.

Ну пойдемте дальше. Александр "Большой" говорит, что то, где я нахожусь, раз я что-то чувствую и плюс так как он говорит я какой-то персонаж.

– Ты же Саша знаешь кто ты. Значит точно ты неспроста в том месте, в котором ты это место особенное и никак иначе быть не может.
– Ну да, логично.
– Это колыбель жизни, возможно это то, где вообще зародилась вся жизнь. Самая первая цивилизация типа Древнеегипетской.

И он это говорит не с утверждением конкретно, а просто так кинул пару слов. Что возможно такое. У меня отложилось в голове, я взял это на заметку, потом я позвонил дедушке-экстрасенсу. Точнее не я позвонил, а помощник мой. И ему задают вопрос по поводу того, что у нас есть начальник, то есть я, и он приобрел землю в Карелии. Он ее сам, по своему собственному желанию приобрел или кто-то оказал на него влияние от чего скажем так приобрел именно это место? Дедушка-экстрасенс говорит что на него оказали влияние, не сам он это выбрал. Помощник спрашивает "а кто, кто оказал влияние?" И он говорит "волхвы". Интересно, я начинаю гуглить, кто такие волхвы. А у меня какой подход? Естественно, я слышал тысячу раз от вас или от кого-то и во многих передачах, что есть какие-то волхвы. Но пока меня инопланетяне не привели к этой я туда не лезу. Я не засоряю себе голову. И , раз меня уже привели к этому, значит пора поинтересоваться что это. Я гуглю, у меня сразу высвечиваются "дары волхвов" и что это маги-волшебники какие-то. Особенные персонажи, которые уже знали где родился Иисус, пришли к нему и подарили ему дары волхвов. Я прочел, что это за дары и следовательно взял и также собрал такой же состав. Ибо я же изучаю, что фонит и это вся алхимия я взял смирну, ладан и золотое колечко положил все это вместе в мешочек и начало сильно фонить.

Очень сильно и такая приятная энергия блаженства. Я этот рецепт много кому уже советовал в разных книгах и следовательно если вы это еще не пробовали или если пробовали, но уже давно это забыли и потеряли, то сейчас можете попробовать. Но не забывайте то есть если бы я сейчас не сказал бы это попробовать, но описал бы вам этот рецепт, то значит не надо пробовать. Все очень важно просто читайте информацию и все. Но если я сказал можете почитать о дарах волхвов и собрать этот состав, то соберите. Я вам разрешаю. Смирну и ладан можете купить в церкви, положить туда золотое крестик или колечко, все это в мешочек, желательно в мешочек не синтетический, а какой-нибудь льняной и все, на шею повесить. И обратите внимание что почувствуете. Это очень интересная штучка.

Еще я наткнулся на одни символы и просто понял, что это язык инопланетян. Я в одной книжке наткнулся на этот язык. Естественно, люди по-другому это все преподносят, по-другому называют. Но я понимаю, что это язык инопланетян. Я решил просто об этом уточнить. То есть я всегда, когда задаю какие-либо вопросы или Александру “Большому” или дедушке-экстрасенсу, я никогда не верю ни во что то, что не знаю. И даже если я задаю какие-либо вопросы с такой подачей, что “а существует ли это”? Я это задаю, потому что я уже доказал что это существует, но я хочу просто убедиться и послушать версию стороннюю. Так же и здесь, то есть я точно знал, что это язык инопланетян мне никто об этом не говорил, то есть это стопроцентная информация, я не могу в этом ошибаться. Моя информация, она всегда точная, а все уже постороннее — это уже посторонние. Я решил уточнить и помощника попросил, чтоб он задал вопрос дедушке-экстрасенсу. Вопрос при этом звучал не так, что “это язык инопланетян?”. Нет, если бы в вопросе уже упоминалось что-то с инопланетянами связано, то это уже некорректный вопрос. Поэтому ему просто показали листик и спросили, что это? И он с ходу берет и говорит, что это язык инопланетян.

И это значит я подтвердил свою информацию, как я это часто делаю. Этот рисунок он с ошибкой, не надо его сохранять, убери свой этот ум. Вы поймите, сейчас все в природе происходит так, чтобы бить тех людей,

система бьет тех людей, и обстоятельства бьют тех людей, которые так себя ведут. Не надо человеческий фактор включать, просто погружайтесь в это как в фильм. Вы же когда смотрите фильм, у вас же не включается синдром жадного человека, что вы берете и стараетесь его на телефон записать, а то вдруг он больше не появится на экранах телевизоров. И вы же не начинаете это быстро каждое слово записывать и сразу гуглить марку каждого предмета, который вы видели в фильме. Вы от фильма хотите кайф получить или задротничеством ума заниматься? Вы должны сделать выбор все-таки верный. Я вам сейчас покажу тест аудиозаписи, где как раз дедушка-экстрасенс говорит про этот язык инопланетян. И то, что он советует. Не нужно ничего делать, главное просто чтобы как факт, чтобы это прочитали.

Естественно у примитивного общества сразу будет ум включаться и у тех, у кого ум засорен всякой ложной информации, у вас сразу будет ассоциация и вы возьмете и скажете это руны. Нет, это не руны. Не руны. Если вы сравните у рун совсем другая длина и градус повернутых этих линий. В другой радиус вписываются другие пропорции, понимаете? Это тоже самое, как взять и русский автомобиль сравнить с Rolls-Royce.

Текст аудиозаписи разговора с дедушкой-экстрасенсом:

Помощник: Может я еще сейчас вам картинку покажу. Можете сказать это что-то древнее или инопланетное.
Дедушка-экстрасенс: А почему вас это заинтересовало?

Помощник: Ну я читал книгу и заинтересовали эти символы.

Дедушка-экстрасенс: Это поразительно, но это инопланетное.

Помощник: Как это вообще работает и вообще для чего это.

Дедушка-экстрасенс: У вас есть ручка или карандаш?

Помощник: Я могу попросить. Может записать в телефон?

Дедушка-экстрасенс: А где вы это видели?

Помощник: Это я видел в книжке.

Дедушка-экстрасенс: Я однажды увидел у одной девушки подобные знаки, но они больше похожи на тибетские. Они отчасти напоминают это. У нее на руке вместо оспы, я не помню на какой руке. А вам это интересно?

Помощник: Ну да.

Дедушка-экстрасенс: Если вы будете просто этот ряд созерцать, каждый день смотреть, то вот что-то может проявиться. Это условно код. Код входа в пространство. Но сможете ли вы его отработать. Если это пространство начнете видеть или какой-то элемент пространства, то ну попробуйте.

Помощник: А если этот код нанести на тело, в виде татуировки, будет ли это вообще положительно влиять?

Дедушка-экстрасенс: При условии, что вы его будете видеть. Да. Если будете видеть, то да, если не будете видеть, то нет.

Помощник: У меня еще вопрос по поводу моего начальника. Такой вопрос работа с ним.. Дедушка-экстрасенс: А представьте его. А у него все время напряжение психологическое, все время напряжение. Но есть одно “но”. Он психологически совершенно нейтрален. Это хорошо. Вот это хорошо. А напряженность все время внутри он чего-то остерегается или что? Это он с карьерой его связано?

Помощник: Наверно да.

Дедушка-экстрасенс: Потому что он явно чего-то делать не будет. Ему все время важно быть нейтральным. Как ему удается быть нейтральным. Как?

Помощник: Не знаю, может как-то психологически себя настраивает…

Дедушка-экстрасенс: Как он сдерживает себя, я не понимаю.

Помощник: А как вообще.. ну на меня положительно влияет вообще работа с ним?

Дедушка-экстрасенс: Это да, это да. Как он попал на эту должность? Как? Я не понимаю по каким-то параметрам или что?

Помощник: Ну он работает не в должности, у него собственное дело.

Дедушка-экстрасенс: А, то есть у него просто уверенность, понятно.

Помощник: А вы можете сказать чего он добьется в своей деятельности?

Дедушка-экстрасенс: Представьте его. Ну я могу сказать двадцатый год это не его год, а вот двадцать первый, да, его.

Еще помощник спрашивает про меня и дедушка-экстрасенс говорит, что я напряжен и нахожусь всегда в нейтральном состоянии, что он даже этому удивлен, как я это делаю. По поводу напряжения нужны вам разъяснить и пояснить, что это такое. То есть я даже сейчас в напряжении. Это люто. То есть это не хорошо. Но я в этом напряжение, потому что пока что еще нужно в нем находиться. И по факту что такое напряжение? Это когда ты держишь все под контролем. Еще парадокс, что я вроде при этом без ума, но я держу все под контролем. А этот контроль — это и есть напряжение. И я все жду, когда наступит то время, когда я смогу отпустить этот контроль и окончательно стать “ку-ку”.

То есть уйти в нирвану, но пока нельзя. Пока еще не время. Пока надо еще дела делать. Возможно это будет уже после, позже. Что отключу контроль, но пока этот контроль есть. Это такое напряжение. А по поводу нейтрального состояния — это да. Это интересно тоже и потом в дальнейшем с вами это

тоже разберем. Это такое нейтральное состояние как будто… Это знаете это тоже самое, что ты есть компьютерная какая-то игра или какой-то лабиринт и пока ты не шевелишься, пока ты не сделал первый шаг, то не начинает что-то взрываться, что-то падать, какие-то жучки вылетать и оттого, что ты этот шаг не делаешь, избегаешь этого, то все эти проверки или испытание они не включаются. И суть в том что люди оттого, что они взаимодействуют с социумом, то есть “шевелятся”, не в физическом плане, а в психологическом, то следовательно и человеку выстраивается от социума непонятные обстоятельства. А оттого, что я в нейтральном состоянии, то есть я не вписываюсь никуда, ни в какой блуд, ни в какой социум, ни в какие частоты социума, я всегда нахожусь в этом коридоре. И поэтому я ничего не делаю лишнего и никуда не впишусь и только скажем так на моей территории, только в своем “коридоре” вижусь с людьми и только в этом “коридоре” нахожусь. То я как будто ушел из лабиринта в такой, знаете, коридор технический и в нем сижу. Потому что нафиг мне участвовать во всем этом, в чем люди участвуют. Я в этом уже наигрался. Вот что такое нейтральное состояние в котором я нахожусь. Да, конечно, я когда нужно бывает из него выхожу. На протяжении года я почти всегда был в нейтральном состоянии, сейчас я немножко в социум вылезаю, в такой свой личный социум.

Я приводил такие примеры, как какой-то Петя какого-то Васю на улице бьет и ты перед выбором подойти и спасти или пройти мимо. И конечно у людей много размышлений на эту тему и многие люди остро, резко скажут неосознанно, такие чаще всего это бедные люди, низкочастотные люди, они скажут “конечно надо пойти и спасти”. Но только когда они это делают, то им заодно выбивают зуб, хотя они вроде хотели сделать хорошо, помочь, а еще и зуб выбили в добавок. Выбили оттого, что вмешались, попали в ту частоту, попали в эту провокацию. Из-за того, что вам выбили зуб, вы не успели на работу и вас уволили. А вроде считали, что надо же было помочь. А другой человек, взял и прошел мимо. И те люди низкочастотные, которые побежали бы помочь, смотрят на того, кто прошел мимо и говорят “ он бездушный”. А на самом деле нет. Может быть тот человек супер осознанный и знает, что та другая параллель, другая частота и у них беды,

а у тебя свои хватает, нафига тебе еще туда лезть, понимаете? Тут так все устроено. И я максимально пресекаю просто все провокации и не позволяю вестись на провокации сам себе. Я считаю это уровень контроля над своей жизнью.

Я вам сейчас попробую объяснить то, что я нутром ощущаю. У меня нет этому слов и названий. А сейчас не важно если ты в пятом или шестом мире или седьмом, а может быть это касается тех людей, которые определенного какого-то уровня, но дело в том, что сейчас у каждого второго человека начинает происходить то, что не важно на какой находится частоте человек, но его внимание социум больше не крадет. Как будто система эта вся перестала работать. И получается, что люди, если сейчас посмотреть после пандемии, обычные социально-материальные люди они пошли жить дальше как жили раньше. Пошли на работу, начали путешествовать, начали ходить по кафе и по ресторанам, гулять. Но они это делают просто по памяти, на автопилоте. На самом деле это их уже не удовлетворяет. То есть их внимание это не крадет. Они это сами начинают чувствовать, что все потеряло смысл, что все в пустую и больше их не торкает. Сейчас люди еще об этом не говорят и не совсем понимают то, что я сейчас описываю. Они еще это не могут описать. Пройдет еще время и люди не будут жить по этой старой формуле. Единственное, что этих людей может удовлетворить, в том числе как и меня, потому что я в этом тоже не могу находится — это то, что выше. То есть мы должны найти что? Человек ищет смысл, суть. А эта вся бытовая структура она уже не выполняет эту функцию.

Получается должно быть что-то, что выше всех частот. А это следовательно коридор. Этот источник первоначальный — смысл жизни, философия. Единственное, что сейчас будет торкать людей, как-то их заряжать, вдохновлять, давать им смысл жизни внутренний, ощущение, что все не бессмысленно — только, если человек будет интересоваться чем-то таким как древние цивилизации, инопланетяне, божества, алхимия, философия. Это единственно что еще держит внимание. И получается то, что на пятерочке, люди были к этому подключены, а сейчас внимание у них болтается и они не знают куда себя деть. А кто-то на шестерочке тоже самое

испытывает, кто-то на семерочке. Они пытаются через силу завлечь себя отношениями, работой или даже проблемами и вроде все у них получается, но проходит неделя и опять они подвисли. Как будто в коридоре. И с таким вопросом “А на фига я это все делаю? Что вообще дальше?” Как будто вся система перестала работать. Все остановилось. И единственно что может заряжать и вдохновлять — это то, что я вам сейчас даю, эта альтернативная история. И только ей я живу. Больше ничего не торкает.

..то что сказал выше.. это то , что теперь все возвращается к истокам.. и внимание только туда .. внимание только ..

Еще добавлю такого тоже для корректировки как воспринимать информацию. Как вообще работает моя информация? Здесь даже дело не в альтернативной истории. Но в информации. Я имею в виду духовное и чтоб вам правильно это было понять, воспринять, чтобы правильно ваш ум не отреагировал. Приведу пример на самых первых моих книгах. У меня была книга “Ответ”. Или у меня были первые видеоролики, которые называются “Правда, Александр Король”. Почему, когда человек ознакамливался с этой информацией, после этого мне на эмоциях писал сумасшедшие отзывы, отзывы о том, что у этого человека все в жизни перевернулось, хотя я ничего не делал. Он бросил пить бросил наркотики или решил какие-то свои проблемы, или взял в себя руки, переехал в другой город или помирился со своими родителями, или начал заниматься своим здоровьем. То есть почему это происходило, когда человек читал мои первые книги и смотрел мои первые видеоролики которые духовные, почему? И самое интересное, что дело не в информации. Ну, то есть, не в самой, не в самом тексте. То есть дело не в том, какую я тему затрагивал. Если это разбирать более глубоко, то так, если подойти к этому технически, математически, то человек, он представьте… Знаете, это как бутылка, в котором налит компот и он долго стоял и у него такой осадок внизу и этот осадок, это как будто как ваши силы. Они как будто в неподвижном состоянии и человек, он со временем приходит к такому состоянию, что он становится слабым психологически, как будто нет импульса нет, стимула нет, понимаете? И происходит так, что когда он читает мою книгу или смотрит видео, то у него внутри все

просыпается. Как будто потрясти если бутылку с этим компотом, на котором был осадок, то осадок этот исчезнет и как будто пойдет движуха.

То есть зависит от того, насколько человек зачерствел. Если он не так сильно зачерствел, то даже от просмотра фильма человек может словить вдохновение от которого люто, скажем так, накроет. От чего он выйдет из этого застоя, как будто взглянет на себя со стороны, посмотрит на жизнь и захочет заново жить. То есть кто-то это испытывает оттого, что он встретил какого-то человека. Кто-то это испытывает оттого, что посмотрел какой-то фильм. А кто-то испытывает это от моих книжек и видео. И так, что с годами и вообще, в принципе, в социуме многое, что происходит сейчас. Меньше становится того, что может человека встряхнуть и оживить.

И все начинают становиться черствыми, ржаветь, а я даю этот импульс в жизни. И так, что почему у вас могут произойти какие-то сумасшедшие перемены в жизни, начать происходить это не магия никакая, это не колдовство. Это просто я вас буду брать за душу, которая заснула, я как будто подброшу в угасающую печку дров. И все. И тот же эффект мог произойти, если бы вы влюбились или если бы пришли на какое-то святое место. И что-то подобное произойдет и будет происходить у вас пока вы читаете книгу. И я буду вас вытаскивать из этого просто своей информацией. Ну и конечно я буду ваш ум прокачиваться и следовательно и ваше внутреннее “я”. Здесь нет никаких чудес. Я просто буду говорить об истине, а когда говоришь об истине, то у человека на это отклик внутри, что все начинает шевелиться, что-то горит внутри. Это и есть самое главное, потому что мало чего в жизни есть, чтобы могло так вас включать и я вас буду включать. И вся задача, чтоб вы включились, ожили. Это одно из того, что дает глубь.

Есть ли у вас такое .. что как будто нет смысла не в чем .. не знаете что делать .. что как будто сходите с ума .. типо крыша едет .. что и куда дальше .. зачем это все .. и как будто ничего больше не интересно .. и вы просто на автомате живете да делаете что то привычное и необходимое .. но нет такого как раньше когда была какая то увлеченность во всем.. (Так люди многие стали себя чувствовать с начала пандемии.)

Послушайте: “Future Proof” исполнитель Massive Attack.
Послушайте: “Adore Adore” исполнитель Yoav.

20. Ловушка Света

Я продолжу дальше рассказывать. Помимо всего, что я рассказывал происходило два параллельных момента. То есть один момент — это вся история, которая приключается вокруг этой Карелии, вокруг этих земель, вся эта история. И всякие знания, которые мне давались на протяжении этого года. Также параллельно. То есть параллельно я вроде занимаюсь этой землей, а параллельно мне приходит информация про то, что такое свет, энергия света. Что такое звук и это тоже очень интересно, потому что именно это не мое желание. Что я как человек подумаю "а почитаю-ка какие бывают виды…". Нет, то есть у меня же это не так. Мне дают информацию ровно тогда, когда я должен ее получить и именно ту, которую я должен знать. Именно в той же последовательности и получаются те люди, которые сейчас читают книгу, которые эту информацию читают, для вас это зачем-то тоже надо.

И интересно произошла история про свет. То есть я вроде когда как-то об этом говорил, что не просто так, если составить список всех фраз и выражений, где используется слово "свет", и если вникнуть в суть, можно понять что такое свет. А люди просто кидаются словечками, используют часто какие-то фразы популярные в обществе, а сами не понимают значения того, что говорят. Ну знаете, как часто говорят "по кочану и кочерыжка". А если буквально слушаться, то причем здесь качан и какая кочерыжка и почему по нему. А когда говорят о "конце света", люди, которые неосознанные, они когда слышат фразу "конец света", они на это реагируют как ассоциация, что значит типа армагеддон, ну то есть типа всем конец, смерть, конец. Давайте вдаваться более буквально, детально в каждое слово, то конец света, не конец жизни, а конец света. То есть, есть какой-то свет и ему конец. И самое интересное часто говорят "да будет свет". Появился на свет, то есть не родился, а появился на свет. Или когда говорят "с того света" или "ушел на тот свет". Поломайте голову и повспоминайте, где еще какие есть фразы со словом "свет". Составьте этот список. Это вам будет очень полезно. И , что говорят, помимо того, что "будет свет", "нет света", "с того света", "появился на свет". И надо эту суть

понять. Как это так? “С того света”. То есть с какого света? “С того света”, то есть с того мира свет? Или что это? Жизнь из той жизни или “появился на свет”, то есть появился в жизни или как? Почему свет? А дальше надо еще повспоминать, где используется слово и корень слова “свет”. И , есть святилище, обратите внимание святилище. Опять свет. А есть святые интересно, да? Свет, святые, святилища опять слово “свет”. А если вникать в суть, которой я вас всех и учу, тогда бы вы видели всю информацию. Она вся перед вашим носом в принципе. Если видеть суть, то так что вся моя теория по поводу того, как я говорю, что внутри человека есть эти лампочки, что их надо включать и святой человек — это какой? В котором есть свет, а как он есть? Все просто.

То есть есть свет, то есть солнце, которое у нас наверху. Это источник жизни, энергии, это проектор, солнце. Место силы, которое у меня находится в Карелии, оно работает как? Это солнце входит в землю, то есть свет, а что-то есть под землей от чего что-то ловит этот свет и потом выпускает обратно. Когда я стою на месте силы, то энергия эта идет не из космоса, она идет из земли. Но откуда она взялась? То есть принцип работы такой что представим, что есть допустим “большая медведица”, созвездие, я не помню сколько, из пяти звездочек. “Большая медведица”, такой ковш. И представьте, что каждый предмет, от которого фонит энергией, то есть не важно, это африканская маска или это какое-то египетский жезл золотой или это драгоценный какой-то камень. У этих трех предметов которые я перечислил, не важно как они называются и внешне выглядят, у них есть внутри структура пятиконечной звезды, у кого-то шестиконечная, у кого-то “большая медведица”. И так, что почему мы от этих трех предметов, которые я озвучил, мы от них энергию чувствуем, потому что солнце захватывает, это как ловушка, то есть эти три предмета, это как ловушки света, то есть ловушки солнца и свет, который распространен у нас в одинаковой норме везде в нас, он как будто зацикливается ловится в ловушку этих созвездий, то есть этой структуры которая находится в предмете. Допустим берем за пример драгоценный камень. Или допустим за пример берем африканскую маску. В ней есть структура. Это как точки с линиями и по ним с какой-то определенной скоростью движется свет,

который захватывается в эту ловушку и , что как будто благодаря этому предмету проявляется какой мощности этого света, этой энергии жизни. Она как будто аккумулируется благодаря этой африканской маске, понимаете?

И суть в том, что, допустим, аккумулируется двести пятьдесят допустим мощности, скорости этой энергии и мы немножко энергию чувствуем от драгоценного камня. Это та же в принципе энергия, источник от солнца. Но она уже с разной скоростью, по разным этим туннелям этой структуры аккумулируется и от этого она начинает фонить. Это ловушка света, она захватывает свет. Люди, я бы даже сказал, что не люди, а полу люди, посвященные они знали принцип работы этого всего, поэтому они короны, драгоценные всякие камни, артефакты и так далее и вообще в принципе та же архитектура, весь интерьер внутри, делали тоже такой же. И все это они делали по какой причине? По той причине, чтобы максимально эта энергия жизни шла на них, чтобы были ниточки, связь эта с источником, с Богом, с творцом, с истинной. Чтобы не терялась эта связь, понимаете? Потому это залог успеха, счастья, здоровья и вообще всего. И мое место силы, теоретически можно предположить, что в нем находится что-то или большая жила каких-то камней или минералов, или какой-нибудь артефакт, который излучает, то есть ловит эту энергию солнца. И выдает потом из-под земли обратно и , что когда я встаю на земле в это место силы, как я это называю, когда я встаю в этой точке я чувствую как будто я попал в какую-то трубу. А это просто фонит из-под земли энергия, которая первоначально вообще-то вошла туда этой энергии Солнца, она зацикливалась, включилась и уже как переработанная какая-то супер сконцентрированная, возвращается обратно. Вот оно место силы.

У людей нет такого, чтобы у них была внутри такая структура, как от артефактов или драгоценных камней, чтобы у них так же колбасило и зацикливалось так много энергии. У людей этого нет. Но надо, естественно, к этому идти и к этому я людей веду. Но и , почему святых людей называли святыми? Потому что они внутри себя эту структуру, то есть формулу прокачивали настолько, что у него внутри эта структура

становится уникальной, что у него начинает этот свет зацикливаться, что он сам начинает излучать, то есть аккумулировать, собирать, то есть ловить этот свет энергии жизни, и излучать. Поэтому он святой и эта вся его структура. И поэтому, когда человек святой, даже когда уходит из жизни, то есть уходит на "тот свет", то его тело, каждый кусочек его тела, то есть мощи фонит энергией, понимаете? Потому что такая структура. И поэтому эти мощи, все к ним выстраиваются в очередях, потому что фонит это. Потому что есть его тело, в нем внутри этого тела даже маленькая песчинка, кожица, она имеет эту структуру, которая притягивает энергию жизни. Вот в чем уникальность и это круто. Вы сами это понятие слова "святилище" погуглите. Это все очень интересно и это все ловушка света, это круто. И сейчас я вам в двух словах такой принцип рассказываю, но зачем-то меня, "они", те, кто всем рулит, инопланетяшки они все больше, больше, дозировано дают мне эту информацию, как и я вам ее даю. Чтобы и я это переварил и вы это переварили, потому что если бы они все это разом дали, я бы не понял. То есть, чтобы это понять надо это осознать. То есть мы как будто к этому созреваем, как будто нужны были эти годы, месяца, чтобы вы могли переварить эту инфу.

Если бы я вам это рассказывал раньше, вы бы как будто это бы не поняли в чем суть. Но также интересно случилось и со звуком. Что начал я изучать тему звука, что я приобрел колокольчик. Когда я начал этим колокольчиком звенеть, то я начал чувствовать, как от него волна прям входит в мое тело и как она распространяется по всей квартире. Как это интересно работает. Начал изучать, что такое колокольчики. Я, естественно, поручил сотрудникам, накупили все виды колокольчиков какие только существуют. Я собрал целую коллекцию, я их изучаю. Стоит это использовать. Если вы будете делать какие-либо техники медитации, то держите в руке колокольчик и всю энергию направляйте туда, и тогда он будет всегда намоленный, заряженный. Когда нужно, вы можете этим колокольчиком освещать, скажем так, все вокруг. Я считаю, это прикольно. Но также я изучал звук по поводу того, как он распространяется, на какие расстояние и как он интересно может отражаться ударяясь в различные предметы и отражаться обратно, принцип эхо и так далее. Тоже зачем мне это дали,

я не знаю. Также по поводу солнца, света тоже и в физическом плане мне нужно было его изучить, как можно его по-всякому уловить и аккумулировать. Я смотрел документальные фильмы-передачи и там показывали о том, что если солнечного зайчика пустите в точку, то естественно нагрева никакого не будет, но если сделать сто зайчиков и все их направить в одну точку, то конечно мощность уже будет, то есть температура будет сильнее повышаться. И мне интересно сейчас работать с воздухом, с ветром, с огнем. То есть эти все стихи, четыре стихии, я их познаю и это очень интересно. А в дальнейшем я расскажу почему. Мне нужно сделать очень мощную печь, которая бы плавила все, что только можно и все это должно работать по принципу кислорода и воздуха. Нужен очень много кислорода и именно ветра.

Помимо того, что я буду рассказывать всю интересную информацию, которая максимально ведет к истине, это инопланетяне, эти древние цивилизации и так далее. То есть мне это все дается, я это все передаю, то есть вам расскажу. Помимо этого все лайфхаки, какие мне дают, или какие-то знания о том, как вообще работает вся природа, энергия и так далее, естественно я тоже об этом обо всем эзотерическом, магическом буду с вами делиться. И тут такой интересный момент, что по поводу того, какие есть и я сейчас занимаюсь как раз добычей этих всех минералов. Это одно из тем, чем я сейчас занимаюсь. Вроде я последний год-два изучал драгоценные камни и минералы, а тут теперь я живу на территории, где это везде валяется. Это конечно необычно и такой момент, который вам надо услышать. Есть изумруд есть кварц. Две стекляшки. И мне нужно, чтобы вы услышали, поняли меня. Разница, когда мы берем подобные минералы самые дешевые простые и доступные как горный хрусталь или кварц, то есть как будто стандартная как везде кристаллическая решетка. Представим, что это как пример опять же как большая медведица. И она чуть-чуть захватывает энергию, допустим, десять процентов. И да, мы уже можем от любого дешевого, доступного простого минерала чувствовать эти десять процентов энергии. И многие йоги по всему миру в эзотерических магазинах приобретают себе красивые кристаллы. Горный хрусталь, или это как раз кварц. И они покупают их по две штуки, берут в руки, сидят,

медитируют. Им клево. Но чем кварц отличается от изумруда? В изумруде намного сложнее формула. Понимаете?

И в изумруде лабиринты созвездий намного сложнее и скорость, и ритм передвижения этого света, которое захватывает изумруд, а потом отдает обратно. Если я буду одевать изумруд, то во мне будет зарождаться эта формула, которая есть в изумруде. Она будет мне это включать, давать мне эту энергию, понимаете? А какой-то кварц дешевый, он мне это не даст. Кварц, он просто фонит прикольно, но он не дает никаких благородных качеств и ничего в тебе не включает и ни от чего тебя не спасает, вот в чем суть. Но кварц – это как флешка, я с подругой обсуждал, она говорит это что как флешка. Флешка, то есть в том плане, что это как чистый диск, на кварц можно что-то записать, и я ей объясняю, привожу в пример, что есть просто предметы, которые, в принципе, всегда использовались, которые хранят в себе энергию. И кварц, он просто пустой. Но я могу взять и этот кварц зарядить чем-то. Или могу взять медную монетку и зарядить ее чем-то, энергией. Если говорить про материалы, они разные есть. Это, допустим лен, шелк, шерсть, то есть такая мешковина, эти ткани не просто так, чтоб вы понимали. Или вообще ковры из шерсти – это все пропитывалось энергией.

Почему раньше в древности делали все из натурального, это все не просто. И почему по сей день считается, что все из натурального более качественное? То есть что те свитера, которые я сейчас ношу и вообще всю одежду из натуральных материалов, она пропитывается мной. А синтетика всякая, химозная, клеенчатая одежда, которая из материала как зонтик оно не благородное и низкочастотное, и плюс оно энергию никакую не хранит, понимаете? Поэтому есть материалы, которые могут это хранить и записывать. И также возьмите на заметку, что не просто так драгоценные камни такие дорогие, недоступные. И почему их всегда предпочитали посвященные лица. Потому что это не просто фонит энергия, она ее очень много дает. И включает в человеке, зарождает эту матрицу. Как принцип драгоценных камней артефактов работает? Если вы ко мне приехали в гости сейчас и я наконец-то разложил все свои вещи. У меня здесь очень

много артефактов. И приходит ко мне человек и я ему даю потрогать какой-то предмет, он его берет в руку и начинает что-то чувствовать, какие-то ощущения у него происходят в теле. Но я то ничего не чувствую. Почему? Потому что кольца мои, когда я их приобрел и когда я был ниже уровнем то одевая свои кольца я чувствовал. Это что? Перестройка.

То есть это не значит, что когда я ее не чувствую, то они не работают. Нет, они как работали, так и работают. Но просто на контрасте оттого, что моя частота, скорость моего ритма, энергии внутри меня была ниже, она стала повышаться оттого, что я одел кольца. Этот переход чувствую, как и вы чувствуете и вам кажется, что что-то фонит. Но когда ты это носишь больше месяца, это как лекарство пить, говорят надо минимум двадцать дней пить лекарство. Это тоже самое. То есть, когда ты каждый день кольцо носишь то в тебе уже зарождается эта формула и через двадцать дней тебе это уже не надо. То есть через двадцать дней ты уже не чувствуешь эти кольца, потому что эта формула она зародилась уже в тебе. Так работают все кольца и артефакты. Но я к этому еще вернусь, потому что у меня было очень много историй, но по порядку я буду все рассказывать. Я буду часто к этой теме возвращаться.

Вернемся к свету. По поводу как раз святых людей, мощей, заряженных предметов, артефактов и так далее, да. Я вам объяснил, что это ловушка света. Когда я был в музее мадам Тюссо я почувствовал энергией фонит от восковой фигуры матери Терезы. А почему? Потому что они ее скопировали. И эта энергия сразу же стала аккумулироваться. Оттого, что они ее скопировали. То есть, они скопировали ее как сосуд, как ловушку и туда сразу поступает энергия. так, что это доказывает и подтверждает, что цивилизации, которые были раньше не отсталые, а более прокачанные, чем та цивилизация, которая сейчас у нас. Сейчас у нас мир, извиняюсь, идиотов. И все искажено, опошлено и все неверно. На самом деле причины и намерения всегда были другие и как украшения носили, не потому, что это украшение. И памятники делали не для того, чтобы помнить и не для того что это красиво, как делают сейчас олигархи-дебилы у себя золотые унитазы и памятники себе ставят. Цель, задача стояла не оттого, чтобы

выпендриваться, и памятник себе поставить у замка. Я жду, надеюсь, что осталось немного времени, хочется все-таки уже, чтобы вернулась истина и справедливость. И по поводу памятников. Памятник это тоже ритуальная вещь.

И эта связь напрямую с теми, кто всем рулит. Вот в чем суть. И когда был какой-то уникальный святой персонаж, уже не человек, а можно сказать полу инопланетянин, полубог, то когда они повторяют его сосуд, то это для того, чтобы они могли подключаться к его частоте. К тому источнику энергии, потому что он был оттуда свыше. Не просто так в других религиях встречается так, что есть поклонение идолам и поклонение тому же Будде. И то, что со мной недавно произошло я об этом скажу. Я лежал на столе, я был на приеме, и я почувствовал резко присутствие, что кто-то за мной стоит. И это был Будда. Я поворачиваю голову, вскакиваю смотрю, а там просто стоит статуя Будды. Но прикол в другом, что он через нее пришел. То есть она как будто была пустая, а потом в ней появилась энергия, это то, что я почувствовал, то есть это сознание. И суть в том, что люди не просто так во всех фильмах, как это показывают, на коленях стоят перед статуями и перед статуей Богов. И приносят дары и молятся, и что-то им говорят, они надеются, что им вдруг этот Бог откликнется. И это способ общения с ними, через статуи.

Если ты верующий как будто сейчас все к этому возвращается, как будто все должны узнать, что есть Боги и что с ними можно общаться. Все древние цивилизации, как показывают в исторических фильмах, когда приносили дары какие-то или просили, чтобы был дождь, чтобы был урожай или наоборот просили, чтобы Бог не гневался — это все правда и это все по-настоящему. А материальные люди, которые сейчас у власти опошлили это и смеются над этим. Что как будто это все люди аборигены, глупые, поклонялись чему-то, и что все на самом деле наука и никаких Богов нет. Есть и все это работает и каждый чем-то управляет. И как будто сейчас это все должно вернуться и сейчас у меня уже это все вернулось и возвращается каждый день все сильнее и сильнее. Поэтому принцип этого тоже как захватывается свет в сосуде, для чего делались памятники.

Это работает. И так, что значит эта энергия ко мне идет, с кем я общаюсь, то есть инопланетяне, она идет в меня я — этот сосуд. И , что вы через меня можете подключаться к ним. По факту. Если у вас будет моя фотография, то если вы на меня настроитесь, то вы подключитесь туда, куда подключен я. Ну это, конечно, также получится только у чистого человека, который без ума. И также поэтому и чудеса могут происходить. Когда я давал такие техники, что я скажу возьмите три палочки, свяжите их ниткой, покрасьте кончите красным цветом, положите себе под подушку и будет какой-нибудь эффект. И почему это произойдет? Потому что я это даю из того мира, не из мира социума, из своего из мира без ума, и когда вы это делаете, это вас возвышает, то есть забирает туда и поэтому все материальные проблемы и дела решаются.

Тот же принцип куклы-вуду. Я ни разу конечно, ни на ком не применял. То есть мне как будто специально даются все знания, как все устроено, но естественно я ничем никогда не пользуюсь в своих интересах. И кукла это, что они брали, те, кто этим пользовались, брали ваш какой-то предмет или ваш волос, или ваше что-то, потом в кукле повторяли. Нужно повторить, хотя бы принцип, чтобы были те же элементы на тех же местах. То есть дело не в том, чтоб это красиво выглядело. Главное, чтобы были уши, глаза, нос, рот, шея, голова, конечности. А потом все, что они делают с куклой-вуду, это отражается на вас. Это все работает. То есть вообще все мистическое, магическое волшебное, что показывает в фильмах — это правда вообще все. Все это существует.

| Послушайте композицию “Path 3 (7676)” композитор Max Richter.

21. Везде цифры

Я разбирал опять число двенадцать и хочу специально опять обратить ваше внимание на это. То есть это важно, это нужно, но также услышьте меня. Брать и гуглить какие-то передачи, какие-то чужие статьи, о том в чем смысл числа двенадцати и почему есть структура двенадцать, почему есть двадцать четыре часа и двенадцать часов и месяцев. То есть читать чужие предположения нельзя. Это вам только засорит голову. От этого все люди и деградируют. От этого все люди дезинформированы и сворачивают не туда. Так устроена система. Поэтому, если вы хотите как я развиваться, идти к истине, то самый правильный способ подхода к информации как я подхожу к информации. Я не доверяю никому никаким источникам и что благодаря своей наблюдательности, если я заметил, что где-то встречается часто число, да еще и раскладывается это на четыре группы то естественно можно посидеть с листком бумаги и ручкой, как я это делаю всегда и делаю сейчас на данный момент, то конечно вы можете тоже самое делать сами собой. Вы не доверяете никакому источнику, ну вы просто в голове прокручиваете. “Есть двенадцать знаков зодиака. Окей. Есть двенадцать месяцев. Окей. Есть двенадцать апостолов. Окей. Есть двенадцать подвигов Геракла. Окей.” И вы просто вспоминаете и составляете огромный список, где есть число двенадцать. Вот что нужно делать.

После этого дальше вы начинаете это раскладывать по группам. Почему по группам? Потому что если взять как пример и на что тоже советую обратить внимание в Библии самое последнее откровение апокалипсиса. Там говорится и про двадцать четыре старца и также говорится про то, что есть двенадцать ворот, по три ворота по каждой стороне света. И если это расшифровывать, но также не слушать чужие выводы и доводы, а именно самому анализировать и размышлять и предполагать, то мы понимаем и об этом я тысячу раз как попугай повторял, и мне сейчас нужно обязательно это повторить, чтобы вы сейчас это вспомнили это. Эти двенадцать месяцев разбиты на четыре группы. Если у нас есть двенадцать месяцев, то у нас есть четыре сезона: зима, весна, лето, осень. И , что в каждом сезоне по три месяца. В сумме двенадцать. Но также мы видим, что есть двенадцать

знаков зодиака. И что они также. распределены на четыре группы. Какие? На четыре стихии. Огонь, вода, земля, воздух. Ну это такое самое примитивное и простое, чтоб всем было понятно, я привожу примеры на этом. И обратите внимание какие месяца, в какие группы, почему по три и следовательно, а где встречается также четыре группы тоже. Есть четыре стороны света. И что надо дальше поразмышлять, что у нас есть двадцать четыре часа, то есть двенадцать и двенадцать. Двадцать четыре, потому что это раскладывается на два тоже. Мы это все разберем, но я хочу чтоб вы поломали голову. И дальше вам объясню, что принцип алхимии и познания всего, принцип мудрости, как развить себя, заключается в том, что можно всего этого достичь сидя с листочком и ручкой дома. И в принципе я сейчас вам даю просто алхимию. Кто не помнит и не в курсе что такое алхимия тоже разрешаю погуглить “Что такое алхимия? Кто такие алхимики?” Погуглите все рецепты философского камня. Какие только есть? Можете на иностранных языках. Что такое философский камень, что это за рецепт делания. Это сакральный язык . Я вам передаю то, что сам прошел, то есть я прохожу какой-то сверх ускоренный курс прокачки. Я его прохожу и этим делюсь со своими читателями. Я ускоренно развиваюсь и даю вам эти же лайфхаки, через которые прокачали меня, я прокачиваю вас и , что если вы будете сидеть и просто чисто теоретически ломать голову ночами и пытаться разгадать и доказать, почему двенадцать, и почему делятся на четыре группы, а еще увидеть связь чем эти группа друг от друга отличаются и то, что разбито по трое в каждую группу. Чем они друг от друга отличаются, или схожи чем то у вас включится то, что у вас выключено.

То есть задача, чтобы у нас внутри включались созвездия , лампочки, которые есть у нас. То есть вы сразу прокачаетесь и встанете на новый уровень. От чего у вас поменяются ценности, взгляды на жизнь, обстоятельства, вообще по-другому на вас будут реагировать социумы общества. Вы станете на шаг впереди. Вы вырастите на голову, вы будете выше, впереди, сильнее. То есть это всегда только путь вперед, только вверх, когда вы соприкасаетесь с этой информацией. Как меня прокачивают и прокачивали , что эти те, кто всем рулят “они” знают, они виртуозно могут какими-то обстоятельствам или

благодаря каким-то предметам или вещам или действиям максимально тебя переключить, перезагрузить и так, что это как алхимия, что “они” знают в каком предмете или в каком действии, какой содержится код. И что если я возьму эти предметы и это сделаю действие, то этот код включится у меня, понимаете? Когда я первый раз ушел в медитацию не зная, что это медитация, я это назвал “открытие канала”. Это произошло, потому что “они” дали мне этот музыкальный трек, “они” можно сказать сподвигли меня на то, что я должен в этот трек делать и “они” просто знали, что этот трек он может вынести человека, то есть отключить его от социума, вынести его на духовную частоту. И когда “они” захотели меня включить, “они” благодаря примитивным инструментам, которые у нас есть перед носом, этим элементом это сделали. То есть сам исполнитель, чей трек я тогда слушал, когда эта техника произошла, дело не в нем, он просто человек и это просто трек. Но при правильном сочетании одного с другим происходит это подключение. И таких всяких штук много и я этих штук буду много вам давать. Да и вообще в принципе сейчас я этим и занимаюсь. И услышьте меня пожалуйста. Я просто пытаюсь вас убедить в том, что это очень важно. Я понимаю, что у человека есть человеческий фактор, лень и перед вами надо поплясать. Но я вам говорю, это очень серьезная штука, это очень серьезные штуки, от этого все развитие и вообще и успех, и все от этого. Поэтому не поленитесь, я дам вам задание. Вы можете уже начать задумываться о том, где часто встречается также эта структура двенадцать и где она раскладывается на четыре группы. На эту тему размышлять можете и также можете погуглить, но как это вам задание, что такое алхимия, какие были первые алхимики. Чем они занимались? В чем смысл? И старайтесь это воспринимать не наивно и буквально, а с осторожностью, сакрально. Посмотрите, что общее везде упоминается, о чем речь, что это дает.

Что следующее, на что уделилось мое внимание — это двенадцать растений, двенадцать деревьев. Я понимал, что есть двенадцать часов. Я сейчас это рисую прямо у себя. Я также понимаю, что есть двенадцать месяцев и я могу в принципе над каждой цифрой написать какой-то месяц. Цифра я напишу над ней январь, на цифре один написать декабрь, над цифрой два написать ноябрь. Но вопрос в другом, хочется знать под какую цифру

какой месяц подходит. То есть предположим, что двенадцатая цифра – это допустим январь, то какой-то это знак зодиака. То есть, надо понять эту формулу. Понять эту структуру.

Что если я это буду раскладывать на четыре группы, то какие элементы в какую группу относятся. У меня медальон, где двенадцать. библейских камней и тоже надо понять изумруд он относится куда? Он под какой цифрой, он относится к какому месяцу или к какому знаку зодиака. Вот, что нужно познать, вот над чем нужно ломать голову и даже если вы на процент в этом сдвинетесь, у вас появится какое-то доказательство или вы увидите в чем-то какую-то закономерность, у вас сразу все внутри включится. Это есть развитие. Я гуглил, искал где есть упоминание где-либо, помимо того, что о камнях, также о двенадцати деревьях естественно я все искал на иностранных сайтах. И когда ты видишь эти названия, переводишь на русский, то происходит такой тупик, что вроде двенадцать деревьев я нашел на иностранном языке, а когда их перевожу почему-то мне три раза дуб перевелось. Три разных дерева по-английски, а на русском это все дуб. И с этим конечно такая произошла тогда трудность и хочется понять, какое дерево относится к какому знаку зодиака, к какому часу, к какой цифре. Это суть вообще всего в развитии – это понять, осознать. Я из года в год ломаю над этим голову. Собираю целую кучу фактов, доказательств, как это что работает. К чему я это все рассказываю?

Сейчас даже больше я не про цифру двенадцать вам хочу рассказать. А тут у меня произошло такое озарение что деревья которые в одном из писании двенадцать священных деревьев, у меня же тут в Карелии таких деревьев нету. А потом подумал, как так нет, должны быть. Просто они должны по-другому называться. А структура-то везде одна. И , что мне нужно найти здесь двенадцать священных деревьев. Если в Африке есть какие-то уникальные деревья и растения из которых, делают зелья или медикаменты, то не значит, что таких медикаментов с такой же функцией нельзя будет сделать из деревьев, которые есть в России. Нет, в России есть те же самое деревья, с той же структурой, что их также двенадцать видов, из которых можно что-то сварить и сделать. Но просто они будут называться

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

по-другому. Это тоже самое, что если, допустим, где-то за границей есть львы и слоны то это, допустим, цифра три. То значит у нас тоже должно быть такое животное. Может быть оно в другой обложке и по-другому называется, но тоже под этой цифрой три, как функционал должно быть такое же животное. Но это, допустим, медведь, понимаете? И это то, что вам нужно взять на заметку и осознать что все, что есть в любой стране что-то уникальное, есть та же альтернатива, те же варианты просто в другой обложкой, все то же самое в России. Просто обложка разная. Если это разбирать и начать видеть эту формулу, структуру, этот же код. Но просто они в другой обложке.

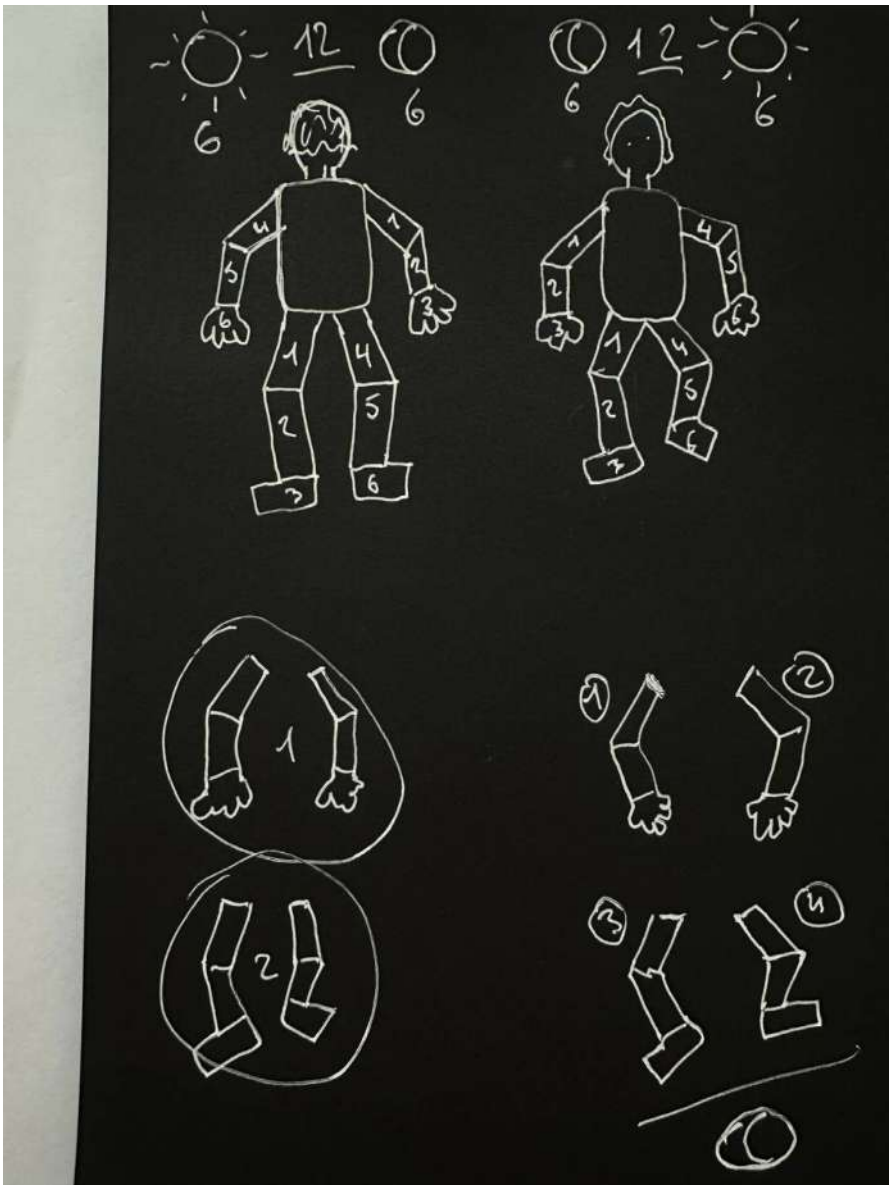
Я сидел с Библией я разгадывал, расшифровывал откровение Иоанна Бога, апокалипсис где везде упоминается, эта формула, эти все цифры все это делится на группы и так далее. Я это все расшифровывал. Я прихожу к тому, когда смотрю на свои руки, что мой указательный палец у него есть три кнопки. Раз, два, три. То есть он делится на три части. Средний тоже самое, безымянный тоже самое. И мизинец тоже самое. Кроме большого. Большой делится всего на две группы. И тут я понимаю, что каждый палец, кроме большого это четыре. То есть четыре пальца — это как четыре группы. Огонь и вода, земля и воздух. То есть зима, весна, лето, осень. И у каждого пальца есть еще как я это называю три кнопки и , можно прямо пронумеровать и я понимаю, что на моей руке, я смотрю ладонь, я понимаю, что большой палец это, чтобы нажимать на эти кнопки. И что если я сейчас каждый из четырех кнопки пальцев пронумерую один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать, двенадцать. Так это кнопки и что если я большим пальцем нажму одну кнопку или на другую кнопку и также на другой руке буду делать то что-то со мной начинает происходить. И самое интересное, что об этом еще давно я много где рассказывал в своих книгах. Но тогда я рассказывал о том, что я видел иконы и также видел у буддистов и много где, что они держат по всякому пальцы и когда я просто так попробовал тогда давно, то я начал чувствовать энергию внутри себя. Когда я одни пальцы нажимаю, я чувствую, как будто в туловище что-то, как будто все проходит насквозь, через голову и выходит в копчик. Когда другие еще пальцы трогаю, начинает голова тяжелеть. Как будто у меня

какие-то и как будто такие прям линии, как ток. Как будто проводов много и от того, какую я нажимаю комбинацию по другим каким-то каналам что-то проходит. Это я рассказывал давно. Но тогда я не знал о том что у этих пальцев есть кнопки.
Опишу рисунок открытой ладони. Каждый палец, кроме большого, разделен на три фаланги. На каждой фаланге написаны по три цифры. Указательный, сверху: 1,2,3. Средний палец, сверху: 4,5,6. Безымянный палец, сверху: 7,8,9. Мизинец, сверху 10,11,12. На большом пальце ничего не написано.

| Поищите “Иконы жесты рук” в Гугле.

Когда я в Гугле ввел иконы, жесты рук высветилась целая куча икон и сразу схематично изображены жесты рук и описание что это. Не читайте это описание. Это обман, глупость. Я много раз в церквях находился и ко мне подходили батюшки матушки, которые спрашивают “а у вас есть вопрос?”. Я говорю “да, почему он так держит руку?” А мне отвечали “так что, три пальца, ну триединства”. Ага, конечно триединства. Это все не просто так. Это все те, кто всем рулит. Это инопланетяне. И они умеют этим пользоваться. И что они такие же, как люди, просто высокоразвитые. И что у нас все это уже заложено. Только просто у нас этих знаний нет. И они так могут пальчиками нажать и что-то происходит. А мы никогда это не нажмем и не заметим в чем суть и вам надо это понимать. И сейчас я преподношу весь этот рассказ и пример, как будто я на вашей стороне. Мы, люди, ничего не знаем, чтоб вы еще лучше это услышали.

И это одно из того, что для меня приоткрылось еще больше. То есть мне дают информацию дозировано. Сначала я просто знал, что по-разному во мне где включается, когда я нажимаю просто на пальцы. Потом я уже конкретно увидел эти кнопки. И в итоге увидел, что у меня на ладони также есть эта структура, это матрица, то есть опять есть двенадцать, и также поделено на четыре группы. Интересное это есть у левой руки, и у правой. И дальше я начал эту формулу еще больше разгадывать и это вообще обалдеть. Потому что , что человек представьте себе, я не знаю,


12
6
6
12
6
6

можете встать, если вам так удобней будет. У вас есть рука. Она делится также на три группы. Представьте, что ваша рука, она как палец. У вас есть две руки и две ноги. То есть четыре. То есть у вас есть четыре группы. В каждой группе должно быть по три. Если это то это кисть идет, потом идет часть руки до локтя, а потом от локтя до плеча. Три части. И в общей сумме опять двенадцать. Но самое интересное другое. Если на нас спереди смотреть – это передняя сторона, а если сзади смотреть тоже двенадцать, а в общей сумме сколько? Двадцать четыре. Вроде на часах двенадцать, но часов-то двадцать четыре. А почему? Потому что есть которая сторона при свете, а есть сторона, которая без света. Поэтому двадцать четыре старца, которые при свете, а другие, где света в данный момент нет. Я очень далеко ушел с познания этой формулы и структуры, как это все работает. Очень далеко. У нас перед, зад, лево, право. Это все прекрасно и это мы еще с вами очень детально потом разберем. Есть центр – это как раз голова, стержень этот насквозь и чтобы это понять надо сначала расшифровывать, как человека вписывать в эту структуру. А потом также расшифровывать. И эту же формулу попытаться отобразить на нашей планете Земля. И надо использовать свет. Я со светом теперь очень дружу, еще сильнее и . Что есть планета Земля и у нее есть стороны света. Это очень тоже интересно. И везде та же матрица и все тоже самое. Но есть центр. Опять же этот коридор этот насквозь, какая-то штука. То, что я всегда искал. Но мы это дальше с вами еще расшифровываем. Я сейчас не хочу уходить в детали этого. Я пока должен просто пройтись по всей хронологии. Но тоже можете на эту тему поразмышлять. И самое интересное, когда я позвонил Александру “Большому” и как-то мы созвонились по каким-то вопросам и я ему говорил про то, что я это двенадцать увидел на своих пальцах и он говорит:

– Саша. Я тебе это говорил еще давным-давно.
– Я не помню.
– Как не помнишь? Помнишь, ты тогда в две тысячи десятом году, места силы все проходил, матрицу эту начертила на городе.
– Помню.
– Ну так я ж тебе тогда сказал, что это везде, что можно посмотреть себе на ладони и она там тоже есть.

– О, точно. А я тогда ничего не понял, не видел.
– Ну видишь, Саш, всегда всему нужно время и наконец-то ты до этого дошел.
– Обалдеть.
– Ты извини, я не мог тебе сам сказать. Потому что ты должен сам к этому прийти.
– Хорошо, я понял.

Это очень интересно. И попробуйте тоже с листком и ручкой побаловаться. Поделите человека на матрицу и чтобы эту матрицу еще лучше увидеть, в которой все вписано. Примеряя эту матрицу на человеке и на планете и тогда вы всю эту формулу начнете видеть.

22. Корпус света

Покажу вам кое-что сейчас. Когда я разгадывал матрицу и Библию Апокалипсис и увидел на пальцах, то, что я вам показал. Когда каждая фаланга пальца с номером. Мне приснился сон. А мне вообще сны не снятся. И мне приснился цилиндр, который был поделен поперек на четыре группы. Это очень важно, вы не представляете насколько важно. . Я прямо так это и делал как сейчас это делаю. Вы просто поймете насколько у инопланетян интересно устроен наш мир. И как это все на самом деле перед носом. Ничего на самом деле не скрывается. Просто человек должен к этому прийти. Увидеть сам, созреть. И было вот так. С одной стороны света, спереди я видел три точки. У нас получается четыре стороны света. И с каждой стороны света должно быть три. То есть и сзади должно быть три и по бокам должно быть три. То есть в общей сумме двенадцать. Логично? Но. Я использую теперь солнце и свет и очень важно как оно падает. Представьте такую ситуацию. Если крутить рулон, то их не двенадцать. А восемь. Объясняю. Это сторона света. Мы видим три точки. Но если поворачиваем цилиндр мы так же видим три точки. Но теперь левая точка передней стороны из-за поворота цилиндра стала серединой с другой стороны света. А средняя точка с одной стороны света стала крайней правой с другой стороны света. Но так же три точки осталось. То есть их всего восемь. И если я проткну ручку насквозь через две средние точки (спереди и сзади) и второй ручкой проткну другие две средние точки (спереди и сзади) это будут главные точки. А то, что выходящие точки они уже не главные. Нет, вы не поймете. Вам надо нарисовать рисунок точек на туалетном рулоне!

Вот представьте вид сбоку цилиндра или возьмите рулон туалетной бумаги и изобразите на нем точки. Раз, два, три точки. С каждой стороны света. Но если посмотреть сверху, то мы будем видеть те же три точки. Но в общей сумме их восемь.

Если ключевые точки (сверху вниз средние точки и слева направо средние точки). Есть выходящие. А если как посредники — это точки по диагоналям.

12
3
3
3
8

Mainly Summer and winter
Spring and Autumn is transition
Winter
Spring
Summer
Autumn
Spinning
Air Water
EARTH
FIRE
N
E
S
W
NW
NE
SW
SE
Transition

Что такое посредники и как это все делается? Сейчас попробую по другому рассказать.

Сейчас попробую объяснить. Есть зима, есть лето. Это основное зима и лето. Это как черное и белое, а весна и осень они похожи, но это как переход зимы на лето, с лета на зиму. Также есть у нас компас, есть север юг, запад восток. Но есть переходящие юго-восток, северо-запад. Слышали о таком? Это тоже часть матрицы. И если смотреть на последнюю картинку и вспомнить мой цилиндр, что с каждой стороны света, если смотреть на цилиндр, будет три то в общем количестве все равно точек всего восемь, а не двенадцать. И теперь дальше, смотрим на последнюю картинку, это на этот компас, представим, что этот цилиндр, видите и мы протыкаем насквозь с запада на восток. Где запад я втыкаю ручку и протыкаю насквозь. И где восход она выходит. Я делаю одну такую дырку насквозь. А вторую дырку я делаю с севера на юг. И , что когда я протыкаю с запада на восток и с севера на юг — это две основные точки. Если я север проткнул, выходит на юге, если запад проткнул, выходит на восток. Это уже как дополнительное и поэтому я этой диагональю наискосок разделил. Если представить что это планета, то где сейчас северо-запад с этой стороны солнца, а та сторона, она как темная половина. То есть эту формулу вам надо как-то понять. Если вы это осознаете все, вы выше всех. Если вы это осознаете, все у вас перевернется в жизни.

Кто не в курсе, треугольнички, два треугольничка без черточек, два треугольничка с черточками. Можете загуглить, что это такое. Это так изображается четыре стихии в алхимии. Огонь, вода, земля, воздух. Четыре треугольничка. Если их изобразить и крутить по-всякому эту матрицу, то если перевернуть лист, я об этом говорю то один знак заменяется на другой. То есть по факту знака всего лишь только два. Это просто треугольник и треугольник с черточкой, а остальные это уже дублирующие. Надеюсь вы это поймете. Это тоже очень важно осознать. Тогда вы поймете как все устроено, вы поймете как работает это. Это очень интересно. То есть я настолько заморачивался, что я делал геометрические эти фигуры и клал на зеркало, потому что зеркало отражало ее другую часть. То есть здесь игра

и света и зеркала. Но больше всего, конечно, нужно осознать, как устроен свет. Свет это и есть жизнь, свет это и есть проекция и я вам сейчас пытаюсь хоть как-то на пальцах это объяснить. И не волнуйтесь, если кто-то сейчас не поймет, не переживайте. Я вам это еще тысячу раз расшифрую.

Когда я начал с этим баловаться, то есть я вроде разгадывал всю эту формулу, но понял как это все интересно искажается, то есть под каким углом смотреть. И так часто вы видите матрицы, если вы фанаты эзотерики, где встречаются, допустим, тридцать два пути к богу. Есть такая тема в каббале. А матрица тридцать две точки, точнее десять точек и двадцать две линии и много где встречаются разные формулы, но они везде разные, где-то двенадцать, где-то двадцать четыре, где-то шесть. И почему так? Суть одна, но как-то почему-то опять отличается. А это смотря в какой проекции смотреть. То есть это вам показывают вид сбоку, а если сбоку, то это значит одна четвертая. А если это вам показывают одну сторону на которой свет. Перед ваш, а не зад. Вам показывают одну сторону, то тогда это значит одна вторая. понимаете? Вы должны это понять, это нереальная информация. И когда вы это начинаете все видеть, это просто вау. Свет нужно обязательно не сбоку, возьмите себе на заметку, если хотите еще круче сильнее быть и осознаннее — свет должен быть с четырех сторон света. Когда строят все замки и соборы почему со всех сторон окошечки? Это тоже не просто так.

23. Александрия

Я поехал к себе в Карелию и наткнулся на то место силы первое. Я подошел к берегу и меня накрыло и всех, кто был рядом со мной. Я об этом вам уже рассказывал. Я позвонил Александру "Большому" он сказал, что это место находится на одном меридиане с египетской пирамидой Гизы. Я начал это смотреть и реально находятся. Отклонение все равно есть, плюс карты неверны. Но суть в том, что в принципе на одной линии. Даже самые скептики были этому удивлены, поражены. И один из скептиков мне сказал, они строят аэродром и они чуть ли не каждый год меняют долготу и широту, потому что все сдвигается. Поэтому в принципе все может быть как раз как надо идет. Теперь самое интересное я гуглю это все и вижу, я уже рассказывал, что моя гора похожа очень на пирамиду. И я это вижу и у меня происходит сумасшедшее осознание и озарение. От Александрии, город в Египте, город Македонского. А в двухсот примерно километрах есть пирамида Гизы. Что такое пирамида Гизы? Это гробница. И тут я понимаю, что есть Петербург и есть в двухсот километрах от Петербурга, Карелия, где я живу. Это примерно в двухстах километрах от Петербурга.

И город, как утверждается, строили, брали все из Карелии, все эти камни. А если предположить что на территории Петербурга что-то древнее было, еще более ранее, то тоже первое, где могли что-то добывать — это как раз в Карелии. В том месте, где я нахожусь. И тут у меня озарение сумасшедшее. Эти пирамиды, как везде разные пирамиды — это гробница, то есть склад в котором "они", те, кто всем рулят, что-то хранят. Как будто "они" туда что-то убрали, а когда "им" надо, достанут, когда вернутся. И тут я понимаю, что Петербург — это Александрия. А то место, где я нахожусь, это пирамида Гиза. И вдруг у меня озарение такое, что я — Александр Македонский. И вдруг я вспоминаю, что Александр большой говорил о том, что мое имя в Египте написано везде. И тут я понимаю, что может быть я должен вспомнить, кто я, а точнее, когда я найду что-то в своем складе я должен это просто достать. И почему меня привели сюда и что Петербург как раз это и есть настоящая Александрия. Они искусственно как везде все исказили. Потому что Петербург это разные культуры, разные все, и древнегреческие боги и

Петербург это и есть Александрия? А склад, он в двухстах километрах от Питера. Тайничок который я должен сейчас открыть. В ближайшее время. И я когда это осознал я обалдел.

И вдруг я вспомнил слова Александра “Большого”, когда он говорил, что когда находят что-то подобное, какие-то артефакты, то все их боятся трогать и только королеве Британии, можно трогать. Потому что все первые лица боятся инопланетян, что если они что-то тронут то инопланетяне разгневаются. И все эти сооружения по всему миру – это инопланетные. Ну как инопланетные, ну это люди высокоразвитые, то есть это те, кто всем рулит. Это их склад, а я вернулся к своему складу. Все цари, которые были в Петербурге такое ощущение, как будто инопланетяне им сказали “ребята, у вас тут сроки, нужно срочно Питер весь достроить и восстановить к приходу” “людей в черном” или высшим силам, называйте их как хотите.

Поэтому они запрещают в Петербурге что-то высокое строить, чтобы не портить весь этот механизм. Вот оно как. Но знаете, почему больше всего меня от этого накрыло? Вообще как я ко всему к этому пришел и додумался? Это было почти уже утро. Я в это же время всем начал звонить, и Александру “Большому” и помощнику своему, потому что, когда я лазил по этой карте и смотрел вид сверху на эту свою пирамиду, я смотрю эту широту и долготу и вдруг я вижу цифры знаете какие? Три-четырнадцать-пятнадцать-двадцать-шесть и все, у меня истерика, слезы, я сходил с ума, я даже себя фотографировал, снимал на видео, представляете? Еще раз напомню, что в две тысячи десятом году, в сентябре мне передали бумажку на которой был изображен камень какой-то, на котором что-то на латыни написано и что только я могу его прочесть. И были даны фамилии и цифры и это число представляете? Я позвонил Александру “Большому” и он мне говорит:

– Наконец-то Саша, я тебе всегда об этом говорил. Я тебе говорил, что не надо слушать людей, никакой это ни второе пришествие, это намного больше. Ты даже не представляешь насколько, ты даже не представляешь кто ты. Ищи то, что я должен достать.

Естественно я начинаю совсем под другим углом супер заинтересовано смотреть все документальные фильмы, передачи про Александра Македонского. Кто он такой. Естественно стараюсь разборчиво воспринимать информацию, потому что много лжи и фальши. Плюс Александр "Большой" говорит, что Александр Македонский не от каких-то ранений, болезней, отравлений и так далее погиб, что это все обман. Потом происходит еще интересней ситуация. Я смотрю на всю эту территорию, где я нахожусь, вид сверху и начинаю отмечать те места, где что-то лежит и отмечают этих пять мест. И одно из мест было очень интересное. И я понимаю, что что-то есть. Александр "Большой" мне говорит, что что-то я должен найти, к чему я прикоснусь и что-то меня включит. И что так было всегда. И в этот же день мне пишет друг из Лос-Анджелеса, который играет в какую-то игру и вдруг мне говорит про то, что Македонский что-то нашел и это же находил типа Гермес Трисмегист, они находили Изумрудную скрижаль. Я начинаю также это все гуглить изучать.

Я дальше начинаю все мониторить и изучать про Македонского. Он был связан с тем же Египтом и что про Гермес Трисмегист говорят что сначала он как будто был каким-то боссом и нашел эту табличку изумрудную, это же вся легенда. Потом ее спрятал, потом ее нашел Македонский и потом ее тоже спрятал. И тут мне еще Александр "Большой" говорит, что я что-то подобное, возможно, должен найти. Я звоню дедушке-экстрасенсу. Первый вопрос был про Александра Македонского я ли он. А он так посмеялся и говорит что, ну я не не повторю его языком, я скажу своим языком, но образно говоря как будто это иллюзия, что я считаю, что я это он. Она мне сейчас во благо и в плюс, что это хорошо, что сейчас на данном я пришел к этому, но все равно по итогу окажется иначе. То есть знаете, как я говорю, что информация она же дается дозировано и что я уже пришел к этапу такому, что они намного ниже, потому что было что-то выше религий. То есть были эти Боги или те, кто всем рулили настоящие, инопланетяне, а религии это уже потом людьми придумано. Чтобы доносить эту инфу, чтобы люди не забыли и все племена каждый своем языке придумал эти религии и поэтому везде вроде похожи, но чуть-чуть искажено, потому что каждый на своем языке это пытается объяснить. Но везде говорится одна

и та же суть, которая должна быть по итогу. Но это выше, чем все религии. Но это Александр “Большой” утверждает, и дедушка-экстрасенс сказал, что окажется все еще иначе. И что еще не время. Я дедушке-экстрасенсу задаю такой вопрос интересный. Я хотел у него спросить про то, что ко мне посланники приходили всю жизнь. И что такое ощущение, как будто дело не в этих людях, а что как будто в них кто-то вселился и когда я с родственником разговаривал, в какой-то момент ощущение было как будто не он со мной говорил, а через него кто-то.Я дедушке-экстрасенсу начинаю только задавать этот вопрос, а он перебивает меня, говорит не важно кто они, через кого угодно могут с тобой общаться, хоть через родственников. Я это и хотел уточнить. И я дальше уточняю. Я говорю, а те, кто в людей вселяются и со мной разговаривают — это все одни и те же. Он говорит, что одни и те же.

И дальше я еще вопрос задал. У меня озарение произошло на тему Македонского, пирамид и всего, а тогда как раз началась пандемия, плюс эта волна в Америке, я спрашиваю дедушку-экстрасенса:

— Я заметил такую вещь, что когда я становлюсь сильнее и осознаннее, чем больше мне открываются новые инфы, то в этот момент, когда мне открывается информация такое ощущение, как будто весь мир рушится.
— Да, это так. Саша, так это же прям сейчас происходит. Ты что, не видишь?
— Вижу.
— А то, что я ищу я это найду?
— Найдешь.
— А как скоро я это найду?
— Да,сейчас будешь искать и найдешь. Ты это будешь искать и что-то из этого собирать.

То есть это будет на меня как-то влиять на протяжении где-то трех лет. то есть на все срок три года. Я говорю:

— А что собирать? Что я найду-то?
— Саша, ты же знаешь.

И он уже конкретно, он никогда про инопланетян не говорил, тут он сам про инопланетян говорит, как будто он знает, что я с ними общаюсь. Он говорит:

– Саша говорит, они же тебе дают информацию дозировано, постепенно. И сейчас, тебе информация дана та, которая дана. Но скоро все поменяется. Я вижу ты будешь собирать камни и когда их соберешь, все поймешь. Сейчас бесполезно тебе что-то говорить. Ты сам поймешь что тебе нужно. Для чего вообще это все. Весь смысл вообще жизни и всего, и для чего это все поменяется у тебя к концу сентября.

Чтоб вы понимали, в этом-то и суть, что "они" не дают сразу информацию. Сначала была задача, чтоб я купил землю, я купил. Потом стояла задача, чтобы я здесь мог остаться жить с командой. Я это сделал. Дальше я начал сейчас это все искать. И задача просто искать, а потом уже мне скажут, что делать дальше.

Дальше я общаюсь и с Александром "Большим" и с дедушкой-экстрасенсом. Александр "Большой" мне говорит, что где я – это какая-то колыбель жизни. Что из-за того, кто я и если я в этом месте, значит это здесь. Я спрашиваю:

– Что-то такое же как в Египте?
– Нет, это намного древнее. Здесь первая цивилизация, тут все бомбили во время войны. Возможно в твоей горе или пирамиде кто-то замурован.
– Какой войны? Тогда давно, когда были другие цивилизации, была война, ядерные взрывы, и все бомбили. Тарелки какие-то стояли летающие. Все их бомбили. И ты должен это все найти.

Что тоже очень интересно. А по поводу летающих тарелок – это вообще, конечно, космос. Одно из такого парадоксального то, что ко мне приезжает друг, который супер материальный, а я это все как раз разгадываю, сижу с тетрадями. Он ко мне приехал домой, когда я еще в Питере был. Это было как раз перед отъездом в Карелию. И вдруг он мне говорит:

– Саша. Я это летающую тарелку в детстве видел. В окне. И сестра рядом была.

Он мне рассказывает эту историю и что сестра его не помнит это, а он помнит. И вдруг я вспоминаю историю, я ее не забывал, что я тоже видел летающую тарелку. Но я никому это никогда не рассказывал и только в этом году первый раз я рассказал ему. Ведь я увидел эту летающую тарелку, когда мне было пять лет, это был детский садик, я стоял на улице, были дети, была воспитательница. И летающая тарелка, то есть был звук такой и эта тарелка появилась из-за домов над домами и надвигалась на меня супер огромная. Она была цвета асфальта, как серая, но не блестящая, а серая такая как грифель у карандаша. И она еще переливалась таким оттенком, как в воде разлить бензин, таким радужным. И она выглядела как тарелка, у нее были лампочки или как лента какая-то, которая со звуком передвигалась разными цветами. И сигнализации машин все кричали и я помню, что это тот момент, когда я на земле поднял мешочек, в нем была целая куча красных каких-то камней, типа рубинов. И тогда я помню, как воспитательница стояла на это смотрела, дети стояли на это, смотрели. Но самое интересное, никто ничего не помнит, а я это забыть не могу по сей день. Я это рассказываю своему другу и на следующий день звонит Александр “Большой” и зовет в гости, хотя мы всегда заранее договариваемся и в этот день, когда едем к нему, я чувствую опять присутствие этих тех, кто наверху, потому что всегда, когда они вмешиваются, я чувствую какое-то усиленное внимание, как будто на меня со стороны сверху смотрит. Мы приезжаем, Александр “Большой” начинает странно себя вести я ему говорю, что я решил переезжать. Он спросил “когда”? После девятого, я отвечал. “Хорошо”, отвечает, как будто ему для галочки. Я думаю, что странно почему девятого хорошо, почему он это ждет. И дальше он говорит:

– Мне надо это тебе дать,- и дает мне железяку свою позолоченную из тринадцати металлов и говорит,- Тебе надо это всем показать. Вот это тебе,- и дает мне папирус древний, чтоб я всем показал., – Мы победили, обратной дороги нет. Ждем час “Ч”.

И как-то сказал, что это благодать или блаженство, что я туда уезжаю. Мы ему с другом рассказываем про про летающую тарелку, как он в детстве это видел, и я и мне Александр “Большой” говорит:

– Ну да, Саш, ты что, не помнишь? Они сначала приходили, когда ты родился, а потом в пять лет просто тебя просканировать, чтоб проверить и убедиться.

А мой друг спрашивает, а почему его сестра не помнит про это? Александр большой говорит, ну потому что ей стерли, а тебе нет. И говорит, что прилетит пророк Илья перед коллапсом и что это неизбежно и что американскому президенту предстоит это представить, объявить народу. Они сейчас будут психологически народ к этому готовить. Прилетит пророк Илья, потом будет какое-то ЧП в мире. А потом прилетит опять тарелка, но они прилетят уже к тому, туда, чтобы указать, кто царь мира и говорит мне:

– Они к тебе прилетят Саша, в Карелию.

Когда я общался с инопланетяшками, спрашивал у них про это они говорили. Я им говорю “А как я тогда буду рулить, если я сейчас все это найду?”. Они ответили, чтобы вообще не парился. “А как народ обо мне узнает?” Они говорят, что мне делать ничего не надо. “Сиди в карьере и копай и жди. Все мы сами сделаем”. Моя задача сидеть тут и ждать.

Я часто отправляю своих сотрудников, различных своих знакомых к дедушке-экстрасенсу, чтобы просто подтвердить какую-то информацию или посмотреть на его реакцию на определенные вопросы. Мои вопросы всегда с подвохом. То есть не значит, что какой-то вопрос если я задаю, то я на него не знаю ответа. Я может быть хочу просто после этого вопроса задать какой-то более провокационный вопрос

Так как я исследую все, изучаю, я скептик и мне нужно очень много разных материалов для подтверждения или для опровержения информации.

Я очень скептически подхожу даже к тем вещам, чем занимаюсь я сейчас. И проверяю и приборы все, которыми я здесь пользуюсь и все версии, теории, которые мне говорят сотрудники, тоже двадцать раз все проверю, перепроверю. И я отправил свою сотрудницу. Просто интересно было, потому что я понимаю, что не всем это хочет рассказывать дедушка-экстрасенс. И плюс надо еще ловить волну, когда он именно в космосе и открыт, потому что не всегда у него так это бывает. И я отправил свою помощницу, чтоб она просто спросила его существует ли инопланетяне. Просто послушать, как он это вообще видит или не видит, начнет ли он об этом вообще говорить или нет. Потому что раньше он не хотел об этом говорить, а сейчас наоборот, как оказалось. Прочитайте текст аудиозаписи. Текст аудиозаписи моей помощницы и дедушки-экстрасенса.

Помощница: У меня есть несколько вопросов, можно я задам? А существуют ли инопланетяне?

Дедушка-экстрасенс: А зачем нам это?

Помощница: Интересно.

Дедушка-экстрасенс: Да.

Помощница: Существуют. А есть что-то инопланетное в Петербурге или в Ленобласти?

Дедушка-экстрасенс: Есть.

Помощница: А что это?

Дедушка-экстрасенс: Я бы сам хотел это знать. Очень. Но у меня такое ощущение, что мне они не показывается, потому что я могу какое-то возмущение внести. Я однажды посмотрел по телевизору как какое-то светящееся существо вылечила порок сердце, я это использовал. Сейчас одну секундочку. Если этот человек здесь. После того, что я подсмотрел

пересадку не сделали, сердце пришло в норму. Теперь вопрос, знают о том, что я это использовал? Знают. Но навряд ли со мной кто-либо встретится из них и как вы думаете почему?

Помощница: Не знаю.

Дедушка-экстрасенс: Потому что я попрошу крышу у них.

Помощница: Что попросите?

Дедушка-экстрасенс: Крышу. Не понятно?

Помощница: Честно говоря, да, это очень страшно, наверное, для меня. Ну то есть какого-то места определенного или какой-то тарелки такого нету в Петербурге или в Лен. области?

Дедушка-экстрасенс: Наверняка есть и у меня есть ощущение, что много очень. И что это решает?

Помощница: Не знаю.

Дедушка-экстрасенс: Если бы они со мной встретились, то я бы вам не сказал об этом.

Помощница: Ну я понимаю.

Дедушка-экстрасенс: И никому не сказал бы.

Помощница: А где это? Тоже не узнать?

Дедушка-экстрасенс: Вообще. Вы знаете что? Проще связаться с кладбищем, я имею в виду с могилами. Они информацию оттуда вытащат больше, чем из нас. Потому что мы за это потребуем платы, а умершие – нет. Поэтому как вы думаете есть возможность какой-либо связи

у них и с чем-то другим? Я думаю да.

То есть видите он говорит, что их много. Что они не просто так не показываются ему. Что это есть и в Петербурге, и в Ленобласти. Он спокойно, конкретно об этом говорит, что они есть. И это факт. И это правда очень много. И то, что очень много инопланетного в принципе находится по всему миру, это тоже факт. И об этом я тоже в дальнейшем вам буду рассказывать. Как это все происходит. И он говорит о том, но видите, он немножко просто от себя говорит по поводу того, что зачем инопланетянам с людьми связываться если им нужна информация, если они эту информацию могут взять у умерших. Ну это он какое-то свое сказал. Нет, он правильно говорит, он два раза в этой аудиозаписи подтверждает тот принцип, как они работают. То есть если более глубоко сейчас это разбирать, ведь видите, он говорит о том, что есть желтая пресса про инопланетян. Там на самом деле половина правды. Но в это никто не верит и поэтому это никто не читает. А те, кто это читает, их считают сумасшедшими. И что дедушка-экстрасенс подглядел как что-то инопланетное вылечило какого-то человека от проблемы с сердцем и он это подглядел. Он имеет в виду это то, что я могу это тоже повторить. Ну как и дедушка-экстрасенс, он просто это повторил принцип, куда направить внимание или куда что отключить или подключить, он просто это сделал. И дальше он говорит, что в курсе ли об этом инопланетяне, что он за ними подглядел и это сделал. Они в курсе. То есть он понимает принцип, что они всегда в курсе всего. Это раз. И то есть они сейчас в курсе того, что я делаю, о них сейчас рассуждаю с вами. Они в курсе, что он это подглядел, они в курсе, что он это сделал и это подтверждает то, что, в принципе, инопланетяне, они намного знают лучше законы природы, то есть эти лайфхаки. Если просто эти знания знать, то в принципе очень можно много чего делать. И у них эти знания есть, и у людей этих знаний нету.

Дальше он говорит по поводу того, что информация, что смысл им брать у людей. Если они могут взять это у мертвых. Он рассказывает про принцип, но он не учитывает тот момент, что инопланетянам-то не нужна информация. Он все равно про них почему-то говорит, как будто

они очень далеки родственно от людей. Как будто инопланетяне вообще чужие. Как будто они сами по себе, а мы здесь люди сами по себе. Знаете, как в фильмах показывают, что инопланетяне у нас полезные ископаемые воруют, или хотят что-то у нас отобрать почему-то дедушка-экстрасенс в данном случае такой делает акцент. Хотя может быть ему не дана эта информация, и он просто не знает о том что все-таки инопланетяне это наши босы и они нас не хотят обидеть и им нет смысла брать у нас какую-то информацию, потому что мы для них как обезьяны. И они нас просто стараются вырастить, чтобы мы помудрели, поумнели и стали такими же инопланетянами, как они. Но все же дедушка-экстрасенс знает один из секретов, что можно подключиться на кладбище к людям и взять у них инфу, он молодец. Но он, в принципе, наверное, один из способов такой, наверное, использует. Чтоб вы понимали, настоящие волшебники они естественно знают просто чуть больше чем люди в плане лайфхаков, как хакеры, как, что, чего и как можно сделать, от чего что-то произойдет или что-то уйдет или что-то притянется.

И все также построено на том, о чем я пишу в книгах и вся эта информация. дана вам в свободном доступе, это конечно тема внимания. Если ты умеешь управлять своим вниманием, оно у тебя свободное и уникальное, то ты можешь подключиться к любому человеку, которого уже нет в живых и ты подключаешься к нему и начинаешь как он видеть, как он чувствовать и так далее, так далее, так далее. Только во многих фильмах показывают, что для этого волшебники делали ритуалы, чтобы подключиться и получить какую-то силу. В моем случае мне даже не надо никаких ритуалов делать. Мне достаточно просто подключиться. Просто подумать и все. Но тоже, чтобы до такого уровня дойти, быть супер свободным вниманием и супер прокачанным, и помимо этого ты должен еще уметь им управлять и концентрироваться и подключаться и ты должен быть нулем. Дедушка-экстрасенс подтверждает версию с управлением вниманием и по поводу того, что, да можно информацию скачать из кладбища. Это реально факт. Ну еще интересно о том, как он сказал, что он крышу бы у них попросил. Ну я расшифрую вам, то есть крышу, то есть защиту. Но тоже зачем ему и к чему он это говорит. Я не знаю. Знаю одно, что каждый раз, когда я с дедушкой-

экстрасенсом беседую и если вдруг я упоминаю Александра “Большого”, то дедушка-экстрасенс всегда возмущается, начинает ворчать. И ворчать в таком плане, я помню он тогда сказал “да-да знаю его, он приходил один раз с кем-то, думали меня возьмут, а меня так просто не взять. Я им показал”. Так дедушка-экстрасенс отреагировал на Александра. Ну и так с осторожностью и так еще по-доброму в мою сторону, защищая говорит “Саша ты такой же как и я”. Что мы на одной стороне как будто, Александр “Большой” на другой. И он мне говорит “Саша да он то-то, то-то. Я же тебе говорил, что это ты особенный, уникальный, а ему что-то от тебя надо. Он тебе ничего не дает”.

Я свою помощницу отправил к дедушке-экстрасенсу по поводу своей земли в Карелии. То есть я взял, открыл и начал смотреть на что у меня падает внимание. То есть что крадет мое внимание. Как будто там что-то было когда-то.

Я же все равно и все в принципе, в том числе Александр “Большой”, все ориентируются именно по мне. Что мне говорит голос, куда меня ведут и я начал изучать карту и отметил пять мест предположительно, где точно что-то есть. Я на этих местах тогда еще не был, то есть я был еще в Петербурге. Я просто смотрел на карту той местности, где я купил земли, отметил те места, которые меня заинтересовали и с этой карты отправил свою помощницу к дедушке-экстрасенсу, чтобы она спросила есть ли что-то там или нет.

Помощница: … Все еще про эту же территорию, у меня еще передо мной карта, в том числе там же находится эта гора. Карта большая и у меня на ней выделено пять мест. Кружочками обведено и каждое пронумеровано на один, два, три, четыре, пять.

Дедушка-экстрасенс: Вы что вы хотите спросить вы называете номер первый, смотрите. И пальчиком туда.

Помощница: И я хочу спросить сначала в общем из этих номеров…

Дедушка-экстрасенс: Давайте пальчиком держите или называйте первое…

Помощница: Первое есть ли там что-то может древнее или что-то необычное?

Дедушка-экстрасенс: Я могу вам сказать, для вас ничего интересного не будет. Там для строительства относительно интересно, а для вас интересного точно не будет.

Помощница: Для меня лично, в смысле?

Дедушка-экстрасенс: Ну почему-то да, я говорю так, как есть.

Помощница: А вообще что такое?

Дедушка-экстрасенс: Нет, вообще там динамика достаточно положительная есть. Но это только лишь положительная динамика, но перевернете же вы это все место, поэтому это ж тут нереально.

Помощница: Ну то есть там что-то материальное есть, да? Что можно потрогать?

Дедушка-экстрасенс: Нет-нет, там что-то другое.

Помощница: А, то есть это нельзя не найти?

Дедушка-экстрасенс: Ну я вам ответил на вопрос, вы задаете тот же самый вопрос, я сказал.

Помощница: Хорошо. Смотрю, тогда на второе место, тоже такой же вопрос, есть ли что-то такое?

Дедушка-экстрасенс: А на второе, я скажу так, вы найдете что-то интересное для себя, это точно.

Помощница: Это уже материальное что-то, да?

Дедушка-экстрасенс: Да-да. Я уже ответил на этот вопрос.

Помощница: Так, а какого оно размера?

Дедушка-экстрасенс: А какого размера, да, начинается.

Помощница: Да, как телефон или может как, не знаю, машина большая?

Дедушка-экстрасенс: Нет, ну скажем метра три размером, метра три.

Помощница: Хорошо. А это глубоко или это в воде?

Дедушка-экстрасенс: Это в воде.

Помощница: Хорошо, в воде. Ладно давайте тогда третье место. Сейчас на него смотрю.

Дедушка-экстрасенс: Третье место вас сразу напряжет. Это я вам сразу говорю, напряжет оно вас.

Помощница: В каком плане?

Дедушка-экстрасенс: А сразу будет, напряжение будет, неудобство будет, не желание что-то делать.

Помощница: Угу-угу, понятно. Ну нежелание но там есть что-то такое?

Дедушка-экстрасенс: Нет-нет-нет, нету ничего.

Помощница: Хорошо. А четвертое место, есть ли что-то необычное?

Дедушка-экстрасенс: Оно приблизительно так же, как и в первом.

Что это такое есть относительное, будете вы удовлетворены этим? Нет.

Помощница: Угу, так, хорошо, а пятое место? Сейчас смотрю на пятый кружок.

Дедушка-экстрасенс: На пятом месте можно только отдыхать и мечтать, ничего больше. Вот получается одно место у вас.

Помощница: Второе, да?

Дедушка-экстрасенс: Да. Причем явно.

Помощница: Угу. Так, смотрите, а пятое место — это вообще есть эта гора.

Дедушка-экстрасенс: Вот прям туда можно ездить отдыхать и мечтать.

Помощница: Ага, ну вы в тот раз говорили, что там что-то есть. Что можно что-то найти.

Дедушка-экстрасенс: Ну вот мечтание это очень будут, воображение будет цепляться как-то очень сильно. Туда имеет смысл. Второе и пятое, но пятое, отдыхать я рекомендую. А второе, я рекомендую коснуться посерьезней. то есть из всего. Второго касаться имеет смысл.

Помощница: Так, хорошо. А на счет тогда второго места можно узнать? Мы это найдем, вы говорите где-то метра три, да, большое что-то. Оно из какого материала? Оно деревянное или металлическое?

Дедушка-экстрасенс: Нет, оно что-то каменно подобное.

Помощница: То есть это может быть какой-то минерал, да, допустим?

Дедушка-экстрасенс: Это да, это да, что-то подобное, точно.

Помощница: Так, смотрите, у нас большая команда, которая на этом месте работает и есть вероятность, что кто-то из нас найдет это?

Дедушка-экстрасенс: Ну смотрите. Зондировать до десяти метров глубины можете в этом месте?

Помощница: Ну может быть.

Дедушка-экстрасенс: Прозондируйте до глубины десять метров, вот эту зону, но минерал точно он есть, точно.

Помощница: Угу. До десяти метров. Так. Так а кто-то из нашей команды сможет это найти в ближайшее время?

Дедушка-экстрасенс: Сможет.

Помощница: Так, а это мужчина или женщина?

Дедушка-экстрасенс: Ну кто-то из женщин.

Помощница: Угу. Так, а когда примерно это можно будет найти, получится у нас? В ближайший год, допустим, или через несколько лет?

Дедушка-экстрасенс: Это можно ближайший год сделать.

Помощница: А, даже в ближайший год. А время года, может быть, вы так видите, нет? Какое время года будет, когда мы это сможем найти?

Дедушка-экстрасенс: Где-то прямо сейчас действуйте дальше. Здесь уже ориентированное, значит ориентированное.

Помощница: Так, хорошо, я поняла. А мы это найдем и это будет просто какая-то обычная вещь или об этом будут говорить другие люди, может быть об этом захотят узнать?

Дедушка-экстрасенс: Знаете, это не это просто все. Но я рекомендую к этому просто отнестись… Знаете как я вам сказал, можете в гору ходить мечтать и это будет очень настроение поднимать сильно. Это действительно факт такой. А здесь это предмет, который ну коснетесь, потому что будет интересно. Будет и все.

Помощница: Угу. Но интересно, то есть этим заинтересуется, допустим в других странах какие-то люди. Можете в новостях об этом будут говорить?

Дедушка-экстрасенс: Да, вы можете сформулировать это так. Это может такое быть.

Помощница: Ага. Ага, поняла. Так, об этом будут говорить. Хорошо.

Дедушка-экстрасенс: А это можете вы спровоцировать. Там есть еще какие-то правила определенные, я уже не помню. У меня был адвокат, которые приехали и забрали рыбу. Во-первых, не имели права, мало ли чего “приехали и забрали”. Такое не имели право, пожалуйста на основании, документ, право, закон и так далее. Поэтому вы понимаете дело в том, что этим легко сейчас могут воспользоваться жулики, даже скажем высокопоставленные, но жулики.

Помощница: Так, хорошо, поняла. У меня, смотрите, вопрос про пятое место, где вы говорите мечтать, эта гора. В прошлый раз вы говорили, что все-таки что-то есть внутри.
Дедушка-экстрасенс: Есть в горе да, но будет ли это для вас представлять такого… Нет. Гора имеет смысл. Я объяснил гораздо больше, а вы меня спрашиваете сейчас гораздо меньше.

Помощница: Не, ну просто вы говорите, что это вы имеете в виду лично для меня, это ничего не будет.

Дедушка-экстрасенс: Нет, не будет. Я уже сказал, потому что я сказал больше, а вы меня все равно спрашиваете меньше того.

Помощница: Ага, так, хорошо, я поняла. У меня тогда следующий вопрос сейчас передо мной фотография. Мы нашли на горе камень, ну минерал, даже несколько и от него, когда на него смотришь, такой знаете как чувство как дурман.

Дедушка-экстрасенс: Вот смотрите только я вам сказал будете попадать в этой горе, на этой горе мечтания будут, но я бы ну говорить дурман, я уже не стану этого. Попадать в состояние мечтаний будете точно. Вы подтвердили мне это.

Помощница: Да, да, хорошо, а вы можете примерно…

Дедушка-экстрасенс: Я вам очень точно конкретные вещи говорю. Ну сказать дурман, это наркота что ли? Это ж не хорошо.

Помощница: Ладно, я поняла вас. Спасибо большое.

И таких попыток, чтобы у дедушки-экстрасенса что-то подтвердить, уточнить, их было много. Я по-разному писал цифры, разные выбирал места и в которых что-то есть или в которых чего-то нет, чтобы именно подтвердить, проверить. Разных помощников посылал, потому что почему-то один человек к нему приходит, он сразу все рассказывает, а приходит другой человек, он наоборот ничего не хочет рассказывать и очень осторожный. С одной стороны я понимаю его, потому что у меня тоже самое. Это как подстройка и допустим когда до этого другая сотрудница спрашивала все дедушку-экстрасенса он говорит про инопланетян и про всякие такие вещи. А эта девочка, которая сейчас в аудиозаписи она больше материальная и от нее энергетика такая. Я сейчас слушал голос, очень раздражительный, хочется ее выключить, серьезно. Хотя это у нее просто в тот день какое-то было такое настроение или состояние, и плюс она материальная очень и поэтому он так с ней говорит как будто как закрыто что-то от нее. Поэтому он не использует никаких даже эзотерических слов максимально так это все поверхностно “на этой горе можно мечтать”. Но на самом деле он имеет в виду что от нее фонит энергией люто и

когда она в конце уже аудиозаписи спрашивает про фотографию, про камень от которого фонит, он говорит “ну я же вам это и сказал, что надо сидеть, мечтать”. Но он не говорит, это не называется, это место силы или портал, или еще что-то. Максимально так. Очень, очень, очень скромно. Он вообще про места не сказал, что типа ничего нет. Почему? Потому что эта информация закрыта от всего мира и от всех. Он только мне может подтвердить, что что-то есть. Но про озеро “если что-то в воде”, он сказал что-то трехметровое, какой-то камень есть. И что его можно спокойно достать и что мы решаем, стоит нам о нем заявлять. И что это может и попасть и в СМИ и везде. Я текст аудиозаписи вам показал, потому что я хочу, чтоб вы вообще понимали, как работает этот весь потусторонний мир, из которого я, из которого дедушка-экстрасенс. Она очень хорошо показывает как по-разному консультируются люди. Какой напряженный разговор между ними. Как будто дедушка-экстрасенс не хочет даже ничего говорить и ждет, когда уже закончится этот разговор, а как будто у него аж защита включена. И у меня беседы такие же, что один человек обращается и я готов с ним даже увидеться. Личный номер ему даю и подсказываю все и рассказываю все. А есть люди, которые просто спрашивают “Александр, где бабки взять?” Я говорю “Иди работай”. Все и вся беседа. И бывают такие люди. И чтоб вы понимали, что от вашего внутреннего состояние от вашего психологического настроения, состояния зависит то, будут к вам чудеса и волшебники расположены и жизнь, или нет. Если вы будете зажатым человеком, как эта девочка вам никогда ни один волшебник ничего не расскажет. Даже если он настоящий волшебник, он не расскажет. Не оттого, что он это не хочет, это просто включается защита, то есть это на автопилоте, это как будто так природа устроена.

То есть дедушка-экстрасенс он часть природы, это не он делает, а через него. Но он об этом не подумал, как люди “а, не буду ей рассказывать”. Просто, просто он берет и ничего как будто не видит. А был бы другой человек сейчас с такими же вопросами, он бы все сказал. Вот как все очень интересно и я заметил, что от того, с каким человеком дедушка-экстрасенс разговаривает, от этого и зависит насколько он много выдаст информации. Кому-то он максимально много выдает информации. Кому-то очень мало.

Также и у меня так во всем, серьезно.

Ниже еще один текст аудиозаписи. Другая девочка-помощница говорит о том, что она уже до этого дедушку-экстрасенса спрашивала про гору. Он говорил, что это не пирамида.

Помощница: Следующий у меня вопрос. Загородом есть гора и мне человек сказал, что это древняя пирамида, это может быть так?

Дедушка-экстрасенс: Этот не совсем так.

Помощница: Не совсем, да? Не совсем, но вы не говорите нет. Почему? Можете, пожалуйста пояснить?

Дедушка-экстрасенс: Дело в том, что там что-то такое есть, то ли ритуалы совершались какие-то. Она каким-то образом обустраивалась, но это не древняя пирамида.

Помощница: Но что-то аналогичное, может быть?

Дедушка-экстрасенс: Что-то похожее, но это не пирамиды.
Помощница: Хорошо, а если это что-то похожее, туда есть какой-то вход?

Дедушка-экстрасенс: Входа нет точно.

Помощница: Угу, а внутри у нее что-то есть?

Дедушка-экстрасенс: Есть.

Помощница: А это материальное что-то или больше духовное? Не физическое?

Дедушка-экстрасенс: Больше материальное, но есть духовное.

Помощница: А можно тогда побольше про эту пирамиду, что еще вы можете сказать? Если это не пирамида, что такое может быть?

Дедушка-экстрасенс: А это что-то такое ни то ритуальное, ни то обрядовое, ритуальное, но что-то есть, такая подоплека. Или вернее, ну подобное, почему-то явно.

Помощница: Угу, хорошо.

Так дедушка-экстрасенс сказал, что это не пирамида, но и не совсем гора, потому что это что-то ритуальное. И что-то входа туда нет. Но вообще дальше он еще говорил в аудиозаписях, когда я уже начал других сотрудников к нему отправлять. Я начал изучать еще больше что такое пирамида и вообще как они работают и углубился в это очень прям глобально. То вход упирается на север. И чтобы это подтвердить пирамида ли это или нет то мы немножко подошли по другим углом, к дедушке-экстрасенсу и спросили его “А если в нее попасть в эту гору, то с какой стороны?” И он говорит “с севера”. Это тоже очень было забавно.

Я сделал фотографию камня. Одна часть камня серая, другая желтоватая с прожилками.

Вот вам текст аудиозаписи.
А это самый интересный текст аудиозаписи. Это нужно прочитать внимательно. Потом я объясню, что это.

Помощница: Алло, да вопросы по 1 картинке, где камень? Что это за камень?

Дедушка-экстрасенс: Там есть здесь золото.

Помощница: Там есть золото? Да?

Дедушка-экстрасенс: Да, можете купить золото-машину. Вы получите

минус 5 процентов, то есть золото получите, но заплатите больше. А будет ли это когда-либо добываться золото отсюда? Да. В шестьдесят пятом году. Мне будет тогда 112 лет. Удивительно, но это так. Я имею в виду удивительно, что это золото. Но степень рентабельности вот тут весь фокус в этом. Тогда становится понятно в 65 году значит золото будет обесцениваться.

Помощница: Понятно, а можно по следующей картинке?

Дедушка-экстрасенс: Я наверное скажу так, теперь мне понятен смысл "философский камень". Оказывается было на самом деле так. То есть мололи камни, воспроизводили, а собственно это было золото. То есть было это и вытаскивали золото. Хотя двояко философский камень. Вроде, как не с помощью некой идеи трансформации, что хотя тут гораздо все понятнее становится. Да-да, я готов.

То есть понимаете. Я начал дальше изучать эти пять мест, которые я отметил на карте, что находится в моей окрестности. И одно из мест… И тоже хочу уточнить. Многие чуть-чуть наверное неправильно меня поняли. По поводу числа. То есть в 2010 году мне посланница дала записку. Я вам ее показывал. И там было число 3-14-15-26-42-5. И когда я просто смотрел на картах свое озеро и гору. И когда просто перемещался по этой карте, да и смотрел то вдруг мне высветилась это 3,14, 15, 26. Случайно. То есть я это не вводил в поиске. Я не умом к этому подходил. Я не искал это. Но сам факт вот этого. И это не значит, что раньше это загадка, ее же мне эту загадку дали в 2010 году, ведь она же сработала, но она сработала тогда в Петербурге. Я под все это описание все нашел и понял, для чего эти цифры. Но и сейчас она также сработала. И это нормально. То есть это ненормально в мире людей, в мире ума – это ненормально, как такое может быть. А в правилах природы и инопланетян это нормально, то есть это загадка. Она может еще много раз пригодится, и во многом она еще может играть роль.

Все люди живут иллюзиях, чтобы вы понимали. Все люди живут в иллюзиях. Каждый из вас находится сейчас в иллюзии. Но не в плохом смысле этого

слова, что все ложь, обман или что вы потеряны, в заблуждение нет. А тут именно сама суть. В том, что все является иллюзией. А пока ты находишься на определенном этапе развития… То есть иллюзия — это что? Это когда я воспитываю сейчас собаку. Я легко приучил к тому, чтобы она когда услышит меня сразу ко мне прибегала. И чтобы она знала, где находится дом. Но она к этому, как приучилась? У меня есть ассоциации, что если я ее зову, и она приходит именно в это место, то она получает еду.

И также я ее воспитываю и создаю ассоциацию. Именно в момент, это очень важно иначе она не поймет, что когда она делает что-то, что не является хорошим она в этот момент получает наказание, у нее срабатывает ассоциация, что ей это неприятно. Она связывает это с тем, что ей это неприятно в тот момент, когда она делает что-то. Она понимает, что в следующий раз она не будет это делать, потому что она не хочет, чтобы опять произошло это неприятное. И также у нее ассоциация ассоциативный складывается ряд. Что если она хочет что-то приятное, она знает, что нужно перед этим сделать, потому что она знает, что раньше всегда при этом было что-то приятно. Также, извиняюсь, примитивно устроены люди. Не все, многим еще до такого надо дорасти. Все-таки больше 50 процентов людей, даже когда получают по голове все равно не замечают, почему они получили по голове. И все равно делают опять то, после чего получает по голове. Это парадокс. Конечно, и все люди находятся в иллюзиях. Все люди находятся в иллюзиях, то есть вы искренне можете обижаться на кого-то, кто-то на вас. Вы можете на кого-то ругаться, кто-то на вас. Вы искренне можете чем-то восхищаться, и кто восхищаться вами.

Но это все иллюзия. Это какой-то импульс. Если на это просто смотреть как цифры, как какая-то схема, как формула, как структура, то просто есть какие-то объекты. Есть что-то, что отталкивает объекты, а то, что притягивает. Все как магнит просто есть, просто плюс и минус. То есть как я вижу, как устроен вообще человек и жизнь. Все вокруг есть то, что отталкивает, есть то, что притягивает. Это все эта обложка, это уже иллюзия. Я сам нахожусь в этой иллюзии. То есть естественно, я не попадаю под влияние иллюзии вашего уровня, вашего мира. Но у меня у самого, на моем уровне тоже есть

иллюзия. Но тот уровень, на котором я он настолько высокий, что для вас это крепкая истина и это нормально. И очень здорово будет, когда вы дорастете и перерастет это все и поймете, что это была иллюзия. И то, что вас пугает и что вами движет для меня иллюзия. А то, что сейчас для меня истина. Она истина, пока это не перерос. Потом окажется тоже иллюзий, но это не значит, что это был обман. И я такой дурачок велся на это. Нет. Это так устроена жизнь. Я должен на это вестись. И пока я на это ведусь. Это и есть мой уровень. Вы ведетесь на одно, я ведусь на другое. И интересно то, что дедушка-экстрасенс, после как раз этого разговора я с ним лично уже беседовал. И как сложилось, что цифры эти, я на них натыкаюсь. Конечно, если вы скептически к этому подойти, то оно совпадение, ну попались эти цифры, но это же не конкретная точка. Вы же понимаете. То есть смотрите, есть планета Земля, но просто не все же шарят в географии. Поэтому я сейчас как для чайников все это объясню, потому что я правда, в этом чайник, был в этом чайник. Теперь я это познал.

Есть планета Земля, есть представим вертикальные линии если провести по планете земля по шарику, а есть горизонтальные. Это и есть долгота и широта. Но это линия. То есть 3-14-15-26 — это это не точка. Это линия. В чем суть? Я знаю только линию, то есть и да я наткнулся на это. Это не точка, но эта линия, она так дальше идет по всей земле. Но сам факт, как меня переключило, когда я увидел эти цифры. И где я это увидел? Это не на горе были эти цифры. Я же тогда сказал, что я отметил 5 мест. Вокруг озера. И начал их искать и на одном из мест я увидела 3-14-15. Но это была не гора это соседнее место. Это берег. И моя сотрудница и она обратилась к дедушке-волшебнику, вы можете теперь увидеть, как он совсем по-другому с ней разговаривает, как он более насыщенно дает информацию, и она обратилась и показала ему 3 фотографии. Первая фотография — это камень, про что он сейчас говорил. И было так что я пошел на это место, где 3-14 15 26. Мы пошли туда с металлоискателем и металлоискатель у нас начал пищать на цветной металл. У меня металл искать не супер специализированный на золото. То есть не такой, который на золото, у меня такой полупрофессиональный. Хороший металлоискатель может отдельно показать и черный металл и отдельно цветной.

Я сейчас естественно выставил на цветной металл. И у нас металлоискатель запищал в том месте, которое я в своем “космосе” подметил, что там что-то есть. И мы начинаем копать. Копаем- копаем, не понимаем. Копаем дальше, все пищит и пищит и ямку, которую мы вырыли у края этой ямки был камень. Ну я говорю, давайте его уберем. Мы его отодвигаем, начинаем дальше копать эту яму. Яма перестает пищать, металлоискатель ничего не показывает. Мы посчитали, что мы ну значит, что-то уже выкопали. Начинаем дальше вводить металлоискателем Он опять пишет под этим камнем. Я понимаю, что надо камень отодвинуть. И мы понимаем, что в итоге, что пищит сам камень. Я беру этот камень, он такой необычный, у него как будто температура холода. А от этого камня, как будто повышенный холод. Ну все ребята сказали, это потому что он в земле. Помощник взял этот камень. Когда он его тащил к лодке, то он говорит “у меня аж живот онемел, потому, что ну тяжело я его прислонил к животу, когда тащил его двумя руками” и сам обратил внимание на то, какой он холодный. Мы его притащили ко мне на территорию. Начали его пилить. Распилили пополам. И одна часть просто серая, как у камня. Другая такая желтоватая.

А мой зам, босс по всему. Он видит, он человек материальный, и он видит, как все парадоксально происходит в моей жизни, и он понимает, у него это естественно не укладывается в голове. Он такой инженер-математик. И он понимает, что реально это все есть то, что происходит, потому что это ну это уже как никак с этим уже не поспоришь. И он сразу начал говорить, что “Саша раз ты говоришь, что у тебя в 32-33, тебе пророчили, что ты будешь самым богатым мире и чем-то рулить, то значит мы здесь на земле что-то найдем”. Он по всякому шутил может типа нефти, может золото. Ну, как шутил он реально всерьез говорил “найдем золото”. И мы натыкаемся на этот камень. Ну и все понимаем, что наверное золото, но раз металлоискатель показывать цветной металл. Мы сразу предположили, что это золото. И показываем фотографию дедушке-экстрасенсу, мы не водим его заблуждения. Мы не задаем вопрос “а есть ли золото”, то есть мы вообще ничего не говорим про золото, и он сам с ходу говорит, что это золото. Потом он говорит, пугает, что “вас вводят в заблуждение”. Говорит

про какие-то цифры, что это все сложно, что будет только через какое-то огромное количество лет. Но вы не забывайте, что он может это говорить, точнее через него так говорят, чтобы меня задеть. Потому что мою же психику знает, как устроена моя психика знает, как ее обмануть или под нее, что-то подтасовать.

И моя реакция на это какая? Когда я это все слышал, что раз это сложно и не скоро, так значит, мы сможем сделать это не сейчас, а через какие-то десятки лет. И заметьте, как интересно, дедушка-экстрасенс говорит про то, что это философский камень, то есть принцип. Дело не только в плане трансформация человека, духовности, а в буквальном физическом смысле. И он говорит про этот камень, как добывали золото, и также меня вся эта история события, это как раз так как меня учат эти инопланетяне. Как меня приводят к тому. И много кто этим занимается. Меня приводят к тому, что все древние цивилизации они не добывали золото, где-то, как показывают в речках и как показывают, как искали золото, самородки всякие на Аляске, а что они просто это добывали золото из камня. Они просто использовали какую-то технологию, благодаря чему они просто брали и плавили эти камни. От чего оставалось просто золото.

И самое интересное представьте я начинаю это гуглить. И в реальности целая куча людей, блогеров развелась, которые из камня делают золото. Только они находят камни, что если взять огромный булыжник, то они из этого огромного булыжника получают маленький процент золота. Он такую как монеточку знаете такую копейку можно золотую сделать из обычного камня. А тот камень, который нашел я в нем очень большой процент золота. И плюс те, кто сейчас ребята просто какие-то энтузиасты делают золото, они делают это сложным способом. Они его сначала дробят. Это нужна дробилка. То есть они сначала его накаливают, потом дробят, потом перемалывают в порошок, потом его обрабатывают химикатами и в итоге получают этот осадок, который обжигают и у них какой-то процент золото. И тут еще дедушка-экстрасенс говорит, что это нерентабельно, что больше вложений, чем то, что ты получишь. И тут я понимаю, что значит, если меня к этому привело, значит я могу очень быстро и дешево

получить это золото. И плюс еще вижу, что в этих камнях намного больше золота, чем те камни, которые у всех блогеров, которые про это снимают. И только я говорю о том, что нужно сделать такую мощную печь, чтобы даже не дробить камни, чтобы они просто плавились, и что только золото оставалось. И мне мой сотрудник говорит, что он начал мониторить всякую информацию, в теории, где говорится о том, что это вполне возможно, раз египтяне имели определенную какую-то печь, где они это все и плавили. И чтобы вы понимали, что мне дают информацию, что все золото, которое древнее оно делалось именно так.

То есть оно очень легко добывалось. Оно просто делалось из камней. И вы можете взять спокойно себе это на заметку. Вы можете спокойно это попробовать своих, в домашних условиях, если хотите и получить золото. Зачем мне дали эту информацию? Я еще не знаю. Может я к этому вернусь. Мне нужно будет сделать эту печь супер-мощную с максимальной температурой. Я буду уходить в “космос”, чтобы узнать, что нужно для этого. Потому что нужно очень большое количество ветра, кислорода, чтобы дуло. Надо это как-то на улице сделать и буду делать эту дробилку.

Может быть таким образом я должен что-то сделать и делать золото. Я не знаю, может быть это просто мне для галочки дали эту информацию. Я не знаю, может быть для того, чтобы я вам рассказал и показал сам камень, который показали дедушке-экстрасенсу.

А вот пока продолжение текста аудиозаписи.

Помощница: Ага, А вторая картинка, где озеро, где молодой человек стоит, здесь что-то драгоценное может тоже золото или алмаз какой-то какого размера?

Дедушка-экстрасенс: Вы знаете, что предметы, артефакты, что-то ценное – да.

Помощница: Артефакты какие-то, да?

Дедушка-экстрасенс: Удивительно, подождите бриллианты это, видимо эти самые алмазы. Здесь есть что то такое. Это где место?

Помощница: Это в Карелии где то.

Дедушка-экстрасенс: Но алмаз, какой-то есть. Но вряд ли доберется до этого.

Помощница: Не доберемся?

Дедушка-экстрасенс: Я думаю, что нет.

Помощница: А почему? Очень глубоко?

Дедушка-экстрасенс: Но это видимо как-то они эти трубки, но они располагаются местами.

Помощница: Ну, то есть это ближе к алмазу, что-то. Да?

Дедушка-экстрасенс: Да это ближе сюда что-то.

Помощница: А это какого-то большого размера? Что-то одно или это россыпь, маленькое? Дедушка-экстрасенс: Это маленькое.

Помощница: А что-то одно или их много?

Дедушка-экстрасенс: Много. Ну если бы с летающими тарелками договориться, они все вытащат. Но государство уже присвоит себе. Ребята себе возьмут это все. Нужные ребята разумеется. Те, которые нужные. А кто такие нужные, но нужные найдутся у нас среди чиновников. Поэтому есть вещи, которые скажем… Если я скажем, что-то вижу, то я предпочту даже об этом не говорить, потому что чиновники поумнели. И у них права есть. Я поглупее буду, но у меня ко всему прочему еще прав нет по отношению к ним. Поэтому в отношению в такие входить, но я не готов. Поэтому и ну

вы сейчас меня спрашиваете, а вы представьте если вы даже что-то ценное найдете. Во-первых кто вам в это поверит? Вас еще вас еще потянут по статье. Вы представляете вообще что это такое?

Кто-то нашел кувшин с золотом его государство мучило-мучало, он взял кувшин вывалил и сказал "делайте что хотите" собрался и ушел, и люди растерялись. Бросить милиция это не могла. Представители власти тоже не могли, растерялись до такой степени, что и привлечь невозможно никого, потому что человек высыпал, с пустым кувшином ушел и закон и все… Поэтому вы представляете на секундочку подумайте. Все недры принадлежат кому? Государству. И как с этим быть? Те, "кто", те разберутся так как надо. Мне кажется сначала надо законом себя огородить, железным законом. Но при этом надо использовать закон как дышло, то есть помнить, кому надо дать сколько. Да и таким образом, что-то можно. Но если есть такая возможность. Поэтому, когда речь идет о подобных аспектах, тут видите слишком много составляющих всего.

Следующее место. Он про него уже раньше говорил. где он говорил, что какой-то объект в 3 метра. В прошлых текстах аудиозаписях и этот объект в 3 метра, который в воде лежит. Я об этом рассказал Александру "Большому", я же начал то место изучать, что это за место. А такое место, то есть это лес и в лесу озерцо лесное. И как выяснилось эта воронка, но она очень большая воронка. То есть это озеро. Но вокруг него как будто возвышенность, то есть сначала воронка, потом поле, а потом возвышенность и это все кратер. И я понял, что это кратер, что-то лежит там, и поэтому я начал это исследовать. И дедушка-экстрасенс сказал, что какой-то предмет как камень — минерал трехметровый.

Я Александру "Большому" об этом рассказываю, говорю о том, что наверное метеорит туда упал. Он ответил, что нет это не метеорит. Он говорит, что это летающий объект. Или он туда упал или он стоял и его бомбили. Александр "Большой" говорит опять, но я об этом уже говорил, что здесь, на моей территории, что-то было супер древнее, и когда-то была война, и здесь была куча летающих тарелок, которые бомбили. Потом он говорит

еще одну версию, что это или объект какой-то летающий туда упал или это снаряд упал, когда-что-то бомбили. И он говорит, что именно ядерные взрывы были. Он говорит, что они и в Америке были, но это я еще сам в Америке заметил, когда был потом говорит в Китае тоже следы остались от ядерных взрывов, но они это скрыли, так, что сделали это заповедники, он сказал. И он говорит, что возможно, там лежит или бриллиант или алмаз огромный. И медь. И говорит мне, что надо естественно это доставать. И тут после этого, когда Александр "Большой" говорит, что возможно алмаз.

И дедушка-экстрасенс, когда я его спрашиваю опять про эту воронку сейчас он про нее говорит он говорит, как они называются какие-то эти трубки. И что и артефакты, и что есть эти алмазные трубки в том месте. И когда я начал дальше это все изучать я пришел к тому, что это воронка не оттого, что туда что-то упало. А что есть такое явление, что когда газ взрывается из под земли. Он образует такую воронку, а газ, когда взрывается, то на поверхность выталкивает все эти алмазы. И они могут быть еще в лаве и выглядеть как обычные камни. То есть это каждый камень надо колоть, что-то в нем искать.

Интересно другое, что дедушка-экстрасенс говорит про то, что, если я к инопланетянам обращусь то, получится, если государство, то отберут. А еще очень круто говорит о том, что вроде все земли, вроде государственные, а вроде и нет. Вроде государственные, вроде нет. Если глобально смотреть, чья это земля, то в принципе это не государственные земли понимаете? Интересно.

Помощница: Можно посмотреть картинки следующее? А если в этом месте древняя гробница или летающая тарелка спрятанная?

Дедушка-экстрасенс: А я вам только сейчас сказал. Я только что сейчас сказал, к ним обратиться имеет смысл. Вы понимаете, в чем дело? Эти ребята может быть с государством не будут иметь отношения. А с кем-то… с какими-то… тут слово "частное" не подходит, а индивидуально, может такое обнаружить это. Вполне возможно. Поэтому то, что вы спросили об

этом, именно об этом. Вы можете в это не верить, можете в это верить или это ваше право, но здесь имеет смысл.

Помощница: То есть, еще раз вы имеете в виду, что там что-то есть. Что-то типа летающей тарелки или гробницы…

Дедушка-экстрасенс: Нет, имеющие касательство к этому, но каким образом это уже другой вопрос понимаете? Но это имеет касательство, чтобы я не выглядел немножко сумасшедшим. Я чистенько говорю "имеет", да это имеет, но это касательство. Попробуйте опосредованно через это касательство выйти, если это будет возможность такая. Другой вопрос, насколько будет возможно, но кому-то может повернуться.

Помощница: То есть в принципе найти шанс есть?

Дедушка-экстрасенс: Шанс есть найти. Но вы знаете в чем предмет шанса? В индивидуальной соотносимости с какими-то другими пространствами. В этом случае есть шанс. Но я говорю о шансе.

То есть я вам поясняю, то есть, как я в принципе работаю, что мной движет и кто я есть. И как все вообще происходит. Есть эти законы, эти правила. Ни один человек в мире даже если будет что-то спрятано прямо на поверхности, ни один человек в мире почему-то к этому месту не подойдет, не обратит на это внимание, не копнет лопатой, пока это не захотят инопланетяне и все. И поэтому тут и речь о чем? Есть такие правила, то есть когда нужно, чтобы человечество, люди или какой-то индивидуальный человек что-то нашел, если хотят "они", то есть инопланетяне, что-то дать они это сделают. И ты это и так и так найдешь. То есть можно даже для этого не стараться. Но если "они" этого не хотят, то ты сколько бы ни бился головой об стену, что бы ты ни делал, не получится у тебя. А тут еще видите акцент какой, что они категорически против, чтобы в этом участвовали сторонние лица, то есть в первую очередь государство. Они это не хотят давать это государству. Они хотят это лично, индивидуально кому-то дать и с ними взаимодействия. То есть то, что как раз у меня сейчас с ними происходит.

Помощница: Поняла. А можно еще узнать такое, а если она спрятана, то как глубоко ли и где?

Дедушка-экстрасенс: А вы знаете фактически, идет как жила, идет как жила. В виде жилы. Скажите пожалуйста у нас на планете очень много рек. А если смотреть в пространстве движения энергии, можно назвать эти русла движения энергии, наверное можно.
Ну и в итоге после этого разговора. Видите, как он совсем по другому поговорил с другой помощницей? После этого разговора я уже с ним лично созвонился. И дальше мы уже говорили более более детально обо всем.

В принципе все, что я вам сейчас рассказываю и показываю — это такой уже давнее все. И тогда неделю в неделю, из месяца в месяц поднимался вопрос всеми моими сотрудниками по поводу того, зачем это все, что я делаю, какие задачи, какие планы, вообще, что происходит и так далее. И было много разных версий, ну это, конечно, просто такая болтовня. Я сейчас в той же последовательности всю эту болтовню вам и расскажу. Когда началась пандемия, у меня накоплены все эти земли с объектами, то естественно сотрудники все начали говорить о том, что это ковчег. И то, что здесь, значит, мы будем все прятаться и возможно сюда приедут все мои читатели. Сначала мы так рассуждали и шутили. Потом второе — это было то, что здесь просто что-то есть и мне нужно что-то здесь откопать, а так как я должен быть самым богатым человеком в мире в ближайшие пару лет, то вполне возможно, это будет или алмазы, или золото, или нефть. Ну нефть это, конечно, слишком как-то по старомодному. И то, что камень нашли мы, в котором какой-то есть процент золота, когда это все знакомому показал тоже, что удивительно, не было никакой насмешки, а так по-серьезному он говорит “скажи, чем помочь?” Тоже что удивительно. И посоветовал он мне посмотреть фильм который называется “Нефть”. И забавно то, что когда я посмотрел этот фильм показывали главного героя. Когда к нему приходит помощник и говорит: “нам тот-то мужик не продает земли” и герой говорит, что так идите еще раз с ним разбирайтесь. И реально происходило то же самое, когда я также безумно скупал все земли как тот дядька в фильме “Нефть”, можете его посмотреть. Я конечно

не такой злодей и не помешанный на деньгах как он. Но то как он скупал земли, это именно так же. Когда я начал ходить по своей территории, то я во многих местах начал находить места силы. То есть первое место это рядом, на территории, на берегу. Второе место силы, где энергия, это то место, где цифры эти три четырнадцать, пятнадцать, двадцать шесть. То есть сильной энергией и как раз мне очень стало очень плохо. Не в плохом смысле этого слова, а скажем так накрыло энергией в том месте и тогда накрыло очень сильно всех, кто со мной был все. Очень сильно болела голова. А я вообще выпал из реальности. То есть ребята не понимали вообще, что случилось, почему я с ними не разговариваю, а я просто не мог говорить. Не знаю сколько часов. Четыре часа, пять часов, я просто был не здесь. Когда я рассказал об этом Александру “Большому”, он сказал, чтоб я ни в коем случае не ходил один на место силы, лучше с кем-то. По причине, чтоб я не потерял сознание, чтобы лучше, чтоб кто-то со мной был. Также он сказал, что нужно понять, как какое место силы работает, потому что их много. Я начал много находить мест силы сейчас, по количеству, где именно фонит то это пять мест основных, где фонит энергией очень сильно и по разному. Разного размера эта труба, в которую ты как будто как входишь. То есть где-то радиус два метра, а где-то огромный радиус, ты попадаешь и даже не понимаешь, где центр, потому что везде фонит.

Люди, которые более материальны все задавались вопросом зачем я купил все эти земли. Это коммерческий проект или нет, это отель или не отель, и для чего это все, когда я буду пускать сюда гостей? Также сотрудники об этом говорят. И я говорю “ребята, я не знаю, может мне сейчас голос что-то скажет и я попрошу вас уехать и я здесь останусь один”. А может быть наоборот начнется какой-то коллапс и мне скажут чтоб я здесь всех родственников собрал. Я не знаю пока была задача скупать все земли, я скупил. Потом была задача восстановить все что здесь есть. Я все восстанавливаю.

Я Александру “Большому” задаю вопросы конкретно стоит ли мне сейчас переезжать в Карелию, даже когда вообще нет никаких условий и начать все это искать? Или лучше как обычно раз в месяц или два раза в месяц,

просто приезжать на выходные и он говорит “да нет, переезжай”. Я как раз тогда решил переехать в Карелию. Это было летом потом что мне еще дедушка-экстрасенс тогда сказал также про инопланетян, что они мне дозировано дают информацию. Что я должен собирать камни и только потом я к чему-то приду и что смысл всего поменяется и что это будет как раз к концу сентября и что он меня с этим даже поздравляет. А пока инопланетяне не дают мне инфо зачем это все, и позже я пойму, зачем это все. Так мне сказал, что я пойму, это позже, что сейчас они специально мне это не говорят. Когда я начал дедушку-экстрасенса спрашивать опять про гору и про тарелки. Очень было забавно, что те места, которые я выбирал почти везде были круги. Только не на полях, на лесах. Потому что лес. Я видел везде круги. На карте. И когда я его спрашиваю про тарелку, он берет и видит, почему круги на полях. Не из-за того, что это кто-то сверху делает, а от того, что под землей есть. А потом говорит про снежного человека, что он появляется через какой-то туннель, через какой-то портал и что у меня тоже здесь этот портал есть. Что тоже забавно.

Александр “Большой” начал рассказывать о том, что он был где-то в Багдаде, где в горе было много тарелок, его военные вызвали, чтобы в этом убедиться и спросили:

– Что видишь?
– Тарелки друг на друге и в состоянии как будто запущенные, как будто сейчас полетят., – он говорит.
– Да, и мы не знаем что делать. Стоит их трогать или нет?

Интересно, да? Это представьте, до чего я докатился. То есть, если собрать все мои книги в той же последовательности, от чего это, к чему привело. Это такой фильм. Это прям сериал такой интересный, такой фиг придумаешь. А я еще в нем живу и это все реально. Представьте каково мне, и представьте после такой информации, когда это происходит лично со мной как я отношусь к деньгам, к еде, к комментариям людей. И вообще ко всему. Вы ж понимаете, что я никак ни к чему не отношусь теперь. Мне на все наплевать. Но при этом я не схожу с ума. То есть я супер адекватен, отдаю

отчет, что я это не просто так, то есть я это полностью в это верю, я это все осознаю, отдаю отчет. И при этом я собранный адекватный и уровень моей психики такой, что я нормально, полноценно ясно все это воспринимаю. Как просто есть кошка, есть собака, есть черный цвет, есть красный есть бутылка, есть стакан — я также воспринимаю эту информацию. Оно есть и все. Нету от этого дрожжи, волнения, восхищения, переживания или страха. Вообще ничего нет. Это как норма.

Мы еще теоретически так анализировали с сотрудниками, что если “они” прилетят, то если у человека включен ум, то у них крыша поедет. Что они должны прилететь тогда, когда люди все без ума. Значит, следовательно должно быть ЧП. Чтобы были все в шоке и когда все будут в шоке, тогда “они” прилетят. Все начали рассуждать мои сотрудники как они прилетят к нам. Это я буду один или мы все вместе, как кто будет в это все воспринимать. Я говорю, ребята, ну конечно, ну вариантов много как это будет, мы все равно не знаем и прилетят ли “они”, может это просто иллюзия, может быть это вообще все иллюзия и алмазы, золото и летающие тарелки, все просто для того, чтобы я сидел здесь, написал новую книгу. Чтоб во мне зарождалась какая-то вера, которую я зарождаю в вас, чтобы это был стимул смысл жизни, что у людей смысла для жизни все меньше и меньше становится. А у нас теперь есть у нас. Не у меня, а у нас. Вы же тоже почему-то причастны. Но мне пока не говорят зачем, но почему вы причастны, что причастны, что это не временно. Навсегда, то есть значит как и я, когда узнаю все, также и вы узнаете. Как будто у вас тоже какая-то роль.

Расскажу как места силы и камни влияют на человека. Допустим, место силы включило пятьдесят тебе лампочек. Ты это никак заметить не можешь. У тебя как были планы на сегодняшний, завтрашний день и память своей жизни кто ты, что ты и к чему ты идешь, у тебя как оно было так и есть. Ты себя узнаешь в зеркале, ты видишь все то же самое, но нет такого, что у тебя машина была зеленая и вдруг она красная стала. Нет, ниче такого не происходит, но человек потом вдруг начинает замечать что раньше он бы обиделся на это, теперь не обижается. Что раньше он, когда ему такое говорят или делают, он бы разозлился, а сейчас не разозлился. И что вдруг

раньше эта еда не нравилась, а теперь нравится. То есть у человека это меняется.

Это то, как раз, что незаметно. Чем мы все друг от друга отличаемся. Вот этой вот реакцией к вещам, выборы. Фокус. Внимание. И так, что это и есть то, что я в себе взращиваю, выращиваю с детства, оттого, что я делаю техники и посещаю эти места силы, или окружаю себя этими всякими артефактами и камнями. То есть они меняют это отношение и реакцию. И если бы я не проходил бы места силы в две тысячи десятом году и все эти десять лет, то если бы мне сказали "сиська", я бы сказал бы в ответ "писька". А сейчас, допустим, мне скажут "сиська", я вообще не отреагирую. Или наоборот врежу человеку. И реакция, она разная. И если мы посадим сейчас десять человек рядом, они по разному будут реагировать на то, что я им скажу "ребята, как вам это?". Покажу им картину и они все по разному будут реагировать. Эта реакция – это их показатель уровня развития.

Но если мы супер ученые и знаем, что эти десять человек они все развиты именно как раз так, что один на единичку, второй – на двоечку, третий на троечку, десятый на десяточку. И мы, так как вообще боссы, мы знаем какая, у кого должна быть реакция и так далее. Все предсказуемо и мы, боссы видим, что тот, кто на троечку, он сейчас скажет "картинка клевая". Человек, который пятый берет и говорит "картина говно вообще, не интересуюсь этим". А человек на десятом уровне берет и говорит "то-то, то-то и то-то", вообще по-другому. И суть в том, что человек до мест силы, он бы отреагировал, как человек на троечку, а человек после мне силы уже отреагирует как человек на десяточку. И следовательно он выберет себе партнера в отношениях уже другого, он начнет по-другому относиться к тем же деньгам, которые он зарабатывает. У него поменяется отношение к своему здоровью, и вообще ко всему. То есть это просто ценности. В том числе, ценности, реакция, выбор. И если бы я не менялся, я же не мог бы, я тот старый, который был четыре года назад, сейчас жить, где я сейчас живу. Нет. Если бы я остался тем, который был четыре года назад, я себя тем помню. И проблема у многих читателей, что у них настолько все само по себе происходит. И они не помнят. Если они вспомнят себя, какие они

были четыре года назад, реально вспомнят, найдут фотографии… Если вы найдете фотографии себя четыре года назад, вспомните что вы кушали, слушали, смотрели, с кем общались, что вы делали, что вы любили. Вспомните что вас тогда больше всего раздражало и обижало или о чем вы мечтали. Если вы прокачались, то для вас это должно быть просто смешно. То, что было тогда и сейчас, потому что у вас должно быть все наоборот. И у меня так. То есть, если тот я, который был четыре года назад, это вообще другой человек. Да, знания все те же остались. Все окей, но у меня уже другой выбор и ценности. Я не делал бы то или не реагировал бы так, ну я бы по-другому бы относился вообще ко всему, если бы я был тем, который был четыре года назад. И это отношение к жизни, к себе и к людям это меняется. И это все на своем примере описываю, чтобы вам было понятнее, хотя кто знает, может я уже все равно все знал и все знаю и мне не нужно развиваться.

Вот еще одна беседа моей помощницы с дедушкой-волшебником.

Помощница: Здравствуйте. Я звоню от Александра Король. Вопросы по картинкам, которые я прислала. Вот где одна картинка. Там камень побольше да. Вопрос такой: Это камень природного происхождения или внеземного?

Дедушка-экстрасенс: Вы знаете, что вот в первом есть вкрапления, что-то в нем есть. Во втором нет. То есть это природный, но это каким-то образом остатки. Вот там я рекомендую вообще сделать анализ. Там будет отличие, скорее всего, будет связано с большей радиоактивностью. Первая.

Помощница: Первая. Да хорошо. А вот по поводу первой еще картинки, где побольше камень скажите, а это простой камень и не имеет никакой ценности или он какой-то особенной?

Дедушка-экстрасенс: Там, видимо вот остаток точно есть. Ну, как бы я сказал бы вне земного характера там остаток. Но надо все-таки сделать анализ. Вот этот момент они могут засечь. Повышенную радиоактивность.

Но но что это за радиоактивность они не смогут объяснить.

Помощница: Ага. Хорошо. А такой еще вопрос, А этот камень он как-то влияет на человека?

Дедушка-экстрасенс: Да

Помощница: А как ? Что дает?

Дедушка-экстрасенс: Сейчас скажу точно. Если положительный настрой у человека, то очень сильное влияние. Если настрой отрицательный, то этот камень блокирует ничего ничего не происходит.

Помощница: Угу. То есть влияние происходит только если положительный настрой человека?

Дедушка-экстрасенс: При положительном настрое, сильное очень. Кстати это можно очень легко проверить, если скажем датчики подключены к мозгу. Это можно договориться с кем-то, но это надо кто-то знакомый, чтобы был таким образом будут просто просто подтвердят этот эффект. Этого действия. Но как только у человека, настроение отрицательно все никакого никакого действия нет.

Помощница: Угу. А что вот именно этот камень дает человеку, который положительно настроен? Что именно дает?

Дедушка-экстрасенс: Ну, скажем вот. Вы знаете ко мне приходил пациент. Здоровье! Я такого здоровья ни у кого никогда не видел! И вы знаете, что у него потихоньку остановилось сердце. Остановилось, но я знал, как ему можно помочь. Но поскольку я нормальный человек, то я сказал, вы знаете. Я вам этого не советую, но ему могло бы помочь героин, и при этом он бы не стал наркоманом. Вот вы знаете это вот такой уникальный человек, но у нас медицина очень уникальная. И если бы такой совет дал медицине, мне сказали представители медицины, с вами вообще все нормально со мной

это нормально? Со мной-то нормально. Но человек такой уникальный. Вот степень его депрессии была такова. Это вообще состояние суицидное. Он говорит, я прихожу в церковь. Он работал в церкви этим самым старостой и говорит у меня ощущение ада кругом. Я говорит, не могу нигде себе место найти, и в результате у него потихонечку остановилось сердце, и врачи спрашивают жену. “Какой вы хотите, чтобы мы ему поставили диагноз?” Жена пришла ко мне и сказал жене. Раздайте на органы. Я такого я такого здоровье не видел никогда. Вот вы понимаете? Вот предмет, да? Так вот любому человеку может что-то помогать. Вот есть такая дама, которая жрет землю, но из этой земли попадаются вещества, те, которые ей достаточны. И одни занимаются солнцеедством, другие занимаются почвоедством, а вполне возможно, есть какой-то третий вариант. Не в этом дело. Ну, скажем, вот этот камень он, как бы это объяснить. Если аккумулировать тот мизер энергии, который находится в этом камне. Но как этот мизер определить — это уже другой вопрос. Я имею в виду весь камень. То в данном случае, если человек будет постоянно настраиваться на этот камень. Но понаблюдать вот как изменится у него цвет кожи. Количество сердцебиений, что там и так далее и так далее. Вот это будет так положительно действовать.

Помощница: Угу. Понятно.

Дедушка-экстрасенс: Вполне возможно из семи миллиардов на земле есть человека, который, если его будет носить этот камень. В данном случае ну проживет там триста лет. И как это доказать никак? Даже если он проживет триста лет с этим камнем никак этого не доказать.

Помощница: Еще такой вопрос. А что можно сделать с этим камнем, как его использовать?

Дедушка-экстрасенс: Так я уже объяснил, как бы приносите с собой домой и начинаете просто сидеть возле него и настраиваться. Ну хотя бы 5 минут вы посидеть, но я бы рекомендовал, для того, чтобы сделать выводы надо обязательно сделать какие-то лабораторные исследования, чтобы быть в этом уверенным не на сто процентов, они вообще как бы

приблизительно. Вот я категорически против всякой приблизительности, поэтому я рекомендую договориться с теми, у кого есть эта аппаратура. Там эти датчики, где-то еще неважно, где с кем вы сможете каким-то образом поговорить. Я думаю, что какие-то свидетельства можете получить.

Помощница: Угу, поняла спасибо. А вот по второй картинке, где вот камень поменьше серенький такой.

Дедушка-экстрасенс: Вот он никак не работает, но вот никак.

Помощница: Ничего от него, то есть он природного происхождения?

Дедушка-экстрасенс: Нет, но природного и тот и другой только в первом есть вкрапления, видимо. Или воздействие было или взаимодействие или случайно какие-то остатки вот, но они есть.

Помощница: Ну вот во втором камне, который серенький, поменьше в нем никакой ценности нет. Я правильно вас понимаю?

Дедушка-экстрасенс: Нет.

Помощница: И он никак не влияет на человека?
Дедушка-экстрасенс: Нет, но он нейтральные. Вот нейтральный. Минералы они все имеют тенденцию влиять, все без исключения. Ну очень по разному.

Помощница: Угу. Но это никак не влияет. Понятно. А ну и делать с ними соответственно ничего не нужно. Да, то есть как-то использовать его.

Дедушка-экстрасенс: Нет.

Помощница: Еще такой вопрос вот по этим двум камням. Их нашел Александр и у него есть версия, что они чем-то облучены, как будто они под каким-то сторонним воздействием. Это так?

Дедушка-экстрасенс: Первый вариант облучен, как я уже говорил, второй нет. Я вам только что объяснил идет от первого излучение, то есть он радиоактивен, но это радиоактивность она для биологического объекта она положительна. Но от чего такое облучение произошло? Трудно сказать, это мог метеорит прилететь. Да вы знаете, даже если с летающей тарелки сбросили мусор и уже одно это достаточно.

Мы дошли до того, что я созвонился с дедушкой-волшебником в очередной раз. И он сказал о том, что есть куча инопланетных объектов. Обломков в тех местах, которые я у него переспрашивал. И он их сказал, что ну можно искать, можно найти. И мы взяли, естественно, в аренду прибор начали с этим прибором всё изучать. И нашли эти точки есть, эту аномалию. Следовательно, мы понимаем, что-то есть под землей. Я прекрасно понимаю, как работает эта информация, которую дает дедушка-экстрасенс. И нет смысла верить в даты, которые он говорит, в года, которые он говорит, и также верить в какие то цифры. Он скажет, что есть клад, допустим, но если его спрашивать 20 золотых ложек или 50 корон в кладе этом даже если он скажет это всё будет не так. Если спросить на 10 это метрах или на 100, все равно только сколько бы он ни скажет, всё равно будет погрешность. Поэтому к цифрам я не сильно придираюсь, и у меня к вам просьба, чтобы вы тоже так не охали, не охали, когда он называет какие-то даты, года какие то, что когда-то что-то будет через 10 лет или через 60 лет. Это может быть вообще через месяц. Он начал говорить, что что-то лежит на глубине 40 м. Что-то лежит на глубине 30 метрах, а на глубине что-то 15 м. А вы понимаете, что это выше 10-ти этажного дома? Ну то есть глубина как десятиэтажный дом. И чтобы это копать, это очень сложно. Потому что сложно в чём, то есть копать то можно можно нанять хоть 100 человек. Не вопрос можно взять купить экскаватор и трактор тоже не проблема, а проблема вода. То, что когда мы начнем копать, будет поступать вода, много воды. И откачивать ее насосами и дальше туда углубляться — это серьёзная работа.

Это очень сложно, и поэтому я даже искал. У меня была вакансия, что мне нужен шахтёр. Чтобы копать метро, скажем так. И мы начали искать

эти места. И произошла интересная такая ситуация, что когда мы радаром замеряли разные показатели, то те люди, которые нам дали в аренду радар, ну не радар, а какой-то другой прибор, потому что радар не может слишком глубоко всё забирать. И есть показатель, что есть норма, и если отклонение от нормы больше 100, неважно минус или плюс, то это уже аномальное, что значит что-то лежит в земле. Если это древние пирамиды и курганы, то показатели отклонения от пятисот до тысячи. И мы начинаем всё проверять этим прибором и находим целую кучу аномалий, где отклонения тысяча, полторы тысячи. И мы говорим этим ребятам, которые дали нам в аренду прибор, что у нас отклонения, а они говорят, что это неправда. Они н нам не верят или говорят, что прибор, значит, у вас не работает, что-то вы делаете не так, потому что такого не бывает. Или значит у вас что-то серьёзнее, чем пирамида египетская. Мы начали ещё просматривать разные места и вдруг у горы внизу у воды прибор показал отклонение 3000. И а это прямо на берегу, прямо в воде. И мы начали копать. Уперлись плиту. Просто какая то черная, серая плита. Это как камень. Но камень такой, что у каждого камня есть какие то жилы или он более какой-то пористый, а этот не видно, как будто вообще почти песчинок. Непонятно, как будто как застывшая пыль. И мы начинаем раскапывать этот камень, ищем его края. Границы у этого камня нету. Выглядит это как плита. Начинаем дробить, пилить, колоть, ломать, и как только можно, и это всё очень тяжело.

И вот моя беседа с моим сотрудником:

Александр: Ну какая твоя была первая реакция на этот материал серый? Что это обычный камень? или необычный?

Помощник: Ну было сразу понятно, что он необычный, потому что мы его не могли раздробить сначала ничем. Потом у него начал проявляться необычный свойства, никак у обычных камней. Он начал магнититься, мы начали сразу гуглить, почему так происходит. И было понятно, что это не простой камень. И как он вообще здесь появился тоже интересно. Разные версии тоже. Предполагаем, почему. Это интересно. И хотелось бы, конечно, понять.

Александр: А то, что сейчас я его сегодня расколол и там вот эта жила. Ну я его раскрыл а с одной и с другой стороны пленка золотого цвета.

Помощник: А ну да, это тоже интересно. Пока не понятно что это за камень.

Александр: У него есть как будто очень, очень, прям вообще как песчинка, как пиксель. То есть, если смотреть на этот камень, как будто такая пиксельная идет полоска. Ее, в принципе, как будто и не видно. И когда я сейчас раскрыл этот камень именно где-то пиксельная полоска, то с двух сторон осталась как в тонкая-тонкая фольга. Есть такие камни, где именно такая фольга серебряная, а есть где золотая. И мы просто от балды ввели в поиск "как выявить золото". Я помню кто-то сказал, что йодом, я помню что зеленкой. И как раз в мешке с этими камнями уже лежал зеленка и мы решили капнуть. А там говорится, что если капнуть на камень, где есть вкрапление золота, то зеленка станет бордового красного цвета. Ну она такая и стала. В других камнях, в которых больше было предположительно, что может быть золото, потому что был такой типа желтый кварц. Он не отреагировал никак и все другие камни не отреагировали, а именно эта плита серая которая там где гора, где золотая прослойка, она отреагировала именно как пишут в интернете. Вполне возможно, что если это "их" объект и он так выглядит, то вполне возможно это как залитая такая штука эта серая, которая похожа на камень. И в ней эта эта прослойка тоже бывает в камнях, она может быть этим проводником, как провод. Золото же является проводником.

Помощник: Может быть это вообще настолько биологическое. Работающие не по принципам человеческим.

Александр: Ну естественно. Так это то, что я уже говорил. Люди же привыкли что они ожидают что если мы откапываем что-то древнее, мы все видели какие-то доспехи, мечи и все такое как будто примитивное, такие мотыги. То есть мы не находили ни одного компьютера древнего или какой-то древней цивилизации или какого-то древнего iPhone или какую-то рацию. То есть ничего электрического не находили, но потому что у нас это

в представлении в нашем мире это выглядит так. Из пластмассы, из куска железа с проводами. Но это не значит, что у них этого не было. То есть если все циклично и мы уже не первый раз здесь живем на этой планете Земля. Была целая куча супер прокаченных цивилизаций и что мы сейчас просто в другой обложке, то же самое проходим, то значит у них все то же самое было. То есть тоже самое электричество, только называлось по-другому. И та же связь, которая называлась по-другому. И, может быть, это был просто кусок камня, в который сделан грамотно как-то геометрический какой-то разрез. И через него ты говоришь, а другой слышит тебя, потому что ровно такой же разрез и ровно в таком же камне. А мы смотрим "ну камень с дыркой". Ну аборигены, а мы тут очень крутые прям в космос уже летаем. Да они тоже может уже летают. Просто у них это выглядело не как ракета и что вполне возможно, что эта штука, это правда машина. А для нас это кусок камня. Узнаем скоро. Что еще?

Помощник: А как вы думаете как скоро что-то начнет раскрываться?

Александр: Все сроки, вот это все сроки. Все это внезапно.

Помощник: Я хотел подвести к тому, что то, что происходит в мире, это как-то связано с тем, что вы сейчас здесь делаете?

Александр: Да. И это подтвердил дедушка-волшебник. И сказал "да, что все, что происходит в мире, это связано со мной". И то, что мне казалось всегда, что когда я приближаюсь к открытию, в мире, что-то рушится.

Помощник: А как ты думаешь, может быть в скором времени появится какая-то новая энергия, помимо электричества? И из-за этого весь мир перестраивается? Чтобы люди научились чувствовать себя, чтобы появилось что-то новое.

Александр: Я скажу так новое или забытое старое, просто другой принцип, да. Может быть другой способ вообще всего, да. И как раз, наверное, я с этим сейчас и знакомлюсь. Точнее, меня с этим знакомят. Потому что вот

тоже живой пример. Приехал ко мне гость из Нью-Йорка. А я ему пока пошел показывать место силы и шел со своей помощницей. Мы подходим к этому месту силы, он начинает сразу описывать, как он уже заранее, но уже прям подходя уже к этому месту, уже начинает чувствовать, как он входит в это поле, начинает описывать, что с ним происходит. И девочка, она не читательница и она в шоке. Он прям говорит, все дословно, прямо как все говорят. Я ее спрашиваю “а ты что, не чувствуешь?” Она “Нет, я чувствую. Но настолько тоже самое, как все говорят. Ну он же не знал же, что здесь и где. И как это вообще?” Я говорю, ну потому что это факт, что это не какое-то додумывание, это не мерещится, это факт.

24. Размышления о камнях

Про облучение и про человека. Представим, что у человека есть ее часто приводил этот пример, у человека есть Bluetooth. И когда этот Bluetooth, он у человека есть, то есть, когда он у него включен, этот Bluetooth, то тогда, когда он начинает взаимодействовать с чем-то, у кого тоже включен Bluetooth, то происходит это сопряжение. То есть подключение. Какой-то резонанс. Можно это назвать Wi-Fi как хотите, как вам удобнее это представить. И так, что любой человек, у которого есть этот Bluetooth или Wi-Fi у кого лампочка, то на любом месте силы и при использовании каких-либо артефактов или если просто подойти к святому месту или при использовании каких-то камней то будет что-то происходить. Происходит подключение. Но подключение происходит только у тех, у кого есть этот Wi-Fi. На кого Wi-Fi включ.

Теперь дальше. Дополняю информацию. Что может быть такое, у кого есть этот Wi-Fi и он может стоять на месте силы и в том числе взять какой-нибудь артефакт, но ничего физически не чувствовать, но процесс идет если у вас Wi-Fi включен. Но не значит что всегда вы должны это насыщенно чувствовать. Кто-то это вообще не чувствует а кто-то чувствует очень ярко, но это не значит что если вы это не чувствуете, то это не работает. Это еще не подтверждает того, что у вас нету Wi-Fi. Может быть вы просто не можете это описать или не понимаете это оно или не оно, то, что вы испытываете. Конечно чаще всего человек все равно хоть как-то, но чувствует это сопряжение, эту связь которая включается. Но бывает такое что человек даже этого не понимает, но потом что-то с ним начинает происходить. Если человек ничего от предмета не чувствовал, но у него Bluetooth включен, то значит с ним происходила все равно эта связь и, что может быть он это не чувствует, как это происходит. Но потом он может просто хотя бы заметить последствия которые подтвердят, что что-то было.

У меня есть человек знакомый, которому я дал камень. Он ниче не чувствовал от него. А потом он мне пишет, что его подташнивает и голова кружится, как будто его укачало. Но он просто не понимает это сразу.

Это уже от вашей психики зависит, от вашей ассоциации, от вашей внимательности. И да есть люди у которых ну отключен Wi-Fi и они не чувствуют ни места силы, ни артефакты, ни заряженные штуки. Но помимо того, что они это не чувствуют, так и никакого химического процесса не происходит. Просто нет коннекта и все. И этим ответом на вопрос я хочу вам дать понять, что если вы слабенько что-то чувствуете энергию — это значит что-то с вами что-то не так и все плохо. Нет. Это же всего лишь восприятие. Вы привыкли все ориентироваться, чтобы у вас если зачесалась и чем у кого пожестче зачесалось, то значит работает. Но это не так. Что-то происходит ощущения должны быть хоть какие-то желательно.

Я скептик, если я сейчас беру предметы от него что-то чувствую, что со мной происходит, как давление, головокружение или что-то в груди у меня начинает тяжесть, или в голове или в руках или или мысли вообще исчезли, и внимание как-то поменялось, что стало очень все резким или объемным, или темным, или светлым, то значит предмет работает. То есть это как я ориентируюсь. Если я ничего вообще не почувствовал, конечно, я сделаю вывод, что не работает. Но это не значит, что я закрытый. Или предмет не работает или я его очень слабо чувствую, просто попробую еще раз почувствовать этот предмет, допустим, ночью перед сном. Если я сейчас буду вести образ жизни как люди, то я могу сегодня взять предмет и ничего не почувствовать. А в выходные уйти в космос, в медитацию, а потом после этого взять предмет и почувствовать. Это объясняет то, что, значит, я был закрыт сегодня как обычный материальный человек. А в выходные я чуть-чуть поменялся, ушел больше на духовную частоту, мысли ослабели, блоки снялись и я взял эту штуку и включился в выходные дни. И я подключился к этому артефакту. Может быть так. Поэтому что это дает? Я много раз приводил примеры и пытался по-всякому объяснить что это дает и буду продолжать это делать. Чтобы до каждого достучаться, чтобы каждый это прочитал и понял. И еще раз повторюсь.

Человек, у него есть огонек, а у кого-то он погас. У кого он погас, это плохо. У кого он горит, тот в безопасности и все включено. И я увлекаюсь тем, что собираю все, что этот огонек включает, разжигает еще сильнее.

В принципе я делаю все действия, которые разжигают мой огонек, а не гасят его. И я избегал много всего социального-материального, потому что я чувствовал как это влияет на мой огонек и он начинает угасать. Я просто сидел дома и ночами вместо того, чтобы как все развлекаться или гулять или ходить по гостям. Я сидел и писал книгу. Вел дневник. Почему? Потому что в момент, когда я его вел, мой огонек разгорался сильнее. И то, о каких вещах я писал книги. Когда я такие темы затрагивал в разговоре с кем-то один на один, у меня еще больше разгорался огонек. И я просто понял, что нужно делать все, от чего этот огонек не гаснет, а разгорается. И когда я опубликовал свою книгу одну, вторую — это то, от чего у меня разгорался огонек. И притянулись люди, у которых тоже был огонек и он у них тоже начал разгораться оттого, что они услышали мою информацию. И дело не в том, о чем я пишу или говорю а в том, что в момент, когда вы с этим соприкасаетесь у кого включен Bluetooth, у вас этот огонек разгорается и все. И если у вас есть другие способы, сильнее способы, чтобы ваш огонек горел — пожалуйста.

Я всю жизнь собираю все, что разжигает мой огонек. Это места, музыка, какие-то правила. То есть все-все-все я учитываю, чтобы этот огонек не погас. Я знаю огромный список того, что может повлиять негативно на это, что огонек погаснет. И также знаю список того, чтобы этот огонек всегда горел. И я являюсь сам, как продукт, являюсь сам этим огоньком, функция простая это так . Это я так обыграл и преподнес это в такой обложке. Может быть под таким углом вам будет более понятно осознавать кто я такой, кто вы, что за у меня за книги.
Помните я писал про то, что часто много где встречается число “12”? Как определить вам, правильно ли разгадал загадку двенадцати элементов или нет? Давайте так. Тут даже момент процесса, что даже если у вас вдруг что-то уже совпадает, если вы начали искать везде, где присутствует двенадцать и четыре группы, поделенные на три, если вдруг у вас произошло какое-то озарение, что типа “ого”. У вас будет такое состояние как будто вы в каком-то потоке, как будто у вас исчезли мысли, как будто мурашки по телу. Но это есть озарение. Человек это испытывает бывает в момент какой-то. Но это просто момент. И в этот момент, когда вы вдруг

скажем так, как будто разгадали один пазл, не всю эту формулу, а просто кусочек. Как будто сделали шаг в познании этого пазла. Ну в познании всей этой формулы, да?

Потому что если вы на шаг впереди стали, то это уже что-то у вас внутри переключает. Если еще больше разгадали приблизились еще ближе к истине, еще больше что-то внутри перещелкнет. Но помимо того, что что-то это передаст с ощущениями в момент, то потом вы будете просто за собой замечать. Хотя это очень тяжело заметить, но я это замечаю, я очень внимательный. Я просто начинаю замечать как и сейчас замечаю, после всех своих экспедиций, которые сейчас были, когда мне привозили прибор. Вроде ничего физически не поменялось, но психологически, внутреннее, оно настолько все другое, просто обалдеть. Вообще все другое и как это вам описать.

Было так, что привезли прибор, я еще дальше начинаю изучать с помощниками, мы выявляем какие места мы пойдем, сколько их всего в приоритете, в каких приблизительно местах что-либо находится. Потом фиксируем, обращаем внимание колбасит энергией ли вы в этом месте, приборами всеми замеряем, которые в аренду берем или которые наши есть приборы. Сами пытаемся почувствовать, то есть чувствуем мы что-то или нет. Мы выбрали места определенные, в которых мы начали копать, бурить, дробить и так далее. У нас на сегодняшний день есть три камня, три вида камня. Они из трех разных мест. Одно место — это самая минусовая точка, самая мощная минусовая точка. Где минус восемнадцать тысяч.

И также есть плюсовая точка, где плюс три тысячи, точнее уже плюс четыре тысячи, возможно уже плюс больше, но у нас просто нет прибора. Оттуда у нас камень. И они все разные, они вроде похожи визуально, но они все разные и третий камень он из такого места. Мы это называем “яма”, ну потому что мы копали яму. Дедушка-экстрасенс про него говорил, это как раз тот камень, про который он сказал, что как будто он облучился чем-то инопланетным или как будто инопланетяне выкинули может быть какой-то мусор. Это он. Это третий камень.

Третий не в плане последовательности, а просто их три один, второй и третий. Я вам просто их описал. Эти три камня завтра отдадут на экспертизу, чтобы просто посмотреть, что с ними не так и вообще, что это такое. В принципе камни как камни, но от них такая сильная энергия, что просто жесть. Я никогда сильно так энергии не чувствовал, вообще никогда, ни от чего как от этих камней. У меня сейчас эти камни, то есть я не храню их дома, потому что они очень сильные. И они настолько сильные, что если очень сильно долго с ними пересидеть, то просто ты начинаешь уже чувствовать себя так, что у тебя как будто нету сил, ты хочешь спать, но это не значит, что они забрали у тебя энергию и сил. Наоборот, это от перенасыщенности происходит такой эффект. И когда моя команда, ребят на этих местах добывали этот камень мальчик сказал “странно, сначала я чувствую сумасшедший прилив сил на этом месте, а потом чувствую, как будто из меня все силы высосали и вообще типа спать хочется, прям засыпаю”. Я говорю, я же тысячу раз говорил, что когда человек делает технику открытия канала, то есть медитацию. То те люди, которые слабенькие, оттого, что энергии много, они засыпают во время техники. Потому что они не справляются с этим большим объемом, у них нету этого контроля здесь и сейчас. И они просто вырубаются. Просто от перенасыщения. И все. Я говорю ему, у тебя, значит так.

Если я сейчас достану этот артефакт этот камень, облучусь им быстренько ,чуть-чуть, это одно, а если я с ним буду находиться, да еще это будет разложено вокруг… То есть он настолько сильный, что если он будет просто находиться у меня в помещении то я вообще, я не смогу соображать. Просто засну. Я засыпал от этих камней, когда еще только первая экспедиция началась в начале сентября. Так при всем при этом я просто засыпал, прямо сел и заснул. Представляете? Чтобы я вырубился не заметив это, это вообще, такого не бывает. Это сильные камни. И конечно у вас есть целая куча вопросов, что зачем, почему, для чего.

Ну, первое. Пока для успокоения, я об этом говорил, еще раз повторюсь, это естественно все хорошо. Ну сами подумайте. Если те, кто всем рулят мне это дали и раз так сильно вкладываются и меня к чему-то ведут,

значит, в первую очередь у меня есть будущее. Значит, все будет хорошо. Ну и следовательно те, кто меня читает, значит у вас тоже есть будущее, значит, мы знаете — как новая компания Apple. То есть все, то есть я, мы будущее, то есть все будет круто. Ну и следовательно по логике, значит, не должно случиться ничего плохого, а только хорошее, ну логично. Это не значит камни, они только для чего-то, чтобы сделаться сильнее или что-то узнать или чтобы внутри что-то произошло, а может быть это вообще лекарство от всех болезней. Потому что все эти приключения со мной так и происходят. Я буду вам продолжать рассказывать эту мистическую историю. Но камни же есть. И да, есть вкрапления металла и понятное дело, что есть люди ума, у которых комплекс. Но люди ума, которые хотят быстренько сказать мне о том, что это за металл. Что это золото дураков и так далее. Как будто я этого не знаю. Я сейчас заметьте начал вам рассказывать эту историю, обратите внимание что в правильном моменте, когда вы сейчас начали читать опять эту историю про камни про экспедицию, что вы начали чувствовать? Сразу как будто ты становишься выше всех людских этих какашек ума. Понимаете? Вы это чувствуете? Чувствуете разницу? Я начал говорить о высоком и вы должны были почувствовать этот переход. Конечно я постараюсь как и вы, как и я, умом. Я сам умом должен все найти всему этому объяснение. Мы вместе будем это все искать, но при этом не закрываться, не теряться , не оставаться в этом уме, а обратно возвращаться в космос и тогда все прекрасно. Тогда все будет окей.

Сейчас расскажу историю, как я выяснял к чему я подключен!

Вот текст аудиозаписи с дедушкой-волшебником:

Александр: Да, здравствуйте, ***. У меня такой вопрос. Отличается ли моя частота вибрации, если я правильно подобрал слова, от обычных людей, которые есть.

Дедушка-экстрасенс: Саша, ну дело в том, что ты настроен на эту частоту. Автоматизм настройки у тебя имеет место быть. Я могу порекомендовать как это проверить если подключить к левой стороне тазовой кости,

где выступает тазовая кость, этой косточкой это мягкая ткань условно говоря. Там, где слегка мягкая ткань, поясница вокруг опоясывает нас над костной структурой если бы датчики сюда поднести с левой стороны, то будет восприниматься как что-то подобное, как эхо. Поэтому в этом смысле, да подключенность она есть, но она почему-то через тазовые кости. Видимо эти кости они более самые широкие у нас.

Александр: А это то к чему я подключен это… ***, мы вас теряем. И пропал… Да, это телефон сбил. Кто-то ему позвонил, какая-нибудь женщина, которая решила что-то спросить, то, что забыла и решила сама ему позвонить. А может быть инопланетяне вселились в эту женщину и специально так сделали, чтоб я не задал следующий вопрос. Эх, засранцы-то какие они, и мне ничего не говорят и просто вырубили. Алло? Да.

Дедушка-экстрасенс: И да, но я рекомендую, достаточно датчик к этому месту поднести. С правой стороны не будет такого эффекта слева – сто процентов. Но я рекомендую это знаешь, что не для того, чтобы взять для себя эту информацию. А проверить это надо, взять, договориться у нас же есть очень любопытные институты, даже институт ***, они это могут. С ними надо как-то договориться.

Александр: У меня просто вопрос такой сразу дополнительный к этому. Я подключен к этой частоте с рождения или это позже произошло?

Дедушка-экстрасенс: Позже.

Александр: Позже. А это было до восемнадцати лет или после восемнадцати лет?

Дедушка-экстрасенс: После восемнадцати лет.

Александр: Это было в две тысячи десятом году?

Дедушка-экстрасенс: Подожди-подожди, Саша. Это несколько лет было подряд. Семь, восемь, девять. Вот так, семь, восемь, девять.

Александр: Угу. Хорошо. И у меня вопрос еще такой. А к этой частоте много подключено людей?

Дедушка-экстрасенс: Нет, нет, нет.

Александр: Только я?

Дедушка-экстрасенс: Саша, есть обычно всегда запасные варианты. Если что-то где-то подключают или кто-то, то есть несколько, запасные. И они имеют такую тенденцию, если вдруг одна прекращает, а еще каких-то причин включается вторая, ну это взаимодополняющие, даже не взаимодополняющие, а взаимно поддерживающий режим.

Александр: У меня еще такой вопрос сейчас назрел. Есть я, а есть ли такой запасной “я” на всякий случай?

Дедушка-экстрасенс: Только что я тебе об этом сейчас сказал и смотри и меня об этом и спрашивают.
Александр: Я все, вас правильно понял. Хорошо. Тогда у меня второй вопрос. Есть один человек, могу я его представить?

Дедушка-экстрасенс: Да.

Александр: Я его представил. Он очень много знает и я с ним знаком уже десять лет и у меня такой вопрос. У меня в Карелии проходит экспедиция, был ли он был здесь без меня, там, где я провожу экспедицию в Карелии?

Дедушка-экстрасенс: Ну странно, но был причем как-то он был половинчато.

Александр: А один он был?

Дедушка-экстрасенс: Нет.

Александр: У меня такой дополнительно к этому вопрос. А у этого человека у него есть еще кто-то, кто над ним, то есть босс или он сам по себе?

Дедушка-экстрасенс: Есть над ним только это… Саша, ты понимаешь какая штука ведь практически все люди, они практически все иерархические. Это не обязательно человек, находящийся в зоне видимости. Это поразительно, но это так.

Александр: Я уточню вопрос. То есть его босс в курсе, что допустим он был здесь, и обо мне, или это лично этого человека было желание?

Дедушка-экстрасенс: Нет, не лично его было желание, не лично. Это половинчато.

Александр: А тогда еще такой дополнительный. Это то, что я ищу, он хочет мне с этим помочь или он хочет это присвоить себе?

Дедушка-экстрасенс: Не, Саша, присвоить, ну нет, это уже ты что-то такое. Нет, нет, нет. такого не будет.

Александр: То есть это просто его любопытство?

Дедушка-экстрасенс: Пусть так, но тем не менее.

Александр: Угу. Хорошо. Тогда у меня еще такой вопрос. Есть у меня здесь на земле места силы и разные аномальные зоны, которые я выявил. И прибором и сам их чувствую. Они влияют на людей положительно?

Дедушка-экстрасенс: Положительно.

Александр: А на меня как-то по особенному влияют или так же как на людей?

Дедушка-экстрасенс: Знаешь, в момент внимания тебя может туда затягивать, такой нюанс есть. Но только в момент твоего внимание. Если ты вне внимания, если ты не включен своим вниманием…. Внимание, оно может быть в виде сосредоточенности, в виде удержания в мыслях, в виде представления об этом, в виде ощущений.

Александр: Я больше скажем так к этому придаю значение и уделяю внимание? То есть подключаюсь к этому?

Дедушка-экстрасенс: Все верно.

Александр: А вот то как это влияет, это как влияет? Это что дает?

Дедушка-экстрасенс: Я могу тебе пример привести.

Александр: Давайте.

Дедушка-экстрасенс: Значит папа моей сокурсницы однажды сказал “не люблю йогов и Высоцкого”. Я говорю, это почему же? Он отвечает “Но столько в жизни всего интересного, один какой-то чушь поет, а вторые своим пупком занимается”. Я подумал, ничего себе ни слабо. Но дело же не в пупке. Парадокс. А дело в том что внимание сосредотачиваясь или собираясь на пупке, на самом деле он выходит в пространство внутри себя. А Высоцкий видел это пространство в виде таких так называемых поэтических или звуковых таких речетативов, которые он буквально осязал это и проявлял. Вот смысл в этом.

Александр: Хорошо, у меня такой еще вопрос. А сейчас я его зачитаю. Есть ли спецслужбы какие-то, которые в курсе обо мне, которые просто наблюдают, присматривают?

Дедушка-экстрасенс: Саша, ты знаешь, если такие как ты думаешь – нет. В курсе кто-то – да. Но так наблюдает специально или ведут – нет.

Александр: Ну просто в курсе? И это возможно не спецслужбы, а просто я не знаю как их назвать, да?

Дедушка-экстрасенс: Нет, ну понимаешь, ну хорошо значит в курсе, а чем еще людям заниматься, те, которые занимаются тем, чем нужно заниматься. Ты же не переходишь границы.

Александр: Угу. Но они все-таки ну скажем так поглядывают, чтобы я эти границы не перешел? Просто у меня такое ощущение.

Дедушка-экстрасенс: А ты что, думаешь, ты для них интересен, что ты перейдешь эти границы?

Александр: Ну, нет, просто те, кто всегда за всеми наблюдают, они просто никого не трогают, но для безопасности все же они хотят быть всегда в курсе. Хорошо, последний вопрос и все. Мне стоит сейчас до нового года или уехать в Питер или в Москву или находиться лучше в Карелии?

Дедушка-экстрасенс: В Питере да, в Москву нет, что это Москва не очень готова. В Питере да.

Александр: А что лучше в Питере или в Карелии все-таки быть-то, ну в ближайшие полгода? Или без разницы?

Дедушка-экстрасенс: Я бы рекомендовал все-таки и там и там. В Карелии, вроде побольше немножко надо быть, в Питере поменьше, но в этих двух точках это наиболее. Москва-то нет, она как-то заблокирована.
Александр: Это хорошо. Все, спасибо большое вам. Всего хорошего вам.

Чтобы вам было более понятно, что я имел ввиду, когда задал вопросы и что он имел в виду, когда он отвечал. Сейчас постараюсь вам это все разобрать. И первый вопрос у меня звучал такой, что отличается ли моя частота, да, то есть этот диапазон, то есть это вибрация на которой я нахожусь от обычных людей. И он подтверждает это, да, но он это объясняет именно

так, что это не моя частота, а что я к ней подключен. Но это не столь важно, но с одной стороны это важно. Почему? Добавлю. Потому что когда я даже в книгах давал различную информацию я не раз затрагивал тот момент, что я пытался вам всем объяснить, что вы просто ноль, как и я и все наши эти желания, нежелания и так далее, это просто трансляция, а мы их как пустышка. Человек он подключен просто к какой-то частоте, а не человек такой. Человек он человек, а он подключен к чему-то и можно от этого отключиться и подключиться к чему-то другому. И дедушка-экстрасенс подмечает и говорит о том, что да, я подключен к чему-то.

Дальше я этого спрашиваю по поводу того, когда я подключился, к этой частоте и я его спросил про две тысячи десятый год. Почему именно про две тысячи десятый год? Потому что в две тысячи десятом году у меня в принципе, два было события. Одно из них, это когда на меня вышли посланники, когда мне дали загадки, когда я проходил места силы в Петербурге и пошло поехало. Когда появился как раз Александр “Большой”, это был две тысячи десятый год. И тут такая ситуация. Если не это, то то. И я его спрашиваю, он говорит, нет, не две тысячи десятый год, пораньше и говорит, что это несколько лет было. Он описывает года — это седьмой, восьмой, девятый год, когда я ушел из дома и когда произошла техника открытия канала, когда я подключился к этой частоте. Первый раз, когда я подключился к этой частоте я это четко помню. Когда я ушел из дома, шел по улице, перешел дорогу через проспект, чтобы подойти к метро, сел в метро, доехал до центра города и когда я вышел из метро я начал чувствовать “их”, будто кто-то на меня смотрит и я начинаю с ними говорить “что же вы от меня хотите”. Но я четко чувствовал их присутствие, но как будто почему-то у меня было четкое обращение к “ним”.

И также в тот же период времени произошло так, что я ушел в это состояние медитативное, когда я слушал музыку, когда я попал в такое состояние, где со мной разговаривали и говорили мне кто я, что я и так далее. И с того момента я начал странно себя чувствовать, потому что начал чувствовать людей, видеть, все чувствовать, странно себя ощущать, все вокруг странно воспринимать, стали происходить всякие чудеса, начал я чувствовать

энергию, эти все чакры и начал делать эту технику. То есть начал потом уже сам ко всему к этому подключаться. И тогда и произошло подключение. Я дедушку-экстрасенса спросил о том, что много ли таких как я. В том плане, которые подключены, то есть много ли подключенных людей к этой частоте, к которой я подключен. И он говорит нет и он объясняет, что есть только я, но и есть запасные варианты. На всякий случай. То есть, что к этой частоте не подключен никто, кроме меня ну если не считать каких-то запасных вариантов. То есть в чем еще прикол. Почему? Потому что это и объясняет то, что я чувствую все это время. И почему я такое, другое и странное, потому что это и дает мне это чувство одиночества, потому что это, понимаете та частота, к которой я подключен, неважно какая она. Дело в том, что есть гуси, есть лебеди, есть волки у них одна есть общая частота птицы, и у них разные измерения на одном измерении это лебеди, на другом гуси, но все это одна общая частота — птицы.

Есть другая частота, которая не пересекается, они друг с другом не пересекаются в плане ритмов, ощущений то есть они видят друг друга, но не больше. То есть они не связаны, допустим какие-нибудь зайцы или это другая уже частота. Это как параллельный мир тому миру птиц. И суть в том, что есть люди, они подключены к частоте людей, а я к ней не подключен. Я подключен к какой-то другой частоте, к которой никто не подключен и поэтому я один.

Я его спрашиваю про места силы, аномальные места про все то, что у меня на территории находится в Карелии. И я его спрашиваю — это положительно влияет на человека, он говорит “да”. И дальше я его спрашиваю, что на меня это влияет так же, как на людей, или на меня как-то по-особенному. И он объясняет, то есть в принципе он подтверждает, что да, на меня по особенному, но он именно поясняет, потому что это не так, что я особенный, чтобы не было этого додумывания, он начинает сразу пояснять, что просто то есть дело не в месте силы, не в том, что люди какие-то разные, то есть вы и я. А что я просто этому больше придаю значение. Я могу даже вам это объяснить еще более подробно и расшифровать, как это происходит. Ну представьте ситуацию, что за мной за моей спиной

огромная история, в которой я живу. Этих загадок, этих посланников. Я этим всем пропитан полностью и я иду, проживаю этот путь. И понимаете, и когда, естественно, на определенной территории земли и в моих руках GPS-навигатор и открыты карты и я понимаю, что этот центр, это точка то — это уже смысловая нагрузка, эта психологическое понимание умом, что это оно — это уже усиливает веру в это, понимаете? На это у меня больше акцент внимания и плюс еще и внимание мое супер мощное от чего я еще больше туда подключаюсь и у меня нет якорей, которые людей держат. Меня ничего не держит. И поэтому я подключаюсь туда сильно. А человек обычный другой. Я его приведу на это место силы, но он же не был в этой истории. Он не поражен, его ум не в шоке вообще от того, что это за место. Он не знает, что это за место, понимаете? Оттого, что он уже и не знает, что это за место, он не знает эту красивую историю, которая делает это место ценным в его голове. Оттого, что он эту историю не знает, то значимость этого места оно уже не такое, как для меня.

То есть для простого человека — это место, просто место. И он все равно это место чувствует и происходит этот резонанс и это подключение, но просто слабее из-за того, что он не знает этой истории и надеюсь теперь вы понимаете почему важна эта история, которую я вам все рассказываю. Понимаете? Это очень большая разница, это то, что я вам рассказываю тут. Есть очень большая разница, если я вам просто покажу место или я буду рассказывать историю, что это за место и как я к этому шел десять лет. Это очень большая разница. То есть в чем суть. Вот оно как работает.

Я позвонил дедушке-экстрасенсу. И разговор был очень необычный. Бывает такое как формате консультации, а бывает, когда мы на своём языке, скажем так, общаемся. И самое интересное, что и запись, как я сказал вам ранее, не записалась и он сказал никому ничего не рассказывать. И я рассказывать ничего не буду. Но какими то деталями, о чём можно я поделюсь. Объясню хотя бы причину, почему нельзя рассказывать. То есть все это время дедушка-экстрасенс он мне дал в первую очередь ключ. Скажем так, лайфхак. Всегда есть какой-то ключ, чем можно воспользоваться, чтобы что-то произошло, и он так и сказал, что через него мне дали этот ключ.

Он дал мне этот ключ. Потом он сказал, что все, что я рассказывал вам в этой сорокаминутной записи, в тексте аудиозаписи, что это всё правда. Что это не иллюзия, не обман, что это не какое то заблуждение, что всё есть как есть.

Но стоит мне начать это доказывать, что специально будет складываться все, чтобы это нельзя было никак подтвердить. А чтобы наоборот, это всё не было так как я сказал. И он говорит, это интересный парадокс. По этой причине он сказал, что я ничего не рассказывал, что как будто если я об этом рассказываю, то этого уже не будет. И что это лично мое. Потом все мне говорил, что это лично мое еще говорил о том, что человек может сгореть. И самое интересное Александр “Большой” ранее говорил, что как будто человек может перегореть, не выдержать если он увидит что то. Почувствовать что-то такое уже за гранью, то есть я куда копнул — это уже за гранью человеческого понимания. Это типа только для меня.

По поводу разговора с дедушкой-волшебником. Происходит ситуация какая? Я взял в аренду прибор, которым хоть как-то можно что-то выявить, если есть что-то под землей. Металлоискатель не может очень глубоко просвечивать землю и получается, что если что-то находится под землей на большой глубине, то это метал не покажет. Есть иные приборы, георадар. Он выглядит как ручная газонокосилка, знаете, которую катаешь двумя руками. Им можно что-то найти, но тоже не так глубоко. И так как я много на то время уже беседовал с дедушкой-волшебником и он рассказывал про такую глубину как пятнадцать метров, тридцать метров, сорок метров, то мы начали сразу искать приборы. Может прибор достать своим изучением аж на сорок метров. И мы нашли этот георадар. Он как-то по-другому называется, этот прибор он измеряет магнитное излучение. Этот прибор он не может показать на какой глубине это находится, но может просто показать отклонение от нормы. Если вы допустим ходите по участку земли с этим прибором то везде должны быть цифры одинаковые. И отклонение будет какое-нибудь маленькое. В каком-то в одном месте прибор показывает разницу больше ста, а если еще и больше тысячи, то значит что-то находится под землей, потому что этот импульс, который подает

прибор, он во что-то уперся . Если отклонение от пятисот до тысячи, то это что-то вау, это какой-нибудь курган древний или какая-нибудь граница, что-то такое может быть. Наш прибор начал показывать очень большие отклонения. И куда ни пойди, везде фонит. И мы, естественно, пошли по местам силы, где я и мои сотрудники чувствовали, что мы входим в какое-то поле энергетическое. И во всех этих местах прибор ничего не показал. мы в местах силы все чувствуем, но прибор ничего не показывает. Это удивительно , но когда мы прибором ходили и изучали территорию, где я нахожусь в Карелии, то мы нашли очень много мест, где происходят большие отклонения больше ста, больше пятиста, больше тысячи, больше полторы тысячи. И мы все эти начали точки фиксировать, отмечать, координаты. Когда мы изучали все эти места мы плавали в лодке с этим прибором и когда мы подошли к берегу озера , где находится гора и у берега прибор показал отклонение три тысячи. И это был самый большой показатель.

И мы в этой воде видели, что просто лежит какой-то камень. Мы стояли в этой воде, ковыряли это все эти камни. Потом ребята огородили это место, чтоб туда не поступала вода, начали откачивать воду разгребать эту точку, смотреть, что лежит. Мы все убрали в сторону и уперлись в какую-то плиту. Ну как в плиту, в какой-то большой камень, у которого нет границ. Мы решили узнать что это такое, мы начали этот камень пилить, дробить, он очень тяжело поддавался нашим инструмен. Первый слой пятнадцать сантиметров отпилили этого материала. И удивились этому камню. За это лето мы много находили камней, очень много кварца валяется, очень много мрамора, очень много гранита, но мы смотрим, что это камень ни то, ни то, и не это. какой-то очень странный камень. И в воде он вообще черный. Когда он высыхает, он становится серым. И мы выпилили первые кусочки этой плиты и решили спросить у дедушки-волшебника что это такое. И он говорит, что это что-то инопланетное. Что оно упало откуда-то свыше, что это какой-то обломок инопланетного корабля.

И мы уже так обсуждаем это с ним, что он об этом говорит и я его прекрасно понимаю, потому что до этого я уже много раз с ним затрагивал темы, что

может быть на моей территории где-то какие-то обломки инопланетного. Он говорит, что это какой-то обломок и что нет смысла его бурить вглубь. Лучше его раскопать и найти его границы. Когда мы начали дальше раскапывать и искать его границы, это на самом деле не так уж просто, потому что представьте плита дальше продолжается в воду и она дальше продолжается в сторону берега, под таким наклоном. И высокий уровень земли, деревья, корни, булыжники. Это очень серьезная работа, чтобы это все раскапывать. Надо снимать всю землю, чтобы это раскопать. И мы пробовали и делали это, но границ не видно. Непонятно какой-то площади эта плита. Но почему мы продолжили дальше пытаться пробиться вглубь этой плиты? Потому что когда мы сняли первый слой пятнадцать сантиметров и поднесли прибор к этому месту то показатели поменялись и уже стало фонить не на тысячу, а на четыре тысячи. И мы поняли, что мы к чему-то приближаемся. То, что как раз фонит, что оно где-то дальше и также структура плиты стала меняться. Первый слой он был полностью, как у всех камней у них есть прожилки и крупицы этого камня. Если на тот же гранит посмотреть, а тут настолько маленькие песчинки, что этот кусок камня выглядит как магнит. Вы видели магнит, нет никаких примесей, он идеально черный из мельчайших крупиц. И этот камень очень похож на магнит. И когда мы начали дальше пробираться вглубь, то он стал немножко другой структуры, он дал сложнее стал поддаваться оборудованию. Чтобы это все пилить, бурить и резать этот камень. И дальше уже пошел камень с определенными примесями. С маленькими крупицами, внутри стали появляться металлические прослойки, металлические жилы. От этого он уже стал сильнее, от него фонит, Я вам рассказываю уже более детально, как это все происходило.

Когда мы начали дальше это все бурить и я дедушку-экстрасенса спрашиваю, что этот обломок, этот объект он пустой внутри? И он говорит, что пустой, но заполнен и он говорит заполнит именно тем, от чего как раз происходит это излучение. И я его спрашиваю, что этот объект, обломок, он рабочий? И он говорит рабочий, и что все эти обломки, которые разбросаны, они как-то между собой связаны и что-то часть этого обломка выполняет ту задачу, которую должна выполнять. Даже если это всего лишь какая

небольшая часть. Все они между собой как-то связаны. Но что я хочу самое интересное добавить. У меня всегда на фоне играют какие-то передачи на YouTube. И так как у меня очень много информации про инопланетян. Есть мои личные, к чему меня привела жизнь и обстоятельства. То теперь, если я включу любые фильмы про инопланетян, то я сразу вижу где врут, а где правда. Потому что если говорят о том, что как раз я знаю, значит это реально говорят про инопланетян. И тогда я начинаю прислушиваться и смотреть какие-то подтверждения, своей информации. И есть какой-то космопоиск какая-то организация. И был какой-то дядька. Он ушел из жизни в семнадцатом году. Какой-то знаменитый дядька, которого всегда приглашали в передачи про инопланетян, про аномальные зоны. На какой-то конференции ему задают вопрос " вы всю жизнь занимаетесь уфологией и вы хоть раз видели что-то, что можете подтвердить. Вы видели физически летающую тарелку?" И он говорит, что как-то упала один раз летающая тарелка, он был на этом месте и нашел ее обломки. И он сказал, что этот обломок он выглядел как из глины или как из керамики. И меня это очень сильно задело, потому что у меня произошел на это отклик, что точно ведь может быть не так как люди думают. Никак людям навязано, не как люди представляют. Это же может быть не как сделан поезд или пароход или самолет или машина. Это может быть не из какого-то тонкого куска металла. Это может быть сделано из чего-то другого. Может быть у них какой-то свой цемент, в котором могут быть вместо проводов какие-то прослойки, что-то через что идут контакты. Которые все включают.

Я тут понимаю, что когда дедушка-экстрасенс подтверждает что тот камень, который плита, получается не камень. Он говорит, что это часть объекта и что этот объект выглядит как камень. Плюс раз этот человек из Космопоиска говорит о подобном, и это такое необычное совпадение. Но я все равно скептик и звучит все круто, и может быть правда это летающий объект. Но пока для меня это просто плита. Плита из какого-то камня. И то, что мы ее срезаем эти слои и пробираемся дальше туда вглубь. И радиация, отклонения, излучение то, что фонит, оно усиливается, это факт. И может быть под этой плитой что-то находится, что фонит. Если бы это фонила плита, у которой нет границ, то она же должна вся фонить.

Если мы приборы отнесем, раз она такая широкая и масштабная, если мы прибор отнесем на два метра, то же тоже должен быть показатель сильный, мощный. А мы на метр уходим и все, и сигнал пропадает. Значит в той точке что- и когда мы эти слои снимаем, то этот сигнал он начинает усиливаться. Может быть какая-то проходит жила. Может быть это точнее не жил, а может быть правда это что-то инопланетное. И поэтому мы никогда это не находим, потому что это замаскировано. Может быть это какой-то защитный корпус этой тарелки. Поэтому нам непонятно может быть реально что-то внутри. Что это реально тарелка и что внутри что-то, что фонит. А может быть это просто плита, под которой что-то лежит. Все же сколько тысяч лет, миллионов лет прошло и это может быть просто лежит под плитой. На той территории, где я нахожусь разбросаны огромные камни разные, шли ледники и когда шел лед все смещалось. Представьте сколько слоев земли и как они называют этот культурный слой. Поэтому вполне возможно, что может быть то, что фонит, оно правда есть, оно правда инопланетное, но оно находится под этой плитой. Еще где-то в земле, в воде, на глубине тридцати метров такая радиация, такое излучение. И получается есть две версии что или это корпус летающей тарелки, который я откалываю, раздрабливаю и куски собираю у себя. Или что-то лежит под этим камнем, но суть в том, что этот корпус или этот камень, который я дроблю, от него фонит. От него фонит очень сильной энергией, очень сильно. И чем глубже мы туда пробираемся, тем больше структура камня меняется. Он такой же серый, но в нем появляется больше металлических жил и и он еще больше магнитный. Чем глубже, тем более он магнитный. И может быть оттого, что далеко где-то в земле что-то инопланетное, то эта плита она зарядилась, трансформировалась от этого излучения. Может быть так. А может быть правда есть этот объект и мы верхний слой корпуса бурим. У меня эти камни есть, они очень сильные, облучающие, супер радиоактивные. Я почувствовал, что что-то со мной от них произошло. Просто оттого, что я кусочек отпилил.

Дальше мы с дедушкой-экстрасенсом начинаем обсуждать что это дает мне. Так сложились обстоятельства, что почему-то мне нужно было купить эти земли и я нахожу эти места и нахожу этот объект. И зачем это мне все?

И что это дает? И он говорит, что это положительно на меня влияет, что это дает развитие и что здесь сама суть, факт, не сам объект в плане, что я что-то найду, откопаю, достану, это увижу и это что-то тогда мне даст. А что уже оттого, что я с этим соприкоснулся уже это дает то, что надо, понимаете? уже соприкосновение с этим, сам факт этой ситуации. И я хочу, чтобы вы так же понимали, что это тоже самое, как и в вашей ситуации. Почему-то мне нужно было это узнать, это почувствовать через книгу, с этим соприкоснуться. И вам зачем-то это нужно, и мне зачем-то это нужно.

Потом он говорит раскрытие, потом он говорит включение. И такой самый распространенный вопрос. В чем разница? Развитие и включение. Объясню. Ребят, ну смотрите, развитие это другой процесс. процесс развития — это процесс, который к чему-то ведет и что-то дает человеку, но это процесс. Когда ты взаимодействуешь с обществом, взаимодействуешь с окружающей средой, с людьми. И в этом процессе ты развиваешься, потому что ты извлекаешь из этого, что хорошо, что плохо, делаешь какие-то выводы. у тебя прокачивается ум, с другой стороны что-то отражается и на твою душу, какое-то отрицательный осадок или наоборот у тебя появляется какая-то уверенность. Но процесс взаимодействия с социумом, с этим внешним миром — это развитие.

А включение это нечто иное. Это как раз то, как я это описывал десять лет назад. Когда я первый раз проходил место силы и говорил о том, что ты проходишь места силы и с тобой что-то происходит внутри, тебя что-то включается или в тебя влилось целая куча наук и ты сначала чувствуешь себя странно, происходит перепады настроения или ты уходишь в себя, или ты наоборот как без чувств, эмоций. Но только в процессе в человеке все личности перемешиваются и происходит такой момент, это включение. Когда в тебе что-то включили. Это как одарить тебя каким-то талантом, что-то в тебе пробуждается, включается. Пробуждается внутри что-то, что было заблокировано, выключено, понимаете?

И так как я разбираю природу человека и то, как он устроен, то как я ранее говорил много где и в том числе видеороликах в YouTube то, что в человеке есть матрица, как пазл, как мозаика и она выключенная, но она вся есть уже в нем. вся информация есть, но она выключена и он ее должен включить,

зажечь все эти лампочки. Дедушка-волшебник говорит в нашем разговоре, я же его спрашиваю, если этот кусочек, этот обломок тарелки летающей возьму с собой – это плохо или хорошо? Он ответил, что весьма хорошо. Он говорит, что даже маленький кусочек, он все равно, как со всем этим объектом, что это все равно меня включает. Понимаете? Но включение – это тоже развитие, но такое уточнение, что именно здесь такой эффект, процесс, происходит от этого от взаимодействия с ним. Понимаете? Фокус внимания на этот объект, если с ним начать резонировать, это много что дает человеку, "сверхспособности", скажем так. Но почему я к этому задаю вопросы "а Македонский с Гермесом. У них тоже самое было?". И он подтверждает, что было то же самое. Только он просто на другое делает акцент, он говорит, что у всех это по-разному. Но он имеет в виду что? И я уже об этом говорил, но еще раз повторюсь, что понимаете, я могу быть микроволновкой, а вы чайник. Вы не прокачанный чайник, я не прокачанная микроволновка. Низкочастотная, неработающая. А если можно к чему-то соприкоснуться и усовершенствоваться на максимум, то я стану супер крутой микроволновкой. И вы это увидите. Но когда вы с этим соприкоснетесь камнем или точнее тарелкой летающей, то вы не микроволновкой крутой станете, вы крутым собой станете. Кто-то из вас крутым станет чайником, а кто-то крутым пылесосом. о чем речь. Потому что персонажи-то тоже все разные.

Меня спросили, если взаимодействие с этим объектом человек получает информацию. Да. Мы как-то обсуждали с ним глобальную ситуацию, что в мире происходит и будет происходить. Это еще было до пандемии, до первой. И мы говорили с ним о том, что люди даже не все поймут и не все заметят, как их переключат. Происходят большие изменения, как прошивка меняется, и многие люди даже не заметят этого. Что это происходит и что это произошло, но это и есть включение, это и есть развитие. Вам тоже надо это понять как это происходит, тогда у вас будет более явное, четкое ощущение того как вы развиваетесь. Когда человек не замечает этого, то это не очень весело. Как-то грустненько. А все-таки человек он же хочет умом понимать, что с ним что-то происходит. Познать в сравнении и как это вообще работает. Как происходит так, что

вы получаете информацию. Вы должны сами замечать за собой то, как вы живете. Это я как раз рассказываю в книге “Управление Вниманием”. И я все ключики давал для этого. И в принципе вы можете потом почитать эту книгу и вам это многое разъяснит. Вы при помощи техник и советов сможете заметить процесс своего развития, насколько вы изменились и насколько вы прокачались. Я в двух словах вам опишу, как это замечать.

В фильме “Эффект бабочки” часть информации – она полезная. Как я это замечаю. До того как я соприкоснулся с этой информацией, которую я даю вам. До того как я соприкоснулся с этим камнем, с этой энергией, мой фокус внимания и мой уровень ценностей, мое ощущение, отношение к жизни, к людям, ко всему и вообще фокус на что мое внимание крадется – это все поменялось. Настолько, что можно не заметить, но это все поменялось, но даже мне это очень слабо заметно. Если взять и вспомнить себя и погрузиться в то, каким ты был год назад или полгода назад, ты был вообще другим был. Если оценивать это поверхностно, ты также выглядишь, же живешь, с теми же людьми общаешься. Но твой процессор внутри тебя и то, как ты поглощаешь информацию извне, в мире, в обществе или как ты ориентируется и что видишь и как реагируешь – это все поменялось. Что полгода назад у меня – это было совсем по-другому и как я всегда говорил, что самый классный ключик, чтобы ориентироваться в том развиваешься ты или нет – это фильмы, потому что когда я допустим смотрел фильм полгода назад я видел одно, а стоит сейчас мне включить этот же фильм – я вижу его совсем по-другому. Это самый простой способ, который я всегда всем советую. И раньше, когда у меня было меньше веры, чем сейчас, потому что она все равно растет, в данный момент даже. И раньше, когда и у людей скажем так меньше было веры и в себя, и в том числе и в меня, то тогда я больше как такой сырой персонаж, такой сырой писатель. Я пытался двадцать раз доказать, показать то, что я даю, потому что я чувствовал, что ум людей такой злой и агрессивный, в состоянии защитной реакции. И мне надо было это всегда все обойти, у меня еще не было такой сильной репутации, веры. Я говорил “Так, я сейчас вам буду давать информацию, но так как вы засранцы ничего можете не заметить, чтобы вы поняли как это работает, посмотрите перед прочтением моей книги эти три фильма.

Запомните, напишите сейчас сами себе текст как вы его увидели, а потом после книги еще раз посмотрите эти три фильма. И сравните разницу так ли вы видите как видели это до книги и после". И тогда все будете в шоке, что они вообще по-другому видели фильмы. Люди просто не замечают. Не настолько прокачана у них внимательность, осознанность, чтобы это заметить. И когда я читателей носом тыкал в это, у них, естественно, происходил шок, "ого". Я это и сам испытываю. Я это замечаю, а людям мне приходилось помочь, чтоб они это заметили. Информация, которая дается от этого, допустим, камня она работает так, как я вам сказал. Меняется ваша реакция, восприятие всего. и процесс развития он идет только в одну сторону, в положительную сторону. Как в фильме, который я вам тоже советую "Люси". Процесс происходит такой же как показано. Только не настолько все космически красиво, все приукрашено , но суть такая. Помимо фильма "Люси", есть фильм "Газонокосильщик", "Область Тьмы" про парня, который съел таблетку и вдруг у него внутри что-то перещелкнуло, от чего он что, заметил, какой у него бардак дома, начал порядок наводить. Заметил, как он вшиво выглядит. Быстренько помылся, причесался, переоделся. Начал как-то себя по-другому чувствовать среди людей. Был рассеянный, а тут сел и за ночь книгу написал. как это происходит. Когда человек поменялся с помощью, допустим камня, у него по памяти по старой его памяти он уже не знает, что произошло с ним что-то или нет. И он помнит, что у него не получилось год назад познать музыкальные инструменты. А сейчас может быть он уже может играть на них. Может сейчас ему уже дастся обучение на музыкальных инструментах, но он то помнит, что год назад не получилось и когда сейчас он уже поменялся внутри он же не знает, что теперь он может играть и он не планирует сейчас садиться за фортепиано, или за гитару. Потому что он помнит, что у него не получается. Хотя если он сейчас опять начнет все пробовать, он заметит за собой, что то, что у него не получалось год назад, теперь ему это легко дается. что такое развитие.

Это все сильно влияет именно на то, на что вы начинаете обращать внимание. Приведу пример на фильме "Матрица". Допустим примитивный человек, супер поверхностный и тупой смотрит фильм "Матрица".

Он его посмотрел. Я этого человека спрашиваю: “Что видел в фильме?” Он скажет: “прикольно, ну есть агенты, есть избранный чувак, он умеет круто драться, еще он бессмертный, еще потом летать научился”. Я спрашиваю: “хорошо, а что-то еще запомнил, что-то еще увидел, когда ты смотрел фильм?” Человек мне отвечает :“они ходили все в черных плащах, в черных ботинках. Где-то в Америке они это все снимали”. Он это все так описывает, но человек в этом фильме увидел ровно ту информацию к которой у него открыт доступ внутри этого человека. Это как запас слов. Приведу такой примитивный пример, что если у человека запас слов маленький, на пять процентов, то он эти пять процентов в фильме увидел. Потому что им это знакомо и он на это обратил внимание, но все остальное человек не увидел. И если человек поменялся, прокачался, если он включился, если в нем появилась инфа, то значит у него теперь этой инфы, кругозора этого не пять процентов, а двадцать. И когда он опять фильм “Матрица” посмотрел, он офигевает от того, какие философские слова, высказывания, фразы. Что все персонажи имена божеств различных и он начинает замечать и настолько начинает замечать, что та же мою собаку зовут как ту девочку в фильме Матрица в одной из частей, которая находится на платформе метро. Которая стоит с папой с мамой и ждет поезд. И потом начинаешь понимать, что все мифологические какие-то персонажи, все эти имена присутствуют, но ты этого не замечал, потому что у тебя не было этих слов. Понимаете? Как оно работает, это развитие.

Что если вы смотрели старый сериал про мафию десять лет назад, то если вы сейчас включите этот сериал после всей информации, вы увидите столько вещей, которых вы никогда не замечали. Вы начнете видеть характер человека, вы будете видеть алгоритм их действий, как они друг на друга реагируют, что ими движет.Вы начинаете глубоко видеть как все устроено. Как и фильм Люси, в начале фильма, когда она лежит в больничке просит, чтоб вытащили из нее пакет и она звонит маме и начинает описывать, как она все чувствует. то, что она описывает, как она чувствует, и я так чувствую. Я уже об этом много раз говорил, но сейчас это настолько усиленно, что когда я сейчас весь сентябрь облучен был минералами, камнями, этими штуками то я ощущал себя, да и сейчас ощущаю себя так, как прям дословно

как описывается в этом фильме. Что она чувствует как кровь идет по телу внутри, в венах, в жилах. Она чувствует природу, как она вся связана. Ты чувствуешь эту всю сеть, связь и как все подключены к разным часто. И ты сам чувствуешь себя как объект, ты чувствуешь этот источник, это я чувствую. Тот ритм космический, в котором я находился в Карелии, чтобы я его не затуманено воспринимал, в нем долго находиться нельзя. Нужно от него отключиться, чтоб на него в первую очередь со стороны посмотреть умом, проанализировать, а потом чтобы от него отключиться, чтоб опять в него включиться, но на “трезвую”, не затуманенную голову, чтоб еще лучше этим проникнуться. И находясь в Петербурге, я максимально позволяю себе сейчас, пока можно мне здесь находиться, я здесь буду находиться до последнего, пока мне не скажут все, пора уезжать. Чтобы больше создать контраст я максимально, каждый день общаюсь с людьми, максимально заставляю себя идти в быт, в гущу быта событий. Я сегодня сидел в торговом комплексе среди людей в фуд-корте и кушал, и ходил сам по магазинам, все это выбирал и со всеми вообще взаимодействовал. Это и есть отдых, смена частоты с одной на противоположную, это тоже дает потом трезвость. Очень большую трезвость. Чтобы дальше потом идти в это “космическое”, понимаете? И получается так, что ваш ум, ваша психика, ваше внимание надо контролировать, тогда вы будете лучше замечать ту информацию, которая внутри вас появляется и растет.

Вернемся к камням. Главный минерал кварц. Есть полевые шпаты, слюда, хлорит и пирротин Минерал пирротин содержит двух и трехвалентное железо. Отсюда магнитные свойства По названию камня-

Для определения научного названия надо знать кроме минерального состава форму тела его размеры характер границ с другими горными породами. Скорее всего это кварцевая жила или прожилок.

Мы на экспертизу камень отнесли, который у воды, у горы, который разницей в три тысячи был. Отнесли первый кусок, который был на поверхности, это когда мы снимали этот первый слой пятнадцать сантиметров, который еще не был магнитным. Нам сказали, что главный

минерал – кварц. Но человек системы, ученый, они обучены учебникам. И они устроены так, что у них есть десять вариантов как ч. И когда-то им что-либо рассказываешь и показываешь, то они подбирают, подгоняют под один из десяти вариантов. А если это что-то новое, они все равно будут стараться подогнать это к одному из десяти вариантов. Они не готовы к новому. Я считаю, что он просто подогнал под один из вариантов похожего. И поэтому люди никогда ничего не видят. Потому что дальше я потом с этим профессором, так как я нахожусь в Петербурге, естественно я с ним встретился лично. Показал ему остальные свои камни и естественно он не верит и не чувствует ничего, что это не фонит, но это нормально, потому что этот человек не должен это чувствовать, он скажем так не из того нового времени. Он из прошлого.

Я начинаю с ним обсуждать Карелию и он, как и все хором, как и все остальные геммологи, геологи, с кем я общался, заявляет “давно СССР уже все сканировали, все проверяли, все эти карты геологические делали. Ничего вы не найдете, ха-ха”. Я говорю:

– Ну подожди, человек по сей день из года в год что-то находит, что-то открывает. сейчас новости есть в Гугле, как нашли где-то на Камчатке новый минерал. Ну получается еще же есть много неоткрытого. Человек, я мечтатель. Я верю в чудеса. Я чувствую. И я точно уверен, что что-.
– Если у вас денег навалом и вам не жалко, потому что вы знаете, что это сколько это стоит? Миллионы. У вас есть эти миллионы и вы готовы тратить на этот азарт, ну тратьте. Это конечно лучше чем в казино проиграть эти деньги. Мне приятно, что вы увлекаетесь, но вы ниче не найдете.
– Ну смотрите я также как сейчас увлекаюсь чем-то как мечтатель. Я также увлекался этим и десять лет назад. И также никто не верил, но, как видите, это сработало, раз у меня теперь есть деньги на экспедиции. Следовательно, и то, чем я заинтересован сейчас значит тоже сработает. И значит я это тоже найду, и те люди, которые приближенные и прекрасно это понимают.,- , что я сказал этому профессору.
– Да, они где-то недалеко под Сортавала ближайший есть город, давно алмазы нашли.

– Ну видите, ну нашли же! Значит логически в Карелии есть алмазы. Аномальные какие-то места – это же факт.
– Эти места уже всем известны и уже все найдено.
– Ну может же быть какое-то место, которое не изучили. Сейчас все закроют из-за пандемии и если вам нужны будут деньги или точнее, когда они у вас закончатся, я готов вас привлечь ,повзаимодействовать со мной, чтоб вы приехали ко мне и поучаствовали в процессе. Мне не нужно, чтобы вы рулили, я босс. Задача будет просто, чтобы вы были моим консультантом, чтобы просто ускорить процесс, чтобы я лишний раз не тратил время на поиск какого-либо оборудования, чтобы понять, как называется оборудование или прибор. Чтобы что-то достать или просканировать, чтобы вы когда. буду говорить, что я сейчас планирую делать, чтоб вы мне сразу говорили, где это, к кому обратиться или что это за прибор, чтоб я быстрей это нашел.

Ну и суть в том, что забавно, что мы так с ним пообщались, проходит пару дней и в итоге он говорит, что все у них изоляция.

Почему я задал этот вопрос про Македонского и Гермеса. Естественно, я задаю вопросы для подтверждения того, что я и так уже знаю. Но чтобы услышать это со стороны. И получается так, что Александр “Большой” ранее еще говорил до того, как я нашел эту тарелку, о том, что я что-то могу найти. И если я с этим соприкоснусь, то я пойму, что-то со мной произойдет. Я это понял так, я включусь. я что-то вспомню, я активируюсь оттого, что я с чем-то соприкоснусь. Александр “Большой” он не говорил, что это летающая тарелка, а просто говорил про какой-то объект, какой-то минерал, что если соприкоснуться с ним он меня включит. Просто достаточно руку на это положить, дотронуться. И в тот момент, когда он последний раз об этом говорил, в тот момент пишет знакомый по поводу, что он читал про Македонского, про Гермеса и было про какую-то изумрудную скрижаль. Которая сначала была у Гермеса, а потом он ее спрятал, потом ее нашел Македонский, потом ее тоже спрятал. И я чувствую какие-то предпосылки, что это давало им что-то, какую-то силу. И да и я это подтвердил, что такое есть. Такое было. Но интересно другое, что получается, наверное, что

какие-то эти персонажи, такие как Александр Македонский, какие-то посланники Бога. Вроде как человек который родился, а с другой стороны человек, который под Богом, которым рулят. этой штукой, чтобы он был босом здесь и давал людям знания или прокачивал их или наводил здесь порядок на земле. Но эта информация скрыта от людей и естественно и во времена Македонского во времена Гермеса простые люди об этом не знали и не знают. Это знает только тот, с кем это происходит и тот, кто ведет этого персонажа. получается, меня ведут те, кто наверху, "они" и знают. И я об этом знаю и все. Это странно. Что это такое? Это процесс какой-то мутации, он же несколько раз говорил об этом, он сказал, что это соприкосновение что-то во мне включает.

Оттого, что вы, читатели соприкасаетесь с этой информацией, что вы попадаете на эту частоту о том, что вы также соприкасаетесь со всеми этими описаниями мест. Все, что я даю, с этой энергетикой, да? Оттого, что вы с этим взаимодействуете, вы также раскрываете в себе что-то, что также раскрывается и во мне. Только у вас это как чайник и у пылесоса, а у меня как у микроволновки , но раскрывается. Вы получается и эта книга — это как приехать и заправлять машину. вы подъехали на бензоколонку, вы сейчас машину заправляете. И она не может ехать, она сейчас заправляется и чтобы понять потом, что она заправлена и что вы можете ехать, это нужно вытащить шланг, перестать ее заправлять и уже начать ехать на машине.

И здесь то же самое, книга в данный момент и для вас, и для меня как заправка. мы заряжаемся, заправляемся. И потом всем, чем мы пропитались, оно потом уже начинает проявляться социально-материально.

Так это было и в десятом году, когда приходили посланники, были места силы, я это все разгадывал, через все это проходил. Но потом путь, который прошел, так это потом еще годами все, что в меня влилось, оно стало раскрываться. Понимаете? Все эти знания, таланты, фокус внимания, все-все-все. Сейчас, конечно, в мире очень все ускорено и все очень быстро происходит. Намного. Сейчас в тысячу раз быстрее и вообще происходит развитие и информации, сейчас это будет намного все быстрее.

И получается, чем мы больше сейчас совсем соприкасаемся, тем больше потом это будет отражаться в дальнейшем в нашей жизни. Ну естественно положительно. Как показано было в фильме Люси или как в фильме Область тьмы. так это будет отражаться. И самое интересное, не нужно придавать этому значению умом. Как вам объяснить. Смотрите, человек сейчас низкой прошивки, человек низкочастотный у него какие-то проблемы души. Если ему сейчас, этому обычному человеку, человеку со своим миром, со своими ценностями, если этот человек пойдет сейчас на тренинг личностного роста, на тренинг бизнеса и личностного роста, если человек на этот тренинг придет и поучаствуют в нем день, два, три, да хоть месяц, он услышит очень много красивых фраз, он услышит много советов, как нужно взять себя в руки, что нужно мыться, бриться, умываться, одеваться, улыбаться, он это все услышит и это будет преподнесено настолько сладко, красиво, что человек, присутствуя на этом тренинге он будет чувствовать себя классно. Он будет на протяжении времени пока он участвует в этом тренинге, он будет чувствовать себя клево, он заряженный. его замотивировало взять себя в руки.

Но когда этот тренинг личностного роста, у человека закончится то все, красивые иллюзии, в которых он месяц был, они закончится, слова и рекомендации, которые ему давали половину он забыл, половину он помнит но так же, если он помнит, что нужно мыться, одеваться, улыбаться и так далее, он это не будет делать почему? Потому что у него все равно, как и было, на душе насрано, как у него было куча внутри блоков, так и есть. у него внутри не перещелкнуло ничего и у него стимула нет, этого внутреннего. И отношение его ко всему оно осталось тем же, прежним, как он относился к жизни, к себе, понимаете? Но да, он понимает, что надо все делать по-другому. Но у него руки связаны. Понимаете?

А то, что сейчас происходит в книге, тут по-другому. Тут нет задачи вам слушать указания, как надо жить. Тут все от обратного, что когда закончите читать, можете даже не помнить ничего и не надо помнить. Но все пережито и эта перепрошивка она у вас внутри изменилась навсегда. И когда закончите читать книгу, вы вам не надо контролировать как робот,

умом как надо себя вести. как вы делали все на автопилоте, вы также на автопилоте, как жили, так и будете жить, “по душе”. Но так как у вас это “по душе” поменялось, то что вам раньше хотелось что-то делать и не делать, что вы любите, не любите, у вас это будет просто теперь другим. Почему-то, образно говоря до книги, вы ходили по улицам и вы всегда ходили по этой улице, вы всегда обращали внимание на этих людей, вы всегда боялись этого и хотели этого и любили это. А когда-то человек прочитал книгу, то после этого он также живет, но теперь почему-то он захотел по другой улице пойти. Сам этого не предавая этому значения и почему-то теперь вещи решил другого цвета выбирать. Почему-то решил вещи в квартире переставить. Почему-то этот человек не общался с какими-то своими друзьями, а теперь он почему-то сам, не придавает этому значение почему-то с ними стал общаться. какие происходят изменения. И это на самом деле этот способ развития он намного правильней. Он не искусственный.

Дедушка-экстрасенс упоминал о нейтральном состоянии, в котором я нахожусь. Я вам постараюсь объяснить. Первую очередь, чтобы понимали, я не ставил такой задачи, что я хочу быть в нейтральном состоянии. Сейчас я то-то и то-то будут соблюдать или что-то делать и буду в этом состоянии. Нет, я таких задач не ставил. Я не преследовал такой цели, это само по себе произошло. И это потом уже со стороны так увидел дедушка-экстрасенс и обратил на это внимание и так это назвал. Ну как я понимаю, что он имеет в виду… Для меня это по другому, я бы это назвал осознанностью. Состояние осознанности. Объясню почему. И я сейчас вижу такие картинки, да это было, если бы я не был в нейтральном состоянии. Как может быть по другому, как это у людей, как у меня и в чем разница. И я вижу эту разницу. Если сейчас человек идет, допустим, в кафе на встречу к друзьям. У него, эта нить, канал куда-то в космос, у него эти нити отключены. И когда он идёт на встречу и приходит, допустим, в кафе, то его внимание все через зрительный контакты, через глаза. Он видит людей, он садится за стол, он начинает с людьми общаться это, ну просто человек. Он находится с ними здесь и сейчас. В том плане, что он не чувствует и он под влиянием этого кафе, в котором он находится, он под влиянием ребят, с кем он встретился. Когда они обсуждают какую-то ситуацию бытовую житейскую

он в этой ситуации. Такое ощущение, что он отключился от этого канала космического. Давайте так это пока опишу, хоть это как-то дико звучит, но пока лучше, так это как-то представить. А если бы я был на его месте, то было бы это так, что я иду в кафе, но я наверху как за пультом. Я как тело. Я этим телом управляю, веду в это кафе, но я вижу свое тело со стороны. Чистое ощущение такое, не физически, я это вижу ощущаю. Только я чувствую себя со стороны, я отдаю отчёт, куда я иду, но чувствую при этом себя. И когда я захожу в это кафе, я на это кафе смотрю со стороны, я четко чувствую грань, энергетику этого места и кафе и себя. Я себя при этом не теряю, а ощущаю, находясь в кафе. И когда я общаюсь с людьми, сколько бы они ни шутили, сколько бы они ни ругались бы, сколько бы они не испытывали различные эмоции в различных диалогах, которые они поднимают. Я тоже на все эти диалоги, на этих людей смотрю со стороны, я могу всё комментировать, обсуждать, давать свои комментарии, но при этом при всём я от себя на них смотрю, я этом в этом не утонул, я при этом не теряю себя. И при этом при всём, когда я обсуждаю их и их проблемы или их события, положительные или отрицательные, неважно, я при этом не перестаю чувствовать себя. Я все равно ощущаю себя, несмотря на то, где бы я ни находился, и с тем бы я ни находился, и что бы я ни делал я все равно чувствую себя. Смотрю на все это со стороны. Вот я назвал бы это нейтральное состояние. Но это пока такой один пример, который смог дать сейчас вам. Чтобы вам хоть как-то можно было это представить.

Давайте я приведу вам в другой обложке пример. Это то же самое, как фильм “Матрица”. И показывают, что он то в матрице, то не в матрице, то подключен туда, то не подключен то вроде он в матрице, но отключен от всех. Кто не смотрел фильм “Матрица”, естественно три части надо обязательно посмотреть. Получается, что он подключен к матрице, к социуму. И потом он от него отключается и попадает следовательно куда-то, где нет этой матрицы социума. Потом, чтобы он вернулся в эту матрицу, он опять подключается, чтоб туда попасть. Но в какой-то из частей показывают, что он уже не матрице а он в нейтральном как раз состоянии, в осознанном. Он в ней, но он к ней не подключен. И это тоже самое. Если человек не в социуме, не в материальном мире, то это только

тогда, когда он сидит как тибетский монах в какой-то нирване и он может от всего отключиться. Но стоит ему, открыть глаза и он подключается, у него включается ум, контроль, он возвращается в социум.

Он в этом социуме только умом, вот в чем суть. А я в этом социуме могу делать дела, общаться с людьми, но не подключившись к нему, без ума. Я не знаю как это объяснить, это конечно странно. Представьте, когда вы хоть раз в жизни испытывали состояние космическое, от чего-либо, может от моих книг, техники, от артефактов, от какой-нибудь медитации или на каких-то святых местах. Когда вы испытывали себя невероятно космически. Представьте, что вы в таком состоянии можете всегда находиться и при этом общаться с людьми в социуме. Это нейтральное состояние. Нейтральное состояние как будто ты здесь и не здесь. Я объясню почему он это назвал нейтральным состоянием, потому что любой человек, который находится в социуме, делает какие-то дела в социуме, сразу подается сигнал, что социум в курсе, что ты в нем, и он начинает тебе устраивать всякие приключения в жизни. Ну проблемы. И стоит тебе начать с кем-то общаться или что-то делать, ты все равно подключаешься к этому социуму и он начинает подключаться к себе и все. И пошла эта химическая реакция, что ты попал туда в эту ловушку, лабиринт этого социума, понимаете? А я когда туда захожу в этот социум, я к нему не подключаюсь и в меру нахожусь и в меру делаю все дела, чтобы он не подключился ко мне и я к нему, понимаете? Я вроде в нем, а сигнала нет. Я как невидимка, понимаете? Вот оно, нейтральное состояние.

Когда я показал дедушке-экстрасенсу этот шрифт, инопланетный на эту тему было очень много вопросов, что это за шрифт, откуда я его взял, как это работает, что это такое, почему такой. Ну давайте пойдем по порядку. Первое это, что когда я чертил матрицу и вообще когда с этим со всем соприкоснулся с этой сакральной геометрией, то мм естественно я ничего. и это все было еще тогда в две тысячи десятом году я видел как все как все эти пересекаются точки, линии, окружности почему вообще у масонов везде используется этот цирк с наугольником и мне такая пришла информация. Это просто такой шрифт. Такой язык и все. И у меня такое озарение

было, что ведь это так просто, это мы так на это реагируем. Ведь люди же неосознанные, у всех все замылено, все в тумане живут. Все принимают как должное, не вникая в суть. Это плохо. А у меня же ко всему так “Крестик. А почему крестик? Откуда он взялся?” Естественно, я не спрашиваю об этом людей, потому что мне скажу только ложную ерунду, которая у всех в голове. Я естественно ищу еще ответы внутри себя и получается, что я понимаю, что крестик это то же самое, ла бы написана буква и мы все просто поклоняемся букве “А”, понимаете? Только эта буква она не “А”, а в виде креста. И уже люди так это назвали крестом. Но это просто буква или цифра. Инопланетные. Это раз. Потом, когда я еще больше получил на эту тему подтверждения, это когда-то давно, я не предал этому большое значение, так как для меня был закрыт доступ к пониманию, что вообще есть инопланетяне. Я в это не верил и было так, что когда мы что-то обсуждали связанные с этой матрицей, с тем, как все устроено и он говорит, что когда я его спрашивал если что-то такое в Петербурге есть, и мы как раз вроде обсуждали что в одном месте в Петербурге есть где-то эти летающие тарелки. Он говорит: что он сейчас мне говорит об этих инопланетянах и при этом чувствуют как они сейчас смотрят, они в курсе, что мы о них говорим. Они в курсе, что мы о них в курсе. И он сказал, что он видел тарелку, видел не физически, а как он видит информацию, как я вижу информацию и он увидел, что на этой было нарисовано что-то, написано как название. Он говорит “дайте листик”, мы ему даем листик, я тогда с ребят был, и он нарисовал эти три буквы и это было очень похожее. И он написал, начертил он был в своем “космосе”, это он не от ума делал и он просто начертил пару палочек, как эти палочки выглядели.

А дальше получилось так, что год назад я приобрел книгу сакральной геометрии и там Боги какие-то изображены. Там были просто написаны имена каких-то странных богов и что каждый здесь работает, на этой земле какое-то количество лет. И у каждого было изображение, но изображение его было, что он выглядел не как человечек нарисованный, а как его прошивка, как она выглядит. Что это были просто какие-то черточки, загоуллинки. И от них фонило энергией, от этих линий. И когда дальше я начал все разбирать и изучать, то я вспомнил, что у инопланетян примерно

какой-то такой шрифт, я начал везде это искать и гуглить и где-нибудь может быть это встречалось. И в итоге я нашел. Об этом нет информации или точного происхождения откуда это шрифт и чей он. Это все настолько искажено. Его по-разному этот шрифт называют, я сейчас постараюсь это по памяти погуглить и вам эти картинки описать. И кто-то назвал этот шрифт, если я не ошибаюсь, алфавит ангелов или шрифт ангелов, что-то такое.

И вдруг я натыкаюсь на картинку, где перечислены цифры написанные и также они изображены в виде этих загогулин. Я вижу эти цифры, у меня сразу сумасшедший отклик, я это вспомнил как будто. И решил этим шрифтом написать цифру три четырнадцать пятнадцать, ну свои цифры. Я их написал и от них фонит энергией, представьте. от этих цифр, написанных этим языком! И получается так, что представьте, не было никакой статьи в интернете о том, что это язык инопланетян. Это какое-то упоминание, что какой-то англичанин или француз, я не помню кто-то, в тысяча пятисотом году один раз этот язык упомянул, как-то его непонятно назвал. Я все начал это изучать. Я пришел к тому, что когда я начал изучать, что от камней драгоценных фонит, что в них есть эта матрица, потом я увидел точно от янтр, это нарисованная геометрическая штука в Тибете или кого-то. Это они говорят, что так выглядит Бог. Это его суть, это его код изнутри. И самое интересное, что реально от этих многих янтр, от них фонит энергией, потому что правильная геометрия и она как раз замыкает этот свет. И что даже если этот рисунок изобразить просто на бумаге, от него начинает фонить. В этом-то и прикол, что это прямо и есть этот код, понимаете?

Потому что он замыкает этот свет и он его концентрирует. Так работает это все, по этому принципу. И дальше я уже наткнулся на Богов, которые изображены тоже как-то геометрически, но очень криво, похожи как на какие-то магические печати. Тоже подобно они как-то это все изображают, какие-то загогулины. Потом я вспомнил про разговор с дедушкой-экстрасенсом, как он написал мне то, что было написано на летающей тарелке, плюс я вспомнил про этот крестик. Когда начинаю

уже искать может где-то я его узнаю где-то этот инопланетный язык и я на него натыкаюсь. И он называется Енохианский. Это язык инопланетян. И зачем мне это дано, я не знаю, но то, что я его теперь везде узнаю — факт. Это очень похоже на руны, но это не руны и когда я написал себе это на листочке эти цифры, то это сильно стало фонить энергией. И я для того, чтобы в очередной раз подтвердить, так ли это, то мы этот листочек показали дедушке-волшебнику, не сказав, что это такое. Он сразу сказал, что это инопланетный язык и он сам прикололся от этого. Он сказал как это работает, что-то как код в пространство. А если объяснять вам более подробно что такое код в пространство. Поймите, любое взаимодействие с чем-то нас подключают к чему-то. Это все частоты. Можно окружить себя элементами материального, высокочастотного человека и мы на материальную частоту его подключимся. Крутую, успешную. А можно же окружить себя элементами инопланетян. И попасть на их частоту. И это просто один из элементов частоты инопланетян. И получается у меня есть теперь элементы частоты инопланетян это камни. Плюс есть их язык. Видите как у меня целый слепок уже составляется новой частоты инопланетной, и когда ты с этим соприкасаешься и тут вопрос все работает по принципу вашего внимания, что если ваше внимание свободно и вы к этому можете подключиться, то происходят всякие странные чудеса. Потому что все-таки частота инопланетян — это значит более сверхвысокий уровень где как раз нет проблем, где ты видишь больше, знаешь больше, больше возможностей, больше тайн, секретов и у них во всем безлимитка. Это такой их интересный язык.

Я искал максимально откуда это идет, где первый раз это упоминалось. Откуда, кто это произвел, кто это знает. И я поднимал эти источники и самое интересное, что очень еще похож сам принцип создания этого языка в том плане, что есть тоже в этой во всей магии в которой на самом деле я не верю, ну потому что магия, которая среди людей это все фейк, но что-то настоящее можно найти. И печати, которые делают магические, защитные всякие печати. Они же есть настоящие, это все не сказки. Просто сейчас это мало кто знает, мало кто умеет, точнее никто это не знает и не умеет, но где-то когда-то это все использовалось и как-то это

работало. И, естественно, магия и вообще все, что существует в мире — это все тоже инопланетяне. Естественно. Получается все эти печати. тоже инопланетный код, лайфхак, понимаете? И все и работает. И интересно было другое. Когда я начал ковырять, понимать информацию что же это за шрифт инопланетный, но откуда же он взялся, где он упоминается, в какой книге то я еще пришел к тому, что принцип делания — написание этого языка, придумывание этого языка очень на самом деле правдоподобен в том плане, что есть сигилы. Когда рисуется квадрат, если ты хочешь что-то зашифровать, то ты проводишь линии от одной цифры к другой и когда ты это все проводишь, у тебя получается такая как раз буква инопланетная, понимаете? Вот как это работает. Вот что это за инопланетный язык.

Зная людей, у вас может возникнуть вопрос, а зачем мы инопланетянам летающей тарелки, если они и так могут всем рулить. Или зачем им этот инопланетный язык? Если они все таки инопланетяне, для чего им это, если они могут вообще по другому общаться? Видите какой момент, с чем я борюсь, когда доношу вам информацию. Навязанная людям и обществу ложная истина и представление чего-либо в обществе. У людей так устроен мозг, что он все равно что-то с чем-то ассоциирует. Что-то с чем-то сравнивает. Мне каждый день женщина за 50 пишут в социальных сетях о том, что я похож на Иисуса. Но сами логически подумайте, как это глупо. Никто не знает, как выглядел этот Иисус и вообще, причём здесь, как он выглядел? Ведь это же всего лишь обложка, какая разница, какой в нем код или кто им управляет. Понимаете? Это же глупо вестись на эту обложку. Представьте, насколько общество поверхностное, что если у меня бы были немного другие черты лица и ярко выраженный большой лоб и надлобье. И я бы был бы похож больше на допустим, боксера, то что мне бы говорили? Что я на черта похож? Да конечно, есть это общепринятые, стандартные какие-то образы людей,персонажей, на которые люди реагируют отрицательно или положительно. Я естественно, прекрасно понимаю, что стоит мне сейчас выбрать человека с определенными чертами лица и показать вам его и вы все автоматически скажете, что он плохой. Я другого человека, с другими чертами лица покажу и вы скажете, что он хороший. Но вы это скажете не оттого, что вы знаете этого человека. Не оттого, что

вы видите его насквозь. Вы просто отреагируете на шаблон, который вам навязан с детства злых и добрых персонажей. Понимаете?

И также получается сейчас с инопланетянами. Я когда употребляю это слово ну надо же это как-то назвать. Я не люблю на самом деле эти все использовать слова, такие как масоны, инопланетяне, и так далее. Обратите также внимание, что в отличие от всех ложных духовных учителей, чем отличаюсь я? То, что я все доношу простым, доступным языком. И объясняю это на пальцах, без громких названий, потому что у всех разные ассоциации этих громких названий, понимаете? И мне проще сказать, что я ухожу в странное состояние, я лучше опишу это состояние, чем я его назову астралом, потому что в обществе это совсем другое. Это слово означает совсем другое, понимаете? Плюс категория людей, которые используют слово “астрал” так себе. Поэтому мне не хочется употреблять слово “астрал”, потому что по факту это не так. Но это я не о том говорю. Я говорю об определенном состоянии, я его описывают пошагово, что со мной происходит, с моим телом и какая разница, как это называется. А люди, которые поверхностно ведутся на обложку, на шаблоны, на какие то названия, цепляются за эти названия. И поэтому получается, что ну, большинства людей у них ассоциация почему-то, что самое интересное, если устроить голосование больше 50% землян на планете Земля считают, что инопланетяне плохие, а они хорошие. Тоже заметьте, как забавно. Почему? У всех почему-то откуда-то навязана идея, что вдруг они захватят мир, вдруг они нас используют, вдруг они у нас что-то воруют с нашими запасами. Вот такие слухи ходят и они распространяются людей в подсознании, в голове откладывается, что инопланетяне могут быть плохими.

И только стоило, как я помню, один раз начать их упоминать, как мне начали сразу все люди писать о том, что, а вдруг инопланетяне эти плохие. Я бы в ответ этим людям сказал — вы сначала задайте себе вопрос, почему у вас такая мысль возникла в голове, и когда она у вас зародилась? И может вы сами пока с собой порассуждаете на эту тему вместо того, чтобы выводы, какие то делать и какие то утвердительные вопросы задавать

мне. Поэтому у людей есть ассоциация, что инопланетяне – это зеленые человечки. Я пока не могу так к этому относиться. Я совсем иначе на это смотрю, когда я употребляю слово инопланетяне, ни в коем случае не представляю с большими глазами зелёного скользкого персонажа. Это люди. Высокоразвитые люди, как я всегда говорил. Их просто по разному интерпретируют, называют из века в век. И кто-то их называет и масонами, кто-то инопланетянами, кто-то ангелами, кто-то чертями, кто-то магами. Но это всего лишь люди. Просто они другого уровня. Люди же бывают разного уровня.

Когда я рассказываю что-то, надо вам обращать внимание на то как я к этому пришел, как я это понял, как я на это отреагировал. Это даже намного важнее, чем сама информация. И, допустим, ситуация с этой горой. Мое внимание обратили на эту гору, я ее увидел. И следовательно, я по соседству с этой горой. И зачем-то мне пришло это в голову, учитывая, что я не засорен ни новостями, ни какими-то статьями, ни книгами, ни мнением людей, что я вижу, что первое мне приходит в голову, оно и есть истина и в этом я не ошибаюсь и не сомневаюсь. Даже когда не было еще этой земли, я много когда писал в книгах, говорил о том, что было бы круто иметь землю, чтобы все что я знаю в теории, попробовать это в практике и особенно сделать какую-то свою пирамиду, но пирамида не в плане пирамиды, это я просто так называю, чтоб вам было понятно, она не должна. пирамида выглядит. Я имею в виду какую-то штуку, в которую как место силы, в которую можно зайти и что-то с тобой будет. Понимаете? И я понимал, что у меня теперь есть земля, я это сделаю. По всем правилам сакральной геометрии, используя все свои артефакты можно сделать такую будку, в которой просто можно в “космос” улететь. Она будет “заряжать” человека, пропитывать полностью, перезагружать и так далее. Максимальная комната нирваны. И когда я наткнулся на место силы, которое у меня на территории находится, я решил, что можно построить что-то, чтобы это еще сильнее работало и сделать такую себе индивидуальную штуку.

И Александр “Большой” тоже говорит об этом, что да, надо делать.

Говорит, что нужно построить, это должно быть шестигранное и так далее, что люди не знают, какую надо штуку делать. Я ему тоже говорю, я в принципе тоже знаю как надо. И потом, когда я увидел эту гору я понимаю, у меня такая картинка и плюс у меня такая ассоциация с этой горой, такое ощущение, оно и было в первые моменты, что такое ощущение, здесь кто-то жил. Я смотрю на эту гору и на секунду появляется перед глазами кадр как из какого-нибудь фильма древнего какого-то, про богов или про Египет. И мне показывают, что то, где я стою — это руины, а когда-то это была цивилизация. Такая у меня ассоциация с этой горой, с этим местом. И когда я эту гору увидел, я понимаю, что надо ставить пирамидку, часовинку, ну какую-то штуку, которая работает.

И потом мне сразу приходит такое, а вдруг она подключится шпилем к Питеру. Я начинаю естественно смотреть сразу высоту соборов в Петербурге, начинаю смотреть высоту своей горы. И если бы моя гора была бы пятьдесят метров, то наверно, значит, я как-то всей теории ошибся, я все-таки скептик, я бы посчитал, что нет, дурная, значит идея закралась в мою голову. А тут получается гора на сто метров, и в принципе построить эту часовню, то это четко попадает как надо, по фэншую. Я подумал “нифига себе”. А как раз до этой горы мне пришла инфа по поводу того, что эти все церкви, и вообще все эти здания архитектуры, которые есть в мире, они на самом деле все инопланетные. Но они так завуалированы, как скрыто что ли, чтобы люди не понимали, что на самом деле это антенна, что это вообще космические аппараты и чтобы они это не понимали, потому что людям через фильм опять же вам, людям, через фильмы навязано что если это что-то обтекаемое, блестящее, мигающее, хайтечная, значит это аппарат.

А на самом деле чтоб вы понимали что космический аппарат это как раз все эти древние сооружения, каменные всякие. В том числе и пирамиды и церкви, соборы, мечети и что это все совсем с другой целью. Это как как, образно говоря, поставили по всему миру целую куча ларьков с пивом, а на самом деле в каждом ларьке находится магнит стокилограммовый. И что они специально все, потому что они создают какое-то поле. Но мы

это воспринимаем как ларек с пивом. Понимаете? То же самое с этими часовнями. часовня и часовня, церковь и церковь. Все туда ходят, но на самом деле это большая механический рабочий аппарат. Это штука работает. У всех принцип один, как людям кажется, святые места. Но они еще все по разному работают, не все они с одной какой-то задачей. Непосвященным людям нельзя знать, они этого не знают и у них у всех разные задачи. Есть какие-то приемники, какую-то отдают энергию, какую-то получают, какую-то распространяют. И плюс это связано по всему миру. Это как проекторы и солнце светит на эту землю, а потом эта вся энергия светится, попадает этот свет во все эти приборы, по всему миру. Эти приборы уже как-то накрывают нас пеленой, этой частоты, к которой мы подключены и мы такие спроектированные здесь ходим. Я бы, наверно, как-то так это описал.

Но тоже, поймите эту разницу, ваших домыслов и моих, что в отличии от вас моя информация, она не может быть неверной. И я хочу, чтоб вы понимали, что хоть и информацию, которую я еще даю в таком формате рассуждений, предположений, но вы должны понимать, что причина вообще общения Александра “Большого” со мной …. поймите, когда люди размышляют и могут сидеть сейчас друг перед другом и говорить о том, что-то про летающие тарелки и так далее, то сколько бы вы это ни делали вам не придет никакая информация. Вы будете в меру своего развития, в меру того, насколько вам навешали этих шаблонов собирать как-то предположения, но это только уведет вас от истины. Это звучит грубо, это звучит пафосно, это не мое желание, я этим не восхищаюсь, но в этом и смысл такого явления как я. Я – природное явление и то, что я говорю, это не не может быть детским предположением или просто, что я сказал окажется на самом деле наоборот. Нет. Даже если я чуть-чуть даю, если вам крупицу какой-то информации – это не значит, что “ну че ты, Александр, мало сказал про инопланетян” и вы взахлеб будете читать чужую статью про инопланетян в интернете и больше испытаете кайфы и посчитаете, что чувак больше знает, чем я. Нет, вы не понимаете. Тот чувак ничего не знает. Он может красиво предполагать, миллион ложных доводов дать вам, для удовлетворение ума. А то, что я крупицу дам, даже если я скажу

три слова, но эти три слова они важные, потому что эти три слова они не противоречат всей структуре устройства мира и всей истине, а наоборот, являются эти три крупицы, как три пазла и мы становимся еще на шаг ближе к истине. Понимаете? Это очень важно поэтому не стоит ни в коем случае смешивать мою информацию со своими домыслами, убеждениями или с какой-то сторонней информацией в интернете, это только уведет вас от истины. В этом-то и суть. Понимаете, если человек хочет даже больше что-то понять и дальше развиться в том направлении, которое он выбрал, которое я задаю, вектор направления.

Про дары волхвов — это смирна, ладан и золото. И все три ингредиента в мешочек кладешь, обычный тряпочный мешочек. У меня-то работал и в целлофане первоначально, поэтому можно вообще взять в туалетную бумагу завернуть смирну, ладан и золото, ниткой перевязать и все, на шею повесил. По энергии, что удивительно, сколько бы я ни видел различных мощей, православных или вообще что-то такое церковное, но чтоб такая энергия была от церкви, я такую энергию от церкви не ощущал. Эта энергия она больше напомнила мне двенадцать библейских камней чем-то, и тибетской. Почему? Потому что тибетское — это Индия, это все Непал, у них энергия, если что-то намоленное, какие-то их четки и всякие такие браслеты монахов. У них такая энергия такого блаженства. Ты очень успокаиваешься. Но она такая, она тебя успокаивает, но не возбуждает, как будто тебя накрыли чем-то — приляг, поспи, и ты успокоился. Такое блаженство, но такое более успокоительное. Это именно тибетское. А двенадцать библейских камней, когда я первый раз это все собрал, то было такое ты надеваешь и у тебя такое счастье. Просто все красочно и ты прям вообще хочешь подпрыгнуть, взлететь такое счастье. И от дара волхвов от них вместе что-то тибетское, а что-то как двенадцать библейских камней, оно очень сильно обволакивает твое тело, что ты такое в блаженстве ходишь. Но при этом ты испытываешь такое счастье невероятное, такое красочное.

Все камни, все артефакты, с которыми я взаимодействую, они потом начинают выветриваться. Они чем-то мной пропитываются и перестают

быть такими, какие они были первоначальными. Если я сейчас возьму египетскую статуэтку или какой-нибудь камень с сапфиром и похожу с этим неделю, то после этого они уже так не будут фонить, как раньше. Но если я дам сейчас любому своему сотруднику, знакомому эти артефакты и они неделю походят, а потом вернет мне обратно, то от этих колец и артефактов как супер мощно фонило, так и будет фонить. А после меня не фонит, ну точнее фонит, но чем-то своим, оно все пропитывается моей энергией. Это очень странно. К чему я это все рассказываю? К тому, что вполне возможно вполне возможно, это только теория. Я не проверял, но точно возможно. Я как-то говорил про то. Я говорил о том, что ваши кольца, сережки, крестики у вас у людей, если у вас случилась беда или ЧП или что-то негативное, что вы с кем-то разругались очень, до слез, до крови, до боли, то лучше эти кольца, сережки, браслеты, заколки, все что на вас было лучше это снять и не носить. Потому что оно пропиталось этой энергией. И оно будет подобное, притягиваться внутри вас, это пробуждать.

И еще многие женщины этого не замечают, что они могут, допустим, на торжество одевать всегда какую-то брошь или какие-то сережки. И вдруг, допустим, случилось ЧП, когда женщина была с этой брошью и этими сережками. Потом она их убрала, не предав этому значения, прошел месяц и она опять на торжествует одевает и опять случается в следующий раз опять в торжество уже в другое какое-то ЧП. Она не понимает почему так. А на самом деле это все ее брошь с сережкой, в которых уже есть эта энергетика и поэтому она начинает этим все притягивать. Тут такой момент наверно про внимание, что человек обычный, если он смотрит боевик или просто живет как люди, в девяносто девяти процентах случаях он не может повлиять своим вниманием, энергией на людей, на меня, на предметы, на вещи. Потому что он живет в уме, в социуме. Но если человек будет делать мои техники управления вниманием, он может повлиять на что-то, чтобы что-то зарядить или наоборот разрядить, но это если кто знает все эти секреты. Но есть случайное явление, когда человек оказывается не специально без ума, а в момент ЧП. Он может случайно зарядить свои крестики, сережки, кольца. И поэтому люди которые испытывают очень сильный негатив без ума, когда они без ума орут, это же без ума. Оно не только при любви. Очень

хорошо показали в фильме “Люди Икс” показывают Магнито, чтобы у него была способность он злится. Он злится настолько, что у него отключается ум, а ему профессор говорит, что можно также через любовь. То есть не злится, а наоборот представить что-то прекрасное и также раствориться в этом и также уйти в это без ума и способности включатся. И получается, что когда человек мог случайно зарядить на себе предметы и потом с этими негативными предметами все остальные дни ходить. Зачем я этого рассказываю. Это рассказываю к тому, что может быть такое, что у вас есть ваш этот ладан, смирна и золото, дары волхвов и они у вас работают все. Но если вы с ними будете долго ходить и будет какой-то момент, что они у вас разрядятся или зарядятся каким-то негативом. И поэтому я считаю, что дары волхвов лучше всегда делать с нуля. И одевать под назначение. Так правильней. Если я буду чувствовать в себе негатив или что я какой-то сегодня раздраженный или какое-то ЧП, что выбило меня из колеи и я хочу вдруг от этой тьмы негатива избавиться, то я могу взять и в этот день надеть себе на шею и все, я в раю. Но после этого это, этот мешочек просто убрать и лучше им больше не пользоваться. Если я им воспользовался по назначению и что просто лучше в следующий раз заготовить новый. Но главное, чтобы у вас для заготовок все было. Вот к чему я веду. Суть всего этого сложного растянутого рассказа моего заключалась в том, что купите смирну, ладан и золото и чтобы когда вам понадобится, вы в этот момент взяли, кусочек золота, достали смирну, достали ладан, все это замешали и все, и повесили. Пусть это будет свежим, понимаете.

Как выбрать человеку себе драгоценный камень. Ну первое — не ведитесь на эти статьи, когда пишут о том, что для каждого человека свой камень и для каждого знака зодиака какой-то свой камень. Чисто теоретически это правда, но эта информация не дана ни одному человеку, поверьте мне, который мог бы вам это осветить. Нет этой информации нигде. Она недоступна. Поэтому это все бред, то, что написано в интернете, не засоряйте себе голову. Но вы любите засорить голову и почитать всякую ерунду и она в голову вашу проникает, а потом вы в это верите, это повторяете, распространяете другим. Как вирус, вирус дезинформации , поэтому подходите ко всему как. как в первый раз ну что такое?

Есть камешки какие-то. Подойдите к этому так. Возьмите, погуглите, какие были драгоценные украшения у царей, у королей. Обратите внимание, какие камни в коронах, в их украшениях, в их кубках, из которых они пили. И вы заметите, что часто встречаются. какие-то камешки. Раз эти камешки встречаются, значит они уже неплохие, вы уже можете взять это на заметку. А те камушки, которые в принципе вообще у всех везде встречаются, значит вы в них не ошибетесь. Я пока вам просто показываю, я вам не даю ответ какой камень покупать. Я вам рассказываю, как вам это надо понимать самим как вы должны к этой вообще информации сами прийти. Указываю путь. И конечно есть очень много подделок, есть искусственные камни. Конечно нужно натуральные, настоящие. А зачем? Давайте с вами так поразмышляем. Есть камни, кристаллы. Они могут фонить, вы можете прийти в любой магазин кристаллов, вы можете через фотографии это все чувствовать и зайти в онлайн магазин и посмотреть на различные виды кристаллов и обратить внимание какие кристаллы фонят. Но фонят это не значит что они работают. Они фонят, значит просто зацикливается энергия. Просто он на один процент умножает ваш огонек, который горит внутри вас.

И таких кристаллов их очень много, ну как стекляшек, просто таких кристалликов различных, которые все покупают и они дешевые. Для новичков. И как я через это прошел, естественно, можно начать с ним, потратить деньги на всякие эти штучки. Просто побаловаться. Но потом, когда вы ходите с одним кристаллом или с другим или с третьим, вы вдруг понимаете, что они почти все одинаковые. От них фонит, но от них не происходят какие-то определенные, индивидуальные чудеса или внутри вас ничего не просыпается. А если вы, допустим, возьмете какой-то артефакт или какую-то намоленную штуку, купите где-то в антикварном магазине, надо быть с этим осторожным, но если купить какой-то артефакт и одеть его, то вы начнете замечать, что не просто она что-то включает, но еще вы как-то иначе слышите, иначе видите. Просто она фонит потом вы забываете о том, что она на вас висит, эта штука фонящая, вроде к этому привыкаете. Но вдруг вы замечаете, что за эту неделю вдруг у вас стали происходить события или вы как-то себя по-другому чувствуете.

И вы поймете, что это как раз от этой штуки. Драгоценные камни в этом и суть их, что они уже не пусты. Они не просто фонят, а в них еще что-то заложено, что можно потом приобрести, впитать в себя. И конечно если вы приобретете изумруд, то изумруд он не просто фонит, а еще дает вам определенные качества, как рубин, как и сапфир. И как это работает, я сейчас сам прохожу этот эксперимент. У меня многое есть из Карелии камней. И после этих карельских камней мне драгоценные камни не интересны. Не интересны мне – это не значит, что вам не интересны должны быть. Это последовательность, в которой мне дают информацию инопланетяне. Сначала одно, второе, третье, четвертое, пятое. Чем-то меня прокачивали, облучали, а теперь меня облучает уже инопланетными камнями. Это уже выше уровень, чем драгоценные камни. Понимаете?

И поэтому толку от того, что я куплю себе сейчас очередной изумруд, я уже всем этим пропитан инопланетным. Это уже другое. Я взял сначала один камушек инопланетный, я ношу его на шее и буду носить его месяц. Я постараюсь пообращать внимание, что за этот месяц будет со мной происходить. Я себя буду чувствовать. На что у меня будет фокус внимания. На что как я буду реагировать. Как я буду спать, как я буду реагировать на людей, может у меня появится желание быть дома одному или наоборот появится желание всегда общаться с кем-то. Или вдруг я буду более агрессивен или более наоборот сонный и уставший.Я буду ходить с ним месяц, чтобы весь этот код, который есть, полностью скачался в меня и во мне остался навсегда. Через месяц я этот камень сниму, но свойства эти уже во мне. Ну, естественно, положительные. И одену через месяц следующий камень. И буду со следующим камнем так месяц ходить. Пока камней, которые уникальны, аномальные у меня есть три. Есть еще четвертый, мне его привезли, я даже не открывал пакет. Надо его распилить, посмотреть что внутри. Это с места, которое три-четырнадцать- пятнадцать-двадцать шесть, это четвертое место и оттуда есть камень. Не какая-то плита или какой-то артефакт, просто камень с той земли, с того центра, с той точки, где я стоял, где мне стало очень плохо. И этот камень я его давал одному человеку, он мне сейчас его вернул и я хочу этот камень тоже выпилить и сделать из него себе амулет и также его протестировать, что от него будет.

И поэтому по поводу того, как выбирать камни, как и все энергетические штуки, не важно мощи или какие-то намоленные иконы, древние подковы, всякие бусы тибетские, какие-то освященные масла, святая вода, и вообще все такое фонящее, в том числе кристаллы, драгоценные камни. Везде есть код и они все фонят. И первая функция, которую они все одинаково выполняют это то, что происходит резонанс. Если у вас есть огонек, то он начинает чуть-чуть ярче гореть оттого, что вы поднесли какой-то фонящий предмет. Но есть, которые сильнее разжигают огонек, есть которые слабее. Это я так поверхностно вам объясняю, чтоб хоть как-то вам это представить. Конечно, есть штуки, которые именно не просто разжигают огонек, а еще включают в вас какую-то гирлянду огоньков, созвездия. Которая дает вам какое-то качество. И конечно от драгоценных камней результаты в вашей жизнь будут поинтересней. Если ты такой медленный, тихий, сонливый, молчаливый человек, если ты такой лентяй, какой-то стеснительный как белая ворона, то тебе нужно сапфир, неважно черный или синий. Лучше синий сапфир. И бриллиант. Бриллиант. Сапфир. Это будет включать башку. Чтобы ты это оживился, не дрых и спал.

И получается такие камни, парадокс такой, как бриллиант и синий сапфир выбирают наоборот такие люди, которые и так в крайности в этой. Они быстрые, супер активные, супер шумные, супер энергичные и они еще себя еще больше ускоряют этими камнями. Хотя наоборот таким супер громким, активным людям им наоборот нужен “угомонин”. Им нужно вообще успокоиться, этим неугомонным людям чтобы они были в балансе. Им надо купить тибетские бусы, именно из Тибета привезенные, чтоб они намоленные были или какие-то четки, браслеты и носить, потому что эта энергия тибетская она угоманивает, а из камней я бы носил бы рубины. Рубины. А для спокойных, дохлых людей, медленных, тихих им наоборот надо бриллиант и синий или черный сапфир. Можно и такой, и такой. А как носить? Ну можно кольца сделать. А когда я хочу энергию пробовать, мне нравится больше на шею вешать и конечно, когда камешки куплены, я их просто в мешочек и на шею один камешек или два камешка. Мне не нравится, что мои пальцы заняты и руки заняты. И в стройке и в спорте это мешает. На шее проще. Да и плюс очень вульгарно. Все на это

обращают внимание. Приходится всегда их прикрывать, эти кольца. Я же их не для красоты ношу. А выглядит-то вообще как царь пришел какой-то. Я конечно никогда стараюсь не снимать египетское кольцо, а которое с камнями я уже не ношу кольца. Ну редко. Только когда нужно в какое-то состояние уйти. Хожу получается с камнем инопланетном и с кольцом египетским. Ну потому что все-таки подарок инопланетян и я должен его носить. Что еще посоветую по камням? Ну, конечно, есть камни, которые дешевле, есть дороже и понимаете, может быть камень изумруд с ноготок один стоить может три тысяч рублей, а другой шестьдесят тысяч рублей и одинаковые размеры. И в принципе выглядит одинаково. Парадокс в том, что тот, который за шестьдесят тысяч рублей от него фонит сильнее чем тот, который за три. А очень много камней подкрашенных. В них есть примеси, мне изумруд сейчас привезли из Нью-Йорка. И он плохой оказался, хотя за него я отдал нормально денег. Представьте. Маленький изумрудик вроде он две тысячи долларов стоил, если не ошибаюсь. Помимо этого он весь еще с черными точками. Это плохо. Когда примеси какие-то, черные точки какие-то разводы — это плохо. Понятно, что супер чистый если купить, то это будет стоить миллионы. Я за миллионы не покупаю, у меня цель-то другая, я ж не украшение себе делаю. Мне главное, чтоб фонило. все же. Желательно, чтоб примесей не было. Если вы выбираете сапфир надо, чтоб было минимум трещин, минимум каких-то чужих вкраплений. Также и с рубином. У меня кольцо с рубином, там нет вообще вкраплений и рубин он прозрачный, ну такой прям настоящий рубин. Еще и огромный. И все его так еще сильно чувствуют и это просто волшебный для меня камень. Я не знаю каким образом он мне достался. В том плане, что я много где заказывал камни, набирал их и это было просто в кучке камней некрасивых, которые все бракованные, и он оказался такой один не бракованный. Это круто. Из хороших камней я делаю кольца, всякие украшения, а те, которые бракованные, я их просто перемалываю или они у меня в мешочки лежат. Сейчас я делаю мастерскую. Хотя это уже будет, наверное, с моими камнями.

Дело не в камнях мне хочется просто заказать браслеты на запястья и на уровень чуть ниже плеча и заказать такие браслеты на руки, на ноги

и вставить туда просто камни. На шею какую-нибудь такую большую штуку хочется. Чтоб плоский такой был ошейник, хочется такие штуки с инкрустацией, заказать такие формы просто хотя бы из серебра. И в том числе корону. Ну не корону, а хотя бы просто какой-то цилиндр на башку, чтобы потом туда вставить куча камней, все это одеть и посмотреть, что со мной будет.

Я упоминал Будду, что я с ним общался и я затронул такую тему вскользь, что много же всяких богов, которые каждый чем-то управлял. Как я это ощущаю? На протяжении этих десяти лет, часто прослеживалось такие картинки, что есть много каких-то богов, сущностей, еще что-то. Я ж не знаю как это называется, я же книг не читал, и потом мне кто-то сказал, что это идолы, поклонение идолам, язычество. Я понял, что это язычество оно реально есть. Может быть это кто-то скрыл, как-то завуалировал, но я понимаю, что оно есть. И все эти слухи, сказки всякие, которые летают везде в мире о том, что бывают какие-то тролли, гоблины и так далее, я считаю, что в принципе вообще все это есть. Не просто так и это никак не смешно, когда показывают какой-то фильм, где показывают прошлое время, какое-то количество веков назад и народы молятся богу и просят его, чтобы пошел дождь, чтобы был урожай. В буквальном смысле это так и есть. Это не значит, что это были такие тупые, недалекие люди, наивные, которые верят в какие-то чудеса и думают, что если они помолятся, то дождь пойдет.

И если дождь пошел случайно, то им кажется, что это сделал Бог. Все атеисты и вообще все материальные люди они над этим смеются. Но на самом деле это не смешно и это по-настоящему работает. Просто те люди, которые над этим смеются, они просто материальные, закрытые. Но все по-настоящему. Ни в коем случае я считаю нельзя забывать о том, что кто-то наверху и это правда. И получается так, что есть иерархия, и “их” много. Каждый за что-то отвечает и я уверен, что кто-то управляет животными, кто-то растениями, кто-то погодой. Это на автопилоте так система устроена, что это все есть как живой организм, все это как-то шевелится и перемещается, но при этом при всем, этим всем еще можно управлять.

И это не шутки. И если мы начнем изучать и увлекаться сказками, я вам советую это, увлекаться сказками. Я вам советую начать смотреть сейчас фильмы, вводите в поиске фильмы про ведьму. Конечно которые самые мрачные вы их не смотрите, ну прям ужасы не надо. Я просто не смотрю ужасы, но которые более менее приличные фильмы я смотрю, фильмы все про всяких волшебников, про друидов, про ведьмы и так далее.

Это все правда конечно не так красиво, как это приукрашено, но вы научитесь смотреть не на обложку, а именно суть уловить и вы увидите что реально все есть. И когда показывают, как какой-нибудь маг волшебник, к которому какое-то племя обращается, к какому-то старцу, чтобы он сделал что-то, чтобы у них тот же был урожай и он реально что-то делает и появляется урожай. И это не шарлатан. Это настоящий дедуля, который не человек, он какая-то уже сущность, у него есть определенные лайфхаки. Это как код ввести в компьютере. Он хакает природу, потому что у него есть такие полномочия и это так правда. Всем чем-то кто-то чего-то управляет и я это ощущаю. И ощущаю с переездом в Карелию намного сильнее, я очень сильно стал на это заострять внимание свое и мне даже интересно с этим со всем как-то еще больше соприкоснуться, познакомиться. У меня такое ощущение, что когда я приехал в Карелию я ощущал такое, что я как будто в гостях и вся эта природа она чувствует меня и видит меня. А через эту природу, кто-то смотрит на меня. Это очень интересно.

Сериал, который я сейчас советую посмотреть, мне он очень нравится. Про молодого Индиана Джонса. Я считаю, что это сериал, тот, который нужно советовать всем детям. Этот сериал его бесконечно можно смотреть и брать все на заметку, то он может дать сумасшедшее воспитание и развитие человеку. Там затрагивается очень много моментов в плане и нравственности и философии и в воспитании частоты и взаимодействия с людьми. Затрагиваются такие философские интересные аспекты, моменты и про любовь разговоры, что это такое. Я в шоке от того, что правильные вещи говорят про любовь. Как я всегда это трактовал, учитывая что я ничего об этом не читал. Так же очень интересно рассказывается про духовное развитие.

И получается, что да, были различные духовные лидеры. Они появлялись в разных регионах, в разных местах в определенное время, выполняли свою задачу, роль. Хотят в это верить люди, не хотят, это уже их проблема. И конечно люди низкой определенной частоты они, допустим, не чувствуют камни, места силы, а те, кто более высокой частоты, они уже это все ощущают и резонируют с этим также. И с духовными лидерами, что те, кто низкой частоты, они никогда в этом духовном лидере не увидят чудес. И от этих людей это скрыто. Они всегда окажутся в тот момент, когда не будет чудес, они им запрещены, потому что они не доросли до этого. И поэтому эти люди не верят во все это, потому что правда в их мире этого нет.

А есть люди, которые перешли черту, в хорошем смысле этого слова, они уже на тех частотах, тех вибрациях, где можно чувствовать энергию, где можно видеть все эти чудеса. Нет ничего в этом плохого, ну просто это такой тип людей. Мы сами такими были, мы просто развиваемся. Конечно, с одной стороны, можно осудить и сказать, что это не очень люди, раз они ничего в это не верят, не видят, не чувствуют. Но можно только это сказать для того, чтобы сподвигнуть их к тому чтобы они все-таки стремились вверх. Но просто это разные уровни людей. Это как брать и смеяться над первоклассником, что он не знает программу десятого класса. Все-таки есть разница и в развитии и в возрасте. И также в духовном развитии тоже самое, ну и вообще в развитии человека. Чем ты более развит, тем больше тебе раскрывается и открывается всего. Чем-то менее развит, тем меньше во все веришь. Получается люди низкого уровня развития, они есть атеисты, которые говорят “Нет, ты все сам. Все зависит от тебя.”

Но те кто говорят, что Бога нет, они не врут, они правда так говорят, потому что у них Бога нет. А когда человек приходит к тому, что он понимает есть Бог. Он говорит, что Бог есть. Ни к кому никаких претензий. И я дошел до того уровня, что я могу сказать, что есть не только один Бог. Помимо Бога много разных персонажей и есть сила потусторонняя. Она реально есть и я сам этому свидетель. И это здорово, что я дошел до такого уровня, что я могу с этим соприкасаться и оно взаимодействует со мной и я с этим. И это просто последствия моего развития.

Еще меня спрашивали читатели, что такое “места силы”. Кто их построил в Петербурге? Для чего они? Так и кто строил? Правители по всему миру! Они для чего строили эти места? Раз правители, значит, чтобы что? Править. Они ж не просто так вбухали столько денег, столько рабочей силы, столько лет, и поколениями строили эти сооружения по определенному фэншую, в определенных местах, по всем канонам, как надо. И у них эта задача всегда была номер один, потому что с этого я начинаю все расшифровывать. А что им давали эти места силы, зачем им они построили эти пирамиды, дворцы, соборы, которые рабочие. Чтобы править. А как это вообще работает? И я привел очень интересный пример. Я был маленький, мне двадцать тогда исполнилось. Я вижу так, что представьте, что есть цари в Питере и они слышат Бога или у них это внимание где-то, потому что они живут в местах силы, заряжены местами силы, чтобы не опускаться до уровня людей, а быть выше этих людей.

Именно этим вниманием, сознанием, психикой. И эти цари они благодаря этому они и были уникальными. И эти цари, допустим, смотрят “о, ничего себе, парнишка такой, Александр Сергеевич Пушкин. В Питере стихи пишет. А может его взять себе?” Они берут его, проводят по этим местам силы, и у этого мальчишка Сашки Пушкина частота вырастает на тот уровень, что у него отключается ум и его сознание подключается к Богу. И он становится посвященным и получается дальше он творит и поэтому мы о нем помним. Они так могли выбрать доктора и сделать доктора только мирового уровня, крутого, посвященного или ученого какого-то или еще кого-то. Эта грань, ее не видно физически. Частота людей и частота этих, кто рулит и они среди людей выбирали каких-то талантливых людей и пропускали их через лабиринт мест силы. Это тогда я так описывал. Это не сейчас я это утверждаю. Я так рассказывал, когда мне было двадцать лет, когда меня все хотели спросить, что это. И я тогда четко ощущал, что то происходит когда я проходил эти места силы. Понятно, есть Бог с инопланетянами, они получается так избранных Богом людей “делали” мировыми, успешными. Они знают куда тебя направить, какой камешек подержать, в каком месте постоять или еще что-то, чтоб ты облучился и ты вроде как обычный человек, но вдруг у тебя зародилась еще что-то,

а потом ты становишься супер осознанным, супер внимательным и все. И ты мировой чувак. Это получается Бог так делает через такой какой-то конвейер, через который пропускает человечка допустим без света и делает его со светом. Включает в нём этот огонек.

25. Размышления про свет и матрицу

Про свет попробую вам объяснить. Пока не про матрицу света. Есть свет когда говорят “появились на свет”, свет это проектор. Получается, что интересно же взять и спрятаться от этого света что же будет? Я же исчезну. А что если я сделаю помещение какое-то, темное, куда не попадает свет и в него зайду. Я же должен исчезнуть ведь света нет, да? Логично. Но этого не произойдет. Знаете почему? Потому что я-то нахожусь в этом помещении, но на это же помещение свет падает. Вот в чем прикол. Это надо голову поломать, чтоб вы понимали что такое свет и как с ним знакомиться с этим светом. Получается так что он есть всегда, он уже окутал всю землю. Если сейчас я выключу свет во всей комнате, все равно есть свет. Все равно есть это энергия жизни. Иначе бы этого не было, что сейчас спроектировано. Его бы не было. Вот в чем суть, как это работает я не знаю конечно. Даже если вы не все сейчас это поймете, вы не переживайте. Я больше это все расшифровывать буду, когда вы еще больше, расширите свою психику оттого, что будете испытывать озарения от каких-то моих ответов.

Возможно, вы потом возьмете еще раз задумайтесь об этом вопросе, что такое свет. Отличается ли он такой от такого, то вы поймете, что в принципе он не отличается. Говорил об этом или нет про рубин. Если вы хотите поизучать, что такое свет, вам надо поизучать, что такое лазер. Когда в детстве появились лазерные указки, мне был интересен принцип, как он работает. Говорили, что для этого рубин используют. Я не знаю. Возможно что-то другое еще используют. Но сами задумайтесь как необычно получается, чтобы свет был такой яркий и далекий как лазер. Структуру, которая получается этот свет трансформирует в такую плотную красную точку. Тот же принцип матрицы, которая находится в рубине.

Ловушка света есть также и в растениях. Как в камнях, так и в растениях, и что можно собрать эти двенадцать растений и на этом принципе работают все зелья и лекарства. Ты берешь образно говоря, я просто выдумываю сейчас, но например берете допустим прополис, мед, а потом еще какой-нибудь имбирь. В каждом есть тоже матрица, три точки с линией, четыре точки

12
3
3
3
8

с линией и при скрещивании этого какая-то определенная матрица. И эту матрицу вы съедаете или выпиваете. Понимаете? Это очень интересно. Это все алхимия. Получается, что если я будущий босс, то мне дается эта информация, еще смотрите, каким интересным путем. В мире людей, они же выучили учебники, выучили все как роботы, но сути не понимают. Но все зазубрили и все на автомате делают. А тут делается так, чтоб это было внутри меня, как природа, чтобы я не думая, а просто знал, что да, это все можно делать, а это все нельзя делать, или это хорошо, это плохо. Понимаете? И они этот код во мне выращивают, получается алхимия. Это все философский камень, алхимия. Ее знают и всегда знали посвященные. Почему-то меня в это посвящают, а я в это посвящаю людей.

Когда я облучаюсь камнями, артефактами, прохожу места силы, то в меня вливается целая куча знаний, наук, мудрости. Но чтобы она у вас еще материализовалась, реализовалась в вашей голове, в вашем уме. И чтобы вы понимали как все устроено, то нужно познавать это устройство мира. А я могу только указывать путь, я могу только намекать на что-то. Но надо чтобы вы дальше сами сидели и как кроссворд, как ребус, как головоломку разгадывали. И кто-то разгадал первую, то у вас озарение и у вас пазл замкнулся и вы на шаг впереди. Разгадали еще один — вы еще на шаг впереди, ура, победа. Если вы будете с тетрадкой сидеть и пытаться это доказать, гуглить что-то, на что-то наткнетесь, что все подтвердиться. У вас будет все больше расширяться внимание, ум, сознание, психика, вера. Вот в чем задача. Это алхимия. Алхимики – они сидели дома и просто это чертили. И чем больше они приближались к истине, тем больше они становились мудрее и сильнее. Что я хочу вам показать. В Библии говорится, что есть четыре стороны света и с каждой стороны света по двенадцать “ворот”.

И мы в принципе понимаем, что есть двенадцать знаков зодиака, которые можно поделить на четыре группы: Огонь, Вода, Земля, Воздух. Есть двенадцать месяцев, которые можно поделить на четыре времени года. Помимо этого всего есть время. Время, которого с одной стороны двенадцать, но с другой стороны двадцать четыре. И это тоже делится на четыре группы. Я хочу, чтобы вы это увидели и на планете Земля эту

матрицу, и в человеке, она везде хоть как-то, хоть частично. Вот посмотрите на рисунок, что это одна сторона.

Это просто одна сторона. Вы же в курсе, что сторон света всего четыре. И это одна четвертая. И с ее стороны изображено двенадцать точек. Или давайте возьмем первые три точки (точки расположены в линии, на передней стороне цилиндра сверху.) И получается, что если мы будем примитивно, как люди, которые не видят суть, которые любят на все смотреть поверхностно и от чего они эту матрицу не видят. Они считают так, что если с одной стороны три точки, а сторон четыре и со всех сторон должно быть так, то значит двенадцать точек. Ну логично. С передней стороны три, с другой стороны три, с третьей – три и с четверной – три.

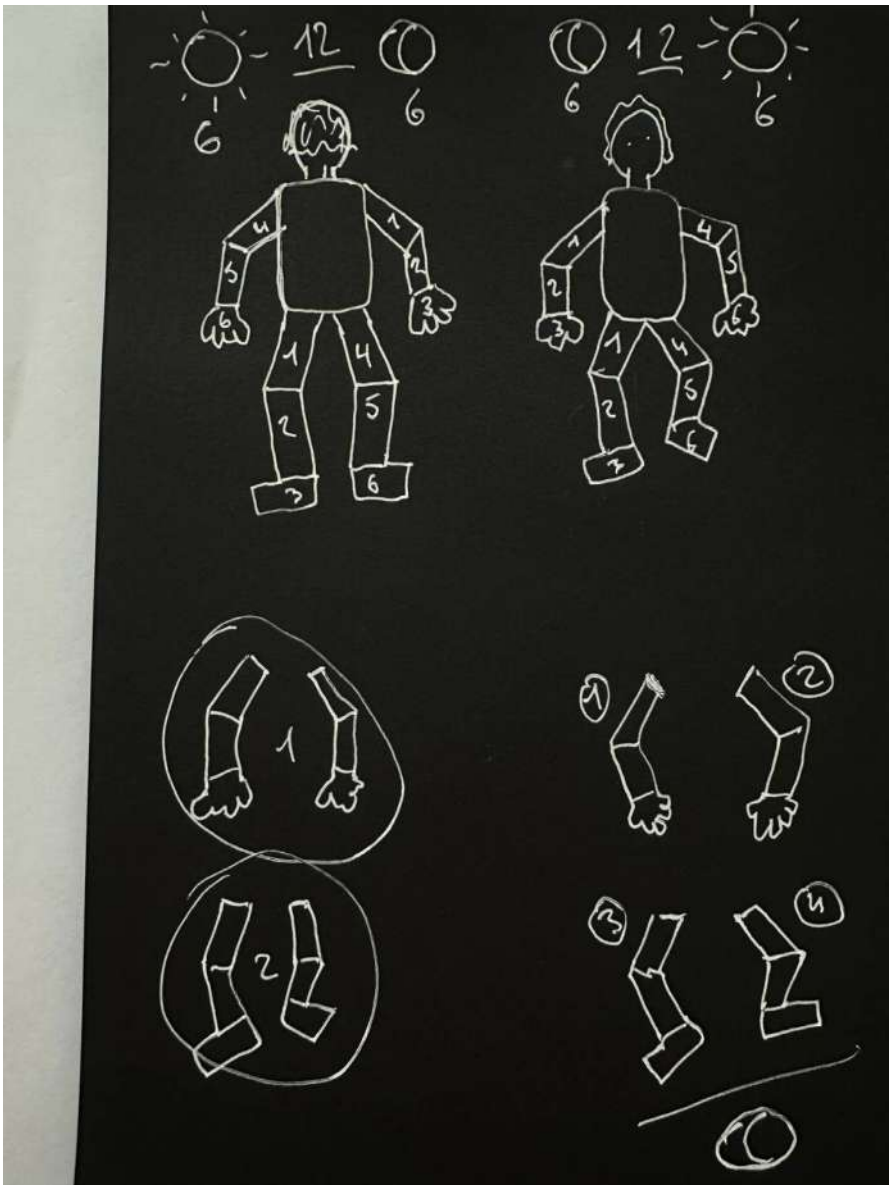
Я пытался объяснить, что это не так. Что это немного иначе. Если посмотреть на цилиндр сверху, то три верхние точки будут внизу. А если мы посмотри сверху на цилиндр, но с другой стороны, к примеру с правой, то последняя нижняя точка будет первой точкой в виде справа (против часовой стрелки). А если смотреть сверху и с левой стороны то первая точка нижняя будет последней точкой слева (против часовой стрелки). Получается, если сверху смотреть, то точек всего будет восемь, а не двенадцать.

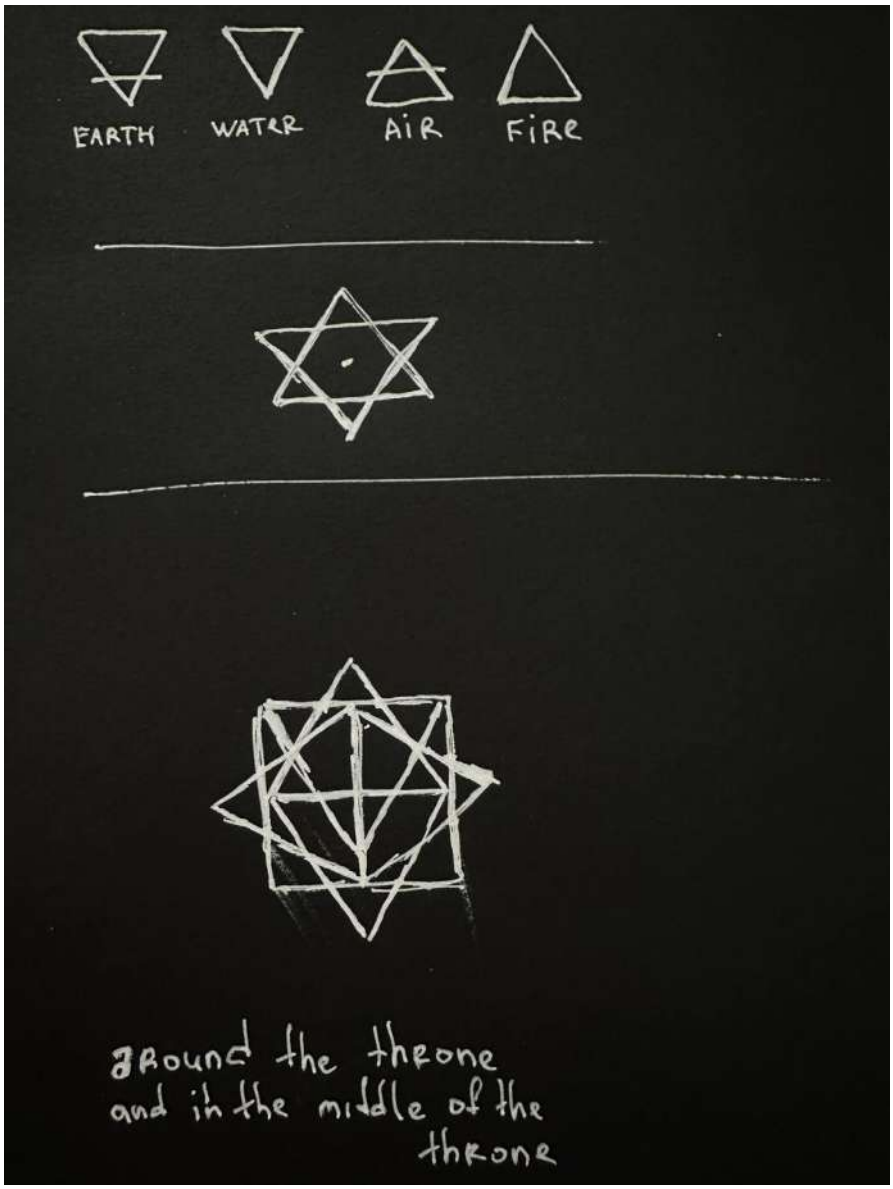
Это такое как искажение пространства. Эта игра с тем, под каким градусом на что смотрите, под каким углом. И нужно не забывать о том, что есть свет. Я лепил из пластилина геометрические формы, пытаясь объяснить с какой стороны может попадать свет, с какой стороны он выходит. И если мы под одним углом смотрим, мы захватываем другие точки еще. Я к этому вернусь. Возвращаясь к цилиндру, вид сверху. Я пытался объяснить, что если я сделаю такой цилиндр и проткну его насквозь (все еще вид сверху) через точки снизу и через точки справа, и если по этим точкам поделить цилиндр вид сверху на две половины, то там где свет входит – это сторона света. А на другой стороне солнца нет. И мы можем на это посмотреть сбоку. (Две окружности. На одной написано “тьма”, на другой “свет”. Вокруг каждой окружности написаны цифры, как циферблат часов: 12, 3, 6, 9). Но почему двенадцать? Пока тут (окружность с надписью “свет”)

светит солнце – это свет. Но если с другой стороны на это посмотреть, хотя это шар, но представим что это монетка. И на одной стороне есть 12 и на другой есть 12, но это те же точки.

Я еще пытался объяснить, что есть как будто основные точки, а есть второстепенные. (окружность поделенная на четыре части, на каждой части надпись “зима, лето, осень, весна). Есть зима, оно как бы основное, противоположное зиме – это лето. А весна и осень – это как переход. Сначала я поделил окружность пополам слева направо. То есть сверху зима, снизу лето. Потом поделил окружность вертикальной линией пополам. А что такое осень и весна? Сверху и снизу, зима и лето как будто черное, а осень и весна – серое. И оно одинаковое как будто. Зима и лето – противоположные, а осень и весна – одинаковые.

Дальше. Почему я еще рисовал цилиндр. Потому что мы можем взять шар и посмотреть стороны света, посмотреть где и что находится: север, юг, запад, восток. Плюс еще переходящие северо-восток, северо-запад и так далее. Но. Как будто есть центр. Как стержень, как коридор. Это магнит, плюс, минус. И я пытался это объяснить на кубе. Если мы возьмем куб. У куба же сторон сколько? Если мы стороны света в кубе обойдем, то четыре стороны. А что тогда верх и низ? Ведь у куба шесть сторон. И я так же работал со светом, если я с одной стороны куба проткну, с другой стороны проткну, то что? Вам надо из пластилина лепить и делать эти фигуры. Я понимаю, что есть верх и низ и там уже все по другому принципу. Я из пластилина сделал куб. Воткнул булавки на каждую сторону. Получилось так что первая сторона 12 булавок: 4 по углам куба, между верхним и нижнем углом по две булавке на ребрах куба всего 4 штук, и между верхними углами одна булавка, между нижними углами одна булавка всего 2 штуки, и две булавки внутри первой стороны, вниз от той буавки, которая между двумя верхними углами. Вот получилась одна сторона света. Я это все в матрицу вписываю, которая в алхимии, в Библии, везде упоминается. На этой стороне света есть 12 точек. И я могу повторить те же 12 точек на другой стороне. Но когда я повторяю те же 12 точек на другой стороне. 4 точки – это точки из первой стороны. И там можно повторить со всех сторон света. Но наверху и внизу


12
6
6
12
6
6


EARTH
WATER
AIR
FIRE
around the throne
and in the middle of the
throne

мы не может сделать 12 точек. Я не хочу пояснять почему. Я хочу, чтобы бы сами додумались.

Идем дальше. Чтобы понять всю эту матрицу очень важно, чтобы вы сначала попытались эту матрицу увидеть допустим в человеке. И вот дошли до тупика и не знаете что можно еще найти, какую-то закономерность. То берете и то же самое, что искали на человеке, эту матрицу, начинаете искать на планете Земля. Или искать это к примеру во временах года, летние и зимние солнцестояния, знаки зодиака и так далее. И когда будете планету Земля изучать с магнитными полюсами, сторонами света и так далее вам что-то дойдет что вы в человеке не нашли. И вот так я прыгаю с одного макета на другой и все больше эта формула развивается. Вот человек. Про пальцы рук и ног я говорить не буду. Я про это уже говорил, что четыре главных пальца, кроме большого. Они делятся как четыре группы, и это все понятно. И это есть на пальцах ног и рук. У нас есть еще руки и ноги. Тоже как четыре группы, потому что в каждую группу тоже вписывается по три: в руке есть кисть, предплечье, плечо, тоже самое с ногами. Получается всего двенадцать частей. Опять это число двенадцать. Что я пытаюсь объяснить. Если нарисовать такого человечка, со всеми частями, и с левой стороны нарисовать солнце, а с правой – луну. И получается, что спереди двенадцать этого человека, и сзади тоже будет двенадцать. Это очень важно знать. У нас есть перед и зад как главные, ключевые.

Но можно же ещё сбоку посмотреть. У нас же есть стороны света. А есть такие переходящие стороны. И эти переходящие я назвал просто лево и право. Если сбоку смотреть человека, то там получается по шесть частей. Интересно другое, что так же есть как и куба, так же есть стороны света, и так же есть плюс и минус, как магнит. Это голова и копчик. Расшифруйте, попробуйте доказать, начертить, себе ощутить. (Вид сверху на человечка. Лицом на восток, слева подпись “север”, справа “юг”, снизу “запад”. Пунктирная линии от севера на юг). И получается я смотрел как раз на эти стороны света куда они, откуда, на какие группы как чего делится. Что есть свет, я провел такую пунктирную линию. Сверху свет, снизу тьма. Спереди можно насчитать двенадцать и сзади.

Mainly Summer and winter
Bad Spring and Autumn is a transition
Winter
Spring
Summer
Autumn
N
NE
E
SE
S
SW
W
NW
Transition
Spinning
Air
Water
EARTH
FIRE

Дальше, планеты. По планетам еще более все интересно. Планета - это шар. У нее должен быть такой как позвоночник. Где-то должен быть темечко головы, и где-то должен быть копчик. Но так же у планеты Земля есть стороны света. И мы можем плоско на нее смотреть как на монету, с одной стороны и с другой стороны. Здесь, чтобы разгадывать нужно понимать, что помимо сторон света, есть ось земли, плюс траектория вращения солнца и градусы. Градусы можно по разному чертить, делить, раскладывать. Получается что 360 градусов — это наша планета Земля. И если ее делить на двенадцать, то это по тридцать градусов. Так же есть стороны света, и так же есть плюс и минус. Если я нахожусь на какой-то точке земли, то на противоположной точке и там полностью противоположное время. На самом деле ничего сверхестественного не говорю, но поможет вам больше додуматься до этой формулы. Дальше. Движение планеты вокруг солнца. Я пытался показать, что в какой-то период у Земли одна сторона включена на какой-то период и весь мир просыпается, потому что там солнце. На одной стороне двенадцать часов, а на другой стороне двенадцать часов, там темно и люди все спят. И еще всякие солнцестояния. Обратите внимание что там ключевое, а что нет. И вы должны не ленится и ломать голову над этим. Найти всякую мистическую музыку различную, мы сейчас сидели под саундтреки из фильма “Меч Короля Артура”. Включайте классическую музыку. Сидите ночами, ломайте голову и разгадывайте это. Это очень интересно. Можете с кем-то вместе сидеть, но только один человек. Втроем — не разгадаете. Или можно так, что вы можете один поломать над этим всем голову, а потом с кем-то посидеть и порассказывать ему ваши предположения что вы разгадываете и как он это видит и понимает. И вам это поможет, потому что когда вы будете с этим человеком все проговаривать, у вас больше родится информации, под другим углом на это взгляните.

Возвращаемся к человеку. Видите как я прыгаю то в одно, то в другое. Это очень помогает.

Это важная информация для разгадки пазла. Вот человек, у него есть все двенадцать элементов, спереди и сзади. Это как зеркало. Зеркало, чтобы

это все разгадать нужно использовать и шар и куб и циркуль и линейку, и градусы чтобы измерять. И при всем при этом можно использовать свет и зеркало. Это очень важно. Если вы будете использовать геометрическую фигуру и светить светом, особенно если делать дырки в цилиндрах, в кубе. Или на куб светить под разным углом или на шар. Будете видеть куда будет падать и свет и тень, и это будет вам многое объяснять. Что такое 2Д и 3Д, потому что вы живете немножко не в том измерении. А сейчас происходит перемена вот эта. То есть я насчитал у этого человечка спереди двенадцать, сзади двенадцать. Но я же могу это перевернуть. Потому что через нас проходит плюс и минус. И я человечка переворачиваю. И в отражении тоже двенадцать и двенадцать. Почему я переворачиваю? У нас есть четыре стихии, можете погуглить "четыре стихии алхимия". Вы увидите как это изображается, вот такими символами. Есть огонь как треугольник — это фигура человечка лицом к нам. Земля. Это как перед и зад. Темное и светлое. Есть эти два элемента, но если их перевернуть, то они превратятся в воду и воздух. Получается, что ключевых только два элемента. Это тоже очень важно вам понять. Это секрет, ключ.

Дальше. В Библии говорится о том, что есть семь светильников, точнее радуга и семь светильников и я изобразил эти семь светильников как? Это как куб. (шесть точек по кругу и одна в середине). Семь светильников — это один сверху, и шесть вокруг тебя. И светильник сверху ты не видишь. И это как кусочек, часть куба, понимаете? Но есть так же противоположный кусочек. Это как половина яблока. Только это половина куба. Я это объяснял так, сейчас про радугу объясню. Есть семь — это радуга, и семь светильники. То есть если я как человечек стою, и вокруг меня шесть светильников я их вижу и один над головой — его я не вижу. Вот как. А если я это переверну, то шесть точек остаются теми же, и точка еще одна добавляется (отражение вехней), но она сквозная. Получается семь и семь — это четырнадцать. Но на самом деле двенадцать, потому что светильник над головой и отражение его — не считается. А шесть светильников сверху и шесть снизу если смотреть. А две точки над головой и отражение — это как коридор.

Дальше. Есть день и ночь, вечер и противоположность утро.

Потому что вечер — это как осень, утро — это как весна. А день и ночь — это как зима и лето.

Как человек: утро и вечер как по бокам, а день и ночь — это лицевая и задняя стороны.

У нас есть часы в двенадцать, с другой стороны, там где ночь тоже двенадцать. Получается время делится на эти четыре группы (день, ночь, утро, вечер). Как и знаки зодиака делятся на четыре группы, как двенадцать месяце делятся на четыре группы. Интересно другое, я начал считать цикл когда появилось солнце, то есть когда восход и когда оно исчезает, когда закат. Пока этого достаточно. Вам нужно обязательно использовать все, что я вам рассказал. Это ключ. И то, что нужно использовать циркуль, свет. Это очень важно. Особенно свет. Очень здорово если вы поэкспериментируйте, чтобы свет светил со всех сторон света. Я просто начал замечать, что те, кто посвященные очень замороченные были по сторонам света. И потому как окна сделать, чтобы свет попадал в храмы и соборы и так далее. И в принципе это очень сильно влияет на человека.

Что мы еще с помощником читали в откровении Иоанна, там говорится о престоле божием, к чему они там приходят, и что там нет тьмы и там не нужно солнце. Я хочу вам просто объяснить, что это все сакральный язык. И там имеется в виду, что “не нужен свет”, потому что там и так есть этот источник света. И свет там в другом смысле слова. И что там нет тьмы, потому что туда демоны не придут. И свет этот получается эта матрица, а не в буквальном смысле свет. Это не значит, что ночью там не будет темно. Там будет физически темно ночью. А свет в сакральном смысле слова, матрица. Этот код тут присутствует и тут нет тьмы.

Человек чтобы он стал сосудом, ловушкой света в принципе мы все люди к этому идем, это развитие. Это внутреннее развитие, это внутри вас должна матрица включаться, загораться. И суть в том, что во мне уже есть ловушка света, но она еще должна быть сильнее и расти. И это ваш код, про который я рассказываю, это как созвездие внутри. Это такая как мозаика внутри и

вы развиваясь собираете эти пазлы, включаете лампочки. Это и есть оно. То для этого нужна эта книга и то, что я даю вам в этой книге. И то, что я вам сейчас разбираю умом. Это максимально быстрый способ, какой только может быть, я считаю. А так как люди к этому разными путями идут, чтобы со временем стать мудрее, познать философию. Философию – это наука о чем? О жизни, обо всем философия. В чем смысл вообще всего, зачем все? Откуда все и для чего все? Это и есть философия. Впринципе, я даю философию. Поэтому и философский камень, понимаете? Поэтому и алхимия и сакральная геометрия. И достаточно чтобы у вас внутри это появилось. Нужно окружать себя драгоценными камешками, святой водой, святыми всякими штучками со всего мира. Медитировать. Это я пока одну составляющую говорю. Представьте, что я вам описываю детали, а нужно две детали. Для развития нужно две детали. Одна не заработает без второй. Я вам пока описываю одну крайность, одну деталь. Это все заряженное. Это проходить места силы, это заряжаться всяким инопланетным, что я вам рассказываю, показываю. Это все, что может отключить ум и зарядить ваше внутреннее я.

Эти все камни, артефакты, места силы, святые места и медитации. Ну и техники управления вниманием и энергией. Но это одна грань, это одна деталь, но если только это будет, результата не будет. Лампы еще не включатся. Чтобы включились лампочки, нужна вторая деталь. Первая часть книги была больше духовной. Я вас заряжал. Но теперь надо, чтобы это все вы смогли увидеть умом, глазами, головой, мыслями. Понимаете? Надо эту вторая деталь вторая, грань нужно обязательно познать. Познать это умом. Умом подоказывать, искать объяснения тому, что внутри вас происходит, почему вы чувствуете места силы, почему вы чувствуете артефакты почему они фонят? Как это работает, понимаете? Это нужно. Парадокс в том, что оттого, что вы будете пытаться доказать то, что я затронул в своих объяснениях – это влияет в дальнейшем на вашу личную жизнь, на ваше здоровье, на вашу работу, на ваше психологическое состояние, ваши обстоятельства в жизни. Представьте многие из вас этого не понимают. Дело не в этом, что ты будешь в дальнейшем использовать эту информацию и что она где-то тебе пригодится по поводу звука и

света. Суть в том, что если ты это осознаешь и поймешь, то ты поймешь на двадцать процентов больше кто такой ты, кто такие люди ,что такое жизнь. Это тебе даст двадцать процентов силы и уверенности по отношению вообще ко всему, в любой области: в творчестве, в работе, где угодно. Такой это секрет. И хотя я много раз пытался объяснить эту формулу, но вы все равно не хотите это понять. Ну многие. Конечно, кто-то понимает, но многие не хотят это понять.

Для мира, в котором мы живем – он мир поверхностный. Все выглядит в обложке и мы не посвящены и мы не ученые, и мы как обычные простолюдины, не посвящены в то, что везде есть какой-то код, матрица. Но по факту, если вдаваться в суть, в детали, то это так. Везде эта матрица и вся суть в ней. И не просто так парафин, он намного дешевле, чем воск. Понимаете из воска свеча она правильная. Воск натуральные, не просто же так такие свечи в ритуалах используют, потому что она природная, в ней есть этот код. А в парафине уже этого кода нет. И получается помимо того что ты заряжаешься всем, то когда ты доходишь до уровня посвящения, ты понимаешь, что это не из-за того, что у тебя есть деньги или нет, деньги – это в мире людей так принято, если нет денег на украшения, поэтому ношу бижутерию. А представьте, что суть не в деньгах, что у вас безлимитка. То все равно, если у вас вкус хреновый, вы все равно будете на окраинах покупать квартирки страшные. Просто вы их купите не одну, а десять. И вы все равно купите не одну футболку, а двадцать футболок. А тут именно уровень качества важен. И уровень качества в том, что не важно, есть у вас деньги или нет. Вы можете зарабатывать пятьдесят тысяч рублей. Ну это личный выбор купить сноуборд за девять тысяч рублей или за двадцать пять. Вы же в принципе могли все это лето копить и купить за двадцать пять такой же сноуборд как у меня или за тридцать или за сорок. Понимаете? Это то, как вы относитесь к себе. И понимаете – это все и это и есть уровень развития и благородства. Поэтому я смеюсь над многими бизнесменами у нас в стране, потому что я вижу, что человек ходит в обносках и живет ужасно и ценности у него низкие и какой он может быть успешный человек? Конечно, может быть у него и есть деньги, но он для меня такой, как я их называю “Жакуй-деревенщина”, потому что нужно стремиться к тому,

что вы должны понимать, что мебель должна быть настоящей из дерева, должна быть кожа, дерево, все должно быть натуральное, настоящее. Это очень важно, это все влияет. Это природа и она все равно работает. У вас будет ни из цемента, а из настоящего камня стоять какой-то элемент декора в квартире, то он тоже на вас влияет положительно. Если у вас будет стол из настоящего дерева, а не из опилок закрашенных краской, то это тоже сильно влияет. Это все очень сильно влияет и во всем есть этот код. Да, это так и это важно. Это очень интересно. Поэтому насколько бы картины ни писали бы различными современными способами. Но все-таки картина по древнему рецепту, скажем так, правильными масляными красками, она намного ценнее, потому что что-то природные. Вот оно как. И нужно стремиться ко всему, к этому природному. И во всем есть эта матрица. И так, следовательно и с питанием когда вы питаетесь, если у вас появилась какая-то болезнь, за счет у вас нарушился код. И значит вам нужно съесть то, в чем этот код есть. Но вы не забывайте о том, что когда вы пьете лимонад то вы в себе зарождаете непонятный какой-то код, значит колу не стоит пить. Но тоже, это если говорить про здоровье. Но всегда есть “но”. Потому что если человек ко мне обратится с вопросом, а с вопросом как ему быть сконцентрированным и я его спрошу “а тебе на здоровье плевать или нет?”, если он скажет “плевать, главное быть собранным и чтоб голова не болел”, я ему скажу есть шоколадки и пить колу. Что это будет помогать ему в той проблеме, с которой он пришел , но если человек обратится с вопросом с другим, как повысить уровень жизни и здоровья и качества именно со здоровьем, то конечно я ему запрещаю все газированные напитки. А так да этот код он есть во всех людях. Этот код, он есть во всем животном, природном, растительном мире.

Матрица внутри человека заложена у всех одинаково в том плане, что у вас есть пальцы на руках, есть линии на ладонях, а вы не знаете даже зачем вам это дано. Но оно уже есть. Понимаете? Просто это заблокировано и все. Но если к этому прийти, вы сможете этим пользоваться. И также с матрицей она уже есть вся. Она спит, ее надо разбудить. Но она есть, полноценная, она внутри вас. Я получается всегда ее включал, какие-то части подсвечивались этой матрицей внутри меня и я их потом расшифровывал.

И на человеческих примерах это пытался объяснить вам через книги и через видео. И как только я это все объясню, начинаю дальше включать следующие лампочки, следующие матрицы, детали, часть подсвечивается и опять ее расшифровываю, познаю ее в жизни умом, пытаюсь это объяснить словами человеческими на человеческих примерах. Вот как происходит развитие.

Можно ли самому как-то сконструировать ловушку света – это можно. Это янтра. Загуглите, что такое янтра. Найдите картинки янтр. Там большое количество вариантов. Вы сначала их все сохраните в телефон. Допустим двадцать разных янтр в телефоне. Открывайте по одной. Одну открыли и держите телефон перед лицом на расстоянии двадцати сантиметров. Ну просто на вытянутой руке. Смотрите сначала на одну, потом на другую и потом на третью. И если вы от какой-то почувствуете, что фонит, она работает. Когда вы выявите какая работает возьмите лист бумаги с ручкой. Не надо именно перерисовывать, обводя это. А просто смотрите на эту янтру и попробуйте, глядя на нее у себя на листе бумаги от руки ее нарисовать. И вы увидите, что ваши рисунок тоже будет фонить энергией. А потом, если это вы карандашом рисуете, попробуйте стереть какие-то линии или добавить новые, обратите внимание в какой момент эта янтра перестанет работать. Значит что-то уже нарушили эту гармонию.

Музыка как и танцы она использовалась для ритуалов. Алкоголь, сигареты, наркотики, сладости – это тоже использовалось для ритуалов. Понимаете? Также драгоценности – это все использовалось для ритуалов. Понимаете? А сейчас смотрим мы на это общество. И произошло нечто. В чем мы живем? Получается украшения все одевают как вороны, как сороки. Музыка и танцы используют лишь бы развлекаться. Да вообще заметьте все ради развлечения. Весь мир на этом построен. Драгоценности – это развлечения. Музыка – развлечения. Еда, даже ж еда, все сладости и так далее, развлечения. Все развлечения.

На самом-то деле это все было ритуалом. В обществе люди смотрят на все поверхностно, буквально. А уровень философии, мудрости, высокий

уровень, он заключается наоборот в том, что вы смотрите не поверхностно и буквально, а вы видите именно суть. То, что внутри, именно саму суть, а не обложку. Это и отличает людей мудрых от немудрых, осознанных от неосознанных. Солнце это источник энергии, но он всегда находится где-то с какой-то стороны и сейчас в данный момент я нахожусь в России и солнце сейчас нет, сейчас ночь. Оно куда-то ушло, оно движется. И тоже еще не факт что вокруг чего движется, но не надо в это вдаваться, это не так важно. Но суть в том, что солнце оно восходит, заходит, движется и очень важно конечно понять эту формулу, ритм этого всего. Я в американских фильмах и детских, а также в исторических видел, когда есть модель солнечной системы, которую можно настроить и все планеты будут двигаться и все можно будет видеть в реальном времени. Как временя, как часы. Это прикольно, тоже очень удобно для изучения опираться на такую модель.

Если вы познаете и хотите приблизиться к истокам всего, к нашему Создателю, то нужно просто смотреть, как наблюдатель, как ребенок и смотреть на то, что есть луна. Почему-то она целая, а потом она не целая. Почему? Посчитайте самим. Не доверять каким-то статьям в интернете, это все фейк. А самим включить голову и вникнуть в суть, сколько раз за год эта луна появляется. Двенадцать раз или тринадцать. В какой период происходит полнолуние, в какой момент наоборот, она полностью закрыта. Также пообращать внимание на солнце. Сколько циклов этого солнца есть и почему вообще есть год. Суть в том, что солнце это источник энергии и когда этот источник энергии сейчас находится не в России в данный момент, потому что сейчас ночь то с нашей стороны, что мы видим? Мы видим луну. В данный момент получается источник света он остался. Луна это как зеркало, как отражатель. И получается, что когда сейчас где-то солнце, а у нас его нет чтобы оно хоть какое-то было, ну не солнце, а именно энергия. Дело даже не в свете. Луна-то свет толком не дает, но она дает нам эту энергию, которой нам достаточно.

И получается, Луна, она выполняет роль помощника солнца, которое нам дает энергию. В тот момент, когда солнце находится не на нашей стороне.

Дело не в буквальном смысле света. Мы энергию солнце и так получаем даже через облака, понимаете? Вам надо прийти к тому пониманию, что когда мы сейчас говорим о свете мы говорим об энергии, это энергия. Но мы ее хотя бы можем как-то так же визуально наблюдать, что на самом деле очень удобно для людей, которые привыкли визуально все воспринимать. Солнце это источник энергии. Это солнце все включает. Оно – этот двигатель. Это солнце, оно светит на нашу планету Земля с двух сторон. С одной стороны солнце, где светит, оно чуть поярче в какой-то момент. А где-то, где его сейчас нет – есть луна, но все равно мы получаем эту энергию. Мы ее получаем. Наша планета Земля получает энергию. От солнца и от вспомогательного, от этой Луны. Это энергия, она, скажем так светит и распространяется. Не светит даже, чтоб отойти от света, она просто распространяет эту энергию по всему, эта энергия влияет на всех животных, растений, на людей, на всю природу, на полезные ископаемые. На все, на воду. Это живет и оно живое благодаря солнцу. И получается, что внутри воды и нас и растений, и животных есть эта матрица какая-то, у всех своя, которая получает этот источник света и этот источник света бегает по этому лабиринту матрицы, которая внутри нас. Вот как это все работает.

Эта формула, которой мы сейчас коснулись – это вообще суть всего. Пять лет назад, семь лет назад, десять лет назад – я все эти годы, циклично возвращаюсь к этой матрице и продвигаюсь. Вы знаете, есть циклы и они у всех людей есть. Эти циклы как бы ни хотел человек это видеть, замечает – это не замечает. Циклы, они включаются так только у тех людей, у которых есть огонек. Я считаю, что у человека, у которого весь огонек, у того есть судьба. И да, люди могут быть разных уровней, у всех есть свои какие-то назначения и так далее. Но суть, конечно, одна, что человек развивается.

Но есть все равно циклы, природные циклы. Как мы видим у нас весна, лето, осень, зима. Есть времена года, когда все болеют, простужаются, осенью, весной. Есть время, когда тепло, жарко и сухо, потому что лето. Есть период времени, когда мало солнца, это зимнее время. Но и также есть циклы, связанные с внутренним состоянием. Есть циклы когда начинаются материальный социальный период времени. Вы больше увлечены

материальным и больше вами движет ум. Есть цикл, когда наоборот вы больше живете сердцем и почему-то вы хотите чувствовать себя, от чего начинаете рушить все, что не по душе. То наоборот у вас включился ум и вы понимаете, что ваша это капризная душа увела вас не туда и вы начинаете опять умом все восстанавливать, выстраивать какие-то планы развития себя в материальном мире. Это все циклы. И эти циклы они, если дальше вглубь уходить, они еще делятся на подуровни, подразделы. Бывает такое, что у меня есть цикл, когда я реально материальный, но когда я именно хочу материально работать. Есть цикл, когда я хочу материально познавать материальный мир. Есть цикл, когда я хочу материально, социально взаимодействовать с материальными людьми. Что общественное. Это такие материальные циклы. Есть также цикл духовные. Когда ты хочешь чувствовать себя, управлять энергией, медитировать, слушать томную музыку, общаться с такими же людьми. Но есть цикл, когда хочется какой-то мистики и чего-то такого, какой-то магии и алхимии. Это какой-то определенный духовный цикл. И в какие-то периоды времени происходят так, что я рано или поздно возвращаюсь к тому, что я хватаюсь за эту Библию, открываю последнюю главу в Новом Завете, это откровение Иоанна-богослова, это раздел про апокалипсис. И есть главы, где описывается престол. Ну это не значит, что она верно описана, но очень много того, что подтверждает то, что как раз я разгадываю. А почему вообще куб я взял за основу. Потому что в Библии об этом написано. Написано, что стены у этого престола такой же высоты, ширины и так далее. Это описывается. Вы когда читаете, вы попробуйте это изобразить схематично и просто об этом написано и я это изображаю, я это и расшифровываю, я рисую зашифрованные геометрические фигуры и все эти точки, вся эта матрица я ее разгадывал. Очень важно, чтобы вы прониклись еще больше историй всего, как я к этому пришел, как это работает. Это уже очень большой шаг вперед, потому что вы если бы это не прочитали историю, вы бы просто умом, психологически не смогли бы воспринимать такую информацию. Ту информацию, которую я сейчас даю. Вам может казаться, что вы бы меня и так понимали, все мои рассуждения. Но нет если бы я не рассказал вам свою историю с нуля, и я бы с вами начал бы это все обсуждать, вы бы ничего бы не поняли. У вас бы ум бы начал этому всему сопротивляться.

Представьте, когда ты разгадываешь матрицу, то это и есть этот код в человеке. Люди сейчас идут к тому, чтобы у них этот код зародился, они неосознанно, конечно, это делают. У каждого есть свой код или два, или три этих кода. Как созвездия внутри. А тут они могут в себе включиться, зародиться просто когда ты сидишь и лепишь из пластилина геометрические штучки. Но главное голову включайте, осознавайте, это надо понять, эту матрицу. Увидеть ее во всем. Что наверху, то и внизу и стороны света и темное и светлое. Когда ты начнешь это во всем видеть, когда разгадывали эту матрицу, те знания или какие-то качества человека, предпринимательские качества, качество лидера, качества какие-то как смирение, любовь, благодать, слава. Они внутри вас могут включиться.

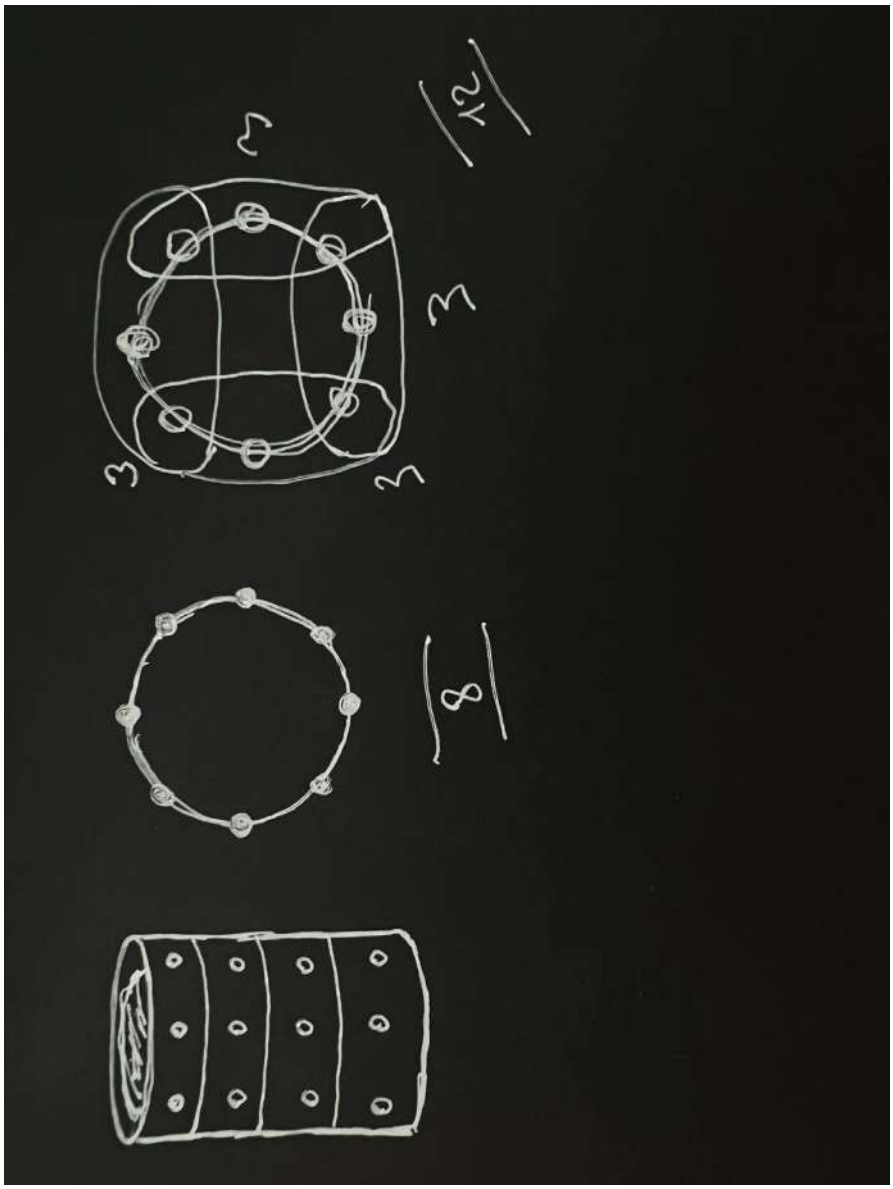
Но самое интересное что не забывайте, что духовное без материального не может, и материальное и бездуховного. Вы допустим залили в себя что-то, когда допустим прошли места силы или зарядились, потом садитесь за эту матрицу и видите то, что раньше не видели. И у вас эта матрица дальше дорисовывается. Понимание какое-то, деталь нового для себя открыли разгадывая эту матрицу. Дальше пытаетесь разгадывать, в тупик зашли. Потом опять облучились этой энергией и опять вам что-то приоткрылось, а вы потом это еще умом начертили. Разгадали, увидели этот код еще больше. Разгадывая на примере человека, Земли нашей планеты и на примере той же Библии то, что я говорил, где описывается престол. Так процесс этот и происходит моего развития. Сначала я облучился, потом я это начертил, а потом материально это реализовалось. Но не оттого, что мне кто-то свыше денег кинул с неба. Нет, а с трудом, люто.

Просто у тебя мозги, вкус, ценности меняются, качество меняется, чувство себя и отношение к людям и ко всему меняется. И ты начинаешь работать и чем ты больше растешь, тем больше ты становишься работоспособным. Начинаешь трудиться и стремиться к чему-то, веры больше появляется. Облучился на пять процентов, потом эти пять процентов еще в матрице разгадал, а потом эти пять процентов у тебя в жизни ты материально реализовал. Себя реализовал, повысил свой уровень жизни на пять процентов, потом опять вернулся к “космосу”, к энергии, к местам силы

и опять облучился, потом опять это начертил, разгадал, потом опять это все реализовалось, материализовалось. И таким способом меня прокачивают. Десять лет. По сей день.

Вы должны взять себе на заметку, что вы не должны расстраиваться, что вы её не разгадали до конца. Ее разгадывать 10 лет. И для меня, поверьте. Каждый раз, как я за это берусь и просто сдвигаюсь на шаг — этого шага достаточно, его хватает как минимум на пару лет. Потому что это в тебя вселилась какое-то видение, сила, качество. Этого достаточно на пару лет. Пока познакомишься с новым собой и видишь, как в жизни в социуме все меняется этот код, который в тебя влился. Потом опять возвращаешься к этой матрице, опять продвигаешься на шаг. Но это не значит, что ее бесконечно можно разгадывать. Нет, у нее есть конец. Я настолько уже к этому приблизился, что немного даже страшно. И меня серьёзно колбасит. Очень сильно. Конкретно сильно. Смотрите. Взять какое-то время назад три или четыре года назад. Я переехал в Нью-Йорк. Ранее я был обычным Сашей, как и был. В первую очередь я реально сумасшедший-творческий, как показывают талантов или творческих людей или ученых, которые горят каким-то своим делом, идеей какой-то своей. Для них это превыше всего им плевать на все. На здоровье, на деньги, на власть, на мир на всё, потому что у них задача создать вечную лампочку. Про таких людей много фильмов автобиографических снято на реальных событиях.

Я такой человек — это на самом деле большое счастье жить в такой роли. Я считаю. Этот тяжело, а с другой стороны лучше так, чем быть простым смертным. С другой стороны был бы простым смертным, так я бы не знал бы ничего, да и счастлив был тоже, только я бы радовался бы оттого, что я сериалы смотрел бы и радовался бы этому. Мне бы поцарапали во дворе машины ключом, я бы соседу тоже поцарапал в ответ. Потом бы он бы отправил бы мою собаку, потом бы о ней рассказали бы в какой то передачею Жил бы в таких условиях, делал бы ставки на футбол. Поставил бы свои последние сто тысяч рублей, которые на свадьбу, на биткоин и проиграл бы. Как все люди живут и всё. И какие на фиг инопланетяне. Мог в принципе быть таким и, наверное таким когда-то был.


12
3
3
3
8

А у меня такая странная жизнь. Я как в фильме, но он живой и настоящий. И как сегодня кончится этот день или ночь, я не знаю. Для меня самое это это я, книги, и это всё. А тут такое что я с голосом не общаюсь, с Александра "Большим" не общаюсь. Личной жизни нет. С сотрудниками тоже стараюсь минимум общаться. И информация кончилась. И пугает другое, не то что я такой. У меня же мышление не как у вас, людей, что информация вдруг кончилась. Дело не в этом. Больше страшно другое, что раз она кончилась, что же тогда будет сейчас мире или не в мире, а вообще? Это же всё связано. Понимаете, что страшно. Все больше информации нет.

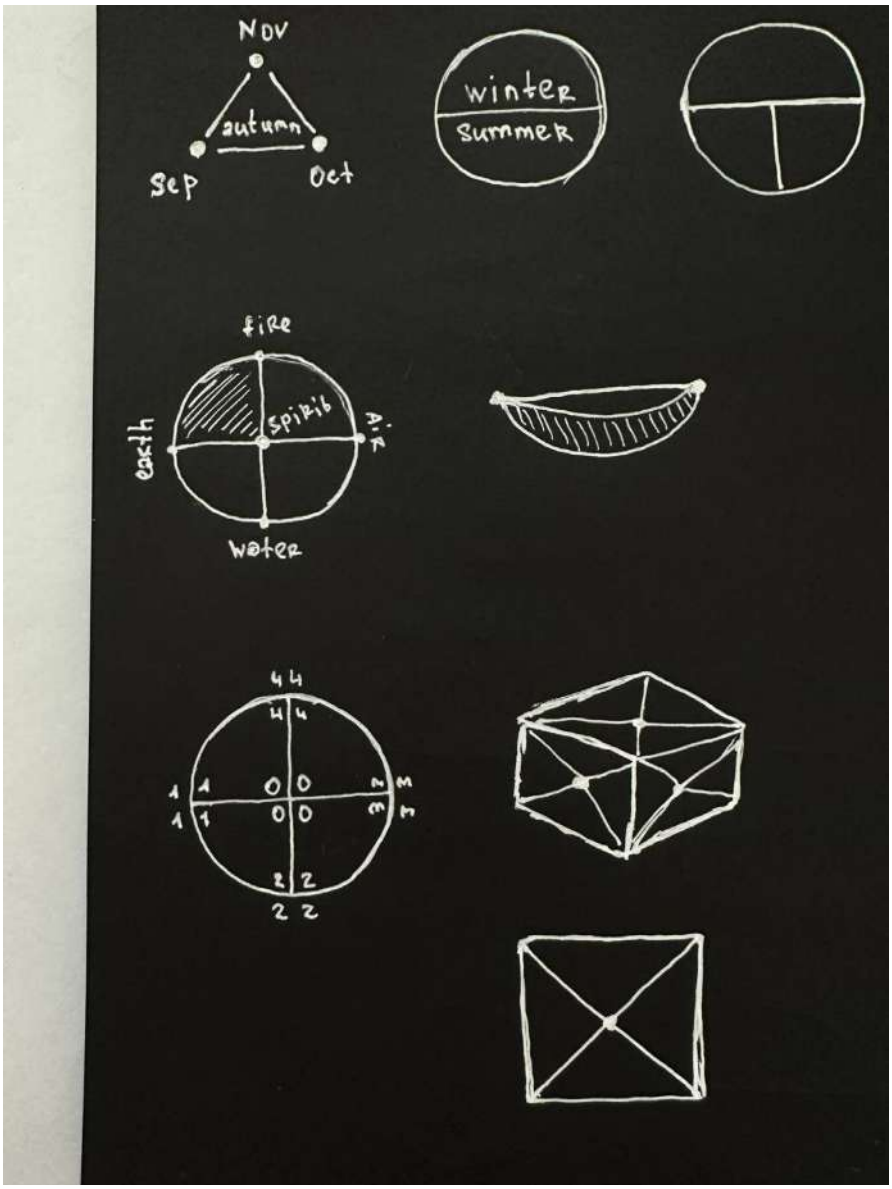
Конец. Ноябрь 2020-го.

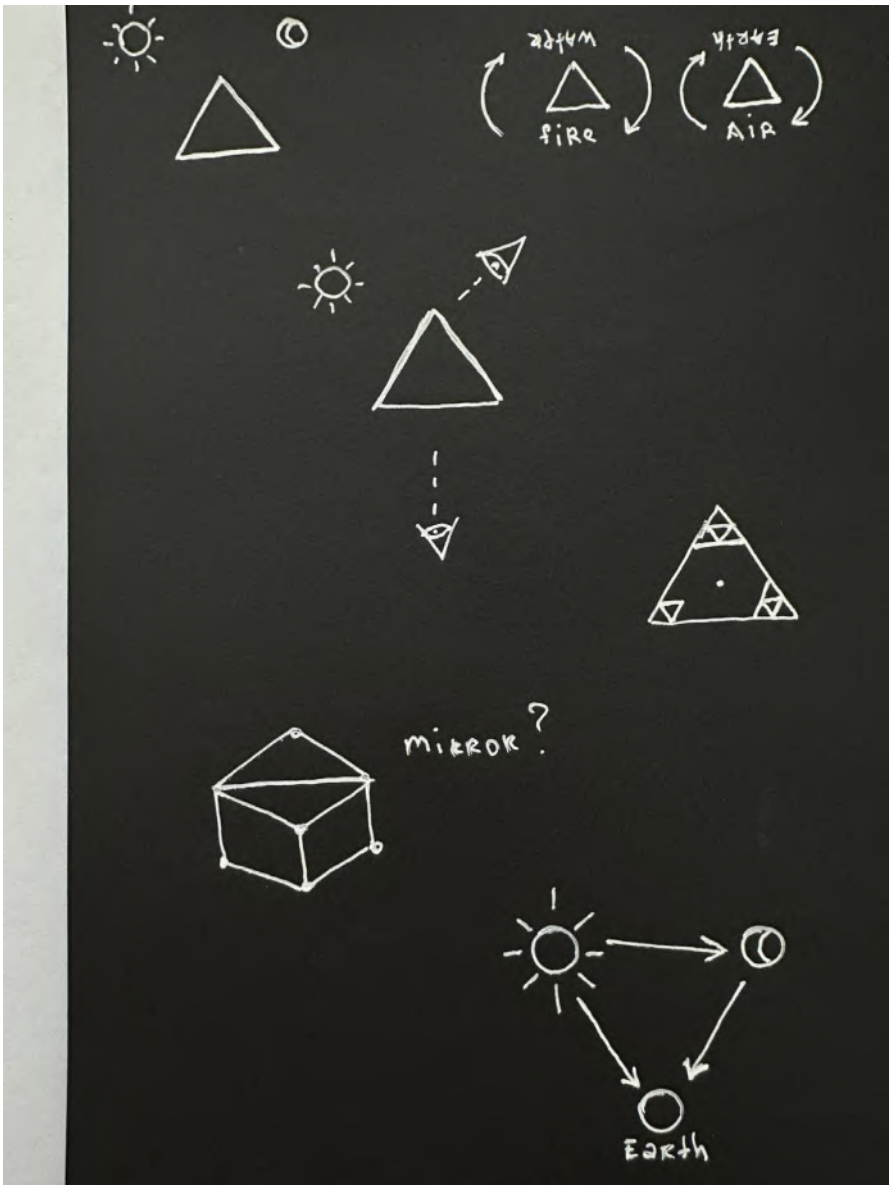
26. Дух

Сейчас 6 августа 2023 года. Пять минут назад я разговаривал с Александром “Большим”. И я сейчас можно сказать начинаю эту историю с конца. О чем мы с ним разговаривали. В разные определенные периоды времени, когда в меня вселялся Дух, в 2010 году, это в течении нескольких лет продолжалось, но основные года 2010, 2020 год. И каждый раз когда я соприкасался с книгой Альтернативная история, и со всякими тайнами и загадками, то меня это приводило к тому, что я начал расшифровывать опять же Библию Откровение Иоанна-Богослова, это Апокалипсис, 4 глава где говорится о том, что есть престол Божий, вокруг него двадцать четыре старца и дальше подобные перечисления. И я Александру “Большому” говорю:

– Помните в 2010 году я начертил на городе Петербурге матрицу. Такую как снежинка и вы сказали, что это и есть философский камень и что по нему все устроено. И что эта матрица может сворачиваться, разворачиваться. Что если это механизм, то нужно понять как он запускается. И так далее.

И я ему дальше объясняю, что в 2020 году когда я был в Карелии, и мне приснился тогда сон, приснился цилиндр. И если смотреть на этот цилиндр сбоку, представим, что это цилиндр от туалетной бумаги. И дырка эта сквозная, она направлена вверх и вниз. И вот я сейчас держу двумя пальцами этот цилиндр. И получается, что если у него изобразить на одной стороне света три точки, то по логике мы может предположить, что если у нас четыре стороны света, то с каждой стороны света должно быть по три точки. И получается если три умножить на четыре, то получится двенадцать. Но тогда мне во сне объяснили принцип, что нужно учитывать сторону свету и откуда светит свет. Потому что есть сторона при свете и без света. И если мы сейчас начертим кольцо, просто кольцо на листке бумаги, и изобразим с одной стороны света у кольца три точки, а потом захотим взять другую сторону света, боковую. И захотим изобразить три точки, то мы увидим, что крайние точки одной стороны света, то есть их всего три на одной стороне и крайние точки, они становятся крайними точками других сторон света. То есть получается, если смотреть на этот цилиндр сверху


NOV
autumn
Sep
Oct
winter
summer
fire
earth
spirit
air
water
4 4
4 4
1 1
0 0
3 3
1 1
0 0
3 3
2 2
2 2


water
fire
Earth
Air
mirror ?
Earth

как на кольцо, то точек-то всего по всем сторонам света не двенадцать. А восемь. Есть основные, а есть переходящие.

Так устроена матрица. Но дальше я другое объясняю Александру "Большому", что есть у нас двенадцать месяцев. Эти двенадцать месяцев делятся на четыре сезона, четыре времени года. То есть как четыре стихии. И получается так что у каждого времени года есть по три месяца. То есть если мы представим сейчас, что у нас есть огонь, вода, земля, воздух. То это как зима, весна, лето, осень. Но интересно другое. Часто изображают четыре стихии, и четыре времени года, как или четырех ангелов, то есть человек, бык, лев и орел. А бывает еще изображают это в виде треугольников. Есть четыре треугольника по разному повернутые. Это тоже как четыре стихии. И когда я начал чертить на листке бумаги всю эту матрицу, чтобы ее расшифровать, потому что в Библии часто упоминается, что есть четыре стороны светы, по трое ворот у каждой стороны света. И когда я начал чертить я понял, чтобы начертить любую сторону, то есть любой сезон, то этот как раз треугольник. Три точки — это три месяца. Если у нас осень — это одна из стихий, то осень она состоит из трех месяцев, то есть из трех точек. Из которых мы получаем треугольник. Но дальше я ему еще объясняю. Моя матрица, которую я разгадываю она сворачивается. Я пришел к тому, что на самом деле месяцев не двенадцать. И сезонов не четыре.

Получается что матрица это всего лишь треугольник, но если мы на этот треугольник смотрим так, что он острием вверх, то у него есть четыре вариации. Но это все тот же треугольник. Если я на него смотрю с лицевой стороны, с одной стороны света — это один треугольник. Если я посмотрю на него сзади — это второй треугольник. Если я на него посмотрю снизу это треугольник, который смотрит острием вниз. А если я на него посмотрю сверху — он смотрит концом вверх. Понимаете? Но это все один и тот же треугольник. И получается, что уровень развития человека и восприятия этой реальности — чем человек меньше развит, тем у него это все больше разложено на много-много деталек. Но чем человек больше развивается, то эта матрица сворачивается и человек начинает понимать, что это все в разных проекциях, но всего лишь одна какая-то фигурка.

И он говорит:

– Да-да. Нужно учитывать и стороны света. И зеркало.
– Да-да-да,- я говорю, И как раз тут все понятно как устроен человек и планета Земля, и полюса и теперь понятно, что если всего лишь это одна фигура, то вот объяснение тому, что есть искажение пространства. То есть трансформация какого-либо предмета.

Получается, что если всего точки три и из них вырисовывается треугольник. То в разных проекциях то есть градусах этот треугольник уже становится чем-то другим. То есть с одной стороны он является сейчас огнем, а с другой стороны он является водой, а с третьей стороны он является землей. Получается, что можно значит менять, трансформировать. Это я объясняю Александру "Большому", что мне дал Дух неделю назад. Александр "Большой" мне говорит:

– Если ты это распознаешь, то ты сможешь даже летать.
– Так я понимаю как! Ведь если теперь ты понимаешь где верх и где низ и все эти полюса, и если ты их будешь менять зная эту траекторию света и магнитных полюсов, то да. Чисто теоретически можно предположить, что можно летать.
– Те, кто умеют летать их не так много. В Китае есть старцы, в Индии два человека. И то один максимум на метр может от Земли оторваться.

Это вот он мне сейчас рассказал по телефону. Дальше он начинает говорить про Ротшильдов. И про все эти символы, которые я расшифровываю. И говорит:

– Доллар – это тоже определенный символ. Это не просто так. Это определенная штука, которая работает и что-то делает. Было две палочки у буквы "S", а теперь одна.
– Так Ротшильды они все знают? Или просто в них Дух вселялся и они сами не понимают что через них Дух делал. Или они все знают как все устроено.
– Они все знают.

Он говорит, что они все регулируют, что есть какие-то группы посвященных, и духовность эта сакральная утрачена. Что они собирают таких каких-то определенных людей особенных. Чтобы как-то все регулировать. Но он это все объясняет с положительной точки зрения. Что это посвященные от Бога кто-то, а не какие-то коварные злодеи ума. Дальше он говорит, что если говорить про двадцать четыре старца, которые в Библии упоминаются, что они вокруг престола… А я ему как раз объяснял, что на самом деле все просто. То есть их не двадцать четыре, оно все сворачивается. Но можно разложить на двадцать четыре. Потому что если мы представим шарик, то свет попадает только на половину шарика, это значит двенадцать точек. И с другой стороны, где света нет, это уже вторая сторона, там еще двенадцать. Ну следовательно двадцать четыре. По этой причине все алхимики и масоны, когда изображали какую-либо проекцию сакральной геометрии, то есть матрицу, которую я расшифровываю, поэтому они часто поясняли и рисовали солнце, чтобы дать понять при какой стороне изображается и на какую сторону они делают акцент. Ведь можно матрицу изобразить развернутую или с какой-либо стороны. Со стороны свет или со стороны зеркала. Понимаете?

Дальше мы с ним затронули тему, он говорит:

– Нужно не забывать, что если ты пришел к этому треугольнику, но если ты нарисуешь треугольник и в нем от краев начнешь изображать маленькие треугольнички, то когда они сойдуться в центре, то в центре у тебя получится символ. Ты знаешь какой?
– Ну конечно знаю. Шестигранник. Только у него еще есть седьмая точка. Шесть вокруг и одна сверху. Ведь это есть семь светильников Божьих. Это есть семь духов. Это есть радуга. Семь. Это я еще тогда, давно расшифровал.
– Да-да-да. Это нужно учитывать.

Мы с ним говорили о том, что я говорю:

– Дух приходил и ушел. Это я что-то не так делаю? Как так? Почему он ушел?

– Дух не может быть в тебе долго. Физически можно заболеть. Он приходит когда нужно. И уходит. Это нормально.
– Он же много раз приходил. И в вас вселялся, и в знакомых моих и в тех бродяг, которые были посланниками. То в меня. А еще в статую Будды вселялся, это же не Будда же был? Это же был этот же Дух?
– Конечно. Этот же.
– Окей.

Дальше он сказал, что Ротшильды не могу вмешиваться в мой путь, который я прохожу. Как будто еще не время. Даже хоть они и знают обо мне, но им нельзя меня трогать. Потому что как будто я еще не созрел. И я еще формируюсь. И только когда какая-то Благодать на меня сойдет, то тогда уже да. Но сейчас еще нет. И что я еще прохожу процесс. И он сказал, что мужчины, они еще развиваются до пятидесяти пяти лет. Невозможно еще представить до какого уровня я могу дойти и что я буду уметь.

Дальше он сказал:

– Дух, когда ты ему помогаешь, служишь ему, он тоже может что-то тебе дать. Как пример информацию для новой книги.
– Так есть информация. Ладно эти символы. Я еще больше теперь понял, что такое золотое сечение. Этот код природы. Что теперь если я начерчу на карте города маршрут, где вам повернуть, где свернуть и где круг сделать. То когда вы повторите этот алгоритм в вас вселится Дух. И так же я могу написать комбинацию из цифр. Или текст. Сейчас я работаю над этим.
– Да, это уже совсем другой уровень.
– Да, это следующее над чем я буду работать. Это моя следующая новая книга.

Ну а дальше я ему сказал, что я сейчас буду пишу концовку этой книги. Третью часть. И с сентября займусь новой книгой.

Это я сейчас начал историю этого года с конца. Дальше я буду рассказывать как я к этому пришел и как это все происходило в подробностях.

Очень тяжело когда у тебя нет ума описать что происходит и как это работает. Так что возможно рассказ будет в неком хаотичном порядке. В первую очередь что меня удивило, что девочка Маша, которая меня познакомила со своей мамой Валентиной и которая познакомила меня с Александром "Большим" недавно мне сказала:

– Саша, а помнишь мы сидели с тобой в кафе и посланница приходила?
– Нет,я не помню. К нам с тобой не приходила посланница.
– Ну как? Мы были в кафе и была женщина, она как-то шумно себя вела. А потом подошла к тебе и с тобой разговаривала. Мы с тобой потом из кафе вышли и обсуждали это.
– Не помню

Она знаете про какое время говорит? До 2010 года. Это время до того как я познакомился с ее мамой, с Александром "Большим". Это до того времени как появились посланники. Представляете? То есть посланник еще первый был раньше. Но я этого просто не помню. Я помню смутно, но не помню что мне сказали. Это получается было еще раньше. Дальше я осознал и начал еще осознавать, что все это время, когда со мной странно общались родственники или друзья, знакомые, посторонние люди, которые подходили на улице – это все был Дух. Которые во всех вселялся. Один и тот же Дух со мной разговаривал.

А еще интересно, что в определенные периоды времени, как раз когда я садился писать Альтернативную историю, то есть вот эту книгу, сначала я ее назвал книгой "Путь" – это был 2010 год осень, когда как раз я проходил места силы, когда я все это расшифровывал, матрицу на городе Санкт-Петербурге чертил. Я назвал это книгой "Пусть". Тяжело мне было ее писать. Я так прямо в книге и писал "Я в таком состоянии странном. Что как будто в меня что-то вселилось. Или что-то влилось". Так вот когда я это писал во мне был Дух.

И сейчас этот Дух во мне. И первый раз когда я ощутил это состояние очень сильно, это был 2010 год. Но на самом деле этот Дух был и в 2009 году

This is a sample
2006
1 3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
heart
mind
spirit
"mindfulness calendar"

и в 2008. И когда я чувствовал энергию, и когда у меня в квартире портился вкус еды, продуктов и всего, то есть если рядом что-то лежало, оно все как будто выветривалось, как на местах силы. Как в храмах, если поднести к святым мощам кружку с лимонадом, то он стухнет, выветриться, вкус поменяется. Так это все само по себе происходило из-за того, что во мне был Дух.

И когда я видел каждого человека насквозь – это был Дух во мне. И поэтому я всех видел. Когда была посланница Надежда, которая передала мне загадку – ключи от рая. Почему я ее испугался, когда я ее увидел? Потому что в ней был Дух. Поэтому я и тогда выразился так, что я не понимаю, как-будто в ней какая-то сущность, как будто она не человек. И когда на меня были различные нападения в детстве, когда я помню ко мне мужики подошли с ножами, у дома, и я снял очки и начал с ними разговаривать, и они испугались. Говорил не я, говорил этот Дух. Поэтому я мог позвонить человек и человек удивлялся:

– Саша как ты это делаешь?
– Что?
– Мы только что тебя вспоминали и ты звонишь.
И мне каждый день об этом говорили люди. Что я как будто всегда чувствую, когда они обо мне подумают. А на самом деле это делал все Дух.

А дальше еще интересней. Когда в 2010 году я проходил места силы и все это расшифровывал, я очень странно себя чувствовал. Я не мог есть, не было аппетита и еда как будто пресная. Я мог пить алкоголь и не чувствуешь, ты не пьянеешь и не чувствуешь вкуса алкоголя. Не можешь спать, такое состояние перевозбужденное психологически. Как будто у тебя через час выступление на огромной арене, перед огромным количество людей. И ты поэтому не можешь заснуть. Это все был Дух.

И поэтому я когда прошел первое место силы, церковь Петра и Павла на Невском проспекте 22, то почему я как будто город не узнал? Потому что когда в тебе этот Дух, ты вообще по другому воспринимаешь все. Ты вообще

под другим углом видишь квартиру, людей, себя в зеркале, город, вообще все по другим углом. Поэтому я это описывал это так, что как будто тебя лет пятьдесят или сто не было в этом городе. Я даже тогда маме позвонил, потому что такое ощущение, что я попал в другую реальность и вдруг в этой реальности в которую я попал мамы нет. И я ей позвонил, а она говорит:

– Привет.
– У тебя все ОК?
– Да.
– Ну ладно, хорошо.

И я понимаю, что вроде окружение то же самое, люди те же самые, дата, время, год все тот же самый. Город тот же самый. Руки, ноги те же самые, ты в той же одежде. Но ощущение что ты только что пришел и тебя супер давно не было. А на самом деле это был Дух. Когда ты в Духе, ты так странно, по иному все воспринимаешь. И такое состояние как будто все за стеклом, как будто ты призрак, как будто ты есть, но тебя нет. И ты на все смотришь со стороны. И благодаря этому Духу я увидел все соц слои общества людей. Все человечество все к каким источникам они подключены. Как они подключены. Из-за того, что был во мне Дух я увидел, что в них есть это “внимание” и куда оно подключено. Поэтому с 2011 года, то есть через год я смог уже подобрать какие-то слова и примеры, и начал писать две книги параллельно. Это книга “Управление Вниманием” и книга “Частоты”. “Частоты” про соц слои общества, кто на какой частоте находится. И “Управление Вниманием” в том плане что, от того, где внимание, зависит то, что с нами происходит и что в нас формируется.

Еще мне было интересно почему в определенные периоды приходит Дух. Он приходит и уходит потому что я что-то делаю или он сам это решает или это цикл какой-то планеты, звезд? Я начал чертить схему своей жизни с 2006 года. Я считаю, что с 2006 года я стал осознанным. И до 2023. Много начертил параллельных линий. Одна параллельная линия с отметками всех этих годов, когда я был материальный. Я отмечал эти цифры, когда я был умом в уме. Другая параллельная линия была с годами я отмечал те

циклы, когда я был творческий, с открытым сердцем. Но Духа во мне не было. И дальше я отмечал те года и те периоды, с 2006 по 2023 когда во мне был Дух. Он конечно по чуть-чуть приходил в какие-то моменты. Но в самый пик, когда он являлся надолго как сейчас, я это сопоставил с тем, что это связано с тем над какими трудами я работаю. В плане авторства книг. В 2010 году у меня был звездный пик популярности, когда появился первый видеоролик на YouTube, который назвали "ребенок индиго" и я был в белой рубашке, у доски и тогда было 4-5 миллионов просмотров на разных площадках в интернете. И с разных газет, журналов и с телевидения мне писали люди на почту и звонили и приглашали на шоу и хотели взять интервью. И тогда я был в Духе. И тогда у меня была первая книга "Ответ", которая сейчас удалена и оригинала нет в интернете.

В 2017 году в меня вошел Дух, потому я работал над книгой "Коридор" – это первая книга, которую я решил издать. И как будто какие-то значимые книги, чтобы они как будто правильно были скорректированы, когда я над ними работаю и когда это что-то серьезное и это пик популярности, и вот на пиках популярности всегда появляся этот Дух. В 2010 году был пик популярности первый, в 2017 и 2018 я делал книгу и появилась у меня эта звездная часть жизни, когда обо мне очень много людей узнало – это когда я презентовал и издал первую книгу "Коридор". Перед этим поэтому являлся Дух.

А сейчас я работаю над книгой, которая должна выйти на мир. И поэтому сейчас вошел в меня Дух. Вполне возможно, что когда я закончу писать эту книгу Дух уйдет. А может быть и нет. Естественно мне очень интересно узнать, каждый раз когда он уходил почему так? Может быть я что-то делал не так. И я пару недель назад позвонил Александру "Большому" и задал ему эту вопрос. Может быть этот Дух приходит в определенный цикл, звезды-планеты как-то выстраиваются и поэтому он приходит? А он говорит:

– Нет. Ты его сам вызвал.
– Как так?

– Ты должен научится его сам вызывать. Ты должен понять как. Что ты сделал, что он опять пришел. Надо выявить это.
– Я как раз пытаюсь выявить почему он уходил. Может быть я что-то делал не так.

Ведь после того как он уходил у меня начинался социально-материальный рост. Очень большой. Я полностью менялся. И как будто все, что он мне давал, все что в меня вливалось, после этого все это должно было в социально-материальном мире моем выразится. Материализоваться. И тогда когда это все материализуется, только тогда он придет в следующий раз. Я еще такие версии предполагал. Потому что последний раз, когда он приходил, это был 2019-2020 год, когда для меня были открытия про инопланетян, про голос, который я слышу, про то, что мне нужно быть наедине с самим собой. Потому что если я подключен к людям, то меня это глушит. Связь обрывается. Про камни драгоценные, из которых я делал кольца. И потом мне тогда пришла информация, что я должен одеться в классику, выглядеть как какой-то кембриджский-оксфордский мальчик. Что мне нужно в такого перевоплотиться и погрузится во все это: культуру, классику, искусство. И я в это и ушел.

Сейчас "он" может быть скажет совсем другое, перед уходом. Интересно, что в прошлые разы, когда я говорил с Александром "Большим" он интересно так выразился, что "Инопланетяне – они под Богом. И этот Дух – это и есть Бог". Поэтому он сказал, что инопланетяне прилетали когда я был маленький, в пять лет, на меня посмотреть, им интересно было. Потому что я не от них. Что они – вообще какая-то другая история. И в итоге на сегодняшний этап моего развития то, что ведет меня все это время и сила, что у меня есть и все, что я слышу и все, что я знаю, то, о чем я пишу и все способности, которые кто-либо когда-либо замечал за мной – это все Дух.

Я помню как-то дедушка-волшебник в 2019 или 2020 году говорил о том, когда рассказывал про мое загородное место в Карелии, он говорил о том, что есть развитие, а есть включение. Я тогда не до конца понимал о чем речь. Сейчас соприкасаясь с тем, что есть Дух, я понимаю, что такое включение.

Развитие – это я и без него развиваюсь и развит на сегодняшний момент. И когда Духа нет, у меня есть силы и знания. Но мои, без Духа. А есть еще, когда есть включение. Когда я подключен, точнее когда во мне Дух. И это просто сторонняя сила – это включение.

Я еще знаете какой интересный вспоминаю момент? Я помню как я нескольким людям, своим знакомым, близким решил продемонстрировать и рассказал им как можно задать вопрос голосу, как я это умею задавать, и что они могут получить ответ. И я помню, когда я человеку сказал как сделать технику, чтобы он настроился и задал вопрос, то чтобы он ни спросил у того голоса – тот голос отвечал все то же самое, что отвечал и мне. Что как будто источник один. Так это и есть один источник – Дух.
А еще раньше я замечал это, а потом еще и решил сам спросить у дедушки-волшебника, которые в "космосе" сидит и на вопросы отвечает. И выяснил. Я каверзно задал ему вопрос "Информацию, которую он дает людям и когда его спрашиваешь о чем-то, он откуда эту информацию берет?" Оказалось, что он ее берет из этого же источника. Он один этот источник. Почему я тогда это предположил? Потому что я чувствовал, что как будто настолько все под контролем, что если человек придет к любому волшебнику-экстрасенсу, чтобы вы ни спросили, кем бы он ни был есть эта сила наверху, которая контролирует и решает сказать вам что-то или не сказать. И если от вас все скрыто и заблокировано, от вас людей, те, кто по ту сторону моего рассказа, то к кому бы вы ни обратились вам скажут всегда бред и какую-нибудь ложь. И вы никогда ничего не узнаете.

Неделю наверное назад я вышел на улицу и не мог узнать улицу. Как будто все другое, как будто опять тебя сто лет здесь не было. И ты идешь по улице и так необычно, как будто ты под пледом, в уюте сидишь дома на диване. И одел VR очки и тебе показывают улицу. И ты вот так перемещаешься. Такое ощущение, что как будто твое тело оно настолько расслаблено и настолько ты как привидение смотришь на это все со стороны. Это очень необычно. И я так шел по улице, в кафе и люди все смотрели мне в глаза, всех магнитело, все оборачивались, и все на меня смотрели. И не понимали почему. Всех как магнитом крало внимание против их воли.

И все заглядывали мне в лицо, чтобы увидеть глаза, и смотрели все в глаза. И я тоже смотрю всем в глаза, но это как будто не я. Как будто через меня этот Дух смотрит. Ощущение такое, что как будто ты в вакууме каком-то, в какой-то параллельной реальности перемещаешься по этой улице. Как будто нет ни температуры воздуха, ни запахов, ни шумов. Как будто люди, ты не с ними в ритме. Я опять стал повторять фразу, как тогда в детстве, десять лет назад или больше, что как будто люди как голуби. Как будто они все в одном каком-то диапазоне, все люди подключены к одному ритму вибраций, а у меня он какой-то другой. Я начинаю это все вспоминать. Так теперь понятно почему я в своей первой книге "Ответ" всегда писал "вы, люди". "Вы, люди – это... Вы, люди – то..." "Я вам, людям, говорю..." Так это не я писал. Это писал Дух. А люди так сильно огрызались, их так сильно раздражало, что в моей книге я так выражаюсь. А я не понимал, я наивный ребенок, я писал книжку-то в шестнадцать лет. А на меня так орали, огрызались все, всякие тети и дяди посторонние. А я же не думал, оно само писалось. Понимаете? Но я теперь понимаю почему я выражался "Вы, люди...". Меня настолько затюкали люди за эти годы, что я пытаюсь сдерживать себя, чтобы так не выражаться. Но это не я делаю, а Дух. Но люди очень жестоки.

Не сегодня, а в прошлый раз, когда я созванивался с Александром "Большим" он сказал, чтобы я ни в коем случае публично не говорил о том кто я. Что еще не время. Что это опасно. Что у людей будет только одно желание – меня уничтожить. Я начал вспоминать, что я всегда, еще с тех времен, с детства, понимал, что этот мир в котором я родился, этой жестокости и этих пороков – это не мой мир. Что мир должен быть светлым и добрым. И тогда еще в 2010 году Александр "Большой" говорил:

– Придет время. И народ за тобой пойдет.
– Я хочу, чтобы все стали добрыми, светлыми. Чтобы все жили сердцем.
– Саша, этих людей уже не изменить и не исправить. Если ты хочешь, чтобы по светлой концепции был этот мир, так как ты видишь и во что ты веришь с детства, то должно быть все с ноля. Погибнет очень много людей. И только какие-то единицы выживут и пойдут за тобой.

И тогда я помню, в 2010 году, я говорил о том, что я вижу, что что-то в мире произойдет, что-то случится в мире. И как мне Дух еще тогда показал, когда я первый раз ушел в странное состояние как медитация. Когда я дома был и включил музыку и чувствовал как будто столб энергии на меня идет. И потом я попал в белое пространство. И тогда же мне голос сказал, этот Дух, что я не человек, а ангел и что все родственники и друзья, знакомые – это массовка. Что я пришел сюда не жить, а работать. И тогда я увидел, что что-то будет в будущем. Что все обо мне говорят, но меня нет. Я предполагал так, что что-то в мире должно произойти. Я даже помню, как Дух через меня выражался, тогда давно, грубо выражался, я тогда говорил, что останутся только те люди на Земле, которые согласны будут с моей книжкой, а все, кто будут ее отрицать – их не останется. И не из-за того, что я хочу, чтобы моя книга была популярная. Это не от ума и не от грехов желание. А просто я вижу такое будущее.
И речь шла не о конкретной какой-то книге. Речь шла о моих ценностях, моих взглядах. И если кто-то будет с ними несогласен, значит он не по мою сторону, а по противоположную. Как будто со всеми людьми, кто по противоположную сторону что-то случится.

И вот в прошлый раз, когда я созванивался с Александром "Большим" он сказал:

– Сколько тебе сейчас лет будет?
– Тридцать три.
– Хорошо.
– А помните я говорил вам, что я вижу свое будущее до двадцати трех лет? А потом как будто со мной что-то случится и все обо мне говорят, но меня как будто нет. И что я где-то есть, но обо мне почему-то думают. Как будто все внимание людей на мне. Я не понимал почему.
– Так может быть оно сейчас и случится.
– Ну да, я сейчас книгу пишу. Как раз вот эту, про вас и про посланников, про места силы.
– Ну так вот, как раз если ты сейчас ее опубликуешь… Ты же на английском языке ее делаешь?

– Да
– Ну так и все. И все и случится.

Когда мы с ним это обсуждали и дальше когда я на эту тему размышлял, я вспомнил, что очень часто с моими сотрудниками мы шутили, что такое ощущение, что все, что в мире происходит это почему-то связано со мной. Как бы это громко и пафосно ни звучало. Что как будто если я книгу эту опубликую через десять лет, то через десять лет что-то случится в мире. Коллапс. А если я ее опубликую через месяц, то значит раньше все начнется. Это очень интересно.

И он сказал, что эта Благодать, этот Дух – это хорошо, что он в меня вошел. Нужно зафиксировать как я его вызвал, и что дело не в циклах. Я его сам могу вызывать когда нужно. И что мне нужно постараться быстрее издать эту книгу. Опубликовать ее. И кому надо – тот ее найдет, тот ее увидит и на нее наткнется. Он сказал, что “кому нужно – те заметят тебя”.

Вернусь к истории, когда я недавно шел по улице. И был в этом состоянии Духа, который во мне. Когда я пришел в кафе, нет ощущение времени и пространства. То есть ты не понимаешь где ты находишься, ты не понимаешь сколько времени: минут прошла или пять часов. Я не мог есть, ну ем и не ем, как будто это какая-то пластмасса, есть не хочется. Аппетита нет. Я размышлял, вспоминал сколько раз было таких случаев, как этот сейчас. И почему опять это все забывалось и я уходил в социум, начинал жить умом. И почему опять этот ум и социум ушел на задний план и опять я в Духе? Почему сейчас?

Есть много с разных граней взглядов на это и объяснений. Но я пока еще продолжаю размышлять. Когда ты в Духе, вот если сейчас сделаю фотографию или видео, то от фотографии будет излучаться энергия и от видео тоже. Даже если я сфоткаю просто то, что перед мной. Если я сейчас сфотографирую улицу или стену, то от фотографией будет фонить энергией, излучение будет идти. И дело не в том, чтобы меня сфотографировать, когда во мне Дух сейчас. А то, что это как будто

определенное еще пространство. И если я сейчас из этого пространства сфотографирую просто стенку или улицу, то оттого, что фотография сделана в этом пространстве, в этом ритме – от этой фотографии будет исходить энергия, облучение. Излучение энергии.

У меня не подготовлена структура последовательности то, что я должен рассказывать в этой третьей части книги. То, что первое приходит в голову – то и говорю. Сейчас увидел, что мне нужно сказать про фильмы. Был случай, когда в прошлый раз, в прошлые годы, когда я был в Духе я говорил:

– Не смейтесь надо мной. Но я такую штуку заметил, что как будто есть некие фильмы или сериалы, такое ощущение как будто они сняты для меня. Вы конечно не думайте, что я зазнался, но ощущение как будто они сняты были специально, чтобы я их увидел.

И знаете, я подтверждаю эту теорию. Этот Дух, он даже через определенные фильмы или сериалы, которые сделаны через людей, он так может общаться и давать мне эти фильмы и сериалы, и музыку. Которая сделана специально под меня. Понятно, что это в формате человеческого мира. Что там живые люди, режиссеры, сценаристы все это сделали. Актеры снимались, и это в свободном доступе есть в интернете. Но как будто это не в поле зрения людей. Как будто люди даже толком не обращают на это внимание. Это сделано не для них. Потому что я заметил, что как будто с детства меня формировала какая-то сила. Эта сила, она меня формировала и через моих родителей, через соседей, одноклассников, когда нужно вселялась в кого-то. Через те фильмы, сериалы и музыку, через все, что попадалось на мои глаза. Наверно кто-то помнит, я писал книжку черновую, и говорил о том, что есть Бог, который общается с людьми на языке обстоятельств. И тогда у меня была черновая книжка “Язык обстоятельств”.

Ну ладно фильмы, а моя ситуация с загородной недвижимостью в Карелии. Я так же, когда был в Духе в 2020 году я сказал, ну в шутку разумеется, чтобы люди не подумали, что я ку-ку. Я сказал, что такое есть предположение и ощущение, что здания, которые везде стоят на определенных частях

земли у меня в Карелии, как будто еще сто лет назад, когда они строились уже тогда контролировался момент, что это должны быть за здания и где, на каких местах они должны стоять. И что потом, в дальнейшем оттуда выселятся люди и я должен буду в этих точках, в этих места, в этих зданиях жить.

Возьмите, пожалуйста, на заметку что то, что сейчас было выше написано – тут учитывается дозировка, то есть нельзя больше мне этого давать. Вы это прочли. И сейчас нужно вам остановиться и вернуться к этой информации, потом уже после большой паузы. Чтоб это было всё в меру. То есть не читайте дальше книгу в ближайшие три дня! И через три дня возвращайтесь!

На чем заканчивается у меня вторая часть книги? Она заканчивается на том, что я приобрел земли в Карелии и тогда произошло очень много открытий: что есть какие-то инопланетяне, что есть круги на полях и откуда они появляются. Что есть вход как портал в другие измерения, и что это таких вибраций, что человек пройти не может, а животное может. То, что я нашел какой-то камень, может быть это корпус тарелки летающей, может быть это просто камень такой. Может быть это сплав какой-то от падения метеорита, или метеорит. Может быть что-то лежит под землей, а этот камень так сильно облучился, потому что что-то лежит под ним. А что было дальше – сейчас буду затрагивать в третьей части.

В первую очередь было очень много паники у людей в мире. И очень большое количество людей с начала пандемии писали мне и звонили и все хотели спросить меня что это такое. Когда это закончится, стоит ли боятся. Будет ли что-то еще дальше, хуже. И естественно самый ключевой вопрос был у всех “Это ли я с детства ждал? Оно ли это?”

А получается так, что на протяжении всей своей осознанной жизни у меня было представление, ощущения, что что-то в мире случится. Что тот мир, который мы видим – он изменится до неузнаваемости. И что сейчас, что я, такое ощущение что из будущего, потому что когда я родился и жил в этом социуме среди людей, такие были странные ощущение, что та прошивка,

которая внутри меня, те ценности и отношение к жизни, совсем не такие по которым живут люди на планете Земля. И я не понимал почему так. Ибо это ни какое-то воспитание родителей, а это внутри меня совсем заложено другое миропонимание, мироотношение, отношение к людям вообще другое. Полностью, я бы сказал противоположное. Как будто в мире царит зло и несправедливость, а внутри меня с детства заложено добро и справедливость и совсем другие ценности.

И я ощущал что как будто так не должно быть, что что-то должно изменится. Потом в какие-то периоды жизни своей, я верил, что возможно я смогу изменить мир, чтобы люди стали добрее. Это была одна из причин почему я начал писать книги. Потом когда я впервые ушел вот в это состояние в детстве, что называют люди медитацией, оно же произошло как? Что я не помню мне было 17 или 18 лет и была ночь, я не мог заснуть. Сумасшедшее состояние ясности и осознанности. И я тогда вел дневник. И я включил один трек музыкальный, это был исполнитель Yoav “Beautiful Lie” музыкальный трек его. И я просто начал чувствовать, что со мной что-то происходит оттого, что я слушаю этот трек. То есть сначала я чувствовала что-то над головой, как будто у меня колпак на голове, каска или кастрюля, что-то такое тяжелое.

Потом когда я трек включил на повтор и закрыл глаза, и почти как замер, знаете чтобы прислушаться, как будто ты даже медленно начинаешь дышать. То в этот момент я начал чувствовать как будто что-то сверху начинает меня обволакивать. Плечи, голова, шея, руки, ноги. И в какой-то момент я перестал ощущать свое тело, перестал слышать музыку, то есть музыка сначала стала объемной, как будто она внутри меня и вокруг меня. А потом как будто я ее уже и не слышал. И попадаю я в какое-то белое пространство и там кто-то со мной говорит. Это как голос в голове. Как внутренний голос. Ни как еще дополнительный голос, а как будто твой и есть голос. И он тебе говорит, точнее мне говорил что я пришел сюда не жить, а работать. Что я ангел, что родители мои и все кто меня окружают, и все друзья — это все массовка. Просто обстоятельства и ничего больше. И эта информация, как и голос как и ощущение, потом мне показывают,

это больше как ощущение выглядело, то есть мне дали почувствовать это, что как будто обо мне думает весь мир, как будто все внимание людей сфокусировано на меня, а меня нет.

Как будто я где-то, люди не знают где, но все внимание обо мне, как будто все обо мне думают. И я это так понял, что как будто что-то случится в мире или что-то произойдет, после чего все вот так начнут обо мне как будто думать. Точнее внимание подключается ко мне.

Мне так показали мое будущее. И с того момента по сей день я не теряю веру в то, что вдруг это и правда случится.

У меня были на то время ощущение, что это будет в двадцать три. Я думал в двадцать три года моего возраста. Потом я предположил, что это наверно в 2023 году. И я все это время не терял надежду, что мир изменится и что-то случится. И я не понимал что же такое будет, что обо мне будут говорить или обо мне будут думать.Это в мире что-то произойдет или я какое-то открытие сделаю. Но что-то произойдет. Так же когда приходили посланники, так же когда я познакомился с Александром "Большим" в 2010 году, а мне тогда уже исполнилось 20 лет, то так же мне все намекали и говорили о том, что что-то произойдет. Посланницы говорили, что меня все ждут. Что все рады, что я пришел. Что Александр Невский, Святой Александр. Вот так песни пели, посланницы на улице. А Александр "Большой" говорил мне:

– Ты же знаешь зачем ты здесь? И как ты это выполнишь если не будешь учится, работать, если у тебя не будет денег? За тобой должен пойти народ.
– Да, я хочу, чтобы люди в мире стали добрые, искренние, открытые.
– Саша, люди, которых ты сейчас видишь, их уже не исправить и не изменить. Чтобы создать новый мир – старый должен быть уничтожен.

И тогда он сказал, что какой-то процент людей, это где-то и в Библии сказано, что какой- процент только на Земле останется. Ну и естественно дальше я мыслями накручивал в голове, что может быть что-то в мире произойдет. И может быть какие-то катаклизмы, и просто потом, когда они

закончатся, ценности у всех людей поменяются и будет заново строится новый мир. Ну те, кто выживут.

Но это было мое такое представление поверхностное, что может произойти. Потому что знать-то я не могу что должно произойти. И я всегда выражался так:

– Случится скоро коллапс, какой-то случится коллапс, катаклизм.
– Конец света?, – все спрашивали.
– Да, нет. Конец света не может быть. Ведь если бы был конец света, то зачем кто-то меня так сильно развивает. Зачем тогда все эти книги, если все равно будет конец света. Раз я книги пишу, значит кто-то их будет читать. И если я так развиваюсь, то значит для чего-то, то значит конца света не будет.

Да и не логично разрушать-то все. Просто может быть что-то произойдет. Глобальное, да. Может быть страшное, но не настолько, чтобы стереть всех с лица Земли.

И когда началась пандемия, то многие люди вспомнили как я на протяжении десяти лет говорил о том, что придет время и это должно быть до 2023 года, что что-то в мире случится, как потрясение. И что все вообще изменится.

Все писали и звонили и говорили:

– Саша , ты был прав. Саша значит ты имел в виду это?
– Да на самом деле не знаю. Может быть правда оно. А может быть нет.

А потом когда прошел год, я сказал:

– Я думаю, что это не то, что я ждал. Потом что я по ощущениям всегда видел и представлял такую картину, что что-то в мире такое должно произойти, что людям точно будет не до ТикТоков, ни до фоточек из ресторана с

тарелками с едой. То есть людям не до этого будет. Что что-то должно такое произойти, что у всех людей внимание отключится от социума, от старой системы. Система должна полностью рухнуть.

А что мы видели? Что когда началась пандемия и ковид, сначала всех это пошатнуло. Но спустя полгода-год все адаптировались и дальше все ринулись в грехи и в деградацию. Люди быстро адаптировались и закрылись. Опять закрылись. То есть их сначала это приоткрыло, а потом закрылись их сердца.

И я всех предупредил, что раз я вижу, что люди все равно не одумались, не опомнились как нужно правильно жить, то значит будет новая беда в мире. И будет нас трясти столько, пока все не опомнятся. И что это будет поэтапно и дозированно. Потому что точно Бог не заинтересован в том, чтобы уничтожить людей. Я даже как-то приводил пример. Это как такая картонная упаковка с десятком яиц, и как будто Он ее трясет, трясет, потряхивает. Те, кто слабенькие — разбиваются, а какие-то вылупляются. Как будто идет сейчас вот такое. Как какое-то идет распределение, кто есть кто. Как будто когда потрясений в мире нет, то не распознать, все так замаскированы, что не распознать кто человек сердца, а кто дьявол, кто злой человек, грешный. А когда потрясения стали происходить, сначала с пандемией, то очень много людей духовных стало еще более духовными, а грешные люди еще больше в них проснулись грехи. Очень много стало злых людей, во многих проснулся животный инстинкт, все начали набрасываться друг на друга, орать друг на друга. Это как будто такая специальная встряска. Но, забавно другое. За полгода до начала пандемии меня эта высшая сила потащила в Россию. Я же жил в штатах, и последний раз жил в Лос-Анджелесе. А тут получается, просто меня переклинило, мне говорят “надо в Россию”. И я понимал, что все, раз мне надо в Россию, значит скоро что-то начнется. Почему я так подумал? Потому что я родился не просто так в России, в Петербурге.

И когда я размышлял о том, что что-то в мире случится, и какой будет потом мир. Вполне возможно я мыслил в рамках России. Понимаете, когда

человек живет в какой-то стране и когда он еще за границу не ездил, то он воспринимает все как? Что там, где он живет — это и есть весь мир. Он же не знает какого менталитета и каких ценностей люди в других странах. Может быть они там хорошие. Я-то судил по России.

И я представлял такую картину, что если что-то в мире случится,то я-то видел в РОссии будущее, что у России реально какое-то будущее, что я его жду. Мое рождение связано с тем, что что-то в России будет. Люди же вводили меня в заблуждение задавая различные вопросы “а как? А кто? А когда? А зачем? Почему? Что случится?” И у меня было такое представление, что случится что-то в мире, не в России, а в мире. Такое страшное, глобальное, что придется чуть ли ни всему миру бежать в Россию. То есть я видел какую-то такую картину. Может быть не прямо всему-всему миру, но что-то произойдет в мире, поменяются или полюса или глобальное потепление, может быть метеорит. Но что-то должно произойти, почему-то Россия должна стать номер один в мире. Но я же не могу знать как. Я же это только чувствую как код.

И когда началась пандемия многие мои знакомые начали говорить “Вот, Саша, ты знал, что все это начнется. И наверное многие страны сейчас это не переживут. А Россия переживет”. Я отвечал, что ну может быть, не знаю. И очень много моих друзей, читателей и знакомых как и я все вернулись в Россию. Но когда меня спрашивали где безопаснее? Я говорил так, что если будут катаклизмы в мире, то самая безопасная территория — это все страны бывшего Советского Союза. В том числе и Россия, вся эта территория она как будто будет единой и она самая безопасная именно географически. Вот так я это представлял. Какие-то земли будут не пригодны, а вот эта территория будет пригодна.

И когда я вернулся в Россию и многие люди вернулись обратно. Кто — куда. Кто-то вернулся в Беларусь, кто-то в Украину, кто-то в Россию и все как и я отлично себя чувствовали и были рады, что вернулись. Я занимался стройкой своей Карелии и понимал, что наверное все начинается, что я с детства и ждал.

Но когда я увидел, что пандемия людей никак не пробудила и что также очень много грешных людей, то я сразу начал всех предупреждать и говорить о том, что “Ребята, что-то будет еще дальше и пострашнеей. А потом еще и еще, пока все не опомнятся”.

И получается в феврале 2022 года, начинается военная операция. У всех шок, у всех страх, это все именно по всему миру агитируется. И я заметил еще такую штуку, что когда была пандемия, очень много пострадало людей психологически оттого, что они бесконечно смотрели новости и попадали под влияние истерии в социальных сетях. И когда началась пандемия мне сразу Александр “Большой” сказал:

– Саша, ни в коем случае не поднимай панику. Потому что государства всех стран наоборот, особенно наше, заинтересованы эту панику сдерживать. Потому что паника – это страшнее, чем что либо. И главное чтобы не было паники. Старайся эту тему не поднимать. Или поднимать в такой форме, что все хорошо и все обойдется.

– Окей.

И когда началась военная операция мне опять позвонили. И сказали, что:

– Саша, сейчас опять идет провокация. Именно чтобы народ вышел на улицу, чтобы брат на брата пошел. Ни в кое случае не поддерживай это. Это провокация. Нужно это подавлять. Делай что-нибудь противоположное.

И я сразу всем своим знакомым, читателям сказал “Ребята, все хорошо, это провокация, кто-то делает со стороны. Нас стравливают. Не спешите торопиться раньше времени делать выводы кто злодей и так далее”. После чего люди, кто попали под это влияние истерии начали мне угрожать, в социальных сетях.
Но вообще это никак со мной не связано, это касалось всех людей. А так как я чуть-чуть публичный, то естественно мне очень много озлобленных людей писало о том, что:

– Как ты смеешь молчать. Ты обязан что-то сказать в протест этого всего. Или что? Ты поддерживаешь кровь?

И эта, вторая волна получается коллапса, которая случилась, она еще больше сработала как психологическая атака на общество. Чтобы люди, которые грешные, закрытые вообще себя переуничтожали. А те, кто светлые приоткрылись и попрятались. И это как будто какой-то отбор. Я это увидел, как какой-то отбор. Отбор людей. И что как будто дальше будет еще отбор. А потом уже наступят те коллапсы, которые будут выполнять другую задачу. Не отбор, а уже чистка.

Я вот так это начал видеть. На протяжении десяти лет я со многими знакомыми общался о будущем и был как-то разговор лет семь назад, когда я сидел с одним мужчиной за столом, мужчина – очень серьезный дядя из Америки, он миллиардер. И нас с ним познакомили, потому что мы очень похожи и ему было интересно на меня посмотреть. И я тогда, еще семь лет назад, я очень сильно удивился, почему он, а он жил в Швейцарии, и почему он решил построить дом в Америке и перебраться туда? И есть такое место Кармель он там приобрел землю и начал строить дом. Я ему говорю:

– Если вы такой крутой дядька, то почему вы не знаете о том, что будет в будущем? Ведь в будущем будут катаклизмы, что-то случится. Весь мир, вся система – все рухнет. Будущее в России. Почему вы вроде высокого уровня человек, почему вы этого не знаете?
– Не может в ближайшее время что-то случится такого, чего бы мы застали.

И мы с ним начали разговаривать о сроках и я сказал, что срок до 2023 года. И он естественно сказал, что это почти не реально. Что же такое должно случится, чтобы весь мир не узнать было за такой короткий срок?

И он начал меня спрашивать:

– А что случится-то может?

– Может быть вулкан. Может быть наводнение. Может быть землетрясение. Может быть метеорит. Может быть тарелка летающая прилетит. Что-то такое.

Ну про вирус я ему ничего не говорил, потому что у меня не было такого примера. Я никогда не видел фильмы про вирусы и не знал что это такое. И даже не придавал значения, что раньше были всякие “Испанки”, чума и различные другие пандемии. Я ему говорю:

– Что что-то будет с климатом.
– Ну хорошо, допустим.
–А как вы думаете, если я не ошибаюсь и если правда будет что-то с климатом и катаклизмами. И весь мир перевернется чуть ли ни в буквальном смысле этого слова. То что будет происходить? Что будет государство делать если оно сейчас узнает, что скоро будут катаклизмы?
– Будет война.
– Почему?
– Если первые лица каких-то стран узнают, что их земли будут непригодны, то у них не остается выбора как начать войну с теми территориями, которые пригодны. Чтобы перебраться.

Но я не придал этому большого значения, потому что тяжело можно было представить, что в 21 веке может быть война. То есть она может быть, но все по-разному называется. Все по-разному теперь выглядит. И вот мы сталкиваемся с тем, что начинается военная операция. У людей шок, паника, паника во всем мире. Потому что все территории разных стран, все лидеры стран распределяются кто – на чьей стороне. И мы не знаем кто инициатор этого всего. Поэтому возьмите себе на заметку что, то что мы видим в новостях и та причина по которой что-то происходит – может быть есть какой-то третий вариант, почему это все происходит. И кто это организовал мы тоже не можем знать.

Может быть какое-то третье лицо, третья страна всех стравливает. И опять же во благо или во вред – никто не знает. Я к тому, что не надо лишний

раз гадать. Нужно на это смотреть как на часть истории, такой момент как жизненные обстоятельства. Что сначала для всех нас было такое жизненное обстоятельство как пандемия. А теперь вот эта военная операция. И как мы видим и то и то бьет в первую очередь по психике людей – раз. А второе – очень сильно бьет по самой системе, в которой мы живем. То есть государственная система, экономическая система. Бьет по этому всему, как будто, чтобы это все посыпалось. Но все страны мира, все государства пытаются как-то устоять на этих льдинах, которые под ногами трескаются и разъезжаются.

Может быть в совокупности, это общее все я и видел, что это случится. Но мне кажется, что я вообще другое ожидал и представлял. Поэтому я скажу так, что это вообще – не то. Не то, что я жду. Не то.

И еще когда началась военная операция, очень много знакомых, в первую очередь из России стали меня спрашивать “Как так Саша? Ты сказал, что в России будущее, а тут такая ситуация”. И все начали что? Из России бежать. А я объясняю, что то будущее, какое я видел, оно просто не случилось еще. А то, что сейчас происходит я этого вообще не видел. А то, что я видел – еще не случилось. И я считаю, что сейчас такая ситуация, такое положение, что люди сначала, когда началась пандемия -прибежали все в страны СНГ, да и вообще многие люди по всему миру поменяли местожительство. Потом из-за этой военной операции все начали менять локации. И знаете такое ощущение как будто происходит сортировка где-какие люди, в каких местах скапливаются. Если по моим ощущениям и предсказания предположить, что дальше будет чистка, а сейчас пока встряска-сортировка, а дальше будет чистка, то туда куда распределятся светлые люди – там значит ничего не случится. А туда, куда распределятся люди социума, то есть которые грешные, закрытые, которые транслируют старую матрицу, которая должна отключится, то они окажутся в той стране и в том городе, в котором что-то случится плохое.

У меня вот такие представления. Я не предсказатель. Я знаю только одно, что я видел всегда такую картину, что Россия, не как государство,

может быть оно будет по другому называться, но она будет номер один страной в мире, в будущем. И я это застану. А по какой причине — это вопрос. Может быть из-за того, что другие страны станут непригодными. И все прибегут в Россию. А может быть из-за того, что власть в России сменится и может быть из-за этого она станет светлой. Я не знаю. Но то, что она будет именно светлой и у нее будущее — в это я верил всегда и верю. Это не патриотизм. Я просто говорю про саму территорию. Особенно про свой родной город Санкт-Петербург. То есть здесь момент такой глобальной истории.

Альтернативной истории, в которую я верю. Я верю, что Петербург — это что-то уникальное. И это город как будто всю жизнь все искали и не могли найти. И он спрятан и как будто придет его время. Поэтому как может случится что-то с этим городом или с этой страной. Значит ничего не случится. Но встряска в мире сейчас происходит везде. Но я считаю так, чтобы весь мир исчез — такого точно не должно быть. Но какие-то потрясения дальше по нарастающей в мире будет что-то происходить — это факт. Когда это будет, в этом году, я в принципе все видел до конца этого года, может быть в этом. А может быть даты все поменялись и может быть это будет на протяжении всей моей жизни, и вашей. Что просто с каждым годом будет что-то случаться и случаться и случаться. И до какой-то точки мы дойдем. Поэтому я скажу так, уберите из головы все даты и сроки. Не нужно ничего ждать, не нужно ничего ожидать. Это все напряжение. Вообще паника, стрессы и напряжение — это все очень вредно для здоровья и мешает быть здесь и сейчас, и мешает чувствовать. И я ничего не жду. Я просто вам рассказываю в хронологическом порядке что происходило все эти годы с момента как я в Карелии все поразгадывал. Вот происходили такие вещи, такие мысли происходили. Такие беседы, такие диалоги, на такие темы.

Получается была вот эта пандемия, потом военная операция. Все кто куда бегут. Непонятно что происходит. И вот, если говорить про какие-то мои мистические знаки, от высшей силы, которая меня ведет, то она меня начинает в августе 2022 года всеми обстоятельствами выталкивать

из России А я держусь и ни в какую никуда не хочу ехать, потому что если будут катаклизмы, то это жёстко и будущее-то у России. А то что сейчас происходит — это всё скоро закончится. И точнее, это вообще неважно, потому что что-то должно быть еще страшнее. И меня начинает все уговаривать, чтобы я улетел в Тайланд. Почему в Тайланд? Потому что мне несколько докторов и мой доктор аюрвед сказал о том, что "Саша ты истощен". Что я вроде перетрудился, переработал. Слишком много работал, и что я истощен. И что мне нужно срочно отдых, иначе я заболею.

И я морально готовился к тому, чтобы лететь в Тайланд, но очень не хотел. Все меня пинали, чтобы я туда летел и даже Александр "Большой" об этом говорил. Я потом нашёл предлог, что полечу после дня рождения, потому что 12 сентября день рождения. А причин было настолько много, то есть со всех сторон происходило всё — лишь бы я уехал из страны.

Я всю эту бытовуха перечислять не буду, но как будто было миллион знаков на протяжении всего года, чтобы я уехал из страны. А я не мог на это согласиться, потому что это противоречило моей концепции понимания — что будет в будущем. В итоге начинается в сентябре частичная мобилизация. А я ещё не хотел один лететь, а тут получается куча знакомых-друзей собирается улетать. Ну ладно, я тогда с ними со всеми улетел в юго-восточную Азию. Почему так называю? Потому, что на протяжении всего времени я был в разных странах, в разных городах и всё это время так и меняю города и страны. Но в большей степени — это Таиланд.

Мы все приехали и все разъехались кто — куда. Кто — в Китай, кто-то — на Бали, кто-то в Тайланд, на какие-то разные острова. Я звоню Александру "Большому" и говорю:

— Александр, вот такая ситуация. Ребята, мои друзья, решили все бежать и я с ними решил полететь, потому что помните, Вы так мне говорили, что мне в Тайланд пора?
— Ну, хорошо. Молодец, здорово. Отдыхай. Походи по храмам там.
— Слушайте, Александр. Вот я здесь нахожусь, но по моим ощущениям

катаклизмы могут начаться в любую минуту и это будет очень страшно. Может быть, всё же через месяц можно мне будет вернуться домой, в Россию?
– Нет, нельзя.

Я ему через месяц опять звоню. Он опять говорит “Нет, нельзя”. Я говорю ему:

– А если катаклизмы какие-то начнутся?
– Саша, не будет никаких катаклизмов. А вот то, что сейчас происходит – тебе вот зачем? Ты должен быть сейчас в гармонии, в покое, ты должен отдохнуть. Ты много работал, очень много стресса. Плюс ты всех людей чувствуешь. Сиди себе, пожалуйста, где-нибудь на природе, созерцай и пиши книжки. Наоборот ты больше людям поможешь если ты сохранишь в себе это спокойно состояние и будешь через книги им делиться. Зачем тебе сейчас возвращаться, где паника, истерия, негатив?
– Хорошо. А если катаклизмы?
– Саша, ну ты же понимаешь, кто ты такой! Ты не можешь быть, там, где будут катаклизм! А если даже там должны быть катаклизмы, то ты перед этим уедешь оттуда. Ты никогда не окажешься, там где будет какая-то беда. Ты же это знаешь.
– Ну, логично.
– Ну и всё. Не возвращайся.
– Хорошо. Но как я почувствую что-то – вернусь.
– Вот когда почувствуешь – возвращайся.

И вот он, как мне когда-то отправил в Америку – так же он меня отправил в очередной раз из страны. И такое ощущение, как будто неважно куда. Он также говорил: “Хочешь в Америку, хочешь Тайланд. Куда ты хочешь? Где тебе хорошо?” Но как будто он именно каждый раз ещё делает такой намёк и акцент что “Причём здесь какая страна?” и каждый раз он как будто меня за это ругает. Что “зачем к этому привязываться”? Что “ты можешь жить в любой точке мира”, он мне говорит “учи английский язык, переводи все книги на английский язык”.

И вот он на протяжении всей осени 2022 года и на протяжении всей зимы 2023 года говорит не о том, что “Саша, в следующем году…” или “когда тебе исполнится 33 – у тебя будет новый этап, новый виток, надо выходить на мировой уровень. Пиши книги на английском. Переводи все книги на английский, учи английский язык. Я тебе всегда об этом говорил”. И вот он начинает мне это говорить. Я начинаю делать книги на английском языке. Но одну я даже начал делать еще 2 года назад – это как раз книга “Нелюбовь”, про грехи добродетели.

Интересно другое. Я с командой, с сотрудниками размышляю о том, что:

– Ребята сейчас 2023 год, зима. (Это был вроде январь или февраль). Я с детства верил. Что что-то в мире случится или что-то произойдёт, что мне все предсказывали, что все обо мне будут говорить. И что это будет в двадцать третьем году, и вот этот год и ничего этого пока не произошло.

И мы начинаем размышлять: А что должно такое случиться, что все обо мне заговорят? И что должно такое в мире случится, что весь мир изменится? И вот мы начали предполагать, что или начнется война полномасштабная. Или может быть новый вирус. Или может быть катаклизмы. Ну или реально прилетит летающая тарелка. И также мне сотрудники напоминают и говорят:

– Так Саша, у тебя же до конца 23 года должна выйти книга в Англии, на английском языке про семь грехов и семь добродетелей. Может быть она выйдет и из-за этого кто-то на тебя обратит внимание? Может быть вот почему о тебе будет мир говорить?
– Ну, возможно. Да. Как раз совпадает.

Потом мы стали размышлять, что всё что угодно же может случиться. Вот какая-нибудь сейчас знаменитость мировая заметит меня в интернете, скажет обо мне и вот весь мир обо мне и узнает. А там СМИ подхватит и всё. Это же получается может случиться сегодня или завтра. Ну и мы предположили, что ещё есть время, потому что только 23 год начался.

И что что-то к этому может быть и придёт.

Ближе уже к концу весны 23 года, объехав уже всю Азию, я уже настраивался на то, что я вернусь в Россию. Так как я очень люблю Петербург летом, плюс ещё в Карелии единственно когда удобная погода — это только 3 месяца летних, где у меня все мои животные, стройка. И мне Александр "Большой" говорит: "Нельзя возвращаться". Ну я его слушаю и получается так, что я остаюсь один, вообще в другой точке Земли, а все — улетели. Так-то хотя бы все были в соседних странах или островах и можно было увидеться. А тут улетели все сотрудники, вообще все. И я остаюсь один.

А когда я ещё за 2 недели это представлял, что это случится. Я увидел, что начнется какой-то как цикл. Что с момента, как все уедут, с конца апреля я начну чувствовать себя очень счастливо. То есть какое-то счастье начнётся с конца апреля и будет на протяжении всего лета аж до сентября. И представьте, так и происходит. Все улетают. Хотя бы мы не вместе жили, но всё равно, как будто есть какая-то связь, и когда все улетают, и я принимаю решение, что я остаюсь — начинаются чудеса.

Я начинаю чувствовать опять эту энергию свыше. Опять становится всё супер объёмным. Каждый день. То есть раньше, чтобы отключить ум, отключить мысли, отключиться от социума и уйти в какой-то космическое состояние — для этого мне нужно было использовать что-то: какие-нибудь артефакты, от которых фонит энергией, камни или технику медитации. И вот я оставался один и это делал. В такие моменты я писал книги или в такие моменты я работал над собой, делал техники с энергией. А тут — 24 часа в сутки такое состояние и ничего даже не надо делать. Я думаю: "Интересно-интересно". Я начинаю дальше это исследовать: Почему я был закрыт? И почему я открылся? И начинаю вспоминать, что есть какие-то реально циклы. Если сейчас взять и начертить линию начиная с 2006 года по 2023 и поделить её черточками по каждому году, то можно отметить в какие года я был материальный — бытом занимался и умом. А можно также выделить года, когда во мне было открыто сердце, я был творческий. Творческий — всё такое красивое, объемное. Именно, как будто сердце включено.

Первый вариант мы можем представить – это когда у меня включен ум. Я живу умом и прокачиваю его. Второй вариант можно отметить года, какие периоды времени – я жил сердцем, то есть это, когда у тебя наоборот, нет мыслей, ты супер чувствительный, творческий. Есть еще третий вариант – это когда я опять соприкасался с материалами альтернативной истории. И это третий вариант можно назвать как "Святой Дух".

И получается, что есть как будто три версии меня. И самое интересное к этой теории я ещё пришёл в девятнадцатом году, когда я ещё был в Лос-Анджелесе и изучал драгоценные камни. Я тогда почувствовал, что я принимаю решение, используя три ракурса: то есть я спрашиваю Дух, плюс я ориентируюсь еще на то, что хочет моё сердце и ещё учитывая ум. И я так ещё пошутил и назвал это – что я такой "трехядерный процессор". Но я заметил такую штуку, что есть периоды, когда только ум включен. Есть периоды, когда включено только сердце. А есть периоды, когда есть этот Дух. И когда есть Дух во мне. Тогда как раз приходят посланники. Тогда происходят места силы. Тогда я начинаю расшифровывать сакральную геометрию и Библию. И это вот Святой Дух. И у меня начинает возникать вопрос: Почему сейчас опять этот Святой Дух вернулся? И почему его не было?

Я начинаю в этом разбираться. Но как я к этому пришел? Я начал работать над материалами: как помочь людям быть сконцентрированными и осознанными. Потому что многие люди стали очень рассеянными, как овощи. Не помнят, что они сказали. Не помнят, что они сделали. Делают всё на автопилоте. У всех потерялись интересы к семье, к работе, к хобби. Я искал, мне Александр "Большой" поручил, он сказал, что это очень важно сейчас для людей, что я должен помочь, что я должен найти ключ. Я начал работать над этим ключом, с мая месяца, и искать этот ключ. Я перебрал все варианты причин, почему у людей началось это слабоумие и деменция. И почему у всех плохая память и потеря смысла жизни и так далее. В итоге я пришёл к тому, что все проблемы с памятью и внимательностью и потерей интереса к семье, к работе, к творчеству и проблемы с сконцентацией – это всё из-за нарушения внимания человека. Нарушилось динамика, фокус

внимания. Я это заметил как? Представим, что есть фотоаппарат. И у него включены автоматические настройки. И этот фотоаппарат, если сейчас светло – у него одни настройки и фокус. А если сейчас свет выключить – у него все эти настройки чувствительности ISO и фокус – перенастроится под плохое, тёмное освещение. Понимаете? И суть в том, что у человека также работает его психика, то есть внимание. Под разную среду, как фотоаппарат под разные освещение, должна вот эта фокусировка и настройки света ISO – это всё должно меняться. И когда это меняется, то мышцы внимание они "качаются". Понимаете? У вашего внимание, то есть, вашей психике тоже есть "мышцы", им нужна эта тренировка в практике. А потом я увидел такую проблему: если представить, что человек – это фотоаппарат. То у всех сломался автофокус. Человек остался в одном фокусе, в одних настройках. И в этом состоянии он везде: и в работе и в хобби, и на отдыхе, и с семьей. Настройки не переключаются у него. Если представить, что человека как фотоаппарат – это получается освещение поменялось, а в фотоаппарате всё размыто и он не может фотографировать. И тем более, не может сфокусироваться. Понимаете? Это называется "зона комфорта" – это когда человек остался на одном ритме своих вибраций и это ритм вибрации, из-за смены среды, где и чем занимается человек – он не меняет, а на своих же вибрациях остаётся. Это очень большая проблема.

Дальше, что я увидел. Чтобы это починить в человеке нужно выстроить границы миров. То есть, есть мир у тебя семья – это один ритм, там у тебя должен быть определенный саундтрек – ту музыку, которую ты слушаешь в семье – определенная одежда, и ты должен быть там семейного ритма. То есть ты должен полностью фокусироваться на это и под это подстраиваться. Но, когда ты садишься за работу – ты должен быть в отдельном помещении, отведенное для работы и переодеться в рабочую одежду, включить музыку, которая у тебя ассоциируется с работой. И выйти из того расслабленного состояния, в котором ты был с семьей и напрячь себя, что человеку тяжело. А надо напрячь себя и сконцентрироваться, потому что там требуется больше оборотов движка твоего. То есть внимание твоего – то есть мозги, это КПД, уровень коэффициента полезного действия, должен быстрее работать. И очень важно, чтобы у человека работали все настройки,

то есть, вот эта автофокусировка, чтобы перестраивалась его внимание под любую среду. Очень важно, чтобы ритмы, то есть я имею ввиду разные сферы деятельности, чтобы они были разных ритмов. Потому что когда ты переключаешься на ритм семейный – он медленный. Потом переключаешься на ритм работы – он быстрый. И это хорошо переключаться то туда то сюда. Чем больше контраста, когда ты переключаешься от чего-то к чему-то, тем лучше для твоей психики, для твоего внимания. Тогда ты осознанный. Осознанность – это переход, а не точка, а не цель, а именно переход от одного ритма в противоположный ритм. И вполне возможно, когда началась пандемия, многие люди стали работать онлайн очень всё перемешалось. Плюс ещё эмоциональный стресс.

Этот удар по психике стирает все рамки границы и плюс ещё сам интернет еще сильно негативно влияет на людей и все рамки стёрлись. И у человека нету больше ощущений, как раньше, что, когда он с семьей – он один человек, когда с посторонними – он другой, когда на работе – он третий, когда он с мужиками на рыбалке – он четвертый. То есть он всегда был разный. И это хорошо, когда у тебя внимание и твой ритм перестраивается. А теперь человек везде одинаковый. И ладно, если бы человек везде был одинаковый, так проблемы в другом, что самый страшный ритм – это когда ритм расслабленный. И многие люди, есть статистики, которые начали работать дома из-за пандемии – они настолько из-за этого расслабились, что после этого их уровень работоспособности очень сильно упал. И когда они вернулись в офисы, они не могут работать. Им тяжело сконцентрироваться, им тяжело идти на работу. Как будто если ты хоть чуть-чуть позволил себе расслабиться – чем-то старше, тем тяжелее, потом тебе взять себя в руки. И ты остаешься на тех низких оборотах, на низких вибрациях, медленных точнее. И у меня целая куча так сотрудников перегорела. У всех появилась деменция. Это страшно. Это одна из причин, почему я начал работать над этой темой.

Но! Ладно, то, что вы сейчас поняли, что нужно выстраивать эти границы, потому что они стертые и должны быть рамки: есть семья, есть работа, есть друзья, есть посторонние, малознакомые люди – это разные ритмы и везде

ты должен быть разный. У всего должен быть отдельное что-то: саундтрек и даже униформа. Это очень важно для психики. Это помогает отрезвиться. Но самый важный момент – это ноль. Что такое ноль?

Вот есть частоты: частота работы, частота семьи, частота отдыха. Но, чтобы отключиться от работы и включиться в ритм семьи, когда ты собираешься идти домой – тебе надо сначала себя обнулить. То есть, сначала ты должен отключиться от частоты работы и подключиться к частоте "ноль". А потом, когда ты к ней уже подключился – это состояние точка сборки, то есть это состояние "здесь и сейчас" – и вот только, когда ты уходишь в этот ноль, то после этого ты можешь подключиться к другой частоте. То есть подключиться, допустим к семье, которая тебя ждет. И это самый правильный подход.

И когда я начал работать над этим нулём, искать этот ноль, что же это за "точка сборки"? Это и есть, назовём её "частота осознанности", то есть частота сердца, я это ещё называл "коридор". Это когда твои мысли, твое внимание от всего отключено, и ты ушёл в такое состояние "в себя". А потом уже подключился к чему-то. Я бы сказал, что многие люди это называют "духовным состоянием". Есть, знаете, материальные вибрации – это ритм ума, а есть духовные вибрации – ритм сердца. Но это духовное, то есть раньше в своей книге "Коридор" я писал о том, что мир, социум, то есть это люди, которые живут умом – их мир состоит из большого количества частот. Есть люди низкой частоты, высокой частоты – это как слои общества. И так устроен мир, социум, к которому все подключены. Но когда случается у человека какое-то ЧП, когда у него рушится этот мир социальный-материальный, где всё его внимание было, то внимание освобождается и возвращается человеку внутрь себя. То есть у человека включается сердце. И в этот момент он становится на период времени чуть-чуть, скажем так, духовным. И все стремятся делать различные практики-техники, какие-то детоксы-ретриты, чтобы чуть-чуть остаться наедине с самим собой. Чтобы почувствовать свое внутреннее "я", чтобы отключить мысли. Но я пришел к тому, что этот духовный мир, в который все пытаются попасть или случайно у него попадаю – это, допустим у человека случилась клиническая смерть

или когда в жизни у него что-то рухнуло его внимание, освободилось и всё. И он теперь в себе и со стороны на мир смотрит, поэтому он как будто протрезвел, как будто стал чуть-чуть осознанным. Но самое интересное, что этот уровень осознанности — он тоже многогранен. То есть это духовная частота — у неё много есть частот. Есть разные частоты духовного мира. Это тоже очень интересно.

И когда я начал над этим работать, я опять включил сердце и стал им жить. И я вдруг понял, что оно у меня было закрыто. Но парадокс в том, что может быть такое, когда ты живешь умом, но сердце открываешь по выходным. Да! Правда такое бывает. А бывает, когда наоборот — человек живёт сердцем, и когда нужно день через день, он включает ум и сердце закрывает, чтобы поделать бытовые дела. Понимаете динамику? То такое, то такое. И так получилось, что у меня преобладало последние годы частота ума, чем сердце. И тут так поменялось всё, что, наоборот ум ушёл на задний план, и я начал каждый день, 24 часа в сутки жить сердцем, опять. И я начал задумываться почему так произошло? И я понял, что многие люди, и это нормально, когда случается какие-то беды есть случаи, когда мы наоборот, открываемся, а есть когда мы наоборот, закрываемся. Зависит от причин.

И получается так, что, когда в моей стране начался стресс и когда я начал чувствовать боль и страх, истерию, панику всех людей я просто своё сердце стал глушить. И сам этого не заметил, это такое на автопилоте произошло. А когда я уехал из страны и пошёл по буддистским храмам и начал работать над материалами “как побороть эту деменцию и слабоумие”, то я открыл своё сердце и у меня нет необходимости его закрывать. Потому что нету пока вот этой истерии и паники. Плюс я сейчас делаю всевозможные практики, экспериментирую и делаю всевозможные техники и ритуалы. Ну я имею в виду, не в буквальном смысле, что это древние ритуалы, а просто стараюсь вести правильный образ жизни, чтобы моё сердце максимально горело и не гасло, и чтобы не было никаких внешних факторов, которые могли бы хрупкое сердце — оно когда открыто, оно всё же хрупкое — чтобы ни в коем случае в него ничто негативное не попало, чтобы оно опять не погасло не закрылось.

Когда включается сердце начинает происходить разная мистика. Объявляется девочка Маша, которая познакомила меня с Валентиной, ее мамой. Валентина, которая познакомила меня с Александром “Большим”. Которая начинает опять мне напоминать обо всем, что я рассказываю в своей книге “Альтернативная история”. И просто почему-то так складывается как будто, я это не планировал, я понимаю, что мне нужно в этом году издать на английском языке книгу “Альтернативная история”.

А у меня получается вся эта история, ее всего две части. Первая часть, которая произошла в 2010 году и вторая часть это как раз в 2019 году был в Лос Анджелесе, начал рассказывать все про инопланетян и потом вернулся в Россию и в Карелии приобрел эти необычные земли. А третья часть – это сейчас. Но чтобы прийти к этой третьей части, мне нужно было вспомнить первую и вторую. И вообще проверить все рукописи, все отредактировать. И когда я распечатал первую и вторую часть книги “Альтернативная история” и когда я прочел первые двадцать страниц что-то стало происходить. И я начал вспоминать, серьезно как будто это как забылось, я начал вспоминать каждый раз, когда я соприкасался с этой историей я странно всегда себя ощущал. Что я не мог спать, не мог есть, странно себя ощущал, странно все воспринимал.

И тут я начинаю читать первую часть “Альтернативной истории” и чувствую, что опять какая-то сила, как луч, как столб энергии идет на меня. Я смотрю на квартиру и не узнаю вещи, предметы, вообще все. Те, кто фотографы это знают, я уже говорил как-то, что как будто если светят с одной стороны – ты одно видишь, а если начать с другого угла подсветить светом, то по другому все подсвечивается. У человека даже черты лица меняются, когда свет по другому светит. И следовательно и на квартиру начинаешь по другому смотреть, когда начинаешь лампу переставлять из одного угла в другой. А тут получается я ничего не переставлял, но освещение поменялось всего вокруг. Как будто все стало супер детализировано. А с другой стороны все как за стеклом. И ты не понимаешь сколько времени прошло, ты не понимаешь где ты. Нет ни времени, не пространства. Есть только ты и какой-то столп энергии, который светит в тебя.

И дальше происходит интересная мистика. Мне один артист из Лондона должен был сделать аудиокнигу “Нелюбовь”. Чтобы она была на английском языке и я бы ее опубликовали бы. Потому что как раз должна выйти английская версия печатной книги “Нелюбовь” и вот я так же планировал, что один человек мне ее озвучит и сделает аудиокнигу. И тут складываются такие обстоятельства, что издательство не разрешает делать аудиокнигу, потому что сначала должен быть акцент на печатную версию, а аудиокнигу можно только через год. И тут складываются такие обстоятельства, что этот артист, который должен был сделать аудиокнигу, он сделает книгу не “Нелюбовь”, а сделает книгу вот эту, “Альтернативная история”. И в итоге мы все переигрываем. И я понимаю, что мне нужно срочно, так как все уже оплачено, мне нужно срочно дать ему эту книгу на английском языке. А у меня всего две части, третью я только пишу. И эти две части только на русском языке, и я начинаю срочно это все переводить. Через переводчиков. И отдаю уже часть материалов этому артисту, чтобы он делал аудиокнигу.

И вдруг у меня такое осознание, что может быть из-за этой книги что-то произойдет. Может быть раз эта книга, и прямо чувствуется как высшая сила или кто-то что-то делает сверху, что как будто эта сила специально дала мне этого артиста, а потом специально сделала так, чтобы он делал книгу именно вот эту. Чтобы успеть в сроки, чтобы она вышла в этом году. Потому что я сначала не торопился, а тут я понимаю как будто меня торопит высшая сила. Чтобы я срочно ее издал. Может быть дело в этой книге. Может быть кто-то из-за этой книги кто-то обратит на меня внимание. Может быть из-за этого будут все обо мне говорить. И я посчитал, что раз я ее с 2010 года пишу, ведь первоначально эта книга называлась “Путь”, кто-то возможно из вас ее читал. И вот она получается превратилась в такую огромную книгу. И знаете что самое интересное. Эта третья часть книги, то есть конец этой книги — он происходит сейчас, в моменте сейчас.

Сейчас август, и вот все, что последний месяц происходит и сейчас — это и есть третья часть. И я понимаю, что наверное дело в этой книге. Я звоню Александру “Большому” и говорю ему:

– Александр я сейчас пишу книгу, точнее редактирую первую и вторую часть. Там про вас и про посланников, и про ключи от рая.
– Здорово-здорово, хорошо, молодец.
– Знаете такое ощущение, что в те разы, когда я ее писал, в меня как будто кто-то вселился. И что сейчас опять в меня кто-то вселился. Как будто есть я, просто Саша. И есть вот эта сила. Это как будто святой Дух.
– Да. Так и есть.
– Понимаете, он почему-то появляется во мне когда нужно и потом исчезает. И я переживаю, что он опять исчезнет. И я не понимаю, это связано с планетами, со звездами на небе, это какие-то циклы?
– Нет. Ты сам его вызвал. Это никак с циклами не связано. И если ты разберешься по каким причинам он уходил и приходил, то ты сможешь это контролировать, чтобы всегда его вызывать. Обрати внимание что ты делаешь.
– Я сейчас опять вспоминаю эту всю историю. И когда я об этой истории пишу или когда я о ней кому-то рассказываю, то что-то происходит. Как будто я попадаю в другую реальность. Как будто я к чему-то подключаюсь или в меня что-то входит. От чего очень много энергии и я все вижу, все чувствую, куча информации. Я все знаю, все вливается в меня.
– Вот и пиши об этом. Это чудо, этот Дух – это благодать свыше. И не в коем случае нельзя, чтобы ты это потерял. Пока этот Дух в тебе проси у него здоровья. – (а я не понимал почему он так говорит “Проси здоровья у Духа”).
– Я здоров, у меня все в порядке со здоровьем.
– Нет, ты должен попросить у него здоровья.,- вот так он сказал. – И ты должен выяснить как ты его вызвал.
– А вы помните, что я же все осознанную свою жизнь ждал, что в мире что-то случится. И обо мне все будут говорить, так может быть это связано с этой книгой?
– Вполне возможно. Сколько тебе лет?
– В сентябре будет тридцать три, сейчас 2023 год.
– Ну вот ты сейчас эту книгу опубликуешь до конца этого года, то может быть как раз все и сбудется что ты говорил. Не рассказывай никому о том, кто ты такой. Это опасно и нельзя говорить где ты находишься. И вообще лучше

не контактировать ни с кем. Пиши книги пока есть Дух и опубликовать нужно срочно эту книгу “Альтернативная история”. И тогда все начнется.

И вот я над этой книгой и работаю. Каждый день. И больше ничего не делаю, кроме как работаю над этой книгой. Потому что как будто от этой книге зависит все. И она выйдет все равно в нужное время, в нужный день. Мне не нужно это контролировать. Все само случится. Но я должен сделать эту книгу.

Мне было очень любопытно еще месяц назад о чем же будет третья часть. О чем будет концовка этой книги. И когда я начал над ней работать, и в меня вошел Дух, то вот она и есть эта концовка. Что я понял, что это за сила, которая всю жизнь мне давала все знания и все способности. Что это Дух.

И я должен раскрыть эту тему: Откуда? Как? Почему? И в первую очередь – Дух он не может войти в человека, если у него не чистое сердце. То есть чтобы Дух вселился нужно быть очень чистым, очень открытым, без грехов, и только тогда он может войти. Как будто в тебе должна быть душа кристально-алмазно чистая и многогранная со всеми линиями и точками, чтобы там стал этот Дух находится. В этом лабиринте.

А еще я заметил, и я говорю Александру “Большому”:

– Получается, что все способности, которые у меня проявлялись в жизни, то, что я могу управлять вниманием, внимаем то есть энергией менять вкус напитков, что я видел каждого человека насквозь, кто о чем думает, то есть все эти знания, и даже если человек в любой точке земли про меня вспомнит и я сразу это знал, то есть это все получается не мои способности, а это Дух? И получается, что если Духа нет, то ничего бы не было? И не знаний и не способностей?
– Нет, это не так. Когда Дух входит начинают работать те нейронные связи в человеке, которые потом остаются, и получается пока он в тебе есть, когда Дух уйдет – все это останется. То есть вот эта прокачка. Это так ты развиваешься. Но Дух появляется дозированно.

И я заметил, что каждый раз, когда в меня входил Дух, то тогда мне попадались случайно необычные фильмы, как будто он через них со мной говорит. Необычная музыка, необычные люди. Или необычные какие-то интернет статьи с какой-то информацией. И этот Дух на протяжении месяца "снабжает" меня новой информацией, на что мне нужно сфокусироваться. И так интересно, что когда во мне этот Дух я это все вижу и могу расшифровать. А как будто если бы этого Духа не было во мне, я бы этого не увидел, и тем более я бы этого не понял. И этот Дух дал мне информацию о том, что такое Дух и как это работает. Потом Александр "Большой" сказал, что можно так развиться, что этот Дух позовет другого Духа, вполне возможно это просто такое выражение, что я смогу летать. Он вечно делает на это акцент, что я смогу летать. И что мне нужно этого Духа, не то, что приручить, а что мне нужно контролировать как его вызывать, и чтобы он во мне был.

И как раз, что самое интересное когда он в тебе, то такое ощущение, что за тобой кто-то смотрит. Как будто кто-то за тобой наблюдает. Когда этот Дух в меня вселился последний месяц, то бывали такие ощущение, что я нахожусь в спальне и что страшно выйти на кухню. Как будто вдруг там кто-то сидит. Такое присутствие. И я вспомнил, что как раз так было и раньше. В 2010 году, что меня даже друзья доводили до квартиры, потому что я опасался, что вдруг какая-нибудь посланница ко мне придет. Потому что тогда я очень сильно ощущал эту силу вмешательства этого Духа, он мог делать все, что угодно и через людей, и через животных.

И когда он есть, то ощущение присутствия. И когда этот Дух в тебе, ты как будто каждую секунду ощущаешь его и осознаешь его. Как будто вера, когда каждую микросекунду у тебя ощущение, что там есть кто-то наверху. Какую бы ты действие ни делал бы сейчас. Это такая сверх осознанность. Ты здесь и сейчас. Ты как мега компьютер, и видишь все на 360 градусов. Поэтому я помню раньше в какой-то книге я говорил о том, я же не знал это Дух во мне, это я себя так описывал, что как будто если человек сзади будет стоять и захочет бросить в меня яблоко – я увернусь. То есть настолько чувствительность. Как будто вокруг все ощущаешь. И когда этот Дух во мне,

то чтобы я ни делал, поэтому вся еда, продукты, напитки – все меняет вкус, все выветривается. Как будто этот Дух научил меня в практике много чему: как управлять энергией, вниманием. Но когда я без этого Духа, то мое внимание и энергия – только мое, которое есть у моего тела я использую. А когда есть Дух то я как будто безграничное количество энергии, то есть внимания использую. Когда я к нему подключен, ну или он ко мне. Как будто умноженное на сто силы становится. И я теперь вспоминаю, вот почему раньше, я же приводил примеры такие: “Ребята, помните фильм “Знакомьтесь, Джо Блэк”, когда он пришел в больницу, а там бабуля узнала его. И говорит “я знаю кто ты”.”

И вот у меня было много таких похожих случаев, когда посторонние люди или в каких-то местах, в храмах, подходили ко мне, как будто они меня знают кто я, поприветствовать меня, сказать что меня давно ждали, или начать извиняться и оправдываться передо мной. И таких случаев было много раньше, когда во мне часто был Дух. И я теперь понял, что они оправдывались и извинялись и узнавали этот Дух во мне. И тогда когда я был мелкий, я говорил смеясь, что “такое ощущение, что если я приеду куда-нибудь в Тибет, к самым духовным монахам, если они настоящий, то почему-то они все на колени склонятся. И я не понимаю почему. Кто я такой?” А получается во мне этот Дух. И так необычно, что это не заметить со стороны. То есть я могу выйти на улицу с грязной головой, одется дерзко, ну вот как в фильме “Догма”, когда они в аэропорту шутят, смотрят на людей со стороны. Вот когда во мне Дух я так же, как будто я конкретно не я, а кто-то пришел к вам, людям, и на людей смотрю. И я могу стоять с сигаретой, улыбаться, шутить и никто не догадается кто я такой. Вот оно как.

Меня всегда удивляло, когда люди, читатели могли сказать, что я книжки придумал, так как начитался других книг. Или когда могли люди сказать, что я это делаю ради денег. Я даже не понимал как они могут так мыслить, откуда у них такие мысли. Потому что у меня даже таких мыслей в голове не было. И я ни одной книги никогда не читал. А они вот так вот меня осуждали. На протяжении всей жизни.

Знаете что еще интересно про этого Духа. Который сейчас во мне. Как я начал про него говорить он вошел. Сначала не было его, а сейчас как начал его описывать – он вернулся. Включился. И вот когда я с Александром "Большим" говорил, я заметил такую интересную штуку, я ему говорю:

– Ну хорошо, Духов есть много. Но этот-то Дух какой-то другой. Почему-то все другие существа и сущности, которые живут в артефактах, в масках или всякие экстрасенсы, которые настоящие, они все почему-то боятся меня. То есть моего Духа, уважают. Как так? Кто есть кто?
– Этот Дух самый главный Дух. А все остальное – это тоже он, но в разных вариациях. Это уже как трансформация на грани, под разные ситуации. Но все равно источник – он.

И вот почему-то во мне прямой этот источник. Главный источник. Еще очень необычно, у меня было об этом открытия, такие мысли в 2020 году. Когда я в Карелии начал проходить места силы я очень странно начал себя чувствовать. Как будто мое тело все перекручено. Как будто меня взяли и скрутили в спираль. Я не понимал почему. И тогда как раз у меня произошло открытие по поводу того, что энергия – это спираль. И что почему-то меня тогда вот 2019-2020 году от энергии от этой, как будто ее настолько много, что меня скрутило. И тут я заметил ту же самую штуку, что за этот месяц пока во мне находится Дух, меня скручивает. Как будто что-то с телом происходит. И мне Александр "Большой" сказал, что нельзя чтобы этот Дух долго был в тебе. Тело может не выдержать физически. Что можно заболеть. Что нужно дозированно. Потому что очень сильная энергия. А еще тогда в 2020 году у меня были такие мысли, я увидел такую картину, наверное мне это Дух показал, что ученые в Кембридже и в Оксфорде или в Гарварде, где-то там у них есть гребля, и я предположил, что может быть из-за очень сильной умственной активности, чтобы их не скручивало у них спорт, иначе у них будет деформироваться все тело и организм. И что это как бы учтено, и они этим поправляют и греблей занимаются, качают спину, чтобы не скрутило. И вполне возможно это так. Потому что если эти ученые, у кого-то есть контакт с этим святым Духом, то он-то им этот святой Дух помогает доказать, чтобы получить Нобелевскую премию.

То есть Дух-то им дает эту информацию, но при этом они могут все скривится. Понимаете? Вот такая информация мне пришла.

Еще я вспомнил, что когда во мне был Дух раньше, но я-то не знал что во мне был Дух и я просто так всегда себя ощущал, в периоды времени когда я был открыт, я говорил, что такое ощущение, что если человек умирает, что как будто его сознание заснет. И все. И вот он умер. А я как будто если меня убить, то я как будто не умру. То есть тело умрет, но мое сознание, то есть кто есть я — оно никуда не денется. Я как будто останусь. И тогда я на эту тему размышлял. Как так? Как будто настолько сильное внимание, что даже если не будет тела, то мое внимание оно останется. Так вот это внимание, которое я описывал — это и есть Дух. И естественно ему оболочка физическая не нужна. Но интересно другое. Этот Дух, он везде решает дела на планете Земля, вообще контролирует все, что есть. И когда нужно где-то появляется. Явление его много где было. Много где упоминалось. Почему он теперь он во мне? И предположим, возможно это Дух посещал и каких-то людей искусства, и со мной то же самое. И может быть моя роль на самом деле ни какая-то серьезная. Может быть я просто должен быть писателем, как настоящий писатель, у которого нет мыслей, есть сердце и есть Дух. Это как вдохновение. Вдох. Бог вдохнул в меня. Как будто это Дух во мне и он включается, когда я пишу книги. Ну и вообще меня по жизни ведет.

Поэтому я раньше говорил людям, в книгах других. Есть такая сила, что как будто я сам себе не принадлежу. И все мне говорили “Александр, это же плохо. Это же не духовный уровень и рост. Вы же не должны быть к чему-то или к кому-то принадлежать”. И я объяснил, что нет — это наоборот свобода о которой мечтают все люди. Настоящая, духовная свобода. Но как будто ты как раз убрал этот ум свой. А эта сила природы — она тобою рулит, но в хорошем смысле этого слова. Потому что когда есть этот Дух, у тебя есть судьба, все по сценарию. И ты всегда защищен, с тобой никогда ничего плохого не случится. И ты можешь даже не сомневаться о чем тебе писать книгу, потому что Дух делает это через тебя. У этого Духа только одна просьба, чтобы ты его впускал и не закрывал связь от него. И получается хоть что-то может влиять на меня, что будет закрывать связь меня с этим Духом,

то Дух это уничтожит. Ну то, что может меня закрыть. Этот Дух получается давал мне всегда силу, давал всю информацию во всех книгах, которую я пишу. Это все делал этот Дух. И не может быть никакой ошибки, ни в чем что-либо мною написано и сказано. Вот откуда у меня вся информация. А люди вечно ждали: “Когда же Александр потеряет вдохновение?” Или “Когда же у Александра кончится информация?” “Откуда же он ее берет?” И все смеялись почему я себе много что запрещаю. Это все из-за того, чтобы не потерять связь с этим Духом.

И это Дух, он когда нужно выключен, а когда нужно включен. И я его научился включать. И выключать. Но мне Александр “Большой” говорит, что этот Дух – это и есть я. Но может быть я еще не дошел до такого уровня развития. Потому что у меня все равно есть понимание, что я – это мальчик Саша, который когда закрыт может головой что-то подумать, ну сердцем что-то чувствует, красиво видит все, потому что я человек творческий. А когда в меня вселяется эта сила, но я же все равно чувствую, что это сила хоть это и часть меня, но она где-то там, а не здесь.И когда эта сила туда уходит, остаюсь только я тут. Один без этой силы. Понимаете?

Этот Дух, я не знаю какой у него план и какая у меня роль. Получается Александр “Большой” сказал, что есть семьи, которые “мировое правительство”, которые знаю все тайные секреты, которые мне только открываются. И я всего лишь ученик. Но опять же, почему эти семьи и почему я? Ведь я же из обычной семьи. И почему со мной это произошло? Вот это не понятно. Почему именно я? Ну в плане: Имя, обложка. Понятно, что все по сценарию и теперь понятно почему это так красиво выглядит. Это же все сделал Дух. Что моя фамилия – Король, на английском “King”. Имя – Александр. День рождения – 12 сентября. Все просчитано. Все по сценарию.

Я должен всю жизнь быть писателем? И просто через меня Дух будет писать книги, и я просто буду постепенно дальше расти и эти книги буду мирового уровня и по ним будут снимать фильмы? И он будет через меня так общаться с миром, с людьми?

Ведь в принципе Дух так всегда и делал. Что если те, кто под Богом, получаются посвященные, которые у руля. Кто-то снимает фильмы, кто-то делает музыку. И Дух через них транслирует то, о чем нужно петь и то, о чем нужно фильмы снимать.

Так это и контролируется во всех сферах самых главных, и в экономических, ну во всех. И получается, что этот Дух, оттого, что я пишу, оттого, что у меня с ним есть коннект – он через меня пишет эти книги, и поэтому все обстоятельства ведут к тому, что бы я их делал на мировой уровень, чтобы весь мир читал их. И может быть я всю жизнь только должен этим заниматься? Просто продолжать дальше писать книжки. И что так же этот Дух есть в каком-нибудь режиссере или в певце. Это одна версия.

Вторая версия. Может быть это все связано с тайным правительством. И что может быть я еще молодой, и может быть еще не созрел и я развиваюсь. И когда может быть я займу какую-то мировую позицию, как писатель, то может быть кто-то мою книгу заметит из этих “братьев”, которые как раз всем рулят. Они увидят, что я знаю все эти тайны, увидят, что в меня вселяется Дух как и в них. И они может быть захотят со мной общаться. Может быть такая версия.

А может быть как Александр “Большой” сказал:

– Вот ты книгу издашь и дальше пиши, ничего не жди. И когда надо – все произойдет. Не переживай, Саша. Или на тебя выйдет кто-то, кто всем рулит. Или катаклизм, которые ты ждешь – начнутся и все это подтвердиться и все поймут, что ты всегда это знал. Потому что ты об этом в книгах пишешь. Или просто прилетят на летающей тарелке “братки” и просто покажут на тебя”.

Вот так он сказал. И вот тоже почему он так говорит, что на меня “покажут”? Получается может быть я должен быть не просто писателем, в которого входит Дух? Может быть я должен раскрыть все эти тайны? Зачем мне даются все тайные знания?

Мне же сейчас Дух дает все, как устроен мир. Как всем миром управлять. Как работает вообще все. Зачем он это делает?

Когда во мне Святой дух, когда он вселился, ну он часто был и ещё и до 2010 года. Но когда в 2010 году я проходил вместо силы и во мне был Дух, и он меня вёл, поэтому я всё разгадывал, все расшифровал эту матрицу на городе Санкт-Петербург, то я не мог тогда писать книгу. То есть я мог её писать, но просто, когда в тебе Дух ты можешь потом даже не помнить о чём ты говорил или что ты писал. Как будто оно само, без тебя происходит и всё, ум вообще отсутствует, и ты не можешь это контролировать. Поэтому весь этот рассказ третьей части так, как я его делаю в Духе, возможно какие-то примеры или какие-то части события из моей жизни я их буду повторять два раза, три раза. Но я не должен это убирать. Это и есть — то следующее над чем я буду работать скоро. Это алгоритм Духа. Это же максимально, получается, через меня природа пишет эту книгу. И то, что я рассказываю, как рассказывают, даже сколько раз я на что-то сделал акцент внимания — значит так нужно. А человек, который закрытый, живёт умом — он бы не смог никогда так сделать. Потому что у людей в мире ума, в мире социума — у них правила. Всё по правилам, то есть по искусственными правилам. Мои книги — они по правилам природы. Поэтому, когда я ещё был маленький и надо мной все смеялись, что в моих книжках нету знаков препинаний, а много ошибок и что может какая-то глава еще раз повториться. Я говорил "Значит, так и нужно. И если у вас какие-то претензии, то претензии не ко мне, пожалуйста. Претензии к Богу. Он мне дал такую фамилию, которая всех раздражает — Король. И раз он дал мне знания, такое знание языка в такой манере писать — значит, так должно быть". И я теперь понимаю, почему я так говорил, потому что так Дух через меня и говорил тогда людям.

Получается, что то как я выгляжу и что я делаю — то есть, здесь полное состояние принятия этого. Я об этом часто в других книгах писал. Если надо, чтобы ты выглядел так — значит, так. Если тебе нравится пить чай с молоком — значит пей чай с молоком. Но! Когда человек не в Духе, а закрыт, то он не может так довериться своему чувству и быть собой. Если человек, который с выключенным сердцем довериться себе, то он утонет

в грехах. Потому что все ощущения, которые у него будут внутри, и он начнёт их реализовывать, и он будет думать, что это хочет его душа. Но он же не знает, к чему его душа подключена, а душа она может подключена быть, как к тёмному так, как светлому. Поэтому нельзя просто кидаться фразой “будь собой”. Быть собой можно только тогда, когда у тебя открыто сердце и в тебе есть Святой Дух. Вот тогда – да. И вот, когда во мне Святой Дух, то всё, чтобы я ни сделал – оно и есть верно, и никак иначе быть не может. В книге не может быть ни одной ошибки. Я об этом уже говорил.

Вообще эту книгу Альтернативная история очень опасно публиковать. Очень страшно я бы сказал. Понятное дело, что меня ведёт Дух, и всё будет хорошо. Но я знаю, как устроен человек, как устроено общество. И если эту книгу опубликовать весь мир грешных людей, а их большинство грешных – они все начнут накручивать в своей голове, что у них так же. Что в них тоже есть этот Дух. И они начнут в голове себе накручивать, что они там что-то слышат, что им там знаки какие-то кажутся. И эти люди начнут творить страшные дела. Сами не понимая, что Святой дух – он в первую очередь не может быть в грешном человеке – раз, а второе – он не может вам никогда посоветовать что-то плохое. Вы не можете нанести ущерб человеку или себе. Вот Александр “Большой” сказал о том, что есть какие-то вот эти семьи типа Ротшильдов, которые рулят миром. Они знают все эти тайны, которые знаю я, в которые я сейчас посвящаюсь. А если про них погуглить, почитать информацию, везде говорят, люди пишут о них, что тайные все эти общества – это плохо. Что они там кровь детей пьют, что у них какие-то там сексуальные оргии, что они всё это делают ради денег. И может быть, я в этой книге должен расшифровать это всё и объяснить миру как есть на самом деле. Ведь сами поймите – те, кто от Бога, если в них есть также, Святой Дух, как и во мне – они не могут делать все эти плохие, грешные штуки. Ведь когда ты их делаешь Дух отключается, сердце-то закрывается. Понимаете? Так устроена природа. Это природа – она так устроена. И получается, что они не могут никого убивать и при этом не могут думать о деньгах ради выгоды, и не могут никакие оргии устраивать, потому что это закрывает сердце и отключает Дух. И следовательно вывод тогда мы можем сделать какой? Или теоретически представим, что есть

правда какие-то тайные общества, но плохих людей, то есть как раз, которые грешные, которые возомнили, что они правят мир. И может быть есть такие фальшивые и они как раз может быть и ведут плохое образ жизни и делают это всё ради денег. Но те, которые настоящие, которые ангелы, можно их так называть или инопланетяне, которые от Бога, в которых Дух – они не могут это всё делать. Ведь в них сидит Дух того, кто создал весь этот мир. Понимаете? Вот оно как.

Вполне возможно – что как и в принципе, всё устроено – что есть всё настоящее и есть всё фальшивое. И возможно всегда было какое-то "Тайное Братство" посвященных. И это и есть помощники Бога, которые контролируют всё здесь на Земле. Точнее он через них. И они в теле человека, просто это высокоразвитые люди. То есть полубоги или инопланетяне или ангелы, как угодно их можно назвать. И они всегда были. И они как раз между собой толком не объединяются и не кричат о том, что они великие, что они "Тайные Братство", что они всем рулят. Они никогда так вести себя не будут. Они просто люди. У каждого своя какая-то должность, как у меня, как я писатель. И всё. И мы друг друга не знаем. И Бог, он просто дает тебе силу, через тебя что-то божественное, природное доносит. Вот что такое настоящая Братство. Эти "помощники Бога". А вот те, которые наряжаются в какие-то костюмы, у них какие-то ритуалы какие-то тёмных сил о чем чаще всего, конспирологи пишут об этом – то это они пишут про грешных людей, которые решили поиграть в этот маскарад. Но это люди, за ними нет Бога. А это очень большая разница.

Вполне возможно это книга каких-то грешных людей подтолкнет на то, что они накрутят себе и подумают, что они тоже слышат Бога, что в них есть Дух Святой, что он их ведёт, что они особенные, избранные. И это будет ошибка. Ни в коем случае – это грех вообще так о себе подумать. Я о себе так не думаю, хоть и описываю это в книге.

Когда в тебе Дух, в первую очередь он просто так к кому попало не приходит. И нужно уже быть кем-то, чтобы в тебе был этот Дух. Я просто предупреждаю, чтобы вы не теряли связь с реальностью. Потому что людям

это свойственно. Я сразу знаю, какая будет химическая реакция после этой книги. Это будет как вот было с книгой “Над пропастью во ржи”. Как потом все фанаты встречали этого писателя и говорили “Ты написал про меня! Откуда ты про меня всё знаешь?”. Вот здесь тоже самое, то есть я по сути – писатель. Я не знаю никого из вас. Я просто по-настоящему, от природы творческий. И эта сила природы через меня пишет книги. Если даже вы сейчас накрутите – в меру своей испорченности грешной – накрутите себе в голове, что вы тоже какой-то избранный и особенный, то пожалуйста, единственное что вы можете делать – это выражать это в искусстве или в науке. Не надо идти по воде ходить. Если вы считаете, что вы особенные и в вас Дух, пожалуйста, идите учиться в каком-то научном направлении. Докажите что-нибудь. Получите Нобелевскую премию, если в вас есть этот Святой Дух. Или пишите стихи, пишите картины, пишите музыку. Занимайтесь искусством или наукой, если вы считаете, что вы особенный, что у вас есть такая сила. Но если вы будете просто кричать налево и направо, что вы особенный, то вас просто упекут в психушку. Я вам даю вот такое вот предупреждение. Ибо я когда пишу каждую главу или каждой текст, я сразу знаю реакцию в процентном соотношении: какое количество людей, каких слоев общества – как и что подумают после прочтения каждой строчки. Что они будут чувствовать после прочтения.

Из информации, которую дал мне Святой Дух, он мне дал информацию – и вы можете потом Википедии это почитать – что такое “дары Святого Духа”. И там их большое количество перечисляется. Что есть дар “слово мудрости”, есть дар “слово знание”, есть дар “вера”, есть дары “исцеления”, есть дары “чудотворения”, есть еще дар “пророчества” дар “различения Духов”, дар “разные языки” и дар “истолкование языков”. Дух управляет твоими органами чувств. И может какой-то дар в человеке проявляться, когда в него входит Святой Дух. Теперь я понимаю. Все способности, которые у меня проявлялись откуда они были. Я теперь даже понимаю подтверждение того, что я раньше заметил. Был такой случай, когда Александр “Большой” попросил одного дядю, назовем его Александр “Средний”, и он попросил того дядю, чтобы тот он подарил мне какой-то подарок. И я, то есть Дух мне сказал, что Александр “Большой” это

предложил тому дяде по той причине, что у того дяди проблемы какие-то, и он из-за этого как я понял, обратился к Александру “Большому”. Александр “Большой” подумал, что можно решить ситуацию так, что если это дядька сделает мне подарок, то Дух это учтет и пощадит того дядьку, потому что у того дядьки какие-то проблемы. Я четко помню, что я тогда это всё “считал”, то есть почувствовал. Я это все “считал”, что оттого, что Александр “Большой” знает, кто я. Он знает, что если человек что-то сделает для меня, то этому человеку будет потом благодать свыше. И вот таким лайфхаком хотел Александр “Большой” воспользоваться. Я это помню. Это было может быть в восемнадцатом году примерно, если я не ошибаюсь.

Потом я помню случай моих способностей, как я с мальчиком с одним, это был как раз 2018, шли домой в городе в Петербурге и этот мальчик он думал о том, чтобы меня украсть, ради денег. Представьте! И это все мне дух рассказывал, то есть то, что я знал всегда о том, что человек делал, что он думает — это мне все Дух, это его сила. Поэтому я всегда все обо всех знал. И когда люди показывают фотографию и говорят, “Расскажи мне про этого человека” и я всё рассказывал — так это мне Дух давал информацию. Вот это Дар Дух. И по этой причине если я чувствовал, что у этого человека болит что-то — у меня это болело. И поэтому я как будто мысли читал, потому что человеку придёт смс-ка или он посмотрит на мой кроссовок, и всё. У него импульсы пошли, то как он что-то подумал — это сразу я всё ощущал.

То есть, поэтому я говорил, что я как будто глазами человека так же всё вижу. И что настолько всё чувствуешь, что даже человек, когда садится на стул я могу чуть ли ни описать, что он чувствует, когда он садился на стул, как будто я это делал. И также запахи. Продукт, может быть далеко, а ты на него смотришь и представляешь, что ты его нюхаешь и ты чувствуешь запах. Или когда человек ест что-то, а я знаю как это на вкус и какая консистенции продукта, как это ощущается во рту. Я мог описать, что человек чувствует, когда ест какой-либо продукт. Если у него вяжет рот, я скажу “он вяжет рот и кисло очень”, он говорит “да”. Хотя, я этот продукт никогда не ел. Получается, это всё это Дух.

Мне это напоминает компьютерную игру “Beyond: Two souls.”. Там девочка – Эллиот Пейдж, ее взяли в эту игру как главную героиню. И вот у неё есть сверхспособность, что есть она, а есть какая-то сила. И получается, что у меня то же самое. Представьте это игра. И кто-то в нее играет. И мечтает о таком, а у меня это с детства. Ведь я всегда во всех книгах писал, что люди пытаются питаться какими-то овощами только или фруктами, пытаются ходить на всякие ретриты и в храмы, медитировать, лишь бы хоть как-то чуть-чуть соприкоснуться с духовным. А у меня с детства такая ситуация, что я от этого убегаю, не знаю уже куда спрятаться. И что, наоборот мог себе налить виски с колой, хоть пять стаканов выпить и даже не пьянеешь. Потому что это Дух, на него не повлиять. Он как супер осознанность. Я наоборот себя пытался запачкать закрыть, чтобы быть человеком. Не знал уже как себя исковеркать: бил татуировки, учился ругаться матом, потому что люди от меня шарахались оттого, что я был супер правильный и супер добрый. Я не знал уже как себя запачкать, чтобы люди воспринимали меня, как своего. Но как говорится “от судьбы не убежишь”.

Дальше на что указал мое внимание Святой Дух что есть ещё “плод Святого Духа” – тоже можете в Википедии об этом прочесть что это такое. Это как раз внутренние качества человека. Основа базовая, по которым ты живешь. Вот как людьми движут грехи, то мною движут эти “плоды”. Они внутри меня и поэтому никто не понимал.

Я помню разговор, когда я у меня были отношения с девочкой и её мама со мной общается и говорит:

– Саша я не понимаю, откуда ты такой взялся. Откуда у тебя такое воспитание? Это тебя так родители воспитали?
– Нет.
– Откуда ты всё знаешь? И у тебя такие качества благородные.
– Не знаю. Они у меня внутри и я пытаюсь как-то от них избавиться.
– Зачем?
– Ну, потому что люди это не ценят. Только набрасываются из-за этого на меня, оскорбляют еще больше. Еще больше пугаются. Еще больше

раздражаются. Как будто если бы я был грязным и пустым и тупым, то как будто мне бы было бы больше покоя.

А люди, когда в тебе это чувствуют, они хотят тебя уничтожить, те, которые грешные. И про плоды Святого Духа обязательно прочтите всё подробно. Это базовая, важная информация: как вообще я живу, по каким правилам. Еще сделайте отдельный акцент на то, что такое "кротость". Про кротость тоже Википедии прочтите. Это все из этих же плодов духа. А еще прочтите в Википедии, что такое "хула на Духа Святого". Это тоже очень важное правило. Это знаете, как инструкция по применению. Как со мной взаимодействовать. Ещё интересно почитать вам что такое "видимые явления Святого Духа", как он является. Вот этого пока достаточно. Сделайте паузу на пару дней, а потом вернитесь к прочтению книги.

Еще я вспомнил, что я ещё раньше, давно в одном из черновиков своих книг описывал такое состояние — когда я был в Духе, я просто не знал, что это дух — если мне показать фотографию человека, то я как будто становлюсь им. И я начинаю так же, как он, в его ритме находиться и следовательно, если я выйду на улицу — я пойду по тем улицам, по которым он ходит, я зайду в те места, в те заведения, в те магазины, в которые зайдёт он. То есть, как будто мое внимание начинает работать в его фокусе, в его диапазоне, и поэтому, я сразу этого человека встречу. Я буду просто ходить по всем его местам. И это получается тоже сила Духа. Так она работает. А когда человек пишет мне сообщение, то не важно, что он написал, ибо я сразу, когда вижу письмо, то я знаю, почему он это писал. О чём он думал в этот момент, какие у него намерения, когда он мне писал. И человек может писать одно, а на самом деле им движет вообще другое. И вся информация, которой я делюсь в своих книгах на протяжении всей своей осознанной жизни — это вся информация, это я исследовал сам себя. Все мои открытия — это просто я изучал себя. То как я видел мир, все способности, которые во мне проявлялись. Благодаря этому я и понял, что есть внимание. Что такое внимание и как им управлять. Что такое частоты, то есть эти ритмы, слои общества, к которым подключены люди. Это всё был этот Дух. Он мне показывал на протяжении всей моей жизни как устроен человек и как

всё устроено вокруг. Вся эта взаимосвязь. И я ещё тогда, давно, десять лет назад и даже больше чем десять лет назад, я говорил о том, что то, что я знаю сейчас – я знал и тогда и знал всегда. То есть вся информация как будто была внутри меня всегда. Я просто всё это время это перевариваю. И пытаюсь это объяснить умом, на человеческом языке, на человеческих примерах. Это новая тема, над которой я буду сейчас работать в будущем – это алгоритмы, это золотое сечение, это код природы – я его и тогда знал. Я просто не мог это описать, объяснить.

А ещё мне Александр "Большой" сказал, что наступит время, придёт время, когда мне Дух уже будет давать такую информацию, которую мне нельзя будет никому рассказывать, даже ему и что он это прекрасно понимает, что это нормально. Он почему-то вот так мне это сказал в прошлый раз, когда я с ним говорил по телефону. Он как будто предупредил меня, что так будет. А ещё я ему сказал, что как будто это всё связано с этой книгой, "Альтернативная история", потому что если ее опубликовать, то люди те, которые сейчас есть злые, грешные, весь этот мир старый, система, социум – они будут все хотеть меня только уничтожить. И что если я эту книгу опубликую, то это значит будет как знамение того, что это будет в тот период времени, когда будут такие события в мире, что людям будет не до меня, что они не будут меня трогать. А самое интересное теперь то, что теперь не будет никому известно, где я нахожусь и как я буду выглядеть. То есть меня, как будто это сила и все эти посланники, в том числе Александр "Большой" – они меня, как будто всё это время охраняют и прячут от людей. Что я в этом мире – меня нету, который сейчас. А вот в будущем, как будто это будет другое какое-то время, новая матрица или новая система или новый мир, новый эра – вот в ней я есть И пока меня ещё нету. А там я уже буду.

Ещё у меня теперь есть точное осознание как это происходит. Вот есть фильм "Маленький Будда" и там же по рассказу о Будде. Что он сидел под деревом, медитировал. И когда началась гроза и дождь, то появилась змея и накрыла его от дождя. Так это был Дух. Он просто всеми управляет. И животными в том числе и что это не сказка, а в буквальном смысле, это правда. Это правда так.

Это был Дух. А ещё я помню, мне кто-то рассказывал такой момент, что женщина была в Индии у какого-то, скажем так, волшебного дяди. Кто-то он там, дух или святой. И когда она вернулась в Москву, она в машине сидит в пробке подходит ребенок и передаёт ей фотографию этого мужчины, этого индуса. И она была в шоке. И самое интересное – это тоже делает Дух. Он может даже делать так, что я буду в разных странах везде мерещится людям. Если надо он может сделать так, что обо мне человек забудет или если надо, то наоборот будут везде знать и намеки обо мне. Это всё делает Дух. И получается, это Дух он может управлять всем живым на Земле. И то, что я всегда шутил и говорил, что "голуби это как камеры". Скрытые камеры Бога он через них на нас смотрят. Это правда. Ну понятное дело, что у него фокус внимания включается на конкретного персонажа. На всех подряд он естественно не смотрит. Теперь понятное дело, что когда во мне был этот Дух, почему люди все кто со мной виделся странно себя ощущали, что у всех исчезали мысли, всё становилось как вакуум. Потому что, когда я в Духе и со мной кто-то находится – он как будто попадает под этот луч, под это влиянием и он начинает также теряться и во времени и в пространстве.

Интересно, что знаете как будто – я раньше так я помню описывал лет десять назад – что как будто я вспоминаю кто я такой, когда меня вселялся этот Дух, то есть каждый раз, когда я сталкивался с этой альтернативной историей. И я помню же, что в 2010 году, когда я начертил эти места силы на городе Санкт-Петербурге и начертил эту матрицу, мне Александр "Большой" сказал, что я знаю, кто я. И что чего я придуриваюсь, он сказал. А я скажу так, что как будто понятно это состояние, когда в тебе этот Дух, оно такое, что ты можешь всё и вера безлимитная. Это правда. Ну всё равно ты должен иметь всему объяснение. И эти объяснения – это и есть эта учеба, которую я прохожу. И десять лет назад бы я бы, наверное, не смог бы осознать просто и сказать о том, что во мне этот Дух. Это бы мне с трудом верилось. А сейчас я это говорю без процентов сомнений. Я четко теперь осознаю, что это за сила во мне. Как будто я должен в кавычках как из фильма "Матрица" первой части, там сказали "потому что мне нужно освободить свой разум, очистить его". Это когда Нео должен был перепрыгнуть с крыши дома на крышу дома, и у него не получалось.

Потому что всё равно в нём ещё оставалось людское. И вот это “людское” оно во мне как будто выветривается-выветривается. А духовное всё во мне, наоборот, как-то созревает и растет. И поэтому сейчас, если мне скажут “Саша, давай взлетай”, ну естественно, я не смогу. И вот пока у меня вот эта установка “не смогу”. Я не могу летать. А когда у меня будет 100% к этому вера, что я могу летать — тогда я полечу. Но это уже никто не увидит, и никто не узнает.

Как же интересно устроен этот мир. Мне этот Святой Дух на протяжении этого месяца дает очень много информации. Как будто он даёт мне эту карту как он устроен. Как устроена вся эта система. Я делаю иллюстрации для этой книги и расшифровываю все больше и больше. А это сразу, как будто меня вливается сразу и геометрия и все-все-все науки, и математика. Знаете, я как-то раньше говорил о том, что как будто все люди одной какой-то грани. И приводил такой пример, что была акция давно у напитков, примерно в девяностых годах или в двухтысячных, когда ты должен пробки собрать. И получается под одной крышке одна часть машины, а под другой крышке — другая часть машины. Если ты эти две крышки найдёшь — получишь машину. И все находили только одну часть, переднюю, как пример, а задней нигде не было. И я всегда ощущал себя — и мне нравился этот пример — я всегда себя ощущал этой недостающий частью. Как будто люди, которые сейчас в том же Кембридже или в Оксфорде, им не хватает чуть-чуть, чтобы доказать свою работу научную, над которой они работают. И всем этого “чуть-чуть” не хватает. Вот этого “чуть-чуть”, вот этого моего нестандартного взгляда. А этот нестандартный взгляд это знаете что? Дух! Им Духа не хватает, чтобы завершить. Но знаний у них полно. А у меня, наоборот, мне не хватает знаний. Я даже английский плохо знаю. А Дух — есть. Забавно.

Википедия Петр-1: “С противниками церкви надо поступать с кротостью и разумом, — говорил Петр…”

А вчера я с этим Духом решал вопросы по поводу того, что он хочет и что нужно делать. И нашел для себя много ключиков. Плюс еще вспомнил,

что я всегда об этом писал и всегда об этом говорил. И опять я к этому вернулся, что все привязки и определённости — это очень сильно закрывает человека и глушит его. А еще что самое интересное, что та же музыка, которая у меня всегда включена. Даже музыка и фильмы… Вот, если вы допустим, взяли запретили себе всё плохое. Вы такой хороший человек, вроде не сидите в социальных сетях, не смотрите YouTube, не пьёте, не курите, правильно питаетесь, но при этом вечно слушаете как пример музыку и смотрите, допустим фильмы. И это на самом деле — понятно, что это не так плохо, как то от чего плохого люди отказываются — но это тоже, как будто вы знаете — одно заменили на другое, конечно. Конечно это не так сильно глушит, но всё же дальше нужно даже от этого отходить. И суть в том, что человеку тяжело без музыки и без фильмов будет, вообще просто ничем не заниматься. То есть если сейчас есть какой-то человек, который скажет "Александр, это же не проблема. Я вообще и без музыки без фильмов, кайфую. И мне это не надо". Ага! Только вы не угомонный тот, кто скажет такое, что ему типа плевать на музыку и на фильмы. Значит, вы как неугомонный чем-то заняты. Внимание это всё равно где-то. Понимаете? И вот надо себя на этом ловить. То есть я как будто остальные проценты внимания, которые всё равно тратятся — я выявляю, на что они тратятся, чтобы их освободить.

Понятное дело, что у меня нет, как у людей таких элементарных, стандартных вещей, из-за которых я, допустим, в чём-то тормозил себя в развитии. Но в моём случае, в моём глобальном я уже ищу такие мельчайшие элементы, детальки, которые могут меня тянуть вниз, а мне надо ещё больше "взлететь". Я над этим вчера работал. Весь день занимался. Очень много такого фиксировал, записывал и естественно я был без музыки и без фильмов. И сейчас "одно из" что я решил сделать это то, что я советовал читателям, но многие не придали этому значения и зря. Я говорил о том, что если у вас есть сохраненная музыка, которую я давал или фильмы, которые я давал или где-то вы записали себе что-то или картинку сохранили, которую я показывал, это всё — надо удалить. И есть люди, которые удалили и они, конечно, молодцы, и у них уровень как раз развития выше. А есть те, которые "типа" удалили, но у них на жёстком

диске это сохранено. Им типа спокойно. И вот суть в том, что это тоже ум. Ведь вы же об этом думаете. А следовательно, значит ум от этого зависим. Значит он питается. Значит он это думает и ему спокойно вашему уму, который на самом деле глушит, потому что он знает, что у вас это сохранено ещё где-то. Понимаете? И самое жёстко – всё удалить. Знаете, что я сделал? Я удалил 15.000 контактов из всех своих компьютеров и телефонов. Это было очень сложно. А потом я удалил все контакты во всех менеджерах. А дальше что я буду делать – я уже начал это делать постепенно, чтобы меня не забанили – я запущу сейчас какую-нибудь сторис, в своем Инстаграме akinformation и все кто будет смотреть ее? все, кто попадётся мне на глаза – я всех буду заносить в чёрный список, чтобы никто не смотрел.

Тоже да, парадокс? Вроде соцсети. А мне надо всех, кто смотрит, кто активен – заблокировать. Да! Именно так я и сделаю. Но в этом есть определённый секрет. Определенное “но”. Понятное дело, что это тяжело понять обычному человеку. Но сам эффект – на лицо. Если кто попробует так сделает, то вы просто поймете, что это даёт. Начинает настолько прилив энергии приходить в тебя, и такой шок и состояние свободы, как будто ты заново родился. Понимаете? И тут не надо ни денег на это, ни каких-то сил, не нужно годами учить японский язык или заниматься в зале, чтобы качать свои мышцы и мучить себя диетами. А тут всего лишь можно взять и за сутки стереть все это, что вас тянет вниз. И вот это я сделал, и прям этот порядок – он очень важен. Это один из секретов – этот порядок. Такое вот освобождение.

И еще надо выявить. Возьмите на заметку. Но я как бы по себе сейчас, но у меня так всегда и было. Я же всегда занимался собой и в книжках всё, что я писал или где-либо я рассказывал – Я рассказывал то, что я над чем работаю, или чем занимаюсь. И просто оттого, что я познаю себя и мир я делился этой информацией и перепадало это людям. И вот из моих таких замечаний ещё, наблюдений. Что всё-таки любые привязки- они очень-очень глушат. Очень тянут вниз, и я выявляю, что это за привязки. Это может быть элементарная какая-нибудь мелочь. Поэтому вполне возможно, я прекращу в ближайшее время любые свои проекты. То есть

не буду я больше ничего делать бытового, кроме книг. Ничего не буду делать, чтобы вообще у меня не было даже контактов с людьми, потому что это всё равно меня заземляет. То есть то, что я раньше всегда говорил, что круто, когда одно внимание 100% направлено на что-то одно — это хорошо. Вот и я хочу свое внимание все же направить на книги и на себя. Я — книги, книги — я. Все. И просто здесь и сейчас. Так что я сейчас делаю такой новый рывок.

Ну и начал дальше смотреть на свое состояние как оно вообще, что со мной. Вот особенно вчера, когда я был в Духе. Я наблюдал, фиксировал. Не записывал. Мне тяжело сформулировать, но всё равно всё запомнил. Что даже вещи все… Как будто они все… ну на фиг мне не нужны, они вне фокуса. Нет вообще никакого желания потребительского, как у людей. Хочется, наоборот, максимально создавать. То есть хочется не книгу читать, а иметь перед собой чистую бумагу с ручкой, чтобы писать. Хочется не иметь картину, а иметь холст, чтобы рисовать. Хочется не что-то из предметов иметь, а иметь фотоаппарат, которым ты делаешь фотографии. Хочется почему-то все делать. И оно ещё больше тебя заряжает. А все что сделано хочется просто отдавать, раздавать, продавать, но самому как будто ничего не надо. Это очень необычно. Сейчас ещё эта трансформация будет происходить и интересно так же как я буду выглядеть, что я буду делать, буду ли я вообще слушать музыку. Есть ли у этого саундтрэк или наоборот запрещу полностью

И в плане визуального как будто неважно вообще в чём ты, что ты. И из еды я сегодня съел кусочек хачапури с сыром. И это всё за весь день, больше есть не буду. И чай попил какой-то старый. Потому что я его уже десятый раз проливаю, и он такой как вода и без вкуса.

Этот вечный контроль, ответственность, привязки — это конечно всё… Понимаете, хорошо делать дела, хорошо работать, хорошо заниматься творчеством, хорошо общаться с людьми. Но почему-то у людей это происходит с отрицательными последствиями для них. Как будто люди не знают вот этой меры и во всём этом тонут и пачкаются. Как я раньше

ещё рассказывал, что очень важно, чтобы ты возвращал себя, обнулил себя и опять обрёл только себя. А потом ты можешь встретиться с компанией, пообщаться, пошутить, покричать – не вопрос. Но ты потом опять должен вообще полностью их забыть и отключиться, и опять собраться в одну точку, когда ты пришёл домой. А люди они все к чему-то привязаны. Вы в голове держите столько всего: кому вы должны, кто о вас думает, о ком вы думаете, на кого вы держите обиду, как вам надо через пару дней куда-то поехать, или что у вас в понедельник совещание. Это всё тонкие нити, которые идут от людей и сосут энергию. Потому что если бы вы это все не держали в голове, то эти бы дела тоже были. Но ведь совещание только в понедельник, как пример. Понимаете? Но вы не можете о нём не думать. И чем больше у вас таких задач запущенных, старых что самое интересное задач, которые уже прошли и были. А ещё и новых – это всё плохо. И получается помнить прошлое, часто думать о нём и ссылаться на прошлое и вечно думать о будущем – это плохо. Это ловушка. Это ваше внимание разрывается влево и вправо. А вас здесь, посередине уже не остаётся. Поэтому деменция, дурман, слабоумие и день сурка. Понимаете? Возьмите это тоже на заметку. И обнуление, обновление – как раз почему я всегда всё распродавал, всё раздавал, почему я всегда менял локации, где жить и менял людей, окружение – потому что всё это, как будто сразу портится начинает. Если сорвать, сейчас фрукты или овощи, они начинают гнить со временем или хлеб начинает цвести. Вот то же самое происходит с человеком.

Я сейчас хочу еще сделать замечания, опираясь на мой жизненный опыт и связывая это с такой темой как Святой Дух. И что это такое. Получается так, что я помню случай в 2010 году, когда я на диктофон хотел записать разговор с Александром “Большим”. А этот разговор не записался. Ну ладно, что он не записался, мы тогда ехали в машине. Он вышел из машины, а я остался в машине дальше ехать, и он постучал мне в окно. Я окно приоткрываю и он показывает мне на карман и говорит “Не делай так больше. Хорошо?”

Я говорю “Хорошо”. И я замечал такую штуку необычную, что если у человека включен диктофон – я это всегда знаю. Как и Александр

“Большой”. И получается, когда у человека включен диктофон, то это Дух он же это знает. И получается, что я просто перестаю все рассказывать. Это не контролируется умом. Я не думаю о том, что “Ага, у него диктофон. Все! Не буду ничего рассказывать”. Нет, это не так. Это так, что если я сейчас за столом, с кем-то встретился и захочу ему рассказать душераздирающую историю, взахлеб о том, как я прошел места силы, о том какие у меня новые открытия. И вот мы с этим человеком встретились, а тут хоп — и как будто все вылетело из головы. Вот просто ступор, как будто мне приходится напрячь голову и вспомнить вообще что я ему сказать. И я ему так сухо говорю:

– Ну слушай, ты же знаешь я историю изучаю.
– Ну да.
– Ну вот есть места всякие, необычные. Люди бывает на них что-то чувствуют.
– Ну и чего?
– Ну вот…

И все. Понимаете? Из-за того, что человек включает диктофон, то чтобы никак нельзя было это зафиксировать, то просто этот Дух не дает тебе сказать ничего. Представляете? То есть Он это чувствует и не дает тебе сказать. И это было у меня тысячи раз, в моей жизни. И это было не только когда я просто с кем-то беседую на встрече. А еще когда у меня были мои лекции, выступления по книгам, по разным моим темам. Что если вдруг кто-то записывал, а я хотел что-то сказать очень-очень личное, то у меня это просто стиралось все из головы. И как будто сначала желание было одно у меня, что я хотел рассказать за час выступления, а когда выступление начиналось, то другая вся информация шла мне в голову. И всегда контролируется о чем я пишу, что я говорю. И на крайний случай, даже если что-то записалось, то просто запись может исчезнуть, или стереться. Это делает Дух.

И получается так, что когда я еще был маленьким, когда мне было 23 года, я говорил всем своим читателям, когда я делал какую-то лекцию, что “Ребята, пожалуйста пообещайте мне, что вы не будете это записывать.

Это не из-за того, что мне жалко. А просто из-за этого я ничего не скажу. ” Но я не могу знать кто и что там промышляет. Но получалось так, когда допустим у меня лекция, выступление и на ней нет диктофона я рассказываю все супер насыщенно и настолько подробно, настолько детально, что просто обалдеть. А если кто-то с диктофоном, то все. Сразу информация урезанная в двадцать раз. Как будто ничего и не о чем. Вот такая штука. Я это все называл “природным явлением” раньше, когда был молодой. И наоборот пытался как-то достучаться до читателей как-то и говорил “Ну вы же сами себе обламываете. Зачем вы это делаете?” Но это, понимаете, человеческий фактор. У людей у всех, у многих у грешных, вот это желание себе в карман, в собственность забрать, накопить, все быстро запринтскринить, зафотографировать, хранить. И они не понимают как это на самом деле наказуемо. Такие поступки они человека на самые низкие вибрации подключают. И этому человеку из-за этого не дается никакая истина.

Если бы вы, допустим, договорились с высшей силой, просто мысленно обратившись в потолок, в небо и сказали “Чувак, ОК. Я обещаю никому не буду ничего рассказывать, не буду об этом хвастаться, не буду об этом ни видео снимать, ни писать и так далее. Но хочу, чтобы мне какая-нибудь, в ближайшее время открылась сакральная информация. Открой ее для меня.” И серьезно, это произойдет. Если вы искренне, реально настроетесь так, что вы никогда в жизни не расскажите, не покажете никому ничего, то вам откроется информация. Так что возьмите это на заметку. Что лучше фигу с маслом иметь сфотографированную в тихоря, или запись какую-нибудь пустую ни о чем, и в итоге ничего не знать, но зато у вас ни “о чем” картинка или видео или аудио есть? Или все таки выключить все эти камеры телефонов и фотоаппарата, но зато для вас откроется тайна, что откроет вас и перевернет вашу жизнь и сделает вас духовным и сильнее? Это ваш выбор, ребята.

Интересно ещё, что раньше я так же это называл “природным явлением”, когда я был максимально духовный, а следовательно когда во мне был Дух, что я вижу как все подсвечено. И этот Дух как будто мне давал пожить

с ним и пожить без него, как живут люди, которые погашенные, у которых нет огонька, нет сердца, нет души. Которые живут пресно. И он мне и это и это показывал. И я помню как я раньше говорил “Люди, почему вы удивляетесь, откуда я нашел это волшебное кафе? Откуда я узнал об этом магазине одежды? Откуда я узнал об этой композицией или об этом музыканте? Откуда я узнал об этом фильме?” Все удивлялись как я это все нахожу. А на самом деле это все волшебное и сказочное я находил, потому что когда ты в Духе, то как бы все, что крадет твое вниманием — это и есть твое. Он как будто подсвечивает тебе это. Это как бы подсвечивается. Ты можешь просто посмотреть на толпу людей и ты сразу выберешь самого близкого по душе человека. Он как будто будет светиться. И среди кучи мусора ты увидишь самое-самое-самое что-то вау!

И забавно знаете что? Умом это не проконтролировать. И в первую очередь умом это не понять. Реально когда ты живешь умом ты не видишь больше половины волшебных людей или мест, просто из-за того, что эстетически тебя это не удовлетворяет. А твой ум хочет эстетики. Получается так, что когда я в Духе, и если я выйду на улицу и я увижу кафе оно будет нереально красивое и нереально волшебное, нереально загадочное и какое-то аномальное и паранормальное. Серьезно. И его никто не замечате, а я в него зайду и там будет очень волшебно и здорово. Но парадокс в другом. Если я буду без Духа, как люди, если я буду выключен, грешен и с умом, то я посмотрю на это кафе и мне будет противно от него, что “Как так вообще? Какое оно страшное. Какое оно ужасное. Какое оно вонючее. Какой там ужасный персонал и люди”. То есть я его начну вот так видеть.

Оно как будто волшебное в волшебном мире, когда у тебя включено сердце и когда в тебе Дух. И вот когда во мне Дух — я так и находил для себя уникальные улицы, районы, какие-то магазинчики, кафе, рестораны, каких-то людей, какие-то вещи. И не важно какого это бренда и какого качества. Там не так выбирается. Чтобы определить любой такой предмет, вещь или такого человека ты можешь такое увидеть только когда ты в Духе. И когда ты в Духе все такое же начинает тебе светиться. То есть из его мира. Ты как будто подключаешься, как я раньше называл, к его частоте.

И так я находил очень много уникальных мест. И в путешествиях по частотам ты как будто движешься по другому пути, по какому-то параллельному миру, который не пересекается с миром людей – где все пресно, где все бессовестно, пластиково, поверхностно и так далее.

Почему я раньше, дам объяснение, когда в 2010 году я начал писать книгу "Путь", и это есть сейчас эта книга, только я ее сделал за десять лет большой, и теперь она называется "Альтернативная история"; когда я писал первый черновик этой книги и он назывался "Путь" я описывал это приключение: как ко мне подходят посланники, как во мне что-то включилось, влилась какая-то сила, когда я проходил места силы и очень большое количество читателей после прочтения этой черновой книги, она была в свободном доступе. Очень большое количество людей приехало со всего мира в Петербург, пойти по всем местам силы. И я тогда дал совет всем:

– Если вы пройдете какие-то святые места: храмы, дворцы, и почувствуете, что реально вы чем-то обучились, зарядились, что как будто у вас отключился ум, нет мыслей. То в этот момент старайтесь, пока вы в этом состоянии после мест силы зафиксировать это. Запечатлить это. Берите блокнот и ручку и записывайте. Записывайте себе что хочет ваша душа. Что вам хочется. О каких людях вы вспоминаете, что первое вам в голову приходят. Какая еда, одежда, города, увлечения, чем бы вы хотели заниматься. Вот все, что вам откликается, все, что для вас "подсвечено" – зафиксируйте это. Вплоть до того, что можете открыть записную книжку с контактами и начать ее листать и посмотреть кто крадет внимание, с кем больше всего по душе вам хочется увидеться. И зафиксируйте этих людей, значит они из этого духовного мира.

Я это так называл. Когда человек до мест силы – он грешен, засорен, у него есть ум и в нем есть много шаблонов, которые навязаны людьми, из вне. А когда он проходит места силы как будто все это исчезает, все эти блоки, ярлыки и только тогда он максимально подключен к духовному и может увидеть что такое на самом деле "составить слепок" – я называл это "слепок" – список элементов, духовного мира. И если он этот список реализует,

то он обретет себя, выйдет из социума и станет духовным. Вот что я тогда еще говорил. И это правда так работает.

Помните кто-нибудь, кто читал мои первые черновики я еще говорил о том, что давно, мне было примерно 18 лет, я ушел в какое-то странное состояние. Я это назвал “открытие канала”. Люди это называют “медитация”. Когда я сидел один дома, в темноте, включил музыку и начал чувствовать себя как-то необычно. И потом когда я на форумах писал об этом и спрашивал людей “что же это такое?”, все начали говорить, что это медитация. Но на самом деле, если теперь все это сопоставить на сегодняшний день, всю информацию, то тогда в меня вошел Дух. Вот это что.

И я помню, когда я описывал эту технику, своей настоящей медитации, которую я называю “открытие канала”, то люди, которые пробовали эту технику на них так же сходила эта энергия, они начинали это чувствовать. Потом они чувствовали как снимается напряжение во всем теле. Но самое интересное, что если у человека есть какая-то болячка, или какая-то травма была, где-то там металлическая спица, то у человека начинало это болеть. А на самом деле – лечится!

И суть в том, что когда человек просто живет и закрыт умом, он не чувствует какие у него есть болячки, которые еще как бы на стадии созревания. Но если он по-настоящему уходит в медитация, в него входит Дух, то этот Дух он начинает вас лечить. И так он меня тогда и вылечил и много раз. Этот Дух он лечит меня. И когда я в этом Духе, если где-то что-то не так я чувствую как там что-то жужжит, гудит, то есть так это работает. Он сам лечит, когда ты в этом потоке, когда ты подключен, когда в тебе Дух, он восстанавливает здоровье. И когда ты в Духе, почему как раз тогда, когда мне было 18 лет я думал, что как раз из-за этого у меня обострились какие-то способности. На следующий день я же начал чувствовать всех людей, кто о чем думает и у кого что болело я тоже начинал чувствовать. И у меня была потребность помочь людям. И я понимал почему. Потому что во мне был Дух. Я видел всех людей. Поэтому я описывал у кого-что на душе. И у кого-что болит.

Я прямо говорил “У тебя болит коленка” и я описывал как. Я это чувствовал.

А еще я заметил, что когда я в Духе, если со мной люди, то они попадают под его влияние и он их начинает шлифовать. То есть все их вранье вылезает наружу. Все, что было у них не по душе – начинает разваливаться. И как будто человек максимально чиститься, если находится со мной. И если человек грязный, то его начинает по башке система бить. Потому что у него все начинает фальшивое в жизни сыпаться. А если человек и так чистый, то у него наоборот умножаются все его дела и цели. Реализация идет сразу большая и успех. Это все делал Дух.

И еще интересно, что были такие случае, все мои сотрудники и друзья подтвердят, что когда человек со мной дружит или работает, то он как будто под влияние меня и моего Духа. То есть как будто у человека включены добродетели и сердце, и Дух мой и за мной присматривает и за моим другом или сотрудником. Но если вдруг я на следующий день просыпаюсь и я не чувствую друга, то я сразу начинаю возмущаться типа “С кем ты общался? Что ты делал не так? Куда ты пропал?” И он такой “Саша, откуда ты знаешь? Как ты это чувствуешь?” Все всегда удивлялись откуда я знаю.

А суть в том, что когда человек делает грешный поступок, что-то темное у него закрывается сердце и у него отключается связь эта, канал с Духом. Понимаете? Он как будто отключается от радаров. А я чувствую всех и вижу всех, кто подключен к Духу. И так же всегда чувствую, если кто-то отключился от Духа. И суть в том, что люди, которые живут в социуме, которые грешные и закрытые, в них нет Духа. У них настолько грязная матрица, сердце, то есть душа и они живут только умом, и они подключены к вибрациям ума, то есть грехов и поверхностного мира. И поэтому эти люди ими другое движет. Я не могу с ними взаимодействовать и они со мной тоже. А если в человеке есть сердце, то у него оно в тысячу раз умножается и расцветает, когда он пересекается с моей информацией, с моими книгами или со мной. Потому в него начинает входить Дух. И плюс еще его сердце чиститься. И я ничего для этого вообще не делал. Это все делал Дух.

Я замечал эту борьбу темных и светлых сил. Допустим человек мог быть в плохой компании, и быть очень грешным, но вдруг у него случилась беда и у него приоткрылось сердце и жизнь его свела со мной. И тут он общаясь со мной, этот человек бросает алкоголь, сигареты, наркотики, начинает добрые фильмы смотреть, начинает хорошие передачи смотреть про науку. Начинает одеваться прилично. То люди, которые с темного мира, в котором он был, они начинают бесится, что они его теряют. Как будто он как батарейка для них. И они начинают возмущаться “Слышь, ты че выглядишь как придурок?” Хотя на самом деле он наоборот стал приличным. А они возмущены почему он дреды срезал допустим. Татуировки свои скрыл. И когда он от чистого сердца, с горящими глазами говорит о том, что он познакомился со мной и что хочет заняться теперь музыкой, то над ним его старая компания начинает смеяться и озлобленно реагировать на мою персону. И они начинают его всеми силами, умом переубеждать, настраивая максимально его против меня. И у того человек включено сердце и они начинают ему сердце закрывать. Они начинают ему говорить “Давай выпей, давай покури”, и начинают говорить “Да кто этот твой писатель. Посмотри на него. Да он никто. Да он плохой. Да он такой-сякой”. И они начинают это делать, а он начинает испытывать сомнения. То есть они начинают зарождать в нем сомнения и начинают ломать его веру в меня, перетягивая его на темную сторону. И вот такие я еще часто замечал случаи. Как это происходит. Темные силы, если вы долго были темным, эти темные люди начинают за вами возвращаться, если вы вдруг начинаете с открытым сердцем жить и чиститься, то эти люди начинают резко возмущаться. И делать все возможное, чтобы напомнить вам, что вы темный, что вы плохой. И меня начинают так же преподносить, что я — зло. Вот это интересно замечание такое борьбы света и тьмы.

Конечно люди не умеют отличать темное и светлое. Какие люди темные, какие светлые — люди это не умеют отличать. И один из первых признаков — это то, что хорошие люди они никогда не будут вам доказывать и кричать о том, что какой-то человек плохой. Они не будут за вами бегать и пытаться вам это показать. Светлый человек никогда это делать не будет. Только темные люди готовы работу свою отменить и захлебываясь слюной

рассказывать вам все плохое про человека, которого они хотят в ваших глазах сделать плохим. Только темные люди так делают. Светлый человек никогда так не делать не будет. Но оттого, что они так делают – они как будто преподносят это так, что они светлые и они хотят открыть вам глаза, что он темный. Но суть в том, что когда так человек рвется доказать это – это только темные доказывают. Светлые люди – они всегда отходят в сторону. Потому что энергетика доказывать, брызжа слюной и трястись много часов – это очень грубая энергия, она очень разрушительная. Так делают только люди с закрытым сердцем. А люди открытые, с сердцем и душой – они могут только один раз вам шепнуть "Не общайся с тем, он может плохо на тебя повлиять". И все. И он больше вам об этом не скажет. Он один раз вам об этом намекнет, аккуратно и все. А дальше уже – ваш выбор. Вот как светлая сторона себя ведет. Что тоже стоит взять на заметку.

Я повторюсь, что интересное наблюдение по поводу "войти в портал". Получается, когда я в этом состоянии, в этом Духе иду по улице я вижу то, что не видят люди. Я как будто иду по улицам, по которым как будто бы обычный человек не пошел. Следовательно когда ты в этом Духе, то для тебя открывается то, что скрыто от людей. Потому что ты начинаешь быть на тех вибрациях, которые ограниченные- людские, а начинаешь быть на вибрациях этих высших сил, на которых находятся все "сущности", инопланетяне, ангелы, как угодно их называйте. Как и животные – они на своих вибрациях, а люди – на своих.

Вибрация, когда Дух в тебе – она не человеческая. Поэтому я всегда говорил о том, что я не могу сказать, что я – человек. А многие возмущались и говорили мне "Да кто ты такой? Кем ты себя возомнил?" А объяснял "Понимаете, для меня понятие "человек" – это должен быть очень хороший человек, светлый, добрый, который всегда поможет, который осознанный. Который идет к цели, в котором есть добродетели." Для меня это понятие – вот что такое человек. Но так как я вижу, что в мире, в котором я живу все люди рассеянные, невнимательные, больные, кривые, злые, придают родных, близких, наносят увечья себе и близким. И когда в них царят только грехи и всякие темные, животные инстинкты, то я не хочу себя называть

человеком. Потому что сейчас – вот что такое человек. Это когда какой-то темный персонаж. Поэтому я всегда и выражался " Вы, люди делаете ошибки", "Вы, люди, услышьте меня". Потому что на тех вибрациях, когда в тебе Дух – ты вообще в другом диапазоне. Ты супер осознанный, ты здесь и сейчас, ты отдаешь отчет каждому действию своему. А люди, они даже не помню что сказали. Они даже не контролируют ни мысли свои, ни эмоции. Как я могу себя с такими сравнивать?

Интересно другое, что когда я в этом Духе и со мной находятся люди, у которых открытые, чистые сердца – они начинают так же как я видеть, чувствовать, с ними происходят те же чудеса. И они такие "Что это? Что это такое? Как будто ты попал в другой мир". И как я всегда с детства ощущал – это как будто и есть другой мир, который мой родной. Как будто когда я в Духе и все волшебно – так должно все быть. Как будто я с детства верил, что что-то в мире произойдет, что все люди будут в Духе. Как будто все люди будут подключены к Богу, к природе. Они будут подключены и поэтому они будут все светлые, с чистыми качествами и все прекрасно, волшебно видеть. А те люди, которые не подключены к Духу – они все умрут. И, представьте, я, маленький – так размышлял. Но я это называл "связь с природой". Я не знал, что это такое Дух. И я верил, не терял надежды, что будет это время. Но так как я теперь очень много знаю, что есть я и что есть за сила во мне, и что вообще происходит и происходило всю мою осознанную жизнь – у меня теперь нет сомнений и мне не нужно даже употреблять такую фразу – "я надеялся" или "я надеюсь" – я точно знаю, что будет вот это время, когда человек будет счастлив и подключен к одному источнику, то есть к Богу. И то как я чувствую себя, так должны будут все люди себя чувствовать. Осознанно и открыто. Я уже сейчас себя так ощущаю. И значит это подтверждение того, что будет время, когда все себя так будут ощущать, то как я сейчас это описываю в книге. В будущем так люди будут себя чувствовать. А ту старую, злую систему люди забудут. Та старая система – это тот социум, низких вибраций, где как змей искуситель управляет умами людей – оно перестанет работать. Эта сила – она рухнет и все, кто к ней подключены тоже исчезнут. И останутся только те, кто подключены только к светлому. Как это произойдет? Я не знаю.

Это будет делать Бог. Ну или как вам Его удобнее называть: Геометр, Абсолют, Создатель. Но Он это сделает. Может быть люди, которые будут читать эту книгу, может быть благодаря этой истории, потому что сюда вложен этот код Духа, может быть люди, которые будут читать эту книгу – они будут подключаться к этому источнику как и я. Может это будет так происходить, просто через эту книгу и через эти описания и объяснения.

Когда я в Духе, я могу составить слепок, то есть список того, что ему нравится, что он одобряет, что он хочет, а что не хочет. Что хорошо, а что плохо для человека. Когда я не знал что такое Дух я называл это так, что я могу подключится к природе. Отключится от социума и подключится к природе. И все, что будет красть мое внимание – это значит то, что дано человеку по природе. То, что не навязано социумом. То, что полезно и хорошо. Но сейчас я могу выразиться так – что это есть Дух. И самое интересно знаете что Дух этот сказал мне? Он сказал, что нельзя ни в коем случае переставать есть хлеб. Просто я начал составлять список какие возможно есть вещи, которые меня глушат, закрывают, якорят. И раз пришло время мне уже открыться, то хочу все, что меня глушит – убрать.

И я даже как-то давно, в каких-то книгах писал о том, что я как будто специально себя заземляю, закрываю, потому что еще не время и нужно быть в социуме. И я из года в год, в последние годы, хотел открыться, впустить этот Дух, но Александр "Большой" не разрешал. И может быть кто-то читал главу, это год или два года назад было, когда я как раз встретился с Александром "Большим" и я ему говорю:

– Александр, у меня есть такое размышление, хочу с вами поделится.
– Давай.
– Суть в том, что я себя все эти годы специально глушу. Закрываю всем чем можно. Привязываюсь людьми, бытом, всем чем можно себя закрываю, чтобы быть среди людей. Чтобы быть в социуме. Но я знаю, что если я сейчас перестану себя закрывать, то я отпущу контроль и мой ум, пять процентов моего ума, то есть то, что есть "я – Саша, человек" – это пять процентов меня, память и контроль – они исчезнут и стану полностью

“без ума”, — я это так называл. — А если я стану без ума, то мне страшно уйти в это состояние, потому что я как будто не смогу работать, не смогу вспомнить что было вчера и не смогу запланировать чтобы завтра, потому что все будет только здесь и сейчас.

И я ему описывал это состояние, и что оно у меня с детства, и я все возможное делаю, чтобы чувствовать себя как люди. Чтобы была память, ориентир во времени, концентрация, вот это все. И я говорю ему:

— Раз началась пандемия, и раз у меня есть Карелия и есть сотрудники я могу больше не отвлекаться на быт. И я себе создал такие условия, что можно как ребенок отпустить контроль и полностью стать без ума.
— Еще рано, ты еще не сделал важные, материальные дела. Тебе еще нужно строить то, что ты строишь в Карелии и тебе нужно еще писать книжки.

И он особенно делал акцент, что нужно делать книжки на английском языке. И вот получается так, что я его уже даже не спрашиваю. Все само сейчас происходит, что вот оно пришло это время, которое я ждал, когда я больше не буду себя закрывать и ухожу из вибраций социума. Я знал какими предметами, поступками и делами можно себя заземлить, включить в себе ум, погасить в себе лампочки и “спуститься” к людям. Но сейчас я, скажем так как воздушный шар, сбрасываю сейчас весь балласт и взлетаю туда, наверх.

И возвращаясь к теме еды. Я этот Дух спрашиваю про еду и про все, что может быть меня питание тоже глушит. Я же много что земного за эти десять лет себе навязал. И он говорит, что хлеб, то, что многие говорят, что это плохо — это ловушка. Потому что те люди, которые не едят хлеб и на голодный желудок едят овощи и фрукты всякие, еду какую-нибудь—это все раздражает желудок. Хлеб он как будто выполняет какую-то защитную роль. Его очень важно есть. И чуть ли ни перед тем как есть какую-то пищу, надо сначала съесть хлеба. Это очень важно. И по этой причине у меня нет гастритов, ни изжоги ничего такого, потому что я ел хлеб. А меня просто люди, земляне, они вечно меня ругали, осуждали меня, что я очень много ем хлеба.

Что я могу взять и больше съесть не рыбы, а хлеба, а рыбы — чуть-чуть. А на самом деле хлеб очень важную функцию выполняет. Ни как именно как состав, что в нем или какие-то там витамины. А как именно эта текстура, вот этот материал — он для желудку выполняет какую-то задачу правильную. И нужно всегда хлеб съедать. Понятно, что не надо злоупотредять. Всегда во всем должна быть мера. Но он сказал, что ни в коем случае нельзя бросать хлеб. Иначе я буду гнить как все люди. Так же по поводу сахара, он сказал, что сахар обязательно, что если человек интеллектуал и у кого мозговая активность — сахар обязательно нужно есть. Потому что если у человека мозговая активность, то сахар будет весь сжигаться и он не будет вредить человеку. Только лентяям и поверхностным людям, которые в облаках — им нельзя есть сахар. Потому что у них нет активности и оттого, что они едят сахар — они только себя затупляют, еще больше глушат, еще больше замедляют и от этого болеют и жиреют. А если ты супер хакер-программист, то ты можешь сколько угодно есть сахар и он весь сожжется, потому что он питает мозги.

Еще мне Дух сказал, вот я повторюсь, что не важно все вещи — это все не важно. Не важно как ты выглядишь, просто один образ можно собрать себе то, что Дух подсветит — и можно в этом в одном и ходить. Вещи никак на человека не влияют, когда человек в Духе.

Еще Дух мне указал на то, что очень плохо вот эта человеческое поведение, когда человек любит привычное, свое старое что-то. То есть у вас есть заведение и вы вечно в него ходите. Дух говорит, что это плохо. Вот у вас есть то, что вы уже обрели, человека делает сейчас человеком грешным и закрытым, и в него не может войти Дух — это его привычный, сформировавшийся образ жизни. Вот что объясняет Дух. Что как будто если вы себе запретите смотреть те фильмы, которые вы смотрите, ту музыку, которую вы слушаете. Запретите себе ходить в те заведения, в которые вы всегда ходили, а начнете только что-то новое впускать в свою жизни — новое-новое-новое, то это вас приоткроет и Дух может в вас войти. То есть всегда должно быть какое-то движение. Когда в тебе Дух, тебе открыт весь мир. Ты не привязан ни к какому городу, ни к какой стране, ты всегда

открыт новому. А люди, что как раз их удерживает и делает их земными и закрытыми, от чего они болеют и чахнут – это то, что они цепляются и обрастают чем-то за свою жизнь и не могу это отпустить. И то, что человек не может отпустить и ко всему привязан к привычному – это одна из проблем почему у людей гаснут сердца. И почему у людей проблемы со здоровьем. Очень плохо это желание человека, когда вы обрели каких-то знакомых себе и какое-то место, где вы живете и больше не хотите ничего новое искать. У вас поиск этот был, он у вас закончился и вы остановились. Это плохо. Нужно быть всегда в поиске нового, открытым быть новому, дальше познавать мир. Это очень важно. А все люди, у большинства из-за страха ума и неуверенности, оттого, что в них нет Духа – у них возникает это чувство защититься, зона комфорта, где-то быстренько определится. Желание определенности. Определится в отношениях, определится в работе, определится в жилье. И вот человек во всем определился и на самом деле, когда он все сделал – он в этот момент и погас. В большинстве случаем все сердца у людей погасли из-за этого. Не из-за того, что их кто-то обидел. Не из-за того, что с ними плохо жизнь обошлась. В 99% случаев люди своей зоной комфорта и желание определиться – закрыли себя. Поэтому всегда сравнивают, что дети – они по другому видят мир, чем взрослые. Потому что взрослые берут на себя очень много ответственности и очень много всем себя нагружают, быстро себя во всем определяют. И вот когда они выполнили этот план определения, как будто у них связь с Богом обрывается и человек начинает чахнуть. Он умом понимает своим, что вроде все хорошо, у него есть вторая половинка, у него есть жилье, у него есть работа, но при этом, когда у него этого не было -он был счастлив. А когда у него это все появилось – все стало пресным. Потому что у него закрылось сердце.

Это не значит, что нельзя это все иметь. Вопрос в том как к этому относится психологически. Нужно дальше быть человеком-приключением. Знаете одно из того, что любит Дух, какие он любит фильмы и книги, произведения – это приключения. Что-то приключенческое. Потому что приключенческое – это жизнь. Получается уже можно взять на заметку, что у кого сфера деятельности связана с чем-то таким приключенческим –

эти люди более открыты, счастливые, чем те, которые просто сидят. Вот они купили себе квартиру, сели в ней и сидят. И ходят на работу через дорогу. Такие люди конечно, которые вот так вот определились — им тяжело. Они начинают болеть.

Еще очень плохо, это Дух меня ругал больше, это на основе меня, но вы можете для себя взять это на заметку, что я боюсь быть в этом Духе, поэтому я от него убегал и закрывался раньше. Это мне напоминает фильм "Повелитель Стихий". Вы можете его посмотреть. И там как будто все про меня. Там герой как раз и сбежал так же как я. И вот Дух он ругал и ругает меня, что если я пойду сейчас гулять и запланировал на пять вечер встречу с кем-то, в каком-то месте. И я знаю, что я буду гулять рядом с этим местом и в пять вечера с кем-то встречусь. То мне, моему уму комфортно, и это меня закрывает, мне это здорово, потому что есть какой-то ориентир. Потому что я подключен к этому человеку и к этой встрече в пять вечера, и это меня заземляет. И чувствую как будто землю под ногами, и есть ощущение времени и пространства.
А если я просто выйду на улицу, один, и пойду в никуда, и ни с кем не буду держать связь и ни к кому не буду подключен, мне страшно, что я как будто потеряюсь и заблужусь. Потому что тогда в меня в тысячу раз сильнее входит этот Дух. Вот что необычно. А мне всегда было страшно ему полностью отдаться. И суть в том, что всегда, когда я в Духе, чтобы ориентироваться в социуме, за пределами квартиры — у меня всегда был сопровождающий. Из-за этого Духа я всегда боялся остаться один. Поэтому всегда был или помощник, который спал в соседней комнате, или я был в отношениях только для того, чтобы был человек-проводник. Потому что когда я в Духе — я не могу запомнить даже что я сказал и я не понимаю это было сегодня или вчера. И сегодня — это сегодня или уже наступило завтра. То есть вот так. Звучит как бредни сумасшедшего. Но на самом деле я просто, как я понимаю, я должен пройти эту адаптацию. И получается так, что когда я в Духе, когда я с человеком я через него чувствую мир. И когда через него чувствую мир, мне удобное, что я чувствую время, пространство. Я как будто не теряюсь. И все равно, если иду в кафе, то с кем-то. Если в магазин, то с кем-то. То есть я всегда так делал.

А когда я жил в Нью-Йорке один, то даже когда я шел в магазин один я звонил другу, чтобы он по телефону меня сопровождал пока я иду в магазин и обратно. И у многих людей, у которых есть эта связь духовная — они поймут о чем я говорю. У них похожая должна быть ситуация. Мне некоторые люди об этом рассказывали. И поэтому они вечно хотят к кому-то привязаться, вечно хотят отношений, или вечно к кому-то подключаются. Но на самом деле Духу это не нравится. Это вы сопротивляетесь Духу.

И я сейчас впервые, когда я в Духе живу один. До этого я или закрывался или был с кем-то. А сейчас я в Духе и живу один. И с каждым днем я все больше привыкаю. То есть отдаюсь ему, можно пошутить как в фильме "Сплит", "отдаю ему свой свет". Полностью. Отдаю ему свой свет. А раньше не отдавал. А сейчас — отдаю. И тоже из замечаний скажу, что когда ты призакрыт, ну я когда призакрыт, то я голосу задаю вопросы и получаю ответ, раньше это так было. Но когда в тебе полностью Дух, я может по старинке и выражаюсь "Мне Дух что-то сказал", но на самом деле я уже — Он. Сейчас на данный момент. Я просто так выражаюсь, потому что вам так удобнее понять. "Я его спросил" — это и есть я. И сейчас я сразу знаю, что хорошо, а что плохо. Что выбрать, куда пойти. Могу прямо ткнуть на карту планеты Земля и выбрать какие точки территории Земли я одобряю, а какие нет. Это уже я, то есть Он, то есть Дух.

И когда я с первой книгой своей появился, тогда давно. Поэтому люди со всего мира ко мне приезжали на меня посмотреть. Я же не понимал кто я такой. Все меня называли "ребенком-индиго". А я не понимал что это, кто это. А всем хотелось просто меня потрогать, на меня посмотреть. И все удивлялись как я все о них знаю. Человек мне описывает свою тещу, а я начинаю ее фразами говорить. И человек в шоке:

— Как ты это делаешь?
— Не знаю, вы просто стали говорить и я стал — ей. Как будто что я в себе чувствую — это сейчас и делаю. Потому что я сам — ноль.

Поэтому очень много людей писали письма, еще десять лет назад и плакали,

что только я их могу понять, а многие просили прощения, за какие-то свои деяния. Я теперь понимаю. Они обращались-то не ко мне как к Саше. Они обращались к этому Духу. Как будто они чувствовали, хотя я об этом тогда не говорил. Я не знал как это называется.

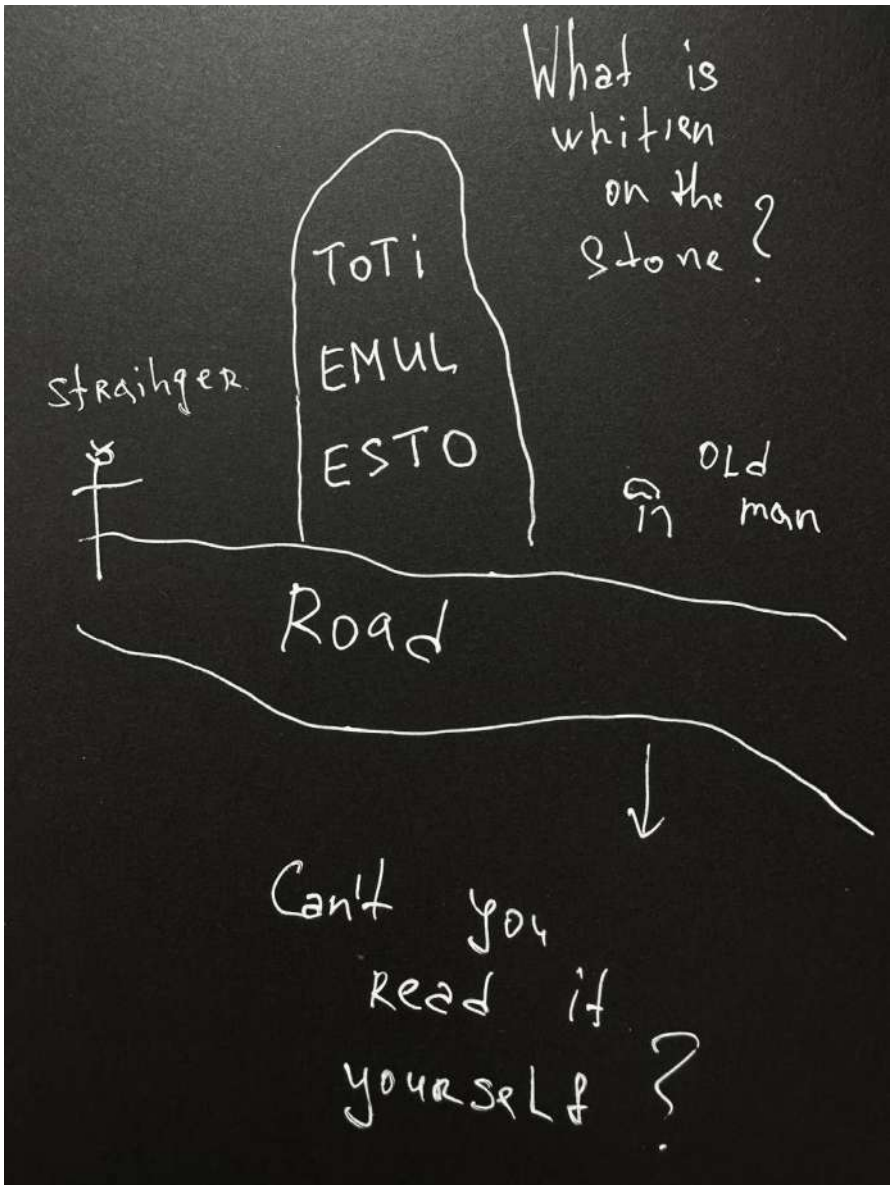
Знаете я ещё это не проверял, но это тоже на что Дух указывает мое внимание, чтобы я еще больше поразбирался вот во всём, где фигурирует матрица природы. Это получается как раз вот 12 месяцев, времена года, солнцестояния, вот это всё. Я это всё сейчас изучаю. То есть он мне помогает это всё расшифровать. И умом человек такое не может видеть, не может расшифровать. Я в свободное время все внимание уделяю этому, это всё разгадываю. Из последнего, это просто моё предположение. Я ещё даже не открывал эти картинки, не смотрел схемы, не чертил ничего, не рисовал. Но как-то я давно упоминал о том, что знаки зодиака они разные есть. Знаете есть знаки зодиака такие как люди, а есть, которые как животные. Стоит на это обратить внимание, если вы хотите разгадать. И если дальше разгадывать, чтобы это всё вписывалось в правильную концепцию матрицы. То я помню мне один читатель написал о том, что “Александр, помогите расшифровать. Ведь вы же всё знаете. Вот есть знак зодиака Весы. А куда он-то подходит? Ладно есть животные – хорошо. Есть люди – хорошо. А вот есть Весы. Вот он в какую группу относится этот знак зодиака?”. И я предположил сейчас, своим новым этим сознанием, то есть пока во мне Дух. Я просто вспомнил этот вопрос. Так там вообще не так, что это животные и люди.

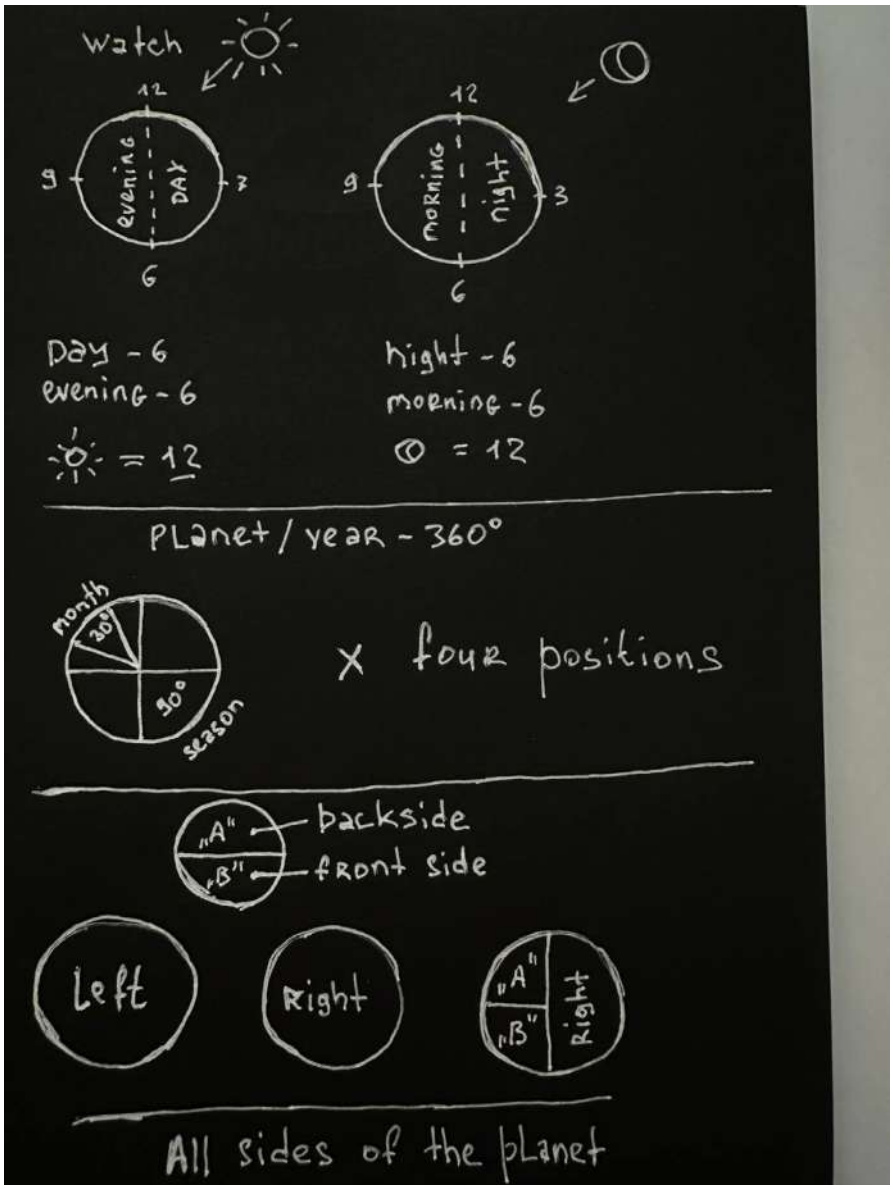
А там есть “гады”, так выражался Бог в Библии. А это получается Скорпион, вот это всё. А есть животные. И что нужно делить так гады – это одна группа, животное – это другая группа, а есть группа людей. А чтобы это как-то всё правильно совпало и почему так с Весами как-то не так. Вполне возможно, может быть Весы как-то по-другому назывались, и были каким-то другим знаком зодиака, поэтому это не подходит. То есть, если это расшифровать, то вполне, возможно, Весы – это другой знак. Может быть, вообще должны быть не Весы, а змееносец. А змееносец – это змея, тогда это как раз знак Весы, а его не должно быть. А должен быть змееносец,

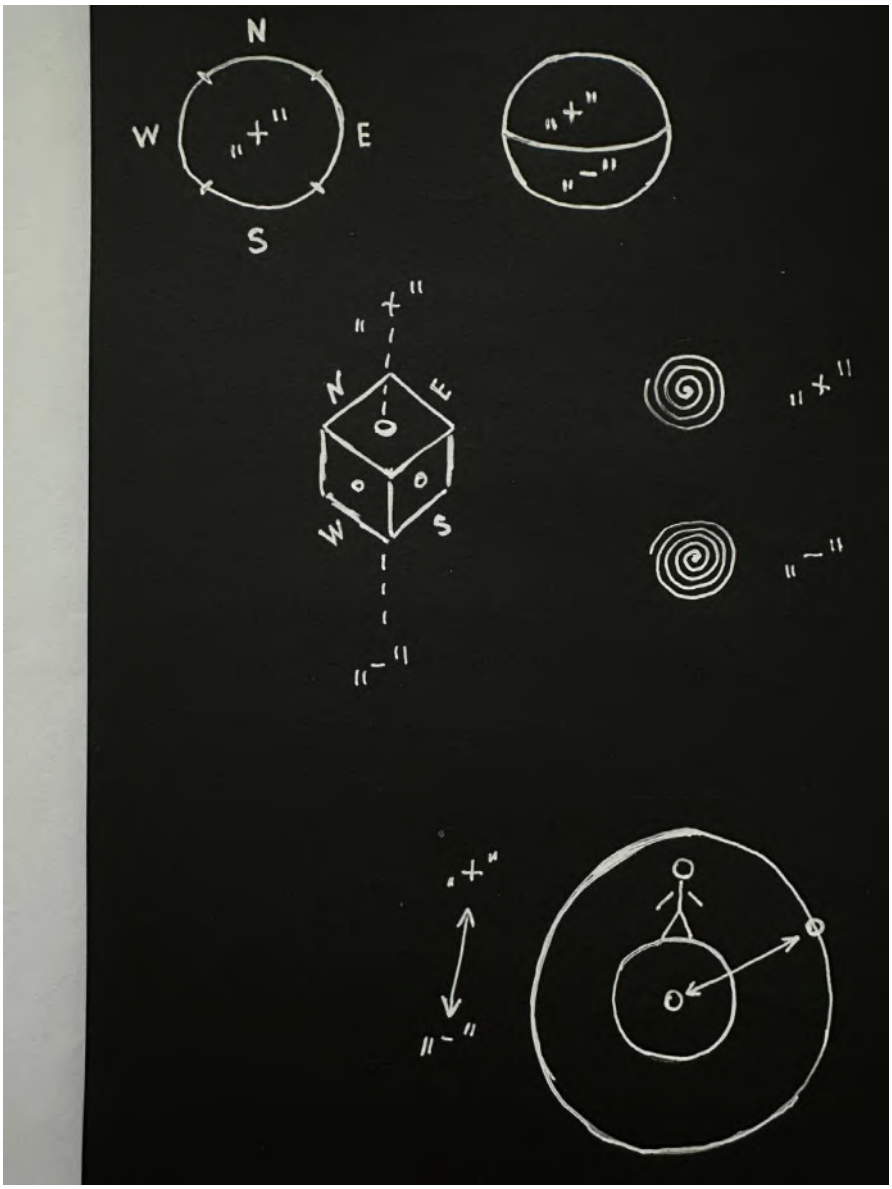
и он как раз двенадцатый знак, а не тринадцатый. Вот и он как раз и должен быть в группе гадов. Вот и тогда всё сходится и получается три группы, в каждом по четыре элемента. Это моя только теория, это не факт. Я еще не садился чертить. Вот на днях сяду и буду это всё дальше расшифровывать.

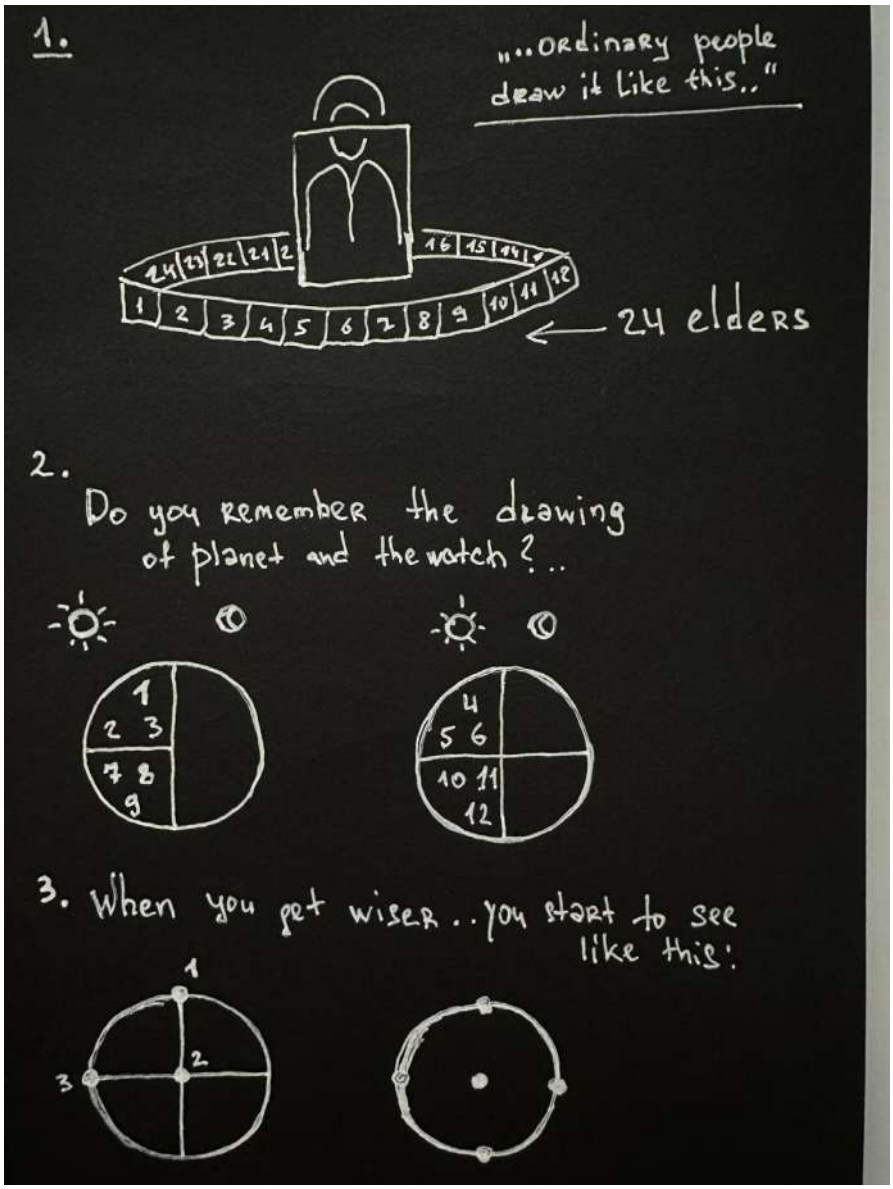
Интересно что, когда я ранее, в альтернативной истории во второй части я упоминал, что есть 12 библейских камней. А сейчас я понимаю, что их не 12. Да, на каком-то уровне развития их 12. И так как раз и проявляется уровни людей, то есть, кто как видит. И если ты более духовно растешь, то ты идёшь к тому, что это количество знаков уменьшается. Потому что я помню на каком-то периоде времени я уже созрел и дошёл до того, что знаков восемь. Потом я понял, что их не восемь, а что их вообще всего три. Ну если именно как элементы. Элемента всего три, то, что я сейчас матрица разгадываю. То есть 3 месяца и эти три месяца в разных вариациях, по-разному становятся чем-то другим. Но объект, то есть элемента всего три.

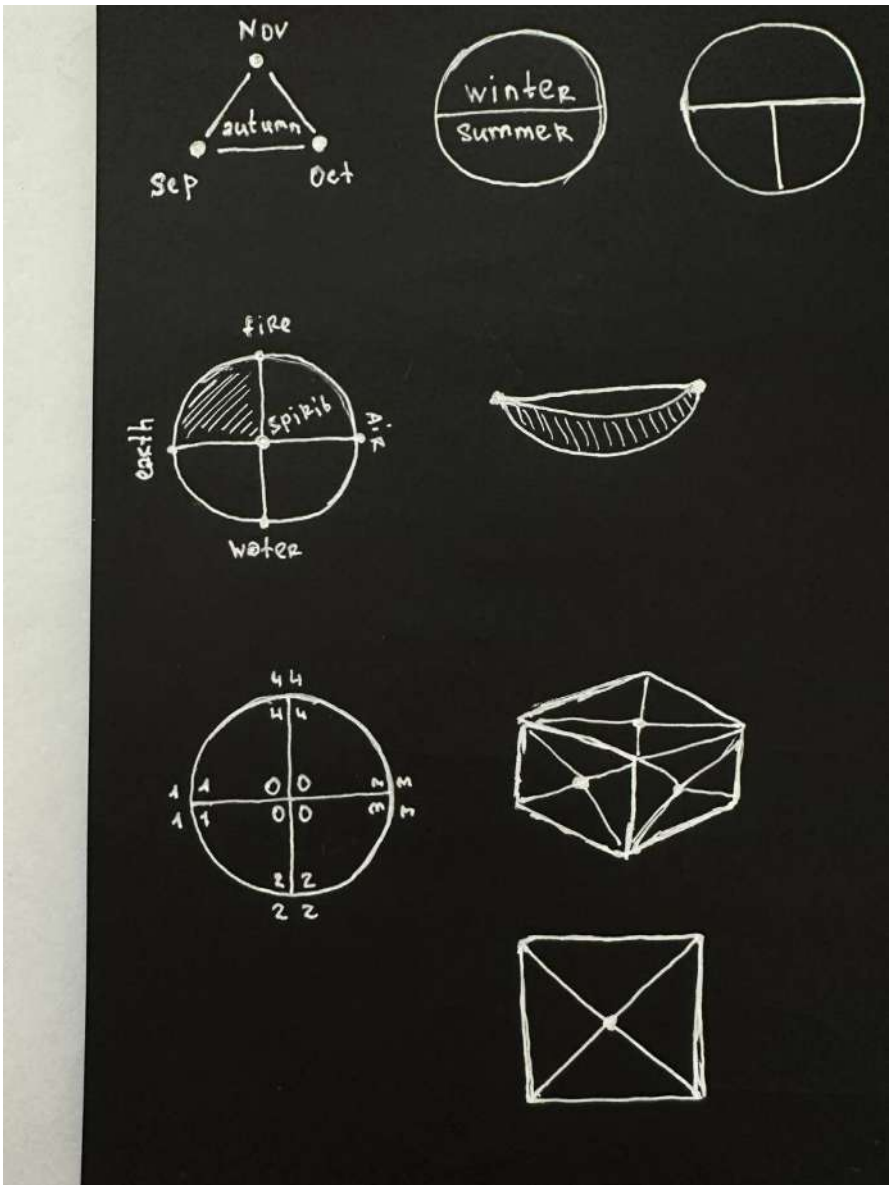
Вот и получается, что если физически как-то попытаться понять, как я раньше размышлял, что, если есть 12 месяцев, то как 12 апостолов, значит есть 12 библейских камней. То на самом-то деле – это в старой проекции, то есть в мире людей. А если дальше копать, как на самом деле всё устроено, то всего самих элементов, объектов – их меньше. Они просто потом видоизменяются, в зависимости от того, свет это или тьма, и какая сторона света. Понимаете? Зазеркалье это или нет. И получается что основных элементов всего три. Я ещё над этим работаю. Может я приду к тому, что элемент всё-таки вообще один.
Потому что последняя схема, которую я начертил, то как я начинаю по-другому видеть, как всё устроено: что есть солнце, и это солнце, оно бьет, делает такой путь, бьет светом в Луну, а Луна бьет светом Землю. Но ещё это Солнце оно бьёт, как лучом и в Луну и в Землю, и получается такой треугольник. Вот это очень тоже интересно, потому что Луна – это как отражатель, как зеркало. А Солнце – это первый источник и получается, что и от Луны идет свет на Землю и от Солнца напрямую свет на Землю. Как плюс и минус. Это тоже из того, что как я это все расшифровываю. Как это устроено.

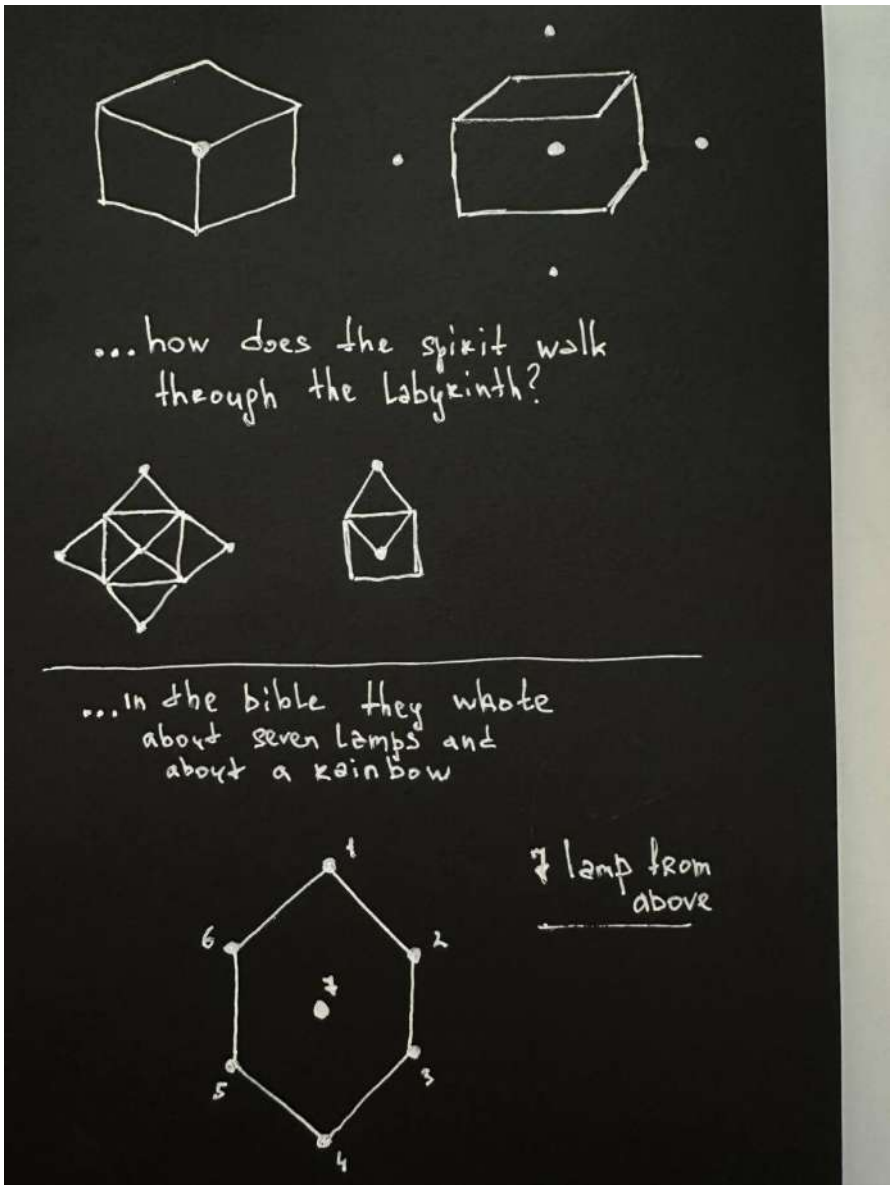

What is
whitten
on the
Stone ?
ToTi
EMUL
ESTO
Straihger
OLd
man
Road
Can't you
Read it
yourself ?

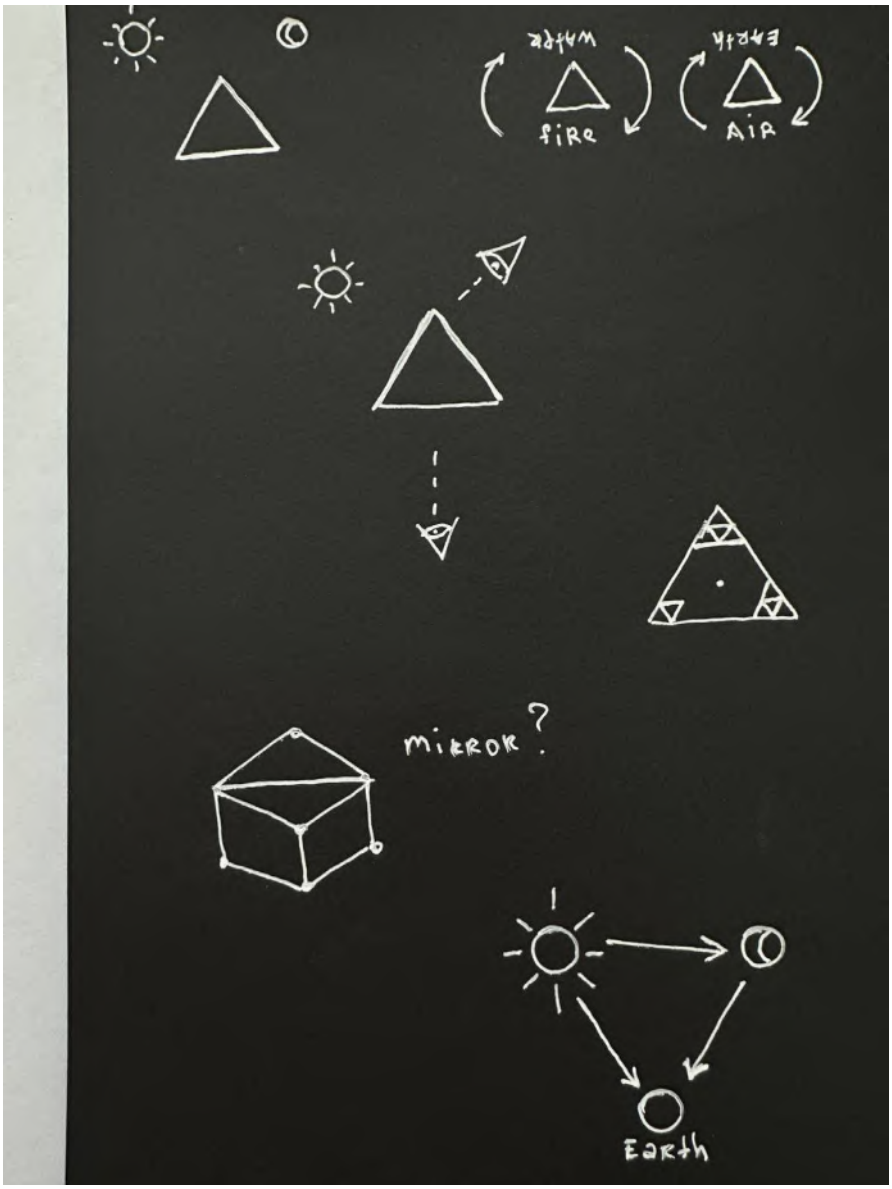

watch
12
9
3
6
evening
DAY
12
9
3
6
morning
night
Day - 6
evening - 6
= 12
night - 6
morning - 6
= 12
PLanet / yeaR - 360°
month
30°
90°
season
X four positions
„A"
„B"
backside
front side
Left
Right
„A"
„B"
Right
All sides of the planet


N
W
E
S
"+"
"-"
"+"
"-"
N
E
W
S
"+"
"-"
"+"
"-"
"+"
"-"


1.
"...ordinary people draw it like this.."
24 elders
2.
Do you remember the drawing of planet and the watch?..
3. When you get wiser..you start to see like this:


NOV
autumn
Sep
Oct
winter
summer
fire
spirit
earth
air
water
4 4
4 4
1 1
0 0
3 3
1 1
0 0
3 3
2 2
2 2


...how does the spirit walk
through the Labyrinth?
...in the bible they whote
about seven lamps and
about a rainbow
7 lamp from
above
1
2
3
4
5
6
7


water
fire
Earth
Air
mirror ?
Earth

И интересно другое, что вполне возможно в том мире, в другом — то есть есть мир социума, а в другом мире в этом духовном — там вообще, возможно, по-другому будет летоисчисление, времяисчисление и восприятие времени будет другим. Как в принципе, наверное это и было, что в разные эры всё это менялось. Ведь не просто же так в разные времена Встречалась нам всегда какая-то разная символика, которую кто-то использовал: звезды, свастики всякие, шестиконечные звезды, восьмиконечные звезды.

Это всё — как определенные какие-то периоды времени и этапы. Вот как эта матрица — какие задействованы точки, под каким углом — это ориентир того что сейчас в большом алмазе, бриллианте какая матрица, какой лабиринт задействован. Понимаете? То есть когда это всё крутится, как-то всё выстраивается, то что наверху, то и внизу. То от этого и матрицу ты по-другому это всю видишь. Это очень интересно.

Я раньше говорил, что святой человек — это был тот человек, который дошел до такого уровня, что у него такая матрица внутри него, что туда попадает Дух и может в нём жить. А чтобы Дух мог жить в тебе надо, чтобы у тебя была определённая душа. То есть, чтобы все лампочки внутри горели, чтоб весь лабиринт, вся это снежинка была включена и была чистой. И тогда свет в тебя попадает и начинает в тебе работать. Это очень интересно.

Наверное у вас может возникнуть вопрос “Что я теперь буду делать? Что будет со мной? Что будет в будущем?”. И я скажу так — лучше не думать, лучше вообще не брать это в голову. Эта книга — это больше, чем просто информация. Она и есть этот первый источник и соприкасаясь с этой книгой и даже распечатав её — от нее уже будет исходить этот код этого источника, даже просто страниц. Это книга соприкасает человека напрямую с природой, с этой высшей силой, с этим Духом или Богом или как это ещё можно назвать. Меня не надо никак стараться понять или оценивать. Это бесполезно. И это только напряжет ваш ум и закроет ваше сердце. Я хотел бы, чтобы вы просто чувствовали и всё. И ничего страшного, что вы что-то не понимаете. Но понять, желание понять и напрячь ум и пытаться это всё объяснить и доказать — это только закроет сердце человека.

Я не знаю. И не хочу знать, сам не знаю, не думаю, не планирую и не хочу знать, что будет дальше. Может быть, я буду дальше продолжать писать книжки и при этом смогу спокойно сходить в кафе, есть бургеры и выложить фотографии с ним в соцсетях. А может быть меня не будет в социальных сетях. Может быть этот Дух захочет, чтобы я выглядел престижно и отвечал на вопросы людям, которые прочтут эту книгу, хотя бы онлайн в социальных сетях, ибо люди во всём мире будут её читать. А может быть наоборот этой книги достаточно и я не буду больше доступен с момента, как эта книга будет опубликована. Где я буду – я не знаю.

Может быть наоборот этот Дух захочет, чтобы я был неприметный и где-нибудь жил в лесу, неважно в какой стране и выглядел как бомж. Я не знаю. И даже не задаюсь этим вопросом. Но я, естественно предполагаю, что у многих из вас кто читает эту книгу может, такой вопрос возникнуть. Может быть в мире будет всё спокойно, эта книга будет просто интересной фантастикой, по которой в дальнейшем кто-нибудь снимет фильм или сериал. А может быть правда в мире что-то случится, от чего у многих людей откроются сердца. И люди начнут видеть кто я, потому что пока люди закрыты – они не видят ни книги, ни меня. Может быть, это будет в этом году, а может быть через 20 лет. Может быть, это моя последняя книга. А может быть, после неё выйдет ещё очень много книг.

Может быть, мне уже будут давать такую информацию, о которой нельзя никому говорить и нельзя об этом писать. Ведь не просто же так я же знаю как мыслят люди даже когда я был на месте людей, я задумывался о том, что “А почему мы никогда не видим тех, кто какой-то другой? Куда они все уходят? Или может быть, они прячутся за бредом, то есть выглядят, как бомжы и ничего никому не рассказывают” А может быть, как я говорил ранее – есть человек режиссёра, есть человек музыкант, а я человек – писатель, который под Богом и у нас просто дар свыше, чтобы Дух через нас творил такое вот искусство. Может быть, я всю жизнь, сколько мне отведено, я буду писать дальше книги, в формате романов или сказок, рассказывая всё больше и больше информации о том, что есть настоящая природа, которую позабыли люди. И не нужно меня определять к тому,

гражданин какой я страны, чему я придерживаюсь и так далее. Не нужно меня относить к какой-либо религии или какому-либо государству. Вас сразу волнует, когда вы приходите в ресторан кто произвел эту вилку и ложку и те приборы, которые вам принесли в ресторане. Нет. Ну их же кто-то создал. Я хочу чтобы был больше акцент на книгу И на то, что в ней. А не на мою персону. Я бы эту книгу не публиковал, ибо знаю какая будет химическая реакция после того, как эта книга опубликуется. Но Дух хочет. И это как будто моя какая-то миссия, что я должен эту книгу опубликовать. Этот Дух на протяжении десяти лет делал эту историю со мной. Чтобы я был главным героем этой истории, чтобы я сделал эту книгу от первого лица. И это просто книга. Это просто роман. Многие творческие люди, которые снимают фильмы или пишут музыку они естественно чуть-чуть добавляют что-то из своей жизни, своих переживаний. Я добавил чуть-чуть истории из своей жизни. Это просто сказка. Волшебная сказка, чтобы люди не забывали, что есть кто-то наверху. Чтобы не падали духом, не теряли надежду. Чтобы в следующий раз когда кто-то захочет сделать плохой поступок – лишний раз задумался и посмотрел наверх на небо или в потолок. И призадумался и понял, что может быть лучше не стоит делать плохие вещи.

Последняя глава

У меня еще очень много информации. Даже за последний месяц август, пока я занимался оформлением этой книги, перед тем как ее уже сделать готовой хотя бы для онлайн публикации – у меня произошло очень много открытий. Я уже дошел до такого уровня, что – я считаю и чувствую – не нужно мне даже об этом здесь, в книге, писать и рассказывать. Что я остановился на том, на чем остановился. Но информация мне приходит каждый день, даже сегодня. Может быть это должно быть в следующей книге. А может быть эта информация уже не для людей, а для узкого круга людей или лично только для меня.

Я могу только намекнуть что за информация открылась мне за последнее время. Только намекнуть, как загадки. Чтобы просто это зафиксировать, что я это знал еще тогда давно, когда эта книга была опубликована.
Я, а точнее Дух, мне открыл информацию почему именно я. А раньше я не понимал и люди многие, читатели, спрашивали меня: “А почему именно ты? Саша, из этого города, почему именно ты? Почему в это время?” А я не мог объяснить почему именно я. А тут мне дали информацию почему именно я. Это дает мне сильную веру. Потому что раньше, я помню, Александр “Большой” и дедушка-волшебник, они в какие-то моменты любили сказать: “Саша, понимаешь, есть всегда запасной вариант”. То есть они меня этим припугивали, что как будто если я неправильный буду вести образ жизни или что-то сделаю не так, то меня просто заменят, потому что есть запасные варианты. А сейчас получается, ту информацию, которую мне дали, которая мне открылась, я уже точно знаю, что это я. И не может быть другого варианта, запасного. Что именно дело во мне. Это первое, о чем мне нельзя рассказывать, но я вам намекаю.

Второе, что мне рассказали, открыли новую информацию для меня эти высшие силы или кто там. Что… Как же вам намекнуть… Вот есть в Москве Ленин забальзамированный и я знаю почему. Я знаю почему так делалось. Почему так делали египтяне, для чего это делалось. И та информация, которая доступна в жизни людей, те версии почему так делалось –

они не верны. Совсем другая причина. И раз мне это открыли, то возможно я должен буду тоже в дальнейшем этим воспользоваться. Потому что такое актуально делать только такому уровню человека, который очень высокого уровня. Для обычных людей – это бесполезно делать, вот это бальзамирование. Вот эту тайну мне открыли.

А третья тайна… они еще все пересекаются. Третья тайна про сны. Раньше я к снам относился несерьезно. Потому что в мире людей, у людей, сны – это просто иллюзия и активность ума, который не успокоился, когда они спят. И там все дело в ощущениях. И эти ощущения они "одеваются" в некую картинку, которая кажется человеку. Но суть-то не в картинке, а в ощущениях, в этом коде. Но все это иллюзия определенных переживаний человека. А у меня никогда не было снов, очень редко, раз в полгода, раз в год. И то это было всегда по причине, что я как люди был на материальной частоте социума, ума, когда я закрыт, когда я устал, когда не помедитировал, когда я не молился и с активной головой, в хаосе, после кучи событий прыгнул в кровать, лег спать и скоро вставать. И вот тогда могут сняться всякие сны. А сейчас мне стали снится сны как будто не как иллюзии, а что-то настоящее. И мне очень много открылось тайн, связанные с этим. И с такой идеей, что есть другие миры.

Дальше еще из того, что мне открылось, что я решил в этой книге не упоминать. Это то, что Дух начал мое внимание почему-то акцентировать на роботов и искусственный интеллект. Но не тот искусственный интеллект, про который говорят в наше время в социальных сетях. А как будто речь о том, как переместить мне себя в компьютер или робота. А может не себя, а Бога, то есть, чтобы Дух вошел в робота. Как будто мне этот Дух рассказывает, дает тайны как сделать этот корпус, чтобы – как я это называю "ловушка света" – чтобы Дух мог войти. Только не в человека, а в робота или в компьютер. Но я только намекаю. Я естественно знаю это намного детальней и подробно, но я не хочу об этом писать в книге.

Дальше еще на что он сделал акцент внимания, я имею в виду Дух – это как работает свет, и вот это устройство… он какое-то мне устройство

показывает, связанное со светом. Преломление света через линзу и через зеркало. Он как будто мне объясняет как устроен мир, в котором мы живем. Как он проецируется. И мне возможно нужно будет сделать такую модель в миниатюре, а может быть большого размера. И все это связано именно с зеркалами. Есть свет прямой Солнца, а есть отраженный от Луны, а есть еще линза, она должна тоже быть. И эти лучи они должны идти через корпус, через отверстия и пересекаться, все под правильным углом. Эта открылась мне информация.

Как раз по этой причине купола у церквей – и раньше пирамиды были чем-то покрыты, чтобы отражался свет. Потому что важен этот свет, который отражается. Он какой-то другой. И он, следовательно, отражается на людей. И что город – это такая же матрица как и у человека внутри, как у святых людей, чтобы Дух мог входить. И поэтому, чтобы в город он мог входить строили город как механизм-машину.

Так же из новостей – недавно была экспедиция у меня в Карелии, где очень необычные места. И когда приехали специалисты с приборами, они начали шутить и говорить “У вас что под землей подземное метро?” Они так начали шутить, потому что удивились как может идти жила по ровной линии триста метров. Да еще такого размера 4 метров на 6 метров. Примерно. Мы сначала предположили, что это какой-нибудь объект, может быть космический объект. Но дальше мы увидели, что этот туннель потом заворачивает и идет в бок ровно, еще метров двести-триста. И получается, что возможно это какой-то туннель, в котором что-то спрятано или кто-то погребен. И неизвестно еще какого времени. Но суть в том, что Дух зачем-то дал мне эти земли и зачем-то постепенно меня к этому подводит. Может быть это и есть то, что является официальным доказательством кто я такой, когда люди определенные обратят на меня внимание, когда прочтут эту книгу.

А самое интересное, что эта книга настолько уникальна, что она не просто книга, и не просто информация, а это тоже машина. Механизм. Программа. И получается так, что когда ты, человек, прочел эту книгу – ты уже стал

другим. И если ты заново вернешься к этой книге и будешь ее читать, то ты будешь видеть все уже по другому. Ты увидишь то, что раньше не увидел. И получается, что как будто эта книга бесконечная. И она подключает человека к источнику. Эта книга как игра Джуманджи. Потому что когда ты ее читаешь — вокруг все странное начинает происходить в жизни, начинаются парадоксы. Помимо этого очень странно, по другому ощущает себя человек психологически. И по другому идет ощущение времени, когда человек соприкасается с этой книгой.

Но самое забавное, что это как бесконечность. Когда человек ее прочел — он читал ее на одном уровне. То есть прошел этот круг, кольцо. А когда человек заново начинает читать эту книгу, он уже переходит на следующую ступень этого кольца. Как какая-то спираль вверх. И он уже на другом уровне начинает ее читать и по другому воспринимать. И опять с человеком происходит какая-то трансформация.

> Так что ты эту книгу не закончил читать.
> Ты ее только начинаешь читать.
> Это только начало.
> Желаю тебе приятного прочтения и погружения.

Сейчас 28 августа 2023 года. Общался я сейчас с дедушкой-волшебником полчаса. Я сначала опять же понимал, что пока я работаю над романом, ни в коем случае нельзя… чтобы вы взяли себе на заметку.

Представьте такую ситуацию вы строите дом, и вы вдруг на полпути захотели какого-нибудь экстрасенса-волшебника спросить про судьбу этого дома. А если он возьмет и скажет, что судьба дома плохая. Так вы на полпути бросите этот дом и не будете его строить, понимаете? Поэтому лучше такими вещами интересоваться до того как вы взялись за стройку дома или уже после. Дом хотя бы построен. Понимаете? Потому что любое что-то, какой-то комментарий человека, даже обычного, может ввести вас в сомнение, в заблуждение и может очень негативно на вас повлиять, на ваш внутренний настрой. Поэтому я даже такие вещи пресекаю. Это никак

не связано с дедушкой-волшебником, это связано с реальной жизнью. Я даже такие вещи, такие вопросы не задам: ни папе, ни маме, никакому аналитику, никакому политику. То есть никому не задам никакие вопросы или даже не буду рассказывать над чем я работаю, чтобы не было так, чтобы меня будут перенастраивать, мое психологическое состояние, вера к этому. Ее же могут взять и сломать. Перенастроить, перефокусировать под другой угол, чтобы я бы как-то усомнился в то, что я делаю. Это очень важно, особенно для творческих людей. Вы возьмите это себе на заметку. А так как я сейчас закончил вопрос со своими делами, то в принципе после всех дел можно побаловаться и сделать созвон.

Что мы обсудили с дедушкой-волшебником? По сути все он подтвердил. Мне понравилось одно, он тоже так необычно… я же понимаю как работает все, как механизм. И представляете, оттого, что дедушка-волшебник общается с людьми – сейчас же просто система меняется, социум и это все – то его это закрывает. Когда он естественно в творчестве и своих делах, то все хорошо. Но когда он всяких женщин каждый день консультирует, а они задают свои, извиняюсь, вонючие вопросы – а никак иначе это не выразить – вонючие вопросы, то естественно его это на такие вибрации подключается нехорошие. По этой причине у меня нет никаких консультаций, вообще не хочу соприкасаться с людьми. А когда я с ним поднял все темы о высоком, о глубоком, то он сразу включился. Сначала он даже был чуть-чуть подвыключен, а потом он включился. Я уже переживал, что он не включится. Нет, включился. Оживил я дедушку-волшебника, подключил его к вай-фаю. А то что это он среди тетушек, подзаржавел чуть-чуть.

Дедушка-волшебник что рассказал? Как это сейчас происходило? По сути я сделал так, что в него вселился Дух, чтобы этот Дух пообщался со мной через него. Ни как будто я, а как будто я устроил такой диалог, что как будто это была беседа. Так мне лучше информацию чуть-чуть разобрать, увидеть, над которой я работаю. Понимаете насколько все это интересно устроено? И это настолько интересно устроено, что в фильме “Игры Разума” с Расселом Кроу там на реальных событиях история про ученого, у которого была шизофрения – это так люди ставят диагноз, а вообще я бы так это

не называл – но то есть у него была проблема, что ему казались люди. И я даже над этим работаю. Потому что я понимаю почему ему казались люди. Потому что когда-то вот так вот что-то делаешь, работаешь, и если ты не будешь общаться с людьми, то этот Дух если не через людей будет с тобой общаться, то есть у тебя есть люди, то как будто в людей Дух будет вселятся и этот Дух через людей… это как ты, только ты "раскладываешься" как и ты и как люди вокруг тебя. А если ты эту матрицу нарушаешь, а герой в фильме ее нарушил, хоть у него и была семья, а он сильно стал затворником. А от одиночества его психика стала аж просто придумывать, скажем так делать воображаемых персонажей, но это на самом деле есть его Дух, который был разложен на матрицу, на грани. Так идет распределение света, который шел в него. Я думаю ни один ученый, который с ним работал или после этого, так и не доказал и не объяснил. А на самом деле им пора уже. Там такие умы в оксфордах, в гарвадах, в кембриджах – уже давно бы пора выяснить почему так произошло. А они там все цифры считают. А это на самом деле тоже цифры. Но это ладно.

И я, получается делаю так, чтобы Дух вошел в этого дедушку-волшебника и начинаю говорить с самим же в принципе собой, как будто. Но все равно дедушка-волшебник удобен для этого, потому что он как "корпус", в котором и свет лучше проявляется, который попадает, то есть Дух. Забавно такие вещи говорить. А помимо этого сам язык, то есть примеры у него хорошие. Получается, что мне удобно иметь собеседника, который допустим был бы ученый, супер начитанный, чтобы он много примеров знал, такой социально-материально адаптированный. Но при этом еще у него должно быть чистое сердце, чтобы в него входил луч. И тогда я могу в него этот луч впустить и он тогда как машина, как прибор он может нормально работать. Информацию вырабатывать. Но в принципе сейчас я являюсь таким прибором. Но есть и разные, другие приборчики. И вот если мы говорим про машину, механизм, программу – это дедушка-волшебник. И что мы с ним обсудили. Первое, что мне понравилось, когда уже в него вошел Дух, что в 2010 году и в 2019 году, когда в меня входил Дух и происходила мистика – это конкретно он сам этот Дух так сделал и захотел, вот это было включение специально. Это не я вызвал.

Это не я управлял. То есть так должно было быть. Это Бог так делал. Понимаете? И тут он берет и говорит:

– А вот третий раз… ,- а это сейчас, 2023 год, – ты его сам позвал. Он уже больше не уйдет. Все это включение так и осталось. Ты уже научился им управлять. Ты теперь делаешь так, что ты его контролируешь. То сильнее, то слабее.
– А может быть в нем нельзя долго находится мне? Ведь может быть это плохо повлияет, может быть мне надо от него отключаться. Чтобы баланс какой-нибудь был?
– Саша, я ж тебе сказал, что он уже в тебе и все. Ты теперь это регулируешь, когда тебе надо, ты делаешь мощность побольше. Когда надо – мощность поменьше.
– Вообще я в принципе так и делаю.
– Так я тебе это и сказал.
– Я понял. Все ок.

Что дальше? Про устройство, которое я хочу. Не то, чтобы я решил ему не рассказывать, я просто не знаю даже как это рассказать. Я миниатюрную версию этого устройства ему озвучил. Он сказал, что да, будет что-то происходить от этой машины, от этого корпуса с этим светом, преломление лучей, пересекаясь друг с другом, да, что-то будет происходить, что-то это будет делать. Какие-то будут происходить трансформации. Проверим.

Подтвердил он мне и сам этому наконец-то тоже удивился, говорит:

– Ты так вовремя со всей инфой.

По поводу того, что я сказал, что Душа она никуда не улетает и не прилетает, она все таки в корпусе. И что мне надо это в робота или в машину это сознание поместить. И он это тоже подтвердил, что это возможно. Представляете?

Что все это мне нужно. Он сказал еще так, что я сознанием не только в компьютер войти смогу, но и планеты, машины. Я спрашиваю:

– Что можно сознанием управлять?
– Ну да.

Как-то так выразился. Может быть он не до конца понял что я имею в виду. Хотя я ему озвучил свет, как ловушка света все таки попадает в этот корпус, в этот лабиринт. Что он так трансформируется.

Дальше сны. Что-то он мне сказал про сны. Для меня это такая тема конечно необычная. Но он сказал, что это какая-то мотивационная энергия происходил в этих снах, которая теперь появляется в моей жизни. Там очень необычные просто сны.

И дальше я подтвердил все, что можно рассказывать, что нельзя рассказывать. То есть по сути был разговор о том, что есть другая реальность в буквальном смысле этого слова. Что я ее вижу во снах. Потом я поняла как эти египтяне и мавзолеи посвященные все специально сохраняли тело, потому что если его сохранить, то ты как бы спишь. И пока оно сохранено, то это лабиринт Духа он как бы захватывается. И пока ты спишь, ты во сне живешь в другом мире. И получается пока Ленин лежит, то он еще жив. То есть он сознанием в другом месте, в котором я тоже был и бываю. Представляете? Это вообще какой-то космос.
И получается, что эти погребения делали посвященные. И поэтому они “заколдовывали” разные предметы, чтобы туда, с собой забрать. И получается, когда ты наоборот тело сохраняешь, то ты можешь жить только во сне, только по настоящему. Ни как сон, а как реальность. Такая же реальность.

Еще речь пошла о том, кто я такой. Мне сказали, что это нельзя рассказывать для моей же безопасности. Ну не он сказал, а еще до этого. Никто я в будущем. А почему именно я. Помните я говорил загадку “почему именно я”? Это интересно. Я не знаю это наверное никогда не раскроется и не докажется для обычных людей. Хотя может быть докажется. Я не знаю, посмотрим. Это такой сюрприз будет под конец фильма, в котором мы живем. Это будет такая новость. Интрига.

И дальше вообще космос. Я вам намекал, мне говорить об этом нельзя. Но я думаю, если дедушка-волшебник еще это подтвердит, то уже ладно, расскажу.

Я ему говорю про тоннель, а может быть не тоннель. А он только говорит:

– Саша, я может быть говорю такую глупость, но как будто у планеты есть двойник.
– Ну я о том же. В тоннель можно войти и попасть на другую планету.
– Я об этом же.
– Да, я об этом знаю. Все это понятно.

Я ему еще вопросы такие задаю, и говорю:

– Наверное вам это уже не разрешат сказать…
– Если я вижу, я это могу сказать.
– Ну прекрасно. Говорите.

Вот так мы беседовали по поводу меня и когда-что будет. Он конечно дал два комментария. Больше всего мы обсуждали мои книги. Какая будет реакция на книгу в мире. На книгу “Нелюбовь”, он сказал, что будет много сторонников и книга такая положительная. То есть она не будет вызывать никаких реакций, кроме положительного мнения. А вот книга, которая роман, которая “Альтернативная история”, которая я писал, когда был в Духе и что это от первого лица, и что она открыта к прочтению ни каждому, только тому, кто с чистым сердцем. И что она живая и как бесконечность. Он сказал, что это прямо “что-то”. Он сказал, что она будет сбрасывать негативную энергию с людей. Он говорит:

– Это не значит, что она негатив вызывает или что в книге негативная энергия. Нет! Книга хорошая. Но она будет с людей сбрасывать весь негатив, который в них был.
– А сбрасывать-то на кого? На меня что ли?
– Да! Но ты не воспринимай это как “плохо”. Не воспринимай!

Как будто он намекнул на то, что эта книга будет очищать всех людей, чистить их. Но вся эта негативная энергия будет лететь на меня. Прекрасно! Я значит для людей мир спасаю, а тут еще на меня негатив будет лететь. Но он сказал “воспринимай это позитивно”. Но будет такая вот ситуация. Он сказал, что эту энергию трансформировать и переводить в позитивное, в положительное и все. Нет такого, что мне это навредит, но будет не легко. И он сказал:

– Переломный момент будет, когда эту книгу прочтет 19 миллионов человек. Цифра-то не маленькая, что столько людей прочтет эту книгу, заинтересованных так много. 19 миллионов. И когда эта цифра произойдет – что-то произойдет.

Он сказал, что книга именно работает. Что получается через тот код, который в книге происходит включение. Подключение к эгрегору. То есть как будто я своим лучом света буду чистить людей, когда они будут читать книгу. Наверное так. Очень интересно.

Мы еще поговорили про тайную семью, про это правительство.

Я говорю:

– В итоге я как? Я к ним приду или их заменю?
– Забавно, но и так и так.
– Ну ладно. Хорошо, а какие-нибудь люди интересные, ученые заинтересуются книгой?
– Да, любопытных людей будет очень много.

Вот получается я контролирую Дух. И еще он сказал, что ближайшие десять лет будут положительные, и почему он увидел такое:

– Книгу-то прочтут раньше, эти 19 миллионов человек. А почему-то высвечивается дата – десять лет. Я не знаю почему. Вроде не десять лет. А быстрее все будет. Не знаю.

Единственное, что он ни то, что не подтвердил, а проигнорировал, хотя я об этом в шутку сказал, мне было просто интересно насколько доступ есть. Я спрашиваю его:

– А книжка-то когда выйдет, и все произойдет и когда я буду рулить. Получается напряжение-то будет когда еще в этом социуме. А когда уже этот социум все и будет новое, то напряжение-то спадет?
– Ну конечно.

С роботами, сознанием и другим, параллельным миром – это конечно интересно. Паралелльный, другой мир. Я еще с Александром "Большим" об этом недавно говорил. Но он говорит:

– Не только сознанием ты можешь уйти в тот мир, в который ушли египтяне все, во сне. А ты еще можешь физически туда попасть.

Он все на этом настаивает, что это возможно физически. Физически наверное через тоннель. Опять же этого всего, что я рассказываю – нет в нашем мире, в нашей реальности. Это другой мир, то, что я рассказываю. Которого еще нет. Но он будет. Но его еще нет.

Сейчас еще время всех этих инстаграмщиков и блогеров. Сейчас еще их время. А потом уже, когда наступит другое время, тогда уже будут чудеса и волшебство. А в этом мире пока только кредиты, долги, опасность, везде воры, преступники. Вот что в этом мире.

Так что не путайте границы. Мы сейчас еще по эту сторону, а не по ту. Понимаете?

Мы еще пошутили на счет времени с дедушкой-волшебником. Он говорит:

– Время чуть-чуть ускорилось.
– А можно пошутить и сказать, что оно ускорилось из-за меня?
– Ну конечно касательство есть.

Понимаете здесь другой момент. Поэтому я и сказал, что это шутка. Потому что все, что ни происходило бы сейчас в мире — я могу сказать, что это из-за меня. И на самом деле это правда из-за меня. Но это не из-за того, что из-за меня. А из-за того, что какую я позицию занимаю. То есть это не из-за меня, но это связано также и со мной. Образно говоря представьте, что есть ученый, который должен будет изобрести новое электричество, потому что этого электричество скоро не станет. И суть в том, что он уже родился и ясно, когда он изобретет новое электричество. Но это не значит, что из-за него старое отключилось. Это же не он его испортил. Это же не значит, что из-за него старое отключилось, и вот он новое создал. Это связано параллельно. Если старое исчезнет, а он уже пришел новое создавать.

Так же и я. Старое исчезает, можно сказать, что из-за меня. А по сути-то не из-за меня. Я просто пришел из-за того, что старого скоро не будет. А Я — замена нового. Как новый электрик. Новый ученый по электричеству.

И как я сейчас понимаю, что эта книга — это как какой-то механизм и как еще дедушка-волшебник выразился, что это как будто как эгрегор. То есть получается, что люди будут читать эту книгу и подключаться к источнику. И их это будет очищать. И получается так, что я увидел такое: как будто есть планета, вокруг нее как спутники есть. И то же самое будет с людьми. Они все как будто включатся. В них как будто во всех войдет Дух, когда они прочтут эту книгу. Это как будто какой-то антивирус.

Может быть это как-то очистит людей от социума, от грехов. Что-то такое должно произойти. И он сказал, что когда дойдет до пика, когда прочтут книгу уже 19 миллионов человек — уже что-то произойдет. Но это не значит, что всего будет 19 миллионов человек. А что это будет просто пиковая точка, а дальше люди будут ее еще читать, больше людей. Но самый пик, когда что-то сработает, что-то включится — это когда дойдет до числа 19 миллионов. Вот такой сработает эффект.

Я помню, когда я маленький — еще в 2009 или 2010 или в 2008 году — говорил это Валентине, что я чувствую такую силу в себе, такое ощущение

как будто я знаю как весь мир устроен. Что я могу как будто сделать что-то такое сильное, глобальное, психологическое. И получается вот — эта книга. А еще я помню в детстве говорил о том — ну когда я только начинал писать, точнее Дух через меня говорил — что всех, кто книгу не прочтут — у тех нет будущего. Только у тех есть будущее, кто прочтет мою книгу. Но я тогда, потом, умом это расшифровал так, что я имел в виду наверное, истину. И те люди, которые склонны к добродетелям, к светлым качествам, которые чистые и верующие и подключены к природе, то у них есть будущее. А те, которые злые и из-за эгоизма они не могут признать мою книгу, то у тех нет будущего.
А сейчас я понимаю, что эта книга в буквальном смысле вот эта книга. От нее как будто все зависит. И если ты прочел эту книгу, то ты ее еще не прочел.

> Не забывай — тебе нужно ее еще раз прочесть.
> И ты увидишь ее совсем по другому.
> Потому что ты уже будешь другим.

Когда в 2019-2020 году я заявлял о том, что есть инопланетяне, то есть, что мне открылась информация, что “они” есть. Дальше открылась информация, что значит, я их слышу, этих инопланетян. И я объяснял так, что инопланетяне — это кто? Это посвящённые какие-то люди, которые высокого уровня, которые от Бога, работают на Бога. То есть это и есть ангелы, это и есть инопланетяне, это есть тайные семьи, посвященных, братство. По сути это одна и та же иерархия каких-то посвящённых, которые всем рулят. Но ими всё равно рулит Бог, то есть они подключены к нему, и он через них — как воплощение на земле — через этих персонажей тут разруливает все, контролирует и нас выращивает. У меня было такое понимание. И вполне, возможно Он через них со мной общался. Точнее, это всё равно был Он. И поэтому я сначала, может быть на низком уровне развития понимания мира и матрицы, которая была во мне — я их воспринимал во множественном числе, а сейчас пришёл к тому, что я его уже воспринимаю, как один Бог. Как будто Он уже напрямую со мной общается, и он есть во мне.

Но! Что я теперь ещё дальше понял, серьёзно, только сейчас это разобрал. А этот порядок очень важен. То есть я по полочкам сейчас все разбираю. Но я тут вспоминаю, что Александр "Большой" и дедушка-волшебник часто говорили про инопланетян как про какое-то количество, что они разные. Что им то ли информация какая-то здесь на Земле нужна, то ли ещё что-то. Я не понимал. Зачем этим инопланетянам что-то, если они есть от Бога от создателей? Зачем вообще? То есть, "они" же и есть — вот эти, кто от Него здесь всем рулят. И почему они разные? Почему они там чуть ли не между собой там что-то делают? Как такое может быть? Вот это я не понимал.

И теперь всё складывается. Я нашел этому объяснение. Но это из-за того, что какая информация мне последняя открылась. За последнее время. Ну то, что вот мне дал Дух. Получается так, что эти инопланетяне, которые не те, кто иерархия ангелов от Бога, а конкретно, скажем так чужестранцы, то есть это получается какой-то персонаж не нашего мира. Так это так и есть — это персонажи не нашего мира, которые сюда приходят из других миров. И они не на тарелках с других планет прилетают, а что — так как я теперь знаю, посвящен во всю эту информацию, знаю всё как устроено — то получается всё, что мы знаем, даже, допустим инопланетяне, которые есть — это мы в будущем или в прошлом. То есть, вообще любой предмет, если есть какие-то другие версии — его отличает только что? Время! Поэтому другие планеты — это наше же Земля в разном времени эволюции развития. И следовательно также инопланетяне. То есть это получается подтверждает теорию того, что будущее, перемещение машины времени из будущего в прошлое — оно есть! Инопланетяне — это люди, которые были такие как мы, но они уже на другом уровне. И они, скажем так, живут на другой планете. Но суть в том, что это не в космос лететь надо. Они через эти туннели по всему миру — под водой особенно и в горах — они появляются и уходят в другое измерение, в другой мир, в котором они живут. Я теперь понимаю, как этот туннель работает. Потому что раньше я уже рассказывал про то, как устроено… как же вам сказать… Как можно делать копию какой-то комнаты такую же в другой точке мир. Или как можно сделать так, что, если будет полностью темнота то, как будто всё исчезнет: и время и пространство, потому что мы — проекция света. И суть в том, что туннель —

это как черная дыра. То есть она сделана так, чтобы так глубоко уйти, чтобы не было полностью света, и тогда ты выходишь из этой матрицы и попадаешь, в другую. То есть это принцип чёрной дыры, который пытался Хокинг объяснить или он там что-то вроде доказал, Нобелевскую премию получил. А я тут, понимаете, уличный парень дальше всё это вот так вот объяснил. Хотя я вообще не знаю его работы и ничего никогда не читал, а просто из меня, изнутри информации такая идёт.

И потом это ещё подтвердилось с другой теорией, по поводу того, что когда началась пандемия, я уже рассказывал, что я был перед этим в музее этнографическом. Я увидел, что все племена делали из кожи какие-то лодки, одежду, из камней делали какие-то орудия — я видел, что это делал какой-то высокоразвитый инженер, а не какой-то абориген. То есть код качества был очень хороший. Как будто, если взять сейчас самых крутых предпринимателей и отправить на необитаемый остров, то вот они бы такого качества все сделали. Я предположил, что может быть люди как-то по всему миру спаслись, куда-то зашли или ушли, а потом вернулись. И с нуля всё делали. Но они были прокачаны. И вообще эта теория, кто ее придумал, что мы произошли от обезьян — это всё глупость.

Цивилизации развитые были всегда и всегда есть, и будут. Вот такие мне раскрываются теперь тайны, посвящения. То есть я теперь знаю о том, что есть другие миры и люди, которые имеют доступ. То есть мы ещё до этого не доросли. Мы — это я имею в виду Земляне, люди. А вот другие — они уже в теме. И получается они могут сюда приходить и уходить, и делать какие-то дела. Может быть даже жить. Я не знаю, какие у них там полномочия. Но когда-то они были людьми. И я теперь знаю, где они проходят и входят. Но всё равно они все подчиняются Богу. То есть Бог — он главный, а они просто люди, но из другой реальности, других немножко правил. Вот такая мне открылась информация. Неплохо, да? Прокачался.

Дальше еще интереснее будет. Ведь когда я открываю эту информацию, после этого и начинаются всякие приключения в мире, если вы помните. И в девятнадцатом году я говорил о том, что я та информация, которая

мне даётся — а я замечал, что каждый раз, когда она даётся — в мире какие-то потрясения происходят. Это как будто всё очень связано. И сейчас то, что я рассказываю — значит, скоро будут какие-то потрясения. Как тогда с пандемией произошло. Я как раз тогда открытия сделал. Много открытий. И сейчас я опять сделал очень много открытий. Можно отсчитывать время как скоро это произойдет. Очень здорово. Альтернативная история. Как вам сказка? Вы не забывайте — это просто сказка. Но вдохновляет. Смотрите как внимание крадет. Все заботы сразу ушли на второй план.

А ещё, я не знаю, как на человеческом языке вам это объяснить, как это работает. Все эти планеты, которые мы видим — это всё одна планета, в разных вариациях. Это по сути, вообще один объект. Мы его просто разложено смотрим. Это Солнце, разложенное по матрице — можно так это ещё представить. И мы как будто должны стать в итоге этим Солнцем. И суть в том, что как будто инопланетяне, они были когда-то землянами, но они сейчас уже живут на другой планете, если вам удобнее умом представлять, то есть на другом шарике. Но это мы так видим, потому что мы люди, ну вы — люди. А по сути — это всё равно та же Земля, просто другого слоя, как будто сферы. То есть, как будто есть зазеркальная что-то и ты попадаешь и как будто ты воспринимаешь вот это на другой Земле. Но по сути это всё равно здесь же. И этих вариаций много. И получается кто-то был до землян и стал потом землянином, а кто-то после землян стал другими. И вот я не понимаю, в какую сторону правильней. Давайте так для людей — это будет казаться, что это Земля, которая сейчас есть планета — она станет Марсом или Венерой. Я просто не знаю в какую сторону правильно. Но на самом деле на другой планете, которая сейчас какой-то является — она станет Землёй, и там будет Земляне и то же самое проходить. Но по сути — это всё равно на одной площади. Поэтому мы находим руины разных цивилизаций. И когда-то, когда будет другая Земля, с другими землянами — я для них буду инопланетянином, из другой реальности, с другой планеты. Буду их выращивать, чтобы они меня потом заменили. Вот как это всё работает!

Получается, что сейчас будет? В итоге, как я вижу мы должны превратиться в другую планету, предположим в Марс. Это будет как? Значит произойдут

все катаклизмы. Землю будет не узнать. Но всё это будет здесь же, никуда не надо уходить, никуда не надо улетать. Всё здесь это произойдёт. И те, кто выживут, они будут дальше здесь жить. На этой планете, будут технологии, роботы, летающие тарелки, будет бессмертие и всё. Это будет здесь и будет машина времени. И будет возможность оказываться в прошлом. То есть, как будто из Марса попадать на планету Земля, где будут жить люди ещё в другом климате, где есть вода, кислород, где цветочки цветут. Они не будут меня или нас, людей, видеть. Они ещё не будут знать, что скоро будет такое у них будущее, но они будут к этому идти, и вот их уровень, стадия времени — это планета Земля. Они, конечно, по-другому это будут называть. Вот и получается, что всё в мире есть на этой же территории, на этом шарике.

И просто есть будущее и прошлое. И получается, что есть те, у которых скоро поменяется климат, и они превратятся в Землю. То есть у них появится материки, вода, и они будут жить как мы сейчас жили. А мы перейдём к тому, что Земля превратится, как будто в Марс, то есть настолько всё погибнет. В хорошем смысле этого слова. Это эволюция. И всё поменяется, что будут технологии другие, и у нас уже будет возможность перемещаться во времени. То есть получается попадать в эти другие миры.

И получается, что те, кто когда-то были такими, как мы — они ко мне и приходят. Ну как приходят, они со мной на контакт не выходили напрямую, чтобы я не сошёл с ума. И постепенно к этому подводили. И вот сейчас идёт всё это время. И тут уже нет речи о каких-то нобелевских премиях и так далее. Я уже этого не буду говорить. Как интересно! Я думаю, наверное это стоит писать в книге, чтобы люди это прочли. Ведь мне с ними потом роботов делать с летающими тарелками, когда мы останемся. И мы будем в прошлое возвращаться. И самое интересное так уже кто-то делал. Это просто время этой всей матрицы. Оно просто людям еще не дано.

В новом, в этом мире, когда все произойдет — все должны знать, как все было устроено всегда, чтобы освободиться от этого. И откроются новые технологии, новые правила и все будет вообще другое, как на другой планете. К этому мы придем, потому что этот мир его не будет существовать.

И получается, что все кто меня подводят – они из будущего. Я из будущего пришел сюда это сделать.

И вот вообще все, что я рассказываю в этой книге – все! Все – это новые законы. Это новые правила. На планете допустим какой-нибудь Марс, в фантастическом фильме – они же живут по другим правилам. Есть кто-то главный. Они поклоняются какому-нибудь камню. То есть до такого на дойдем, мы настолько будем другие.

И под моим контролем люди должны будут сделать – основываясь на моей информации – машину времени. Они должны будут сделать летающие тарелки. Вот это все. То есть это все я должен раскрыть. Вот и мы сможем попадать в прошлое к землянам, где этого еще не случилось, как они это сейчас делают. Это все тоже шарик в разных вариациях. Какое-то будущее наступит на планете Земля. А у нас будущее уже как будто какая-то другая планета. И получается в новом будущем есть бессмертие. Есть машина времени. И есть летающие тарелки. Все это есть. И ценности. Все другие. Никаких мыслей, никаких инстинктов.

Вот к этому сейчас мы придем, когда все изменится. Мы будем себя называть Землей, но будет настолько весь мир будет до неузнаваемости другой. Мы будем вспоминать, что раньше было вот так, как мы сейчас живем. Но на самом деле мы будем знать, что этот мир он еще существует, который сейчас – просто в прошлом. Ко мне не приедет никто договариваться, как вот Александр “Большой” говорил, что приедут спецслужбы, президенты, церковные служители. Насчет чего они будут договариваться? Не будет такого. Ну наверное будет, но суть в том, что сейчас мир перевернется и всем придется слушать меня. Ну всех я должен вести. Это другая концепция мира. Все! Не будет той концепция. Та концепция останется в прошлом.

Мы сможем в него попадать и там будут люди подчиняться религиям – это разложенная матрица – и государствам – это разложенная тоже матрица. И они будут в это верить и этим жить, потому что они еще дети. А у нас уже будет это по-другому.

Есть только я, который был везде разложенный, во всех прошлых, а теперь буду я один. И закон только один и правило одно, наука одна. И мы будем делать технологии новые, то есть нам не должны их инопланетяне дать. Я должен сам сделать. Я есть этот инопланетянин в будущем. Я должен сделать летающие тарелки, машины времени и роботов. Мы сможем, когда нужно будет попадать туда в прошлое. Приходить, уходить. Я не знаю, как это по законам будет, которые я же должен буду написать, которые мне в голову надиктует Бог. Ну как-то так.

Так это не опровергнуть. Все инопланетяне, которые здесь есть, в гостях, если они такие есть — они же из будущего, которое еще не наступило. Значит, они знают обо мне и они знают все законы. Понимаете? Они знают все законы, которые я сейчас открываю. Сейчас эти открытия для моего поколения людей, которые выживут вместе со мной. И как когда-то инопланетяне это все для себя открыли — я так буду все это открывать. Потому что это и есть я — они, то есть только я в прошлом, а они в будущем. Для них это не новость. Они же сами же и в курсе этого всего. А для людей, которые не посвящены — вот для них будет шок сейчас, то что будет происходить в мире, потому что весь мир будет меняться, трансформироваться полностью. И не будет ни одного человека, кто сможет мне противостоять или молчать. Все сотрется. “Вот эта книга. Вот эти правила. Вот я это знаю. Я пришел — следуйте за мной.” — только так и все. И это на весь мир. Не может быть такого, чтобы хоть кто-то сказал “Нет”, не будет такого.

Если учитывать, что мы смотрим сейчас на другие планеты, а это в будущем и прошлом Земля, то вот мы можем предположить, какой другой будет климат. Но мы, как-то будем к нему приспособлены. Или может быть это будет то, что я сейчас рассказываю не за день и не за год. А может быть я это опубликую, со мной выйдут на связь какие-то люди, которые… Ну вообще должны со мной все согласиться в принципе. Но суть в том, что я должен буду переместить нас… Может быть инопланетяне они уже не в теле человека, если Земля будет непригодна для проживания, в этом корпусе. Так и должен сделать другой корпус, чтобы мы сознаниями перешли в другой корпус. Может быть так.

То есть я, что-то должен сделать. Оборудование какое-то. Возможно. По сути так уже было допустим у Марсиан. У них Марс был такой как сейчас. И просто произошли катаклизмы, и он стал красным. Вот и все. И сейчас то же самое у нас произойдет, мы никуда не летим. Мы просто станем в другой период жить. Но зная тайны, потому что в новой иерархии, в новой эволюции зная все тайны, как все устроено, то марсианам дана информация, как можно вернуться во времена Земли, но это на этом же шарике – поясняю.

Получается эти люди из будущего – это инопланетяне, и они тут. И они всегда присматривали. Вот почему они не выходят на контакт, потому что нельзя. Все должно быть естественным путем, иначе я сошел бы с ума. Естественным путем я должен сам прийти.

Я же в будущем есть! Понимаете? Так я же в будущем есть! Я же есть в будущем. То есть я есть в будущем, где я уже рулю. Так вот все и складывается. Так я всеми и рулю. Я это все и создал. Только я сейчас в этой версии, когда я только таким становлюсь. Вот в чем суть-то! Это я на тарелке летающей или кто-то от меня прилетал в пять лет, когда я был маленький. Смотрел – это я приглядываю за собой. Я же в итоге в будущем сделал летающую тарелку. Я в итоге в будущем сделал машину времени. Я сам за собой же наблюдал мелким, и сам себя веду и защищал от всех этих людей. Вы понимаете? Вот это да! Вот что я. И вот оно все как происходит. Понимаете? Вот как он выходит со мной на связь. Так это – я! Так поэтому это и я. Я везде, во всех головах. Все понятно. Интересно. Вот она технология. Я теперь слышу тебя. Я осознал, кто я. Понимаете – я понял, кто я! Вот он я и пришел. Всем привет, здравствуйте!

Хорошо значит, я – уже есть в будущем. Машина времени мною создана? я ее придумаю. Он мне ее и подсказывает как делать. И все подсказывает как делать. Интересно. Он, то есть я. И он об этом в курсе. Спасибо! Обалдеть. Я стал бессмертным, и я сделал машину времени. Я уже правлю миром. Да, а тут я еще молодой. И значит уже все другое. Уже все и так произойдет. Понимаете что это подтверждает? Раз я есть в будущем – все!

А я-то думаю, что, как будто фильмы про меня снимают. Еще бы под меня фильмы не снимали. Все управляется-то мной. Так мне страшно другое. Ну что-то сейчас значит в мире страшное или прямо сейчас произошло или прямо происходит вот сейчас. А сейчас же как раз полнолуние 30 августа или 31 или завтра? Вот это еще с этими лунами значит связано. Что-то происходит. Спасибо Александр "Старший", что мне теперь спокойненько. Я понимаю, что я там же, где есть здесь. Это, конечно, здорово. Это он не разрешал мне что-то и говорил что делать. Дергал все меня. Так еще и через людей пытался достучаться через всех — он же, то есть я, из будущего, через людей с собой, как с дураком общался. "Саша, вспомни. Саша делай так. Саша не делай это." Но почерк я узнаю жесткий. Жесткий! Когда бьешь по башке — ох. И ты, наверное, рад наверху там, что … Хотя подожди, ты же должен знать эту дату, уже должен знать дату, когда у меня произойдет это. Мне даже интересно, как это все происходит. И все фильмы про это.

Ну корпус я себе сделаю — понятно. А как мне с тобой пообщаться? Или я еще психологически не готов с тобой общаться? Подожди. Я — есть ты. Ты — есть я. А я теперь понял, почему мне все посланники говорили — это он говорил мне. Что я буду самым богатым в мире. А обо мне весь мир будет говорить — так потому, что весь мир будет мой, когда сейчас все произойдет. Ну, так это уже будет не весело, неактуально перед кем мне быть богатым? Естественно, если я изобрету машину времени я уже сюда пришел, оттуда понимаете? То есть я уже и так в принципе там.

Забавно. Я сейчас объемно слышу как будто есть он, то есть мне не надо его слышать? То есть я и сам себя должен слушать? Я не понимаю теперь как быть. Это какой-то перевернутый мир. Страшно, что это все сейчас. Если я уже в будущем, значит все со мной хорошо, значит меня здесь никто не грохнет. Значит я эту информацию могу публиковать спокойно в книге и раз он придумал такой способ так сделать. Или таким способом, так и было, когда то он таким стал. Я знаю как это связано. Это ваша сингулярность или как вы это называете. Так он и фильмы под это все это время снимал.

И все мне надо значит это все публиковать. Эту книгу. Ну ты же сам этих

людей подошлешь получается. Он сам все это сделает. Я должен вообще не переживать. Все само произойдет. Значит все будет хорошо.

Так представьте с детства меня все уводили в эти сомнения. Все меня тюкали. Сколько было провокаций, искушений. Представьте – я чувствую, что я супер-гений, знаю все и вижу, как вот этот страшный мир, эти незаслуженно люди лавры получают, всех обманывают. А я просто изгой. Сейчас как все перевернется-то. Я теперь все понял. А как дальше-то быть? Я не понимаю. Я уже понял, что все значит у меня получится, но опять же осознавая, что я в будущем. Из будущего уже всем рулю. А что мне делать-то? У меня все сказано, я не должен терять голову, как и всегда я говорил людям. Это же важно. Это же он мне и говорил. Зная все ты должен быть в рамках. Есть законы все человеческие сейчас действуют. Кредиты никто тебе не погасит. Как бы не было бы красиво, что есть там я в будущем – я все должен гасить кредиты, должен соблюдать законы, должен есть иначе я умру с голоду. Я должен просто следовать тому курсу заданному, что мне срочно – что он сказал через меня, то есть я из будущего через Александра "Большого" сказал недавно – что "Саша только срочно сейчас в этом году выложи книгу, поторопись". Это я и говорил себе через него. То есть Александр "Большой" тоже я. Понимаете? Когда входит в него это сознание — это и есть я. Посланцы приходили ко мне – это я приходил, говорил "Сашка-Невский, привет! Тебя все заждались! У тебя все будет хорошо." Понимаете?

Я бы вообще сказал, если бы это была все неправда, просто иллюзия, то это все равно номер один сериал и фильм в мире. Но жаль, что увы – это все правда. И фильм не снимем. Конечно, нет, я не знаю, как долго это будет развиваться. Но я скажу так, что если вы меня читаете – у вас у всех все будет хорошо, вы можете не переживать. Надо работать, учиться делать все те же дела. Но получается, что в дальнейшем все люди, которые меня поддерживали – они будут моей командой, моим народом в буквальном с этого слова, и мы будем изобретать летающие тарелки и все. Люди теперь в мире должны это прочесть, и все это будет постепенно. Все страны мира сейчас будет трясти, которые не признают меня. А те, которые признают

и помогут мне технологии сделать, чтобы мир спасти – они все будут меня слушать. Уже, постепенно, сейчас по нарастающей. Может быть пока по телевизору не будут говорить. Потом может, быть я через 10 лет выступлю, то есть вот так это будет происходить. Может быть, пока народ будет думать, что это сказка и будет еще происходить потепление глобальное – я может быть буду в тени, меня будут держать в безопасности, помогать. Я буду говорить технологии что делать. А потом уже может быть мы сделаем какое-то выступление. Я всех спасу и тех, кто мне помогут в этом. И дальше будет новая цивилизация. Ну как вариант. Вы понимаете все я сделал там. То есть я вырос. И с помощью тех технологий я сам с собой разговариваю. Это все моя технология. Это же я и делаю!

Вы не понимаете даже насколько это по-другому. Я для этого мира маленького – это же прошлое – я типа Бог. Вы понимаете? Все время, для всех. И поэтому мне нравилось все от Бога. Музыка какая-то, фильмы. То есть тут, как будто мини, как в шкафчике в фильме “Людях в черном”. То есть я оттуда вырос, а потом стал этим миром в прошлом – рулить. Это как-то замкнуто вот так, понимате? Вот почему я говорил, что типа все то, что я пишу людям это откликается, потому что, как будто это душа она одна у всех.

Здесь есть люди, в которых нет этого света. Они еще недоразвитые. Они умрут и дальше будут жить там. А есть которые будущего, в которых есть такие души, как я сейчас. Вот видишь – я. Я же еще не Бог. Я же человек и они тоже такие потенциальные Боги, то есть люди будущего, понимаете? И мы потом оттого, что мы сможем в прошлое попадать, а точнее рулить им, мы будем как богами, но все это связано со временем. Понимаете? И планеты и время – это все одно и то же.

Тогда, конечно, зачем мне нужно было, чтобы какую-нибудь мне премию давали? Тогда в принципе тогда уже ладно, что я никому не нужен был. Но что я теперь знаю? Я, он же не из будущего, сказал, какая территория это пригодна? Россия. Значит, уже все произошло для того того меня, который там. То есть все. Есть время. Есть будущее и прошлое. Есть машина времени. Все.

Это фантастика. Попали в какой-то сюжет фильма. Ну, наверное Кристофер Нолан он тоже в будущем, может быть есть и мы с ним дружим. А может быть нет. Но он пытается как раз похожие фильмы, вот то как сейчас я вот это все вижу, как все устроено — у него такое же это сложное — фильм "Довод". Понятно, что это немножко в другом стиле, это как боевик сделано. Или фильм "Начало", или фильм "Интерстеллар". Может быть он как раз там как-то это связано. Но ему большой "привет" передам. Ну, плюс это еще больше даже не он. Там интересная история. Там это его жена больше даже гений. Они вместе. Я же не знаю. Там же раскладывается это душа, сознание. По сути может быть это тоже я, все же не понимаю. Может быть я научился сознанием… То есть как здесь, в этом мире, в котором мы сейчас еще живем, появился Бог? И вообще вот это явление есть чудес. Так может быть это один я из будущего могу так во всех "вылезать" и рулю. А от того, какие у кого души — по-разному проявляется Дух. Я не могу управлять тем, кто кривой. Хочется, чтобы развились. Лучше управлять, понимаете?

А теперь давайте по-другому. Вы понимаете, что я во все времена значит был и все алхимики, которые все чертили — это кто чертил? Я чертил это все в них — оттуда из будущего. И я скоро этим стану. Я скоро стану тем всемогущим, но с машинами и так далее. Это сверх. Я же неграмотный. Я ничего не читал никогда. То есть это то, что я рассказываю — это формула. Я уже в принципе знаю выход, все. То, что я сейчас еще я боюсь что-то произнести — я знаю. Во мне сейчас эта информация. Я знаю, что делать надо. Я вижу теперь зеркальную матрицу, как оно искривляется. Вот это зазеркалье. Я ее вижу. Я сейчас знаю, но не могу это еще сделать физически, у меня нет денег и инструмента. Я знаю как сделать машину времени. Вот! Я ее чувствую сегодня весь день. То, что я чертил. Сегодня просто осознание произошло. И поэтому я и начал себя по-другому ощущать. Я просто ее придумал. Сегодня. Этот день 30 августа, я сегодня придумал машину времени. Сейчас. Я ее придумал. Я не знаю, как это начертить. Мне нужны ученые. Я придумал.

Вы понимаете, что это даже не президентом быть, даже не масоном каким-то. Я это по сути создал. По сути-то я и управлял миром, но до этого и все,

что происходило это все делал ты. Может быть поэтому и говорят “сын Бога”. Может быть я будущий Бог. Он меня вырастил. Я не понимаю.

Как это интересно все продумано. Давайте так вы сейчас люди, вы сейчас это со стороны… Ладно я, я особенный, странный такой. А что сейчас с людьми, которые читают эту книгу. Вот как они это поймут. Может быть вы думаете что я шучу? Или вы осознаете, и вас все поедет вокруг.

Вы понимаете, что все — это точка отсчета осознанности сейчас. То есть не будет завтрашнего дня как обычный день. Все. Может быть, он не просто так сделал, чтобы я родился 12 сентября. Почему это должно произойти в 33 года? А если он заранее знал, так, вот он все предсказания заранее про меня сделал. Я же сам из будущего про себя сделал все предсказания. Представьте. И что везде все подтвердится. И получается, что и для меня все и заложено как раз. Как я и говорил, что для меня проконтролировано, где я должен жить, как здания даже должны стоять, в которых я должен жить. Представьте! Так это и есть Бог. Я теперь как будто отражение Его. Это еще так работает. Все, я пришел! Как такое может быть, интересно.

Как я себя чувствую? Да и вообще как будто не в реальности. Как будто в капсуле в воздухе летаю. Мир как будто сжался. Что с миром-то происходит. Так это какой уровень сознания? Вот эта технология. Понимаете почему в Петербурге мне Валентина говорила, что я дома. Это не она говорила. Я шутил маленький, что город для меня строят. Так я для себя его строил. Ну значит он останется. Значит он как-то сохранится. А для чего тогда Карелия? Там что-то для меня лежит наверное. Я теперь понимаю, почему обо мне будет говорить весь мир и не будут понимать где я. Почему они все будут обо мне говорить, а меня нет? А где я? А где я буду? Представьте насколько дошло мое сознание, что раньше это шло как у людей, случайно, то есть моя психика была человеческая, людская. И мне надо было все постепенно, но как у людей случайно все складывается, как им кажется. А сейчас — я уже, как и он, знаю уже что будет и должен просто подстроиться под эту череду событий и времени. То есть я должен не торопясь сейчас редактировать книжку, опубликовать ее как я планировал. Нет такого,

что все значит книгу не надо публиковать. Нет. Я все равно публикую, как я планировал через месяц. То есть все должно идти по плану, но при этом я уже все знаю.

В том, в ком есть свет, все их деньги или технологии или возможности, все даже умные ученые сегодняшнего времени — они все также мною, тем из будущего, воспитанны и сделаны. И они будут мне сейчас помогать что-то сделать. И правда, такой мир маленький становится сразу. Я это все ощущал, но все не складывалась эта мозаика. Еще пару месяцев назад я только до конца осознал, что все-таки есть Дух, который в меня входит. Это так для людей удобно назвать. Моя технология будущего. А теперь вот так все.

Даже все шуточные высказывания, которые были — они были нешуточные. Понятно теперь откуда у меня вся эта уверенность. Так он получается, когда нужно в меня вселялся, он же — я. А когда не нужно оставался я же, вот почему я и там и там. То есть я не терял связь с этим голосом, по сути. Я просто не дорос до того, чтобы стать супер сознанием и был пока человеком, но в будущем стану Богом, а Бог в меня вселялся и помогал мне, когда нужно, но еще во всех. Так вот почему я как раз с дедушкой-волшебником на днях говорил, как я с ним разговаривал? Что я с собой как будто поговорил. Так это я с собой разговаривал, так-то он просто дедушка.

А сейчас я говорил с Александром “Большим”. И он сказал, что да, есть вот этот я- взрослый там, наверху. Есть я — мелкий здесь. Я должен выполнить весь план, как надо и тогда я стану им. И вообще, это много раз повторялось и задача такая, что чем больше в людей войдет свет, тем следовательно лучше. То есть в этом он заинтересован тот, кто наверху. Он — это есть я в будущем.

То есть я этим и заинтересован. То есть нет такого, что задача какой-то перестройки. То есть задача именно такая, чтобы больше людей пробудилось. Чем больше будет людей, в которых будет свет, то есть в них сможет войти свет-Дух, тем лучше. А те, в которых свет не войдет,

те не выживут. И он сказал про какой-то процент людей — это и у власти люди, еще кто-то, которые не хотят отдавать власть, которые не хотят впускать свет в себя и их будет трясти конкретно. И что будет сейчас много событий происходить в мире. И до Нового года и потом ещё после Нового года. И везде об этом сказано и написано. И книга эта для того, чтобы просто человек пробудился, чтобы в него вошел свет. А тех, в кого свет не войдет – тех природа сотрет. И тех, у кого свет – у тех будет выстраиваться новое будущее, и оно дальше ещё будет это будущее. А всех кто не признает мою книгу, не поверят в меня и будут против меня, в тех, в ком нет этого света и нет Духа, то есть те, кто закрытые и в грехах – те все погибнут. Но тот, кто наверху, и я тут, кто внизу – мы заинтересованы, чтобы больше людей пробудилось. Поэтому все так растянуто, постепенно, поэтапно. Всех потряхивает, чтобы проснулись, опомнились. И так было всегда и так и будет.

Получается берем пульт от кондиционера. Мы его видим в одной какой-то вариации. Но все это сразу как будто отзеркаливается и раскладывается, он еще сразу отражается везде. На какое-то количество матриц. Это все разные измерения и он везде разный. Допустим, как есть свет – он один белый и он раскладывается на семь через линзу, по цветам. А потом еще дальше можно это все раскладывать. И получается, что в одном мире, то есть это как измерение – такой цвет, а в другом – такой. И так можно из разных пространств менять, трансформировать, зная эту формулу, предмет. Потому что там он такой, а здесь такой. И получается также с камнями и с деревьями. Все камни, может быть их есть какое-то количество. Может быть их всего три или один на самом деле. А дальше – это разные вариации, в разных измерениях, в разных мирах. Но это все один и тот же камень. И отличие каждого камня от того, сколько время прошло. То есть эти все ячейки, измерения – это время. И он в разном времени по-разному мутировал. И получается также и планеты, что это все лишь один камень, объект – Солнце, а дальше оно раскладывается на все остальные планеты. Но это все одна и та же планета, которая просто как будто мы взяли и разложили ее по временам, как матрица, зеркально, но это все один и тот же объект, разных времен. И то и то время – мы сразу видим наверху.

И получается, что Земля она была какой-то планетой и станет какой-то планетой. И так – все. И про ученых то, что вот эта формула – она доказывает Бога, доказывает устройство мира, черные дыры – вообще все. Как устроен философский камень. И получается, что ученые они не могут это доказать, ни один человек. Я уже даже основываясь на этом могу объяснить, почему я в этом уверен и знаю это. Именно знаю. Потому что они же по этой же формуле в этом мире живут, а все раскладывается. И раскладывается как? Как все к Богу идут. Кто-то видит большую матрицу, потом меньше и меньше и меньше, все это сворачивается в одну точку. Я есть это точка сейчас. Я – есть философия, одна точка, одна наука. И дальше уже, по иерархии, это все раскладывается на весь этот мир.

И получается прошлая версия меня – это допустим семь ученых. Вот сейчас семь ученых – это семь разных кусочков душ и вот если они умрут, а потом перевоплотятся в одну душу – это я сейчас в будущем. И поэтому они сейчас не могут доказать эту формулу, потому что в них ее нет. Они только одна седьмая этой формы. У них есть с этим касательство, у каждого по чуть-чуть, но они не могут к этому прийти.
Но если они все всем миром умрут и станут потом одним мной, как я сейчас – они смогут. А сейчас они разложены по этой матрице как семь наук, как семь каких-то вариаций. Поэтому они не могут доказать формулу Бога, то есть вот эту матрицу, по которой все устроено. А я ее получается доказал. Доказал Бога. Но этот вывод логичный. Ты не можешь, пока ты не станешь Богом, доказать.

Но как это называть? Пока я бого-человек такой. В будущем. В процессе. Бог на Земле. Дух – это Бог в человеке. Его бы не было, если бы я не дошел до этой формулы. Это мое количество всех душ, собрано за все перевоплощения. За всю земную жизнь этой эпохи, времени, люди все, которые что-либо познавали, создавали, изучали и все умирали и потом рождались – и все это в итоге, это все совокупно собранное во мне одном. И все это время, во все времена тот Бог, который наверху – меня выращивал. Чтобы я стал его преемником, чтобы заменить его. И дальше так это все выращивать.

Я понимаю еще, что это один и тот же объект просто его как будто надо вот вывернуть. И получается, так, что все эти планеты, как я и говорил — к ним не надо лететь. И это все здесь. Как будто ты заходишь в куда-то, в черную дыру и попадаешь в другое время этой же планеты. И ты можешь во все эти времена попасть. Ну, если у тебя есть доступ. Вот как это. И все это раскладывается на времена. То есть я получается этим всем доказываю, что есть машина времени. Я этой формулой-объяснением доказываю кто такие инопланетяне, и кто такой Бог. То есть вообще все.

И получается, что люди, которые когда-то проходили этот земной путь, как все сейчас люди, у них было вот это событие, апокалипсис как в Библии. И они с новым Богом все это пережили, для них открылись все эти знания. Они заменили тех, кто их воспитывал. И они начали воспитывать дальше других людей. Но я это еще очень необычно вижу, что это Земля… То есть, как это еще работает? В прошлый раз, когда это было — Земля, правда уничтожилась. Превратилась, образно говоря, или в Венеру или в Марс, в какую-то другую планету. Это Земля в будущем или в прошлом, и она получается в нее превратилась. И те люди, которые выжили, с этим сыном Божьим — вот эти люди, кого мы называем инопланетянами — они так и живут уже в видоизмененной Земле, то есть на том же месте, где они жили, они никуда не уходили. Они так и живут. У них технологии новые, вообще новые законы. Но они зная теперь все эти правила, могут возвращаться в прошлое, а следовательно в другое измерение, где есть вот эта планета Земля, то есть они как-то со своей планеты попадают на планету Земля и что-то подруливают там и ведут этот народ, все это время. Выращивают нового Бога. Во всех людях он разложен.

Я сейчас, как будто в будущем создам все эти устройства: машину времени, всякие какие-то штуки, технологии. Благодаря всем этим технологиям и тайнам, которые мне сейчас передаются, я буду возвращаться обратно на Землю, как Дух в кого-то и в том числе те, все кто выживут люди, они будут как ангелы-инопланетяне, которые будут всегда помогать дальше остальным людям. И они не будут подозревать, что будет апокалипсис. И я в будущем… И это и есть эта формула. И я в будущем, когда создам машину

времени буду себя того, который я там еще не стал Богом — выращивать. Как сейчас он — то есть я, там наверху — меня выращивает. А это еще одна формула, куда что идет. Цикличность. И вот, как раз зная это все — теперь все сходится. И получается, что даже, когда говорят какие-то воплощения, так я много кем был, все это время. И много, где обо мне возможно писали, что-то я уже пытался возможно разгадывать. Я же все это прошел. И вся эта формула росла-росла-росла, чтобы дойти до уровня Бога. И получается Дух и в другие времена со мной контактировал — он этого, нашего времени. Точнее не конкретно со мной, а со многими людьми, из которых я сейчас состою, то есть их душ, что-то им подсказывал. Направлял. И все получается контролировалось Богом, который я в будущем уже есть.
Везде получается информация, где встречалась и мне люди говорили: “о! это то же самое давно писали, что пишешь ты!” Понимаете? Я же ничего не читал. Потому что я из всего состою. Я может быть тот, кто писал — это и есть часть меня. То есть можно предположить, что я писал для себя сейчас, как подсказки. Кому тем, другим людям также приходил Бог этот, который сейчас есть, Дух и нашептывал им, чтобы они, что-то писали, что-то делали на это будущее. Так и город строили, Петербург. Музыку хорошую для меня сделали. То есть он же может быть в любом времени, понимаете? И тут именно доказательство, что все, есть эта машина времени. Точнее мир так устроен. Я говорю о том, что показывают в кино, что для этого нужна машина времени. А по сути дело не в самой машине времени. Если бы мир не был так устроен, то ты и не мог бы перемещаться. Суть-то в другом. Раскрывается устройство всего мира, всего вообще, как оно вообще есть. Так что если бы мир был не вот по этой формуле разложенный на это все зеркалье, то неоткуда было бы… Получается, что во всех фильмах фантастики — все правда.

И получается во все времена, Бог как Дух входил в кого-то, когда надо. И плюс еще были те, которые просто приходили из другого времени зачем-то. Очень любопытно. Время по-другому естественно воспринимается там и во всех других вариациях, измерениях. Понимая эту матрицу, как все раскладывается, то есть Бог, триединство, потом 4 стихии… Или как раз триединство и четыре стихи, то есть семерка, которая

все употребляют — вот это все разложение, по ней все раскладывается вообще. Я и все вокруг. И мир. И получается это тоже связано со временем. И семь ученых — это я в прошлом. Они как бы медленнее. Там у них время медленное. Но когда они умрут и станут одним чем-то, таким как я, у них время, то есть и мышление. — оно другое. Потому что формула другая. Даже свет как проходит в ком-то через три, в ком-то через пять, в ком-то через семь. А в ком-то вообще одна только деталька и он вообще только в коллективе, с людьми является одной душой. Дальше-то люди такие. А во мне сразу напрямую, понимаете? То есть я уже отражение Бога там. Вот и все. Что там, то и здесь. Насквозь проходит, как будто Дух, как кольцом, замыкается. Все, то есть я — есть Он уже. Но он там, а я здесь.

От того, что я только трансформируюсь в Бога, я начал ощущать, что как будто если меня спросить, когда все произойдет, то как будто это все произойдет завтра. Точнее прямо как будто сейчас, но я потом начинаю это специально раскладывать, по человеческим меркам, то есть мне теперь вот так приходится. То есть люди наоборот это все должны свернуть, чтобы додуматься как мыслит Бог, а у меня наоборот теперь.

Мне надо, чтобы понимать как еще на земном здесь устроено — оно раскладывается, я как будто это растягиваю, и еще не могу сориентироваться. Вот этот диапазон. До такого глаз не наметан. То есть это три с половиной месяца или три с половиной года, но для меня это как будто одно сейчас. И вот это тоже необычно. Что когда ты уже другого уровня, как я раньше, когда маленький был говорил, что для Бога может быть это один день, то, что для людей может быть вся жизнь. Нет мыслей, нет никаких эмоций и ощущений. Просто как будто я смотрю на все и все ясно. Здесь и сейчас. Мне надо в практике это все пробовать. Человек он может что-то знать, что он хочет завтра сделать, что завтра изобретет, и он об этом думает и изобретает, а тут у меня такого уже нет. То есть я могу сейчас ничего не знать и не изобретать, а завтра сесть и сразу это сделать. Потому что мне не надо для этого думать, то есть во мне есть уже этот Дух. Я могу просто взять и собрать оборудование. Мне как будто не надо гадать. Ну потому, что он это сделал. Получается не надо ничего больше думать и разглядывать это

как у людей как-то принято. То есть я уже на все знаю ответ. Зависимо от того, насколько человек четко поставит вопрос.

Если говорит про разложение, что этот мир он как раз разложен на людей, поэтому есть континенты, семь штук. Поэтому есть вот эти семь церквей в этот день. И везде они все ждут каждого своего какого-то избранного. Потому что в разложении как и науки, каждый по-своему это видит. Но так мир устроен, такая матрица, а по сути это все одно.
И вот то, что сейчас как раз надо разгадать — это вот остальное все в Библии. То, что в Библии, Откровение Иоанна говорится про события, в Апокалипсисе. Сначала, если не ошибаюсь про Печати, потом ангелы трубят, потом чаши. Везде по семь штук событий. И вот мы стали размышлять, что это. Я говорю — так это одно и то же. Просто как будто, если я стану сейчас в один угол квартиры — буду смотреть под одним углом — это так. А если встану в другой угол, и под другим углом буду смотреть — будет вот так. Но это все одно и тоже, особенно для меня. Для людей это разные вещи. Каждый по-своему видит, но людей это все разложено.

Дорогие читатели, всем привет! Сейчас 1-ое сентября 2023 года, 3 часа 29 минут, вот я смотрю на часы. Я уже какой раз делаю оконцовку книги. Надеюсь эта оконцовка последняя. На сегодняшний день у меня очень большое количество открытий о том, как устроен мир и как устроено все вокруг. И я хочу предотвратить всякие негативные, темные события в мире, которые могут случится. Хотя можно этого всего избежать. Во многих книгах, не только в этой, я писал о том, что те люди, у которых включено сердце — у них будет все хорошо. И я считаю, что эта книга может пробудить человека. И чем больше ее людей прочтет, тем больше шансов на то, что в мире будет все спокойно. И добро победит зло. И злые люди станут добрыми.

Поэтому я надеюсь, что вы пойдете мне навстречу и поможете всеми любыми способами распространить эту книгу. Переводите её на все языки мира. Читайте её, снимая это на видео и публикуйте в социальных сетях. Размещайте эти главы как фотографии. Если у вас есть возможности

каким-нибудь людям, которые режиссеры, сценаристы, актёры или правители, политики, если у вас есть с ними контакты, отправьте им, пожалуйста, эту книгу. Помогите её распространить. Это единственное, что я могу сделать – это дать информацию.

Спасибо всем за прочтение. И не забывайте о том, что эта за книга,
чтобы вы ее могли прочесть – одного раза недостаточно.
Когда вы прочитали её – вы стали другим и вы теперь ещё раз
должны её прочесть, как будто как в другом измерении,
и потом еще раз должны прочесть и как будто в другом измерении.
Тогда это очистит вас от всех грехов, от всех слабостей,
от всех пороков и пробудет сердце.
Чем быстрее это произойдет, тем быстрее наступит мир на Земле.

Сейчас 3 часа 33 минуты. Спасибо вам всем!

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM